

República Argelina Democrática y Popular

Ministerio de la Enseñanza superior y de la Investigación Científica

Universidad Abou Bakr Belkaid -Tlemcen

Facultad de Letras y Lenguas

Departamento de Lenguas extranjeras

Sección de Español



Tesina de Máster en lengua y Comunicación

**El docente como coordinador en el proceso
De la enseñanza-aprendizaje del
Español como lengua extranjera**

Realizada por :

Mahi Hafida

Dirigido por :

Señor: BENMAAR FOUAD

Composición del tribunal :

1.Sra Gunaoui Amaria	MAB	Presidente	Universidad. Tlemcen
2.Sr Benmaamer Fouad	MCB	Director	Universidad. Tlemcen
3.Sr Bensahla Tani Mouhamed	MCB	Vocal	Universidad. Tlemcen

Curso académico 2014/2015

Agradecimientos

Mis más sincero agradecimiento al señor Benmamer Fouad de la universidad de Tlemcen que ha dirigido mi trabajo con esmero desde el primer momento y cuyos conocimientos han sido para mí una indispensable. Sacrificando en varias ocasiones su tiempo, me ha orientado en los problemas especiales que encuentre.

Con la misma gratitud, quisiera mencionar a todos los profesores que me brindaron formación y conocimientos durante mis 5 años de licenciatura y máster.

En relación con mi proyecto, agradezco a mis amigas Manel, Saliha, Fatima, Ikram, Nora Sarah y Nasima que me han ayudado mucho en nuestro trabajo dándome informaciones para acabar mi trabajo.

Por fin, doy las gracias a todos los que me han ayudado para acabar esta investigación como doy las gracias a mis padres, mis hermanos y hermanas, mi querido novio y toda mi familia.

Sumario

Introducción	2
CAPITULO I: La Formación del profesorado de ELE	5
1.1 La formación del profesor de ELE	6
1.1.1 La formación inicial	6
1.1.2 La formación permanente.....	8
1.1.3 Formación especializada en el campo de la didáctica de ELE.....	12
1.2 Las competencias del profesor.....	13
1.2.1 Las competencias básicas del profesor aplicadas en el aula para mejorar el aprendizaje de los alumnos.....	14
1.2.2 La descripción de las competencias del profesor de lenguas extranjeras.....	15
1.2.3 Modelo de competencias claves del profesor de lenguas extranjeras y secundarias.....	16
1.3 Actitudes del docente en el aula de ELE.....	21
1.3.1 Definición e importancia de la actitud del profesor en el aula de ELE	21
CAPITULO II La motivación del profesor: un gran recurso educativo	26
2.2 Las características del profesor motivador.....	24
2.2.1 El papel del profesor en la elección de las actividades comunicativas en el aula de ELE.....	26
2.2.2 Ejemplos de actividades dirigidas al estudiante.....	27
Conclusión	51
Bibliografía	

Introducción

La enseñanza de lenguas extranjeras ha ocupado de comunicación y el intercambio de conocimientos y costumbres no se puede realizar sin conocer idiomas. Las relaciones que se han formada entre pueblos, ciudades, países son los que han llevado el aprendizaje de las lenguas del mundo a un nivel mas alto, una necesidad, sino un placer y a menudo, un desafío.

Es un hecho constatable que en los últimos años ha aumentado el número de personas que quieren aprender el español como lengua extranjera. Este crecimiento de aprendizaje demanda cambios en el sistema educativa. Porque muchos alumnos de diferentes países quieren recibir una enseñanza de calidad con el fin de abrirse a un nuevo mundo y a su cultura. Por ello, es necesario profesionalizar a los docentes porque para enseñar español no basta con ser un profesor nativo o dominar bien la lengua, es preciso también poseer sólidos conocimientos en la lingüística aplicada, gramática normativa y la didáctica de lenguas ya que con frecuencias los profesores se encuentran con diversas situaciones de aprendizaje difíciles y para poder solucionarlas necesitan una formaciones adecuadas. Además resulta convenientes que los profesores sepan elaborar unidades didácticas y materiales para la enseñanza de español como lengua extranjera según los parámetros del plan curricular del instituto de cervantes. Así mismo los docentes han desarrollar competencias en el diseño de currículo flexibles y abiertos a los distintos requerimientos y necesidades de los aprendices.

Sin embargo la preparación exhaustiva de los docentes se ELE no es el único factor que influye sobre el aprendizaje de una lengua extranjera, porque partiendo de la idea de pensar, actuar y aprender, nos damos cuenta de que afectan el proceso de enseñanza- aprendizaje en mayor o menor medida, nuestro objetivo es pues demostrar el rol determinado del profesor en este complicado proceso de enseñanza de español como lengua extranjera.

Entonces las preguntas que planean aquí serian:

¿Qué formación y qué competencias debe tener el profesor para enseñar ?

¿Cuáles son las características del profesor motivador en el aula de ELE?

¿Cuáles son las actividades importantes que facilitan la motivación de los estudiantes en el aula de ELE?

Nuestro trabajo consistirá en explicar y demostrar el valor del profesor y su papel en la enseñanza del español como lengua extranjera, es así pues nos dividimos nuestro trabajo en dos capítulos:

El primer capítulo hablamos de la formación del profesor en el aula de ELE.

El segundo capítulo estará dedicado a las características del profesor motivador demostramos también algunas actividades aplicadas en el aula de ELE para facilitar la motivación de los estudiantes.

Capítulo I La formación del profesor de ELE

Uno de los factores más relevantes en el aprendizaje del alumno es el ambiente del centro escolar. Se opina que el equipo de docentes, las relaciones que se establecen entre ellos, los materiales que se usan tiene una gran influencia en el rendimiento y el éxito del aprendiz. Además, aportan cambios en el alumno la personalidad del profesor, su manera de enseñar, los conocimientos, la formación que tiene, su interés para transmitir la información de la mejor manera y su involucramiento afectivo en el proceso de enseñanza -aprendizaje.

Así pues, para determinar el rol que el docente tiene en la formación de sus alumnos, se debe tener en cuenta la historia personal de cada uno de los sujetos de la educación, la calidad del proceso que se desarrolla en el aula y las condiciones socio histórico en que se realiza el proceso educativo. Hoy en día, el puesto del profesor ha cambiado siendo un activo no centralizado porque no se puede organizar el proceso educativo sin el educador y el educando, ambos son imprescindibles para esta actividad.

En este capítulo destacaremos la formación necesaria para un profesor competente de español como lengua extranjera, sus competencias características y la importancia de una actitud positiva para conseguir un ambiente favorable en el aula. Consideramos que estos tres elementos son indispensables para analizar la formación de un docente especialista en su campo.

1.1 La formación del profesor de ELE

Como hemos dicho anteriormente, el creciente aprendizaje del español como lengua extranjera por parte de los estudiantes que vienen de países no hispanohablantes determina que los profesores de las aulas de inmersión lingüística y de las aulas ordinarias deban conocer los fundamentos de su enseñanza por tanto, se observa la necesidad de los docentes de desarrollar la capacidad de organizar y guiar el proceso de aprendizaje de manera en la sociedad y progrese en todas sus etapas de estudio.

para lograr a una enseñanza eficaz, es necesario que el profesor piense en el vocabulario que va a usar en los metodología a través de la cual transmitirá los contenidos, crea un clima de distensión para favorecer la participación de los estudiantes, el docente debe respetar y valorar la respuesta de los estudiantes también forma pequeños grupos para facilitar el debate organiza la información, la manera, la fuente antes de preguntar a los estudiantes porque mediante al debate nacen diversas informaciones también el docente puede utilizar los medios y materiales que no solo motivaran los estudiantes a trabajar en calase, sino que los ayudaran a recibir y practicar mejor todo el contenido teórico y práctico que se enseña.

1.1.1 formación inicial

La profesión de docentes implica un conjunto de conocimientos y capacidades que los Estudiantes (futuros docentes) adquieren mediante actividades de preparación teóricas y prácticas, tanto en el ámbito de la lingüística aplicada, como en el de las Ciencia de la Educación .Es difícil trabajar en este campo sin tener una preparación psicopedagógica y didáctica adecuada, porque el papel del profesor no consiste solo en transmitir información, sino en ser un guía que dirige el acto educativo. Muchas veces los estudiantes universitarios que eligen la carrera de docentes no tienen suficiente preparación o conocimientos por este motivo nos preguntamos qué se puede hacer para mejorar la calidad de sus competencias profesionales?

Creemos que una de las soluciones para este problema es reflexionar sobre la formación inicial de los futuros profesor. Este proceso incluye el aprendizaje de contenidos tanto teóricos sobre la preparación, organización y desarrollo de las clases en las aulas, formación de competencias profesionales, que implica una enseñanza-aprendizaje eficaz, en la que se transmite el interés y la motivación por el conocimiento de nuevas lenguas y culturas.

Habilidades de utilizar metodologías modernas, estrategias adaptadas a diversos grupos de alumnos y, sin duda, la realización de unas prácticas pedagógicas que acercarán a cada estudiante a la vida real del aula y le ayudará a elegir los mejores tareas y actividades para el alumno.

La formación inicial debe iniciar a los futuros profesores en las técnicas de exploración de las actividades de clase siguiendo no sólo la tradición evaluativa sino también la investigadora, que no formula juicios de valor pero que permite tomar conciencia de la multitud de pequeños acontecimientos que ocurren en el aula.

La formación inicial debe introducir elementos de reflexión e información sobre diferentes campos de conocimiento para permitir al futuro enseñante desarrollar una docencia de LE que él área del español como lengua extranjera, como en otras disciplinas relacionadas con él, porque a menudo, en el aula parecen situaciones que requieren del profesor conocimientos generales sobre el mundo.

Miquel Lloberra¹ destaca que la formación inicial del profesor de ELE debe cumplir una serie de características:

- ❖ Ser concreta y práctica, con información mediatizada sobre investigaciones pertinentes y las teorías subyacentes.
- ❖ Servir a necesidades inmediatas de actuación.
- ❖ Cumplir con los principios inmediatamente ilustrados por ejemplos de actuación pedagógica.
- ❖ Estar integrada en el marco institucional donde el futuro profesor de LE deberá actuar.
- ❖ Ser a menudo prescriptiva aunque presentada como abierta.

Además, debe permitir integrar los conocimientos con la práctica docente a llevar a cabo, iniciar la actividad docente con seguridad, motivar al docente para que éste pueda a su vez motivar a sus estudiantes; y debe transmitir contenidos como la descripción de la lengua adecuada a su enseñanza como LE, teoría de aprendizaje de LE y de L2, incluyendo nociones sobre adquisición de segunda lengua, didáctica y metodología sobre la enseñanza de las LE de la actividad en el aula, actividades relacionadas con las diversas habilidades lingüísticas (

¹ **LLOBERA, Miquel**, *Aspectos sobre la formación de lengua extranjera. Monografos Marco, 2009, pp.142.*
[http://www.ugr.es/portalin/articulos/PL-numero 4/harros .pdf](http://www.ugr.es/portalin/articulos/PL-numero%204/harros.pdf).

hablar , escribir, leer y escuchar) y su integración, utilización creativa y adecuada de materiales publicados, evaluación de resultados de acuerdo con los objetivos establecidos en el *syllabus*, principios básicos de observación de clases, familiarización con el marco institucional y educativo en el que los enseñantes desarrollarán su labor educativa.

Es síntesis, es necesario que el profesor tenga una preparación inicial sólida con el fin de realizar una buena docencia. Esta formación se debe tanto a los futuros docentes, como a sus formadores, que, sin duda alguna, tienen una influencia muy grande en transmitirles el interés por aprender a ser un profesor responsable y especialista.

Es necesario hacer cambios profundos en el proceso de formación de docentes para que estos estén suficientemente preparados para enseñar a su vez y para crear personalidad según requiere el mundo actual. Por lo tanto, se debe revisar el currículo y modificarlo añadiendo pautas más estrictas para los componentes teóricos y prácticas porque ellos constituyen la base de la formación inicial del profesor.

1.1.2 Formación permanente

En la actualidad los cambios sociales, económicos y tecnológicos en el mundo se dan a un ritmo acelerado, lo que exige que la gente los conozca para adaptarse a esos cambios. En tal sentido, la educación desempeña un papel relevante como medio para transmitir conocimientos y dar pautas para la formación integral de las personas. Por esta razón, debe ser un proceso dinámico que permita una transformación de contenidos para la realización de los objetivos generales y específicos previstos. Por lo tanto, esta nueva educación requiere de profesionales preparados para adaptarse muy rápido a todos los cambios y para enfrentarse a cualquier tipo de problema de orden educativo que puede surgir.

Miquel Llobera² reflexiona sobre la formación del profesor de ELE y menciona que la formación permanente del profesor de español como lengua extranjera supone las características siguientes:

- ❖ Desarrolla de competencias en la lengua extranjera que se quiere enseñar, sobre todo si el profesor no es nativo, que implica poder comprender cada vez mejor tanto textos orales como textos escritos en la LE, poder expresarse cada vez con más facilidad, precisión y riqueza de registros, tener conocimientos cada vez más

²LLOBERA , Miquel, op.cit., pp.143-144.

amplios sobre la lengua, su uso, la cultura que le sirven de contextos y su interrelación.

- ❖ Desarrollo de la comprensión sobre la manera como se enseña la LE, que requiere adquirir más conocimientos sobre las bases teóricas y prácticas de la didáctica de cualquier asignatura, estar familiarizado con estos conocimientos aplicados a la enseñanza de LE en el aula, estar familiarizado con la didáctica específica de una LE, etc.
- ❖ Práctica en aplicar los conocimientos adquiridos en las fases de formación inicial y de formación continuada en situaciones reales de clase, que se puede lograr planificando la enseñanza integrada de la lengua teniendo en cuenta su uso socio-lingüístico, la cultura que conlleva y el hacer posible que el estudiante exprese su propia cultura en la LE objeto de estudio; desarrollando alternativas a la planificación fijada según lo expuesto en el punto anterior, de acuerdo con grupos de estudiantes y situaciones especiales; y practicando aspectos de la docencia planificada a través de sesiones de micro-enseñanza, de clases compartidas y finalmente de clases normales.
- ❖ Oportunidad para poder discutir y observar como los principios y la práctica de LE se dan en el aula, que supone poder observar cómo otros profesores enseñar ya sea en clases normales ya sea en sesiones tutoriales, en simulacros de enseñanza entre colegas o en sesiones de micro-enseñanza; poder discutir en un clima que favorezca la experimentación y el tomar decisiones arriesgadas; poder discutir valores personales y posturas asumidas por los profesores sobre sus ideas de cómo enseñar; poder discutir las relaciones entre los principios y las posturas teóricas asumidas sobre la lengua, la cultura y los valores educativos en el contexto docente concreto de la clase poder discutir las relaciones entre los principios de la enseñanza de LE y el ambiente y “cultura” de un centro de enseñanza determinado y poder replantearse, reenseñar y reevaluar lecciones ya dadas después de someterlas a análisis y examen.
- ❖ Posibilidades de evaluar tanto el proceso como el resultado de la actuación docente, que ofrecen la posibilidad de examinar el grado de adecuación entre los principios didácticas asumidos sobre la enseñanza de una LE en una escuela concreta con las características de los grupos de estudiantes y de éstos individualmente; conocer y utilizar las diferentes maneras e instrumentos para evaluar los progresos realizados por el alumno en el aprendizaje de la LE conocer

y usar los medios que permitan examinar la eficacia de la enseñanza de la LE en un contexto escolar específico y evaluar la docencia de la LE en relación con la docencia de la lengua propia en el medio escolar.

De ahí surge la necesidad de proponer estrategias pedagógicas, proporcionar Herramientas suficientes a los docentes para que les despierte aun más el interés o la motivación en su formación permanente y así que en un momento dado las pongan en práctica de manera eficaz para resolver cualquier situación, no solo en el ámbito educativo, sino también en el entorno familiar o social en el que les corresponde desenvolverse .

Sin embargo, el profesor no puede estar al día con todo lo nuevo que aparece en la educación, por eso, para poder enfrentar los cambios en la educación, un papel muy importante lo tiene el colectivo pedagógico, porque permite la discusión y la reflexión sobre los nuevos modelos implementados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, las teorías, los conceptos y los nuevos contenidos que se introducen en el currículo.

Del mismo modo, los colectivos de formación permanente, que representan grupos de profesores que se reúnen con el objetivo de compartir conocimientos y formarse en la pedagogía social, intentan ofrecer respuestas a las necesidades del centro donde trabajan y de la sociedad en general, nos damos cuenta de que la formación permanente del docente es una necesidad porque contribuye al desarrollo profesional organizado y sistemático del profesor mediante programas, programas, proyectos y planes que buscan la realización de una enseñanza-aprendizaje cualitativa y adecuada. Resulta, pues, fundamental ofrecer a los docentes espacios en las instituciones donde ejercen su labor para poder analizar, reflexionar y debatir sobre los cambios que se deben hacer para lograr el éxito en el aula o sobre las nuevas implementaciones en la educación, obteniendo de esta manera conclusiones y consejos para sus futuras actuaciones.

Otro aspecto muy importante es que el docente, en su actividad laboral se enfrenta a menudo a tensiones, preocupaciones, agresiones, ansiedad, temores y estrés. Estos problemas impiden una buena concentración, lo que genera angustia al no poder cumplir de forma eficaz con sus actividades y su formación académica continua. Luz María Ibarra García sostiene que.

«Los ejercicios de gimnasia cerebral, resultan beneficios para los docentes ya que

Estimulan el cerebro y ayudan a sintonizar el cuerpo con la mente, dando como

Resultado una mayor flexibilidad mental y una mejor manera de manejar.»³

La gimnasia cerebral ayuda a que el cuerpo se comunique con la mente, que tiene como resultado de eliminación del estrés y de las tensiones que el organismo ha acumulado y permite el flujo de la energía mente-cuerpo; además, ayuda a superar los problemas y los bloqueos tanto en la vida, como en el trabajo. Gracias a estos ejercicios se logra la concentración y la atención de las personas en lo que hacen.

Consideramos que ningún profesor puede obtener la formación profesional completa y acabada en la universidad, porque ahí, se ponen las bases y se inicia en esta profesión, pero la formación real cada uno la obtiene mediante su práctica profesional. Este trabajo está lleno de situaciones incógnitas que no tienen soluciones predeterminadas, lo cual significa que el docente debe estructurar sus conocimientos, valores y habilidades para buscar la mejor manera de solucionarlas.

Francisco Imbernón Muñoz⁴ añadiendo que muchos profesores no siempre llevan a la práctica los contenidos, los aprendizajes y las experiencias que han obtenido de la formación. Afirma que la causa de tal comportamiento es la formación tradicional, que no responde a la demanda de los profesores y, por considerarla ineficaz, no se aplica. Muchas veces la formación que reciben los profesores es insatisfactoria debido al tiempo limitado que se le reserva, a la escasa relación con el desarrollo del proceso educativo y su organización en espacios poco motivadores.

Para resolver estos problemas, es necesario que los planes de formación permanente traten sobre aquellas situaciones concretas con las que el docente se enfrenta en su labor, ofreciéndole soluciones óptimas y eficientes. Al mismo tiempo se debe convencer al profesor de que el trabajo colaborativo entre colegas a menudo disminuye las situaciones de conflicto porque la experiencia de uno es el aprendizaje de otro. Así mismo debe darse cuenta de que la participación y el intercambio de metodología llevan al desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje más eficaz.

³IBARRA,Luz, María , García , *Aprender mejor con gimnasia cerebral*, México: Garnik Ediciones ,2007,pp.9.

<http://www.redalyc.org/pdf/274/27411311020.PDF>.

⁴IMBERNON, Francisco , Muñoz, *10 ideas clave la formación permanente del profesorado: nuevas ideas para formar en la innovación y el cambio*.Barcelona: Grao,2007,pp48.

http://www.ub.edu/obipd/docs/Formación_permanente_del_profesorado_Imbernón_F.pdf.

Respecto a lo dicho anteriormente, Imbernón⁵ menciona que un proceso de evaluación de la formación que realmente impacto en el desarrollo profesional y en la innovación de los centros (el saber hacer del profesor) se elabora desde el trabajo pedagógico diario, que le permite aprender cada día y lo lleva a introducir cambios para mejorar su práctica, adaptándola a las necesidades del contexto sociocultural, económico y político. En nuestra opinión, este aspecto resulta fundamental para la formación permanente del docente en los colectivos pedagógicos.

1.1.3 Formación especializada en el campo de la didáctica de ELE

Hoy en día, las lenguas extranjeras se aprenden por múltiples razones como poder Viajar y descubrir culturas nuevas, por el simple placer de dominar muchas lenguas, para desarrollar la cultura general o para encontrar trabajo y cambiar la vida. En el caso del español, los alumnos eligen aprenderlo porque es la cuarta lengua más estudiada del mundo, es melódica y no presenta muchas dificultades en el aprendizaje. Esta realidad conlleva muchos beneficios, pero también requiere el cumplimiento de varias condiciones para que los estudios que se ofrecen sean de calidad.

Una de las condiciones más importantes es el perfil del profesor que va a enseñar dicha lengua. Se necesitan docentes bien preparados y con altos conocimientos del español, que usen metodología apropiada y estrategias didácticas adecuadas para facilitar el aprendizaje y desarrollar al mismo tiempo las habilidades y las competencias comunicativas del alumno. Para lograr esto lo último, debe establecerse una relación muy fuerte entre el enfoque educativo y la teoría lingüística que se enseña. Además, el profesor de ELE debe tener una formación especializada para poder llevar a cabo este complejo proceso de enseñanza-aprendizaje.

El estudio de la didáctica especializada para ELE es un proceso indispensable para aquellos profesores que quieren conocer los mejores métodos para enseñar la lengua español y transmitir el gusto y el interés por esta cultura. Ofrece un conjunto de técnica, procedimiento y estrategias especiales que se pueden aplicar en el aula de ELE con el fin de adquirir conocimientos sólidos, auténticos y de calidad. Nos damos cuenta de que el acento se pone sobre cómo se va a enseñar y no sobre el contenido que se enseña, porque el objetivo de la didáctica es proponer instrumentos, explicar los principios de una enseñanza eficaz e indicar los límites de la actividad del docente.

⁵IMBERNON , Francisco , Muñoz , op. Cit. pp.53.

Debido al incremento del estudio del español como lengua extranjera, en los últimos años se ha realizado un aumento en la oferta de cursos y másteres de español en institutos públicos y privadas. En consecuencia el número de estudiantes que desean aprender este idioma ha crecido considerablemente porque, a pesar de que se pueden hacer varios cursos en sus países, ellos prefieren interactuar con la lengua en la vida real para poder aplicar los conocimientos y desarrollar las competencias que necesitan.

Por otro lado, el instituto de Cervantes⁶ ofrece varios programas de formación de profesores de ELE, que tienen como objetivo perfeccionar la formación de profesores de español como lengua extranjera y prepararles para hacer frente a las necesidades de los alumnos. Con este fin, organiza actividades de formación especializada y Másteres en enseñanza de español como lengua extranjeras que duran un año académico o dos para formar a los docentes en las competencias profesionales que se necesitan para ejercer esta profesión. En muchos países, numerosas instituciones pueden ofrecer información sobre la formación de profesores de español como lengua extranjera y ofertas de trabajo: las embajadas, los consulados de España, los centros del Instituto Cervantes y las consejerías de educación. Además, el propio Instituto Cervantes de España dirige una base de datos llamada *El español en España* en la que están incluidos los cursos de español para extranjeros y de formación en español como lengua extranjera que se ofrecen. De esta manera, muchos de los profesores que se han especializado en este ámbito pueden tener la oportunidad de encontrar trabajo y continuar su formación.

En resumen, tenemos que mencionar que para poder enseñar español a alumnos extranjeros se necesita mucho esfuerzo, una preparación amplia en lingüística, gramática, lexicología, pragmática, etc., y la didáctica especializada para ELE, todas ellas juntas ofrecen la posibilidad de enseñar, pero no garantizan el éxito de la enseñanza, porque esto depende de cada profesor, de su formación inicial, de sus maneras de transmitir conocimiento, de las competencias que tiene y de las actitudes que muestra en el aula. Consideramos que esta profesión se debe realizar con muchísima responsabilidad y vocación.

1.2. Las competencias del profesor

⁶ EL Instituto Cervantes es la principal institución de enseñanza de español en el mundo y el mayor organismo en la formación de profesores para no hispanohablantes. Tiene como objetivos promover universalmente la enseñanza del estudio y el uso del español; y contribuir a la difusión de la cultura en el exterior en coordinación con los demás órganos competentes de la Administración del Estado.

En los últimos años se han producido tantos cambios en la educación, se han desarrollado tantas y tantos métodos de enseñanza –aprendizaje-evaluación que hacen el trabajo del profesor cada vez más complicado. Por hacer frente a estos requisitos es necesario formar docentes competentes, que tengan y sepan usar sus conocimientos para resolver todos los problemas que implica esta profesión.

En los siglos pasados, el rol del profesor no era tan amplio, ya que con saber la asignatura y transmitir conocimientos era suficiente. Hoy en día las cosas han cambiado radicalmente. Ahora es necesario que el profesor sepa enseñar, utilice métodos y materiales modernos, gestione bien el grupo de estudiantes, sea empático, posea tacto pedagógico, sea creativo, motive a los aprendices, realice investigaciones educativas, proponga actividades interesantes, dinámicas y auténticas. Todas estas competencias hacen que un profesor esté realmente preparado para todas las situaciones inesperadas que pueden surgir en el aula durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. ¿cuáles son estas competencias y qué representan?

1.2.1 Las competencias básicas del profesor aplicadas en el aula para mejorar el aprendizaje de los alumnos

➤ La competencia pedagógico- didáctica: los profesores tienen que ser facilitadores de procesos de aprendizaje cada vez más autónomos y no expositores que despliegan información para que luego sea repetida de memoria. Deben poseer criterios de selección de estrategias, de saber planificar y conducir a sus alumnos y saber utilizar las nuevas tecnologías.

➤ La competencia institucional: los profesores tienen que tener la calidad de articular y conjugar la macro política del sistema educativo con las necesidades de su aula, conocer la realidad del espacio escolar para poder demandar a las administraciones públicas desde la acción, no desde el inmovilismo.

➤ La competencia productiva: los profesores tienen que comprender el mundo en el que viven y en el que vivirán, para intervenir como ciudadanos productivos en ese mundo de hoy y del futuro, porque nadie que no comprenda ese mundo puede realmente orientar a los niños o jóvenes y promover aprendizaje para el siglo XXI. Esto implica que un desafío fundamental en la reinención de la profesión de profesores es ampliar el horizonte cultural.

➤ La competencia interactiva: los profesores deben aprender cada vez más

A comprender ya sentir con el otro, a conocer la cultura de los niños y jóvenes, las peculiaridades de las comunidades y las formas de funcionamiento de la sociedad. Lo cual implica adquirir una gran capacidad de observación.

➤ La competencia especificada: el profesor debe tener además de su especialización

Un nivel determinado y en una disciplina concreta, la capacidad de aplicar un conjunto de conocimientos fundamentales a un entorno y unos alumnos concretos. No baste con un buen dominio de los contenidos, ni un conjunto de metodología adecuada sino que hay que saber adaptar esto al entorno y la práctica real.

Estas competencias básicas lo son para todos los docentes en todos los niveles educativos.

1.2.2 La descripción de las competencias del profesor de lenguas extranjeras

En nuestra investigación nos hemos encontrado con diversas definiciones sobre lo que es una competencia y después de señalar algunas, escogeremos solamente la que nos ha parecido óptima para explicar el sentido profundo de este concepto. Para Jesús María Goñi Zabala⁷ la competencia representa la capacidad relacionada con la resolución de situaciones problemáticas. Se trata de poseer las cualidades necesarias para buscar las mejores soluciones para resolver todo tipo de problemas que pueden aparecer en el proceso de enseñanza de una lengua extranjera.

Philippe Perrenoud⁸ amplía un poco más el sentido de la palabra competencia y ofrece una definición más compleja

«Competencia es la aptitud para enfrentarse eficazmente a una familia de
Situación análogas, motivizando a conciencia y de manera a la vez rápida
Permanente y creativa, recursos cognitivos, saberes, capacidades, micro
Competencias, informaciones, valores, actitudes, esquemas de percepción
De evaluación y de razonamiento»

⁷MARIA, Goñi, Zabala *El espacio Europeo de Educación Superior, un reto para la universidad, competencia, tareas y evaluación, los ejes del currículum universitario, Educación Universitaria, Barcelona, 2005, pp.89.*
<http://www.realyc.org/pdf/274/27411311020.pdf>.

⁸PERRENUOD, Philippe, *la formación de los docentes en el siglo XXI. Revista Educativa, XIV, 2005, pp.523.*
<http://www.redkipusperu.org/Files/95.pdf>.

Podemos observar aquí que además de ser una capacidad de reacción a situaciones de aula, la competencia incluye recursos cognitivos, que favorecen una reacción positiva y adecuada.

Otra definición tan poco está completa: las competencias incluyen también los factores afectivos y los rasgos de personalidad. Esta definición se basa en que la competencia es una habilidad aprendida con el objetivo de poder llevar a cabo una tarea, rol o deber de una manera adecuada. Además la competencia está compuesta por dos elementos: está relacionada con el trabajo específico en un contexto particular e integra diferentes tipos de conocimientos, habilidades y actitudes.

La última definición: las competencias representan un conjunto de atributos que están relacionados con el conocimientos y su aplicación con las actitudes y responsabilidades y describen cómo serán capaces de desarrollárselos estudiantes al final del proceso educativo.

Comparados todas estas definiciones, nos parece la más detallada y clara es la última, porque indica los componentes en los que se basan las competencias, atributos, conocimientos, actitudes y responsabilidades y sus finalidades. Así pues nos damos cuenta de que ser competente como profesor es hacer cosas importantes como lo que se sabe o conoce y no solo «demostrar» que se posee tal conocimiento. Así mismo, para poder ser un profesional competente, es necesario desarrollar la habilidad de solucionar problemas.

1.2.3 Modelo de competencias claves del profesor de lenguas extranjeras y secundarias

No podemos avanzar en nuestra investigación sin destacar el estudio que propone el Instituto Cervantes, que trata sobre las competencias del profesor de segundas lenguas extranjeras y la importancia de estas para un proceso de enseñanza-aprendizaje-evaluación eficaz.

Entendemos las competencias del profesor de lenguas segundas y extranjeras como Saber actuar complejo o la aplicación de saberes para dar a una respuesta eficaz a las Situaciones a las que se enfrenta en su actividad profesional. Las competencias no son Los recursos en sí mismos, sino la capacidad del docente para seleccionar, combinar y Movilizar los recursos pertinentes a la hora de afrontar situaciones similares, que comparten Ciertos rasgos o aspectos. Por ejemplo, planificar una tarea de aprendizaje, una clase Una unidad didáctica o un curso son situaciones a las que se enfrenta el profesor, al

Igual que trabajar con el equipo docente, con los compañeros de todas las áreas

Del centro, con el personal de otros centros y con miembros del colectivo didáctico

A la enseñanza de lenguas.

En resumen, el profesor competente es el que orchestra todos esos recursos para actuar eficazmente.

Las competencias clave que se presentan en este estudio, como se aprecia en el gráfico siguiente, incluyen unas competencias centrales – organizar situaciones de aprendizaje; Evaluar el aprendizaje y la actuación del alumno, e implicar a los alumnos en el control de su propio aprendizaje- y otras que, además de ser propias para los profesores de segundas lenguas e idiomas extranjeras, son características de otros profesores también: Facilitar la comunicación intercultural; Desarrollarse profesionalmente como profesor de la institución Gestionar sentimientos y emociones en el desempeño de su trabajo ; participar activamente en la institución, y servirse de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para el desempeño de su trabajo.

MODELO DE COMPETENCIAS CLAVE DEL PROFESORADO DE LENGUAS
SEGUNDAS Y EXTRANJERAS

COMPETENCIA CLAVE	COMPETENCIAS ESPECIFICAS
a) Organizar situaciones de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Diagnosticar y atender las necesidades de los alumnos - Promover el uso y la reflexión sobre la lengua - Planificar secuencias didácticas - Gestionar el aula
b) Evaluar el aprendizaje y la actuación del alumno	<ul style="list-style-type: none"> - Servirse de herramientas y procedimientos de evaluación - Garantizar buenas prácticas en la evaluación - Promover una retroalimentación constructiva - Implicar al alumno en la evaluación
c) Implicar a los alumnos en el control de su trabajo	<ul style="list-style-type: none"> - Promover que el alumno gestione los recursos y medios disponibles para aprender - Integrar en la enseñanza herramientas para reflexionar sobre el proceso de aprendizaje - Promover que el alumno defina su propio proyecto de aprendizaje - Motivar al alumno para que se responsabilice de su propio aprendizaje
d) Facilitar la	- Implicarse en el desarrollo de la propia competencia

comunicación intercultural	<p>intercultural</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adaptarse a las culturas del entorno - Fomentar el diálogo intercultural - Promover que el alumno desarrolle su competencia intercultural
e) Desarrollarse profesionalmente como profesor de la institución	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar y reflexionar sobre la práctica docente - Definir un plan personal de formación continua - Implicarse en el desarrollo profesional del equipo docente - Participar activamente en el desarrollo de la profesión
f) Gestionar sentimientos y emociones en el desempeño de su trabajo	<ul style="list-style-type: none"> - Gestionar las propias emociones - Motivarse en el trabajo - Desarrollar las relaciones interpersonales - Implicarse en el desarrollo de la inteligencia emocional del alumno
g) Participar activamente en la situación	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar en equipo en el centro - Implicarse en los proyectos de mejora del centro - Promover y difundir buenas prácticas en la institución - Conocer la institución e integrarse en ella
h) Servirse de las TIC para el desempeño de su trabajo	<ul style="list-style-type: none"> - Implicarse en el desarrollo de la propia competencia digital - Desenvolverse en entornos digitales y con

	aplicaciones informáticas disponibles - Aprovechar el potencial didáctico de las TIC - Promover que el alumno se sirva de las TIC para su aprendizaje
--	---

Otro aspecto de gran valor para formar profesores competentes es el modelo pedagógico que nos ofrece informaciones sobre cómo actuar ante los nuevos enfoques centrados en los procesos efectivos de los alumnos. Ello supone que el profesor debe encontrar las mejores estrategias para facilitar la comprensión, el retención y el uso por parte del alumno de los conocimientos que va aprendiendo.

Más aún, el profesor cambia de ser un simple transmisor de información; su nuevo papel consiste en guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje y facilitar la adquisición de conocimientos y experiencias prácticas, que significa un cambio radical en la manera de diseñar unidades didácticas y planear las actividades. O sea, el alumno trabaja solo, descubre y saca conclusiones, mientras que el profesor ofrece las ayudas necesarias y siempre está ahí para ayudar y aconsejar.

Se debe mencionar el hecho de que debido a este nuevo papel de “acompañante” del proceso de formación de los aprendices, el profesor logra el desarrollo de los procesos cognitivos de los aprendices, su autoestima y autonomía, demostrándoles que mediante los desafíos descubren lo que pueden lograr y en qué medida. De esta manera, los alumnos aprenden a buscar individualmente soluciones a los problemas y las situaciones de conflicto que aparecen tanto en el aula como fuera de ella, lo que demuestra la eficacia de este moderno enfoque.

Al final, tenemos que admitir que cada alumno tiene sus capacidades y posibilidades de aprender y no todos alcanzan el mismo nivel de aprendizaje, pero si el profesor dispone de conocimientos, técnicas, métodos y estrategias para guiarles, se puede realizar un avance en el rendimiento y los resultados de cada aprendiz. Aquí es donde se observa la importancia de ser profesor competente.

Parece evidente, pues, que sin profesores competentes resulta difícil formar competencias en nuestros alumnos, por eso debemos aceptar que necesitamos formarnos permanentemente para lograr tan alta aspiración.

1.3 Actitudes del docente en el aula de ELE

En nuestra opinión, la profesión de docente es de gran importancia, porque en sus manos está la educación formal y, por tanto, la formación de personas competentes que representarán las futuras generaciones. Un buen docente sabe que él ayuda a desarrollar personas creativas e inteligentes, pero al mismo tiempo entendiendo que esa es una responsabilidad muy grande que debe asumir antes de empezar el proceso educativo. Por eso, la tarea del profesor es particularmente compleja y comprometida. Entendemos pues que si el docente tiene una preparación inicial profunda, aprovechándola al máximo, puede lograr el desarrollo de habilidades, destrezas y competencias que le serán de gran ayuda en su labor en el aula.

Sin embargo, a pesar de toda la preparación académica que existe antes de titularse, los conocimientos que se adquieren no son suficientes, puesto que en el aula se presentan situaciones diversas que el docente tiene que solucionar y para las cuales probablemente no haya recibido una preparación académica adecuada. Esta es la razón por la cual la actitud del profesor en el aula junto con las habilidades y fortaleza que presenta desempeñan un papel a menudo decisivo tanto en su enseñanza, como en el aprendizaje de sus alumnos, por lo tanto para lograr una educación de calidad; el docente tiene que ser lo más positivo posible, lo cual implica una comunicación libre y basada en la confianza, un clima de trabajo y motivador que permita a cada aprendiz sentirse parte del proceso educativa.

Pero ¿que representa la actitud y qué importancia tiene en el aula de español como lengua extranjera?

1.3.1 definición e importancia de la actitud del profesor en al aula de ELE

La actitud: es una tendencia o predisposición aprendida, más o menos generalizada y Tono afectivo, a responder de un modo bastante persistente y característico, por lo común positiva o negativamente (a favor o en contra), con referencia a una situación, idea, valor objeto o clase de objetos materiales o a una persona o grupo de personas.

Como vemos con esta definición se observa la influencia del contexto (familiar, social, emocional) en el tipo de actitud adoptada por las personas ante las diferentes

circunstancias. Esto nos lleva a la conclusión de que frecuentemente, la actitud que adoptamos frente a un ser humano o un grupo se debe a los factores externos de tipo familia, sociedad, colectivo de docentes, administración, que nos influyen aunque no cabe duda que el estado de ánimo y el interés o desinterés por la profesión que ejercemos también afectan a nuestra actitud.

Así pues, podemos concluir que el trabajo que el docente desempeña a menudo se subestima, aunque como hemos señalado, no es tarea fácil porque implica planear estrategias de aprendizaje que engloben aspectos variados que aseguren su eficacia. La experiencia docente permitirá mejorarlo, siempre que exista una preparación y una actualización constante. De esta manera será posible desarrollar más competencias para aplicar en el aula, que también contribuirán a desarrollar en los alumnos habilidades y competencias que les sean de ayuda no solo en el aula sino también en la vida diaria.

Capítulo II

La motivación del profesor:

Un gran recurso educativo

Los procesos educativos se realizan durante toda la vida y en lugares muy diferentes como en las aulas, en la familia, en el grupo de amigos en la calle, etc. Podemos hablar de dos tipos de educación, formal e informal, que tienen una gran influencia en el desarrollo de la personalidad del alumno. Sin embargo aunque la educación informal aporta sus beneficios consideramos que la educación formal tiene una mayor importancia porque se realiza de una manera consciente, sistemática y organizada en instituciones especializadas. Por eso, el proceso de enseñanza- aprendizaje tiene tanto significado para un alumno que está en la fase de crecimiento cognitivo y de personalidad.

Ahora bien, para que la educación se pueda realizar, no es suficiente contar con la instituciones donde organizarla, los programas con los contenidos que se van a enseñar aprender y el grupo de alumnado involucrado de un docente capaz de transmitir conocimientos, instruir y motivar a los alumnos para adquirir toda la información y personalizarla ¿pero existe un profesor que sabe todo y está perfectamente preparado para enseñar?

Según nuestra opinión, el docente se construye cotidianamente a través de las interrelaciones que se suceden en el aula, en la escuela y en la sociedad. Por esta razón consideramos que un buen profesor no nace, sino que se crea con sus propios esfuerzos e inversiones.

En este capítulo hablamos de las características del profesor motivador y mencionamos su papel en la elección de las actividades comunicativas utilizadas en el aula de ELE que ayudan al estudiante para desarrollar sus conocimientos y aumentan sus niveles

Al final de este capítulo vamos a dar ejemplos de algunas actividades dirigidas por el docente a sus estudiantes.

2.2 Las características del profesor motivador

La motivación es aquella fuerza que despierta el gusto de aprender informaciones nueva concentrado, la atención al máximo, la motivación se define usualmente como algo que energiza y dirige la conducta, es el elemento que subyace al proceso de enseñanza- aprendizaje –evaluación en general y facilita la transmisión y recepción de conocimientos.

Sin embargo, el problema que tienen todos los profesores acerca de la motivación es que no se puede activar al principio de la clase para que se mantenga durante todo su

desarrollo, sino que es necesario reiniciarla muchas veces para obtener los resultados deseados, por lo tanto, el docente debe preparar actividades atractivas e interesantes para un docente motivador es el que ofrece al estudiante la libertad de participarse en la clase, comunicarse en español lo máximo posible, formular preguntas, proponer ideas preparar actividades variadas, expresar su opinión cada vez que siente la necesidad. Además transmite interés por la lengua y la cultura española investigar individualmente sobre el idioma está aprendiendo.

N.	Características de un profesor motivador
1	Crea ambiente favorable en el aula
2	Trata a los alumnos por igual
3	Tiene respeto por los alumnos
4	Es abierto y creativo
5	Ofrece retroalimentación
6	Usa actividades lúdicas
7	Respetar los intereses de los alumnos
8	Fomenta la libre expresión del alumno
9	Es especialista
10	Tiene actitud positiva en el aula
12	Motiva y está motivado
13	Desarrolla la actividad y el pensamiento
14	Actúa según las características del grupo

15	Es un buen comunicado
16	Tiene empatía
17	Es organizado
18	Es creativo
19	Esta el día con los cambios en educación
20	Es atento, serio, responsable, exigente educado
21	Es paciente y puntual
22	Tiene conciencia de humor
23	Es humilde
24	Tiende a superarse
25	Tiene tacto pedagógico

2.2.1 El papel del profesor en la elección de las actividades comunicativas

El uso de las actividades comunicativas dentro del campo de la enseñanza de las lenguas extranjeras no es nuevo en el principio del siglo XX, insistía en la necesidad de favorecer la actividad comunicativa de los alumnos y su participación protagónica para poder aprende mejor.

Según Jean, Díaz Bordenave¹ dice que las actividades comunicativas:

«Son instrumentos para crear situaciones y abordar contenidos que permiten

Al alumno vivir experiencias necesarias para su propia transformación.»

¹DIAZ, Bordenave, Jean, *Estrategias en cinco aprendizakem, Ptrópolis : Vozes ,1985.pp.45.*
<http://www.urg.es / 1400512089/ estrategias de enseñanza otra mirada al que hacer en el aula. Documento .pdf>

A partir de este dicho podemos entonces definir que las actividades comunicativas son tareas que los alumnos realizan para apropiarse diferentes saberes. También son instrumentos con los que el docente cuenta y que pone a disposición en la clase para ayudar a estructurar las experiencias de aprendizaje.

Sabemos todos que la mayoría de los profesores intentan trabajar en aula, el desarrollo de las habilidades vinculadas a las cuatro destrezas básicas: expresión oral, la expresión escrita, la comprensión lectora y la comprensión auditiva este es el motivo por el que buscan los métodos más modernos e interesantes para sus alumnos.

Así pues los profesores intentan llevar al aula actividades variadas, lúdicas, creativas y original, todas ellas responden a las características de cada alumno en particular y del grupo con cada actividad se intenta avanzar en las capacidades cognitivas y afectivas de los alumnos. También através del uso de las actividades comunicativas, es posible construir escenarios diversos que promuevan en los estudiantes procesos interactivos entre los nuevos significados que el docente quiere enseñar y los ya conocidos los que los alumnos tienen en sus mentes.

Por eso el papel del docente desempeña en la elección y la preparación de algunas actividades atractivas e interesante que despierte la curiosidad y la necesidad de averiguar lo desconocido, que haga al alumno trabajar y esforzarse de los alumnos, utilizando en el momento adecuado y con un límite de tiempo para evitar el aburrimiento y el desinterés por la actividad.

2.2.2 Ejemplos de actividades dirigidas al estudiante

Actividades basadas en el juego dramático

i. Dramatización



Figura nº 1: Dramatización²

La palabra *dramatización* proviene del griego *drao*, que significa “hacer”, por eso en las actividades dramáticas se superponen “el saber” y “el saber hacer” junto con “el saber ser”. (Diccionario de la Real Academia Española, 2004).

La dramatización es una parte del proceso teatral, pero no es teatro, porque el objetivo del teatro es la representación final ante un público, mientras que en la dramatización lo significativo es el proceso de elaboración (Cañas, 1992:54, Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas).o sea, la dramatización y el teatro usan los mismos recursos, pero sus objetivos en la enseñanza son distintos; porque la dramatización propicia la capacidad de resolución de problemas por medio de la experiencia directa en situaciones de la vida cotidiana, y el teatro desarrolla la capacidad estética de la persona.

Las técnicas dramáticas se utilizan en la clase de español como lengua extranjera (E/LE) para desarrollar la competencia comunicativa del aprendiz. Comunicarse de una manera eficaz en una lengua extranjera no requiere sólo el dominio de la gramática, sino también requiere tener en cuenta las reglas de uso de la lengua que están relacionadas con el contexto. Es decir, comunicarse no es sólo hacer cosas con palabras, sino implica también fijarse en qué se dice y cómo lo dice.

El fin de los juegos dramáticos es ayudar a los estudiantes a expresarse oralmente de manera correcta y apropiada, ayudarles a apropiarse de la realidad e internarse en ella para enfrentarla, explorarla y transformarla, y acostumbrarles a trabajar en grupos. Las actividades basadas en el juego dramático motivan al estudiante en su aprendizaje, porque son actividades

² Sacado de google.es/ imagen: www.importancia.org: Importancia de la dramatización.

divertidas y participativas, y tienen como objetivos ayudar a desarrollar la autonomía del estudiante, lo que fomenta la confianza en sí mismo, también impulsan la desinhibición, la fluidez verbal y, reducen las barreras afectivas, aumentan la motivación, la imaginación y la creatividad.

La dramatización es un buen procedimiento para proponer actividades de expresión oral, porque se basa en el diálogo y permite crear en el aula una situación real de comunicación, esto requiere el uso de la lengua a través de técnicas lúdicas.

Esta actividad favorece el aprendizaje de una lengua extranjera, porque a través de su realización el estudiante va experimentando, participando, negociando y analizando situaciones, personajes y conflictos planteados, usando las estrategias de comunicación oral al trabajar en grupo.

El juego dramático designa las múltiples actividades de un taller de expresión dramática, que agrupa el conjunto de recursos y de prácticas convergentes (actividades de expresión corporal, expresión lingüística, expresión plástica y expresión rítmico musical, juegos de roles, improvisación, juegos mímicos; de títeres y de sombras, etc.). O sea, esta actividad puede plasmarse mediante el lenguaje corporal (a través de los gestos) y el lenguaje verbal, en donde los estudiantes pueden actuar de modo directo (juegos dramáticos personales) o bien utilizar sustitutos simbólicos como las máscaras, títeres y sombras (juegos dramáticos proyectados).

La expresión dramática es hacer, no sólo hablar, y se basa en el uso del lenguaje corporal junto al habla.

A través del juego dramático se puede desarrollar la expresión oral, apoyándose en las posibles técnicas teatrales que se pueden utilizar en el aula, y que tiene el siguiente orden:

En primer lugar, se realizan actividades preliminares de desinhibición, calentamiento y respiración, que dan paso a ejercicios de entonación y pronunciación.

En segundo lugar, se practican las actividades de expresión corporal y mímica, seguidas por las actividades de improvisación, para desembocar en la dramatización final, a la que siempre sigue una evaluación.

Estas actividades se clasifican en tres categorías:

1. Las tareas de ensayo (exploración a través de la conversación en grupos para negociar el significado).
2. La representación (como en el arte, se trata de mirar y ser mirado).
3. La evaluación (es una discusión que concierne a todos y se trata de todo).

ii. *El juego de roles*



Figura nº 2:El juego de roles, estudiantes en el aula³

Según el diccionario de la Real Academia Española (2004); *juego de rol* significa aquel en que los participantes actúan como personajes de una aventura de carácter misterioso o fantástico.

En el ámbito pedagógico, el juego de roles es una técnica basada fundamentalmente en el diálogo, la imaginación y la interpretación de sus participantes; uno de ellos asume el papel del director del juego⁴; es decir, se encarga de dirigir la partida; presenta una historia a los jugadores. Éstos últimos deben desarrollar la historia interpretando a los personajes y cooperando entre sí, porque la base de los juegos de rol es la cooperación.

³ Sacado de google.es/ imagen: astedomnicos.blogspot.com. Escuela de tipología de San Esteban de Salamanca. Asociación de alumnos y antiguos alumnos.

⁴ Persona que dirige el juego, y propone las situaciones a las que los personajes se enfrentan. Escucha las intenciones de los jugadores, aplica las reglas y describe los resultados.

Esta técnica genera un aprendizaje significativo y trascendente en los estudiantes, porque les ayuda a involucrar y reflexionar sobre los roles que adoptan, y la historia que representan. De esta forma se desarrolla la toma de decisiones, la innovación y la creatividad en cada estudiante⁵.

Esta técnica es importante en el ámbito educativo, porque representa un medio adecuado para que los estudiantes practiquen determinadas destrezas en situaciones imaginarias.

Existen tres tipos de juegos de rol:

- **Juegos de rol narrados:** Llamados también juegos de rol de mesa, en este tipo, los participantes describen las acciones de sus personajes oralmente. Respetando las normas, los jugadores deciden y describen las acciones que toman sus personajes. Así, el director del juego crea un escenario en el cual los jugadores ejercen sus roles, por medio de la narración de acciones, también, el director del juego se encarga de narrar el escenario del juego, toma nota de acciones efectuadas por los jugadores, y narra a estos las consecuencias de sus acciones.

- **Juegos de rol en vivo:** Es un tipo de juego de rol donde los participantes actúan físicamente las acciones de sus personajes, improvisando sus discursos y sus acciones. Los jugadores, interactúan con los demás integrantes por medio de sus personajes, y persiguen objetivos dentro de un escenario ficticio representado por la vida real, interactuando con los demás integrantes por medio de sus personajes.

- **Vídeo juegos de rol:** Los vídeo juegos de rol tienen sus orígenes en los juegos de rol de mesa, tales como *calabozos y dragones*, porque se nota el uso de sus terminologías, escenarios y mecanismos de juego. El hecho de ser jugadores en una plataforma electrónica, elimina la necesidad de presencia de un director de juego, y mejora la velocidad de la partida.

- *Desarrollo de las actividades del juego de rol*

Para elaborar una actividad de juego de rol, hay que seguir los siguientes pasos:

- Elección del tema.
 - Investigación sobre el tema por parte del docente.
-

- Creación de la historia.
- Presentación del juego de rol a los estudiantes.
- Entrega de roles (personajes).
- Investigación del tema por parte de los estudiantes.
- Entrega de materiales.
- Representación de la historia.

Los juegos de rol estimulan la adquisición de una lengua extranjera, porque aumentan el grado de motivación y proporcionan una oportunidad de comunicación real, así, incitan a la participación, y favorecen un clima positivo en el aula.

iii. *La simulación*



Figura n°3: Estudiantes en la universidad⁶

Según el diccionario de la Real Academia Española (2004), “simular” significa representar algo, fingiendo o imitando lo que no es. La simulación es una representación de una situación comunicativa.

La simulación es una actividad del mundo de la dramatización, y una herramienta de enseñanza/aprendizaje que posibilita que el aprendiz esté en contacto directo con lo que va a aprender. En esta actividad se trabaja sobre modelos de la vida real, asequibles a los

⁶ Sacado de google.es/ imagen: www.taringa.net.

estudiantes, en los que estos últimos asumen roles o papeles diferentes. Por este motivo, estas actividades se consideran motivadoras, al permitir a los estudiantes comprobar cómo se desenvolverían en situaciones reales.

En las simulaciones, el aprendiz debe utilizar la lengua de manera eficaz, con el fin de poder comunicarse con éxito: produciendo enunciados gramaticalmente correctos, adecuando su discurso a las reglas sociales que rigen cada situación, y usando estrategias extralingüísticas como el lenguaje corporal o la improvisación.

La principal característica de la simulación es la de desarrollar la expresión oral del aprendiz, así, sea capaz de desenvolverse con éxito en situaciones difíciles, al asumir un nuevo rol, esto le da más libertad a la hora de expresarse, y le ayuda a concentrarse el aspecto funcional de la lengua (expresar su opinión, expresar argumentos, mostrar acuerdo o desacuerdo) y superar el obstáculo del miedo de cometer errores gramaticales.

La actividad de simulación es una actividad dramática muy similar al juego de roles, porque en ambas actividades los estudiantes tienen que adoptar un papel en una situación establecida. La simulación es más larga y compleja, porque en ella se usan diferentes materiales (mapas, documentos, folletos) que deben ser consultados y analizados durante la realización de la actividad.

- *Desarrollo de las actividades de simulación*

En primer lugar el profesor presenta la actividad; en segundo lugar, se presenta la situación, se organizan los grupos, y se distribuyen los documentos auténticos o materiales necesarios (folletos, fotografías, etc.); en tercer lugar, los participantes discuten y preparan sus propuestas para resolver la situación.

El papel del profesor consiste en observar y aclarar las dudas que surgen, también controla el tiempo y mantiene un clima relajado, esto permite a los estudiantes interactuar entre sí. En cuarto lugar, los estudiantes dan sus propuestas delante de todos los alumnos de la clase, o solamente, delante del grupo. Es conveniente grabar en audio o en vídeo la actuación de los participantes, para utilizar estas grabaciones en la fase siguiente. En quinto lugar, el profesor junto con los estudiantes, analizan, discuten y evalúan el ejercicio. Los errores gramaticales, de pronunciación y de adecuación del vocabulario se tratan después de la tarea, para que el estudiante mejore su expresión oral en la lengua extranjera.

2.2. Actividades basadas en el aprendizaje cooperativo

El aprendizaje cooperativo es un método basado en el trabajo en equipo entre los estudiantes, que incluye diversas técnicas que permiten a los estudiantes trabajar conjuntamente para lograr los objetivos deseados

Cooperar significa trabajar juntos para lograr objetivos compartidos. Dentro de estas actividades cooperativas, los estudiantes buscan los resultados que son beneficiosos para ellos y para los miembros del grupo.

Al aplicar estas actividades en la clase de lenguas extranjeras, los estudiantes desarrollan diversas competencias, Martín Peris⁷ apunta las siguientes:

- Los estudiantes aprenden a buscar, seleccionar, organizar y valorar la información,
- Comprenden bien los conceptos abstractos esenciales para la materia,
- Adaptación y aplicación de conocimientos y situaciones reales,
- Resolución creativa de problemas,
- Aprenden a sintetizar y resumir,
- Desarrollan su expresión oral,
- Desarrollan habilidades interpersonales como: desempeño de roles (liderazgo organizado), expresar acuerdo o desacuerdo, resolver conflictos, trabaja conjuntamente, mostrar respeto.
- Organización, planificación de los tiempos, distribuyendo tareas.

Existen varias actividades del aprendizaje cooperativo, que se pueden utilizar en el aula de una lengua extranjera:



⁷Martín, Peris, E “propuestas de trabajo de la expresión escrita” *Monográficos MarcoELE*, n8.pp181,192. [En línea]marco.ele.com/descargas/expolingual1993-Martin2.pdf.

Figura n°4: Foto de rompecabezas⁸

El rompecabezas es una actividad de aprendizaje cooperativo que consiste en construir un contenido gráfico o textual, inicialmente se presenta desordenado.

- *Desarrollo de la actividad de rompecabezas*

La actividad de rompecabezas comprende la aplicación de los pasos siguientes:

- Dividir a los estudiantes en grupos con cinco o seis personas;
- Designar el líder del grupo, este líder debe ser el estudiante el más responsable del grupo;
- Dividir la lección en cinco o seis segmentos;
- Asignar a cada estudiante para aprender un segmento;
- Dar a los estudiantes tiempo para aprender un segmento, evitando la memorización de la información. cada uno prepara su parte a partir de la información dada por el profesor;
- Después, con los miembros de los otros grupos de la clase, que han estudiado el mismo subtema, se forma grupo de expertos, para que puedan intercambiar la información y los conceptos clave;
- Cada uno de ellos retorna a su grupo de origen, explicando a todos sus miembros la parte que ha preparado;
- El docente observa el proceso de cada grupo, y luego evalúa.

ii. *Conversación mediante fichas*



Figura n° 5: Conversación con fichas en el aula de ELE (expresión oral)⁹

⁸ Sacado de [google.es/ imagen: puzzles y piezas.com](https://www.google.es/imagen:puzzles%20y%20piezas.com).

⁹ Sacado de [google.es/imagen:www.educa2.madrid.org. sobre mí](https://www.google.es/imagen:www.educa2.madrid.org.sobre%20m%C3%AD).

La actividad de conversación mediante fichas comprende los pasos siguientes:

Los miembros de cada equipo tienen que hablar de un tema determinado y controlar la conversación de alguna manera. Por ejemplo:

- Cada vez que un estudiante diferente toma la palabra, tienen que dejar su bolígrafo o su lápiz en el centro del pupitre. Cuando todos los estudiantes han hablado, cogen los bolígrafos y vuelven a empezar. Nadie puede volver a hablar hasta que no lo hayan hecho los demás, o sea, hasta que no haya recuperado su lápiz.

- Cada estudiante tiene fichas de conversación (trozos de papel con títulos que designan funciones lingüísticas, como: hacer una pregunta, responder, mostrar desacuerdo, proponer un argumento nuevo, etc.). Cada vez que habla tiene que dejar sobre la mesa una ficha que se adapte a la intervención que quiere realizar. Cuando se agotan las fichas, se mezclan, se vuelven a repartir y vuelve a empezar la conversación.

- *El ovillo de lana*: El estudiante que inicia la conversación aguenta el hilo de un ovillo de lana. Cuando cede la palabra a un compañero, le da también el ovillo, y así sucesivamente. La persona que habla debe aguantar siempre el ovillo. De esta manera, el hilo de lana resigue las diversas intervenciones y, cuando acaba la conversación, el equipo puede analizar cómo se ha desarrollado. Quien ha intervenido más y quien lo ha hecho menos veces, a quien se ha dirigido. . (Cassany, Luna y Sanz)¹⁰

2.3. Actividades basadas en la comunicación formal

La comunicación formal juega un papel importante en el ámbito educativo, en ella se utilizan medios importantes, tales como el internet, las cartas, los informes, entre otros. En cualquier organización o grupo, la comunicación tiene cuatro funciones centrales: controlar, motivar, expresar emociones e informar. Entre las actividades de expresión oral basadas en la comunicación formal hay:

i. El debate



Figura nº6: El debate (estudiantes)¹¹

El debate consiste en un intercambio de opiniones entre varias personas sobre un tema regulado por un moderador.

Es una actividad oral que promueve una controversia sobre diversos puntos de vista de los participantes. Es una actividad competitiva, pero formal, o sea, las personas sostienen su punto de vista hasta el final; un coordinador establece las reglas de participación y el tiempo de la discusión. En el debate, se busca una solución mediante la argumentación y la persuasión.(Cassany, Luna y Sanz)¹²

El debate es una técnica de comunicación oral, que puede ser realizada por dos o más personas, pero, en el aula de clase, se conforman grupos de estudiantes, estos últimos explican sus ideas en relación al tema en cuestión, que debe suponer dos o más posiciones opuestas., por lo tanto, es necesario tener gran rapidez y agilidad mental.

Los debates son una forma muy efectiva para desarrollar la expresión oral y establecer consensos y unanimidad con los compañeros para ponerse de acuerdo en una idea.

El debate es una de las técnicas más empleadas para enseñar a organizar el discurso oral. En el debate hay más de dos personas (moderador y participantes), y durante el debate hay un constante intercambio de papeles oyente/ hablante mediante las opiniones, donde el tiempo es limitado. Se trata un tema elegido con antelación, que requiere documentación previa, y se valora la rapidez dialéctica y la espontaneidad, también se permiten y valoran las interpelaciones entre los participantes, que utilizan un registro formal.

- *Desarrollo de la actividad del debate*

¹¹ Sacado de google.es/ imagen: UPNA, universidad pública de Navarra.

¹²Cassany , Luna , Sanz , op.cit.pp .179.

Antes de empezar hay que elegir el tema que produzca controversia.

- En esta actividad el moderador divide la clase en tres grupos: uno que tenga postura a favor y otro en contra de una dimensión determinada del problema; un tercer grupo se encargará de dar la razón a uno de los dos en función de la contundencia y eficacia de sus argumentos y razonamientos.
- Se puede usar diferentes medios para hacer la exposición oral, como las fotocopias o cualquier otro medio audiovisual.
- El moderador decide quién es el primero en comenzar, también, nombrará a un coordinador que será quien decide quién debe contestar de su grupo.
- Se debe respetar la opinión de los demás y el uso de la palabra. Ninguna opinión debe ser menospreciada.
- El moderador decide cuando se ha acabado el debate y cuando el grupo del jurado debe dar su veredicto en función de los argumentos expuestos. Uno de los grupos puede dar por finalizado el debate cuando conozca que los argumentos del otro grupo son mejores que los suyos.(El debate en el aula)¹³.

ii. La mesa redonda



Figura n°7: La mesa redonda (estudiantes)¹⁴

Es una técnica de expresión oral, que consiste en la presentación de diferentes puntos de vista a cerca de un determinado tema, ante un público .En la mesa redonda, se busca fomentar el diálogo entre los participantes, con el fin de desarrollar el tema desde diferentes puntos de vista.

¹³Diversidad.murciaeduca.es

¹⁴ Sacado de google.es/ imagen: cursos y conferencias.

En la mesa redonda hay un moderador, participantes y público. El moderador dirige, organiza, presenta y cierra la mesa redonda. Cada uno de los participantes tiene la función de exponer un aspecto sobre el tema elegido, que despierte el interés y ayuda a comprender el tema, tanto por parte del público como por el resto de los participantes, finalmente el público hace preguntas, que se realizan al concluir la exposición de cada uno de los participantes de la mesa redonda.

- *Desarrollo de la actividad de la mesa redonda*

Para llevar a cabo la actividad de la mesa redonda:

- Se elige el tema a tratarse por parte del docente o por parte de los miembros del grupo;
- Los estudiantes del aula eligen un coordinador, también eligen a los integrantes de la mesa redonda, llamados expositores que presentan dos o más grupos opuestos. Los demás estudiantes de la clase representan el auditorio;
- El coordinador organiza el ambiente del curso, establece el orden de la exposición de los temas y subtemas. debe prever el lugar de la exposición, el tiempo y las invitaciones. El coordinador se sienta en el centro, detrás de una mesa amplia, y los expositores a su derecha e izquierda. Los expositores representan dos o más bandos distintos, pueden ser individual o por parejas, tienen un tiempo limitado para exponer, aclarar y defender sus puntos de vista. Los expositores son los líderes de cada grupo, deben ser hábiles para exponer y defender con argumentos su opinión, por eso, deben conocer y dominar bien el tema;
- El auditorio representado por el resto de los estudiantes de la clase. El auditorio participa con preguntas u opiniones de acuerdo al contenido expuesto, debe tener conocimientos de los temas a tratar para que sus preguntas y observaciones sean pertinentes;
- Una vez terminadas las ponencias de cada expositor, el coordinador iniciará la sesión de preguntas del auditorio a los expositores y luego presenta una conclusión.

iii. *La conferencia*



Figura n°8: La conferencia¹⁵

La conferencia es una exposición oral, que consiste en la reunión de personas que presentan un tema específico y de interés para el público. Es una disertación hecha ante un público, que tiene como fin establecer un diálogo con los oyentes para informar, explicar, persuadir e incitar a la acción.

En la actualidad, los profesores de lenguas extranjeras recurren al uso del vídeo conferencia, que es un sistema interactivo, que incita a los alumnos a interaccionar.

En la conferencia hay el expositor, el contenido de la exposición, el auditorio y las circunstancias de la exposición.

Esta actividad es muy útil para resolver problemas de una materia, porque permite crear un diálogo e incita a los alumnos a hablar en clase.

En la conferencia existen dos fases importantes: la escrita y la oral.

La estructura de la fase escrita contiene tres partes que son: la introducción, el desarrollo y las conclusiones. En la introducción se define el objetivo de la conferencia, se expone el objeto de estudio, sus límites, sus aportaciones, la hipótesis y la importancia del tema. En el desarrollo se encuentra toda la información que el conferenciante quiere transmitir al público. En las conclusiones se presenta un resumen y se cierra la conferencia.

¹⁵ Sacado de [google.es/imagen:itspp.edu.mx.instituto tecnológico superior de puerto Peñasco](https://www.google.es/imagen:itspp.edu.mx.instituto%20tecnol%C3%B3gico%20superior%20de%20puerto%20Pe%C3%B1asco).

La estructura de la fase oral comprende la presentación del orador, que presenta de forma breve al conferenciante, e introduce el tema de la conferencia. La exposición del discurso puede durar de cuarenta y cinco minutos hasta una hora, y se puede utilizar un material visual, sonoro, fotocopias... después, se abre la sesión de preguntas y respuestas, o sea, se abre el diálogo entre el orador y el público. Al final, se agradece al conferenciante y se cierre la conferencia.

- *Desarrollo de la actividad de conferencia*

Para elaborar una conferencia en al aula de E/LE, el estudiante elige un tema y hace una búsqueda de informaciones sobre este tema con el visto bueno del profesor. Cuando el estudiante recoge todas las informaciones necesarias, presenta su trabajo por escrito al profesor antes de exponerlo oralmente. Luego, el estudiante expone su trabajo ante sus compañeros de clase, puede utilizar diferentes medios como ordenador, proyector, video, DVD, pizarra, entre otros.

Durante la exposición se recomienda evitar la lectura literal; se irá desarrollando el tema siguiendo un guión previo, con exposición de materiales, aunque no está prohibida la lectura de los fragmentos.

Después de la exposición se abre un turno de preguntas por parte de los demás estudiantes y, finalmente, cada uno realiza una valoración sobre la exposición, incluida la persona que la ha realizado.

iv. La asamblea



Figura nº 9: La asamblea (estudiantes en el aula)¹⁶

Según el diccionario etimológico de la Real Academia Española (2004), la palabra *asamblea* procede del francés “*assemblée*”, que significa reunión numerosa de personas. O sea, es una reunión planificada y dirigida por un moderador, en la que participa un número amplio de personas, que discuten una cuestión con el fin de tomar decisiones o llegar a un tipo de acuerdo mediante votación de los participantes.

La asamblea como técnica de comunicación oral, aporta a los estudiantes un ámbito nuevo de comunicación, les ayuda a comunicarse oralmente y cara a cara con el docente y con sus compañeros, así vuelven capaces de participar en el discurso en diferentes ámbitos.

La asamblea puede ser una reunión diaria o semanal del estudiante con su profesor, a lo largo de la cual se refuerzan los vínculos sociales.

A través de la participación de los estudiantes en las asambleas, se potencia el grado de su autonomía y responsabilidad, y aprenden a resolver los conflictos de los problemas que surgen.

En la asamblea, el profesor y sus estudiantes discuten todo tipo de temas relacionados con la convivencia y el ámbito escolar. Su estructura permite a los estudiantes aprender a participar democráticamente; donde pueden expresar libremente sus ideas y sus opiniones, o sea, toman decisiones de modo democrático. Pero cuando hay un desacuerdo sobre un tema, es necesario realizar una votación.

Cuando los estudiantes participan en la asamblea, sean capaces de dialogar y debatir de un modo ordenado, comunicando sus opiniones y respetando las opiniones que sean contrarias a los demás.

- *Desarrollo de la actividad de asamblea*

Para llevar a cabo una asamblea en el aula, es necesario seguir algunos pasos:

- Dedicar un tiempo y un espacio para su realización, los miembros de la asamblea se sitúan en círculo o en forma de U para poder verse las caras.

¹⁶ Sacado de google.es/imagen.Todasrozas.blogspot.com. las rozas de azul.

- Limitar el tiempo de la duración de la sesión. El tiempo depende del nivel de la clase, de la edad del aprendiz y de su capacidad de atención.
- Un estudiante dirige la asamblea. El profesor tiene que pedir la palabra como un miembro más del grupo, con igualdad con el alumno, lo que asegura la cooperación.
- En la asamblea es necesario la presencia de un auditorio, un moderador y una mesa en la cual se pone el material a presentar al auditorio. El moderador se encarga de dar la palabra y limitar el tiempo, para que todos pueden intervenir.(Ana Beatriz Ávila Cuesta).

La asamblea tiene como finalidad potenciar un clima de convivencia interpersonal entre los estudiantes y sus profesores. Así, van a respetar las libertades individuales y colectivas, desarrollando el protagonismo de los estudiantes. La asamblea también apoya la tolerancia y la pluralidad de opiniones, proporcionando relaciones de amistad, generosidad y cooperación entre los estudiantes.

En las asambleas escolares, se juntan los grandes grupos escolares para compartir información, proporcionar un evento cara a cara para realizar anuncios importantes y fomentar el sentido de cooperación dentro de la escuela.

2.4. Actividades basadas en los textos literarios

La enseñanza de los textos literarios es importante desde los primeros niveles de aprendizaje de una lengua extranjera, porque ayuda a afianzar las estructuras lingüísticas, permite aprender diferentes registros, permite asimilar nuevo léxico y adquirir conocimiento cultural.

En la actualidad, se enseña la literatura para que los estudiantes logren desarrollar su competencia comunicativa. Para lograrlo, los docentes deben seleccionar con atención los textos literarios.

El uso de los diferentes géneros literarios en el aula de E/LE ofrece posibilidades de explotación didáctica muy interesantes:

- Desde el punto de vista prosódico, el uso de la poesía es muy útil para practicar la pronunciación y la entonación.

- Desde el punto de vista semántico, los recursos literarios más usados en la poesía, como la metáfora, representa una herramienta muy útil que utiliza el sujeto para comprender el mundo.
- La lectura de los poemas puede servir para practicar el uso convencional de los signos de puntuación.

Con los textos narrativos (cuentos, relatos, novelas o fragmentos de novelas) se puede aplicar procedimientos analíticos y sintéticos de “resumen”, y posibilitan el descubrimiento y el análisis de los elementos narrativos básicos (personajes, narrador, acción, espacio, tiempo...).

Los textos narrativos posibilitan la comprobación de la comprensión lectora, y también permiten trabajar y enriquecer el vocabulario.

Las obras teatrales en el aula de una lengua extranjera son de suma importancia, porque posibilitan la transmisión de conocimientos culturales y socioculturales de un modo muy plástico, y permiten practicar la pronunciación y la entonación a través de juegos de rol, además de esto fomentan la motivación de los estudiantes.

Entre las actividades basadas en los textos literarios citamos:

i. Cuentacuentos



Figura n° 10: Cuentacuentos adultos¹⁷

¹⁷ Sacado de google.es/imagen:parallegaralosninos.blogspot.com. para llegar a los niños, literatura infantil.

Es en una forma tradicional de expresión oral, que forma parte de la cultura popular de los pueblos. Consiste en la narración de historias breves, de forma oral o escrita, con el propósito de la participación activa del oyente. Las historias narradas se transforman en experiencias vivas que estimulan la invención y la fantasía en quien la escucha.

La actividad de cuentacuentos es considerada como una estrategia didáctica que puede ser implementada en cualquier nivel educativo. Esta estrategia ayuda al estudiante a desarrollar competencias lingüísticas; de comprensión y de expresión, le permite expresar sus emociones, opiniones e inquietudes, le permite también desarrollar la imaginación, la creatividad y el lenguaje simbólico para transmitir mensajes.

Esta actividad tiene como objetivo:

- Favorecer la expresión oral.
- Acercar al estudiante al mundo de las historias y libros.
- Trabajar valores, actitudes y comportamientos a través de los cuentos.
- Despertar en los estudiantes el placer por leer.

Existen dos grandes tipos de cuentos; el cuento popular y el cuento literario:

- *El cuento popular*: Es una narración tradicional de transmisión oral que se presenta en múltiples versiones, que se coinciden en la estructura pero se diferencian en los detalles, y tienen tres subtipos: los cuentos de hadas (cuentos maravillosos), los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.
- *El cuento literario*: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido, y el texto es en escrito y se presenta en una sola versión.

- *Formas de contar cuentos*

Existen diversas formas de contar cuentos:

- **Lectura de un libro**: Consiste en leer el título del libro, luego leer el cuento y conversar previa y posteriormente sobre el contenido del libro.
- **Marionetas**: Se puede utilizar marionetas autoconstruidas, que se puede realizar de diversas maneras.

- **Narración apoyada con disfraz:** Implica la narración del cuento por parte de un personaje fantástico o del mismo cuento; puede ser la bruja, la princesa, el caballero, el pastor, o la abuela que cuenta cuentos.
- **Narración apoyada con lámina:** Es una forma clásica de contar un cuento.
- **Cuento canción:** Se trata de contar una historia a través de una canción, apoyada con dibujos, esta técnica es útil para recordar cuentos ya narrados. Citado por (Antonio Manuel Herrero Vega)¹⁸

- *Desarrollo de la actividad de cuentacuentos*

Para llevar a cabo una actividad de cuenta cuentos hay que escoger un relato y contarlo durante varios días, con el fin de profundizar en sus contenidos. Para conseguirlo, el profesor presenta el taller bajo soportes diferentes: narración oral, marionetas, sombras, láminas y teatro. De esta manera, se consigue aclarar detalles perdidos, completar escenas incompletas o conocer a los personajes.¹⁹

Las sesiones de esta actividad pueden quedar organizadas del modo siguiente:

- Narración oral y posterior conversación.
- Repetición con diversos soportes: marionetas, sombras, láminas, transparencias, video, audio.
- Realizar un juego dramático; escenificar el cuento de forma espontánea.
- Crear nuevas historias y juegos a partir del texto (canciones, imitaciones).
- Realizar actividades para recordar el cuento: comprensión, secuenciación, entre otros.

ii. Recital poético

¹⁸ **Antonio, Manuel ,Herrerros, Vega** "Proyectocuentacuentos" Proyecto de animación a la lectura Manual para aprender a contar cuentos,2000,pp.6.

[En línea]losmilagros.micolegio.es /.../Manual%20PARA%20....

¹⁹ **Antonio, Manuel ,Herrerros, Vega**, op.cit.pp.8.



Figura nº 11: Recital poético estudiantes²⁰

La palabra *poesía* proviene del latín “poesis”, que consiste en una manifestación de belleza o sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa. Tiene como principal característica, el uso del valor simbólico e imágenes literarias, tales como la metáfora. (Diccionario de la Real Academia Española, 2004).

En el ámbito educativo, la poesía juega un papel importante, porque ayuda a despertar el interés y la motivación de los estudiantes, así, se vuelven independientes intelectualmente, y ayuda a los estudiantes a mejorar su capacidad comunicativa y lingüística.

La enseñanza de la poesía en el aula de español como lengua extranjera tiene como objetivo:

- Desarrollar la expresión oral de los estudiantes.
- Acercar los estudiantes a la lectura, con el fin de conseguir futuros lectores, porque la musicalidad y el ritmo de la poesía atraen al estudiante.
- Contribuir al desarrollo y perfeccionamiento de la lengua, tanto la lengua oral como la lengua escrita.
- Favorecer el desarrollo de la memoria, de la imaginación, y cultiva el gusto por las cosas bellas.

- *Desarrollo de la actividad de recital poético*

²⁰ Sacado de google.es:portaldexativa.es. estudiantes protagonizan un recital poético.

Para realizar la actividad del recital poético en el aula de E/LE hay que ofrecer a los estudiantes poemas que sean adecuados a su edad, intereses y necesidades, tanto en la forma como en el contenido. Una vez los estudiantes han podido conocer variados poemas, están listos para la elección personal, o sea, cada uno elige un poema que le haya interesado. Después, cada estudiante copia su poema, luego tiene que leerlo en voz alta delante de sus compañeros de clase.(José Manuel Trigo Cutiño)²¹



Figura nº 12: Lectura expresiva estudiantes²²

Cuando hablamos es imprescindible entonar bien para que quien nos escuche pueda entender con corrección nuestro mensaje. Por eso, es de suma importancia saber interpretar y utilizar los signos de puntuación correctamente, para leer con fidelidad un mensaje escrito, o para escribir correctamente lo que pensamos, porque la puntuación cambia el significado de los textos.

La lectura expresiva tiene como objetivo primordial reproducir en voz alta junto con el lenguaje corporal toda la expresividad de un texto, esto significa, las emociones que el autor destaca, las imágenes que contiene, la cadencia con que se cuenta una historia, etc.

²¹**Trigo, Cutiño, J, M,** “Notas sobre didáctica de la poesía y la recitación”. CAUCE, revista de filología y su didáctica, nº11, 289-303.

[En línea] cvc.cervantes.es/literatura/cauce/.../cauce_11_011.pdf.

²² Sacado de [google.es/imagen: planregionaldelectura.blogspot.com](http://google.es/imagen:planregionaldelectura.blogspot.com). plan regional de lectura.

- *Desarrollo de la actividad de lectura expresiva*

La actividad de lectura expresiva requiere una lectura enfática de textos literarios, y lectura en voz alta de cualquier tipo de texto, siguiendo algunos parámetros de expresividad. Una actividad lúdica, por eso permite a los estudiantes mejorar la comprensión lectora, la expresión oral, la fluidez y la eficacia por medio del trabajo sobre las pausas, los signos de puntuación, la entonación y la vocalización.

Para concluir, podemos especificar que los factores que inciden en el interés y la motivación del alumno son el entusiasmo del profesor, el clima que reina en la clase, las buenas relaciones entre el aprendiz y el profesor, el gusto por acudir a clase, el interés por la lengua que se estudia, el ánimo recibe por parte del profesor, el éxito, la auto apreciación positiva, el reconocimiento del esfuerzo que desarrolla el tanto, no estamos de acuerdo con que es muy difícil lograr que el alumno esté motivado durante nuestra clase de lengua extranjera porque la metodología didáctica y las nuevas tecnologías ofrecen suficientemente ideas para crear secciones de clase creativa y de esta manera despertar la curiosidad del alumno para aprender el español.

Conclusión

La investigación realizada en nuestro trabajo tenía como propósito mostrar, definir y aclarar la formación y el rol del profesor en aula de ELE.

El profesor no es un trabajo, sino que una vocación. No es suficiente tener conocimientos y estar preparado en la didáctica y metodología de la enseñanza del español como lengua extranjera, si no llevas dentro el placer de enseñar.

El mensaje que deseamos enviar con nuestra tesina está destinado a los profesor que tiene el poder de decisión en el terreno pedagógico, porque la educación es la base del desarrollo y de la evolución. El aprendizaje y la enseñanza deberían apoyarse sobre pilares sólidos, ya que el resultado de esta acción tiene impacto sobre el nivel y el comportamiento incontrolable de los estudiantes.

Este trabajo se realizó gracias a la ayuda permanente de la señor Benmamer Fouad . He encontrado muchas dificultades en la redacción y mi señor estaba siempre a mi lado para salvarme y guiarme en el camino adecuado.

Bibliografía

Fuentes Bibliográficas

1/<http://www.ugr.es/portalin/articulos/PL-numero4/harros.pdf>.

2/<http://www.redalyc.org/pdf/274/27411311020.pdf>.

3/<http://www.ub.edu/obipd/docs/formación-permanente-del-profesorado-imberón-F.pdf>.

4/<http://www.realy.org/pdf/274/27411311020.pdf>.

5/<http://www.redkipusperu.org/Files/95.pdf>.

6 /[http://www.urg.es/1400512089/estrategias de enseñanza otra mirada al que hacer en el aula. Documento.pdf](http://www.urg.es/1400512089/estrategias-de-enseñanza-otra-mirada-al-que-hacer-en-el-aula-Documento.pdf).

7/En línea marco [ele.com/descargas/espolingual 1993-Martin2.pdf](http://ele.com/descargas/espolingual-1993-Martin2.pdf).

8/En línea loslilagros.micolegios.es/.../Manual%20PARA%20.....

9/En línea [cvc. Cervantes.es/literatura/.../Cauce-11-011.pdf](http://cvc.Cervantes.es/literatura/.../Cauce-11-011.pdf).

Libros

*LINDESTROMBERGER S. (2001): *110 actividades para la clase de idiomas Traducción de Alejandro Valero*. Madrid: Cambridg University Press.