

Created by PDF Combine Unregistered Version

If you want to remove the watermark, Please register

Created by PDF Combine Unregistered Version

If you want to remove the watermark, Please register

República Argelina Democrática y Popular
Ministerio de la Enseñanza Superior y de la Investigación Científica
Universidad Abou Bakr Belkaid - Tlemcen



Facultad de Letras y Lenguas
Departamento de Francés
Sección de Español



Trabajo de Fin de Máster en
“Lengua y Comunicación”

La temática de Federico
García Lorca en el Cante
Jondo

Presentado por:

ZITOUNI Torkia

Bajo la dirección de:

Dr BOUTALEB F

Miembros del tribunal:

- **Directora de la tesina: Boutaleb. F. M.AA**
- **Vocal:**
- **Presidente:**

Curso académico

2015-2016

Agradecimientos

Agradecemos a Díos, que nos ha dado la fuerza para acabar este modesto.

Trabajo, Agradecemos a nuestra profesora Sra. BOUTALEB por sus

Esfuerzos y su paciencia.

Y agradecemos a nuestras amigas Asma, Mira y Chifaa y por su ayuda

Agradecemos, también, a nuestro jefe de sección el señor BENMÂAMAR.

Fouaâd y a todos profesores de la sección Español.

Dedicatoria

Quiero dedicar este modesto trabajo a mis queridos padres,y a toda mi familia

Sobre todo mis sobrinas Ghofran Nour Houda y Rahaf Maria también

mis hermanas : Hayat y Malika, Nawel y Saida.

Sin olvidar todas mis amigas y los miembros del oratorio

de nuestro resedencia.

Sumario

Introducción.....P.1.

Capítulo I: Estudio entorno a Federico García Lorca .

1-1- Biografía de Federico García Lorca..... P.4.

1-2- Federico García Lorca y la Generación del 27 P.6.

1-3- Federico García Lorca y la Guerra Civil..... P.9.

1-4- La obra de Federico García Lorca..... .P.11.

1-4-1-Cuadro cronológico de la obra de Lorca..... P.13.

1-4-2-Estilo de Lorca..... P.14.

Capitulo II: Temática de Lorca en el Cante Jondo

2-1-Federico Garcia Lorca y el Cante Jondo.. P.17.

2-2-La baladilla de los tres rios..... P.19.

2-3-La seguriya gitana..... P.23.

2-3-1-El poema de campo..... P.25.

2-3-2-El poema de grito..... P.26.

2-3-3-El poema de después de pasar.....P.27.

Capitulo III: El análisis de poemas del Cante Jondo

3-1-El análisis del Cante Jondo.....P.32.

3-2-El poema de Guitarra..... P.34.

3-3-El poema de Soleà..... P.37.

3-4-El poema de Saeta.....P.40.

Conclusión.....P.44.

Bibliografía

Introducción

No podemos estudiar la literatura española del siglo XX sin hablar sobre una figura más famosa, Federico García Lorca uno de los más grandes representantes, uno de los más leídos y comentados, nació en Fuente Vaqueros villa situada en Vega de Granada en 05 de junio de 1898.

Con esta modesta tesina titulada (temática de Federico García Lorca en el Cante Jondo) hemos intentado acercarnos a la obra poética de Federico García Lorca. Sin olvidar que nuestro poeta era miembro de una Generación literaria más vanguardista de la creación literaria en España, es la Generación 27 lo que se caracteriza es la expresión de lo subjetivo y la precisión conceptual. En esta época Lorca ha logrado un gran éxito cuando publicó sus obras. Sin embargo, los poetas de este grupo cada uno tiene su estilo propio muy característico. Hemos considerado la obra de Federico muy extendida y presenta una gran diversidad de estilos tonos y temáticos asimismo, en concreto la obra del Cante Jondo resume todas las características fundamentales de la obra lírica por eso nuestro trabajo tiene como objetivo estudiar la poesía en la obra de Federico García Lorca en el Cante Jondo.

Para ganar bien entendido planteamos siguientes preguntas:

¿Quién y qué fue Lorca dentro de la Generación 27?

¿Qué relación tuvo nuestro poeta con la guerra civil?

¿Cuáles son los temas tratados en el Cante Jondo ?

La elección de este tema por diversos aspectos primero, dado que ahora es mayor mi interés por estudio de la poesía, de otro lado gracias a la realización de este master me parecía

interesante analizar algunos poemas del Cante Jondo. Lorca juega con palabras de manera simbólica para crear un sentimiento al lector.

En su obra ,existen el tema de la ambigüedad y la connotación ,tambien Lorca recrea el amor y habla de la muerte y del destino utilizando la métafora de una manera tan profusa. Generalmente, podemos decir que Lorca usa el Cante Jondo para expresar su visión del pueblo andaluz .

Nuestro trabajo està dividido en tres capitulos aborda estudio teórico entorno a Federico García Lorca y su obra ,donde tratamos la vida de Garcia Lorca y la generación 27, hemos hablado de un movimiento histórico la Guerra civil.

Con el segundo capítulo intentamos hacer un breve análisis de algunos poemas del Cante Jondo ,hemos empezado con la Baladilla de los tres rios y pasamos a la primera sección de la seguriya gitana donde analizamos tres poemas:el Paisaje,El Grito,Despues de pasar.

Con el tercer capítulo , hemos tratado la tematica de Lorca en tres poemas nos encontramos de la seguriya gitana : la Guitarra. De la Soleà :el poema de Soleà . De la Saeta : el poema de saeta.

Hemos destacamos las ideas principales y los simbolos y las metáforas.De esta que al fin de al cabo no dista mucho de la realidad que le toco vivir.

Capítulo I :

Estudio entorno a Federico García Lorca.

La biografía de Federico García Lorca

Federico García Lorca uno de los poetas más importantes de la literatura española, nació en el Municipio de Fuente Vaqueros (Granada). Su madre Doña Vicenta Romero, fue profesora durante un tiempo. Federico García Rodríguez cultivaba remolachas y tabaco en unos terrenos de su propiedad. Federico García Lorca era el mayor de cuatro hermanos que son Francisco, Concha y Isabel los pocos meses de nacer Federico sufrió una grave enfermedad que le impidió hasta los cuatro años también se ha afirmado que Lorca tardó tres años en hablar. Lorca (1928) declara: “Mi infancia es aprender letras y música con mi madre, ser un niño rico en el pueblo, un mandón”(p.46). Su madre no tocaba ningún instrumento, pero si le gustaba extraordinariamente la música clásica también Vicenta Lorca fomentó el gusto literario a su hijo, fue creyente sincera, Federico la acompañaba frecuentemente a la iglesia. Se interesó más por la música que por la literatura, ha estudiado piano con Antonio Segura Mesa y entre sus amigos de la universidad lo conocían más como músico que por escritor novel. Si regresamos a la infancia de Federico García Lorca tenemos que decir que Federico García Lorca no era alumno capaz de pasar horas y horas estudiando la gramática histórica.

En 1908, pasa unos meses en Almería donde comienza sus estudios de bachillerato y sus estudios de música. En 1909 se trasladó a vivir a Granada con su familia.

El 28 de octubre de 1914, Federico logró aprobar el primer ejercicio del grado de bachiller, contestando dos temas de letras, literatura y francés y dos de matemáticas. Pero dos días después, el 30 de octubre, fue suspendido en el segundo ejercicio, desarrollando los temas raíz de grado y es aprobado. Ha terminado los años de teoría de la literatura y de las artes, el cual llevó a Lorca y a sus compañeros de viaje por distantes zonas de España. En 1918 ha publicado su

primer libro en prosa (Impresiones Paisajes) ,una pequeña antología de sus mejores páginas en prosa sobre temas políticos y sobre sus intereses estéticos.

En la primavera de 1919, varios de sus amigos de «El Rinconcillo» se trasladaron a Madrid.

Gracias a la ayuda de Fernando de los Ríos quien le ayudo a convencer a sus padres a seguir sus estudios en la Residencia de Estudiantes, no tardó en unirse a ellos. Así paso el poeta a formar parte de esta institución. Hemos considerando la residencia de estudiantes en aquella época un hervidero intelectual lo que influyó en el desarrollo de nuestro autor, de esta forma ,entre los años 1919 y 1926 Lorca ha hecho relaciones con muchos escritores intelectuales más importantes de España como Luis Buñuel, Rafael Alberti.

En 1931, Lorca ha publicado poemas del Cante Jondo además ha creado un grupo de teatro universitario ha llamado la Barraca con la ayuda de Eduardo Ugarte. tuvo un proyección personal y cultural es una serie de conferencias entre las que destacan las conferencias en Valladolid, Sevilla, Salamanca, San Sebastián, la Coruña y Barcelona.

En 1934, Lorca terminó obras como: Yerma , Doña Rosita Soltera, La casa de Bernard Alba, Revisó obras como el Poeta en Nueva York. España vivió momentos difíciles, podemos decir era una situación insostenible, Es el principio de la guerra civil española.

Desgraciadamente , por culpa de una denuncia anónima, Lorca fue detenido el 16 de agosto de 1936 por Ramón Ruiz Alonso. Federico García Lorca fue asesinado en el camino que va de Viznar a Alfacar, en el lugar conocido como fuente de la lagrimas en 18 de agosto de 1936.

Federico García Lorca y la Generación 27.

Cuando se piensa en la literatura española del siglo xx, se acuerda uno inmediatamente de la generación del 27. En esta época comienza a surgir la renovación del concepto de la literatura y del lenguaje poético; nace la Generación 27, esta última no es solo una Generación de tradicionalistas el mejor dicho es la Generación de la vanguardia. Ahora bien indicamos los rasgos fundamentales de este movimiento literario son dos: la expresión de lo subjetivo y la precisión conceptual. La Generación 27 son grupo literario más famoso de la época, empiezan su actividad literaria en los años veinte del siglo pasado entonces existe estrechas relaciones de amistad entre los poetas durante su juventud además todos tienen una gran formación intelectual, algunos fueron liberales y progresistas y republicanos. Se consideraba la residencia de estudiantes el lugar de encuentro donde hacían las reuniones, exposiciones y tertulias.

Sabemos la Generación 27 tuvo como representantes máximos a Salinas y Guillen, a Gerardo Diego y Dámaso Alonso, a Lorca y Alberti, a Cernuda y Vicente Aleixandre. Los poetas convivieron con otros nombres importantes del arte español como Dalí y Buñuel. En el Ateneo de Sevilla, 1927 los varios poetas españoles se reúnen para conmemorar los trescientos años de la muerte de Luis de Góngora. Cabe destacar que esta reunión es el origen de lo que algunos llaman la Generación 27. Algunos han propuesto un cambio de nombre como Generación de la dictadura, Generación Guillen Lorca, generación de 1925, Generación de las vanguardias, generación de la amistad.

Si queremos hablar sobre la poesía de este grupo tenemos que indicar las etapas de la poesía:

La primera etapa hasta 1929 se caracteriza por el influjo de las primeras vanguardias.

De 1927 hasta la Guerra Civil 1936, en esta etapa, los autores preocupaban por el ser humano y por ciertas situaciones sociales.

Después de la guerra (1939), provocó la dispersión del grupo, algunos poetas se exiliaron como por ejemplo: Pedro Salinas, Jorge Guillén, Luis Cernuda y Rafael Alberti, otros como ocurrió con Federico García Lorca fue asesinado.

El grupo se trata los mismos temas de una manera similar (la muerte en sentido trágico, el amor con la fuerza que da sentido a la vida, preocupaciones sociales como la injusticia, la miseria etc, por el uso de la metáfora y la imagen etc.

Volviendo a la vida de Lorca, podemos decir que la etapa de 1924 a 1927 fue el momento en el que el escritor llegó a madurez como poeta y formando parte de uno de los grupos poéticos en palabras suyas (más importantes de Europa por no decir el más importante de todos).

Sin embargo, también en esta época cuando Federico ha publicado sus obras (canciones) y (primer romancero) en 1927 y 1928 respectivamente están gozando el gran éxito crítico y popular.

Los autores de la generación 27 escriben sobre Federico en un largo periodo de tiempo, primero, Alberti (1959) ha destacado “Federico tenía aire no de gitano, sino más bien de campesino, ese hombre, fino y bronco a la vez, que dan las tierras andaluzas”(p.168). Para Gerardo Diego (1927) ha dicho “Lorca es un dibujante gitano_catalán”(p.381). Y Salinas (1952) ha afirmado “Lorca alcanza suma grandeza, cuando se sume poesía en el mundo de lo gitanexo”(p.518). Por Alonso (1956) ha expresado “el alma de la España andaluza, gitana y romana, patente y densa”(p.279). Además aparece la afirmación de Cernuda (1938) ha dicho “Lorca no es un poeta español, es hombre de otro espíritu, de otro temperamento, casi diría de otra raza”(p. 14). Antes todas estas citas, pierde peso la afirmación de Guillén (1968) ha afirmado “nada de Andalucía pintoresca”(p.59).

Aleixandre (1937) ha dicho “entre su vida y su obra ,hay un intercambio espiritual y físico”(p.44). podemos destacar características comunes a todos ellos:

- ✓ Sentían gran fascinación por los autores clásicos ,entre los que podemos destacar a Lope de Vega o al ya mencionado Luis de Góngora.
- ✓ Reciben, también influencias extranjeras especialmente del surrealismo francés.
- ✓ Encontramos en sus obras rasgos de la poesía de Rubén Darío o de Gustavo Adolfo Bécquer.
- ✓ Asimismo, se inspiraron en la pureza poética de Juan Ramón Jiménez con quien coincidieron en la residencia de estudiantes de Madrid, lugar donde se conocieron y trabajaron juntos la mayoría de los del generación 27.
- ✓ Realizan en muchas ocasiones actividades comunes, como el homenaje a Góngora que les da nombre.
- ✓ Muchos desarrollaron también la labor docente de la lengua española como León Felipe, así como reuniones o banquetes de encuentro que organizaban.
- ✓ Muchos desarrollaron también la labor docente de la lengua española, como León Felipe, Gerardo Diego o Jorge Guillen.

Federico García Lorca y la guerra civil.

Antes de hablar sobre la relación que existe entre nuestro poeta y la guerra civil, tenemos que tomar notas sobre este periodo. Primero lo que todo sabemos es la guerra civil española comenzó con un golpe militar entonces existía una larga historia de intervención militar en la vida política de España .En 17 y 18 julio de 1936, el ejército español asentado en Marruecos con algunos de generales más influyentes ,dirigido por el general Francisco Franco se levanto contra el gobierno republicano. Podemos describir este periodo más trágico en la historia de España según la guerra civil supuso un enorme base demográfico, económico y cultural además notamos que hay una desaparición de la mayor parte de los cuadros políticos e intelectuales.

Volvimos a la literatura del siglo xx y destacamos que la guerra civil tuvo unas consecuencias y influencias en la evolución de la poesía española algunos trajo consigo la muerte (Lorca, José María Hernández),en otro lado fue el inicio de un largo exilio (Prados, Cernuda ,Guillen , Alberti...) y para tercer grupo comienzo un periodo sentido con la conciencia dolorida de vivir un especie de exilio interior (Aleixandre,Gerardo,Diego ,Dámaso).

Ahora bien detallamos sobre una figura literaria más conocida internacionalmente de nuestros poetas y dramaturgos, miembro de la Generación 27,nació en el año que se desmoronaba por completo lo que había sido el imperio español.

En 1931, Federico juego un papel muy importante en la sociedad también contribuyo en diferentes manifestaciones culturales, trabajo en la compañía teatral la barraca en el mismo tiempo se instaura la segunda República en España. En el verano 1936,Federico huya de calor de Madrid .el 13 de julio del 1936 regresa a Granada ,cinco días más tarde se inicia la sublevación de las tropas nacionales al mando del general Francisco Franco contra la segunda república ,asi comienza la guerra civil. Federico se refugia en la casa del poeta Luis Rosales que era jefe de las

JONS en el cual grupo de derechistas empiezan a limpiar la ciudad, han buscando a Lorca .

García ha afirmado en una conferencia un discurso político que soy español cien por cien, pero odio a todo el que se crea español y nada más que español, estoy más cerca del buen chino que del mal español. Soy un hombre de este mundo y hermano de todos. No creo en las fronteras políticas. En 19 de agosto de 1936 Lorca murió fusilado tras la rebelión militar que dio origen a la guerra civil española ,hasta hoy no se ha podido determinar la fecha y el lugar precisamente de su asesinato pero es probable que su fusilamiento tuviera lugar en barranco de Viznar a nueve kilómetros de Granada en la madrugada del 18 al 19 de agosto fue «Escortado por Guardias y falangistas da la llamada Escuadra Negra»

La muerte de Lorca fue llorada por un gran número de poetas como por ejemplo: Antonio Machado (el crimen fue en Granada),Rafael Alberti(Balada del que nunca fue a Granada),Miguel Hernández.Déspues de su muerte ,su familia concedió los derechos de representación para Yerma y Bodas de Sangre.

Finalmente, podemos decir que el asesinato del Lorca durante los primeros días de la guerra civil española 1936-1939, hizo de él una víctima especialmente notable del franquismo.

La obra de Federico García Lorca.

Federico García Lorca es uno de los más grandes representantes de la literatura en lengua española del siglo xx, nuestro poeta tuvo numerosas traducciones y antologías de sus obras, consiguió desarrollar una amplia obra : poesía, teatro y prosa.

Federico García Lorca tenía relaciones con los residentes numerosos amigos y se compañía principalmente de Emilio Prados, Luis Buñel, Pepin Bello, Juan Vicense y Berrueta.

Su primer libro es Impresiones Paisajes en 1918 .lo que observamos es Lorca funda en su poesía la tradición literaria española en su forma . La obra libro de poemas fue publicado en 1921, la obra contiene 68 poemas en verso. De manera general, el tema más destacado es la frustración y el destino trágico. En el libro de poemas ,el poeta ha tratado temas centrales de su poesía ,la frustración, la muerte. Es una obra de juventud.

Entre 1921 y 1924 ,ha compuesto tres obras : Primero, en 1922 El compositor Manuel de Falla organizó el primer festival de Cante Jondo y ese mismo año escribió precisamente el poema del Cante Jondo, aunque no lo publicaría hasta 1931 .

Cuando hemos leído los poemas del Cante Jondo destacamos los temas del amor y de la muerte en el ambiente de una Andalucía ,se presentan con versos cortos. La segunda obra es (Suites) también en estas predominan los versos breves, el tema principal es la frustración amorosa.

La tercera es , Canciones esconden un sabio manejo técnico del ritmo popular .

Entre 1924 y 1927, aparece el mundo de los gitanos ha llamado Romancero Gitano ,se habla sobre la muerte , el destino trágico también la evocación y el misterio.

En la obra de Federico García Lorca ,hemos encontrado los símbolos como la luna ,la sangre, el agua, el caballo, las flores ,hierbas, los metales. Lorca ha mezclado la tradición culta, la audacia vanguardista y los ritmos populares.

Una vez en la Residencia de estudio antes de Madrid,empiezan a publicarse obras suyas,teatros como el maleficio de la mariposa (1920) y poema como libro de poemas(1921).En 1926, empieza a publicarse en esa misma ciudad la Revista Gallo.A principios de 1926 Lorca informa a varios amigos de su intención de publicar tres libros, nada menos ,de poesia :

Las suites,poema del Cante Jondo y Canciones.El granadino ha entrado un periodo de crisis sentimental y decide marcharse a America .Esto marcara su obra y podriamos hablar de una etapa nueva.Esta epoca va a suponer un momento de creación muy importantes surgido de la frustración y desolación.Cuando Federico ha regresado ,ha empezado una etapa de creación muy intensa, ha terminado el publico,asi que pasen cinco años ,estrena la Zapatera Prodigiosa,empieza su recorrido con el grupo teatral la barraca en cuanto a obra poética publica poema del Cante Jondo que es la serie de cantos compuesto por Federico Garcia Lorca ha publicado en 1931 .

En los años 1935 y 1936 creara sonetos del amor oscuro,que tardaran muchos años en publicarse y sus obras teatrales màs conocidas : Yerma ,Doña La Soltera y la casa de Bernard Alba.según se deduce de otra carta de Maroto al poeta ,el padre de Federico tuvo que desembolsar 1,700 pesetas para pagar la edición de libro de poemas,la impresión del cual ,de acuerdo con el colofón del tomo,se acabo el 15 de junio de 1921. Era un libro de 299 pàginas, pulcramente confeccionado ,con 68 poemas fechado entre 1918y 1920 o canciones (1926). Tambien colabora con otros autores como el príncipe pregúnton (1923) teatro infantil.como ya se ha mencionado ,Federico no solo dedicaba a escribir sino que era un joven comprometido y con muchos intereses .Entonces ,Federico dio conferencias como la dedicada a la imagen poética de Luis de Góngora que ofreció en Granada.

Cuadro Cronológico de la obra de Lorca.

Año	Poesía	Teatro	Varios
1918	Impresiones y Paisajes	/	/
1919	/	El maleficio de la mariposa	/
1920	Suites	/	/
1921	Libro de Poemas del Cante Jondo	/	/
1923	/	El misterio de los reyes magos, Mariana Pineda, La niña que riega, La Albahaca y el principe pregunton, Lola la Comediante.	/
1926	/	La imagen poetica de Luis Gongora	/
1927	Canciones	/	/
1927-1928	/	/	Degollación del Bautista Degollación de los inocentes Suicidió an Alejandría Santa Lucia y San Lazaro Nadadora Sumergida Pequeña homenaje a un comista de salones Amantes asesinados por una perdiz la Gallina.
1928	Romancero Gitano	Teatro Breve	Las Nanas Infantil
1929	Viaje a la luna	/	Imaginación inspiración y invasión de la poesía
1929-1930	Poeta en Nueva York	/	/

1930	/	La zapatera Prodigiosa	Teoría y juego del duende
1931	Divan del Tamarit	Tragedia y la doña Rosita el retablillo de Don Cristobal Amor de don perlimplin con Belisa en su jardin así que pasan cinco años	/
1931-1934	Poemas Breves	/	/
1933	/	Bodas de Sangre El publico	/
1934	Llanto por Ignacio Sanchez Mejias	Yerma	/
1935	Primeras Canciones 6 Poemas Gallegos	Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores	Charles sobre teatro de Mar a Mar
1936	Sonetos del amor oscuro	La casa de Bernard Alba, La comedia sin titulo los ninos de mi Aurelia La distruccion de Sodoma	/

Estilo de Federico García Lorca.

Federico García Lorca no solo es uno de los autores más representativos de la Generación 27, sino también el poeta español contemporáneo más conocido y estudiado. Cuando hablamos sobre la obra de Lorca tenemos que saber ¿Qué estilo utiliza Lorca en su obra?

Para responder a ésta pregunta decimos ;generalmente, en la obra de Federico se unen la tradición y la vanguardia entonces Lorca es el vanguardisimo. Además ,Lorca ha utilizado distintos tipos de métrica y notamos la presencia de los símbolos, métaforas y comporaciones en sus obras puesto que el símbolo es una imagen ,una figura se presenta un concepto moral o intelectual. El poeta utiliza diferentes recursos estilísticas ,quiero recordar tambien que sus

primeras obras escritas totalmente en verso ,observamos en las obras posteriores ha mezclado la prosa con el verso.

La gran protagonista es la mujer ahora bien afirmamos la temàtica de sus poemas y lo que se caracteriza el tema es variada ,se trata la naturaleza , el amor y el compromiso social, la muerte,tragedia,frustración .por ejemplo :la muerte en la obra de Lorca es una muerte violenta y el amor oculto.

Por el fin ,concluimos que Federico García Lorca tiene un estilo único,personal y compartido.Asimismo,se puede afirmar que los poemas de Lorca estàn influenciadas por los cantados ,recitadas .Sin olvidar que nuestro poeta tiene una mirada angustiada que se enfrenta a un destino tràgico ademàs su caracter y su forma de ver el mundo influyeron en su forma de expresarse y en el alcance de su obra.

Capitulo II :

Temàtica de Federico García Lorca en el Cante Jondo

Federico García Lorca y el Cante Jondo

La conferencia el Cante Jondo, primitivo cante andaluz fue leída por los autores el 19 de febrero de 1922 para hacer propaganda del concurso. Lorca (1921) ha dicho “ Es pues, señores, el Cante Jondo, tanto por la melodía como por los poemas, una de las creaciones artísticas populares más fuerte del mundo y en vuestras manos está el conservarlo y dignificarlo para Honra de Andalucía y sus gentes” (p1302.).Pero no voy a hablar en general sobre el Cante Jondo, sino sobre la obra (Poema del Cante Jondo), una colección de poemas de Lorca.

Para explicar con más detalles, tenemos que responder a estas preguntas:

¿Qué es el Cante Jondo y su origen? ¿Cómo piensa Lorca sobre esta forma de Cante?

En primer lugar, consideramos el poema del Cante Jondo es el primer libro temático de Federico García Lorca, fue escrito en 1921 aunque no lo publicaría hasta 23 de mayo de 1931 en la editorial Ulises de Madrid, también la idea de este libro nace con “el primer concurso de Cante Jondo”entre el 13y el 14 de junio de 1922 en Granada donde se presenta figuras literarias más famosas como Manuel de Falla y otros artistas.Asimismo,el concurso de Cante Jondo se llevo a cabo durante las fiestas de corpus Christi del año 1922 en el patio de los Aljibes de la Alhambra por tanto, Lorca había escrito mayor parte de esta obra ante del concurso.

En el segundo lugar, podemos hacer una definición del poema de Cante Jondo, es una emisión más alta o más baja de la voz, es una de las manifestaciones artísticas más antiguas de occidente, heredero de los cantos y de religión . No hay ninguna duda que el poema de Cante Jondo es una gran unidad poética y temático, se divide composiciones breves, todos los componentes del mundo gitano o andaluz.

La seguiriya, lo más puro del Cante Jondo andaluz que “tiene el corazón de plata y un puñal en la diestra”, la guitarra “corazón malherido por cinco espadas”. Las formas del Cante : la Soléa, la Petenera, la Seguiriya y la Saeta.

El Cante Jondo es más antiguo entonces Lorca ha afirmado que en los primitivos sistemas musicales de la india .De manera general , el Cante Jondo sea una creación popular por eso Lorca escribió poema bajo este título y también nuestro poeta tuvo una opinión particular de los cantes populares, García Lorca (1997) ha dicho“Enturbian las claras linfas del verdadero corazón, se debe tomar del pueblo nada más que su ultima escencias y algún que otro trino, pero nunca querer imitar fielmente sus modulaciones inefables, porque no hacemos otra cosa que enturbiarlas” (p.1294).

En el tercer lugar, en el Cante Jondo ha tratado muchos temas: el amor y la pena, el magnífico panteísmo. Lorca identifica los tres hechos históricos que según falla intervienen en creación del Cante Jondo:

- ✓ La adopción por la iglesia del canto Litúrgico bizantino.
- ✓ La invasión sarracena de 711.
- ✓ Finalmente la llegada a España hacia 1400 de los gitanos.

Cuando leemos el Cante Jondo profundamente hemos encontrado que el contenido de Cante Jondo busca la esencia oculta y oscura del mundo de esta manera podemos decir que el poeta Lorca se trata el tema gitano indirectamente.

La baladilla de los tres ríos

El río Guadalquivir

Va entre naranjos y olivos

Los dos ríos de Granada

Bajan de la nieve al trigo

¡Ay, amor

Que se fue y no vino!

El río Guadalquivir

Tiene las barbas granates

Los dos ríos de Granada

Uno llanto y otro sangre

¡Ay , amor

Que se fue por el aire!

Para los barcos de vela

Sevilla tiene un camino

Por el agua de Granada

Solo reman los suspiros

¡Ay , amor

Que se fue por el aire!

Guadalquivir, alta torre

Y viento en los naranjales

Dauro y Genil, torrecillas

Muertas sobre los estanques

¡Ay amor

Que se fue y no vino!

¡Quien dirá que el agua lleva

Un fuego fatuo de gritos

¡Ay ,amor

Que se fue y no vino!

Lleva azahar, lleva olivas

Andalucía, a tu mares

¡Ay ,amor

Que se fue por el aire!

A Salvador Quinteros

Análisis del poema de Baladilla de los tres ríos :

En el año 1931, se publica este poema, colocada como prólogo de las secciones que integran el poema del Cante Jondo asimismo, se ha considerado como una imitación de la poesía tradicional o explícitamente (popular).a través de los primeros versos del poema del Cante Jondo, hemos encontrado el lleno en el paisaje de Andalucía, Baladilla de los tres ríos.

Primero, quiero hablar poco sobre los tres ríos: Genil, Dauro, Cuadalquivir.En este poema observamos que los ríos Genil y Dauro acompañaron la infancia de poeta. Podemos afirmar definitivamente que el Genil coronado de chopos y de mariposa y el Dauro, río lírico .Esos últimos son pacíficos, campesinos, cariñosos.

Lorca se trata los elementos centrales de su mundo poético por ejemplo: los amores perdidos, el llanto, la sangre, la nieve y el grito además aparece el espíritu de las ciudades son: la Sevilla es

fértil, dinámico y vital también Granada se caracteriza silenciosa, reflexiva y tranquila, es la ciudad más amada por García Lorca.

Miller resume que se ha interpretado ese poema de diferentes maneras, existen autores lo ven como un gran (coro) dedicado a las ciudades de Andalucía.

En el poema (Baladilla de los tres ríos) Federico García Lorca darnos la pena sin remedio, el amor destruido por la muerte, la pena canta la pérdida del amor:

¡Ay amor

No se fue y no vino

Vemos la primera estrofa:

EL rio Guadalquivir

Va entre naranjos y olivos

Los dos ríos de Granada

El poeta lo nombra el primer río(Guadalquivir) además describe el paisaje alrededor de la ciudad de Sevilla. Lorca utilizo símbolos como (naranjos y olivos) que nos llevan a Andalucía y a su tierra seca. Notamos en la cuarta estrofa, habla sobre otros ríos como Darro y Genil que confluyen juntos en Granada.

En las siguientes estrofas Lorca contrastó las dos ciudades:

El río Cuadalquivir

Tiene las barbas grantes

Los dos ríos de Granada

Uno llanto y otro sangre

[....]

Para los barcos de vela

Sevilla tiene un camino

Por el agua de Granada

Solo reman los suspiros

[....]

Guadalquivir ,alta torre

Y viento en los naranjales

Darro y Genil, torrecillas

Muertos sobre los estanques

La (oposición entre el único río Darro y Genil) es evidente:

Los barcos pueden llegar a Sevilla dónde se encuentran torres grandes mientras que los suspiros lleguen a Granada. En Granada la muerte, en Sevilla el viento.

Podemos destacar una observación general sobre el poema (Baladilla de los tres ríos) vemos seis estrofas intercaladas por seis estribillos también hay un ritmo binario de asonancias:

í-o,à-e,se repite tres veces.

El Darro y el Genil tienen su origen en la sierra, hemos encontrado la cabecera del Genil en varias algunas en plena sierra .introduciendo la estrofa con la interjección (Ay) es como el grito del llanto porque es más uso en las colpas de las canciones. El amor perdido es una tema tratada en muchas poemas y Lorca se habla sobre este amor que nos lleva a la desesperación hasta su ultima consecuencia: la muerte.

La seguriya gitana.

Federico García Lorca ha dicho que la seguriya gitana comienza con un grito terrible, un grito que divide el paisaje en dos hemisferios ideales. Es el grito de las generaciones muertas, la aguda elegía de los siglos desaparecidos, es la patética evocación del amor bajo otras lunas y otros vientos. A través de este dicho de nuestro poeta, entendemos que la seguriya gitana es perfecto poemas de las lágrimas porque la melodía llora como los versos lloran.

La primera sección del libro, titulada (la seguriya gitana) es un ejemplo de esa (arquitectura acústica). Destacamos la afirmación del maestro Falla, Falla ha dicho que la seguriya gitana es el único canto que en nuestra continente ha conservado en toda su pureza, tanto por su composición como por su estilo, las cualidades que llevan en si el canto primitivo de los pueblos orientales. Podemos considerar el ritmo de seguriya como la raíz del Cante Jondo así se consiste de cuatro versos asonantes, de seis silabas.

Ahora vamos a ver el origen de la seguriya, esta ultima y sus variantes sean simplemente unos cantos trasplantados de oriente a occidente, en el lado histórico hay hechos han influido en esta poema podemos resumirlos en tres notas: la adopción por la iglesia española del canto litúrgico, la invasión sarracena y la llegada de numerosas bandas de gitanos.

Quedamos en el lado histórico y preguntar esta pregunta: ¿ quién dan la forma definitiva al seguriya gitana ? la respuesta es muy clara, por supuesto son los gitanos que son gentes errantes y enigmáticos, han dado el Cante Jondo la forma definitiva y demuéstalo calificativo de (gitana) que conserva (la seguriya).

He querido terminar nuestra explicación de la seguriya con limitación del tema esencial y más tratada en nuestro poema, podemos decir que la seguriya debido a una mujer, es poema de muerte, de amor amenazado por la muerte, de amor frustado. el siguiente estudio de algunos

poemas selectos han demostrado lo que hemos dicho antes y estos poemas titulados : el paisaje, el grito, después de pasar. Primero, el primer poema de la Seguiriya titulada (paisaje). Nuestro poeta describe el entorno donde los gitanos viven , Lorca ha dicho:

El campo

De olivos

Se abre y se cierra

Como un abanico

Sobre el olivar

Hay un cielo hundido

Y una lluvia oscura

De luceros frios

Tiembla junco y penumbra

A la orilla del rio

Se riza el aire gris

Los olivos

Están cargados

De gritos

Una bandada

De pájaros cautivos

Que mueven sus larguísimas

Colas en el sombrío

A Carlos Morla Vicuña

Análisis del poema de Paisaje.

Cuando leemos este poema notamos que contiene elementos de la naturaleza que tienen rasgos humanos, tengo ejemplos a través nuestro texto: el campo, el cielo y la lluvia. Por eso Lorca describe la escena en paisaje y ha utilizado características típicas del Cante Jondo, estas palabras son: (olivos, están cargados, gritos) en este caso observamos un paisaje oscuro, sin alegría. Además con paisaje oscuro, sin alegría .además con paisaje nos introducimos el espíritu del Cante y lo que se caracteriza este mundo es nocturno, lleno de ruidos sordos.

Está claro que Federico García Lorca empieza su poema con los monumentos típicos de Andalucía de los cuales los seguriyeros hablan, también ha enmarcado sus poemas en un lugar por eso se crea una situación poética (paisaje) ahora bien indicamos que el poema da una visión del viento sobre el olivar infinito, asimismo Lorca ha creado una atmosfera y dinámica. otro observación ,Lorca ha escrito versos cortos y largos en un especie de caligrama.

En mi opinión, Lorca combina la descripción del paisaje con cosas que crean una atmosfera triste. Así no solo habla de olivos en el poema Paisaje- sino de “olivos cargados de gritos”,no es solo la tierra sino “tierra de pena”, “tierra de la muerte sin ojos”.estos suplementos ya también caracterizan el pueblo andaluz.

Ahora vamos a pasar el segundo poema en la Seguriya Gitana es el grito,Lorca ha dicho:

La elipse de un grito

Va de monte

A monte

Desde los olivos

Será un arco iris negro

Sobre la noche azul

¡Ay !

Como un arco de viola
El grito ha hecho vibrar
Largas cuerdas del viento
¡ Ay !
(las gentes de las cuevas
Asoman sus velones.)

! Ay !

A Carlos Morla Vicuña

Análisis del poema de Grito.

Antes de tratar el poema del (grito) quiero aquí llamar la atención que nuestro poeta ha dado los elementos del mundo gitano a través del Cante, había crecido en ambiente propio.

El padre de Lorca era hombre a quien gustaba reunir guitarristas y cantaores tras la jornada de campo. Allí empezaría a oír Federico muchas de las cosas desarrolladas más tarde en famosas conferencias sobre el Cante. Allí conocería las primeras imágenes de su poema de Cante Jondo. Para el niño de Federico Garcia Lorca, debió quedar muy claro desde el principio que el cante era cosa seria, una dramaturgia del pueblo gitano-andaluz. (Jose Meneonha .p.)

Hemos elegido el poema de (grito) para resumir su contenido por eso tenemos que preguntar ¿qué trata ese poema?

No cabe ninguna duda que después de tocar la guitarra, la música se ve interrumpida por el grito del cantaor a través de (Ay) que sirve para expresarlo.

En primer lugar, de manera general el grito tiene dos funciones; por un lado se para las diferentes ideas del grito y por otro, intensifica la atmósfera dramática del poema. De Pepe ve el poema (el

grito) como núcleo de la Generación 27, notamos que los poemas (el grito) y (el silencio) existe oposición, antes que viene el poema clave. Lorca ha dicho que la seguriya gitana comienza por un grito terrible, un grito que divide el paisaje en dos hemisferios iguales. Es el grito de las generaciones muertas, la aguda elegía de los siglos desaparecidos es la patética evocación del amor bajo otras lunas y otros vientos. A través de este dicho observamos que la seguriya comienza característicamente con un (grito) como (Ay).

En el segundo lugar, hemos destacado el fondo común que contiene las colpas del grito es la muerte y por eso nuestro poeta ha utilizado símbolos y palabras muy fuertes han volviendo al tema de muerte, tengo ejemplos en este caso: el grito, el viento, negro.

En los primeros versos de nuestro poema. El grito, se presenta como un sonido que se mueve (de monte/a monte), en el cuarto verso el grito se transforma en un arco iris pero no colorido sino (un arco iris negro) en este caso el color negro hubo muchos significados, negro muestra algo oscuro, algo sin luz, sin alegría lo que se caracteriza es subrayado por la noche azul.

Ahora vamos a ver otra transformación del grito en (un arco de viola) podemos decir que es un grito tan frito por eso el viento empieza a vibrar. Lorca crea así una imagen mística y el viento empieza a vibrar. Lorca crea así una imagen mística y el viento se refleja al muerte. Existe una combinación (arco iris negro) con (la noche azul) por supuesto el color azul se representa el modernismo y la belleza ideal. Estos dos versos sirven más para amplificar el grito desde el color. Lorca ve la pena como algo muy normal y forma parte del pueblo andaluz.

En el fin, Federico Garcia Lorca ha finalizado con los siguientes versos entre paréntesis:
(las gentes de las cuevas

Asoman sus velones)

Lorca ha dado las consecuencias del grito para el pueblo,asimismo habla de los gitanos que han visto .pero no sabemos , que van a ver.De esta manera nuestro poema del grito queda abierta.

Saco la conclusión ,Federico en el poema del grito no lo uso como sustantivo,se manifiesta en la exclamación (Ay) que sirve como expresión del grito.

El siguiente poema ha llamado(después de pasar) Lorca ha dicho :

Los niños miran

Un punto lejano

Los candiles es apagan

Unas muchachas ciegas

Preguntan a la luna

Y por el aire ascienden

Espirales de llanto

Las mantanas miran

Un punto lejano

A Carlos Morla Vicuña

Análisis del poema después de pasar.

Asi empieza Federico Garcia Lorca (después de pasar),podemos identificar muchos símbolos, metáforas y personificaciones.de manera general,lo que observamos sobre el tema esencial de nuestro es:la oscuridad ,la pena y el misterio se acentúan .Vamos a ver en los siguientes versos del poema Después de pasar lo que quiere Federico Garcia Lorca transmitir.

Por eso hemos deido el poema en tres partes a traves sus ideas principales.

Primero, Federico García Lorca ha empezado hablar sobre los niños en dos versos primeros y ha dicho:

Los niños miran

Un punto lejano

Este punto debe ser imaginado por la melodía de la seguiriya .es desconocido y nadie sabe qué pasa en este punto entonces hay muchas preguntas sin respuestas .De manera general lo que se caracteriza el fondo del Cante Jondo sobre todo el poema de (después de pasar) el plantamiento de pregunta pero la terrible pregunta que no tiene contestación .

Vamos a ver los siguientes versos y Lorca ha dicho:

Los candiles se apagan

Unas muchachas ciegas

Preguntan a la luna

Y por el aire ascienden

Espirales de llanto

En estos versos el poeta ha hablado sobre los candiles y muchachas ciegas que preguntan a la luna .este ultima es uno de los simbolos que aparece con màs frecuencia dentro de las obras y sin embargo tiene mucha importancia para la comprensión de los textos.

En efecto ,en este poema la luna ha presentado algo que no se concreta y se siente el llanto como espirales en el aire. Añadimos que el llanto es lo infinito y el aire representa lo estatico.

Ahora pasamos a últimos versos según Lorca ha dicho:

Las montanas miran

Un punto lejano

Estos versos han parecidos a los primeros dos pero no son los niños sino las montañas que son grandes.

Capitulo III :

El análisis de los poemas del Cante Jondo

El anàlisis del Cante Jondo

Como hemos visto antes los poemas de Cante Jondo se escribió en la huerta de San Vicente (Granada) se publicó después diez años .para especificar màs, podemos decir que el poema del Cante Jondo es el Canto de un pueblo sin territorio fijo, vive en la noche pues el camino es su hogar. García Lorca ()afirma:

El Cante Jondo canta siempre en la noche. No tiene màs que la noche
Una noche ancha y profundamente estrellada y le sobra todo lo demás.
Es un canto sin paisaje y por tanto concentrado en si mismo y terrible en
medio de la sombra, lanza sus flechas de oro que se clavan en nuestro
Corazón. En medio de la sombra es como un formidable arquero azul
Cuya alejaba no se agota jamás.(p.)

Para hacer anàlisis de los poemas del Cante Jondo tenemos que entender algunos conceptos por ejemplo: símbolos y metáforas.

En primer lugar, Federico García Lorca dió a su poesía una orientación distinta, ha descubierto algo nuevo es la correspondencia entre la muerte y el canto por eso la simbología de la muerte y el canto por eso la simbología de la muerte es frecuente. Nuestro poeta ha hecho gran alusión al tema de la muerte que era un tema común en su tiempo.

Antes de saber qué son símbolos y significados más usados en el Cante Jondo. Quiero aquí definir los símbolos .primero según el diccionario de la lengua española ha considerado el símbolo es una imagen, una figura con que materialmente se presenta un concepto moral o intelectual.Arango(1995)ha afirmado “el símbolo es una expresión lingüística que refleja un pensamiento determinado por estructuras reales y por simples lógicas.El símbolo revela aspectos muy profundos de la realidad que desafía todos los otros medios de conocimientos ,las

imágenes, los símbolos, los mitos no son creaciones irresponsables de la sique. Ellos responden a una necesidad que llenan una función: poner en descubierto los secretos más profundos del ser” (p.4). ahora vamos a ver los símbolos en el Cante Jondo, Federico García Lorca ha llamado las partes del cante: la seguiriya, la soleà, la saeta son personificados por mujeres. Así la seguiriya es una muchacha morena. La soleà es una mujer enlutada y la saeta es virgen.

El cuadro siguiente los símbolos en el Cante:

Los símbolos	Los significados
Viento, río abierto, camino abierto, las ventanas y los ojos	La comunicación
La ausencia de los ojos, cuchillo y farol, puñal	La muerte
Las torres y sus veletas	El destino del hombre
Los colores: azul	Modernismo y la belleza
El negro	La muerte

Pasamos a saber qué es la metáfora, en el segundo lugar, en el Cante Jondo hubo muchas metáforas. Arango (1995) ha dicho “la metáfora es una comparación abreviada que tiene por fundamento una dualidad y pues el sentido es diferente al contexto histórico” (p.4).

Carmen Bobes (2004) ha afirmado “la metáfora literaria que se presenta como una creación directa del poeta, para expresar una analogía existente o para proponer una nueva” (p.4).

La guitarra

Empieza el llanto

De la guitarra

Se rompen las copas

De la madrugada

Empieza el llanto

De la guitarra

Es inútil callarla

Es imposible

Callarla

Llora monótona

Como llora el agua

Como llora el viento

Sobre la nevada

Es imposible

Callarla

Llora por cosas

Lejanas

Arena del sur caliente

Que pide camelias blancas

Llora flecha sin blanco

La tarde sin mañana

Y el primer pájaro muerto

Sobre la rama

¡oh guitarra

Corazón malherido

Por cinco espadas

A Carlos Morla Vicuña

El análisis del poema de guitarra.

El poema de guitarra recogida en la obra de poemas del Cante Jondo, ser publicado en 1931 . Sin olvidar que la mayoría de los poemas fueron escritos diez años antes. esta obra ha recibido mayor atención por parte de la crítica que las anteriores, ya que se ha unido por afinadas temáticas y de temperatura a la que, sin duda, es la más popular de todas las obras lorquinas .

Paralelismo: repetición de una estructura sintáctica similar, tengo ejemplos:

Es inútil callarla

Es imposible

Callarla

Personificación: en el verso:

Se rompen las copas

De la madrugada

Hay una personificación ya que las copas no pueden realizar la actividad humana de romper.

Hipérbaton : que consiste en cambiar el orden natural de la oración, podemos encontrar un ejemplo en el verso, el orden lógico sería:

El llanto empieza

Este recurso se utiliza para conseguir rima en los versos.

Los símbolos: nuestro poeta ha utilizado los símbolos en sus poemas sobre todo el Cante Jondo, en la guitarra Federico ha querido transmitir su mensaje (el llanto de Andalucía) a través de ese instrumento además el ritmo del poema intenta reproducir un acorde de guitarra.

Vamos a ver los símbolos del poema guitarra: el agua y el viento representan al sonido de la guitarra, las camelias blancas representan la vida en un suelo yermo y seco también refiere al frío de la mañana, ese frío a la muerte. Arena del sur caliente que simboliza Andalucía.

Las metáforas: consiste en identificar dos términos uno real y otro imaginario Federico García Lorca ha empezado su poema con metáfora, ha dicho:

Empiezan el llanto

De la guitarra

En este caso la guitarra es el alma del poeta, del gitano, un alma dolorida y frustrada.

Encontramos otra metáfora en los versos 3 y 4, Lorca ha dicho:

Se rompen las copas

De la madrugada

Representan la llegada del día, el alba como ruptura de la noche.

El poeta ha terminado su poema con una metáfora muy bella, ha dicho:

Corazón malherido

Por cinco espadas

Las espadas representarían los cinco dedos de mano.

El poema de guitarra se divide en tres partes:

La primera parte: Federico García Lorca ha empezado su llanto que gana la madrugada y es infinito e imposible de callar. En los primeros versos, la guitarra personificada y ha expresado la pena. Lorca ha usado palabras como (llanto) y (llorar) que recrean la atmósfera asimismo el poeta

ha dicho algo sobre la imagen de Andalucía. Generalmente, la guitarra ese instrumento es el propio del Cante Jondo. Refiere a la interpretación del llanto.

La segunda parte: llora la guitarra y por que razón lo hace. el llanto es un dolor que llora la guitarra por cosas distantes. Nuestro poeta describe como es la música de la guitarra. En los versos once y doce, Lorca compara ese llanto con el sonido del agua y el viento. también, existe un paralelismo sintáctico que da musicalidad y ritmo al poema.

La tercera parte: los tres últimos versos en el poema simbolizan el dolor y la tristeza del Federico Garcia Lorca. El poeta ha dicho:

Y el primer pájaro muerto

Sobre la rama

El poeta se habla de un animal y débil y pequeño es el pájaro que al final muere, es una metáfora pura. Así es como se siente el poeta. Lorca ha finalizado su poema con una exclamación humanizando a la guitarra y ha dicho:

Oh guitarra

Corazón malherido

Por cinco espadas

Es corazón humano traspasado por cinco espadas.

Entremos ahora al poema lorquina para profundizar la originalidad. En el poema se Soleà.

Federico Garcia Lorca ha dicho:

Vestidas con mantos negros

Piensa que el mundo es chiquito

Y el corazón es inmenso

Vestida con mantos negros

Piensa que el suspiro tierno
Y el grito, desaparecen
En la corriente del viento
 Vestida con mantos negros
Se dejó el balcón abierto
Y el alba por el balcón
Desemboco todo el cielo
 Ay yayayayayayaya
Que vestida con mantos negro

A Jorje Zalamea

Análisis del poema de Soleà.

En el Cante Jondo, Federico García Lorca ha nombrado cinco grandes secciones : poema de la Seguiriya gitana , poema de la Soleà, poema de la Saeta, Grafico de la Petenera y viñetas flamencas. En el estudio luces y sombras del flamenco, caballero Bonald lo define la soleà como uno de los cantos jondos por la excelencia . Con la Seguiriya forma la base del cante màs serio. Entonces hemos encontrado en los cantes que llamados Jondos las soleas. Después la seguiriya gitana viene la Soleà , esta colección de diez poemas , no es tanto una composición como la anterior. De manera general , el poema de la Soleà esta dedicada al colombiano ha llamado Jorje Zalamea era mejor amigo de Federico Garcia Lorca. Esta colección hemos encontrado muchos aspectos sobre Andalucía además la ciudad de Córdoba dónde la tragedia esta siempre en presente, ha empezado con los poemas Evocación y pueblo.

El poema Soleà (de soledad , y este del latin solitas-atis, aunque algunos opiniones apuntan a que podría venir del verbo solear. Es decir, poner al sol , es uno de los pilares básicos del

flamenco, su majestuosidad, riqueza melódica y profundidad de ejecución hacen que sea muy interpretado por los artistas. Se diferencia de otros palos flamencos en su solemnidad a la hora de interpretarlo, el sentimiento pasa a un primer plano. Las letras tocan muchos temas, desde lo intrascendente a lo trágico, destacan las alusiones a la vida, el amor y la muerte.) de

http://www.esflamenco.com/palo/es_solea- HTML.

Cuando llenos el poema de solea hemos observado que el tema se ha elevado y el sentimiento se ha hecho más denso, podemos clasificar el poema de Soleà en la poesía de jerarquía intelectual. Pues la metáfora se ha renovado y personificado. Lo que se caracteriza nuestro poema es la simplicidad, hemos considerado el cante de Soleà como la madre de todos los demás cantes. Para entender más la soleà podemos plantear esta pregunta : ¿Qué quiere Lorca cantar a través de la Soleà?

En la Soleà, Federico García Lorca canta las condiciones de abandono y miseria de los marginados de Andalucía pues la soledad nos provoca un sentimiento de abandono e impotencia. La soleà aparece como una muchacha vestida con mantos negros de corazón enorme y que le trae consuelo a los lutos diarios (vestida con mantos negros/ piensa que el mundo es chiquito/ y el corazón es inmenso..).

Existen figuras literarias en el poema de Soleà :

Paralelismo: repetición de una estructura sintáctica similar, tengo en la mente ejemplo:

Piensa que el mundo es chiquito

Y el corazón es inmenso

Hipérbaton : que consiste en cambiar el orden natural de la oración , podemos encontrar un ejemplo en los versos el orden lógico:

Se dejó el balcón abierto

Federico García Lorca ha usado la exclamación en el ultimo verso:

Que vestida con mantos negros

Asimismo, Lorca ha repetido el verso en todo el poema : vestidas con mantos negros .

Las metáforas: la soleà es el canto de Andalucía , se presenta caracterizada por una mujer vestida de mantos ,embargada por la pena de la muerte, aparece en los algunos versos :

Vestidas con mantos negros

Piensa que el mundo es chiquito

Los símbolos : nuestro poeta ha usado muchos símbolos en su poema ,viento y abierto son símbolos de la comunicación además consideramos el viento uno de los personajes del Cante Jondo.El grito y Ay son símbolos de dolor y la tristeza.el color negro simboliza la muerte.

Federico García Lorca ha utilizado el contrario en los versos siguientes:

Piensa que el mundo es chiquito

Y el corazón es inmenso

Chiquito es el contrario de inmenso.

En el fin , podemos anadir que la palabra de Solea se deriva de soledad,en el poema de soleà nuestro poeta ha hablado del símbolo de la noche que refiere al muerte y la pena , el peligro entonces Lorca crea una atmosfera oscura, sin luz.De manera general eso lo que se caracteriza el poema del Cante Jondo.Según Federico García Lorca , los poemas tienen su mejor escenario en la noche, en la noche da azul de nuestro campo.

El poema de saeta,Federico Garcia Lorca ha dicho :

Cristo moreno

Pasa

De lirio de Judea

A clavel de España

Miradlo, por donde viene

De España

Cielo limpio y oscuro

Tierra tostada

Y cauces donde corre

Muy lenta el agua

Cristo moreno

Con las quedejas quemadas

Y las pupilas salientes

Y las pupilas blancas

¡miradlo ,por donde va!

A Francisco Iglesias

Análisis del poema de Saeta.

El poema Saeta representa en la sección (poema de la saeta) en el Cante Jondo, la Saeta es un canto popular lo que se caracteriza es típico de la Semana Santa Andaluz, ha relacionado con el misterioso mundo de los gitanos.

A través del poema de Saeta, Federico García Lorca intento ambientar el mundo religioso de la Andalucía además la ciudad de Sevilla está representada en el poema de la Saeta.

1800-1840, La Saeta puede ser un canto popular del pueblo y no un acto religioso de los monjes de la época .

En los primeros versos, Federico García Lorca describe una procesión en Andalucía con la estatua de Cristo y se llena de simbología andaluza.

Lorca ha dicho:

Cristo moreno

Pasa

De lirio de Judea

A clavel de España

Primero, notamos que existe una transformación del lirio en clavel , sin olvidar que Lorca menciona dos países Judea y España.

Después Lorca ha dicho:

¡Miradlo, por donde viene!

Este refrán ha sacado de cantos religiosos populares.

Los siguientes versos, nuestro poeta declara una nueva imagen dentro de un cielo limpio y oscuro de España, Lorca ha dicho:

De España

Cielo limpio y oscuro

Tierra tostada

Y cauces donde corre

Muy lenta el agua

Federico García Lorca ha finalizado su poema con una imagen expresa el Cristo con la piel moreno. Observamos el tema inicial de nuestro poema es el mismo de tema final.

Destacamos figuras literarias que son:

Paralelismo: repetición de una estructura sintáctica similar, Lorca ha dicho:

Los pómulos salientes

Y las pupilas blancas

La personificación: en el verso:

Cristo moreno

Pasa

Cristo no puede realizar una actividad humana de pasar.

Los símbolos: Federico García Lorca ha utilizado símbolos en su poema, en los primeros versos, ha simbolizado el lirio y el clavel .la primera es el emblema religioso que simboliza la pureza y la segunda palabra (el clavel) es un símbolo de amor puro , Lorca ha hablado sobre dos países para mostrar dos pasiones atribuidas respectivamente a dos flores: el lirio y el clavel.

Existen los elementos naturales: cielo, tierra y agua son símbolos negativos en el mismo tiempo símbolos positivos representan la aridez y la muerte .Demostramos con este ejemplo: el agua es símbolo de muerte , por lo tanto evoca símbolo de vida.

Metáforas: en los versos

Cristo moreno

Pasa

Esta imagen simboliza a Cristo como personaje puro y integro a la pasión humana que esta atribuida a clavel rojo.

Conclusión

Una vez que hemos terminado esta tesina y aún a pasar de habernos centrado en el Cante Jondo como obra a analizar de Lorca .En ese poema de Cante Jondo nuestro poeta consigue fundar una nueva percepción del mundo gitano -andaluz, nos hemos acercado a esa Generación del 27 y nuestro autor ha considerado como miembro de esta Generación actuaba en el tiempo entre las guerras y por eso la presencia de Andalucía, los gitanos, la Guardia Civil y el tema de la muerte es tan frecuente en la obra de Cante Jondo.

Hemos visto la evolución de Lorca como figura de las letras españolas asimismo nuestro poeta es autor de mitos de una poesía esencialmente simbólica y de apariencia exterior ,folclórica y popular.De esta tensión surge su obra caracterizada por símbolos ,entre los cuales destacan los de (amor,vida,muerte) se cantan los poemas del Cante Jondo en la noche.Nuestro estudio ha basado sobre un breve análisis a través de destacar las ideas principales y las metáforas, los símbolos.En la época que García Lorca publicó las obras que he adoptado para mi análisis, hubo en España una intensa influencia de ideas de la vanguardia de Europa, lo que notamos sobre la poesía de Federico García Lorca es muy compleja y se esconden símbolos y metáforas más o menos por todas partes.

Podemos considerar el Cante Jondo la obra que más unidad presenta en toda su creación , se nos muestra y abiertamente como poeta y con personalidad propia ,sin influencias de otros poetas .Gracias a esta tesina podemos presentar a un poeta más famoso en el siglo xx y su obra más estudiada por muchos autores de todo el mundo .

Saco la conclusión,Federico García Lorca era un personaje popular y alegre a pesar de su corta vida nuestro autor ha dejado una herencia .esto no es más que un breve estudio de su poesía

y su métafora ,una pincelada para poder entender al gran poeta y dramaturgo del siglo xx .en el fin,hemos considerado el tema de la muerte era muy común para la Generación del 27.seguramente tuvo qye ver con el contexto social e histórico de aquel tiempo.Lo que se incluyen en la teoría marxista.

Bibliografía.

Alberti. (1959). La generación del 27 y Federico Garcia Lorca . Buenos Aires.

Aleixandre. (1937). En horas de España .

Arango. (1995). Simbolos y simbologia en la obra de Federico Garcia Lorca. Madrid, Editorial Fundamentos.

Bobes, C. (2004). la métafora. Madrid, Editorial Gredos.

Cernuda. (1938). Federico Garcia Lorca (recuerdo).

Diego, G. (1927). La generacion del 27 y Feerico Garcia Lorca.

Garcia Lorca, F. (s.d.). Prosas.

Guillen, J. (1968). obras completas. Madrid.

Irusta, E. B. (1959). la generacion del 27 y Federico Garcia Lorca. RWTH Aachen.

Lorca, F. G. (1928). *IAN GIBSON*. GRIJALBO .

lorca, F. G. (1997). Importancia historica y artistica del primitivo canto andaluz . (p. 1302). Barcelona: Galaxia Gutenberg.

LORCA, F. G. (1989). *Obras Completas*. Madrid: Ediciones, Akal.

Salinas, P. (1959). el romanticismo yel siglo XX. Madrid.

Vox. (2000). Diccionario para la enseñanza lengua española. Barcelona, Universidad de Alcàla.