

**República Argelina Democrática y Popular**  
**Ministerio de la Enseñanza Superior de La Investigación Científica**  
**Universidad Abou Baker Belkaid –Tlemcen**  
**Facultad de Letras y Lenguas Extranjeras**  
**Departamento de Francés**  
**Sección de Español**



**Trabajo de Fin de Máster**  
**Literatura y Civilización**

**Literatas de La Generación del 98,**  
**"Concha Espina"**

**Trabajo elaborado por:**

**LARIBI Anfal**

**Bajo la dirección de la profesora:**

**Sra. BOUTALAB Fatima**

**Composición del Jurado**

- |                        |     |            |                        |
|------------------------|-----|------------|------------------------|
| ❖ Sra BELMIR Nadjat    | MAA | Presidente | Universidad de Tlemcen |
| ❖ Sra. BOUTALAB Fatima | MCB | Directora  | Universidad de Tlemcen |
| ❖ Sra. LARBI Hana      | MAA | Vocal      | Universidad de Tlemcen |

**Curso académico**

**2022/2023**



**República Argelina Democrática y Popular**  
**Ministerio de la Enseñanza Superior de La Investigación Científica**  
**Universidad Abou Baker Belkaid –Tlemcen**  
**Facultad de Letras y Lenguas Extranjeras**  
**Departamento de Francés**  
**Sección de Español**



**Trabajo de Fin de Máster**

**Literatura y Civilización**

**Literatas de La Generación del 98**  
**"Concha Espina"**

**Trabajo elaborado por:**

**LARIBI Anfal**

**Bajo la dirección de la profesora:**

**Sra. BOUTALAB Fatima**

**Composición del Jurado**

❖ Sra BELMIR Nadjjet	MAA	Presidente	Universidad de Tlemcen
❖ Sra. BOUTALAB Fatima	MCB	Directora	Universidad de Tlemcen
❖ Sra. LARBI Hana	MAA	Vocal	Universidad de Tlemcen

**Curso académico**

**2022/2023**

# *Agradecimientos*

Primordialmente agradezco a Allah que quien me dio la sabiduría, el amor, y la paciencia para realizar esa modesta investigación.

Quisiera expresar mis profundo agradecimiento a todas las personas que contribuyeron de manera significativa a la realización de esta tesina, especialmente, quiero agradecer a mi directora de tesina, [*Sra BOUTALAB Fatima*], por su orientación experta, su apoyo constante y su invaluable guía a lo largo de este proceso y sus conocimientos, paciencia y dedicación fueron fundamentales para el desarrollo y éxito durante esta investigación..

Sin olvidar en estos agradecimientos al señor BENMAMER Fouad, por su generosidad porque me ofrece la oportunidad de recurrir a su capacidad y experiencia científica y nos ha ayudado durante todo el tiempo de la asignatura y también por sus correcciones y orientaciones.

Al punto un gran agradecimiento y respeto a todos mis profesores de la sección de español los que han tenido un papel en nuestro progreso durante los cinco años de nuestro camino universitario en particular la señora LARBI Hana y BELMIR Nadjat , que nos enseñaron como enfrentar los obstáculos con esfuerzo y esperanza.

Agradecemos muchísimo a los que nos ha dado la voluntad de realizar este modesto trabajo.

# *Dedicatoria*

A mi familia LARIBI, dedico este trabajo con profundo agradecimiento y amor.

A la luz de mi vida, mis queridos padres, quienes han sido siempre estado a mi lado en cada paso de mi trayectoria académica, agradezco su paciencia, sabiduría y motivación. Sus palabras de aliento y confianza en mí han sido mi mayor inspiración.

A Mis hermanas Widad y Awatif ,y mi querido hermano Moulay quienes han sido mi fuente de fortaleza y mi mayor apoyo a lo largo de este camino, les agradezco por su amor incondicional y por creer en mis sueños. Su sacrificio y dedicación han sido fundamentales en mi éxito.

A mis Abuelos

A mi profesor señor Berrhil El kattel .Y

A mis amigas/os Maria , Oumnia , Marwa , Alia, Assia , Fatima , Amin , Reda ,Abdelouahab quien ha estado a mi lado en las buenas y en las malas, brindándome su amistad, consejos y palabras de aliento, te agradezco por ser mi roca y mi motivación constante.

A todos mis seres queridos, tíos y tías maternos quienes han compartido mi alegría, han secado mis lágrimas y han celebrado mis logros, les agradezco por su apoyo incondicional y por ser mi red de apoyo en todo momento.

Este trabajo es un tributo a su amor, confianza y sacrificio. Cada página está impregnada de su influencia y dedicación.

*Con gratitud y cariño" Anfal"*

# Índice

<b>Introducción</b> .....	1
---------------------------	---

## **Capítulo I: La Generación del 98**

1.1 Definiciones, características y autores de la Generación del 98 .....	5
1.1.1. La lírica. ....	7
1.1.2. El teatro. ....	8
1.1.3. La novela.....	8
1.1.4. El ensayo. ....	8
1.2 Contexto histórico .....	9
1.3 Literatas de la Generación del 98.....	11

## **Capítulo II: Concha Espina**

1.1 Vida de Concha Espina .....	15
1.2 Obra literaria de Concha Espina.....	17
1.2.1 Estilo .....	17
1.2.2 Las técnicas literarias. ....	18
1.2.3 Producción literaria de Concha Espina .....	19
1.3 Análisis de Algunas poemas de Concha Espina.....	21
1.3.1 Poema 1. Yo soy una mujer: nací poeta.....	21
1.3.2 Poema 2. Todo está dicho ya.... ¡Qué tarde llego!... ..	22
1.3.3 Poema 3. Lejos.....	24

<b>Conclusión</b> .....	26
-------------------------	----

<b>Bibliografía</b> .....	
---------------------------	--

<b>Anexos</b> .....	
---------------------	--

# **Introducción**



## Introducción

---

La literatura, el arte de la palabra, es la forma de expresión que refleja la sociedad y describe como analiza y critica los sistemas sociales, políticos o morales de los pueblos. Se considera como una fuerza de transmitir el estado emocional de los escritores.

Los finales del siglo XIX del siglo siguiente, España conoció una crisis en todos los ámbitos: político, social y cultural. Y como consecuencia de esa crisis, surgió el movimiento literario y filosófico, denominado La Generación del 98. Este grupo de escritores, que agrupa hombres y mujeres, y -en el cual nuestro trabajo se basa- compartía una preocupación por el destino de España y su identidad nacional, así como por la pérdida de los últimos territorios coloniales y la falta de desarrollo del país.

La Generación del 98, se alejó de las corrientes literarias dominantes, como el modernismo, y se enfocó en la identidad española, la caída del imperio, la inmigración y la desigualdad social.

Dentro del grupo, hubo otro grupo de mujeres que reflejaron el elemento femenino de la Generación del 98, que será el objetivo de nuestra tesis. Es que más de su preocupación por el porvenir de España, ellas se encargaron en transmitir sus problemas sociales y existenciales, visto que la mujer era marginada en aquella época.

Dado el alcance y la ambición de la propuesta de investigación, nos hemos centrado en el estudio de la producción literaria femenina de la Generación del 98 que dejan una huella significativa en la literatura de la época, aportando una perspectiva única y desafiando los roles de género. Con este enfoque, nos planteamos las siguientes preguntas de investigación en nuestra tesis titulada "*Literatas de la Generación del 98, Concha Espina*":

¿Cómo era la contribución literaria de las literatas de la generación del 98?

Esa problemática vendrá seguida por otras preguntas:

¿Cómo fue la Generación del 98?

¿Cuáles las características y los miembros destacados en esta generación?

¿Por qué las escritoras de la Generación del 98 han sido ignoradas y menos valoradas en comparación con los escritores masculinos, lo que ha llevado a la falta de reconocimiento y difusión de sus obras en los estudios y la historiografía literaria?

¿Cuáles son las barreras de género que han excluido a las escritoras de los círculos literarios y académicos dominados por hombres?

¿Por qué la exclusión de las escritoras de los currículos educativos ha llevado perpetuando un canon literario masculino y restringiendo la diversidad de voces y perspectivas en la literatura?

## **Introducción**

---

De otro lado los motivos para realizar este tema ser diversos y variados. Algunos posibles de ellos podrían incluir rescatar y dar visibilidad a las escritoras de la Generación del 98, destacando su contribución literaria y su perspectiva única como mujeres. También se busca explorar cómo abordaron temas como la identidad, la emancipación femenina, el amor y la política, y cómo influyeron en la renovación de la literatura introduciendo nuevos temas y enfoques. Además, se reconoce que reconocer la diversidad de voces y perspectivas dentro de este grupo enriquece nuestra comprensión del movimiento y nos permite obtener una imagen más completa de la época.

Este trabajo de investigación se enfoca en comprender la contribución de las escritoras de la Generación del 98 en la literatura española, destacando su legado y desafiando las normas de género de la época y examinan los obstáculos que enfrentaron en un entorno literario masculino y su impacto en la renovación de la prosa y la poesía y ampliar la comprensión de la diversidad literaria de la generación y resaltar la importancia de las escritoras en este movimiento.

Para este fin, hemos estructurado nuestro trabajo en dos capítulos. El primer capítulo aborda el contexto histórico y literario de la Generación del 98 y sus literatas, presentando a los principales escritores y pensadores del movimiento. Veremos la influencia de la pérdida de las colonias y la Guerra Hispanoamericana en la visión crítica y pesimista de los escritores. También, se exploran las preocupaciones centrales del movimiento, incluyendo la participación de las mujeres españolas en la búsqueda de la identidad nacional y la reflexión sobre la existencia y realidad de España.

El segundo capítulo se enfoca en Concha Espina, destacada escritora de la Generación del 98. Se analiza su vida, obra y contribución al movimiento, resaltando su valentía para desafiar los roles de género de la época. También, se examina su estilo literario, el enfoque temático y su participación en la renovación de la prosa y la poesía español con el análisis de algunas de sus poemas más primordiales. Se destaca su visión de España y su compromiso con la regeneración cultural y social, así como su activismo por los derechos de las mujeres.

Nuestro trabajo está realizado a partir de fuentes variadas: libros, artículos y congresos y lo que podemos decir que el tema de las literatas de la Generación del 98 es poco estudiado por la crítica literaria y queda un terreno virgen.

En cuanto al método aplicado de nuestra investigación, será el enfoque analítico que examina y analiza el aporte de las mujeres a la literatura de finales XIX e inicios del siglo XX.

## **Introducción**

---

Para la presentación formal, seguiremos el método elaborado por el equipo de Formación de la Sección de Español de Tlencen y para las páginas Web, hemos optado por utilizar el cortador de URL GOO.SU.

# **Capítulo I**

## **La Generación del 98**

### 1.1 Definiciones, características y autores de la Generación del 98

El último tercio del siglo XIX fue muy negativo para la sociedad española, los avances científicos y técnicos, y los cambios y transformaciones sociales y políticas que acarrearón, acabaron por provocar una crisis social debido al cuestionamiento de los principios y valores establecidos y también al malestar que muchos de esos cambios acarrearón. En España, el acontecimiento histórico más señalado es la pérdida de las colonias en 1898, tras una breve guerra con los EE. UU., será el símbolo de la decadencia y el atraso del país, inmerso en continuas crisis y convulsiones políticas. La radicalización de las tradicionales posturas conservadora y progresista termina por desembocar en la Guerra Civil.

De esta manera, el mundo español perdió sus últimas tierras en el continente americano, Cuba se independizó, mientras que Puerto Rico y Filipinas subsistieron en poder de Estados Unidos, este entorno generó un impacto social y político en España, que en ocasiones se manifestó como una oposición cultural al orden de la restauración<sup>1</sup> borbónica (<https://humanidades.com/generacion-del-98/>).

La crisis de fin de siglo dio origen a, un plantel de escritores que ocasionó una profunda renovación en los tetras españoles<sup>2</sup> (Ramoneda Salas, 2001, p. 82). Dónde se la necesidad de repensar la identidad y el lugar de España en el mundo y explorar sus problemas políticos y sociales internos. Aunque no fue una escuela ni un movimiento homogéneo, sus impulsores en general adoptaron una postura crítica, adelantada a las normas sociales y la situación política de la época. Al mismo tiempo, intentan romper con las formas clásicas y conservadoras la literatura (<https://humanidades.com/generacion-del-98/>).

Tal y como se expone utilizar tradicionalmente los grupos modernistas de escritores contemporáneos que, a pesar de sus diferencias individuales, comparten una preocupación similar por las realidades sociales, históricas y culturales de su tiempo. Esta generación se refiere a escritores que experimentaron desastres coloniales en su juventud que dieron forma a sus preocupaciones y aspiraciones.

Heredando la preocupación ideológica de los renacentistas por el renacimiento nacional, estos escritores se alinearon con los modernistas, rechazando la literatura positivista y realista, luchando por la renovación estética y defendiendo la libertad creativa de los artistas.

---

<sup>1</sup> Borbónica: de los Borbones o relacionado con ellos.

<sup>2</sup> RAMONEDA SALAS: Nació en Punta Ilana (Tenerife). En 1970 obtuvo el premio extraordinario de licenciatura. Ha sido profesor de la universidad Complutense de Madrid, del Colegio universitario de Ciudad Real y de la universidad Menéndez Pelayo de Santander. Fue también becario del Seminario de lexicografía de la Real Academia.

([https://www.lapresentacion.com/granada/antigua/materias/lengua/generacion\\_del\\_98.pdf](https://www.lapresentacion.com/granada/antigua/materias/lengua/generacion_del_98.pdf))

La mayoría de los escritores se animan a escribir sobre su juventud en formas lingüísticamente izquierdistas, aunque el hecho importante, visto en conjunto, es que vivieron dos épocas emocional e intelectualmente diferentes, el mayor acercándose a la edad Unamuno<sup>3</sup>.

La generación más vieja aún conservaba esa agitación ideológica, todavía lucha por la reforma y tiene cierta fe en las virtudes correctivas de la plataforma política, mientras que la generación más joven vive en una era restauradora en la que la vitalidad idealista del pasado ha quedado atrás. , desconfianza hacia la política actual.

Sin embargo la generación uso de literatura por Ortega y Gasset Distinguió dos generaciones, en torno a 1857 y 1872, a una se sumaron Ganivet y Unamuno, a la otra los miembros más jóvenes. Su discípulo, Julián Marías, utilizó el concepto de "generación histórica" y los identificó como pertenecientes a esta generación fijando el año 1871 como fecha clave. (<https://www.filosofia.org/>)

Se trataba por tanto de hombres así se vieron engañados por dos estructuras contrapuestas (revolución y restauración), pero llegaron a una conclusión: la urgente necesidad de encontrar esferas de pensamiento y acción fuera de la vida política para transformar a España de una salvada progresista. de un estado de rigidez

La Generación del 98, fue una expresión usada primeramente de modo impreciso, pero José Martínez Ruíz, conocido como Azorín, fue desarrollado y difundido en artículos críticos publicados en varios periódicos, recogidos en el libro de 1913 Clásicos y Modernos.

El nombre dado a un grupo de investigadores, ensayistas, y poetas, escritores una visión artística en conjunto en la generación los 98 clásicos y maderos (<https://www.fideus.com/>) Los hechos más destacados para considerarlos generación literaria son:

- a) Escasa diferencia de edad, todos nacieron entre 1864 Unamuno<sup>4</sup> y 1875 A. Machado
- b) Las Relaciones personales entre ellos: Azorín Baroja y Maeztu formaron el Grupo de los Tres y todos frecuentaban los mismos ambientes y tertulias literarias.

<sup>3</sup> Unamuno: (Bilbao, 1864 - Salamanca, 1936) Escritor, poeta y filósofo español, principal exponente de la Generación del 98. Poeta, dramaturgo, novelista, filósofo y ensayista español; de una sagacidad, agudeza e independencia poco frecuentes en la literatura hispánica

<sup>3</sup> José Ortega y Gasset (Madrid, 9 de mayo de 1883-18 de octubre de 1955) Filósofo y ensayista. Es uno de los principales exponentes del perspectivismo y la razón vital.

c) El acontecimiento generacional que les une es el desastre del 98, año en que España pierde sus últimas colonias. (DAHOU, 2017/2018)

También es conocida como la Generación de los Desastres, o Noventayochista, que toma su nombre de 1898, un ícono de la historia donde habían desaparecido territorios coloniales españoles como Filipinas, Puerto Rico y Cuba

Pueden considerarse verdaderamente una generación historiográficamente hablando lo indiscutible es que comparten una serie de puntos en común y esta generación se caracteriza por:

- a) Diversifican entre la España actual y la Estatal, la primera miserable, mientras que la segunda se basa en la reforma de las formas literarias existentes y la creación de otras nuevas.
- b) Muestran un interés inusual por las ciudades castellanas abandonadas y ambos son fanáticos castellanos.
- c) Sus modelos fueron Nietzsche<sup>5</sup>, Schopenhauer<sup>6</sup>, Kierkegaard<sup>7</sup>
- d) El uso del pesimismo y la crítica los une con escritores románticos como Lara
- e) -Se inspiran en obras de la literatura medieval como el Cantar del mío Cid y admiran a grandes autores como Miguel de Cervantes Fray Luis de León.
- f) “Las tres novelas que provocaron este cambio se publicaron todas en 1902: Amor y pedagogía de M. de Unamuno, Camino de perfección de Pío Baroja, la voluntad de Azorín”. (Aubert, 2001, págs. 93-102)

Pertenecen a la Generación de los 98 escritores como Miguel de Unamuno, Antonio Machado en cuanto a la lírica. Ángel Ganivet, Valle-Inclán En el teatro. Jacinto Benavente, Carlos Arniches, Vicente Blasco Ibáñez, Gabriel y Galán, Manuel Gómez-Moreno, Miguel Así Palacios, Serafín Álvarez Quintero, Pío Baroja, Azorín en lo que respeta a la novela y el ensayo, Joaquín Álvarez Quintero, Ramiro de Maeztu, Manuel Machado, y Francisco Villaespesa. También formarían parte de este grupo las escritoras Carmen de Burgos, Colombina y Concha Espina.

**1.1.1. La lírica.** La finalidad de la lírica es La necesidad de analizar los problemas de España y de plasmar su decadencia política social. La temática de la lírica del 98 es Conflictos

---

<sup>5</sup> NIETZSCHE: fue un notable y polémico filólogo alemán y uno de los filósofos más populares de la historia. Su pensamiento, que cargó contra la supuesta naturaleza racional.

<sup>6</sup> SCHOPENHAUER: Fue un filósofo y profesor universitario alemán que diseñó una doctrina que abarcaba la epistemología, la metafísica, la estética y la ética.

<sup>7</sup> KIERKEGAARD: fue considerado el padre de una de las corrientes filosóficas más importante de su tiempo: el existencialismo.

sociales: La descripción del paisaje castellano y sus gentes, y la segunda es la decadencia que España vivía: El sentido de la vida. Se utilizaba un lenguaje sencillo y expresivo.

¡Ay!, juventud, divino tesoro  
, ¡Ya te vas para no volver!  
Cuando quiero llorar, no lloro...  
Y a veces lloro sin querer. . (Vallette, 1916, p. 394)

**1.1.2. El teatro.** Ya no interesa el drama romántico. En ese tiempo se podría decir que lo que más se desarrollaba era la comedia burguesa o el teatro cómico, aunque El objetivo preferente de un texto dramático es llevarlo a escena. El montaje es costoso ya que el teatro entró con más dificultad que otros géneros. En esta época fue la primera vez que se representaron el reflejo de los vicios y las virtudes de la burguesía. Algunos de los autores más destacados fueron Unamuno en, Azorín en *Lo invisible* y el más importante, <sup>8</sup>Valle Inclán en *El marqués de Badomía Comedias bárbaras* y *Luces de bohemia*, y Jacinto Benavente con *Cartas de mujeres* (1892).

**1.1.3. La novela.** Esta generación se divide en tres secciones: Temas centrados en cuestiones existenciales: la lucha por la supervivencia, la agonía ante la muerte. el héroe del pesimismo. Los personajes son marginados sociales que luchan por sobrevivir, o personajes descontentos atrapados en el pesimismo más profundo, incapaces de encontrar sentido a la existencia y, en última instancia, estructuras fragmentadas que fallan. una novela basada en una historia, destacan autores como <sup>9</sup>Baroja en *Camino de Perfección*, Unamuno en *La tía Tula* y *Niebla* o Azorín en *Las confesiones de un pequeño filósofo* y en la naturalista Blasco Ibáñez. En cuanto al ensayo destacan autores noventayochistas como Unamuno y Azorín.

**1.1.4. El ensayo.** Son precursores y representan la tendencia regeneracionista y europeizante, ya que pretendían la modernización de nuestro país. Son: Francisco Giner de los Ríos en *Antología pedagógica* y A. Ganivet. Giner critica la España tradicional y fue el fundador de la *Institución Libre de Enseñanza*. Sus ensayos tratan de filosofía, derecho, pedagogía y estética.

---

<sup>8</sup> Valle Inclán: Ramón María del Valle-Inclán, fue un dramaturgo, poeta y novelista español, que formó parte de la corriente literaria del modernismo.

<sup>9</sup> Pío Baroja: fue un médico y escritor español de la llamada generación del 98. Perteneció a una familia muy conocida en San Sebastián, relacionada con el periodismo y los negocios de imprenta. Pío fue el tercero de cuatro hermanos.



A. Ganivet explica las causas del retraso de España respecto a Europa, además de explicar el carácter de lo español en su obra *Idearían español*. (<https://www.lapresentacion.com/>)

En conclusión, si viajamos hasta esa época, podemos ver que fue muy dura. La pérdida de territorios y el fin del imperio español, hizo decaer mucho al país. Eran tiempos difíciles con mucha pobreza y diferencias sociales. No obstante, no solo España pasaba un mal periodo, sino que gran parte de Europa se disputaba entre sí en la primera guerra mundial. Así que si hacemos una breve conclusión sobre el periodo histórico del cual tratamos, podemos decir que fue duro para la mayor parte de Europa, incluida España.

El final de la generación del 98 el período de más importante actividad de la generación del 98 Llegó hasta aproximadamente 1915. En las dos décadas siguientes, los exponentes de este movimiento continuaron dominando la escena literaria y publicando obras de gran importancia, pero algunos críticos sostienen que la mayoría de ellos había experimentado cambios y que el impulso creativo inicial había quedado en el pasado. Mientras tanto, el problema de la regeneración nacional de España quedó irresuelto. (<https://humanidades.com/generacion-del-98/>)

## 1.2 Contexto histórico

La generación, en el círculo histórico, nace como la segunda tendencia artística de una serie de propensiones europeas y americanas surgidas en los últimos años del siglo XIX. Estas tendencias presentaron una serie de rasgos comunes, el inclinación que surgió en la América Latina se desarrolló entre los años 1876 y 1900 España vivió un período en el que convivieron la vieja España imperial, otra que buscaba la estabilidad política y por último, una que intentó un ingreso al europeísmo y la modernidad democrática. (<https://www.lifeder.com/>)

El año de 1898, fue una fecha cifra en la historia de España, y en torno a estos cruciales acontecimientos históricos se formó una generación de escritores conscientes de lo que estaba ocurriendo e inquietos por la causa española. La sociedad española pierde sus últimas colonias en América, Cuba se independiza mientras que Puerto Rico y Filipinas pasan a manos de los Estados Unidos, tras la guerra Hispano-Estadounidense. Estas pérdidas impactan España, con el recuerdo la Revolución de 1868 (<https://espaciolibros.com/>).

Además, este cultivo agrava los problemas sociales surgidos con la Revolución Industrial. Así, los funcionarios comenzaron a organizarse en sociedades y aparecen partidos socialistas y anarquistas, la onda política del siglo primero y con <sup>10</sup>Alfonso XII se llegó a un acuerdo, que consistió en un traspaso pacífico del poder entre conservadores y liberales, y la oscilación política del siglo anterior.

---

<sup>10</sup> Alfonso XII: (Madrid, 1857 - El Pardo, 1885) Rey de España (1874-1885). Hijo de Isabel II, acompañó a su madre al exilio cuando fue destronada por la Revolución de 1868. En 1870, Isabel II abdicó en favor de su hijo; y en 1873 dejó en manos de Antonio Cánovas del Castillo la defensa de la causa borbónica en España.

Todos aquellos conflictos sociales y políticos influyeron en la cultura española y los dos movimientos literarios que surgieron, el modernismo y la generación del 98, fueron en realidad dos caras de una misma moneda, ya que ambos son fruto del malestar que siente la gente en todos los eventos que suceden (<https://lenguatica.es/>).

Ciertamente España perdió su estatuto en el sistema político internacional y volvió una potencia que fue, de hecho esta desestabilización española en todos los campos de la vida la tomaron los literatos en serio y la reflejan en sus escritos, intentando encontrar remedios.

Frente a la impasibilidad e indiferencia en la que había caído el país, los intelectuales españoles se preocupan por hallar la verdadera esencia o alma de Castilla y el sentido de la vida. Por eso esto, focalizan sus obras alrededor de unas vías:

-La historia. en ésta fue donde buscan estos escritores la esencia de España, los valores de la patria y la raíz de los problemas presentes.

-El paisaje. Toman a Castilla como modelo de España, ya que todos habitan en la circunferencia En el paisaje ven irradiados los valores y caracteres que hay que promover en los españoles. Idealizan su paisaje, sus personajes y sus ideales. Aunque, cabe mencionar que, los autores que trataban este tema en sus obras, no se dedicaban a las labores duras. (<https://migueldeunamuno.wordpress.com>, 2011)

El regeneracionismo la crisis del sistema político de la Restauración y la sensación general de decadencia, empeorada por la realidad del desastre, hizo reaccionar a un reducido grupo de intelectuales y políticos que plantearon en sus escritos la necesidad de regenerar España identificando sus problemas y proponiendo remedios eficaces para superarlos.

Joaquín Costa<sup>11</sup> afirma que la degradación del sistema socioeconómico y político de la Restauración fue la principal causa de la decadencia española, el programa de regeneración propone acabar con el caciquismo<sup>12</sup> y con el retraso que supone el excesivo peso de la tradición, llevar a cabo la reforma del campo, conseguir “escuela y despensa” para todos, y tener en cuenta el modelo europeo (europeización) para hacer progresar al país, Se inspiraron en la corriente crítica del canabismo, una corriente política que tenía caracterizada por la desconfianza en la capacidad del pueblo para gobernarse a sí mismo y proteger a la monarquía, y un renacimiento que en los siglos XIX y XX reflejó objetiva y científicamente

---

<sup>11</sup> Joaquín Costa: (Joaquín Costa y Martínez; Monzón, Huesca, 1846 - Graus, Huesca, 1911) Jurista, historiador y erudito español representativo del movimiento regeneracionista. Procedente de una familia campesina modesta, consiguió estudiar en la Universidad de Madrid, doctorándose en Derecho (1872) y Filosofía y Letras (1873).

<sup>12</sup> Caciquismo: Influencia o dominio excesivo del cacique en la vida política y social de una comunidad.

las causas del canabismo. La decadencia de España como nación. (<https://bielpidiovaldes.org/lengua/javier/temaspaeu/modernismo98.pdf>)

Igualmente, la Restauradora se caracterizó por la falta de convicción política, falta de entusiasmo y timidez en temas importantes tras el fracaso político, tanto revolucionario como restaurador, y miembros de la generación del 98 que se sintieron estafados e incompletos. Era necesario mirar más allá de la política para encontrar la manera de liberar a España de su muerte lenta. Entre 1885 y 1914 hubo una crisis literaria y espiritual mundial que moldeó la psique humana en el nuevo siglo. Podemos destacar las características más llamativas:

- Pérdida de confianza en el progreso: A pesar del avance técnico, todavía viven malas condiciones de vida, problemas sociales, etc.
- Crítica al positivismo y desconfianza en la razón para entender el mundo (como antes lo era el romanticismo). Se cambia de entender la persistencia y afrontarla con voluntad, emoción e percepción más que con la razón. A ello contribuyeron las obras de filósofos como Nietzsche (que exalta el dinamismo de la vida por arriba de la razón) y Freud (los efectivos instintos -el amor y la muerte- están reprimidos en el hombre).
- La crisis religiosa: una sociedad cada vez más secular. (<http://blogspot.com/p/1.html>)

Fue un experimento infructuoso, pero que dejó una huella imborrable en el tejido político de España, ya que se planteó por primera vez la posibilidad de un gobierno no monárquico. Se trató de las semillas mismas de la futura Guerra Civil Española. (Equipo editorial, Etecé, 2021)

### 1.3 Literatas de la Generación del 98

La Generación del 98 no era una generación exclusivamente masculina, sino el elemento femenino estaba presente con fuerza a pesar de ser marginadas por la historiografía literaria. Ellas también quisieron escribir sobre España y sus problemas con una mirada feminista y también para probar su existencia en la sociedad y en la literatura. Se dedicaron a escribir para su existencia ya que en aquel periodo era dedicada solamente a los trabajos domésticos. Esto no es porque no haya grandes mujeres, sino porque nunca se nombran, son desconocidas. Fue la Falta de conocimiento o falta de investigación sobre el pasado de las mujeres que no se incluyen en sus versiones una mujer escritora (<https://Dialnet->

OlvidadasAntesDeSerConocidasLaAusenciaDeMujeresEsc-6972152%20(6).pdf, 2019). Además, no debemos olvidar que el movimiento feminista existe, cuando las mujeres de Occidente comenzaron a hacer oír su voz y sus sentimientos en las sociedades capitalistas.

EL feminismo procura una sociedad igualitaria donde hombres y mujeres obtengan los mismos derechos. Con este objetivo tan importante y firme, produjeron novelas, poemas, obras de teatro y ensayos que son importantes para la comprensión de la historia cultural femenina y social, hablamos de Emilia Consuelo Álvarez Pool (1867-1959), Sofía Casanova (1861-1958), Carmen de Burgos (1867-1932), Regina de Lamo Giménez (1870-1947), María de la O Lizárraga (1874-1974), Blanca de los Ríos (1862-1956), Belén de Sárraga (1874-1951), Concha Espina (1869-1955), María Goyri (1873-1954) y Carmen Karr (1865-1943). Algunos estudios incluyen en esta nómina a Dolores Monserdá (1845-1919), Matilde Ras (1881-1969), María de Maeztu (1881-1948) y Carmen Baroja (1883-1950). (Tabuenca, 2020)

En estas generaciones que se ocurren durante tres iniciales décadas del siglo XX que constituyeron parte de literatas y literatos varones, aunque enfatizado las obras escritas por estas últimas, incluyendo escritoras en subgrupos que han sido omitidos, complementados o añadidos .

Cuando se le solicita "escritoras de la generación del 98", la pantalla se queda en blanco. El mismo estandarte, en conmemoración del centenario del desgraciado año 1898. La ausencia de un nombre de mujer en las obras de historiadores, escritores, filósofos, periodistas habla a los lectores de la presencia de una mujer en la España de finales de siglo.

Mientras que la Cría del 98 fue la primera en el mundo español en contar con muchas mujeres entre sus intelectuales. La realidad tan relevante en la historia de nuestro país se atribuirá a varias mejoras en las condiciones de vida de las mujeres, o al salvo de las mujeres de clase media y alta. Estas mejoras se dan en el ámbito formativo y social y contribuyen a la progresiva participación de las mujeres Corrientes culturales y artísticas de principios del siglo XX. (Entralgo, <https://www.cervantesvirtual.com/>)

Efectivamente, Ni la de las mujeres anónimas, que tan mal vivían en un país que despilfarraba la riqueza en guerras imposibles, ni la de las más de doscientas escritoras, filósofas, dramaturgas, periodistas, corresponsales, que enriquecieron su época. Y el feminismo. Porque en 1898 se habla de feminismo en el mundo desde hace medio siglo.

En ese momento, los caracteres chinos español más famosos defendieron el feminismo, incluso a expensas del rechazo familiar y el público. Al mismo tiempo, escribieron todos los géneros literarios: novela, cuentos, poesía, artículos, obras teatrales, crónicas y corresponsalías viajaron diferentes países y enviaron sus experiencias a periódicos españoles

cubriendo periodos importantes de la historia moderna como las Guerras de Carlos, el Liberalismo, la Restauración, los movimientos sociales, el auge del anarquismo y el sindicalismo, el auge del socialismo, el Nacimiento del Primer Mundo La Guerra y la Revolución de Octubre. Financiaron, dirigieron y escribieron la primera revista dedicada a las mujeres, denunciando las situaciones en las que eran sometidas a todo tipo de acoso y explotación mientras trabajaban colectivamente en las fábricas. (Carmen caballero Martinez, pág. 186)

Los alegatos en favor de expedir tan dura condición se repiten en toda la obra de las escritoras. Mientras, excepto Vicente Blasco Ibáñez, los noventayochistas padecen una total indiferencia por los terribles sufrimientos que acosaban a la mitad de la población española. (FALCON, 1998)

Históricamente, no obstante no sobre los estudios tradicionales sobre la presencia femenina en la literatura española, lo cierto es que existían mujeres que se consagraban a escribir. Y no eran pocas. En este sentido la historiografía las ha abandonado de lado porque en España se vivió un receso democrático y social con la llegada de la dictadura franquista, que relegaba las mujeres a tareas del hogar. Sin embargo, existen mujeres escritoras de la Generación del 98 que merece la pena conocer y que queremos recuperar del olvido impuesto por la sociedad patriarcal.

Durante esta época, las mujeres literatas escribieron en todos los géneros literarios: narrativa, drama y teatro. Viajaron por varios países y desde allí enviaron sus experiencias a los periódicos españoles. Fueron ellas mismas quien financiaron y dirigieron las primeras revistas dedicadas a las mujeres que su objetivo primordial era denunciar la mala situación de la mujer:

(...) las mujeres contribuyen a la creación a través de sus luchas y asociaciones, refiero de nuevo a las mujeres burguesas por otras razones porque muchas mujeres de clase baja lo padecen. El tiempo es el reverso del proceso de habituación, porque debido a un programa de regeneración sujeto a cursos populares, están tratando de sacarlos de la fábrica y del mundo laboral, preséntalos en tu casa como propina separe restablecen el trabajo mientras moralizan hombres, protégelos de las tabernas, reuniones, huelgas y lucha política. El proyecto de moralización no encontró Con la resistencia del desarrollo de la industrialización, ya que los proletarios empezaron a organizarse derechos laborales de las mujeres que sufren doble discriminación en el mercado laboral. (Varela, 2011, p. 186)

La desigualdad entre hombres y mujeres es casi universal arraigada en la conquista de la mujer, la conquista de los sapos débiles. Residencia Para muchos intelectuales españoles, la visión de que las mujeres eran inherentemente inferiores era vista como una existencia pasiva

e imperfecta. Por otro lado, estaba en contra de la derecha política y Las feministas afirman esto por la diversidad. La fuerza física y moral de ambos sexos es obra de la naturaleza desde hace milenios y la base para el florecimiento de la especie. Deja una especie de hostilidad También se trata en algunos artículos de José Ortega y Gachet, Así lo sostienen Rafael Cansinos Assen, Jacinto Benavente.

Durante la Revolución de 1868 y la Primera República, surgieron los primeros síntomas de que la estructura tradicional de la sociedad se estaba transformando. Algunas mujeres de la burguesía comenzaron a hacerse visibles en el espacio público, y asumieron tareas que hasta entonces se consideraban masculinas, entraron se abre un nuevo salón literario dirigido por mujeres

De alguna manera, quedaron atascados en la puerta de un salón de mujeres aristocráticas españolas del siglo XVIII. La más famosa de las sesiones de salón es la tertulia de la periodista y escritora Carmen DE BURGOSA (1867-1932), que tiene lugar todos los miércoles. La prima de Marie Espina (1869-1955), también es conocida por sus sesiones de los viernes. (Varela, 2011, p. 188)

En ambos casos se empezaron a formar varias asociaciones de mujeres, entre ellas algunas progresistas como el Comité de Mujeres de la Federación Iberoamericana de Madrid, cuya vicepresidenta era Concepción Gimeno, que publicaba *La mujer española*. Un estudio de su educación e inteligencia (1877). otras asociaciones de mujeres que están más relacionadas con los partidos políticos, como la Asociación Autónoma de Mujeres fundada en Barcelona en 1899 o el Grupo de Mujeres Socialistas. Fue creado en Madrid en 1906. Esto ya es evidente cuando hablamos de Soledad Gustavo:

Todas ellas lucharon por la liberación de la mujer y los ideales progresistas de la educación secular. Defendieron el sufragio femenino, la independencia económica de las mujeres y el divorcio, y en 1903 se presentaron para exigir una investigación de divorcio. En cuanto a la posición de la mujer en España, destacan los libros de María de Echarri, *El trabajo a domicilio de la mujer en Madrid* (1909), *La mujer en España* (1907) de una mujer moderna y sus derechos, al final del cual dice publicado hace algún tiempo en 1927. (<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/40087.pdf>)

A pesar de la gran importancia del elemento femenino en la generación del 98 que reflejaba a la mujer moderna, fueron olvidadas hasta la explosión de la crítica literaria feminista en la década de 1980. No hay duda de que la novela modernista española es heterogénea y diversa, pero está totalmente basada en la cosmovisión y la experiencia humana. El caso de los intelectuales españoles no es un caso aislado. (Kuzmanović-Jovanović, 2011)

# **Capítulo II**

## **Concha Espina**

### 1.1 Vida de Concha Espina

María de la Concepción Jesusea Basilisa Rodríguez-Espina y García-Tagle nació en el 15 de abril de 1869 en Santander. En cuanto a su familia era de clase media, su padre se llamaba Víctor Rodríguez Espina y Olivares, natural de Oviedo y administrador de las minas que poseía el marqués de Comillas en Asturias y su madre Ascensión García Tagle y de la Vega. Concha Espina fue la séptima hija de los 10 hijos que tuvo este matrimonio. Espina padecía una vida acomodada y una infancia de una burguesa:

Quando tenía siete años, se mudaron a Masqueiras a vivir en la casa de su abuela por problemas económicos, se obtenga clases de arte basadas en el tiempo, como música y baile fue educada en el seno de una familia acomodada, como una joven burguesa de la época, que estudiaba piano, historia y francés con profesores particulares en su domicilio. Fue allí donde Concha descubrió su pasión por la escritura. A los catorce años ya había publicado sus primeros poemas en revistas. (<https://www.bestialectora.com/>, 2022)

A los 15 años de edad, su familia se trasladó a Madrid y allí participó en varios círculos literarios y culturales. Su amor a las letras vino del apoyo de su madre que la ayudó a escribir poesía. Su madre, Doña Ascensión, vio en su hija una futura poeta, creció amando la riqueza del lenguaje:

El 14 de mayo de 1888, de 19 años, publicó por primera vez unos versos dedicados a la Virgen en el diario santandereano El Atlántico. Este pequeño poema titulado "Azul", aparece bajo el seudónimo de Ana COE Snichp. A lo largo de sus colaboraciones llegará a utilizar cinco seudónimos, Algo muy común en ese entonces. (<https://www.mujeresnotables.com/>, 2020)

La infancia de Concha Espina era marcada por una educación de amor, equilibrio y muchos conocimientos y caracterizada por un interés temprano por la literatura, lo que sentó las bases para su exitosa carrera como escritora.

La muerte de su madre en 1891 era incidente muy doloroso para Concha, quien tuvo sólo 22 años sin ingresos propios. Su madre era el punto de su inspiración y con su muerte tuvo que tomar las cosas en solas

El 12 de enero de 1893, tuvo matrimonio con Ramón de la Serna Mascareras, luego se trasladó a Chile, donde fue corresponsal de "Correo Español" en Buenos Aires y colaboró en varios diarios. Tuvo tres hijos, Ramón, Víctor y Josefina. El matrimonio no duró mucho esta situación era muy difícil, se complicaría aún más para ella se dice que el éxito de Espina provocó los celos profesionales de su esposo y su relación se deterioró gradualmente hasta que se separaron por completo., pero por dentro En 1908,



según informa su hija Josefina de la Maza<sup>13</sup>, aumentan los conflictos conyugales Concha Espina en la vida de mi madre:

Al volver de misa aquella mañana, al posar mi madre el eucologio<sup>14</sup> y la mantilla en la gran mesa de su estudio, su mirada zahorí echó de menos enseguida un montón de cuartillas, todo su trabajo de la víspera realizado en velada penosa. Rotas en cuatro trozos, rotas con violencia, estaban en el suelo [...] Eran unas Pastorelas estos poemas en prosa, hoy traducidos a todos los idiomas del mundo. Concha Espina se inclinó a recogerlas. Y las fue armando de nuevo, como quien arma un rompecabezas. No dijo una sola palabra. Nada preguntó ni su voz se alzó airada. Sólo sentía una gran lástima. Y una decisión, una voluntad inmensa (Maza, 1969)

De su producción literaria cabe señalar su novela *La niña de Luzmila*, publicada en 1909 y que tuvo un gran éxito editorial. Este éxito afectaba en la estabilidad de su matrimonio debido a los celos profesionales de su marido.

Entre los premios que recibió de la Real Academia de España por *La esfinge maragata* en 1914 y *Tierras del Aquilón* en 1924. Además, en este último año fue designada hija predilecta de Santander su país natal, en 1927 se inauguró un monumento que fue diseñado por Victorio Macho y construido a tal efecto por el Papa Alfonso XIII. El mundo también le otorgó el título de *Luisa de la Orden de la Reina María*<sup>15</sup> y fue nominada al *Premio Nobel de Literatura*.

Perdió la vista a una edad avanzada, pero logró seguir escribiendo y completar su trabajo con la ayuda de una secretaria. De esta manera, ha estado activa en el mundo literario. Murió en Madrid el 19 de mayo de 1955 a la edad de 86 años. (<https://www.bestialectora.com/>, 2020)

Antes de acabar con esa parte cabe señalar que la educación formal para las mujeres en ese momento era limitada con las tareas domésticas, ser esposa y madre. Y con Concha Espina se rompieron las barreras en un mundo dominado por hombres.

---

<sup>13</sup> Josefina de la Maza: Josefina de la Maza. Chile. Historiadora del arte. Temas de Investigación: Arte Textil, Artes y Oficios, Instituciones de enseñanza. Para más informaciones <https://www.lavanguardia.com/libros/autores/de-la-maza-josefina-autor>

<sup>14</sup>El eucologio: En el diccionario castellano eucologio significa devocionario que contiene los oficios del domingo y principales fiestas del año.

## 1.2. Obra literaria de Concha Espina

Concha era una figura relevante en la literatura y el periodismo de la primera mitad del siglo XX, fue influenciada por su experiencia personal y la exclusión de las mujeres de la educación universitaria, promovió los derechos de las mujeres en su obra. Su lucha se centró en la emancipación y el acceso a la educación formal como pilares del progreso femenino. Fue una figura destacada en la lucha por los derechos de las mujeres, abogando por un cambio significativo en la sociedad.

Sin olvidar entre las causas que empujan concha a escribir son variadas y complejas era impulsada por su pasión por la literatura y su deseo de expresarse. Su sensibilidad y habilidad para la escritura desde joven la llevaron a desarrollar su talento. Su entorno familiar y cultural, junto con una educación sólida, despertaron su interés por la literatura y la cultura. Además, se sintió obligada a reflejar la vida y la cultura de su tierra natal, mostrando la diversidad y riqueza de la España rural y urbana de su época. Además Ana COE Snichp vivo durante la Guerra Civil Española, abordó la igualdad y emancipación de la mujer, destacando su dignidad e independencia, convirtiéndose en una figura clave en la lucha por los derechos femeninos.

En definitiva, puede decir que Concha empezó a escribir porque motivada por su pasión por la fue motivada por su pasión por la literatura, su entorno cultural y educativo, su compromiso social y político, y el deseo de dar voz a los marginados y oprimidos. Mientras que Su trayectoria literaria simboliza la búsqueda de muchas mujeres por encontrar su propio lugar en el mundo, es necesario cambiar la perspectiva para reconocer el papel que las mujeres merecen en sus creaciones artísticas, destacan esto dos puntos principales en la obra de Espina: su defensa de la libertad sexual en la primera etapa de madurez y la crítica a la mentalidad conservadora y dogmática de Franco se vuelve torpe y didáctica. (<https://www.bestialectora.com/>, 2018)

**1.2.1 Estilo.** Otro rasgo singular María de la Concepción lo hizo diferente de sus compañeros escritores con claridad su estilo literario es tan único tan suyo, tan personal y pulcro ,muy peculiar al mismo tiempo tan hermoso y singular que escapa a toda clasificación ya todas las leyes y se eleva a las más altas cotas de esplendor, se basa en el intenso lirismo simbolista en el bucolismo campesino y en la idealización de los protagonistas desde el realismo, el romanticismo, el costumbrismo y el regionalismo de su país hasta el modernismo y la condena social, varía tanto que es difícil clasificarlo en un solo apartado (La Esfera, 1916)

**1.2.2 Las técnicas literarias.** En sus obras, Concha sigue una narrativa lineal, es decir, una trama cronológica que sigue un orden temporal, descripción detallada a menudo, esgrimía la descripción para crear un ambiente realista y evocado, la prosa poética por modelo creando una prosa lírica y poética detiene describir las emociones de sus personajes, narrador era omnisciente se estila símbolos y metáforas para crear un movimiento natural:

Paralelamente a esta También se caracteriza por su beldad escritura, tanto nuevo como antiguo, y siempre el más en cada historia que usa diccionarios y interactuando con personas pertenecientes a diferentes contextos sociales. Sus escritos (derecho, agricultura, agricultura, minería, horticultura, pesca, navegación.). Después de todo, su estilo es el de escritor que quiere ser poeta. Cronológicamente, es en la Edad de Plata, Literatura española y escritores de la generación del 98. (Dykinson, 2020, pág. 29)

Vale la pena señalar que los poemas de Concha Espina no se limitan a un tipo de rima, sino que combina diferentes tipos y estructuras de rima para lograr diferentes efectos estilísticos y enriquecer su obra poética. En sus composiciones utiliza diferentes tipos de métricas para dar ritmo y música a sus líneas en la mayoría de sus obras se encuentran:

-Rima asonante: utiliza esta rima en algunos de sus

poemas, donde las últimas palabras de los versos tienen una pronunciación similar

-Rima consonante: Usó esta rima en muchos de sus poemas donde las palabras al final de cada línea tenían la pronunciación exacta.

Concha es una poetiza conocida por su uso de diversos recursos literarios como la descripción detallada de los ambientes y paisajes, el uso de la simbología, también el uso del realismo. Se representa, por ejemplo, la vida rural y la situación de la mujer en la sociedad española (<https://www.lifeder.com/concha-espina/>, 2019).

Era una mujer de éxito durante dos décadas con la publicación de más de cuarenta obras, en su totalidad novelas, mas colecciones de cuentos, obras de teatro, relatos de viajes y poemas. Su casa de la Calle Goya<sup>16</sup> se convirtió en lugar habitual de reunión de la intelectualidad madrileña de la época. Uno de los habituales es el escritor Rafael Cansinos Assen.

Antes de empezar con su trayectoria literaria, hemos de hablar sobre su lenguaje que era rico y la ponderación de sus palabras y era convencional, sencillo y lleno de vocabulario propio de la campiña cántabra donde transcurre la mayor parte de la historia. El personaje principal es, casi siempre, la madre y la familia, y refleja las experiencias y pensamientos de

---

<sup>16</sup> La Calle Goya: Es una importante vía urbana de la ciudad de Madrid, España. Se encuentra en el barrio de Salamanca, una zona muy exclusiva y de alto poder adquisitivo de la capital española.

la autora. Su pluma se caracteriza por la elegancia y por la capacidad de retratar con precisión los sentimientos y las emociones de sus personajes. (A, 2018)

**1.2.3 Producción literaria de Concha Espina.** Concha Espina fue una escritora española que formó parte de las grandes literatas españolas en su época. Fue candidata al Premio Nobel de Literatura, en tres ocasiones sucesivas: 1926, 1927 y 1928. Concha Espina logró un éxito notable en la vida como una de las primeras mujeres de España que publicó libros, artículos en periódicos y participa en festivales literarios y en colaboraciones. Ella ha ganado muchos premios y distinciones entre ellos hubo el Premio Fastenrath de la Real Academia Española del Premio Nacional de Literatura Española en 1927, que compartió con Wenceslao Fernández Flórez y Ramón Pérez de Ayala, su obra literaria abarcó diversos géneros, y temas, se divide en: Las obras teatrales, la novela histórica hasta el cuento, el ensayo, la poesía también. (REYES, 2018)

El objetivo de Concha Espina es buscar la libertad de las mujeres que fueron ignoradas en el pasado y a través de las redes sociales han abierto una nueva huerta que pretende la recuperación de la voz de las mujeres que fueron también agentes sociales que escriben la historia. Efectivamente, Concha Espina fue una escritora autodidacta que, en sus inicios, se alejó de los grupos de escritores masculinos que reunía en El Ateneo y los cafés de Madrid con grandes reuniones para hablar sobre todo de política y literatura. (A, 2018)

Entonces un rasgo básico que Concha Espina se distingue de los escritores masculinos de su tiempo por su convicción religiosa y su intención moral en sus textos, defendiendo la moral cristiana, la protección de la familia y la <sup>17</sup>castidad de la mujer, y mostrando compasión por los pobres. Su profunda religiosidad se refleja en su cercanía a la Biblia como su única obra literaria en casa. (Dykinson, 2020, pág. 15)

La trayectoria de Concha Espina pasa por unas transformaciones, desde sus inicios hasta el final de su vida. Cada una de las cuales presenta unos rasgos temáticos y estilísticos determinados. Las etapas son:

**-Etapa regionalista (1898-1909).** Durante este período, Concha Espina se centró en la vida rural y conservadora en la España del siglo XIX. Sus mejores obras de este período son *La Niñade Luzmela* (1909), y *La Esfinge Maragata* (1914).

(<https://www.cervantesvirtual.com/>)

**-Etapa Social (1910-1920).** Durante esta fase, Espina abordó temas sociales como la lucha de clases, la opresión de los trabajadores y la condición de la mujer. Sus obras más

---

<sup>17</sup> La castidad: Campo donde hayo hubo castillo (Diccionario histórico de la lengua española (1933-1936))

representativas de este período son *El metal de los muertos* (1920) y *La vida en un hilo* (1930). (<http://librosymas2.blogspot.com/>)

**-Etapa histórica (1921-1931).** Durante esta fase, Concha Espina se interesó por la historia de España y creó obras del pasado. Su obra más representativa de este período es *Altar Mayor* (1926) novela histórica que narra la historia de la construcción de la Basílica de Santa María del Mar en Barcelona durante la Edad Media. (Rosenberg, 1927, p. 328)

**-Etapa de la Guerra Civil (1936-1939).** Durante la Guerra Civil española, Concha Espina se exilió en Francia y se dedicó a escribir sobre la guerra. Su mejor obra de este período es *La llama* (1944), novela que narra los conflictos y tensiones que surgen en una familia aristocrática durante la guerra civil.

**-Etapa de la madurez (1940-1955).** Durante esta etapa, Espina se dedicó a explorar temas existenciales y filosóficos, así como a describir sus experiencias de viaje, Su mejor obra de este período es *La ruta de los persas* (1951), una novela de viajes en la que narra su propio viaje a través de Irán y Afganistán. (<https://www.cervantesvirtual.com/>)

**Cuadronº1.** Obras representativas de Concha Espina

	Año	Su traducción al castellano	Algunas características
<b>Temas</b>	<b>Novelas</b>		
La niña Luzmela	1909	La niña Luzmela	Se enmarca dentro del movimiento realista y naturalista de la literatura española de la época, se utiliza una descripción minuciosa de los personajes y el entorno para reflejar la realidad social y cultural de la España rural.
The Sphinx of Maragata	1914	La esfinge maragata	La autora cuestiona las normas impuestas y reflexiona sobre la libertad individual y la búsqueda de la felicidad en un entorno opresivo
The Metal of the Dead	1920	El Metal de los muertos	Se enfoca en el desarrollo de personajes realistas y complejos, y explora sus motivaciones, esperanzas y conflictos internos. Se desarrolla en el contexto de la Revolución Industrial británica, específicamente durante la época de la construcción de los ferrocarriles.
The Prudent Virgin	1955	Aurora de España	Centrándose en el reinado de Felipe II y los acontecimientos políticos y sociales de la época Se basa a las mujeres en la novela y tienen un impacto

		significativo en la trama
<b>Poesía</b>		
Mis flores	1904	Espina lo describió como "una nota de inocencia y humildad, un capullo sin flor".
Entre la noche y el mar	1933	Se utiliza el mar como un elemento simbólico y metafórico para reflexionar sobre la vida, la muerte y la existencia humana. Invita a la reflexión sobre la existencia humana con la naturaleza, a través de la experiencia.
<b>Teatro</b>		
El jayón	1918	Se exploraban temas como la desigualdad, la injusticia, la pobreza y las condiciones de vida de las clases más desfavorecidas, y trata de la representación de conflictos familiares
<b>Artículos</b>		
Simientes	1918	Se centra en la vida de una mujer llamada Mariflor, quien afronta las dificultades y desafíos de su entorno social y familiar en el contexto rural de Cantabria
<b>Ensayo</b>		
<u>Al amor de las estrellas:</u> Mujeres del Quijote	1916	Reinterpreta y amplía el legado del " Don Quijote" Centrarse en los personajes femeninos que aparecen en el canon y darles voz y visibilidad

Fuente: Elaboración Propia

### 1.3 Análisis de Algunas poemas de Concha Espina

#### 1.3.1 Poema 1. Yo soy una mujer: nací poeta...

Yo soy una mujer: nací poeta,  
Y por blasón me dieron  
La dulcísima carga dolorosa  
De un corazón inmenso.  
En este corazón, todo llanuras  
Y bosques y desiertos,  
Ha nacido un amor, interminable,  
Y un cantar gigantesco;  
Pasión que se desborda de la tierra  
Y que invade los cielos...  
Ando la vida muerta de cansancio,  
Inclinándome al peso

De este afán, al que busca mi esperanza  
Un horizonte nuevo,  
Un lugar apacible en que repose  
Y se derrame luego  
Con la palabra audaz y victoriosa  
Dueña de mi secreto.  
Yo necesito un mundo que no existe,  
El mundo que yo sueño,  
Donde la voz de mis canciones halle  
Espacios y silencios;  
Un mundo que me asile y que me escuche;  
¡Lo busco, y no lo encuentro!...  
(<https://faustomarcelo.blogspot.com/>)

El poema *Yo soy una mujer: nací poeta*, es uno de los poemas más destacados de Concha de carácter autobiográfico que se incluye en la novela en *La esfinge maragata* y que logra explorar la complejidad de la experiencia femenina a través de sus versos.

**1.3.1.1. Estructura Interna.** La primera cosa que llama la atención del lector es el título del poema, "*Yo soy una mujer: Nací poeta*" que resume el tema central del poema y establece la identidad y la vocación poéticas de la poetiza. Para expresar sus emociones utiliza un ritmo y una musicalidad que les dan dar fluidez y armonía. Concha era también conocida por su uso de la puntuación para marcar pausas y enfatizar ciertas ideas y lo mismo para organizar pensamientos, y los puntos suspensivos se usan para indicar coherencia y fluidez del habla cuales son los elementos para analizar este poema. En este poema, notamos también otro rasgo marcador del estilo de la poetiza que es la repetición de palabras y frases clave, como "lejos" y "amor", enfatiza su importancia y contribuye a la musicalidad del poema.

**1.3.1.2. Estructura Externa.** *Yo soy una mujer: Nací poeta* es un poema escrito en verso libre, lo que significa la irregularidad en cuanto del ritmo y los versos varían en longitud y no siguen una estructura rítmica predeterminedada. Las palabras clave en el poema son: Mujer, Poeta, Amor, Maternidad, Masculina, Femenidad, Intensidad, Sentidos, Conexión, intensidad, Simbolismo al enfocarse en estas palabras, puede captar la esencia y los mensajes fundamentales transmitidos por la autora en su obra. El estilo utilizado por Concha es, principalmente, lírico emotivo y simbólico en que expresa su capacidad para transmitir la esencia de la feminidad además la autora utiliza un lenguaje poético y simbólico es evocador y sensorial. Concha maneja diversos recursos estilísticos metáforas, por ejemplo en "la dulcísima carga dolorosa de un corazón inmenso"; imágenes sensoriales para enriquecer su poesía y transmitir de forma artística sus pensamientos y sentimientos; hipérbole y simbolismo.

Este poema de Concha Espina es una joya literaria que celebra la feminidad y la capacidad de las mujeres para expresarse a través de la poesía, es un canto a la libertad, a la igualdad y al poder transformador de la palabra y dar un recordatorio de que la poesía es una herramienta poderosa para expresar las vivencias y los anhelos más profundos de las mujeres y para romper barreras culturales y sociales.

### 1.3.2 Poema 2. Todo está dicho ya.... ¡Qué tarde llego!...

¡Todo está dicho ya!... ¡Qué tarde llego!...  
Por los hondos caminos de la vida

pasaron vagabundos los poetas  
rodando sus cantigas:  
cantaron los amores, los olvidos,  
anhelos y perfidias,  
perdones y venganzas,  
zozobras y alegrías.... Etc. (<https://faustomarcelo.blogspot.com/>)

Este poema está recogida en la novela de la en *La esfinge maragata* (1914, a través de metáforas y recursos poéticos, nos invita a reflexionar sobre nuestras propias elecciones y cómo estas pueden influir en nuestro futuro y puede interpretarse como una reflexión sobre la importancia de vivir el presente y aprovechar cada instante. Concha nos recuerda que la vida es efímera y que debemos valorar cada momento, ya que una vez pasado, no puede ser recuperado el poema se divide en dos partes. La primera parte menciona la existencia de poetas errantes que recorren el camino de la vida y cantan diversas experiencias humanas. En la segunda parte del poema, el autor expresa su impotencia y frustración.

**1.3.2.1. Estructura interna.** El tema del poema es la angustia del poeta por encontrar originalidad y autenticidad en su voz, frente a la saturación de la expresión literaria, refleja la búsqueda de identidad y espacio propio en medio de numerosas voces y experiencias compartidas por otros poeta, está escrita en 26 verso libre compuesto por tres estrofas, estos versos no siguen un patrón de rima o una estructura rítmica específica. En cambio, las líneas se adaptan a las necesidades expresivas y emocionales del poema que da más libertad creativa y enfatiza el contenido y el mensaje del poema cada poema varía en longitud y no sigue un ritmo fijo y no se utiliza una estructura de rima establecida

**1.3.2.2. Estructura externa.** El poema se compone de versos cortos y de longitud variable, sin seguir un patrón de rima establecido, el uso de puntos suspensivos y signos de exclamación crea un ritmo y una cadencia marcada en el poema, enfatizando las emociones y el sentido de urgencia. Además, el poema no presenta una división en estrofas claras, sino que se presenta como un bloque continuo de versos las palabras clave del poema son: dicho, tarde, vagabundos, poetas, cantigas, amores, olvidos, anhelos, perdones, venganzas, Suspira, Voces humanas, Balbucirla. El estilo y lenguaje utilizado la autora se caracteriza por un tono expresivo, melancólico y reflexivo.

-Metáfora. "Y yo vengo detrás de ese torrente que al universo encinta, con una canción nueva entre los labios sin poder balbucirla.



-Repetición: La repetición de la frase "¡Todo está dicho ya!" y "¡Qué tarde llego!" enfatiza el sentimiento de desolación y tardanza en la expresión de la propia voz.

-Puntuación y signos de exclamación. Los puntos suspensivos y los signos de exclamación contribuyen a crear un ritmo intenso y enfático en el poema, resaltando las emociones y la intensidad del mensaje.

El poema refleja vívidamente el dolor del poeta que se enfrenta a una gran tradición literaria y lucha por encontrar su lugar entre las muchas voces. La metáfora y el ritmo melódico utilizados en el poema ayudan a transmitir emociones fuertes y una sensación de agotamiento creativo.

### 1.3.3 Poema 3. Lejos...

Entre la noche que está dormida  
 Y el mar dormido que sueña y lucha  
 Tengo enhebrada mi ardiente vida,  
 Alma que alerta ronda y escucha.  
 Para mi frente clara diadema,  
 Los astros hilan vivo reflejo;  
 Para mis ojos, triste poema,  
 Las aguas mullen un blando espejo.  
 Calman las olas sus paroxismos  
 Llenas de lumbres y de estupores  
 Y entre las fauces de dos abismos  
 Hago la siembra de mis amores.  
 Aquí las meses y las derrotas  
 Son infinitos que yo poseo;  
 Haces de vida, ansias remotas,  
 Vasto refugio para el deseo.  
 Y las criaturas de mi paisaje,  
 Bestias menores, nunca son malas;  
 Con la inocencia de lo salvaje  
 De los querubenes tienen las alas.  
 Aves y peces, sordo murmullo,  
 Alible fauna reclamadora  
 Cuando la noche lanza su aúllo  
 Del mar dormido que sueña y llora.  
 Nada me hiere donde yo habito;  
 Mis daños, todos, son de la orilla  
 Aquí se esconde mi ronco grito  
 En el manojo de mi gavilla.  
 Ramos de espuma, leves corolas,  
 Plantel de soles y de luceros;  
 Para mí el baño de frescas olas  
 Y la ardentía de los senderos.  
 Para mí todas las noches gayas;  
 Para mí todos los océanos; (\*)

Lejos de la tierra, lejos de las playas; (\*)  
 Ningún anillo para mis manos.  
 No quiero engarces prometedores  
 Con el mezquino polvo sediento  
 Donde el gusano vive en las flores  
 Y la veleta gira en el viento.  
 Ninguna gracia de la ribera  
 Donde se miente lo que se jura;  
 Es más benigna la mar señera;  
 Es más piadosa la noche oscura... (Sopeña,  
 Ana Muela, 2013)

El poema expresa la sensación de alejamiento y separación del hablante lírico con respecto a la tierra y las playas, emplea imágenes relacionadas con la naturaleza para transmitir un sentimiento de soledad y búsqueda donde podemos destacar la importancia de la naturaleza como refugio para el deseo y la expresión personal.

**1.3.3.1. Estructura interna.** Es incluida en la novela *La esfinge maragata*, 1914 sigue una estructura y el ritmo característico de la poesía clásicas describe la estructura general del poema se compuesto por 22 versos distribuidos en 11 pareados, es decir, estrofas de dos versos cada una, la métrica predominante es el endecasílabo, es decir el poema no sigue un esquema de rima regular, ya que ningún patrón de rima en particular se repite a lo largo de la estrofa sin embargo, se pueden identificar algunas rimas consonánticas ocasionales en algunos pasajes y cada estrofa expresa una idea o imagen relacionada con la naturaleza y la conexión del yo lírico con ella, creando una progresión temática coherente a lo largo del poema.

**1.3.3.2. Estructura externa.** Se utiliza lenguaje simbólico para representar ideas y conceptos, se mencionan astros como diadema, aguas como espejo, faunas reclamadoras, meses y derrotas como infinitos, entre otros estos símbolos añaden una capa de significado y enriquecen la poesía con asociaciones más amplias. Espina maneja diversos recursos estilísticos para enriquecer su contenido poético y transmitir emociones, se destacan algunos de los recursos estilísticos presentes en el poema:

-Metáforas. Se emplean metáforas para crear imágenes sugerentes y evocadoras. Por ejemplo, "la noche que está dormida" y "el mar dormido que sueña y lucha" representan la tranquilidad y el movimiento interno de la naturaleza.

-Personificación. Como en "las olas calman sus paroxismos" y "las aguas mullen un blando espejo".

-Imágenes sensoriales. Por ejemplo, "mis daños, todos, son de la orilla" y "el baño de frescas olas y la ardentía de los senderos".

-Hipérbolos: Como "todas las noches gayas, todos los océanos" transmiten una sensación de plenitud y amplitud.

-Repeticiones: Por ejemplo, la repetición de "lejos" al final de cada estrofa refuerza el deseo de distancia y separación del yo lírico.

-Paradojas: Se utilizan expresiones contradictorias para crear tensiones y contrastes poéticos. Por ejemplo, "hago la siembra de mis amores" y "mis daños, todos, son de la orilla" presentan combinaciones de conceptos opuestos.

# **Conclusión**

## Conclusión

---

A modo de conclusión, podemos subrayar que con el estudio de la figura de Concha Espina y su obra, biografía, nos ha permitido comprender cómo las mujeres escritoras de aquel periodo, abordaron temas cruciales como la identidad, la emancipación femenina y la realidad española desde su perspectiva única como mujeres.

Su participación en la Generación introdujo nuevos enfoques, estilos y temas en la literatura, enriqueciendo la diversidad y la profundidad de la producción literaria de la época. Con ayuda de la investigación se demuestra la relevancia e influencia de estas autoras en los movimientos de la época, y rescatar su legado literario del olvido.

A través de la lectura y el análisis de su obra y poesía, resaltamos que estas escritoras desafiaron los roles de género establecidos por los hombres y contribuyeron de manera significativa al movimiento literario, aportando una perspectiva única y enriquecedora. Su participación ha enriquecido la diversidad y la riqueza de la producción literaria.

A partir de lo expuesto, hemos intentado profundizar a pesar de las dificultades encontradas, como la limitación de fuentes y la escasez de estudios específicos, igualmente las barreras lingüísticas que puede dificultar la obtención de información académica y crítica en profundidad.

En los diferentes títulos de nuestra tesina, hemos intentado analizar su estilo literario, sus temáticas y su participación en la renovación de la prosa y la poesía española, por lo demás que este trabajo ayuda a ampliar nuestra comprensión de la diversidad y riqueza de la literatura de la generación del 98 y destaca la importancia de las escritoras como impulsoras clave de este movimiento literario y ha quedado acreditado su compromiso con la renovación cultural y social de su país, la participación activa en la vida pública y la lucha por los derechos de las mujeres.

# **Bibliografía**

## Libros

1. Ramoneda Salas, A. (2001). *Antología de la literatura Española del sigloxx*. Madrid: S.G.E.L. Consultado el 16 de 01 de 2023

## Diccionarios

2. Diccionario histórico de la lengua española (1933-1936). Consultado el 12 de 04 de 2023

## Trabajo de Grado y Tesis de Posgrado

3. DAHOU, Ghania. (2017/2018). *La técnica narrativa de Pio Baroja en Camino de Perfeccion* [Trabjo de fin de Màster, Universidad de Abou Bker Belkaid Tlemcen ] . Lenguas Extranjeras. Consultado el 20 de 11 de 2022

## Fuentes electrónicas

### a) Obras de Literatura y Crítica literaria

1. Aubert, P. (2001). *La novela en España (siglos XIX-XX)*. Madrid (C. d. Velázquez, Ed.). Descargado desde <https://goo.su/Uf23wz> Consultado el 19 de 02 de 2023.
2. Carmen Caballero Martínez, J. M. (s.f.). *Lengua casetellana y literatura*. Editex. Descargado desde <https://goo.su/ObLE> Consultado el 08 de 03 de 2023
3. Dykinson, S. (30 de 12 de 2020). *Mujeres extraordinarias: pinceladas literarias sobre féminas Premio Nobel*. Descargado desde <https://goo.su/q7RIOz> Consultado el 21 de 03 de 2023
4. Granda, J. L. (1996). *El ensayo español del siglo XX (1900-1990)*. Descargado desde <https://goo.su/hhmb38> Consultado el 25 de 03 de 2023
5. *La Esfera*. (1916). *Original provenant de :Southern Regional Library Facility de l'Université de Californie, Espana*. Descargado desde <https://goo.su/LkVe> Consultado el 23 de 03 de 2023
6. Machado, A. (1980). *Campos de Castilla* (Vol. 144). (Gallimard, Ed.) Descargado desde <https://goo.su/Wc0LOy> Consultado el 15 de 02 de 2023
7. Rosenberg, S. L. (1927). Hispania. *Concha Espina , 10* . American Association of Teachers of Spanish and Portuguese. Descargado desde <https://goo.su/RBPD01t> Consultado el 20 de 02 de 2023
8. Vallette, A. L. (1916). *Mercure de France* (Vol. 114). Descargado desde <https://goo.su/9eZKh> Consultado el 20 de 02 de 2023
9. Varela, J. (2011). *Mujeres con voz propia*. 247. Morata S.L. Descargado desde <https://goo.su/lgzB815> Consultado el 12 de 03 de 2023

### b) PDF:

1. <https://bielpidiovaldes.org/lengua/javier/temaspaeu/modernismo98.pdf>. (s.f.) Consultado el 18 de 02 de 2023

2. <https://bielpidiovaldes.org/lengua/javier/temaspaeu/modernismo98.pdf>. Consultado el 16 de 02 de 2023,
3. [https://Dialnet-OlvidadasAntesDeSerConocidasLaAusenciaDeMujeresEsc-6972152%20\(6\).pdf](https://Dialnet-OlvidadasAntesDeSerConocidasLaAusenciaDeMujeresEsc-6972152%20(6).pdf) Consultado el 02 de 03 de 2023

### c) Artículos

1. Elia Tabuenca. (21 de 05 de 2020). *Mujeres escritoras de la Generación del 98*. Descargado desde <https://www.unprofesor.com/>. Consultado el 20 de 02 de 2023
2. Entralgo, P. L. (s.f.). *La generación del 98 y el problema de España*. Descargado desde <https://www.cervantesvirtual.com/> . Consultado el 13 de 02 de 2023
3. Equipo editorial, E. (05 de 08 de 2021). *Generación del 98*, Descargado desde <https://concepto.de/> . Consultado el 15 de 02 de 2023
4. Kuzmanović-Jovanović, A. (2011). *Generacion del 98 y la Reivindicacion de la aportacion femenina a un grupo exclusivamente masculino*, Descargado desde <http://www.nasledje.kg> . Consultado el 03 de 03 de 2023
5. López, J. F. (s.f.). *Mujeres del noventa y ocho* Descargado desde [www.hispanoteca.eu](http://www.hispanoteca.eu) Consultado el 05 de 03 de 2023
6. Soriano, A. H. (s.f.). *Realidad historica y generacion del 98*. Descargado desde <https://dadun.unav.edu/> Consultado el 15 de 02 de 2023

### A. Congresos

1. Estanislao Ramon Trives, H. (1998). *Azorín en el primer milenio de la lengua castellana : Actas del Congreso*. Universidad deMurcia. Descargado desde <https://goo.su/RBPD01t> Consultado el 05 de 03 de 02 de 2023

### B. Periódicos

1. FALCON, L. (01 de 04 de 1998). *Mujeres del noventa y ocho*. <https://elpais.com/> . Consultado el 27 de 02 de 2023

### d) Trabajo de Grado y Tesis de Posgrado

1. Maza, J. d. (1969). *Vida de mi madre, Concha Espina*. 212. (M. Español, Ed.) l'Université de Californie. <https://goo.su/USRC> Consultado 07 de 04 de 2023
2. Tabuenca, E. (21 de 05 de 2020). *Mujeres escritas de la generacion del 98*, de <https://www.unprofesor.com> Consultado el 02 de 03 de 2023

### e) Páginas Web

1. <https://espaciolibros.com/> Consultado el 15 de 02 de 2023
2. <http://generaciondel98iescorbera.blogspot.com> Consultado el 15 de 02 de 2023
3. <https://humanidades.com/generacion-del-98/> Consultado el 02 de 02 de 2023

4. <https://www.bestialectora.com/> Consultado el 18 de 03 de 2023
5. <https://migueldeunamuno.wordpress.com> Consultado el 15 de 02 de 2023
6. <https://tintonoticias.com/> Consultado el 17 de 03 de 2023
7. <https://www.cervantesvirtual.com/> Consultado el 20 de 04 de 2023
8. <http://www.rinconcastellano.com/> Consultado el 13 de 02 de 2023
9. <https://www.victoriamonera.com/> Consultado el 27 de 01 de 2023
10. <http://blogspot.com/> Consultado el 27 de 02 de 2023
11. <https://www.filosofia.org/> Consultado el 19 de 02 de 2023
12. <https://www.lifeder.com/> Consultado el 16 de 02 de 2023
13. <https://www.lapresentacion.com/> Consultado el 26 de 01 de 2023
14. <https://lenguatica.es> Consultado el 14 de 02 de 2023
15. <https://www.almendron.com/> Consultado el 19 de 04 de 2023
16. <https://www.bestialectora.com/> Consultado el 21 de 03 de 2023
17. <http://librosymas2.blogspot.com> Consultado el 21 de 03 de 2023



# **Anexos**

**Anexo n° 1: El Grupo de la Generación del 98**



**Fuente:** <https://espaciolibros.com/>

Anexo n°2: El Grupo de los Tres



Fuente: <https://www.pinterest.com/>

Anexo n°3 Fotografía de Concha Espina



Fuente: <https://elpais.com/>

**Anexo n°3:** Las Ultimas fotos que se disponen de Concha Espina



**Fuente:** <https://www.hola.com/>



**Anexo n°4:** Estatua de Concha Espina en los Jardines de Pereda



**Fuente:** <http://santanderenimagenes.blogspot.com/>

## Resumen:

Nuestro trabajo de fin de Máster titulado "Literatura de la Generación del 98, Concha Espina" analiza, brevemente, el período histórico en el que surgió este movimiento intelectual y destaca los principales acontecimientos y cambios sociales y políticos que influyeron en el pensamiento de los escritores de esta época. Además, se exploran las características literarias y temáticas que definieron a la Generación del 98 en un análisis pormenorizado del papel de las escritoras, con especial atención a la obra de Concha Espina, a partir de un análisis exhaustivo de su vida, obra, y su contribución a este movimiento literario.

Palabras claves: La Generación del 98, Literatas, Concha Espina, Obras literarias.

## Synopsis:

Our Master's Thesis entitled "Literature of the '98 Generation: Focused on Concha Espina" briefly analyzes the historical period in which this intellectual movement emerged and highlights the major events and social and political changes that influenced writers' thinking at this time. In addition, the literary and thematic characteristics that define the Generation of '98 are explored in a detailed analysis of the role of women writers, with a particular focus on the work of Concha Espina, based on a comprehensive analysis of her life, work, and contribution to this literary movement.

**Keywords:** The Generation of '98, Writers, Concha Espina, Literary works.

## المخلص:

يحلل مشروع الماجستير الخاص بنا بعنوان "أدبيات جيل 98: تركيز على كونشا إسبينا" بإيجاز الفترة التاريخية التي ظهرت فيها هذه الحركة الفكرية ويسلط الضوء على الأحداث الرئيسية والتغيرات الاجتماعية والسياسية التي أثرت تفكير الكتاب في هذا الوقت. بالإضافة إلى ذلك، يتم استكشاف الخصائص الأدبية والموضوعية التي تحدد جيل 98 في تحليل مفصل لدور الكاتبات، مع التركيز بشكل خاص على عمل كونشا إسبينا، بناءً على تحليل شامل لحياتها و عملها ومساهماتها في هذه الحركة الأدبية.

**الكلمات المفتاحية:** جيل 98، كتاب، كونشا إسبينا، أعمال أدبية.