### Agradecimientos

### En primer lugar, damos gracias a «Allah » que nos ha dado la salud y la voluntad para llevar a

Cabo y realizar este proyecto de fin de carrera.

En segundo lugar agradecemos a mis padres que me han dado la luz de mis días, que me han colmado de alegría, y que me han ayudado para alcanzar este trabajo.

En tercer lugar, agradecemos fuertemente a nuestro profesor y director Abdelmadjid Aboura por su generosa ayuda, orientación priciosa y por habernos guiado durante los tres años de estudios. Le agradecemos su confianza y su tolerencia.

A todos los miembros de la Biblioteca de la Universidad de Orán y a los miembros del Instituto Cervantes para su gran ayuda.

También, debemos expresar nuestro reconocimiento a todos aquellos que , de cerca o de lejo, contribuyeron, con su ayuda moral y material, en llevar este modesto trabajo.

***Dedicatoria***

 la realización de este modesto trabajo se concreto gracias a la ayuda de todo un grupo de personas que forman parte de mi vida; por lo tanto dedico este fruto de mis esfuerzos a mis cariñosos padres que mi dieron la vida y han estado conmigo.

 A toda mi familia y sobre todo mis queridos hermanos: Sid Ahmed, Abdelkader.

 A mis queridas amigas: Ikram, Sarah, Samia, Hanane, Aicha, Khouloud.

 A mis amigos: Kader, Djamel, Mohamed.

 A todos los profesores de la sección español por sus preciosos consejos y ánimo.

 Dedico este trabajo a una mujer que no solo fue nuestra profesora y directora, sino también, una hermana y una amiga… muchísimas gracias señora Chaif Rahima.

**Introducción………………………………………………………………………………..02**

**Capítulo I: El impacto árabe en la literatura castellana**

* 1. **La invasión árabe de España…………………………………………………………..05**
	2. **Los primeros emires………………………………………………………………........10**
	3. **Tolerencia Coránica…………………………………………………………………….14**
	4. **Convivencia reglamentada……………………………………………………………..16**
	5. **La islamización………………………………………………………………………….17**
	6. **Invasión polémica……………………………………………………………………….18**

**1.6.1De Castro a Sánchez Albornoz……………………………………………………19**

**1.6.2Velasco Ibáñez……………………………………………………………………..39**

**Capítulo II: Influencia oriental en Lorca**

**2.1 Biografia de Federico García Lorca……………………………………………………41**

**2.2 El teatro de Federico García Lorca…………………………………………………….48**

**2.3 Obras que abarcan problemas………………………………………………………….49**

**2.4 Federico García Lorca y el Arabista Emilio García Gómez………………………….49**

**2.5 Análisis del Diván del Tamarit…………………………………………………………61**

**Conclusión…………………………………………………………………………………...64**

**Bibliografía**