

**La República Argelina Democrática y Popular**  
**Ministerio de la Enseñanza Superior y de la Investigación Científica**

**Universidad Abou Bekr Belkaid -Tlemcen-**



**Facultad de Letras y Lenguas**

**Departamento de Francés**

**Sección de Español**

**Trabajo de Fin de Máster**

**En**

**Literatura y Civilización**



**Los recursos estilísticos en la poesía de Pablo Neruda**

**Elaborado por:**

MELLAH Ilhem

**Miembros del Tribunal:**

Sta. BELMIR NADJET

Presidente

Sra. BOUTALEB FATIMA

Directora

Sra. LARABI HANA

Vocal

**Dirigido por:**

Pra. BOUTALEB Fatima

**Universidad de Tlemcen**

**Universidad de Tlemcen**

**Universidad de Tlemcen**

**Curso Académico:2023/2024**

## **Agradecimientos**

En primera instancia agradezco a Dios por bendecirme de su protección durante mi carrera estudiantil y darme el coraje de seguir adelante y llegar a donde estoy.

Segundo, agradezco de manera especial a la Dra. BOUTALEB Fatima por su apoyo y confianza en mi capacidad para llevar a cabo este trabajo.

Agradezco igualmente a todos los miembros del tribunal por haber aceptado evaluar este trabajo. También agradezco a mis profesores de la Universidad de Tlemcén.

**A todos ellos,  
Gracias**

## **Dedicatoria**

A toda mi familia

# Índice

<b>Introducción</b>	1
---------------------	---

## **Capítulo I: Estudio teórico acerca de Pablo Neruda y su obra literaria**

1.1 La vida de pablo Neruda	4
1.2 Obra de Pablo Neruda	6
1.3 Pablo Neruda y el siglo XX	7
1.3.1. Movimiento Literario Latinoamericano.	8
1.3.2. Movimientos artísticos del siglo XX.	8
1.3.3. El boom de la poesía latinoamericana.	8
1.3.4 Influencia de la Guerra Civil Española	8
1.3.5. Auge del Realismo Mágico	8
1.3.6. Importancia del estilo poético	9
1.4. Pablo Neruda y sus contemporáneos	9
1.5. Obra de Pablo Neruda	9
1.6. Contexto histórico	11

## **Capítulo II: Recursos estilísticos de la poesía de Pablo Neruda**

2.1. La Retórica	14
2.1.1Definicion de la Retórica	14
2.1.2. Figuras literarias	14

2.1.2.1. Tipos de imágenes gráficas y figuras literarias	15
2.2. La estructura externa	17
2.3. Estructura interna	18
2.4. Análisis del poema N °5	18
2.5. Análisis del poema	19
2.6. Análisis de <i>La Canción Desesperada</i>	20
2.7. Análisis de <i>Abeja blanca</i>	21
2.8. Análisis de <i>Cuerpo de mujer</i>	22
<b>Conclusión</b>	24
<b>Bibliografía</b>	26

# **Introducción**

## Introducción

---

La siguiente investigación que está bajo el título de “*La metáfora en la poesía de Pablo Neruda*”, tiene como principal intención la elaboración de un estudio o dicho de manera más precisa, un análisis temático y a la vez una investigación de los recursos estilísticos de la obra literaria del poeta chileno Pablo Neruda.

El poeta se hizo famoso y reconocido por su interés, pasión y amor por la poesía, por lo que perteneció a dos movimientos literarios distintos que convivieron en el mismo período, a saber, el modernismo y las vanguardias, Sus primeros poemas exhiben cualidades modernistas, y los estudios posteriores son totalmente consistentes con el movimiento modernista, ya que coincide con el esteticismo y la belleza formal de este último.

En nuestra investigación, pretendemos centrarnos en los temas y figuras literarias más importantes introduciendo al escritor, las connotaciones léxicas y la retórica, por lo que el título de nuestro trabajo de máster será: la metáfora y la poesía de Pablo Neruda.

*Veinte poemas de amor y una canción desesperada* es una obra de originalidad y libertad creativa que tiene gran trascendencia no sólo en la literatura latinoamericana sino también en la literatura mundial, por lo que intentaremos responder las siguientes preguntas:

Según la temática; ¿Cuáles son los recursos estilísticos usados en la obra *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* de Pablo Neruda?

En esta problemática, vemos necesario formular otras preguntas que son las siguientes:

- ¿Quién fue Pablo Neruda? y ¿Qué ha escrito durante su vida?
- ¿Cuáles son los movimientos literarios seguidos por el poeta?
- ¿Dé que habla su obra maestra? y ¿Cuáles son los temas tratados?

Los motivos que nos impulsaron a elegir este tema son, en primer lugar, conocer más sobre al poeta y al movimiento literario que pertenece y, en segundo lugar, obtener una perspectiva más amplia sobre las máximas amorosas y las imágenes femeninas. Es determinar el tipo de imágenes gráficas y mejoras proactivas y el acceso a la estrategia o método adoptado por Neruda. Y, en tercer lugar, que es lo más importante, fijar nuestra atención a los recursos estilísticos y su papel para apoyar la parte temática.

Para garantizar la claridad y la concisión, nuestro trabajo se dividirá en dos capítulos. El primer capítulo se centrará en los aspectos teóricos sobre Pablo Neruda y su obra literaria, comenzando con una exploración de la vida del poeta y su obra literaria. Posteriormente, profundizaremos en sus movimientos literarios.

## Introducción

---

La parte práctica del segundo capítulo comenzará con una síntesis integral de la colección de poemas, seguida de una exploración del tema central y sus cuatro subtemas principales. Posteriormente, profundizaremos en el simbolismo empleado por nuestro poeta, concluyendo con un análisis meticuloso de los intrincados elementos estilísticos presentes en los ocho poemas seleccionados, todos los cuales se alinean con el tema general de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.

En cuanto al método elegido, es el analítico-descriptivo que nos permite examinar los distintos temas presentes en algunos de los poemas mencionados anteriormente. Para la presentación formal seguiremos el método elaborado por el Equipo de Formación de nuestra Sección de Español, en el año 2020.

Y para las páginas web, hemos optado por utilizar el cortador de URL GOO.SU <https://goo.su/page/acortador-de-url>.

# **Capítulo I**

Estudio teórico acerca de Pablo  
Neruda y su obra literaria

### 1.1 La vida de Pablo Neruda

Neruda Pablo fue un escritor chileno y su verdadero nombre es Basualto Reyes Neftalí Eliecer Ricardo y su nacimiento fue el 12 de julio de 1904 en la localidad de Barral en el centro de Chile. Es un escritor y ciudadano chileno, su madre, Rosa Basso Alto, murió un mes después que su nacimiento, y su padre se casó con José Morales Reyes Carmen de nuevo y se mudaron a la ciudad, Tinoco es donde Pablo Neruda creció. Esta ciudad es conocida por su increíble naturaleza, bosques, lagos, montañas y ríos que fueron la fuente de la revelación y la importancia del poeta y para la eternidad de su mundo poético. (/www.aljazeera.net/)

En Tinoco, terminó la secundaria y desde edad joven, Pablo Neruda mostró interés en Aldaba, y comenzó a publicar su intento literario en un periódico de secundaria en su nombre real a la edad de tres años. A los 16 años, residió en Santiago y se matriculó en la Universidad de Chile para estudiar pedagogía en francés. En 1920, eligió su nuevo nombre Pablo Neruda. y el 28 de noviembre, ganó el premio de poesía Primavera de Europa en Timoko y fue nombrado presidente de la región "Literario Atiné" y comenzó a escribir "Islas exóticas" "Fatiga inútil" sin publicarlos, y luego seleccionó poemas de ambos libros y los publicó en su primer libro, Marruecos. (/www.aljazeera.net/)

En 1921, se trasladó a Santiago donde prosiguió el estudio de la literatura. En 1922, comenzó a trabajar en la revista "Claridad" y continuó escribiendo poesía. Su primera colección de poesía, Auroras Crepusculario, apareció en 1923 y al año siguiente, 1924, publicó su segunda colección, Veinte amor desesperado y ricos poemas. (/www.aljazeera.net/)

En 1927, comenzó su carrera política ingresando al servicio diplomático y nombra un cónsul de honor en Permaná. El 14 de julio, Santiago parte hacia Buenos Aires y parte hacia Lisboa. En Madrid, comienzan a publicarse nuevos poemas. En 1929, asistió a la "Conferencia Local" en Calcuta, India, incluyendo un cónsul en Pattaya, Jama. En diciembre, se casó con María Antonieta Agenar. En 1931, se trasladó a Singapur, donde fue nombrado cónsul y en 1932 regresó a Chile después de una larga gira. (/www.aljazeera.net/)

Escribió cuando tenía 20 años y tradujo a varios idiomas, incluyendo inglés de traductor, William Stanley Merwin y árabe más de una vez, y ganó un lugar prestigioso en literatura y se hizo famosa en todo el mundo. 20 poema de amor sigue siendo uno de los títulos más leídos en la poesía mundial y el libro de poesía español más vendido, casi 100 años después de su primera publicación. (Pablo Neruda,1924:90)

## Capítulo I: Estudio teórico acerca de Pablo Neruda y su obra literaria

---

- Uno de los más importantes en los años 50, *Canto General*, *Los Versos del Capitán*.
- En la década de 1960, varios de ellos fueron publicados: *Las piedras de Chile* y *Fin del mundo*.
- En la década de 1970, fueron publicados: *La piedra del cielo*.

Allá discrepó sobre el tema de su muerte. Su familia dice que murió de cáncer de Protesta, pero su supuesto conductor, Araya Manuel Manuel Araya Dice que murió por inyección tóxica el 23 de septiembre de 1973 en Santiago, su muerte sigue siendo un misterio que aún no ha sido desmantelado. Cuarenta años después, un juez ordenó la apertura de la tumba del poeta y la exhumación de sus restos para verificar su muerte y volver a enterrarlo por cuarta vez hasta ahora, no hay resultado. Y en 1974, año después de su muerte, su último libro fue publicado, *Confieso que he vivido* que se tradujo al árabe, relatando lo ocurrido cuando el general Pinochet derrocó al gobierno socialista. democráticamente elegido Mataron al presidente Salvador Allende, los soldados atacaron la casa del poeta y cuando éste les preguntó qué querían. ([/www.aljazeera.net/](http://www.aljazeera.net/))

En 1917, publico un primer artículo y en 1918 sus primeros poemas fueron publicados en la revista "Cori Voila de Santiago" el 30 de noviembre y el poema se tituló "Ainai", y luego los poemas publicados en otras revistas locales siguieron, ganando el poema "Noche Lunar Perfecta" un premio anual de poesía. En un periódico local en Timoko titulado "Entusiasmo y seguimiento" firmado con el nombre de Nefali Rais.

Así que Pablo Neruda se considera como uno de los mayores poetas de América Latina y España. El escritor colombiano Márquez Gabriel García declaró: "*Pablo Neruda es el poeta más grande del siglo XX en todos los idiomas*". (<https://goo.su/3uxF4>)

Después de tener éxito un rico producto literario, podemos decir que la mejor aceptación y el calor de El consejo del público es sin duda su colección: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.

## Capítulo I: Estudio teórico acerca de Pablo Neruda y su obra literaria

### 1.2 Obra de Pablo Neruda

Obra	Año	Resumen
<i>Farewell</i>	(1923)	En estos versos, el joven poeta trata de encontrar su voz de autor. Hay una triste mirada a la existencia y un fuerte deseo de experimentar la vida con su bienestar y tristeza.
<i>El honderoentusiasta</i>	(1923-1924)	Todo el libro da la impresión de que escribió "acostado entre la cizaña", "bajo la sangrienta puesta de sol" esperando al amado y dominado el alma, el pensamiento y la mente a través de "la precipitación de la ira."
<i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i>	(1924)	Veinte libros de poemas de amor y canciones esencialmente desesperadas abordan el tema del amor, la memoria y el abandono.
<i>Residencia en la tierra</i>	(1925-1931)	La poesía trabaja con un profundo contenido social, donde el concepto de "poesía pura" se despoja en el momento y habla de la vida cotidiana, la necesidad de cambio, ideas revolucionarias.
<i>Walkingaround</i>	(1935)	Plantea la rutina del hombre como una prisión de la que el cantante quiere liberarse, porque la ciudad se propone como un espacio gris y sombrío que no invita a la felicidad.
<i>Explicoalgunascosas</i>	(1937)	Frente a la realidad histórica, la poesía abandona sus intereses anteriores y se centra en la política. En su libro España en el corazón, el escritor trató de concienciar sobre la situación que enfrenta España en la Guerra Civil, considerando que estaba allí cuando estalló el conflicto.

## Capítulo I: Estudio teórico acerca de Pablo Neruda y su obra literaria

<i>Amor América</i> <i>La lámpara en la tierra</i>	(1950)	Aquí se muestra cómo la naturaleza exuberante fue sustituida por el truco del conquistador español, que también obligó a los indígenas a cambiar su forma de vida.
<i>Vienen por las islas</i> <i>Los conquistadores</i>	(1950)	Cuenta la llegada de europeos que vinieron a violar la tierra.
<i>Educación</i> <i>del cacique</i>	(1950)	En este poema destaca el compromiso con la lucha y la defensa de su pueblo, glorificando la imagen poética del héroe que destaca por su fuerza y coraje frente al enemigo.
<i>Alturas de Macchu</i> <i>Picchu</i>	(1950)	El cantante trata de desentrañar el misterio y la grandeza de las ruinas del Inca a través del lenguaje, haciendo un recorrido por la ciudad todavía intacta como un remanente de vida aniquilada.
<i>La United Fruit Co</i>	(1950)	Es evidente en este poema que también es parte del Canto General. Se hace referencia aquí a la fuerza de las empresas multinacionales y su destrucción de bienestierros en América Latina.

### 1.3 Pablo Neruda y el Siglo XX

Pablo Neruda vivió una época marcada por importantes cambios históricos y culturales. Durante el siglo XX, América Latina fue testigo de un intenso movimiento literario que contó con diferentes corrientes literarias y métodos artísticos. En este contexto, el personaje de Neruda se convirtió en uno de los más grandes defensores de la poesía en la región. (<https://shorturl.at/t2fOk>)

## **Capítulo I: Estudio teórico acerca de Pablo Neruda y su obra literaria**

---

**1.3.1. Movimiento Literario Latinoamericano.** El auge de los movimientos literarios latinoamericanos fue crucial para el desarrollo de la poesía de Pablo Neruda. Este movimiento se caracterizó por alejarse de las formas tradicionales y buscar nuevas formas de expresión artística. Escritores como César Vallejo, Octavio Paz y Gabriela Mistral fueron parte de esta corriente y tuvieron una gran influencia en la obra de Neruda. (<https://shorturl.at/t2fOk>)

**1.3.2. Movimientos artísticos del siglo XX.** A lo largo del siglo XX, hubo muchos movimientos artísticos que influyeron en la obra de Pablo Neruda y sus contemporáneos. El más famoso de ellos es el surrealismo, que buscaba dar rienda suelta a la imaginación y explorar el mundo de los sueños. Otro movimiento importante fue la modernidad, que desafió las normas establecidas y la experimentación con el lenguaje y la estructura. También vale la pena señalar que Dadiya desafió las convenciones artísticas y literarias. Estos movimientos artísticos fomentaron la creatividad y la experimentación en la poesía moderna. (<https://shorturl.at/t2fOk>)

**1.3.3. El boom de la poesía latinoamericana.** En el siglo XX se produjo un boom de la poesía en América Latina, entre la que se destacó Pablo Neruda. Esta prosperidad estuvo marcada por el surgimiento de muchos poetas talentosos que dejaron una importante huella en la literatura. La poesía latinoamericana ha ganado reconocimiento internacional y se ha convertido en una voz importante en la expresión artística. Además de Neruda, en este movimiento también surgieron otros poetas como Octavio Paz, César Vallejo y Gabriela Mistral y establecieron sus raíces distintivas en un movimiento literario de enorme influencia y popularidad. (<https://shorturl.at/t2fOk>)

**1.3.4 Influencia de la Guerra Civil Española.** La Guerra Civil Española tuvo un gran impacto en la vida y obra de Neruda. Durante este conflicto, Neruda se posicionó como un acérrimo defensor de la causa republicana, y su poesía reflejó su compromiso político. La guerra y sus consecuencias se convirtieron en una trampa común en su poesía, lo que indica el profundo impacto que este evento tuvo en su escritura. (<https://shorturl.at/t2fOk>)

**1.3.5. Auge del Realismo Mágico.** El surgimiento del realismo mágico en América Latina es otro factor relevante en el contexto del desarrollo de la obra de Pablo Neruda. Este estilo literario, que combinaba elementos apasionantes en un entorno realista, tuvo un impacto significativo en la literatura de la región. Escritores como Gabriel García Márquez y Alejo Carpentier exploraron este estilo narrativo, influyendo indirectamente en la obra poética de Neruda y su enfoque en la magia y el surrealismo. (<https://shorturl.at/t2fOk>)

## Capítulo I: Estudio teórico acerca de Pablo Neruda y su obra literaria

**1.3.6. Importancia del estilo poético.** El estilo poético de Pablo Neruda es crucial por su capacidad para superar limitaciones y comunicarse con públicos diversos. Su poesía está llena de emoción y belleza, reflejando experiencias personales y temas globales que resuenan en cualquier época. Neruda utiliza metáforas y analogías, utiliza lenguaje sensorial e integra elementos naturales para crear imágenes vívidas y poderosas que llevan a los lectores a un mundo poético único. Además, sus compromisos políticos y sociales se reflejan en su poesía, lo que lo convierte en una voz importante y transformadora en la literatura contemporánea. (<https://shorturl.at/t2fOk>)

### 1.4. Pablo Neruda y sus contemporáneos

La estancia de Pablo Neruda en España fue sin duda crucial para su madurez y posterior carrera como poeta, ya que se le consideraba un poeta profundamente comprometido con las necesidades sociales de los pueblos latinoamericanos. Sus intercambios y colaboraciones con miembros de la XXII Generación, durante un período de especial significación histórica para el destino de España y Europa, presentan importantes interrelaciones en la poesía de ambas. Este trabajo intenta abordar estas relaciones en una dirección monetaria transatlántica y sienta las bases para varias posibles direcciones de investigación complementarias.

### 1.5 Obra de Pablo Neruda

**Cuadro 1:** Obras de Pablo Neruda

Obra	Año	Resumen
<i>Farewell</i>	(1923)	En estos versos, el joven poeta trata de encontrar su voz de autor. Hay una triste mirada a la existencia y un fuerte deseo de experimentar la vida con su bienestar y tristeza.
<i>El honderoentusiasta</i>	(1923-1924)	Todo el libro da la impresión de que escribió "acostado entre la cizaña", "bajo la sangrienta puesta de sol" esperando al amado y dominado el alma, el pensamiento y la mente a través de "la precipitación de la ira."

## Capítulo I: Estudio teórico acerca de Pablo Neruda y su obra literaria

<i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i>	(1924)	Veinte libros de poemas de amor y canciones esencialmente desesperadas abordan el tema del amor, la memoria y el abandono.
<i>Residencia en la tierra</i>	(1925-1931)	La poesía trabaja con un profundo contenido social, donde el concepto de "poesía pura" se despoja en el momento y habla de la vida cotidiana, la necesidad de cambio, ideas revolucionarias.
<i>Walkingaround</i>	(1935)	Plantea la rutina del hombre como una prisión de la que el cantante quiere liberarse, porque la ciudad se propone como un espacio gris y sombrío que no invita a la felicidad.
<i>Explico algunas cosas</i>	(1937)	Frente a la realidad histórica, la poesía abandona sus intereses anteriores y se centra en la política. En su libro <i>España en el corazón</i> , el escritor trató de concienciar sobre la situación que enfrenta España en la Guerra Civil, considerando que estaba allí cuando estalló el conflicto.
<i>Amor América La lámpara en la tierra</i>	(1950)	Aquí se muestra cómo la naturaleza exuberante fue sustituida por el truco del conquistador español, que también obligó a los indígenas a cambiar su forma de vida.
<i>Vienen por las islas Los conquistadores</i>	(1950)	Cuenta la llegada de europeos que vinieron a violar la tierra.
<i>Educación del cacique</i>	(1950)	En este poema destaca el compromiso con la lucha y la defensa de su pueblo, glorificando la imagen

## Capítulo I: Estudio teórico acerca de Pablo Neruda y su obra literaria

		poética del héroe que destaca por su fuerza y coraje frente al enemigo.
<i>Alturas de Macchu Picchu</i>	(1950)	El cantante trata de desentrañar el misterio y la grandeza de las ruinas del Inca a través del lenguaje, haciendo un recorrido por la ciudad todavía intacta como un remanente de vida aniquilada.
<i>La United Fruit Co</i>	(1950)	Es evidente en este poema que también es parte del Canto General. Se hace referencia aquí a la fuerza de las empresas multinacionales y su destrucción de Bienes tierras en América Latina.

**Fuente:** Elaboración propia.

### 1.6 Contexto histórico

En 1920, un período lleno de emociones y muchos cambios para Neruda, el poeta inició las relaciones políticas de su vida, a raíz de las cuales participó en la Unión de Estudiantes de la Universidad de Chile y se convirtió allí en uno de los principales héroes. Por eso la política siguió siendo uno de sus mayores intereses, hasta el punto de que Neruda nació con una sensibilidad social, una ansiedad que, unos años después, le llevó a cambios en su vida, sus negocios y su visión del mundo.

Al estallar la Guerra Civil Española en 1936, Pablo Neruda asume el cargo de Cónsul de Chile en Barcelona, pero esto no cambió su peinado hasta que estalló la Guerra Civil Española, sus obras se transformaron por completo a partir de ese momento, un fuerte carácter político color, por lo que ponerse del lado del poema "Explico algo" muestra el cambio repentino del poeta. (<https://shorturl.at/0ZCW1>)

En España en 1936, cuando comenzó la Guerra Civil, Pablo Neruda se hizo cargo del cónsul de Chile en Barcelona, pero esto no le cambió el pelo hasta que el lanzamiento de la Guerra Civil Española llevó a una transformación completa de su obra desde ese momento sus poemas tenían un firme sentido de la política, así que se pusieron del lado del poema "Explico algunas cosas" que muestran un cambio brusco en el poeta. Los acontecimientos en España desencadenaron un viaje político transformador para Neruda, que no sólo realzó su conciencia

## **Capítulo I: Estudio teórico acerca de Pablo Neruda y su obra literaria**

---

social en numerosos textos, sino que también lo llevó a su nombramiento en el Senado de la República en 1945. (<https://shorturl.at/0ZCW1>)

Fue durante este año que Neruda fue elegido para el Senado por Tarapacá y Antofagasta, ambos miembros del Partido Comunista de Chile. En 1948, Gabriel González Videla aprobó la Ley para la Defensa Permanente de la Democracia, ilegalizando al Partido Comunista. Como resultado, Neruda se ocultó durante tres años hasta que finalmente pudo huir del país. No fue hasta 1952 que pudo regresar.

En resumen, el contexto cultural e histórico de Pablo Neruda se caracterizó por la política, la literatura y la carrera diplomática, y su trabajo reflejó sus creencias políticas y sociales. (<https://shorturl.at/0ZCW1>)

## **Capítulo II**

### **Recursos estilísticos en la poesía de Pablo Neruda**

En este capítulo intentaremos abordar el aspecto teórico de la nota, donde comenzaremos con una breve referencia a la ciencia de la retórica tanto en español. Entonces empiezo a identificar tanto la declaración como el creador en la lengua español, Con sus tipologías, características, semejanzas y diferencias.

### 2.1. La Retórica

La ciencia de la retórica fue establecida en manos de AbibYaakov al-Sakaki y su escuela, y no ha cambiado ni evolucionado desde principios del siglo VII de Hegira. Esta estabilidad incluía las tres ciencias que estaban asociadas con ella: la ciencia de la manifestación, la ciencia del ingenio, la ciencia del significado, así como las otras artes que se diferenciaban de estas ciencias, Además de los currículos de investigación retórica y los métodos retóricos que siguieron el mismo enfoque que Skaki y sus estudiantes, cabe señalar que el único desarrollo en retórica en ese momento fue el desarrollo de otras artes pertenecientes a las tres ciencias retóricas, especialmente la notable ciencia que llevó a la aparición de varias ramas.

(<https://goo.su/m0V2UJ7>)

**2.1.1 Definición Retórica.** La definición de Retórica en español se basa en el Real Diccionario Español: “El arte de decir bien, dar lenguaje escrito o habladosatisfacer, persuadir o influir.”

(<file:///C:/Users/pc/Downloads/Trabajo-final-Manel--8.pdf>)

**2.1.2. Figuras literarias.** La afirmación y la brillantez en la literatura aparecen abundantemente en castellano, pero esto. No significa que no podamos encontrarlo en otras áreas. En la literatura española, la analogía y la metáfora se encuentran entre las imágenes gráficas más comunes en textos poéticos y en pros a.

- Tanto la declaración como el prodigio en español tienen un nombre: Figuras Literarias. (<file:///C:/Users/pc/Downloads/Trabajo-final-Manel--8.pdf>)

Tienen tres niveles: retóricas, tropos o recursos estilísticos.

- **Nivel fonológico:** El que se preocupa por la forma, letras y sonidos para hacer un tono musical en el texto.
- **Nivel morfosintáctico:** se preocupa por el contenido.

- **Nivel semántico** : Él es quien se preocupa por el significado, que voy a explicar en siguiente tabla.<sup>1</sup>

Nivel semántico	Nivel morfosintáctico	Nivel fonológico
Antítesis o contraste	Anáfora	Aliteración
Comparación o símil	Asíndeton	Paronomasia
Metáfora	polisíndeton	Onomatopeya
Metonimia	Retruécano	
Prosopopeya	Calambur	
Hipérbole	Pleonasmo	
Sinécdoque	Hipérbaton	

### 2.1.2.1. Tipos de imágenes gráficas y figuras literarias

**Comparación o símil:** forma de pensamiento que consiste en la comparación de dos cosas el uno al otro.(Buenos Aires P78/2007). En el primer partido es real pero en el segundo es irreal y podemos simular fácilmente en la lengua español porque tiene muchos objetos como : "como, cual , parece...entre otros".

**Metáfora.** Esta figura se ha considerado tradicionalmente como una comparación abreviada por la designación de una cosa por el nombre de otra con la que tiene relación de semejanza. (Buenos Aires.P58/2007)

**Metonimia.** Señala una cosa por el nombre de otra que tiene con ella una relación de contigüidad. (Buenos Aires.P68)

<sup>1</sup> Todas esas informaciones copiadas desde (<file:///C:/Users/pc/Downloads/Trabajo-final-Manel-8.pdf>)

**Sinécdoco.** Figura que designa una cosa por el nombre de otra que tiene con ella una relación de contigüidad, pero en esta figura a diferencia de la metonimia la relación es de inclusión, es decir, uno de los términos es más amplio que el otro. (Buenos Aires. P80)

Las relaciones Sinécdoco en español se dividen a 9 relaciones son :

Relaciones de sinécdoco	Ejemplos
1-El todo por la parte	1_ Todo el mundo lo dice=varios.
2-La parte por el todo	2_ Un barco de cuarenta velas.
3-El género por la especie	3_ Los mortales=los hombres.
4-La especie por el género	4_ ganarse el pan=alimento.
5-El continente por el contenido	5-Comerse una fuente de arroz=El arroz de la fuente.
6-El singular por el plural	6-El obrero exige justicia.Los obreros.
7_ El plural por el singular	7_ La tierra de los morenos y Echeverría.=Moreno y Echeverría.
8-La materia por el objeto	8_ Un rugido de bronces.=De los cañones.
9-Lo abstracto por lo concreto	9_ La niñez = los niños.

**Paronomasia.** Consiste en la utilización intencionada de conjuntos de palabras entre los cuales hay similitud. Y estas palabras tienen el mismo sonido, pero no tienen el mismo significado como en: ( Buenos Aires. P68 )

**Aliteración.** Consiste en la repetición de un sonido o un conjunto de sonidos -sobre todo consonantes- en palabras cercanas, en busca de un final expresivo. (Buenos Aires. P9)

**Antítesis o contraste.** Consiste en reunir palabras o conceptos de significado contrario, de manera que resalten por contraste .(Buenos Aires.14:2007 ). **Ej:** Ya **no la quiero**, es cierto, pero o tal vez **la quiero**.(poema 20.P14)

Es tan **corto** el amor, Y tan **largo** el olvido. (poema 20.P14). A qui Pablo se utiliza retóricos de Antítesis y contraste , es combinar una palabra contra ella.

Antítesis completo : corto/largo y incompleto : no la quiero . (<https://goo.su/vRXuCc>)

**Hipérbole.** En el diccionario espanolse denomina : reducir excesivamente la verdad de lo que se dice.(Buenos Aires.p. 46).

## 2.2. La estructura externa

Los poemas de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* son unos poemas numerosos una después otra y una canción en el último como es claro en el título. edición en abril 1924. A través del título y como un primer vistazo, sin leer al lector le queda claro que el poeta está hablando de una mujer. Pero cuando le preguntaron sobre la mujer de la que hablaba, respondió que no estaba hablando de una persona o mujer específica en su libro. Pero estaba hablando Sobre dos símbolos e inspiración plasmados en dos personajes llamados Marisol y Mari sombra Marisol expresa su amor por su querido país, Chile, especialmente por la ciudad de Temuco, donde creció. En cuanto a Marie Sopra, representa el amor de la joven estudiante por las calles de la ciudad. (<https://goo.su/eaDyu>)

Este aborda muchos temas como el amor y nostalgia, abandono, añoranza y pérdida.

*Viente poemas de amor y una cancion desesperada* narra una historia de amor de adolescencia Y el descubrimiento del cuerpo de la mujer Y el descubrimiento del poeta como ser vivo, Historia de amor de principio a fin, De la primera reunión al fracaso , Del entusiasmo a la desesperación, Desde la felicidad inicial se sintió abrumado desde el primer encuentro hasta el abandono mencionado por el poeta en el último pasaje de la canción desesperada : Es la hora de partir. Oh abandonado! (<file:///C:/Users/pc/Downloads/Trabajo-final-Manel--8.pdf>)

En este blog, veremos un hombre extranjero Luchar por la autorrealización en la mujer , El medio ambiente y la ciudad se han visto afectados. Sus aventuras allí también significan que se desarraigó de la tierra de su nacimiento. de ramas y bosques. Y el desconcierto de la ciudad de Timoko, y en esto no es inusual que una mujer siga siendo su tierra permanente En lugar de la tierra que abandonó. (<file:///C:/Users/pc/Downloads/Trabajo-final-Manel--8.pdf>)

El poema más famoso es el poema N.20 « *puedo escribir los versos más triste esta noche* » En el mejor esplendor y uno de los libros más bellos del poeta pablo Neruda Fue capaz de mezclar el pasado con el presente.

Podemos resumir esta parte en tres etapas, son la soledad el descubrimiento del cuerpo de la mujer o la novia y en el último volver a la soledad.

Este blog expresa el amor que experimentó en su juventud y sus penas y angustia y anhelo por su amada, y ,La mayoría de los poemas son sufrimiento y la tristeza Este amor o lo que el poeta llamó amor infantil. (<file:///C:/Users/pc/Downloads/Trabajo-final-Manel--8.pdf>)

### 2.3. Estructura interna

El blog tiene un estilo vago y muy difícil, el poeta utiliza muchas metáforas que tienen relación con la natura, Esta es la última fuente de importancia y revelación para Pablo Neruda se utiliza para describir a sí mismo y otra pendiente se utiliza para describir a las mujeres, y de estos elementos naturales son la playa, sol, otoño, noche, puesta de sol, y veremos siempre el poeta relaciona su novia con la natura. (<https://goo.su/eaDyu>)

### 2.4. Análisis del poema N 5

Para que tú me oigas	y están acostumbradas más que tú a mi tristeza.
mis palabras	Ahora quiero que digan lo que quiero decirte
se adelgazan a veces	para que tú las oigas como quiero que me oigas.
como las huellas de las gaviotas en las playas.	El viento de la angustia aún las suele arrastrar.
Collar, cascabel ebrio	Huracanes de sueños aún a veces las tumban
para tus manos suaves como las uvas.	Escuchas otras voces en mi voz dolorida.
Y las miro lejanas mis palabras.	Llanto de viejas bocas, sangre de viejas súplicas.
Más que mías son tuyas.	Ámame, compañera. No me abandones. Sígueme.
Van trepando en mi viejo dolor como las yedras.	Sígueme, compañera, en esa ola de angustia.
Ellas trepan así por las paredes húmedas.	Pero se van tiñendo con tu amor mis palabras.
Eres tú la culpable de este juego sangriento.	Todo lo ocupas tú, todo lo ocupas.
Ellas están huyendo de mi guarida oscura.	Voy haciendo de todas un collar infinito
Todo lo llenas tú, todo lo llenas.	para tus blancas manos, suaves como las uvas.
Antes que tú poblaron la soledad que ocupas,	<a href="https://goo.su/B601">https://goo.su/B601</a>

Veremos al principio del poema que el poeta en su diálogo con su novia, traiciona las palabras para expresar su amor y sus sentimientos. También veremos que el autor se utiliza la metáfora Compara dos elementos entre sí. El primer elemento es real consiste en palabras , pero en el segundo se consiste las huellas de las gaviotas en las playas, podemos determinado la

metáfora fácilmente en la lengua español por que será siempre Seguido por una de sus herramientas, y en este modelo la herramienta es como y se utiliza el poeta unos elementos de la natura como : Gaviotas y playas , Comparó las palabras de su amor con las huellas de gaviotas que dja en las orillas del mar cuando la visita. Pero esos monumentos no parecen permanecer atrincherados en la arena. Desaparece, pronto alguien lo pisotea o las olas lo cubren. Esto demuestra que su novia no lo escucha y no aprecia mucho sus palabras.  
(<file:///C:/Users/pc/Downloads/Trabajo-final-Manel--8.pdf>)

### 2.5. Análisis del poema *He ido marcando con cruces de fuego*

el atlas blanco de tu cuerpo.

Mi boca era una araña que cruzaba escondiéndose.

En ti, detrás de ti, temerosa, sedienta.

Historias que contarte a la orilla del crepúsculo,  
muñeca triste y dulce, para que no estuvieras triste.

Un cisne, un árbol, algo lejano y alegre.

El tiempo de las uvas, el tiempo maduro y frutal.

Yo que viví en un puerto desde donde te amaba.

La soledad cruzada de sueño y de silencio.

Acorralado entre el mar y la tristeza.

Callado, delirante, entre dos gondoleros inmóviles.

Entre los labios y la voz, algo se va muriendo.

Algo con alas de pájaro, algo de angustia y de olvido.

Así como las redes no retienen el agua.

Muñeca mía, apenas quedan gotas temblando.

Sin embargo, algo canta entre estas palabras fugaces.

Algo canta, algo sube hasta mi ávida boca.

oh poder celebrarte con todas las palabras de alegría.

Cantar, arder, huir, como un campanario en las manos de un loco.

Triste ternura mía, qué te haces de repente?

Cuando he llegado al vértice más atrevido y frío

mi corazón se cierra como una flor nocturna.

**Ej :** Triste ternura mía, qué te haces de repente? .Cuando he llegado al vértice más atrevido y frío . mi corazón se cierra como una flor nocturna.

En este poema podemos observar la tristeza del poeta y sus sufrimientos Sufrió como resultado del triste final y la separación de su amada, expresada de manera contradictoria cuando dijo: **Triste ternura mía.**

El poeta recurrió al cuadro gráfico de la analogía *Mi corazón se cierra como una flor nocturna.* (<https://goo.su/eaDyu>)

En esta imagen, Pablo Neruda expresó la trágica situación cuando se separa con su amado, utilizando un elemento de la naturaleza y la flor que se cierra como su corazón se cierra, En esta imagen, Pablo Neruda expresó la trágica situación.

Cuando se separó con su amada usando un elemento de naturaleza y flor que se cierra cuando su corazón se cierra, en este caso comparó su corazón con la flor e hizo la cara de cierre como la de ellos. (<file:///C:/Users/pc/Downloads/Trabajo-final-Manel--8.pdf>)

## 2.6. Análisis de *La Canción Desesperada*

La Canción Desesperada	turbia embriaguez de amor, todo en ti fue naufragio!
Emerge tu recuerdo de la noche en que estoy.	En la infancia de niebla mi alma alada y herida.
El río anuda al mar su lamento obstinado.	Descubridor perdido, todo en ti fue naufragio!
Abandonado como los muelles en el alba.	Te ceñiste al dolor, te agarraste al deseo.
Es la hora de partir, oh abandonado!	Te tumbó la tristeza, todo en ti fue naufragio!
Sobre mi corazón llueven frías corolas.	Hice retroceder la muralla de sombra.
Oh sentina de escombros, feroz cueva de náufragos!	anduve más allá del deseo y del acto.
En ti se acumularon las guerras y los vuelos.	Oh carne, carne mía, mujer que amé y perdí,
De ti alzaron las alas los pájaros del canto.	a ti en esta hora húmeda, evoco y hago canto.
Todo te lo tragaste, como la lejanía.	Como un vaso albergaste la infinita ternura,
Como el mar, como el tiempo. Todo en ti fue naufragio !	y el infinito olvido te trizó como a un vaso.
Era la alegre hora del asalto y el beso.	Era la negra, negra soledad de las islas,
La hora del estupor que ardía como un faro.	y allí, mujer de amor, me acogieron tus brazos.
Ansiedad de piloto, furia de buzo ciego,	Era la sed y el hambre, y tú fuiste la fruta.
	Era el duelo y las ruinas, y tú fuiste el milagro.
	Ah mujer, no sé cómo pudiste contenerme

en la tierra de tu alma, y en la cruz de tus brazos!  
 Mi deseo de ti fue el más terrible y corto,  
 el más revuelto y ebrio, el más tirante y ávido.  
 Cementerio de besos, aún hay fuego en tus  
 tumbas,  
 aún los racimos arden picoteados de pájaros.  
 Oh la boca mordida, oh los besados miembros,  
 oh los hambrientos dientes, oh los cuerpos  
 trenzados.  
 Oh la cópula loca de esperanza y esfuerzo  
 en que nos anudamos y nos desesperamos.  
 Y la ternura, leve como el agua y la harina.  
 Y la palabra apenas comenzada en los labios.  
 Ese fue mi destino y en él viajó mi anhelo,  
 y en el cayó mi anhelo, todo en ti fue naufragio!  
 Oh sentina de escombros, en ti todo caía,  
 qué dolor no exprimiste, qué olas no te ahogaron.  
 De tumbo en tumbo aún llameaste y cantaste  
 de pie como un marino en la proa de un barco.

Aún floreciste en cantos, aún rompiste en  
 corrientes.  
 Oh sentina de escombros, pozo abierto y amargo.  
 Pálido buzo ciego, desventurado hondero,  
 descubridor perdido, todo en ti fue naufragio!  
 Es la hora de partir, la dura y fría hora  
 que la noche sujeta a todo horario.  
 El cinturón ruidoso del mar ciñe la costa.  
 Surgen frías estrellas, emigran negros pájaros.  
 Abandonado como los muelles en el alba.  
 Sólo la sombra trémula se retuerce en mis manos.  
 Ah más allá de todo. Ah más allá de todo.  
 Es la hora de partir. Oh abandonado.

**Sinécdoque :**

**Oh carne, carne mía**, mujer que amé y perdí ,A  
 tí en esta hora  
 húmeda, evoco y hago canto.Como un vaso .  
 albergaste la infinita ternura.  
<https://goo.su/eaDyu>

Veremos el poeta en su descripción a su novia utiliza Sinécdoque.

El tropo en español se define como una imagen gráfica a través de la cual se hace referencia a algo y en este modelo se representa en una mujer, por el uso del veneno de algo más por el adyacente pegado entre ellos. La metáfora se divide en nueve relaciones. Véase la tabla. En este modelo, la relación metáfora es parcial. El poeta expresó la mujer, que es todo parte de ella.es carne. (<file:///C:/Users/pc/Downloads/Trabajo-final-Manel--8.pdf>)

**2.7. Análisis de Abeja blanca**

Abeja blanca zumbas -ebria de miel en mi alma  
 y te tuerces en lentas espirales de humo.  
 Soy el desesperado, la palabra sin ecos,  
 el que lo perdió todo, y el que todo lo tuvo.

Última amarra, cruje en ti mi ansiedad última.  
 En mi tierra desierta eres tú la última rosa.  
 Ah silenciosa!  
 Cierra tus ojos profundos. Allí aletea la noche.

Ah desnuda tu cuerpo de estatua temerosa.	Llueve. El viento del mar caza errantes gaviotas.
Tienes ojos profundos donde la noche alea.	El agua anda descalza por las calles mojadas.
Frescos brazos de flor y regazo de rosa.	De aquel árbol se quejan, como enfermos, las hojas.
Se parecen tus senos a los caracoles blancos.	Abeja blanca, ausente, aún zumbas en mi alma.
Ha venido a dormirse en tu vientre una mariposa de sombra.	Revives en el tiempo, delgada y silenciosa.
¡Ah silenciosa!	Ah silenciosa !
He aquí la soledad de donde estás ausente.	

**Antítesis o contraste:** El que lo **perdió** todo y el que todo lo **tuvo**.

Esta claro que el sujeto principal de este poema es el amor que el poeta no puede olvidarlo, Y la nostalgia que tiene cuando recuerda a su amada, que vemos al principio del poema describir como una abeja blanca que simboliza la felicidad y la vitalidad. Esto es lo que estás haciendo, y nos explica sus sentimientos que sentía Lo feliz que ella lo abrumaba cuando era con su novia , y la separacion con ella es a hora Siente angustia y remordimiento porque la extraña y se siente solo sin ella, « Soy el desesperado » . (<file:///C:/Users/pc/Downloads/Trabajo-final-Manel--8.pdf>)

Neruda se utiliza Antítesis o contraste para describirse como era en el pasado cuando er con su querida , y como es a hora sin ella cuando dice : él que lo **perdió** todo, y el que todo lo **tuvo**. Palabra y su contrario : **perdió** # **tuvo** . (<https://goo.su/eaDyu>)

## 2.8. Análisis de Cuerpo de mujer

Cuerpo de mujer, blancas colinas, muslos blancos,	Cuerpo de piel, de musgo, de leche ávida y firme.
te pareces al mundo en tu actitud de entrega.	Ah los vasos del pecho! Ah los ojos de ausencia!
Mi cuerpo de labriego salvaje te socava	Ah las rosas del pubis! Ah tu voz lenta y triste!
y hace saltar el hijo del fondo de la tierra.	Cuerpo de mujer mía, persistirá en tu gracia.
Fui solo como un túnel. De mí huían los pájaros	Mi sed, mi ansia sin limite, mi camino indeciso!
y en mí la noche entraba su invasión poderosa.	Oscuros cauces donde la sed eterna sigue,
Para sobrevivirme te forjé como un arma,	y la fatiga sigue, y el dolor infinito.
como una flecha en mi arco, como una piedra en mi honda.	<b>Hipérbole</b> :Oscuros cauces donde la sed eterna sigue, y la fatiga sigue y el dolor sigue,y el <b>dolor infinito</b> .
Pero cae la hora de la venganza, y te amo.	

(<https://goo.su/eaDyu>)

Concluimos nuestro análisis de este modelo en la que vemos al poeta al principio del poema alabando el cuerpo de la mujer y complaciéndose en su belleza, Vemos al poeta al principio del poema alabando el cuerpo de la mujer y complaciéndose en su belleza, porque considera a la mujer como un mundo en sí mismo. Como el poeta nos muestra, está perdido en este maravilloso cuerpo y su amor por su amor indiscutible. Y para expresarlo, usa la Hipérbole que es un aumento o una subestimación excesiva de la realidad de lo que se dice y en este caso (<https://goo.su/eaDyu>)

# **Conclusión**

## Conclusión

---

Mediante esta investigación sobre el estudio temático y análisis de los recursos estilísticos de ocho poemas en Veinte poemas de amor y un canto desesperado de Pablo Neruda. Entonces, en lo que se refiere a la parte teórica, hemos conocido a Pablo Neruda como persona, cómo fue su vida, sus calificaciones y sus premios alcanzados, incluso hemos visto su extenso trabajo de letras, ya que escribió solo dos novelas, También hemos definido sus movimientos literarios que son el Modernismo y la Vanguardia cada uno con sus respectivas características.

Y en lo que se refiere a lo práctico, hemos hablado del tema en general, se entiende que Neruda ha escrito este trabajo para expresar su amor por la adolescencia, también, para hablar de los recuerdos y el abandono de su amante. Del mismo modo, los cuatro subtemas en particular donde ponemos de relieve el toque de originalidad y la libertad creativa del poeta, y desde este último, hemos enfocado el estudio analítico en las figuras retóricas con sus tres categorías (léxico-semántico, morfosintáctico y fonético) utilizado en los ocho poemas para definir y distinguir la función de cada recurso literario mediante la dependencia de subtemas definidos.

Al final, al leer esta monumental obra, entendemos por qué fue preferida por los lectores, entendemos el verdadero significado del amor de Pablo Neruda por su amante, así como la verdadera desesperación del poeta. Además, clarificamos el significado de cada recurso estilístico con definición y por lo tanto el enfoque a la lectura más adecuada de la colección.

Para finalizar, esperamos que nuestra investigación sea una publicación interesante para la literatura hispana americana que nos haya autorizado el conocimiento y enfoque de nuestro genio poético. Por otro lado, se puede decir que nuestro trabajo es una investigación clara para llegar a los futuros alumnos, dándoles una idea más clara y precisa de estos últimos.

# **Bibliografía**

## Obras

1. بابلونيرودا، 2010 عشر ونقصيدة حيو أغنية يائسة، ترجمة مروان حداددار البعث، سوريا.

### Fuentes Electrónicas

#### a) Paginas web :

1. <https://biblioteca.org.ar/libros/656381.pdf> 2003 - Reservados todos los derechos Permitido el uso sin fines comerciales
2. [https://books.google.dz/books?id=2ZaZEAAAQBAJ&pg=PP4&dq=veinte+poemas+de+amor+y+una+canci%C3%B3n+desesperada&hl=fr&newbks=1&newbks\\_redir=1&sa=X&ved=2ahUKEwiBs-vf5tuFAxWm\\_rsIHZpiBp4Q6AF6BAgLEAI](https://books.google.dz/books?id=2ZaZEAAAQBAJ&pg=PP4&dq=veinte+poemas+de+amor+y+una+canci%C3%B3n+desesperada&hl=fr&newbks=1&newbks_redir=1&sa=X&ved=2ahUKEwiBs-vf5tuFAxWm_rsIHZpiBp4Q6AF6BAgLEAI) (27/06/2018)
3. <https://www.elnuevosiglo.com.co/cultura-y-sociedad/veinte-poemas-de-amor-y-una-cancion-desesperada> Luis Quintana Tejera/ Primera edición: abril 2014 / consultado 20/04/2024.
4. <https://prezi.com/luoelcht0fsj/2o-poemas-de-amor-y-una-cancion-desesperada/> consultado 20/04/2024.
5. <https://foulabook.com/-pdf> كتاب عشرون قصيدة حب وأغنية يائسة / consultado 20/04/2024.
6. [https://archive.org/download/fikrhor01\\_gmail\\_20170312/](https://archive.org/download/fikrhor01_gmail_20170312/)
7. <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://www.aljazeera.net/>
8. <https://www.biblored.gov.co/noticias/efemerides-pablo-neruda-2023>)
9. <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89...>
10. <https://www.culturagenial.com/es/pablo-neruda-los-poemas-mas-populares/>
11. <http://impactoguerracivil.blogspot.com/2014/02/pablo-neruda-y-la-generacion-del-27-por.html>
12. <https://mawdoo3.com/%D9%86%D8%B4%D8%A3%D8%A9%D8%B9%D9%84%D9%85%D8%A7%D9%84%D8%A8%D9%84%D8%A7%D8%BA%D8%A9>
13. <https://biblioteca.org.ar/libros/656381.pdf>
14. <https://www.bookleaks.com/files/fhrst4/159.pdf>
15. <http://impactoguerracivil.blogspot.com/2014/02/pablo-neruda-y-la-generacion-del-27-por.html>

16. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/37433>
17. [https://es.wikipedia.org/wiki/Pablo\\_Neruda](https://es.wikipedia.org/wiki/Pablo_Neruda)
18. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5370520.pdf>
19. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/letral/article/view/3730>
20. [https://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/neruda/cronologia/cronologia\\_02.htm](https://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/neruda/cronologia/cronologia_02.htm)  
consultado octubre 2023
21. [https://es.wikipedia.org/wiki/Pablo\\_Neruda](https://es.wikipedia.org/wiki/Pablo_Neruda)
22. <https://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/mc0026020.pdf> consultado  
febrero2024

**b) Trabajos de grado y posgrado:**

1. Bekhai Manel, (2019/2020). دراسة استراتيجية نقل الصور البيانية و المحسنات البديعية في كتاب  
*20 poemas de amor y una canción desesperada* قصيدة حب 20 وأغنية يائسة للشاعر  
Pablo Neruda ترجمة مروان حداد من الإسبانية الى العربية دراسة وصفية تحليلية

<file:///C:/Users/pc/Downloads/Trabajo-final-Manel--8.pdf> Consultado el 09 de octubre de 2023.

2. BenmoussatFatimaZohra, (2018/2019). Estudio Temático y un análisis de los recursos estilísticos de ocho poemas en "Veinte poemas de amor y una canción desesperada" de Pablo Neruda. Consultado el 12 de abril de 2024

**c) Deccionarios:**

1. Diccionario practico de figuras retoricas y términos afines, tropos, figuras de pensamiento, de lenguaje, de dicción y otras curiosidades, 2007, Buenos Aires.

## Resumen:

Con su obra maestra, Pablo Neruda, el poeta destacado del siglo XX nos transporta a un mundo de emociones. El libro "Veinte poemas de amor y una canción desesperada" fue publicado en 1924 y aborda el tema del amor adolescente a través de los recuerdos de sus amores de juventud. En esta obra, abordamos la vida de Pablo Neruda, incluyendo los galardones que recibió y su obra literaria. Nos concentramos en la temática de los ocho poemas elegidos, además de examinar las figuras retóricas con sus tres categorías.

**Palabras clave:** Pablo Neruda, modernismo, poesía, temática, recursos estilísticos.

## Summary:

Pablo Neruda, el poeta destacado del siglo XX, nos transporta a un mundo de emociones con su obra maestra de veinte poemas de amor y una canción desesperada, publicada en 1924. Esta obra trata sobre el amor adolescente y se ocupa de los recuerdos de su juventud amorosa.

In this work, we discuss Pablo Neruda's life and his successful literary production. Then, we focus on the theme of eight selected poems in addition to the analysis of rhetorical figures with their three categories.

**Keywords:** Pablo Neruda, modernism, thematic, poetry, stylistic resources.

## ملخص

بابلونيرودا شاعر من القرن العشرين أخذنا من خلال تحفته عشرين قصيدة حب وأغنية يائسة إلى عالم الأحاسيس، نشرت في عام 1924 كتاب يعالج حب الشباب من خلال ذكرياته الشبابية في هذه المذكرة سوف نتكلم عن حياة بابلونيرودا بجوانزه المحققة وإنتاجه الأدبي ثم نركز على موضوع القصائد الخمسة التي تم اختياره إلى جانب تحليل الوسائل البلاغية.

**كلمات مفتاحية:** بابلونيرودا الوسائل البلاغية الشعر