

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

RÉPUBLIQUE ALGÉRIENNE DÉMOCRATIQUE ET POPULAIRE

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche scientifique

جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان

Université Aboubakr Belkaïd – Tlemcen –

Faculté de TECHNOLOGIE



MÉMOIRE

Présenté pour l'obtention du **diplôme** de **MASTER**

En : Architecture

Spécialité : Architecture

Par : YLES Radjaa

Sujet

Revitalisation du théâtre de verdure et ses abords

Soutenu publiquement, le dimanche 18/ 06/2023, devant le jury composé de :

Mme MALTI Maliha	MCB	Université de Tlemcen	Président
Mr RAHMOUN Mohamed	MCB	Université de Tlemcen	Examineur
Mr TASFAOUT Abdallah	MAA	Université de Tlemcen	Examineur
Mr CHIALI Moustafa	MAA	Université de Tlemcen	Encadreur

Année universitaire : 2022 /2023

Remerciements

Avant tout, nous exprimons notre gratitude envers Dieu, le Tout-Puissant, pour nous être accordé la force et le courage d'atteindre ce niveau.

Nous souhaitons remercier chaleureusement notre directeur de mémoire, monsieur Chiali Moustafa, pour son encadrement, ses orientations et son aide précieuse dans l'élaboration de ce travail.

Nous adressons nos sincères remerciements aux membres du jury qui ont accepté d'évaluer notre travail.

Nous tenons également à exprimer notre gratitude envers nos professeurs d'atelier des années précédentes : madame Khebouche Soumia, monsieur Didi Ilyes et monsieur Khetabi, pour les connaissances qu'ils nous ont transmises.

Enfin, nous souhaitons exprimer notre profonde reconnaissance envers notre famille bien-aimée pour leur soutien constant, leur aide inestimable et leur présence à nos côtés.

Nous remercions également toutes les personnes qui ont contribué, de près ou de loin, à l'achèvement de ce modeste travail.

À tous, nous disons un grand merci.

Dédicaces

Je souhaite dédier humblement ce travail à mes chers parents, témoignant ainsi de mon amour et de ma profonde gratitude pour tous les sacrifices consentis, les prières prononcées, le soutien indéfectible et les encouragements constants qu'ils m'ont prodigués tout au long de mon parcours éducatif.

À ma mère bien-aimée, aucune dédicace ne saurait suffire à exprimer la profondeur de mes sentiments à ton égard. Tu as été ma première source de confiance, d'encouragement et de motivation. Ton amour inconditionnel, tes sacrifices et ton soutien indéfectible pendant ma formation font de moi une personne privilégiée, de t'avoir comme mère.

À mon père, aucun mot ne peut véritablement rendre hommage à ta générosité et à ta sollicitude. Tu m'as inculqué le sens des responsabilités et l'optimisme face aux défis de la vie. Tes conseils éclairés ont toujours éclairé ma voie vers la réussite. Ta patience infinie, ta compréhension et ton encouragement sont pour moi des piliers indispensables. Je te suis reconnaissante de ce que je suis aujourd'hui et de ce que je deviendrai demain, et je m'efforcerai de te rendre fière. Que Dieu Tout-Puissant te protège, te comble de santé, de bonheur et te préserve de tout mal.

À mon mari, ces quelques mots ne peuvent exprimer toute l'affection que je te porte. Que ce travail témoigne de mon estime pour toi et que Dieu te protège, te donne santé, succès et épanouissement dans ta vie.

À mon cher frère Abdelhamid, pour ta gentillesse et ton sens de l'humour qui ont su égayer les moments difficiles, je t'aime profondément.

À ma chère sœur Bessema, qui a toujours été présente pour moi, pour son amour et son précieux soutien tout au long de mon parcours, je t'aime du fond du cœur.

À ma grand-mère pour ton soutien indéfectible, ton amour, ta tendresse et surtout pour tes prières qui m'ont tant aidée dans mes études.

À toute ma grande famille, pour votre soutien et votre bienveillance, je vous suis infiniment reconnaissant.

Je vous adresse à tous mes sincères remerciements et ma profonde reconnaissance

Résumé

Dans nos agglomérations, en particulier à Tlemcen, de nombreux bâtiments ont été abandonnés et négligés en raison d'une mauvaise intégration urbaine. En tant qu'architectes, notre objectif est de revitaliser et de valoriser ces structures dysfonctionnelles tout en adoptant une approche axée sur le développement durable.

Notre problématique se concentre sur la revitalisation du théâtre de verdure à Tlemcen, qui malgré ses atouts, a été délaissé. Notre approche consiste à réhabiliter durablement le théâtre de verdure en l'intégrant harmonieusement dans son environnement urbain.

Nous envisageons d'apporter des modifications au bâtiment tout en préservant son caractère original. Une partie essentielle de notre stratégie de réhabilitation consisterait à introduire de nouvelles fonctions, telles qu'un centre commercial, un cinéma et un institut régional de formation musicale, permettant ainsi une multifonctionnalité du lieu.

De plus, nous mettrons l'accent sur l'incorporation de plantes et de la nature pour créer un environnement attrayant et durable. L'adaptation des besoins, de la taille et de la forme du bâtiment sera également prise en compte pour garantir son utilisation optimale.

En résumé, notre approche de réhabilitation durable du théâtre de verdure de Tlemcen se fonde sur une logique contemporaine, intégrant des éléments végétaux et de multifonctionnalité, tout en préservant son caractère original et en répondant aux besoins actuels.

Mots clés : Architecture, culture loisir, développement durable, abords, Tlemcen

ملخص

في مدننا وخاصة في تلمسان، تمت تركيب العديد من المباني وتركها دون رعاية بسبب سوء التكامل العمراني. كمهندسين معماريين، هدفنا هو إحياء وتسلط الضوء على هذه الهياكل التي تعاني من عدم الكفاءة، مع التركيز على الاستدامة. تركّز مشكلتنا بشكل خاص على إحياء مسرح الأخضر في تلمسان، الذي على الرغم من مزاياه، لم يتم الاهتمام به.

يتمثل نهجنا في إعادة تأهيل مسرح الأخضر بشكل دائم من خلال دمجها بشكل متناغم في البيئة العمرانية. نعتزم إجراء تعديلات على المبنى مع الحفاظ على طابعه الأصلي. جزء أساسي من استراتيجيتنا لإعادة التأهيل سيكون تقديم وظائف جديدة، مثل مركز تجاري وسينما ومعهد إقليمي لتكوين الموسيقي، مما يتيح تعدد الاستخدامات للمكان. بالإضافة إلى ذلك، سنضع التركيز على إدماج النباتات والطبيعة لإنشاء بيئة جذابة ومستدامة.

سيتم أيضًا مراعاة تكيف احتياجات المبنى من حيث الحجم والشكل لضمان استخدامه بكفاءة. باختصار، يعتمد نهجنا لإعادة تأهيل مسرح الأخضر في تلمسان على منطق معاصر يدمج العناصر النباتية والتعددية، مع الحفاظ على الطابع الأصلي للمبنى وتلبية الاحتياجات الحالية.

المفاتيح: العمارة، الثقافة، الترفيه، التنمية المستدامة، المحيطات، تلمسان

Summary

In our urban areas, particularly in Tlemcen, numerous buildings have been abandoned and neglected due to poor urban integration. As architects, our goal is to revitalise and enhance these dysfunctional structures while embracing a sustainable approach. Our focus lies in the revitalisation of the Green Theater in Tlemcen, which, despite its potential, has been left unused. Our approach involves the sustainable rehabilitation of the Green Theater by seamlessly integrating it into its urban environment.

We envision making modifications to the building while preserving its original character. A crucial aspect of our rehabilitation strategy is to introduce new functions, such as a shopping centre, a cinema, and a regional music training institute, thereby enabling multifunctionality of the space.

Furthermore, we will emphasise the incorporation of plants and nature to create an attractive and sustainable environment. Adapting to the needs, size, and form of the building will also be considered to ensure its optimal utilisation.

In summary, our approach to the sustainable rehabilitation of the Green Theater in Tlemcen is grounded in contemporary principles, integrating green elements and multifunctionality, while preserving its original character and addressing current needs.

Keywords: architecture, cultural leisure, sustainable development, surroundings, Tlemcen...

Sommaire

Remerciements	I
Dédicaces.....	II
Résumé	III
ملخص.....	IV
Summary.....	V
Sommaire.....	VI
Table des illustrations.....	X
Introduction générale.....	1
Problématique.....	2
Hypothèse.....	3
Objectifs	3
Méthodologie d’approche :.....	4
Structure du mémoire :	5
Chapitre I : Partie théorique	7
1. Introduction.	8
2. Définition des concepts:	8
2.1. Développement durable dans le domaine architectural :	8
2.2. La durabilité :	8
2.3. La culture :	9
2.3.1 Théâtre :	9
2.3.2 Le théâtre en plein air ou Théâtre de verdure	10
2.4. Le loisir :	11
2.5. La notion de culture loisir :	11
2.5.1 La culture loisir dans une perspective de développement durable :	11
2.5.2 Définition d’un pôle de loisir et de culture :	11
2.5.2.1 Centre commercial :	12

2.5.2.2	Salle de cinéma :	12
2.5.3	Établissements d'enseignement de la musique au niveau international :...	12
2.5.3.1	Conservatoire de musique :	13
2.5.3.2	École de musique :	13
2.5.3.3	Institut de musique :	13
3.	Les différents types d'intervention:	15
3.1.	La réhabilitation :	15
3.2.	La revitalisation :	15
3.3.	La revalorisation :	15
4.	Conclusion:	16
	Chapitre II : Partie analytique	17
1.	Introduction:	18
a	Diagnostic urbain :	18
2.	Analyse du site d'intervention:	19
2.1.	Situation :	19
2.2.	Climatologie :	20
2.3.	Délimitation :	20
2.4.	Analyse structurelle :	21
2.5.	Analyse de l'état de bâti :	22
2.6.	Analyse de la qualité du foncier libre :	23
2.7.	Analyse fonctionnelle :	23
2.8.	Analyse des gabarits :	24
3.	Synthèse du diagnostic:	25
4.	Principe d'intervention:	26
4.1.	Analyse thématique par rapport à la problématique :	26
4.1.1.	Exemple 01 : Le Puy-en-Velay, pôle culturel et centre commercial	26

4.1.2. Exemple 02 : Grand Théâtre de Verviers Théâtre et un Annex de conservatoire, showcase	27
5. Analyse du terrain d'intervention:.....	29
5.1. Situation :	29
5.2. Éléments de repère :.....	30
5.3. Étude fonctionnelle :	31
6. Présentation du théâtre:	32
6.1. Diagnostic architectural :	32
6.2. État de fait extérieur :.....	33
6.3. État de fait d'intérieur :	35
6.4. Synthèse du diagnostic architectural :.....	36
7. Analyse thématique des exemples par rapport aux programmes :	37
7.1. Institut régional de formation musicale à Tipaza :.....	37
7.2. Le cinéma Etoile Lilas :	41
7.3. Exemple 3 : GARDEN CITY	44
8. Conclusion:.....	49
Chapitre III : Partie programmatique	50
1. Introduction:	51
2. Identification des différentes fonctions principales :.....	51
a L'Annex de l'institut régional de formation musicale :.....	53
b Cinéma :.....	53
3. Programme de base:	55
4. Schéma d'intervention:.....	56
5. Stratégie d'intervention:	57
6. Programme spécifique:.....	58
Chapitre IV : Partie conceptuelle.....	62
1. Introduction:	63

2.	Genèse du projet:.....	63
2.1.	Répartition des fonctions :	64
2.2.	Évolution de la volumétrie :.....	68
3.	Description des plans:.....	71
3.1.1.	Plan de masse global :.....	71
3.1.2.	Plan de sous-sol global :	72
3.1.3.	Théâtre de verdure :	72
3.1.4.	Centre commercial :.....	73
3.1.5.	Cinéma :.....	74
3.1.6.	L'institut régional de formation musical :	75
3.2	L'aspect esthétique :	76
4.	L'aspect technique:.....	80
4.1.	Type de structure :.....	80
4.2.	La pergola végétalisée :.....	81
4.3.	Toiture végétalisée :	81
4.4.	Mur rideau :.....	82
4.5.	Isolation phonique des murs :	83
4.6.	La technologie DLP vidéoprojecteur :	83
4.7.	Corps d'état secondaire CES :.....	84
5.	Conclusion:.....	89
	Conclusion générale.....	90
	Bibliographie.....	92

Table des illustrations

Figures.

Figure 1: schéma de la démarche de travail	6
Figure 2: schéma qui représente la notion de durabilité Construction durable	8
Figure 3: schéma qui représente la notion de durabilité.....	8
Figure 4 : évolution de la forme de théâtre.....	9
Figure 5 : théâtre de verdure.....	10
Figure 6 : un passage tiré du JOURNAL OFFICIEL DE LA RÉPUBLIQUE ALGÉRIENNE.	14
Figure 7: schéma structural du diagnostic.	18
Figure 8 : schéma du diagnostic urbain.	18
Figure 9 : Carter montre la délimitation de la zone d'étude.	19
Figure 10 : situation de la zone d'étude à différentes échelles.	19
Figure 11 : climat de Tlemcen Date :1991-2021 températures minimales moye/max (°C), précipitations (mm), humidité.	20
Figure 12 : délimitation de zone d'étude.	20
Figure 13 : carte de l'analyse structurelle de la zone d'étude.	21
Figure 14 : graphique qui représente les espaces bâtis et non bâtis.	22
Figure 15 : carte qui représente le bâti et le non bâti de notre fragment d'étude.	22
Figure 16 : carte qui représente la qualité du foncier libre.....	23
Figure 17 : Carter représente l'analyse fonctionnelle	24
Figure 18 : carte des gabarits.....	25
Figure 19 : Puy en Velay.....	26
Figure 20 : Le Puy-en-Velay, pôle culturel et centre commercial.....	27
Figure 21 : grand Théâtre de Verviers.....	27
Figure 22 : grand Théâtre de Verviers.....	28
Figure 23 : Carter représente le terrain d'intervention	30
Figure 24 : Carter représente les éléments de repère du terrain d'intervention	31
Figure 25 : Carte qui représente l'étude fonctionnelle du terrain d'intervention	32
Figure 26 : schéma du diagnostic architectural.	33
Figure 27 : un foyer vu d'intérieur. Source : l'auteur.....	33
Figure 28 : foyer vu d'extérieur. Source : l'auteur	33
Figure 29 : le bassin. Source : l'auteur	34
Figure 30 : les espaces non exploités. Sources : l'auteur.	34

Figure 31 : une vue sur le théâtre. Source : l'auteur.....	34
Figure 32 : la dégradation de mur d'enceinte. Source : l'auteur.	34
Figure 33 : État de fait d'intérieur	35
Figure 34 : État de fait d'intérieur.	36
Figure 35 : Institut régional de formation musicale	37
Figure 36 : représente la situation.....	37
Figure 37 : plan sous-sol.38Figure38 :Institutrégionaldeformationmusicale.....	40
Figure 39 : Cinéma Étoile Lilas.....	41
Figure 40 : situation de cinéma Étoile Lilas.....	41
Figure 41 : accès, plan de RDC.	41
Figure 42 : plan de rez-de-chaussée,	42
Figure 43 : plan de 1er étage.	42
Figure 44 : plan de 2e étage.....	42
Figure 45 : plan de 3e étage.....	43
Figure 46 : coupe longitudinale schéma de la façade ouest	43
Figure 47 : façade nord-ouest.	44
Figure 48 : Centre commercial GARDEN CITY.	44
Figure 49 : situation et accessibilité.	45
Figure 50 : plan des étages.	45
Figure 51 : Centre commercial GARDEN CITY.	46
Figure 52 : plan du 3e étage (espace de loisirs).....	46
Figure 53 : accès au centre commercial à partir du parking.....	46
Figure 54 : Restaurants Centre commercial GARDEN CITY.	47
Figure 55 : Circulation du Centre commercial GARDEN CITY.....	47
Figure 56 : Façade du Centre commercial GARDEN CITY.....	48
Figure 57 : schéma fonctionnel	51
Figure 58 : le programme de base existant visualisé en 3D	55
Figure 59: l'idée de départ.....	56
Figure 60 : organigramme fonctionnel.	56
Figure 61 : croquis d'organisation et réaménagement du théâtre.....	58
Figure 62: zonning.....	63
Figure 63: plan implantation.	64
Figure 64: Organigramme fonctionnel.	65
Figure 65: Organisaion spatial interne et externe du 1er étage sous forme d'une genèse...	67

Figure 66: Organisation spéciale interne et externe du 2e étage sous forme d'une genèse.	68
Figure 67: l'évolution de la forme, concept en 2d.....	69
Figure 68 : croquis de volume initial pour Irfm.	69
Figure 69 : croquis de volume initial pour cinéma.....	70
Figure 70: croquis de volume initial pour le multiplex.	71
Figure 71 : Plan d'assemblage global.....	72
Figure 72: Plan du théâtre de verdure en 3d.....	73
Figure 73: Différents plans d'Irfm en 3d.....	76
Figure 74: la 3d représente les différents détails.	76
Figure 75: la 3d représente les différents détails.	77
Figure 76: une vue globale du pôle culturel loisir.....	78
Figure 77: une vue globale du pôle culturel loisir.....	78
Figure 78: une vue globale du cœur pôle culturel loisir le théâtre.....	79
Figure 79 : l'aménagement extérieur du pôle culturel loisir.....	79
Figure 80 : Type de fondation radiée.	81
Figure 81: Toiture-terrasse végétalisée béton.....	82
Figure 82: Les façades de grand rideau de LED.	82
Figure 83 : Utilisation de la laine de roche.....	83
Figure 84 : DLP (Digital Light Processing) créée par Texas Instrument.....	83
Figure 85: schéma projecteur dlp cinéma.....	84
Figure 86: système de centralité.....	85
Figure 87: Plan de climatisation et chaufferie du centre commercial.	85
Figure 88: Plan d'électricité du centre commercial.....	86
Figure 89: Schéma D'A.E.P.	87
Figure 90: Plan d'alimentation à l'eau potable.....	87
Figure 91: plan de sécurité et d'incendie.....	88

Tableaux.

Tableau 1 : Tableaux comparatifs.	28
Tableau 2 : Tableaux récapitulatifs.	29
Tableau 3 : Tableau synthétique du diagnostic architectural d'après l'analyse swot. Source : l'auteur.....	36

Tableau 4 : Tableau représente le programme surface et espace.	40
Tableau 5 : Tableaux récapitulatifs	49
Tableau 6 : Tableaux d’objectif du pôle culturel loisir.	54
Tableau 7 : programme de base.....	55
Tableau 8 : Tableau de programme spécifique qualitative et quantitative.....	61

Introduction générale

L'une des colonnes les plus importantes sur lesquelles se concentre chaque communauté, c'est la culture.

La culture est l'âme de la société, et parmi leur condition, c'est le loisir qui aperçut comme célébration de la vie culturelle qui est le produit architectural destiné à recevoir une diversité d'activités qui doit assurer sa propre identité. Ou on peut favoriser et animé les échanges des idées, d'expériences, et augmente les relations sociales et humaines et assurer l'amélioration de la santé physique et mentale.

D'après le sociologue Olivier Jeanson « La culture est vivante... », ¹ auquel elle reflète une image fidèle et un rapport avec la nature ? Dont la végétation et la lumière naturelle sont une preuve de confort et de bonne humeur. L'énergie naturelle vitale pour tout être humain vital. Tels que Frank Liyod Wright a énoncé : « Étudier la nature, aimer la nature, rester proche de la nature, et ne t'abandonnera jamais ». ²

En effet, l'utilisation de la lumière du jour et la végétation dans l'architecture a enrichi et lui offre des bénéfiques, comme la recherche du confort visuel et du bien-être ainsi que la maîtrise de la consommation énergétique.

L'Algérie dispose d'une richesse et une diversité culturelle inappréciable aujourd'hui certaine forme d'art nommer scénographies du spectacle sont de plus en plus oubliés dans notre pays principalement par le manque d'infrastructure qui permet à ses artistes de se montrer au grand public à Tlemcen que les théâtres multifonctionnels offrent une certaine polyvalence dans leur usage, ils peuvent accueillir : la musique ; la comédie ; le spectacle ; et la magie ; le concert ou l'opéra.

La notion de loisirs et de culture se développe et commence à construit se types d'équipements qui participe tous au développement économique local ou régional et en général a l'évolution qui nécessite le renforcement des moyens humains pour atteindre une meilleure intégration sociale.

La Technologie et la culture sont naturellement interdépendantes, car la culture comme le quatrième pilier du développement durable ce qui exige entre elles des rapports

¹ https://www.estim-mediation.fr/v2/wp-content/uploads/2020/01/Article_publics1.pdf

² <https://www.beauxarts.com/grand-format/frank-lloyd-wright-ou-larchitecture-communiant-avec-la-nature/>

essentiellement authentiquent puisqu'ils ont pour raison d'être de satisfaire les besoins immédiats et particuliers de l'homme. En suivant cette logique, nous allons injecter un équipement approprié à ceci, qui va englober multiformité d'espace : le théâtre existant, la danse, la musique, le cinéma et la formation des différents arts de la scène en intégrant les nouvelles technologies bien sûr.

Notre bâtiment existant est comme un lieu oublié, malheureusement, on trouve beaucoup de site abandonné qui fait l'objet de nombreuse réflexion dans l'étude sociale du point de vue spatial et essentiel de traite la friche. Ce lieu délaissé est réapproprié par les artistes comme espace de Création et d'exposition alternatives, se substituant ainsi aux espaces ordinaires dédiés à l'art. Afin de transformer les lieux abandonnés comme espace de création et d'exposition, cela provoque une perte d'une partie de notre identité culturelle.

Notre choix de sujet est motivé non seulement par son site stratégique à l'entrée de Tlemcen fait partie du paysage du quartier de Boudjlida, mais aussi par sa complexité et c'est aussi une nouvelle construction à l'abondant, le théâtre abandonné non pas comme une friche, mais comme une opportunité de le redéfinir afin de créer des espaces dynamiques et attrayants qui permettent de favoriser l'ouverture à nouveau.

Problématique

L'équipement culturel et loisir sont comme un pont qui relie ses deux univers d'un côté, on a la transmission du savoir et de l'autre le divertissement, mais au-delà de ça les théâtres sont une merveille d'architecture qui façonne l'image de la ville.

La conception artistique spatiale utilisée dans les espaces culturels est absolument indispensable pour favoriser l'intégration de projet au site en effet, les technologies architecturales précisément la technique strate an striations conçues pour atteindre l'harmonie entre l'équipement culturel, l'environnement public et la nature.

L'une des formes de culture produit sous l'influence d'un sentiment national ; elle porte toutes les perspectives d'une restauration ; bien conçue, elle pourrait modérer les lacunes et le besoin intellectuel au niveau des cadres volontaires et favoriser sur le double plan mental et civique, le transfert indispensable de la nation à la société.

L'action culturelle adaptée par l'État algérien reste à écrire. C'est un domaine de recherche assez pauvre en travaux, car obscur, oublié ; un domaine où les chiffres et les faits sont épars, les archives mal ordonnées ; un domaine qui exige que l'on se marque des divisions et des préjugés sociaux établis.

Le problème des conditions de vie artistique et loisir, il est considéré d'une part comme un moyen de divertissement et de détente, dont la valorisation pourrait élargir la gamme culturelle de la ville de Tlemcen et spécialisée en fonction de la culture, loisir et commerce, d'orientations enseignement musical, d'autre part tout en respectant l'écosystème dans lequel s'intègre l'équipement culturel loisir.

Il est donc important de tenir compte que le théâtre de verdure de Tlemcen est une structure culturelle actuellement dans un état d'abandon et de détérioration qui réside dans l'absence d'application de concept de durabilité dans la planification et la conception, considérée comme élément fondamental faisant partie intégrante du quartier à travers des opérations telles que la revitalisation, revalorisation et de réhabilitation.

Suite à se constater la question qui se pose :

Comment revitalise le théâtre de verdure et le réintégrer durablement sa fonction régionale dans un son environnement urbain ?

Hypothèse

Notre thèse porte un regard critique sur les stratégies de conception existante. On a inscrit le théâtre de verdure délaissé dans un pôle de culture et de loisir, en incluant des nouvelles fonctions telles que : le multiplex cinéma et une annexe d'institut de formation régional de musique, des commerces.

Cette proposition utilise une série d'interventions architecturales pour répondre aux besoins récréatifs de la communauté. Tel que la réhabilitation du théâtre, on le revitalise en tant qu'espace ouvert plain de verdure récréatif attrayant pour la communauté environnementale.

Afin de créer un lien entre l'existant et le nouveau bâti, on ranime le théâtre pour le rendre fonctionnel durable et attractif.

Objectifs

- Concevoir un projet qui répond aux besoins du quartier par une diversité fonctionnelle qui permet de jouer un rôle très important dans le développement culturel loisir de la ville de Tlemcen en alliant toutes les nouvelles technologies.
- L'objectif principal de notre mémoire est de réhabiliter le théâtre de verdure et de le réintégrer dans le quartier, mais nous optons à atteindre d'autres objectifs tels que :
 - 1 - la reconnexion urbaine en cassons l'isolement par rapport à notre quartier Boudjlida.
 - 2 - l'apport de la multifonctionnalité en rajoutant des nouvelles fonctions.
 - 3 - la création d'un équipement culturel loisir de rencontre par excellence, pour trouver son dynamisme économique et loisir.
 - 4 - répondre au besoin de la société, en offrant un pôle culturel de détente et loisir de qualité, capable d'apporter une gamme diversifiée de services.
 - 5- améliorer la rentabilité d'édifice culturel.
 - 6- l'amélioration de qualité de vie culturelle et loisir.
 - 7- renforcements du confort d'usage.
 - 8- créer, un espace urbain harmonieux et durable.

Méthodologie d'approche :

Pour atteindre notre objectif de recherche, nous avons réalisé une enquête auprès des citoyens de Boudjlida dans la province de Tlemcen, ainsi que des responsables du théâtre et un artiste du domaine. Cette méthode d'enquête nous a permis de collecter des données fiables et de vérifier les informations recueillies.

L'enquête s'est déroulée en plusieurs étapes :

1-sortie sur site :

Nous avons visité le théâtre de verdure, pris des photos et exploré les différents espaces pour mieux les comprendre.

2-Interviews :

Nous avons mené des entretiens avec des artistes, des agents de sécurité, des passants et le directeur de la culture. L'objectif était de recueillir leurs opinions sur le fonctionnement du théâtre et d'obtenir les avis des responsables culturels sur les équipements projetés.

3-Recherche administrative :

Nous avons consulté les professionnels de l'administration, les architectes, les artistes et les bureaux d'études. Nous avons également collecté des documents administratifs tels que les plans de l'édifice fournis par la direction de la culture de la wilaya de Tlemcen, ainsi que des informations urbaines provenant du Plan d'Occupation des sols (POS) de Tlemcen et des rapports émanant des autorités compétentes.

4-Recherche bibliographique :

Nous avons recueilli des ouvrages traitant du sujet ainsi que des informations pertinentes sur des sites spécialisés.

À partir de nos analyses et de l'enquête menée dans le cadre de notre étude, nous avons pu combler les lacunes et obtenir une meilleure compréhension de l'environnement pour clarifier les données. Cela nous a permis d'effectuer un diagnostic urbain et un diagnostic architectural afin d'identifier le type d'intervention approprié. Nous avons également élaboré un programme de base en étudiant les fonctions et l'organisation fonctionnelle du projet. Le schéma d'intervention a regroupé les différentes actions d'intervention sur le site, tandis que le programme spécifique a défini les normes et les activités spécifiques. La genèse du projet a été étudiée pour comprendre la naissance de l'idée initiale, et enfin, la conception architecturale a concrétisé cette idée.

Structure du mémoire :

Suivant les quatre approches méthodologiques, notre recherche est structurée de la manière suivante :

1-Introduction générale :

Dans cette partie, nous introduisons notre sujet de recherche, exposons la problématique à résoudre et formulons les hypothèses qui guideront notre étude. L'objectif est de définir le contexte global de notre recherche.

2-Approche théorique :

Ce chapitre se concentre sur la définition des termes clés et des principes théoriques liés à notre sujet. Nous établissons une base sémantique et terminologique solide pour faciliter la compréhension de notre étude.

3-Approche analytique :

Ce chapitre débute par une présentation de la commune de Boudjlida et de la zone d'intervention. Nous procédons ensuite à une analyse approfondie du diagnostic urbain, architectural et environnemental. Cette analyse permet de déterminer les caractéristiques de la zone, en mettant en évidence ses atouts et ses contraintes. Nous établissons également une stratégie d'intervention basée sur ces analyses, et concluons cette approche par la formulation d'un programme de base.

4-Approche thématique et programmatique :

Dans ce chapitre, nous étudions des exemples liés à notre thématique de recherche. Nous analysons ces exemples pour mieux comprendre et enrichir nos connaissances sur le sujet. En nous appuyant sur cette analyse, nous établissons un programme chiffré détaillant les différentes composantes du projet.

5-Approche architecturale technique :

Ce chapitre se concentre sur la conception architecturale en tant que réponse à notre problématique. Nous abordons la genèse du projet, en décrivant la façon dont l'idée a émergé. Ensuite, nous décrivons en détail le projet architectural lui-même, en mettant en avant les aspects techniques et les spécificités de sa réalisation.

Conclusion générale :

Cette section constitue une synthèse de notre travail de recherche. Nous récapitulons les principaux résultats obtenus, soulignons les contributions de notre étude et émettons des recommandations pour de futures recherches dans ce domaine.

Cette structure hiérarchique permet de suivre une progression logique dans notre recherche, en passant de l'introduction générale à la conclusion générale, tout en abordant les différentes approches de manière cohérente.

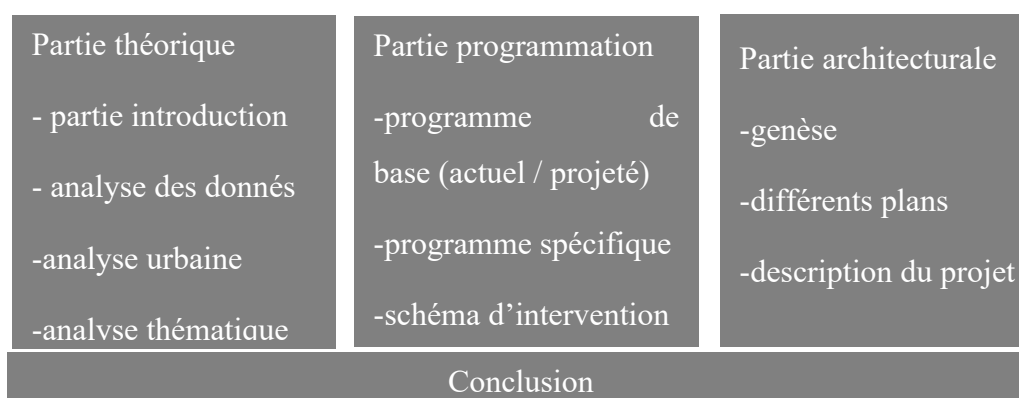


Figure 1: schéma de la démarche de travail

Source : fait par l'auteur

Chapitre I :

Partie théorique

1. Introduction.

Dans ce chapitre, nous allons établir les différentes définitions des termes et concepts clés qui vont être abordés par notre problématique.

2. Définition des concepts:

Pour pouvoir comprendre le thème général de notre problématique, nous devons commencer à définir les notions qui lui sont associées.

2.1. Développement durable dans le domaine architectural :

Est « un développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures à répondre aux leurs ».³

2.2. La durabilité :

La conception durable est le point de départ d'un bâtiment durable. Norman Foster - Architecte britannique- définit la conception durable comme suit : « La conception durable signifie que la construction obtenue est efficace énergétiquement, dans le domaine de la santé et du bien-être ; ses fonctions sont évolutives et elle est conçue pour une longue durée » (Edwards 2010).⁴

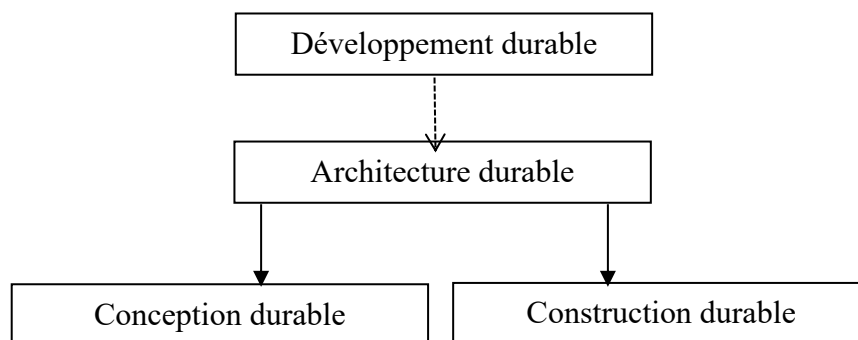


Figure 3: schéma qui représente la notion de durabilité

Source : auteur

³[https://www.insee.fr/fr/metadonnees/definition/c1644#:~:text=Le%20d%C3%A9veloppement%20durable%20est%20%C2%AB%20un,Premier%20Ministre%20norv%C3%A9gien%20\(1987\).](https://www.insee.fr/fr/metadonnees/definition/c1644#:~:text=Le%20d%C3%A9veloppement%20durable%20est%20%C2%AB%20un,Premier%20Ministre%20norv%C3%A9gien%20(1987).) 17/02/2023

⁴ <https://www.cairn.info/revue-marche-et-organisations-2013-1-page-101.htm>

2.3. La culture :

Ensemble des phénomènes matériels et idéologiques qui caractérisent un groupe ethnique ou une nation, une civilisation, par opposition à un autre groupe ou à une autre nation : La culture occidentale.⁵

Parmi les équipements de l'animation culturelle : Maison de culture, Centre culturel, Palais de congrès, Musée ; opéra, École de formation artistique, Cinéma ; théâtre, etc..

2.3.1 Théâtre :

Étymologiquement, le mot théâtre vient du grec « Theatron » qui désignait les gradins, l'endroit où l'on voit. Structure conçue pour abriter les représentations théâtrales et leur public.

Il est évident dans le domaine de l'activité culturelle, le théâtre en tant qu'édifice, un foyer d'animation par excellence dont l'importance n'échappe à personne. Le théâtre algérien a joué un rôle primordial pour l'éveil de la conscience du peuple et son éducation politique.⁶

Le théâtre a vu sa forme
Évoluer au cours des siècles, de la
position
En cercle autour des comédiens, qui
caractérise
Les premiers lieux de
représentation, à la division
Frontal entre la scène et la salle.

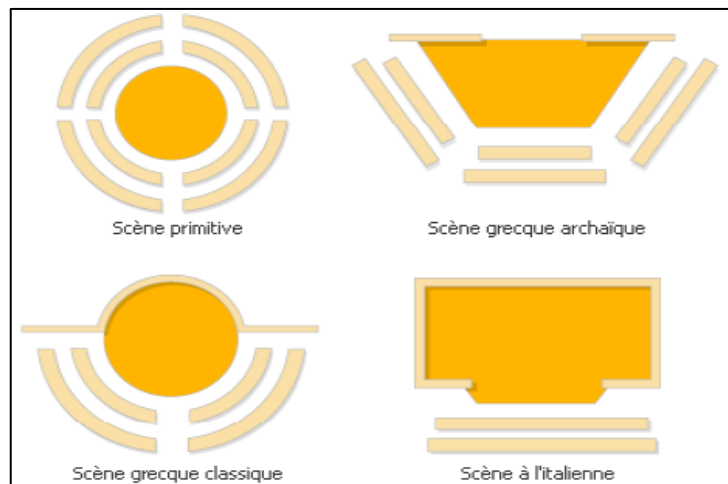


Figure 4 : évolution de la forme de théâtre.

Source : Iman Dekhili *Élaboration d'un espace théâtral universel à la place, 1er mai TLEMCEN2018*

⁵<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/culture/>

⁶ Maaziz Abde Nacer, Assoul Zohir la qualité architecturale dans un complexe culturel Université Larbi Ben M'hindi « Oum El Bouaghi » année universitaire : 2014/2015

2.3.2 Le théâtre en plein air ou Théâtre de verdure :

Est une forme de théâtre habituellement jouée à l'extérieur, et qui peut inclure des Spectateurs dans la pièce, un cadre de végétation artistiquement aménagé permettant d'assister en plein air à des spectacles vivants ou à des séances de cinéma. Souvent inspiré des amphithéâtres antiques dans la disposition semi-circulaire de gradins ou de chaises orientés vers un espace scénique, il peut être placé dans un jardin public entouré de hautes haies ou s'insérer plus harmonieusement dans l'environnement naturel.⁷



Figure 5 : théâtre de verdure.

Source : <https://www.paysdesgaves.com/article-chateau-de-laas-sentier-romantique-et-theatre-de-verdure-49010489.html>.

-Lieu théâtral :

C'est un lieu d'une action, d'un événement, représenté par des personnes à d'autres personnes, que cette action soit mimée, parlée, chantée ou dansée. C'est un lieu de représentation, mais aussi de rassemblement d'acteurs et de spectateurs qui se trouve face à face pour un temps déterminé.

-Lieu scénique :

C'est l'espace concret investi par les comédiens.

-L'espace théâtral :

Sa notion est encore plus large, puisqu'elle comprend, outre l'espace scénique, celui du public et des rapports entre l'un et l'autre.

⁷ file:///C:/Users/RADJAA/Downloads/Th%C3%A9%C3%A2tre-de-verdure.pdf

-L'espace dramatique :

C'est l'élargissement de la notion d'espace théâtral. On le joignant aux signes concerts, provenant de l'espace physique de la représentation.

2.4.Le loisir :

Temps libre dont on dispose en dehors des occupations imposées, obligatoires, et qu'on peut utiliser à son gré : Profiter de ses loisirs pour se cultiver. Distractions, amusements auxquels on se livre pendant ses moments de liberté : Des loisirs intellectuels.

2.5.La notion de culture loisir :

Loisir culturel : toute forme de loisir mettant en valeur le développement de la créativité ou de la diffusion, dans les domaines des arts, des lettres, des sciences et de la technologie, des productions ou des œuvres qui en découlent. Note : ces œuvres peuvent être réalisées sur une base amateur ou professionnelle, à titre de spectacle ouvert au public.

2.5.1 La culture loisir dans une perspective de développement durable :

Le loisir culturel, nous l'avons évoqué précédemment, ne saurait être confiné à une seule entité administrative. Le développement de synergies à tous les niveaux est indispensable pour répondre à la multiplicité des besoins et assurer une continuité des initiatives, qu'il s'agisse d'organisation ou d'animation d'activités, de mise à disposition de lieux et d'équipements, d'entretien et de mise aux normes de ces lieux, ou simplement de canalisation des activités des citoyens et des associations.

2.5.2 Définition d'un pôle de loisir et de culture :

Un lieu d'accueil, le Centre de Loisirs et de culture est un espace de vie au sein duquel les équipes d'animateurs mettent en place des projets d'animation collective pour les gens en privilégiant la vie de groupe et la participation.⁸

La principale mission du Centre de Loisirs et de culture est d'organiser le temps libre pour les enfants et les adultes.

⁸ <https://journals.openedition.org/sdj/2028>

2.5.2.1 Centre commercial :

Regroupent en général certaines spécificités. Ils sont en général situés sur des nœuds de communication en périphérie de grandes et moyennes agglomérations, faciles d'accès et disposant d'un grand parking. Ils offrent une large panoplie de services annexes (confiserie, bars...).

Le centre commercial est un bâtiment qui comprend, sous un même toit, un ensemble de commerces de détail logés dans des galeries couvertes qui abritent les clients des intempéries. Conçu pour rendre agréable, et favoriser l'acte d'achat (climatisation, escaliers mécaniques, musique d'ambiance, stationnement gratuit, parfois des attractions, etc.), il inclut souvent des grands magasins ou un hypermarché, qui en sont les locomotives dont superficie supérieure à 15000. ⁹

2.5.2.2 Salle de cinéma :

Endroit où des productions cinématographiques sont projetées devant des spectateurs. ¹⁰

Une salle de cinéma ou un cinéma est un lieu où la projection de films cinématographique s'est organisée. Ce terme peut désigner aussi le regroupement dans un même endroit de plusieurs salles, qui projettent généralement des films différents à plusieurs horaires (dans ce cas, le terme de « multiplexe » peut être également employé). ¹¹

2.5.3 Établissements d'enseignement de la musique au niveau international :

L'enseignement spécialisé de la musique en général est organisé dans des structures d'enseignement public et privé, permanentes, périodiques et ponctuelles.

- L'enseignement supérieur s'adresse aux futurs professionnels (praticiens, enseignants, musicologues).
- L'enseignement non supérieur est destiné à former des musiciens amateurs et un public éclairé.

Il existe de nombreux statuts différents selon les structures, depuis les cours particuliers, les classes de maître ou les académies d'été jusqu'aux conservatoires nationaux

⁹ https://fr.wikipedia.org/wiki/Centre_commercial

¹⁰ <https://www.linternaute.fr/dictionnaire>, consulté le 20/06/2023

¹¹ <http://dictionnaire.sensagent.leparisien.fr>, consulté le 20/06/2023

supérieurs ou les pôles d'enseignement supérieur artistique en passant par les écoles associatives dont certaines émanent des collectivités territoriales¹².

2.5.3.1 Conservatoire de musique :

C'est un équipement culturel destiné au public consacré à l'apprentissage de la musique et la conservation du patrimoine musical, suivant un programme pédagogique.

-Échelle d'appartenance : local.

-Type d'utilisateurs : professionnels, amateurs et débutant.¹³

2.5.3.2 École de musique :

Les écoles de musique ont chacune leurs propres méthodes, elles sont généralement plus tournées vers la pratique instrumentale ou vocale.

- Échelle d'appartenance : régionale

- Type d'utilisateur : professionnels, élèves, amateurs et débutant¹⁴

- Programmation : enseignement, Culture¹⁵

2.5.3.3 Institut de musique :

Équipement nécessaire à l'étudiant pour lui offrir les conditions favorables à sa réussite à devenir professionnelle.

- Échelle d'appartenance : nationale

- Type d'utilisateur : professionnels, étudiants et chercheurs.

- Programmation : enseignement, recherche, Culture¹⁶

¹² <https://www.m-culture.gov.dz/index.php/fr/formation-pre-graduee/irfm/institut-de-formation-musicale-d-alger>

¹³ Mohammed Othman MERZOUK, conservatoire de musique à Tlemcen, université Abou Bakr belkaid, année académique 2015/2016

¹⁴ Mohammed Othman MERZOUK, conservatoire de musique à Tlemcen, université Abou Bakr belkaid, année académique 2015/2016

¹⁵ Mohammed Othman MERZOUK, conservatoire de musique à Tlemcen, université Abou Bakr belkaid, année académique 2015/2016

¹⁶ Mohammed Othman MERZOUK, conservatoire de musique à Tlemcen, université Abou Bakr belkaid, année académique 2015/2016

Un IRFM sur le plan législatif

- Décret exécutif n° 92-187 du 12 mai 1992 portant statut des instituts régionaux de formation musicale (I.R.F.M.)

- L'institut a pour missions :

- 1) La formation initiale et professionnelle de la musique
- 2) La participation en liaison ou pour les besoins des secteurs concernés à la formation d'enseignants de musique
- 3) Le perfectionnement recyclage des cadres d'institutions culturelles¹⁷



Figure 6 : un passage tiré du JOURNAL OFFICIEL DE LA RÉPUBLIQUE ALGÉRIENNE.

-Le conseil d'orientation comprend :

1) Des membres de droit :

- le directeur de wilaya chargé de la culture préside
- le directeur de wilaya chargé de l'éducation ou son représentant,
- le directeur de wilaya chargé de la promotion de la jeunesse ou son représentant,
- l'inspecteur de la fonction publique de wilaya ou son représentant,
- un représentant de l'autorité chargée des finances au niveau de la wilaya.

2) Des membres élus pour un mandat de trois (3) ans renouvelables :

- deux représentants élus d'enseignants de l'institut,
- un représentant élu des élèves,
- un représentant élu des personnels administratifs et de service,
- un représentant des parents d'élèves,
- un représentant des associations culturelles du lieu d'implantation de l'institut. Le directeur de l'institut et l'agent comptable assistent aux réunions avec voix consultative. Le directeur de l'institut assure le secrétariat.¹⁸

¹⁷ <https://www.joradp.dz/FTP/jo-francais/2023/F2023011.pdf>

¹⁸ <https://www.m-culture.gov.dz/index.php/fr/formation-graduee/irfm/institut-de-formation-musicale-d-alger>

3. Les différents types d'intervention: Il nous paraît essentiel d'apporter quelques définitions concernant les différents types d'actions entrepris dans notre projet.

3.1.La réhabilitation :

La réhabilitation, en architecture, consiste à améliorer l'état d'un bâtiment dégradé ou simplement ancien afin qu'il puisse conserver sa vocation initiale. Comprends les améliorations matérielles qui sont nécessaires pour utiliser de façon adéquate une structure vide ou mal employée. La réhabilitation devrait toujours impliquer une réutilisation aussi proche que possible de la fonction originale pour faire en sorte que l'intervention et la perte de valeur culturelle soient aussi réduites que possible.¹⁹

L'intervention est portée presque exclusivement sur l'habitat en dégradation. Par mesure d'économie, il faut se soucier de leur durabilité, assurer la stabilité et la durabilité de la construction et offrir les conditions minimales d'habitabilité requises actuellement.

3.2.La revitalisation :

C'est trouver un équilibre satisfaisant entre les lois du développement économique, les droits et les besoins des habitants et la mise en valeur de la ville conçue comme un bien public.

3.3.La revalorisation :

Une opération mise en application par le biais de différents éléments et après détermination par une lecture historique critique des différentes valeurs historiques ou naturelles.

C'est l'action de revaloriser, rendre sa valeur, donner une valeur plus.²⁰

¹⁹ Melle ACHIR Kamilia Melle TERMECHE Fatima le patrimoine ferroviaire : Réhabilitation de la gare Centrale d'Alger UNIVERSITÉ MOULOUD MAMMARI TIZI-OUAOU PROMOTION 2015/2016.

²⁰ Hachichi Amar la revitalisation de Musée El Moudjahid l'Université 08 mai 1945 de Guelma 2019/2020

4. Conclusion:

Dans ce chapitre, nous avons mis la lumière sur les différents concepts théoriques sur lesquels on se basera pour établir notre travail de recherche.

La mise au point sur un panel de définitions des terminologies relatives à notre problématique. Ceci nous permettra d'aborder dans le chapitre suivant la zone ciblée par notre étude, qui sera la ville de Tlemcen est plus précisément le quartier de Boudjlida qui inclut le théâtre de verdure.

Chapitre II :
Partie analytique

1. Introduction:

Au cours de ce chapitre, nous allons intéresser par la présentation du diagnostic urbain et architectural (figure 3). Pour ensuite, à la base de ces informations on va prendre les premières décisions de nos principes et notre stratégie d'intervention ainsi que le programme de base.

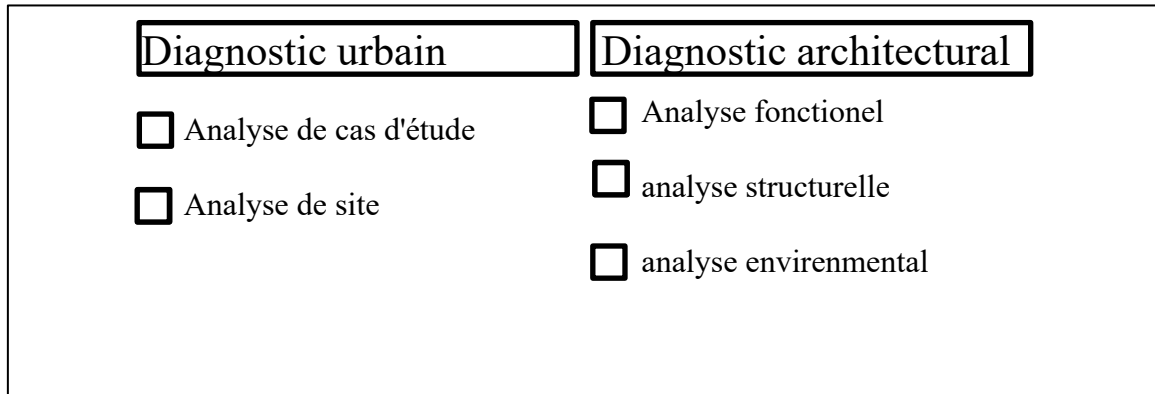


Figure 7: schéma structural du diagnostic.

Source : auteur.

a Diagnostic urbain :

Dans cette phase, nous allons étudier le contexte urbain de notre zone d'étude où on va premièrement analyser la situation et délimitation de notre périmètre d'étude, puis étudier son climat, l'analyse structurelle où on va étudier les différents flux, les nœuds, et le linge de transport, les espaces de stationnement, l'analyse d'état de bâtie en effectuent, l'analyse de la qualité du foncier libre, l'analyse fonctionnelle où on va montrer les différentes fonctions existantes dans l'aire d'étude, l'analyse des gabarits où on va étudier les gabarits environnants et enfin nous allons clôturer notre diagnostic par une synthèse. (Figure 4)

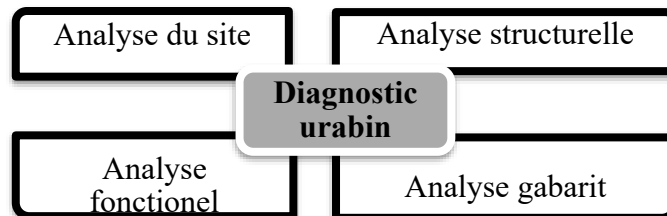


Figure 8 : schéma du diagnostic urbain.

Source : auteur.

2. Analyse du site d'intervention:

La carte suivante montrera la délimitation de la zone d'étude (Figure 4), le but de cette délimitation est d'inclure la zone d'étude dans une logique urbaine afin de déterminer ces différents problèmes et besoins.

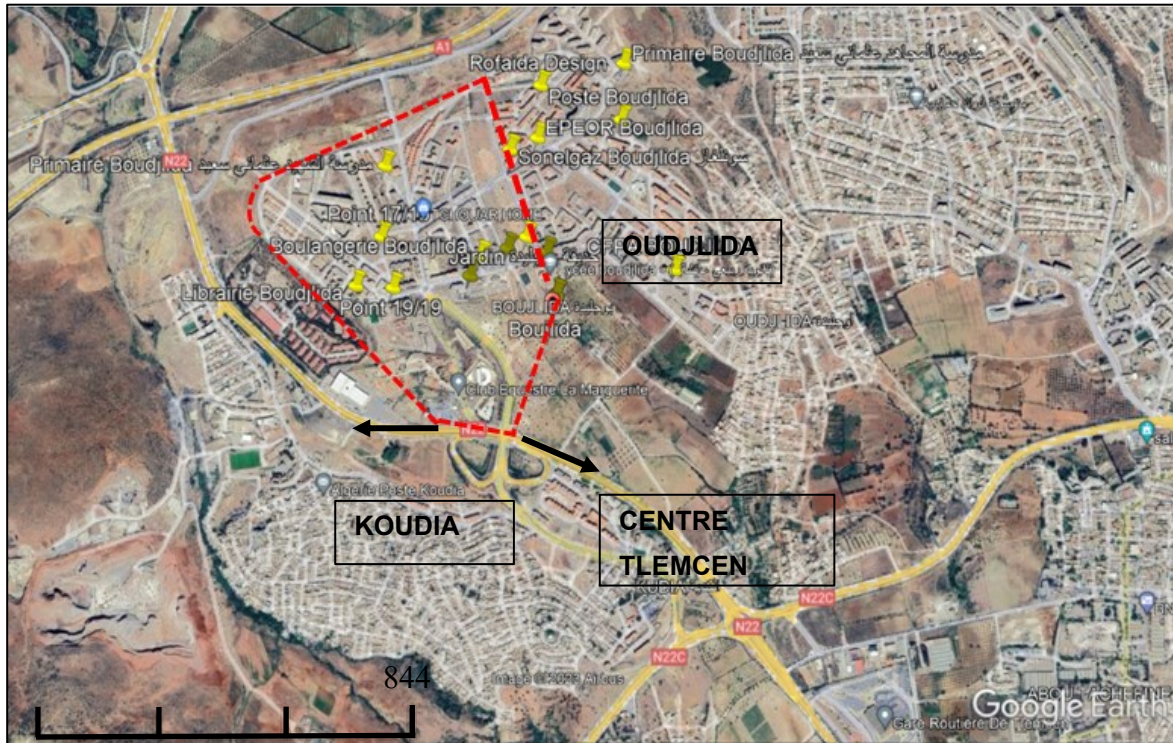


Figure 9 : Carter montre la délimitation de la zone d'étude.

Source : google earth pro.

2.1.Situation :

Le site se situe à wilaya de Tlemcen commune Tlemcen ; considéré parmi les pôles urbains



Figure 10 : situation de la zone d'étude à différentes échelles.

Source : Google earth pro.

2.2.Climatologie :

Tlemcen se caractérise par la température moyenne annuelle, l'été est chaud (28-15°) et sec. En hiver, le climat est modéré (12°) et humide.

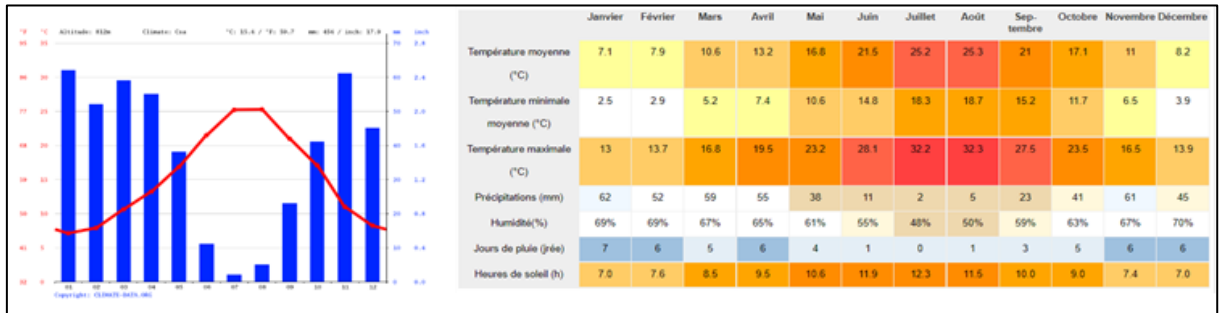


Figure 11 : climat de Tlemcen Date :1991-2021 températures minimales moye/max (°C), précipitations (mm), humidité.

Source : Jours de pluie.

2.3.Délimitation :

Notre projet de délimitation des abords repose sur des critères essentiels tels que la visibilité, la voirie (comme la RN22), les fonctions compatibles et l'harmonie avec l'environnement. Ainsi, nous assurons une intégration optimale en garantissant une visibilité adéquate, en tenant compte de l'importance des voies de circulation telles que la RN22, en veillant à ce que les fonctions prévues soient en accord avec le contexte, et en créant une synergie harmonieuse avec le cadre environnant.

Notre zone d'étude est délimitée par :

- le nord : Autoroute
- le sud : koudia
- l'est : habitat individuel
- l'ouest : Oudjlida

Surface : 42 ha

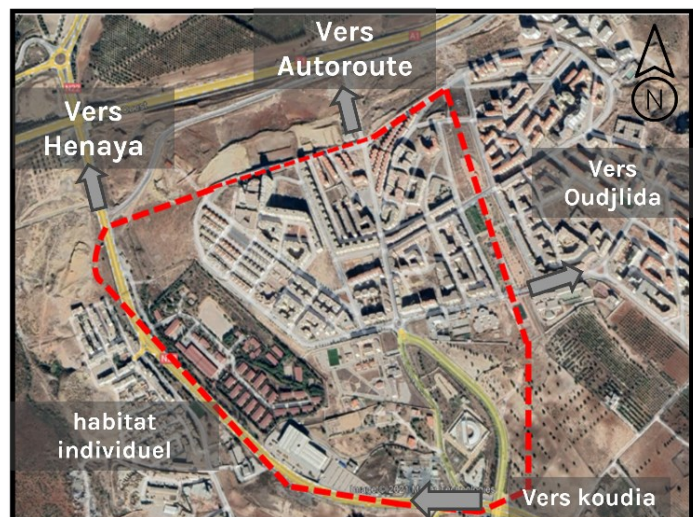


Figure 12 : délimitation de zone d'étude.

Source : Google earth travaillé par auteur.

2.4. Analyse structurelle :

D'après l'analyse qu'on a effectuée sur la carte ci-dessous (figure 9), on a constaté l'existence de deux accès au quartier vers Koudia et Oudjlida.

Les flux forts forment deux axes ; l'intersection de ces axes, c'est le nœud au niveau du rond-point, il y a un problème d'engorgement, avec une seule ligne de transport.

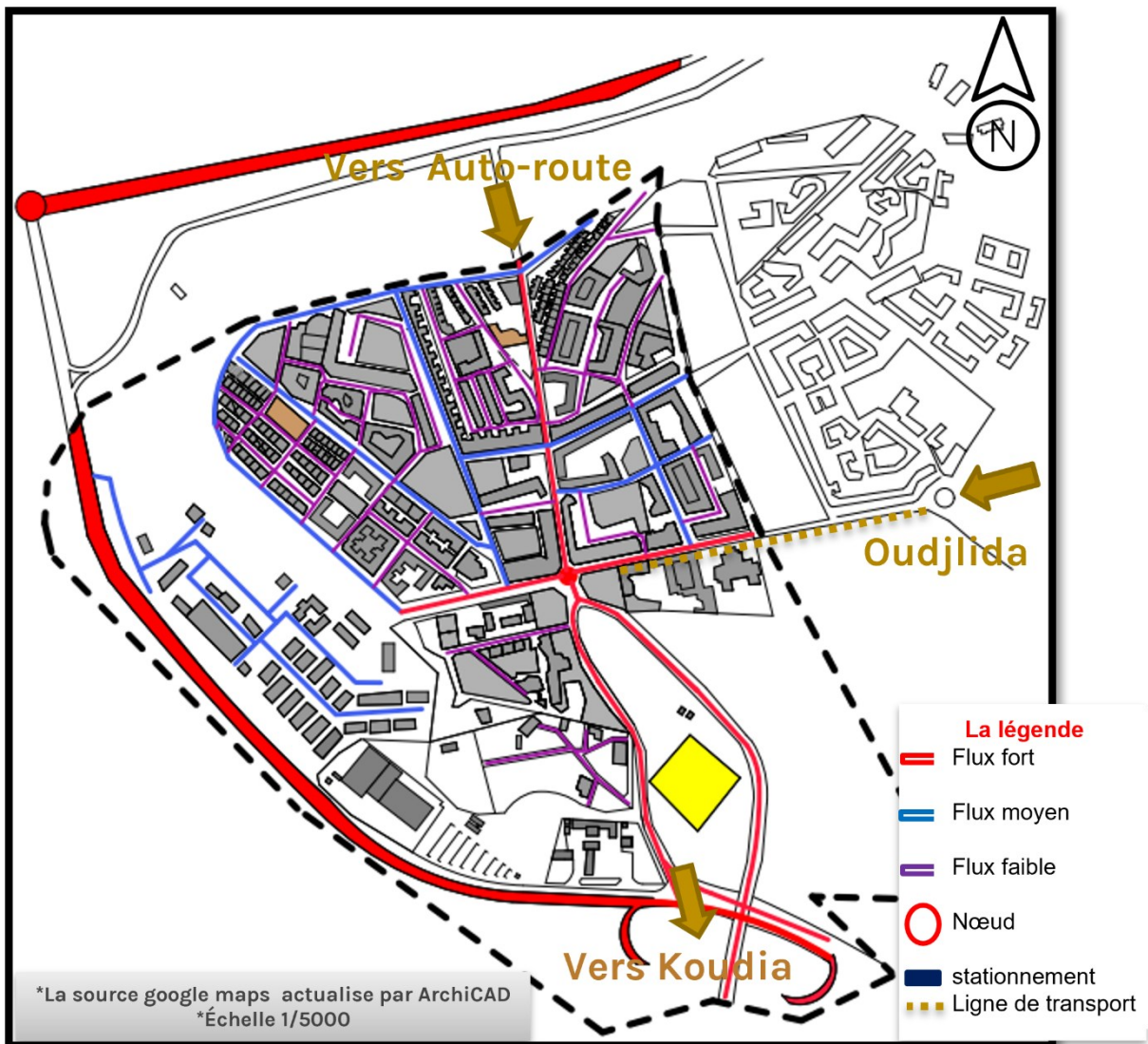


Figure 13 : carte de l'analyse structurelle de la zone d'étude.
Source : google maps actualise par ArchiCAD fait par auteur.

2.5. Analyse de l'état de bâti :

D'après étude réalisée, on a pu tirer les espaces Bâti et le non bâti et ensuite on a calculé le pourcentage et on a soulevé que le non bâti 72.4 % est plus élevée que le bâti 24.6 %.

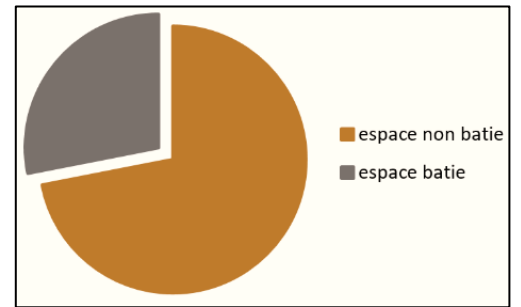


Figure 14 : graphique représente les espaces bâtis et non bâtis.

Source auteur.

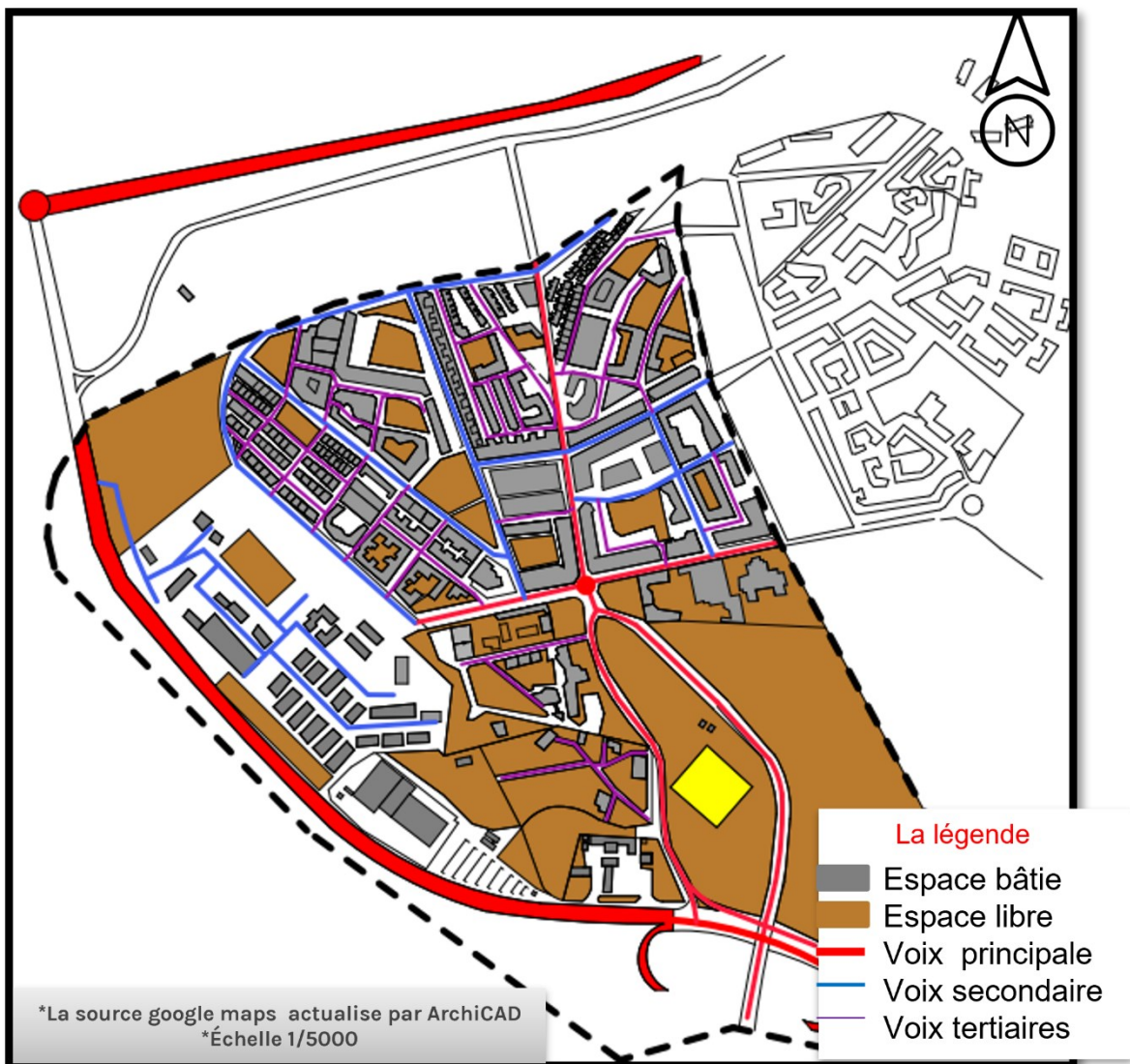


Figure 15 : carte qui représente le bâti et le non bâti de notre fragment d'étude.

Source : Google maps travaillé par auteur.

2.6. Analyse de la qualité du foncier libre :

D'après analyse effectuée on remarque un manque de placette aménagée, d'espace vert et hygiène.

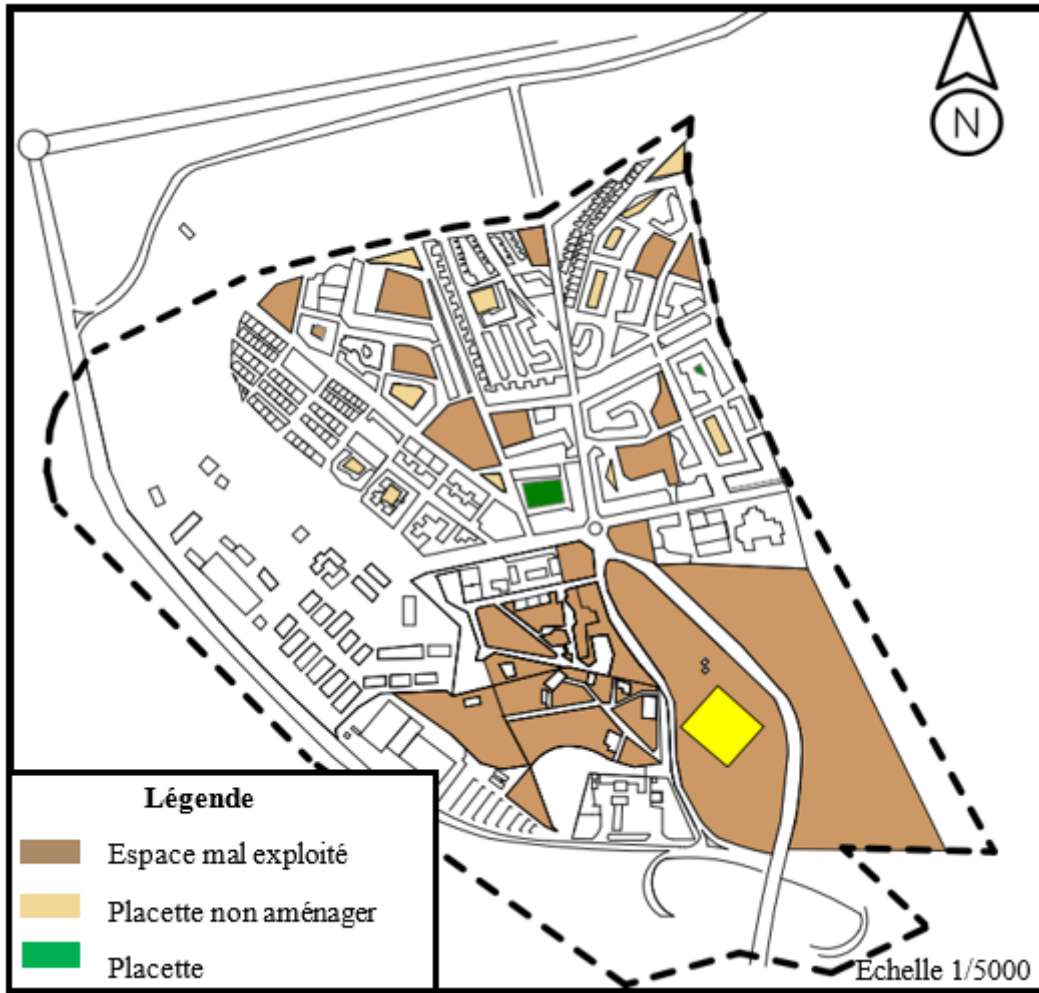


Figure 16 : carte représente la qualité du foncier libre.

Source : Google maps travaillé par auteur.

2.7. Analyse fonctionnelle :

D'après l'analyse fonctionnelle illustrée sur la carte ci-dessus, on déduit que l'habitat collectif est le plus dominant avec des activités commerciales au RDC qui est placé sous forme du semi-radial (mauvaise hiérarchisation), on trouve aussi d'autres airs qui manquent d'animation. On remarque l'existence d'un théâtre abandonné entouré plein d'espace vide.

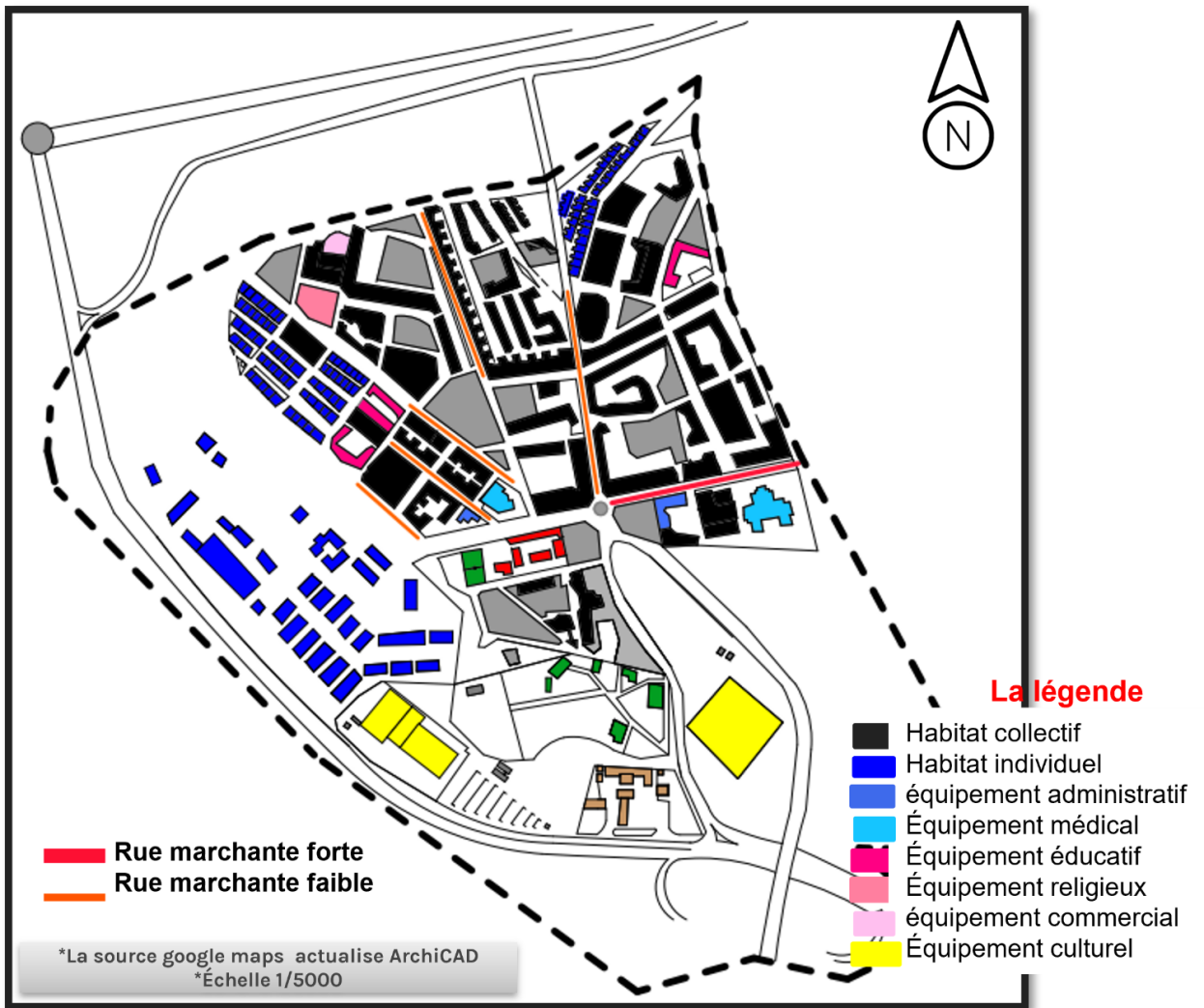


Figure 17 : Carter représente l'analyse fonctionnelle.

Source : Google maps travaillé par auteur.

2.8. Analyse des gabarits :

Selon le rapport POS 2014 :

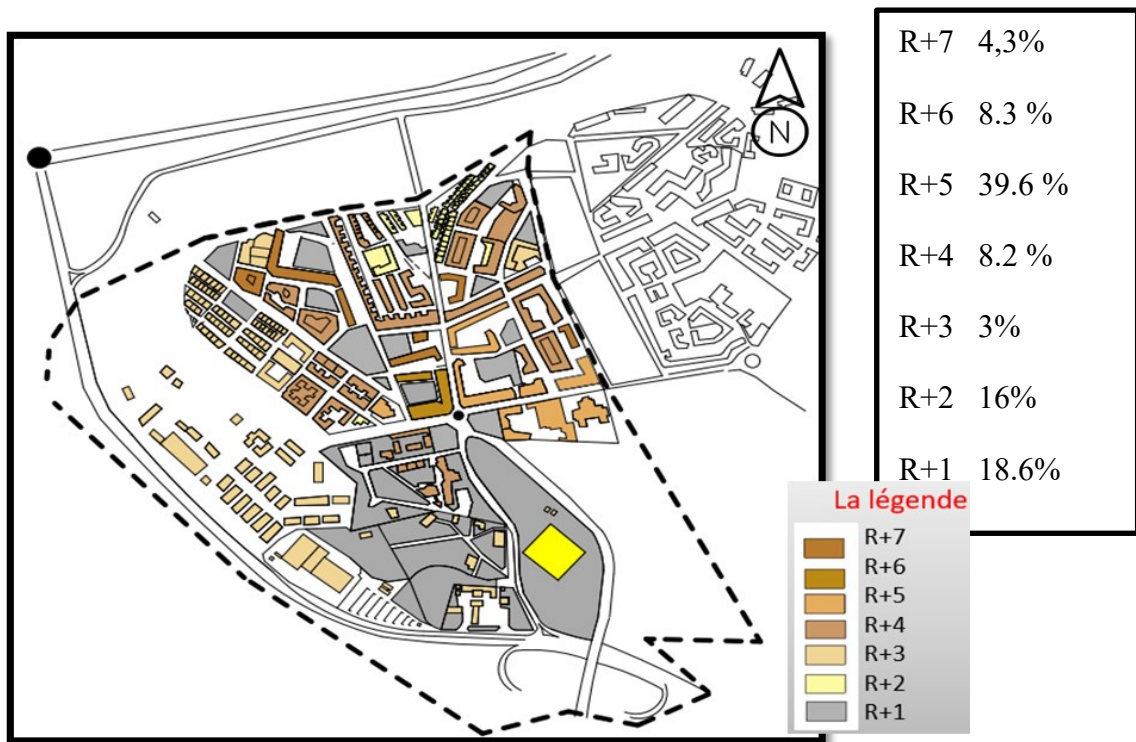


Figure 18 : carte des gabarits.

Source : Google maps travaillé par auteur.

3. Synthèse du diagnostic:

L'analyse préliminaire révèle plusieurs problèmes majeurs dans le quartier.

Les deux seuls accès au quartier, reliant Koudia et Oudjlida, limitent la connectivité. De plus, le manque de transports en commun, avec une seule ligne, pose un problème de mobilité. Le stationnement est insuffisant et l'absence d'espaces publics et de détente nuit à la qualité de vie.

Le manque d'aménagement et de mobilier urbain contribue à une esthétique peu attrayante.

Enfin, le théâtre abandonné soulève des questions sur la préservation du patrimoine culturel.

Ces problèmes nécessitent des interventions pour améliorer l'accessibilité, le transport, les espaces publics et l'esthétique urbaine.

4. Principe d'intervention:

Sur le plan architectural : la revitalisation du théâtre à travers les différentes actions de réhabilitation du théâtre et injections des nouvelles fonctions.

Sur le plan abord : discours de notre projet sur les abords par rapport au noeud de Boudjlida et aussi RN22 l'entrée de Tlemcen.

4.1. Analyse thématique par rapport à la problématique :

On a choisi ces exemples, exemple 01 : Le Puy en Velay / exemple 02 : Grand Théâtre de Verviers selon des critères :

- des actions d'intervention
- a la proportion de la notion de modernité
- le programme établi

4.1.1. Exemple 01 : Le Puy-en-Velay, pôle culturel et centre commercial

Fiche technique :

Situation : France

Surface : 2511m²

Années de réalisation :2013

Programme : -Centre culturel, centre commercial, salle de spectacle, espace loisir

Action d'intervention : -extension du bâtiment actuel et restructuration des 2 niveaux, requalification de l'enveloppe.



Figure 19 : Puy en Velay.

Source : <https://www.archiliste.fr/projets/atelier-architecture-urbanisme-mathais/pole-socio-culturel-centre-commercial-le-puy-en-velay>.

Description du projet :

C'est un véritable poumon de la vie associative sa façade un écran géant pour visionner des films en plein air, lieu de vie emblématique, sa réhabilitation apporte une nouvelle dynamique au quartier

Et deviens un élément structurant de la ville, au service des habitants

- Traitement qualitatif du parvis.
- Restructuration des cellules du centre commercial afin d'améliorer l'offre de service pour le quartier.
- Restructuration des 2 niveaux actuels du centre social avec réorganisation des activités existantes et intégration d'un relais ados.
- Requalification de l'enveloppe.



Figure 20 : Le Puy-en-Velay, pôle culturel et centre commercial.

Source : <https://www.archiliste.fr/projets/atelier-architecture-urbanisme-mathais/pole-socio-culturel-centre-commercial-le-puy-en-velay>.

4.1.2. Exemple 02 : grand Théâtre de Verviers Théâtre et une annexe de conservatoire, showcase

Fiche technique :

Situation : la Région wallonne-Bruxelles.

Surface : 2500m²

Années de réalisation : Construis :1893

Extension : 10/2018

Programme : -Théâtre, Centre culturel, Salle de concert/ Conservatoire

Action d'intervention : -Réhabilitation, Extension du bâtiment actuel



Figure 21 : grand Théâtre de Verviers.

Source : lavenir.net/regions/verviers/verviers/2023/04/06/plus-de-7-millions-deuros-pour-refaire-la-scenographie-du-grand-theatre-de-verviers-AON62KZ7EVBCFMZCIKW3LXANYI.

Description du projet :

Le lieu ouvert à la créativité dans les pratiques artistiques les plus diverses, il accorde l'ancien et le nouveau, Théâtre classique allié aux nouvelles technologies de la modernité. Une extension contemporaine, le point d'accueil quotidien un lieu de rencontrer, mixité sociale qu'est facilement accessibles, et visibles depuis l'extérieur.



Figure 22 : grand Théâtre de Verviers.

Source : <https://www.verviers.be/ma-ville/grands-projets/projets-en-developpement/grand-theatre-1/restauration-rehabilitation-et-extension-du-grand-theatre>.

Synthèse des exemples :

Après l'analyse des deux exemples on a tiré une comparaison entre chaque projet, y compris la situation surface, l'année d'intervention, type d'intervention. Représenté ci-dessus (figure 19-20)

Exemple	Illustration	Situation	Surface	Année d'intervention	Type d'intervention
Le Puy-en-Velay, pôle culturel et centre commercial		France	2511m ²	2013	-Extension du bâtiment actuel et restructuration des 2 niveaux -requalification de l'enveloppe.
Grand Théâtre de Verviers théâtre et une annexe de conservatoire, showcase		La Région wallonne-Bruxelles.	2500m ²	Construit :1893 Extension :10/2018	-Réhabilitation -extension du bâtiment actuel

Tableau 1 : Tableaux comparatifs.

Source : établie par l'auteur.

Exemple	Point fort	Point faible
Le Puy-en-Velay , pôle culturel et centre commercial	<ul style="list-style-type: none"> -l'offre de service pour le quartier. -sa réhabilitation apporte une nouvelle dynamique au quartier 	-absence de visibilité du bâtiment
Grand Théâtre de Verviers théâtre et une annexe de conservatoire, showcase ²¹	<ul style="list-style-type: none"> -l'accorde l'ancien et le nouveau -visibles depuis l'extérieur. - Théâtre classique allié aux nouvelles technologies de la modernité 	-absence d'espaces extérieurs pour l'ancienne structure.

Tableau 2 : Tableaux récapitulatifs.

Source : fait par l'auteur.

5. Analyse du terrain d'intervention:

Dans notre thématique de recherche, l'assiette d'implantation est le terrain qui englobe l'objet de recherche.

Comme notre cas, le projet sera réalisé à l'intérieur du terrain qui inclut le théâtre de verdure.

5.1.Situation :

Le site existant est situé au pôle sud de Boudjlida la zone est ceinturée de vois de forme irrégulière d'une surface de 4ha.

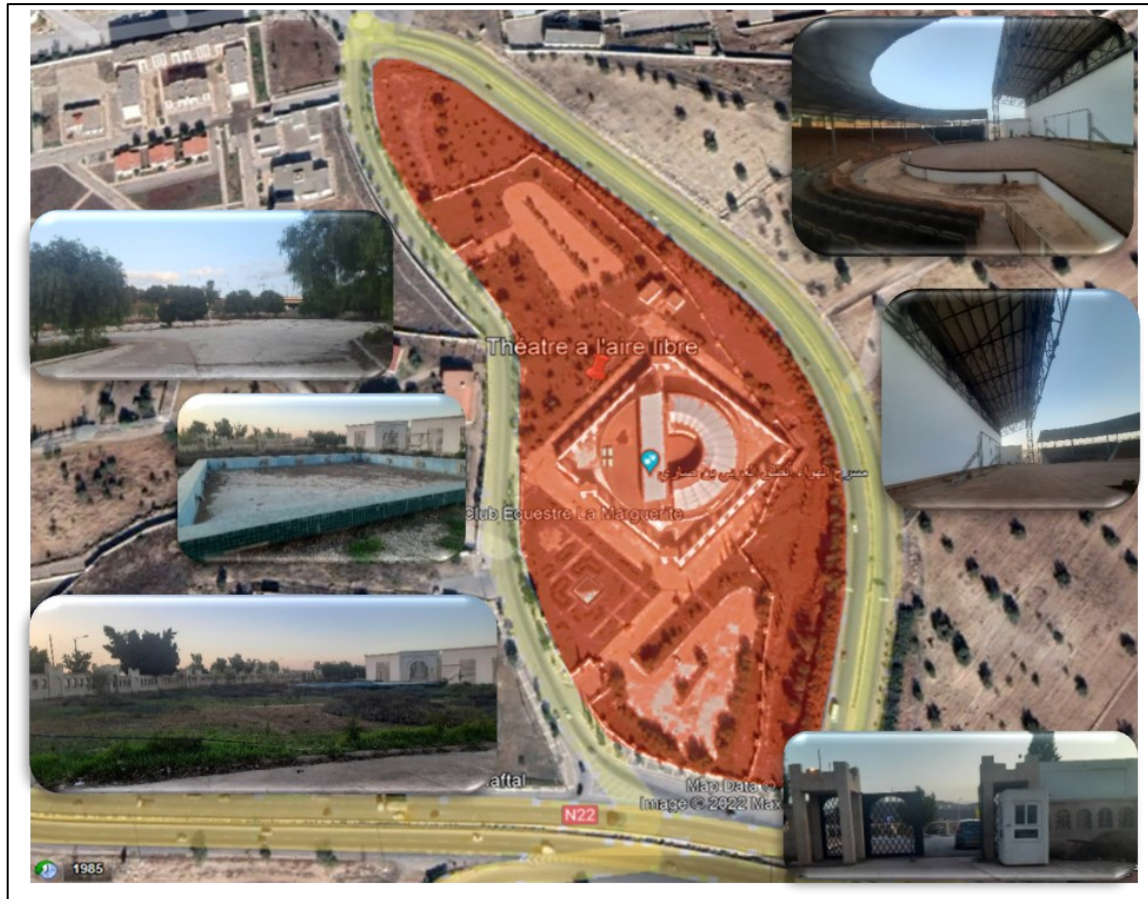


Figure 23 : Carter représente le terrain d'intervention

Source : Google earth travaillé par auteur

5.2.Éléments de repère :

Sont d'autres éléments ponctuels du paysage urbain. Leur nature peut être très variée : un bâtiment remarquable, un élément végétal singulier, un monument, un équipement technique ...comme le nom l'indique, ces éléments permettent à l'usager de se situer et de s'orienter dans l'espace urbain.²²

²² <https://iast.univ-setif.dz/documents/Cours/AnalyseUrbainM2Arch21.pdf>

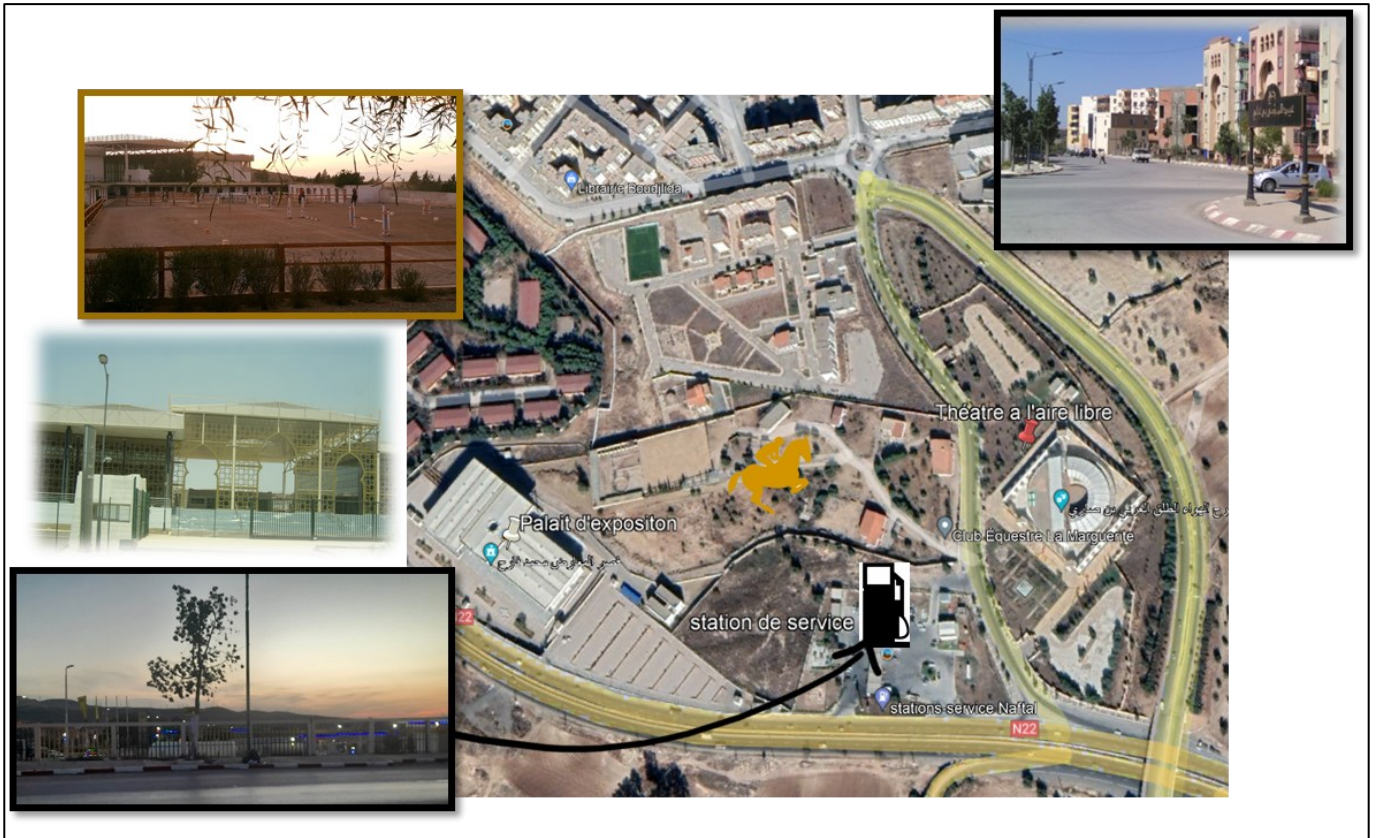


Figure 24 : Carter représente les éléments de repère du terrain d'intervention

Source : Google earth travaillé par auteur

5.3.Étude fonctionnelle :

On constate que la fonction dominante, c'est la culture avec des stationnements ; on remarque qu'il a 2 accès principaux et 1 accès d'urgence ; absence d'aménagement extérieur placette publique les espaces de loisir et les commodités nécessaires telles que les restaurants.



Figure 25 : Carte représente l'étude fonctionnelle du terrain d'intervention

Source : Google earth travaillé par auteur

6. Présentation du théâtre:

Notre cas d'étude le théâtre de verdure entrée de Tlemcen, Route Nationale 22, 13000, Tlemcen, Algérie a été construite en octobre 2010. par le bureau d'étude in vivo architecture située à Alger centre 62 boulevard Mohamed 5 ; le premier festival de l'été 2011 et le dernier concert en 2012, depuis il ya aucun plus événement organisé jusqu'aux fermetures.

6.1. Diagnostic architectural :

« Prenons le temps de chercher ensemble des solutions durables et faisons du diagnostic un sujet d'actualité prioritaire afin de réfléchir à l'avenir et aux manières de préserver nos valeurs, notre culture et notre savoir-faire »²³

²³Benjamin Simonet, Architecte atelier24architectes.



Figure 26 : schéma du diagnostic architectural.

Source : l'auteur

6.2.État de fait extérieur :

Lors de notre visite du cas d'étude, nous avons constaté que le site souffre d'un manque d'installations de loisirs et de détente. De vastes espaces vides et des terrains non aménagés sont présents, ce qui contribue à un aspect inachevé. De plus, l'absence de commodités essentielles, notamment des restaurants et des cafétérias, ainsi qu'un théâtre dont la couverture manque de grandeur monumentale, est des lacunes à souligner. De ce fait, le théâtre n'est pas visible depuis la RN22, qui est l'entrée de Tlemcen. Parallèlement, des problèmes techniques se manifestent, tels que le manque de services de drainage et d'entretien, et la proximité d'un talus accentuant les risques d'inondation et de glissement de terrain.



Figure 27 : un foyer vu d'intérieur. Source : l'auteur



Figure 28 : foyer vu d'extérieur. Source : l'auteur



Figure 29 : le bassin. Source : l'auteur



Figure 30 : les espaces non exploités. Sources : l'auteur.



Figure 31 : une vue sur le théâtre. Source : l'auteur



Figure 32 : la dégradation de mur d'enceinte. Source : l'auteur.

Il est donc impératif de prendre des mesures pour améliorer et optimiser ces aspects, afin de rendre le site attractif, fonctionnel et sécurisé pour les visiteurs et la communauté locale.

6.3.État de fait d'intérieur :

Après avoir étudié le cas, il est évident que le sous-sol présentait des dysfonctionnements et était abandonné. Il était principalement composé de loges, de vestiaires, de vastes espaces de stockage et d'espaces Catherine, comprenant une cuisine mal aérée et mal éclairée. De plus, les espaces de détente étaient présents, conformément au plan.

Afin d'optimiser l'utilisation de cet espace et de le rendre plus fonctionnel, des améliorations doivent être apportées, notamment en termes d'aération, d'éclairage et d'agencement, afin de le rendre attractif et adapté à l'activité prévue.



Figure 33 : État de fait d'intérieur

Source : fait par l'auteur

En ce qui concerne le plan de l'orchestre, présentée dans la figure 34 il se compose de gradins de proscenium avec une symétrie apparente. On trouve également deux foyers, deux sanitaires publics, des locaux techniques et un grand espace multifonctionnel fermé, mais vide. Malheureusement, il n'y a pas d'ascenseur pour les personnes à mobilité réduite, seulement des escaliers corrodés.

Pour rendre cet espace plus accessible et sécurisé, des mesures doivent être prises, telles que l'installation d'un ascenseur fonctionnel et la rénovation des escaliers afin de les rendre sûrs et praticables. Cela permettra d'offrir un environnement inclusif et confortable pour tous les utilisateurs de l'orchestre.



Figure 34 : État de fait d'intérieur.

Source : fait par l'auteur

6.4.Synthèse du diagnostic architectural :

Sur la base d'analyses et de diagnostics, nous avons identifié les principaux : enjeux, atouts ; opportunité ; à l'occasion de notre théâtre en plein air.

Selon l'analyse spot présenté dans le tableau suivant :

Force	Faiblesse
Une grande surface libre qui nous permet de projeter de nouvelle fonction.	-Proche d'un talus risque d'inondation et glissement -manque d'entretien
Opportunité	Menace
-Sa situation par rapport entrée de Tlemcen -le site du projet constitue un emplacement idéal pour une continuité d'un bouvard marchand.	-Absence de commodité nécessaire notamment les cafeterias ; les restaurants. -manque aménagement extérieur.

Tableau 3 : Tableaux synthétique du diagnostic architectural d'après l'analyse swot. Source : l'auteur

7. Analyse thématique des exemples par rapport aux programmes :

Cette partie on va étudier en détail les exemples de chaque édifice : le premier exemple institut régional de formation musicale, le deuxième cinéma et le multiplex, ce qui nous aidera à définir le programme spécifique.

D'abord, on entame par l'exemple national d'institut régional de formation musicale.

7.1. Institut régional de formation musicale à Tipaza :

Fiche technique

Maitrise d'ouvrage déléguée : ARPC

Maitrise d'ouvrage : bureau d'étude Hamouche

Localisation : koléa wilaya de Tipaza

Surface du terrain : 20000 m²



Figure 35 : Institut régional de formation musicale

Source :

<https://www.mculture.gov.dz/index.php/fr/programme-de-developpement/2-non-categorise/939>

-Situation :

Institut régional de formation de musique se situe au pôle sud universitaire de Koléa wilaya de Tipaza en Algérie sur un terrain de superficie 20000 m² ; dont la surface de la bâtie est de 5600,80 m².



Figure 36 : représente la situation

Source : google earth

-Analyse des plans :

-le sous-sol consacré à la partie logistique et le parking.

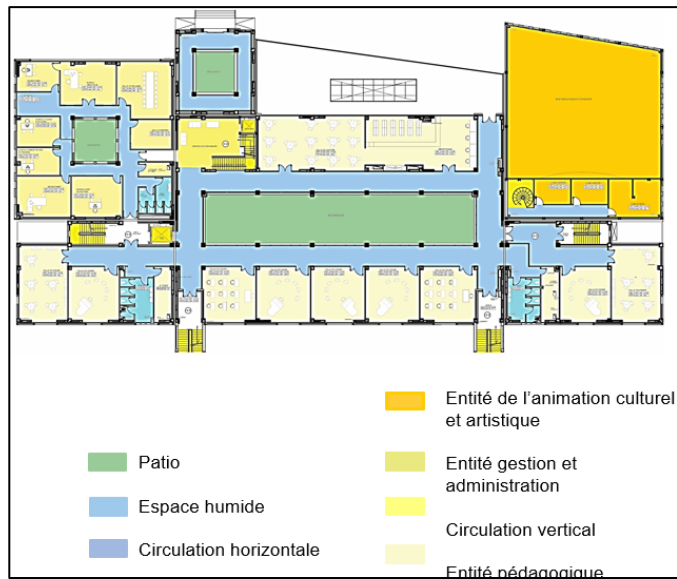


Figure 37 : plan sous-sol.

Source : Mrs Chiali traité par l'auteur.

-À partir de l'aménagement de ses activités pédagogique ; artistique ; culturelle créer un cadre capable de :
-stimuler la créativité artistique et intellectuelle des futurs étudiants.

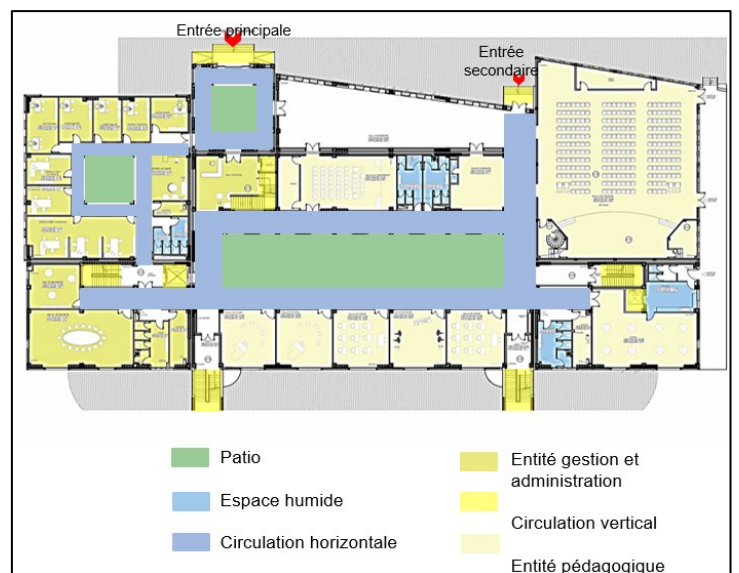


Figure 30 : plan de rez-de-chaussée.

Source : Mrs Chiali traité par l'auteur.

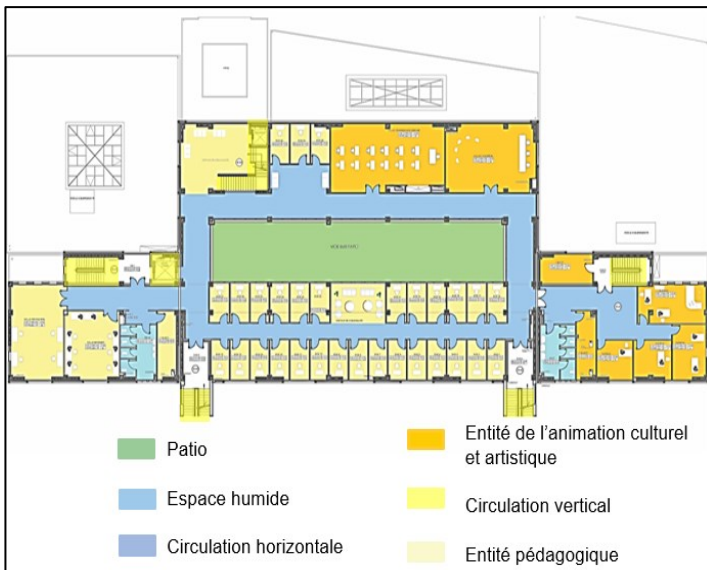


Figure 31 : plan de 1er étage.

Source : Mrs Chiali traité par l'auteur.

-Encourager la recherche dans les domaines de la musique.

-former des artistes et cadres spécialisés aux activités artistiques et culturelles.

-Favoriser la réhabilitation et la diffusion du patrimoine musical régional et national.

-Favorisé la découverte la connaissance du patrimoine musical mondial.



Figure 32 : plan de 2-ème étage.

Source : Mrs Chiali traité par l'auteur.

-Programme :

Secteur	Espace	Surface m ²
Gestion et administration	Bureaux directeurs	36
	Bureaux secrétariat	48
	Bureaux comptabilité	40
	Salle d'attente	60
	Salle de réunion	50
	Salle d'archive	90
	Circulation /sanitaires	30%
Pédagogique	Salle de cours collectifs	50
	Salle de professeurs	20
	Boxes étudiantes	09
	Circulation /sanitaires	30%
L'animation artistique et culturelle	Loge d'artistes	60
	Salle polyvalente	500
	Circulation /sanitaires	30%

Tableau 4 : Tableau représente le programme surface et espace.

Source : prescription technique du projet.

-Analyse architecturale :

S'intègre parfaitement au site naturel

Traitement de la façade par rythmes fait rappel à la musique.



Figure 38 : Institut régional de formation musicale.

Source : <https://www.m-culture.gov.dz/index.php/fr/programme-de-developpement/2-non-categorise/939>.

7.2. Le cinéma Etoile Lilas :

Fiche technique

Maitrise d'ouvrage : SAS Ciné lilas.

Maitre d'œuvre : Le Bihan Architectes

Surface : 5 600 m² (4800 m² cinéma, 800 m² Show commerces)



Figure 39 : Cinéma Étoile Lilas.
Source : www.hardel-lebihan.com/projets.

-Situation :

Le cinéma Etoile Lilas se situe, à la France, au nord-est de Paris, la place du Maquis du Vercors, la Rue de la porte de Lilas.

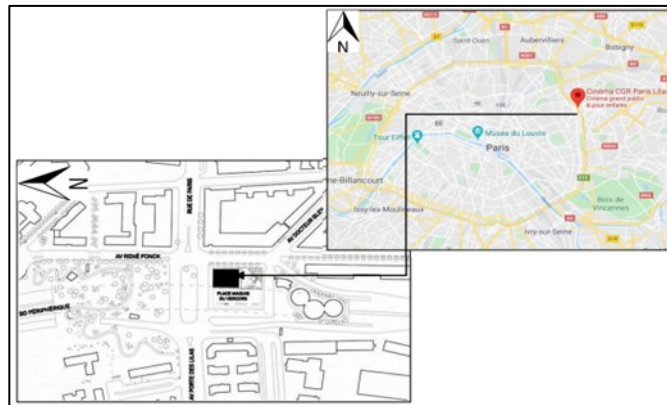


Figure 40 : situation de cinéma Etoile Lilas.
Source : Google maps.

-Analyse des plans :

Presque toutes les façades offrent des accès piétons différents vers des espaces divers.

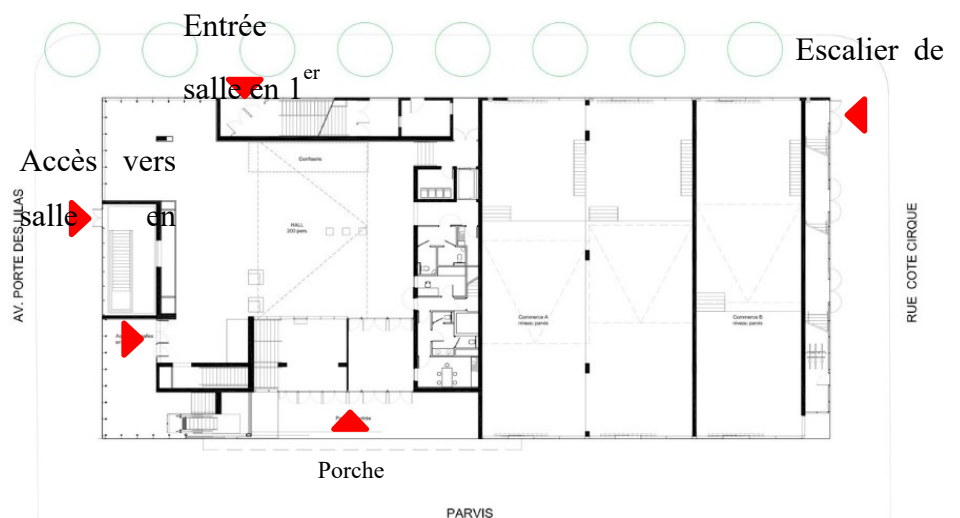


Figure 41 : accès, plan de RDC.

Source : www.archdaily.com traitée par auteurs.

Le cinéma CGR ou Étoile lilas est conçu comme un cinéma de ville, dédié pour les adultes et les enfants. Il comporte 7 salles de projection, le commerce, des restaurants, et une terrasse panoramique.

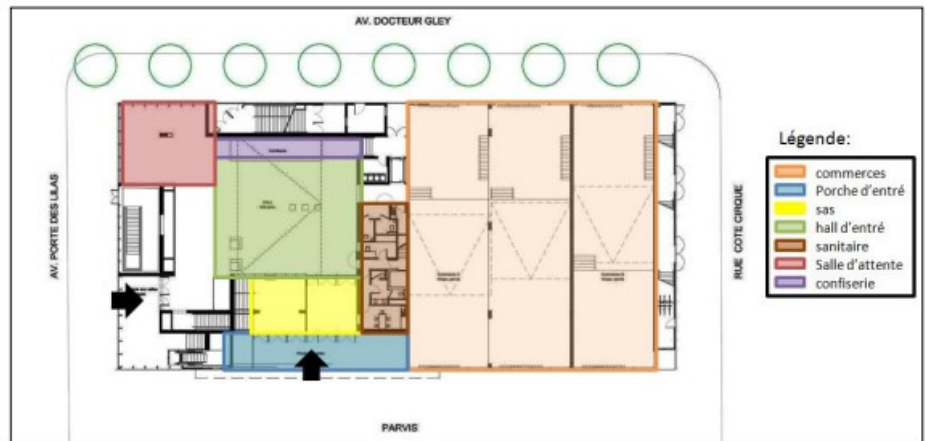


Figure 42 : plan de rez-de-chaussée,
Source : : www.archdaily.com traitée par auteurs.

-Le RDC est réservé uniquement pour l'accueil de cinéma d'un grand hall d'entrée de 350 m². L'espace public « le parvis » est indispensable pour le passage de cinéma au commerce.

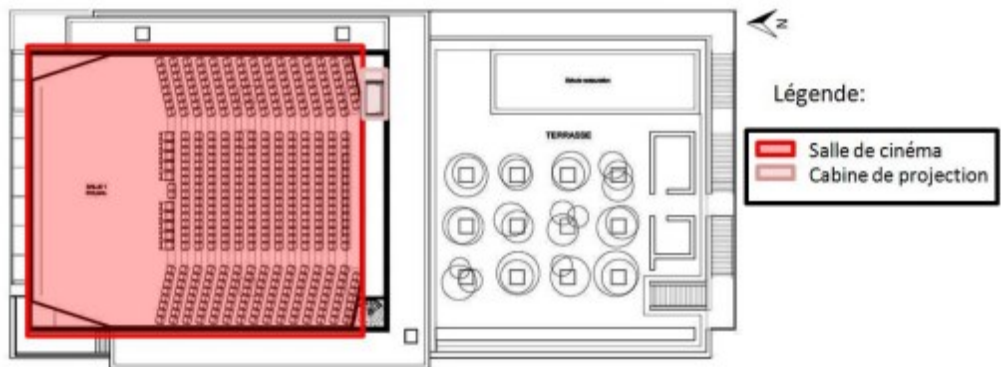


Figure 43 : plan niveau salle 4, 5, 6, 7. De 1er étage.
Source : www.archdaily.com traitée par auteurs.

-Le système de distribution et de circuit est enroulé autour des volumes des salles, mettant ces dernières au milieu de volume de cinéma, et cela pour but de bien renforcer le dialogue entre ces salles et les repérer facilement.

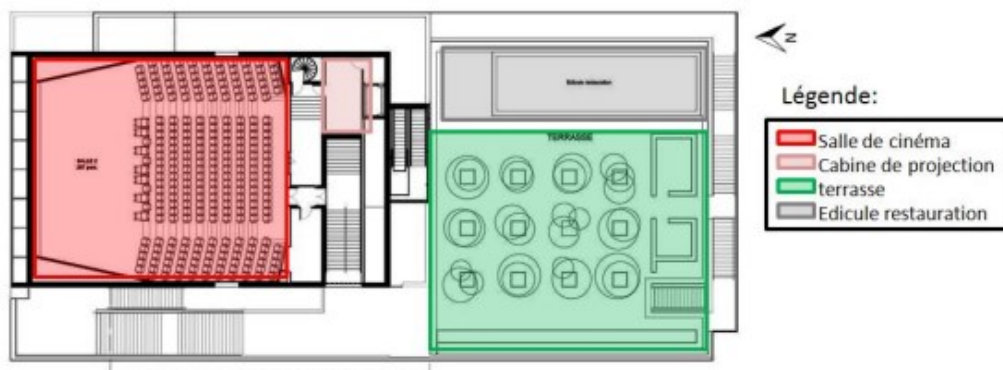


Figure 44 : plan niveau salle 2. De 2e étage.
Source : www.archdaily.com traitée par auteurs.

La terrasse en 2e étage plantée de 700 m², avec une partie couverte représente un édicule restauration. Elle est dédiée à l'événementiel en relation avec le cinéma comme aux projections en plein air ainsi qu'aux concerts, elle accueille 400 personnes.



-La salle 1 représente la plus grande salle avec une capacité de 448 places

Figure 45 : plan de niveau de salle 1 ; de 3e étage.

Source : source : www.archdaily.com traitée par auteurs

L'intégration d'un équipement culturel dans le contexte périurbain parisien, conçu en vertical, en relation physique et visuelle avec son environnement. Il est divisé en deux volumes cinéma et commerce.

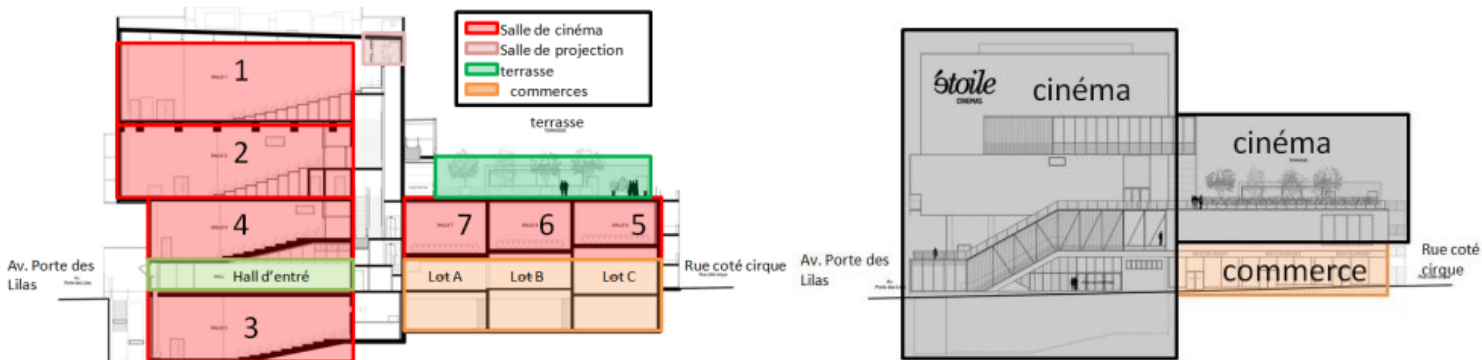


Figure 46 : coupe longitudinale

schéma de la façade ouest

Source : www.archdaily.com traitée par auteurs.

-Programme :

Capacité des salles : 19 Salles 1 : 448 fauteuils

– taille de l'écran : 18 x 7.53 mètres Salle 2 : 272 fauteuils

– taille de l'écran : 14 x 5.86 mètres Salle 3 : 256 fauteuils

– taille de l'écran : 12.35 x 5.17 mètres

Capacité Salle 4 : 184 fauteuils

– taille de l'écran : 11 x 4.60 mètres Salle 5 : 96 fauteuils

– taille de l'écran 8 x 4.32 mètres Salle 6 : 96 fauteuils

– taille de l'écran 8×4.32 mètres Salle 7 : 90 fauteuils – taille de l'écran 8 x 4.32 mètres.

-Analyse architecturale :

Le bâtiment rend hommage au cinéma en noir et blanc par ses façades opaques en béton « onyx » teinté noir et ses circulations translucides en panneaux de polycarbonate alvéolaire.

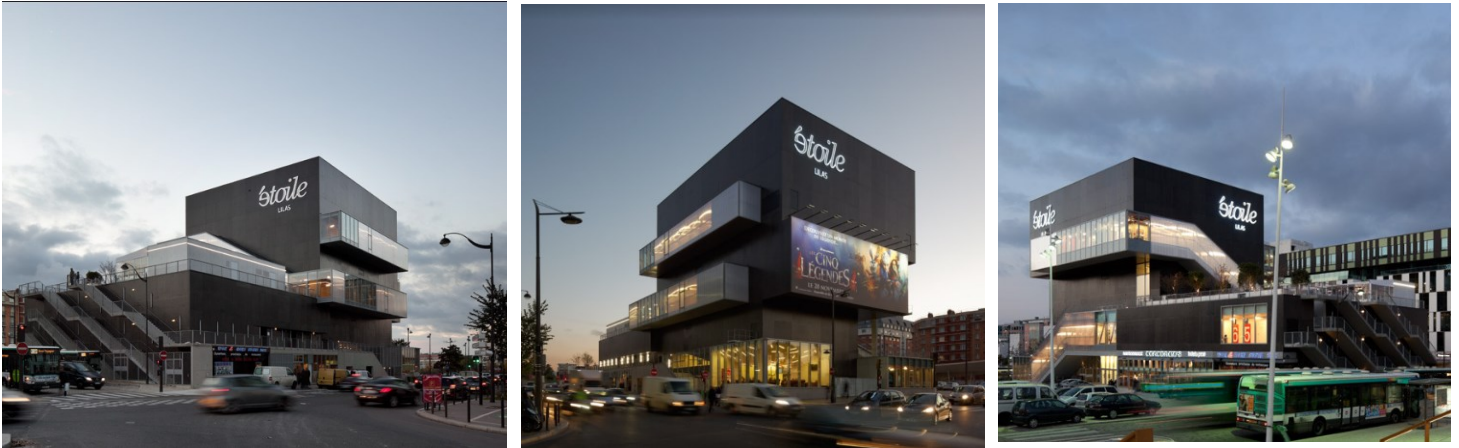


Figure 47 : façade nord-ouest.
Source : www.hardel-lebihan.com.

7.3. Exemple 3 : GARDEN CITY

Fiche technique

Maitre d'œuvre : Tarik Bey
Ramadan

Surface : 35500 m²



Figure 48 : Centre commercial GARDEN CITY.

Source : face book.

-Situation :

Le centre commercial Garden cité se situe à ALGER- Cheraga- dans la partie ouest de la baie d'Alger. (Voir figure 44).



Figure 49 : situation et accessibilité.

Source : google maps.

-Analyse des plans :

Garden City a une superficie bâtie de 85 000 m² avec une GLA de 25 000 m² répartis sur 4 niveaux qui comprend : Une route commerçante avec des placettes, des points d'arrêt (haltes) tout autour, il y a des commerces avec de grandes marques (franchises). (Voir figure 45)



Figure 50 : plan des étages.

Source : <https://tarikbey.com/project-single.php?id=16>.

-Les Boutiques : 120 boutiques entre autres Zara & Zara Home, Massimo Dutti, Mango, et de nombreuses marques locales et internationales renommées. (Voir figure 46)

-les deux ailes seront reliées par des passerelles.



Figure 51 : Centre commercial GARDEN CITY.

Source : <https://www.skyscrapercity.com/threads/algiers-residential-andgarden-city-lifestyle-mall-completed.1891492/page-4>.

-3e étage est un espace de loisirs (voir figure 47).



Figure 52 : plan du 3e étage (espace de loisirs).

Source : auteur 2022.

-Accès au centre commercial à partir du parking, 3 niveaux sous-sol de parking 750 places de parking. (Voir figure 48).



Figure 53 : accès au centre commercial à partir du parking.

Source : auteur 2022.

-Restaurants : 25 restaurants et cafés et une aire de restauration. (Voir figure 49).



Figure 54 : Restaurants Centre commercial GARDEN CITY.

Source : <https://geekyalgeria.com/un-5eme-centre-commercial-pour-alger-en2018/>.

-La circulation verticale se fait par des escalators qui sont distribués autour du projet.



Figure 55 : Circulation du Centre commercial GARDEN CITY.

Source : face book.

-Analyse architecturale :

Les façades sont modernes contemporains qui expriment la simplicité et la légèreté par la couleur blanche et des baies vitrées. (Voir figure).



Figure 56 : Façade du Centre commercial GARDEN CITY.

Source : Google image.

-Synthèse des exemples thématique :

Après analyse ces des exemples, nous avons tiré ; afin de pouvoir construire une idée globale de notre projet complexe cinématographique et définir ses fonctions principales :

L'étude des exemples	Institut régional de formation musicale	Le cinéma Etoile Lilas	GARDEN CITY
Situation	Pôle sud universitaire de Koléa wilaya de Tipaza en Algérie	France, au nord-est de Paris, la place du Maquis du Vercors	ALGER-Cheraga- dans la partie ouest de la baie d'Alger
Surface	20000 m ²	5600 m ²	35500 m ²
Maitre d'œuvre	Bureaux d'étude Hamouche	Le Bihan Architectes	Tarik Bey Ramadan
Fonctionnement	RDC consacré pour la gestion et administration et les étages pour entité pédagogique ; animation et spectacle et entité conviviale	- un complexe de 7 salles de 1500 places. - 4 accès vers des espaces divers de cinéma. -présence des restaurants, confiseries et commerce et absence des salles de jeux. La hiérarchisation des espaces intérieurs.	25 restaurants et cafés et une aire de restauration. Un supermarché UNO de 3000m ²

Façade	Traitement de la façade par rythmes fait rappel à la musique.	Noir et blanc par ses façades opaques en béton « onyx » teinté noir et ses circulations translucides en panneaux de polycarbonate alvéolaire.	Modernes contemporains qui expriment la simplicité et la légèreté par la couleur blanche et des baies vitrées.
Point fort	Former des artistes et cadres spécialisés aux activités artistiques et culturelles.	Riche par les espaces de loisir des espaces publics vastes et fluides aéré par la lumière naturelle grâce à des grandes baies vitrées.	La simplicité et la liaison optimale entre les fonctions
Point faible	Pas de foyer pour les élèves et demi-pension trop petite. Aménagement de la salle des professeurs à revoir	Les façades sont fermées donc y'a pas beaucoup d'éclairage naturel.	Galerie ouverte ; absence de couverture qui provoque des problèmes avec le changement climatique

Tableau 5 : Tableaux récapitulatifs .

Source : l'auteur.

8. Conclusion:

À partir du diagnostic établi précédemment sur notre zone d'étude et notre objet de recherche qui est le théâtre de verdure et les analyses des exemples qu'on a faits, ce qui nous permet d'entamer par la suite le chapitre suivant avec une bonne connaissance et une approche analytique très fondée.

Chapitre III :
Partie programmatique

1. Introduction:

Aborder une phase programmatique est de définir le thème qui fera objet de réponse à notre problématique, à partir de l'analyse thématique et qui nous aideront enfin à élaborer un programme riche d' fonctions et espaces propres aux besoins nécessaires au site et terrain d'intervention.

2. Identification des différentes fonctions principales :

Notre intervention va s'appuyer sur un projet qui regroupe les fonctions suivantes :

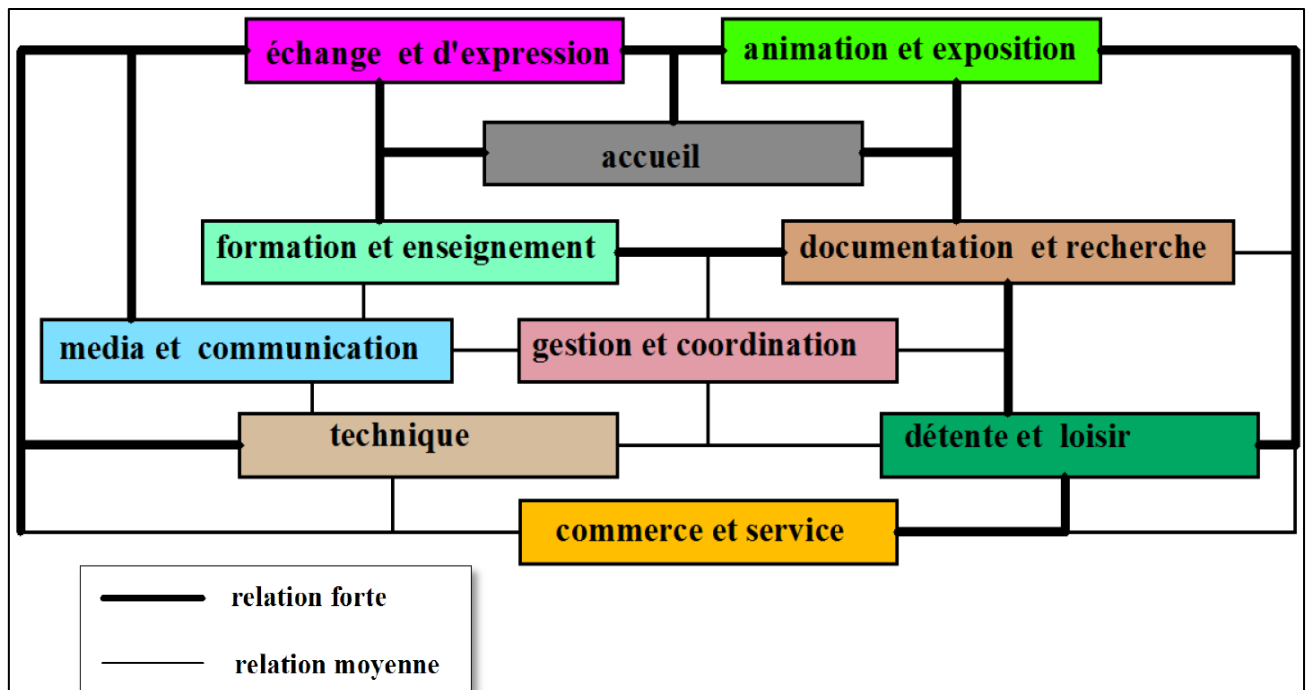


Figure 57 : schéma fonctionnel

Source l'auteur.

-Fonction d'accueil :

Permettre de recevoir, informer, et diriger les visiteurs et les utilisateurs.

-Fonction d'échange et d'expression :

Constitue la fonction majeure du centre, pouvant accueillir des activités culturelles dédiées aux concerts.

-Animation et exposition :

C'est une fonction d'intérêt attractif, de publication et de découverte des différents domaines culturels et musicaux.

-Fonction de formation et d'enseignement :

Elle comprend le public spécialisé et lui permet de l'acquisition des initiations et des savoir-faire et d'enrichir les compétences à travers des activités pédagogiques (éducation, apprentissage, observation, essai, répétition et imitation et l'évaluation) dans des espaces de travail bien adaptés.²⁴

-Service :

Pour la rentabilité, il est recommandé de créer une structure centralisée de gestion et de service dont le rôle est intermédiaire entre les locataires et les services externes.

-Restauration :

Ce type d'équipement accorde une place privilégiée à la restauration. Elle couvre une multiplicité de lieux (restaurants, fast-food, cafeterias, salons de thé ...) et une grande diversité des types de cuisine tant locale qu'étrangère²⁵.

-Détente et loisir :

Dans le but d'assurer l'attractivité du projet, cette fonction vient renforcer l'ensemble des fonctions.

- Commerce et service :

Des espaces de restauration et de consommation aménagés en espace de repos et pour rendre l'équipement rentable on trouve les locaux commerciaux qui proposent des produits en relation avec l'art musical.

-Gestion et administration :

Cette fonction assure la gestion, l'organisation et la direction des différentes structures qui constituent l'équipement, l'administration, la réunion et l'archive.

-Logistique :

Elle englobe les activités de maintenance, le stockage, les locaux de climatisation et de chauffage.

²⁴ Mohammed Othman MERZOUK, conservatoire de musique à Tlemcen, université Abou Bakr belkaid, année académique 2015/2016

²⁵ File:///C:/Users/m/Desktop/M2/ARCH%2069. Consulté

-Capacité d'accueil de chaque équipement :

À capacité d'accueil, représente la totalité de public fréquenté sur le pôle. Cette capacité est un indicateur essentiel à suivre tant au niveau quantitatif que qualitatif. Elle se définit toujours par un nombre de personnes et représente le potentiel du territoire à accueillir dans le cadre d'une entrée.

a L'annexe de l'institut régional de formation musicale :

Suite de l'analyse de l'exemple antécédent : l'institut régional de formation musicale de Tipaza nous avons su qu'il s'agit d'un équipement une capacité d'accueil de 400 étudiants pour une superficie de 5600.80 m².

Notre aire de stationnement de surface de 1800m² sera reconvertie en annexe de l'institut régional de formation musicale de Boudjlida.

$$5600.80 \text{ m}^2 \Rightarrow 400 \text{ étudiants} \quad x = 1800 * 400 / 5600.80$$

$$1800.000 \text{ m}^2 \times \Rightarrow x \quad x = 120 \text{ étudiants.}$$

Une superficie de 1800 m², d'une capacité d'accueil de : 120 personnes.

b Cinéma :

D'après l'analyse de l'exemple précède : cinéma Étoile lilas, est de 4800 m² de superficie avec un programme de 632 fauteuils.

Notre terrain non exploité avec le bassin aux milieux qui sera reconverti en cinéma a une superficie de 13500.00 m²,

$$4800\text{m}^2 \Rightarrow 632 \text{ fauteuils} \quad x = 2700 * 632 / 4800$$

$$2700 \text{ m}^2 \Rightarrow x \quad x = 350 \text{ fauteuils.}$$

Donc la superficie de 1200 m², d'une capacité d'accueil de : 158 fauteuils.

-Place de stationnement :

Pour une salle de cinéma et centre commercial, 1 ne place de parking pour 3 personnes.²⁶

Et puisque la capacité d'accueil du multiplexe est de 440 personnes et cinéma de 350 fauteuils donc :

1 place ➡ 3 personnes x = 790 / 3

X ➡ 790 personnes x = 263 places

Donc les Places de stationnements sont 263 places.

-Processus de programmation :

La source de notre programmation est d'étudier avec les potentialités environnementales du site pour revitaliser et revalorisé surtout l'existant.

Pour réussir la programmation, on doit répondre aux questions suivantes :

Quoi ?	Qui ?	Pourquoi ?	Où ?	Comment ?
Pôle culturel loisir (Centre commercial, théâtre en plain aire, ihram).	-Le grand public : spectateurs, les visiteurs -les spécialistes : artistes, acteurs, musiciens, comédiens...etc. -Les étudiants -Administrateurs : Personnels service : animateurs, responsable commerçants.	-répondre aux besoins du quartier par une diversité fonctionnelle -améliorer la rentabilité d'édifice culturel. - Renforcement du confort d'usage.	-Le site se situe à wilaya de Tlemcen commune Tlemcen.	Incluant des nouvelles fonctions : Centre commercial cinéma et L'Annex d'institut de musique, loisir. Multifonctionnalité.

Tableau 6 : Tableaux d'objectif du pôle culturel loisir.

Source : l'auteur.

²⁶<https://www.mairie-questembert.fr/medias/2017/01/Annexe-1ReglesRelativesAuCalculDesPlacesDeStationnement.pdf>

3. Programme de base:

Après l'analyse thématique, nous servit à l'élaborer notre programme de base illustrée dans le tableau ci-dessous.

	Fonction	Surface	Capacité
Actuel	Réception et sécurité	17-20m ²	/
	Animation et spectacle	5500-5700m ²	1730 places
	Logistique	250-270m ²	/
Projeté	Formation /enseignement	950-1200m ²	120 étudiants
	Projection et diffusion	4500-4800m ²	200à336 place
	Gestion et administration	650-750m ²	/
	Commerce et service	3500-4000m ²	/
	Animation et exposition	2200-2500m ²	/
	Détente et loisir	5000m ²	/
	Stationnement	4000m ²	500places

Tableau 7 : programme de base.

Source : auteur.

En utilisant la maquette numérique comme support, nous avons élaboré notre programme de base.ci dessus (figure58).

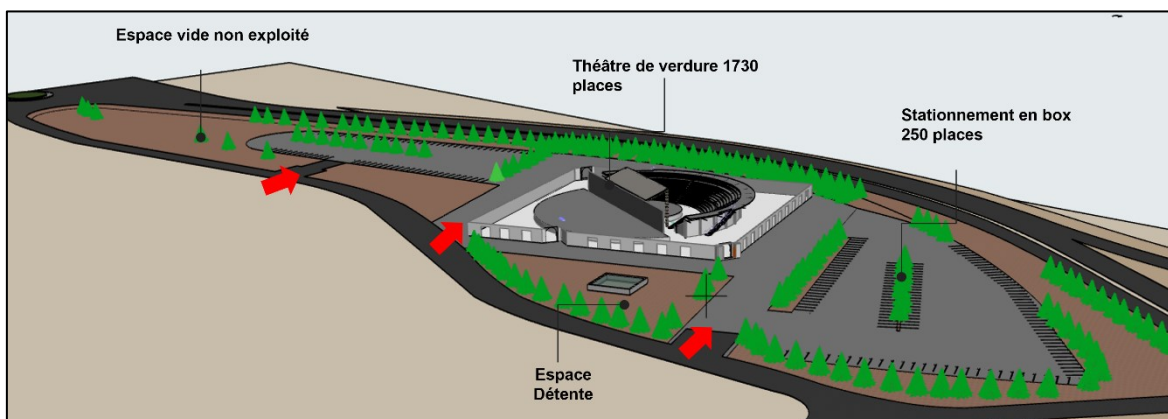


Figure 58 : le programme de base existant visualisé en 3D Source : fait par l'auteur.

4. Schéma d'intervention:

D'après les diagnostics exécutés au paravent (diagnostic urbain et diagnostic architectural) et l'entretien effectué, nous avons établi un schéma stratégie illustrée sur la photo ci-dessous (figure 59-60), selon des principes directeurs les suivantes :

- la création d'une promenade publique culminante.
- Le prolongement extérieur constitue une respiration urbaine dans le quartier.
- Contrôler la nuisance en distingue les espaces du public vers le privé.



Figure 59: l'idée de départ.

Source : l'auteur.

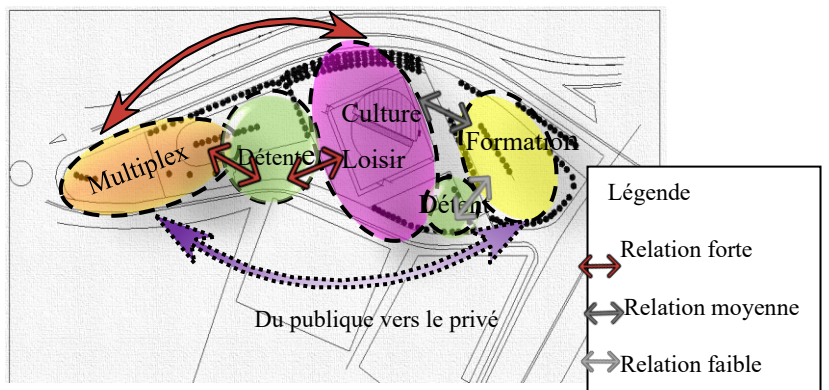


Figure 60 : organigramme fonctionnel.

Source : l'auteur

5. Stratégie d'intervention:

Pour garantir une planification efficace de notre projet et atteindre nos objectifs, il est essentiel que notre intervention s'inscrive dans les enjeux de durabilité. Dans cette optique, nous avons mis en place les actions suivantes, représentées dans la (figure 61) :

-Réhabilitation et revitalisation du théâtre : Nous visons à rendre le théâtre attrayant en le transformant en un espace ouvert et verdoyant.

-Création d'un multiplexe public : Nous avons prévu la construction d'un multiplexe répondant aux besoins du quartier, accompagné d'une avenue commerciale à entretenir et à développer.

-Création d'un chemin végétal reliant le quartier de Boudjlida au théâtre : Cette liaison sera aménagée comme une voie verte reliant le multiplexe du théâtre et du cinéma.

-Valorisation de l'espace du bassin : Le cinéma sera construit sur pilotis, libérant ainsi de l'espace au sol pour la création d'un parc d'attractions et de détente. Le bassin existant sera également réaménagé pour favoriser les échanges sociaux et artistiques.

-Parkings souterrains : Les parkings seront dissimulés en sous-sol, offrant ainsi plus d'espace au sein du complexe pour les activités ludiques, de détente et les échanges culturels.

-Création d'une annexe de l'institut régional de formation musicale : Une tour sera érigée à l'entrée partielle de Tlemcen, matérialisant ainsi la présence de l'institut dans le paysage urbain.

L'objectif principal de ces actions est de revitaliser des lieux importants pour la communauté, en favorisant leur attractivité et leur utilisation dans un esprit de durabilité. Chaque étape du projet est conçue de manière cohérente et hiérarchisée pour atteindre cet objectif global.

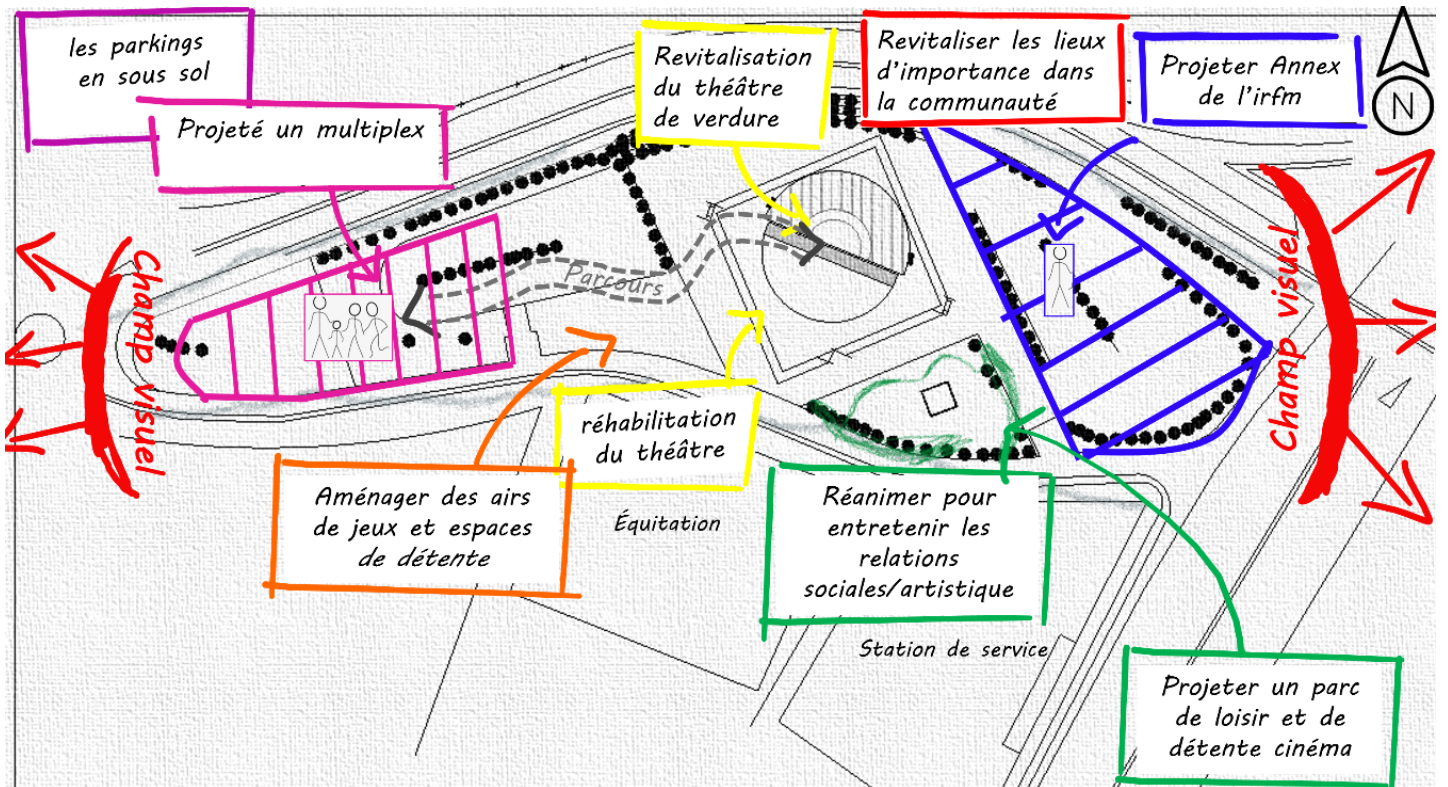


Figure 61 : croquis d'organisation et le réaménagement du théâtre

Source : auteur.

6. Programme spécifique:

Le programme consiste en une énumération des entités et locaux nécessaires, avec leur localisation dans le projet et leur surface, basée sur les normes du Neufert 10^e Édition.

Cela devra nous permettre de déterminer les exigences quantitatives et qualitatives du projet.

Fonction	Sous fonction	Espace	Sous espace	Surface	Surface	Analyse qualitative
Accueil	Réception Échange culturel	Hall de réception Sanitaires	Hall de réception Vente de billet + VC	100m ² 20m ²	130m ²	
Projection	Diffusion	2 salles de 120 places	2 salles de projection	300 m ²	340m ²	
Commerce	Commerce	Boutique commerciale	10 boutiques location	20 m ²	200m ²	
Consommation	Consommation	Caferai Restaurant Snack and lounge	Espace de préparation Espace de consommation Stockage	100m ² 200m ² 100m ²	470m ²	
Loisir	Loisir Détente	Salle de jeux Gaming Terrasse Jardin	/	200m ² 200m ²	400m ²	

	Logistique	Maintenance	Locaux techniques	Climatisation Local de ventilation Bâche à eau	20m ² 20m ² 10m ²	60m ²	
	Accueil	Réception Salle d'attente	Hall de réception Salle d'attente /VC	Hall de réception Inscription / VC	100m ² 10m ²		
	Pédagogique	Formation Enseignement	Salle de cours collectifs Salle de professeurs Studio d'enregistrement. Boxes étudiantes		50m ² 20m ² 10m ²		
	L'animation artistique et culturelle	Animation Clubs associatifs	Loge d'artistes Salle polyvalente		60m ² 200m ²		
	Consommation	Consommation	Snack-bar distributeur de nourriture	Espace de consommation Sanitaire	100m ²		
	Gestion	Administration	Bureaux directeurs Bureaux secrétariat Bureaux comptabilité Salle d'attente Salle de réunion Salle d'archive	Bureau de directeur Bureau de surveillance Archive Salle de réunion	22m ² 10m ² 10m ² 100m ²		

	Logistique	Maintenance	Locaux techniques	Local de climatisation Local de ventilation Bâche à eau	20m ² 20m ² 10m ²	
Théâtre	Accueil	Réception Salle d'attente	Hall de réception Salle d'attente Sanitaires	Hall de réception Vente de billet Sanitaires	100 m ² 10m ² 60m ²	
	Animation et spectacle		Loge d'artistes Salle polyvalente		100m ² 30 m ²	
	Consommation	Consommation	Catering Restaurant	Cuisine Espace de consommation	20m ² 200m ²	
	Détente	Détente Convivialités				
	Gestion	Administration	Bureaux	Bureau	10m ²	
	Logistique	Maintenance	Locaux techniques	Local de climatisation Local de ventilation Bâche à eau	20m ² 20m ² 10m ²	

Tableau 8 : Tableau de programme spécifique qualitative et quantitative.

Source : l'auteur.

Chapitre IV :
Partie conceptuelle

1. Introduction:

Notre intérêt concernant l'intervention sur le théâtre de verdure qui aura pour but la revitalisation et la protection de cet équipement se traduira dans ce chapitre par une réponse architecturale finale capable d'atteindre les objectifs visés. Dans ce chapitre nous allons définir les différentes étapes de projet, le style architectural et le traitement de façades utilisé ainsi que les différents matériaux et techniques de construction.

2. Genèse du projet:

Nous imaginons notre projet est conçu pour être un pôle d'attraction qui s'intègre harmonieusement à l'activité quotidienne des citoyens. En suivant les principes de conception durable, nous avons veillé à respecter les normes contemporaines, notamment la compacité, la mixité fonctionnelle et l'intégration de la végétation à travers un parcours végétal.

La première priorité de notre projet est la compacité, ce qui signifie que nous avons optimisé l'utilisation de l'espace disponible en regroupant les différentes fonctions de manière efficace. Cela permet de minimiser l'empreinte environnementale et de faciliter les déplacements à l'intérieur du complexe.

La mixité fonctionnelle est un autre aspect clé de notre projet. Nous avons intégré différentes activités et services au sein du même site, favorisant ainsi la diversité des expériences et répondant aux besoins variés des citoyens. Cela crée un environnement dynamique où les habitants peuvent trouver des divertissements, des opportunités de formation et de loisirs, ainsi que des espaces commerciaux.

L'intégration de la végétation à travers un parcours végétal est également une caractéristique importante de notre projet. Nous avons créé des espaces verts et des chemins paysagers qui offrent une expérience naturelle et agréable aux visiteurs. Cela contribue à améliorer la qualité de l'environnement, à favoriser la biodiversité et à créer un sentiment de bien-être.



Figure 62: zoning

Source : Google earth traité par l'auteur.

La figure (62-63) illustrant notre projet met en évidence l'aménagement des axes qui s'ouvrent visuellement depuis le nœud central. Cette disposition vise à renforcer l'attrait global du projet et à offrir un accueil chaleureux aux visiteurs. De plus, la connexion entre les différents espaces est réalisée par un chemin végétal, créant ainsi une continuité harmonieuse entre les différentes zones.

En résumé, notre projet est conçu selon une hiérarchie bien définie. Il met l'accent sur la compacité, la mixité fonctionnelle et l'intégration de la végétation à travers un parcours végétal. Grâce à cette approche, nous créons un environnement attrayant et durable qui s'intègre de manière harmonieuse à l'activité quotidienne des citoyens.

2.1.Répartition des fonctions :

Pour assurer la diversité des fonctionnalités et la durabilité de notre projet, nous avons envisagé plusieurs actions clés. Tout d'abord, nous avons pris des mesures pour préserver l'intégrité du quartier Boudjlida en faisant passer le signal à travers un multiplex. Cela permet d'éviter que notre bâtiment ne devienne simplement un écran sans interaction avec son environnement. En parallèle, nous avons veillé à conserver un cheminement végétal au sein du théâtre, offrant ainsi une continuité avec la nature et créant une expérience visuelle apaisante pour les visiteurs.

En termes d'urbanisme, nous avons mis en place une connexion visuelle à l'entrée fonctionnelle de la ville. Cette approche novatrice favorise une interaction harmonieuse entre notre projet et son contexte urbain. En créant une liaison révolutionnaire vers le théâtre, nous offrons aux habitants et aux visiteurs un accès facilité à cette infrastructure culturelle majeure, renforçant ainsi l'attrait global de notre projet.

Cette approche structurée et réfléchie permet de créer une expérience fluide et intuitive pour les utilisateurs, chaque élément et fonction du bâtiment est positionné de manière stratégique, favorisant ainsi une utilisation optimale de l'espace et une efficacité fonctionnelle.



Figure 63: plan implantation.
Source Google earth traitée par l'auteur.

En combinant ces différentes actions et en mettant l'accent sur la diversité des fonctionnalités, notre projet aspire à atteindre une durabilité à long terme. Nous cherchons à créer un environnement architectural et urbain qui soit à la fois esthétiquement agréable, fonctionnellement efficace et en harmonie avec son contexte.

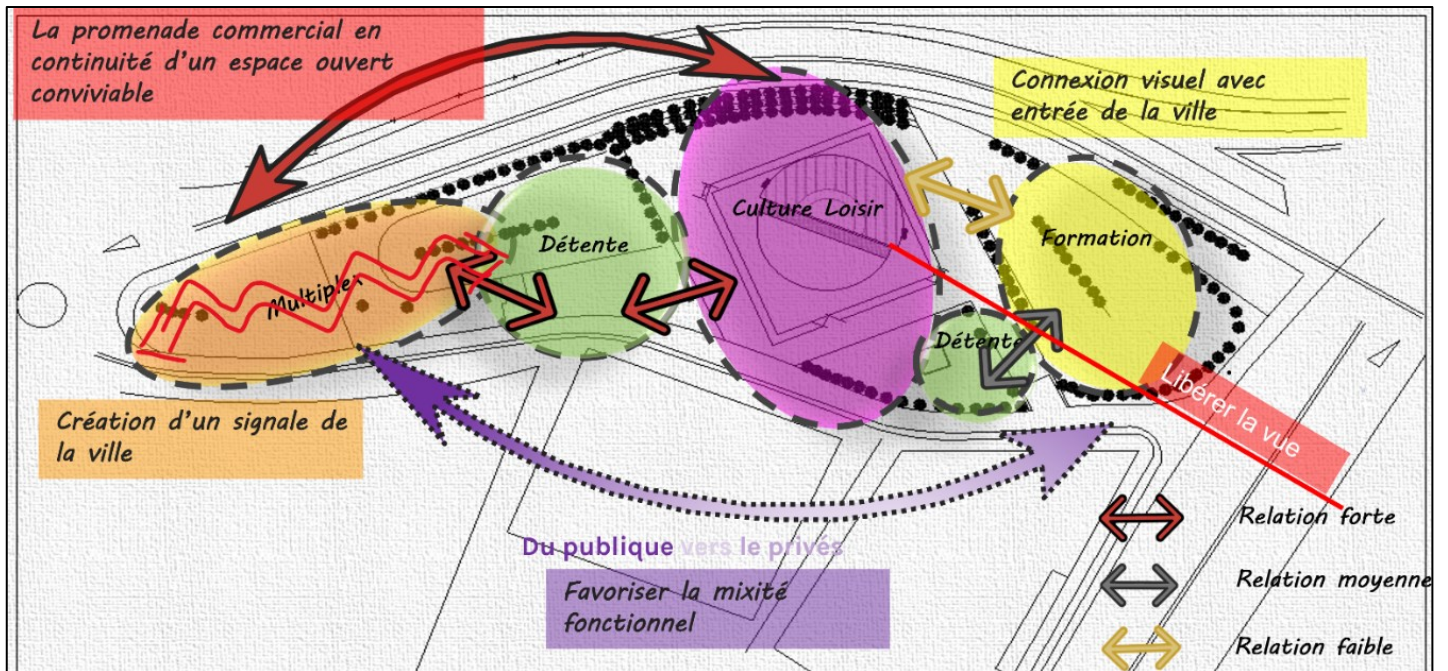


Figure 64: Organigramme fonctionnel.

Source : auteur.

L'organigramme et l'organisation spatiale du bâtiment ont été soigneusement conçus pour refléter une genèse représentée dans les figures suivantes :

Dans le cadre de notre projet, nous avons identifié les principales fonctions qui incluent la culture du divertissement avec le théâtre, la projection de films et un parc d'attractions, ainsi que la fonction de formation et de loisirs. Grâce à une analyse thématique et des entretiens, nous avons pu élaborer une organisation interne cohérente pour ces sous-fonctions.

Le projet comprend trois éléments clés, chacun étant hiérarchisé et présentant des caractéristiques distinctes. Au sommet de la hiérarchie, nous avons le **théâtre** de verdure, qui constitue un espace extérieur dédié aux représentations théâtrales en plein air. L'accent est mis sur l'intégration d'un environnement naturel et végétal, offrant une expérience visuelle et sensorielle agréable. De plus, la mise en place d'une connexion fluide entre le théâtre de verdure et les autres zones du projet est prévue, avec une approche subtile qui combine les projections directes existantes et les nouvelles projections audiovisuelles.

Le deuxième volet du projet concerne la transformation du rez-de-chaussée du **cinéma** en un espace vert. Cette initiative vise à valoriser cet espace en créant un parc de loisirs et de détente. En réaménageant l'espace, l'objectif est de permettre aux visiteurs de profiter d'un cadre naturel agréable et propice à la relaxation. La forme du bâtiment existant suit la configuration du terrain et sera éloignée du bassin existant pour optimiser l'utilisation de l'espace vert. Ce nouvel aménagement offrira ainsi un environnement accueillant, favorisant les activités en plein air et la convivialité.

Puis, le projet **d'Institut régional de formation musicale** prévoit une répartition du terrain en deux parties : une pour le stationnement et l'autre pour les entités de gestion, d'administration et de logistique. Cette structuration assure un accès pratique et une organisation efficace de l'institut, en répondant aux besoins de ses différentes activités.

Ensuite, le troisième volet du projet concerne la conception d'un **centre commercial**. Celui-ci sera développé en suivant la forme rectiligne du terrain afin d'éviter qu'il ne devienne un simple écran. Une attention particulière sera accordée à la création d'un cheminement végétal entre les zones du théâtre et du cinéma, préservant ainsi la continuité avec la nature. Cette séparation des espaces en deux entités distinctes permettra d'assurer leur complémentarité. La sécurité sera également prise en compte, avec un recul suffisant à partir du nœud central du projet. De plus, une placette dédiée au public sera créée, offrant des espaces de circulation confortables et la possibilité de profiter de collations. Le rez-de-chaussée sera attribué aux grandes surfaces destinées aux boutiques, favorisant ainsi une diversité de commerces.

En résumé, ce projet présente une hiérarchie claire avec trois volets interconnectés. Le théâtre de verdure constitue le cœur du projet, suivi de la transformation du rez-de-chaussée du cinéma en un espace vert, puis de la conception du centre commercial. Chaque volet du projet possède des caractéristiques spécifiques qui contribuent à créer un ensemble

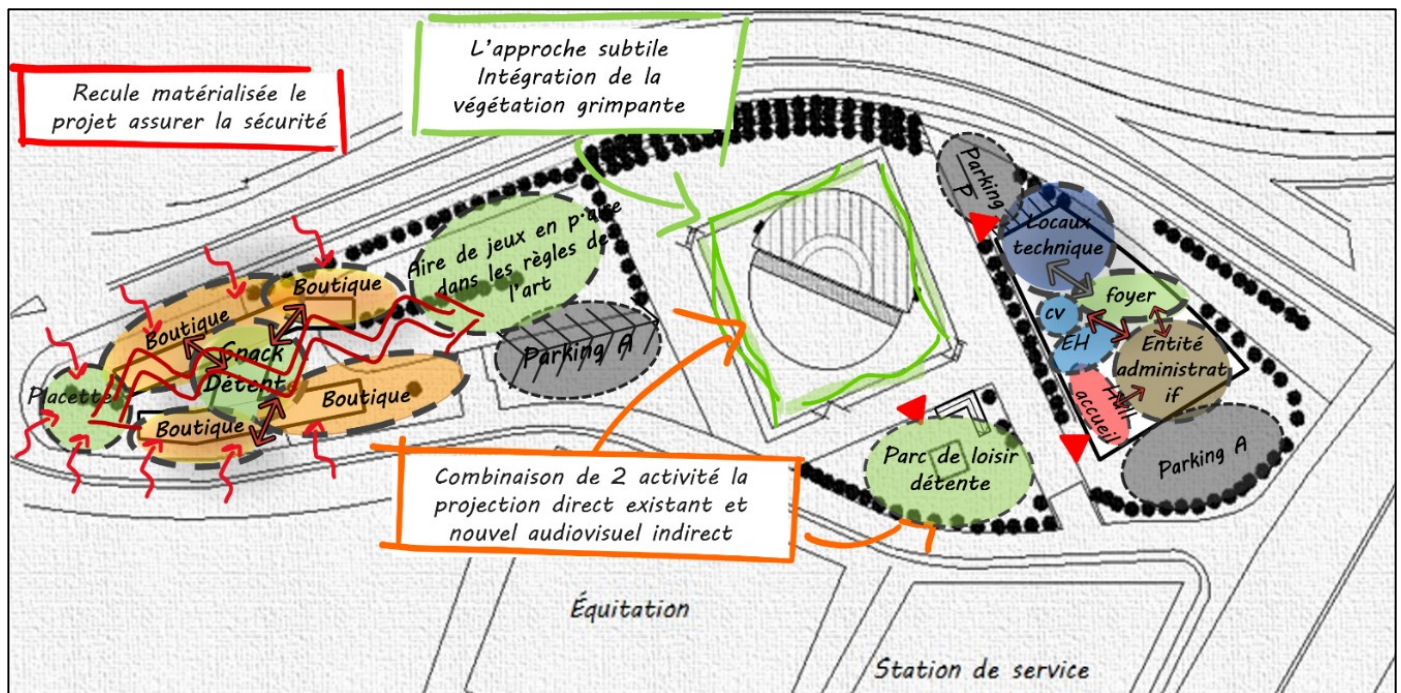


Figure 65: Organisaion spécial interne et externe 1er étage sous forme d'une genèse.

Source : auteur.

harmonieux, mettant l'accent sur la nature, les loisirs, la détente, la formation musicale, le commerce et la convivialité, présentée dans (la figure 65) :

L'institut régional de musique, symbolisé par une tour emblématique, abrite différentes entités liées à l'éducation musicale.

Le cinéma, construit sur pilotis, s'intègre harmonieusement à l'environnement et offre des espaces de vente et de circulation ouverts sur la verdure et le bassin. Les salles de cinéma, situées le long de la voie RN22, ont une façade opaque pour des raisons de sécurité routière, mais elles offrent également une opportunité de communication visuelle impactante. Inspirés par les exemples thématiques de Gaumont Pathé, notre objectif est de créer des lieux culturels magnifiques, animés jour et nuit, tout en étant suffisamment flexibles pour accueillir une programmation variée, associant le cinéma à d'autres événements culturels. Il est temps de renouveler complètement l'image du Cinéma.

Notre projet se structure autour de différentes fonctions, telles que le théâtre, la projection de films avec un parc d'attractions, ainsi que la formation et les loisirs. L'analyse thématique et les entretiens nous ont permis de mettre en place une organisation interne cohérente, comprenant un théâtre de verdure et un centre commercial. Ces éléments ont été pensés de manière à favoriser la diversité des fonctionnalités permettront de répondre aux

besoins des citoyens en offrant des espaces extérieurs de qualité et des installations adéquates. Pour le pôle.

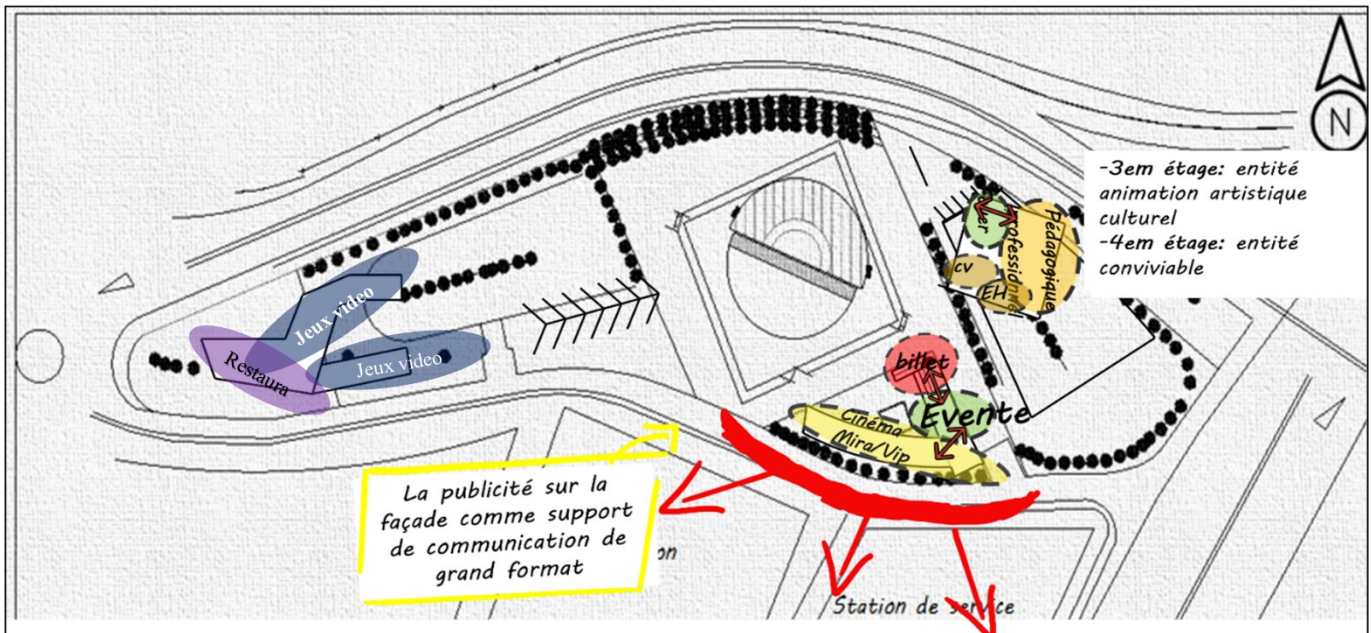


Figure 66: Organisation spéciale interne et externe 2e étage sous forme d'une genèse.

Source : auteur.

2.2.Évolution de la volumétrie :

Suite à une analyse minutieuse de l'organisation spatiale interne et externe, nous avons atteint la forme architecturale finale du projet. Cette étape cruciale a impliqué la planification précise des espaces et des relations entre eux. En combinant les besoins fonctionnels, esthétiques et environnementaux, nous avons créé un volume final qui optimise l'utilisation de l'espace disponible et assure une intégration harmonieuse dans le contexte urbain. Cette réalisation reflète une conception soigneusement pensée et aboutie, répondant aux objectifs et aux contraintes du projet de manière efficace et esthétique.

Après l'organisation spatiale interne et externe ; on a abouti la forme et puis le volume final, représenté dans les figures suivantes (67-68-69-70).

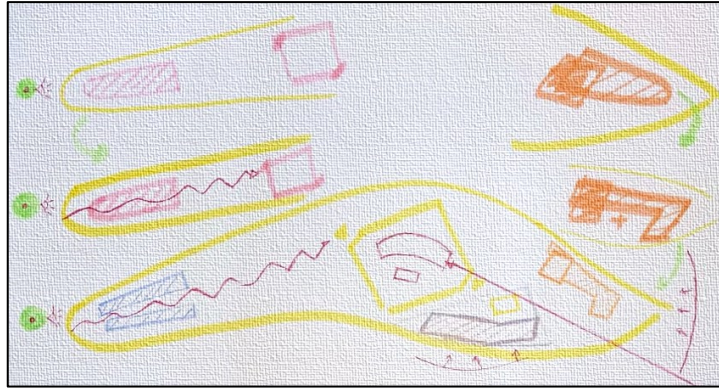


Figure 67: l'évolution de la forme, concept en 2d.

Source : l'auteur.

-L'institut régional de formation musicale :

L'idée principale du projet consiste à combiner deux volumes rectilignes distincts pour créer une composition architecturale harmonieuse. D'une part, la forme en L représente le "CŒUR" du bâtiment, offrant un espace accueillant et chaleureux. Cette partie centrale est conçue pour accueillir les visiteurs et les utilisateurs, en créant une atmosphère conviviale et agréable dès leur entrée. D'autre part, la tour, avec son allure imposante et distinctive, marque l'entrée principale de la ville de Tlemcen. Ce contraste entre les deux volumes met en valeur l'importance de l'accueil et crée un repère visuel significatif pour le bâtiment. En combinant ces deux éléments, le projet offre une architecture à la fois fonctionnelle et symbolique, s'intégrant harmonieusement dans son contexte urbain.

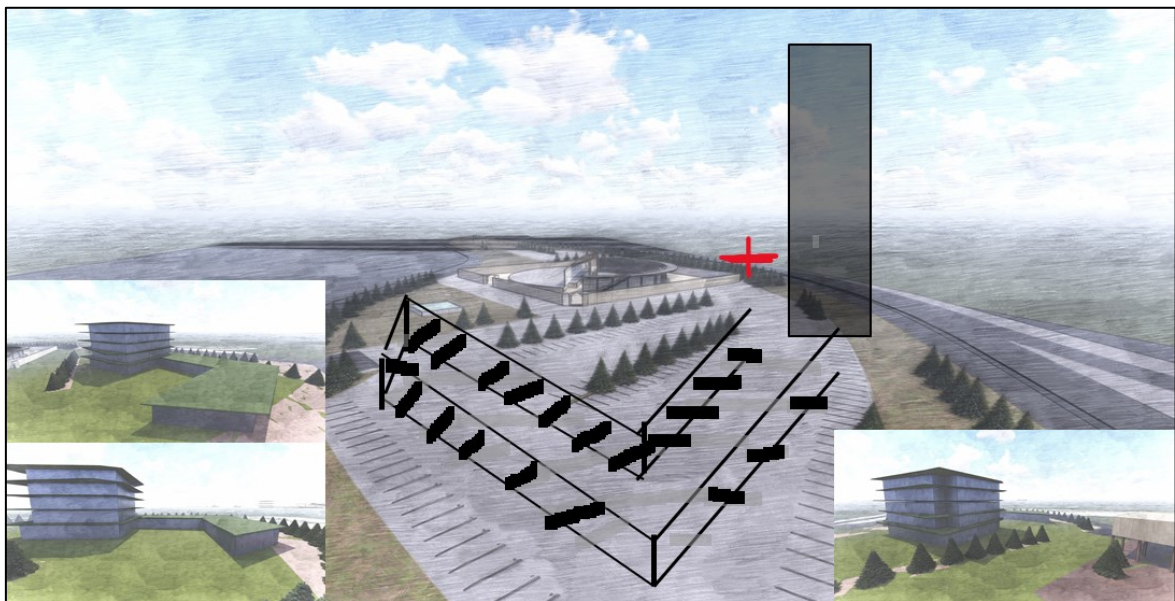


Figure 68 : croquis de volume initial pour Irfm.

Source : auteur.

-Cinema :

Le projet propose un volume architectural inspiré de l'architecture contemporaine, mettant en avant l'utilisation de pilotis pour créer une atmosphère unique et captivante. Cette approche fait écho à certaines œuvres emblématiques de Le Corbusier, où la conception sur pilotis était un élément essentiel des "cinq points de l'architecture moderne".

En intégrant cette notion, le bâtiment offre une fusion harmonieuse entre poésie et théorie architecturale. Les pilotis apportent non seulement une esthétique distinctive, mais aussi des fonctionnalités pratiques, permettant de libérer l'espace au sol tout en préservant une fluidité visuelle.

Cette approche rectiligne, en accord avec les principes de l'architecture moderne, confère une identité forte au projet et souligne son lien avec les courants architecturaux contemporains.

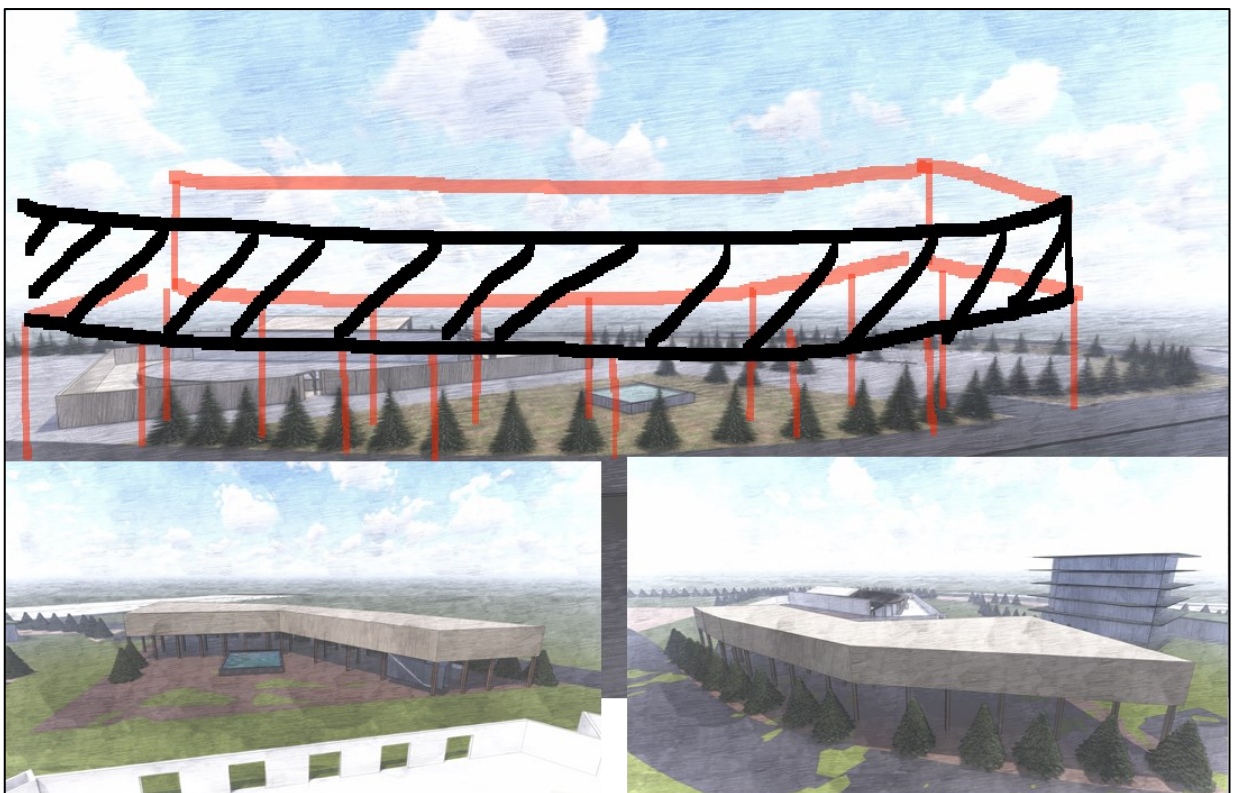


Figure 69 : croquis de volume initial pour cinéma

Source : auteur.

-Centre commercial :

Le volume du bâtiment se distingue par sa composition unique, comprenant deux entités indépendantes ayant la forme de barres.

Ces deux barres s'étendent horizontalement, suivant le principe de rectiligne, et créent une présence architecturale forte.

Au premier étage, ces deux entités se rejoignent de manière inattendue, formant une configuration irrégulière qui ajoute une touche de dynamisme et d'originalité à l'ensemble. Malgré cette forme irrégulière, l'harmonie générale est maintenue en respectant les principes de rectiligne, assurant une cohérence visuelle.

Cette combinaison de formes géométriques offre un caractère distinctif au bâtiment, attirant l'attention et ajoutant une dimension esthétique à son architecture.

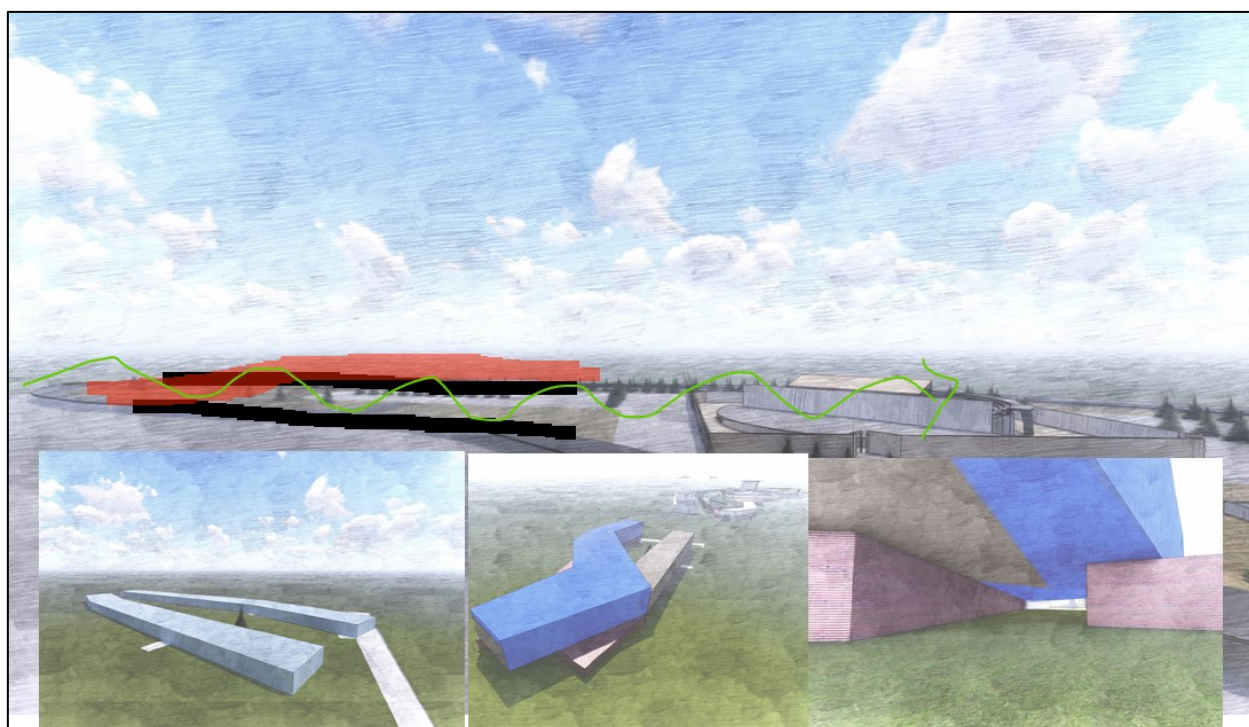


Figure 70: croquis de volume initial pour le multiplex.

Source : auteur.

3. Description des plans:

3.1.1. Plan de masse global :

-accessibilité :

Les 3 bâtiments sont accessibles par des accès principaux, l'institut régional de formation musical le seul édifice qui contient un accès secondaire du personnel.

-Volumétrie :

Les 3 édifices sont reliés par un parcours végétal marqué par un tunnel en bois.

Le gabarit varie entre le R+1 et le R+4 (R+1 : centre commercial / R+4 : l'institut régional de formation musical /R+1 : cinema / RDC : théâtre de verdure existant).

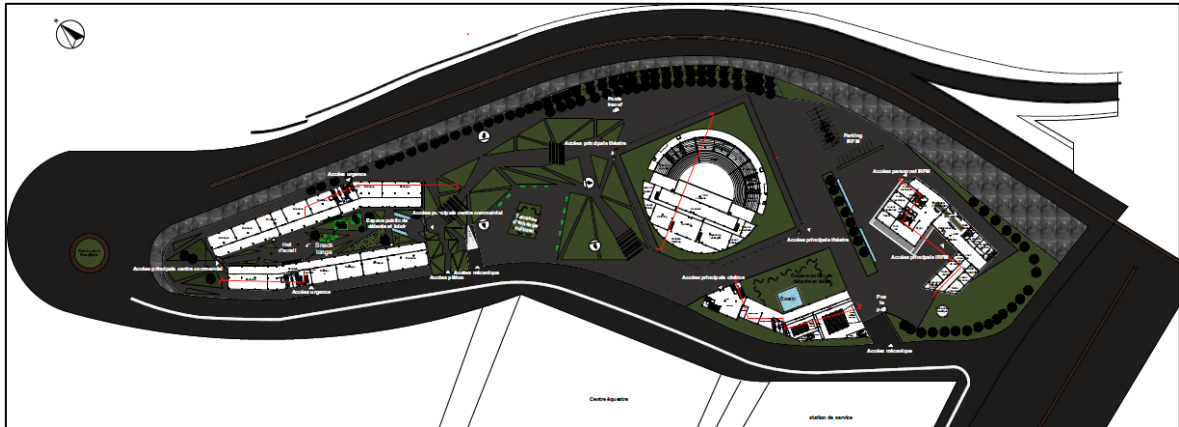


Figure 71 : Plan d'assemblage global.

Source : l'auteur.

3.1.2. Plan de sous-sol global :

Le parking comprend 4 niveaux qui serviront de centre commercial, de cinéma et de théâtre, avec une placette dédiée aux échanges culturels. L'un des objectifs principaux de cette conception est de maximiser l'utilisation de l'espace disponible. Pour atteindre cet objectif, nous avons prévu un système de stationnement sur quatre niveaux, offrant un total de 580 places. Cela permettra d'optimiser l'utilisation de l'espace et de répondre aux besoins de stationnement des visiteurs tout en créant une placette animée dédiée aux activités culturelles.

3.1.3. Théâtre de verdure :

-le plan de masse :

Projet couvre une surface au sol de 3320 m² avec un rez-de-chaussée comme gabarit. Il se divise en deux entités distinctes, l'une dédiée aux artistes et l'autre aux spectateurs. Le bâtiment est positionné au centre du site afin de favoriser les relations avec les autres édifices environnants. En termes d'accessibilité, le théâtre dispose de deux accès piétons. Les spectateurs peuvent entrer dans le bâtiment par un mur d'enceinte où se trouve la billetterie.

-Le volume :

Théâtre de verdure se compose de deux demi-cercles indépendants, avec la scène qui relie les deux parties.

-Les façades :

Projet sont identiques et donnent sur un parcours végétal menant au cinéma et au centre commercial.

-Au rez-de-chaussée, le bâtiment est équipé d'escaliers et d'ascenseurs pour accéder aux gradins supérieurs.

L'organisation des espaces prévoit que les espaces dédiés aux artistes se situent en sous-sol et dans les coulisses, tandis que les espaces réservés aux spectateurs se trouvent au rez-de-chaussée, derrière les gradins, entourés de verdure.

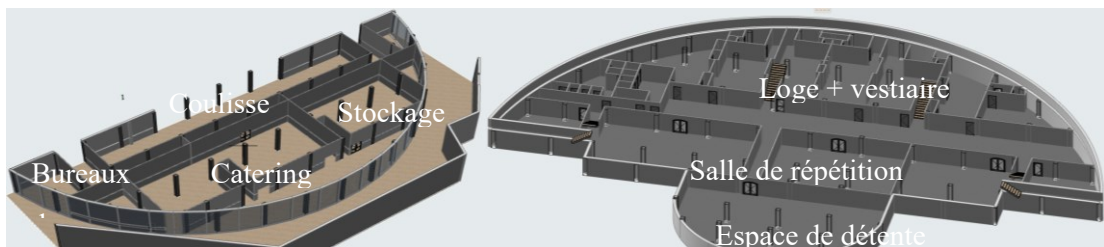


Figure 72: Plan du théâtre de verdure en 3d.

Source : l'auteur.

3.1.4. Centre commercial :

-Plan de masse :

Le projet s'étend sur une surface au sol de 2868 m² avec un gabarit de R+1. Il se compose de deux entités placées au centre pour créer un parcours fluide. Le bâtiment est positionné à l'extrémité du terrain afin de bénéficier de deux façades et d'une placette aménagée au milieu.

-Accessibilité :

Le centre commercial est accessible par un accès piéton depuis la placette :

-accès principal :

Les consommateurs accèdent au bâtiment via quatre marches situées au niveau de la façade ouest, sous le bâtiment.

-Accès secondaire :

Il est situé dans le sous-sol, partie moins visible du projet, afin de faciliter l'approvisionnement et l'accessibilité du personnel.

-Volume :

Le projet se compose de deux barres indépendantes. Un jeu de pleins et de vides est utilisé dans le volume pour atténuer l'aspect massif. Le cœur de l'équipement est représenté par un chemin couvert à l'intérieur du bâtiment, reliant les deux barres indépendantes.

-Façades :

Le projet dispose de deux façades, nord et sud, donnant sur la RN 22. La façade principale se trouve à l'ouest, donnant sur le nœud de Boudjlida.

-Rez-de-chaussée :

Le bâtiment est équipé de deux cages d'escalier, d'escalators et d'ascenseurs pour accéder aux étages supérieurs. L'organisation des espaces prévoit que toutes les grandes surfaces se trouvent au rez-de-chaussée.

-1er étage :

L'aménagement des espaces vise à regrouper tous les espaces bruyants au même étage, offrant une vue sur l'espace d'échange, les restaurants et les espaces de jeux, notamment les zones de gaming.

3.1.5. Cinéma :

L'aménagement de l'espace est conçu de manière à libérer l'espace pour que le public profite. Voici les détails :

-Accès principal :

Situé dans la façade est, cet accès permet d'entrer dans le bâtiment et de rejoindre les cinémas à partir des escaliers et les ascenseurs.

-Façades :

Le projet dispose de deux façades distinctes, l'une orientée vers l'est et l'autre vers l'ouest. La façade est donnée sur la RN 22, offrant une visibilité depuis la route principale, tandis que la façade ouest offre une vue sur le théâtre de verdure existant.

-Rez-de-chaussée :

Le rez-de-chaussée est organisé de manière réfléchie pour faciliter la circulation et offrir une gamme d'activités. Le point central est notre bassin existant, entouré de mobilier public, créant ainsi un espace convivial. Depuis l'accès principal, on trouve deux escaliers et des

ascenseurs qui permettent d'accéder facilement aux différents niveaux. L'espace d'accueil est bien aménagé et relié aux moyens de circulation verticale. Le parcours public s'étend de l'accueil et de la billetterie aux espaces de vente, boutiques, salles de cinéma et sanitaires.

Cette organisation spatiale garantit une orientation claire dans l'environnement est dotée d'une grande transparence et de luminosité, créant une ambiance accueillante et attrayante, en tenant compte à la fois du paysage environnant et des aspects commerciaux. En mettant l'accent sur l'accessibilité, l'attractivité et la fluidité des espaces, cet aménagement offre une expérience harmonieuse aux visiteurs.

3.1.6. L'institut régional de formation musical :

Le projet d'institut régional de formation musicale occupe une surface au sol de 1800 m² et présente un gabarit de R+4. Il est composé de différentes entités superposées qui offrent une organisation harmonieuse. Le positionnement du bâtiment à l'extrémité du terrain permet de bénéficier de façades qui donnent sur l'entrée de Tlemcen, offrant ainsi une visibilité et une accessibilité optimales. En ce qui concerne l'accessibilité, l'institut est accessible depuis la placette par un accès secondaire. Ce dernier est situé à l'arrière du projet, ce qui facilite l'accessibilité du personnel. Ainsi, les visiteurs et le personnel peuvent se déplacer aisément dans l'institut.

Le volume Projet est structuré par deux barres formant un L, avec une tour qui ajoute une dimension verticale intéressante. Cette composition architecturale contribue à la diversité et à l'esthétique de l'ensemble.

Le projet dispose de deux façades distinctes, orientées nord et sud. La façade nord donne sur la RN 22, une route fréquentée, tandis que la façade sud offre une vue sur le cinéma, créant ainsi une connexion visuelle avec cet espace de divertissement.

Concernant l'aménagement intérieur, le bâtiment abrite la gestion et l'administration au rez-de-chaussée. Un noyau central permet d'accéder aux différentes entités pédagogiques, tant pour les amateurs que pour les professionnels.

Cette organisation interne favorise une circulation fluide et efficace, facilitant ainsi les activités d'apprentissage et de formation. Dans l'ensemble, cet institut régional de formation musicale offre un espace harmonieux et fonctionnel, avec une attention particulière portée à l'accessibilité, à l'esthétique et à la connectivité avec son environnement.

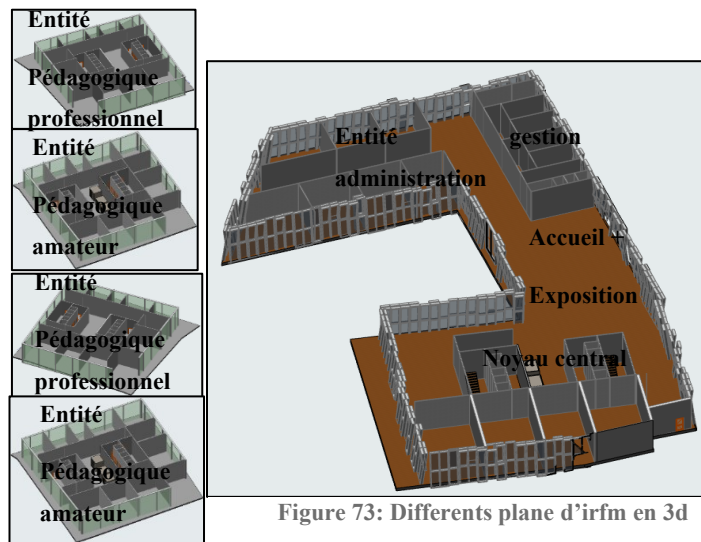


Figure 73: Différents plans d'irfm en 3d

Source : l'auteur.

3.2 L'aspect esthétique :

Notre projet s'inscrit pleinement dans les concepts de durabilité et répond aux normes contemporaines en mettant l'accent sur la compacité, la mixité fonctionnelle et l'intégration de la végétation. Un élément clé de notre proposition est le parcours végétal qui traverse le site, créant ainsi un espace ouvert convivial. Dans cette optique (les figures 65-67) présentent le centre commercial et la promenade commerciale en continuité avec cet espace ouvert, pour marquer un événement, nous avons utilisé une composition artistique dans un tunnel en bois. Cette même structure a été reproduite dans la couverture du théâtre, apportant ainsi une cohérence esthétique à l'ensemble du projet. Cette approche permet d'intégrer harmonieusement l'environnement naturel et artistique dans notre design, créant un cadre attrayant et durable.

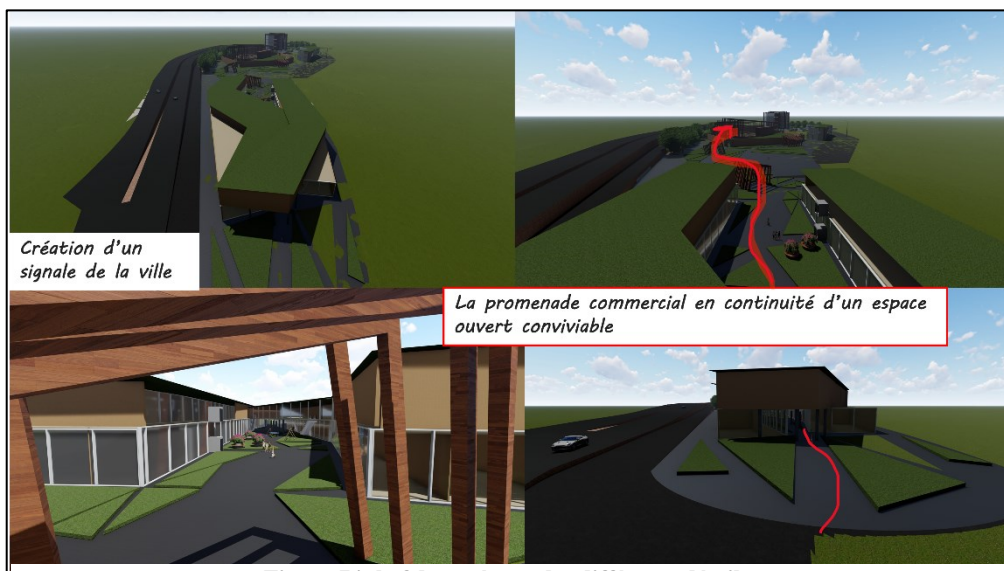


Figure 74: la 3d représente les différents détails.

Source l'auteur.

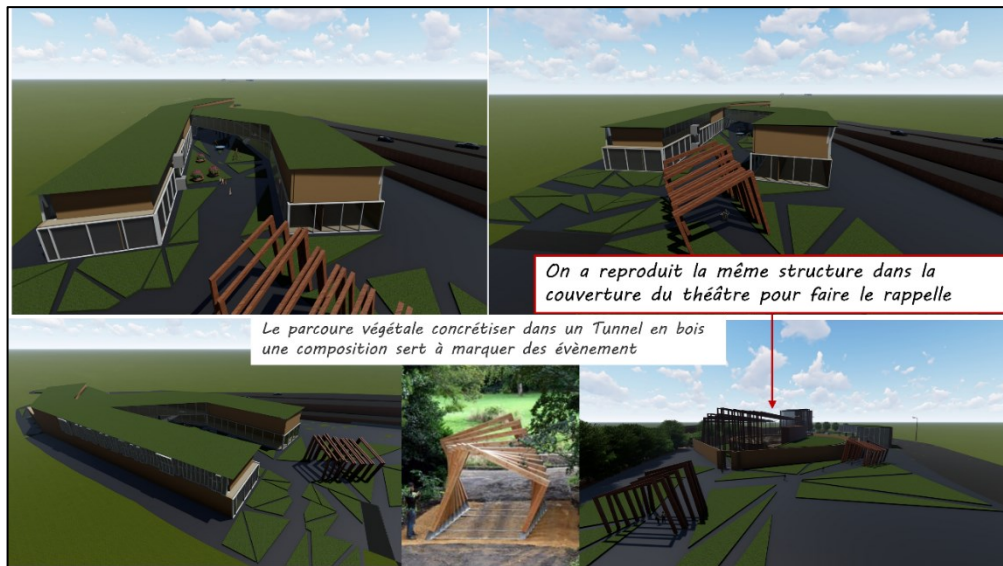


Figure 75: la 3d représente les différents détails.

Source l'auteur.

(Les figures 76-77-78) présentent différentes perspectives de notre projet.

La première figure met en évidence la vue du théâtre depuis l'entrée de la ville, grâce à sa couverture monumentale en bois qui crée un rythme dynamique et fait écho à la promenade.

En ce qui concerne le cinéma, sa façade reflète les lumières de la ville, s'imposant ainsi dans le paysage avec une architecture distinctive représentant l'entrée de Tlemcen. Sa forme irrégulière rectiligne est accentuée par une façade lumineuse transparente et opaque.

Quant à l'institut régional de formation de musique, la tour est traitée de la même manière que la couverture du théâtre, créant ainsi une harmonie entre les différents équipements du pôle. Sa caractéristique distinctive lui permet de servir de repère à la fois dans son environnement paysager et commercial. L'effet horizontal dynamique est reproduit dans les murs rideaux des différentes entités, telles que le cinéma, le centre commercial et l'institut régional de formation musicale.

Cette approche globale assure une cohérence esthétique et fonctionnelle entre les différents éléments du projet, tout en créant des repères visuels forts dans l'environnement urbain.

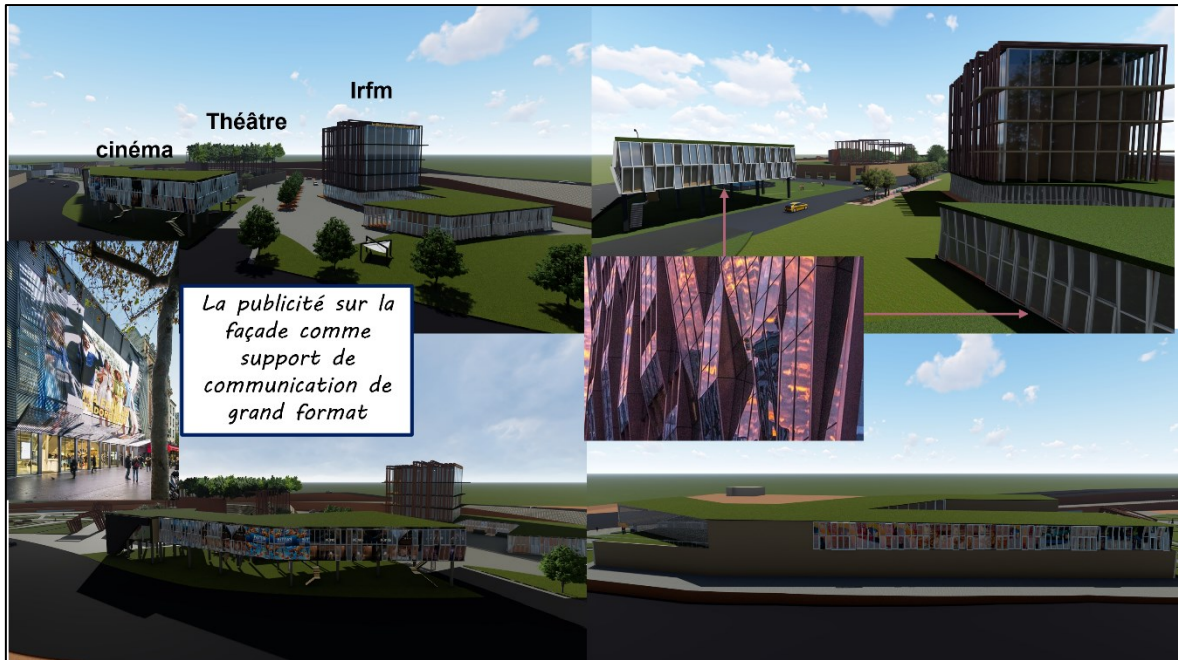


Figure 76: une vue globale du pôle culturel loisir.

Source : l'auteur.

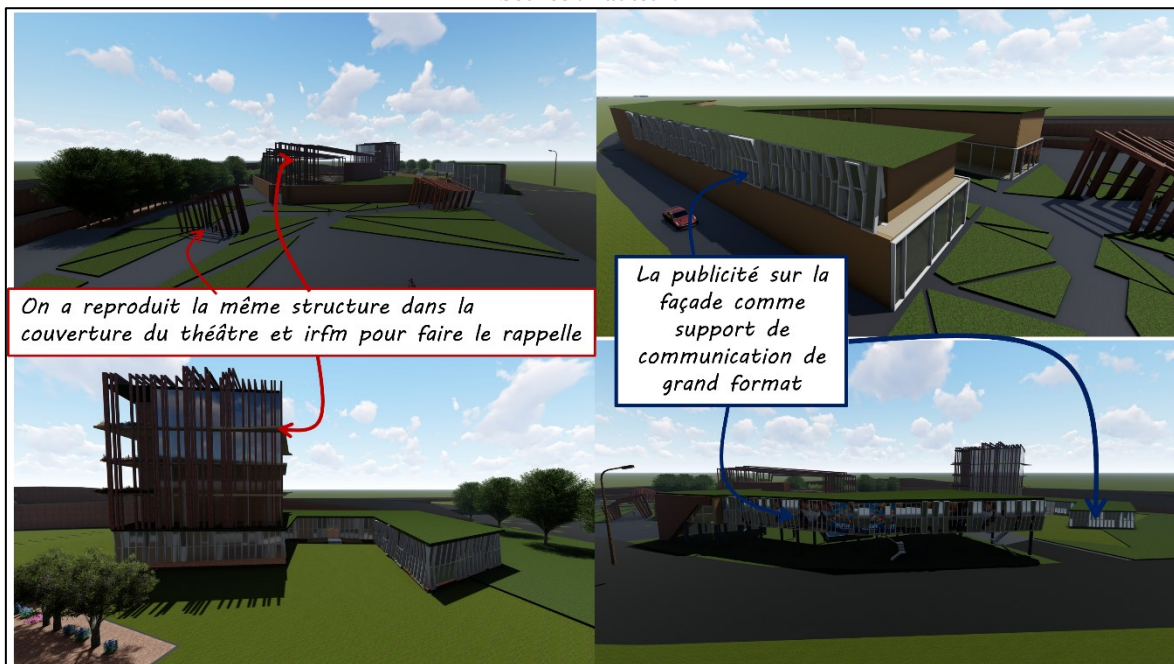


Figure 77: une vue globale du pôle culturel loisir.

Source : l'auteur.

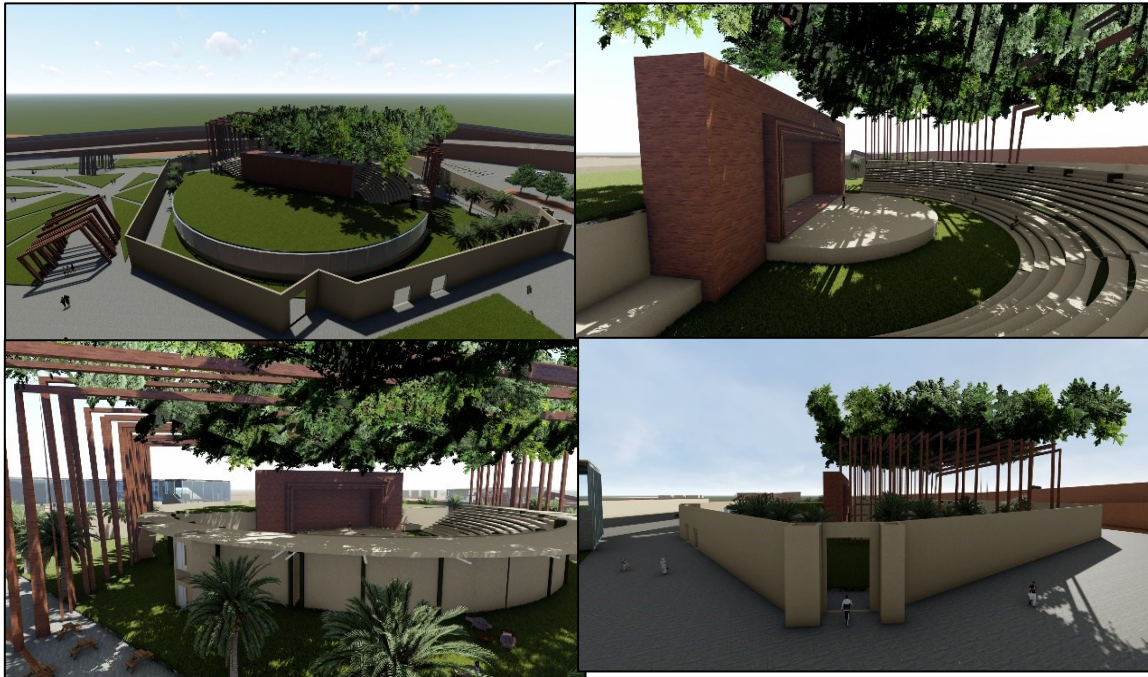


Figure 78: une vue globale du cœur pôle culturel loisir le théâtre.

Source : l'auteur.

Concernant l'aménagement extérieur du pôle culturel et de loisirs, nous nous sommes basés sur notre principe initial de conception rectiligne. Ce concept se matérialise à travers l'agencement de jardins triangulaires qui apportent une touche esthétique originale. Pour relier harmonieusement ces espaces verts, nous avons créé un passage végétalisé qui est mis en valeur par une structure en bois. Ce cheminement offre aux visiteurs une expérience immersive et agréable, les invitant à explorer les différents jardins et à profiter de la nature environnante. De plus, tout au long de ce parcours, nous avons prévu des placettes où les personnes pourront se détendre, échanger et apprécier les diverses activités culturelles. Ces aires de jeux, aménagées avec soin et conformément aux normes en vigueur, garantissent des moments ludiques dans un cadre sécurisé et convivial.

Ainsi, notre aménagement extérieur du pôle culturel et de loisirs offre un ensemble cohérent et bien structuré, répondant aux besoins de divertissement, d'échange culturel et de détente des visiteurs.



Figure 79 : l'aménagement extérieur du pôle culturel loisir.

Source : l'auteur.

4. L'aspect technique:

L'approche technique de notre projet vise à définir avec précision les différents éléments nécessaires à sa réalisation.

Nous examinerons en détail les systèmes électriques, de climatisation et d'alimentation en eau potable, entre autres. Ces choix seront soigneusement étudiés et modélisés afin d'assurer une conception optimale.

Notre objectif est de garantir l'efficacité, la durabilité et la sécurité de ces systèmes, tout en tenant compte des contraintes spécifiques du projet. Grâce à cette approche rigoureuse, nous pourrions fournir des solutions techniques adaptées et cohérentes, contribuant ainsi au succès global de notre projet.

4.1.Type de structure :

Dans le cadre de notre projet de construction, nous avons choisi d'adopter une structure poteau-poutre. Cette technique de construction offre une grande flexibilité de conception, permettant ainsi des façades ouvertes avec de grandes portées, préservant des espaces libres et spacieux. Habituellement, cette structure repose sur une dalle en béton, mais dans notre cas, en raison des particularités du sol, nous avons opté pour un radier général ou des semelles ponctuelles pour nos fondations.

Le radier général est une dalle de béton superficielle qui servira de base solide pour notre future construction. Son rôle principal est de répartir les charges de manière uniforme, assurant ainsi une stabilité optimale. De plus, il offre une protection contre les infiltrations d'eau, ce qui est essentiel compte tenu de la localisation du chantier en zone inondable. Cette caractéristique du radier nous permettra de sécuriser la structure et d'éviter les affaissements à long terme.

Cependant, notre étude géotechnique du sol a révélé quelques défis. Tout d'abord, la couche de sol dur et stable, idéale pour accueillir la structure, se trouve à une profondeur trop importante pour creuser. Cela nous oblige à utiliser le radier général pour compenser ce manque de profondeur. Deuxièmement, le terrain présente une grande hétérogénéité et une capacité portante insuffisante par rapport à la charge prévue de la construction. Une fois de plus, le radier général jouera un rôle crucial en répartissant cette charge de manière efficace, évitant ainsi les tassements différentiels et les déplacements horizontaux indésirables.

En résumé, notre choix d'utiliser une structure poteau-poutre avec un radier général pour les fondations est une solution optimale compte tenu des conditions spécifiques du sol. Cette approche nous permettra de bénéficier d'une conception flexible, de préserver des espaces ouverts et spacieux, tout en assurant la stabilité, l'étanchéité et la durabilité de notre construction dans un environnement inondable et sur un sol hétérogène.

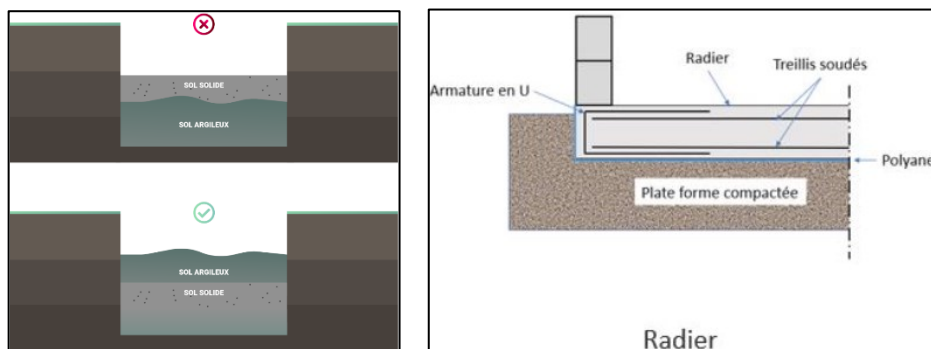


Figure 80 : Type de fondation radier.

Source : <https://www.allobeton.com/radier>

4.2. La pergola végétalisée :

Est construite en bois avec des poutres espacées, soutenues par des poteaux, et entrelacée de plantes. Ce choix de structure en bois minimise l'entretien nécessaire, car le bois est généralement traité. Un traitement tous les 3 à 4 ans suffit pour protéger la pergola contre les insectes et les champignons, assurant ainsi sa durabilité.

4.3. Toiture végétalisée :

La végétalisation extensive c'est un procédé plus facile à mettre en œuvre, car les plantes n'utilisent que peu de terre (6 à 20 centimètres d'épaisseur). Particulièrement adaptée aux bâtiments de grande superficie, toits inclinés ou habitations déjà existantes, ce sont des espèces peu exigeantes en eau et en soins, avec de faibles besoins nutritifs (mousses, sédums, graminées, plantes grasses) qui les constituent. Elles poussent habituellement dans les milieux arides et incultes et ne doivent pas être taillées ni tondues. Il n'est pas nécessaire de les arroser.²⁷

²⁷ https://www.infoenergie38.org/wp-content/uploads/toiture_vegetalisee.pdf 06/06/2023



Figure 81: Toiture-terrace végétalisée béton.

Source : https://www.polantis.com/fr/bmi_siplast_fr.

4.4.Mur rideau :

La façade du cinéma présentera une conception entièrement vitrée, agrémentée d'un panneau de LED sur lequel seront projetés des images et des extraits de films. Le projet se compose d'une sculpture verticale, où les salles s'emboîtent les unes à côté des autres comme un puzzle. La façade est divisée en une douzaine de grandes trames verticales qui ressemblent à des rubans. Chaque trame comporte plusieurs facettes, alternant leur orientation vers le haut ou vers le bas. Au centre, ces plis sont vitrés et recouverts de barrettes de LED régulièrement disposées, créant ainsi une grande résille animée. La perception de la façade est principalement vécue de l'extérieur, mais elle est également importante depuis l'intérieur du projet. Les divers accès aux salles, les foyers, les passerelles et les généreux gradins mettent en valeur la façade, offrant à tous les visiteurs la possibilité de l'admirer depuis l'arrière. De l'intérieur également, la façade est magnifique. Composée de grandes baies vitrées protégées par la résille de LED, elle permet d'observer le boulevard depuis le haut, ainsi que l'église en face, tout en offrant une vue sophistiquée du travail des barrettes de LED fixées régulièrement dans le tissu métallique.



Figure 82: Les façades de grand rideau de LED.

Source : <https://www.pavillon-arsenal.com/fr/>.

4.5. Isolation phonique des murs :

Pour un meilleur confort acoustique, nous avons opté pour la laine de roche au niveau des murs des salles bruyantes (salles de musique, de dance, de spectacle, de conférence et de projection). Et pour éviter le problème d'écho au niveau des salles de projection et de conférence nous avons opté pour des panneaux diffuseurs placés aux murs et aux plafonds.



Figure 83 : Utilisation de la laine de roche.

Source : <https://isolation.ooreka.fr/>.

4.6. La technologie DLP vidéoprojecteur :

Le vidéoprojecteur DLP peut intéresser les plus exigeants d'entre vous. Schématiquement, c'est un micro puce incluant une série de petits miroirs qui sont autant de pixels : selon le signal transmis, la lumière est réfléchiée ou pas. Cette technologie a pour objectif d'apporter une luminosité plus importante que le tri-LCD à puissance égale avec des contrastes bien meilleurs.



Figure 84 : DLP (Digital Light Processing) créée par Texas Instrument.

Source : <https://videoprojecteur.ooreka.fr/>.

-Fonctionnement vidéoprojecteur DLP : séquence d'images très rapide

Le vidéoprojecteur DLP est équipé d'une technologie d'affichage séquentiel extrêmement rapide des images rouges, vertes, bleues et blanches, afin que l'œil puisse distinguer une seule et unique image : Cette séquence d'image extrêmement rapide peut gêner certaines personnes, notamment sur les images en mouvements rapides et/ou fortement

contrastés, il se produit alors un effet dit « d'arc-en-ciel » et l'œil peut distinguer la succession des images rouges, vertes et bleues.²⁸

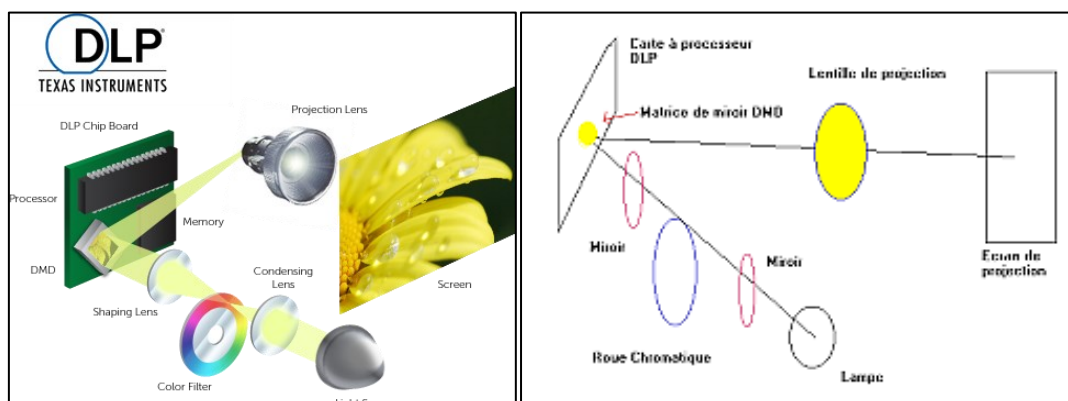


Figure 85: schéma projecteur dlp cinéma.

Source : <http://www.materiel-informatique.be/dlp.php>.

4.7. Corps d'état secondaire CES :

Les corps d'états techniques sont un nom d'usage pour classer certains métiers du bâtiment.

Ils représentent entre autres les lots suivants : le chauffage, la ventilation, la climatisation, le désenfumage, la plomberie/sanitaire et l'électricité...²⁹

Une destination incontournable pour les passionnés de technologie qui assistent au CES. Bien que les plans du CES 2024 ne soient pas encore révélés, il est utile de se familiariser avec les plans de l'édition précédente en 2023. Ils vous fourniront une bonne base pour planifier votre séjour. De plus, une extension récente du LV Convention Center en 2021 a été mise en place afin de garantir le respect des mesures de distanciation liées au Covid-19. Cette adaptation témoigne de l'engagement continu des organisateurs à offrir un environnement sûr et propice aux rencontres et aux échanges.

-la climatisation :

Le climat de chaque bâtiment est influencé par divers facteurs tels que la présence humaine, les activités en cours, les machines, l'éclairage, la chaleur solaire et d'autres sources de chaleur. La maîtrise de ce climat est essentielle pour créer un environnement de travail sain et confortable. Des recherches ont démontré que des conditions optimales améliorent la

²⁸ <https://videoprojecteur.ooreka.fr/06/06/2023>

²⁹ <https://lecoindestravaux.re/top-9-des-termes-du-batiment-que-vous-ne-comprenez-pas-encore>

productivité des employés, réduisent les absences et les accidents. Ainsi, l'état de l'air environnant joue un rôle crucial dans la création d'un environnement de travail optimal.

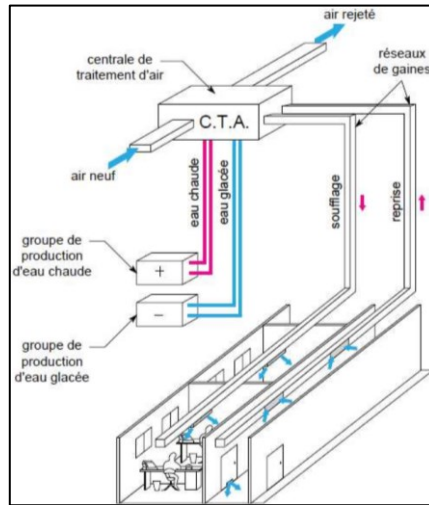


Figure 86: système de centralité.

Source : gerbe houssine université Blida étude de climatisation d'un bâtiment 2017.

Le centre commercial utilise un système de climatisation appelé CTA (Centrale de Traitement d'Air), qui comprend des bouches pour l'évacuation de l'air vicié et l'apport d'air frais (figure 71, avec les détails dans le dossier graphique). Je souhaite reformuler cette phrase de manière plus concise.

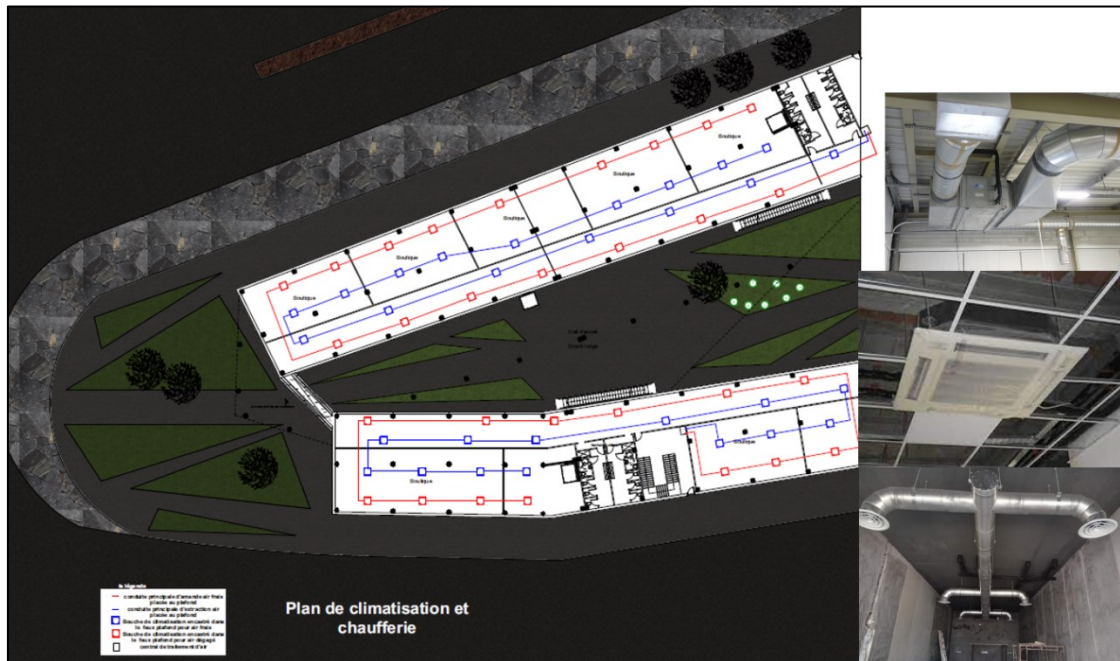


Figure 87: Plan de climatisation et chaufferie du centre commercial.

Source : l'auteur.

-l'électricité :

L'énergie électrique est produite par des usines que l'on appelle centrale. Elles transforment l'énergie motrice, hydraulique, centrale, ou atomique qu'elles reçoivent en énergie électrique. Vue externe d'une usine marémotrice marée.

Poste de transformation : abaisseur lignes aériennes Distribution urbaine usine marémotrice éolienne l'énergie motrice.

Dans le schéma de distribution électrique du centre commercial (figure 72, avec les détails dans le dossier graphique), nous présentons les divers éléments qui composent ce type de plan :

- Boîte de dérivation
- boite de commande
- les différents types de luminaires
- les prises électriques
- Les interrupteurs.



Figure 88: Plan d'électricité du centre commercial.

Source : l'auteur.

-Alimentation à l'eau potable :

Le processus de production de A.E.P: consiste à prélever l'eau dans le milieu naturel par le système de captage, à traiter si nécessaire l'eau prélevée pour la rendre potable puis à la transporter sur les lieux où elle sera stockée.

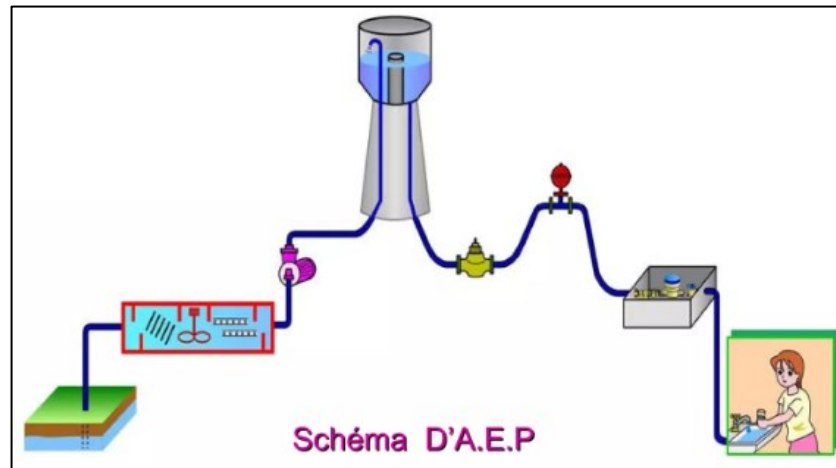


Figure 89: Schéma D'A.E. Schéma D'A.E. P

Source : <https://fr.slideshare.net/>.

Pour assurer l'alimentation en eau potable des espaces humides du centre commercial (sanitaires), des conduites d'eau froide et d'eau chaude sont utilisées. Ces conduites sont alimentées par une chaudière située dans le local technique (figure 94, avec les détails dans le dossier graphique).



Figure 90: Plan d'alimentation à l'eau potable.

Source : l'auteur.

-Sécurité et incendie :

Est une considération essentielle dès la conception des bâtiments, visant à protéger les personnes et les biens. Des mesures sont prises pour assurer la sécurité, notamment l'utilisation de matériaux incombustibles et la mise en place d'issues de secours stratégiquement positionnées. Différents dispositifs constructifs et techniques sont prévus, tels que des détecteurs de fumée installés dans tous les espaces, capables de détecter les fumées et de déclencher une alarme sonore en cas de début d'incendie. De plus, des extincteurs automatiques à eau, tels que les sprinklers, sont prévus pour détecter la chaleur excessive et disperser automatiquement de l'eau en cas d'incendie. Des extincteurs mobiles sont également prévus dans les halls et les espaces de circulation, permettant de projeter une substance appropriée pour éteindre un incendie.³⁰



Figure 91: plan de sécurité et d'incendie.

Source : l'auteur.

³⁰ <https://www.incendieglb.com/>

5. Conclusion:

Dans ce chapitre nous avons abordé la réponse architecturale, on a présenté les différentes étapes de la genèse, l'organisation spatiale, le traitement des façades, l'étude technique du projet, en abordant et expliquant le maximum des détails liés à cette dernière.

Conclusion générale

Conclusion.

Ce projet a été une expérience unique pour nous, résultat de notre parcours universitaire riche en expériences pratiques et théoriques variées. Nous avons entrepris de travailler sur un site abandonné et négligé, pourtant doté de paysages naturels luxuriants. Notre approche consistait à valoriser ces atouts sans altérer l'existant, en mettant l'accent sur la durabilité.

Suite à notre intervention et à l'évaluation réalisée, nous avons atteint notre objectif principal, qui était de contribuer à la durabilité, en particulier dans le domaine de la culture et des loisirs de la wilaya de Tlemcen. Notre approche respecte l'écologie, l'environnement socioculturel et vise à obtenir une performance socioéconomique optimale.

Étant donné les richesses de la zone, nous espérons qu'une véritable intervention durable sera mise en œuvre, avec la création d'un pôle culturel et de loisirs durables. Cela permettrait d'accroître la capacité d'accueil et de transformer cette zone abandonnée en un véritable pôle attractif.

Notre stratégie de réhabilitation durable du théâtre de verdure de Tlemcen repose sur une approche contemporaine, en intégrant des éléments végétaux et en favorisant la multifonctionnalité, tout en préservant son authenticité et en répondant aux exigences actuelles.

Cette réflexion nous pousse à poursuivre nos recherches et à explorer de nouvelles pistes pour promouvoir davantage la durabilité dans le domaine de la culture, des loisirs et de l'aménagement du territoire.

Bibliographie

-Livres :

-Abdelkader, Y., Bazile, S., & Fertat, O. (2013). *Pour un Théâtre-Monde : Plurilinguisme, interculturalité, transmission*. Presses universitaires de Bordeaux.

-Beesley, P., Poletto, P., & Molnar, C. (2008). *Ourtopias: Cities and the Role of Design*.

-Le développement des notions de culture et d'identité : un itinéraire ambigu Geneviève

Vinsonneau. (S. d.). *Dans Carrefours de l'éducation 2002/, 2 (n° 14), pages 2 à 20.*

-POUR UN THÉÂTRE-MONDE Yamina Abdelkader, Sandrine Bazile Omar Ferrat

Quatrième Partie. Le théâtre à l'épreuve de l'interculturalité : croiser les identités, transmettre les cultures. (S. d.).

-Vinsonneau, G. (2002). Le développement des notions de culture et d'identité : un

itinéraire ambigu. *Carrefours de l'éducation, n° 14(2), 2-20.*

<https://doi.org/10.3917/cdle.014.0002>

-Articles et Revues publiés :

-Fortier, M. (2017, 22 juillet). Un Théâtre de Verdure « romantique » pour le parc La

Fontaine. *Le Devoir*. [https://www.ledevoir.com/politique/montreal/503913/le-](https://www.ledevoir.com/politique/montreal/503913/le-plateau-propose-une-version-amelioree-du-theatre-de-verdure?fbclid=IwAR1c7Rdor3Y_v2rKQS49r_e)

[plateau-propose-une-version-amelioree-du-theatre-de-](https://www.ledevoir.com/politique/montreal/503913/le-plateau-propose-une-version-amelioree-du-theatre-de-verdure?fbclid=IwAR1c7Rdor3Y_v2rKQS49r_e)

[verdure?fbclid=IwAR1c7Rdor3Y_v2rKQS49r_e](https://www.ledevoir.com/politique/montreal/503913/le-plateau-propose-une-version-amelioree-du-theatre-de-verdure?fbclid=IwAR1c7Rdor3Y_v2rKQS49r_e)

-Woitrin, M. (1979). Intégration en architecture et urbanisme. [Les Annales de la recherche

urbaine], 5(1), 14-26. <https://doi.org/10.3406/aru.1979.971>

-Mémoire et thèses :

-Achili thiziri Kheder merrain complexe cinématographie à Boumerdess université de tiziouzou année académique 2019/2020

-Maaziz Abde Nacer, Assoul Zohir la qualité architecturale dans un complexe culturel Université Larbi Ben M'hindi « Oum El Bouaghi » année universitaire : 2014/2015

-Mohammed Othman MERZOUK, conservatoire de musique à Tlemcen, université Abou Bakr belkaid, année académique 2015/2016

-Sites Web :

-Alger : L'opération d'aménagement et de réhabilitation de l'Office Riad El Feth lancée (algerie-eco.com)

-Analyse D'exemple Forum Mittelrhein (calameo.com)

-Benthem Crouwel - Museum Arnhem

-<https://journals.openedition.org/sdj/2028>

-<https://www.m-culture.gov.dz/index.php/fr/formation-pre-graduee/irfm/institut-de-formation-musicale-d-alger>

-<https://fr.calameo.com/read/000899869750e410f9477>

-<https://archiguelma.blogspot.com/search?q=centre+culturel+et+loisir>

-https://citation-celebre.leparisien.fr/liste-citation#google_vignette

-<https://docplayer.fr/82025784-Grand-theatre-de-verviers.html>

-<https://www.lalibre.be/regions/liege/2019/07/02/grand-theatre-de-verviers-des-ajustements-apportes-3PKXA47GXFF7XGZQBUIDCWZCKQ/>

-<https://www.insee.fr/fr/metadonnees/definition/c1644>

-https://adrc-asso.org/sites/default/files/adrc/fichiers/architecture_de_cinemas_-_projets_de_reference_0.pdf

-<https://www.mairie-questembert.fr/medias/2017/01/Annexe-1ReglesRelativesAuCalculDesPlacesDeStationnement.pdf>

-<https://videoprojecteur.ooreka.fr/06/06/2023>

-<https://lecoindestravaux.re/top-9-des-termes-du-batiment-que-vous-ne-comprenez-pas-encore>

-2010 Parc de Loisir Culturel Plateau El Bez Sétif (calameo.com)

-les meilleurs projets de Centre culturel (architecture) (archiliste.fr)

-Diffusion de la culture architecturale | livre blanc du cnoa EN LIGNE | Laboratoire PAVE (hypotheses.org)

-www.hardel-lebihan.com/projets

-www.archdaily.com

Annexes

Schéma intervention

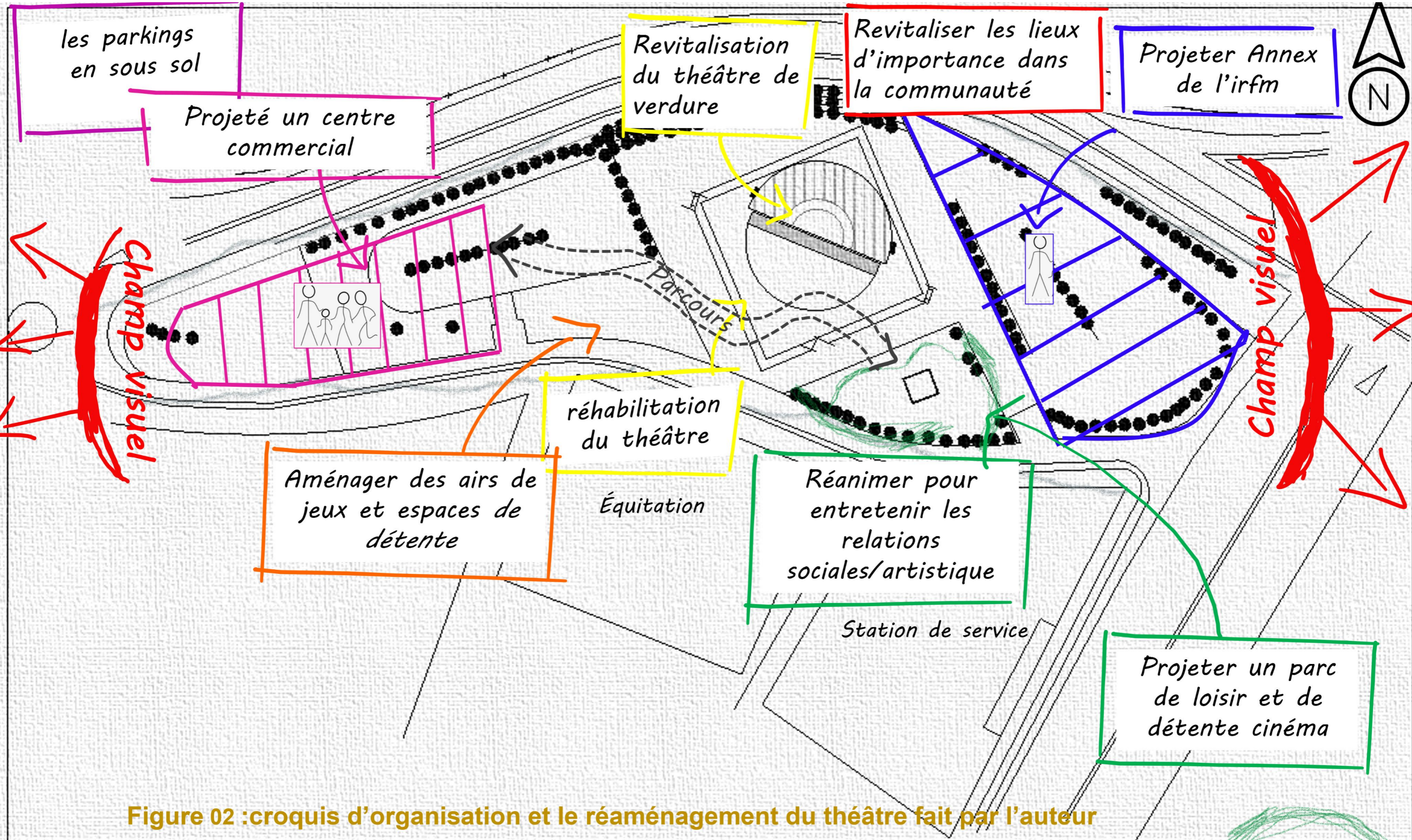
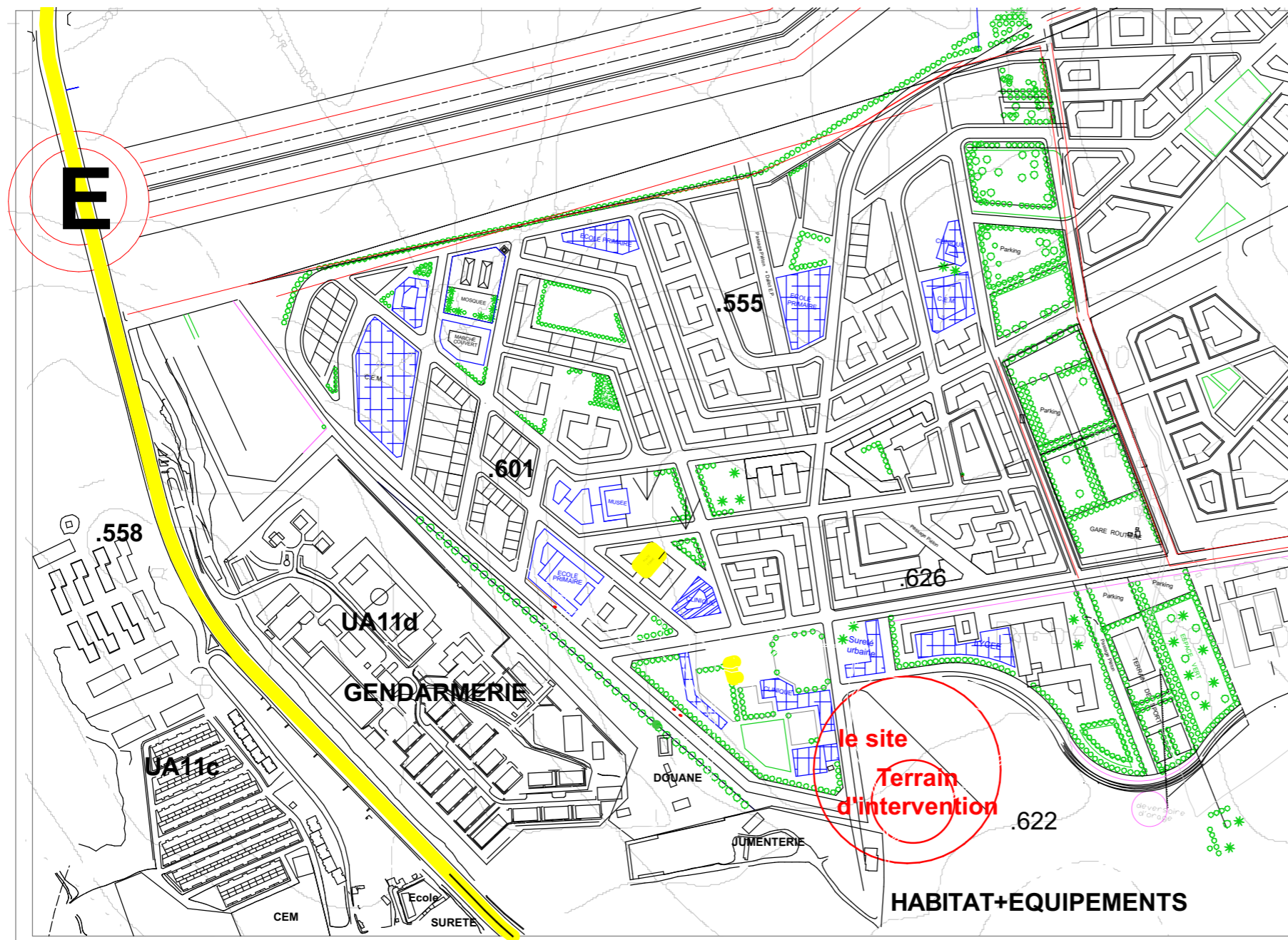


Figure 02 : croquis d'organisation et le réaménagement du théâtre fait par l'auteur

Dossier Graphique



REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE POPULAIRE

WILAYA: SAIDA	DAIRA: SAIDA	COMMUNE: SAIDA
------------------	-----------------	-------------------

MAITRE D'OUVRAGE :

PROJET : REVISION DU POS OUDJLIDA SUD ET NORD + EXTENSION BOUDJLIDA

DESIGNATION DU PLAN :

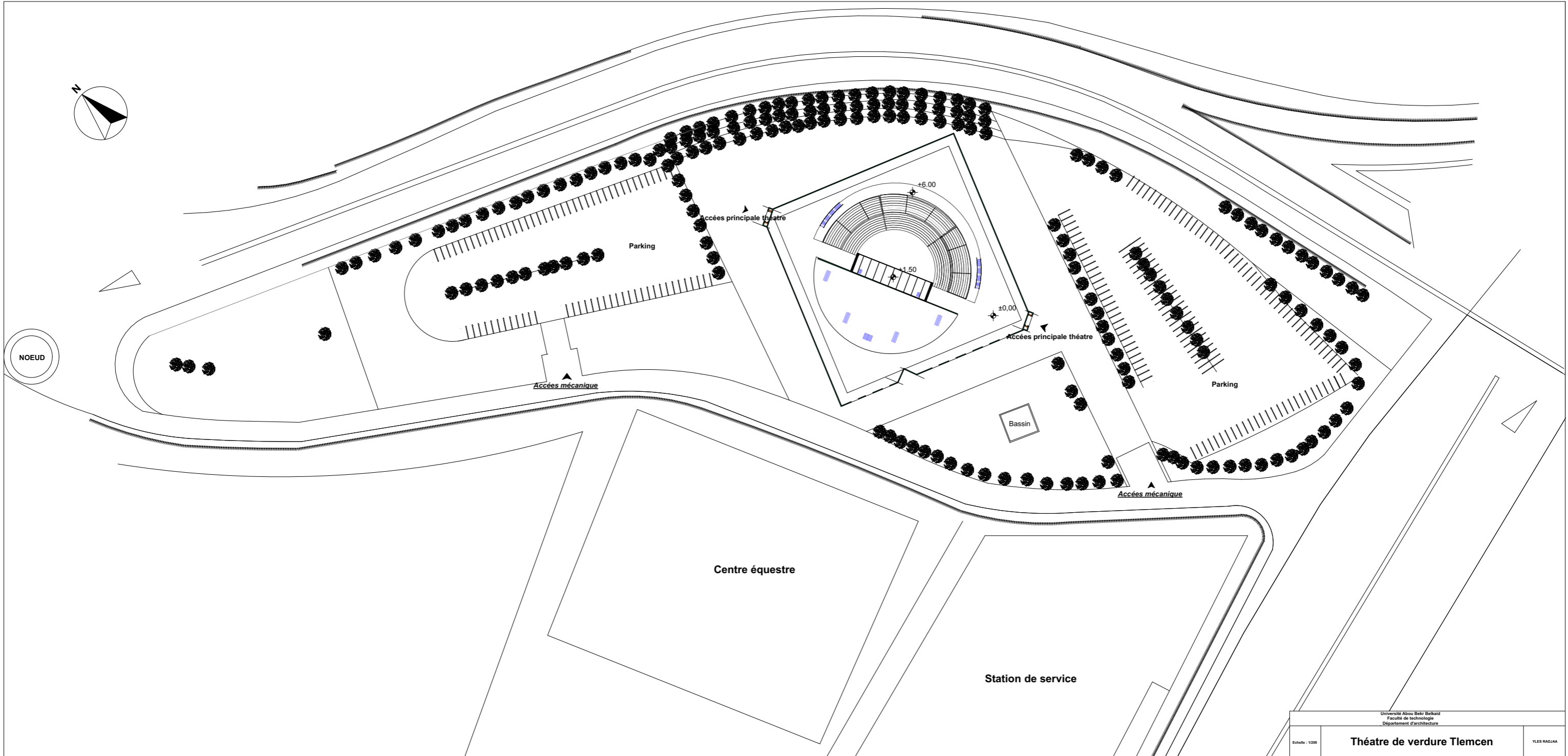
PLAN DE SITUATION

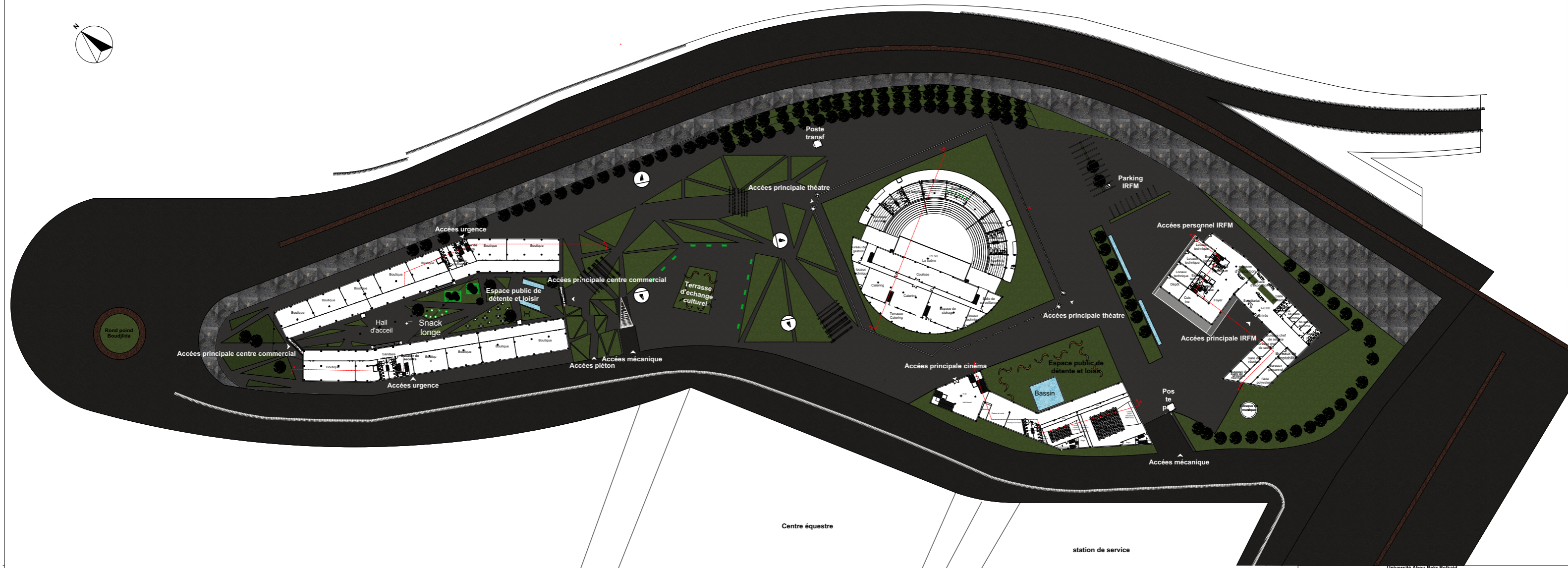
CHEF DE BRIGADE	PLAN	01
	PHASE	01
	ECHELLE	1/5000
TECHNICIEN	DATE	02/2014
	N°PLANCHE	01
VERIFIE PAR	MODIFIE	01



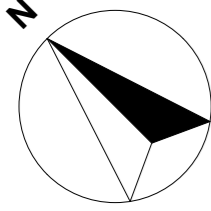
CENTRE D'ETUDES ET DE REALISATIONS EN URBANISME

UNITE DE TLEMCEN: Route de Chetouane BP 567
TEL : 043-27-41-58
FAX : 043-27-14-50
TELEX : 18 948

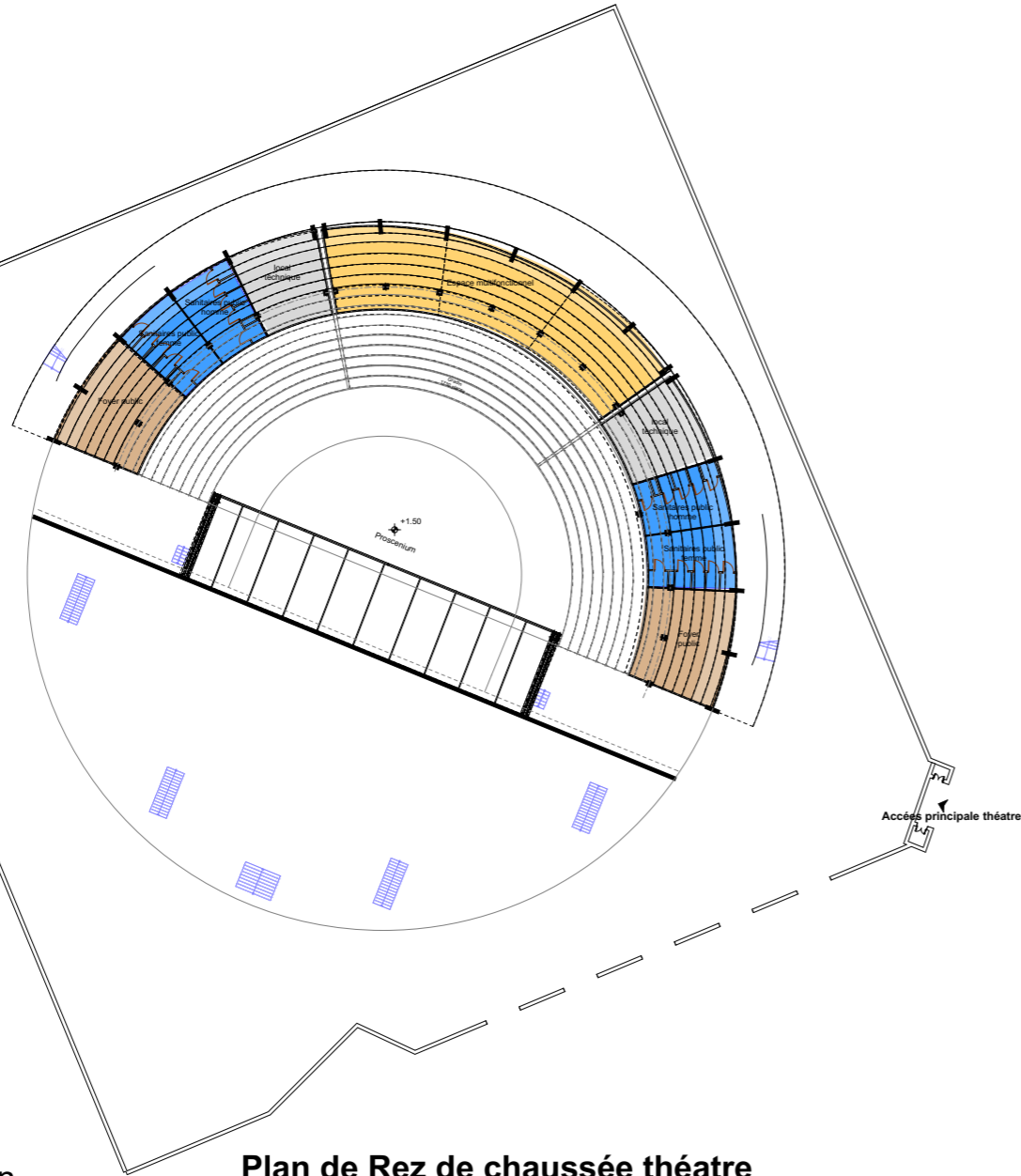




Plan d'assemblage



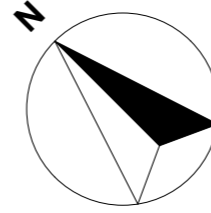
Accès principale théâtre



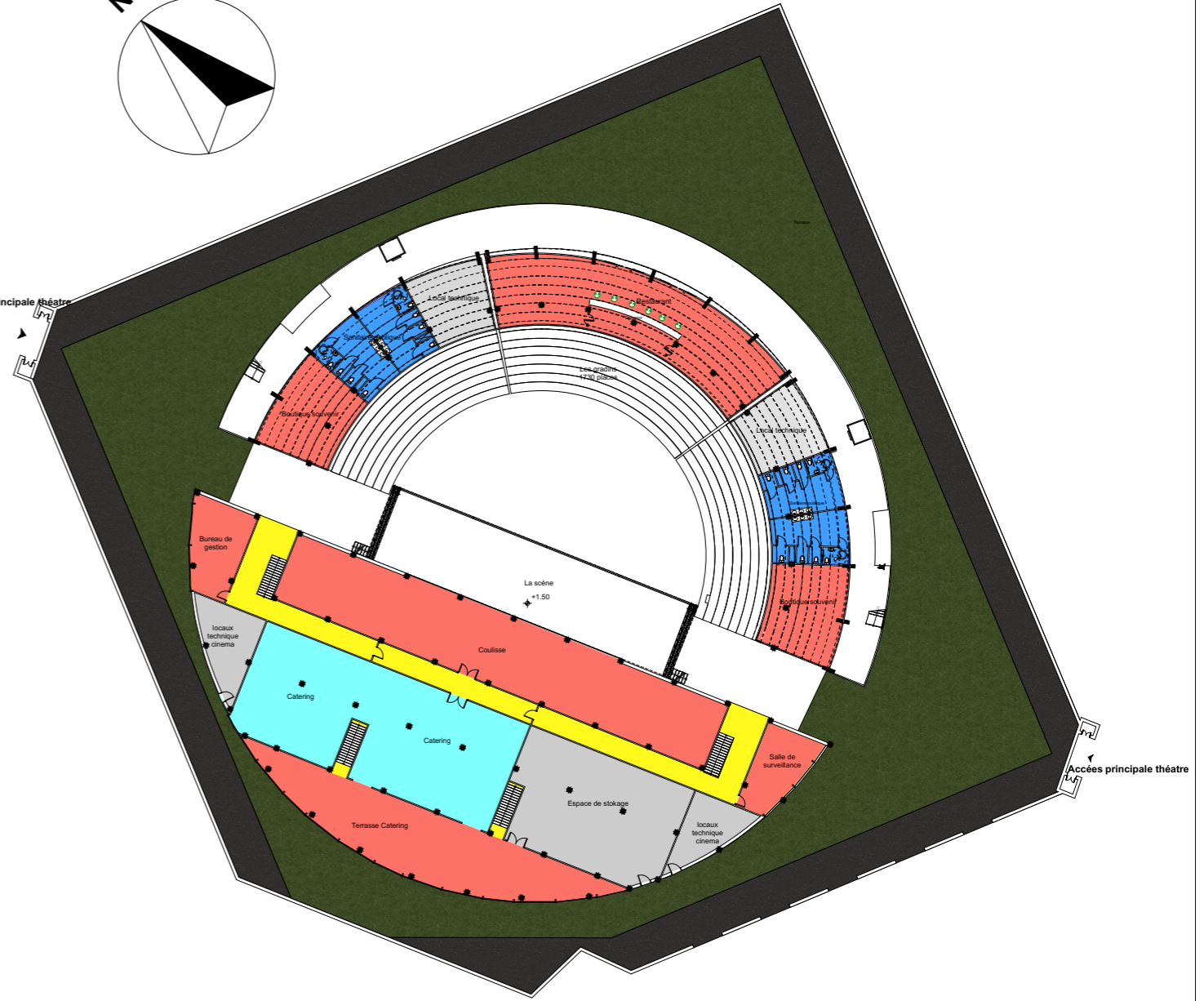
Plan de Rez de chaussée théâtre avant la réhabilitation

Légende :

- espace humide
- espace circulation
- logistique
- espace de consommation
- espace animation
- espace projeté



Accès principale théâtre



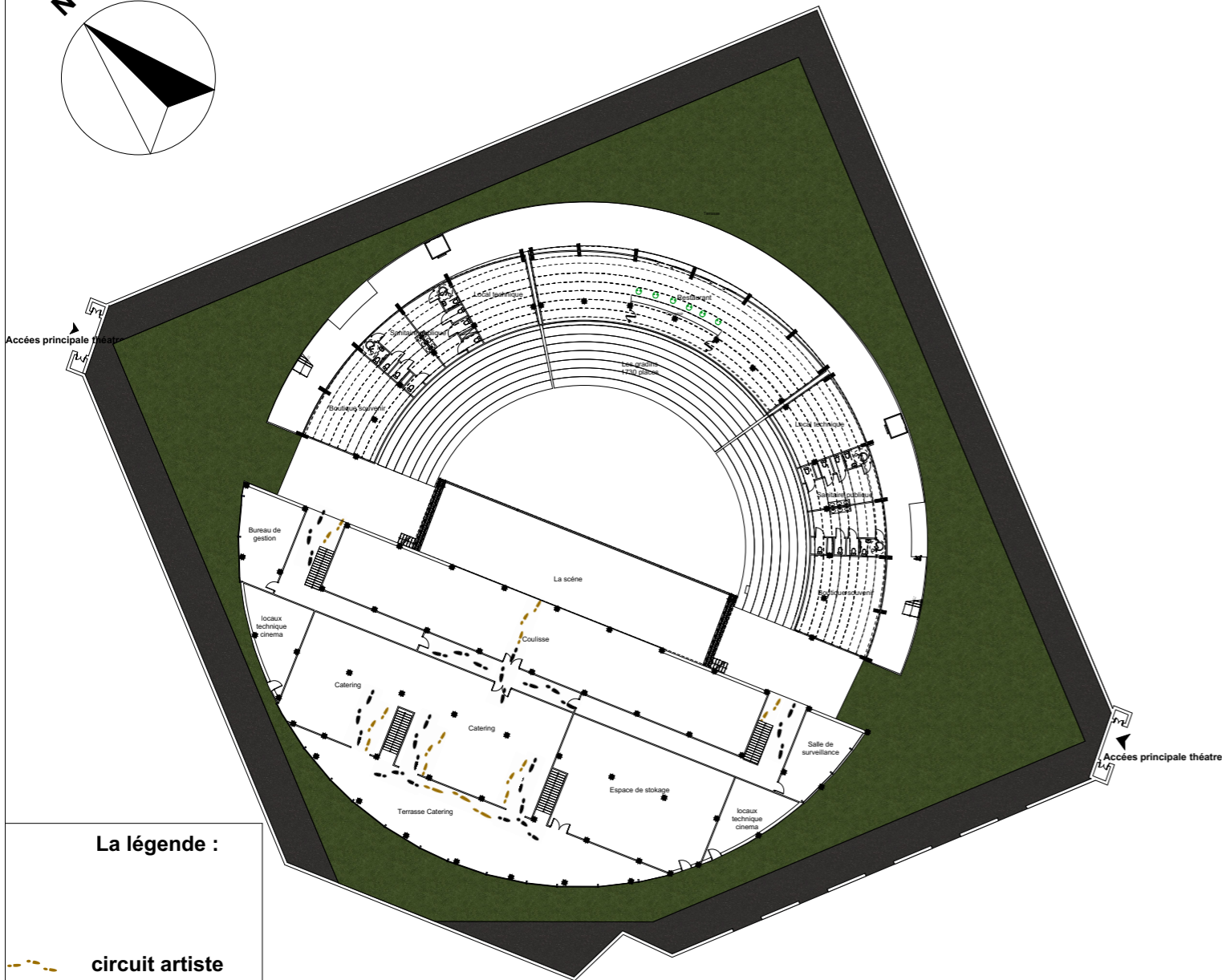
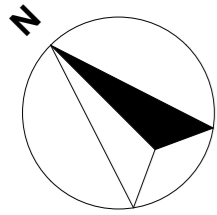
Plan de Rez de chaussée théâtre après la réhabilitation

Université Abou Bekr Belkaid
Faculté de technologie
Département d'architecture

Echelle : 1/200


Pôle culturel et de loisir

YLES RADJAA

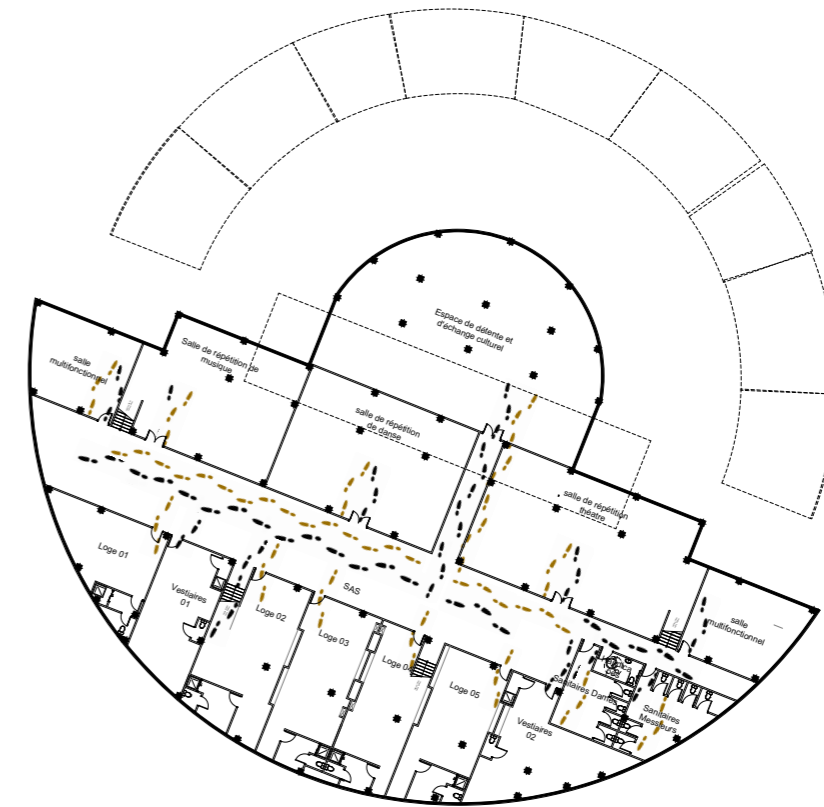
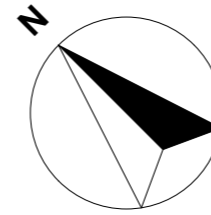


La légende :

 circuit artiste
permanat + personel

 circuit artiste
occasionel

plan de circuit
Plan de Rez de chaussée théâtre



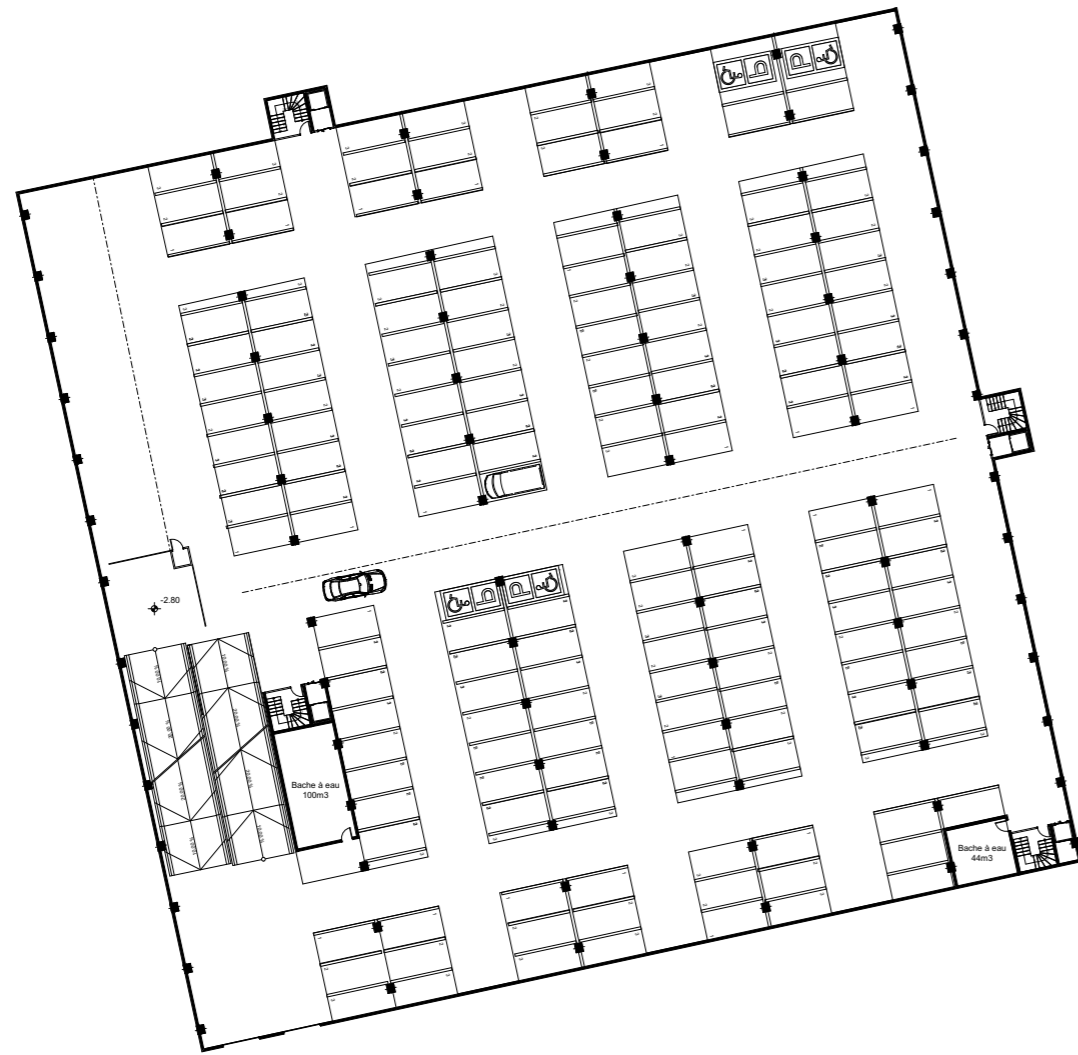
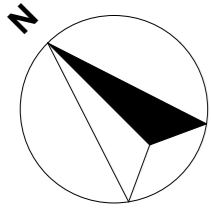
plan de circuit
Plan de sous- sol théâtre

Université Abou Bekr Belkaid
Faculté de technologie
Département d'architecture

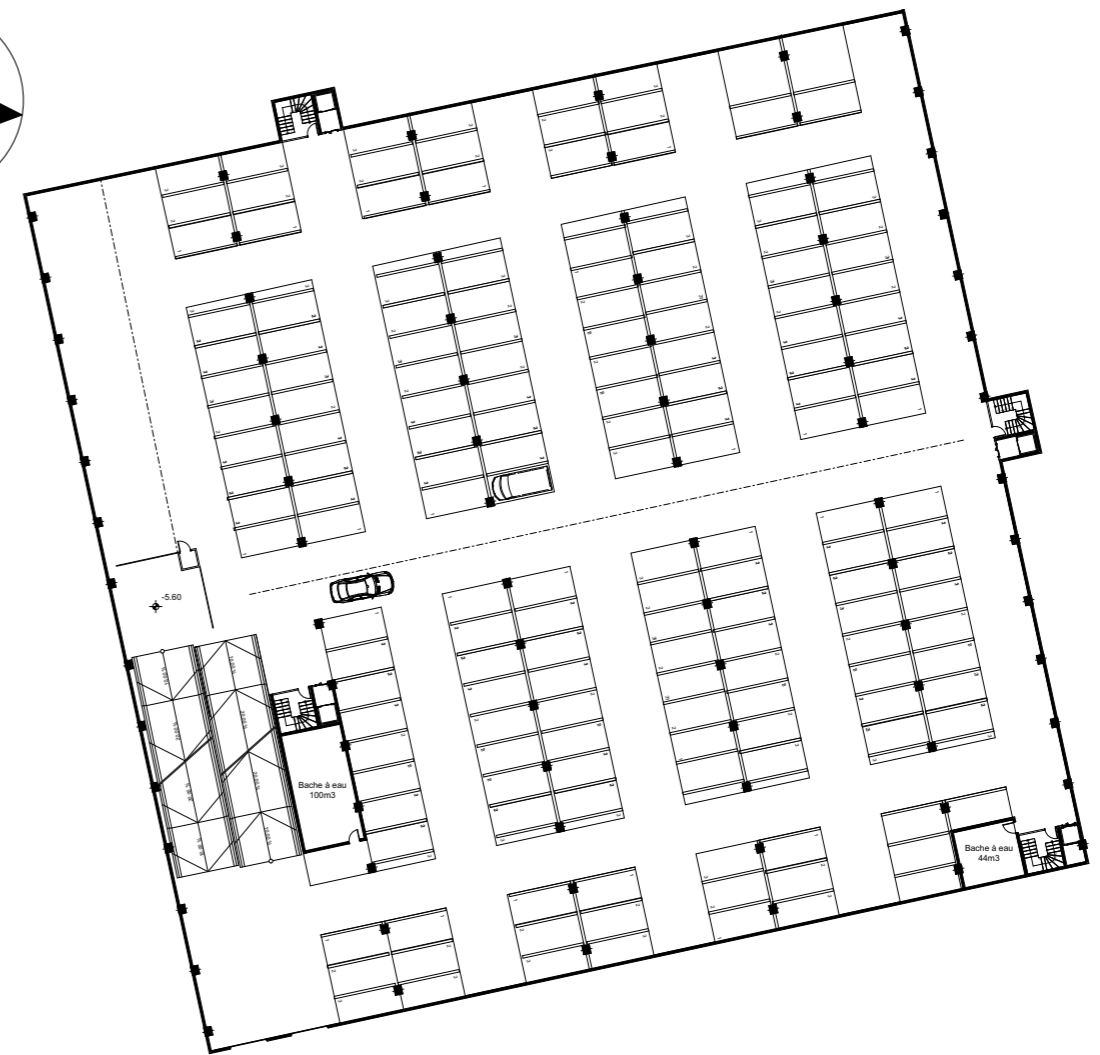
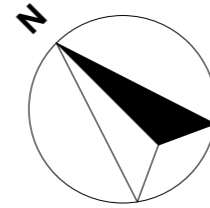
Echelle : 1/200

Pôle culturel et de loisir

YLES RADJAA



Parking sous-sol 580 place sur 4 niveau



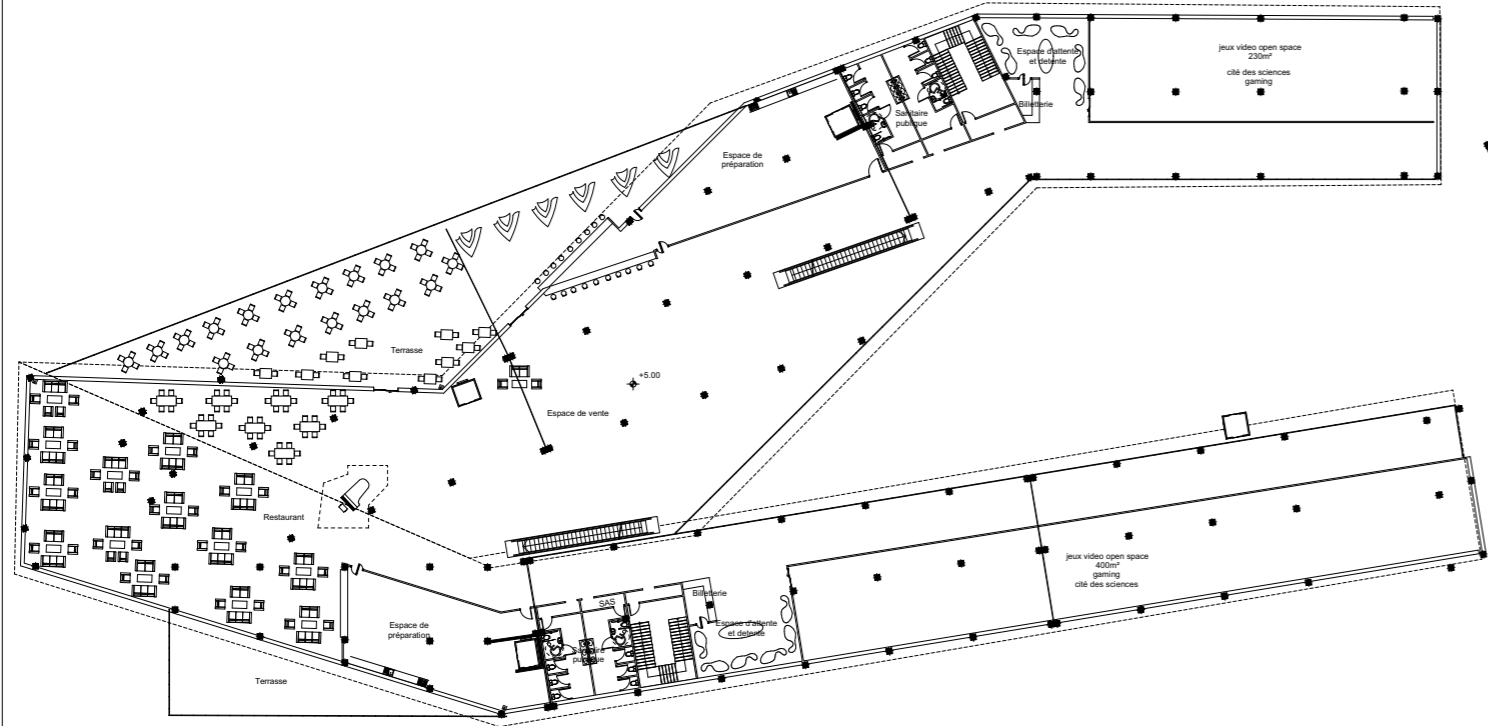
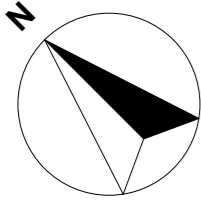
Parking sous-sol 580 place sur 4 niveau

Université Abou Bekr Belkaid
Faculté de technologie
Département d'architecture

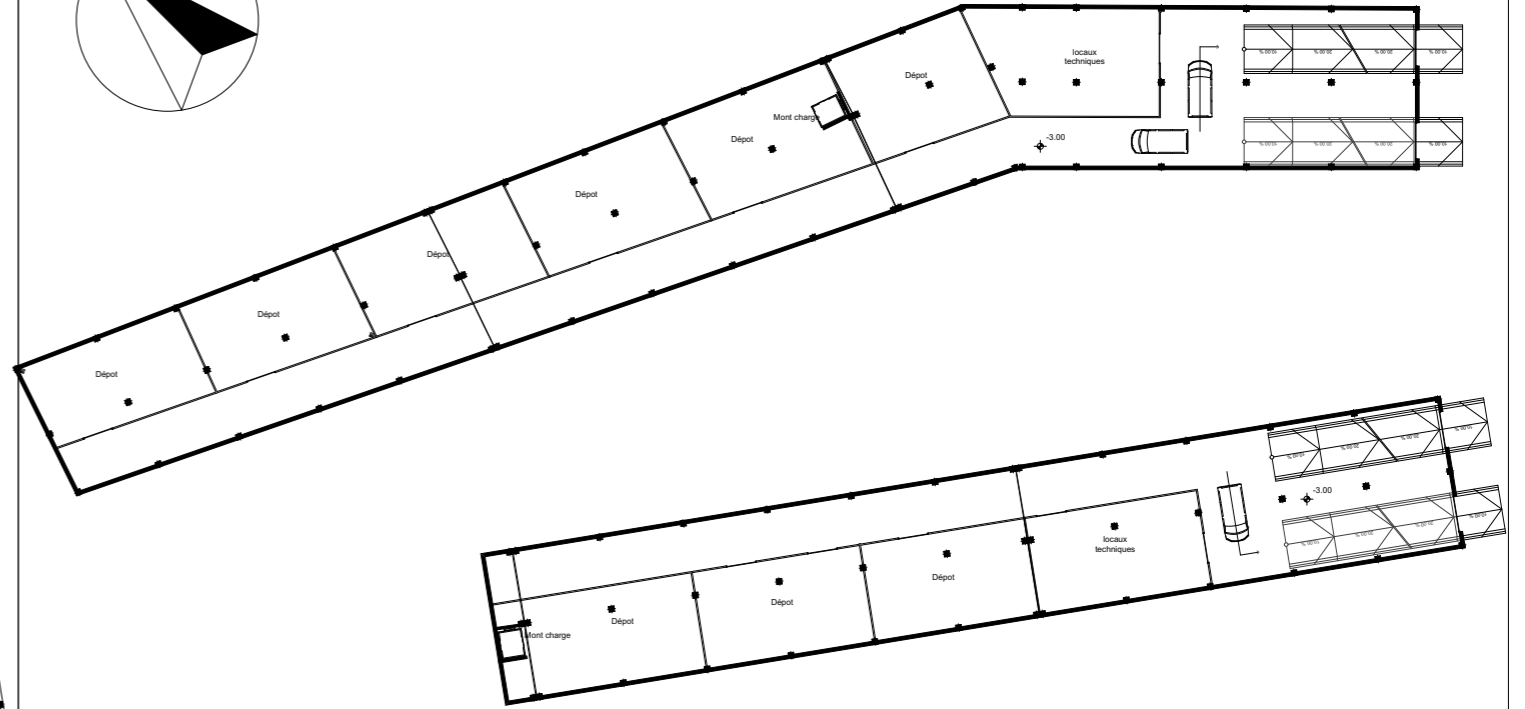
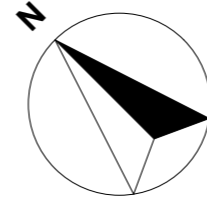
Echelle : 1/200

Pôle culturel et de loisir

YLES RADJAA

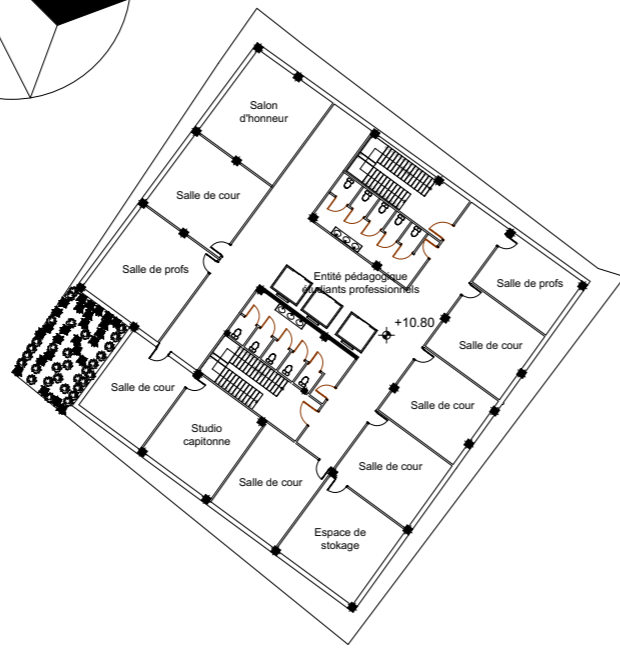
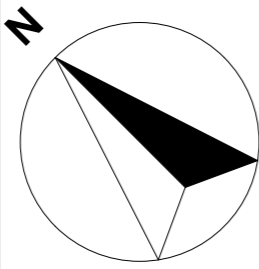


Plan du 1er étage Centre commercial

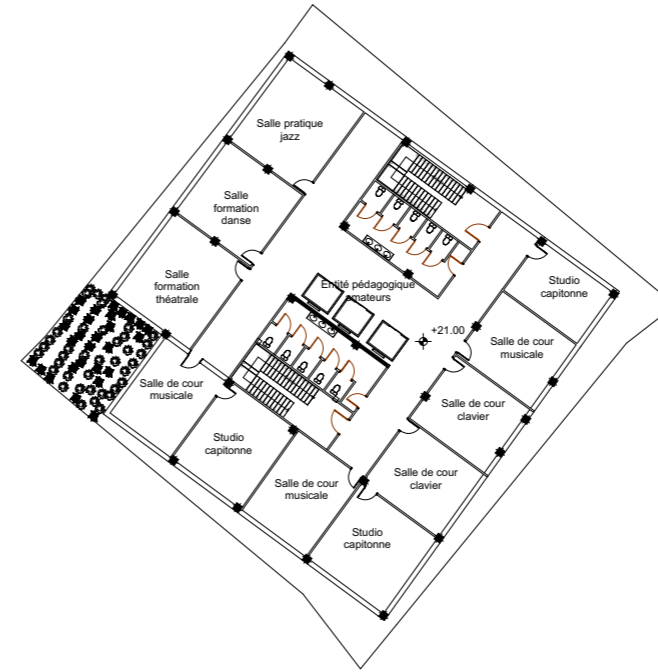


Plan sous-sol Centre commercial

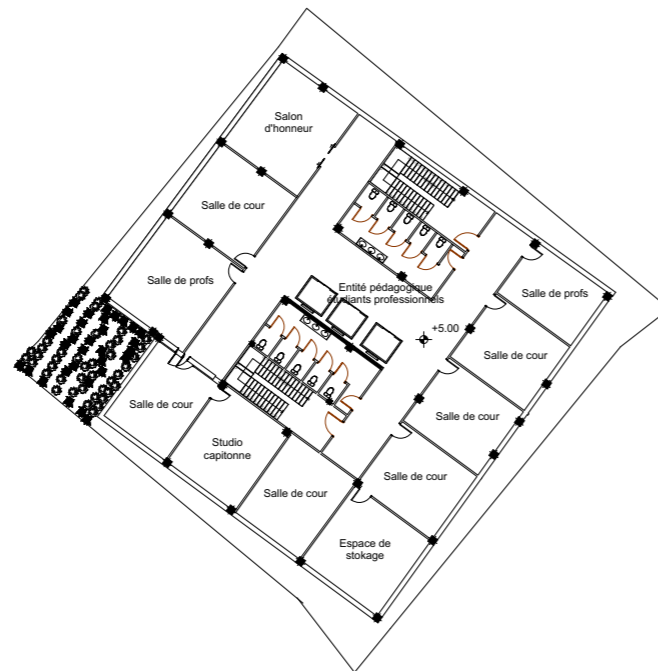
Université Abou Bekr Belkaid Faculté de technologie Département d'architecture		
Echelle : 1/200	Pôle culturel et de loisir	YLES RADJAA



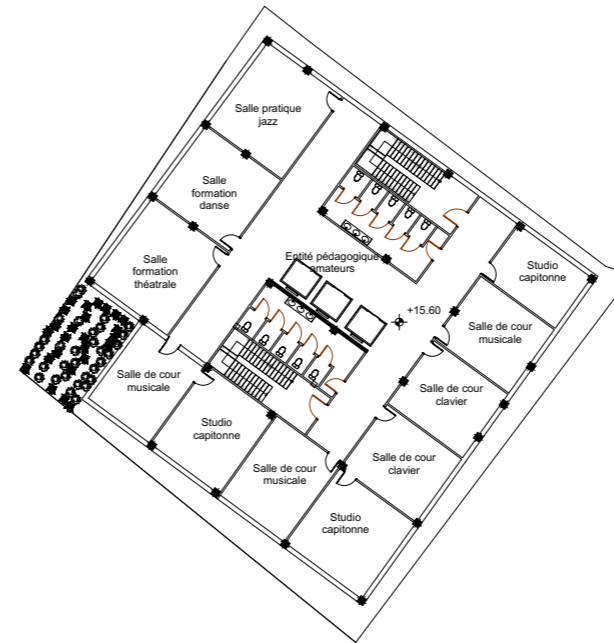
2ème étage IRFM



4ème étage irfm



1er étage IRFM



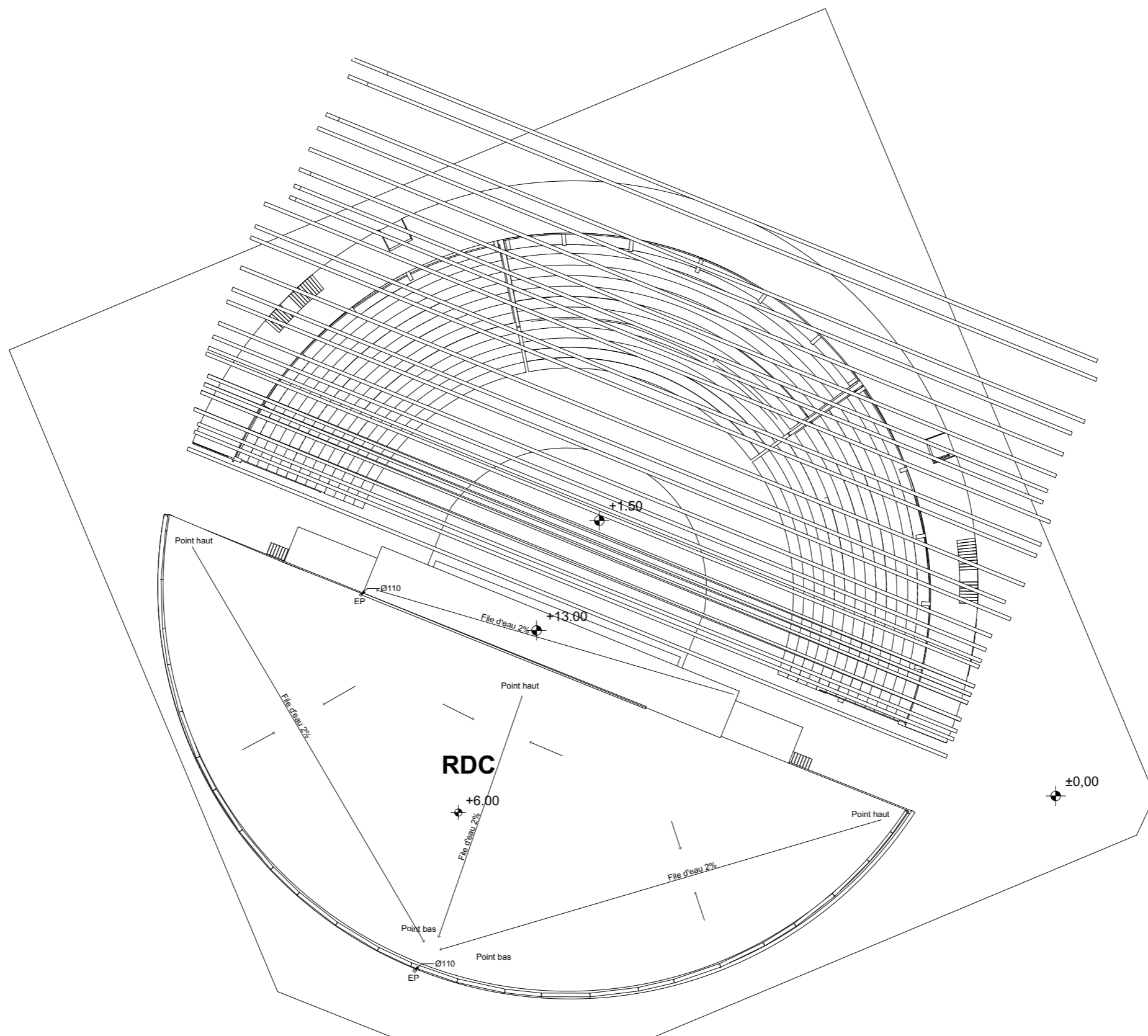
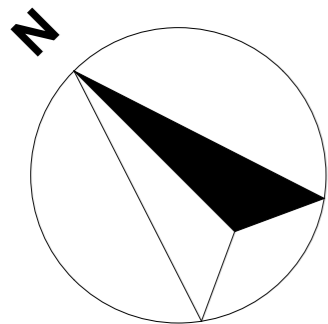
3ème étage IRFM

Université Abou Bekr Belkaid
 Faculté de technologie
 Département d'architecture

Echelle : 1/200

Pôle culturel et de loisir

YLES RADJAA



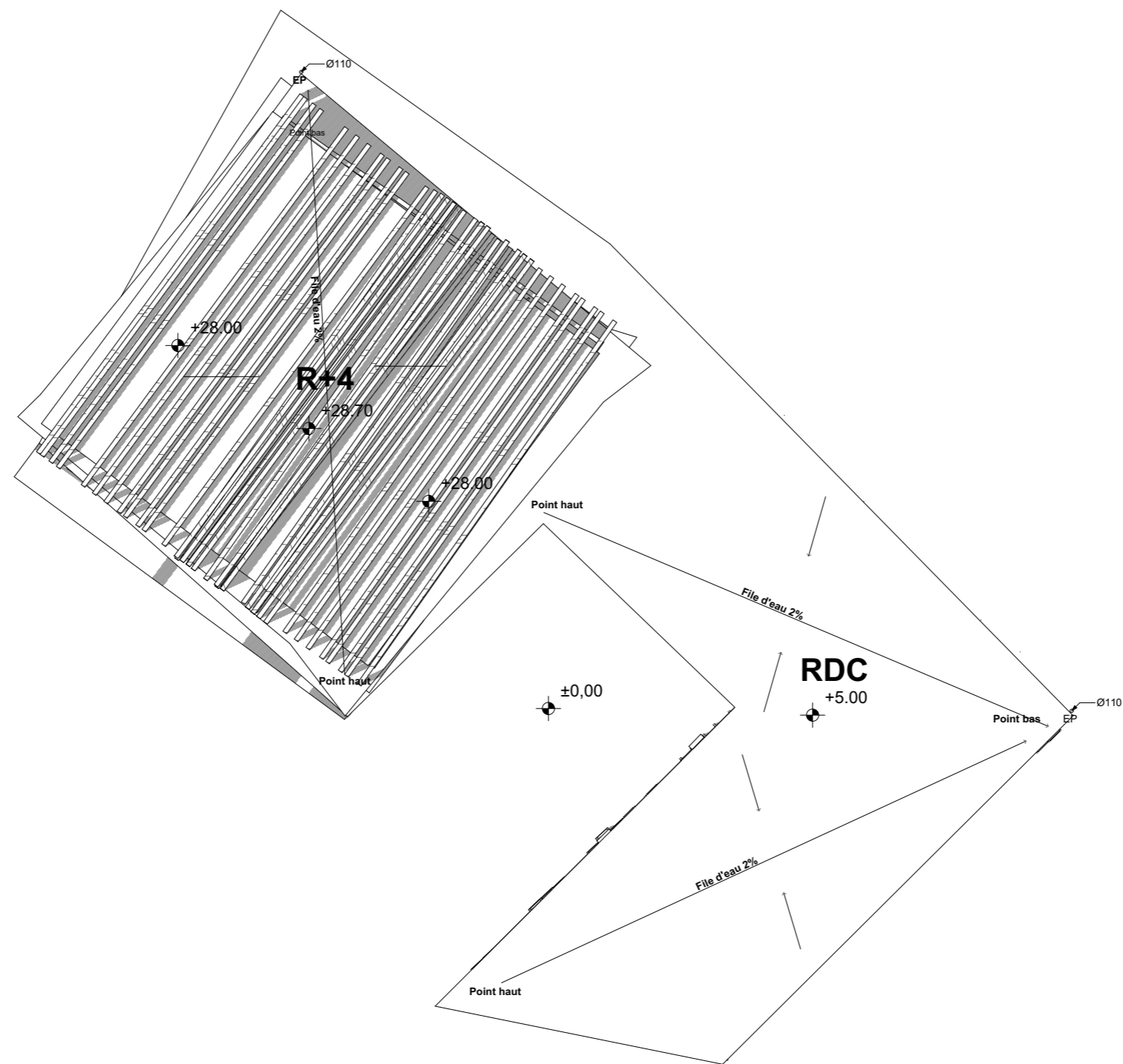
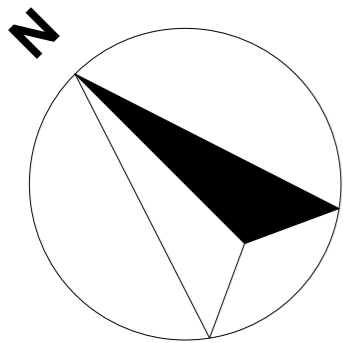
"Plan de toiture du théâtre

Université Abou Bekr Belkaid
Faculté de technologie
Département d'architecture

Echelle : 1/200

Pôle culturel et de loisir

YLES RADJAA



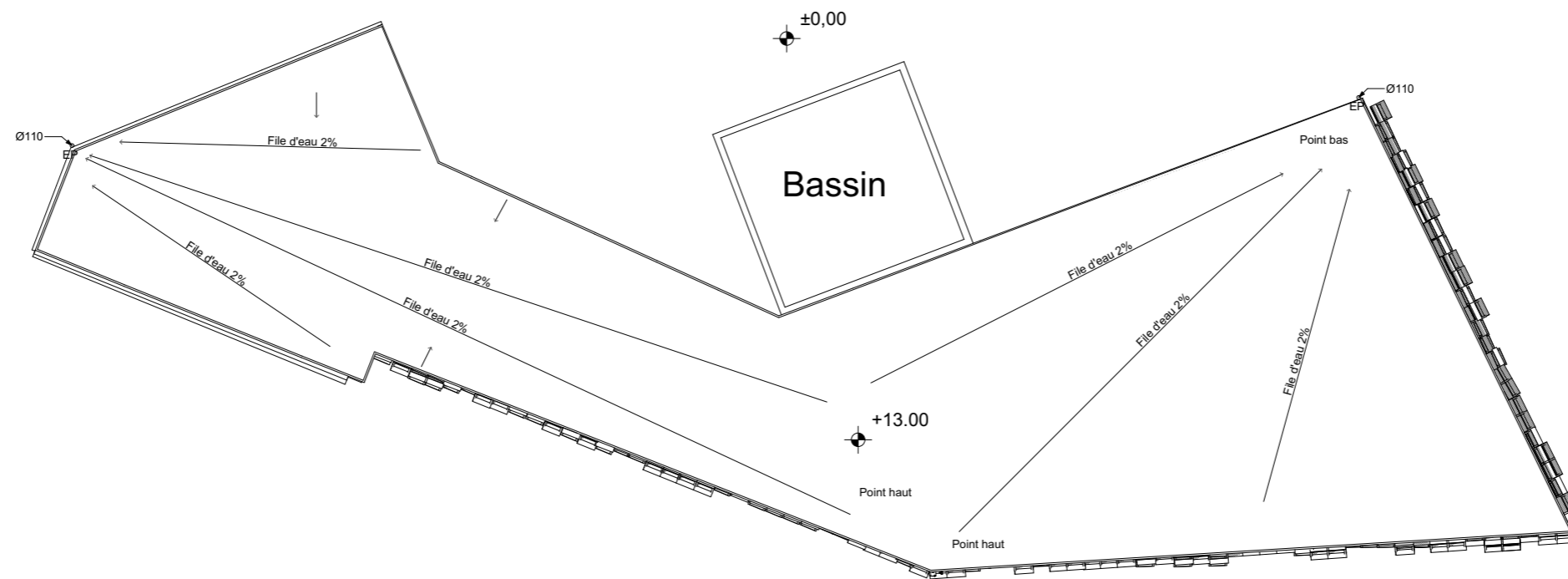
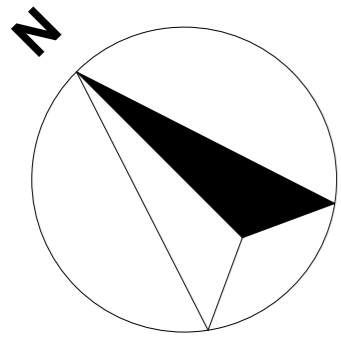
"Plan de toiture d'institut régional de formation musical

Université Abou Bekr Belkaid
Faculté de technologie
Département d'architecture

Echelle : 1/200

Pôle culturel et de loisir

YLES RADJAA



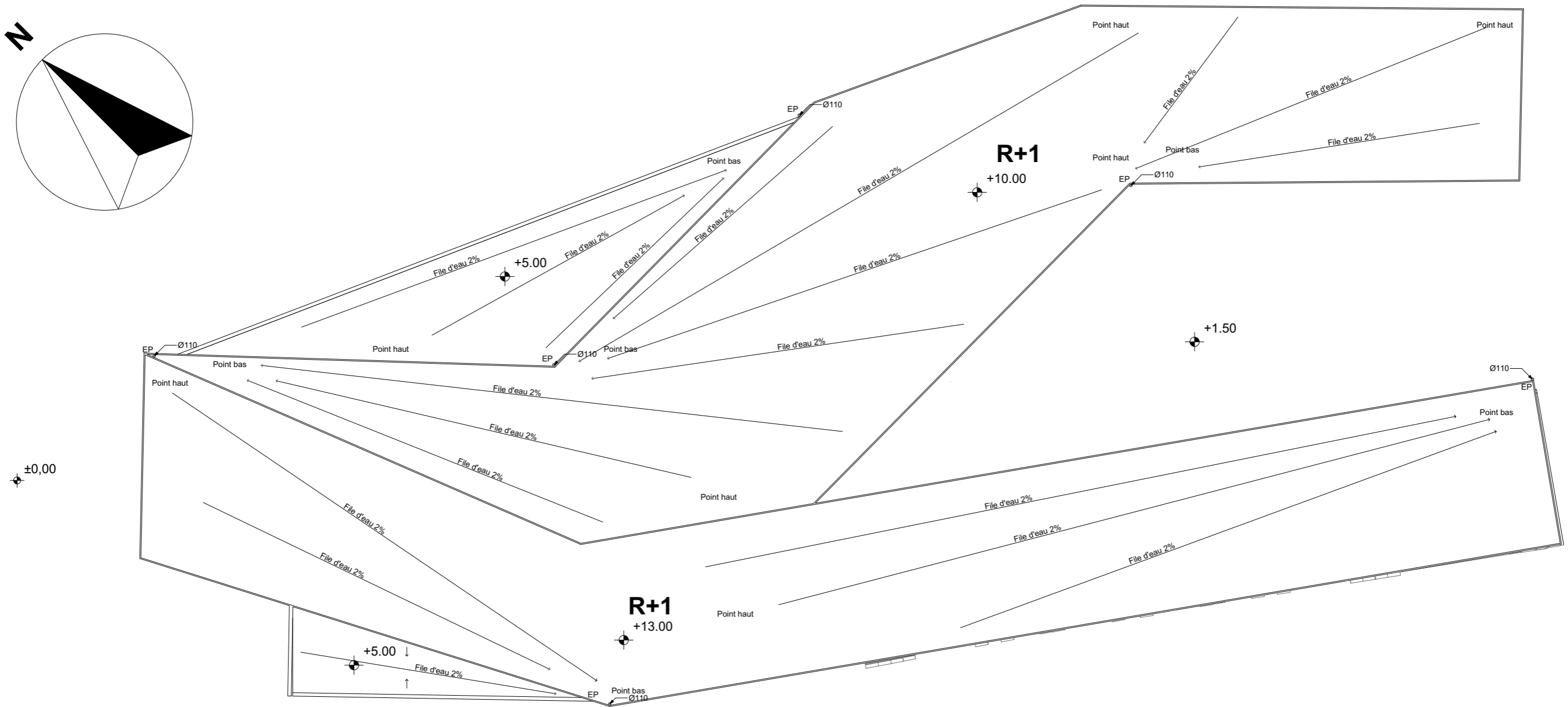
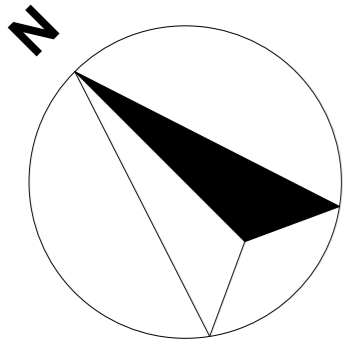
"Plan de toiture de cinema

Université Abou Bekr Belkaid
Faculté de technologie
Département d'architecture

Echelle : 1/200

Pôle culturel et de loisir

YLES RADJAA



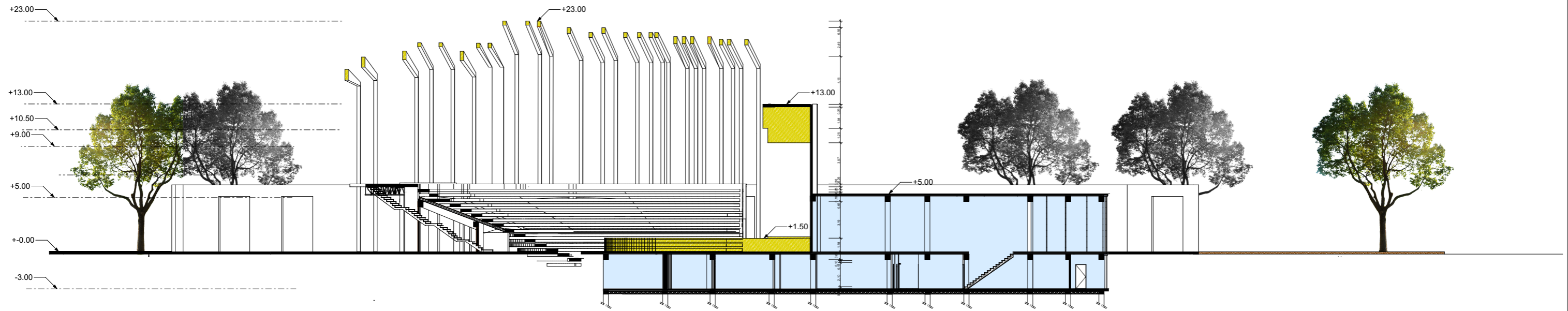
"Plan de toiture du centre comercial

Université Abou Bekr Belkaid
Faculté de technologie
Département d'architecture

Echelle : 1/200

Pôle culturel et de loisir

YLES RADJAA



Coupe -AA- théâtre

Université Abou Bekr Belkaid
 Faculté de technologie
 Département d'architecture

Echelle : 1/200

Pôle culturel et de loisir

YLES RADJAA



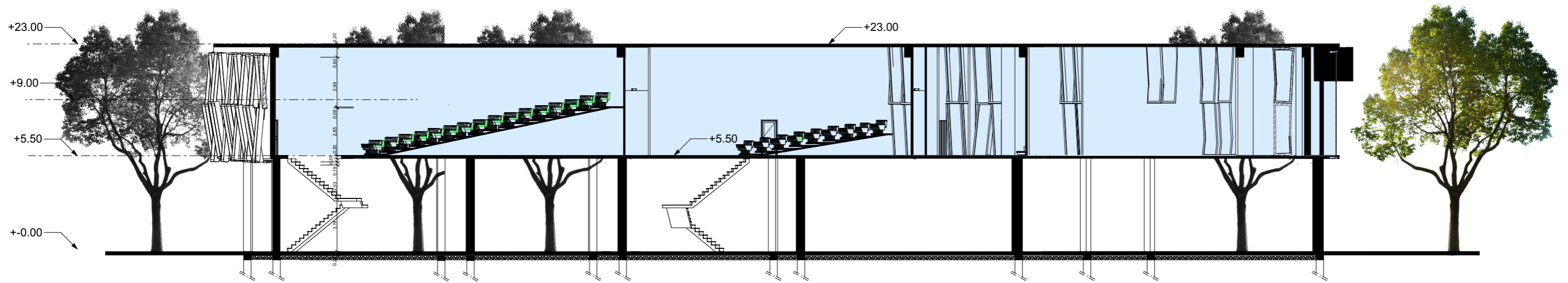
Coupe -AA- l'institut régional de formation musical

Université Abou Bekr Belkaid
 Faculté de technologie
 Département d'architecture

Echelle : 1/200

Pôle culturel et de loisir

YLES RADJAA



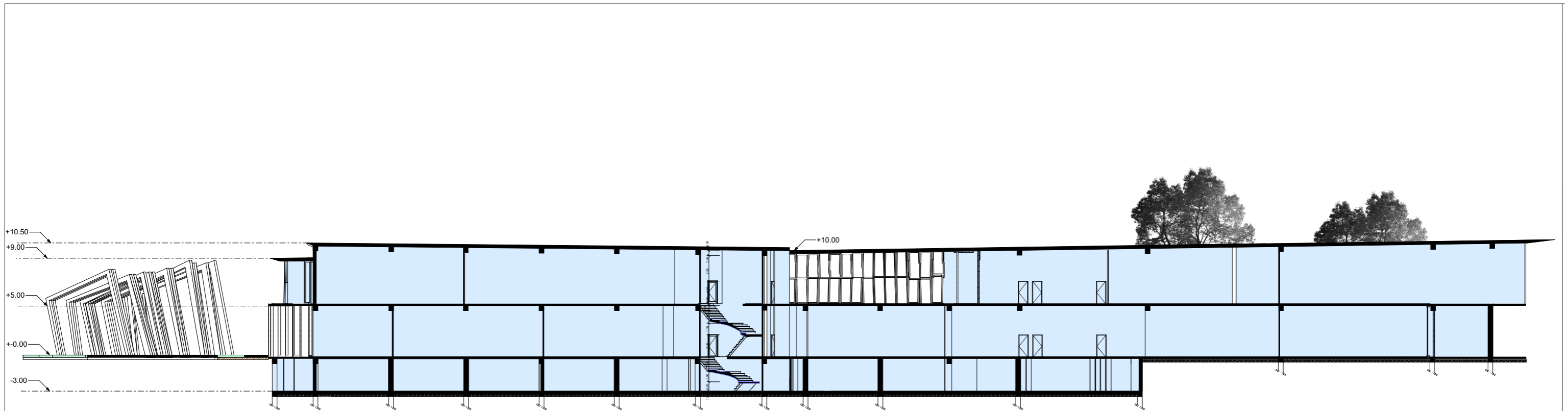
Coupe -AA- Cinema

Université Abou Bekr Belkaid
Faculté de technologie
Département d'architecture

Echelle : 1/200

Pôle culturel et de loisir

YLES RADJAA



Coupe -AA- Centre commercial

Université Abou Bekr Belkaid
Faculté de technologie
Département d'architecture

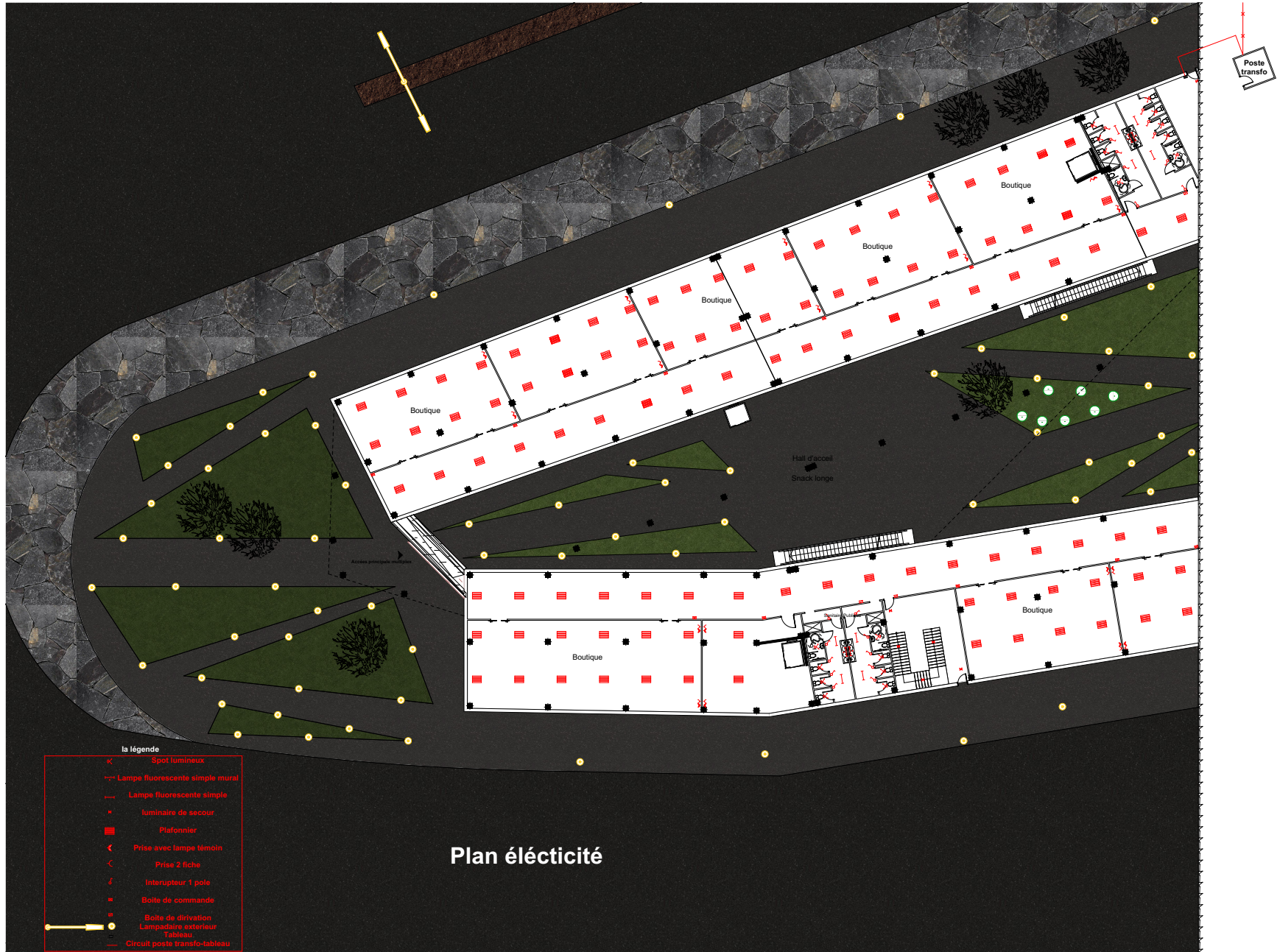
Echelle : 1/200

Pôle culturel et de loisir

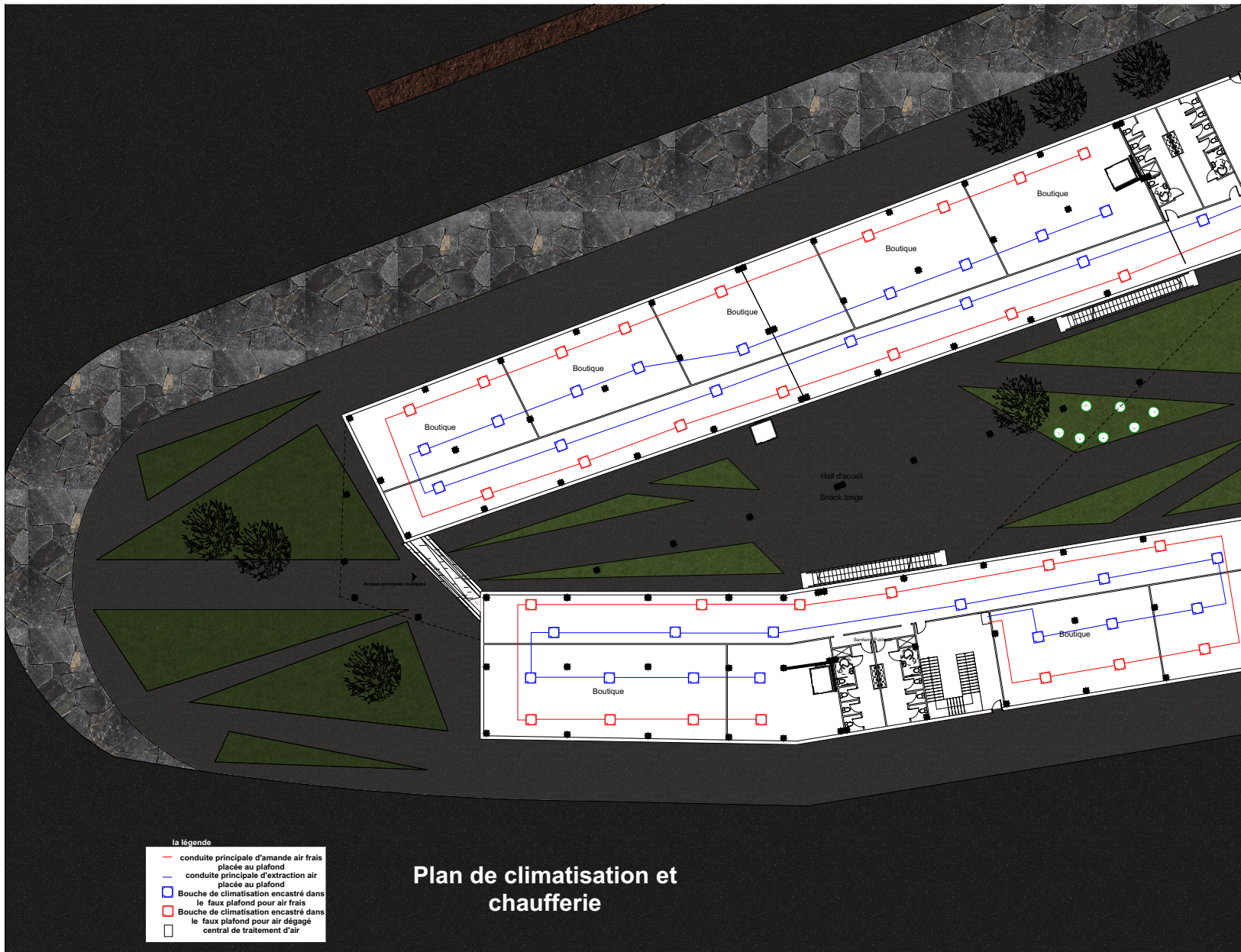
YLES RADJAA

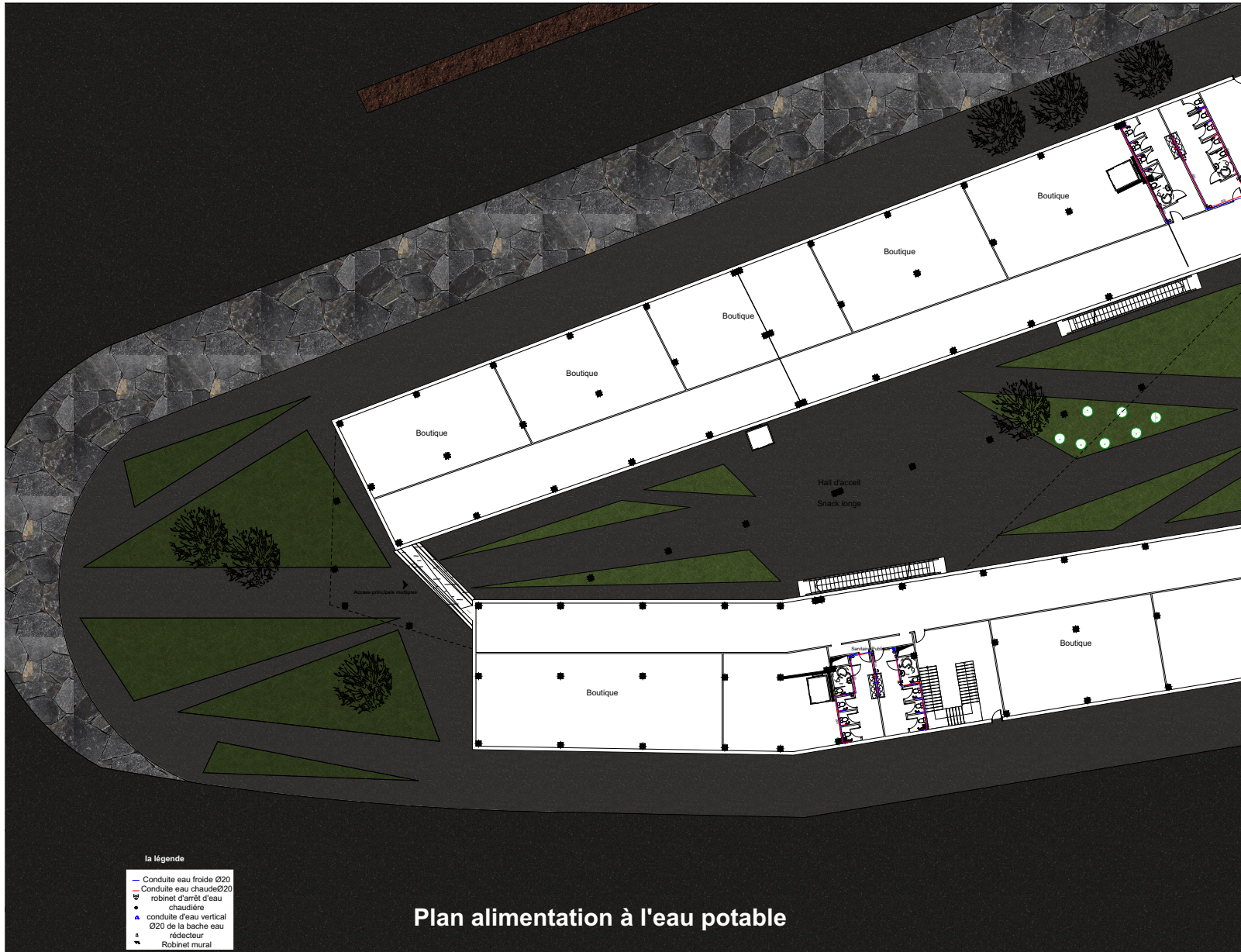
Corps d'état secondaire

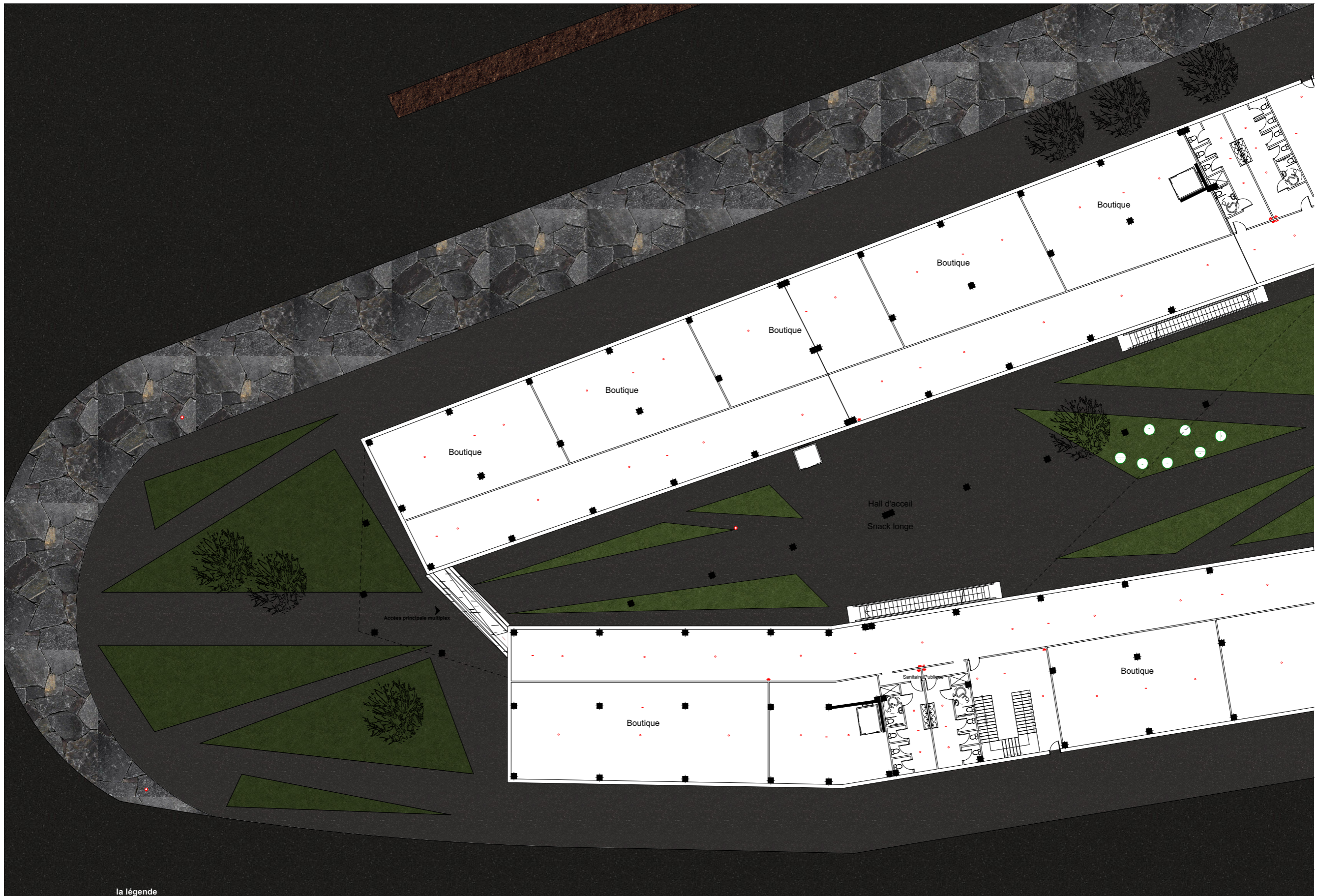
CES



- la légende
- ◀ Spot lumineux
 - ⌚ Lampe fluorescente simple mural
 - Lampe fluorescente simple
 - ⌚ luminaire de secours
 - Plafonnier
 - ◀ Prise avec lampe témoin
 - ◀ Prise 2 fiche
 - ⌚ Interrupteur 1 pôle
 - Boite de commande
 - Boite de dérivation
 - Lampadaire extérieure
 - Tableau
 - Circuit poste transfo-tableau





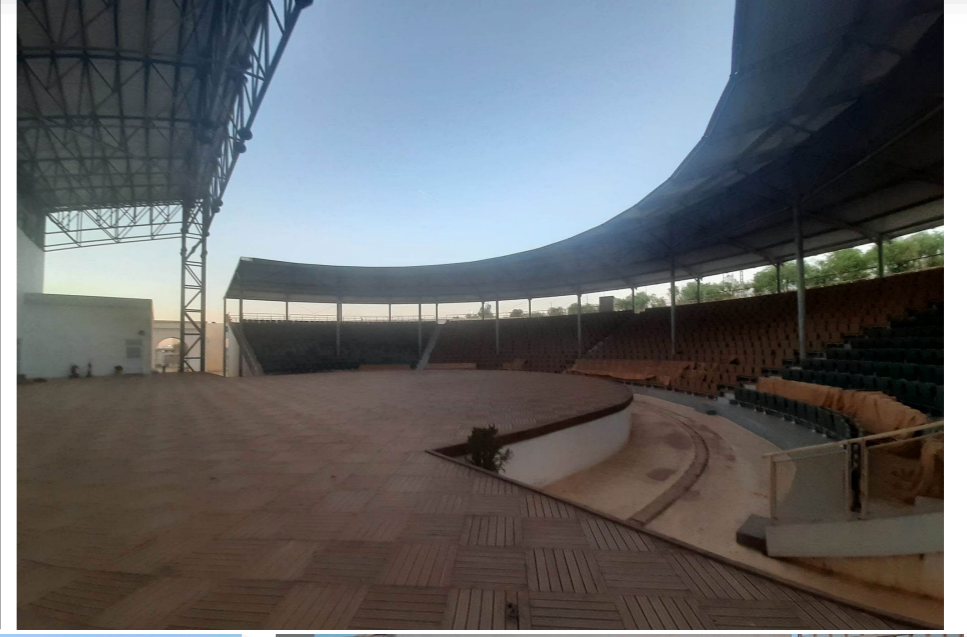


la légende

- Poste d'incendie
- - - Alarme d'incendie
- Borne d'incendie
- Détecteur de fumée
- Extincteur

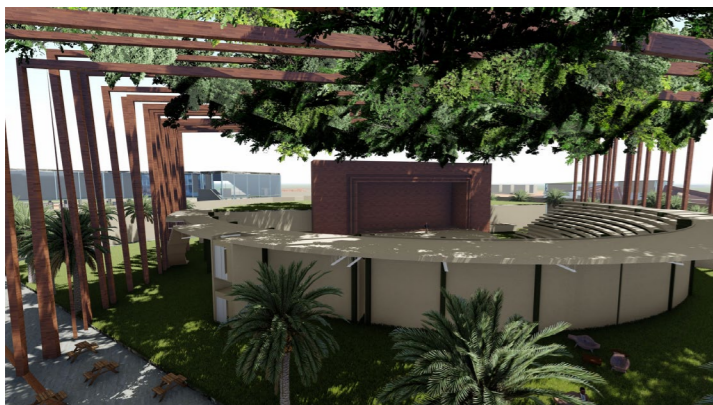
Plan de sécurité d'incendie

Photographique



Le rapport





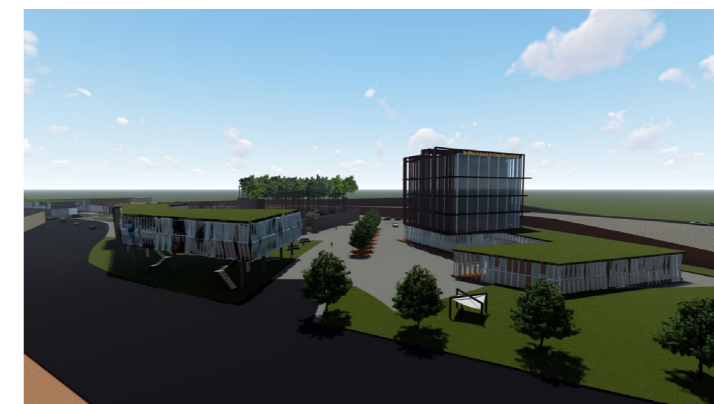
Théâtre de verdure



Terrasse restaurant

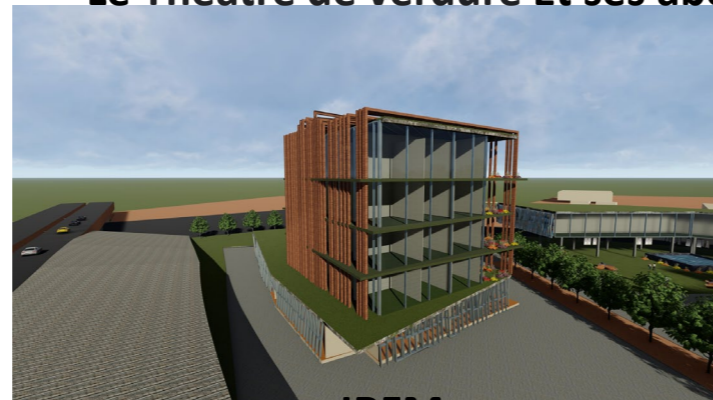


Le Théâtre de verdure Et ses abords

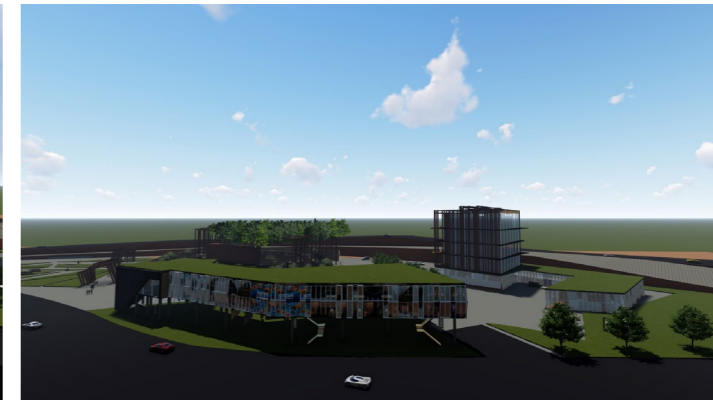
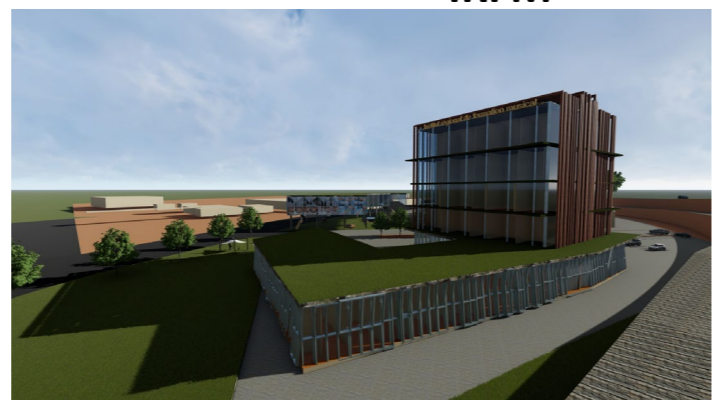
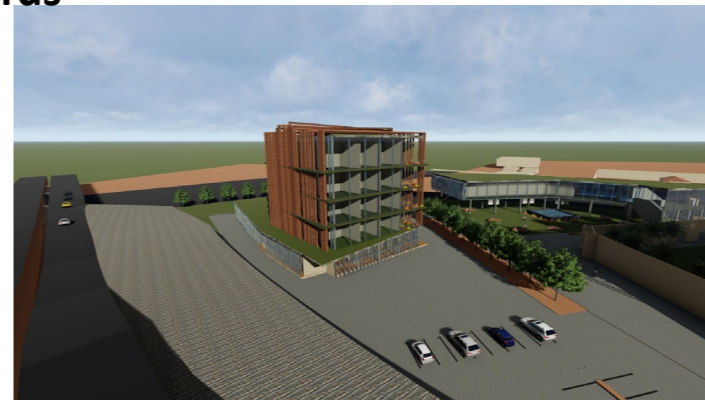


IRFM

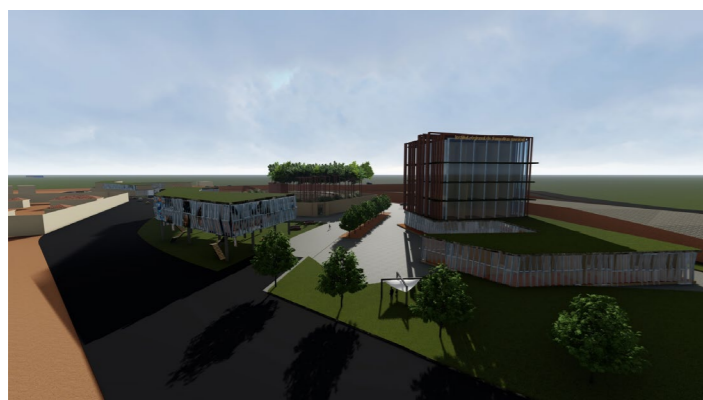
Les vues 3D



IRFM



Cinéma

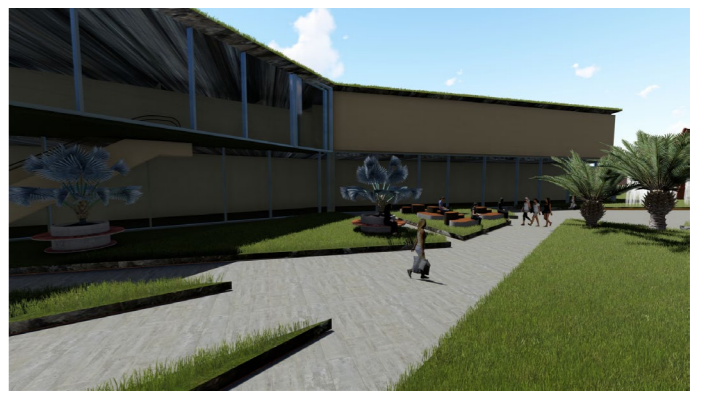
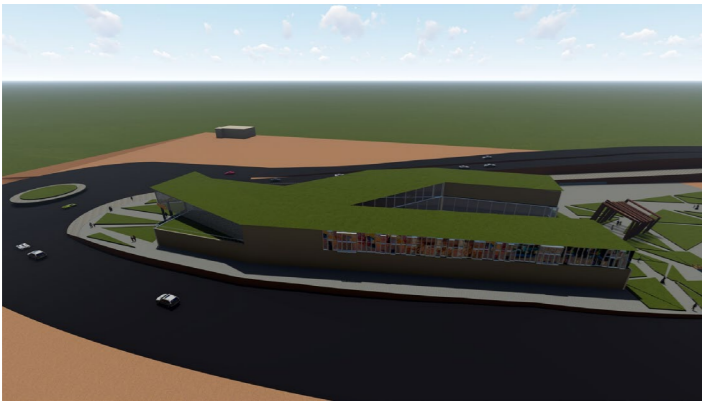


Cinéma

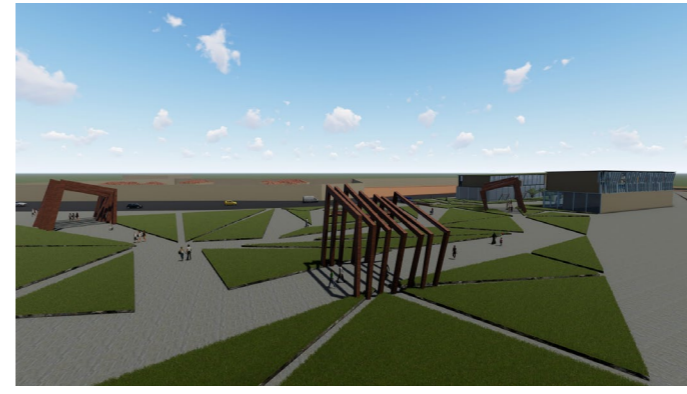
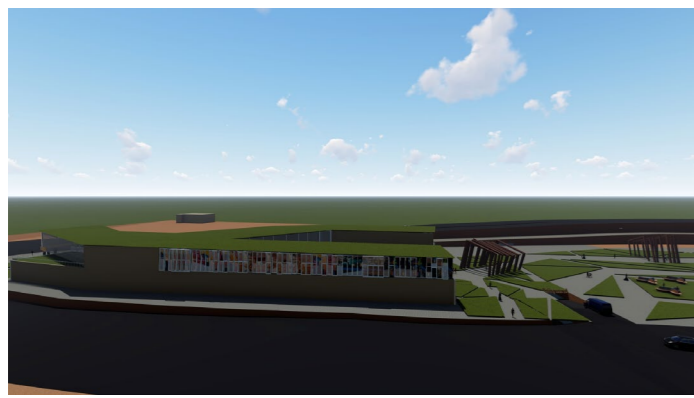


Le Théâtre de verdure Et ses abords

Les vues 3D

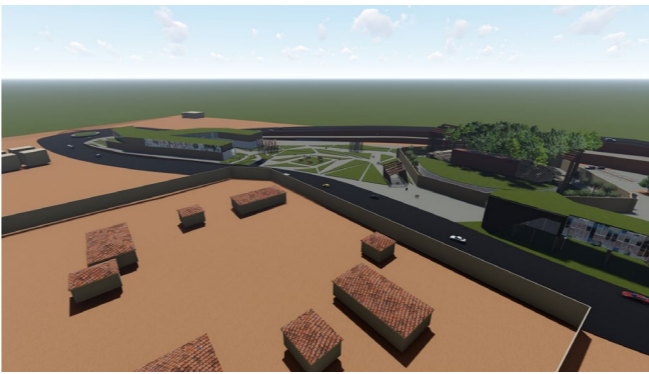
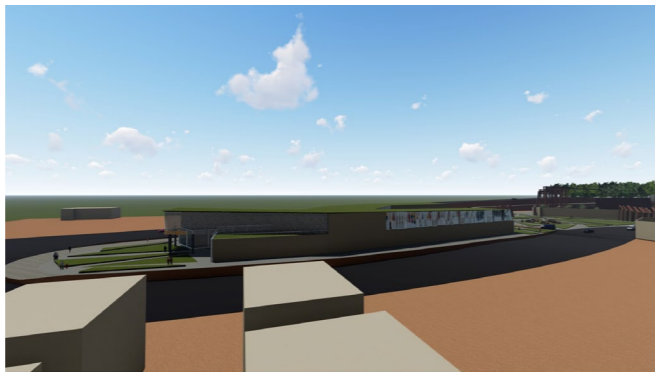
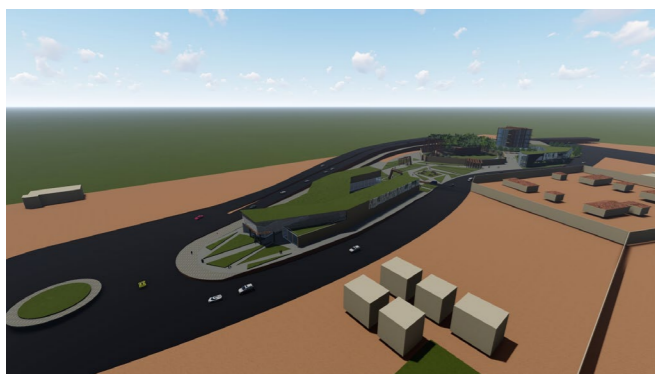


Centre commercial



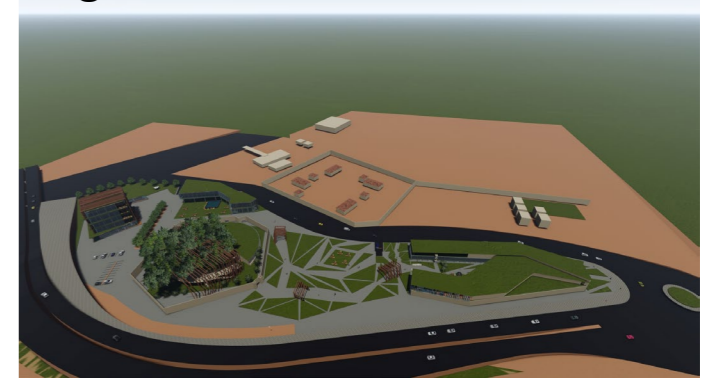
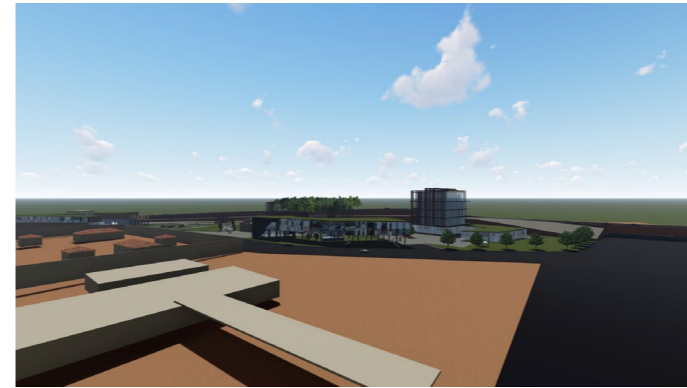
Centre commercial

Parcours végétale



Pôle culturel loisir

Parcours végétale



Pôle culturel loisir