la tradición de los estudios árabes en España es muy antigua para el tema que

nos proponemos abordar documentaremos algunos de los hechos culturales más destacados,

desde las últimas décadas del siglo XIX hasta la tercera década del actual.

 La vasta producción literaria en lengua árabe, si bien sigue siendo mal conocida

 por el público hispano, ejerció una poderosa influencia sobre algunos poetas españoles que

 pudieron descubrirla gracias a las traducciones publicadas en los siglos XIX y XX, y entre

 los cuales puede citarse muy especialmente a Federico García Lorca.

 Este trabajo analiza la influencia de la poesía andalusí y, especialmente, la

 poesía oriental en la obra de Lorca. El ejemplo más representativo es el DivándelTamarit,

 que contiene un grupo de poemas que comienzan por la palabra árabe “gacelas” o “casidas”.

 Este tema ha sido escogido, por muchas razones, entre ellas la confirmación

 del impacto árabe en la literatura castellana y especialmente de Federico García Lorca

 aunque del desconocimiento de algunos historiadores el valioso aporte árabe y musulmán

 a la civilización del hombre.

De aquí, planteamos la problemática:

¿El poeta Federico García Lorca estaba influido por el oriental?

Para contestar a esta problemática hemos partido nuestra investigación en dos capítulos :

El primero tratará la historia de la invasión árabe de España, la conquista musulmana y su influencia en la literatura castellana según los grandes historiadores e investigadores como Americo Castro y velasco Ibáñez.

El segundo capítulo se ocupará de la vida personal y profesional de la personlidad Federico

García Lorca, su influencia por los poetas árabes , luego el análisis de la influencia oriental o

 árabe en su producción el diván del Tamarit.

El objetivo del presente trabajo es verificar el nivel de influencia del sistema literario árabe y,

 en el *Diván del Tamarit* de Federico García Lorca, para intentar interpretar en ese código

 algunos de los poemas que demuestren con mayor claridad la aparición de figuras e imágenes

 de ese acervo simbólico.

Para todo eso, nos proponemos consultar los fondos documentales de las diferentes

 bibliotecas, de la universidad de Tlemcen, de la de Orán y del Intituto Cervantes de Orán y

 por supuesto los sitios web por Internet.