

REPÚBLICA ARGELINA DEMOCRÁTICA Y POPULAR  
MINISTERIO DE LA ENSEÑANZA SUPERIOR Y DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

\*\*\*\*\*

UNIVERSIDAD DE ABOU BEKR BELKAID-TLEMEN  
FACULTAD DE LETRAS Y LENGUAS  
DEPARTAMENTO DE LENGUAS EXTRANJERAS  
SECCIÓN DE ESPAÑOL



Tesis para la obtención de un Master en lengua y comunicación.

**Crítica Social en "*Lazarillo de Tormes*";**  
**Autor anónimo**

**Presentada por**

Sra: RAHMOUNE Hanane  
Esp. SAFI

**Bajo la dirección de**

Pr: BENMAMAR Fouad

**Composición del tribunal**

Pr. BENSAPHLA TANI Mohammed    Presidente

Universidad de Tlemcen

Pr. BOUTALEB Fatima

Vocal

Universidad de Tlemcen

**Curso universitario: 2014-2015**

# *Agradecimientos*

## Agradecimientos

Mi gratitud se dirige hacia **ALLAH**, por haberme permitido a llegar hasta este punto y haberme dado salud y paciencia, además estoy muy agradecida a todos los miembros del tribunal, el profesor BANSAPHLA TANI, que quedará para siempre el pilar fundamental de este departamento de español, y agradezco fuertemente a la profesora BOUTALEB Fatima, por habernos guiado durante los tres años de licenciatura *¡Recibe un fuerte abrazo de nuestra parte!*

Al señor BENMAAMAR Fouad, el cual aceptó desde el comienzo dirigir mi trabajo de investigación, también por sus conversaciones y consejos enriquecedores y estimulantes de igual manera, agradezco al profesor *REGUIG Benbel* por su apoyo y paciencia, *ha sabido escucharme y ayudarme siempre que se lo he pedido!*

*Quiero dar las gracias también a todos nuestros profesores sin excepción y quisiéramos destacar su seriedad profesional que le caracterizan, a todos aquellos que participaron de manera directa o indirecta en la elaboración de esta investigación.*

A todos los miembros de la Biblioteca de la Universidad de Orán y a los miembros del Instituto Cervantes para su gran ayuda.

*¡Gracias profundamente!*

# *Dedicatoria*

## **Dedicatoria**

Al alma de mi madre; No hay un día que pase sin que piense en ella ¡te amo mamá! a mi padre, por haberme educado, y por su amor incondicional, a mis compañeros hermanos y hermanas, por haber compartido conmigo memorias de infancia y sueños de adulto y a todas mis amigas, sin excepción.

Dedico este trabajo al hombre de mi vida, a mi esposo y estaré siempre agradecida a él, porque fue él que me dio voluntad para seguir mis estudios en los momentos difíciles.

Por último a mi hijo por iluminarme con la paz de su sonrisa, por enseñarme a aprovechar y disfrutar de la vida, gracias por venir y haber cambiado mi vida, gracias por ser el motor que me empuja día a día.

¡Gracias a todos!

# **Introducción**

En el presente trabajo, podemos encontrar hechos graciosos, tristes y entre otros, que realiza Lázaro, quien por ser haber perdido a su padre, y su madre le encarga a un ciego que lo cuide, pero este lo maltrataba, por eso proponemos exponer este análisis, dentro de una crítica social, que se va a tratar sus hechos de manera crítica dentro de dicha sociedad.

En *"La vida de Lazarillo de Tormes, de sus fortunas y adversidades"*, nos vamos a ver también que Lázaro presenta unos antecedentes familiares marginales propios del pícaro: su padre era ladrón y su madre sostiene relaciones "inaceptables" para la sociedad y su moralidad, su precaria situación social lo lleva a ganarse la vida sirviendo a diversos amos a cambio de comida y protección, a medida que el relato avanza, Lázaro abandona su inocencia inicial y comprende después de todo que los buenos escrúpulos morales no dan de comer; su prioridad radicará en alcanzar una posición social cómoda, y el engaño y disimulo serán el mejor medio que empleará para prosperar, por eso al final no quiere perder el territorio "avanzado" y ganado para medrar.

A lo largo de nuestra búsqueda, vos vamos a descubrir que Lázaro termina mendigando por las casas, pidiendo de comer, lo que les dieran las mujeres de la Tripería, notamos también que entre sus "fortunas y adversidades", Lázaro va evolucionando desde su ingenuidad inicial con el ciego, el sacerdote y el escudero hasta desarrollar un instinto de supervivencia y una personalidad cada vez más compleja y listo, para "hazañas" cada vez más peligrosas según los últimos tratados, pero a partir del IV tratado se ve claramente las reflexiones y sentencias críticas que se van disminuyendo y se ve más envuelto en la corrupción social, callando y disimulando lo más posible.

El motivo que nos ha empujado a escoger este tema, es la importancia de la picaresca, puesto que esta novela forma parte de las novelas Picarescas, por eso hemos elegido el "Lazarillo de Tormes" como ejemplo, porque al leer la novela se nota que nos brinda una visión distinta de las cosas, hacernos reflexionar de forma significativa sobre la sociedad y sobre las ideas de aquella época, además queríamos aplicar nuestra capacidad crítica de análisis dentro de esta última, por supuesto nuestra pasión por la literatura.

Pues el Lazarillo siempre ha sido presentado como un tema sugerente de estudio de gran importancia en la literatura española del Siglo de Oro, en lo que

respecta a nuestro trabajo, intentaremos arrojar luz y responder a ciertas preguntas que consisten en:

1. ¿Qué valores críticos pueden destacar?
2. ¿Qué aprendemos de la personalidad de Lázaro?
3. ¿A quién se dirige Lázaro al escribir?
4. ¿Cómo reflexiona Lázaro sobre el modo de la vida de la gente rica?

Nuestros objetivos fundamentales, que nos proponemos en nuestro trabajo, implican, en primero: dar el significado del concepto Picaresca, luego, mostramos como era la vida del "Lazarillo de Tormes" con sus amos, mientras en el tercer capítulo se centrará en el enfoque de la crítica social en "Lazarillo de Tormes", cabe señalar también, que al final y detrás de cada capítulo, ofrecemos unas conclusiones que sirven de resumir cada parte desarrollada a partir de nuestra investigación.

Para alcanzar nuestros objetivos procederemos de la manera siguiente, dividimos nuestro trabajo en tres capítulos:

**En el primer capítulo** empezamos por una definición del concepto "picaresco", intentaremos ofrecer un panorama general de la Picaresca, así que presentamos sus características básicas, exponemos sus aspectos sociales frente a la representación de la realidad.

El segundo capítulo será el centro de este trabajo: Novela Picaresca: "*Lazarillo de Tormes*", en este capítulo pues, empezamos con la primera aparición de la picaresca, por supuesto el "Lazarillo de Tormes", hablamos con detalles de su familia y sus diversas aventuras, después dirigimos nuestra atención hacia las variables amos, analizando la personalidad de cada amo.

**El tercer capítulo** representará el lado práctico de nuestra tesis, demostramos el argumento de la obra y poco a poco hacemos una crítica social de esta obra, seguimos nuestra investigación y analizando su lengua, su estilo y su valor literario de la obra.

Terminaremos la investigación con una conclusión general, acompañada con anejos que van a presentar muchas informaciones relacionadas con el tema, presentando fotos de Lazarillo de Tormes con diversas novelas picarescas, también daremos la significación de cada concepto de aquella época así que, ofrecemos



## Introducción

---

biografías de novelas picarescas más conocidas, de otra manera hemos sacado documentos electrónicos de los quienes hemos beneficiado muchísimo.

# **Capítulo I**

## **Panorama General sobre la novela Picaresca**

En esta parte de nuestra investigación, proponemos exponer el tema de la novela Picaresca, mostramos las etapas necesarias de cada título en el primer capítulo, dando cuenta a su historia como género literario narrativo entre los siglos XVI y XVII, a partir de este trabajo intentaremos arrojar luz a ciertas ambigüedades de la picaresca repartimos el camino de la novela picaresca en subtítulos, hablamos de sus rasgos y características, también su génesis y su origen, luego convendría señalar como título apartado el Realismo puesto que es una perspectiva dominante en la obra analizada, y poco a poco vamos a tratar otros puntos con más detalles en especial.

Luego intentaremos aclarar en este presente capítulo, la novela picaresca frente a la representación de la realidad, el caso de "*Lazarillo de Tormes*"<sup>1</sup>, destacamos el pícaro en la forma de su vida, como protagonista (antihéroe), sus caracteres de donde proviene, su estructura de escribir y su problema de honra.

### 1.1. Historiade la novela picaresca

La historia de las letras españolas, y la originalidad y la entrada en este mundo picaresco exige bastante conocimiento sobre la vida y de la sociedad española también necesita saber el mundo llamado el siglo de Oro y al conocimiento del pasado que está estrechamente relacionado con la literatura y el espíritu español ya que trajo una nueva estructura al contenido como también introdujo un nuevo género a la novela española que era totalmente diferente de las demás obras anteriores como por ejemplo de la Caballería<sup>2</sup>.

Además la novela picaresca trajo una nueva actitud frente al arte «el motivo artístico basado en el desheredado, el vagabundo el hampón»<sup>3</sup>, eso era algo beneficioso e importante para los autores de la picaresca, presentar la realidad tal como era en aquella época en vez de inventar historias sobre nobles caballeros y sus aventuras heroicas, que había sido el contenido de casi todos los libros, sin embargo es necesario recordar que la novela picaresca naturalmente es una novela ante todo esto quiere decir que no presenta la realidad sino una representación ficticia donde el

---

<sup>1</sup>Lazarillo de Tormes, es una novela española anónima, escrita en primera persona y en estilo epistolar en 1554, puesto que la novela Lazarillo de Tormes aparece a lo largo del trabajo va a ser citada como: *L.T*

<sup>2</sup> **KLAUS MEYER, Minnemann**, *La novela picaresca concepto genérico y evolución del género (siglo XVI y XVII)*, edición grupo de investigación siglo de Oro (GRISO), Madrid 2008, P. 28

<sup>3</sup>Con el Lazarillo, nace una nueva actitud, es el libro nuevo en lo que se refiere a su estructura y a su forma externa, y en España alcanza un desarrollo literario universal, lejos d la anécdota.

autor incluye y omite lo que quiere y en cuanto a las novedades siempre existen en la estructura, y en la forma contarla historia en primera persona<sup>4</sup>, según *Américo Castro*<sup>5</sup>, la novela picaresca nace de una reacción antiheroica en relación con el derrumbamiento de la caballería y de los mitos épicos. A diferencia de otros géneros que presentan un mundo imaginario y fantástico, la picaresca muestra la vida tal como es, y la obra picaresca más conocida es, sin duda, *L.T.*

La novela picaresca no se centra en el retrato de las grandes figuras de la historia (reyes, emperadores, héroes) ni en la descripción de los conflictos épicos, sino en personajes anónimos que luchan contra sus propias circunstancias vitales.

### 1.1.1. Definición de la novela Picaresca

El término «pícaro» puede tener varios orígenes: del latín «pica», en el sentido de «miserable», porque los romanos sujetaban a los esclavos en picas para venderlos, de picus (picar): en el sentido de abrirse el camino a golpes, con esfuerzo, de la región de Picardía: ya que de allá emigraron muchas personas pobres, sin olvidar que hay otras definiciones pero está es la más adecuada.

El Término “Pícaro” Entre las novelas picarescas la primera en usar este término es el «*Guzmán de Alfarache*»<sup>6</sup>, de Mateo Alemán: En un principio, *Mateo Alemán*<sup>7</sup> usa el término para calificar a Guzmán en la primera parte de su vida, cuando es mozo de muchos amos pero el público entendió la palabra pícaro como un adjetivo, que describía las cualidades de su comportamiento, no sólo cuando era un mozo de muchos amos, sino cuando era un comerciante rico y estudiante en la Universidad de Alcalá.<sup>8</sup>

---

<sup>4</sup>ZAMORA VICENTE, Alonso, *Qué es la novela Picaresca*, edición : Academia de la lengua Asturiana y Barral, 1970, P.P65.66

<sup>5</sup> Fue un filólogo, cervantista e historiador cultural español pertenece a la generación del 14 o novecientos

<sup>6</sup> *Guzmán de Alfarache*, fue una novela Picaresca escrita por Mateo Alemán y publicada en dos partes, la primera en Madrid en 1599 y la segunda en Lisboa en 1604, la obra relata las andanzas de un joven pícaro.

<sup>7</sup> Fue un escritor español del siglo de Oro, conocido fundamentalmente por la novela picaresca de *Guzmán Alfarache* que estableció y consolidó los rasgos característicos de dicho género.

<sup>8</sup><http://fr.slideshare.net/buenaestrella/la-picaresca-7469683?related=3>. Consultado el: 03/01/2014.

La novela picaresca es un género literario propio y una muestra narrativa escrita en prosa específica de la literatura española, apareció entre el Renacimiento y el Barroco, durante el siglo de oro de las letras españolas, remonta al siglo XVI y comienzos del siglo XVII, y nació como parodia de las idealizadas narraciones del renacimiento caracterizado por la creación de Epopeyas, libros de caballerías, novela sentimental, y pastoriles su carácter es antiheroico, personaje empobrecido. Durante el siglo XVII comienza a vulgarizarse y degradarse la hidalguía y personajes como *Don Quijote* que se hace servir por el Lazarillo de Tormes, son ilustraciones de este fenómeno en la literatura española,

*«Tal como la concibieron Mateo Alemán y Martí nos ha llevado a durar seriamente de que el género llamado novela picaresca sea la sencilla y pura pintura realista de clases sociales inferiores en las que pululan vagabundos Y delinquentes, con ciertos reflejos de la atracción a la vida errante en los jóvenes de la buena sociedad del siglo de Oro»<sup>9</sup>*

Entonces hemos podido entender según *Mateo Alemán* que la novela picaresca refleja toda la realidad que dominaba, mediante la baja situación social, en aquella época, y los hechos se narran con realismo: la acción transcurre con tiempos y lugares concretos y el lenguaje empleado es llano y vulgar para dar mayor verosimilitud al relato.<sup>10</sup>

La obra se describe desde un momento clave de la trayectoria del pícaro todos los episodios se dirigen a explicar las circunstancias del pícaro hasta llegar a ese momento instantáneo, las aventuras y desventuras del pícaro nos permiten conocer los aspectos más crudos de la existencia, ahora bien, nos interesa mencionar que la novela picaresca es ante todo una novela, es decir: recreación artística, voluntaria selección y también una parcelación de una realidad y aquí declaró *Zamora Vicente*<sup>11</sup>:

*“La vida no era solo el portento, el milagro, la relación directa y casi familiar con la divinidad, ni el heroísmo sin barreras ni frenos. La vida comparte eso y quizás en ella escala más deducida, pero es además, la rutina monótona de cada día, las dificultades de todos los momentos y los acaeceros, y la inescapable incomodidad de la ciudad*

---

<sup>9</sup>Idem, P.167

<sup>10</sup>[http://es.wikipedia.org/wiki/Novela\\_picaresca](http://es.wikipedia.org/wiki/Novela_picaresca). Consultado el 03/01/2015

<sup>11</sup> Alonso Zamora Vicente, Filólogo, dialectólogo, lexicógrafo y escritor español

*donde se habita y de las gentes que tratamos, con sus aristas y sus manías.*”<sup>12</sup>

Según Zamora Vicente, la vida no es el paraíso sino enfrentarse con la realidad amarga y no puedes alcanzar nada y para lograr lo que quieres necesitas pues, paciencia en todos los casos, incluso momentos duros.

### 1.1.2. Génesis de la Picaresca

La historia de este género picaresco, empieza con la primera novela que tuvo un impacto directo, aunque tardía, en su creación fue la obra anónima *L.T* de 1554, aunque en general se la suele considerar como original novela picaresca, en realidad es tan solo una precursora, pero el ejemplar original es *Guzmán de Alfarache*, de Mateo Alemán (1547-1614) y era mucho más extensa.

La primera parte surgió en 1599 y la segunda en 1604, “*Guzmán*” hace de la pura vida picaresca, que él practicó en su adolescencia<sup>13</sup>, y el interminable vituperio de la honra en que se prolonga dicho elogio, nos aparece, claramente que tanto para Mateo Alemán como para *Luna*<sup>14</sup>(continuador de Lazarillo) como para el mismo Cervantes (*La ilustre fregona*), los héroes que se convierten en picaros conscientes no llevan del principio al fin una «vida picaresca», sino que la auténtica «vida picaresca» emerge de sus existencias ajetreadas como en otras tantas cimas de honradez relativa y de sencillez filosófica de las que luego se despeñan hasta la delincuencia o hasta las trampas que les tiende la honra”.<sup>15</sup>

La novela picaresca y gracias a su participación se convirtió en la principal tradición novelística, de 1605 en adelante se publicó una gran cantidad de novelas de este tipo, en efecto, «*el Quijote*» fue la última obra española de caballerías, incluso la novela picaresca que tuvo una vida en España.

*Guzmán de Alfarache* fue traducido muy pronto al francés, al alemán y al inglés, en Alemania está traducida en una manera curiosamente directa,

---

<sup>12</sup>ZAMORA, VICENTE, Op.Cit, P.62

<sup>13</sup><http://www.uv.es/entresiglos/oleza/pdfs/genrealism.PDF>. Descargado el: 04.01.2015

<sup>14</sup> Fue clérigo y alcanzó las dignidades de arcediano de Galisteo en la catedral de Coria y de canónigo en la de Toledo, fue también protagonista apostólico.

<sup>15</sup>BATAILLON, Marcel, op.cit., pp. 168.169

*elSimplicissimus de Grimmelshausen*<sup>16</sup> y tuvo una historia muy larga, en Francia esto pasó durante un momento en que la novela heroica lograba alta cima de popularidad *Francion de Sorel*<sup>17</sup> (1622-1641) como el *RomanComique*.<sup>18</sup> Aunque en Inglaterra el *unfortunateTraveller* (1594) de Nashe<sup>19</sup> surgió prometer un realismo independiente, mientras que las novelas heroicas francesas extendieron durante el siglo XVII.<sup>20</sup>

Debemos señalar aquí cuatro hipótesis necesarias que han impedido que las mejores novelas picarescas españolas reciban en la esfera de la literatura comparada, la primera es la creencia de la que la novela picaresca surgió en España y era el país en que concurrían las condiciones sociales para la aparición de delincuentes en gran escala.

La segunda hipótesis es que casi todas las novelas picarescas son de humor y cómica con el fin de negar satíricamente el tipo de novela idealista y la tercera hipótesis de que había nacido dichas obras dentro de determinadas condiciones sociales, y la sociedad que retratan es más importante que las características individuales de los tipos que presentan como protagonistas, y la última falacia es afirmar que estas dichas novelas son fundamentalmente humorísticas y utilizan un material poco importante ni ningún interés ético, por eso hemos constatado desde nuestro análisis que todas estas hipótesis no son verdaderas, excepto la primera que es reconocida universalmente.<sup>21</sup>

Numerosos críticos han elaborado distintas teorías para explicar el nacimiento de este género que van desde creer que el origen tuvo lugar en el deseo de libertad de los cortesanos de la época, hasta otros críticos, decían que este género está estrechamente relacionado con los movimientos de la reforma religiosa de aquel momento, y lo que tenemos que saber es que este género novelístico nace como producto de una sociedad donde los hechos religiosos y literarios del momento

---

<sup>16</sup> En Alemán, es una novela picaresca, pertenece al periodo Barroco, escrita en 1668 por Hans Jakob Christoffel Von Grimmelshausen, y publicada en el año siguiente, está considerada como la primera novela de aventuras en Alemán.

<sup>17</sup> Es una novela escrita por Charles Sorel en 1623, narra historias cómicas de aventuras de Fracción.

<sup>18</sup> Es una novela de Paul Secarrón, publicada en dos partes, la primera en 1651 y la segunda en 1657.

<sup>19</sup> Es una novela picaresca en Ingles de Thomas NasheParu, fue publicada en 1594.

<sup>20</sup> **ALEXANDER A, Parker**, *Los Picaros en La Literatura*, Editorial Gredos, S. A., Sánchez Pacheco, 81, Madrid, 1975, Segunda Edición, PP. 40.41

<sup>21</sup> Ídem, PP. 42-43

influyeron en ello y es típicamente español, al principio de aquella época era el honor y por eso nace el pícaro que encarna el deshonor total, entonces estamos ante un género nuevo que tuvo una repercusión y que tenía una gran importancia de una forma u otra hasta hoy día.

### 1.1.3. Rasgos generales de la novela picaresca

La novela picaresca suele tener unos rasgos estructurales muy definidos, el pícaro nos cuenta su paso de la niñez hasta la madurez, tenemos también otra característica específicamente picaresca: el humor para hacer reír a los lectores ya que el humor está siempre presente casi en todas las novelas y las situaciones cómicas se suceden por doquier pero no era leja de la realidad y mediante el humor expresando hechos y mostrando situaciones moralizantes i ejemplificantes.

Tenemos también junto con lo que hemos visto antes, lo que se llama la trayectoria del género siguiendo una evolución que tuvo distintas etapas imprescindibles: desde 1599 hasta 1605 donde llegó este género a su auge con las celebres y mayores novelas picarescas tal como: *L.Ty Guzmán de Alfarache* aunque ya comienzan a anunciarse algunos factores decadentes de 1605 hasta 1620 y durante este periodo extendió lo que se llama la etapa decadente.<sup>22</sup>

Dicho de otro modo en este género se narran desventuras de un personaje, y el pícaro de bajo rango social, considerado como un antihéroe, al describir algunos de los aspectos más desagradables de la realidad, se usa el género realismo incluso naturalismo, que nunca se presentara como idealizada sino como burla o desengaño, el género picaresco es un relato convergente donde se explica el deshonor en el que vive el personaje al terminar la narración y tiene una falsa estructura autobiográfica el relato en que se narra y aunque el pícaro intenta mejorar la condición social, fracasa siempre y nunca dejará de ser un pícaro y dentro de ese género destacamos los autores y obras siguientes que son

*Vida de Lazarillo de Tormes* (novela anónima)

*Guzmán de Alfarache* (Mateo Alemán)

*La vida del Buscón* (Francisco de Quevedo).<sup>23</sup>

<sup>22</sup> ALEXANDER A, Parker, Op.Cit,PP. 55.56

<sup>23</sup> <http://fr.slideshare.net/raquelgmz/picaresco>



La figura del pícaro se nos muestra como un antihéroe, parodia de los caballeros de las antiguas novelas de caballería, es un ser cobarde, estafador, engañoso, inmoral, ladrón y contrariamente opuesto al caballo honesto, moral, virtuoso, romántico, este ser crítica el honor y la honra de la sociedad de los siglos XVI y XVII basada entonces en la apariencia externa, la posesión de dinero, este personaje se burla de las exigencias del humor y de la sátira, en defensa de la realidad y la independencia humana, ambicioso siempre para llegar a la cumbre de toda buena fortuna, pero al final fracasa y acaba por volver al bajo estado del que partió: la miseria y la mendicidad.

El hambre y su ingenio picaresco actúan como fuerzas motivadoras de sus actos, Lazarillo es el protagonista narrador de toda la novela, y describe simplemente un punto de vista sobre la realidad ya que se trata de un mundo de maldad, injusticia y perversidad, por lo que Lázaro se limita a hacer lo que hace todo el mundo a su alrededor luchando sin deseos, mostrando cualidades virtuosas como el honor, la honestidad o la vergüenza.

Por una parte el hambre y la necesidad donde hay dos aspectos que rigen la vida y la conducta del pícaro: el hambre y la pobreza sufriendo escaseces terribles de alimento a causa de la falta del dinero y por otro lado como ya hemos mencionado anteriormente la crítica de la sociedad influye en el espíritu del individuo o sea en una sociedad cruel, hostil que provoca egoísmo y desdén, la raíz del héroe picaresco se sitúa en la ciudad, llena de obstáculos para su anhelo, el antihéroe novelístico aparece como víctima de los sucesos, como mezcla de la bondad y de maldad demostrando malicia, destreza y perspicacia.<sup>24</sup>

## 1.2. Impacto del género picaresco en la novela española

Hablando del impacto y la influencia de la picaresca en la novela española exige naturalmente referirse al *Lazarillos*, *Guzmanes*, *Pablos o Justinas*, pero nosotros intentaremos tratar la influencia de esta última mencionando los títulos que han sido encuestados en busca: tal como, la obra de *La vida de Torres Villarroel*, *El viaje Entretenido*, *El viaje de Turquía*, *La varia fortuna del soldado Píndaro*, *El Periquillo el de las Gallineras*, y tantos otros que han seguido el rastro de picaros, amos, sirvientes, honras y deshonras, apariencias, verdades y mentiras, son perspectivas

---

<sup>24</sup>[http://lib.ugent.be/fulltxt/RUG01/001/415/022/RUG01-001415022\\_2010\\_0001\\_AC.pdf](http://lib.ugent.be/fulltxt/RUG01/001/415/022/RUG01-001415022_2010_0001_AC.pdf). descargado el :03.01.2014

dominantes en la crítica de la novela picaresca incluso la crítica irónica de ciertos valores predominantes como la obsesión de honor y la corrupción eclesiástica y así desfilan otros tipos extraídos de la sociedad española que volverán a ocupar el escenario de la novela picaresca<sup>25</sup>.

Hemos consagrado largo tiempo en la lectura del tema picaresco y los picaros mendigos para demostrar entre otras cosas como influyeron en la novela española, pues este género picaresco ha cobrado nueva vida y ha vuelto a ejercer una profunda influencia dentro de las letras españolas, donde ha conocido un florecimiento de obras que acusan abundantes afinidades picarescas, tanto temáticas como estructurales, pues la novela española paso por tres grados de adaptación de la forma picaresca.

En primer lugar, casi la mayoría de los casos representan variaciones y cambios de la forma clásica en la novela picaresca, en segundo lugar, en España se han escrito novelas contemporáneas, teniendo inevitables cambios exigidos en la novela picaresca no pueden ser por lo menos auténticos de esta novela y la tercera categoría y era la más destacada y la más distintiva de esta categoría, la disertación de elementos picarescos aislados en las novelas españolas, y tenemos aquí un ejemplo concreto de *Pío Baroja*<sup>26</sup>, fue el primer novelista español contemporáneo que se inspira de la antigüedad y de la tradición picaresca, pues en la novela barojiana contemporánea se encuentra elementos específicamente picarescos: Aventuras, inventos y modificaciones de *Silvestre Paradox*(1901)y notamos semejanzas sobre todo en la estructura de la obra, basada en la vida errante del excéntrico protagonista y también puntos comunes en la dimensión satírica-crítica de la novela, pero no hay que olvidar que se trata solamente la adaptación con notables cambios y no se trata de una imitación de la novela picaresca<sup>27</sup>, mientras que en *Silvestre Paradox* la estructura picaresca está en el proceso vital del protagonista y de su interacción con la sociedad y no se desarrolla de modo convencional y el contacto de Silvestre con ambientes picarescos:

*“El contacto de Silvestre con ambientes picarescos es mínimo, siempre actúa como observador más que como participante. Desde el*

---

<sup>25</sup>GARGANO, Antonio, La novela picaresca y la representación de la realidad, Griso, universidad de Navarra, 2006, p. 88

<sup>26</sup> Fue un escritor español, de la llamada generación del 98.

<sup>27</sup>[http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/41/TH\\_41\\_123\\_274\\_0.pdf](http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/41/TH_41_123_274_0.pdf). Descargado el: 30.12.2014

*punto de vista ético, Silvestre representa la antítesis del pícaro tradicional.”<sup>28</sup>*

Notamos que Silvestre se comporta como si fuera un observador más que participante y a partir de su contemporáneo físico concluimos que Silvestre representa la antítesis del pícaro tradicional, un personaje extra-social, individualista, que no le gusta vivir con la sociedad. No obstante, no tener mejor remedio que quedarse marginado dentro de la sociedad y esto ocurre igual con el pícaro, en cuanto a la crítica social del personaje Silvestre, Baroja incluye este elemento con fines que coinciden con los aspectos que están en la novela picaresca, esta situación típicamente picaresca vuelve a presentarse a intervalos durante todo el resto de la novela. Cada vez que el hombre o la dueña de su pensión lo vuelven a hostigar, Silvestre encuentra algún artificio para salirse del apuro.

La segunda novela de «Pío Baroja» escrita entre 1932-1935, aunque fue publicada más tarde hasta 1940 titulada «*la lucha por la vida*» que no tuvo un notable caso de influencia picaresca en la narrativa española, pues la forma picaresca aquí existía con un carácter que parece de la dicotomía picaresca entre el yo narrador y el yo actor, junto con las confusiones y ambigüedades y la distancia irónica tal como la picaresca.<sup>29</sup>

### **1.3. Realismo como perspectiva dominante en la novela Picaresca**

Si definimos la novela realista, como un relato de carácter empírico que se propone la representación de carácter empírico, donde propone la mímica en el que contamos elementos biográficos o bibliográficos, podemos decir que la novela picaresca que se inicia en España con el *L.T* es también el inicio de la novela moderna realista europea, ahora bien, la picaresca se caracteriza por su estructura abierta, es una sucesión de episodios que amplían la experiencia del héroe:

*“Los héroes de la picaresca descubren de repente la presencia de una realidad brutal, a través de una experiencia aleccionadora que les hace perder su inocencia*

---

<sup>28</sup>**SCHLICHERS, Sabine**, *la novela Picaresca, Concepto Genérico y Evolución del Género* (siglos XVI-XVII), Iberoamericana, 2008. P.P. 117-118

<sup>29</sup>**BETTY RITA, Gómez, Lance**, *La influencia del Género Picaresco en la Novela Española Contemporánea*, Costa Amic, Méjico, 1968, PP. 227.228

*de nonos y que actúa a modo de rito bautismal de iniciación  
que los introduce a la malicia del mundo.*”<sup>30</sup>

En el Lazarillo, vemos que el autor es anónimo, refiere en varios momentos a hechos concretos de la realidad, como la expedición militar contra los *moros*<sup>31</sup> en la que muere el padre del pícaro y las cortes de *Calos V* en Toledo, hechos que sirven de amplio marco histórico para las aventuras, mucho menos grandiosas, además se nota en la novela el valor artístico de la obra y su importancia en el desarrollo del género novelístico y no sea absolutamente realista o no de vicios, tipos o circunstancias histórico -social.

En cambio, es evidente el carácter problemático de esta autoprotección de la persona en el tiempo, en que Lázaro aprende a golpes por tal variedad de experiencias, luego y después de sus reflexiones personales, poco a poco va cobrando conciencia de las contradicciones de una sociedad particular, transformándolas en visión universal de lo que es crecer y vivir en un mundo hostil. Sin embargo el paso lento y el proceso de selección de incidentes significativos de los tres primeros episodios dan al inocente muchacho tiempo para explorar su propio mundo psíquico.

Así, el aprendizaje de Lazarillo sigue la ruta de crecimiento de comprensión humana por toda esta vida recreada y revivida en sus momentos de máxima intensidad en cuanto a una acción recíproca humana y de guerra psicológica, desde luego, las lecciones no siempre resultan tan violentas, como en el divertido caso del racimo de uvas.

Y ciertamente, Lázaro tiene sus pequeños triunfos mezclados con las derrotas, de hecho, cada amo halla al pícaro en su plano más alto y desarrollo de conciencia, lo que se refleja formalmente, en el dominio creciente de la dimensión temporal, y respecto al carácter humano de Lázaro, en el grado de compromiso personal y sentido de ironía de cada episodio.

---

<sup>30</sup> **CORREA, Gustavo**, *El héroe de la Picaresca*, Instituto Caro y Cuervo, 1977, P.77

<sup>31</sup> Es un término de uso popular y coloquial para designar a la persona de religión islámica, la palabra moro procede de la latina maurus que designaba al habitante de la antigua provincia romana de Mauritania.

También, Lázaro, frente al concepto ridículo del honor de este patético hidalgo, ha aprendido a reconocer el tipo, sin perder su instinto básico de respeto humano, mantenido intacto a pesar de todos los abusos sufridos<sup>32</sup>.

El libro entero, pues refleja lo que se ha denominado una interiorización de la narración en que la realidad y la conciencia del individuo funcionan en relación dialéctica, así es que los tipos sociales (mendigos-hidalgos) y sus valores y acciones forman parte de una total experiencia humana, tanto temporal como social, estos incidentes particulares se experimentan, se reflejan, se asimilan y se recuerdan, cualitativamente, sin desgajarse del mundo objetivo real.

Los pícaros son personas que se comportan con astucia y disimulo para conseguir un fin determinado con una mirada pícara, sin oficio conocido, entre cuyas actividades entran las de mendigar y robar, sin ninguna conciencia moral, vive a costa de los demás y llega a caer en la delincuencia, pero suele ser víctima de sus propios ardides.<sup>33</sup>

El pícaro siempre es hijo de padres sin honra y se ve obligado a abandonar su hogar por la pobreza y suele pasar hambre, además el *pícaro* es una reacción, un negativo y reverso del pastor idealizado y del caballero, es un antihéroe ásperamente real, como dice Américo Castro:

*“La picaresca es una reacción antiheroica, al derrumbarse la caballería y los mitos épicos. La originalidad española consistió en oponer a la traducción popularizada de lo heroico una crítica vulgar. EL mundo está visto de abajo arriba... toda escena exhibe la carencia total de heroísmo”<sup>34</sup>.*

### 1.3.1. Concepto del Realismo Literario

Surge el Romanticismo, como un movimiento literario que domino la literatura en Europa desde finales del siglo XVII, hasta mediados del siglo XIX, que se caracteriza por su entrega a la imaginación y la subjetividad, caracterizado también

---

<sup>32</sup>GOMEZ YEBRA, Antonio, *El niño pícaro literario de los siglos de oro*, Editorial Anthropos, 1988, PP. 23.24

<sup>33</sup>Ibidem,p.85

<sup>34</sup>BRIOSO SANTOS, Héctor, *Cervantes y América*, Marcial Pons, ediciones de Historia, S.A,P.54

por su libertad de pensamiento y expresión, su idealización de la naturaleza e intenta trasladar la realidad al arte, es decir: representa lo más fielmente posible y con el máximo grado de verosimilitud, el Realismo surgió por primera vez en Francia de la primera mitad del siglo XIX, y se inició con los autores tales: Balzac el gran novelista Francés, representante de la llamada novela realista del siglo XIX y *Stendhal*, fue también de origen Francés del siglo XIX, valorado por su agudo análisis de la psicología de sus personajes y la concisión de su estilo, y fue también considerado como uno de los primeros y más importantes literarios del Realismo y se desarrolló con Flaubert<sup>35</sup>, en España, se inició con los acontecimientos históricos y capitales y surgió hacia 1870, después de «*La Gloriosa*», tuvo su apogeo en la década de 1880, finalmente decayó en la década de 1900.

Lo que se entiende el término Realismo se alude a la corriente literaria que se desarrolló en la segunda mitad del siglo XIX, cuya característica principal es la representación objetiva de la realidad, en este sentido, el Realismo está muy ligado a los acontecimientos sociales de este periodo (segunda mitad del siglo XIX), y en muchos casos a la burguesía, que logró un poder económico y social, y se convirtió en la clase dominante, esta corriente está basada en principios científicos y su principal método es la observación<sup>36</sup>.

### 1.3.2. Realismo en Lazarillo de Tormes

Teniendo en cuenta que el realismo pretende reflejar la realidad exterior tal como es, se comprende que el género literario más cultivado sea la *novela*<sup>37</sup>, y este género donde mejor se aprecia las características fundamentales de esta corriente literaria, la manera de escribir sea objetiva, fiel y precisa.

Además, los autores se centran en la realidad más próxima, más conocida, como consecuencia se describe la sociedad contemporánea del autor, el método utilizado por los autores es la observación directa, toma de apuntes, y documentación rigurosa, luego los escritores reflejan con precisión tanto los ambientes (costumbres, lugares, vestidos) como los caracteres de las personas, asimismo la abundancia de las descripciones tal como: "Un hombre de aquellos que las bestias, curaban, vinieron en

---

<sup>35</sup> Fue un escritor Francés, su novela titulada, «*Madame Bovary*» y está considerada como una de las mejores novelas occidentales

<sup>36</sup> GARGANO, Antonio, Op.cit. p. 45

<sup>37</sup> Es una obra literaria en prosa en la que se narra una acción fingida en todo o en parte y cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes.

conocimiento", por otro lado, la actitud del autor es a Priori objetiva e impersonal ya que actúan como un notario o un cronista que por lo general no está presente en el relato, y se suele utilizar el narrador en tercera persona.

Según la opinión de los filólogos de la literatura, lo picaresco se convierte en una forma vulgar, una vida casi alucinada, al borde del cotidiano portento, Lázaro fue hijo de un molinero oscuro, y su madre se amanceba al quedar viuda, Guzmán es fruto de unos amores no muy limpios y Pablos anda adoctrinado por una ascendencia en la que hay delincuentes.

*"Podemos afirmar que si bien la representación de la realidad baja constituye el carácter dominante de las dos primeras novelas picarescas y justifica su marcada novedad en el sistema de los géneros narrativo contemporáneos de ninguna de los dos puede decirse, sin embargo, que prefigure la novela clásica de la edad realista con la máxima síntesis"<sup>38</sup>.*

Con el *L.T* se inicia la novela picaresca que representa la corriente realista y crítica de la novela del siglo XVI, la estructura de Lazarillo esta en forma de epístola autobiográfica es decir en unja carta dirigida a un destinatario al que se alude como "*vuestra merced*"<sup>39</sup> y en ella Lázaro relata su vida desde el principio, el relato está escrito en primera persona consta de un prólogo y siete tratados muy desiguales en longitud, en el prólogo se justifica el propósito de la obra, mientras que los tratados recogen las diversas peripecias del protagonista, Lazarillo narra su vida cuando es un hombre casado con la criada del arcipreste de San Salvador, su protector, y hace pregonero en Toledo.

En cuanto al protagonista Lázaro como personaje antihéroe va evolucionando a lo largo de la obra, presentando el proceso educativo en un sentido irónico, Lázaro por necesidad aprende a mentir y a robar pero es capaz de sentir con pasión y distingue el bien del mal, pues en el Lazarillo encontramos burla y humorismo, pero también crítica social y religiosa que entronca la obra con el erasmismo o con la visión desencantada de algún escritor converso, su línea de conducta esta siempre marcada por el engaño y la astucia, afirmo *Gómez Yebra* dijo;

---

<sup>38</sup>GARGANO, Antonio, *La novela Picaresca y la representación de la realidad*, GRISO, Universidad de Navarra, 2006, P.127

<sup>39</sup>Un tratamiento o título de cortesía que se usaba antiguamente con aquellos que no tenían renombre o grado por donde se les deberían otros tratamientos superiores.

*“No cabe duda de que otra causa que invita al desgarramiento es la vida ociosa de que hacen gala los picaros, modus vivendi reconocido, aceptado y valioso, vivir en ocio continuo es el mayor deseo del picaruelo, y el mejor oficio posible es el de vivir a costa del trabajo y del esfuerzo de los demás”<sup>40</sup>.*

Notamos pues que, el Lazarillo valora la virtud personal, su estilo es muy natural, sencillo y mucho más coloquial, realista con giros y refranes populares<sup>41</sup>, vemos también la necesidad de demostrar en un cuadro el tipo de las novelas picarescas y las más reconocidas clasificaciones hechas por Pfandl<sup>42</sup> que agrupa las novelas picarescas en:

Tipo de novela Picaresca	Tema	Ejemplos
Idealistas-satíricas	Son contra reformistas en el sentido moral, es decir: el pícaro se desengaña y arrepiente de sus pecados.	El Guzmán de Alfarache (1599 y 1604) de Mateo Alemán o El Buscón (1626).
Realistas -optimistas	Lo moral queda en un plano muy secundario y la ironía no amarga.	El Lazarillo de Tormes o La Picara Justina.
Novelas descriptivas	Lo picaresco es un ingrediente más dentro de un hibridismo narrativo que se enfrenta con la novela corta barroca.	La carduña de Sevilla o La vida del Escudero de Marcos Obregón.

**Cuadro número: 01**

Vemos aquí que la novela Picaresca es una peculiaridad artística muy representativa del espíritu y de la literatura española, de hecho esta última quedará siempre un género vigente, fácil de leer y con un humor envidiable y gracias a ella

<sup>40</sup>Ibídem

<sup>41</sup>Gómez YEBRA, Antonio, Op.cit.p.p,13.14

<sup>42</sup>El Dr. Gerhard Pfandl, director asociado del Biblical Research Institute (BRI), especialista en Antiguo Testamento y sobre todo en el libro de Daniel.



empezó la novela moderna que tuvo un éxito universal en la traducción de muchas lenguas del

### 1.3.3. Aspectos sociales de la Picaresca

Esta literatura realista se da en la segunda mitad del siglo XIX como hemos mencionado antes, en esta época pues, los gobiernos progresistas consagraron derechos democráticos e impulsaron reformas, en el que consolidaron el estado liberal y la burguesía<sup>43</sup>.

Notamos además que la aparición de la literatura picaresca está relacionada con la situación social de una parte de la población española de la época y las continuas guerras que mantiene España y la conquista de América hace que en el país abunden los soldados y aventureros inválidos o empobrecidos, estas personas llevan una vida inestable y sin trabajo fijo, y eran holgazanes y despreciaban el trabajo manual que consideraban humillante, acostumbrados a correr peligros en la guerra, y las pequeñas aventuras asimismo para conseguir comida les parecían un riesgo sin importancia.

La picaresca se inició a mediados del siglo XVI con la publicación del Lazarillo de Tormes (1554), mientras las novelas pastoriles y caballería evadían la realidad, la picaresca presenta la otra cara de España, se refiere los problemas sociales, el pícaro es a la vez protagonista narrador de sus aventuras y crítico de la sociedad, finalmente se arrepiente y cambia de vida, la novela picaresca coincide con la época de pobreza Europea en general y de España en particular, la explosión demográfica, el descubrimiento de América que trajo el deseo de conseguir fortuna fácilmente produjeron desprecio por el trabajo campesino y agrícola y emigración hacia las ciudades.

Hemos destacado mediante la novela también algunos aspectos tales la ironía aguda y feroz sátira, por ejemplo en los tres primeros tratados hace referencia al hambre y miseria que se pasaba en el momento, los problemas de Lázaro son una representación de los males de una sociedad en la que impera la codicia y la avaricia.

*“Él traía el pan y todas las otras cosas en un fardel de lienzo que por la boca se cerraba con una argolla de hierro y su candado y su llave, y al meter de todas las cosas y*

---

<sup>43</sup>[http://es.wikipedia.org/wiki/Realismo\\_literario](http://es.wikipedia.org/wiki/Realismo_literario). Consultado el 23.12.2014

*sacallas, era con tan gran vigilancia y tanto por contadero, que no bastaba hombre en todo el mundo hacerle menos una migaja; mas yo tomaba aquella lacería que él me daba, la cual en menos de dos bocados era despachada.*'<sup>44</sup>

Detrás de estas líneas notamos la tensión social y la amarga verdad de hambre y miseria, cuya realidad cotidiana era mucho más auténtica, Lázaro de Tormes sufre hambre, engaños, burlas y explotación. Todo lo contrario que los héroes de los relatos anteriores, y lo hace en plena época de esplendor imperial español y de heroicas hazañas.

---

<sup>44</sup> **Anónima**, *Vida de Lazarillo de Tormes, y de fortunas y adversidades*, Imprenta titulada Ramos y Compañía, Paris, 1829, p 06

# **Capítulo II**

**Novela Picaresca: «Lazarillo de  
Tormes»**

En esta parte trataremos la obra de *L.T.*, proponemos como título la aparición de la picaresca en aquella época, puesto que la novela picaresca constituye un reflejo vivo y real de la vida española del siglo de Oro, la obra es una delicia, ya que el tipo de Lazarillo uno de los más hondamente humanos de nuestra literatura, lleno siempre de alegría y conformidad, aun en los peores momentos, se va atreves dolorosas experiencias, en el duro contacto con la realidad, ofrecemos un mensaje de esta obra y criticamos la sociedad, ya que vivían de forma muy desorganizada y diferenciando claramente las distintas clases sociales, además de eso veremos los distintos temas distribuidos en los distintos tratados, tal como la mezquindad y la avaricia del ciego como un claro ejemplo, trataremos también su vagabundería como una máxima representante, ya que el ciego enseña a Lázaro a ser vagabundo, porque es la única forma para vivir muy cómodo, diría él, destacamos también su intención satírica intentando interpretarlas con la propia manera, apoyando a la colaboración de múltiples lectores de Lazarillo, pues este breve estudio, pretende aportar una nueva vía de análisis de la estructura de la obra, cuyo objetivo principal es demostrar que esta obra posee una estructura cerrada; es decir un desarrollo y un desenlace que cierra el relato empleado

### **2.1. Primera Aparición de la Picaresca: El Lazarillo de Tormes**

La novela picaresca es un género literario satírico de creación española, antecedente imprescindible para la evolución de la novela moderna, la primera novela picaresca, es el anónimo *Lazarillo de Tormes*, publicado en 1554, *La Celestina*<sup>45</sup> (1499) no es una novela picaresca en sentido estricto, pero sí contribuyó de una manera decisiva al desarrollo de la perspectiva cínica y el estilo satírico que caracterizan el género.

El género se define sobre todo por el protagonista, el pícaro, un joven de la clase de los sirvientes, que vive en varias ciudades y tiene aventuras y desventuras con diferentes amos<sup>46</sup>, el pícaro aprende desde muy pequeño a ser astuto y a buscarse

---

<sup>45</sup>La Celestina o, sencillamente, Celestina, es el nombre con el que se ha popularizado la Tragicomedia de Calisto y Melibea, atribuida a [Fernando de Rojas](#). Su composición se remonta a los últimos años del [siglo XV](#), durante el reinado de los [Reyes Católicos](#)

<sup>46</sup>**G.MAESTRO, Jesús**, *Contra las musas de la Ira*, Pentalfa ediciones (Grupo Helicón S.A), España, 2014, p.332

la vida, sus preocupaciones principales son, primero, tener de comer, y después, si puede, medrar, otra característica del género es su forma, que se presenta como la autobiografía ficticia del mismo pícaro.

La aparición de la picaresca a mitad del siglo XVI con el *Lazarillo de Tormes* (1554) quedaron establecidos los rasgos principales de este género, que sólo fructifica y se desarrolla en la segunda época de la picaresca, en el siglo del Barroco (XVII), con *El Lazarillo de Tormes* (1554) nace un nuevo género narrativo que carecía de un modelo narrativo anterior y que se desarrollará, sobre todo en el Barroco, con el *Guzmán de Alfarache* (1599) de Mateo Alemán quedan fijados los rasgos formales e ideológicos básicos del *Lazarillo*, que luego serán repetidos, ligeramente modificados, por narradores posteriores, esta nueva narrativa inicia el nacimiento de la novela moderna, utiliza el esquema tradicional de los libros o novelas de caballería, pero lo hace con una voluntad claramente desmitificadora, a partir de la crítica a la sociedad de la época, la estructura es un relato en primera persona de episodios o la vida del autor que vienen a justificar su situación final poco afortunada<sup>47</sup>.

La segunda mitad del siglo XVI, el reinado Felipe II (1556-1598), el Rey Prudente, se caracteriza por cierto predominio de la literatura religiosa (ascética y mística) y replegamiento del “brote picaresco”, el componente erasmista, con su sátira anticlerical en el *Lazarillo*, no fue adecuado para que este género de novela progresará en tiempos de Felipe II, el Concilio de Trento (entre 1545 y 1563) y la Contrarreforma.

La novela picaresca es un síntoma de la crisis que comenzaba a asolar a la sociedad desgastada en las luchas europeas, sus protagonistas ya no son héroes, sino antihéroes, seres egoístas e insensibles, regidos por el determinismo definido como una doctrina filosófica que sostiene que todo acontecimiento físico, incluyendo el pensamiento y acciones humanas, y que se encuentran solos en un mundo insolidario y dominado por la apariencia, el realismo de la picaresca reacciona contra la literatura idealista del Renacimiento, ya agotada.

---

<sup>47</sup> Ídem, P.55

Después, se inicia una nueva época, el *Barroco*<sup>48</sup>, en la que el tema central será el desencanto, la idea de que el individuo tiene que valerse por sí mismo empleando su “ingenio”, el desprestigio del heroísmo y del prurito de la honra, el pícaro está liberado de la honra, en el sentido de convención social.

En tiempos de Felipe II, en los que florece la literatura idealizada de los libros de caballerías, la novela pastoril, la mística, el teatro de imitación clásica, una novela como el *Lazarillo* habría desentonado, además las condiciones económicas-sociales que hacen surgir la picaresca del siglo XVII aún no eran tan graves en tiempos de Felipe II, sino que en el reinado del Rey Prudente comienzan a agravarse, la plenitud del Renacimiento en tiempos de Felipe II con el culto a la belleza (lírica de Herrera) y la exaltación patriótica de la Contrarreforma no favorecían una literatura crítica y pesimista como la de la picaresca, es claro que la primera novela de la segunda época picaresca, con la que se reanuda el género después del *Lazarillo*, se publicó en 1599, un año después de la muerte de Felipe II, que cierra la etapa ascendente de la “España gloriosa” de la época imperial.

A finales del reinado del Emperador Carlos V, se publicó el *Lazarillo de Tormes* (1554) que completa la literatura de tiempos del Emperador e inicia la novela picaresca, uno de los géneros más representativos y populares de la literatura española<sup>49</sup>.

Constatamos que el protagonista de estas novelas es el *pícaro*, de un tipo que vive fuera de la ley, de bajo origen, la necesidad de soportar las miserias sociales le lleva a asumir una filosofía pesimista, Lázaro vive en contacto íntimo con las clases altas, a las que sirve, pero esta cercanía le hace ver las miserias también de estas clases y le da elementos para su crítica satírica.

*“La vida del pícaro es vida, que las otras no merecen  
este nombre... si los ricos la gustasen, dejarían por ella*

---

<sup>48</sup>Movimiento cultural y artístico desarrollado en Europa desde finales del siglo. XVI hasta mitad del XVIII, que se caracteriza por la complejidad formal y la exuberancia ornamental; en arte, destaca la profusión de la línea curva; en literatura, la acumulación de elementos estéticos o conceptuales y un marcado pesimismo vital.

<sup>49</sup>G.MAESTRO, Jesús, Op.Cit, p. 329

*sus haciendas, como hacían los antiguos filósofos...  
porque la vida filosófica y la pícarial es una misma”<sup>50</sup>*

De aquí vemos que, el *pícaro* es un realista que ve la vida fríamente, sin romanticismo ni exaltación gloriosa a lo caballero andante, en el fondo es el negativo de la ascética-mística de la época, su filosofía es la más cómoda en la vida es vivir de parásito de una sociedad en cuyas excelencias y su esfuerzo, solamente alcanza la meta de sobrevivir, sin más ambiciones.

*“Trece años o pocos más tendría Carriazo cuando, llevado de una inclinación picaresca, sin forzarle a ello algún mal tratamiento de sus padres, sólo por su gusto y antojo, se desgarró, como dicen los muchachos, de casa de sus padres, y se fue por ese mundo adelante, tan contento de la vida libre, que en las incomodidades y miserias de la vida del pícaro no echaba de menos la abundancia de la casa de su padre, ni el andar a pie le cansaba, ni el frío o el calor le enfadaba. Para él todos los tiempos del año eran dulces y templada primavera, también dormía en parvas como en colchones; dormía con tanto gusto en un pajar como entre sábanas de Holanda. Su sabiduría de pícaro era tal que pudiera leer cátedra de la facultad”<sup>51</sup>*

El *pícaro*, pues para Cervantes ha sido considerado como vagabundo, cínico y estierco, sin embargo, el pícaro español no tiene tanto de picardía, sino más de delincuente, es un trasgresor de las leyes morales y civiles, sobre todo, de las normas sociales y sus valores jerárquicos, es un delincuente, pero en su forma no violenta, es una especie de tipo “desarraigado” o desplazado.

### 2.2.1. Familia de Lazarillo de Tormes

Los padres de Lazarillo se llamaban Tomé González y Antona Pérez, el padre de Lazarillo era [molinero](#), como Lazarillo nació cerca del río Tormes, sus padres lo llamaron Lazarillo de Tormes y cuando Lazarillo tenía ocho años de edad su padre robó de los [sacos](#) de molino, confesó el crimen y fue a la prisión, después del [juicio](#), fue [desterrado](#), Lázaro en su primer tratado dijo:

*“Mi viuda madre, como sin marido y sin abrigo se viese,  
determinó arrimarse a los buenos por ser uno de los, y vino a*

<sup>50</sup> ESTEBANILLO, González, *vida y hechos, de Estebanillo González: hombre de buen humor*, edición de ilustre, servicio de publicaciones de la universidad de Córdoba, 1995, p254

<sup>51</sup> DE CERVANTES, Miguel, *la fregona ilustre*, primera edición: abril de 2005 de Reichenberger, P66

---

*vivir a la ciudad, y alquiló una casilla, y metióse a guisar de comer a ciertos estudiantes, y lavaba la ropa a ciertos mozos de caballos del Comendador de la Magdalena, de manera que fue frecuentando las caballerizas. Ella y un hombre moreno de aquellos que las bestias curaban, vinieron en conocimiento. Éste algunas veces se venía a nuestra casa, y se iba a la mañana; otras veces de día llegaba a la puerta, en achaque de comprar huevos, y entrábase en casa.”<sup>52</sup>*

Poco tiempo después, murió en una batalla contra los moros, la madre, ya [viuda](#), tuvo que [ganarse la vida](#) para sí misma y para su hijo, se fue a Salamanca y alquiló una casita cerca de la universidad, allí preparaba la comida para algunos estudiantes, también lavaba la ropa de algunos [mozos de caballeriza](#).<sup>53</sup>

Dicho de otro modo, la familia de Lázaro se deshace de una manera un poco dura para un niño, el padre, quien trabajaba como molinero, es acusado por unas sangrías mal hechas y por eso es condenado al destierro; luego luchó contra los musulmanes y ahí cae muerto.

Tanto la madre como el padrastro del Lazarillo, los cuales trabajaban en la misma casa, fueron acusados de robar cebada junto con salvados, leña almohazas, mandiles y mantas, todo esto para poder criar al pequeño hermanito, gracias a esta falta fueron condenados, por un lado la madre recibió el acostumbrado centenario que consistía en un centenar de azotes y por otro lado, el padrastro fue azotado y pringado; es decir, que luego de los azotes vertieron grasa sobre las heridas causadas por éstos.<sup>54</sup>

Con respecto a Lázaro y su primer encuentro con la justicia, además de ser un poco precoz, el niño bastante asustado, contestó a todas las preguntas que la autoridad le impartía, luego de todo este hecho, la madre decide recuperar su honra y se va a trabajar prestando servicio en el mesón de la Solana, este lugar comenzó a ser frecuentado por un ciego que pidió a Lázaro como guía, su madre, argumentando que su padre había sido un buen hombre y que confiaba en que el Lazarillo no saldría peor

---

<sup>52</sup> **Anónima**, *Vida de Lazarillo de Tormes, y de fortunas y adversidades*, Imprenta titulada Ramos y Compañía, Paris, 1829, p 04

<sup>53</sup> **Anónima**, *Lazarillo de Tormes*, edición de Santillana Ediciones Generales S.L, Diario El País, 2004.

<sup>54</sup> *Ibidem*



---

hombre que éste, entregó a su hijo como criado, ahora bien, narramos un poco la historia de lazarillo con el ciego, dijo la mama de Lázaro:

*“Hijo, ya sé que no te veré más. Procura ser bueno, y Dios te guíe. Criado te he y con buen amo te he puesto. Válete por tí.”<sup>55</sup>*

Lázaro nos relata su niñez que es fundamental para comprender al personaje y su ambiente y el episodio del ciego su primer amo, que nos dará el punto de arranque de desarrollo psicológico del protagonista, pues con el ciego el muchacho aprende muchas lecciones que le serán muy provechosas en su vida futura por eso debe valerse por sí mismo y desconfiar de la avaricia y egoísmo de los demás.

Al leer la obra de *LT*, distinguimos en el engaño que es el móvil exclusivo que sirve de base a los diferentes tratados del libro, como es sabido que Lázaro nace a la dura realidad de su vida, cuando su primer amo, el ciego le propina un golpe brutal contra un toro de la piedra a la salida de Salamanca valiéndose del engaño.

Y notamos claramente que a partir de ese momento la ingenuidad de Lázaro desaparece desperté de la simpleza en que como niño dormido estaba y se convierte en astucia y afán de engañar a los demás para sobrevivir, pues ha comprendido claramente que el engaño es la ley que rige en el mundo<sup>56</sup>.

Así vemos que Lázaro engaña constantemente al ciego para robarle la comida y el dinero y aunque esto le cuesta muchos golpes, al final consigue vengarse de él también engaña al cura de Maqueda robándole las limosnas y los panes que guardaba en un viejocarraz Y aquí, señalamos que no es solo Lázaro quien se vale del engaño para mendigar, también sus amos hacen lo mismo con los demás, entonces el engaño no es solo el móvil de la acción, sino también la idea radicalmente pesimista que preside la obra.

Se puede añadir que Lázaro ha aprendido bien la lección de lo que ha visto a su alrededor, y ha llegado a la conclusión siguiente: en una sociedad corrompida en la que todo se basa en el mutuo engaño es necesario acomodarse a la norma general de conducta si se quiere sobrevivir, y por eso, al final cuando es engañado por su mujer y

---

<sup>55</sup>Ídem, p. 5

<sup>56</sup>GODOY, Eduardo G, *Lazarillo de Tormes*, segunda edición aumentada y corregida (2005), editorial LOM, concha y Toro 23, Santiago, P 265

el arcipreste, intenta auto engañarse para no perder la posición que tanto esfuerzo le ha costado conquistar<sup>57</sup>.

Entonces, Lázaro acepta este mundo como el único que ha conocido desde la infancia y así pasa a formar parte de él, no juzga el mundo, ni reacciona contra él, solo maldice la adversa fortuna que le conduce de un amo ávaro, a otro más sórdido y a un tercero más atormentado por el hambre que él, sus comentarios son siempre imprecaciones inspiradas por la necesidad de vencer el hambre y por la imposibilidad de hacerlo, pero nunca revelan una reacción ética o un juicio moral, agobiado por el hambre y por la avidez no tiene ni ocasión de plantearse otros problemas, su reacción respecto a los diversos amos, nunca llega a constituir un juicio ético o social, por el contrario, de todos ellos aprende algo -habilidad - impudor hipocresía- que le servirá para irse acercando a la prosperidad y a la felicidad.

Mucho se ha escrito y reflexionado sobre el *L.T.*, como el libro clásico, y cada generación lo ha leído y se ha fijado más en unos aspectos que en otros, en el siglo XX la crítica literaria ha destacado: el realismo, los elementos folklóricos, la estructura, las obras literarias que utilizó.

Nuestra aportación quiere reflexionar un poco sobre el tratado primero que tiene dos partes diferentes: en la primera, Lázaro relata sus orígenes hasta que su madre le entrega al ciego para servirle, y en el segundo tratado, nuestro protagonista cuenta, pues sus peripecias con su primer amo, probablemente, el autor pudiera haber hecho dos tratados con estas dos partes; pero, no las fusionó por alguna razón o debido a su interdependencia.

Quizás se debiera a que Lázaro fragua su modo de ser en estas dos partes y el resto de la novela no sea sino una amplificación, también conviene señalar que el relato de la vida de Lázaro hasta comenzar a servir al ciego es muy delicado, de ahí que no quisiera dedicarle un tratado entero, pues con las aventuras con el ciego, el lector olvida un poco la dureza de la infancia del muchacho, el autor no se podía recrear pormenorizadamente en cuestiones como los robos o la relación de la madre con el hombre moreno, porque a mediados del siglo XVI eran cuestiones sociales peligrosas.

---

<sup>57</sup> Ídem, P,P 267.268

Desde las primeras páginas el lector se encuentra con un personaje criado en un mundo marginal, de la delincuencia o próximo a ella, el padre roba y muere por sus delitos, y Lázaro lo exculpa en parte; la madre viuda, se une con un hombre moreno, que también roba para mantener al hijo de ambos, Lázaro está educando en este universo ficticio de personajes fuera de la ley y dentro de un mundo de la pobreza<sup>58</sup>.

### 2.2.2. Aventuras de Lazarillo con el ciego

El ciego es un mendigo, astuto, ávaro y cruel que se dedica a rezar por las personas que se lo encargan y pagan, que puede decir a una embarazada si tiene niño o niña, y hacer otras cosas que lo llevan de un lugar a otro, por eso, cuando ya no reciben mucha limosna, deciden salir de Salamanca e ir hacia Toledo.

Notamos aquí una anécdota de Lázaro con el vino, pues al ser un adicto al vino desde pequeño, se atrevía a robarle un poco de su jarro al ciego cuando comía con seis una pajilla; pero el astuto amo lo notó y comenzó a colocarse el jarro entre las piernas, un día, el niño hizo un agujero en el jarro, tapándolo con cera, así, al momento de comer, Lázaro se colocaba entre las piernas del ciego con el pretexto de cobijarse, derretía la cera y comenzaba a beber, estuvo con este truco un tiempo hasta que llegó el día en que el ciego descubrió el engaño pero simuló no saber nada, pues el día siguiente, Lázaro se encontraba entre las piernas del ciego bebiéndole el vino y éste se lo soltó en plena cara lastimándole y rompiéndole los dientes.

Otra burla aquí pasó al Lazarillo con el ciego, la burla de las uvas, el ciego giró entorno hacia Lázaro que el amo trajo un racimo de uvas, y acordaron comerlo juntos cogiendo una uva cada uno por turnos, pero de repente el ciego comenzó a tomarle dos en dos<sup>59</sup>, entonces el niño hizo lo mismo, hasta que el ciego continuó agarrando de tres en tres y el niño volvió a seguir el ejemplo, finalmente, una vez terminado el racimo, el ciego comenta al niño que sabe que las ha tomado de tres en tres, a pesar de que el Lazarillo niega el hecho, y el viejo da un argumento al niño de porqué lo acusa diciéndole:

---

<sup>58</sup>Ibídem

<sup>59</sup>SARKISIAN, Vahan, *Reflexiones sobre el L.T, el problema de la reflexión artística* primera edición, P 352

*"-¿Sabes en qué veo que las comiste tres a tres? En que comía yo dos a dos y callabas".<sup>60</sup>*

Otro acontecimiento también ocurrió cierto día con el ciego, se hallaba cocinando una longaniza y Lázaro sintió muchos deseos de poder comerla también, aprovechando que su amo le dio dinero para ir a comprar vino, cambió la longaniza por un nabo y se la comió camino a la taberna, al regreso del niño, el ciego lo acusó de la falta del embutido y al ver que Lázaro negaba el hecho, metió su nariz en la boca del pequeño para oler su aliento, debido a que la nariz le había alcanzado la epiglotis, vomitó la longaniza y el ciego le dio tremenda paliza que Lázaro debió ser salvado por los vecinos que vieron el hecho<sup>61</sup>.

Y la última burla que hemos destacado durante nuestra investigación, con Lázaro fue pasado cierto tiempo, en una tarde lluviosa cuando los compañeros se habían decidido por regresar a la posada, en el camino debían cruzar un arroyo muy ancho, pero el listo niño sugirió a su amo que veía un lugar donde el riachuelo se estrechaba y le propuso cruzarlo por ese trecho, el ciego, ya que se estaba mojando, aceptó la propuesta y le pidió que lo colocara justo frente al estrecho, diciéndole también que fuera el niño el primero en saltar, el sagaz guía colocó a su amo frente a una columna de piedra, simuló saltar colocándose detrás del poste e incitó al viejo a que hiciera lo mismo, de este modo, el inocente ciego tomó carrera y saltó, dándose un golpazo contra el cilindro, así Lázaro, tomando venganza, exclamó gozoso:

*"-¿Cómo, yo listes la longaniza y no el poste? ¡Olé! ¡Olé!" y lo largo de este acontecimiento, salimos con una moraleja de que el ciego tiene la intención de educar al Lazarillo y comenzar a despertarlo a la vida ya que una vez dada la calabazada dice al niño"<sup>62</sup>.*

Hemos entendido que, la anécdota del poste es el anverso a la de la calabazada contra el toro de piedra ya que ahora es el viejo quien, por su inocencia, es golpeado, el comentario siguiente lo encontramos después del anterior cuando el ciego le dice:

<sup>60</sup> Anónima, Op.Cit, p16

<sup>61</sup> SARKISIAN, Vahan, Op.Cit, P353

<sup>62</sup> Anónima, Vida del Lazarillo de Tormes, Imprenta titulada Ramos y Compañía, Paris, 1829, p105

*"-Yo ni oro ni plata te puedo dar; mas avisos para vivir muchos te mostraré" Seguido a esto, Lázaro reflexiona: " después de Dios, éste me dio la vida y, siendo ciego me alumbró y adestró en la carrera de vivir."<sup>63</sup>*

De este modo, consideramos que al final el ciego es unburlador porque éste quería advertir a Lázaro de que tendría que ser muy listo y rápido para poder despertar a la vida, mientras que con anécdota final Lázaro le demuestra que ha crecido y madurado tanto que ya es capaz de burlarlo a él mismo.

Atraves estos sucesiones ocurridos con Lázaro durante su estancia con el ciego, Lázaro ha aprendido que a lo largo de la vida deberá valerse de mentiras y mucha astucia para poder salir adelante, al igual que lo hacía el ciego, inventando cosas de carácter religioso para conseguir limosna y así sobrevivir.

También ha comprendido el egoísmo y la mezquindad de las personas que lo rodean, por ejemplo su propio amo, que a pesar de ganar bastante con su trabajo sólo daba a Lázaro la mitad de lo que éste necesitaba para comer.

Finalmente, antes de deshacerse del viejo, Lázaro aprende a vengarse dándole el golpe contra la columna, al abandonar a su primer amo, Lázaro es más listo: ya sabe mentir, valerse de variadas artimañas para poder comer y tomar venganza de los que le dañan, cuando termina la estancia con su primer amo, Lázaro ha comenzado a despertar a la vida pero no por eso es mejor moralmente, sino todo lo contrario, al ser su amo egoísta y malvado, Lázaro comienza a odiarlo y finalmente recurre a la venganza para librarse de él, luego, a lo largo de la historia, el niño poco a poco se convierte en malvado y sin honra.<sup>64</sup>

En cuanto al mundo exterior el pequeño debe tener una imagen terrible ya que teniendo sólo ocho años es huérfano de padre, su madre y padrastro son castigados

---

<sup>63</sup> ibídem

<sup>64</sup> **RAG, Maqueta**, *Lavida de lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, ediciones Akal, S.a. Madrid. España, 1997. P.66

---

por intentar criar a su hermanito recién nacido y finalmente su familia se ve en la situación de abandonarlo a su gracia con un ciego, este, su primer amo, lo maltrata y no lo alimenta, aunque comienza a despertarlo a la vida.

La vida de Lazarillo es un itinerario durante el cual poco a poco, va descubriendo cosas, primero, su propia familia y la propia casa, y después una ciudad Salamanca y por lo tanto el mundo y el ánimo del ciego, luego el de los demás amos clérigo y el escudero, mejores en apariencia pero en realidad, al menos según la norma de juicio empleada por Lázaro, pues descubre que el mundo es malvado y que el hombre tiene que llegar a serlo a su vez que no quiere ser aplastado por los demás, de ese modo Lázaro va plasmando gradualmente su sustancia humana, y asume muy pronto conciencia de la propia soledad pues-solo soy- en un mundo desierto de toda solidaridad humana, eso es el mundo de Lázaro.<sup>65</sup>

### 2.2.3.El Clérigo de Maqueda

La avaricia del clérigo se ve perfectamente al poco tiempo de instalarse, Lázaro con éste, nos dice:

*"Pues, ya que conmigo tenía poca caridad, consigo usaba más. Cinco blancas de carne era suordinario para comer y cenar. Verdad es que partía conmigo del caldo, que de la carne ¡tan blando el ojo! sino un poco de pan, y ¡pluguiera a Dios que me mediara!"<sup>66</sup>*

Lázaro consigue la llave un día en que un calderero se acerca a su morada y, engañado por el niño quien le dice que ha perdido la llave delacena y su amo va a azotarle, le consigue una copia, el niño nombra a su salvador como ángel enviado a mí por la mano de Dios.

El clérigo en un primer momento creía que eran ratones quienes estaban robándole el pan, pero luego, gracias a la influencia de los vecinos, comenzó a pensar en una culebra. Determinada noche, escuchó un silbido y, haciendo el intento de dar con el animal, fue a dar a lugar donde el niño estaba durmiendo.

---

<sup>65</sup>Ídem, pp.67.68

<sup>66</sup>Anónima, Vida de Lazarillo de Tormes, Op.cit, p.106

Éste escondía la llave en su boca, gracias a que tenía los dientes rotos por el jarrazo que le había dado el ciego y ese era el silbido que el clérigo escuchaba ya que Lázaro estaba durmiendo con la boca abierta, pasando el aire por el agujero de la herramienta<sup>67</sup>.

Así el clérigo, al escuchar el sonido se acercó al niño y descubrió el engaño, su reacción fue completamente violenta ya que el pobre niño estuvo tres días fuera de sí y al despertarse se encontró, echado en mis pajas, la cabeza toda emplastada y llena de aceites, a los quince días, cuando el niño ya estuvo curado, el clérigo lo tomó por la mano y lo sacó fuera. Una vez en la calle le dijo:

*"-Lázaro, de hoy más eres tuyo y no mío. Busca amo y vete con Dios, que yo no quiero en mi compañía tan diligente servidor. No es posible sino que hayas sido mozo de ciego"<sup>68</sup>.*

Lázaro ha aprendido que no puede confiar ni en la propia Iglesia ya que sus representantes son mezquinos, egoístas; es decir, que contradicen sus propios ideales de bondad y solidaridad para con el prójimo. De este modo el clérigo, y por extensión la Iglesia, queda caracterizado de forma muy negativa como avaros y egoístas.

Al comparar a su nuevo amo con el ciego, el segundo es quien sale mejor parado, esto se ve claramente cuando Lázaro dice:

*"Pensé muchas veces en irme de aquel mezquino amo; mas por dos cosas lo dejaba: la primera, por no me atrever a mis piernas, por temer de la flaqueza que de pura hambre me venía; y la otra, consideraba y decía: Yo he tenido dos amos: el primero traía me muerto de hambre y dejándome, topé con esto, que me tiene ya con ella en la sepultura; pues si éste desisto y doy en otro más bajo, ¿qué será sino fenecer?"<sup>69</sup>.*

---

<sup>67</sup> GODOY, Eduardo, *Lazarillo de Tormes*, segunda edición corregida y aumentada, 2005. P 117

<sup>68</sup> *Ibidem*

<sup>69</sup> *Ídem*, p 55

### 2.2.4. El escudero

La primera suposición inocente de Lázaro con su amo, se desarrolla en el mismo instante en que pasa a ser su criado: El niño el escudero se encuentran paseando por las plazas donde se vendían las provisiones y el niño creía que esa sería su primer labor: cargar con la compra, pero estaba equivocado ya que su amo pasaba a paso tendido por delante de todos los puestos. De este modo, el inocente pequeño dijo para sí:

*"Por ventura no lo ve aquí su contento y querrá que lo compremos en otro cabo"<sup>70</sup>.*

Aunque estaba muy equivocado porque en realidad su amo, sólo paseaba y no tenía con qué comprar los alimentos. Luego Lázaro comienza a percibir la condición pobre de su amo y esto lo refleja de forma muy clara la primera mañana que comparten, su amo se levantó, ordenó los recados del día al niño y salió a escuchar misa, entretanto, Lázaro se quedó pensando para sí:

*"¡Bendito seáis Vos, Señor, que dais la enfermedad y ponéis el remedio! ¿Quién encontrará a aquel mi señor que no piense, según el contento de sí lleva, haber anoche bien cenado y dormido en buena cama, y, aunque ágora es de mañana, no le cuenten por muy bien almorzado? ¡Grandes secretos son, Señor, los que vos hacéis y las gentes ignoran! ¿A quiñen no engañará aquella buena disposición y razonable capa y sayo?"<sup>71</sup>*

Hemos entendido que, al ser Lázaro interrogado por su nuevo amo sobre su vida anterior, responde con grandes mentiras ya que oculta lo malo de su persona y ensalza lo bueno, luego, justifica esta acción diciendo:

---

<sup>70</sup>GODOY, Eduardo, op.cit, p. 118

<sup>71</sup>Anónima, *La vida de Lazarillo de Tormes, González palacios*, segunda edición de Isaac. Madrid 2002, p .88



---

*"(...) meparecía no ser para en cámara"<sup>72</sup>*

Luego de esto, el mismo escudero ordena a Lázaro que compre pan, vino y carne con un real que ha obtenido, el niño sale corriendo en búsqueda del alimento cuando se topa con una procesión en torno a un muerto y oye como la mujer del difunto.

De esta forma, el inocente pequeño interpretó que era a su casa donde conducían al cadáver, se asustó mucho y corrió, sin comprar la comida, a contarle a su amo lo acontecido, una vez allí y enterado de lo que escuchaba, su amo comenzó a reír a carcajadas gracias a la inocencia del niño, este es un cuento de tipo folklórico con el objetivo de hacerle comprender al lector que a pesar de que el ingenuo niño está evolucionando en su camino a ser hombre, aún persiste en él una cierta dosis de inocencia que terminará de desterrarse al final del libro cuando el tierno Lazarillo se convierte en el evolucionado Lázaro.

Notamos también que, cuando comparten la comida de Lázaro, el niño ofrece al amo teniéndole lastima mostrando cortesía, pero para sus adentros hace comentarios despectivos: el primero tiene lugar cuando el escudero ve la comida del niño y exclama:

*«Lázaro, que tienes en comer la mejor gracia que en mi vida vi a hombre, y que nadie te lo verá hacer que no le pongas gana aunque no la tenga." Frente a este comentario, el niño responde para sus adentros "La muy buena que tú tienes te hace parecer la mía hermosa»<sup>73</sup>.*

Otros dichos que puede ponerse como ejemplo se encuentran dentro del mismo episodio pero cuando dialogan sobre la uña de vaca: cuando el amo comenta que la pieza es un manjar condeterminada salsa (almodrote) el niño reflexiona "Con mejor salsa lo comes tú", finalmente, una vez acabada la comida, el escudero comente:

*"-Por Dios, que me ha sabido como si hoy no hubiera comido bocado"<sup>74</sup>.*

---

<sup>72</sup>Ídem, p 89

<sup>73</sup>RAG, Maqueta, Op.Cit, P. 68

<sup>74</sup>Ídem, p. 48

A lo que el sagaz Lázaro piensa "¡Así me vengan los sueños como es ello!", es decir : que a pesar de que el niño se muestra agradable con su amo, tiene muy claro, en su interior, que el escudero es sólo una imagen de riqueza pero que en el fondo es completamente pobre y que sólo intenta mantener su honra.

Según el amo del pequeño, para ser buen escudero hay que tener derecho de palomar privilegio concedido a hijosdalgo y a fundaciones religiosas, poseer tierras y además todos deben quitarse primero el sombrero al pasar de un escudero. Otras de las características dichas por el amo son con respecto al noble al cual el escudero debe servir, el amo de Lázaro dice que:

*"yo sabría mentirle tan bien como sus donaire sus costumbres, aunque no fuesen las mejores del mundo; nunca decirle cosa con que le pesase, aunque mucho le cumpliese; ser muy diligente en su persona en dicho y hecho, no me matar por no hacer bien las cosas que él no había de ver; y ponerme a reñir donde lo oyese, con la gente de servicio, porque pareciese tener gran cuidado de lo que a él tocaba."*<sup>75</sup>

Con respecto a la honra, Lázaro cree que es algo innecesario y que no hace a la persona, además considera que es inútil intentar mantener la imagen a costa del buen vestir, el buen porte y además si para poder sobrevivir es necesario que sea el criado quien alimente al amo, de esta manera y con esta concepción de la honra, el autor nos está anticipando el final ya que Lázaro finaliza sin honra y consintiendo que su mujer sirva a un clérigo y a él a la vez.

Al llegar los representantes de la justicia tratan al niño de forma muy brusca y tildándolo de mentiroso, lo amenazan con meterlo preso y lo acusan de ocultar el paradero de su amo, de esta manera, el pequeño, asusta y comienza a llorar, argumentando que en realidad él no sabe dónde está pero además les dice lo que cree ser verdadero:

*"lo que este mi amo tiene, según él me dijo, es un muy buen solar de casas y un palomar*

---

<sup>75</sup> **Anónima**, *La vida de Lazarillo de Tormes*, segunda edición de Isaac. González palacios, Madrid (2002), p. 100

---

*derribado, de Castilla la Vieja me dijo él que era  
(...)»<sup>76</sup>.*

Finalmente comprendemos que, los acreedores creen que el infante está diciendo la verdad y se retiran, dejando a Lázaro a la merced de sus vecinas, desde mi punto de vista, es cierto que el autor y el niño difieren en la visión del escudero, por un lado el primero lo caracteriza de forma negativa argumentando que es falso, que sólo se preocupa por mantener frente a los demás la imagen que todos tienen de él y se olvida de lo que realmente importa, dejándose a la merced de su criado, pero éste le tiene cierto cariño ya que comparte con él su comida e intenta ayudarlo, sobre el escudero, Lázaro ha aprendido lo mismo que el lector: que su mayor preocupación es no perder la característica de hombre respetable y de buen vivir que todos tienen de él aunque en realidad muere de hambre y se rebaja a ser alimentado por su criado, en cambio sobre la vida Lázaro aprende algo muy importante en el final: que la honra no sirve de nada<sup>77</sup>.

### 2.3. Sentido de Lazarillo y su erasmismo

La obra es de autor desconocido, pero es cierto que fue un converso erasmista y era la primera novela del género, la figura y el ambiente social se oponen diametralmente al de los libros de caballerías, en estos el héroe de alto linaje actúa por impulsos de altos ideales en un mundo bellamente irreal, asimismo, Lázaro es, un pobre muchacho de bajo origen, a quien un destino adverso zarandea cruelmente sin dejarle escapar del mísero ambiente en que vive, los móviles de su conducta son los de la realidad cotidiana: el hambre, el héroe lucha y cosecha victorias, el pícaro se debate en una sociedad hostil y recibe solamente golpes, la miseria obliga al pícaro a quebrantar la ley cuando pueda.

El simpático pícaro es descrito como ladronzuelo, pero no como criminal o delincuente, la narración es retrospectiva: desde la cárcel, desde las galeras, o en un estado social mediocre a que ha llegado.

---

<sup>76</sup> Ídem, p. 102

<sup>77</sup> Ídem, PP. 76.77

La figura y el ambiente social se oponen diametralmente al de los libros de caballerías, en estos el héroe de alto linaje actúa por impulsos de altos ideales en un mundo bellamente irreal, en cambio, Lázaro es un pobre muchacho de bajo origen, a quien un destino adverso zarandea cruelmente sin dejarle escapar del mísero ambiente en que vive.

Los móviles de su conducta son los de la realidad cotidiana: el hambre, el héroe lucha y cosecha victorias, el pícaro se debate en una sociedad hostil y recibe solamente golpes, la miseria obliga al pícaro a que brandar la ley cuando pueda, el simpático pícaro es descrito como ladronzuelo, pero no como criminal o delincuente, la narración es retrospectiva: desde la cárcel, y desde las galeras, o en un estado social mediocre a que ha llegado<sup>78</sup>.

Lázaro, se limita a poner de relieve, con sana intención irónica, las flaquezas de sus diversos amos, sus palabras no son de venganza, no son de resentimiento, sino de desahogo de un espíritu crítico, que libre de prejuicios observa la realidad con risueña malicia, nunca le falta el humor, suele mostrar una actitud de alegre resignación, a veces la burla es tan humana que logra provocar en el lector simpatía para con el burlado (como en el caso del pobre hidalgo), la sátira en el *Lazarillo* aún no alcanza la acritud de las novelas picarescas posteriores, el *Lazarillo* todavía no es una novela pesimista, la inocencia con la que Lázaro cuenta sus cosas denota una abertura grande hacia todo y recalca más la ironía del autor de la novela.

El *Lazarillo* muestra su antagonismo con la literatura caballerescas: Amoralidad, pues las condiciones miserables de vida no permiten moralidad alguna, la crítica de la situación político-económica de España: esplendor y gloria hacia afuera, mientras que la masa tiene que luchar por el pan diario, el motivo principal: el hambre; se trata de sobrevivir físicamente y no adquirir fama para la posteridad.

---

<sup>78</sup> RUFFINATTO, Aldo, *Sobre textos y mundos (ensayos de filología y semiótica hispánicas)*, Tercera edición, traducción José Muñoz Rivas, universidad de Murcia, secretario de publicaciones, 1989, p. 96

Hemos destacado también, el mito de la honra, que se niega el ideal de la honra y más tarde estilizará *Calderón*<sup>79</sup>, con su manera inocente de describir lo que ve y lo que le pasa, el pícaro desenmascara así las clases sociales por las que va pasando como siervo y criado, nos muestra a los amos peores que los siervos, aquí pues, la ironía se muestra en la inocencia hacia fuera, pero la intención reflexiva del autor está detrás.

La picaresca desde el *Lazarillo* nos ofrece con ojo psicológico e intención satírica un aspecto de la sociedad de la época, que habían silenciado los demás géneros literarios del momento, el hidalgo, aunque arruinado, sigue mostrándose como un gran señor externamente, la picaresca critica el mito de la honra como compensación de un complejo de inferioridad dentro de las clases altas, critica la corrupción de los responsables del orden público y polemiza con la Iglesia en las figuras de los clérigos.<sup>80</sup>

Al leerla obra de Lazarillo podemos decir que esta obra tiene un carácter casi documental como retrato de una sociedad, evidentemente, la utilización de motivos folklóricos que pueden dar pie a diferentes interpretaciones, no se opone en manera alguna a que la novela pueda dar testimonio de la sociedad de su tiempo, ni a que encierra el sentido y la intención satírica o doctrinal, y lo que más sobresale en el Lazarillo pese a su aparente, sencillez: es la capacidad de su autor para transfigurar los elementos que toma a préstamo e integrarlos en el conjunto de su obra como si fueron todos debidos a su experiencia personal.

El Lazarillo posee un contenido e intención moral, didáctica, irónica o satírica, generalmente es un concepto donde notamos profundas intenciones doctrinales satíricas que penetran por todas las páginas de la novela, *Manuel J. Asencio*, insiste en la voluntad satírica que penetra por todas las páginas de la novela:

*“Con solo considerar el número y la calidad de los amos  
que tuvo Lázaro salta a la vista el presito deshacer satírica*

---

<sup>79</sup>Pedro Calderón de la Barca ([Madrid](#), [17 de enero](#) de [1600](#) , [25 de mayo](#) de [1681](#)) fue un escritor [barrocoespañol](#) del [Siglo de Oro](#), fundamentalmente conocido por su [teatro](#). Caballero de la [Orden de Santiago](#).

<sup>80</sup>Ibídem

*religiosa al concebirse la obra cinco pertenecen a la iglesia*”<sup>81</sup>

Así pues el episodio del ciego sigue explicando Asencio, plantea problemas religiosos de vital interés en la época: la caridad, la oración, el ejemplo, el ciego explota la fe religiosa y la superstición del pueblo, gráfica y burlescamente se nos indica el valor y el espíritu que encerraban sus oraciones, el ciego de Malqueda celebra la misa estámás pendiente de que Lázaro no le birle las blanca que del sacrificio que celebra, Lázaro maltratado por falta de caridad, comenta: « *porque ya la caridad se subió al cielo*».

Los erasmistas pues darían a la caridad un papel capitalista, considerándola como la manifestación de la fe viva y el signo del Cristino, sin embargo la novela demuestra al cabo de que manera los amos de Lázaro, con su conducta y mal ejemplo, fomentan en forma progresiva su deformación moral y espiritual, le inclinan a la práctica de la hipocresía y el disimulo y acaban por convertirle en un redomado bellaco<sup>82</sup>.

También Márquez Villanueva, apoya esta afirmación al decirnos que los motivos erasmistas no están expuestos en forma de predicaciones o comentarios teóricos, puesto que el Lazarillo, no los hace, sino implícitos en los sucesos y personajes de la novela, en la actitud del protagonista y sobre todo en su desesperanza, aceptación final:

*“Lázaro ha abandonado los valores absolutos de la moral cristiana para identificar si la relatividad de la que realmente cuenta para la sociedad en cuyo seno vive”*<sup>83</sup>.

Notamos también que el libro sin duda parece escrito de una perspectiva irónica, Lázaro pues para ponerse como ejemplo de hombre virtuoso, triunfador de la adversidad, con fuerza y mana, estos son cualidades esenciales de nuestro pequeño

<sup>81</sup>ASENCIO, Manuel, *Antología de la novela picaresca*, Centro de estudios cervantinos 2005, Madrid, P,P, 27.28

<sup>82</sup>RUFFINATTO, Aldo, Op.Cit, p.21

<sup>83</sup> Ibídem

personaje, ensalzadas en su carácter y su capacidad de resistencia física y moral, en todas las miserias, desgracias y hambres se la acaecen, ha logrado y conquistado un posición en la vida a costa de esfuerzo y astucia.

Vemos también que Lázaro aunque admitimos que ha triunfado en la vida, se ha degradado moralmente, pero algo más malicioso parece esconderse en la actitud de Lázaro, un desafío, Lázaro no ha hecho lo que ha visto a su alrededor es el fruto de una sociedad hipócrita que se escandaliza de los vicios ajenos y no ve las propias, en un sentido moral.

Lázaro crítica la hipocresía humana y parece advertirnos sin duda, alguna contra un mundo, en que todo es corrupción y apariencias y no se puede confiar en nadie pero aseveramos que la sátira parece apuntar preferentemente hacia el clero, que es el estamento más representativo y representado en la obra.

Claro los clérigos que desfilan por la novela, se preocupan más de los negocios que de la tarea pastoral y están poseídos por la avaricia y la lujuria, asimismo se critica la manipulación de los creyentes de buena fe por los que estimulan la milagrería y la falsa piedad, todo esto ha hecho suponer que el libro tiene un carácter erasmista, como es sabido, Erasmo propugnaba una reforma de las costumbres del clero y la práctica de una religiosidad más auténtica e íntima.<sup>84</sup>

También lo que nos atraiga la atención durante nuestra lectura, parece que en el Lazarillo, hay una crítica social que el libro encierra, dirigida a mostrar lo absurdo de ciertos comportamientos sociales, uno de los conceptos más criticados, es el asunto de la honra que solo le fundamenta en el cultivo de las apariencias, sin que vaya acompañado por el ejercicio de la virtud, y al final señalamos a la crítica política, porque el autor ha llamado la atención que precisamente aparezca en Lazarillo en la época de mayor esplendor político y militar de España, ya que el mundo reflejado en la obra, parece también contradecir esta situación y no resultaría aventurado afirmar que el libro contenga una denuncia contra los dirigentes del país, empeñados en mantener una política imperial mientras en el interior el hambre y la miseria.

---

<sup>84</sup>GODOY, Eduardo, op.cit, pp.100.101

---

## 2.4. Relato, unidad y originalidad del Lazarillo

No, cabe alguna duda de que se trata de una carta en la que Lázaro da cuenta de su vida con ciertos detalles, a otra persona, aludida como *Vuestra Merced*, comienza con la presentación del personaje a su interlocutor:

*“Pues sepa Vuestra Merced que a mí me llaman Lázaro de Tormes hijo de tome González y de Antona Pérez naturales de Tejares, aldea de Salamanca, esto fue el mismo año que vuestro victorioso emperador en esta insigne ciudad de Toledo entro y tuvo en ella Cortes, y se hicieron grandes regocijos, como Vuestra Merced habrá oído”*<sup>85</sup>

Sin embargo la forma autobiográfica que es un elemento importante en la composición de la obra, lo que supone que la primera persona viene exigida por el contenido del libro, en efecto, hasta entonces, la literatura solo se había ocupado de personajes de alto rango social, solo las personas ilustres merecían que alguien escribiese su biografía, por lo que Lázaro dada su ínfima extracción social y su vida poco recomendable, ningún autor se atrevería a escribir la historia de su vida sin temor a ser tachado de rebajar su oficio, pues, tiene que ser el propio Lázaro quien escriba su vida, tal iniciativa, parecería una osadía por su parte y ha de hacerlo porque se lo ha pedido otra persona de rango superior.

Así, en el prólogo, Lázaro explica el motivo de la carta de relación que constituye la obra: un caballero amigo de su amo está interesado por conocer la verdad de los rumores que corren por Toledo, de que la mujer de Lázaro esta amancebada, con el arcipreste de San Salvador, Lázaro decide con esta ocasión contar no solo el caso aludido, sino también, toda su vida para que el destinatario de la carta tenga una idea precisa de las circunstancias y motivaciones que han concluido a tal situación, dice:

*“Y pues Vuestra Merced escribe se le escriba y relate el caso muy por extenso, parecimos no ganarle por el medio, sino del principio porque se tenga entera noticia de mi persona y poco se les debe pues fortuna fue con ellos parcial y cuanto más*

---

<sup>85</sup> **Anónima**, *La vida de Lazarillo de Tormes*, segunda edición de Isaac. González palacios, Madrid 2002, p.225



---

*hicieron los que siéndoles contraria, con fuerza y mana  
remando salieron a buen puerto.*<sup>86</sup>

También señalamos que la primera persona narrativa tiene otra función: la de realizar el realismo de la obra porque la historia que se relata llega al lector sin intermediarios, desde la propia experiencia del sujeto que protagoniza, esta ilusión de realidad se ve acentuada por el anonimato del autor.

Ahora bien, cabe decir que el material narrativo, no es original en su mayor parte tan la forma de enlazar los tratados porque antes del Lazarillo, era frecuente encontrar un personaje que protagonizaba una serie de aventuras extraídas del folklor, pero la novedad radical en Lazarillo, la encontramos en los diferentes cuentecillos que lo integran, se hallan asimilados a la experiencia vital de Lázaro y que van poco a poco moldeando su carácter, mientras el personaje folklórico no experimenta transformación alguna en el Lazarillo, su disposición obedece a una intencionalidad de Lázaro que constituye el eje de la obra alrededor del cual se articulan los restantes elementos.

Todos estos rasgos proporcionan una coherencia y unidad propia a la obra, el Lazarillo, supone por tanto, la aparición de una nueva forma narrativa: la novela, Lázaro, ya, no es un personaje folklórico, sino un personaje independiente más complejo a lo largo del relato y con los tratados que se integran en la vida, también contribuye a crear un mundo aparte y único, propio de la novela la precisa localización espacial con nombres de lugares conocidos.

El Lazarillo presenta un relato crítico de la sociedad de su época, a través de Lázaro de Tormes, antihéroe que aprende de la falsedad de los demás; la originalidad del Lazarillo radica en la técnica narrativa: un relato autobiográfico en forma de carta, en el que solo existe un punto de vista, él de narrador protagonista, este selecciona los episodios de su vida que le sirven para explicar su situación final.

En este relato autobiográfico aparecen dos categorías temporales: un "ahora" que se explica a través de un "antes", Lázaro dirige su relato a una [persona](#) de rango

---

<sup>86</sup>[http://sagradocorazonlineares.com/Archivos/469\\_Lazarillo\\_de\\_Tormes\\_2.pdf](http://sagradocorazonlineares.com/Archivos/469_Lazarillo_de_Tormes_2.pdf). Descargado el : 02.03.2015

---

superior "Vuestra Merced", a quien cuenta su "caso": las dudosas relaciones entre [la mujer](#) de Lázaro y el Arcipreste de San Salvador, cuya casa ella frecuenta. Este caso es el núcleo configurador en [torno](#) al cual se organiza la [materia](#) narrativa.<sup>87</sup>

Notamos que la unidad estructural gira en torno a la convergencia de todo el pasado en el ser presente de Lázaro cuando cuenta su vida para justificar su "caso", un caso de honra, Lázaro no hace sino justificar una [conducta moral](#) muy particular aprendida de los labios de su madre: arrimarse a los "buenos", aquellos que le ayudan a sobrevivir.

Asimismo, los sucesos fundamentales de su vida expresan el [proceso](#) educativo del protagonista, como una [evolución](#) pedagógica de perversión, Lázaro, hombre de vil origen, educado en la astucia y en el engaño por el ciego, busca una honra que le proporcione un provecho que al fin consigue, como nos relata en el "Tratado VII"<sup>88</sup> mediante esta obra.<sup>89</sup>

En [la novela](#) hay dos planos narrativos: el del autor y el del protagonista; los dos planos se interfieren por medio de la ironía, aunque en dos sentidos diferentes: Lázaro cuenta su vida como si de un triunfo se tratase, mientras el autor cree todo lo contrario; Lázaro, desde su perspectiva, considera que ha llegado a buen puerto; para el autor, por el contrario, aquella situación es el colmo de la abyección<sup>90</sup>.

La obra cuenta la vida del protagonista, **Lázaro, un anti-héroe**, un personaje **marginal**, desde su nacimiento hasta que se casa en Toledo y alcanza el oficio de

---

<sup>87</sup><http://www.oupe.es/es/literatura-infantil-y-juvenil/juvenil-12-15/clasicos-adaptados-y-antologias/ellazarillonacional/Recursos%20Destacados/Gu%C3%ADa%20de%20lectura%20El%20Lazarillo%20de%20Tormes.pdf>. Descargado el: 02.03.2015

<sup>88</sup>El séptimo y último tratado en donde Lazarillo, consigue el oficio de pregonero de Toledo, cargo con que espera tener descanso y ganar algo para la vejez. El arcipreste de San Salvador le propone que se case con una criada suya, lo que Lázaro hace gustoso, aunque las malas lenguas murmuran de las relaciones de su mujer con el arcipreste. Acaba la novela cuando todo se aclara y el protagonista se considera en la prosperidad.

<sup>89</sup>**SANCHEZ ROMERALO, Antonio**, *El triunfo de Lázaro*, ediciones de la universidad de Salamanca y los autores, Diciembre de 20015, p, 66

<sup>90</sup>**VASAS, László**, *Ahondar deleitando : lecturas del Lazarillo de Tormes*, edición de Akadémiai Kiadó, Asesor editorial, Dr.: Tamas Banyei 2002, P.71

pregonero, el pícaro como protagonista es contrario a la figura idealizada del resto de la narrativa de la época, la acción transcurre en la España de la primera mitad del siglo XVI y nos muestra **de manera realista, sin elementos fantásticos, lo más bajo de la sociedad**, una sociedad de ladrones, mendigos, estafadores, rufianes, clérigos avarientos y deshonestos, a diferencia de la narrativa de la época, que narra tiempos y espacios poco precisos de fantasía.

Notamos que el protagonista, que ha sido lazarrillo de su primer amo, el ciego, va pasando por la compañía de un clérigo, de un fraile, de un buldero, de un pintor, y acaba siendo protegido *del Arcipreste de San Salvador*, en *el Lazarillo* las diferentes aventuras no ocurren como episodios uno detrás de otro, sin conexión entre ellos, sino que los diferentes episodios se articulan entre ellos, están relacionados.

De todos los amos **Lázaro va aprendiendo** algo para su vida, es por ello que *el Lazarillo* está considerada la **primera novela moderna**, donde **Lázaro es un personaje que evoluciona** y no un personaje plano, siempre igual y a través de ese aprendizaje con sus amos, el autor denuncia diferentes clases sociales, siendo el principal objeto de crítica el estamento del clero, cuyos representantes costumbres licenciosas y falta de fe (el clérigo de Maqueda, el fraile de la Merced, el buldero, el Arcipreste de San Salvador)<sup>91</sup>.

En suma, es una obra maestra, perfectamente acabada, que tiene a la vez de popular y humanista, groso modo: esto fue el mismo año que nuestro victorioso emperador en esta insigne ciudad de Toledo entre y tuvo en ella cortes, se hicieron grandes regocijos y fiestas, como vuestra merced habrá oído, pues en este tiempo estaba en mi prosperidad, y en la cumba de toda buena fortuna.

El ideal literario de Valdés, en especial, consistía en la coherencia dentro de una estructura de acontecimientos y personajes que pudieran darse de una la realidad, en resumen, un ideal de realismo que en los años 1530 y siguientes todavía no había sido

---

<sup>91</sup>[https://lazarode\\_tormes.wikispaces.com/ORIGINALIDAD+DEL+LAZARILLO](https://lazarode_tormes.wikispaces.com/ORIGINALIDAD+DEL+LAZARILLO). Consultado el 20.03.2015

plasmó en ninguna obra de ficción, estos humanistas formaban parte del movimiento de reforma religiosa inspirado por Erasmo<sup>92</sup>.

Lazarillo de Tormes es un esbozo irónico y despiadado de la sociedad del momento, de la que se muestran sus vicios y actitudes hipócritas, sobre todo las de los clérigos y religiosos. Hay diferentes hipótesis sobre su autoría, probablemente el autor fue simpatizante de las ideas erasmistas, esto motivó que la Inquisición la prohibiera y que, más tarde, permitiera su publicación, una vez expurgada, la obra no volvió a ser publicada íntegramente hasta el siglo XIX.<sup>93</sup>

---

<sup>92</sup> Humanista neerlandés de expresión latina. Clérigo regular de san Agustín (1488) y sacerdote (1492), pero

incómodo en la vida religiosa.

<sup>93</sup><https://lenguamaca.files.wordpress.com/2013/03/resumendellazarillodetormes.pdf> . Descargado el: 24.04.2015

## **Capítulo III**

### **Crítica social en "*Lazarillo de Tormes*"**

Lo que pretendemos en este último capítulo es profundizar en el conocimiento de la forma y del significado de la obra cumbre del Renacimiento español, tal tarea ha sido intentada por casi todos los que se han ocupado de esta obra desde presupuestos literarios muy diferentes.

La Vida de *Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades* es una obra que inició un estilo literario en las letras españolas, la figura del pícaro que por sus ardidés y mañas logra ascender en la escala social ha quedado para siempre marcando una de las interpretaciones de lo español y lo latinoamericano por extensión, esta fórmula genérica trajo consigo una mirada, una carga ideo-temática que usualmente se enfoca contra la sociedad y sus males, en la época actual existen tendencias que vuelven al género satírico y al anti-héroe marginal para dar una visión desordenada, negativa y contestataria de la realidad.

### 3.1. Presentación general de la obra

Notamos que la portada de la edición es de Medina del Campo de 1554, era de un autor anónimo, y de un género novelístico picaresco, escrito en idioma español, País España, formato impreso<sup>94</sup>.

La obra pues, empieza con un Prólogo breve en el que con un estilo un tanto pedante, con citas de clásicos, dice el narrador protagonista a «*Vuestra merced*» que le va a contar el “caso” tal y como se supone que éste se lo ha pedido, afirma el personaje que para ser correctamente entendido, va a contar el caso desde el principio, no se sabe aún a qué se refiere o a qué quiere decir eso del “caso”<sup>95</sup>, pues el especie literario de esta obra es una novela, su tipo de narración está escrito en primera persona, y es omnisciente, porque la novela está escrita en primera persona, y la manera de carta está dirigida a una persona de rango superior “vuestra merced”, en un acto de obediencia y rendición de cuentas, sin comentarios ni reflexiones de orden moral, y tiene como tema principal: el hambre, la miseria y los medios de los que se vale el pícaro para sobrevivir.

---

<sup>94</sup>ALBORG, **Juán Luis**, *Historia de la literatura española. Tomo I: Edad Media y Renacimiento*, Gredos, Madrid, 1997. P, 60

Destacamos también otros temas secundarios: como la Mezquindad y la Avaricia, se ve en los actos del clérigo, y vemos claramente como el escudero logra unas apariencias completamente falsas, representa pues la gente que demuestra ser una persona totalmente diferente a la que en realidad es la falsa religiosidad y la corrupción del clero: es como una sub- división de las apariencias logradas por la clase clerical, se llega al punto de la falsa religiosidad, y esto se puede ver claramente en los personajes del buldero y el alguacil que lo acompañaba, además el tema del vagabundo, es una forma magnífica de ganarse la vida, otro tema que recae sobre Lázaro es la orfandad, el niño pues vive su infancia sin padre y luego es entregado por su madre a un amo para que lo cuidara.

Hemos visto también que el tema más importante de la novela es el hambre, y todo gira en torno de él, y todo el problema de la novela ocurre por el hambre de Lázaro, por eso, se puede decir que es uno de los temas más importantes, este tema rompe con los esquemas literarios de la época, Lázaro nace en la aldea de salmantina de Tejares en la ciudad de Tormes y desde la ciudad de Salamanca inicia su andadura hasta los pueblos toledanos, Salamanca, Maqueda, Toledo, La Merced y San Salvador.

En todo caso, valga la repetición, Lázaro es un hombre adulto en el prólogo, retrocede en el tiempo o lo que es lo mismo, hace un “flash back”<sup>96</sup>, como se dice en cine-y empieza a contar su vida desde el principio, desde su nacimiento en el molino del río Tormes hasta el momento en el que escribe, cuando ya es un hombre bien situado, casado y “cornudo”( un hombre sin honra), o sea, que el cuerpo central de la obra que consta de siete tratados es un relato que narra el paso de Lazarillo a Lázaro.

Aparece en 1554, cuatro ediciones simultáneamente, en Burgos, Alcalá, Medina del Campo y Amberes, aparece sin autor, anónima, y tuvo un éxito fulminante pero será prohibida enseguida por la Iglesia, más tarde se autoriza una edición expurgada, sin capítulos, y después no vuelve a aparecer entero hasta 1834.

La obra comienza con un prólogo, en el que Lázaro de Tormes, pregonero de Toledo se dirige a un desconocido con la intención de contar su vida y explicar cómo ha llegado hasta allí, a modo de justificación, por su fama de cornudo y las habladurías que corren por la ciudad, los tres primeros capítulos se articulan alrededor

---

<sup>96</sup>Término utilizado en el cine como en la literatura, el flash Back consiste en alternar la secuencia cronológica de los hechos que se están narrando.

del hambre: el tratado del ciego, la característica más notable de la obra es que, en pleno Renacimiento, el autor del Lazarillo conduce al protagonista por la sociedad de los hombres sin que intervengan elementos religiosos o ideales sobre-naturales: se trata de una mirada, desde la literatura, a las miserias humanas.<sup>97</sup>

Los tres primeros capítulos se articulan alrededor del hambre: el tratado del ciego (I), mezquino y tacaño, al que tiene que robar para no morir de hambre, el tratado de cura de Maqueda (II), que también lo mata de hambre y a través del cual satiriza la avaricia de algunos clérigos, y por último, el capítulo del escudero(III), que viene a confirmar lo que parecía imposible: que Lázaro pasara más hambre, ridiculizando así el orgullo de las clases aparentes, que preferían morir a reconocer su pobreza y la historia de la casta superior.

Ahora son breves apuntes anticlericales (IV-V), en los que Lázaro casi ni interviene (V), se centra por tanto en la crítica anticlerical, en los tratados VI, y VII se completa su “educación”: en el VI tratado, trabaja como aguador, lo que le permite ahorrar y comprarse ropa que mejoren su aspecto, con lo que se adivina su intención de mejorar socialmente, en el último sirve como auxiliar de alguacil, después como pregonero real y se casa con la amante de un Arcipreste, motivo por lo cual escribe su obra, para desmentir y justificarse<sup>98</sup>.

Indudablemente, en la historia de la literatura española «*la vida de Lazarillo de Tormes*» ocupa un puesto de honor, a pesar de que es una obra del género menor de la novela picaresca y además, presenta tantos problemas de estudio, nacida como una variedad de la literatura popular, casi anecdótica, empezó a errar por el mundo, como su protagonista, el problema de su nacimiento es tan enigmático como el de su autoría.

Libro singular, tuvo tres nacimientos simultáneos, en Burgos, Alcalá de Henares y Amberes, en 1554, pero siempre sin padres, podemos suponer que algunos pedazos de esta joya ya circulaban oralmente mucho antes de la fecha indicada hasta caer en manos del gran artista que acabase de pulir este diamante en bruto, más adelante, el *LT*, que adquiriría una estructura y contenido relativamente estable sin contar, claro, las falsas continuaciones.

---

<sup>97</sup>ALBORG, **Juán Luis**, Op.Cit, p.54

<sup>98</sup>Ídem, p. 61



El problema de la composición artística o literaria de «*la vida de Lazarillo de Tormes*» es una cuestión muy compleja, puesto que en toda obra artística rodeada por una sola persona central, que en el caso de «*la vida de L.T.*», queda oculta a los ojos del investigador, cuando se desconoce el autor de una obra, ello significa que se desconoce la medida de su intervención en la elaboración de la obra, es decir, la parte que refleja su personalidad y su visión del mundo, sin embargo, ello no quiere decir, que todas las puertas estén cerradas: la primera novela picaresca contiene mucha información y un análisis minucioso que permite obtener más datos sobre la composición artística de la obra, sin necesidad de tener que resolver el problema de su autoría.

*La vida de L.T.* no es la simple biografía de un pícaro, sino una historia de la educación social de un individuo, la historia de la formación del sistema de valores de un miembro de la sociedad, el protagonista entra en la obra siendo un niño inocente y sale como un verdadero cínico, ladrón y pícaro, pero la culpa no es suya: él aprendió lo que había visto y el resultado no podía ser otra cosa, por lo que respecta a la ideología central de la obra, todo ha sido ya debidamente estudiado por los especialistas.

Cabe señalar también que, junto al problema de la educación social del protagonista, no es menos interesante el estudio del proceso de la educación o formación del Lazarillo, a primera vista, esta educación se logra muy fácilmente, motivada por el ambiente, pero el análisis minucioso de la estructura de la vida de *L.T.* demuestra que en realidad la formación del protagonista transcurre como una lucha silenciosa entre dos mundos diametralmente opuestos<sup>99</sup>.

A continuación presentamos algunas consideraciones sobre este aspecto de *la vida de L.T.*, Lázaro, es un personaje que nació a orillas del río Tormes, criado en un mundo marginal de delincuencia; su padre roba y muere por sus delitos y su madre, viuda, se une con un hombre negro que también roba para mantener al hijo que tiene con ella, y que al igual que su padre, muere, a los ocho años, su madre le encomienda como criado a un ciego con el que sale de Salamanca, y apartir de entonces, cuando se ve obligado a valerse por sí mismo.

---

<sup>99</sup> **Anónima**, *Lazarillo de Tormes*, edición aumentada y corregida, por Eduardo Godoy Gallardo, segunda edición Santiago de Compostela, 2005, P. 29

Este ciego mendigo era muy avaro, y como le tenía sin comer, él recurre a toda suerte de trampas para comer y beber algo más de lo que le permitía; llegó a tapar con cera un agujero de la bota de vino, para que cuando al calor de la lumbre se derritiera, pudiera beber el líquido que por ahí caía, pero cuando el ciego se daba cuenta, lo castigaba brutalmente, hasta que una noche que llovía, harto de su avaricia, Lázaro engañó a su amo y le hizo saltar pensando que era un río y este se dio contra un pilar.

Tras abandonar al ciego, Lázaro tropieza en Maqueda con un clérigo que le ofrece trabajo para ayudarlo a dar misa; pero éste también le trataba muy mal, así que un día, empezó a esconderse en la boca, la llave de la vitrina donde guardaba el pan, y se lo comía culpando a los ratones, pero el día que su amo se dio cuenta, lo echó de su casa.

Su suerte no le cambiaba con los siguientes amos; el tercero, fue un escudero arruinado que le engañaba fingiendo tener poder y posesiones, con el que pasó todavía más hambre, hasta que un día el propio escudero le abandonó; al ver que tenía acumuladas demasiadas deudas buscó una excusa para conseguir dinero y dejó a Lázaro.

Las vecinas del escudero, le recomendaron a un fraile de la Merced, al cual llamaban pariente; pero al ver que éste era muy estricto y goloso, y aunque no pasaba hambre con él, Lázaro le dejó y siguió probando suerte, esta vez con un buldero, esta persona, Lázaro le dejó, era un vendedor de burla que resultó ser un estafador, por lo que Lázaro solo estuvo con él cuatro meses.

Siguió mendigando por Toledo hasta que se puso a trabajar como aguacil de un capellán, y de este modo empezó a acercarse a la buena vida, al cabo de cuatro años, había ahorrado lo suficiente para mantenerse y vestir decentemente, por lo que Lázaro abandonó el trabajo de criado, pasando a ser pregonero de Toledo<sup>100</sup>.

Cuando obtuvo este cargo, el arcipreste de San Salvador le propuso matrimonio con una de sus criadas, lo que Lázaro acepta gustosamente, pero cuando parece haber encontrado su estabilidad tanto económica como en el amor, surgen las malas habladurías que condenan a su mujer como amante del arcipreste y a él mismo por consentirlo, y por fin todo se aclara cuando Lázaro conversa con el arcipreste y

---

<sup>100</sup> Anónima, Op.Cit, p.25

con su esposa, desmintiendo los rumores y considerándose exitoso (tanto en el dinero, como en el amor).

### 3.1.1. Argumento de la obra

Lázaro nació en el río Tormes y de ahí su nombre y apodo, Lazarillo de Tormes, era el hijo de Tomé González y de Antona Pérez, de Tejares, un pueblo de Salamanca, su padre, molinero, después de cometer robos y ser perseguido por la justicia, se enroló en el ejército, con el cual fue a la guerra de las Gelves, dónde murió, entonces él y su madre se fueron a la ciudad, donde su madre se dedicaba a guisar y a lavar ropa de los caballeros. Al poco tiempo tuvo un hijo con un hombre negro, que se llamaba Zaide, este traía comida, madera, pero fue severamente castigado por robo, posteriormente, Antona, sirviendo en el Mesón de la Solana, entregó a Lázaro a un ciego, Lazarillo ya tenía su primer amo, el ciego, que era muy listo, y enseñó al Lazarillo a vivir la vida, para "despertarlo" de su infancia, le gastó una jugarreta, dándole un golpe en la cabeza contra la cabeza de un toro de hierro.

El ciego era muy avaricioso y casi no alimentaba a su sirviente, por lo cual éste le hacía algunas travesuras como beberse el vino con una pajita o haciendo un agujero en la vasija tapado con cera, el cual se deshacía con el calor y caía un chorro o cuando comían el racimo de uvas y Lazarillo las comía de tres en tres, o finalmente, cuando le cambió al ciego la longaniza por un nabo en el bocadillo, esta última casi le cuesta la vida, ya que el ciego le dio una gran paliza, de ahí viene el gran desprecio que le tenía.

Un día, para vengarse de todo lo que le había hecho, le guió por un arroyo en el que se tenía que saltar, entonces el mozo saltó y esquivó la pétrea columna que había enfrente, pero después saltó el ciego y se golpeó, cayendo inconsciente al suelo, entonces, mientras la gente atendía al ciego, Lázaro aprovechó la ocasión y se marchó corriendo<sup>101</sup>.

---

<sup>101</sup> **Anónima**, *El Lazarillo de Tormes*, edición rialp, S.A, Alcalá, 290 –Madrid, vigesimoprimer edición : Segundo trimestre 1997, p. 14

Después del ciego, se encontró, en Maqueda, con un clérigo, su próximo amo, que aún era más avaricioso que su anterior amo y le hacía pasar mucha hambre, pero como Lazarillo fue muy astuto, gracias a la jugarreta del ciego y un día le pidió a un calderero, que llamó a la puerta de la casa del clérigo, una llave para abrir el arca dónde de sacerdote guardaba todo el pan y los quesos para cuando éste se encontrara haciendo la misa, Lázaro le pagó el servicio con parte del arca, luego, durante unos días se comió parte del contenido y al ver que el clérigo estaba dudando que quien era el ladrón Lazarillo lo convencía de que eran las ratas.

Por eso le preparó una trampa, al ver que no se lo acababa de creer, un vecino le dijo que era posible que fuese una culebra, el religioso paso días sin dormir intentando cazarla, pero descubrió que era Lázaro quien estaba "royendo" el pan y lo echó de su casa. Una vez despachado, Lazarillo se fue a Toledo, y allí encontró a su nuevo amo, un escudero, con éste amo pasó más hambre ya que era pobre y no tenía ni para él mismo, aunque éste vestía con ropas elegantes, llevaba una espada y andaba cómo un noble, es más, el Lazarillo le tenía que mantener con las limosnas<sup>102</sup>.

Un día, una pareja le arrendaron la casa y le dieron entre los dos doce o trece reales, con los que el escudero se marchó y abandonó al Lazarillo, el próximo amo fue un fraile, el cual, lo único que llegó a darle fueron unas zapatillas que se le rompieron y el Lazarillo decidió que lo mejor sería irse.

El siguiente amo que tuvo fue un buldero, que se ganaba la vida predicando las bulas a la gente del pueblo, pero al final resultó ser todo un montaje entre el alguacil y él, que entre los dos hicieron creer a la gente que el buldero podía hablar con Dios mediante una gran actuación del alguacil, que era su socio y se partían los beneficios, después de dejar al buldero, Lázaro fue a parar a manos de un capellán, quien necesitaba a un mozo para repartir el agua por el pueblo, gracias al dinero que sacó pronto compró ropa nueva y entonces se marchó con su último amo, el alguacil, que no estuvo mucho tiempo con él ya que su oficio era peligroso, desde entonces, el Lazarillo, ya adulto, no tuvo más amos y se ganaba la vida, honradamente, de pregonero en Toledo, más tarde se casó con una criada del arcipreste de San Salvador,

---

<sup>102</sup>Ibíd., p 13

hasta aquí sabemos sobre su vida, pero la desconocemos después de su boda, aparte del adulterio de su esposa, que él lo acepta diciendo que ya había llegado a buen puerto<sup>103</sup>.

Lo que hemos deducido mediante nuestro análisis de *Lazarillo de Tormes* y la novela picaresca, primero el relato es una autobiografía, contada, por tanto, en primera persona, esto presta a la novela una aparente objetividad y verosimilitud precisas a los intereses críticos que subyacen en ella, luego el protagonista es un pícaro sin oficio fijo que vive de pequeños hurtos y carece de conciencia moral, en realidad, una actitud antiheroica rige su comportamiento una vida sin ideales, repleta de trucos y trampas, además el pícaro con su aspecto harapiento es la antítesis del hombre digno y no se preocupa por su honra externa, el decoro o la distinción en su atuendo.

Por imitación de los señores a quienes sirve acaba valorando el honor no basado en la virtud, sino en la mera apariencia, llegando a poseer, en relación con su época, un código de honor "deformado" Puede interpretarse esto como "una parodia y crítica" del concepto de la honra existente en la época.<sup>104</sup>

Notamos también que el origen del pícaro es siempre bajo, de ascendencia vil y suele referirse a la "indignidad" de sus padres, este origen genealógico bajo le condiciona y predetermina, asimismo, el pícaro es mozo de muchos amos, de este modo, se convierte en un privilegiado observador de lacras sociales y morales, que quiere denunciarlas, ese es uno de los objetivos del "escritor" de novelas picarescas.

Además, en la vida del pícaro hay altibajos en su trayectoria vital; alterna el éxito y la desventura, pasa de la inocencia a la malicia con rapidez y actúa por estímulos inmediatos, esencialmente por el hambre, sin olvidar que hay una sola perspectiva de "narrador", el pícaro, que está en un momento deshonesto de su vida, lo interpreta como fruto de las peripecias que la constituyeron del personaje a lo largo de la novela se va haciendo persona gracias a las experiencias diversas que va teniendo, en algunos casos, tratándose de narración no clausurada, permitía segundas

---

<sup>103</sup> *Ibidem*

<sup>104</sup> Anónima, *El Lazarillo de Tormes*, edición de Juan M. Escudero y M. Carmen Pinillos, editorial, Editex, S.A, Madrid, p. 69

partes, a través de la narración se nos ofrecen enseñanzas o digresiones morales, muy breves en el Lazarillo aunque amplias en el Guzmán de Alfarache y por fin el afán de medro y promoción social en el protagonista, así como anhelo de incorporarse a la estructura social estamental, sin que su ascensión sea posible, pues nunca sale de su estado de postración, tanto social como moral, buscando el ascenso social.

Para acabar este capítulo, decimos que la vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades y más conocida como Lazarillo de Tormes, es una novela española anónima, escrita en primera persona y en estilo epistolar como una sola y larga carta, cuya edición conocida más antigua data de 1554 en ella se cuenta de forma autobiográfica la vida de un niño, Lázaro de Tormes, en el siglo XVI, desde su nacimiento y mísera infancia hasta su matrimonio, ya en la edad adulta, la obra está considerada precursora de la novela picaresca por elementos como el realismo, la narración en primera persona, la estructura itinerante entre varios amos y la ideología moralizante y pesimista<sup>105</sup>.

### 3.1.2. Crítica social de Lazarillo de Tormes

El Lazarillo de Tormes es una obra en la que podemos encontrar una crítica con la sociedad de la época, si nos situamos en la época, el siglo XVI, observamos que hay una diferencia que clasifica las personas, basándose en el dinero se distinguen personajes privilegiados (nobles, clérigos) y los no privilegiados, es decir la clase social baja los trabajadores, en el inicio del prólogo encontramos una frase dicha por Lazarillo que se define:

*"Yo por bien tengo que cosas tan señaladas y por ventura nunca oídas ni vistas vengan a noticia de muchos y no se entierren en la sepultura del olvido, pues podría ser que alguno de las que lea halle algo que le agradece, y a los que no ahondaren tanto los deleite."*<sup>106</sup>

Por tanto se clasifica en los personajes nacidos para trabajar y ganarse el pan de cada día sin ninguna ilusión de que su vida de un giro en un momento dado, asimismo el autor da un visón descarnado de la sociedad española de aquella época,

---

<sup>105</sup> Anónima, Op.Cit, pp. 52-53

<sup>106</sup> Anónima, *La vida de Lazarillo de Tormes*, Op. Cit, p. 26

centrado en los tres sectores sociales más representativos: pueblo, clero y nobleza, relacionando los sectores con las críticas tenemos primero:

**La crítica de la mendicidad y la marginalidad:** Esta se basa en la preocupación fundamental del autor del Lazarillo, es la denuncia de las condiciones de vida miserable de un sector de la población, Lázaro y su familia, el negro Zaide, el ciego, son personajes representativos de esta crítica, su papel da a conocer personajes hambrientos y de un nivel de vida en condiciones pésimas, típicas de la gente trabajadora que estaban a disposición de la privilegiada gente con poder económico.

**La crítica anticlerical:** está basada en la clase social relacionada con la Iglesia, el clero, no puede ser en absoluto casual la elevada presencia de clérigos en la novela, todos ellos, además, caracterizados negativamente por un rasgo que contradice uno de los principios básicos del espíritu evangélico: la falta de caridad, no es extraño que la novela fuera incluida, poco después de su publicación en el índice de libros prohibidos por la inquisición. De esta manera ocultaban la visión de los clérigos y su crítica social<sup>107</sup>.

**La crítica de la nobleza y la honra:** se basa en la vida tan fácil que tenían los nobles y lo difícil que es salir adelante para quienes fueron olvidados por la fortuna, a través del escudero, el autor muestra la estúpida obsesión que la nobleza tiene por la honra, por las apariencias, y las poco edificantes formas de vida de este sector social, cuando nombramos las formas de vida de este sector social relacionamos la maledicencia, adulación y el aborrecimiento de la virtud de ser privilegiado.

### 3.2. Resumen de los siete tratados

El pregonero Lázaro de Tormes narra su vida, desde que nace en Tejares (Salamanca) hasta que ejerce aquel oficio en Toledo, la obra está dividida en un prólogo y siete tratados, esta novela también está escrita en género narrativo, además es una novela corta de tono realista, que dará origen a la novela picaresca, con la que

---

<sup>107</sup>[http://html.rincondelvago.com/lazarillo-de-tormes\\_70.html](http://html.rincondelvago.com/lazarillo-de-tormes_70.html). Consultado el : 27.04.2015

comparte alguna de las características fundamentales, aunque no todas no todas, es un género típicamente español, que nace como contraposición a la novela idealista de la época, como hemos apuntado anteriormente.

La obra comienza con un prólogo en que Lázaro de Tormes, pregonero de Toledo, dirigiéndose a un desconocido “vuestra merced”, confiesa su decisión de alcanzar fama contando su vida entera, para que sirva de ejemplo de cómo, con voluntad, se puede salir adelante (se trata de un prólogo sarcástico en el que se burla del afán de alcanzar la fama: hasta la pretende él, que ha llegado al poco envidiable oficio de pregonero y al estado de maridillo deshonorado), los tres primeros tratados están unidos por el tema del hambre.

**Tratado primero:** El primer tratado comienza con Lázaro de Tormes contando la historia de su infancia. Su sobrenombre proviene del lugar donde nació, que fue el río Tormes, a los ocho años, su padre Tomé González fue acusado de robo y obligado a servir a un caballero en contra de los moros, durante esta expedición perdió su vida<sup>108</sup>.

Lázaro y su madre, Antona Pérez, se fueron a vivir a la ciudad donde ella le cocinaba a los estudiantes y les lavaba la ropa a los mozos de caballos del comendador de la Magdalena, ella comenzó a tener relaciones con un mozo llamado Zaide y Lázaro aceptó la relación entre ellos porque notó que él traía mejor comida a la casa, luego nació el hermano por parte de madre de Lázaro, pero la felicidad les duró muy poco porque Zaide robó y fue capturado y azotado.

En un mesón su madre conoció a un ciego al que le pareció que Lázaro le serviría de guía, su madre le dio permiso y Lázaro partió junto al ciego, el ciego era muy astuto y más que cualquier otro, le enseñó a Lázaro lo difícil que era la vida, también era muy avaro y apenas le daba de comer, cuando finalmente Lázaro se cansa de vivir con el ciego, éste engañó a su amo para que se diera contra un palo para poder salir de él<sup>109</sup>.

---

<sup>108</sup> **Anónima**, *La vida de Lazarillo de Tormes*, Op. Cit, p.p.33.34

<sup>109</sup> **GRIGERA, Luisa López**, *Alianzas entre Historia y Ficción*, Eugenia Houvenaghel, Ilse Logie edición, Droz S.A, Genève, 2009, P 85



**Tratado segundo:** En este tratado Lázaro se encuentra con un clérigo, Lázaro aceptó el trabajo que le propuso el clérigo, a Lázaro no le fue muy bien en este trabajo, ya que el clérigo era avaro y no le alimentaba decentemente, llegó el momento en el que Lázaro se cansó y decidió robarle al clérigo el pan de la mesa para poder comer, para poder conseguir el pan el sacó una copia de la llave del baúl dónde estaba el pan, una noche el decidió tomar varias piezas de pan y se lo comió, el clérigo enterarse de esto decidió asegurar el baúl pensando que eran ratones que se comían el pan, pero cuando descubrió que era Lázaro lo despidió<sup>110</sup>.

**Tratado tercero:** Lázaro llegó a Toledo, donde por quince días vivió de limosnas, un día, se encontró con un escudero de muy buena apariencia, quien fue su próximo amo, su nuevo hogar fue una casa con poco alumbrado, la casa carecía de muebles, Lázaro entonces se dio cuenta que el escudero, aunque aparentaba ser un hombre de buena familia en realidad era pobre, para poder comer, Lázaro tuvo que mendigar y darle parte de lo que recibía al escudero, un día el gobierno de esa área prohibió el mendigar por las calles y Lázaro por suerte consiguió comida a través de unas vecinas, el escudero estuvo sin comer por ocho días, hasta que consiguió un real para mandar a Lázaro a comprar comida al mercado, más tarde los dueños de la casa del escudero vinieron a cobrar el alquiler de la casa, pero el escudero se excusó y desapareció, Lázaro se quedó una vez más sin amo.

**Tratado cuarto:** Las vecinas llevaron a Lázaro a dónde el Fraile de la Merced, su próximo amo, al fraile le gustaba mucho caminar y visitar, tanto caminaron Lázaro y el fraile que en ocho días Lázaro rompió su primer par de zapatos, el fraile fue el primer amo en regalarle un par de zapatos, Lázaro se cansó de seguirlo y lo abandonó<sup>111</sup>.

**Tratado quinto:** En este tratado, Lázaro se encuentra con un buldero, el buldero en complicidad con un alguacil, engañaba a la gente, tratando de convencerla para que creyeran en sus ideales, por ejemplo, ellos hicieron un "drama" para que la gente creyera en los milagros, después de cuatro meses Lázaro dejó al buldero, y siguió camino.

---

<sup>110</sup> Ibíd. p. 84

<sup>111</sup> Ibídem

**Tratado sexto:** Su próximo amo fue un maestro pintor de panderos, con el cuál duró muy poco. Una vez, Lázaro entró a una Iglesia, dónde se encontró con un capellán, siendo éste su próximo amo, el capellán le dio a Lázaro un asno y cuatro cántaros de agua para ir a vender agua por la ciudad, este fue el primer trabajo que tuvo Lázaro dónde ganaba comisiones todos los sábados, estuvo en esas condiciones por cuatro años, y ahorrando poco a poco, pudo comprarse su primera espada y ropa usada, después de haber mejorado Lázaro su apariencia, dejó al capellán y también dejó su oficio.

**Tratado séptimo:** Después Lázaro se asentó con un alguacil, duró muy poco con él, porque le pareció que el oficio de su amo y era peligroso.

Llegó el día en el que el arcipreste de San Salvador vio a Lázaro y lo casó con una criada suya, vivía muy bien con su nueva esposa, en una casa al lado del arcipreste, luego comenzaron a formarse cuentos sobre su esposa y el arcipreste, la mujer de Lázaro lloró mucho por estos cuentos, pero Lázaro la tranquilizó, él decide no hacerle caso a los cuentos para que no hubiera una intervención en su felicidad, finalmente llegó a un período de estabilidad en su vida, y para él no había nada mejor.<sup>112</sup>

### 3.3. Análisis espacio-temporal

La ordenación del tiempo está presentada en forma de *flash back*<sup>113</sup> en el libro donde Lázaro adulto nos explica, en presente histórico, lo que le sucedió en la ordenación del tiempo, no indica la época del año, pero si tenemos en cuenta que el vendimiador recoge uvas, debe ser verano u otoño; no nos habla de lluvia o nieve, ni comenta que pueda morir de frío, sabemos cuándo nos relata algo que sucedió de noche porque nos lo dice explícitamente, no nos da información del año en el que está, pero sí comenta que su padre va a luchar contra los moros con un noble caballero del siglo XVI, pasa unos días con el ciego, unas semanas con el clérigo, otros días con

---

<sup>112</sup><http://www.edu.xunta.es/centros/iesblancoamorculleredo/system/files/LA+VIDA+DE+LAZARILLO+DE+TORMES.pdf>. Descargado el 15.04.2015

<sup>113</sup>Significa retroceder en el tiempo por un instante se suele usar en televisión para recordar un evento de archivo

el escudero, ocho días con el fraile, cinco meses con el buldero, cuatro años con el capellán y hasta el año en quesu juventud, y al final del relato a modo de carta dice:

*“Nuestro victorioso emperador en esta insigne ciudad de Toledo entró y tuvo en ella Cortes y se hicieron grandes regocijos y fiestas, como Vuestra Merced habrá oído.”<sup>114</sup>*

Notamos también ciertos aspectos temporales dentro de la ficción novelesca: cuando muere su padre Lazarillo debe tener unos ocho años, luego se va con el ciego y siendo mozuelo, después con el clérigo de Maqueda, esta seis meses, con el hidalgo de Toledo dos meses, también con el fraile de merced quedó ocho días, y con el buldero quedo cuatro meses, además con el capellán cuatro meses, y por fin casado ya en Toledo y quedo algún tiempo.

En el tema e intención del Lazarillo podemos encontrar burla y humor, pero también crítica social y religiosa que entronca la obra con la visión desencantada de algún escritor converso, también la estructura de la novela nos permite ver ampliamente como era la sociedad de la época: las penurias de los pobres, la dureza de la justicia para con ellos, las miserias morales de los eclesiásticos o la falsedad y el vacío anacrónico que se esconde tras la retórica altisonante del escudero, pero, el tono general de la novela es de suave ironía,

Notamos que la obra es un relato lineal, porque los hechos son contados en el mismo orden en que Sucedieron, la obra está escrita en tiempo lineal ascendente, ya que en ningún momento de la obra se vuelve al pasado para continuar desde allí.

Ahora en cuanto al espacio, en el libro del *Lazarillo de Tormes* apenas aparecen descripciones de paisajes, únicamente en algún episodio, para colocarnos en el lugar de los hechos y apoyarnos en él, para comprender mejor lo que ocurre, así pues, tenemos una breve descripción del lugar donde nace y se cría Lázaro, al lado del río Tormes en una aldea de Salamanca, Tejares, luego, se nos describe la cabeza del toro que está en el puente de salida de Salamanca donde el ciego da un gran golpe al chico, más tarde, nos describe la casa del

---

<sup>114</sup>Ibíd. p. 36

escudero, vacía, sin muebles, ni criados, ni comida que llevarse a la boca.<sup>115</sup>

Nos describe también brevemente el arcaz donde el clérigo guardaba la comida, los lugares determinados, concretos y materiales por donde pasa Lázaro en su viaje son: Tejares, Salamanca, Escalona, Torrijos, Maqueda, Toledo y Sagra de Toledo, todo en territorio español, pues a través nuestra lectura hemos destacado los lugares siguientes, donde sucedieron los acontecimientos:

Tejares: aldea donde nació y vivía con su familia.

Salamanca: ciudad donde llega con su madre, su padrastro y su hermano menor.

Escalona: pueblo donde vive con su primer amo, el ciego.

Torrijos: ciudad donde abandona al ciego.

Maqueda: lugar donde se encuentra con el clérigo, su segundo amo y vive con él, hasta al final del tratado tercero.

Toledo: ciudad donde encontrará a sus posteriores amos y lugar donde se casa con su mujer.

### 3.4. Lengua, estilo y valor literario

El Lazarillo puede inscribirse en líneas generales dentro de la corriente realista, que ha sido considerada Menéndez Pidal<sup>116</sup> como una de las constantes de la literatura española y donde se han cosechado sus mejores frutos, sin embargo la lengua del Lazarillo contribuye a reforzar el particular realismo que caracteriza a la novela, un realismo que no pretende la reproducción fotográfica de la realidad sino que la elabora fundiendo estrechamente el tono del relato como el vehículo lingüístico.

En cuanto al estilo del *Lazarillo*, está escrito dentro del "estilo humilde", el origen social de Lázaro exige al autor seguir las normas de la poética del estilo bajo, cada estilo debía acomodarse a unos temas y a unos personajes para conseguir el "decoro", cualidad artística que consiste en hacer hablar a los personajes de acuerdo

---

<sup>115</sup>VASAS, Laszlo, *Philosophiae Doctores Ahondar deleitando : lecturas de Lazarillo de Tormes*, edición d'Academia Kiado Asesor editorial, 2002, p.p.86.87

<sup>116</sup>Ramón Menéndez Pidal, fue un filólogo, historiador y folklorista y medievalista español, creador de la escuela filológica española, fue un miembro erudito de la generación del 98.

con su procedencia estamental, por ello, el autor coloca al pícaro y al mundo que lo rodea dentro de una verosimilitud narrativa, en consonancia con su personalidad y el medio ambiente en el que vive, esto se consigue intentando que la lengua sea un reflejo de este telón de fondo social; de ahí que abunden los vulgarismos y un estilo coloquial, con el que se intenta un acercamiento a la situación existencial del protagonista y de su medio ambiente.

Pues el Lazarillo refleja el ideal renacentista del lenguaje literario expresado por *Juan de Valdés*<sup>117</sup> escribió como habló, pero no está extinto de ciertas complicaciones y artificios expresivos propios de quien se presenta como debutante en el arte de escribir y busca causar buena impresión<sup>118</sup>.

Juan de Valdés, señaló que el Lazarillo se sirve abundantemente de refranes de sentencias populares, no solo citándolas a lo largo del libro, sino usándolas como semilla valiosa de fecundidad lingüística, la sobriedad no impide sin embargo, el uso de parejas de sinónimos, redundancia precisa para intensificar determinados rasgos, el autor del Lazarillo se caracteriza por la selección que por la invención, la selección alcanza, aún más profundamente a la frase, y al gesto de los personajes, no es necesaria ninguna aclaración sobre su ser más íntimo, porque lo definen exactamente sus propias palabras y hasta sus mismas actitudes y movimientos físicos, Zamora Vicente dice:

*“con esos detalles se ve asomando hacia afuera la verdad interior, eso es el realismo de nuestros libros, el de la actitud del espíritu, condicionado por los demás espíritus y por las cosas”<sup>119</sup>*

---

<sup>117</sup> Fue un humanista, erasmista y escritor protestante español.

<sup>118</sup> **Anónima**, *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, edición de reyes coll y Anthony N.Zaharea, Madrid-España, P. 88

<sup>119</sup> *Ibíd*em

Pues esto es una nota esencial en Lazarillo, es la constante presencia del humor, un humor que a veces melancólico y escéptico, pero siempre humano y comprensivo hasta para las mismas gentes que le hacían mal, así el autor nos ayuda a definir su estilo, y se disculpa en el prólogo de su «grosero estilo», afirmación no debe tomarse al pie de la letra, pues no es más que una fórmula retórica que puede interpretarse en prueba de modestia, aparente o real.

Por grosero estilo hemos destacado pues, un estilo llano, lengua viva y natural, frase breve, sin digresiones, diálogo animado, y el estilo sencillo y realista responde apropiadamente al intento de nivelar el lenguaje con la condición social y cultural del personaje que no hay que olvidar que se presenta como autor de la obra.

Los sucesos fundamentales de su vida expresan el proceso educativo del protagonista, Lázaro, hombre de vil origen, educado en la astucia y en el engaño por el ciego, busca una honra que le proporcione un provecho, al fin, consigue, como nos relata en el "Tratado VII", en la novela que hay dos planos narrativos: el del autor y el del protagonista; los dos planos se interfieren por medio de la ironía, aunque en dos sentidos diferentes: Lázaro cuenta su vida como si de un triunfo se tratase, mientras el autor cree todo lo contrario; Lázaro, desde su perspectiva, considera que ha llegado a buen puerto; para el autor, por el contrario, aquella situación es el colmo de la degradación moral.

Notamos también que el autor matiza sin enseñamiento, sus intenciones satíricas que podemos suponer profundas, con la cual logra decir mucho y hacer eficaz su propósito, sin violencias ni retorcimientos que podrían desautorizarlo, además el humor suaviza también la amargura, que con tal aderezo hasta llega a parecer divertida, en el Lazarillo madura, si no se inicia ese gusto estético del español por los ambientes realistas y pintorescos, en esta ocasión Cridado Deval<sup>120</sup> dice:

*“el pícaro acaba apoderándose de la simpática tanto del lector como del propio autor y queda al final, indecisa la frontera entre crítica y apología”<sup>121</sup>.*

---

<sup>120</sup> Manuel Criado de Val, fue un filólogo, director escénico y profesor universitario español.

<sup>121</sup> **CRIADO DE VAL, Manuel**, *El pícaro en la literatura iberoamericana*, primera edición, 2000, universidad nacional autónoma de Méjico, coordinación de humanidades, programa editorial, P.45

Y al final y como valoración de nuestra obra, se puede decir que ya se puede hablar de novela española, como las de caballerías y la sentimental junto a las obras satíricas con rasgos novelescos sin olvidar, la novela pastoril y la morisca, en todas estas novelas pues el hombre aún no está, como dice Zamora Vicente:

*“abre un camino que lleva directamente al quijote por muchos sentidos y el principal, quizás el de hacer perspectiva de la propia vida, para sino de conectarse de ella, narrándola, hacer una dimensión universal de lo que aparentemente no tiene más trascendencia de su propia fugacidad”<sup>122</sup>.*

Por tanto en el Lazarillo desde el principio hasta al final había existido hasta entonces en la novela de ninguna parte, pues no se trata tan solo de haber introducido un nuevo género literario sino de haber creado una perspectiva nueva de haber descubierto un continente nuevo dentro de la historia de la novela, así mismo el lenguaje usado tiene un lenguaje natural, sencillo y a menudo coloquial que demuestra realismo y hay cierta parodia de la prosa idealista pero predomina el estilo llano, con giros y refranes populares, responde al modelo propuesto por *Juan de Valdés* en el «Diálogo de la lengua», donde aconseja diciendo:

*“las cosas con las mínimas palabras posibles”<sup>123</sup>.*

Notamos que el estilo se caracteriza por el tono humorismo, irónico y socarrón del autor reflejado en comentarios que hace Lázaro.

### **3.5. Personajes figurados en la narración**

#### *Lazarillo de Tormes*

Lazarillo de Tormes es el protagonista de la novela, representa la clase baja y vagabunda de la época, es un antihéroe, astuto, dependiente para poder subsistir, él

---

<sup>122</sup>ZAMORA VICENTE, Alonso, *Qué es la novela Picaresca*, D' esta edición : Academia de la lengua Asturiana y Barral,1970,P.42

<sup>123</sup>DE VALDES, *Juán*,*Diálogo de la lengua*, Published by the Modern Humanities Research Association, Salisbury House, Station Road, Cambridge CB1, United Kingdom, Editor, Derek flitter (Spanish), p.228

iba de año en año para satisfacer su hambre, cada año era una situación social diferente, una vez pudo conseguir la felicidad, pudo tener una vida más estable, Lázaro relata su nacimiento, explica quiénes fueron sus padres: un molinero ladrón, ahora muerto, y una madre que vivía como amante con un criado negro. Su madre lo pone al servicio de un ciego y el resto del capítulo narra lo que aprendió con él a fuerza de golpes. El relato con el ciego contiene los pasajes más recordados de la novela.

*“Pues sepa V.M. ante todas cosas que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes”<sup>124</sup>.*

### ***Tomé González***

Padre de Lázaro de Tormes, es acusado de robo y es mandado a servir a un mozo, donde poco después muere, o sea es un ladrón, huye de la prisión y acaba muerto en combate al hacerse escudero.

### ***Antona Pérez***

Madre de Lázaro, esta entrega a Lázaro a un ciego para que el ciego lo guiara, se amigó con un hombre de color con el que tiene un hijo fuera del matrimonio, Antona Pérez era una ladrona, regaló su hijo a un ciego que pasa por la taberna donde trabaja.

### ***Zaide***

Padrastra de Lázaro, a Zaide lo capturaron por robo y fue azotado, y es el amante de su madre Zaide, el hombre de color con el cual la madre de Lázaro tiene un hijo.

---

<sup>124</sup>Ibidem, P.04



### *El Ciego*

Primer amo de Lázaro, es el personaje que más influye en la vida de Lázaro ya que éste le enseña a ser astuto, malicioso, tramposo y hasta vengativo, el ciego le enseñaba las cosas a Lázaro a través de los golpes, este le enseña también a cómo obtener comida y a cómo conseguir dinero, el ciego era tramposo y avaro, era un mendigo como Lázaro, el fingía que sabía predecir el sexo de los bebés de las mujeres embarazadas y lo hacía sólo para obtener dinero y a veces servía como supuesto médico, Lázaro lo deja ya que éste no le traía la felicidad que él buscaba: Comida<sup>125</sup>.

*“Agora quiero yo usar contigo de una liberalidad, y es que ambos*

*Comamos este racimo de uvas, y que hayas dél tanta parte como yo*

*Partillo hemos desta manera: tú picarás una vez y yo otra; con tal que*

*Me prometas no tomar cada vez más de una uva, yo haré lo mesmo hasta que lo acabemos, y desta suerte no habrá engaño.”<sup>126</sup>*

### *El Clérigo*

Segundo amo de Lázaro, este representa el tema de la corrupción del clero, ya que este es avaro e inescrupuloso, el guardaba el pan de la misa en un arca para comérselo él sólo, el clérigo es inescrupuloso porque él ofrece a Lázaro comida que supuestamente había sido pulverizada por ratones, la avaricia del clérigo lo encierra de la realidad, razón por la cual él piensa que había ratones en su casa comiéndole el pan.

*“Este arquetón es viejo y grande y roto por algunas partes, aunque pequeños agujeros. Puédese pensar que ratones, entrando en él, hacen daño a este pan. Sacarlo entero no es*

---

<sup>125</sup> **Anónima**, *El Lazarillo de Tormes, Novela Picaresca*, ediciones Dipón, 2005, editores de cangrejo, Colombia, pp. 29.30

<sup>126</sup> Ídem, p.09

*cosa conveniente, porque vera la falta el que en tanta me hace vivir. Esto bien se sufre.*”<sup>127</sup>

### ***El Escudero***

El escudero es el tercer amo de Lázaro, pues el escudero representa las falsas apariencias de la época, Lázaro pensaba que él era un hombre rico y de muchos bienes, pero luego se da la sorpresa de que es todo lo contrario de lo que él pensaba, en este caso, los papeles entre el amo y Lázaro cambian: el escudero depende de Lázaro en vez de Lázaro depender del escudero, luego lo abandona, y Lázaro vuelve a la calle.

*“Señor, el buen aparejo hace buen artífice. Este pan está sabrosísimo y esta uña de vaca tan bien cocida y sazónada, que no habrá a quien no convide con su sabor.”*<sup>128</sup>

### **El Fraile de la Merced**

Este es el cuarto amo de Lázaro, es el amo que le da a Lázaro su primer par de zapatos, él es un fraile corrupto ya que él es un fraile promiscuo, y las ansias de Lázaro en este momento no era por mujeres, sino por comida, lo que hace que Lázaro lo deja, una vez más, Lázaro vuelve a mendigar por las calles.

*“Hube de buscar el cuarto, y este fue un fraile de la Merced, que las mujercillas que me encaminaron, al cual ellas le llamaban pariente: gran enemigo del coro y de comer en el convento, perdido por andar fuera, amicísimo de negocios seglares y visitar, tanto que pienso que rompía el más zapatos que todo el convento. Este me dio los primeros zapatos que rompí en mi vida, mas no me duraron ocho días, ni yo pude con su trote durar más. Y por esto y por otras cosillas que no digo, salí del”*<sup>129</sup>.

---

<sup>127</sup> *Ibíd.*

<sup>128</sup> *Anónima*, Op.Cit, p.26

<sup>129</sup> *Ibíd.*

### ***El Buldero***

Este es el quinto amo de Lázaro, no tuvo muchas relaciones con él, razón por la cual Lázaro lo deja, él fue el amo más falso e inescrupuloso de toda la novela, este representa la falsa religiosidad, el buldero vendía bulas solamente para lucrarse de las ganancias, y éste convencía a la gente para que las comprara, era tan falso que llegó al punto de hacer un pacto con un alguacil para hacer un "drama" dónde el alguacil iba a fingir haberse muerto, y luego haber sido revivido milagrosamente por las bulas, y esto lo hacía el buldero para hacer creer la gente que las burlas hacían milagros, Lázaro lo deja porque este no lo entendía mucho.

*“Buenos hombres, oídme una palabra, que después oiréis a quien quisiéredes. Yovine aquí con este echacuervo que os predica, el cual engaño y dijo que le favoreciese en este negocio y que partiríamos la ganancia. Y agoravisto el daño que haría a mi conciencia y a vuestras haciendas, arrepentido de lo hecho, os declaro claramente que las bulas que predica son falsas, y que no le creáis ni las toméis, y que yo directe ni indirecte no soy parte en ellas, y que desde agoradejola vara y doy con ella en el suelo; y si algún tiempo este fuere castigado por la falsedad, que vosotros me seáis testigos como yo no soy con él ni le doy a ello ayuda, antes os desengaño y declaro su maldad.”<sup>130</sup>*

### ***El Pintor***

El pintor es el sexto amo de Lázaro, pero estuvo muy poco tiempo con él, este representa la clase renacentista culta y artística de la época, al poco tiempo, Lázaro lo deja.

### ***El Capellán***

Séptimo amo de Lázaro, es un oportunista que se vale de otras personas para recibir unos beneficios, este le ofrece el primer trabajo con sueldo a Lázaro y con él estuvo cuatro años con este amo, hasta recibir la cantidad de dinero que él necesitaba

---

<sup>130</sup>Ídem. 25

para comprarse ropa usada y una espada, una vez Lázaro obtuvo lo que necesitaba, dejó a su amo y a su oficio.

*“Después desto, asenté con un maestro de pintar panderos para molelle  
Los colores, y también sufrí mil males, Siendo ya en este  
tiempo buen mozueto, entrando un día en la iglesia mayor,  
uncapellán della me recibió por suyo, y púsome en poder un  
asno y cuatro cantaros y un azote, y comencé a echar agua  
por la ciudad. Este fue el primer escalón que yo subí para  
venir a alcanzar buena vida, porque mi boca era medida.  
Daba cada día a mi amo treinta maravedís ganados, y los  
sábados ganaba para mí, y todo lodemás, entre semana, de  
treinta maravedís.”<sup>131</sup>*

### ***El Alguacil***

Octavo amo de Lázaro, el alguacil representa la ley en aquella época, Lázaro encuentra el oficio de su amo muy peligroso, así que éste lo deja.

*“Asenté por hombre de justicia con un alguacil, mas muy  
viví con él, por parecerme oficio peligroso; mayormente,  
una noche nos corrieron a mí y a mi amo a pedradas y a  
palos unos retraídos, y a mi amo, que esperó, trataron mal,  
mas a mi no me alcanzaron. Con esto renegué del trato”<sup>132</sup>.*

### ***El Arcipreste de San Salvador***

Noveno y último amo de Lázaro, este es el amo que le consigue la esposa a Lázaro, este representa también la corrupción del clero ya que había cuentos por esa área sobre relaciones entre la esposa de Lázaro y el arcipreste.

### ***La Criada del Arcipreste de San Salvador***

Mujer con la que Lázaro se casa, y la que le trae parte de la felicidad a él, una vez se casa con ella, satisfago su hambruna, y llegó a una estabilidad en su vida, desde entonces, notamos que Lázaro aprende muchísimo de sus amos, la novela picaresca de "Lazarillo de Tormes" cuenta como Lázaro va aprendiendo a vivir a medida que va

<sup>131</sup> Anónima, op.cit, p. 40

<sup>132</sup> Ibíd. p.41

pasando de amo en amo y va aprendiendo las cosas de la vida a través de las experiencias vividas, Lázaro aprende de cada uno de sus amos lo bueno pero también lo malo y aprende a subsistir y valerse por él solo, Lazarillo tuvo un proceso educativo largo, y las experiencias vividas con cada uno de sus amos contribuyeron a que se forme como hombre y como persona.

Su primer amo fue un ciego muy inteligente que se sabía ganar a la gente con sus palabras de gran picardía, Lázaro se va con el ciego cuando era todavía muy pequeño, con él, Lázaro es uno de los amos con los que más aprende debido a su corta edad y a las pocas cosas que sabe de la vida, su primera lección fue, cuando el ciego le dijo:

*“Lázaro, llega el oído a este toro y oirás un gran ruido dentro de él.”<sup>133</sup>.*

Notamos entonces que el ciego le empuja la cabeza contra el toro haciéndole daño, esto le enseña que no debe ser tan ingenuo y no debe fiarse de nadie ni de nada, como el ciego no le daba apenas de comer, Lázaro se las tenía que ingeniar para poder comer y como le gustaba tanto el vino un día le hizo un agujero en la base de una jarra de vino y se ponía debajo de las piernas del ciego fingiendo frío y entonces bebía, pero un día el ciego se dio cuenta y le metió un jarrazo en la cara y aprendió que no puede salirse siempre con la suya, en alguna otra ocasión el ciego le pone a prueba para ver cómo reacciona.

El clérigo, su segundo amo tampoco le daba casi de comer, se tenía que arreglar para conseguirla y simula que la comida se la comen los ratones o una culebra, el clérigo sospecha algo, pero Lázaro disimula tan bien que parece verosímil, al final le descubre y aprende que las cosas siempre se acaban sabiendo, después de haber dejado al clérigo, Lázaro pasa unos días sin amo y aprende apañárselas solo y a alimentarse pidiendo limosna, hasta que encuentra su tercer amo, un escudero pobre que no tiene ni para comer, entonces es Lázaro quien tiene que buscar comida para él, pero como su amo tampoco tiene de qué comer Lázaro, comparte su comida con él y aprende a ser solidario y a pesar de ser muy joven demuestra su gran corazón.

Después de que su amo huyese de no volver a saber de él, Lázaro encuentra

---

<sup>133</sup> Anónima, Op.cit. P. 29

otro amoremendado por unas vecinas, su nuevo amo era un fraile, que le regaló a Lázaro los primeros zapatos que rompió, pero no pasó muchos días con él, por eso no pudo aprender nada.

El buldero fue el quinto amo de Lázaro, el cual le enseñó a no guardar rencor a las personas que te intentan hacer daño, como la vez que el buldero está explicando una de sus historias en la entrada de una catedral y un alguacil lo trata de mentiroso y embustero, entonces este cae al suelo desmayado después que el buldero haya dicho unas palabras, las personas que estaban escuchando al buldero le pidieron ayuda y este sin ningún rencor ayudó al alguacil:

*“...Y le suplicaron quisiese socorrer a aquel pobre, que estaba muriendo, y que no mirase a las cosas pasadas ni a sus dichos malos, pues ya de ellos tenía el pago”<sup>134</sup>.*

Para acabar este capítulo, recapitulemos todo y decimos que la vida de *L.T* y de sus fortunas y adversidades y más conocida como Lazarillo de Tormes, es una novela española anónima, escrita en primera persona y en estilo epistolar como una sola y larga carta, cuya edición conocida más antigua data de 1554 en ella se cuenta de forma autobiográfica la vida de un niño, en el siglo XVI, desde su nacimiento y mísera infancia hasta su matrimonio, ya en la edad adulta, la obra está considerada precursora de la novela picaresca .

Lo que hemos deducido mediante nuestro análisis de Lazarillo de Tormes y la novela picaresca, primero el relato es una autobiografía, contada, por tanto, en primera persona, esto presta a la novela una aparente objetividad y verosimilitud precisas a los intereses críticos que subyacen en ella, luego el protagonista es un pícaro sin oficio fijo que vive de pequeños hurtos y carece de conciencia moral, en realidad, una actitud antiheroica rige su comportamiento una vida sin ideales, repleta de trucos y trampas, además el pícaro con su aspecto harapiento es la antítesis del

---

<sup>134</sup> **Anónima**, *La vida de Lazarillo de Tormes*, María Teresa Ojal, primera edición, (Argentina), 2012, P. 35

hombre digno y no se preocupa por su honra externa, el decoro o la distinción en su atuendo<sup>135</sup>.

---

<sup>135</sup> Anónima, *El Lazarillo de Tormes*, edición de Juan M. Escudero y M. Carmen Pinillos, editorial, Editex,S.A, Madrid, p. 69

# **Conclusión**



## Conclusión

---

Como resultado de esta investigación, diremos que la importancia de esta novela breve, titulada *Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, no consiste solo en haber iniciado el **género picaresco** en nuestra narrativa, sino en que **con ella empieza la novela moderna**.

En 1554 se publicaron simultáneamente **cuatro ediciones** de la obra, **sin nombre de autor**, en Burgos, Alcalá, Amberes y Medina del Campo (el único ejemplar de la edición de Medina del Campo se encontró en 1992, oculto en una pared, en Barcarrota, Badajoz), tuvo un éxito fulminante, a pesar de que muy pronto, en 1559, fue prohibida por la Inquisición, sin embargo, continuó leyéndose porque entraban en España muchos ejemplares impresos en el extranjero.

Para acabar, no olvidaremos hablar de las dificultades que tuvimos en la búsqueda de documentación, debido a la falta de documentación vigente y actualizadora, pero esto no nos obstaculizó porque hemos consultado la biblioteca de la universidad de Orán y el Instituto Cervantes, que nos permitieron traer obras, libros básicos sobre dicha novela, los cuales hemos utilizado a través de su contexto literario, su dimensión social, además lamentamos la inmensidad del tema y la falta de tiempo, esperamos que en las futuras investigaciones se nos presente la oportunidad para completar estas lagunas que pueden aparecer en nuestro trabajo, pero de todos modos, hemos llegado a recoger bastante materia para avanzar en la elaboración de esta tesina, estamos de acuerdo que nada he perfecto, porque la única perfección es la de **Dios**, y queda mucho que decir y buscar sobre el *Lazarillo de Tormes*, pero esperamos con todo corazón que esta tesina sea el punto de partida de otras investigaciones en el futuro.

# **Bibliografía**

## Obras

1. **Azorín**, *Recuadro del Lazarillo*. ABC, 2 de Julio de 1961, p. 93.
2. **Azorín**, *Maqueda y Toledo*. ABC, 10 de Agosto de 1961, p. 35.
3. **ALEXANDER A, Parker**, *Los Picaros en La Literatura*, Editorial Gredos, S. A., Sánchez Pacheco, 81, Madrid, 1975, Segunda Edición, PP. 40.41
4. **AMBROCIO, Barruetto, Fausto M**, *El realismo Literario*, Lima-Peru, 2008, el Colegio de Méjico, Universidad de Colima, PP.75.76
5. **ALAMO, Felices Francisco**, *Los subgéneros Novelescos( Teoría y modalidades narrativas)*, de la edición : de la universidad de Almería, 2001, p. 29
6. **ALBORG, Juan Luis**, *Historia de la literatura española*. Tomo I: Edad Media y Renacimiento, Gredos, Madrid, 1997. P, 60
7. **Anónima**, *Vida de Lazarillo de Tormes, y de fortunas y adversidades*, Imprenta titulada Ramos y Compañía, Paris, 1829
8. **Bataillon, Marcel**, *Erasmus y el erasmismo*.
9. **Bataillon, Marcel**, *Novedad y fecundidad del Lazarillo de Tormes*. Madrid, Anaya, 1973.
10. **Blecua, Alberto**, *Introducción a su edición del Lazarillo*. Madrid, Castalia, 1972.
11. **BETTY RITA, Gómez Lance**, *La influencia del Genero Picaresco en la Novela Española Contemporánea*, Méjico, Costa Amic, 1968, PP.227.228
12. **BRIOSO SANTOS, Héctor**, *Cervantes y América*, Marcial Pons, ediciones de Historia, S.A, P.54
13. **Calero, Francisco**, *Juan Luis Vives autor del Diálogo de las cosas acaecidas en Roma y del Diálogo de la lengua*. Valencia, Ayuntamiento, 2004.
14. **Calero, F**, “*Interpretación del Lazarillo de Tormes*”. *Espéculo*, 29 (2005).
15. **Caso González, José Miguel**, “*La primera edición del Lazarillo de Tormes y su relación con los textos de 1554*”. *Studia Hispanica in Honorem Rafael Lapesa*, I (1972): 189-206.
16. **CRIADO DE VAL, Manuel**, *El pícaro en la literatura iberoamericana, primera edición, 2000, universidad nacional autónoma de Méjico, coordinación de humanidades, programa editorial, P.45*

17. **DE CERVANTES, Miguel**, *la fregona ilustre, primera edición: abril de 2005 de Reichenberger*, P66
18. **Ferrer-Chivite, Manuel**, *Sobre un Ur-Lazarillo con ocho tratados. En Siglos dorados.Homenaje a Agustín Redondo. 2 vols.*, Madrid, Castalia, 2004.
19. **García de la Concha, Víctor**, *Nueva lectura del Lazarillo*. Madrid, Castalia, 1993.
20. **Guillén, Claudio**, *La disposición temporal del Lazarillo de Tormes*.HispanicReview, XXV (1957): 265-279.
21. **GARGANO, Antonio**,*La novela Picaresca y la representación de la realidad, GRISO*, Universidad de Navarra,2006,P.127
22. **GONZALEZ, Estebanillo**,*La Vida y Hechos de Estebanillo González hombre de buen humor*, Baudry, Librería Europeana, N: 03, 1847, Paris, P.P, 223
23. **GODOY, Eduardo G**, *Lazarillo de Tormes*, segunda edición aumentada y corregida (2005), editorial LOM, concha y Toro 23, Santiago, P 265
24. **G. MAESTRO, Jesús**,*Contra las musas de la Ira*,Pentalfa ediciones (Grupo Helicón S.A) 2014, España, p.332
25. **GRIGERA, Luisa López**, *Alianzas entre Historia y Ficción*, Eugenia Houvenaghel, Ilse Logie edición, Droz S.A, Genève, 2009, P 85
26. **Lázaro Carreter, Fernando**,*Construcción y sentido del Lazarillo de Tormes*. Ábaco, 1. Madrid, Castalia, 1969: 45-134.
27. **VELEZ DE GUEVARA, Luis**,*El diablo cojuelo*. Castalia, (1988), ISBN 978-8470-395-20-8. P, 246
28. **Marasso, Arturo**,*La elaboración del Lazarillo de Tormes*. Boletín de la Academia Argentina de letras, 36 (1941): 597-616.
29. **Márquez, Villanueva,Francisco**,*Sebastián de Horozco y el Lazarillo de Tormes*. Revista de Filología Española, XLI (1957): 253-339.
30. **Márquez, Villanueva,Francisco**, *La actitud espiritual del Lazarillo de Tormes*. En Espiritualidad y literatura en el siglo XVI: Madrid, Alfaguara, 1968: 67-137.
31. **Minguet, Charles**,*Recherches sur les structures narratives dans le Lazarillo de Tormes*.París, Centre de Recherches Hispaniques, 1970

32. **Navarro Durán, Rosa**, *Alfonso de Valdés, autor del Lazarillo de Tormes*. Madrid, Gredos, 2003.
33. **Navarro Durán, Rosa**, *Introducción a su edición de La novela picaresca*, I. Madrid, Biblioteca Castro, 2004.
34. **Nuñez Rivera, Valentín**, *Razones retóricas para el Lazarillo de Tormes. Teoría práctica de la paradoja*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2002.
35. **Prada, Juan Manuel**, *Los avatares de Lázaro de Tormes*. En G. Santonja (Coord.) *El Lazarillo de Tormes. Entre dudas y veras*. Madrid, España Nuevo Milenio, 2002: 167-178.
36. **RAG, Maqueta**, *La vida de lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, ediciones Akal, S.a. Madrid. España, 1997. P.66
37. **Ricapito, Joseph V**, *Introducción a su edición del Lazarillo*. Madrid, Cátedra, 1983.
38. **Rico, Francisco**, *La novela picaresca y el punto de vista*. Barcelona, Seix Borral, 1970.
39. **Rico, Francisco**, *Introducción a su edición del Lazarillo*. Madrid, Cátedra, 1999.
40. **Rico, Francisco**, *Problemas del Lazarillo*. Madrid, Cátedra, 1988.
41. **Rodríguez Adrados, Francisco**, *La Vida de Esopo y la Vida de Lazarillo de Tormes*. *Revista de Filología española*, LVIII (1976): 35-45.
42. **Ruffinatto, Aldo**, *Las dos caras del Lazarillo. Texto y mensaje*, Madrid, Castalia, 2000.
43. **Ruffinatto, Aldo**, *Introducción a su edición del Lazarillo*. Madrid, Castalia, 2001.
44. **Rumeau, Aristide**, *Travaux sur le Lazarillo de Tormes*. París, Editions Hispaniques, 1991.
45. **SARKISIAN, Vahan**, *Reflexiones sobre el L.T, el problema de la reflexión artística*, primera edición, P 352-
46. **Sieber, Harry**, *Language and Society in La vida de Lazarillo de Tormes*, Baltimore y Londres, 1978.
47. **SCHLICHERS, Sabine**, *La novela Picaresca, Concepto Genérico y Evolución del Género (siglos XVI-XVII)*, Iberoamericana, 2008. P.P.117-118

48. **VASAS, Laszlo**, *Philosophiae Doctores, Ahondar deleitando : lecturas de Lazarillo de Tormes*, edición d'Academia Kiado Asesor editorial, 2002, p.p.86.87
49. **Vilanova, Antonio**, *L'âne d'or d'Apulée, source et modele du Lazarillo de Tormes*. En A. Redondo (ed.) *L'humanisme dans les lettres espagnoles*. París, 1979:267-285.
50. **Vives, Juan Luis**, *Diálogo de Mercurio y Carón*. Las citas se hacen por la edición de Ángel Alcalá. Madrid, Biblioteca Castro, 1996 (Incluido dentro de la Obra completa de A. de Valdés).
51. **Vives, Juan Luis**, *Diálogo de las cosas acaecidas en Roma*. Las citas se hacen por la edición de Rosa Navarro, Madrid, Cátedra, 1994.
52. **Vives, Juan Luis**, *Diálogo de la lengua*. Las citas se hacen por la edición de José F. Montesinos. Madrid, Espasa-Calpe, 1976.
53. **Vives, Juan Luis**, *Lazarillo de Tormes*. Las citas se hacen por la edición de Francisco Rico. Madrid, Cátedra, 1999 (edición 14).
54. **ZAMORA VICENTE, Alonso**, *Qué es la novela Picaresca*, edición : Academia de la lengua Asturiana y Barral,1970,P.P65.66

## Webografía

1. [http://www.academia.edu/3665186/ANALISIS\\_DEL\\_LAZARILLO\\_DE\\_TORMES](http://www.academia.edu/3665186/ANALISIS_DEL_LAZARILLO_DE_TORMES)
2. <http://www.taringa.net/post/apuntes-y-monografias/8048719/Lazarillo-de-Tormes-resumen-propio.html>
3. <https://lenguajeltc.files.wordpress.com/2009/03/realismo-literario.pdf>  
<https://lenguajeltc.files.wordpress.com/2009/03/realismo-literario.pdf>
4. [http://www.maristasleon.com/lengua/lit2bac/Tema3\\_Novela%20realista.pdf](http://www.maristasleon.com/lengua/lit2bac/Tema3_Novela%20realista.pdf)  
[http://www.maristasleon.com/lengua/lit2bac/Tema3\\_Novela%20realista.pdf](http://www.maristasleon.com/lengua/lit2bac/Tema3_Novela%20realista.pdf)
5. [http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/12488/1/09\\_Gargano\\_perinola10.pdf](http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/12488/1/09_Gargano_perinola10.pdf)
6. [http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&ved=0CFUQFjAF&url=http%3A%2F%2Fdia.net.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F144055.pdf&ei=4iD2VIS5BtPoaP\\_MgeAM&usg=AFQjCNH1hL72E3JiRXW5gQSf7Z6tXd6NpQ&bvm=bv.87519884,d.d2s](http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&ved=0CFUQFjAF&url=http%3A%2F%2Fdia.net.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F144055.pdf&ei=4iD2VIS5BtPoaP_MgeAM&usg=AFQjCNH1hL72E3JiRXW5gQSf7Z6tXd6NpQ&bvm=bv.87519884,d.d2s)

## Bibliografía

---

7. <https://lite-espanola-para-gmk.wikispaces.com/file/view/caract%C3%A9sticas+novela+picaresca.pdf>
8. [http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/32/TH\\_32\\_001\\_075\\_0.pdf](http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/32/TH_32_001_075_0.pdf)
9. [http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/03/aih\\_03\\_1\\_007.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/03/aih_03_1_007.pdf)
10. [http://portal.utpa.edu/utpa\\_main/daa\\_home/coah\\_home/modern\\_home/hipertexto\\_home/docs/Hiper13Villamia.pdf](http://portal.utpa.edu/utpa_main/daa_home/coah_home/modern_home/hipertexto_home/docs/Hiper13Villamia.pdf)
11. [http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/41/TH\\_41\\_123\\_274\\_0.pdf](http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/41/TH_41_123_274_0.pdf)
12. <http://fr.slideshare.net/raquelgmz/picaresco>
13. <http://fr.slideshare.net/buenaestrella/la-picaresca-7469683?related=3>
14. <http://fr.slideshare.net/buenaestrella/la-picaresca-7469683?related=3>
15. [http://es.wikipedia.org/wiki/Novela\\_picaresca](http://es.wikipedia.org/wiki/Novela_picaresca).
16. <http://fr.slideshare.net/raquelgmz/picaresco>
17. [http://lib.ugent.be/fulltxt/RUG01/001/415/022/RUG01-001415022\\_2010\\_0001\\_AC.pdf](http://lib.ugent.be/fulltxt/RUG01/001/415/022/RUG01-001415022_2010_0001_AC.pdf).
18. [http://es.wikipedia.org/wiki/Realismo\\_literario](http://es.wikipedia.org/wiki/Realismo_literario).
19. <http://masterlengua.com/la-novela-picaresca/>
20. <http://www.edu.xunta.es/centros/iesblancoamorculledo/system/files/LA+VI+DA+DE+LAZARILLO+DE+TORMES.pdf>.
21. [http://html.rincondelvago.com/lazarillo-de-tormes\\_70.html](http://html.rincondelvago.com/lazarillo-de-tormes_70.html)

# **Anexos**



**Sinónimo de las palabras ambiguas de la obra<sup>136</sup> :**

**Acudieran:** ir.

**Afilada:** delgada, cortante.

**Ahogándome:** sin poder respirar.

**Alteración:** perturbación, desorden.

**Alteróse:** se enojó, se enfadó.

**Al presente:** en ese momento.

**Apetito:** hambre; deseo.

**Aparejo:** ocasión; tentación. Hay un refrán que dice: "La ocasión hace al ladrón".

**Apretado:** agarrado con fuerza.

**Aprovechó (me):** me sirvió; me fue útil.

**Arañada:** con marcas de las uñas o de otro objeto afilado.

**Asador:** horno, lugar para cocinar o asar la comida.

**Asiento (no había hecho asiento):** acababa de caer; apenas había llegado (al estómago).

**Asióme:** me agarró, me cogió, me tomó.

**Astucias:** habilidades para engañar y para no ser engañado.

**Augmentado:** aumentar, crecer de tamaño.

**Brevedad:** cortedad, poca cantidad.

**Burlar:** hacer una broma; engañar.

**Cabe:** al lado.

**Cabellos:** pelo de la cabeza.

**Cocido:** cocinar algo dentro de agua caliente.

**Comídose las pringadas:** Se había comido el pan con los jugos de la longaniza.

**Complir:** Cumplir; llevar a cabo, realizar.

**Conocido (el cual aún no había conocido):** reconocido; identificado.

**Coraje:** gran enojo o enfado; ira, rabia.

**Cuasi:** casi.

**Cumplidísima:** muy grande; amable.

**Dar vueltas:** mover en círculo.

**De suerte que:** de manera que, de modo que.

---

<sup>136</sup> <http://lexicoon.org/es/lazarillo>. Consultado el: 02.05.2015

**Dejado:** abandonado, soltado; desatender.

**Deméritos:** falta de méritos.

**Despachar:** terminar (de comer).

**Desatentadamente:** con brusquedad, sin cuidado.

**Destiento:** brusquedad; falta de cuidado.

**Dueño:** poseedor; amo, señor.

**Duque:** clase más alta de la nobleza.

**Echar algo:** culpar de algo.

**Escalona:** villa de la provincia de Toledo.

**Estaba libre:** era inocente.

**Él (sino él y yo solos):** Aquí el pronombre "él" se refiere al nabo.

**En tanto que:** mientras.

**Enojo:** enfado; malestar; ira.

**Garganta:** parte interior del cuello.

**Goloso:** que incita a comer; deseable, apetitoso.

**Golosina:** comida dulce.

**Gozar:** disfrutar.

**Gulilla:** protuberancia al final del techo del paladar, en la entrada de la garganta.

**Había pringado:** Ya no tenía los jugos; es decir, el ciego había asado anteriormente la salchicha para comerse los jugos con pan.

**Hallar:** encontrar; ver.

**Hurto:** producto de un robo.

**Huelgo:** olor; aroma.

**Juntaron:** unirse, acumularse.

**Jurar/perjurar:** asegura, afirmar; reasegurar, reafirmar.

**¡Lacerado de mí!:** ¡Pobre de mí!

**Llegóse:** se acercó, se aproximó; vino hacia (mí).

**Longaniza:** clase de salchicha.

**Luenga:** larga.

**Maldad:** calidad de malo<sup>137</sup>.

---

<sup>137</sup>Ibídem

**Maldito:** malo.

**Maravedí:** moneda antigua.<sup>138</sup>

**Más:** pero.

**Más de su derecho:** demasiado, en exceso.

**Mesón:** casa de comidas.

**Metía:** poner dentro.

**Nabo:** raíz blanca comestible de color blanco.

**No mirando:** sin considerar.

**Olor:** emanación percibida por la nariz.

**Olla:** recipiente redondo para guisar o cocinar, con dos asas.

**Maxcada:** masticada, triturada con los dientes.

**Merescía:** merecía [la garganta].

**Metí:** introducir, poner dentro.

**Miedo:** sensación de peligro o malestar.

**Mordiese:** coger algo con los dientes.

**Muerto:** sin vida.

**Palmo:** medida que corresponde a la palma de una mano.

**Pecador:** quien hace mal (más estrictamente, contra normas religiosas).

**Pedazo:** trozo, porción de algo.

**Persecuciones:** males; infortunios.

**Perverso:** malo, malvado.

**Pescuezo:** cuello.

**Pico:** punta, extremo (de la nariz).

**Podenco:** perro de caza.

**Pospuesto:** olvidado momentáneamente; diferido.

**Presto:** deprisa.

**Pringadas:** trozos de pan con los jugos que sueltan las salchichas al asarse.

**Que (le asase):** Para que.

**Rascuñado:** arañado, con heridas producidas por las uñas (del viejo).

**Rebanadas:** cortes de pan.

**Ruido:** sonido; confusión.

**Ruinoso:** de mal aspecto; sin valor nutritivo.

---

<sup>138</sup>Ibídem

## Anexos

**Sabroso:** delicioso.

**Sacaba, saqué:** extraer, poner una cosa fuera.

**Sacáronme:** rescatar, salvar.

**Sazón:** modo, manera<sup>139</sup>

**Se manifestase:** apareciese.

**Sepultado:** enterrado.

**Sobredicho:** mencionado.

**Sucedier:** pasar, ocurrir; acontecer.

**Tardé en:** pasar tiempo; usar el tiempo expresado (poco, mucho, etc.) en hacer algo.

**Temor:** miedo.

**Tentado:** tocado.

**Torné a:** volví a.

**Trompa:** nariz de los elefantes y mosquitos.

**Trueco:** cambio.

**Villa:** pueblo pequeño que depende de un señor.

**Vuelto (fuese vuelto):** devuelto.

**Fotos las primeras ediciones de la obra de Lazarillo de Tormes<sup>140</sup> :**

DIFERENTES EDICIONES			
Burgos, Juan de Junta.	Medina, Hnos. Del Canto.	Alcalá, Salcedo.	Amberes, Martín Nucio.
			

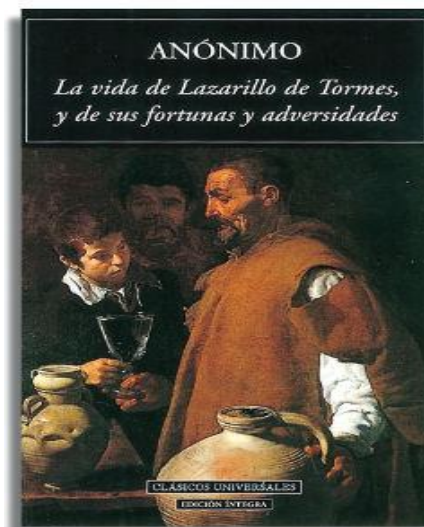
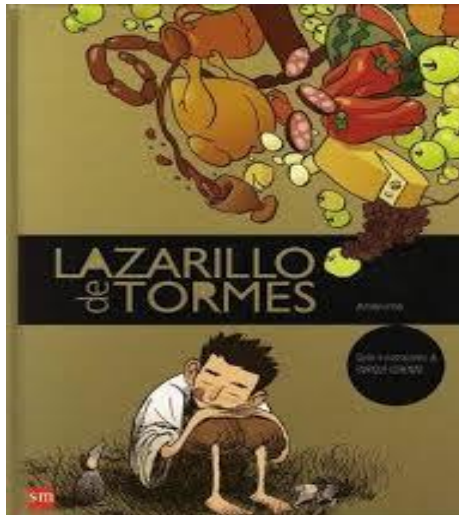
**Fotos de diferentes ediciones de dicha obra<sup>141</sup> :**

<sup>139</sup>Ibídem

<sup>140</sup><http://www.interpeques2.com/tic/javier-perez-carral/pagina-2.html>. Consultado el : 03.05.2015

<sup>141</sup>[https://www.google.es/?gws\\_rd=ssl#q=fotos+de+las+primeras+obras+de+lazarillo+de+tormes](https://www.google.es/?gws_rd=ssl#q=fotos+de+las+primeras+obras+de+lazarillo+de+tormes).

Consultado el : 03.05.2015



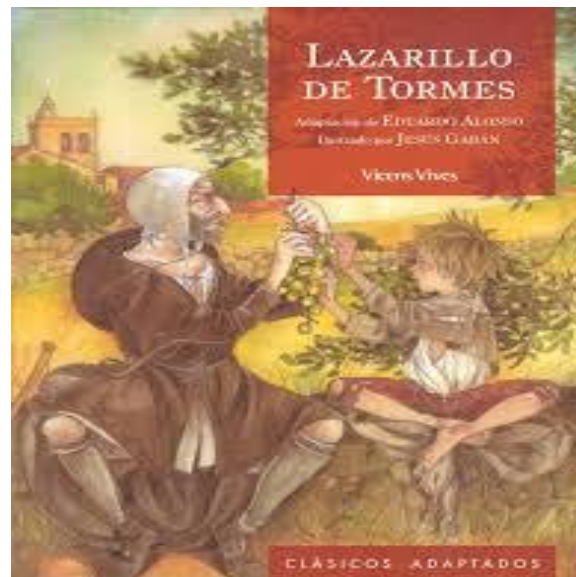
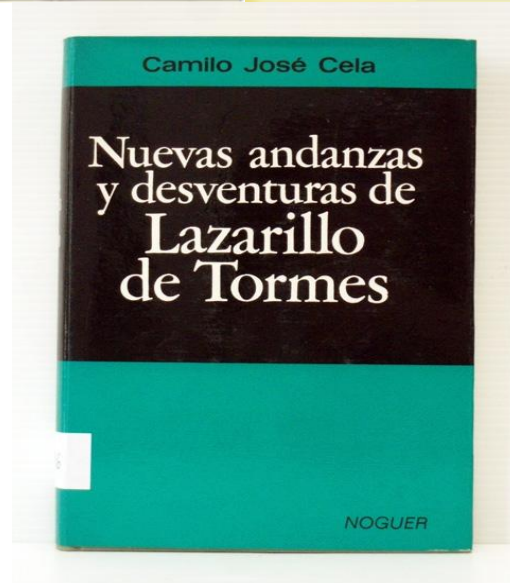


Foto del río del río de Tormes<sup>142</sup>:

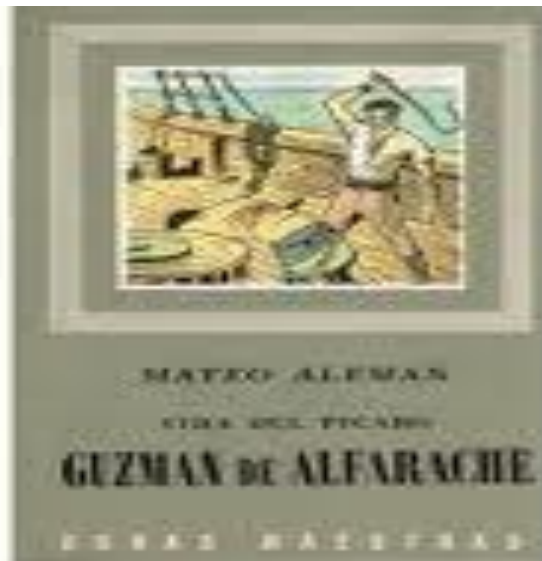
<sup>142</sup> [https://www.google.es/?gws\\_rd=ssl#q=fotos+de+las+primeras+obras+de+lazarillo+de+tormes](https://www.google.es/?gws_rd=ssl#q=fotos+de+las+primeras+obras+de+lazarillo+de+tormes).





### Fotos y definiciones de otras obras Picarescas:

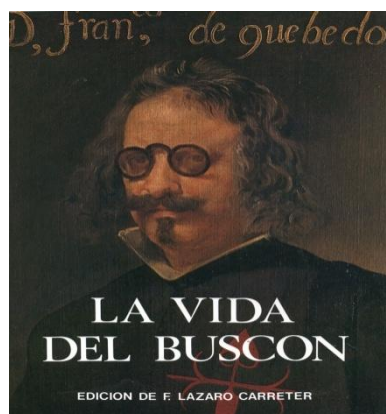
**Guzmán de Alfarache:** es una [novela picaresca](#) escrita por [Mateo Alemán](#) y publicada en dos partes: la primera en Madrid en [1599](#), con el título de Primera parte de Guzmán de Alfarache y la segunda en Lisboa en [1604](#), titulada Segunda parte de la vida de Guzmán de Alfarache, atalaya de la vida humana.<sup>143</sup>



**La vida del Buscón:** *La vida del Buscón* (o *Historia de la vida del Buscón, llamado don Pablos; ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños*)<sup>1</sup> es una [novela picaresca](#) en [castellano](#), escrita por [Francisco de Quevedo](#).

---

<sup>143</sup>Mateo Alemán, *Primera parte de Guzmán de Alfarache*, Madrid, Várez de Castro, 1599, p.65



El libro se publicó por primera vez en [1626](#), aunque circuló antes en copias manuscritas algunas de las cuales se conservan hoy en día. Quevedo nunca reconoció haber escrito *El Buscón*, probablemente para esquivar problemas con la [Inquisición](#), y su silencio sobre esta obra, pese a estar la autoría fuera de toda duda, ha incrementado los problemas en la datación de su composición. Se han propuesto fechas que van de [1604](#) a [1620](#) y un proceso de reelaboración posterior en el que Quevedo estaría trabajando hasta cerca de [1640](#).<sup>2</sup>

**La pícaro Justina:** La pícaro Justina es una [novela picaresca](#) española. La primera edición conocida data de 1605. No se sabe con certeza quién fue su autor, pero generalmente se atribuye a [Francisco López de Úbeda](#).<sup>144</sup>



---

<sup>144</sup> [https://www.google.es/?gws\\_rd=ssl#q=de+finicio+de+la+obra+la+pícaro+justina](https://www.google.es/?gws_rd=ssl#q=de+finicio+de+la+obra+la+pícaro+justina). Consultado el: 03.05.2015



# Sumario

## Sumario

### Introducción.....2

### Capítulo I: Panorama general sobre la novela picaresca.....4

- 1.1. Historia de la novela picaresca.....5
  - 1.1.1 Definición de la novela Picaresca.....6
  - 1.1.2 Génesis de la Picaresca.....8
  - 1.1.3 Rasgos generales de la novela Picaresca.....10
- 1.2. Impacto del género picaresco en la novela española.....11
- 1.3. Realismo como perspectiva dominante en la novela Picaresca.....13
  - 1.3.1 Conceptos del Realismo literario.....15
  - 1.3.2 Realismo en Lazarillo de Tormes.....16
  - 1.3.3 Aspectos sociales de la novela picaresca.....18

### Capítulo II: Novela Picaresca: "*Lazarillo de Tormes*".....20

- 2.1 . Primera aparición de la picaresca: "*Lazarillo de Tormes*".....21
  - 2.1.2 Familia de Lazarillo de Tormes.....24
  - 2.1.2 Aventuras de Lazarillo con el ciego.....28
  - 2.1.3 El clérigo de Maqueda.....31
  - 2.1.4 El escudero.....32
- 2.2. Sentido de Lazarillo y su erasmismo.....35
- 2.3. Relato, unidad y originalidad del Lazarillo.....39

**Capítulo III: Crítica social en "*Lazarillo de Tormes*"**.....44

3.1. Presentación general de la obra.....45

3.1.1 Argumento de la obra.....49

3.1.2 Crítica social de *Lazarillo de Tormes*.....52

3.2 . Resumen de los siete tratados.....54

3.3 .Análisis espacio-temporal.....56

3.4 . Lengua, estilo y valor literario de la obra .....58

3.5 . Personajes figurados en la narración..... 61

**Conclusión**.....

..... 68

**Bibliografía**

**Anexos**