

## *Introduction :*

Le tourisme constitue la première source de revenu pour plusieurs pays et favorise le développement d'infrastructures, l'exemple de L'Espagne, le Maroc, la Tunisie...etc. donc Le tourisme est un secteur important pour la réalisation des objectifs du développement et représente pour de nombreux pays une véritable manne pour l'économie nationale.



L'activité touristique avant qu'elle soit l'un des moyens de l'équilibre de l'économie nationale extérieure, elle est une activité de détente et de loisirs pour l'ensemble de la population Algérienne, elle est aussi un moyen important de mise en valeur des richesses naturelles.

L'Algérie à l'instar de tous les pays a commencé à s'intéresser à ce secteur et à le considérer comme un appui majeur pour son développement économique et surtout on constatant l'épuisement de ressources hydro carburant dans les 20 années à venir.

La méditerranée dans son ensemble, a subit depuis quarante ans une sérieuse diminution de ses ressources biologiques.

Comme tout pays méditerranéen l'Algérie avec sa cote de 1200 km de longueur offre une possibilité énorme en matière de tourisme et culture maritime, cependant la culture maritime en Algérie est inaccessible au grand public malgré la richesse marine en Algérie.

L'architecture est le meilleur moyen de conservation de l'histoire des populations, des civilisations et un moyen d'éducation pour les sociétés.

## *Problématique générale :*

Le tourisme en Algérie se trouve dans une mutation induite par les nouvelles orientations économiques du pays. Le déséquilibre dans le fonctionnement des centres touristiques qui souffrent d'une sous exploitation et ne fonctionnent qu'une saison sur quatre.

Comment valoriser et exploiter le maximum de potentialités touristiques?

- Comment valoriser et développer le tourisme en Algérie.
- Comment arriver à créer des équipements touristiques fonctionnant durant toute l'année?
- Comment attirer clientèle locale, nationale et étrangère qui se dirige vers les pays voisins?

L'emplacement de l'Algérie au milieu de la Méditerranée renseigne sans doute un rôle important que joue la mer dans la vie du pays, aussi bien économique que scientifique, et culturel. Le littoral algérien s'étale sur une côte de 1250 km, ses fonds sont riches en faune et en flore.

Notre objectif est d'enlever le voile sur un domaine qui a été toujours négligé malgré le potentiel qu'on a dans ce domaine. La mer était depuis longtemps la source de vie du peuple, elle renferme des mystères qui nous laissent rêver à sa beauté et son dynamisme, ce qui nous amène à choisir ce monde merveilleux pour essayer de projeter un équipement dédié à la mer et qui a pour objectif de :

- \* Faire connaître les secrets et les richesses du monde marin.
- \* Sensibiliser le grand public à la découverte et contribuer à préserver les espèces en voie de disparition.
- \* Créer une activité touristique qui offre des loisirs modernes
- \* Renforcer le lien entre la ville, son port et la mer.

## Méthodologie

- Concevoir un projet d'architecture ne signifie pas simplement la production des plans. Bien loin de cela, il s'agit d'une étude complexe mettant en évidence les grands paramètres : la théorie, le site, le programme ainsi que la sensibilité du concepteur.

- La maîtrise de ces différents éléments nous mène à rechercher l'harmonie, l'innovation et la rationalité.

Ce travail est établi en suivant la démarche suivante :

### 1/APPROCHE URBAINE :

Qui vise à donner un contexte et une assise à notre réflexion ceci en élaborant une analyse territoriale et urbaine suivant les cinq approches (géographique, sociale, historique, vécu et fonctionnelle) pour ensuite dégager une problématique générale et spécifique et développer des actions.

### 2/APPROCHE THEMATIQUE :

Qui nous donnera un éclaircissement et une meilleure connaissance du thème en tirant des recommandations qui nous permettront de cerner tous les exigences liés au projet

### 3/APPROCHE PROGRAMMATIQUE :

Qui nous permettra de définir le programme nécessaire pour notre projet après l'interprétation du besoin qualitativement et quantitativement

### 4/APPROCHE ARCHITECTURALE :

Qui consiste à tirer tous les enseignements des phases précédentes afin d'arriver à la formalisation du projet dans son aspect formel et fonctionnel.

### 5/APPROCHE TECHNIQUE :

Qui traitera l'aspect technologique du projet en étudiant le système constructif, les matériaux de construction et les différents corps d'état. Cette démarche vis à donner, à assurer l'ancrage nécessaire à notre projet.

## *Choix de l'option.*

Si on veut concilier entre la tradition et la modernité dans une œuvre architecturale, ceci consiste à recueillir les connaissances contenues dans l'héritage du site et le mettre en harmonie avec les moyens contemporains.

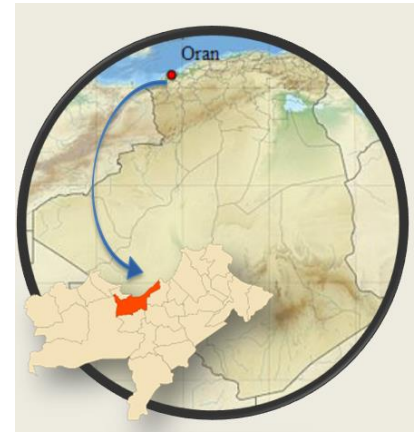
«L'architecture moderne n'est pas une invention de notre époque, dans toutes l'histoire de l'architecture elle reflète l'aspiration naturelle des maitres d'œuvres et des architectes pour construire avec les moyens de leur époque et de leur donner une expression.»...

**Architecte Jean Etienne**

- C'est dans ce cadre précis, qu'intervient l'option d'un projet intégré dans un milieu urbain.
- Construire dans un environnement préexistant est aujourd'hui le problème le plus ardu de l'architecture, surtout quand on sait que nos villes subissent une urbanisation effrénée qui fait dégrader l'unité bâtie au point qu'elles ne, peuvent plus accepter les entités nouvelles qui leur sont imposés.
- Nos villes perdent leur homogénéité à cause démolitions et des travaux d'extension. De plus la plupart des constructions nouvelles sont dépourvue de caractère, parce qu'à la différence des cités du passé, elle ne possède pas le caractère du lieu qui se définit avec ses trois concepts:
  - Le contexte ou le rapport à l'espace urbain et architecture.
  - La symbolique ou le rapport à une culture.
  - La tradition ou le rapport du temps.
- La base sur laquelle repose notre réflexion «architecture» doit dégager un effort considérable dans l'élaboration de leurs programme et de trouver des percées méthodologiques qui émaneront des apports et des conceptions des projets

*1-Introduction :*

Le territoire national algérien comprend  
6 métropoles, à l'est Constantine, Bejaia, Sétif, Batna, et Alger ;  
Et Oran à l'ouest. Oran la métropole de l'ouest doit reconquérir  
Une image de marque à acquérir les caractéristiques du premier  
Rang à l'échelle national et internationale.



*2-Choix de la ville.*

- Pour le choix du site d'expérimentation et vu la complexité du sujet, concernant l'histoire des fondements de l'architecture et de l'urbanisme, nous avons opté pour la ville d'ORAN « la radieuse » (en arabe الباهية El Bahia), qui a connu une croissance urbaine assez spécifique le long de l'histoire de sa formation et sa transformation, c'est un prétexte idéal permettant de mettre la pratique et de donner une assise plus concrète à notre problématique.

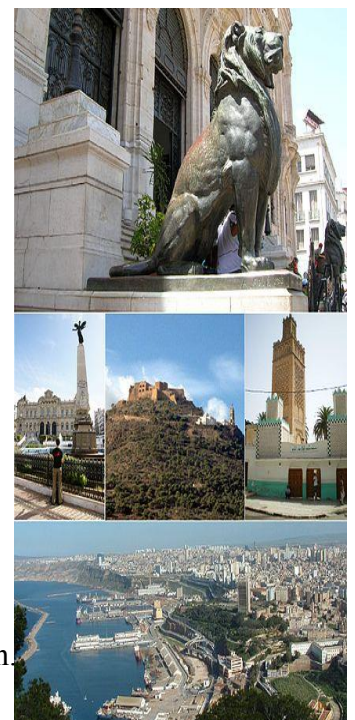
-Ce choix étant motivé aussi pour plusieurs raisons justificatives à savoir :

1-La ville d'ORAN demeure la métropole de toute la région de l'ouest algérien, Elle possède des sites très variés alliant les plages aux montagnes, C'est une ville portuaire de la Méditerranée.

2-La ville d'ORAN est un exemple particulier car d'une part, il y a eu La superposition de différents tissus selon les civilisations qui y ont séjourné, Et d'autre part la pérennité de l'ancien et le nouveau tissu.

3-La ville d'ORAN se situe dans un site très riche de toutes Ressources naturelles indispensable à l'établissement d'une ville. Il sera Donc pour nous intéressant de voir comment le site a contribué à la création de la ville.

4-La ville d'ORAN a était à vocation agricole, puis il y a eu un revirement de la situation et l'industrie s'est installée. Il sera pour nous intéressant de Voir l'impact de ce dernier sur la croissance et la morphologie du tissu urbain.



### *3-Pourquoi Oran? :*

Oran se frotte les mains chaque saison d'un nombre important de vacanciers.

En effet, comme toute région à fort potentiel touristique, la wilaya d'Oran offre un paysage varié, riche qui peut satisfaire tous les tempéraments. Une côte Est rocheuse, abrupte avec des fonds exceptionnels pour la pêche sous-marine (Aïn Franin, Kristel, aux pieds de la Montagne des Lions..), la côte Ouest, plus hospitalière, plus pacifique grâce à ses plages de sable fin.

Oran présente des potentialités considérables :

- ❖ l'histoire et la vocation de lieu.
- ❖ La situation au carrefour des systèmes de communication.
- ❖ L'aire métropolitaine de la ville.
- ❖ La masse démographique.
- ❖ Le patrimoine naturel, culturel, et scientifique.
- ❖ La facilité d'accès par des moyens variés.

## **❖ 1/ANALYSE TERRITORIALE :**

### **1-Situation stratégique de la ville d'Oran:**

#### **a) Géographie :**

Oran se trouve au bord de la rive sud du bassin

Algéro-Provençal, elle se situe au nord-ouest de

L'Algérie 432KM à l'ouest de la capitale Alger.

La ville se trouve au fond d'une baie ouverte au nord sur

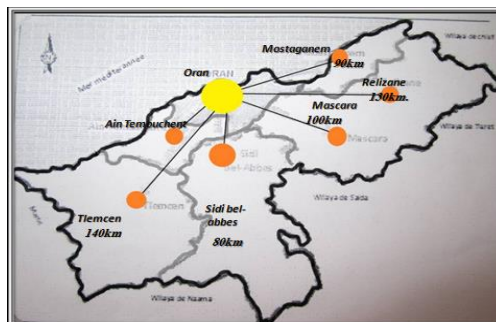
le Golf d'Oran ; elle est dominée à l'ouest par la montagne de l'Aideur de 429 mètres de hauteur, par le plateau de Moulay Abdelkader al-Jilani au sud

et bordée au sud-ouest par une grande sebkha.

Elle est limitée géographiquement comme suit:



- \*Au nord par la mer méditerranée.
- \*A l'ouest par la wilaya d'Ain Témouchent.
- \*Au sud par la wilaya de Sidi bel-Abbes et Mascara.
- \*A l'est par la wilaya de Mostaganem.



- Considéré comme deuxième ville d'Algérie, connue pour son unique front de mer sur la méditerranée, ses sites historiques tel que la Santa Cruz, mais aussi et surtout le quartier historique par excellence qu'est SIDI EL HOUARI (le vieux Oran) ainsi que la place d'armes, pôle majeur de la ville d'Oran et point de convergence de tous ces sites.

**6) Rayonnement d'Oran :**

- La métropole d'Oran recèle plusieurs atouts par sa situation Portuaire, aéroportuaire et les relations qu'elle génère tant vers L'Europe que vers le Maghreb. Il est à une demi-heure de vol Du Port espagnol d'Alicante qui lui fait face est d'une heure Barcelone et de Marseille.
- Elle représente une position stratégique, c'est un pôle d'attraction de Tunisie, Maroc, Europe et l'Afrique (le carrefour d'échange)



Oran demeure la métropole de toute la région de l'ouest avec des villes moyennes qui vont des plus proches aux plus lointaines. Tlemcen à 140km au sud-ouest, Sidi bel-Abbes à 80km au sud, Mascara à 100km au sud-est, Mostaganem à 90km à l'est, Relizane à 130km.

**2/Présentation de groupement d'Oran**

-Le groupement d'Oran occupe une position centrale dans sa wilaya; et réunit quatre communes (Oran, Es-Senia, Bir El Djir et Sidi Chahmi). Il s'étend sur 25057 ha.

-La surface urbanisée occupe plus de 8800 ha soit 35 % de la superficie totale du groupement. Les zones naturelles qui se composent des terres agricoles, des forêts, de la garrigue, etc... Représentent 65 % de la surface totale. Les quatre communes qui le constituent totalisent 17 établissements humains administrés par quatre chefs lieu de communes et trois Dairate.

Communes limitrophes de Oran



*i. La commune d'Oran :*

La commune d'Oran s'étend sur une superficie totale de 6400 ha. Elle est limitée à l'ouest par la commune de Misserghin, au nord-ouest par celle de Mers El Kébir, au nord par la mer méditerranée, au Nord-est par Bir El Djir, à l'est par Sidi Chahmi et au sud par la commune d'Es Sénia. La topographie de la commune est constituée essentiellement d'un plateau uni. L'espace bâti de la commune occupe près de 4000 ha soient 60% de la superficie totale.

*ii. La commune d'Essenia :*

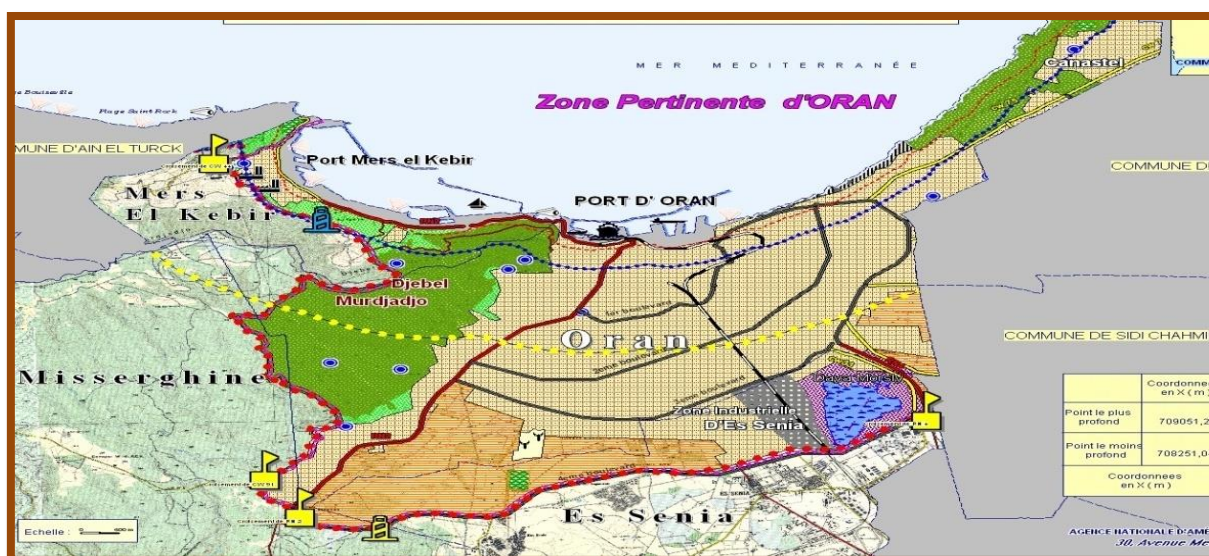
La commune d'Essenia s'étend sur une superficie totale de 5200 ha. A l'ouest elle est limitée par la commune de Messerghin, au nord par celle d'Oran, à l'est par celle de Bir El Djir, Sidi Chahmi et El Kerma et au sud sa limite se confond avec la Sebkhia. La topographie est assez simple dans l'ensemble. L'espace bâti occupe plus de 20% de la surface totale.

*iii. La commune de Bir El Djir :*

La commune de Bir El Djir s'étend sur une superficie totale de 4035 ha. Elle est délimitée à l'ouest par la commune d'Oran, au nord par la mer, au nord est par la commune de Hassi Ben Okba, au sud-est par la commune de Hassi Bounif, et au sud par la commune de Sidi Chahmi. Elle occupe topographiquement un plateau qui s'abaisse en pente douce.

*iv. La commune de Sidi Chahmi :*

La commune de Sidi Chahmi couvre une superficie totale de 9422 ha. Elle est limitée à l'ouest par les communes d'Oran, d'Essénia et d'El Kerma, au nord par celle de Bir El Djir, à l'est par celle de Hassi Bounif et Boufatis, et au sud par celle d'El Braya et d'El Kerma. La commune compte six zones urbanisées, répartie essentiellement dans sa partie Ouest : Sidi Chahmi, Sidi Maarouf, Nedjma, Emir Abdel Kader.





### 3/Lecture urbaine globale du groupement d'Oran

Oran s'épanouit dans un espace difficile à conquérir, le groupement Oranais est en effet caractérisé par la grande complexité de son organisation physique.

#### *3-1 / l'histoire de la ville d'Oran :*

-La ville d'Oran a connu plusieurs étapes d'occupation a travers le temps:

##### *1/ L'établissement humain paléo-berbère :*

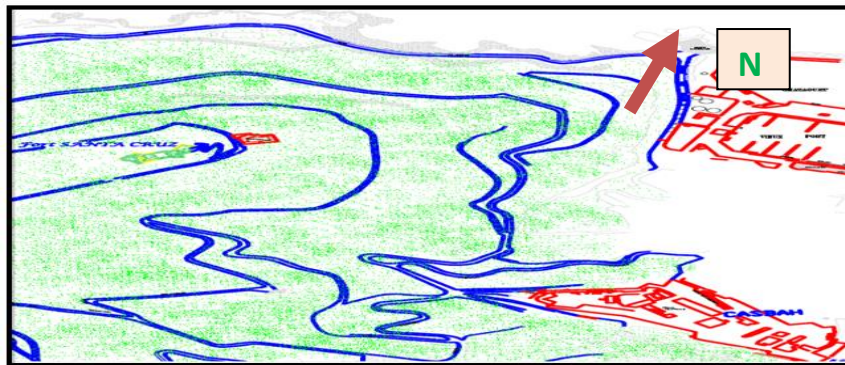
- Les premiers établissements humains sont attestés par de nombreux ateliers datant de l'époque préhistorique. Des vestiges ont été retrouvés sur le plateau d'Oran ainsi que de nombreuses grottes, contenant un mobilier caractéristique, dans les environs immédiats de la ville.

-La présence des Romains, bien que signalée, n'est en revanche, pas prouvée. De nombreuses traces d'agglomérations paléo-berbères ont été constatées sur le versant sud-est du Murdjadjo aux environs du Pont Albin et aux environs des chabets El Hurman et El Hammam.

##### *2/ Période arabo-musulman (903-1509) :*

###### **-Le noyau initial de la cité islamique :**

-La particularité du site, incitera deux marins andalous à fonder en 903 la ville d'Oran. Elle fut initialement construite sur un mamelon de la rive gauche du ravin Ras El Ain, qui est sidi el houari, entourée d'une enceinte de terre durcie, elle fut dotée par la suite d'une citadelle ou Kasbah, qui est la 1ere unité construite dans le secteur, qui pourrait être considérée comme étant le noyau initial de l'agglomération urbaine. Profitant de la situation défensive de la Kasbah, les habitants se sont installés en contrebas et tout près du petit port (Mersa Seghir), par opposition à Mers El Kebir.

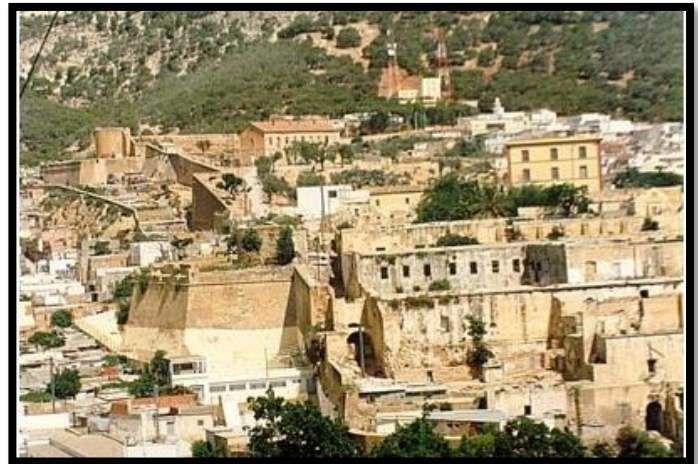


**La carte de la 1ère fondation de la ville**

**-903-1081:**Oran est centre de luttes Umayyades d'Andalousie et fatimides d'Ifriqiya la devient un centre économique important, pour la sécurité de la ville, les musulmans ont construit un poste de surveillance sur la montagne de murdjadjo connu après par le nom de Santa Cruz.

**-1081-1238:** sous le règne des Murabitoun puis des Muwahidun, Oran continue à prospérer, il est considéré comme le 4<sup>em</sup> port du Maghreb et de commerce avec les principaux ports de la méditerranée et aussi une ville d'intense activité culturelle, devient un important centre du soufisme maghrébin.

-Au **XV<sup>ème</sup>** siècle, Léon l'Africain (Hassan El Ouazzane) considère que "la ville est bien fournie d'édifices et de toutes choses qui sont séantes à une bonne cité, comme collèges, hôpitaux, bains publics et hôtelleries, étant ceintes de belles et hautes murailles". Cet auteur estime que la ville contenait alors 6000 feux, soit 25.000 habitants.



**Vue de site de la kasbah, noyau initial de la cité**

**3/Occupations Espagnoles (1509-1708) (1732-1792) :**

**Le développement de l'espace urbain à partir du XVI<sup>ème</sup> siècle :**

-Le tissu islamique initial d'Oran a été complètement rasé pour laisser place à la nouvelle organisation urbaine introduite par les Espagnols.

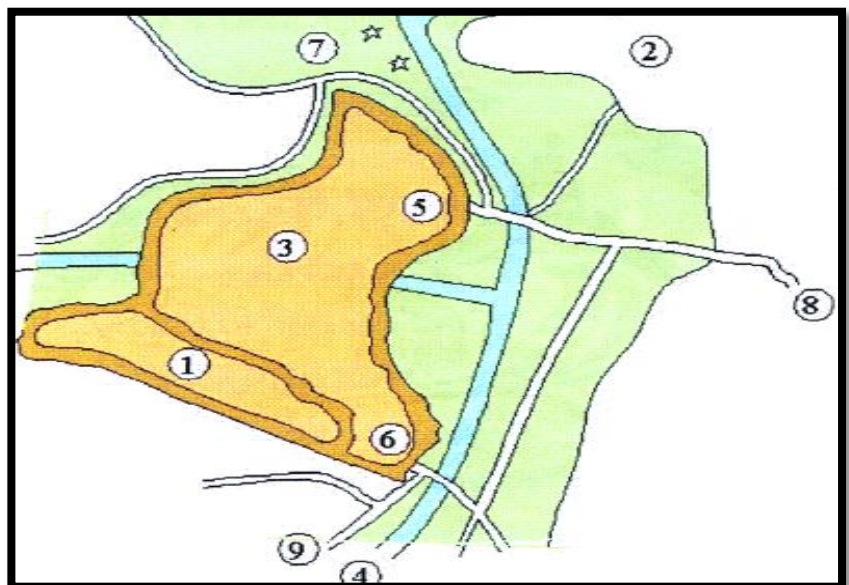
**- Occupations Espagnoles (1509-1708) (1732-1792) :**

-Pour des raisons de sécurité, les ingénieurs espagnols qui ont construit le réseau de fortification durant la première occupation (1509 -1708) : construction de la porte d'Espagne dite la porte de Tlemcen, ont délibérément sacrifié les commodités de la vie urbaine aux exigences de la défense de la place (place de la perle).

-Installation d'un poste de surveillance espagnol pour surveiller le chemin qui mène d'Oran au fort du Mers El Kebir (LA ROUTE D'OR). Juin 1567: visite au fort de Don Louis Galceran.

- ① CASBAH
- ② CHATEAU NEUF
- ③ PLACE D'ORAN
- ④ OUED RAS EL AIN
- ⑤ PORTE DE CANASTEL
- ⑥ PORTE DE TLEMCCEN
- ⑦ MOULINS
- ⑧ CHEMIN DE CANASTEL
- ⑨ CHEMIN DE TLEMCCEN
- REMBARTS

**Oran 1535**



-Mais, après 1732, date de la seconde occupation d'Oran, la ville paraissait dépassée sur le plan de l'urbanisme. Les gouverneurs espagnols doublés d'ingénieurs franchissent l'oued Er rehi, reportant les remparts vers l'Est : porte de canastel, donnant ainsi à la ville un périmètre de 2557 mètres gardé à intervalles réguliers par des bastions. La superficie de la ville intra-muros (aujourd'hui connu par sidi el houari) atteint alors 75 hectares. Le fort de Santa Cruz a

été restauré deux fois : le 1er par le général Vallejo en 1734 et la 2em restauration Cruz par le général Alvarado en 1772.

-De nombreux aménagements de la voirie, notamment des agrandissements et des élargissements, sont entrepris pour permettre aux chargements de contourner les quartiers denses en évitant de les traverser, mais aussi de relier entre les principales portes de la ville. Septembre 1791 : Evacuation définitive du château par les espagnols.



**Gravure espagnole de 1732 montrant la ville d'Oran et son système de fortifications**

#### **4 / Reconquêtes Algéro-Ottomanes (1708 -1732) (1792-1831) :**

-La première reprise de la ville par le bey Mustapha Bouchlaghem (1708-1732) n'avait produit que quelques aménagements urbains, sans pour autant étendre la ville au-delà de l'enceinte espagnole. Il fallait donc attendre la deuxième reconquête d'Oran par le bey Mohamed El Kebir en 1792 pour que la ville connaisse une véritable extension spatiale et un notoire développement urbanistique et démographique. Le fort de Santa Cruz était occupé par le Bey Hassanen 1708.

**La cité :**-En effet, le 27 février 1792, le Bey Mohamed El Kébir, prit officiellement possession d'Oran. La ville qui a connu près de trois siècles, un modèle d'urbanisme qui rappelait de très près celui d'une ville occidentale fortifiée, va connaître au lendemain de son évacuation par les Espagnols, un certain nombre de transformations commandées par l'état de ruine dans lequel se trouvait la ville à la suite de l'effroyable séisme d'octobre 1790.

Le bey Mohamed El Kebir semble avoir été amené à la création de la nouvelle ville sur rive droite de l'oued Er rehi pour de nombreuses raisons, dont trois essentielles :

- La première est commandée par un souci défensif.
- La seconde en est les surfaces libres qui se trouvaient sur cette partie de la rive, si l'on excepte les jardins et les baraquements élevés par les Espagnols après le séisme.
- La troisième raison réside dans l'existence d'un tracé de voies hérité de l'époque espagnole. Le Bey, en véritable urbaniste, s'est plu grâce à des opérations de lotissements,

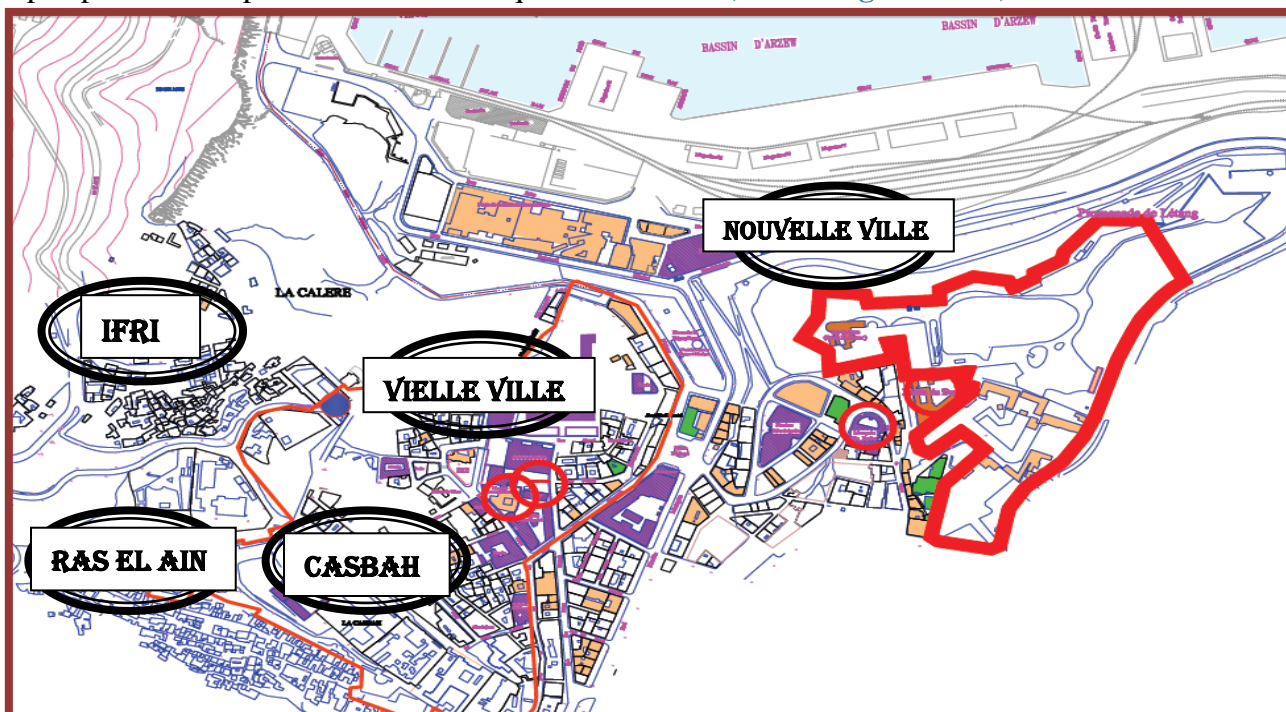
à tracer un réseau de voirie dont les rues paraissent se couper à angles droits. Le plan de la vieille ville levé en 1848 en restitue l'image. Parallèlement aux opérations de lotissements, le bey avait imposé comme conditions aux donataires musulmans et juifs de construire leurs maisons suivant des prescriptions rigoureuses d'assiette et d'alignement.

**- Les faubourgs (1792) La ville, comptait quatre faubourgs :**

**-Yfri** : situé sur le flanc du Murdjadjo, aurait été créée en 1701, par le bey Bouchlaghem assiégeant les Espagnols. Il y fonda le Ribat des Tolba-Moudjahidine.

**- Kheng Ennitah (Karguentah)** : Le site particulièrement favorable aux cultures et aux pâturages attira une population composée de Douair, Zmela et Gharaba. Le bey Mohamed El Kébir fit construire dans ce faubourg, une mosquée-medersa, entourée d'un cimetière réservé à la famille beylicale.

**Ras El Ain** : Sur le plan d'Oran levé en 1831, Ras El Ain est situé au Sud du fort St Philippe, à peu près sur l'emplacement actuel du quartier Chollet. (Voir la figure n° 18).



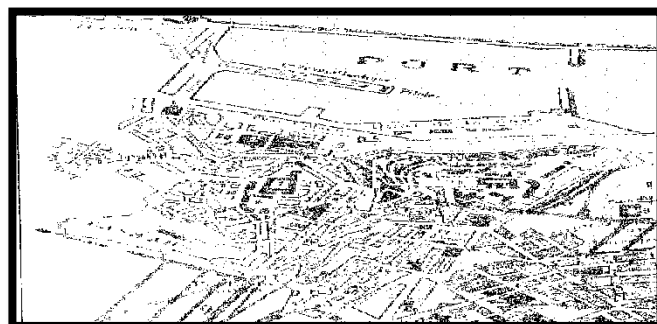
Les extensions de la ville

**5 /L'extension spatiale durant la période coloniale :**

-Dès les premiers jours de l'occupation française, les services des administrations militaire et civile s'y installent.

**-Le remodelage de la vieille ville (1831-1870) :**

-Oran dotée d'un réseau de fortification et d'un urbanisme de type européen hérités de l'époque espagnole, englobait en 1835 65 rues, dont 27 rues contenues dans le quartier israélite et 38 rues dans la vieille ville espagnole .1831 occupation française : le fort de santa cru est en piteux état.



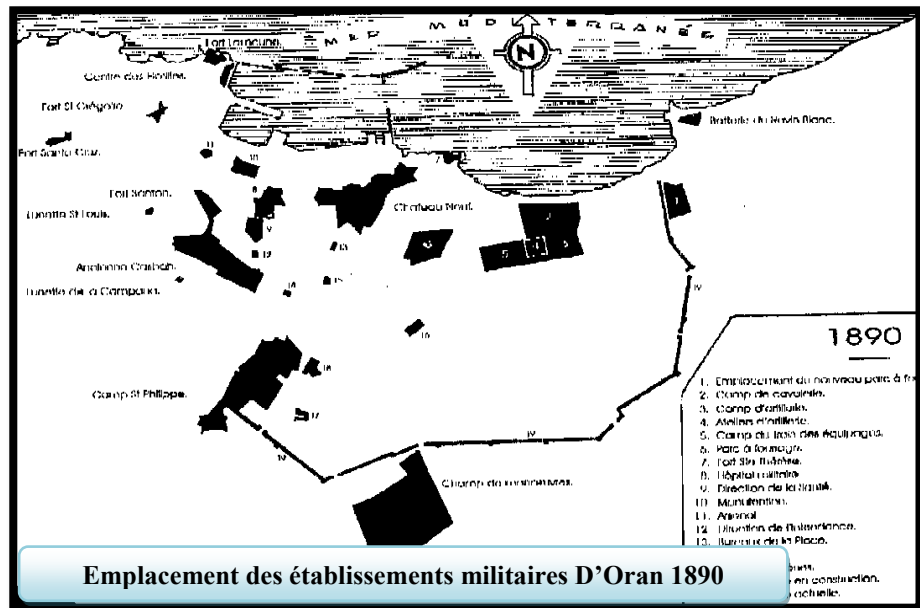
Plan D'Oran 1831

-Cependant, l'ouverture des nouvelles voies depuis 1840 porta le nombre de rues de 65 à 163

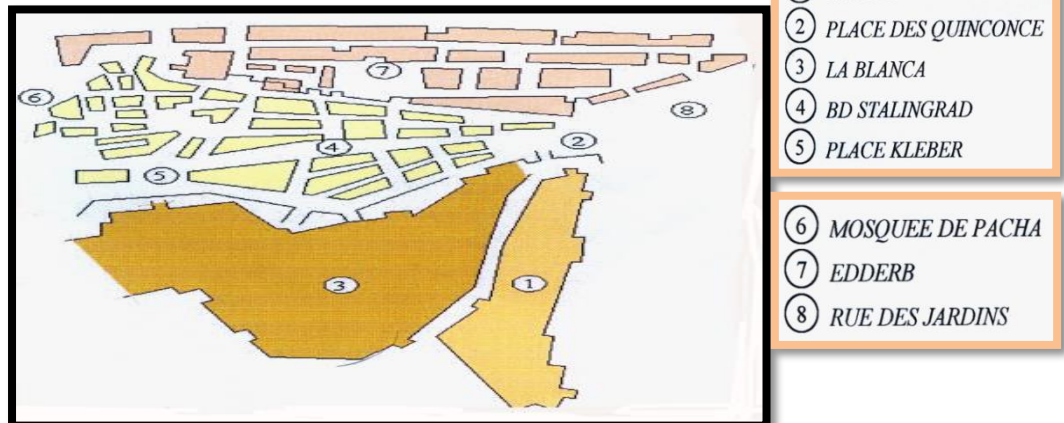
rues en 1901 ; En fait, sous les effets conjugués de l'entassement urbain et de la pression démographique, la vieille ville commençait à partir de 1870 à sentir le poids de ses habitants. Sa densité démographique était estimée à 302 habitants à l'hectare en 1866.

**1854-1860:** Nouvelle restauration du fort par le génie militaire français.

-Les politiques urbaines des municipalités oranaises du XIX<sup>ème</sup> siècle qui finissent par reconduire, pour la ville d'Oran, presque les mêmes instruments d'aménagement urbains en usage à Paris, telles que les opérations de voirie, les grands travaux du réseau d'assainissement, l'organisation du tissu urbain au tracé géométrique.



- En 1883 Oran s'est vu appliquer les dispositions du décret du 26 mars 1852 relatif aux rues de Paris.



**6/ Les extensions récentes de l'espace urbain (1965-1995) :**

-Les deux décennies comprises entre 1965-1985 sont marquées par deux périodes de croissance spatiale nettement différentes.

-En effet, la première décennie 1965-1975 est celle du ralentissement de la construction d'une part, et de la gestation de grands projets urbains d'équipement et d'habitat. Pendant toute la décennie 1965-1975 aucune opération de logement ne fut inscrite dans les différents plans.

3-2 État de fait :

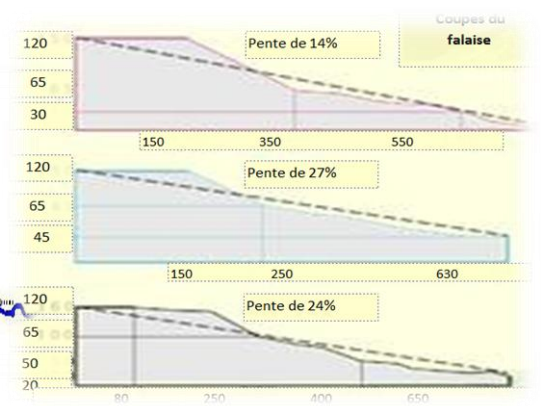
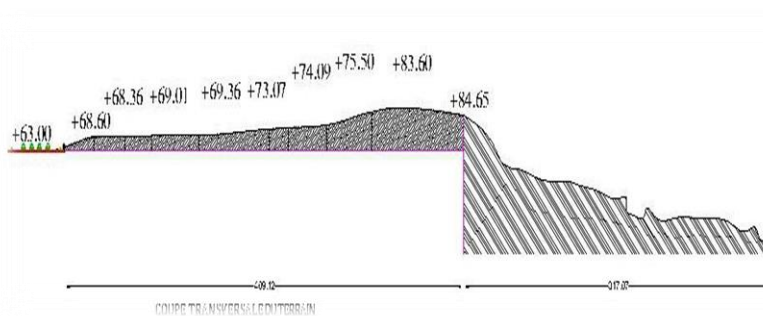
-Oran s'épanouit dans un espace difficile à conquérir, le groupement Oranais est en effet caractérisé par la grande complexité de son organisation physique, en plus le développement de la société marquée par l'histoire donnée un déséquilibre dans la répartition des avantages de la vie urbaine.



3-2-1 Analyse du milieu physique :

a) La Topographie :

L'altitude moyenne de la ville d'Oran est environ 60m.  
 Le fond de mer est construit 40m au-dessus des flots,  
 les falaises de Gambetta culminent à plus de 50m.  
 La ville monte en pente douce. Elle atteint 70m sur le plateau de Kargentah, puis 90m dans la proche banlieue d'Essenia

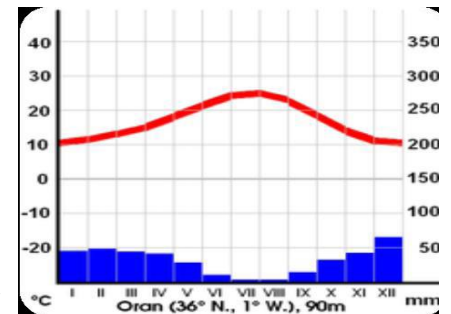


**b) Données sociodémographiques :**

-La wilaya compte une population de 1453 152 habitants

(Estimation 2009) avec une superficie totale de plus de 25.057 ha.

L'estimation de la population du groupement à l'horizon 2015 peut arriver à 1.637.372habitants



**3/ climats :**

Oran bénéficie d'un climat méditerranéen classique marqué par une sécheresse estivale, des hivers doux.

- Une saison entièrement sèche et chaude avec des surchauffés estivaux.
- Une saison fraîche et pluvieuse, qui concentre les ¾ des précipitations.



**4/Tracé urbain, Trames urbaines à Oran :**

La forme radio concentrique soulignée par les trois boulevards concentriques et les six pénétrantes est caractérisée par l'hégémonie de l'hyper centre sur l'ensemble des tissus urbains.

-Ce tracé de ruptures est cependant nuancé selon le sens concentrique des éléments du tracé et centre les périphériques.

-La pénétrante ferroviaire constitue la seule grande rupture le 2ème et 3ème boulevard périphérique, concentré et continu sur le 1er boulevard, discontinu au niveau du 2em et à caractère de limite au niveau du 3ème boulevard.



5/ Le circuit officiel :

**1er circuit:**

- Donne directement sur la zone péricentrale (coté Seddikia).
- Très saturé.
- Trafic très dense.
- Problème de conflit (point noir).

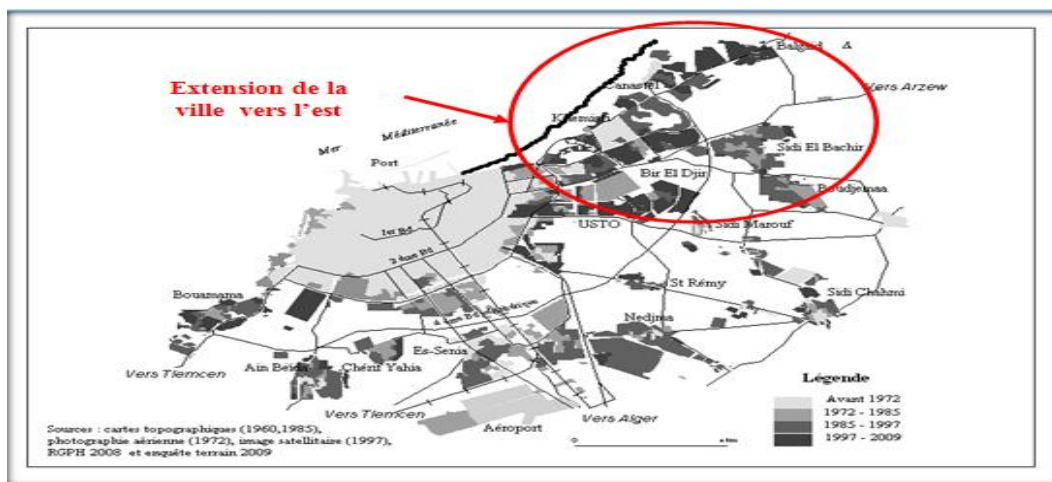
**2eme circuit:**

- Axe double voie, qui dessert la zone Est d'Oran,
- en désenclavant plusieurs entités urbaines.
- Allergie le circuit N01.



6/L'extension vers l'est :

Comme toute les villes du monde, la ville d'Oran a subi un étalement vers l'est, (en contre sens de la montagne de Murdjaju qui constitue une barrière physique) ou se sont ajoutés des quartiers tantôt organisés et planifiés, spontanée et non réglementés. En plus sa morphologie a contribué à partager la ville entre : ville ancienne basse et ville nouvelle haute donnant dos à la mer, et marginalisant le littoral Est.



**3-3 Les potentialités d'Oran :** Oran devient une grande métropole par sa grande infrastructure grâce à sa localisation stratégique et aussi à la diversité de son paysage et de ses richesses culturelles. Oran a plein d'atouts:

**3-3-1/ Les potentialités économiques :**

-La ville d'Oran représente un pôle économique et industriel et un marché lucratif pour PME/PMI.

-La capitale de l'ouest attire de plus en plus d'investisseurs et d'hommes d'affaires depuis ces dernières années.

-Deus sous-ensembles se superposent:

**A-**Le premier à vocation industrielle dominante qui regroupe les communes d'Oran,



Es-senia, Bir El Djir, Arzew, Béthioua et Ain el biyada.

**B-** le second à vocation agricole et balnéaire avec les communes de Misserghin, Boutlélis, Oued tlelat et une partie de Mers El Kébir.



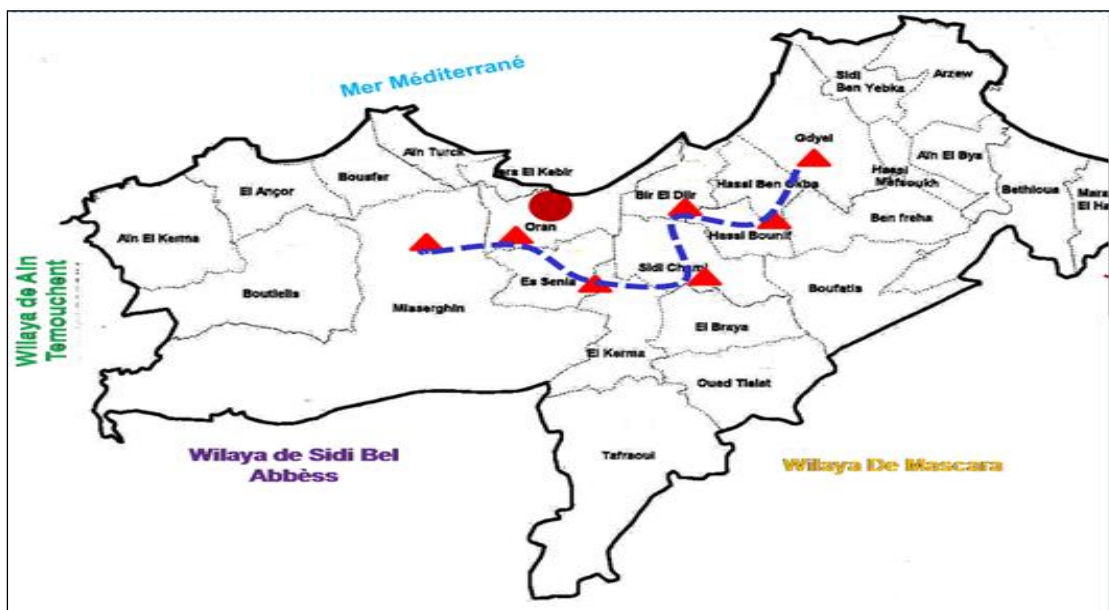
**Zone industrielle de Béthioua**



**Le port d'Arzew**

**3-3-2/ Infrastructure de base :**

- Un port commercial et de transport de voyageurs assurant plusieurs destinations européennes. Un aéroport international.
- Un réseau routier d'un linéaire de 1439km dont 227km de route nationales, 630km des chemins de wilaya et 291km de chemins communaux.
- L' autoroute est-ouest qui la réunit directement à l'ensemble de l'Algérie.
- Le tramway et le chemin de fer
- Un pole universitaire qui regroupe un total de plus 50.000 étudiants.
- Une couverture en matière ainsi totale en matière de télécommunications par les différents réseaux.
- Un secteur de l'éducation qui dispose de 480 écoles primaires, 139 CEM et 53 lycées.
- la formation avec 16 CFPA, 3 INSEP et 01 annexes CFPA.
- Un secteur de la santé qui dispose de 5 hôpitaux, 35 polycliniques et 99 salles de soins.



**3-3-3 Les potentialités touristiques et culturelles :**

-La wilaya d'Oran possède d'importantes potentialités touristiques et culturelles; palais santa-Cruz ,théâtre national, théâtre verdure, musée, ancienne ville d'Oran, quartier Sidi El Houari jardin municipale, médina djedida ,la cathédrale , le djebel Murdjadjo, et le stations balnéaires avec les différents complexes touristiques , les hôtels,,,,,



**Le djebel Murdjadjo**



**Théâtre national**



**Hôtel Sheraton**

**3-3-4/ Les potentialités naturelles :**

La position géographique de la zone est privilégiée à plus d'un titre. Cet espace Offre des sites naturels ouverts par la présence de la mer et des différentes baies.



**Synthèse :**

-Le processus de développement de la ville d'Oran a engendré plusieurs problèmes à l'échelle urbaine et architecturale

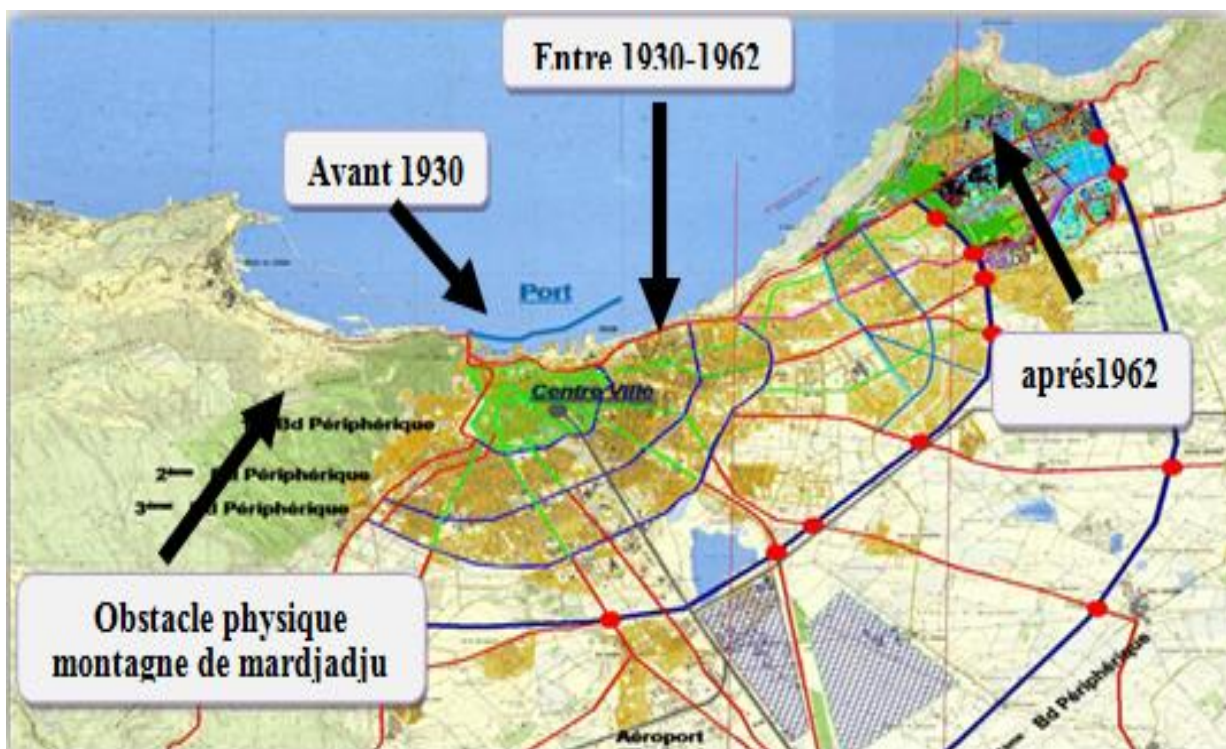
-Oran devient une grande métropole par sa grande infrastructure grâce à sa localisation stratégique et aussi à la diversité de son paysage, malgré ces avantages y a pas une maîtrise de cette croissance, de structuration progressive de ces nouveaux morceaux de ville mais surtout des rapports de la périphérie à l'agglomération-mère (centre historique de la ville).

**3-4 Oran Aujourd'hui :**

-Aujourd'hui la ville est composée de plusieurs tissus urbains qui constituent tout le patrimoine ayant participé à sa formation il représente l'expression vivante de l'héritage urbanistique national, est pour quoi l'importance d'une prise en charge immédiate et appropriée de ces tissus, compte tenu des enjeux socio économiques qu'il comportent et une priorité.

-les tissus créent:

- \* Avant 1930
- \* entre 1930-1962
- \* après 1962



Les tissus urbains d'Oran

## 4/ Problématique générale : a l'échelle de la ville

-Comme toute ville algérienne Oran, se trouve confrontée à des phénomènes urbains qui ont mal surgi sur son environnement urbain, et n'on pas cessé de menacer la compactibilité, et son unité spatial:

- une urbanisation anarchique et périphérique à l'ancien noyau colonial.

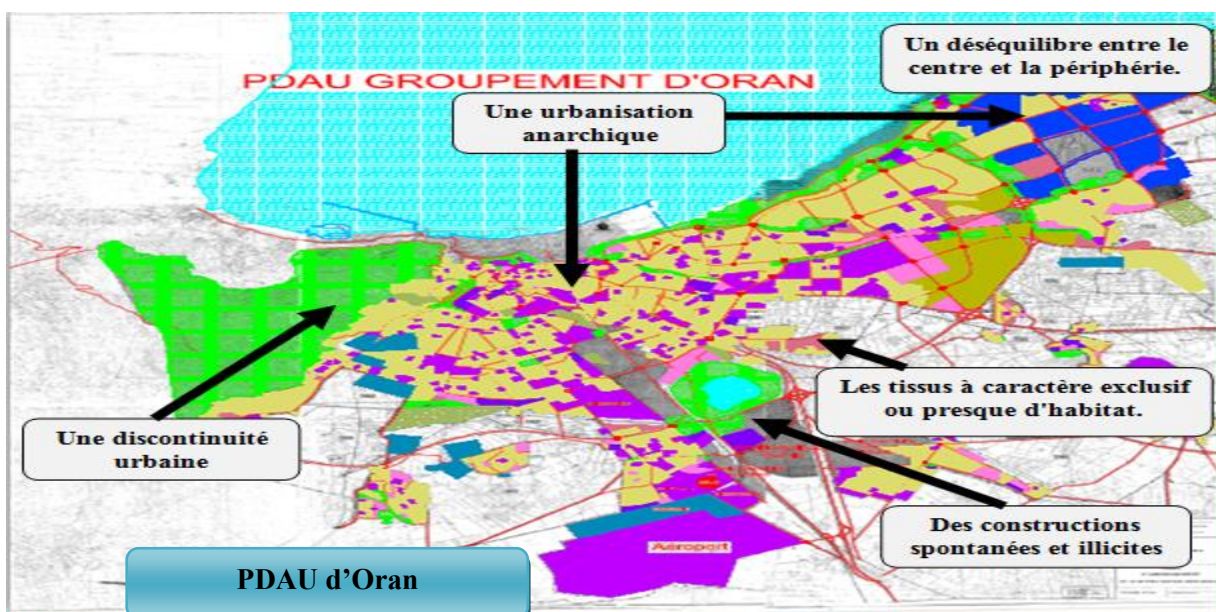
-une discontinuité urbaine à cause d'implantations des constructions spontanées et illicites dans les terrains limitrophes, en laissant apparaître des quartiers en tâches au détriment d'une occupation harmonieuse, en créant une relation perturbée entre le noyau du périmètre urbain (quartiers spontanées) et le centre ville.

-Par conséquent, la ville s'est trouvée face à l'exigence de prendre des décisions politiques et socio-économiques afin de mener une réorganisation globale adéquate et donner la vraie image du chef lieu de la wilaya.

Comme toutes les villes millénaires, Oran est devenue un espace complexe qui évolue, se structure, se transforme et se renouvelle continuellement. Actuellement elle est prise dans un processus d'extension notamment vers la périphérie au détriment de son centre historique et de ses anciens quartiers qui ont :

- **Une particularité concrète** : un tracé urbain qui reflète une organisation spatial homogène et continue donnant une seule lecture de la ville en se représentant comme un seul bâtiment ; des immeubles résultant d'un brassage de plusieurs civilisations.

-**Une particularité abstraite** : une sécurité émotionnelle, un profond sentiment d'appartenance et une voie qui nous conduit aux souvenirs.



## 5- le choix de la zone

Les arrondissements de la ville d'Oran sont au nombre de douze (appelés aussi « secteurs urbains »)

Notre zone d'intervention est **haïe sadikia**.



### *Un choix conditionné par une double contrainte :*

La première est celle de choisir un site au bord de la mer, condition nécessaire pour le bon fonctionnement d'un tel projet, ce choix nous permettra de penser à une structure marine

La deuxième contrainte, consiste à faire le bon choix pour implanter le projet dans un site stratégique par rapport à la ville, facilement accessible par un large public et permettant la perception du projet a travers plusieurs point de vue.

Pour implanter le projet dans son milieu naturel et pour augmenter l'importance de notre littorale national d'une façon générale et le littorale oranais d'une façon spécifique

### 5/1 Pourquoi cette zone? :

\*La zone possède une grande potentialité d'appréciation de l'espace et des percés visuelles importantes.

\* Elle présente une belle vue panoramique et des perspectives dégagées vers la mer.

\* L'accès facile près du centre ville.

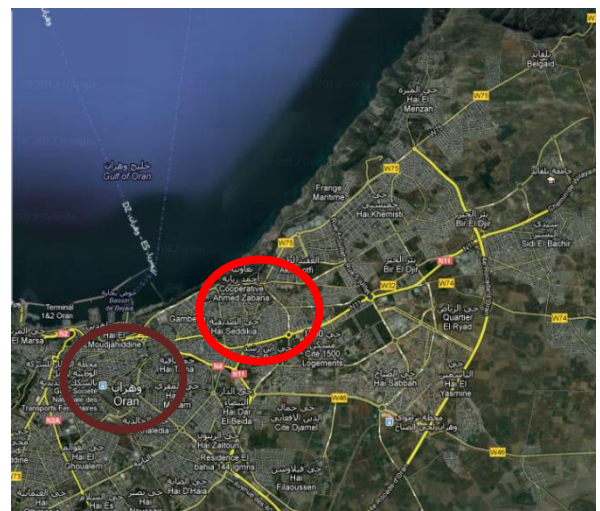
\* La richesse de l'eau de la mer.

\* Les parcours menant à la zone constituée déjà une promenade avec différents effets ressentis par le visiteur, on propose de perpétuer cette promenade au sein du projet

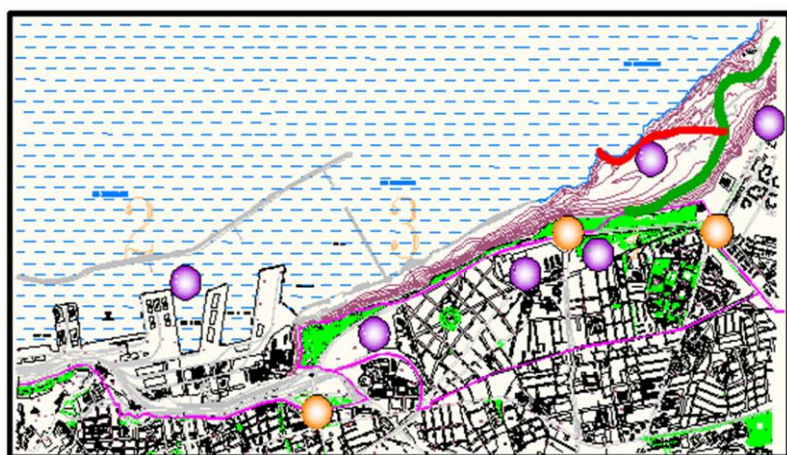
\*Zone attractive.






\*La proximité de port.

\*La proximité des équipements a vocation culturel et touristique.



\*Les vues panoramique vers la mer à partir du front de mer



-  Les nœuds.
-  Les points de repère.
-  Voie mécanique existante.
-  La continuité du boulevard front de mer.
-  Voie mécanique proposée.

**6/ analyse spécifique de la zone :**

**6-1/ Approche géographique :**

**A)-Situation du secteur et limites :** **Es- Seddikia** : est le septième arrondissement d'Oran, au nord Est de la ville, en front de mer. Il contient les quartiers de :

**\*Carteaux et Point du jour**

**\*Falaises** : Le quartier des Falaises, comme son nom l'indique est situé sur des falaises dominant la mer 60m au dessus de l'eau.

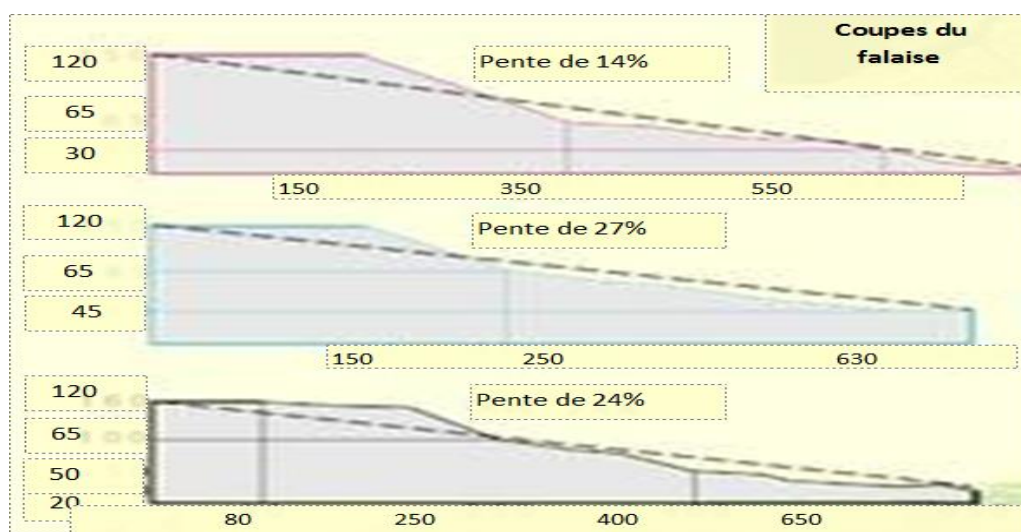
**\*Gambetta** : Le quartier Gambetta est construit autour de la place Gambetta et prolonge le quartier des falaises situé en contre bas. Le secteur de sedikkia est limité par :

au nord : les falaises et la mer méditerranée; au sud par : le secteur de point du jour et bir el jir -à l'est par : canastel ; à l'ouest par : gombetta et usto



**B)- Topographie :**

Coupes schématiques des falaises qui donnent sur l'île artificielle.



**c)- Climat :**

-Oran bénéficie d'un climat méditerranéen classique marqué par une sécheresse estivale, des hivers doux, un ciel lumineux et dégagé, Pendant les mois d'été.

-Un hiver s'étend d'octobre à mars.

-Un été allant d'avril à septembre.

**1-Précipitation et température :**

-Le climat est tempéré (minimum +2°maximum 30°) l'air est humide, les brouillards sont fréquentes, les gelées très peu enregistrées, les pluies sont assez fréquents en hiver, le maximum s'établit de Novembre à Février. Les faibles précipitations (420 mm de pluie) et leur fréquence (72,9 jours par an) sont aussi caractéristiques de ce climat.

**2- les vents :**

-Les vents marins de l'ouest et du nord ouest : très froids, dominant en hiver et amenant les pluies.

**6-2/Approche sociale :**

- L'analyse sociodémographique est fondée sur les données suivantes :

- Dénombrements réalisés avant 1962.
- Recensements nationaux de 1966, 1977 et 1987 et 1998.

- Enquête sur l'occupation des sols (URSA 1994-1995).

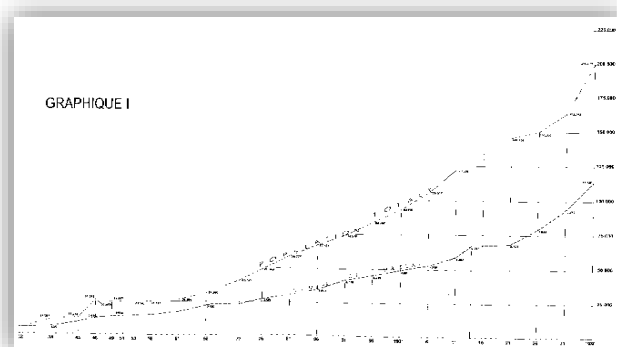
- Dépouillement des permis de construire délivrés dans le groupement entre la période 1987 et 1995 (URSA nov. 1995).

- Enquête exhaustive sur l'habitat précaire - Zones des Planteurs- (URSA mars 1995).

- Sondage des poches d'habitat précaire de la périphérie d'Oran (URSA juillet. 95)

- Enquête chômage ONS 1993.

-Les communes littorales totalisent un volume de population de 936.927 habitants selon le RGPH 1998, traduisant un taux d'accroissement intercensitaire de 2,4 %.



**Tableau:** Taux d'accroissement moyen annuel.

Agglomération	Population			Taux d'accroissement moyen annuel en %		
	1966	1977	1987	66/87	66/77	77/87
Oran	327032	504000	612240	3,02	4,06	1,94
Bir El Djir	4742	6700	20742	7,24	3,23	11,84
Es Senia	12958	22600	34749	4,68	5,26	4,35
Sidi Chahmi	4671	6500	17011	6,43	3,09	10,03
Groupement	349403	539800	684742	3,24	4,09	2,38
Wilaya	451258	691700	932473	3,52	4,01	3,06
National	12022000	16948000	23 038000	3,15	3,21	3,08

**Synthèse :(du Tableau) :**

-Cette inversion de tendance peut trouver également, en partie, son explication dans l'évolution du taux d'accroissement naturel qui connaît une baisse remarquable rapide et continue dans l'ensemble de la wilaya. De 1981 à 1993, il passe de 3% à 1,86%, révélant ainsi de nouveaux comportements démographiques.

**1/ Perspectives démographiques à l'horizon 2015 :**

-Les prospectives effectuées pour les villes méditerranéennes par l'ONU, dans le cadre du plan bleu. Fixent pour les villes du sud du bassin méditerranéen un taux de croissance prévisible de 3%. Ce taux est justifié par l'attractivité qu'elles seront amenées à exercer sur leur arrière pays, attractivité qui risque d'être exacerbée par d'éventuels flux de capitaux étrangers.

-La population du groupement sera estimée pour l'an 2015 à 1.637.372 personnes soit un taux de croissance de 3,0 % sur la période 1995 - 2015.

**-Le tableau ci-dessous, , retrace l'évolution de la population à court, moyen et long terme.**

Années	1987	1995	2000	2005	2015
Groupement d'Oran	684742	906573	1.050.967	1.218.358	1.637.372

**2/ Population active :**

Caractéristiques de la population active :

-Selon les définitions de l'ONS, la population active au niveau du groupement est composée en 1993 (enquête chômage réalisée par l'ONS d'Oran en 1993) de :

- 161 502 Occupés

- 63 129 Chômeurs

- Soit une population active de 224 073 personnes, représentant 27.96 % de la population totale du groupement

-les personnes pourvues d'un emploi, représentent 72,07 % de la population active ou encore 20,15 % de la population totale du groupement.

**3/morphologie et structure générale :**

- La répartition de la population n'est pas uniforme dans tout le groupement .On remarque un déséquilibre inter communal et à l'intérieur même de chaque agglomération.



**4Le commerce et l'économie:**

-le secteur est connu par sa forte densité de population ou les habitants du quartier, un grand pourcentage, sont pauvres ou de classe moyenne.

Le secteur est caractérisé par la présence des hôtels (Sheraton et méridien )

Le manque des équipements de loisir et commerces et sport

*Synthèse*

**le nombre très élevées de la population ainsi la forte densité a engendré la construction de l'habitat illicite. Aussi le niveau social des occupants du secteur influe sur la qualité de logements. Et le manque de équipements de loisirs et les équipements de loisir et le commerce et le sport**

**6-3/Approche historique :**

-La ville d'Oran a connu plusieurs étapes d'occupation à travers le temps:

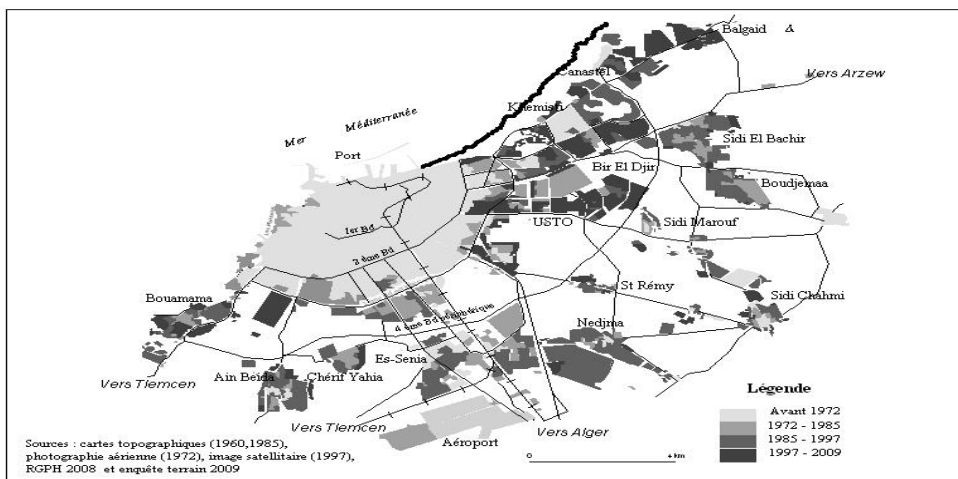
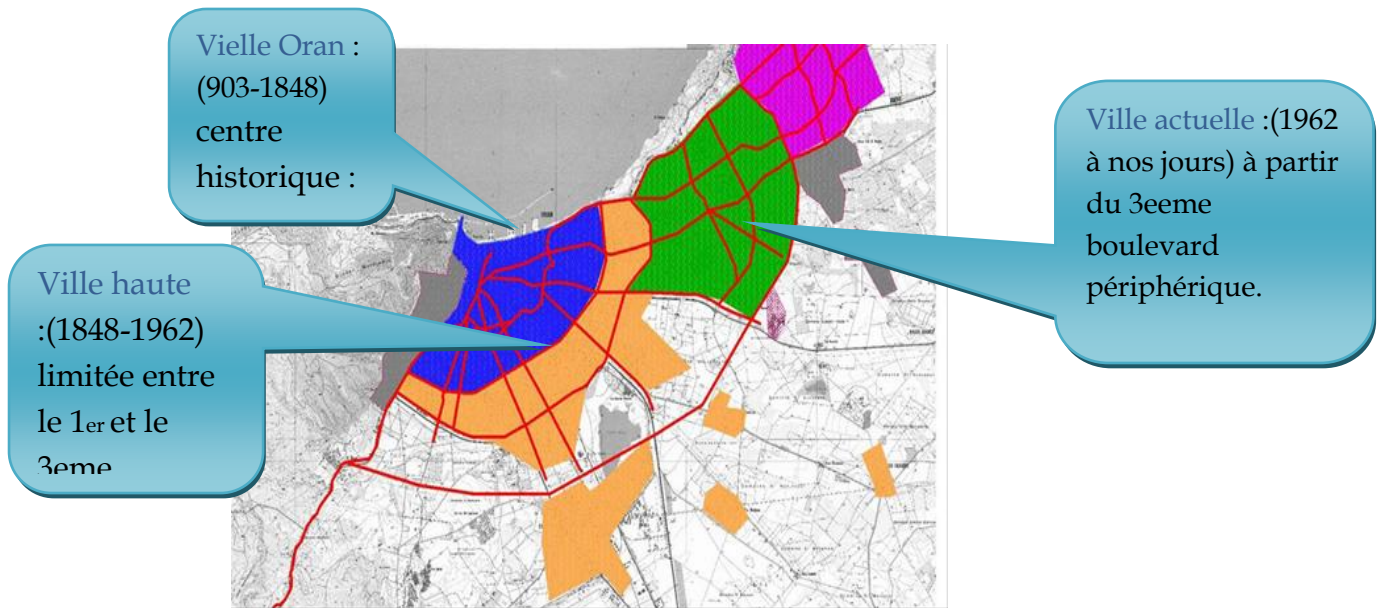
Phéniciens, romains : occupation de mers el Kebir.

Arabes : création de la petite cité comme noyau initial de l'agglomération urbaine.

Début de XVI prise par les espagnoles : transformation de la ville selon la topographie

Turcs : construction d'une nouvelle ville et politique de repeuplement.

1830: Pénétration française : structuration la ville basse, la vieille ville selon un plan radioconcentrique.



### Synthèse

L’histoire de la ville nous a montré que le secteur a subi un grand développement urbain depuis les temps reculé commençant par la civilisation musulmane, puis espagnole, turc, française, jusqu’à nos jours. L’extension du notre secteur qui a engendré la création de quartier sedikkia jusqu’au canastel après 1962.

#### 6-4 Approche de vécu :

Paysage urbain:

-Selon KEVIN LYNCH, le paysage urbain est constitué de 5 éléments :

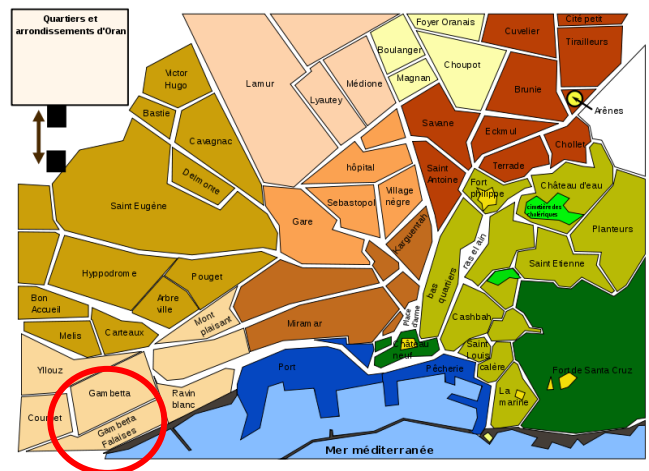
Les quartiers, les éléments de repères, les voies, les nœuds, les limites.

1-Les quartiers :

Le quartier Es Seddikia est administrativement divisé en quatre zones aux habitats

Variés (individuels, semi collectifs, collectifs)

- Zone1 : ZHUN Es Seddikia
- Zone2 : Courbet
- Zone3 : Illouz
- Zone4 : Hai El Fadjr (Point du Jour)



2- Les éléments de repères :



MOSQU du quartier



Hôtel Méridien

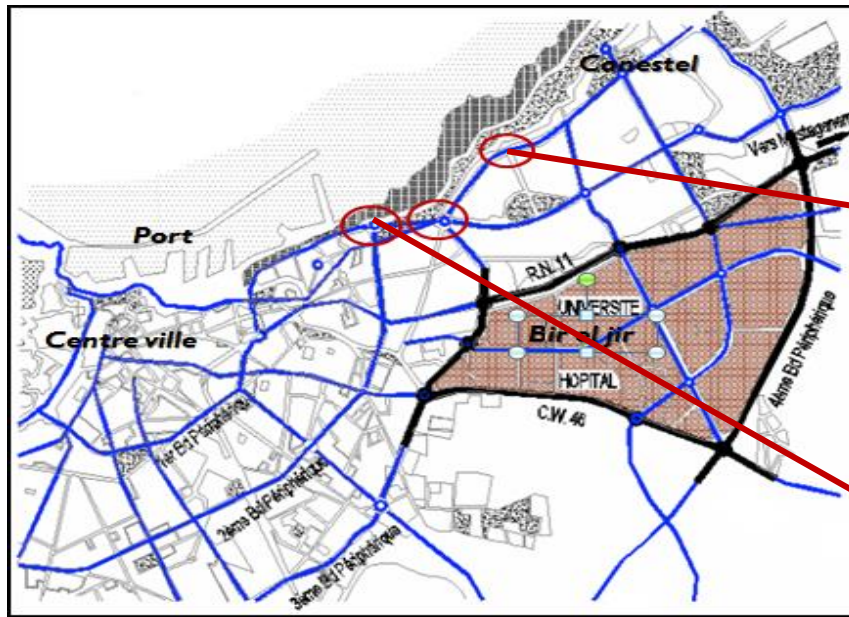


Résidence Al Bahia



Hôtel Sheraton

3 -Les voies:



On remarque deux types de voies qui représentent une certaine hiérarchie visuelle:

- Les voies importantes de grand trafic sont différencie par leur qualités particulières: EX la route du sisi Mohammed, boulevard 19 mars.
- Les voies secondaires est souvent perpendiculaire aux premiers axes

3-1/Les nœuds :

Les nœuds sont des points, les lieux stratégiques d'une ville: ils sont pénétrables par l'observateur et sont des points focaux qui attirent du monde.

- Les nœuds peuvent être des points de jonction, un endroit ou il y'a un changement de moyen de transport ou un point de convergence de plusieurs voies.



**6-5/ Approche fonctionnelle :**

C'est l'analyse des fonctions urbaines et les pratiques sociales au niveau de notre zone d'études, pour comprendre les lieux et leurs ambiances quotidiennes.

**1- Accessibilité :**

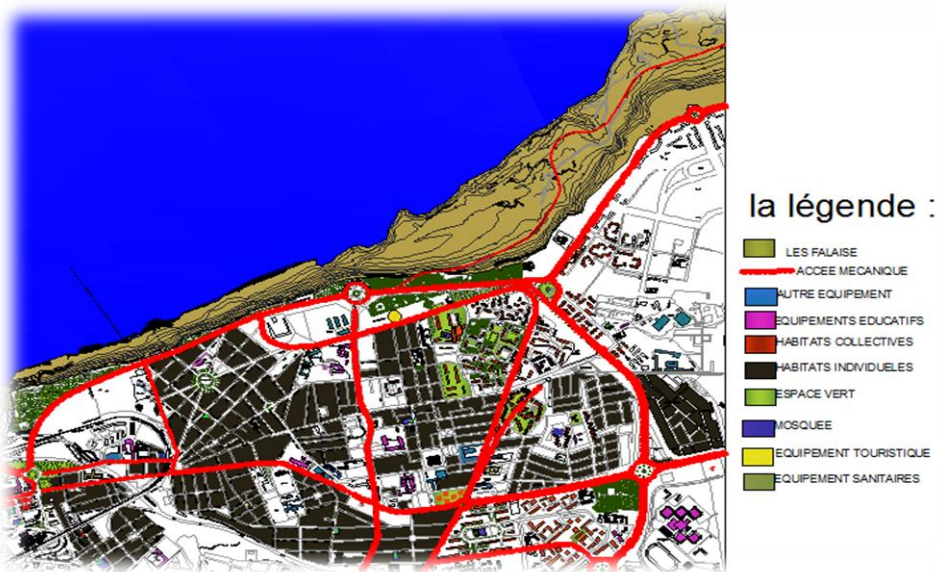
L'accessibilité terrestre à la zone fait par la route national n°2(RN2) du sud-ouest à partir d'Ain t'émouchent, et du nord –est à partir du 3em boulevard périphérique relie le centre historique et l'extension récente



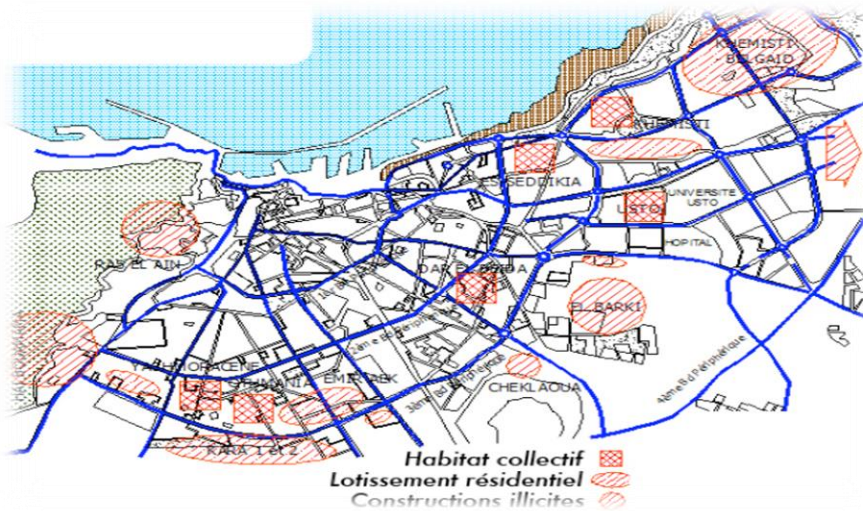
**2- Réseaux de communication :**



3-la structure fonctionnelle :



4- Typologie d'habitats:



*Synthèse*

-A travers les différents lectures et analyses effectuées, on constate que le cas de secteur sedikkia est parfaitement le cas d'un site pour notre thème, ceci traduit par une organisation urbaine de la ville qui n'a jamais pris en considération le secteur.

## **7/ Problématique spécifique de la zone.**

A partir de cette analyse urbaine on peut tirer les conclusions suivantes :

\*Vue à partir la mer la baie d'Oran est marquée par un certain nombre de repères : SANTA CRUSE, LE PORT ET LE FRONT DE MER.

\*le nouveau projet qui a le thème de tourisme balnéaire présentera l'avantage de crée une centralité secondaire « élément urbanistique absent dans l'espace Oranais depuis l'indépendance ». Pour qu'on peut :

-Intégrer le projet dans une continuité urbaine visuelle et formelle.

- on n'a pas un système de bâti dominant alors nous sommes libre dans le choix du système du bâti.

- La présence des espaces verts nous obligera à prendre en considération l'aspect de végétation dans le site d'intervention.

- Décongestionner l'ancien centre ville en offrant de nouvelles fonctions et de nouveaux services.

- Il va structurer l'espace d'Oran EST.

- Il va devenir un nouveau repère pour la ville et une curiosité pour les étrangers qui visiteront Oran.

- Style architectural très moderne, qui apportera un plus au cadre bâti de la ville d'Oran, étant donné que c'est une zone de contact avec l'extérieur, ayant une position d'ouverture méditerranéenne.

- L'accession de l'agglomération Oranaise au statut de pole de compétitive et d'excellence ouvert sur le contexte international (Maghreb, Espagne, méditerranée), et tirant vers le haut l'ensemble de la région.

## *8/ Conclusion*

Nôtre objectif est d'enlever le voile sur un domaine qui a été toujours négligé malgré le potentiel qu'on a dans ce domaine.

La mer était depuis longtemps la source de vie du peuple, elle renferme des mystères qui nous laissent rêver à sa beauté et son dynamisme, ce qui nous amène de choisir ce monde merveilleux pour essayer de projeter un équipement dédié à la mer





## 1-introduction :

«Thématiser un objet architectural est une nécessité, car l'architecture assemble les activités dans des espaces et des édifices qui doivent être saisi par l'utilisateur, et comme la société et le monde sont en constante évolution, de nouvelles activités apparaîtront suivant les nouveaux besoins,,,,,»

## 2- Motivation du choix du thème.

-L'analyse fonctionnelle et historique nous a montré que la ville d'Oran est une ville très importante en Algérie, importante par son histoire, sa culture et sa situation géographique.

L'objectif de l'intervention c'est l'équilibre entre l'este et ouest de la ville avec l'intervention sur le milieu existant.

**-Pour cela on a dégagé un thème «le tourisme» à l'échelle de la zone, de la ville, de la région et même du pays qui a pour but de transmettre le message , la culture , l'histoire et faire appel au touristes et assure l'échange et la rencontre.**

### *-Pour des raisons que :*

-Le tourisme dans le monde est aujourd'hui de plus en plus considéré comme le moteur du développement durable par ses effets d'entraînement des autres secteurs (agriculture, artisanat, transports, service, industrie,).

-Il constitue un soutien à la croissance et une source de création de richesses, d'emplois, et de revenus durables.

-le tourisme est un moteur de l'économie :

Aider à la socialisation des échanges et à l'ouverture tant au niveau national qu'international.

Ses effets dynamisant sur les grands équilibres : emplois, croissance, équilibre externe, investissement.

-Depuis l'indépendance, et contrairement aux autres pays du pourtour méditerranéen, l'Algérie n'a pas accordé au secteur du tourisme un rôle conséquent dans ses développements.

-Et dans le but de faire de l'Algérie une destination touristique compétitive sur le plan international et national et créer une offre touristique diversifiée de qualité et innovante, l'Algérie à vue l'émergence de pôles touristique fort, reconnue comme des modèles de référence par le marché touristique international.

### **3-Définition du thème général le tourisme.**

#### **3-1 Avant propos :**

-À l'issue d'une crise économique aigue, reflétant l'entassement des problèmes dus à un système de gestion à planification dirigée.

-L'Algérie à l'image des pays en voie de développement, s'est vue livrées aux vents dominants des mutations mondiales fortement liées aux impératifs du mouvement de mondialisation.

-Essentiellement requis « fervents de la pensée économique libérale, aux programmes et aux orientations étrangères sur développement réel du pays mais seulement par des considérations macroéconomiques servant plus les intérêts des multinationales, abondamment l'investissement dans le domaine industriel, en faveur, des seuls commerces extérieur, dont, l'exportation des du tourisme fondamentalement culturel ».

-Dés lors, le tourisme s'est imposé aux décideurs algériens comme alternative sérieuse d'après l'or noir.

-Seulement le part touristique, malgré les potentialités offertes se trouve trou décapé d'infrastructure d'accueil, favorable à tout encouragement aux étrangers de venir, aux nationaux de se mobiliser, outre, l'absence quasi-totale d'une culture touristique à l'échelle de la société et l'état critique à divers plans.

-Ainsi se suggère une certaine confrontation entre l'entité spatiale et l'unité sociale et organisationnelle nettement lisible à travers l'étude des modèles. Delà, ressorte que le modèle touristique se heurte des divers problèmes :

-Une fragmentation sociale et spatiale.

-Morcellement et éclatement de l'identité de l'équipement.

- Aggravation des formes de repliement segmentaire.

#### **3-2 Définitions.**

##### ***3-2-1Tourisme :***

-Selon l'OMT le tourisme peut se définir comme suit : «le tourisme est un déplacement fondée sur un excédent budgétaire susceptible d'être consacré au temps libre passé à l'extérieur de la résidence principale, il implique au moins un découcher hors de son lieu de résidence habituel pour plus de 24 heures mais moins de quatre mois, dans un but de loisirs, un but culturel (tourisme culturel) ou un but sanitaire (tourisme de santé).

**3-2-2 Les flux touristiques** :-Sont une notion qui permet d'évaluer les mouvements des touristes sur une zone géographique donnée, de l'échelon local, par exemple au niveau d'un site, jusqu'à l'échelle mondiale.

### **3-2-3 Un touriste :**

-Peut être considéré en tant que voyageur ou visiteur.les visiteurs sont assimilés à des personnes séjournant une nuitée dans un lieu. Les voyageurs, par contre, sont des personnes qui se déplacent entre deux ou trois lieux différents, leur séjour dépassant une journée.

### **3-2-3 Zone d'expansion touristique :**

-Toute région où étendue de territoire jouissant de qualités ou de particularités naturelles, humaines et créatives propices au tourisme, se prêtant à l'implantation ou au développement d'une infrastructure touristique et pouvant être exploitée pour le développement d'une ou de plusieurs formes rentables tourisme peut constituer une zone d'expansion touristique(ZET).

**3-2-4 Aménagement touristique** : Ensemble des travaux de réalisation des infrastructures de base pour les espaces et des étendues destinés à accueillir des investissements touristiques

- Les établissements hôteliers :
- -les hôtels
- -les motels ou les relais
- -les villages de vacances
- -les résidences touristiques
- -les auberges
- -les pensions
- -les chalets
- le meublé du tourisme

## **3-3 Histoire de tourisme :**

Le tourisme est apparu à une époque précise, en Europe, au tournant du XVIIIe et du XIXe siècle. D'origine anglaise (tourisme), le mot s'appliquait à l'origine au « grand tour » que les jeunes Anglais de la haute société réalisaient en Europe continentale et parfois jusqu'au Moyen-Orient.

Le tourisme qui était au début l'apanage des milieux aristocratiques, des rentiers ou de retraités fortunés a conquis dans le courant du XXe siècle de nouvelles catégories sociales qui ont pu à leur tour profiter des plaisirs du voyage.

1936 est l'année de l'instauration des congés payés, des premiers départs spectaculaires en vacances des travailleurs, des tarifs réduits accordés par les chemins de fer, de l'extension des auberges de jeunesse, de la création d'un ministère des Loisirs destiné à l'organisation des loisirs sportifs, touristiques et culturels ;

La fin des hostilités, en 1945 accélère la mise en place d'une économie touristique.

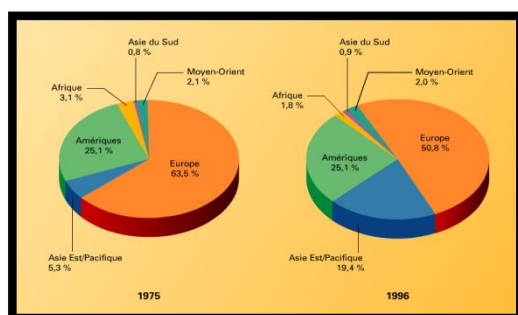
Partout, les tenants de tourisme se structurent. Des fédérations internationales sont créées. Des firmes multinationales s’emparent de l’impulsion décisive donnée au marché. L’histoire mouvementée, déjà longue, du tourisme aboutit à des solidarités croissantes entre les continents.

### 3-4 Le tourisme dans le monde :

Le tourisme international a connu un développement spectaculaire depuis la Seconde Guerre mondiale. L’Organisation mondiale du tourisme (OMT), qui est affiliée au système des Nations Unies, a chiffré à 612 millions le nombre d’arrivées de touristes internationaux en 1997, soit cinq fois plus qu’il y a trente ans (112,8 millions en 1965).

D’après les prévisions de l’OMT, le tourisme devrait même devenir à l’horizon de 2015 la première activité économique à l’échelle du monde, dépassant le commerce des produits énergétiques et des biens manufacturés. Pour les pays anciennement industrialisés, nouvellement industrialisés où envoi de développement, le tourisme représente une source considérable de revenus, en termes de rentrées de devises étrangères. (Organisation mondiale du tourisme).

#### Tourisme mondial 1950 – 2020 :



Année	1950	1960	1970	1980	1990	2000	2007	2020
Nombre d'arrivées <sup>1</sup> (en millions)	25	69	166	286	426,5	698,8	898	1561,1

Tableau représente La répartition des arrivées touristiques internationales continent (Source : O.M.T.)

	1970 millions %	1985 millions %	1990 millions %	1995 millions %	2000 millions %	2005 millions %
Europe	112,8 72,4	212 64,8	282,7 61,8	338,4 59,8	403,2 57,8	438,7 54,6
Asie de l'Est et Pacifique	4,5 2,9	31,1 9,5	54,6 11,9	81,4 14,4	110,6 15,9	147,3 18,3
Amériques	33,1 21,2	64,3 19,7	92,8 20,3	108,9 19,3	128,3 18,4	133,2 16,6
Moyen-Orient	2,1 1,3	7,5 2,3	9 2	12,4 2,2	21,2 3	38,3 4,8
Afrique	2,275 1,5	9,7 3	15 3,3	20,2 3,6	27,6 4	37,3 4,7
Asie du Sud	0,92 0,6	2,5 0,8	3,2 0,7	4,2 0,7	6,4 0,9	8 1
Monde	155,74	327,1	457,2	565,4	697,5	803

Le tourisme international est le plus gros secteur exportateur du monde et un poste important dans la balance des Paiements de beaucoup de pays. En 2002, les recettes en devises qu'a rapportées le tourisme international ont atteint 474 milliards de dollars, devançant les exportations de produits pétroliers, de véhicules automobiles, de Matériel de télécommunications, de textiles ou de n'importe quel autre produit ou service.

Au niveau maghrébin, le Maroc et la Tunisie ont respectivement enregistré 5.516.000 et 5.998.000 arrivées internationales, en 2004. Ces deux pays ont connu, respectivement, une croissance record entre 2004 et 2006, de l'ordre de 15,5% et de 17,3%.

En 2010, ces 2 pays et l'Egypte tablaient chacun sur un flux de 10 millions de touristes.

A l'horizon 2015, les pays du Maghreb offriront aux visiteurs internationaux les mêmes produits et les mêmes thèmes touristiques : tourisme d'affaires, mer, soleil, désert, thalassothérapie, pèlerinage, histoire, culture, sport et écologie et constituent une concurrence réelle pour la mise en tourisme de l'Algérie.

L'Algérie se doit de s'intégrer dans cette dynamique internationale comme elle doit évaluer les capacités de son insertion dans cette dynamique.

La croissance touristique en Afrique du Nord :

- Progression de 9% des arrivées en moyenne.
- En 2006, 1 640 000 touristes pour l'Algérie contre 6 millions au Maroc et 6,5 millions en Tunisie.

**1- la Tunisie et le Maroc : Nombre de touristes.**

Pays	1995	2000	2005	2006	2010
Tunisie	4 120000	5 058000	6 378000	6500000	10000000
Maroc	2602000	4278000	5843000	6000000	10000000

### **3-5 Le tourisme en Algérie:**

#### **a- Les potentialités touristiques :**

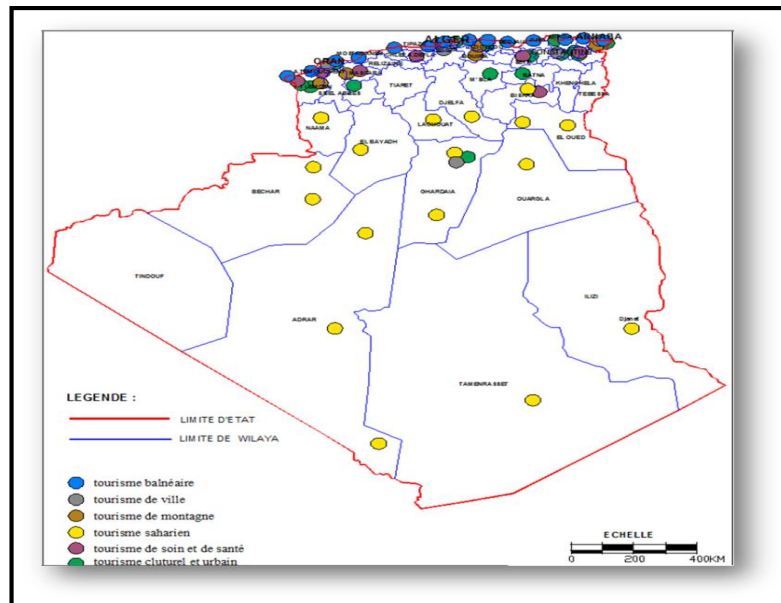
La géographie et l'histoire se sont unies pour donner à l'Algérie une destination touristique, La diversité des paysages qui la caractérise et les vestiges de son histoire, lui donnent la possibilité de développer plusieurs types de tourisme.

L'ensemble des régions touristiques dispose de 174 zones d'expansion touristique:

- 140 ZET implantées sur le littoral.
- 13 ZET localisées dans les wilayas intérieures.
- 20 ZET situées au niveau de la wilaya du sud.

Ainsi que 202 sources thermales qui ont été recensées pour leurs caractères physico-chimiques :

- 136 sources thermo-minérales d'importance locale.
- Sources thermo-minérales d'importance régionale.
- Sources thermo-minérales d'importance nationale.



### Les types de tourisme en Algérie

#### b- Les infrastructures de transport :

- Longueur du réseau routier : 90 000 km
- Longueur du réseau ferroviaire : 4 500 km
- 200 Gares
- 13 Ports
- 35 aéroports dont 13 à vocation internationale desservis principalement par les compagnies [Air Algérie](#), Aigle Azur, [Air France](#), [Alitalia](#), [British Airways](#), Tunis Air, Royal Air Maroc, Qatar Airways.
- Transports

#### c-La stratégie Algérienne de développement touristique :

- La Stratégie de développement du tourisme qu'adopta l'Algérie et qui s'étale jusqu'à l'horizon 2025 se propose d'asseoir une politique d'état basée sur l'adhésion totale de l'ensemble des institutions directement ou indirectement impliquées dans le conception, le développement et la promotion des activités touristiques pour l'émergence d'une véritable industrie de tourisme. Cette stratégie qui s'inscrit dans la durabilité, se base sur les facteurs suivant :
- Un cadre politique global visant le développement durable du tourisme.
- Un plan directeur délimitant les zone à mettre en valeur en priorité, déterminant les types le produits adoptés à chaque zones, précisant la capacité de charge de chaque zone etc...
- Une réglementation claire et rationnelle relative à l'aménagement du territoire appliquée rigoureusement. .
- Une politique de valorisation des ressources humaines en vue d'une planification et d'une gestion satisfaisante des infrastructures et des activités touristiques.

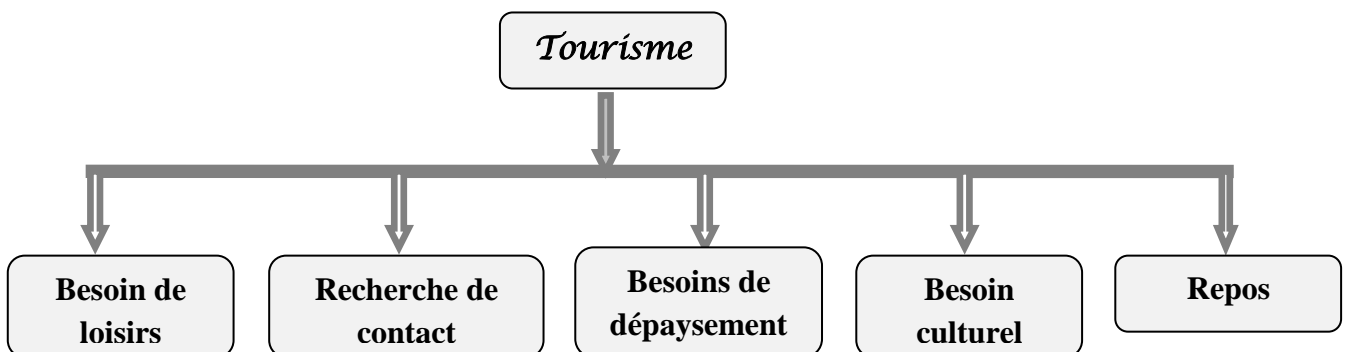
- Des normes et une réglementation propres au secteur afin de maintenir les niveaux voulus de qualité de l'environnement et de qualité en général.
- La large association de la population à tous les stades de la planification, de la mise œuvre et de la gestion des services touristiques.

**d- les objectifs du secteur de tourisme en Algérie:**

Notre pays est appelé à mettre en place une politique pour la prise en charge des sites et des villes qui ont les caractéristiques nécessaires pour le développement de tourisme:

- conserver le patrimoine touristique.
- Prendre en considération tout les éléments et les caractéristiques du tourisme surtout les infrastructures de transport (les ports, aéroports, les grandes voies mécaniques ..etc.).
- Améliorer et augmenter les capacités et le nombre des infrastructures d'accueil et assurer le confort des touristes.
- Amélioration de l'offre touristique et diversification des richesses touristiques proposées en segmentant les offres en fonction des attentes des touristes locaux et étrangers visés.
- Mise en œuvre d'une politique de marketing touristique ciblée et agressive, mettant en valeur les richesses existantes (tourismes balnéaire, thermalisme, saharien, environnemental, culturel, historique..) ainsi que la promotion de la destination Algérie (image de l'Algérie, ses richesses historiques et potentiels futurs ...)
- Développement des structures de formation dans les métiers du tourisme et de l'Artisanat (accueil des touristes, promotion, langues étrangères...).Au-delà des objectifs physiques et qualitatifs tracés, il s'agit avant tout de créer une synergie entre les intervenants, d'augmenter l'apport économique du secteur touristique et d'introduire et de consolider une plus grande culture touristique en Algérie.

**3-6 Besoins du tourisme :**



### 3-7 Les différents types de tourisme.

**3-7-1 Le tourisme de vacance :** on distingue trois types :

**-Le tourisme balnéaire :**

-Tout séjour touristique en bord de mer ou les touristes disposent, en plus des loisirs de la mer, d'autres activités liées à l'animation en milieu marin.



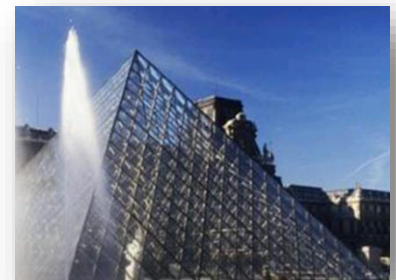
**-Le tourisme de montagne :**

-le tourisme de montagne se plie à une fonction résidentielle plus ou moins diffuse il entraîne des opérations immobilières massives ou des équipements massives ou des équipements de loisirs de grande envergure : stations intégrées de sports d'hiver, gros villages de vacances, grands lotissements.



**-Le tourisme saharien :**

-Selon une définition du ministère du tourisme en Algérie, le **tourisme saharien** est tout séjour touristique en milieu saharien bâti sur l'exploitation des différentes potentialités naturelles historiques et culturelles et accompagnées d'activités de loisirs, et de détente et de découverte spécifique à ce milieu.



**3-7-2 Le tourisme culturel :**

-Est toute activité de détente dont la motivation principale est la recherche des connaissances et des à travers la découverte d'un patrimoine architectural tel que les villes, villages, sites archéologiques, jardins, édifices religieux ou immatériels telles que les fêtes traditionnelles et les coutumes nationales ou locales.

**3-7-3 Le tourisme d'affaires :**

-Désigne les déplacements à but professionnel. Il combine les composantes classiques du tourisme (transport, hébergement, restauration) avec une activité économique pour l'entreprise.

-Selon une définition du ministère du tourisme en Algérie : **le tourisme d'affaires et de conférence** est tout séjour temporaire des





personnes hors de leurs domiciles, effectué essentiellement au cours de la semaine et motivé par des raisons professionnelles.

### 3-7-4 Le tourisme de santé :

-Tout déplacement en vue de subir un traitement naturel à base d'eau de sources thermales de haute valeur thérapeutique ou d'eau de mer. Ils couvrent une clientèle qui nécessite un traitement dans un environnement équipé d'installations de soins, de détente et de loisirs.



### 3-7-5 Le tourisme de sport:

-Il apparaît dans les années 80, en Europe ou aux États-Unis, pour caractériser un ensemble de pratiques qui relèvent à la fois du tourisme et du sport pris dans une acception large : peut constituer un support pour le développement des échanges, particulièrement chez les jeunes fervents de l'activité sportive. Les événements internationaux constituent à travers le monde des vecteurs de promotion et de connaissance de pays ou de régions.



-L'Algérie gagnerait ainsi à encourager le déroulement de ces manifestations sur son territoire.



### 3-7-6 Le tourisme religieux:

-C'est la visite des lieux saints ou édifices ayant une symbolique religieuse et dogmatique tel que « La Mecque », pour les musulmans et « le Vatican », pour les chrétiens.

## 3-8-Le rôle de tourisme :

### a) Le rôle économique :

La création d'emplois.

Facteur de développement.

### b) Le rôle social :

Occupation saine et profitable pour la santé.

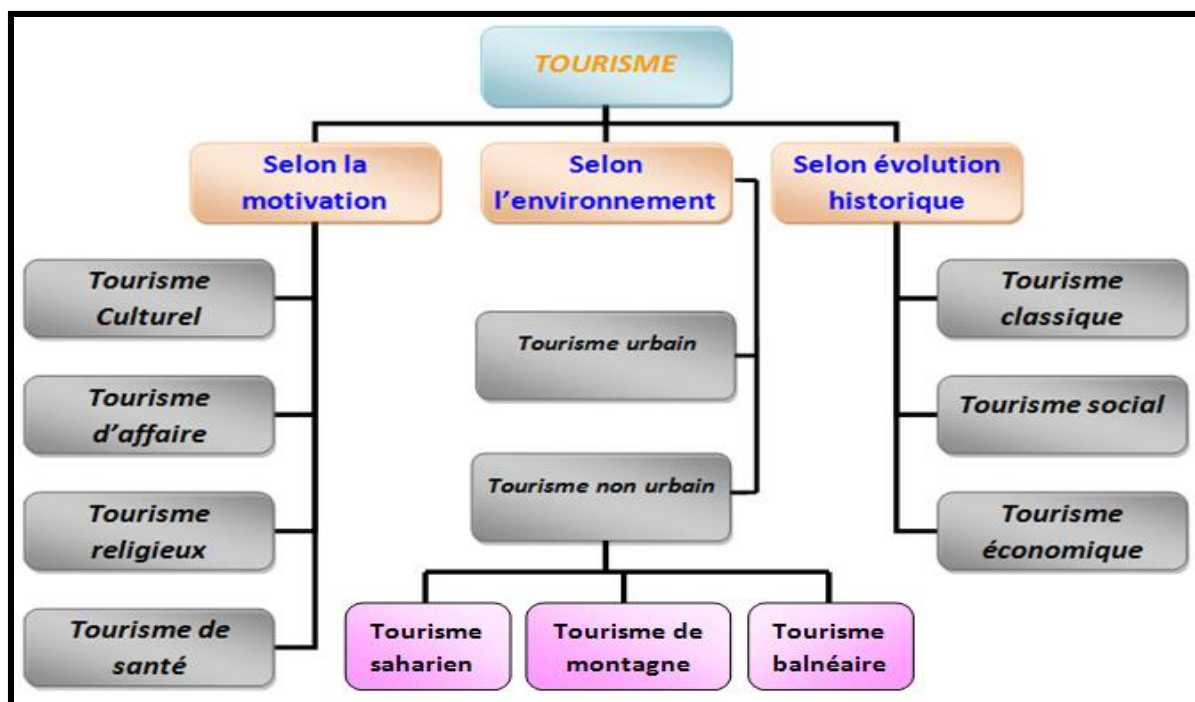
La possibilité de contact, d'échange entre les gens des différentes régions et différents pays et civilisations.

### c) Le rôle de culturelle :

Faire connaître aux touristes les traditions, l'histoire, la culture d'un peuple.

Moyen d'ouverture sur le monde extérieur.

## 3-9-Classification de tourisme :



### *3-10- Les types de clientèle*

- ❖ **Le tourisme de vacance:** Personnes de tous les âges, familles, et à tous les revenus
- ❖ **Le tourisme culturel :** Les hommes d'affaire, tout le public
- ❖ **Le tourisme de santé:** Tout le public avec ou sans problèmes de santé.
- ❖ **Le tourisme de sport:** Personnes qui aiment l'aventure sportive (professionnels ou amateurs), les spectateurs.
- ❖ **Le tourisme religieux:** Les fidèles et pratiquants.

### *3-11- Le tourisme à Oran.*

Oran fait partie des pôles touristique a développé en priorité. Le potentiel touristique s'affiche à l'échelle de la wilaya d'Oran comme un potentiel riche et diversifié mais peu valorisé.

Les caractéristiques de l'espace willaya confèrent aux :

-Un patrimoine naturel encore intéressant même s'il est en voie de dégradation (zones humides caps rocheux, îles forêts murdjadjo, criques, baies).

-Un patrimoine culturel classé mai peu valorisé.

-Une zone balnéaire de près de 120 km de long avec plus de 30 plages.

-Des infrastructures de liaisons assez développés : aéroport international d'Oran, autoroute est-ouest desservant la plupart des



villes, des routes en 2x2, des ports de plaisance en projet.

-Des infrastructures hôtelières et des capacités d'hébergement qu'il convient d'améliorer.

-Une situation géographique de confluence pouvant constituer une étape vers le sud.

-Une tradition de brassage touristique national avec une clientèle nationale qu'il faudrait désormais prendre en compte.



Carte des potentialités touristiques d'Oran



-A noter que la wilaya d'Oran possède 138 hôtels, 61 agences de voyages et 34 restaurants. Dont 20 classés.

-Toutes ses potentialités sont actuellement insuffisamment valorisées, voire négligées privant ainsi l'aire métropolitaine d'une véritable opportunité de diversifier des activités et ses ressources.

**Vers quel type de tourisme faut-il s'orienter en considérant le contexte maghrébin et international, Ainsi que les attentes des touristes d'aujourd'hui et de demain ?**

-La promotion de nouveaux produits qui intègrent les atouts de la région comme le patrimoine, la culture, l'histoire, l'environnement constitue un exercice délicat compte tenu de la nature de l'activité touristique par définitions très fluctuante et très sensible aux conjonctures.

#### *4 Opportunité du sujet :*

Le **tourisme balnéaire** constitue la forme de tourisme la plus répandue dans le monde et est principalement associé aux stations balnéaires.

La côte, la plage, la mer et le soleil sont des attraits indéniables pour les touristes. D'ailleurs le tourisme balnéaire est la première forme touristique apparue. En France, les premiers bains de mer furent inaugurés en 1824 à Dieppe par la duchesse de Berry.

Le ministère du Tourisme en France préfère utiliser la dénomination **tourisme littoral**, afin de ne pas inclure seulement les stations balnéaires, mais aussi les villes un peu plus dans les terres.

#### *Pour quoi le tourisme balnéaire ? :*

Notre objectif est enlevé le voile sur le domaine marin qui a été négligé sur notre zone à partir de notre thème est la rendre une zone attractive pour satisfaire les besoins est construire un projet Se félicite tout le monde

C'est sans aucun doute la principale forme de tourisme, le littoral et la mer ont le plus grand pouvoir d'attraction. Le tourisme balnéaire se pratique en priorité l'été. Il repose sur des facteurs climatiques comme le soleil et la chaleur. Ce ne sont pas moins de 100 millions de personnes qui se rendent chaque été vers les rives sud de l'Europe, des dizaines de millions de Nord-Américains se retrouvent sur celles de Floride, des deux Carolines et de Californie. La Méditerranée tenant la vedette en Europe, les Caraïbes et le Mexique font eux le bonheur des Américains et des Canadiens. Japonais et Australiens se pressent, eux, dans l'Asie du Sud-Est. Dans le tiers-monde, le balnéaire constitue presque à lui seul la totalité des flux de voyageurs.

L'importance de cette activité est rendue flagrante par la « répartition » géographique des hébergements touristiques. En effet, on note que les sites littoraux concentrent 90% des hébergements touristiques au Portugal, 85% au Mexique, 80% en Tunisie et dans l'ex-Yougoslavie, plus des deux tiers en Italie, en Roumanie et en Bulgarie. La France, du fait de la diversité de ses ressources touristiques, est l'un des seuls grands pays touristiques à présenter un moindre déséquilibre.

Cependant, si le balnéaire est souvent synonyme de « farniente », ou du « bronzer idiot », le choix des destinations en fonction du pays d'origine répond à la règle suivante : on ne va

jamais loin uniquement pour se baigner. Un Américain choisira une plage du Yucatán (Mexique) pour bronzer mais se rendra en Grèce par amour de l'archéologie. A l'inverse, un Européen se rendra au Mexique pour y admirer les vestiges précolombiens tandis qu'en Grèce il passera plus de temps sur la plage qu'il n'en consacra à visiter Epidaure ou les monastères des Météores.

Il faut toutefois souligner que ce type de tourisme subit comme les autres les fluctuations de la demande, que le climat et la beauté des paysages ne suffisent plus à satisfaire. On attend aujourd'hui d'un séjour qu'il apporte quelque chose de nouveau ; la découverte doit être au programme ; Les deux conséquences qui en découlent sont d'une part « l'apparition » de nouveaux littoraux « côtés » et, d'autre part, la mise en place d'activités annexes nouvelles permettant de revaloriser les littoraux de renom. Les équipements sportifs ou culturels, les manifestations récréatives tiennent aujourd'hui une place importante dans les critères de choix du consommateur. Les littoraux qui n'ont pu suffisamment se développer grâce à leurs sites et paysages auront donc une seconde chance en se lançant dans l'activité annexe de qualité ; ils mettront également en avant ce qui est devenu pour eux un atout : la moindre saturation des sites, qui était au départ liée à leur faible pouvoir d'attraction.

Malheureusement, le phénomène inverse est également observable. En effet, les zones littorales dotées d'emblée d'une forte capacité d'attraction liée à la mer, n'ont pas cru bon d'entretenir leur image de marque, moins d'efforts y ont été réalisés. A cet égard, l'exemple de la région PACA est significatif. Une fois les équipements d'hébergements réalisés, dès le siècle dernier, pour un tourisme balnéaire hivernal à l'attention des Anglais et des Russes blancs, cette région a vécu sur sa réputation, en transformant, vers les années 20, son tourisme hivernal en tourisme estival ; ce qui s'est révélé insuffisant. Dans les années 70, le Languedoc-Roussillon et la Côte atlantique ont en revanche fourni de gros efforts de promotion qui ont porté leurs fruits.

La vogue du nautisme a conduit les stations à se doter de ports de plaisance. Dans les grands ports traditionnels, où le trafic marchand a délaissé les vieux sites pour des installations modernes, les anciens bassins sont devenus des ports de plaisance, comme à Marseille. D'autres ports se sont dotés de nouveaux bassins, comme La Rochelle avec le port des Minimes. Certains de ces ports atteignent des tailles impressionnantes : celui de Santa Monica, au nord de Los Angeles, dispose de 80.000 places, Les intérêts mis en jeu sont considé

## Synthèse :

Il s'agit de proposer une solution à l'une des constatations de l'enquête effectuée qui va toucher le secteur socioéconomique afin d'apporter des améliorations et essayer de résoudre quelques problèmes qui touchent la société et apporter un plus à l'économie de la ville et un équipement à long terme qui va promouvoir la ville d'Oran à partir de ce que nous avons choisi comme thème et l'implantation du projet **complexe de loisir et sport** qui consiste à concevoir un espace de vie capable de venir à bout de certains aspects essentiels et primordiaux à la population pour assurer une vie meilleure et un épanouissement de l'être humain en totale harmonie avec son

## 5-Etude du projet.

### 1. Qu'est ce que le Loisirs ?

#### 1.1 Définition

Le loisir est l'activité que l'on effectue durant le temps libre dont on peut disposer. Ce temps libre s'oppose au temps prescrit, c'est-à-dire contraint par les occupations habituelles (emploi, activités domestiques, éducation des enfants...) ou les servitudes qu'elles imposent (transports, par exemple) afin de remplir le temps libre et de profiter de la vie.

Le loisir est un état d'être, une condition de l'âme n'ayant aucun rapport au temps. Eminemment élitaire, il est perçu comme étant la contemplation, la célébration de la vie, la base de la culture et des arts (Kaplan 1975). Cette conception découle naturellement de l'héritage laissé par les philosophes grecs, et notamment Aristote, pour qui seuls les citoyens, c'est-à-dire les gens libres, non soumis à l'esclavage et dégagés de toutes obligations, peuvent accéder aux activités nobles : la politique, la culture et la contemplation.

#### 1.2 Fonctions majeures des loisirs

Selon "Joffre DUMAZEDIER", sociologue spécialisé dans la pratique de loisirs :

Délassement

Divertissement

Développement

#### 1.3. Classification des loisirs :

selon les activités

selon les groupes

selon les périodes

### 1.4 Critères déterminants les loisirs :

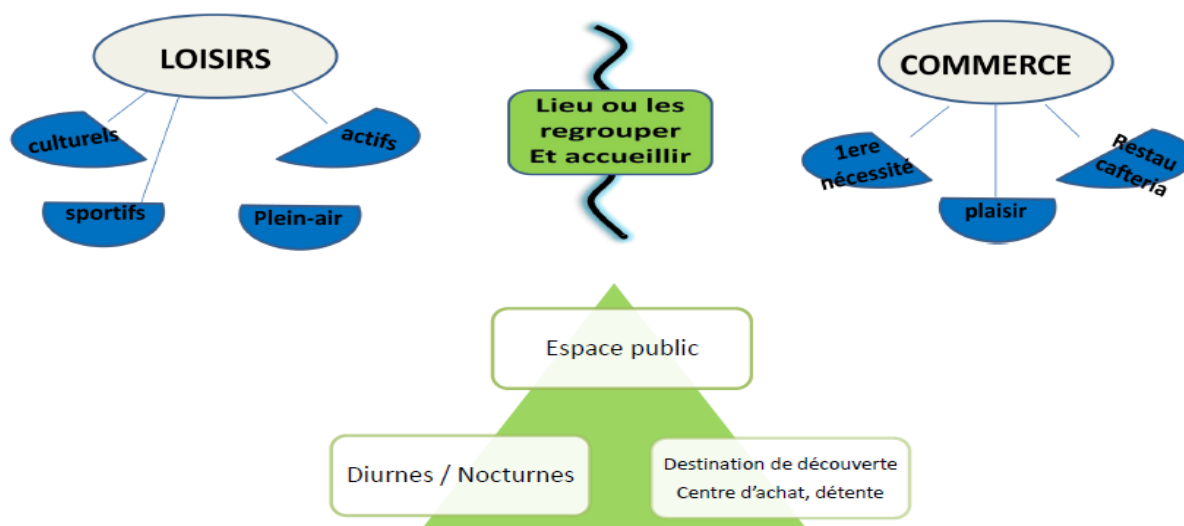


### 2. Le commerce :

Activité principale d'échange des biens et services entre les êtres humains. Le lieu où l'organisation, ou s'exerce l'activité d'échange.

Ensemble de transactions entre individus, entre organisations, ou entre individus et organisations. Il complète l'activité de production en permettant de rémunérer la fourniture d'un bien ou d'un service par la monnaie.

### 3. Relation - Loisirs / Commerces :



### 4. Le sport nautique :

On appelle sports nautiques tous les sports qui se pratiquent dans ou sur l'eau.

#### 4.1/Le nautisme :

Regroupe les activités de sport et celles de loisir qui consistent à naviguer sur un plan d'eau, que ce soit la mer, la rivière ou un bassin.



Cette notion permet d'indiquer qu'une même activité se conduit dans différents environnements et pour des motifs différents mais toujours en relation avec la navigation sur l'eau. Elle spécifie entre autres ce qui n'est pas uniquement maritime ou uniquement fluvial mais les deux à la fois. Elle permet aussi de distinguer parmi les activités aquatiques, celles qui font appel à des compétences de navigation.



**4.2/ Description:**

Les activités nautiques peuvent être conduites en haute-mer, le long des côtes, en eaux dites « calmes », comme celles d'un lac, ou en eaux dites « vives », comme celles d'un torrent. Elles sont organisées pour la **promenade(B)**, la **pêche (P)** ou la **compétition (C)**. Elles font appel à diverses sortes d'embarcations et d'engins.

Tableau descriptif des activités nautiques1				
	Haute-mer	Côtière	Eaux calmes	Eaux vives
<u>Ski nautique</u>	B	B	BC	---
<u>Kite-surf</u>	BC	BC	BC	---
<u>Planche à voile</u>	BC	BC	BC	---
<u>Barque</u>	---	BP	BP	---
<u>Canoë</u>	---	BC	BPC	BC
<u>Kayak</u>	BC	BC	BC	BC
<u>Dériveur</u>	---	BC	BC	---



Petit <u>voilier</u>	BPC	BPC	BPC	---
Grand <u>voilier</u>	BC	BC	---	---
<u>Aéroglisser</u>	---	---	BC	---
<u>Motomarine</u>	B	B	BC	B
Bateau à moteur	BPC	BPC	BPC	BPC

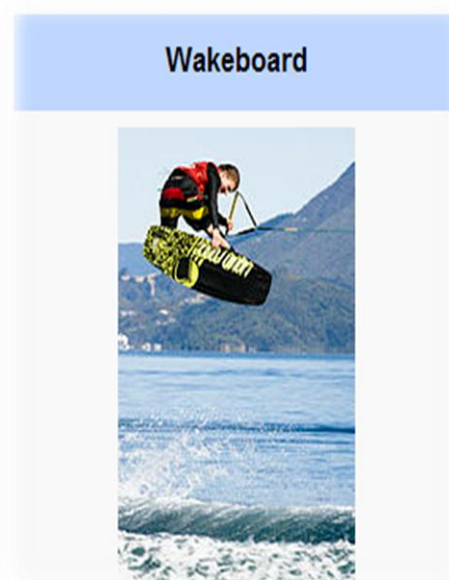
**4.3/ Les différents type de sport nautique :**

**1/ Wakeboard:**

Le **wakeboard** (de l'anglais *wake*, sillage, et *board*, planche) est un sport nautique qui surgit au début des années 1980 après l'avènement du skiboard (qui est désormais le snowboard) à partir d'une combinaison de techniques de ski nautique, de snowboard et surf.

Définition de *Wakeboard* [wEkbord] n.m. Sport dans lequel le pratiquant, relié par une corde à un bateau à moteur ou un téléski qui le tracte, glisse sur l'eau en se maintenant sur une planche de type surf ou skate<sup>1</sup>.

Le pratiquant de wakeboard est appelé *wakeboarder* (anglais), ou « wakeboardeur » (francisé), ou encore *rider* (se dit d'un pratiquant de sport de glisse).



**2/Ski nautique:**

Le **ski nautique** est un sport nautique consistant à se faire tracter par un bateau. Il existe également plusieurs variantes tel que le "barefoot" ou nu-pieds qui se pratique sans skis.



### 3/Aviron:

L'**aviron** fait partie de la famille des sports nautiques. Il est sport olympique depuis la création des Jeux olympiques modernes en 1896 sous l'impulsion du Baron Pierre de Coubertin. Ce sport consiste à propulser un bateau à l'aide de rames, également appelées avirons. On distingue deux catégories : l'aviron de rivière et l'aviron de mer.



### 4/Moto marine:

Une moto marine, aussi nommée scooter des mers et moto aquatique, est un petit véhicule de loisir nautique que l'on chevauche et qui est propulsé par un hydrojet, lui-même actionné par un moteur à combustion. On compte deux types de ce véhicule, soit la moto marine à bras où l'utilisateur se tient debout et contrôle l'appareil avec un bras mobile verticalement muni de poignées de contrôle, et la moto marine à selle qui comporte un siège et des guidons similaires à ceux d'une motoneige ou d'une motocyclette. Dans le second cas, le véhicule est en général pour un conducteur et un ou deux passagers.



### 5/Motonautisme:

Le motonautisme est une famille de sports de compétition consistant en des courses de bateaux propulsés par des moteurs.

Les principales disciplines du motonautisme sont la vitesse in shore, l'endurance et la vitesse offshore. Plus confidentielles, on citera également les courses de rallye et les courses de type dragster, sur des distances ultra courtes. Ces différentes disciplines sont couvertes par plusieurs fédérations internationales telles l'Union internationale motonautique (UIM), reconnue par le CIO, ou l'International Jet Sports Boating Association et l'American Power Boat Association.

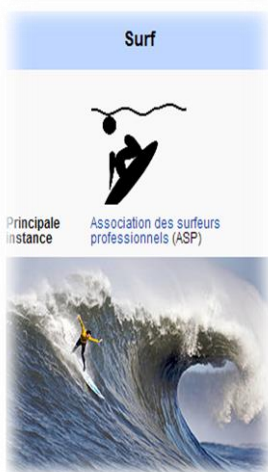


### 6/Planche à voile:

La planche à voile est un engin flottant constitué d'un flotteur propulsé par une voile libre. On entend par voile libre un mât monté sur rotule (pied de mât) qui ne reste pas dans une position fixe pendant la navigation.

La planche à voile peut être considérée comme une version plus petite d'un voilier, mais aussi comme une extension du surf. Elle se pratique aussi bien en mer que sur eau plate ou sur des plans d'eau agités, voire dans les vagues. On distingue deux catégories de planches à voile, à dérive et funboard. Le terme anglais windsurf désigne aussi bien le funboard que la planche à dérive.

**7/Surf :**



Le surf est un sport qui consiste à glisser sur les vagues, ondes de surface, en bord de mer, debout sur une planche. Le surf se pratique sur des sites de surf, des plages qui sont baignées par de hautes vagues ou de petites vagues au profil adapté.

Les adeptes de ce sport sont les surfeurs (ou les aquaplanchistes ).

**8/Nautisme (voile):**

Le **nautisme à la voile** est l'art de naviguer avec l'aide du **vent** comme force propulsive. Il s'agit d'une activité de loisir ou de compétition, voire un art de vivre, qui se

pratique avec différents types d'engins, du simple flotteur comme dans le cas de la **planche à voile**, au véritable **bateau**, sur **lac** ou sur **mer**.



**9 /Dériveur:**

Un dériveur est un voilier monocoque dont une partie importante du plan anti-dérive, la "dérive", est rétractable. On peut distinguer les dériveurs sans lest (dériveurs légers) et les dériveurs avec lest (dériveurs lestés, dériveurs intégraux).

Le plan anti-dérive peut être composé d'une seule dérive logée dans un puits placé dans l'axe de la coque, ou bien de deux dérives décalées en latéral soit dans des puits soit à l'extérieur de la coque. Deux dérives peuvent aussi être décalées en longitudinal.



**Complexe de loisirs :**

Un **complexe de loisirs** est un domaine géographique où se mêlent plusieurs activités de **loisirs**.

Historiquement, tout lieu comportant plusieurs activités de loisirs est un complexe mais le phénomène moderne de « complexe de loisirs » apparu depuis les années 1970 avec l'industrie des parcs de loisirs donne une nouvelle signification à ce terme. Bien que ce terme désigne principalement les domaines de taille importante, on peut rapprocher la définition d'un complexe de loisirs de celle d'un **centre de villégiature** (ou *club de vacances*). Il arrive aussi parfois d'utiliser ce terme pour désigner un **hôtel** de grande taille, offrant une multitude

de services (*hôtel-casino, hôtel de cure thermale*), ou certaines îles privées.

Les anglophones utilisent le terme de resort aux significations multiples, désignant aussi d'autres types de destination touristique.

Un parc de loisirs est au sens littéral un complexe de loisirs mais il est de commune mesure de distinguer les deux en raison de la spécificité du parc de loisirs qui ne comprend que des attractions et des commerces. De cette distinction découle le fait que, pour un parc de loisirs associé à un ou plusieurs hôtels, l'ensemble [ *parc de loisirs + hôtel* ] est appelé complexe de loisirs.

Le concept, développé entre autres avec le Walt Disney World Resort, est le regroupement autour d'un élément principal de plusieurs annexes plus petites, de loisirs ou non. À la différence d'une station touristique, un complexe de loisirs est souvent la propriété d'un seul organisme. De plus, une station touristique peut contenir plusieurs complexes et lieux de loisirs. Le développement de l'offre touristique alentour et notamment de l'hébergement sur le domaine, permet alors au parc de devenir une destination à part entière.

Les activités peuvent être de différents types :

- Divertissements (parc de loisirs, spectacle, casino, etc.)
- Hôtels
- Commerces (*restaurants, boutiques ou services*)
- Activités sportives
- Activités relaxantes

L'élément principal peut être une station de ski, un hôtel-casino, ou comme dans l'industrie des parcs de loisirs, un parc d'attractions.

## *-Etude des exemples-*

### 1. Centre commerciale et de loisirs (Bâb Zouar) Alger

#### a. Un site de premier ordre :



- Idéalement situé, sur un terrain de 70 hectares, à 15 minutes du centre-ville et à 5 minutes de l'aéroport
- Une accessibilité idéale, loin de l'engorgement du centre-ville
- Le site comprend notamment un campus universitaire de 40'000 étudiants et de nombreux logements
- Un centre de congrès mitoyen pourra accueillir 5'000 personnes
- Un environnement international.

D'autres projets sont en cours ou déjà réalisés :

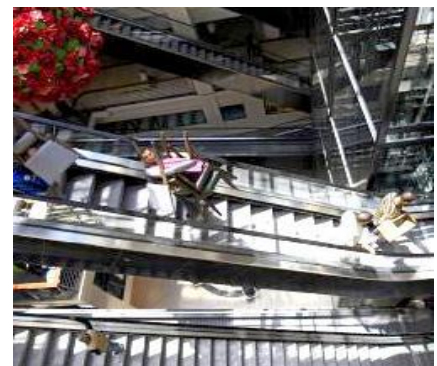
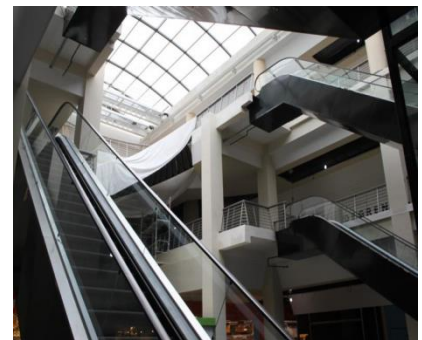
Hôtel Ibis, Air Algérie, BNP Paribas, Algérie Poste, CGM, Mobilis Telecom,

Aigle Azur, Crédit Populaire d'Algérie.

***b. Un modèle ayant fait ses preuves :***

- Bab Ezzouar, un centre commercial et de loisirs de taille humaine à Alger :

- 70 enseignes sur 3 niveaux, totalisant 31'000 m<sup>2</sup> de surface de vente et de loisirs dont un hypermarché UNO sur 7'000 m<sup>2</sup>
- 16'000 m<sup>2</sup> de bureaux
- Un parking souterrain de 850 places
- Ouvert 7/7 jours
- Strike bowling de 3175m<sup>2</sup> 8 salles de cinéma (sur 2006m<sup>2</sup>)
- «Tout sous un même toit »
- Un concept privilégiant l'interaction Commerce et loisirs favorisant la Durée de visite
- Une sélection de partenaires fiables et de référence



## 2 Complexe touristique Zéralda:

**-Présentation :** Architectes concepteur : FERNAND POUILLON et Gabarit.

-Date de réalisation : année 1970

-Il se compose d'un hôtel, bungalows, villas, appartement, centre commercial avec annexes.

**-Le contexte urbain:**

**A- Situation :** Le village est située à 30 Km, à l'Ouest d'Alger et à 3 km de la ville de Zéralda juste à coté Ouest de la zone touristique de Sidi Fredj et sur la coté turquoise, ce village est limitée :

-Au Sud : par des domaines agricoles.

-A l'Est : par la plage et le centre de repos A.N.P.

-A l'ouest : par la plage colonel Abbes.



**Situation par rapport à la ville**



**B- accessibilité :** Il y a deux accès directs à l'intérieure du complexe :

-Un accès mécanique à partir de la route qui traverse tout le complexe, et aménagé par un parking qui reçoit tout le flux.

-Un accès piétonnier, par la plage on peut accéder directement à l'intérieure du complexe.

**C-Circulation :** Le maître d'œuvre a opté pour la circulation mécanique et piétonne à l'intérieure du complexe pour assurer :

-Le contact entre les différents équipements.

-La facilité de circulation entre les différentes composantes du complexe.

-A partir de la route toutes les composantes du complexe sont perceptibles.

-Toutes les composantes du complexe sont reliées par une voie piétonne pour créer un contact entre touriste et équipement.

-Il y a une densité de circulation piétonne au niveau de la plage et la zone d'animation. Par contre il y a une faible densité de circulation mécanique au niveau de l'unité d'hébergement.

▲ Accès mécanique  
▲ Accès piétonne

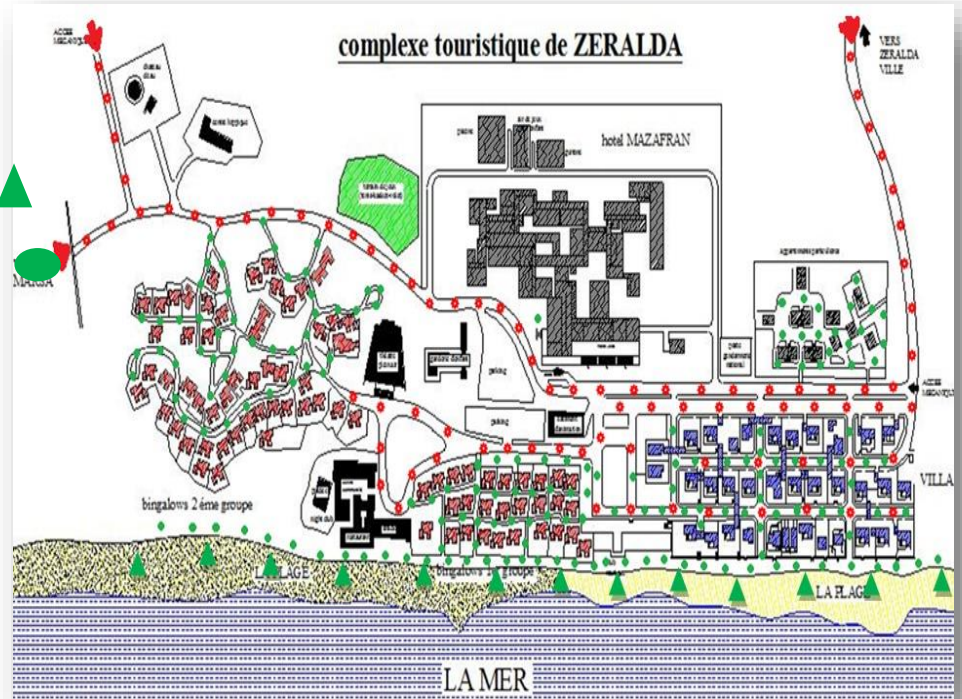
☀ Circulation mécanique  
○ Circulation piétonne

**Le contexte architectural:**

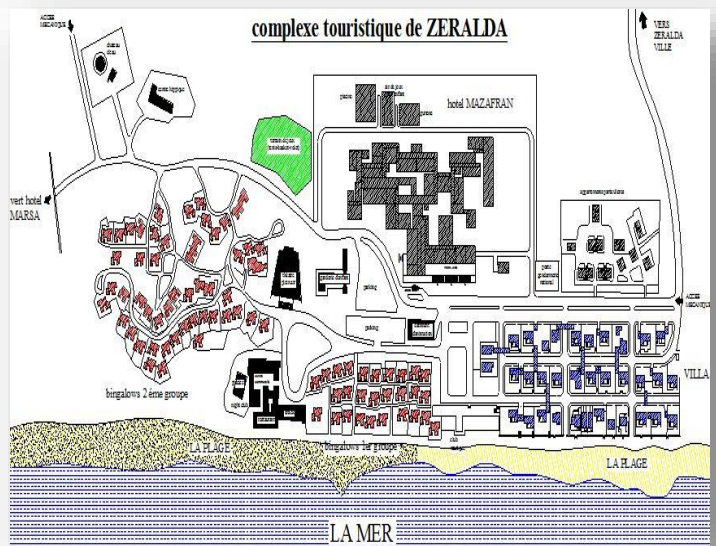
**A-Programme :** Le village à une capacité de 814 lits répartis en : 24 Villas Nouvelles (144 lits) ,14 Villas Anciennes (106 lits) ,80 bungalows (soit 480 lits) ,21 Appartements (84 lits).

-centre commercial, restaurant/bar/caféteria/, boutique, une garderie, terrain de tennis.

-Hôtel Safir Mazafran, Club Nautique, Club Hippique, Piscine.



**Plan de masse**



**B- Principe d'implantation:**

-Selon la morphologie du terrain Pouillon à implanter les équipements hébergements en fonction des vues Panoramiques.

-Et il a créé aussi une zone d'animation au centre du complexe et toute autre composantes du complexe sont implantées autour de cette zone ; ce qui a donné un noyau central au complexe.

## 2. Centre des loisirs actifs et du bien être (Neydens, Haute Savoie) :

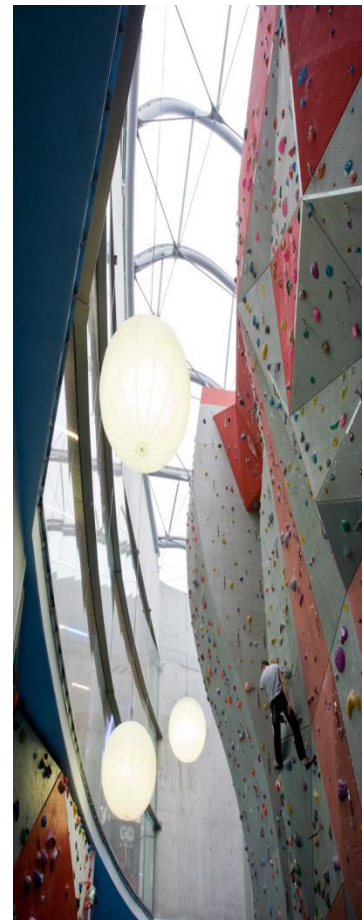
### A. Présentation du projet

En 2009, Migros France inaugurait le premier centre de loisirs actifs et de bien-être pour tous :

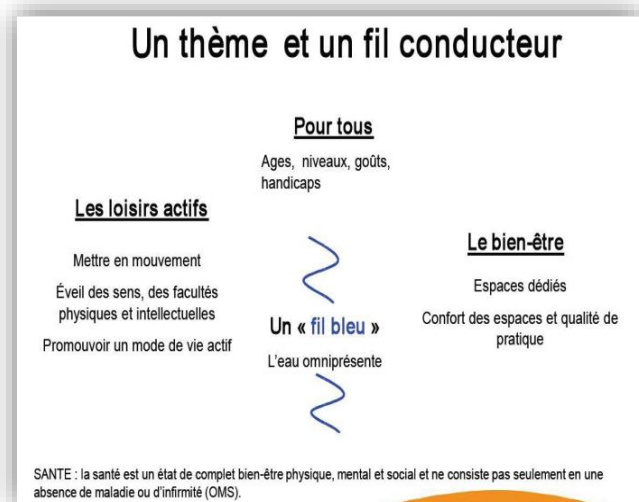
Un lieu où l'eau, la forme, le bien-être et le shopping ne font qu'un.

Sur 40.000 m<sup>2</sup>, 5 zones constitueront le centre de loisirs Migros Neydens, toutes consacrées à la forme, au sport, et au bien-être.

- Un pôle aquatique (21 000 m<sup>2</sup>) - Un pôle bien-être (1 100 m<sup>2</sup>)
- Un pôle loisirs secs (7 000 m<sup>2</sup>)
- Un espace forme (1 000 m<sup>2</sup>)
- Un pôle commercial (10 000 m<sup>2</sup>)



### b. Méthodes et Démarches :





### 3. Centre Commercial et de Loisirs (WESTSIDE) - Suisse -

*A-Présentation :*

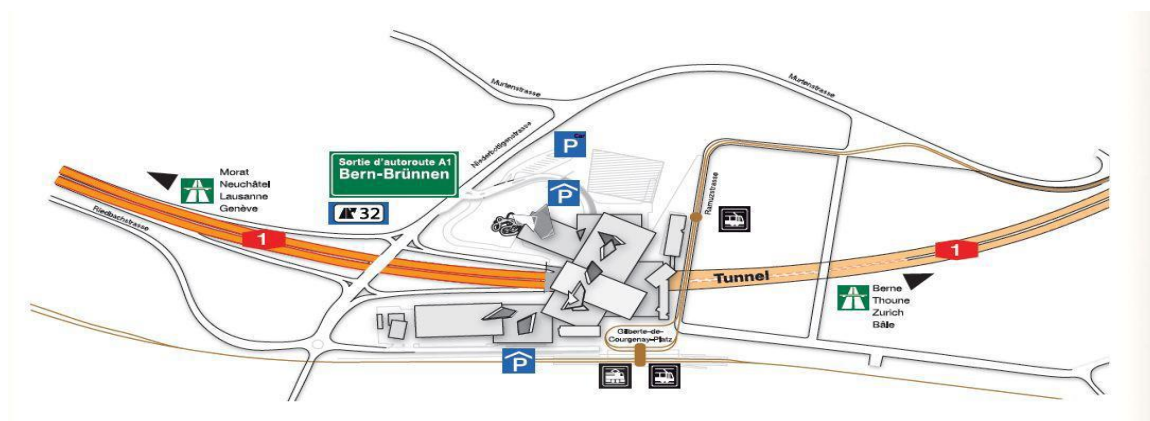
*Le centre commercial et de loisirs Westside est un emblème international pour la ville de Berne*

Westside est unique en son genre - une toile complexe de commerces au détail, de résidences et de sites de loisirs - une place de marché urbaine remplie d'attractions pour les visiteurs de tout âge, quels que soient leurs intérêts ou leurs origines. Issu de l'imagination de l'architecte Daniel Libeskind, Westside représente un nouveau concept de mode de vie à Berne ainsi qu'un style architectural dynamique à l'image de l'effervescence culturelle de la ville. La structure innovante et inspiratrice est un cadre idéal pour l'éventail attrayant et varié d'expériences.



*b- Implantation et Situation :*

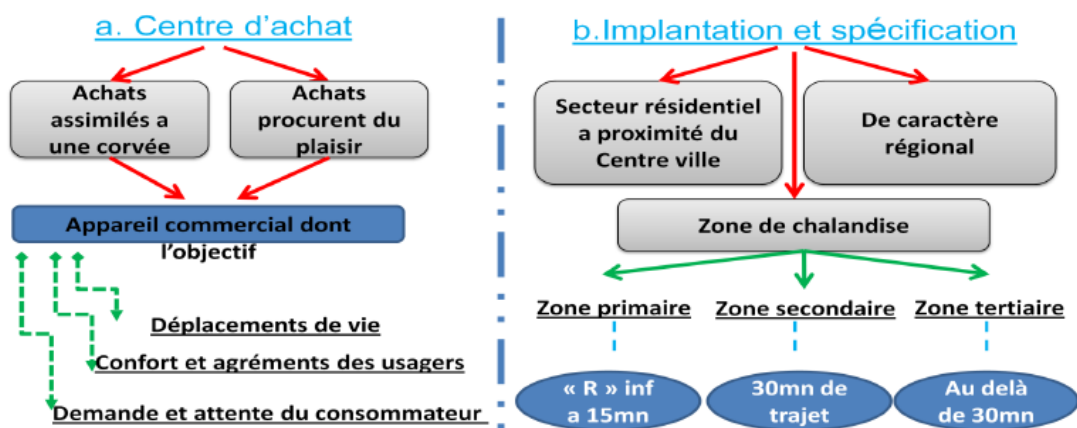
Grâce à cette offre variée, le centre révolutionne le concept de shopping, de divertissement et de mode de vie. Avec sa situation impressionnante, au-dessus de l'autoroute A1, sa connexion directe au tram et au réseau de transport public BERNMOBIL, Westside est un lieu de rencontre pour toute la région de Berne et représente une entrée symbolique dans la ville.



C .Style architecturale :



Synthèse de l'analyse thématique



c. Pole d'attraction

équipement urbain et point de rencontre, qui constitue une infrastructure sociale indispensable à la vie de quartier dans son rôle de véhicule de communication pour les consommateurs.

-D'après l'analyse des exemples, nous pouvons citer les points étudiés et à respecter qui permettent le bon fonctionnement de notre projet.

URBANISME	ARCHITECTURE	TECHNIQUE
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Intégrer le projet dans une continuité urbaine visuelle et formelle.</li> <li>-assurer une liaison avec la ville et les infrastructures de transports.</li> <li>-le projet doit être implanté de manière à être bien aperçu (un équipement structurant, point de repère).</li> <li>-Une bonne accessibilité mécanique et piétonne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-L'aspect architectural doit assurer une continuité avec son voisinage (architecture de contenance).</li> <li>-Avoir une hauteur importante et impressionnante matérialisée par les tours.</li> <li>-Respecter la hiérarchisation et la superposition des espaces.</li> <li>-respecter l'environnement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Une bonne aération et éclairage.</li> <li>-Contrôlé les conditions climatiques.</li> <li>- Bonne isolation thermique contre l'effet de serre.</li> <li>-Prendre en compte l'environnement naturel et le valorisé.</li> </ul>

## Etude de site :

*Notre zone d'intervention représente un cas unique en son genre et ce de tous les points de vue*

Oran s'épanouit dans un espace difficile à conquérir, le site de l'agglomération oranaise est en effet caractérisé par la grande complexité de son organisation physique, en plus le développement de la société marqué par l'histoire a donné un déséquilibre dans la répartition des avantages de la vie urbaine. La croissance urbaine de la ville d'Oran est orientée plus vers l'Est par la nouvelle politique des grands ensembles (loi du 1974 concernant les ZHUN, une mutation vers la banlieue et la périphérie) et ce qui marque le seuil de la croissance.

### 1/Choix du site:

#### Critères du choix des sites :

- \*Zone attractive.
- \*La proximité de port.
- \*La proximité des équipements a vocation culturel et touristique.
- \*Les vues panoramique vers la mer à partir du front de mer.

### 2/Etude comparative des trois sites:

#### Présentation du terrain 1:

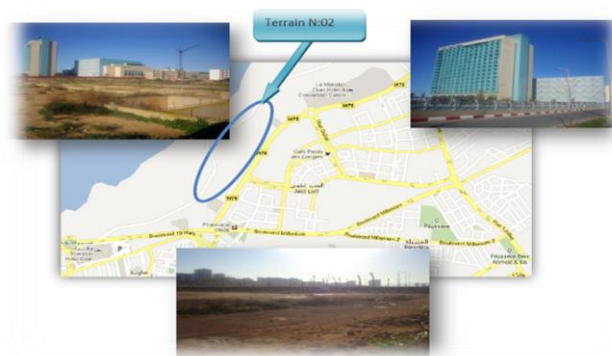
Le site se trouve dans une zone urbaine intermédiaire entre le centre ville et l'extrémité est. il occupe un emplacement stratégique qui se trouve dans la continuité du front de mer vers l'est.



2\* avantages et inconvénients :

Situation	Inconvénients	Avantages
Le site se trouve dans une zone urbaine intermédiaire entre le centre ville et l'extrémité est. il occupe un emplacement stratégique qui se trouve dans la continuité du front de mer vers l'est.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Absence de contact directe avec la mer.</li> <li>- Le site présente une forte concentration urbaine.</li> <li>- surface insuffisante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- donne sur le boulevard principal de la route des falaises qui est un axe périphérique.</li> <li>-Sa proximité de la voie express qui lui donne une meilleure accessibilité par sa forte circulation mécanique.</li> <li>-Les vues panoramiques sur la mer.</li> </ul>

**Présentation du terrain 2:** -Le site d'intervention est situé au Nord Est de la ville d'Oran, relie la ville d'Oran, Canastel et Bir El-Djir, avec une vue panoramique sur littorale



2\* avantages et inconvénients :

Situation	Inconvénients	Avantages
-Le site d'intervention est situé au Nord Est de la ville d'Oran, relie la ville d'Oran, Canastel et Bir El-Djir, avec une vue panoramique sur littorale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impossibilité de préserver la servitude par rapport au C.W 75.</li> <li>- Existence d'une station d'épuration avec tous ces réseaux sous terrain.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-la nouvelle recentralisation de la ville d'Oran.</li> <li>-L'existence des projets structurants.</li> <li>-Vue panoramique.</li> </ul>

**Présentation du terrain 3:**

Le site se trouve dans une zone urbaine intermédiaire entre le centre ville et l'extrémité est. il occupe un emplacement stratégique qui se trouve dans la continuité du front de mer vers l'est.



**2\* avantages et inconvénients :**

- **Avantages :** Le terrain de part de sa situation offre une meilleure visibilité que se soit du terrain vers la ville ou de la ville vers le terrain
- -Un accès direct à partir de la voie qui a la continuation de la route de Canastel , pour une relation directe (projet, paysage).
- -créer une continuité urbaine entre le centre ville et les falaise
- le terrain a une fort fonctionnalité mise à part touristique a cause de l'hôtel Sheraton
- le contacte directe avec la mer.

**\*Inconvénients :**

- terrain accessible
- La nature de sol

*3/Critères de choix :*

<b>Les approches</b>	<b>Critère du site</b>	<b>Site 01</b>	<b>Site 02</b>	<b>Site 03</b>
	<b>Accessibilité</b>	**	**	***
	<b>La liaison spatiale</b>	*	**	***
<b>Fonctionnelle</b>	<b>Les équipements</b>	*	***	***
	<b>L'économie</b>	*	*	*
<b>Géographique</b>	<b>La trame</b>	**	**	*
	La topographie	**	**	*
	végétation	**	**	**
	L'orientation	*	*	***
	climat	***	***	***
	Nature de sole	**	**	*
<b>Historico</b>	<b>L'histoire</b>	*	*	*
<b>culturelle</b>	La culture	**	**	*
<b>sociale</b>	<b>Liaison sociale</b>	***	***	*
	viabilité	*	*	***
	<b>Le taux d'occupation</b>	*	*	***
<b>L'architecture</b>	<b>Les nœuds</b>	**	**	**
<b>de vécu</b>	<b>Point de repère</b>	**	**	***
	<b>relation la mer visibilité</b>	Non *	Oui **	Oui ***

**Synthèse :**

Notre choix est porté sur le site 03 ; En plus des avantages énumérés précédemment celui-ci représente une richesse naturelle et environnementale et offre l'opportunité d'élaborer un projet qui pourra marquer et témoigner la richesse urbaine de la ville d'Oran.

## 4/L'analyse du terrain:

**1-Introduction :** Dans toute ville côtière il y a un grand espace exceptionnellement bien situé, mais parfois il reste vierge et dépend de la nature. C'est le cas de la frange maritime est de la ville d'Oran.

La ville d'Oran est riche non seulement par la multiplicité de ses fonctions, mais aussi par la symbolique sociale de ses paysages, (le front de mer : lieu de promenade, les parcs et les jardins publics : lieu de détente, les artères principales : lieux de consommation, les faubourgs : lieux d'habitation et de travail.).

### 2/Les raisons du choix du site:

\* La zone possède une grande potentialité d'appréciation de l'espace et des percés visuelles importantes.

\* Le site présente une belle vue panoramique et des perspectives dégagées vers la mer.

\* L'accès facile près du centre ville.

\* La richesse de l'eau de la mer.

\* Les parcours menant au site constitué déjà une promenade avec différents effets ressentis par le visiteur, on propose de perpétuer cette promenade au sein du projet.



### 4/Les objectifs:

\*Intégrer le loisir et la culture maritime dans l'esprit des habitants.

\*La mise en valeur du site qui fait parti intégrante d'Oran.

\* Atténuer le manque d'infrastructure de loisir et l'aquatique et les jeux de l'eau au niveau national.

\* Un nouvel aménagement maritime.

\* Une liaison frange maritime-ville.

\* Faire revivre le site en lui redonnant sa vocation marine initiale.

\* Créer une liaison entre la ville d'Oran et la nature.

**5/Présentation du terrain:** Le site se trouve dans une zone urbaine intermédiaire entre le centre ville et l'extrémité est.

D'abord de par sa situation géographique par rapport à la ville d'Oran : elle est à proximité de la mer et permet d'être en communication avec le monde et, particulièrement avec les pays méditerranéens.

Ensuite par rapport au points de Repère :

L'hôtel Sheraton : hôtel 5 étoiles c'est un point de repère très important.

Tours mobil art : trois tours qui représente un points de repère tresimportant .

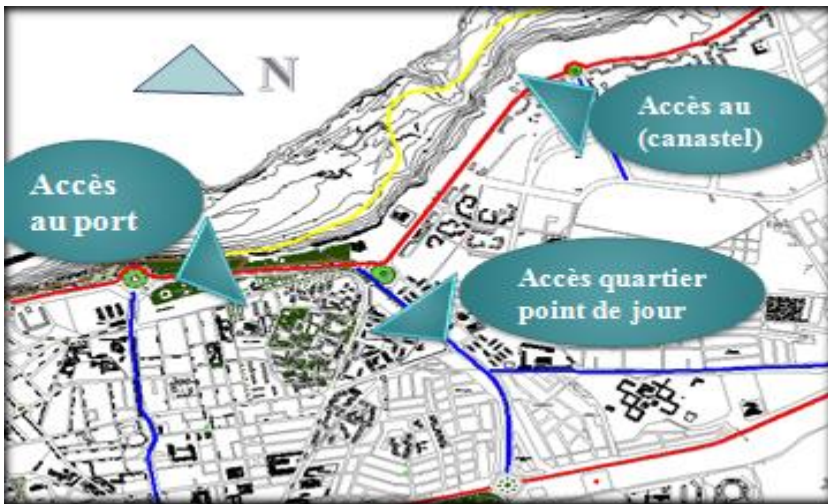
Le port : le point le plus important.



**5/1- L'échelle d'appartenance :**

-Vue la superficie et l'emplacement du terrain on a conclu que le projet va desservir à l'échelle nationale et internationale.

**5-2 L'accessibilité :**



**5-3 Statut, superficie et limites :**

**5-3-1Statut :** -les falaises et la mer méditerranée

Hôtel Sheraton et ibis et an grand rond point

**5-3-2 Superficie :**

-Il occupe une superficie de :50 hectares

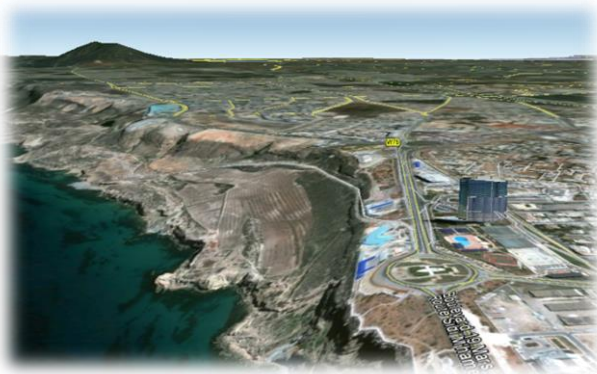
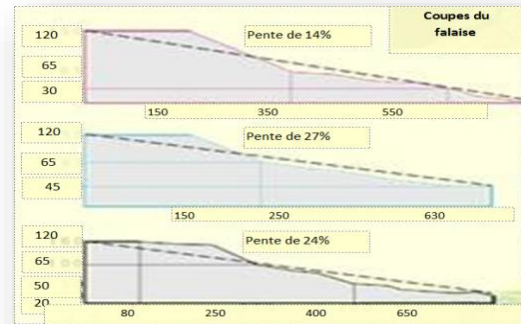
**5-3-3 Limites :** il est limité :



- Au nord par la mer .
- Au sud par la route qui main au canastel
- A l'ouest par l' hôtel Sheraton
- L'est par l'extension des falaise et hey al akid lotfi

**5-3-4 Contrainte techniques :**

Coupes schématiques des falaises



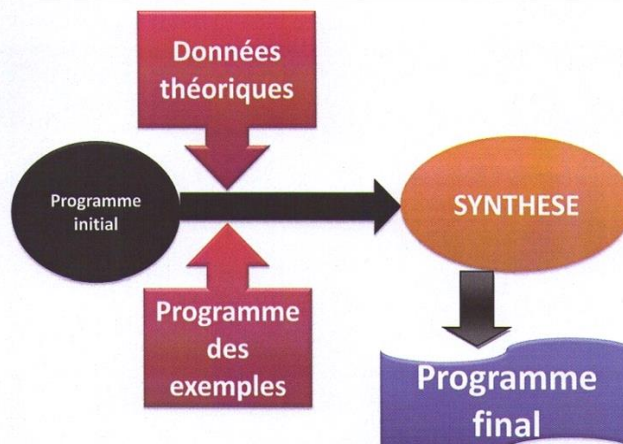
**1/Définition de la programmation :**

Le programme est considéré comme le premier pas dans le processus de création architecturale, il se présente à la fois comme une définition des critères à considères comme l'essence du projet.

L'implantation d'un complexe de loisir et sport nautique ne se résume pas à un simple bâtiment mais avant tout, un projet d'urbanisme complexe qui se situe à différentes échelles de temps et d'espaces : l'agglomération, la ville, le quartier de complexe , le complexe lui-même .

De plus, sa dimension et ses connexions tant avec les réseaux urbains qu'interurbains et régionaux sont les éléments primordiaux de ce projet.

Le complexe est l'occasion de redonner une nouvelle dimension, une nouvelle image de la ville.



**2/Objectifs :**



***Loisirs nocturnes*    2.1/Pour Qui ? (Les usagers) :**

***Loisirs sportifs***    1/ le grands public : habitants de la ville, touristes.

***Loisirs créatifs***    2/ groupes spécialisés : des chercheurs, les conférenciers.

***Loisirs culturels***    3/ administrateurs : directeurs, gestionnaire, comptable, secrétaire, aide administratif.

***Loisirs actifs***    4/personnels de coordination : programmeurs, techniciens, guides.

***Loisirs passifs***    5/ personnels d'entretien et de services.

2.2/ Pour Quoi ? (Cibles du projet) :

A° Locale :

- Palier au manque d'équipement de loisirs.
- Satisfaire le besoin de la population locale en termes de détente, divertissement, rencontres (loisirs).

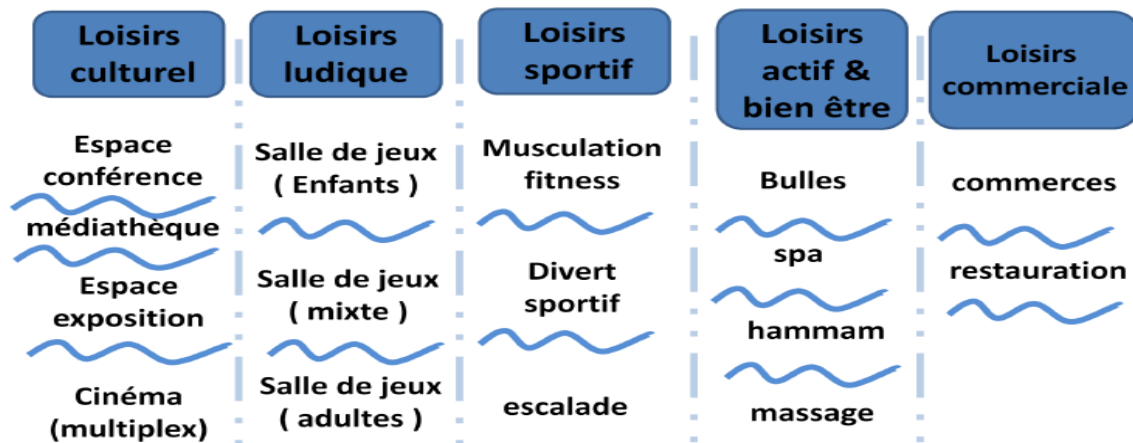
B° Régionale :

- Doter Oran d'un nouvel atout pour l'aider à la faire passer au stade de métropole et ainsi régler le problème de déséquilibre régional des métropoles.

C° Nationale :

- Revaloriser plus l'image d'Oran sur la scène nationale.
- Participer au développement économique et touristique du pays.

2.3/ Comment ? (Programme) :

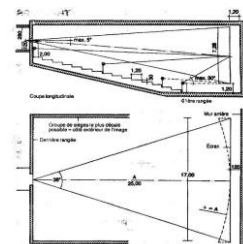


Multiplex

On peut énoncer que les multiplexes sont des ensembles de salles de cinéma de nouvelle génération, qui offrent aux spectateurs, sur un même site un grand choix de films et un confort nettement amélioré.

Construit dans le but d'accueillir un grand nombre de spectateurs, les multiplexes ont en général une programmation très large et variée, composé principalement des films les plus populaires, une part de leurs revenus provient de la vente de friandises et de boissons.

Un multiplexe d'au moins 8salles dispose d'une capacité d'accueil minimale de 1000 a 1500 fauteuils.



**- Loisirs actifs & bien être -**

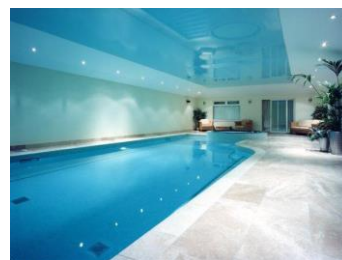
Zone voué a la relaxation et au bien être ,spa et remise en forme ... Offre diversifié qui répond a tous les besoins des personnes qui sont en quête de repos et de détente dans un environnement source d'inspiration

**\*Piscine couverte:**

Une piscine est un bassin artificiel, étanche, rempli d'eau et dont les dimensions permettent à un être humain de s'y plonger au moins partiellement.

**\*SPA, source d'harmonie:**

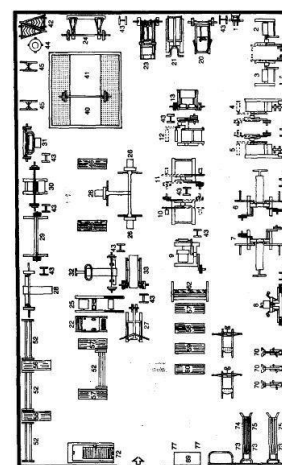
La culture orientale aux multiples facettes constitue le coeur des prestations offertes par le SPA. Il est possible de se détendre a deux et de passer un moment agréable dans les cabines après le travail ou l'achat dans le centre.



**- Loisirs Sportif -**

Il faut partir d'une salle d'au moins 200 m2 pour 40 à 45 personnes. Recommandations : Hauteur libre pour toutes les pièces : 3,0 m. Les salles de remise en forme et de musculation devraient avoir une largeur de 6 m. Longueur de l'apièce moins de 15 m, car sinon la vue d'ensemble est perdue lors de l'entraînement. La plus petite unité de 40 m2convient pour 12personnes.

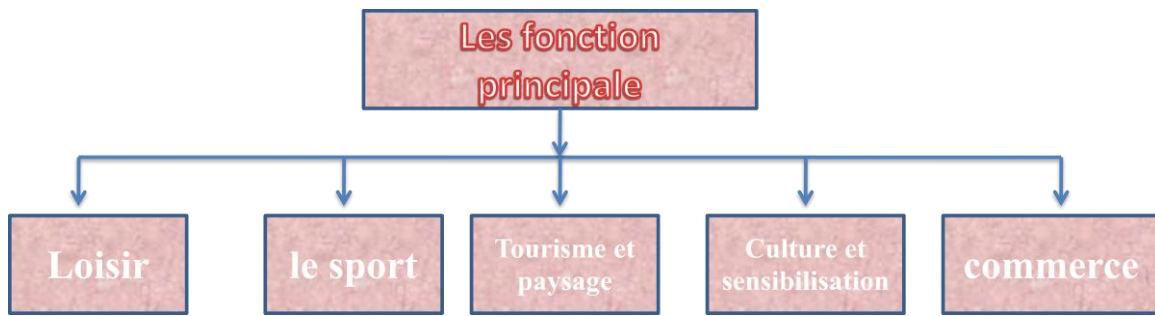
**- Loisirs Ludique –**



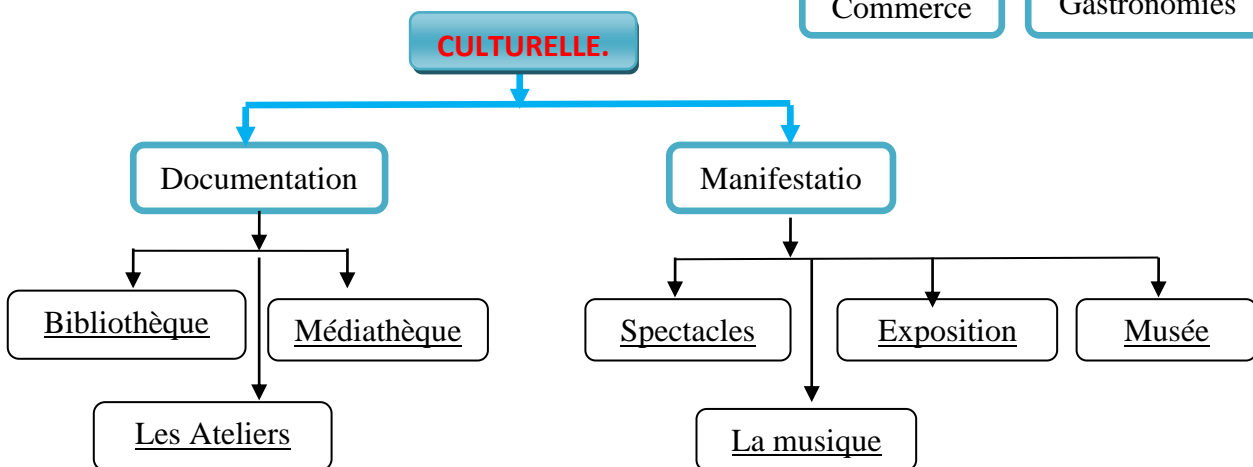
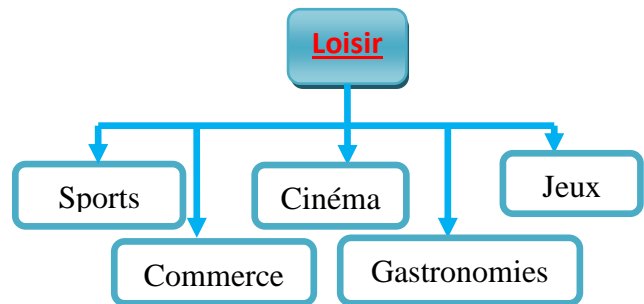
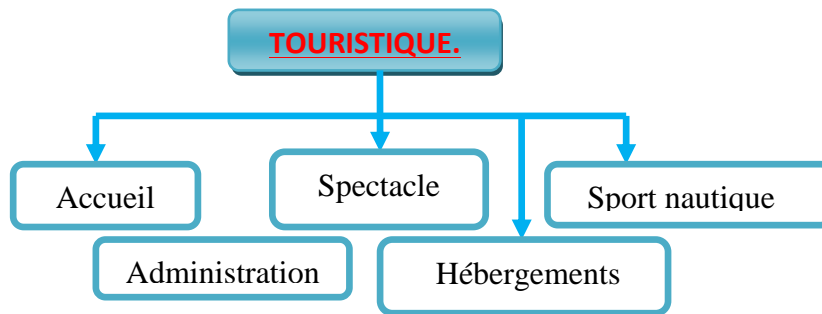
Exemple d'une salle de remise en forme de 200 m<sup>2</sup>.

**3-Identification des différentes fonctions :**

**Loisir , le sport , Environnement et paysage , Culture et sensibilisation , commerce**



4 -Organigrammes :



Fonction	Sous fonction	Espace	Nombre	Surface m <sup>2</sup>
<b>ENTRE</b>	<b>Accueil réception</b>	-hall d'accueil	01	75
		-réception	01	35
		-salle d'attente	01	50
		-poste de sécurité	01	30
		-sanitaires	02	25
		-Circulation	<b>15%</b>	<b>32.25</b>
		<b>-Totale</b>		<b>247.25</b>
<b>Administration</b>	<b>Direction générale</b>	-bureau directeur général	01	50
		-secrétariat	01	30
		-salle de réunion	01	70
		-salle d'attente	01	30
	<b>Service des relations extérieures</b>	-bureau de relations nationales	01	40
		-secrétariat	01	40
		-salle de réunion	01	40
	<b>service de gestion</b>	-bureau de gestion + secrétariat	01	60
	<b>service de comptabilité</b>	-bureau de comptabilité	02	50
		-bureau budget et finance	01	20
-secrétariat		01	30	
<b>service des personnels</b>	-bureau chef de service.	01	20	
	-bureau du personnel	02	40	
	-secrétariat	01	30	
	- archives	02	25	
	-salle de réunion	01	40	
<b>Sanitaire</b>	Sanitaire H	02	10	
	Sanitaire F	02	10	
<b>Circulation</b>	Circulation 15%		92.25	
	<b>-Totale</b>		<b>707.25</b>	
<b>Loisir culturelle</b>	<b>MEDIATHEQUE</b>	salle : Internet / manipulation / consultation.	03	450
		Salle de débat et projection.	01	196
		Salle polyvalente	01	260
		Dépôt et rangement.	01	20
		Sanitaires.	(5+5)	25
		<b>Vidéotheque</b>		160
		-Circulation 15%		166.65
		<b>-Totale</b>		<b>1277.65</b>

<b>BIBLIOTHEQUE</b>	<b>PARTIE ADULTE</b>		
	-Rayonnage et Prêt		150
	-Salle de lecture (1.25m/p)		470
	-Salle des périodiques.		50
	-Reproduction / tirage / reliure.		30
	-Dépôt bibliothèque.		60
	-administration de bibliothèque		40
	-Salle de remise en forme		50
	-Sanitaires.		25
	-Circulation 10%		87.5
	<b>-Totale</b>		<b>962.5</b>
	<b>PARTIE ENFANT</b>		
	-Salle de lecture		300
	-Rayonnage / coin contes.		100
-Initiation à l'informatique.		60	
-Salle d'animation.		150	
-Sanitaires.		25	
-Circulation 10%		63.5	
<b>-Totale</b>		<b>698.5</b>	
<b>MUSEE</b>	-exposition permanente	01	300
	-exposition temporaire	01	200
	<b>- <u>Muse aquatique :</u></b>		
	-Aquarium	01	400
	-Océanographie	01	250
	Dépôt	01	50
	Maintenance	01	100
	<b>-<u>Musée d'astronomie</u></b>		
	- Espace d'exposition astronomie	01	250
	-Exposition des nouvelles technologies	01	250
	Dépôt	01	100
	Maintenance	01	100
	<b>-<u>Muse des guerres</u></b>		
	Exposition de la guerre mondiale	01	300
	Exposition de la guerre d'Algérie	01	300
	Dépôt	01	100
	Maintenance	01	100
	<b>Section administrative ;</b>		
	-Bureau du conservateur	01	40
	-Salle des guides	01	30
	-Régie des contrôles	01	30
	<b>Section conservation :</b>		
	-Ateliers de conservation	01	50
- Salle de réserve	01	50	
-stockage Dépôt	01	100	
-Sanitaire public		45	
-Circulation 15%		471.75	
<b>-Totale</b>		<b>3616.75</b>	

	<b>SALLES DE SPECTACLES</b>	-Hall d'accueil et de réception (exposition). -Billetterie -sas -Aménagement de salle (gradins/scène). -Loges + maquillage - Costumes. -salon d'honneur -ateliers de débat -Scène de répétitions → Musiciens. -Scène de répétitions → Acteurs. -Ateliers : montage / peinture / menuiserie des décors. -Monte charge. -Magasin de décors .-Dépôt. -Salle des commandes -Sanitaires publiques <b>-Annexes :</b> -Régie son -Régie éclairage -Régie enregistrement -Régie montage. -buanderie -Circulation 10%	4 2 2 2 4  1 1 1 1 1 1 1 1	200 20 50 1000 100 30 200 40 200 200 200  3 20 40 25 15 15 15 15 28 362.4
		<b>-Totale</b>		<b>2778.4</b>
<b>Loisir créatif</b>	<b>Pour enfants</b>	- atelier de conservation - atelier de restauration - atelier de sculpture - club de langue - atelier de dessin - atelier de modélisme - atelier de peinture - sanitaire - circulation 10%	1 1 1 1 1 1 1 2	180 200 90 80 70 30 50 25 72.5
	<b>Pour adulte</b>	-Salle de dessin graphique -Salle de dessin artistique -Atelier de penture -Graveur -sculpteur -atelier .la bande dessiné -sanitaire - circulation 10%	1 1 1 1 1 1 2	150 200 200 150 200 150 25 88.5
<b>Loisir nocturne</b>	<b>Cinéma</b>	Salle de cinéma contemporaine Salle de cinéma actuel Salle de cinéma expérimentale espace. cinéma net Circulation 15%	1 1 1 1	150 120 120 100 73.5



		<b>-Totale</b>		<b>563.5</b>
	<i>La musique</i>	- Salle de pratique collective -salle d'histoire de la musique -salle de longue musicale -Salle de cours instruments -Cabine d'enregistrement -Salle de pratique pour l'orchestre -local des instruments -Circulation 10%	1 1 1 1 1 1 1	150 100 100 80 60 100 100
		<b>-Totale</b>		<b>759</b>
<i>Loisir ludique</i>	<i>Jeux</i>	- Accueil / Réception. -Salle d'échec et son club. -Salle de scrabble et son club. -Salle des jeux de carte -Salle des jeux informatiques. -Salle de billard -ludothèque -sanitaires publiques - circulation 10%	1 1 1 1 1 1 1 1	100 150 150 100 200 150 100 40 99.00
		<b>-Totale</b>		<b>1089</b>
<i>Loisir sportif</i>	<i>Club nautique</i>	Accueil Bureau directeur secrétariat -salle de réunion -salle d'attente -bureau de gestion + secrétariat bureau de comptabilité (2) -bureau budget et finance archive hangar 01 hangar 02 hangar 03 atelier de maintenance 01 atelier de maintenance 02 vestiaire homme vestiaire femme voilerie équipement voile équipement chars sanitaire dépôt circulation 15%	1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	20 30 20 40 40 40 30 30 40 200 200 200 150 150 100 100 200 50 50 30 100 273
		<b>-Totale</b>		<b>2093</b>
	<i>Autre type de sport</i>	club aérobicx2 -salle de yoga x2 -salle de massagex2 -salle de gymnastique -salle de tennis de table -salle de Swatch -vestiaires +douches	2 2 2 1 1 1 2	160 100 100 100 150 150 200

		-local technique -sanitaires -Infirmierie - Circulation 15% <b>-Totale</b>	1 2 1   <b></b>	20 30 40 157.5 <b>1207.5</b>
<b>Loisir actif &amp; bien être</b>	<b>Piscine</b>	Piscine a jet sous marin. Piscine de marche. Piscine de relaxation. Piscine dynamique. Sauna.  Vestiaire+douches H/F  Circulation 15% <b>-Totale</b>	2 1 2 1 3  2   <b></b>	240 120 240 120 150  40  136.5 <b>1046.5</b>
<b>Salle de prière</b>	<b>Salle de prière</b>	Salle de prière Hommes Salle de prière Femmes Sanitaires Circulation 10% <b>-Totale</b>	1 1 2  <b></b>	150 150 25 32.5 <b>357.5</b>
<b>Loisir commerciale</b>	<b>Commerce</b>	-librairies -tabacs journaux -fleuristes -photographe -magasin matériels de sports -magasins de vente chaussures - magasins de vente vêtements -parfumerie -boutique jouets enfants -bijouteries -agences bancaires -agence de télécommunication -Circulation 15% <b>-Totale</b>	1 1 1 1 1 4 4 4 2 2 2 2  <b></b>	40 40 50 60 200 100 100 30 100 100 120 120 159 <b>1219</b>
	<b>Gastronomies</b>	<b>- RESTAURANTS</b> -salle de consommation -cuisine :  ➤ Préparation ➤ Cuisson ➤ Stockage ➤ Chambre froide ➤ Vestiaires+sanitaires  <b>-Cafétéria</b> -Salon de thé. -Salon. -Comptoir.	2   2 2 2 2 4  2 2 2	600   100 40 80 60 60  400 300 80

		-Cuisine de préparation.	2	150		
		-Stockage.	2	80		
		-Vestiaire H+F.	2	20		
		-Sanitaire H+F.	2	30		
		-Circulation 15%		285		
		<b>-Totale</b>		<b>2185</b>		
Hébergement	<i>Hôtel</i>	<b>Accueil</b>				
		- Hall d'entrée	1	100		
		- Réception	1	35		
		- Bagagerie	1	15		
		- Bureau directeur	1	12		
		- Bureau personnel	1	25		
		- Salon	1	30		
		- Vestiaire	1	15		
		- Restaurant +salle petit déjeuner	1	250		
		- Shop	1	30		
		-Salle polyvalente	1	150		
		-Sanitaire H/F	2	50		
				<b>Hébergement</b>	55	1100
				- Chambres simples	36	900
				- Chambres doubles	18	900
				- Suites	5	325
				- Salon d'étage	20	500
		- Offices				
		<b>Techniques</b>				
		- Blanchisserie	1	60		
		- Magasin technique	1	40		
		- Bureau responsable technique	1	15		
		- Local technique	2	60		
		Vestiaire personnels H/F	2	24		
		-Circulation 10%		463.6		
		<b>-Totale</b>		<b>5099.6</b>		
<i>Service</i>	<i>Locaux techniques</i>	-local climatisation	1	60		
		-local chaufferie	1	60		
		-local groupe électrogène	1	60		
		-local incendie	1	60		
		-bâche à eau	1	100		
		-Circulation 10%		34		
		<b>-Totale</b>		<b>374</b>		
<i>Surface Totale</i>		Surface bâti		25303		
		Circulation		3219.9		
		<b>-Totale</b>		<b>28522.9</b>		

## 1-Introduction :

-Conscients que l'architecture n'est pas le résultat de gestes gratuits, quelle doit être le fruit d'une assise théorique fondée et réfléchi «une théorie ne crée pas une architecture, mais toute architecture se situe dans une structure tant mentale que concrète, qu'il importe grandement de rendre explicite. » **« Système logique d'architecture »**

-Nous présentons dans cette phase les différents concepts qui ont générés la mise en forme du projet. Le passage de l'idée à sa concrétisation nécessite un espace de référence conceptuelle constitué de trois sous espaces de références (mettre en interaction : site, programme, les références théoriques), chacun de ces concepts intervient sur un aspect particulier de la conception.

## 2-Démarche conceptuelle :

- **A l'échelle architecturale :**

- Témoigner de la richesse diversité de loisir.
- Offrir un lieu de rencontre et de convivialité.
- Elargir des fréquentations à des publics nouveaux.
- Assurer un fonctionnement répondant aux exigences de mobilité, de renouvellement tout en limitant le cout.
- Créer un environnement offrant une grande variété d'activité, pour que le lieu de rencontre soit encore lieu de vie.

- **A l'échelle thématique :**

- Restaurer l'image de tourisme

- **A l'échelle urbanistique :**

- Marquer un véritable événement urbain à l'échelle de la métropole.
- Donner une suite logique à la composition urbaine du carrefour de notre zone
- Intervenir avec un projet architectural sans interrompre le caractère dynamique du futur carrefour.

- **A l'échelle stylistique :** Le choix du style architectural permet au projet de s'inscrire dans un cadre référentiel à travers différents courants architecturaux pour répondre aux exigences des problématiques posées dans un cadre de modernité et de la métropolisation de la ville. C'est pourquoi notre choix du style architectural s'est orienté vers une architecture **post moderne** avec le souci de proposer une nouvelle image moderne du paysage urbain.

**3- Principes et concepts :** -A Partir du champ référentiel cité précédemment, on retrouve un système de concepts suivant les trois niveaux de références.

- **Les concepts liés au programme :**

- **\*Fonctionnalité :**

Afin d'avoir un bon fonctionnement, les différentes fonctions seront disposées en fonction de leur relation, et leurs caractéristiques pour obtenir une continuité et une complémentarité.

- **\*Flexibilité :**

Elle devrait garantir à l'équipement d'une adaptation au nouveau changement opérés sur l'espace et à la nouvelle exigence, afin de prévoir les différentes modifications, elle se traduit par la structure qui réduirait au maximum les contraintes d'aménagement de l'espace et la modularité de l'ensemble des composants constructifs ;

- **\*Hiérarchie :**

Le projet présente un programme riche et une diversité des fonctions qui nécessite une hiérarchisation dans la disposition de ces derniers afin que l'on puisse distinguer les fonctions primaires et secondaires, calmes et bruyantes.

- **Les concepts liés à l'architecture :**

- **\*Concepts de géométrie :**

Elément de projection, c'est un outil aidant à matérialiser les différentes valeurs physiques et naturelles, et conjugue les lignes virtuelles et de composition recensées au niveau de site.

- **\*La perméabilité :**

Elle assure la relation de l'équipement avec son environnement à travers ses différents accès (piéton et mécanique) et les relations fonctionnelles entre les différentes entités internes.

Elle peut se traduire aussi à travers les relations visuelles internes et externes de l'équipement.

- **\*Centralité :**

On peut définir l'aspect de la centralité comme un élément articulatoire et organisateur, qui assure les différentes liaisons fonctionnelles et spatiales, où l'espace central a pour but :

- Liberté de mouvement
- Dégagement visuel
- Identification des espaces
- lecture rapide de l'espace

### **\*Unicité :**

Elle consiste à unir les différentes parties de projets afin d'avoir une image cohérente de ce dernier.

### **\*Notion d'appel :**

Le projet doit être un élément d'appel qui invite les gens à le visiter à travers l'incorporation de volume présentant un haut gabarit, un traitement exceptionnel, ou une forme qui sort de l'ordinaire.

### **\*Les parcours :**

Les parcours influent sur l'individu et dévoile les caractéristiques géométriques spatiales et formelles du milieu dans lequel nous évoluons. Dans un parcours les images peuvent distinguer d'après la qualité de leur structure, la façon dont leurs parties sont disposées et liées, donc dans l'espace inconnu exige des éléments de repère et d'ancrage permettent une orientation aisée.

### **\*Notion de repère :**

Le projet doit être un élément de repère afin que les gens puissent se repérer par rapport à ce dernier que ce soit par sa forme, sa morphologie, son gabarit, ou sa position dans la ville.

### **\*Singularité :**

La présence d'une forme d'un élément unique qui ne se répéterait pas. Son objectif est de marquer un moment fort par sa signification ; son aspect formel, structurel, et sa fonction.

### **\*La transparence :**

Elle renforce les accessibilités et implique la notion de continuité visuelle, c'est une façon de découvrir l'espace avant même de le franchir.

### **\*L'ouverture :**

Le projet par sa fréquentation par une population venue des quatre coins du monde doit être un équipement moderne qui s'ouvre sur le monde extérieur.

Cette ouverture va donner plus de liberté aux visiteurs afin qu'ils ne sentent pas cloisonner.

**\*Symbolisme :**

Le projet par sa morphologie doit être un élément symbolique exprimant une idée philosophique et un message que l'architecte doit faire passer à la population.

**\*Dynamisme :**

Notre projet doit avoir une forme dynamique et futuriste qui s'inscrit dans son temps. Cette forme doit exprimer l'évolution permanente du monde qu'il nous entoure et du développement scientifique qui est en croissance accrue.

**\*Identité :**

Le projet doit refléter la société et la ville par conséquent chaque personne doit s'identifier par rapport à ce dernier ce qui induit qu'il faut composer au maximum avec son contexte et les groupes sociaux afin de ne pas les basculer.

**\*Lisibilité :**

La qualité visuelle, la clarté apparente où lisibilité se conjugue pour créer une structure globale du projet qui lui permet d'être lisible à l'intérieur et se laisse découvrir à l'aide d'une fluidité et lisibilité de circulation.

**\*La plasticité :**

Le projet doit être plastique par sa forme et son volume et doit exprimer la modernité.

#### 4. La Genèse du projet :

*« Un projet est un espace vivant tel qu'un corps humain ce qui induit que les espaces qui le constituent doivent être complémentaires et fonctionnels tel que les organes vitaux ».*

**Louis Kahn**

On commence la genèse en posant les questions suivantes :

Comment répondre aux différents besoins des futurs usagers de cet équipement ?

Comment pérenniser cet équipement ?

Comment piéger les gens dans cet équipement ?

-Notre but est d'élaborer un projet qui pourra marquer et témoigner de la richesse naturelle et architectural de la ville d'Oran.

\*Étape n°01 :

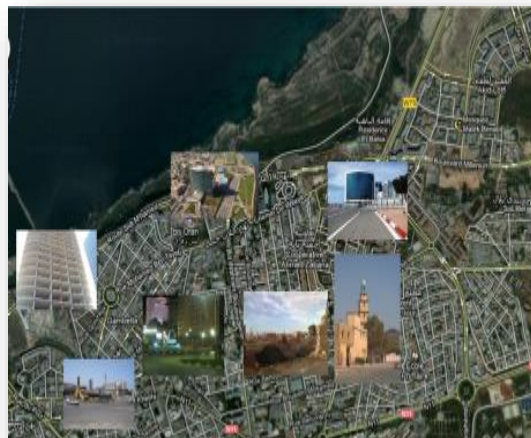
Selon Kevin Lynch :

*« La potentialisation exquise un système qui permet de rendre compte de nombreuses procédures de structuration. »*

#### ***L'image de la cité***

Donc la première étape consiste à relever les potentialisations et les directions qui ont une signification forte avec le site.

Rappel sur les potentialités du terrain :





**L'axe majeur :**

On a deux axes :

L'axe n°01 : c'est un axe de perspective, qui relie le rond point Akid Lotfi et le rond point proximité de l'hôtel Sheraton, cet axe est d'un caractère important dans l'élaboration du plan générale.

L'axe n°02 : présente l'axe de la perception visuelle vers la mer, cet axe va être matérialisé et renforcé par une vue piétonnière, celle de la



falaise.

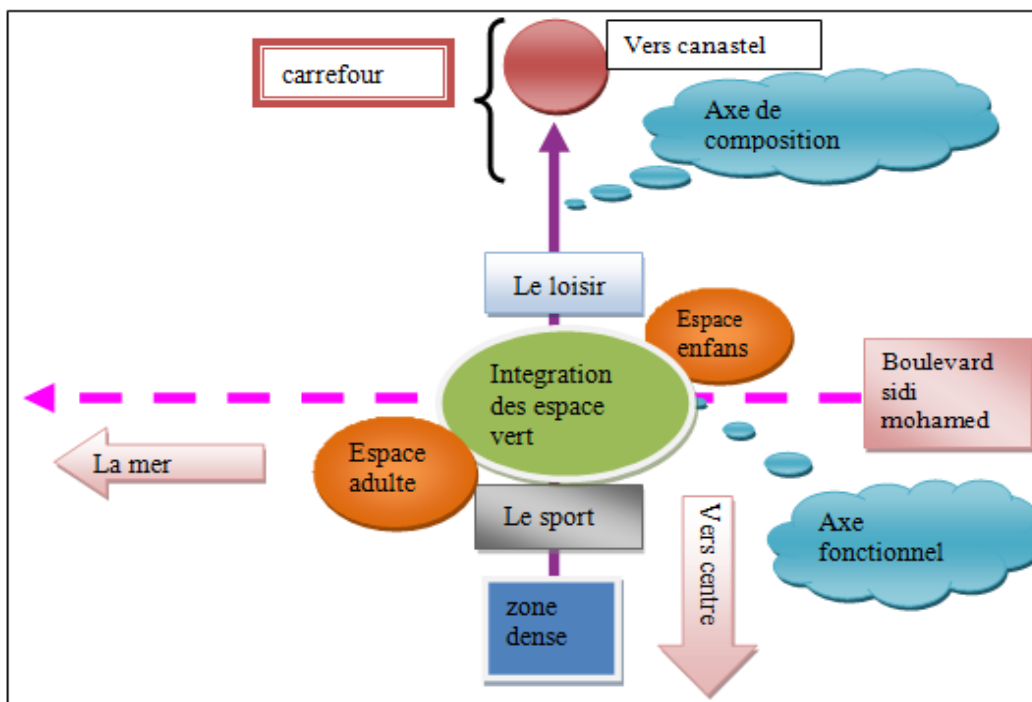
**Le point de tension :** Le rond point El Akid Lotfi, rond point al Bahia .

**Les lignes de force :** la route de Canastel, et le boulevard 19 mars (la rue sidi m'hammed)

**L'angle visuel :** qui prend position au niveau du nœud.



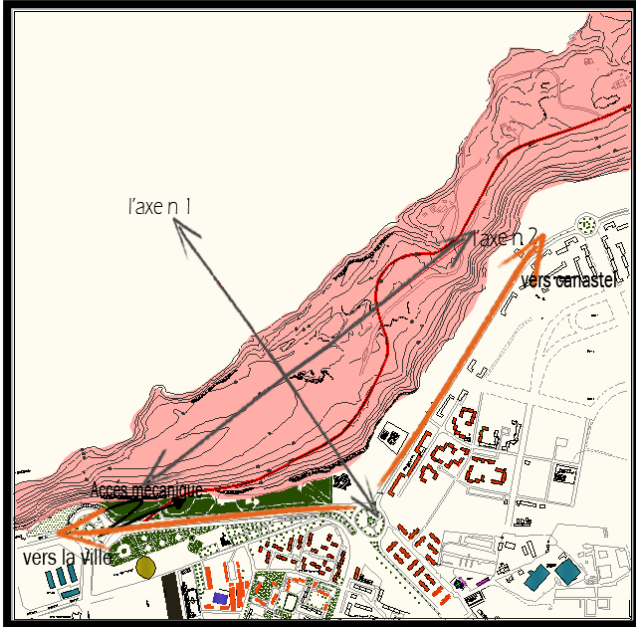
**\*Etape n°02 :** *schéma fonctionnelle*



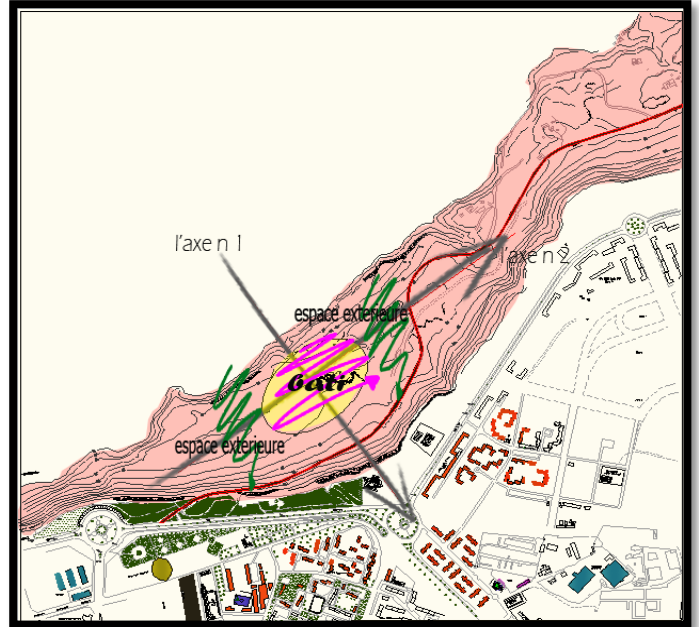
\*Etape n°03 :

**zoning**

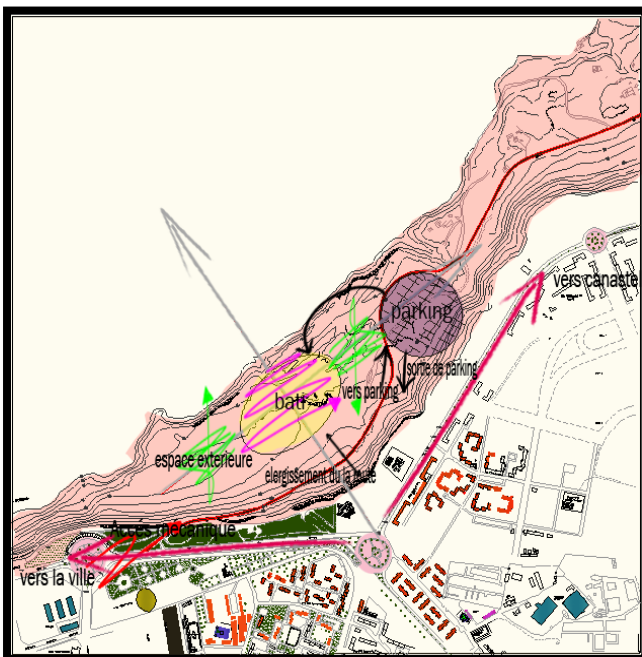
1/les axe majeures :



2/ separation de l'espace :



3/accessibilité :



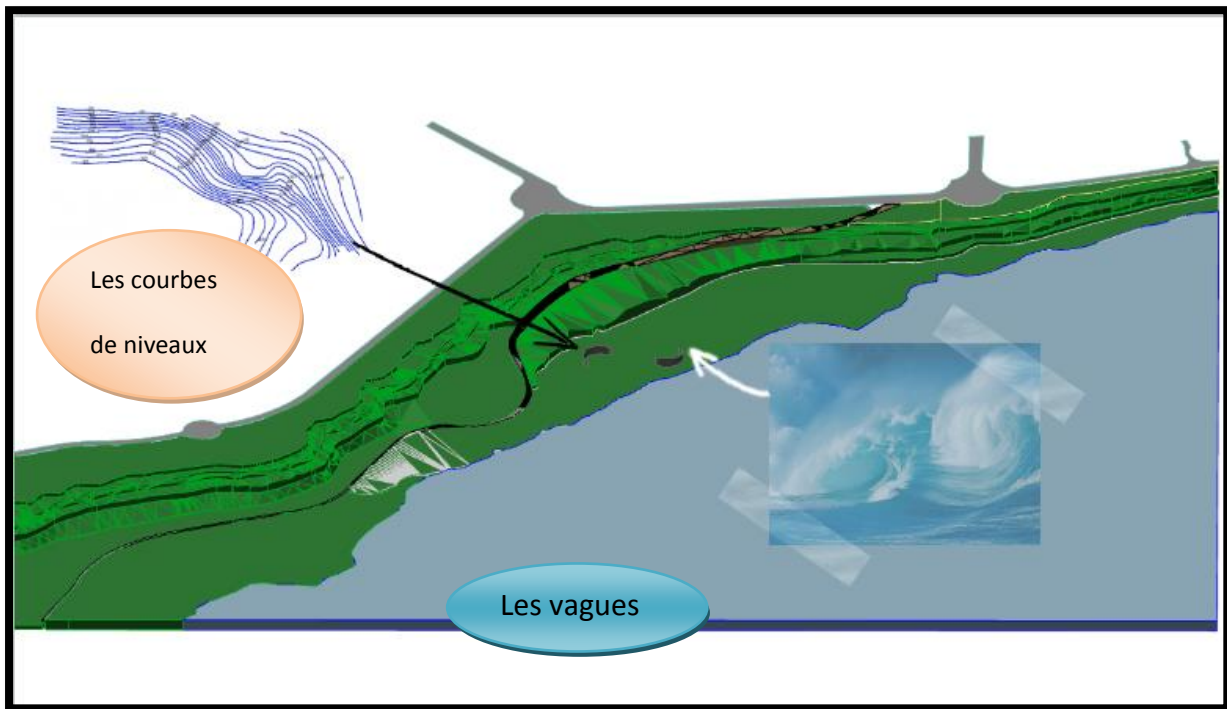
4/ fonctionnement :



Etape n°03 :

*évolution du projet*

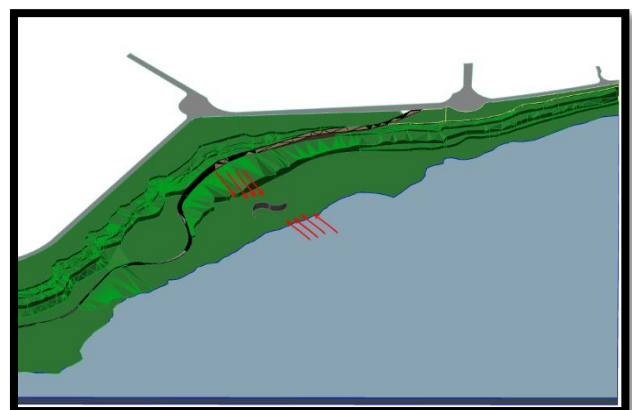
**1<sup>er</sup> phase :** la representation des potentialite de terrain la mer « les vagues » et les falaise « courbes de niveaux » par un demi cercle pour gardé le caractère de la feluidite .



**2<sup>eme</sup> phase :** la position des demi cercle l'un opposé de l'autre pour presente notre assiette « les falaise puis la mer ».

l'application de la symetrie pour representé la richesse de chaque potentialité et la nécessité pour chacun d'eux à l'autre

Puis la duplication pour presente notre projet qui à 2 caractere « loisir et sport » sur le terrain en fain on un un maillon de chaine.

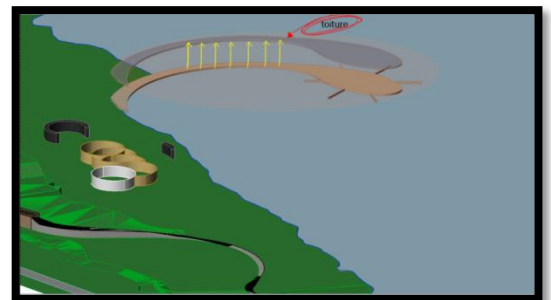
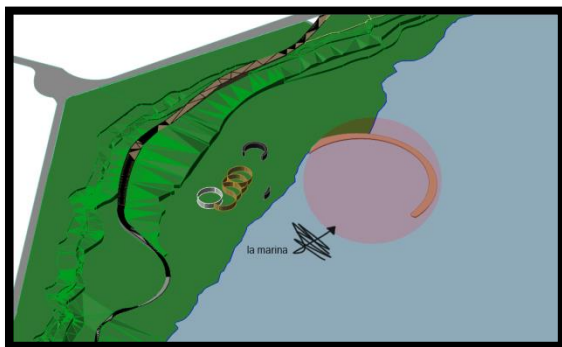




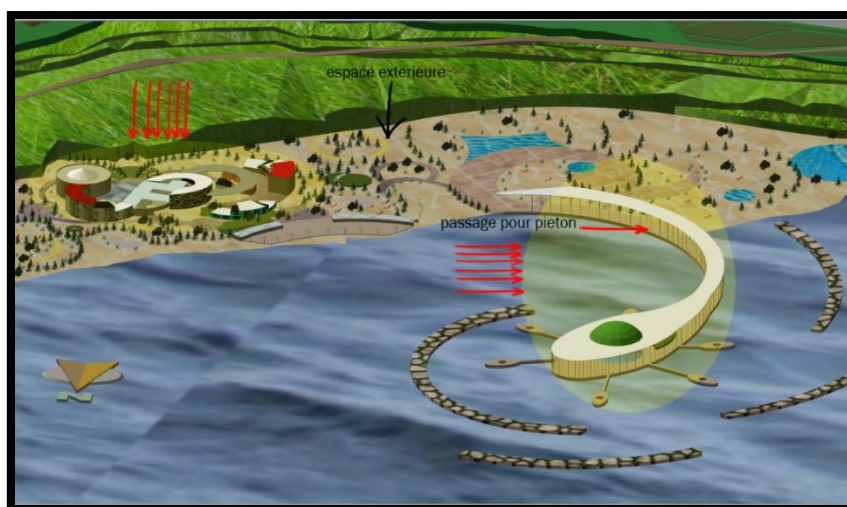
**3eme phase :** ajoute un élément de rappel “le cercle” pour présente la centralité de notre projet sur le terrain et pour marque l'accès principale au projet puis on a décortiqué le maillon de chaine pour évite un volume éclaté et laissé le choix pour les utilisateurs



**4eme phase :** la limitation l'espace pour les nautismes par un volume fluide « marina »



**5eme phase :**





### **1-Introduction :**

L'objectif de cette phase est de déterminer les différentes formes de réalisation du projet particulièrement sa structure, la nature des corps d'état secondaires et la technologie spécifique à ce genre d'équipement.

**2-Choix du système structurel :** Le choix du système constructif relatif au projet est déterminé selon plusieurs critères tels :

- La recherche d'une cohérence entre la composition formelle adoptée et le choix structurelle nous permettant d'apporter des solutions logiques aux diverses situations qui se présentent dans le projet.

-L'image du projet, et donc affirmer notre idée à travers sa structure, sa texture et les nouvelles techniques et procédés de réalisation.

-La recherche d'une fluidité d'espace à l'intérieur du projet, et ça d'après le compartimentage général voulu.

-La recherche d'un système capable de résister aux efforts horizontaux et verticaux, à savoir le vent et le séisme.



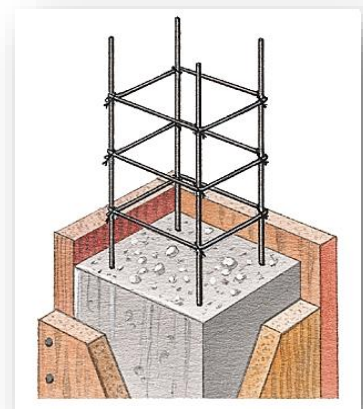
Notre projet exige une structure qui assure sa vocation avec un maximum d'espaces libres et de dégagements, permettant une sensibilité importante de ses espaces en leur offrant une flexibilité maximale à travers des séparations et des aménagements adéquats.

-De ce fait, nous avons opté pour le **système portique** qui est un système économique souvent utilisé.

Les portiques sont des éléments de structure composée de **poteaux poutres** permettant une liaison extrêmement rigide, existante entre la tête des poteaux et la traverse haute, une liaison qui confère à ces structures leur très grande résistance sous charges horizontales et verticales.

### **2-1Le béton armé :**

-Le béton est le matériau de liberté qui permet une stabilité et une flexibilité maximale, et nécessite peu d'entretien, résiste bien au feu, mais encore ce choix s'est fait par rapport à la facilité de mise en œuvre.



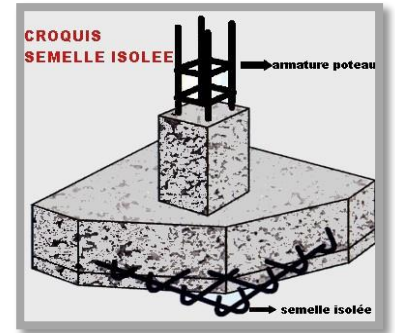
-Toutefois, nous avons eu aussi recours au système mixte ; poteaux en béton et couverture en métal, pour régler une situation relativement délicate dans le projet. Car elle nécessitait l'utilisation d'une couverture en verre portée par une poutre métallique (Le patio).

## 2- Les gros œuvres.

**2-1 L'infrastructure :** L'infrastructure, constituée des éléments structuraux des sous-sols éventuels et système de fondation doivent former un ensemble résistant et rigide, prenant si possible, appui à un minimum de profondeur sur des fondations en place compactes et homogènes, hors d'eau de préférence.

### 2-1-1 Les fondations :

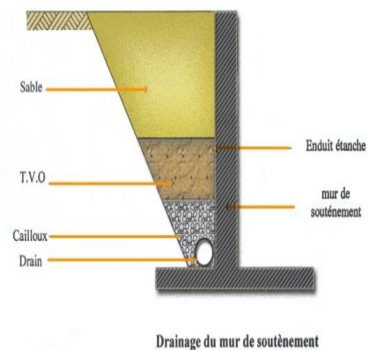
-Les fondations sont constituées par l'ensemble des ouvrages qui réalisent l'interface entre les éléments porteurs d'une construction et son sol. Elles ont pour rôle de transmettre les charges supportées par les éléments de la superstructure au sol, de limiter les tassements différentiels et le déplacement horizontal. Leur forme, leurs dimensions et leur emplacement dépendent étroitement des caractéristiques géologiques du sol sur lequel elles reposent, du poids de la construction qu'elles supportent.



-Pour répondre à ces données, nous avons opté pour un même type de fondations : en béton armé, sous formes de semelles isolées qui seront chaînées sur 2 directions coulées sur chantier sous les poteaux et des semelles filantes sous les voiles.

### 2-1-2 Partie souterraine :

**-Mur de soutènement :** Nous avons prévu des murs de soutènement en béton armé dans les parties enterrées comme le sous-sol, afin de retenir les poussées des terres. Tenant compte de la nature du sol, les murs de soutènement seront accompagnés d'un drainage périphérique, afin de localiser les remontées d'eau au niveau des ouvrages enterrés.



**2.2. La superstructure :** Pour offrir une meilleure résistance aux séismes, les ouvrages doivent de préférence avoir, d'une part une forme simple d'autre part, une distribution aussi régulière que possible des masses et des rigidités tant en plan qu'en élévation.

### 2-2-1 Ossature en béton armé :

**-Composition et portée :** l'élément porteur se compose de poteaux assemblés rigidement aux poutres et de planchers encastrés dans l'ensemble.

-La portée maximale des poutres varie de 20 à 25 m.

-La distance maximale entre poutres varie de 8 à 15 m, si cette distance dépasse les 16m, on opte pour des poutres secondaires intermédiaires.

-La hauteur d'étage est de 5m.

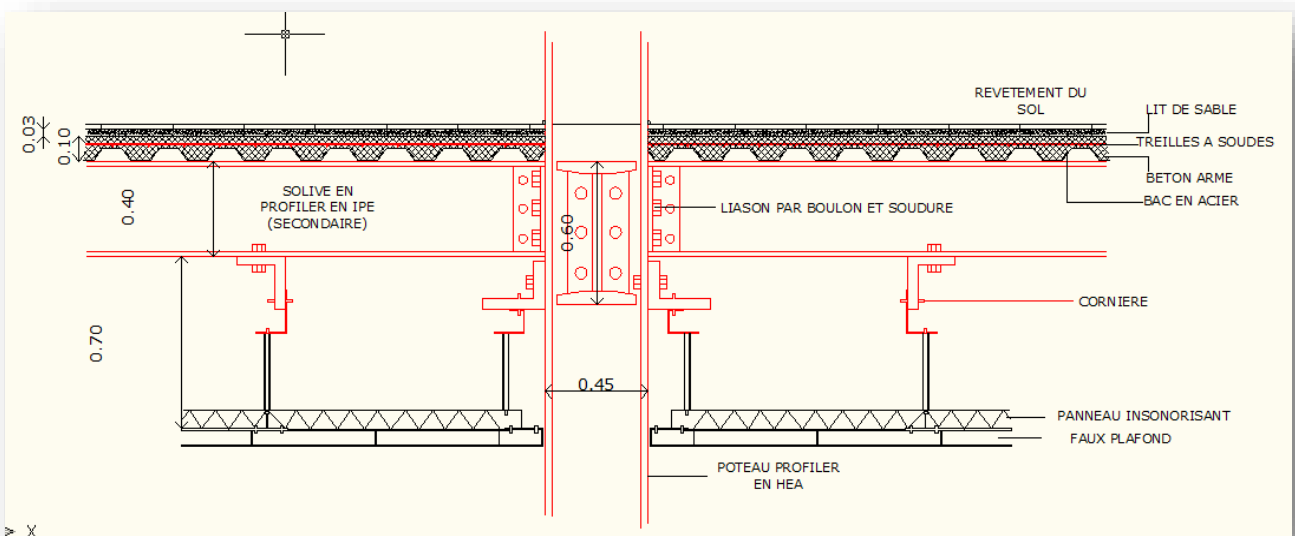
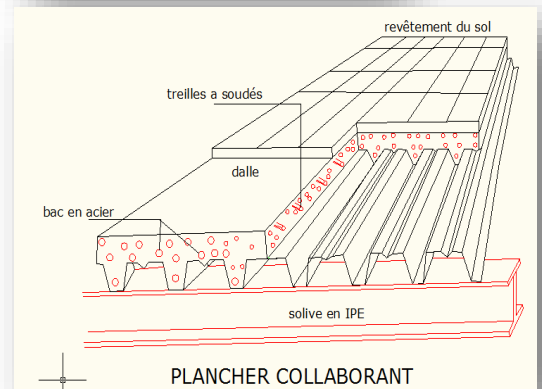
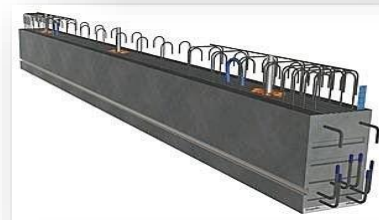
-La retombée égale 1/12 à 1/16 de la portée maximale du porté.

**-Les poteaux :** Les poteaux constituent des éléments porteurs, ils participent à la stabilité du bâtiment ; ils sont positionnés suivant une trame maximum de 25m, en général se sont des poteaux rectangulaires de 100\*45cm.

**-Les poutres :** La façon la plus simple pour porter une surface plane, comme une toiture ou un plancher, consiste à disposer une série de poutres parallèle sur lesquelles sont posés des éléments secondaires en mesure de reprendre les charges et de les transmettre aux poutres. En général se sont des poutres rectangulaires de 150x 45 cm.

**Plancher :** Plancher mixte acier-béton. Collaborant

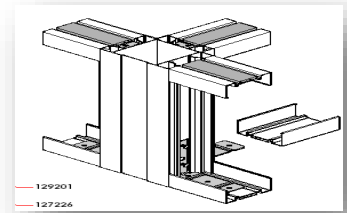
Le plancher mixte est un système porteur formé par les poutres, la tôle profilée et la dalle de béton armé coulée dessus. Le béton remplit la fonction de membrure supérieure comprimée, la tôle profilée sert d'armature et garantit par sa forme l'adhérence au béton. Un léger treillis d'armature dans la dalle est destiné à limiter la fissuration du béton. Lorsque la dalle est liée à la poutre par des connecteurs, l'ensemble constitue un plancher mixte acier-béton. Ce système est très économique.





**-Le contreventement**

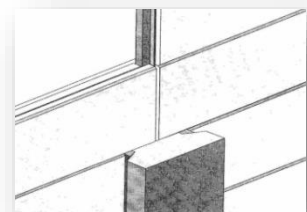
-Le système de contreventement assure la rigidité et la stabilité vis-à-vis des forces horizontales engendrées par le séisme et le vent.  
 -Dans notre cas, le contreventement est assuré d'une part par les planchers disposés dans chaque niveau de l'équipement. D'autre part, par le système structurel choisit, qui assure le contreventement dans les deux sens, longitudinal et transversal par les portiques en béton armé.



**-Les joints :**

A fin d'assurer une régularité des masses et des rigidités, les joints sont disposés au niveau de l'ouvrage, ces derniers peuvent jouer le rôle des éléments résistants aux charges horizontales tel que les séismes et les vents.

**-Les joints de rupture :** Ils sont prévus là ou à un changement de forme, et une différence de hauteur importante. Afin d'assurer la stabilité du bâtiment et d'offrir à chaque partie son autonomie, leur emplacement.



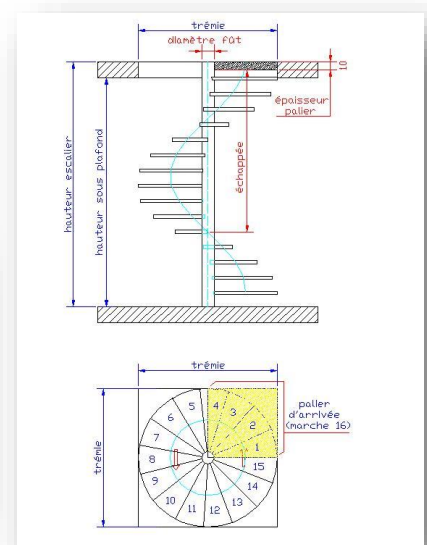
**-Les joints de dilatations :** Ils sont prévus pour répondre aux dilatations dues aux variations de température.

**-La circulation verticale :**

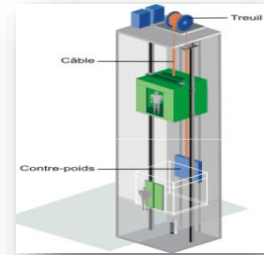
**-Les escaliers :** Les escaliers sont des éléments destinés en premier lieu à assurer le franchissement des différents niveaux d'un immeuble, mais ils peuvent également avoir un rôle ornemental .nous avons choisi des escaliers en béton armé pour l'ensemble du projet :

Le type d'escalier utilisé est: **Un escalier en colimaçon**

(Du normand *calimachon* « escargot » c'est-à-dire mot à mot « limaçon à coquille ») ou de manière désuète **en limaçon** est un escalier de forme hélicoïdale. Il existe un escalier à double hélice (double colimaçon) au château de Chambord. Lorsque les marches sont distribuées non pas autour d'un espace central, mais se superposent pour former un axe central, on parle d'**escalier à vis**.

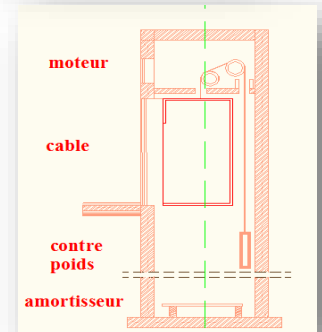


-*Les ascenseurs* : La circulation mécanique verticale est assurés par un ascenseur placé au niveau du hall d'une capacité de 8 personnes, et un autre pour le service ils sont contrôlés automatiquement et tractés par des câbles dont les portes coulissantes sont obligatoires. Leurs dimensions sont de 2.70 m de longueur et de 1.60 m de largeur.



### 3- Les Monte-charges :

Nous avons choisi des monte-charges hydrauliques qui pouvant atteindre une charge de 1000 kg et une vitesse moyenne de 0.32m / s.



### Second œuvre:

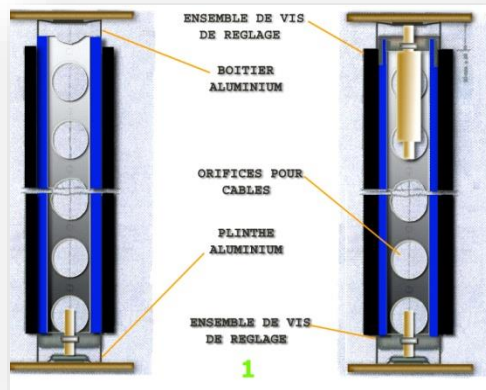
#### 1-Les Cloisons :

Les cloisons intérieures utilisées pour notre projet sont :

- Cloisons à vitrage double.
- Panneaux à double peau de Placoplatre.
- Cloisons en syporex.
- Cloisons en PVC.
- Cloisons en parpaings

- Les cloisons à double vitrage ; à l'intérieur des espaces publics (surfaces de commerces), nous avons opté pour des cloisons a vitrage double. Elles sont constituées d'une ossature en profilé d'aluminium et des panneaux vitrés, le tout est assemblé en usine. Les couvres joints sont en aluminium amodié.
- Les panneaux à double peau de Placoplatre, prévus aussi à l'intérieur des espaces, notamment les bureaux. Ces panneaux sont réalisés avec isolant en laine de verre monté sur une ossature secondaire.
- Etant donné que pour les locaux humides notamment les cuisines, le degré d'humidité est élevé, nous prévoyons des cloisons en syporex avec un parement en carreaux faïences collés, aussi pour les séparations entre WC, nous proposons des cloisons de 2.20cm en P.V.C (Poly Vinyl Chlorite).

- Pour les locaux techniques (groupe électrogène, local de refroidissement, chaufferie..), nous retiendrons des cloisons en parpaing de 20 cm d'épaisseur pour leur capacité de résistance au feu.



Paroi amovible double



Panneau à doublepeau de Placoplatre



Les cloisons à double vitrage

**2-Les faux plafonds :**

Ce sont des parois horizontales suspendues sous les planchers .en plus de leur rôle esthétique, ils contribuent au rendement acoustique des espaces, à la protection contre le feu, comme ils permettent le passage des gaines (les câblages, l'éclairage, les gaines de climatisation, le système anti-incendie)

Pour ces raisons notre choix s'est porté sur le faux plafond en plâtre ; on va utiliser es plaques de plâtre d'une longueur de 120cm, d'une largeur de 60cm et d'une épaisseur de 1.5cm.



### 3-Le traitement de la façade:

#### Les murs-rideaux

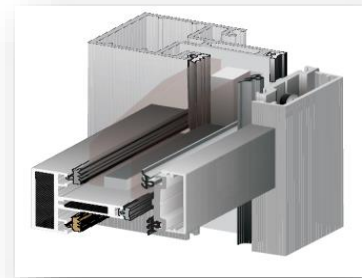
Le mur-rideau (aussi appelé « façade rideau ») est un type de façade légère. C'est un mur de façade qui assure la fermeture de l'enveloppe du bâtiment sans participer à sa stabilité. Les panneaux sont donc appuyés, étage par étage, sur un squelette fixe.



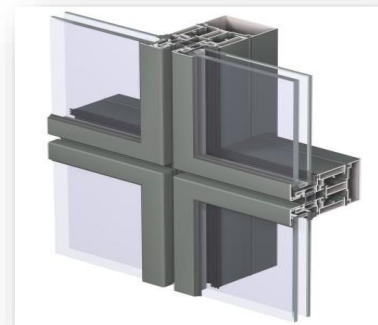
Le vitrage tous les éléments de notre projet seront en triple vitrage c'est-à-dire qu'on aura une paroi vitrée constituées de trois vitres séparées par une «lame d'air».l'intérêt du triple vitrage est de permettre une amélioration thermique et phonique ,la lame d'air constituant un bon isolant , bien meilleur que le verre lui-même

En pratique la lame d'aire est parfois constituée de gaz inertes (argon , Krypton )

Les vitres sont fixés à l'ossature par une patte de fixation, les joints sont en élastomère recouvert par des couvre joints fait en acier inoxydable.



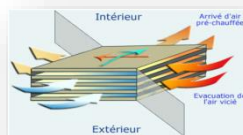
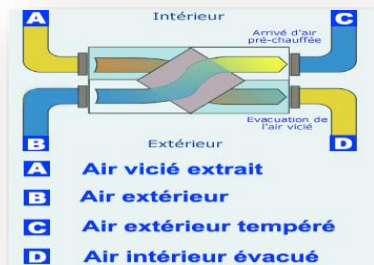
- Un mur rideau est conçu pour résister :  
à l'infiltration et l'exfiltration d'air (l'air peut traverser le mur rideau par les garnitures des meneaux et des traverses, ainsi que les éventuels défauts dans le calfeutrage.
- à la force des vents, les charges de vent varient considérablement d'une région à l'autre, les plus fortes charges apparaissant près des côtes.
- à la dilatation et la contraction thermique ;
- aux séismes ;
- aux projectiles éoliens et autres chutes aériennes ;
- au feu ;



- aux explosions : le mur rideau doit résister au souffle d'explosions, tant accidentelles que de nature terroriste ;

**Corps d'états secondaires (CES).**

- **5-1 Les gaines techniques :** Sur le plan horizontal, toutes les gaines (climatisation, électricité, eau...) passent au niveau du plénum du faux plafond.
- -Verticalement, elles passent par des réservations en béton armé qui traversent tout l'équipement de haut en bas.
- **5-2 Energie électrique :** La distribution se fera par branchement au réseau général, à basse tension qui alimentera l'armoire générale d'alimentation qui se trouve au sous-sol (niveau -20m), cette dernière alimentera l'ensemble des tableaux de distribution prévus à chaque étage. A cet effet, on a prévu une gaine appropriée pour le passage de la colonne montante.
- -Un groupe électrogène est prévu pour garantir l'autonomie du bâtiment, en cas de coupure électrique ou défaillance du transformateur.
- **5-3Ventilation- climatisation :** La ventilation et la climatisation permettent à la fois de contrôler l'alimentation et l'évacuation de l'air à l'intérieur d'un espace fermé afin d'éliminer les odeurs et de fournir suffisamment d'oxygène aux occupants.
- -Pour aérer un bâtiment, le moyen le plus simple est la ventilation naturelle qui utilise la différence de pression entre l'intérieur de l'édifice, la façade exposée au vent et celle qui est à l'abri, ceci engendre une entrée d'air.
- -Pour les locaux ne disposant pas d'une ventilation naturelle le renouvellement de l'air se fait en mettant en place une ventilation mécanique contrôlée (VMC) qui se matérialise par un système de gaines communicant directement vers l'extérieur.
- **5-3-1La VMC double flux avec récupérateur :** C'est une ventilation double flux haute performance où l'air chaud extrait des pièces humides, traverse un échangeur de chaleur avant d'être rejeté vers l'extérieur, via un réseau de conduits relié à un caisson.



- **5-3-2La climatisation :** Une centrale de climatisation est prévue au niveau du sous-sol (niveau -20m), elle est chargée du conditionnement d'air dans l'ensemble du projet, cette centrale est munie d'appareils nommés groupes de production d'eau glacée.

- 
-

- **Le puits canadien:** Le principe est d'utiliser de manière passive l'énergie géothermique. Le puits canadien consiste à faire passer, avant qu'il ne pénètre dans la maison, une partie de l'air neuf de renouvellement par des tuyaux enterrés dans le sol, à une profondeur de l'ordre de 1 à 2 mètres. Respecter une pente pour l'évacuation des condensats d'au moins 2%. et une distance minimum de 1 mètre entre les collecteurs si le réseau est divisé en tronçons parallèles.

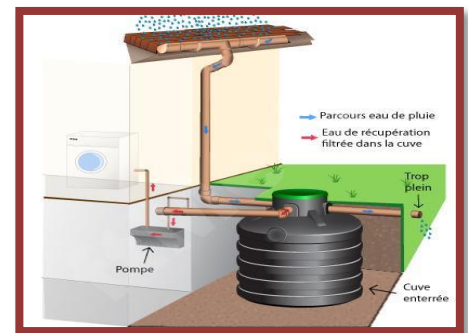


- **5-4 Alimentation en eau :** On prévoit une bache à eau au sous-sol (niveau -20m) alimentée en eau directement du réseau public, l'alimentation au niveau supérieur se fait à l'aide des colonnes montantes et suppressieurs.



- **La récupération d'eau de pluie :** Cette technologie utilise l'eau de toiture pour alimenter l'arrosage du jardin. Mais il est aussi possible d'alimenter les toilettes, la machine à laver et des robinets spécifiques. Le concept c'est de capter l'eau de pluie et de la stocker pour un usage ultérieur.

1. Collecte des eaux de toiture.
2. Filtration avant le stockage.
3. Arrivée de l'eau en fond de citerne évitant les remous.
4. Tropic-plein siphonoïde étudié pour l'évacuation de matières flottantes
5. Aspiration sous le fil de l'eau.
6. Station de gestion approvisionnant les besoins: eau de toilette, robinet de puisage, machine à laver le linge.



- **5-5 Alimentation en gaz :** Branché au réseau public, avec tube et compteur. Il sert à alimenter la chaufferie située au sous-sol (niveau -20m).

- **5-6 La chaufferie :** Une chaufferie est prévue au sous-sol (niveau -20m), elle est constituée d'une chaudière qui alimente en eau chaude les salles d'eau; l'acheminement s'effectue à l'aide d'un réseau de tuyauteries qui passent par les réservations techniques verticales et au-dessus de faux plafonds.

- **5-7 L'éclairage :** «L'architecture est le jeu savant et magnifique des volumes assemblés sous la lumière». **Le Corbusier.**

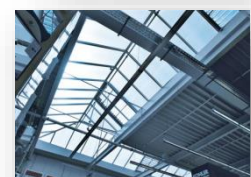
- **5-7-1 Eclairage naturel:**

- **Eclairage latéral:** le plus ancien et le plus vogue. Assurer par les ouvertures dans les façades.



- La lumière naturelle suivant l'orientation Nord-Sud pour éviter la lumière rasante Est-Ouest.

- **Eclairage zénithal:** il permet une lumière diffusée pour l'ambiance, aussi une libération des surfaces murales à l'exposition, surtout dans les patios.



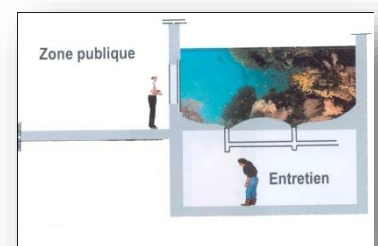
- **Eclairage diagonal:** Il est obtenu par des fenêtres hautes, permet d'obtenir des surfaces murales entières, d'éviter les inconvénients de l'éclairage zénithal et latéral, car de 1% à 7% de lumière solaire suffit pour éclairer une salle, aussi permet d'éviter l'éblouissement des visiteurs. Mais il reste toujours valable d'utiliser des dispositifs tels: stores, les rideaux, ... etc.
- **5-7-2 Eclairage artificiel :** Il est très employé quand il est direct, et le moyen le plus simple qui permet de régler la qualité et la quantité d'éclairage, en éliminant la lumière de jour par des stores extérieurs, des rideaux intérieurs plus ou moins opaques, et des filtres
- -Au niveau des étages on opte pour un éclairage uniforme qui offre un bon rendu des couleurs offrant ainsi des ambiances de détente tout en évitant l'éblouissement.
- -Au niveau des boutiques et des espaces de consommation ; on aura un éclairage intensif concentré, il est réalisé à l'aide des spots lumineux encastrés en hauteur.
- -Un éclairage de secours doit être assuré en cas de sinistre, il permettra l'éclairage des circulations menant aux sorties de secours qui seront signalisées.
- **5-8 Système de protection :**
- **5-8-1 Protection des personnes :** On a prévu des issues de secours pour l'évacuation rapide des personnes en cas de catastrophes.
- **5-8-2 Contre incendie :** Elle s'effectue en priorité par l'utilisation de matériaux incombustibles : Panneaux en plaque, en béton.
- De plus, des appareils de détection d'incendie devraient équiper la totalité du l'équipement, tel que :
  - **Extincteurs mobiles :**
  - Ils constituent les moyens des premiers secours, et les plus efficaces, leur utilisation est prévue dans les dégagements ou à proximité des locaux présentant des risques particuliers d'incendies (Ex : la cuisine, la centre de climatisation et chauffage.....)
  - **Extincteurs automatiques :**
  - Il s'agit du système de lutte contre incendie disposé au niveau des faux plafonds et destiné directement à diffuser un produit extincteur (eau) sur un foyer d'incendie, il est alimenté par la bache à eau.



## *Technique des aquariums :*

### *Technique de fonctionnement*

**1-La filtration :** Les poissons vivent dans une eau qu'ils polluent qu'il faut donc filtrer continuellement afin qu'elle ne devienne toxique



2-L'aération

La pompe à air et le diffuseur d'air :

Le dioxygène sert à la respiration des animaux et des végétaux mais également aux bactéries indispensable au fonctionnement du filtre biologique. Le système d'aération produit des bulles d'air qui s'élèvent dans toute la hauteur d'eau de l'aquarium. Plus que les bulles d'air produites, c'est le brassage de la surface de l'eau qui permet l'oxygénation de l'aquarium, il facilite la dissolution du dioxygène atmosphérique dans l'eau et l'élimination du dioxyde de carbone dissous

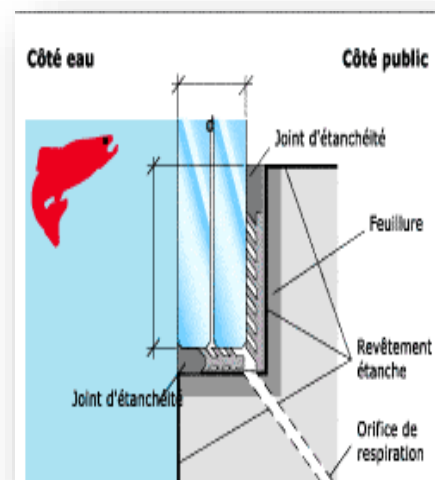
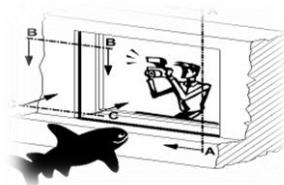
Crépine : est une sorte de pré filtre qui évite aux animaux d'être emportés par le courant d'eau vers le filtre.

L'éclairage :

Il est déconseillé d'exposer un aquarium à la lumière directe du soleil. Elle provoque, en effet l'apparition rapide d'algues brunes, sur les carreaux, les pierres et les plantes. En revanche, l'installation d'une source lumineuse artificielle est indispensable à l'équilibre de l'aquarium. L'éclairage dans l'aquarium doit, éventuellement se rapprocher aussi près que possible de la lumière solaire pour « donner l'impression aux poissons » qu'ils vivent en un milieu normal. C'est pourquoi on utilise des tubes fluorescents « lumière du jour » avec ultraviolets. On s'assure aussi que l'éclairage sera reparti uniformément sur toute la surface de l'aquarium.



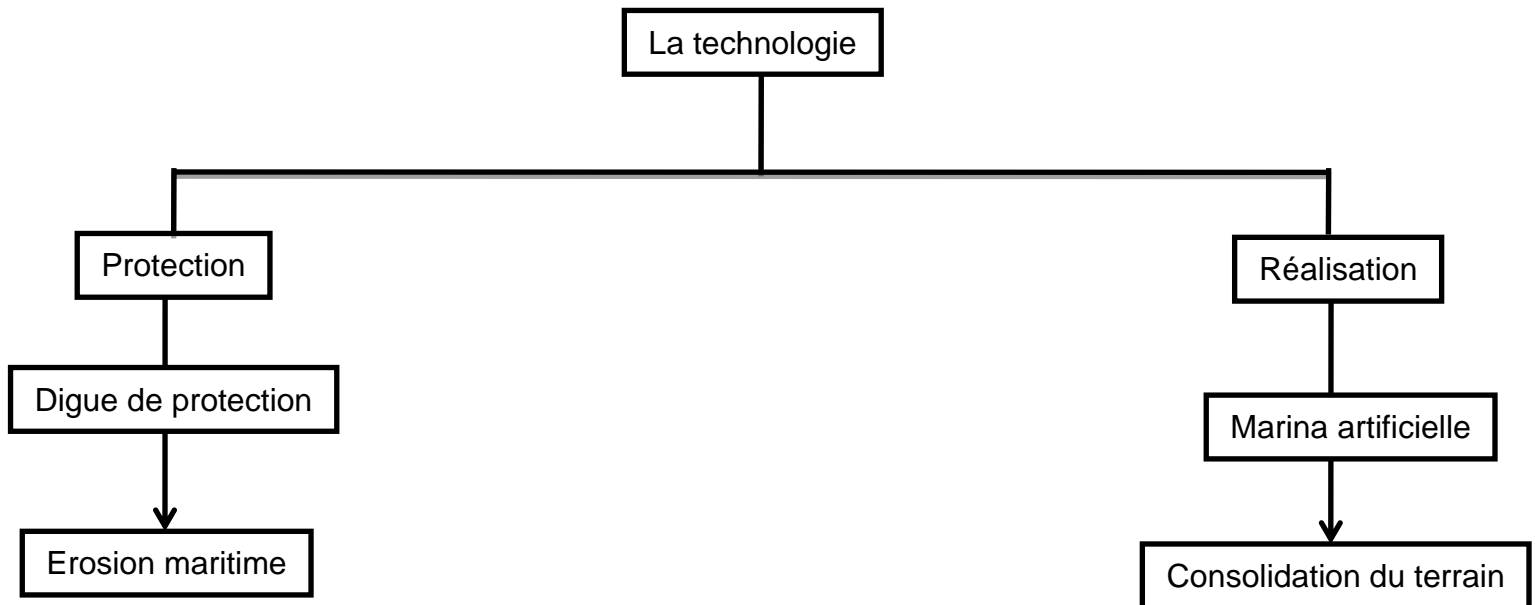
Le Vitrage : Le verre utilisé doit avoir une épaisseur de 10mm (s'il est muni de renforts métalliques), à défaut celui de 12 mm, la vitre avant est généralement légèrement inclinée vers l'arrière, cette inclinaison met en exergue les espèces qui se trouvent au fond du bac.





La réalisation de marina artificielle :

La technologie :



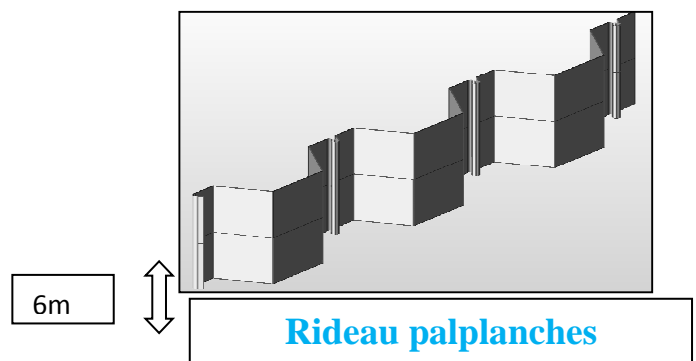
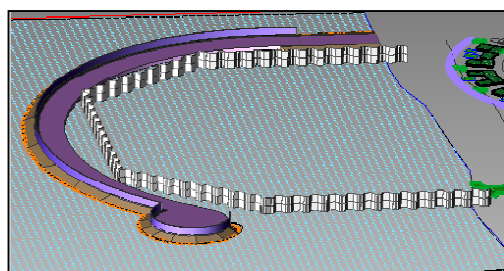
1. La digue de protection : des ouvrages de protection en mer, Dans notre l’ouvrage qui donne la protection convenable de notre projet

2. Brise-lame:

Les brise-lames présentent l’intérêt de créer des zones abritées qui constituent une protection contre l’attaque des houles, donc ces brise-lames fonctionnent comme barrière en face des houles frontales. Prenons l’exemple des brise-lames réalisés à Zeralda qui permettent de remédier au phénomène d’érosion relevé au niveau du site précisément au niveau du complexe touristique de Zeralda

1. **Emplacement du rideau palplanches:**

Ce rideau en acier est mis en place pour réaliser les travaux dans l’eau. Sur une profondeur de 6m, et on peut ajouter des seconds selon la profondeur nécessaire



**2. Pompage de l'eau**



**3. Terrassement:**

**A- Etude géotechnique du sol (bon sol)**

Un carottage est nécessaire pour faire sortir les différentes couches qui constituent le fond marin.

L'étude géotechnique permet d'optimiser le dimensionnement des ouvrages et de leurs infrastructures et de proposer des solutions efficaces ,en définissant les caractéristiques précises du terrain et en mesurant les déformation et les résistances

Le choix du système de fondation dépend de la résistance du sol et du type de l'ouvrage.

Dans notre cas nous avons un sol meuble, donc il ya un danger de liquéfaction du sol en cas de séisme .la solution que nous proposons est de consolider le sol par des pieux sur toutes l'assiette du projet et prévoir un radier général comme système de fondation

**B-Tracé de la maille des pieux**

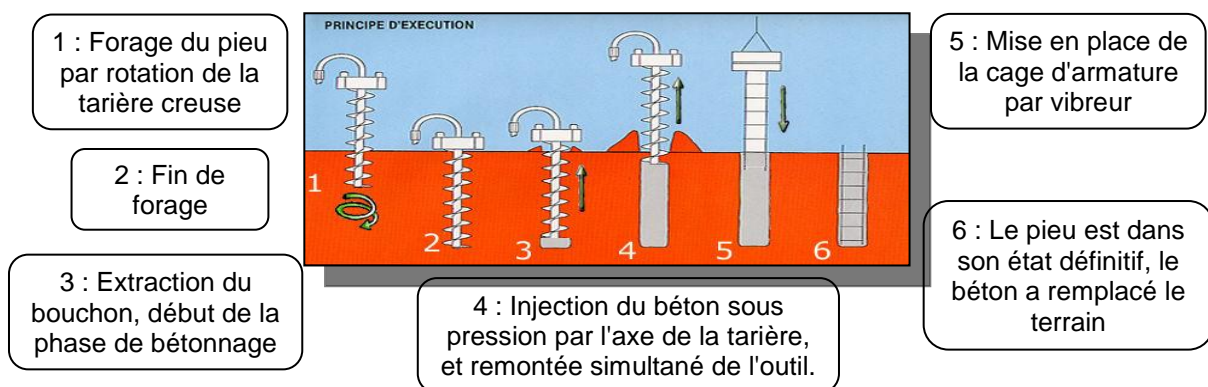
On a opté pour notre cas du trame de 5m par 5m

**C-Mise en place des pieux**

Mettre des pieux sous les fondations selon un plan de fondations préétabli.

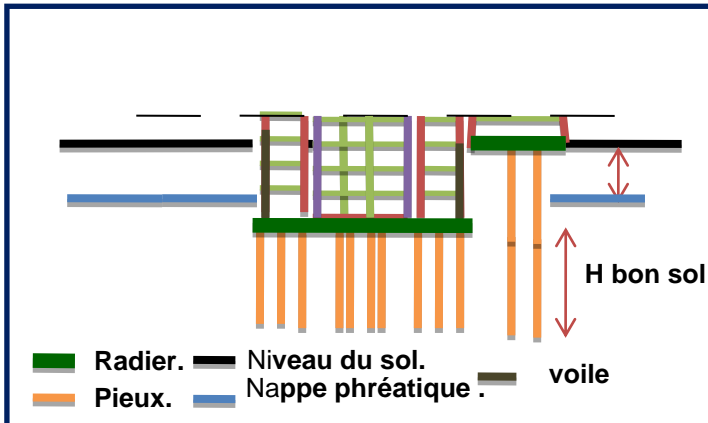
**D-Réalisation de l'infrastructure**

Les pieux sont utilisés pour chercher le bon sol (jusqu'à ce que la résistance soit suffisante).



Le ferrailage des pieux est composé d'armatures longitudinales et transversales en acier, liées à la pointe et s'appuyant sur un étrier.

**Schéma de l'infrastructure du projet**



L'infrastructure du projet est constituée d'un radier général reposant sur un système de pieux ancrés dans la roche profonde (bon sol)

**E-Remplissage du sable autour du pourtour du projet suivant la forme de l'île**

**1ere étape**

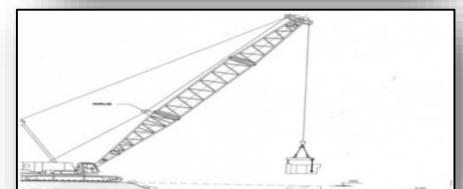
-Aspirer le sable du fond de la mer avec une drague.

La drague est un navire de service utilisé près des ports afin de maintenir la profondeur disponible, en extrayant les matériaux du fond.



**2eme étape**

Construire l'appontement d'abord (accès) ensuite l'île. On pose des caissons en B A l' un a coté de l' autre avec une grue pour former l'appontement qui sera par la suite l'accès mécanique vers notre hôtel (fig.2)



**3eme étape**

-Utilisé le GPS pour repérer le point de refoulement.

[GPS],(Global Positioning System)

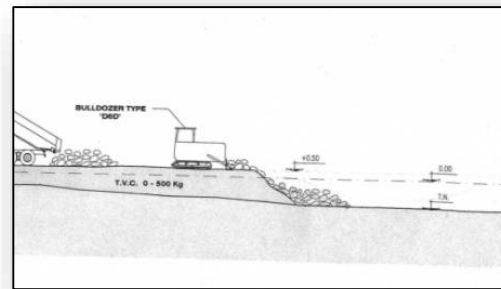
système de navigation radio, composé de 24 satellites et



d'une base terrestre, qui permet de positionner précisément en trois dimensions (latitude, longitude, altitude).

**4eme étape**

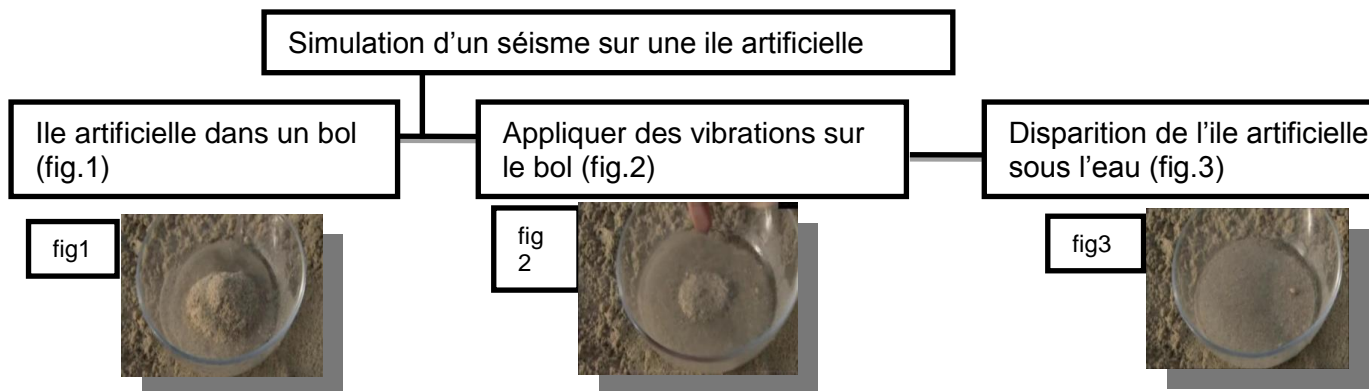
-Déverser le sable pour former l'île avec un bulldozer type



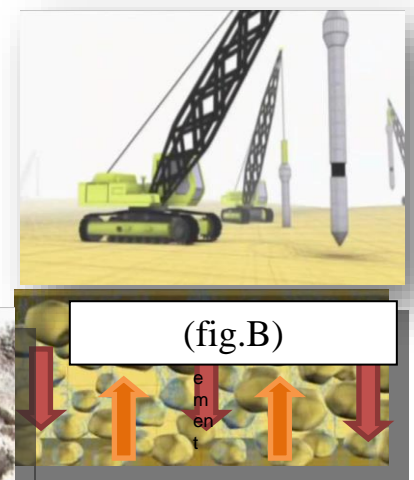
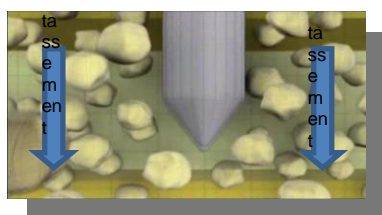
**H- Consolidation du terrain:**

-La liquéfaction est le résultat direct des vibrations causées par un séisme, ces derniers libèrent l'air entre les grains du sable, ce qui fait tasser l'île et donc la replonger sous l'eau.

**Le grand danger du séisme: La Liquéfaction**



Avec le temps l'île artificielle s'en tassera naturellement mais ça prendra des dizaines d'années, alors il faut avoir recours à la technologie, et ça en utilisant les « vibro-compacteurs » (fig.B) pour accélérer le tassement de l'île (fig.C) tous ça en ajoutant une partie du sable qui manquera après le tassement.



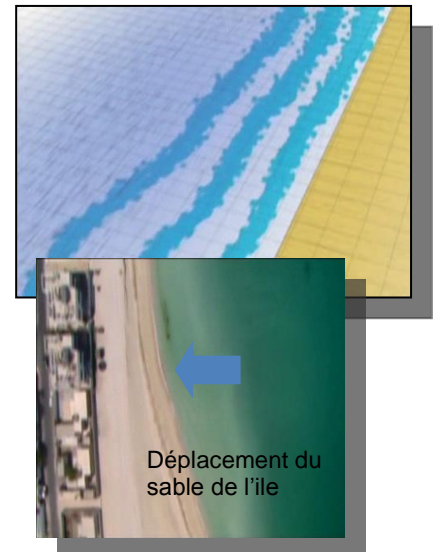
App (fig.C)

Cette étape de compactage peut prendre des mois mais elle est déterminante pour assurer la dureté et la stabilité du terrain.

### **Protection du pourtour de l'île contre l'érosion**

#### **Le danger de l'érosion maritime**

L'érosion maritime est un phénomène naturel causé par les courants maritimes (fig.8), ces derniers font que les plages restent rectilignes; mais dans le cas d'une île artificielle, ce phénomène peut causer de gros dégâts en déplaçant le sable de l'île d'un endroit à un autre.(fig.9)



#### **Protéger le pourtour de l'île avec des enrochements**

La protection du pourtour de l'île par des enrochements représente la meilleure solution pour diminuer les effets de l'érosion maritime.

#### **1ere étape**

Protéger l'île et ça en déversant le remblai de roche à l'aide d'un engin terrestre depuis la plage vers l'île artificielle du projet.

#### **2eme étape**

On couvre tous les enrochements par une géotextile pour des raisons d'esthétique et de fonctionnalité

**Géotextile:** c'est une bâche High-tech spéciale qui va recouvrir la couche d'enrochement pour protéger et éviter la pénétration de l'eau.





L'architecture est une composante importante du paysage culturel de l'humanité. Grâce à l'architecture, la société transmet ses valeurs et son appréciation esthétique dans l'environnement bâti. Architecture Art déco présente une, embrassant l'avenir avec optimisme, malgré avoir subi quelques-uns des moments les plus difficiles en termes de l'économie et la structure sociale.

Nous espérons avoir pu aboutir à un résultat juste pour résoudre quelque problématique générale de la ville d'Oran par notre projet qui va être l'un des solutions

Notre souci permanent a pour objectif la perfection et le succès.



# BIBLIOGRAPHIE

## Les Livres :

- ORAN : étude géographique et d'histoire urbaine par RENE Lespes. 2003.
- ORAN et l'ouest algérien au 18<sup>ém</sup> siècle : d'après le rapport Aramburu. Alger bibliothèque nationale 1978.
- Analyse urbaine : Philippe panerai.
- L'architecture militaire de l'Algérie médiévale : Rachid BOUROUIBA.
- Ernst Neufert, les éléments des projets de construction- 7<sup>è</sup> édition ; édition Dunod, Paris 1996
- l'architecture d'aujourd'hui
- l'architecture méditerranéenne

## Les thèses d'étudiants :

### \*Tourisme culturel

Projet : Parc éco-touristique d'attraction culturelle -Oran-

### \*LE BENITIER BLEU : PARC D'EXPOSITION AQUATIQUES

## Sites internet

- [www.wikipedia.fr](http://www.wikipedia.fr)
- <http://www.oran-DZ.com>
- <http://www.djazairess.com/fr/lgo>

## Fichiers consultés

PDAU d'Oran

## Outils informatique et graphique

Autocad

Archicad

Photoshop

Artlantis