

**República Argelina Democrática y Popular**  
**Ministerio de la Enseñanza Superior y de la Investigación Científica**  
**Universidad AbouBakrBelkaid -Tlemcen**



**Facultad de Letras y Lenguas**  
**Departamento de Francés**  
**Sección de Español**



Trabajo de fin de Máster en  
“Lengua y Comunicación”

## **Estudio de Rimas y Leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer**

**Presentado por: Miembros del jurado:**

- ArrarNezha-Directora: BoutalebFatima MAA.
- BenhaddaKhadidja-Vocal: GuenaouiAmaria MAB.
- Presidente: RafaiNaimi MAA.

Curso académico

2014-2015

## **Agradecimientos**

Primero, debemos expresar nuestro excepcional agradecimiento a Allah que nos ha dado la salud y la paciencia para realizar este modesto trabajo.

En segundo, agradecemos a la señora BOUTALEB.F por su ayuda, sus consejos y sus orientaciones para llevar a cabo esta modesta investigación científica y aprovechamos la ocasión para agradecer a todos nuestros profesores de la lengua española que están siempre dispuestos para orientarnos e ilustrarnos el camino del éxito

## **Dedicatoria**

Dedico este modesto trabajo, primero, a mis padres, a mis queridas hermanas por estar conmigo y apoyarme siempre y a todas mis amigas y amigos.

ArrarNezha

## **Dedicatoria**

Dedico este modesto trabajo, primero, a mis padres, a mis queridas hermanas por estar conmigo y apoyarme siempre y a todas mis amigas y amigos.

Benhaddakhadidja

## Sumario

Introducción.....	01
-Capítulo I: <i>Estudio acerca de Gustavo Adolfo Bécquer y su obra.</i>	
1-1-El Romanticismo.....	03
1-1-1-En Alemania.....	03
1-1-2-En Inglaterra.....	03
1-1-3-En Francia.....	04
1-2-El Romanticismo español.....	04
1-2-1-Los géneros literarios del Romanticismo español.....	06
1-2-1-1-La poesía romántica español.....	07
1-2-1-2-El teatro romántico español.....	07
1-2-1-3-La novela romántica española.....	08
1-3-Las características del Romanticismo español.....	09
1-4-Temática del Romanticismo español.....	11
1-5-Los autores más destacados del Romanticismo español.....	11
1-5-1-El Duque de Rivas.....	11
1-5-2-José de Espronceda.....	12
1-5-3-José Zorrilla.....	13
1-5-4-Mariano José de Larra.....	13
1-5-5-Rosalía de Castro.....	14
1-6-Gustavo Adolfo Bécquer y su mundo poético.....	15
1-6-1- <i>Las Rimas</i> .....	20
1-6-2- <i>Cartas desde mi celda</i> .....	20
1-6-3- <i>Las Leyendas</i> .....	21

-Capítulo II: Estudio *de las Rimas de Bécquer*

2-1- <i>Las Rimas</i> de Gustavo Adolfo Bécquer.....	25
2-1-1-Sobre la poesía.....	27
2-1-2-El amor gozoso.....	28
2-1-3-El dolor del amor.....	29
2-1-4-Desolación y muerte.....	28
2-2-Versificación y métrica.....	31
2-3-Lenguaje y estilo.....	33
2-4-Análisis de la <i>Rima XI</i> .....	34
2-5-Análisis de la <i>Rima LI</i> .....	38
2-6-Análisis de la <i>Rima LIII</i> .....	41
2-7-Análisis de la <i>Rima LII</i> .....	43

- Capítulo III: *Estudio de las Leyendas de Bécquer.*

3-1- <i>Las Leyendas</i> de Gustavo Adolfo Bécquer.....	47
3-2-Temas Generales.....	52
3-3-Lenguaje y estilo.....	54
3-4-Estructuras narrativas principales.....	56
3-5-Espacios y tiempos.....	57
3-6-Los personajes.....	59
3-7-Técnica narrativa y estilo.....	59
3-8-Elementos típicamente románticos en <i>Las Leyendas</i> de Bécquer.....	60
3-9-Análisis de <i>El Monte de Las Ánimas</i> .....	61
3-10-Análisis de <i>La Ajorca de Oro</i> .....	65
-Conclusión.....	68

-Bibliografía

-Anexos

## Introducción

El Romanticismo surge durante la primera mitad del siglo XIX y comprende lo cultural y literario. El Romanticismo español es un movimiento complejo, porque, más que una tendencia literaria, es una corriente ideológica, una manera de pensar y de vivir, por lo que abarca los aspectos más diversos de la cultura, las artes, la política, la religión, la economía, etc., y evidentemente la literatura. El estilo romántico se caracteriza por la importancia del sentimiento y la imaginación en la creación poética y rechaza las formas y los temas literarios convencionales. De este modo, en el desarrollo de la literatura romántica de todos los países predomina la imaginación sobre la razón, la emoción sobre la lógica y la intuición sobre la ciencia. El principal exponente del Romanticismo español, que sabe sintetizar en su vida y su obra el espíritu romántico, es Gustavo Adolfo Bécquer, considerado como el poeta lírico más importante del siglo XIX. Entre sus trabajos más conocidos tenemos sus *Rimas: Rima XI, Rima LI, Rima LII, Rima LIII*, y sus *Leyendas* como *La Ajorca de Oro, El Monte de Las Animas, El Beso*, etc. Y que van a ser el corpus de nuestra modesta investigación científica titulada “*Estudio de Rimas y Leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer*”. Nuestro modesto trabajo está estructurado, basándose sobre la siguiente problemática:

- ¿Cómo Gustavo Adolfo Bécquer cultiva esta corriente literaria?
- ¿Cómo es su estilo?, ¿Qué trata en su poesía?
- ¿Cuáles son sus obras literarias más conocidas?
- ¿Qué temática abarca en sus *Rimas* y sus *Leyendas*?
- ¿Cuáles son sus aportaciones al Romanticismo español?

La razón que nos orienta a dirigir nuestra atención a este tema, autor y corriente literaria es bien, todo lo que refleja Bécquer en su temática, tal como el puro amor y la melancolía y el autor Bécquer es el mejor representante de la corriente intimista y romántica de España y es quien ha gozado de gran prestigio a través de más de un siglo.

Tal como ya hemos adelantado anteriormente, el objetivo de la presente investigación es echar una mirada sobre los autores, las obras, y la elaboración de temas a través siempre este movimiento literario y especialmente estudiar las *Rimas* y las *Leyendas* de Gustavo Adolfo Bécquer y distinguir su belleza, su talento y destacar los elementos románticos en ellos. Realizar un trabajo sobre el Romanticismo es una tarea difícil, aunque ha sido

estudiado por muchos investigadores pero queda un tema original y nuevo para nosotros. En cuanto a los obstáculos enfrentados durante la elaboración de esta investigación era, sin duda, la escasez de la documentación.

Nuestro trabajo lo hemos dividido en tres capítulos que cada uno, consta de títulos y subtítulos. El primer capítulo va a ser "*Estudio teórico acerca de Gustavo Adolfo Bécquer y su obra*", en el cual vemos el movimiento literario, el Romanticismo y sus distintas definiciones hechas por grandes figuras literarias, sus características y la vida de Gustavo Adolfo Bécquer, su relación con el Romanticismo y sus poesías. El segundo capítulo va a ser "*Análisis de las Rimas de Bécquer*" que abarca el análisis de la *Rima XI*, *Rima LI*, *Rima LII* y *Rima LIII*. El tercer capítulo, lleva el título de "*Análisis de las Leyendas de Bécquer*", donde analizamos dos leyendas: *La Ajuera de Oro* y *Los montes de las Ánimas*.



## **Capítulo I:**

*Estudio acerca de Gustavo Adolfo Bécquer y su obra*

## 1-1-El Romanticismo

Según algunos, el origen de la palabra Romanticismo proviene del término francés “roman” que significa novela. De acuerdo con esto, el término romántico aludiría a lo novelesco, a la ficción y para otros, el término Romanticismo deriva del vocablo “romance”, refiriéndose al periodo medieval en que se constituyeron las lenguas populares derivadas del latín vulgar, el romance castellano; por ejemplo:

El Romanticismo es un fenómeno cultural correspondiente a la primera mitad del siglo XIX, se halla vinculado con una serie de circunstancias históricas a las que es necesario aludir.<sup>1</sup>

El Romanticismo es un movimiento complejo, porque más que una tendencia literaria es una corriente ideológica, una manera de pensar y de vivir, por lo que abarca los aspectos más diversos de la cultura, las artes, la política, la religión, la economía, etc. y evidentemente, la literatura: *“El Romanticismo que tiene lugar en Europa desde principios del siglo XIX, viene a representar una especial actitud vital, un modo de concebir la vida y el mundo.”*<sup>2</sup>

**1-1-1-Alemania:** A fines del siglo XVIII, había un grupo de jóvenes escritores que defendieron una literatura que mostrara los sentimientos exaltados, el amor, al pasaje y el culto a la libertad y de sus autores más representativos: Johann Wolfgang Goethe (1749-1832), que obtuvo un éxito rotundo en toda Europa y contribuyó de forma decisiva a difundir los ideales románticos. Escrita en forma epistolar, narra el amor del joven Werther por Carlota, casada con un amigo de ambos.

Dentro del romanticismo europeo, la aportación alemana se distingue tanto por su valor creativo cuanto la profundidad, emparentada con la filosofía, con que se radicalizan los principios de la nueva tendencia.<sup>3</sup>

**1-1-2-Inglaterra:** También, surgió en Inglaterra un grupo de extraordinarios poetas, entre todos se destaca la figura de Lord Byron, cuya vida fue una manifestación cabal del ideal

---

<sup>1</sup>José, García López, (2001). *Historia de la literatura española*. Madrid: Vicens-Vives. Pág. 459.

<sup>2</sup>Gustavo, Adolfo Bécquer, (2012). *Rimas y Leyenda*. Barcelona: Casals. Pág. 15.

<sup>3</sup>Martin de Riquer, (2001). *Historia de la literatura universal. Tomo II desde el Barroco hasta nuestros días*. Madrid: Gredos. Pág. 308.

romántico, «*además en el continente el romanticismo quiere decir, sobre todo, grito de rebeldía al clasicismo en la tradicional Inglaterra*»<sup>4</sup>

Furst pone de relieve que Inglaterra no hubo una escuela romántica con un programa consciente y homogéneo, como había sucedido en Alemania, o con las ruidosas controversias que iban a tener lugar más tarde en Francia; el inglés fue mucho menos dogmático y sistemático, Pues se trataba más de una evolución que de una revolución.<sup>5</sup>

**1-1-3- Francia:** La personalidad más representativa del Romanticismo francés fue Víctor Hugo (1808-1885), poeta, dramaturgo, novelista, autor del manifiesto romántico, que apoya sobre la libertad absoluta en el arte. El estreno de su drama *Hernani* en 1830 significó el triunfo definitivo del movimiento:

Víctor Hugo, barba florida  
Y otras cosas sin florecer  
Canto a la muerte y a la vida  
Y a Jehová a Lucifer.  
Atónitas dejó las almas  
Con su verbal orquestación.  
Vivió entre vítores y palmas  
(No tuvo día sin función).  
Horro de hermanos desengaños  
Tardo en bajar al ataúd  
Cargado de laurales y anos  
Murió en olor de multitud.<sup>6</sup>

Conviene tener en cuenta que estamos ante el primer movimiento que desborda los límites de la lectura para influir en todo lo que rodea al ser humano: análisis de la historia, política, amor, religiosidad, vestido o costumbres.

## 1-2-El Romanticismo español

En España en el siglo XIX, se inició con la invasión de las tropas napoleónicas lo que dio lugar a La Guerra de la Independencia (1808-1814): «*el Romanticismo penetra en España por todos caminos Cataluña y Andalucía*»<sup>7</sup>, Cataluña y el resto del levante español acogen preferentemente la tendencia tradicionalista, Andalucía y luego Madrid, incorpora la revolución, volviéndola vista a Byron y Hugo.

---

<sup>4</sup>Ibíd. Pág. 273.

<sup>5</sup>Juan, Luis Alborg, (1992). *Historia de la literatura española. Tomo IV*. Madrid:Gredos. Pág. 27.

<sup>6</sup>Ibíd.

<sup>7</sup>José, García López. *Historia de la literatura española. Óp. Cit.* Pág. 465.

Como puede observarse, las influencias extranjeras que se ejercen sobre el romanticismo español son variadísimas y el que triunfa en 1835, procede directamente del francés.

Las circunstancias históricas hicieron que los españoles inspiraran el romanticismo de los demás, pero fueran incapaces de alumbrar el propio. Mientras en Europa estalla, como un fuego de libertad, el espíritu romántico, España país romántico por excelencia, se encuentra sumida en las calamidades de una guerra, en el alumbramiento de una penosa Constitución liberal, y en la opresión de un reinado oprobioso y retrogrado.<sup>8</sup>

El Romanticismo llegó con retraso a España debido al exilio de los liberales y a censura de prensa impuesta por el gobierno absolutista de Fernando VII, cuyo gobierno dificultó la generalización de un movimiento cultural que defendía la libertad y condujo al exilio a buena parte de los intelectuales liberales, entre ellos a quienes iban a protagonizar el nuevo Romanticismo, una vez muerto el monarca. Este es el caso del Duque de Rivas, Martínez de la Rosa y Espronceda entre otros, quienes a su regreso en España tras la muerte del rey, hicieron triunfar la nueva estética desde unos planteamientos liberales bastante moderados. Fue el cónsul alemán en Cádiz, Juan Nicolás Bohl de Faber, padre de la escritora realista Fernán Caballero, quien introdujo en España las ideas de los románticos alemanes, en especial la exaltación del teatro español del Siglo de Oro frente a las rígidas normas neoclásicas:

Con el regreso de los liberales tras la muerte de Fernando VII en 1833, se produce el triunfo del movimiento romántico en España. A partir de ahí, entre sus cultivadores se descubren dos actitudes ideológicas dentro de nuestras fronteras.<sup>9</sup>

a)-Romanticismo conservador: de carácter cristiano y patriótico, pretende recuperar los valores cristianos, caballerescos y tradicionales de la edad media. Sus grandes figuras en Europa fueron el escritor francés Chateaubriand y el novelista escocés Walter Scott. En España sus representantes máximos son el Duque de Rivas y José de Espronceda.

b)-Romanticismo liberal: Defiende las ideas de progresos y revolución frente el orden establecido, con la intención de crear una nueva escala de valores al margen del orden, la jerarquía y las convenciones sociales: “*Sus modelos europeos fueron el francés Víctor Hugo y el inglés Lord Byron. En la lengua española destacan Mariano José de Larra y José de Espronceda.*”<sup>10</sup>

---

<sup>8</sup>Ramón, Nieto, (2001). *Historia de la literatura española III*. Madrid: Acento. Pág. 10.

<sup>9</sup>José, Manuel Cabrales Guillermo Hernández, (2009). *Literatura española y latino americana de la actualidad*. Barcelona: Planeta. Pág. 09.

<sup>10</sup>Idem.

Durante el Romanticismo, la creación literaria sirvió para manifestar, espontáneamente, la subjetividad, el sentimiento y la emoción, la insatisfacción generada por un mundo frustrante que hizo preferir épocas pasadas al prosaísmo de la contemporánea (de ahí el gusto por las historias medievales manifestadas en dramas, novelas, leyendas, etc.). Característico de este tiempo es un desasosiego espiritual causado por el choque entre lo deseado y lo vivido, por la confrontación entre el ideal y la realidad, el yo y el mundo. “*El romanticismo español madura un nuevo modo de leer.*”<sup>11</sup>

El Romanticismo fue introducido con éxito en el teatro español por Ángel de Saavedra, Duque de Rivas, con Don Álvaro. Discípulo del Duque de Rivas fue el poeta y el dramaturgo José Zorrilla, quien comparte con aquel el mérito de haber recuperado los temas legendarios e históricos en brillantes poemas narrativos: “*El espíritu romántico de rebeldía está representado por José de Espronceda, considerado por algunos críticos como el mejor poeta español de este periodo.*”<sup>12</sup> Para muchos, la obra de Espronceda se ve superada por la de Gustavo Adolfo Bécquer, quien quizá compuso los poemas románticos más delicados de la lengua española.

### **1-2-1-Los géneros literarios del Romanticismo español**

Según López Soler la literatura romántica es el intérprete de aquellas emociones vagas e indefinibles que, dando al hombre un sombrío carácter, le impelen hacia la soledad, donde busca, en el bramido del mar y en el silbido de los vientos, las imágenes de sus recónditos pesares.

La literatura romántica rompe los límites de la realidad: gusto por lo misterioso y lo sobrenatural, personajes de origen oscuro, situaciones límite, voces del más allá, alucinaciones, milagros:

Los artistas románticos buscan despertar en el lector o espectador emociones y sentimientos fuertes, para ello utilizan recursos como las interrogaciones y exclamaciones, exageraciones, metáforas, antítesis violentas, un lenguaje enfático en el que predominan los adjetivos y expresiones típicas como ensueño, fantasía, maldición, fatalidad, lóbrego, etc.<sup>13</sup>

---

<sup>11</sup>José, García López. *Historia de la literatura universal*. Óp. Cit. Pág. 271.

<sup>12</sup>Ibíd. Pág. 273.

<sup>13</sup>Idem.

La oposición a la norma es lo más característico del estilo romántico: se proclama la inspiración y el genio individual por encima de todo, se rechazan modelos, se mezclan géneros y subgéneros, tonos y estilos, prosa y verso, todo bajo un punto de vista subjetivo.

### **1-2-1-1-la poesía romántica española**

La lírica del Romanticismo no alcanzó en España la originalidad ni la fuerza de poetas ingleses o alemanes como Holderlin, Novalis, Lord Byron o William Blake:

En la lírica, además de los rimadores de coplas en periódicos y revistas, entre los cuales destaca Manuel del Palacio, emergen dos grandes poetas que son: Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro.<sup>14</sup>

Los poetas románticos componen sus poemas en medio de un arrebato de sentimientos, plasmando en versos todo cuanto sienten o piensan. Según parte de la crítica literaria, en sus composiciones hay un lirismo de gran fuerza, sin embargo conviviendo con versos vulgares y prosaicos. La lírica romántica desterró el amaneramiento y superficialidad de la poesía neoclásica. El poeta podía dejar volar libremente su fantasía sin sujetarse a modelos ni normas, buscando tan solo la expresión auténtica de su alma, sus sentimientos más sinceros. Lo importante era ser original y dejarse llevar por la inspiración y no imitar o elaborar trabajosamente las formas.

El “yo” halló en la poesía el cauce ideal para desnudarse sentimentalmente en un neurótico exhibicionismo; hablar de sí mismo, de sus ilusiones, amores, o proyectándose hacia los demás, de su compasión por los oprimidos, de sus preocupaciones políticas, de su visión de un mundo en libertad.

---

<sup>14</sup>José, María Díez Borque, (1982). *Historia de la literatura española. Tomo III*. Barcelona: Acento. Pág.320.

### **1-2-1-2-El teatro romántico español**

El drama romántico constituye la expresión más genuina del romanticismo literario, porque aún la sonoridad del verso, la ambientación exótica, las pasiones arrebatadas, la escenografía espectacular, la acción trepidante y los personajes de fuerza cautivadora. Muchos de ellos prolongaron su éxito escénico al ser adaptados para la ópera: “*cuanto se han ocupado del teatro español en las primeras décadas del siglo XIX conviene en afirmar lo precario de su situación.*”<sup>15</sup> Ruptura de las tres unidades dramáticas, mezcla de verso y prosa en la misma obra y combinación de elementos cómicos y trágicos.

El destino adverso de los protagonistas genera un final trágico, con suicidios o muertes accidentales en medio de gran movimiento escénico. Se recurre a menudo al inesperado descubrimiento de la identidad de un personaje- padres o hijo o bien los orígenes desconocidos del protagonista- para aumentar la tensión dramática. Personajes de poderosa individualidad, entre los destaca la figura del galán seductor, encarnado por Don Juan Tenorio de Zorrilla: “*la escenografía, buscaba impresionar con elementos propios de la estética romántica: cementerios, bosques, ruinas, castillos, así como efectos de música y luz.*”<sup>16</sup>

El rasgo principal del drama romántico es la ruptura con las reglas teatrales del neoclasicismo, recuperando bastantes aspectos de la comedia nacional del siglo de Oro: El tema central suele ser el amor imposible entre un héroe de oscuro pasado y una heroína- casi siempre de más alto nivel social- dispuesta a romper con las convenciones sociales por su pasión amorosa

El drama romántico trajo la novedad de intentar ser un drama natural y no artificial, verdadero, reflejo de la vida. Un drama que quiso ser guía social, defendiendo la libertad y la autenticidad, comprometido con los derechos del hombre, dispuesto a establecer la conciencia del individuo por encima de leyes escritas.

### **1-2-1-3-la novela romántica**

Ya entrado el siglo XIX, el género narrativo inicia una segura recuperación en el marco del Romanticismo. Hay factores que explican esta vuelta al relato: -A partir de 1830 se produce una renovación de la industria editorial española, mejora la encuadernación, el

---

<sup>15</sup>Ibíd. Pág. 407.

<sup>16</sup>José, Manuel Cabrales Guillermo Hernández. (2009). *Literatura española y latino- americana del Romanticismo de la actualidad*. Óp. Cit. Pàg.10.

papel y surge un notable grupo de ilustradores que convierten el libro en un bello espectáculo visual:

El panorama novelístico del romanticismo se asemeja a un páramo. Nadie se atreve a enfrentarse con un género que se considera inferior a la poesía y al teatro. La bandera de la novela histórica, enarbolada por los escritores ingleses y franceses, apenas tuvo cultivadores en España.<sup>17</sup>

El ansia de evasión romántica se corresponde con modalidades literarias que favorecen el desarrollo de la imaginación: leyendas, novelas y romances históricos. La traducción en España de los grandes novelistas del romanticismo europeo- como Walter Scott o Chateaubriand- determinada aparición de la novela histórica o legendaria, que se caracteriza por ofrecer una visión idealizada de la sociedad medieval, con amores contrariados, sentimientos nobles, finales desgraciados y tono elegiaco.

Entre 1834 y 1844 escriben novela histórica figuras emblemáticas de nuestro romanticismo, como Espronceda o Larra; sin embargo, la cumbre de este subgénero narrativo llega con el señor de Bembire, de los leones Enrique Gil y Carrasco.

Más adelante, ya en pleno desarrollo del realismo, la ficción histórico-romántica ofrece el fruto tardío de Las Leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer, en alguna de las cuales se encuentran las mejores páginas de la narrativa romántica española: *“No es la poesía lo más sobresaliente de la literatura española, si no la novela, que irrumpe entonces con toda su fuerza en abigarrado conglomerado de formas y temas”*.<sup>18</sup>

### **1-3- Las características del romanticismo**

El romántico se siente un ser superior al mundo que lo rodea y se aísla orgullosamente, dando lugar a un sentimiento de soledad, unas veces visto como deleite y otras como sufrimiento:

En términos generales, el subjetivismo es menos característico de la literatura española que de la de los otros países, la diferencia esencial entre la poesía lírica clásica y la romántica estriba en el predominio mucha mayor del subjetivismo en esta última<sup>19</sup>

Y Gustavo Adolfo Bécquer dice:

---

<sup>17</sup>Ramón, Nieto. *Historia de la literatura española III*. Óp. Cit. Pág.37.

<sup>18</sup>José, María Díez Borque. *Historia de la literatura española*. Óp. Cit. Pág. 327.

<sup>19</sup>Edgar Allison Peersy José María Gimeno, (1973). *Historia del movimiento romántico español*. Madrid: Gredos. Pág. 344.



Teniendo en cuenta la complejidad del movimiento romántico, por los planos tan diversos y variados que engloba de sus representantes, se hace muy difícil hacer una síntesis unificadora de esta corriente<sup>20</sup>

Ante todo, uno de los rasgos esenciales del Romanticismo estriba, precisamente, en la exaltación del “yo”, esa exaltación del espíritu individualista que le lleva a adoptar una actitud exhibicionista.

-Irracionalismo: se rechaza el racionalismo del siglo interior y se valoran aspectos que irracionales, como las pasiones, las emociones, la fantasía, los sueños...

-Rebeldía: los románticos rompen con los moldos neoclásicos reivindican la libertad creadora el autor; mezclan la prosa con el verso.

-Utilizan una versificación muy variada en poesía y no respetan las tres unidades clásicas de lugar, tiempo y acción en teatro.

-Combinan lo cómico con lo dramático.

-Sustituyen el didacticismo por la imaginación y la sensibilidad.

-Melancolía: el lugar que ocupa la melancolía en el movimiento romántico, aunque íntimamente relacionado con el papel que desempeñaban el sentimentalismo y la lacrimosidad, constituye un tema lo bastante aparte de este para justificar su estudio por separado: “*Un Román fuertemente individualista siempre se dará la mano con las diversas formas de melancolía*”.<sup>21</sup> Hay una tristeza demasiado profunda para las lágrimas que exclama (si es que llega a proferir exclamación alguna):

Lágrimas mías

¡Ah! ¿Dónde estáis que no corréis a mares?

¡Oh! ¡Dichosos mil veces!, si, ¡dichosos los que podéis llorar...!<sup>22</sup>

-Nacionalismo: en contra de la uniformidad cultural defendida por el racionalismo ilustrado, los románticos aprecian y exaltan los valores racionales, las tradiciones populares y folclore de cada país, recuperan su pasado y lo idealizan. En España, el nacionalismo contribuye a la recuperación del gallego y el catalán en literatura.

Angustia: “*la angustia y desazona la distancia que separa lo que es de lo que debería ser, y se concibe como un ser desgraciado y doliente.*”<sup>23</sup> El idealismo romántico puede también desembocar en el desengaño, la frustración y la angustia. Un rasgo central del hombre

---

<sup>20</sup> Gustavo, Adolfo Bécquer. *Rimas y Leyendas*. Óp. Cit. Pág. 17.

<sup>21</sup> Edgar Allison Peers, y José María Gimeno. *Historia de movimiento romántico español*. Óp. Cit. Pág. 371.

<sup>22</sup> Espronceda, (1841). *El diablo mundo. Canto II*. Madrid: Gredos. Pág. 408.

<sup>23</sup> Gustavo, Adolfo Bécquer. *Rimas y Leyendas*. Óp. Cit. Pág. 18.

romántico es el sentimiento de no plenitud, el tener una conciencia desgraciada, la angustia romántica se trata de diferente forma según sea el talante religioso de cada escritor.

#### **1-4-Temática del Romanticismo**

Como consecuencia del enfrentamiento que se produce entre el espíritu idealista del escritor y la cruda realidad, la desesperación y la decepción, se adueñan de las obras literarias y surge una nueva temática muy distante de la del neoclasicismo en la que prevalecen los sentimientos sobre la razón.

-La evasión: el autor romántico huye de su espacio y su tiempo presente y se refugia en uno lejano y remoto. La huida en el espacio les lleva a países exóticos orientales y nórdicos, donde recrea su colorido y fastuosidad.

-El amor: es un tema que posee una doble vertiente. Por un lado, es un sentimiento idealizado y divino que lleva a equiparar a la amada con Dios.

Por otro lado; es una fuerza apasionada que domina y destruye al ser humano sometiéndolo a un destino trágico.

-La muerte: este es un elemento que cobra mucho sentido en el romanticismo ya que el héroe no duda en morir por conseguir hacer realidad sus deseos y ambiciones: libertad, amor...etc. Este sentimiento traspasa en ocasiones la ficción de las obras y se apodera de la propia vida del autor llevándolo al suicidio.

-La naturaleza: para el escritor romántico, el paisaje es una proyección de sus sentimientos, se convierte en una compañera con la que se comunica: *“Los escritores de los románticos españoles abogan, ante todo y sobre todo, por la libertad.”*<sup>24</sup>

#### **1-5-Los autores más destacados del Romanticismo español**

La producción romántica española se desarrolló, la de la generación neoclásica de Rivas y la de la nueva generación de Larra. Y así el Romanticismo ha florecido con una serie de escritores y poetas que vamos a ver los.

---

<sup>24</sup>Edgar Allison Peers, y José María Gimeno. *Historia del movimiento romántico español*. Óp. Cit. Pág. 320.

### 1-5-1- El Duque de Rivas (1791-1865)

Ángel de Saavedra, cordobés y de familia noble, fue educado a la francesa y participó activamente, con Alcalá Galiano en los acontecimientos políticos españoles desde los últimos años de Carlos IV. Fue desterrado (Londres y Malta) en 1823, por Fernando VII, así pudo descubrir el Romanticismo a través de la literatura Inglesa. De su vuelta a España en 1834, heredó el título de Duque de Rivas como muestra Mónica Dorange: “En 1834, heredó el título de Duque de Rivas como autor. E inicio el romanticismo español.”<sup>25</sup>

A su regreso, participó, también, en el gobierno de Isturiz, evolucionando desde el Liberalismo al Modernismo, Su secretario particular era *Juan Valera*. Como poeta destacan sus poemas épico-narrativos, *El moro expósito* (París, 1834), considerado, también, como el poema del antiguo romance y las leyendas medievales: En cuanto a sus poemas, Crespo Ángel dijo: “Se caracterizan por la polimetría, temas históricos y patrióticos, Gran afición del autor por la pintura (descripción, narración).”<sup>26</sup>

### 1-5-2- José de Espronceda (1808-1842)

Educado en Madrid, fundó de muy joven la "Academia de los Numantinos" en contra de Fernando VII. Se exilió en 1827 (Lisboa, Bruselas, París). Luchó en las barricadas parisienas en 1830, y residió, después, en Londres, donde inició sus relaciones amorosas con Teresa: “Espronceda es conocido por algunos poemas concretos, pero sus obras principales son *El diablo mundo* y *El estudiante de Salamanca*.”<sup>27</sup>

Pertenece a la segunda generación romántica (los escritores más jóvenes). En 1835, es ya muy famoso por sus versos y su vida de mujeres, duelos, etc. Escribe en diferentes periódicos. Sus textos poéticos más importantes fueron *El Pelayo* (1834), *El estudiante de Salamanca* (1836), *El diablo mundo* (1841). Temáticamente, la variedad es lo más característico de su producción poética: intimidad y sentimentalismo, además, en sus poemas se advierte una fuerte tendencia a la dramatización. En definitiva, Espronceda se convirtió en el ejemplo más aproximado al héroe romántico en España como ser humano y como artista.

Algunos de sus poemas breves pasan por ser el ejemplo, más claro de la poesía romántica en España *Canto a Teresa*, *A jarifa en una orgía*, de estos dos Carnero Guillermo afirmó:

<sup>25</sup> Mónica, Dorange. (2009). *Literatura española*. París: Hachette. Pág. 223.

<sup>26</sup> Crespo, Ángel, (1987). *Duque de Rivas*. Madrid: Júcar. Pág. 122.

<sup>27</sup> Ramón, Nieto. *Historia de la literatura española III*. Óp. Cit. Pág. 26.

"Los mejores poemas de amor escritos en español en todo el siglo XIX."<sup>28</sup> Además, realizó una profunda renovación del lenguaje poético en otro de gran expresividad que es el exaltado.

### **1-5-3-José Zorrilla (1817-1893)**

Se dio a conocer en público al leer algunas composiciones suyas en homenaje al suicida Larra, en 1837. Durante el año 1845, viajó a Francia, donde conoció a Dumas, Musset, George Sand y Gautier. Residió hasta 1854 en Londres y París, donde pasó a residir en Cuba y México hasta 1866. Regresó a España, ese mismo año, no logró, pese a su fama y reconocimiento político, destacar los problemas económicos que caracterizaron toda su vida: "Con Zorrilla encontramos una vez más los dramas basados en leyendas históricas."<sup>29</sup>

De acuerdo con la educación familiar recibida, sostuvo en todas sus obras de creación el pensamiento tradicionalista. El idealismo es la nota dominante en su concepto de la literatura, visión del artista como alguien superior e inadaptado a la sociedad materialista. La Leyenda y la historia españolas fueron la cantera de sus asuntos en la línea del Romanticismo conservador, su mayor característica es su maravillosa capacidad versificadora y la musicalidad de su verso. Su obra poética suele dividirse en: Poesía lírica: de tema sentimental e intimista, *Cantos del trabajador* (1841), *Recuerdos fantasmáticos* (1844) Y Poesía narrativa: De tema religioso, histórico y patriótico. Se manifiesta más claramente sus ideas tradicionales, *El desafío del diablo* (1845), *Granada* (1852); que evoca la leyenda de la Granada mora, *La leyenda del Cid* (1882). Sus poemas propiamente líricos son lo peor de toda su producción literaria. Peña Aniano señala esto diciendo: "Dentro de sus poemas, los mejores se encuentran en la poesía narrativa."<sup>30</sup>

### **1-5-4-Mariano José de Larra (1809-1837)**

Nació en Madrid en 1809, y se trasladó a Francia en 1813. su familia se exilió allí con motivo del trabajo de su padre como médico de José Bonaparte. En 1818, Larra volvió con su familia a España; estudio Derecho en Valladolid y Medicina en Valencia. Larra se casó con Josefina Wotoret, como ha subrayado Mónica Dorange: "Se casó en 1829, con Josefina Wotoret con la que tuvo tres hijos y de la que se separó en 1835; un matrimoniomal

---

<sup>28</sup>Carnero, Guillermo, (1974). *Espronceda*. Madrid: Júcar. Pág. 225.

<sup>29</sup> Ramón, Nieto. *Historia de la literatura española III*. Óp. Cit. Pág. 53.

<sup>30</sup>Peña, Aniano, (1986). *Don Juan Tenorio*. Madrid: Cátedra. Pág. 101.

avenido."<sup>31</sup> Inició relaciones amorosas con Dolores Armijo, que duraron mucho tiempo. Larra se suicidó de un pistoletazo en Febrero de 1837, un poco después escribió su famoso artículo *La noche buena* (1836). Su muerte era por causa del desengaño producido por la ruptura con Dolores, también: “*fue el desespero que sentía Larra frente al fracaso de las ideas liberales en el medio político de la época*”<sup>32</sup>. A propósito de la literatura de Larra, Bautista Moreno Rafael menciona que: “*Era un instrumento del progreso humano representando el paso Neoclasicismo al Romanticismo.*”<sup>33</sup>. Escribió géneros literarios pero es más conocido por sus artículos periodísticos bajo el seudónimo de *Fígaro*. Divididos en artículos de costumbres, literarios y políticos. En los primeros, su propósito era proponer el cambio social e individual, utilizando la sátira para relatar los diferentes defectos que observaba. En los segundos, Larra se centraba en la crítica teatral, podemos destacar unos más conocidos: *La noche buena*, *El castellano viejo* y *Literatura*. Además de esto, Larra dejó unos poemas amorosos dedicados a *Dolores Armijo*.

### **1-5-5-Rosalía de Castro**

Nació en Santiago de Compostela, el 24 de Febrero de 1837 en padrón; en una casa localizada en el margen derecho del *Camiño Novo*, la antigua vía de entrada a la ciudad de Santiago de Compostela para todos aquellos viajeros procedentes de Pontevedra. Hija natural del sacerdote José Martínez Viojo (1798-1871) y María Teresa de la Cruz Castro y Abadía (1804-1862). Fue bautizada a las pocas horas de su nacimiento en la Capilla del Hospital Real por el presbítero José Vicente Varela y Montero, con los nombres de María Rosalía Rita figurando como hija de padres desconocidos. En la escuela fue conocida por el talento de versificadora, también le gustaba el dibujo y la música. Se casó con *Manuel Murguía*, miembro de la Academia Gallega, historiador, periodista, y editor de libros de Rosalía (su nombre de casada era Rosalía Castro de Murguía). La pareja tuvo siete hijos, ilustra aquí Mónica Dorange:

*Alexandra* (1859-1937), *Aura* (1868-1942), *los gemelos Gala* (1871 - 1964), *Ovidio* (1871-1900), *Amara* (1873-1921), *Adriano* (1875-1876) y *Valentina* (murió en 1877). Los únicos dos se casaron en 1897 y *Aura* y *Gala* en 1922, ni ellos ni sus hermanos dejaron descendencia de Rosalía de

---

<sup>31</sup>Mónica, Dorange, (2009) *Literatura española*. Paris: Hachette. Pág.20

<sup>32</sup>Kirpatrick, Susan, (1977). *Larra: el laberinto inextricable de un romántico liberal*. Madrid: Gredos. Pág.101.

<sup>33</sup>Bautista, Moreno, (1951). *Larra*. Madrid: Espasa Calpe. Pág.98.

Castro y su marido. Su hijo Ovidio era un buen pintor, pero su temprana muerte cortó su carrera.<sup>34</sup>

Su domicilio cambió varias veces, entre Madrid y Simancas. Rosalía nunca tenía buena salud, luchó siempre contra enfermedades. Vivió dedicada a su domicilio, a sus hijos y a su marido. La pobreza y la tristeza marcaban su vida, aunque tenía fuerte sentido de compromiso con los pobres y los indefensos. Era una fuerte defensora de los derechos de las mujeres:

La vida de Rosalía de Castro es una vida en apariencia gris, si miramos hacia el exterior (se casa, tiene hijos, publica unos libros de relativo éxito...), pero que resulta incandescente si la contemplamos en su interior, en la profundidad sufriente de un carácter labrado por la herida de su cuna y por la desolación que albergaba su mirada.<sup>35</sup>

Murió de cáncer de útero a los cuarenta y ocho años en su casa en Padrón, la cual hoy es un museo. Todos sus hijos murieron antes que ella, sin poder dejar herederos. Su imagen apareció en las 500 pesetas de billetes españoles. La dulce y genial poetisa, escribió en la literatura libros de versos: *Cantares Gallegos* (1863), *Follas Novas* (1880) y *En Las Orillas del Sar* (1884). Publicó, también, obras en prosa: *La Hija del mar* (1859), *Flavio* (1861) y *Ruinas* (1864). Además de las novelas: *El Caballero de las botas azules* (1867), *El primer loco* (1881) y sin olvidar sus primeros libros *La flor* (1857) y *A mi madre* (1863).

## 1-6- Gustavo Adolfo Bécquer el escritor y su mundo poético

La vida de Gustavo A.B estuvo siempre marcada por el dolor y las estrecheces económicas. Reconocido por sus contemporáneos ante todo por su actividad como periodista, muy pocos supieron adivinar el poeta más personal y extraordinario del siglo XIX, y mucho menos la influencia que tendría para la poesía contemporánea española.

Bécquer nació en Sevilla el 17 de febrero de 1836, y fue el quinto de los ocho hijos habidos en el matrimonio de José Domínguez Insausti Bécquer, notable pintor descendiente de una familia de origen holandés que a fines del siglo XVI se había establecido en Sevilla, con Joaquina Bastida y Vargas. Aunque de familia notable, Gustavo

---

<sup>34</sup> Mónica, Dorange, (2009). *Literatura española*. Óp. Cit. Pág. 231.

<sup>35</sup> Ramón, Nieto. *Historia de la literatura española III*. Óp. Cit. Pág. 32.

apenas pudo disfrutar del discreto relumbre familiar, puesto que su padre murió cuando el poeta contaba con tan solo cinco años de edad:

Gustavo Adolfo Bécquer y como el padre de la lírica moderna, es un romántico tardío y su obra es muy personal y sincera. Su producción poética es íntima y sonora. Su obra se publicó en revistas y diarios de la época, pero su producción poética no vio la luz hasta después de su muerte como lo hemos señalada antes<sup>36</sup>

En 1846, una vez cumplidos los diez años, ingreso en el de San Telmo, institución donde se recogían los huérfanos pobres pertenecientes a familias de noble estirpe. Allí, conocería y entablaría amistad con Narciso Campillo, con quien compartió inquietudes literarias.

En 1847, fallecida su madre en febrero y cerrado en julio el colegio de San Telmo, fue a vivir con su madrina, Manuela Monnehay:

Ávidas lecturas, que tuvieron la virtud de ayudarles a descubrir las tendencias literarias europeas, fueron iniciadas en su nuevo hogar, surtido de obras de Chateaubriand, Madame de Stael, Balzac, Byron, Musset, Lamartine, Víctor Hugo y Espronceda.<sup>37</sup>

A los catorce años y siguiendo la tradición familiar, fue enviado al estudio del pintor Antonio Cabral Bejarano y luego fue a pasar al Joaquín Domínguez Bécquer, hermano de su padre, con quien ya estudiaba Valeriano: “*Aunque gran aficionado a la pintura, su verdadera vocación le orientaba más hacia la creación literaria.*”<sup>38</sup> En 1848, data su Oda a la muerte de Don Alberto Lista, composición de tendencia neoclásica, y de 1852, es la primera poesía amorosa que conserva: Oda a la señorita Lenona en su partido; poco tiempo después publica algunos versos en el periódico Local *La Aurora*.

Su afición a las letras le lleva a unirse a un pequeño grupo de poetas jóvenes formado por Narciso Campillo, Julio Nombela, su hermano Valeriano, etc. para quienes la meta era para todos ir a Madrid y ganar un dineral con la publicación de sus poesías. En 1854, con dieciocho años, y con la oposición de su madrina, se traslada a Madrid. Allí conoce a Luis García Luna:

Madrid es escenario vivencial del poeta, paisaje donde transcurre una parte sustancial de su biografía interior y exterior; biografía del amor y del dolor, del presente y la melancolía, de la emoción lírica y de lucha contra de la asfixia de lo cotidiano.<sup>39</sup>

---

<sup>36</sup> Mónica, Dorange. *Literatura española*. Óp. Cit. Pág. 228.

<sup>37</sup> Gustavo Adolfo Bécquer, (2004). *Rimas*. Óp. Cit. Pág. 13.

<sup>38</sup> Id. *Rimas y Leyendas*. Óp. Cit. Pág. 25.

<sup>39</sup> Id. *Rimas*. Óp. Cit. Pág. 17.

En Madrid, fue Bécquer imperfecto desconocido, pobre sin solemnidad, aspirante a poeta, mendigador de caridades literarias y prosaicas. Adaptador de obras teatrales, autor de rimas, leyendas y relatos, cronista de celebraciones, censor de novelas, gacetillero de salones, director de periódico, reseñador de discursos políticos, escritor celebrado poco más allá del círculo de sus conocidos.

En Madrid fue escritor de periódicos, autor de una colección de artículos que refleja su visión de la realidad que toco vivir y que abarca una amplia variedad de tema y motivos, desde tipos y costumbres populares, monumentos artísticos y estrenos teatrales hasta resúmenes semanales y páginas de actualidad:

Sobre todo, Bécquer en Madrid fue un poeta. Poeta rebosante de sensibilidad y asombros, buscador del ideal estético y la belleza como esencia. Persiguió el secreto que, en forma de pasión o aroma, se esconde tras un labio o una flor, y encontró un lenguaje interiorizado, hecho música o perfume, formula de misterio y emoción.<sup>40</sup>

En 1857, Bécquer solicita un puesto de escribiente en la Dirección de Bienes Nacionales, empleo que le dura poco tiempo porque es despedido de inmediato, nada más descubrirse que escribía y dibujaba en horas de trabajo. Ese mismo año, después de detenidas visitas artísticas a Ávila, Soria y Toledo para documentarse a fondo, publica, con Juan de la puerta, que se encarga de financiar la obra, la primera entrega de la Historia de los templos de España (la quinta, y última, porque se suspendió la publicación, se produjo a principios del año siguiente), único de sus libros que vio impreso en vida.

En la primavera de 1858, sufre una grave dolencia. Los amigos temen por él y llaman a Valeriano que vuelve a Madrid. Rodríguez correa, para poder pagar los gastos que causa el enfermo, encuentra entre los papeles de Bécquer el Caudillo de las manos rojas, texto que se publica por entregas en la Crónica de Ambos Mundos. Ese mismo año conoce y se enamora de Julia Espín, hija de un compositor de cierto renombre, y supuesta musa e inspiradora de algunas de sus primeras rimas. Y también, se suele hablar de una ruptura amorosa con una cierta Elisa Guillén, hipótesis muy traída y llevada, pero que carece por completo de fundamento.

A comienzos del mismo año y por falta de recursos económicos se suspende la publicación de la Historia de los templos de España: *“A lo largo del año 1859 sigue Bécquer luchando por sobre vivir y realizando esfuerzos para hacerse un hueco entre los aspirantes a la gloria*

---

<sup>40</sup>Ibíd.Pág. 18.



*literaria*<sup>41</sup>. También a finales del año aparece en la revista El Nene, su primera rima la que aparece con el número XIII, titulada imitación de Byron.

En 1860 publica la leyenda *la cruz del diablo* y *la Rima XV*, *Cendal flotante de levebruma...etc.*, pero fue en el recién aparecido *el Contemporáneo*, periódico de ideología conservadora, con el que colaboraría hasta 1865, en el donde publicaría la mayor parte de todo lo que sale de su pluma; en el primer número de dicho periódico sale a la luz la primera de sus *Cartas Literarias a una mujer* y en *el Almanaque de El museo Universal*, *la Rima LXI*, y otros trabajos:

El año 1861 se casa con Casta, hija única del doctor Francisco Esteban, médico especialista en enfermedades venéreas, a quien había conocido un año antes en la consulta del padre de ella. Matrimonio quizá apresurado, que no deparó muchos momentos de dicha u felicidad.<sup>42</sup>

En 1862, nace su hijo primogénito y allí paso el poeta un momento de descanso, de serenidad y de trabajo. Durante ese mismo año continua en colaborando en *El Contemporáneo*, en donde publica *las Leyendas El rayo de luna, Creed en Dios, El Miserere* y *El Cristo de la Calavera*, y narraciones como *la Venta de los Gatos* y *Tres Fechas*, además de otros artículos. En 1863 aparece la *Rima XXVII*, y otras Leyendas *la Cueva de la mora, EL Gnomo, La Promesa, La Corza blanca, y El Beso*. Que aparecen en la revista *la América*. Fue a finales del año 1863 cuando Bécquer, para convalecer de una enfermedad, se retiró a Viruela. Le acompañaban su familia y su hermano Valeriano:

Fruto de esta combinada de Viruela, combinada con alguna que otra estancia en Madrid, serán las nueve cartas que componen *Desde Mi celda* en el *Contemporáneo* y una nueva leyenda titulada por la *Rosa de Pasión*<sup>43</sup>

Bécquer fue nombrado "*fiscal de las novelas*", con un sueldo de quinientas pesetas al mes, lo que permitió a la familia una cierta estabilidad económica. Por otra parte, González Bravo, que parece que se percató de su talento, propuso a Bécquer la posibilidad de prologar y editar sus poesías. Mientras tanto con su labor intensa, escribiendo para las revistas y periódicos madrileños; esfuerzo que va dejando huellas cada vez más profundas en su delicada y ya precaria salud.

---

<sup>41</sup>Ibíd. Pág. 24.

<sup>42</sup>Gustavo Adolfo Bécquer. *Rimas y Leyendas*. Óp. Cit. Pág. 26.

<sup>43</sup>Id. *Rimas*. Óp. Cit. Pág. 35.

Ese año de 1868, los Bécquer se disponen a pasar el verano en Noviercas, la tierra de Casta Esteban. La relación entre los dos hermanos, es cada vez más fuerte y siguen pasando muchos tiempos juntos, pintando y escribiendo. Casta hace tiempo que ha permanecido en un segundo plano, quedándose demasiado tiempo solo. El hecho es que Gustavo rompe con su mujer al comprobar la infidelidad de ésta. Casta quedó en Noviercas con el hijo que espera, mientras Gustavo, sus otros dos hijos y Valeriano volvieron a Madrid.

Con la llegada de Sagasta al gobierno, Bécquer perdió el empleo y su hermano la pensión que había conseguido del Museo Moderno. Y ambos, con sus respectivos hijos, se establecen en Toledo. Parece que fue entonces cuando Bécquer se dedica a rehacer de memoria la obra poética perdida, y que título *Libro de los gorriones*.

A principios de 1870, sin empleo de Censor, vuelve al periodismo. Los hermanos Bécquer volvieron a trasladarse de nuevo a Madrid, pero a finales de septiembre 1870 muere Valeriano. El abatimiento y la soledad de Gustavo es indescriptible, y deja de publicar en La Ilustración de Madrid. A los pocos días Casta se presentó en casa de Bécquer, y los esposos volvieron a unirse. Pero no por mucho tiempo. El 8 de diciembre, hizo un frío inusitado; al volver a casa con su amigo Nombela, cogen un ómnibus descubierto. Los dos llegan a sus casas enfermos. A Gustavo Adolfo, más débil, la enfermedad se le complica de un modo extremadamente grave; en su agonía encarga a Augusto Ferrán que no se separa de su cabecera, que queme un paquete de cartas: “*porque serian mi deshonra*”, también le recomienda: “*si es posible, publicad mis versos. Tengo el presentimiento de que muerto seré más y mejor conocido que vivo.*”<sup>44</sup>

Gustavo Adolfo Bécquer muere en Madrid el 22 de diciembre de 1870. Al día siguiente del entierro de Bécquer, se reunieron sus amigos y convinieron a publicar la obra del amigo fallecido, dejando la propiedad y beneficios a la familia. *Las Obras*, en dos volúmenes, se imprimieron en Madrid en 1871. Escribió sus *Rimas* que en los cuales se describe el estado del escritor, también de sus obras destacamos *Historia de los templos de España* (1857); publicada sólo el tomo I, *Cartas literarias a una mujer* (1861); publicadas en *El Contemporáneo*, en prosa escribió *Cartas desde mi celda* (1864) publicadas en *El Contemporáneo*, *Libro de los gorriones* (1868); manuscrito, además *Leyendas* que dentro de estas encontramos: *El caudillo de las manos rojas* (1858), *La cruz del diablo* (1860), *Los ojos verdes* (1861), etc. “*Sin olvidar sus artículos que hemos destacado solamente tres de ellos:*

---

<sup>44</sup>Id. *Rimas y Leyendas*. Óp. Cit. Pág. 27.

*Las perlas, La mujer a lamoda, Lapereza*".<sup>45</sup> Siguiendo el mismo modelo vamos a enfatizar sobre tres de sus notables trabajos; sus temáticos y sus estilos.

### **1-6-1-Rimas**

Las *Rimas* de Bécquer son poemas breves en los que expresa su intimidad y deseos, obsesiones, frustraciones, etc. Estos sentimientos se expresan en un lenguaje sencillo y con ritmo de la poesía popular. Es un prólogo que contiene su poética en que se describe su estado anímico y creador. Las rimas están muy relacionados con los grandes temas del movimiento romántico en su subjetividad: la poesía, el amor optimista y la mujer ideal, el dolor del amor, la tristeza y la muerte: "Evoca el mundo de los sueños, extraño a la realidad, que lo habita, lo que recuerda a los simbolistas francesas"<sup>46</sup>. El poema tiene una estructura dialogada, en la que predomina la tensión entre "yo" del poeta y el "tu" de la amada: el poema es una sucesión de preguntas que el autor se hace para el final intentar una respuesta.

El lenguaje literario de las *Rimas* consiste en una repetición de sonidos para sugerir sensaciones, enumeraciones, anáforas, reduplicaciones... Predominio de un léxico referido a realidades inmateriales o abstractas, contrastes y antítesis, y metáforas basadas en elementos de la naturaleza. Las *Rimas* pueden clasificarse según cuatro grandes temáticos: La creación poética, el amor y la mujer ideal, Ruptura y desengaño y Soledad y muerte.

### **1-6-2-Cartas desde mi celda**

Esta obra dividida en 9 cartas, estas cartas literarias *Desde mi celda* fueron publicadas en *El contemporáneo* a lo largo de 1864 desde Mayo a Octubre. Aparecen recogidas por primera vez en un libro en 1871. Pues, en ellas, Bécquer trae al arte español una visión más intensa de la naturaleza, a continuación se analizara el contenido de cada una de ellas; La primera carta: fue escrita durante el 3 de Mayo de 1864; en ella, Bécquer retrata el escenario de toda la serie y también para proporcionar la sensación física de alejamiento. La segunda carta: Bécquer, inicia de una forma muy diferente y se dirige a sus lectores del *el Contemporáneo*, esta carta esta publicada el 12 de Mayo. La tercera carta: data del 5 de junio de 1864. En principal elemento romántico en ella es la presencia del "yo", esto se nota en: "yo pienso, yo siento." Muchos le han clasificado como "la más bella y

---

<sup>45</sup>Diez Taboada, José María, (1981). *Textos olvidados de Gustavo Adolfo Bécquer; una nueva rima y unanueva versión*. Madrid, *Revista de Literatura*. Pág. 24.

<sup>46</sup>Ibíd. Pág. 229.

conmovera de todas", pues, aquí se muestra un Bécquer muy diferente de las otras cartas. También, en esta carta el poema nos transmite todos los sentimientos, lo que piensa, siente y nos hace vivir muchas cosas que jamás pensamos poder sentir las por medio de una carta. La carta cuarta: fue publicada el 12 de Julio del mismo año. Esta, a diferencia de las otras se muestra analiza lo que vive la sociedad en aquellos días, y cómo los gustos y actividades de las personas han ido cambiado a través del tiempo. La carta quinta: está dedicada especialmente al relato de las actividades que realizan dos mujeres, este las sigue todo el día y observaba muy detenidamente la vida. La carta sexta: Bécquer nos describe desde su celda una excursión en la que le relataron la historia de la tía Casca, e incluso a su regreso en el monasterio, un nuevo narrador le promete otra historia que el a su vez nos contara. La carta séptima: en ella encontramos una cierta narración con la presencia de los espíritus de las aguas y de los aires de la tierra y del fuego. La carta octava: aparecida el 17 de Julio. Siempre con la narración el autor hace referencia a la muchacha que acaba de relatarle en la leyenda de la séptima carta. La última de las nueve cartas: publicada el 6 de octubre del mismo año, 1964. En ella se encuentra un gran encierro de las cartas del estilo de nuestro poeta y que este libro no puedo terminar de una mejor forma.

### **1-6-2-*Las Leyendas***

Bécquer que con sus rimas elevó la lírica romántica a su mayor altura, sobre este contexto añade B.Maura: también se mostró un gran poeta en sus leyendas la fascinación que estos bellísimos textos producen no se debe solo a su lirismo, sino a su atmosfera de irrealidad. Se publicaron a partir de 1861, son de temas orientales, religiosos, inspirados del romancero o de la actualidad, sobre la muerte, lo sobrenatural, la brujería. Las leyendas de Bécquer son narraciones breves de tradición oral en las que el autor, mezclando elementos reales con situaciones imaginarias, traslada su visión romántica del amor y de la creación artística. Esto se puede apreciar en una serie de características comunes:

-Espacio: Bécquer cita las ciudades antiguas (Soria, Toledo, Sevilla), los viejos castillos, templos y monasterios, las ruinas abandonadas, para la imaginación.

-Tiempo: En casi todas las leyendas el hecho ocurre de noche. La época es siempre el pasado la edad media.

-Personajes: Los protagonistas son casi siempre jóvenes enamorados e imprudentes, y damas hermosas.

-Estilo: *Las leyendas* es una prosa profundamente poética, presentan muchas características estilísticas propias de la lírica. La adjetivación y los recursos literarios empleados las dotan de una gran expresividad y musicalidad.

Finalmente, en *las Leyendas* se forman los grandes temas de Bécquer: la lucha entre el ideal y la realidad, que se refleja en el tema del amor imposible y en el tema de la creación artística.

Bécquer, para sus contemporáneos, no fue más que un periodista, un simple periodista, escribió de todo, y muchas veces llevado por la necesidad perentoria de sobre vivir.

Escribió ensayos, cuentos, narraciones, etc. fue crítico literario, censor de novelas. Redactó crónicas sociales, gacetillas, reseñas..., adaptó obras teatrales, fue autor de libretos para zarzuelas que escribió bajo pseudónimo, director de periódicos...y también fue pintor. Y poeta, sobre todo fue poeta. El poeta lírico más importante del siglo XIX. Pero eso se supo después: “En vida, Gustavo Adolfo Bécquer no publicó más que un solo libro. Se trata de la *Historia de los templos de España*”<sup>47</sup>. Con esta obra Bécquer se propuso llevar a cabo la ambiciosa empresa de describir los más representativos tesoros artísticos, inspirándose para ello en *El Genio del Cristianismo* (1802) de Chateaubriand.

*Las Cartas de mi Celda*; en esta nueve cartas que en sentido amplio podrían calificarse de ensayos, se contienen elementos autobiográficos, interesantes para comprender el sentir y el pensar del autor, así como narraciones cercanas a *las Leyendas* en las que se hace presente el elemento sobrenatural como la de *La Tía Casca*, un suceso real en el que refiere la muerte de esta mujer a manos de sus convecinos acusada de bruja, y descripciones de costumbres locales.

Cabe destacar en ellas el gusto por el detalle, la descripción de impresiones y emociones que experimenta el autor ante el paisaje o ante personajes, u el humor e ironía que se desprende de muchas de sus páginas. También, publicó por entregas uno de sus más importantes trabajos teóricos sobre su concepto de la poesía: *Cartas literarias a una mujer*, aparecidas en número de cuatro, en el *Contemporáneo*, y sin firma de autor. Si tenemos en cuenta que hasta la fecha tan solo había publicado tres rimas, podemos caer en la cuenta de hasta qué punto su producción poética responde a una madura reflexión y a unas líneas muy claras y precisas en las cuales se apoya de manera firme:

---

<sup>47</sup>Ídem.

Pero de entre los escritos de Gustavo que han gozado de más notable popularidad y trascendencia, las dos obras que destacan especialmente son las Rimas y las Leyendas.<sup>48</sup>

Las ideas poéticas de Gustavo Adolfo Bécquer se contienen, como se ha indicado antes, en *las Cartas literarias a una mujer*, pero también conviene tener presente la reseña crítica a *La Soledad* de Augusto Ferrán así como *la introducción sinfónica* que apareció al frente del libro de *Los Gorriones* y algunos poemas de las Rimas que tratan sobre la poesía y la creación poética.

En la crítica literaria a la Soledad (1861) de su amigo *Augusto Ferrán*<sup>49</sup>, que Bécquer publicó en *el Contemporáneo*, distingue entre dos géneros de poesía; por una parte, una poesía magnífica y sonora, que define como hija de la meditación y el arte, que se engalana con todas las pompas de la lengua, que se mueve con una cadenciosa majestad, habla a la imaginación, y la seduce con su armonía y hermosura, y por otra una poesía natural, breve, seca; esta última brota del alma como una chispa eléctrica, que hiere el sentimiento con una palabra y huye, y desnuda de artificio, desembarazada dentro de una forma libre, despierta, con una que las toca, las mil ideas que duermen en el océano sin fondo de la fantasía. Y más adelante sentencia, refiriéndonos al libro de Ferrán: “la poesía de este libro pertenece al último de los dos géneros, porque son populares, y la poesía populares la síntesis de la poesía.

No obstante, esta defensa de una poesía espontánea, natural y sencilla parece no armonizar bien con la poesía elaborada por el propio Bécquer, pues por los borradores encontrados se puede observar numerosas correcciones y anotaciones, aparte de la utilización, entre otros elementos técnicos, de unos procedimientos basados en el paralelismo y en las antítesis, además del esfuerzo por encontrar la palabra adecuada a la expresión, que dan idea de la complejidad de la estructura poética que Bécquer dota a sus versos.<sup>50</sup>

En cuanto a los artículos que componen *Las Carta Literarias a una mujer*, estos constituyen los principios fundamentales sobre los que se apoya su creación poética ya en la Carta I aborda el tema central: “En una ocasión me preguntaste:

¿Qué es la poesía, para responder a su situación y esa misma definición de lo poético se puede encontrar en la Rima XXI. Y continúa un poco

---

<sup>48</sup>Ibíd.Pág.39.

<sup>49</sup>Augusto Ferrán y Forniés nació el 27 de julio de 1835 en Madrid y murió el 2 de abril de 1880, es un poeta español del Posromanticismo. De su obra lírica sobresalen los poemarios *La soledad* (1861) y *La pereza*, (1871).

<sup>50</sup> Gustavo, Adolfo Bécquer. *Rimas y Leyendas*. Óp. Cit. Pág. 30.

más adelante, aclarando que no se trata de una simple galantería: “la poesía eres tú, te he dicho, porque la poesía es el sentimiento y el sentimiento es la mujer<sup>51</sup>

#### El estilo de los exaltados románticos:

Efectivamente es más grande, más hermoso figurarse el genio ebrio de sensaciones y de inspiración trazando, a grandes rasgos temblorosa la mano con la ira, lleno aun los ojos de lágrimas o profundamente conmovido por la piedad, esas terradas de poesía que más tarde son la admiración del mundo, pero ¿Qué quieres?-concluye-.lo siempre la verdad es lo más sublime.<sup>52</sup>

---

<sup>51</sup> Gustavo, Adolfo Bécquer. (2000). *Cartas literarias a una mujer en Gustavo Adolfo Bécquer*. Madrid: Espasa Calpe. Pág. 167.

<sup>52</sup> *Ibíd.* Pág. 172.

## **Capítulo II:**

*Estudio de Las Rimas de Bécquer*



## 2-1-*Las Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer*

Las Rimas son un conjunto de setenta y nueve poemas recogidos en volumen a su muerte son más bien breves y en su mayoría de rima asonante también Una Rima es la repetición de una serie de sonidos. Se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición por lo general se encuentra en la finalización del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar. Cuando la repetición, a partir de dicho límite, abarca a todos los fonemas, se habla de una rima consonante. Si, en cambio, La repetición tiene lugar únicamente con las vocales tras ese límite, estamos ante una rima asonante:

Las mismas ideas expuestas en las cartas literarias a una mujer y en reseña críticas a la soledad de su amigo Augusto finan, vuelven a aparecer de nuevo en la introducción sinfónica que G.A. Bécquer compuso en junio 1868 y que antepuso como prólogo al libro los gorriones<sup>53</sup>.

En esta introducción, insiste una vez más, en la radical separación existente entre inspiración y expresión: “*entre el mundo de la idea y el de la forma existe un abismo que solo puede salvarla palabra*”. Dice y vuelve a poner de manifiesto la dificultad, cuando no incapacidad de la palabra para “vestir” a los hijos, su fantasía. Para dar forma a los conceptos, en definitiva:

Andad, pues andad y vivid con la única vida que puede daros. Os vertiera, aunque sea de harapos, lo bastante para que no se avergüence vuestra desnudez yo quisiera forjar para cada uno de vosotros una maravillosa estrofa tejida de frases... ¡as esto imposible.<sup>54</sup>

Es esa imposibilidad de expresar lo inefable lo que conducirá a Gustavo Adolfo Bécquer a no pretenderlo comunicar de un modo directo, porque únicamente será posible y ahí es donde radica su hallazgo a través de la sugerencia de lo intuido y no dicho de lo levemente sugerido. En la edición póstuma de las obras de Bécquer empieza en Madrid en 1971 y preparada por sus amigos Augusto Ferrán y Narciso campillo, con prólogo de Rodríguez Correa, se contiene un número total de 76 rimas de las 79 que formaban el libro de los gorriones, que era el título que dio Bécquer a la colección de proyectos, ideas y planes de cosas diferentes que se concluirán o no según sople el viento. Como dice: “*Bécquer es fácil imaginar su angustia y su dolor*”.<sup>55</sup>

---

<sup>53</sup>Gustavo, Adolfo Bécquer. *Rimas y Leyendas*. Óp. Cit. Pág. 32.

<sup>54</sup>Ídem.

<sup>55</sup>Ídem.

*Las Rimas* de Bécquer suponen una síntesis genial de todas estas influencias y una superación de las mismas con un estilo personal que la capacidad creadora del poeta hizo posible; más sorprendente todavía si se recuerda que se inició, entre sus doce y diecinueve años en el ambiente poético sevillano, todavía plenamente neoclásico.<sup>56</sup>

En cuanto a la fecha de las composiciones que componen las rimas no se tienen datos suficientes para poderlas precisar, por lo que analiza la evolución de su poesía, hoy por hoy, parece tarea imposible: “*Bécquer público en vida solo dieciséis de estas composiciones, que aparecieron en distintos periódicos y revistas de la época*”<sup>57</sup>. En cuanto a la cronología de las Rimas es todavía imposible de precisar y solo se conocen sus fechas límite, entre 1859, al menos esta es la fecha de la primera Rima, publicada y 1868. En resumen puede afirmarse que por el momento, no puede señalarse con exactitud la fecha de ninguna rima, y, en consecuencia, no es posible estudiar la evolución de la poesía de Bécquer. Como señala Bécquer:

Esta inseguridad es la que hace tan discutible la ordenación tradicional de las rimas adoptada por sus amigos, aunque la mayoría de los comentaristas la considera muy aceptable e incluso inteligente<sup>58</sup>

Este conjunto de poemas que cantan el amor gozoso y el dolor producido por su desaparición y que se caracterizan por su brevedad y rima en asonante, puede estructurarse en cuatro grupos o serie, que conllevan a otros tantos temas y motivos fundamentales:

La primera serie abarca de *la Rima I* a *la Rima VIII*: se centra sobre todo en la esencia de la poesía y el papel que desempeña el poeta: “*El sentimiento poético y el amoroso son parangonables; el ideal de la poesía y del amor se funden y confunden en la mujer ideal*”.<sup>59</sup>

-La segunda serie desde la *Rima IX* hasta la *Rima XXIX*: tiene como núcleo principal la luminosidad del amor en su fase gozosa y esperanzada.

-La tercera serie englobe desde la *Rima XXX* hasta la *Rima LIV*: está dominada por el desengaño y la tristeza causada por el amor frustrado.

-Y la cuarta y la última, esta serie desde la *Rima LV* hasta la *Rima LXXVI*: tiene como núcleo fundamental la desesperación:

De esta manera las rimas ejemplifican no solo, aunque sí de modo fundamental, el drama humano del amor gozoso y también ilustra una

---

<sup>56</sup> Id. *Las Rimas*. Óp. Cit. Pág.39.

<sup>57</sup> Ídem.

<sup>58</sup> *Ibíd.* Pág.52.

<sup>59</sup> *Ibíd.* Pág. 35.

teoría poética en la que pone de manifiesto sus ideas sobre la poesía y la creación poética.<sup>60</sup>

### 2-1-1- Sobre la poesía

En este grupo formado por las ocho primeras Rimas, Bécquer trata de acercarse a la esencia de la poesía, el lenguaje y el papel de poeta: “*las composiciones de esta serie de las Rimas se centran en la consideración de la poesía en su misma y el lugar que el poeta ocupa*”<sup>61</sup>. En primer lugar, Bécquer concibe la poesía como algo inefable y misterioso, como “espíritu sin nombre/indefinible esencia” *Rima V*. El poeta anhela que sus palabras tuviesen el poder del ser “a un tiempo/ suspiros y risas, colores y notas” *Rima*. En la relación con ello, la *Rima III* vuelve sobre una de las ideas más repetidas en sus escritos en prosa sobre la poesía: la oposición entre inspiración y razón.

La inspiración es un sacudimiento extraño “una actividad nerviosa”. La razón, por su parte ha de refrenar y moderar ese ímpetu embriagador: es “voz que el caos/ ordena en el cerebro”...elementos opuestos y contradictorios que solo es dado armonizar al genio, al poeta autentico. Y no obstante, la poesía siempre existía y estará presente, porque es independiente del poeta y de que esta tenga o no capacidad para poderla captar, en este sentido, la poesía es anterior al poema, a su concreción artística en la *Rima IV*: “podrá no hablar poetas, pero siempre ! habrá poesía” .

Bécquer parece referirse a todo lo que es poético y en la cuatro estrofa siguiente de esta rima *IV* expone cuáles son sus fuentes de origen: la poesía emana del mundo de la belleza natural, del misterioso, del sentimiento y del amor a la mujer hermosa. Poesía es todo esto, y el poeta es por consiguiente quien sea capaz de descubrirlo y expresarlo. Bécquer en este sentido se hace eco también del concepto de poeta tan usado en el romanticismo, como el del elegido por los dioses o el vidente que sintoniza concón el devino, cuando no se considera el vaso, el recipiente que contiene la poesía como dice Gustavo Adolfo Bécquer en la *Rima V*:

Yo soy el invisible  
Anito que sujeta  
El mundo de la forma  
Al mundo de la idea  
Yo en fin soy ese espíritu

---

<sup>60</sup> Id. *Las Rimas y Leyenda*. Óp. Cit. Pág.33.

<sup>61</sup> *Ibíd.* Pág. 34.

Desconocida esencia  
Perfume misterioso  
De que es vaso el poeta.<sup>62</sup>

### 2-1-2-El amor gozoso

Toda la poesía de Bécquer tiene su raíz y su fundamento en el amor y este grupo de composiciones el que va de la *Rima IX* hasta la *Rima XXIX*. Es el que hace de Gustavo Adolfo Bécquer el gran poeta del amor gozoso y esperanzado. Como escribía en la carta III, de las cartas literarias a una mujer:

Suprema ley del universo  
Ley misterio por laque  
Todo se gobierna y dirige.<sup>63</sup>

O como también decía unas líneas antes:

El amor es el manantial perenne  
De toda poesía, el principio eterno de  
Todo lo bello.<sup>64</sup>

Cuando Bécquer canta el amor pleno y gozoso, toda la naturaleza participa de ese amor como dice en la *Rima XVII*:

Hoy la tierra y los cielos me sonríen  
Hoy llega al fondo de mi alma el sol  
Hoy la he visto....<sup>65</sup>

El paradigma de mujer, en Bécquer, es el paradigma de la belleza y también de lo poético las cualidades de su hermosura solo pueden ser comparadas a la hermosura que observa en la naturaleza como dice en la *Rima XII*: “*Los ojos son verdes como el mar.*”<sup>66</sup> Por ese camino es como la mujer se transforma en símbolo del ideal imposible.

---

<sup>62</sup> *Ibíd.* Pág. 17.

<sup>63</sup> *Id.*, (2000). *Cartas literarias a una mujer, en Gustavo Adolfo Bécquer Rimas.* Óp. Cit. Pág. 174-3.

<sup>64</sup> *Ídem.*

<sup>65</sup> Luis, García Montero, (2001). *Gigante y extraño, Las Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer.* Barcelona: Editorial Tusquets. Pág. 375.

<sup>66</sup> *Ibíd.* Pág. 369.

### 2-1-3-El dolor del amor

Este es el eje temático sobre el que gira la serie de poemas comprendidos entre la *RimaXXX* hasta la *LIV* como ya se ha aludido, las rimas parecen ejemplarizar más que describir hechos concretos y autobiografías como dice Gustavo Adolfo Bécquer: “*El concepto de amor de Bécquer es por supuesto el amor romántico.*”<sup>67</sup> Ahora no se trata ‘yo’ de un amor idealizado, la amada es alguien concreto de carne y hueso el desengaño no viene provocado por la ruptura pueden ser la incomunicación, la infidelidad o el orgullo de los ambos como dice:

Asomaba a sus ojos una lágrima  
Y a mi labio una frase de perdón  
Hablo el orgullo y se enjugo su llanto,  
Y la frase en mis labios expiro.<sup>68</sup>

El desengaño producido por el amor imposible también es puesto de relieve con el contraste entre la luminosidad y claridad de los poemas de amor gozoso con los que ahora designan dolor y sufrimiento. Aquí son abundantes las expresiones que denotan ese cambio de tono. Así, encontramos sombra oscura *XXVIII*, noche de dolor *XLII*, ciego torbellino, niebla oscura *LII*, embriaguez horrible del dolor, terribles horas *XLIII*, herida mortal, a las puertas de la muerte *XXXVI*, etc. y el poeta queda como asomado a las profundas rimas/ de la tierra y del cielo *LVII*, temeroso de quedarse a solas con dolor esperando la deseada muerte como dice: “*cuando podré dormir con ese sueño en que acaba e soñar (rima XLVIII)*”.<sup>69</sup>

### 2-1-4-Desolación y muerte

En esta última serie, también la más amplia trata Bécquer temas como la soledad, la angustia de vivir, el misterio del destino del hombre, la muerte si bien todavía hay alusiones al fracaso de la experiencia amorosa, como se puede observar en *las Rimas LV, LXII, LXIII*, etc., son más las composiciones que se centran en la descripción de la desolación., angustia y ansias de muerte producidas por la ausencia del amor. En efecto,

---

<sup>67</sup> Gustavo, Adolfo Bécquer. *Las Rimas*. Óp. Cit. Pág. 36.

<sup>68</sup> id. *Rimas y Leyenda*. Óp. Cit. Pág.38.

<sup>69</sup> *Ibíd.* Pág. 40.

sin amor los días pasan monótonos y la vida carece de todo sentido como dice en *la Rima LVI*:

Así van deslizándose los días...  
Hoy lo mismo que ayer...y todos ellos  
Sin gozo mi dolor  
¡Ay, veces me acuerdo suspirando  
Del antiguo sufrir!  
¡Amargo es el dolor, pero siquiera  
Padecer es vivir!<sup>70</sup>

Y solo el dolor, la experiencia del dolor parece despertar la conciencia de su existir. El escepticismo se hace presente y va ganando cada vez más terreno. El poeta concibe su vida como “*un erial*”, como un existir en el que solo se puede recoger desgracias y sin valores: alguien va sembrando el mal/ para que yo lo recoja *Rima LX* y ante el desengaño y la frustración del amor prometido como eterno por la amada, el amante pretende ejemplarizar que solo el dolor (su dolor). Si es eterno. Pero no deja de ser una falacia, un nuevo engaño, pues el tiempo, el simple transcurrir del tiempo, le hace caer en la cuenta de que no puede haber nada constante en la que es humano. Como dice en *la Rima LXIV*:

Como guarda el avaro su tesoro,  
Guardaba mi dolor,  
Le quería probar que hay algo eterno  
A lo que eterno me juro su amor.<sup>71</sup>

La angustia, la desesperanza y la muerte, mientras la soledad se va haciendo cada vez más absoluta. El no encuentra sentido a su vida. Su dolor es tan grande que a veces ansia la muerte para escapar de su tormento. A veces, tiene miedo de morir solo y de que se olviden de él después de morir, otras, cansado de luchar contra la vida, acepta la muerte tal y como. La angustia desagrada de estos versos difícilmente puede ser más expresiva. Como dice en esta Rima:

¿A dónde voy? El más sombrío y triste.  
De los páramos cruza.  
Valle de eternas nieves y de eternas,  
Melancólicas brumas  
En donde esté una piedra solitaria  
Sin inscripción alguna,  
Donde habite el olvido,

---

<sup>70</sup>Ídem.

<sup>71</sup> *Ibíd.* Pág. 41.

Allí estará mi tumba.<sup>72</sup>

Los sentimientos de desengaño, íntimo, existencial, típico, del hombre barroco. La desaparición de la memoria individual y colectiva de que no quede otra cosa de su transcurrir por la tierra más que una ignorada tumba: “*donde habite el olvido*”.<sup>73</sup>

El tema de la muerte, en fin se hace más obsesivo en esta última parte de las rimas. Aunque en ocasiones la desea como una liberación de todos los pesares. Como dice Gustavo Adolfo Bécquer en *la Rima LXXVI*:

¡Oh, que amor tan callado el de la muerte!  
¡Qué sueño el del sepulcro tan tranquilo!<sup>74</sup>

En esta Rima, el hecho es que en otros poemas manifiesta un angustiado terror apenas disimulado, no tanto a la muerte en sí misma, sino a lo que la muerte despojada de toda trascendencia, lleva aparejada consigo: la soledad como dice en *la Rima LXXIII*: “*¡ Dios mío, que solos, se quedan los muertos!*”<sup>75</sup> Y la desaparición de la memoria individual y colectiva, de que no quede otra cosa de su transcurrir por la tierra más que una ignorada tumba.

## 2-2-Versificación y métrica

*Las Rimas* de Gustavo Adolfo Bécquer se caracterizan, en líneas generales, por su brevedad u sencillez, y por una rima asonantada que matiza su musicalidad. “*Brevedad..., la mayoría se componen de entre 8y 25 versos; solo seis oscilan entre 4y 6 y otras seis entre 35 y 57; las tres más largas tienen entre 70 y 104*”.<sup>76</sup> Con estructuras métricas exultas y breves, Bécquer consigue subrayar lo emocional de los procesos y estados amorosos descritos desde el deslumbramiento que conlleva el enamoramiento hasta el dolor y la angustia provocados por el amor frustrado y las ansias de muerte, y la asonancia por su parte, portadora de una leve y tenue musicalidad que no es tan intensa como la que puede ofrecer la rima en consonante, ayuda a dar ese carácter íntimo, de poesía susurrada a media voz. Aunque de todo podemos encontrar a lo largo de estos versos que conforman las

---

<sup>72</sup> Ídem.

<sup>73</sup> *Ibíd.* Pág. 42.

<sup>74</sup> Ídem.

<sup>75</sup> *Id. Rimas.* Óp. Cit. Pág. 140.

<sup>76</sup> *Ibíd.* pág. 40.

rimas. En efecto, en ellas podemos encontrar composiciones que tienen una estructura clásica como el serventesio *RimaXX*, estrofa de cuatro versos de arte mayor que riman abab en consonante:

Sabe, si alguna vez tus labios rojos  
Quema invisible atmosfera abrasada,  
Que el alma que hablar puede con los ojos,  
También puede besar con la mirada.<sup>77</sup>

Como lo quintilla *LX*, estrofa de cinco versos octosílabas que riman en consonante y que dentro de la variedad que puede adoptar, sigue como este ejemplo, la estructura abab:

Mi vida es un erial  
Flor que toco se deshoja,  
Que en mi camino fatal  
Alguien va sembrando el mal  
Para que yo lo recoja.<sup>78</sup>

También, más abundantes son las estrofas que denotan una preferencia por las típicas formas de la poesía popular como el romancillo. Como ejemplos del romancillo *RimaLXXIII*, serie de versos hexasílabos en los que también riman los versos pares en asonante:

Cerran sus ojos  
Que aún tenía abiertos,  
Taparon su cara  
Con un blanco lienzo;  
Y unos sollozando,  
Otros en silencio  
De la triste alcoba  
Todos se salieron.<sup>79</sup>

También, se puede observar en las rimas una gran variedad de metros, estrofas y ritmos.

---

<sup>77</sup>Id. *Rimas*. Óp. Cit. Pág. 104.

<sup>78</sup>Ibíd. Pág. 130.

<sup>79</sup>Id. *Rimas y Leyenda*. Óp. Cit. Pág.45.



## 2-3-Lenguaje y estilo

Gustavo Adolfo Bécquer, como exponía en su crítica al libro de Augusto Ferrán *la soledad*, ejemplifica en esta serie de composiciones que constituyen las rimas una poesía que se caracteriza por su breve, seca. En la poesía de Bécquer podemos observar un esfuerzo denodado por capacitar a la palabra para expresar los conceptos, en salvar ese abismo: “entre el mundo de la idea y el de la forma”.<sup>80</sup> En expresión utilizada por el autor en la introducción sinfónica para hablar de lo inefable-la poesía, el misterio, la mujer, el sentimiento. Leer *las Rimas*, como leer cualquier poema, es percibir al mismo tiempo un sentimiento, una estructura y una forma. La retórica, es decir, la elección de un lenguaje, no es el adorno que se pone artificialmente, a un tema que existe, previamente. Sino la única manera de decir lo que se quiere decir no lo es nunca, y desde luego, no lo es a Bécquer. Un encabalgamiento, por ejemplo, el de los primeros versos de *la Rima XXXVII* hace decir, al mismo tiempo, que un hierro está escondido en las entrañas (lectura sintáctica).

Y que el poeta morirá escondido (lectura métrica). Una metáfora hace decir, en los mismos versos, que el poeta lleva clavado un hierro y que el amor es ese hierro. Esto es que duele como él. la abundancia de figuras de repetición sintáctica (paralelismo como dice en *La Rima I*: “*Saeta que voladora cruza al azar*”, “*hoja que del árbol seca arrebatada el vendaval*”, “*gigante ola que el viento riza y empuja*”, “*luz que en cercos temblorosos brilla próxima a expirar*”<sup>81</sup>, Pues, se repite la estructura; los hipérbatos como dice Gustavo Adolfo Bécquer en la segunda estrofa de *la Rima I*: “*Yo quisiera escribirlo, del hombre domando el rebelde, mezquino idioma*”.<sup>82</sup>

La frecuente anteposición de adjetivos que les da un valor emocional, la variedad de la entonación (frases exclamativas, interrogativas) constituyen algunos de los aspectos esenciales del lenguaje de las Rimas, igualmente esenciales son las imágenes, es decir, la representación sensorial: sonido, vista, tacto, movimiento. Necesarios cuando se pretende expresar como aquí ocurre algo confuso, interior, irrefutable quizás, son extraordinariamente abundantes en las rimas y en ocasiones los poemas se constituyen mediante acumulación

---

<sup>80</sup> Ídem.

<sup>81</sup> Ibíd. Pàg.13.

<sup>82</sup> Ídem.

de las mismas (*Rima II.III.V...*). Pero, sin embargo, las imágenes nunca sustituyen a los términos reales como en cierto modo ocurre en la poesía clásica y barroca: el poema no es un artefacto verbal, un objeto lingüístico, sino un camino hacia la poesía, que esta fuera de él. Las imágenes más frecuentes en las rimas son las referidas a la luz y al movimiento; lo que se mueve y lo que corre, lo que se expande y atiende, expresa la animación de la propia poesía. Y en la luz se da ejemplarmente el movimiento. El poeta, que siente ese dinamismo, quiere confundirse con él, aspira hacia la luz, expresión de aquella plenitud que sintió y recuerda, idea pura, absoluto representado en la mujer (*Rima XI*).

## 2-4-Análisis de algunas rimas de Gustavo Adolfo Bécquer

### *RIMA XI*

Yo soy ardiente, yo soy morena,  
Yo soy el símbolo de la pasión,  
De ansia de goces mi alma está llena.  
¿a mí me buscas?  
No es a ti, no.

•••

Mi frente es pálida, mis trenzas de oro:  
Puedo brindarte guardo sin fin,  
Yo de ternuras guardo un tesoro.  
¿A mí me llamas?  
No, no es a ti yo soy sueño, un imposible,

•••

Vano fantasma de niebla y luz;  
Soy incorpórea, soy intangible:  
No puedo amarte.  
¡Oh ven, ven tú!<sup>83</sup>

La *Rima XI* de Gustavo Adolfo Bécquer, presenta el argumento de la búsqueda de la amada perfecta para el autor, Bécquer. (Verso1-verso14). El autor ninguna de las candidatas le parece apropiada (verso1.3 *soy ardiente .está llena*; verso 6-8 *mi frente es, guardo un tesoro*), sin embargo, una última, con una serie de características (verso11-14 *yo soy un sueño puedo amarte*) que la hacen ser una persona inalcanzable, es la que Bécquer elige como su ideal mujer. (*verso14!oh, ven tú!*).

El tema principal que podemos encontrar en el poema es el de la búsqueda de la mujer ideal de Bécquer, es decir, el tipo de mujer que le gusta al autor, pero como se puede

---

<sup>83</sup> Luis, García montero. *Gigante y extraño, las Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer*. Óp. Cit. Pág. 182.

observar es alguien a quien él nunca podría llegar a tocar (verso 14 *soy intangible*), por lo tanto, el tema de esta rima es el del amor imposible (verso 13 *no puedo amarte*).

Esta Rima está caracterizada por su intimismo y la brevedad propia del posromanticismo (ejemplo, rima 3 *mi alma está llena*), la poesía se identifica con lo fenómeno (verso 1 *morena*; verso 6 *pálida*) y por último también se puede observar como hay metáforas tomadas de la naturaleza (verso 12 *niebla y luz*). Además, el poeta es el encargado de transmitir dicha poesía. La Rima presenta musicalidad y ritmo lo que hace más amena su lectura. El poema está formado por un diálogo constantemente, exponiendo sus cualidades al personaje protagonista.

El lenguaje empleado, puesto que en este movimiento literario (posromanticismo) el lenguaje usado ya era bastante coloquial y muy sencillo de entender (ejemplo verso 6 *enfrente es pálida, mis trenzas de oro*). Además en la rima predomina el tiempo verbal presente de indicativo sustantivo (verso 2 *pasiones*; verso 6 *oro, entre otros*). La acción de este poema no sucede en ningún lugar del que podemos tener referencia alguna, por lo tanto no le daremos mucha importancia a cuando surge dicha acción. En la *Rima XI* aparecen e intervienen activamente cuatro personajes, de los cuales tres son mujeres, y uno es hombre. Podemos clasificarlos en principales y secundarios:

Para los principales son:

El autor: es Gustavo Adolfo Bécquer, puesto que es el autor el que se encarga de transmitir la poesía. Sabemos que le gusta el amor imposible como dice en la rima XI: “*Los deseos del alma del poeta, símbolos reveladores de la belleza u del bien verdaderos, no pueden encontrar satisfacción en la belleza sensible*”.<sup>84</sup>

Y los secundarios :

La mujer que aparece en la primera estrofa: es una mujer ardiente y morena (verso 1), es el símbolo de la pasión (verso 2), considera que de goce su alma está llena (verso 3), y espera ser elegida por Bécquer (verso 4 *¿A mí es a quien buscas?*).

La mujer que aparece en la tercera estrofa: es una mujer rubia (verso 6 *mis trenzas de oro*), de piel blanca (verso 6 *enfrente es pálida*), que puede hacerle feliz continuamente (verso 7 *brindarte dichas sin fin*), que se considera muy tierna (verso 8 *de ternura guardo un tesoro*) y que espera ser erigida por G.A. Bécquer (verso 9 *¿a me mi llamas?*).

---

<sup>84</sup> Félix, bello Vásquez. (2005). *Gustavo Adolfo Bécquer percusor del simbolismo en España*. Madrid: editorial Fundamento Amazon France. Pág. 32.

La mujer que aparece en la tercera estrofa: en una mujer imposible y cristalina (verso11 *soy un sueño, un imposible*), una mujer transparente que no se puede tocar (verso12-13 *vanofantasma soy e intangible*), y que no puede amar el autor (verso 13 *no puedo amarte*). como dice Luis García Montero:

La sublimación de la mujer y de la propia subjetividad se plantea en tres grados: mujer carnal, mujer espiritual, mujer ideal. Bécquer no se limita a distinguir entre pasión y ternura, cuerpo y espíritu a, sino que asciende un grado más en la abstracción: el imposible.<sup>85</sup>

El poema está formado por tres estrofas:

-Primera estrofa: (verso6-10 *yo soy ardiente*).en esta primera estrofa se dan las cualidades de una de las mujeres aspirantes al corazón del personaje principal (verso1-4).Bécquer la rechaza (verso5).

-Segunda estrofa: (verso6-10 *mi frente es me llamas*). En esta segunda estrofa se dan las cualidades de una segunda pretendiente al corazón de Bécquer (verso6-9). Bécquer la rechaza al igual que la anterior(verso 10)

-Tercera estrofa:(verso11-13*soy un puedo amarte*).en esta tercera y última estrofa se presenta una mujer con una serie de cualidades que la presentan como una mujer inalcanzable e imposible para el autor (verso11-13).Bécquer la desea (verso15).como dice Félix bello Vázquez: “La visión de la belleza pura aparece en la estrofa tres simbolizada en una mujer misteriosa que no aparenta ningún rasgo de la belleza física ni psíquica”.<sup>86</sup>Este poema está incluido dentro del grupo de las poesías del AMOR de Bécquer, que están constituidas desde *la Rima IX* hasta *la Rima XXX*.

El poema está formado por quince versos divididos en tres estrofas, con cinco versos cada una. Los tres primeros versos de cada estrofa son decasílabos, mientras que los dos últimos son pentasílabos. En la medida de los versos, se producen sinalefas, por lo que puede ser en una ocasión un verso pentasílabo, como en otra ocasión si no se cuentan las sinalefas, puede ser tetrasílabo. Riman los impares y los pares son libres. Presenta un tipo de poema parecido al serventesio aunque presenta muchas características también que pueden diferenciarle de él, como que aquí cada estrofa tiene cinco versos y no cuatro, y que no todos son de arte mayor.

---

<sup>85</sup> Luis, García montero. *Gigante y extraño, las Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer*. Óp. Cit. Pág. 154.

<sup>86</sup> Félix, Bello Vázquez. *Gustavo Adolfo Bécquer percusor del simbolismo en España*. Óp. Cit. Pág. 32.

Y para los recursos estilísticos tenemos:

-Antítesis: verso 12 *niebla y luz*, verso 14-15 *no puedo amarte! oh, ven, ven tu!*

-Hipérbaton: verso 5 *no es a ti: no*, verso 10 *No, no es a ti*, verso 3 *de ansia de goces mialma está llena*.

-Hipérbole: verso 8 *de ternuras guardo un tesoro*.

-Interrogaciones: verso 4 *¿a mí me buscas?* ; verso 9 *¿a mis mellas?*

-Metáfora: verso 2 *símbolo de la pasión*; verso 5 *trenza de oro*; verso 11 *yo soy un sueño*; verso 12 *vano fantasma de niebla y luz*; verso 13 *soy incorpórea, soy intangible*.

-Metonimia: verso 6 *trenza de oro (se refiere a que su cabello es rubio)*; verso 8 *tesoro (se refiere a que su cabello es rubio)*; verso 8 *tesoro (se refiere a que le sobra cariño, ya que tienemuchísimo de eso)*.

-Paralelismo: las tres estrofas, puesto que en todas se repite la estructura, los tres primeros versos de cada estrofa describen a la mujer, el cuarto verso es la pregunta que le hace la mujer al protagonista, y la última y quinta la contestación de Bécquer.

-Reduplicación: verso 1-2-11 *yo soy*.

-Símbolo: verso 12 *fantasmas (se refiere a que fantasma es translucido, lo puedes ver pero notener, es símbolo en este caso del denominado amor imposible)*. Como dice Gustavo A.B:

Las ideas de Bécquer acerca de la poética es también una de las que mejor ejemplifican su estilo: estrofas paralelisticas, versos introducidos mediante anáfora, alternancia de versos endecasílabos y heptasílabos (los más usados por el autor, además de eso un estilo propio del poeta de las rimas.<sup>87</sup>

---

<sup>87</sup> Gustavo, Adolfo Bécquer. *Rimas*. Óp. Cit. Pág. 154.

## 2-5-Análisis de la Rima LI

*De lo poco de vida que me resta  
Diera con gusto los mejores años,  
Por saber lo que a otros  
De mi has hablado.  
Y esta vida mortal... y de la eterna  
Lo que me toque, si me toca,  
Por saber lo que a solas  
De mi has pensado.<sup>88</sup>*

En esta Rima, el autor del poema, habla sobre su gran deseo antes de morir (*verso 1 de lo poco de vida que me resta*) de saber que le ha contado a los demás de él su amada (*verso 3-4 por saber has hablado*). Además también desearía saber si alguna vez, esta mujer, le ha amado realmente (*verso 7-8 por saber has pensado*). como dice Gustavo Adolfo Bécquer: “*el diálogo amoroso cobra su mayor intensidad en el ámbito del deseo*”.<sup>89</sup>

El tema principal de esta Rima nos hace ver que es una persona que duda de su amada le ha querido o no alguna vez (*verso 3-4 y 7-8*). Por lo tanto, el tema es el desengaño amoroso. Esta rima está caracterizada por el intimismo que presenta al hablar de lo que daría por saber si su amada alguna vez le ha querido realmente (*verso 2 diera con mejores años*). al mismo tiempo esta rima presenta una visible brevedad, puesto que las estrofas por las que está compuesto este poema son muy cortas, también, presenta musicalidad. En esta rima no se aprecia ninguna metáfora tomada de la naturaleza, ni que se refleje con lo femenino realmente, aunque todo el rato hable de la amada.

El poema es un monólogo en el que habla el autor, expresando libremente sus sentimientos y su amargo dolor al no saber los verdaderos sentimientos que su amada ha tenido hacia él, y así mismo, en el poema continuamente se está preguntando lo mismo: si ha sido amado o no, ya que duda realmente de los emociones de su amada. Además, este poema descubre que es tan grande su interés por saber eso que continuamente está especulando, que es capaz de dar hasta los mejores años de su vida (*verso 2 los mejores años*).

El lenguaje usado es un lenguaje moderno, aunque la forma de expresar los sentimientos en este poema hacen que tengas que introducirte más en cada palabra para descubrir realmente lo que quiere significar el poema, por que a primera vista se puede interpretar

---

<sup>88</sup> Luis, García montero. *Gigante y extraño, las Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer*. Óp. Cit. Pág. 205.

<sup>89</sup> Gustavo, Adolfo Bécquer. *Rimas*. Óp. Cit. Pág. 222.

que en vez de saber si realmente ha sido amado, solamente quiere saber si ha pensado en el alguna vez( *verso7-8 por saber has pensado*).Los versos que aparecen en el poema son subjetivos (*ejemplo diera*) y en presente compuesto( *ejemplo has hablado*), además habla en primera persona en las dos primeros versos de las estrofas, y en segunda persona en los dos últimos versos de las dos estrofas. Hay adjetivos (*ejemplo mejores*) y sustantivo (*ejemplo mortal*).también hay adverbios de cantidad (*ejemplo poco*).

La acción no sucede en ningún lugar que se pueda tocar ni ver, sino que sucede en la mente y el pensamiento del autor .Por lo que se puede observar, lleva bastante tiempo intentando saber loque tanto se pregunta en el poema.

En el poema intervienen dos personajes, a los cuales se les puede considerar principales ya que los dos tienen la misma importancia en la poesía. Tienen la misma importancia ya que los sentimientos del autor, es decir, de Gustavo Adolfo Bécquer, son directamente proporcionales a las acciones de la amada, es decir, cuanto más daño le haga la amada a Bécquer, mas sufre él, y viceversa.

Para los personajes: Gustavo Adolfo Bécquer, como se ha dicho anteriormente, es uno de los dos personajes principales, participa activamente, en la acción puesto que él es el sufridor de todo lo que pase. En el poema no se aprecia ninguna cualidad de él, salvo que está a punto de morir (*verso1 de lo poco me resta*).

También sabemos por sus palabras que le importa mucho saber la verdad sobre los sentimientos de su amada (*verso3-4*) y (*7-8*).

La amada: también es un personaje principal puesto que también es la que se encarga de que los sentimientos de Bécquer sean bueno o malos. Sabemos que es una mujer, por lo que dice el texto, que hace dudar a Bécquer sobre si de verdad ella la ha amado alguna vez o era todo una frase.

Como personajes secundarios no tenemos a nadie, pero en el texto se menciona A otros (*verso3 a otros*), a los que se les odrina considerar terceras personas, es decir, personajes secundarios que no participan en la acción, sino que únicamente son mencionados como ejemplo.

El *poema LI* está formado por dos estrofas:

-Primera estrofa (*verso 1 hasta el verso 4 de lo poco de la de mi has hablado*).habla sobre la poca vida que le queda al autor (*verso 1 poco de vida que me resta*), y de lo que daría por saber lo que le ha dicho a otros de él (*versos2-4 diera con gusto has hablado*).

-Segunda estrofa: (*verso5 hasta el verso 8 y esta vida has pensado*).habla de lo que a lo mejor le toca o no le toca en la vida mortal o después de la muerte (*verso5-6y esta vida si me toca algo*), y de lo mucho que le gustaría saber si ella ha pensado en el alguna vez a solas, es decir, que si realmente le ha amado (*versos7-8 por saber has pensado*). Esta Rima está incluida dentro del grupo de las poesías del AMOR de Bécquer, que están constituidas desde *La RimaIX* hasta *La XXX*.

Los dos primeros versos de cada estrofa son endecasílabos, los terceros son heptasílabos, y los cuatros versos de cada estrofa son pentasílabos. En la medida de los versos se producen sinalefas, lo que ocasiona que en el verso tres pueda haber en vez seis silabas, haya cinco, aunque una de las sinalefas no se cuentan para que coincida el número de silabas con el verso tercero de la otra estrofa. Los versos son sueltos, por lo que no se produce rima alguna. El tipo de estrofa no se sabe puesto que hay polimetría y la rima no se produce al ser versos sueltos.

Y finalmente para los recursos estilísticos:

-Antítesis: verso 5 *vida y mortal*; verso5 *mortal y eterna*.

-Anáfora: los comienzos de los dos últimos versos de cada estrofa son iguales por saber lo que a y de mí.

-Hipérbole: verso 2 los mejores años(*es una exageración dar por conocer algo los mejores años de tu vida. Ya que esos años se recuerdan con gran entusiasmo y son muy importantes para uno*).

-Metonimia: verso 5 eterna (*se refiere a la vida después de la muerte*).



## 2-6-RIMA LIII

Volverán las oscuras golondrinas  
En tu balcón sus nidos a colgar,  
Y otra vez con el ala a sus cristales  
Jugando llamarán.

•••

Pero aquellas que el vuelo refrenaban  
Tu hermosura y mi dicha a contemplar,  
Aquellas que aprendieron nuestros nombres...  
¡Esas... no volverán!

•••

Volverán las tupidas madre selvas  
De tu jardín las tapias a escalar,  
Y otra vez a la tarde aún más hermosas  
Sus flores se abrirán.

•••

Pero aquellas, cuajadas de rocío  
Cuyas gotas mirábamos temblar  
Y caer como lágrimas del día...  
¡Esas... no volverán!

•••

Volverán del amor en tus oídos  
Las palabras ardientes a sonar;  
Tu corazón de su profundo sueño  
Tal vez despertará.

•••

Pero mudo y absorto y de rodillas  
Como se adora a Dios ante su altar,  
Como yo te he querido...; desengaña te,  
¡Así... no te querrán!<sup>90</sup>

Este poema de Bécquer es de la perspectiva de un hombre cuya esposa es infiel. Funciona como una petición a la mujer de quedar con el hombre y no perseguir a otros amantes. El hablante usa analogías para ilustrar el contraste entre su amor profunda y el amor fugaz de los otros hombres.

Su primera comparación es de las golondrinas. Empieza con una descripción de “*las oscuras golondrinas*” (*línea 1*) que vuelven a la casa del hablante y su esposa durante la primavera para construir nidos y hacen ruido afuera de las ventanas. Estas golondrinas son ambiguas y su presencia es solamente temporal. En la estrofa siguiente, introduce algunas golondrinas que prestan atención y pasan tiempo estudiando el hablante y su esposa. Por eso, estas golondrinas son especiales. Este tipo de comportamiento es raro para animales, y la probabilidad que será otros como éstos es muy pequeña. Con esta imagen, el hablante

---

<sup>90</sup> Id. *Las Rimas y Leyendas*. Óp. Cit. Pág. 41.

implica que la mayoría de golondrinas es ordinaria y viene y va, pero hay algunas especiales que deben ser valorados por su rareza.

La segunda ilustración empieza con madreselvas subiendo un muro y eventualmente abriendo sus floras. Es una imagen bella y romántica, y el hablante dice que las floras volverán. Pero las cuajadas de rocío de la siguiente estrofa no volverán. Una flor no florece durante todo el año, pero la planta misma no muere y las floras vuelven en la primavera. En contraste, una gota de agua dura por solamente un momento y no existe después. Porque es más raro, la gota es más especial y transmite una significancia más profunda que las floras, como está manifestado en el símil *“como lágrimas del día”* (línea 15). Como el ejemplo previo, el hablante implica que lo raro debe ser lo más precioso.

Cuando empieza su último ejemplo, el lector tiene idea del contraste que está presentando. Pero este ejemplo no tiene una imagen de la naturaleza como los dos anteriores sino una imagen más directa de las circunstancias del hablante. Presenta la imagen de otro hombre que dice *“en tus oídos las palabras ardientes”* (líneas 17-18) que parecen excitando a la mujer e inspiran a la mujer salir con el hombre. El contraste de este ejemplo es el del hablante, que en su amor para su esposa está *“mudo y absorto y de rodillas, / como se adora a Dios ante su altar”* (líneas 21-22). El hablante entiende que no es el hombre más despertando y atractivo en todo el mundo, pero venera a su esposa como venera a Dios y ha prometido su fidelidad. Concluye su petición poética con una frase bastante acusando: *“Desengáñate: ¡así no tequerrán!”* (Líneas 23-24).

En cuanto los recursos estilísticos: A través del poema, hay muchísimas figuras retóricas. La antítesis y la hipérbaton son de suma importancia en la estructura de esta obra. Cada estrofa es parte de una antítesis. El hablante presenta una imagen de ambigüedad, como las golondrinas fugaces y las floras, en una estrofa con una imagen contra en la estrofa siguiente, como las golondrinas astutas y las gotas de agua. La palabra “pero” significa el cambio en sentido entre los dos imágenes opuestas. Hay hipérbaton durante el poema porque el hablante usa un esquema de rima y también porque este desorden de palabras refleja su confusión y desesperación en su ruego. Incluye instancias de prosopopeya en sus ejemplos para presentar una imagen más interesante y profunda. Las palabras “volverán” y “pero” son repetidos por énfasis al principios de las estrofas por todo el poema, que es anáfora.

El hablante tiene un tono muy triste de desesperado porque quiere que su esposa sea fiel, pero entiende que no es realidad y su infidelidad es inevitable. Está defendiendo su estilo

de vida y personalidad para transmitir el mensaje que los amantes prospectivos son ambiguos pero su esposo, el hablante, es apasionante y especial y debe ser valorado. Es posible que el hablante es un avatar por Bécquer, cuya esposa fue infiel muchas veces, pero en todos casos el mensaje es claro.

## 2-7-Rima LII

Olas gigantes que os rompéis bramando  
En las playas desiertas y remotas,  
Envuelto entre la sábana de espumas,

•••

¡Llevadme con vosotras!  
Ráfagas de huracán que arrebatáis  
Del alto bosque las marchitas hojas,  
Arrastrado en el ciego torbellino,  
¡Llevadme con vosotras!

•••

Nube de tempestad que rompe el rayo  
Y en fuego ornáis las sangrientas orlas,  
Arrebatado entre la niebla oscura,  
¡Llevadme con vosotras!.

•••

Llevadme, por piedad, a donde el vértigo  
Con la razón me arranque la memoria...  
¡Por piedad! ¡Tengo miedo de quedarme  
Con mi dolor a solas!<sup>91</sup>

En esta *Rima*, el poeta pide a distintos elementos de la naturaleza: olas, huracán, nubes de tempestad, que se lo lleven, que lo arranquen de la vida para así liberarse del sufrimiento que lo atormenta.

El tema principal del poema es el deseo de muerte causado por un dolor muy intenso que lleva al poeta a un estado de desesperación. Por ello situamos esta rima en el último bloque que trata el tema de la muerte, la soledad y la angustia. Observamos como el poeta a través de la expresión de estos sentimientos pesimistas nos muestra al “yo poético” (individualismo) que, en esta ocasión, no se dirige aun “tú poético” sino a la naturaleza salvaje con la que comparte su estado de ánimo: *Olas gigantes que os rompéis bramando.../ Ráfagas de huracán.../Llevádmelo vosotras.*

---

<sup>91</sup>Ídem.

El poema se divide en dos partes:

-La primera abarca las tres primeras estrofas y consiste en la innovación que realiza el poeta a distintos elementos de la naturaleza insistiendo en la misma petición al final de cada una de ellas: *¡llevadme con vosotros!*

-La estrofa final, a modo de conclusión, explica el motivo de tan insensato deseo del poeta: prefiere morir arrastrado por las fuerzas naturales a mantener “razón” y “memoria” solo para sufrir.

Métricamente: el poema está formado por cuatro estrofas de cuatro versos cada una, en las que se combinan tres versos endecasílabos con uno final heptasílabo a modo de estribillo, cuyo esquema es el siguiente: 11- 11A 11- 11a. Es una variante de la estrofa de pie quebrado con rima asonante en los versos pares que utilizó habitualmente Bécquer. Este rigor estructural se opone, en cierta medida, a la aspiración a la libertad y al dictado más puro de la inspiración, como sostenían los románticos más genuinos; de este modo, Bécquer se adentra por las líneas de la poesía meditada y rigurosa. Es un síntoma claro de modernidad.

Como recursos literarios, el poeta utiliza principalmente el paralelismo que aparece en las tres primeras estrofas, ya que repiten la misma estructura sintáctica: Elemento de la naturaleza, acción realizada por ésta, situación del poeta, Petición final. Además, el apóstrofe abre cada una de las estrofas, convirtiendo, el poeta, a los elementos de la naturaleza en confidentes de su dolor.

Y finalmente los recursos estilísticos tenemos: La metáfora en el tercer verso: “sábana de espumas”; aparece un hipérbaton en el verso sexto: “del alto bosque las marchitas hojas”; en el verso once encontramos un epíteto: “niebla oscura” y una personificación en el verso siete: “Ciego torbellino”. Podríamos hablar también de la aliteración a lo largo de toda la rima ya que se emplean repetidamente los fonemas “r” y “m” como reflejo de los ruidos que se escuchan en mitad de una tormenta y de los propios sentimientos del poeta ante el dolor capaz de controlar. Podemos señalar también el empleo de los verbos de acción que transmiten esa violencia y fuerza de los elementos de la naturaleza: bramar, arrebatarse, arrastrar, romper, arrancar.

Observamos que a Bécquer no le interesa adornar excesivamente el poema con figuras retóricas, para dar al lector sensación de sencillez y cercanía. Utiliza pocos recursos pero bien seleccionados.

Como conclusión, nos hallamos ante un poema que conjuga elementos marcadamente románticos: el subjetivismo a través del predominio absoluto de los sentimientos del yo; la

aparición de la naturaleza salvaje como reflejo del interior atormentado del poeta; predominio de sentimientos de angustia y soledad que llevan a un deseo de autodestrucción, con otros más innovadores: meditación métrica y estructural. Esta meditación le hace abrir el camino de la introspección intimista que dará grandes frutos en el siglo XX.

En definitiva, un ejercicio de reflexión e intimismo lleno de dolor que se hace poesía es lo que proporciona el autor sevillano con total maestría en este poema.

### **Capítulo III:**

*Estudio de las Leyendas de Bécquer*

### 3-1-*Las Leyendas* de Gustavo Adolfo Bécquer

*Las Leyendas* se definen como una colección de dieciocho relatos en prosa, la mayoría de origen folclórico, ambientadas, por lo general en épocas remotas, en las que se refleja el gusto romántico por lo misterioso y sobre natural. Recogen temas típicos del Romanticismo como el amor imposible, la amada inalcanzable, el héroe rebelde o maldito, la naturaleza violenta y debido a su lirismo, la crítica ha calificado la prosa de Bécquer como prosa poética:

La leyenda es un género, típicamente, romántico muy frecuentado entre nosotros cuando aparece el caudillo de las manos rojas en 1858, primera de la serie becqueriana, a parte la creación de cierta intención filosófica, las restantes desarrollan un tema preferentemente religioso o amoroso. Sin embargo, como ocurre en la Ajorca de Oro, lo religioso y lo amoroso se superponen.<sup>92</sup>

Y sigue en *Leyendas*, (1988):

Laúd de una sola cuerda” ha sido recientemente definido por Camilo José Cela, opinión que resume la consideración generalizada de Gustavo Adolfo Bécquer solo como poeta, aunque con cuerda poseedora de íntima, emocionada y esencializada sonoridad. Siempre las rimas han sido el punto central y preferente de la atención de lectores y estudiosos.<sup>93</sup>

Pero, tanto interés como su poesía, tiene la segunda cuerda de *las Leyendas*, aunque la atención a ellas prestada por críticos y especialistas de la obra becqueriana es ínfima comparada con la dedicada a la producción poética. *Las Leyendas* como las *Rimas*, son manifestaciones concretas de una misma necesidad expresiva:

En *Las Leyendas* Bécquer expone sus teorías sobre la poesía y el amor. Sin embargo, fueron sus rimas las que les dieron mayor forma, pues, iniciaron la corriente romántica de poesía intimista inspirada en Heine y opuesta a la retórica y ampulosidad de las poetas románticas anteriores.<sup>94</sup>

Bécquer, tanto como prosista y poeta, es artista intemporal culminación estética, válida para este cualquier instante o periodo vital, perfectamente adecuado para esta época confusa posmodernidad y sin duda inolvidable durante los siglos venideros: “*La prosa becqueriana constituye según Arturo Berenguer carisma; uno de los intentos españoles más curiosos de prosa poética, nuevo en el medio literario de su tiempo.*”<sup>95</sup> Lo que hace Bécquer es acabar con un

---

<sup>92</sup>Gustavo, Adolfo Bécquer. *Rimas y Leyendas*. Óp. Cit. Pág.42.

<sup>93</sup>Id, (1988). *Leyendas*. Madrid: Anaya. Pág. 291.

<sup>94</sup>Id. *Rimas y Leyendas*. Óp. Cit. Pág. 7.

<sup>95</sup>Ibíd.Pág. 292.

género en decadencia, mezclando determinados elementos existentes en la tradición literaria española con fantasías de la imaginación poética. Alcanza así la perfección en la nueva formulación literaria ensayada, perfección lograda por armoniosa combinación entre la atmosfera de irrealidad y el lenguaje poético empleado.

Gustavo Adolfo Bécquer, el incomparable autor de las rimas, ocupó lugar no menos importante en el terreno de la prosa. Lo entendieron así sus amigos cuando, con movidos por su muerte, decidieron rescatar sus obras dispersas en manuscritos y colaboraciones aperiódicas y revistas. Las conocidas desde entonces como leyendas figuraron en el tomo primero, subtítulo prosa en las obras aparecidas en 1871.<sup>96</sup>

Las *Leyendas* corresponden a un momento importante y fértil en la vida del escritor, en que con su entrada en *el Contemporáneo* y tras su matrimonio, la bohemia y las dificultades parecen dejar paso a un periodo de estabilización. También, se habían publicado en su mayor parte en la revista *el Contemporáneo*, anónimas muchas de ellas, como correspondía al modo de hacer de los redactores de aquel tiempo.

Con Bécquer se produce un corte y una modificación del tratamiento que se venía dando a la leyenda o cuento histórico al modo romántico, tal como la perpetua por marcar un ejemplo, José Zorrilla.<sup>97</sup>

Las *Leyendas* becquerianas si tuvieron cierta repercusión; baste, para hacernos una idea cabal de ésta, que cuando sabio la última Leyenda *La prosa de pasión*, el 24 de marzo de 1864, hubo que suspender la entrega correspondiente de la novelista de turno. Otra muestra de su preponderancia en este rotativo, que llegó a dirigir, es la siguiente nota de presentación de la tercera *Carta Desde mi celda*: las producciones con que nuestro compañero ha honrado las columnas de nuestra publicación, especialmente, sus bellísimas Leyendas tan aplaudidas en Madrid, han permitido ya al público apreciar las relevantes cualidades de talento e imaginación que resplandecen en todos los escritos de su elegante pluma:

Otra clasificación podría ser abordada tomando en cuenta aquellas leyendas en las que los elementos subjetivos son el fundamento esencial

---

<sup>96</sup>Gustavo, Adolfo Bécquer, *Leyendas*. Óp.Cit. Pág. 7.

<sup>97</sup> *Ibíd.* Pág. 12.



de la leyenda, distinguiéndolas de las restantes en que el autor da vida a una tradición dentro los recursos del género.<sup>98</sup>

Los relatos fantásticos de terror y misterio denominados “*Leyendas*” son un tipo de narraciones de nueva invención en su época, aunque de larga tradición en Alemania (*Hoffman*)<sup>99</sup>, en Inglaterra, que aúnan los elementos de índole sobre natural con una prosa poética cuidadísima, herederas de las leyendas típicamente románticas, en verso, de José Zorrilla, del *Estudiante de Salamanca* y de los romances históricos del Duque de Rivas:

Las leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer, sin embargo, están más cerca de las narraciones fantásticas de autores coetáneos como Pedro Antonio de Alarcón, Gertrudis Gómez de Avellaneda y García luna .etc. y suponen una superación del género de leyenda romántica en verso para aproximarse a las narraciones de terror del citado Hoffman, que tanto influyo en él.<sup>100</sup>

Bécquer quiere resaltar lo sobre natural o fantástico de sus narraciones ofrédanos garantía de su verdad, Nos los presenta en más de un caso como recogidas de boca de un natural de la región o se dice que han sido transmitidas oralmente. Tienen una localización geográfica bastante precisa:“*Conocida es la influencia del Romanticismo germánico en la poesía de Gustavo Adolfo Bécquer, con fuentes bien precisas y señaladas.*”<sup>101</sup>Ese mismo aire germánico penetra en las leyendas añadiéndose a un medievalismo propio del romanticismo hispánico.Recordemos que él mismo escribe en *la mujer de piedra* que ha llegado a deletrear algo del oscuro germanismo de los monumentos de la edad media. “*Desde las primeras miradas hechas en este sentido a la prosa becqueriana se ha señalado a Hoffman como el autor más próximo a su invención dentro del género ‘Leyenda’.*”<sup>102</sup>

Y Juan, Luis Alborg dice:

Sería necio afirmar que ha escapado a los críticos el valor literario de las leyendas becquerianas; no sería difícil espigar juicios aislados, aunque breves por lo común, sobre lo singular calidad de la prosa de Bécquer y encontrar algunos incluso que le sitúan por encima de su poesía.<sup>103</sup>

---

<sup>98</sup>Id, *Rimas y Leyendas*. Óp. Cit.Pág.42.

<sup>99</sup> Hoffman : es un escritor, jurista, dibujante que participio en el movimiento romántico de la literatura alemana

<sup>100</sup>Gustavo, Adolfo Bécquer. *Leyendas*. Óp. Cit. Pág. 35.

<sup>101</sup>Id. *Leyendas*. Óp. Cit. Pág. 14.

<sup>102</sup>Ibíd.Pág.15.

<sup>103</sup>Juan, Luis Alborg. *Historia de la literatura española*. Óp. Cit. Pág. 770.

Rubén Benítez distingue tres tipos en las leyendas de Bécquer: -la simple tradición transmitida en forma oral o escrita, y no elaborada por el escritor si no en detalles secundarios.

-El relato ficticio sobre temas y motivos de la tradición popular elaborada literalmente.

-La leyenda ideal, con remota base en la tradición, pero llena de rasgos maravillosos y de recursos poéticos, semejantes a las manifestaciones de la fantasía popular.

Las *Leyendas* becquerianas suponen el logro de un género antes mediocre y topiqueramente romántico, y a la vez significan casi su fin, ya que de puros perfectos ningún otro relato de esta clase, posterior, podrá igualarse a los del escritor sevillano: “*El género decae sensiblemente y todas sus manifestaciones subsiguientes parecen torpes remedos de la obra de Gustavo Adolfo Bécquer.*”<sup>104</sup>

Al fin, en fecha muy reciente, bajo el estímulo quizá del centenario de la muerte del poeta, Manuel García Vino ha dedicado todo un volumen a las leyendas de Bécquer y dijo: “*Separa en Gustavo Adolfo al poeta del prosista no pasa de ser un mero artificio. Idéntica atmosfera semejante temática, igual tonalidad se dan en un y en otro.*”<sup>105</sup>

Debemos añadir también el libro de Rubén Benítez, repetidamente, citado, Bécquer tradicionalista, que, aunque básicamente dedicado a estudiar la ideología de Bécquer y la gestación de la historia de los templos de España, aporta, abundante informaciones sobre las fuentes de varias leyendas y juicios numerosos sobre el valor literario de su prosa.<sup>106</sup>

*Las Leyendas* de Gustavo Adolfo Bécquer por orden cronológico de aparición en los periódicos son:

-*La Creación*, (junio de 1861): Señala el influjo de las lecturas de las leyendas hindúes; Bécquer la subtitula poema indio. En esta leyenda, el autor nos ofrece una visión un tanto pesimista y desengañada del mundo y del hombre.

- *La Ajorca de Oro*, (1861):

Esta leyenda ambientada en la ciudad de Toledo, cuya descripción de la catedral tiene su precedente en las observaciones y estudios que llevara a cabo Bécquer, para la publicación de la historia de los templos.<sup>107</sup>

---

<sup>104</sup> Juan, Luis Alborg. *Historia de la literatura española*. Óp. Cit. Pág. 771.

<sup>105</sup> Luis, Cernuda, (1964). *En poesía y literatura II*. Barcelona: Gredos. Pág. 63.

<sup>106</sup> Juan, Luis Alborg. *Historia de la literatura española*. Óp. Cit. Pág. 771.

<sup>107</sup> Ídem.

-*El Monte de Las Animas*, (noviembre de 1861): Esta leyenda soriana, una de las más populares. Tiene por escenario el monte que da el título en las proximidades de Soria. Bécquer combina aquí dos leyendas.

-*¡Es Raro!*,(Noviembre en 1861): “*En ella, por una sola vez, Bécquer lleva la acción a supropia época y a las calles del Madrid real.*”<sup>108</sup> Este relato difiere de los demás al presentar un marco Contemporáneo ‘realista’.

-*Los Ojos Verdes*,(diciembre de 1861): El tema de la mujer que acarrea con su belleza la destrucción del hombre retorna una vez más en esta leyenda. Bécquer utiliza el nombre de Soria y sus alrededores, pero en realidad la acción transcurre en un lugar ideal se basa en el tema antiquísimo de la ondina que seduce un joven.

- *Maese Pérez El Organista*: Unos días después de *Los Ojos verdes* se publicó esta leyenda, que el autor localiza en Sevilla, participa del carácter costumbrista al poner en boca de una parlanchina mujer del pueblo, y con todo lujo de detalles en las descripciones.

- *El Rayo De Luna*,(Febrero de 1862):De nuevo la persecución del ideal aparece en esta extraordinaria leyenda, en la que tras su protagonista, Manrique, parece esconderse el propio Bécquer.

-*Creed en Dios*,(últimas días de febrero de 1862): No es quizá, de *las Leyendas* más populares de Bécquer, pero es, en cambio, de las que ha merecido más concreta atención de los críticos, aunque más en relación con sus posibles fuentes que por su mérito literario, con ser éste mucho: “*cuenta la historia del conde Teobaldo de Montagut, barón de Fortcastell, en el Perineo oriental, hombre impío cruel, que comete todo género de fechorías.*”<sup>109</sup>

- *El Miserere*: Juan Luis Alborg califica esa obra con esas palabras:

Es una de las más notable, y características, leyendas de nuestro autor. Asegura Bécquer que se basa en una tradición local de la Abadía de Fitero, que visito un par de veces con ocasión de tomar los baños.<sup>110</sup>

-*Tres Fechas*:(junio de 1862), se ha discutido si es propiamente una leyenda o más bien un esbozo autobiográfico, ya que el autor hace de sí mismo un personaje; pero es evidente que guarda estrecho parentesco con la atmosfera de irrealidad de sus leyendas más genuinas.

-*El Cristo de la Clavera*, (julio de 1862): *Leyenda* toledana, Bécquer retorna al tema de la mujer fatal que acarrea la perdición de sus amantes; aunque esta vez parece que el autor

---

<sup>108</sup> Juan, Luis Alborg. *Historia de la literatura española*. Óp. Cit. Pág. 777.

<sup>109</sup> *Ibíd.* Pág. 780.

<sup>110</sup> *Ibíd.* Pág. 781.

destruye el maleficio con una burla final que, si no una venganza, delata al menos un desahogo.

-*La venta de Los Gatos*,(finales de noviembre de 1862):Le fue inspirada a Bécquer por un cantar andaluz, aunque también probablemente recoge en ella recuerdos personales.

- *El Gnomo*, (12 de enero de 1863): Introduce Bécquer un tema familiar en la literatura europea, particularmente en la nórdica, pero localizándolo en Aragón, en una aldea del Moncayo:

De muy inferior calidad es *La Cueva de la Mora* (16 de enero de 1863), historia de amor entre una mora y un cristiano, en una línea muy transitada por el romanticismo español, y donde la prosa de Bécquer, sin estímulos por lo manido del tema, no encuentra tampoco sus excelencias habituales.<sup>111</sup>

Y sigue:

Más interesante, sin serlo demasiado, es *La Promesa* ( 12 de febrero de 1863), de asunto parecido a *El Cristo de la Vega* de Zorrilla, aunque con la edición de un componente misterioso y sobre natural, muy a lo Bécquer, que se suma a lo legendario religioso <sup>112</sup>

### 3-2-Temas generales

Junto al amor como móvil de la acción y de la desencadenante de sus desenlaces (*el Monte de Animas, la Ajorca de Oro, el Cristo de la calavera*) es la búsqueda del ideal (*el Rayo de luna, los ojos verdes*), uno de los principales temas de las leyendas, búsqueda de la belleza inaprehensible, de la formulación poética intuida, de la forma anhelada, incorpórea, fugaz y transparente, “*los Ojos Verdes*” son los adjetivos becquerianos de la belleza incorpórea, de lo ideal y de la poesía. Sílfide del sueño, realidad sin cuerpo, es musa que habita las altas regiones, la ensoñación febril idealiza y crea una figuración inexistente. Luego, la realidad despoja de galas de imaginación: el idealismo desafortunado muere, como Alberto Albert, entre las barricadas de la realidad y el presente. Identifica en numerosas ocasiones con el ideal estético o vital del poeta.

La mujer como referente de belleza, como símbolo sonado de la perfección estética, aparece con frecuencia en las leyendas. La mujer como reducto de sueños y recreaciones, como móvil y ansia, como sustancia y anhelo, como algo insublime y perfecto que solo se

---

<sup>111</sup> *Ibíd.* Pág. 786.

<sup>112</sup> *Ídem.*

puede rozar con las alas del sueño. En *las Leyendas* becquerianas la mujer es Eva tentadora, o ideal evanescente, o pétalo de pasión o aroma indefinible. Pero, aunque posee hermosura por ser símbolo o sueño, no posee rasgos concretos:

la mujer es caprichosa y extravagante. Como todas las mujeres del mundo en la ajorca de oro. Beatriz, en *el Monte de las animas*, es igualmente caprichosa y sabe excitar al joven Alonso a la aventura de su trágica cabalgada, con una sonrisa imperceptible de satisfacción demoníaca.<sup>113</sup>

En *Tres Fechas* propone crear una calle singular, prohibiendo a la civilización, que toque a uno solo de estos ladrillos con su mano demoledora y prosaica. Necesariamente escaso debe ser el componente autobiográfico de unas *Leyendas* caracterizadas por la irrealidad (pág 298) y el lirismo. En *El Rayo de la luna* vemos proyectados en manrique las ansias becquerianas de ideal y las actitudes e inquietudes de poeta:

El amor es siempre trágico, con frecuencia, es la mujer quien desencadena el drama. Sería casi una blasfemia hablar de la misoginia de Bécquer y por otra parte, es un término poco preciso para calificarle. Sin embargo, parece evidente que becquer ni supo valorar a la mujer en sus dimensiones propias y auténticas ni tuvo un opinión demasiado alta de la mujer de su tiempo.<sup>114</sup>

-Lo sobrenatural y maravilloso aparece, muy característicamente, en todas sus leyendas e incluso en algunas de sus caracterizaciones. Se unen en la utilización de estos elementos dos razones bien diversas: de una parte, dominado por romántica de un mundo subvertido y distinto, dominado por la fantasía y el gusto por lo inexistente; de otra parte, una muy característica complacencia de tipo morboso por el horror, el miedo y toda situación emocional límite, a la que se entrega como una nueva purificación:

Lo sobrenatural es de tipo cristiano y trascendente en las leyendas de tema religioso como Maese Perz el organista, la Cruz del diablo, El miserere, El Cristo de la calavera o La rosa de pasión. Sin embargo, en ningún caso pasa más allá de la justificación popular de una tradición que interesa por su belleza y encanto y no por la trascendencia religiosa misma.<sup>115</sup>

---

<sup>113</sup>Gustavo, Adolfo Bécquer. *Rimas y leyendas*. Óp. Cit. Pág.47.

<sup>114</sup> Ibíd. Pág. 46.

<sup>115</sup> Ibíd. pág. 49.

### 3-3-Lenguaje y estilo

Gustavo Adolfo Bécquer con *las Leyendas*, y sin contar con ninguna tradición anterior en la que pudiera insertarse, inaugura y lleva a su máxima perfección la prosa poética. Y es la suya una prosa poética auténtica, diferente a la que se produciría más tarde que se va a caracterizar por la elaboración artística de un contenido que se hace mínimo, el indispensable exigido para poder sostenerse la palabra poética, el ritmo de la frase, la evocación sugerida. En Bécquer, no; en el poeta sevillano tan importante es el cómo se dice como lo que se dice, el contenido y la forma a la vez:

En efecto, en las leyendas, Bécquer cuenta historias, e historias interesantes, atractivas desde el punto de vista temático también y expresadas con extrema sensibilidad de poeta. Y dentro de los elementos fundamentales de las leyendas, un lugar destacado lo ocupan el lirismo y la atmósfera de irrealidad que las caracterizan.<sup>116</sup>

Son continuas en la prosa becqueriana las muestras de sensorialidad estética, precursoras de la página de Gabriel (pág. 299) Miró, e innumerables las manifestaciones de plasticidad y cromatismo. En algunos párrafos de prosa musical y luminosa, está preanunciado el lenguaje exquisito y decadente de las sonatas valleinclanescas: “*los rumores del campo se apagaban; el viento de la tarde dormía y las sombras comenzaban a envolver los espesos árboles del soto*”, (*la promesa*):

Aspectos importantes en las leyendas son su lenguaje poético, su modernidad narrativa y sus atmósferas. Si en las rimas Bécquer alcanza la culminación del intimismo y la escena, en las leyendas alcanza los valores más altos de sensorialidad, plasticidad, armonía musical y suntuosidad estética.<sup>117</sup>

Rubén Benítez en *Bécquer tradicionalista* (1971) dice a propósito del estilo de Bécquer:

El estilo becqueriano “*aveces recamado de plasticidad, aveces ondulado de melodías interiores teje una prosa que se desgrana con sencillez y hermosura, con densidad plástica y aleteo de ave, que modula ritmos y cadencias y que finalmente se convierte en depurado manantial de resonancias.*”

Como en todo poeta, en Bécquer predomina el lenguaje tropológico con rasgos personales:

---

<sup>116</sup>Gustavo, Adolfo Bécquer. *Rimas y leyendas*. Óp. Cit. Pág. 67.

<sup>117</sup>Juan, Luis Alborg. Óp. cit. Pág. 294.

Las leyendas están sembradas de símiles, e imágenes, y sobre todo, de hermosísimas metáforas. Sería interesante verificar de cuántas maneras se refiere Bécquer al alba y al ocaso: infinitas formas y variantes, exponente de una exuberante riqueza de lenguaje.<sup>118</sup>

Infinitas son en Bécquer las formas verbales de la noche y el día, con sus porticos y terminaciones:

García Vico, refiriéndose también al paisaje de las ninfas, afirma que el poeta sevillano nos lo pinta con su lenguaje tal vez más encendido y luminoso, con un ritmo y una cadencia que calificaríamos de voluptuosa y que plenamente se adecua al sentido de la acción que describe y al tipo de sentimiento que quiere comunicar al lector.<sup>119</sup>

A modo de ejemplo, destacaremos por su belleza un par de alteraciones con valor onomatopéyico: “ *cuyas ondas besa la brisa de la tarde*” ( *el caudillo de las manos rojas*)<sup>120</sup>; *caía grave en el silencio la voz de bronce de las horas*” ( *la voz del silencio*).

Como se ha analizado el lenguaje poético que utiliza Bécquer- recordemos lo que se ha comentado con respecto a las rimas pues son perfectamente aplicables a las leyendas, ya que tanto unas como otras participan del mismo ambiente y de la misma atmósfera misteriosa y poética:

para captar la imaginación del lector, para introducirlo gradualmente en el ambiente de misterio, además de los elementos analizados en el apartado de la técnica narrativa que utiliza el autor, Bécquer acude a un lenguaje eminentemente descriptivo y pictórico, en el que sin frecuentes las descripciones que tienen como base estimular los sentidos y la imaginación.<sup>121</sup>

Así, las sensaciones visuales son observables en diversos momentos de *la Leyenda de Maese Pérez el organista*, por ejemplo, al contrastar la oscuridad que rodea convento de Santa Inés con la luminosa claridad del interior del templo.

O en *los Ojos verdes* cuando describe la belleza del espíritu trasmutado en mujer que habita la laguna dice:

Uno de sus rizos caía sobre hombros, deslizándose entre los pliegues del velo como un rayo de sol que atraviesa las nubes y el cerco de sus

---

<sup>118</sup> Gustavo, Adolfo Bécquer, *leyendas*. Óp. Cit. Pág.300.

<sup>119</sup> Id. Óp. Cit. Pág. 788.

<sup>120</sup> *Ibíd.* Pág. 136.

<sup>121</sup> Gustavo, Adolfo Bécquer. *Rimas y leyendas*. Óp.Cit. Pág. 67.

pestanas rubias brillaban sus pupilas como dos esmeraldas sujetas en una Joya de Oro.<sup>122</sup>

### 3-4-Estructuras narrativas principales

Desde el punto de vista narrativo, cada una de las leyendas viene estructurada del mismo modo:

- Una introducción realizada por el autor, a modo de prólogo, en la que informa al lector de las circunstancias del lugar y del tiempo en que oyo o se produce la historia.
- Relato de la leyenda, dividida en breves capítulos: 3,4,6..
- Y la conclusión en la que, como un epílogo, de nuevo el autor vuelve a aparecer para dar su opinión sobre lo relatado:

Sobre este esquema básico se apoya Bécquer para insistir en un conjunto de ideas comunes que subyacen en todas las leyendas, como la imposibilidad de la felicidad, la frustración del deseo de plenitud, la inasibilidad de la belleza o la búsqueda del ideal inalcanzable.<sup>123</sup>

También, son tres las estructuras narrativas principales: “*estructura que sigue el esquema tentación-pecado-castigo; estructura de anticipaciones; estructura de actualización de contenidos en función de distintos valores de la abscisa temporal.*”<sup>124</sup>

-Tentación pecado castigo: En el primer esquema estructural la tentación está personificada siempre en la mujer, Eva corpuscular está actualizada que, implícitamente, ofrece su amor como recompensa por la satisfacción de un capricho o veleidad. El pecado está simbolizado por la consecución del objeto satisfactor, o por el propio objeto (*Ajorca*, *banda*, *guante*, *corza*). El castigo presenta diversas formulaciones: locura, vergüenza o muerte.

- Anticipaciones: El esquema estructural de las anticipaciones radica en el hecho de que, mediante el relato de una tercera persona, la alusión por el narrador a un asunto legendario, la exposición de una tradición que contiene elementos maravillosos, o cualquier otro recurso técnico, Bécquer preanuncia, sintéticamente, el tema narrativo principal, anticipa las claves del contenido que posteriormente, en un segundo ciclo, será totalmente amplificado y desarrollado. Responden a este esquema, entre otras, *los Ojos Verdes*, *la Corza Blanca*, *el Gnomo* y *el Miserere*.

<sup>122</sup>Ibíd. Pág. 68.

<sup>123</sup>Ibíd. Pág. 54.

<sup>124</sup>ID. *leyendas*. (1982). Óp.Cit. Pág. 297.



-Actualización: A cada valor de la abscisa temporal corresponde un contenido distinto, según la función genérica que podemos establecer para el tercer esquema estructural. La acción narrativa viene marcada por las diversas actualizaciones de contenidos, el tiempo es en estas *Leyendas* singular protagonista. *Maese Pérez el organista*, *Tres fechas* son las que mejor se ajustan a este esquema.

las leyendas giran, como se ha podido observar en el apartado en que se ha abordado el resumen de su contenido argumental, alrededor de unos pocos temas que muchas veces se superponen y que, dada su insistencia, parecen ser un reflejo de las preocupaciones y obsesiones en la vida, y por tanto en la obra, de Gustavo Adolfo Bécquer.<sup>125</sup>

### 3-5-Espacios y tiempos

Otros procedimientos narrativos son los relacionados con el espacio y el tiempo en que se desarrolla la acción: “ en el mundo poético de Bécquer, los espacios que sirven de marco o de escenario a la acción de las leyendas se sitúan en lugares variados y distintos.”<sup>126</sup>

Y también:

Variados son los espacios que sirven como escenario donde se desarrolla la acción de las leyendas: Toledo, Soria, Fitero, Aragón, la India, Madrid, Sevilla y Cataluña. A parte del orientalismo exótico y primerizo de *El caudillo de las manos rojas*, predomina el escenario castellano.<sup>127</sup>

Toledo, descubierto en agosto de 1857 con motivo de la búsqueda de material para la historia de los templos de España, ciudad de rincón y laberinto, ámbito perfecto para deambulaciones, es el escenario elegido para *la Ajorca de Oro*, *Tres Fechas*, *El Cristo de Calavera*, *el Beso*, *la Rosa de Pasión*, y *la Voz del Silencio*.

En la ciudad de Soria y sus inmediaciones se desarrolla la acción de *El rayo de la luna* y *El monte de las ánimas*, cerca de la ciudad castellana y teniendo como circuncentro al Moncayo, *Los ojos verdes*, *El gnomo* y *la corza blanca*. En las cercanías de Fitero, *El Miserere* y *la Cueva de la Mora*, en Sevilla, *Maese Pérez el organista* y en sus proximidades alguna escena de *la promesa*, *la Leyenda* que mayor número de escenarios hispanos posee. Conviene subrayar aquí la importancia de Sevilla como lugar de evocaciones, una vez abandonado aquel paisaje vital. Como perfume de un paraíso

---

<sup>125</sup>Gustavo, Adolfo Bécquer. *Leyendas*. Óp. Cit. Pág. 54.

<sup>126</sup>Ibíd. Pág. 62.

<sup>127</sup>ID. *Leyendas*. Óp. Cit. Pág. 295.

distante; (*cartas desde mi celda, II*), como las notas de musica que siempre se recuerdan entre la bruma y la distancia, surge en Bécquer el recuerdo de Sevilla en los mas oscuros angulos de su memoria, en las desvanerías ultimas:

La nostalgia de infancia, el arabesco de la luz y la fosforescencia de las tapias, Sevilla, siempre preñe y evocada, siempre aroma luminoso y distante. Por ser trayectoria de peregrinacion, El caudillo de las manos rojas describe un amplio perpilo porciudades y parajes de la India. En ambito catalan transcurren La cruz del Diablo y Creed en Dios.<sup>128</sup>

Por su parte, y en relacion con el espacio, el tiempo historico en que se ambienta las acciones narrativas, es muy variado tambien, éste abarca desde el ambiguo e indeterminado de la mitologia hindu como el que se observa en La Creación, hasta los dias de la época de Bécquer en ¡ *Es Raro!*, pasando por los relatos ambientados, y éstos son los mas numerosos, en la edad media; tiempo historico que Bécquer, al menos en las leyendas que se han seleccionado, no data de modo preciso y concreto pero que queda aludido al hacer mencion a pretilos arabes, chimineas goticas, ojivas, ruinas de conventos, damas y caballeros, pajes, monteros, serretas, ballestas, blasones, de piedra, caballeros templarios, etc. O bien, pertenecen a la epoca del reinado de Felipe II, como ocurre en la acción de Maese Perez el organista:

No obstante, el tratamiento técnico que Bécquer hace del espacio y del tiempo, por regla general, no se sale de lo puramente ambiental, es decir, del trasfondo escenografico, y de su interes personal por el pasado puesto de manifiesto en la documentacion que tuvo que llegar a cabo para la historia de los templos en Espana, atraido por el arte y el misterio; pues independientemente, de donde situe la accion o época historica, lo que a Bécquer parece interesarle es poner relieve sus temas preferidos como el ideal imposible, el amor inalcanzable, la inasibilidad de la belleza.<sup>129</sup>

---

<sup>128</sup>Ídem.

<sup>129</sup>Gustavo, Adolfo Bécquer. *Rimas y Leyendas*. Óp. Cit. Pág.63.

### 3-6-los personajes

Lo mismo se puede decir en cuanto al tratamiento técnico que Bécquer hace de los personajes, no se caracterizan éstos por tener una gran profundidad psicológica, ni por ser prototipos de una pasión o de un carácter, sino que son instrumentos en las manos del autor para ilustrar su visión de la vida y del mundo, para expresar de un modo o de otro sus temas recurrentes; de ahí que sean símbolos encarnaciones de ideales imposibles, o del desengaño, como se quiera mirar, aunque su fuerza radica en eso precisamente: *”Tras algunos personajes se esconde el mismo autor, y no es difícil rastrear datos biográficos en el trasfondo del carácter y la personalidad de muchos de los protagonistas de las leyendas.”*<sup>130</sup>

En la galería de personajes masculinos que conforman las leyendas, algunos se muestran arrogantes, arrojados y valientes, capaces de arrostrar los mayores peligros que entranan el adentrarse en el bosque infestado de lobos, solo, por buscar la banda perdida de la persona amada, como Alonso; o saben superar al terror que les inspira las supersticiones del vulgo para adentrarse en las profundidades del misterio impulsado por la visión de unos imposibles *Ojos Verdes*.

Parece que es éste, el carácter diabólico, un papel que Gustavo Bécquer reserva a la mujer. En efecto, en *las Leyendas*, la mujer templada como la encarnación del mal. En su perversidad, arrastran sus enamoradas hasta la destrucción, únicamente por satisfacer sus caprichos veleidades, como María de *la Ajorca de Oro* o , Beatriz de *El Monte de las animas*.

### 3-7-Técnica narrativa y estilo

Las *Leyendas* van encabezadas con prólogos de ficción en los que Bécquer se manifiesta como un simple transmisor de informaciones orales, simple cronistas de historias oídas (Narrador omnisciente, narrador-historiador). Estos prólogos atraen la atención del lector y dan verosimilitud legendaria al relato: *“Indudablemente relacionada con la técnica narrativa se halla la capacidad para crear o recrear atmósferas. Estas atmósferas abarcan diversos ámbitos: cromático, psicológico, amoroso, costumbrista, etc.”*<sup>131</sup>

En algunas *Leyendas*, el autor incluye un apéndice final, que pretenden atar algunos cabos sueltos y explicar contenidos externos al relato, abundan escenas narrativas que se acercan

---

<sup>130</sup>Ídem.

<sup>131</sup> ID. *Leyendas*. Pág. 294.

a la narración cinematográfica, de ritmo ligero y de brillante colorido. También son frecuentes diálogos y monólogos escenificados (escenas teatrales):

En estas leyendas, Bécquer se presenta como el autor de estos relatos, afirma: yo he escrito esta leyenda, aludiendo a El Rayo de la luna, o bien en los Ojos Verdes, dice: hace mucho tiempo que tenía ganas de escribir cualquier cosa con este título.<sup>132</sup>

Los episodios narrativos y descriptivos están referidos a algún determinado momento del día o de la noche, preferentemente, la medianoche y el crepúsculo. Son también importantes los matices cromáticos y plásticos del alba y del atardecer. La medianoche representa lo mágico. La noche corresponde, simbólicamente, al dominio del mal; en cambio, en el atardecer y en el alba se origina lo maravilloso:

Las atmosferas tiene no solo de crear al ambiente propicio para que se desarrolle o produzca un hecho narrativo, si no de enriquecerlo e intensificar sus contenidos sensoriales para que, perfectamente nazca lo maravilloso.<sup>133</sup>

El lenguaje que utiliza Bécquer es plástico y musical (sustantivos y adjetivos que aluden al mundo sensorial: oído, vista, olfato, tacto):“*Entre las atmosferas sonoras destacaríamos la que se produce en el epígrafe III de El monte de las ánimas, o la atmosfera de música y ruido que se genera en Maese Pérez el organista.*”<sup>134</sup>

Como recursos literarios, utiliza los tropos, metáforas, comparaciones, metonimias, elipsis. También, utiliza prosopopeyas, aliteraciones y onomatopeyas para reproducir los sonidos en las descripciones sensoriales.

### **3-8-Elementos, típicamente románticos en las Leyendas de Gustavo Bécquer**

Bécquer utiliza elementos propios del Romanticismo, pero más bien como términos de un determinado estilo de decoración del escenario: abundan las ruinas, el misterio y las nocturnidades, más la sensibilidad del poeta, aunque también participa del espíritu romántico, es otra y otros son los resultados.

La pervivencia de elementos románticos en las leyendas becquerianas es muy fuerte. Están dentro del gusto por la resurrección del pasado

---

<sup>132</sup>Gustavo, Adolfo Bécquer. *Rimas y Leyendas*. Óp. Cit. pag.59.

<sup>133</sup>ID. *Leyendas*. Óp. Cit. Págs. 294-95.

<sup>134</sup>Ídem.

histórico, generalmente medieval, que domino la literatura y el arte en aquel periodo.<sup>135</sup>

El romántico pretende recrear e idealizar el pasado a partir de sus vestigios históricos, para que la nostalgia tina de belleza lo que un día fue historia y hoy, solo, es olvido. El pasado, como un brazo de mar, va abriéndose camino, va tejiendo sus atmosferas para que lo maravilloso llene de asombro las playas del presente.

Es fácil comprobar que Bécquer sitúa un porcentaje elevado de las leyendas, siguiendo la moda de la escuela romántica, en el Medioevo; pero es un Medioevo con presagios de renacimiento. Más que los arcos ojivales, casi se adivina el fulgor de los palacios platerescos y se vislumbra la decadencia de las catedrales.<sup>136</sup>

Algunas *Leyendas* no tienen una precisa localización temporal, quedando situadas en el genérico 'hace muchos años', *la Ajorca de Oro*, *El Gnomo*, mientras en otras Bécquer se esmera en concretar el tiempo: *El Beso*(guerra de la independencia), *Maese Pérez el Organista*(reinado de Felipe II), *La Voz del silencio*, *Tres Fechas*(coetáneo al del autor).

### **3-9-El análisis de *El Monte de las Animas***

*El Monte de las Ánimas* es la que ofrece más probalidades de basarse en alguna conseja o tradición local. Es también la más centrada en la ciudad. *El Monte de las Ánimas* es una de las *leyendas* que escribió Bécquer, publicada con dieciséis leyendas más, en el diario *El Contemporáneo*. La escribió el 7 de noviembre de 1861, viviendo y pensando el relato en el mismo lugar que aparece en la leyenda, en Soria.

La historia transcurre en un monte soriano, llamado Monte de las Ánimas, el día de los difuntos. Comienza con una expedición de cazadores de ese lugar, pero ya se encuentra preparando el regreso, ya que es el 1 de noviembre, día de todos los santos, justo antes de la terrible fecha. Así, es como Beatriz y Alonso, hijos de los Condes de Borges y de Alcudiel, junto a sus padres y pajes, montados a caballo, inician el camino hacia la cacería. Alonso, que es cazador, empieza a contar una leyenda, la del *Monte de las Ánimas*. Al parecer, a este monte que llamaban de las ánimas pertenecía a los Templarios, que eran guerreros y religiosos a la vez. Cuando los árabes fueron expulsados de Soria, el Rey los hizo venir para defender la ciudad, lo que ofendió a los nobles de Castilla y se creó cierta

---

<sup>135</sup> *Ibíd.* Pág. 12.

<sup>136</sup> *Ibíd.* Pág. 296.

hostilidad entre ellos. Entonces, se inició una profunda lucha hasta que el rey finalizó la espantosa batalla; el monte fue abandonado y en la capilla de los religiosos se enterraron los cuerpos de unos y otros. Desde entonces, cuando llega la noche de los difuntos corre la leyenda de que las ánimas de los muertos corren junto con todos los animales del monte, muertos de miedo y sin que nadie quiera permanecer ahí por esta fecha.

Una vez en casa de los Condes y reunidos junto a la lumbre, sólo, Beatriz y Alonso permanecían ajenos a la conversación general hasta que el joven rompió el largo silencio comunicándole a su prima que pronto se separarían y que antes de ello le quería regalar una joya. Beatriz le contestó que aceptar un regalo suyo podía comprometer su voluntad, y entonces, Alonso le contó que era el día de todos los santos y que por lo tanto, un día de celebración para todos. Ella, sin decir nada, aceptó el regalo y él le pidió alguna cosa suya. Beatriz estuvo de acuerdo y le dijo que en el monte de las ánimas perdió la banda azul que llevaba en la cacería, y que justamente quería regalársela. A estas palabras, Alonso, ausintiéndose capaz de luchar contra los lobos, no era lo suficiente valiente como para ir de noche al monte y buscar aquel objeto perdido.

Pero, al ver una sonrisa irónica de Beatriz, se levantó, y muerto de miedo se dirigió hacia el monte en su caballo, diciéndole adiós a la hermosa. Fueron pasando las horas hasta llegar la media noche y Beatriz no pudiendo dormir se levantó a rezar creyendo oír su nombre cuando sólo era el viento que azotaba su ventana. Así, asustada y con insomnio, oyendo las campanas de la ciudad de Soria, hasta que llegó el amanecer. Cuando se levantó, estando a punto de reírse de ella misma por haberse asustado tanto la noche anterior, vio su banda azul rota y ensangrentada en su mesilla de noche. Beatriz quedó paralizada, sus ojos se desencajaron y cuando vinieron sus sirvientes para avisarla que Alonso había sido devorado por los lobos del monte, la encontraron inmóvil y muerta de horror. Dicen que después de este suceso, un cazador logró estar una noche dentro *del Monte de las Animas*, y que antes de morir pudo narrar que vio los esqueletos de los antiguos Templarios y de los nobles sorianos enterrados en la capilla, y además, pudo ver también como una mujer desmelenada y con los pies ensangrentados daba vueltas alrededor de la tumba de Alonso.

Los personajes se dividen en principales y secundarios. Para los principales son:  
-Alonso: Es un cazador, heredero de todas las fincas y castillos en que se desarrolla la acción. Es joven e inocente, y es persuadido por su prima Beatriz. Parece ser que está enamorado de ella y que haría cualquier cosa para satisfacerla. Así lo hace en la leyenda, ya que va a buscar un objeto perdido de su prima, que en realidad es un regalo de esta para

el joven. Por lo tanto, Alonso es tentado por una sonrisa de Beatriz. Él sabía que era peligroso ir al monte la noche de todos los santos, pero aun así, lo hizo para complacer a su prima. Entonces, el hombre murió a causa de la estupidez de Beatriz.

-Beatriz: Es hija de los Condes de Borges y prima de Alonso. Es una mujer fría, pero hermosa. Tiene los ojos azules y los labios delgados. Bécquer se refiere a ella en la leyenda como la “hermosa”. Se ve con claridad en la obra cómo ella trata a su primo, con desinterés y con un tono de voz hostil cuando le habla. Cuando él le quiere regalar una joya, ella se muestra desinteresada, ya que el joven debe repetirle tres veces que acepte su regalo. Entonces, la joven lo toma en silencio sin tan sólo agradecersele. Por esta acción, se ve que ella se cree superior a él. Luego, cuando ella le pide a su primo que vaya a buscar su banda azul, sabe perfectamente que es la noche de los difuntos y que es una noche peligrosa, pero esto no le importa, ya que está poniendo a prueba a Alonso, desafiándolo. Resumiendo, Beatriz es la reencarnación del mal. Bécquer tenía una idea de las mujeres reales muy negativa, es decir, era un misógino. Muestra una mujer que es instrumento del mal, es pasional, y a través de la manipulación y el engaño, provoca la desgracia del hombre. En la leyenda, la mujer usa estas armas para obtener algo para sí misma, ya que todo lo hace por su propio interés.

Y para los secundarios son:

- Los Condes de Borges y Alcudiel, los cazadores y los sirvientes de la casa donde estaban alojados Alonso y Beatriz. Se pueden destacar, también, algunos animales que se mencionan en la leyenda como: los perros, los lobos, los ciervos y las culebras.
- Un objeto muy importante de la obra es la banda azul que pierde Beatriz. Parece ser que a Bécquer le gustaba mucho este color; además, Beatriz tiene los ojos azules y duerme sobre su almohada azul.

En *la Leyenda* se establecen los siguientes temas: Hay una conexión que encaja dos temas a la vez. Bécquer recoge el tema folclórico universal con el enfrentamiento de los templarios contra los nobles señores de Soria, y añade a la obra el carácter de la mujer, la cual engaña al hombre para conseguir sus propósitos y dominarlo. Estos dos temas van constantemente relacionados durante la obra, son los que se ven con más claridad, que son la lucha y el amor.

Aparece lo tradicional y el arte, con elementos como por ejemplo la iglesia que toca las campanadas a las doce de la noche para informar que es el día de todos los santos. En la obra también se pueden destacar toda clase de ruidos extraños, como por ejemplo: el ruido de unas pisadas que sonaban sobre la alfombra de Beatriz, el crujido de la madera; el azote

de los vidrios del balcón; el agua que caía sin cesar, los ladridos de los perros, y las ráfagas del viento. Con todos estos sonidos lo que pretendía Bécquer era transmitir al lector sentimientos de miedo e inquietud.

En cuanto al tiempo tenemos:

-Tiempo histórico: La acción transcurre en la Edad Media, en el Monte de las Ánimas, en la ciudad de Soria.

-Tiempo psicológico: La leyenda es contada por el personaje Alonso, dentro de la obra. Podemos decir que en el momento que la cuenta está recordando unos hechos que el propio personaje sabe bien son unos hechos que representa que son verosímiles, ya que los cuenta con todo detalle. Entonces, se produce un flash back, es decir, recuerda una historia que pasó con anterioridad a la época que ellos están viviendo.

- Tiempo narrativo: La acción ocurre toda en un día, desde la mañana hasta el amanecer del día siguiente.

La *Leyenda* está escrita en tercera persona y tiene un narrador editor-historiador. El autor cuenta unos hechos que a él ya se los habían contado anteriormente. Al principio de la novela se ve con claridad cuando dice al principio de *la Leyenda*:

La noche de los difuntos me despertó a no sé qué hora el doble de las campanas. Su tañido monótono y eterno me trajo a las mientes esta tradición que oí hace poco en Soria. (...) Yo la oí en el mismo lugar en que acaeció, y la he escrito volviendo algunas veces la cabeza con miedo, cuando sentía crujirlos cristales de mi balcón, estremecidos por el aire frío de la noche.

Y para los recursos estilísticos podemos destacar:

-Epíteto: “*luz clara y blanca*”

-Elipsis: “*sea de ella lo que quiera (se omite “la leyenda”)*”.

-Paralelismo: “*¡En el monte de las ánimas! ¡En el monte de las ánimas! Tú lo...*”

-Comparación: “*¿Soy yo tan miedosa como estas pobres gentes?*”.

-Metáfora: “*La imaginación es un caballo desbocado*”.

-Hipérbole: “*Las ánimas, cuya sola visión puede helar la sangre, tornar los cabellos blanco, arrebatarse al torbellino de su carrera...*”

-Polisíndeton: “*silencio, y volviere... y trasgos... y el zumbido... y el triste.*”

-Onomatopeya: “*Bah*”.

Finalmente, la estructura de esas *Leyendas* del modo siguiente:

-Introducción: Bécquer explica porque escribió la leyenda.



- Iniciación: Cuando Beatriz y Alonso están de caza en el monte.
- Progresión: En la cena donde Alonso le da la joya a Beatriz.
- Clímax: Mientras Beatriz intenta dormirse.
- Conclusiones: Lo que se dice del cazador extraviado.

### **3-10-Análisis de la *Leyenda de la Ajorca de Oro***

La ajorca de oro primera de las leyendas publicadas en 1861, Bécquer nos conduce al ambiente toledano; en ella destaca la descripción de la catedral, según pauta ensayada en la historia de los templos.

Este cuento trata amor de Pedro Alonso de Orellana Por la bellísima María Antúnez. Ella era muy caprichosa y exigía de su adorador más de lo que podía ofrecerle. Un día Pedro la encontró llorando y al preguntarle el motivo de su llanto, la bella le respondió que deseaba poseer la ajorca de oro que engalanaba a la virgen del Sagrario que se encontraba en la catedral de Toledo. La preciosa muchacha lloraba, incontinentemente, por la ajorca. Una noche, luego que se apagaron las luces y agotadas las jornadas de las fiestas religiosas, Pedro, sigilosamente, ingreso a la catedral con el alma consternada, pero decidido a todo para satisfacer el capricho de su amada. Pedro sintió que una fría y descarnada mano lo sujetaba para que desistiera de su sacrílego afán, Pero él, poseído por la pasión amorosa, avanzó hacia la virgen y arranco la ajorca de oro que poseía la venerable imagen patrona de Toledo. Con la ajorca ya en su poder, observó que gigantes con fantasmas se movían lentamente en el fondo de las naves llenándose el ambiente de rumores misteriosos y sobrecogedores. Cuándo abrió los ojos, un grito escapo de sus labios, la catedral estaba llena de estatuas que vestidas con extrañas ropas avanzaban hacia él. Él pobre hombre enloqueció de pavor.

Sus personajes son:

- Pedro Alfonso de Orellana:Él es el hombre que ayuda a su amor. Ella era muy caprichosa, le pide la ajorca de oro que tenía la virgen en las manos, en la iglesia de la ciudad (Toledo). Es un chico soriano, muy valiente y supersticioso (como todos los personajes de la época). El pedido de la mujer lo pone en serias dificultades, porque siendo valiente tenía que responder a los deseos de su amada, para no ridiculizarse.
- María Antúnez: es la esposa del protagonista principal y caprichosa, pide a su amor la ajorca de oro que tenía la Virgen en sus brazos y era la mujer más hermosa.

La temática de esa *Leyenda*: Se trata de la provocación femenina, la belleza de la mujer tan extrema, la pasión y el amor tan profundo que conduce al hombre a la traición de sus creencias, acabando este en la locura.

El esquema que sigue esta *Leyenda*, es la de tentación, en este caso la tentación de esta leyenda es realizar los deseos de la mujer que ama el protagonista, pecado, que es cuando roba la ajorca de oro de las manos de la virgen, y finalmente, castigo, que es el enloquecimiento del protagonista

- El tema es amoroso, y es el que provoca la consecuencia.
- El autor nos quiere decir que no hay que caer en las tentaciones y el miedo que se puede llegar a pasar.

En cuanto al tiempo y el espacio:

-Ambiente local: en Toledo los dos eran toledanos.

Ubicación temporal: hace muchos años atrás. La tradición que refiere esta maravillosa historia, acaecida hace muchos años, no dice nada más de los personajes que fueron sus héroes

-El tiempo en esta historia es objetivo porque en el cuento no hay ninguna parte en que da la sensación de que pasa más el tiempo, por ejemplo cuando parece que pasan veinte minutos en cambio han pasado cinco.

-El tiempo es circular porque pasa del presente al pasado, como cuando la mujer le cuenta al marido de lo que le paso en la catedral de Toledo viendo la ajorca de oro de la virgen.

Y para los recursos estilísticos:

-Paronomasia: en la primera línea, *hermosa-hermosura*.

-Personificación: *hermosura diabólica*.

-Metáfora: *chispas de luz*.

-Comparación: *la niebla de la tarde flotaba como un velo de gasa azul*.

Y finalmente su estructura es:

-El planteamiento: va desde el primer párrafo hasta el quinto, cuenta la belleza que desprendía María Antúnez, y no se presenta a los dos protagonistas.

-El nudo: va desde que Pedro le pregunta a María porque llora hasta que nos describe la catedral y la fiesta religiosa. Cuenta como María le pide al hombre que está enamorado que le robe la ajorca de la virgen de la catedral, y luego nos cuenta lo imponente que es la catedral a nuestros ojos a cualquier hora.

-El desenlace: Empieza cuando Pedro se encuentra en la catedral, y acaba al final. Nos cuenta como Pedro se dispone a robar la ajorca y siente las miradas de las estatuas, Pedro coge la ajorca y se vuelve loco.

## Conclusión

Recogiendo todo lo visto en este trabajo, desde los diferentes sentidos de la palabra Romanticismo, pasando por la vida del autor Gustavo Adolfo Bécquer y su producción literaria y su relación con el movimiento literario y terminando con el análisis completo de unas de sus *Rimas* y sus *Leyendas* más famosas, hemos elegido estas palabras claves porque éstas muy significativas en todos sus trabajos y impregnan prácticamente toda su poesía, y es a través de estas palabras como entendía él la vida, y cuáles eran sus obsesiones y preocupaciones. Su poesía es una expresión de su pensamiento y el de su época, representa a la perfección el ideal romántico, donde el autor ve como el intérprete necesario para explicar los sentimientos, él no crea poesía, la recoge de su alrededor y de su entorno. Otra cosa más importante es que en este movimiento literario el lenguaje usado ya era bastante coloquial y muy sencillo de entender, donde su poesía se basa sobre el individualismo y el subjetivismo, búsqueda de la singularidad, lo original y único, exaltación de los sentimientos, de la sensibilidad e imaginación. Bécquer busca la perfección formal a través de la sencillez sin exceso de los recursos retóricos.

Por fin, en Gustavo Adolfo Bécquer prosa y poesía son inseparables, pues tanto las *Rimas* como las *Leyendas* participan del mismo tono y del mismo ambiente misterioso y poético. En las *Rimas*, que marcan el origen de la poesía contemporánea, se ilustra un proceso amoroso que va desde el deslumbramiento de sus inicios hasta la desolación de la separación y el olvido, pasando por la incompreensión y el dolor hasta ansiar la muerte, que provoca el amor no son los elementos que definen lo poético, lo inefable. Las *Leyendas*, que son anteriores a las *Rimas*, giran en torno a la imposibilidad de la felicidad, la frustración del deseo de plenitud, la inasibilidad de la belleza, manifestaciones del ideal imposible, inalcanzable, en cuya persecución los protagonistas encuentran la locura o la muerte.

## **Bibliografía**

### I-Literatura y crítica literaria:

- 1-Augusto, Cortina, (1975). *Rosalía de Castro obra poética*. Madrid: Espasa Calpe.
- 2-B. Maura, (1982). *Leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer*. Madrid: Anaya.
- 3-Bautista Moreno, Rafael, (1951). *Larra*. Madrid: Espasa Calpe.
- 4-Carnero, Guillermo, (1974). *Espronceda*. Madrid: Júcar.
- 5-Casalduero, Joaquín, (1961). *Espronceda*. Madrid: Gredos.
- 6-Crespo, Ángel, (1987). *El Duque de Rivas*. Madrid: Júcar.
- 7-Felix Bello Vásquez, (2005). *Gustavo Adolfo Bécquer precursor del simbolismo en España*. Madrid: fundamento Amazon Francia.
- 8-Gustavo, Adolfo Bécquer, (1982). *Rimas*. Madrid: Anaya.
- 9-....., (2013). *Rimas*. Madrid: Alianza.
- 10-....., (2012). *Rimas y Leyendas*. Barcelona: Casals.
- 11-....., (2004). *Rimas*. Madrid: Alianza.
- 12-....., (2002). *Rimas*. Madrid: Akal.
- 13-....., (1969). *Rimas y Leyendas*. Argentina: Alianza.
- 14-....., (2003). *Las Rimas*. Madrid: FranciscoTerecilla del olmo.
- 15-....., (1977). *Rimas y Leyendas*. Barcelona: Bruguera.
- 16-....., (1989). *Leyendas*. Madrid: Alianza.
- 17-....., (2000). *Cartas literarias a una mujer en Gustavo Adolfo Bécquer Rimas*. Madrid: Espasa Calpe.
- 18-Jorge, Renales Campos, (1979). *Leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer*. Madrid: Alianza.
- 19-José de Espronceda, (1841). *El diablo mundo*. Madrid: Cátedra.
- 20-José Manuel, Cabrales Guillermo, (2009). *Literatura española y latinoamericana del Romanticismo de la actualidad*. Barcelona: Planeta.
- 21-Kirpatrick,Susan, (1997). *Larra: El laberinto inextricable de un romántico liberal*. Madrid: Gredos.
- 22-Luis, Cernuda, (1964). *En poesía y literatura II*. Barcelona: Gredos.
- 23-Luis, García Montero, (2001). *Gigante y extraño, las Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer*. Barcelona: Tusquets.
- 24-Mónica, Dorange, (2009). *Literatura española*. Paris: Hachette.
- 25-Peña, Aniano, (1986). *Don Juan Tenorio*. Madrid: Cátedra.

26-Ruben, Benítez, (1982). *Bécquer tradicionalista*. Madrid. Gredos.

## **II- Historia:**

27-Edgar Allison Peers y José María Gimeno, (1973). *Historia del movimiento romántico español*. Madrid: Gredos.

28-Jorge, García, López, (1982). *Historia de la literatura española*. Barcelona: Vicens-Vives.

29-José, María, Crimeno, (1973). *Historia del movimiento romántico español*. Madrid: Gredos.

30-José, María Diez Borque, (1982). *Historia de la literatura española, Tomo III*. Barcelona: Acento.

31-Juan, Luis Alborg, (1992). *Historia de la literatura española*. Tomo IV. Madrid: Gredos.

32-Martín, de Riquer, (2007). *Historia de la literatura universal*. Madrid: Gredos.

33-Ramon, Nieto, (2001). *Historia de la literatura española III*. Madrid: Acento.

34-Francisco, Rico, (1991). *Historia y crítica de la literatura española, romanticismo y realismo* por Iris. Barcelona: M. Zavala.

35-Margarita, Cuesta, (1982). *Leyendas Gustavo Adolfo Bécquer*. Madrid: Anaya.

36-Rusell, P, (1974). *Cadalso el primer romántico en España*. Madrid: Gredos.

## **III-Revistas:**

38-Diez Taboada, José María, (1981). *Textos olvidados de Gustavo Adolfo Bécquer; una nueva Rima y una nueva versión*. Madrid: Revista de literatura.

## **IV-Enciclopedias:**

39-*Enciclopedia Ilustrada Cumbre*, (1965). México:Cumbres S.A.

## **VI-Bibliografía Electrónica:**

40-Manual de literatura española, (2009). Paris: Hachette, disponible en: CD ROM,

41-Rosalía de Castro, “*Poemas de Rosalía de Castro*”, disponible en Biblioteca virtual de Miguel de Cervantes, URL < <http://www.cervantesvirtual.com> >

42-Gustavo Adolfo Bécquer, “*Cronología de Gustavo Adolfo Bécquer*”, disponible en Biblioteca de Miguel de Cervantes, URL < <http://www.cervantesvirtual.com> >

43- Gustavo Adolfo Bécquer, “*La Ajorca de Oro*”, disponible en Biblioteca de Miguel de Cervantes, URL <<http://www.cervantesvirtual.com>>

44-Romero Mendoza Pedro, “siete ensayos sobre el Romanticismo español. Tomo I”, disponible en Biblioteca de Miguel de Cervantes, URL < <http://www.cervantesvirtual.com> >