



1) Choix du site :

1.1) Critère pour le choix du site :

La réussite du projet est en fonction de la pertinence d'implantation dans un tissu urbain qui permettra de renforcer l'identité culturelle. Parmi ces critères on site :

- La capacité d'accueil :

Le projet contient des activités diverse et bien spécifiés donc la surface du site doit être proportionnelle au contenu de ce projet.

- Accessibilité :

Il faut que l'équipement soit desservi par le transport en commun et permet l'accès facile des véhicules.

- La visibilité :

La fonction culturelle doit être toujours perçue comme l'une des tous premiers éléments structurants de la ville.

- Environnement urbain :

Le projet doit être implanté à proximité des autres équipements structurants, Il devra entretenir des liens spatiaux, fonctionnels ou symboliques avec les autres équipements culturels de la ville. Il faut tenir compte de l'attraction du site.



1.2) Localisation des sites :



Site N° 01 : **41,840 m²**

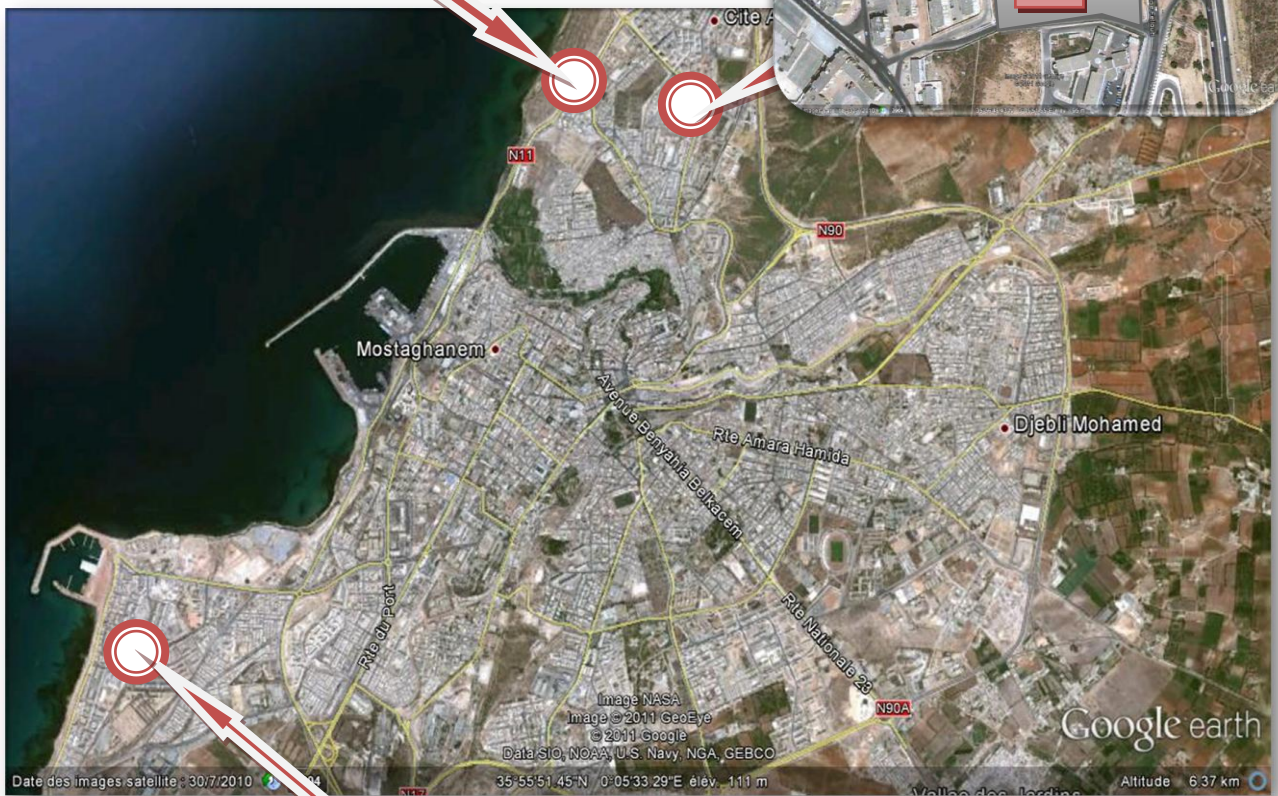
-Situé au nord ouest de la ville de Mostaganem.

-c'est un site au bord de la mer, à côté de la plage de Sidi Majdoube

-Site N° 03 : **24250 m²**

-situé au nord est de la ville de Mostaganem.

-se localise au quartier historique *TIJDITE*.



-Site N° 02 : **7,350 m²**

-situé au sud ouest de la ville de Mostaganem au quartier Salamandre.



1.4) Analyse comparative des sites :

Niveau de satisfaction des critères d'implantation :

*** fort ** moyen * faible

Critère Sites	Environnement urbain	Accessibilité	Lisibilité et visibilité	Contrainte physique	Capacité d'accueil	Classification selon leurs degrés d'adéquation
Site 1	*	**	**	*	**	3
Site 2	***	***	**	**	**	2
Site 3	***	**	**	***	***	1

Synthèse :

Le choix du site d'implantation du projet est porté sur le site N° 03, car celui-ci recèle plus d'atouts que de contraintes par rapport aux variations analysées ce qui nous offre l'opportunité d'élaborer un projet qui pourra marquer L'image culturelle de la ville de Mostaganem. C'est un site qui est localisé au quartier historique TIJDIT et qui relie l'ancien quartier à la nouvelle extension de la ville.



2) analyse du site d'intervention :

2.1) Introduction :

Un édifice est un micro de la trame urbaine, c'est-à-dire qu'en plus de ses propres besoins, il doit satisfaire les exigences urbanistiques d'un tout.

En effet, un centre culturel est un édifice qui porte une symbolique concrétisée par une localisation judicieuse dans le tissu urbain, et par un traitement architectural censé lui conférer un rôle important et attrayant dans la ville.

Occupant une parcelle importante, le projet doit conférer une lecture claire de sa géométrie et de son intégration tout en satisfaisant les objectifs suivants :

- Créer une harmonie tant fonctionnelle que formelle entre les entités.
- Créer un ensemble cohérent et harmonieux.
- Hiérarchiser les axes, les fonctions et les entités du projet.

2.2) analyse du terrain :

C'est la lecture des éléments de composition de l'espace urbain du terrain d'implantation.

➤ Corpus d'étude : l'intérêt est porté sur la lecture des limites physique de l'assiette du projet.

➤ Objectifs :

- Distinguer les spécificités de la zone 'intervention.
- Distinguer le gabarit.
- Distinguer les potentialités du site.
- Dégager les trames architectoniques de référence.

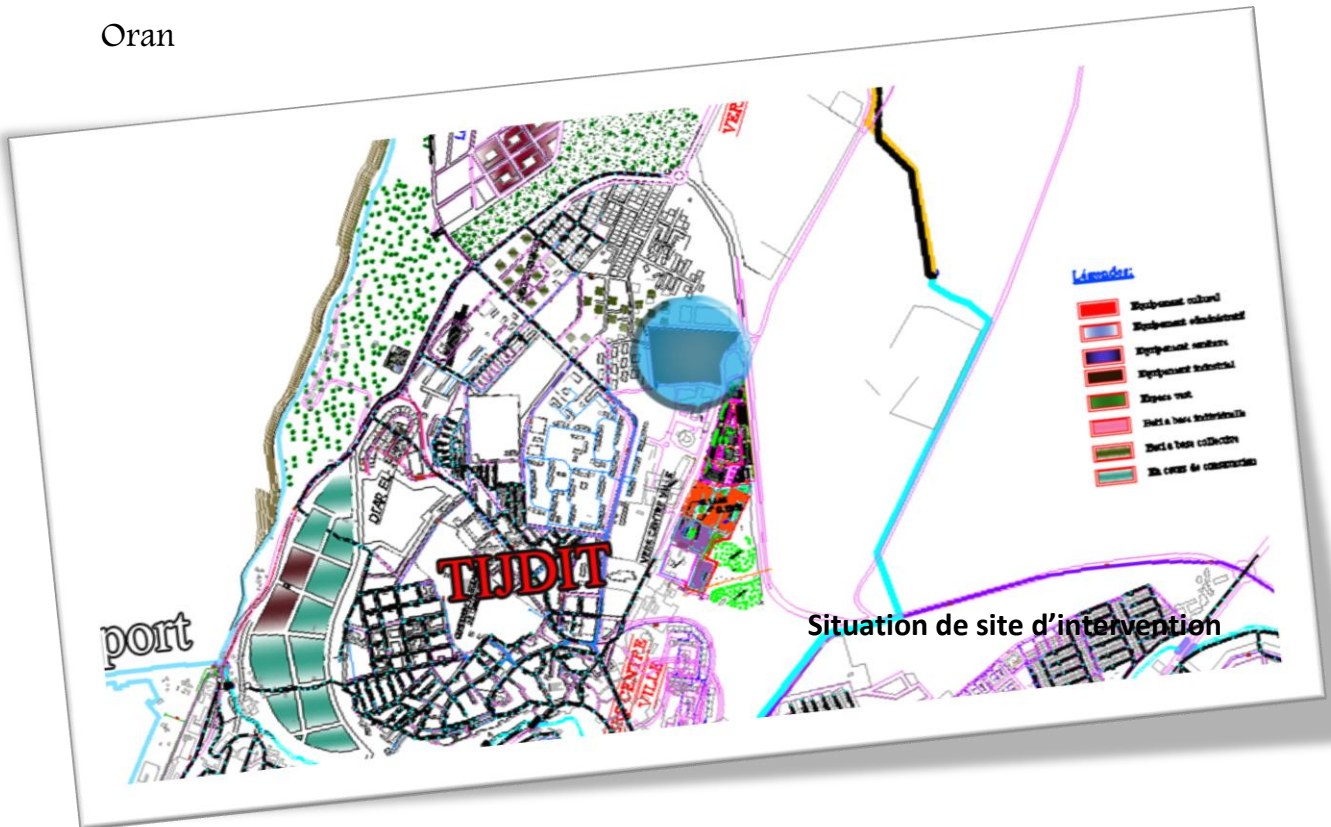


2.2.1) analyse contextuelle :

➤ Situation :

Notre site d'intervention se localise au Nord Est du centre-ville de Mostaganem.

- Ce site est situé sur le long d'un axe important reliant la ville d'Alger et la ville Oran



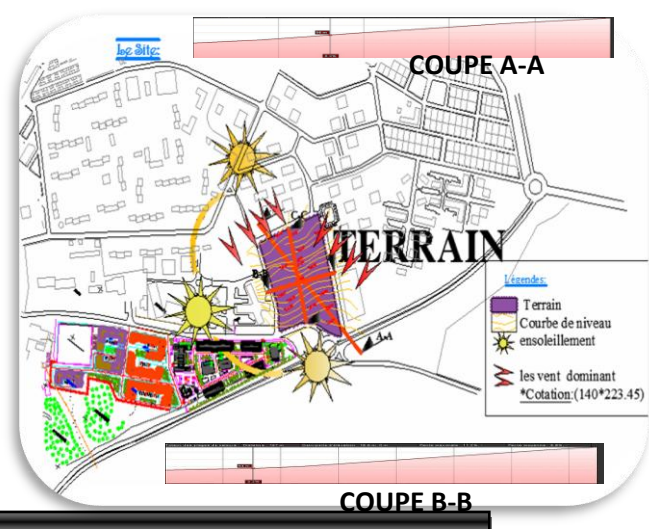
2.2.2) Caractéristique du terrain :

Il se trouve au quartier de TIJDIT, son assiette occupe une surface de 24250 m²

2.2.3) Analyse typo- morphologique :

➤ La morphologie du terrain :

- L'assiette de notre projet comporte une déclivité de 8%.





2.2.4) Analyse fonctionnelle :

➤ Façade urbaine :

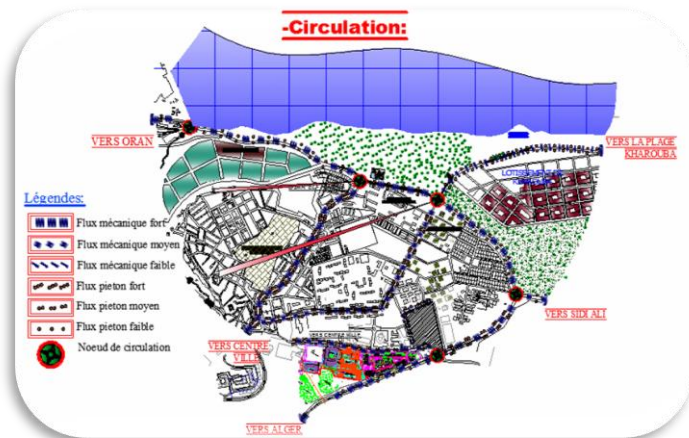
La ville comme une œuvre artistique, un décor où compte l'apparence et la façade, mais malheureusement la silhouette urbaine de la zone en question n'est pas riche.

➤ Circulation :

-La circulation mécanique et piétonne est importante au niveau des boulevards qui encadrent le terrain.

-le site est marqué par la route nationale N=90 qui relie Alger à Oran par Mostaganem.

-Le site est repéré par plusieurs points : un carrefour important, Hôpital, la gendarmerie, et autres équipements structurants.

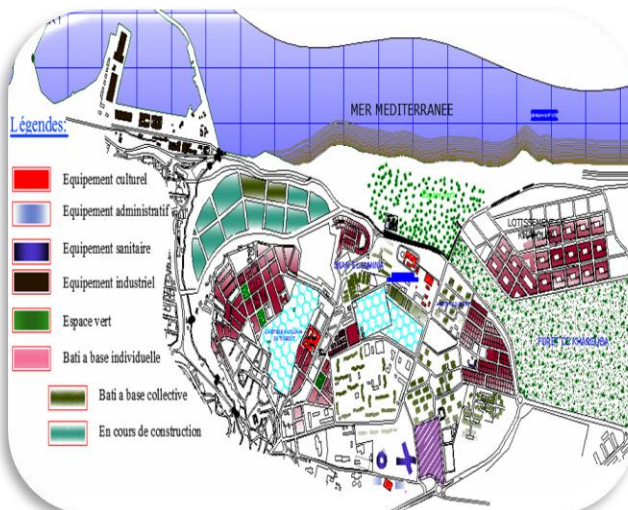


➤ fonction urbaine :

La majorité des ilots qui entourent notre zone d'étude sont occupés par une forêt, des équipements et des habitations.

Il existe plusieurs équipements autour du terrain :

- Administratifs.
- Sanitaires.
- Educatifs.

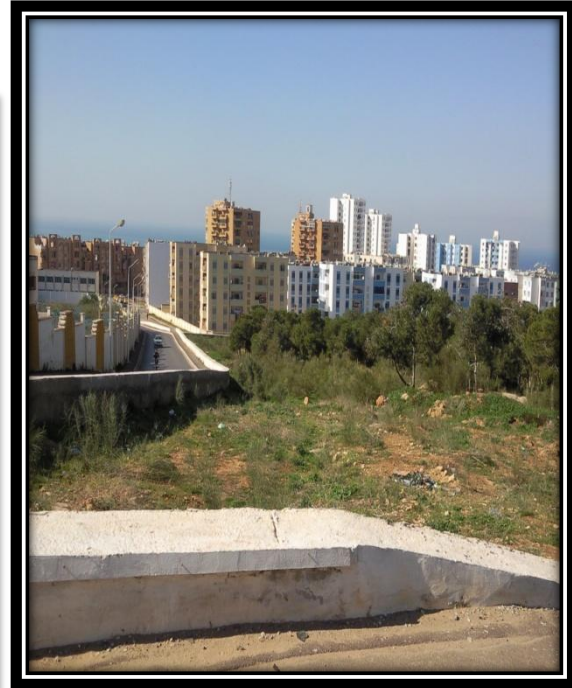


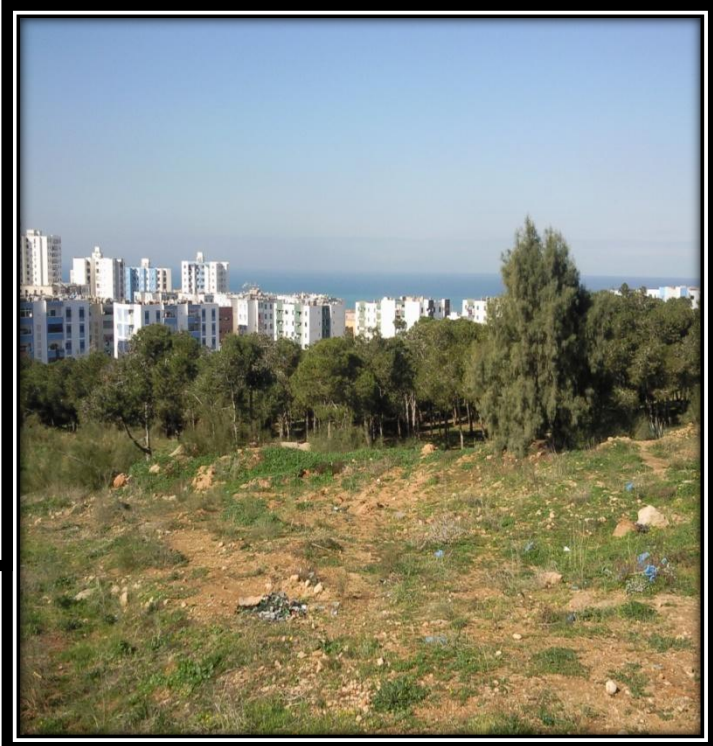
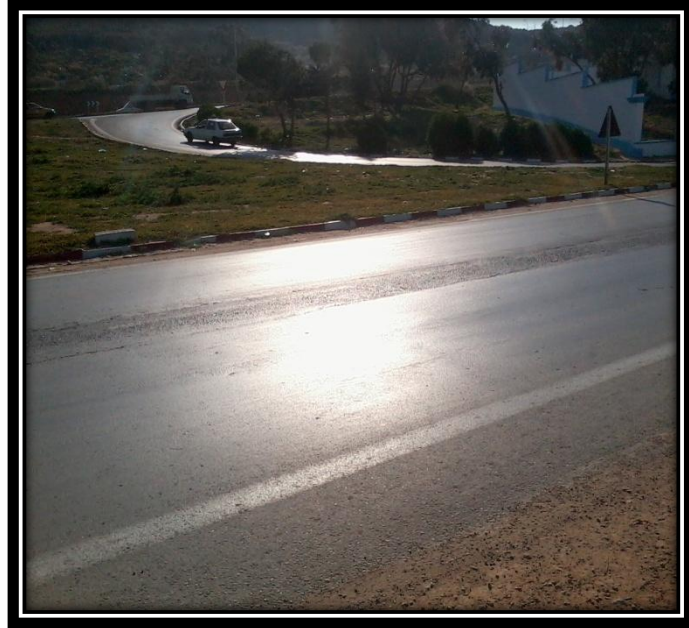
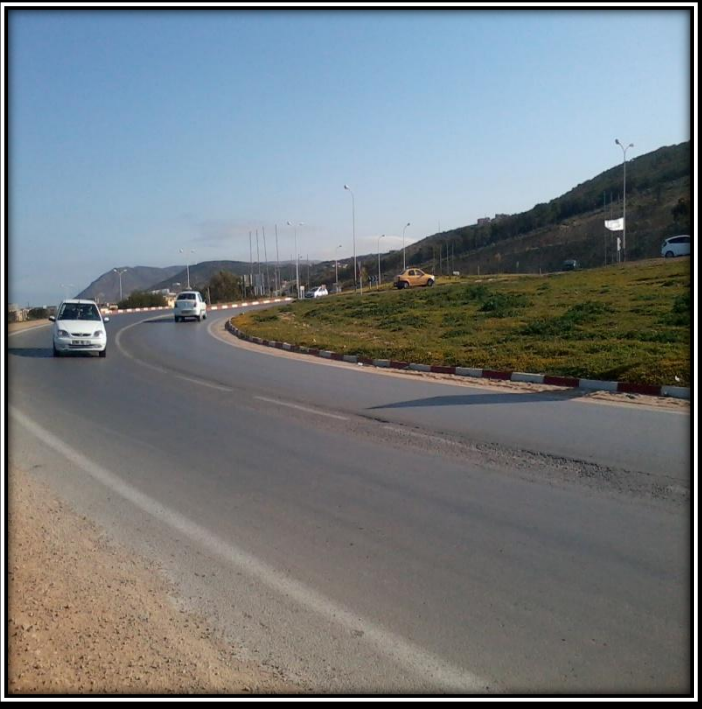
➤ l'état des hauteurs :

- On remarque que le gabarit autour de la zone varie entre RDC et R+15.



PHOTO DE TERRAIN :







Les potentialités du site :

- Forte visibilité et lisibilité du site (la situation stratégique du terrain à la porte nord-est du centre-ville).
- L'accessibilité (facilement accessible depuis différentes parties de la ville).
- La proximité de plusieurs équipements structurants.
- Le site est situé sur un axe piéton important.
- Le site présente une surface importante et non affectée, ce qui représente un atout majeur dans notre intervention.

3) principes et concepts :

La construction de l'idée se base sur l'élaboration d'un système de concepts.

Les concepts liés au programme :

➤ Fonctionnalité :

Afin d'avoir un bon fonctionnement ; les différentes fonctions seront disposées en fonction de leur relation et leur caractéristique pour obtenir une continuité et une complémentarité.

➤ Flexibilité :

Elle devrait garantir à l'équipement une adaptation aux nouveaux changements opérés sur l'espace et aux nouvelles exigences, afin de prévoir les différentes modifications, elle se traduit par la structure qui réduirait au maximum les contraintes d'aménagement de l'espace et la modularité de l'ensemble des composants constructifs.

➤ Hiérarchie :

Le projet présente un programme riche et une diversité de fonctions qui nécessite une hiérarchisation dans la disposition de ces derniers afin que l'on puisse distinguer les fonctions primaires et secondaires, des fonctions calmes et bruyantes.



Les concepts liés à l'architecture :

➤ La perméabilité :

Elle assure la relation de l'équipement avec son environnement à travers ces différents accès (piéton et mécanique) et les relations fonctionnelles entre les différentes entités internes ; elle peut se traduire à travers les relations visuelles internes de l'équipement.

➤ Centralité :

On peut définir l'aspect de la centralité comme un élément articulateur et organisateur, qui assure les différentes liaisons fonctionnelles et spatiales, où l'espace centrale a pour but :

- ✓ Liberté du mouvement.
- ✓ Identification des espaces.
- ✓ Lecture rapide des espaces.

➤ Unicité :

Elle consiste à unir les différentes parties du projet afin d'avoir une image cohérente de ce dernier.

➤ Notion d'appel :

Le projet doit être un élément d'appel qui invite des gens à le visiter à travers l'incorporation de volume présentant un haut gabarit, un traitement exceptionnel, ou une forme qui sort de l'ordinaire.

➤ Les parcours :

Les parcours influent sur l'individu et dévoilent les caractéristiques spatiales et formelle du milieu dans lequel nous évoluons dans un parcours, les images peuvent se distinguer d'après la qualité de leur structure, la façon dont les parties sont disposées et liées, donc dans l'espace inconnu exige des éléments de repère et d'ancrage permettant une orientation aisée.



➤ Notion de repère :

Le projet doit être un élément de repère afin que les gens puissent se repérer par rapport à ce dernier que ce soit par sa forme, sa morphologie, son gabarit ou sa position dans la ville.

➤ Singularité :

La présence d'une forme, d'un élément unique qui ne se répéterait pas, son objectif est de marquer un moment fort de par sa signification ; son aspect formel, structurel et sa fonction.

➤ La transparence :

Elle renforce l'accessibilité et implique la notion de continuité visuelle, c'est une façon de découvrir l'espace avant même de le franchir.

➤ L'ouverture :

Le projet par sa fréquentation par une population venue des quatre coins du monde doit être un équipement moderne qui s'ouvre sur le monde extérieur. Cette ouverture va donner plus de liberté aux visiteurs afin qu'ils ne sentent pas cloisonnés.

➤ Identité :

Le projet doit refléter la société et la ville dont il fait partie. Chaque personne doit s'identifier par rapport à ce dernier, ce que nous induisons qu'il faut composer au maximum avec son contexte et les groupes sociaux afin de ne pas les bousculer.

➤ Lisibilité :

La qualité visuelle, la clarté apparente se conjuguent pour créer une structure globale du projet qui lui permet d'être lisible à l'intérieur et se laisse découvrir à l'aide d'une fluidité et lisibilité de circulation.



4) genèse du projet :

Notre but était d'exprimer le dynamisme d'une ville en développement et ouvrir l'ère à un développement futur par la projection d'un ensemble qui marque sa présence par une architecture expressive et symbolique.

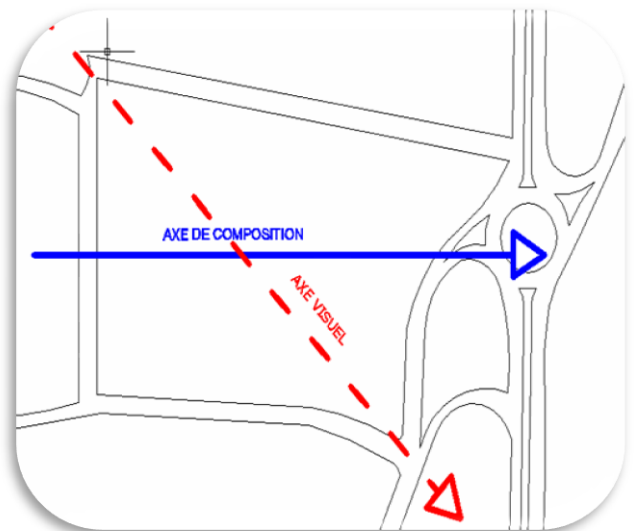
Donc, à partir de notre assiette nous avons trouvé plusieurs contraintes qui nous dirigent à donner les premières traces de notre genèse.

La genèse contient plusieurs étapes :

✓ Etape N°01 :

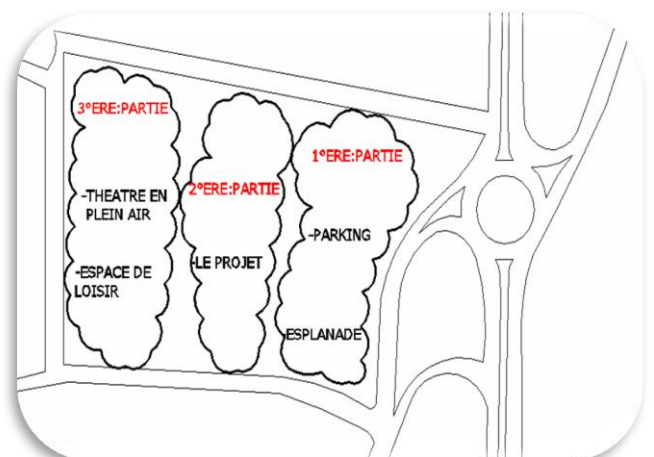
Nous avons mis les axes d'orientation de projet :

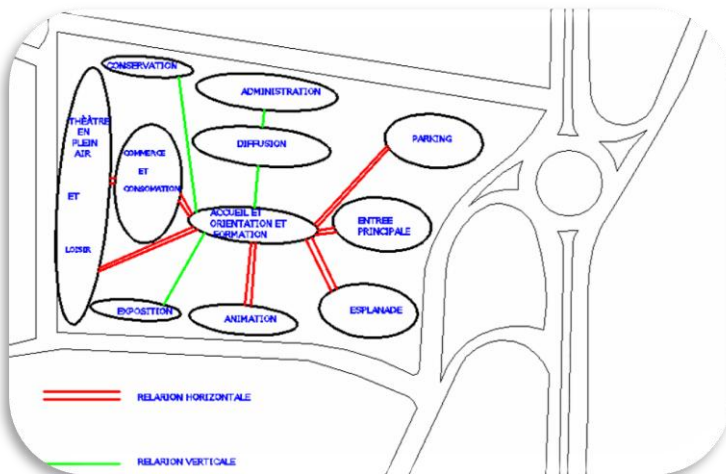
- Le 1^{er} axe visuel oriente le projet vers le champ de vision qui maintient l'intersection des voies pour donner une image forte pour le projet.
- Le 2^{ème} axe c'est un axe de composition volumétrique de projet.



✓ Etape N°02 :

L'assiette de notre projet se compose de trois(3) entités, le projet occupe le centre de notre assiette et d'autres parties (une esplanade avec parking et le théâtre plein air avec l'espace de loisir).



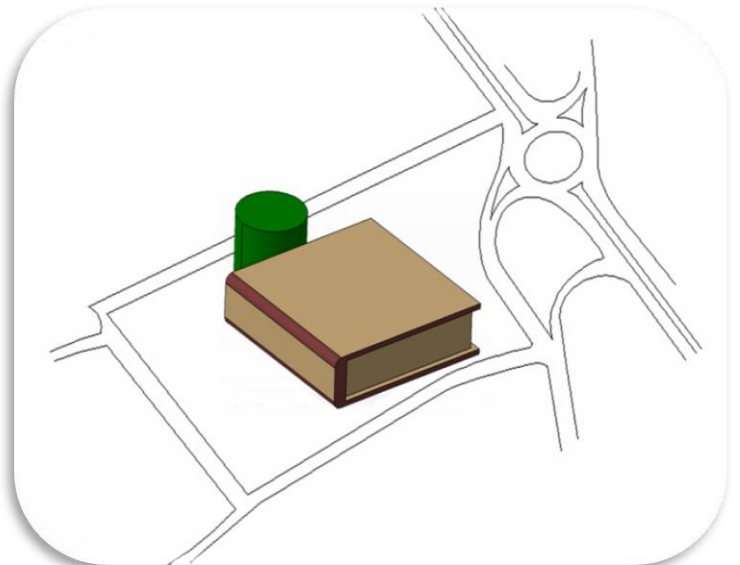


✓ Etape N°03 :

Le schéma fonctionnel qui détermine les fonctions principales au niveau de notre assiette.

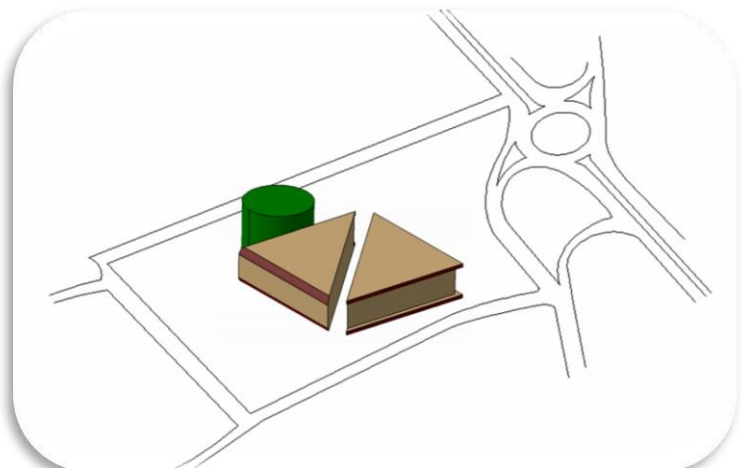
✓ Etape N°04 :

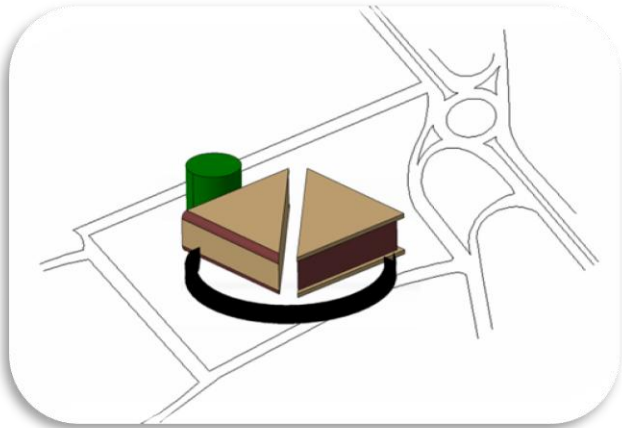
Représente la composition volumétrique qui se base sur une idée d'un livre et forme circulaire joue le rôle d'un œil qui donne une signification symbolique de notre thème.



✓ Etape N°05 :

- On divise le livre en deux parties qui donnent la forme de triangle.





- Le déplacement de la 2^{ème} partie de notre livre oriente selon l'axe de composition.

✓ Etape N°06 :

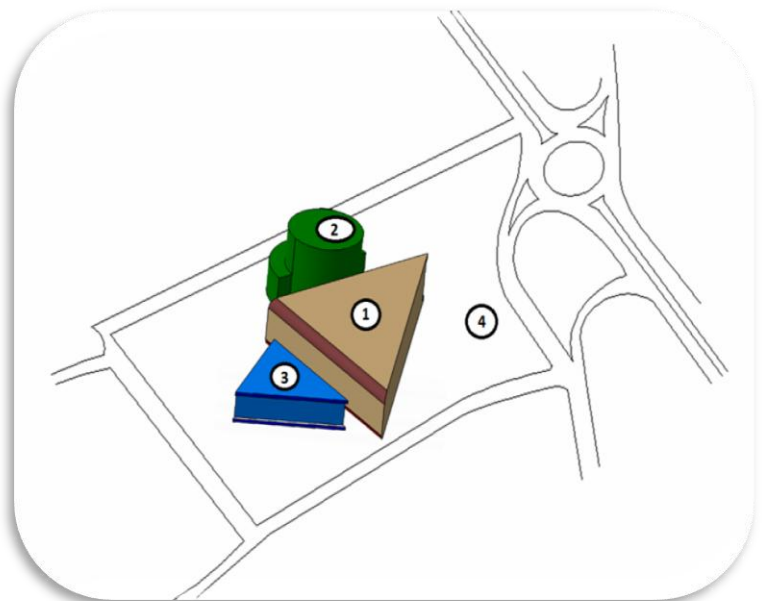
Chaque forme donne une signification d'une fonction pour permettre une meilleure lisibilité extérieure du projet.

1-Volume principal qui contient les fonctions de la culture.

2-Bloc de formation.

3-Bloc d'animation.

4-Esplanade.



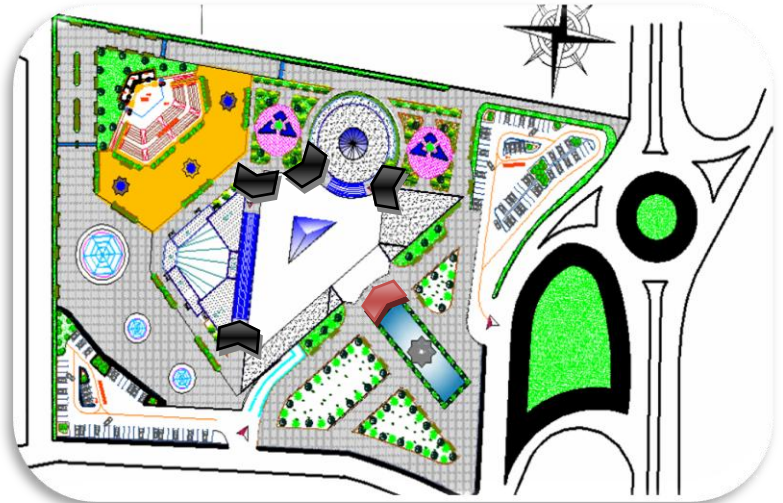


5) description du projet :

5.1) plan de masse :

Le projet occupe le centre de notre assiette.

On a deux accès mécaniques : l'accès donne sur le carrefour de la RN90 et l'accès secondaire donne sur le boulevard qui mène vers le centre ville.



Dans l'accès principal on a un parking de 75 place avec une esplanade pour donner une image forte notre projet.

L'autre partie on a un 2^{ème} parking qui mène vers le théâtre plain air, l'espace de loisir et un accès de service pour les locaux technique situé au sous-sol.

5.2) Accessibilité :

Notre projet est accessible depuis plusieurs points selon les entités, et accessible de partout.

On a un accès principal positionné comme continuité de l'axe de composition majeur, quatre autres secondaire et un accès de service.

5.2) Description spatial :

Notre projet s'étale sur une surface de 18176 m², dont 7420 m² de surface bâti

Il est divisé globalement en 3 parties :

- ✓ Partie centrale.
- ✓ Partie atelier.
- ✓ Partie d'animation.

• RDC :

L'accès principal en double auteure qui donne vers e hall d'accueil qui mène vers le bloc d'animation, le bloc de formation, et l'espace d'exposition temporaire.

Dans la parte nord on trouve un espace détente et exposition avec 02 boutique.



Dans la partie ouest on trouve l'espace d'actualité et de l'autre côté on la partie de l'ère de jeunesse.

Le tout est articulé par un espace centrale dédié au cafétéria avec 100 places et un passage qui mène vers la partie animation, qui a aussi un accès secondaire depuis la placette.

- **1 er étage :**

On trouve un hall de distribution et un vide sur accès principal et un vide sur la galéré d'exposition temporaire avec espace d'attente.

Le niveau est entièrement réserver pour la médiathèque et il ya une galéré d'exposition et un hall avec sac qui mène ver le bloc des atelier.

- **2 ème étage :**

Ce niveau est dédié pour la section formation musicale, artisanal, avec des espaces pour les clubs et un accès secondaire pour le bloc des ateliers.

- **3 ème étage :**

Un espace est réservé uniquement pour la fonction de bibliothèque.

- **4 ème étage :**

Ce niveau est dédié pour l'administration et les associations avec un foyer.

- **Partie animation :**

Une salle de spectacle en double hauteur avec 540 palaces accessibles depuis le hall central ou à partir de placette (nord ouest). Cette salle est accessible depuis le hall central et par l'extérieur (Placette).

En trouve aussi deux salles de cinéma (210 place).

- **Partie Atelier :**

C'est le bloc cylindrique réservé uniquement pour les ateliers en trois niveaux.

Projeté dans un endroit calme et ensoleillé, elles sont accessible directement soit depuis le parking principal, ou depuis la placette.