



La República Argelina Democrática y Popular

Ministerio de Enseñanza Superior e Investigación científica

Universidad de Abu Bakr Belkaid

Facultad de lenguas

Sección de Español

Lengua y comunicación española

Para la obtención de diploma de Master

Tema

Quevedo como referencia literaria del Barroco

La Vida del Buscón como materia de trabajo

Trabajo presentado por:

Hachmaoui Nouria

Behar Soumia

Dirigido por:

Sr. BENSAPHLA

Presidente: Sr.BENMAMAR

Vocal: Sr.BENBELA

Curso Academico:2015-2016

Capitulo I

Quevedo como una figura literaria

Capitulo II

La vida del buscón: estudio y analisis

Capitulo III

Quevedo autor de su tiempo

Agradecimientos

Primero, agradecemos a dios que nos ha dado la fuerza y la voluntad para llevar a cabo y realizar este proyecto de fin de carrera.

Agradecemos fuertemente al profesor director de nuestra tesina, señor BENSAPHLA que nos ha dado la mano de ayuda y nos ha guido para realizar este proyecto, le agradecemos por su confianza y su tolerancia.

Segundo decimos mucho gracias a todos los profesores del departamento de español sin excepción y no podemos olvidar de agradecer la biblioteca del Instituto Cervantes.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis padres que me han ayudado mucho para acabar este trabajo, también a mi hermano Mohamed por su esfuerzo. También a mis hermanas Amel y Ahlem por sus consejos.

Dedico a mis mejores profesores sobre todo Sr BENSAPLA quien me ha ayudado mucho para realizar esta tesis. Por último muchísimas gracias a cada persona que me ha ayudado de una manera u otra para realizar este trabajo.

Hachmaoui nouira

Dedicatoria

Después de tanto tiempo, agradezco primero Dios que me ha dado una paciencia quiero dedicar este trabajo especial de grado primero y ante todo a mis padres por ser luz y mis guías en todos los momentos de mi vida, también a mis hermanas Chhra, Wassila, Farida por sus motivaciones y consejos para terminar este trabajo a todos aquellos amigas que me han ayudado mucho en mi carrera.

Behar Soumia

Introducción:

En nuestra investigación tratamos el Barroco en general representado por Quevedo que es el estudio de la novela « LA VIDA DEL BUSCON».

Se trata de una obra que se publicó por primera vez, sin permiso ni intervención de su autor en 1626 en Zaragoza con el título " Historia de la vida del Buscón", llamado don pablo, tuvo un enorme éxito entre los lectores.

La verdadera intención de este trabajo de investigación consiste en mostrar la importancia de la vida literaria del poeta dramaturgo, Francisco la figura más conocido por su producción. Es uno de los escritores que han marcado su presencia en el mundo histórico de la literatura española.

Para llevar a cabo nuestra investigación hemos planteado como problemática unas preguntas:

¿Porque escogió el Buscón como un titulo de su novela?

¿Porque tuvo una fama y un éxito en todo el mundo?

Lo que nos ha motivado para elegir este tema, esta debido a los cursos anteriores que tuvimos una breve experiencia en tocar este tema tan importante en todos los dominios y la suma importancia que representa porque nos sentimos atraídos por su manera de escribir y como por su temática y también por su estilo literario perfecto.

Nuestro modesto trabajo está compuesto de tres capítulos, en el primer capítulo tratamos la biografía del escritor y lo que realizó a lo largo de su vida en el ámbito de la literatura y que trajo a la literatura española en particular y la literatura universal en general, sin olvidados las principales e importantes obras literarias que escribió de manera muy sencilla.

En cuanto en el segundo capítulo comentamos la obra que está constituida de tres libros, y luego destacar los personajes principales y secundarios que se aparecen en la obra.

Por fin, en el tercer capítulo mencionamos la época del autor que es el barroco y nos basamos sobre el estilo del autor que siguió durante la originalidad de sus conocimientos, hemos indicamos la tendencia de conceptismo que se adopto en el movimiento literario del barroco y acabamos con una conclusión.

Introducción:

En nuestra investigación tratamos el Barroco en general representado por Quevedo que es el estudio de la novela « LA VIDA DEL BUSCON».

Se trata de una obra que se publicó por primera vez, sin permiso ni intervención de su autor en 1626 en Zaragoza con el título " Historia de la vida del Buscón", llamado don pablo, tuvo un enorme éxito entre los lectores.

La verdadera intención de este trabajo de investigación consiste en mostrar la importancia de la vida literaria del poeta dramaturgo, Francisco la figura más conocido por su producción. Es uno de los escritores que han marcado su presencia en el mundo histórico de la literatura española.

Para llevar a cabo nuestra investigación hemos planteado como problemática unas preguntas:

¿Porque escogió el Buscón como un titulo de su novela?

¿Porque tuvo una fama y un éxito en todo el mundo?

Lo que nos ha motivado para elegir este tema, esta debido a los cursos anteriores que tuvimos una breve experiencia en tocar este tema tan importante en todos los dominios y la suma importancia que representa porque nos sentimos atraídos por su manera de escribir y como por su temática y también por su estilo literario perfecto.

Nuestro modesto trabajo está compuesto de tres capítulos, en el primer capítulo tratamos la biografía del escritor y lo que realizó a lo largo de su vida en el ámbito de la literatura y que trajo a la literatura española en particular y la literatura universal en general, sin olvidados las principales e importantes obras literarias que escribió de manera muy sencilla.

En cuanto en el segundo capítulo comentamos la obra que esta constituida de tres libros, y luego destacar los personajes principales y secundarios que se aparecen en la obra.

Por fin, en el tercer capítulo mencionamos la época del autor que es el barroco y nos basamos sobre el estilo del autor que siguió durante la originalidad de sus conocimientos, hemos indicamos la tendencia de conceptismo que se adopto en el movimiento literario del barroco y acabamos con una conclusión.

Capítulo I

Quevedo como una figura literaria

I. Biografía de Quevedo

En este capítulo tratamos la vida de uno de los autores más destacados de la historia de la literatura Española, nuestro escritor español, cultivó todos los géneros literarios tanto la prosa como la poesía, ambas en multitud con resultados extraordinarios y que es una de las figuras más complejas, e importantes del Barroco español, su intensidad y sus textos morales y políticos de gran profundidad intelectual, esta fusión o doble visión del mundo es lo que lo hace el gran representante del Barroco Español.

1.1 Nacimiento

Francisco Gómez de Quevedo Villegas y Santibáñez Cevallos nació en Madrid el 17 de septiembre de 1580, era un poeta dramaturgo y narrador español conocido como Francisco de Quevedo pertenece a una familia de la aristocracia cortesana, era el tercero de los cinco hijos de Pedro Gómez de Quevedo y de María de Santibáñez, su padre hombre culto e inteligente y secretario de la prensa María de Austria su madre Ana de Santibáñez fue dama de la reina y de la infanta Isabel Clara Eugenia de esta manera el poeta anduvo por palacio desde su infancia y todo eso es bastante para decir que fue de una familia culta de un nivel alto.

Entonces nuestro poeta considera como representante de la corriente conceptista que floreció en las letras hispánicas «del siglo de oro». Quevedo fue de una alma desprotegido, encerrado, un cuerpo deforme, huérfano de su padre a los 6 años le nombraron tutor a un pariente lejano Agustín de Villanueva en 1591 falleció su hermano Pedro, Quevedo era de mediana estatura de pelo negro y encrespado, de frente grande, de ojos muy vivos, corte de vista, siempre llevaba lentes, cojo y lisiado de ambos pies Góngora le llamaba pies de cuerno, era de temperamento sensible y tímido, de carácter violento y buen espadachín.¹

La realidad es que Quevedo es un hombre muy culto, amargado, agudo y cortesano, sin embargo la historia nos habla de un hombre angustiado, estoico, seco y solitario, un lector voraz de los clásicos, un trabajador apasionado y vitalista, una inteligencia superdotada y un maravilloso poeta.

¹ Juan Luis de Alborg, historia de la literatura Española, Madrid España, 1983, pp 592-593.

1-2 Sus estudios

Cursó sus primeras letras en el colegio de los jesuitas de Madrid en la universidad de Alcalá, estudió lenguas clásicas , francés , italiano y filosofía desde 1596 a 1600 Licenciado en Artes se matriculó en Teología , pero un incidente no bien conocido le forzó a dejar Alcalá y trasladarse a Valladolid, dónde siguió sus estudios teológicos y de los Santos padres.

La corte residía en esta última capital desde el año anterior y Quevedo por mediación de la duquesa de Lerma en contra un empleo en palacio , muy pronto comenzó a ser conocido como poeta en aquel ambiente de fiestas y actividad Literaria aparecieron varias composiciones suyas en libros ajenos y al publicarse en 1605 las flores de poetas ilustres de Pedro Espinosa figuraba Quevedo con 18 composiciones entre ellas su famosa latilla « poderoso caballero» es Don Dinero durante estos años mantuvo correspondencia con el famoso humanista justo Lisio trabó amistad con numerosos escritores , Cervantes entre ellas y comenzó su enemistad con Góngora. Quevedo había recibido órdenes menores con intención de dedicarse al sacerdocio, pero renunció a este propósito y regresó con la corte a Madrid en 1606 en busca de éxito y fortuna a través un pleito por la posesión del título nobiliario de señorío de la torre de Juan Abad. Se traslada a Italia en el año 1613 llamado por el Duque de Osuna entonces, virrey de los reinos de Nápoles y Sicilia, el cual le encarga de importantes y arriesgadas misiones diplomáticas con el fin de defender el Virreinato que empezaba a tambalearse, entre éstas intrigo contra Venecia y tomó parte en una conjura.²

El duque de Osuna cayó en desgracia en 1620 y Quevedo fue arrastrado a la caída y desterrado a sus posesiones de la torre de Juan Abad, después de su sufrimiento presidio en el monasterio de Uclés (Cuenca) y arresto domiciliario en Madrid, por defender con virulencia la propuesta que apóstol Santiago fuese elegido el patrón en España en pugna con los carmelitas que proponían a Santa Teresa, se vuelve a ver Quevedo castigado al destierro de nuevo en la torre de Juan Abad. Esta etapa azarosa y desgraciada marco todavía más su carácter agriado y además entró en una crisis religiosa y espiritual, pero desarrolló una gran actividad literaria con el advenimiento del reinado de Felipe IV. Cambia algo su suerte, el rey le levanta el destierro pero el pesimismo ya había apoderado de él.

² Francisco de Quevedo, la vida del Buscón llamado don pablo, ángel Basanta, castalio, 1989, Madrid p 115.

Cuando tenía veinte años, comienzan a popularizarse sus romances satíricos, sus letrillas «poderoso caballero» y sus clipeantes cartas del caballero de la tenaza, lo que le granjean temprana fama de hombre ingenioso y procaz.

Quevedo empieza a frecuentar la vida literaria y a interesarse por la política, conoce a Cervantes inicia su amistad con Lope de Vega, y mantiene correspondencia con el humanista flamenco Justo Lisio sobre temas filosóficos su matrimonio con viuda esperanza de Mendoza en 1634 tampoco le proporciona felicidad el gran misógino y se separa de ella a los pocos meses. Con el tiempo aumentan los enemigos de Quevedo para escribir la primera parte del Marco Bruto aparece el Rómulo, se recrudecen los ataques contra Quevedo y su obra en la apología al sueño de la muerte se le moteja de barraco, en la letrilla Pata-Caja se ridiculizan sus defectos físicos el sentido pacheco de Narváez denuncia la política de dios, el Buscón y otras obras a la inquisición.

A partir de 1637, la vida de Quevedo discurre pacíficamente, entre la torre de Juan Abad y Madrid. Lee mucho, escribe siempre y estudia constantemente, en diciembre 1639 es detenido en casa del Duque de Medinaceli y encerrado en la prisión de San Marcos de León, donde permanecerá cuatro años, hasta la caída del conde duque de Olivares. Las protestas de inocencia de Quevedo no son escuchadas hasta junio de 1644, cuando parece demostrarse que se ignora el motivo de su detención. Mientras ha seguido escribiendo en sus poemas, epístolas y obras morales.

Cansado, viejo se traslada a Villanueva de los Infantes, no deja de pensar en su obra, dicta capítulos del Marco Bruto y proyecta por primera vez, una recopilación de sus poemas que nunca podrá realizar, pues la muerte le sobrevino el 8 de septiembre de 1645.

II. clasificación de sus obras literarias

2.1 Obras literarias

Nuestro autor es famoso por sus obras, tanto en la prosa como en el verso así en el teatro, los temas tratados en uno y otro género, van de la burla más descarada y cruel que es por lo que es más conocido, hasta la meditación más honda sobre el sentido de la vida, pasando por reflexiones de carácter político y por una lírica amorosa que contradice en su hondura la misógina que tantas veces demuestra en sus obras de burlas, el poeta tenía

tantas obras hermosas había obras literarias y obras no literarias en ese capítulo empezamos con la poesía.³

2-1-1. Poesía

En el lado de la poesía Quevedo cultivó todos los géneros literarios de su época, se dedicó desde muy joven y escribió sonetos satíricos y burlescos, a la vez que graves poemas en los que expuso su pensamiento típico del Barroco. Quevedo es uno de los grandes poetas de nuestra literatura y superior a todos en no pocos aspectos, también como su prosa la poesía de Quevedo se extiende a lo largo de toda su vida de escritor y como corresponde a su propio genio encontramos en ella idénticos contrastes. Sus mejores poemas muestran la desilusión y la melancolía frente al tiempo y la muerte, puntos centrales de su reflexión poética y bajo la sombra de los cuales pensó el amor, lo que parece ya más extraño profundo enamorado junto al desgarramiento más popular la chocarrería desvergonzada y la sátira despiadada, el chiste escatológico según luego veremos la cronología de la obra poética de Quevedo es bastante incierto y a la profundidad de las reflexiones y la complejidad conceptual de sus imágenes se une una expresión directa, a menudo coloquial que imprime una gran modernidad a la obra sin embargo, adoptó una convencida y agresiva postura de rechazo del gongorismo que llevó a publicar agrios escritos en que satirizaba a su rival, como la «Aguja de navegar culto» con «la receta para hacer soledades» en un día (1631) por más que su obra poética publicada póstumamente en dos volúmenes, tuvo un gran éxito y a en vida del autor, especialmente sus «Letrillas y Romances».⁴

Para continuar su obra poética que está constituida por unos 875 poemas presenta ejemplos de casi todos subgéneros de su época como «poesía satírico-burlesca» «amorosa», «moral», «heroica», «circunstancia», «descriptiva», «religiosa», «fúnebre»

Aproximadamente un 40% de sus textos son satíricos si a ello se le añade el hecho de que muchos de ellos circularon públicamente en vida del autor a través de copias manuscritas se explica la fama de crítico severo y mordaz de su época con que se conoce en parte a Quevedo.

³ Pequeña villa dependiente del municipio de villa nueva de los infantes al Sur la Mancha p 120.

⁴ Ibídem p 140.

Mientras las «obras de burlas» en aquella se localizan casi exclusivamente en sus años de juventud «la poesía desgarrada» alterna constantemente con la grave sin conocer límites de tiempo el Quevedo que ya no escribía prosa burlesca o descoyuntada, desahogaba su malhumor, su escéptico desencanto o hasta sus fobias y rencores si pensamos en el Quevedo menos noble en poemas cortos como en breves descargas indispensable según la firma de Damasco Alonso para vaciar en poesía aplebeya da su enorme carga de afectividad; poesías que corría luego en copias manuscritas, propicias a todas las alteraciones que huían de la mano del poeta como pájaros y que luego han creado tan enormes problemas para ser recogidas y depuradas.

Quevedo no llegó a publicar ninguna edición completa de sus versos aunque parece que en sus años postreros se disponía a prepararla, su primera impresión de sus poemas en 1605 en «Antilogía» conocida con el nombre de primera parte de las flores de poetas ilustre de España de forma póstuma, la mayor parte de sus poemas aparecieron publicados en dos obras la primera fue las tres Musas últimas castellanas publico en 1670.

2-1-2 La prosa

En el ámbito de la prosa, nuestro autor ha variado en sus tratados, caracterizado por la extensa y le reportó importantes éxitos, escribió obras políticas hasta obras ascéticas y de carácter filosófico y moral como «La cuna y la Sepultura» 1634 una de sus mejores obras, tratado moral de fuerte influencia estoica, a imitación de Séneca. En este aspecto el escritor dio varias obras incluidos «Los sueños y discursos».

2-1-3 Sueños y discursos

En primer lugar sus sueños y discursos era obra filosofía la más famosa de Quevedo publicada en «Barcelona» por «Esteban Líberos» a costa de Juan Sopera en 1627 junto con «La vida del Buscón» era también la obra más conocida y compleja de nuestro autor.⁵

Así como considerada una de las obras maestras de la prosa española del Barroco, está compuesta por cinco partes, la primera parte era «Sueño del juicio final», la segunda era «Endemoniada», la tercera «Sueño del Infierno», la cuarta era « el mundo por de dentro» y la última era «Sueño de la muerte». Todos destacados por sus juegos conceptistas, sus alegorías y el riquísimo léxico del autor que adapta la tradición humanista a su época. A

⁵ Francisco de Quevedo Sueños y discursos Alianza Editorial, Madrid, 1982, p592.

través de breves anécdotas, para lograr ejercer una crítica social hacia todos los estamentos de «La España de los Asturias».

Quevedo en el prólogo de dicha edición cantó la palinodia, en forma que permite dudar de su sinceridad: «Yo escribí con ingenio facinoroso en los hervores de la niñez más ha de veinte y cuatros años, los que llamaron sueños míos, y precipitado, les puse nombres más escandalosos que propios Admítaseme por disculpa que la sazón de mi vida era por entonces más propias del ímpetu que de la consideración

2-1-4 Sueño del juicio final

Llamado sueño de las calaveras en los juguetes de la niñez todos los muertos se levantan para acudir al último juicio la revuelta asamblea se inicia con una pincelada muy de época: un angelote de altar Barroco de la señal «Pareciere, pues que vía un mancebo que discurriendo por el aire, daba voz de su aliento a una trompeta, afeando en parte con la fuerza su hermosura». Quevedo hace desfilar un buen puñado más que tipos de categorías o clases sociales, este sueño, pese a lo prometedor del último, es el más corto: diríase que es el prelude de la sinfonía dónde se sugieran los motivos que luego, en los distintos movimientos se van a desarrollar.

En el tercer lugar la obra de «Sueño de juicio final» era la primera de sus sueños de Quevedo, fue escrito en 1605 intentó publicarse en 1610, aunque vio la luz hasta 1627.

Esa obra se considera como mencionada antes la primera de sus sueños, y se caracteriza por ser el más escueto, jocosos y desenfadados, a diferencia de otras obras del mismo período como «La vida del Buscón». El tema del juicio final uno de los preferidos de «la Contrarreforma», solo un pretexto para hilvanar escenas sueltas sobre los distintos oficios del mundo y emitir gracioso juegos de palabras.⁶

Por último, notamos la justicia y su aplicación en la época de Quevedo constituye uno de los tópicos sobre los que se cimienta este sueño. Otro de los elementos importantes era la degradación física, mutilación casi grotesca, de condenados, que se repite a lo largo del texto.

⁶ Francisco de Quevedo opcit. P595.

2-1-5 Sueño del Infierno

El sueño del Infierno es el tercer de los sueños de nuestro escritor. Fue escrito en 1608 intentó publicarse dos años después, aunque vio la luz hasta 1627 en la edición de sueños y discursos publicados en Barcelona su versión expurgada se publicó en 1631 con el nombre de «Las Zahúrdas de Plutón», dentro de los llamados «Juguetes de la niñez».

Para diferenciarse del estilo jocoso y desenfadado propio del Alguacil, este poeta ocupó aquí un lenguaje más brusco y hostil hacia sus lectores, que pudimos notarse desde las primeras líneas del prólogo. La razón más poderosa que se ha supuesto para este cambio podría ser la animadversión de sus contemporáneos a Quevedo, quien había satirizado a la represiva sociedad española en sus dos obras anteriores, también mencionadas por el madrileño en la introducción en un intento de afirmar su propiedad literaria sobre su serie.⁷

El escritor, no contento con el sueño primero ni con las descripciones del diablo en el segundo, quiere conocer por sí mismo las mansiones infernales. El panorama crece ahora en extensión, pero apenas varían los motivos. Quevedo puede sin embargo, zamarrear a los mismos títeres de las más originales maneras, exprimirle a cada tema su última gota, sacar de él los más insospechados registros. Con todo, el escepticismo de Quevedo se acrecienta y extiende a nuevos aspectos: «Toda la sangre, hidalguillo, es colorada; señalaos en las costumbres, y entonces creeré que descendéis del docto cuando lo fuérceles o procurármele; y si no, vuestra nobleza será mentira breve en cuanto durare la vida; que en la chancillería del infierno arrugase el pergamino y consúmense las letras.

2-1-6 Sueño de la muerte

El sueño de la muerte es el quinto y último de los sueños. Fue escrito en 1621, su versión expurgada, "la visita de los chiste" se publicó en 1631 dentro de los llamados juguetes de la Juguetes de la niñez.

El narrador, deprimido, comienza un viaje por el inframundo donde la Muerte le sirve de guía. A lo largo del trayecto va encontrando a muchos personajes muertos de la historia de España, entre ellos al marqués de Villena, quien protagoniza una áspera crítica del estado de la sociedad peninsular.

⁷ Francisco de Quevedo Sueño del Infierno Alianza Editorial, Madrid, 1982, p 598.

De todos los sueños, el de la muerte es el más sombrío y el más preciso. También es donde se pueden encontrar el mayor número de alusiones ideológicas quevedianas, sobre todo a los médicos, particularísima obsesión personal de Quevedo este último se mofa de la imagen tradicional de la muerte e incluso distorsiona su aspecto físico para alejarse de las supersticiones de su época.

La técnica alegórica, dominante en todos los sueños, todavía se acrecienta más en éste; Quevedo hace dialogar a figuras simbólicas que encarnan frases o refranes: el Rey que rabió, Mateo Pico, Pero Grullo, la Dueña Quintañoña, con cuya intervención trata el autor de dar variedad a sus fantasías satíricas.⁸

Sería interesante tratar de medir la hondura y significación de estos retablos quevedescos, tumultuosos, efervescentes, tremendamente incisivos, llenos de gracia y variedad, inconfundiblemente personales. Creemos que lo que más en ellos queda de relieve es el desolado pesimismo del escritor, cuya negrura sólo se compensa con lo divertido de sus propios excesos caricaturescos. Quevedo no alimenta ilusiones de ninguna índole ni cree en cosa alguna que huelga a ser humano: su escepticismo en este campo no conoce orillas.

2-1-7 Contexto

En el segundo lugar, el contexto considerado la obra más popular de Quevedo, y fue escrita dos partes entre 1605 y 1621, según "George Halley".

En esta obra podemos aludir el hecho de que la visión soñada no constituye un elemento común a los cinco textos, de una idea de que Quevedo no empleó ningún plan para escribir su obra. El madrileño elaboró los sueños a base de temas utilizados por él mismo y que retomará después, empleó ideas prestadas de «la Antigüedad clásica».⁹

2-1-8 El alguacil endemoniado

Después, el alguacil endemoniado era el segundo de los sueños de Quevedo fue escrito en 1606, luego intentó publicarse en 1610.

A diferencia del Juicio, esta sátira es la primera presentada en forma de discurso o coloquio entre un interlocutor y el Diablo, el licenciado "Calabrés, sacerdote hipócrita y

⁸ Francisco de Quevedo opcit p600-610.

⁹ Francisco de Quevedo Historia de la vida del Buscón, decimo, talleres tipográficos, Ríos Rosas Madrid, 1967,p 210.

realizador de exorcismos, es el otro personaje del Alguacil. Intenta repetidamente exorcizar al demonio que ha poseído al alguacil, aunque no tiene mucho éxito. Para "Cros Calabrés" representa a todos aquellos que callan la verdad.

El sacerdote Calabrés, clérigo de alto rango en la España de los Felipe, personaliza la satírica burlona y ácida que Quevedo realiza contra el enorme poder de la Iglesia española. La sátira es muy atrevida, ya que durante la parodia del exorcismo Calabrés mantiene una conversación personal y directa con el espíritu maligno, cosa prohibida específicamente por "El Ritual romano".

Un diablo, metido en el cuerpo de un alguacil, concede una breve tregua a su víctima y le cuenta al autor y al licenciado Calabrés cómo les va por el infierno a sus clientes. Reaparecen casi las mismas gentes que en el sueño anterior: avaros, médicos, poetas, enamorados, damas honestas o no, comerciantes, pasteleros y vinateras, administradores de la justicia..., clases todas por las que Quevedo siente especial predilección como blancos de su sátira.¹⁰

El licenciado Calabrés, confesor del autor del sueño, era "clérigo de bonete de tres altos hecho a modo de medio celemín; orillo por ceñidor, y no muy apretado; ojos de espulgo, vivos y bulliciosos...".

2-1-8 El mundo por de dentro

El mundo por de dentro es el cuarto de los Sueños de Quevedo. Fue escrito en 1612, aunque no vio la luz hasta 1627 en la edición de Sueños y discursos publicada en Barcelona. Su versión expurgada se publicó en 1631 dentro de los llamados Juguetes de la niñez.

Quevedo se sale al fin del infierno, para darse un paseo por la tierra, que tiene poco que envidiarle. Conducido por un viejo que es el Desengaño, encuentra de nuevo sus tipos preferidos por la calle de la Hipocresía.

Es el discurso menos humorístico y más moralizador de Quevedo, quien deja muchos pasajes de la obra al juicio interpretativo de sus lectores. Desde el título se anuncia la voluntad de analizar el «mundo interior», ya que el madrileño hace unas aclaraciones importantes con respecto al mundo «por de fuera» y «por de dentro». Sin embargo, ello no

¹⁰ [Http.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com) "Francisco de Quevedo".

exige a Quevedo de rechazar los modelos moralistas más próximos a su época para privilegiar los de la antigüedad pagana, como los socráticos.

2-2 Obras no literarias

2-2-1 Obras políticas

En las obras políticas podemos citar algunas de sus maravillosas son las siguientes: "La política de Dios", "gobierno de Cristo». Su primera parte fue escrita hacia 1617 en la dedicatoria a Olivares, de 1626, le dice que «es el libro que yo escribí diez años ha» e impresa en 1626 con el título de "Política de Dios", gobierno de Cristo y tiranía de Satanás.

La segunda parte, escrita en torno a 1635, se publicó en 1655. Las dos partes juntas se publicaron bajo el epígrafe "Política de Dios" "gobierno de Cristo", sacada de la Sagrada Escritura para acierto del Rey y del reino en sus acciones. Continuar con sus obras políticas notamos la tercera es el mundo caduco y desvaríos de la edad de 1621-1852, pues la cuarta es Grandes anales de quince días que publica en 1621 hasta 1788, también escrita la análisis de la transición entre los reinados de «Felipe III» Y «Felipe IV», luego publico la obra de "Memorial por el patronato de Santiago 1627-1628». ¹¹

La producción política de Quevedo ocupa una parte de las más extensas en su obra literaria. Cultivó Quevedo aspectos muy diversos, desde el libro teórico-doctrinal hasta el panfleto de circunstancias, el informe político y el testimonio de hechos presenciados. Cronológicamente, esta producción cubre casi toda la vida del escritor, descontados los años primeros en que cultivó casi exclusivamente la literatura satírica y festiva (época de los Sueños, de las fantasías y del Buscón). La primera obra de esta especie quedó sin acabar, quizá porque Quevedo deseaba ampliarla y rehacerla con mayor madurez y asiento: titulase España defendida, y los tiempos de ahora, de las calumnias de los noveleros y sediciosos, y fue compuesta probablemente en 1609. ¹²

El principal y más extenso tratado de Quevedo es la Política de Dios, gobierno de Cristo, que consta de dos partes. En la Política de Dios traza Quevedo el ideal del príncipe cristiano, tal como puede deducirse de las enseñanzas del Evangelio. Al frente de cada capítulo coloca un pasaje del texto sagrado y lo glosa luego minuciosamente al modo

¹¹ Francisco de Quevedo Antología poética, edic: pablo jamuradle poa-Espasa-Calpe, Madrid,1943,p 24.

¹² Francisco de Quevedo ibídem p30.

como los Padres hacen su exégesis de las Escrituras aplicándolo a las realidades de la política.

Finalmente, publicó su obra más conocida por todo el mundo «la vida de Marco Bruto» 1644, glosa de la vida correspondiente al famoso asesino de César escrita por Plutarco, escrita con algebraico rigor y una elevación de estilo conceptista poco menos que inimitable.

2-2-2 Obras ascéticas

En estas obras nuestro escritor creó una creatividad no solo para las obras ascéticas sino en todas las obras, primero, "Vida de Santo Tomás de Villanueva" 1620.

Segundo, "Providencia de Dios" en 1641, tratado contra los ateos que intenta unificar estoicismo y cristianismo, sin embargo escribió «Vida de San Pablo» en 1644.

Por el último, «La constancia y paciencia del Santo Job», publicada póstumamente en 1713.

2-2-3 Obras filosóficas

El lado de la filosofía es muy importante como todos los lados que hemos mencionado anteriormente, nos referimos a algunas de sus obras como «Doctrina moral del conocimiento propio, y del desengaño de las cosas ajenas» Zaragoza, 1630.

Continuamos con «La cuna y la sepultura »para el conocimiento propio y desengaño de las cosas ajenas Madrid, 1634, que es una reescritura de la obra anterior, publicada sin su autorización, en la que amplificó y mejoró estilísticamente el texto precedente.

Seguimos otras como «Epíteto, y Phcílides»en español con consonantes, con el origen de los estoicos y su defensa contra «Plutarco», y «la defensa de Epicuro contra la común opinión» Madrid, 1635. ¹³

¹³ Francisco de Quevedo opcit. P65.

2-2-4 Obras festivas

Estas obras, de las que pastrana ha reunido 22 títulos, representan uno de los aspectos más característicos y por descontado el más popular. Quevedo ha variado en sus obras y entre ellas destacamos obras festivas eran maravillosas, aludimos a las siguientes: empiezan con « las Cartas del Caballero de la Tenaza» escribió en 1625, humorística descripción de las epístolas intercambiadas entre un caballero sumamente tacaño y su amante, que quiere sacarle dinero por cualquier medio. En el mismo tiempo, ha presentado libro de todas las cosas y otras muchas más. Compuesto por el docto y experimentado en todas materias.

Quevedo ha quedado en la apreciación del bajo vulgo como autor de chiste procaces y desenvolturas de toda laya. Si se examina la extensión que ocupan estos escritos en el conjunto de su producción, advertiremos que es bien exigua: sesenta páginas escasas en las citadas obras completadas de la edición de Astana.

Aun sumándoles pues son afines en muchos puntos, las obras satíricas y el Buscón y hasta las mismas fantasía morales, nos quedaríamos apenas con la sexta parte de su producción en prosa, y todavía es menor la proporción en sus obras en verso. Por otra parte la portentosa fuerza expresiva de Quevedo, su dominio del lenguaje, parece reforzar y

Multiplicar lo que dicho por otro parecería mucho más leve, sus palabras quedan como atornilladas, remachadas una frase cualquiera es buen ejemplo.

En estas obras festivas, casi todas de su primera época, su personalidad como satírico su dominio del instrumento verbal y nada digamos de su avisada experiencia están ya hechos.

E l único maestro «Mal Sabidillo» dirigido a la curiosidad de los entremetidos, a la turbamulta de los habladores, y a la sonsaca de las viejecitas. Gracias y desgracias del ojo del culo. Opúsculo sobre los placeres y las dolencias relativas a semejante órgano.

3-Teatro

El poeta no tiene un catálogo definitivo de su obra teatral, y no sólo por la dificultad de reconocer su autoría sino por las dificultades de considerar a algunos textos como teatrales. En cualquier caso, se consideran como seguras y plenamente teatrales las siguientes obras, la primera «La comedia cómo da de ser el privado», por consiguiente «Los entremeses Bárbara», pues «ego Moreno» después, «La vieja Muña tones».

Luego, ha publicado « Los enfadosos», «La venta», los siguiente «La destreza», «La polilla de Madrid», «El marido fantasma», también «El marión», «El caballero de la Tenaza» finalmente «El niño y Peralillo de Madrid», «La ropavejera y los refranes del viejo celoso».

Además, se toman también en consideración diversos fragmentos de comedias pedidas, de la igual importancia «alguna loa y diez bailes»¹⁴

4-Crítica literaria

En el campo de la crítica literaria, nuestro escritor ha dado muchas obras, entre ellos escogemos las siguientes:

- La aguja de navegar cultos con la receta para hacer Soledades en un día: 1631.
- Satírica embestida contra los poetas que usan el lenguaje gongorino o culterano.
- Culta latiniparla: 1624, siguiente, "burlesco manual para hablar en lenguaje gongorino".
- La Perinola: 1633, ed. En 1788, ataque, contra él para todos de Juan Pérez de Montalbán.
- Cuento de cuentos: 1626, así " reducción al absurdo de los coloquialismos más vacíos de significado".

5-Traducciones

El autor frecuentó a humanistas como el distante "Justo Lisio" y el más cercano "José Antonio González de Salas", ambos le transmitieron su fervor por propiciar. Como helenista, las traducciones de Quevedo del griego dejan bastante que desear, se atrevió, sin embargo a traducir pésimamente a "Anacreonte traducción que circuló manuscrita y no imprimió en vida de Quevedo, sino en 1656, también al "pescudo Focalices" y "la vida de Marco Bruto de Plutarco" para su ultimo. Mayor mérito tiene sus "Lamentaciones de Jeremías" desde el hebreo, o sus versiones de excelente latinista de los satíricos Marcial, «Perseo» y «Juvenal», sus obras están esmaltadas también de «Reminiscencias de Virgilio", "Propicio", "Espacio" y "Séneca", autores que, como los citados satíricos, frecuentó no poco.

¹⁴ Historia de la Vida del Buscón colección Austral España Calpe Madrid, 1985, p405-415.

Para acabar, son excelentes sus versiones del italiano y el francés, en esta última lengua, conocía la obra de líricos como «Jochen du Velay» y leía y admiraba la de «Michel Montague» e incluso es posible que tradujese el primer libro de sus «Essais».¹⁵

En su haber se cuentan:

- «Introducción a la vida devota», «de San Francisco de Sales».
- «De los remedios de cualquier fortuna» en 1638, «Versión libre de Séneca».

Finalmente este poeta se interesa mucho por la poesía tanto la prosa, los temas tratados por el estaba abarcando sobre sonetos satíricos como las burlescas descargadas, escribió también sobre el amor utilizando el lírico como genero mas empleado en su trabajo, este poeta toco casi todas las partes de la vida hasta lo científico en que escribió mucho sobre la filosofía.

¹⁵ Ibídem p430.

Capítulo III

La vida del Buscón: estudio y análisis

Quevedo autor de su tiempo

1- Quevedo y el Barroco

En una época de grandes crisis, de depresión y decadencia general, fue escritor, hombre de gran cultura de todos los sentidos, su inteligencia le permitía una visión clarividente de las realidades negativas ocultas detrás de engañosas apariencias su desasosiego íntimo y su amarga visión del destino.

Le llevaron a situarse en una visión pesimista del mundo unas veces cifrada en la defensa de un estoicismo teórico otras en la obsesiva expresión de su angustia existencial o en la visión satírica destructora de la realidad misma en un auténtico de apariencias engañosas y consoladores.

Los contrastes del Barroco y sus secuelas de riada de la inseguridad vital se manifiestan con suma claridad en la obra quevediana, tanto por su experiencia biográfica como por su andadura literaria.

La figura de Quevedo se encuadra en la premura generación de escritores barrocos también como hombre de circunstancia experimento la tragedia de su tiempo y le dio su personal expresión literaria, el tema de desengaño, el desánimo, el desencanto la adversidad o la importancia humana abocada a la resignación pasivo que es una constante barroco de experimentación literaria del Barroco, fue escritor precisamente el máximo representa de los grandes movientes estilísticos del siglo XVII.

Así es un poeta de primerísima calidad, ocupa un lugar preeminente en una época de esplendor de la lírica española, tenía casi un millar de composiciones originales de gran adversidad temática y de múltiples variedades formales.

Su poesía amorosa consiste en la tradición del platonismo del amor cortes sistema retórica del petrarquismo constituye una desgarradora manifestación de afectividad y pasión amorosa, la autenticidad de su poesía metafísica en el planteamiento de los más graves problemas existenciales como la muerte, el tiempo, el desengaño.¹⁴

Aunque su poesía presenta la extensa obra en prosa pero abarcadora de la gran variedad de intereses y preocupaciones del escritor, que también desplegó su ingenio, agudeza y dominio idiomático, dueño de múltiples registros estilísticos en unas obras sobre cuestiones ascéticas, religiosas, políticas morales...

De todo esto, Francisco de Quevedo tenía dos actividades mayoritarias en su vida:

¹⁴Francisco de Quevedo, Antología poética, Pablo Juradle Pou, Espasa-caple, 1943, Madrid, p530.

Primero su prometedora carrera política, segundo su afortunadísimo carrera literaria cuyas obras resumen pesimistas y amarguras.^{5 2}

1-1 Definición del Barroco y sus características:

El Barroco es una época que abarca fundamental en siglo XVIII, es una época de crisis económica, es una época de crisis social que hace que los artistas tengan una visión negativa del hombre y del mundo y eso refleja en sus obras.

Si podemos explicar más podemos decir que el Barroco fue un periodo de la historia de la cultura occidental que produjo obras en el campo de la literatura y si podemos dar el Barroco una fecha exacta podemos situarlo entre el Renacimiento y el Neoclásico y si irradia desde Italia hasta la mayor parte de Europa, además el término barroco tuvo un sentido despectivo para su hallar el exceso de énfasis y abundancia de ornamentación.

Es una tradición francesa de la palabra portuguesa Barroco en Español sería barrueco que significa "Perla de forma", o "joya falsa" una palabra similar, "barroco" o "brillocco", es usada en el dialecto Romano con el mismo sentido, todas ellas significan lo mismo.

Podemos decir que el Barroco realmente expresó nuevos valores en literatura es abundante el uso de la metáfora y la alegoría. Representa un estado de ánimo diferente, más cerca del Romanticismo que del Renacimiento a un cuando es un movimiento que nace al mismo tiempo que este último en algunos países.

¹⁵Francisco de Quevedo *ibidem* p531.

1-1-1 La literatura barroca

El barroco transcurre bajo los reinados de los tres últimos reyes de la casa de Austria: Felipe III, Felipe IV y Carlos II. Es una época de contrastes: decadencia política y social, por un lado y florecimiento artístico por otro.

1-1-2 Temas

Se critica y satiriza sobre la ambición, el poder y el dinero. La brevedad de la vida, vista como un paso rápido hacia la muerte, es otro tema que atormenta a los hombres del Barroco.

1-1-3 Finalidad

El escritor del Barroco pretende impresionar los sentidos y la inteligencia con estímulos violentos, bien de orden sensorial sentimental o intelectual. Para lograr lo anterior, recurre a un lenguaje ampuloso y retorcido que dificulta muchas veces la comprensión.

1-1-4 Sus características

Se caracteriza primero por la moralización que significa enseñar o defender lo que se considera buenas costumbres.

Segundo la sátira es lo que se hace para criticar algo o para dejarlo en ridículo y tercero la estética que significa la belleza o resulta muy hermosa significa que los autores dan mucha importancia a la forma.³

Lo más importante que sus autores pesimistas en sus poemas las guerras y las desigualdades sociales seguían estando presentes, el dolor y las calamidades eran comunes en toda Europa se instala un pesimismo intelectual cada vez más acentuado.

La preocupación por el paso del tiempo y ha perdido de la confianza en los ideales y sus protagonistas tratan la vanidad que significa orgullo de las cualidades o acto propio acompañado de un deseo.⁴

El arte se dirigió antes a la sensación que la razón.

El arte será utilizado como argumento convincente del poder católico.

El poder español es una poderosa mezcla de ornamentación y sobriedad.

Una enorme variedad, ya que cada autor es un estilo distinto, lo que hace difícil, y a veces imposible una clara agrupación por escuelas.

¹⁶Juan de Alborg, historia de la literatura Española, Madrid España, 1983, p518.

1-2 Quevedo y conceptismo

Un denominador común en todas las manifestaciones del barroco es la extremosidad de actitudes. En relación con el renacimiento del siglo XVI y sus características de arte selectivo, por su sobriedad, equilibrio, medida y estatismo, el arte barroco se afianza a finales del siglo XVI y en el XVII como un arte acumulativo, con una abierta tendencia a la originalidad hiperbólica, a lo exagerado y desmedido, con una tensión que se traduce en continuo movimiento y dinamismo y con un constante rebuscamiento de formas que tanto puede llevar a la deformación caricaturesca como a la idealización estilizada, siempre con enfrentamiento de contrarios, contrastes violentos y el artificio de la oscuridad o la dificultad en la misma raíz de sus expresiones.^{17 5}

En la literatura, el barroco fue extremando procedimiento y hallazgos estilísticos progresivamente ensayados y consolidados en el renacimiento y en el Manierismo desde Garcilaso hasta Herrera, pasando por «Fray Luis de León», entre otros hasta culminar en las dos tendencias literarias distintas, pero no opuestas cifradas en el conceptismo y el culteranismo. Ambos movimientos tienen una base común en la lengua enriquecida y embellecida por una tradición literaria ya entonces muy importante.

Para conseguir, el conceptismo está en la raíz misma del barroco del español y del europeo: poetas metafísicos ingleses, poetas italianos y franceses del momento, es un arte de relaciones y metamorfosis basados en el genio y en agudeza del concepto y caracterizado por el máximo aprovechamiento intelectual de la concentración de el verbo, no hinchado, que signifique, no que resuene, porque como dice también el teorizador del conceptismo " la verdad cuanto más dificultosa, es más agradable, y el conocimiento que cuesta es mas estimado.

El conceptismo de Quevedo continúa y alcanzado en el ambiente de su época y añade la personal aportación de su intensificación cuantitativa y cualitativa, es decir la acumulación de sus recursos formales y la superior calidad de su literatura.

¹⁷Francisco de Quevedo, Antología Poética, edic: pablo jamuradle poa, Espasa-calpe, 1943, Madrid.

2-3 Estilo de Quevedo

Mucho más que en la originalidad de su pensamiento en el rigor y profundidad de sus ideas o en la creación de personajes densos, aspectos en los que el escritor no destacó especialmente, el formidable esfuerzo literario del escritor le dio su lenguaje y en su incomparable capacidad para manejar el inmenso caudal lingüístico en todos los sentidos hasta sus últimas posibilidades expresivas en este sentido, el genio literario de Quevedo, uno de los mejores poetas y seguramente el prosista más completo.

Del lado léxico muy abundante, creo además muchos neologismos por derivación, composición y estereotipia también observamos que los escritores barrocos posteriores imitaron de "él": "después que conocí, todas las cosas me sobran."

3-Análisis del poema: « Mire los muros»

En este trabajo procederemos a efectuar un breve comentario de texto del poema Miré los muros, de Quevedo:

Miré los muros de la patria mía, Si un tiempo fuerte ya desmoronados De la carrera de la edad cansados Por quien caduca ya su valentía.	}	las consecuencias del paso del tiempo en la ciudad de España
--	---	---

Salí al campo: vi que el sol bebía Los arroyos del hielo desatados, Y del monte quejosos los granados Que con sombras hurtó su luz al día	}	En este versos el autor nos cuenta como ve a la muerte.
--	---	--

Entre en mi casa: vi que amancillada De anciana habitación era despojos, Mi báculo más corvo y menos fuerte.	}	La descripción del paso del tiempo en su habitación.
--	---	---

Vencida de la edad sentí mi espada Y no halle cosa en que poner los ojos Que no fuese recuerdo de la muerte.	}	Todos los lugares donde puede sentir la presencia de la muerte.
--	---	--

Tema:

El tema del soneto es la frustración que tiene al no poder encontrar nada que no le recordase a la muerte.

Estructura del contenido:

El poema está estructurado en cuatro estrofas:

Primera estrofa:

Mire los muros de la patria mía,
Si un tiempo fuertes ya desmoronados
De la carrera de la edad cansados
Por quien caduca ya su valentía.

El autor hace referencia a España, su país, cuenta que ahora se ve debilitada y derrumbada pero hace notar que antes era gloriosa y fuerte. De la carrera de las edades cansadas por quien caduca ya su valentía, se refiere a que su país ya desgastado por tanto malestar ya no da más y deja su fuerza de lado.

Segunda estrofa:

Salí al campo: vi que el sol bebía
Los arroyos del hielo desatados,
Y del monte quejosos los granados
Que con sombras hurto su luz al día

Notamos que el personaje contempla los campos y la naturaleza olvidándose de su melancolía. Y del monte quejoso los granados que con sombras hurto su luz al día: se hace oscuro y lo que encontraba sereno y bello se torna tan desalentado y rendido como su patria.

Tercera Estrofa:

Entre en mi casa: vi que amancillada
De anciana habitación era despojos
Mi báculo más corvo y menos fuerte.

El autor, contempla la estropeada habitación de su hogar hecha pedazos, ya no es un lugar acogedor para él. En el último verso se ve a sí mismo sin el júbilo de antes y más débil.

Cuarta Estrofa:

Vencida de la edad sentí mi espada
Y no halle cosa en que poner los ojos
Que no fuese recuerdo de la muerte.

En la última estrofa, se ve derrotado por el paso del tiempo, pierde las esperanzas y se ve sin salida. En el segundo verso se encuentra solo, sin opción que enfrentar la muerte, lo único que le queda.

Comentario

Este es uno de los sonetos más conocidos y logrados de Quevedo, en el que se exponen los efectos del tiempo concebido como un proceso de desgaste de instituciones objetos, personas y de la realidad en general, el tiempo lleva al envejecimiento que es caducidad y después a la muerte, así se hace referencia explícita a la decadencia que vivía la sociedad española en los tiempos del escritor y como esta se proyecta a todos los niveles de la realidad, ni el mismo hablante lírico se libra de ella, tampoco la naturaleza que pareciera, según el primer terceto, llevar en sí la muerte, es como si la vida fuera un largo camino hacia la decadencia y la muerte.

En conclusión, en el poema el autor hace una reflexión de toda la situación en la que se encuentra, en la realidad y en el poema. Lamenta el estado en que se encuentra su patria pero luego se da cuenta que ese problema exterior se vuelve personal y se encuentra tan mal como este país, desgastado, viejo, solo dejado a la muerte.

Quevedo, nos deja ver su agonía ante la inevitable llegada de la muerte, y con bellas imágenes y metáforas gracias a su poder poético, nos narra el fatal destino de la humanidad, que incapaz de vencer al tiempo, nos hace sentir el deterioro de nuestras capacidades físicas sin más consuelo que el de esperar el final.

Capítulo II

Quevedo autor de su tiempo

Análisis del Buscón

Quevedo es un español típico Barroco valiente que ríe hasta la muerte, escribió numerosas obras inmorales ascéticas, filosóficas, políticas, entre estas obras vamos a presentar la obra más famosa y que se considera como novela picaresca en la historia de la literatura española.

1- Presentación del Buscón

Lo que hemos encontrado que ninguna otra obra ha contribuido tanto como el Buscón a dilatar la fama de Quevedo y Quizá, ella sale de no haber escrito más hubiera bastado para situarle destacadamente en la historia de nuestra literatura.

La novela según me acontecimientos se publicó por primera vez en Zaragoza en 1926 pero había sido escrita con mucha anterioridad los críticos discuten sobre la fecha de su redacción que quizá puede situarse entre 1603 y 1608 entonces en cualquier caso la novela pertenece a la juventud del autor ya que debió de escribirla más o menos hacia sus veinticinco años el dato importa en primer lugar porque permite ver en que asombrosa medida Quevedo se encontraba ya entonces dueño de todos sus recursos como escritor, y estaba cuajada su personalidad y directrices literarias. La edición de Zaragoza muchas veces reproducido no contiene la primera redacción de la novela como en los sueños. Quevedo hubo de retocar la versión original y modificar algunos pasajes que aludían a cosas religiosas y parecieron irreverentes pero se ignora por qué fechas llevó a cabo la corrección comparada con los demás novelas picarescas, podría decirse que el Buscón encierra un mundo aparte: tan aparte como la obra Quevedesca.¹

Esta singularidad no se la da al Buscón ni el tema ni la materia del relato, ni ninguna experiencia peculiar allí recogida, ni si quiera su particular sentido o propósito: es simplemente una cuestión de estilo, es decir de estricta creación literaria. Sin olvidar que los precedentes del la sarillo y del Guzmán dejaban y a fijado aquel mundo novelesco con ambos novelas a su vez quedaban abiertas también las dos rutas capitales del género: la de la picaresca pura y la de la picaresca moralizante ni el tema ni el propósito su ponen pues nada nuevo en la novela de Quevedo su radical originalidad consiste en cambio en que en ella vuelca el escritor a raudales, sin contención, en medida no igualada ni en los sueños ni

¹ Francisco de Quevedo de la vida del Buscón Ed.de Fernando cabo Aseguinolaza Barcelona, edit critica, Mayo de 2001, p 493-508.

en las «fantasías morales» ni en sus obras satíricas o festivas su capacidad de caricaturizar, de retorcer hasta el frenesí de amontonar rasgos grotescos de estirar y contorsionar a sus peles humanos, con un desborde de ingenio en el que el autor encuentra su complacencia diríase que sin fines ulteriores en un ayudo estudio sobre el buscón.

Fernando Lázaro Carretera su baya este último aspecto con palabras que habremos de glosar luego es el suyo dice-un deseo casi demoníaco de ostentar ingenio y lo proclama constantemente ni moralidad ni pesimismo parecen rondar por esta cabeza todavía.

A través de nuestra búsqueda llegamos en que ninguna medida humana sirve para la fauna Quevedesca que puebla el Buscón, aun siendo tan conocida es forzoso reproducir la estampa del dominé cabra como paradigma él era un clérigos cerbatana, largo sólo en el talle una cabeza pequeña pelo bermejo los ojos avecinados en el cogote que parecía que miraba por cuévanos tan hundidos y escaros que era buen sitio el suyo para tiendas de mercaderes la nariz entre Roma y Francia, mediante nuestras lecturas entendemos que el Buscón es la única novela de Francisco de Quevedo se público por primera vez, sin permiso, ni invención de su autor, con el título «Historia de la vida del Buscón llamado Don Pablo» ejemplo de vaga mundo y espejo de tácanos tuvo un éxito enorme entre los lectores antes de 1626 La obra era ampliamente conocida pues había circulado en copias manuscritas.

Comprendemos que el éxito del Buscón fue ediciones piratas, también fue traducida muy pronto al francés al Italiano y al Inglés. Nuestro autor la escribió en plena juventud, en las 23-24 años en una primera redacción en 1603-1604 y en un segundo revisión lleva a cabo entre 1609-1614 literariamente notamos que el Buscón se sitúa en la línea de la novela picaresca subgénero narrativo consagrado en su nivel con toda la singularidad del Buscón dentro del género picaresca plantea grave problemas deshumanización cómica del personaje del narrador protagonista, dudosa compromiso moral manifestación de uno concepción social aristocrático final abierta de la narración también abandono del sistema de servicio o varios años e incoherencia formal del punto de vista autobiográfico.

Resumen del Buscón

2.2.1 Historia o temática general:

El libro «Historia de la vida del Buscón llamado Don Pablo» trata sobre el desarrollo de la vida del joven pablo, hijo de un Barbero ladrón y de una madre que todos creían bruja data sobre como pablo se quiere superar a sí mismo, ya que creció en una familia pobre demostrando así la auto superación que se puede obtener con esfuerzo.

Pablo decidiendo entrar al colegia, conocer a Don Diego, tener problemas en clase y salir de la escuela trabajar como criado para Don Diego, vivir por unos días en una casa de estudiantes en Segovia.²

Conocer al clérigo cabra regresar a casa de Don Diego estudiar en Alcalá ser víctimas de las bromas para novatos, que Pablo se harte de los malos tratos y se vuelva un niño travieso, recibir una carta de su tío donde le informa que su padre fue ahorcado y su madre está en la santa inquisición por brujería, don diego y el Buscón parten por caminos diferentes, en el camino de regreso a su casa pablo se encuentra con distintas personas, como un sujeto que estaba loco, con el que entabla una conversación conoce a un fanático del esgrima después a un clérigo que lo acompaña en su viaje hasta Madrid y parten cada uno por su lodo, conoce a un soldado y a un ermitaño con los que llega hasta cerdilla se hospedan en una pasada, en unos juegos de baraja pierden todo su dinero ante el ermitaño, pablo y el soldado llegan juntos a Segovia, donde encuentra a su tío, después de eso y una borrachera, pablo toma el dinero de su herencia deja una carta y se marcha va rumbo Madrid, pero el camino se encuentra a un hidalgo, suelen suceder eventos inesperados que lo hacen terminar en más de una ocasión en la cárcel y golpeado.³

2-2-2 Comentario de la obra

Según me visión y me lecturas yo vio que a pesar de ser un libro originalísimo «el Buscón» está construido muy parablemente a partir de anécdotas, chanzas y cuentos de frecuente circulación en la época, la crítica especializada ha estado tradicionalmente en fretada defendiendo dos posturas claramente divergentes, por un lado, una parte de los estudiosos ven la obra un simple compendio de burlas y por otro lado están los que piensan que la ausencia de digresiones motiva que el lector saque sus propias conclusiones

² Francisco de Quevedo, el Buscón, Ángel Basanta castalia, turbano, 39, 28010, Madrid, 1989, p49.

³ Francisco de Quevedo, Antología poética, pablo jourable pou, Espaso-Calpe, Madrid, 1943, p85.

Éticas o morales de lo que se cuenta en la obra otorgándole, de este modo, un carácter más trascendente en todo caso, y a los ojos del lector actual, es de agradecer que el autor no incluyese esas digresiones morales que tan frecuentes eran en la prosa de la época y que interrumpían la lógica evolución narrativa de la novela, por el contrario, Quevedo nos muestra de modo ciertamente cáustico, lo grotesco del mundo en el que se mueve el protagonista. Como señal José García López, la repulsiva figura del pícaro es zarandeada cruelmente por el novelista y viene a ser la con creación de un mundo abyecto en el que sólo tienen existencia los más bajas apetencias y en el que no queda resquicio para el menor idealismo.

Además de eso la obra posee una estructura simétrica y se compone de tres libros de distinta extensión, el primero narra la juventud del personaje y su educación.

El segundo libro presenta a pablo como espectador de la sociedad y queda desdibujado por que el resto de personajes tiene más voz y acción, produciéndose un distanciamiento del esquema que vamos en el lazarillo.⁴

El tercer libro presenta las acciones del personaje en su intento de ascender socialmente, pero en palabras de lázaro carretera, el problema no es ya el de un personaje cristalizado en su inmutable anti honor como era lázaro de Tormes, sino el de toda una sociedad, cuyas estructuras básicas se problematizan a partir del instante en que el linaje, fundamento de la jerarquía estamental se ve minado por la variante fortuna, de tal modo que el estatuto personal, se hace aleatorio permitiéndose, de este modo la trampa y la usurpación de la clase social:

"Tan pobres son que una blanca, no se halla entre todos ellos"

Para entender mejor podemos decir que nuestro autor pretende lograr una pintura negra tanto del personaje como del ambiente presentado una sociedad exagerada y carnavalesca que dista mucho de ser un fiel reflejo de la realidad española de la época se aparecía, además la misoginia del autor, el mensaje antisemita, la sátira contra los que solo pretenden riquezas, contra el mal clérigo y duras críticas contra ese mundo de apariencias tan característico de la corte.

⁴ Francisco de Quevedo *ibidem* p 105.

Quisiera reseñar especialmente, la descripción que hace Francisco de Quevedo es el clérigo cerbatana, largo solo en el Talle con los ojos avecindados en el cogote y que es de un gusto literario exquisito pocas veces superado en toda la historia de la literatura universal una sublime maravilla literaria que siempre ha de ponerse de ejemplo cuando de técnico descriptiva hablemos. Pero no sólo se encuentra en este fragmento el reflejo de la singular genialidad de Quevedo, pues se disfruta a lo largo de toda la obra, de un lenguaje preciosista fiel reflejo del léxico deslumbrante que posee el autor y engastado en virtuosas recursos estilísticos.

Entonces podemos decir que el Buscón es una obra en extremo divertida y de recomendad sima de lectura.

De groso modo la historia de la vida del buscón es unas de las mejores novelas picarescas españolas en que el personaje principal nos cuenta su propia historia, recogiendo las andanzas, aventuras-vicisitudes y miserias de un mozo llamado don pablo: hijo de una madre hechicera bruja llamaba Alfonsa Saturno de Rebollo su padre se llamaba Clemente pablo que era de Segovia y a través de lo que hemos leído de varios capítulos que formaban esta obra, Quevedo nos muestra mediante don pablo y sus aventuras, su ingenio agudo y su capacidad para la caricatura, pues esta obra con tiene muchos recursos bien organizadas empezando por la presentación del personaje principal describen deseos a su familia, luego su vida estudiantil en que nos muestra que tenia la suerte para estudiar y entrar en la escuela, su maestro lo recibía con mucha alegría y decía que tenía capacidades y aptitudes para los estudios después nos hablamos de la situación de Don Pablo en compañía de su joven Amo Don Diego coronel en el pupilaje del domine cabra y después de una larga serie de aventuras amorosos y fracasos decidió ir a Toledo donde ha llegado a escribir comedias, paso luego a Segovia donde ingreso a la Germania y en fin decidió trasladarse a las indias, pero las cosas terminaron con él, de mal peor.

Para concluir podemos decir que el Buscón es una historia de fracaso de un mozo que conoció a muchos amos en una vida turbulenta llena de humor y sátira.

2-2 Estudio de los personajes

2.2.1 Personaje principal:

El personaje central de la narrativa se llama Don Pablo, es un pícaro que aparece autor y lector al mismo tiempo. Cuando empieza narrando sus aventuras se dirige a una persona ficticia "Huesa Merced" repetida en todos los capítulos de la novela. O bien, dirigiendo a un hombre, empleando la palabra "Señor":

"Yo, señor, soy de Segovia..."⁵

En la novela aparecen dos categorías de personajes: ayudantes y perjudiciales, los primeros encarnados en:

- Don Diego y su padre, Alonso Coronel.
- El maestro.
- El tío Alonso Ramplón,...etc.

Y los segundos se personifican en:

- Licenciado Cobra
- Los padres: Clementes Pablo y Alfonzo Saturno de Rebollo...etc.

El protagonista Don Pablo es constante a lo largo de la narrativa, a pesar de que a veces, desaparece pero nos avisa de lo que ocurre a través de sus ojos:

"...encontré un hombre en un macho de Albarda, el cual iba hablando entre sí con muy gran prisa y tan embebecido, que aun a su lado, no me veía"

Pablo padece la crueldad social y con las jornadas aprende como afrentarse a las dificultades de la vida. Y con el desprecio de la sociedad hacia su personalidad utiliza

⁵ Francisco de Quevedo, la historia de la vida del Buscón, llamado don pablo, decimoquinta edición, S.A.Madrid, 1939, p521.

⁶ Ibid, LI, cap.VIII, P630.

Quevedo algunos personajes con el objetivo de la caricatura grotesca, la sátira y la crítica atacando la justicia y todo a los nobles por ejemplo, cuando nos habla del hidalgo:

«Se le cayeron las calzas por que se le rompió una agujeta que traía, la cual era tan sola, que tras verme tan muerto de risa verle..."⁷

Pues esta crítica, ora parece patente y ora disimulada por temor de los castigos de Santa Hermandad, en lo patente:

"¿Por qué piensas que los aguaciles y alcaldes nos aborrecen tanto? Unas veces nos destierran, otros nos azotan y otras nos cuelgan..."⁸

Y en lo disimulado:

"Si he estado yo seis meses pretendiendo una bandera tras veinte años de servicios y haber perdido mi sangre en servicios del rey."

Además del personaje principal, hay también personajes secundarios, y otros decorativos que no aportan nada en la acción. Cada personaje se diferencia del otro, de edades y de cualidades morales y físicas distintas, todo lo que individualiza un ser humano y le hace inconfundible con los demás.

⁷ Ibíd. LI, cap V, p640.

⁸ Ibid. LI, Cap. I, p648.

2-2-2 Personajes secundarios

Son los que forman parte de su vida familiar y estudiantil:

- La madre
- El padre
- El maestro
- Don Diego
- El tío Alonso Ramplón

Y también los que ha topado en su camino en distintos lugares , como:

- El arbitrista
- El diestro esgrimidor
- El clérigo
- El soldado
- El ermitaño
- El hidalgo don Toribio.
- El licenciado Flechilla.
- El alcaide.
- La moza rubia y blanca.
- La madre de Anica y la tía de don Diego.
- La cura.

2-2-3 Personajes decorativos:

Sin embargo, no olvidamos los personajes decorativos que participan indirectamente en el desarrollo de los acontecimientos, por ejemplo:

- La Becerra
 - El Mallordomo Aranda.
 - Los amigos en la escuela.
 - Poncio Aguirre.
 - La tía de Cabra.
 - Dos estudiantes fregones.
 - El Dueño y el huésped.
 - La ama.
 - La compañía de su tío (un animero, un porquero y el corchete).
 - Los estudiantes en Alcalá de Henares.
 - Los cuatro criados.
 - Jayán.
- Doña Ana Maraез.
- El portugués.
 - El catalán

Cuadro de los personajes principales y secundarios:

Nombre	Edad	Lugar	Profesión
Don Pablos	Niño Adolescente Adulto	Segovia	Criado y Pícaro
Clemente Pablo	Murió joven	Segovia	Barbero y ladrón de Bolsillos
Aldonza Saturno	Vieja	Segovia	Bruja y hechicera
Don Diego Coronel	Joven	Segovia	Ano y amigo de Pablos
Don Alonso Coronel De Zúñiga	Maduro	Segovia	Un rico que orienta a Su hijo Diego y a Pablo en muchos lugares para Instruirse
El tío Alonso Ramplón	Maduro	Cárcel en Segovia	Verdugo

2-3 Tiempo y espacio:

Quevedo en su novela, dio mucha importancia tanto al tiempo como al espacio. Estos son elementos primordiales y tan fundamentales para el desarrollo de su narrativa satírica.

Las acciones del Buscón transcurren, sucesivamente, en varios lugares (Segovia, Madrid, Toledo...) y en distintos tiempos. Se puede destacar dos tipos especiales, uno es manifestado en la novela quevedesca una sola vez y aquí el primero: llamado espacio cerrado.

A lo largo de los capítulos de la narrativa, Quevedo hace alusiones a cada acontecimiento pasado en un lugar específico durante las estancias de su vida (niñez, adolescencias y madurez).⁹

En primer lugar, el autor nos presenta al protagonista mostrándonos su ciudad natal como lo demuestra la frase siguiente:

"Yo, señor, soy de Segovia."

En segundo lugar, Pablo paso una parte de su niñez en la escuela, luego se traslado al pupillage del Domine Cabra, ambos se sitúan en Segovia. Antes de llegar a la universidad de Alcalá de Henares, Pablo y su amo se detenían en una famosa venta de viveros situada en el camino de Madrid a Alcalá y esto marca su adolescencia.

Finalmente, en su madurez, Pablo fue un gran aventurero, así hasta llegar a América. Sintetizando, podemos decir que tanto la escuela como la universidad y el pupillage son educativos y de aprendizaje.

Además, la cárcel de la corte y la inquisición de Toledo son lugares de castigo donde se reeducaban a la gente mala. Sin olvidar la gran importancia que desempeña la Iglesia, esta era considerada como un lugar sagrado donde se había practicado la religión.

Se puede añadir otros lugares done se ha traslado Pablo, como:

- Posadas:

"Me fui a un mesón a esconder y aguardar comodidad para ir a la corte"

⁹ Ibíd., LI, Capi, p660.

- Hospedaje del tío:

"Tenia mi buen tío su alojamiento junto al matadero en casa de un aguadar.

- Cercedilla:

"En esta y otras y conversaciones llegamos a Cercedilla."

- Toledo y Sevilla:

"pase el camino de Toledo a Sevilla"

- Y en ultimo las Indias:

"Pasarme a India con ella..."

La naturaleza también ocupa una parte en la narrativa, pero desgraciadamente con escasez, señalándonos el paisaje Torete que es un arroyo que nace en la provincia de Guadalajara y desagua en el Henares entre Alcalá y Torrejón. Esta es una localidad situada entre Alcalá y Madrid.

Además, la cárcel de la corte y la inquisición de Toledo son lugares de castigo donde se reeducaban a la gente mala. Sin olvidar la gran importancia que desempeña la Iglesia, esta era considerada como un lugar sagrado donde se había practicado la religión.

Se puede añadir otros lugares donde se ha trasladado Pablo, como:

- Posadas:

"Me fui a un mesón a esconder y aguardar comodidad para ir a la corte"

- Hospedaje del tío:

"Tenia mi buen tío su alojamiento junto al matadero en casa de un aguadar.

- Cercedilla:

"En esta y otras y conversaciones llegamos a Cercedilla."

• Toledo y Sevilla:

"pase el camino de Toledo a Sevilla"

• Y en ultimo las Indias:

"Pasarme a India con ella..."

La naturaleza también ocupa una parte en la narrativa, pero desgraciadamente con escasez, señalándonos el paisaje Torete que es un arroyo que nace en la provincia de Guadalajara y desagua en el Henares entre Alcalá y Torrejón. Esta es una localidad situada entre Alcalá y Madrid.

Quevedo sabe muy bien jugar con los acontecimientos haciéndoles pasar en diferentes lugares y suceder en varios tiempos, ora en la noche, hora en la mañana y durante todos los días de la semana:

"A las diez de la mañana entramos en la corte"

Se puede considerar el ciclo de cuaresma como tiempo utilizado por nuestro autor para marcarnos la cristiandad de los españoles:

"Entramos primer domingo después de Cuaresma en poder de el hambre viva"

Para concluir, Quevedo abre vías espaciales y temporales intentando hacernos vivir los sucesos, como una verdad viva. Todo esto alude, directamente, a la ingeniosidad de este gran hombre que ha sido y es será el mejor escritor de las letras españolas.

2-4 El tema principal de la obra:

Tema del honor:

En las primeras líneas de la novela, pablo, o sea el protagonista narra o describe a su madre pues, el hecho de que la madre de pablo es caracterizada como una bruja y alcahueta que en su juventud ejerció la prostitución como se desprende de frase:

"unos la llamaban zurcidora de gustos, otros,
Algebrista de voluntades desconcertadas, por mal
Nombre alcahueta y flux para los dineros de todos"

Esto nos muestra el deshonor de la madre de pablo.

El padre de pablo trata de convencer a su hijo de que sus pensamientos de caballero no constituyeron obstáculo para el ejercicio del robo, puesto que este no debe ser considerado una ocupación artesanal, cuya práctica hacia decaer de la nobleza, y no supone, por tanto, desdoro alguno a sus pretensiones:¹⁰

"Decime mi padre:" hijo esto de ser ladrón no es arte mecánica sino liberal"

A partir de esto, aparece patentemente la influencia de la mala fama de los padres sobre la personalidad de su hijo.

En un momento determinado, pablo afirma que solo quiere a una mujer para deleitarse sexualmente con ella, pablo describe a esta mujer en el episodio que pertenece al capítulo quinto del libro II, esta mujer era una moza hija de la propietaria de la casa en que se hospeda

"Halle una moza rubia y blanca, miradora, alegre, a veces entremetida y a veces entresacada y salida.

¹⁰ Rico Francisco, la novela picaresca y el punto de vista, Barcelona, Seis Barral, 1973, Biblioteca breve, p44.

Entonces, es claro el tema del honor que se va marginado a lo largo de la narrativa, pasando por los padres que eran de mala reputación, hasta llegar a la mujer de pablo que era deshonesto y tiene desvergüenza.

2-5 Estilo de la obra:

El español es un idioma en que, por lo general, los vocablos tienen aceptaciones de manera que los juegos de palabras son bastante complicadas de escribir. Excepto para ciertos genios como Quevedo.¹¹

El estilo del Buscón es conceptista, ingenioso y demoledor, lleno de equívocos y sarcasmos crueles. Abundan las sátiras, incluso contra la inquisición y los personajes aparecen caricaturizados. Quevedo emplea vulgarismos, parodias idiomáticas latinas.

En esta obra Quevedo mostraba su dominio del lenguaje, dispone de un ilimitado caudal de vocabulario, pero su riqueza más que en el número de las palabras reside en su capacidad para manejarlas, extrayendo de ellas matices infinitos, jugando con su significado volviéndolas del derecho y del revés violentando su naturaleza, intentando atrevidas copulas, sustantivando verbos y adjetivando sustantivos, haciendo posibles los mas danza de sentidos y de intenciones, en que las palabras parecen perder su peso y valor tasados y tomar actitudes fantásticas y caprichosas se ha repetido muchas veces, pero, es inevitable traer de nuevo por su exactitud la definición del estilo de Quevedo dada por Eugenio D´Oras:¹²

"Para mi gusto, Quevedo es el primer escritor

Castellano. He dicho escritor. Hay clásicos y clásicos.

Quevedo como Fernando de Rojas, como Santa Teresa,

Como Góngora, da la impresión de estar creando en

Cada momento el lenguaje en que se expresa... alguna

Ve he explicado el primer precepto de mi retorica

¹¹ Juan Luis Alborg, historia de la literatura española, Tomo II, da edición, Ed. Gredos, Madrid,1983,p627.

¹² Ibid.p629.

Verdadero escritor, toda palabras sea neologismo..."

También Américo castro afirma sobre el estilo de Quevedo:

"El único grande e inconfesado amor de Quevedo ha sido su estilo"

Entonces, Quevedo utiliza frases concentrando en ellas toda su atención como quien trabaja un objeto sagrado. Media un abismo entre la prosa aguda, cortante, sugerente, vivaz y juguetona del Buscón.

2-6 El éxito de la obra:

El Buscón es uno de lo mas importantes monumentos de la literatura española. La galería de ricos personajes que aparecen a lo largo del desarrollo de costumbres de aquella España que nos retrata el autor, tenía que estrenarla para que pudiera revivir en el presente escénico.¹³

Y como hemos visto, que el humor y la tragedia cotidiana conviven en las líneas de esta obra con naturalidad y desenfado. La crueldad más despiadada y dura se mezcla aquí con aire jocoso que aporta el autor con su peculiar y amarga visión del mundo.

Gracias a la riqueza y a la musicalidad que tiene esta obra, de lenguaje más bellos y sonoros de toda la literatura castellana renacentista, se traslada el Buscón al teatro para que pueda transformar en vida sobre el escenario, los latidos que esconden sus líneas.

El buscón había sido un extraordinario éxito, porque Quevedo usa un estilo muy cercano al cotidiano para reflejar la realidad de estos personajes que desempeñan un papel duro y difícil por el ambiente en que se encuentran.

¹³ Francisco de Quevedo opcit.p68.

Conclusión

Lo que podemos decir al final de este trabajo, es que después de haber terminado nuestra investigación, hemos intentado explicar lo que vemos como importante que nuestra poeta es un autor más famoso en su tiempo en cualquier caso y la novela el Buscón es el fruto del verdadero dolor y odio que crece de la soledad desesperada. Quevedo no ataca a la sociedad que presenta como víctima, sino que ataca a pablo, presentándole como un personaje condenado al fracaso en su intento inútil de introducirse en un estamento que no le pertenece, pablo este pícaro pobre, es infame y sin hermosura es uno de los tristes picaros desventurados, es sin fortuna, amor, ni respeto, condenado al fracaso en la cara oscura de la sociedad y si alguna vez nos provoca la risa con su ignoto pecado original, como decía Quevedo es una risa de cosquillas hace reír con enfado y desesperación.

En conclusión, la historia de la vida del Buscón llamado don pablo es una novela autobiográfica en la que la humillación del personaje es continua, en lo que hoy día se tomaría como una novela contenido positivo de superación de la marginalidad, de valor ante la lucha contra la diferencia de clase y el objetivo de Quevedo es hacer reír, lograr efectos cómicos, no se de tiene en digresiones a ni señala que acciones son moralmente condenables, de hecho muchos malos comportamientos que sin castigo solo hay moraleja final" nunca mejora su estado quien muda solamente de lugar y no de vida y costumbres.

Por fin, vamos acabar nuestro trabajo esperamos que nuestra busqueda sea de mayor importancia para los estudiantes, a lo largo de años y que hemos llegado a un satisfecho de todos.

Bibliografía

- Francisco de Quevedo el Buscón, Edición de Domingo Induráin CAEDRA.
- Francisco de Quevedo, Historia de la vida del Buscón, Colección Austral España-CaLPES.S.A, Madrid.
- Historia de la lengua española (prologo de Ramón Menéndez Pidal).
- Antología (prologo de Antonio mari chalar, marques de montesa nueva edición 14-02-1976.
- Antología de la literatura española hasta el siglo 19.

Diccionarios de español

- Diccionario árabe español: Sra. Kassem twil, Mariam, Diccionario de estudiantes, Dar el-Kutub Al-ilmiyah, Beyrouth- Lebnan, 2005.
- Diccionario español árabes Yussof M, Reda, Mini Al-Muón, librería de Liban Publisher,2001
- Diccionario español francés: Alexander, Falco, Diccionario Español-Francés. Francés-Español, Espasa y calpa, 2000.

Fuentes Electrónicos

- Wiki pedía Francisco de Quevedo.fr.

SUMARIO

Introducción.....	1
Capítulo I: Quevedo como una figura literaria.....	
1. Biografía de Quevedo.....	3
1.1 Su nacimiento.....	3
1.2 Sus estudios.....	3
2. clasificación de sus obras literarias.....	5
2.1 Obras literarias.....	5
2.2 Obras no literarias.....	9
Capítulo II: La vida del Buscón: estudio y análisis.....	
1. Presentación del Buscón.....	14
2. Resumen de la obra.....	15
-Historia o temática general.....	15
-Comentario de la obra.....	16
Capítulo III: Quevedo autor de su tiempo.....	
1. Quevedo y el Barroco.....	30
1.1 Quevedo y conceptismo.....	33
2. El estilo poético de Quevedo.....	34
Conclusión.....	36
Bibliografía.....	40

Bibliografía

Bibliografía

- Francisco de Quevedo el Buscón, Edición de Domingo Induráin CATEDRA, Madrid, 1987.
- Francisco de Quevedo, Historia de la vida del Buscón, Austral España- Madrid, 1985.
- Historia de la lengua española (prologo de Ramón Menéndez Pidal),Edición de Biruté Castalia,1985.
- Antología (prologo de Antonio mari chalar, marques de montesa nueva edición 14-02-1976.
- Antología de la literatura española hasta el siglo 19.
- Juan Luis de Alborg, historia de la literatura Española, Madrid, España, 1983.
- Francisco de Quevedo, la vida del Buscó llamado don pablo, ángel Basanta, castalio Madrid, 1989.
- Pequeña villa dependiente del municipio de villa nueva de los Infantes al sur la Mancha.
- Francisco de Quevedo Sueños y discursos Alianza Editorial,Madrid,1982.
- Francisco de Quevedo "Historia de la vida del Buscón "decimo, Talleres tipográficos Madrid, 1967.
- Francisco de Quevedo Antología poética, edic pablo jamuradle poa-Espasa Calpe Madrid, 1943.
- Francisco de Quevedo de la vida del Buscón ed.de Fernando cabo aseguinolaza Barcelona edit. critica, 2001.
- Francisco de Quevedo el Buscón. Ángel Basanta castalia Madrid, 1989.
- Rico Francisco, la novela picaresca y el punto de vista Barcelona, seis Barral, 1973, Biblioteca breve.

Diccionarios de español

- Diccionario árabe español: Sra. Kassem twil, Mariam, Diccionario de estudiantes, Dar el-Kutub Al-ilmiyah, Beyrouth- Lebnan, 2005.
- Diccionario español árabes Yussof M, Reda, Mini Al-Muón, librería de Liban Publisher,2001

- Diccionario español francés: Alexander, Falco, Diccionario Español-Francés.
Francés-Español, Espasa y calpa, 2000.

Fuentes Electrónicas

-http www.La vida del Buscón.Fr

SUMARIO

Introducción.....	1
Capítulo I: Quevedo como una figura literaria.....	
1. Biografía de Quevedo.....	3
1.1 Su nacimiento.....	3
1.2 Sus estudios.....	4
2. clasificación de sus obras literarias.....	5
2.1 Obras literarias.....	5
2.2 Obras no literarias.....	11
Capítulo II: La vida del Buscón: estudio y análisis.....	
1. Presentación del Buscón.....	14
2. Resumen de la obra.....	16
-Historia o temática general.....	15
-Comentario de la obra.....	16
Capítulo III: Quevedo autor de su tiempo.....	
1. Quevedo y el Barroco.....	30
1.1 Quevedo y conceptismo.....	33
2. El estilo poético de Quevedo.....	34
Conclusión.....	36
Bibliografía.....	40

