

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر و الموسومة بـ:

معاني حروف الجر في الاستعمال اللغوي المعاصر

التخصص: علوم اللغة

إعداد الطالب(ة): نوال منيري

لجنة المناقشة

رئيسا

الأستاذ الدكتور: عبد الجليل مصطفىاوي

متحنا

الأستاذ الدكتور: عبد الكريم لطفي

مشرفا (مقررا)

الأستاذ الدكتور: محمد طرشي

العام الجامعي: 1436-1437 هـ / 2015/2016 م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دعاء

"يا ربّ لا تجعلني أصاب بالغرور إذا نجحت

و لا باليأس إذا أخفقت

يا ربّ ذكرني دائما أن الإخفاق هو

التجربة التي تسبق النجاح "

الشكر و التقدير

أشكر الله الذي أعطاني القوة من عنده كي أصل إلى هذه النتيجة الطيبة، فهو المتفضل عليّ وله المنة و الحمد .

أشكر بعد الله تعالى الأستاذ و الدكتور " طرشي محمد " الذي تفضل عليّ بقبول الإشراف على هذه المذكرة أولاً، ثم تفضل و تكرم عليّ بأن أرشدني و وجهني التوجيه السليم القويم، فهو مستحق للشكر و الثناء بعد الله تعالى.

ولا يفوتني أن أشكر أعضاء لجنة المناقشة الكرام الذين قبلوا بقراءة هذه الرسالة ولا بد لي من الأخذ بأرائهم السديدة، و أفكارهم الرشيدة، فهم قادة العلم ، وبهم تنار الدروب.

و أخيراً أشكر كل من ساعدني في أداء هذه الرسالة كلاً من الأختين "نورة" و "سعاد" والخالة العزيزة "زهية" و كذلك الصديقة الوفية خديجة التي أفضت كل جهودها معي.

وأشكر كل من أشار عليّ بمنشورة حسنة ، والحمد لله ربّ العالمين أولاً و أخيراً.

الإهداء

إله الداعي يبدأ اسمك بحرف الجيم

وعلماء الحب والخير

إله مهج قلبي ونور عيني والداعي

الداعي تسهر على رعايتي فلي كل حين

إله الداعي لم يسعني الخط أن يكون معي

أبدي العظمير يحمل الله يوم الدين

وإله من كاد أن يكون رسولاً

معلمي وأستاذي على مدار السنين

كما لا أنسى إخوتي المميزين

ونصائحهم من حين إلى حين

نصيرة، نورة، وسعاد، وحنان

مع عبد الناصر وعبد القادر ووليد الخنون

والله عماتي وخالاتي وجداتي

إله ثمراتي الصداقة خديجة وعماريا

وكيف كنت أنسى سعاد وخليص

وابتنسام و نجم و ربيع على مر السنين

إله جميع المتربطين

و كل من سار على درب الناجين

فهذا جهدي وعلمي أقدم لكم

مع خالص الحب والتقدير

الإهداء

أهدي ثمرة جهدي وتعبتي إلى:

روح أبي تغمده الله بواسع رحمته وأدخله فسيح جنانه

أمي العزيزة حفظها الله وأطال في عمرها

وإلى كل من يتسع له قلبي في حبه

الحمد لله الرحمن الرحيم الذي شرف العربية بنزول القرآن، أنعم علينا بنعمة الاسلام وأكرمنا بأن جعلنا أمة حبيبة سيد المرسلين وخير الأنام سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة و أزكى السلام وبعد:

ففي أثناء رحلتي المضنية في بطون الكتب قديمها وحديثها ، استقر اختياري على موضوع لمادتي البحثية فكان عنوانه " معاني حروف الجر في الاستعمال اللغوي المعاصر فهو من الموضوعات المهمة في اللغات جميعا لأن هذه الحروف لا تخضع لمنطق عقلي مفهوم، وإنما تختلف في اللغات اختلافا كبيرا ، لأن كل حرف يؤدي مع الفعل معنى مغايرًا حرف آخر مع الفعل نفسه، ففي الانجليزية: puton بليس ويطفى putout.

1_ أسباب اختيار الموضوع:

ومن أهم الأسباب والدوافع لاختيار حروف الجر موضوعا لهذه الدراسة دون غيرها من الموضوعات النحوية ما يلي:

رغبتي في تناول موضوع من مواضيع النحو بهدف الإفادة والاستفادة.

يعد باب الجرّ من الأبواب التي شغلت اهتمام النحاة قديما وحديثا وهذا من حيث عدد حرفها ومعانيها.

2_ أهمية البحث وأهدافه:

فمن ناحية الأهمية يتمثل فيما يلي:

تكمن أهمية هذا البحث في معرفة حروف الجرّ و درجة تقاربها وتنوعها من خلال معانيها في الكتب النحوية القديمة والحديثة.

أما من ناحية الأهداف:

1- التعريف بحروف الجرّ و أنواعها وأقسامها.

2- التعريف بالمعاني الذي يؤديها كل حرف منها.

3_ اشكالية هذه الدراسة:

وتحاول هذه الدراسة أن تجيب عن الأسئلة الآتية:

- 1- ما المقصود بحروف الجرّ؟
- 2- كم عدد هذه الحروف؟ وماهي أقسامها وأنواعها؟
- 3- ماهي المعاني التي يؤديها كل حرف من هذه الحروف؟
- 4- ماهي نظرة المعاصرين لحروف الجرّ؟

و للإجابة عن هذه التساؤلات اعتمدت الخطّة الآتية حيث قسمت دراستي إلى مقدمة ومدخل وفصلين وأنهيت بحثي بخاتمة، حيث تناولت في المدخل مفهوم الحرف عند القدماء.

أما عن الفصل الأول، الذي كان عماد هذه الدراسة عنّونته بالإطار النظري لحروف الجر حيث تضمن مبحثين فالأول عنّون بمفهوم لحروف الجرّ وأقسامها، أما الثاني فتناول معاني حروف الجرّ .

أما الفصل الثاني، فقد حاولت ان أعقد موازنة بين نظرتي كل من الشيخ مصطفى " الغلاييني " "عباس حسن" حول معاني حروف الجرّ وقد ضمّنته مبحثين حاولت مجتهداً أن أصل إلى الوقوف على مواطن التشابه أوجه الاختلاف فيما بين النحويين ، وذيلت هذا الفصل بخاتمة شملت أهم النتائج التي استخلصتها من هذه الدراسة، مشيرةً إلى بعض المصادر التي كانت عمدة بحثي.

4 - الصعوبات:

أما فيما يخص المشاق التي واجهتني طيلة فترة إعداد البحث تمثلت في بعض الصعوبات من خلال جمع المادة العلمية من المكتبات الجامعية، وقلة المراجع في الفصل الثاني، وتشابه المادة العلمية وكيفية الترتيب والتمحيص فيها وهذا ما تطلب مني جهداً اضافياً.

5 الإطار المنهجي لهذه الدراسة:

أما المنهج المستخدم في هذا البحث أو الدراسة، فقد استعنت بمنهجين فالأول تمثل في المنهج الوصفي التحليلي ذلك من خلال التعريف بحروف الجر والوقوف على معانيها التي اتّصف بها كل حرف منها مع ذكر أعدادها المشهورة لدى النحويين، كما استعنت به كذلك (المنهج الوصفي) في الفصل الثاني حيث تتبعت معاني حروف الجر عند كل من الشيخ " مصطفى الغلاييني " و "عباس حسن" ودعت الحاجة إلى المنهج المقارن كأداة لمقاربة حروف الجر .

وذيّلت البحث بخاتمة ، استعرضت فيها أهم النتائج التي تسنى لي استنباطها ، وألحقته بقائمة المصادر والمراجع التي استندت عليها في بحثي هذا.

وقد اعتمدت في دراستي هذه على مجموعة من المصادر، منها ألفية ابن مالك في النحو والصرف " وكذلك الإيضاح في علل النحو "للزجاجي" أما المراجع فنجد جامع الدروس العربية "للشيخ مصطفى الغلاييني" والنحو الوافي "لعباس حسن" وغيرها من الكتب التي ساعدتني في اتمام بحثي.

وبعد، فهذا ما استطعت الوصول إليه في دراستي، فإن كنا قد وفينا حقه فذلك ما كنا نهدف إليه وأجهدنا أنفسنا لأجله ، وإن يكن غير ذلك ، فعزّاؤنا أننا لم ندخر جهدا ولا طاقة في سبيله. والكمال لذي العزة والجلال، ولما كان البحث عرضة للنقص والنقد فأرجو من الأساتذة المناقشين الكرام أن لا ييخلوا عليا بتوجيهاتهم وتصويباتهم حتى تكتمل صورة البحث ويستقيم عوده.

والله من وراء القصد، وهو يهدي السبيل وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

تلمسان يوم: 15 شعبان 1437 هـ الموافق لـ 22 ماي 2016م

نوال منيري

لقد توصل الفريابي في كتابه "الحروف" إلى أن لفظة الحروف تطلق على معانٍ، منها حروف الهجاء أو حروف التهجي ، والحروف بهذا المعنى "صوت له فصل ما يحدث فيه بقرع شيء من أجزاء الفم... وفصولها التي يميّز بها بعضها عن بعض إنما تختلف باختلاف أجزاء الفم القارعة والمقروعة.¹

حيث كان انتشار هذه الحروف خلال القرنين الثالث والرابع من الهجرة (وهو عصر جابر بن حيان وإخوان الصفاء).

فالْحروف قسمة كبرى من أقسام القول والألفاظ الدالة ، وهي التي يُسميها نحوُّ اليونان ((الأدوات)) ونحوُّ العرب ((حروف المعاني)) أو ((الحروف التي وُضعت دالة على معانٍ))².

أما حد هذه الحروف فقد نجدها على ثلاثة أضرب ، حروف **المعجم** التي هي أصل مدار الألسن عريبتها وعجميها ، وحروف الأسماء والأفعال ، والحروف التي أبعضها نحو العين من جعفر والصناد من ضرب وما أشبه ذلك ، ونحو **النون** من أن واللام من لم وما أشبه ذلك ، وحروف **المعاني** التي تجيء مع الأسماء والأفعال لمعان³.

فأما **حروف المعجم** فهي أصوات غير متوافقة ، ولا مقترنة ولا دالة على معنى من معاني الأسماء والأفعال والحروف ، إلا أنها أصل تركيبها .

1 - أبو نصر الفريابي ، كتاب الحروف . بيروت : دار المشرق ، د . ط ، 1986 ، ص 28

2 _ المرجع نفسه ، الصفحة نفسها.

3 - أبو قاسم الزجاجي ، الإيضاح في علل النحو . لبنان : دار النفائس للنشر والتوزيع ، ط 6 ، 1996 ، ص 54.

وأما الحروف التي هي أبعاد الكلم، فالبعض حد منسوب إلى ماهو أكثر منه، كما أنّ الكل منسوب إلى ماهو أصغر منه¹.

ويتألف مصطلح (حروف الجر) من ضميمتين الأولى (حروف أو حرف) والثانية (الجر) والذي نجده يطلق على قسمين (الاسم) و (الفعل) أمّا نشأته فنلتمسها في كتاب سبويه حيث قسم الكلم إلى اسم وفعل، والقسم الثالث عبّر عنه بقوله: "حرف جاء لمعنى ليس باسم ولا بفعل" وما نفهمه من نص سبويه أنّ (الحرف) كلمة جاءت لمعنى ليس باسم ولا فعل.

وعلى هذا (الحرف = كلمة)².

كما قال بعض النحويين: الحرف ما خلا من دليل الاسم والفعل، وقال آخرون: الحرف ما لا يستغنى عن جملة يقوم بها نحو: لن يقوم زيد، وما خرج بدر، وإن أخاك شاخص، لا بد أن يكون بعده إسمان أو إسم وفعل، أو اسم وظرف وهذا يعد وصفا للحروف³.

وعلى هذا فإن للحرف معانٍ كثيرة في اللغة والتي يمكن ذكرها باختصار.

فالحرف جمعه حروف وحرفة و"حرف جبل": اعلاه وجمعه "حرفة" وزان "عتب".

والحرف: الوجه والطريق، ومنه: "نزل القرآن على سبعة أحرف" قيل على سبعة وجوه.

1_ أبو القاسم الزجاجي، الإيضاح في علل النحو. مرجع سابق، ص 55.

2_ أبو أوس إبراهيم الشمسان، حروف الجر دلالاتها وعلاقاتها. جدّة: مطبعة المدني، د. ط، 1987، ص 3.

3_ أبو القاسم الزجاجي، الإيضاح في علل النحو. مرجع سابق، ص 55.

وشرحه أن (من) تدخل في الكلام للتبعية، فهي تدل على تبعية غيرها، لا على تبعية نفسها وكذلك إذا كانت لابتداء الغاية كانت غاية غيرها، وكذلك سائر وجوهها، كذلك (إلى) تدل على المنتهى، فهي تدل على منتهى غيرها لا على منتهى نفسها، وكذلك سائر حروف المعاني³.

ومن حروف المعاني: حروف الإضافة وحروف العطف وحروف الاستفهام وحروف النفي وغيرها من المعاني التي يعبر عنها بالحرف¹.

أما الضميمة الثانية وهي (الجر) فتعني جر عمل الفعل إلى ما بعد ذلك (الحرف)².

أما في الاصطلاح: حالة إعرابية خاصة بالأسماء ولها علامة أصيلة وهي الكسرة³.

ومن هنا تعد حروف الجرّ أو الإضافة من حروف المعاني .

فهناك من يسمي هذه الحروف بحروف الجر نظرا إلى عملها ،فهي تعمل الجرّ كما قيل حروف النصب أو حروف الجزم .

ومنهم من قال: أن هذه الحروف سميت بحروف الجرّ نسبة إلى البصريين لأنها تجر معاني الأفعال إلى الأسماء أي تضيفها إليها وتوصلها بها .

وقد سمي الكوفيون هذه الحروف بحروف الإضافة ناظرين إلى معناها لا إلى عملها، وسموها كذلك بحروف الصفات أحيانا أخرى وهناك من يطلق عليها حروف الخفض، فحروف الجرّ أو

1_ يوسف نمر ذياب ،حروف الإضافة في الاساليب العربية.مرجع سابق ،ص7.

2_ أبو أوس ابراهيم الشمسان ،حروف الجر دلالتها وعلاقاتها. مرجع سابق ،ص3.

3_ عفاف ناصر، "حروف الجر ومعانيها في صورة الصفات (دراسة لغوية نحوية)"، بحث مقدّم لنيل الدّرجة الجامعية الأولى(منشورة) ،جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا، كلية الدراسات الإسلامية والعربية، 2011، ص33.

الإضافة عشرون حرفاً وهي: (من، إلى، حتى، خلا، حاشا، عدا، في، عن، على، قد، منذ، مذ، رُبَّ، اللام، كي، والتاء، والكاف والباء، لعل، متى).

ومنهم من زاد حرفاً آخر وهو (لولا) اتباعاً لمذهب سيبويه ويمكن أن نصنّف هذه الحروف لأغراض البحث إلى ثلاثة أصناف:

الأول: أحرف عدّت حروف الإضافة عند بعض النحاة ولم تعد كذلك عند بعضهم الآخر: "كي، لعل، متى" أو حروف هي أمكن في أبواب أخرى: "خلا، وحاشا، وعدا" التي هي للإستثناء ولولا التي هي للشرط.

الثاني: أحرف لا تُبسّ إلا ماندر في استعمالاتها، فلكل منها معنى واحد أو معانٍ محددة لا تخرج عليها، وهذه الحروف هي: [منذ، مذ، الواو، التاء، في القسم الكاف، حتى ورُبَّ].

الثالث: أحرف تعددت معانيها وتداخلت واختلفت النحاة بشأنها واضطرب المحدثون في استعمالاتها وهذه الأحرف هي: [الباء، من، في، عن، إلى، اللام على].¹

1_ يوسف نمر ذياب، حروف الإضافة في الأساليب العربية. مرجع سابق، ص 7_10.

يشتمل هذا الفصل على تعريف حروف الجر وأقسامها وعدتها ومعانيها وكل ما يتعلق بها
فقبل الحديث عن حروف الجر لابد من تعريف الحرف أولاً ويظهر ذلك فيما يلي :

المبحث الأول : مفهوم حروف الجر :

أ_تعريف الحرف :

لقد تعددت تعاريف الحرف في العديد من الكتب والتي يمكن ذكر البعض منها على النحو
التالي :

الحرف: عبارة عن كلمة لا يظهر معناها إذا وردت مجردة أي لوحدها وإنما تفيد معنى من المعاني
لدى استعمالها مع غيرها ، فلو قلت : من، إلى، ثم، ف، و... الخ لم تفد هذه الكلمات معنًا مفيدًا
ولكني لو ذكرت قوله سبحانه وتعالى : " ﴿ ۝١ ۝٢ ۝٣ ۝٤ ۝٥ ۝٦ ۝٧ ۝٨ ۝٩ ۝١٠ ۝١١ ۝١٢ ۝١٣ ۝١٤ ۝١٥ ۝١٦ ۝١٧ ۝١٨ ۝١٩ ۝٢٠ ۝٢١ ۝٢٢ ۝٢٣ ۝٢٤ ۝٢٥ ۝٢٦ ۝٢٧ ۝٢٨ ۝٢٩ ۝٣٠ ۝٣١ ۝٣٢ ۝٣٣ ۝٣٤ ۝٣٥ ۝٣٦ ۝٣٧ ۝٣٨ ۝٣٩ ۝٤٠ ۝٤١ ۝٤٢ ۝٤٣ ۝٤٤ ۝٤٥ ۝٤٦ ۝٤٧ ۝٤٨ ۝٤٩ ۝٥٠ ۝٥١ ۝٥٢ ۝٥٣ ۝٥٤ ۝٥٥ ۝٥٦ ۝٥٧ ۝٥٨ ۝٥٩ ۝٦٠ ۝٦١ ۝٦٢ ۝٦٣ ۝٦٤ ۝٦٥ ۝٦٦ ۝٦٧ ۝٦٨ ۝٦٩ ۝٧٠ ۝٧١ ۝٧٢ ۝٧٣ ۝٧٤ ۝٧٥ ۝٧٦ ۝٧٧ ۝٧٨ ۝٧٩ ۝٨٠ ۝٨١ ۝٨٢ ۝٨٣ ۝٨٤ ۝٨٥ ۝٨٦ ۝٨٧ ۝٨٨ ۝٨٩ ۝٩٠ ۝٩١ ۝٩٢ ۝٩٣ ۝٩٤ ۝٩٥ ۝٩٦ ۝٩٧ ۝٩٨ ۝٩٩ ۝١٠٠ ﴾ "1.
فكلمة "من" أوضحت أن الإسراء ابتداءً من المسجد الحرام .
وكلمة "إلى" أوضحت أن الإسراء انتهى عند المسجد الأقصى.²

كما يعنى بالحرف كذلك بأنه المعنى ، وهو الذي يدل على معنى غير مستقل بالفهم أي يدل على
معنى في غيره، نحو: على، في، لم، إلى... الخ.

وعلاوة الحروف أن لا يقبل علامة من علامات الأفعال والأسماء ويخلو منها¹.

1_سورة الاسراء، الآية : 1 .

2 - طاهر شوكت البياني، تفسير الإعراب . بيروت : مجد المؤسسة الجامعية للدراسة والنشر والتوزيع، ط2004، ص1، ص12.

فالحرف في اللغة كما جاء في الخليل ابن أحمد الفراهيدي: الحرف من حروف الهجاء، وكل كلمة بُنيت أداة عارية في الكلام لتفرقة المعاني تسمّى حرفاً، وإن كان بناؤها بحرفين أو أكثر مثل: حتى وهل وبل ولعلّ. ثم قال :

[illegible]

2_سورة النساء ، الآية :46.

أما في الاصطلاح : فقد اختلف في تعريفه لفظاً وإن اتفقت بمحمل هذه التعريفات معنى¹، ومن هنا قد نتعرض إلى بعض التعاريف لتحديد معنى الحرف فأول ما وصل إلينا نجده للعالم النحوي "سيبويه" والذي يقصد به "ما جاء لمعنى وليس باسم ولا فعل"² وهو يعتبر وصفاً أكثر منه حدّاً شأنه في ذلك شأن كل المسائل التي تناولها سيبويه في الكتاب والتي تتضح فيها بدائيات الاستخدام للمصطلحات يأتي بعده أبو القاسم الزجاجي (337) ليعرف الحرف بأنه : "ما دل على معنى في غيره"³، أما بالنسبة للتعريف الاصطلاحي الذي تعرض له الليث (393) فقد ذكر بأن الحرف "كل كلمة بنيت أداة عارية في الكلام لتفرقة المعاني"⁴.

ب_تعريف حروف الجر :

وسيلة لإيصال معاني الأفعال بمفاعيلها ، وربطها بها ، عندما تكون هذه الأفعال قاصرة عن الوصول إلى المفاعيل حينما يكون الغرض الإخبار عن وقوع عليه الفعل ، وليس مجرد وقوع الفعل فحسب ، أو تبيان فاعلية . يقول ابن سراج : "حروف الجر تصل ما قبلها بما بعدها ، فتوصل الاسم بالاسم ، والفعل بالاسم..... فأما إيصالها الاسم بالاسم ، فقولك الدار لعمرو ، وأما وصلها الفعل بالاسم ، فقولك مررت بزيد فالباء هي التي أوصلت المرور بزيد"⁵.

وبهذا يكون حرف الجر خادماً للفعل ، فقولنا :

- جلست في الحديقة ، ف (في) خدّم الفعل (جلس) بأن بيّن وحدد مكان الجلوس .
- وقولنا وقفت للزائر ، فاللام خدّمت الفعل وقف ، إذ بيّنت سبب حدوث هذا الفعل

3_ الصّادق خليفة راشد ، دور الحرف في أداء معنى الجملة . بنغازي : دار الكتب الوطنية ، د ط ، 1996 ، ص ص 37_38.

2_ سيبويه ، الكتاب ، تحقيق عبد السلام ، هارون ، القاهرة : دار القلم ، ج 1 ، د ط ، 1966 ، ص 12

1_ أبو قاسم الزجاجي ، الإيضاح في علل النحو ، مرجع سابق ، ص 54.

2_ أبو منصور محمد بن أحمد الأزهرى ، تهذيب اللغة ، تحقيق عين درويش ، القاهرة : الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ج 5 ، د ط د ت ن ، ص 12.

3_ ابن سراج ، الأصول في النحو . تحقيق : عبد الحسين الفتلي ، بيروت : مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع ، ج 1 ، د ط ، 1985 ، ص 405.

وهكذا.....

وأحيانا يكون حرف الجر خادما لفعل متعدد غير قاصر، كقولنا : كتبت بالقلم ، فالفعل "كتب" متعدد بنفسه ، لكن حرف الجر (الباء) جاء ليخدم هذا الفعل فبيّن الوسيلة التي تم بها الحدث وهي الكتابة¹.

ومثلما يخدم حرف الجر الفعل يخدم الاسم ، فقولنا : الكتاب لزيد ، فاللام خدمت الاسم (الكتاب) بأن بيّنت مالكة ، وهكذا.....

فحروف الجر بالغة الأهمية في بنية الجملة العربية ، فهي أساسية في تركيب الكلام وصوغه من جهة الدلالة على المعنى ، فهي تقوم بدور الربط بين مفرداتها لتوضيح العلاقات فيما بينها².

جـ- تسمياتها :

ولقد سميت حروف الجر عند الرّضى الاستربادي لأنها تعمل إعراب الجر³.

كما أنها تسمى بحروف الخفض لأنها تخفض الأسماء بعدها⁴، ويطلق عليها كذلك "حروف الإضافة" لأنها تضيف معاني الأفعال إلى الأسماء ، وهذا ما جاء به النحوي ابن يعيش : "اعلم أن هذه الحروف تسمى حروف الإضافة ، لأنها تضيف معاني الأفعال قبلها إلى الأسماء بعدها"⁵

4_ أحمد مطر العطية ، "حروف الجر بين النيابة والتضمين" .مجلة التراث العربي ، مجلة فصلية محكمة ، العدد 112 تصدر عن الكتاب العرب بدمشق ، 2008 ، ص ص 4_5.

1_ أحمد مطر العطية ، "حروف الجر بين النيابة والتضمين" ، مرجع سابق ، ص 5.

2_ حسين عبد الجليل يوسف ، تسهيل شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك في النحو ، مرجع سابق ، ص 270.

3_ محمود حسني مغالسة ، النحو الشافي الشامل .عثمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، ط1 ، 2006 ، ص 431.

4_ ابن يعيش ، شرح المفصل . مصر: إدار الطباعة المنيرية ، ج10 ، د ط ، د ت ن ، ص 8.

5_ المرجع نفسه ، الصفحة نفسها.

وهذا يعني أن ثمة أفعالا ضعيفة لا تقوى على الوصول إلى الأسماء والإفشاء إليها، فهي بحاجة إلى واسطة لتساعد على الوصول إلى الأسماء، فكانت هذه الحروف هي المفصلات التي تربط هذه الأفعال القاصرة بالأسماء¹، ويوضح أحد النحويين فيقول: "فلما كانت هذه الحروف عاملة للجر من قبل أن الأفعال التي قبلها ضعفت عن وصولها، وإفشاءها إلى الأسماء التي بعدها، كما يقضي غير من الأفعال القوية الواصلة إلى المفعولين بلا واسطة حرف الإضافة، ألا تراك تقول :

ضربت عمروا، فيفضي الفعل بعد الفاعل إلى المفعول، فينصبه، لأن في الفعل قوة أفضت إلى مباشرة الإسم، ومن الأفعال أفعال ضعفت عن تجاوز الفاعل إلى المفعول، فاحتاجت إلى أشياء تستعين بها على تناولها، والوصول إليه، وذلك نحو عجبت، ومبررت، وذهبت، لو قلت عجبت زيدا، أو مررت جعفرًا، أو ذهبت محمداً، لم يجز ذلك لضعف الأفعال في العرف والاستعمال عن إفشاءها إلى هذه الأسماء..... رفدت بحروف الإضافة، فجعلت موصلة إليها، فقالوا عجبت من زيد، ونظرت إلى عمرو"

ولقد أسماها الدكتور تمام_ كما رأينا_ حروف النسبة لأنها تقوم بإيجاد علاقة نسبية بين المجرور وبين معنى الحدث الذي في علاقة الإسناد. ومصطلح النسبة هذا يتفق مع مصطلح الإضافة، فقد قال **المخزومي**: (الإضافة إنما هي نسبة وارتباط بين شيئين على وجه لا يدل ارتباطهما معه على فكرة تامة، ومثل هذا الارتباط واقع في هذا النوع من الإضافة، أعني الإضافة بالواسطة)².

د_ أقسامها:

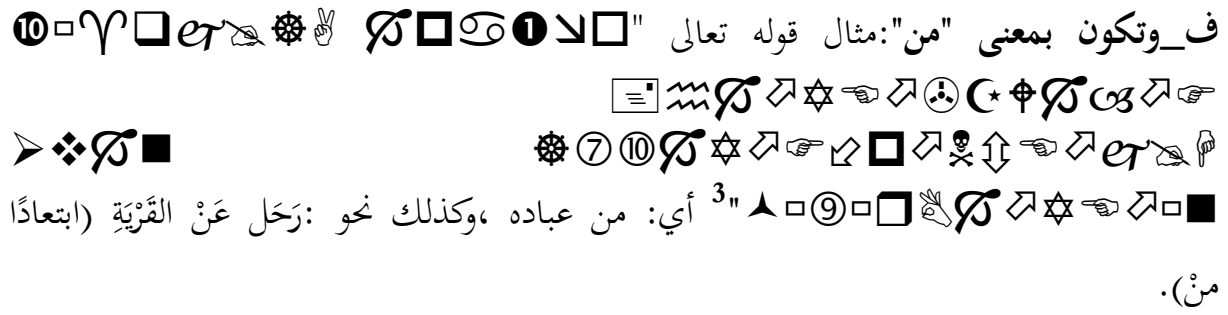
تنقسم حروف الجر من حيث أصلاتها إلى ثلاثة أقسام :

1_ عبد الجبار توأمة، التعددية والتضمين في الأفعال في العربية. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية، د ط، 1994 ص ص 26_27.

كـ زائدة للتعويض: قال بكر بن عبد العزيز :

إِنِّي إِلَى عَفْوِ الْإِمَامِ عَنِ الَّذِي لَمْ أَجْنِهِ وَرِضَاهُ عَنِّي ظَامِي¹

ن_ابتداء الغاية:أورد بن هشام لهذا المعنى في قوله تعالى "عَفْوٌ" 

ف_وتكون بمعنى "من": مثال قوله تعالى "وَلَا تَقْرَأُ الْكِتَابَ" 

ق_وتكون مكان أو معنى "في": نحو: تحدّث عن الهند(أي في موضوع الهند)⁴

ح_وتكون "عن" [أيضا] مكان "الباء": مثال ،قول امرأ القيس

تَصَدُّ وَتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَتَّقِي بِنَاطِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةً مُطْفِلٍ⁵

أي : بأسيل

خ_وتكون مكان "على": نحو قول البرمكي :

1_ محمد حسين الأعرجي ، ديوان بكر بن عبد العزيز العجلي ، بيروت : دار الصادر للطباعة والنشر ، ط 1 ، 1998 ، ص 47.
2_ سورة الأعراف ، الآية :17.
3_ سورة الشورى ، الآية :25.
4_ بوعلام زحمودة ، مفاتيح اللغة العربية. الجزائر :ديوان المطبوعات الجامعية ، د ط ، 2000، ص 263.
5_ ديوان امرأ القيس . بيروت : دار الصادر للطباعة والنشر ، د ط ، د ت ن ، ص 43.

لا تَقُولَنَّ إِذَا مَا لَمْ تُرِدْ أَنْ تُتِمَّ الْوَعْدَ فِي شَيْءٍ: "نعم"¹

هـ- موافقة "إلى" مثال قوله تعالى : "إِذَا مَا لَمْ تُرِدْ أَنْ تُتِمَّ الْوَعْدَ فِي شَيْءٍ: "نعم"¹

كقوله

ل- موافقة "الباء" : مثال ذلك كقوله تعالى "إِذَا مَا لَمْ تُرِدْ أَنْ تُتِمَّ الْوَعْدَ فِي شَيْءٍ: "نعم"¹

كقوله

م- للتعويض : كقولك : ضَرَبْتُ فَيَمَنْ رَغَبْتُ ، أي أنها تريد ضرب فيمن رغبت فيه⁴.

6_ الباء : من معانيها :

أ_ الاستعانة : نحو : كتب بالقلم ، أو نأكلُ بالسكين .

ب_ الالتصاق : وهو المعنى الأصلي لها مثال ذلك : أمسكت بيده ، خرجت بزيد⁵

ج_ الظرفية : نحو : قوله تعالى "إِذَا مَا لَمْ تُرِدْ أَنْ تُتِمَّ الْوَعْدَ فِي شَيْءٍ: "نعم"¹.

3_ حسن حمد ، ديوان المثقَّب العبدِي عائد بن محسن بن عبد القيس . بيروت : دار صا دار للطباعة والنشر ، ط 1 ، 1996 ، ص72.

4_ سورة الفرقان ، الآية : 51.

5 _ سورة المسد ، الآية : 5

6_ عبده الرَّاجحي ، دروس في شروح الألفية . بيروت : دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، د ط ، 1980 ، ص ص 202_203.

1_ كاملة الكواري ، الوسيط في النحو ، مرجع سابق ، ص 380 .

د_التعجب المجرد عن القسم: ويستعمل في النداء كقولهم: يا للماء والعشب، أي تعجبوا من كثرتها¹.

ه_وتكون بمعنى (إلى): مثال قوله تعالى "فأشركوا بالله ما لا ينفعهم ولا يضرهم ولا يحيطون بشئ من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض وهو العزيز الحكيم" 2

و_الاستعلاء: أي: بمعنى على مثال: قوله تعالى "فأشركوا بالله ما لا ينفعهم ولا يضرهم ولا يحيطون بشئ من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض وهو العزيز الحكيم" 3

ن_وتكون بمعنى (في): 4: مثلاً قوله تعالى "فأشركوا بالله ما لا ينفعهم ولا يضرهم ولا يحيطون بشئ من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض وهو العزيز الحكيم" 5

2_المختص بالاسم الظاهر فقط وهي: (حتى، الكاف، الواو، مذ، منذ، ربّ، التاء)

1_حتى: ومن معانيها:

1_عبد الكريم القشيري، أحمد علم الدين الجندي، نحو القلوب الصغيرة. ليبيا: الدار العربية للكتاب، د ط، 1977، ص 88.

2_سورة الزلزلة، الآية: 05

3_سورة الاسراء، الآية: 107.

4_فردوس اسماعيل عواد، "حتى ومعانيها واستعمالاتها في القرآن الكريم"، من الرابط:

3_ أدوات الاستثناء :وهي (خلا وعدا وحاشا):

خلا وعدا وحاشا : فقد تستعمل حروفا للجرّ وقد تستعمل أفعالا فإذا جرّ ما بعدها فهي أحرف وما بعدها يأتي مجرور¹، فهنا قد يكون معنى حشا التنزيه :

نحو: صَلَّى النَّاسُ حَاشَا زَيْدٍ ، أساء قوم حاشا زَيْدٍ² ، أو كقول الشاعر

خَلَا لَبْنِي الْبُرْشَاءَ بَكْرَ بْنِ وَائِلٍ مَجَارِي الْحَصَى مِنْ بَطْنِ ثَلَجٍ فَجَانِبُهُ³

أما إذا نصب ما بعدها فتعد أفعال وما بعدها منصوب نحو:

قدم الجنود عدا ، خلا حاشا واحداً⁴.

_أما اذا سبقت هذه ب "ما" فكانت أفعالا فقط ، نحو :

قام القوم ما خلا بكرًا ، وماعدا عُمَرَا ، وما حاشا خالداً⁵ .

4 _ الشواذ :وهي متى في لغة هذيل ولعل في لغة عقيل ، و كي :

1_ متى :

● قد تكون استفهامًا :أي أنه يستفهم بها عن كل زمنٍ فتصلح للسؤال عن الماضي والمستقبل

وقد يتبعها الاسم فنقول : متى حضرت ؟ متى تنتهي ؟ متى ستعود ؟ فمعنى متى في هذين

الوجهين ظرف زمان بمعنى ((الوقت)) و ((حين)).

1_ محمود حسني مغالسة ، نحو الشافي الشامل، مرجع سابق ،ص 439.

2_ موسى بناء العليلي، الأيضاح في شرح المفصل . بغداد : مطبعة العاني ، ج 2 ، د ط ، 1983 ، ص 159.

3_ كارين صادر ، ديوان الأخطل . بيروت : دار صادر للطباعة والنشر ، ط 1 ، 1999 ، ص 29.

4_ محمود حسني مغالسة ، نحو الشافي الشامل ، مرجع سابق ، ص 446.

5_ منصور علي عبد السمیع ، محمد إبراهيم عبادة ، الضروري في صناعة النحو . د ب ن : الصحوة للنشر والتوزيع ، ط 1، 2010 ص 193.

- إِلَى حَتَّى مَتَى يَأُومَ عُمُرُ دَلَالِكَ طَالَ ذَا صَرْمًا وَطَالَا
- ¹

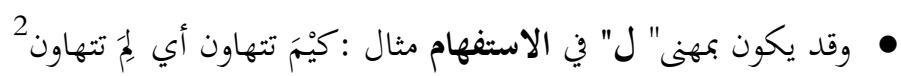
وتكون بمعنى وسيط لقد حكى الكسائي عن العرب :

2_لعل: ولها أربعة مواضع: (لغة عقيل)

2. قد تكون شكا بمنزلة "عسى" كقولك :

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63
 قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا﴾ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63

4_ المرجع نفسه ،ص 271.



38

لقد تناول الفصل الثاني نظرة المعاصرين "عباس" و "مصطفى" حول حروف الجر ومعانيها التي تضمنتهما مع الإشارة إلى النظرة الخلافية التي وردت أثناء التفصيل فيها عند كل واحد منهما (أن يكون ذلك على شكل مقارنة).

المبحث الأول: وصف معاني حروف الجر عند "الشيخ مصطفى الغلاييني":

أ- التعريف بالشيخ "مصطفى الغلاييني":

هو مصطفى ابن محمد سليم بن محي الدين بن مصطفى الغلاييني تنتمي أسرته البيروتية إلى الغوائد وهي قبيلة من الحويطات منازلها بين العقية والوجه من أرض الحجاز ، لقد ولد الشيخ مصطفى الغلاييني في بيروت سنة 1886 م ، لأب تقي ورع ميسور الحال ولأم تقية نشأت أبنائها على الدين والهدى، امتاز بذلك وقاد تلقى مصطفى الغلاييني العلوم الابتدائية في بيروت على يد الشيخ رجب جمال الدين والشيخ محي الدين الخياط ، كما تلقى العلم في الجامع العمري على عدد من العلماء منهم: الشيخ حسن المدور، الشيخ محمد الكردي الملكاني.... وغيرهم من العلماء، فبعد أن حفظ القرآن الكريم سافر إلى مصر وقرأ في الجامع الأزهر كما وظف أستاذًا للعربية في المدرسة السلطانية أربع سنوات ثم عيّن خطيباً على الجيش العثماني ثم عاد إلى بيروت مدرسا ومن تلاميذه نجد: سعيد حجال ، محمد قمورية وجمال عنوتي وغيرهم من التلاميذ.

وأما عن مصنفاته وآثاره العلمية التي تركها الشيخ " مصطفى الغلاييني " نجد منها: الدروس العربية للمدارس الابتدائية، الدروس العربية للمدارس الثانوية، كتاب جامع الدروس العربية ، كتاب الثريا المضية في الدروس العربية ، نظرات في اللغة والأدب، رجال المعلقات العشر، ديوان الغلاييني وغيرها.

توفي رحمه الله 1944م إثر نوبة قلبية.¹

1- مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية. القاهرة : دار الغد الجديد للنشر والتوزيع، ج3، ط1

10_ معنى "من" التبعية: كقوله تعالى: ﴿مَنْ يَشَأْ فَلْيُحَرِّمْ﴾¹ أي: منها.

11_ معنى "عن": كقوله تعالى: ﴿وَعَنْ أَهْلِ الْبَيْتِ﴾²

12_ الاستعلاء أي معنى "على": كقوله تعالى: ﴿وَعَلَى الْوُجُوهِ نَضْوَاجُهُمْ﴾³

13_ التأكيد: وهي الزائدة لفظاً، أي: في الاعراب، نحو "بحسبك ما فعلت" أي: حسبك ما فعلت ومن قوله تعالى: ﴿وَعَلَى الْوُجُوهِ نَضْوَاجُهُمْ﴾⁴

2_ من، ولها ثمانية معانٍ:

1_ الابتداء: أي ابتداء الغاية المكانية أو الزمانية فالأول نحو: خرج محمد من بيته متّجهاً إلى المسجد ليصلي صلاة المغرب. والثاني نحو: قوله تعالى: ﴿وَعَلَى الْوُجُوهِ نَضْوَاجُهُمْ﴾⁵

1_ سورة الإنسان، الآية: 6.

2_ سورة الحديد، الآية: 12.

3_ سورة آل عمران، الآية: 75.

4_ سورة العلق، الآية: 14.

وترد أيضا لانتهاء الغاية في الأشخاص والأحداث فالأول نحو: "جِئْتُ إِلَيْكَ" والثاني نحو "صلي بالتقوى إلى رضا الله."

2_ المصاحبة: أي بمعنى "مع" كقوله تعالى: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَ أَيْدِيهِمْ وَلَا يُحِيطُ بِشَيْءٍ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ﴾

3_ معنى " عند" وتسمى المبينة لأنها تبين أن مصحوبها فاعل لما قبلها وهي لا تقع بعد ما يفيد حُبًّا
بعضاً من فعل التعجب أو إسم التفصيل كقوله تعالى "✠☾❁👉✎✉♦↘👍💡⚙️"
عند بعضنا من فعل التعجب أو اسم التفصيل كقوله تعالى "✠☾❁👉✎✉♦↘👍💡⚙️"
عند بعضنا من فعل التعجب أو اسم التفصيل كقوله تعالى "✠☾❁👉✎✉♦↘👍💡⚙️"

4_حتی، وتمثلت فیما یلی:

[illegible]

1_ سورة آل عمران، الآية: 52.

3_ سورة يوسف، الآية: 33.

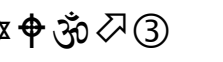
4_ سورة القدر، الآية: 5

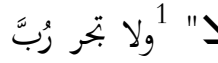
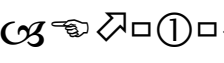
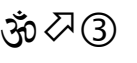
رُبَّ: وتكون للتقليل والتكثير والقرينة هي التي تعيّن المراد ، فمن التقليل نحو : رُبَّ كِتَابٍ صَغِيرٍ ينفع أكثر من كِتَابٍ ضَخْمٍ، أي : قد يوجد كتاب صغير بمعنى التقليل.

ومن التكثير حديث " يا رُبَّ كاسيةٍ في الدنيا عاريةٍ يوم القيامة"

وقد يقال رُبَّ وَرِيَّةٍ وَرَبَّمَا وَرُبَّتَمَا والتاء الزائدة لتأنيث الكلمة وما زائدة للتوكيد وهي كافة لها عن العمل

وقد تخفف الباء ومنه قوله تعالى " ﴿لَا تَجْرُ رُبَّ﴾" 

إلا النكرات ، فلا تباشر المعارف ، وأما قوله " يا رُبَّ قائمةٍ " المتقدم فالإضافة قائم إلى الضمير لم تفد

التعريف لأن إضافة الوصف إلى معموله غير محضة، فهي لا تفيد تعريف المضاف ولا تخصيصه لأنها على

نية الانفصال ألا ترى أنك تقول " يارُبَّ قائم فيه."

والأكثر أن تكون هذه النكرة موصوفة بمفردٍ أو جملة فالأول نحو: رُبَّ رَجُلٍ كَرِيمٍ لَقِيْتَهُ والثاني نحو:

رُبَّ كَرِيمٍ جَبَانٍ.²

13_ خلا وعدا وحاشا:

تكون "خلا وعدا وحاشا" أفعال ماضية ضمنت معنى "إلا" الاستثنائية فاستثنى بهما كما استثنى بإلاً

وحكم المستثنى بها جواز نصبه وجرّه فالنصب على أنها أفعالا ماضية وما بعدها مفعول به ، والجرّ على

أنها أحرف جرّ شبه زائدة نحو: جاء القوم خَلاً عَلَيَّا أو عليّ والنصب بخلا عدا كثير ، والجرّ بهما قليل

والجرّ بحشا كثير ، والنصب بها قليل.³

إذا اقترنت " بخلا وعدا " ما " المصدرية نحو: جاء القوم ما خلا خالداً وجب نصب ما بعدها ويجوز

جره لأنهما حينئذ فعالان و"ما" المصدرية لا تسبق الحروف والتقدير يكون جاء القوم خالين من خالدٍ

ويقال بأن "ما" هذه ليست مصدرية وإنما هي زائدة للتوكيد.

1_ سورة الحجر ، الآية: 2

2_ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية. ص 513.

3_ المرجع نفسه، ص ص 481_482.

أما حاشا فلا تسبقها "ما" إلا نادراً وهي تستعمل للاستثناء فيما ينزه فيه المستثنى نحو: أهمل التلاميذ حاشا سليم.

14_ كي:

كي: حرف جرّ يستعمل للتعليل بمعنى اللام ، وإثماً تجرّ "ما" الاستفهامية ، نحو " كيّمة؟" تقول " كيّم فعلت هذا؟" كما " تقول لماذا فعلته؟" وقد تحذف ألف "ما" بعدها كما تحذف بعد كل جارّ نحو: "مّمّه وعلامه والإمه " وإذا وقفوا ألحقوا بها هاء السكت ، وإذا وصلوا حذفوها لعدم الحاجة إليها في الوصل ، وقد تجر المصدر المؤول ب"ما" المصدرية.

15_ لعلّ:

تكون حرف جرّ في لغة "عقيل" وهي مبنية على الفتح أو الكسر نحو: لعلّ محمدٌ يُصلّي الآن ، كما أنّها حرف جرّ شبيه بالزائد.

16_ متى :

فهي تكون حرف جرّ بمعنى "من" في لغة "هذيل" نحو : صليت صلّواتي متى الفجر إلى غاية العشاء.¹

المبحث الثاني : وصف معاني حروف الجرّ عند "عباس حسن":

لا بد أولاً من التعريف بالعالم النحوي "عباس حسن":

1_ تعريف عباس حسن: ولد الأستاذ عباس حسن عام ألف وتسعمائة في مدينة منوف وكان والده منشغلاً بالتجارة في القاهرة ، فانتقل الأستاذ عباس حسن وهو طفل إلى قرية سروهيّة ، فكفله خاله وبعث به إلى كتّاب القرية حيث تعلم مبادئ القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم ، ثم التحق بالأزهر فدرس فيه مقررات من علوم الدين و اللغة ثم التحق بدار العلوم² ، وبدأ الأستاذ عباس حسن حياته في

1_ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية. مرجع سابق ، ص ص 513_514.

2_ عبد الله بن حمد بن عبد الله الحسين، "تفسير النحو عند عباس حسن في كتابه النحو الوافي"، مذكرة دكتوراه (غير منشورة)، جامعة أم القرى : كلية اللغة العربية، قسم الدراسات العليا، 2011، ص 14.

التعليم مدرسا بمدرسة الناصرية الابتدائية، ثم في بعض المدارس الثانوية ، ثم انتقل إلى دار العلوم للتدريس بها، وظل يترقى بها حتى وصل إلى درجة أستاذ ، ثم انتقل إلى وزارة التربية والتعليم فشغل بها أعلى المناصب بين رجال اللغة إلى أن أحيل إلى التقاعد ولقد اختير بعد ذلك لعضوية مجمع اللغة العربية في عام 1967م .

ومن مؤلفاته نجد كتاب "النحو الوافي" وكتاب "رأي في بعض الأصول اللغوية والنحوية"، وكتاب آخر " اللغة والنحو بين القديم والحديث" وله أيضا كتاب " المتنبي وشوقي _ دراسة ونقد وموازنة" كما ترك " عباس حسن" عشرة بحوث مجمعة.¹

2_ معاني حروف الجر عند "عباس حسن":

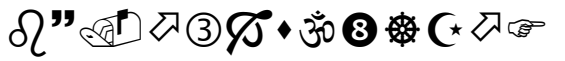
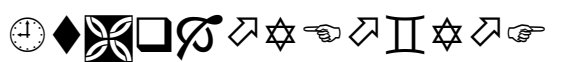
1_الباء، ولها خمسة عشر معنى:

1_ **الالصاق:** حقيقة نحو: أمسكت باللس بمعنى أمسكت به، قبضت على الشيء من جسمه أو ما يتصل به اتصالا مباشرا كالثوب ونحوه، أما الالصاق المجازي نحو: مررت بالشرطي أي: ألصقت المرور بمكان يتصل به.....

2_ **السببية أو التعليل:** نحو كل امرئ يكافئ بعمله، ويعاقب بتقصيره أي بسبب عمله وبسبب تقصيره.

3_ **الاستعانة:** نحو، سافرت بالطيارة ، رصدت الكواكب بالمنظار.

4_ **الظرفية:** كقوله تعالى " 

 
2_ 

5_ **التعدية:** أو النقل نحو: ذهبت بالمريض إلى الطبيب، بمعنى أذهبته.

6_ **أن يكون بمعنى كلمة "بدل":** نحو، ما يرضيني بعملتي عمل آخر أي بدل عملي عمل آخر.

1_ عبد الله بن حمد بن عبد الله الحسين، "تسيير النحو عند عباس حسن في كتابه النحو الوافي"، مرجع سابق، الصفحة نفسها.

2_ سورة آل عمران، الآية : 123.

7_العوض أو المقابلة: نحو، اشترت الكتاب بعشر دراهم.

8-المصاحبة:نحو، تعالى "﴿ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ﴾" قوله

١١ " ﴿ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ﴾" 1١

9_التبعض: أو البعضية نحو: حفلت المائدة فتناولت بها شهى الطعام ولذيذ الفواكه أي: تناولت منها.

ملاحظة : لم نعثر على المعنى العاشر للباء في الكتاب بل وجدناه قد ذهب مباشرة للرقم الحادية عشر.

11_ المجاوزة: كقوله تعالى "﴿ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ﴾" قوله تعالى

﴿ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ﴾" 2٢ أي: عنه.

12_الاستعلاء:أي مرادفة" على" نحو: قولهم من الناس من تأمنه بدينار فيخون الأمانة أي: على دينار.

13_أن تكون بمعنى "إلى": نحو قد أحسن بي الأستاذ أحسن معاملةٍ بمعنى أحسن إليّ.

14_ التوكيد: وهي "الزائدة" نحو قوله تعالى "﴿ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ﴾" قوله تعالى

﴿ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ﴾" ٢٣

﴿ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ﴾" ٢٤

15_ الدلالة على القسم: وهذا من أكثر استعمالاتها نحو: أقسم بالله لأعاوننَّ الضَّعِيفَ، ربَّ الكون لأَعْمِلَنَّ على نشرِ السلام.⁴

2_ من، ولها أحد عشر معنى:

1- سورة هود ، الآية :48

2_سورة الفرقان، الآية: 54.

3_سورة البقرة ، الآية: 195.

4_عباس حسن، النحو الوافي . عباس حسن، النحو الوافي. القاهرة: دار المعارف، ج2، ط14، 1999، ص ص490 .

حيث أنها (عن) تستعمل اسماً بمعنى "جانب" ، ويغلب أن يكون هذا بعد وقوعها مجرورة بالحرف "من" نحو يجلس القاضي ومن عن يمينه مساعده. أي: من جانب يمينه.

اتصال "ما" الزائدة بالحرف "عن".

إذا كانت "عن" جاره جاز وقوع "ما" الزائدة بعدها، فلا يتغير شيئاً من عملها أو معناها، وإنما يبقى لهاكل اختصاصها السابق قبل مجيء الحرف الزائد، نحو : عما قريب يتحقق المأمول.¹

ملاحظة : نلاحظ أن النحوي "عبّاس حسن" قد كرر معنى من معاني الذي تضمنها حرف الجرّ "عن" حيث أنه استخدم المعنى التاسع والذي كان بمعنى "الباء" والتي هي نفسها أو نجدها تفيد "معنى الاستعانة" وهذا ما ذكره في المرتبة السادسة من إحدى مراتب المعاني (الاستعانة) وهذا هو الخلل بأن كلاهما يؤديان معنى واحداً.

6_ على، وأشهر معانيها ثمانية معان:

1_ الاستعلاء: وهو أكثر معانيها استعمالاً، وقد يكون حقيقياً أو مجازياً فالحقيقي نحو : يعود السائحون إمّا على القطر ، وإمّا على السيارات، أما مجازاً نحو: إنّ الدموع على الأحزان أعوان.

2_ الظرفية: نحو قولهم كان على عهد فلان أي : في عهده.

3_ المجاوزة: نحو : إذا رضي على الأبرار غضب الأشرار، أي رضي عني.

4_ التعليل: أشكّر المحسن على إحسانه أي: لإحسانه.

5_ المصاحبة: : نحو، البرُّ الحق أن تبذل المال على حبك له.

6_ أن تكون بمعنى "من" : نحو قوله عليه السلام " بني الاسلام على خمسٍ ".... أي من خمس مواد.

7- أن تكون بمعنى "الباء" : نحو، سمعت من الوالد نصحاً، وحقق عليه أن يقول ما ينفع، أي حقق به ، بمعنى جديده.

8_ الإضراب: " وهو كالاستدراك المستفاد منه كلمة: " لكن " . ومن أمثله قولهم " هفا الصديق فحملت هفوته، على أنّ احتمالها مرّ أليم.

1_ عباس حسن، النحو الوافي ، مرجع سابق، ص515.

③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

1" ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

3_ التوكيد: ويختص بالزائدة ، نحو: ليس كزيد رجل أي: زيد رجل.

4_ الاستعلاء: نحو، كن كما أنت أي الحال التي أنت عليها.²

9_ اللام، قد تجاوزت العشرين وهي كالتالي:

1_ انتهاء الغاية : نحو، صمت شهر رمضان لآخره.

2_ الملك: نحو، المنزل لمحمود ، وهذا المعنى أكثر استعمالاً.

3_ شبه الملك: ما بين الذاتين الثانية منهما لا تملك ملكاً حقيقياً وإنما تختص بالأولى ، وتقتصر الأولى عليها دون تملك حقيقي من إحداها للأخرى ، نحو " السرج للحصان، المفتاح للباب ، الباب للبيت " وإما قبلها نحو : للصديق ولد نبيه، حيث تقدمت اللام على الذاتين.... وإما بين معنى الذات نحو: الحمد لله، والشكر للوالدين.... وتسمى هذه اللام بصورها الثلاثة لام الاستحقاق أو لام الاختصاص.

4_ الدلالة على التملك: نحو، جعلت للمحتاج عطاء ثابتاً.

5_ الدلالة على شبه التملك: نحو، جعلت لك أعواناً من أبنائك البررة.

6_ الدلالة على النسب: نحو، فلان أب يقول الحق أي: ينتسب فلان لأبيه.

7_ التعدية المجردة: نحو : ما أحبّ العقلاء للصمت المحمود.

8_ التعليل: نحو، الاكتساب ضروري ، لدفع الفاقة وذل الحاجة.

9_ التوكيد: (المحض) بمعنى تكون اللام زائدة زيادة محضة نحو: قولهم لا أباً لفلان.

10_ التقوية: كقوله تعالى " ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

1" ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

1_ سورة القصص، الآية: 82

2_ عباس حسن، النحو الوافي ، مرجع سابق، ص ص 515_516

- 11_ الدلالة على القسم والتعجب معًا: وشرط ذلك أن تكون جملة القسم محذوفة ، وأن يكون المقسم به هو لفظ الجلالة كقولهم لله !! لا ينجو من الزمان حذر.
- 12_ الدلالة على التعجب بغير قسم: ويكون بعد النداء نحو: يا للأصيل و ما به من روعة.
- 13_ الدلالة على العاقبة المنتظرة: أي على النتيجة المرتقبة أو الصيرورة نحو : ربيت النمر للهجوم عليّ.
- 14_ الدلالة على التبليغ: نحو، قابلت صديقك ونقلت له ما تريد.
- 15_ الدلالة على التبيين: نحو، السكون في المستشفى أحب للمرضى.
- 16_ أن تكون بمعنى "بعد": كقولهم كان الخليفة يقصد المسجد لآذان الفجر مباشرة.
- 17_ أن تكون بمعنى "قبل": كقولهم في التاريخ كتبت رسالي لليلة بقيت من رمضان أي قبل ليلة.
- 18_ أن تفيد الظرفية: نحو، كتبت هذه الرسالة لغرة شهر رمضان.
- 19_ أن تكون بمعنى من البيانية: نحو، أخذ الرجل لك ماله أي: منك.
- 20_ أن تكون للمجاوزة: نحو. قرأت كتابا من كتب السيرة النبوية تتحدث لحياة الرسول صلى الله عليه وسلم. أي: عن حياته.
- 21_ أن تكون لتوكيد النفي: وهي التي تدخل على المضارع المسبوق بحرف النفي تسمى لام الجحود نحو : ما كان الحق لينهزم.
- 22_ أن تكون بمعنى "مع" كقولهم لعلّ الرسول إلّا البلاغة. أي: مع على.
- 23_ أن تكون بمعنى عند: نحو كتبت له خمس خلون أي: عند خمس.²
- 10_ الواو والتاء، وهما كالتالي:

الواو والتاء حرفان أصليان للجر معناها القسم غير الاستعطائي ، ولا يصلح أن يذكر معهما جملة القسم وهما لا يجزان إلا الاسم الظاهر. والتاء تفيد مع القسم والتعجب ، ولا تجر من الأسماء الظاهرة إلا ثلاثة

1_ سورة البقرة، الآية: 91.

2-عباس حسن، النحو الوافي، مرجع سابق، ص ص 472_481.

(الله _ رب _ الرحمن) نحو قوله تعالى " لا إله إلا الله " ونحو وتالله لقرأت المصحف كله.²

11_ من مذ ومنذ، وتتمثل فيما يلي:

مذ ومنذ: يكثر استعمالهما اسمين ظرفيين أو غير ظرفيين كما يكثر استعمالهما حرفين أصليين. فقد يصلحان للظرفية إذا وقع بعدهما جملة اسمية أو فعلية ماضوية ، ولا يصلح أن تقع بعدهما المضارعية المستقبلية ، والذي يهمنها هو الجملة الفعلية الماضوية ومثال ذلك أسرعت إليك مذ أو منذ دعوتي. وقد يكونان حرفين أصليين للجر وهذا يوجب شروطاً، أهمها أن يكون المجرور اسماً ظاهراً ولا ضميراً وأن يكون وقتاً متصرفاً، معينا لا مبهماً ماضياً أو حاضراً لا مستقبلاً نحو: ما رأيته مذ يوم السبت الأخير، أو مذ ساعتاً، فلا يصح القول مذه ولا مذ البيت. ويشترط عاملهما أن يكون ماضياً إما منفياً يصح أن يتكرر معناه نحو: ما رأيته مذ أو منذ يوم الجمعة وإما مثبتاً معناه ممتد متناول نحو: سرت مذ أو منذ يوم الخميس. فإذا كان الاسم المجرور بهما معرفة ومدلول زمنياً ماضياً ، كان معناها الابتداء مثل: " من " الابتدائية نحو: ما رأيته مذ أو منذ يوم الجمعة الماضي أي: من يوم الجمعة، فابتداء عدم الرؤية هو يوم الجمعة. إن كان معرفة والمدلول زمنه حاضراً كان معناها _ لا إعرابها _: الظرفية مثل: " في " نحو، ما رأيته مذ ساعتان. أما إن كان المجرور بهما نكرة معدودة فمعناها الابتداء والانتهاى معاً فهما مثل: " من " و " إلى " مجتمعتين نحو: ما رأيته مذ أو منذ يومين، أي: ما رأيته من ابتداء هذه المدة إلى نهايتها.³

12_ رُبَّ، وما نَسْتَصْفِيهِ من معناه مايلي:

1_ رَبَّ: ويكون للتكثير والتقليل بحيث كلاهما لا فيه من القرينة التي توجه الذهن إليه ولهذا كان الاستعمال الصحيح للحرف رَبَّ وما دخل عليه أن يجيء بعد حالة خالية من اليقين تقتضي النص على

1 سورة الليل، الآية: 1

2عباس حسن، النحو الوافي ، مرجع سابق، ص 489.

3_ عباس حسن، النحو الوافي. مرجع سابق، ص ص 518_520.

الكثرة أو القلة (كأن يقول القائل : أظنك لا تمارس ، فتجيب: ربّ صناعة نافعة مارستها ، فقد جاءت الأداة (ربّ) وجملتها لإزالة أمر مظنون قبل مجيئها) فمثال دلالتها على الكثرة : رُبَّ محسودٍ على جاهه احتمال البلاء بسببه، أما مثال القلّة قولهم: ربّ منيّةٍ في أمنية تحققت.....

2_ من أحكامه النحوية (قد نذكر البعض منها):

أ_ أنه حرف جر شبهه بالزائد. وله الصدارة في جملة، فلا يجوز أن يتقدم عليها شيء منها لكن يجوز أن يسبقه الواو أو أحد الحرفين "ألا" الذي للاستفتاح و "يا" نحو : ألا مظهر جميل حجب وراءه مخبرا مردولا يا رُبَّ عظيم متواضع زاده تواضعه عظمة وإكباراً.

ب_ أنه لا يجر _غالباً_ إلاّ الاسم الظاهر النكرة ولقد وردت أمثلة قليلة بحيث كان الضمير فيها مفرداً غائباً في جميع أحواله والذي نجده يسمى " بالضمير المجهول " نحو: رُبّه شابين نبيلين صادفتهما.

ج_ وأن النكرة التي يجرها تحتاج في أشهر الآراء لنعت المفرد، أو الجملة ، أو شبه الجملة ، غير أن الأكثر الأوضح حين يكون النعت جملة أن تكون فعلية ماضوية لفظاً ومعنى أو معنى فقط كالمضارع المسبوق بالحرف "لم" نحو: ربّ صديق لم يتغير عرفته أو فعلية ماضوية نحو: ربّ صديق لا زمك عرفته.¹

13_ خلا عدا حاشا:

_فلقد قال عنها خلا عدا وحاشا على أنها قد تكون أفعالا تارة وحروفا تارة أخرى و أن أشهرها أي هذه الثلاثة هي "حاشا"

1_ فإن تقدمت على كل منهما "ما" المصدرية وجب اعتبارها أفعالا ماضية خالصة ولا تكون هنا إلا ماضية جامدة (فهي جامدة في استعمالها أدوات استثناء) مثل: أحب الأدباء ماعدا الخدّاع.

2_ كما يجوز اعتبار الكلمات الثلاث حروف جر أصلية و مستثنى مجرور بها والجار والمجرور متعلقان بالفعل قبلهما أو بما يشبهه أي باعتبارها حروف جر شبيهة بالزائد نحو: أشاهد تمثيل المسرحيات حاشا السوقية.

1_ المرجع نفسه ، ص ص 522_524

ولقد أوّل النحويون ليصححوا ، فقالوا : بأن "ما" التي وقعت قبل هذه الحروف ليست بمصدرية ولكنها زائدة وهذا راجع بأن العربي الذي نطق بتلك الأمثلة لا يعرف "ما" المصدرية ولا "ما" الزائدة ولا شيء من هذه المصطلحات النحوية التي ظهرت أيام التدوين.¹

14_كي:

كي: فهي عنده حرف جر أصلي للتعليل لا يجر إلاّ أحد ثلاثة أشياء :
الأول: "ما" الاستفهامية التي لا يسأل بها عن سبب الشيء وعلته كأن يقول الشخص: قد لازمت البيت أسبوعاً فيسأل آخر كيّمة؟ بمعنى: لمة؟ أي: لماذا؟ وسميت بِكَيّ التعليلية لأنها تدخل على الاستفهام فهي بمنزلة اللام الجارة.

الثاني : "ما" المصدرية مع صلتها فتجر المصدر المنسبك منهما معاً مثل: أحسن معاملة الناس كي ما تسلم من أذاّهم ، أي: لسلامتك من أذاّهم.

الثالث: "أن المصدرية" مع أصلها فتجر المصدر المنسبك معاً ، والغالب في هذه الصورة إضمار "أن" بعد "كي" مثل: أحسن السكوت كي تحسن الفهم ، والأصل : كي أن تحسن الفهم.²

15_لعل:

لعل: حرف جر شبيه بالزائدة ، ومعناه الكثير وهو للترجي والتوقع نحو: لعلّ الغائب قادم غداً

16_متى:

متى: حرف جرّ أصلي ومعناه الابتداء _غالبا_ نحو: قرأت الكتاب متى الصفحة الأولى حتى نهاية العشرين. أي : من ابتداء الصفحة الأولى³.....

1_ عباس حسن، النحو الوافي. المرجع سابق، ص ص 354_357

2المرجع نفسه، ص ص 456_457

3_ عباس حسن، النحو الوافي. المرجع سابق،، ص 458

فبعد الحديث عن معان حروف الجر لدى النحويين "مصطفى الغلاييني" و"عباس حسن" يمكننا وضع مقارنة عما جاء به كل منهما عن معاني هذه الحروف ويظهر ذلك من خلال أوجه التشابه وأوجه الاختلاف.

أولاً: أوجه التشابه:

- كلاهما ذكر بأن هناك عشرون حرف جر.
- لقد اتفق كلاهما في بعض معاني حرف الجر "الباء" والتي تمثلت فيما يلي: (الالصاق الاستعانة، السببية والتعليل، التعدية، القسم، العوض، البدل، الظرفية، المصاحبة، معنى "من" التبعية، معنى "عن" أو المجاوزة، الاستعلاء أو معنى "على"، التأكيد).
- أما بالنسبة لحرف الجر "من" فقد اتفقا في بعض معانيها وهي (ابتداء الغاية، التبعية، بيان الجنس، التأكيد، البدل، الظرفية، السببية والتعليل، معنى "عن").
- أما عن حرف الجر "إلى" فقد اتفقا كذلك في بعض معانيها ومنها (انتهاء الغاية، المصاحبة بمعنى "عند" وتسمى المبينة).
- بالنسبة لحرف الجر "حتى" كلاهما دل على نفس المعنى لها وهو (انتهاء الغاية).
- كما اتفقا في بعض معاني حرف الجر "عن" (المجاوزة والبعد، معنى "بعد"، معنى "على" والاستعلاء، التعليل، معنى "من"، معنى البدل).
- أما حرف الجر "على" فلقد نجدهما اتفقا أو تساوى في معانيها المستعملة وهي: (الاستعلاء معنى "في" أي الظرفية، بمعنى "عن" أو المجاوزة، معنى اللام أو التعليل، معنى مع أو المصاحبة معنى من أو التبعية، معنى الباء أو ما يعرف بالاستعانة، الاستدراك أو ما يعرف بالإضراب عند "عباس حسن").
- كما اتفقا في بعض معاني حرف الجر "في" والتي تمثلت كذلك فيما يلي: (الظرفية، السببية والتعليل، معنى "مع"، الاستعلاء، المقايضة، معنى "الباء"، معنى "إلى").

- أما عن حرف الجر "الكاف" فنجد كلاهما اتفقا وتساوى في معانيها الأربعة وهي: (التشبيه التعليل، معنى على أو الاستعلاء ، التوكيد).
 - أما بالنسبة لحرف اللام فقد اتفقا في بعضها والتي تمثلت فيما يلي: (الملك، شبه الملك الاختصاص، التبيين، التعليل والسببية، التوكيد، التقوية، انتهاء الغاية، التعجب، الصيرورة أو ما تعرف باللام العاقبة، الوقت، معنى "مع" ، معنى "في").
 - وبالنسبة "للاو" و"التاء" كلاهما استعمالهما للقسم.
 - "مذ" و"منذ" اتفقا في معنييهما اللذان تمثلا فيما يلي: (بمعنى "من" لا ابتداء الغاية، بمعنى الظرفية ومعنى "من" و"إلى" معا مجتمعتين للابتداء والانتهاء (الغاية)).
 - كما نجدهما قد اتفقا كذلك في حرف الجر "رُبَّ" بأنه يكون للتقليل والتكثير.
 - أما بالنسبة لأحرف الاستثناء " خلا وعدا وحاشا" كلهما ذكر بأنهما للاستثناء كما يستثنى بالآ وذلك مع اتصال "ما" المصدرية بهما.
 - أما عن حرف الجر "كي" فقد اتفقا في بعضها ومنها: (الاستفهامية، التعليلية، المصدرية(ما)).
 - أما بالنسبة لحرف الجر "لعل" فنجد كلاهما ذكرا بأنه حرف جر شبيه بالزائد.
 - أما حرف الجر "متى" كلاهما دل على أنها بمعنى "من" للابتداء.
- أوجه الاختلاف:

- ولقد تمثلت فيما يلي: (في بعض الحروف وليس كلها).
- نجد الاختلاف في حرف الباء ، فإن "عباس حسن" قد تجاوز "مصطفى الغلاييني" بمعنيين أي أنه الأول "عباس حسن" ذكر لها خمسة عشر معنى والثاني ثلاثة عشر معنى غير أنه عند عباس لم نعثر على المعنى العاشر للباء ومعنى آخر لم يذكره "مصطفى الغلاييني" لها وهو (أن تكون بمعنى "إلى").
- أما بالنسبة لحرف الجر "من" فقد تجاوز "عباس حسن" مصطفى الغلاييني بثلاث معاني (الاستعانة، الاستعلاء والقسم).

- أما عن حرف الجر "إلى" نجد كذلك أن "عباس حسن" قد أورد ثلاثة معاني أخرى لم يستعملها "مصطفى الغلاييني" (الاختصاص ، الظرفية، البعضية أو التبعية).
 - وبالنسبة لحرف الجر "عن" فنجد "مصطفى الغلاييني" قد تناول فيها ستة معاني أما "عباس حسن" فقد ذكر لها تسعة معاني أي ثلاثة لم يذكرها الأول (الظرفية، الاستعانة ، معنى "الباء").
 - أما حرف الجر "في" فلقد تضمنت معانيه عند "مصطفى الغلاييني" سبعة معاني، أما عند "عباس حسن" فقد ذكر له تسعة معاني وهنا نجده قد تجاوز "مصطفى الغلاييني" (بمعنى "من" التوكيد).
 - أما إذا ذهبنا في الحديث عن حرف "اللام" فقد ذكر له "مصطفى الغلاييني" خمسة عشر معناً و"عباس حسن" قد تجاوز له (اللام) عشرون معنى أي ذكر له ثلاثة وعشرون حيث أننا نجد أن "مصطفى الغلاييني" قد استعمل معنيين لم يستعملهما "عباس حسن" وهما: (الاستغاثة والاستعلاء)، أما عن "عباس حسن" فقد تناول أحد عشرة معنا اضافيا أو آخر لم نجده عند "مصطفى الغلاييني" وهم: (الدلالة على التمليك، الدلالة على شبه التمليك الدلالة على النسب، التعدية المجردة ، الدلالة على القسم والتعجب معا، الدلالة على التبليغ أن تكون بمعنى "بعد، أن تكون بمعنى "من" البيانية، أن تكون للمجازة ، أن تكون لتوكيد النفي، أن تكون بمعنى "عند") أي أنهما اختلفا في بعض معانيها.
 - ويظهر اختلافهما لحرف الجر "كي" بأن "عباس حسن" قد ذكرها عندما تكون مع "أن" المصدرية عكس "مصطفى الغلاييني" الذي لم يذكرها.
- أما بالنسبة للاختلاف الذي ظهر في حرفي الجر "لعل ومتى" حيث أننا نجد "عباس حسن" لم يذكر بأن "لعل" من لغة "عَقِيلٍ" وعلى أن "متى" من لغة "هَذِيلٍ" عكس "مصطفى الغلاييني" الذي نجده قد ذكر ذلك.

فبعد الحديث عن معان حروف الجر لدى النحويين "مصطفى الغلاييني" و"عباس حسن" يمكننا وضع مقارنة عما جاء به كل منهما عن معاني هذه الحروف ويظهر ذلك من خلال أوجه التشابه وأوجه الاختلاف.

أولاً: أوجه التشابه:

- كلاهما ذكر بأن هناك عشرون حرف جر.
- لقد اتفق كلاً منهما في بعض معاني حرف الجر "الباء" والتي تمثلت فيما يلي: (الالصاق الاستعانة، السببية والتعليل، التعدية، القسم، العوض ، البدل ، الظرفية، المصاحبة، معنى "من" التبعية، معنى "عن" أو المجاوزة، الاستعلاء أو معنى "على" ، التأكيد).
- أما بالنسبة لحرف الجر "من" فقد اتفقا في بعض معانيها وهي (ابتداء الغاية، التبعية، بيان الجنس، التأكيد، البدل، الظرفية، السببية والتعليل، معنى "عن").
- أما عن حرف الجر "إلى" فقد اتفقا كذلك في بعض معانيها ومنها (انتهاء الغاية، المصاحبة بمعنى "عند" وتسمى المبينة).
- بالنسبة لحرف الجر "حتى" كلاهما دل على نفس المعنى لها وهو (انتهاء الغاية).
- كما اتفقا في بعض معاني حرف الجر "عن" (المجاوزة والبعد، معنى "بعد" ، معنى "على" والاستعلاء، التعليل، معنى "من" ، معنى البدل).
- أما حرف الجر "على" فلقد نجدهما اتفقا أو تساوى في معانيها المستعملة وهي: (الاستعلاء معنى "في" أي الظرفية، بمعنى "عن" أو المجاوزة ، معنى اللام أو التعليل، معنى مع أو المصاحبة معنى من أو التبعية ، معنى الباء أو ما يعرف بالاستعانة ، الاستدراك أو ما يعرف بالاضراب عند "عباس حسن".
- كما اتفقا في بعض معاني حرف الجر "في" والتي تمثلت كذلك فيما يلي: (الظرفية، السببية والتعليل، معنى "مع" ، الاستعلاء، المقايضة ، معنى "الباء" ، معنى "إلى").

- أما عن حرف الجر "الكاف" فنجد كلاهما اتفقا وتساوى في معانيها الأربعة وهي: (التشبيه التعليل، معنى على أو الاستعلاء ، التوكيد).
- أما بالنسبة لحرف اللام فقد اتفقا في بعضها والتي تمثلت فيما يلي: (الملك، شبه الملك الاختصاص، التبيين، التعليل والسببية، التوكيد، التقوية، انتهاء الغاية، التعجب، الصيرورة أو ما تعرف باللام العاقبة ، الوقت، معنى "مع" ، معنى "في").
- وبالنسبة "للو" و"التاء" كلاهما استعمالهما للقسم.
- "مذ" و"منذ" اتفقا في معنييهما الذان تمثلا فيما يلي: (بمعنى "من" لابتداء الغاية، بمعنى الظرفية ومعنى "من" و"إلى" معا مجتمعتين للابتداء والانتهاء (الغاية)).
- كما نجد هما قد اتفقا كذلك في حرف الجر "رُبَّ" بأنه يكون للتقليل والتكثير.
- أما بالنسبة لأحرف الاستثناء " خلا وعدا وحاشا" كلاهما ذكر بأتهما للاستثناء كما يستثنى بإلاّ وذلك مع اتصال "ما" المصدرية بهما.
- أما عن حرف الجر "كي" فقد اتفقا في بعضها ومنها: (الاستفهامية، التعليلية، المصدرية(ما).
- أما بالنسبة لحرف الجر "لعل" فنجد كلاهما ذكرا بأنه حرف جر شبيه بالزائد.
- أما حرف الجر "متى" كلاهما دل على أنها بمعنى "من" للابتداء.

أوجه الاختلاف:

- ولقد تمثلت فيما يلي: (في بعض الحروف وليس كلها).
- نجد الاختلاف في حرف الباء ، فإن "عباس حسن" قد تجاوز "مصطفى الغلاييني" بمعنيين أي أنه الأول "عباس حسن" ذكر لها خمسة عشر معنى والثاني ثلاثة عشر معنى غير أنه عند عباس لم نعثر على المعنى العاشر للباء ومعنى آخر لم يذكره "مصطفى الغلاييني" لها وهو (أن تكون بمعنى "إلى").
- أما بالنسبة لحرف الجر "من" فقد تجاوز "عباس حسن" مصطفى الغلاييني بثلاث معاني (الاستعانة، الاستعلاء والقسم).

- أما عن حرف الجر "إلى" نجد كذلك أن "عباس حسن" قد أورد ثلاثة معاني أخرى لم يستعملها "مصطفى الغلاييني" (الاختصاص ، الظرفية، البعضية أو التبعية).
- وبالنسبة لحرف الجر "عن" فنجد "مصطفى الغلاييني" قد تناول فيها ستة معاني أما "عباس حسن" فقد ذكر لها تسعة معاني أي ثلاثة لم يذكرها الأول (الظرفية، الاستعانة ، معنى "الباء").
- أما حرف الجر "في" فلقد تضمنت معانيه عند "مصطفى الغلاييني" سبعة معاني، أما عند "عباس حسن" فقد ذكر له تسعة معاني وهنا نجده قد تجاوز "مصطفى الغلاييني" (بمعنى "من" ، التوكيد).
- أما إذا ذهبنا في الحديث عن حرف "اللام" فقد ذكر له "مصطفى الغلاييني" خمسة عشر معناً و"عباس حسن" قد تجاوز له (اللام) عشرون معنى أي ذكر له ثلاثة وعشرون حيث أننا نجد أن "مصطفى الغلاييني" قد استعمل معينين لم يستعملهما "عباس حسن" وهما: (الاستغاثة و الاستعلاء)، أما عن "عباس حسن" فقد تناول أحد عشرة معنا اضافيا أو آخر لم نجده عند "مصطفى الغلاييني" وهم: (الدلالة على التملك، الدلالة على شبه التملك الدلالة على النسب، التعدية المجردة ، الدلالة على القسم والتعجب معا، الدلالة على التبليغ أن تكون بمعنى "بعد، أن تكون بمعنى "من" البيانية، أن تكون للمجازة ، أن تكون لتوكيد النفي، أن تكون بمعنى "عند" أي أنهما اختلفا في بعض معانيها.
- ويظهر اختلافهما لحرف الجر "كي" "بأن" عباس حسن" قد ذكرها عندما تكون مع "أن" المصدرية عكس "مصطفى الغلاييني" الذي لم يذكرها.
- أما بالنسبة للاختلاف الذي ظهر في حرفي الجر "لعل ومتى" حيث أننا نجد "عباس حسن" لم يذكر بأن "لعل" من لغة "عُقَيْلٍ" و على أن "متى" من لغة "هُذَيْلٍ" عكس "مصطفى الغلاييني" الذي نجده قد ذكر ذلك.

من خلال ملامستي لهذا الموضوع توصلت إلى النتائج الآتية:

- الحروف قسمان: حروف المعاني وحروف المباني، فحروف المباني هي التي يتشكل منها بناء الكلمة كالكاف في كلمة كتاب، أما حروف المعاني فهي ما دلت على معنى في غيرها لا في ذاتها كحروف الجر والعطف وغيرها.
- تعد حروف الجر من أكثر أبواب النحو استعمالاً في الربط بين المفردات والجمل في اللغة العربية.
- إن كل حرف من حروف يحتوي على أكثر من معنى ، ولا مانع من أن يشترك أكثر من حرف في تأدية المعنى نفسه.
- إن حروف الجر قد تستعمل حروفاً وأفعالا وهذا ما نجده عند بعضها والتي تتمثل في الجمع بين الحرفية والفعلية ك(خلا، عدا ، وحاشا).
- إن حروف الجر تنقسم من حيث أصلاتها إلى أصلية وزائدة وشبه زائدة.
- تنقسم حروف الجر كذلك من حيث العدد إلى أحادية ك: (الواو) وثنائية ك: (في) وثلاثية ك: (خلا).
- إن نظرة النحويين المعاصرين لمعاني حروف الجر لا تختلف عن نظرة القدماء لها.
- لقد أثبتت هذه الدراسة _ بصفة عامة _ أهمية المنهج الوصفي والمقارن في الدرس اللغوي العربي.

وأخيرا نسأل الله العزيز القدير أن يوفقنا لمرضاته ، وأن يجعل علمنا هذا خالصا لوجهه الكريم ونسأله أن يزيدنا علما ومعرفة، فإنه نعم المولى، ونعم النصير وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العلمين.

أولاً: القرآن الكريم (برواية ورش)

ثانياً: المصادر:

1. _ابن سراج،الأصول في النحو. تحقيق عبد الحسين الفُتلي، بيروت :مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع ،ج1، 1985 .
2. _ابن عبد القيس، المثقب العبدى عند بن محسن، ديوان . تحقيق حسن حمد، بيروت: دار صادر، للطباعة والنشر، ط 1، 1996
3. _ابن مالك ،ألفية ابن مالك في النحو والصرف . الجزائر : مكتبة الامام مالك ،2009
4. _ابن منقذ، الأمير فارس أسامة، ديوان. بيروت: دار صادر للطباعة والنشر، ط2، 2003.
5. ابن يعيش ، شرح المفصل. مصر: إدار الطباعة المنيرية ،ج10، د ط، د ت ن
6. أبو العتاهية، ديوان. بيروت: دار صادر للطباعة والنشر، 1986
7. _الأخطل، ديوان. تحقيق كارين صادر، بيروت: دار صادر للطباعة والنشر، ط 1، 1999.
8. _الأزهري، منصور محمد ابن أحمد، تهذيب اللغة. تحقيق عين درويش، القاهرة:الدار المصرية للتأليف والترجمة، ج 5، د ت ن.
9. _البرمكي، جحظة، ديوان. تحقيق جان عبد الله تومة سعدي الضناوي، بيروت: دار صادر للطباعة والنشر، ط 1، 1996
10. _الثعالبي، أبو منصور ، فقه اللغة و أسرار العربية. بيروت: المكتبة العصرية، ط 2، 2000.
11. _الرفاء ، السري، ديوان. تحقيق كرم البستاني، ناهد جعفر، بيروت: دار صادر للطباعة والنشر، ط 1، 1996
12. _الزجاجي ،أبو قاسم عبد الرحمن بن القاسم ،الأمالي في المشكلات القرآنية والحكم والأحاديث النبوية . بيروت :دار الكتاب العربي ، د ت ن .
13. _ (____،____)، الايضاح في علل النحو. لبنان: دار التفائس للنشر والتوزيع، ط 6، 1996

14. زُهَيْر، بهاء الدّين، ديوان. بيروت: دار صادر للطباعة والنشر، ط 2، 1980.
15. سيبويه، الكتاب، تحقيق: عبد السلام هارون، القاهرة: دار القلم ، ج 1، 1966
16. العجلي ، عبد العزيز، ديوان. تحقيق محمد حسين الأعرجي. بيروت: دار صادر للطباعة والنشر، ط 1998، 1
17. الفراي، أبو نصر، كتاب الحروف. بيروت: دار المشرق، 1986.
18. القيس، امرؤ، ديوان. بيروت: دار صادر، د. ت. ن.
19. الكلبي ، عرقلة حسان بن نمير، ديوان، بيروت: دار صادر للطباعة والنشر، 1992
- ثالثا: المراجع.
20. أبو السعود، أبو السعود سلامة، المبسط في فن النحو. الاسكندرية: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ، ط 1، 2002
21. بالعيد، صالح، الإحاطة في النحو. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية، 1994.
22. البياني، طاهر شوكت ، تسيير الإعراب. بيروت :مجد المؤسسة الجامعية للدراسة والنشر والتوزيع، ط 1 ، 2004
23. توأمة، عبد الجبار، التعديّة والتضمين في أفعال العربية، الجزائر : ديوان المطبوعات الجامعية، 1994.
24. جلال، حافظ حسن حسني، النحو للجميع. القاهرة: دار المقطم، ط 2، 2005.
25. حسن، عباس، النحو الوافي. القاهرة: دار المعارف، ج 2، ط 14، 1999.
26. الحلواني، محمد خير، أصول النحو العربي. المغرب: الناشر الأطلسي، ط 2، د ت ن.
27. الحوامدة، رحاب شاهر محمد، المسير في قواعد اللغة العربية (النحو). عمّان: دار الصفاء للنشر والطباعة والتوزيع، ج 1 ط 1، 2009.
28. ذياب ، يوسف نمر ، حروف الإضافة في الأساليب العربية . بغداد: منشورات دار الجاحظ للنشر، 1982.

29. _الزّاجحي ، عبده، دروس في شرح الألفية. بيروت، النهضة العربية للطباعة والنشر 1980
30. _ (____،____)، التطبيق النحوي. الأردن: دار المسيرة للنشر و التوزيع، ط 3 2010.
31. راشد، الصادق خليفة، دور الحرف في أداء المعنى للجملة. بنغازي: دار الكتب الوطنية، 1996.
32. _رشيد ، كمال، الزمن النحوي في اللغة العربية. الأردن: عالم الثقافة للنشر والتوزيع 2008.
33. _زحمودة، بوعلام، مفاتيح اللغة العربية. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية، 2000.
34. _السامرائي، فاضل صالح، معاني النحو. عمّان : دار الفكر ناشرون و موزعون، ج3 ط 3، 2008
35. _الشمسان، أبو أوس ابراهيم، حروف الجر دلا لاتها و علاقاتها. جدّة: المطبعة المدني 1987
36. _الطّريفي، يوسف عطا، الواقي في قواعد النحو العربي. الأردن: الأهلية للنشر والتوزيع ط 1، 2010.
37. _عبد السميع، منصور علي، محمد ابراهيم عبادة، الضروري في الصناعة النحو. د. ب. ن: الصّحوة للنشر والتوزيع، ط 1، 2010.
38. _عبد الغني، رضا سيد محمد، أطلس النحو العربي. مصر: الشركة المتحدة للطباعة والنشر، 2002.
39. _العليلي، موسى بناء، الإيضاح في شرح المفصل. بغداد: مطبعة العاني، ج 2 ، 1983.
40. _الغلاييني، مصطفى، جامع الدروس العربية. القاهرة: دار الغد الجديد، ج3، ط1 2007
41. _الفضلي، عبد الهادي، مختصر النحو. جدّة : دار المسيرة للنشر، ط 7، 1980.

42. _القشيري، عبد الكريم، أحمد علم الدين الجندي، نحو القلوب الصغير. ليبيا: الدار العربية للكتاب، 1977.
43. _الكواري، كاملة، الوسيط في النحو. لبنان: دار ابن حزم للطباعة والنشر والتوزيع، ط 1، 2008.
44. _المطرزي، ناصر أبي المكارم، المصباح في علم النحو. بيروت: دار النفائس للطباعة والنشر والتوزيع، ط 1، 1997.
45. مغالسة، محمود حسني، النحو الشافي الشامل. عمّان : دار المسيرة للنشر و التوزيع ط 1، 2006.
46. _الهروي ، علي بن محمد النحوي، كتاب الأزهية في علم الحروف. دمشق: مطبوعات مجمع اللغة العربية، ط 2، 1981.
47. _هنداوي، عبد الحميد، كتاب العين مرتب على حروف المعجم. لبنان: دار الكتب العلمية، ج 1، ط 1، 2003.
48. _يوسف، حسين عبد الجليل ، شرح تسهيل ابن عقيل لألفية ابن مالك. القاهرة: مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، ط 2، 2003.
49. _حسين، محمد صباح، "بلاغة تعاور حروف الجرّ في القرآن الكريم"، مجلة كلية الأدب، (العدد 103)، د ت ن.
50. _العطية، أحمد مطر، " حروف الجرّ بين النيابة و التضمين " ، مجلة التراث العربي (العدد 112) تصدر عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق، 2008.
- رابعا : المجلات والمنشورات الجامعية:
51. _الحسين، عبد الله بن حمد " تسيير النحو عند عباس حسن في كتابه النّحو الوافي " مذكرة دكتوراه (غير منشورة) ، جامعة أم القرى كلية اللغة العربية ، قسم الدراسات العليا 2011.

52. _ناصر، عفاف، " حروف الجرّ و معانيها في سورة الصّافات (دراسة لغوية نحوية)" ، بحث
مقدم لنيل الدرجة الجامعية الأولى (منشورة)، جامعة شريف هداية الله الاسلامية الحكومية جاكرتا،
كلية الدراسات الاسلامية ، 2011.

خامسا : من النواقع الالكترونية:

53. _عواد، فردوس اسماعيل، " حتى ومعانيها و استعمالاتها في القرآن الكريم"، من الرابط:
www.polffactory.com 2016_03_07 على الساعة 17:00
54-نايب ، سليمان، " حروف الجرّ و أشهر معانيها"، من الرابط:
www.onefd.edu.dz يوم 2016_03_06 على الساعة 19:15

ص	العنوان
	الإهداء
	شكر وتقدير
أ	مقدمة
1	مدخل: مفهوم الحرف عند القدماء.....
7	الفصل الاول: الاطار النظري لحروف الجر
8	المبحث الاول: مفهوم حروف الجر واقسامها.....
15	المبحث الثاني : معاني حروف الجرّ.....
35	الفصل الثاني: وصف معاني حروف الجرّ لدى المعاصرين " مصطفى الغلاييني " " عباس حسن "
36	المبحث الأول: وصف معاني حروف الجرّ عند "مصطفى الغلاييني".....
49	المبحث الثاني: وصف معاني حروف الجر عند "عباس حسن".....
65	خاتمة.....
67	قائمة المصادر والمراجع.....
73	فهرس الموضوعات.....

ملخص :

يأتي موضوع هذا البحث (معاني حروف الجرّ في الاستعمال اللغوي المعاصر) ليلقي الضوء على أهم السمات للحروف الجارة والخصائص السياقية في تركيب الجمل عند النحاة المعاصرين، ويحاول أن يستعرض جهود العالمين "مصطفى الغلاييني" و "عباس حسن" في هذا الباب شارحا مواطن الخلاف في كثير من القضايا، ومتوقفا عند المواضع التي استقر عليها تقاطع فهم الرجلين لمعاني حروف الجرّ.

الكلمات المفتاحية : معاني حروف الجر، عباس حسن، مصطفى الغلاييني.

Résumé:

Cette recherche a pour but d'étude des prépositions et leur emploi linguistique , Cette étude se base sur les caractéristiques de chaque préposition dans la contexte des phrase chez les linguistes contemporains et leur efforts dans se domaine tels que les deux savants « Moustapha el ghalayini » et « abbas hasan» entre les quels on trouve des points communs et des divergences dans leurs étude et leurs emploi des prépositions.

Les mots clés : le sens des prépositions –Abbas hasan-Mostapha el ghalayini.

Summary:

This research aims to study the prepositions and their use of language , It is based on the characteristics of each preposition in the context of the sentence in contemporains linguists, and shed light on their efforts in this field such as the two scholars ' Moustapha el Ghalayini "and" abbas hasan "between which there are similarities and differences in their study and use of preposition

Key words : meaning of prepositions -Abbas hasan Mostapha el - Ghalayini .