

# الفهرس

\* — شكر و تقدير

\* — إهداء

\* — المقدمة

المدخل : أصول التفكير الاصطلاحي عند الفلاسفة  
المسلمين

ومصادره.

2	أولاً : مفهوم المصطلح .....
2	1 — لغة.....
2	2 — اصطلاحاً.....
5	3 — مفهوم المصطلح عند الفلاسفة.....
5	أ — المصطلح عند الكندي.....
6	ب — المصطلح عند الفارابي.....
7	ج — المصطلح عند ابن سينا.....
10	<u>ثانياً</u> : نشأة المصطلحات العلمية عند الفلاسفة.....
12	<u>ثالثاً</u> : الترجمة وأثرها في التفكير الاصطلاحي.....
17	<u>رابعاً</u> : مصادر المصطلحات الصوتية عند الفلاسفة.....
	<u>الفصل الأول</u> : مصطلحات الدراسة الصوتية —
	<u>الفونيتيكية — عند ابن سينا —</u>
27	<u>أولاً</u> : <u>المصطلحات الصوتية الفيزيائية</u> .....
28	أ — <u>مصطلح الصوت</u> .....
29	1 — الجرم.....
30	2 — الصدى .....
32	3 — الصوت .....

34	4 – الحرف .....
37	5 – القرع .....
38	6 – القلع .....
42	7 – التموج .....
46	<b>ب – المصطلحات الصوتية الضابطة لصفات الصوت.....</b>
47	1 – الثقل .....
48	2 – الحدة.....
50	3 – جهر الصوت و خفوته .....
51	4 – الصوت الصلب والأملس والمتكاثف و المتخلخل.....
52	<b><u>ثانيا : المصطلحات الضابطة لجهاز النطق.....</u></b>
54	1 – الرئتان.....
55	2 – قصبه الرئة.....
56	3 – الحنجرة.....
57	أ – الغضروف الدرقي و الترسي .....
58	ب – الغضروف الذي الذي لا اسم له .....
58	ج – الغضروف المكبي و الطرجهالي .....
62	4 – الحلق.....
63	5 – لسان المزمار.....
65	6 – اللسان وعضلاته.....
66	أ – العضلة المعرضة .....
66	ب – العضلة المطولة .....
67	ج – العضلة الباطحة .....
67	د – العضلة المحركة .....
68	7 – اللهاة.....
69	8 – الأسنان.....

69	9 – الثنايا.....
69	10 – الشفتان.....
70	11 – الأنف.....
71	12 – الأذن و السمع .....
73	<u>ثالثا : المصطلحات الضابطة لمحابس الأصوات</u>
74	<u>1 – محابس الصوامت.....</u>
74	1.1 – عدد الأصوات العربية عند ابن سينا.....
75	2.1 – محبس الحنجرة.....
76	3.1 – محبس الطرجهالي و الذي لا اسم له.....
77	4.1 – محبس الحد المشترك بين اللهاة و الحنك.....
79	5.1 – محبس طرف اللسان و سطح الحنك.....
82	6.1 – محبس اللسان و السطح المفروش تحت الحنك و الشجر.....
85	7.1 – محبس سطح اللسان و سطح الحنك و الشجر.....
91	8.1 – محبس الشفة.....
93	9.1 – محبس الشفة و الخيشوم.....
93	10.1 – محبس طرف اللسان و الخيشوم.....
94	<u>2 – محابس المصوتات :</u>
94	<u>1.2 – المصوتات الكبرى :</u>
94	أ – الألف.....
95	ب – الواو.....
95	ج – الياء.....
95	<u>2.2 – المصوتات الصغرى :</u>
	<u>رابعا : المصطلحات الصوتية الضابطة</u>
97	<u>لصفات الأصوات.....</u>
98	1 – صفات الصوامت.....

98	..... <u>1.1 – الصفات المتضادة</u>
98	..... أ – الحروف المركبة
99	..... ب – الحروف المفردة
101	..... ج – الرطوبة و اليبوسة
102	..... <u>2.1 – الصفات غير متضادة</u>
102	..... أ – الصغير
104	..... ب – الإطباق
105	..... ج – الغنة
106	..... د – التكرير
107	..... 2 – صفات المصوتات
107	..... 1.2 – إطلاق الهواء سلسا
108	..... 2.2 – وحدة المصوتات الكبرى و الصغرى
<u>الفصل الثاني : مصطلحات الدراسة التشكيلية وما فوق</u>	
<u>التشكيلية عند ابن سينا</u>	
112	..... أولًا : مصطلحات الدراسة التشكيلية
112	..... 1 – الإبدال و المشاهدة
115	..... 2 – المشاكلة و المخالفة
<u>3 – مصطلحات بُنيت على التقابل</u>	
117	..... <u>بين العربية و الفارسية</u>
117	..... أ – الباء المشددة
118	..... ب – الجيم
121	..... ج – الراء المطبقة
122	..... د – الراء الغينية
122	..... هـ – الراء اللامية
123	..... و – الزاي الشينية

123	.....	ز – الزاي الظائية.
124	.....	ح – السين الزائية و السين الصادية.
126	.....	ط – الفاء التي تكاد تشبه الباء.
127	.....	ي – الكاف الخفيفة.
129	.....	ك – اللام المطبقة.
130	.....	ل – الميم و النون.

### ثانيا : مصطلحات الدراسة ما فوق

131	.....	<u>التشكيلية</u>
132	.....	1 – المقطع.
135	.....	2 – النبر.
140	.....	3 – النغمة.

### الفصل الثالث : نقد وتقويم لمصطلحات ابن

#### سينا في ضوء الدرس الصوتي الحديث

#### أولا: مصطلحات ابن سينا الصوتية – الفونيتيكية

148	.....	<u>– في ميزان الدرس الصوتي الحديث</u>
-----	-------	---------------------------------------

#### 1 – المصطلحات الضابطة للدراسة

148	.....	الفيزيائية.
-----	-------	-------------

148	.....	* مصطلح الصوت
-----	-------	---------------

149	.....	أ – علم الأصوات النطقي أو الفيسيولوجي
-----	-------	---------------------------------------

151	.....	ب – علم الأصوات الفيزيائي أو الأكوستيكي.
-----	-------	--

152	.....	أ – التردد.
-----	-------	-------------

153	.....	ب – الشدة.
-----	-------	------------

153	.....	ج – الموجة الصوتية.
-----	-------	---------------------

154	.....	د – علم الأصوات السمعي.
-----	-------	-------------------------

154	.....	أ - الأذن الخارجية.
155	.....	ب - الأذن الوسطى أو الطبلة.
155	.....	ج - الأذن الداخلية.
157	.....	2 - المصطلحات الضابطة لأعضاء النطق
160	.....	3 - المصطلحات الضابطة لمحابس الأصوات
160	.....	أ - المحبس
163	.....	ب - المخرج
165	.....	ج - الحنجرة
167	.....	د - اللسان
168	.....	هـ - الشفتان
168	.....	و - الخيشوم
169	.....	4 - المصطلحات الضابطة لصفات الأصوات
170	.....	أ - <u>الصفات المتضادة</u>
170	.....	1 - الجهر و الهمس
170	.....	أ - التناسب
171	.....	ب - الاهتزاز
173	.....	2 - الصامت و المصوت
173	.....	أ - الصامت
174	.....	ب - المصوت
176	.....	3 - المفرد و المركب
178	.....	ب - <u>الصفات غير المتضادة</u>
178	.....	1 - الصغير
179	.....	2 - الإطباق

180	3 - الغنة.....
180	4 - المفردة من وجه.....
181	5 - التكرير .....
<hr/>	
ثانيا : مصطلحات ابن سينا التشكيلية وما	
<hr/>	
فوق التشكيلية في ميزان الدرس الصوتي	
<hr/>	
181	الحديث.....
181	1 - المصطلحات الضابطة للدراسة التشكيلية.....
183	2 - المصطلحات الضابطة للدراسة ما فوق التشكيلية.....
183	أ - المقطع.....
189	ب - النبر.....
192	ج - النغمة.....
202	- الخاتمة.....
207	- المصطلحات الصوتية المترجمة إلى اللغة الانجليزية .....
215	- قائمة المصادر و المراجع.....
233	- الفهرس.....
240	- فهرس الرسوم التوضيحية.....

## فهرس الرسوم التوضيحية

1 – رسم تخطيطي لجهاز التصويت ..... 198.

2 – رسم توضيحي لغضاريف الحنجرة..... 199.

- أ – نظرة خلفية ( الغضروف الدرقي – الطرجهالي – عديم الاسم )  
ب – نظرة أمامية ( الغضروف الدرقي – الطرجهالي – عديم الاسم )  
ج – نظرة أمامية فوقية ( الغضروف الدرقي – الطرجهالي – عديم الاسم )  
د – مقطع وسطي ( الغضروف الدرقي – الطرجهالي – عديم الاسم )  
هـ – نظرة جانبية من اليمين ( الغضروف الدرقي – الطرجهالي – عديم الاسم )

3 – رسم توضيحي للعضلات الداخلية للحنجرة..... 200.

- أ – نظرة جانبية من اليمين ( الغضروف الدرقي و الذي لا اسم له )  
ب – نظرة خلفية ( الغضروف الطرجهالي و الذي لا اسم له )  
ج – نظرة عليا ( الغضروف الطرجهالي – الدرقي – و الذي لا اسم له )  
د – مقطع جانبي ( الغضروف الطرجهالي مع الدرقي – و الذي لا اسم له )

4 – رسم توضيحي لعمل العضلات الداخلية للحنجرة..... 201.

- أ – تمديد الوترين الصوتيين .  
ب – انغلاق الوترين الصوتيين بفعل حركة عضلات الطرجهالي ، و الذي لا اسم له  
( مقطع جانبي )  
ج – انفتاح الوترين الصوتيين بفعل الطرجهالي ، و الذي لا اسم له ( مقطع خلفي )  
د – عمل الوترين والدرقي و الطرجهالي .  
هـ – تضيق الوترين الصوتيين .







