

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

UNIVERSITE ABOU BAKR BELKAÏD – TLEMCEM –



*Faculté des Lettres et des Langues
Département de Français
Filière de Français*



Mémoire de fin d'études pour l'obtention du diplôme de Master en français
Spécialité : Didactique du FLE

Thème :

Le rôle de la proxémique et la kinésique dans la pratique enseignante dans une classe de FLE.

Cas des élèves de 3^{ème} année primaire. Bouhdjer Mounir

Présenté par :

BOUHASSINA Yasmine
BOUDMIAH Chaimaa

Sous la direction de :

Dr CHAIB Taleb Fatima Zohra

Membres de jury :

M. Moussaoui Mohammed	Grade : M.A.A	Université Tlemcen	Président
Mme. Chaib Taleb Fatima Zohra	Grade : M.C.A	Université Tlemcen	Encadrante
Mme. Zerdjem Anissa	Grade : M.A.A	Université Tlemcen	Examinatrice

Année Universitaire 2022/2023

Remerciements

Nous voudrions dans un premier temps remercier profondément notre directrice de recherche Mme CHAIB FATIMA ZOHRRA pour la qualité de son encadrement, pour sa patience sa rigueur et sa disponibilité durant notre préparation de ce mémoire.

Un grand merci également à Mme KRABCHI CHERIFA d'avoir partagé ses connaissances et expériences dans ce domaine et aussi à Mme KHIYAT SARAH pour son accueil et de nous avoir donné l'occasion extraordinaire de réaliser notre travail de terrain dans sa classe.

Nos remerciements s'adressent aussi à NAWEL DERDARAT pour son aide inoubliable et son encouragement.

Nos profonds remerciements vont aussi à tous nos enseignants qui nous ont accompagnées durant notre parcours universitaire et à toutes les personnes qui nous ont aidées et soutenus de près ou de loin.

Dédicaces

*Avec l'expression de ma reconnaissance, je dédie ce modeste travail à ceux qui, quels que soient les termes embrassés, je n'arriverais jamais à leur exprimer mon amour sincère ; ma source de bonheur et de joie, ceux qui se sont toujours sacrifiés pour me voir réussir dans ma vie : mes **chers parents**. Puisse Dieu leur accorder santé, bonheur, prospérité et longue vie.*

*A mon unique et cher frère **Amine**, mes chères sœurs **Nesrine** et **Feth Zehor** pour leurs encouragements permanents et, leurs soutiens moraux.*

*A ma chère partenaire de recherche **Chaimaa** qui était toujours de mon côté en toutes circonstances durant la réalisation de ce travail.*

***A TOUTE MA FAMILLE** sans exception*

Merci d'être là pour moi.

YASMINE

Dédicaces

C'est avec profonde gratitude et sincères mots, que je dédie ce modeste travail de fin d'étude à mes chers parents qui ont sacrifié leur vie pour ma réussite que Dieu les protèges.

*A ma chère sœur **Sobhia** et mes chers frères pour leurs conseils précieux tout au long de mes études.*

*Aux anges : **Kossay et Imtinan.***

*Je dédie aussi ce travail à ma meilleure amie **Asma.***

*Sans oublier mon binôme **Yasmine** pour son soutien moral, sa patience et sa compréhension tout au long de ce projet.*

CHAIMAA

TABLE DES MATIERES

Remerciements et dédicaces	
Introduction	1
CHAPITRE I : DEFINITIONS DES CONCEPTS CLES ET DES NOTIONS DE BASE AUTOUR DE LA COMMUNICATION ET DE L'ORAL	
1- La communication.....	4
1-1 Les éléments de la communication.....	5
1-2 Les types de communication.....	8
1-2-1 La communication verbale.....	8
1-2-2 La communication non verbale.....	9
1-3 Les théories de la communication non verbale.....	11
1-3-1 La proxémique.....	11
1-3-2 La kinésique.....	13
2- L'oral.....	16
2-1 Le statut de l'oral dans la classe du FLE.....	17
2-2 La compréhension de l'oral.....	18
2-3 Les stratégies d'écoute.....	18
2-4 Démarche méthodologique de la compréhension de l'oral.....	19
3- Le langage gestuel en classe de langues pour consolider la compréhension de l'oral.....	20
3-1 Le geste pédagogique.....	20
3-2 A quoi sert le geste pédagogique ?.....	21
3-3 L'impact de la gestuelle sur la compréhension de l'oral.....	22

CHAPITRE II : METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE ET ANALYSE DES DONNEES....

1- Présentation de l'établissement.....	23
2- Le choix du public.....	24
2-1 Les enseignants.....	24
3- Le choix de corpus.....	26
4- Le choix de méthode.....	27
5- Les outils méthodologiques.....	27
6- Observation de la classe.....	31
8- Analyse des données du questionnaire.....	39
9- Analyse des données de l'activité effectuée en classe.....	54
9-1 Le déroulement de l'activité.....	55
Conclusion.....	62
Références bibliographiques.....	64
Annexe.....	66
Résumé.....	

INTRODUCTION

« Communiquer » c'est interpréter et produire des indices, établir des relations avec les autres, transmettre quelque chose à quelqu'un, faire passer un message, une information, une connaissance, une idée ou une émotion... La communication est un besoin fondamental de l'être humain, elle influence la vie quotidienne dans tous ses aspects.

Une personne se dévoile dans une communication non seulement, par des marques verbales mais également par le non-verbal. C'est-à-dire que même quand les interlocuteurs se taisent « le non verbal » continue à « parler ».

Communiquer est une compétence essentielle dans le milieu scolaire, la classe de langue est bien le lieu type pour que les apprenants se rencontrent pour communiquer et partager des connaissances. La communication doit être enseignée sous toutes ses formes c'est à dire le langage verbal notamment le non verbal.

Dès son entrée dans la classe et tout au long de son cours, l'enseignant manifeste par ses gestes et ses positions un certain nombre de significations. C'est d'abord par ses déplacements dans la classe, que le maître affirme sa présence ; en circulant entre les rangées de table, il joue avec la variation des distances. Il ne se limite pas à faire usage uniquement à la parole, il fait recourt aussi à son corps afin de faciliter la communication et la compréhension chez ses apprenants.

Notre travail de recherche s'inscrit dans le champ de la didactique du français langue étrangère. Il s'intitule : « **Le rôle de la proxémique et la kinésique dans la pratique enseignante dans une classe de FLE.** » Cas des élèves de 3eme année primaire.

En ce qui concerne le motif du choix du thème, plusieurs raisons nous ont motivées ; tout d'abord nous estimons qu'un bon maitre n'est pas seulement ce transmetteur de savoirs qui planifie et optimise l'apprentissage mais surtout c'est quelqu'un qui gère sa classe parfaitement sans obstacles, quelqu'un qui est capable d'intéresser ses élèves, voire les passionner. Nous avons constaté que les élèves de la 3ème année primaire rencontrent des difficultés et des obstacles lors de la séance du français, même si elle suscite leur intérêt et ils sont dans l'incapacité de s'exprimer oralement. L'enseignant devrait donc adopter, à côté du code verbal, un autre type de communication c'est-à-dire la communication non-verbale (les gestes, les mimiques, les regards et toutes les attitudes corporelles) pour rendre son enseignement plus efficace.

Notre étude a pour objectifs; premièrement d'ambitionner et de mettre en évidence l'importance de l'utilisation de l'aspect **proxémique**, c'est à dire l'exploitation de l'espace classe par l'enseignant et **la kinésique** c'est-à-dire l'aspect gestuel de l'enseignant lors d'une séance de compréhension orale. Et deuxièmement de voir quelles sont les stratégies de communication gestuelle et proxémique privilégiées Par les enseignants de français ?

Cette recherche se fonde sur une problématique dont les multiples facettes reposent essentiellement sur les fonctions que jouent les pratiques non verbales « la proxémique et la kinésique », et c'est à partir de ce constat que nous nous sommes interrogés sur le « comment », et nous avons formulé la problématique suivante : **Comment la proxémique et la kinésique affectent-elles sur la compréhension des apprenants dans une classe de FLE ?**

À la lumière de ce qui précède, nous avons émis les hypothèses suivantes :

- Les modalités non verbales d'échange de signification entre l'enseignant et l'apprenant jouent un rôle non négligeable dans la qualité et l'efficacité de la relation didactique.
- Une bonne distance entre l'enseignant et l'apprenant aiderait l'élève à comprendre aisément.
- L'espace classe comme objet didactique est un moyen véritable qui assure la transmission des savoirs.
- Les gestes et mimiques produits par l'enseignant ont un impact sur la compréhension des apprenants et sur leur mémorisation dans la langue cible.
- La gestualité de l'enseignant aiderait les apprenants à atteindre le sens visé et simplifierait l'opération d'apprentissage.

Pour répondre à notre problématique et vérifier nos hypothèses, nous avons opté pour une démarche expérimentale pédagogique où nous allons assister dans des classes de langue. Nous ferons ensuite une analyse d'un questionnaire adressé aux enseignants, ainsi que l'analyse et l'interprétation des activités pédagogiques effectuées en classe de troisième année primaire dans l'établissement Bouhadjer Mounir à Tlemcen Oudjlida.

Notre travail sera divisé en 2 chapitres : un chapitre théorique où nous avons défini les concepts de base tels que : la communication (verbale et non verbale) et ses modes, la proxémique, la kinésique, le geste pédagogique et son rôle dans l'enseignement.

Et un deuxième chapitre analytique où nous avons d'abord présenté nos outils d'investigations méthodologiques ; nous décrivons le protocole de recherche établi afin de répondre à la problématique (présentation du lieu de l'enquête et du corpus ainsi que le public questionné) et nous avons analysé les données.

Notre étude s'achèvera avec une conclusion qui résumera les résultats de l'analyse dans laquelle nous les comparerons à nos hypothèses de base pour soit les renforcer et les confirmer, ou au contraire arriver à d'autres résultats.

CHAPITRE I

**Définitions des concepts clés et des notions de base autour
de la communication et de l'oral.**

« **Communiquer suppose aussi des silences, non pour se taire, mais pour laisser un espace à la rencontre des mots**». Jacques Salomé

1- La communication

Etymologiquement, le mot « communication » vient du mot latin « communicare » qui signifie selon le Gaffiot « mettre ou avoir en commun ».

Le dictionnaire **Larousse**, a défini la communication comme « nom féminin, fait de communiquer, de transmettre quelque chose... Action de communiquer avec quelqu'un, d'être en rapport avec autrui, en général par le langage».

Elle concerne aussi bien l'homme (communication interpersonnelle, de groupe...) que l'animal et la plante (communication intra- ou inter-espèces) ou la machine (télécommunications, nouvelles technologies...). Lorsqu'on transmet un message, à l'oral comme à l'écrit, on s'inscrit dans une situation de communication.¹

La communication peut également se faire sans paroles et de manière automatique :

Le professeur de philosophie Albert Mehrabian a conceptualisé la règle des 3V qui dit que dans un échange entre deux individus :²

- Il y a 7% de la communication qui est verbale, donc qui est faite par les mots,
- 38% est vocale, elle passe par le ton employé et l'intonation.
- 55% est visuelle et concerne tout ce qui concerne les expressions du visage et du corps.

L'action de communiquer est le fait d'établir une relation avec autrui, de transmettre quelque chose à quelqu'un par l'ensemble des moyens et des techniques permettant la bonne diffusion du message.

Le transfert de l'information est fait au moyen d'un message qui a reçu une certaine forme qui a été codée.

Donc la communication c'est: communiquer, c'est échanger, c'est informer et c'est aussi interagir.

¹ Olivier Le Page, Communication Négociation, CHAPITRE 1 LES PRINCIPES DE BASE DE LA COMMUNICATION, 2005, Page 17.

²<https://habefast.ch/glossaire/communication/> consulté le 05 avril 2023.

Selon Joseph, A. De Vito (1993) : « Il y a communication lorsqu'on émet ou on reçoit les messages et lorsqu'on donne une signification aux signaux d'une autre personne »³.

1-1 Les éléments de la communication :

Pour maîtriser la communication, il faut la comprendre. Quelle que soit la forme qu'elle prenne (texte, image, musique...) elle s'établit toujours suivant les mêmes repères.

R. Jakobson, conçoit la communication comme un transfert d'information. Il identifie deux agents (locuteur, interlocuteur) et quatre éléments indispensables à l'accomplissement de la communication.

Donc La communication met en jeu six facteurs: Emetteur, Récepteur, Message, Canal, code, Référent

- **L'émetteur** (celui qui transmet un message). **Le récepteur** (celui qui reçoit le message) ; ces interlocuteurs échangent, partagent des informations.
- **Le message** c'est **l'information** transmise au cours d'une communication, il doit être *utile, clair et concis*.
- **Le canal** désigne la manière dont le message est transmis: c'est le **moyen** utilisé par l'émetteur pour **transmettre l'information** (face à face, téléphone, courrier...).
- **Le référent, cadre** dans lequel se déroule la communication. On distingue le contexte spatial (lieu où se déroule la communication) et contexte temporel (moment où se déroule la communication).
- **Le code** doit être compris par les deux locuteurs pour permettre la transmission du message.⁴

Selon R. Jakobson, le langage doit être étudié dans toutes ses fonctions, qui peuvent être regroupées en six catégories :⁵

³Joseph A. De Vito, Les fondements de la communication humaine, Gaëtan Morin éditeur; Québec; 1993 ; p75.

⁴<https://www.bpi-campus.com/formation/les-arts-culinaires/connaissance-de-l-entreprise/les-principes-de-la-communication-interpersonnelle#> consulté le 05 avril 2023.

⁵<https://adonis.lalib.fr/E9782370540508.pdf> consulté le 05 avril 2023.

- ✓ **La fonction référentielle** permet au langage de donner des informations sur le *contenu* du message. On retrouve cette fonction dans les récits, les panneaux de signalisation.
- ✓ **La fonction expressive, ou émotive**, est focalisée sur les émotions. Le langage traduit l'attitude *de l'émetteur* par rapport à ce dont il parle. Elle s'intéresse à l'intonation, au timbre de la voix, au choix du vocabulaire.
- ✓ **La fonction impulsive, ou conative**, traduit l'effet que le langage produit sur *le récepteur* : emploi de l'impératif, vocabulaire de l'injonction, procédés de propagande, appels aux dons dans certaines campagnes publicitaires...
- ✓ **La fonction phatique, ou de contact**, permet d'assurer et d'entretenir l'attention *des interlocuteurs*.
- ✓ **La fonction métalinguistique** s'intéresse au fonctionnement de la langue elle-même au *code*. On la retrouve dans les dictionnaires, à travers l'explication du vocabulaire, mais aussi dans la vie quotidienne, dès que des précisions sont faites sur le vocabulaire utilisé.
- ✓ **La fonction poétique**, ou stylistique, analyse la forme du *message* et le prend comme un objet. Dans la littérature, l'art, la publicité...

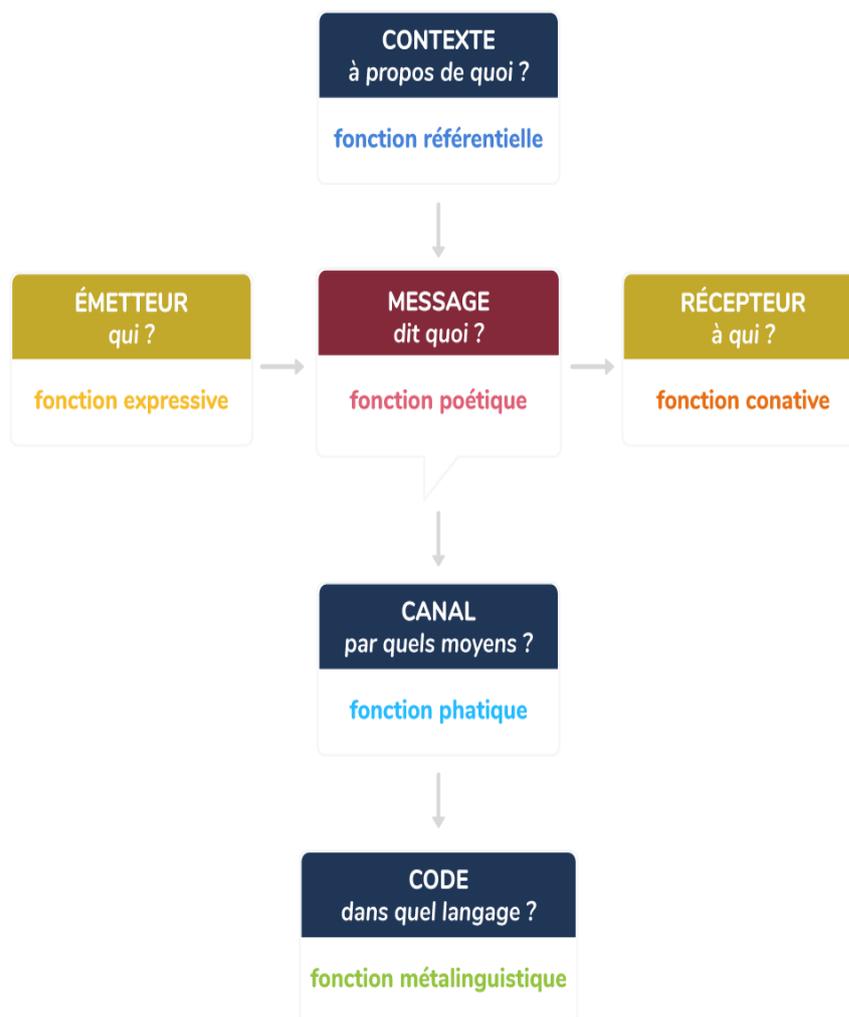


Figure N° 1 : Le schéma de la communication de Roman Jakobson

Signification du schéma :

Pour *l'émetteur*, l'acte de communication consiste à transmettre au récepteur un concept, une idée, une pensée, une information. Pour cela, il va devoir l'exprimer au travers d'un message. Pour être compris, *un message* est émis et reçu grâce à *un code* commun à l'émetteur et au récepteur. *Un code* peut être composé de signes tels que des sons (code linguistique), des signes écrits (code graphique), des gestes, des images symboles (logo...), des signaux mécaniques (morse...). Ce message utilise *un canal* (le média) qui permet d'entrer en contact avec le destinataire. On distingue : les canaux physiologiques internes de l'émetteur et du récepteur (audition, vision, odorat...) les canaux techniques externes (radio, ordinateur,) qui servent à

convoyer le message à travers *le temps et l'espace*. Le fait que *le récepteur* d'un message puisse y répondre s'appelle **le feed-back**.

1-2 Les types de communication

La communication c'est l'art d'être en relation. Et pour communiquer et dans nos interactions avec les autres nous utilisons bien plus que des mots, notre corps possède aussi son propre langage. Donc on distingue deux types de communication :

1-2-1 La communication verbale :

Le sens principal de la communication verbale est l'utilisation de *la parole* pour s'exprimer.

On estime que le langage humain passe par la langue, *le verbe, la voix, l'intonation, la prononciation des mots ou des phrases*, par *un vocabulaire* spécifique exprimé soit à l'oral soit par écrit.⁶

La communication verbale permet alors à plusieurs personnes d'échanger, de s'écouter, de communiquer et de se comprendre. Axées sur le mot, les communications verbales concernent ainsi aussi bien le langage oral que l'expression écrite.

Dans tout acte de communication verbale il y a les six composantes essentielles précédentes de la communication (Emetteur, Récepteur, Message, Canal, code, Référent).



Figure N°2 : Communication verbale

⁶<https://blog.riseup.ai/communication-verbale-et-non-verbale>, consulté le 05/04/2023.

1-2-2 La communication non verbale :

Si la communication verbale est essentielle, elle ne suffit pas à faire bonne impression. Le *langage corporel* peut alors appuyer l'expression orale.

« Tes actes parlent si fort que je n'entends pas ce que tu dis » Ralph Waldo Emerson.

Saviez-vous que 70 % de votre message proviennent de vos gestes, de votre attitudes... et non de ce que vous dites ? Si vous maîtrisez mieux ces éléments, votre communication gagne en efficacité et vous pouvez du même coup déceler les véritables intentions de votre interlocuteur⁷.

La communication non verbale désigne, quant à elle, tout ce qui a trait à tous *les signaux* que notre *corps* peut renvoyer. Nous parlons alors de *langage corporel*.

Ce langage non verbal s'articule autour *d'une gestuelle, d'un comportement général*, à travers *des postures, des mimiques, tics ou grimaces, des silences*, selon diverses *expressions faciales, selon un regard, selon une attitude*.⁸



Communication non verbale

⁷ Jean-Claude Martin, La bible de la communication non verbale bibliographie, 2010.

⁸<http://elearning.univ-bouira.dz/course/> consulté le 05/04/2023

Une autre définition pour la **communication verbale** est aussi utilisée : c'est celle **qui** la met en opposition systématique avec la **communication non verbale**.

Nous ne communiquons pas seulement avec des mots. La **communication non verbale** est tout aussi importante. Les comportements **non verbaux** servent de régulateurs à l'interaction entre émetteur et récepteur ; ils **sont** souvent les éléments essentiels du feedback nécessaire à l'efficacité de la **communication**.

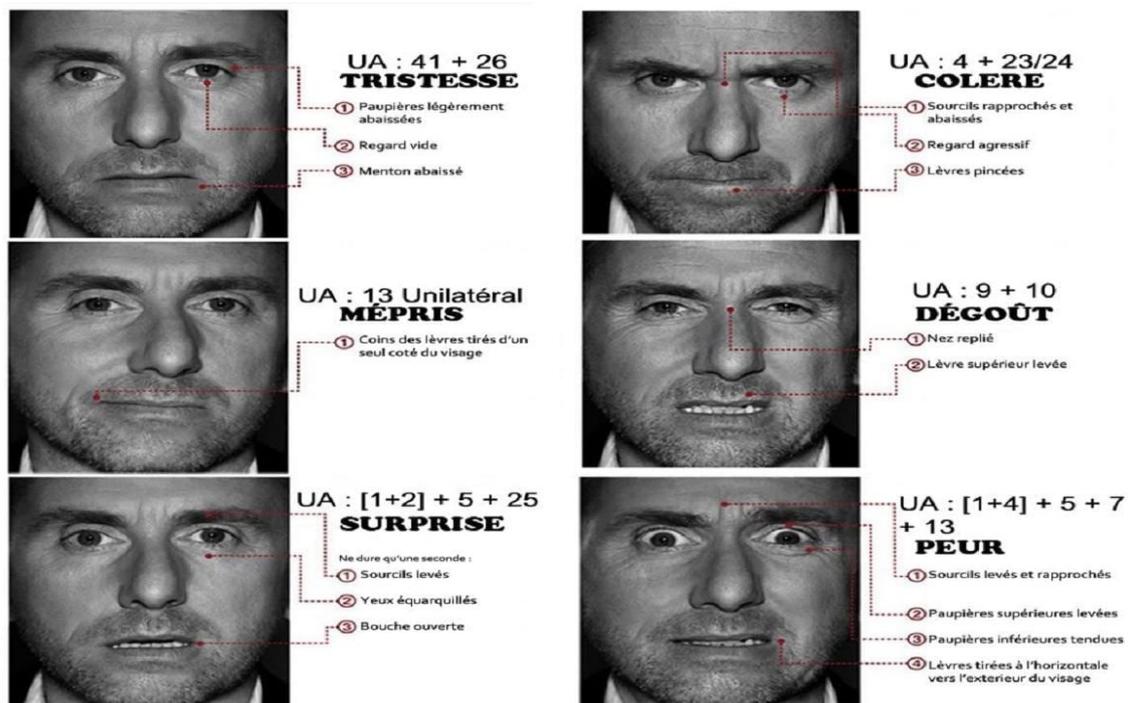


Figure N° 4 : éléments de la communication 100% non-verbale.

1-3 Les théories de la communication non verbale :

Deux systèmes peuvent être distingués dans la communication non verbale et qui font l'objet d'étude de notre recherche : *La proxémique* et *La kinésique*.

1-3-1 La proxémique :

Le dictionnaire **Larousse**, a défini la proxémique comme : Nom féminin, Étude de l'utilisation de l'espace par les êtres animés dans leurs relations, et des significations qui s'en dégagent.

L'espace est, lui aussi, un important moyen de communication.

Le terme de Proxémique a été proposé par Edward T. Hall, ayant comme base de réflexion les études de Whorf et Sapir et comme intérêt de recherche « l'espace social comme bio-communication »⁹.

La proxémique est une branche de la sémiotique qui étudie la structuration signifiante de l'espace humain. C'est l'étude du rôle des distances dans les relations interpersonnelles.¹⁰

Il faut savoir qu'en tant qu'êtres humains, on a une bulle autour de nous, une bulle invisible dans laquelle nous laissons entrer plus ou moins proches de nous et on a tendance à laisser à l'écart des gens qui pour nous sont inconnus. Cette bulle c'est ce qu'on appelle : ***l'espace proxémique*** : est cet **espace qui nous met à l'aise dans les relations sociales** : c'est-à-dire que ce sont les bonnes distances que nous gardons avec les autres.



Figure N° 5 : Espace proxémique.

⁹Cristiana-Nicola, TEODORESCU.LA COMMUNICATION NON VERBALE DANS LA CLASSE DE FLE.

¹⁰<https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/proxemie/> Consulté le 05/04/2023

a- Les types de distances chez l'humain :

Le fondateur de la proxémie Hall, a identifié des zones qui représentent la distance entre les personnes, appelées **zones interpersonnelles** et qui identifient le sens de la distance corporelle entre les acteurs de la communication¹¹. Il existe quatre types de distances chez l'humain : distance intime, distance personnelle, distance sociale, distance publique.

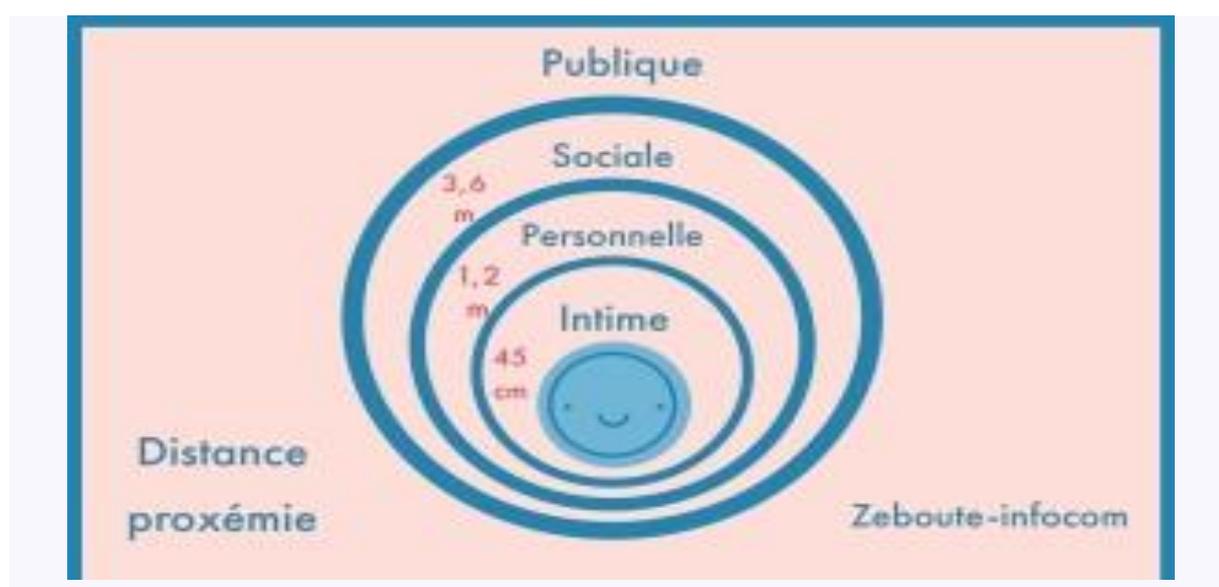


Figure N° 6 : Types de distance proximie

- **La distance intime:** moins de 40 cm. c'est la distance du « corps à corps ».
- **La distance personnelle:** de 45 cm à 125 cm. elle marque la limite de l'emprise physique sur autrui. C'est au-delà de cette distance qu'il devient difficile de toucher quelqu'un.
- **La distance sociale:** de 120 cm à 360 cm. c'est la distance habituelle dans les relations professionnelles. Cette distance donne un caractère formel à l'échange
- **La distance publique:** au-delà de 360 cm. la communication interpersonnelle dans cette distance s'appauvrit, car le discours est dirigé vers un auditoire et limite au maximum

¹¹<https://www.psychologue.net/articles/distance-et-espace-proxemie-dans-les-relations-sociales>, consulté le 06/04/2023

l'interaction entre les individus (par exemple; les cours magistraux, les conférences, les pièces de théâtre).¹²

1-3-2 La kinésique :

Pour communiquer, nous utilisons bien plus que des mots : dans nos interactions avec les autres, notre corps possède aussi son propre langage.

C'est la science des gestes, des mouvements, des processus et des systèmes gestuels.

Selon le dictionnaire **Larousse** la kinésique: « *Étude des gestes et des mimiques utilisés comme signes de communication, soit en eux-mêmes, soit comme accompagnement du langage parlé.* »¹³

Ray Birdwhistell a élaboré et analysé le terme kinésique vers les années 50 et il propose la notion de « kinéme » qui se rapporte au geste et position du corps. Selon lui « *La kinésique en tant que méthodologie traite des aspects communicatifs du comportement appris et structuré du corps en mouvement* »¹⁴. Cela dit que le langage ne se transmet pas seulement par la parole mais aussi par un ensemble des gestes, expressions faciales, et regards lors d'un échange conversationnel.

De ce sens, certains anthropologues estiment que la kinésique est la science des gestes quotidiens qui se concentrent sur l'étude des gestes des mains, des pieds et de la tête. Relèvent aussi de la kinésique les expressions du visage, les poses, les mouvements et les manières du corps face à une situation et dépend l'environnement.¹⁵

a- Les mimiques :

Les mimiques sont des expressions faciales spontanées et des mouvements qui sont visible ou perspective, les muscles du visage expriment ce que la personne ressent et comment elle réagit (les yeux et la bouche sont les parties les plus mobiles) ... Elles font partie de la communication non verbale.

¹² Dakhia Mounir, Contenus culturels non verbaux au service du renforcement de la compétence linguistique en classe de FLE, Volume: 14/ N°: 01 (2022), p1169.

¹³ Dictionnaire Larousse, définition de la kinésique.

¹⁴ « Paralanguage: 25 Years after Sapir », in Lectures in Experimental Psychiatry, éd. by Henry W. Brosin, Pittsburg, Pa. Univ. of Pittsburg Press.

¹⁵ Grigori krejdlin, « Le langage du corps et la gestuelle (kinésique) comme champs de la sémiotique non-verbal.

Selon le dictionnaire **le robert** la mimique : « Ensemble des gestes expressifs et des jeux de physionomie qui accompagnent ou remplacent le langage oral ». ¹⁶

Charles Darwin a mis déjà l'accent sur les expressions faciales dans son ouvrage « L'expression des émotions chez l'Homme et les animaux » dont lequel il propose une théorie où il décrit que les nouveau-né peuvent communiquer avec leur entourage avant de parler. ¹⁷

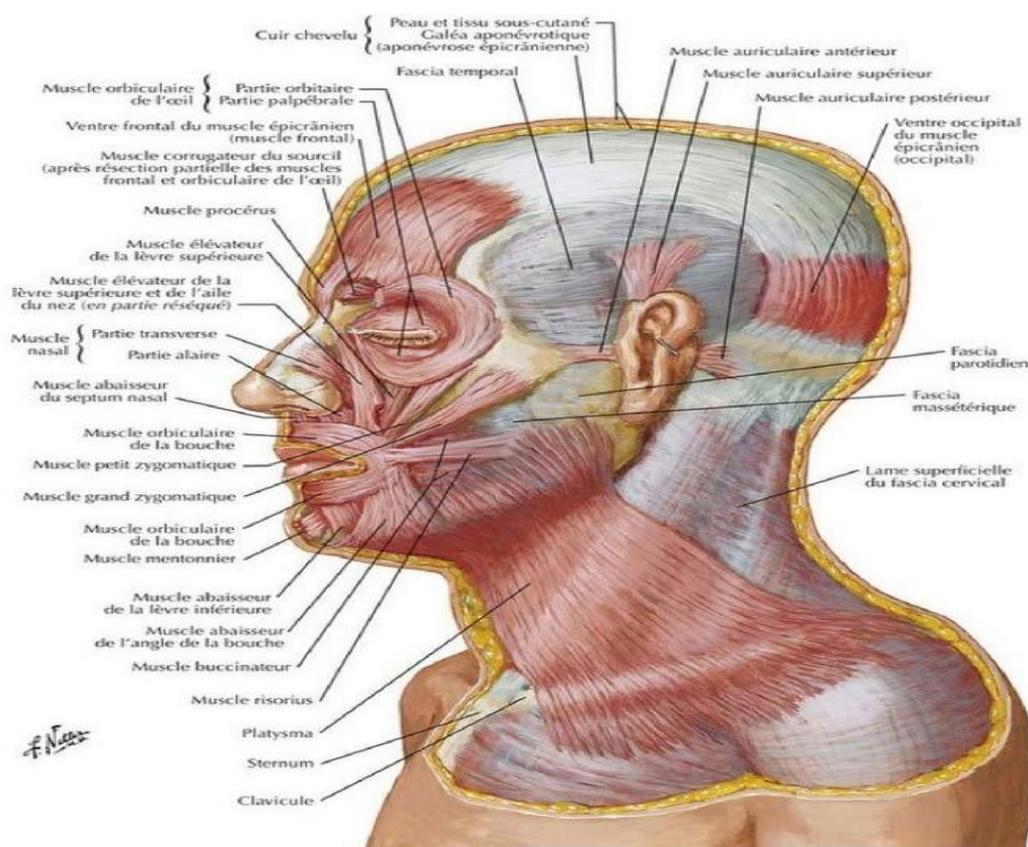


Figure N°7 : muscle de la mimique faciale, d'après Frank H. Netter

¹⁶Dictionnaire, le Robert définition mimique.

¹⁷<https://www.cairn.info/revue-enfance-2010-3-page-227.htm>, Consulté le 08/04/2023.

b- La gestuelle :

On appelle le geste tous mouvements volontaires ou involontaires du corps d'une personne. Il s'agit d'une action employée dans une situation de communication pour signifier quelque chose ou afin de faire transmettre un message.

Le geste a une fonction informative, il exprime des sentiments, des émotions, des valeurs à l'autrui, il peut être reproductible et souvent contrôlable.

De ce propos Kendon a proposé une taxonomie sur la gestualité en distinguant entre les gestes accompagnant la parole (autrement dit gesticulation) et les gestes indépendants (gestes autonomes).ou il montre dans le continuum une évolution croissante de la complexité et de la richesse du message gestuel.¹⁸

Gesticulation → Gestes de paralangages → Pantomime → Emblèmes → Langue des signes

Les types de geste :

- **Les gestes symboliques** : permettant de transmettre un message d'une façon claire et simple par exemple : le signe de main veut dire au revoir.
- **Les gestes descriptifs** : des gestes liés à la parole pour montrer et décrire quelque chose par exemple : dans un cours l'enseignant utilise ses mains pour expliquer à ses élèves l'adjectif grand.
- **Les gestes émotifs** : expriment les sentiments de la personne (la joie, la tristesse...).
- **Les gestes régulateurs de communication** : s'adressent à l'interlocuteur leur but est d'attirer l'attention et maintenir le contact
- **Les gestes égocentriques** : Ils traduisaient le malaise de l'orateur, et il essayait de se calmer en se repliant sur lui-même.

1-3-3 Les spécificités du code kinésique :

Les gestes sont des signes qui entretiennent des différences globales avec les signes linguistiques :

- Leur production échappe très souvent à la conscience et à la volonté.

¹⁸<https://theses.hal.science/file/index/docid/45535/filename/chapitre1.htm>. Consulté le 08/04/2023

- S'ils sont conscients et volontaires, ils sont alors pour la plupart motivés (non arbitraires).
- Ils sont extrêmement polysémiques et leur interprétation dépend étroitement du contexte dans lequel ils sont produits.
- Ils sont souvent idiosyncrasiques, c'est-à-dire particuliers à celui qui les produit.
- Leur signification varie selon les cultures.¹⁹

2 L'oral

L'oral est défini comme outil à multi-usage que l'individu utilise pour exprimer ses idées et ses sentiments, communiquer et bâtir des relations avec les autres. Il est la base de toute communication, il sert à faire apprendre à communiquer oralement et apprendre à lire et à écrire en utilisant la langue comme moyen servant à communiquer tout message. Autrement dit: « *l'oral est une des premières et principales acquisitions que l'individu peut avoir l'impression d'avoir effectuées lui-même, seul* ». ²⁰

Dans le dictionnaire **Larousse** l'oral est : « *fait de vive voix, transmis par la voix (par opposition à l'écrit). Témoignage oral. Tradition orale, qui appartient à la langue parlée* ». ²¹

Le terme oral, indique l'acte de parole de tout ce qui est transmis ou exprimé par les organes phonatoires entre les personnes dans différentes situations de communication que ce soit dans la vie quotidienne ou dans le contexte d'enseignement.

En effet, et d'un point de vue didactique, l'oral est « *le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et de son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de productions conduites à partir de textes sonores* ». Cela signifie que l'oral joue un rôle non négligeable dans le contexte scolaire car c'est un puissant marqueur social dont les effets sont difficiles à masquer. Il peut nourrir des présupposés socioculturelle des apprenants et par conséquent à la capacité qu'à leur milieu de les aider à progresser, ce dernier sert à désigner à la fois des modalités pédagogiques ; un outil au service des apprentissages et un objet d'apprentissage particulièrement complexe tout dépend la situation. Cependant, on trouve trois volets dans l'oral : le verbal (la parole ; choix des mots ;

¹⁹<https://cours-bts-communication.fr/>consulté le 08/04/2023.

²⁰E.BAUTIER-CASTAING, Statut de l'oral et pédagogie, 1977,p27.

²¹Larousse, Paris, 1995, p 720.

thème) le para-verbal (la voix ; le débit ; le volume ; l'intonation) et le non verbal (le corps ; les gestes ; postures ; expressions du visage).

Donc l'oral ou la communication soit efficace dépend de l'harmonisation et de la concordance, la cohérence de ces trois volets. Il est important de préciser que l'oral prend plusieurs formes, il peut être langue écrite oralisée, parlée contrôlée et préparée, pensée spontanée vocalisée.

2-1 Le statut de l'oral dans la classe du FLE

Au fil des années l'oral n'a pas eu sa vraie part d'intérêt dans le contexte scolaire par rapport à la place qu'occupe l'écrit, mais avec l'apparition de l'approche communicative que l'oral a pris de la valeur dans les méthodes actives et l'approche par compétences. L'oral fait partie intégrante de l'enseignement/ apprentissage du français; il joue un rôle primordial dans la maîtrise des registres langagiers qui rendent les élèves capables de faire face aux différentes situations de communications. La compétence orale en effet facilite les interactions entre le groupe classe, elle permet également les apprenants à être autonomes et à dévoiler les idées, de fait leur imagination c'est-à-dire s'adapter en groupe.

Selon Halté: « *L'oral ce n'est pas uniquement le temps de parole des élèves: c'est aussi l'écoute, les attitudes du corps et la gestuelle, c'est la gestion complexe de relations interindividuelles(...) l'oral c'est en effet l'écoute tout autant que l'expression, le silence tout autant que la parole, le jeu des regards autant que celui des mots, c'est aussi la gestion des échanges et de la prise de parole*». ²²

De même, l'oral représente le moyen légitime de construction du savoir, de perception et d'apprentissage et notamment la mémorisation, les apprenants se souviennent mieux d'une idée ou une information qu'ils ont entendu.

Alors on peut constater que l'oral ne peut être uniquement un outil d'enseignement. Il est d'ailleurs et avant tout le but et le moyen d'une éducation implicite aux règles sociales régissant la communication entre apprenants qu'ils soient enfants, adolescents ou adultes, telles qu'elles existent dans l'ensemble d'une société dont l'école n'est que le reflet. ²³

²² J.F. Halté, M. Rispaïl, L'oral dans la classe: compétences, enseignement, activités, 2005, p16.

²³<https://revues.imist.ma/index.php/2L>, consulté le 02/05/2023.

2-2 La compréhension de l'oral

La compréhension orale est une habilité fondamentale qu'un apprenant doit acquérir et améliorer; afin de confronter les différentes situations de communication, cette capacité favorise l'acquisition des stratégies d'écoute qui permet en effet la compréhension des énoncés l'or d'un discours oral. En ce sens Jean Michel DUCROT indique que: « *La compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement. Il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux apprenants, qui ont tendance à demander une définition pour chaque mot ; il est question au contraire de former les apprenants à devenir plus sûrs d'eux, plus autonomes progressivement* »²⁴. D'après cette citation nous pouvons dire que dans la classe de langue l'enseignant est sensé présenter une compréhension globale qui vise à faire apprendre les apprenants le mécanisme d'écoute à l'oral, à comprendre le sens du message et à devenir de plus en plus autonome.

De ce fait, la compréhension orale est un élément essentiel dans le processus scolaire vu le rôle qu'elle joue au niveau de la classe de langue, elle permet à l'apprenant de découvrir les différents registres de langue, et notamment d'acquérir de nouveaux signes qui l'oblige à mobiliser ce qu'il apprend.

2-3 Les stratégies d'écoute :

La stratégie d'écoute est un ensemble d'actions qui assure la compréhension et la transmission du message, l'enseignement de ces stratégies est indispensable durant une séance de l'oral puisqu'elles permettent aux élèves de développer leur capacité au niveau de la communication.

- **Adopter une attitude d'ouverture** : au cours d'échange entre les apprenants,
- **Prendre une position d'écoute**: l'élève doit concentrer tout son attention vers la source du discours et écouter attentivement le message, cette stratégie consiste à adopter un comportement qui rend l'écoute efficace.
- **Faire des liens entre les propos échangés**: Cette stratégie consiste à faire les liens entre les connaissances nouvelles et les connaissances préalables de l'apprenant sur le sujet.

²⁴ Robert, Jean-Pierre, Op.cit. p. 42.

- **Formuler des hypothèses:** C'est-à-dire amener l'apprenant à rédiger des hypothèses concernant le sujet en se basant sur les indices données par exemple: le titre, les images...etc.
- **Prêter attention au non verbal:** Cette dernière vise à interpréter et associer les paroles à la gestuelle.
- **Prendre des notes:** Cette stratégie consiste à sélectionner et organiser les notes important qui ont un rapport avec l'intention d'écoute et la tâche réalisé.²⁵

2-4 Démarche méthodologique de la compréhension de l'oral:

La compréhension de l'orale en classe du FLE présente un outil efficace que l'enseignant utilise à fin d'atteindre les objectifs d'apprentissage et d'évaluer l'apprenant, elle repose évidemment sur deux principes fondamentaux: l'écoute et la compréhension de message, en revanche, la tâche de la compréhension de l'oral se fait à partir de 3 étapes (la pré-écoute, l'écoute, après l'écoute). Comme le confirme J.P.Robert dans le dictionnaire pratique de didactique du FLE « *la démarche recommandée par les auteurs de manuels est toujours, peu ou prou, la même. Ils font écouter plusieurs fois le document sonore pour élaborer des hypothèses (1ère écoute, les vérifier (2ème écoute) les confirmer ou infirmer (3ème écoute)*».²⁶

a) La pré-écoute :

C'est la phase qui précède l'écoute; l'enseignant prépare les apprenants à l'écoute d'enregistrement sonore, d'anticiper sur le contenu et de formuler des hypothèses concernant le sujet, il s'agit donc de l'éveil de la curiosité et la motivation de l'apprenant.

b) -l'écoute :

Cette étape se déroule en deux phases :

- **La première écoute :** Il s'agit d'une compréhension globale du document ou les apprenants écoutent attentivement pour qu'ils puissent après répondre à des questions de type (où ? quoi ? qui ? quand ? quel ? ...etc.).
- **La deuxième écoute :** Il s'agit d'une compréhension détaillée du contenu de document, l'apprenant doit repérer certaines informations et vérifier les hypothèses qui avait déjà formulés en proposant différentes activités à accomplir : (QCM : question à choix

²⁵ <https://slideplayer.fr/slide/12271992/>, consulté le 03/05/2023.

²⁶Robert, Jean-Pierre, Dictionnaire pratique de didactique du FLE, Ophrys, 2008, p43.

multiples, exercices classement, questions ouvertes, les tableaux à compléter, des exercices d'appariement ...).

- c) **-Le post-écoute** : Durant cette étape l'apprenant participe et partage oralement leur impressions sur le sujet du document écouté en utilisant sa propre expérience personnelle ou vécu quotidien, il serait donc capable s'exprimer librement et de répondre sur les questions proposées par l'enseignant.

3 Le langage gestuel en classe de langues pour consolider la compréhension de l'oral :

Partant du principe qu'il n'y a pas de personne qui ne gesticule pas, parmi les gestes utilisés pour transmettre le message, nous pouvons citer : le geste pédagogique. Dans une classe de langue, l'enseignant utilise le geste comme un moyen de se faire comprendre quand le langage ne suffit pas à exprimer ses connaissances et dans le but de bien faire comprendre son cours par les apprenants.

3-1 Le geste pédagogique :

Selon **Marion Tellier** « *le geste pédagogique, est celui que l'enseignant utilise dans le but de faire comprendre un item lexical. L'accompagnement du geste à la parole dans l'enseignement/apprentissage du Français verbal à ses apprenants. Il agit donc d'un support non verbal qui aide à la saisie du sens par l'élève comme le ferait une image.* »

Elle ajoute: le geste pédagogique est constitué d'un ensemble de manifestations non verbales créées par l'enseignant et qu'il utilise dans le but d'aider l'apprenant à saisir le sens du verbal. Il peut apparaître sous différentes formes: *mimiques faciales, mimes, gestes, attitudes/postures...*

Les gestes utilisés par le professeur, lui permettent d'étayer ses propos de manière plus discrète, sans briser l'échange avec les apprenants et de rajouter des informations qui peuvent les aider à accéder au sens en langue étrangère. Le geste accompagne la parole et participe à la construction du sens.

D'après quelques gestes représentatifs, l'apprenant sera capable d'apprendre et comprendre le langage verbal et ses règles. L'alliance geste et parole est le point de départ de l'approche gestuelle, elle vise à illustrer les points clés de l'apprentissage de la langue.²⁷

3-2 A quoi sert le geste pédagogique ?

La gestualité de l'enseignant joue plusieurs rôles dans l'activité d'enseignement/apprentissage, comme le souligne Baurens, Blanc & Griggs.²⁸

- **Un rôle d'organisation de l'activité**, avec la présence de gestes de pointage, par exemple, pour désigner des élèves ou pour distribuer la parole; de jeux de regard ou encore de gestes sonores tels que le claquement de doigts ou le fait de frapper des mains pour attirer l'attention, ou relancer l'activité.
- **Un rôle au sein des interactions**, avec la présence de gestes comme un hochement de tête en signe d'approbation, signe de négation avec la main, gestes de bascule de la main (signe d'approximation), ou encore des mimiques du visage (signe d'impatience ou d'agacement).
- **Un rôle informatif** : ce sont notamment des gestes d'information grammaticale et lexicale. Le geste est produit par l'enseignant pour illustrer un mot ou une idée de son discours oral.
- **Un rôle de facilitateur de mémorisation**: l'utilisation conjointe de représentations verbales et non verbales (gestuelles, picturales) permet un meilleur apprentissage et contribue au renforcement de la mémorisation.
- **Un rôle d'évaluation** : des gestes pour féliciter, approuver ou signaler une erreur.

Donc le geste pédagogique peut remplir des fonctions différentes : **transmettre la langue, attirer l'attention, gérer la classe, la mémorisation et évaluer les productions des apprenants.**

²⁷ Lamia Ali Guechi, L'accompagnement du geste à la parole dans l'enseignement/apprentissage du Français Langue Étrangère, 2016, p263.

²⁸Baurens, M., Blanc, N., & Griggs, P. (2007). Analyse des interactions en classe de langue étrangère dans un cadre socio-cognitif : formes d'étayage et mode de participation 'sexuée'. *Actes (en ligne) du colloque international de septembre 2006. Université Paris III.*

3-3 L'impact de la gestuelle sur la compréhension de l'oral :

L'enseignant peut être à première vue envisager comme un être de parole dont la voix est l'outil de travail principal. Or, tous les enseignants ont un corps et en font usage lorsqu'ils exercent leur métier. Pour reprendre les propos de Porcher : Tout enseignant est un gesticulateur, mesuré ou non. En tant qu'il est perçu par les élèves, c'est-à-dire saisi par eux de l'extérieur (et c'est leur manière massive de nous percevoir, même si la quasi-totalité des enseignants le sait à peine), il est un ensemble de gestes volontaires et non volontaires, et toujours fonctionnels (par définition)²⁹.

L'apprentissage de la langue se trouve devant quelques obstacles concernant la compréhension orale malgré l'usage de nouvelles méthodes telles que : les images, en particulier la liaison entre les images et la gestuelle. La relation geste et parole est essentielle pour la production et la compréhension.

Grâce à une étude faite par Tellier. M, elle démontre que l'impact du geste sur la compréhension en langue étrangère était réel, et les jeunes apprenants ont suffisamment saisi le sens d'un récit dans une langue inconnue pour pouvoir le restituer dans ses grandes lignes. Le geste joue ainsi un rôle important dans la compréhension d'items inconnus. Grâce à lui, l'apprenant peut isoler l'item lexical dans une chaîne parlée et l'identifier plus facilement. Cela lui permet un accès au sens global de l'énoncé. L'auteure affirme que: « ... le geste aide à l'accès au sens car il procure des informations contextuelles. Ainsi, le fait de visualiser une personne en train de parler et donc de pouvoir analyser ses gestes, facilite la compréhension en langue maternelle et probablement en langue étrangère».³⁰

Donc dans la compréhension de l'oral, les mots associés à des gestes rend le cours plus compréhensif et attractif et plus dynamique.

²⁹ Louis Porcher, Didactique: Pour la beauté du geste, in Calbris, Geneviève et Porcher, Louis, dir, Geste et communication, Paris, Didier, Coll. LAL, 1989, p21-22.

³⁰ <https://www.asjp.cerist.dz/en/downArticle>, consulté le 04 /05 /2023.

CHAPITRE II

Méthodologie de la recherche et analyse des données

Après avoir présenté notre étude théorique et achevé cette partie et pour mener à bien le travail et apporter des éléments de réponse à notre problématique, nous allons entamer le deuxième chapitre qui est la méthodologie de recherche et l'analyse des données.

Nous proposons dans le chapitre présent une application de la théorie que nous avons déjà citée. Notre étude va s'appuyer sur l'acte communicatif non verbal qui renforce l'enseignement/apprentissage de FLE. Là nous allons présenter notre terrain d'enquête et les outils d'investigation. Ainsi que les séances analysées de l'activité de l'oral. Nous avons choisi de travailler avec deux outils d'investigations qui sont: un questionnaire destiné aux enseignants de 3ème année primaire, et nous avons également effectué une activité en classe de langue dans laquelle nous avons intégré notre expérimentation pour vérifier nos hypothèses.

Nous commençons donc par la présentation du public, le corpus puis le questionnaire et l'activité effectuée en classe, enfin l'analyse et l'interprétation des réponses recueillies à partir du questionnaire ainsi que les résultats de l'activité.

1- Présentation de l'établissement :

L'enquête s'est déroulée au sein d'un établissement du cycle primaire. Cet établissement se nomme Mounir Bouhadjer il se situe au niveau de la wilaya de Tlemcen à Oudjida plus exactement..



Cet établissement est construit avec une architecture moderne, qui contient deux entrées, une pour les enseignants et l'autre pour les élèves. Il est devisé en trois grands bâtiments: un bâtiment pour l'administration et les deux restants regroupent les salles de classes. Il se dispose de 15 classes: deux classes pour chaque niveau. Le nombre globale des apprenants est de 360,

et pour les enseignants, il y'a 13 enseignantes: deux enseignantes de français, 10 enseignantes de langue arabe et une enseignante d'anglais.

2- Le choix du public :

2-1 Les enseignants :

Notre enquête a été réalisée dans une période qui a duré 5 semaines, divisée en 4 séances au total, où nous avons assisté avec deux enseignantes dans différentes classes de 3AP et différentes séances dans la même école primaire.

La première enseignante âgée de 34 ans, elle a une expérience de 11 ans dans le domaine de l'enseignement, elle est titulaire d'un master en science du langage en 2011 à l'université de Tlemcen. Elle a fait un long parcours dans différentes daïras (Sebdou ; Hennaya ; Feddan Sebaa et finalement Oudjlida).

La deuxième enseignante a 28 ans, ayant une expérience de 8 ans, elle a eu son master en didactique du FLE en 2016 à l'université de Tlemcen. C'est le deuxième établissement où elle travaille; le premier était à Ouled Mimoun et le deuxième à Oudjlida.

	Age	Sexe	Formation	L'ancienneté
1 ère classe	34 ans	Femme	Bac + 5 (licence + master)	11 ans
2eme classe	28 ans	Femme	Bac + 5 (licence+ master)	8 ans

Le principe de notre enquête c'est d'assister chez les deux enseignantes afin d'observer le déroulement de la séance pour pouvoir analyser l'aspect proxémique et kinésique de chaque enseignante et l'impact de l'utilisation des gestes et mimiques sur les élèves (sur leurs comportements, compréhension, attention ...)

2-1 Les apprenants :

Le choix du public cible; sont des apprenants de 3AP nous avons choisi ce niveau parce qu'ils sont en premier contact avec la langue étrangère, ils sont face à une nouvelle langue à apprendre, donc ils vont trouver des difficultés dans l'acquisition/ apprentissage de cette dernière, c'est pour cela que les enseignants sont sensé faire beaucoup d'efforts afin de transmettre le savoir ainsi de favoriser et faciliter l'accès au sens en utilisant la gestualité et les mimiques sans faire recours à la langue maternelle. Ajoutant à cela, pour un élève du cycle primaire, l'oral est un moyen d'expression de son imagination, de réception du savoir donc on a voulu inséré le langage corporel comme technique qui pourrait apporter une solution aux difficultés rencontrées lors de ces séances.

Notre public cible est composé d'écoliers âgés de 9 à 10 ans.

Pour le groupe 1 avec l'enseignante « 1 », le nombre est 32 élèves: 17 filles et 15 garçons.

Sexe	Fille	Garçon
Le total /32	17	15
Pourcentage %	53.12%	46.87%

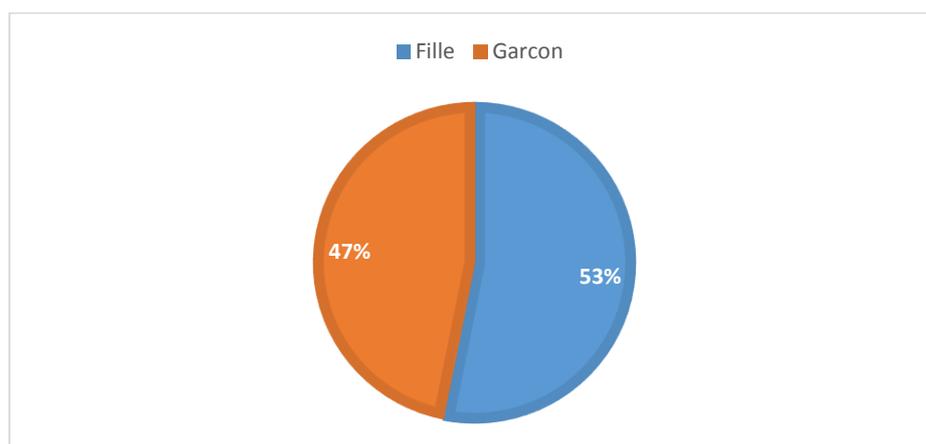


Figure 01 : Répartition de groupe 1 selon le sexe.

Pour le groupe 2 avec l'enseignante « 2 », il y'a 28 élèves, 13 filles et 15 garçons.

Sexe	Fille	Garçon
Le total /28	13	15
Pourcentage %	46.42%	53.57%

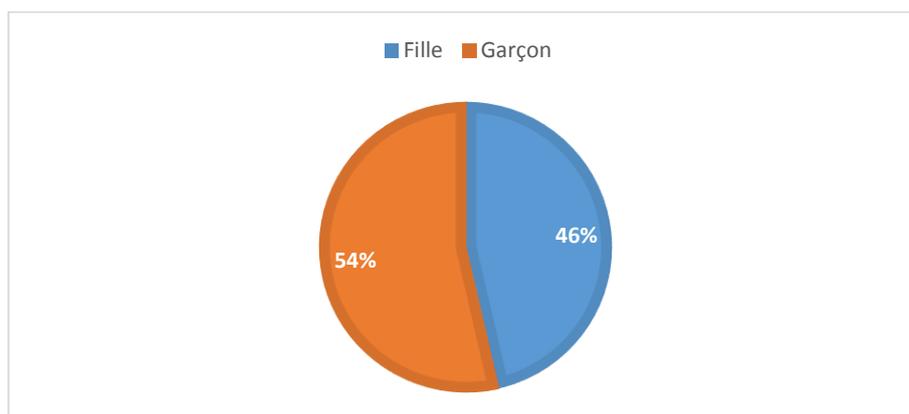


Figure 02 : Répartition du groupe 2 selon le sexe.

3-Le choix de corpus :

Nous avons réalisé notre enquête en trois étapes fondamentales. Nous avons fait en un premier temps une observation des gestes utilisés par deux enseignantes lors d'un cours de Français, dans deux classes de la troisième année primaire où on a assisté à 3 séances avec deux enseignantes du même niveau. Ensuite, pour la quatrième séance nous avons proposé une activité ludique présentée aux élèves de 3AP; cette dernière vise principalement à capter l'attention des élèves et notamment à recueillir l'impact de la dimension gestuelle sur leurs compréhension et leur mémorisation. Enfin on a préparé un questionnaire destiné aux enseignants du français de différentes écoles primaires au niveau de la wilaya de Tlemcen, effectivement pour obtenir les résultats ciblés dans notre recherche.

Le but essentiel de cet échantillon est d'accumuler des idées sur le comportement gestuel de l'enseignant en classe et son effet sur la compréhension orale des apprenants.

4-Le choix de méthode :

Dans le but d'atteindre nos objectifs et de collecter plus des données, nous avons opté pour une méthode analytique qui tente deux objectifs, le premier vise l'observation visuelle en classe qui nous permettra de remarquer la présence ou bien l'absence de l'aspect proxémique; c'est à dire l'utilisation de l'espace classe et l'aspect kinésique c'est-à-dire faire une description bien détaillée sur les comportements gestuels des enseignants et leurs postures durant une séance de compréhension orale chez les apprenants de 3AP, le deuxième se présente sous forme d'analyse des résultats obtenus à travers le questionnaire et les images postées pendant l'activité ludique que nous avons proposé en classe.

Donc, nous avons choisi une méthode analytique et descriptive, à fin de vérifier les hypothèses et d'étudier les différentes stratégies de langage corporel adoptées par les enseignants du FLE qui leur permet de simplifier et faire transmettre le savoir.

5- Les outils méthodologiques :

Pour répondre à notre problématique de départ, nous avons décidé de travailler avec deux outils d'investigation afin de recueillir les données nécessaires pour ce travail :

- A) le questionnaire écrit
- B) l'activité en classe.

Nous avons opté pour le questionnaire écrit comme premier instrument d'investigation, parce qu'il permet d'accumuler une bonne quantité d'informations sur chaque enseignant, sur ses opinions sur la proxémie et la kinésie et leur impact sur la qualité d'apprentissage.

Pour l'observation de la classe, elle va aussi nous permettre de déceler les représentations et les attitudes et les intentions des apprenants quand l'enseignant exploite son corps.

A) Le questionnaire destiné aux enseignants

Nous avons élaboré un questionnaire destiné aux enseignants de français du cycle primaire de la wilaya de TLEMCCEN.

C'est ainsi que nous avons construit un sondage qui contient 13 questions de différents types:

- 6 Questions fermées.
- 3 Question à choix multiples.

- 1 Questions semi ouverte.
- 2 Questions ouvertes.

Les questions ouvertes vont permettre aux questionnés d'exprimer leurs opinions, leurs représentations en montrant leurs propres vision ainsi que leurs caractéristiques.

Ainsi nous avons proposé des questions avec des réponses multiples, selon les chercheurs ce type leur permet de sentir moins de pression et moins de perturbation, de trouver une bonne réponse, mais le dernier de ces choix propose la mention « autre(s) » et permet au répondant de donner librement une réponse qui n'aurait pas été envisagée dans la liste proposée.

Toutes ces analyses (observation en classe +le questionnaire) vont nous permettre d'examiner l'intérêt et le rôle que joue la communication non verbale en général au sein de la classe de FLE.

Questionnaire destiné aux enseignants de 3AP

Dans le cadre d'un travail de recherche en master qui porte le thème :

« Le rôle de la proxémique et la kinésique dans la pratique enseignante dans une classe du FLE ». Nous vous prions de bien vouloir compléter le questionnaire ci-dessous. Merci pour votre collaboration.

Sexe : Homme Femme

Ancienneté : -5ans 10ans +15ans

Q1 : Avez-vous essayé de construire des relations mutuelles avec vos élèves ?

Oui non

Q2 : Est-ce que vous-vous déplacez dans l'ensemble de classe de cours ?

Oui non

Q3 : Quel est le moyen de communication que vous privilégiez le plus en classe ?

- La proxémique²³ et le déplacement
- Les gestes et les mimiques
- La tonalité et la voix

Q4 :Faites-vous recours au non verbal en expliquant vos cours ?

Oui souvent rarement

²³Discipline scientifique qui étudie l'organisation signifiante de l'espace des différentes espèces animales et notamment de l'espèce humaine`` (Parlebas 1981).

Kinésique : étude des mouvements du corps humain, comme moyen de communication.

Q5 : Pouvez-vous faire votre cours sans recours à la communication non verbale ?

Oui Non Pourquoi ?

.....

Q6 : Pour simplifier le sens d'un message qui n'est pas claire quels sont les moyens que vous utilisez en classe ?

- La langue maternelle
- La ré-explication
- Les gestes et mimiques

Q7 : Trouvez-vous le besoin d'exploiter votre corps dans l'explication ?

Oui non

Q8 : Pensez-vous que les gestes pratiqués en classe permettent aux élèves d'apprendre plus facilement ?

Oui non

Q9 : Est-ce que le geste attire et retient l'attention de vos apprenants ?

Oui non

Q10 : Est-ce que le geste aide l'apprenant à mémoriser des nouvelles connaissances ?

Oui non

Q11 : Dans quel domaine d'enseignement utilisez-vous plus la gestuelle ?

Lecture Production/Expression orale

Production/Expression écrite

Q12 : Comment décriviez-vous l'attitude de vos apprenants lorsque le cours présenté est illustré par des gestes ?

.....

Q13 : Selon vous le non verbal sert beaucoup plus à quoi ?

.....

B) l'activité en classe :

Durant notre observation au sein de la classe, nous avons réalisé avec les élèves une Activité ludique dans le but de collecter les informations nécessaires sur notre recherche et pour confirmer les hypothèses que nous avons rédigées au début concernant l'influence de la gestuelle sur la compréhension des apprenants et sur leurs attitudes et comportements au sein de la classe et cela nous permettra aussi de découvrir la capacité et l'expérience gestuelle des apprenants.

Nous avons filmé le déroulement de l'activité, on a effectué une vidéo avec bien sur l'autorisation de l'enseignante.

C'est aux élèves de réaliser l'activité des gestes et mimiques, car ils apprennent mieux en touchant, en bougeant et en réalisant une tâche. Ils ne veulent pas simplement voir le modèle mais, *le faire*.

6 - Observation de la classe :

Avant d'assister avec les enseignantes en classe, nous avons demandé l'autorisation de la directrice de l'école primaire « Bouhadjer Mounir », madame «Hafs ». Pour réaliser cette étude sur le terrain, et heureusement, elle a accepté de nous donner un avis favorable. Elle nous a proposé de travailler avec deux enseignantes, qui ont accepté de collaborer avec nous avec joie.

Avec chaque enseignante, nous avons assisté à quatre séances, dans deux classes de 3eme année primaire du même établissement. Trois séances pour l'observation et la quatrième était consacrée à l'activité effectuée en classe avec les apprenants.

Donc notre travail de recherche est axé sur une observation directe par laquelle nous tenterons d'observer la présence ou bien l'absence de la gestualité avec chaque enseignante dans sa pratique de classe.

Au cours de notre analyse, nous avons déterminé différents axes d'observation qui Sont :

- L'utilisation de l'espace.
- La gestualité.
- L'expression du visage.
- La modulation de la voix.
- le regard et le sourire.

Nous sommes entrées avec les enseignantes à la classe et nous avons pris place au fond de la classe pour dominer tout, et pour ne rien rater (geste, signe ...), et aussi dans le but d'être le plus possible discrètes et ne pas déranger les apprenants, afin de ne pas déstabiliser le rythme de la classe, et ne pas perturber les apprenants.

- **L'atmosphère de classe 1 :**

La classe 1 se situe au 2^{ème} étage, elle est subdivisée en quatre rangés, les élèves sont assis deux par deux dans chaque table. Le bureau de l'enseignante est bien décoré, cette classe est riche d'affichage et d'illustrations (des autocollants, la liste d'alphabet, les jours de semaine, la liste des pronoms ... etc.) qui donne un climat adéquat et qui favorise l'apprentissage et assure la motivation de ses jeunes apprenants.

La classe est composée de 32 élèves, 17 filles et 15 garçons.

Lors de notre présence avec cette enseignante, nous avons remarqué: au début les élèves saluent toujours leur enseignante en langue française. Durant les séances, on a constaté que le regard de l'enseignante est concentré sur tous les apprenants, en utilisant un débit fort pour pouvoir capter l'attention de ses élèves. Elle donne la parole à chacun d'eux. Elle circule, de temps en temps, entre les tables pour voir le travail des apprenants lorsqu'elle leur donne des exercices à faire et tente de les guider, et après chaque consigne elle motive ses apprenants à participer en utilisant son corps pour leur faciliter la compréhension. On a noté aussi qu'elle demande à ses élèves à chaque intervention de parler en français. Elle était proche des élèves tout au long de la séance.

Concernant les apprenants, ils sont calmes et bien organisés, ils participent et essaient toujours de communiquer et s'exprimer. L'enseignante n'apparaît pas trop sévère avec eux mais plutôt très proche, les élèves semblent être à l'aise avec leur maîtresse. Cette enseignante occupe une place très importante dans la classe, elle est restée debout presque tout au long des séances.

- **L'atmosphère de classe 2 :**

La deuxième classe se situe au 1^{er} étage, elle n'est pas aussi décorée comme la première, mais son climat est doux. Le nombre d'élèves change. Il est de 28 élèves divisés en deux rangés seulement.

Le calme régnait dans la classe. Les apprenants paraissaient très intéressés par leur enseignante et son cours.

Nous avons remarqué que l'enseignante écrit toujours la date avec des couleurs pour montrer la majuscule et les chiffres. L'enseignante est compétente, elle a un bagage langagier qui lui permet de bien gérer son cours, elle se déplace dans tout l'espace de la classe et lors de la séance elle interroge les apprenants en essayant de faire passer tous les élèves au tableau à fin de les motiver et de capter leur attention; elle explique son cours en utilisant la gestualité et les expressions faciales et en cas de blocage elle finit par la traduction vers l'arabe. Nous avons constaté également qu'elle utilise un seul rythme et un débit de voix stable. La majorité des élèves suivent attentivement leur enseignante en participant à chaque activité, la relation entre l'enseignante et ses apprenants est positive.

- ✓ Donc on peut dire qu'il n'existe pas vraiment une grande différence entre les deux classes, les deux enseignantes utilisent la même méthode sauf que le ton de voix qui est différent et le niveau des apprenants est presque le même.

Séances de l'oral	Projet	Séquence	Titre	objectifs	Compétence terminale visée	Supports didactiques utilisés
(01) Mardi 29/11/2022 à 10h	Projet 2 : En famille	Séquence 1: Nous sommes une famille	-Les phonèmes O/OU	1-L'apprenant sera capable d'identifier les phonèmes « ou » et « u ». 2- lire des syllabes et des mots contenant les graphèmes	-lire et comprendre un texte d'une trentaine de mots	-des cartes. -le cahier d'activité page 25 -tableau.
(02) Dimanche 04/12/2022 à 8h	Projet 2 : En famille	Séquence 1 : Nous sommes une famille	- réaliser l'arbre de la famille.	1- Identifiez les actes de parole 2-Mémoriser le lexique relatif aux actes de parole 3- Produire un énoncé de façon intelligible en respectant le schéma intonatif.	-Comprendre des énoncés oraux en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange conversationnelle	-des images, -manuel scolaire page 34 - tableau.
(03) Mercredi	Projet 3 :	Séquence 1 :	-Nommer les	1-Discriminer des unités de sens 2-Mémoriser le lexique relatif	-Prendre sa place dans un	-les figurines des animaux,

15/02/2023 à 14h	Tu connais les animaux ?	à la ferme	animaux de la ferme.	aux actes de parole 3-Produire un énoncé de façon intelligible en respectant le schéma intonatif.	échange conversationnel	-manuel scolaire page 57
---------------------	--------------------------	------------	----------------------	--	-------------------------	--------------------------

7-Analyse des données de notre observation du comportement non verbal des deux enseignantes dans les deux classes

Le tableau suivant présente le *résumé* des séances :

Le code proxémique	Enseignante 1	Enseignante 2
Se mettre au milieu de la classe.	✓	✓
Passé entre les rangers.	✓	✓
Se déplacer dans l'espace classe lors de la séance en faisant des remarques à chaque apprenant.	✓	✓
Passé la plupart de temps sur la chaise.	X	X
Elle est très proche de ses élèves.	✓	✓
La relation entre l'enseignante et ses apprenants est professionnelle.	X	X

Elle essaye de s'approcher à ses apprenants afin de calmer les éléments perturbateurs.	✓	✓
S'approcher de temps en temps à ses élèves pour gérer une situation de blocage.	✓	✓

Le code kinésique		enseignante 1	enseignante 2
Les gestes	-Elle utilise les gestes pour expliquer	✓	✓
	-Elle remplace un mot par un geste	✓	✓
	-Elle utilise les gestes pour gérer la classe	✓	✓
	-Elle utilise les gestes pour faciliter et motiver les apprenants	✓	✓
	-Elle utilise les gestes pour éviter le recours à la langue maternelle	✓	X
	-Elle emploie la gestualité pour attirer l'attention	✓	✓
	-Elle utilise les gestes pour signaler une erreur	✓	✓
	-l'enseignante est toujours souriante	✓	✓
-Elle sourit parfois quand un apprenant la regarde	✓	✓	

Les mimiques	-Elle semble sérieuse dans son travail en utilisant des expressions faciales très profondes	✓	X
	-Elle utilise les mimiques pour montrer son interjection	✓	✓
	-Elle utilise son visage pour montrer son accord et sa compréhension	✓	✓
	-Elle produits des mimiques faciales pour évaluer et aider les apprenants a l'accès au sens.	✓	✓
Le regard	Un regard insistant : yeux grands ouverts et fixés sur tous les élèves	✓	✓
	-Elle regarde profondément un apprenant qui n'écoute pas	✓	✓
	-Elle fixe ses yeux seulement sur les élèves qui participent	X	X
	-Elle utilise les regards pour dominer les élèves, ses yeux étaient souvent sévères quand les élèves perdent leur attention.	✓	X
	-Elle regarde tous les éléments en permanence quand elle explique.	✓	✓
	-Elle varie habilement son ton de voix	✓	X
	-l'enseignante module sa voix pour faire revenir le calme en classe	✓	✓

La voix	-Elle utilise un ton fort pour attirer l'apprenant et le mener à focaliser	✓	X
	-Elle utilise parfois une voix douce, calme, pour que tout le monde puisse capter les mots et comprendre.	✓	✓
	-l'enseignante module sa voix pour faire revenir le calme en classe	✓	✓
	Elle varie le ton de la voix surtout pendant la lecture d'un texte.	X	✓

8-Analyse des données du questionnaire :

Nous avons conçu un questionnaire pour recueillir le maximum d'informations sur l'exploitation de la proxémique et la kinésique en classe pour une meilleure compréhension de l'oral.

Notre population enquêtée comporte au total 10 enseignants de la langue française de différentes écoles primaires de la wilaya de Tlemcen.

- Primaire Ibn Msaïb : 3 enseignants.
- Primaire Sahi Khaled : 2 enseignants.
- Primaire Ibn Zagho : 2 enseignants.
- Primaire Mounir Bouhadjer : 2 enseignants.
- Primaire Merabet Bachir : 1 enseignant.

Le questionnaire a été distribué aux enseignants auxquels nous avons bien expliqué que cette enquête s'effectue dans le cadre d'un travail de recherche et que leurs identités et les informations personnelles les concernant seront gardées secrètes.

Ils nous ont bien accueillis et ont accepté de répondre aux questions sans soucis.

➤ **Les réponses colletées à travers le questionnaire destiné aux enseignants de la langue française :** Les informations personnelles

- **Sexe :**

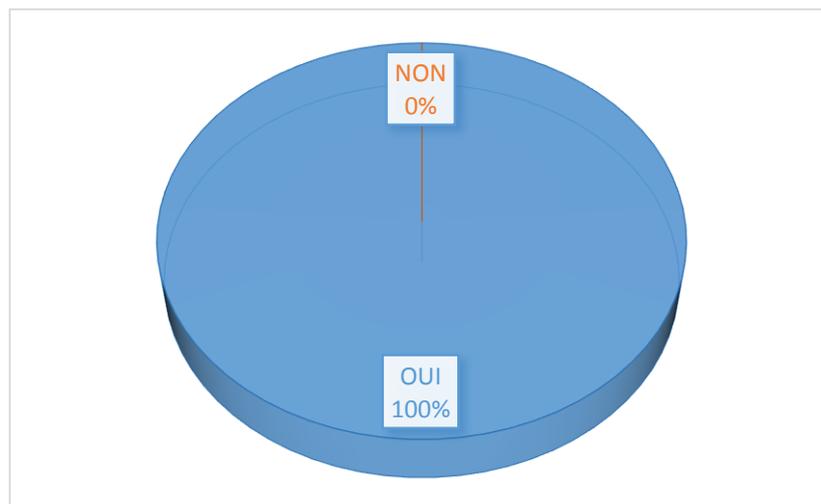
Le sexe	Homme	Femme
Totale /10	3	7
Le pourcentage %	30 %	70 %

- **Expérience professionnelle :**

L'expérience	-5ans	10 ans	+15ans
Totale /10	1	3	6
Le pourcentage %	10%	30%	60%

Question 01 : Avez-vous essayé de construire des relations mutuelles avec vos élèves ?

Réponses	Oui	Non
Nombre/10	10	0
%	100%	0%



Commentaire :

Les résultats obtenus montrent clairement que 100% des enseignants donnent une grande valeur et importance à la relation Enseignant / Apprenant. C'est la clé de la réussite scolaire et le vecteur de la motivation des apprenants.

En classe, les relations qui se construisent entre l'enseignant et l'apprenant peuvent avoir un impact sur le processus d'enseignement et d'apprentissage.

Il faut sans aucun doute casser cette distance entre l'enseignant et l'apprenant, il faut être un excellent model pour les élèves, leurs prêter attention, et se montrer disposer à les aider.

Donc il est nécessaire pour les enseignants de comprendre que les apprenants doivent se sentir en sécurité et à l'aise avec la personne avec laquelle ils apprennent.

Question 02 :Est-ce que vous vous- déplacez dans l'ensemble de classe de cours ?

Réponses	Oui	Non
Nombre/10	10	0
%	100%	0%



Commentaire :

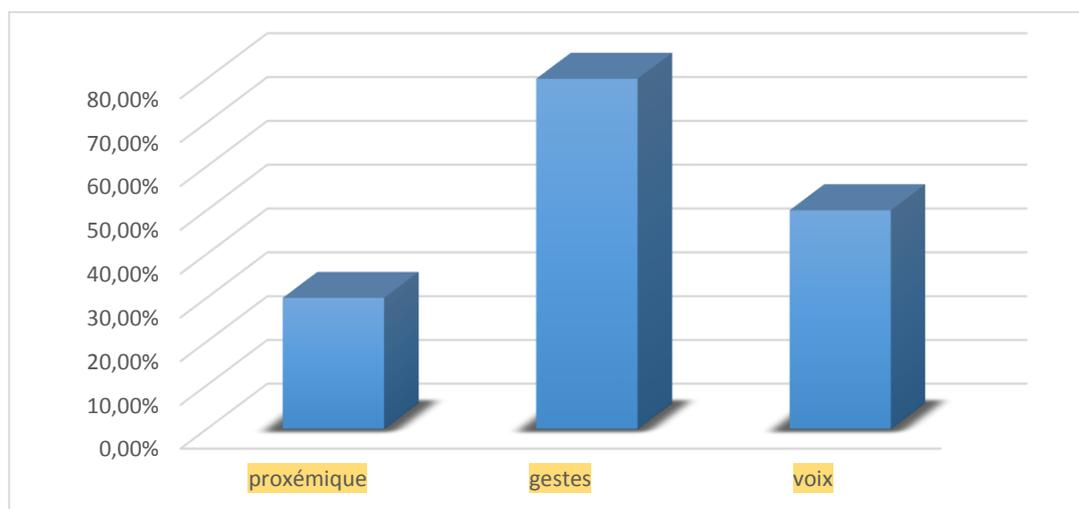
Les résultats obtenus sont satisfaisants. En effet, le tableau montre que tous les enseignants questionnés se déplacent dans l'ensemble de classe en cours.

Le déplacement joue un rôle important dans la communication non verbale. Quand l'enseignant circule dans la classe cela permet de faire varier les points de vue sur les élèves, il crée une interaction plus vivante permet de charger affectivement les élèves et assurer leur confiance.

L'espace classe c'est aussi un moyen de communication, il joue un rôle important dans l'activité d'enseignement, l'attention des élèves porte plus sur le déplacement de l'enseignant

Question 03 : Quel est le moyen de communication que vous privilégiez le plus en classe ?

	La proxémie et le déplacement	Les gestes et les mimiques	La tonalité et la voix
Totale /10	3	8	5
%	30%	80%	50%



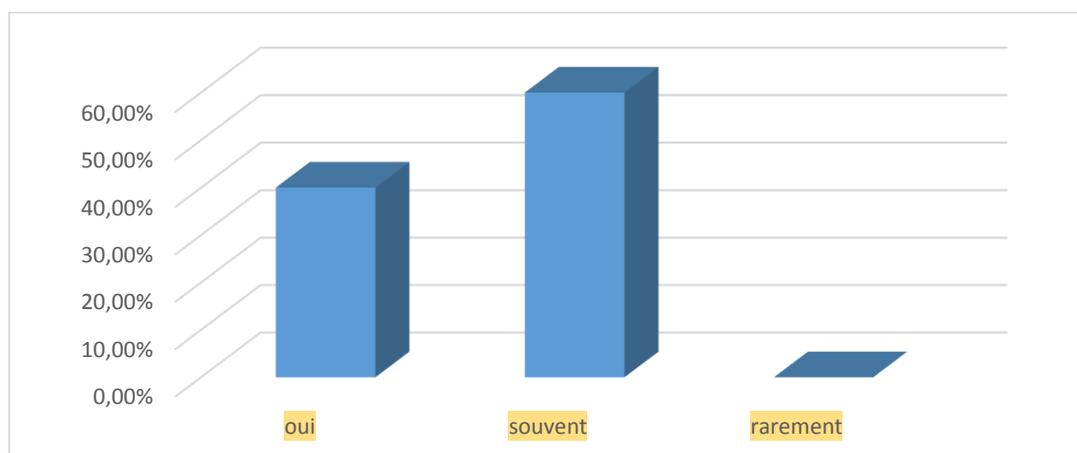
Commentaire :

D'abord il y a des enseignants qui ont choisi plusieurs réponses et d'autre ont coché une seule. D'après les chiffres relevés et l'histogramme ci-dessus, nous remarquons que nos enquêtés se basent beaucoup sur les gestes et les mimiques comme moyens de communication en classe, 80 % des maitres optent pour le geste. En ce qui concerne la réponse de « la tonalité et la voix », nous avons un taux de 50%. Enfin, Nous tenons à signaler que 30% comptent sur la proxémique et le déplacement.

Nous pouvons déduire de ces réponses que les gestes et les mimiques sont les plus privilégiés de la part des enseignants parce qu'ils captent l'attention des apprenants, facilitent la compréhension et renforcent l'apprentissage, ils encouragent et motivent les élèves à s'intéresser pour comprendre plus aisément en classe. Nous ajoutons aussi que la proxémique assure une meilleure gestion de la classe.

Question 04 : Faites – vous recours au non verbal en expliquant vos cours ?

	Oui	Souvent	rarement
Totale /10	4	6	0
%	40%	60%	0%



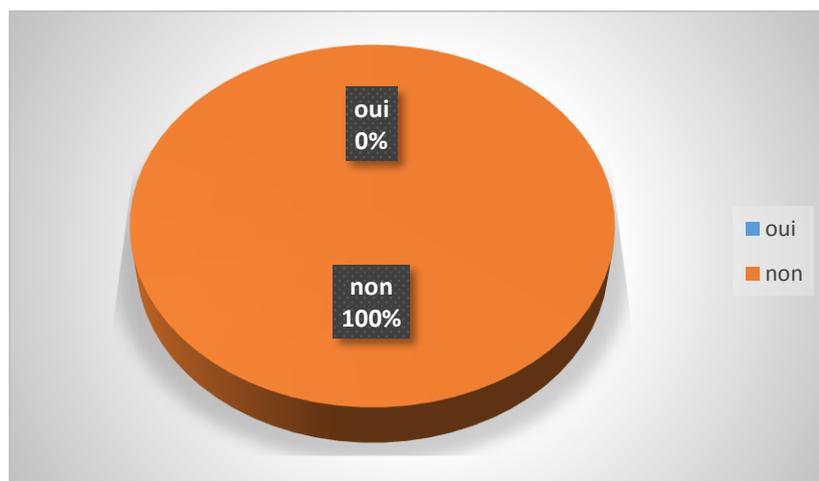
Commentaire :

En analysant cette question, nous constatons que 60% des enseignants montrent qu'ils utilisent le non verbal pour l'explication souvent: c'est-à-dire la plupart du temps .40% ont répondu « Oui » et personne n'a choisi la réponse « rarement », cela veut dire que toute la population choisie est d'accord avec le fait que le langage non verbal accompagne la parole pour faciliter la compréhension chez l'apprenant.

Le recours au non verbal en classe est un soutien qui aide les apprenants à mieux comprendre le cours. C'est un support didactique efficace qui peut détendre l'atmosphère en classe et qui éveille l'intérêt de l'élève.

Question 05 : Pouvez-vous faire votre cours sans recours à la communication non verbale ? Et Pourquoi ?

Réponses	Oui	Non
Nombre/10	0	10
%	0%	100%



Commentaire :

Nos questionnés dépendent tous (100%) de la communication non verbale dans leurs cours en classe de langue et ils pensent que c'est très bénéfique pour la progression des élèves et aussi pour agir sur ces derniers.

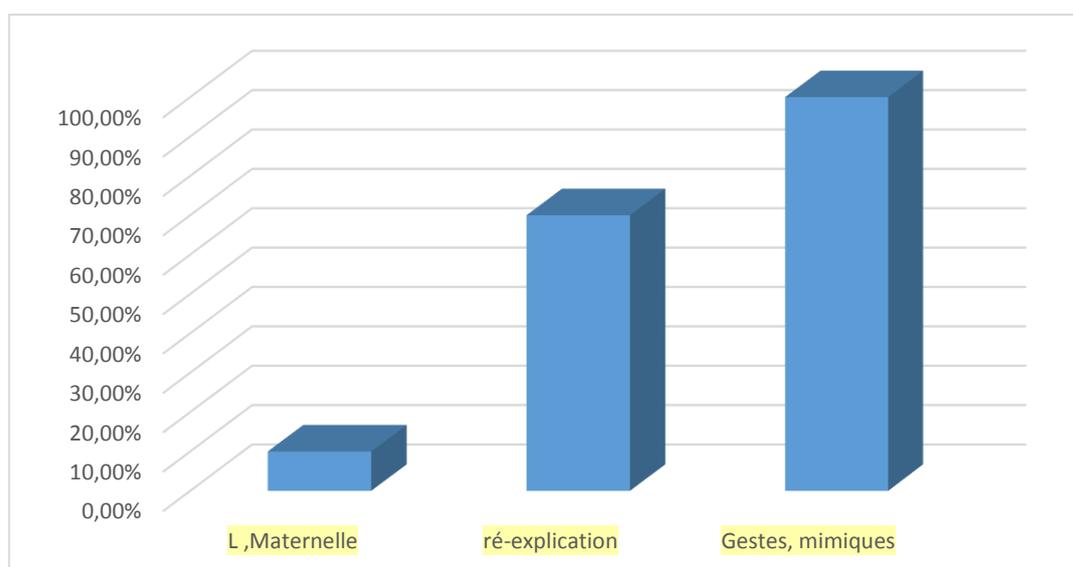
Pour les justifications des enseignants par rapport à leurs réponses nous avons obtenus ce qui suit :

- On fait recours à la communication non verbale pour faciliter l'acquisition des notions du jour, ainsi que la compréhension des textes étudiés.
- Déjà parce que ça permet d'éviter le recours à la langue maternelle et ça facilite la compréhension globale.
- Car ils sont petits et ils ont besoin de moyens : images et gestes pour comprendre la langue.
- Le non verbal rentre dans l'habitude surtout avec les 3AP.
- Des apprenants en bas âges ou en jeune âge ont besoin de gestes, d'images pour apprendre une langue étrangère.
- Pour faciliter la compréhension.
- La communication non verbale est un moyen fondamental dans les pratiques de la classe surtout lorsqu'il s'agit de procéder par l'approche par compétences.
- L'enfant n'a pas un grand bagage lexical pour pouvoir comprendre un cours sans recours à la communication non verbale.
- Parce qu'elle présente un outil efficace qui sert à aider et faciliter la compréhension des nouvelles connaissances

D'après ces différentes réponses, les enseignants ont confirmé qu'ils ne peuvent pas se passer de la communication non verbale en cours et qu'il leur est impossible de dispenser une séance sans le langage non verbal. Nous pouvons dire que le recours à la communication non verbale au sein du cours est nécessaire pour les élèves. Elle aide l'apprenant à bien comprendre et aide l'enseignant à gagner du temps et à accélérer le processus de transfert d'informations c'est-à-dire elle facilite l'acquisition des nouvelles connaissances et elle évite le recours à la langue maternelle.

Question 06 : Pour simplifier le sens d'un message qui n'est pas claire quels sont les moyens que vous utilisez en classe ?

	La langue Maternelle	La ré-explication	Les gestes et mimiques
Totale /10	1	7	10
%	10%	70%	100%



Commentaire :

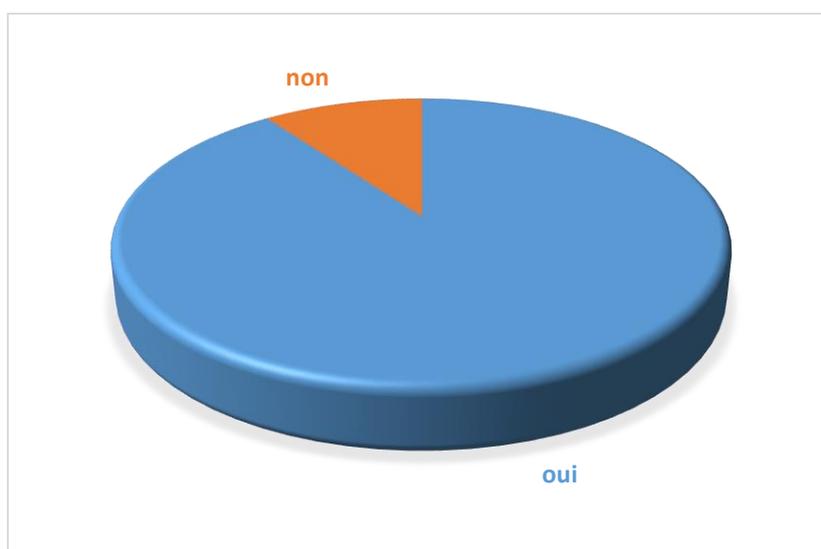
Les résultats statistiques pour cette question nous certifient que 100% de notre population s'appuie sur les gestes et mimiques pour clarifier et éclairer le sens d'un message, 70% des interrogés privilégient la ré-explication et 10% seulement qui font le recours à la langue maternelle.

Donc les gestes et les mimiques rajoutent des éclaircissements et des informations qui peuvent aider les apprenants à accéder au sens. La ré-explication est aussi pour les enseignants un moyen pour obtenir une idée plus claire d'un message incompréhensible. Par contre la

majorité des enseignants évitent le recours à la langue maternelle parce que c'est une arme à double tranchant.

Question 07 : Trouvez-vous le besoin d'exploiter votre corps dans l'explication ?

Réponses	Oui	Non
Nombre/10	9	1
%	90%	10%



Commentaire :

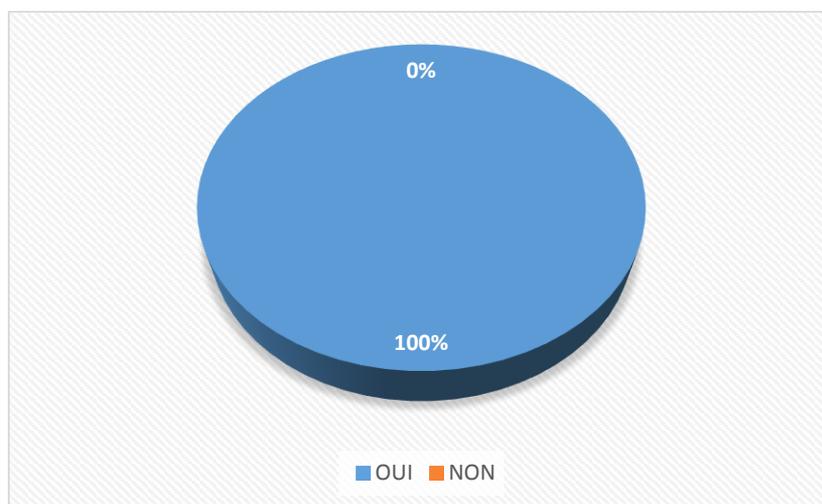
Selon les pourcentages, nous pouvons dire que 90 % des enseignants, la majorité ont besoin d'exploiter leurs corps dans l'explication. Un seul enseignant, en revanche, doute de l'efficacité de l'exploitation du corps dans ce processus d'apprentissage de la langue.

C'est évident que tous les enseignants ont un corps et en font usage lorsqu'ils exercent leur métier surtout au début des apprentissages, comme elle a mentionnée une enseignante. L'exploitation du corps aide à la compréhension et à la mémorisation

Quand il est sur scène, l'enseignant de langue fait appel à sa corporalité pour transmettre un savoir et plutôt pour bien expliquer son cours.

Question 08 : Pensez-vous que les gestes pratiqués en classe permettent aux élèves d'apprendre plus facilement ?

Réponses	Oui	Non
Nombre/10	10	0
%	100%	0%



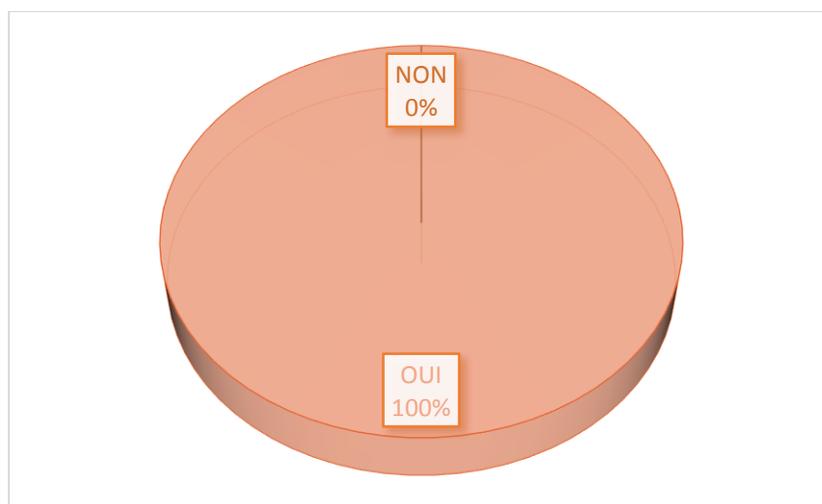
Commentaire :

D'après les réponses, nous avons trouvé que 100% des enseignants sont d'accord avec le fait que la pratique des gestes permet aux apprenants d'apprendre couramment et d'accéder au sens plus facilement. Les gestes développent les capacités d'assimilation de l'élève.

Les enseignants utilisent fréquemment les gestes en classe, cela devrait encourager et motiver les élèves à s'intéresser pour comprendre plus aisément en classe de FLE. Les gestes peuvent donc réduire les difficultés dans la mesure où ils facilitent la communication entre l'enseignant et ses apprenants.

Question 09 : Est-ce que le geste attire et retient l'attention de vos apprenants ?

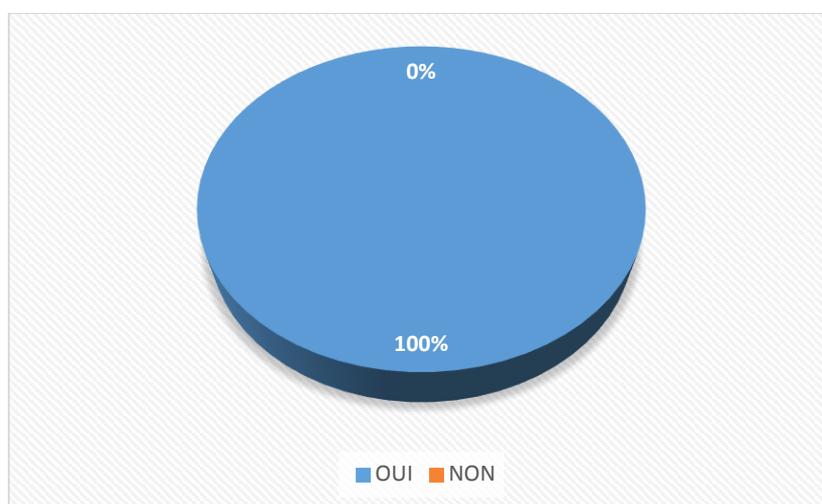
Réponses	Oui	Non
Nombre/10	10	0
%	100%	0%

**Commentaire :**

Ce graphique affiche que toute la population enquêtée souligne que le geste attire et retient l'attention des apprenants. Quand le cours est animé c'est-à-dire le fait d'entendre des mots et des expressions accompagnées par les gestes des enseignants cela fait naître un intérêt de curiosité chez les apprenants. Le geste motive les élèves et il capte leur attention. Donc le geste favorise le travail en classe et il augmente la perception des apprenants. **Un seul geste suffit parfois pour obtenir l'attention de toute la classe.**

Question 10: Est –ce que le geste aide l'apprenant à mémoriser des nouvelles connaissances ?

Réponses	Oui	Non
Nombre	10	0
%	100%	0%

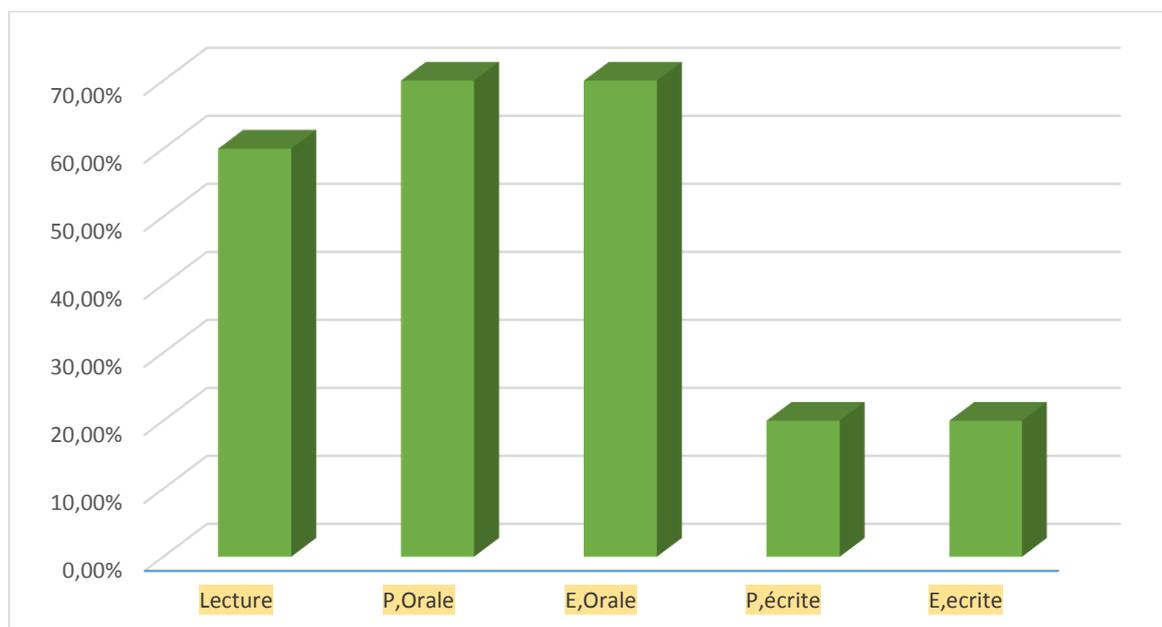


Commentaire :

La réponse à cette question se situe dans la continuité de celle qui la précède, nous remarquons que tous les enseignants considèrent que le geste aide l'apprenant aussi à mémoriser. Le geste est utilisé par le maître comme stratégie d'enseignement, il est reconnu comme un facilitateur de mémoriser de nouvelles connaissances. Exemple: en associant un geste à un mot, l'élève reproduit spontanément le geste lorsqu'il produit le mot en question. Le fait de présenter devant lui une deuxième fois le geste correspondant à ce mot cela permet souvent à l'apprenant de se rappeler la signification de ce geste et donc de reconnaître le mot. Donc le geste aide la mémoire visuelle de l'apprenant à retenir la langue.

Question 11: Dans quel domaine d'enseignement utilisez-vous plus la gestuelle ?

Réponses	Lecture	Production orale	Expression orale	Production écrite	Expression écrite
Totale /10	6	7	7	2	2
%	60%	70%	70%	20%	20%

**Commentaire :**

Ce que nous pouvons remarquer de ces résultats, c'est que la majorité des enseignants 70 % utilisent la gestuelle durant les séances de l'oral beaucoup plus. En parallèle, nous avons presque le même taux c'est-à-dire 60% des enseignants qui gesticulent en séance de Lecture et un têt de 20% seulement qui est consacré à l'écrit.

L'oral s'exprime quand les élèves sont amenés à pratiquer et mémoriser des actes de parole. Donc le geste pédagogique c'est le meilleur moyen qui assure la meilleure compréhension de l'oral.

Question 12 : Comment décriviez-vous l'attitude de vos apprenants lorsque le cours présenté est illustré par des gestes ?

Pour cette question, nous avons récolté les réponses suivantes :

- Je trouve que mes élèves s'intéressent plus à la gestuelle qu'au fait de présenter le cours de manière magistrale qu'ils trouvent fade et désintéressant.
- La gestuelle est plus attrayante et attirante en même temps.
- Les apprenants sont plus motivés et attentionnés à l'activité du jour.
- Des apprenants motivés, actifs et même ébahis.
- Les apprenants sont captivés par la gestuelle, ils donnent l'impression que cela facilite la compréhension.
- Ils sont mieux éclairés.
- Les élèves sont motivés par ce que les gestes aident à mémoriser rapidement et comprendre facilement.
- Lorsque le cours est présenté et illustré par les gestes je trouve que mes élèves sont plus attentionnés et motivés et une curiosité déclenche chez eux.
- Un cours illustré par des gestes est mieux acquis et assimilé par les apprenants parce qu'il les attire.
- Les apprenants sont plus attentionnés lorsque l'enseignante utilise des gestes ainsi que des illustrations, en relation avec l'acquisition du savoir du jour.
- Le geste pédagogique permet de capter et de maintenir l'attention des apprenants. Il leurs motives à communiquer entre eux et à participer au cours.

Ce qui caractérise cette réponse-là, c'est que les maîtres partagent presque même opinion concernant l'attitude de leurs apprenants quand leur cours est éclairé par des gestes.

Tous les enseignants interrogés voient que lors de l'utilisation du geste au sein du cours, l'apprenant est plus attentionné et concentré. Ils rajoutent aussi qu'il est motivé et curieux et que les gestes lui aide à la mémorisation.

Question 13 : Selon vous le non verbal sert beaucoup à quoi ?

Les réponses se diffèrent l'une de l'autre, nous avons choisi les suivantes :

- Le non verbal sert d'abord à intéresser l'apprenant puis à éclaircir ses idées et à renforcer ses apprentissages ; c'est un plus pour lui.
- Le non verbal sert pour faire passer un message, on peut s'en servir dans toutes les activités.
- à créer de l'ambiance et la motivation à casser l'ennui et la paresse.
- à attirer l'attention des apprenants.
- La mémorisation des lettres surtout plus pour les élèves de la 3 AP. Aussi pour l'oral.
- à faciliter la tâche pour l'enseignant et aussi pour l'élève
- le non verbal sert beaucoup à mémoriser et à restituer des mots et des expressions ; il sert aussi à comprendre un message oral c'est-à-dire à la compréhension de l'oral.
- Bref, il facilite la communication.
- A mon avis, le non verbal a des effets positifs sur l'apprentissage au niveau de l'animation de la classe, de la compréhension et surtout de la mémorisation du lexique

Nous pouvons déduire de ces réponses que le non verbal contribue à renforcer les idées et à faciliter la compréhension. Il assure une meilleure mémorisation du lexique et des informations, il anime la salle de cours et crée une ambiance

Donc le non verbal motive les élèves et les places dans une situation de bonne compréhension avec la diversité de gestes utilisé avec la parole.

Pour conclure cette analyse, après l'étude de ces questions et après le décodage des réponses de chaque maître, nous pouvons dire en premier lieu, avant tout que la nature de la relation entre l'enseignant et l'apprenant joue un rôle très déterminant dans la pratique enseignante. Dans un deuxième lieu nous avons retenu que les enseignants de la langue étrangère donnent une importance au langage gestuel parce qu'il est considéré comme un facilitateur dans le processus d'enseignement/apprentissage du FLE.

Nous avons constaté aussi que le geste est un support très efficace qui permet aux élèves d'entrer dans l'activité de la compréhension de l'oral et d'être motivés.

Pour capter l'attention et pour que la concentration des apprenants soit élevée tout au long du cours, l'enseignant fait toujours le recours au non verbal. Globalement il utilise son corps pour

véhiculer du sens. A la fin, la gestuelle est un moyen indispensable dans l'enseignement /apprentissage du FLE.

9- Analyse des données de l'activité effectuée en classe :

Nous avons créé un jeu intéressant pour les enfants, l'enseignante a accepté enthousiasment de réaliser l'activité car elle était intéressante et motivante pour l'élève, de plus pour voir aussi à quel degré sa gestuelle est utile pour eux.

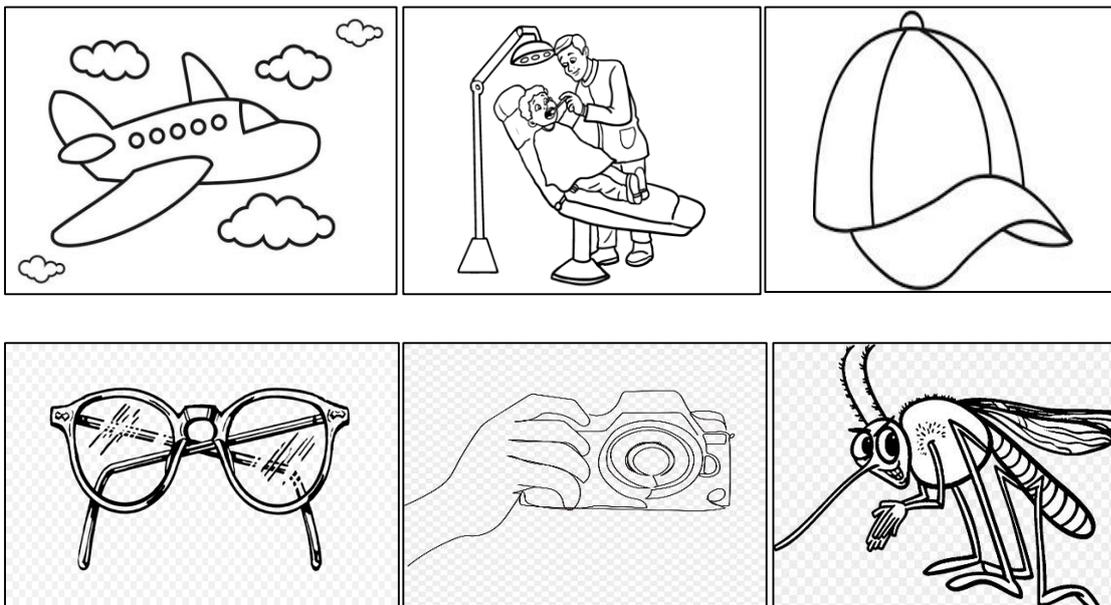
Nous avons sélectionné 15 images noir et blanc et on a demandé aux élèves de passer au tableau, un par un: « Les élèves se sentent concernés quand ils savent qu'ils peuvent passer au tableau, ils sont plus acteurs sur l'estrade ».

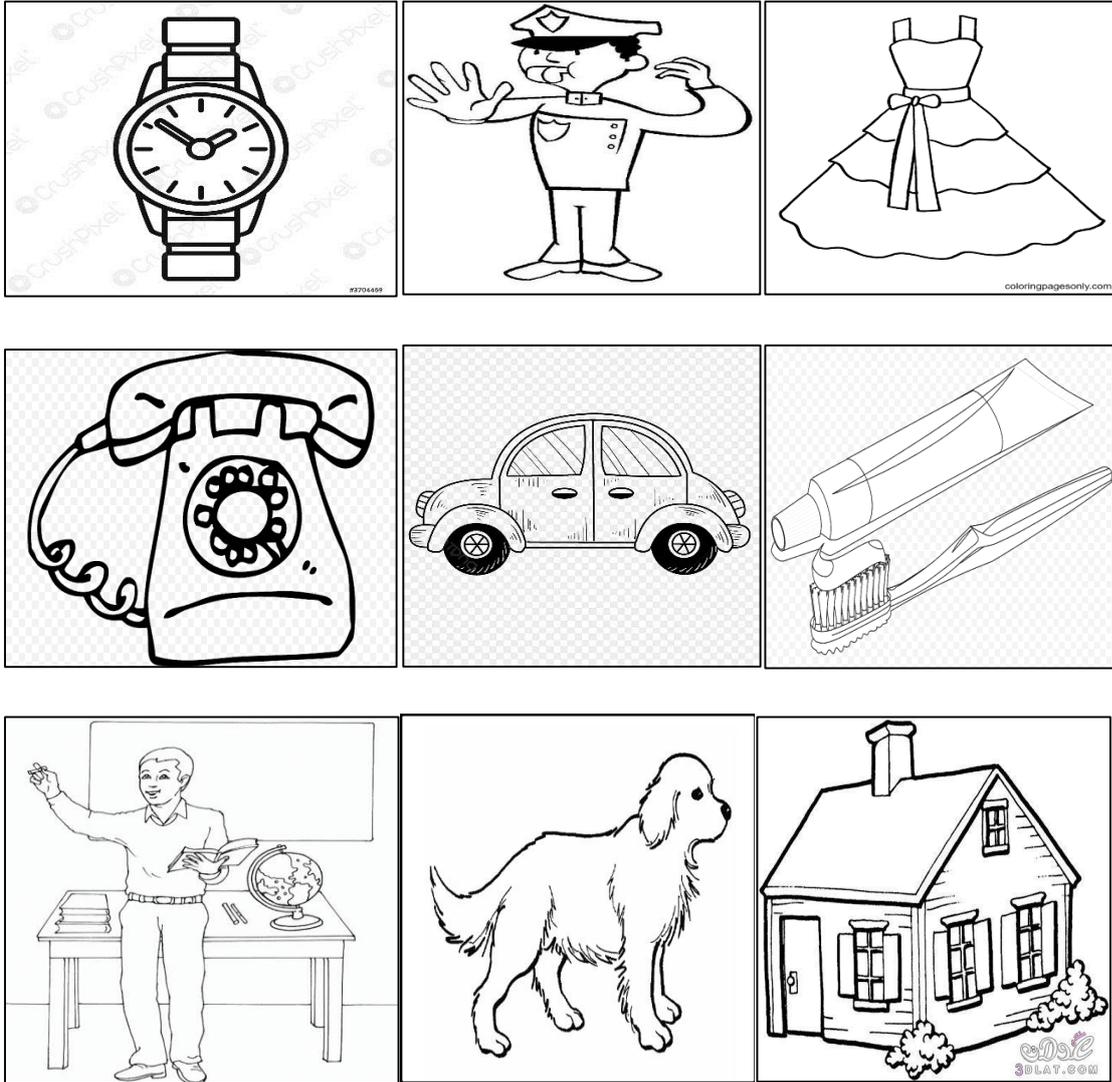
L'élève va exploiter son corps et expliquer aux autres élèves assis, de quoi s'agit-il dans l'image, en employant les gestes. C'est à eux de découvrir qu'est-ce que c'est, sans qu'ils voient l'image.

Ils doivent comprendre seulement à travers les gestes et les mimiques.

Cette activité vise à étudier l'impact des gestes sur l'acquisition du sens, et cela nous permettra aussi de découvrir la capacité et l'expérience gestuelle des apprenants.

Les images proposées pour l'activité :





9-1 Le déroulement de l'activité :

L'enseignante a expliqué la consigne du jeu à la fille qui est passée au tableau; l'élève doit gestuculer et mémitiser l'image à ses camarades, leur montrer avec les mains, avec la tête avec les pieds peu importe comment, l'essentiel qu'ils sachent qu'est ce qui se trouve dans l'image. Nous leur avons donné un exemple illustratif pour qu'ils comprennent le déroulement du jeu. Ils ont beaucoup aimé l'idée.



- **Apprenant 1** : Alaa a dessiné en air le premier exemple « **une casquette** », l'enseignante lui a fait la remarque, qu'elle ne doit pas dessiner l'image mais utiliser des gestes pour expliquer le contenu de l'image. Cette fois-ci, l'élève a réexpliqué l'image d'une manière correcte avec l'utilisation des gestes, et là, la plupart des apprenants ont réagi en trouvant le nom de cet objet.



- **Apprenant 2** : Pour le deuxième exemple : « **une montre** », nous avons fait passer un deuxième apprenant, une fille qui s'appelle: Douaa , elle est arrivée à bien expliquer l'image, les participants ont su directement de quoi il s'agit, mais ils ont trouvé des difficultés à nommer l'objet en français , parmi leurs réponses (minute , heure , ساعة) il y avait une bonne réponse de la part d'un élève francophone .



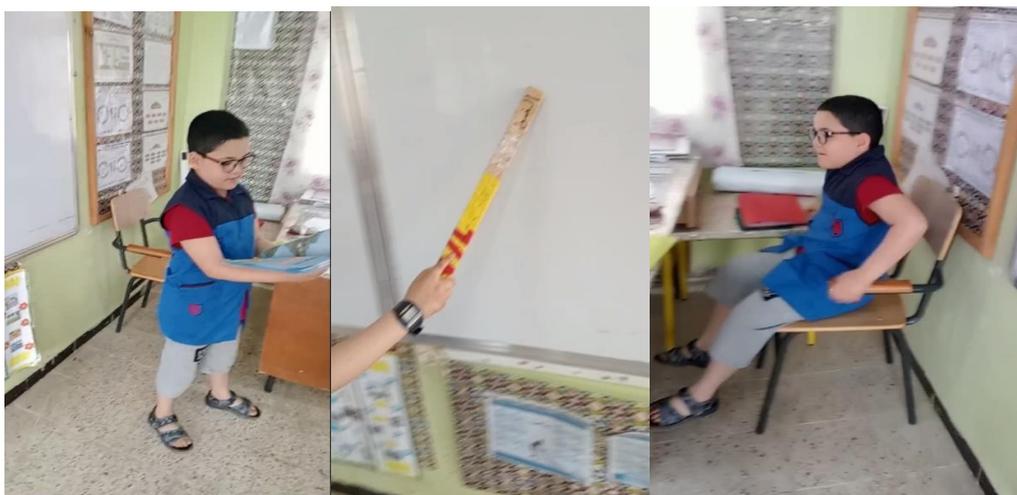
- La même élève a gesticulé le troisième exemple : « **des lunettes** ».la réponse était rapide, ils ont tous trouvé le mot facilement. Et un participant a fait montrer ses lunettes à ses camarades pour nous dire qu'il a bien compris.



- **Apprenant 3:** Anes, son exemple : « **un policier** ».Il a fait un geste comme s'il avait mis un sifflet dans sa bouche et un autre geste en faisant semblant d'avoir une arme à la main. Tous ont résolu le mot juste : un policier.

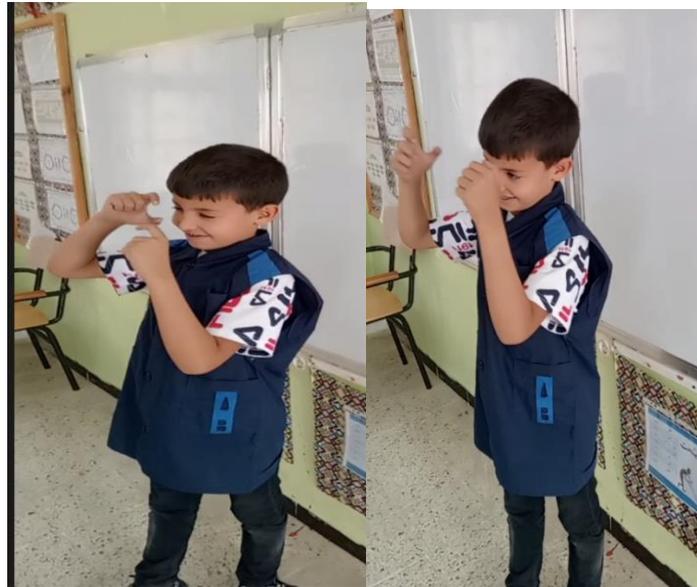


- Toujours le même élève qui est au tableau, son exemple « **un avion** ». Il a bien gesticulé pour la deuxième fois l'image, et les participants ont trouvé la réponse correcte.
- L'image de cet exemple s'agit « **d'un enseignant** », Anes a bien exploité son corps et l'espace de la salle pour leur expliquer l'image. Il a pris le livre du maître, il a même écrit une phrase au tableau et a commencé à passer dans les rangs, et à la fin il s'assit sur le bureau de l'enseignante. La plupart des élèves ont répondu par « Madame » c'est-à-dire une enseignante. *C'était tellement drôle. La maîtresse a justifié la scène du fait que dans leur établissement, il y a des enseignantes Femmes, donc pour eux l'enseignant s'appelle Madame.*

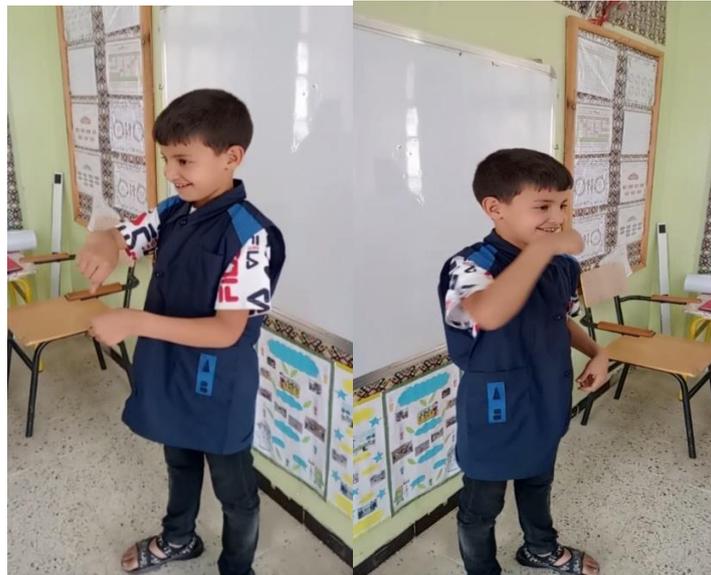


- **Apprenants 4** : Un autre élève s'appelle Mouad a pris l'exemple « **une caméra** », il a commencé à faire des gestes avec son visage et ses mains, la majorité des réponses

étaient un télescope, il a tenté une deuxième fois l'explication avec un geste plus précis et là ils ont compris le vrai sens de l'image.



- Toujours le même apprenant, son exemple cette fois « **un chien** ». Mouad a trouvé une difficulté à faire passer le message avec son corps donc il a utilisé sa voix, il a aboyé comme un chien, la réponse de toute la classe était en anglais « dog », parce qu'ils avaient appris le mot récemment dans le cours d'anglais. On leur a dit que la réponse doit être en français, après une longue réflexion ils ont trouvé l'équivalent du mot en français.
- Son dernier exemple « **une brosse à dent** »: Mouad cette fois ci a bien réussi à gesticuler et mémitiser l'image, et les participants ont trouvé facilement de quoi il s'agit.



Pour conclure l'activité, on a pris les mêmes images au hasard et les montrer aux élèves, en demandant à chaque fois de renommer l'image pour savoir si ils ont mémorisé les nouveaux mots.

Les élèves ont pu déchiffrer tous les exemples proposés, ils ont trouvé des difficultés à nommer les objets en français et c'était une occasion pour eux d'acquérir des nouveaux termes en français.

-Nous pouvons déduire de cette activité que les apprenants ont bien apprécié le jeu, et que le langage corporel crée une atmosphère adéquate pour la compréhension, la motivation et la mémorisation des connaissances.

Notre objectif principal de l'activité est de savoir le têt de la compréhension des apprenants en employant les gestes et les expressions faciales.

Le recours au non verbal rend l'apprenant capable de comprendre, de réfléchir et de s'exprimer.

Nous avons constaté l'appréciation de l'utilisation des gestes par les élèves.

« L'ambiance » : est le nom donné à cette classe, les enfants arrivent d'ordonner l'espace de classe d'une façon fonctionnelle et structurée. Ils étaient très contents et motivés.

On a remarqué aussi que l'aspect *ludique* permet aux apprenants d'apprendre dans le plaisir et de favoriser l'interaction entre- eux.

C'était une expérience inoubliable, on s'est bien amusé avec les élèves.



CONCLUSION

A la fin, Nous pouvons dire que notre travail n'est qu'une petite participation à la recherche sur l'importance et l'efficacité du code proxémique et kinésique dans le processus de l'enseignement / apprentissage du FLE.

Tout au long de notre travail de recherche nous avons tenté de mettre l'accent sur le comportement non verbal de l'enseignant dans la pratique de la classe et l'effet de ce comportement sur la compréhension de l'élève.

A travers le premier chapitre nous avons défini les notions fondamentales; la communication et ses éléments puis nous avons cité les différents types de communications (verbale et non verbale). Nous avons parlé aussi des deux théories de la communication non verbale (proxémique et kinésique) à la fin nous avons expliqué le rôle du geste pédagogique en classe de FLE.

Le deuxième chapitre nous l'avons réservé à l'expérimentation effectuée dans les deux classes de la même école primaire Mounir Bouhadjer dans le but de confirmer ou infirmer nos hypothèses du départ, il comporte trois phases. Dans la première nous avons fait l'analyse d'un questionnaire destiné aux enseignants de français, deuxièmement nous avons analysé les résultats obtenus de la grille d'observation après avoir assisté aux cours avec deux différentes classes de 3AP. Troisièmement nous avons analysé l'activité effectuée en classe avec les apprenants.

Après avoir analysé les résultats obtenus durant notre pratique, nous pouvons confirmer nos hypothèses c'est-à-dire, les modalités non verbales d'échange de signification entre l'enseignant et l'apprenant jouent un rôle non négligeable dans la qualité et l'efficacité de la relation didactique..

L'espace classe comme objet didactique est un moyen véritable qui assure la transmission des savoirs, donc les gestes et mimiques produits par l'enseignant ont un impact sur la compréhension des apprenants et sur leur mémorisation dans la langue cible.

La gestualité de l'enseignant aiderait les apprenants à atteindre le sens visé et simplifierait l'opération d'apprentissage.

Au cours de notre investigation, et d'après les séances que nous avons assisté dans les différentes classes nous avons permis de confirmer que l'intégration du langage non verbal, aide l'apprenant à surmonter ses obstacles en classe et le rend capable de comprendre, de

réfléchir et de s'exprimer. Il influe positivement sur l'implication des élèves dans le cours du FLE. C'est un moyen déclencheur qui aboutit à une bonne compréhension.

Notre enquête nous a conduits à dire aussi que la proximité du maître entraîne toujours pour l'élève une charge affective forte et que l'exploitation spatiale favorise les échanges entre enseignant/apprenant.

A la lumière des résultats obtenus nous insisterons sur le fait que l'aspect kinésique c'est-à-dire le langage corporel est un support très efficace pour permettre aux élèves d'entrer dans l'activité de la compréhension de l'oral et d'être motivés.

Le gestuel et la mimique sont indispensables car elles représentent un véritable support qui aide l'enseignant en classe de FLE et facilitent la transmission, la compréhension et l'acquisition de l'apprenant.

Le geste pourrait accompagner la parole pour faciliter la compréhension, il aide les élèves à comprendre facilement le sens des mots de la langue française sans besoin de les traduire.

Ceci nous amène à réfléchir sur les formations des enseignants en didactique du FLE, ils ne doivent pas négliger l'importance et la valeur de la proxémique et la kinésique dans la pratique d'enseignement.

Pour conclure, il est important que l'enseignant fasse le recours au non verbal pour rassurer l'apprenant et assurer un enseignement efficace, il doit accompagner son langage verbal par la gestualité et la mimique qui rend la classe plus active.

L'intégration de la proxémique et la kinésique est devenue une nécessité dans les classes de langue étrangère.

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- **Ouvrages :**

- 1- Grigori krejdlin, Le langage du corps et la gestuelle (kinésique) comme champs de la sémiotique non-verbal, 2008.
- 2- Marielle Rispaïl, L'oral dans la classe: compétences, enseignement, activités, l'harmattan, Paris, 2005
- 3- Jean-Claude Martin, La bible de la communication non verbale, éd le duc, 2010.
- 4- Joseph DeVito, Les fondements de la communication humaine, Gaëtan Morin éditeur, Québec, 1993.
- 5-Louis Porcher, Didactique : Pour la beauté du geste, in Cabris, Geneviève et Porcher, Louis, dir, Geste et communication, Paris, Didier, Coll. LAL, 1989.
- 6- Olivier Le Page, Communication Négociation, CHAPITRE 1 LES PRINCIPES DE BASE DE LA COMMUNICATION, 2005.

- **Articles :**

- 1- Baurens, M. & Blanc, N., &Griggs, P. Analyse des interactions en classe de langue étrangère dans un cadresocio-cognitif: formes d'étayage et mode de participation 'sexuée'. Université Paris III, 2007.
 - 2-Cristiana-Nicola, TEODORESCU.LA COMMUNICATION NON VERBALE DANS LA CLASSE DE FLE. Université de Craiova, Roumanie.
 - 3-Dakhia Mounir, Contenus culturels non verbaux au service du renforcement de la compétence linguistique en classe de FLE, Volume : 14/ N°: 01, 2022, p11
 - 4- Henry W. Brosin. Lectures on experimental. *Statut de l'oral et pédagogie*, Université de Pittsburghpress.
 - 5-Lamia Ali Guechi, L'accompagnement du geste à la parole dans l'enseignement/apprentissage du Français Langue Étrangère, 2016, Université Constantine, Algérie.
- **Thèse :**
- 1-Faiza LEBOUKH « L'apport du geste pédagogique à la compréhension orale dans un processus d'enseignement-apprentissage du FLE »(Cas des apprenants de 3ème année primaire. Batna)

- **Sitographie :**

- <https://habefast.ch/glossaire/communication/> consulté le 05 avril 2023.
- <https://www.bpi-campus.com/formation/les-arts-culinaires/connaissance-de-l-entreprise/les-principes-de-la-communication-interpersonnelle#> consulté le 05 avril 2023.
- <https://adonis.lalib.fr/E9782370540508.pdf> consulté le 05 avril 2023.
- <https://blog.riseup.ai/communication-verbale-et-non-verbale>, consulté le 05/04/2023.
- <http://elearning.univ-bouira.dz/course/> consulté le 05/04/2023
- <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/proxemie/> Consulté le 05/04/2023
- <https://www.psychologue.net/articles/distance-et-espace-proxemie-dans-les-relations-sociales>, consulté le 06/04/2023
- <https://www.cairn.info/revue-enfance-2010-3-page-227.htm>, Consulté le 08/04/2023.
- <https://theses.hal.science/file/index/docid/45535/filename/chapitre1.htm> Consulté le 08/04/2023
- <https://cours-bts-communication.fr/> consulté le 08/04/2023.
- <https://revues.imist.ma/index.php/2L> , consulté le 02/05/2023.
- <https://slideplayer.fr/slide/12271992/>, consulté le 03/05/2023.
- <https://www.asjp.cerist.dz/en/downArticle>, consulté le 04 /05 /2023.

- **Dictionnaires**

- 1- Larousse, Dictionnaire Larousse, Ed Flammarion, 2011.
- 2- Robert Galisson et Daniel Coste, Dictionnaire de didactique des langues, Ed Hachette, Paris, 1980.
- 3- Dictionnaire Le Petit Larousse illustré, 2012.
- 4- Robert, Jean-Pierre. Dictionnaire pratique de didactique du FLE. Ophrys.2008.

ANNEXES

Annexe 1 : Questionnaire

Questionnaire destiné aux enseignants de 3AP

Dans le cadre d'un travail de recherche en master qui porte le thème « *Le rôle de la proxémique et la kinésique dans la pratique enseignante dans une classe du FLE* ». Nous vous prions de bien vouloir compléter le questionnaire ci-dessous. Merci pour votre collaboration.

Sexe : Homme Femme

Ancienneté : -5ans 10ans +15ans

Q1 : Avez-vous essayé de construire des relations mutuelles avec vos élèves ?

Oui non

Q2 : Est-ce que vous vous déplacez dans l'ensemble de classe de cours ?

Oui non

Q3 : Quel est le moyen de communication que vous privilégiez le plus en classe ?

- La proxémique¹ et le déplacement
- Les gestes et les mimiques
- La tonalité et la voix

Q4 : Faites-vous recours au non verbal en expliquant vos cours ?

Oui souvent rarement

Q5 : Pouvez-vous faire votre cours sans recours à la communication non verbale ?

Oui pourquoi non

.....
 L'enfant n'a pas un grand bagage lexical pour
 pouvoir comprendre un cours sans recours à la
 communication non verbale.

¹Discipline scientifique qui étudie l'organisation signifiante de l'espace des différentes espèces animales et notamment de l'espèce humaine'' (Parlebas 1981).

Kinésique : étude des mouvements du corps humain, comme moyen de communication.

Q6 : Pour simplifier le sens d'un message qui n'est pas claire quels sont les moyens que vous utilisez en classe ?

- La langue maternelle
- La ré-explication
- Les gestes et mimiques

Q7 : Trouvez-vous le besoin d'exploiter votre corps dans l'explication ?

Oui non

Q8 : Pensez-vous que les gestes pratiqués en classe permettent aux élèves s'apprendre plus facilement ?

Oui non

Q9 : Est-ce que le geste attire et retient l'attention de vos apprenants ?

Oui non

Q10 : Est-ce que le geste aide l'apprenant à mémoriser des nouvelles connaissances ?

Oui non

Q11 : Dans quel domaine d'enseignement utilisez-vous plus la gestuelle ?

Lecture Production/Expression orale Production/Expression écrite

Q12 : Comment décrivez-vous l'attitude de vos apprenants lorsque le cours présenté est illustré par des gestes ?

*Un cours illustré par des gestes est mieux
acquis qu'un cours et assimilé par les
apprenants, parcequ'il les attire.*

Q13 : Selon vous le non verbal sert beaucoup plus à quoi ?

*Le non verbal sert beaucoup à mémoriser
et à restituer des mots, et des expressions, il sert
aussi à comprendre un message oral, c'est à
la compréhension de l'ord.
bref, il facilite la compréhension.*

Questionnaire destiné aux enseignants de 3AP

Dans le cadre d'un travail de recherche en master qui porte le thème « *Le rôle de la proxémique et la kinésique dans la pratique enseignante dans une classe du FLE* ». Nous vous prions de bien vouloir compléter le questionnaire ci-dessous. Merci pour votre collaboration.

Sexe : Homme Femme

Ancienneté : -5ans 10ans +15ans

Q1 : Avez-vous essayé de construire des relations mutuelles avec vos élèves ?

Oui non

Q2 : Est-ce que vous vous déplacez dans l'ensemble de classe de cours ?

Oui non

Q3 : Quel est le moyen de communication que vous privilégiez le plus en classe ?

- La proxémique¹ et le déplacement
- Les gestes et les mimiques
- La tonalité et la voix

Q4 : Faites-vous recours au non verbal en expliquant vos cours ?

Oui souvent rarement

Q5 : Pouvez-vous faire votre cours sans recours à la communication non verbale ?

Oui pourquoi non

Déjà paré? que ça permet d'éviter le recours à la langue maternelle et ça facilite la compréhension globale.

¹Discipline scientifique qui étudie l'organisation signifiante de l'espace des différentes espèces animales et notamment de l'espèce humaine (Parlebas 1981).

Kinésique : étude des mouvements du corps humain, comme moyen de communication.

:

11

Q6 : Pour simplifier le sens d'un message qui n'est pas claire quels sont les moyens que vous utilisez en classe ?

- La langue maternelle
- La ré-explication
- Les gestes et mimiques

Q7 : Trouvez-vous le besoin d'exploiter votre corps dans l'explication ?

Oui non

Q8 : Pensez-vous que les gestes pratiqués en classe permettent aux élèves s'apprendre plus facilement ?

Oui non

Q9 : Est-ce que le geste attire et retient l'attention de vos apprenants ?

Oui non

Q10 : Est-ce que le geste aide l'apprenant à mémoriser des nouvelles connaissances ?

Oui non

Q11 : Dans quel domaine d'enseignement utilisez-vous plus la gestuelle ?

Lecture Production/Expression orale Production/Expression écrite

Q12 : Comment décrivez-vous l'attitude de vos apprenants lorsque le cours présenté est illustré par des gestes ?

..... Lorsque le cours est présenté et illustré par les gestes je trouve que mes élèves sont plus attentifs et motivés et qu'une curiosité déclenche chez eux.....

Q13 : Selon vous le non verbal sert beaucoup plus à quoi ?

..... A attirer l'attention des apprenants.....
 A faciliter la tâche pour l'enseignant et aussi pour l'élève.....

Questionnaire destiné aux enseignants de 3AP

Dans le cadre d'un travail de recherche en master qui porte le thème « **Le rôle de la proxémique et la kinésique dans la pratique enseignante dans une classe du FLE** ». Nous vous prions de bien vouloir compléter le questionnaire ci-dessous. Merci pour votre collaboration.

Sexe : Homme Femme

Ancienneté : -5ans 10ans +15ans

Q1 : Avez-vous essayé de construire des relations mutuelles avec vos élèves ?

Oui non

Q2 : Est-ce que vous vous déplacez dans l'ensemble de classe de cours ?

Oui non

Q3 : Quel est le moyen de communication que vous privilégiez le plus en classe ?

- La proxémique¹ et le déplacement
- Les gestes et les mimiques
- La tonalité et la voix

Q4 : Faites-vous recours au non verbal en expliquant vos cours ?

Oui souvent rarement

Q5 : Pouvez-vous faire votre cours sans recours à la communication non verbale ?

Oui pourquoi non

..... Déjà paré? que ça permet d'éviter le recours à la langue maternelle et ça facilite la compréhension globale

¹Discipline scientifique qui étudie l'organisation signifiante de l'espace des différentes espèces animales et notamment de l'espèce humaine (Parlebas 1981).

Kinésique : étude des mouvements du corps humain, comme moyen de communication.

Q6 : Pour simplifier le sens d'un message qui n'est pas claire quels sont les moyens que vous utilisez en classe ?

- La langue maternelle
- La ré-explication
- Les gestes et mimiques

Q7 : Trouvez-vous le besoin d'exploiter votre corps dans l'explication ?

Oui non

Q8 : Pensez-vous que les gestes pratiqués en classe permettent aux élèves s'apprendre plus facilement ?

Oui non

Q9 : Est-ce que le geste attire et retient l'attention de vos apprenants ?

Oui non

Q10 : Est-ce que le geste aide l'apprenant à mémoriser des nouvelles connaissances ?

Oui non

Q11 : Dans quel domaine d'enseignement utilisez-vous plus la gestuelle ?

Lecture Production/Expression orale Production/Expression écrite

Q12 : Comment décrivez-vous l'attitude de vos apprenants lorsque le cours présenté est illustré par des gestes ?

..... Lorsque le cours est présenté et illustré par les gestes je trouve que mes élèves sont plus attentifs et motivés et qu'une curiosité déclenche chez eux.....

Q13 : Selon vous le non verbal sert beaucoup plus à quoi ?

..... A attirer l'attention des apprenants.....
 A faciliter la tâche pour l'enseignant et aussi pour l'élève.....

Annexe 2 : Supports didactiques utilisés par les enseignantes en classe

Séance 1 avec la première classe :

Le cahier d'activité page 25

Séance 2 :

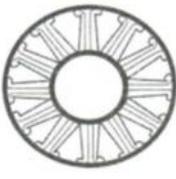
SÉQUENCE 1

Nous sommes une famille.

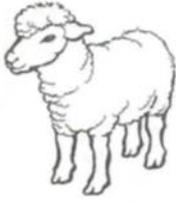
ou ou

1 Je colorie le dessin quand j'entends « ou ».







2 J'entoure en vert *o*, en bleu *ou*.

un ours un tabouret une olive un lavabo
 une toupie une poupée un perroquet

3 Je souligne tous les **ou** que je vois.

la fourmi MOULOU le mouchoir
 le couloir le moulin le foulard

4 J'écris sur mon ardoise puis je recopie dans mon cahier.

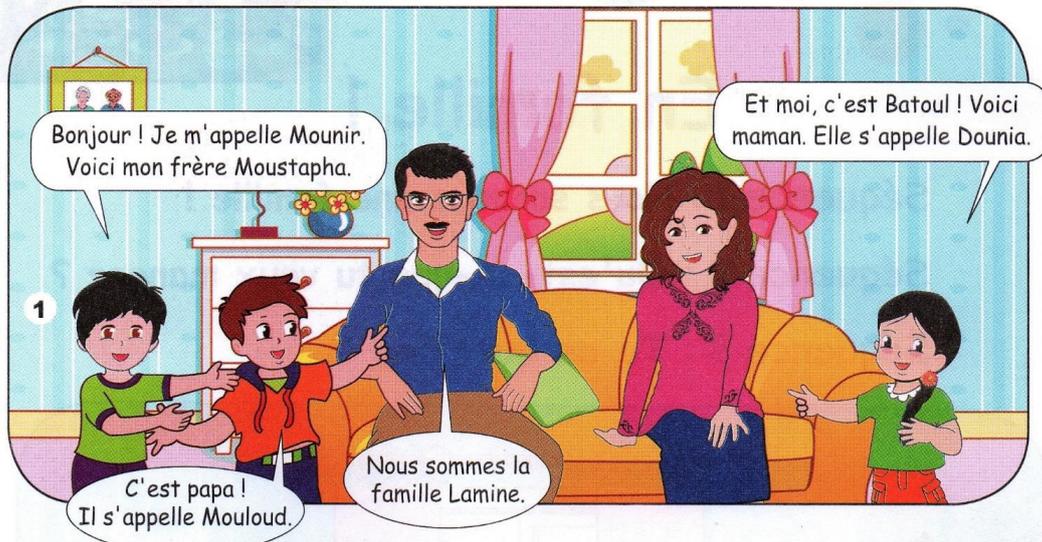
ou

la toupie



SÉQUENCE 1

1 Nous sommes une famille.



A Écoute et montre les membres de la famille Lamine.



B Écoute et repère le dialogue avec tes camarades.



Séance 1 avec la deuxième enseignante :



Résumé :

La communication non verbale possède une place primordiale dans le contexte éducatif, vu le rôle qu'elle joue au sein d'une classe de langue étrangère. En effet, dans une classe de FLE l'enseignant utilise d'une part son corps et sa voix, et d'autre part l'espace classe comme outils de travail, à la fois en tant que stratégie de transmission des connaissances et d'animation. Dans ce travail de recherche nous nous rattachons à étudier le rôle de la proxémique et la kinésique dans la pratique enseignante en classe du FLE avec les 3AP, et notamment de montrer l'impact des modalités non-verbales sur la qualité et l'efficacité de la relation didactique entre enseignant/apprenant.

Les mots clés : la proxémique, la kinésique, la communication non verbale, la compréhension orale, le langage corporel.

Summary :

Non-verbal communication has a primary place in the educational context, given the role it plays within a foreign language class. Indeed, in a FLE class the teacher uses on the one hand his body and voice, and on the other hand the class space as tools of work, both as a strategy of transmission of knowledge and as animation. In this research work we focus on studying the role of proxemics and kinesiology in the teaching practice in the FLE classroom with the 3APs, and in particular to show the impact of non-verbal modalities on the quality and effectiveness of the didactic relationship between teacher/learner.

Key words : Prochemics, kinesiology, non-verbal communication and oral understanding, body language.

المخلص :

التواصل الغير اللفظي يشغل مكانة اساسية في مجال التعليم نظرا للدور الكبير الذي يقوم به في فصل اللغة الاجنبية. في الواقع و في قسم اللغة الفرنسية كلغة اجنبية يستخدم الاستاذ من ناحية جسده و صوته، و من ناحية اخرى مساحة الفصل الدراسي كوسيلة عمل , و في نفس الوقت كاستراتيجية نقل المعلومات و التنشيط. في هذا البحث حاولنا ان ندرس دور علم المجاورة و الادراك الحركي في ممارسة التدريس في قسم اللغة الفرنسية كلغة اجنبية مع تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي ,و كذلك اظهار التغيرات اللفظية على جودة و كفاءة العلاقة التعليمية بين الاستاذ و التلميذ.

الكلمات المفتاحية: علم المجاورة, الادراك الحركي, التواصل الغير اللفظي الفهم الشفهي, لغة الجسد.