

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان -
Université Aboubakr Belkaïd – Tlemcen –
Faculté Des Lettres et Des Langues



MEMOIRE

Présenté pour l'obtention du **diplôme** de **MASTER**

En : Langue française

Spécialité : Didactique du FLE

Présenté par :

SENOUSSAOUI Sara

SENOUCI TANI Bouchra

Sujet

L'impact du dessin animé dans l'apprentissage précoce du FLE
Cas des apprenants de la crèche *El Ferdaous* - Tlemcen

Soutenu publiquement, le 13 / 06 / 2023 , devant le jury composé de :

M BENMANSOUR Ryad	MCB	Univ. Tlemcen	Président
Melle BEMMOUSSAT Amel	MAA	Univ. Tlemcen	Directeur de mémoire
Mme BENZENINE Nesrine	MAA	Univ. Tlemcen	Examineur

Année universitaire : 2023/2022

Remerciements

Avant toute chose, nous souhaitons exprimer notre profonde gratitude envers Dieu, qui nous a accordé le courage et la volonté nécessaires pour mener à bien cette étude.

Nous tenons à remercier notre encadrante Mademoiselle BEMMOUSSAT Amel de nous avoir accompagnées et soutenues tout au long de ce mémoire de fin de cursus.

Nos remerciements s'adressent également à la directrice, au personnel de la crèche ainsi qu'à l'ensemble des apprenants qui ont contribué à la réalisation de ce travail.

Nous désirons également remercier tous les enseignants du département de français

Dédicace

A mes parents les deux personnes les plus chers de ma vie, la lumière qui m'a toujours éclairé le chemin.

A mes chères sœurs Ahlem et Soulef.

A mon cher frère Othman .

A mes meilleurs amies Amina et Dounia à qui je souhaite plus de succès.

A ma copine Sara pour tous ses efforts pour atteindre le meilleur.

Et à mes chers disparus.

Bouchra

Dédicace

Je dédie ce travail

À mes très chers parents, source de vie et de bonheur

*À mes très chères sœurs Wafaa, Bouchra et Amina source
d'inspiration et de joie*

*À mes meilleures amies Nadjia, Sara et Amina avec qui je
partageais les meilleurs moments de ma vie et à qui je souhaite
plus de succès.*

*A ma copine Bouchra pour les nombreux efforts qu'elle a
consentis dans sa quête incessante de l'excellence.*

Et à tous mes chers disparus

Sara

SOMMAIRE

Remerciements

Dédicace

SOMMAIRE	1
INTRODUCTION GENERALE	2
CADRE THEORIQUE	6
Chapitre 1 L'apprentissage précoce des langues étrangères	7
Chapitre 2 Les dessins animés	15
CADRE PRATIQUE.....	Erreur ! Signet non défini.1
Chapitre 1 Corpus et méthodologie	22
Chapitre 2 Analyse et interprétation des résultats	32
CONCLUSION GENERALE	50
TABLE DES MATIERES	Erreur ! Signet non défini.
BIBLIOGRAPHIE	Erreur ! Signet non défini.
ANNEXE	

INTRODUCTION

Introduction

Introduction

Dès les premiers stades de son développement, le jeune enfant se révèle être un apprenant actif et dynamique, entretenant une interaction constante avec son environnement immédiat.

Durant cette phase, la période de l'enfance se caractérise par une curiosité intrinsèque ainsi qu'une capacité innée à assimiler des connaissances par le biais d'activités exploratoires, d'interactions sociales et d'expérimentations.

Dans sa quête inlassable de saisir les fondements du monde qui l'entoure, l'enfant fait appel aux ressources à sa disposition et s'immerge naturellement dans des activités ludiques et récréatives.

Dans cette optique, plusieurs approches et dispositifs ont été élaborés dans le but de faciliter cet apprentissage dit précoce. Parmi lesquels les dessins animés ont émergé en tant que moyen prometteur d'engagement des enfants et une source favorisant le contact avec les langues étrangères y compris la langue française.

Notre étude s'inscrit dans la perspective de mettre le lien entre l'apprentissage précoce et l'utilisation du dessin animé comme outil pédagogique pour l'apprentissage du français langue étrangère chez les enfants en classe de maternelle.

L'objet de notre étude porte sur la mise en lumière de l'efficacité du dessin animé comme support pédagogique dans l'apprentissage précoce du français langue étrangère, ainsi que de mesurer à quel point et de quelle manière ce dispositif pédagogique pourrait apporter de l'utilité lors de l'apprentissage de l'enfant.

Nous voulons ainsi mettre l'accent sur l'importance d'opter, lors de l'enseignement précoce, pour un dessin animé choisi selon le goût et les préférences de l'enfant afin de mesurer l'impact qu'a ce dernier par rapport à un autre dessin animé choisi de la part d'un animateur.

Au regard de ce contexte, ce que nous cherchons à savoir s'associe avec notre sujet de recherche intitulé « l'impact du dessin animé dans l'apprentissage précoce du FLE ». Nous basons donc notre réflexion sur donc pour la problématique suivante :

Quel est l'impact du dessin animé dans l'apprentissage précoce du FLE ?

À cet effet, Il découle de la question centrale les sous questions suivantes :

Introduction

- À quel degré le dessin animé contribue-t-il à l'efficacité de l'apprentissage précoce du FLE ?

- De quelle manière le dessin animé choisi selon le goût de l'enfant contribue-t-il à son apprentissage ?

A l'égard de ces questions, nous formulons l'hypothèse suivante :

- Le choix du dessin animé comme support pédagogique par l'enfant pourrait être plus efficace pour l'apprentissage précoce du FLE que celui choisi par un animateur.

Pour ce faire, nous allons suivre une démarche scientifique et un corpus constitué sur la base de trois outils d'investigations indispensables à notre étude.

Nous allons donc mener une enquête de terrain dans une crèche nommée " El Ferdaous" qui prend en charge l'éducation des enfants en accordant une grande importance à leur apprentissage précoce à l'aide d'un personnel composé d'éducatrices et d'enseignantes.

À ce titre, nous allons concentrer notre attention d'un échantillon qui se présente en un groupe d'une dizaine d'enfants, à l'aide d'une grille d'observation afin de découvrir le rapport de l'emploi du dessin animé comme outil motivant et ludique facilitant le processus d'enseignement-apprentissage dans une classe de maternelle.

Nous conduirons cette observation selon deux phases. Autrement dit, il sera question de deux séances séparées et programmées pour le visionnage de deux dessins animés dont le premier sera choisi par l'animatrice tandis que le deuxième sera choisi de la part de l'échantillon en question.

Ensuite, Nous décidons d'opter pour un questionnaire composé de dix questions, destiné à l'ensemble des éducatrices et à l'enseignante de français du groupe-classe avec qui nous tenterons notre expérimentation. Et ce, afin d'en tirer profit sur la manière dont les apprenants progressent dans leur apprentissage par le dessin animé.

En dernier lieu, nous allons programmer un rendez-vous avec la directrice de la crèche choisie pour un entretien afin de bénéficier de son expertise en ce qui concerne le profil linguistique des apprenants ainsi que les méthodes et les supports utilisés pour assurer le bon déroulement de l'apprentissage précoce de français langue étrangère en prenant en compte le statut de la langue française dans la crèche.

Introduction

Nous avons jugé utile de diviser notre travail en deux cadres principaux dont le premier se présente sous forme d'un cadre théorique qui sert à introduire les éléments primordiaux de notre étude à l'aide d'un ensemble de théories élaborées relatives à notre sujet de recherche. Tandis que le deuxième cadre, il sera consacré à la mise en pratique de nos outils d'investigation pour vérifier notre hypothèse de départ et obtenir des éléments de réponse à notre problématique.

Dans le premier cadre dit théorique, nous allons consacrer un premier chapitre propre à l'apprentissage précoce, abordant les notions et les différents aspects de ce type d'apprentissage. Nous développerons graduellement sa définition et mettrons l'accent sur le préscolaire, ses caractéristiques et finalement les avantages qu'il apporte pour l'enfant.

Dans le deuxième chapitre, nous enchaînerons avec l'utilité du dessin animé comme support pédagogique. Nous porterons l'attention en premier sur sa définition, ses types, ses caractéristiques. Puis, nous aborderons l'intérêt de l'intégration du dessin animé au sein d'une classe de maternelle, son impact et comment choisir le dessin animé le plus adapté pour un enfant.

Venons-en au cadre pratique qui sera divisé en deux chapitres. Le premier, intitulé de " corpus et méthodologie" sert à la description du corpus et de la mise en œuvre de la méthodologie suivie dans le but de collecter les données de notre enquête.

Puis, le deuxième chapitre servira à présenter et à analyser les données recueillies d'une manière approfondie afin de répondre aux questions de recherche et de vérifier les hypothèses formulées.

Par conséquent, nous serons amenées à interpréter les résultats obtenus en discutant leur pertinence par rapport à notre question de départ et affirmer ou infirmer l'hypothèse selon laquelle le choix du dessin animé par l'enfant soit une meilleure stratégie. Nous aurons également l'occasion de présenter les limites de notre étude et des lacunes éventuelles dans les résultats obtenus.

PAERIE THEORIQUE

Chapitre 1

L'apprentissage précoce des langues étrangères

Chapitre 1 L'apprentissage précoce des langues étrangères

Introduction

Apprendre une langue étrangère en bas âge favorise chez l'enfant un sens communicationnel et une évolution notable des compétences langagières. Etant donné que les chercheurs incitent l'apprentissage précoce, il sera mieux pour l'enfant d'apprendre plusieurs langues car son cerveau est particulièrement apte à acquérir naturellement les fondements essentiels d'une langue ainsi que sa culture.

Dans ce premier chapitre, nous allons mettre l'accent sur quelques notions clés et concepts de base relatifs à l'intérêt d'être confronté dès le plus jeune âge à une langue étrangère.

Définissons et démontrons en quoi consiste un apprentissage précoce d'une langue étrangère.

1. Qu'est ce qu'un apprentissage précoce ?

1.1 Définition de la notion « apprentissage »

Selon le dictionnaire *Larousse*, le verbe « apprendre » veut dire : « *acquérir par l'étude, par la pratique, par l'expérience d'une connaissance, un savoir-faire, quelque chose d'utile* ». (Dictionnaire Larousse).

Daniel COSTE et Robert GALISSON définissent l'apprentissage comme :

« Un modelage ou un réglage d'un comportement adoptif conforme aux exigences d'une situation nouvelle ou aux modalités contraignantes d'une procédure. Autrement dit : acquisition et organisation de répertoires moteurs concrets ou symboliques non disponible à la naissance ». (Dictionnaire de didactique des langues, 1976).

Jean-Pierre Cuq s'appuie sur la définition suivante de l'acte d'apprentissage :

« L'apprentissage est la démarche consciente, volontaire et observable dans laquelle un apprenant s'engage, et qui a pour but l'appropriation. L'apprentissage peut être défini comme un ensemble de décisions relatives aux actions à entreprendre dans le but d'acquérir des savoirs ou des savoir-faire en langue étrangère ». (Jean-Pierre CUQ, 2003. P.22).

Nous utilisons la définition de Jean-Pierre Cuq pour la présente étude étant donné l'importance que celle-ci donne à la perception du processus de l'apprentissage du FLE.

Chapitre 1 L'apprentissage précoce des langues étrangères

A priori, nous constatons que le processus d'apprentissage consiste en un ensemble des différentes connaissances individuelles et des savoirs universels d'une langue que l'on apprend volontairement ou implicitement dans un cadre institutionnel ou autre.

Cela nous mène à souligner qu'il existe des cas où l'être humain ; en général et l'enfant ; en particulier arrivent à apprendre les fondements d'une nouvelle langue avant la scolarisation.

1.2 Définition de la notion « préscolaire »

Observons le passage suivant :

« C'est pendant la période précédant l'école primaire que l'enfant développe les plus grandes facilités pour l'apprentissage d'une langue étrangère car l'acquisition se fait encore d'une manière naturelle avant de se plier aux situations institutionnelles d'apprentissage ». (Petar GUBERINA, 1991. P. 65_70).

Le préscolaire fait référence à l'éducation des jeunes enfants avant leur entrée à l'école primaire. Cette période éducative est destinée aux enfants âgés de 3 à 5 ans. L'objectif principal de l'éducation préscolaire est de fournir aux enfants une expérience d'apprentissage positive et stimulante qui les aidera à développer des compétences sociales, émotionnelles, cognitives et physiques nécessaires pour leur réussite future à l'école et dans la vie en général.

Le préscolaire est donc une période de fertilité dans laquelle l'enfant se prépare intellectuellement à s'intégrer dans le milieu institutionnel, ayant déjà une bonne maîtrise et un bon sens éducationnel qui lui facilitera par la suite le bon déroulement de son parcours scolaire.

1.3 Définition de la notion « précocité »

Selon le dictionnaire *Le petit Robert*, le terme « précoce » est défini comme : « *Mur avant le moment habituel ou qui est mur avant l'âge voulu* ». (Dictionnaire le ROBERT, 2003. P. 2054).

Une autre définition affirme que : « *le mot précoce est une didactique des langues qui s'intéressent à l'acquisition linguistiques des dix premières années de l'enfant* ». (BENTAHHER Faten, 2015. P. 78).

Chapitre 1 L'apprentissage précoce des langues étrangères

Rachel Cohen a donné une autre explication du mot « précoce » radicalement différente de celles présentées ci-dessus. Elle confirme que le mot précoce est un mot très dangereux car selon elle : l' « *apprentissage renvoie à un effort, labeur ; précoce à prématuré, rentable et peut susciter quelque part l'idée d'un forcing* » (Rachel COHEN, 1982, P 208).

D'un point de vue didactique, Jean Pierre Cuq dit : « *Précoce ce qualificatif caractérise l'enseignement d'une langue étrangère ou seconde à des jeunes publics scolaires dans le cadre de l'école primaire et de l'école maternelle* ». (Jean-Pierre CUQ, 2003. P. 19).

A ce stade, il nous paraît qu'un conflit d'idées s'installe entre ceux qui qualifient la précocité davantage d'être une qualité en faveur de l'enseignement-apprentissage et ceux qui jugent d'être une violation par la force qui conduit à un apprentissage non-voulu.

A ce propos, nous tenons à souligner que toute forme d'apprentissage est quelque chose de primordiale qu'il soit un apprentissage précoce ou tardif ce qui compte c'est la manière dont cela est fait.

Cependant, nous adoptons le point de vu de Jean Pierre Cuq vu le cheminement que sa théorie trace pour notre recherche.

2. Pourquoi commencer tôt un apprentissage des langues ?

A partir de sa naissance, l'enfant passe par une période critique¹ de développement linguistique. Cette période est considérée comme cruciale pour l'apprentissage des langues, car les enfants sont capables d'absorber les structures grammaticales, les sons et les intonations des langues de manière plus naturelle et plus fluide que les adultes. Ils sont également plus susceptibles de développer des compétences linguistiques natives dans une langue s'ils y sont exposés dès leur plus jeune âge.

Il paraît que la notion d'apprentissage précoce désigne un ensemble de théories qui ont été élaborés et scientifiquement expérimentés au fil des années et a été finalement vu comme une acquisition qui se fait d'une façon plutôt naturelle, car l'enfant à cet âge possède des compétences et des mécanismes souples, flexibles et innés qui lui permettent d'acquérir facilement les énoncés d'une langue et rendre autonome les zones fonctionnelles cérébrales.

¹ Cette période est souvent considérée comme critique car elle représente une fenêtre d'opportunité optimale pour l'acquisition et la maîtrise d'une langue ; pendant laquelle l'enfant est particulièrement sensible à l'apprentissage de la langue.

Chapitre 1 L'apprentissage précoce des langues étrangères

Comme l'évoque la chercheuse turque Malek ALPER :

« Notons que la flexibilité cérébrales et l'adaptabilité des organes phonateurs sont plus rentables quand l'enfant est tout petit. C'est pourquoi l'éducation et l'apprentissage de l'enfant doivent être commencés le plutôt possible ». (Malek ALPER, 2010.P. 178).

De ce fait, il faut noter que l'enfant dès l'âge de trois ans réussit à distinguer les différents systèmes linguistiques. L'enfant prend conscience non seulement qu'il s'agit de deux langues — dans le cas d'une situation bilingue — complètement différentes mais en quoi elles se différencient l'une de l'autre.

3. Les caractéristiques de l'apprentissage précoce des langues

Les études récentes dans le domaine de l'apprentissage précoce montrent que le jeune enfant possède des facultés mentales qui assurent le processus d'apprentissage d'une manière plus durable et efficace comparant à un adulte.

▪ Agilité de l'appareil et des organes phonatoires

Les enfants ont une capacité innée à produire tous les sons et les intonations spécifiques à chaque langue, même ceux qui ne sont pas présents dans leur langue maternelle. Cette souplesse de l'appareil phonatoire diminue avec l'âge, ce qui rend plus difficile pour les adultes d'apprendre à produire des sons qui ne sont pas familiers à leur langue maternelle.

Les enfants qui sont exposés à une langue étrangère dès le plus jeune âge développent également une compréhension plus profonde de cette langue et sont capables de communiquer plus efficacement avec les locuteurs natifs de cette langue.

Le chercheuse Dora FRANCOIS-SALSANO le confirme en disant que :

« Passé un certain seuil de développement, à force d'entendre et de produire des sons dans sa langue maternelle uniquement, l'être humain serait alors incapable de prononcer des sonorités nouvelles pour lui. Ses organes phonatoires s'adaptent en fonction de la langue qu'il parle couramment et deviennent inappropriés pour l'articulation des sons inconnus ». (Dora FRANCOIS-SALSANO, 2009.P. 108)

▪ La flexibilité cérébrale

La démonstration de Louis PROCHER et Dominique GROUX explique que la flexibilité cérébrale des enfants est un facteur clé dans l'apprentissage précoce des langues. Les

Chapitre 1 L'apprentissage précoce des langues étrangères

enfants ont une grande capacité d'apprentissage car leur cerveau est encore en développement, ce qui leur permet d'acquérir facilement des compétences linguistiques.

« En effet, l'enfant conserve à cet âge une plasticité neurophysiologique importante qui entraîne une capacité d'assimilation linguistique particulièrement vive. »». (Louis PROCHER, Dominique GROUX, 2003.P. 116)

▪ La plasticité auditive

Comme il est rapporté par Claude HAGEGE, linguiste français, :

« L'enfant mis en présence très tôt avec une langue étrangère intégrera rapidement les différences phonologiques de cette langue par rapport à sa langue maternelle et produira des phonèmes de cette langue sans difficulté ». (Claude HAGEGE, 1996.P. 134).

La plasticité auditive de l'enfant est donc la capacité du cerveau à s'adapter aux nouvelles informations auditives pendant les premières années de la vie.

Cette plasticité auditive est particulièrement importante pour l'apprentissage précoce des langues étrangères. Les enfants sont capables de distinguer des sons qui sont indiscernables pour les adultes qui n'ont pas été exposés à ces sons pendant leur enfance. Cette capacité diminue avec l'âge et devient presque impossible après l'adolescence. De plus, les enfants sont également plus sensibles aux aspects prosodiques et intonatifs de la langue, qui peuvent être très différents d'une langue à l'autre. Cette sensibilité leur permet de mieux comprendre les nuances de la langue étrangère, même s'ils n'ont pas encore acquis un vocabulaire et une grammaire étendus.

4. Les avantages de l'apprentissage précoce des langues

• L'acquisition naturelle

Les enfants sont capables d'apprendre une langue de manière intuitive et naturelle, de la même manière qu'ils apprennent leur langue maternelle. L'apprentissage précoce des langues repose sur cette capacité d'acquisition naturelle.

Il convient de signaler que le cerveau jeune de l'enfant se différencie de celui d'un adulte dans la mesure où sa matière grise est capable d'acquérir les différents mécanismes de plusieurs langues étrangères spontanément sans même sentir le besoin de faire la traduction.

Chapitre 1 L'apprentissage précoce des langues étrangères

Dépassant l'âge de dix ans, le cerveau de l'enfant devient habitué à sa langue maternelle et son système linguistique. En effet, il sera nécessaire de faire un effort notable pour apprendre une nouvelle langue.

- **La flexibilité cognitive**

Les enfants sont plus flexibles cognitivement et capables de traiter plusieurs langues simultanément. Ils peuvent facilement passer d'une langue à l'autre sans confusion.

- **La motivation intrinsèque**

Les enfants sont motivés intrinsèquement à apprendre une langue étrangère. Ils sont curieux et ont soif de connaissances. L'apprentissage précoce des langues peut être une expérience enrichissante pour eux.

- **L'accent authentique**

L'enfant à son jeune âge possède la capacité d'avoir un accent. Il est capable d'assimiler et de prononcer parfaitement les sons d'une langue étrangère et cela ne serait plus possible après l'âge de 7 ans où l'apprenant trouvera certainement des blocages et des troubles de prononciation. Alors, il peut facilement imiter les sons et les accents d'une langue étrangère, ce qui lui permet d'acquérir un accent authentique.

- **La mémorisation aisée**

Les enfants ont une mémoire plus fraîche et plus efficace. Ce qui leur permet de mémoriser facilement de nouveaux mots et les structures de phrases complexes.

- **L'imprégnation culturelle**

L'apprentissage précoce des langues permet aux enfants de s'imprégner de la culture de la langue qu'ils apprennent. Ils peuvent ainsi acquérir une compréhension plus profonde de cette culture.

- **Le renforcement de la confiance en soi**

L'apprentissage précoce des langues peut renforcer la confiance en soi des enfants en leur donnant la capacité de communiquer dans une langue étrangère et en leur offrant une compétence valorisée dans le monde professionnel.

Chapitre 1 L'apprentissage précoce des langues étrangères

Conclusion

Nous avons tenté, au cours de ce chapitre, de cerner le concept de *précocité* et le positionner par rapport à notre présente étude.

Après avoir abordé quelques éléments fondamentaux qui sont en relation avec notre recherche qui vise, dans un premier temps, l'apprentissage des langues, il nous semble nécessaire de rappeler que l'apprentissage précoce des langues étrangères est devenu, à l'heure d'aujourd'hui, un apprentissage de qualité et qui est notamment considéré comme l'un des moyens permettant une maîtrise plutôt fluides et efficace chez le futur adulte.

Nous avons traité ce sujet sous un angle théorique. Ce qui explique en quelques sortes la position des chercheurs quant à l'apprentissage précoce. Ceci nous conforte nos arguments en faveur de l'exposition de l'enfant en bas âge aux langues étrangères. Et ce pour arriver à notre objectif, qui se limite dans un contexte didactique, cherchant à démontrer la capacité que possèdent les enfants en bas âge pour acquérir plus naturellement et efficacement une langue étrangère.

Nous avons ainsi pu voir que la souplesse de l'appareil phonatoire, la flexibilité cérébrale et la plasticité auditive prouvent que l'apprentissage précoce des langues donne de très bons résultats et développe chez l'enfant une grande facilité pour ses prochains apprentissages.

En outre, nous nous intéressons aux stratégies mises en place pour concrétiser cet apprentissage qui est légèrement différent des autres manières d'apprentissage traditionnelles.

Il nous paraît que les supports ludiques tels que les dessins animés soient le support le mieux adapté pour apprendre une langue étrangère chez les enfants à un âge précoce. C'est ce qui nous allons voir dans le chapitre suivant.

Chapitre 2

Les dessins animés

Introduction

Les méthodes et les stratégies dans le domaine de l'enseignement-apprentissage ne cessent d'évoluer. Les didacticiens sont constamment à la recherche des nouveaux outils adaptables aux besoins et aux objectifs des apprenants, visant à développer leurs compétences et accordant un apprentissage durable et efficace.

L'activité ludique est un moyen parmi tant d'autres, qui rend l'apprentissage des langues réjouissant et moins fatiguant surtout chez les petits enfants qui apprennent, véritablement, d'une manière différente de celle des adultes.

Un enfant n'a pas la maturité nécessaire pour s'intéresser à l'apprentissage des langues de façon volontaire et consciente. Il apprend, généralement, des choses qui attirent son attention et suscitent chez eux la curiosité, l'excitation et la réjouissance.

Les dessins animés sont un support apportant le plaisir d'apprendre et auxquels s'appuient beaucoup d'enfants dans le monde entier lors de leur apprentissage précoce. C'est un moyen de divertissement qui apprend la culture d'un univers complètement différent de celui de l'enfant ce qui l'incline à s'intégrer au sein de cette culture et découvrir ou bien assimiler sa langue.

1. Qu'est-ce qu'un dessin animé ?

Le dictionnaire *L'Internaute* explique le mot dessins animés comme suit :

« Un film réalisé à partir d'une série de dessins qui décomposent les mouvements des personnages et qui, projetés, donnent l'impression d'un mouvement continu ».

(Dictionnaire l'internaute)

En 1925, dans *l'Encyclopédie mensuelle Larousse*, le dessin animé est défini comme :

« Une suite de dessins (ordinairement de naïfs bonshommes, exécutés à la main par le moyen d'une plume, d'un pinceau, etc..) qui analysent toutes les phases successives d'un mouvement, et qui, cinématographiés, paraissent à la projection douée de la mobilité des êtres vivants) et les classe dans la catégorie des « trucs » cinématographiques » (Larousse 1925).

En d'autres termes, la notion de dessin animé désigne l'ensemble des images d'une nature divertissante destiné à un public mineur pour le divertir.

2. Les types de dessins animés

Il existe plusieurs types de dessins animés. Souâd BOUABIDA dans son mémoire a traité une taxonomie de ce genre de documents. Nous en fournissons les éléments comme suit.

- **Le dessin animé à visée didactique**

C'est celui qui renvoie à des connaissances disciplinaires (scolaires, culturelles, historiques, scientifiques...) disponibles sur les sites de quelques chaînes françaises comme F3 ou F5.

- **Le dessin-animé à visée socio-éducative**

Cela concerne l'éducation à certains problèmes liés à la vie sociale. Le dessin animé porte alors sur des sujets pas forcément scolaires (environnementaux et personnels). Il sert à l'intégration harmonieuse dans la société, et à l'éducation civique des jeunes apprenants. Cette catégorie de dessin animé soigne la société en enseignants et instruit les téléspectateurs.

- **Le dessin-animé à visée distractive**

C'est un espace où la fiction rejoint la réalité. Il a pour but de relater des récits, réels ou fictionnels. C'est un spectacle attractif qui se présente sous forme d'un long métrage ou film, appréciés le plus souvent des adultes.

- **Les dessin-animés « autres »**

Dans ce type, nous plaçons les dessins animés décriés pour leur agressivité. Ceux- là mettent en exergue une facette violente et une dynamique excessive de la vie quotidienne, ce qui pourrait abrutir et parasiter le bon apprentissage.

(Souâd BOUABIDA, 2012.P. 87).

3. Les caractéristiques du dessin animé

- **Illustrative**

Le dessin animé permet de montrer les mimiques, les gestes ainsi que le contenu linguistique dans un décor social identifiable.

- **Déclencheur**

Le dessin animé incite à analyser plus profondément, à développer le contenu ; l'image y occupe la fonction de médiateur de sens.

- **Moteur**

Son impact sur les téléspectateurs invite à développer d'autres activités sur le même thème. Elle sert davantage à provoquer une réaction qu'à étudier un point.

(Thierry LANCIEN, 2004.P. 9).

4. L'intérêt de l'intégration du dessin animé dans une classe maternelle

Comme il est manifesté par plusieurs spécialistes en didactique, l'utilisation de l'image fixe ou le film fixe dans une classe est un avantage en faveur de l'enseignement-apprentissage. Ils se présentent comme un dispositif pédagogique qui sert à la fois d'aider l'enseignant (éducateur ou éducatrice) ayant pour but de développer chez l'enfant les quatre compétences langagières de base : La compréhension écrite et l'expression écrite, la compréhension orale et l'expression orale ; et l'apprenant désirant s'amuser et se divertir.

Jean Pierre CUQ affirme que :

« La séquence d'images sert de point d'appui pour l'accès à la compréhension globale du message sonore : elles visualisent le déroulement de la situation de communication (le cadre situationnel et spatio-temporel), représentent des personnages qui évoluent dans ce cadre et mettent en scène les composantes non linguistiques de l'acte de communication ». (Jean Pierre CUQ, Isabelle GRUCA, 2005).

A ce titre, l'enfant est souvent confronté aux auxiliaires pédagogiques et linguistiques traditionnels.

En revanche, l'emploi des nouveaux supports technologiques permet à l'enfant de renforcer sa mémoire, vu que l'acquisition d'une langue étrangère est essentiellement dépendante de l'intensité de la mémorisation. Elle aide ainsi à donner à l'enfant l'opportunité d'acquérir de nouveaux savoirs. Il sera donc capable de décoder le message, le stocker et de le rappeler. Le dessin animé encourage l'enfant à s'exprimer librement et correctement en déclenchant la prise de la parole et favorisant les interactions en classe de maternelle.

5. L'impact du dessin animé sur l'enfant

Un dessin animé possède la capacité de développer et de construire la personnalité de l'enfant et l'aider à se familiariser avec les cultures et également d'apprendre à travers une communication « correcte » et naturelle.

Le dessin animé participe aussi à l'enrichissement des connaissances historiques en présentant des événements marquants de l'humanité et l'histoire des civilisations. Il permet ainsi à l'enfant d'enrichir ses connaissances et en créer d'autres.

Les dessins animés aident également l'enfant à développer ses capacités d'imagination et à élargir ses horizons. Ils instillent dans son âme l'amour d'explorer tout ce qui est nouveau et l'instinct de compétition donc cela le fait penser au succès et lui donne envie de s'efforcer d'y parvenir.

6. Comment choisir le bon dessin animé pour un enfant

Le dessin animé est l'un des produits médiatiques les plus populaires qui obtiennent un grand pourcentage de visionnage en particulier pour les enfants et c'est grâce à l'attention qu'il attire par ses couleurs gaies, ses sons variés et ses différents dessins qui développent et enrichissent l'esprit de l'enfant. Ce dernier s'amuse et en même temps apprend de nouvelles langues.

A l'ère de la technologie plusieurs chaînes sont apparues pour les enfants avec différents types d'animation et c'est ce qui a rendu la tâche difficile pour les parents de faire le choix du dessin animé le plus approprié pour leurs enfants.

Pour que les enfants obtiennent de meilleurs résultats à travers leurs visionnages, il est préférable que les parents tiennent compte de certains conseils.

- Choisir des dessins animés adaptés à l'âge et à la capacité de compréhension et d'assimilation de l'enfant.
- Choisir des dessins animés qui ont un but pédagogique et éducatif et qui nourrissent l'esprit de l'enfant et développe ses compétences intellectuelles.
- Éviter les dessins animés qui affichent la violence parce qu'un enfant à cet âge suit et imite tout ce qu'il regarde.

- Accompagner l'enfant lorsqu'il regarde des dessins animés , en recourant de temps à autre à sa langue maternelle.

Conclusion

Nous avons exploité tout au long de ce chapitre l'ensemble des réflexions relatives à la notion du dessin animé.

Nous estimons que le dessin animé est un support médiatique dont le processus d'enseignement apprentissage peut se servir pour motiver et encourager les apprenants à s'ouvrir sur une nouvelle culture et découvrir une nouvelle langue.

Il faut savoir que dans ce travail nous mettons en valeur uniquement le bon côté et les bienfaits de l'animation et des dessins animés au sujet de l'apprentissage des langues étrangères y compris le français.

Nous allons pouvoir offrir une vision concrète de ce que nous avons traité au préalable dans le prochain cadre pratique.

PARTIE PRATIQUE

Chapitre 1

Corpus et méthodologie

Introduction

Pour mettre en pratique notre hypothèse, nous avons mené une enquête de terrain visant dans un premier temps à examiner la fiabilité de l'impact du dessin animé sur l'apprentissage et l'acquisition de la langue française chez les enfants en maternelle ; en utilisant un dessin animé choisi en fonction des goûts et des préférences des enfants. Notre objectif est de déterminer dans quelle mesure le choix du dessin animé pourrait améliorer le processus d'acquisition et d'apprentissage précoce du français.

Nous avons consacré ce premier chapitre, à la description du corpus et de la mise en œuvre de la méthodologie suivie.

1. Description du corpus

Afin d'apporter des éléments de réponses à notre problématique et d'accorder une meilleure compréhension de notre étude, nous avons entamé les procédés de la réalisation d'une enquête de terrain qui consiste à collecter et rassembler un ensemble de données empiriques ou des modalités concrètes relatives à notre sujet de recherche.

A ce titre, nous nous sommes basées sur une planification rigoureuse et une exécution systématique à travers laquelle nous avons choisi le lieu de l'enquête approprié. Il s'agit d'une crèche. Nous avons également porté l'observation sur l'échantillon visé qui est représenté par un groupe d'une dizaine d'enfants de la crèche choisie.

Nous tenons à préciser que nos intentions premières portaient sur l'acquisition et l'apprentissage précoce et naturel chez les enfants de la crèche.

En d'autres termes, nous avons changé d'orientation ; en passant de l'acquisition à l'apprentissage en fonction du terrain et des données auxquelles nous étions confrontés d'autant plus que le règlement intérieur de la crèche impose un système et une organisation institutionnelles en donnant des cours aux enfants de plusieurs langues et matières dans un cadre préscolaire.

Nous avons structuré les moyens et les méthodes de collecte de données mises en place selon trois outils d'investigation clairs et bien détaillés.

Comme une première étape, nous avons opté pour l'utilisation d'une grille d'observation qui sert à examiner le degré d'efficacité du dessin animé sur la compréhension, l'écoute et

la prise de parole des enfants lors des séances programmées pour l'apprentissage de français, à travers le dessin animé comme un support à la fois didactique et pédagogique en classe de maternelle.

Puis, nous avons conçu un questionnaire destiné aux parents du groupe d'enfants afin d'en tirer profit à propos de la manière par laquelle le choix du dessin animé de la part des enfants pourrait donner de bons résultats quant à l'acquisition de la langue française.

Suite à cela, nous avons distribué le questionnaire à trois mamans et sept pères mais pour des raisons indépendantes de notre volonté nous n'avons récupérés que quatre questionnaires non-valides.

De ce fait, nous avons opté pour une autre alternative qui consiste à préparer un nouveau questionnaire adressé aux éducatrices (animatrices) et à l'enseignante de français de la crèche dans le but de mesurer et d'évaluer l'influence du dessin animé sur le progrès et l'évolution d'apprentissage chez les enfants. Et de savoir par conséquent si elles prennent en considération le goût des enfants en ce qui concerne le choix du support audiovisuel comme un dispositif pédagogique apportant une utilité. Finalement, il s'agissait pour nous de découvrir le lien entre les différentes manières adoptées pour l'apprentissage précoce de français langue étrangère au sein de la crèche choisie.

Il faut signaler que l'ancienne enseignante de français avait quitté son emploi pour des raisons personnelles. Suite à cela, une nouvelle enseignante a été embauchée, juste une semaine avant notre visite à la crèche. Chose qui a rendu quelque peu difficile notre travail de récolte de données.

En dernier lieu, il nous a paru nécessaire de bénéficier de l'aide de la directrice de la crèche pour un entretien qui consiste à obtenir des informations approfondies et nuancées sur notre sujet.

1.1 Lieu de l'enquête

Le terrain d'étude où notre enquête s'est déroulée est une crèche appelée " El Ferdaous" qui se situe dans la cité Dahou Boumediene au niveau de la ville de Sebdou Wilaya de Tlemcen.

En 2018, la crèche a annoncé son ouverture avec une équipe d'éducatrices diplômées en psychologie ainsi que des enseignantes de langues étrangères (français et d'anglais).

Cet établissement est connu pour sa bonne réputation. On y impose des mesures strictes pour avoir accès et assure une très haute sécurité pour les enfants en âge préscolaire.

La crèche veille sur le l'encadrement des enfants et s'occupe de leur apprentissage en donnant des cours d'arabe, de français, d'anglais et d'autres matières selon l'emploi du temps de chaque groupe d'apprenants en fonction de l'âge requis.

Son bâtiment se présente en un seul étage qui se compose du bureau de la directrice, des couloirs, des sanitaires, une cuisine, une télévision, des instruments de jeux et d'éducation, une chambre pour les bébés et des salles éducatives réparties comme suit :

- Classe « le bonheur » qui prend en charge uniquement les enfants de trois ans.
- Classe « l'espoir » qui s'occupe de l'enseignement des apprenants de quatre à quatre ans et demi.
- Classe « l'optimisme » qui s'intéresse à la préparation des enfants de cinq ans pour la prochaine phase de scolarisation.

1.2 Public visé

En vue de l'obtention d'un maximum de données et de tirer les résultats attendus du sujet de notre étude ; nous nous sommes intéressées à un public avec qui nous avons tenté notre expérimentation au sein de la crèche. Notre choix s'est porté sur :

Les enfants de la classe « l'espoir » qui présente une trentaine d'enfants.

Nous n'avons donc sélectionné que dix enfants d'une manière aléatoire dont six filles et quatre garçons ayant une tranche d'âge de quatre à quatre ans et demie. Ils prennent des cours de langue française trois fois par semaine au sein de la crèche.

2. Outils d'investigation

2.1 Grille d'observation

Notre objectif est de découvrir si l'utilisation du dessin animé pourrait consolider les mécanismes de l'écoute et de la prise de parole des enfants à partir de la tâche du visionnage-compréhension du dessin animé. Nous avons donc établi une grille qui a pour but d'observer et évaluer les comportements, les compétences ou les performances des apprenants pour rendre le processus d'évaluation plus fiable et plus précis. Et ce, à travers

une liste structurée d'un ensemble de compétences qui doivent être observées et surveillées tout au long de l'expérimentation qui a eu lieu en deux séances séparées.

Nous présentons brièvement le déroulement des deux séances.

- **Première séance**

Après avoir reçu l'autorisation d'accès à la crèche, nous avons discuté avec la directrice, les éducatrices sur le type du dessin animé que les enfants ont l'habitude de regarder en cours de français avec l'ancienne enseignante alors elles nous ont expliquées qu'ils apprécient toute sorte d'animation comprenant de l'agitation, le mouvement, le chant, les couleurs, les objets pertinents, l'aventure, la curiosité, et l'excitation. Elles ont rajoutées que même pendant la pause de récréation les animatrices leur font regarder des dessins animé de français et d'anglais.

À cet égard, nous avons assisté à une séance d'observation non-participante qui a duré 1 heure où les enfants étaient censés regarder un dessin animé choisi par la nouvelle enseignante de français appelé *Charlotte aux fraises* dont la durée du visionnage a été vingt minutes de diffusion, dans le but d'éviter de provoquer l'ennui chez les enfants et de ne pas les rendre accro sur la télévision rappelons que c'était le premier dessin animé que les enfants regardent sous la direction de leur nouvelle enseignante.

Il faut spécifier notre volonté et désir de filmer le déroulement de la séance mais contre à notre gré ce n'était pas possible dû au refus des parents d'enfants.

Nous présentons la fiche de déroulement ci-dessous :

Phases	Temps	Déroulement
Eveil d'intérêt : c'est une première étape pour attirer l'attention des apprenants.	5 minutes	L'enseignante motive les enfants en leur demandant quels types de dessins animés ils regardent en ce moment.
Préparation : cette phase consiste à expliquer aux apprenants le dessin animé qu'ils sont censés regarder.	10 minutes	L'enseignante interroge les enfants sur le dessin animé « charlotte aux fraises » et leur explique d'une manière générale son concept.
Visionnage : dans cette étape les apprenants doivent regarder l'épisode en leur demandant de rester calme.	20 minutes	L'enseignante fait des remarques de temps à autre pour insister sur quelques événements durant le visionnement.
Prise de parole : inciter les apprenants à parler et s'exprimer oralement à propos du dessin animé visionné.	25 minutes	L'enseignante interroge les enfants sur les personnages et les événements marquants et elle demande également leur avis afin de provoquer leur expression orale et corriger leur prononciation.

- **Choix du dessin animé**

Après plusieurs recherches, et en interrogeant plusieurs enfants de la crèche ainsi que notre entourage, nous nous sommes mis d'accord sur un dessin animé très populaire dans le monde entier et particulièrement en Algérie : il s'agit bien du dessin animé *Masha et Michka* en version française et qui nous a été également recommandé de la part des animatrices.

Masha et Michka est une série d'animation russe créée en 2009 et destinée aux enfants. Elle a été très vite diffusée dans de nombreux pays à travers le monde.

La raison de ce choix est due aux critères que possède ce produit médiatique. Il est donc mieux de choisir un dessin animé adapté à l'âge² et au goût des enfants en bas âges. Et puis

² En général, les dessins animés sont classés selon les groupes d'âge pour assurer une expérience de visionnage appropriée et stimulante pour l'enfant étant donné que les enfants ont des capacités de compréhension et d'attention différentes selon leur âge. Certains dessins animés peuvent contenir du contenu

il est destiné pareillement aux filles et aux garçons. Un autre point primordial est qu'il soit diffusé en langage simple qui facilite l'apprentissage rendant les sujets plus accessibles, encourageant l'interaction et la participation des apprenants, et facilitant la compréhension et la mémorisation des mots et expressions.

Un autre critère essentiel est la durée des épisodes qui ne dépasse pas les sept minutes. Ce qui nous semble convenable avec les capacités de concentration assez réduites des enfants en bas âge.

- **Deuxième séance**

À l'issue de cette étude, Nous avons préparé l'épisode 44 du dessin animé, à savoir *Une fois par an* où il s'agit de fêtes d'anniversaire et de célébration, d'une durée de six minutes, contenant une chanson d'anniversaire vers le milieu de l'épisode. Nous présentons le déroulement de cette séance dans la fiche ci-dessous :

- **Objectif de la séance :**

- Enrichir le vocabulaire des enfants.
- Faire réagir les enfants à propos des évènements en produisant oralement des phrases.
- Viser les compétences de l'écoute et la prononciation et les corriger.
- Voir à quel degré se reflète l'impact du dessin animé sur l'acquisition.

- **Premier visionnage :**

Nous avons lancé la diffusion du dessin animé sans intervenir, nous avons laissé les enfants regarder tranquillement l'épisode en entier en silence.

- **Deuxième visionnage :**

- **Avant le visionnement :**

Montrer une image du dessin animé et leur poser la question suivante :

- *Connaissez-vous ce programme ?*
- *Que voyez-vous ?*
- *Quels sont les personnages de ce dessin animé ?*

- **Pendant le visionnement :**

Ecoute n°1 / visionnage de la première séquence vidéo : 0 ' 48 secondes

Consigne à donner : il s'agit de l'anniversaire de qui ?

Ecoute n°2 / visionnage de la deuxième séquence vidéo : 49 ' 01 :11 minutes

Consigne à donner : quel cadeau a offert Masha pour Michka ?

Ecoute n°3/ visionnage de la troisième séquence vidéo : 01:12' 01:40 minutes

Consigne à donner : qui a mangé le gâteau d'anniversaire ?

Ecoute n°4 / visionnage de la quatrième séquence vidéo : 01 :41' 03 :53 minutes

Consigne à donner : qui chante la chanson d'anniversaire ?

Ecoute n°5 / visionnage de la cinquième séquence vidéo : 03 :54' 05 :27 minutes

Consigne à donner : Masha est-elle triste ?

Ecoute n°6/ visionnage de la sixième séquence vidéo : 05:28' 06 :13 minutes

Consigne à donner : avec qui Masha fête son anniversaire ?

- **Après le visionnement :**

Consigne à donner :

Est-ce que Masha est joyeuse de sa fête d'anniversaire

Aimez-vous les fêtes d'anniversaires ? pourquoi ?

2.2 Questionnaire

Conformément à notre étude, nous avons décidé de tirer profit de l'élaboration d'un questionnaire afin d'obtenir des résultats qui confirmeraient ou infirmeraient nos hypothèses. Ce questionnaire est adressé de manière directe à trois éducatrices et à l'enseignante de français chargées de la classe " l'espoir" de la crèche.

Notre questionnaire est réparti en trois types de questions : cinq questions ouvertes, quatre questions à choix multiples avec la possibilité de justification et une question fermée.

Les questions sont conçues pour permettre de recueillir des informations quantitatives et qualitatives pertinentes et fiables à propos de l'influence des dessins animés sur l'apprentissage précoce de français langue étrangère.

2.3Entretien

La directrice, disposant de connaissances assez approfondies en psychologie, nous l'avons interrogé lors d'un entretien sur plusieurs aspects de sa profession notamment son expérience avec les profils linguistiques des enfants, la place de la langue française dans la crèche y compris les méthodes et les supports utilisés pour assurer le bon déroulement de l'apprentissage de français.

Son point de vue concernant l'apprentissage précoce en Algérie à travers le dessin animé comme un dispositif pédagogique nous a été profitable.

Conclusion

Après avoir abordé et détaillé l'ensemble des procédés et des méthodes à travers lesquels nous tentons notre expérimentation, tels que la grille d'observation, le questionnaire et l'entretien dans le but d'enrichir et renforcer notre collecte de données qui seront analysées et interprétées selon des critères objectifs, nous allons donc consacrer le prochain chapitre à l'analyse des résultats de notre étude.

Chapitre 2

Analyse et interprétation des résultats

Introduction

Dans ce chapitre, et afin de soutenir davantage notre recherche nous allons présenter les résultats obtenus de manière claire et objective en analysant et interprétant les données recueillies, en utilisant des outils statistiques appropriés dans le but d'en tirer des conclusions pertinentes au sujet de notre étude.

Nous allons tester la fiabilité de notre hypothèse au sujet de l'impact du dessin animé sur l'apprentissage précoce de FLE.

1. Description et analyse des résultats de l'expérimentation

- **Analyse de la première séance**

Rappelons que nous étions témoins d'une séance programmée par l'enseignante de français qui a duré 1 heure. Cette dernière a fait son cours à l'aide d'un support pédagogique qui se présente en l'épisode numéro 1 du dessin animé « *Charlotte aux fraises* ».

- **Observations et résultats**

Nous avons remarqué que les enfants n'étaient pas tous concentrés, seulement les filles étaient intéressées par l'épisode tandis que les garçons ignoraient souvent l'écran, regardaient par terre, échangeaient quelques phrases en chuchotant.

Un enfant parmi eux, était tellement bavard que l'enseignante lui a demandé gentiment de se taire et faire attention à son comportement.

En revanche, les filles avaient l'air de bien apprécier le dessin animé. Elles faisaient des expressions faciales qui montraient leurs satisfaction et curiosité. Elles prononçaient, de temps à autre, quelques mots français et arabe à haute voix.

L'enseignante a arrêté la diffusion de l'épisode à la 20^{ème} minute car l'épisode en entier faisait 40 minutes.

Les filles ont demandé à l'enseignante de les laisser continuer à regarder le reste de l'épisode mais ce n'était pas possible à cause de la répartition de l'emploi du temps et pour ne pas les rendre obsédés par la télévision. Elle leur a expliqué qu'ils regarderont la suite dans la prochaine séance puis elle a commencé à leur poser des questions de compréhension.

Nous avons remarqué que la majorité des filles ont bien compris l'ordre des évènements. Certaines d'entre elles savaient produire des phrases correctes avec un lexique simple. Quant à trois filles, elles se souvenaient seulement des événements du début de l'épisode. L'enseignante s'occupait aussi de leur corriger la prononciation des mots et surtout de la lettre " u ".

Les garçons ont été également interrogés, mais ils donnaient des réponses aléatoires en français en prononçant des mots d'objets.

Vers la fin de la séance, nous avons noté quelques points à prendre en considération lors de la prochaine séance que nous prenions en charge nous-mêmes:

- Retrouver un dessin animé qui intéresse à la fois les filles et les garçons et qui soit d'une durée approprié à leur âge.
- Utiliser les images lors de l'interrogation pour se rappeler des évènements.
- Utiliser un langage assez simple pour faire passer la question.
- Faire deux écoutes pour une meilleure compréhension.

- **Analyse de la deuxième séance**

Nous avons réalisé cette séance à l'aide d'une grille d'observation qui porte sur un ensemble de compétences à viser et à évaluer. Nous rappelons que nous étions les responsables de cette expérimentation se basant sur l'épisode 44 d'un nouveau dessin animé *Masha et Michka* comme un document audiovisuel au service de l'enseignement-apprentissage. Par conséquent, nous présentons les résultats des données collectées selon les critères suivants :

- **L'écoute**

Nous avons remarqué que la majorité des enfants maintiennent le silence en restant concentrés. Nous estimons que cela s'est fait grâce à la durée de l'épisode qui est moyennement adaptée à leur capacité d'écoute mais aussi au contenu de l'épisode attirant filles et garçons. Le personnage lui-même de Masha permet l'identification des deux sexes.

- **L'attention**

Les enfants ont montré une attention considérable et remarquable tout le long de la séance car ils manifestent déjà une admiration envers le dessin animé visionné. En outre, le thème et le contenu de l'épisode étaient intéressants à suivre alors les garçons comme les filles étaient tous curieux à découvrir la fin des événements.

- **La prise de parole**

Il faut noter que 60% des enfants ont pris la parole sans même qu'on leur demande de s'exprimer. Ils avaient tendance à répéter les mots pendant le visionnement, et à produire des phrases moyennement acceptables pour répondre aux questions. Ajoutons qu'ils prenaient souvent des initiatives de s'exprimer après le visionnement.

Tandis que les autres (40%) rencontraient des difficultés d'expression orale et c'était seulement quand on les incitait à répondre qu'ils commençaient à participer à travers des réponses courtes.

- **Le lexique**

Il importe de souligner que la plupart des enfants maîtrisaient une langue simple et basique. Leurs compétences lexicales varient d'un apprenant à un autre. Il existe même quatre éléments qui ont un vocabulaire très limité. Mais ce qui était étonnant est leur capacité d'enrichir leur vocabulaire d'une façon flexible et rapide. Ils apprenaient de nouveaux mots tels que « l'homme de neige » et ils s'en sont souvenu après deux ou trois interrogations répétitives.

- **Le système phonologique**

A vrai dire, la plupart des enfants savaient articuler les phonèmes sauf que 30% d'entre eux confondent les sons de leur langue maternelle avec ceux de la langue enseignée.

Nous avons essayé de corriger leur prononciation en les incitant à répéter le mot mal prononcé plusieurs fois. Parmi les phonèmes qui ont posé des difficultés aux enfants, c'est les voyelles « u » et « e ».

- **Les échanges et interactions**

Nous étions chanceuses d'avoir travaillé avec un groupe d'apprenants actifs. Nous tenons à préciser que lorsqu'on leur donnait la permission de discuter, leurs échanges étaient

incoercibles. Ils nous posaient des questions à propos de tout non seulement de l'épisode visionné. Ils se parlaient même entre eux sur les personnages du dessin animé en arabe.

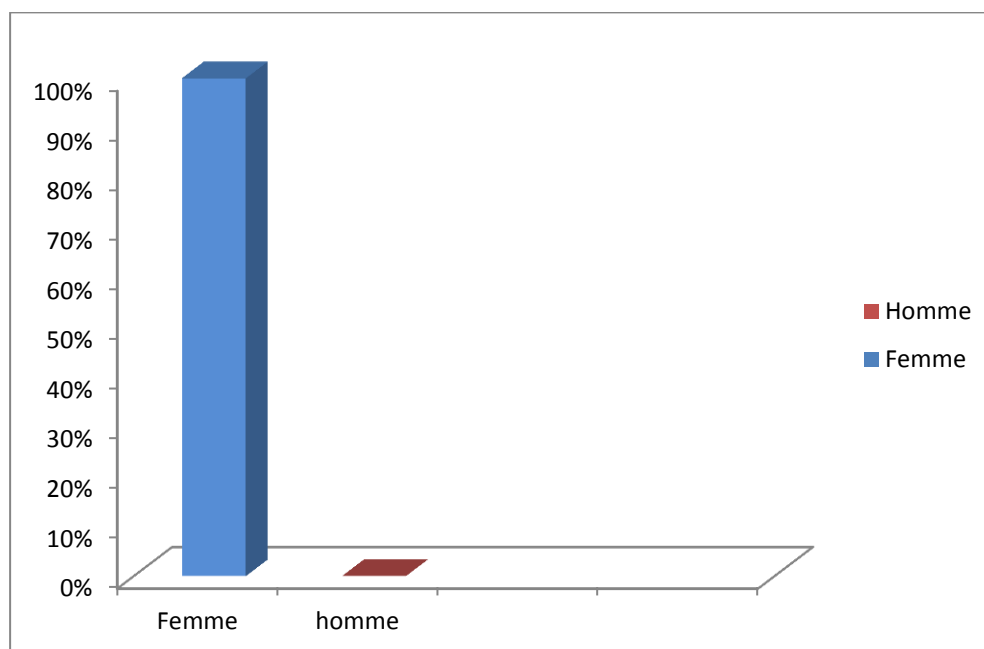
Quand on posait une question, ils lèvent la main et se précipitaient pour être celui ou celle ayant la réponse juste. Cela prouve que l'utilisation du dessin animé comme un support audiovisuel pédagogique favorise chez l'apprenant l'acte de communiquer et de développer ses compétences langagières.

2. Description et analyse des résultats du questionnaire

Après la récupération des copies du questionnaire nous avons analysé les contenus comme suit.

Tableau 1 : Identification du sexe

Sexe	Nombre	Fréquence en %
Femme	04	100%
Homme	00	00%



Commentaire

D'après le graphique présenté ci-dessus, il est possible de constater que les quatre professionnels de l'éducation représentés sont de sexe féminin. À partir de cette

observation, il est possible d'affirmer que les femmes sont davantage attirées par le domaine de l'éducation, notamment dans l'enseignement des langues. De plus, les éducatrices considèrent également être une alternative maternelle, car elles ont une meilleure compréhension et connaissance des besoins et des désirs des enfants par rapport aux hommes.

Tableau n°2 : Niveau d'études

Educatrices	Niveau d'études
Educatrice1	Master2 en psychologie clinique
Educatrice2	Master2 en psychologie clinique
Educatrice3	Licence en psychologie clinique
Enseignante	Master 2 en langue française

Commentaire

En examinant le tableau présenté ci-dessus, il est possible de constater que les trois animatrices ainsi que l'enseignante possèdent un niveau d'éducation élevé.

En effet, trois d'entre elles ont obtenu un diplôme de master, tandis que la quatrième a obtenu une licence. Cette orientation académique vise à garantir une éducation de qualité et à assurer le bien-être psychologique des enfants, qui est l'une des priorités de la crèche.

Ainsi, les professionnels travaillant au sein de cette institution s'efforcent de fournir un environnement propice au développement et à l'épanouissement des enfants qu'ils accueillent.

Tableau n°3 : la formation professionnelle

Les personnes	La formation professionnelle
Animatrice 1	Pédopsychiatre pour troubles des comportements
Animatrice 2	Psychologue clinicienne
Animatrice 3	Psychologue clinicienne
L'enseignante	Didactique de FLE

Commentaire

En observant le tableau présenté ci-dessus, on peut dire que les quatre professionnels de l'éducation qui y sont représentés ont bénéficié d'une formation. Cela indique que la crèche est en quête de professionnels qualifiés et compétents, afin de fournir une éducation de qualité aux enfants qu'elle accueille et de leur permettre d'améliorer leur niveau.

En outre, La crèche s'emploie également à mettre à disposition des psychologues spécialisés dans le développement psychique de l'enfant, de manière à favoriser un environnement psychologiquement confortable pour celui-ci. Ce confort psychique permet à l'enfant de se concentrer aisément, contribuant à améliorer ses performances ce qui inclut la compréhension du développement de l'enfant et de ses capacités d'apprentissage et facilite aux éducatrices à adapter leurs méthodes d'enseignement pour répondre aux besoins spécifiques de chaque enfant.

Question n°1 : Enseignez-vous les langues étrangères dans votre crèche ? Si oui dites-nous lesquelles ?

Tableau n°4 : l'enseignement des langues étrangères.

Les réponses	Nombre de réponses	Fréquence en %
Oui	04	100%
Non	00	00%

Graphique 02 : l'enseignement des langues étrangères

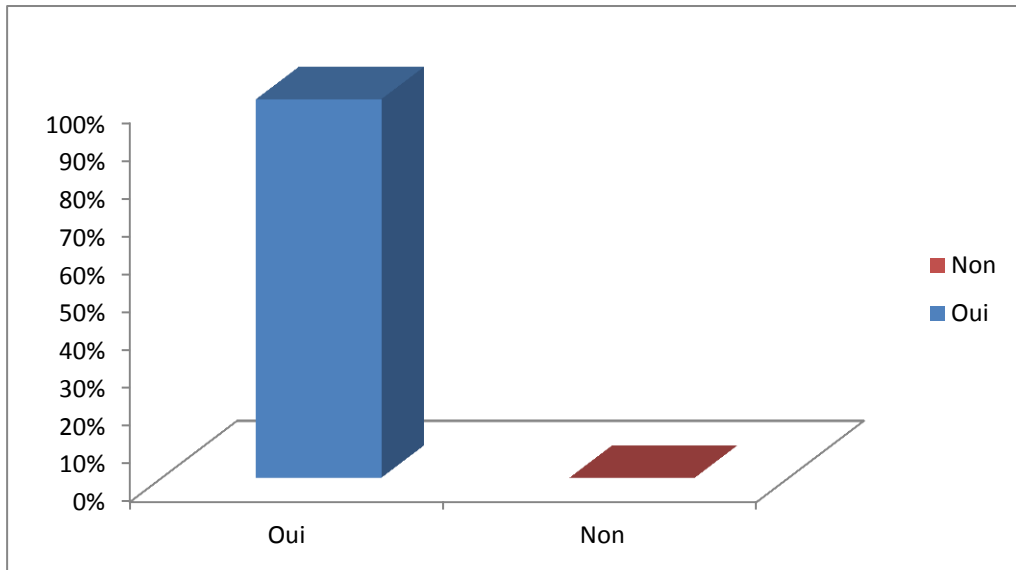


Tableau n°5 : Les langues étrangères enseignées.

Animatrice /Enseignante	Les langues enseignées
Animatrice 1	Le français et l'anglais
Animatrice 2	Le français et l'anglais
Animatrice 3	Le français et l'anglais
Enseignante	Le français et l'anglais

Commentaire

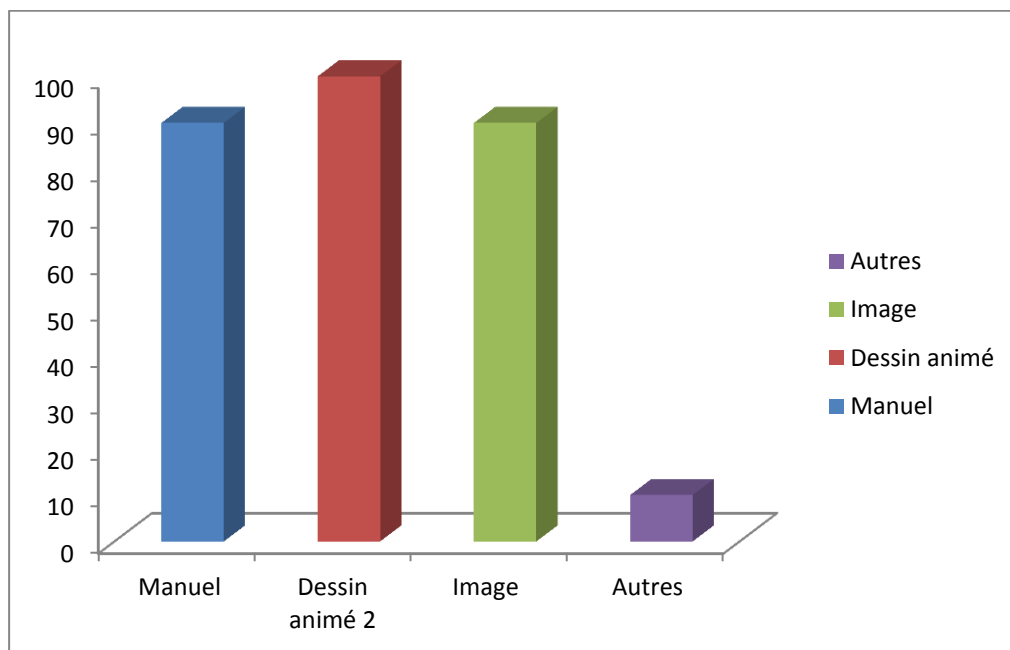
Il est observé que les enfants sont intégrés dans l'apprentissage des langues étrangères, notamment le français et l'anglais, dans le but de leur offrir une pluralité de langues et d'éviter qu'ils ne rencontrent des obstacles à l'avenir lors de leur entrée à l'école.

En effet, cet enseignement précoce leur permet de développer des aptitudes et des compétences pour communiquer aisément avec les autres.

Question n°2 : Quels sont les supports utilisés pour enseigner le français aux enfants ?

Tableau n°6 : Les supports utilisés pour enseigner le français

Les réponses	Nombre de réponses	Fréquence en%
Manuel	03	90%
Dessin animé	04	100%
Image	03	90%
Autres	01	10%

Graphique n° 3 : Les supports utilisés pour enseigner le français**Commentaire**

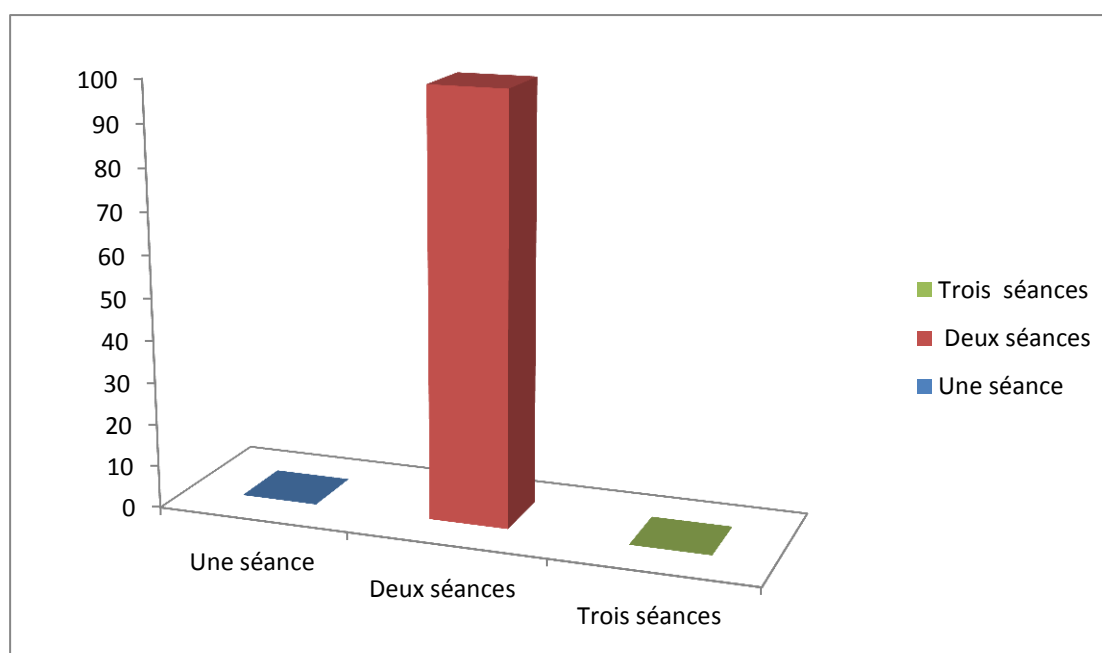
D'après l'analyse du graphique présenté ci-dessus, il apparaît que les dessins animés sont le type de support le plus fréquemment utilisé. Cette préférence peut s'expliquer par leur capacité à capter l'attention des enfants grâce à leur contenu attractif.

Par ailleurs, l'utilisation de supports visuels dans l'enseignement des langues est considérée comme essentielle car ces derniers stimulent l'intérêt des apprenants et facilitent leur compréhension et leur apprentissage de la langue. Ces supports visuels offrent également aux enseignants une diversité de modes de transmission de l'information.

Question n°3 : Selon combien de séances programmez-vous le dessin animé ?

Tableau n°7 : Le nombre de séances de la programmation du dessin animé

Les réponses	Nombre de réponses	Fréquence en%
Une séance	00	00%
Deux séances	04	100%
Trois séances	00	00%

Graphique n°4 : Le nombre de séances de la programmation du dessin animé**Commentaire**

Selon nos observations, il n'est prévu que deux séances pour les enfants, ce qui est considéré comme adéquat. En effet, une exposition excessive aux écrans peut conduire à une dépendance, qui constitue un problème complexe et difficile à traiter pour le développement social de l'enfant et cela peut réduire considérablement le temps qu'ils consacrent à d'autres activités d'apprentissages importants équilibrés et globales.

. De plus, un autre facteur qui justifie cette limitation de la durée de visionnage est le manque de temps, étant donné que les éducatrices doivent respecter un programme préétabli pour terminer leur enseignement dans les délais impartis.

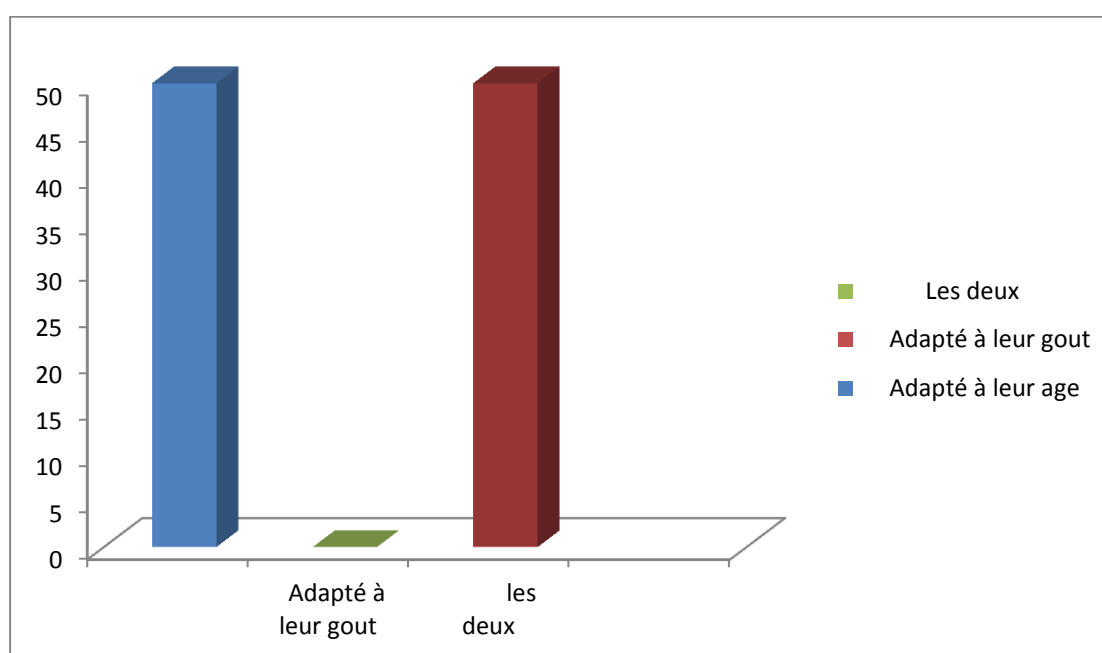
Question n°4 : Le dessin animé proposé pour les enfants est-il : -adapté à leur âge.

-adapté à leur goût

-les deux.

Tableau n°8 : Les critères de choix des dessins animés pour les enfants

Les réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Adapté à leur âge	02	50%
Adapté à leur gout	00	00%
Les deux	02	50%

Graphique n°5 : Les critères de choix des dessins animés pour les enfants**Commentaire**

D'après l'analyse du graphique ci-dessus, il apparaît que les animatrices choisissent des dessins animés adaptés à l'âge et aux préférences des enfants, dans le but de trouver un équilibre entre leur âge et leurs centres d'intérêt.

En effet, à cet âge, les enfants ont encore du mal à comprendre des connaissances qui dépassent leur capacité intellectuelle et plus ils se concentrent sur ce qui se passe rapidement, plus leur assimilation et leur compréhension du contenu sont facilitées.

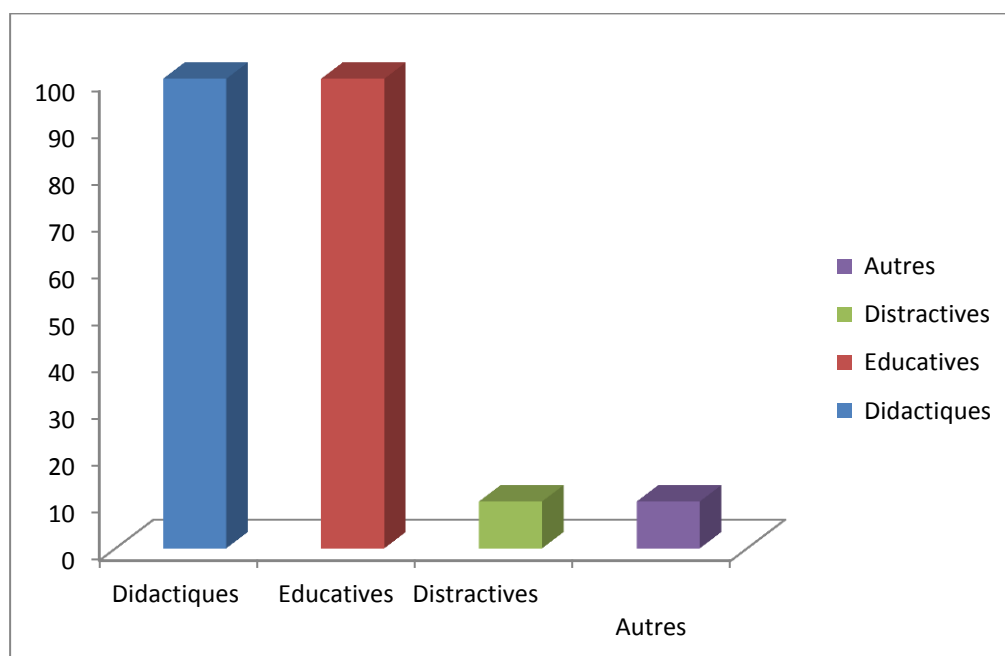
Par conséquent, il est important de prendre en compte leurs préférences afin d'obtenir de meilleurs résultats à la fin de l'enseignement.

Question n°5 : Quelles catégories de dessins animés choisissez-vous ? Pourquoi ?

Tableau n°9 : Les catégories des dessins animés choisis

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Didactiques	04	100%
Educatives	04	100%
Distractives	01	10%
Autres	01	10%

Graphique n°6 : Les catégories des dessins animés choisis



Commentaire

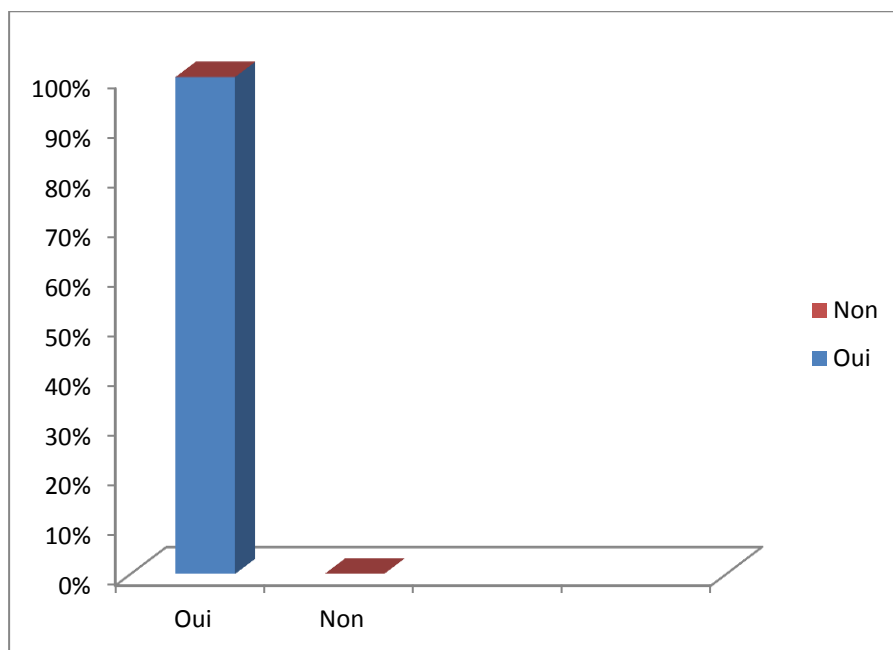
Nous constatons que la majorité des réponses suggèrent l'utilisation de dessins animés éducatifs et didactiques, étant donné leur rôle crucial dans l'apprentissage des langues.

En effet, ces supports sont devenus incontournables dans ce domaine car ils stimulent l'imagination des enfants et les aident à acquérir des compétences d'écoute, tout en leur permettant d'accéder à un vocabulaire linguistique riche. De plus, leur utilisation vise à favoriser le développement éducatif de l'enfant pendant la phase préparatoire.

Question n°6 : Est-ce que le dessin animé encourage les apprenants à parler en langue française ?

Tableau n°10 : L'encouragement du dessin animé à parler en français

Réponses	Nombre de réponses	pourcentage
Oui	04	100%
Non	00	00%

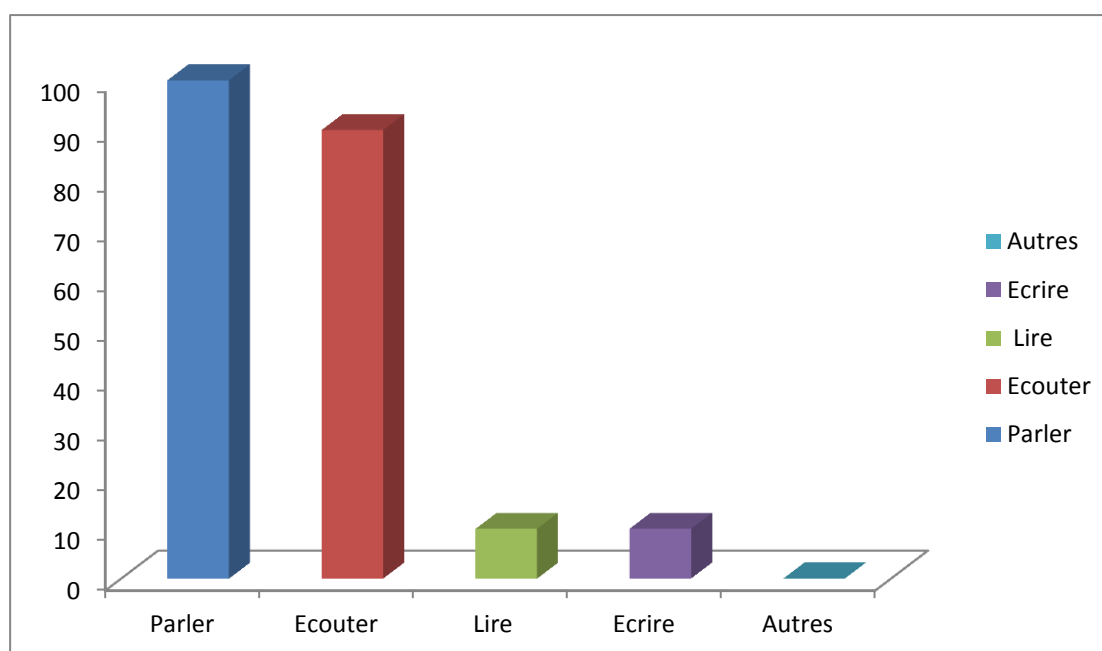
Graphique n°7 : L'encouragement du dessin animé à parler en français**Commentaire**

Il ressort de notre observation que les animatrices considèrent les dessins animés comme ayant un rôle primordial dans le développement et l'enrichissement intellectuel des enfants. En effet, ces supports leur permettent de découvrir de nouveaux contenus et de développer leur apprentissage de nouvelles langues en favorisant leur expression orale.

Question n°7 : Quelles compétences développerait un dessin animé en classe de maternelle ?

Tableau n°11 : Les compétences développées par les dessins animés

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Parler	04	100%
Ecouter	03	90%
Lire	01	10%
Ecrire	01	10%
Autres	00	00%

Graphique n°8 :**Commentaire**

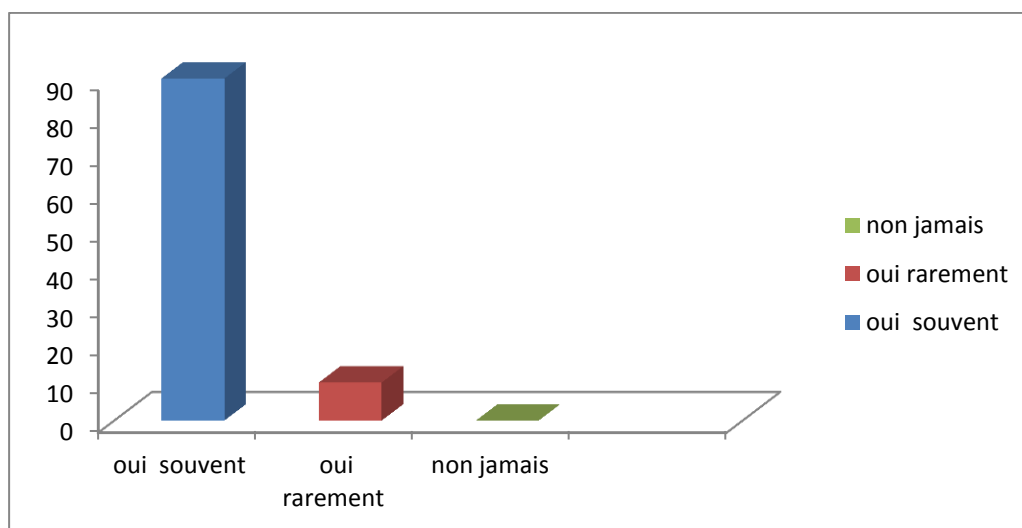
Notre constatation est que les dessins animés contribuent au développement des compétences d'écoute et de parole chez les enfants. Ceci est rendu possible par leur capacité à attirer l'attention des enfants, grâce à leurs couleurs gaies, leurs différents sons et leurs personnages amusants. Les enfants ont souvent envie d'écouter attentivement chaque action qu'ils aiment, ce qui les encourage à s'exprimer verbalement.

Question n°8 : Faites-vous recours à la langue maternelle des enfants lors du visionnage du dessin animé ?

Tableau n°12 : Le recours à la langue maternelle des enfants

Réponses	Nombre de réponses	pourcentage
Oui souvent	03	90%
Oui rarement	01	10%
Non jamais	00	00%

Graphique n° 9 : Le recours à la langue maternelle des enfants



Commentaire

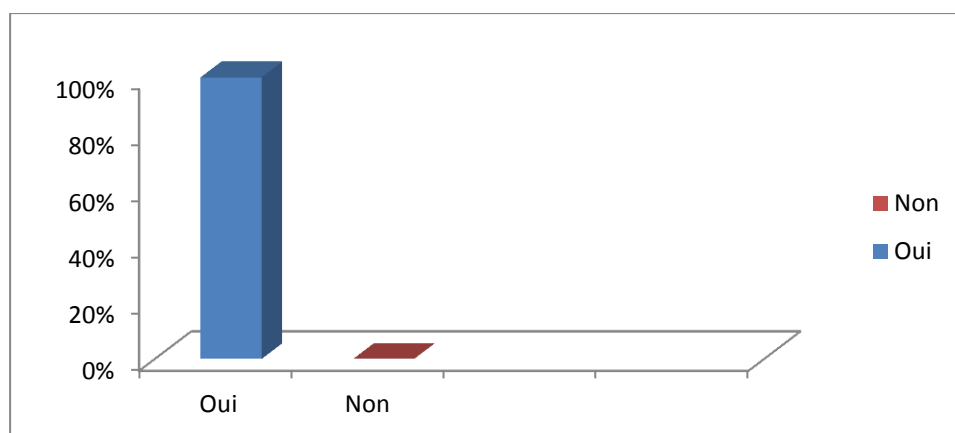
Les animatrices utilisent la langue maternelle pour assurer une compréhension correcte du sens des mots. Comme la langue française est nouvelle pour les enfants, il est difficile pour eux de la maîtriser dès le départ. Cette méthode, qui consiste à recourir à la langue maternelle, est considérée comme efficace et est souvent utilisée par les enseignants, car elle donne de bons résultats.

Question n°9 : D'après vous est-ce que l'apprentissage précoce du FLE nécessite le dessin animé comme support pédagogique et motivant ? Expliquez ?

Tableau n°13 : La nécessité d'utiliser les dessins animé dans l'apprentissage précoce

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Oui	04	100%
Non	00	00%

Graphique n°10 : La nécessité d'utiliser les dessins animé dans l'apprentissage précoce



Commentaire

D'après nos observations, il apparaît que les dessins animés constituent un outil pédagogique stimulant et crucial dans l'apprentissage précoce, étant donné que les enfants de cet âge apprennent principalement par le biais de la perception rythmique et visuelle.

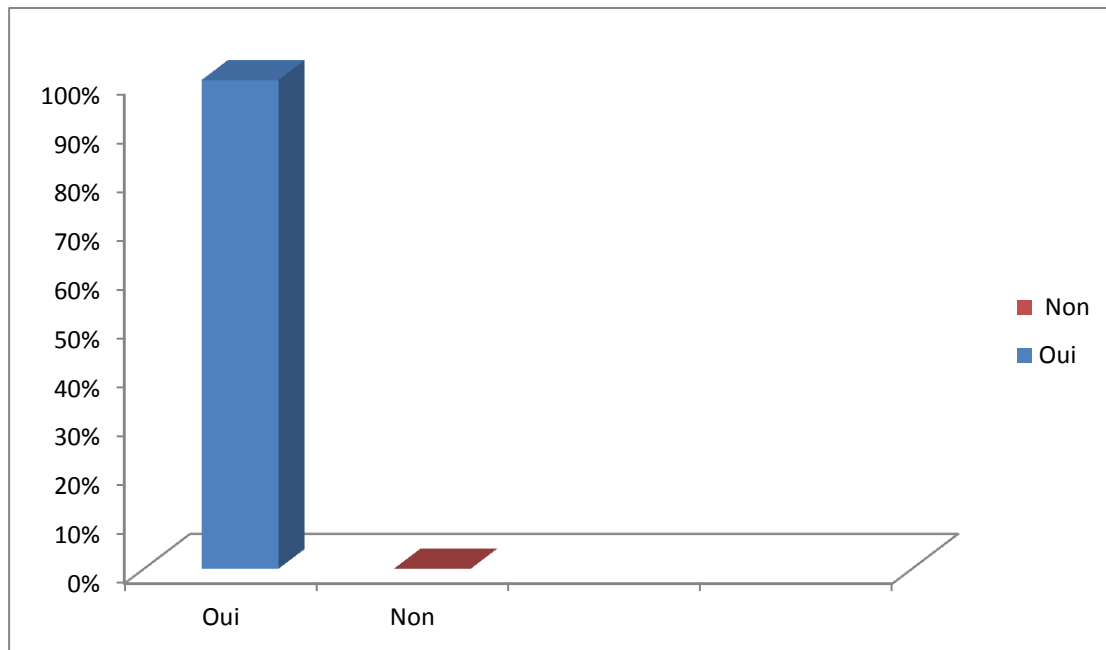
Les animations leur apportent une aide significative dans l'apprentissage des langues, car les formes et les couleurs contribuent à consolider les informations dans leurs cerveaux.

Question n°10 : Etes-vous pour ou contre l'intégration du dessin animé en classe de maternelle ?

Tableau n°14 : L'intégration du dessin animé en classe de maternelle

Réponses	Nombre de réponses	pourcentage
Oui	04	100%
Non	00	00%

Graphique n°11 : L'intégration du dessin animé en classe de maternelle



Commentaire

Selon nos observations, l'utilisation des dessins animés est d'une grande importance tant dans les classes de maternelle que dans l'apprentissage des langues étrangères. Les méthodes conventionnelles et traditionnelles d'enseignement suscitent souvent l'ennui chez les enfants lorsqu'ils doivent apprendre une langue ou une activité.

En revanche, les dessins animés ont tendance à stimuler leur intérêt et leur vigilance. L'intégration des dessins animés dans les salles de classes dédiées à l'enseignement du français langue étrangère est une méthode éducative spécifique qui permet aux enfants de recevoir des informations de manière divertissante et plaisante.

Conclusion

Dans ce dernier chapitre, nous nous sommes focalisées sur l'analyse des données recueillies au sujet de l'impact des dessins animés comme support pédagogique et didactique dans l'apprentissage précoce de FLE en nous appuyant sur un corpus composé d'une grille d'observation de deux séances expérimentales avec un groupe de dix enfants, de quatre copies de questionnaire distribuées à trois animatrices et à l'enseignante de français, ainsi que d'un entretien avec la directrice de la crèche.

De manière générale, notre analyse a révélé que les dessins animés ont un impact significatif en tant que support pédagogique et didactique dans le processus d'enseignement-apprentissage au sein de la crèche.

En somme, le choix du dessin animé par l'enfant contribue effectivement à son apprentissage des langues, notamment du français. Le dessin animé est un support pédagogique et didactique qui permet aux enfants d'apprendre de manière ludique et divertissante, ce qui augmente leur motivation et leur implication.

De plus, les formes, les couleurs et les mouvements animés aident à consolider les informations dans l'esprit de l'enfant, ce qui facilite l'apprentissage. Ainsi, le choix du dessin animé par l'enfant est un élément important à prendre en considération dans l'enseignement-apprentissage précoce des langues car il motive et incite l'enfant à avoir un contact permanent avec la langue française.

CONCLUSION

Conclusion

Dans son ensemble, cette étude visait à mesurer le degré de l'impact du dessin animé dans l'apprentissage précoce du FLE en classe de maternelle en analysant d'abord dans quelle mesure les dessins animés peuvent servir de ressource pédagogique efficace dans l'acquisition de langues étrangères dès le plus jeune âge. Ensuite, de comprendre comment les éléments visuels, auditifs et narratifs des dessins animés peuvent être des éléments en faveur de l'enseignement-apprentissage. Tout en mettant en évidence la manière grâce à laquelle l'enfant pourrait s'intéresser à l'apprentissage des langues étrangères et qui peut conduire à réussir ce dernier.

Nous nous sommes également fixé pour objectif de tester la fiabilité de notre hypothèse de départ afin de découvrir si vraiment le choix du dessin animé par l'enfant pourrait être plus efficace pour l'apprentissage précoce des langues étrangères que celui choisi par un animateur dans le but est de pouvoir réaliser des résultats concrets. Nous devons donc évaluer l'engagement des enfants et leur motivation à travers l'utilisation de dessins animés dans le contexte de l'apprentissage des langues étrangères.

Pour atteindre nos objectifs, nous avons opté pour une démarche basée sur trois outils d'investigations spécifiques. Le corpus adopté pour cette recherche s'est appuyé sur une analyse approfondie d'une grille d'observation.

Nous avons mené l'observation d'une dizaine d'enfants de la crèche choisie pendant deux séances séparées et programmées pour l'apprentissage du FLE à travers le dessin animé comme un support audiovisuel. Nous avons alors examiné différents aspects tels que l'acquisition du vocabulaire, la compréhension orale, la prononciation, la motivation des apprenants et leur engagement dans l'apprentissage.

Par ailleurs, nous avons choisi d'intégrer à notre étude un questionnaire composé de dix questions, destiné aux animatrices et à l'enseignante de français qui s'occupent de l'apprentissage et l'éducation du groupe d'enfants ciblé.

Nous avons jugé utile de bénéficier de l'aide de la directrice de la crèche en se servant d'un entretien comprenant 11 questions directes permettant d'obtenir des informations précises et détaillées sur l'environnement et le profil linguistique des enfants. De telle sorte que

nous avons pu bénéficier de l'expertise professionnelle de la directrice et comprendre le progrès de l'apprenant tout en collaborant avec les animatrices dans le processus éducatif y compris celui de l'apprentissage du FLE et l'utilisation du dessin animé comme support pédagogique.

Notre recherche a abouti à plusieurs résultats significatifs. En effet, nous avons pu constater en premier lieu que le dessin animé a des effets positifs sur l'apprentissage précoce du FLE en captivant l'attention des enfants, en fournissant un contexte authentique et vivant, en favorisant l'acquisition du vocabulaire, en renforçant la mémoire, en aidant à développer la prononciation et de renforcer la prise de parole, les échanges, les interactions et la créativité chez les apprenants.

Le dessin animé constitue un outil pédagogique efficace et attrayant en faveur de l'enseignement-apprentissage. Les animateurs peuvent donc tirer parti de cet impact positif en intégrant judicieusement des dessins animés dans les programmes d'apprentissage précoce du FLE, permettant ainsi aux enfants de progresser de manière ludique et stimulante dans leur acquisition de la langue. Ce qui favorise un apprentissage plus actif et attentif.

Il est important de souligner que l'intégration du dessin animé dans l'enseignement précoce doit être réalisée de manière réfléchie, appropriée et de façon équilibrée avec d'autres méthodes pédagogiques. En outre, l'utilisation des dessins animés ne doit pas remplacer les interactions humaines, mais plutôt compléter et enrichir l'environnement d'apprentissage des enfants.

Nous estimons ainsi qu'il est recommandé de permettre à l'enfant de choisir son propre contenu en langue étrangère, en prenant en compte les préférences et les intérêts de l'enfant car cela peut aider à stimuler la motivation et l'intérêt de l'enfant pour l'apprentissage de la langue. Cela est dû en grande partie au fait que les enfants ont tendance à être plus motivés et engagés dans les activités qu'ils choisissent eux-mêmes.

Cependant, il faut noter que tous les dessins animés ne sont pas égaux en termes de qualités, de contenu et objectifs éducatifs. Ce qui explique en quelques sortes que la portée du dessin animé exploité tout au long de notre étude favorise chez l'apprenant la compréhension et l'expression orale, passant par les capacités visuelles et auditives. En

d'autres mots, le principal acte développé est celui de communiquer oralement tandis que la compréhension et l'expression écrite sont moins développées en raison de la nature du support pédagogique utilisé et aux objectifs de notre recherche.

Nous estimons donc qu'il pourrait y avoir des exploitations selon d'autres conditions expérimentales et selon différents objectifs qui peuvent conduire à d'autres découvertes et résultats à propos du développement de la compréhension et l'expression écrites chez l'apprenant ou le simple locuteur.

À cet égard, il est pertinent de souligner que l'utilisation du dessin animé en tant que support pédagogique, encadré par un animateur, peut entraîner des résultats distincts par rapport à un simple visionnage sans aucune orientation pédagogique. Bien que nous reconnaissons la capacité de l'enfant à acquérir une langue étrangère sans l'intervention directe d'un enseignant ou d'un parent, il convient de noter que les résultats peuvent varier significativement.

Nous postulons que le cadre éducatif dans lequel notre étude a été menée a favorisé l'obtention de résultats spécifiques et contextuels, étant donné les caractéristiques propres à la crèche sélectionnée. Cette constatation suscite des interrogations quant à la fiabilité de l'impact des dessins animés dans un autre contexte institutionnel qui ne présenterait pas les mêmes conditions ou objectifs institutionnels.

L'incorporation du dessin animé en tant qu'outil pédagogique au sein des classes de maternelle se révèle être une nécessité incontournable en faveur de l'amélioration du processus d'enseignement et d'apprentissage de la langue française étrangère (FLE), permettant ainsi une acquisition et une maîtrise plus efficaces.

Nous concluons notre exposé avec l'espoir de voir une mise en pratique effective des dessins animés dans les établissements scolaires et les salles de classe dédiées à l'enseignement du français langue étrangère (FLE). Par conséquent, nous nourrissons le désir d'explorer davantage ce sujet afin de lui octroyer la légitime reconnaissance qu'il mérite.

TABLE DES MATIERES

Remerciements

Dédicaces

SOMMAIRE.....01

INTRODUCTION GENERALE.....02

CADRE THEORIQUE

Chapitre 1 : L'apprentissage précoce des langues étrangères

Introduction.....08

1. Qu'est ce qu'un apprentissage précoce ?08

1.2 Définition de la notion « apprentissage »08

1.2 Définition de la notion « préscolaire ».....09

1.3 Définition de la notion « précocité »09

2. Pourquoi commencer tôt un apprentissage des langues ?.....10

3. Les caractéristiques de l'apprentissage précoce des langues.....11

4. Les avantages de l'apprentissage précoce des langues.....12

Conclusion.....14

Chapitre 2 Les dessins animés

Introduction16

1. Qu'est-ce qu'un dessin animé ?.....16

2. Les types de dessins animés.....16

3. Les caractéristiques du dessin animé.....17

4. L'intérêt de l'intégration du dessin animé dans une classe maternelle.....18

5. L'impact du dessin animé sur l'enfant.....18

6. Comment choisir le bon dessin animé pour un enfant.....19

Conclusion.....20

CADRE PRATIQUE

Chapitre 1 Corpus et méthodologie

Introduction.....23

1. Description du corpus.....23

1.1 Lieu de l'enquête.....24

1.2 Public visé25

2. Outils d'investigation.....25

2.1 Grille d'observation.....25

2.2 Questionnaire.....	30
2.3 Entretien.....	30
Conclusion	31
Chapitre 2 : Analyse et interprétation des résultats	
Introduction.....	33
1. Description et analyse des résultats de l'expérimentation.....	33
2. Description et analyse des résultats du questionnaire.....	36
Conclusion.....	49
CONCLUSION GENERALE	50
TABLE DES MATIERES.....	54
Bibliographie.....	56
ANNEXE	

BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie

Ouvrage

- **CUQ, j-p, GRUCA, I** *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, PUG, France, 2005
- **FRANCOIS-SALSANO, D** *Découvrir le plurilinguisme dès l'école maternelle*, Harmattan, Paris, 2009
- **HAGEGE, C** *L'enfant aux deux langues*, Edition Odile Jacob, Paris, 1996
- **LANCIEN, T** *Pratiques de classe - De la vidéo à Internet : 80 activités thématiques*, Hachette FLE, Paris, 2004
- **PROCHER, L, GROUX, D** *L'apprentissage précoce des langues*, presse universitaire de France, Paris, 2003

Dictionnaire

- **COSTE, D, GALISSON, R** *Dictionnaire de didactique des langues*, Hachette, Paris, 1976
- **CUQ, j-p** *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, CLE International, Paris, 2003
- *Dictionnaire le ROBERT*, le petit Robert, Paris, 2003

Mémoire consulté

- **BOUABIDA, S** *Le dessin animé comme support auxiliaire didactique pour développer les compétences orales dans l'enseignement/apprentissage du Fle à l'école algérienne. Cas de la première année moyenne*, sous la direction d'AMIDOU Nabila, Université d'Oran, 2012

Revue

- **ALPER, M** *La nécessité et l'importance de l'enseignement/apprentissage précoce du français langue étrangère en Turquie*, université Gazi, Turquie, 2010
- **BENTAHER, F** *L'apprentissage précoce dès la maternelle : le cas des établissements privés en Algérie*, Université de Batna 2 Mostefa Ben Boulaïd-Algérie, 2015).
- **COHEN, R** *Plaidoyer pour les apprentissages précoces : Stratégies éducatives pour la réalisation des potentialités humaines*, Paris, 1982

- **GUBERINA, P** *Rôle de la perception auditive dans l'apprentissage précoce des langues* , Le Français dans le Monde, CLE international, Paris, 1991

Sitographie

- Dictionnaire l'internaute disponible sur <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/>
- Dictionnaire Larousse disponible sur <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais>

ANNEXE

Grille d'observation

Crèche	Age	Nombres d'apprenants	Durée
El Ferdaous	De quatre à quatre ans et demi	Dix apprenants dont : Six filles Quatre garçons	Une heure

Critères			
	Oui	Non	Parfois
1. Attitude général des apprenants			
Se comporter d'une manière active.			
Couper la parole à l'animatrice.			
Participer lors de la séance.			
2. Capacité d'écoute et d'attention			
Restent calmes et attentifs pendant le visionnage.			
Bavardent entre eux hors-sujet.			
Ignorent le dessin animé visionné.			
3. Identification du système phonologique			
Identifier un message par l'intonation (un ordre, une question etc.)			
Etre capable de repérer les pauses dans une phrase.			
Répéter un message d'une manière correcte			
Prononcer les mots produits correctement			
Produire des phrases pauvres et isolées			
4. Langue et lexique			
La capacité de former une phrase simple et logique.			
Le vocabulaire est limité et répétitif.			
Le lexique est varié et bien adapté.			
Les erreurs fréquentes sont celles de grammaire et de conjugaison.			
Mémorisation du mot appris après deux interrogations répétitives.			
5. Prise de parole			

S'exprimer oralement et librement dans la langue.			
Se précipiter à donner la réponse.			
Se sentir confiant lors de la prise de parole.			
Se sentir timide et éviter de parler ou donner des réponses incompréhensibles.			
6. Echanges et interactions			
Communiquent entre eux au sujet du dessin animé regardé.			
Donnent leurs avis à propos des évènements de l'épisode visionné.			
Se sentir curieux en posant des questions à l'animatrice.			
Communiquent entre eux en langue française.			

Questionnaire

Dans le cadre de préparation de notre mémoire de fin d'étude en didactique de français langue étrangère, intitulé de " L'impact des dessins animés dans l'apprentissage précoce du F.L.E".

Ce questionnaire est destiné aux éducatrices de la crèche " El Ferdaous ". Nous vous prions de bien vouloir participer à la contribution de ce travail en répondant aux questions suivantes ;qui seront utilisées à des fins universitaires et strictement confidentielles.

Nous vous remercions par avance pour votre coopération.

- Sexe : Femme Homme
- Niveau d'études :
- Formation professionnelle :

1- Enseignez-vous les langues étrangères dans votre crèche ?

Oui Non

Si oui dites-nous lesquelles ?

—

2 - Quels sont les supports pédagogiques utilisés pour enseigner le français aux enfants?

Le Manuel. Le dessin animé.
L'image. Autres.

3 - Selon combien de séances programmez-vous le dessin animé ?

- A. Une séance.
- B. Deux séances.
- C. Trois séances.

4- Le dessin animé proposé aux apprenants est-il :

A. Adapté à leur âge.

B. Adapté à leurs goûts.

C. Les deux.

5- Quelles catégories de dessins animés choisissez-vous ?

A. Didactiques.

B. Distractives.

C. Educatives.

D. Autres.

_ Pourquoi ?

6- Est-ce que le dessin animé encourage les apprenants à parler en langue française ?

Oui Non

7 - Quelles compétences développeraient un dessin animé en classe de la maternelle ?

A. Parler.

B. Ecouter.

C. Lire.

D. Ecrire.

Autres, précisez ?

8- Faites-vous recours à la langue maternelle des enfants lors du visionnage du dessin animé ?

Oui, souvent.

Oui, rarement.

Non, jamais.

9- D'après vous, est ce que l'apprentissage précoce du F.L.E nécessite le dessin animé comme un support pédagogique et motivant ?

Oui Non

_ Pourquoi ?

10- Etes-vous pour ou contre l'intégration du dessin animé en classe de maternelle ?

Oui Non

_ Expliquez



قسم الأمل

من 4 سنوات إلى 4 سنوات ونصف



الأمل في داخلنا لا زال ينبض بالحياة

Grille d'observation

Critères	Age	Nombres d'apprenants	Durée
Ei Forestaous	De quatre à quatre ans et demi	Dix apprenants dont : Six filles Quatre garçons	Une heure

Critères			
	Oui	Non	Parfois
1. Attitude générale des apprenants			
Se comporter d'une manière active.	+		
Couper la parole à l'animatrice.			+
Participer lors de la séance.	+		
2. Capacité d'écoute et d'attention			
Restent calmes et attentifs pendant le visionnage.	+		
Bavardent entre eux hors-sujet.		+	
Ignorent le dessin animé visionné.		+	
3. Identification du système phonologique			
Identifier un message par l'intonation (un ordre, une question etc.)			+
Etre capable de repérer les pauses dans une phrase.			+
Répéter un message d'une manière correcte	+		
Prononcer les mots produits correctement	+		
Produire des phrases pauvres et isolées			+
4. Langue et lexique			
La capacité de former une phrase simple et logique.	+	+	+
Le vocabulaire est limité et répétitif.			+
Le lexique est varié et bien adapté.			+
Les erreurs fréquentes sont celles de grammaire et de conjugaison.	+		
Mémorisation du mot appris après deux interrogations répétitives.	+		
5. Prise de parole			

S'exprimer oralement et librement dans la langue.	+	+	+
Se précipiter à donner la réponse.	+		
Se sentir confiant lors de la prise de parole.	+		+
Se sentir libre et éviter de parler ou donner des réponses incompréhensibles.			+
6 Echanges et interactions			
Communiquer entre eux au sujet du chapitre étudié.	+		
Donnant leurs avis à propos des événements de l'épisode.	+		
Se sentir capable de poser des questions à l'enseignant.	+		
Communiquer entre eux en langues étrangères.	+	+	+

Questionnaire

Dans le cadre de préparation de notre mémoire de fin d'étude en didactique de français langue étrangère, intitulé de " L'impact des dessins animés dans l'apprentissage précoce du F.L.E".

Ce questionnaire est destiné aux éducatrices de la crèche " El Ferdaous ". Nous vous prions de bien vouloir participer à la contribution de ce travail en répondant aux questions suivantes ;qui seront utilisées à des fins universitaires et strictement confidentielles.

Nous vous remercions par avance pour votre coopération.

- Sexe : Femme Homme
- Niveau d'études : *M 2 en psychologie*
- Formation professionnelle :

1- Enseignez-vous les langues étrangères dans votre crèche ?

Oui Non

Si oui dites-nous lesquelles ?

- *La langue arabe*
- *La langue française*
- *La langue anglaise*

2 - Quels sont les supports pédagogiques utilisés pour enseigner le français aux enfants?

Le Manuel. Le dessin animé.
L'image. Autres.

3 - Selon combien de séances programmez-vous le dessin animé ?

- A. Une séance.
- B. Deux séances.
- C. Trois séances.

4- Le dessin animé proposé aux apprenants est-il :

A. Adapté à leur âge.

B. Adapté à leurs goûts.

C. Les deux.

5- Quelles catégories de dessins animés choisissez-vous ?

A. Didactiques.

B. Distractives.

C. Educatives.

D. Autres.

_ Pourquoi ?

Développer le côté intellectuel et cognitif de l'enfant

6- Est-ce que le dessin animé encourage les apprenants à parler en langue française ?

Oui Non

7 - Quelles compétences développeraient un dessin animé en classe de la maternelle ?

A. Parler.

B. Ecouter.

C. Lire.

D. Ecrire.

Autres, précisez ?

8- Faites-vous recours à la langue maternelle des enfants lors du visionnage du dessin animé ?

Oui, souvent.

Oui, rarement.

Non, jamais.

9. D'après vous, est ce que l'apprentissage précoce du F.L.E nécessite le dessin animé comme un support pédagogique et motivant ?

Oui Non

_ Pourquoi

Parcequ'il motive les apprenants à travers ses couleurs et son animation.

10- Etes-vous pour ou contre l'intégration du dessin animé en classe de maternelle ?

Oui Non

_ Expliquer

Je suis pour, car c'est un support qui facilite la tâche d'apprentissage.

Questionnaire

Dans le cadre de préparation de notre mémoire de fin d'étude en didactique de français langue étrangère, intitulé de " L'impact des dessins animés dans l'apprentissage précoce du F.L.E".

Ce questionnaire est destiné aux éducatrices de la crèche " El Ferdaous ". Nous vous prions de bien vouloir participer à la contribution de ce travail en répondant aux questions suivantes ;qui seront utilisées à des fins universitaires et strictement confidentielles.

Nous vous remercions par avance pour votre coopération.

- Sexe : Femme Homme
- Niveau d'études : M2 en didactique du FLE
- Formation professionnelle :

1- Enseignez-vous les langues étrangères dans votre crèche ?

Oui Non

Si oui dites-nous lesquelles ?

- La langue anglaise et la langue française

2 - Quels sont les supports pédagogiques utilisés pour enseigner le français aux enfants?

Le Manuel. Le dessin animé.
L'image. Autres.

3 - Selon combien de séances programmez-vous le dessin animé ?

- A. Une séance.
- B. Deux séances.
- C. Trois séances.

4- Le dessin animé proposé aux apprenants est-il :

A. Adapté à leur âge.

B. Adapté à leurs goûts.

C. Les deux.

5- Quelles catégories de dessins animés choisissez-vous ?

A. Didactiques.

B. Distractives.

C. Educatives.

D. Autres.

_ Pourquoi ?

A mon avis, les dessins animés didactiques et éducatives deviennent un support incontournable et fait travailler l'imagination de l'enfant et lui permet d'acquérir la notion "d'écouter" et d'accéder ainsi à un vocabulaire ^{linguistique} riche

6- Est-ce que le dessin animé encourage les apprenants à parler en langue française ?

Oui Non

7 - Quelles compétences développeraient un dessin animé en classe de la maternelle ?

A. Parler.

B. Ecouter.

C. Lire.

D. Ecrire.

Autres, précisez ?

- C1e

8- Faites-vous recours à la langue maternelle des enfants lors du visionnage du dessin animé ?

Oui, souvent.

Oui, rarement.

Non, jamais.

9- D'après vous, est ce que l'apprentissage précoce du F.L.E nécessite le dessin animé comme un support pédagogique et motivant ?

Oui Non

_ Pourquoi

C'est une véritable source riche en grammaire, en orthographe et en vocabulaire

10- Etes-vous pour ou contre l'intégration du dessin animé en classe de maternelle ?

Oui Non

_ Expliquer

Les dessins animés sont un support majeur pour le texte et pour le verbal que l'enfant reçoit

le texte
d.A
l'enfant

dessins animés : un moyen de communiquer l'idée du texte de manière plus simple.

Questionnaire

Dans le cadre de préparation de notre mémoire de fin d'étude en didactique de français langue étrangère, intitulé de " L'impact des dessins animés dans l'apprentissage précoce du F.L.E".

Ce questionnaire est destiné aux éducatrices de la crèche " El Ferdaous ". Nous vous prions de bien vouloir participer à la contribution de ce travail en répondant aux questions suivantes ; qui seront utilisées à des fins universitaires et strictement confidentielles.

Nous vous remercions par avance pour votre coopération.

- Sexe : Femme Homme
- Niveau d'études : *psychologie clinique*
- Formation professionnelle : *Master 2 en psychologie clinique (pour des enfants ayant des besoins spécifiques)*

1- Enseignez-vous les langues étrangères dans votre crèche ?

Oui Non

Si oui dites-nous lesquelles ?

*- français
- anglais*

2 - Quels sont les supports pédagogiques utilisés pour enseigner le français aux enfants?

Le Manuel. Le dessin animé.
L'image. Autres.

3 - Selon combien de séances programmez-vous le dessin animé ?

A. Une séance.
B. Deux séances.
C. Trois séances.

4- Le dessin animé proposé aux apprenants est-il :

A. Adapté à leur âge.

B. Adapté à leurs goûts.

C. Les deux.

5- Quelles catégories de dessins animés choisissez-vous ?

A. Didactiques. B. Distractives.

C. Educatives. D. Autres.

_ Pourquoi ?

parce qu'il aide à développer l'aspect éducatif dans la phase préparatoire de l'enfant

6- Est-ce que le dessin animé encourage les apprenants à parler en langue française ?

Oui Non

7 - Quelles compétences développerait un dessin animé en classe de la maternelle ?

A. Parler. B. Ecouter.

C. Lire. D. Ecrire.

Autres, précisez ?

8- Faites-vous recours à la langue maternelle des enfants lors du visionnage du dessin animé ?

Oui, souvent.

Oui, rarement.

Non, jamais.

9- D'après vous, est ce que l'apprentissage précoce du F.L.E nécessite le dessin animé comme un support pédagogique et motivant ?

Oui

Non

_ Pourquoi

L'enfant en phase pré scolaire apprend plus avec le motif rythmique et aussi enjouant pour cela des dessins animés l'aident à apprendre la langue française.

10- Etes-vous pour ou contre l'intégration du dessin animé en classe de maternelle ?

Oui

Non

_ Expliquer

Les méthodes classiques et pédagogiques font que l'enfant s'ennuie à apprendre la langue française que les dessins animés l'aident à apprendre à travers ce qu'elle affiche mais dans des limites.

Questionnaire

Dans le cadre de préparation de notre mémoire de fin d'étude en didactique de français langue étrangère, intitulé de " L'impact des dessins animés dans l'apprentissage précoce du F.L.E".

Ce questionnaire est destiné aux éducatrices de la crèche " El Ferdaous ". Nous vous prions de bien vouloir participer à la contribution de ce travail en répondant aux questions suivantes ; qui seront utilisées à des fins universitaires et strictement confidentielles.

Nous vous remercions par avance pour votre coopération.

• Sexe : Femme

Homme

• Niveau d'études :

licence

• Formation professionnelle :

psychologie clinique / psychologue clinicien

1- Enseignez-vous les langues étrangères dans votre crèche ?

Oui

Non

Si oui dites-nous lesquelles ?

*- la langue française
la langue anglaise*

2 - Quels sont les supports pédagogiques utilisés pour enseigner le français aux enfants?

Le Manuel.

Le dessin animé.

L'image.

Autres.

3 - Selon combien de séances programmez-vous le dessin animé ?

A. Une séance.

B. Deux séances.

C. Trois séances.

4- Le dessin animé proposé aux apprenants est-il :

- A. Adapté à leur âge.
- B. Adapté à leurs goûts.
- C. Les deux.

5- Quelles catégories de dessins animés choisissez-vous ?

- A. Didactiques. B. Distractives.
- C. Educatives. D. Autres.

_ Pourquoi ?

le but est éducatif, religieux et inculquer de bonnes mœurs

6- Est-ce que le dessin animé encourage les apprenants à parler en langue française ?

Oui Non

7 - Quelles compétences développerait un dessin animé en classe de la maternelle ?

- A. Parler. B. Ecouter.
- C. Lire. D. Ecrire.

Autres, précisez ?

8- Faites-vous recours à la langue maternelle des enfants lors du visionnage du dessin animé ?

- Oui, souvent.
- Oui, rarement.
- Non, jamais.

9- D'après vous, est ce que l'apprentissage précoce du F.L.E nécessite le dessin animé comme un support pédagogique et motivant ?

Oui Non

_ Pourquoi

parce que les formes et les couleurs aident à consolider les informations dans l'esprit de l'enfant

10- Etes-vous pour ou contre l'intégration du dessin animé en classe de maternelle ?

Oui Non

_ Expliquer

Je suis pour l'intégration d'un dessin animé en classe maternelle parce que c'est une méthode éducative ciblée qui aide l'enfant à recevoir beaucoup d'informations de manière divertissante et agréable.

Résumé

Cette étude se propose d'examiner l'impact du dessin animés sur l'apprentissage chez les jeunes enfants elle vise ainsi à explorer son efficacité en tant que support pédagogique dans le cadre de l'apprentissage précoce du FLE. Nous avons jugé utile de diviser notre travail en deux cadres indispensables : un cadre théorique dans lequel nous avons fait appel à des notions relatives à l'apprentissage précoce et au dessin animé et un cadre pratique, qui englobe la méthodologie suivie et l'analyse des résultats en vue de confirmer ou infirmer notre hypothèse. Pour ce faire, une observation a été conduite auprès d'un échantillon de dix enfants fréquentant la crèche *EL Ferdaous*. Un questionnaire a également été administré aux éducatrices ainsi qu'à l'enseignante de français, et un entretien a été réalisé avec la directrice de la crèche.

Mots clés : apprentissage précoce - dessin animé - français langue étrangère - crèche.

Abstract

This study aims to examine the impact of cartoons on learning in young children. It seeks to explore the effectiveness of cartoons as a pedagogical tool in the context of early French as a foreign language (FLE) learning. We deemed it necessary to divide our work into two essential frameworks: a theoretical framework in which we employed concepts related to early learning and cartoons, and a practical framework encompassing the methodology employed and the analysis of results to confirm or refute our hypothesis. To accomplish this, an observation was conducted with a sample of ten children attending the "El Ferdaous" nursery. A questionnaire was also administered to the educators and the French teacher, and an interview was conducted with the nursery director.

Keywords: early learning, cartoons, French as a foreign language, nursery.

ملخص

تهدف هذه الدراسة إلى فحص تأثير الرسوم الكارتونية على التعلم لدى الأطفال الصغار، كما تهدف إلى استكشاف فعاليتها كوسيلة تعليمية مساعدة في سياق التعلم المبكر للغة الفرنسية كلغة أجنبية. لقد قررنا تقسيم عملنا إلى إطارين أساسيين: إطار نظري استخدمنا فيه مفاهيم تتعلق بالتعلم المبكر والرسوم المتحركة وإطار عملي يتضمن المنهجية المتبعة وتحليل النتائج لتأكيد فرضيتنا أو نفيها، للقيام بذلك، تم إجراء ملاحظة على عينة من عشرة أطفال منخرطون في حضارة "الفردوس". كما تم تقديم استبيان للمعلمين وكذلك لمعلمة اللغة الفرنسية، وأجريت مقابلة مع مديرة الروضة.

الكلمات المفتاحية : التعلم المبكر - الرسوم المتحركة - اللغة الفرنسية كلغة أجنبية - روضة.