

República Argelina Democrática y Popular
Ministerio de la Enseñanza Superior y de la Investigación científica
Universidad Abou Bakr Belkaid- Tlemcen
Facultad de Letras y Lenguas
Departamento de Español

Trabajo de Fin



de Máster en

Civilización La Literatura



Elaboración por:

BENHEDDI Sara

Dirigido por:

Sra. BOUTALEB Fatima

Miembros del Tribunal:

1 Sra BELMIR Nadjat MAA

Presidente

Universidad de Tlemcen

2 Sra. BOUTALEB Fatima MCA

Directora

Universidad de Tlemcen

3 Sra LARABI Hana MAA

Vocal

Universidad de Tlemcen

Curso académico:

2023 – 2024

Agradecimientos

Antes de todo, Gracias a Dios, por ayudarme en esta humilde investigación.

Me agradezco a mi profesora BOUTALEB Fatima por su supervisión a mi trabajo , sus consejos , observaciones ,comentarios constructivos y mucho más sobre su paciencia para llegar a un investigación equilibrado. Agradezco mis estimados miembros de jurados Sra BELMIR Nadjat , Sra LARABI Hana

Al final me agradezco a todos los profesores del departamento de Español

Dedicatoria

Dedico este modesto trabajo de fin de carrera

**A mis queridos padres, de quien estoy orgullosa y todo el agradecimiento a ellos por su
confianza , el ayudamiento y el apoyo**

A mis hermanas , a mi único hermano Ayoub , a mis sobrenos

Y a todos mis amigos del Departamento Español

Índice

Introducción.....	01
Capítulo I Vida y obra de Rafael Alberti	
1.1 Biografía Rafael Alberti.....	03
1.1.1 Obra de Rafael Alberti Rafael.....	06
1.2 Marco histórico temporal de Rafael Alberti.....	13
1.3 Contemporáneos de Rafael Alberti.....	15
Capítulo II Análisis del tema de exilio en la poesía de Rafael Alberti	
2.1 El tema del exilio en la obra de Rafael Alberti.....	19
2.1.1. EL exilio en la obra <i>A la pintura</i> de Rafael Alberti.....	20
2.1.1.1 Poema <i>Al color</i>	21
2.1.1.2. Poema <i>1917</i>.....	22
2.1.2 Análisis de " Roma peligro para caminantes ".....	24
2.1.2.1. Poema " LO QUE DEJÉ POR TI "	24
2.1.2.2. Poema " <i>El Aburrimiento</i> "	25
2.1.2.3. Poema <i>Se equivocó la paloma</i>.....	28
Conclusión.....	30

Bibliografía.

Anexos.

Introducción

Introducción

El siglo XX es considerado como un siglo de creatividad y excelencia de la literatura mundial en general y de la literatura española en particular. Entre los poetas que contribuyeron al éxito y surgimiento de la literatura española destacamos al poeta Rafael Alberti. Es considerado como uno de los poetas del siglo XX y la figura más simbólica de la Generación del 27.

Rafael Alberti dedicó su vida a múltiples experiencias en el campo artístico: prosa, poesía, teatro y pintura, además de ser una destacada figura política. El lado poético de su obra literaria con una diversidad temática nos lleva a elegir a tocar esa parte de su literatura, especialmente el exilio que lo marca profundamente. El título de nuestra investigación que vamos a abordar será *El exilio en los poemas de Rafael Alberti*.

A partir de aquí nos plantearemos la problemática siguiente:

¿Cómo afectó el exilio en la poesía de Rafael Alberti?

Ésta vendrá seguida por otras preguntas:

¿Quién fue Rafael Alberti?

¿Cuáles son las obras más destacados de Rafael Alberti ?

¿A qué generación pertenece Rafael Alberti ?

¿Cómo describe Rafael Alberti el exilio en su poesía?

Las razones que nos llevaron a escoger este tema y no a otro son:

- Mi admiración por la literatura española del siglo XX, especialmente de la generación 27. Y de Rafael Alberti .
- La curiosidad me impulsó a saber cómo Rafael Alberti, el pintor que acostumbrarse expresar con sus colores y dibujos, expresaría con su pluma en sus poemas.
- Quería saber los efectos que tuvieron las crisis de España en los poemas de Rafael Alberti-
- Quería saber cómo Rafael tradujo en sus poemas su experiencia del exilio.

Nuestra investigación se divide en dos capítulos, el primer capítulo es teórico titulado, *Vida y obra de Rafael Alberti*, comienzo como un primer título sobre la biografía del gran poeta Rafael Alberti y el dramaturgo con su vida que está plan de interesantes aventuras y acontecimientos. Además, un segundo título sobre las obras de diferentes géneros literarios: líricos, narrativas, dramáticas y los cuadros los más destacados en su carrera como un pintor y los premios obtenidos en toda la vida literaria del poeta Rafael Alberti. En el siglo XX, España fue testigo de acontecimientos políticos y guerras que afectaron la escritura de los poetas y acercaron sus temas a la situación política y social. Por ello, en tercer título abordamos el contexto político e histórico que coincidió con los escritos de Rafael. Alberti Concluimos el

Introducción

primer capítulo con los movimientos literarios y cómo se incorporó a la generación del 27 y las tendencias más usadas en sus obras y las etapas que se dieron en sus poemas.

En cuanto al segundo capítulo “El Tema del exilio en la poesía de Rafael Alberti” contiene 3 títulos. El primero trata de analizar el tema del exilio en la obra de *a la pintura*, y lo tomamos como modelos. el poema “*Color*”, y otro titulado “*1917*”. El segundo título trata de analizar el tema del exilio en la obra “*Roma es peligro para Caminantes*”, y tomamos como modelo el poema “*Lo que dejé por ti*”. El tercer título trata sobre el exilio en el poema dentro de la obra “*Entre el clavel y la espada*” en su poema “*se equivocó la paloma*”.

La metodología utilizada para realizar esta modesta investigación es El Sistema A.P.A, Séptima Edición y el Acortador usado en nuestra Tesina (<https://goo.su/XZz4XA8>) el método analítico-descriptivo

Capítulo I

Vida y obra de Rafael Alberti

1.1 Biografía Rafael Alberti

Rafael Merello Alberti es un escritor, poeta, dramaturgo y pintor. De origen italiano. Nació en el día del 16 de diciembre de 1902 en Puerto de Santa María provincia de Cádiz en España. Murió en el mismo lugar en el día de 28 octubre de 1999. “[.....] Alberti que nace el 16 de diciembre 1902 en puerto de Santa María. Cádiz”. (*Pedro , Guerrero Ruiz(2002). Arte y poesía vanguardia.Pag 49*)

Estudió Rafael el bachillerato en un colegio de jesuitas, en el año de 1916 fue expulsado resulta de los malos resultados en el estudio y el mal comportamiento de él. En 1917 mudó con su familia a Madrid. Allí, decidió de seguir su estudio en la pintura y abandonó su bachillerato. Fue la pintura la primera afición en la carrera de Rafael Alberti, cuando empezó sus estudios demostró su habilidad en sus cuadros y realizó imaginativas representaciones y con esta manera comenzó el brillo de su estrella:

[....] Cursó su educación primaria en un colegio jesuitas, del que fue expulsado por mala conducta. Su carácter rebelde hizo que no llegara a aprobar el cuarto año de bachillerato. En 1917 se trasladó a Madrid con su familia. Por aquel entonces, quería ser pintor.1 (<https://goo.su/iWi6qlF>)

Sus padres son Agustín Vicente Alberti Sánchez y María Merello Gómez Rull. Rafael fue el hijo quinto entre seis hermanos. Sus abuelos son de origen italiana y sus abuelas una irlandesa y otra de Huelva su padre Agustín Vicente Fue separado a su familia y sus seis hijos y estuvo ausente por días debido de su trabajo como un exportador de vino: “[...] *el padre era copropietario de una bodega, pero el negocio se vino abajo y Vicente tuvo que convertirse en representante de los vinos de Osborne, lo que le obligó a realizar numerosos viajes y a ausentarse con frecuencia del hogar.*” (<https://goo.su/4BzNo>)

Tuvo en la vida de Rafael Alberti dos esposas, la primera se llama María Teresa de León (1932-1988) y tiene con ella una sola hija que se llama Aitana Alberti León. Después de la muerte de su primera esposa, se casó otra vez con María Asunción Mateo (1990- 1999) se quedó con ella hasta su muerte . “[...] Conoció a la escritora Maria Teresa León, con la que se casó en 1930, después de una relación con la pintora Maruja Mallo .Alberti y León formaron una alianza sentimental, literaria y política. [...] ” (<https://goo.su/2aroU5y>)

Después de la muerte del padre de Rafael Alberti volvió de la Sierra de Guadarrama a Madrid y alojó en Residencia de los estudiantes y allí donde conoció a los miembros de su misma

Capítulo I

Vida y obra de Rafael Alberti

generación y se considera el poeta más importante entre autores que pertenecen de la generación del 27 como Federico García Lorca, Luis Buñuel, Salvador Dalí, Luis Cernuda y Jorge Guillén. “[...] A su vuelta a Madrid se alojó en la residencia de estudiantes, el sitio en el que conoció a otros celebres miembros de la generación del 27 como a Federico García Lorca, Luis Buñuel, José Bergamín, Salvador Dalí.” (<https://goo.su/T6tt>)

En 1927, como una resulta de la situación política de España en aquel momento, estuvo Alberti más activo en la políticamente y fue un miembro activo en el partido comunista y se obligó con su esposa María teresa de León a exiliados durante el periodo de la guerra civil y la dictadura de Francisco Franco. “A pesar de todo, siguió activo en la literatura con sus obras. [...] A partir de 1927, Alberti se muestra más activo políticamente en consonancia con la situación Española [...]” (<https://goo.su/G9OLY>)

Tras la muerte del dictador Franco y la estabilidad de la situación en España volvió a España del exilio y fue un miembro activo en la democrática española y también como un miembro en el partido comunista en 1977 fue un diputado del mismo partido y esto no le impidió completar su carrera literaria y sus escritos recibieron más éxito de antes.

“[...] Tras la muerte del dictador Francisco Franco, Alberti vuelve a España en 1977 donde participa de la vida democrática como diputado p el Partido Comunista, pero renuncia a su escaño para proseguir su tarea literaria y dar recitale por toda España.” (<https://goo.su/G9OLY>)

A causa de una insuficiencia respiratoria y un paro cardíaco, la vida da Rafael Alberti terminó a la edad de 96 años el octubre de 1999, dejando tras de sí un diverso sistema poético, representaciones teatrales y cuadros de diferentes temas y una gran historia literaria. Su muerte supuso una gran pérdida para la literatura española en general, y la literatura de la generación del 27 en particular.

“[...] La muerte de Rafael Alberti el 28 de Octubre, a los 96 años, a causa de una insuficiencia cardiorrespiratoria ha dejado sin voz la generación del 27 .no pudo el ‘insigne gaditano, como la consignan las enciclopedias el querido Rafael de sus millones de amigos, Cruzar el Rubicón del siglo[...].” (<https://goo.su/n9F92G>)

1.2 Obra de Rafael Alberti

Rafael Alberti comenzó a escribir sus primeros versos de poesía después de la muerte de su padre , lo que demuestra que la escritura para él era expresión de multitud de sentimientos diferentes , tristeza , dolor , alegría , Amor ,libertad y patriotismo por eso su poesía tenía un carácter especial . Y tuvo éxito porque todo salió del corazón y pueden servir para expresarlos para cualquier situación .

Rafael Alberti no solo fue un poeta sino que también se destacó en sus escritos de prosa , A través de sus libros , Rafael nos demostró que era un escritor hábil , y capaz de escribir con fluidez en cualquier género literario y distinguido y único con su pluma

Rafael supo llamar la atención sobre sus historias teatrales a través de los diversos temas y cuestiones que abordó durante actos en minutos en una actividad teatral demostrando otra habilidad que posee Alberti como un dramaturgo

La pintura fue la primera afición por Rafael Alberti , a pesar de la diversidad de sus actividades literarios y el éxito de sus obras , No abandonó su pasión y su talento en el dibujo dejando tras de si serie de cuadros artísticos . En el que también abordó diversos temas, pero esta vez el medio pasó de la pluma a la paleta de colores

Cuadro 1: Obras líricas de Rafael Alberti

Año	Título	Resumen
1924	<i>Marinero en tierra</i>	El poema expresa la nostalgia que el poeta siente del mar
1926	<i>La amante</i>	Un relato poético refleja sus impresiones por distintos puntos de castilla

Capítulo I

Vida y obra de Rafael Alberti

1927	<i>El alba del alhelí</i>	Relata la tradición que muestra impresiones andaluzas y castellanas
1929	<i>Cal y canto</i>	Proviene la palabra cal y canto de la antigua tradición de tapiar puertas y ventanas
1929	<i>Sobre los ángeles</i>	Considerada su obra maestra, es una alegoría surrealista los ángeles representan fuerzas dentro el mundo real y la obra es producto de una intensa crisis personal
1930	<i>Sermones y moradas</i>	Poesía donde el autor desafió su sociedad que vio como una fuente de maldad
1933	<i>Un fantasma recorre Europa</i>	Una poema donde el autor expresa la situación en España
1936	<i>Nuestra diaria palabra</i>	Proviene de unos poemas más reconocidos del autor como una prueba de una conciencia donde el autor adopta un tono combativo denunciado la opresión y la injusticia
1941	<i>Entre el clavel y la espada</i>	Libro poético escrito en el comienzo del exilio de Rafael Alberti
1946	<i>Pueblos libres Y España ?</i>	Es una colección de poemas que abordan la guerra civil Española
1947	<i>La árbol edad perdida</i>	Conjunto de poemas a través la poesía Alberti evoca imágenes de árboles, bosques, paisajes naturales, para transmitir una sensación de nostalgia por la Armonía perdida con la naturaleza
1948	<i>Ala pintura</i>	Conjunto de poemas de Rafael inspirados en distintos cuadros reconocidos de la pintura universal
1952	<i>Retornos de lo vivo lejano</i>	Un libro de poemas Alberti explora temas como el amor, la nostalgia, la naturaleza y la vida cotidiana
1954	<i>Baladas y canciones del Paraná</i>	Serie de poemas inspirados en el Río Paraná y su entorno Alberti utiliza su poesía para capturar la belleza y la vida del Río y reflexionar temas como Naturaleza, la identidad y la historia.

Capítulo I**Vida y obra de Rafael Alberti**

1957	<i>La primavera de los pueblos</i>	Alberti aborda temas como la lucha por la libertad , la justicia social , y la esperanza en un futuro mejor
1968	<i>Roma peligro para caminantes</i>	Se nos presenta al poeta paseando incesantemente por un panorama urbano compuesto por grietas tonos colores las calles mercados el silencio la Soledad la vida del exiliado
1979	<i>El matador</i>	La obra narra la vida y la muerte de un torero A través de versos llenos de pasión y simbolismo ³ Alberti explora la figura del Matador y su enfrentamiento con el toro en la Plaza
1980	<i>Canto de siempre</i>	Es un libro recopilación de poemas que abarcan temas diferentes como el amor , la naturaleza , la vida y la muerte y Rafael utiliza un lenguaje evocador para transmitir emociones y reflexiones profundas
1981	<i>Del mar de Cádiz</i>	Colección de poemas que celebran la belleza y la riqueza cultural de la ciudad de Cádiz , ubicada en la costa de Andalucía utiliza su poesía para explorar los paisajes marítimos , la historia , y las tradiciones de esta región .
1994	<i>Solo la mar</i>	Alberti Expresa con un lenguaje inmensidad del mar el poema reflexiona sobre la relación del ser humano con el mar

Fuente: (Elaboración propia)

Obras prosas :

Año	Título	Resumen
1933	<i>La poesía popular en la lírica Española Contemporánea</i>	Es una exploración de la influencia de la poesía popular en la lírica Española moderna Alberti examina cómo las tradiciones populares, como el Folclore y las canciones tradicionales , han influido en la poesía contemporánea y han

Capítulo I

Vida y obra de Rafael Alberti

		enriquecido su expresión artística.
1980	<i>Relatos y prosa</i>	En esta obra Alberti nos brinda una colección de relatos y textos en prosa que exploran diversos temas y estilos narrativos , A través de su prosa Alberti nos muestra su versatilidad como escritor y su capacidad para contar historias de manera cautivadora
1989	<i>La palabra y el signo</i>	Es una obra donde Alberti explora la relación entre la palabra escrita y el signo visual , y como ambos se entrelazan para transmitir significado y emoción es una reflexión profunda sobre el lenguaje y la comunicación

Cuadro 2: Obra dramática de Rafael Alberti

Año	Título	Resumen
1928	<i>La gallarda</i>	Es una obra teatral escrita por Rafael Alberti , la historia de La gallarda gira en torno de una joven mujer se llama Gallarda y su lucha por la libertad y la independencia en un mundo dominado por los hombres
1933	<i>El hombre deshabitado</i>	Es una Obra Teatral escrita por Rafael Alberti , Considerada una de las obras más importantes del teatro surrealista español . En esta obra presenta un mundo desolado y sin habitantes , Explorando temas como la soledad , la alienación y la búsqueda de la identidad
1943	<i>El adefesio</i>	Es una obra de teatro de tres actos escrita en 1943 estrenada en el teatro de buenos aires en 8 de junio de 1944

Capítulo I**Vida y obra de Rafael Alberti**

1956	<i>Noche de guerra en el Museo del Prado</i>	Es una obra de teatro escrita por Rafael Alberti en 1956 perteneciente a la tercera etapa de su trayectoria poética
1966	<i>Auto de fe</i>	Se considera una de las obras más importantes de Rafael Alberti trata temas como la religión y la lucha por la libertad

Fuente: Elaboración propia.

Cuadro 3: Premios Literarias

Rafael Alberti está entre los autores más obtenidos de premios literarios , Desde sus primeros escritos , ha ganado varios premios , entre ellos hay :

Premio	Año
Nacional de literatura	1925
Lenin de la paz	1965
Etna Taormina	1975
Struga	1976
Kristo Boteev	1980 (Bulgaria)
Nacional de Teatro	1981
Pedro Salinas	1981
Universidad de Toulouse le Mirail	1982
<i>Medalla de Oro de Bellas Artes</i>	1983
Doctorado Honoris Causa	1983

Capítulo I**Vida y obra de Rafael Alberti**

Miguel de Cervantes	1983
Universidad de Cádiz	1985
Universidad de Habana	1987
Universidad Politécnica de Valencia	1995

Fuente: Elaboración propia.

Cuadro 04 : Cuadros artísticas

<i>Toro en la noche</i>
Siempre el mar
<i>Galéon al viento</i>
Toro de la muerte
Dalia en el viento
Malvarosa
Amarillo de abril
Flor de invierno
<i>Canto de sirenas</i>
<i>Barco Perdido</i>
<i>Amor VI</i>

1.3 Marco histórico temporal de Rafael Alberti

La época de los escritos de Rafael Alberti coincidió con tres principales etapas históricas y políticas que dejó huella en el sentimiento del poeta y se tradujo en sus Obras literarias. Sigue firmemente grabado en la memoria de la literatura española en las estanterías de sus bibliotecas y su papel como un político y miembro de compañía del frente popular en España

“[...] Su espíritu militante y comprometido, que cristalizaría en la guerra civil despierta bajo la dictadura del general Primo de Rivera (1923- 1930). Alberti ve actuar los caballos de la dictadura en las vísperas de la República. Plasma el despertar su conciencia cívica[...].” (<https://goo.su/BLj6XW>)

La primera Etapa que vivió Rafael Alberti fue conocida con la lucha contra la república Española entre (1931- 1939) Cuando se habla de la Guerra Civil en España, como todas las crisis y guerras armadas del mundo. Fue seguida de una desintegración en todos los ámbitos de la vida y lo que fue peor la Dictadura de Franco:

[...] *Es a partir de 1936 cuando decide intervenir en intervenir en la campaña por el frente popular en España. Fue un hombre muy comprometido con la izquierda y en el transcurso de la Guerra Civil llegó a entrevistarse con Stalin en Moscú. Finalmente decidiría enrolarse en la aviación republicana [...]* (<https://goo.su/BLj6XW>)

la Dictadura de Franco que no se libró de sus daños ni siquiera el grupo de intelectuales y escritores, algunos de ellos fueron ejecutados como Federico García Lorca¹ y otros obligados a abandonar España por la fuerza y este último lo que se llama (El Exilio) De aquí Pasamos a una nueva etapa Política de Rafael Alberti fue exiliado con su esposa María teresa León su primer destino en el exilio fue París, Pero el Gobierno de Pétain le revocó el permiso de trabajo, le consideró un comunista peligroso y lo obligó a ir a Buenos Aires y luego a Roma hasta el fin de la dictadura con la muerte del dictador Franco 1975 regresó a su país en

1977 a España y siguió su lucha con un diputado en el partido comunista. “[...] *El poeta español Rafael Alberti obligado a exiliarse durante el franquismo, visitó España ocho años*

antes de su regreso oficial del exilio, debido a una enorme melancolía que se apoderó de él en 1969, reveló el diario español ABC el pasado 9 de marzo [...] . (<https://goo.su/Ei6zc>)

Durante todo este periodo de crisis políticas, Rafael Alberti no abandonó su creatividad literaria y su espíritu poético, pero continuó expresando de otra manera sobre todos su descontento con el Estado del país y la pérdida de su tierra natal en el exilio y eso da una variedad temática se mantuvo al ritmo de las condiciones políticas predominantes en aquel momento; “[...] Cuando la guerra civil concluye en 1939, Alberti se exilia a Argentina, con el tiempo a Roma. Continuó durante toda su vida su tarea como literato, muchas de sus obras destilaba la añoranza por la patria perdida. ([sites.google.com](https://www.google.com))

1.1.4 Contemporáneos de Rafael Alberti

El inicio de los escritos de Rafael Alberti fue bajo lo que se llama el surrealismo que es un movimiento artístico y literario surgió en la década 1920 se caracteriza por explorar el mundo del subconsciente, los sueños y lo irracional. Los artistas surrealistas buscan romper con convenciones y normas establecidas, creando obras que desafían la lógica y la realidad, En la poesía surrealista se utilizan imágenes sorprendentes metáforas inusuales.

“[...] en sus primeras poemas, Rafael Alberti ya mostró un interés en el surrealismo por ejemplo, en " Marinero en tierra " se encuentra un retrato de un paisaje urbano que se revela como una experiencia casi alucinatoria, Donde el poeta experimenta la irracionalidad de los elementos que componen la ciudad [...] ”. (<https://goo.su/9d4jqjt>)

Los Poemas de Rafael Alberti se dividen a 4 etapas, las cuales se dividen según los temas, forma y contenido que contiene cada poema:

- Etapa neopopularista. Es un tipo de cortas canciones y el folclore andalusí en el que Alberti combina lo tradicional con lo moderno
- Etapa vanguardista o Neogongorina Se refiere al estilo poético de Rafael influenciada por el estilo de Luis Góngora.⁴ Rafael Alberti adoptó el lenguaje y la estética de Góngora en sus obras

- Etapa Surrealista. Alberti utilizó en su poesía el surrealismo ⁵y exploró el mundo subconsciente y el uso de imágenes y metáforas
- Etapa política. Rafael Alberti incursionó en la poesía política a lo largo de su carrera. A través de sus versos expresó su compromiso con la realidad social y política de su tiempo denunciando la opresión y luchando por la justicia , Sus poemas políticos son poderosos y conmovedores , capturando la voz de los oprimidos y transmitiendo un mensaje de resistencia

Poesía del exilio junto a los poemas políticos y de acuerdo con las condiciones imperantes surgió la poesía del exilio que es una parte significativa en la obra de Rafael Alberti , Después de verse obligado a abandonar España durante la guerra civil vivió en el exilio muchos años su poesía reflejó su nostalgia por su tierra natal y la lucha por su libertad .

“[...] Inspirada en nuestro cancionero tradicional en el folklore andaluz , estas breves canciones donde se conjuntan felizmente tradición y modernidad , escritas con García de un Gil Vicente o de un Lope, son quizá el máximo acierto de Alberti , que en los últimos años ha vuelto más de una vez a su primera manera.”(<https://goo.su/N7UKQI>)

En la ocasión del homenaje de Góngora Rafael Alberti emitió el estilo de Góngora ¹ de excelente manera , Esta ocasión fue una oportunidad para acercó con el resto de miembros que formaron la generación 27 que fue un grupo de destacados poetas y escritores Españoles que surgieron en la década 1920 . “[.....] El 17de diciembre de 1927 se reunía una generación de jóvenes poetas en el Ateneo de Sevilla , con motivo del tercer centenario de la muerte de Luis Góngora . Formaban el núcleo del grupo seis de los mejores escritores del momento por entonces, residentes en Sevilla . (<https://goo.su/XwXyOk>)

Rafael Alberti contribuyó al ofrecimiento de la poesía española en ese período Sus obras se caracterizó por el compromiso social y político, Reflejado en sus versos que denuncian la injusticia y luchan por la libertad . Además , Alberti experimentó con diferentes formas poéticas y estilos , mostrando una gran versatilidad en su escritura . Su poesía también se caracteriza por su riqueza de lenguaje y su capacidad para evocar imágenes y emociones intensas .Estas son solo algunas de las características que hacen de Rafael Alberti un destacado representante de la Generación 27 [...] el uso constante y audaz de la metáfora y de nuevas palabras creadas con el fin de transmitir emociones intensas en los poemas [...] ”.(<https://goo.su/zBWmcEv>)

Capítulo II
El exilio en la poesía de Rafael
Alberti

2.1 El tema del exilio en la obra de Rafael Alberti

El exilio es uno de los temas que ha dejado una huella y una herida profunda en los corazones de escritores exiliados y le resultó difícil de expresar para tocar mentes de los lectores. Se considera como un caso especial con los escritores españoles que presenciaron la Guerra Civil Española (Marina Casado. 2017). Entre estos autores citamos a: Pedro Salinas, Emilio Prados, Jorge Guillén, Ramón Gómez de la Serena, Salvador de Madariaga, Luis Cernuda, Azorín, Rafael Alberti, Juan Ramón Jiménez, Gerardo Diego y Jacinto Benavente, Manuel Altolaguirre, sin olvidar el elemento femenino muy marcado como: María Zambrano, Rosa Chacel y María Teresa León.

La poesía sobre el exilio es una forma de arte, profundamente, emocional y reflexiva que surge de las experiencias traumáticas de quienes ven obligados a abandonar su tierra natal, lograron expulsarlos a la fuerza de España, pero, España queda dentro del corazón de cada uno de ellos, refugiaron a la poesía como un medio poderoso para expresar el sufrimiento, la resistencia y la búsqueda de identidad en medio de adversidad se distingue por características únicas de los demás por su estilo especial ya que el poeta en el exilio sus dichos cambian con el cambio de su entorno y como expresión de su situación en la que se encuentran donde el autor surge el dolor y la nostalgia y la experiencia de los que han forzados a abandonar su tierra natal entre estas características incluyen:

-Nostalgia y desarraigo: Los poetas exiliados a menudo expresan una profunda nostalgia por su país y un sentimiento de pérdida de sus raíces debido a su separación de su tierra natal

-Dolor y pérdida: La experiencia del exilio implica un gran dolor y pérdida, ya sea destierro de país, alejamiento de una familia y amigos, pérdida de una identidad y un olvido de una cultura.

Todo este dolor se expresa a través de imágenes memorables y emociones fuertes bajo forma de versos cargados de dolor.

-Desplazamiento y búsqueda de identidad: Los exiliados abordan el tema del desplazamiento y la lucha por encontrar una nueva identidad en un entorno desconocido y hasta exótico que puedan cuestionar su sentido de pertenencia y experimentar choques culturales.

-Resistencia y denuncia: La poesía en el exilio se convierte en un medio para mantenerse vivo y resistir la opresión, la nostalgia y la injusticia. Los poetas pueden condenar las circunstancias que le obligaron a abandonar su tierra natal y luchar por la libertad y la justicia.

-Lenguaje simbólico y metafórico: Los poetas exiliados se refugian al simbolismo y a la metáfora para expresar sus emociones y experiencias de manera más profunda y compleja.

Rafael Alberti es sin disputa, el poeta del destierro por excelencia (*Vicente Lloréns, Manuel Aznar: Soler. 2006 243*),

fue uno de los poetas españoles más importantes del siglo XX, cuya obra abarca desde el surrealismo hasta la poesía social y política. Durante la Guerra Civil Española, Alberti apoyó, activamente, al bando republicano y luego se vio obligado a exiliarse tras la victoria de Franco en 1939. Rafael experimentó una profunda nostalgia por su patria perdida, al tiempo que denunciaba las injusticias del régimen franquista:

Sus versos están impregnados de un sentimiento de desplazamiento y desarraigo, así como de una lucha por preservar la memoria y la identidad cultural española en medio del exilio. La literatura del exilio en las obras de Rafael no se limita únicamente a sus propios poemas, sino que extiende a través de una amplia gama de géneros y formas de expresión, mostrando su compromiso con la causa de la libertad y la justicia en España y en el mundo. Entre estas obras del exilio destacamos. (Pilar Vera 2009)

2.1.1. El exilio en la obra *A la pintura* de Rafael Alberti. La obra *A la pintura* de Rafael Alberti, fue publicada durante su exilio en Argentina originalmente, en el año 1948. El autor reflexiona sobre la relación o la dualidad entre la pintura y la poesía, destacando sus etapas de transición de ser pintor a poeta. Alberti rinde homenaje a la pintura y por sus versos retrata la belleza y el impacto emocional de diversas obras de arte, así como la experiencia de contemplarlas. Su poesía sobre la pintura muestra una profunda sensibilidad hacia los colores, las formas y los temas representados en las obras de los grandes maestros como Velázquez, Goya y Picasso. Además, Alberti tenía un interés en las artes y especialmente la pintura, lo que le permitió explorar la intersección entre la palabra y la imagen de manera única en su obra literaria: “*Alberti es un buen dibujante, con un gran gusto para la utilización del color y con facultades con lo plástico; pero es sobre todo un magnífico poeta de la lengua castellana.*” (Pedro Guerrero Ruiz · 1991: 34)

En la obra *A la pintura*, Alberti demostró su admiración por diversos artistas y maestros desde el Clasicismo español hasta los modernistas como Picasso, utilizando la imagen pictórica para expresarse. A través de la descripción de escenas vivas y coloridas apreció por el arte de la pintura.

Su obra representa una exploración versátil³ que fusiona su pasión por la poesía con su creatividad artística en la pintura:

[...] su libro *A la pintura* se convierte en uno de los caminos de regreso que le es dado al poeta por el verso. Desde luego el libro en su conjunto es un homenaje dedicado a través de la palabra a lo que apunta el título, a la pintura y a tanta belleza contenida en los límites de los lienzos o de las pinturas murales de los frescos; homenaje sostenido a través de un ejercicio de éfrasis arrebatado de entusiasmo plástico y verbal. (<https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/12510>)

En seguida vamos a analizar unos de los poemas más destacados en la obra *A la pintura* de Rafael Alberti y que trata de manera directa uno de los elementos básicos del arte pintoresco y que es el color. Y que dice:

2.1.1.1. Poema *Al color*

A ti, sonoro, puro, quieto, blando, incalculable
al mar de la paleta,

por quien la neta luz, la sombra neta en
su trasmutación pasan soñando.

A ti, por quien la vida combinando
color y color busca ser concreta;
metamorfosis de la forma, meta del
paisaje tranquilo o caminando.

A ti, armónica lengua, cielo abierto,
descompasado dios, orden, concierto,
raudo relieve, lisa investidura

Los posibles en ti nunca se acaban.

Las materias sin términos te alaban. A ti,
gloria y pasión de la Pintura.

<https://goo.su/mQJE>

El poema “Al color” es una de los poemas de la obra “A la pintura”, Poema del color y la línea de Rafael Alberti publicada en su exilio en Argentina (1948). Es un poema que combina entre la habilidad técnica con una profunda exploración del significado y la importancia del color en el arte. Su belleza y profundidad lo convierten en una obra destacada dentro de la poesía española del siglo XX. El poema

Capítulo II

El exilio en la poesía de Rafael Alberti

consta de un soneto , forma poética clásica de catorce versos divididos en dos cuartetos y dos tercetos de una rima consonante y sigue la métrica ABBA ABBA CDC DCD

Alberti utiliza un lenguaje poético rico y evocador para describir el color como un elemento esencial en la pintura. Emplea metáforas y personificaciones para dar vida al color, como cuando lo llama "*sonoro, puro, quieto, blando*" en el primer verso La musicalidad y la fluidez del poema contribuyen a subelleza estética.

El poema está lleno de imágenes vívidas que evocan la sensación de color y movimiento en la pintura. El color se convierte en un símbolo de vitalidad, creatividad y emoción en la obra de arte.

Rafael Alberti fue un destacado poeta español del siglo XX, quien fue exiliado en Argentina en aquel periodo. El tema del exilio puede interpretarse en este poema a través de la idea de búsqueda y transformación. Puede haber sentido una conexión entre la libertad y la expresión artística, buscando en el color una forma de escapar y transformar su experiencia de exilio en algo hermoso y eterno. La imagen del color como "*cielo abierto*" y "*raudo relieve*" en el primer y el segundo verso de la penúltima estrofa puede evocar la sensación de libertad y esperanza que el exiliado anhela.

Aquí algunos recursos literarios presentes en el poema "Al color" de Rafael Alberti, junto con ejemplos:

- Metáfora: Ejemplo: "*A ti, sonoro, puro, quieto, blando,*" primer verso
- Personificación: "descompasado dios, orden, concierto," el primer verso de la tercera estrofa
- Asignar cualidades humanas o divinas al color, como la capacidad de desordenar o crear armonía. Por quien la vida combinando color y color ser concreta en la segunda estrofa el primer verso
- Hipérbole: Ejemplo: "Los posibles en ti nunca se acaban."
- Exageración del alcance y la importancia del color en la pintura.
- Antítesis: Ejemplo: "sonoro, puro, quieto, blando,"

Contraposición de términos opuestos para resaltar las múltiples facetas y dimensiones del color.

- Sinestesia: Ejemplo: "incalculable al mar de la paleta,"
- Mezcla de diferentes sensaciones o experiencias sensoriales, como el color siendo comparado con un mar.
- Símil: Ejemplo: "raudo relieve, lisa investidura, incalculable al mar de la paleta ." Comparación directa entre el color y ciertas cualidades físicas, como la rapidez del relieve y

lasuavidad de una investidura.

El poema "Al color" se enmarca dentro de la tradición poética española, pero también muestra la influencia de movimientos artísticos como el surrealismo y el cubismo, que exploraron nuevas formas de representar la realidad a través del color y la forma. El poema celebra la importancia del color en la pintura y sugiere que es fundamental para la expresión artística y la percepción humana. También reflexiona sobre la naturaleza efímera y cambiante del color, así como su capacidad para transmitir emociones y experiencias profundas.

2.1.1.2. Poema 1917

1

Mil novecientos diecisiete. Mi
adolescencia: la locura

por una caja de pintura,

un lienzo en blanco, un caballete.

Felicidad de mi equipaje en la
mañana impresionista

Divino gozo, la imprevista lección
abierta del paisaje.

Cándidamente complicado
fluye el color de la paleta,

que alumbra al árbol en violeta y al
tronco en sombra de morado

Comas radiantes son las flores,
puntos las hojas, reticentes,

y el agua, discos transparentes que
juegan todos los colores

El bermellón arde dichoso por
desposar al amarillo

y erguir la torre de ladrillo bajo un
naranja luminoso.

El verde cromo empalidece junto al
feliz blanco de plata, más ante el sol
que lo aquilata

Cuadro, pintura, obra

renace y nuevo reverdece.

Capítulo II

El exilio en la poesía de Rafael Alberti

Llueve la luz, y sin aviso ya es
una ninfa ¹⁵ fugitiva que el ojo
busca clavar viva

sobre el espacio más preciso.

Clarificado azul, la hora
lavadamente se disuelve

en una atmósfera que envuelve,
define el cuadro y lo evapora.

Diérame ahora la locura

que en aquel tiempo me tenía, para
pintar la Poesía,

con el pincel de la Pintura.

<https://goo.su/mQJE>

El poema titulado “1917” forma parte de la serie de poemas dentro la obra *A la pintura* escrita por Rafael Alberti durante su exilio en Argentina en el año 1948. El poema está compuesto por cuatro estrofas de cuatro versos cada una, con rima consonante en los versos pares. Esta estructura regular puede reflejar la armonía y el orden presentes en la creación artística.

El lenguaje utilizado es rico y evocador, con imágenes sensoriales que pintan vívidamente escenas y emociones. Se emplea una variedad de colores y términos relacionados con la pintura para transmitir la experiencia artística del poeta. El tono del poema es de admiración y exaltación hacia el proceso creativo, con una atmósfera de inspiración y éxtasis artístico.

El tema central del poema es la relación entre la pintura y la poesía, destacando cómo ambas formas de expresión artística se complementan y enriquecen mutuamente. Se explora la experiencia del poeta al crear arte y la profunda conexión emocional que siente con su obra.

Entre los temas secundarios se encuentran la naturaleza como fuente de inspiración, la importancia del color y la luz en el arte, y la búsqueda de la belleza y la armonía en la creación artística. También se aborda la idea de la locura creativa y la pasión por el arte que impulsa al poeta a expresarse a través de la pintura y la poesía.

El tema del exilio lo podemos intuir en el poema de Rafael Alberti, a partir del título del poema 1917. Rafael nos remonta al día de su partida de Cádiz a Madrid con su familia, y allí decidió practicar sus estudios de pintura, como si estuviera plasmando esos sentimientos en los pliegues de sus versos, y nos estuviera enviando significados en sus versos que su sentimiento mientras... Dejando su ciudad

exactamente lo que siente ahora que está lejos de su patria en el exilio. Rafael parece desear poder retroceder en el tiempo hasta el año 1917 a su adolescencia para v

ivir el mismo sentimiento en su país y practicar su pasión por la pintura con toda su creatividad

El poema se pueden identificar varios recursos literarios:

- Metáfora: Se utilizan metáforas para describir la interacción de los colores en la paleta del pintor y en el lienzo, como en "*El bermellón arde dichoso por desposar al amarillo*". Verso 15 . "*Mi adolescencia :la locura por una caja de pintura*" Verso 2
- Personificación: Se personifica la luz como una "*ninfa fugitiva*" que el ojo busca clavar sobre el espacio más preciso. Verso 19
- Hipérbole: La expresión "*Felicidad de mi equipaje en la mañana impresionista*" exagera la sensación de alegría y éxtasis del poeta al pintar al aire libre. Verso 5
- Sinestesia: Se mezclan sensaciones perceptuales, como en "*Cándidamente complicado fluye el color de la paleta*", donde se combina la complejidad visual de los colores con la pureza y la transparencia asociadas a la palabra "*cándidamente*" Verso 9 .
- Enumeración: Se utiliza la enumeración para describir los elementos del proceso creativo del pintor, como en "por una caja de pintura, un lienzo en blanco, un caballete", donde se listan los objetos relacionados con la práctica artística.
- Aliteración: Se repiten consonantes para crear efectos sonoros y ritmo, como en "Clarificada azul, la hora lavadamente se disuelve", donde se repite el sonido de la "l" en "Clarificada" y "lavadamente".

Estos recursos literarios contribuyen a enriquecer el lenguaje del poema y a transmitir su mensaje de manera más vívida y evocadora.

2.1.2 Análisis del tema del exilio en la obra "*Roma peligro para caminantes*"

"*Roma peligro para caminantes*", una obra de Rafael Alberti, ofrece una mirada poética y profunda a la experiencia de Rafael Alberti en el exilio en la ciudad Eterna Roma. En esta obra, Alberti nos sumerge en el bullicio y la majestuosidad de Roma, mientras reflexiona sobre la interacción entre el pasado y el presente, la belleza y el caos. A través de sus versos, nos lleva a través de las estrechas calles empedradas, las plazas llenas de vida y los monumentos antiguos que caracterizan a esta ciudad milenaria. Sin embargo, más allá de la descripción visual, Alberti nos invita a explorar las emociones y los peligros que acechan en cada, en "*Roma peligro para*

caminantes " la poesía y la realidad se entrelazan para capturar la esencia misma de una de las ciudades más cautivadoras del mundo

2.1.2.1. Poema *LO QUE DEJÉ POR TI*

Dejé por ti mis bosques mi perdida
arboleda, mis perros desvelados, mis
capitales años desterrados hasta casi
el invierno de la vida.

Dejé un temblor, dejé una sacudida, un
resplandor de fuegos no apagados, dejé mi
sombra en los desesperados ojos
sangrantes de la despedida.

Dejé palomas tristes junto a un río,
caballos sobre el sol de las arenas, dejé
de oler la mar, dejé de verte.

Dejé por ti todo lo que era mío,
dame tú, Roma, a cambio de mis penas, tanto
como dejé para tenerte.

(*Armando López Castro, : pag 132*)

El tema principal del poema es la petición del poeta a Roma, su ciudad anfitriona, de no olvidar lo difícil y doloroso que fue dejarlo todo atrás. Con un sentimiento de desesperación, le explica lo difícil que ha sido para él la vida en el exilio y le explica sus buenas intenciones hacia ella, su nueva ciudad. Esta es una personificación tan clara de Roma, que desde el principio y casi las últimas líneas parece que el poeta le escribe a la mujer que ama, y sólo porque la llama por su nombre sabemos para quién escribir y por qué. ? dejó todo atrás. Es suyo en este momento.

El poema consta de catorce versos heptasílabos, divididos en dos versos y dos estrofas; Se trata por tanto de un soneto cuyo esquema rítmico es ABBA ABBA CDE CDE. En cuanto a la estructura interna

del poema, se puede dividir en dos partes. La primera parte cubrirá los versículos del uno al once. En esta parte, el poeta expresa y reflexiona sobre todo lo que ha dejado para "alguien". En la segunda parte, que aparece en las tres últimas líneas, el poeta se dirige directamente a este "alguien", revelándonos quién es, pidiéndole que considere y acepte todo lo que hemos dejado atrás. Es admirable la forma en que el poeta ordena sus emociones como si fuera un amante de los colores. Comienza presentando al lector los colores más tristes, sombríos y melancólicos a través de imágenes como bosques, arboledas y el invierno. Continúa confesando los efectos emocionales que experimentó, introduciéndonos gradualmente en una serie de colores un poco menos hostiles, utilizando palabras como resplandor o fuego que no se puede extinguir. El dolor máximo se expresa a través de "ojos abiertos y sangrantes" (versículo 8), cuya imagen aparece ante nuestros ojos en un color carmesí. Y ya al final de la línea hemos entrado en la paleta completa de colores cálidos y agradables: estos son los colores de la vida (paloma, caballo), los colores del sol y la arena, etc. Por tanto, concluimos que nuestro poeta no es sólo pintor y por tanto domina el sentido del color con la misma habilidad que el de las palabras, pero a pesar del dolor y el patetismo al salir de su ciudad natal, siempre puede encontrar la felicidad. y la calidez de la ciudad nos recibió.

El exilio se menciona en este poema a través de la idea de dejar atrás diferentes aspectos de la vida, como bosques, años, sombras y lugares, Rafael Habló directamente del exilio en el verso 3: "mis capitales años desterrados" y todo en un sacrificio para obtener algo a cambio, como se expresa al final del poema en la línea "Dame tú, Roma, a cambio de mis penas". El poema describe el dolor y la pérdida asociados con el exilio, así como el anhelo de algo en compensación por lo que se dejó atrás.

2.1.2.2. Poema *El Aburrimiento*

Me aburro.

Me aburro.

Me aburro.

¡Cómo en Roma me aburro!

Más que nunca me aburro.

Estoy muy aburrido.

¡Qué aburrido estoy!

Quiero decir de todas las maneraslo

aburrido que estoy.

Todos ven en mi cara mi gran aburrimiento.

Innegable, señor. Es
indisimulable.

Capítulo II

El exilio en la poesía de Rafael Alberti

¿Está usted aburrido?

Me parece que está usted muy aburrido.

Dígame, ¿adónde va tan aburrido?

¿Que usted va a las iglesias con ese aburrimiento?

No es posible, señor, que vaya a las iglesias con ese aburrimiento.

¿Que a los museos -dice- siendo tan aburrido?

¿Quién no siente en mi andar lo aburrido que estoy?

¡Qué aire de aburrimiento! A la legua se ve su gran aburrimiento. Mi gran aburrimiento.

Lo aburrido que estoy. Y

sin embargo... ¡Oooh!

He pisado una caca...

(*Javier de Navascués : pag 431*)

El poema está compuesto por una serie de versos cortos y repetitivos, lo que refuerza el tema del aburrimiento al transmitir una sensación de monotonía

y falta de interés en su entorno.

Aunque no sigue un esquema de rima específico, la repetición de la frase "Me aburro" y sus variantes crea un ritmo constante que refuerza la sensación de tedio.

La poesía se enmarca temáticamente en lo que se conoce como poesía del exilio. El poeta ha añadido lugares acogida Roma "*¡Cómo en Roma me aburro!*". su sensación de aburrimiento e incomodidad es similar a la de los poetas exiliados, y es un sentimiento natural debido a su prolongada estancia en el exilio y su alejamiento de su país.

El tema del exilio puede interpretarse de manera sutil en el poema a través del sentimiento de aburrimiento que experimenta el hablante. Aunque el poema no aborda directamente el tema del exilio, pero la repetición constante de la sensación de aburrimiento podría sugerir una sensación de alienación o desplazamiento.

El lenguaje es sencillo y directo, con el uso de frases cortas que enfatizan la sensación de aburrimiento del hablante. La repetición de la palabra "aburrido" refuerza aún más este sentimiento. Coincidencia con la fecha de publicación de este poema 1967. Rafael fue exiliado a Italia después de un largo viaje de exilio en varios lugares (París y Argentina).

El poema *El aburrimiento* de Rafael Alberti se enmarca dentro del movimiento literario conocido como el surrealismo. Este movimiento buscaba explorar el inconsciente y lo irracional a través de imágenes sorprendentes de manera inesperada. En *El aburrimiento*, Alberti juega con la idea de la monotonía y la falta de inspiración utilizando un lenguaje surrealista para transmitir la sensación de tedio y desencanto.

Estos recursos literarios contribuyen en la riqueza y profundidad del poema al crear un lenguaje vívido y expresivo que capta la atención del lector y transmite el mensaje del hablante de manera efectiva.

La repetición de la frase "*Me aburro*" y sus variantes a lo largo del poema enfatiza el sentimiento de aburrimiento del hablante, creando un efecto acumulativo que refuerza el tema central.

- La exageración en la expresión del aburrimiento, como en "¡Cómo en Roma me aburro!" y "Másque nunca me aburro", sirve para enfatizar la intensidad del sentimiento de aburrimiento del hablante.
- Metáfora: La comparación implícita entre el aburrimiento del hablante y el exilio puede interpretarse como una metáfora sutil que sugiere una sensación de alienación y desplazamiento.
- Aliteración: La repetición de sonidos consonantes, como en "Mi gran aburrimiento" y "Lo aburrido que estoy", añade musicalidad al poema y enfatiza el tema principal.
- Ironía: La última línea del poema, donde el hablante pasa de expresar su aburrimiento a reaccionar ante haber pisado una caca, puede interpretarse como una forma irónica de romper con la monotonía del aburrimiento y agregar un toque de humor al final del poema.
- Antítesis: La contraposición de la sensación de aburrimiento con actividades culturales como ir a iglesias y museos crea una antítesis que resalta la desconexión del hablante con su entorno y refuerza su sensación de aburrimiento.
- Sarcasmo: El tono sarcástico del hablante, especialmente al cuestionar las actividades que supuestamente podría realizar para aliviar su aburrimiento, añade una capa de ironía y crítica social al poema.
- Imágenes sensoriales: Aunque el poema se centra principalmente en transmitir una sensación emocional (el aburrimiento), utiliza imágenes sensoriales como pisar una caca al final del poema para añadir un elemento visual y táctil que sorprende al lector y rompe con la monotonía del aburrimiento.
- Onomatopeya: La palabra "*Ooh*" representa el sonido de sorpresa o disgusto que el hablante emite al pisar una caca. La onomatopeya imita el sonido real, añadiendo un elemento auditivo

y sensorialal poema.

2.1.2.3. Poema *Se equivocó la paloma*

Se equivocó la paloma.

Se equivocaba.

Por ir al norte, fue al sur.

Creyó que el trigo era agua.

Se equivocaba.

Creyó que el mar era el cielo;

que la noche la mañana.

Se equivocaba.

Que las estrellas, rocío1;

que

el calor, la nevada.

Se equivocaba.

Que tu falda era tu blusa;

que tu corazón su casa.

Se equivocaba.

(Ella se durmió en la orilla.

Tú en la cumbre de una rama.)

(<https://elhacedordesuenos.blogspot.com>)

El poema "*Se equivocó la paloma*" de Rafael Alberti forma parte de la obra *Entre el clavel y la espada*, publicada en París 1941, presenta una estructura métrica y rítmica particular

- El poema consta de cinco estrofas, cada una compuesta por cuatro versos.
- Los versos son predominantemente octosílabos, es decir, tienen ocho sílabas métricas.
- La métrica es regular en la mayoría de los versos, lo que contribuye al ritmo fluido del poema.
- El poema utiliza una combinación de rimas consonantes y asonantes.
- En la primera estrofa, los versos 1 y 2 riman de forma consonante (paloma/sur), mientras que los versos 3 y 4 presentan una rima asonante (agua/aba).

- En las estrofas siguientes, se repite este esquema de rimas consonantes y asonantes, alternando entre ellas en cada estrofa.
- El poema emplea varios recursos literarios para transmitir su mensaje, como la metáfora, la antítesis y la repetición.
- La metáfora se utiliza para comparar acciones y conceptos opuestos, como ir al norte y terminar en el sur, o confundir el mar con el cielo.
- La antítesis se manifiesta en la contraposición de ideas, como noche y mañana, estrellas y rocío.
- La repetición de la frase "Se equivocaba" al final de cada estrofa enfatiza el tema central del poema y refuerza la sensación de error y confusión.
- Personificación: Atribuir características humanas a la paloma, como la capacidad de equivocarse, le da un carácter más humano al poema y permite una identificación más fácil con el lector.
- Ironía: La ironía se manifiesta en las acciones y percepciones erróneas de la paloma, que contrastan con la realidad. Por ejemplo, la paloma cree que el trigo es agua o que el mar es el cielo, lo cual resalta la absurdidad de sus equívocos.
- Hipérbole: Aunque no se utiliza de manera explícita, el poema sugiere una exageración en las acciones de la paloma para resaltar su confusión y desorientación.

Contraste: El poema presenta contrastes entre conceptos opuestos, como el norte y el sur, la noche y la mañana, las estrellas y el rocío. Estos contrastes enfatizan la idea de la confusión y el error.

Imagen poética: El uso de imágenes poéticas impactantes, como confundir el trigo con el agua o creer que el mar es el cielo, crea una atmósfera surrealista que contribuye a la singularidad del poema.

Rafael Alberti comenzó a escribir sus poemas a partir de su obra *Entre el clavel y la espada* en París, su primer destino en el exilio, y luego lo detuvo hasta su partida a Argentina, donde completó la escritura y se publicó allí, en Buenos Aires. podemos incluir este poema entre los poemas que dejaron huellas del exilio entre sus versos poéticos.

En el poema "*Se equivocó la paloma*" de Rafael Alberti, el exilio no se menciona explícitamente, pero se puede interpretar de manera subyacente a través de la sensación de desorientación y confusión que transmite el poema. El exilio es un tema recurrente en la obra de Alberti, Es como si Rafael nos estuviera describiendo su sentimiento de inestabilidad en sus primeros años de exilio y su primer destino en el exilio en Paris.

La paloma, que representa a la humanidad en el poema, podría interpretarse como un símbolo de aquellos que se sienten fuera de lugar o desarraigados debido al exilio. Las acciones erróneas de la paloma, como ir al sur en lugar de al norte y confundir el mar con el cielo, pueden reflejar la sensación

Capítulo II

El exilio en la poesía de Rafael Alberti

de pérdida de orientación y la dificultad para encontrar un sentido de pertenencia en un lugar nuevo o desconocido.

Además, la frase "*Ella se durmió en la orilla. Tú en la cumbre de una rama*", que cierra el poema, podría evocar la imagen de dos personas separadas, cada una en un lugar distinto y solitario, lo cual podría simbolizar la experiencia del exilio y la distancia física y emocional de la patria y seres queridos. Aunque el exilio no se menciona de manera explícita, la atmósfera de desubicación y desorientación en el poema puede resonar con aquellos que han experimentado el exilio y la pérdida de su hogar y su identidad cultural.

Conclusión

Conclusión

Conclusión

Este trabajo de fine de estudio, titulado *El exilio en la poesía de Rafael Alberti* se sitúa en la extensión de la literatura en el siglo XX lo que nos interesó, en escoger esta temática, con el fin es mostrar como Alberti describe el tema del exilio en su poesía, especialmente en sus obras *Ala pintura*, *Roma peligro para caminantes* y entre *El clavel y la espada* nuestro objetivo de este estudio saber más sobre Rafael Alberti y sus obras y la manera de describió El sufrimiento en su exilio y la nostalgia a su tierra natal entre sus versos.

A través este estudio, hemos intentado realizar esta modesta investigación basándonos sobre fuentes electrónicas compuestas, en su mayoría, por artículos PDF y libros de intentado para reunir informaciones necesarias para el análisis de los poemas.

Nos resultó fácil elegir estudiar un tema entre los que abordó Rafael Alberti durante su carrera literaria debido a su distinción en la forma en que abordó cada tema que expresó de una manera creativa, acertada y diferente.

A través de nuestro estudio, llegamos a un resultado de que cada poema entre las poemas de Rafael Alberti se expresó el exilio de manera diferente y cada poema fue caracterizado por un estilo especial.

Esperamos que este estudio sea de utilidad en otros estudios y que esta obra sea un homenaje a la literatura española por su tratamiento de uno de los temas importantes, como es la lejanía de la patria, que nos dio un impulso de inspiración y voluntad de presentar. Esta humilde obra también tuvimos la oportunidad de conocer al personaje que no necesita presentación. La personalidad de Rafael Alberti desde todos los aspectos es de cerca y sus obras brillan en el cielo de la literatura española y tienen un destacado arraigo creativo. La obra contribuirá a abrir nuevos horizontes para estudios ambiciosos y un punto de partida y partida para abordar otros temas en este contexto y que será una obra de peso literario.

Bibliografía

Obras

- Vicente Lloréns, Manuel Aznar Soler. 2006. Estudios y ensayos sobre el exilio republicano de 1939. Sevilla: Biblioteca del exilio.
- Marina Casado. 2017. La nostalgia inseparable de Rafael Alberti. Oscuridad y exilio íntimo en su obra. Madrid: La Torre.
- Pedro Guerrero Ruiz · 1991. Rafael Alberti: arte y poesía de vanguardia. Murcia: Universidad de Murcia

Fuentes electrónicas

A/ PDF

- <https://goo.su/mQJE> Consultado el 10/03/2024
- <https://goo.su/V6y2dE> Consultado el 22/03/2024
- Del Olmo, Almudena, 2016-12-02. Rafael Alberti: "A la pintura Consultado el 11/02/2019."
- Gracioli , Rodrigues, 2016.P 48 . (<https://goo.su/zn7UAe9>)
- Armando López Castro , p132 (<https://goo.su/YNu5p2R>)

B/ Páginas web

- <https://goo.su/WW65R> Consultado el 22/12/2023
- <https://goo.su/iWi6qIF> Consultado el 02/01/2024.
- <https://goo.su/4BzNo> Consultado el 02/01/2024.
- <https://goo.su/2aroUs> Consultado 05/01/2024
- <https://goo.su/G9> Consultado 05/01/2024
- <https://goo.su/T6ttOLY> Consultado 05/01/2024
- <https://goo.su/G9OLY> Consultado 10/01/2024
- <https://goo.su/n9F92G> Consultado 10/01/2024
- <https://goo.su/zETHXza> Consultado 10/02/2024
- <https://goo.su/T5zX> Consultado 20/02/2024
- <https://goo.su/P0dl> Consultado 24/02/2024

- <https://goo.su/BLi6XW> Consultado 25/02 / 2024
- <https://goo.su/Ei6zc> Consultado 26/02/2024
- <https://goo.su/9d4iqjt> Consultado 26/02/2024
- <https://goo.su/Hjgwe> Consultado 26/02/2024
- <https://goo.su/N7UKQ1> Consultado 03/03/2024
- <https://goo.su/XwXyOk> Consultado 06/03/2024
- <https://goo.su/zBWmcEv> Consultado 08/03/2024
- <https://goo.su/ICoLipw> Consultado 11/03/2024
- <https://goo.su/a4XRih1> Consultado 20/03/2024
- <https://goo.su/8GGh5> Consultado 13/03/2024
- <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/12510> Consultado 27/04/2024

Diccionario

- [Gran Diccionario de uso del Español Actual](#)

Anexos

Anexo 1 : Rafael Alberti Niño



(<https://goo.su/4NDrr>)

Anexo 2 : Rafael Alberti con su mujer Maria Teresa León



(<https://goo.su/Uz2RyK>)

Anexo 3 : Rafael Alberti Con su mujer y su hija



(<https://goo.su/6zMqex>)

Anexo 4 : Rafael Alberti con su segunda mujer



(<https://goo.su/OUOue0>)

ANEXO 1 : Toro en la noche



ANEXO 2 : Siempre el mar



ANEXO 3: *Galéon al viento*



ANEXO 4: Toro de la muerte



ANEXO 5: Dalia en el viento



ANEXO 6: Malvarosa



ANEXO 7: Flor de invierno



ANEXO 8: Amarillo de Abril



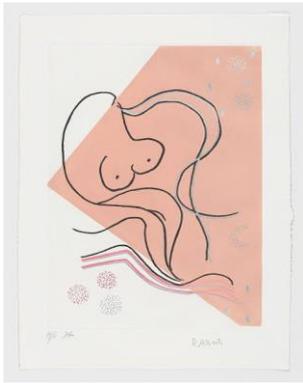
ANEXO 9: Canto de sirenas



ANEXO 10: Barco Perdido



ANEXO 11: *Amor VI*



(<https://goo.su/AJWgTg>)

Resumen :

Esta investigación abarca la personalidad de Rafael Alberti con dimensiones artísticas , y a través del estudio científico y analítico de su actividad en diversos géneros literarios .

Descubrimos que dedicó su vida a servir a la literatura y esforzarse por ser único en su visión

Especialmente en su poesía , esto es claramente evidente en el tema de sus poemas que estudiamos del tema del exilio , que él veo de otra manera y fue creativo al describirlo

Palabras Claves : Rafael Alberti ,géneros literarios literatura, poesía , exilio

Abstract

This research includes the personality of Rafael Alberti with artistic dimensions, and through this scientific and analytical study of his activity in various literary genres.

We found that he devoted his life to serving literature and striving to be unique in his vision.

Especially in poetry, this is clearly evident in the subject of his poems that we studied, which is exile, which he saw in a different way and was creative in describing it.

key words : Raphael Alberti, literary types, literature, poetry, exile

ملخص

هذا البحث يتضمن شخصية رفاييل ألبيرتي ذات الأبعاد الفنية و من خلال هذه الدراسة العلمية و التحليلية لنشاطه في مختلف الأنواع الأدبية . وجدنا أنه كرس حياته في خدمة الأدب والسعي للإنفراد برؤيته . خاصة في الشعر ويظهر ذلك جليا في موضوع قصائده التي تطرقنا الى دراستها وهو المنفى الذي كان يراه بشكل مختلف وأبدع في وصفه

الكلمات المفتاحية : رفاييل ألبيرتي ، أنواع أدبية ، أدب ، شعر ، منفى