

.République Algérienne Démocratique et Populaire



UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID DE TLEMCCEN

FACULTE DE TECHNOLOGIE

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE

OPTION : Architecture et Patrimoine

IDENTIFICATION ET STRUCTURE HISTORIQUE PAR UN PARCOURS TOURISTIQUE-
CULTUREL

-CAS DU DERB DES SEPT ARCADES-

Soutenue le 13 septembre 2015 devant le jury :

Président : Mr. Djedid abdelkader	maitre de conférences A	UABB Tlemcen
Examineur : Mme. Bensafi khadidja	maitre assistante A	UABB Tlemcen
Examineur : Melle. Negadi hanane	maitre assistante A	UABB Tlemcen
Encadreur : Mr. Chiali abdessamad	Architecte	UABB Tlemcen

Présenté par : M^{me} KAOUADJI AMINA

Année académique : 2014-2015

Remerciement

Sachant que nul travail ne peut s'opérer seul.

Je tiens à remercier le bon dieu tout puissant de m'avoir de donner la foi et le courage tout te long de mon parcours.

Je tiens avants tout a remercié mon encadreur, Mr A.CHIALI, d'avoir accepté de suivre mon mémoire et pour son attention particulière qu'il ma donner au courant de l'année, pour ses conseils indispensables à l'élaboration de ce projet de recherche.

Mes remerciements iront également aux membres du jury qui ont bien voulu nous honorer par leur précieuse présences parmi nous, afin d'évaluer ce modeste travail.

Je tiens également à manifester ma s'insère reconnaissance aux enseignants qui ont contribué à ma formation tout le long de mon cursus universitaire.

Dédicace

A la mémoire de mes grands-parents que, j'aurais tant aimé qu'il soit parmi nous aujourd'hui. Et spécialement pour BABA Allah yerahmou sans lui je ne serai pas là.

A mes très chers parents qui m'ont accompagné dans chaque pas dans ma vie, qui m'ont encouragé et soutenu. Merci pour votre amour, pour votre patience infini. Que ce modeste travail soit le fruit de vos sacrifices.

*A mon très cher mari qui été toujours **présent** quand j'avais besoin. Merci pour ton soutien, et pour ton encouragement*

A mes sœurs chéries Hadjar, Islem, Zoubida et Rym, merci pour vos encouragements

A mes beaux-frères Fadhel, Riad et Ilyes.

A mes adorables nièces et neveu Fatema Zahra, Rihem, Merieme, Assia et Yacine que le bon Dieu vous protège

A MA BELLE FAMILLE

A MON CHERS ONCLE GHOMRACEN

A MON CHERS ONCLE NAGUIB

Résumé

Il n'est pas évident de donner une définition précise du patrimoine. Cette notion fait référence à des objets, des bâtiments, des sites remarquables, mais également à des traditions, et du savoir-faire de l'histoire générale et particulière témoignant des modes de vie des sociétés et d'une mémoire collective.

Revisiter l'histoire de la médina de Tlemcen a certainement été une aventure intellectuelle riche par sa diversité culturelle.

La protection, la réhabilitation et la sauvegarde de notre précieux patrimoine relèvent d'un enjeu collectif. Là où chacun de nous ne pensait qu'à son pas de porte, alors que l'aménagement d'un tissu urbain valorisable amène à penser la rue, le quartier et la ville comme des espaces communs.

La conservation et la mise en valeur du patrimoine culturel c'est un enjeu, qui vise à améliorer les conditions de vie des populations et permettre un meilleur fonctionnement des réseaux d'aménagement urbain, dans le cadre d'un développement durable du tourisme, plusieurs statuts et organismes construisent un solide dispositif de préservation, appuyé sur une protection réglementaire forte.

Ces démarches de préservation de notre patrimoine s'étendent à des domaines bien variés qui nous fournissent une sorte de vision du développement durable. La conservation du tissu urbain traditionnelle et sa transmission aux générations futures sont des enjeux de taille. Bien sûr nous incitons à mettre en valeur et la protection de ce patrimoine en lui attribuant une fonction qui l'insère dans la vie.

En effet, le projet consiste à valoriser et redonner vie à la rue des sept arcades « Derb Sebaa Akwas.» par un musée historico-culturel et culturel sera un enjeu pour le reste du parcours en s'appuyant sur l'histoire.

Mots clés : patrimoine- médina- parcours touristique- valorisation- rue.

Summary

It is not easy to give a precise definition of patrimony. This refers to objects, buildings remarkable sites, but also the traditions and expertise of general history and special reflecting lifestyles of societies and collective memory.

Revisiting the history of the Medina of Tlemcen was certainly an intellectual adventure rich in its cultural diversity.

The protection, rehabilitation and safeguarding of our precious patrimony fall under a collective challenge. Where each of us thought that has its doorstep, while the development of an urban fabric recoverable leads to think the street, the neighborhood and the city as common areas.

The conservation and enhancement of cultural patrimony is a challenge, which aims to improve the populations living conditions and better functioning of urban development networks in the context of sustainable development of tourism, several statutes and organizations build a solid preservation device, supported on a strong regulatory protection.

The initiative of preservation of our patrimony extends well varied fields that provide us with a kind of vision of sustainable development. The conservation of the traditional urban fabric and its transmission to future generations are major challenges. Of course we encourage enhancing and protecting this heritage by giving it a function that inserts in life.

Indeed, the project is a valued and revives the street of the seven arches Derb Sebaa Akwas by a historical-cultural and religious museum will be a challenge for the rest of the course based on the story.

Key words: heritage- médina- tourist route- valorization- stree.

Table des matières

Remerciements	4
Dédicace	5
Résumé	6
Chapitre I. Objet de la Recherche.....	9
I.1. Introduction générale :.....	10
I.2. Problématique Générale :.....	13
I.2.1. Aperçu historique du tissu militaire de la Medina :.....	14
I.2.2. Période précoloniale :.....	15
I.2.3. Période coloniale :.....	16
I.2.4. Période Postcoloniale :.....	18
I.3. Problématique Spécifique :.....	19
I.3.1. Analyse Urbaine de la zone d'étude :.....	20
1.3.1.1 Présentation de la médina de Tlemcen :.....	20
1.3.1.2 L'évolution de la médina de Tlemcen :.....	21
1.3.1.3 Densité de l'habitat par hectare :.....	22
I.4. Objectifs de la recherche :.....	31
Chapitre II. Choix du thème et partie théorique.....	32
II.1. Choix du thème	33
II.2. Définition du terme « parcours touristique » :.....	33
II.3. éDéfinition du musée :.....	35
1.3.2 Type de Musées :.....	36
1.3.3 Prestations du Musée à destination du Public :.....	36
1.3.4 Enjeux du Musée :.....	36
1.3.5 Analyse des exemples :.....	37
II.4. Conclusion	51
Chapitre III. Intervention et partie architecturale.....	52
III.1.1. Objectif du projet :.....	53
III.1.2. Pour qui ?	53
III.1.3. Pourquoi ?.....	53
III.1.4. Le circuit touristique proposé :.....	54
III.1.5. Valorisé la rue des sept arcades :.....	63
III.1.6. Les plans :.....	65
Conclusion :.....	69
Chapitre IV. Critique	70

Table des illustrations

Figures

Figure 1 – Représentation de l'évolution historique de la ville de Tlemcen	Erreur ! Signet non défini.
Figure 2 – Evolution de la ville de Tlemcen.....	15
Figure 3 – Superposition des différentes périodes de l'évolution de la ville de Tlemcen	18
Figure 4 – Plan de la ville de Tlemcen d'après M.Canal	Erreur ! Signet non défini.
Figure 5- Carte qui démontre la zone d'étude	Erreur ! Signet non défini.
Figure 6 - Carte de l'évolution de la médina de Tlemcen.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 7 – Densité de l'habitat par hectare, médina de Tlemcen.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 8 – Carte et photos des espaces libres de notre zone d'étude.	Erreur ! Signet non défini.
Figure 9- Carte de l'état du bâti de la médina de Tlemcen.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 10 - Carte de situation de Grenade.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 11- Plan de voirie tracé et de Circulation de la zone d'étude zone d'étude.	Erreur ! Signet non défini.
Figure 12 – Carte et photos du circuit touristique a Grenade.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 13 – photo du palais de Charles Quint.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 14- Plan de la médina de Tunis et ses faubourds 1887.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 15 – Circuit touristique de la médina de Tunis : Itinéraire A.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 16 – Circuit touristique de la médina de Tunis : Itinéraire B.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 17 – Photos de la médersa Slimania	Erreur ! Signet non défini.
Figure 18 – Siège de l'ASM a Dar Lassam et sa galerie d'exposition	Erreur ! Signet non défini.
Figure 19 - Carte de situation de la ville de Séville	Erreur ! Signet non défini.
Figure 20- le circuit touristique a Séville.....	Erreur ! Signet non défini.

Tableaux

Tableau 1 – Les caractéristiques du patrimoine d'intervention.....	24
Tableau 2 – Evolution de la population de la médina par district	Erreur ! Signet non défini.

« Il faut être fier d'avoir hérité de tout ce que le passé avait de meilleur et de plus noble. Il ne faut pas souiller son patrimoine en multipliant les erreurs passées. »

Gandhi. Le jeune Inde

Chapitre I. Objet de la Recherche

I.1. Introduction générale :

« Pour bien avancé, il faut connaître son passé, et vivre son présent. »

Le patrimoine culturel a rarement été considéré comme un facteur fondamental et possible pour de développement. L'Algérie de par sa glorieuse histoire possède un patrimoine exceptionnel et authentique, qui regroupe un large éventail de bien culturel, qu'il doit être estimé à sa juste valeur.

Il faut admettre que la médina de Tlemcen possède un héritage patrimonial riche et diversifié du point de vue historique et architectural. Qui est menacé par des dangers de différents ordres que soit pour l'habitat traditionnel est pour les monuments historique, et qui ne cesse de se dégrader au fil du temps. Alors le préserver constitue à la mise en valeur et a sa protection, tout en lui attribuant une fonction qui l'insère dans la vie social, économique et culturelle qui vat constituer une réel source d'enrichissement pour l'avenir.

Le faite de connaître les techniques de construction traditionnelle nous permet à la réussite d'un projet de restauration, et afin d'assurer l'homogénéité structurelle et l'intégrité physique du bâti et avoir une authenticité des constructions.

Les richesses culturelles de la médina ont une grande importance envers l'histoire. Notre intérêt porte sur la sauvegarde et à la valorisation du tissu urbain historique, à travers le développement d'un tourisme culturel pour la ville ont se basant sur l'exploitation rationnelle de son héritage patrimonial, par la création d'un parcours touristique qui va redonner vie à son histoire.

Méthodologie de la Réflexion

Pour avoir un bon et logique déroulement de cette réflexion, nous avons opté pour une méthode se basant sur trois (3) grandes parties complémentaires et hiérarchiques :

1. **La Première Partie** : cette partie sera réservée pour la théorie qui soulèvera les problématiques envers la question du Patrimoine en Algérie et, d'une manière générale, puis dans la Médina de Tlemcen et plus dans un cadre théorique restreint à la thématique et au problème posé.

Cette partie contiendra une analyse qui touche la valorisation du patrimoine de la médina de Tlemcen par un parcours touristique et mettre en valeur la rue des sept arcades par un musée historico-culturel.

2. **La Seconde Partie** : prend les constats et les conclusions, fait à partir de l'analyse de périmètre de notre cas d'étude dans la première partie de la recherche, pour dégager les éventuelles hypothèses et propositions pouvons répondre et résoudre la problématique de la Mise en Valeur du Patrimoine Bâti, qu'est la Citadelle d'Alger à travers ses abords ; Et choisir le scénario le plus adéquat pour y parvenir.

Nous développerons ensuite ce scénario sur le plan thématique, programmatique, architectural et paysager.

3. **La troisième Partie** : présentera l'aspect critique de notre réflexion et mettra en évidence les lacunes et les questions qui resteront en suspension vis-à-vis de la problématique de la Mise en Valeur du Patrimoine Bâti des monuments et des sites historiques en Algérie mais aussi dans le monde, en s'appuyant sur d'autres exemples et cas d'étude locaux et étrangers.

Pour avoir une meilleure idée sur l'enchaînement de notre travail et l'objectif de chaque chapitre, nous proposons la démarche suivante :

Démarche de la Réflexion

Comme mentionné dans la Méthodologie, le travail se divise en trois (3) parties :

1. **La Première partie** : qui s'intitulera sur le premier chapitre :

Le premier Chapitre « Objet de la Recherche », composé d'une introduction général, dans laquelle nous fixerons l'accent sur le patrimoine bâti –représenté par les monuments et les sites historiques qui représentent leur environnement. Nous tenterons de formuler ensuite, une problématique générale posant le problème de la Mise en Valeur du patrimoine en Algérie globalement et dans l'ancienne médina de Tlemcen, et l'exploration des lieux de mémoire qui nous permet de valoriser l'exceptionnel patrimoine civil, et sa transmission à la jeune génération.

En dernier lieu, nous ferons une analyse des aspects urbains de notre zone d'étude, afin de ressortir *la problématique Spécifique* réelle de ce périmètre et tenter d'y remédier par la suite.

1. La deuxième Partie est composée quant à elle, de **deux (2) Chapitres** qui se complètent :

Le deuxième Chapitre « Choix du Thème et Partie Théorique », dans cette partie, nous donnerons la définition des concepts du scénario adéquat à notre intervention par rapport à la problématique émise au-dessus ; Nous essayerons de présenter des définitions suivant les organismes concernés et nous donnerons les caractéristiques et constitutions de chaque concept.

Nous mettrons ensuite, en évidence les différents acteurs et animateurs de ce scénario, et nous traiterons aussi quelques exemples, faire une comparaison et tirer les potentialités de chacun d'eux afin d'alimenter notre réflexion.

2. Le troisième Chapitre « Intervention et Partie Architecturale » se divise quant à lui en trois (3) parties essentielles :

- **Partie Programmatique**, qui tentera de définir les espaces et les fonctions nécessaires qui répondent au mieux aux attentes de notre réflexion et notre projet proposé.
- **Analyse de l'aire d'intervention**, nous essayerons à travers cette analyse de dégager les contraintes et les potentialités pour donner les recommandations adéquates pour une bonne intervention.
- **Partie Architecturale**, nous tenterons de concrétiser l'idée du scénario choisi, la rendre tangible à partir d'une assise référentielle de conception composée de trois (3) sous-espaces de référence : le contexte, le programme architectural.

3. La quatrième et dernière Partie, et composée **d'un Chapitre critique**, où il mettra en question les lacunes et les défaillances de la manière dont le Patrimoine sont considérés et sont protégés.

I.2. Problématique Générale :

L'expansion de l'islam à travers le temps a donné lieu à de nouvelles agglomérations apparues sous le nom de médinas, qui représentent un patrimoine bâti particulièrement riche.

Notre patrimoine architectural, héritage culturel que nous ont transmis les générations précédentes, a une grande valeur spirituelle et transcrit de la manière la plus expressive l'histoire de la civilisation humaine.

Ce patrimoine a une place essentielle dans la mémoire des générations d'aujourd'hui.

Nous devons prendre en compte que chaque époque a ses réussites, le faite découvrir et apprécier ces réussites afin de les sauvegarder, de les mettre en valeurs et les intégrer harmonieusement au cadre de vie contemporain.

Jusqu'à présent, notre intérêt pour le patrimoine architectural se porte sur les monuments et les voiries. Nous ne devons pas cependant nous montrer catégorique ni agir sous avoir étudié les différents solutions, car si des siècles ont été nécessaires pour que l'homme édifié ce patrimoine, quelque semaines seulement suffisent pour le détruire à jamais.

Cependant, le patrimoine doit être apprécié et mis en valeur tout en l'intégrant dans la ville comme élément actif du cadre de vie d'aujourd'hui et de demain. Notre héritage architectural ne constitue pas seulement un témoignage culturel et esthétique du passé, mais il doit être un élément constructif et une composante réelle du cadre de vie contemporain lui apportant l'âme et l'individualité qui manquent aux villes neuves.

Parmi ses nombreuses Médinas, la médina de Tlemcen. Cette dernière représente sur le plan urbanistique une riche composition patrimoniale qui s'est développée à travers le temps par plusieurs dynasties qui donne à la population le sens profond de sa place et son identité. Elle recèle de nombreux édifices religieux et historiques ainsi qu'un riche patrimoine culturel immatériel si bien que le tourisme y est principalement. L'intérêt manifesté des habitants de la médina au patrimoine est observé par l'interpellation des pouvoirs publics, à propos des quartiers abandonnés, dégradés qui risquent de faire disparaître notre patrimoine architectural et urbain.

Désormais le patrimoine occupe une place active dans la vie contemporaine et sa protection sa conservation ou sa valorisation ne peut s'envisager comme des opérations souvent isolées et non intégrées à la sphère économique, en un mot sans de réelles attaches avec le processus général de développement.¹

La préservation de ce précieux patrimoine est donc un enjeu déterminant de la politique touristique en Algérie, dans le cadre d'un développement durable du tourisme, plusieurs statuts et organismes construisent un solide dispositif de préservation, appuyé sur une protection réglementaire forte.

Le tourisme, ce concept répond à une ambition civique culturelle, et économique tout d'abord parce que la préservation de l'héritage combattant et l'exploration des lieux de mémoire permet de valoriser l'exceptionnel patrimoine civil, et sa transmission à la jeune génération.

¹ : Maghreb, architecture et urbanisme : <<patrimoine, tradition et urbanisme>> ; sous la direction de Karim Mechta ; préface de pierre signoles.

Malheureusement notons aussi qu’après avoir été surtout préoccupé par les extensions en périphérie, l’aménagement urbain accorde une attention insignifiante aux problèmes liés aux centres et quartiers anciens ce qui a conduit à ce que l’état sanitaire de ce patrimoine soit critique malgré l’intérêt omniprésent suscité à l’égard de ce dernier par le pouvoir public.

L’objectif de ce travail étant de faire un état des lieux de la mise en tourisme de Tlemcen et l’intégration du patrimoine dans le processus ; la question est de faire connaître l’image touristique de Tlemcen.

Quelles solutions pouvons-nous adopter pour redonner vie à l’histoire de notre précieuse ville à travers la valorisation du patrimoine de sa Médina et le rendre rentable ?

I.2.1. Aperçu historique du tissu militaire de la Medina :

Tlemcen doit son histoire, par sa position géographique, qui a servi un carrefour d’échange commerciale pour les grandes routes reliant l’Afrique et l’Europe, qui a permis la ville de développer ses relations économiques et culturelles.

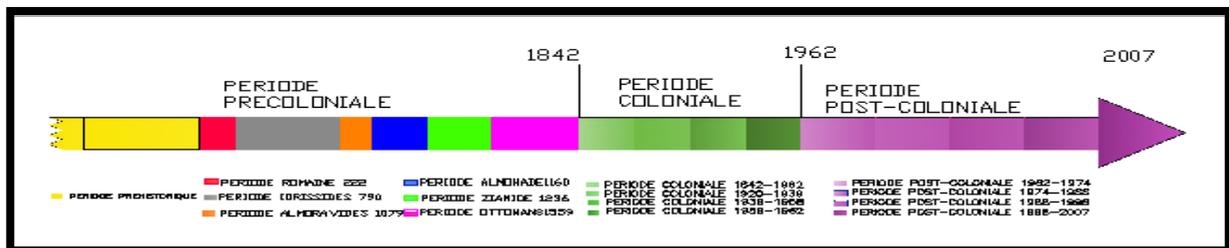


Figure 1 - Représentation de l’évolution historique de la ville de Tlemcen.

L’histoire de Tlemcen remonte à la préhistoire, avec le passage de plusieurs civilisations mais nous nous intéressons à l’ère musulmane. En effet la ville Almoravide de TAGRART (actuelle médina de TLEMEN).

I.2.2. Période précoloniale :

A partir du 7^{ème} siècle commence la période islamique, c'est-à-dire en 671 que se situe le début de l'occupation permanente du Maghreb par les Arabes. En 675 la conquête musulmane atteint la ville de Tlemcen et en 790, Tlemcen est occupée par les Idrissides de Fès.

A- *Dynastie des Almoravides :*

La période almoravide commence en 1079 jusqu'à 1143, ce sont des berbères Sanhadja avec leur fondateur Youcef Ibn Tachfine. Ils ont construit une nouvelle ville qui a été surnommé Taghraret.

B- *Dynastie des Almohades :*

Après l'affaiblissement de la dynastie Almoravide, Mahdi Ibn Toumert a pris l'héritage des Almoravides. Cette dynastie a été fondée par Abd El Moumene Ben Ali, en 1145 jusqu'à 1235 pendant cette période s'affirme son expansion économique, et d'après Ibn Khaldoune sa position stratégique, elle devient à la fin du XII^{ème} siècle la ville la plus fortifiée de tout le Maghreb.

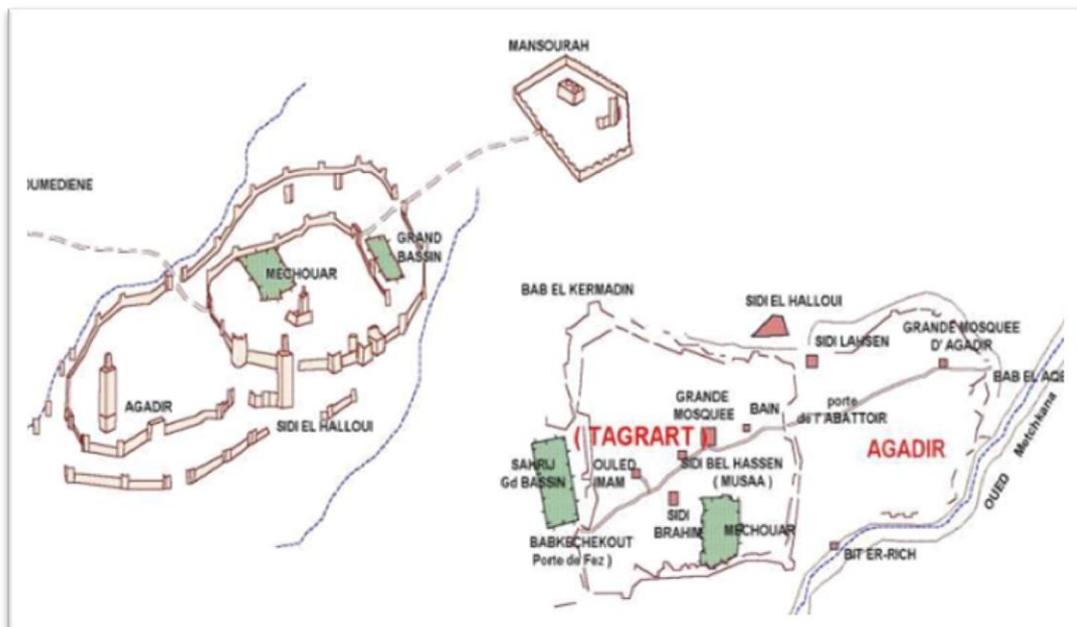


Figure 2 – évolution de la ville de Tlemcen.

Mais la période faste de Tlemcen se situe du 13^{ème} au 16^{ème} siècle sous la prestigieuse dynastie des Zianides.

Dynastie des Zianides :

Alors que Tlemcen fut capital du Maghreb central avec Yagomracen Ibn Ziane le fondateur de la dynastie. L'ensemble des administrations et bâtiments officiels est édifiés au niveau au niveau du Méchouar, vaste quadrilatère du centre-ville de Tlemcen entourée d'imposantes murailles. La fonction culturelle se précise et de nombreux monuments sont construits, l'activité scientifique se développe grâce à la fois la renommée de nombreux savants et lettrés et aussi aux mécénats de certains princes. De par sa position géographique, Tlemcen développe ses relations économiques avec l'Europe et l'Afrique, la capital islamique devient un grand centre commercial avec un quartier El Kissaria.

Pendant cette période la ville de Tlemcen fut assiégée à deux reprises par, Mérinides de Fès. Du 16^{ème} au 19^{ème} siècle, se situe la dynastie des Ottomans ensuite l'époque de l'Emir Abdelkader.

I.2.3. Période coloniale :

La période colonial commence en 1842 avec l'occupation définitive de Tlemcen par les Français. Le génie militaire Français instaura une enceinte militaire en 1852 autour des zones de Tafrata situées au Nord-Ouest. Durant les premières années de l'occupation, la préoccupation militaire était défensive, ses différentes actions sur la ville étaient de transformer le palais d'El Méchouar en poste militaire, la construction d'une caserne Mustapha à la place d'une ancienne maison mauresque et son jardin.

La préoccupation défensive céda la place aux tracés de rues droites, rue Sidi Bel Abbes, rue de France, rue de Paris. Selon le plan établi en 1845, le pouvoir colonial a choisi l'aliénation et la destruction.²

Il est utile de mentionner qu'en 1900 une quarantaine de monuments et sites historiques de Tlemcen ont été classé patrimoine national.³

² : Didi Ilies« Habitat Traditionnel dans la médina de Tlemcen» ; Thèse de Magister en Architecture ; P112.

³ : Journal officiel numéro 07 du 23 janvier 1968.

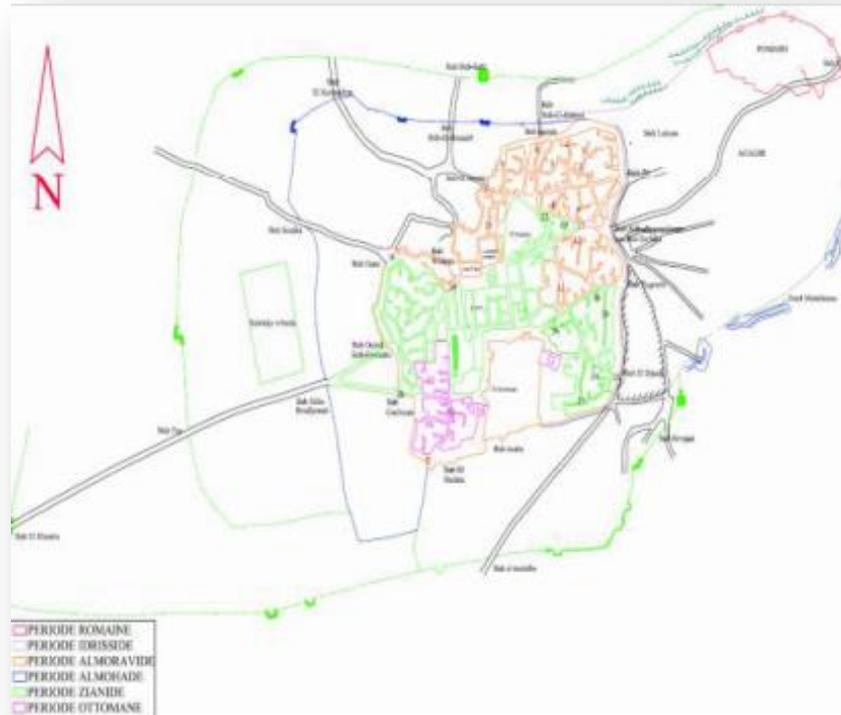


Figure 3 – superposition des différentes périodes de l'évolution de la ville de Tlemcen.⁴

⁴ : Source ; Didi Ilies« Habitat Traditionnel dans la médina de Tlemcen» ; Thèse de Magister en Architecture ; P112.

I.2.4. Période Postcoloniale :

De 1962 jusqu'à ce jour, l'extension de la ville est prodigieuse avec le développement d'une zone industrielle et d'une zone semi-industrielle, pendant que la population s'agrandi de façon considérable.



Figure 4 - plan de la ville de Tlemcen d'après M. Canal.

I.3. Problématique Spécifique :

Si l'ambition culturelle et touristique se présente comme un avantage pour le patrimoine de la médina de Tlemcen en incitant les pouvoirs publics et la population locale, à la sauvegarde et à la promotion patrimoniale, c'est qu'il contribue largement au renforcement identitaire.

«Le patrimoine est l'héritage du passé dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations à venir.»⁵

TLEMEN était nécessaire pour l'intelligence du sujet que nous nous proposons de traiter. On comprend très-bien qu'une pareille civilisation ne passe pas sans laisser des traces. C'est à la postérité à les recueillir religieusement. Tlemcen est la ville de l'Algérie la plus riche en souvenirs historiques, proprement indigènes. Ce ne sont pas seulement des ruines, ce sont des édifices encore debout qu'elle offre aux curieuses recherche de l'explorateur. Chaque dynastie, chaque règne, pour ainsi dire, semble y avoir laissé l'empreinte de son génie particulier. On pourrait, en quelque sorte, faire l'histoire de Tlemcen par celle de ses monuments. Tel n'est pas l'objet de ce travail beaucoup plus modeste.⁶

La sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine traditionnelle est toujours perçu comme une charge supplémentaire non seulement pour les populations comme pour les collectivités local.

La médina de Tlemcen renferme un espace authentique qui resserre, un tissu urbain étreinte, très serré, organisé autour d'un centre économique, religieux les maisons sont généralement mitoyennes sur trois cotés (façades introvertie). Les rues ne sont pas rectiligne, d'où l'absence des vue dégagés.

L'espace est hiérarchisé selon des critères précis qui respectent une certaine polarité selon laquelle chaque lieu est le centre d'une fonction. Il existe une sorte de zonage entre l'espace résidentiel, l'espace réservé aux activités d'échange, de commerce, et l'espace de production, ceci en essayant tout de même de préserver, et même privilégier une certaine cohésion social.

La réhabilitation de ce précieux patrimoine historique vise de ce fait des objectifs majeurs, qui sont rendre un circuit lisible, agréable a visités tout en donnant vie à son histoire à travers ses rues, ruelles et ses monuments, tout en dynamisant les activités touristiques créatrices d'emplois pour les habitants. Une démarche qui serait également de bons augures pour le chiffre d'affaires des artisans de la veille ville, détenteurs du savoir-faire artistiques légués de générations en générations.

On ne veut pas dénaturer la médina. On veut garder notre âme. On veut que la médina reste une ville vivante, refaire vivre l'histoire à travers son patrimoine.

Tous les médinas sont un cas à part. Comme une bonne partie de l'architecture du Maghreb et de l'Afrique, ces constructions en terre ont une durée de vie limitée. Il faut les entretenir et les

⁵ : Francesco Bandarin ; directeur du centre du patrimoine mondial de L'UNESCO.

⁶ : Brosselard Charles ; les inscriptions arabes de Tlemcen.P85.

reconstruire sans cesse architecture sans âge, organismes vivants en métamorphose permanente. Cela explique l'absence, jusqu'à l'arrivée du tourisme culturel, d'une réelle conscience patrimoniale.

L'objectif de notre travail de recherche va se porter sur la mise en valeur de la rue des sept arcades « Derb Sidi Belahcen » en intégrant un musée historico-culturel et culturel, qui va comporter des expositions sur l'histoire des trois dynasties qui ont marqué la période musulmane à Tlemcen (Almoravide- Almohade et Zianides), afin de lui donner une deuxième vie et de valoriser le reste du parcours.

1.3.1. Analyse Urbaine de la zone d'étude :

1.3.1.1 Présentation de la médina de Tlemcen :

La ville de Tlemcen occupe une surface importante de 9020 km², et elle présente une importante variété aux niveaux du paysage qu'elle possède.

La médina de Tlemcen. D'une superficie de 40 hectares, la médina de Tlemcen occupe l'étage qui surplombe les sites de Sidi Othman, Sidi Saïd, Sidi el Haloui. Les altitudes varient de 817 mètres à Bâb Zir, soit un dénivellement de 48 mètres sur une distance de 1300m et une pente de 3.6%. Ainsi le site se présente sous forme d'un plan incliné de direction Sud-Nord.⁷

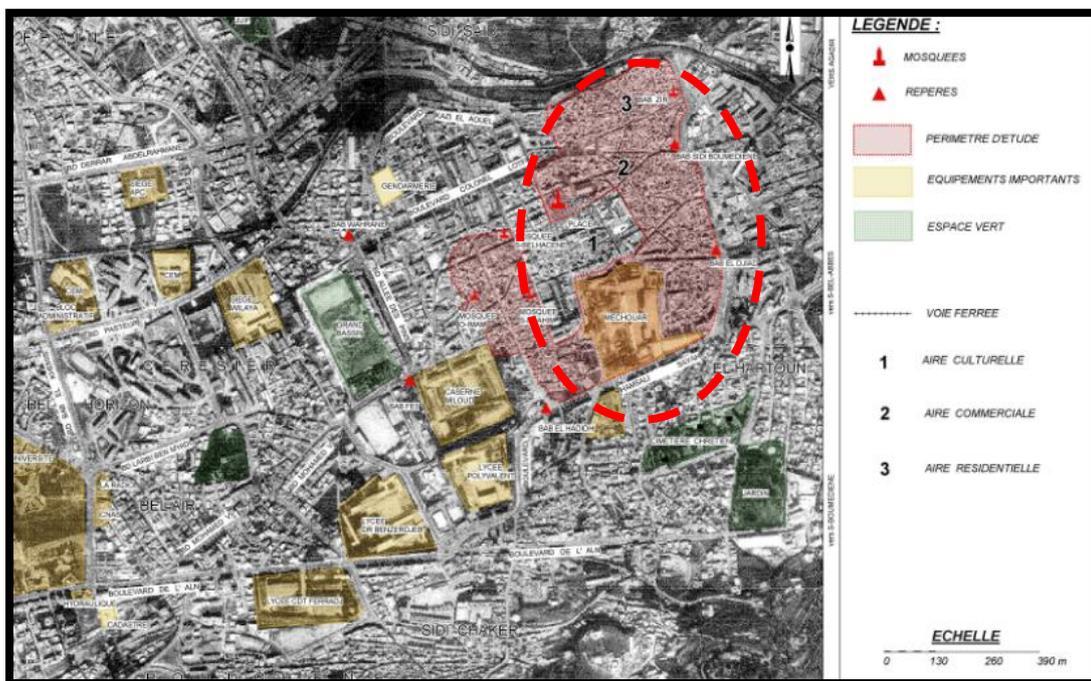


Figure 4- Carte qui démontrent de la zone d'étude.⁸

⁷ : Khaldoun 1999 ; 11.

⁸ : Source ; photo aeriennne I.N.C ; 1992.

La médina de Tlemcen occupe une position stratégique, alors qui lui a étai**s** bénéfique dans son évolution, c’est un passage d’échange commercial entre l’Afrique et l’Europe.

1.3.1.2 L’évolution de la médina de Tlemcen :

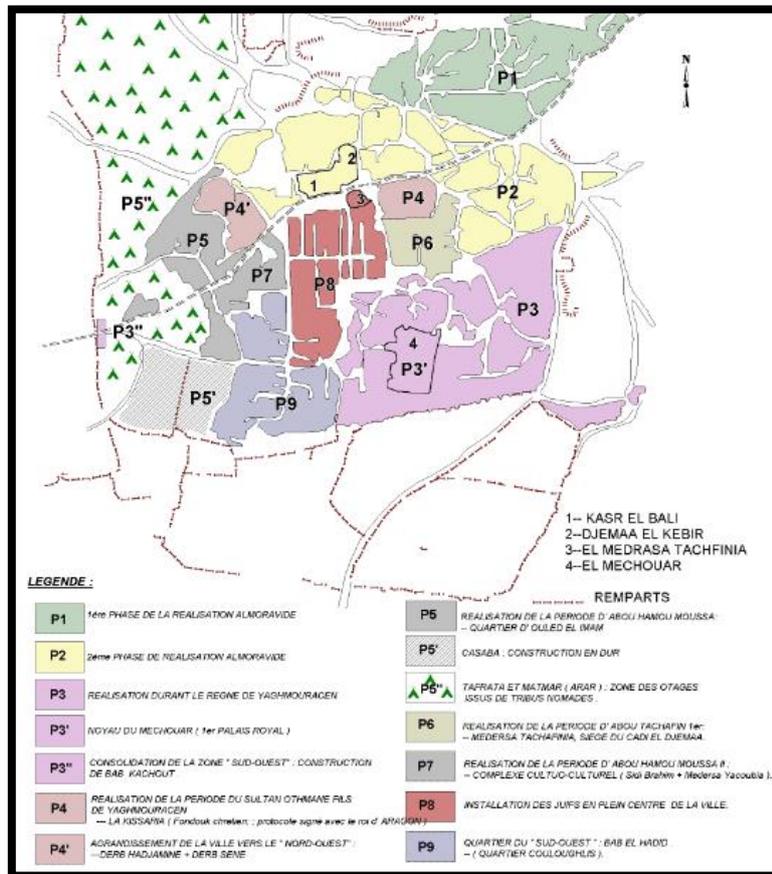


Figure 6- Carte de l’évolution de la médina de Tlemcen.⁹

L’évolution de la médina s’est faite par le passage des musulmans, et le métissage de plusieurs dynasties, qui ont laissé une empreinte sur le tissu urbain.

A partir de 1836 et plus encore à partir de 1842, date de la conquête définitive de la ville les Français vont s’installer en premier lieu au centre de la ville. Les aménagements qu’ils vont apporter comme le nouvelles rue par exemple, vont irrémédiablement affecter le tissu urbain de la période médiévale apparu en inadéquation avec un urbanisme moderne. Cette action va mettre fin à deux fonctions primordiale dans une cité musulmane : la fonction politico-religieuse et la fonction

⁹ : Source ; ANAT/ENQUETE TERRAIN 1998.

artisanal et commercial. Ce n'est qu'un début du vingtième siècle des Français vont réaliser des quartiers résidentiels extra muros.¹⁰

1.3.1.3 Densité de l'habitat par hectare :

La médina compte environ 457 bâtisses dégradées et 147 bâtisses en état de dégradation très avancé (menace ruine), elles représentent 38 % du parc global recensé. Cette dégradation prend une allure continue dans le temps et l'espace.¹¹

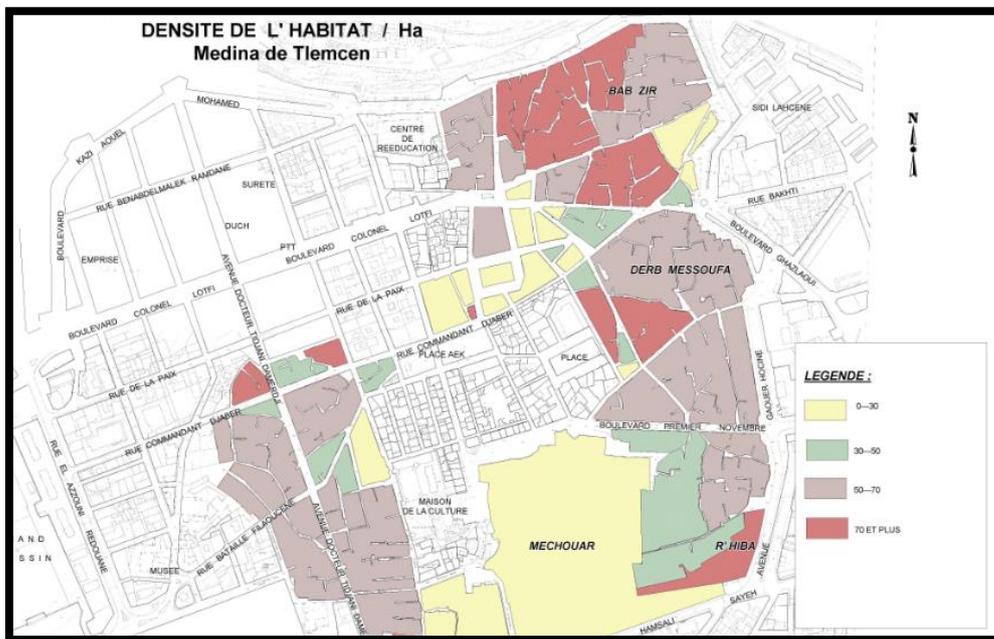


Figure 7- densité de l'habitat par hectare, médina de Tlemcen.¹²

Le périmètre d'étude présente un tissu relativement dense soit une densité moyenne de 55 habitations à l'hectare. L'analyse permet de dégager (04) classes de densités :¹³

- Densité > 70 logements/ha
- Densité 50 à 70 logements/ha
- Densité 30 à 50 logements/ha
- Densité < 30 logements/ha

¹⁰ : http://www.revuedelamediterranee.org/index_htm_files/negadi_fasc%201.pdf

¹¹ : Source : POS médina de Tlemcen.

¹² : Source ; ANAT/ENQUETE TERRAIN 1998.

¹³ : Source : POS médina de Tlemcen.

La médina de Tlemcen présente un tissu urbain très dense et compacte c'est-à-dire un urbanisme séculaire qui s'organise selon une logique social cette organisation est la séparation entre la vie publique et la vie familiale. Une structure radioconcentrique, autour d'un centre économique duquel s'ordonnait l'aire commerciale et artisanal qui se rétrécit aux ruelles étroites et sinueuse jusqu'à l'impasse.

1.3.1.4 Le poids socio-économique de la médina de Tlemcen :

Pour évaluer le volume de la population actuelle nous nous sommes référés aux sources suivantes :

Site et situation	Versant septentrional des monts de Tlemcen, site abrité des vents chauds, abondance d'eau, sol stable
Superficie	40 hectares
Nombre de parcelle	1557
Total construction	1449
Type de construction	Construction traditionnelle 960 60 % Construction coloniale 380 26 % Construction post-coloniale 109 8 %
Construction à usage d'habitat	1214 84 % Constructions habitées 991 Inoccupées 223
Etat du bâti	Bon état 367 24 % Etat Moyen 478 31 % Etat dégradé 457 29 % Menace Ruine 147 9 % En Ruine 106 7 %
Etat hauteur	Rez de chaussée 371 26 % R + 1 927 64 % R + 2 133 9 % R + 3 18 1 %
Commodités	Nombre de pièces 4589 Nombre de cuisines 1169 Nombre de salle de bains 270 Nombre de W-C 1258
Profil socio – démographique des occupants	Population 8851 43 % de la population à moins – 21 ans Densité population 200habitants/hectare Densité habitat (brute) 30 Logts/ha
Nombre de ménage	1977
Statut des occupants	Propriétaire 591 (30 %) Locataire 899 (46 %) Copropriétaire 383 (19 %) Logé gratuitement 66 (03 %) Autres 38 (02 %)

Profession chef de ménage	Agriculture 13 Administration 332 Industrie 119 B.T.P 91 Commerce 34 Autres 436
Commerces – services Et équipements	Commerces 586 Services 447 Equipements 82
Place de l'activité commerciale de la médina	24 % du total commune de Tlemcen 3,6 % de la Wilaya. - Place de l'artisanat traditionnel 17 % par rapport à la commune de Tlemcen 4,3 % par rapport à la wilaya de Tlemcen commerces intégrés a l'habitat 808 locaux opérationnels dont 149 fermés
Commodités et Réseaux	Constructions branchées au réseau d'AEP 984 (81 %) Constructions branchées au réseau d'Ass. 1063 (88 %) Constructions branchées au réseau de gaz 609 (50 %) Constructions branchées au téléphone 605 (50 %) Constructions branchées au réseau électrique 1250 (86 %)
Surface habitable minimale et maximale	48 M ² 425 M ² Nbre de constructions ayant plus d'une porte principale 28
Nombre de place publique	Placette (Tahtaha) 13 Place (des martyres) 01

Tableau 1 – les caractéristiques du périmètre d'intervention.¹⁴

QUARTIER OU DERB	N°DIS T. RECENSE.19 98	POP. EN 1987	POP EN 1998	ECART CROISSANCE / REGRESSION
Bab Ali Bab S. Boumediene. Derb El Korane	118	737	632	-105
Bab Zir	117	832	646	-186
Derb Sensla	116	470	527	+57

¹⁴ : Source : enquête ANAT 1998.

S.ElYeddoun S.El Djebbar	115	785	629	-156
Derb Messoufa Derb El Mouahidine	119	1098	103 3	-65
Kissaria Marché Couvert	113	889	386	-503
Sidi Djebbar	112	663	320	-343
Bab Djiad	121	403	773	+370
Derb Sebbaghine Frères Benchekra	120	854	488	-366
Derb Sidi Hamed	114	200	118	-82
G.Mosquée et ses environs	105	81	--	81
R'Hiba	123	731	201	-530
Kouadra – R'Hiba	106	494	855	+361
Bab El Hadid Portes des carrières	101	182	166	-16
Rue Tidjani Damerdji Partie Est	100	911	751	-160
Rue Tidjani Damerdji – Sidi Brahim	102	810	423	-387
Tidjani Dam. – Z.Ouest	97	567	903	+336
TOTAL	10707	8851	- 1856	

Tableau 2 – Evolution de la population de la médina par district.¹⁵

La répartition de la population par tranche d'âge renseigne sur un fait majeur qui est le changement dans la structure de la population puisqu'on relève une tendance au vieillissement. Cette tendance, est renforcée sous l'effet du phénomène de départ de la population qui touche les catégories jeunes et les conditions de vie de plus en plus insalubres.

¹⁵ : Source : POS médina de Tlemcen.

1.3.1.5 Lecture Morphologique :

a. Présentation de l'analyse

Définition :

L'étude morphologique est la clé de compréhension du paysage urbain, désormais au premier plan des préoccupations des aménageurs et des législateurs. Préalable indispensable tout acte d'aménagement, du PLU à l'opération d'urbanisme, elle est d'autant plus importante que le temps est au renouvellement de la ville sur elle-même donc

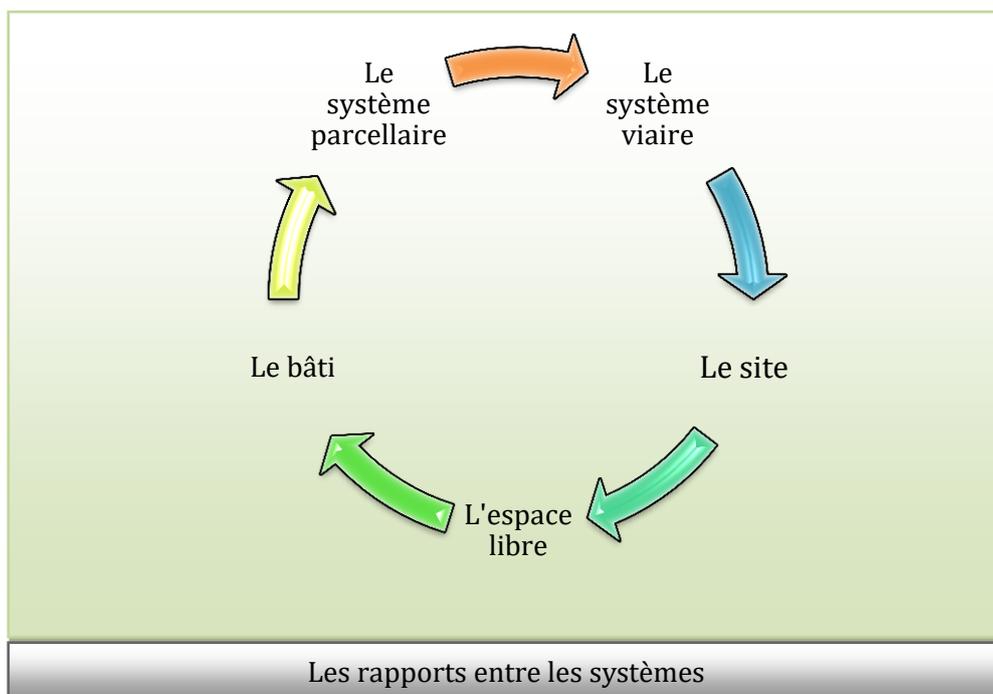
Tissu urbain : c'est un système complexe ordonne des éléments en interaction organisé pour un but et une fonction précise.

Les éléments physiques constitutifs sont :

- ✓ réseau viaire
- ✓ Le parcellaire
- ✓ le bâti
- ✓ l'espace libre
- ✓ le site

Les systèmes de tissu urbain

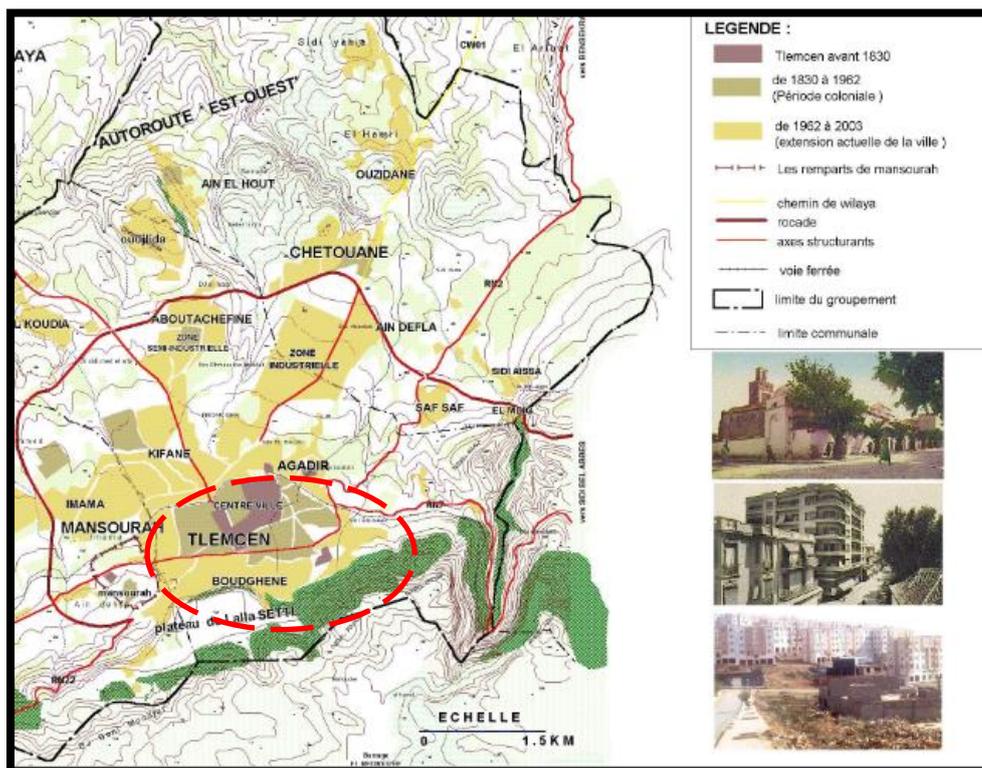
Pour comprendre le rôle de chaque élément de tissu urbain il faut décomposer ce dernier en système ; puis le composer pour voir l'interaction entre les différents systèmes et le mode d'organisation des éléments entre eux.



Logique de formation de la médina de Tlemcen :

Le tissu urbain d'une médina de Tlemcen c'est le résultat de la convergence entre les différentes fonctions qui tendent à faire d'un ensemble de constructions, une cité où les rapports entre les différents occupants traduisent une volonté de vivre en commun. La médina dans sa conception est la réponse aux exigences sociales, culturelles, culturelles et économiques dans la vie quotidienne du citoyen.

La médina n'est pas un assemblage d'îlots ou de quartiers, qui par la force des choses doivent s'accommoder entre eux dans le but de créer des relations d'intérêts, mêmes si leurs fonctions essentielles sont différentes. La médina est surtout le reflet d'un niveau culturel. De ce fait une médina est toujours en perpétuelle restructuration selon les besoins des différentes fonctions. C'est donc un tissu vivant en quête d'une amélioration fonctionnelle. Bien que l'intégration du bâti dans le tissu urbain c'est une chose fondamentalement acquise, l'amélioration esthétique n'est qu'incidente.¹⁶



¹⁶ : POS MEDINA DE TLEMEN.

¹⁷ : Source de la carte : image satellite de Google Earth, et prise de photos personnelles, Mars 2015.

Le système viaire :

Le système viaire est le système de liaison de l'espace il est constitué par l'ensemble des circulations de fonction et d'importance variable ; le réseau est destiné à délimité les parcelles donc a relié entre les différentes parties de territoire.

le sous-système lineaire

- *il est caracterisé par le fait qu'il y a un seul chemin qui mène d'un point a un autre.*

le sous-système en boucle

- *il se caracterise par le fait qu'il y a de chemin pour aller d'un point à un autre. Ce sous-système crée un type d'îlot spécifique qui contraste avec le reste du tissu .*

le sous-système en resille

- *il se caractérise par le fait qu'un nombre important de chemins mènent d'un point à un autre .*

Analyse du Système Viaire de la médina de Tlemcen :

La vieille ville de Tlemcen est desservie par une série de rues et ruelles. Ces dernières assurent des liaisons mécaniques et piétonnes entre les différentes entités de la Médina. De même elles assurent la pénétration et la convergence des principaux flux automobiles et piétons. Le réseau est constitué dans sa majeure partie par les principales artères de l'agglomération.

Une structure urbaine polycentrique :

La relation entre les différentes parties de la Médina est assurée par une voirie hiérarchisée, caractérisée par une intersection à trois branches, l'étroitesse et la sinuosité. L'impasse qui caractérise la quasi-totalité de la voirie urbaine de la Médina constitue l'élément de base de l'urbanisme traditionnel de par sa configuration, son emprise. Cette organisation obéit au principe «d'intimité » où la perception de l'espace n'est jamais directe. En effet, elle forme une succession d'images offertes aux usagers dans leurs parcours.

Les éléments de la composition urbaine :

- Le parcellaire :

La parcelle est l'élément de base pour la composition du tissu urbain de la médina, elle n'indique pas forcément le volume du bâti, c'est-à-dire, qu'il existe des chevauchements et des volumes entre deux parcelles, généralement au niveau d'une pièce

- L'îlot :

Au niveau de la médina, l'irrégularité de la parcelle et le système d'assemblage ont induit des îlots de forme irrégulière qui défient la ligne droite différencié par son urbanisme et son architecture, l'îlot se caractérise d'une part par des percées d'impasses desservant des parcelles enclavées de différentes tailles et d'autre part par les façades aveugles, donnant le dos aux rues.

- La rue :

La relation entre ces différents espaces publics est assurée par le biais des rues et des derbs qui représentent les éléments porteurs d'une dynamique urbaine de la ville. La rue au niveau de la Médina constitue la base du développement de l'activité urbaine.

Elle est non seulement un lieu de circulation mais un support des pratiques sociales des habitants et de diverses activités économiques, telles que la kissaria, Derb Sidi Hamed, la rue Ibn Khaldoun, rue 3 frères benchakra.

- La Place :

Ils constituent les supports d'une ambiance urbaine excellente. Prenant comme exemple la place Emir Abdelkader qui constitue un lieu symbolique et un repère pour le centre-ville voire même la ville de Tlemcen. De par sa position stratégique et centrale structurée par la grande mosquée, ex mairie et les différents services d'accompagnements (cafés, restaurants, banques...), elle représente un lieu privilégié de la population pour leur rencontre et leur détente.

Il en est de même pour la place des Martyrs et celle de Bachir El Ibrahimy mais d'une importance moindre. Ces places assurent également un rôle de jonction et d'articulation entre le tissu traditionnel et le tissu colonial. Elles marquent la transition d'un espace à un autre, en mettant un accent sur une certaine intégration qui demeure jusqu'à nos jours insuffisante.¹⁸

¹⁸ : POS MEDINA DE TLEMCCEN.

b. Analyse du système bâti

Le bâti ou le tissu constructif est composé des constructions caractérisées par leur âge, leur style et leur élévation. Ces éléments sont aussi d'une grande stabilité mais variable selon les sociétés.

On analyse la continuité ou la discontinuité du tissu bâti et on distingue trois typologies d'une manière générale qui se présentent comme suit :

- ✓ *Le bâti linéaire*
- ✓ *Le bâti ponctuel*
- ✓ *Le bâti planaire*

Etat du bâti de la médina de Tlemcen :



Figure 9 - Carte de l'état du bâti de la médina.¹⁹

¹⁹ : Source de la carte : image satellite de Google Earth, et prise de photos personnelles, Mars 2015.

La médina compte environ 457 bâtisses dégradées et 147 bâtisses en état de dégradation très avancé (menace ruine), elles représentent 38 % du parc global recensé. Cette dégradation prend une allure continue dans le temps et l'espace.

Les transformations opérées durant la période coloniale ont provoqué un déséquilibre sur le plan thermique, ensoleillement et ventilation, ce qui accroît l'humidification des maisons. Le surpeuplement dans la partie basse a engendré des modifications importantes des maisons.²⁰

1.3.1.6 Conclusion :

Jusqu'à aujourd'hui la mémoire de notre inestimable médina conserve de tout fait et événements, malgré les faits qui sont déroulés.

Partant du constat fait juste au-dessus, nous pouvons dégager une problématique, qui se présente comme telle :

- Quelles solutions pouvons-nous adopter pour redonner vie à notre histoire à travers ses rues et ses monuments?
- Comment pouvons-nous valoriser la rue des sept arcades tout en lui donnant une deuxième vie en adoptant une fonction au bâtiment et le bâtiment à la fonction ?

I.4. Objectifs de la recherche :

Ce travail de recherche a pour objectif de sensibiliser les collectivités locales et les habitants de la ville de faire face envers leur patrimoine culturel qui ne cesse de se dégrader au fil du temps et risque de disparaître et refaire naître les métiers qui ont disparus.

Transmettre l'histoire de notre ville à travers son patrimoine culturel ses rues, ruelles et ses monuments (parcours touristique), le fait de préserver cette image du passé ne peut constituer le seul remède face aux problèmes socio-économiques.

²⁰ : Source POS MEDINA DE TLEMCEM.

Chapitre II. Choix du thème et partie théorique

II.1. Choix du thème :

Dans ce chapitre, nous allons nous baser à partir de notre problématique.

- ✓ A partir de notre problématique, la réflexion du projet se porte sur la valorisation, la préservation et la réhabilitation du tissu urbain traditionnelle de Tlemcen à travers un circuit touristique, afin de vulgariser la diffusion de la culture et des savoirs pour le qu'il soit accessible à tout le monde. qui nous permet la valorisation d'un fonds ancien, Derb des Sept arcades en un musée historico-culturelle et culturel.

A partir de cette hypothèse, et afin de la vérifier, trois (3) scénarios sont proposés avec la supposition d'impact de chacun d'entre eux :

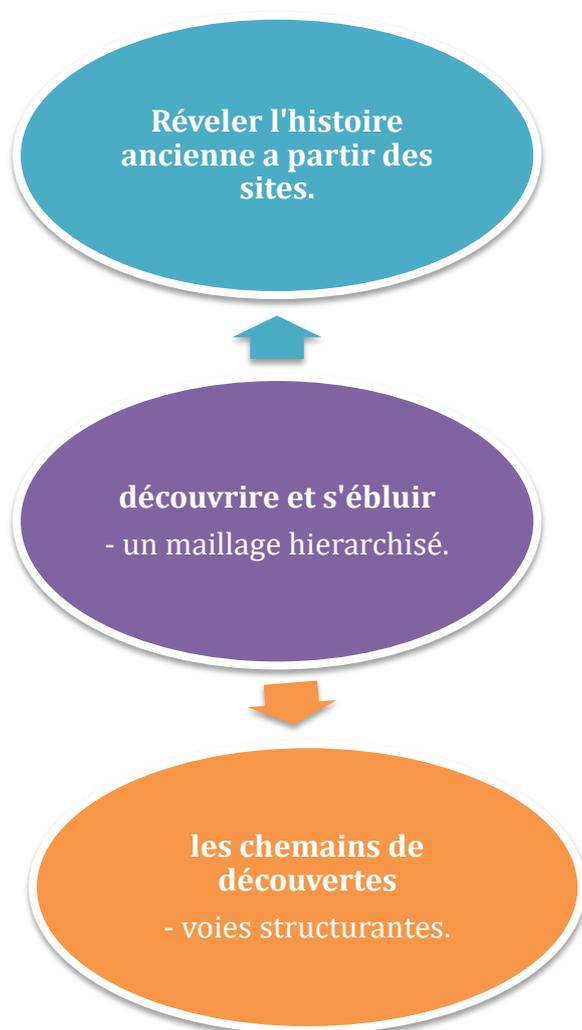
- a. **Scénario 1 : réalisé un parcours touristique**, à partir de notre étude qui a été faite sur le patrimoine culturel de la ville de Tlemcen qui ne cesse de se dégrader à travers le temps. Notre cas d'étude se porte sur la valorisation de la médina par un parcours touristique
- b. **Scénario 2 : mise en valeur du Derb des sept arcades**, le fait qu'il a une valeur historique et spirituel.
- c. **Scénario 3 : Création d'un musée historico-culturel et culturel**, son objectif est d'exploiter l'espace et le rendre rentable tout en transmettant l'histoire aux générations à venir

Afin d'obtenir le scénario le plus adéquat à notre réflexion et à notre problématique de la Mise en Valeur de la rue des sept arcades travers un musée historico-culturel et culturel, et afin d'animer le parcours touristique.

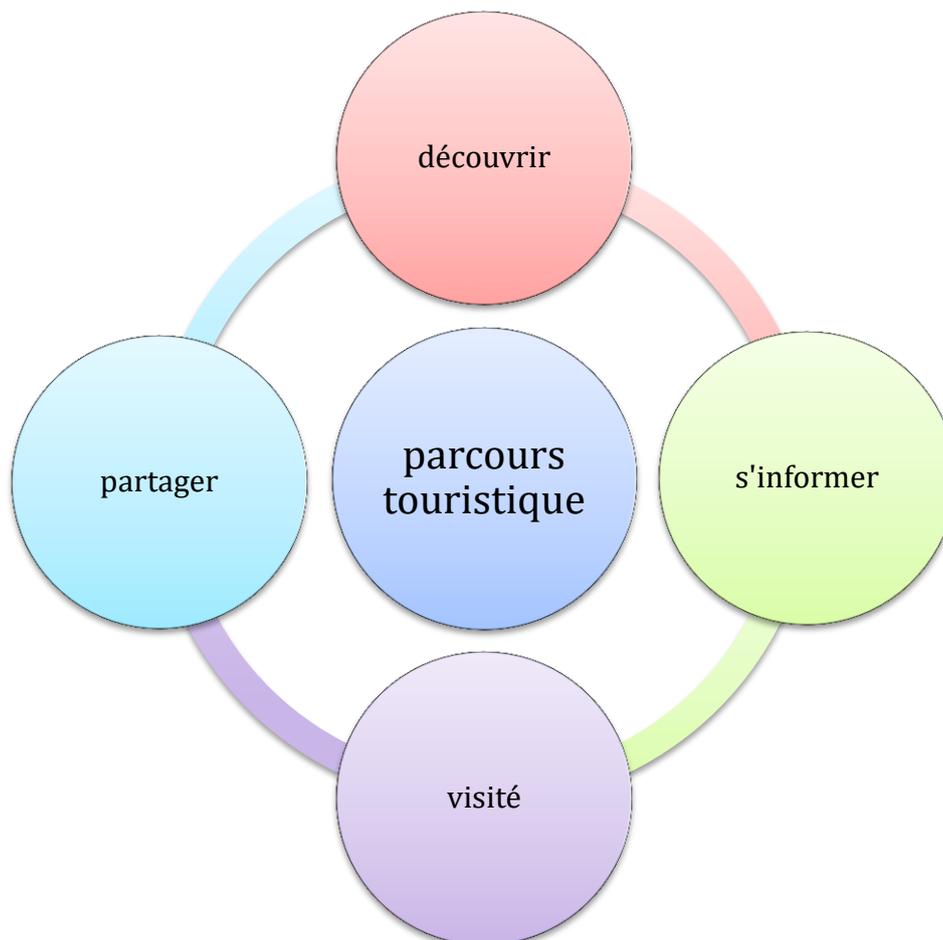
II.2. Définition du terme « parcours touristique » :

- ✓ **Parcours** : selon le Dictionnaire Larousse, le mot « Espace » est un nom masculin, c'est itinéraire à suivre ou trajet a suivi par quelqu'un.
- ✓ **tourisme** : selon le Dictionnaire Larousse, le mot « Public » est nom masculin, c'est une action de voyager, de visiter un site pour son plaisir.
- ✓ **Parcours touristique**: le circuit touristique se définit comme un trajet en boucle c'est-à-dire si le départ et l'arrivée se font au même point, pour atteindre une destination en passant par des sites touristiques ouverts aux visiteurs le long d'un chemin ou des services sont disponibles.

- La mise en place d'un parcours touristique aura pour principale objectif préserver, valoriser notre patrimoine et le transmettre aux générations futures.
- Le circuit touristique peut aussi ralentir l'effet qui se passe sur l'exode rural, et encourager indirectement l'artisanat qui est en train de perdre toute son importance, qui risque de disparaître au fil du temps, et favorisé la matière premier et les produits locaux.



- De ce fait le circuit peut être perçu comme suit :



II.3. Définition du musée :

Selon la définition du dictionnaire Larousse : lieu, édifice ou sont réunies, en vue de leur conservation et leur présentation au public des collections d'œuvres d'art, de biens culturels, scientifique ou technique.

Selon la dernière définition adoptée en 1975, par le conseil international des musées (ICOM), sur la proposition de Georges Henri Rivière :

« Le musée est une institution permanente, sans but lucratif, au service de la société et de son développement ouverte au public et qui fait des recherches concernant les témoins matériels de l'homme et de son environnement, acquiert ceux-là, les conserve, les communique et notamment les expose à des fins d'études, d'éducation et de délectations. »

Le musée permet l'accès d'une manière plus explicite, aux œuvres dépendant aux collections publiques qu'il conserve. Rendre accessible.

On peut définir le musée par les différentes activités qu'il recouvre :

- ✓ Domination ;
- ✓ Entretien ;
- ✓ Restauration ;
- ✓ Information ;
- ✓ Valorisation des Collections (culture, éducation)

1.3.2 Type de Musées :

- ✓ Musée présentant des connaissances et des techniques ;
- ✓ Musée basé sur les collections ;
- ✓ Musée d'art contemporain.

1.3.3 Prestations du Musée à destination du Public :

- ✓ Collection permanentes.
- ✓ Démonstrations, performances.
- ✓ Vitrines.
- ✓ Lectures, conférences et concerts.
- ✓ Visites guidées.
- ✓ Ventes de publications et d'objets dérivés.
- ✓ Restauration.
- ✓ Informations.

1.3.4 Enjeux du Musée :

- ✓ Solliciter le Musée dans ses activités et ses modes de fonctionnement à travers les nouvelles techniques d'information.
- ✓ Progresser la exploitation des collections muséales ;
- ✓ Quérir de nouvelles méthodes de valorisation du patrimoine et des nouvelles acquisitions scientifiques ;
- ✓ Impliquer le public et lui permettre d'être administrateur ou curateur ;
- ✓ Faire revivre le patrimoine.

1.3.5 Analyse des exemples :

1.3.5.1 Exemple 1 : circuit touristique a Grenade en Espagne :



Introduction et Situation :

C'est une ville Espagnole qui se situe dans le cœur sud-est de l'Andalousie et reliée à la mer Méditerranée par le col nommé Suspiro del Moro la ville de Grenade aux pieds de massif de la Sierra Nevada, dans la vallée du Genil.



Figure 10 – carte de situation de Grenade.²¹

²¹ Source de la carte : image satellite de Google Earth, et prise de photos personnelles, Mars 2015.

Présentation de la ville :

Habité depuis l'époque des anciens Grecs et Romains, l'ancienne Grenade vécut des moments de grande splendeur, devenant l'une des régions les plus riches de l'empire.

Les sept siècles de domination de l'Islam furent une chance pour Grenade et pour une grande partie de l'Andalousie. La gestion illuminée des sultans obligea les chrétiens et les juifs à payer des tributs substantiels, mais ne donna pas lieu à des persécutions ni à des expulsions, préservant ainsi le cœur social et économique de la région. Pendant la dynastie des Nasrides, Grenade atteignit sa splendeur maximale, grâce à un épanouissement artistique, scientifique et culturel sans précédents.



Figure 11 - Carte et photos des espaces libres de notre zone étude.²²

Description du parcours :

Le point de départ d'un long parcours qui nous plonge dans le cœur de la Grenade historique ziride et nasride. Le cours de rio Darro est l'artère emblématique qui conduit jusqu' 'au Paseo de los tristes en passant par des endroits très pittoresques.

Très vite, on aperçoit les ruines des ponts du Cadi, qui unissait l'Albaicin et l'Alhambra. N'hésitez pas à faire une halte pour contempler de Nogal (el Bainuelo) du XI^{ème} siècle et la plateresque Casa de Castril, ainsi que le couvent de Santa Catalina de Zafra ou l'église de San Pedro et San Pablo. Ensuite il faudra emprunter une pente très rapide pour atteindre la Casa Del Chapiz. Face à elle se trouve le Carmen de la Victoria qui offre une vue panoramique splendide de l'Alhambra. Un peu plus haut apparaissent d'autres édifices suscitant l'intérêt comme l'église Del Salvador, ainsi que les premières citernes parmi les 23 que l'on peut rencontrer dans l'Albaicin. A la

²² : Source de la carte : image satellite de Google Earth, et prise de photos personnelles, Mars 2015.

fin du parcours en descend par les rues Caldererra Nueva et Caldereria Vieja on rejoint l'Arco de Elvira qui grâce à sa porte reliait l'Albaicin avec la médina.

Le quartier de l'Albaicin est un quartier idéal pour découvrir l'autre Grenade, il forme ce que l'on nomme une médina, bordée des petites ruelles étroites maisons blanchies à la chaux, forment un véritable Labyrinthe. Il commence le long du Darro et s'achève en haut de la colline qui se dresse face à l'Alhambra.



Figure 12 – Carte et photos du circuit touristique à Grenade.

La réaffectation des monuments et dimension sociales :

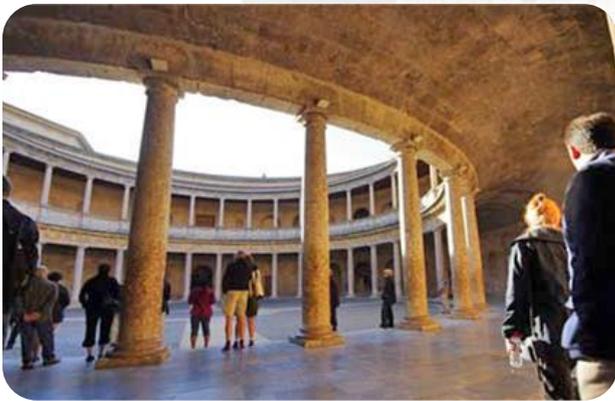


Figure 13 – le palais de Charles Quint.

Source : internet

- Le palais de Charles Quint, réaffecté en musée en plein milieu du plateau surplombant la colline. Son architecture est typique de l'architecture impériale à la fin de la renaissance, imposant qui tranche avec les palais voisins, Il est réaffecter en musée.

1.3.1.1 Exemple 2 : circuit touristique dans la médina de Tunis :

Introduction et Situation :

La Tunisie compte parmi les pionniers du tourisme dans la région sud de la méditerranée avec 6.5 million de visiteurs, et une infrastructure touristique concentrée en majorité sur littoral, commercialisant les abouts de la mer et du soleil.



Figure 14 – plan de la médina de Tunis et ses faubourgs, 1887.²³

²³ : Source ; ENCYCLOPEDIE de L'AFN, plan Tunis.

Présentation de la médina :

La médina de Tunis, vieille de 13 siècles a une superficie total d'environ 300 Hectares le nombre d'habitants est estimé à plus de 100.000 habitants. La médina est non seulement un témoignage du passé mais aussi un immense quartier en évolution. Elle est souvent considérée comme l'une des plus belles médinas existantes dans le monde arabe, la conservation de la vieille ville de Tunis lui a valu d'être inscrite au patrimoine mondial.

Depuis un certain temps ; un ensemble d'actions spécifique a été entrepris en faveur de la médina et a consisté à restaurer ses lieux phares afin de les mettre en tourisme.

Description du parcours :

La mise en valeur de ses deux circuits culturels qui sera accompagné d'un circuit touristique réhabilitant les monuments et certains sites oubliés et délaissés.

Ces deux circuits sont enrichis par la visite des souks de l'artisanat, qui ont déjà bénéficié d'une attention particulière de la part des responsables du ministère de la culture et la de la sauvegarde du patrimoine ainsi que celle du tourisme et de la municipalité de Tunis aux cotés de l'ASM.

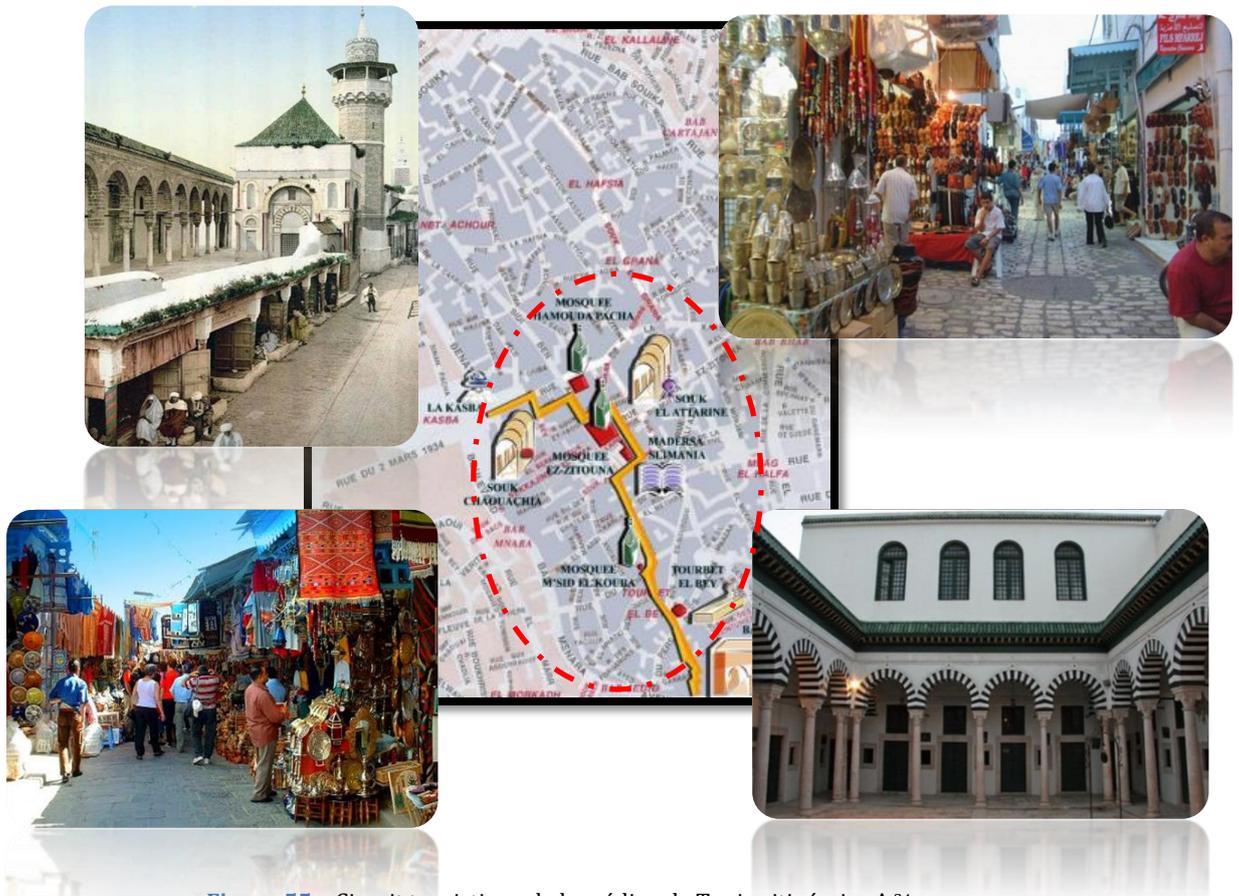


Figure 55 – Circuit touristique de la médina de Tunis ; itinéraire A.24

²⁴ : Mémoire_Master_2/Mémoire_Med_Trabelsi_TEP.pdf ; P61



Figure 16 – Circuit touristique de la médina de Tunis ; itinéraire B.²⁵

A travers ces deux circuits, le visiteur peut profiter d'une visite culturelle de plusieurs monuments et espaces réactifs. Sur cet axe, les lieux culturels à visiter sont le Mesjed El Mehras l'Eglise Saint Croix, la bibliothèque nationale, la mosquée Ezzitouna et Midha Essoltan en passant finalement par le café M'Rabet.

C'est un projet qui rendrait aux piétons les ruelles de la médina qui sont devenues véhiculaires. Cela est en créant un plan de circulation et de stationnement dans les limites, et gérer les horaires d'approvisionnement.

²⁵ : Mémoire_Master_2/Mémoire_Med_Trabelsi_TEP.pdf ; P61

La réaffectation des monuments et dimension sociales :

Nous avons pu remarquer que la fonction de plusieurs monuments a été changée après leurs restaurations. La restauration de certaines demeures délaissées et le fait de leurs donner d'autre fonctions peut développer l'action culturelle et touristique en offrant au visiteur d'autre espaces inconnus et aménagés.



Figure17 – Photo de la medersa Slimania.²⁶

- La medersa Slimania a été réhabilitée et transformée en une orientation de santé.

²⁶ : Mémoire_Master_2/Mémoire_Med_Trabelsi_TEP.pdf P61

« Cela est la meilleure solution de faire vivre le monument et d'être intégré dans le processus de développement socioéconomique, parce que bon, je peux faire un musée ! Mais au contraire, on est dans une médina vivante, et je dois continuer sur la même lancée. »

Madame Bejaoui



Figure18 – Siège de l'ASM à Dar Lasram et sa galerie d'exposition.²⁷

Dar Lasram aussi est importante, une très belle maison a patio, avec ses annexes qui est aujourd'hui complément restaurée et ouverte au public en abritant le siège de l'association de sauvegarde de la médina.

²⁷ : Mémoire_Master_2/Mémoire_Med_Trabelsi_TEP.pdf ; P65.

«Nous notre premier soucis c'est les gens qui vivent dans la médina, et puis après le touriste aussi bien sur.....De toutes les manières on fait un jardin d'enfants ou un siège d'une association ça n'empêche pas le touriste de visiter. Les deux ils sont là, mais ma priorité c'est l'habitat. »²⁸

²⁸ : Entretien avec Faika BEJAOUI, Architecte et Directeur Adjoint à l'Association de Sauvegarde de la médina.

1.3.1.2 Exemple3 : circuit touristique à Séville :



Introduction et Situation :

La ville de Séville est située au Sud-Ouest de la péninsule Ibérienne, dans le centre de la communauté autonome d'Andalousie. Elle se trouve dans une région remarquable par la variété de ses paysages et reliefs.

Séville est sans doute possible, son architecture avec ses monuments, qui reflètent des siècles de cultures et se sont des témoignages vivant qui nous sont délivré par de nombreux peuples qui ont laissé leur empreinte.



Figure19- carte de Situation de la ville de Séville.

Présentation de la ville :

Séville héritière d'un passé riche et prestigieux, elle possède un patrimoine historique dont la diversité témoigne des différentes étapes de son évolution. C'est surtout l'enjeu touristique qui fait l'attractivité du vieux centre de Séville, encadré par un plan de protection mis au point par municipalité de Séville.

Séville possède une gestion avancée de son patrimoine urbain, qui inclut les monuments mais aussi le cadre urbain dans sa globalité. Alors que c'est une destination très prisé par sa glorieuse histoire et devenue le centre culturel et politique et économique de l'Andalousie.

Description du parcours :



Figure20–le circuit touristique à Séville.

Source : internet

Séville est une ville au charme fou, c'est un agréable bonheur de se promener tout le long de son parcours touristique.

Le cœur historique de la ville se trouve autour de l'alcazar, la cathédral et sa Giralda jusqu'à Triana, quartier de l'autre côté du Guadalquivir, vous serez pris par cette douceur à vivre et cette odeur d'orangers embaume la ville.

Le circuit commence par l'Avenu de la constiution vous trouvez la célèbre cathédrale de Séville et sa tour la Giralda cette magnifique cathédral style gothique, à deux pas vous trouvez les archives des indes et le real Alcazar, un ancien palais royale avec une touche musulman, ensuite en

se déplace vers des quartiers les plus anciens de Séville Santa Cruz, déambuler dans ses ruelles sinueuses afin de contempler l'architecture colorée typique de Séville.

La réaffectation des monuments et dimension sociales :



Figure21-Photos du palais Alcazar de Séville.

- L'Alcazar ancien palais royale réaffecté en musée.

II.4. Conclusion

Le choix de ses exemple a été fait méthodologiquement, les édifices de l'art de construire la médina de Tlemcen pendant les dynasties les plus connu Almoravide, Almohade et Zianides, leur convergence et influence avec les exemples .

Notre méthode de comparaison est révélatrice du choix fait délibérément pour soulever des points de rapprochement important envers l'histoire architectural entre le Maghreb et le l'Andalousie.

Chapitre III. Intervention et partie architecturale

III.1.1. Objectif du projet :

L'objectif du parcours touristique est de promouvoir l'exceptionnel et riche patrimoine de la médina de Tlemcen. En conséquence, ce projet jouera certainement un rôle important qui générera un flux de bénéfice dans le cadre du développement du tourisme pour tous les artisans de la ville, ainsi que pour l'ensemble des habitants.

III.1.2. Pour qui ?

Les usagers : les types d'usagers peuvent être présentés comme suit :

- ✓ *Les habitants et les touristes.*
- ✓ *L'état.*
- ✓ *Les artisans et les commerçants de la ville.*

III.1.3. Pourquoi ?

Le but de ce projet est de toucher les 3 échelles :

- a) **Echelle locale** : afin que la mairie de Tlemcen répond aux besoins de la ville en matière d'urbanisme et de conservation du patrimoine.
- b) **Echelle régionale** : une sensibilisation les communautés autonomes, à travers leurs statuts, ont des compétences en matière de patrimoine historique....
- c) **Echelle nationale** : amené le ministère de la culture a la charge de la protection du patrimoine

Les monuments religieux et culturel du parcours :

Ce circuit offre l'occasion de de découvrir des édifices de grande valeur architectural et artistique. Ces monuments offrent une variété de style, formes et se distinguent aussi par leur fonction et leur intérêt historique.



Figure22 –les monuments religieux et culturel qui font partie du circuit.²⁹

²⁹ : Source ; auteur.

Les rues et ruelles du parcours :

Notre circuit nous m'aine vers ces petits bouts de rues et ruelles original qui nous livre et raconte l'histoire et d'apprécier les secrets et les spécialités de l'art musulman.



Figure23 – les rues importante qui font partie du parcours.³⁰

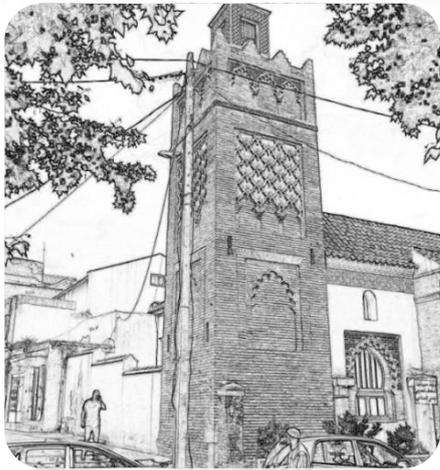
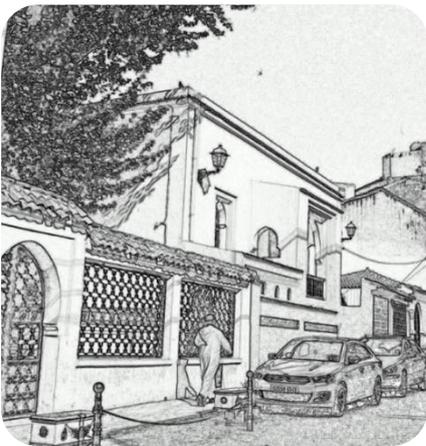
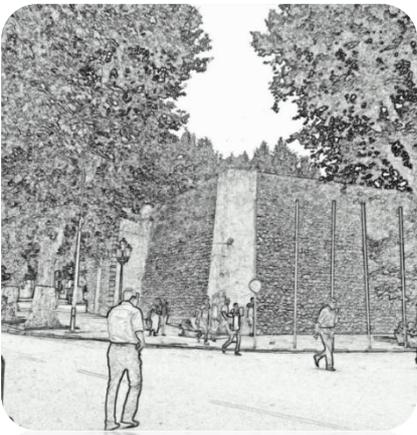
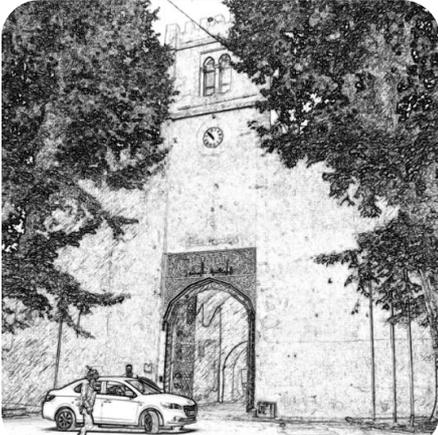
³⁰ : Source ; auteur.

Conclusion du parcours touristique projeté :

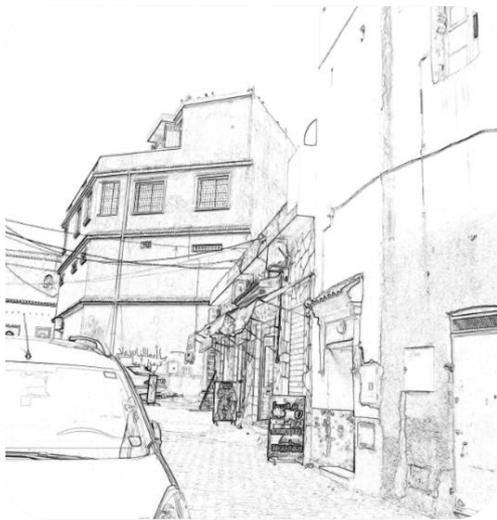
Vue l'état de notre parcours qui ne cesse de se dégradé a traves le temps, notre but principale c'est d'inciter et sensibilisé les décideurs, et les différents intervenants dans l'acte de bâtir leur société qui risque un jour de disparaitre s'il nous restons les mains croisé, l'intérêt primordial c'est la réhabilitation et la préservation du patrimoine culturels.

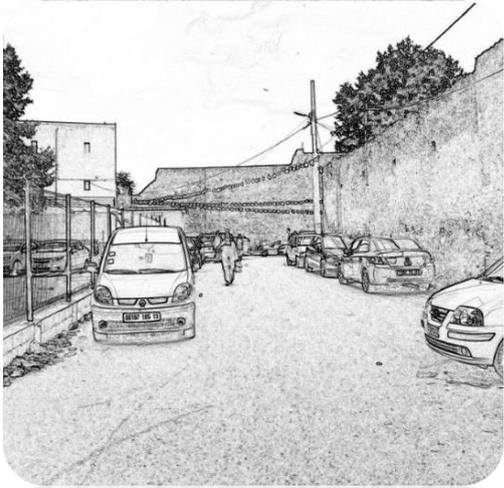
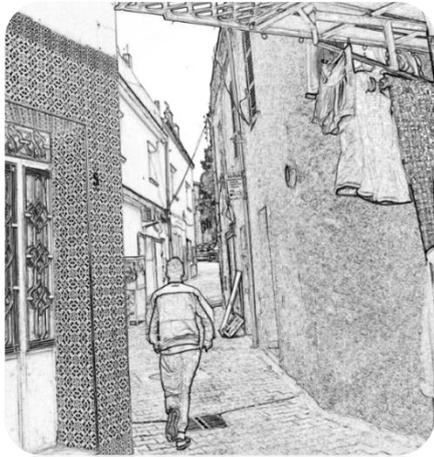
Notre objectif vise aussi à une intervention qui comprend a la réhabilitation des monuments historique et l'aménagement des voies (rues- ruelles) d'accès aux sites, et la mise en place des indication non seulement pour les monuments ou bien pour les rues afin de facilité la circulation, et faire un parcours lisible et agréable.

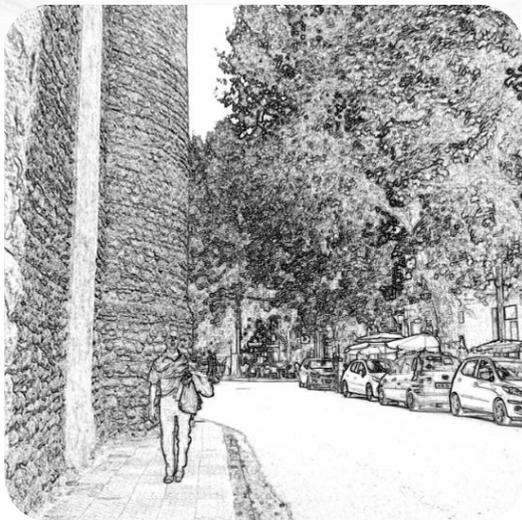
Le parcours à travers ses rues, ruelles et monument :











III.1.5. Valoriser la rue des sept arcades :

a. Situation et Historique :

Partant de la place de la mairie et longeant sur le côté Est de la grande mosquée. Nous pénétrions dans cette dans cette ruelle, charmante et originale avec ses arceaux et sa treille, elle dispensait en été un peu d'ombre et inspira plus d'un photographe.

Le petit oratoire, qui s'y trouvait, abritait le tombeau d'Ahmed Ben Hassen el Ghomri, renommé pour sa vertu et son ascétisme. Ce personnage mourut dans la Grande Mosquée en 1466 et fut enterré tout près de là, dans ce lieu qu'il avait choisi pour sépulture.

On lui attribua miracles et guérisons. Une inscription arabe disait ceci : Elles se répandent au loin les vertus de sanctuaire, pareilles aux rayons de l'aurore ou à l'éclat des astres qui guident les pas du voyageur. Si quelque malheur te frappe, cherches-en le remède auprès d'Ahmed, ce soleil de noblesse et de science.

Il ne fallait pas être étonné de voir en cet endroit de nombreuses femmes prier le saint homme, afin qu'il obtienne de Dieu le remède à leur stérilité.³¹

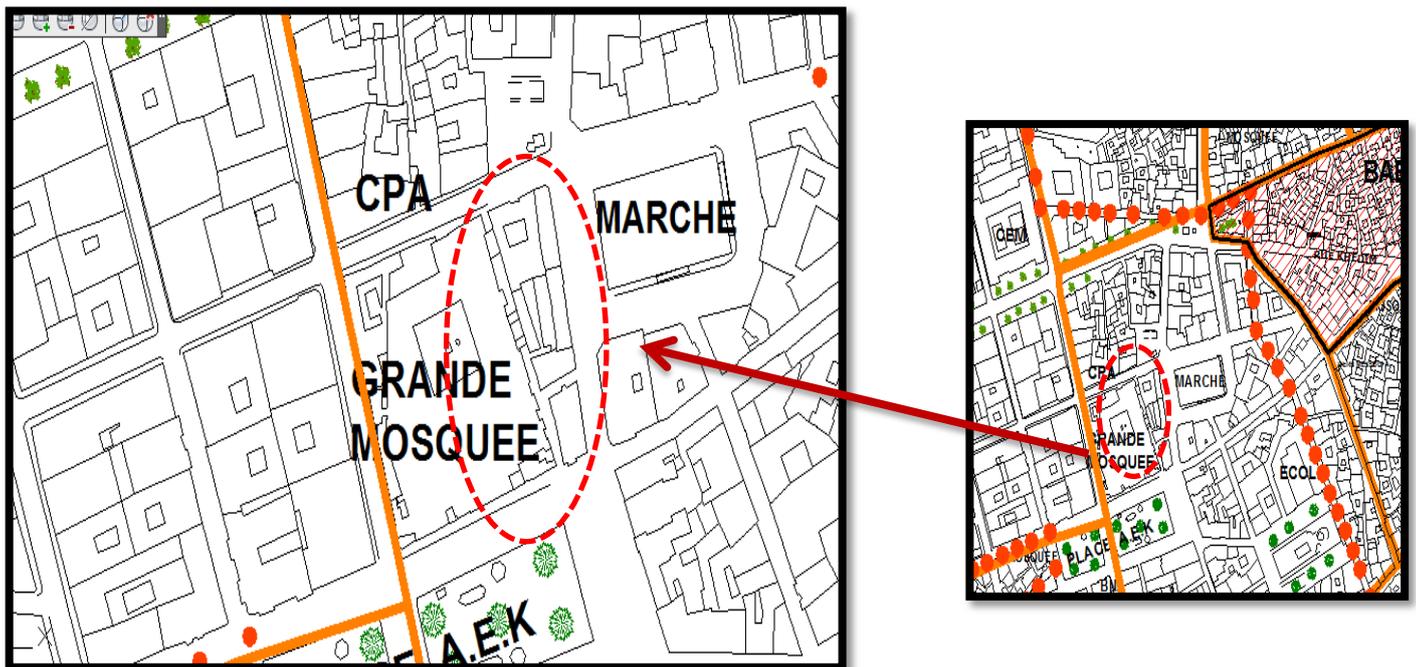


Figure24 – situation du Derb des sept arcades.

Source : auteur.

³¹ : LOUIS ABADIE ; Tlemcen au passé retrouvé ; P 16 ; Editions Jaques Gandini ; 1994.

b. Caractéristique et description du Derb :

Derb des sept arcades a une très grande importance envers l'histoire de la ville mais malheureusement et mal exploiter, par des bureaux d'administration pour les affaires religieuse. De nos jours cette rue est fermé aux visiteurs comme il a perdu toute sa dimension socioreligieuse qui était la sienne depuis toujours.

Une opération de réhabilitation et de restauration de grande envergure a été réalisée par la direction de la culture de la wilaya de Tlemcen. Cette opération, qui s'inscrit dans le cadre des préparatifs pour la manifestation international Tlemcen capital islamique pour l'année 2011 et menée en coordination avec le bureau d'étude Arcade Tlemcen.



Figure25 – Photos du Derb des sept arcades.

Source : auteur

III.1.6. Les plans :

D'après les opérations qui ont été établies sur le bâtiment, notre tâche consiste à faire quelques travaux de réaménagements des bureaux en des salles d'exposition pour le musée, consiste à doter l'intérieur des commodités nécessaires qui font l'installation des verrières en respectant les normes techniques dans les terrasses afin de protéger le patio et les salles d'expositions des intempéries.

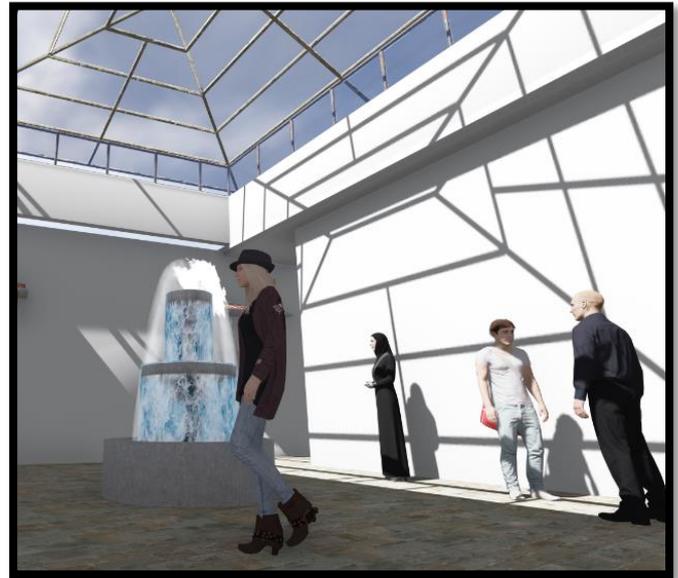


Figure26 - Réaménagement virtuelle des salles d'exposition pour le musée.

Source : auteur



Conclusion :

Un projet de réaffectation ou bien la réutilisation ne doit pas être plaquée sur n'importe quel édifice. Ce sont ses valeurs qui doivent contribuer à l'élaboration d'une réaffectation qui doit respecter l'architecture de l'édifice et l'esprit des lieux, l'âme du monument, en lui donnant une deuxième vie.

Si ce travail de recherche a souligné une nécessité de passer d'une logique de conservation à une logique d'exploitation il a également montré l'évolution de rapport de la société avec le passé et ses témoins.

Chapitre IV. Critique

Notre critique repose sur l'encouragement du tourisme culturel dans notre médina :

«Le patrimoine est à l'origine du développement économique, socio-culturel et du rayonnement de la ville. »

Manivonne Thommabouth.

Aujourd'hui La ville de Tlemcen abrite un riche patrimoine culturel qui s'est cristallisée à travers le temps, rappelant des événements importants qui se sont étendu tout en marquant l'histoire. Son patrimoine culturel légué par des différentes cultures. Sa médina c'est son cœur historique qui témoigne un prestigieux passé caractériser par la présence de plusieurs dynasties qui ont fait face à l'histoire. Le patrimoine appartient à notre vie quotidienne tout en appartenant à notre environnement, alors qu'il doit être réintégré au cœur de la ville.

Dans ce cadre, notre démarche s'est fondée sur des conclusions auxquelles on a abouti, que notre patrimoine c'est détérioré à travers le temps et qui ne cesse de se dégrader. Vu le constat que nous avons établi à travers cette recherche en face aux acteurs multiples qui menacent notre patrimoine culturel nous a réagi et avoir une conscience en vers notre médina.

Le fait de lancer une sensibilisation envers les collectivités locales et les habitants à prendre conscience pour la conservation de leurs passé et lui donner un sens à son identité culturelle tous en cultivant sa fierté, et impulser le développement économique. La mise en place d'un dispositif réglementaire pour la conservation du patrimoine culturel.

La projection d'un parcours touristique est de promouvoir l'exceptionnel patrimoine en lui attribuant une fonction qui l'insère dans la vie social, économique. Il s'agit de valoriser notre patrimoine culturelle de manière économiquement rentable, tout en assurant sa préservation et sa promotion. En effet ces abouts qui peuvent constituer un véritable moteur pour des activités touristiques restent encore mal exploités.

La valorisation du Derb des sept arcades tout en intégrant un musée historico-culturel et culturel qui comporté l'histoire des trois dynasties qui ont marquée l'évolution de la médina (Almoravide, Almohade et Zianides), c'est une action qui permet de donner une deuxième vie au bâtiment tout en adoptant sa fonction subtile et respecter l'architecture de l'édifice et l'esprit des lieux. Alors que c'est une démarche que nous pouvons faire pour le reste du parcours que nous avons proposé pour la

médina, bien sûr c'est la meilleure façon quand peut adopter pour protéger le reste des bâtiments qui sont entrain de tombé en ruines.

Le tourisme axé sur le patrimoine culturel offre, le développement sur plusieurs choses :

- La conservation du patrimoine culturel :

Le tourisme favorise le développement de la ville avec un sentiment de fierté et une sensibilisation à l'égard des atouts naturels et culturels.

Cette prise de conscience peut à son tour, susciter davantage la compréhension sympathique vis-à-vis leur restauration et leur protection.

- Aux emplois créer :

Le tourisme reste un secteur a forte densité de main-d'œuvre susceptible, en conséquence d'offrir de nouvelles opportunités en termes d'emplois et de qualification.

- A la diversité et à la stabilité de l'économie locale :

Les recette du tourisme n'engendrent pas uniquement le secteur hôtelier mais il vise a des gains artisanal.

Bibliographie

OUVRAGES GENERAUX

- Françoise Choay « le patrimoine en questions » éditions du seuil ; octobre 2009.
- Mohamed Mezzine« Histoire de la ville de Fès » ouvrage collectif Fès 2012.
- Charles brosselard «Les inscriptions arabes de tlemcen.»
- Louis abadie «Tlemcen au passé retrouvé» éditions Jaques Gandini 1994.
- Brahim Chenoufi «Tlemcen entre mer et désert» édition Baghdadi.
- Accessibilité des Médina, Guide d'orientation à l'intention des décideurs, transitec, version définitive, septembre 2012
- Maghreb, architecture et urbanisme : «patrimoine, tradition et urbanisme »; sous la direction de Karim Mechta ; préface de Pierre Signoles.

TRAVAUX UNIVERSITAIRE

- Med Trabelsi « Tourisme, Patrimoine et Gentrification » Thèse de Master2.
- Didi Iliès «Habitat Traditionnel dans la médina de Tlemcen» Thèse de Magister en Architecture.
-

DICTIONNAIRES

- Petit Larousse illustré ; dictionnaire encyclopédique pour tous 1983.

SITE INTERNET

- <https://earth.google.com/>
- www.wikipedia.fr
- www.visitarsevilla.info/fr/geographie-seville.asp
- www.revuedelamediterranee.org/index_htm_files/negadi_fasc%201.pdf

AUTRES

- POS MEDINA DE TLEMCEN.
- ANAT/ENQUETE TERRAIN 1998.