

La República Argelina Democrática y Popular
Ministerio de la Enseñanza Superior y de la Investigación científica
Universidad Abou Bekr Belkaid – Tlemcen
Facultad de Letras y Lenguas
Departamento de Español



Trabajo de fin de Máster en la Literatura y Civilización



Estudio temático de la poesía de Miguel Hernández

Elaborado por :

HADJ CHIKH Samia

Bajo la dirección de:

Dra. BOUTALEB fatima

Composición del Jurado :

Sra. BELMIR Nadjjet	MAA	Presidenta	Universidad de Tlemcen
Sra. BOUTALEB Fatima	MCA	Directora	Universidad de Tlemcen
Sra. LARABI Hana	MAA	Vocal	Universidad de Tlemcen

Curso Académico
2023 - 2024

Agradecimiento

Primero, quiero agradecer a Allah por darme la paciencia y la fuerza para terminar mi trabajo de Fin de Máster.

En segundo lugar, deseo expresar mi sincero agradecimiento a la Doctora BOUTALEB Fatima, mi profesora y supervisora, cuyo apoyo invaluable fue fundamental en la realización de esta investigación. Su orientación experta, vasto conocimiento y dedicación inquebrantable fueron pilares esenciales para el éxito de mi proyecto.

La dedicación y experiencia de la Dra. BOUTALEB en este campo de estudio han sido una fuente constante de inspiración y motivación para mí en mi camino académico. Su influencia positiva perdurará en mi vida.

Asimismo, extiendo mi gratitud a los miembros del Tribunal LARABI Hana y BELMIR Nadjet, por su evaluación y consideración de mi trabajo. También agradezco a mis profesores y tutores por su constante orientación, conocimiento y motivación a lo largo de todo el proceso de investigación y desarrollo de este proyecto.

Dedicatoria

Este trabajo de Fin de Máster está dedicado a todas las personas que han sido pilares fundamentales a lo largo de mi trayectoria académica y personal.

Un agradecimiento muy especial a mis padres, quienes me han enseñado a amar el conocimiento y el aprendizaje y han ofrecido su incondicional apoyo en cada fase de mi vida. A mi hermano y mis hermanas, les agradezco por ser constantes fuentes de alegría y motivación.

Extiendo mi gratitud a mis amigos, quienes han estado conmigo tanto en los momentos de felicidad como en los desafíos, compartiendo y enriqueciendo mi pasión por el aprendizaje continuo y el desarrollo personal.

Índice

Introducción.....	1
Capítulo I: Estudio teórico acerca de Miguel Hernández y su obra	
1.1. Vida de Miguel Hernández	4
1.1.1 Obra de Miguel Hernández	9
1.2. Miguel Hernández y sus contemporáneos	14
1.2.1. Miguel Hernández y la Generación del 36	15
1.2.2 Miguel Hernández y la Generación del 27.	16
1.3. Contexto histórico y social del siglo XX	17
Capítulo II: Análisis temático de la poesía de Miguel Hernández	
2.1. EL tema del amor	21
2.1.1. Análisis de “ <i>la boca</i> ”	23
2.2. El tema de la libertad	25
2.2.1. Análisis del poema “ <i>para la libertad</i> ”	26
2.3. El tema de la guerra	28
2.3.1 Análisis del poema de “ <i>tristes guerras</i> “	30
2.4. El tema de la vida	31
2.4.1. Análisis del poema “ <i>si nosotros viviéramos</i> ”	32
2.5. El tema de la muerte	34
2.5.1. Análisis del poema de “ <i>Elegía a Ramón Sijé</i> ”	35
Conclusión.....	36
Bibliografía	Erreur ! Signet non défini.
Anexos	

Introducción

Introducción

Miguel Hernández se levanta como el artista que sumerge su pluma en los abismos del corazón humano, navegando entre sus turbulencias emocionales y sus anhelos más profundos. En cada verso desvela el eterno conflicto del ser humano entre la luz que ilumina y la sombra que oscurece, entre los senderos del bien y los tentáculos del mal que acechan. Su poesía, como un río que fluye a través del tiempo, atrapa la esencia misma de la vida, dando voz a las verdades más ancestrales y universales que laten en el cosmos.

En nuestra investigación para el trabajo de fin de máster, nos adentramos en “*Estudio temático en la poesía de Miguel Hernández*”, un renombrado poeta español del siglo XX. Hernández se distingue por su estilo poético sencillo y sincero, que, con frecuencia, refleja sus sentimientos y experiencias personales. Influenciado por la tradición política española, especialmente por los poetas del Siglo de Oro, aborda en su poesía temas como el amor, la libertad y la guerra, empleando formas poéticas tradicionales como el soneto, su contribución literaria es parte integral del movimiento conocido como la Generación 27.

La elección de estudiar la poesía de Miguel Hernández puede ser motivada por varias razones personales:

- De un lado, buscamos comprender más profundamente la producción literaria de Hernández y conocer su ideología y sus ideas, lo que enriquecería nuestro conocimiento sobre este autor. Además, sentimos atracción por la intensidad emocional de su obra y su compromiso político y social, así como por su uso del lenguaje poético para expresar experiencias humanas profundas como el amor, la libertad y la esperanza.
- Por otro lado, alimentamos nuestro amor por la literatura mediante el estudio y el análisis en profundidad de las obras del poeta Miguel Hernández.

El enfoque principal de este tema es sumergirnos en un estudio temático profundo de la poesía de Miguel Hernández, a partir del cual se derivan los objetivos específicos son:

- Examinar la relación entre la vida personal de Hernández y su obra poética, investigando cómo sus experiencias personales influyeron en sus temas y estilo literario.
- Identificar y analizar los temas principales que aparece en la poesía de Miguel Hernández.
- Explorar el papel de Hernández como poeta comprometido social y políticamente, analizando como estas preocupaciones se reflejan en sus poesía

Introducción

- Examinar las técnicas literarias utilizadas como la metáfora, simbolismo, y la métrica para comprender cómo estas contribuyen la profundidad y el impacto de su poesía.

Hemos elaborado este trabajo de investigación que será cimentado en estudiar y analizar la temática en la poesía de Miguel Hernández basado en la problemática siguiente:

¿Qué temática trata Miguel Hernández en sus poemas?

A raíz de esta problemática, seguirán otras preguntas:

- ¿Quién fue Miguel Hernández? y ¿Qué obras literarias hizo?
- ¿Qué le distinguió de los otros miembros de la Generación del 27?
- ¿Cuáles son los diferentes temas en su obra poética?
- ¿Cómo define el amor en su poesía? y ¿Cuáles son los diferentes tipos de amor que se exploran en sus obras?
- ¿De qué manera se manifiesta el concepto de la libertad y la guerra en la poesía del autor?
- ¿Cómo exploraron algunos poetas los conceptos de vida y muerte? y ¿De qué manera los plasmó Hernández en su obra poética?

A partir de estas orientaciones nuestro trabajo de investigación está repartido en dos capítulos, el primer capítulo titulado “*Estudio teórico acerca de Miguel Hernández y su obra*”, incorpora la biografía y la obra de Hernández, también comprende la generación a la que pertenece Miguel Hernández y sus contemporáneos, además aborda el contexto histórico y cultural del siglo xx.

Con respecto al segundo capítulo que su título “*Análisis temático de la poesía de Miguel Hernández*”, primero exploraremos los temas centrales y recurrentes en la poesía como el amor, la libertad, la guerra, la vida y la muerte, para después enfocarnos en cómo estos se manifiestan en la obra de Miguel Hernández. Posteriormente, realizaremos un análisis detallado de algunos de sus poemas más emblemáticos, incluyendo el poema de *la boca*, el poema *para la libertad* otro poema titulado *tristes guerras*, también, el poema *si nosotros viviéramos* y la emotiva *Elegía a Ramón Sijé*.

En cuanto al método elegido, es el analítico-descriptivo que nos permite examinar los distintos temas presentes en algunos de los poemas mencionados anteriormente. Para la

Introducción

presentación formal seguiremos el método elaborado por el Equipo de Formación de nuestra Sección de Español, en el año 2020.

Y para las páginas web, hemos optado por utilizar el cortador de URL GOO.SU <https://goo.su/page/acortador-de-url>.

Capítulo I

Estudio teórico acerca de Miguel Hernández y su obra

1.1. Vida de Miguel Hernández

Miguel Hernández Gilabert nació el 30 de octubre de 1910 en Orihuela¹, España y murió el 28 de marzo de 1942, fue un poeta y dramaturgo de especial relevancia en la literatura española del siglo XX. Aunque generalmente se lo relaciona con la Generación del 36, algunos críticos lo ven más ligado a la generación anterior, como lo señaló Dámaso Alonso “Genial epígono”² de la Generación del 27.

La familia de Miguel Hernández estaba compuesta por su padre Miguel Hernández Sánchez que era un hombre analfabeto rudo, adusto y tenía un rebaño de cabras, su madre fue Concepción Gilabert Giner era hija tratante de caballos el tío Moncebo como se lo conocía, quien se ocupaba de la casa. Tuvieron siete hijos de los que solo sobrevivieron cuatro: Vicente, Elvira, Miguel y Encarnación. Miguel Hernández fue el tercer hijo de la pareja:

1910 el día 30 de octubre nace Miguel Hernández en Orihuela, provincia de Alicante, siendo sus padres Miguel Hernández Sánchez y Concepción Gilabert Giner. Dos hermanos han nacido antes que él Vicente que le lleva cuatro años, y Elvira dos años mayor. Posteriormente nacería Encarnación. Otras tres hermanas morirían de corta edad. Su familia es de condición humilde, su padre es tratante de ganado y posee un pequeño rebaño de cabras y ovejas. (Esteve, 1997, pág. 37)

Figura 01: Fotografía de Miguel Hernández con sus hermanos.



Fuente:(<https://goo.su/qprX2P4>)

¹ Orihuela: es una ciudad ubicada en la provincia de Alicante.

² Genial epígono, brillante seguidor.

En el contexto de la vida de Miguel Hernández, la presencia de una figura paterna autoritaria y dura contrasta, marcadamente, con el afecto y comprensión que le brinda su Madre. Este contraste se refleja en la obra del poeta, donde la Madre emerge como un símbolo de amor y refugio emocional, por esta razón, Miguel Hernández expresó estas palabras con profundo cariño hacia su madre:

Tengo muchos motivos para pegar martillazos contra los culpables de la tristeza de las campesinas de España: mi madre ha sido, es una de las víctimas del régimen esclavizador de la criatura femenina. Enferma, agotada, empequeñecida por los grandes trabajos, las grandes privaciones y las injusticias grandes, ella me hace exigir y procurar con todas mis fuerzas una justicia, una alegría, una vida nueva para la mujer. (González, 2010, pág. 43)

Su padre decide trasladar el hogar familiar a una casa en la calle de Arriba. La infancia del poeta transcurre entre los juegos y el trabajo, Miguel ayuda a su hermano Vicente en las tareas del pastoreo. A la edad de ocho años, sus padres sin medios económicos lo llevaron a la escuela Ave Mario un colegio gestionado por los jesuitas para niños pobres, donde aprendió a leer y escribir.

En 1920 Miguel pasa a estudiar en el colegio Santo Domingo debido a su buen desempeño que está relacionado con el colegio es de pago, Miguel logra conseguir una beca por su situación económica. Sin embargo solo permanece en el Santo Domingo hasta 1925 y no llega a completar ni el segundo curso, En lugar de continuar sus estudios, decide ayudar a su padre cuidando las cabras, ocupándose del establo y repartiendo la leche por las casas.

-1913. Se traslada la familia a una nueva casa, en la calle de Arriba (...) el lugar preferido por Miguel para componer sus poesías

-1918. Empieza a acudir a la Escuela del Ave María, próxima a su casa, donde aprende a leer y escribir.

-1920. Dado su aprovechamiento escolar, pasa a las clases del Colegio Santo Domingo, del que dependía el del Ave María (...).

-1925. Abandona el colegio para ayudar a su padre en el cuidado del ganado (...) Los jesuitas quisieron costearla una carrera eclesiástica, a lo que el padre negó³.

La detención repentina de sus estudios debido al pastoreo de cabras fue un gran golpe para Miguel, quien vio truncado su deseo de obtener una educación sólida. A pesar de la decisión de

³Todas esas informaciones sacadas de Esteve, 1997, pág. 37.

su padre, Miguel Hernández continuó cultivando su interés cultural y literario. Cada mañana, junto con la comida que su madre le preparaba, llevaba en su zurrón algunos libros de poesía que le ocuparon durante sus largas horas de soledad. Autores como Gabriel Miró, Vicente Medina, Gabriel y Galán, Garcilaso, Rubén Darío y San Juan de la Cruz eran sus favoritos (Esteve, 1997).

Poco a poco fue conociendo el estilo de estos poetas y sintió el deseo de imitarlos, comenzando a escribir poesía por su cuenta. A veces, su padre lo reprendía por descuidar sus deberes de pastor, ya fuera porque alguna cabra se escapaba o porque los hortelanos se quejaban de que las cabras del poeta estaban dañando sus cultivos. De manera humorística, Miguel describía estas travesuras pastoriles en sus primeros poemas (Esteve, 1997).

Desde el año 1927, Miguel Hernández comenzó a dar forma a su obra poética, encontrando en su entorno más inmediato, como la huerta y su patio, así como en otros elementos de su vida cotidiana. Sus versos, impregnados del paisaje rural y de las vivencias cotidianas, reflejan el enlace profundo que mantuvo con la tierra y la realidad que lo rodeaba (Esteve, 1997).

Miguel y sus amigos, como Carlos Fenoll, Ramón Sijé⁴, Jesús Poveda, y José Murcia, se reunían frecuentemente en la tahona de los Fenoll, cerca de la casa de Miguel en la calle Arriba. Más allá de la edad o haber compartido colegio. Los unía su fervor literario, especialmente evidenciado en la famosa “Elegía⁵” dedicada a Sijé (Esteve, 1997).

Miguel Hernández, desde sus humildes comienzos, deslumbró con la belleza de sus versos, los cuales comenzaron a ser recogidos en libros a partir del 13 de enero de 1930. En ese memorable día, experimentó la alegría de ver publicado en un periódico de Orihuela su primer poema “Pastoril”. Con el paso del tiempo, su talento poético fue reconocido y sus creaciones comenzaron a aparecer en diversas publicaciones como *Voluntad*, *Actualidad*, *El Día* y *Destellos*, etc.

Fue Carlos Fenoll quien introdujo a Miguel Hernández en el semanario *El Pueblo de Orihuela*, anunciándolo con unos versos dos semanas antes de que el 13 de enero de 1930 apareciera “Pastoril”, primer poema hernandiano publicado en la prensa cuando Miguel Hernández contaba 19 años. El poema figura dentro de la sección “Colaboración espontánea”. (Vásquez, 2014, p. 15)

⁴Ramón Sijé, José Ramón Gutiérrez (1913-1935) era amigo íntimo de Miguel Hernández.

⁵ Elegía, la desesperación por la muerte de amigo.

En el mismo semanario, Fenoll publica el poema “*La sonata pastoril*” dedicada a Miguel Hernández, “el pastor que en la paz y el silencio de la hermosa y fecunda huerta oriolana canta las estrofas que le inspira su propio corazón” y la siguiente semana aparece en las páginas del pueblo el poema *Soneto* reconocido como la primera composición del joven oriundo de Orihuela, elaborada en este verso de la poesía clásica (Vásquez, 2014).

Empieza a recitar poemas en actos públicos y sociales de Orihuela y, en 1931 consigue un premio por su “Canto a Valencia” poema que había presentado a un concurso convocado por el orfeón Ilicitano de Elche. Este premio, consistente en una escribanía, supone un importante aliciente para el joven Miguel que así ve reconocida su obra (Esteve, 1997).

En 1931, impulsado por los amigos de la tertulia oriolana, Miguel realizó su primer viaje a Madrid en busca del apoyo y estímulo que le faltaba en su ciudad natal, con la esperanza de alcanzar la fama. En 1932 las revistas madrileñas *La Gaceta Literaria* y *Estampa* aparecen reportaje sobre Miguel Hernández. Pero no encontrar el apoyo que esperaba regresa a Orihuela (Esteve, 1997).

En año 1935, Miguel Hernández amplía su círculo de influencias literarias al relacionarse con renombrados poetas como Pablo Neruda y Vicente Aleixandre. Además, su participación en *Las misiones pedagógicas* refleja su compromiso con la difusión del conocimiento y su involucramiento activo en las realidades sociales de su tiempo (Esteve, 1997).

En las revistas *Caballo verde para la poesía* y la *Revista de Occidente*, Miguel dio a conocer varios de sus poemas, abordando el drama de los *Hijos de la piedra*. Trágicamente, en 1935, su entrañable amigo Ramón Sijé falleció. Al año siguiente, Hernández plasmó su dolor y aprecio en una “Elegía” dedicada a la memoria de Ramón Sije.

A finales de febrero de 1937, culmina su labor en la defensa de Madrid al ser designado como jefe del Altavoz del frente y comisario político en la primera brigada móvil de choque, con sede en Jaén y bajo los órdenes del comandante Carlos Contreras, seudónimo del antifascista italiano Vittorio Vidali. Esta función se enfoca en la información y propaganda dirigida tanto a las propias tropas como a las adversarias, con el objetivo de fomentar la resistencia en la región controlada por los sublevados (Arias, 2010).

En Orihuela, Miguel Hernández se encontró con Josefina Manresa, una mujer que despertó en él un amor ardiente. Josefina, natural de un pueblo en Jaén e hija de una guardia civil trasladado a Orihuela, se convirtió en su esposa. Juntos, formaron una familia que creció con dos hijos: Manuel Ramón y su segundo hijo, Manuel Miguel. La unión entre Miguel y Josefina floreció en un amor profundo y duradero:

Tras establecerse, el 3 de marzo en Jaén, acude a Orihuela y allí se casa, por lo civil, con Josefina el día 9. La guerra, pues dos a tres meses la ceremonia y, para alivio del poeta, la había despojado de su vertiente canónica (...) Miguel escribe los últimos poemas de *Viento del pueblo* y una parte sustancial de las cuatro pizas breves en prosa de su *Teatro en la guerra*.(Arias, 2010, pág. 15)

Figura02:Miguel Hernández y Josefina Manresa.



Fuente:(<https://go.su/zqJj>)

En 1939, tras el fin de la guerra, fue arrestado en Rosal de la Frontera (Huelva), luego trasladado a cárceles en Sevilla y Madrid, donde escribió las conocidas “Nanas de la cebolla”. Sorprendentemente liberado, fue nuevamente detenido en Orihuela, llevado a los calabozos del Seminario, convertido en prisión (Esteve, 1997).

En el año siguiente, lo trasladan a la prisión en la plaza Conde de Toreno, Madrid. El 18 de enero, le imponen la pena de muerte por su oposición al fascismo en sus escritos, pero posteriormente la conmutan por 30 años de prisión de Palencia y luego al Reformatorio de Adultos de Ocaña. Durante este tiempo, enfrenta problemas de salud, como bronquitis y otras enfermedades que afectan su bienestar (Arias, 2010).

En 1941, su sufrimiento persistió entre las frías paredes carcelarias y en junio, fue trasladado al Reformatorio de Adultos de Alicante, su tierra natal. A pesar de las visitas de su esposa y familiares, la enfermedad se agravó con implacables recaídas, manifestándose como tifus y tuberculosis.

El 28 de marzo de 1942, su doloroso viaje llegó a su fin en la enfermería de la presión alicantina. En silencio, fue sepultado en el cementerio de Nuestra Señora del Remedio, en Alicante. A la hora de su partida, contaba tan solo con 31 años de edad (Esteve, 1997).

1.1.1 Obra de Miguel Hernández

Citan algunos biógrafos de Miguel Hernández resaltan la relevancia del entorno, especialmente del paisaje, en el desarrollo de su vida. Muchos de ellos se apoyan en los escritos de Gabriel Miró, el destacado diseñador alicantino, cuyas novelas del primer cuarto de siglo capturan las esencias tradicionales y los colores barracos de Orihuela, la ciudad natal de Hernández. Así como la luz y el color del jardín impactaron al joven Miguel, también se vio influenciado por las costumbres y tradiciones laosianas (Hernández, 1976).

La riqueza creativa de Miguel Hernández comprende la poesía, abarcando géneros como el teatro y la prosa. A pesar de su corta existencia, su legado literario incluye cinco libros de poesía, así, como una significativa contribución en otras formas de expresión artística. Los primeros versos de Miguel compartidos en periódicos local revelaron su potencial poético incipiente aguardaba en sus futuras obras (Esteve, 1997).

En 1931, Miguel viaja por primera vez a Madrid, buscando en vano conectar con los autores de la generación del 27 y los círculos culturales de la ciudad. A pesar del desánimo al regresar, sus ideas literarias experimentan un cambio completo. Comenzó a escribir poemas más elaboradas. Esto le permite elevar sus experiencias cotidianas a una categoría poética superior. En 1932 publicó su primer libro de poesía *Perito en lunas*, en el que describe la naturaleza que lo rodea en términos de cuarenta y dos octavas reales, inspirado en *La leyenda de Polifemo y Galatea* de Luis de Góngora:

El primer libro que publicó Miguel se imprimió en Murcia, en enero de 1932, cuando contaba el poeta 21 años de edad (...) influenciado por el poeta Góngora (...) se destaca por usar un estilo bastante oscuro y rebuscando en su poesía (...) empleando muchas metáforas (...). Así, llama a la fosa “túnel de las flores”, a la palmera la denomina “columna con desenlace de surtidor” (...)

el libro consta de 42 octavas reales (...) este tipo de poemas fue bastante utilizado por los clásicos españoles.(Esteve, 1997, págs. 23-24)

Durante sus recurrentes viajes a Madrid entre 1934 y 1935, Miguel Hernández entabló importantes relaciones con destacados literatos como Pablo Neruda y Vicente Aleixandre. La dedicación de poemas como *Oda entre sangre y vino* a Neruda y *Oda entre arena y piedra* a Aleixandre ilustra la profunda admiración que sentía por ellos.

A pesar de sus esfuerzos, la mayoría de sus creaciones de este periodo quedaron sin publicar en vida, resguardadas para el nunca realizado *El silbo vulnerado*, revelándose solo a través de algunas publicaciones en revistas contemporáneas, como *El Gallo Crisis*, dirigida por su amigo Ramón Sijé (Pineda, 2016-2017)

Miguel Hernández a menudo llamado “*el rayo que no cesa*”, en referencia a su obra más famosa, “*el rayo que no cesa*”. Este libro, publicado en 1936, consta de 27 sonetos, una forma poética reconocida por su dificultad. Hernández demuestra su habilidad literaria al enfrentar este reto, transmitiendo con maestría sus convicciones profundas a través de una poesía que perdura en el tiempo (Esteve, 1997).

Después del golpe de Estado del 18 de julio de 1936, Miguel se unió al Partido Comunista⁶ y asumió el cargo de Comisario de Cultura. Desempeñó un papel destacado como poeta de guerra, dedicándose a la creación de poemas comprometidos y solidarios. Recorrió el frente, alentando a los combatientes mediante discursos y actividades literarias, como la publicación de periódicos y la organización de representaciones teatrales, igualmente, muestra mayor interés por el teatro al organizar un viaje a Moscú para asistir a una conferencia sobre teatro revolucionario (Pineda, 2016-2017)

En 1937, en Valencia, se editó *Viento del Pueblo*, un poemario que se inscribe en la segunda fase poética de Miguel Hernández, caracterizada por la poesía de guerra y emergencia, bajo el subtítulo *Poesía en la guerra*. Este libro, trata de una perspectiva social y política, refleja la angustiante realidad de España en ese periodo, donde Miguel Hernández canaliza su sufrimiento y dolor a través de la pluma, narrando de manera conmovedora los trágicos acontecimientos que marcan la época (Esteve, 1997).

⁶Al Partido Comunista es un partido político cuya base ideológica es la teoría marxista.

A principios de 1939, el segundo libro de guerra de Miguel Hernández, *El hombre acecha*, aguardaba en una imprenta valenciana, pero la entrada de las tropas franquistas obstaculizó su publicación. Con el tiempo, se descubrieron pruebas que revelaron esta obra importante, dedicada a Pablo Neruda. Este libro está impregnado de un dolor palpable y desesperanza, reflejando el pesar ante la inevitable derrota del bando republicano en la guerra civil (Pineda, 2016-2017).

En 1939, tras la conclusión de la Guerra Civil⁷, Miguel intenta exiliarse sin éxito y es arrestado al regresar a Orihuela. En 1940, es condenado a muerte por “adhesión a la rebelión militar”, aunque el franquismo, evitando la creación de otro héroe como García Lorca, decide conmutar la pena por 30 años de prisión. A lo largo de su tiempo en diversas cárceles, comparte su situación con otros escritos como Buero Vallejo. Sin embargo, su deteriorada salud debido a la tuberculosis lleva a su traslado al sanatorio de tuberculosos de Porta Coeli en Valencia (Pineda, 2016-2017)

En su obra póstuma *Cancionero y romancero de ausencias* Miguel aborda de manera central el dolor y la muerte. Este conjunto de poemas iniciados en octubre de 1938 tras recibirla devastadora noticia del fallecimiento de su primer hijo, abarcan hasta sus últimos días en 1942. A lo largo de esta recopilación, el autor teje una profunda exploración de la pérdida y la tragedia, reflejando la intensidad de sus experiencias personales hasta el final de su vida (Pineda, 2016-2017)

Miguel Hernández, desde su infancia, se vio atraído por el teatro, impulsado por su deseo de reconocimiento social e intelectual, la ansia de popularidad y la necesidad constante de dinero. El teatro no solo representaba una vía de ascensión social desde su origen humilde, sino también una manifestación intrínseca de su motivación estética: la búsqueda del arte total con raíces clásicas. El conjunto teatral completo de Miguel Hernández se compone de seis obras, las cuales pueden ser clasificadas en cuatro categorías ideológicas (Riquelme, 2022)

La pluma del autor, influenciado por la espiritualidad católica de Orihuela, da vida a una alegoría rural en forma de auto sacramental *Quién te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras*, escrito en el año 1934, explorando la transformación y la salvación católica de la humanidad. Miguel escribió durante su estancia en Madrid varias biografías de toreros, escribió

⁷ La Guerra Civil duro desde 1936 hasta 1939.

El torero más valiente, en homenaje al torero Ingacio Sánchez Mejias, corneado por un toro en la plaza de Manzanares el 11 de agosto de 1934 (Riquelme, 2022).

Miguel mostró su inclinación a alejarse de este tipo de teatro para enfocarse en obras más comprometidas socialmente, un ejemplo de ello es *Los hijos de la piedra*, escrita en 1935, donde abogó por la defensa de los trabajadores frente a la explotación injusta de los patrones. Este trabajo se cree que surgió como respuesta a los eventos revolucionarios en Asturias durante octubre de 1934:

Ya asentado Miguel Hernández en Madrid, sobre junio de 1935, declara a Juan Guerrero Ruiz su cambio ideológico respecto a Quién te ha visto quién te ve (...) Hernández ha leído a conciencia a Lope de Vega y, en su conferencia recital, “Lope de Vega y Los poetas de hoy”(…) interpreta los dramas de comendador como teatro social y revolucionario para su época(...) construye Miguel Hernández sus “tragedias de patrono”, en el marco de un “teatro de reivindicación social”. En esta línea, ultima su tragedia mantesa *Los hijos de la piedra* (1935) escrita en prosa. (Riquelme, 2022, págs. 98-99)

Después de finalizar el drama de *Los hijos de la piedra*, Miguel Hernández retoma de inmediato el hilo argumental y lo traslada a un entorno que le resulta más cercano. En verano de 1936, en pleno conflicto bélico, concluye *El labrador de más aire*, aunque se edición corre a cargo de *Nuestro pueblo* en Valencia, proporcionando así una nueva forma de expresión a su obra. Esta transición refleja la conexión del autor con su entorno y su compromiso con la expresión artística en tiempos turbulentos (Riquelme, 2022).

Tras el levantamiento de los militares rebeldes contra la República⁸, Hernández se decantó por un teatro de guerrilla, una forma de urgencia y agitación propagandística. Su objetivo era difundir con favor su compromiso democrático antifascista y mantener elevado el espíritu de los combatientes. “*Esto lo consiguió tanto en la retaguardia con simples obras en prosa como “Teatro en la guerra, 1937”, como inspirando a los republicanos más avanzados con “Pastor de la muerte” 1937*”(Riquelme, 2022, págs. 101-102)”

⁸ La República, es una forma de gobierno y organización del Estado.

Cuadro nº1: Obra de Miguel Hernández.

Obras	Años	Editorial	Resumen	
Poesía	<i>Perito en Lunas</i>	1933	La verdad	La obra trata sobre la búsqueda de libertad y belleza a pesar de las limitaciones impuestas por la cárcel y la guerra.
	<i>El Rayo que no cesa</i>	1936	Héroe	La obra trata sobre los sentimientos del poeta con respecto a las mujeres, que siempre son de amor no correspondido.
	<i>Viento del pueblo</i>	1937	Socorro Rojo	La obra aborda el dolor experimentado por los menos privilegiados debido a la tiranía impuesta por los dirigentes políticos.
	<i>Cancionero y romancero de ausencias</i>	1938	Lautaro	La obra recupera la esperanza tras el desastre humano que ha supuesto la guerra.
	<i>El hombre acecha</i>	1939	Diputación de Santander	Es un poema emblemático que refleja la desolación y el sufrimiento causados por la guerra civil española y la opresión política.
Teatro	<i>Quien te ha visto y Quien te ve y sombra de lo que eras</i>	1933	Cruz y Raya	En este poema, Miguel reflexiona sobre el paso del tiempo y los cambios que experimenta una persona a lo largo de su vida.
	<i>El torero más valiente</i>	1934	Alianza editorial	La obra presenta un tema central en torno a la valentía y el sacrificio, explorando la vida y la muerte a través del simbolismo de la tauromaquia.
	<i>Los hijos de la piedra</i>	1935	Nuestro pueblo (Madrid-Valencia)	Es un poema que exalta la fortaleza y la resistencia de los trabajadores del campo, comparándolos con la solidez de la piedra y resaltando su dignidad y perseverancia ante las adversidades.

	<i>El labrador de más aire</i>	1937	Madrid-Valencia, nuestro pueblo	Es una obra habla sobre los problemas de los campesinos durante la Guerra Civil y cómo luchaban por sobrevivir y mantener su dignidad
	<i>Teatro en la guerra</i>	1937	Valencia	Miguel presenta un libro que contiene cuatro pequeñas obras de teatro: la cola, el hombrecito el refugiado y los sentados, abordando distintos aspectos de la sociedad contemporánea.
	<i>Pastor de la muerte</i>	1938	Puvill libros	Una pieza teatral que busca exaltar la valentía del soldado en el campo de batalla. La trama se centra principalmente en Madrid, durante su lucha contra las fuerzas franquistas.

Fuente: Elaboración propia.

1.2. Miguel Hernández y sus contemporáneos

El término “Generación”, en el contexto de la literatura del siglo XX, ha experimentado un cambio significativo en su aplicación, pasado de denotar específicamente un grupo cohesionado de escritores con características y preocupaciones comunes a ser utilizado de manera más amplia y laxa, refiriéndose a cualquier conjunto de autores que se destaquen en un período determinado, ya sea por afinidades estilísticas, temáticas o simplemente por coincidir en el tiempo (Lucas, 2023).

Lo que Ortega y Gasset y Pinder explican es que una generación en términos históricos y literarios se refiere a un grupo de personas que son aproximadamente contemporáneas, es decir, que comparten una edad cercana y tienen algún tipo de contacto vital. Ortega destaca que la edad no se limita a un año específico, sino a un periodo de tiempo más amplio, lo que significa que no solo aquellos que nacen en el mismo año, sino también los que nacen dentro de un intervalo de años, pueden considerarse coetáneos (Lucas, 2023).

A lo largo de la rica historia de la literatura española se distingue escasamente el ascenso generacional de Miguel Hernández destaca singularmente. Aunque su época coincide con la generación del 36, su obra se entrelaza estrechamente con la del 27. Esta conexión se manifiesta principalmente en la fusión entre tradición e innovación que caracteriza su escritura,

influenciada tanto por la lectura temprana de los clásicos españoles como por el impacto de las corrientes vanguardistas. Hernández, así se erige como un puente entre dos épocas literarias, fusionando elementos tradicionales con una visión vanguardista en sus escritos(<https://goo.su/P3Jqw>).

1.2.1. Miguel Hernández y la Generación del 36. La Guerra Civil española empezó en 1936 después del fin de la Segunda República⁹. Por, los escritos y poetas de esa época son llamados la Generación del 36 o la primera Generación de Posguerra. Durante ese tiempo, la literatura estaba dividida en dos grupos: los que apoyaban al régimen, llamados poesía arraigada, y los que estaban en contra, conocidos como poesía desarraigada. Miguel Hernández uno de los miembros más importantes de la Generación del 36, destacó en este periodo (<https://goo.su/io7gzsL>).

Durante los años treinta, los poetas experimentaron cambios en su estilo de escritura. El profesor Cano Ballesta investigó este período en un libro reciente. En su estudio, destacó la singularidad de Miguel Hernández entre los poetas de la época. Hernández se distinguía por su enfoque personal y original en la poesía. No se limitaba a seguir las normas establecidas y tenía una mayor libertad creativa. Su obra se destacó dentro de la “promoción de la República” por su innovación y autenticidad:

Entre 1931 y 1936, se opera una notable metamorfosis en el acercamiento a la expresión lírica y a la búsqueda de ciertas posibilidades estéticas. Recientemente he estudiado este período el profesor Cano Ballesta, en su bien documentado libro *la poesía española* entre pureza y revolución (1930-1936). Es un estudio que nace, sin duda, de su trabajo anterior sobre Miguel Hernández. (Bleiberg, 1973, pág. 29)

Los poetas de la generación del 36, como Rosales, Vivanco, los Panero otros, comparten la característica de ser universitarios. Sin embargo, es importante destacar que, dentro del período comprendido entre 1931 y 1936, estos poetas no comienzan a publicar hasta 1935. Miguel Hernández, a diferencia de ellos, no proviene de la universidad y su formación poética no se inicia en Madrid. Hernández es oriunda de Orihuela y ya en 1933 había comenzado a destacar como poeta (Bleiberg, 1973).

En “*Perito en lunas*”, Miguel Hernández utiliza la complejidad estilística de Góngora para abordar temas contemporáneos de manera ingeniosa. Sus versos son como enigmas que revelan

⁹ La Segunda República, el 14 de abril de 1931.

su habilidad verbal y su imaginación desbordante, incorporando un amplio repertorio de recursos literarios característicos del autor del “Polifemo”¹⁰, como el hermetismo, la complejidad metafórica y el uso de un vocabulario culto y sofisticado. Este volumen, en resumen, se presenta como una obra enigmática cuyos poemas exhiben imágenes vanguardistas que se asemejan a las greguerías¹¹, acercándose así el estilo de Ramón Gómez de la Serna(<https://goo.su/P3Jqw>).

En suma, la trayectoria literaria de Miguel Hernández se caracteriza por diversas etapas que abarcan desde la poesía pura¹² hasta la poesía comprometida y popular, no solo fusiona diferentes corrientes como el gongorismo¹³, el simbolismo y el ultraísmo en obras como “*el rayo que no cesa*”. Además, se adentra en la poesía y cívica “*Viento del pueblo*” y se acerca al neopopulismo en “Cancionero y romancero de ausencias”(<https://goo.su/P3Jqw>)

Figura: Miguel Hernández y la Generación del 36



Fuente:(<https://goo.su/9VHgXf1>)

1.2.2 Miguel Hernández y la Generación del 27. Durante los años 20, un conjunto de poetas emerge en el escenario literario y se convierten en la Generación del 27, un hito en la literatura española. Estos poetas logran fusionar la tradición literaria española con las influencias vanguardistas extranjeras, revitalizando así la expresión poética de la época. Este grupo se caracteriza por su capacidad para sintetizar lo mejor de ambas corrientes, dando lugar

¹⁰ El Polifemo: es una de las obras más conocidas de Luis de Góngora

¹¹ Greguería: composición muy breve en prosa, creada por el escritor español Ramón Gómez de la Serna que mediante el humor y la metáfora presenta una visión sorprendente de algún aspecto de la realidad.

¹² Poesía pura se huye de la palabra rebuscada, exótica o preciosista.

¹³ Gongorismo: se refiere a la espacial influencia que tuvo la poesía de Luis de Góngora.

a una renovación significativa en la forma en que se concibe y se expresa la poesía(<https://goo.su/c6RSUvf>).

La primera presentación pública de la Generación del 27 tiene lugar en 1927 en el Ateneo de Sevilla, un evento que marcará un hito en la historia literaria española. Durante este recital colectivo, los poetas del grupo celebran el tercer centenario del fallecimiento de Góngora, quien es reconocido como un referente fundamental de la poesía lírica(<https://goo.su/c6RSUvf>).

La Generación del 27 está compuesta por destacados poetas como Pedro Salinas, Jorge Guillén, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Rafael Alberti, Federico García Lorca, Vicente Aleixandre y Luis Cernuda, a los que se suman Manuel Altolaguirre, Emilio Prados y Miguel Hernández, este grupo de poetas representa “la mejor capilla poética de Europa”. Estos escritores participaron activamente en diversas actividades culturales de la época. Además de su brillante producción literaria, destacaban por su sólida formación intelectual y los estrechos lazos de amistad que los unían(<https://goo.su/c6RSUvf>).

La división en estas tres etapas refleja la evolución y las influencias que marcaron el panorama poético español durante el siglo XX. Desde el inicial abrazo a las vanguardias y la búsqueda de una poesía más abstracta y pura, pasando por una fase de mayor conexión con lo humano y lo social, hasta el impacto devastador de la Guerra Civil y sus consecuencias en la producción poética, tanto dentro como fuera de España. Este análisis histórico nos permite comprender mejor la riqueza y complejidad de la poesía española de ese período(<https://goo.su/c6RSUvf>).

Dámaso Alonso califica a Miguel Hernández como “genial epígono” del 27, señala que el poeta se inspira en las raíces literarias clásicas, tomando como principales referentes a figuras como Garcilaso, Quevedo, Lope de Vega y, de manera especial, Luis Góngora. Desde sus primeros trabajos poéticos, Hernández muestra una clara influencia del gongorismo, lo que subraya su profunda conexión con la tradición poética española(<https://goo.su/P3Jqw>)

1.3. Contexto histórico y social del siglo XX

El siglo XX en España se inicia después de la derrota militar de 1898 frente a Estados Unidos, que resultó en la pérdida de Cuba, Puerto Rico y Filipinas. El resultado de la guerra, aunque

inevitable, era inaceptable para la mentalidad política de la Restauración española, que mantenía el sueño del pasado imperial de España. La crisis de identidad que sigue a la derrota inicia una lucha que continuará durante la mayor parte del siglo XX(<https://goo.su/kFJSbz>).

En España, monarquía, república, dictadura y democracia formaban serie de complejidades. La monarquía se derrumbó debido a una fiesta popular que adquirió el carácter de revolución, la república fue derrotada después de una larga guerra civil. La dictadura se derrumbó después de una interminable crisis interna y la democracia se instauró sólo después de un proceso más traumático que la legendaria transformación transaccional (Santos Julía, 2003).

El Reinado de Alfonso XIII se inició en 1902, Durante su gobierno, que duró casi 30 años, su labor política se caracterizó por la intervención activa en los asuntos del país y la afirmación de su persona como comandante en jefe del ejército. Estas dos tendencias influirán en su apoyo a la dictadura del general Primo de Rivera (1923-1930), cuyo fracaso supondrá también el desplazamiento de la institución regia. La derrota de la guerra de Cuba demostrando el caos político, económico y social:

En la nota preliminar a su Historia del Reinado de Alfonso XIII, Melchor Fernández Almagro aseguraba que Estado y sociedad habían seguido en España durante ese periodo caminos distintos (...). Establecía con esta tesis Fernández Almagro una clave interpretativa (...)se oculta bajo la metáfora de José Ortega en su conferencia de 1914 sobre la España vieja y la España joven (...)Manuel Azaña también lo había indicado cuando explicaba la crisis de 1917 como resultado del contraste entre las mejoras económicas, la modernización de los métodos agrícolas.(Santos Julía, 2003, pág. 17)

En la primera Guerra Mundial¹⁴ la neutralidad de España no impidió una crisis a finales de los años 10, con la guerra colonial y el ascenso de partidos de izquierda como la CNT¹⁵. El Golpe de Primo de Rivera en 1923, respaldado por el rey, instauró un régimen dictatorial que priorizó la recuperación económica sobre las libertades políticas. Aunque logró estabilizar el país mediante acuerdos, su quiebre con los socialistas provocó elecciones libres en 1931, ganadas por los republicanos (<https://goo.su/kFJSbz>).

Después de las elecciones de 1931, el liberal Niceto Alcalá Zamora fue nombrado presidente mientras que Alfonso XIII abandonó España y se declaró la segunda República. Durante este periodo, las Cortes constituyentes se encargaron de redactar una nueva constitución republicana

¹⁴ La Primera Guerra Mundial duro desde 1914 hasta 1918.

¹⁵ CNT, la Confederación Nacional del Trabajo.

que consagra las libertades de Estado democrático moderno. La guarnición militar de Milla dirigida por el general Francisco Franco, se sublevó iniciándose la Guerra Civil:

Las elecciones municipales celebradas el 12 de abril de 1931, que dieron el triunfo en 41 de las 50 capitales a las candidaturas republicano-socialistas, el comité revolucionario se convirtió en gobierno provisional de la República de todo tipo :conservadores y católicos, como su presidente, Niceto Alcalá Zamora, y el ministro de la Gobernación, Miguel Maura (...) éste fue el gobierno que recogió y contuvo los primeros entusiasmos, hizo frente a las primeras tensión y echó a andar las primeras reformas. (Santos Julía, 2003, pág. 74)

El levantamiento militar iniciado en Marruecos le siguió inmediatamente Sevilla, las islas Baleares, Burgos y Zaragoza. La guerra pronto se volvió internacional yambos bandos recibieron ayuda exterior. La republica contó con el apoyo indirecto de la Unión Soviética y directamente de las Brigadas internacionales. La España nacionalista fue ayudada por tropas regulares de la Alemania Nazi y la Italia fascista. Durante 1937la ciudad Guernica en el país vasco atacada por los aviones de Hitler (<https://goo.su/kFJSbz>).

En 1939, tras el fin de la resistencia al gobierno republicano, que se refugió en Cataluña y Madrid, un gran número de españoles se exilió, entre ellos los intelectuales más importantes del país. La guerra terminó con numerosas bajas : un millón de muertos, innumerables exiliados, una obstinada dictadura católica nacional y una profunda crisis social y económica (<https://goo.su/kFJSbz>).

La dictadura de Franco duró 36 años, la vida política en España estuvo marcada por la ilegalidad de todos los partidos políticos con la excepción del Movimiento Nacional. La capacidad del dictador para mantener a España fuera de la segunda Guerra Mundial¹⁶, permite que el régimen continuo, una vez que el Fascismo arrasa de toda España. Sin embargo, el aislamiento internacional se rompió en 1953 con un acuerdo de cooperación entre España y Estados Unidos, seguido por la entrada de España en las Naciones Unidas 1955. En 1969 franco de signó a Juan Carlos I como Sucesor (<https://goo.su/kFJSbz>).

Durante la Edad de plata en España, en la literatura la pérdida de las últimas colonias del Imperio y la crisis de conciencia resultante llevaron a reunir a escritores como Antonio Machado, Miguel Unamuno y Ramón del Valle-Inclán bajo coordenadas estéticas similares, conocidos como la Generación 98, además el surgimiento de la generación del 27, marcó el

¹⁶La Segunda Guerra Mundial duro desde 1939 hasta 1945.

punto culminante de la revitalización literaria española en la década en 1920 (<https://goo.su/kFJSbz>).

En el primer tercio del siglo xx, el renacimiento cultural se produjo, también en la música, pintura, y el cine. En música destacan figuras como Isaac Albéniz, Enrique Granados, Joaquín Turina y también Manuel de Falla, además en la pintura destacan Pablo Picasso, Salvador Dali y Joan Miró, en el ámbito del cine, Luis Buñuel. Este renacimiento cultural en las artes plásticas fue precedido en Barcelona por el Modernismo(<https://goo.su/kFJSbz>).

Capítulo II

Análisis temático de la poesía de Miguel Hernández

2.1. EL tema del amor

El amor en la poesía es como un río inagotable que fluye a través de las palabras, llevando consigo las emociones más intensas y las experiencias más conmovedoras de la condición humana. Desde los versos antiguos hasta los modernos, el amor ha sido un tema recurrente que ha inspirado a poetas de todas las épocas y culturas a explorar su complejidad y belleza sin límites.

En la antigüedad griega y romana, el amor era comúnmente entendido como un vínculo entre hombres, y prácticas como la pederastia¹⁷ eran habituales, un concepto que Platón aborda en textos como el “Fedro”. Además, Platón, en “El banquete”, introdujo la influyente idea del andrógino, sugiriendo que el amor es la búsqueda de nuestra otra mitad perdida, una noción que ha permeado profundamente nuestra comprensión del amor (Jiménez, 2009)

Durante el siglo de Oro, figuras destacadas como Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora y Francisco de Quevedo, se adentraron en la temática del amor desde múltiples ángulos. Desde la idealización de la pasión romántica hasta la crítica de los convencionalismos sociales asociados al amor y al matrimonio, estos poetas legaron una herencia literaria que refleja la riqueza y la complejidad de este sentimiento universal (Jiménez, 2009)

Quevedo escribió sobre el amor de una manera que muestra que puede ser tanto una fuente de alegría como de dolor. A veces lo describe como algo que nos ayuda a superar nuestras preocupaciones, pero otras veces lo presenta como algo difícil de alcanzar y que nos causa frustración. Esta mezcla de emociones hace que sus poemas sean interesantes y profundos.

Escribió más de doscientos poemas de tema amoroso, es cierto que arrancó de los tópicos del amor cortés y del petrarquismo, pero los transformó y superó de un modo tan asombroso que, para Dámaso Alonso, Quevedo es “el más alto poeta del amor de la literatura española”. Ello se debe, esencialmente, a su intensidad emotiva y a la presencia de sus grandes temas “metafísicos”. Una doble y contradictoria vertiente presenta la poesía amorosa de Quevedo: por una parte, el amor como vencedor de la angustia pero, por otra, el amor como ideal inalcanzable, como una frustración más. (Jiménez, 2009)

Según Raúl Zurita, la poesía amorosa se caracteriza por la centralidad del amor como temática principal, la cual no solo impregna sus escritos, sino que también los enriquece al interactuar con otras dimensiones y temáticas. Este enfoque no confina al amor como un tema aislado, sino que lo profundiza al entrelazarlo con diversos aspectos, mostrando así la complejidad de la

¹⁷ Pederastia, pedofilia, abuso sexual cometido con niños (real academia española, 2014)

experiencia humana. Además, Zurita se nutre de la influencia de figuras destacadas de la poesía como Dante Alighieri, Vicente Huidobro, Gabriela Mistral y Pablo Neruda, cuyas obras influyen en su tratamiento del amor(Calvo, 2015/2016)

El fluir del tiempo y la noción de la mortalidad y el amor se entrelaza en la poesía de Octavio Paz, transformándose en una fuerza que trasciende lo tangible. Esta expresión del amor nos conduce hacia dimensiones místicas¹⁸ y singulares, revelando su naturaleza como algo que va más allá de lo convencional o palpable. Paz nos sumerge en un mundo donde el amor adquiere una profundidad que desafía las limitaciones que es una experiencia que abarca mucho más que meras emociones.

Dentro de la vida y la poesía de Octavio Paz el amor se convierte en “la defensa del hombre contra la muerte, contra la división, contra la rutina de la vida diaria, contra todas las corrupciones y las hipocresías que nos separa a los unos de los otros y de nosotros mismos. Es la libertad del alma frente a todas las fuerzas que tratan de deshumanizar a la humanidad, y en última instancia ofrece salida hacia una trascendencia más alta aún...” palabras de Rachel Phillips que defiende con toda precisión el valor del amor en Paz.(Morales, 1982, pág. 146)

Miguel Hernández es uno de los literatos que el tema del amor lo trata en casi toda su poesía. No elimita al amor romántico también abarca el afecto por su familia, amigos y sus y sus convicciones. Este amor impregna su visión del mundo y da significado su existencia. Para él, el amor tan importante como la vida y la muerte. Es un tema recurrente que refleja su profundo compromiso emocional con la realidad que lo rodea(Esteve, 1997)

La gran inspiración poética del tema amorosa de Miguel Hernández es su novia, Josefina Manresa, con quien se casó, la dedica la mayor parte de sus poemas románticos, reflejando su profundo amor y devoción en cada verso y cada palabra, su relación era el núcleo de su poesía, donde expresa con intensidad y sinceridad la belleza de su amor por Josefina, inspirando la creación de versos que perduran en la historia del amor:

En una carta a Josefina, en la que le anuncia la aparición del libro *El rayo que no cesa*, le explica: “todos los versos que van en este libro son de amor y los he hecho pensando en ti”. Precisamente este libro, *El rayo que no cesa*, es el que expresa con más fuerza el ansia amorosa de este poeta. Todos los poemas que componen este libro tienen una gran intensidad y fuerza expresiva que manifiesta la gran pasión amorosa que siente Miguel hacia Josefina, su joven musa.(Esteve, 1997, pág. 33)

¹⁸Místicas, espiritual, religioso, contemplativo y ascético.(real academia española, 2014)

2.1.1. Análisis de “la boca”

Boca que arrastra mi boca
Boca que me has arrastrado:
boca que vienes de lejos
a iluminarme de rayos.

Alba que das a mis noches
un resplandor rojo y blanco.
Boca poblada de bocas:
pájaro lleno de pájaros.

Canción que vuelve las alas
hacia arriba y hacia abajo.
Muerte reducida a besos,
a sed de morir despacio,
das a la grama sangrante
dos fúlgidos¹⁹ aletazos.
El labio de arriba el cielo
y la tierra el otro labio.

Beso que rueda en la sombra:
beso que viene rodando
desde el primer cementerio
hasta los últimos astros.
Astro que tiene tu boca
enmudecido y cerrado
hasta que un roce celeste
hace que vibren sus párpados.

Beso que va a un porvenir
de muchachas y muchachos,
que no dejarán desiertos
ni las calles ni los campos.

¡Cuánta boca enterrada,
sin boca, desenterramos!
Beso en tu boca por ellos,
brindo en tu boca por tantos
que cayeron sobre el vino
de los amorosos vasos.
Hoy son recuerdos, recuerdos,
besos distantes y amargos.

Hundo en tu boca mi vida,
oigo rumores²⁰ de espacios,
y el infinito parece
que sobre mí se ha volcado.

He de volverte a besar,
he de volver, hundo, caigo,
mientras descienden los siglos
hacia los hondos barrancos
como una febril²¹ nevada
de besos y enamorados

Boca que desenterraste
el amanecer más claro
con tu lengua. Tres palabras,
tres fuegos has heredado:
vida, muerte, amor. Ahí quedan
escritos sobre tus labios

Fuente:(Hernández, Viento del pueblo, 1998,
pág. 60)

¹⁹ Fúlgidos, resplandeciente, brillante.(real academia española, 2014)

²⁰ Rumores, sonidos o murmullo(real academia española, 2014)

²¹ Febril,aridente, fogoso y agitado(real academia española, 2014)

El poema “La Boca” del gran poeta Miguel Hernández forma parte de su obra “Cancionero y romancero de ausencias” (1938-1941), la cual fue publicada de manera póstuma. Este poema, escrito durante su tiempo en prisión, refleja la intensidad de sus sentimientos y su habilidad para plasmar emociones universales a través de imágenes concretas. A lo largo de la obra Hernández aborda temas profundos como el amor, la pasión y la muerte.

El concepto del título “La boca”, Hernández nos invita a centrarnos en un aspecto particular del cuerpo humano que se convierte en un símbolo central de la poesía la boca de su amada. A lo largo del poema, la boca se personifica y adquiere vida propia, se convierte en un espacio cargado de significado y emoción, es un símbolo que muestra cuánto se aman dos personas. En este contexto, la boca no solo es un órgano físico, sino un símbolo cargado de significado, capaz de transmitir emociones profundas y enlazar los corazones en un lazo inquebrantable de amor de deseo.

En cada estrofa, Hernández dota a la boca de un poder transformador, convirtiéndola en un instrumento de cambio, un altar donde se sacrifican las palabras para dar vida a nuevas realidades. Es un símbolo de resistencia, una afirmación de la identidad y la libertad en un mundo que intenta imponer el silencio y la sumisión.<https://goo.su/a95a21>

El tema de este poema es el amor y la pasión, expresados a través de imágenes sensoriales que evocan la sensualidad y la intensidad de la experiencia amorosa. La boca se convierte en un motivo recurrente que simboliza la conexión íntima entre los amantes y la fuente de placer y deseo. Además, el poema aborda temas como la admiración por la belleza física y la capacidad del amor para transformar y dar sentido a la existencia humana.

Temas secundarios, Miguel emplea la imagen de la boca no solo un elemento físico, sino como un emblema de protesta y expresión personal frente a la adversidad, también destacando la importancia de la boca como herramienta de expresión y conexión con el mundo exterior. Este poema es más que simples versos, donde la historia se entrelaza con la pasión y la lucha por la libertad y la justicia.

Es fundamental situar el poema en el contexto histórico y la vida de Miguel Hernández, quien vivió en una época marcada por La Guerra civil española y los conflictos sociales y políticos. Aunque la boca no aborda directamente estas cuestiones, la obra de Miguel está imbuida de un sentido de compromiso social y una profunda compasión por los marginados

La estructura externa de “la boca”, Miguel escribe de manera libre, utiliza versos distintos tamaños en sus poemas, permitiendo que cada uno varíe longitud. Esto lo hace para expresar sus sentimientos de manera más natural. Busca demostrar la belleza de las palabras de forma sencilla y directa.

La poesía de Miguel Hernández es famosa porque usa palabras de manera muy bonita y profunda, especialmente cuando habla sobre temas importantes como el amor, la muerte y la naturaleza. El estilo poético de Miguel ha sido estudiado detenidamente. Él usa palabras que muestran sus sentimientos y su habilidad con lenguaje. Sus palabras nos hacen sentir emociones de manera clara, ayudándonos a entender mejor lo que quiere expresar en sus poemas.

Miguel Hernández utiliza recursos literarios como Metáfora “*boca poblada de bocas:pájaro lleno de pájaros*”, “*muerte reducida besos, a sed de morir despacio*”, Antítesis “*el labio de arriba el cielo y la tierra el otro labio*”, Anáfora “*boca que arrastra mi boca:boca que mi has arrastrado boca que vienes de lejos*” y Paralelismo “*boca que arrastra mi boca:boca que me has arrastrado:boca que viene de lejos a iluminarme de rayos*”.

2.2. El tema de la libertad

La libertad, que estar libre de restricciones que restringen en las energías y la producción de una persona, es decir, la capacidad de expresar nuestra individualidad sin restricciones externos. Nos gusta sentirnos libres, y poder vivir la vida que queremos. En su esencia más pura, la libertad nos libra de la servidumbre y nos permite forjar nuestro propio destino, creando así un mundo donde cada persona pueda florecer plenamente en su autenticidad²² y dignidad

Según Esponceda, la libertad no es exclusiva de unos pocos, sino un derecho que abarca a todos. Antes, solo los que tenían poder podían disfrutarla, pero ahora se reconoce que también aquellos que fueron oprimidos tienen el derecho de ser libres. Este derecho es para todos, independientemente de su posición social o económica. Todos tienen el potencial y la responsabilidad de vivir en libertad plena. Es un cambio significativo que amplía el alcance de la libertad a toda la sociedad

Los que libres se apellidaban, no eran sino los opresores de los débiles. Libertad entonces era casi sinónimo de independencia, y ser libre era sólo no ser esclavo. Pretendiese con empeño el derecho de ciudadano sin considerar al hombre como hombre, sino como habitante de un cierto pueblo.se tenía la

²² Autenticidad, genuinidad, originalidad.

dicha de haber nacido en él, ejercía su derecho si no, su condición había de ser la de esclavo forzosamente.(Wentzlaff-Eggbert, 2013, pág. 5)

La libertad en la poesía es un tema profundo y muy tratado. En 1820, Percy Bysshe Shelley escribió “*Oda a la libertad*”, destacando la importancia de luchar por la libertad. Para Shelley, ser libre es fundamental para el ser humano. Ve la libertad como esencial para la creatividad y la expresión personal. En su poema, defiende con pasión la libertad individual y el derecho a rebelarse. Para él, la libertad es la base de la inspiración y la innovación

[Oda a la libertad, es una oda de Percy Bysshe Shelley escrita durante 1820 y publicada en Prometheus Unbound with Other poems. El poema contiene un apoyo audaz a las causas revolucionarias, la libertad individual y la expresión del espíritu humano que acompaña a las opiniones políticas expresadas en A Philosophical Review of Reform²³].(<https://goo.su/2OUUi5>)

En sus poemas, Miguel Hernández expresa su deseo de que todos seamos libres y no estemos controlados por nadie más. Él habla sobre cómo la libertad es algo muy valioso y necesario para vivir una vida feliz y plena, sin miedo a ser juzgados o castigados. Y nos muestra que es posible resistir la opresión y vivir en un mundo donde todos tengamos la libertad de ser quienes somos realmente “Miguel se siente parte del pueblo sencillo y trabajador, y como tal asume la lucha del pueblo por liberarse de las injusticias que, durante tanto siglos”(Esteve, 1997, págs. 33-34).

2.2.1. Análisis del poema “*para la libertad*”

Para la libertad sangro, lucho, pervivo.
Para la libertad, mis ojos y mis manos,
Como un árbol carnal, generoso y cautivo,
Doy a los cirujanos.

Para la libertad siento más corazones
Que arenas en mi pecho: dan espumas mis venas,
Y entro en los hospitales, y entro en los algodones
Como en las azucenas

Para la libertad me desprendo a balazos
De los que han revolcado su estatua por el lodo.
Y me desprendo a golpes de mis pies, de mis brazos,
De mi casa, de todo.

²³ “Ode to liberty” is a poem by Percy Bysshe Shelley written during 1820 and published in Prometheus Unbound with other poems. The poem contains bold support for revolutionary causes, individual freedom, and the expression of the human spirit views expressed in A Philosophical Review of reform (<https://goo.su/2OUUi5>).

Porque donde unas cuencas vacías amanezcan,
Ella pondrá dos piedras de futura mirada
Y hará que nuevos brazos y nuevas piernas crezcan
En la carne talada.

Retoñarán aladas de savia²⁴ sin otoño
Reliquias de mi cuerpo que pierdo en cada herida.
Porque soy como el árbol talado, que retoño:
Porque aún tengo la vida.

Fuente(Abreu, 1981, pág. 122)

El poema “para la libertad «de Miguel Hernández fue uno de los poetas más destacados de la Generación 27, forma parte de su obra más amplia específicamente del poemario “El hombre acecha”, publicada en 1939. la pieza maestra de Miguel un poema convertido en un canto a la libertad, nos muestra cómo el autor utiliza su voz poética para transmitir mensajes de esperanza y resistencia en tiempos difíciles “:la libertad es para Miguel Hernández la justificación de su lucha y toda su vida como expresa su testimonio programático recogido en el poema *El herido*”(Ramírez, 2012, pág. 119)

Este poema aborda diversas temáticas recurrentes en su poesía, entre ellas la libertad y la búsqueda de justicia social “Reivindica como seña de identidad la libertad, como queda esculpido en su tumba con el verso que cierra su poema “*antes del odio*” y *que puede ser la síntesis de toda su vida / libre soy*”(Ramírez, 2012, pág. 119)

El poema se presenta como un llamado urgente romper las cadenas de la opresión y a luchar por un mundo más equitativo. Además, el autor reflexiona sobre el potencial transformador de la poesía como herramienta de denuncia y resistencia. Para Hernández, la poesía era un medio para dar voz a los marginados y para confrontar las injusticias de su tiempo.

La poesía de Miguel nació en medio de la Guerra Civil en España, una época muy difícil. Él escribía para apoyar a los que querían libertad y justicia, usando sus poemas como una forma de luchar contra los que tenían el poder y hacían daño. Sus palabras eran como un abrazo para los que querían un mundo mejor, lleno de esperanza y valentía. A través de sus versos, Miguel nos recuerda lo importante que es seguir luchando por lo que es justo y mantener viva la esperanza, incluso cuando las cosas parecen muy oscuras.

²⁴ Savia, Líquido nutritivo que circula en las plantas, energía, vitalidad y vigor. (real academia española, 2014)

Temas secundarios como la reflexión sobre la vida y muerte. Aunque este poema de Hernández habla mucho de dar cosas y sufrir, también muestra mucha fuerza y ganas de seguir adelante. Cuando dice “porque aún tengo la vida”, nos hace pensar en cómo, a pesar de todo lo malo, sigue habiendo esperanza y fuerzas para superar los problemas. Esto nos cuenta un poco de cómo él veía su propia vida, llena de luchas pero nunca perdiendo la esperanza de que las cosas pueden mejorar.

Este poema se presenta a través de cinco estrofas de longitudes variadas, un reflejo de su estilo que funciona formas poéticas clásicas con temáticas de resonancia actual. La elección de una estructura flexible permite que el contenido fluya de manera orgánica, adecuándose de forma natural a las necesidades expresivas del mensaje que el poeta desea comunicar.

En la poesía, Miguel emplea simbolismo y recursos literarios como la metáfora “árbol carnal, generoso y cautivo” ilustra la fuerza y capacidad de recuperación del espíritu ante la adversidad. El acto de ofrecer partes del cuerpo como ojos; manos y corazones en la lucha por la libertad. Las alusiones a la regeneración de “nuevos brazos y nuevas piernas” y al árbol que vuelve a brotar después de ser cortado, reflejan el optimismo.

El lenguaje utilizado por Hernández combina la belleza lírica con una fuerza directa. Transmitiendo la crudeza del sacrificio como la esperanza y la determinación. La repetición del verso al inicio de múltiples “para la libertad” estrofas sirve como un refuerzo constante del tema central de este poema. El tono del poema es desafiante y resuelto, pero al mismo tiempo lleva consigo una profunda ternura y una visión optimista del futuro.

2.3. El tema de la guerra

La presencia masiva de poetas, novelistas, ensayistas y periodistas durante la guerra civil española entre 1936 y 1939 podría interpretarse como una confrontación intelectual. El reportaje refuerza esta percepción, evidenciando el impacto de la guerra en el mundo de las letras y el compromiso de estos escritos con los acontecimientos de la época(<https://goo.su/6N6OGB>).

La Guerra Civil Española, junto con el exilio de Luis Cernuda y su inmersión²⁵ en la poesía inglesa, jugaron un papel fundamental en la evolución de su arte poético. Este periodo de conflictos y cambios marcó un punto de inflexión, ampliando las perspectivas y profundizando

²⁵ Inmersión, sumersión, buceo, hundimiento.(real academia española, 2014)

el contenido de su poesía. Muchos expertos en la materia sostienen que estas experiencias no solo influenciaron temáticamente su obra, sino que también fueron clave en la definición de su estilo y en la diversificación de sus formas expresivas.

Esta visión de la guerra como catástrofe (y agregaría: catástrofe no natural sino artificial, fabricada, según la distinción que hace Jean Baudrillard) no es la que el poeta tenía en 1936, y que explica en *Historial de un libro*. Las esperanzas puestas en la reparación de las injusticias sociales, en las fuerzas de una España joven que se enfrentaba con la superstición y la intolerancia lo llevaban entonces a creer que la contienda tenía un sentido, a ver en ella la posibilidad de un cambio positivo (Rigoni, 2004, pág. 1)

Las figuras literarias francesas como André Gide, Paul Eluard, Louis Aragon, George Bernanos, François Mauriac y André Malraux, quien participó activamente en la lucha, levantaron sus voces en apoyo de la República. Emigrados alemanes publicaron en otros países obras literarias que defendían la misma causa, como “los niños de Guernica” de Herman Kesten, una novela publicada en Ámsterdam en 1939, y los poemas de Becher, impresos en Moscú también en 1939 (<https://goo.su/6N6OGB>).

Dámaso Alonso, al igual que otros escritores como Julián Marías, se vio confrontado durante la guerra civil española y el consiguiente periodo de postguerra con la posibilidad de un exilio voluntario, tanto dentro como fuera del país, lo que podría haber limitado su libertad de expresión. Optó por enfocarse en la crítica literaria, sin sentir la necesidad de expresar abiertamente sus opiniones políticas contrarias o a favor del nuevo régimen. Por consiguiente, resulta desafiante determinar su posición política basándonos exclusivamente en sus obras poéticas (<https://goo.su/WxDnEH>).

La Figura de Miguel Hernández como poeta del pueblo durante la Guerra Civil Española fue forjada tanto por su propia creación literaria como por la influencia de sus amigos y la propaganda oficial. Sin embargo, su reconocimiento como voz emblemática de la causa republicana y posteriormente de la guerra en su totalidad, implicó un proceso de examen más profundo de los aspectos sociopolíticos y una decantación de las pasiones involucradas en el conflicto. Hernández “*representa un tipo especial de poesía, ligadas a las peripecias del acontecer histórico, a la que consagra en el revuelto de la guerra civil... el combatiente y el poeta palpitan él con sus preocupaciones, angustias e ilusiones...*” (Ramírez, 2012, pág. 117)

2.3.1 Análisis del poema de “*tristes guerras*”

Tristes guerras
si no es amor la empresa.
Tristes, tristes.

Tristes armas
si no son las palabras.
Tristes, tristes.

Tristes hombres
si no mueren de amores.
Tristes, tristes.

fuentes:(Hernández, Poesías, 1980, pág. 99)

El poema “tristes guerras” perteneciente a Miguel Hernández y creado en las sombrías circunstancias de su encarcelamiento en medio de la Guerra Civil Española. Este poema incluido en su obra “*Cancionero y Romancero de ausencia*» en 1938-1941. Este breve pero potente texto, compuesto por tan solo nueve versos encapsula una denuncia profunda y dolorosa contra los horrores y la destrucción que acompañan a la guerra. Su mensaje es claro, la guerra trae tristeza, no gloria. Es un poema de “*actitud y postura que Hernández expresa contra la guerra*”(Lucini, 1963-1983, pág. 157)

“tristes guerra” aborda profundamente el dolor y el desgano provocado por el conflicto armado. Subrayando cómo este afecta de manera devastadora tanto individuos como la sociedad en su conjunto. Hernández manifiesta su desolación y condena hacia la guerra, poniendo de relieve la irracionalidad de la violencia y el trágico derroche de vidas humanas que conlleva.

En el comienzo de su poema, Hernández destaca la discrepancia fundamental entre el amor y la guerra. Para él, la guerra sin amor es insignificante y vacía, mientras que el amor emerge como la única fuerza capaz de conferir nobleza y propósito a cualquier empresa de importancia. Esta distinción resalta la centralidad del amor como motivación esencial para acciones significativas.

En segunda parte del poema, Hernández nos muestra que las armas también son tristes. Para él, las únicas “armas” legítimas son las palabras, ya que aunque pueden herir, no causan muerte. Esta perspectiva destaca el poder de la comunicación sobre la violencia física, resaltando la tristeza inherente a la guerra y abogando por el diálogo como medio de resolver conflictos.

El última estrofa enfatiza sobre la idea que vivir sin amor, especialmente en medio de la guerra, resulta en una vida hueca. Hernández idealiza morir por amor como el fin supremo, simbolizando una vida dedicada a pasiones y valores auténticos, en oposición a la muerte física causada por la guerra. Esto resalta la importancia del amor y las convicciones profundas sobre el mero acto de sobrevivir en tiempos de conflicto. El poeta se da cuenta de que en una guerra también de tristeza muere el tiempo. Y el tiempo que se agota ya no vuelve. (Blánquez, 2023)

El poema se compone de tres estrofas cortas cada una con tres líneas, cada sección añade algo nuevo al tema principal de la tristeza causada por la Guerra. El poema emplea una rima consonante además los versos de esta poesía son cortos y concisos lo que contribuye a la intensidad del mensaje.

En este poema, Hernández se destaca por su estilo directo y conmovedor, utilizando imágenes que evocan la tristeza y el desconsuelo asociados con la guerra. La repetición tanto en el título como el uso frecuente de la palabra “tristes”, intensifica la emotividad y la crítica hacia el conflicto bélico, destacando la angustia y el sufrimiento que conlleva.

El poema “tristes guerras” de Miguel Hernández está repleto de recursos literarios por ejemplo, anáfora, la repetición de palabra “tristes” al inicio de cada verso, hipérbole, la expresión “morir de amores”. Además metáfora, “armas con palabras” compara las armas físicas de la guerra con palabras sugiriendo que las palabras tienen un poder similar al de las armas, otra, “hombres que mueren de amores”, esta metáfora utiliza la idea de morir de amores para representar la pasión y el compromiso externo con el amor.

2.4. El tema de la vida

La obra de Barba Jacob va más allá de las palabras para adentrarse en el laberinto del alma humana, su poesía, imbuida de una profunda contemplación, revela los secretos más íntimos y universales de la existencia. A través de su poesía ilumina los caminos ocultos del corazón humano, explorando los motivos y emociones que nos definen como seres vivos. En cada línea nos invita a reflexionar sobre la complejidad y belleza de la vida interior, consolidando su legado como poeta por excelencia en la vida profunda.

Barba. Jacob es, por su más célebre *Canción*, el poeta de la vida profunda, o sea de los motivos internos de la vida (...) para el bardo, hay días de movilidad, en que la vida es clara, undívaga y abierta, días de fertilidad, en que el alma brota florestas de ilusión, días de placidez. (Mejía, 1970, pág. 217)

Según Quevedo, la vida en tierra es meramente un periodo transitorio para un alma individual, creada y unida a un cuerpo físico. Esta alma, salvada por la intervención de Cristo, está destinada a la inmortalidad, superando así la limitación temporal de su existencia corpórea. “Viator, le dicen los teólogos. Vivimos caminando, esto es, haciendo sucesivamente nuestra vida y mereciendo con nuestras obras gloria y castigo, así hasta la hora postrimera novísima”(Entralgo, 2013, págs. 63-64)

En el prólogo de su libro de poemas, Vicente Aleixandre dice que lo más importante para escribir poesía es ser fiel a uno mismo y a las experiencias de la vida. Él piensa que nuestras vivencias personales son como las semillas que inspiran los temas de los poemas. Aleixandre cree que lo que vivimos se refleja en lo que escribimos. Así que, para él, la vida y la obra de un poeta van de la mano, influyéndose mutuamente. El objetivo de este trabajo es mostrar cómo las experiencias personales del autor son el corazón de su poesía(Sánchez, 2019)

Las duras experiencias de vida de Miguel Hernández quedaron profundamente plasmadas en su poesía. Nacido en una familia pobre y afectado por la pérdida de seres queridos y las dificultades económicas, estas experiencias dieron forma a los temas básicos de su poesía “Casi la totalidad de los especialistas en la obra de Miguel han observado la estrecha relación que existe entre la biografía y la creación lírica del poeta”(Conesa, 2010, pág. 35)

2.4.1. Análisis del poema “*si nosotros viviéramos*”

Si nosotros viviéramos

Lo que la rosa, con su intensidad²⁶

El profundo perfume de los cuerpos

Sería mucho más.

¡Ay!, breve vida intensa

De un día de rosales secular²⁷,

Pasaste por la casa

Igual, igual, igual,

Que un meteoro herido, perfumado

²⁶ Intensidad, la fuerza o grado de intensidad .(real academia española, 2014)

²⁷Secular, relacionado con el mundo terrenal o temporal

De hermosura y verdad.

La huella que has dejado es un abismo

Con ruinas de rosal

Donde un perfume que no cesa hace

Que vayan nuestros cuerpos más allá.

Fuente:(Hernández, Viento del pueblo, 1998, pág. 53)

El poema presentado muestra finitudes con el estilo y la temática de Miguel Hernández, un destacado poeta español del siglo xx. Hernández es conocido por su poesía comprometida, que refleja tanto la belleza de la naturaleza como las luchas y pasiones humanas. “si nosotros viviéramos” forma parte de su libro “*Cancionero y Romancero de ausencias*” en (1938-1941

El poema compara la vida con una rosa, ~~mostrando~~ esos momentos especiales nos marcan cómo ambas son cortas pero intensas. ~~La vida es breve~~. Esta idea resalta cómo las experiencias rosa, aunque breve, es impactante de ~~nuestras vidas~~ pueden tener un gran efecto en nosotros. Así como el aroma de la rosa sigue presente aunque

La esencia de este poema radica en la fugacidad de la vida, la intensidad con la que vivimos y el anhelo de dejar un legado perdurable a pesar de la brevedad de nuestra existencia. Nos enfrenta a la realidad de que el tiempo es efímero y nos impulsa a vivir con pasión y determinación, como si cada día fuera único y valioso. Al mismo cómo nuestras acciones y contribuciones pueden trascender nuestro paso por este mundo, dejando una marca indeleble en la historia.

El hablante observa la rosa con gran asombro y respeto, al usar palabras como “intenso” “delicioso aroma”. Al repetir la frase «igual, igual, igual», resalta lo breve de la vida y la importancia de disfrutar cada momento. La experiencia con la rosa deja una impresión profunda en el hablante, quien reflexiona sobre la fugacidad de la existencia y la necesidad de apreciarla plenamente.

El poema “*si nosotros viviéramos*” de Hernández esta rico de figuras literarias como la comparación, la vida humana con la vida rosa. Símil se emplean símiles para destacar la intensidad y la fugacidad de la vida, como “igual, igual, igual, que un meteoro herido,

perfumado de hermosura verdad”. Personificación, la atribución de características humanas a la rosa, como vivir intensamente y dejar una huella.

2.5. El tema de la muerte

La muerte es el gran nivelador, no distingue entre ricos y pobres, poderosos o desvalidos. Todos, sin importar su estatus o riqueza, enfrenten el mismo destino final. Así lo reflejan las palabras del poema, donde se nos recuerda que, al final, todos somos iguales ante la ineludible realidad de la muerte. No hay privilegios que valgan, ni posiciones que ofrecer resistencia, ante su indiferente presencia.(<https://goo.su/wj3DyY>)

No hay nada que preocupe más al ser humano que la idea de la muerte. Nos aferramos a la vida porque es lo que conocemos, y pensar en la muerte nos hace sentir que todos nuestros esfuerzos son en vano. Este pensamiento nos hace sentir muy solos y desamparados, no solo porque sabemos que todos moriremos eventualmente, sino porque cada uno de nosotros enfrentará su propia muerte, que puede llegar en cualquier momento. Enfrentados respuestas mientras la ansiedad existencial²⁸ nos rodea completamente.

Hay muchas teorías sobre la muerte, unas vitalistas y otras nihilistas²⁹, de todos modos la muerte es más un misterio que un problema, de ahí que el miedo o terror a ella se convierta en perenne fuente de angustia que llega a trocar la fuerza motriz de vida en pánico capaz de anular el instinto de vivir. Aun en caso de que la vida pudiera escapar a la muerte en un hipotético universo en evolución perpetua, la angustia seguiría en el ser humano al desconocer su destino individual y tener certeza de su desaparición(Ramírez, 2000, pág. 87)

Antonio machado explora interrogantes adicionales sobre la figura de la muerte, pero lo hace desde una perspectiva menos lúgubre. El sujeto lírico, una extensión del pensamiento contemplativo del poeta, también muestra curiosidad por lo que ocurre tras la muerte. No obstante, su interés principal ya se centra en el destino final de los recuerdos y experiencias acumuladas en el alma durante la vida. Machado se cuestiona sobre el lugar final que ocupan estas vivencias del espíritu(<https://goo.su/wj3DyY>).

Francisco de Quevedo, eminente escritor del siglo de oro español, A través de su verso, el poeta articula la inexorable marcha del tiempo y la cercanía inevitable de la muerte, instando al lector a no dejarse engañar por la juventud ni olvidar su mortalidad. Además, Quevedo destaca que la muerte, avanzado con paso silencioso, nivelará a todos por igual, sin distinción de estatus o condición social. Por esta razón, sugiere aprovechar el presente y prepararse para el final que a todos nos espera(<https://goo.su/w2WtA4>)

²⁸Existencial, Relacionado con la existencia o el sentido de la vida.

²⁹Nihilistas, persona que niega o rechaza valores morales, religiosos o políticos.

Pablo Neruda, uno de los poetas más influyentes del siglo xx, frecuentemente exploraba temas profundos en su poesía, incluyendo la muerte, a la que personificaba como una compañera constante en el camino de la vida. En su obra, Neruda no retrata a la muerte meramente como un final temido, sino como una presencia ineludible y persistente que acompaña cada paso, cada decisión y cada momento de la existencia humana. Esta conceptualización enfatiza la naturaleza inescapable de la muerte, recordándonos su omnipresencia en el tejido mismo de nuestras vidas(<https://goo.su/w2WtA4>)

La sobra de la muerte es una compañera constante en la vida de Miguel Hernández. A lo largo de su existencia, experimenta la pérdida de seres queridos, como sus hermanas y su hijo recién nacido, así como la partida de amigos cercanos, entre ellos Ramón Sijé. Cada despedida deja una marca profunda en el alma del poeta. Esta constante confrontación con la pérdida moldea su poesía, infundiéndole en ella un profundo sentido de melancolía y un constante recordatorio de la fugacidad de la vida.

Afirma Vicente Aleixandre en carta enviada al poeta canario Juan Maderos en 1946. El que tanto cantó a la muerte, calificándola incluso de “muerte enamorada”. Procede recordar el espléndido verso en que Miguel llega a conjuntar conceptos tan expresivos como “vida” “hermosos «y moribundo”(Sánchez, 2019, pág. 44)

2.5.1. Análisis del poema de “Elegía a Ramón Sijé”

(En Orihuela, su pueblo y el mío, se me hun empujón brutal te ha derribado. tanto quería.)

Yo quiero ser llorando el hortelano No hay extensión más grande que mi
de la tierra que ocupas y estercolas, herida,
compañero del alma, tan temprano. lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.

Alimentando lluvias, caracoles
Y órganos mi dolor sin instrumento,
a las desalentadas amapolas Ando sobre rastrojos de difuntos,
y sin calor de nadie y sin consuelo
daré tu corazón por alimento. voy de mi corazón a mis asuntos.
Tanto dolor se agrupa en mi costado, Temprano levantó la muerte el vuelo,
que por doler me duele hasta el alienígena, temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.

Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida, No perdono a la muerte enamorada,

no perdono a la vida desatenta, de los enamorados labradores.
 no perdono a la tierra ni a la nada.
 En mis manos levanto una tormenta Alegrarás la sombra de mis cejas,
 de piedras, rayos y hachas estridentey tu sangre se irá a cada lado
 sedienta de catástrofe y hambrienta disputando tu novia y las abejas.

Quiero escarbar la tierra con los Tu corazón, ya terciopelo ajado,
 dientes, llama a un campo de almendras
 quiero apartar la tierra parte espumosas
 a parte a dentelladas secas y calientemi avariciosa voz de enamorado.
 Quiero minar la tierra hasta encontraA las aladas almas de las rosas...
 y besarte la noble calavera de almendro de nata te requiero,
 y des amordazarte y regresarte que tenemos que hablar de muchas
 cosas,

Volverás a mi huerto y a mi higuera:compañero del alma, compañero.
 por los altos andamios de mis flores
 pajareará tu alma colmenera

de angelicales ceras y labores. **fuate:**(Hernández, Viento del pueblo, 1998,
 Volverás al arrullo de las rejas pág. 21)

La pérdida de Ramón Sijé en 1935 marcó profundamente al poeta Hernández, siendo la fuerza impulsora detrás de la emotiva dedicatoria de su poema “Elegía”, contenido en su obra “*El rayo que no cesa*”, publicada en 1936. Sijé, figura prominente y entrañable amigo del poeta, destacaba por su compromiso tanto con su tierra natal como con los lazos de amistad que lo unían a Hernández. Orihuela, punto de encuentro y origen común de ambos, en la provincia de Alicante, España, se convirtió en el telón de fondo de su conexión inquebrantable.

El concepto del título la elegía, un género literario de origen grecolatino, puede ser entendida en términos generales como una composición que poéticamente representa el dolor ante la pérdida de un ser amado u otra forma de aflicción. Durante el siglo de Oro español, fue utilizada frecuentemente por destacados poetas como Garcilaso de la Vega, Juan Buscan, Fernando de Herrera y Lope de Vega, entre otros. En este caso, Miguel escribe sobre la muerte de Ramón Sijé.

Miguel Hernández lamenta la muerte repentina de su amigo Ramón Sijé, sintiendo un profundo dolor y soledad. En su poema, expresa la idea de que la muerte sería preferible a

vivir en su tristeza. Promete enterrar a Sijé bajo un almendro en el huerto y desenterrarlo para despedirse con un último beso. También se compromete a pesar el cuerpo de su amigo por el huerto, honrando su memoria. Esta obra muestra la evolución de los sentimientos de Hernández y su determinación de mantener vivo el recuerdo de su amigo.

En las tres primeras estrofas, el poeta anhela adoptar el rol del labrador encargado de preservar el terreno que cobija a su amigo, nutriendo con su propio sufrimiento, mezclado con la lluvia, a las amapolas que languidecen. Además, describe su padecer físico como una sensación que le oprime el costado hasta sofocarle el aliento, una metáfora vida de la intensidad de su dolor. En estas líneas se entretajan la imagen de la naturaleza, el duelo y la expresión poética, manifestando un vínculo profundo entre el yo lírico y la tierra que abraza los restos de su ser querido.

En las estrofas cuarta y quinta, el yo poético relata de manera cruda cómo fue derribado y víctima de un brutal asesinato. Describe el tamaño de su herida como un símbolo tangible de la violencia infligida, mientras su llanto implora desesperadamente cambiar su vida por la de su amigo, expresando “*siento más tu muerte que mi vida*”. Es testimonio conmovedor del profundo dolor y la pérdida insondable que ha sufrido, donde el lamento por la pérdida eclipsa incluso el valor de su propia existencia.

En las estrofas 5, 6, 7, 8, el yo lírico revela su resignación mezclada con un recelo palpable, acompañado de un desconsuelo que profundiza su sufrimiento. Maldice la muerte que llegó sigilosamente en la madrugada para arrebatar a su amigo. Este acto despierta una ira incontenible, que se traduce en tormentas de piedras y hachas, clamando venganza. En un frenesí de dolor, desea escarbar la tierra con los dientes, ansioso por desamordazar y devolver a la vida a su amigo perdido, en un acto final de desesperada rebeldía.

En los últimos versos, el poeta expresa su anhelo de que su amigo Sijé regrese al huerto y la higuera, rememorando con nostalgia sus caminatas y conversiones, describe con ternura los momentos compartidos, observando a los labradores enamorados y el encanto de las rosas. Sueña con poder dialogar nuevamente sobre la vida en su pueblo natal. Y culmina con un llamado lleno de afecto “*compañero del alma compañero*”.

En la pluma de Miguel Hernández, la naturaleza se convierte en un reflejo de los sentimientos humanos (*tormenta, amapolas, lluvia, caracolas, flores, abejas, etc.*). Con

adjetivos específicos, cada imagen se carga de dramatismo (*hachas estridentes, un empujón brutal te ha derribado, etc.*).

En este poema, el presente y el futuro se entrelazan como en un eterno ciclo de esperanza y pérdida. Quiero expresar mi deseo de volver a encontrarte, pero los difuntos nos recuerdan la fragilidad de la vida. En primera persona, revivo los momentos compartidos, donde cada flor y cada abeja eran testigos de nuestra amistad.

Para expresar lo profundo de su dolor por la pérdida de un amigo. Las metáforas embellecen el texto como “*yo quiero ser llorando el hortelano de la tierra que ocupas y estercolas*”, “*no hay extensión más grande que mi herida*”. Símil en «*un manotazo duro, un golpe helado*». El uso de Antesis “*yo siento más tu muerte mi vida*”. Además, paralelismo “*no perdono a la muerte enamorada, no perdono a la vida desatenta, no perdona la tierra ni a la nada*”. Elipsis como “*que tenemos que hablar de muchas cosas compañero del alma compañero*”. Anáfora “*temprano levantó la muerte el vuelo, temprano madrugó la madrugada, temprano estás rodando por el suelo*”.

El poema “*Elegía a Ramón Sijé*” se estructura en 16 estrofas que incluyen 15 tercetos y un cuarteto final, sumando un total 49 versos. Cada terceto sigue un patrón de rima consonante ABA-BCB, un esquema que se mantiene consistente a lo largo de la obra hasta el cuarteto final. Este último, con cuatro versos, presenta una rima alternada ABAB, diferenciándose del resto del poema y cerrando la composición con una variación en su musicalidad y forma.

Conclusión

Al finalizar nuestra tesina de fin de máster, que esperamos llegar a nuestro objetivo de profundizar en el estudio temático en la poesía de Miguel Hernández. En sus versos nos sumerge en la exploración de los sentimientos más íntimos del ser humano, tratando temas como el amor, la libertad, la guerra, la vida y la muerte con una sensibilidad que toca nuestras fibras más profundas, incitándonos a reflexionar sobre el significado de nuestra propia existencia.

A medida que avanza su obra, Miguel Hernández experimenta cambios en su manera de ver el mundo, al principio, es más optimista y feliz, pero con el tiempo se vuelve más serio y comprometido, especialmente debido a los sucesos de la guerra civil española. Sus poemas reflejan esta evolución: al principio son más alegres, pero luego adquieren un tono más sombrío y de protesta, mostrando la tristeza y la injusticia que observa a su alrededor.

El amor se convierte en un lugar central en la obra de Hernández, manifestándose con una pasión desenfadada que va más allá de lo individual para convertirse en un canto universal a la unión entre las personas. Por otro lado, la poesía de Miguel también aborda la guerra y la violencia desde una perspectiva de denuncia social y compromiso político, destacando la libertad como un ideal inalcanzable y deseado.

Al final, los temas de la vida y la muerte se funcionan en una visión trágica de la existencia en la poesía de Miguel Hernández, en sus versos, el poeta encara la fragilidad y la efimeridad de la vida, pero también explora la posibilidad de trascender a través de la expresión poética y el arte.

Hemos realizado esta tesina con esperanza para que sea como fuente útil, primero examinar cómo la evolución de los temas en la poesía de Hernández. Segundo, para tener suficiente información por fin de saber sus contemporáneos.

Encontramos varios obstáculos y desafíos para cumplir nuestro Trabajo de Fin de Máster:

- Falta de acceso a fuentes fiables.
- Dificultad para separar la información verídica de la facticia.
- Estrés y presión psicológica.
- El análisis profundo y la interpretación precisa de los datos pueden requerir mucho tiempo y esfuerzos.

Bibliografía

Obras

1. Hernández, M. (1980). *Poesías*, temas de España. Madrid. TAURUS EDICIONES, S. A.1-134.
2. Hernández, M. (1998). *Viento del pueblo*, Antología poética. Madrid. Editorial bibliotex, S. L.
3. Lucini, F. G. (1963-1983). *Viente años de canción en España* (Vol. 3).
4. Ramírez, F. E. (2012). *Huellas de Miguel Hernández*.

Fuentes Electrónicas

a) Obras de literatura y Crítica Literaria

1. Bleiberg, G. (1973). Miguel Hernández y la Generación del 36. Nueva York. Descargado desde. <https://goo.su/31p44b> Consultado 22 de febrero de 2024.
2. Entralgo, P. L. (2013). *La vida del hombre en la poesía de Quevedo*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.63-101. Descargado desde. <https://goo.su/3UOF8AU> Consultado el 10 de abril de 2024.
3. Esteve, F. (1997). *Miguel Hernández para niños* (la torre ed.). Madrid. Descargado desde <https://goo.su/RuchDKs>. Consultado el 09 de enero de 2024.
4. Hernández, M. (1976). *Obra poética completa*. (j. Urrita, Ed.). Descargado desde. <https://goo.su/zsGkGNL> Consultado el 10 de febrero de 2024
5. Lucas, J. B. (2023). Miguel Hernández y la Generación 36. Madrid, pp. 283-288. Descargado desde. <https://goo.su/E8U4ZKi> Consultado el 22 de enero de 2024.
6. Mejía, G. p. (1970). Dos temas de un poeta en la poesía de Porfirio Barba-Jacob. The florida state University Tallahassee.215-250. Descargado desde. <https://goo.su/PddIv5> Consultado el 11 de abril de 2024.
7. Morales, A. P. (1982). *El amor en la poesía de Octavio Paz*, Aproximación a “SEMILLAS PARA UN HIMNO «Cauce, 5 .143-155. Descargado desde. <https://goo.su/rrICM> Consultado el 23 de marzo de 2024.
8. Riquelme, J. (2022). Miguel Hernández y teatro. Alicante, Madrid. Descargado desde <https://goo.su/9AkePVy>. Consultado el 22 de febrero de 2024.

9. Vázquez, F. A. (2014). *Hommage Á Miguel Hernández (1910_1942)*. Paris. Descargado desde <https://goo.su/j5mY> Consultado el 10 de enero de 2024.

b) Obras de Historia

1. Santos Julia, j. l. (2003). *La España del siglo xx*. Madrid. Descargado desde. <https://goo.su/zFDW> Consultado 23 de febrero de 2024.

b) Revistas

1. González, A. F. (abril- junio, 2010). *Miguel Hernández 100 años, Poeta de la luz*. Alicante. Revista Cálamo FASP, pp. 25-55. Descargado desde. <https://goo.su/qnQsT> Consultado el 22 de febrero de 2024
2. Rigoni, M. L. (2004). *La experiencia de la guerra en la poesía de Luis Cernuda*. Actas jornadas Luis Cernuda. Universidad de Buenos Aires, Instituto Amado Alonso, 1-11. Descargado desde <https://goo.su/U1z07jP> Consultado el 03 de abril de 2024.

c) Artículos

- 1 Pineda, M. (2016-2017). *Selección de poemas de Miguel Hernández*. Descargado desde. <https://goo.su/zOBCD> Consultado el 10 de enero de 2024
- 2 Abreu, J. C. (1981). *Poemas de Miguel Hernández*. Descargado desde. <https://goo.su/7c9QxZ0> Consultado el 23 de marzo de 2024.
- 3 Jiménez, A. M. (2009, junio). *El tema del amor en la literatura española*. Descargado desde. <https://goo.su/QmaP4> Consultado 23 de marzo de 2024
- 4 Conesa, J. C. (2010). *La vida y la muerte en la poesía de Miguel Hernández*. 35-48. descargado desde. <https://goo.su/XeOfI> Consultado el 17 de abril de 2024.

d) Trabajo Grado y posgrado

1. ARIAS, F. -C. (2010). *Miguel Hernández (1910-1942) en el sabor del tiempo*, Conferencia pronunciada por el autor en la universidad de Mayores Experiencia Recíproca El día 12 de Abril de 2010.Madrid. Descargado desde <https://goo.su/Rw4OCd> . Consultado el 14 de enero de 2024.

2. Calvo, A. D. (2015/2016). *El amor en la poesía de Raúl Zurita*. Grado en español: lengua y literaturas Universidad de Alicante.2-97.descargado desde. <https://goo.su/KDvB3> Consultado el 10 de marzo de 2024. Ramírez, B. M. (2000).
3. Ramírez, B. M. (2000). *El tema de la muerte en la poesía de León Greiff*. Universidad de Málaga 81-96. Descargado desde. <https://goo.su/ppVzmu> Consultado el 15 de abril de 2024.
4. Sánchez, L. D. (2019). *La vida en la poesía de Vicente Aleixandre, Espadas como labios y la destrucción o el amor*. Universidad de Girona. 1-92. Descargado desde <https://goo.su/kWrTuK> Consultado el 05 de abril de 2024.
5. Wentzlaff-Eggbert, C. (2013). *La exaltación de la libertad individual en la obra de Espronceda*. Universidad zu Köln.Philosophische Fakultät. Descargado desde. <https://goo.su/ngjdA8> Consultado el 05 de abril de 2024.

e) Sitios web

1. <https://goo.su/c6RSUvf> Consultado el 02 de febrero de 2024.
2. <https://goo.su/io7gzsL> Consultado el 02 de febrero de 2024.
3. <https://goo.su/kFJSbz> Consultado el 21 de febrero de 2024.
4. <https://goo.su/P3Jqw> Consultado el 28 de enero de 2024.
5. <https://goo.su/2OUUi5> Consultado el 04 de abril de 2024.
6. <https://goo.su/6N6OGB> Consultado el 05 de abril de 2024
7. <https://goo.su/w2WtA4> Consultado el 10 de abril de 2024
8. <https://goo.su/wj3DyY>. Consultado el 10 de abril de 2024
9. <https://goo.su/WxDnEH> consultado el 11 de abril de 2024
10. <https://goo.su/a95a21> Consultado el 02 de abril de 2024
11. <https://goo.su/qprX2P4> Consultado el 27 de enero
12. <https://go.su/zqJj> Consultado el 25 de febrero de 2024
13. <https://goo.su/9VHgXf1> Consultado el 02 de febrero de 2024
14. <https://goo.su/0tpFim> Consultado el 03 de mayo de 2024
15. <https://goo.su/4MarU7V>. (s.f.) Consultado el 03 de mayo de 2024

16. <https://goo.su/ssUec>. (s.f.). Consultado el 03 de mayo de 2024

17. <https://goo.su/u4LUDR>. (s.f.). Consultado el 03 de mayo de 2024

Anexos

Anexo n° 1 : Revista del Colegio de Santo Domingo de Orihuela, 1923



Fuente : (<https://goo.su/4MarU7V>)

Anexo n°2: Miguel Hernández pastor en Orihuela



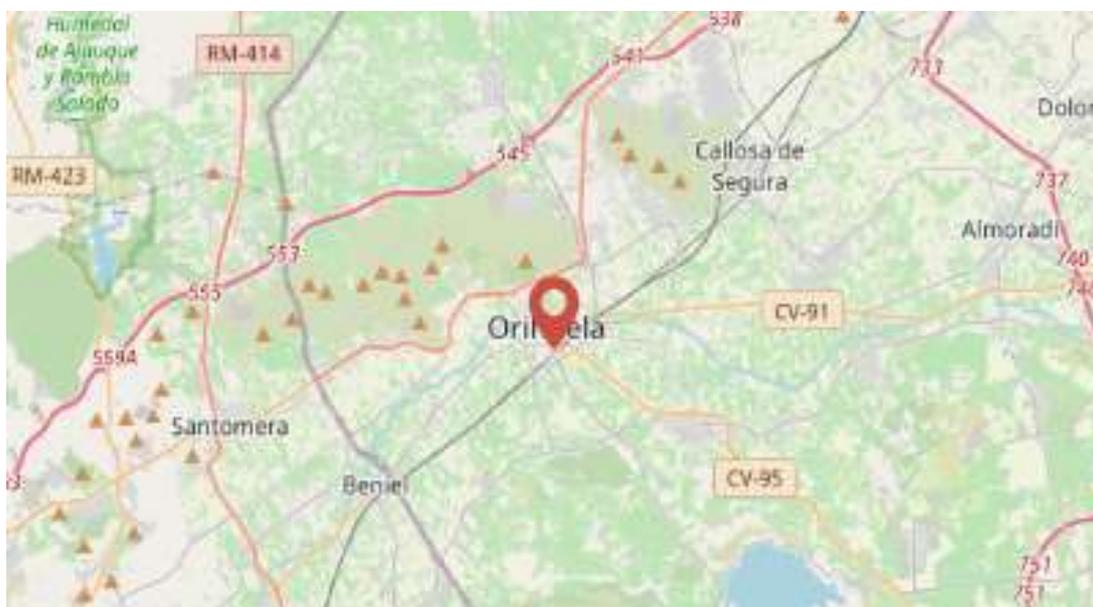
Fuente: (<https://goo.su/4MarU7V>)

Anexo n° 3: Retrato de Miguel Hernández aparecido en Estampa



Fuente : (<https://goo.su/ssUec>)

Anexo n° 4: La zona donde sitúa la casa de Hernández



Fuente: (<https://goo.su/0tpFim>)

Anexo n° 1 : Miguel Hernández con su esposa y su hijo



Fuente:(<https://goo.su/u4LUDR>)

Anexo n°6: Miguel Hernández a la salida del II Congreso Internacional de Escritores, Valencia



Fuente:(<https://goo.su/4MarU7V>)

Anexo n°7: Miguel Hernández durante una reunión de trabajo en su viaje a la URSS



Fuente:(<https://goo.su/4MarU7V>)

Anexo n°8: Miguel Hernández durante uno de los actos del V Festival de teatro Soviético



Fuente:(<https://goo.su/4MarU7V>)

Anexo n° 9 : Miguel Hernández recitando a las tropas, 1937



Fuente:(<https://goo.su/4MarU7V>)

Anexo n°10:Miguel Hernández con Antonio Aparicio y Juan Arroyo en Barcelona



Fuente:(<https://goo.su/4MarU7V>)

Anexo n° 11 : la casa de Miguel Hernández



Fuente: (<https://goo.su/4MarU7V>)

Anexo n° 12: Tumba actual de Miguel Hernández



Fuente :(<https://goo.su/4MarU7V>)

Resumen

El presente trabajo está cimentado en el análisis resalta el papel de Miguel Hernández como un puente entre dos épocas literarias distintas 27 y 36, mostrando cómo su poesía trascendió los límites temporales. Su obra se distingue por su estilo poético inigualable y la amplitud de sus temas, entre los que destacan la libertad, el amor, la guerra. Además, la habilidad del poeta para retratar la vida y la muerte con una precisión y profundidad excepcionales ha consolidado su legado como uno de los más relevantes del siglo xx

Palabras claves

Miguel Hernández, la Generación 27y 36, la poesía, el amor, la libertad, la guerra, la vida y la muerte, siglo xx.

Abstract

This research is based on the analysis highlighting the role of Miguel Hernandez as a bridge between two distinct literary periods, demonstrating how his poetry transcended temporal boundaries. His work is distinguished by its unique poetic style and the breadth of its themes, including freedom, love, and war. Additionally, the poet's ability to portray life and death with exceptional precision and depth has cemented his legacy as one of the most significant poets of the twentieth century.

Key words

Miguel Hernandez, la generation 27, 36, poetry, love, freedom, war, life, death, 20th century.

ملخص

يستند هذا البحث على تحليل دور ميغال هيرنانديز كجسر ادبيتين مختلفتين 27 و36، حيث يظهر كيف ان جسره تجاوز الحدود الزمنية. تتميز اعماله بأسلوب شعري فريد و تنوع المواضيع ، من بينها الحرية و الحب و الحرب بالإضافة الى ذلك ، فقد تمكن الشاعر من تصوير الحياة و الموت بدقة و عمق استثنائيين، مما جعل ارثه يترسخ كواحد من اهم الادباء في القرن العشرين.

الكلمات المفتاحية

ميغال هير نانديز، جيل، شعر، الحب، الحرية، الحرب، الحياة، الموت، القرن العشرين.