

RÉPUBLIQUE ALGÉRIENNE DÉMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITÉ ABOU-BEKR BELKAID TLEMÇEN

Faculté des Sciences de l'ingénieur

Département d'architecture

Option  
Architecture



جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان  
كلية التكنولوجيا  
المكتبة



Thème :

**LOISIR**

Projet :

سجل تحت رقم 3.0.7...  
بتاريخ 20.11.10/2011  
الرقم 153/ Ing. Arch.  
102

# COMPLEXE DE LOISIR

Présenter par :

\* M<sup>lle</sup> BELABBES Amina

SOUTENUE EN SEPTEMBRE DEVANT LE JURY COMPOSÉ PAR:

- |                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| ✚ Mr. CHRIF BEN MOUSSA | (Président de jury) |
| ✚ Mr. BENDIOUIS .K     | (Examineur)         |
| ✚ Mr. KASEMI .A        | (Examineur)         |
| ✚ Mr. HADJILA          | (Encadreur)         |
| ✚ Mr. FARDHEB          | (Encadreur)         |

Année Universitaire : 2010/2011

## Remerciements:

Je remercie Allah tout puissant pour son aide.

Je tiens à remercier tout le corp pédagogique et universitaire de département d'architecture pour ses encouragements et aide durant mon cursus :

Mes encadreurs : Mr. BABA HAMED

Mr. HADJILA

Mr FARDHEB. Y

Mr BENABADJI

Pour leur amabilité d'assumer cette lourde tache, pour leurs orientations et leurs conseils.

Les membres de jury qui ont pris la peine d'examiner et de venir participer à l'évaluation de ce modeste travail.

A toutes ma famille et mes amies.

## Dédicace :

JE TIENS TOUT D'ABORD A REMERCIER MES PARENTS POUR LEURS SOUTIENS ET LEURS SACRIFICES, LEURS PRESENCE ET AFFECTION QUI M'ONT PERMIS D'ETRE CE QUE JE SUIS ET D'ARRIVER A CETTE ETAPE.

JE DEDIE CE TRAVAIL AUSSI A TOUS CEUX QUI ONT CRU EN MOIE DURANT MON CURSUS, A TOUS CEUX QUI MALGRE MON TEMPERAMENT NE M'ONT JAMAIS TOURNE LE DOS :

-A MES DEUX CHERS FRERE : MOUHAMED ET LARBI QUI M'ONT BEAUCOUP SUPORTE ET AIDE DURANT TOUT MON CURSUS

-A MA SŒUR FATIMA, SON MARI MOUHAMED ET SES FILLES MARAM, MIRHEN ET ALAA

-A MES GRAND PARENTS

-A MES CHERS TANTES ET ONCLES ET MES ADORABLES COUSINES ET COUSINS : RACHIDA, ASMA, AMINA, SARAH, RADWAN, YOUNESSE, MOUAD ET LA PETITE TOMTOM

-A TOUS MES AMIS POUR LEUR GENEROSITE ET SACRIFICE EN PARTICULIER : WAHIBA, SALIMA, LINA, ABDALLAH, LOTFI, RACHID, FERES,.....

-A MES ENSEIGNANTS QUI M'ONT BEAUCOUP SUPORTE ET AIDE DURANT TOUT MON CURSUS

*Amina*

## I-APPROCHE ANALYTIQUE :

✚	<u>LECTURE URBAINE DE GROUPEMENT :</u>	
	1) SITUATION GEOGRAPHIQUE.....	4
	2) LES LIMITES.....	6
	3) SUPERFICIE.....	7
	4) CONTRAINTES NATURELLES:	
	4.1) Relief.....	7
	4.2) Climat.....	8
✚	<u>LECTURE HISTORIQUE :</u>	
	1) PERIODE PRECOLONIALE (AVANT 1830).....	9
	2) PERIODE COLONIALE (1830-1962).....	10
	3) PERIODE POST COLONIALE (1962-2010).....	11
✚	<u>LES INDICATEURS URBAINES :</u>	
	1) SITES ET MONUMENTS HISTORIQUES.....	11
	2) LES EQUIPEMENTS STRUCTURANT.....	12
✚	<u>LECTURE SOCIO-ECONOMIQUE :</u>	
	1) EVOLUTION DE LA POPULATION.....	12
	2) STRUCTURE ECONOMIQUE.....	12
✚	<u>LES DIFFERENTS RESEAUX ROUTIERS :</u>	13
✚	<u>SYNTHESE :</u>	
	1) PROBLEMATIQUE.....	14
	2) ORIENTATION.....	14

**INTERVENTION**

1) CHOIX DE THEME (LOISIRS)..... 16

**II-APPROCHE THEMATIQUE :**

1) DEFINITION DE LOISIRS..... 17

2) DECRIRE LES LOISIRS..... 18

3) QUEL EST LE SENS DE LOISIR..... 18

4) L'IMPORTANCE DE LOISIR..... 18

5) L'EVOLUTION HISTORIQUE..... 18

6) LE LOISIR INTERNATIONAL..... 19

7) LE LOISIR ALGERIENNE..... 19

8) LA POLITIQUE ALGERIENNE DE LOISIR..... 19

9) LES FONCTIONS MAJEURS DES LOISIRS..... 19

10) LES TYPES D'ACTIVITE DE LOISIR..... 20

11) LES FORMES DES LOISIRS..... 20

12) LE CLASSEMENT DE LOISIR..... 21

13) LES LIEUX DE LOISIRS..... 21

14) ANALYSE DU TEMPS DE LOISIRS..... 21

15) CARACTERISTIQUES DES LOISIRS..... 22

16) LES OBJECTIFS DE LOISIRS..... 22

17) CHOIX DE L'EQUIPEMENT..... 23

18) OBJECTIF DE NOTRE PROJET..... 23

19) ANALYSE DES EXEMPLES..... 24

20) TABLEAU COMPARATIF DES EXEMPLES..... 33

**III-APPROCHE PROGRAMMATIQUE :**

1) LES CIBLES PRIORITAIRES DU PROJET..... 35

2) PROGRAMMATION :..... 36

    2-1) Tableau d'interaction des fonctions..... 37

    2-2) Organigramme fonctionnel..... 38

    2-3) Programme de base..... 38

    2-4) Programme spécifique..... 39

## IV-APPROCHE ARCHITECTURAL :

1) CRITERES DE CHOIX DU SITE.....	44
2) PRESENTATION DES SITES.....	44
3) TABLEAU COMPARATIF DES SITES.....	46
ANALYSE DE SITE :	
1) ANALYSE URBAINE DE LA ZONE D'INTERVENTION.....	47
A. SITUATION.....	47
B. LES ELEMENTS STRUCTURANTS DE LA ZONE D'INTERVENTION.....	47
2) ANALYSE DU TERRAIN.....	48
1-DELIMITATION ET ACCESSIBILITE.....	48
2-HABITAT, EQUIPEMENT ET GABARITS.....	49
3-CIRCULATION ET FLUX.....	50
4-MORPHOLOGIE :.....	51
SYNTHESE.....	52
3) GENESE DU PROJET.....	53
4) DESCRIPTION SPATIAL DU PROJET.....	57
5) DESCRIPTION VOLUMETRIQUE.....	58

## V-APPROCHE TECHNIQUE :

1) INTRODUCTION.....	60
2) STRUCTURE.....	60
3) CHOIX DES VITRAGES.....	61
4) L'ENERGIE ELECTRIQUE.....	61
5) CLIMATISATION.....	61
6) LA PROTECTION CONTRE L'INCENDIE.....	61

## VI-CONCLUSION

## VII-BIBLIOGRAPHIE

## **Préface:**

Le présent document est le fruit d'un travail qui s'est effectué tout au long de notre cinquième année d'étude, mais c'est aussi l'application de tout le savoir faire et de toutes les connaissances que nous avons pu apprendre et acquérir durant notre cursus universitaire.

Nous avons voulu établir un langage structuré et cohérent suivant une démarche programmatique et itérative de manière à présenter au lecteur un discours clair, précis et documenté. Opérant un constant va et viens entre généralité et spécificité, entre théorie et pratique, entre idéation et formalisation, entre urbanisme et architecture.

## **Introduction :**

Longtemps, le loisir n'a été qu'un côté du travail presque un sous produit consacré à la reproduction de la force de travail, il est goûté sans être choisis, apprécié sans être cultivé. Et quant le temps libre manque le loisir n'est que l'horizon libérateur de la lourde besogne quotidienne.

Aujourd'hui le rapport entre travail et temp libre s'est inversé à l'heur des retraites anticipées et du chômage chronique. Le travail est devenu une durée rare, le temps désormais disponible en quantité se dévalue à son tour, Il faut donc l'organizer, le structurer et le remplir.

Peu à peu les loisirs sont devenus synonymes des vacances de libération des contraintes professionnelles et passe de temps, voire de rupture avec le monde de travail.

Donc le loisir s'impose comme un procédé de médiation entre la fonction du lieu et ses utilisateurs car il réussit à briser la relation purement fonctionnaliste dominante.

Nous voulons par notre projet démontré que l'architecture peut porter une volonté sociale et assure une vie meilleure et un épanouissement de l'être humain en total harmonie avec son mode et son rythme de vie.



❖ METODOLOGIE D'APPROCHE :

Ce travail sera établi en suivant la démarche suivante :

- ✓ Une approche analytique qui vise à donner un contexte et une assise à notre projet ceci en élaborant une analyse pour dégager une problématique générale et développer des actions.
- ✓ Une approche thématique qui nous donnera un éclaircissement et une meilleure connaissance du thème en tirant des recommandations qui nous permettrons de cerner toutes les exigences liées au projet.
- ✓ Une approche programmatique qui nous permettra de définir le programme nécessaire pour notre projet après l'interprétation du besoin sur le plan quantitatif et fonctionnel.
- ✓ Une approche architecturale qui consiste à tirer tous les enseignements des phases précédentes afin d'arriver à la formalisation du projet dans son aspect formel et fonctionnel.
- ✓ Une approche technique qui traitera l'aspect technologique du projet en étudiant le système constructif, les matériaux de construction et les différents corps d'état.

## I- APPROCHE ANALYTIQUE :

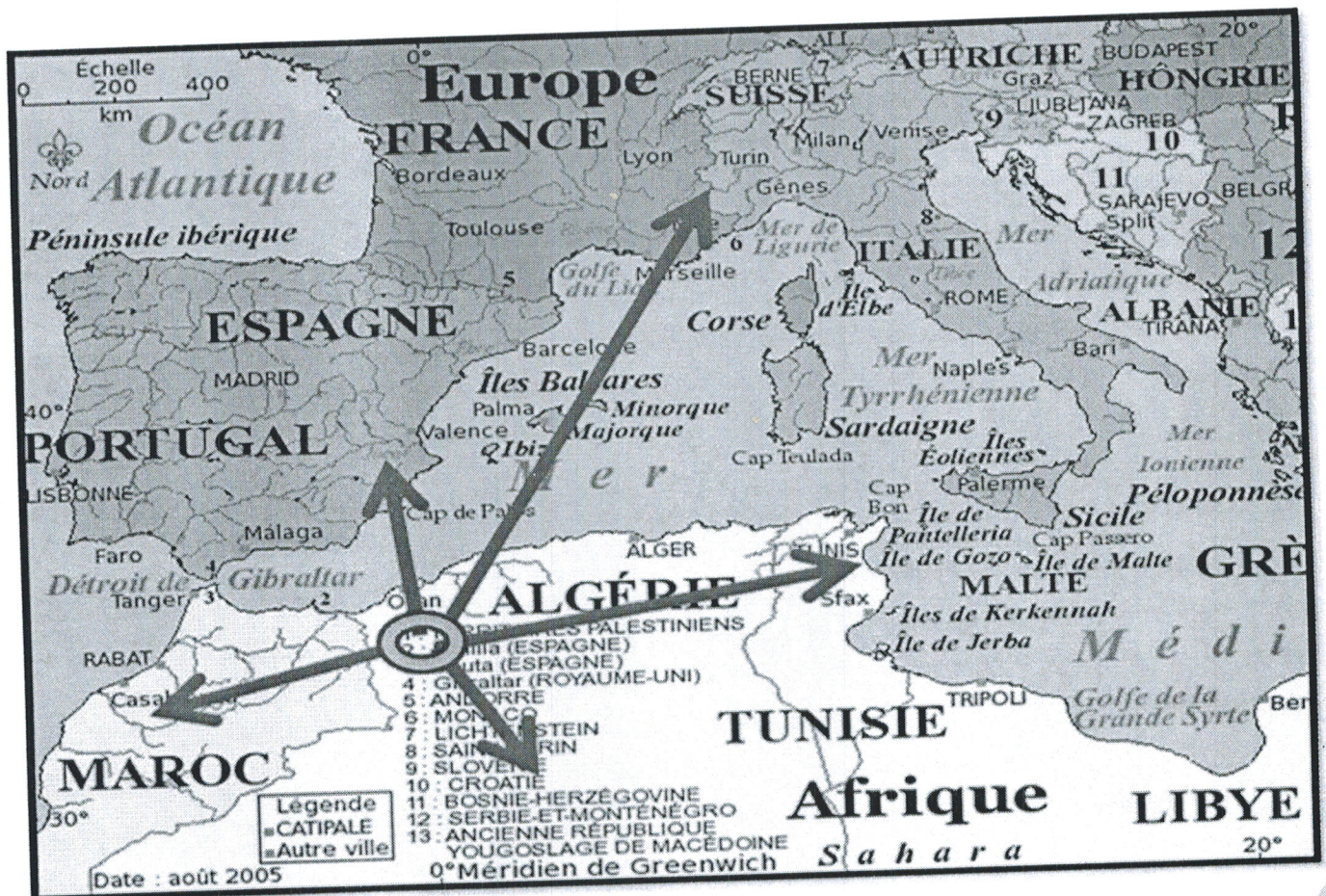
Cette première étape d'analyse urbaine consiste à étudier le contexte urbain global du groupement de Tlemcen à travers des enquêtes sur terrain et l'étude de supports cartographiques et documents écrits (livre,...) afin de mieux comprendre le processus de développement que connaît la ville et en considérant les données des instruments d'urbanisme (P.D.A.U et P.O.S) comme référence.

### LECTURE TERRITORIALE ET URBAINE

#### 1) SITUATION GEOGRAPHIQUE :

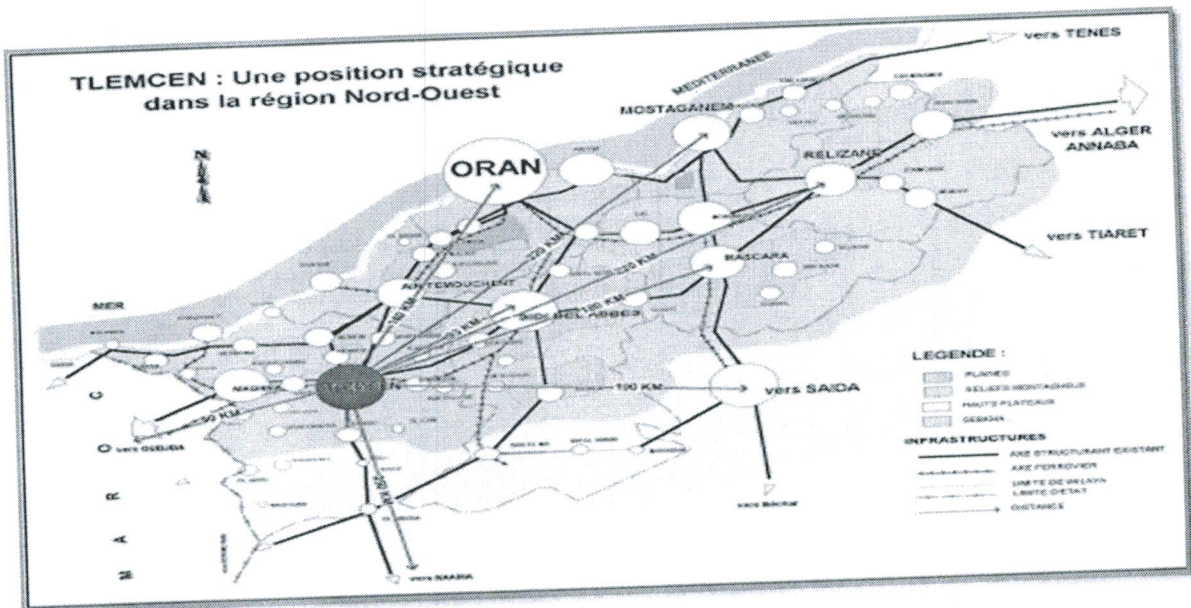
##### a) Tlemcen dans le cadre international :

La ville de Tlemcen occupe un site difficilement accessible sur le flan nord de l'atlas tellien qui traverse l'ensemble du Maghreb. Située au carrefour des routes qui menaient du Maroc à l'Algérie et de la Méditerranée au Sahara, Tlemcen eut un rôle culturel et commercial important.



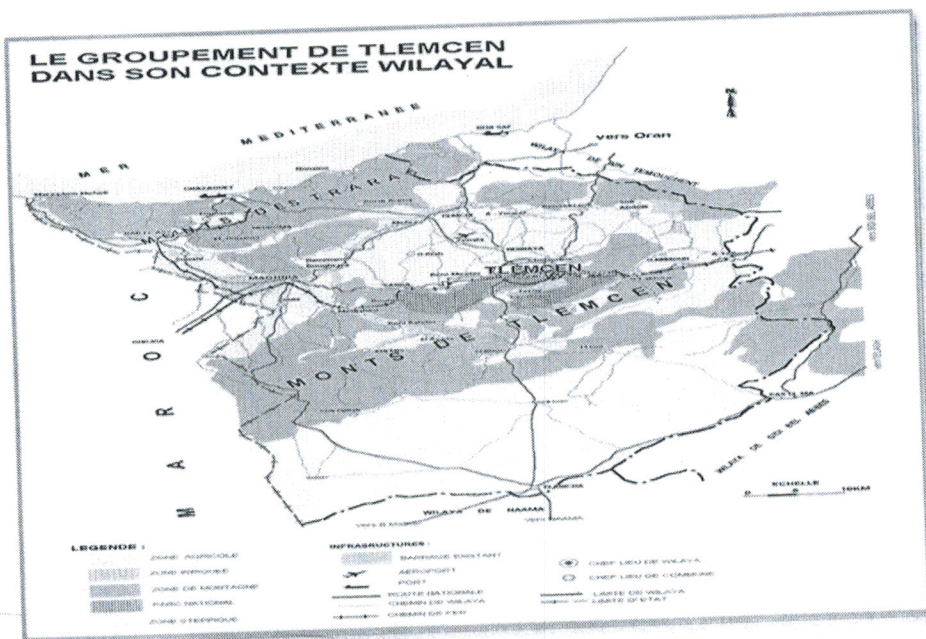
b) Tlemcen dans le réseau urbain national :

Tlemcen occupe une position excentrique par rapport au territoire national. Située à 140km au sud d'Oran, 80klm de sidi Bel Abbas, 60km à l'est de Maghnia et 50klm au Nord de Sebdu.

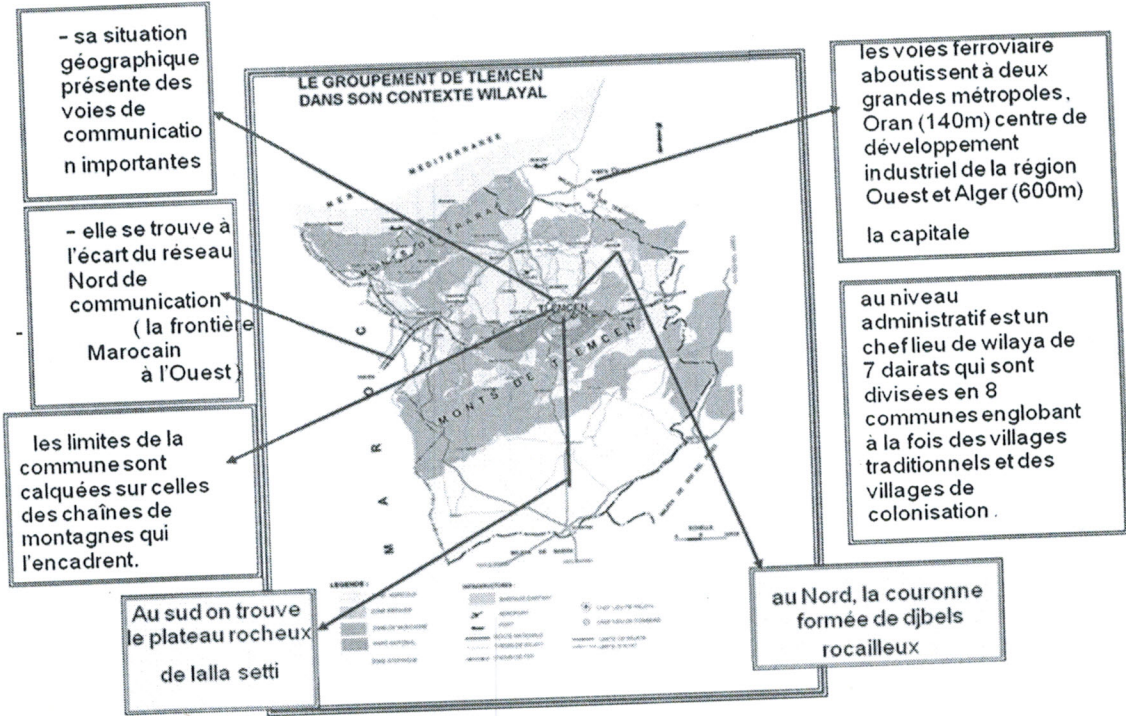


c) Tlemcen dans son cadre wilaya :

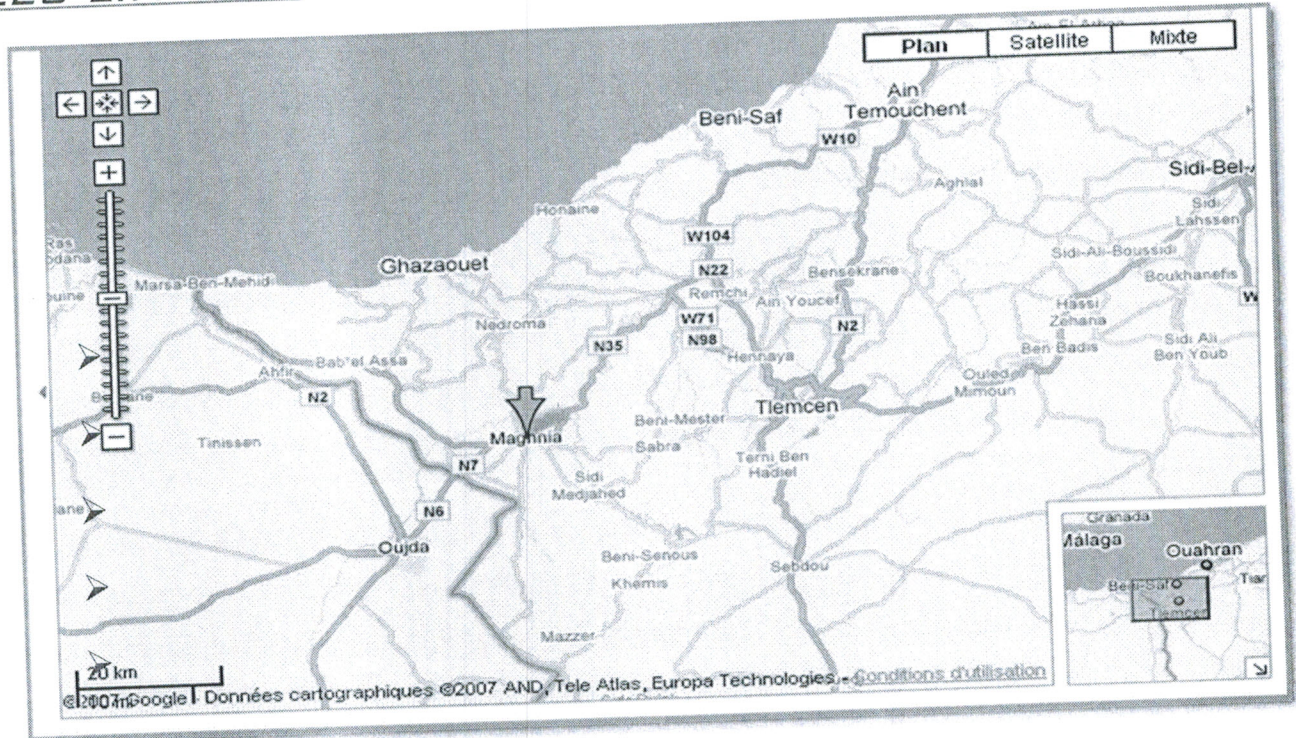
Le groupement de Tlemcen est un vaste territoire d'une superficie de 17947 ha, riche de ses diversités et l'intensité de ses relations. Les nombreux atouts de cette aire urbaine ne doivent pas occulter les problèmes et déséquilibres menaçant, mettant en évidence la nécessité d'une stratégie globale et concertée à l'échelle de l'ensemble de la région Nord Ouest..



d) La position de la ville et sa stratégie



2) LES LIMITES :



➤ Tlemcen est limité par :

Nord ouest: Communes Sabra, Hennaya, Zenâta, Ouled riah.

NORD EST: la commune Amieur.

SUD OUEST: la commune Terny.

SUD EST: la commune Ain Fezza.

### 3) SUPERFICIE :

Le groupement de TLEMCEN est composé de 04 communes:

TLEMCEN	MANSOURAH	CHETOUANE	BENIMESTER
40.11	27	45	86.17

### 4) CONTRAINTES NATURELLES:

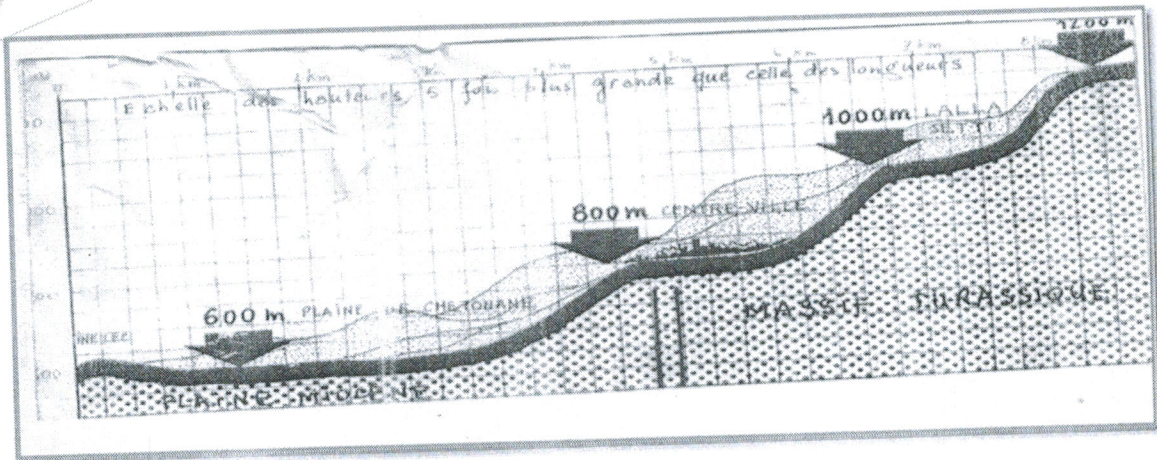
#### 4-1) Relief

Le relief est marqué par une forte déclinaison qui s'étend du plateau rocheux de Lalla Setti jusqu' à la pleine de Chetouane au Nord .dans cette ensemble complexe, c'est là que Tlemcen est implantée sur un palier dominant un vaste territoire agricole. Le groupement de Tlemcen est constitue de trois étages :

-Etage supérieur: plateau de Lalla-Setti (1000-1200m) représentant des caractéristiques touristiques appréciables.

-Etage moyen (800-1000m): comprenant le site urbain actuel concentrant le quasi totalité de la population et des équipements.

-Etage bas (600-800m): c'est une pleine caractérisée par ces terrains agricoles à haut rendements déjà empiétées par la zone industrielle, chetouane, oudjlida...



#### 4.2 Climat :

Par sa position à 820m d'altitude, la ville de Tlemcen jouit d'un climat de type méditerranéen caractérisé par un hiver froid et pluvieux, et un été chaud et sec. Les précipitations sont relativement abondantes à cause des montagnes qui lui succèdent. La moyenne recueillie est de 635mm. Les vents dominants sont dirigés N/O à cause de la dépression qui règne sur la méditerranée.

#### Moyennes des précipitations

PERIODES	MOYENNE (mm)
1924 – 1945	630
1946 – 1976	715
1977 - 1985	466
1950	L'année la plus arrosée, 1253 mm
1983	L'année la plus sèche, 292 mm

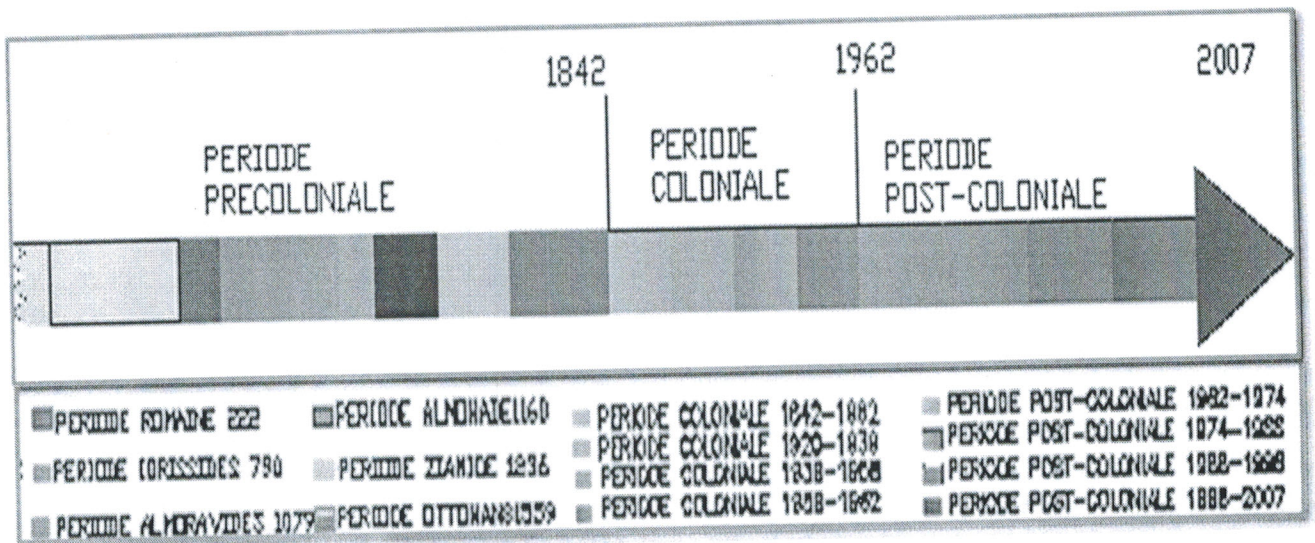
#### Autres permanences naturelle du Territoire du groupement :

- Milieu physique chahuté et compartimenté
- Stratification en profondeur
- Présence de failles
- Présence de quatre (04) oueds (oued Metchekana-chaabat El Horra, oued Bel Abbes et oued Boumessaoud).

## ↳ LECTURE HISTORIQUE :

La lecture de la ville sous son aspect historique n'a pas pour objectif de relater l'histoire riche de Tlemcen de manière stérile, mais il s'agit de relever et tirer les compréhensions de son évolution pendant :

- La période précoloniale (avant 1830)
- La période coloniale (1830-1962)
- La période postcoloniale (1962-2007)



### LA PERIODE PRECOLONIALE (AVANT 1830) :

Ces différentes périodes historiques correspondent à une logique et à une rationalité spécifique en matière de présentation spatiale au regard de la spécificité des vocations correspondantes. Cette logique qui constitue la trame architecturale de la ville arabo-islamique.

La grande mosquée a constitué un lien géométrique autour duquel s'ordonne l'air commercial et artisanal.

Le centre fort était relié à des centres périphériques représentés soit par des mosquées ou lieux culturels (Sidi Boumediene, Bab Zir, Sid el Haloui...).

Soit par des placettes commerciales qui était en tout état de cause des points de rencontres ou carrefour à l'intersection des souks (Al kaissaria. El fouki. Souk el ghzel. El médress...).

Ou des corporations (Rue des forgerons, Rue des Tisserand, Derd El hedjamines, Derd El sebbaghines...).

Il s'agit donc d'une structure polycentrique hiérarchisée et subordonnée à l'espace central que constitue la grande mosquée.

## 2) LA PERIODE COLONIALE (1830-1962) :

Sous l'occupation française, Tlemcen a subi d'énormes transformations concernant ses fonctions urbaines ainsi que l'organisation spatiale.

C'est ainsi que Tlemcen fut réduite à une garnison militaire. Cette occupation va engendrer de profonds changements morphologiques et sociaux, par l'instauration d'une culture nouvelle au détriment des rites et traditions d'un peuple. Les français se sont installés dans la partie centrale de la ville introduisant ainsi leur damier colonial sur l'ancien tissu vernaculaire.

Cette intervention a déséquilibré et désarticulé l'organisation totale de Tlemcen en tant que cité musulmane.

Elle est caractérisée par :

- Ouverture de pénétrantes dans l'ancien tissu.
- Ouvertures de grandes artères dont la plus importante est celle du boulevard national "colonel Lotfi" où viennent s'aligner : palais de justice, église, hôtel.
- Aménagement de plusieurs places : d'Alger, place de la mairie, place des victoires, place Cavaignac.

Par conséquent, la logique qui domine durant l'ère coloniale est celui de la bipolarité avec un centre dominant desservant pour l'essentiel.



L'établissement Européen et un centre continuant à desservir les activités de petites productions marchandes.

### LA PERIODE POSTCOLONIALE (1962-2007) :

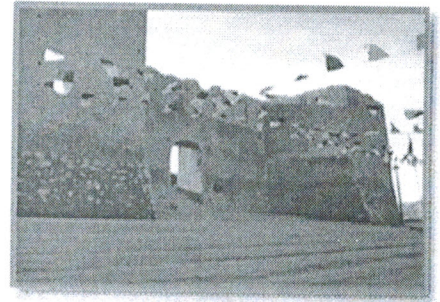
Suite à l'incessante urbaine et à l'exode rural, Tlemcen a connu d'énormes transformations, par conséquent des bâtiments tours, des ZHUN ainsi que des constructions illicites sont apparus, modifiant ainsi la structure spatiale déjà existante. Il reste cependant des signes indiquant la continuité traditionnelle dans la ville, notamment ses remparts et ses portes de la ville intra-muros et qui détermine l'existence d'un système de voiries basé sur l'ancien tissu. Tout ceci a engendré deux tendances culturelles et spatiales différentes à Tlemcen.

#### + LES INDICATEURS URBAINS:

### SITES ET MONUMENTS HISTORIQUES :

#### BAB EL KARMADINE:

Ouvrage du système défensif construit par Les Almohade (XI eme siècle) .Restauré et consolidé par es Zianides pour résister aux attaques des Hafsides et des mérinides.



#### LA GRANDE MOSQUEE:

Construit par Ali Ben Yussuf en 1136 (période des Almoravides). Se situe au centre ville.



#### LE MECHOUAR:

Palais des souverains Abdalwadides. Malheureusement en raison des aménagements effectués durant la période coloniale au centre-ville, il n'en reste que le mur d'enceinte.





Centre ville



Mansoura

## 2) LES EQUIPEMENTS STRUCTURANTS :

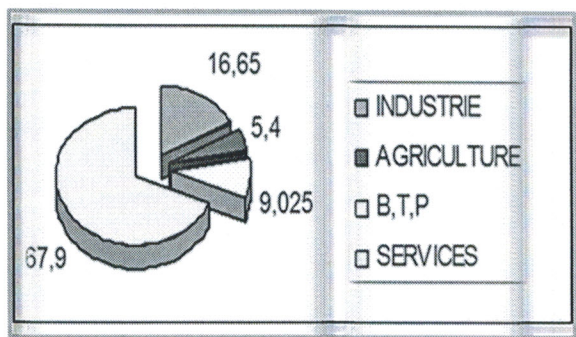
Des équipements à rayonnement régional: université, hôpital, laboratoires, etc. ...

### + LECTURE SOCIO-ECONOMIQUE :

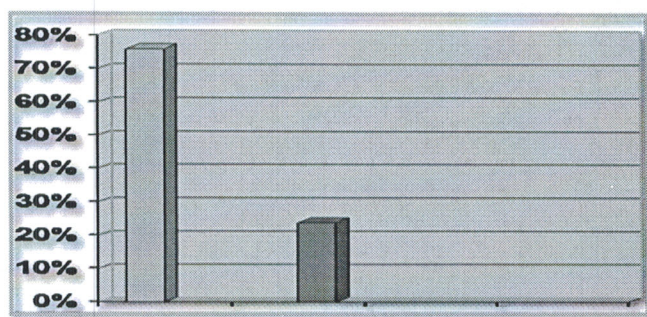
#### 1) EVOLUTION DE LA POPULATION :

Désignation	Recensement 1966	Recensement 1977	Recensement 1987	Recensement 1998	Recensement 2004	Prévisions 2020
G.U.T	81 657	107 597	152 370	203 154	236 773	350 000

Le groupement des communes de Tlemcen, Mansourah, Chetouane et Béni Mestre a été de 236773 habitants en 2004 et un taux d'accroissement de 2.64 repartis comme suit :



Répartition des employés par secteurs  
d'activité en 1994



Répartition d'habitat selon  
le type de construction

## 2) STRUCTURE ECONOMIQUE :

### Agriculture :

Tlemcen est connu depuis long temps par ses terres agricoles fertiles, son agriculture qui a toujours constituer un support à l'économie urbaine. La prospérité des marchés urbains est

le résultat d'une dynamique humaine matérialisés par la fructification des terres. Mais, cette dernières décennies, l'espace agricole a subis des profonds changements à cause d'une croissance urbaine anarchique au détriment de terre agricole notamment (ex : zone industrielle 220ha, le nouveau pole universitaire...).

### Industrie :

Ce secteur a connus un développement intense entre 1970 et 1976 par la promulgation du code d'investissement privée d'une part et la réalisation de plan de développement d'autre part. la fameuse zone industrielle de Chetouane 220ha (1972).

### Artisanat :

Au début du 14eme siècle, la ville de Tlemcen comptait environ 4000 personnes marchant ou artisans qui vivaient au milieu d'une population de plus de 100000 âmes.

La partie de la ville située au nord (Kissaria) était spécialement réservée à ses commerçants, il y avait la plus de 3000 boutiques.

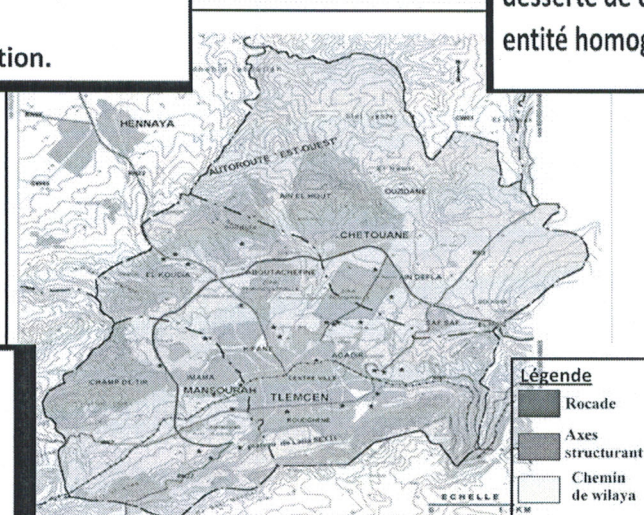
Concernant la place occupée par l'artisanat dans la ville : YAHIA IBN KHALDOUNE récence plus de 4000 métiers à tisser au 15emme siècle.

## ⚡ LES DIFFERENTS RESEAUX ROUTIERS :

- Le réseau primaire, des voies et artères qui structurent l'agglomération.

- Le réseau secondaire de desserte de quartier ou entité homogène.

- Le réseau tertiaire de desserte à l'intérieur de chaque quartier.



## ✚ SYNTHESE :

### PROBLEMATIQUES :

Suite à notre analyse effectuée et les enseignements tirés dans les étapes précédentes nous constatons un ensemble de problématiques qui se présente comme suite :

- Rapport centre périphérie : dépendance fonctionnel rupture spatiale entre centre ville et les périphéries.
- Présence d'activités incompatibles avec la structure urbaine de la ville (gare routière ; zone industrielle ; problème de circulation et de stationnement.
- Hétérogénéité typo morphologique : délaissement du patrimoine et des plans de masse mal adapté à la nouvelle extension
- Concentration des équipements au centre ville.
- Dévalorisation des monuments historique.
- Un détachement spatial des entités qui composent la ville de Tlemcen.
- Dégradation du tissu traditionnel.
- Marginalisation de certains sites touristiques et historiques.
- Manque d'équipement de loisir.

### ORIENTATIONS :

Pour remédier à ces problématiques on propose un ensemble d'actions à amenées :

#### TRANSPORT:

- Projeter une gare intermodale à proximité de l'autoroute est/ouest.
- Pour détourner la circulation vers la périphérie et minimiser les embouteillages, on propose de:
  - ❖ Projeter une nouvelle rocade parallèle à l'existant et qui passe par l'autoroute Est/Ouest.
  - ❖ Délocaliser la boucle ferroviaire à proximité de la nouvelle rocade.
- Pour renforcer la vocation touristique au centre ville et minimiser la circulation mécanique, on propose d'utiliser l'ancienne voie ferrée pour une circulation inter-urbaine.

- Modernisation de : port de Ghazaout, et aéroport de Zenata pour absorber la future demande (Tlemcen ville métropole).

### **TOURISME:**

#### **Tourisme culturel et historique:**

- Restauration des vestiges historiques.
- Restructuration du cadre bâti.
- Requalification du centre ville en pôle culturelle et touristique.
- Restructuration des tissus urbains anciens.

#### Tourisme balnéaire:

Le pôle de Honain et Marsat Ben Mhidi ont été retenus comme des pôles touristiques balnéaires de masse avec la programmation des complexes touristiques profitant de la plage de Tafssoute, d'Agla et Moscarda d'une part, et Beder d'autre part.

#### Tourisme de montagne:

Profitant du plateau de Lalla Setti et sa vocation de loisir par la projection des équipements qui ont un caractère de loisir culturel.

### **SPORT:**

- Projeter un complexe sportif à caractère régional.
- Création d'espaces de loisirs et de détente.

### **ADMINISTRATION:**

Pour décongestionner le centre ville on propose :

- Délocaliser les directions administratives.
- Créer une cité administrative.
- Projeter un centre d'affaires et des équipements d'accompagnement : hôtels, centre de conférences ...

## **CULTURE:**

Vue la vocation de la ville de «Tlemcen ville d'art et d'histoire» et à un déficit d'équipements culturels surtout ceux qui ont un caractère de loisir culturel. Pour cela nos propositions sont :

Un palais de congrées, une bibliothèque, un cinéma, théâtre, un conservatoire de musique.

Cerner les vocations des différents pôles qui constituent le groupement à savoir :

- Pôle économique et administratif : Imama

**-Pôle récréatif et de loisirs : PLATEAU DE LALLA SETTI**

- culturel et touristique : Centre ville.

-pôle universitaire et scientifique : Champ de tir, Imama

## **INTERVENTION :**

### **CHOIX DU THEME :**

L'objectif principal de notre analyse urbaine effectuée sur le groupement de Tlemcen est de donner à ce dernier le titre de métropole, les études ont aboutis à la projection de plusieurs équipements et projets qui pourront contribuer à la création d'un lieu d'échange touristique et culturel.

On remarque que la ville de Tlemcen comme toute les ville algérienne dispose encore un déficit en matière des équipements de loisir.

- La ville de Tlemcen possède des ressources et une diversité du paysage.
- Les espaces de loisirs sont une branche importante de l'industrie du tourisme.
- Manque des espaces récréatifs.

Le loisir apparait donc comme nécessité pour les habitants de la ville de Tlemcen.

## II-APPROCHE THEMATIQUE :

### DEFINITION DES LOISIRS :

On peut avoir de multiples définitions des loisirs selon qu'il s'agisse de l'activité, du lieu, du temps et d'une culture à l'autre :

➤ DUMAZEDIER (*spécialiste de la sociologie et la pratique des loisirs*) :

« le loisir est un ensemble d'occupation auquel l'individu peut s'adonner de son plein grés après dégage de ses obligations professionnelles, familiales ou sociales, soit pour se reposer, pour se divertir ou pour développer de façon désintéressé son information et sa formation »

➤ Pour K.MAX :

« Le loisir est l'espace du développement humain, il s'identifie au repos à la production de force de travail après de longues heures de travail journalier»

➤ CANDIS dit :

« La nouvelle fonction des loisirs est de délivrer les gens du complexe de la vie quotidienne et provoquer pendant les vacances une attitude de vie simple liée à la nature et à la liberté».

➤ Selon la commission de tourisme de France :

« Le loisir est un espace libre animé à l'ensemble de la population, c'est un équipement qui offre à ses usagers les possibilités d'expression les plus variées, permettant la détente et la pratique d'activité sportives, culturelles, de plein air et de loisir dans un cadre naturel».

➤ En conclusion : les loisirs et une activité que l'on effectue durant le temps dont on peut disposer en dehors de ses occupations habituelles (emploi, gestion de la maison, éducation des

enfants...) et des contraintes qu'elles imposent (transports par exemple). On le qualifie également de temps libre.

### DECRIRE LES LOISIRS :

- ✦ Les loisirs sont engagés moment où les gens sont libres de choisir ce qu'ils font, c'est du temps libre des activités nécessaires et la survie
- ✦ Loisirs présente un temps de choix et un examen des solutions de rechange.
- ✦ Le loisir est la clé qui ouvre le meilleur ou le pire d'une personne.

### QUEL EST LE SENS DE LOISIRS ?

- ✦ Quand on parle de temps libre, cela signifie simplement une période que vous passez à autre chose qu'à votre travail. Activités de loisirs sont destinées à de-stress d'une personne et faire l'attention en dehors du travail. Cela pourrait signifier type d'activité récréative

### L'IMPORTANCE DES LOISIRS :

Les loisirs sont importants pour amener un flux positif de l'énergie dans une personne. Ces activités contribuent à rafraîchir l'esprit.

### EVOLUTION HISTORIQUE :

On peut distinguer deux époques, dont la limite se situe au tournant des évolutions industrielles et au début du XX siècle.

Dans la première période les loisirs sont d'une manière générale des pratiques collective sociales, dont les buts peuvent être politique, Économique ou religieux.

C'est la révolution industrielle qui a modifié profondément la notion de loisirs en dissociant peu à peu des pratiques collectives.



Des le XX siècle, les loisirs figurent parmi les revendications sociales, ils représentaient un besoin d'affranchissement de la servitude du travail et un instrument de réalisation de soi.

Et actuellement, le loisir est devenu un moyen de défoulement après une longue durée du travail ou d'étude.

### LE LOISIR INTERNATIONAL :

Toutes les sociétés reconnaissent l'importance des loisirs pour le développement des capacités psychologiques, cognitives et physiques des jeunes. Les loisirs internationaux comprennent les jeux, les sports, les manifestations culturelles, les spectacles et des travaux d'intérêt général. Toute mesure visant à lutter contre des problèmes sociaux tels que l'abus des drogues,...

### LE LOISIR EN ALGERIE :

La mise en place d'une politique de loisir en Algérie nécessite la définition d'une stratégie fondée sur un nouveau concept, ce concept constitue a positionner le pays au niveau méditerranéen et international d'une part et de répondre aux besoins des nationaux en terme de vacances, de loisirs et de détente d'autre part.

### LA POLITIQUE ALGERIENNE EN MATIERE DE LOISIR :

Le nouveau concept ne vise ni à diaboliser ni à idéaliser le loisir d'autant qu'il ne s'agit ni d'une activité superficielle ni d'une activité superflue ; c'est une activité respectable qui satisfait des besoins et répond à une demande nationale et internationale.

### LES FONCTIONS MAJEURES DES LOISIRS :

Le sociologue Joffre DUMAZEDIER dégage trois fonctions majeures du loisir :

**Délassement** : pour délivrer l'homme de la fatigue : loisir de repos, de silence, de oisiveté, des occupations sans but défini, sans objectif impératif.

**Divertissement** : pour délivrer l'homme de l'ennui : loisir d'évasion, de dépassement à se stade C.N SHULTZ dit : « Aujourd'hui, l'homme vit avec ces êtres dans son esprit et lorsqu'il désire "vivre" il abandonne la ville afin d'exprimer les mystères du paysage».

**Développement** : pour délivrer l'homme de l'automatisme de la pensée et du conformisme, de l'action quotidienne loisir de culture du corps et de l'esprit, épanouissement de la personnalité.

Il ne faut surtout pas oublier que les loisirs peuvent aussi se pratiquer dans plusieurs espaces et à travers différentes activités.

L'ouverture d'espace de loisir collectif répond sans aucun doute à la demande le plus important loisir de montagne, aussi bien par la qualité des activités qu'il est possible d'y pratique que par la satisfaction de nombreuses motivations sociales, équilibrage de la vie urbaine, contacte entre individus, accès à l'espace naturel.

### **LES TYPES D'ACTIVITES DE LOISIRS :**

Il existe deux types d'activités de loisirs :

- **Les loisirs actifs** : comprennent des activités énergiques ou même le besoin d'utiliser une force mentale.
  
- **Les loisirs passifs** : sont tous ceux qui se déroulent pendant une détente tel que de regarder un film avec des amis ,faire de la lecture.

### **LES FORMES DES LOISIRS :**

Les loisirs sont regroupés sous quatre types d'activités principales :

➤ **Associatif** :

Bénévolat, activités religieuse activité liée à une organisation de groupe...etc.

➤ **Distraction** :

Assister à des manifestations sportives ou culturelles, individuelles ou collectives.

➤ Sport et passe temps :

Participer à des activités sportives, pratiquer un instrument de musique, artisanat...

➤ Media et communication :

Cette procédure permettait de comparer la politique de loisir d'échantillon de la population.

**LE CLASSEMENT DES LOISIRS :**

Le loisir est classé selon la fonction suivant :

- ❖ La qualité des loisirs : services, animations pour adultes et enfants.
- ❖ La richesse de l'environnement immédiat du site d'implantation.
- ❖ Le confort et la qualité de l'hébergement.

**LES LIEUX DE LOISIR :**

• **Urbain :**

Loisir quotidien qui fait partie intégrante de la conception de l'habitat. Suburbain loisir hebdomadaire, ce type de loisir concerne par exemple : les relations villes-compagne.

• **Régional :**

Loisir saisonnier « les vacances », ce type de loisir est déterminé par les données climatiques et géographiques comme par exemple : les plages en été, les bains thermaux en hiver.

**ANALYSE DU TEMPS DE LOISIR :**

Il existe deux modalités de loisir :

➤ **Loisirs long terme :**

Ils sont liés avec le congé ou les vacances il a toujours le caractère saisonnier ce qui signifie qu'il s'agit de grandes masses de gens cumulés dans les montagnes, littorales, les régions des sites touristiques les loisirs à long terme sont très diversifiés.

➤ **Loisirs à court terme :**

- Loisir de fin de journée.
- Loisir de fin de semaine.
- Loisir de fin d'année.

**CARACTERISTIQUES DES LOISIRS :**

- Loisirs se produit durant les loisirs
- Les loisirs sont aussi différents que les gens sont différents, il est extrêmement large et varié
- Les loisirs sont l'activité, c'est une sorte d'action à la différence du reste
- Loisirs doit être volontaire, il ne peut être commandée, imposée ou forcée
- Loisirs n'a pas de forme unique, il offre une variété de choix avec des possibilités infinies
- Loisirs est flexible, il peut être organisé ou non, il peut être apprécié dans un groupe ou tout seul
- Loisirs implique l'attitude d'une personne, motivation, et d'incitation
- Loisirs peut se produire ou non se produire; une activité spécifique de loisirs peuvent être d'un individu à un moment donné, mais pas à un autre moment
- Du Loisir et du travail ne sont pas la même chose, bien que l'individu peut être très heureux dans son travail, il n'est pas possible pour le travail de cette personne à sa récréation
- Loisirs est nécessaire pour un individu d'avoir une croissance équilibrée.

**LES OBJECTIFS DES LOISIRS :**

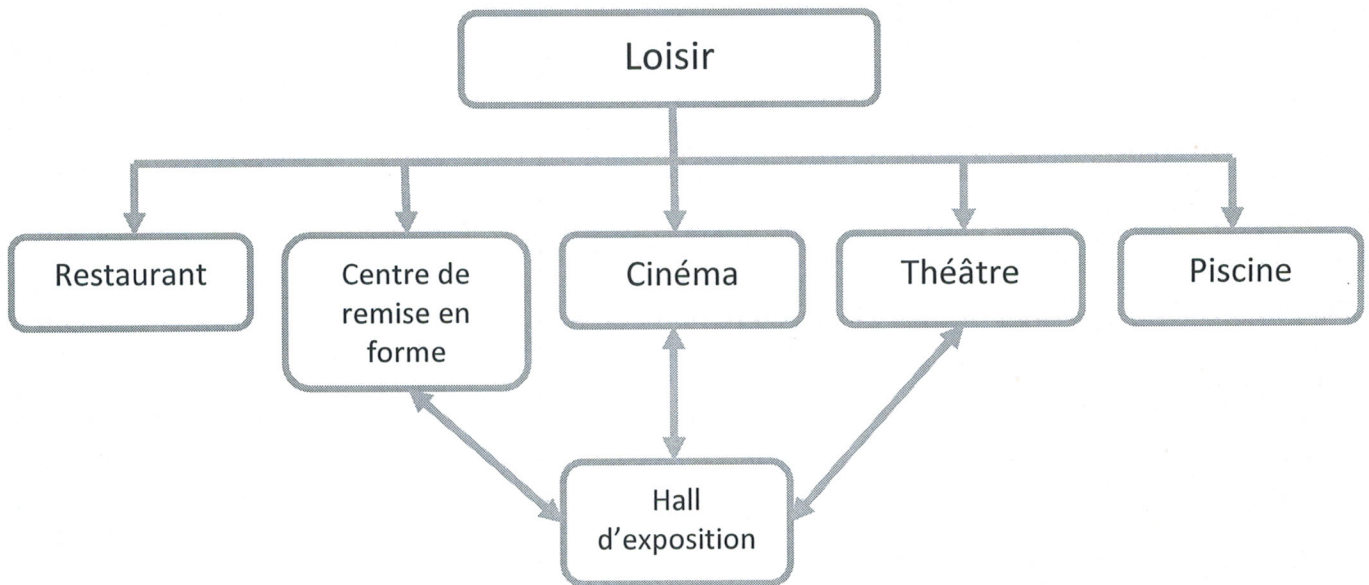
- ✓ Offrir des activités de loisirs à caractère ludique, artistique, sportif ou de découverte,
- ✓ Donner des repères utiles dans la vie sociale des enfants en les mettant dans des situations où ils devront apprendre à partager, à faire des choix, à s'appuyer sur les autres,
- ✓ Favoriser la confiance en soi,
- ✓ Offrir des univers nouveaux en faisant appel à l'imagination ou en proposant des thèmes inhabituels dans le quotidien (nature, autres cultures...).
- ✓ consiste à procurer une satisfaction et un plaisir d'ordre émotionnel, moral, spirituel ou corporel, pour ceux qui participent.

## CHOIX DE L'EQUIPEMENT:

### ● Intitulé du projet :

Le loisir à caractère actif exprime souvent une réaction de travail répétitif ou au stress de la vie moderne, il engendre le besoin de création, d'expression personnelle à côté de loisirs passifs tel que : télévision, cinéma, internet...

Le choix a été porté sur UN COMPLEXE DE LOISIR composé d'un :



### Les raisons de se choix sont :

Le complexe de loisirs offre la possibilité de pratiquer les différentes formes de loisirs

Absence de cet équipement dans la wilaya de Tlemcen.

### Objectifs de notre projet :

L'objectif de notre projet vise à :

- Donner une nouvelle ouverture sur les loisirs et la détente dans une ville qui possède des ressources et une diversité du paysage.
- Améliorer la condition de la vie quotidienne, en proposant au public des espaces de loisirs dans un cadre naturel, boisé et jouissant d'un recul adéquat par rapport à la congestion de la ville.
- Prendre en charge le besoin croissant des citoyens par rapport à la récréation et à la détente et divertissement où l'on peut retrouver le calme ainsi que le contact avec la nature (soleil, verdure, et air sain...).
- Crée un lieu d'échange et d'exposition où les visiteurs pourront se promener et se distraire, mais également participer aux discussions qui concernent l'avenir de l'environnement.
- Crée une nouvelle infrastructure touristique qui donne un repaire architectural paysager contemporain dans la zone, comme précurseur d'amélioration et levier de développement.
- Contribuer à élan du développement touristique de la ville en proposant un équipement d'envergure à même d'enrichir l'itinéraire artistique et culturelle de Tlemcen.

## ANALYSE DES EXEMPLES :

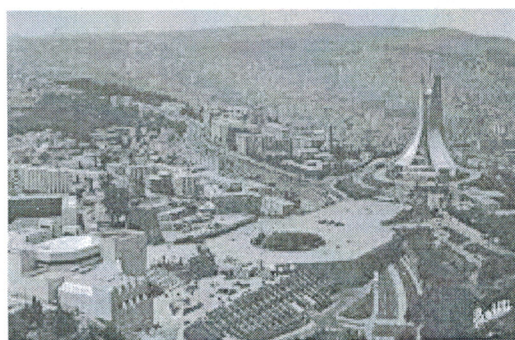
### Exemples nationaux :

- 1- Complexe commercial et de loisir Ryad El

Feth

- **Situation :**

Situé près de el Bhira (quartier bidonville) à Alger.  
Edifié en l'honneur du président Mr. CHADLI afin de laisser des traces de son parcours présidentiel.



● **Le Programme :**

- 300 commerces
- 26 restaurants
- Cafétérias
- 4 cinéma « 300-480p »
- une salle de danse
- théâtre marionnettes
- musée de l'ANP
- musée el Moujahid
- discothèque
- bois des arcades
- théâtre verdure 600p
- cinéma en plein air
- 26 ateliers artisans
- Une phonothèque musique traditionnelle
- Restaurants
- Village des artisans 26 ateliers (Maroquinerie, poterie, bijouteries, dentellerie, etc.)
- Esplanade de 22000m<sup>2</sup>
- Des terrasses extérieurs aménagées 12000m<sup>2</sup>
- Espace extérieur paysager

● **Fonctionnement :**

Il ya un vide central entouré par des boutiques et les autres espaces.

● **Façades et matériaux :**

- ✓ Une façade en béton brut
- ✓ Structure poteaux poutre et voile en béton armé



• 2- Centre commercial et de loisir Bab Azzouar :

**Situation :**

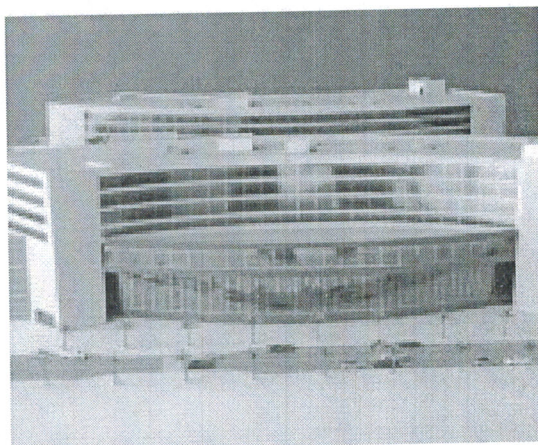
Cette nouvelle structure d'une superficie de 45 000 m<sup>2</sup> est considérée comme le 1er centre commercial et de loisirs en Algérie et le plus grand au Maghreb. Situé dans le nouveau quartier d'affaires de Bab Ezzouar

Situé à quelques encablures de l'aéroport Houari-Boumediene, à proximité de l'hôtel Mercure et de l'hôtel Ibis, ainsi que de l'Université des sciences et technologies et de trois cités universitaires.



• **Le Programme :**

- Maroquinerie et Bagagerie
- 18 Restaurants
- 2 Presse/livre/tabac
- 10 Services
- Cinéma
- Strike bowling
- Fitnessse Algéria
- 5 Téléphonie et multimédia

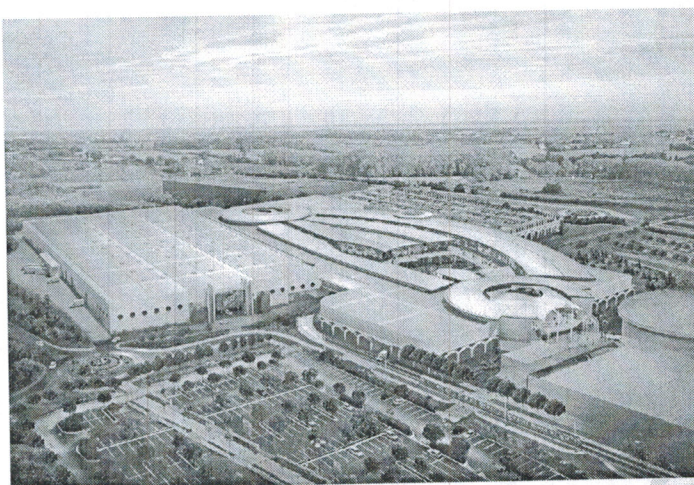


**Exemples internationaux :**

1- Complexe commercial et de loisir Odysseum

• **Situation :**

Odysseum est proche de l'Autoroute A9 et A75, à 10 minutes des plages, et doté d'un parc de stationnement de 2 050 places, d'un Vélo





parc et d'un accès direct en tramway qui débouchera au niveau bas du centre commercial.

- **Le Programme :**

Sauramps Odysée est un magasin de 2 000 m<sup>2</sup> sur deux étages qui propose un très large choix de produits culturels : du livre, de la musique, de la vidéo, du loisir créatifs, de la papeterie, de la presse et un point billetterie dans une ambiance unique et confortable pour avoir le loisir de se cultiver.

- Hypermarché 12000m<sup>2</sup>
- 100 Boutiques
- Cinéma multiplexe Gaumont
- Planétarium Mare Nostrum
- Laser Game évolution
- 7 Restaurants
- Centre de remise en forme
- Crèche
- Bowling
- Service

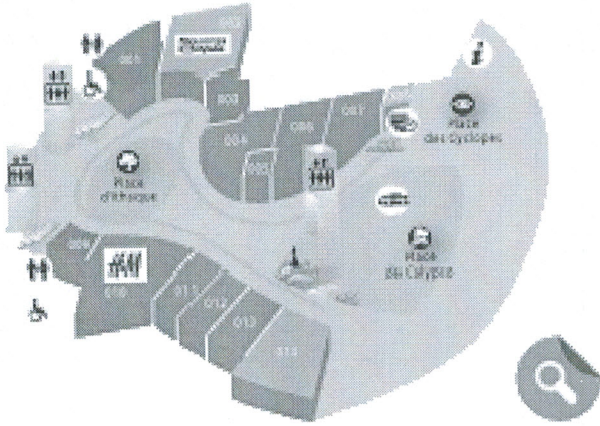


- **Fonctionnement :**

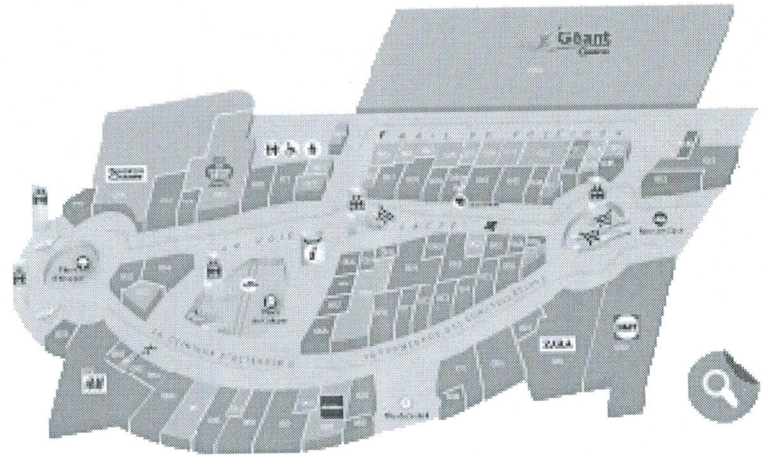
La liberté, la transparence, l'accueil (la largeur de l'espace de circulation est aux normes pour les personnes à mobilité réduite), des ateliers créatifs, des expositions et des show case (mini concert) dans son auditorium. *L'odyssée*, journal du magasin, recense l'ensemble de leur animations une fois par mois (disponible à l'accueil).

Le centre commercial Odysseum s'inscrit en effet au coeur d'un vaste programme d'aménagement associant loisirs et commerces, avec un concept architectural inspiré du thème de l'Odysée.

## Niveau 0

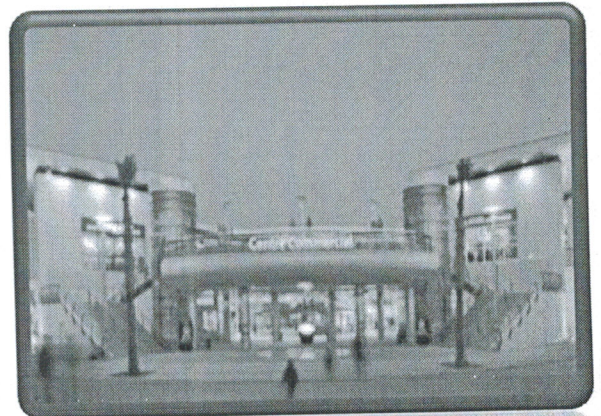


## Niveau 1



- **Façades et matériaux :**

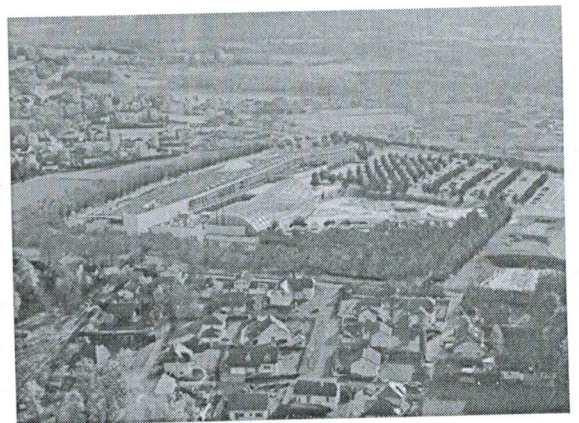
La conception d'Odysseum a été confiée à l'équipe d'architectes Design International, qui s'est inspirée à la fois de l'ambiance méditerranéenne et des « family centers où les jeux de volumes, de couleurs, d'enseignes et de lumières composent une ambiance de fête harmonieuse et conviviale ». La formule semble plaire



## 2- Le complexe de loisir Vitam'Parc

- **Situation :**

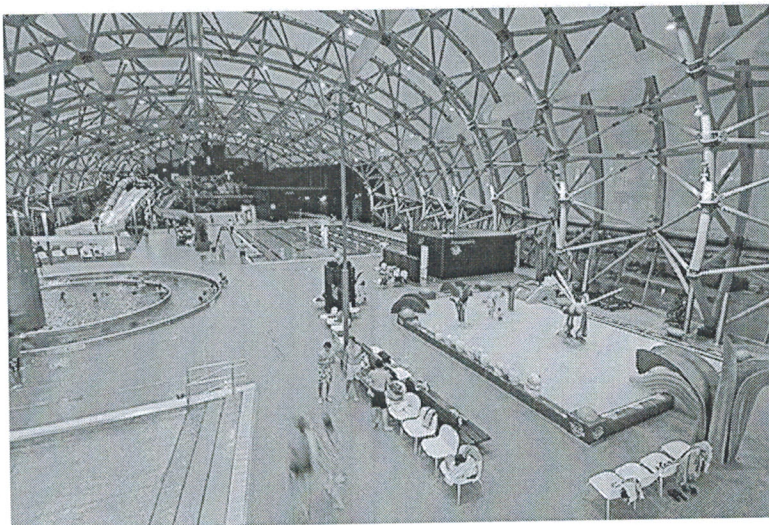
Situé en Haute Savoie, à proximité immédiate de Genève, à 30 min d'Annecy et 1h30 de Lyon, Vitam'Parc va proposer un concept unique : un centre de 40 000 m<sup>2</sup> où tout est réuni pour les loisirs actifs et le bien-être.



Ce complexe unique en son genre dans la région ouvre ses portes sur le site de Neydens (France), à quelques minutes du centre de Genève.

- **Le Programme :**

- Centre de loisir sportifs
- Centre de remise en forme
- Espace de bien être
- Parc aquatique
- Une galerie commerciale
- Restaurants
- Cafétérias

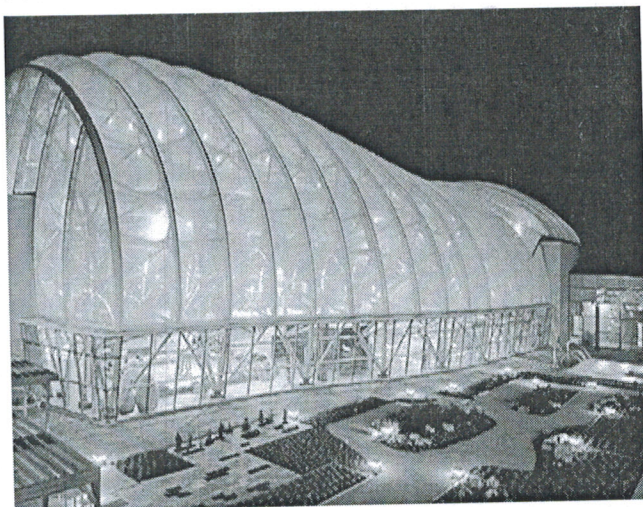


- **Fonctionnement :**

Vitam' Parc est l'espace de tous les bienfaits avec une architecture moderne et faisant corps avec la nature

Là où chacun à son gré, puise et combine les éléments qui contribuent à son bien-être!

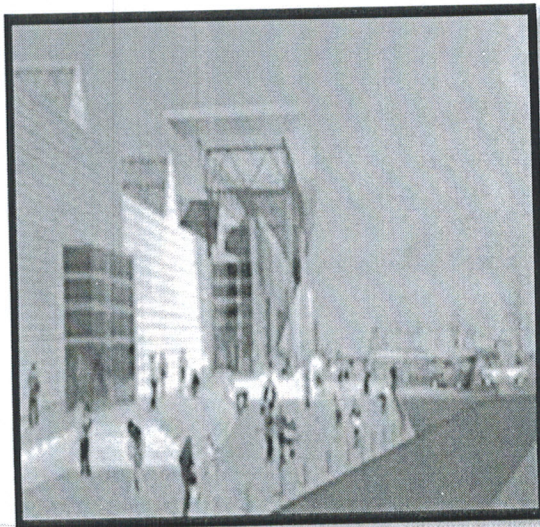
Vitam' Parc : enfin une destination loisirs qui répond à vos désirs !



### 3- Le complexe de loisir Damarie les lys :

- **Situation :**

Située au cœur de l'agglomération melunaise, en bords de Seine (sur le site de l'ancienne cartonnerie Devoisselle), étoffer l'offre de loisirs (pour en savoir plus)



et renforcer l'attractivité de l'agglomération melunaise et créer de nouveaux emplois.

• **Le Programme :**

- Un multiplexe de 10 salles
- Un bowling de 24 pistes
- Un billard
- Une patinoire
- Service
- Des boutiques
- Centre de remise en forme
- Cinéma

• **Fonctionnement :**

La Cartonnerie a en effet été construite dans les anciens murs de cette usine. Les concepteurs ont su conserver l'esprit du lieu tout en le modernisant et l'adaptant à ses nouvelles fonctions.



4- Complexe de loisirs Le SateLLium (Valence):

**Situation :** SATELLIUM VALENCIENNES est situé à la sortie de l'échangeur VALENCIENNES Centre sur l'autoroute PARIS-

SATELLIUM est un complexe de loisirs et de séminaires, situé à Valenciennes

Le bâtiment est construit dans le quartier de la Briquette, face au cinéma Gaumont. Sa situation géographique bénéficie de places de stationnement gratuites qui facilitent l'accès à l'établissement.

La superficie du complexe SATELLIUM est de 3800 m<sup>2</sup>.

### **Le Programme :**

Le Satellium est un complexe de loisirs et de séminaires regroupant sur un même lieu plusieurs activités qui sont:

- un Bowling de 24 pistes; de la restauration (snack, brasserie et restauration traditionnelle)
- un espace jeux vidéo et billards
- une salle polyvalente et de banqueting.
- Cinéma

Il a un double objectif: d'une part, permettre à tout public, des étudiants aux hommes d'affaires, des jeunes aux plus âgés, ainsi qu'aux personnes handicapées, d'accéder à ces différentes activités grâce à sa conception et sa modularité; d'autre part, créer un véritable

pôle de loisirs avec le cinéma.

SATELLIUM fait partie des plus grands complexes nationaux. Après l'implantation du premier multiplexe de loisirs cinématographique de France en 1997, cette zone de Valenciennes est devenue un véritable pôle.

- Façades et matériaux :



## TABLEAU COMPARATIF DES EXEMPLES :

	<u>IMPLANTATION</u>	<u>PROGRAMME</u>	<u>FONCTIONNEMENT</u>
<p><b><u>Complexe commercial</u></b> <b><u>RIAD EL FETH</u></b> <b><u>ALGERIE</u></b></p>	<p>Au centre ville Accessible a partir de l'autoroute et a partir de l'esplanade</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-300commerces</li> <li>-26restaurants</li> <li>-cafétérias</li> <li>-4cinéma « 300-480p »</li> <li>-une salle de danse</li> <li>-théâtre marionnettes</li> <li>-musée de l'ANP</li> <li>-musée el Moujahid</li> <li>-discothèque</li> <li>-bois des arcades</li> <li>-théâtre verdure 600p</li> <li>-cinéma en plein air</li> <li>-26ateliers artisanats</li> <li>-phonothèque mus</li> <li>-locaux techniques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Toutes les activités S'organisent autour d'un vide circulaire</li> <li>-Présence de large couloirs et d'aires de repos</li> <li>-Activités mal structurées et absence de grandes surfaces attractives</li> </ul>
<p><b><u>Complexe de loisirs</u></b> <b><u>LE SATELLIUM</u></b> <b><u>VALENCE</u></b></p>	<p>SATELLIUM VALENCIENNES est situé à la sortie de l'échangeur VALENCIENNES Centre sur l'autoroute PARIS-BRUXELLES. SATELLIUM est un complexe de loisirs et de séminaires, situé à Valenciennes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-les Restaurants</li> <li>-Cafétéria</li> <li>-Cinéma</li> <li>-Salle polyvalente et de banqueting</li> <li>-Un espace de jeux vidéo et billards</li> <li>-Un bowling de 24pistes</li> <li>-Des boutiques</li> <li>-Services</li> <li>-Technique</li> <li>-Administration</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Il a un double objectif d'une partpermettrea tout public des étudiants aux hommes d'affaires des jeunes aux plus agés ainsi qu'aux personnes handicapé</li> <li>-Accédé à ces différents Activités grâce à sa conception et sa modularité d'autre par</li> <li>-Créer un véritable pole de loisir avec le cinéma</li> </ul>

<p><b><u>Centre de loisir LE VITAM'PAR FRANCE</u></b></p>	<p>Situé en Haute Savoie, à proximité immédiate de Genève, à 30 min d'Annecy et 1h30 de Lyon, Vitam'Parc va proposer un concept unique : un centre de 40 000 m<sup>2</sup> ou tout est réuni pour les loisirs actifs et le bien-être.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Un centre de loisir Sportif</li> <li>-Restaurants</li> <li>-Cafétérias</li> <li>-Espace de bien être</li> <li>-Un centre commercial</li> <li>-Un parc aquatique</li> </ul>	<p>VITAM'PAR s'étalera sur 40.000m</p>
<p><b><u>Le complexe de loisir Damarie les lys</u></b></p>	<p>située au cœur de l'agglomération melunaise, en bords de Seine (sur le site de l'ancienne cartonnerie Devoisselle), <b>étoffer l'offre de loisirs</b> (<u>pour en savoir plus</u>) et renforcer l'attractivité de l'agglomération melunaise et <b>créer de nouveaux emplois.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un multiplexe de 10 salles</li> <li>-Un bowling de 24 pistes</li> <li>-Un billard</li> <li>-Une patinoire</li> <li>-Service</li> <li>-Des boutiques</li> <li>-Centre de remise en forme</li> <li>-Cinéma</li> </ul>	<p>La Cartonnerie a en effet été construite dans les anciens murs de cette usine. Les concepteurs ont su conserver l'esprit du lieu tout en le modernisant et l'adaptant à ses nouvelles fonctions.</p>

### III -APPROCHE PROGRAMMATIQUE :

#### INTRODUCTION :

La programmation est un instrument d'information et de rationalité pour le projet ; c'est à partir de cet instrument que le besoin va se traduire en support spatial concret sur la base d'exigences qualitatives et quantitatives.

Etablir une programmation qui doit répondre aussi bien aux exigences techniques et fonctionnelles qui a des préoccupations d'ordre culturel et d'incidence sur l'environnement.

La programmation architecturale n'est pas une simple démarche, mais elle constitue une source d'inspiration et d'information pour le concepteur.

Objectifs de la programmation :



-Définir les fonctions et les activités de l'équipement et leur hiérarchisation.

- Etudier les différents modes de relations fonctionnelles.
- Définir un schéma général d'organisation spatial du projet.
- Traduire le besoin en programme d'espaces et de surfaces.
- Etablir le programme de base.

Après avoir défini chaque activité il est important de déterminer un programme à partir :

- Les enquêtes avec les gens au niveau de site et les futurs usagers.
- La détermination des fonctions manquantes des espaces de loisirs à Tlemcen.
- Analyse de thème et les exemples thématiques.

### LES CIBLES PRIORITAIRES DU PROJET :

#### Les territoires :

- Locale
- Régionale.
- Nationale.

#### Les usagers :

On peut distinguer les types d'usagers suivants :

##### Personnel :

Leur présence durant toute la journée est obligatoire :

- ✓ Administration.
- ✓ Sécurité.
- ✓ Infirmierie.
- ✓ Réception.
- ✓ Techniques et maintenance.

##### Les visiteurs :

Les riverains et les habitants de la ville (toutes les tranches d'âge).

## PROGRAMMATION :

Notre projet repose sur un ensemble varié de fonctions et s'articule sur la culture et l'art. Les principes organisationnels de l'équipement sont définis de manière à donner une hiérarchisation à l'espace qui est obtenu, et projeter une composition cohérente et harmonieuse. Notre équipement comprend trois fonctions principales et trois fonctions secondaires :

### Les fonctions principales :

#### Loisirs culturels:

Cette fonction est traduite en espace par : des ateliers et des salles d'art, une cinémathèque et une salle de conférence, des salles de lecture...

#### Loisirs sportifs:

Cette fonction est traduite en espace par une salle de musculation et une salle d'aérobic.

#### Jeux et détente:

Cette fonction est traduite en espace par une diversité des salles des jeux.

#### Rencontre publique :

Ce sont des espaces de loisir et de restauration permettant le contact entre les différentes catégories sociales.

### Les fonctions secondaires :

#### Commerce :

Pour rendre le centre rentable, on trouve des locaux commerciaux qui proposent des produits artisanaux...

Administration :

Comme chaque établissement, celui-ci nécessite une administration qui a la responsabilité globale de l'accueil, l'orientation, la gestion, la réception, la sécurité, la prise en charge des activités et l'organisation intérieure.

Technique :

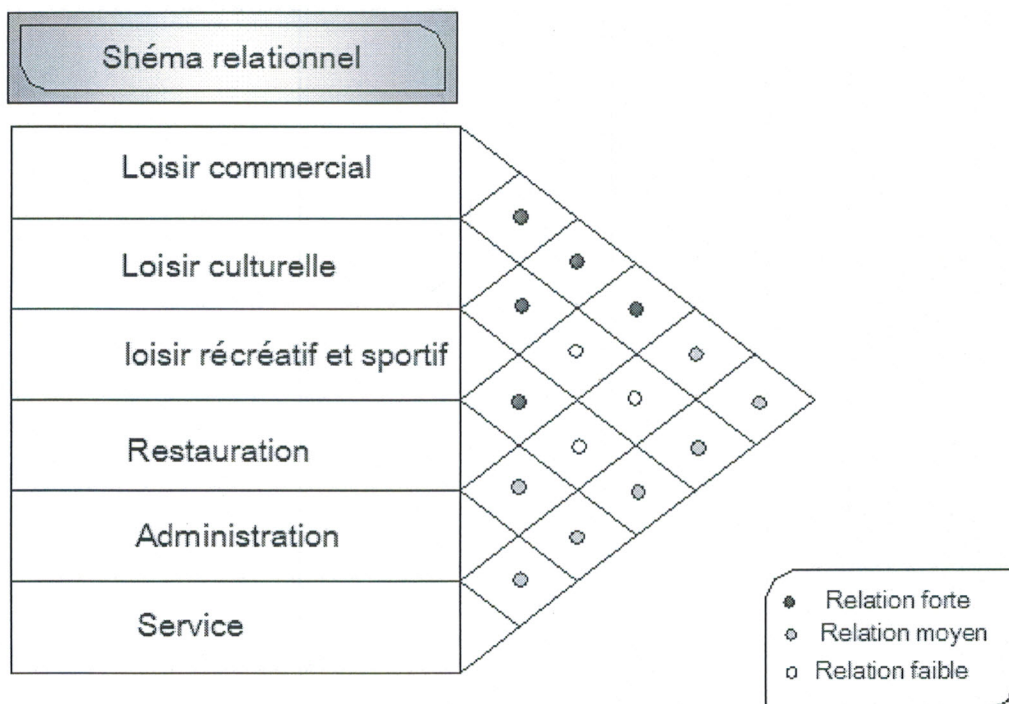
Cette fonction englobe les activités de maintenance, réparation, stockage et les locaux de chauffage et de climatisation.

**TABLEAU D'INTERACTION DES FONCTIONS :**

Afin d'aboutir à un bon fonctionnement des espaces, il est primordial de passer par une bonne étude d'articulation et de la communication spatiale, de ce fait le tableau ci-dessous caractérise un certain nombre de fonctions pouvant se chevaucher entre elles soit par des liens forts, moyens, ou faibles.

Le tableau exprime la relation entre les différentes fonctions, qui vont de la relation forte jusqu'à la relation faible.

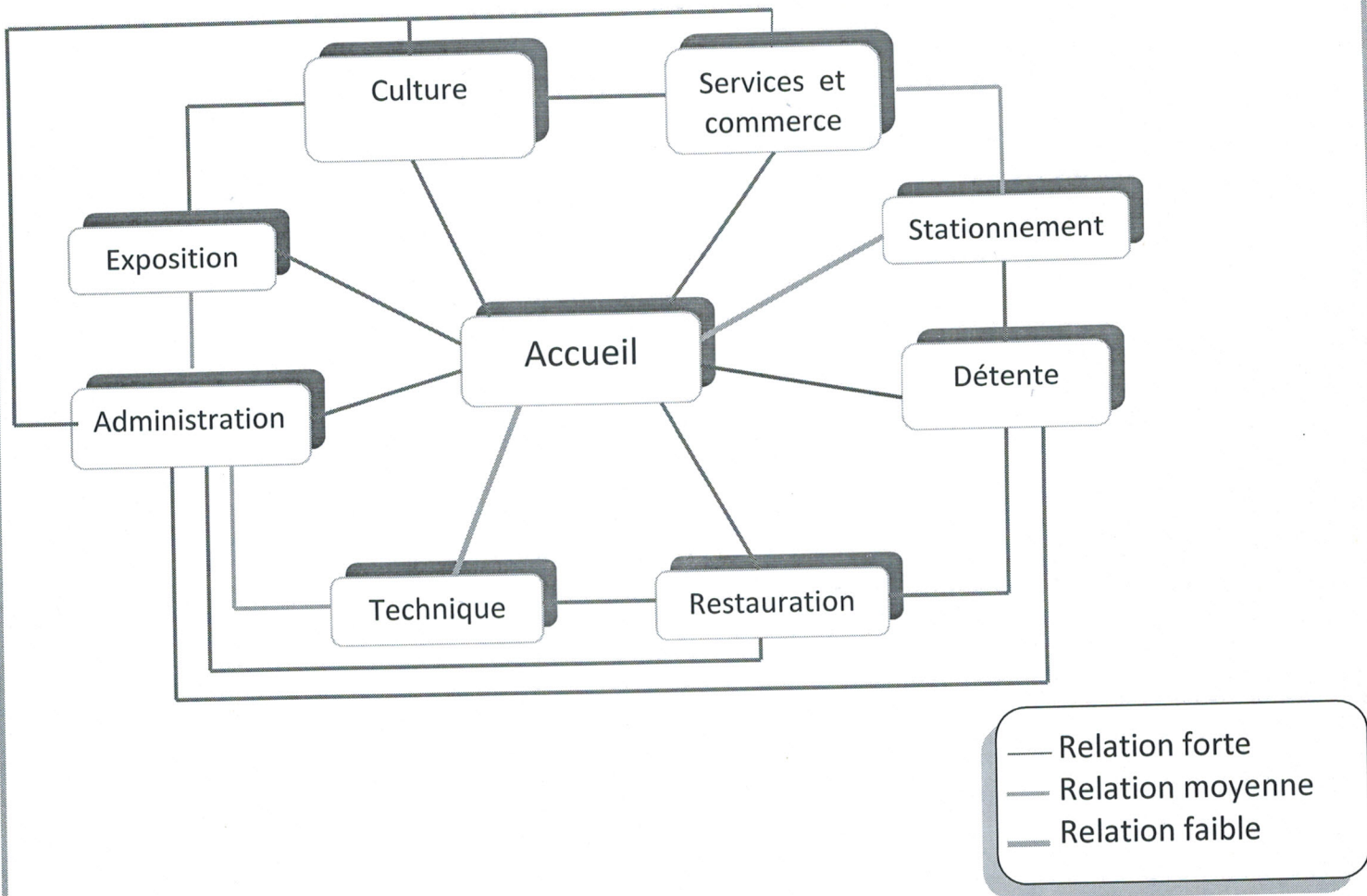
**RELATIONS ET ORGANIGRAMMES**



### ORGANIGRAMME FONCTIONNEL :

La traduction du tableau d'interaction des fonctions en un organigramme permet de bien éclaircir les relations fonctionnelles et de dégager un concept de forme du point de vue fonctionnel.

### Organigramme fonctionnel



### PROGRAMME DE BASE :

D'après la phase analytique citée ci-dessus, chaque type d'activités implique une utilisation spatiale spécifique ou commune avec d'autres activités dans un espace polyvalent (flexibilité de l'espace), à partir de cela on propose une multitude d'espace pouvant accueillir nos fonctions.

*Accueil*

- Hall d'accueil
- Des cages d'escalier
- Sanitaire

*Activité scientifique*

- Salle de lecture
- Atelier pour enfant
- Amphie théâtre:
  - Amphie
  - Sas
  - loge
- Les sanitaires(h/f)

*Service et commerce*

- Des magasins
- Pizzeria

**PROGRAMME SPECIFIQUE :**

Après avoir déterminé le programme de base nous avons pu dégager le programme spécifique qui est le suivant :

Fonction	Espaces	Surface (m <sup>2</sup> )	NBR	SUR T (m <sup>2</sup> )
Administration	Bureau de directeur	62	1	62 60
	Bureau de secrétaire	42	1	42 35
	Bureau de gestionnaire	47	1	47 40
	Salle de réunion	63	1	63 60
	Salle de projection ✕	56	1	56
	Accueil	50	1	50
	Infirmierie	28	1	28 30
	Salle de consultation ✕	37	1	37
	Foyer	58	1	58 60
	<b><u>Cinéma</u></b>			
	-Cinéma	340	1	340 320
	-Chambre de projection	36	1	36 25
	-Locaux	25	1	25
	-Bureau	25	1	25
	-SAS	86	1	86
	-SAS	32	1	32 28
	- Les sanitaires (h/f)	140	1	140
	-Salle d'exposition			

Loisir Culturelle	<b><u>Amphi Théâtre</u></b>			
	-Amphi	467	1	467
	-loge	28	2	56
	-Les sanitaires h/f	34	2	68
	-SAS	32	2	64
	<b><u>Salle polyvalente</u></b>			
	-La salle	275	1	275
	-SAS	86	1	86
	-Chambre	34	1	34
	-Salle de préparation	70	1	70
	-les sanitaires h/f	24	2	48
	<b><u>Salles d'exposition</u></b>			
	-Salle d'exposition	123	6	738

	<b><u>Les ateliers</u></b>			
	-Atelier d'artisanat	95	1	95
	-Atelier de jardinage	122	1	122
	-Atelier déseing	132	1	132
	-Atelier broderie	132	1	132
	-Atelier sculpture	91	1	91
	-Atelier de maquette	102	1	102
	- Atelier de peinture	40	1	40
	- Dépôt	20	1	20
	- Atelier pour enfant	56	1	56
	-Atelier de musique	278	1	278
	-Salle de la dance	352	1	352
	-Salle de théâtre	436	1	436
	<b><u>Médiathèque</u></b>			
	-Salle de lecture	200	1	200
	-salle d'informatique	190	1	190
	<b><u>Centre de remise en forme</u></b>			
	-salle de massage	145	2	290
	-Sauna	171	1	171
	-Bureau	80	1	80
	-Les sanitaires (h/f)	15	2	15
	-Les vestiaires	25	1	25



Loisir  
Récréatif  
et  
sportif

-Les douches	42	1	42
-Salle de fitness h	300	1	300
-Salle de fitness f	300	1	300
-Les vestiaires	25	1	25
-Les sanitaires h/f	15	2	30
-les douches	42	1	42
-Salle d'aérobic	200	2	400
-Les vestiaires	29	1	29
-Les douches	42	1	42
-Les sanitaires	15	2	30
<b><u>Piscine couverte</u></b>	114	1	114
-Les vestiaires	55	2	110
-Les douches	42	2	84
-Local machine	107	1	107
-Dépôt matériel d'entretien	81	1	81
	24	1	24
-Salle de projection	25	1	25
-Bureau de maitre najeur	25	1	25
-Bureau de comptable	20	1	20
-Les vestiaires+les douches	45	1	45
	38	1	38
-Salle de consultation	192	1	192
-Infirmierie	18	1	18
-Foyer	150	1	150
	354	1	354

	-Dépôt	116	1	116
	-Hall	190	1	190
	-Salle de bowling	104	1	104
	-Salle de Ping pong	89	1	89
	-Salle des jeux	104	1	104
	-Salle des jeux électronique	89	1	89
	-Cyber café			
	<b><u>Les boutiques</u></b>			
loisir Commercial	-Boutiques	80	9	720
	-Agence de voyage	60	1	60
	-Agence de voiture	51	1	51
	-Restaurant	338	1	338
	-Cuisine	70	1	70
	-Les sanitaires (h/f)	30	1	30
	-Pizzeria	76	2	152
	-Cafétéria	143	2	286
	-Espace de stockage	94	1	94
	-Les sanitaires (h/f)	26	1	26
	-Vidéotheque	51	1	51
Logistique	- Local climatisation	180	1	180
	-Local chaufferie	180	1	180
	-Dépôt	80	1	80
	-Locaux technique	55	1	55
Surface total	11663m <sup>2</sup>			

Circulation	
45%	5000m <sup>2</sup>
Surface Bâtie	16663m <sup>2</sup>

#### IV -APPROCHE ARCHITECTURAL :

##### 1-Critères de choix du site :

Notre démarche se base sur la définition des différentes variantes des terrains, pouvant répondre aux exigences d'implantation du pole, à l'échelle régionale, ainsi leur potentialité par rapport aux critères suivants :

- Proximité de grandes voies facilement accessibles.
- Proche de la gare, chemin de fer, tramway...
- La visibilité de projet
- La lisibilité
- Urbanisation
- Attractivité
- Contrainte

##### 2-Présentation des sites :

Localisation	Description	Avantages	Inconvénients
<b>SITE 1</b>			
Situé à l'Ouest de la ville de Tlemcen dans l'agglomération du champ de tir, près du pole universitaire d'Imama		1-Il est accessible par rapport à la voie principale du champ de tir  2-Manque d'équipement de	1-Il n'est pas repérable et mal visible  2-Il n'est pas lisible contrainte  3-proximité d'un pole universitaire

		loisir	4-Zone plus scientifiques que de loisir
--	--	--------	---

### SITE 2

Situé au nord de la ville à proximité de l'agglomération el Koudia	Terrain agricole	<p>1-Zone de concentration d'habitat</p> <p>2-Entrée de la ville</p> <p>3-Proximité de l'autoroute « Est-Ouest »</p> <p>5-Manque d'équipements de loisir</p>	<p>1-Zone en cours de construction</p> <p>2-Zone fréquentée que par les véhicules</p> <p>3-Manque de sécurité et d'équipements d'accompagnement</p> <p>4-Présence d'un quartier illicite</p>
--	------------------	--	--

### SITE 3

Situé en périphérie de la ville (Coté Ouest) dans l'agglomération du champ de tir près du pole universitaire d'Imama		<p>1-Accessible par rocade et la mini rocade</p> <p>2-visible de deux coté et facilement repérable</p> <p>3-lisible et proximité de deux voies mécanique</p> <p>4-Zone animé et très fréquentée</p> <p>5-Zone de concentration d'habitat (collectif,</p>	<p>1-Présence de la caserne militaire (incompatibilité de fonction)</p> <p>2-Manque d'activités d'attraction (loisir)</p>
--	--	--	---

		individuel et les cités universitaires)  6-Présence d'équipement d'accompagnement  (Services, administrative)	
--	--	---	--

### 3-Tableau comparatif des sites :

Critères de choix	SITE1	SITE2	SITE3
Situation	☆	☆ ☆	☆ ☆ ☆
Perméabilité	☆	☆ ☆ ☆	☆ ☆ ☆
Accessibilité	☆ ☆	☆ ☆ ☆	☆ ☆ ☆
Visibilité et lisibilité	☆	☆ ☆ ☆	☆ ☆ ☆
Morphologie	☆ ☆	☆ ☆ ☆	☆ ☆ ☆
Viabilité	☆	☆	☆ ☆
Attractivité	☆ ☆	☆ ☆	☆ ☆ ☆
Proximité des équipements structurants	☆ ☆	☆ ☆	☆ ☆ ☆
Conclusion	Mauvais	Moyen	Bon

## ANALYSE DU SITE

### 1-ANALYSE URBAIN DE LA ZONE D'INTERVENTION :

Cette analyse vise à :

- Connaitre le contexte urbain et ses caractéristiques.
- Distinguer les spécificités de la zone d'intervention.
- Dégager les potentialités et les valeurs de cette zone.

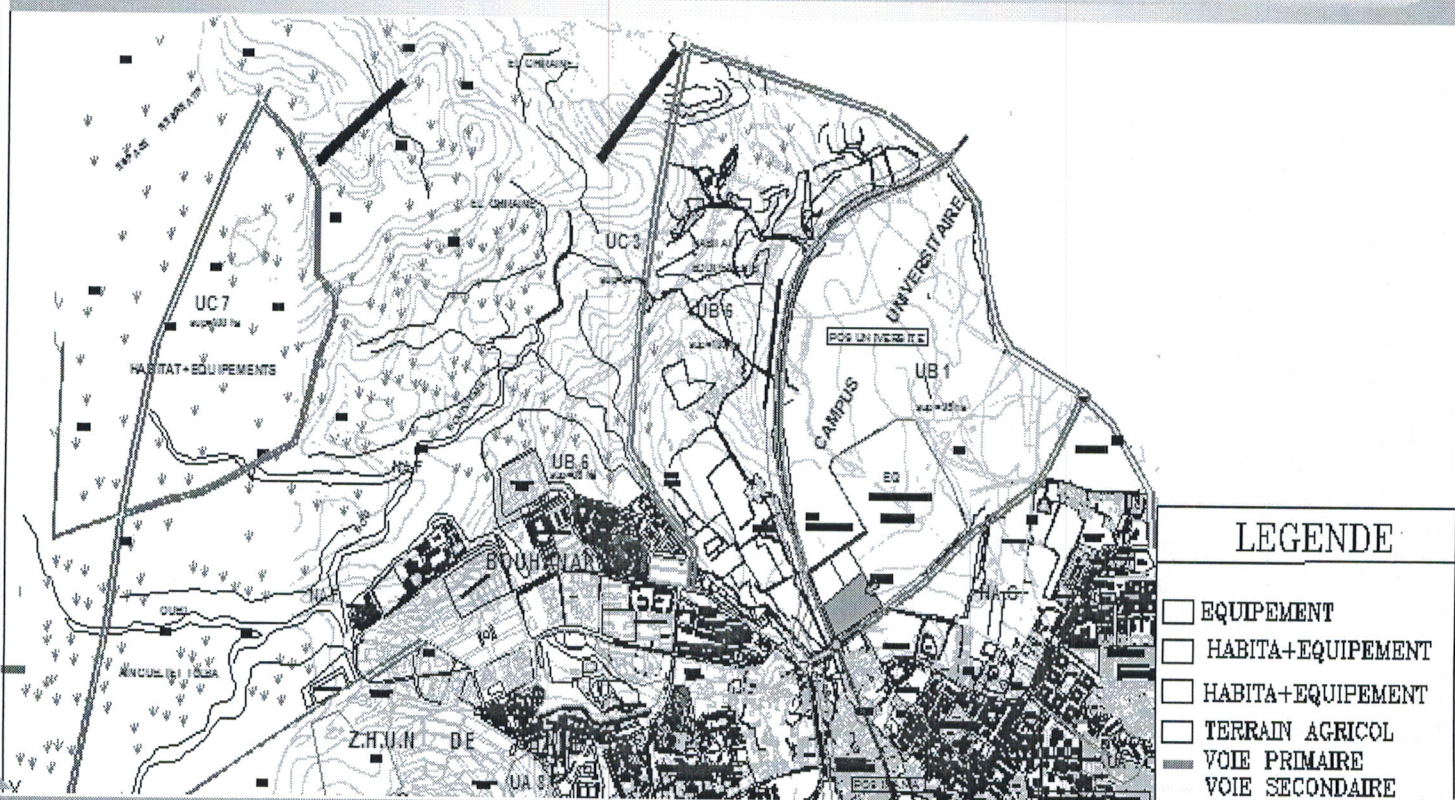
Elle est limitée à la zone d'intervention : Imama

#### *a. Situation :*

Situé au Nord Ouest de la ville de Tlemcen, le site occupe une place importante et stratégique compte tenu de la proximité des points importants tels que : le centre ville (distance de 3Km), le campus universitaire, la cité universitaires et de grandes agglomérations comme Imama et Champ de tir

#### *b. Les éléments structurants de la zone d'intervention :*

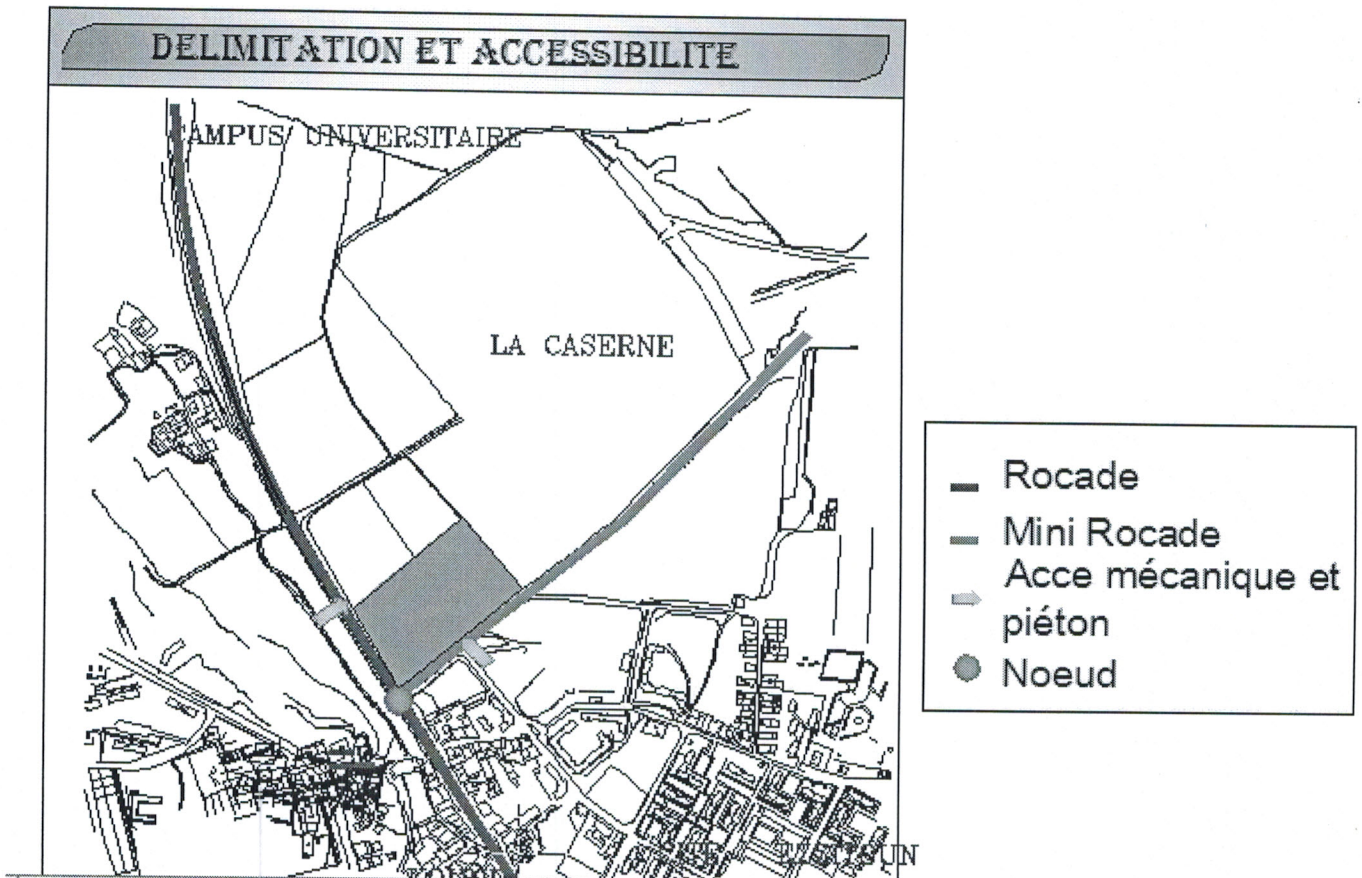
### **b. LES ELEMENTS STRUCTURANTS DE LA ZONE D'INTERVENTION**



## 2-ANALYSE DU TERRAIN :

### 1-Délimitation et accessibilité :

- Le terrain d'une surface de 5h est délimité au Nord par la cité universitaire, au Sud par le village Nedjma, à l'Est par la caserne militaire et des logements de fonctionnaire et à l'Ouest par le champ de tir.
- Les limites du terrain sont matérialisées par des éléments physiques majeurs qui sont la rocade et la mini rocade projetées (des voies rapides).
- Avec les possibilités qu'offre le terrain, il est préférable de prévoir des accès mécaniques séparés pour les utilisateurs et les usagers.

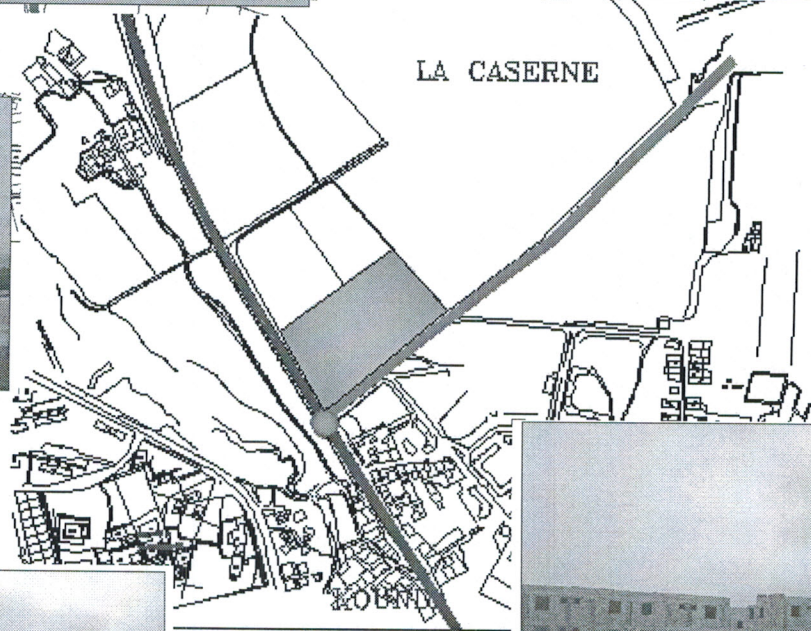
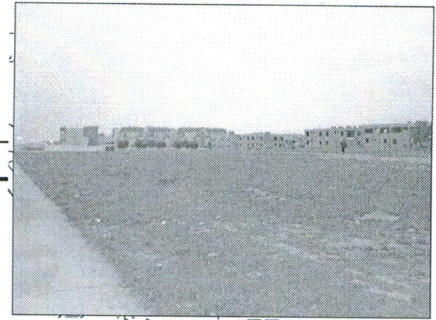


## 2-Habitat, équipements et gabarits :

- Le terrain se trouve au milieu de 3 grandes entités résidentielles.
- Les gabarits des bâtiments existants varient entre R et R+5, ce qui nous mène a projeté des bâtiments de la mémé gabarit pour respecter le skyline.



RESITAIRE



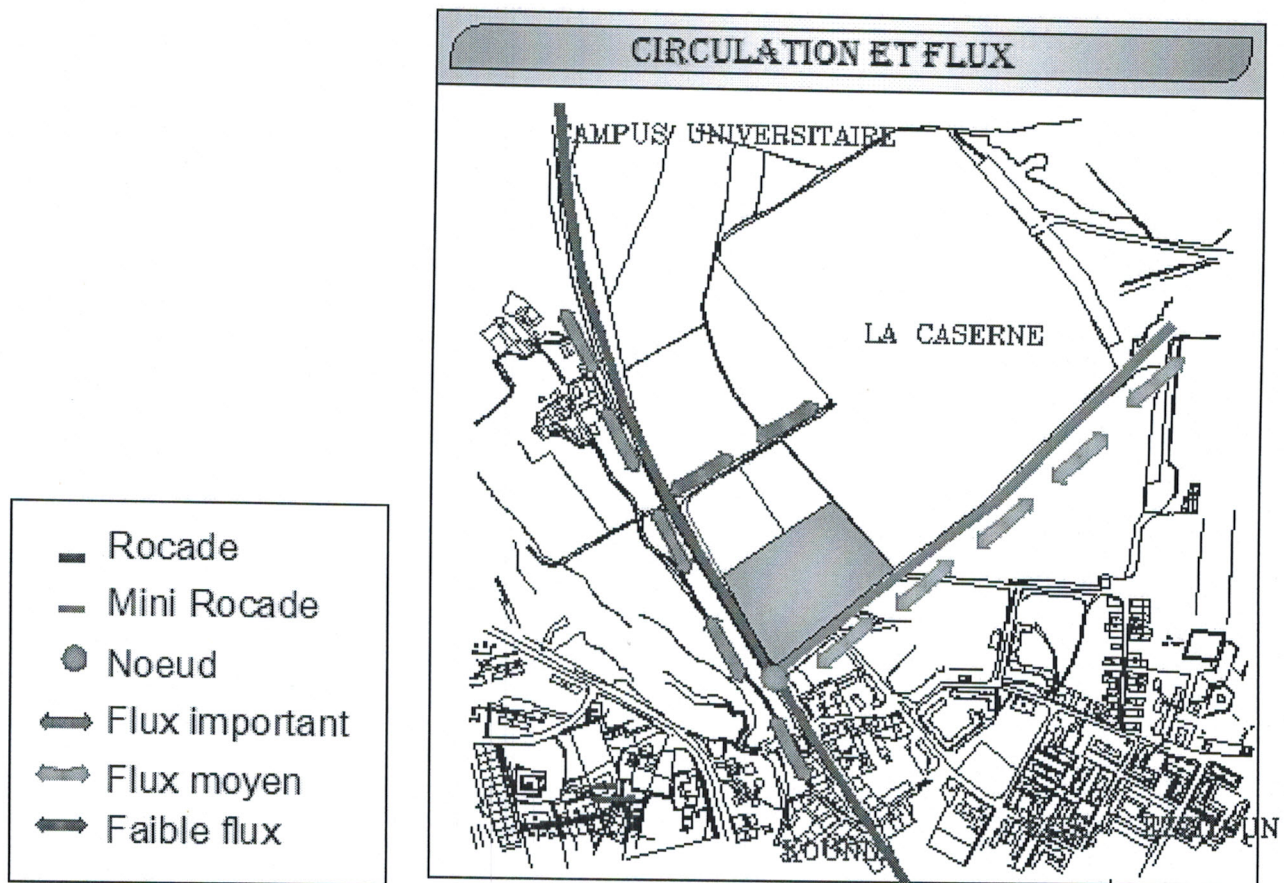


### 3-Circulation et flux :

Les 3 voies mécaniques délimitant le terrain sont génératrices de flux différents

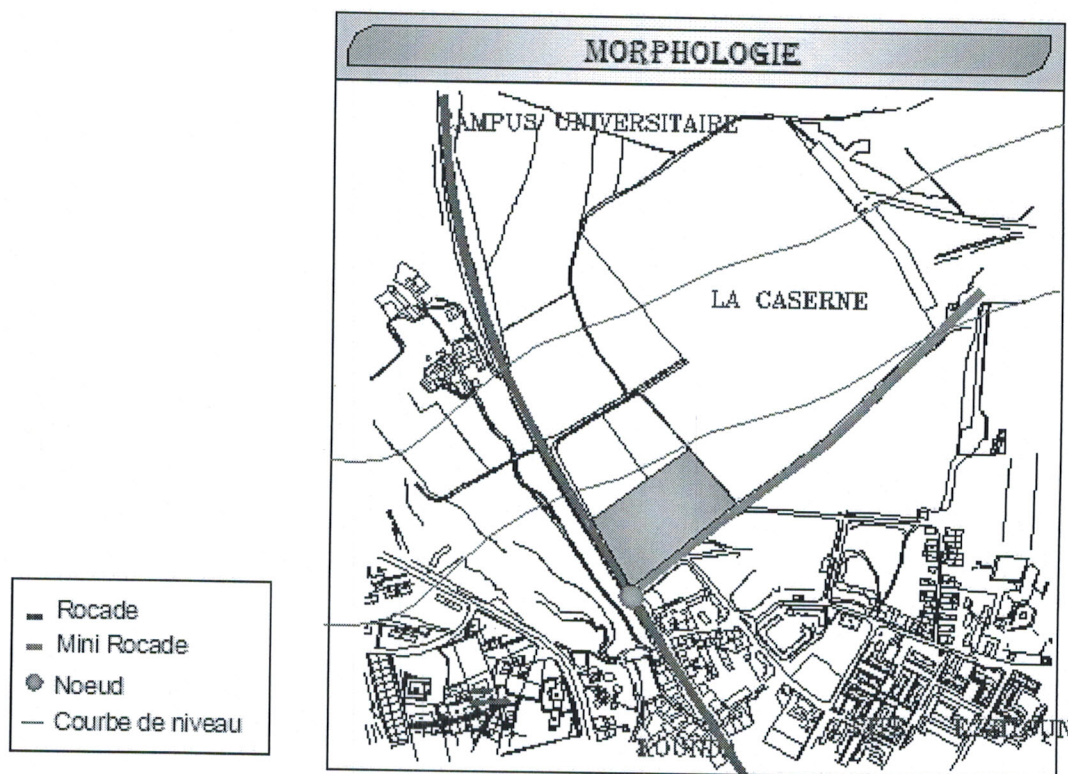
- Rode : flux important
- Mini rode : flux moyen
- Voie de coté Nord : faible flux

On distingue 2 types de nœuds : le principal créé par l'intersection des voies importantes et qui permet d'avoir un angle visuel important. Le nœud secondaire formé par le branchement de la voie secondaire à la rode et qui aussi pourra influencer notre projet.



#### 4-Morphologie :

Le terrain se situe à 730 m d'altitude.



#### La topographie :

Une topographie simple et un terrain plat sans végétation.

#### Données géologiques :

La nature du Sol au niveau du terrain est argileuse. Il est à préciser aussi que la zone d'intervention est classée dans la zone sismique 3.

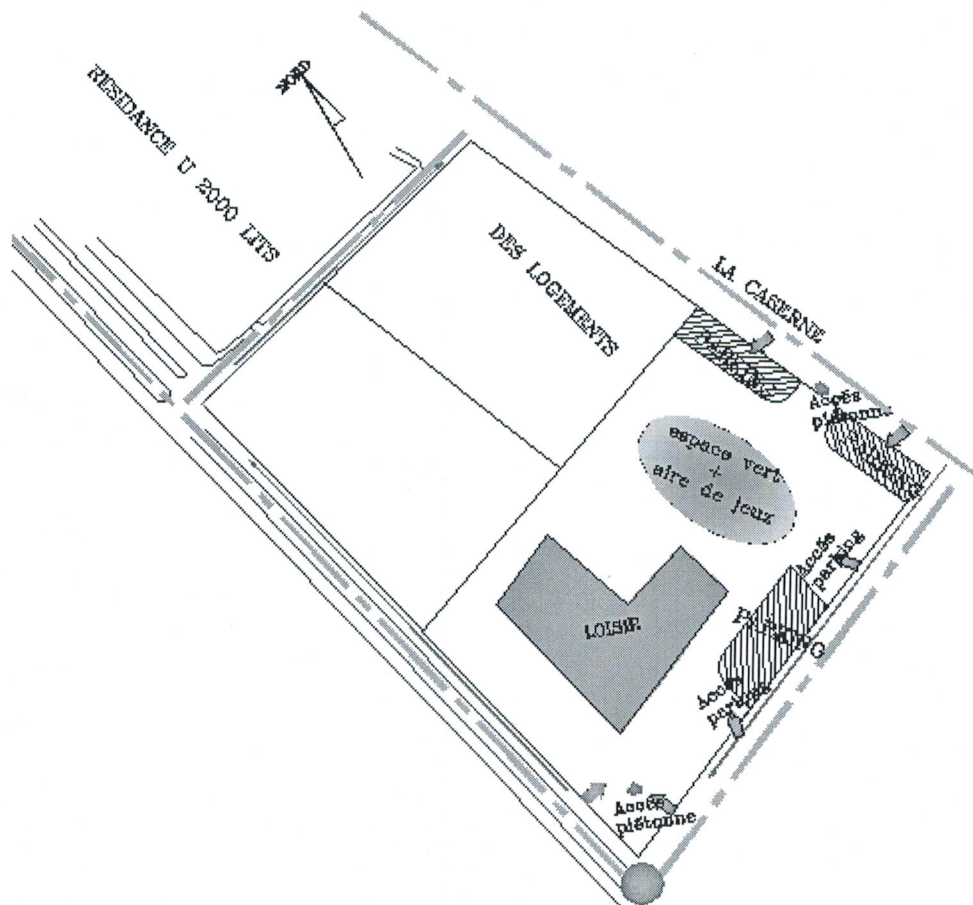
## Synthèse

L'analyse de la zone d'intervention nous a permis de faire ressortir un nombre important de recommandations qui seront utiles pour la conception du projet à savoirs :

- Etape 1 : Accessibilité

Vue l'importance de flux venant de tous les cotés j'ai proposé d'accéder à notre projet par 3 axes mécanique et 4 axes piétonne

- Les parkings seront situés parallèlement au deux grands axes routière afin de faciliter leur usages.

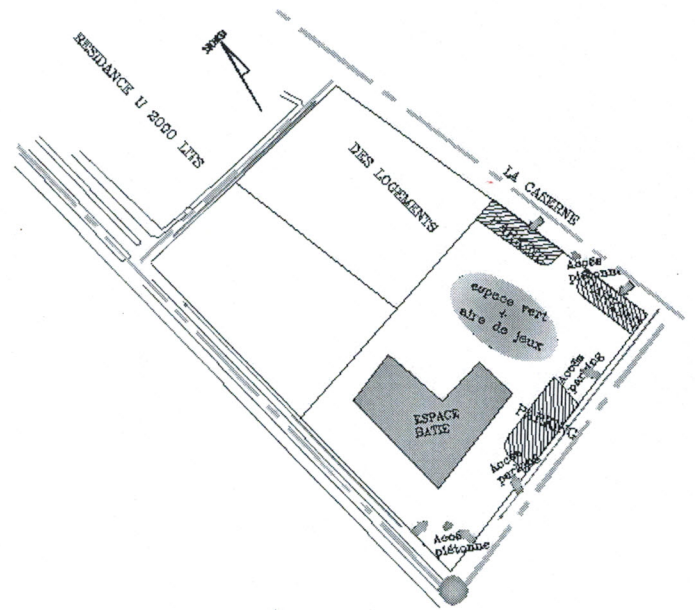


- Le complexe sera doté d'un seul axé principal et 3 autres secondaire

- Vue l'importance de noeud on a profité de ce coté et placer l'entré principal

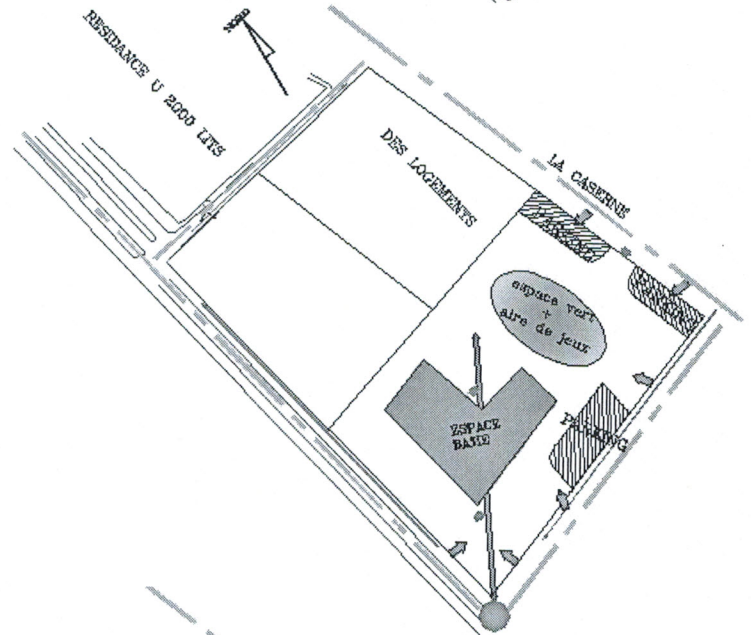
## LA GENESE DU PROJET :

Etape 01 : Vue l'importance de flux venant de tous les cotés j'ai proposé d'accéder à notre projet par 3 axés mécanique et 4 axés piétonne



## Etape 02: L'axe majeur

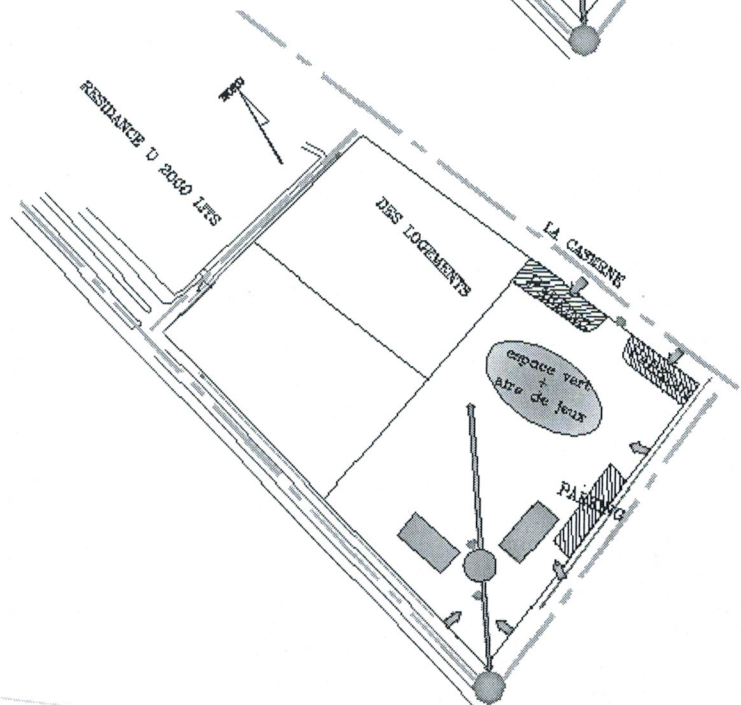
Notre élément majeur étant le rond point déterminant l'axe majeur de l'équipement cet axe sera marqué par événement majeur.



## Etape 03: Choix des formes

Vu l'importance de flux venant de tout les coté on a opté pour une :

- Forme circulaire pour donner une valeur au coin qui est l'intersection de plusieurs voies.

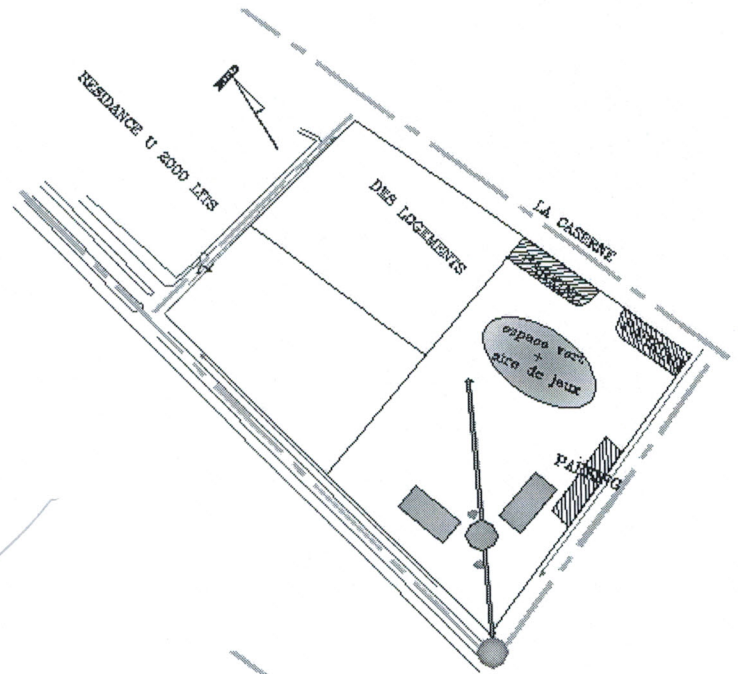


- Et 2 formes irrégulière pour garder le même principe et pour créé une relation avec l'environnement.

### Etape 04 : La position de bloc

On a choisi cette position pour profité de se coté vue leur importance.

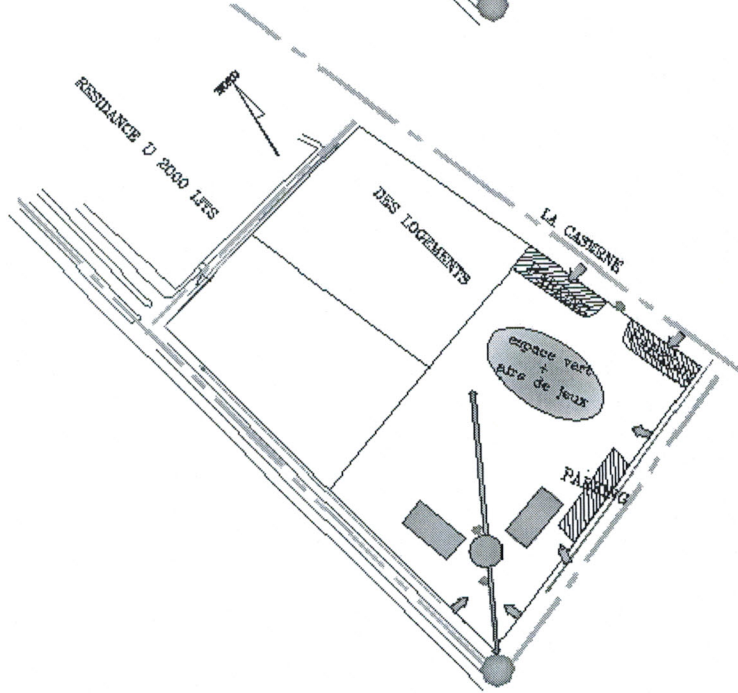
L'axe majeur de perspective permet de donner une centralité qui a été matérialisée par un volume.



### Etape 05 :

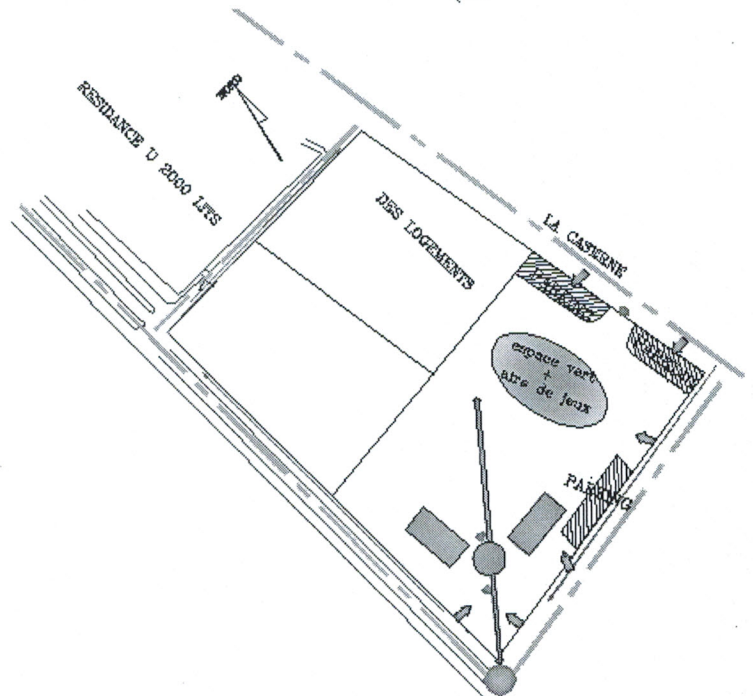
Création d'une autre voie sera une voie d'évitement par rapport au flux

qui génèrent les voix rapides et qui permettent l'accès directe aux espaces de jeux pour enfant.



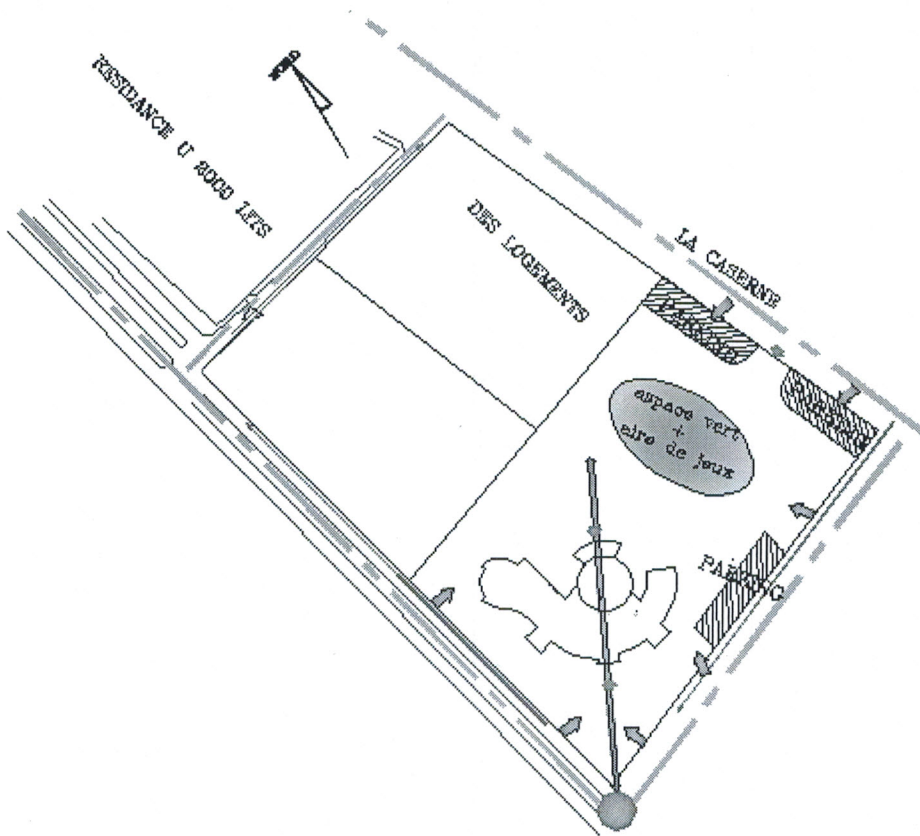
### Etape 06 :

Création d'un air de jeux pour enfant a l'autre coté pour évité toute nuisance.



Etape 07:

Vue l'importance de flux venant de tous les cotés on a profité de ce coté et placer l'entré Principal.



**PRESENTATION DU PROJET :**

*Présentation graphique :*

### Description spatiale du projet :

Notre projet est composé de trois blocs qui s'articulent autour d'un patio central

- *Un bloc d'accueil et d'exposition*
- *Un bloc de loisirs culturel*
- *Un bloc des jeux et détente*
- *Un bloc de centre de remise en forme*
- *Une piscine*

#### a) Bloc d'accueil :

C'est le bloc centrale, il articule les deux ailes de l'équipement .Il est accessible par l'accès principale, il comporte le hall d'accueil et un espace d'exposition et Cinéma ainsi que des boutiques de commerce, et les autres étages sont aménagé par Pizzeria ,des magasins et des bureaux de club.

#### b) Bloc de loisirs culturel :

Loisirs culturel est un atout majeur de la vie culturelle, un élément de développement, de cohésion sociale et d'éclosion du sentiment d'appartenance des personnes comme des groupes.

À la fois détente et lieu de liberté, de créativité et de formation, le loisir culturel améliore la qualité de vie et favorise la naissance d'un intérêt pour la culture sous toutes ses formes.

Le bloc de loisirs culturel est un des deux ailes de l'équipement, il est accessible par le hall d'accueil ainsi que par un accès secondaire. Le bloc de loisirs culturel comporte des espace consacrer spécialement pour se type de loisir qui sont : Amphi théâtre, des ateliers d'art, cyber, vidéothèque, des salles de lecture...



c) Bloc de jeux et de détente :

Se bloc est accessible par le hall d'accueil ainsi que par un accès secondaire .Se bloc comporte des fonctions de divertissement et d'amusement .ses fonctions sont matérialiser par les espaces suivants : des salles de jeux de billard, de baby foot, des jeux électroniques, de Ping-punk...

d) Bloc de centre de remise en forme :

Se bloc et accessible par le hall d'accueil comporte des salles de massage,sauna et les autres étages est ocupé par des salle de fitnessse et les salles aérobic.

e)Bloc de piscine :

Se bloc et un des deux ailes de l'équipement, il est accessible par le hall d'accueil ainsi que par un accès secondaire se bloc comporte une piscine, des vestiaires et un foyer.

Description volumétrique :

« Le bâtiment en tant qu'architecture, c'est l'œuvre du cœur de l'homme, le compagnon du sol, le camarade des arbres, le fidèle reflet de l'homme au plus profond de son âme. C'est pourquoi son œuvre construite est un espace sacré, un lieu de refuge, de détente et de repos pour le corps, mais aussi et surtout pour l'esprit .ainsi nos édifices à l'ère machiniste n'ont pas plus besoin d'avoir l'air de machines que les machines n'ont besoin d'avoir l'air d'édifices. »

Frank Lloyd Wright

L'architecture actuelle néglige nos liens avec la nature et la terre en privilégiant le rendement, l'automatisation et la facilité.

La première qualité d'une architecture est de faire naitre un sentiment de bien être dans l'espace.

Le bâtiment doit se développer au-delà de ses propres limites ; la forme architecturale n'est réellement déterminée que par la fonction attribuée à l'édifice et par son environnement ; le choix des matériaux de construction.

L'architecture qui tend à établir le lien entre l'homme et la nature, entre le site et le bâtiment, à partir d'une démarche sensible est appelée « architecture organique »

L'architecture organique est une philosophie architecturale qui s'intéresse à l'harmonie entre l'habitat humain et le monde « naturel » au moyen d'une approche conceptuelle à l'écoute de son site et intégrée à lui, faisant du bâtiment et de son mobilier une composition unifiée et intriquée à son environnement.

Le premier des principes organique est de l'unité de l'espace organique .l'espace organique est continue et fluide et s'oppose au compartimentage de l'espace (boites) et (sous-boites) coupés du monde extérieur.

Le terme d'architecture organique a été forgé par l'architecte américain Frank Lloyd Wright (1868-1959).

Le théoricien David Pearson proposa un ensemble de règles pour dessiner une architecture organique :

- être inspirée par la nature et être durable, bonne pour la santé, protectrice et diverse.
- suivre le mouvement et rester flexible et adaptable.
- satisfaire des besoins sociaux physiques et spirituels.
- se développer à partir du site et être unique.
- célébrer l'esprit de la jeunesse, du jeu et de la surprise.
- exprimer le rythme de la musique et la puissance de la danse. »

La stratégie conceptuelle principale du projet est de concevoir un bâtiment flexible et convivial, le projet devient ainsi un jeu volumétrique se situant entre une adaptation du gabarit et de sa situation urbaine guidé par les précisions fonctionnelles du programme. Il s'attache à l'articulation des volumes prenant comme thème les différentes parties du programme.

## V - APPROCHE TECHNIQUE :

### *1- Introduction :*

Dans un équipement de qualité réalisé par un architecte très connu dans le monde, et en plus un élément d'identité d'une ville qui a connu par son histoire et son architecture, le choix technique des matériaux et des systèmes constructifs doit être rigoureux.

Ainsi que les conditions de confort et de sécurité.

### *2 - Structure :*

Le choix de la structure est très important. On a opté pour le système poteau poutre en béton armé sur l'ensemble de projet sauf :

\_ Charpente tridimensionnelle en acier dans l'amphithéâtre et la piscine.

#### **1-1) Système de poteaux poutre en béton armé et dalles avec poutrelles et hourdis :**

Il est utilisé pour les planchers du rez-de-chaussée. Ce choix est justifié par sa rigidité, son coût moins élevé, sa plasticité et sa résistance au feu.

#### **1-2) Système de poteaux poutres en béton armé et dalles alvéolées :**

Il est utilisé dans les espaces de grande portée (cinéma) afin de dégager l'espace.

### **1-3) La charpente métallique :**

La couverture de l'amphi théâtre et la piscine est prévue en charpente métallique ce choix est fait pour nombreux avantages :

- Plus grande liberté dans la gestion de l'espace grâce aux grandes portées.
- Avantages de la construction a sec : rapidité de montage.

### **3-Choix des vitrages :**

Ne sont envisagés ici ni les simple vitrages :on raison de leurs faible qualité thermique :ni les vitrages triples peu utilisés mais uniquement les doubles vitrages.

### **4-L'énergie électrique :**

L'alimentation en énergie électrique s'effectuera a partir d'un poste transformateur un groupe électrogène sera installé pour palier les éventuelles coupures d'électricité.

### **5-Climatisation :**

La climatisation centralisée est la solution idéale pour climatiser plusieurs pièces toutes en conservant un maximum d'esthétique.

### **6-La protection contre l'incendie :**

Afin de prévenir ce sinistre et éviter sa propagation plusieurs dispositifs techniques et constructifs seront mis en place particulièrement dans l'amphi théâtre et la piscine ou elles seront conçues en charpente métallique.

Les protections sont dites actives lorsqu'elles mettent en œuvre des dispositifs dynamiques (détection, alarmes, désenfumage) elles doivent être efficace dans les premières phases du développement du sinistre.

- Les moyens de lutte
- Extincteurs ou robinet d'incendies armés
- L'utilisation des matériaux coupe-feu
- L'utilisation des portes a fermeture vers l'extérieur
- Les accès de secours

## **VI-CONCLUSION :**

L'être humain est considéré comme principale élément modificateur de son environnement, a cause des défèrent changement et besoin qui surgissent au cours de sa vie.

Ainsi nous avons constaté que l'intérêt qui doit être apporté pour une conception architecturale intégrée, conciliant déférentes problématique d'un projet, n'a cessé de se développer et de prendre de l'ampleur depuis que l'on s'est rendu compte de la contribution de l'être humain dans le caractère modificateur.

La pratique architecturale a tellement été victime de déterminisme tous au longue de son histoire, pour cela l'architecte doit appréhender son projet dans sa totalité, son perdre de vue une variante de projet, car toue omission risque d'avoir des conséquences fâcheuse sur la suite de projet, du milieu et de l'environnement naturel urbaine et générale.

## VII-BIBLIOGRAPHIE :

### 1) livres:

- **Architecture vert**, James Wines, édition Tashen.
- **Approche théorique sur la notion d'espace vert**. Touam Benhassine Nassira. Publication de l'université Mentouri, Constantine.
- **Architecture et son site**, Miroslav podolski, édition Heinrich. Stuttgart, Allemagne
- **Dynamique de la forme architecturale**, Rudolf Arnheim, édition Dunod, Paris, France.
- **Architecture de loisirs**,
- **Architecture Now**, Philip Jodidio .
- **L'établissement d'un projet de bâtiment** (tome 1 : Gros œuvre), René Bayon, édition eyrolles, Paris, France.
- **L'image de la cité de Kevin Lynch**
- **Les éléments des projets de construction de Ernst Neufert.**

### 2) Revues:

**Architecture d'aujourd'hui**, loisirs.

**Architectural record**.

### 3) outil informatique :

<http://wikipedia.fr>

Microsoft encarta.

### 4)outil informatique :

- Mémoires des promotions précédentes
- P.D.A.U Tlemcen