

*République Algérienne Démocratique et Populaire*  
*Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique*  
*Université Abou Bekr Belkaid Tlemcen*  
*Faculté De Technologie Département D'architecture*



قسم الهندسة المعمارية  
Département d'Architecture

**Mémoire :**

Pour l'obtention du Diplôme de Master en Architecture

**Option :**

Architecture Et Patrimoine

Thème :

***La Valorisation De Bâb El Karmadine***

Projet :

**Centre D'accueil Bâb El Karmadine**

Préparer par: **Mlle YOUSFI ISMAHENE**

Soutenue le 01 juillet 2015

Devant Le Jury Composé De:

- **Mr. DJEDID ABD EL KADER** Président
- **Mr CHIALI ABDESSAMAD** Encadreur
- **Mr SELKA CHIHAB** Examineur
- **Mr DIDI ILIES** Examineur

**Année Universitaire : 2014/2015**

## *Résumé :*

Tlemcen, ville d'art et d'histoire et ancienne capitale du Maghreb central à l'époque Zianide présentant un remarquable patrimoine architectural qui témoigne du passage de nombreuses civilisations. Actuellement, la ville est en péril où elle rencontre de nombreux problèmes tels que la dégradation de son patrimoine, la perte de son identité et de sa structure originelle.

Cependant, des actions d'intervention ont été entamées dans le cadre de Tlemcen capitale de la culture islamique (2011), ces dernières restent isolées car elles ont touché les monuments historiques et quelques aménagements urbains. La ville historique de Tlemcen nécessite intervenant sur les différents domaines économique, social, culturel et environnemental.

C'est pour cela que, l'objectif de ce travail est d'essayer de comprendre les causes de rupture entre le centre-ville et la périphérie et la récupérer le lien entre ces derniers tout en marquant la valeur de la porte historique de Bâb el karmadine aussi que la projection d'un équipement d'accueil qui sert à satisfaire les besoins des touristes aussi joue le rôle de point de repère.

La recherche porte sur les définitions du patrimoine, leurs types, les différents types d'intervention. Ces derniers, permet de définir l'intervention de notre travail qui est la valorisation. Enfin l'étude des exemples sur d'autres villes historiques qui nous conduise à élaborer un travail d'actualité et nous rapproche à la réalité et qui sert à résoudre la problématique posée.

**Mots clés** : patrimoine, ville historique, valorisation, porte historique, Bâb El karmadine, rupture, intervention.

### *Summary :*

Tlemcen town of art and history and the old capital of the central Maghreb at the time Zianide presenting a remarkable architectural heritage which testifies to the passage of many Civilizations. Currently, the city is in danger because it meets many problems such as degradation of its inheritance and the loss of its identity and its original structure.

However, actions of intervention were started in 1996 and 2009 in the field of Tlemcen Capital of the Islamic culture (2011), but these interventions remain insulated because it the Historic buildings and some urban developments touched. The historical city of Tlemcen needs then a total intervention while intervening on the various fields economic, social Cultural and environmental.

For That, the objective of this work is to try to understand the causes of the break between the town center and the periphery the recovered link between these last out studying the value of the historical door of bab el karmadine, also that the projection of the home equipement that need of the need of the tourists also play important role of landmark.

The research will concern the of definitions of heritage, the different types of intervention. these last sets the intervention of our work wich is the valorization. Finally the study of the examples for another historical town that lead us to elaborate the topical work at to close to the reality that is used to solve posed problems.

**Key words:** Inheretance, Historical City, Valorization, Historical Door, Bab El Karmadine, Break, Intervention.

## ملخص

تعد تلمسان مدينة الفن و التاريخ و عاصمة الغرب الاوسط عند الزبانيين وتمثل هذه الاخيرة ارثا حضاريا و هندسيا مهما يشهد على مرور عدة حضارات على التاريخ حاليا تشكو تلمسان من تدهور حالة النسيج العمراني القديم و فقدانها لهويتها الحضارية و بنيتها الاصلية

شهدت مدينة تلمسان عدة محاولات لترميم النسيج العمراني القديم في اطار تظاهرة تلمسان عاصمة الثقافة الاسلامية ، لكن تبقى هذه الاخيرة معزولة و ذلك بسبب تناوله لمعالم محدودة و تهيئة بعض المساحات العمرانية و تجهلها للمدينة القديمة التي تبقى في حاجة ماسة لتدخل على مستوى عال يشمل جميع المجالات الاقتصادية ، الاجتماعية ، الثقافية و البيئية

يهدف هذا العمل الى محاولة فهم الاسباب التي ادت الى خلق التمزق بين المحيط الخارجي و وسط المدينة و كذلك استرجاع الروابط بين هذه العينة ساعيا الى تعظيم قيمة الباب التاريخية ( باب القرمادين ) ، دون ان ننسى خلق معدات لازمة و كافية لتوفير المتطلبات الضرورية التي يحتاجها السياح

يتركز هذا البحث على تقديم مختلف التعريفات الضرورية التي نحتاجها في العمل و هذا يتمثل في تعريف التراث القديم ، انواع التراث ، و غيرها و الذي يسمح بتعريف الموضوع الذي نتطرق اليه في هذا البحث . و قد يتركز ايضا على الاعتماد على بعض الامثلة التي تساعد على ايجاد الاقتراحات اللازمة في العمل و كذلك محاولة استخراج حل للمشكلة المطروحة

## الكلمات المفتاحية

التراث، المدينة التاريخية. تقييم، الباب التاريخية، باب القرمادين. التمزق، التدخل

*Dédicace :*

Je dédie ce mémoire :

À mes chers parents pour leur encouragement et soutien morale tout au long de mon parcours universitaire.

À ma grande mère : BABA AHMED YAMINA, mon frère ZINE EL ABIDINE, mes sœurs aussi : KAMILA, NAZIHA ET SON MARI SARI REDA TOUFIK, NABILA.

À mes nièces : IBTISSEM, NOUR, RYNA, RITAJ, mes neveux : FARES, WAEL, FAYCAL.

À toutes les personnes qui ont su être présent lorsque j'en avais besoins :

KALAJDI ZOHEIR

À tous les membres de famille YOUSFI, BERRAHMA CHEKROUNE, BABA AHMED, KHALAJDI, SARI

À mes amies : AMINA, HAFEDAH, SOUMIA

**YOUSFI ISMAHANE**

### *Remerciement :*

Nous tenons à remercier chaleureusement dieu tout puissant, pour la puissance et la volonté qu'il nous a données.

La Première personne que je tiens à remercier est mon encadreur MR CHIALI .A, pour l'orientation, la confiance, la patience qui ont constitué un apport considérable sans lequel ce travail n'aurait pas pu être mené au bon port.

Mes remerciements anticipés vont aux membres du jury Mr DJEDID, Mr SELKA, et Mr DIDI pour l'honneur qu'ils me font pour juger et apprécier mon travail.

J'adresse également mes sincères remerciements a toutes les personnes qui m'ont apporté leur aide précieuse sous forme de conseils ou de documentation pour mener à terme ce mémoire :

Mr SELKA CHIHAB, Mlle BEN ABD EL KADER NAWAL

À mes professeurs du département d'architecture Tlemcen.

Au personnels de :

La Direction De La Culture

La Direction D'urbanisme Et De Construction (TLEMCEN)

**Merci A Toutes Et A Tous.**

# **TABLE DES MATIERES :**

## **CHAPITRE 1 : INTRODUCTION GENERALE**

|   |    |
|---|----|
| 1. Introduction Générale :                        | 1  |
| 2. L'objet d'étude...                             | 1  |
| 3. Importance de la recherche.....                | 2  |
| 4. objectifs de la recherche.....                 | 2  |
| 5. structure du mémoire.....                      | 2  |
| 6. La notion du patrimoine :                      | 3  |
| 6.1. Définition.....                              | 3  |
| 6.2. Typologie du patrimoine.....                 | 4  |
| 6.3. Evolution de la politique du patrimoine..... | 4  |
| 7. Présentation de la ville de Tlemcen.....       | 6  |
| 7.1. Situation.....                               | 6  |
| 7.2. Lecture Historique.....                      | 7  |
| 8. Problématique Générale.....                    | 11 |
| 9. La Notion De valorisation .....                | 15 |
| 9.1. Définition.....                              | 15 |
| 9.2. Objectifs.....                               | 15 |
| 10. problématique spécifique.....                 | 15 |
| 11. Le choix de la zone d'intervention.....       | 20 |
| 11.1. Motivation du choix.....                    | 20 |
| 11.2. Les potentialités de la zone.....           | 20 |
| 11.3 .Délimitation de la zone.....                | 21 |
| 11.4. Les points de repère .....                  | 21 |
| 12. Présentation Du Site.....                     | 22 |
| 12.1. Situation.....                              | 22 |

|  |    |
|--|----|
| 12.2. Accessibilité.....   | 23 |
| 12.3. Circulation.....   | 24 |
| 12.4. Habitat / Equipements / Gabarits :.....                    | 25 |
| 12.5. La Morphologie Du Terrain.....                             | 26 |
| 13. Exemples d'intervention sur d'autres villes historiques..... | 27 |
| 14. Conclusion.....  | 28 |

## **CHAPITRE 2 : THEME ET PARTIE ARCHITECTURALE**

|  |    |
|--|----|
| 1. Introduction.....                             | 29 |
| 2. Choix du thème.....                           | 29 |
| 2.1. Définition du thème.....                    | 29 |
| 2.2. Les avantages.....                          | 30 |
| 3. Etude des exemples.....                       | 30 |
| 3.1. Centre d'affaire ibn bez.....               | 30 |
| 3.2. Le centre d'accueil jasper a canada.....    | 32 |
| 3.3. Le centre multifonctionnel de STAOUALI..... | 34 |
| 4. Synthèse Des Exemples.....                    | 43 |
| 5. Elaboration du programme.....                 | 44 |
| 5.1. Objectifs du programme.....                 | 44 |
| 5.2. Programme de base.....                      | 45 |
| a. Décomposition des fonctions en activités..... | 46 |
| 5.3. Programme spécifique.....                   | 47 |
| 6. Les organigrammes.....                        | 49 |
| 6.1. Organigramme fonctionnel.....               | 49 |
| 6.2. Organigramme spatiale.....                  | 49 |
| 6.3. Organigramme relationnel.....               | 50 |
| 7. Conclusion.....                               | 50 |



## **CHAPITRE 3 : SOLUTION ARCHITECTURALE**

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| 1. Introduction.....                | 51 |
| 2. Genèse du projet.....            | 51 |
| 3. La volumétrie.....               | 56 |
| 4. Le style architectural.....      | 57 |
| 5. Les vues en 3D extérieurs.....   | 58 |
| 6. Les vues intérieures.....        | 64 |
| 7. Les références stylistiques..... | 66 |
| 8. Conclusion.....                  | 67 |

## **CHAPITRE 4 : CRITIQUE ET SYNTHESE**

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 1. Introduction.....         | 68 |
| 2. critique et synthèse..... | 68 |
| 3. Conclusion.....           | 70 |
| 4. Conclusion Générale.....  | 71 |

## **LISTE DES ILLUSTRATIONS :**

### **1. LISTE DES CARTES :**

**Carte 1 : Tlemcen une position stratégique dans la région nord-ouest**

**Carte 2 : Tlemcen pomaria**

**Carte 3 : Tlemcen Dans La Période Idrisside**

**Carte 4 : Tlemcen Dans L'époque Almoravide**

**Carte 5 : Tlemcen Dans L'époque Almohades**

**Carte 6 : période de Yaghmoracen (1236-1282)**

**Carte 7 : période d'Abou Saïd ottoman (1282-1299)**

**Carte 8 : période d'Abou Hamou Moussa (1307-1317)**

**Carte 9 : période d'Abou Tachfine (1317-1337)**

**Carte 10 : Tlemcen Dans L'époque Mérinides**

**Carte 11 : Tlemcen A L'époque Ottomane**

**Carte 12 : Localisation Des Portes De Tlemcen**

**Carte 13 : Tlemcen A La Période Coloniale, D'après Les Plans De Génie Militaire Et Les Description De Germain Sabatier**

**Carte 14 : Tlemcen au XIII ème siècle**

**Carte 15 : Situation De La Zone D'étude**

**Carte 16 : Délimitation De La Zone D'intervention**

**Carte 17 : Localisation De Site**

**Carte 18 : Accessibilité Au Site**

**Carte 19 : Circulation De Site**

**Carte 20 : Habitat, Equipements, Gabarits de la zone**

**Carte 21 : Plan De Situation Du Centre Ibn Bez**

**Carte 22 : Situation Du Centre d'accueil jasper**

**Carte 23 : Plan De Situation Du Centre Multifonctionnel Staouali**

**Carte 24 : Plan De R.D.C (Centre De Staouali).**

**Carte 25 : Plan Du 1er Etage**

**Carte 26 : Plan D'étage 2, 3,4 Courant**

**Carte 27 : Plan Du 5,6ème Etage**

**Carte 28 : Plan Du 7,8 ème Etage**

**Carte 29 : Etape 1 Du Projet**

**Carte 30 : Etape 2 Du Projet**

**Carte 31 : Etape 3 Du Projet**

**Carte 32 : Etape 4 Du Projet**

**Carte 33 : Localisation De Bâb El Khemis (Tlemcen)**

**2. LISTE DES FIGURES :**

**Figure 1 : La Porte Sid El Bradie**

**Figure 2 : La Porte De Fès**

**Figure 3 : La Porte D'Ouahb**

**Figure 4 : La Porte D'el Akba**

**Figure 5 : Bâb El Khemis Selon EL ABDARI**

**Figure 6 : Bâb El Hdid Selon Abou El Fidâa**

**Figure 7 : Bâb El karmadine Selon Abou El Fidâa**

**Figure 8 : Situation De Bâb El Karmadine**

**Figure 9 : Vue Sur La Porte Depuis Le Côté Nord**

**Figure 10 : Coupe Sur Terrain Dans La Partie Est**

**Figure 11 : Coupe Sur Terrain Dans La Partie Ouest**

**Figure 12 : La Porte De Boujloud**

**Figure 13 : L'entrée De L'hôtel Boujloud**

**Figure 14 : Vue Su L'accueil De L'hôtel Boujloud**

**Figure 15 : Façade Nord Du Centre IBN Bez**

**Figure 16 : Le Lieu Historique National Du Canada Du Centre D'information Du Parc Jasper, Vers 1927**

**Figure 17: Centre-D' Information-Du-Parc-Jasper**

**Figure 18 : Les Accès Vers Le Centre**

**Figure 19 : Le Centre Multifonctionnelle De Staouali**

**Figure 20 : Les Volumes Du Centre**

**Figure 21 : Volume Des Fonctions Libérales**

**Figure 22 : Volume D'ébergement**

**Figure 23 : Organigramme Du R.D.C Du Centre**

**Figure 24 : Organigramme Du 1er Etage**

**Figure 25 : Organigramme Du 2, 3,4eme Etage**

**Figure 26 : Organigramme Du 5,6eme Etage**

**Figure 27 : Objectifs De La Programmation**

**Figure 28 : Les usagers du projet**

**Figure 29 : Organigramme fonctionnel**

**Figure 30 : Organigramme spatial**

**Figure 31 : Organigramme relationnel**

**Figure 32 : Les Références Stylistiques Du Projet**

**Figure 33 : Bâb El Khemis**

**Figure 34 : Situation De Bâb El Khemis**

**Figure 35 : Bâb El Hdid Tlemcen**

**Figure 36 : Situation De Bâb El Hdid**

**Figure 37 : La Caravansérail Avant**

**Figure 38 : La Caravansérail Apres La Tempête**

**Figure 39 : Bâb Edjdid A Alger**

### **3. LISTE DES TABLEAUX :**

**Tableau 1 : Les Organisations De La Sauvegarde Du Patrimoine**

**Tableau 2 : Programme Spécifique Du Projet**

### **LISTE DES PHOTOS :**

**Photo 1 : Les Vestiges De Bâb El Karmadine**

**Photo 2 : La Maison Nissan**

**Photo 3 : Le Nœud Majeur**

**Photo 4 : centre des impôts, Tlemcen**

**Photo 5 : La Maison Des Jeunes**

**Photo 6 : Ecole Kedroussi**

**Photo 7 : Habitat Collectifs**

**Photo 8 : Façade Principale Du Centre D'accueil**

**Photo 9 : Façade Intérieure Du Centre D'accueil**

#### **4. LISTE DES DIAGRAMMES :**

**Diagramme 1 : Les Types D'interventions Sur Le Patrimoine**

#### **5. LISTE DES ACRONYMES :**

**ICCROM : Le Centre International d'études pour la Conservation et la Restauration des biens culturels.**

**ICOMOS : Le conseil International des Monuments et des Sites.**

**UICN : L'Union Mondiale pour la Nature.**

**WHC : Centre du Patrimoine Mondial de l'Unesco**



**CHAPITRE 1 :**  
**INTRODUCTION GENERALE**

# 1. Introduction Générale

La protection et la valorisation du patrimoine constituent aujourd'hui des dimensions essentielles de toutes les politiques urbaines et au-delà, de tous les projets de territoire.

Le devenir des villes ne saurait se concevoir sans égard pour les différentes strates d'un passé, lointain ou, plus récent, encore présent sous la forme de monuments, d'ensembles bâtis remarquables, de paysage urbain, ou rappelé plus discrètement par des petits ouvrages, ou des détails architecturaux.<sup>1</sup>

« Tlemcen » a longtemps symbolisé la ville musulmane par la qualité de ses monuments, on admet généralement que cette capitale du Maghreb Central renferme la majeure partie du patrimoine musulman architectural d'Algérie<sup>2</sup>

Vue que la richesse et la diversité du patrimoine architectural de la ville de **TLEMCEN**; « *ville d'art et d'histoire* » présente plus de 70% du capital national de l'architecture arabo musulmane.

En effet, le patrimoine est un moteur du tourisme et est aussi un pilier majeur en tant que produit à valoriser économiquement. "C'est un point de référence dynamique et un instrument positif du développement et des échanges"<sup>3</sup>

Ce patrimoine qui se présente essentiellement sous forme de monuments et des sites, constitue d'une part un référent identitaire et d'autre part, un atout économique puisque le tourisme culturel est devenu une ressource essentielle pour différents pays. Donc la mise en valeur de ce dernier permet de valoriser la spécificité du lieu, la création de sites visitables et apparaît aujourd'hui comme vecteur potentiel d'une stratégie identitaire à la fois locale et ouverte au monde.

Et de là j'ai voulu que mon projet de recherche (master) soit un outil de sauvegarde et de revalorisation de notre médina qui a été la perle du Maghreb; (la grenade africaine).

## 2. Objet D'étude :

Dans notre étude, nous nous intéresserons à la ville historique de Tlemcen. Le choix de cet objet de recherche est motivé par son historique, le passage de nombreuses civilisations, son statut d'ancienne capitale du Maghreb et son parc loin d'être négligeable en sites et monuments historiques. Ses nombreuses mosquées, soixante et une en 1846<sup>4</sup>, de différentes tailles et catégories, et son nombre très élevé en sites classés en Algérie témoignent de la particularité de ce site.

---

<sup>1</sup> Mémoire de fin d'étude, CHIKHI SOUMIA, GHEDRAOUI ROUKIA, centre de rayonnement et de savoir-faire traditionnel, p01.

<sup>2</sup> GEORGE MARÇAIS ; Tlemcen : les villes d'art célèbres ; éditions Laurens ; paris 1950 nouvelle parution les éditions du tell 2003 ; introduction

<sup>3</sup> charte internationale du tourisme culturel ; la gestion du tourisme aux sites de patrimoine significatif ; adoptée par icomos à la 12è assemblée générale au Mexique ; octobre 1999

<sup>4</sup> piessse I. et canal, Tlemcen, les villes de l'Algérie, édition la librairie africaine et coloniale, paris, 1889, p24

### 3. Importance De La Recherche :

Vu la dégradation du patrimoine urbain et architectural de la ville historique de Tlemcen que l'on voit en péril, nous étions interpellé à réaliser ce travail de recherche qui est pour nous un sujet d'actualité et qui nous rapproche le plus à la réalité. Alors Nous avons saisi l'opportunité de travailler sur « **la valorisation de Bâb El Karmadine** ». La prise en compte de l'histoire, du contexte actuel, des potentialités et des difficultés de nos régions, nous ont poussé à envisager notre projet non pas comme une solution à ces problèmes, mais pour améliorer la situation.

### 4. Objectifs De La Recherche :

L'objectif principal assigné à ce travail c'est de comprendre l'apparition de la rupture entre le centre-ville et la périphérie et l'essaye de la récupérer le lien entre ces derniers tout en marquant la valeur de la portes historique de Bâb El karmadine, ensuite la projection d'un équipement culturel qui sert satisfaire les besoins des touristes comme proposition d'amélioration de l'état actuelle. Pour cela, il a été nécessaire de rechercher des exemples nationaux et internationaux réussis et les comparer avec pour mieux comprendre et atteindre aux objectifs.

### 5. Structure Du Mémoire :

Le mémoire commence par une introduction générale qui comprend l'objet de la recherche, l'importance de la recherche, la problématique (générale), la question de la recherche, ainsi que les objectifs de la recherche. Elle sera suivie de quatre chapitres, Ils sont les Suivants :

- **Un premier chapitre** qui s'intitule **Introduction Générale**. Il s'agira dans ce chapitre d'introduire le travail en commençant par donner les notions générales sur le patrimoine, leurs types, son évolution historique, les organisation mondiale qui parle sur la sauvegardes du patrimoine, son rôles, les types d'interventions urbaines, d'où elle sorte la nôtre qui est la valorisation, sa définition, objectifs aussi que l'argumentation par des exemples de cette intervention sur d'autres villes. Ces notions vont être étudiées afin que nous puissions débiter la recherche
- **Un deuxième chapitre** qui s'intitule **Thème Et Partie Architecturale**, et qui aura pour objectifs la définition du thème, l'étude des exemples nationaux et internationaux, similaires au thème, cela fait pour établir du programme spécifique du projet architecturale et sert à satisfaire les besoins des usagers.
- **Un troisième chapitre : La Solution Architecturale**, consacré pour la réponse architecturale et le processus de formalisation du projet choisi à détailler. il contient une partie technique (plans, coupes, façades, le style architecturale, ainsi que les vues en 3D et les références stylistiques).
- **Un quatrième chapitre** qui est réservé pour la critique et la synthèse.



## 6. La notion du patrimoine :

### 6.1. Définitions Du Patrimoine :

Du latin « patrimonium » bien d'héritage qui descend, suivant la loi, des pères et des mères à leur enfant. Il s'agit au départ de ce que le père transmet aux générations qui lui succèdent. F. Choay définit plus clairement cette notion comme « une accumulation continue d'une diversité d'objets, issus des travaux de tous les savoir-faire humains, renvoyant à une institution et une nationalité ».<sup>5</sup>

Le patrimoine constitue donc l'héritage commun que l'on souhaite transmettre aux générations futures, et il résulte de l'intérêt porté à un bien particulier, à un moment donné. C'est la reconnaissance de cet intérêt qui permet de lui donner la qualification de patrimoine.<sup>6</sup>

### 6.2. Typologie Du Patrimoine :

**1. Le patrimoine naturel :** (Sites naturels ayant des aspects culturels tels que les paysages culturels ; les formations physiques ; biologiques ou géologiques...).

#### 2. Le patrimoine culturel :

- **Immatériel :** peut revêtir différentes formes : chants, costumes, danses, traditions gastronomiques, jeux, mythes, contes et légendes, petits métiers, témoignages, captation de techniques et de savoir-faire, documents écrits et d'archives (dont audio-visuelles), etc.
- **Matériel :** est surtout constitué des paysages construits, de l'architecture et de l'urbanisme, des sites archéologiques et géologiques, de certains aménagements de l'espace agricole ou forestier, d'objets d'art et mobilier, du patrimoine industriel (outils, instruments, machines, bâti, etc.).

### 6.3. L'évolution De La Politique Du Patrimoine :

#### ➤ A l'échelle nationale :

#### 1. La période coloniale :

-Réglementation concernant les fouilles, la protection des sites et monuments historiques.

#### 2. La période post indépendance :

-L'ordonnance n°67-281 du 20 décembre 1967 : relative aux fouilles et à la protection des sites et monuments historiques et naturels.

-L'apparition d'un ministère consacré à la culture(1982) : regroupant la direction des musées, de l'archéologie, des monuments et des sites historiques.

---

<sup>5</sup> François Choay, L'allégorie du patrimoine, p 26

<sup>6</sup> CHOUQUET Marine, les périmètres patrimoniaux. Thèse de master II droit de l'urbanisme, de la construction et de l'immobilier. Université Montesquieu Bordeaux IV.p.05

### 3. La période actuelle :

-Loi n°98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 : relative à la protection du patrimoine culturel.

-Décret exécutif n°03-323 du 5 octobre 2003 : portant modalités d'établissement du plan de protection et de mise en valeur des sites archéologiques et de leur zone de protection.

#### ➤ A l'échelle internationale :

**1. les chartes :** C'est l'ensemble de règles et principes fondamentaux d'une institution officielle, ce sont des actes juridiques. Parmi ces derniers en citent :

La charte d'Athènes, La charte de Venise, La charte de Washington, La charte de Vienne.

### 2. Les Organisations Mondiales Qui Parlent De La Sauvegarde Du Patrimoine :

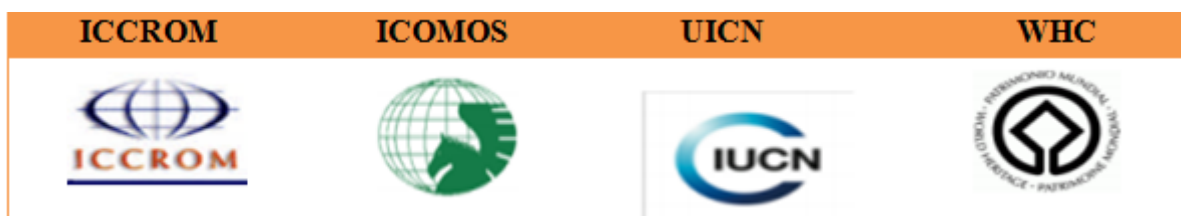


Tableau 1 : Les Organisations De La Sauvegarde Du Patrimoine

#### Le rôle des organisations consultatives :

- Conseiller pour la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial dans leur Domaine de Compétence.
- Aider le Secrétariat à préparer la documentation du comité et du bureau, l'ordre du jour de Réunions et l'exécution des décisions du Comité.
- Aider au développement et à la mise en œuvre de la Stratégie globale pour une Liste du patrimoine Mondiale représentative, équilibrée et crédible de la stratégie globale de formation, de la Soumission de rapports périodiques, et des efforts permanents pour renforcer l'utilisation efficace du Fonds du patrimoine mondial.
- Surveiller l'état de conservation des biens du patrimoine mondiale et examiner les demandes d'assistance internationale.
- Dans le cas de l'ICOMOS et de l'IUCN, évaluer les biens proposés pour inscription sur la liste du patrimoine mondial et présenter des rapports d'évaluation au comité.
- Assister aux réunions du comité et du bureau du patrimoine mondial à titre consultatif.

## 7. Présentation De La Ville :

### 7.1. Situation géographique :

Tlemcen se situe dans l'extrême Nord-ouest de l'Algérie. Elle est limitée au Nord par la mer méditerranéenne, au sud par Nâama, à l'Est par Ain T'émouchent et à l'Ouest par le Maroc.

Tlemcen occupe une position stratégique (carrefour d'échange (Tunisie, Maroc, Europe et L'Afrique)



Carte 1 : Tlemcen une position stratégique dans la région nord-ouest

## 7.2. Lecture Historique :

### 7.2.1-Epoque préhistorique:

Existences de grottes sous forme d'habitat troglodyte à Mouillah, Lac Karar, Ouzidane, Kalaa.

### 7.2.2-Epoque Romaine: (Pomaria 222-235) :

-Installation D'une Garnison Militaire Sous Le Nom De Pomaria

-la position d'implantation de Pomaria faisait d'elle un carrefour militaire très important.

- La ville était réalisée suivant le principe d'organisation Des villes romaines."Cardo et Decumanus" avec 4 portes,D'où l'axe de développement "est-ouest qui passait par les deux portes principales.



:

carte 2 : Tlemcen pomaria

### 7.2.3-Epoque Idrisside (790-828) :

Par Idriss 1<sup>er</sup> calife du Maghreb

- Construction des remparts de la citadelle d'Agadir perses par 6 portes. Bâb erouah, Bab El Akba, Bâb El Hammam, Bab Wahb, Bâb El Khoukha, et enfin Bâb Abi kora.
- La construction de la mosquée d'Agadir
- Division de la ville en plusieurs quartiers (chrétien, économique, tanneurs et musulman).

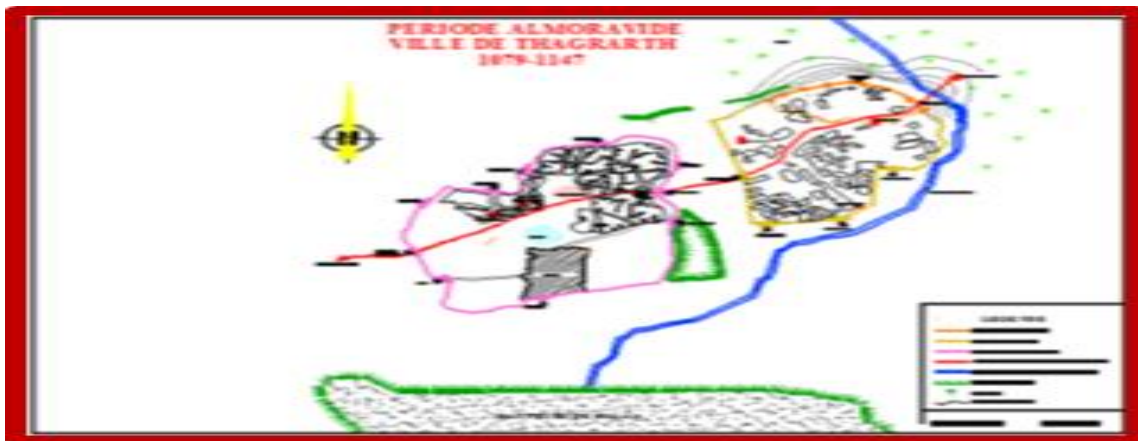


carte 3 : Tlemcen Dans La Periode Idrisside

### 7.2.4-Epoque Almoravide 1079-114

Par Yousef ibn Tachfine

- Édification de Thagart
- Édification d'équipements importants:
  - Grande mosquée, ksar el Bali et el Méchouar L'axe de développement de Thagart est l'axe est-ouest, Entre Bâb Errebate et Bâb fez



Carte 4 :Tlemcen Dans L'époque Almoravide

### 7.2.5-Epoque Almohades 1147-1236:

Mehdi ibn Toumert, Abd el moumen

- Union entre les deux villes (Thagrarth, Agadir)
- Destruction des remparts ouest d'Agadir qui contraignait La population a l'exode.
- Construction des palais, des châteaux, des fondouks, Des remparts et le minaret d'Agadir.
- Construction de nombreuses portes et notamment Bâb el Karmadine.



Carte 5 : Tlemcen Dans L'époque Almohades



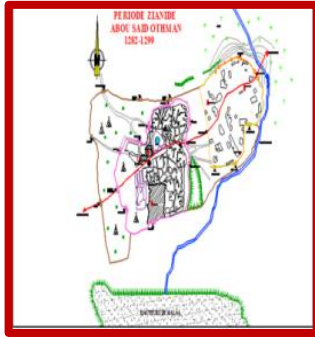
## 7.2.6-Epoque Zianides :

1236-1282 :



carte 6 Yaghmoracen

1282-1299



carte 7 : Abou Saïd ottman

1307-1317 :



carte 8 : Abou Hamou Mossa

1317-1337



carte 9 ;Abou Tachfine

## 7.2.7-Epoque Mérinides 1299-1337 :

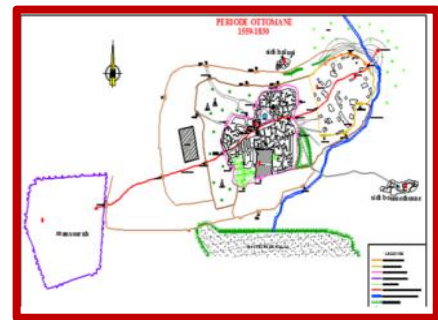
- Réalisation de la citadelle de Mansourah,
- La réalisation la grande mosquée et le quartier sidi Boumediene
- La réalisation de Sid el haloui



carte 10 : Tlemcen Dans L'epoque Merinides

## 7.2.8-Epoque Ottomane 1559-1830 :

- durant cette période les turques ont tissé des liens de mariage avec les arabes, et s'installent dans le quartier de Bâb el hadid, ce qui élargie le tissu urbain vers le sud
- durant cette période Tlemcen a perdu toute sa prédominance politique et économique.



carte 11 : Tlemcen A L'epoque Ottomane<sup>7</sup>

<sup>7</sup> Centre de rayonnement et de savoir-faire traditionnel, CHIKI SOUMIA, p 26

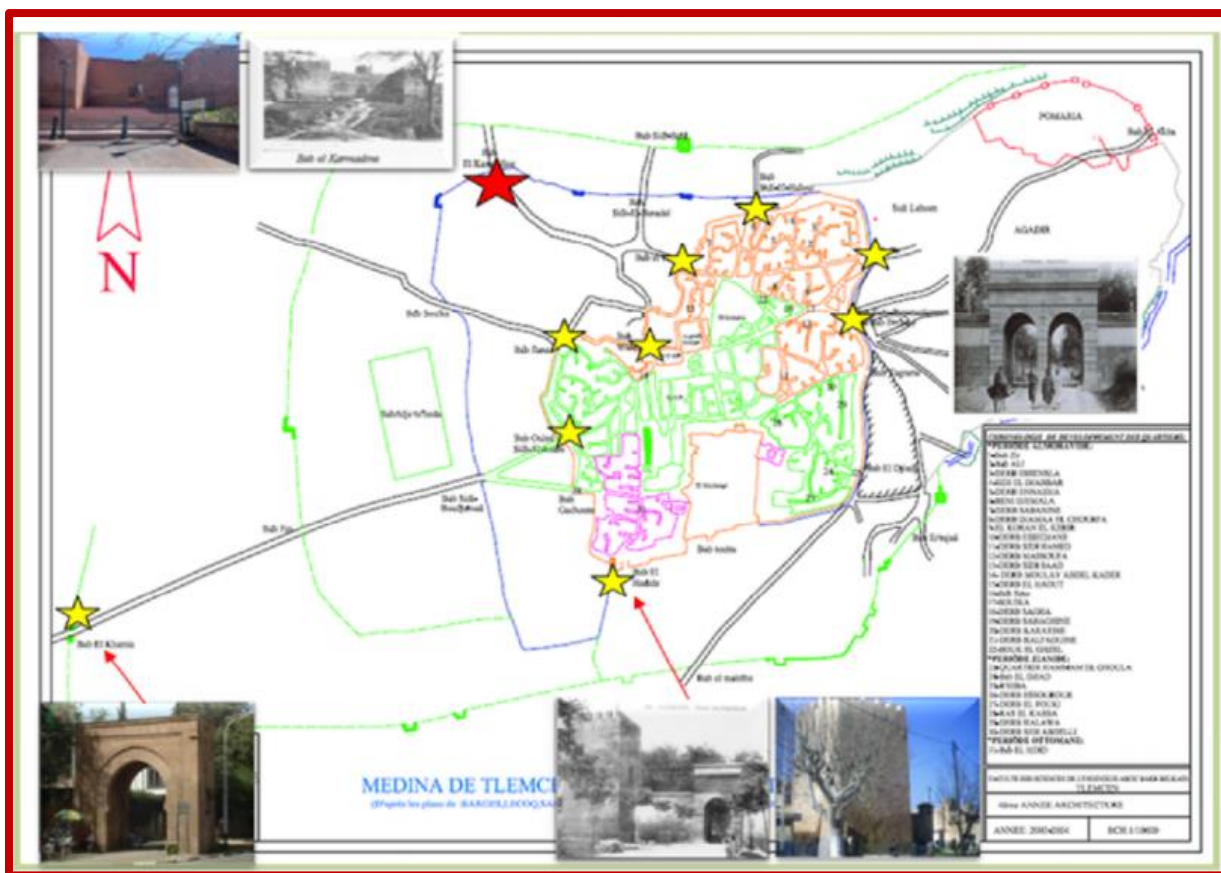
## 8.Problématique Générale :

Les portes par son définition indiquent les éléments de contrôle et de communication entre l'intérieur et l'extérieur de la ville.

Parmi ses objectifs : Assurer la sécurité et l'unité de la collectivité, Délimiter le territoire, Assurer une fonction financière, Séparer les activités.

En effet Tlemcen compte plusieurs portes légendaires où Le style arabo-andalou est omniprésent. Chacune de ces portes à ses caractéristiques et son histoire.

c'est une ville fortifiée, elle était entourée d'une triple enceinte crénelée de 4.500 mètres de périmètre, munie de tours et coupée de cinq portes monumentales : au Nord Bâb el-Haloui et Bâb El Kermadine,; au Sud Bâb El Djriad; à l'Est Bâb El Aqbâ ou Sidi Daoudi ; à l'Ouest Bâb Kachoute, et Bâb de Fès.<sup>8</sup>



Carte 12 : Localisation Des Portes De Tlemcen

<sup>8</sup> les porte de Tlemcen, Kossay Zaoui, diponible sur : <http://tilimsen.blogspot.com/2015/03/bab-el-kermadine-tlemcen-kossay-zaoui.html>, consulté le 16 mars 2015





Figure 1 : La Porte Sid El Bradie



Figure 2 : La Porte De Fès

La ville de Tlemcen a connu des différentes extensions durant son histoire , les historiens et les voyageurs donnent les noms des multiples portes qui percent les remparts .*EL BAKRI* affirme que : « Tlemcen -Agadir a cinq portes dont trois regardent vers le midi :la porte du bain (Bâb al hammam), la porte de ouahb et la porte au guichet (Bâb al khoukha ) ,la porte de la montée (Bâb al aqba) regarde vers l'est alors que la porte d'Abû qorra regarde à l'occident » . Et selon *EL ABDARI* : « Les remparts de Tlemcen -tagrart sont percés de cinq portes très spacieuses avec des vantaux ferrés, dans l'épaisseur de ces portes sont aménagées des logettes ou se tiennent des fonctionnaires, des gardiens et des gabelous ». *YAHIA IBN KHALDUN* signale lui aussi cinq portes : au sud Bâb al djiad (porte des coursiers), à l'est la porte d'el aqba ,au nord la porte de sidi al haloui et celle d'el karmadine appelée (porte des tuiliers) et à l'ouest Bâb kachout. *ABU EL FEDA* parle de 13 portes<sup>9</sup>



Figure 3 : La Porte De Ouahb



Figure 4 : La Porte D'el Akba

Donc pour cela on peut considérer que Tlemcen avait plusieurs portes et certaines ne sont pas connues tel que : Bâb el Azzabin (porte des émigrants) près de laquelle fut enterré le maître de ALI BEN YAHIA AL SOULOUKSINI EL GADIRI qui fut professeur à la grande mosquée d'Agadir.

Parmi les trente portes historiques de le médina, les seuls vestiges qui subsistent sont ceux de Bâb el-Hdid (Porte du fer) au sud, Bâb el-Khemis (Porte de l'armée) à l'ouest, et Bâb el-karmadine

<sup>9</sup> Tlemcen Capital Du Maghreb Central, Abed Rahman Khalifa, P 227

(Porte des tuiliers) au nord ; cette dernière a été le théâtre d'une tentative de meurtre contre YAGHMORACEN par le chef de sa garde chrétienne.<sup>10</sup>



Figure 5 : Bab El Khmis Selon EL ABDARI

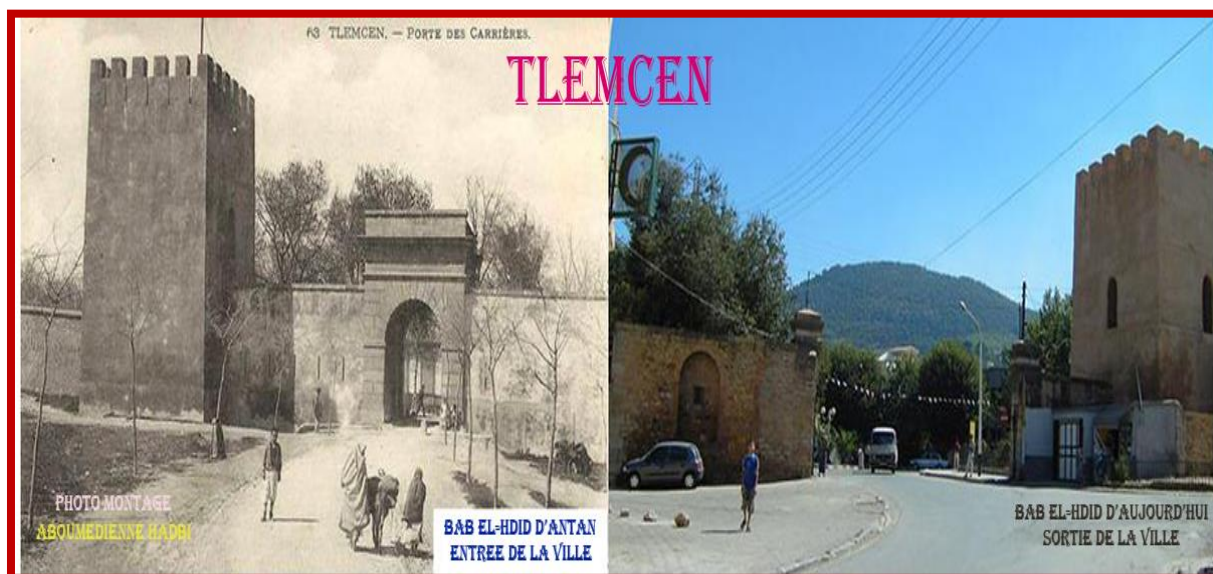


Figure 6 : Bâb El Hdid Selon Selon Abou El Fidâa

<sup>10</sup> Tlemcen capital du Maghreb central, op.cit., p 230

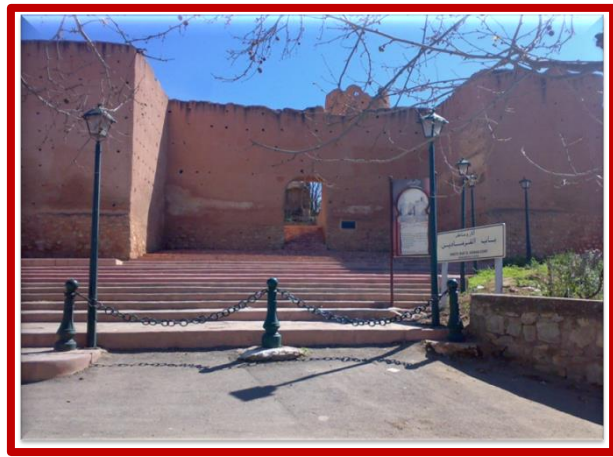


Figure 7 : Bâb El karmadine Selon Abou El Fidâa

L'emplacement de ces portes historiques, c'est dans le but de préserver la mémoire du tracé géographique de la vieille médina, dont il ne reste que deux portes debout, Bâb el- Khemis à l'ouest, qui marque «la frontière» officielle entre la capitale des Zianides et sa rivale Mansourah, et Bâb El-Karmadine au nord, heureusement restaurée et réhabilitée. La porte de Bâb El-Akba, qui, d'après le chercheur BAGHLI MOHAMED, de son vrai nom Bâb Sidi Okba, a complètement disparu malgré la présence de vieux remparts un peu plus loin dans le vieux quartier d'Agadir (premier emplacement de la future Tilimsen).

Quoi qu'il en soit, toutes les anciennes portes ont systématiquement disparu, seul un petit nombre a été remplacé par de nouvelles architecture d'outre-mer, à l'instar de celles d'Oran Bâb el Djiaf et Bâb touita celle-ci , se situe au sud d'el Méchouar et encore visible jusqu'au début des années 1940. Quand a Bâb el khémis située non loin de la Mansourah, elle est apparemment qu'une reproduction approximative de l'ancienne car faite à partir de briques récupérées des ruines de Tlemcen.<sup>11</sup>

D'après l'analyse effectuée, on constate qu'il y a plusieurs problèmes Comme les présences des monuments et des sites mal valorisés, le déséquilibre entre le centre-ville et la périphérie (la concentration des équipements au centre-ville, et manque d'équipements structurants dans Périphérie), la Dégradation continue des anciens bâtis et d'abandon du patrimoine, Ainsi que le Manque du savoir-faire technique, historique, et juridique.

A cet effet, on tentera dans ce travail de répondre à la question posée:

***Comment nous pouvons valoriser ce patrimoine en le conciliant à des nouvelles techniques pour répondre aux besoins modernes ?***

---

<sup>11</sup> Tlemcen capitale du Maghreb centrale, op.cit. , p 233

## 9. La Notion valorisation :

### 9.1. Définition :

#### *En Générale :*

Par valorisation, (d'un élément matériel ou immatériel) on peut entendre :

- ✓ un processus de détermination de la valeur d'un objet, d'un actif, d'une entité. L'objectif est d'établir un prix.
- ✓ un processus visant à améliorer la valeur de cet objet, actif, entité : on parle alors de "valoriser" un bien immobilier, un patrimoine, des sous-produits, des déchets.

Cette valorisation vise à "mettre en valeur" un patrimoine ou un bien en modifiant son état en vue de le rendre capable dans un délai fixé d'être cédé, d'être utilisé ou de produire un revenu.<sup>12</sup>

#### *D'après Larousse dictionnaire française :*

« Action de donner la valeur, plus de valeur a quelque chose ou à quelqu'un : fait être valoriser : la valorisation de certaine idées nouvelles ».

### 9.2. Objectifs :

- Redonner la vie aux monuments et lieux historiques aussi que son environnement
- Dynamiser les zones ou les sites.
- donner une valeur au monument et son environnement pour que la zone doit être attractive.

## 11. Problématique Spécifique :

Selon Abou El Fidâa dans son livre « *Taqwim El Bouldaine* », il existait aussi des petites portes situées au niveau d'étroits passages et ruelles qui séparent les deux villes anciennes villes de Tlemcen, Agadir et Taghrart et qu'on a choisi de les fermer face aux dangers. Construite probablement durant les Almoravides XIe, puis fortifiée par leurs successeurs les Almohades XIIe, Bâb el Karmadine, ou la porte des Tuiliers qui est notre objet d'étude, est la porte la plus imposante de Tlemcen.<sup>13</sup>

A L'ongle nord –ouest de la ville de Tlemcen ,se dresse les vestiges de Bâb el karmadine des vestiges importants subsistent encore aujourd'hui ,la porte se compose d'un important pan de mur médian percé d'une ouverture servant d'accès, et flanqué à l'est et à l'ouest de deux tours carrées. À l'arrière deux autre tour rondes, encadrent un passage ou est aujourd'hui aménagé un théâtre en plein air.

---

<sup>12</sup> Disponible sur : [Wikipédia. org/wiki/Valorisation](https://fr.wikipedia.org/wiki/Valorisation)

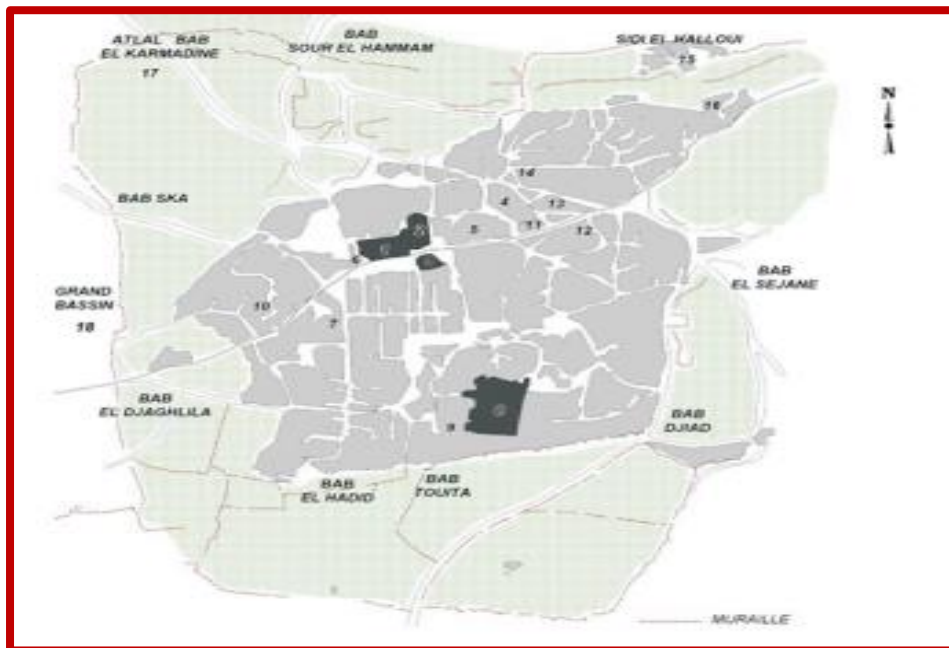
<sup>13</sup> Taqwim El Bourdaine, Abou El Fidaa, P 14





Figure 8 : Situation De Bâb El Karmadine

En période coloniale, Bâb el karmadine a sombré petit à petit dans l'oubli. Les gens ne l'empruntaient plus pour sortir de la ville comme la plus parts des anciennes portes, et cela est dû à plusieurs facteurs comme la création d'une rupture urbaine en plein milieu du site matérialisé par le chemin de fer qui orienta les riverains à emprunté d'autre vois.



Carte 13 : Tlemcen A La Période Coloniale

D'après Les Plans De Génie Militaire Et Les Description De Germain Sabatier

Au début des années 2000, Bâb el karmadine regagna de l'intérêt et fut classé patrimoine protégé (elle fut l'objet des travaux de restauration dans ce sens).

Cette période a été marquée par les travaux de restauration de 2003 avec notamment un aménagement extérieur réalisé, ainsi que des confortements des coutures et colmatages des fissures.

En avant Bâb el karmadine, se trouve la plaine d'el monya, où l'armée semblait dresser ses tentes quand elle se préparait à quitter la ville. Or, c'est cet endroit précis. En 1254 que le prince YAGHMOURACEN fut victime d'une tentative d'assassinat.<sup>14</sup>



Carte 14 : Tlemcen au XIII ème siècle

Bâb el karmadine, l'une des portes de dernier rempart de la ville de Tlemcen, la porte menant au fameux chemin de l'or côté nord. C'est un point stratégique de la défense de la ville, vu la morphologie de la zone, ses tours surplombaient tout le côté nord.

En 1254, monté à cheval, il y eut une tentative d'assassinat sur un prince qui assistait à une parade de la part des chrétiens à Bâb el karmadine. Suivant ses récits, nous pouvons déduire que le site fut jadis un point de passage, une issue vers l'extérieur contrôlé par les militaires, aussi un lieu qui pouvait accueillir certains types de représentation (à caractère militaire) en raison de son emplacement relativement retiré par rapport au reste de la ville et assez spacieux pour accueillir un parade ou le rassemblement d'un régiment.

<sup>14</sup> Restauration De Bâb El Karmadine, SELKA CHIHAB, p 04



Figure 9 : Vue Sur La Porte Depuis Le Côté Nord

Depuis cette période jusqu'à récemment, la ville de Tlemcen devient plus complexe, avec l'introduction de l'automobile, élément principal du tracé urbain extramuros.

Le manque d'intérêt au patrimoine médiéval laissa Bâb el karmadine dans le passé .devenu sans intérêt, il n'entre pas dans les plans et les orientations du développement urbain et social.il fut « masqué » par d'autres constructions de part et d'autre, abandonné, il ne représente, alors qu'un tas de ruines étalé sur un terrain vaste attendant sa ruine.

Une activité culturelle fut injectée « un théâtre de verdure » et un aménagement conséquent fut entrepris dans l'espoir de redonner de la vie à ce lieu, des gradins furent construits entre les deux Tours rondes ayant la cour principale pour « scène » et la porte comme arrière-plan .l'absence d'entretien et de sécurité laissèrent les ruines livrées à la dégradation humaine et aux intempéries.

Actuellement le site est entouré de terre agricoles, d'un terrain vague, une voie automobile et une autre ferrée .deux fragments de mur se trouvent séparés du reste au sud de l'autre côté du chemin de fer, tandis qu'un autre fragment se trouve un peu plus vers le nord-ouest accolé à une nouvelle construction.<sup>15</sup>

Donc La particularité du tissu de la ville extramuros, dans le sens ou sa ramification a été réalisée au fur et à mesure du besoin, ce qui a donné lieu à une confrontation entre le centre-ville« noyau complexe » peu maniable et une périphérie qui l'enclave et la dérange (Manque d'articulation entre l'intra et l'extra muros)se qui causé finalement l'apparition des ruptures divers à différents aspects :

---

<sup>15</sup> Restauration De Bâb El Karmadine, Op.cit., P 5

- Physique (créer par le chemin de fer)
- Fonctionnel (mal exploitation des terrains à proximités de monument : l'existence d'un parking à Proximité de la porte historique et manque des équipements de loisir, de commerce et des aires de stationnement).

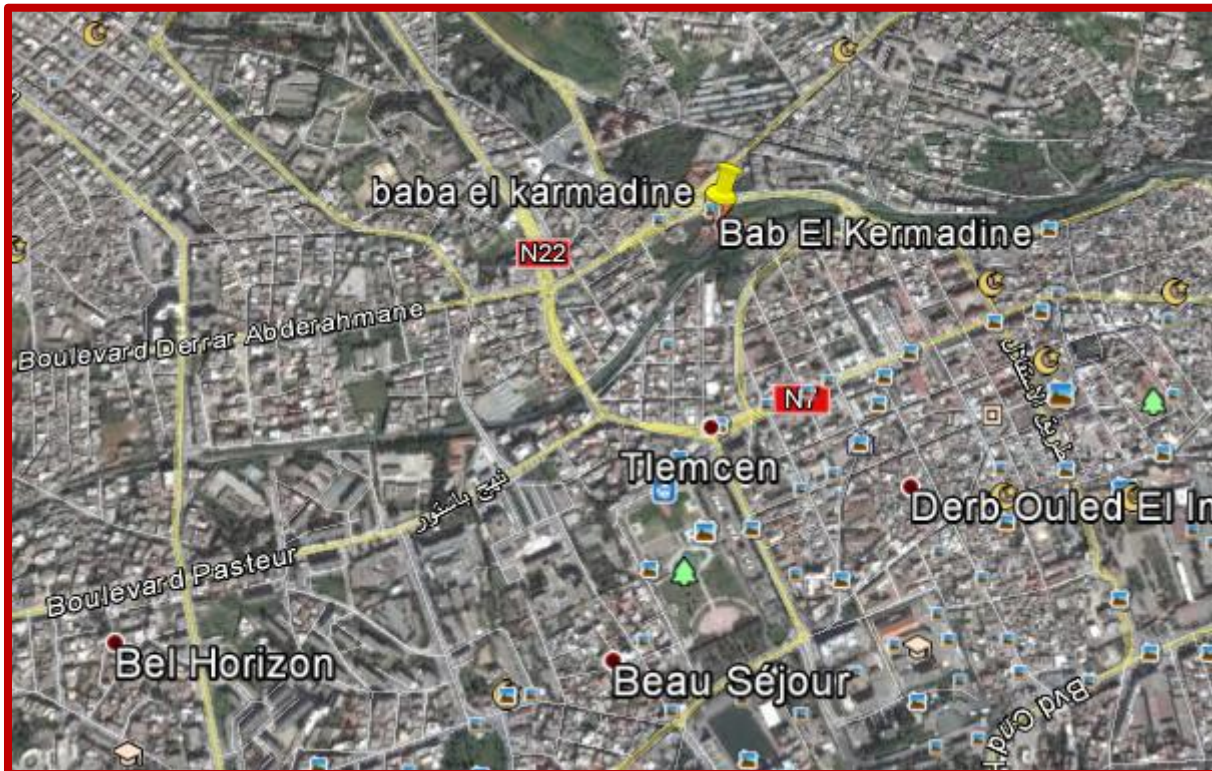
Ainsi on trouve un site historique qui est mal valorisé, Alors en pose la question :

***Comment on récupère le lien entre l'intra et l'extramuros tout en marquant la valeur de la porte historique ?***



## 12. Choix De La Zone D'intervention :

Le choix de notre zone d'intervention sera fait au niveau de la première périphérie côté Nord - Ouest de la Medina.



Carte 15 : Situation De La Zone D'étude

### a/Motivations du choix :

- La problématique de rupture est très apparente (chemin de fer)
- C'est la zone d'articulation entre l'intra et l'extra muros.
- Pour mettre en valeur le monument classé (Bâb el Karmadine) qui est l'entrée de la médina et qui est mal exploité.

### b/Les potentialités de la zone :

La potentialisation est une mise en évidence par des éléments physiques caractérisant le site:

1-L'existence de deux sites de haute valeur historique.

2-l'accessibilité par:

- La route communale qui relie Tlemcen avec Ain Defla, Chetouane. Le boulevard qui relie la zone avec Imama et Kiffane.
- Une voie qui relie Tlemcen avec Hai Zeitoun et Abou Tachfine et RN22.

### c/Délimitation De La Zone D'intervention :

AU NORD : par le cimetière juif

A L'EST : par le quartier de sidi Saïd

A L'OUEST : par la rn22

AU SUD : par les lotissements de Bâb wahran et quartier fekharine



Carte 16 : Délimitation De La Zone D'intervention

### D/Les Points De Repères :



photo1 : Les Vestiges De Bâb El Karmadine<sup>16</sup>



photo 2 : La Maison Nissan<sup>17</sup>



photo 3 : Le Nœud Majeur<sup>18</sup>

<sup>16</sup> Photo disponible sur : [quintessences.unblog.fr](http://quintessences.unblog.fr)

<sup>17</sup> Photo prise par ismahane yousfi

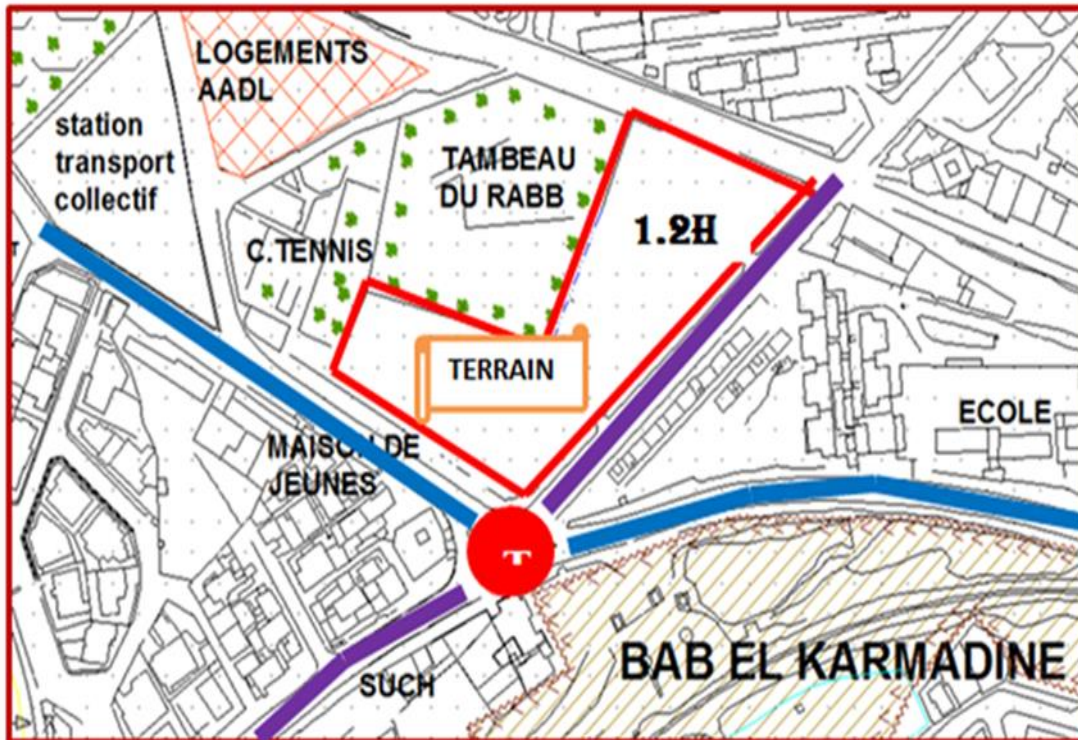
<sup>18</sup> Photo prise par ismahane yousfi



### 13. présentation du site :

#### a. Situation :

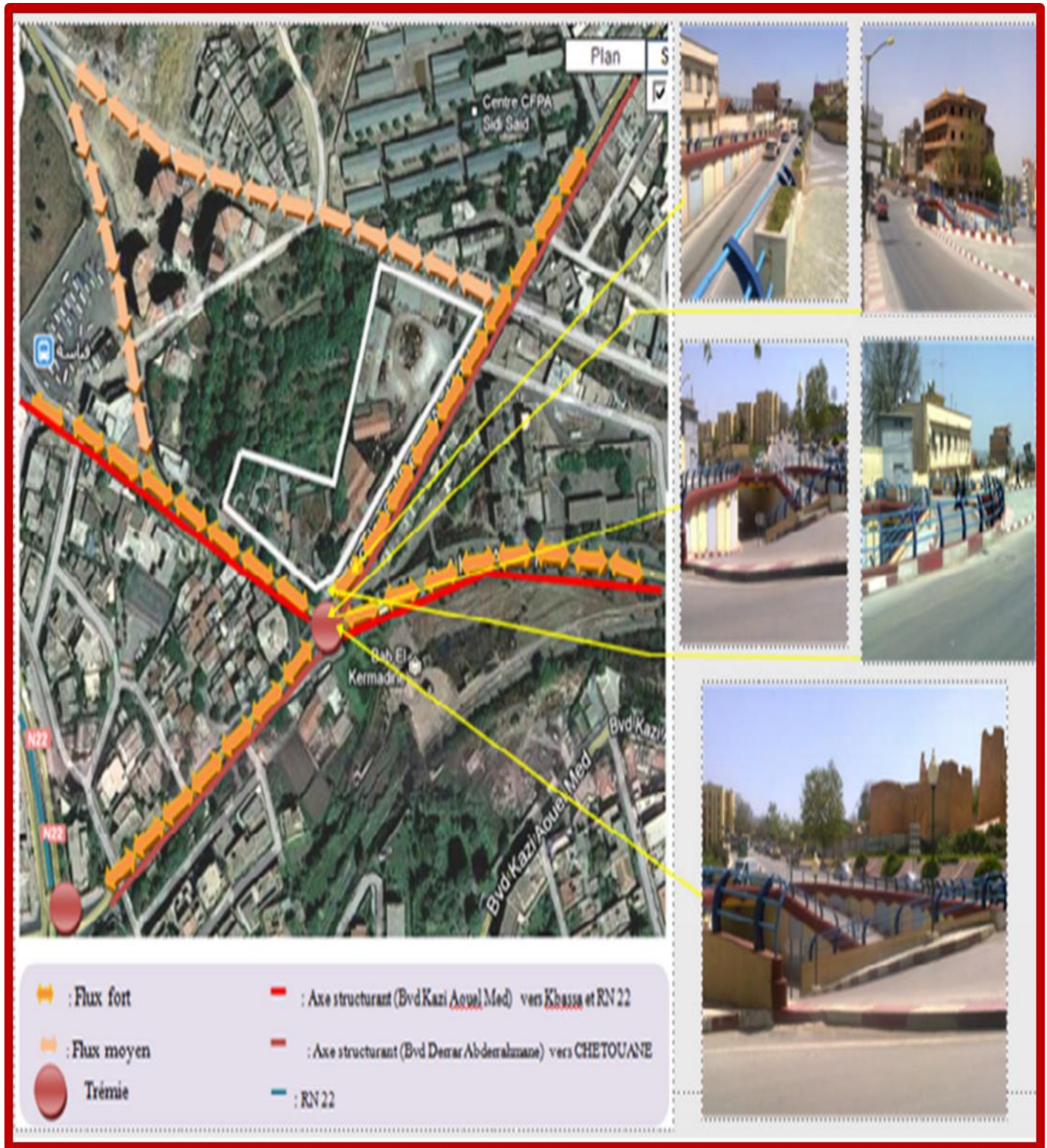
Notre site se situe au nord-ouest de la médina de Tlemcen à proximité du monument de Bâb el Karmadine, délimité par le tombeau du Raab au nord, la voie mécanique (Boulevard Derrar Abderrahmane) et l'habitat individuelle (diar essaboune) à l'Est, la voie mécanique (Kazi Aouel Mohammed), habitat individuelle et maison de jeune à l'Ouest, et par Bâb el Karmadine au sud.



Carte 17 : Localisation De Site

#### B/. Accessibilité :

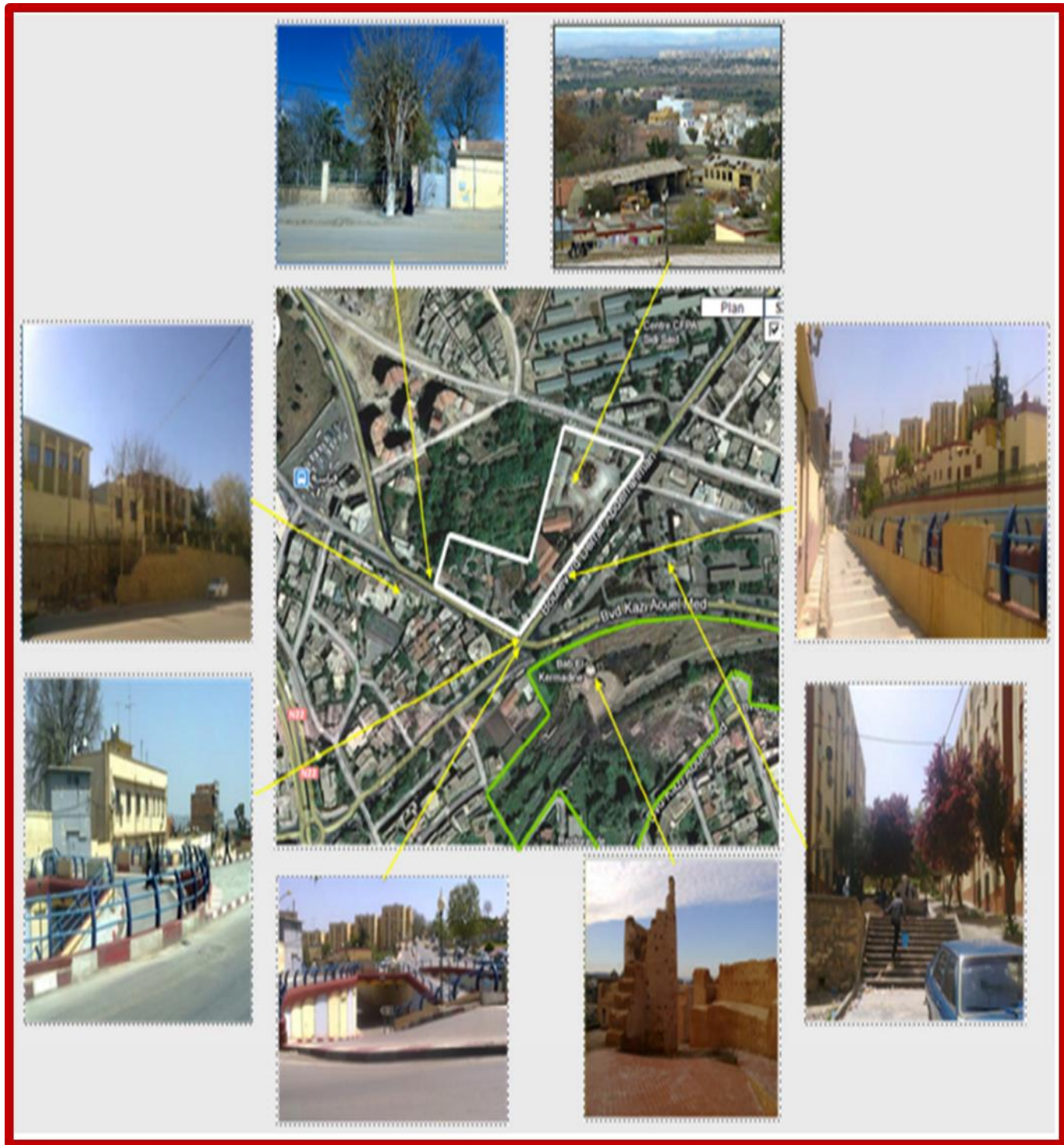
- la zone d'intervention est accessible par 2 lignes de bus, 2 lignes de taxi, et utilisée comme un passage entre le centre-ville et le quartier SIDI SAID, HAI ZEITOUN, AIN DEFLA, donc elle joue le rôle de transition.
- Elle est accessible par une voie communale et un boulevard qui se croisent avec deux autres voies secondaires dans un nœud majeur, ce tracé fait ressortir 4 ilots desservis par des voies tertiaires.



Carte18 : Accessibilité Au Site

**c/circulation :**

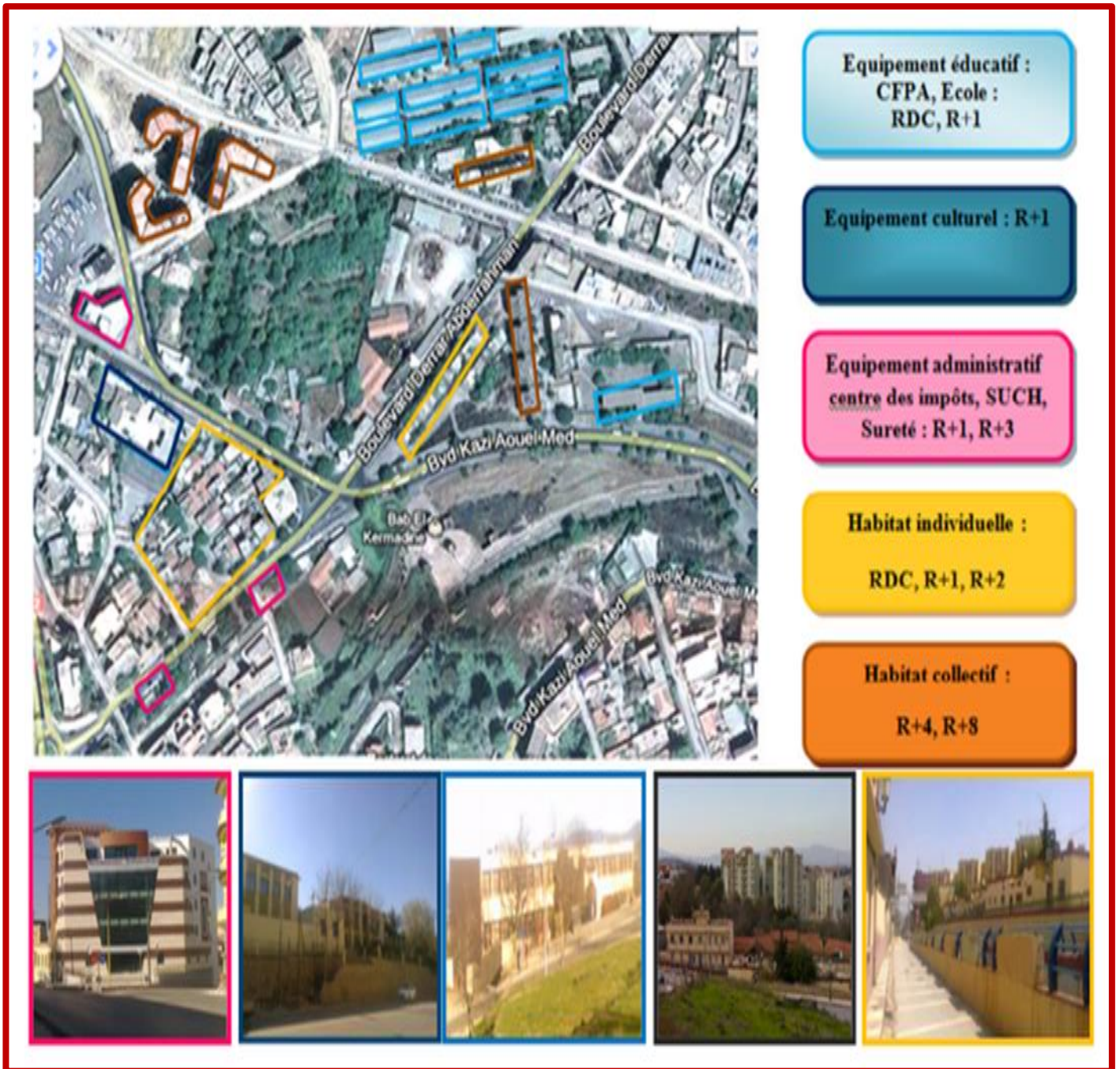




Carte 19 : Circulation De Site



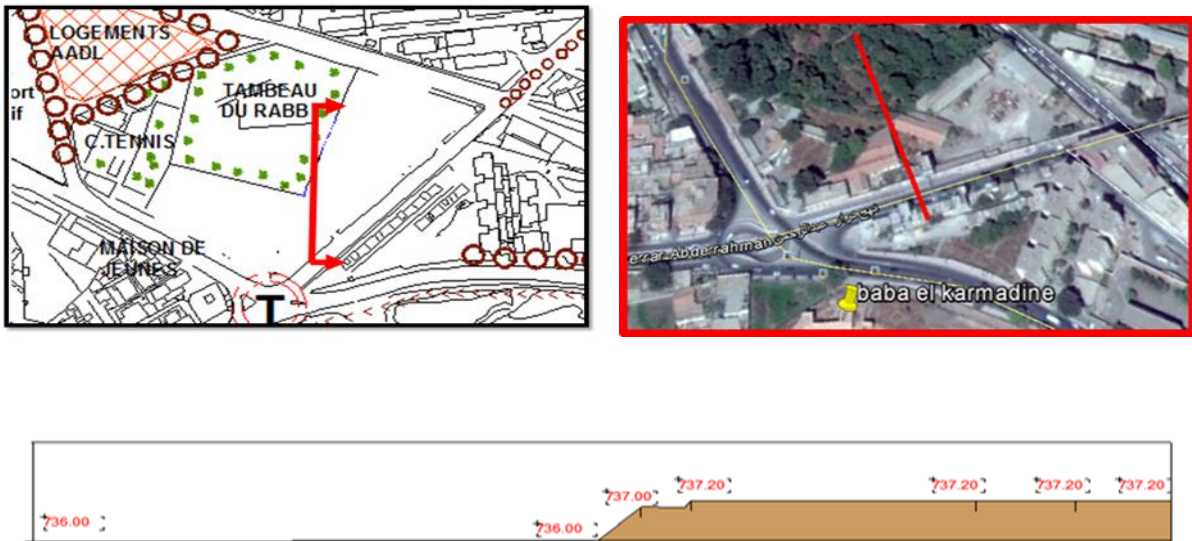
D/ Habitat / Equipements / Gabarits :



Carte 20 : Habitat, Equipements, Gabarits

## E/ Morphologie du terrain :

Le terrain représente une faible pente de 1.20 dans la partie Ouest, et une pente de 1.50 dans la partie Est, avec une superficie de 1.2 hectare.





## 14. Exemple de mise en valeur de d'autre porte :

### 1. La Porte De Boudjloud A Fès :

Composée des quartiers Fès el-Jedid et Fès el-Bali, la médina de Fès est exceptionnelle. Elle fait notamment partie du patrimoine mondial de l'UNESCO. Rien d'étonnant donc à ce que son entrée principale soit connue pour sa beauté. Nommée Bâb Boudjloud et surnommée « La porte bleue »,

Construite une première fois au XI ème siècle, elle a été restaurée et réaménagée à plusieurs reprises. C'est l'accès principal qui permet de découvrir la médina de Fès.

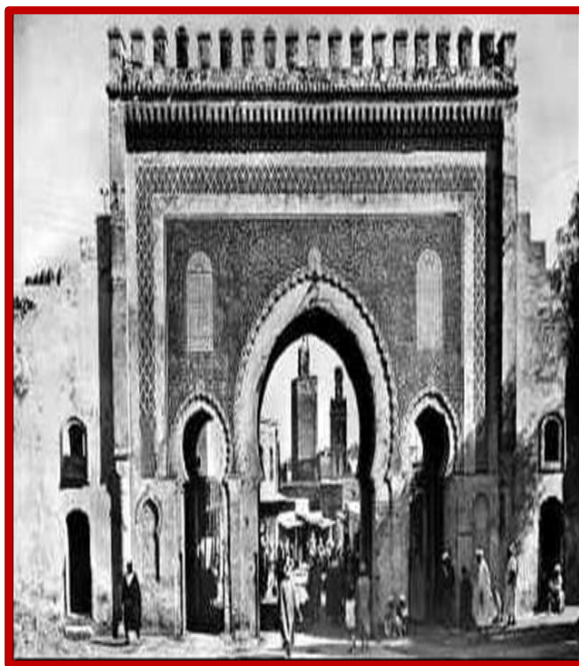


Figure 12 : La Porte De Boudjloud

En 1913, sous le règne du Sultan Alaouite Moulay Hafid, cette porte a été décorée en céramique émaillée, bleue d'un côté et verte de l'autre. La face verte de la porte donne sur une esplanade récemment réaménagée où ont lieu les concerts gratuits de musique du « Festival dans la ville ».

Point de repère pour les voyageurs qui ont tendance à se perdre, une des portes de l'entrée de la médina.<sup>19</sup>C'est aussi le point de départ de deux talaa et un axe principaux de la médina...

Parmi les solutions de sa mise en valeur c'est la construction d'un hôtel qui établissement hôtelier flambant neuf, inauguré au mois de février 2009, l'hôtel Bâb Boujloud porte le nom de la

---

<sup>19</sup> Disponible sur : [4bp.blogspot.com](http://4bp.blogspot.com)



place Bâb Boudjloud ou il est situé. Ce nouvel édifice, fut construit dans les normes requises de la restauration.<sup>20</sup>



Figure 13 :L'entrée De L'hôtel Boudjloud

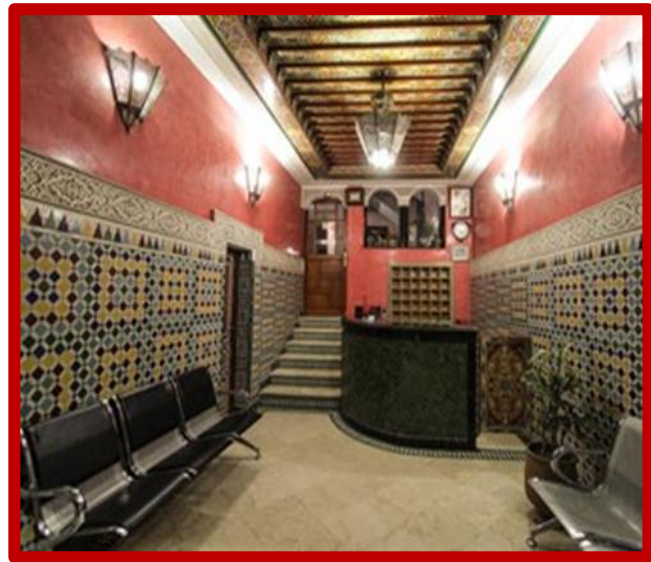


Figure 14 : Vue Su L'accueil De L'hôtel Boudjloud

## 15. Conclusion :

Ce chapitre nous permet d'une part de découvrir la notion de patrimoine, et la mise en valeur d'un patrimoine qui est un processus de montage, allant de la restauration jusqu'à l'animation, elle est aussi le produit de toutes les étapes nécessaires dont la finalité est la préservation/présentation du patrimoine. Elle veut être aussi la notion qui résume le statut du patrimoine historique bâti.

D'autre part conduit à la connaissance des objectifs de cette intervention et les solutions architecturales proposée sur d'autre ville comme la projection d'un hôtel dans le cas de Bâb boujloud a Fès et qui porte le nom de la porte. ce derniers permet d'orienté les touristes dans la médina, il est considéré comme un point de repère.

---

<sup>20</sup> Disponible sur : [4bp.blogspot.com](http://4bp.blogspot.com)



**CHAPITRE 2 :**  
**THEME ET PARTIE ARCHITECTURALE**

## 1. Introduction :

Ce chapitre intitule thème et partie architecturale, et qui aura pour objectifs la définition du thème, l'étude des exemples nationaux et internationaux, similaires au thème, cela fait pour établir du programme spécifique du projet architectural et sert à satisfaire les besoins des usagers.

## 2. Choix du thème :

Le choix du thème est lié directement au choix du terrain, plus précisément avec l'environnement urbain de ce terrain qui comporte plusieurs atouts inexploités.

Notre zone souffre d'insuffisances au niveau des équipements, de loisirs, commerciaux, des affaires d'où la nécessité d'intégrer un projet comportant le maximum de fonctions (aspect multifonctionnel), afin de renforcer toutes les activités et les confiner dans une ambiance urbaine communautaire ayant une continuité fonctionnelle et morphologique avec la zone étudiée.

L'aspect multifonctionnel permet aussi d'intégrer des fonctions à différentes échelles (échelle du quartier, échelle de la ville ...).

Tous simplement le choix du thème se fait pour répondre à la problématique qui est la récupération du lien entre le centre-ville et la périphérie tout en marquant la valeur de Bâb el karmadine (valorisation de la porte).

Donc notre équipement sera un centre qui **va accueillir des visiteurs** de différents pays et **facilitera la connaissance de la ville** par la fonction de l'information sur les lieux à visiter, itinéraire des monuments, adresses des hôtels...

Alors ce centre va engendrer une variante de fonctions ensuite des résidences pour les visiteurs étrangers.

À ce titre nous proposons : « ***un centre d'accueil*** »

### 2.1 Définition du thème :

Centre d'accueil : est un point de convergence, de rayonnement de diverses forces, lieu de principal, où plusieurs activités sont regroupées.

Le centre est une zone d'activités tertiaires nécessaire au fonctionnement de la ville urbaine.<sup>21</sup>

Il est à la fois point de repérage et d'orientation.

---

<sup>21</sup> Centre multifonctionnel, Ahmed ben Salah, p38

## 2.2 Ces avantages :

Ce type d'édifice offre plusieurs avantages sur le milieu urbain et son fonctionnement on peut citer :

- il stimule les activités urbaines et les mets en relation.
- les activités qui fournissent ces édifices contribuent à l'entretien de la vie dans la ville<sup>22</sup>

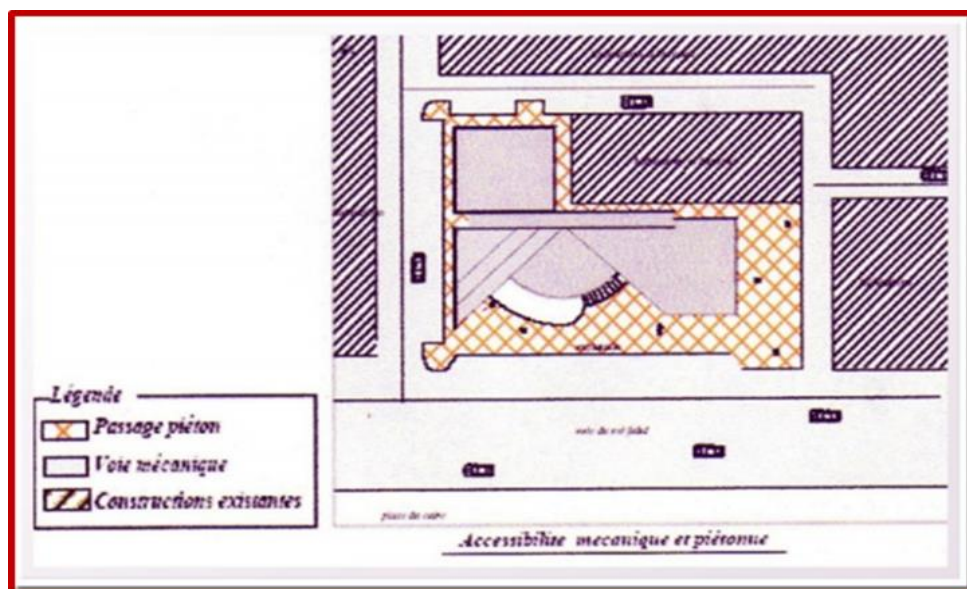
## 3. Etude des Exemples :

### EXEMPLE 01 : centre d'affaire ibn bez :

#### 1. Analyse urbaine :

Le centre d'affaires " IBN BEZ" ce situ en plein cœur Du Riyad sur la grande voie du roi Fahd.

Se situe au centre et ça remontre le besoin d'implantation de ce type d'équipement dans un milieu urbain très actif.<sup>23</sup>



Carte 21:Plan De Situation Du Centre Ibn Bez

#### 2. analyse architecturale :

##### a. Types d'accès :

<sup>22</sup> Centre multifonctionnel, op.cit. p 39

<sup>23</sup> Le tourisme d'affaire, klineche omar, p30

Plusieurs accès permettent d'accéder au Centre Multifonctionnel bez, Cette différenciation des accès permet de:

- préserver l'intimité des utilisateurs (Logement, bureaux)
- individualiser chaque partie du centre Et ainsi créer des zones d'utilisateurs.
- séparer les utilisateurs suivant leurs Besoins.<sup>24</sup>

### b. La Façade Nord :

La forme générale de cette façade se compose de deux tours qui reposent sur une barre horizontale. La façade est de verticalité apparente, cette verticalité est accentuée par le vitrage et la pointe de la tour. On remarque que le rapport plein vide penche en faveur du plein, ce qui est dû au climat de la région (très chaud utilisation de la climatisation généralisée) Cette façade est de simple composition puisque elle donne sur une voie secondaire, La tour d'habitation est masquée par celle des affaires afin de réduire le bruit et créer une certaine intimité, et les accès sont individualisés.<sup>25</sup>

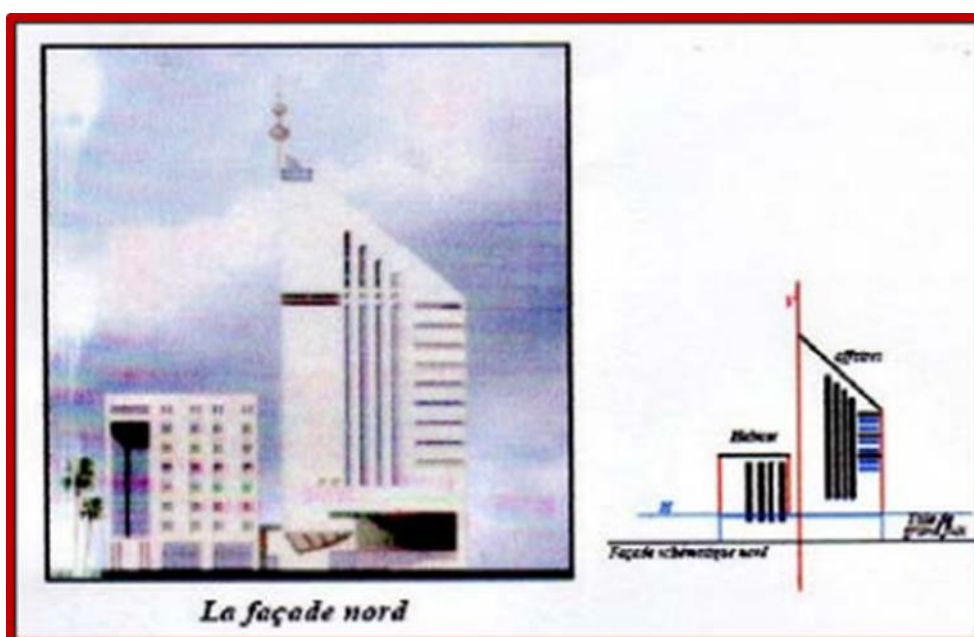


Figure15 : Façade Nord Du Centre IBN Bez

### 3. Analyse programmatique :

- RDC: activité commerciale (boutique), restaurant, cafétéria.
- ETAGE 1 : hall (217m<sup>2</sup>), salle polyvalente (235m<sup>2</sup>), espace d'exposition (235m<sup>2</sup>), office de gestion (249).

---

<sup>24</sup> idem

<sup>25</sup> Idem

- 2<sup>ème</sup> /7<sup>em</sup> étage : bureaux(24)350m<sup>2</sup>, logements 288m<sup>2</sup>, salle de prière (2)200 m<sup>2</sup>, commerce spécialisé (2) 125 m<sup>2</sup>.<sup>26</sup>

## EXEMPLE 02 : Centre d'accueil du Parc Jasper :



Carte 22 : Situation Du Centre D'accueil Jasper

Construit en 1913-1914, le Centre d'information du parc Jasper est l'un des premiers et des meilleurs exemples d'architecture rustique – style faisant appel à des matériaux locaux, tels que le bois et la pierre – dans les parcs nationaux. Conçu par A. M. Calderon, architecte d'Edmonton, le bâtiment se voulait à la fois un point de repère et le centre névralgique de la ville, et il servit d'exemple pour la construction d'autres bâtiments dans le lotissement urbain. Cette vision d'un thème architectural unifié dans le parc fit sensation lorsqu'elle fut introduite par S. Maynard Rogers, premier directeur du parc national Jasper.<sup>27</sup>



<sup>26</sup> idem

<sup>27</sup> Parcs Canada, Plan directeur du parc national du Canada Jasper, 2010, 127 p



Le Centre d'information symbolise la présence de l'administration du parc et du gouvernement fédéral à Jasper. Depuis sa construction, il y a près d'un siècle, le bâtiment a toujours exercé une fonction d'appui au parc, et il demeure un carrefour où les visiteurs peuvent obtenir des renseignements sur les possibilités et les services offerts dans le parc national.<sup>28</sup>



Figure 17 : Centre-D' Information-Du-Parc-Jasper

Le Centre d'information du parc Jasper logea de nombreuses installations pendant ses premières décennies d'existence. Le rez-de-chaussée abrita divers bureaux administratifs, et, jusqu'en 1936, le logement du directeur. L'étage accueillit un musée, une bibliothèque et une salle de dessin, tandis que le sous-sol partiel renferma une chaufferie, des salles de rangement et, jusqu'en 1941, une éclosierie. De 1931 à 1972, le bâtiment servit principalement à loger des bureaux administratifs. Depuis 30 ans, c'est là que sont réunis le centre d'accueil et les bureaux du personnel d'interprétation du parc.<sup>29</sup>

---

<sup>28</sup> « Lieu historique national du Centre d'Information de Jasper » [archive], sur Parcs Canada (consulté le 13 septembre 2014)

<sup>29</sup> « Centre d'accueil » [archive], Annuaire des désignations patrimoniales fédérales, sur Parcs Canada (consulté le 13 septembre 2014).

## EXEMPLE 03 : Exemple du centre multifonctionnel de STAOUALI :

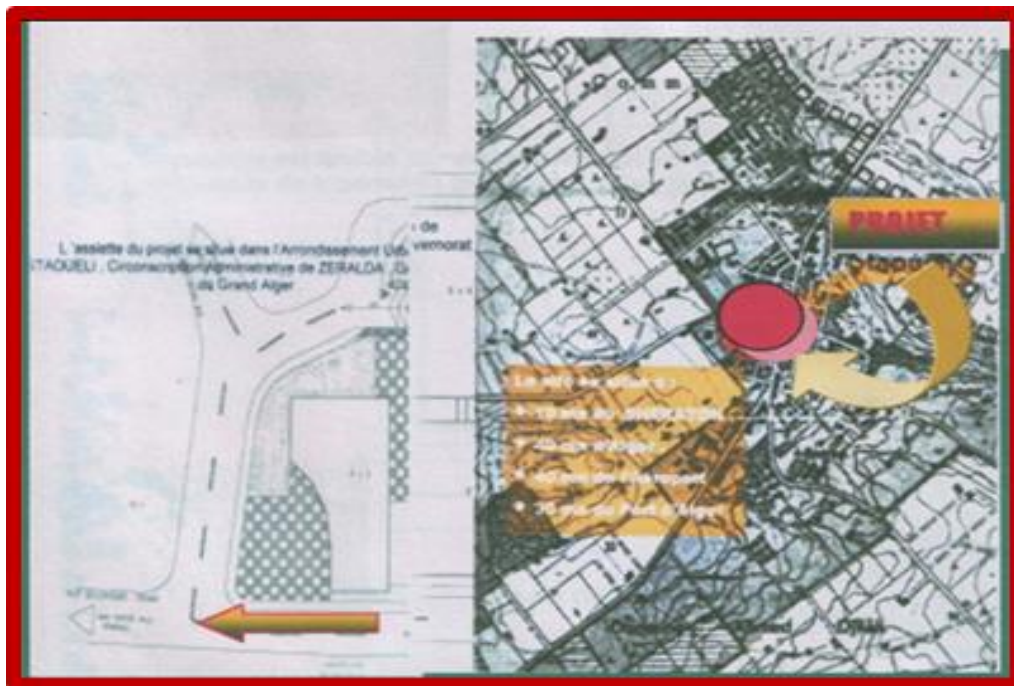
### 1-Généralités :

Dans le cadre de l'intervention de l'office de promotion et de gestion immobilière de DAR EL BEIDA, une étude d'un centre multifonctionnel (centre commercial, bureaux et logements) a été lancée dont le terrain se situe au centre de la ville de STAOUALI.

#### a. Plan de situation :

Le projet est situé au centre-ville de STAOUALI à :

- ✓ 10 mn du SHERATON.
- ✓ 40 mn d'ALGER.
- ✓ 40 mn de l'aéroport
- ✓ 30 mn du port d'al



Carte 23 :Plan De Situation Du Centre Multifonctionnel Staouali

#### b. Environnement immédiat :

Le terrain destiné à recevoir le projet du centre commercial, se situe au centre de STAOUALI. Cette position privilégiée, il a joué un rôle important dans la restructuration de la ville. De forme rectangulaire, le terrain est d'une superficie totale de 3078 m<sup>2</sup>.



Cet ensemble urbain de grande dimension s'inscrit dans le centre-ville au caractère dense par sa fonction d'espace d'accueil et d'échanges.

Le terrain d'assiette est délimité du côté Nord et Est par des habitations individuelles du côté sud, la délimitation se fait par la rue TAHAR BELEKHDARM à l'ouest par la rue HADJI AHMED.

**c-différents accès :**



Figure18 : Les Accès Vers Le Centre

Pour accéder au centre multifonctionnel il a été prévu plusieurs accès différents. L'accès principal du centre commercial se fait directement à partir de la rue HADJI AHMED. Par ailleurs, les accès vers les logements se font à partir des deux voies protégées pour la circonstance.

L'accès des commerces du rez-de-chaussée se font à partir de l'intérieur d'un côté et donnant sur l'extérieur de l'autre. Toutefois, les espaces commerciaux s'organisent autour d'un patio central, agrémenté d'espaces verts et de jet d'eau assurant à la fois un microclimat d'espace de regroupement et de détente. Les restaurants, cafétéria ont des extensions extérieures et des accès intérieurs donnant sur l'atrium central.

## **2. Partie Architecturale :**

### **A) Distribution des activités :**

La distribution des activités par étage se fait de la manière suivante :

- Le sous-sol sera entièrement destiné au stationnement des voitures et pour les locaux techniques.
- Les deux premiers niveaux seront intégralement occupés par des surfaces commerciales organisées autour de l'atrium central et destinées au public.
- L'ensemble des autres niveaux est occupé par des cellules bureaux qu'il s'agira plus tard d'aménager en agences. Cet espace ainsi projeté constituera des surfaces de travail abritant des entreprises ou autres équipements d'importances diverses.
- Une unité d'habitation constituée en bloc, abritant 24 logements placés en arrière-plan. Celle-ci se situera en zone résidentielle, elles s'étaleront sur quatre niveaux.

### **B) Types d'espaces :**

Le centre commercial se compose des espaces qui sont notamment :

- a. Centre commercial d'une superficie de 3082.39m<sup>2</sup>.
- b. Bureaux au nombre de 53 d'une superficie totale de 5130.00 m<sup>2</sup>.
- c. Parking de 60 places d'une superficie totale de 2258.00 m<sup>2</sup>.
- d. Logement, au nombre de 24, d'une superficie totale de 1528.48 m<sup>2</sup>.
- e. Salle polyvalente d'une surface totale de 400.00 m<sup>2</sup>.
- f. Office de gestion centralisée d'une surface totale de 220.00 m<sup>2</sup>.
- g. Locaux communs d'une superficie totale de 293.00 m<sup>2</sup>.

### C) volumétrie :

La hauteur du volume atteindra une hauteur de 30 m. ce projet est prévu comme étant un point de repère pour la ville de STAOUALI, ville en pleine extension ou la hauteur des bâtiments est un paramètre très important. L'imbrication de volume est proposée avec équilibre entre le plein et le vide afin d'éviter la monotonie par rapport au site et l'environnement.



Figure 19 :Le Centre Multifonctionnelle De Staouali

Le volume est compact, il est de type monobloc se constituant en trois volumes distincts.

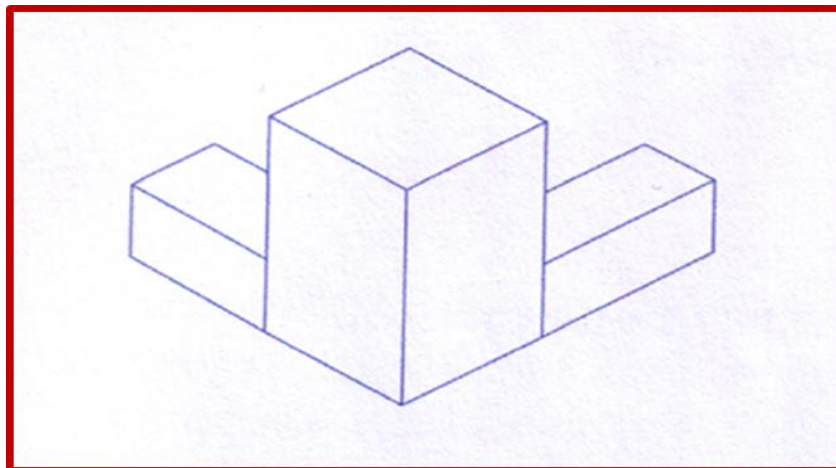


Figure20 : Les Volumes Du Centre

## Volume1

La base de l'ensemble constitue un volume rectangulaire évidé au centre et avec un arrondi afin de rendre le volume plus beau, il abrite le commerce et la détente.

## Volume 2

Ce volume est l'intersection de trois parallélépipèdes dont deux de même hauteur à base rectangulaire et le troisième à base carrée et de hauteur plus importante par rapport aux autres volumes. Il abrite les fonctions libérales.

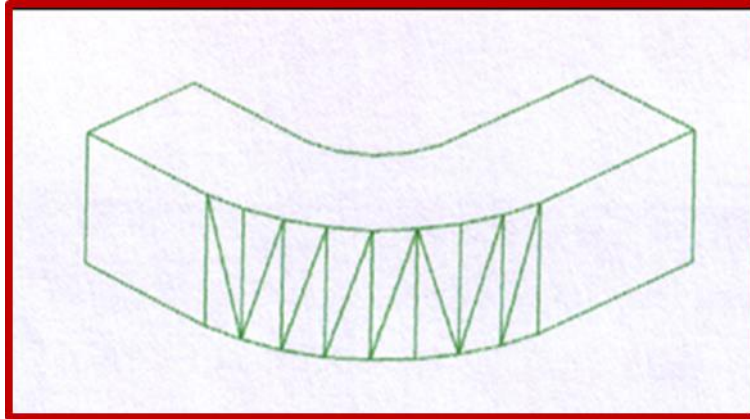


Figure21 : Volume Des Fonctions Libérales

## Volume3 :

Le volume est en forme de V arrondi à la face extérieure de même hauteur que les deux parallélépipèdes à base rectangulaire du deuxième volume. Il abrite l'hébergement.

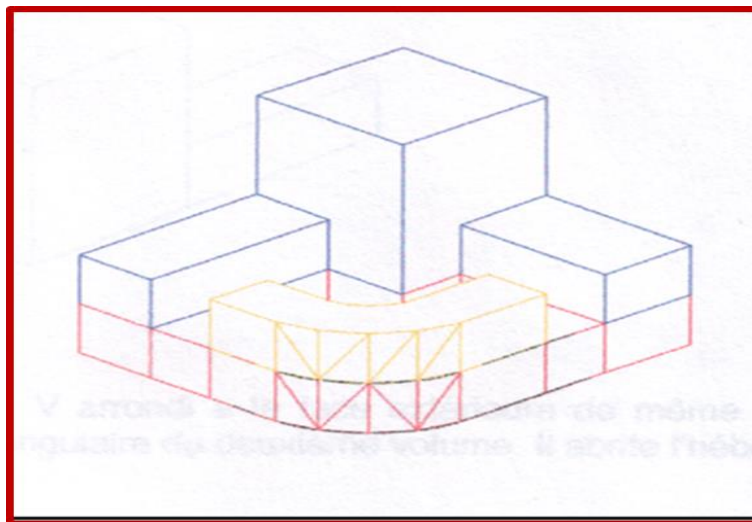


Figure22 ; Volume D'hébergement

## 3. Etude spatio-fonctionnelle :

### Plan du rez-de-chaussée :

Ce niveau comporte deux accès, un pour le commerce et la détente et l'autre pour l'hébergement afin de faciliter la circulation on a créé un patio au centre avec des cheminements commerciaux (voir l'organigramme), notant qu'il y a une ségrégation entre l'hébergement et les autres composantes.



Carte 24: Plan De R.D.C (Centre De Staouali)

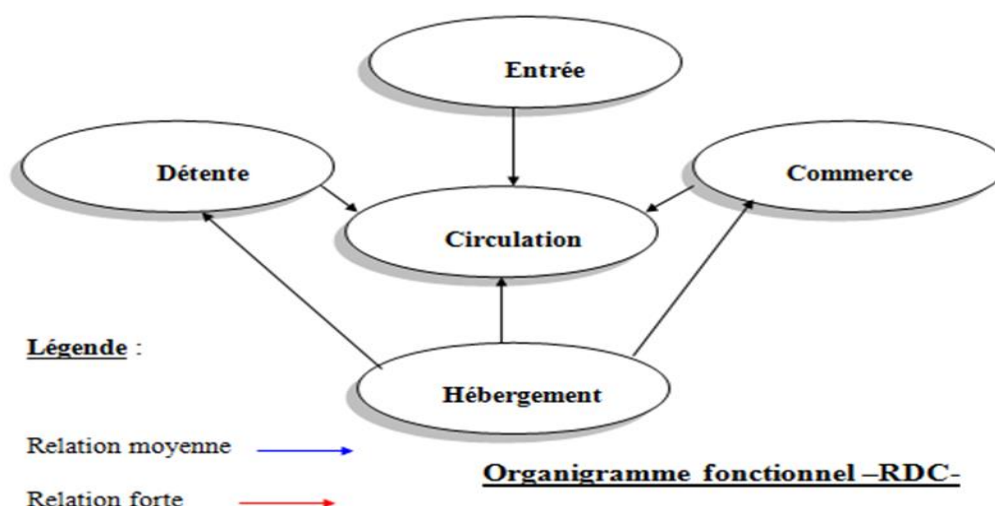


Figure 23 : Organigramme Du R.D.C Du Centre

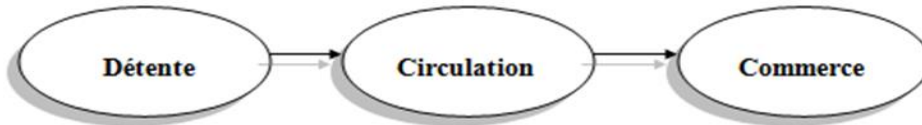
**Plan du 1er étage :**

Il est identique au plan du rez-de-chaussée. L'accès à ce niveau se fait par escalier ou par ascenseur. Ce dernier abrite les fonctions figurant sur l'organigramme suivant :





Carte 25 : Plan Du 1er Etage



**Organigramme fonctionnel 1er étage :**

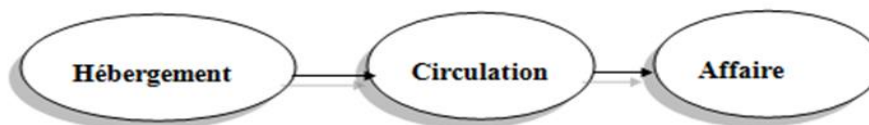
Figure 24 : Organigramme Du 1er Etage

**Plan des 2, 3, 4 étages :**

Ces étages sont destinés aux affaires, et à l'hébergement. (Voir l'organigramme).



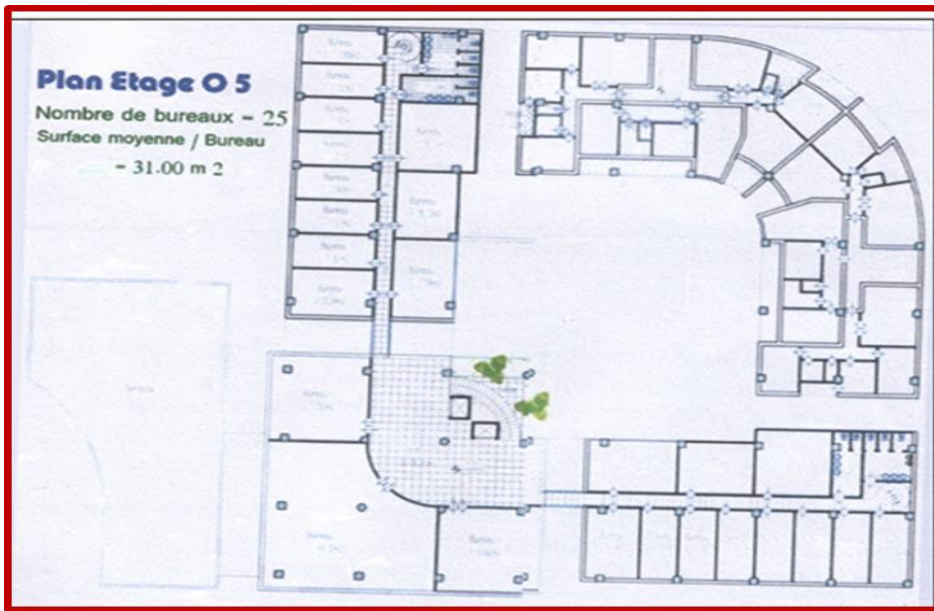
Carte 26 : Plan D'étage 2,3,4 Courant



**Organigramme fonctionnel 2, 3, 4<sup>ème</sup> étage**

**Plan du 5, 6ème étage :**

Ces deux étages sont entièrement destinés aux services et aux affaires.



Carte27 : Plan Du 5,6eme Etage

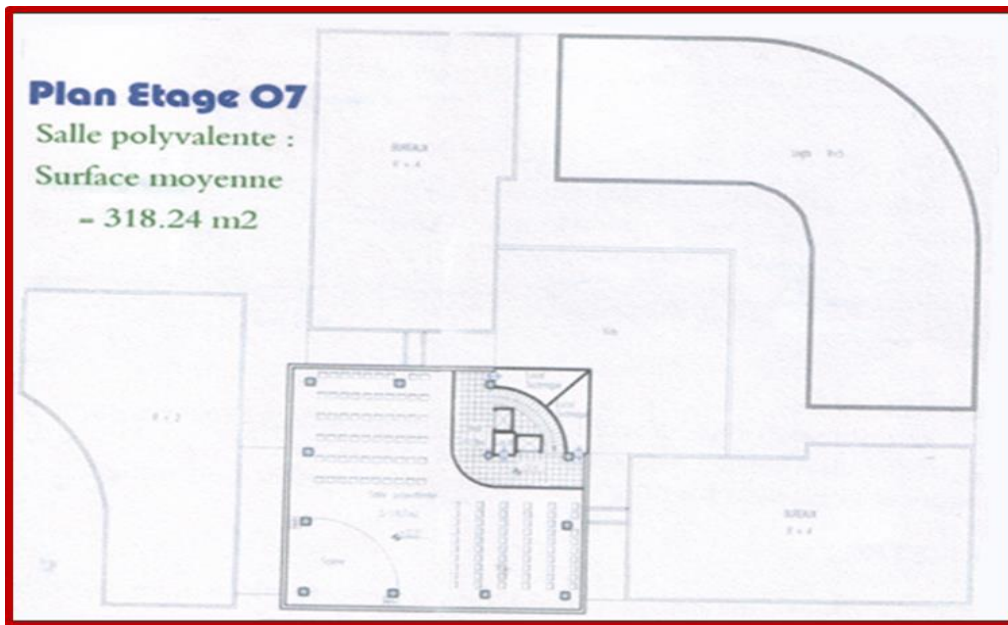


**Organigramme fonctionnel 5, 6<sup>ème</sup> étage**

Figure 26 : Organigramme Du 5,6eme Etage

**Plan du 7, 8ème étage :**

Il abrite la salle polyvalente qui sert de salle de conférence, d'auditorium et de salle de réunion.



Carte 28 : Plan Du 7,8 ème Etage

#### 4. Synthèse programmatique des exemples :

- **Echange et commerce:**

Salle conférence, Salle polyvalente, Expositions.

- **Les bureaux libéraux.**

Agences (bancaire, publicitaire,.....), Bureaux, entreprise (petite, moyen, grand).

- **Gestion et logistique :**

L'administration, Locaux technique, logement.

- **Détente et loisir :**

Commerce, magasin, boutique, restaurant, cafeteria.

- **Hébergement:**

Les chambres, suites, appartements, studios.....



## 5. Elaboration du Programme :

« L'acte de construire un équipement, d'aménager un espace public, de réhabiliter un bâtiment... ne répond pas à une science exacte. Il se développe au contraire très souvent dans un mode prévisionnel, où l'évaluation prend une part importante : la démarche de programmation cherche à répondre à cette réalité. »

« Programmer, c'est qualifier plutôt que quantifier »... H.-Ch. Barnèdes

Le programme est un outil indispensable, servant de base pour la formulation des intentions qui nous disposent à la formation du projet.

### 5.1. Objectifs de la programmation :



Figure 27 : Objectifs De La Programmation

**a. Quoi ? (le projet):** C'est un centre d'accueil

**b. Pour qui ?(les usagers):** Dans ce centre il y a deux types des usagers

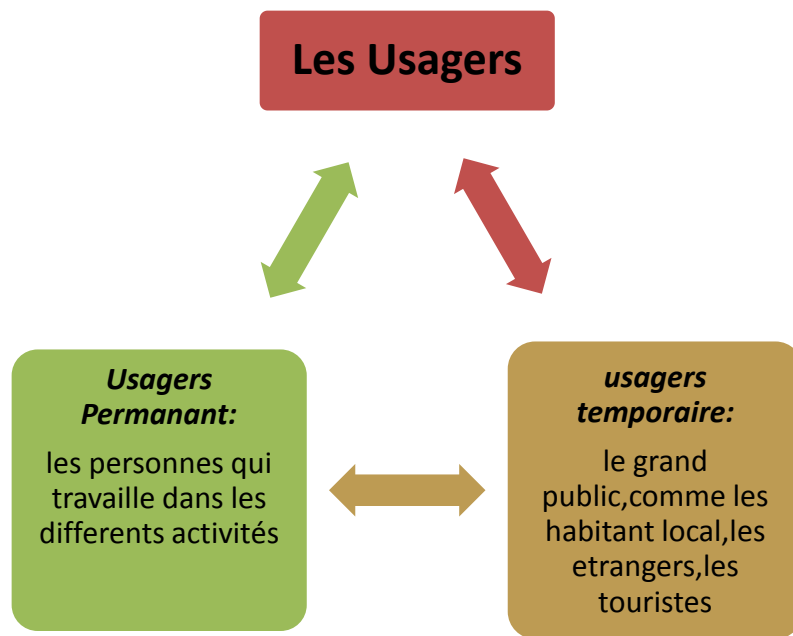


Figure28 : Les Usagers Du Projet

### c. Pour quoi ? (les cibles de projet)

Pour répondre à l'objectif principal de notre intervention :

- La valorisation Bâb El Karmadine et être dynamiser la zone d'intervention ainsi que Créer un pôle symbolisant la force touristique de la ville, et attractif aux différentes tranches de la population par sa multiplicité des fonctions.
- Assurer une continuité fonctionnelle du projet avec son contexte urbain par l'intégration de toutes les activités caractérisant le centre-ville à savoir ; culturelles (bibliothèque, salle d'exposition, ..), commerciales (boutiques, magasins de luxe, ..), de détente (espaces libres, espaces Verts,...).

**Cet équipement se propose d'être :**

- Un espace d'accueil et de rencontre
- Un espace de résidence
- Élément qui regroupe tous les activités nécessaires pour les touristes

**d.Comment ?**: c'est le programme

### 5.2. Programme De Base :

- . **Fonction d'accueil** : permet de recevoir les touristes et les visiteurs de différentes tranches d'âges
- . **Fonction d'information**: informer les visiteurs ou les usagers sur les différents itinéraires des monuments ou lieux a visités (bus, taxis..) leurs prix d'accès, adresses des hôtels...
- . **Fonction d'exposition** : permet d'exposée les produits artisanats de Tlemcen, présenter les différents monuments de la ville....
- . **Fonction commerciale** : vente les produit des ateliers
- . **Fonction hébergement**: pour accueillir des visiteurs et touristes dont le but Est de découvrir l'esprit du milieu dont laquelle en trouve la porte de Bâb el karmadine.

- . **Fonction de services** : offrir aux visiteurs les achats de 1<sup>er</sup> nécessité et satisfaire leur besoins
- . **Fonction d'administration** : permet la gestion, l'organisation et la direction de Différentes structures qui constituent l'équipement
- . **Fonction de restauration**
- . **Stationnement**

**a. Décomposition Des Fonction En Activités :**

**Accueil :**

- Réception
- Détente
- Renseignement

**Fonction d'information :**

- Informer les visiteurs sur les itinéraires des monuments, les prix d'accès, adresse des hôtels

**Exposition :**

- Réception et control
- Exposition permanente
- Exposition temporaire

**Fonction Hébergement :**

- Réception et control
- Hébergement (chambres de 1lit,2lits, suites...)
- Service (bureau des guides touristiques)

**Fonction d'administration :**

- Direction
- Secrétariat
- Réunion
- Réception
- Gestion et comptabilité
- Archive

**Fonction commerciale :**

- Boutique d'artisanat

**Fonction de services :**

- Annexes administratives
- Les agences

**Fonction restauration :**

- Restaurant
  
- Cafeteria,
- salon de thé

- Faste- Food
- pizzeria

### Stationnement

- Parking

### 5.3. Programme spécifique :

| Fonctions            | activités                             | espaces   | surfaces   | Surfaces totales        |
|----------------------|---------------------------------------|---|--|-------------------------|
| <b>Accueil</b>       | Réception<br>Détente<br>Renseignement | -Hal d'accueil, espace de renseignement<br>-Salle de surveillance<br>-Sanitaire<br>-salon d'accueil<br>Salle polyvalente                            | <b>100m<sup>2</sup></b><br><b>20m<sup>2</sup></b><br><b>15m<sup>2</sup></b><br><b>80m<sup>2</sup></b><br><b>100m<sup>2</sup></b>   | <b>315m<sup>2</sup></b> |
| <b>D'information</b> | Informier                             | 02Bureau des guides touristique   | <b>2*(25m<sup>2</sup>)</b>   | <b>50m<sup>2</sup></b>  |
| <b>Exposition</b>    | Exposer                               | Hall d'exposition   | <b>120m<sup>2</sup></b>  | <b>120m<sup>2</sup></b> |
| <b>Hébergement</b>   | Résider                               | 4-Suites<br>6-Chambres à double lit.<br>6-Chambre à un seul lit   | <b>4*50 m<sup>2</sup></b><br><b>6*30m<sup>2</sup></b><br><b>4*20m<sup>2</sup></b><br><b>2*25m<sup>2</sup></b>  | <b>510m<sup>2</sup></b> |
| <b>Services</b>      | satisfaire les besoins                | Annexe APC<br>Annexe PTT<br>Agence bancaires :<br>Agence de location de voiture<br>Agence téléphonique<br>Agence immobilière<br>Agence de transport | <b>50m<sup>2</sup></b><br><b>55m<sup>2</sup></b><br><b>50m<sup>2</sup></b><br><b>50m<sup>2</sup></b><br><b>45m<sup>2</sup></b><br><b>50m<sup>2</sup></b><br><b>50m<sup>2</sup></b> | <b>350m<sup>2</sup></b> |
| <b>Commerciale</b>   | vendre                                | Magasin de produits alimentaire<br>Jouets pour enfants<br>Souvenir et cadeaux<br>Pharmacie<br>Magasin de tissu<br>Magasin d'artisanat               | <b>55m<sup>2</sup></b><br><b>30m<sup>2</sup></b><br><b>30m<sup>2</sup></b><br><b>50m<sup>2</sup></b><br><b>30m<sup>2</sup></b><br><b>30m</b>                                       | <b>225m<sup>2</sup></b> |

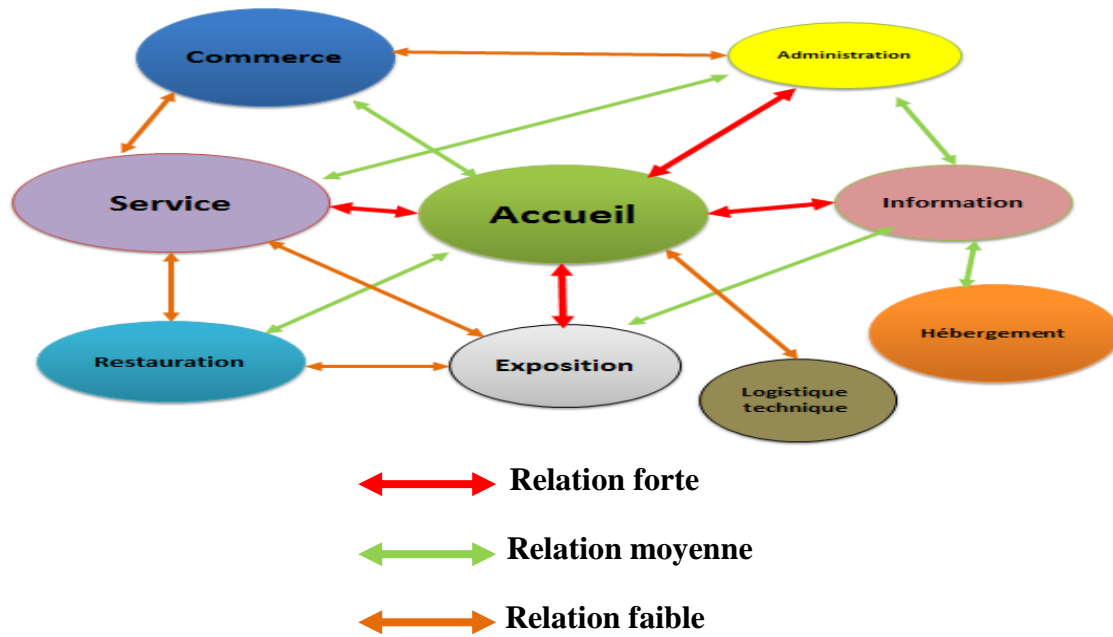
|                       |                      |   |  |                         |
|-----------------------|----------------------|---|--|-------------------------|
| <b>Administration</b> | Direction<br>Gestion | -Bureau directeur<br>-Bureau secrétaire<br>-Bureau de gestion<br>-Bureau de comptabilité<br>-Salle de réunion<br>-Salle d'archive<br>-Sanitaire | <b>30m<sup>2</sup></b><br><b>25m<sup>2</sup></b><br><b>25m<sup>2</sup></b><br><b>25m<sup>2</sup></b><br><b>50m<sup>2</sup></b><br><b>25m<sup>2</sup></b><br><b>15m<sup>2</sup></b> | <b>185m<sup>2</sup></b> |
|-----------------------|----------------------|---|--|-------------------------|

|                                  |                     |   |  |                         |
|----------------------------------|---------------------|---|--|-------------------------|
|                                  |                     |   |  |                         |
| <b>Restauration</b>              |                     | restaurant<br>cafeteria<br>salon de the<br>pizzerias<br>fast Food | <b>100m<sup>2</sup></b><br><b>100m<sup>2</sup></b><br><b>80m<sup>2</sup></b><br><b>40m<sup>2</sup></b><br><b>30m<sup>2</sup></b> | <b>340m<sup>2</sup></b> |
| <b>Logistique<br/>Technique</b>  | Locaux<br>technique | -chaufferie<br>- Bâche d'eau<br>-Groupe électrogène<br>- stockage | <b>100m<sup>2</sup></b>  | <b>100m<sup>2</sup></b> |
| <b>Aménagement<br/>extérieur</b> |                     | Parking, théâtre en plein air,<br>placette, espace vert           |  |                         |
|                                  |                     | <b>Circulation 20%</b>  |  |                         |
|                                  |                     | <b>surface bâti : 2200m<sup>2</sup></b>                           |  |                         |

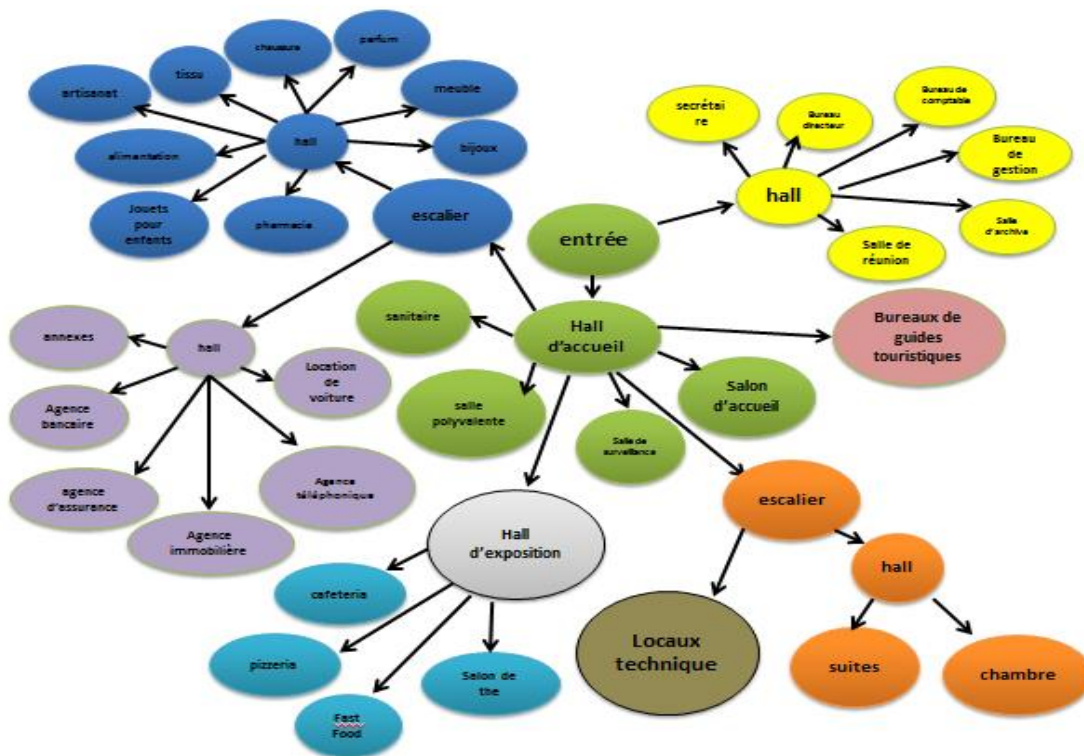
Tableau 2 : Programme Spécifique Du Projet

## 6. les organigrammes :

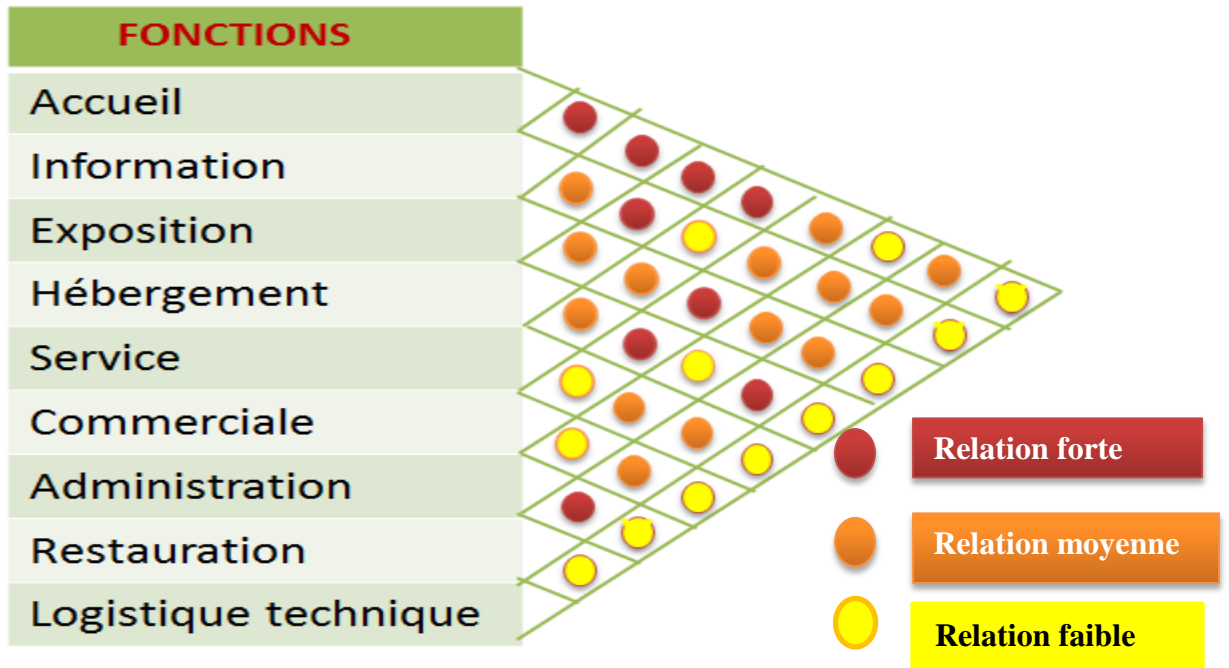
### 6.1 Organigramme Fonctionnel :(figure29)



### 6.2. Organigramme Spatial :(figure 30)



### 6.3. Organigramme Relationnel : (figure 31)



#### Conclusion :

Le centre d'accueil peut se définir comme un point de convergence, de rayonnement de divers forces.

Parmi ces avantages :

- il stimule les activités urbaines et les mets en relation.
- les activités qui fournissent ces édifices contribuent à l'entretien de la vie dans la ville.

L'étude des exemples liée au thème mènera établir un programme adéquat au usagers et au site.

D'après une synthèse des exemples en essayent de déterminer les fonctions principales et secondaires que le centre d'accueil a besoin (fonction d'accueil, d'information, d'hébergement, services, restauration, administration, stationnement ...)

Le choix de la zone d'intervention permet de comprendre la morphologie du terrain, l'accessibilité au site, hauteur de gabarits, l'environnement immédiat... et cela mené a bien projeté le projet tout en prenant en compte ces aspects.



**CHAPITRE 3 :**  
**LA SOLUTION ARCHITECTURALE**



## **1. Introduction :**

Ce chapitre est réservé pour la solution architecturale proposée pour répondre à la problématique de rupture. Il englobe la genèse du projet c'est-à-dire d'où le projet est inspiré ?, les étapes d'élaborations, une partie technique de plans, coupes, élévations, aussi que les références stylistiques et le style architectural du projet.

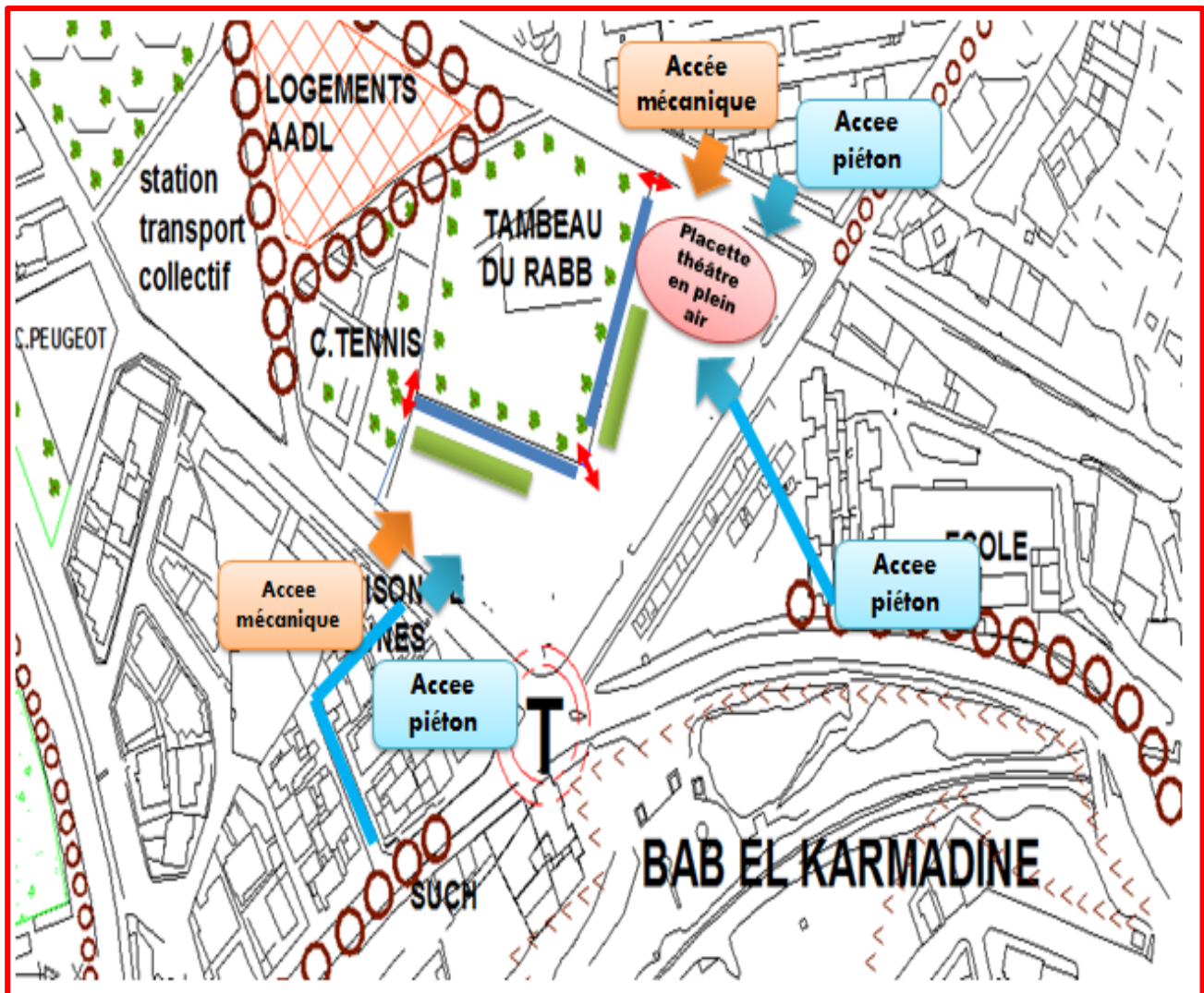
## **2. Genèse du projet :**

*« Nous ne pouvons composer sur table rasée, si nous n'avons pas des emplacements obligés, dès que nous pouvons nous accrocher à des lignes directrices, ne serait-ce qu'à de simples lignes de construction nous nous appuyons sur elles de toutes nos forces pour affirmer une composition »*  
*Henri GAUDIN*

## Etape 01 :

Notre projet s'appuie sur deux principes majeurs : **la lisibilité et la visibilité** en prenant en charge l'accessibilité sur un espace tampon en évitant les problèmes au point de vue nœud urbain, avec la création des cheminements pour faciliter l'accessibilité piéton des visiteurs au centre.

Créer un recul par rapport à la limite du tombeau ; et y profiter pour un air de stationnement, Un espace réservé pour une placette et un théâtre en plein air comme lieu de détente et de loisirs.

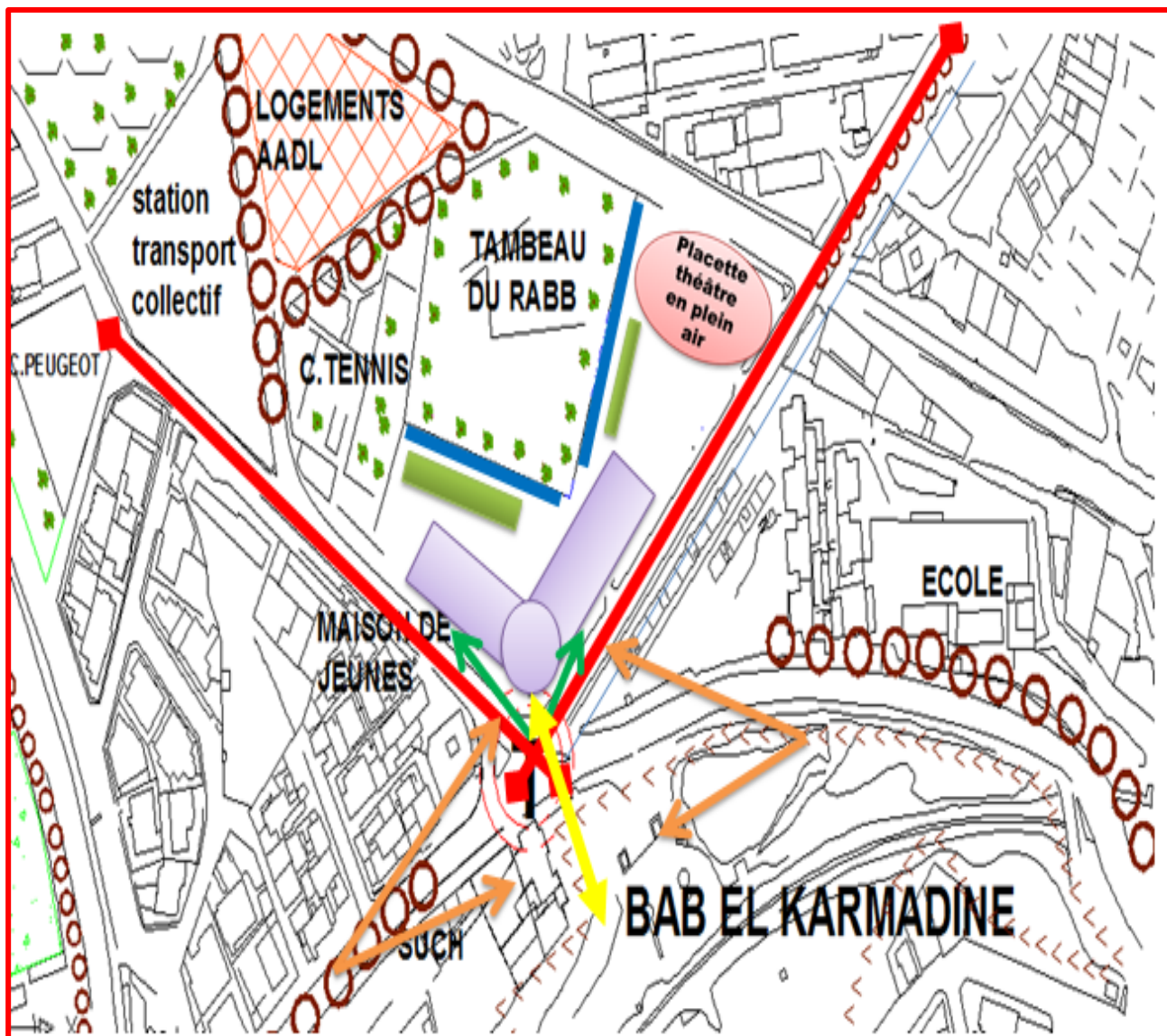


Carte 29 : Etape 1 Du Projet

## Etape 02 :

-Intégrer le projet dans le terrain (le projet doit suivre la forme L du terrain) avec une extension horizontale.

- L'intersection des deux axes structurants donne un point fort qui permet d'orienter le projet vers ce point, Cette orientation permet de définir un percé visuel vers un élément d'appel du projet et permet aussi de créer un axe de visibilité vers Bâb El Karmadine.



Carte 30 : Etape 2 Du Projet

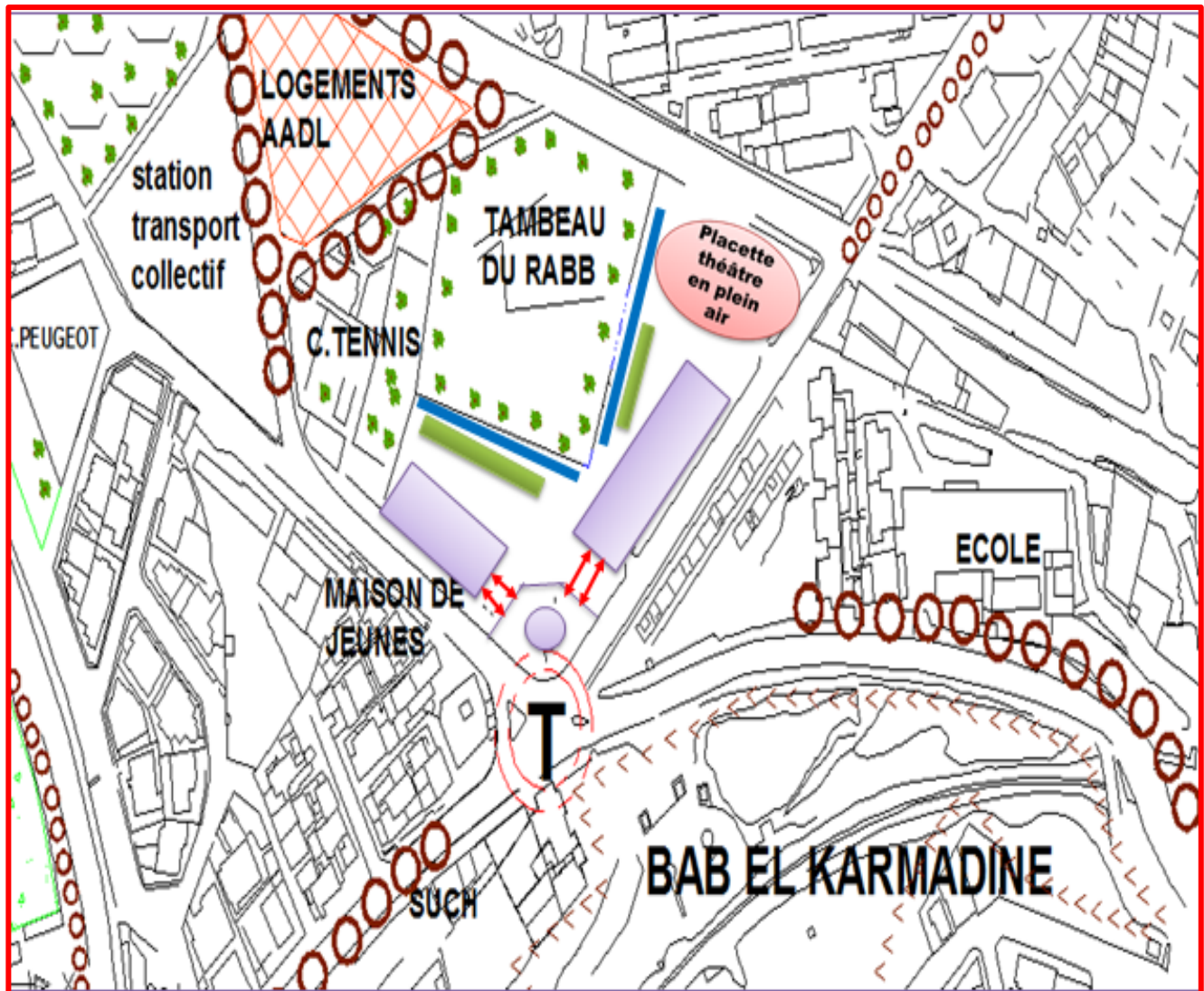
### Etape 03 :

Le projet va être divisé en 02 entités qui s'articulent avec l'espace central, La distribution des activités sera comme suit :

**1-L'espace le plus calme** va être réservé à : l'hébergement, l'administration.

**2-La zone qui présente le plus grand flux** de la population va être réservée pour le commerce, les services, et la restauration.

**-L'espace central** va être réservée pour l'exposition, l'information est mis au-devant dans le but de faire passer le visiteur par les différents produits artisanaux, les lieux à visiter dans la vile.

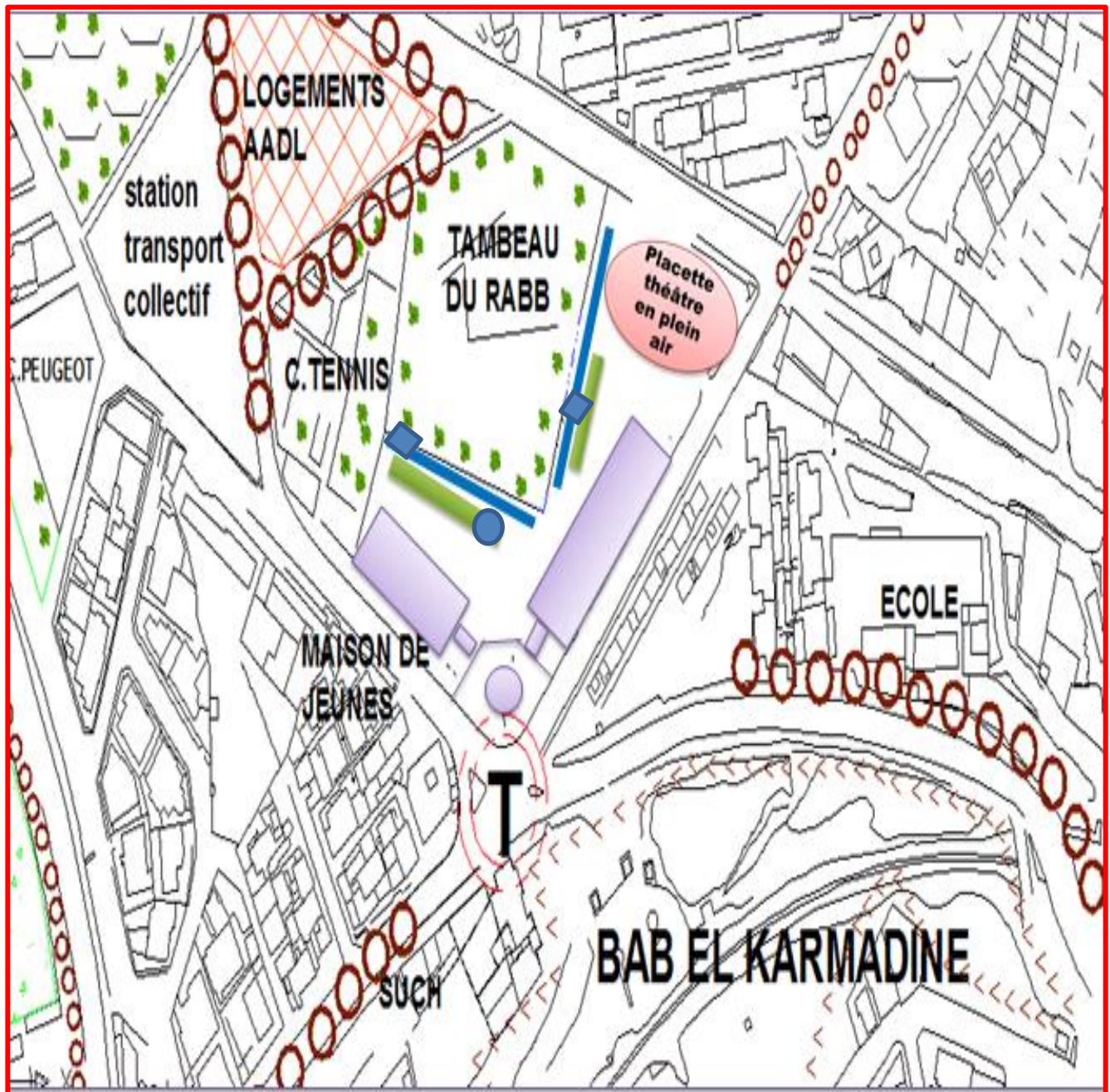


Carte31 : Etape 3 Du Projet



## Etape 04 :

Concernant La forme extérieur, le projet doit avoir une forme simple pour s'intégrer, il aura un aspect introvertie, formes carrés perforés des patios tout en gardant l'esprit de l'architecture traditionnelle, traitement de l'élément centrale par le vitrage pour refléter le monument.



Carte 32 : Etape 4 Du Projet



### 3. La volumétrie :

-La forme d'équipement divise plusieurs volumes avec l'aspect de symétrie.

-Différence des hauteurs du bâtiment : volume central avec une petite hauteur que les deux autres pour refléter la porte de Bâb el karmadine : source d'inspiration à partir du monument

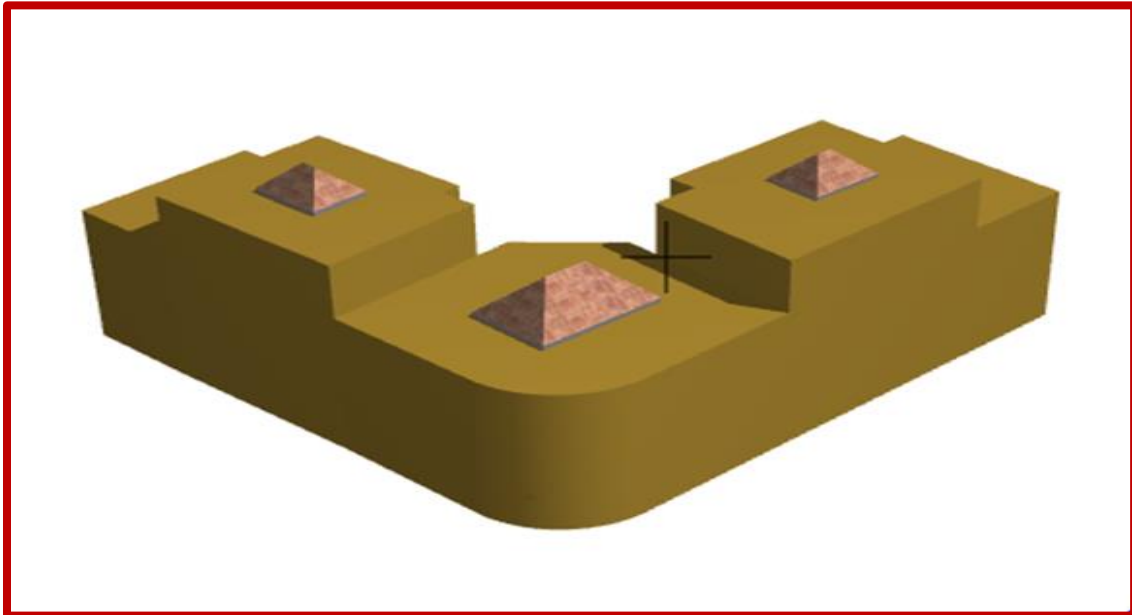


Photo8 : Façade Principale Du Centre D'accueil

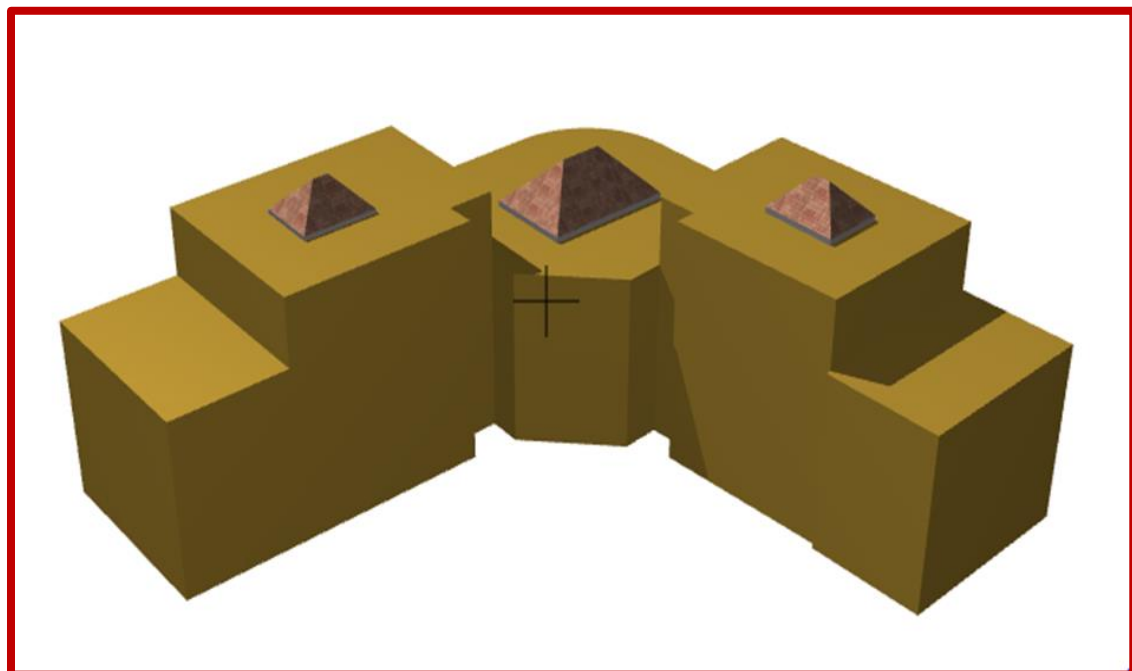


Photo 9 : Façade Intérieure Du Centre D'accueil

#### 4. Le Style Architectural :

- Concernant le traitement des façades on a essayé de rassembler le style moderne avec le style local arabo-mauresque avec, l'utilisation de la tuile verte dans la toiture, le bois, l'introduction d'un arc plein cintre brisé et outrepassé, le traitement de quelque éléments par le pisé pour faire une rappelle de Bâb el Karmadine.
- Le style moderne est exprimé par l'utilisation des nouvelles techniques comme le verre, le mur rideau pour refléter le monument, avec l'utilisation d'une structure poteau poutre qui permet d'utiliser les grandes portées.

#### 5. Les Vues Extérieurs En 3D :









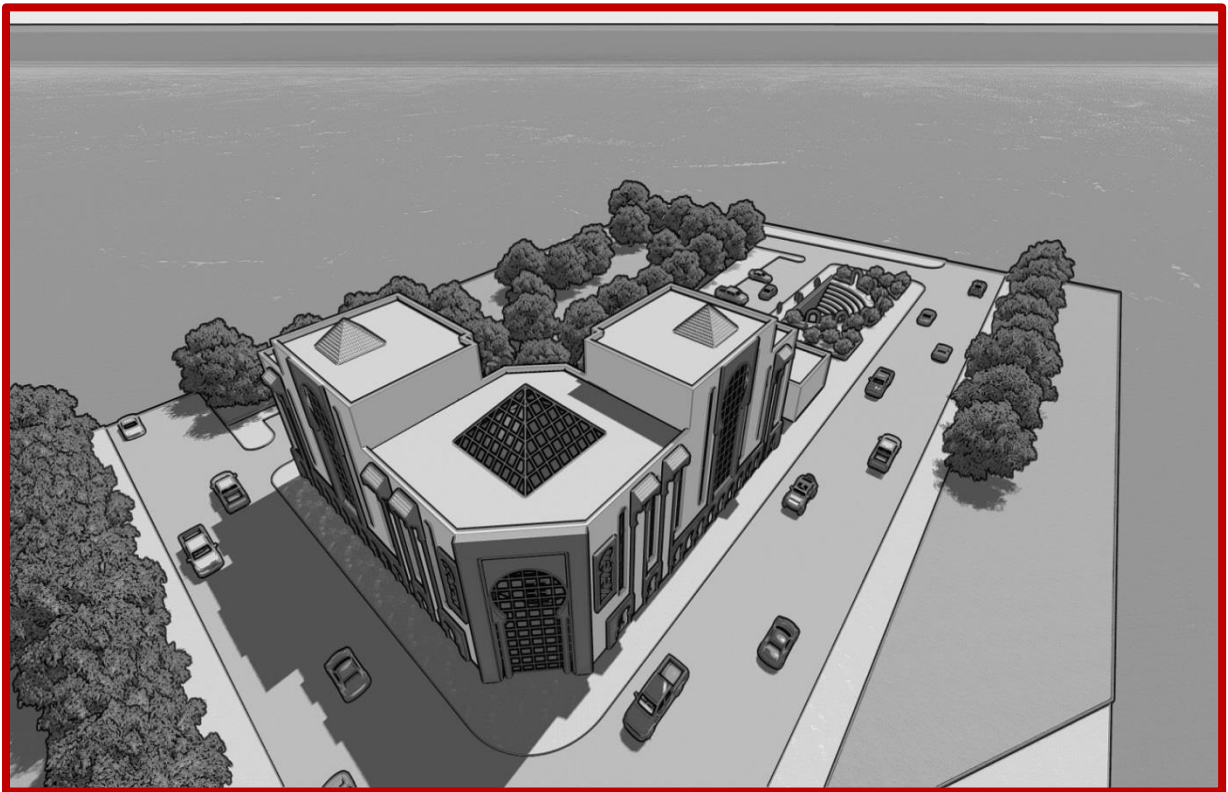
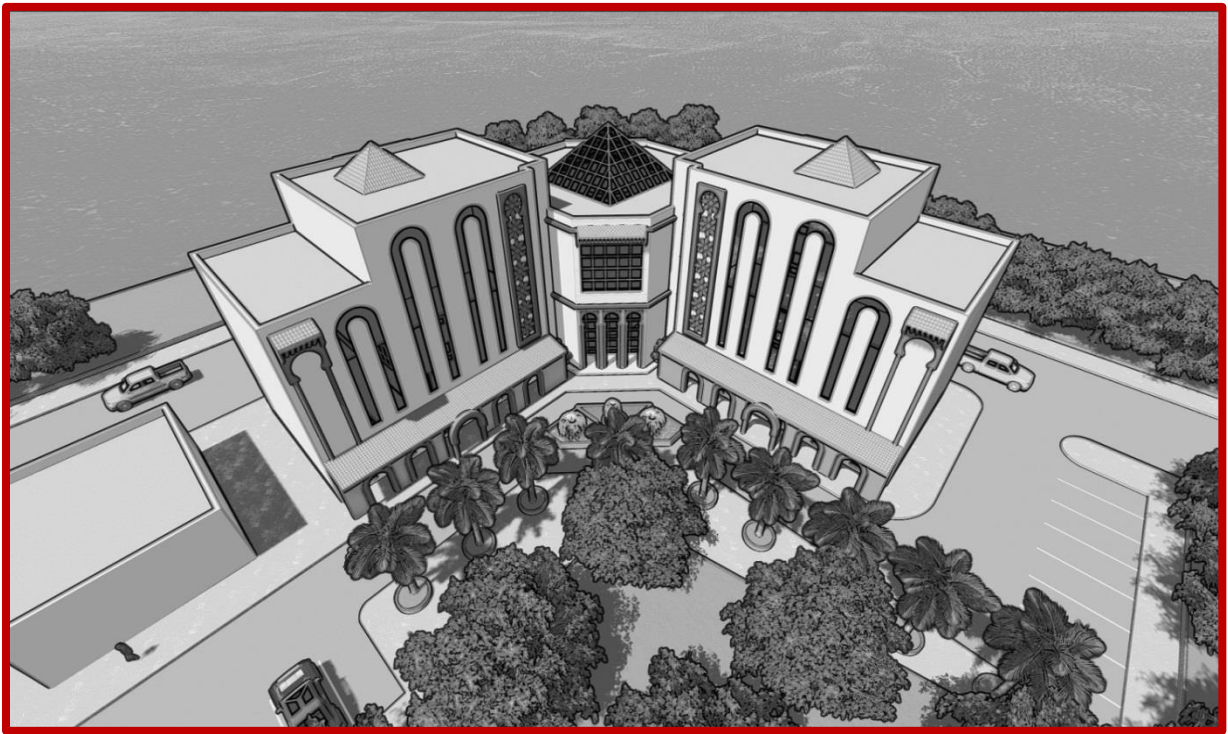
















## 6. Les vues Intérieurs En 3D







## 7. Références stylistiques :



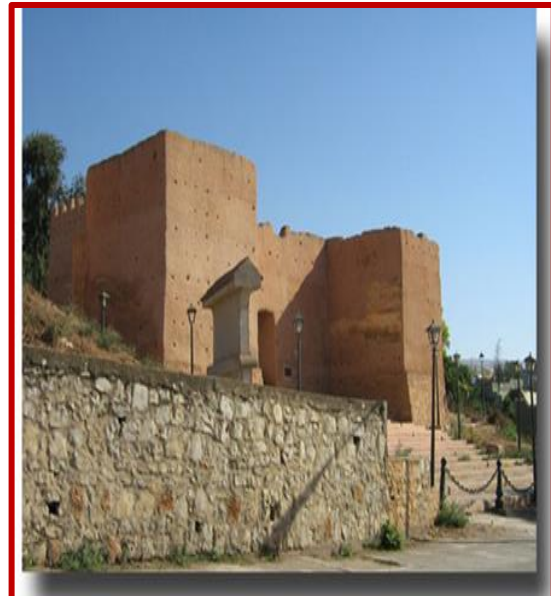
*Palais D'el Mechouar*



*Palais De La Culture*



*L'aéroport De Znata*



*Bab El Karmadine*

Figure 32 : Les Références Stylistiques Du Projet

## **8. Conclusion :**

La solution architecturale proposée dans ce chapitre pour la réponse à la problématique avec l'étude de tous les aspects d'accessibilités, principes d'aménagements, orientation du projet, hauteur de gabarits du volume permet de mieux intégrer le projet dans le milieu urbain et résoudre le problème par leur fonctionnement, aussi que transmis aux générations future.

L'utilisation des matériaux et les éléments de décorations de la façades sont justifié par l'inspiration de certain équipements de l'environnement comme Bâb el karmadine dans les hauteurs de gabarits (volumétrie), le pisée aussi pour refléter le monument, l'utilisation du verre et le mur rideau à partir de l'architecture moderne, le bois et les arcs à partir de l'architecture local ou le style arabo musulmane dominant dans la ville.





**CHAPITRE 4 :**  
**CRITIQUE ET SYNTHESE**

## 1. Introduction :

Ce chapitre est réservé pour la critique et la synthèse, il établit des cas de portes qu'on peut les décortiqués et faire projeté notre recherche concernant la valorisation.

## 2. critiques et synthèses :

Les portes sont les éléments de contrôle et de communication entre l'intérieur et l'extérieur. Elles ont pour rôle la préservation de la mémoire du tracé géographique de la vieille médina.

La médina de Tlemcen a plusieurs porte légendaires qui sont caractérisées par la présence de style arabo musulman, mais malheureusement ils nous reste que trois vestiges debout sont celle de Bâb el khemis (porte de l'armée) a l'ouest qui marque la frontière officielle entre le capitale des zianides et sa rivale Mansourah, Bâb el hdid (porte du fer) au sud et Bâb el karmadine (porte de tuiliers) au nord et qui est notre objet d'étude.

Notre cas d'étude sur la valorisation de Bâb el karmadine a pour objectif de récupérer le lien entre l'intra et l'extra muros tout en marquant la valeur de la porte historique.

Il sert aussi à dynamiser l'environnement dont le but est d'avoir un site touristique et une zone visitable.

A ce titre si je prends l'exemple des portes qui peuvent bénéficier de l'action de valorisation on trouvent : la porte Bâb el khemis qui est un petit monument situé sur la route de Tlemcen à Sebdo, à la hauteur du centre hospitalier de Tlemcen, BAB EL KHEMIS, ou porte de l'armée, est un édifice de 4,50 m de largeur, 9 m de hauteur et 4 m de profondeur.



Figure 33: Bâb El Khemis <sup>30</sup>

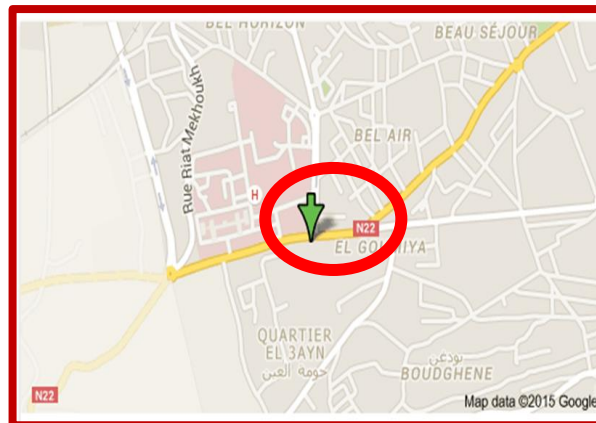


Figure34 : Situation De Bâb El Khemis<sup>31</sup>

<sup>30</sup> disponible sur : [ville-de-tlemcen.skyrock.com/740071103-Bab-el-Khemis-Tlemcen.html](http://ville-de-tlemcen.skyrock.com/740071103-Bab-el-Khemis-Tlemcen.html)

<sup>31</sup> idem

Cette porte a besoin d'une valorisation vue sa destination qui est mal connu, monument existe et personne ne donne l'importance.

Bâb el hdid qui se trouve dans un quartier important et historique mais sans intérêt aussi.



Figure 35 : Bâb El Hdid Tlemcen <sup>32</sup>



Figure 36 : Situation De Bâb El Hdid<sup>33</sup>

En outre l'exemple de la porte de caravansérail à Oran qui se trouve dans un milieu touristique mais elle est délaissée, elle présente des pierres jetées par terre à cause de la tempête du 2001.



Figure 37 : La Caravansérail Avant<sup>34</sup>



Figure 38 : La Caravansérail Apres La Tempête<sup>35</sup>

En fin la porte d'el djedid qui se trouve à Alger dans un quartier très important entouré des édifices historique comme palais du dey.

<sup>32</sup> [www.vitamedz.com](http://www.vitamedz.com)

<sup>33</sup> idem

<sup>34</sup> disponible sur :[www.oran-memoire.fr/caravanserail.html](http://www.oran-memoire.fr/caravanserail.html)

<sup>35</sup> Idem



Figure 39 : Bâb Edjdid A Alger

En fin en constate que chaque ville historique a des magnifiques portes qui existent et d'autre qui sont disparu. A ce titre en peut *l'identifier* ces derniers. Comme celle de la ville de Tlemcen : Bâb Sid el bradei, Bâb sidi Boumediene, Bâb el djiad...).

Alors dans ce cas , je Pe dire que mon but de cet critique est de faire effectuer une valorisation a ces portes qui sont présent mais sans intérêt par la projection des équipements qui manque dans la zone par exemple hôtel qui porte le nom de la porte dans le cas de Bâb el khemis, la création d'un aménagement autour de caravansérail aussi que le rangement de ses pierres et la reconstituer. ce sont des proposition a demander de le faire pour solutionner le problème et pour donner une valeur à ces monuments.

### **3. Conclusion :**

Cette critique nous a permis de connaitre d'autres problèmes de certaines portes qui non pas misent en valeur malgré ses intérêts.

Notre cas de recherche concernant la valorisation de Bâb el karmadine peut s'appliqué sur ces deux portes étudiées et cela fait par la projection des équipements qui jouent le rôle d'élément de repérage et d'orientation aussi que par la création d'un aménagement pour les touristes.

#### **4. Conclusion Générale :**

Le patrimoine est un moteur du tourisme et est aussi un pilier majeur en tant que produit à valoriser économiquement. "C'est un point de référence dynamique et un instrument positif du développement et des échanges"

Ce patrimoine qui se présente essentiellement sous forme de monuments et des sites, constitue d'une part un référent identitaire et d'autre part, un atout économique puisque le tourisme culturel est devenu une ressource essentielle pour différents pays. Donc la mise en valeur de ce dernier permet de valoriser la spécificité du lieu, la création de sites visitables et apparaît aujourd'hui comme vecteur potentiel d'une stratégie identitaire à la fois locale et ouverte au monde.

La valorisation est un processus visant à améliorer la valeur de cet objet, actif, entité : on parle alors de "valoriser" un bien immobilier, un patrimoine, des sous-produits, des déchets.

Cette valorisation vise à "mettre en valeur" un patrimoine ou un bien en modifiant son état, en vue de le rendre capable dans un délai fixé d'être cédé, d'être utilisé ou de produire un revenu.

Notre travail est basé sur la valorisation de la porte des tuiliers, (Bâb el karmadine) et cela fait par la projection d'un centre d'accueil comme solution architecturale à notre problématique.

Alors j'espère que mon projet atteint le but de mon intervention qui doit s'inscrire dans une optique de conservation et de mise en valeur de ce patrimoine, pour qu'il soit connu par la génération actuelle et transmis aux générations future.



## *Résumé :*

Tlemcen, ville d'art et d'histoire et ancienne capitale du Maghreb central à l'époque Zianide présentant un remarquable patrimoine architectural qui témoigne du passage de nombreuses civilisations. Actuellement, la ville est en péril où elle rencontre de nombreux problèmes tels que la dégradation de son patrimoine, la perte de son identité et de sa structure originelle.

Cependant, des actions d'intervention ont été entamées dans le cadre de Tlemcen capitale de la culture islamique (2011), ces dernières restent isolées car elles ont touché les monuments historiques et quelques aménagements urbains. La ville historique de Tlemcen nécessite intervenant sur les différents domaines économique, social, culturel et environnemental.

C'est pour cela que, l'objectif de ce travail est d'essayer de comprendre les causes de rupture entre le centre-ville et la périphérie et la récupérer le lien entre ces derniers tout en marquant la valeur de la porte historique de Bâb el karmadine aussi que la projection d'un équipement d'accueil qui sert à satisfaire les besoins des touristes aussi joue le rôle de point de repère.

La recherche porte sur les définitions du patrimoine, leurs types, les différents types d'intervention. Ces derniers, permet de définir l'intervention de notre travail qui est la valorisation. Enfin l'étude des exemples sur d'autres villes historiques .qui nous conduise à élaborer un travail d'actualité et nous rapproche à la réalité et qui sert à résoudre la problématique posée.

**Mots clés** : patrimoine, ville historique, valorisation, porte historique, Bâb El karmadine, rupture, intervention.

### **ملخص**

تعد تلمسان مدينة الفن و التاريخ و عاصمة الغرب الاوسط عند الزبانيين وتمثل هذه الاخيرة ارثا حضاريا و هندسيا مهما يشهد على مرور عدة حضارات على التاريخ حاليا تشكو تلمسان من تدهور حالة النسيج العمراني القديم و فقدانها لهويتها الحضارية وبنيتها الاصلية

شهدت مدينة تلمسان عدة محاولات لترميم النسيج العمراني القديم في اطار تظاهرة تلمسان عاصمة الثقافة الاسلامية ، لكن تبقى هذه الاخيرة معزولة و ذلك بسبب تناوله لمعالم محدودة و تهيئة بعض المساحات العمرانية و تجهلها للمدينة القديمة التي تبقى في حاجة ماسة لتدخل على مستوى عال يشمل جميع المجالات الاقتصادية ، الاجتماعية ، الثقافية و البيئية

يهدف هذا العمل الى محاولة فهم الاسباب التي ادت الى خلق التمزق بين المحيط الخارجي و وسط المدينة و كذلك استرجاع الروابط بين هذه العينة ساعيا الى تعظيم قيمة الباب التاريخية ( باب القرمادين ) ، دون ان ننسى خلق معدات لازمة و كافية لتوفير المتطلبات الضرورية التي يحتاجها السياح

يتركز هذا البحث على تقديم مختلف التعريفات الضرورية التي نحتاجها في العمل و هذا يتمثل في تعريف التراث القديم ، انواع التراث ، و غيرها و الذي يسمح بتعريف الموضوع الذي نتطرق اليه في هذا البحث . و قد يتركز ايضا على الاعتماد على بعض الامثلة التي تساعد على ايجاد الاقتراحات اللازمة في العمل و كذلك محاولة استخراج حل للمشكلة المطروحة

### **الكلمات المفتاحية**

التراث، المدينة التاريخية، تقييم، الباب التاريخية، باب القرمادين، التمزق، التدخل