



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة ابي بكر بلقايد تلمسان

كلية الاداب و اللغات

قسم الفنون



مذكرة تخرج لنيل شهادة ماستر تخصص فنون تشكيلية .

بعنوان:

## وظيفة الفن في التربية الحديثة

اشراف:

أ- د. بلبشير عبد الرزاق.

اعداد الطلبة:

- نوالي عبد الصمد.
- زناسني فراس.

### العضاء لجنة المناقشة :

رئيسا	جامعة تلمسان	أ-د بن مالك حبيب
مشرفا و مقررا	جامعة تلمسان	أ-د بلبشير عبد الرزاق
مناقشا	جامعة تلمسان	أ-د ساسي عبد الحفيظ

العام الجامعي: 2023/2022

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# شكر و تقدير

في بداية هذا العمل ، نريد أن نعبر عن شكرنا وإمتناننا لله عز وجل الذي من علينا بالتوفيق والإرشاد لإتمام هذا العمل الذي نأمل أن يكون مفيدا أو مثمرا .

كما نود أن نعرب عن أصدق عبارات الشكر والإمتنان لكل من ساهم في إنجاز هذا العمل ، وبالخصوص استاذنا الفاضل الدكتور " بلبشير عبد الرزاق " الذي وفر لنا الدعم والإرشاد والمساعدة اللازمة لإنجاز هذا العمل بكل مهنية وجدارة فنحن نقدر جهود الكبيرة ونتعز بهذه الفرصة التي قدمها لنا لنكتسب المزيد من المعرفة والخبرة .

كما لانسى شكر و تقدير اللجنة المناقشة لهذا العمل وجميع أساتذة قسم الفنون الذين ساهموا بطريقة مباشرة أو غير مباشرة في إنجاز هذا العمل.

ونعبر عن أملنا في أن يلقي هذا العمل إهتماما و احسانا من المهتمين بهذا المجال .

وفي الختام نتمنى أن يكون هذا العمل إضافة مفيدة ومثمرة للمجتمع وللمجال الأكاديمي

،بالمزيد من العطاء والإجتهاد في سبيل تحقيق المزيد من الإنجازات المشرفة

# الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم الإنسان بعد جهل وهداه بعد ضلال و الصلاة والسلام على سيدنا

محمد صلى الله عليه وسلم

نهدي هذا العمل الى اولئك الذين سهروا الليالي وتعبوا في سبيل نجاحنا والدينا اطال الله

في اعمارهم ورزقهم الصحة والعافية. و إلى اخوتنا الأعزاء.

الى اساتذتنا الكرام الذين قدموا لنا المعرفة والخبرة، وأدلو بنصائحهم الثمينة في سبيل

إنجاح هذا العمل.

الى أصدقائنا المقربون وكل طلبة الفنون الذين شاركوا معنا الأفراح والأحزان ووفروا لنا

الدعم والتشجيع.

ولكم منا كل الإحترام والتقدير.

هفتاد و نه

تعتبر التربية و التعليم من أهم و التعليم من أهم القضايا التي تشغل العديد من الباحثين و المختصين في الجزائر ، إذ تمثل هذه القضية أحد الركائز الأساسية لتحقيق التنمية المستدامة في المجتمع

وفي هاذ الإطار يأتي دور الفن كوسيلة فعالة لتحقيق أهداف التعليم و التربية في المجتمع الحديث ، فقد تطورت التقنيات الحديثة و الوسائل التعليمية لتصبح أكثر تنوعا و تعددا ، إلى أن الفن بإعتباره وسيلة تعبيرية تنتج إنتاجا جماليا يتفوق على أي وسيلة تعليمية أخرى .

فالفن يتيح للإنسان فرصة للتعبير عن نفسه و إبراز مهاراته و قدراته الإبداعية بطريقة مختلفة و ممتعة ، مما يساعد على تحفيزه و تعزيز تفاعله و مشاركته الفعالة في عملية التعليم ، وعلى الرغم من الدور الهام الذي يلعبه الفن في التربية ، إلا أنه يعتبر قطاعا يتطلب التحديث و التطوير ليواكب التغيرات الحديثة في المجتمع و العصر .

كما تعتبر التربية الحديثة من الأهمية بمكان في العصر الذي نعيش فيه ، حيث تحرص الدول و المؤسسات التعليمية على تطوير و تحسين مستوى التعليم و التعلم بما يتناسب مع تطلعات المجتمع و إحتياجاته ، ويشكل الفن جزءا أساسيا في هذا العمل .

حيث يشكل الفن عنصرا أساسيا في التربية الحديثة ، حيث يتم تفسيره على أنه وسيلة تواصل بين الفرد و المجتمع ، و يستخدم الفن في المناهج الدراسية لتعزيز العملية التعليمية و تطوير مهارات الفرد و إنتاجية الاستاد ، و توفير بيئة تعليمية إيجابية تعزز الإبداع و التعلم الفعال .

و بالنظر إلى أن التربية الحديثة تتمحور حول الطفل و تحديدا حول تطوير قدراته الإبداعية و التواصلية ، فإن الفن يلعب دورا حاسما في هذه العملية التعليمية .

تعتمد الكثير من المناهج التعليمية الحديثة على استخدام الفن كوسيلة لتعليم الفرد ، حيث يتم استخدام الرسم و النحت و الموسيقى و الفيلم و الصور لتحفيز التلاميذ و تعزيز

التعلم ، وتظهر الأبحاث أن استخدام الفن في التعليم يمكن أن يحسن مهارات التلاميذ الإبداعية والتواصلية ، ويعزز التفكير النقدي والتحليلي والإبتكاري .

ولكن بالرغم فوائد استخدام الفن في التربية ، فإن هناك بعض العوائق والتحديات التي يمكن مواجهتها في تطبيقه .

### الإشكالية :

تركز هذه الدراسة على استكشاف وتحليل دور الفن في التربية الحديثة ، وتحديد الفوائد التي يمكن تحقيقها من وراء تدريس هذه المادة وذلك من خلال تطبيق الفن في المناهج الدراسية وتحديدًا في المدرسة الجزائرية .

فكيف يمكن للفن أن يؤثر على تعلم الأطفال وتنمية مهاراتهم وقدراتهم الإبداعية والتواصلية في العصر الحديث ؟

### أسباب اختيار الموضوع :

قمنا بإختيار هذا الموضوع بدون تردد لأسباب عدة من بينها :

يهدف هذا البحث إلى إلغاء الضوء على أهمية مادة التربية الفنية التي تعاني من قلة التقدير في المجال التعليمي من كل النواحي .

إهتمامنا بالبحث عن واقع تدريس التربية الفنية في المؤسسات التربوية ، خاصة الجزائرية ، وكذلك إستكشاف طرق التدريس والأنشطة التعليمية المتنوعة في هذه المادة .

محاولة إطلاعًا على بعض التطورات المتعلقة بالتربية والتعليم .

يمثل هذا البحث فرصة لتعلم تقنيات الرسم وتعميق معرفتي بها ، وكذلك للتعرف على مجالات الفنون المختلفة وتطوراتها .

## اهداف البحث :

تحتل الفنون مكانة هامة في عالمنا الحديث ، حيث أصبحت وسيلة للتطور العلمي والتكنولوجي بفضل تقدم الصناعة ووسائل الإعلام و الإتصال والتوسع العمراني .

تستخدم الفنون اليوم بشكل واسع في العديد من المجالات ، بما في ذلك التربية والتعليم ، حيث تساعد على تعزيز كفاءات التعبير لدى الأطفال وتمكينهم من ممارسة الفن بمختلف أشكاله ، مثل الرسم و التلوين ، ولم يقتصر دور التربية الفنية على تنمية المهارات الفنية فحسب ، بل يشمل أيضا تأثيرها التربوي على الأطفال وتحسين قدراتهم الإبداعية .

بالإضافة إلى ذلك ، يلعب موضوع التربية الفنية دورا مهما في البيداغوجيا ، إذ يعتبر تحقيق التوازن بين التعليم الفني و التعليم الأكاديمي أمرا حيويا في بناء مستقبل مشرق للطفل .

## المنهج المتبع في البحث :

إتبعنا في دراستنا هذه منهجا وصفيا تحليليا ، حيث يقوم بتحليل البرامج والمناهج المستخدمة في مادة التربية الفنية ضمن المنظومة التربوية في برامج التعليم ، وذلك لفهم طرق التدريس ومحتوى المادة .

## صعوبات البحث :

التحديات و الصعوبات التي واجهناها في مرحلة البحث كانت عديدة، و من بينها قلة المراجع و المصادر المتاحة، و على الرغم من وجود العديد من الكتب في المكتبات الجامعية، فإن المصادر التي نتحدث بشكل خاص عن التربية الفنية كانت قليلة جدا، كما أن بعض المصادر المتاحة تكررت في الأفكار و المعلومات التي تناولتها. ولم تكن هناك الكثير من الكتب المحلية التي تتناول هذا الموضوع بشكل مفصل.



## خطة البحث:

قمنا في بحثنا هذا بالإعتماد على خطة تضمنت مقدمة ، عرض وخاتمة ، حيث قسمنا البحث

إلى فصلين ، الفصل الأول تضمن ثلاثة مباحث والفصل الثاني أربعة مباحث . في الفصل الأول تطرقنا الى وظيفة الفن في التربية والتعليم حيث كان المبحث الأول بعنوان الفن والتربية ، عرفنا من خلاله الفن ووضعنا مفهوما للتربية وكذلك تطرقنا الى العلاقة القائمة بينهما وعن علاقة التربية بالبيداغوجيا. في المبحث الثاني تحدثنا عن التربية الفنية أهدافها ودورها التربوي ، فأشرنا من خلاله الى مفهوم التربية الفنية ، ودور الفن في التربية وكذلك الى التربية عن طريق الفن كما تكلمنا عن أهداف التربية الفنية وعن غاية التربية الفنية، أما في المبحث الثالث الذي جاء بعنوان وظيفة الفن في التربية الفنية فقد تحدثنا عن مفهوم الفن التشكيلي، وعن أدوار التربية الفنية من دور وهاني ، كما أشرنا في هذا المبحث إلى العلاقة القائمة بين التربية الفنية و المواد الدراسية الأخرى، وأما المتحدثنا عن دور أستاذ التربية الفنية في ترقية التربية وإنشاء الفرد

أما الفصل الثاني جاء بعنوان واقع تدريس الفنون في الغرب الجزائري (تلمسان نموذجاً)، في المبحث الأول تحدثنا عن دور الوسائل التعليمية في ترقية المادة وذلك من خلال وضعنا لمفهوم الوسائل التعليمية، وأهميتها وأنواعها .

في المبحث الثاني تطرقنا الى واقع تدريس الفنون في المدرسة الجزائرية من خلال الإشارة إلى مفهوم المنهاج بصفة عامة ومفهوم منهاج التربية التشكيلية بصفة خاصة، كما تحدثنا عن غايات التربية التشكيلية في مرحلة التعليم المتوسط، وكذلك المبادئ المؤسسة للمنهاج فيما يخص المبحث الثالث فخصصناه لمناهج التربية التشكيلية من التعليم المتوسط وأخذنا متوسطة الشهيد سيدهوم أحمد بدائرة ندرومة كنموذج. حيث جمعنا فيه كل من برامج ومخططات التوزيع السنوي وكذلك مذكرات كل من المستويات الأربع في هذه المتوسطة،

و كذلك وضعنا نماذج اختبارات المادة لكل مستوى. في المبحث الرابع تطرقنا إلى المشاكل التي تعترض تدريس المادة في المؤسسات التربوية، و قدمنا أهم الحلول المقترحة لترقية التربية الفنية في المؤسسات التربوية.

و أخيرا وضعنا خاتمة أبرزنا فيها أهم نتائج هذه الدراسة و أرفقنا بحثنا بملحق من بعض الأعمال الفنية لتلاميذ المستويات الأربعة لمتوسطة الشهيد سيدهوم أحمد.

يوم الخميس 20/04/2023

المفصل الأول :

وظيفة الفن

في التربية

والتعليم

## المبحث الأول : الفن و التربية

### 1. مفهوم الفن :

الإجابات الشائعة هو أن الفن تعبير عن إنفعال ، أي أن الفنان يمر بانفعالات عميقة تؤدي به رغبته التعبير عنها في إنتاج الاعمال الفنية ، وجاءت بعض الإجابات والأوصاف محملة بالكثير من المغالطات و التجاوزات التي تظل حقيقة الفن ، وبالاختصار فإن الفن حسما اتفق العلماء عليه هو نشاط إنساني فيه معالجة بارعة وواعية لوسيط ، من أجل تحقيق هدف ما ، وهذه المعالجة البارعة تحتاج إلى وعي ومهارة وإدراك للهدف حتى تمكن الفنان من السيطرة والتحكم بعمله الفني بسهولة<sup>1</sup>.

والفن هو استخدام خاص للمهارات والخيال في إبداع ونتاج موضوعات وبيئات وخيارات جميلة يشترك فيها الفنان مع الآخرين ويشتركون هم بدورهم فيها مع بعضهم<sup>2</sup>

لقد تطورت كلمت فن (ART) عبر العصور وأخذت معان مختلفة ، وقد اعتمدت هذه المعاني بدرجة كبيرة على الهدف أو الدور المنوط بالفن ، أو الرؤيا التي تكمن خلف هذا المعنى أو ذلك ، فالفن بالمعنى العام هو جملة من القواعد المتبعة لتحقيق غاية معينة ، جمالا كانت أو خيرا ، أو منفعة فإذا كانت هذه الغاية هي تحقيق الجمال سمي بالفن الجميل وإذا كانت تحقيق الخير سمي بفن الأخلاق ، وإذا كانت الغاية هي تحقيق المنفعة سمي بفن الصناعة<sup>3</sup>.

الفن هو تعبير بلغة الشكل واللون و الحجم عن الإنفعالات والأحاسيس والمشاعر التي نشعر بها إتجاه مواقف حياتنا اليومية<sup>4</sup>.

<sup>1</sup>محمد حسين جودي ، طرق تدريس الفنون ، دار المسيرة للنشر و التوزيع الطباعة ، عمان ، ط1 ، 1997 ، ص17

<sup>2</sup>شاعر عبد الحميد ، التفضيل الجمالي ، الكويت ، سلسلة كتب ثقافية ، 1978 ، ص26.

<sup>3</sup>رمضان الصباغ ، جماليات الفن الإطار الأخلاقي و الإجتماعي ، دار الوفاء لدنيا الطباعة و النشر ، الإسكندرية ، الطبعة 1 ، 2003 ، ص11

<sup>4</sup>خليل محمد الكوفحي ، مهارات في الفنون التشكيلية ، عالم الكتب الحديث ، الأردن ، 2006 ، ص10

ونعني بالفنون مجموعة المهارات البشرية على إختلاف ألوانها بما فيها الفنون التطبيقية ، والفنون النافعة ، والفنون الكبرى و الصغرى ، والفنون الجميلة ، وقد تجمع تحت مفهوم الفنون ، كما يذهب إلى ذلك بعض المتخصصين من الكتاب ، فنون الزمان ، وفنون المكان ، والفنون التجسيمية ، والفنون الرمزية ، وفنون الزينة ، وفنون المحاكاة ، وفنون الخيال ، ولكن في واقع الأمر فإنه يصعب علينا حقيقة تحديد مفهوم معين أو التمييز بين تلك الفنون أو تحديد الفرق بينهما<sup>1</sup>

وقد أعطيت للفن تعريفات ومفاهيم عدة ، يمكننا ذكر الأشهر منها وهي كالآتي :

الفن تعبير عن العالم الداخلي أو النفسي أو الفن هو إصغاء الجمال على الأشياء ، وكذلك : الفن هو ذلك النشاط الإنساني ، الذي يقوم على ابتكار أشكال غير مألوفة وعلى أقلمة الوسائط كالخدمات والأدوات إلى غايات ، أو أعمال فنية محسوسة وملموسة ، وهو ترجمة لأفكار جمالية معتبرة<sup>2</sup>.

## 2. مفهوم التربية :

التربية ترجع في معناها اللغوي إلى الفعل ربي أي بمعنى نما وزاد ، جاء في قوله تعالى : " وترى الأرض هامدة فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت " ، وترى في بيت فلان نشأ فيه بمعنى نعى القوى العقلية والجسدية والخلقية ، وفي قوله تعالى : " ألم نربك فينا وليدا " وأيضا قوله تعالى : " وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا " كلها إشارات إلى ذلك المعنى اللغوي للتربية<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> محمد خالدي ، تحف الفنون التشكيلية بالجزائر خلال حقبة الإحتلال الفرنسي ، 1930 ، 1962 ، رسالة دكتوراه ، 2009 ، 2010 ، ص 07

<sup>2</sup> رمضان الصباغ ، جماليات الفن الإطار الأخلاقي والإجتماعي ص 13-14

<sup>3</sup> أحمد محمد الطيب ، أصول التربية ، المكتب الجامعي الحديث ، الأزاريطة ، الإسكندرية ، ط1 ، 1999 ، ص 19

أما التربية في الاصطلاح : فإنها تفيد معنى التنمية ، وهي تعلق بكل كائن حي النبات و الحيوان ، ولكل منها طرائق خاصة لتربية ، وتربية الإنسان تبدأ في الحقيقة قبل ولادته ، ولا تنتهي بموته .

وهي تعني بإختصار أن نهياً الظروف المساعدة لنمو الشخص نموا متكاملًا من جميع النواحي الشخصية العقلية ، والخلقية والجسمية والروحية<sup>1</sup>.

لقد اختلف المربون عبد العصور التاريخية في نظراتهم إلى التربية من حيث طبيعتها ووظيفتها فمنهم من يراها عملية إعداد للحياة العامة ببساطتها متطلبات حرفها من خلال الإتصال المباشر بالأقران و الكبار بتقليدهم ومحاكاتهم ، ومنهم من يراها عملية تلقين للمعلومات و المعارف من خلال الحفظ والإستظهار عن ظهر قلب بالتكرار و التذكر ، ومن الربيين ، من ذهب إلى أن التربية في جوهرها ما هي إلى ترويض عقلي وشجد للقابليات والمكان من خلال تعليم المواد الصعبة كالرياضيات واللغات ، وآخرون ينظرون إلى التربية بأنها ترويض إجتماعي يغرس صفاة الفروسية و الرجولة<sup>2</sup>.

لم يكن تعريف التربية ثابتا في جميع القرون والعصور ولا عند كافة الشعوب والأمم لهذا فقد عرفت التربية في الماضي بتعاريف مختلفة لإختلاف الناس في الغايات التي يبغيونها منها إلى أننا نستطيع تحديد وظيفتها ، بأنها تعني تأثير الأفراد بعضهم في بعض مقصودا كان هذا التأثير أو غير مقصود ، ومادام الإنسان (اجتماعيا بطبعه) فالتربية تصبح إذن عملية إجتماعية مستمرة تؤدي وظيفتها وفق لمستوى الهيئة الإجتماعية ، وأهم واجب للتربية الحديثة قيامها بتحريك ما في الإنسان من قوى كامنة ، وإصلاحها وتهذيبها تهديبا راقيا ليستطيع الإنسان القيام بواجباته الشخصية و العامة لأجل أن يكون فردا منتجا في هيئة الإجتماعية<sup>3</sup>.

<sup>1</sup>تركي راجح ، أصول التربية و التعليم ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1982، ص35

<sup>2</sup>أياد محمد الصقر ، معنى الفن ، دار المأمون للنشر و التوزيع ، عمان ، الطبعة الأولى ، 2009 ، ص256

<sup>3</sup>د. جابر عمر ، المدخل في التربية ، 1954 ، الطبعة الثانية ، مطبعة اللواء ، ص01

ومن هنا يتبين لنا أن التربية لها معنيين عام و خاص ، فالتربية بالمعنى العام هي كل ما يؤثر في تكوين الشخص العثماني ، والعقلي و الخلقى من حيث ولادته إلى موته ، وتشمل جميع العوامل سواء كانت مقصودة كالتربية المنزلية و المدرسية ونحو ذلك ، أم غير مقصودة كالتربية التي تجيء عرضا ومن تأثير البيئة وعقله وتكوين خلقه ، وهذا مقصور على تربية المنزل ، والمدرسة ، والمعاهد العلمية<sup>1</sup>.

في الواقع هناك عدة معان للتربية تتفرع كلها من عملية النمو ، فهي بالمعنى الواسع تتضمن كل عملية تساعد على تشكيل عقل الفرد وخلق جسمه بإستثناء ما قد يتدخل في هذا التشكيل من عمليات تكوينية أو وراثية و هي بهذا المعنى تعني التنشئة الإجتماعية المتكاملة للفرد<sup>2</sup>.

### 3. علاقة الفن بالتربية :

يساعد الفن إلى جانب المواد التعليمية الأخرى ليس فقط من الناحية الفنية ولكن أيضا من وجهة نظر روحية ونفسية في اعداد الفرد للحياة واحتلال مكانة بارزة في المجتمع وإدراك شخصيته من جميع النواحي وتكامل جوانبها المختلفة ، لأن جوهر التربية العاطفية هو تغذية الإنسان روحيا ولا يصبح الفرد كاملا ما لم يكن المفهوم الصحيح للذوق والمعيار الصحيح للاستمتاع بقيم ما يمر تحت بصره أو ذاته ، وتمكنه من الإستجابة لها بكل حواسه ، المستمتع هو الذي نال حظه من التدريب الفني

---

<sup>1</sup>أحمد عبده خير الدين ، أصول التربية والتعليم ، المطبعة الرحمانية ، مصر ، 1344هـ-1965 م، ص4

<sup>2</sup>مرسي محمد منير ، أصول التربية ، عالم الكتب ، القاهرة ، 2009 ، ص08

الإنسان ليس بحاجة إلى تعليم الفن فقط أكثر من حاجته إلى الحكمة والاعتزان وتحقيق الذات و الحيوية ، وإن هذه الخصائص لا يمكن أن تأتي نتيجة تدريب أكاديمي بل بدافع طبيعي<sup>1</sup>.

#### 4. علاقة التربية بالبيداغوجيا :

إن (التربية ) من الكلمات الشائعة التداول بين الناس في الحياة العامة ، وستعملونها كثيرا فيقولون مثلا فلان قليل التربية أو فلان حسن الأخلاق والتربية ، كما قولون فلان ربي أولاده تربية حسنة ، أو فلان أهمل تربية أولاده كما يقولون أن هذه المرأة تعرف كيف تربي أولادها ، وتلك لا تحسن تربية أولادها ، فلان أرسل أولاده إلى المدرسة ليتعلموا ويتربوا<sup>2</sup>.

يقول ليتري (Littré) إن التربية هي العمل الذي نقوم به لتنشئة طفل أو شاب ، وإنها مجموعة من العادات الفكرية أو اليدوية التي تكسب ، ومجموعة من الصفات الخلقية التي تنمو وهو يرى أن إكتساب المهارات الفكرية أو اليدوية شيء مختلف عن نمو الصفات الخلقية<sup>3</sup>.

-وعن البيداغوجيا هنري ماريون "Henri Marion" أن البيداغوجيا شيء مختلف عن التربية بل حتى عن الفن العملي العفوي ، فإنها تتصل بالجسد والعقل كما تتصل بالخلق ، فهي عنده علم ، تربية جسدية كانت أو خلقية ، وهكذا نرى أن البيداغوجية هي قبل كل شيء فلسفة في التربية تقوم بمهمة الربط و التوحيد بين جميع المعطيات المبعثرة التي تقدمها جميع العلوم التي تسهم فيها<sup>4</sup>.

<sup>1</sup>ينظر ، محمد محمود ، الحيلة كتاب التربية الفنية وطرائق تدريسها ، دار المسيرة للنشر و التوزيع ، ط 1 ، 1998 م ص.25.

<sup>2</sup>تركي راجح ، أصول التربية والتعليم ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، دون طبعة ، 1982 ، ص.32

<sup>3</sup>بلبشير عبد الرزاق ، المواد الفنية ومكانتها في المدرسة الجزائرية ، أطروحة دكتوراه ، 2012 ، كلية العلوم الإنسانية و العلوم الإجتماعية ، قسم الثقافة الشعبية ، جامعة تلمسان ، ص.94.

<sup>4</sup>بلبشير عبد الرزاق. المواد الفنية ومكانتها في المدرسة الجزائرية ، ص.95



نحن اليوم نعيش زمن القفزات المتشابهة والواسعة في جميع الجوانب وفي مقدمتها الجانب التربوي التعليمي الذي تعطيه الدول المتقدمة والأمم المتحضرة قدرا كبيرا من العناية و الرعاية ، و السبق الذي تحققه أي من هذه الدول في الجانب التربوي التعليمي ينعكس على كيانها الداخلي والخارجي نماء و تفاعلا وتقدما<sup>1</sup>.

كانت التربية قديما تهدف إلى تشكيل طبيعة الطفل بأن نعرض عليه طريقة التفكير التقليدية وطريقة العمل العادية ، بل الإستجابة العاطفية أي أنها أرادت أن تحل محل التأثيرات الطبيعية الغريزية للطفل لتأثيرات صناعية لمتها خلال عدة أجيال الإتجاهات الدينية و العقلية والإجتماعية التي نظرت إلى العواطف ونظرت إلى الحواس على أنها لا يمكن الثقة بها ولذا فهي ليست جديدة بأن تكون أساسا للمعرفة<sup>2</sup>.

ترمي التربية الحديثة إلى نقل التربية من البالغ إلى الطفل ، لأن هو مركز الجاذبية ، حيث أصبح محور البداية وهو المركز وهو الغاية من عملية التربية ، ونستطيع أن نقول بأن حركة التربية الحديثة وطرقها البيداغوجية تتجه إلى تحقيق غايتين : الغاية الأولى هي مراعاة طبيعة الطفل ، والغاية الثانية هي مراعاة طبيعة المجتمع فالغاية الأولى سيكولوجية و الغاية الثانية إجتماعية ، و التربية الحديثة تحاول التوفيق بين الطفل و المجتمع<sup>3</sup>.

يلعب البيت دورا كبيرا في التأثير على الأخلاق ، فله آثار ملموسة وقوية ، آثاره يلمسها البعض منا ، ولكنها ذات أثر قوية في بناء الأخلاق ، والبحث في أثر البيت في التربة الخلقية

<sup>1</sup> خالد محمد سعور ، مناهج التربية الفنية بين النظرية و البيداغوجيا ، ج1 ، داروائل للنشر ، عمان ، ط1 ، 2010 ، ص9

<sup>2</sup> صلاح عبد العزيز ، التربية وطرق التدريس ، دارالمعارف ، مصر ، الطبعة الرابعة ، 1961 ، ص12

<sup>3</sup> بلبلشير عبد الرزاق ، المواد الفنية ومكانتها في المدرسة الجزائرية ، ص94-95

يمكن أ يرجع إلى عهد قديم جدا فقد أدرك الناس قديما قيمة الميراث الخلقى الذي ينحدر عن الآباء والاجداد إلى الأحفاد والآباء جيل بعد جيل.<sup>1</sup>

ومن المتفق عليه لدى علماء النفس و التربية ، أن الأسرة هي أصلح وأريق مكان لتربية الطفل ورعايته في مرحلة الطفولة المبكرة ، ولذلك فإن مدارس الحضانة ، ورياض الأطفال وغيرهما من مؤسسات الطفولة قبل مسن المدرسة الإبتدائية لا تعتبر بحال من الأحوال بديلا عن الأسرة أو تحل محلها . ولكنها تعتبر مكملة فقط لعمل الأسرة في هذا المجال.<sup>2</sup>

فالمدرسة هي الأداة التي تعمل مع الأسرة على تربية الأطفال ونشئتهم التنشئة الإجتماعية، فهي أحد عوامل التربية المقصودة الناجحة ، نظرا لما تحويه من لوائح وقوانين ونظم وما تخصصهم من مربين لهم خبراتهم ومعرفتهم بطبيعة الطفل ، وبما تحويه من وسط مناسب وأدوات ومعلومات ، وجويشيرنشاط الطفل ، ويرغبه في زيادة التعلم ، ويجيبه في المدرسة والبقاء فيه.<sup>3</sup>

والمدرسة تنقل خبرات الجماعة إلى الطفل بعد أن تنظمها وتبسطها على شكل المواد الدراسية والأنشطة المعروفة بحيث يفهم الطفل ما يدور حوله داخل المؤسسة وخارجها ، وهي بيئة يقدر فيها الطفل على الأخذ والعطاء وتحمل المسؤوليات والتعاون مع الغير فهي تذكى النمو الخلقى والإجتماعي للطفل.<sup>4</sup>

<sup>1</sup>صلاح عبد العزيز ، التربية وطرق التدريس ، المرجع السابق ،ص278

<sup>2</sup>تركي رابع ، أصول التربية و التعليم ، ص85

<sup>3</sup>أحمد محمد الطيب ، أصول التربية ، ص79-80

<sup>4</sup>محمد السرغيني ، التربية ، مكتبة الرشاد ،الشارع الملكي ،الدار البيضاء ،دون طبعة ، دون سنة ، ص18

## المبحث الثاني : التربية الفنية أهدافها ودورها

### 1. مفهوم التربية الفنية :

مر مفهوم التربية الفنية بمراحل بمراحل عديدة ليتطور إلى المفهوم الحالي الأول : هو الفن و التعليم ضمنيا في هذا التعبير هو فكرة رؤية الفن ككيان منفصل عن التعليم ، ثم الفن كتربية وهو يشير إلى النقطة التي ينظر من خلالها الفن ذاته بإعتباره أحد أدوات التربية ، ثم الفن من خلال التربية هذا يعني ادراك القيمة كنظام فريد من خلال الممارسات التعليمية المختلفة من أي نوع ومن خلال دراسة المواد المنفصلة في التدريس يتعرض المعلم بشكل مباشر أو غير مباشر للفن ، سواء وافق عليه أم لا ، طالما أن الفن عنصرا متوفرا في العملية التعليمية في هذه الحالة يمكننا التحدث عن الفن من خلال التربية أو الفن عن طريق التربية ، وهذا يعني حدوث التربية بشمولها من خلال ممارسة جميع أشكال الفن .

التربية الفنية ترشد سلوك الأفراد إلى أفضل حالة في مجال الإبداع

يتضح مما سبق أن تعليم الفنون اصطلاحا هو ضمانة نمو فريد ومميز بالنسبة للطفل من خلال الفن ، وهو نمو في الرؤية الفنية و الإبداع في الفن التشكيلي وفي تمييز الجمال وفي التعبير بلغة الخطوط و المساحات و الألغاز والكتل و الألوان في صيغ فريدة تعكس الطابع المميز لشخصية المعبر ولا يتم ذلك من خلال الممارسة الفنية البسيطة لأن الممارسة وحدها خاصة المنفصلة عن الذكاء الفني قد لا تكون قادرة على التربية وبالتالي فإن التربية الفنية أو التعليم من خلال الفنون يتم في إطار ضمانا معينة يجب أن تكون متاحة من أجل وصف عملية الممارسة بأنها تربية فنية ، والتعبير من خلال الفن هو فعل كأى فعل آخر يقوم به شخص ما ، فهو فطري مدعوم بإرادة فردية.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> ينظر ، محمد محمود ، الحيلة كتاب التربية الفنية وطرائق تدريسها ، دار المسيرة للنشر و التوزيع ، ط 1 ، 1998 م ، ص 20.

## 2. دور الفن في التربية :

الفن هو تحويل ما يوجد في نطاق تفكير الفرد إلى صور جمالية بأساليب فنية شتى وتشجيعها كالأسلوب الفني الفردي ووظيفة الفن في التربية هي وظيفة ابداعية تخلق الفرد المبتكر وتعمل إلى اطلاق الفنان له للتعبير عن أفكاره و مشاعره وعواطفه ، وتجنب الكراهية والإجبار في العمل .

وتسعى التربية الفنية إلى خلق شكل جديد من النشاط غير مألوف يكون الفرد فيه متمكنا من الخلق والإبداع ، ويدعوا إلى أن يكون لكل فرد حقه الشرعي في ممارسة الإتجاه الفني الذي يميل إليه .

" وتهدف إلى نمو الحرية في التعبير الفني ليعبر الفرد عن مشاعره وانفعالاته الذاتية بما يرضي حاجاته، فهي تجنب الإكراه وتأخذ دروسها شكل اللعب بالخامات والإستمتاع بها ، على أن يحقق الفرد فيها التناسق و التوافق و التنظيم بين اشكاله و ألوانه ، وتعتمد التربية الفنية على خاصية التفكير و الخيال أكثر من اعتمادها على المهارات التقنية تتضمن نمو قدرات الفرد الإبتكارية وخبراته الفنية عن طريق التعبير الحر وتكسبه انماط فنية جديدة تتكيف مع ظروف بيئية وتمكنه من مواجهة مشاكله."<sup>1</sup>

## 3. التربية عن طريق الفن :

يلعب التعليم الفني دورا مهما في تشكيل شخصية الفرد إلى جانب التخصصات الأخرى حيث تساعد على تطوير الفرد بشخصية كاملة و تمكينه من الإستجابة للجمال الموجود في كل مكان بالإضافة إلى اكتساب المهارت الفنية .

والفن في المدارس يعالج على أساس مادة ممتعة وله دور مهم في التعليم طالب الفنون يغير سلوكه وعاداته ويستطيع التعرف على معنى الفن و القيمة الجمالية للأشياء حيث التربية

<sup>1</sup> ينظر ، محمد محمود ، الحيلة كتاب التربية الفنية وطرائق تدريسها ، دار المسيرة للنشر و التوزيع ، ط 1 ، 1998 م

الفنية هي جوهر التربية العاطفية ثري روح الإنسان وتكمل اهتماماته الفكرية و العملية فتكمل شخصيته الفنية من خلال تطوير المفهوم الصحيح للذوق و المعيار الصحيح للتمتع بجميع الحواس .

يجد الأطفال أفضل طريقة لتنفيس عن مشاعرهم و عواطفهم في الفن ، و يجد المراهقون في الفن خير معين لرغباتهم و طموحاتهم الخيالية بينما يجد الكبار في الفن أفضل طريقة للتعبير عن أفكارهم و تشكيل شخصيتهم المستقبلية

لذلك يجب ان يتم تعليم الفنون وفقا لأحداث الأبحاث التربوية و النفسية التي تهتم بتعليم الفن و لا تبني الشخصية المتكاملة للفرد إلى إذا ضمنا تعليم كل مواد المعرفة و الفهم ، دون الإنسجام و التكامل لن تحصل على اشخاص مستقرين روحيا و نفسيا

تم تصميم انظمة التعليم في البلدان المتخلفة لتعليم موضوعات العلوم و الآداب للأفراد و تفصيل موضوعاتهم على التربية الفنية و الجمالية أو غيرها من الموضوعات الفنية متجاهلة وظيفتها و هي الوظيفة الأكثر أهمية في التعليم تماما كما في حالة التخصصات العلمية ، فهو موهبة فطرية للفرد ، لذا فإن الفن في هذه الحالة له قيمة للمجتمع و الأمة ، تعزز البلدان المتقدمة بفنانها و تفتخر بهم ، تماما كعلمائها و كتائها و شعرائها و قادتها<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> ينظر: د- محمد حسين جودي ، طرق تدريس الفنون ، ص23

4. أهداف التربية الفنية :

"تتجه التربية الفنية نحو بناء شخصية فردية مبدعة وحساسة ومفكرة وذلك عن طريق الإستفادة من مقومات الثقافة الفنية و تثقيف الفرد بالعلاقات الجمالية المحيطة به ، يتم تعزيز هذه الشخصية من خلال تحسسها وتفاعلها مع البيئة المحيطة ، وفهمها لحضارتها الخاصة وحضارات الشعوب الأخرى ، ويدرك الفرد العلاقات المترابطة بين الفن و الإنسان

1.

ومن أهم أهداف التربية الفنية ما يلي :

- تعريف الطلاب بأهمية التربية الفنية في الحياة اليومية والدور الذي تلعبه في تنمية الذوق الفني والإبداعي لديهم .

- إكتساب الطلاب مهارات تقنية في الرسم الفني و المجرد والتي تساعدهم على التعبير عن أفكارهم و مشاعرهم بشكل نفي وجمالي

تحفيز الطلاب على تقدير جمال الطبيعة واستخدامها كمصدر للإبداع و الإلهام في أعمالهم الفنية

تعزيز وعي الطلاب بأهمية الألوان ودورها في التعبير الفني واستخداماتها المختلفة في إبداع الأعمال الفنية

تنمية الذوق الفني لدى الطلاب و زيادة إدراكهم لتفاصيل والعناصر الدقيقة في الاعمال الفنية المختلفة .

تزويد التلاميذ بالمقومات الأساسية لفهم الفن وتطبيقه

تقوية العلاقات الإنسانية بين الشعوب من خلال إبراز الجوانب المشتركة للفنون و الثقافات

<sup>1</sup> ينظر: بلبشير عبد الرزاق ، المواد الفنية ومكانتها في المدرسة الجزائرية ، ص93

تشجيع التلميذ على إستخدام التربية الفنية لخدمة المجتمع

إطلاع التلاميذ على الفنون التقليدية القديمة و الحديثة للشعوب الأخرى و التي تعكس  
ثرائهم الثقافي و الفني .

تشجيع التلميذ على إستخدام حواسهم المختلفة في تجربة الفن و الإبداع و تطوير مهاراتهم  
الفنية من خلال ممارسة العمل الفني .

تعزيز قدرة التلاميذ على التركيز في العمل الفني ، و تحسين مهاراتهم في الوصول إلى درجة  
الإتقان

تشجيع التلاميذ على قضاء أوقات فراغهم في صنع الأعمال الفنية الجميلة التي تعود  
بالفائدة على المجتمع .

إستكشاف التلاميذ ثقافات متنوعة من خلال الإطلاع على الأعمال الفنية العالمية  
و الإقليمية.

المشاركة في المسابقات و الفعاليات الفنية المختلفة ، و تقدير التراث الإسلامي و أهميته  
الإنسانية

صنع الأعمال الفنية الإبداعية المتميزة التي تعزز اسم بلدهم في المحافل الدولية و الإقليمية

إستكشاف التلاميذ للأمور الفنية المادية و الثقافية المختلفة ، و صقل حساسيتهم الفنية  
و تطوير التذوق السليم فيهم.<sup>1</sup>

تنطلق التربية الفنية من فلسفة بناء الفرد المبدع الحساس المفكر و ذلك من خلال العودة  
بالفن إلى مقوماته الثقافية و إغناؤه بالعلاقات الجمالية من خلال تحسسه ، و تفاعله مع

---

<sup>1</sup> ينظر جودة أحمد سعادة ، صياغة الأهداف التربوية التعليمية في جميع المواد الدراسية ، دار الشروق ، عمان

الأردن ، ط 1 ، 2005 ، ص 100-102

البيئة المحيطة به، وتفهمه لحضارته ، وحضارات الشعوب الأخرى ، وإدراكه للعلاقات بين الفن والإنسان<sup>1</sup>.

#### 5. غاية التربية الفنية :

تهدف التربية الفنية إلى تنمية الشخصية ككل عن طريق الفن ولتحقيق هذه الغاية يتبغى أن تسير للمتعلم بيئة فنية متمكنة من أن يفكر ويحص ويعي ، وينشط وينمو بعملياته العقلية والجسمية ، خلال المشكلات الفنية التي يعالجها ، وطريقة المشكلات في الفن أو طريقة المشكلة وحلها (PROBLAM SOLVING) هي إحدى الطرق التي تتحقق ذلك ، وتظهر المشكلة إذا كان الطريق نحو هدف معين غامضا ، وإذا كانت الوسائل المتبعة لتحقيق هذا الهدف غير واضحة كما ينبغي ، وتحل المشكلة إذا عرفت هذه الطرق والوسائل ، إن عملية حل المشكلة هي في صميمها عملية بحث وإيجاد

يمكن ان يستغني فيها الإنسان مؤقتا عن يديه وعضلاته ليفكر مليا في حل لمشكلته ، وفي هذه الحالة يستخدم ما يمكن تسميته بـ"عدد التفكير " فهو يطبق مدركاته الكلية التي كشفها في خبراته المسابقة عند حله للمشكلة الجديدة ، أو يخترع مدركا كلية أخرى لمعالجتها ، كما يتذكر المبادئ التي تعلمها من قبل ويحاول أن يطبق بعضها منها عمليا وتمكنه اللغة من أن يتحدث إلى نفسه من مشكلته وناقشها مع زملائه ويسجل مقترحاتهم ومعاونتهم

إن أغلب الأوضاع التي يدرج عليها الفرد والتي يواجهها بشكل غير منقطع في حياتهم اليومية يستخدم فيها المعلومات والمهارات التي تعلمها من خبراته السابقة

فنظرة خاطفة للوضع الذي يقابله كفيلا بأن توهي إليه بأن بعض مدركاته الكلية التي تعلمها من قبل تتناسب مع هذا الوضع تجعله يتدعي المبادئ التي تحتوي عليها هذه

<sup>1</sup>ينظر ، محمد محمود الحيلة كتاب التربية الفنية وطرائق تدريسها ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، ط1 ، 1998 م



المدرجات الكلية ويطبقها فيصل إلى الحل المناسب ، ولكن مثل هذه الحالات التي يواجهها يوميا والتي يصبح أن يطلق عليها الأوضاع التقليدية أو الروتينية ولا تحتوي على مشكلات حقيقية<sup>1</sup>

ولكن عندما تنبثق من هذه الأوضاع مشكلة حقيقية ، من النوع الذي لا يعد حلا بالطرق المألوفة التي اعتادها الفرد فإنه في العادة إما أن يجتنبها أو يحصل تفكيره ، كما تضطره الحاجة العلمية إلى ضرورة المضي في جهوده وعلى ذلك قد تستمر عملية التفكير مدة طويلة ، وتجعله يقاسي صعابا جمة ليصل إلى حل هذا على الرغم من أن الحل الذي يصل إليه في النهاية قد يدهشنا لبساطته ويسره هذه هي طبيعة المشكلات كما يحدثنا بها العلماء ، والمهندسون ، والمؤلفون والموسيقيون والمبتكرون من كل الأنواع.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> محمد البسيوني ، اسس التربية الفنية ، دار المعارف ، ص 82-83-84

<sup>2</sup> محمد البسيوني ، اسس التربية الفنية ، دار المعارف ، ص 83-84

## المبحث الثالث : وظيفة الفن في التربية الحديثة

### 1. مفهوم الفن التشكيلي :

هو كافة الفنون التي تستخدم مفردات الشكل كاللون والمساحة والخط و الكتلة في التعبير عن انفعال أو موضوع داخل قالب منظور يدرك أساسا من خلال الرؤية ، وان تضافرت معها حواس أخرى لاستيعاب ما يحتويه العمل أحيانا بعض اتباع مذاهب فنية بعينها من مؤثرات حركية وصوتية .

-وليس المقصود بذلك مقصورا على الرسم والتصوير و النحت ، بل يندرج تحت تعريف العزف و الكثير من الفنون التطبيقية التي تعني بالشكل لخدمة أغراض علمية ، وإن خلت من التعبير عن الموضوع أو مناصرة قضية انسانية ، شريطة أن تتم صياغة الشكل جماليا بحيث يخضع لقواعد الإبداع التشكيلي ، ونسق العلاقات المترابطة فيما بينها<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup>معسكري عبد الرزاق و دراغة العربي اثر التربية التشكيلية في تنمية قدرات المتعلمين و تحسين مستواهم الدراسي (مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر) تحت اشراف د-قجال نادية, كلية الادب العربي و الفنون ,جامعة مستغانم 2018  
2019. نقلا عن بوزار حبيبة ، مكانة الفن التشكيلي في المجتمع الجزائري (دراسة ثقافية فنية ، أطروحة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه ) جامعة تلمسان ، 2013/2014 ، ص28.

2. دور التربية التشكيلية :

1-2-الدور الوجداني :

إن من يتلقى التربية الفنية يكتسب قدرة ذهنية في تكوين علاقة مع الآخرين تربطه بمجتمع ، وإن التفكير في دروس التربية الفنية يعتمد على ناحية الذهن أكثر من إيماده على ناحية العقل ، وإن من طبيعة البشر: الألفة و الترابط و الإجتماع وهذه الأمور تعتمد على الناحية الوجدانية ، فالفنان يعتمد على وجدانه أكثر من إيماده على عقله حيث أن الإحساس بالألوان والشعور بالعلاقة بينهما يأتي عن طريق الوجدان وليس عن طريق العقل إذ لا أثر للعقل في تحسيس الألوان أو الشعور بها<sup>1</sup>.

يترتب العمل الفني على القدرة على التعبير عن العواطف و المشاعر والمعاني العنونة ، ويشكل هذا الأساس للإبداع الفني ، حيث يتم تحقيق هذا الهدف من خلال استخدام وسائل متعددة مثل الرموز اللفظية والشكلية الصوتية والحركية والتي تلعب دورا هاما في توثيق العلاقات الإنسانية .

ويمكن للنتاج الفني أن يحقق فعالية من خلال تمكن الفرد من فهمه والتمتع به دون النظر إلى لغته أو جسده أو دينية ، وخصوصا إذا كان الموضوع مرتبطا بالواقع ويعود بالتالي التركيز على تنمية الحواس عند الطالب و التلاميذ إلى أهمية كبيرة ، إذ يتيح لهم هذا الأسلوب فرص أكبر للتعلم ، ويساعدهم على إكتشاف قدراتهم الكامنة في تحقيق تنمية الجوانب الروحية والمعنوية الإبداعية<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> محمد حسين جودي ، أسس ومبادئ تعليم الفن للكبار و الصغار ، مركز الكتاب الأكاديمي ، ط1 ، عمان ، 2012 ، ص65

<sup>2</sup> ينظر احمد جميل عايش ، أساليب تدريس التربية الفنية و المهنية و الرياضية ، دار المسيرة ، عمان ، ط1 ، 2008 ، ص25-26 .

عندما يتفاعل الطفل مع عمله الفني ويستمتع به ، ينمو وعيه الحسي والوجداني ، مما يجعله أكثر حساسية ورقة على غرار المصورين و الأدباء ، ويمكن أن تزيد ممارسة الأطفال للأعمال الفنية من الصلات بينهم وتعزيز الروابط الإجتماعية بينهم<sup>1</sup>.

عن طريق ممارسة الأطفال للأعمال الفنية يمكن أن تنطلق حواسهم من أسلوبها الذاتي المحدود إلى أسلوبها الموضوعي الذي لا يعرف الحدود ، حيث أن الطفل في أثناء قيامه بعملية الخلق والإبتكار لا ينبغي من مآربه الذاتية شيئاً ، بل هي لحظات يتفاعل منها الحواس المجردة المتعددة ، لتأدية وظيفتها ، إذن أن ممارسة الأعمال الفنية والتفاعل معها والإستمتاع بها له أثر بالغ في تدريب حواس الأطفال تدريجياً غير محدود<sup>2</sup>.

## 2-2- الدور التربوي و التعليمي :

يؤكد الباحثون أهمية الفن التربوية بإعتباره القوى المهذبة لغرائز الإنسان و المتسامية بها إلى المستويات الرفيعة فهو يهذب النفس ويضمن نموا في الذوق والإحساس بالجمال إلى جانب إكتساب المهارت الفنية ، ويعالج الفن في المدارس على أساس أنه مادة ممتعة وله دور كبير في التربية فالمدارس للفن يتغير سلوكه وتتغير عاداته<sup>3</sup>.

وعليه فإن التعبير الفني عن طريق الرسم للطفل في مراحل نموه يحمل معان كثيرة ، ومميزات متعددة ، ويعتبر صورة حقيقية له ، ومقياساً صادقاً ودقيقاً لمعلوماته وخبراته الحياتية المختلفة<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> ينظر ، محمد محمود الحيلة كتاب التربية الفنية وطرائق تدريسها ، ص44

<sup>2</sup> ينظر ، محمد محمود الحيلة كتاب التربية الفنية وطرائق تدريسها ، ص44

<sup>3</sup> خالد محمد السعود ، مناهج التربية الفنية بين النظرية و البيداغوجيا ، ج1 ، دار وائل للنشر ، عمان ، ط1 ، 2010 ، ص41

<sup>4</sup> عبد الكريم خليفة ، أساليب التربية الفنية ، دار أسامة ، الأردن ، عمان ، دون طبعة ، 2005 ، ص4

تلعب التربية الفنية دورا أساسيا في الوظائف التعليمية والتربوية اذ توفر للطلاب تجارب حسية مباشرة أثناء تعلمهم المعارف و المعلومات ، وهذا ما يحتاجه الطلاب لتحقيق الفهم العميق و الإستيعاب الفعال .

وتعمل الأنشطة الفنية على تعزيز هذا الهدف ، من خلال توفير تجارب حسية مميزة و متنوعة ، تساعد الطلاب على تحسين وضوح فهمهم للمعارف ، و تمكنهم من إستيعابها بشكل أفضل .

إلى جانب ذلك تسهم الخبرة الذاتية الممارسة في تسهيل عملية تعلم الطلاب للمهارات و الإتجاهات ، التي لا يمكن تحقيقها فقط عن طريق الدراسة النظرية ، و تعمل الأنشطة الفنية على تحفيز الطلاب على تطوير مهارات التفكير و الإبتكار و التعبير عن النفس ، و تلبية إحتياجاتهم الإجتماعية و الإنسانية و البحثية .

تهدف الأنشطة الفنية إلى جمع الخبرات التربوية المتاحة في المدرسة ، بهدف مساعدة الطلاب على تنمية ذواتهم و شخصياتهم في جوانبها المتعددة ، أن الدراسات العلمية أكدت وجود علاقة إيجابية بين ممارسة الطلبة للأنشطة المدرسية بصفة عامة ، و تلك التي تتعلق بالتربية الفنية بصورة خاصة ، و تحصيلهم الدراسي<sup>1</sup>.

تهدف الأنشطة الفنية كالرسم ، و الزخرفة و الحظ العربي بأنواعه و الأشغال اليدوية إلى تحسين المستوى التعليمي للتلاميذ ، حيث تمنحهم الفرصة للإستفادة من قدراتهم العقلية و الجسمية ، و إبراز مواهبهم و تنميتها و توجيهها .

بالإضافة إلى ذلك ، توفر النشاطات الفنية فرصا للطلبة الموهوبين لتطوير مهاراتهم في التفكير العلمي في مواقف تعليمية و تجربته ، و الإستفادة من التقنيات الحديثة

---

<sup>1</sup> ينظر خالد محمد السعود ، مناهج التربية الفنية بين النظرية و البيداغوجيا ، ص252.

ويشجع ذلك الطلبة على ممارسة التعلم الدائم في جميع جوانب الحياة.<sup>1</sup>

### 3-الدور الاجتماعي :

للفن وظيفة إجتماعية تتمثل في :

تنمية قدرات الطلبة على التفاعل مع مجتمعهم بما يحقق لهم التكيف الإجتماعي السليم في ظل التطورات السريعة المعاصرة .

تعويض الطلبة على الممارسة الديمقراطية للحياة وحب العمل ، وتحمل المسؤولية وإحترام آراء الغير والإشتراك في اتخاذ القرار .

تساعد على ربط الحياة المدرسية بالحياة الاجتماعية والنهوض بالمجتمع .

تنمية سمة القيادة لدى الطلبة والإعتماد على النفس .

إعداد الطلبة للمواطنة الصالحة من خلال تعرفهم على واجباتهم ، وإلتزامهم بقوانين الجماعة ومراعاة مصالحها.<sup>2</sup>

إن التربية الفنية إذا نجحت في أداء رسالتها استطاعت أن تقدم لنا مواطنين صالحين يسحون بمسؤولياتهم كمواطنين تربطهم علاقة بمن يتعامل معهم من أفراد المجتمع ، وعندئذ يمكن للفرد أن يكون عند حسن ظن الجميع به فيكتسب ثقتهم ورضاهم فيما يعمل ، ويجعلهم يحتاجونه كلما دعت الحاجة إلى الإعتماد عليه.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> ينظر خالد محمد السعود ، مناهج التربية الفنية بين النظرية و البيداغوجيا ص241.

<sup>2</sup> ينظر خالد محمد السعود ، مناهج التربية الفنية بين النظرية و البيداغوجيا ، ص252.

<sup>3</sup> محمد حسين جودي ، أسس و مبادئ تعليم الفن للكبار و الصغار ، مركز الكتاب الأكاديمي ، الطبعة الأولى ، 2013 ، ص66-67.

## 4-2- الدور النفسي :

ينظر علماء النفس إلى الفن أنه الوسيلة التي يهدف الإنسان من خلالها بوعي أو بدونه إلى تحقيق توازنه النفسي وذلك بالتعبير عما في داخله من مدركات ومشاعر ومكبوتات واستنتاج كهذا يحتم التسليم بضرورة أن يكون لعلم النفس دور جوهري في فهم هذه الحالة الرفيعة من الوعي الإنساني وقد قاد الإهتمام بالتغيرات الفنية ، ودلالاتها النفسية إلى ظهور ميدان علم النفس التطبيقي هو ما عرف بعلم النفس الذي يدرس الخصائص النفسية للإبداع الفني والإدراك ، والأعمال الأدبية والتربية الفنية والتربية الجمالية<sup>1</sup> .

يستخدم الفن للكشف عن الحالات النفسية والشخصية لدى المتعلمين ، كما أنه يستخدم في الكشف عن قضايا تتعلق بالجريمة وقضايا إجتماعية وذلك من خلال تفرغ المنظم لإنفعالاته بإحدى أشكال الفن كالرسم<sup>2</sup> .

## 5-2- الدور الترفيهي :

التربية الفنية هي إحدى أوجه النشاط الذي تعتمد عليه المدرسة في شغل أوقات فراغ طلبتها، إذا كان لديهم عاطفة قوية وحيل دائم نحو ممارسة الأعمال الفنية والإستمتاع بها ، لذلك على المدرسة أن تسعى لتوفير الإمكانيات المادية لذلك<sup>3</sup> .

الأنشطة الفنية من أكثر الأنشطة المدرسية التي توفر الناحية الترويحية بالنسبة للطلبة لأنهم يمارسون من خلالها فعاليات متعددة وتتيح لهم المشاركة الفعالة والمباشرة<sup>4</sup> .

فعندما يمارس الطفل الأعمال الفنية فإنه ينفس عما يجول بخاطره من أحاسيس وانفعالات وأفكار ، فيحقق لنفسه نوعا من الإستقرار والإتزان ، فالطفل يتأثر بمن حوله فيما يحيط به ، وعليه أن يحفظ التوازن بين الناحيتين حتى يتضمن لنفسه الإستقرار و

<sup>1</sup> أحمد جميل عايش ، أساليب تدريس التربية الفنية والمهنية والرياضية ، ص23

<sup>2</sup> خالد محمد السعود ، مناهج التربية الفنية بين النظرية والبيداغوجيا ، ص39

<sup>3</sup> محمد محمود الحيلة التربية الفنية وطرائق تدريسها ، ص47

<sup>4</sup> خالد محمد السعود ، مناهج التربية الفنية بين النظرية والبيداغوجيا ، ص252

الراحة ، وإذا سادت ناحية على أخرى فحياة الطفل حينئذ ستسهم بالقلق وعدم الإطمئنان ، فعندما يعيش الطفل حادثة ما ، ولا يستطيع التعبير عنها بأية طريق ، فإنه يصاب بالقلق من هنا جاءت قيمة التعبير ، عما يشعر به الطفل من إنفعالات أو أفكار من خلال دروس التربية الفنية.<sup>1</sup>

لقد اثارت مشكلتا التخصص والتكامل في المعرفة الجدل المستمر في مجال التعلم ، واصبح التربويين على دراية بواقع التواصل بين التخصصات الدراسية والتكامل الذي يستفيدون منه ، حيث يمكن للحقائق و المبادئ و المهارات أن تجعل التعليم أكثر فعالية إذا كانت متصلة و منظمة بطريقة علمية دقيقة ومقدمة للمتعلمين في قالب متماسك ومتكامل وتعتبر التجربة و الخبرة المتكاملة من الركائز الهامة في الأسلوب أو المنهج التكاملي ي تخطيط المناهج الدراسية .

وبذلك يكون المتعلم على دراية بالعلاقات المتبادلة بين المادة و نثري العملية التعليمية ، وقد توصلت النظرية الإدراكية إلى ان المعارف أكثر ديمومة وتأثيرا في النظرية المعرفية حيث أن المتعلم اذا اكتسبها من خلال خبرات تعليمية منظمة و مترابطة و متكاملة والتي تتطلب بدورها استخدام اساليب واستراتيجيات تعلم تعطى المتعلمين فرصة للتفاعل مع الظواهر والمشكلات العلمية من خلال مواقف التعلم المتكاملة التي توفر تجارب حسية فنية ومباشرة .

بالنسبة لدروس التربية الفنية ، سواء داخل او خارج الصف فإن الخبرة الشاملة تعني شمولية واكتمال المحتوى الذي يكتسبه المتعلم ، مما يعني ان المنهج يجب ان يكون مخطط للوضع التعليمي المصمم والموجه للمتعلم حيث يخرج من دراستها بالعديد من الحقائق والمفاهيم والمهارات التطبيقية ذات الصلة بالتربية الفنية وتعميق ودعم التصميم العلمي .

---

<sup>1</sup>محمد محمود الحيلة ، كتاب التربية الفنية وطرائق تدريسها ، ص45



لذلك سبيل المثال هناك ترابط وتداخل بين تعليم العلوم والفنون من خلال طرق التدريس التي تعتمد عليها كل منهما<sup>1</sup>.

فالعلوم تعتمد على أسلوب العمليات وتتضمن طريقة الكشف و البحث و الملاحظة وهي نفس الأساليب التي تعتمد عليها التربية الفنية ، فهي تعتمد التجريب بالخامات المختلفة والادوات وطريقة الإستكشاف في التعرف على الأساليب الفنية المختلفة .

وكذلك تعتمد على الملاحظة والمشاهدة التي تساعد في تنمية التذوق ويؤكد بعض العلماء على أهمية التكامل حيث ان الفن عندما يدرس كمادة منذ عقود ادراك الخبراء أهمية الجمع بين التربية الفنية ابحاث العلوم البيئية حيث نجد نماذج عن وظائف الحيوان والنبات ، وقصص العلماء وصراع الإنسان حول المعرفة في سبيل التحكم في ظروف البيئة واهمية قدرة الفرد على تذوق جمال الكون الذي يعيش فيه ويتأمله يمكن الإستنتاج ان اسخدام التعبير الفني للتعرف على أهمية الصور المختلفة عن العلم والعلماء لدى الطلبة ، يكتشف عن هذا الغرض من خلال التعبير الفني في مراحل التعليم المختلفة عند تفسير تفكير الطلاب من حيث التعبير الفني كمؤشر للمعرفة العلمية يستخلص المتعلمون النتائج ليس فقط بسبب قدرتهم على الرسم ولكن ايضا بسبب المعرفة وإدراكهم العقلي و المزج بين هذه العناصر لتطوير عمليات التفكير العليا .

يعد تطوير التمثيلات الذهنية امرا هاما ، لذلك يلعب تعليم العلوم و الفنون كمجالين متكاملين يؤديان دورا رئيسيا في تشكيل وتكوين الطلاب علميا وعاطفيا وثقافيا مثلها المواد الأخرى<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> ينظر - د.خالد محمد السعود ، طرائق التدريس التربية بين النظرية و البيداغوجيا ، ط1 ، 2010 ، دار وائل للنشر و التوزيع ، ص153

<sup>2</sup> ينظر ، خالد محمد السعود ، طرائق تدريس التربية الفنية بين النظرية و البيداغوجيا ، ص153

3. علاقة التربية الفنية بالمواد الاخرى:

هناك علاقة وطيدة بين التربية الفنية و المواد الدراسية الأخرى كالرياضيات والتاريخ والجغرافيا والدين و العلوم وغيرها من المواد ، ويمكن أن تتبين تلك العلاقة من خلال مواضيع وخطط التربية الفنية .

- في مجال الرياضيات هناك اتصال مباشر من حيث استخدام القياسات والحساب للإرتفاعات والعرض و الطول ، كما تدخل الأشكال الهندسية كالمثلث والمربع و المستطيل و الدائرة في مجال التصميم فكل موضوع يتطلب عمل تصميم فني له حتى يكون على أسس وقواعد رياضية وهندسية محكمة .
- في مجال التاريخ و الجغرافيا ففي الأحداث التاريخية و البطولات مواضيع ومقدمات لإثارة التلاميذ وتعايش مع الموضوع تاريخيا من خلال تمثيل وشرح الموضوع المراد شرحه ، وفي الجغرافيا عملية رسم الخرائط و الأشكال التوضيحية ، و المجسمات لبيان التضاريس و المعالم الأثرية في المدن وغيرها كل هذا يدخل فنيا مع الجغرافيا
- في مجال العلوم فالتجارب التي تجرى فيتم عمل رسومات توضيحية لها وهناك العديد من المجسمات للجهاز الهضمي ، أو التنفسي ، أو الهيكل العظمي ، او مجسم العين ، أو الأذن وغيرها كلها تدخل في نطاق الأعمال الفنية .
- وفي مجال التربية الإسلامية فكتابة الآيات القرآنية وتخطيطها وعمل الزخارف اللازمة و الإطارات الزخرفية من هندسية ونباتية كلها منبعها الفن الإسلامي ولها صلة بمادة الدين . هناك الكثير من المواد التي يبدأ المدرس في مجال التربية الفنية حديثة بالإثارة ويكون قد استمد حديثه من مادة علمية أخرى وبذلك يكون قد ربط ما بين تلك المادة و التربية الفنية وبذلك يكون التكامل في العملية التعليمية<sup>1</sup>.

<sup>1</sup>محمد خليل أحمد أبو الرب ، التربية الفنية وطرائق تدريسها ، الشركة العربية المتحدة للتوثيق و التوريدات ، القاهرة ، الطبعة الأولى ، 2010 ، ص17.

4. دور أستاذ المواد الفنية في ترقية التربية و انشاء الفرد :

وجب أن يكون المعلم مربيا يرمي إلى تربية الجسم ، والعقل و الخلق تربية كاملة من جميع الوجوه ، فليست مهمته مقصورة على تلقين المعلومات وحشو أذهان التلاميذ بها ، ولكنها عبارة عن تكوين الرجال ، فهو مسؤول عن تقوية أجسام التلاميذ وتنميتها ، وإستفادة مما يلقي عليهم من المعلومات في تكوين عقولهم وتهذيب أخلاقهم ، يأخذ التلميذ بيده ويساعده على كسب المعلومات وبعث فيه شوقا إلى التحصيل ورغبة في إستعمال العمل و تغذية الغرائز ويغرس فيه شريف الأخلاق ويكون فيه صالح العادات <sup>1</sup>.

مسؤولية أستاذ الفنون بالنسبة للبيئة المدرسية بأوسع معانيها يجب ألا تغفل ، فالمدرسة تمثل الجو العام الذي يعيش فيه الأطفال ، وهذا الجو يجب أن يشع الجمال في أي ركن من أركانه في شكل الصورة المعلقة على الجدران ، وفي شكل الأثاث وألوان الجدران ، فالسلوك الجمالي جميل والسلوك غير الجمالي قبيح ، لذلك فإن الطفل إذا اكتسب معايير سليمة للتمييز بين الجميل و القبيح استطعنا بذلك أن نكونه كمواطن متحضر لذلك يجب أن لا يرضي أستاذ الفنون بأي شيء يدخل في بيئة المؤسسة التربوية لا يكون متوفرا فيه القيم الجمالية بشكل مقبول ، فقد تشغل الفنون التشكيلية في تكوين الإتجاهات السلوكية السليمة كالنظام و النظافة والتعاون وحب الجمال ، حتى ينطبع التلاميذ على هذه الصفات وتنعكس على حياته اليومية <sup>2</sup>.

إن مهنة أستاذ الفنون ليست بالمهمة السهلة البسيطة تميزها من المهام الأخرى ، لذلك أن الأستاذ يتعامل مع الأطفال ، وهم متفاوتون في بيئاتهم وفي مواهبهم ، وكذلك في قدراتهم العقلية وظروفهم الاجتماعية والإقتصادية والأسرية ، ولكل منهم شخصيته المستقلة وإهتمامهم الخاصة ، وعلى أستاذ الفنون أن ينسق بين هذه الفروق الفردية جميعا من

<sup>1</sup> أحمد عبده خير الدين , أصول التربية والتعليم ، ص 54-55.

<sup>2</sup> د . حمد خميس , طرق تدريس الفنون لدور المعلمين و المعلمات العامة , المركز العربي لثقافة و العلوم , بيروت, لبنان , ط 4, 1965 , ص 198 .

جهة ، وأن يسير لكل منهم ما يلزمه للإنتلاق وبأقصى سرعة وبما يتماشى مع مواهبه وقدراته الفردية ، لأننا نعرف أهمية الدور الذي تلعبه الفروق الفردية في نظرية التطور التي إقترحها داروين سنة 1959 ، وتلك التي من بين هذه الفروق تيسر تكيف الفرد مع البيئة ، فإنها بحكم ذلك تزيد من فرصه في البقاء ، وبالتالي من إمكانيته بأن ينجب ذرية تحوز هي أيضا صفات صالحة مناسبة ، هذا إذا كانت صفات وراثية.<sup>1</sup>

أستاذ الفنون له دور مؤثر في عملية التعليم والتعلم ، وتأثيره يتوقف على عدة عوامل إلى أن الأستاذ يعتبر العنصر الأهم بين تلك العوامل ، حيث يحمل مفتاح الحل ويتحكم في سير العملية التربوية بكفاءة ، ويتعامل مع التحديات والصعوبات التي تعترض طريقه ، كما أنه يساهم في تكوين جيل من المواطنين الصالحين تربويا وثقافيا وأخلاقيا.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> . موريس روكن ، تاريخ علم النفس ، ترجمة د.علي زيغور ، دار الأندلس للطباعة والنشر التوزيع ، الطبعة الرابعة، 1981، ص69.

<sup>2</sup> ينظر ، تركي رابح ، أصول التربية و التعليم ، ص337

## الفصل الثاني :

واقع تدريس الفنون في

الغرب الجزائري (تلمسان

نموذجا)

## المبحث الأول : دور الوسائل التعليمية في ترقية المادة :

### 1- الوسائل التعليمية : مفهومها ، أهميتها وأنواعها :

#### 1-1- مفهومها :

هي مجموعة من الطرق المختلفة التي يستخدمها المعلم في كافة المواد العلمية وعلى كل الأصعدة التعليمية لتعينه على إيصال المعلومات و الحقائق في أسرع وقت وبأيسر الطرق ، أو لتسهيل وتوضيح المادة العلمية في الكتب الدراسات

وقد عرفها ابراهيم مطاوع قائلا : " وما الوسائل التعليمية إلا مجموعة من طرق التدريس العديدة المختلفة ، يستخدمها المدرس لأغراض مختلفة من أهمها تعينه على توضيح ما في الكتاب من كلمات و الفاظ ورموز وأرقام<sup>1</sup>.

#### 1-2- أهميتها :

تلعب الوسائل التعليمية دورا هاما في مجال العملية التعليمية ، فهي تصلح لكافة المواد التعليمية من رياضيات و علوم و تاريخ و جغرافيا و فن و موسيقى و رياضة .

كما أنها تصلح للتعليم العام و كذلك المهني و الفني

كذلك لا يقتصر استخدامها على مرحلة تعليمية دون الأخرى بل تشمل كافة المراحل التعليمية ، كما أنها تصلح في ميدان علم النفس وغيرها من العلوم وغيرها من الأمور المعنوية كالدين و الرخاء و الديمقراطية والقواعد و النظريات وغيرها من خلال عرض لأفلام فيديو أو ديسكات كمبيوتر (الحاسوب) أو من خلال أجهزة السبورة الضوئية .

<sup>1</sup> محمود خليل أحمد أبو الرب ، التربية الفنية وطرائق تدريسها ، الشركة العربية المتحدة للتسويق والتوريدات ،

### 1-3-أنواعها :

-هناك أنواع كثيرة من الوسائل التعليمية قام ابراهيم مطاوع بجمعها في كتابة الوسائل التعليمية في عشرة بنود على النحو الآتي :

#### أ-الخبرات المباشرة :

-هي المواقف التعليمية التي يكون فيها التلميذ طرفا فعالا ونشطا ، وفيها تكون الخبرة فنية وواقعية ، كأن يقوم التلميذ بممارسة عملا حقيقيا وبتوجيه من المعلم ، مثال ذلك أن يقوم التلميذ بالزراعة أو تربية الطيور أو طلاء أدوات في المنزل وبذلك يكون التلميذ قد مر بخبرة واقعية مادية لها أهداف تربوية

من مزايا الخبرات المباشرة أنها تبقى عالقة في ذهن التلميذ لأنه عاش تجربتها بنفسه ، كما أنها تعتبر الأساس الحقيقي للخبرات التي تليها

#### ب-النماذج و العينات :

لا يمكن أن تأخذ المجسمات الواقعية للشيء المراد تجسيمه لا من حيث الحجم أو من حيث دقة التفاصيل ، فعلى سبيل المثال المجسم للعين البشرية أو القلب أو الجهاز الهضمي أو الكرة الأرضية أو غيرها من الأشياء المراد تجسيمها ، تبين للتلاميذ الأجزاء والعناصر وترتيبها وعلاقتها مع الأجزاء الأخرى لكنها لا تتمتع بالقيمة الحقيقية لتلك الأجزاء ، إلا أنها تحقق الفائدة العلمية والهدف من تجسيمها .

كما تلعب العينات الحقيقية دورا هاما في إيصال المعلومات إلى التلاميذ عن الخامات المراد دراستها وفي مجال التربية الفنية تقوم المجسمات والنماذج بالدور الفاعل لتوضيح الموضوع

" المراد شرحه كأن يحضر المعلم مجموعة من السيارات الصغيرة لشرح درس عن المواصلات <sup>1</sup>.

### ج- الإعتقاد على المشاهدات والحركات لإيصال المعلومات :

-يلعب التمثيل دورا حيويا في مجال إيصال المعلومات مباشرة الى ذهن التلميذ لما في ذلك من توضيح لمواقف ومشاهد يصعب اعادةها بعد أن مضي عليها وقتا من الزمن ، مثال ذلك دور البطولات لخالد بن الوليد وصالح الدين الأيوبي أو لكوارث طبيعية مثل الزلازل و البراكين أو الفيضانات ، أو حوادث مروية مروعة وغيرها من المشاهد التي يمكن ان تعاد أمام التلاميذ عن طريق التمثيل الحي والمباشر، كما ان حركات المعلم أثناء الشرح من تحريك لليدين أو الرأس أو حركات الجسم لها دور فعال في إيصال المعلومات عن طريق التمثيل .

وفي مجال التربية الفنية لا بد للمعلم من اتباع منهج التمثيل سواءا بالمشاهدة أو الحركات التي تعينه على إيصال المعلومات إلى ذهن التلاميذ بسرعة ودون عناء

### د-التجارب العملية :

-يعتبر هذا البند من أهم بنود الوسائل التعليمية نظرا لخضوع الوسيلة إلى تجارب عملية حقيقية ، مثال ذلك تجارب التشريح في مجال العلوم والطب ، التجارب التي تجري في المختبرات والتفاعلات الكيماوية ، شرح مفصل لخطة حربية في إحدى المعارك ، وغيرها من التجارب الحقيقية التي تجري أمام التلاميذ وما لها من تأثير فعال يعتمد على الملاحظة البصرية من جانب التلاميذ .

---

<sup>1</sup>محمود خليل أبو الرب ، التربية الفنية وطرائق تدريسها ، ص 298



### ه-الزيارات الميدانية :

تنظيم الرحلات الميدانية والعلمية من قبل إدارة المدرسة هو جزء هام من العملية التعليمية ، فعلى سبيل المثال شرح المعلم لعملية تصنيع الألبان لا يقارن بالخبرة التي يكتسبها التلاميذ من خلال زيارة ميدانية لمصنع الألبان ، كذلك زيارة الميناء أو المطار أو المتاحف تتطلب تنظيم الرحلات والزيارات الميدانية لتكون بمثابة وسيلة تعليمية حقيقية

1.

و- زيارة المعارض: لا شك في انالمعارض بكل أنواعها ما هي إلا وسيلة حية لبيان خبرات في مجال معين أو لعرض منتجات جديدة و متطورة و هناك أنماط من المعارض ضمنها المدرسية التي تشتمل على انتاج التلاميذ خلال العام الدراسي من تجارب علمية و نشاطات مهنية و فنية ، وهناك المعارض الفنية التي تقام في صالات العرض و هناك معارض تطرح اخر المستجدات في عالم الصناعة مثل اجهزة الكمبيوتر وبرامجها المتطورة المنتجات الصناعية كالسيارات والأدوات الكهربائية و المواد الغذائية و مواد البناء و الأقمشة و الأثاث وغيرها . زيارة التلاميذ لتلك المعارض تزيد من رصيد الخبرة لديهم في مجالات يدرسونها او تهتمهم في حياتهم العملية وهناك المعارض الثابتة و هناك المتحركة المنقولة

ز- عرض افلام و صور متحركة خاصة بالأطفال: و هي ما يتم عرضه عن طريق السينما والتلفاز و هي من الوسائل التعليمية الهامة بالنسبة للتلاميذ، و يمكن عرض قصة حياة شخصية هامة او بطولات المعارك من خلال افلام تعرض ، وبذلك يمكن احياء ثرات الماضي و تقريبه لدى اذهان التلاميذ كما أنه يمكن التحكم في مجالات العرض من حيث البطئ والسرعة والتكبير والتصغير، و هي من الوسائل الهامة التي تقرب الانسان بالواقع.

ح- استعمال الوسائل السمعية : و تتمثل في الوسائل السمعية من أشرطة تسجيل الصوت و الاسطوانات و الراديو و الاذاعة المدرسية، و تفيد هذه الوسائل في مواد دراسة

<sup>1</sup> محمود خليل أبو الرب ، التربية الفنية وطرائق تدريسها ، ص 299

مختلفة مثال ذلك تعليم النطق والسمع والنواحي التاريخية والاعخبار المدرسية والمحلية والعالمية وتعتبر من الوسائل المؤثرة وسهلة الاستخدام. إذ يمكن ان يبث درس عبر الراديو ليسمعه التلاميذ كافة.<sup>1</sup>

### ط.عرض الصور الثابتة :

تشمل كافة أنواع الصور الفوتوغرافية والرسوم المنظورية ، و الصور المجسمة و الشفافيات التي تعرض من خلال جهاز السبورة الضوئية ، و السلايدات تعرض من خلال جهاز البروجكتر وجهاز عرض الصور المعتم ، كل هذه الأنواع تعتبر مشاهد ونماذج لوسائل ايضاح تفيد للتلميذ والطلاب .

### ي-خرائط ولوحات فنية :

-تتضمن كافة أنواع الرسوم من رسوم بيانية وخرائط ولوحات ورسوم توضيحية ورسوم تخطيطية ورسوم الكاريكاتير ، ويمكن الحصول على هذه الوسائل من الكتب و المجلات و المتاحف ويمكن رسمها على السبورة من طرف المعلم ،وتعتبر الرسوم من الوسائل المميزة لما فيها من قدرة على توضيح نظريات أو حوادث أو عمليات .<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup>محمود خليل أبو الرب، التربية الفنية و طرائق تدريسها ، ص299-300.

<sup>2</sup>محمود خليل أبو الرب ، التربية الفنية وطرائق تدريسها ، ص 300

## 2- الوسائل التعليمية في تدريس التربية الفنية :

### 1- ماهي الوسائل التعليمية :

التربية الفنية كغيرها من الموا الدراسية تحتاج إلى وسائل تعليمية لبيان وتوضيح الأهداف ، فالوسيلة تبسط وتسير وتسهل عملية الفهم بالنسبة للتلاميذ فالخامات و الأدوات اللازمة تفيد الخطط ويمكن شرحها للتلاميذ لكن إذا وجدت في غرفة التربية الفنية العدد و الأدوات الكافية وكذلك الخامات يمكن بذلك اختصار الوقت و الجهد و الشرح بالنسبة للمدرس ، ويمكن أن ينطبق هذا النظام على مواد النجارة وشغال المعادن والنسيج و الطباعة .

-أما في مجال الرسم والتصوير وما فيها من مواضيع تتطلب الإبداع و الفكر ، فعلى معلم التربية الفنية أن يكون حذرا في استخدامه للوسيلة التعليمية ، كان يعرض نماذج تبين مراحل العمل وعلى فترات حسب ما تقتضيه خطة الدرس وحتى لا تنعكس تلك النماذج من الوسائل إلى ناحية آلية يستخدمها التلاميذ لا بد من أن ينوع في النماذج المعروضة ، كذلك محاول اخفاء تلك النماذج حتى لا ينقلها التلاميذ .

فالوسائل في هذا المجال تبين للتلميذ امكانات الخاصة و الأدوات و كيفية استخدامها وتوظيفها في أعمال ذات صبغة فنية وجمالية ، كما أنها تختصر الكثير من الوقت على التلميذ و المعلم .

لا بد لمعلم التربية الفنية أن يوجه أنظار التلاميذ إلى التراث ودراسته لإستخلاص ما به من عناصر هامة في الإنتاج الفني وإمكانية الدراسة والتحليل والإضافة إلى هذا التراث حتى يكون هناك تواصل ، ولا بد له من إعداد نماذج مختلفة تبين الإمكانيات الفنية التي خلفها لنا السلف وما بها من أصالة الماضي<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> محمود خليل أبو الرب ، التربية الفنية وطرائق تدريسها ، ص 302

## 2- دور الوسائل التربوية :

يمكن لمعلم التربية الفنية أن يفيد التلاميذ بعرضه لنماذج فنية تثير الطاقات المبدعة ، ويمكن أن تكون الوسيلة ضارة إذا تركت امام التلاميذ وقلدوها دون أن يكون هناك اضافة أو ابتكار كما جاء في الوسيلة المعروضة

يقول محمد بسيوني إذا صممت الوسائل لتكون حافزا للإبتكار ومن خلالها ، فإنها في هذه الحالة لا تكون مفيدة ، وإنما مثيرة للإبتكار، ويتم ذلك عادة إذا التزم المعلم بالمبادئ الآتية في تصميمه للوسائل الإيضاحية المتصلة بالتربية الفنية :

1- أن تكون المشكلة التي توضحها الوسيلة واضحة ومرتبطة تماما بالهدف الفني من الدرس  
2- أن يعنى المدرس بتصنيف الوسيلة ، فبعدها وفقا للغرض الذي ينبغي أن تحققه وفي هذه الحالة قد تكون وسيلة تكتيكية ، أو وسيلة لبيان حظ السير في انتاج عمل معين ، أو وسيلة لإستخدام الأدوات استخداما صحيحا .

وهذه الوسائل تقع تحت النوع المقنن ، ولكن بالنسبة للناحية الإبتكارية فتصمم الوسيلة لتعطى أمثلة ومداخل متنوعة للشيء الواحد ، وكلما ازداد التنوع ازداد التفكير تبعا لها .

3- ان يكثر معلم التربية الفنية من وسائل الإيضاح ولا تقتصر على مثال واحد ، حيث أن قلة الأمثلة يمكن التلاميذ من تقليدها .

4- قد يكون من المفيد في الوسيلة أن تعالج الموضوع وبطريقة مباشرة ، وقد تكون مفيدة أيضا لو كان العلاج قياسا لمشكلة موازية وهنا يكون مجال التفكير مفتوحا أمام التلميذ أكثر من الحالة الأولى<sup>1</sup>.

5- في حالة المشكلات المتعلقة بطبيعة الألوان وعملية عرض لنماذج من اعمال الفنانين الذين اشتهروا بألوانهم لا بد من التنوع في العرض و ما يتفق و الهدف الفني من الدرس

<sup>1</sup>محمود خليل أبو الرب ، التربية الفنية وطرائق تدريسها ، ص 302-303

فإذا كان الهدف بيان للإتجاه المميز للمدرسة التعبيرية فعلى المعلم أن يعرض على سبيل المثال للفنانين فان جورج ودوره و صونخ وبيكاسو وكوكشكا وبالطبع هناك إختلاف في الإنتاج بين الفنانين لكن الإتجاه واحد وهو تعبيرى

6- في حالة الأشغال اليدوية لا بد من الإكثار للوسائل التعليمية بزيادة عدد النماذج والأفكار حتى يتمكن المعلم من استشارة التلاميذ وتحفيزهم على الإبتكار في مجال الأشغال اليدوية .

### 3-قواعد وأسس استعمال الوسائل التعليمية :

-هناك قواعد و أسس يجب مراعاتها عند استخدام هذه الوسائل كما حددها ابراهيم مطاوع في كتبه " الوسائل التعليمية " وهي :

1- تحديد الهدف: يجب أن يكون الهدف من الدرس واضحا في ذهن المدرس وأن يعرف الدور الذي تؤديه الوسيلة في العملية التعليمية ، فقد تستعمل الوسيلة الواحدة لأكثر من غرض وفي أكثر من مادة ، كما أن وضوح الوسيلة بالنسبة للتلاميذ أمرا ضروريا .

2- تحديد الوسائل المناسبة : على المدرس أن يختار الوسيلة المناسبة من الوسائل العشر التي تم ذكرها في السابق وماهي الوسيلة الأفضل لتحقيق الهدف .

كما أنه يقع على عاتق المدرس الحكم الدقيق على مدى صلاحية الوسيلة وفعاليتها وعليه بتجربة الوسيلة قبل إستخدامها.<sup>1</sup>

3- الإستعداد النفسي: هو الإعداد المسبق للوسيلة قبل عرضها ، أو تهيئة الجو المناسب مثال ذلك : الاستعداد لرحلة تعليمية يلزم أخذ موافقة الجهة المراد زيارتها ، أخذ موافقة أولياء التلاميذ ، تجهيز حافلة وهكذا ....

<sup>1</sup>محمود خليل أبو الرب ، التربية الفنية وطرائق تدريسها ، ص 303-304.

4-وجوب استخدام الوسائل في الوقت و المكان المناسب : على المعلم أن يعرض الوسيلة في اللحظة التي تهيأ التلاميذ لتقبلها كما أن توقيت عرضها يتناسب وخطوات الدرس .

يرتبط مع الموعد المناسب المكان المناسب بحيث يكون استخدام الوسيلة في المكان المناسب ، إنه المكان الذي يسمح بتسلسل الأفكار وحسن تتبع الدرس واستفادة التلاميذ و المكان المعروف إما قاعة الدرس أو غرفة الأشغال أو المسرح أو مكان الرحلة وغيرها

#### 5-تماسك الخبرات :

على المعلم أن يوجه التلاميذ إلى النظرة الشمولية لخطة الدرس حتى يتيح لهم المشاركة الفعالة مع الوسيلة التعليمية ومعرفة الموقف التعليمي الذي يواجهوه .

6- المتابعة : على المعلم أن يتحقق من مدى الفعالية التي اسهمت بها الوسيلة التعليمية ومدى تجاوب التلاميذ لها من خلال عملية التقويم للخبرة .

7- التدريب على استخدام وسائل الإيضاح : يجوز إستخدام الوسيلة مرة أخرى إذا رأى المعلم من خلال عملية التقويم التجاوب و الإستفادة من العرض الأول لها ويمكنه عرضها مرة أخرى أو عرض وسيلة مكلة لها .<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> محمود خليل أبو الرب ، التربية الفنية وطرائق تدريسها ، ص 304.

## المبحث الثاني : واقع تدريس الفنون في المدرسة الجزائرية :

### 1. مفهوم المنهاج :

المنهاج لغة : نجد بأنها كلمة مأخوذة من نهج ومنهاج بمعنى الطريق الواضح ، وجاء في منجد اللغة والإعلام كلمة نهج ، ونهج الرجل نهجا ، بمعنى انهر ، ومنه أنهج فلانا ، بمعنى ينهج أي يلهث ، وكذلك نهج الأمر بمعنى أبانه وأوضحه ، والطريق سلكه ، ومنه منهج الطريق أو الأمر بمعنى أوضح واستبان ، ومنه أيضا إنتهج الرجل بمعنى سلك .

إصطلاحا : يعرف على أنه تخطيط وتنظيم للأهداف المعرفية و المهارية ، و الوجدانية ، التي تحقق من خلال الخبرات التعليمية ، و الأنشطة العملية بطريقة مقصودة ، ومنظمة سواء كانت هذه الأنشطة داخل المدرسة أو خارجها<sup>1</sup>.

### 2. مفهوم مناهج التربية التشكيلية :

يمكن تعريف منهج التربية التشكيلية على أنه عبارة عن مجموعة من الأنشطة الفنية التي تقدم من طرف المدرسة للمتعلمين ، وتشمل مجموعة من المهارات والخبرات و القيم و الإتجاهات ، سواء كان ذلك داخل المدرسة أو خارجها ، بهدف تحقيق رسالة المدرسة ونتائجها وخططها في تحقيق هذه النتائج ، كما يهدف هذا المنتج إلى مساعدة التلاميذ إنتاج أعمال فنية وتطوير قدراتهم الفنية والإبداعية إلى أقصى حد ممكن .

يركز المنهج الحديث للتربية الفنية على تقديم مجموعة من المفاهيم والمعارف والمهارات التي ترتبط بالتعبير الفني ، مثل الرسم و التلوين و التشكيل باستخدام مواد متنوعة وتصميم الأشكال الثلاثية الأبعاد ، وغيرها من الفنون الجميلة ، ويتميز هذا المنهج بالتركيز على

<sup>1</sup> ليلي حسني إبراهيم ، مناهج وطرق التدريس الفنية بين النظرية و التطبيق ، مكتبة أنجلو المصرية ، القاهرة ،

استخدام التكنولوجيا الحديثة ، مثل الحواسيب ، في تدريب التلاميذ على المهارات الإنتاجية الأساسية في الفنون ، وتمكينهم من إنتاج أعمال فنية بجودة عالية<sup>1</sup>.

### 3. غايات التربية التشكيلية في مرحلة التعليم المتوسط :

تتمثل غاية التربية التشكيلية في هذه المرحلة إلى تطوير انتباه المتعلمين على مستوى التعبير والإدراك ، الإبداع و التخيل ، كذلك حب الإطلاع والإستقلالية ، والحس النقدي والملاحظة لفهم العالم المحيط ، و التفكير بأنفسهم و التأقلم مع الوضعيات الجديدة من خلال إستعمال لغة مرئية (اللغة التشكيلية الخاصة بالأشكال و الألوان ) ويعنى ذلك :

- اكتساب خبرات العالم و التعبير عن الخبرات الذاتية .
- تطوير أنماط فكرية عامة ، كالتحليل و التركيب و التنسيق و التفكير الإبداعي .
- تنمية الحس الوطني عن طريق الوعي بالأصالة و التراث للشخصية الوطنية ثم التوسع شيئا فشيئا نحو عالم ثقافي أكثر إتساعا ، في الحاضر و الماضي للثقافة الوطنية و العالمية و التوجه نحو بلورة ثقافة جديدة في آفاق المستقبل ، كما تساهم في بناء اللغة و تطوير المواقف المراد تبليغها و تكوين أحكام و التعبير عنها ، و تسيير الوقت ، و حل المشكلات ، مما يساعد المتعلمين على إكتساب كفاءات في إطار القيم الجمالية التي تمكنهم من شق طريقهم في ميادين الحياة العملية كمواطنين عاملين ومنتجين في المستقبل ، فخورين بإنتمائهم لوطنهم و أممهم<sup>2</sup>.

### 4. المبادئ المؤسسة للمناهج :

- **المناهج المؤسسة للمناهج :**

المناهج التعليمية فنية منسجمة لمجموعة من العناصر المنظمة في نسق تربطها علاقات التكامل المحددة بوضوح ، ويعتمد بناء المناهج على احترام المبادئ الآتية :

<sup>1</sup> ينظر ، خالد محمد السعود ، مناهج التربية الفنية بين النظرية و البيداغوجيا ، ج 1 ، ص 25

<sup>2</sup> مناهج التربية التشكيلية ، التعليم المتوسط مناهج التربية التشكيلية .وزارة التربية الوطنية ، 2016 ، ص 03



الشمولية.

الإنسجام.

قابلية الإنجاز.

المقروئية.

الوجاهة.

قابلية التقويم.

وتتلخص المبادئ المؤسسة للمناهج في ثلاث مجالات : الأخلاقي ، الإستيمولوجي ( الفلسفي ) ، المنهجي والبيداغوجي<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> التعليم المتوسط مناهج التربية التشكيلية ،وزارة التربية الوطنية ،2016 ،ص05

**المبحث الثالث: مناهج التربية التشكيلية من التحليم المتوسط :**

**1. برنامج السنة الأولى متوسط :**

الميدان	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءات	الموارد المعرفية	أمثلة عن أنماط وضيعات تعليمية	معايير ومؤشرات التقويم
	إنجاز مشروع في تشكيلي باستعمال الخط و اللون ، و تقنيات الخامات والمواد المستخرجة بالإنسجام اللوني	تنظيم العناصر التشكيلية شكلا ولونا	التركيب المتوازن التقنيان القين الجمالية الخاصة بالتركيب المنظم لتذوق العمل الفني	مقارنة وتحليل نماذج فنية تنظيم وترتيب العناصر التشكيلية مناقشة الفنية الجمالية عن حسن التربية والتنظيم	تجميل المحيط المدرسي تمييز أنواع التركيبات الفنية تنظيم فضاء العمل الفني التركيب الفني المتوازن تحليل الرسائل المرئية أصالة العمل ودرجة الإتقان نظافة العمل الفني
	إنجاز مشروع فني تشكيل بتوظيف الرماديات الحيادية المتدرجة	إنجاز مشروع فني تشكيل بتوظيف الرماديات الحيادية المتدرجة	تدرجات الرماديات الحيادية الخصائص التعبيرية لها القاعدة الأساسية لها القيم الجمالية لها	تعريف الرماديات الحيادية المتدرجة تطبيقها مع مختل درجاتها (القوائم والفواتح) مناقشة القيم اللونية والرماديات	تعبيرات زخرفية أبراز خصائص الرماديات التوظيف الملائم للخدمات التعبير عن القيم اللونية أصالة العمل ودرجة الإتقان توظيف الخامات الخاصة بالرسم والتلوين

## الفصل الثاني : واقع تدريس الفنون في الغرب الجزائري (تلمسان نموذجا)

إنجاز عملي فني تشكيلي بتقنيات الرسم و التلوين للتعبير عن الراحة والاضطرابات بالألوان الحارة و الباردة	كيفية توظيف قلم الرصاص ، الألوان المائية الألوان الترابية إستكشاف التقنيات التعبيرية التي تبرز الأحاسيس و الإنفعالات على أساس الألوان	توجيه انفعالات المتعلم إلى استنتاج الخصائص التقنية التي تجسد الانفعالات الحسية تجريب تقنيات حامت الرسم و التلوين	تعريف تقنيات الرسم و التلوين. التوظيف الملائم للخامات التعبير عن القيم اللونية أصالة العمل ودرجة الإتقان قواعد النظافة عند توظيف خامات الرسم و التلوين	
إنجاز عملي فني تشكيلي بتوظيف تقنيات المدارس الفنية .	أساليب المدارس الفنية الحديثة طريق تطبيقها المظهر الجمالي للأسلوب من حيث التهشير و التنقيط و اللطخ .	تحليل لوحات فنية حديثة للإستنتاج أساليب التعبيرية مناقشة جماليات الأساليب الفنية الحديثة تنفيذ مشروع فني فردى أو جماعى بإدماج القواعد الفنية المتعلقة بالتركيب ، التلوين ، التقنيات و الأساليب .	الموضوع واقعي زخرفى أو انطباعى. خصائص الأسلوب المستهدفة . انسجام التركيب و التلوين مع الأسلوب أصالة العمل و درجة الإنتقاء قواعد النظافة عند تطبيق أحد الأساليب الفنية .	



## الفصل الثاني : واقع تدريس الفنون في الغرب الجزائري (تلمسان نموذجا)

إنجاز تصميم فنية خطية التوظيف القواعد الفنية للخط الكوفي بأنواعه المختلفة	القواعد الفنية والتقنيات الفنية للخط الكوفي القيم الجمالية الزخرفية و الجرافيكية للخط الكوفي	تعريف القواعد الفنية العلمية لمختلف أنواع الخط الكوفي توظيف الأنواع الزخرفية للخط الكوفي . مناقشة القيم الجمالية للخط الكوفي .	تصاميم فنية تشكيلية مبوبة على أساس القواعد الفنية للزخرفة . تبويب السند الفني وتنظيمه . تنظيم العمل الزخرفي بيدي المنفعة و السعادة عند تذوق العمل الفني أصالة العمل ودرجة الإتقان .		
إنجاز عمل فني زخرفي هندسي نباتي ، حيواني صوب وفق القواعد الفنية من حيث الخط و المساحة و الألوان . النظام ، الإنسجام، الإرتفاع ، الحركة .	القواعد الفنية الزخرفية . طرق التبويب و التنظيم العقلاني للسند الفني الزخرفي . القيم الجمالية الزخرفية من النظام ، الإنسجام، الإرتفاع ، الحركة .	مقارنة وتحليل نماذج فنية زخرفية من مختلف ميادين الفنون التطبيقية . تركيب الأشكال الزخرفية وتبويب في أعمال فنية تشكيلية . إنجاز تصاميم فنية فردية أو جماعية بتوظيف التقنيات الجرافيكية الخاصة .	تصاميم فنية تشكيلية على أساس القواعد الفنية للزخرفة . تنظيم السند الفني وتنظيمه وتقسيمه . تنظيم العمل الزخرفي . أصالة العمل وقواعد النظافة والإتقان .		

1- 1 مذكرات السنة الأولى متوسط:

الميدان الأول : الرسم والتلوين .

المقطع الأول : التركيب الفني التناظر والإنتظار .

المقطع الثاني : التقنيات الفنية .

المقطع الثالث : علم الألوان .

الميدان الثاني : فن التصميم .

المقطع الأول : فن الزخرفة .

المقطع الثاني : أنواع الزخارف .

المقطع الثالث : الخط العربي .

الفصل الثاني : واقع تدريس الفنون في الغرب الجزائري (تلمسان نموذجا)

2-1 مخطط التوزيع السنوي : سنة أولى متوسط:

أشهر	الأسبوع 01	الأسبوع 02	الأسبوع 03	الأسبوع 04
سبتمبر				التعرف على التلاميذ الأدوات المستخدمة
أكتوبر	ميدان فن الرسم : الوضعية الإنطلاقية المقطع 01 : التركيب المروود المعفي : التوازن .	التلوين : الوضعية البسيطة التجريب على ربع ورقة .	الوضعية الإدماجية إدماج ، توضيف المعارف وفق القواعد .	الوضعية التقويمية : تقييم الأعمال مع تكملة الرسم و التكوين .
نوفمبر	عطلة الخريف	الوضعية الإنطلاقية: المقطع 02 : التقنيات الفنية م.المعرض : التعرف على الخدمات والتقنيات الفنية مع دراسة الألوان .	الوضعية البسيطة: تجريب تقنية التهشير والتنقيط .	الوضعية الإدماجية : تقييم اعمال .
ديسمبر	إختبار المادة	أسبوع الإختبارات	م.المعرفي : الأساليب الفنية و البسيطة .	عطلة الشتاء

الفصل الثاني : واقع تدريس الفنون في الغرب الجزائري (تلمسان نموذجا)

يناير	عطلة الشتاء	الوضعية الإدماجية	الوضعية التقويمية	ميدان فن التصميم: و.إنطلاقية : م.01 : الزخرفة م.02:المعرفي : قواعد الزخرف
فيفري	الوضعية البسيطة : تجريب الزخرفة (القواعد)	الوضعية الإدماجية: إدماج المكتسبات القبلية	و.التقويمية : التقويم مع تكملة العمل	إختبار فصل 02
مارس	المقطع 02 : الخط العربي المورد المعرفي : أنواع الخطوط العربية	أسبوع اختبارات الفصل 02	الوضعية البسيطة : تجريب الخط العربي البسيط	عطلة الربيع
أفريل	عطلة الربيع	الوضعية الإدماجية مع التقويمية	المقطع 03 : القيمة الجمالية للزخرفة و الإنطلاقية	الوضعية البسيطة
ماي	الوضعية التقويمية التكوينية	التقويم المعرفي	تقويم الكفاءات	أختبارات الفصل 03



2. برنامج السنة الثانية متوسط :

الميدان	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءات	الموارد المعرفية	أمثلة عن أنماط وضعيات تعليمية	معايير ومؤشرات التقويم
	إنجاز عمل فني تشكيل يعبر عن أهمية العلم و تقدير العلماء ابراز القيم الجمالية الناتجة عن الحركة و الإيقاع بتطبيق التقنيات الحديثة أو الأسلوب الفني التكعيبي	انسجام العناصر التشكيلية الخطية و اللونية من حيث الحركة و الإيقاع	قاعدة الإنسجام و الحركة و الإيقاع في الفنون التشكيلية تقنية الخداع البصري وطرق توظيف الإنسجام الناتج عن الحركة و الإيقاع	استنتاج مفهوم تجانس الخطوط و الأشكال و الألوان من حيث التنوع في حركتها وإيقاعها تجريب تقنية الخداع البصري انسجام العناصر الخطية و اللونية و الحركة و الإيقاع	تعريف قاعدة الحركة و الإيقاع والتميز فيما بينهما وتحديد طرائق ترجمتها تشكليا توظيف تقنية الخداع البصري تحليل الرسائل المرئية أصالة العمل ودرجة الإتقان تجسيد قواعد النظافة
		تجريب إنسجام في عناصر تشكيلية خطية ولونية من حيث الحركة و الإيقاع مستعملا تقنية	الطريقة التي تستعمل بها الخامة الموظف إبراز المؤثرات في العمل الفني من حيث مظهر السيكولوجي	توظيف الإنسجام اللوني للألوان الحارة و الباردة مقارنة إنجازات المتعلمين وقاعدة الإنسجام الفني للعناصر التشكيلية	التناسق الشكلي تحليل الوسائل المرئية تعريف المدارس الفنية على أساس اتجاهاتها التعبيرية استخدام التقنية وفق الأسلوب الذي يتماشى تجسيد قواعد النظافة و

## الفصل الثاني : واقع تدريس الفنون في الغرب الجزائري (تلمسان نموذجا)

<p>الإتقان قواعد النظافة في العمل الفني . تقنيات الأساليب الفنية الحديثة .</p>	<p>تحليل لوحات فنية حديثة من حيث تقنياتها . تقنيات الأساليب الفنية الحديثة .</p>		<p>من التقنيات الحديثة</p>		
<p>إبراز خصائص الرماديات الحيادية في التعبير الفني التشكيلي التوظيف الملائم للخامات الخاصة بالرسم والتلوين التعبير عن القيم اللونية (القوائم و الفواتح) الإتقان وأصالة العمل تجسيد قواعد النظافة عند توظيف خامات الرسم والتلوين .</p>		<p>مقارنة تحف فنية و الدائرة اللونية تجريب تدرجات الرمادية الحيادية و الرماديات الملونة إنتاج عمل فني بأحد التقنيات التعبيرية التي تتماشى و الأسلوب الفني الحديث الحوار و المناقشة للأعمال المنجزة من طرف المتعلمين إنجاز مشروع فني منسجم العناصر التشكيلية ويلونه على أساس قاعدة الألوان المكتملة ، ويبرز فيه الأحاسيس و</p>	<p>إنجاز عمل فني تشكيلي منسجم العناصر التشكيلية بتقنية من التقنيات التي تبرز الأحاسيس و الإنفعالات من خلال الأسلوب الفني التكعيبي، ويلونه وفق قاعدة الألوان المكتملة .</p>		

## الفصل الثاني : واقع تدريس الفنون في الغرب الجزائري (تلمسان نموذجا)

		الإنفعالات .			
فن التصميم	تصميم مشاريع فنية لافتات إشهارية وقائية من آفة التدخين أو لعب مجسمة لهدايا خاصة ، يعبر من خلالها بأحد الخطوط العربية قصد التواصل على محيطة الإجتماعي والعائلي .	سلم الرسم الخاص بالتجسيم ، أسس تنظيم الأحجام في الفضاء	التعرف على قاعدة الرسم	تحليل نماذج فنية لمجسمات ذات ثلاث أبعاد للتعرف على سلم الرسم الخاص بالتجسيم	تصميم في مجسم ذو بعدين أو ثلاث أبعاد رسم المخطط وفق قاعدة سلم الرسم تنظيم الأعمال في قاعدة الأحجام المكعبة وتلوينها أصالة العمل ودرجة الإلتقان نظافة العمل الفني .
		توظيف المكملات (الدائرة اللونية) .	تجريب قاعدة سلم الرسم في عمل فني وتلوينه وفق قاعدة القضاء الآتي .	تحليل نماذج من الرسائل المرئية المتعلقة بالإشهار ، تصنيفها ، وتحديد تقنيات من حيث الأشكال والأوان .	تجريب تقنيات تركيب وتبويب العمل تطبيق قاعدة منظور

الفصل الثاني : واقع تدريس الفنون في الغرب الجزائري (تلمسان نموذجا)

	<p>الأحجام في مجسم. ذو ثلاثة أبعاد وتلوينه مناقشة المتعلمين من حيث تطبيقها للقواعد الفنية مثل التركيب و التبوب والتضاد الآني .</p>				
<p>تصنيف العلب الخاصة بالمنتوج الإستهلاكي . توظيف قاعدة أحد الخطوط العربية . تصنيف أنواع الخط العربي وتميز خصائصها الزخرفية على أساس قواعده الفنية و أسسه الهندسية . تحديد نسب وقياسات الحروف والفراغات وفق الأسس العلمية الهندسية أصالة العمل ودرجة الإتقان .</p>	<p>إستكشاف مواضيع وتقنياتها من حيث الأشكال، الخط العربي والألوان . توظيف قاعدة سلم الرسم، قاعدة الخط العربي الكوفي ، ويلونه وفق قاعدة التضاد الآني . التعبير عن أحد الخطوط العربية بواسطة مشروع إشهاري فردي أو جماعي .</p>	<p>أسس فن التقليل في الإشهار و الترويج للمنتوج الإستهلاكي الخط العربي بالقواعد الفنية و الأسس الهندسية للخط العربي (الشبكة) .</p>	<p>إنجاز عملي في (عليه لمنتوج وطني إستهلاكي) توظيف قاعدة سلم الرسم ،قاعدة الخط الكوفي ، يلونه وفق قاعدة التضاد الآني .</p>		

1-2 مذكرات السنة الثانية متوسط :

الميدان الأول : الرسم والتلوين

المقطع الأول : الحركة والإيقاع

المقطع الثاني : التقنيات الفنية

المقطع الثالث : الأسلوب التكعيبي و الرماديات الحيادية الملونة

الميدان الثاني : فن التصميم

المقطع الأول : سلم الرسم (التكبير والتصغير)

المقطع الثاني : الإشهار البصري

المقطع الثالث : فن التعليب

الفصل الثاني : واقع تدريس الفنون في الغرب الجزائري (تلمسان نموذجا)

2-2 مخطط التوزيع السنوي : السنة الثانية متوسط:

الأسابيع أشهر	الأسبوع 01	الأسبوع 02	الأسبوع 03	الأسبوع 04	الفصول
أكتوبر	المقطع 01 : م . الأولى : الحركة والإيقاع و.انطلاقية:انسجام العناصر التشكيلية من حيث الحركة والإيقاع	د.بسيطة تجريب عمل فني يوضح فيه الحركة و الإيقاع	و.إدماجية تجسيد عمل فني توضح فيه الحركة و الإيقاع	و.تقويمية	ميدان الرسم و التلوين الفصل الأول
نوفمبر	عطلة الخريف	المقطع 02 : مكفاءة التقنيات الفنية و.إنطلاقية : التعرف على مفهوم التقنية الحديثة (الخداع البصري )	و.إدماجية : تجسيد عمل فني تقنية الخداع البصري	إختبار المادة و تقويمية	
ديسمبر	الإختبارات الفصلية	المقطع 03 : م.ك الأسلوب التكعيبي و.إ: الرماديات الحياضية والملونة	و.بسيطة إنجاز عمل فني باستعمال الرماديات	عطلة الشتاء	
جانفي	عطلة الشتاء	و.إدماجية : تجسيد عمل فني تكعيبي باستعمال الرماديات	د.تقويمية	مقطع 01: م.ك : سلم الرسم	

الفصل الثاني : واقع تدريس الفنون في الغرب الجزائري (تلمسان نموذجا)

	وإ: قاعدة سلم الرسم (تكبير وتصغير)				
الفصل الثاني ميدان فن التصميم	مقطع 02 : م ك : يخرب سلم الرسم في عمل فني يلونه وفن التضاد الآني وإ: الإشهار البصري	و.تقويمية	و.إدماجية : مجسمة ذو ثلاثة أبعاد بتقنية الشبكة	و.بسيطة تجريب تقنية الشبكة	فيفري
	عطلة الربيع	و.إدماجية تصميم ملصق استثماري تجاري	و.بسيطة تصميم بطاقة استثمارية ، صحية وقائية	اختبارات	مارس
الفصل الثالث	و.بسيطة الخط الكوفي كتابة لتوظيف قواعد الخط الكوفي	المقطع 03 : م.ك :إنجاز منتوج استهلاكي وطني و.إ: التعرف على أسس التعليب	و.تقويمية	عطلة الربيع	
		عمل تعبيرى حر نقيم من خلاله المكتسبات القبلية	و.تقويمية	و.إدماجية تصميم علبة منتوج معتمد على سلم الرسم و الكتابة بالخط الكوفي	ماي

## الفصل الثاني : واقع تدريس الفنون في الغرب الجزائري (تلمسان نموذجا)

### 3. برنامج السنة الثالثة متوسط:

الميدان	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءات	الموارد المعرفية	أمثلة عن أنماط وضعيات تعليمية	معايير ومؤشرات التقويم
الرسم و التلوين	إنجاز مشاريع فنية فرديا أو جماعيا مركبة الأشكال وفق القاعدة الذهبية مع تجسيد قيم تشكيلية لرموز العلم الوطني للمساهمة في معرض بمناسبة 1 نوفمبر	التعرف على القاعدة الذهبية تركيب و التبويب الفني للعناصر التشكيلية في الخط ، المساحة واللون	القاعدة الذهبية الخاصة بالتبويب و التركيب الفني	دراسة مركز الاهتمام في اللوحة الناتج عن القاعدة الذهبية من خلال تحف فنية كيفية تنظيم العمل الفني الناتج عن تطبيق قاعدة الذهبية مناقشة انتاجات المتعلمين	التركيب المنظم وفق القاعدة الذهبية توظيف القاعدة الذهبية باختيار أسس وصفية الخاصة بالسند الفنية تنظيم العناصر التشكيلية الخطية و اللونية أصالة العمل و درجة الإتقان .
		توظيف القاعدة الذهبية للتركيب الفني في نشاطات هندسية ويلونها على قاعدة التضاد الآني (المكملات)	قاعدة التضاد الآني	مقارنة و تحليل التحف الفنية من حيث توظيفها القاعدة الذهبية ، وقاعدة التضاد الآني وتجسيدها في أعمال الفنية . تجريب القاعدة الذهبية في مساحات هندسية مختلفة دمج المتعلم لمكتسياته القبلية لتطبيق القاعدة الذهبية مناقشة القيم الجمالية الناتجة عن تطبيق القاعدة الذهبية	تصنيف الألوان المتضادة التي تبرز المؤثرات الحسية . توظيف الألوان المتضادة المناسبة حسب القامة المستعملة تناسق العناصر التشكيلية واللونية تحسس جماليات التضاد الآني الذي يبرز المؤثرات الحسية تجسيد قواعد النظافة والإتقان في رسم العناصر التشكيلية للعلم الوطني



## الفصل الثاني : واقع تدريس الفنون في الغرب الجزائري (تلمسان نموذجا)

<p>الموضوع العلم الوطني تناسق الأشكال والألوان التوظيف الملائم للأشكال الهندسية و الألوان العلم الوطني من حيث النسب والقياسات شكلا ولونا إبراز مظاهر جمال العلم الوطني من حيث إنسجام العناصر التشكيلية تجسيد قواعد النظافة الإتقان في رسم العلم الوطني</p>	<p>تحليل نماذج العلم الوطني ، وتحليل عناصرها التشكيلية . استكشاف العناصر التشكيلية المكونة للعلم الوطني دمج المكتسبات القبلية لإبراز القيم الوطنية . مناقشة القيم الوطنية والجمالية للعلم الوطني من خلال عناصره التشكيلية</p>	<p>خصائص العلم الوطني من حيث مركباته الهندسية قيم المواطنة من خلال احترام الرموز الوطنية</p>	<p>إنجاز عمل فني يبرز فيه القيم الوطنية بتوظيف قاعدة الذهبية وقاعدة الذهبية وقاعدة التضاد الآني</p>	
<p>تعريف المنظور وقواعده توظيف العناصر الضرورية الهندسية في تصميم مساحات بالمنظور . الإهتمام بنظام الهندسة الوصفية من حيث الدقة تجسيد قواعد النظافة و الإتقان في العمل الفني .</p>	<p>تجسيد الثلاثي القريب والبعيد عمل فني على أساس منظور المساحات . مناقشة إنجازات المتعلمين من حيث دقة خطوط البناء لمختلف العناصر الخطية المصممة بالمنظور .</p>	<p>قواعد المنظور: خط الأفق خط الأرض الخط العمودي النقطة المركزية نقطة البعد .</p>	<p>التعرف على قواعد المنظور مساحات و التوظيف الأنسب للوائل الهندسية ، ويقوم بتلوينه .</p>	<p>فن التصميم إنجاز تصميم ذو ثلاثةبعاد بتطبيق قاعدة منظور المساحات و التوظيف الأنسب للوائل الهندسية ، ويقوم بتلوينه .</p>

## الفصل الثاني : واقع تدريس الفنون في الغرب الجزائري (تلمسان نموذجا)

<p>تصميم مكعب أو متوازي المستطيلات بالمنظور</p> <p>توظيف تقنية قاعدة سلم الارتفاع</p> <p>التحكم في تقنيات بناء الأحجام بالمنظور .</p>	<p>تحديد سلم ارتفاع أحجام حسن قاعدة سلم الارتفاع عن طريق المقارنة لنماذج أحجام مختلفة استكشاف وتجريب عناصر المنظور على أساس قاعدة سلم الارتفاع.</p>	<p>خط الارتفاع على يمين أو على يسار الخط العمودي .</p>	<p>قاعدة سلم الارتفاع</p>	
<p>تصنيف العناصر المكونة للعبة</p> <p>توظيف قاعدة سلم الارتفاع</p> <p>تحديد سند وقياسات العناصر</p> <p>التشكيلية وفق الأسس العملية الهندسية .</p> <p>تحسين تركيب العناصر</p> <p>التشكيلية في مجسم واحد .</p>	<p>إنجاز لعبة مكعبة أو متوازية المستطيلات بتطبيق سلم رسم الارتفاع .</p> <p>مناقشة أهمية تطبيق سلم رسم الارتفاع من خلال إنجازاته .</p> <p>تصنيف نماذج فنية لعلب منتوجات إستهلاكية قصد تحديد عناصرها من حيث الشكل ، اللون ، الخط ، الحجم والأبعاد .</p> <p>تجسيم لعبة لمنتوج إستهلاكي جزائري</p> <p>تصميم مجسم فردي أو جماعي بتوظيف العناصر التشكيلية لفن الإشهار .</p>	<p>قاعدة تركيب عناصر اللعبة من ورق مقوى ، الألوان ، الخط .</p>	<p>تجسيد مشروع للمكعب بالمنظور إلى لعبة منتوج إستهلاكي .</p>	

1-3 مذكرات السنة الثالثة متوسط:

الميدان الأول : الرسم والتلوين .

المقطع الأول : القاعدة الذهبية .

المقطع الثاني : التضاد الآني للمكملات .

المقطع الثالث : العلم الوطني .

الميدان الثاني : فن التصميم .

المقطع الأول : قواعد المنظور .

المقطع الثاني : قاعدة سلم الإرتفاع (منظور الأحجام) .

المقطع الثالث : قاعدة تركيب عناصر العلية .

الفصل الثاني : واقع تدريس الفنون في الغرب الجزائري (تلمسان نموذجا)

2-3 مخطط التوزيع السنوي : السنة الثالثة متوسط:

الشهر	الأسبوع 01	الأسبوع 02	الأسبوع 03	الأسبوع 04	الفصول
سبتمبر				الدخول المدرسي	ميدان
أكتوبر	الوضعية الإنطلاقية : القاعدة الذهبية الخاصة و التركيب الفني	الوضعية البسيطة تجريب تركيب منظم وفق القاعدة الذهبية	الوضعية الإدماجية: انجاز عمل في يرتكز على التركيب المنظم وفق القاعدة الذهبية	الوضعية التقويمية : عرض أعمال التلاميذ ومناقشتها ، تقويم جماعي ، فردي	فن الرسم التلوين الفصل 01
نوفمبر	عطلة الخريف			الوضعية الإدماجية: إنجاز عمل في تركيب مساحات هندسية وفن القاعدة الذهبية وتكوينها عن طريق التضاد الأني للمكلمات	
ديسمبر	الوضعية التقويمية : عرض أعمال التلاميذ ومناقشتها ، تقويم جماعي فردي		الوضعية البسيطة تجريب العناصر التشكيلية التي تكون العلم الوطني وفق القاعدة الخاصة	عطلة الشتاء	
جانفي	عطلة الشتاء	الوضعية الإدماجية إنجاز عمل فني بتركيب مساحات ذهبية وفق القاعدة الذهبية .	الوضعية التقويمية عرض أعمال التلاميذ ومناقشتها ، تقويم جماعي فردي.	الوضعية الإنطلاقية قواعد المنظور .	

## الفصل الثاني : واقع تدريس الفنون في الغرب الجزائري (تلمسان نموذجا)

فيفري	الوضعي البسيطة تجريب وضعية من خلالها العناصر الخطية لقواعد المنظور	الوضعية الإنطلاقية : انجاز عمل فني على أساس منظور المساحات	الوضعية التقويمية : عرض أعمال التلاميذ ومناقشتها ، تقويم (جماعي ، فردي)	الوضعية الإطلاقية قاعدة سلم الارتفاع (منظر الأبحام)
مارس	الوضعية البسيطة : تجريب وضعية من خلالها العناصر الخطية لقواعد المنظور .	الوضعية الإدماجية : إنجاز عمل فني المنظور المساحات .	الوضعية التقويمية : عرض أعمال التلاميذ ومناقشتها ، تقويم جماعي فردي.	عطلة الربيع
أفريل	عطلة الربيع	الوضعية الإنطلاقية : قاعدة تركيب عناصر الفنية.		الوضعية الإدماجية : انجاز عمل فني تطبيقي بتوظيف تقنية الماكيت .
ماي	الوضعية التقويمية عرض أعمال التلاميذ ومناقشتها ، تقويم جماعي ، فردي .			

## الفصل الثاني : واقع تدريس الفنون في الغرب الجزائري (تلمسان نموذجا)

### 4. برنامج السنة الرابعة متوسط:

الميدان	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءات	الموارد المعرفية	أمثلة عن أنماط وضعيات تعليمية	معايير ومؤشرات التقويم
الرسم و التلوين	إنجاز عمل فني تشكيلي يبرز فيه التأثيرات الحسية و الإنفعالات بأحد الأساليب الفنية التعبيرية التي تتماشى و المدارس الفنية الحديثة ويلونه لتزيين المحيط الذي يعيش فيه .	التعرف على الأساليب الفنية من خلال أعمال محمد خدة .	التجربة التعبيرية : محمد خدة محمد إسياخم كاندانسكي التجريدية الهندسية .	تنظيم العناصر التشكيلية لتحف فنية تجريبية تعبيرية وهندسية . إبراز التأثيرات العلمية و الإنفعالية في الأعمال الفنية . مناقشة العمل الفني من حيث بناءه في وحدة العناصر التشكيلية الخطية و اللونية .	الموضوع حول الفن التجريدي تعريف التأثيرات الملمسية و الإنفعالية . إبراز قوة وسرعة الأداء الناتج عن حركة الريشة وإتجاه اللطخة . تنظيم العمل الفني بواسطة قاعدة الإنسجام اللوني . قواعد النظافة و الإتقان .
		تجريب أحد تقنيات الأسلوب التجريبي في عمل فني يبرز التنوع في الأفكار و المشاعر .	إبراز سرعة الأداء الناتج عن حركة الريشة وإتجاه اللطخة التي تترجم الحالة النفسية للفنان عند تبليغ أفكاره .	مقارنة وتحليل التحف الفنية لبعض الفنانين و انتاج ميولاتهم الإنفعالية . مناقشة المتعلمين لتقنيات بعض الفنانين الذين طوروا مؤثرات حسية إنفعالية ملمسية . دمج المتعلم لمكتسباته القبلية .	إبراز المؤثرات الحسية و الإنفعالية . توظيف التقنية المناسبة حسب الخامة المستعملة . قراءة التحف الفنية لبعض الفنانين وتحليل تقنيات وبعض مؤثرات الملمسية . تناسق العناصر التشكيلية . تجسيد قواعد النظافة و الإتقان في العمل الفني

## الفصل الثاني : واقع تدريس الفنون في الغرب الجزائري (تلمسان نموذجا)

<p>التعبير عن الأحاسيس الناتجة عن التباين اللوني الساخن و البارد .</p> <p>توظيف قاعدة التباين اللوني للألوان الساخنة والباردة .</p> <p>تنظيم العناصر التشكيلية على أساس قاعدة التضاد اللوني للرماديات الملونة .</p> <p>أصالة العمل ودرجة الإتقان تجسيد قواعد النظافة في العمل الفني .</p>	<p>تحليل القيم اللونية للألوان الحارة والباردة .</p> <p>تطبيق قاعدة تباين القي اللونية الحارة و الباردة على الأشكال والمساحات عمل في لإبراز التأثيرات الحسية من خلال أسلوب فني تعبيرى يتماشى والمدارس الفنية الحديثة .</p> <p>مناقشة المتعلمين لمدى تمسكهم بالأساليب الفنية للمدرسة التجريدية التعبيرية والهندسية دمج المركبات في مشروع فني تشكيلي فردي أو جماعي .</p>	<p>تبيان القيم اللونية الحارة و الباردة يكمن في تلك القيم اللونية المتضادة فيما بينها من الناحية الحسية (البصرية) .</p>	<p>إنجاز عمل فني على أساس المبادئ الجمالية لأحد أساليب المدارس الفنية الحديثة ويلونه ويبرز فيه أحاسيس و إنفعالاته .</p>		
<p>تصاميم فنية بإتباع قواعد ومبادئ التصميم المعاصر .</p> <p>توظيف تقنية الخامات .</p> <p>تحسين مظاهر جمال التصاميم من حيث أصالة الفكرة وتقنيات تجسيدها .</p> <p>أصالة العمل ودرجة الإتقان .</p> <p>نظافة العمل الفني المصمم .</p>	<p>تحليل تصاميم معاصرة من الفنون التطبيقية .</p> <p>إستنتاج القواعد الفنية و الجمالية التي تركز عليها .</p> <p>إعادة استثمارها في مشاريع فنية بمجال فن التصميم .</p> <p>مناقشة المظهر الجمالي في التصاميم المعاصرة .</p>	<p>تعريف التصميم المعاصر قواعد ومبادئ التصميم المعاصر وضعية السند الفني التوبوب التركيب التلوين</p>	<p>التعرف على مبادئ وقواعد تصميم المعاصر (تقنيات الإعلام و الإتصال .</p>	<p>إنجاز تصميم لترويج منتج وطني في مجال الإعلام الصحي و البيئي بتطبيق قواعد التصميم المعاصر ، قصد تزيين محيط المدرسة أو القسم .</p>	<p>فن التصميم</p>

## الفصل الثاني : واقع تدريس الفنون في الغرب الجزائري (تلمسان نموذجا)

تصميم فنية إشرارية في مجال الإعلام الصحي والبيئي توظيف تقنيات الإعلام و الإتصال تحسين الإمكانيات الإبداعية التي توفرها الوسائط الرقمية في إنجاز الرسائل المرئية و تذوق جماليتها أصالة العمل ودرجة الإتقان تجسيد قواعد النظافة في العمل الفني المصمم	استقلال تقنيات الإعلام و الإتصال الحديث بمساعدة الحاسوب ، واستكشاف طرق تحليل الصور و المعلومات واستقلال أنظمة الإعلام الآلي تجريب تقنية الإعلام و الإتصال وبرامج البلورة والإنجاز إنجاز عمل فني بسيط بتطبيق تقنيات الإعلام و الإتصال إبراز المظهر الجمالي في التصميم الإشرارية	برامج إعادة التدخل على الصورة و الرسم و الإبداع عن طريق النقط	تجريب تقنيات الإعلام و الإتصال أساس قواعد التصميم المعاصر		
تصميم في مجال الإعلام الجرافيكي توظيف بعض أنظمة و برامج ذات بعدين أو ثلاثة أبعاد التميز بين الإنتاج المرئي المرتبط بالصورة الرقمية والإنتاج المرئي الكلاسيكي من حيث التعديل في طرق إدراكنا له تجسيد قواعد النظافة والإتقان في العمل الفني الرقمي .	مقارنة وتحليل مجال الإعلام الجرافيكي قصد التعرف على أسسه وإكتشاف تقنيات وبرامجه تجريب برامج وتقنيات الإعلام الجرافيكي في مشاريع فنية رقمية إدماج المركبات في مشروع فني تصميمي فردي أو جماعي جرافيكي أو زخرفي أو خطي على أساس قاعدة الخط الكوفي	الإعلام الجرافيكي كوسيلة معاصرة تقنيات الإعلام الجرافيكي المتمثلة في تركيب الصورة و التصوير التركيبي	تصميم مشروع فني إشراري في مجال الإعلام بتوظيف تقنيات فنية حديثة ، وتوظيف خطوط عربية مبتكرة من حيث هندسة حروفها وإخراجها		



1-4 مذكرات السنة الرابعة متوسط:

الميدان الأول : الرسم و التلوين

المقطع الأول : الأساليب الفنية

المقطع الثاني : التقنيات الفنية

المقطع الثالث : الألوان (تباين الألوان الحارة و الباردة )

الميدان الثاني : فن التصميم

المقطع الأول : التصميم المعاصر

المقطع الثاني : الإشهار

المقطع الثالث : الإعلام الجرافيكي

الفصل الثاني : واقع تدريس الفنون في الغرب الجزائري (تلمسان نموذجا)

2-4 مخطط التوزيع السنوي : السنة الرابعة متوسط

الشهر	الأسبوع 01	الأسبوع 02	الأسبوع 03	الأسبوع 04	الفصول
سبتمبر				التعرف على التلاميذ الأدوات المستخدمة	ميدان فن
أكتوبر	الوضعية الإنطلاقية المقطع 01 : الأساليب الفنية المورد المعرفي : الأسلوب التجريدي	الوضعية البسيطة التجريب على عمل تجريدي هندسي	الوضعية الإدماجية : إنجاز عمل وفق الأسلوب التجريدي	الوضعية التقويمية التكوينية : عرض أعمال التلاميذ على السبورة وتقويمها	الرسم التلوين
نوفمبر	عطلة الخريف	المقطع 02 : التقنيات الفنية المورد المعرفي : تقنية اللطخ	الوضعية البسيطة : إنجاز عمل بسيط بتقنية اللطخ (حركة الريشة إتجاه اللطخ)	الوضعية الإدماجية : إنجاز عمل فني بتطبيق إحدى التقنيات الفنية	
ديسمبر	إختبار الفصل 01	المقطع 03 : الألوان المورد المعرفي تبيان القيم اللونية للألوان الحارة و الباردة	الوضعية البسيطة توظيف قاعدة التباين للألوان الحارة و الباردة على المساحات الهندسية	عطلة الشتاء	
يناير	عطلة الشتاء	الوضعية الإدماجية: تجسيد عمل فني للمدارس الفنية الحديثة وتلوين وفق تباين الألوان الحارة و الباردة	الوضعية التقويمية : إتمام العمل الإدماجي عرض أعمال التلاميذ ومناقشتها	ميدان فن التصميم : المقطع 01 : التصميم المعاصر الوضعية الإنطلاقية : قواعد و مبادئ التصميم المعاصر	ميدان فن
فبراير	الوضعية البسيطة : تجريب قواعد	الوضعية الإدماجية انجاز تصميم	الوضعية التقويمية التكوينية : عرض أعمال	المقطع 02 : الإظهار الوضعية الإنطلاقية :	التصميم

## الفصل الثاني : واقع تدريس الفنون في الغرب الجزائري (تلمسان نموذجا)

	قواعد ومبادئ تصميم المعاصر	التلاميذ على السبورة وتقويمها	معاصر وفن القواعد المنهجية للتصميم المعاصر	تصميم على عمل فني بسيط	
مارس	عطلة الربيع	الوضعية الإدماجية : تجريب تقنية الإعلام و الإتصال بمساعدة الحاسوب في إنجاز عمل اشهاري	الوضعية البسيطة : تجسيد عمل فني إشهاري بمساعدة الحاسوب	اختبارات الفصل 02	
أفريل	ميدان فن التصميم	الوضعية البسيطة : تجريب برامج وتقنيات الإعلام الجرافيكي وتوظيفها في مشاريع فنية رقمية	المقطع 03 : الإعلام الالي الجرافيكي الوضعية الإنطلاقية الإعلام الجرافيكي	الوضعية التقويمية التكوينية : عرض أعمال التلاميذ و مناقشتها	
ماي			الوضعية التقويمية التكوينية : عرض أعمال التلاميذ و مناقشتها	الوضعية الإدماجية تجسيد عمل فني إشهاري بتوظيف تقنية الإعلام الجرافيكي بإدماج جميع المركبات	

5. نماذج امتحانات من متوسطة الشهيد سيدهوم احمد ندرومة :

الموسم الدراسي 2022/2023

متوسطة الشهيد سيدهوم أحمد

المستوى الأولى متوسط

استاذة : بن طوط يسرى

اختبار الثلاثي الثاني في مادة التربية التشكيلية

الاسم واللقب : .....

السؤال الأول : صنف الخامات التالية حسب طبيعتها ، في الجدول التالي ، رمل ، قلم رصاص ، فحم ،  
الوان مائية - اوراق شجر ، اقلام

صناعية	طبيعية

السؤال الثاني : سمي انواع التقنيات في الرسم والتلوين

1 ( التقنية.....

2 ( التقنية.....

3 ( التقنية.....

السؤال الثالث : اجب بصحيح او خطأ .

التهميش من التقنيات الفنية .....

أوراق الأشجار خامة مصنوعة .....

قلم الرصاص خامة مصنوعة .....

الوضعية الادماجية : لون كل فاكهة باللون الذي تراه مناسباً

1\_ الإحاطة بتقنية التنقيط

2 تفاحة بتقنية التهشير

متوسطة الشهيد سيدهوم أحمد

المستوى الثانية متوسطة

استادة بن طوط سري

الموسم الدراسي 2022/2023

اختبار الثلاثي الثاني في مادة التربية التشكيلية

الاسم واللقب : .....

للألوان أهمية بالغة في حياتنا اليومية فكل ما قراء وما يحيط بنا من أشياء في الطبيعية من جبال وأشجار ... وما تصنع أيدينا من ملابس .. تأخذ ألواناً متعددة ومختلفة

1\_ اكمل المعادلات اللونية التالية بما يناسب : برتقالي الرمادي الحيادي\_بنفسجي رمادي ملون .

\_ ابيض + اسود = رمادي

احمر +رمادي حيادي = .....

احمر + أصفر = .....

ازرق + احمر = .....

2\_ اجب بصحيح أو خطأ : ظهر الأسلوب التكعيبي على يد الفنان بابلو بيكاسو .....

التكبير بالشبكة يكون باستخدام المثلثات عند مزج اللون الأزرق مع الأخضر ينتج لون أخضر مزرق .....

تحصل على رماديات الملونة عند مزج رمادي حيادي مع أي لون آخر .....

3-صل بسهم بين الاجابات المتوافقة فيما بينها :

بنفسجي

برتقالي مصفر

بنفسجي عند مزج الأزرق مع الأصفر ينتج لون

الأخضر

هو ناتج عن مزج لون اساسي اصفر ولون ثانوي برتقالي

ازرق + احمر

= 4\_ الوضعية الادماجية

المطلوب : قم بنقل الرسم الآتي عن طريق استخدامك لتقنية الشبكة وتصغيره لنصف الحجم الذي عليه .

اضافة بعض اللعب من الأسلوب التكعيبي مع مراعاة التفاصيل الشكلية اثناء التلوين

الموسم الدراسي : 2022/2023

متوسطة الشهيد سيدهوم احمد

المستوى الثالثة متوسط

استادة بن طوط پسرى

اختبار الثلاثى الثانى فى مادة التربية التشكيلية

الاسم واللقب : .....

لون ثانوي لون حيادي

السؤال الأول :

من خلال تعرفك على خصائص العلم الوطني اذكر اسم اللون ومعناه حسب تصنيفه ، كما يلي

لون أساسي ..... معناه .....

لون ثانوي ..... معناه .....

لون حيادي ..... معناه .....

السؤال الثاني : اجب بصحيح أو خطأ

؛ 1 خط الارتفاع هو خط عمودي تحدد عليه الارتفاعات الحقيقية للشكل

2 اللون الأبيض يرمز لدم الشهداء .....

3\_ ساحة العلم الوطني شكل دائري مقسوم إلى نصفين متساويين ابيض و اخضر وفي قلبه هلال ونجمة حمراويين .....

الوضعية الادماجية:

في طريقك إلى المدرسة شد انتباه زميلك تلاشي الاشجار والبنائيات طول الطريق وعن سر اختلاف الأحجام والقياسات بين النظر اليه أبعادها الحقيقية وانطلاقا من مفهومك عن المنظور وقواعده الأساسية

المطلوب : قم بنقل الرسم التوضيحي للطريق مستخدما ورق الشفافة متبعا أساس القاعدة اللونية والقاعدة الذهبية في الرسم مع تعدين قواعد المنظور من خطوط ونقاط.

## الفصل الثاني : واقع تدريس الفنون في الغرب الجزائري (تلمسان نموذجا)

الموسم الدراسي : 2022/2023

متوسطة الشهيد سيدهوم احمد

المستوى الرابعة متوسط

استادة بن طوط يسرى

### اختبار الثلاثى الثانى فى مادة التربية التشكيلية

الاسم واللقب : .....

السؤال الأول : ضع الحرف (ص) أما الإجابة الصحيحة و الحرف (خ) أما الخطأ :

الأخضر لون بارد	الأزرق لون أساس
الأسود لون أساسي	الأخضر مكمل للأحمر
البرتقالي يكمل الأزرق	الأصفر لون حار
الأخضر يكمل الأسود	البرتقالي لون ثانوي
البنفسجي لون ثانوي	الأخضر لون ثانوي
البرتقالي لون حار	الأبيض لون أساسي

السؤال الثاني : إملأ الفراغ بالإجابة الصحيحة :

.....	أخضر	أخضر	بنفسجي	بنفسجي	.....	.....	برتقالي	برتقالي	أصفر
.....	مزرق	مزرق	مزرق	مزرق	محمّر	محمّر	.....	محمّر	.....

الوضعية الإدماجية :

شركة الأثاث المنزلية تريد منك تصميمًا معاصرًا لكروسي قصد طرحه في الأسواق

المطلوب :

1-قم بتصميم كروسي وفق مبادئ التركيب الفني

1- موضفا الألوان الحارة و الباردة

2- مستعملا خامة قلم الرصاص ، أقلام ملونة ، في نصف ورقة

## المبحث الرابع : المشاكل التي تعترض تدريس المادة :

### 1. مشاكل تدريس المادة في المؤسسات التربوية :

رغم أن مادة التربية الفنية تعد من المواد التعليمية الأساسية التي تدرس في الأطوار الثلاثة الإبتدائي و المتوسط و الثانوي ، فإنها تعاني من التهميش في النظام التعليمي الجزائري .

وبالرغم من تطور العديد من الأبحاث و الدراسات حول أهمية هذه المادة في تنمية الجوانب الإبداعية و الفنية لدى المتعلمين ، إلا أن هذا التهميش لا يزال قائما وذلك راجع لعدة أسباب منها :

- عدم اهتمام التلاميذ بالمادة فهي مادة غير أساسية .
- عدم الإهتمام بالمادة من طرف المجتمع و أولياء التلاميذ إما لأسباب دينية أو أنهم لا يعرفون قيمتها التعليمية لأبنائهم و لا يعطونها نفس القيمة مثل المواد الأخرى لأنها ليست مادة أساسية .
- افتقار المؤسسات التربوية لوسائل الإيضاح ووسائل تربوية خاصة بتدريس المادة مثل الكاشف الضوئي .
- عدم وجود وسائل تعليمية حديثة تتماشى مع آفاق التربية الحديثة والتي تساعد في تدريس المادة .
- اهمال المؤسسات للمادة و فشلها في شراء أدوات للأعمال الفنية و الجداول و مواد الرسم رغم الجهود المتكررة من أستاذة المادة .
- نقص أدوات العمل الفني لدى التلاميذ ، ذلك راجع إلى عدم وجود مكتسبات تبين لوازم و أدوات الفن ، داخل المؤسسة أو بالقرب منها ، مما يجعل التلاميذ



مضطرا على اقتناءها عن بعد أو السفر لشرائها ، وقد يضطر لدخول الحصة بدونها مما يعيق نشاطها داخل القسم .

- الاكتظاظ داخل القسم.
- الحجم الساعي المكثف ، الذي يتجاوز في بعض الأحيان حاجز 24 ساعة .
- احتقار مهام أستاذ الفنون التشكيلية من طرف الإدارة و التلاميذ والأولياء .
- معامل المادة منخفض (01) مما يجعلها أقل أهمية من المواد التعليمية الأخرى
- التربية الفنية في جميع المستويات هي حصة واحدة فقط في الأسبوع ، حيث نجد مدراس واحد يقوم بتدريس المادة في جميع المستويات المؤسسة في معظم المؤسسات التعليمية .

## 2. الحلول المقترحة لترقية التربية الفنية في المؤسسات التربوية :

يجب الانتباه إلى أهمية تدريس التربية الفنية في المدارس الجزائرية على مدى نفس اهتمام المواد التعليمية الأخرى ، وبناء عليه ، يتحمل وزارة التربية و المعنيون بالمنظومة التربوية مسؤولية كبيرة في إيلاء المادة اهتماما متساوي مع بقية المواد التعليمية ، كذلك من الحلول المقترحة لترقية التربية الفنية في المؤسسات التربوية الجزائرية ما يلي :

- يجب أن تخصص المؤسسات التربوية الجزائرية ميزانية محددة للتربية الفنية ، وذلك بتوفير المواد اللازمة لجعل التعليم الفني ممتعا وفعلا
- تدريب المعلمين على أحدث التقنيات و الأساليب الفنية وتزويدهم بالمواد اللازمة لتحسين مهارتهم التدريبية وتوصيل المعلومات بشكل فعال إلى المتعلمين .
- تطوير المناهج الدراسية في الأطوار الثلاثة لتشمل الفنون المختلطة بشكل أكبر ، وتشجيع التلاميذ على الإبتكار والتعبير الفني من خلال المشاريع الفنية

## الفصل الثاني : واقع تدريس الفنون في الغرب الجزائري (تلمسان نموذجا)

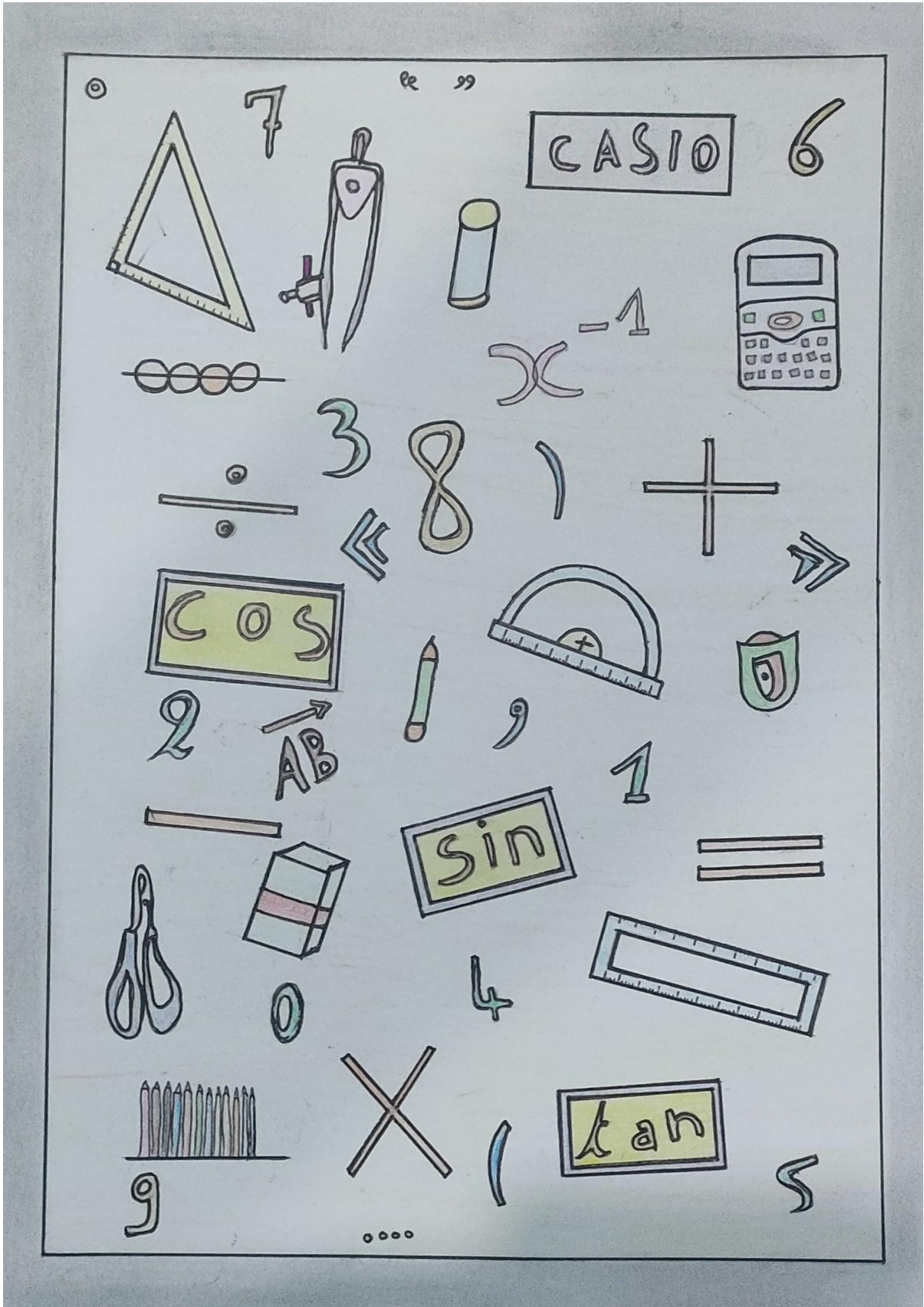
- تزويد المؤسسات التربوية الجزائرية بالمعدات والأدوات اللازمة لتعليم الفنون ، وذلك بتوفير أدوات الرسم والنحت والتصوير والكتابة والحرف اليدوية وغيرها من الأدوات .
- تنظيم مسابقات وعروض فنية داخل المؤسسات التربوية الجزائرية ، وذلك لتشجيع التلاميذ على الإبداع والابتكار والتعبير الفني
- التعاون مع المجتمع والمتخصصين في المجال الفني لتنظيم ورش عمل وندوات وفعاليات تعليمية تعزز الإبداع والإبتكار في التعليم الفني
- تعليم الفنون الرقمية والتركيز عليها مثل التصميم الجرافيكي والتصميم الثلاثي الأبعاد والفيديو والموسيقى الرقمية ، ذلك لأن الفنون الرقمية أصبحت جزءا أساسيا من الحياة اليومية والعمل .
- التعاون مع المدارس الفنية الأخرى وتبادل الخبرات والموارد والأفكار لتعزيز التعليم الفني في المؤسسات التربوية الجزائرية .
- انشاء مراكز فنية داخل المؤسسات التربوية الجزائرية ، لتوفير بيئة ملائمة لتعليم الفنون وتشجيع المتعلمين على الابتكار والإبداع . ويمكن تجهيز هذه المراكز بأحدث التقنيات الفنية والموارد اللازمة لتحقيق ذلك .

# الملاحق

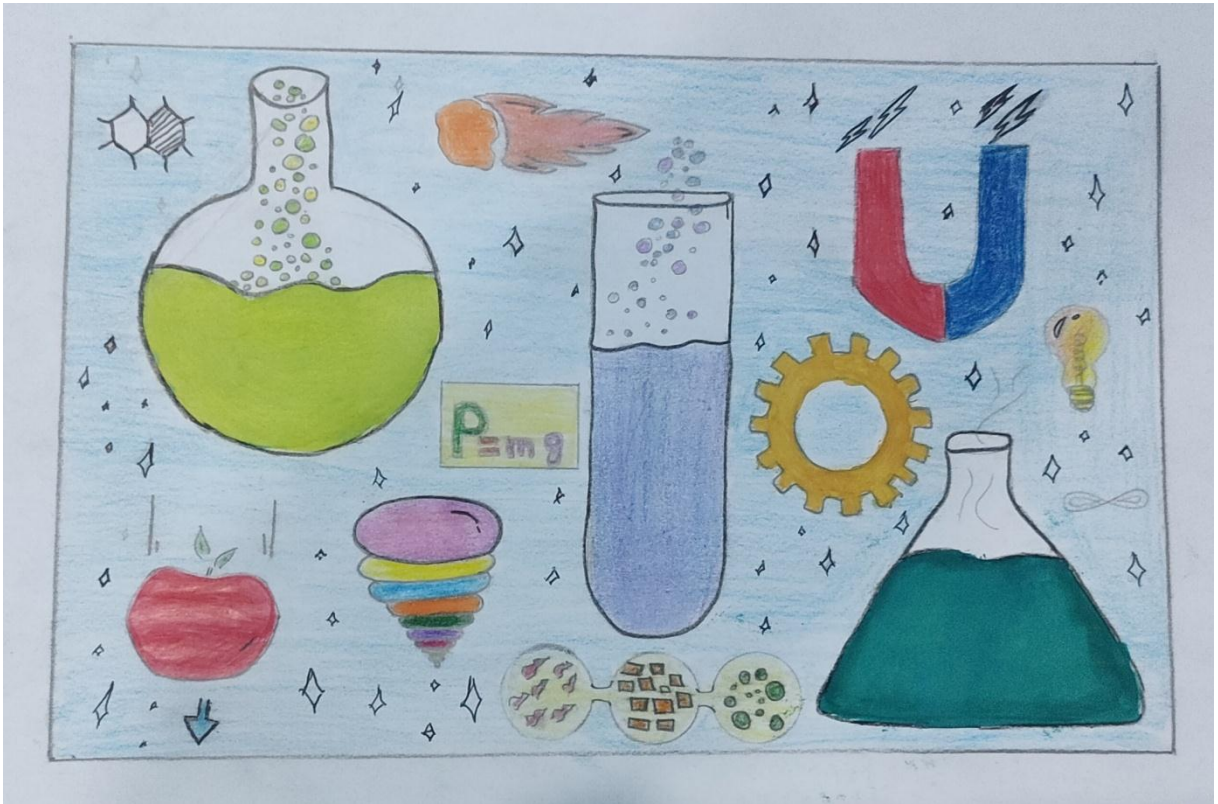


عمل فني من انجاز التلميذ بريكي محمد لسنة الرابعة متوسط

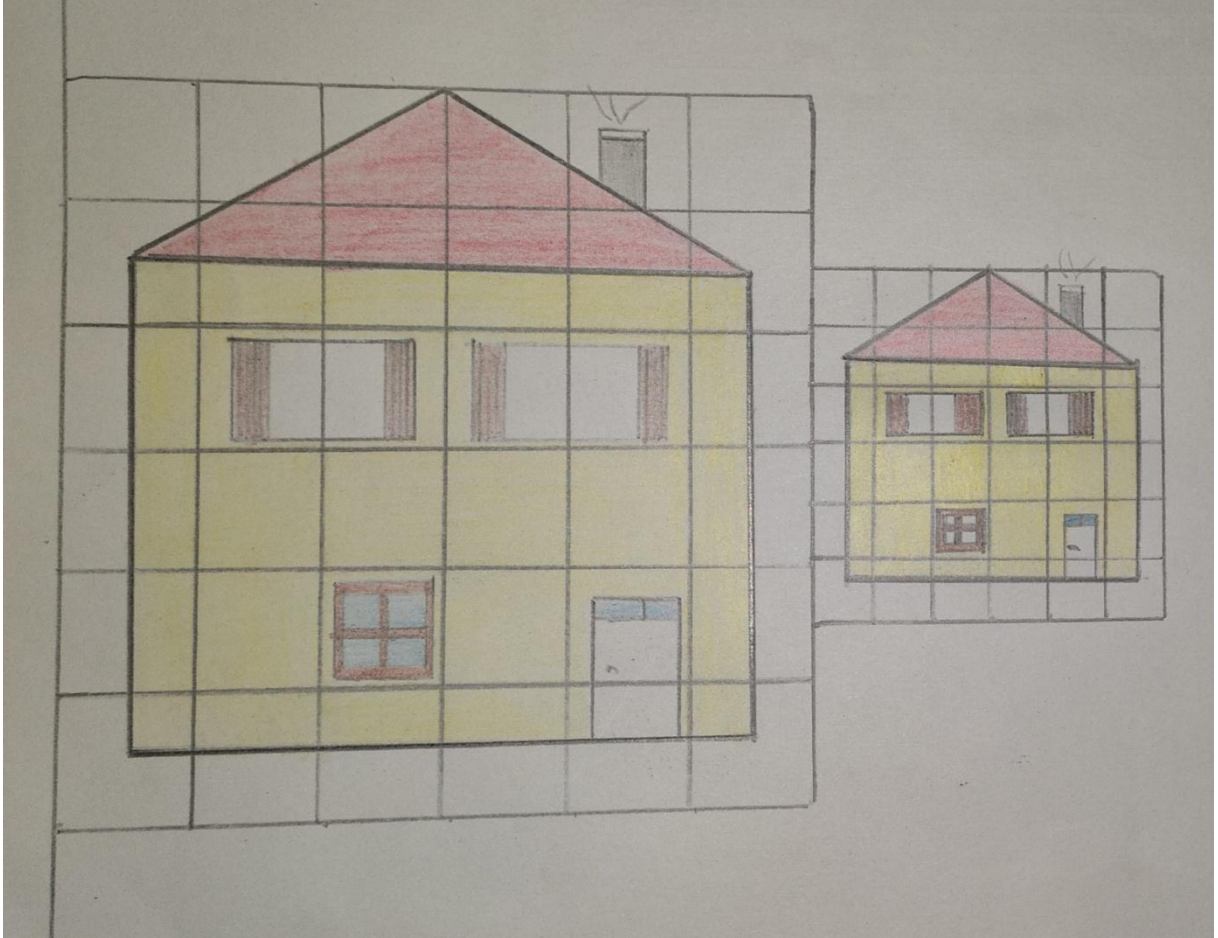




عمل فني من انجاز التلميذ زنون اسماعيل السنة الرابعة متوسط

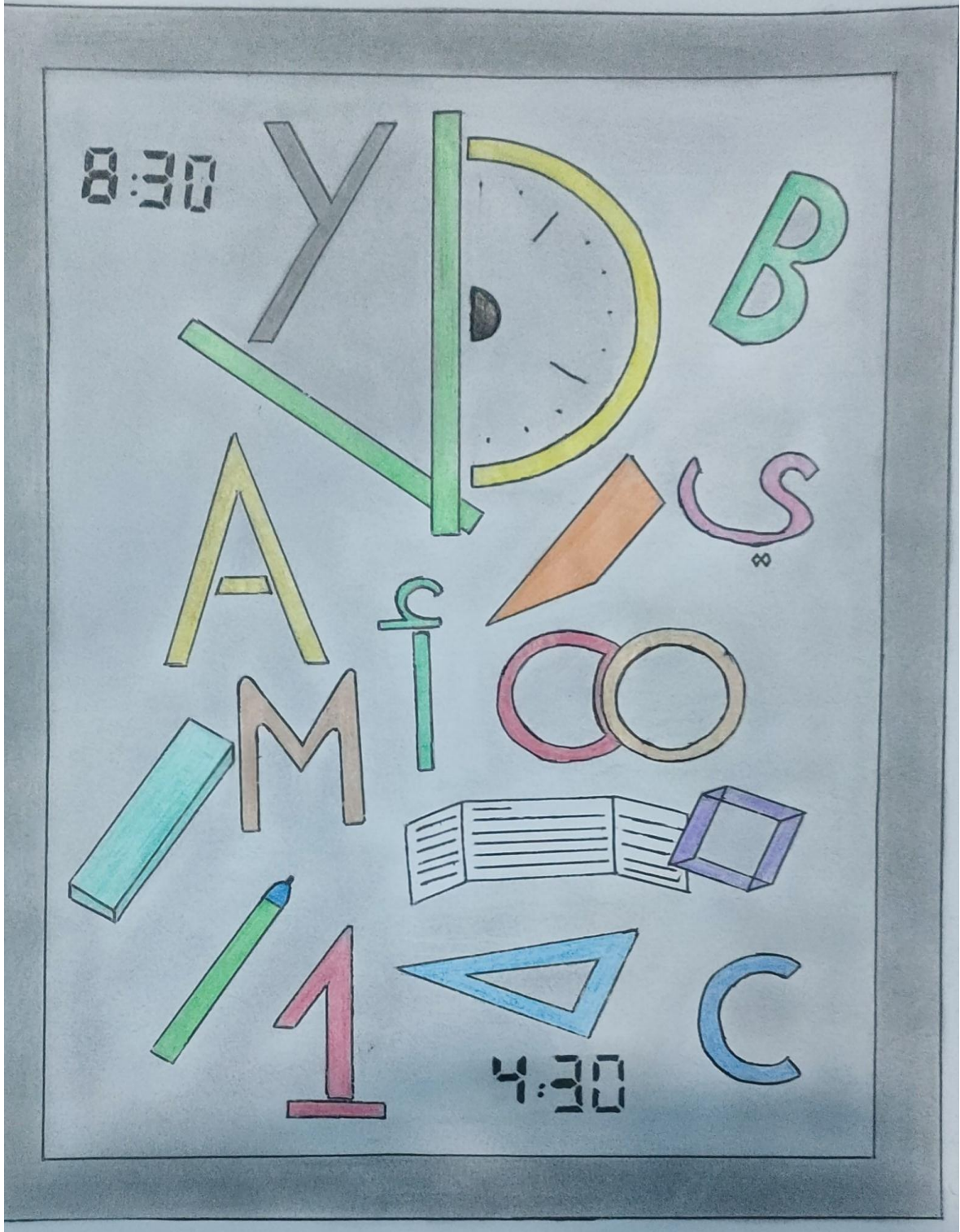


عمل فني من انجاز التلميذة شويعر ولاء السنة الرابعة متوسط



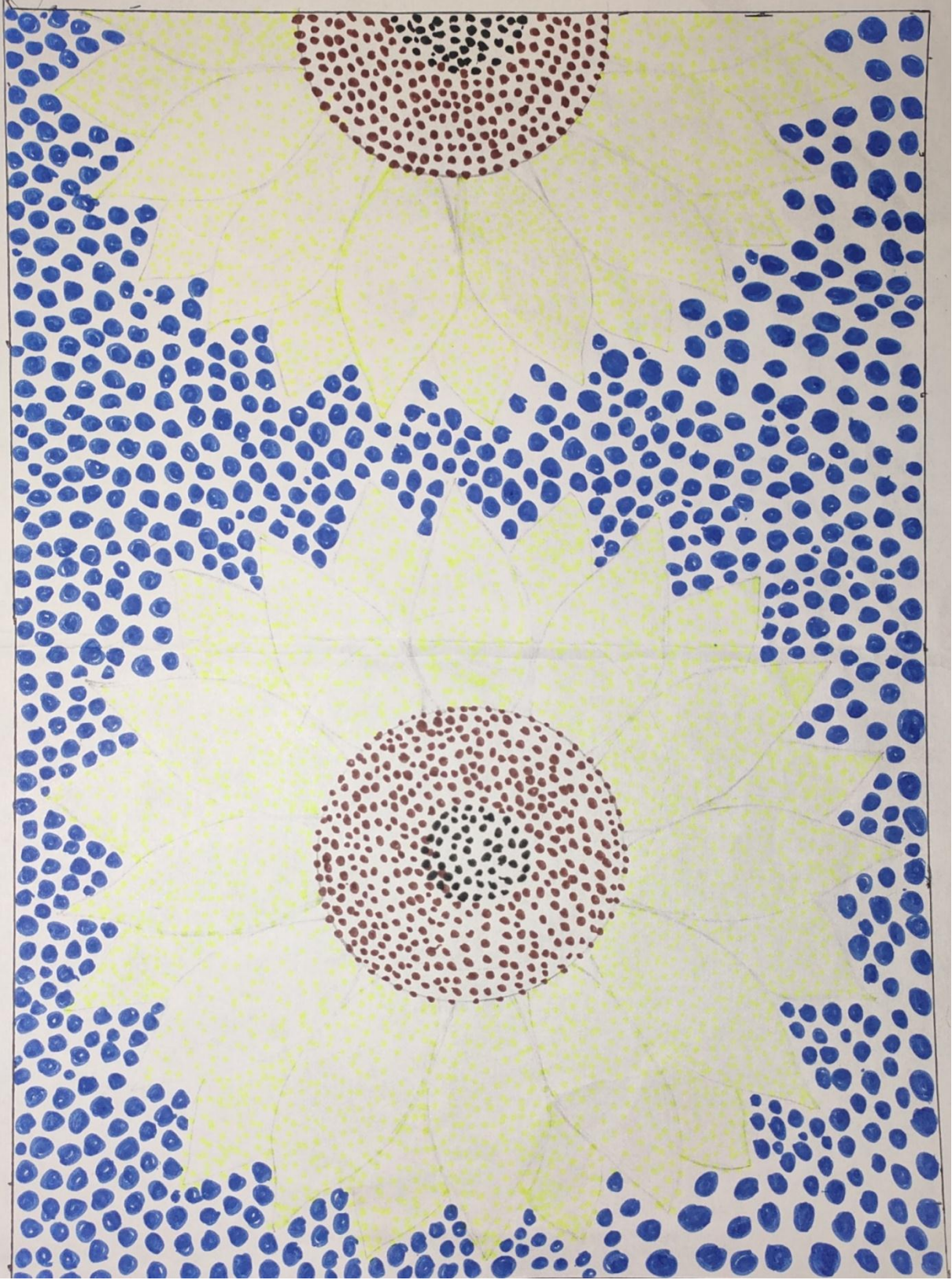
عمل فني من انجاز التلميذ بلحول أيمن السنة الثانية متوسط





عمل فني من انجاز التلميذة مرقاش سامية مليكة السنة الرابعة متوسط



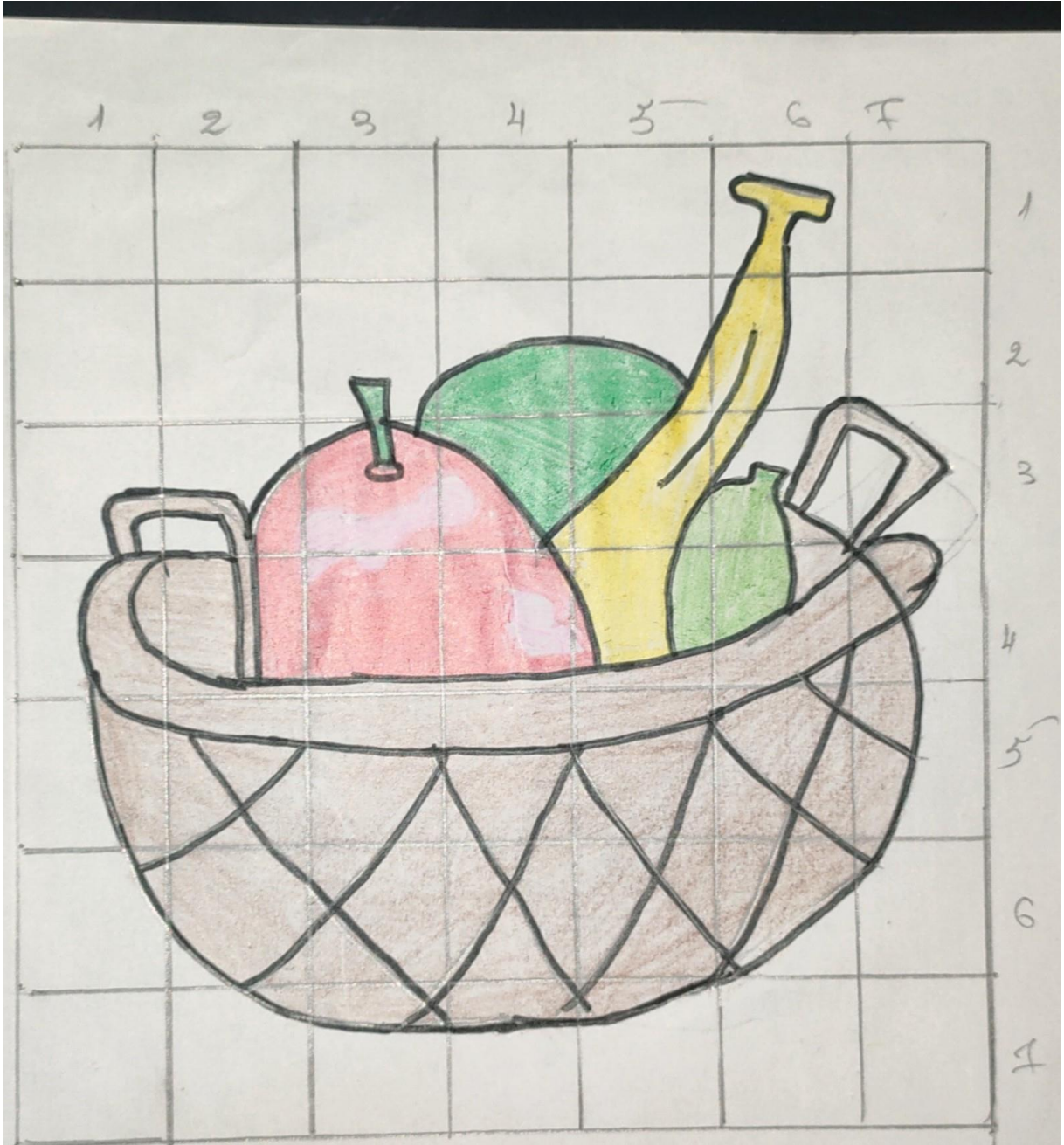


عمل فني من انجاز التلميذ نابي محمد يزيد السنة الأولى متوسط





عمل فني من انجاز التلميذة بوعرفة فاطمة السنة الثانية متوسط



عمل فني من انجاز التلميذة بصغير عائشة السنة الثانية متوسط



عمل فني من انجاز التلميذة وسلة بودور السنة الثالثة متوسط

خاتمة

وفي ختام هذا الموضوع نستنتج أن الفن له دور حيوي ومهم في التربية الحديثة ، إن الفن ليس مجرد وسيلة للتعبير الفردي والترويج عن النفس ، بل يتعدى ذلك ليصبح أداة تعليمية قوية تساهم في تنمية الجوانب الشخصية و العاطفية و الاجتماعية و الثقافية للفرد ، كما يساهم الفن في تعزيز الخيال و الإبداع و تنمية مهارات التفكير النقدي و التحليلي لدى التلاميذ عبد دراسة الرسم و الموسيقى و المسرح و السينما و غيرها من التعبيرات الفنية التي يعبرون من خلالها عن أفكارهم و مشاعرهم بطرق مبتكرة و غير تقليدية .

كما يعزز الفن القدرة على التعاون و التواصل و التفاعل الاجتماعي ، حيث يتعاون التلاميذ في مشاريع فنية مشتركة و يشاركون في مناقشات حول الأعمال الفنية يجب أن نعطي للفنون أهمية كبيرة في نظام التعليم الحديث ، لأنه يلعب دورا حيويا في التربية الحديثة ، حيث يجب تكريس الجهود لدمج الفن في المناهج التعليمية و توفير الفرص للمتعلمين للاستمتاع و التعلم من خلال التجارب الفنية ، لذلك يجب تعزيز الدعم المؤسسي و التمويل لبرامج التربية الفنية في المدارس و الجامعات ، و توفير الموارد و التجهيزات الضرورية للتعلم الفني ، يجب أيضا تدريب المعلمين على كيفية تنفيذ برامج تعليمية فنية مبتكرة و تحفيزية ، على على ذلك ، تعزيز الوعي بأهمية الفن في التربية الحديثة بين الأهل و المجتمع ، و تشجيع المشاركة العائلية في الأنشطة الفنية و الثقافية للاستمتاع بالفن و الثقافة م ن خلال المعارض و العروض و الفعاليات الهامة

في النهاية يمكن القول بأن الفن يعد عنصرا أساسيا في التربية الحديثة ، حيث يساهم في تعزيز النمو الشخصي و التعلم الشامل ، من خلال تكامل الفن في المناهج التعليمية ، يمكننا بناء جيل مبدع و منفتح ، قادر على التعبير عن آراءه و تجاربه و تنمية مهاراته الحياتية اللازمة لمواجهة التحديات المستقبلية .



قائمة

المصادر

والمراجع

1. احمد جميل عايش ، أساليب تدريس التربية الفنية و المهنية و الرياضية ، دار المسيرة ، عمان ، ط1 ، 2008.
2. أحمد عبده خير الدين ، أصول التربية والتعليم ، المطبعة الرحمانية ، مصر ، 1344هـ-1965.
3. أحمد محمد الطيب ، أصول التربية ، المكتب الجامعي الحديث ، الأزاريطة ، الإسكندرية ، ط1 ، 1999.
4. أياد محمد الصقر ، معنى الفن ، دار المأمون للنشر و التوزيع ، عمان ، الطبعة الأولى ، 2009.
5. تركي رابع ، أصول التربية و التعليم ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1982.
6. جابر عمر ، المدخل في التربية ، 1954 ، الطبعة الثانية ، مطبعة اللواء.
7. جودة أحمد سعادة ، صياغة الأهداف التربوية التعليمية في جميع المواد الدراسية ، دار الشروق ، عمان الأردن ، ط1 ، 2005.
8. حمد خميس ، طرق تدريس الفنون لدور المعلمين و المعلمات العامة ، المركز العربي لثقافة و العلوم ، بيروت ، لبنان ، ط 4 ، 1965
9. خالد محمد السعود ، مناهج التربية الفنية بين النظرية و البيداغوجيا ، ج1 ، دار وائل للنشر ، عمان ، ط1 ، 2010.
10. خليل محمد الكوفحي ، مهارات في الفنون التشكيلية ، عالم الكتب الحديث ، الأردن 2006.
11. رمضان الصباغ ، جماليات الفن الإطار الأخلاقي و الإجتماعي ، دار الوفاء لنديا الطباعة و النشر ، الإسكندرية ، الطبعة 1 ، 2003 .
12. شاكر عبد الحميد ، التفضيل الجمالي ، الكويت ، سلسلة كتب ثقافية ، 1978.
13. صلاح عبد العزيز ، التربية وطرق التدريس ، دار المعارف ، مصر ، الطبعة الرابعة ، 1961.



14. عبد الكريم خليفة ،أساليب التربية الفنية ، دار أسامة ، الأردن ، عمان ،دون طبعة 2005.
15. ليلي حسني ابراهيم، مناهج و طرق تدريس التربية الفنية بين النظرية و التطبيق، مكتبة لأنجلو المصرية، القاهرة 2004.
16. محمد البسيوني ، اسس التربية الفنية ، دار المعارف.
17. محمد السرغيني ، التربية ، مكتبة الرشاد ،الشارع الملكي ،الدار البيضاء ،دون طبعة ، دون سنة
18. محمد حسين جودي ، أسس ومبادئ تعليم الفن للكبار و الصغار ، مركز الكتاب الأكاديمي ، ط1 ، عمان ، 2012.
19. محمد حسين جودي ، طرق تدريس الفنون ، دار المسيرة للنشر و التوزيع الطباعة ، عمان ، ط1 ، 1997.
20. محمد خليل أحمد أبو الرب ، التربية الفنية وطرائق تدريسها ، الشركة العربية المتحدة للتوثيق و التوريدات ، القاهرة ، الطبعة الأولى ، 2010.
21. محمد محمود ، الحيلة كتاب التربية الفنية وطرائق تدريسها ، دار المسيرة للنشر و التوزيع ، ط1 ، 1998.
22. مرسي محمد منير، أصول التربية ، عالم الكتب ، القاهرة ، 2009.
23. موريس روكلن ، تاريخ علم النفس ، ترجمة د.علي زيغور ، دار الأندلس للطباعة والنشر التوزيع ، الطبعة الرابعة، 1981.

## الرسائل الجامعية:

1. بلبشير عبد الرزاق ،المواد الفنية ومكانتها في المدرسة الجزائرية ،أطروحة دكتوراه ، 2012 ،كلية العلوم الإنسانية و العلوم الاجتماعية ، قسم الثقافة الشعبية ،جامعة تلمسان.
2. بوزار حبيبة ، مكانة الفن التشكيلي في المجتمع الجزائري (دراسة ثقافية فنية ، أطروحة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه ) جامعة تلمسان ، 2013/2014.
3. محمد خالدي ، تحف الفنون التشكيلية بالجزائر خلال حقبة الإحتلال الفرنسي ،1930 ، 1962 ،رسالة دكتوراه ،2009 2010.
4. معسكري عبد الرزاق و دراغة العربي اثر التربية التشكيلية في تنمية قدرات المتعلمين و تحسين مستواهم الدراسي (مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر)تحت اشراف د-قجال نادية, كلية الادب العربي و الفنون ,جامعة مستغانم 2018 2019.

## المؤاتق و المجلات:

1. منهاج التربية التشكيلية,التعليم المتوسط, منهاج التربية التشكيلية وزارة التربية الوطنية 2016.
2. بلبشير عبد الرزاق ، طموح الأستاذ الكفاء لتدريس الفنون التشكيلية ودوره في ترقية وتطوير التربية ، مجلة أنثروبولوجيا الأديان ، العدد 24 ، تلمسان ، جانفي 2019.

# الفهرس

شكر وتقدير .....

الاهداء .....

مقدمة .....

## الفصل الأول : وظيفة الفن في التربية والتعليم

### المبحث الأول: الفن و التربية

- 1- مفهوم الفن.....2
- 2- مفهوم التربية.....3
- 3- علاقة الفن بالتربية.....5
- 4- علاقة التربية بالبيداغوجيا .....6

### المبحث الثاني: التربية الفنية أهدافها و دورها

1. مفهوم التربية الفنية.....9
2. دور الفن في التربية.....10
3. التربية عن طريق الفن.....10
4. أهداف التربية الفنية.....12
5. غاية التربية الفنية.....14

### المبحث الثالث: وظيفة الفن في التربية الحديثة

1. مفهوم الفن التشكيلي.....16
2. دور التربية التشكيلية.....17
- 1-2 الدور الوجداني.....17
- 2-2 الدور التربوي و التعليمي.....18

- 20.....3-2 الدور الإجتماعي.....
- 21.....4-2 الدور النفسي.....
- 21.....5-2 الدور الترفيهي.....
- 24.....3. علاقة التربية الفنية بالمواد الاخرى.....
- 25.....4. دور أستاذ المواد الفنية في ترقية التربية ونشاء الفرد.....

### الفصل الثاني: واقع تدريس الفنون في المدرسة الجزائرية

#### المبحث الأول: دور الوسائل التعليمية في ترقية المادة

- 28.....1. الوسائل التعليمية: مفهومها، أهميتها و أنواعها.....
- 28.....1-1 مفهومها.....
- 28.....2-1 أهميتها.....
- 29.....3-1 أنواعها.....
- 33.....2. الوسائل التعليمية في تدريس التربية الفنية.....
- 33.....1-2 ما هي الوسائل التعليمية.....
- 34.....2-2 دور الوسائل التربوية.....
- 35.....3. قواعد وأسس استعمال الوسائل التعليمية.....

#### المبحث الثاني: واقع تدريس الفنون في المؤسسات الجزائرية

- 37.....1. مفهوم المنهاج.....
- 37.....2. مفهوم مناهج التربية التشكيلية.....

3. غايات التربية التشكيلية في مرحلة التعليم المتوسط.....38

4. المبادئ المؤسسة للمناهج.....38

### المبحث الثالث: مناهج التربية التشكيلية من التعليم

#### المتوسط (متوسطة سيدهوم أحمد ببدايرة ندرومة - نموذجاً).

1. برنامج السنة الأولى متوسط.....40

1-1 مذكرات السنة الأولى متوسط.....44

2-1 مخطط التوزيع السنوي : سنة أولى متوسط.....45

2. برنامج السنة الثانية متوسط.....47

2-1 مذكرات السنة الثانية متوسط.....51

2-2 مخطط التوزيع السنوي : السنة الثانية متوسط.....52

3. برنامج السنة الثالثة متوسط.....54

3-1 مذكرات السنة الثالثة متوسط.....57

3-2 مخطط التوزيع السنوي : السنة الثالثة متوسط.....58

4. برنامج السنة الرابعة متوسط.....60

4-1 مذكرات السنة الرابعة متوسط.....63

4-2 مخطط التوزيع السنوي : السنة الرابعة متوسط.....64

5. نماذج امتحانات من متوسطة الشهيد سيدهوم احمد ندرومة.....66

### المبحث الرابع: المشاكل التي تعترض تدريس المادة

1- مشاكل تدريس المادة في المؤسسات التربوية.....70

2- الحلول المقترحة لترقية التربية الفنية في المؤسسات التربوية.....71

قائمة الملاحق.....74

84.....	خاتمة
86.....	قائمة المصادر والمراجع
90.....	الفهرس
94.....	ملخص الدراسة

## ملخص الدراسة:

تناولت هذه الدراسة موضوع الفن كأحد الأدوات الهامة في التربية وتركز على الفوائد التي يمكن أن يحققها في عملية التعلم والتواصل الاجتماعي. وأشارت إلى أن الفن يمكنه تنمية المهارات لدى الأطفال مثل التفكير الإبداعي والتحليلي والنقدي، كما تحدثت عن دور الفن في تعزيز الذات وتحسين الصحة العقلية والجسدية وفي تشجيع المشاركة الاجتماعية والتفاعل مع المجتمع، بالإضافة إلى علاقة التربية الفنية بالمواد الدراسية الأخرى في مرحلة التعليم المتوسط. واختتمت المذكرة بالتأكيد على الأهمية الكبيرة لدمج الفن في التربية الحديثة وتحقيق أقصى استفادة منه كأداة قوية في تعزيز نمو التلاميذ وتحسين جودة الحياة في المجتمع.

الكلمات المفتاحية: وظيفة الفن \_ التربية الحديثة

### **Abstract:**

This study addressed the subject of art as one of the important tools in education, focusing on the benefits that it can achieve in the process of learning and social communication. It pointed out that art can develop skills in children such as creative, analytical, and critical thinking. Additionally, it discussed the role of art in enhancing self-esteem, improving mental and physical health, encouraging social participation and interaction with the community, as well as the relationship between art education and other subjects in middle school. The memorandum concluded by emphasizing the significant importance of integrating art in modern education and achieving maximum benefit from it as a powerful tool for promoting students' growth and improving the quality of life in society.

**Keywords: art function \_ modern education.**

### **Résumé:**

Cette étude a abordé le sujet de l'art en tant qu'un des outils importants dans l'éducation, en se concentrant sur les avantages qu'il peut apporter dans le processus d'apprentissage et de communication sociale. Elle a souligné que l'art peut développer des compétences chez les enfants telles que la pensée créative, analytique et critique. De plus, elle a discuté du rôle de l'art dans l'amélioration de l'estime de soi, de la santé mentale et physique, de l'encouragement de la participation sociale et de l'interaction avec la communauté, ainsi que de la relation entre l'éducation artistique et les autres matières au collège. La note a conclu en soulignant l'importance significative de l'intégration de l'art dans l'éducation moderne et en réalisant un bénéfice maximum grâce à un outil puissant pour promouvoir la croissance des élèves et améliorer la qualité de vie dans la société.

**Mots-clés : art, fonction \_ éducation moderne.**