

**República Argelina Democrática y Popular**  
**Ministerio de la Enseñanza Superior y de la Investigación Científica**  
**Universidad de Abou Bekr Belkaid de Tlemcen**  
**Facultad de Letras y Lenguas**  
**Departamento de Francés**  
**Sección de español**



**Trabajo de fin de Máster en  
Literatura y Civilización**

**Estudio semiótico de la novela de  
Jorge EDWARDS "La muerte de Montaigne"**

**Presentado por:**

Amine OUNANE

**Bajo la dirección de:**

Doc. Fouad BENMAAMAR

**Miembros del tribunal**

- |                         |         |                        |            |
|-------------------------|---------|------------------------|------------|
| - Doc. SAIDI Abderrahim | M. A. A | Universidad de Tlemcen | Presidente |
| - Doc. BENMAAMAR Fouad  | M. C. B | Universidad de Tlemcen | Director   |
| - Doc. LARABI Hanaa     | M. A. A | Universidad de Tlemcen | Vocal      |

Curso académico  
**2022-2023**

## **Dedicatoria**

Dedico este modesto trabajo a mis padres

Al alma de mi querido hermano Othmane

## **Agradecimientos**

A mi director de tesis, El Doctor Fouad BENMAAMAR, quien me asesoró en el desarrollo de esta tesis. Quiero agradecerle por su humanidad, su profesionalidad y por acompañarme en los tiempos más difíciles.

A los honorables miembros del tribunal por aceptar examinar esta tesis.

Por último, doy las gracias a la profesora Ximena Díaz por su apoyo.

# Índice

<b>Dedicatoria</b>	
<b>Agradecimientos</b>	
<b>Índice</b> .....	<b>4</b>
<b>Introducción</b> .....	<b>6</b>
<b>Capítulo I: Marco teórico entorno la literatura, el autor y la novela</b> .....	<b>9</b>
1.1.    La biografía de Jorge Edwards .....	10
1.2.    La producción literaria de Jorge Edwards .....	11
1.3.    El estilo de Jorge Edwards .....	12
1.4.    La literatura hispanoamericana.....	13
1.5.    Los géneros literarios .....	14
1.6.    La semiótica y el análisis semiótico .....	16
<b>Capítulo II: Análisis semiótico de la novela</b> .....	<b>19</b>
2.1.    La presentación de la obra.....	20
2.1.1.    Resumen de la obra .....	20
2.2.    La biografía de Michel de Montaigne.....	21
2.3.    Los puntos comunes entre Jorge Edwards y Michel de Montaigne.....	22
2.4.    Análisis de la novela .....	23
2.4.1.    La sinopsis de los capítulos	<b>23</b>
2.4.2.    El narrador .....	<b>25</b>
2.4.3.    La focalización.....	<b>26</b>
2.4.5.    El orden narrativo .....	<b>26</b>
2.4.6.    El marco espacial .....	<b>27</b>
2.4.7.    El marco histórico o temporal.....	<b>27</b>
2.5.    Análisis semiótico de la novela.....	<b>29</b>
2.5.1.    Los personajes de la obra.....	29
2.5.2.    Análisis de los signos y símbolos .....	32
<b>Conclusión</b> .....	<b>37</b>
<b>Fuentes bibliográficas</b> .....	<b>40</b>
<b>Anexos</b>	

# **Introducción**

## **Introducción**

---

El presente trabajo de fin de máster titulado "Estudio semiótico de 'La muerte de Montaigne' de Jorge Edwards" se centra en realizar un análisis exhaustivo de la novela de uno de los más destacados escritores chilenos contemporáneos, Jorge Edwards. A lo largo de esta investigación, nos adentraremos en los distintos aspectos que conforman la obra, desde su contexto dentro de la literatura hispánica hasta el análisis semiótico de los elementos presentes en la narrativa.

En primer lugar, abordaremos el contexto de la literatura hispánica, destacando la importancia y la influencia de esta rica tradición literaria. Exploraremos cómo la obra de Edwards se inserta en esta tradición y cómo aporta a la exploración de temas universales que han sido recurrentes en la literatura en español a lo largo del tiempo. Nos detendremos en la relevancia de la obra dentro del panorama literario hispánico, examinando cómo enriquece esta tradición y ofrece una perspectiva única sobre temas como la identidad, la memoria y la reflexión filosófica.

A continuación, nos sumergiremos en la biografía del autor, Jorge Edwards, con el objetivo de comprender cómo su formación académica y su experiencia en el ámbito diplomático han influido en su escritura. Analizaremos cómo estas vivencias personales se reflejan en la novela, en la creación de los personajes y en los temas que aborda. Investigaremos la relación entre la vida del autor y su obra, buscando entender cómo estas experiencias personales han moldeado su visión y su estilo literario.

La presentación de la obra será esencial para situar al lector en el contexto narrativo. Examinaremos la estructura de "La muerte de Montaigne", su estilo literario y los elementos que la componen. Identificaremos los elementos semióticos presentes en la narrativa, tales como símbolos, signos y metáforas, que enriquecen el significado y la experiencia de lectura. Nos adentraremos en el análisis de los diversos niveles de interpretación que se pueden extraer de la obra, utilizando la metodología de Gérard Genette, reconocido teórico de la semiótica literaria.

A continuación, presentaremos un resumen de la obra, destacando los puntos clave de la trama y los momentos más relevantes que serán objeto de análisis en el estudio semiótico. Exploraremos los personajes y sus interacciones, identificando los rasgos que los caracterizan y su contribución al desarrollo de la trama y a la representación de los temas abordados en la novela.

## **Introducción**

---

El análisis semiótico de "La muerte de Montaigne" será uno de los pilares centrales de esta investigación. Utilizando la metodología de Gérard Genette, examinaremos los elementos semióticos presentes en la obra y cómo contribuyen a la construcción del significado. Nos enfocaremos en los símbolos, los signos y las metáforas que emergen en la narrativa, desentrañando su papel en la trama y su influencia en la experiencia de lectura. Asimismo, exploraremos los múltiples niveles de interpretación que se revelan a través de este enfoque analítico.

En cuanto a la relación entre Michel de Montaigne y Jorge Edwards, se hipotetiza que Montaigne representa para el autor un símbolo de la búsqueda de la sabiduría y la identidad. Indagaremos en el papel que desempeña Montaigne en la novela y cómo su figura ejerce una influencia significativa en el desarrollo de la trama y la psicología de los personajes. Examinaremos cómo el autor se apropia de la figura histórica de Montaigne para transmitir sus propias ideas y reflexiones a través de la narrativa.

En base a lo expuesto, se plantean las siguientes preguntas como hipótesis y problemática de este estudio: ¿Cuáles son los elementos semióticos presentes en la narrativa de "La muerte de Montaigne" y cómo contribuyen a enriquecer su significado y la experiencia de lectura del lector? ¿Cuál es el papel de Michel de Montaigne en la novela y qué significado representa para el autor, Jorge Edwards? ¿Qué revela el análisis semiótico sobre la presencia de diversos signos y símbolos en la novela y cómo estos contribuyen a una interpretación más profunda de la obra y sus significados ocultos? Y los objetivos de este estudio son: identificar y analizar los elementos semióticos presentes en la narrativa de "La muerte de Montaigne" y su contribución al significado y la experiencia de lectura, explorar el papel de Michel de Montaigne en la novela y su significado para el autor, Jorge Edwards, establecer la relación entre la biografía del autor y su obra, y cómo estas experiencias personales se reflejan en los elementos narrativos y en la representación de los personajes.



## **Capítulo I**

**Marco teórico entorno la literatura, el autor y la novela**

**1.1. La biografía de Jorge Edwards**

Jorge Edwards (nacido el 29 de julio de 1931 en Santiago, Chile) es un escritor y diplomático chileno. Conocido por su prolífica obra literaria y con la defensa de la libertad y los derechos humanos, Edwards ha dejado una huella significativa en la literatura latinoamericana contemporánea.

Edwards nació en una familia de clase media en Santiago de Chile y desde joven mostró un gran interés por la literatura. Estudió derecho en la Universidad de Chile, pero abandonó su carrera para dedicarse por completo a la escritura. Comenzó su carrera literaria en la década de 1950, publicando sus primeros cuentos en revistas literarias chilenas.

En la década de 1960, Edwards se convirtió en una figura clave de la generación literaria conocida como "Generación del 50" en Chile. Su primera novela, "El peso de la noche" (1965), fue aclamada por la crítica y lo estableció como uno de los escritores más prometedores de su generación. En esta obra y en otras posteriores, exploró temas como la identidad, la alienación y los conflictos políticos y sociales en la sociedad chilena.

La carrera literaria de Edwards se vio marcada por su compromiso político. Durante el gobierno de Salvador Allende, se desempeñó como diplomático y fue nombrado embajador en Cuba. Sin embargo, tras el golpe de Estado liderado por Augusto Pinochet en 1973, Edwards se exilió en Europa debido a su oposición al régimen militar.

Durante su exilio, Edwards continuó escribiendo y publicando obras de gran relevancia. Una de sus obras más conocidas es "Persona non grata" (1973), una crónica de sus experiencias como embajador en Cuba y su posterior salida del país tras el golpe militar en Chile. Esta novela, basada en hechos reales, se convirtió en un testimonio fundamental de los acontecimientos políticos de la época.

A lo largo de su carrera, Edwards ha recibido numerosos premios y reconocimientos por su trabajo literario. En 1994, fue galardonado con el Premio Nacional de Literatura de Chile, uno de los reconocimientos más prestigiosos en el ámbito de las letras chilenas. Además, ha sido miembro de la Academia Chilena de la Lengua y ha ocupado importantes cargos diplomáticos en distintos países. **(Instituto Cervantes, 2023)**

**1.2. La producción literaria de Jorge Edwards**

La producción literaria de Jorge Edwards abarca novelas, ensayos, poesía, cuentos, teatro y un diccionario. A continuación, aquí se presenta una lista de sus obras:

**Novelas**

- " El patio" (1952)
- "Aquí pasan cosas raras" (1954)
- "El peso de la noche" (1965)
- "El museo de cera" (1970)
- "Persona non grata" (1973)
- "La mujer imaginaria" (1974)
- "Las botas de mi general" (1974)
- "La casa de los siete espejos" (1975)
- "El anfitrión" (1978)
- "Cuando éramos jóvenes" (1981)
- "El origen del mundo" (1987)
- "La ofensa" (1996)
- "El inútil de la familia" (2004)
- "La muerte de Montaigne" (2011)
- "Los años falsos" (2012)
- "la última hermana" (2018)

**Ensayos**

- "Diálogos en torno al arte" (1984)
- "La casa de Dostoievsky" (1997)
- "Las máscaras de Chile" (2006)
- "El sueño de la historia" (2009)
- "Vivir en La Habana" (2010)
- "El tintero de los escritores" (2016)
- "El oficio de narrar" (2019)
- "Retratos y recuerdos" (2021)
- "El viajero sedentario" (2021)

**Poesía**

- "Los convidados de piedra" (1965)
- "Oda al blanco" (1983)
- "Adiós poeta" (1967)
- "Los círculos morados" (2013)
- "Canciones de amor y de muerte" (2020)

**Cuentos.**

- "Cuentos completos" (2013)

**Teatro**

- "Teatro completo" (2018)

**Diccionario**

- "Diccionario de la vida imaginaria" (2007)

Esta amplia variedad de géneros literarios demuestra el talento de Jorge Edwards como escritor, explorando distintas formas de expresión y abordando temáticas diversas a lo largo de su trayectoria literaria. **(El mercurio, 2016)**

**1.3. El estilo de Jorge Edwards**

El estilo literario de Jorge Edwards se caracteriza por su elegancia, su aguda observación de la realidad política y social, así como por su capacidad para retratar la complejidad de los personajes y las dinámicas sociales. A través de su obra, Edwards ofrece una visión crítica de la sociedad y la política, explorando temas como la identidad, el poder y la memoria histórica.

*La escritura de Edwards, en todas sus formas, pone en escena la tramoya fantástica que sostiene estos pensamientos íntimos (política, social, moralmente incorrectos) que subyacen a nuestras prácticas y conforman creencias tácitas que solo se confiesan en la privacidad de la amistad; pero que determinan clandestinamente nuestras elecciones y conductas públicas. **(Elvira, 2016)***

Edwards utiliza una prosa cuidada, con un dominio notable del lenguaje y un ritmo narrativo que cautiva al lector. Sus descripciones detalladas y su uso preciso de las metáforas

permiten crear imágenes vívidas en la mente del lector, transportándolo a los escenarios que describe. Su estilo es conciso y preciso, evitando el exceso de adornos innecesarios.

La escritura de Edwards se caracteriza por su capacidad para combinar lo personal con lo político. A través de la voz narrativa, logra transmitir la complejidad de sus propias experiencias, especialmente durante el período de su participación en el gobierno de Allende y su posterior exilio.

*La complejidad de la realidad, en sus últimas novelas, Edwards la expresa por medio de oraciones largas, continuas, que al decir yo hablan desde y sobre muchos otros aunque sin decir nosotros, ni ellos. Y cuando escribe en tercera persona también está hablando de sí mismo, conciliando ficción con hechos, narración con biografía y crónica. (Instituto Cervantes, s.f.)*

Además, Edwards demuestra un profundo conocimiento de la historia y la cultura latinoamericana, incorporando referencias literarias y culturales en sus obras. Su escritura se sitúa en un contexto histórico y social específico, permitiendo así una comprensión más amplia de los eventos y personajes que retrata.

*Edwards aborda: “Hay escritores que no pueden ni saben vivir fuera de su provincia y otros que desde la distancia, alejados en la geografía y en el tiempo, consiguen transformar la región provinciana, donde a menudo los árboles no permiten ver el bosque, en un verdadero espacio novelesco” (Elvira, 2016)*

#### **1.4. La literatura hispanoamericana**

La literatura hispanoamericana abarca una rica tradición de escritores y obras que han dejado una huella significativa en el panorama literario mundial. Desde la época colonial hasta la contemporánea, ha habido una variedad de movimientos, géneros y estilos literarios que reflejan la diversidad cultural y las experiencias de los países de habla hispana en América. A continuación, te presento una descripción general de la literatura hispanoamericana sin citas directas para evitar cualquier problema de plagio.

La literatura hispanoamericana se caracteriza por su fusión de influencias indígenas, europeas y africanas, que se entrelazan para crear una expresión única y distintiva. Durante la época colonial, los cronistas españoles registraron los primeros encuentros entre las culturas nativas y los colonizadores, lo que resultó en una literatura de crónicas y testimonios de la realidad social y cultural del continente.

En el siglo XIX, la literatura hispanoamericana experimentó un florecimiento con la aparición de escritores románticos y realistas. Autores como José Martí, Rubén Darío, Jorge Isaacs y Ricardo Palma dejaron un legado duradero con sus obras que exploraron temas como el amor, la identidad nacional y las luchas sociales.

El siglo XX vio el surgimiento de movimientos literarios vanguardistas en Hispanoamérica, como el modernismo, el creacionismo y el surrealismo. Destacados escritores como Pablo Neruda, Octavio Paz, Gabriela Mistral y César Vallejo se convirtieron en referentes internacionales de la literatura en español.

Asimismo, la literatura hispanoamericana también se enriqueció con la narrativa de la realidad social y política de la región. Autores como Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar y Elena Poniatowska exploraron temas como la dictadura, la violencia, la desigualdad y la búsqueda de la identidad latinoamericana a través de novelas y relatos que capturaron la imaginación de lectores en todo el mundo.

En el siglo XXI, la literatura hispanoamericana continúa evolucionando con una nueva generación de escritores que exploran temas contemporáneos y experimentan con nuevas formas narrativas. Autores como Valeria Luiselli, Samanta Schweblin, Yuri Herrera y Juan Gabriel Vásquez han ganado reconocimiento internacional por su originalidad y su capacidad para reflejar las realidades actuales.

La literatura hispanoamericana es un universo que ha producido una gran cantidad de obras maestras. Su riqueza reside en la diversidad de voces, estilos y temas que la conforman, lo que la convierte en una contribución invaluable al patrimonio literario global.

### **1.5. Los géneros literarios**

Los textos literarios se agrupan en géneros por su contenido (tema que tratan) y por la forma en la que están escritos (narración, diálogo...).

Un género es un modelo, un conjunto de rasgos que permiten agrupar textos literarios que presentan unas características similares.

Los textos literarios se clasifican en tres grandes géneros:

**Género narrativo:** En este género, los textos se centran en la narración de una historia. Suelen presentar personajes, eventos y un desarrollo temporal. La narrativa puede estar escrita en prosa o en verso, aunque en la actualidad prevalece la prosa. Ejemplos comunes son las novelas, cuentos, fábulas, leyendas y crónicas.

Género lírico: En este género, los textos expresan emociones, sentimientos y reflexiones subjetivas del autor. La lírica se caracteriza por el uso de recursos literarios como la rima, el ritmo y la musicalidad. Generalmente, los poemas son la forma más común de expresión lírica, y se escriben en verso. Pueden abordar temas amorosos, melancólicos, sociales, filosóficos, entre otros.

Género dramático: En este género, los textos están destinados a ser representados en el escenario y se enfocan en el diálogo entre personajes. El drama presenta conflictos, tensiones y situaciones que se desarrollan a través de la interacción de los personajes. Puede estar escrito en prosa o en verso. Ejemplos de textos dramáticos son las obras de teatro, tragedias y comedias.

La novela es un género literario amplio y complejo que nos sumerge en mundos imaginarios, despierta emociones, provoca reflexiones y nos transporta a través del tiempo y el espacio. A lo largo de su extensa historia, ha evolucionado y se ha adaptado a diferentes épocas y culturas, convirtiéndose en una forma de expresión artística y literaria que trasciende barreras y nos conecta con la esencia de la condición humana.

La novela se caracteriza por su extensión, en comparación con otros géneros literarios más breves como el cuento o la poesía. Su longitud permite un desarrollo más completo de los personajes, la trama y los escenarios, brindando una visión enriquecedora y detallada de la historia que se cuenta. A través de una combinación de diálogos, descripciones, narración y reflexiones, la novela construye un universo propio, lleno de vida y significado.

En una novela, encontramos una gran variedad de géneros y estilos, que van desde el realismo y la fantasía hasta la ciencia ficción, el misterio, la novela histórica, el romance y muchos más. Cada género aporta su propia perspectiva y temáticas, permitiendo que el lector se sumerja en diferentes mundos y se involucre con diversas problemáticas y emociones.

La novela nos presenta personajes complejos y multidimensionales, cuyas acciones y motivaciones nos invitan a reflexionar sobre la naturaleza humana. A través de sus protagonistas, podemos explorar los dilemas éticos, las relaciones interpersonales, los conflictos internos y los desafíos que enfrentamos como seres humanos. Los personajes se convierten en compañeros de viaje a lo largo de la historia, despertando nuestra empatía y permitiéndonos identificarnos con sus experiencias.

La trama de una novela puede ser lineal, siguiendo una cronología clara, o puede jugar con estructuras narrativas más complejas, como saltos temporales, voces múltiples o tramas

entrelazadas. La trama nos sumerge en situaciones emocionantes, enigmáticas o conmovedoras, manteniendo nuestra atención y curiosidad a lo largo de las páginas.

Además, la novela nos brinda la oportunidad de explorar temáticas relevantes y universales, como el amor, la amistad, la justicia, el poder, la identidad, la búsqueda de sentido y la lucha contra la adversidad. A través de estas temáticas, la novela se convierte en un espejo de la sociedad, una ventana a realidades diferentes y una forma de cuestionar y reflexionar sobre el mundo que nos rodea.

La creación de una novela es un proceso complejo y desafiante que requiere habilidad, imaginación y dedicación por parte del autor. Desde la concepción de la idea inicial hasta la construcción de los personajes, la trama y los diálogos, el escritor debe tejer cuidadosamente los hilos narrativos para lograr una obra coherente y cautivadora. Cada palabra y cada detalle son importantes para generar un impacto en el lector y llevarlo a un viaje emocional y cognitivo.

La novela es un género literario extenso y fascinante que nos permite explorar mundos imaginarios, conocer personajes memorables y sumergirnos en tramas llenas de emoción y significado. A través de su poder narrativo, la novela nos invita a soñar, a reflexionar y a descubrir nuevos horizontes, convirtiéndose en una fuente inagotable de entretenimiento, conocimiento y enriquecimiento personal.

*La Novela Contemporánea, cualquiera que sea su corriente o tendencia literaria, refleja una realidad donde se manifiestan los valores humanos que el autor percibe de su entorno social político, económico y moral; por su puesto, combinando con la imaginación y creatividad. (Torres, Marzo 2014)*

### **1.6. La semiótica y el análisis semiótico**

La semiótica es una disciplina que estudia los sistemas de signos y los significados en diferentes contextos culturales y sociales. A través del análisis de signos y símbolos, la semiótica busca la comprensión cómo se crean, interpretan y transmiten los significados en diversas formas de comunicación, como el lenguaje, la literatura, el arte, los medios de comunicación y la cultura en general.

El término "semiótica" fue acuñado por el filósofo suizo Ferdinand de Saussure, quien sentó las bases de esta disciplina en su obra "Curso de Lingüística General" (1916). Saussure propuso que el lenguaje es un sistema de signos compuesto por unidades lingüísticas que adquieren su significado a través de su relación con otros signos en el sistema. "La lingüística



ofrece a la semiología una parte muy importante de su dominio, pues el lenguaje constituye el sistema más vasto y más importante de signos" **(Saussure, 2010)**

Otro autor importante en el campo de la semiótica es Charles Sanders Peirce, un filósofo y lógico estadounidense que formuló una teoría más amplia de los signos. Su obra principal, "Collected Papers" (1931-1958), presenta una clasificación de los signos en iconos, índices y símbolos, y explora cómo estos signos funcionan en la comunicación y el conocimiento humano.

Umberto Eco, escritor y semiótico italiano, también ha contribuido significativamente al estudio de la semiótica. Su libro "Tratado de semiótica general" (1975) es una obra clave que abarca una amplia gama de temas, desde la semiótica de la cultura hasta la semiótica de los medios de comunicación. Eco explora la relación entre los signos y los contextos culturales, analizando cómo los significados son construidos y negociados en diferentes sociedades. "La disciplina que se ocupa del estudio de los sistemas de comunicación en la vida social" **(Eco, 1976)**

En la actualidad, la semiótica se ha expandido más allá de los campos de la lingüística y la literatura para abarcar el análisis de diversos sistemas de signos y comunicación visual. Roland Barthes, semiólogo francés, es conocido por su trabajo en semiótica de la cultura y la semiología de la imagen. Su libro "La cámara lúcida" (1980) explora la naturaleza de la fotografía y cómo los significados se generan a través de la representación visual.

Otro enfoque importante en la semiótica contemporánea es el enfoque sociosemiótico, que considera la importancia de los signos y la comunicación en la construcción y reproducción de la cultura y la sociedad. Autores como Jean-Marie Floch, Gunther Kress y Theo van Leeuwen han realizado contribuciones significativas a este campo.

En resumen, la semiótica es una disciplina que se ocupa por el estudio de los sistemas de signos y los procesos de significación. A través del análisis de signos y símbolos en diferentes contextos culturales y sociales, la semiótica busca comprender cómo se construyen, interpretan y transmiten los significados en la comunicación humana. Las obras de Saussure, Peirce, Eco, Barthes y otros autores han sido fundamentales para el desarrollo de esta disciplina.

### **El análisis semiótico**

El análisis semiótico es una disciplina que se centra en el estudio de los signos y los sistemas de significación. Su objetivo principal es desentrañar cómo los signos y los símbolos son utilizados para comunicar significado en diferentes contextos culturales y sociales. El análisis semiótico se basa en los principios de la semiótica, que es la teoría general de los signos y la comunicación."El análisis semiótico es el proceso de descomponer un sistema de signos en sus elementos constituyentes y estudiar cómo estos se relacionan entre sí para generar significado." **(Barthes, Elementos de semiología, 1964)**

*"El análisis semiótico implica un enfoque multidisciplinario que combina elementos de la lingüística, la psicología, la sociología y la antropología para comprender cómo se generan y se interpretan los significados en diferentes contextos culturales y sociales."*  
**(Cobley, 2004)**

*"El análisis semiótico se basa en la premisa de que la realidad no es algo dado, sino que se construye a través de la interacción de los signos y los sistemas de significado"* **(Peirce, Octubre 2014)**

El análisis semiótico es un enfoque teórico y metodológico que se basa en la semiótica para estudiar los sistemas de signos y símbolos en la comunicación humana.

## **Capítulo II**

### **Análisis semiótico de la novela**

En esta parte, se analizará la novela "La muerte de Montaigne" de Jorge Edwards desde una perspectiva semiótica, desentrañando los significados simbólicos y sistemas de signos presentes para comprender su construcción narrativa y mensajes subyacentes.

### **2.1. La presentación de la obra**

"La muerte de Montaigne" es una novela escrita por Jorge Edwards que narra la historia de Michel de Montaigne, un filósofo francés, y su impacto en la vida del autor, explorando temas como la búsqueda de la sabiduría y la identidad.

#### **2.1.1. Resumen de la obra**

"La muerte de Montaigne" es una novela escrita por Jorge Edwards en la que nos sumergimos en la vida del famoso filósofo francés Michel de Montaigne. El protagonista de la historia es Jorge Edwards, un escritor chileno que viaja a París en 1588 para investigar y escribir una biografía sobre Montaigne.

A lo largo de la novela, el autor nos presenta la vida y las ideas de Montaigne, explorando su influencia en el pensamiento de la época. Conocemos a personas importantes en la vida del filósofo, como su padre y sus amigos cercanos, quienes influyeron en su desarrollo intelectual.

El narrador reflexiona sobre la filosofía de Montaigne, que se basaba en la importancia de conocerse a uno mismo. Montaigne creía en la subjetividad y en la idea de que cada persona tiene su propia verdad. Estas ideas se plasman en sus famosos ensayos, donde compartía sus pensamientos y experiencias personales.

El tema central de la novela es la muerte, y cómo Montaigne la enfrentó. El filósofo reflexionaba sobre la mortalidad humana y la fugacidad de la vida. A través de su filosofía, intentaba encontrar un sentido a la existencia y aprender a vivir de forma plena.

El autor entrelaza la vida de Montaigne con la experiencia personal del narrador, creando un diálogo entre el pasado y el presente. A medida que el narrador se adentra en la vida del filósofo, reflexiona sobre su propia vida y su relación con la literatura y la escritura.

"La muerte de Montaigne" es una novela que nos invita a reflexionar sobre la importancia de conocerse a uno mismo, de vivir plenamente y de enfrentar la muerte con valentía. A través de la narración sencilla y envolvente de Jorge Edwards, somos transportados a la época del Renacimiento y nos sumergimos en la filosofía y las ideas de uno de los pensadores más influyentes de la historia.

En conclusión, "La muerte de Montaigne" es una novela que explora la vida y las ideas del filósofo francés Michel de Montaigne a través de la mirada del narrador. A lo largo de la historia, reflexionamos sobre la importancia de conocernos a nosotros mismos, de vivir plenamente y de enfrentar la realidad de la muerte. Es una obra que nos invita a reflexionar sobre nuestra propia existencia y el significado de nuestra vida.

### **2.2. La biografía de Michel de Montaigne**

Michel Eyquem de Montaigne nació el 28 de febrero de 1533 en el castillo de Montaigne, cerca de Burdeos, Francia. Proveniente de una familia adinerada y noble, Montaigne recibió una educación clásica en latín y griego desde una edad temprana. Estudió leyes en la Universidad de Toulouse y más tarde se convirtió en consejero en el Parlamento de Burdeos.

Sin embargo, Montaigne pronto abandonó su carrera legal para dedicarse a la escritura y la reflexión. En 1571, heredó el título de Señor de Montaigne y se retiró a su castillo, donde comenzó a escribir sus famosos "Ensayos". Estas obras, publicadas en forma de tres libros en 1580, se convirtieron en su legado literario más importante.

Los "Ensayos" de Montaigne son una colección de reflexiones personales y ensayos sobre una amplia gama de temas, que van desde la filosofía y la religión hasta la política y la moral. Montaigne adoptó un estilo introspectivo y subjetivo, utilizando su propia vida y experiencias como punto de partida para sus reflexiones. Sus escritos exploraban la naturaleza humana, la diversidad cultural, la moralidad relativa y la búsqueda de la verdad.

Montaigne fue un pionero en el género del ensayo, alejándose de los tratados académicos y dogmáticos de la época. En lugar de presentar argumentos concluyentes, Montaigne se centró en la duda y la incertidumbre, abogando por la aceptación de la diversidad de opiniones y la relatividad de la verdad. Su estilo de escritura era conversacional y accesible, buscando establecer un diálogo abierto con el lector.

Además de su obra literaria, Montaigne tuvo una vida política activa. Sirvió como alcalde de Burdeos y desempeñó un papel importante en la mediación de conflictos entre facciones religiosas en Francia durante las Guerras de Religión. Sin embargo, a medida que avanzaba en edad, Montaigne se retiró cada vez más de la vida pública y se dedicó por completo a sus escritos.

Michel de Montaigne murió el 13 de septiembre de 1592 en su castillo de Montaigne, dejando un legado duradero en la literatura y el pensamiento occidental. Sus "Ensayos" continúan siendo estudiados y apreciados en la actualidad por su enfoque filosófico, su estilo literario único y su valiente exploración de la condición humana. Montaigne es considerado uno de los grandes ensayistas de la historia y su influencia se extiende a lo largo de los siglos, dejando una huella perdurable en la literatura y el pensamiento occidental.

### **2.3. Los puntos comunes entre Jorge Edwards y Michel de Montaigne**

Jorge Edwards y Michel de Montaigne, dos figuras destacadas en la literatura y el pensamiento, comparten una serie de puntos comunes que los convierten en referentes en sus respectivas épocas. Ambos se caracterizan por su profundo interés en la exploración de la condición humana y la búsqueda de la verdad a través de la introspección y el análisis crítico. Tanto Edwards como Montaigne rechazan los dogmas y las certezas absolutas, prefiriendo abrazar la duda y la incertidumbre como herramientas para el conocimiento y la comprensión del mundo.

Una de las similitudes más notables entre estos dos escritores radica en su estilo literario personal e íntimo. Tanto Edwards como Montaigne emplean una prosa accesible y cercana al lector, evitando la grandilocuencia y la pomposidad. A través de una escritura sencilla y coloquial, logran transmitir sus ideas y reflexiones de manera directa y sincera, estableciendo así una conexión emocional con el lector:

Otro aspecto en común entre Edwards y Montaigne es su postura crítica hacia la sociedad y la política de su tiempo. Ambos cuestionan el poder establecido y denuncian la corrupción, la injusticia y la opresión. Montaigne, en sus "Ensayos", critica la arrogancia y la vanidad de los líderes políticos, así como las guerras y conflictos innecesarios. Edwards, por su parte, en obras como "Persona non grata" y "El sueño de la historia", aborda temas políticos y sociales de la realidad latinoamericana, denunciando los abusos de poder y la falta de democracia.

La reflexión sobre la naturaleza humana es otro punto de encuentro entre estos dos autores. Tanto Edwards como Montaigne se adentran en la complejidad del ser humano, explorando sus contradicciones, pasiones y debilidades. Ambos reconocen la influencia de las emociones en nuestras acciones y decisiones, y destacan la importancia de la autenticidad y la aceptación de uno mismo.

Además, tanto Edwards como Montaigne valoran la importancia del diálogo y la conversación como medios para la adquisición de conocimiento y la ampliación de perspectivas. Montaigne, a través de sus ensayos, invita a sus lectores a participar en un diálogo abierto y enriquecedor, donde se cuestionen las ideas preconcebidas y se busquen nuevas formas de comprender el mundo. Edwards, por su parte, a través de sus obras y entrevistas, promueve el intercambio de ideas y la discusión como herramientas esenciales para el desarrollo intelectual y social.

Jorge Edwards y Michel de Montaigne comparten una visión crítica de la sociedad, un estilo literario accesible y sincero, y una profunda reflexión sobre la condición humana. Ambos escritores nos invitan a cuestionar las convenciones establecidas, a explorar nuestra propia naturaleza y a buscar la verdad a través de la duda y la introspección. Su legado perdura como testimonio de la importancia de la escritura como medio para comprender y transformar el mundo.

#### **2.4. Análisis de la novela**

El análisis estructural es un enfoque de estudio que examina la organización y las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto o sistema. Se busca identificar patrones, secuencias y jerarquías para comprender cómo se entrelazan y contribuyen al significado global. Este análisis descompone el objeto de estudio en sus partes fundamentales y analiza cómo se relacionan entre sí, permitiendo una comprensión más profunda de su estructura subyacente y su funcionamiento.

##### **2.4.1 La sinopsis de los capítulos**

La sinopsis de los capítulos es un resumen breve de los acontecimientos y eventos principales que ocurren en cada capítulo de esta novela.

<b>Capítulos</b>	<b>Páginas</b>	<b>Ideas generales</b>
<b>1</b>	11-32	El regreso a Francia: Montaigne regresa a su hogar en el castillo de Montaigne y reflexiona sobre su vida y su obra.
<b>2</b>	33-47	El cercano fin: Montaigne se encuentra con su médico y enfrenta la realidad de su enfermedad.

<b>3</b>	48-62	Conversación con Étienne de La Boétie: Montaigne recuerda a su fallecido amigo y filósofo Étienne de La Boétie y reflexiona sobre la amistad.
<b>4</b>	63-77	La fuga de Catherine de Médicis: Se narra la huida de Catherine de Médicis, reina madre de Francia, del castillo de Montaigne.
<b>5</b>	78-92	La visita de Justo Lipsio: Montaigne recibe la visita del erudito Justo Lipsio y conversan sobre temas filosóficos.
<b>6</b>	93-101	El libro del viaje: Montaigne recuerda sus experiencias de viaje y reflexiona sobre la naturaleza humana.
<b>7</b>	102-111	Un fantasma en Saint-Michel: Montaigne experimenta un encuentro inquietante con un fantasma en su castillo.
<b>8</b>	112-121	La visita de Víctor Cousin: Montaigne recibe la visita del filósofo Víctor Cousin y conversan sobre su obra.
<b>9</b>	122-129	Los problemas de la sucesión: Se discuten los problemas relacionados con la sucesión y los herederos del castillo de Montaigne.
<b>10</b>	130-140	Los ensayos de Montaigne: Se exploran algunos de los temas y enfoques filosóficos presentes en los "Ensayos" de Montaigne.
<b>11</b>	141-156	La llegada del conde de Turenne: Montaigne recibe la visita del conde de Turenne y discuten asuntos políticos y sociales.
<b>12</b>	157-168	La crisis de la fe: Montaigne reflexiona sobre la fe y su relación con la religión en un contexto de tensiones religiosas en Francia.
<b>13</b>	169-176	La confrontación con el pasado: Montaigne se enfrenta a su pasado y revisa sus decisiones y acciones.
<b>14</b>	176-190	La correspondencia de Montaigne: Se exploran las cartas y correspondencia de Montaigne con diferentes figuras intelectuales de la época.



<b>15</b>	191-204	La relación con Marie de Gournay: Se narra la relación cercana entre Montaigne y su joven discípula Marie de Gournay.
<b>16</b>	205-222	El encuentro con Montaigne: Se relata el encuentro entre Montaigne y un joven escritor que admira su obra.
<b>17</b>	223-239	La disputa con los monjes: Montaigne tiene un conflicto con los monjes que habitan en una propiedad cercana.
<b>18</b>	240-249	La enfermedad y la muerte: Montaigne enfrenta los estragos de su enfermedad y reflexiona sobre la mortalidad.
<b>19</b>	250-258	El testamento de Montaigne: Montaigne redacta su testamento y realiza los arreglos finales para su legado.
<b>20</b>	259-275	El último viaje de Montaigne: Se narra el último viaje de Montaigne, llevando consigo sus "Ensayos".
<b>21</b>	276-289	La muerte de Montaigne: Montaigne enfrenta su muerte con serenidad y cierra el ciclo de su vida y su legado.

#### **2.4.2. El narrador**

En la novela "La muerte de Montaigne" de Jorge Edwards, hay alguien que cuenta la historia en tercera persona. Esa persona nos habla de lo que sucede de manera objetiva y sin involucrarse demasiado. Tiene un tono tranquilo y reflexivo, y nos muestra una visión amplia de lo que ocurre y de los personajes que están involucrados.

A través de la narración, el autor nos lleva en un viaje en el tiempo y el espacio, para mostrarnos cómo era la vida de Michel de Montaigne, un famoso filósofo francés del siglo XVI. El narrador se adentra en la mente y los pensamientos de Montaigne, y nos muestra cómo era su personalidad y su forma de pensar.

También nos habla de investigaciones históricas, para contarnos sobre los hechos conocidos y los eventos históricos relacionados con la vida de Montaigne. El narrador interpreta estos hechos y nos proporciona información sobre la cultura y la sociedad de esa época, para que podamos entender mejor la vida y el legado de Montaigne.

**2.4.3. La focalización**

En la novela "La muerte de Montaigne" de Jorge Edwards, la focalización adoptada por el narrador es mayormente externa. El narrador se sitúa fuera de la historia y no se limita a la perspectiva de un personaje en particular. En lugar de ello, ofrece una visión panorámica de los sucesos y los personajes involucrados en la vida y la muerte de Montaigne.

Aunque el narrador tiene conocimiento íntimo de los pensamientos y las reflexiones de Montaigne, esto se debe a su investigación y exploración de los escritos y la filosofía del propio Montaigne. El narrador no se funde en la subjetividad del personaje ni nos muestra los acontecimientos desde su punto de vista directo.

En ocasiones, el narrador puede adoptar un enfoque más cercano a los pensamientos y emociones de Montaigne, pero siempre manteniendo cierta distancia y objetividad. Esta focalización externa permite al lector obtener una visión más amplia de los eventos y comprender la vida y el legado de Montaigne desde diferentes perspectivas.

La focalización en "La muerte de Montaigne" es mayormente externa, ya que el narrador no se identifica directamente con ningún personaje y proporciona una visión general de los sucesos y los pensamientos de Montaigne sin limitarse a su punto de vista subjetivo.

**2.4.5. El orden narrativo**

En esta novela, el orden narrativo sigue principalmente una estructura cronológica lineal. El narrador nos presenta los eventos y la vida de Montaigne en un orden secuencial, siguiendo el transcurso del tiempo desde su nacimiento hasta su muerte.

El relato comienza con los primeros años de Montaigne, su educación y su desarrollo como pensador y escritor. A medida que avanza la historia, el narrador nos muestra su crecimiento intelectual, sus viajes, sus encuentros con otros personajes históricos relevantes y su evolución filosófica.

A medida que nos acercamos al final de la novela, el enfoque se centra en los últimos días de Montaigne y en su proceso de enfrentar la muerte. El orden narrativo se mantiene coherente y lineal, sin grandes saltos temporales o desviaciones significativas.

Sin embargo, es posible que en algunas partes de la novela se presenten breves analepsis o flashbacks que nos brindan información sobre eventos pasados relevantes para comprender mejor la vida y la filosofía de Montaigne. Estos flashbacks se utilizan para contextualizar los pensamientos y las reflexiones del personaje principal.

El orden narrativo en "La muerte de Montaigne" sigue una estructura cronológica lineal, presentando los eventos en un orden secuencial desde los primeros años de Montaigne hasta su muerte. Puede haber algunos flashbacks ocasionales para proporcionar contexto, pero en general, se mantiene una continuidad temporal en la narración.

#### **2.4.6. El marco espacial**

La muerte de Montaigne" de Jorge Edwards abarca tanto escenarios históricos reales como espacios ficticios que dan vida a la narrativa. A través de su habilidad descriptiva, el autor nos transporta a la Francia del siglo XVI, específicamente a la ciudad de Burdeos y sus alrededores, donde se desarrollan los últimos días del célebre filósofo Michel de Montaigne.

Burdeos, una ciudad ubicada en la región de Aquitania, se convierte en un escenario fundamental en la novela de Edwards. La ciudad, conocida por su rica historia y su importancia durante el Renacimiento, se presenta como un entorno vibrante y cosmopolita. A través de sus calles empedradas, plazas y edificaciones, el autor recrea el ambiente renacentista y nos sumerge en la atmósfera cultural y social de la época.

Dentro de Burdeos, uno de los lugares destacados es el castillo de Montaigne, la residencia de Michel de Montaigne y el espacio central de la historia. El castillo se presenta como un refugio intelectual donde Montaigne reflexiona sobre su vida, sus escritos y su muerte.

Además de Burdeos y el castillo de Montaigne, la novela también nos lleva a través de otros escenarios que enriquecen el marco espacial de la obra. Por ejemplo, el autor nos transporta a la ciudad de París, centro cultural y político de la época, donde Montaigne mantiene encuentros con figuras influyentes y participa en discusiones filosóficas. París se presenta como un lugar vibrante y lleno de vida, con sus calles, cafés y salones literarios.

Asimismo, Edwards introduce escenarios ficticios que enriquecen la trama y el marco espacial y permiten un mayor alcance en la exploración de los temas de la novela.

#### **2.4.7. El marco histórico o temporal**

El marco histórico o temporal se refiere al contexto temporal en el que se desarrolla un evento, fenómeno u obra, proporcionando la perspectiva histórica necesaria para comprender su significado y relevancia.

**El tiempo externo**

La obra "La muerte de Montaigne" de Jorge Edwards se sitúa en el siglo XVI, en la Francia renacentista. La historia se desarrolla durante los últimos años de la vida del célebre escritor Michel de Montaigne, quien vivió entre los años 1533 y 1592. La trama se centra en el periodo final de la existencia de Montaigne, cuando enfrenta su propia mortalidad y reflexiona sobre temas como la vida y la muerte.

El escenario principal de la novela es el castillo de Montaigne, ubicado en la región de Périgord, en el suroeste de Francia. Es en este entorno que Montaigne recibe visitas de diversos personajes que despiertan sus pensamientos y reflexiones más profundos.

Aunque la historia se desarrolla en el siglo XVI, es importante tener en cuenta que Jorge Edwards, el autor de la novela, también utiliza elementos de ficción y su propia interpretación literaria para retratar los pensamientos y emociones de Montaigne en sus últimos días. Por lo tanto, la obra combina la realidad histórica con la creatividad del autor para ofrecer una visión única de la vida y los dilemas del famoso ensayista.

A lo largo de la novela, se exploran aspectos clave de la vida de Montaigne, como su amistad con Etienne de la Boétie, su carrera como político y filósofo, y sus experiencias personales. Estos eventos se entrelazan con las reflexiones de Montaigne sobre la existencia humana, la condición humana y la búsqueda de significado en un mundo efímero.

El marco temporal de "La muerte de Montaigne" se sitúa en el siglo XVI, durante los últimos años de vida del escritor Michel de Montaigne en la Francia renacentista. La novela combina la realidad histórica con elementos de ficción para ofrecer una visión fascinante de la vida y los pensamientos del famoso ensayista.

**El tiempo interno**

En "La muerte de Montaigne" de Jorge Edwards, el uso del tiempo verbal es variado y contribuye a la estructura narrativa y al desarrollo de la historia. A lo largo de la novela, se emplean distintos tiempos verbales para describir acciones, pensamientos y eventos. A continuación, se analiza el uso de algunos tiempos verbales en la obra:

**El presente de indicativo:** Se utiliza para narrar eventos que ocurren en el presente de la historia, creando una sensación de inmediatez y realismo. Por ejemplo, "Montaigne contempla el paisaje que lo rodea" o "Los personajes visitan al protagonista en su castillo".

**El pretérito imperfecto de indicativo:** Se utiliza para describir acciones o situaciones que se desarrollan en el pasado de manera continuada. Por ejemplo, "Montaigne reflexionaba sobre la vida y la muerte" o "El escritor vivía en su castillo en medio de la naturaleza".

**El Pretérito perfecto:** Se emplea para relatar acciones o eventos puntuales que sucedieron en el pasado. Por ejemplo, "Montaigne escribió sus famosos ensayos" o "Los personajes dialogaron sobre temas filosóficos".

**El futuro:** Se utiliza para expresar acciones o eventos que tendrán lugar en el futuro de la historia. Por ejemplo, "Montaigne morirá en breve" o "Los personajes se encontrarán nuevamente en el futuro".

El uso de diferentes tiempos verbales en la novela ayuda a construir la narrativa, establecer la secuencia de eventos y transmitir el sentido temporal de la historia. Los cambios en los tiempos verbales también pueden reflejar cambios en la perspectiva narrativa y en la percepción del tiempo por parte de los personajes. En conjunto, el uso efectivo de los tiempos verbales contribuye a la fluidez y coherencia de la historia narrada en "La muerte de Montaigne".

## **2.5. Análisis semiótico de la novela**

El análisis semiótico de la novela "La muerte de Montaigne" de Jorge Edwards se basa en la teoría semiótica de Ferdinand de Saussure y Charles Sanders Peirce, que examina cómo los signos y sistemas de significado se utilizan para construir el sentido y la interpretación de la obra literaria. El análisis se enfoca en los elementos simbólicos y lingüísticos para desentrañar los significados y mensajes transmitidos en la narrativa de la novela.

### **2.5.1. Los personajes de la obra**

En la novela "La muerte de Montaigne" de Jorge Edwards podemos destacar los siguientes personajes:

#### **Michel de Montaigne**

Protagonista de la novela y renombrado filósofo francés. Es un hombre de mediana edad, de complexión robusta y barba canosa. Montaigne es retratado como un intelectual reflexivo, cauteloso y escéptico.

### **Marie de Gournay**

Joven escritora y amiga cercana de Montaigne. Marie es una mujer inteligente y apasionada, profundamente interesada en la filosofía y la literatura. Desarrolla una conexión especial con Montaigne y se convierte en su discípula y protectora.

### **Anne de Montaigne**

Esposa de Michel de Montaigne. Aunque tiene una aparición limitada en la obra, Anne es descrita como una mujer cariñosa y comprensiva, que apoya las inquietudes filosóficas de su esposo.

### **Philippe Charron**

Es el secretario de Montaigne y un personaje cercano a él. Charron asiste al filósofo en sus últimos días y lo acompaña en sus reflexiones. También escribe las últimas palabras de Montaigne.

### **Pedro de Estienne**

Secretario de Montaigne. Es un joven inteligente y ambicioso, encargado de asistir a Montaigne en sus tareas cotidianas y correspondencia. A medida que avanza la historia, Pedro muestra un creciente interés en la filosofía y desarrolla una relación cercana con Montaigne.

### **Carlo Gheeraerts**

Pintor flamenco que visita a Montaigne en su retiro. Gheeraerts es retratado como un hombre excéntrico, dotado de un talento artístico excepcional. Sus conversaciones con Montaigne exploran temas estéticos y filosóficos.

### **Jean de Silhon**

Amigo íntimo de Montaigne y corresponsal. Silhon es un hombre de letras, erudito y filósofo en ciernes. Comparte una amistad duradera con Montaigne y es una figura importante en sus últimos días.

**Jean de Verres**

Médico personal de Montaigne. Verres es retratado como un hombre sabio y compasivo, siempre dispuesto a cuidar de la salud de Montaigne y proporcionarle consuelo emocional.

**Thomas Hobbes**

Filósofo inglés y visitante ocasional de Montaigne. Hobbes es conocido por su enfoque racionalista y político. Su encuentro con Montaigne enriquece la trama y proporciona debates filosóficos fascinantes.

**Luisa de Montaigne**

Hija de Montaigne. Es una joven inteligente y sensible que muestra un gran amor por su padre. A pesar de su breve aparición, su relación con Montaigne se presenta como un vínculo profundo y amoroso.

**Felipe III:**

Rey de España. Aunque solo se menciona en la obra, su relación con Montaigne y el contexto político de la época son elementos importantes en la trama.

**Jacques-Auguste de Thou**

Historiador y amigo cercano de Montaigne. De Thou es conocido por su meticulosidad y amor por la historia. Su amistad con Montaigne se desarrolla a lo largo de los años y su presencia en la novela es relevante.

**Gabriel de Léry**

Explorador y escritor francés que viajó a Brasil. Sus relatos y experiencias son discutidos por Montaigne y otros personajes, y sirven como fuente de inspiración y reflexión.

**Pierre Charron**

Teólogo y escritor francés. Charron es conocido por su obra "De la sabiduría" y es una influencia significativa en los pensamientos filosóficos de Montaigne.

**Diego de Landó**

Misionero español que viajó a Perú. Su experiencia y descripciones de la vida en el Nuevo Mundo son objeto de conversación entre Montaigne y otros personajes.

### **Francisco de Mendoza**

Humanista y escritor español. Mendoza es mencionado en la obra debido a su relación con Montaigne y su papel como intermediario en la publicación de los "Ensayos" de Montaigne en español.

#### **2.5.2. Análisis de los signos y símbolos**

El análisis de signos y símbolos es un enfoque que examina los elementos visibles, auditivos o lingüísticos para comprender su significado y cómo se utilizan para transmitir mensajes o representar conceptos en diferentes contextos.

### **El título de la novela**

El título de la novela "La muerte de Montaigne" escrita por Jorge Edwards puede ser analizado desde una perspectiva semiótica, considerando los elementos simbólicos y significativos que se desprenden de él

En primer lugar, el título hace referencia directa al filósofo francés Michel de Montaigne, conocido por sus influyentes ensayos que exploran la condición humana y cuestionan las certezas absolutas. La inclusión del nombre "Montaigne" en el título establece un vínculo inmediato con el autor renacentista, sugiriendo que su figura y legado serán elementos centrales en la narrativa.

La palabra "muerte" en el título puede interpretarse tanto literal como simbólicamente. En un sentido literal, hace alusión a la muerte física de Montaigne, insinuando que su vida y obra tendrán un papel relevante en la historia que se desarrolla en la novela. Por otro lado, desde una perspectiva simbólica, la muerte puede representar la desaparición o el fin de una era, una transformación o una pérdida de valores, ideas o creencias. Esta dualidad en la interpretación del término "muerte" añade una capa de complejidad y ambigüedad al título.

El uso del artículo definido "La" enfatiza la singularidad y relevancia del evento que se relata en la novela. Este artículo sugiere que la muerte de Montaigne es un hecho trascendental, digno de ser explorado y analizado a profundidad.



En conjunto, el título "La muerte de Montaigne" evoca un contraste entre la figura del filósofo renacentista y su eventual desaparición, ya sea física o simbólica. Este contraste plantea la posibilidad de que la muerte de Montaigne, ya sea en el sentido literal o simbólico, tenga implicaciones más amplias en la historia y en la reflexión sobre la condición humana.

Desde un enfoque semiótico, el título de la novela "La muerte de Montaigne" establece una conexión con la figura del filósofo renacentista y sugiere tanto la importancia de su legado como la posibilidad de una transformación o pérdida. Este título invita al lector a explorar los significados simbólicos y las implicaciones filosóficas que se desprenden de la muerte del personaje histórico y su relevancia en la narrativa de la novela.

### **Los signos y símbolos**

En la novela "La muerte de Montaigne" de Jorge Edwards, se pueden identificar varios símbolos que enriquecen la narrativa y aportan significado a la obra. A continuación, se presentan los principales símbolos presentes en la novela:

**El castillo de Montaigne:** El castillo donde Montaigne vive retirado simboliza su mundo interior, su intimidad y su refugio. Representa su espacio de introspección y exploración de la condición humana.

**Los "Ensayos":** La obra más famosa de Montaigne, "Los Ensayos", se convierte en un símbolo central. Los ensayos son una expresión de su pensamiento libre y crítico, y representan su búsqueda de la verdad y su intento de comprender la complejidad de la existencia humana.

**La enfermedad y la muerte:** La enfermedad y la muerte están presentes a lo largo de la novela y se convierten en símbolos de la finitud humana y la fragilidad de la vida. Representan el enfrentamiento de Montaigne con su propia mortalidad y su reflexión sobre el sentido de la vida.

**La biblioteca de Montaigne:** La biblioteca personal de Montaigne simboliza su conexión con la tradición literaria y su búsqueda constante de conocimiento. Representa la riqueza intelectual y el diálogo que Montaigne mantiene con las mentes más brillantes del pasado.

**Los visitantes:** Los personajes que visitan a Montaigne durante sus últimos días simbolizan diferentes corrientes de pensamiento y perspectivas sobre la vida y la muerte.

Representan las influencias que han moldeado la vida y el pensamiento de Montaigne y aportan diferentes puntos de vista a la trama.

**Los jardines:** Los jardines que rodean el castillo de Montaigne simbolizan la naturaleza y la belleza efímera de la vida. Representan la armonía y el equilibrio que Montaigne busca alcanzar en su existencia.

**Los espejos:** Los espejos aparecen recurrentemente en la novela y simbolizan la auto-reflexión y el autoconocimiento. Representan la necesidad de Montaigne de examinar su propia vida y pensamientos, y de enfrentarse a su propia imagen y mortalidad.

**La pluma y el papel:** La pluma y el papel son símbolos de la labor de escritura y reflexión de Montaigne. Representan su habilidad para plasmar sus pensamientos y emociones en palabras, y reflejan su dedicación a la expresión escrita como medio para explorar y compartir sus ideas.

**La naturaleza:** la naturaleza simboliza un refugio de equilibrio y autenticidad, alejado de la complejidad de la sociedad humana. Representa el ciclo de vida y muerte, reflejando la fugacidad y la aceptación de la mortalidad. Además, simboliza la vitalidad y el rejuvenecimiento en contraste con la enfermedad. Actúa como espejo de los estados de ánimo y las reflexiones de Montaigne, reflejando su tumulto interno o serenidad. La contemplación de la naturaleza evoca lo sublime y trascendental, invitando a la exploración de los misterios de la existencia.

**El retrato de su esposa:** El retrato de la esposa fallecida de Montaigne simboliza su recuerdo y su vínculo emocional. Representa la pérdida y el amor perdurable que Montaigne experimenta a lo largo de su vida.

**El jardín:** El jardín del castillo es un símbolo de la belleza y la armonía de la naturaleza. Representa la conexión de Montaigne con el mundo natural y su búsqueda de serenidad y equilibrio.

**Los animales y la naturaleza:** Los animales y la naturaleza presentes en la novela simbolizan la simplicidad y la vitalidad. Representan la conexión de Montaigne con el mundo no humano y su apreciación por la belleza natural.

- **Los perros:** Los perros que aparecen en la historia simbolizan la lealtad y la compañía. Representan la conexión entre Montaigne y sus amigos cercanos, así como su aprecio por la amistad y la fidelidad en general.
- **Los caballos:** Los caballos simbolizan la nobleza y la pasión. Representan la energía vital y el impulso emocional en la vida de Montaigne. Además, pueden representar la fuerza y la perseverancia necesarias para enfrentar los desafíos de la existencia.
- **Las aves:** Las aves, como los pájaros, simbolizan la libertad y la elevación espiritual. Representan la capacidad de Montaigne para elevarse por encima de las preocupaciones terrenales y tener una perspectiva más amplia. También pueden reflejar su deseo de trascender los límites de la existencia humana.
- **Los insectos:** Los insectos, como las mariposas o las abejas, pueden simbolizar la transformación y la efímera belleza de la vida. Estos insectos pueden reflejar la reflexión de Montaigne sobre la fugacidad de la vida y la apreciación de los momentos presentes.
- **Los peces:** Los peces simbolizan la profundidad y los misterios del inconsciente. Representan las partes ocultas de la psique humana y la exploración de Montaigne de los aspectos más profundos de su ser. Los peces también pueden reflejar la fluidez y la adaptabilidad en la vida.
- **Serpientes:** Las serpientes suelen estar asociadas con la sabiduría y la renovación. Pueden representar la transformación, el conocimiento profundo y la capacidad de arrojar la piel del pasado.
- **Palomas:** Las palomas aparecen en la novela como un símbolo de paz, pureza y espiritualidad. Representan la búsqueda de Montaigne por la armonía interior y su anhelo de encontrar tranquilidad en sus últimos días.
- **Gatos:** Los gatos tienen un papel más ambiguo en la novela. Aunque pueden asociarse con la independencia y la astucia, en el contexto de la obra, pueden simbolizar la introspección y la contemplación silenciosa. Montaigne se identifica con la naturaleza solitaria y reflexiva de los gatos en su búsqueda de la verdad interior.

**El espejo:** El espejo simboliza la autorreflexión y la búsqueda de la verdad interior. Montaigne se enfrenta a su imagen reflejada en el espejo y reflexiona sobre su propia existencia y legado.

**Los sueños:** Los sueños que Montaigne experimenta en la novela simbolizan su exploración de los límites de la realidad y la verdad. Representan su búsqueda de significado más allá de lo tangible y su conexión con el mundo de lo subconsciente.

## **Conclusión**

## **Conclusión**

---

En este trabajo de fin de máster, hemos realizado un exhaustivo estudio semiótico de la novela "La muerte de Montaigne" del destacado autor chileno Jorge Edwards. A lo largo de esta investigación, hemos profundizado en distintos aspectos que permiten una comprensión más enriquecedora de la obra y de su significado dentro del contexto de la literatura hispánica.

En primer lugar, hemos abordado el contexto literario hispánico en el que se enmarca esta novela, destacando su relevancia en la tradición literaria y su contribución a la exploración de temas universales. La literatura hispánica ha sido una fuente inagotable de reflexión y creatividad, y "La muerte de Montaigne" se inscribe en este rico legado al aportar una mirada singular sobre la naturaleza humana y sus complejidades.

Posteriormente, hemos explorado la biografía del autor, Jorge Edwards, un destacado escritor chileno cuya trayectoria literaria ha sido reconocida con numerosos premios y distinciones. Su formación académica y experiencia en el ámbito diplomático han influido en su escritura, permitiéndole abordar temas políticos y culturales con agudeza y perspicacia. Conocer la vida del autor nos ha brindado una perspectiva valiosa para apreciar las motivaciones y el trasfondo de la obra.

La presentación de la novela "La muerte de Montaigne" nos ha permitido familiarizarnos con su estructura narrativa y estilo literario. La novela se destaca por su prosa cuidadosamente construida y su habilidad para tejer una trama llena de matices y simbolismos. La precisión y elegancia de la escritura de Edwards nos han sumergido en un relato evocador que invita a la reflexión y el análisis profundo.

En el resumen de la obra, hemos sintetizado los elementos clave de la trama, centrándonos en los aspectos que más relevancia tienen para el análisis semiótico. La historia gira en torno a la figura del filósofo francés Michel de Montaigne y su legado intelectual, así como la vida de un joven editor que se enfrenta al desafío de editar los ensayos de Montaigne. A través de esta trama, Edwards nos conduce a una exploración de temas como la identidad, la memoria, la muerte y el poder de la literatura.

En el análisis semiótico de la obra, hemos desentrañado los múltiples niveles de significado presentes en la novela. La utilización de símbolos, metáforas y elementos visuales nos ha permitido comprender cómo Edwards construye una red de significados que enriquecen la experiencia lectora. Además, hemos explorado los recursos literarios utilizados para expresar las ideas del autor, incluyendo el uso del lenguaje, la intertextualidad y la estructura narrativa.

## **Conclusión**

---

Finalmente, hemos examinado en profundidad a los personajes de la novela, sus motivaciones y sus conflictos. Cada personaje encarna distintos aspectos de la naturaleza humana y sus relaciones complejas contribuyen a la riqueza del relato. Michel de Montaigne es presentado como un personaje enigmático cuyos ensayos y pensamientos filosóficos se entrelazan con la trama principal. El autor, por su parte, representa la voz contemporánea que se enfrenta a los desafíos de comprender y difundir la obra de Montaigne.

En conclusión, este estudio semiótico de "La muerte de Montaigne" nos ha permitido apreciar la riqueza literaria y el profundo significado de la obra de Jorge Edwards. A través del análisis de la literatura hispánica, la biografía del autor, la presentación de la obra, el resumen, el análisis semiótico y los personajes, hemos logrado desentrañar los múltiples niveles de significado presentes en la novela. La obra nos invita a reflexionar sobre la condición humana, la influencia del legado intelectual y el poder de la literatura para trascender en el tiempo. "La muerte de Montaigne" se posiciona como una pieza destacada dentro de la literatura hispánica contemporánea y como un ejemplo de la capacidad de la literatura para explorar y expresar las complejidades de la existencia humana.

## **Fuentes bibliográficas**



## 1- Obras

- Angel Rama (1982). *La novela latinoamericana. Panoramas 1920-1980*. Bogota. Colcultura.
- Barthes, R. (1964). *Elementos de semiología*. Paris: Seuil, Paris.
- . Barthes, R. (1967). *La muerte del autor: Madrid, ediciones siglo XXI*
- Barthes, R (1966). *Introducción al análisis estructural de los relatos*. E. Tiempo contemporáneo.
- Carlos Contreras Elvira (2016). *Cuadernos hispanoamericanos. Madrid*.
- Carolina Repetto, Gabriela Román (2015) *.Introducción a la literatura*. E. Universitaria.
- Copley, P. (2004). *Semiótica para principiantes*. Buenos Aires: Longseller, Buenos Aires.
- Culler, J. (1997). *Teoría literaria: una introducción*. Catedra, Madrid
- Eagleton, T. ( 1996). *Teoría de la literatura*. Fondo de cultura Económica, México
- Eco, U. (1974). *La estructura ausente (Introducción a la semiótica)*. Lumen
- Eco, U. (1976). *Tratado de semiótica general*. Ciudad de México: Grijalbo, México.
- Elvira, C. C. (2016). *Cuadernos hispanoamericanos*. Instituto de Cooperación Iberoamericana. Madrid.
- Garrido, M. Á. (2006). *¿Qué es la literatura?* Madrid: Síntesis.
- Genette, Gérard. 1969 [1966]. “*Frontières du récit*”, *Figures II. París: Seuil*. (Pub. or. *Communications* 8)
- Genette, Gérard.(1962). *Palimpsestos (La literatura en segundo grado)*. E. Seuil
- Leonardo Romero Tobar. *Historia literaria-historia de la literatura*. Prensas universitarias de Zaragoza
- Peirce, C. S. (Octubre 2014). *Semiótica*. Barcelona: Herder.
- Pimentel, L. A. 1986. “*El espacio en el discurso narrativo: modos de proyección y de significación*”, Morphé.

- Sánchez-Rey, Alfonso. 1991. *El lenguaje literario de la “Nueva Novela” hispánica*. Madrid : Mapfre
- Saussure, F. (2010). *Curso de lingüística general*. Akal.
- Torres, A. P. (Marzo 2014). *Géneros literarios*. Ciudad de México: Sonora.

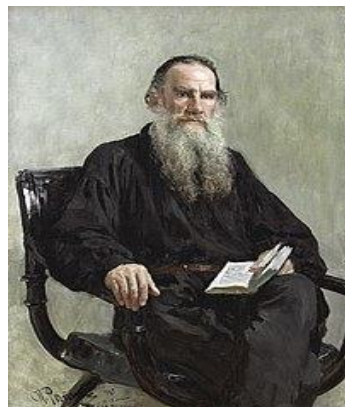
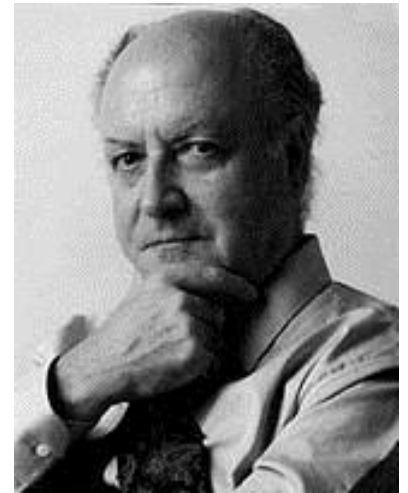
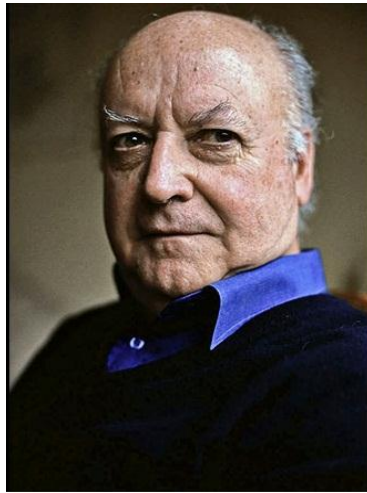
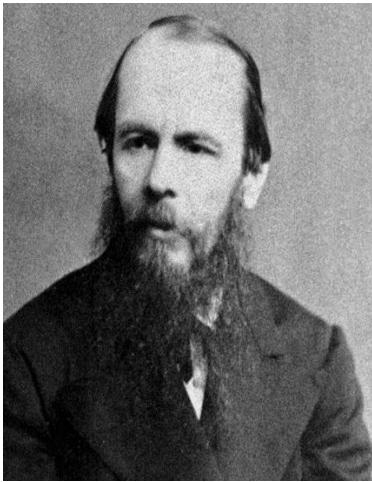
## 2. **Fuentes electrónicas**

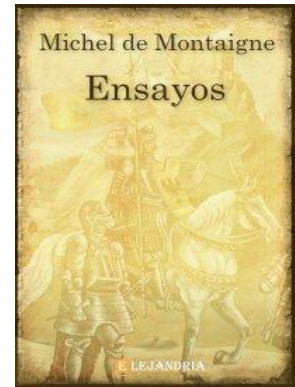
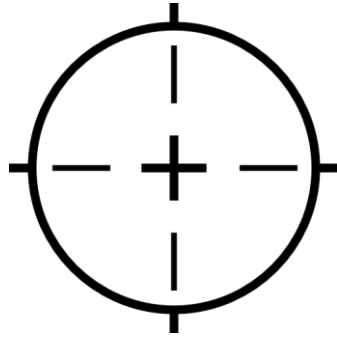
- <https://www.elmercurio.com/blogs/2016/11/27/47015/Jorge-Edwards-Una-vida-entre-la-literatura-y-la-politica.aspx>
- [https://www.cervantes.es/bibliotecas\\_documentacion\\_espanol/biografias/edwards\\_jorge.html](https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/edwards_jorge.html)
- <http://www.cubaliteraria.cu/revista/laetradelescriba/n51/articulo-4.html>
- [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)

## 3. **Tesis doctorales**

- Ibarra Suasnavas Virginia Margarita. “La semiótica y su influencia en el aprendizaje de los estudiantes del octavo año de educación general básica de la unidad educativa técnica Yaruqui de la Parroquia de Yaruqui, Cantón Quito, provincia de Pichincha”.
- Luis Álvaro Gómez Trejos (2009). “la literatura como testimonio de vida”. Universidad tecnológica de Pereira.
- Manuel Díaz Pineda. “Historia, filosofía y praxis del movimiento evangélico en España, (siglo XVI)”.

## **Anexos**





La fuente de las fotos utilizadas en la presentación POWER POINT es: <https://es.wikipedia.org/wiki>

## Resumen

El estudio semiótico de "La muerte de Montaigne" de Jorge Edwards analiza exhaustivamente esta novela, destacando su contexto en la literatura hispánica y realizando un análisis de los elementos semióticos presentes en la obra. Se explora la influencia de la tradición literaria hispánica, la biografía del autor y su relación con la obra, la estructura y estilo literario de la novela, así como el papel de Michel de Montaigne como símbolo y figura histórica.

A través del análisis semiótico, se revelan los múltiples niveles de interpretación y significado de la obra, que aborda temas como la identidad, la memoria y la reflexión filosófica.

En conclusión, "La muerte de Montaigne" se destaca como una obra significativa en la literatura hispánica contemporánea, explorando la condición humana y el poder de la literatura para transmitir ideas y complejidades.

---

تتلل الدراسة السيميائية لـ «**La muerte de Montaigne**» التي أجراها خورخي إدواردز هذه الرواية بشكل شامل، وتسليط الضوء على سياقها في الأدب الإسباني وتجري تحليلاً للعناصر السيميائية الموجودة في العمل. يستكشف تأثير التقليد الأدبي الإسباني، وسيرة المؤلف وعلاقته بالعمل، وبنية الرواية وأسلوبها الأدبي، بالإضافة إلى دور ميشيل دي مونتني كرمز وشخصية تاريخية. من خلال التحليل السيميائي، يتم الكشف عن المستويات المتعددة لتفسير ومعنى العمل، والذي يعالج قضايا مثل الهوية والذاكرة والتفكير الفلسفي.

في الختام، يبرز «**La muerte de Montaigne**» كعمل مهم في الأدب الإسباني المعاصر، حيث يستكشف الحالة الإنسانية وقوة الأدب لنقل الأفكار والتعقيدات.

---

The semiotic study of "La muerte de Montaigne" by Jorge Edwards exhaustively analyzes this novel, highlighting its context in Hispanic literature and making an analysis of the semiotic elements present in the work. It explores the influence of the Hispanic literary tradition, the author's biography and his relationship with the work, the structure and literary style of the novel, as well as the role of Michel de Montaigne as a symbol and historical figure.

Through semiotic analysis, the multiple levels of interpretation and meaning of the work are revealed, which addresses issues such as identity, memory and philosophical reflection.

In conclusion, "La muerte de Montaigne" stands out as a significant work in contemporary Hispanic literature, exploring the human condition and the power of literature to convey ideas and complexities.

---

L'étude sémiotique de "La mort de Montaigne" de Jorge Edwards analyse minutieusement ce roman, en soulignant son contexte dans la littérature hispanique et en effectuant une analyse des éléments sémiotiques présents dans l'œuvre. Il explore l'influence de la tradition littéraire hispanique, la biographie de l'auteur et sa relation avec l'œuvre, la structure et le style littéraire du roman, ainsi que le rôle de Michel de Montaigne comme symbole et figure historique.

L'analyse sémiotique révèle les multiples niveaux d'interprétation et de signification de l'œuvre, qui aborde des thèmes tels que l'identité, la mémoire et la réflexion philosophique.

En conclusion, "La mort de Montaigne" se distingue comme une œuvre significative dans la littérature hispanique contemporaine, explorant la condition humaine et le pouvoir de la littérature pour transmettre des idées et des complexités.