

**République Algérienne Démocratique et populaire**  
**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIUER ET DE LA RECHERCHE**  
**SCIENTIFIQUE**

**UNIVERSITE Abou Bakr Belkaid Tlemcen**  
**FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES ETRANGERES**

**Département de Français**



**Spécialité : sciences des textes littéraire**

**MEMOIRE DE FIN D'ETUDES**

**Réalisé en vue de l'obtention du diplôme de MASTER**

**Option : Littérature Française**

**Thème**

**L'analyse des personnages dans le corpus d'Assia Djébar**

**« Les Impatients »**

**Présenté par :**

**TALHAOUI Wafaa**

**Encadré par :**

**BENAHMED Nihel**

**Membres de jury :**

\*

\*

\*

**Année universitaire : 2022-2023**

## **Remerciement**

Avant tout, je tiens à remercier dieu, de m'avoir aidé et m'avoir donnée le courage et la force pour réaliser ce travail.

Je remercie infiniment ma directrice de recherche Mme BENAHMED Nihel pour sa disponibilité, ses encouragements et son écoute. Merci

Enfin je remercie les membres de jury pour le plaisir qu'ils m'ont fait en acceptant d'examiner mon travail.

## Dédicace

- \*A ma raison de vivre, mon bras droit, la couronne de ma tête ; mon père Mohammed.
- \* A la lumière de ma vie, le secret de ma réussite, ma mère Amina.
- \*A ma plus belle sœur Tema et son mari Anes et ma princesse Nour et mon plus beau Mohammed.
- \*A ma chère sœur Aouicha et son mari nadir et mon prince Amir.
- \*A ma sœurette Mimi et son mari Yassine et mon chouchou Nassim.
- \*A mon frère Nacer pour son soutien.
- \*A une personne très proche à moi qui m'a encouragé depuis le début du travail.
- \*A mes chères amis : Nesrine ma sœur, Ghizlen, Tema et Zineb.
- \*Sans oublier de passer une dédicace sincère a tout la famille Talhaoui et la famille Akbi.

A tous ceux qu'on aime ... A tous qui nous aiment ...

# Table des Matières

**Introduction générale ..... 07**

**Chapitre I : La narration dans le corpus**

<b>1. La littérature maghrébine d'expression française.....</b>	<b>11</b>
<b>2. La littérature féminine d'expression française .....</b>	<b>13</b>
<b>3. L'écriture féminine maghrébine.....</b>	<b>14</b>
<b>4. Présentation de l'auteur .....</b>	<b>15</b>
• <b>Biographie d'Assia Djébar .....</b>	<b>15</b>
• <b>Le style d'écriture d'Assia Djébar .....</b>	<b>17</b>
• <b>L'écriture et la femme.....</b>	<b>19</b>
<b>5. Résistance de l'écriture féminine.....</b>	<b>20</b>
<b>6. Le para texte.....</b>	<b>21</b>
<b>7. Couverture.....</b>	<b>22</b>
• <b>Nom de l'auteur.....</b>	<b>22</b>
• <b>Le titre.....</b>	<b>22</b>
• <b>L'image.....</b>	<b>23</b>
<b>8. La quatrième de couverture.....</b>	<b>24</b>

**Chapitre II : Etude des personnages**

**Partie 1 : Analyse des personnages selon Philippe Hamon**

<b>1. Qu'est-ce qu'un personnage .....</b>	<b>27</b>
<b>2. Les personnages selon Philippe Hamon.....</b>	<b>28</b>
<b>3. Classification des personnages.....</b>	<b>28</b>
a. <b>Le héros.....</b>	<b>29</b>

b. Les personnages principaux.....	29
c. Les personnages secondaires.....	29
d. Les personnages d'arrière-plan.....	30
4. Classification des personnages selon Philippe Hamon.....	30
a. Les personnages référentiels.....	31
b. Les personnages embrayeurs.....	32
c. Les personnages anaphores.....	33
5. L'analyse sémiologique du personnage selon Philippe Hamon .....	33
a. L'être.....	33
b. Le faire.....	35
c. L'importance hiérarchique.....	35
<b>Partie 2 : Analyse des personnages du roman " LES IMPATIENS " d'Assia Djebar</b>	
1. Analyse des personnages du roman.....	39
a. Dalila, l'héroïne.....	39
b. Les personnages principaux.....	40
c. Les personnages secondaires et les simples rôles.....	43
Conclusion.....	45

# Introduction Générale

## **Introduction générale :**

La littérature un moyen spécifique de communication verbal ou écrite qui se distingue par son attention particulière à la langue et à ses ressources expressives, la littérature elle explore les nuances de la langue, stimule l'imagination et invite les destinataires à une réflexion profonde à une expérience émotionnelle.

La littérature est un moyen par lequel les auteurs racontent et examinent la vie humaine, avec tous ses aspects : les événements, les émotions, les forces, les faiblesses et même les questions de statut social.

Elle peut refléter une variété de perspectives et d'expériences et c'est pourquoi elle est souvent considérée comme un miroir de la société et de la culture à une époque donnée. la littérature peut également servir de moyen de préservation et de transmission des modes de vie , des coutumes et des valeurs des peuples , les histoires et les récits contenus dans la littérature fournissent des aperçus profonds dans la manière dont les individus et les sociétés perçoivent le monde qui les entoure .

La littérature maghrébine de la langue française effectivement fait partie de la vaste catégorie des littératures francophones, qui englobe un large éventail d'espaces géographiques et de culture.

L'influence de la colonisation française a été profonde dans ces régions, laissant des marques durables sur la culture, la langue et l'identité des peuples maghrébins. Alors la littérature maghrébine de la langue française est le résultat d'une histoire complexe de colonisation, de résistance et d'expression identitaire, elle offre un aperçu profond des expériences vécues dans le Maghreb et continue d'influencer la littérature et le pensée contemporaines.

La littérature maghrébine algérienne d'expression française occupe une place significative dans le panorama littéraire mondial, cette littérature a produit de nombreux auteurs talentueux et des œuvres importantes qui ont contribué à enrichir le paysage littéraire international.

Cette littérature a donné l'occasion aux femmes d'avoir leur droits de s'exprimer et de prendre la parole, y 'a plusieurs noms femmes qui ont marqué la naissance de cette littérature comme : Maissa Bey, Malika Mokkedem, Assia Djebar ...etc.



L'écriture féminine est principalement dans le contexte du féminisme et des mouvements pour les droits des femmes puisque les femmes étaient historiquement opprimées, privées de liberté et soumises à différentes formes de violence alors l'écriture est devenue un moyen pour les femmes de briser le silence imposé par la société.

L'écriture féminine ne se limite pas à un seul courant de pensée ou une seule époque. Elle a évolué au fil du temps et a été façonnée par différentes cultures, contextes et perspectives féminines variées.

Dans notre travail de recherche intitulé « l'analyse des personnages dans le corpus d'Assia Djébar les impatients » est une étude descriptive et analytique des personnages dans notre corpus selon Philippe Hamon.

Le choix de notre étude sur les personnages, parce que les personnages jouent un rôle crucial dans la construction et le développement de l'histoire, les personnages sont des éléments essentiels pour comprendre en profondeur la structure, le sens et les thèmes d'un roman, les personnages agissent comme des piliers autour desquels l'histoire se construit.

Le corpus de notre étude écrite en 1958, publié en 2022, Edition « Barzakh », et se compose de 278 pages, ce roman parle d'un personnage Dalila, dix-huit ans, algérienne vivre dans une société enfermée avec sa famille, elle a vécu une histoire d'amour avec Salim cette histoire à parachevée par un mariage mais malheureusement cette relation n'a pas duré longtemps.

Nous avons choisi ce roman car l'écrivaine a consacré son travail à mettre en lumière les souffrances et les injustices vécus par les femmes en Algérie, Assia Djébar a abordé des thèmes tels que la misère, l'injustice, la violence ... etc.

La problématique de notre travail de recherche est : comment l'écrivaine a présenté les personnages dans le roman et quelle est leur place et leur rôle dans le roman ?

Et nous proposons les hypothèses suivantes pour répondre à notre problématique :

- Dalila ne peut jamais partager son point de vue à cause de sa situation et sa société.
- Dalila a été encouragée par des personnes pour avoir sa liberté.
- Malgré les difficultés de Dalila avec sa société mais elle tombe amoureuse de Salim.

Avant de répondre à notre problématique on doit citer les outils méthodologiques les plus importants dans notre recherche.

Les outils sont « l'approche narratologique » et « l'approche para textuel » c'est tout ce qui entoure le texte, en suivant les théories de Philip Hamon dans notre analyse.

Pour atteindre nos objectifs de recherche et analyser le roman il est important de structurer notre travail d'une manière clair et logique et pour cela notre travail sera organisé sur le plan suivant :

Dans le premier chapitre intitulé « la narration dans le corpus » nous allons parler de la littérature maghrébine et féminine puis nous étudions les éléments par textuel du texte (le titre, la première de couverture, quatrième de couverture, présentation de l'auteur).

Dans le deuxième chapitre intitulé « étude des personnages » nous analysons les personnages du roman, mais avant nous avons parlez de l'analyse que propose Philipe Hamon.

En plus notre étude a commencé par une introduction générale et il est terminé par une conclusion.

# Chapitre I :

## La narration dans le corpus

## **1. La littérature maghrébine d'expression française :**

La littérature maghrébine de la langue française est née dans la période coloniale dans les trois pays du Maghreb ; l'Algérie – le Maroc et la Tunisie.

Effectivement la littérature maghrébine a été marquée par la diversité linguistique présentée dans la société maghrébine, les écrivains maghrébins utilisent différentes langues pour exprimer leur vision du monde et leur situation, leur identité et leur expérience de la réalité maghrébine.

« L'histoire du Maghreb nous installe devant une modalité sociolinguistique du contact des langues. La langue arabe et les parlers berbères sont en contact avec la langue de la colonisation. Cette situation a généré une production littéraire très diversifiée. »<sup>1</sup>

La langue arabe est la langue principale de la région et elle occupe une place très importante dans la littérature maghrébine, ses écrivains écrivent en arabe et explorent les différentes dimensions de la culture et l'histoire maghrébine à travers cette langue. À côté de la langue arabe certains écrivains choisissent d'écrire en berbère pour mettre en valeur la culture et l'identité berbère.

Aussi la langue française joue un rôle majeur dans cette littérature, en raison de l'héritage colonial français dans la région et plusieurs écrivains ont adopté le français comme langue d'écriture ; ils abordent des thèmes tels que la colonisation, la décolonisation, et la relation entre la France et le Maghreb.

Cette multiplicité linguistique dans la littérature maghrébine crée une richesse et une diversité d'expression littéraire, elle permet aux écrivains maghrébins de naviguer entre différentes langues et d'explorer des perspectives multiples.

« Cette littérature qui est née dans un contexte historique lequel reflète la complexité, la diversité et la richesse du pays »<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> R. LAROUÏ, « les littératures francophones du Maghreb » in Québec français, n 127, 2002, pp 48-51

<sup>2</sup> [www.lorientlitteraire.com/article\\_d%C3%A9tails.php?cid=31&nid=309](http://www.lorientlitteraire.com/article_d%C3%A9tails.php?cid=31&nid=309)

Alors la littérature maghrébine s'est épanouie au Maghreb après l'indépendance des trois pays : l'Algérie, le Maroc et la Tunisie et chaque littérature a développé ses propres caractéristiques.

« ... Si on a longtemps parlé de littérature maghrébine parlé de littérature maghrébine au singulier, le pluriel s'impose aujourd'hui en raison des spécificités sociopolitiques et des particularités culturelles de chaque pays... »<sup>3</sup>

### **En Algérie :**

La littérature algérienne d'expression française est développée à partir des années 1960 après la guerre d'indépendance algérienne, elle explore souvent les thèmes de l'identité ; la mémoire collective et la colonisation et la décolonisation des écrivains algériens renommés tels que Kateb Yacine, Assia Djaber ; Yasmina Khadra ont contribué de manière significative à la littérature maghrébine.

L'auteur maghrébins ont été obligé d'utiliser la langue française et ils ont imposé par les conditions vécues mais malgré tous ca la langue française était seulement pour dénoncer le colonisateur et l'auteur maghrébin il n'a pas oublié leurs traditions islamiques dans ses écrits.

« En Algérie une grande partie des nouveaux périodiques depuis 1989 est en français »<sup>4</sup>

### **Au Maroc :**

La littérature maghrébine a été aussi apures l'indépendance en 1956 elle se caractérise par les exploration des réalités socioculturelles marocains elle s'intéresse aussi a les thèmes de l'identité, la modernité, les traditions et permis les écrivains les plus connus : Driss Charaibi , Taher Ben Jelloun , Laila Slimani et Fouad Laroui .

### **Au Tunisie :**

---

<sup>3</sup> ARON, Paul, SAINT-JACQUES, Denis, VIALA, Alain, le dictionnaire de littérature, Paris, PUF, 2002, p.434.

<sup>4</sup> La littérature maghrébine d'expression française, JEAN DÉJEUX, p 121.

La littérature tunisienne d'expression française a émergé après l'indépendance en 1956, elle traite les thèmes de la modernité de l'identité, la condition féminine et les conflits sociaux. Les auteurs qui ont marqué cette littérature : Mahmoud Messadi, Habib Selmi, Hédi Bouraoui ils ont donné une voix distincte à la Tunisie dans le paysage littéraire maghrébin francophone.

## **2. La littérature féminine d'expression française :**

La littérature féminine a été traitée par plusieurs manières mais généralement cette littérature écrite par des femmes ; elle donne la voix aux femmes au sein de la société et leur permet d'exprimer leur pensée ; leurs expériences et leurs difficultés dans différents domaines.

La littérature féminine a beaucoup aidé la femme pour sortir de sa « bulle » et se libérer ; elle a permis aux femmes de revendiquer leur place dans le monde littéraire et partager leurs perspectives uniques.

Cette littérature a contribué à mettre les différences entre l'homme et la femme et prouver l'égalité entre les deux sexes.

Cette littérature a traité plusieurs thèmes comme la liberté de la femme, la politique, la société, les croyances .... La naissance de cette littérature a été comme un miracle parce que dans le passé la femme elle n'avait pas le droit de s'exprimer et de se libérer.

La littérature féminine elle ne se base pas seulement sur un seul courant ou a un seul genre littéraire, elle englobe plusieurs styles, des romans, des essais, des mémoires et des poèmes et reflète la diversité des voix féminines et des expériences vécues par les femmes dans le monde entier.

« Depuis une dizaine d'années, les femmes écrivains introduisent une marque originale dans cette littérature, proposant des écritures nouvelles, des regards différents sur la réalité culturelle algérienne, reprenant d'une manière novatrice le geste ancestral de la femme créative (...) dans le champ institutionnel, Cette production, féminine a beaucoup de mal à percer pour différentes raisons (...) : difficultés de publication (...) difficultés de percer dans les médias (...) »<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> ACHOUR Christiane, Anthologie de la littérature algérienne d'expression française, Paris ENAP Bordas, 1990, P.233.

Dans la littérature algérienne c'est le comportement masculin qui domine et cette littérature à jouer un rôle très important pour les femmes écrivains leur permettant de s'exprimer leurs expériences.

« Les femmes n'ont pas attendu les années 90 pour écrire s'exprimer et créer. La littérature féminine algérienne, comme toute littérature se construit. D'antériorités. Les Algériennes ont créé dans l'oralité, traduisant par la voix et le geste, les émotions, les sentiments et leur être au monde. Elles ont modelé les formes avant même de modeler les mots »<sup>6</sup>

Dans la société algérienne il existe toujours des normes et des attitudes qui favorisent la prédominance masculine et à partir de ça les voix des femmes ont été ignorées.

Alors l'écriture féminine a joué un rôle dans la renaissance des voix féminines, elle permet aux femmes de revendiquer et s'exprimer de leur place dans la société et de contribuer à la transformation des mentalités de pouvoir.

### **3. L'écriture féminine maghrébine :**

L'écriture pousse l'auteure à déterminer la situation de leur société ; et la majorité des écritures de la femme sont rédigées pour que la femme ait sa place dans la société et pour exprimer et donner son point de vue librement.

La femme a été toujours présente dans une image faible et sa place dans la société c'est pour l'esclavage de l'homme ou bien pour s'occuper de sa maison et ses enfants, Anissa Bellefqih a dit :

«Au-Delà de la libération par l'écriture, la femme a maintenant le devoir d'étendre sa réflexion au vécu sociétal de ses consœurs muettes, parce que muselées et entravées. Elle a en charge le présent brumeux et l'avenir incertain de ces femmes. Elles devaient donc dépasser les fractures

---

<sup>6</sup> ACHOUR, Christiane, Nous, Algériennes dans l'écriture Biarritz, Atlantica, 1998. P.22.23.

personnelles pour se pencher sur les fractures sociales. Arrêter de se nombrilisme pour se mettre à l'écoute et faire un travail de proximité libérateur et salvateur pour la condition féminine». <sup>7</sup>

La femme elle doit confirmer sa présence dans la société et c'est ce que voulait passer l'écrivaine marocaine Anissa Bellefqih dans cette expression « la libération par l'écriture »

L'écriture est devenue la seule moyenne pour la femme pour s'exprimer sans peur et sans vérification, alors que l'écriture a motivé des unes qui ont besoin d'ajouter leurs noms parmi les gens de la littérature comme Assia Djébar, Fatima Bekkai et Malika Mokaddem ...

La plume est une protection et une force pour la femme et pour montrer à l'homme qu'elle est male traité.

Dans les années 1990 la femme joue un rôle très important dans la société et elle constitue une base solide pour être sûr de la durabilité du Transfert culturelle et traditionnelle d'une génération à une autre, cette écriture féminine a connu un développement clair à partir de la plume de certaines écrivaines algériennes.

#### **4. Présentation de l'auteur :**

- **Biographie d'Assia Djébar :**

Djébar est une femme algérienne son vrai nom est Fatima Zohra Emmalyen, née le 04 août 1936 à Cherchell dans une famille traditionnelle elle d'origine berbère.

Ses écritures ont été pour son pays l'Algérie et pour tout le Maghreb et c'était avec la langue française.

« (...) jusqu'à un texte français qui devient en fin mien (...), oui, faire réa fleurir les cultures traditionnelles mises au ban, maltraitées, longtemps méprisées, les inscrire, elles, dans un texte nouveau, dans une graphie qui devient mon français »<sup>8</sup>

Assia Djébar c'est une écrivaine d'expression française et elle est permise les écrivaines les plus connus au Maghreb ; pour la narratrice la langue française est juste pour exprimer est passé le message, parce que ses racines sont purement algériennes.

---

<sup>7</sup> Najib Radouane, *Ecriture féminine au Maroc, continuité et évolution*, op.cit., p.35.

<sup>8</sup> Assia Djébar « Ces voix qui m'assiègent ». p29.



« (...) j'avais le sentiment qu'en moi il y avait une sorte de conflit entre les deux langues, entre le français et l'arabe.»<sup>9</sup>

Son père était un enseignant pour cela Assia a été encouragé par ses parents pour continuer ses études ce qui été assez rare pour une fille à l'époque, elle fréquenté l'école coranique et l'école primaire français ou son père était instituteur.

En 1946 Djébar quitte Cherchell pour étudier au lycée de Blida en tant qu'interne. Elle a eu son baccalauréat en 1952, avec le début de la guerre de libération en 1954 Assia a quitté l'Algérie pour poursuivre ses études au lycée Fénelon à paris.

En 1955 elle réussit le concours d'admission à l'école normale supérieur de sèvres ; après elle rejoint la grève des étudiants algériens et refuse de passer ses examens de licence, alors dans cette époque qu'elle commence à écrire et se lancer dans l'espace littéraire, son premier roman s'intitule « la soif ».

En 1958 elle se marie et part avec son marie pour Tunis elle collabore également avec le journal « El Moudjahid » après l'indépendance de l'Algérie en 1962 Djébar devient professeur à l'université d'Alger.

En 1965 elle s'installe définitivement à paris et poursuit ses activités de critique littéraire et cinématographique en Algérie, elle retourne à Alger en 1974 pour se consacrer à des recherches universitaires et sociologique.

En 1980 après six ans de divorce elle se remarie avec le poète Malek Alloula, en 1983 a 1989 elle s'installe à nouveau à paris, à partir de 1997 elle enseigne la littérature française à l'université de Baton rouge aux Etats-Unis.

Et enfin le 22 juin 2006 elle est officiellement reçue à l'académie française devenant ainsi la première femme et la seule du Maghreb à occuper ce poste d'honneur et c'est à cause de son travail en tant qu'écrivaine.

---

<sup>9</sup> (Entretien inédit en français avec Renate Siebert p.60.

Assia Djébar a écrit nombreux romans, essais et pièces de théâtre, explorent des thèmes tels que l'identité, la condition des femmes et l'histoire de l'Algérie, elle est considérée comme l'une des voix les plus importantes de la littérature francophone.

- **Le style d'écriture d'Assia Djébar :**

Dans le monde de l'écriture on trouve plusieurs styles d'écriture et chaque auteur est connu par son style et parmi les styles les plus importants dans l'écriture est le style narratif : il s'agit de partager un événement particulier survenu à un personnage et il peut s'agir aussi de fait ou de fiction ; ce style on le trouve généralement dans les romans et les nouvelles et aussi dans les mémoires et les reportages.

Le style descriptif : est aussi un style d'écriture qui consiste à saisir chaque détail du lieu de la personne ou de la scène et ce style on le trouve souvent dans les poèmes et la fiction telles que des romans ou des nouvelles.

Pour l'écriture féminine est une théorie qui explique la relation entre la culture et la psychologie de la femme et aussi la relation entre la langue et les textes des femmes algériennes emploient un style d'écriture qui emprunte un autre cheminement narratif.

Assia Djébar est une écrivaine qu'elle a laissé sa trace dans la littérature maghrébine d'expression française à partir de sa plume elle représente la situation sociale ; avant la femme elle n'avait même pas le droit de parler dans les sujets de la politique ou sociale ; Assia Djébar elle a joué un grand rôle dans la défense des droits de femme et pour démunir la violence sociale.

A partir du premier roman de Assia Djébar « la soif » 1957 ; à partir de ce roman Assia Djébar ouvre les portes de la parole pour les femmes arabo musulmanes pour prouver leur liberté dans une société où l'homme est celui qui prend la décision ; et pour assurer la place de la femme dans les effets de la domination culturelle sous la colonisation.

Dans son deuxième roman « les impatients » qui a été publié à Paris en 1958 Assia Djébar raconte une histoire d'une jeune fille qui s'appelle Dalila elle vit dans une société traditionnelle où l'homme a le droit de dominer tout et malgré cette situation

Dalila elle prend le risque malgré qu'elle était renfermé par son entourage mais elle décida de sortir de ce milieu par son histoire d'amour avec Salim, Assia Djebar a dit :

« Ce qu'on trouve fond de la soumission de toutes les femmes arabe cette totale indifférence à l'homme cette indépendance qui est le plus dur des orgueils. Je l'ai contemplé tandis qu'il me lançait de trop facile insultes ». <sup>10</sup>.

En plus dans son roman « les enfants du nouveau monde » qu'est sortie à Paris en 1962 dans ce roman Assia Djebar elle représente la vie quotidienne du peuple et la situation de la femme algérienne pendant la guerre et après la guerre de libération. .

Dans le roman « les alouettes naïve » (Paris, 1967) c'est un roman de guerre et d'amour il parle d'une jeune femme qui a déjà connu la guerre et l'amour et elle a engagé dans la lutte pour l'indépendance algérienne.

Dans les trois romans, nous remarquons qu'Assia Djaber utilise presque les mêmes sujets ou elle parle toujours de la femme d'une manière générale et de l'amour, la guerre, la liberté et le couple d'une manière plus précise.

Dans le roman « des femmes d'Alger dans leur appartement » (Paris 1980) dans ce récit Assia Djebar elle prend un autre chemin vers les tableaux et la peinture et nous montre la sexualité à partir de plusieurs concepts en comparaison avec le corps de la femme maghrébine.

Pour le roman de « l'amour et la fantasia » qui est sortie en 1985 dans ce roman l'écrivaine elle a raconté sa vie familiale, son enfance et sa période d'adolescence. Et en même temps c'est une histoire de l'Algérie coloniale, Assia Djabar s'occupe de deux côtés d'un côté de l'intérêt de son pays et d'un autre côté pour que la femme algérienne se libère de sa vie cloîtrée.

Par rapport de la formation en histoire nous remarquons que elle a beaucoup aidé l'écrivain à construire leur production romanesque à partir de l'écriture en histoire de l'Algérie à travers la mémoire femme mêlée par la fiction.

---

<sup>10</sup> Assia Djebar « les impatientes » Paris 1958 ( p 248 – 249) .

Et enfin le roman de la « la disparition de la langue française » ce roman qui est sortie en 2003 alors ce roman nous raconte un mélange d'événement comme la période de la décennie noire et l'histoire de l'Algérie pendant la période colonial.

Finalement nous avons cité quelque œuvre de Assia Djébar et chaque roman avec un petit résumé de son histoire et partir de ca on voit bien les sujets qui sont traité par l'écrivaine et la qualité littéraire et romanesque dans l'écriture de l'écrivaine.

- **L'écriture et la femme :**

Au fil des années y'a plusieurs femmes qui ont brisé les barrières en tant qu'écrivaines influentes elles ont abordé des thèmes variés dans leur œuvres littéraire, enrichissant ainsi le paysage littéraire mondial, des écrivaines telles que Virginia Woolf, Jane Austen, Mary Shelley... ont laissé une empreinte indélébile dans le domaine de littérature.

Il faut reconnaître que malgré les progrès réalisés, il existe encore des inégalités dans le domaine littéraire, les femmes sont parfois confrontées à des obstacles qui limitent leur accès à la publication.

Pour promouvoir une plus grande égalité dans le domaine littéraire il est important de donner une valeur au travail de la femme écrivaine, et cela peut se faire a partir de l'encouragement de leur œuvres en créant des espaces de discussion pour leur voix.

Le 21ème siècle donnant aux femmes la possibilité de partager leur histoire et leur vision du monde, nous enrichissons le dialogue culturel et contribuons à une société plus inclusives et équilibrée.

Dr James Emman Kwegyir Aggrey, déclarait :

« La plus sure manière d'empêcher un peuple de progresser, c'est d'éduquer les hommes et de négliger les femmes .Eduquer un homme, c'est seulement éduquer un individu, mais éduquer une femme, c'est éduquer toute une famille »<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> 4 Article intitulé « Le pouvoir au féminin : l'éducation des filles au 21ème siècle », le 5 mars 2009

En effet le 21<sup>ème</sup> siècle a été marqué par de nombreux changements positifs pour les femmes, y compris dans le domaine littéraire, les femmes ont été de plus en plus valorisées et leur voix a été plus en plus entendue dans le monde littéraire.

## **5. Résistance de l'écriture féminine :**

La résistance ça veut dire éviter l'ennemi pour affronter les esprits, dans l'Europe la résistance a excité dans la deuxième guerre mondiale où les femmes combattent pour sortir des limites de l'Europe et pour refuser l'insupportable ; ce qui est important que les œuvres de ses femmes soient lues et leur voix soient entendues.

Alors dans la société arabo-musulmane la femme vit dans une souffrance et silence et en même temps elle doit accepter les lois de la société et la religion, c'est une société où la femme est toujours opprimée par la société. Et l'homme c'est lui la base il a une grande importance dans la société et malheureusement que la femme elle est obligée d'accepter cette situation, donc y'avait pas d'autre solution pour la femme à part l'écriture pour exprimer sa situation ;

Pour certaines écrivaines l'écriture est devenue un mode de résistance comme Samia Shariff pers qu'elle a vécu la peur presque dans toute sa vie, elle était obligée d'accepter la violence physique et psychologique de son mari et après une grande souffrance elle a quitté l'Algérie vers Montréal en 2001 dans ses œuvres a dit :

«...si on aime, on corrige afin que la personne ne prenne jamais un mauvais chemin. Ton père me frappe, penses-tu alors qu'il ne m'aime pas ? Je l'en remercie plutôt, car, grâce à lui, je suis devenue une femme du monde et je mène la vie dont j'ai toujours rêvé. Je te souhaite une vie semblable, mais il faut la mériter par ton obéissance et ta gratitude envers ton mari.»<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> SHARIFF, Samia. Le voile de la peur. Paris, Pocket, 2007. Chapitre IV. p95.

Dans ce passage on comprend qu'elle était un objet manipulateur dans les mains de son mari malgré sa méchanceté avec elle.

Pour le cas de Lynda Thalie elle parle de l'écriture d'une femme courageuse, alors l'écrivaine a quitté sa famille dans sa jeunesse, dans ses romans elle parle beaucoup de la femme et elle nous partage beaucoup d'histoire comme l'expérience de la femme avec le voile.

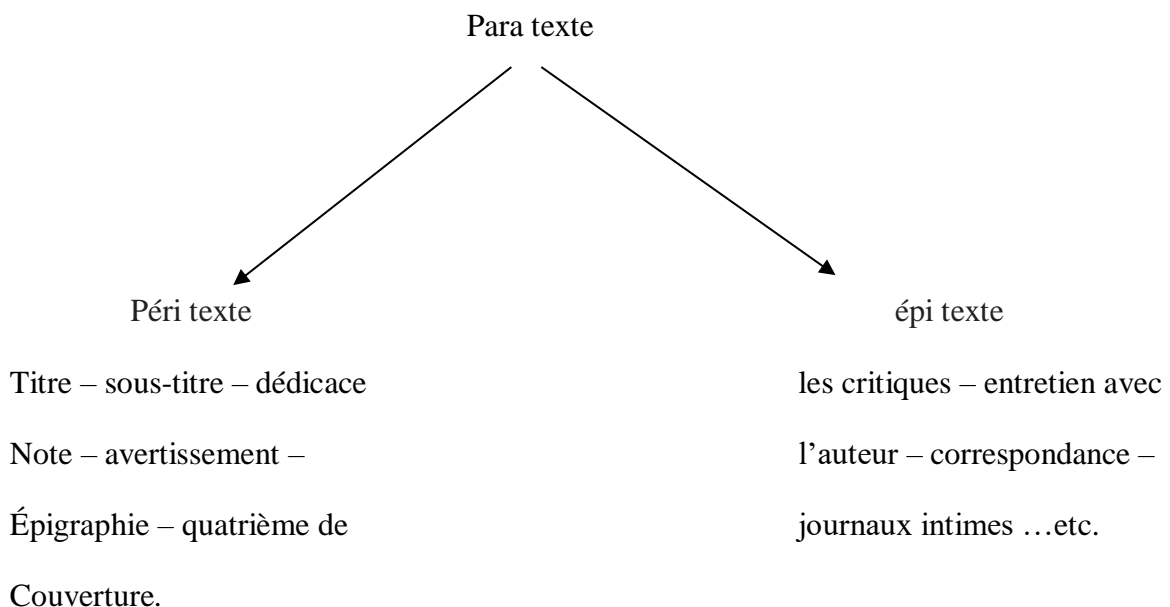
Chez Assia Djébar la résistance existe dans l'écriture en premier lieu mais aussi dans l'écoute des voix des femme et leurs parole , l'écrivaine lance le mode de résistance dans la majorité de ses roman comme « des femme d'Alger dans leur appartement » aussi dans le roman de « l'amour et la fantasia » son but c'est résister contre tout forme de domination .

## 6. Le para texte :

C'est une théorie défini par Gerard Genette il confirme que à partir de la première lecture d'un individu on travers le para texte, d'après lui le para texte englobe le titre, sous-titre, nom de l'auteur, indication, quatrième de couverture, dédicaces ...

En générale c'est tous les détails qui attirent le lecteur avant de lire le roman, c'est les éléments qui donnent l'importance pour chaque œuvre.

Le para texte selon Gerard Genette se compose d'un prétexte et d'un épi texte :



## 7. Couverture :

- **Nom de l'auteur :**

Sur la page de couverture, le nom de l'auteur est écrite en blanc, contrastant avec un fond noir, cette utilisation de couleur blanche symbolise l'innocence et le calme, donnant ainsi une impression de pureté et de sérénité associée à l'auteur.

Cela peut également souligner l'importance de son écriture et de son message, qui peuvent être perçus comme intense et profonds malgré leur apparence calme et innocente.

Le choix d'Assia Djébar en tant qu'auteure de ce roman laisse présager une expérience d'écriture riche et une perspective unique qui attirera certainement l'attention des lecteurs.

- **Le titre :**

Le titre est un élément très important dans le roman il résumé l'histoire du roman et c'est une indication sur le contenu de l'œuvre, le titre se compose de trois catégories :

a) Titre thématique :

- Les titres littéraux : ex le tour du monde en 80 jour.
- Les titres métaphoriques : ex voyage au bout de la nuit.
- Les titres antiphrastique : ex la joie de vivre de Zola.

b) Titre rhématiques :

- Les titres génériques ex roman comique.

c) Titre mixte : c'est la relation entre les deux éléments thématique et rhématique ex une page d'amour de Zola.

D'après Rainier Grutman :

«Depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, le titre a littéralement envahi l'espace du livre : on le trouve sur la couverture, sur la page de titre et la page de faux titre, en haut de chaque page dans le titre courant. C'est dire qu'il s'est de plus en plus rapproché du texte, évolution qui s'est traduite par des changements formels : jadis long et descriptif, à la syntaxe parfois complexe, le titre prend de nos jours souvent la forme d'une phrase sans verbe, voire d'un syntagme nominal.»<sup>13</sup>

Il est intéressant de constater que le choix d'un titre de roman peut susciter différentes réactions chez les lecteurs, en effet le titre doit généralement éveiller la curiosité du lecteur et lui donner envie de découvrir l'histoire qui se cache derrière , chaque auteur a sa propre vision et ses propres objectifs lorsqu'il choisit un titre pour son roman .

Dans mon corpus le titre est « les impatientes », il est possible de déduire le thème principale du roman et de quoi il parle.

Du point de vue grammatical le titre se compose de deux éléments : l'article défini pluriel « les » et l'adjectif « impatientes », l'utilisation de l'article défini pluriel « les » indique que les personnes ou les choses auxquelles le titre fait référence sont clairement définies. Quant à l'adjectif « impatientes » il évoque un manque de patience, voire une difficulté à accepter certaines situations.

Il est également intéressant de noter que dans le roman le titre est écrit en mauve, juste après le nom de l'auteur cette couleur peut symboliser la noblesse et la délicatesse.

En résumé, le titre d'un roman joue un rôle important dans l'attrait qu'il suscite chez les lecteurs, il doit captiver leur attention et leur donner envie de découvrir l'histoire, de plus le choix du titre peut également refléter la vision de l'auteur et les thèmes abordés dans le roman.

- **L'image :**

L'image sur la première page elle représente l'écrivaine Assia Djébar, cette image montre une femme dont les yeux semblent refléter la peur, alors cette image est sombre principalement en

---

<sup>13</sup> <https://www.erudit.org/fr/revues/pr/2008-v36-n3-pr2552/019633ar.pdf>



noir et blanc, ce qui évoque la nuit, l'absence de lumière et peut symboliser le respect, la couleur noire peut également évoquer la tristesse et la méchanceté.

L'histoire du roman parle d'une jeune fille appelée Dalila et non pas de l'histoire de Assia Djébar, il est donc important de comprendre que l'image sur la première page de couverture peut représenter un élément symbolique plutôt que représenter directement un personnage spécifique.

Dans l'ensemble, il est important de prendre en compte que l'interprétation des images est souvent subjective, et les impressions et les associations que vous tirez de l'image peuvent différer de celles d'autres lecteurs.

Le choix des couleurs et des éléments visuels sur la couverture d'un livre est souvent une décision artistique qui vise à susciter l'intérêt et à évoquer certaines émotions, mais cela ne donne pas nécessairement une représentation précise de l'histoire ou des personnages du roman.

## **8. La quatrième de couverture :**

La quatrième de couverture d'un roman est généralement la dernière page du livre, située à l'arrière de la couverture, elle contient des informations essentielles pour attirer l'attention du lecteur et lui donner un aperçu du contenu du livre.

Dans notre quatrième de couverture la page elle est en mauve, au début de la page y'a un petit extrait ou Assia Djébar parle de la volonté et le courage de Dalila avec Salim.

« Pour la première fois, l'ombre du scandale se dressait à mon esprit. Je m'y voyais en face, résolue, armée de ma seule volonté, de la certitude profonde de ma liberté. Je savais que je n'avais à compter sur personne. Salim ce nouveau jeu, serait pour moi un instrument. »<sup>14</sup>

Ensuite y'a un petit résumé de l'histoire du roman.

Tout juste après le résumé nous trouvons quelque détails sur Assia Djébar tout d'abord sa naissance ensuite son parcours dans l'écriture et en fin sa mort en 2015.

---

<sup>14</sup> Assia Djébar « les impatients » p 64.

Enfin après le résumé à gauche on trouve le code barre du roman et à droite il y'a le nom de la maison d'édition « barzakh » et quelque information de la maison, et en dernier lieu il y'a le prix du roman.

# Chapitre II :

## Etude des personnages

**Partie 1 :**  
**Analyse des personnages**  
**selon Philippe Hamon**

## 1. Qu'est-ce qu'un personnage :

Historiquement le terme « personnage » faisait référence au caractère représenté par un masque dans les représentations théâtrales de l'antiquité, le personnage était incarné par un acteur, celui qui agit sur scène.

Dans le vocabulaire moderne le mot « personnage » est généralement utilisé pour désigner l'individu humain, conscient et raisonnable qui est responsable de ses actes.

Cette définition a été citée dans les travaux de John Locke, philosophe anglais, qui a exploré les concepts de personne, de droit et de responsabilité individuelle.

Cette explication du terme « personnage » peut varier en fonction du domaine d'étude ou du contexte spécifique dans lequel il est utilisé.

«Ils [les personnages] ne peuvent être supprimés sans portés atteintes aux fondements du récit. Ils jouent même le premier rôle, dans la mesure où c'est sur eux que repose l'organisation des actions en une intrigue et une configuration sémantique»<sup>15</sup>

Les personnages sont des éléments essentiels dans la construction d'un roman, leur présence et leur développement jouent un rôle crucial dans le déroulement de l'action romanesque.

Les personnages ils permettent aux lecteurs de s'identifier ou de se connecter émotionnellement à l'histoire ils sont souvent utilisé par les romanciers pour véhiculer des thèmes et des idées et des émotions.

Il est important pour le romancier de donner des noms au personnage du roman, ses noms peuvent également être choisis de manière à refléter leur personnalité, leur origine ou d'autres caractéristiques importantes pour l'histoire.

Alors les personnages occupent une place centrale dans un roman et leur présence et leurs noms sont des éléments importants pour permettre aux lecteurs à comprendre l'œuvre littéraire.

---

<sup>15</sup> Pierre GLAUDES, Yves REUTER, Le personnage, PUF, Paris, 1998, p. 53.

«Etudier un personnage c'est pouvoir le nommer. Agir Pour le Personnage c'est aussi et d'abord pouvoir épeler, Interpeller, Appeler et nommer les autres personnages du Récit. Lire, C'est pouvoir fixer son attention et sa mémoire Sur des points Stables du texte, les noms propres.»<sup>16</sup>

## **2. Les personnages selon Philippe Hamon :**

Philippe Hamon est un théoricien de la littérature qui a développé une approche sémiologique de l'étude des personnages dans les récits.

Pour Philippe un personnage est un morphème doublement articulée qui est composé de différents marques et caractéristique, ses éléments comprennent le nom du personnage, ses dominations sa description physique et les différents apparences qui lui sont attribué par l'auteur.

Philippe considère le personnage comme un signe dans le récit, s'inspirant du modèle du signe linguistique, alors dans ce cas le signe est composé d'un signifiant qui est l'aspect formel du signe et d'un signifié qui est le sens associé au signe.

Alors dans le cas du personnage le signifiant est représenté par les différentes marques et caractéristique qui le définissent, et le signifié correspond à l'ensemble des traits qui donnent une identité au personnage dans le récit.

Enfin selon Philippe Hamon le personnage dans un récit est un morphème et il est considéré comme signe dans le récit avec un signifiant discontinu respecté par ses marques et le signifié englobe son identité et son développement narratif. Donc le personnage est étudié comme une unité qui se construit tout au long du récit.

## **3. Classification des personnages :**

Dans la classification des personnages d'un roman on distingue généralement quatre classe principale : le héros, les personnages principaux, les personnages secondaires ; et les personnages d'arrière-plan.

---

<sup>16</sup>Philippe Hamon, le personnel du roman, Droz, Genève, 1983 ?p220.

### **a. Le héros :**

Le héros est le personnage central de l'histoire il joue un rôle très important dans le déroulement des événements de l'histoire. en tant que personnage essentiel il est souvent représenté comme un individu remarquable , avec des compétences ; de talents ou des traits de personnalité spéciaux qui le distinguent des autres personnages , il est considéré aussi comme un élément fondamentale de la fiction , car il est souvent existé dans les thèmes et les idées clé de l'œuvre , son évolution et sa transformation au fil de l'histoire peuvent refléter des questions plus larges sur la nature humaine , la société , la moralité , ou d'autres sujets importants traité dans l'oeuvre .

« Le héros résulte de la transformation du matériau en sujet et représente d'une part un moyen d'enchaînement de motif, et d'autre part une motivation personnifiée du lien les motifs...»<sup>17</sup>

### **b. Les personnages principaux : « les protagonistes »**

Cette catégorie de personnage joue un rôle centrale dans l'histoire, ils sont présents dans toutes les scènes et événement majeur de l'histoire et leur activité est essentielle pour faire progresser le récit.

### **c. Les personnages secondaires :**

Les personnages secondaires sont des accessoires par rapport au personnage principaux, ils ont une fonction moins importante dans le récit, ils jouent des rôles significatif et secondaires.

Ces personnages secondaires peuvent être les amis, la famille, les collègues en générale c'est les personnes qui ont un contact avec le héros ou bien les personnages principales.

«... personnage secondaire auquel, je n'attachais aucune importance se pousser de lui-même au premier rang, occupait une place à laquelle je ne l'avais pas appelé, m'entraînait dans une direction inattendue. »<sup>18</sup>

---

<sup>17</sup> Hamon, Philippe, pour un statu sémiologique du personnage, in poétique du récit, Edition Seuil, France, 1977, p, 160.

<sup>18</sup> Mauriac, François, le roman et ses personnages, op, cit, p, 55.

Alors les personnages secondaires jouent un rôle essentiel dans la construction d'un récit riche et complexe.

**d. Les personnages d'arrière-plan : « les comparses »**

- Les comparses sont des personnages secondaires qui se trouvent de manière ponctuelle dans l'histoire, leur présence est généralement liée à des directions spécifiques c'est-à-dire c'est juste pour remplir un rôle particulier, ces personnages sont souvent peu développés par le narrateur et ne reçoivent pas beaucoup de valeur ou d'information.
- Les personnages d'arrière-plan : ces personnages sont également des personnages secondaires, mais contrairement aux comparses, leur présence est significative pour la compréhension globale du récit. Bien que leur rôle ne soit pas central.

Ces personnages peuvent être des amis, des collègues, des membres de la famille.

En général, leur présence est limitée par rapport aux personnages d'arrière-plan qui jouent un rôle plus continu et spécifique dans le récit.

**4. Classification des personnages selon Philippe Hamon :**

La théorie de Philippe Hamon offre une approche intéressante pour une étude approfondie de la classification des personnages dans un récit littéraire.

«Le personnage « signe du récit, se prête en effet à la même classification que les signes de la langue. De même qu'on distingue, dans le langage, les signes référenciels (« table », « arbre », « soleil ») qui désignent une réalité extérieure, les déictiques (« je », « ici », « maintenant ») qui renvoient à l'énonciation, c'est-à-dire à la situation particulière dans laquelle ils sont prononcés, et les anaphores (« celui-ci », « il » ou « elle », etc.) qui reprennent un élément antérieur de l'énoncé, on peut classer les personnages d'un récit en trois catégories.»<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> Jouve, Vincent, L'effet -personnage dans le roman, Paris, Presses universitaires de France, 1992, p83.



Ses catégories de personnages (personnage référentiels, personnage embrayeurs et personnage anaphores.) permettent une analyse plus fine et nuancée des rôles et fonctions des personnages au sein de l'œuvre.

#### **a. Les personnages référentiels :**

Ce genre de personnage se sont des personnages qui s'inspirent tout ce qui est réel et reflètent la réalité, ces personnages sont souvent profondément enracinés dans la culture.

Personnage historique (Napoléon trois dans les Rougons-Macquart, Richelieu chez A. Dumas...), mythologique (Vénus, Zeus...) allégoriques (L'amour. La haine) ou sociaux l'ouvrier, le chevalier, le picaro ... tous renvoient à un sens plein et fixe, immobilisés par une culture, et leur mobilisation dépend directement du degré de participation du lecteur à cette culture<sup>20</sup>

- **Personnages historiques :** ce sont des figures réelles qui ont joué un rôle significatifs dans l'histoire de leur époque ces personnages pouvant être des politiques, des scientifiques, des philosophes, des artistes ...etc. ces personnages ont eu un impact durable dans la société.
- **Personnages mythologique :** se sont issus des récits légendaires et religieux de différents culture, ils ont été toujours des dieux, des héros ...etc... ces personnages représentent souvent des leçons de morales pour la société.
- **Personnages sociaux :** ces personnages représentent des rôles récurrents dans une société donnée, ils peuvent être des statues sociales ou des caractéristiques qui sont significatives dans une culture spécifique.

Ce types de personnages (historique, mythologique, sociaux) ont été transmis à travers les générations et continuent d'inspirer des histoires de la littérature, du cinéma et d'autre formes de médias dans différentes cultures.

---

<sup>20</sup> HAMON Philippe, pour un statut sémiologique de personnage, in poétique du récit, Edition Seuil, France, 1977, p.122

## b. Les personnages embrayeurs :

Ce type de personnage est souvent considéré comme des personnages qui remplissent des rôles spécifiques dans un récit parmi les types de personnages : les chœurs, les porte-parole, les interlocuteurs socratiques et les bavardes.

Pour Philippe Hamon :

Philippe Hamon les voit comme suit : « personnages « porte-parole », chœurs de tragédie antique, interlocuteurs socratique, personnages d'impromptus, coteurs et auteurs intervenant...personnages de peintre, d'écrivains, de narrateurs, de bavard, d'artistes, etc.»<sup>21</sup>

- **Chœurs** : dans le contexte du théâtre un chœur est un groupe de personnages qui commentent et réagissent aux événements de la pièce.
- **Porte-parole** : ce genre de personnage est celui qui exprime les opinions, les pensées ou les intentions de l'auteur ou d'un groupe spécifique.
- **Interlocuteur socratiques** : ce terme fait références à des personnages qui interagissent avec un protagoniste de manière à amener celui-ci à comprendre quelques vérités par le biais d'un questionnement ou d'un dialogue approfondi.
- **Bavardes** : ce sont les personnages qui parlent beaucoup dans l'histoire, ils peuvent être utilisés pour créer des moments comiques ou souligner des traits de caractère chez des personnages.

« Divers effets de brouillage ou de masquage peuvent venir perturber le décodage immédiat de sens de tels personnages [...] »<sup>22</sup>

Ces personnages ont des rôles important dans la narration de l'histoire ils peuvent servir à communiquer des idées ou des leçons aux lecteurs, ils aident aussi à renforcer les thèmes que l'auteur souhaite transmettre.

---

<sup>21</sup> - Ibid. page 123.

<sup>22</sup> Id.

### c. Les personnages anaphores :

La présence des personnages anaphores est nécessaire pour l'organisation du récit, on pourrait ainsi mentionner de personnages tels que des prophètes, prédicateur qui joue un rôle crucial dans le développement de l'histoire.

« Figure de prophète, de devins ou de prédicateurs.»<sup>23</sup>

Il est important aussi de faire des rappels aux éléments fondamentaux qui contribuent à la compréhension de l'histoire ces rappels ont effectués par des personnes comme des biographes, des enquêteurs ou des individus méditatifs plongés dans leur souvenirs.

« Biographes, enquêteurs, méditatifs, plongés dans leurs souvenirs.»<sup>24</sup>

## 5. L'analyse sémiologique du personnage selon Philippe Hamon :

Selon Philippe Hamon pour l'analyse du personnage dans un texte en utilisent trois champs sémantiques : l'être, le faire, l'importance hiérarchique.

### a. L'être :

Selon Philippe Hamon l'être du personnage :

« Est l'ensemble de ses propriétés, à savoir son portrait physique et les diverses qualités que lui prêté le romanier »<sup>25</sup>

➤ **Le nom** : il est important de donner à chaque personnage un nom propre dans un roman pour mettre en évidence leurs rôles, ces noms permettent a les relier au monde réel et leur donner des significations spécifique. « le nom est en quelque sort l'impératif catégorie du personnage ».

Lorsque le nom d'un personnage est absent cela peut déstabiliser le lecteur, car le nom joue un rôle important dans l'identification du lecteur avec le personnage, et à partir de cela le lecteur peut refléter la culture du personnage, son statut social, sa religion, ses origines et d'autre aspect sur son identité.

---

<sup>23</sup> - Vincent, Jouve, Poétique du roman, p84.

<sup>24</sup> Id.

<sup>25</sup> Philippe Hamon, pour un..., ibid., p115, 180.

« L'élimination du nom ou son brouillage ont donc pour conséquence immédiate de déstabiliser le personnage »<sup>26</sup>

- **Dénomination** : c'est le deuxième nom ou appellation donné spécialement au personnage analysé, qui a la priorité d'avoir plus d'une seule dénomination.
- **Le portrait** : le portrait d'un personnage dans un roman c'est la représentation visuelle, psychologique et sociale du personnage qui permet au lecteur de s'immerger dans l'histoire.

« Selon nous, le portrait du personnage tel qu'il est progressivement construit dans la lecture est tributaire de la compétence du destinataire dans deux registres fondamentaux l'extratextuels et l'inertiels.»<sup>27</sup>

Alors le portrait d'un personnage est un outil puissant qui permet de donner vie aux personnages, de les rendre mémorable et d'explorer différentes facettes de leur personnalité.

L'ensemble de signe qui se manifeste dans les personnages peut être divisé en plusieurs éléments :

- ✓ Le corps : cette description est souvent utilisé pour crée une image dans l'esprit du lecteur, cela peut être, la taille, la forme du visage, la couleur des yeux, les traits distinctifs ... etc.
- ✓ L'habit : les vêtements et le style vestimentaire des personnages, peuvent également fournir des indices sur leur personnalité, leur statut sociale, leur époque et a partir a ce qu'elle est élégante ou négligé ...etc.
- ✓ La psychologie : c'est les pensées, les émotions, les réactions des personnages face aux événements qui se déroulent dans l'histoire sont essentiels pour comprendre leur développement et leur rôle dans l'histoire.
- ✓ La biographie : c'est l'histoire personnelle et le passé des personnages, leurs expériences passées peuvent influencer leur action, leurs croyances avec les autres personnages.

---

<sup>26</sup> 3Hamon, P, pour un statut sémiologique du personnage, p123.

<sup>27</sup> Jouve, Vincent, L'Effet-personnage dans le roman, Coll. écriture deuxième édition, Paris, Presse Universitaire de France.1998. p 37.

## **b. Le faire :**

Dans un récit, le personnage peut occuper de différents rôles et fonctions pour l'évolution de l'histoire, parmi les approches théoriques pour analyser les rôles ; Philippe Hamon propose les rôles thématiques et actanciels.

- **Rôles thématiques** : les rôles thématiques s'intéressent principalement au contenu du récit et décrivent les relations entre les personnages et les objets présents dans l'histoire. alors chaque personnage peut représenter un thème, une idée, une valeur ou une caractéristique spécifique qui contribue à enrichir le sens global de l'histoire ces rôles aident à définir l'univers du récit et à comprendre comment les éléments sont liés les uns aux autres, ces rôles pourraient être le héros, la victime, l'antagoniste ...etc.
- **Les rôles actanciels** : les rôles actanciels se concentrent sur les actions entreprises par les personnages dans le récit, ils décrivent les relations entre les personnages, ainsi que les fonctions qu'ils remplissent en termes d'actions, et de conséquence dans l'histoire, ces rôles aident à comprendre les forces qui poussent l'histoire en avant, les conflits et alliances entre les personnages.

L'approche théorique de Philippe Hamon peut être utilisée comme un outil d'analyse littéraire pour explorer les récits et les caractères de manière approfondie, permettant ainsi à une meilleure compréhension de la structure narrative et des motivations des personnages.

## **c. L'importance hiérarchique :**

Cet élément sert à la classification des personnages selon leur importance est un concept utilisé dans la littérature et l'analyse narrative pour différencier les rôles et l'importance des personnages dans une œuvre littéraire.

Philippe Hamon a développé un modèle qui permet de classer les personnages selon leur rôle et leur importance dans une histoire ce modèle est basé sur six paramètres clés :

- **La qualification** : c'est la manière de mettre l'accent sur les caractères qui qualifient les personnages en insistant sur des signes particuliers tels que de

blessures , des cicatrices ou d'autres éléments distinctifs , est un moyen efficace de les rendre mémorables et importante pour les lecteurs .

Ces signes peuvent jouer un rôle essentiel dans le développement des personnages et dans l'histoire en générale.

- **Distribution** : c'est la distinction des personnages en fonction de leur nombre d'apparition et de leur emplacement temporel dans une histoire, cette distinction est élément important de la narration qui permet de différencier les rôles des personnages dans une histoire.

Selon le théoricien Philippe Hamon : « la distribution renvoie au nombre des apparitions d'un personnage et à l'endroit du récit où elles ont lieu »<sup>28</sup>

- **L'autonomie** : l'héroïsme est souvent à une certaine autonomie du protagoniste cette autonomie signifie que le héros est capable de prendre des décisions importants et d'agir de manière indépendante pour atteindre des objectifs.

« L'autonomie du personnage est souvent, elle aussi, un indicateur d'héroïne l'instar du héros de théâtre (qui apparait souvent soit seul, soit avec un faire-vouloir), le héros de roman ne se signale –t-il pas par une relation indépendante ? Il conviendra donc s'interroger sur les modes de combinaison entre les différents acteurs... »<sup>29</sup>

- **La fonctionnalité** : est l'ensemble des actions, des traits de personnalité, des motivations des comportements et des interactions qui définissent un personnage dans un récit c'est ce qui donne aux personnages leur identité et leur profondeur.

« La fonctionnalité d'un personnage peut être considéré comme différentielle lorsque ce dernier entre prend des actions importantes, autrement dit, lorsqu'il remplit les rôles habituellement réservés au héros. »<sup>30</sup>

---

<sup>28</sup> HAMON, Philippe, pour un statut sémiologique du personnage, in poétique du récit, Edition Seuil. France, 1977, p84.

<sup>29</sup> Ibid., p84.

<sup>30</sup> Ibid., p89.

- **Le pré désignation** : ce procédé s'occupe des actions que font les personnages dans un œuvre, les auteurs doivent être attentif à la façon dont les actions des personnages sont liées au éléments clés de l'histoire.
- **Le commentaire explicite** : il est possible pour le narrateur de prendre le rôle du héros ou de l'un des personnages du récit, mais cela dépend du style et de la structure de l'histoire ainsi que du point de vue narratif utilisé.

« Le narrateur peut user de son autorité sur le récit pour présenter sans ambigüité un personnage comme héroïque .Tel acteur sera aussi désigné comme notre héros, cet individu exceptionnel etc....en face de figures qui recevront, au contraire, les qualifications d'ignoble ou de misérable »<sup>31</sup>

---

<sup>31</sup> Ibid. p 89.

**Partie 2:**  
**Analyse des personnages du**  
**roman " LES IMPATIENTS "**  
**d'Assia Djebar**



## 1. Analyse des personnages du roman :

### a. Dalila, l'héroïne :

Dalila joue le rôle le plus important dans le roman, elle est l'héroïne du récit, la narratrice Assia Djébar donne une grande importance à l'héroïne et elle raconte les détails sur Dalila.

Dalila est une jeune fille de 18 ans née en Algérie dans un village pas loin d'Alger centre. « Mais que pouvait-il exister d'autre que moi, et le ciel, à cette heure ? Pendant dix-huit ans, on m'avait empêchée d'aimer le soleil rouge ... » p16 – 17H.

Est une fille musulmane et une bourgeoise, Dalila est une fille courageuse et aventureuse elle a beaucoup de rêves et de projets dans sa tête, elle était dans une société enfermée et comme chaque société a ses propres normes, valeurs et traditions qui peuvent influencer la perception de l'amour et des relations, elle vit dans une maison ancienne mais elle était spacieuse et vieille, son père est mort et elle est entourée par sa belle-mère, ses frères, ses sœurs, et ses tantes ... etc.

« Notre maison, seul reste de notre ancienne fortune, était spacieuse et vieille. Toute la famille : mes tantes, ma sœur et mon frère mariés, s'y entassaient. Au rez-de-chaussée, mes tantes et ma sœur y avaient chacune une chambre, ainsi qu'un couple de vieux cousins éloignés, Si Abderrahmane et sa femme, qui s'étaient réfugiés là depuis qu'ils avaient renié leur fils. Tous logeaient autour du patio dont le marbre blanc, les colonnes majestueuses et le bassin étaient le seul luxe ... » p19H

Dans le côté du corps Dalila elle avait une belle taille par rapport à son âge, une peau très douce.

Sur le plan psychologique Dalila souffre par le contrôle imposé par sa famille et surtout par son frère Farid qui est responsable de la famille après la mort de son père, Dalila elle était une fille bien élevée mais elle n'avait pas le droit d'avoir une liberté totale donc elle était coincée entre la réalité et ses rêves.

Donc il est essentiel pour Dalila de trouver un espace où elle peut exprimer ses émotions et aspirations librement, la recherche d'un soutien psychologique peut être bénéfique pour l'aider à comprendre et surmonter les obstacles qui entravent sa liberté et sa réalisation personnelle et pour ça Mina l'amie intime de Dalila elle a proposé à Dalila d'assister avec elle dans les réunions où elle parle de ses problèmes.

A partir de l'histoire de Dalila elle donne l'esprit et les espoirs pour toutes les femmes de son époque elle a représenté leur réalité dans une société fortement dominée par les hommes.

#### **b. Les personnages principaux :**

- **Le personnage de Salim :** est un jeune homme qui s'appelle Salim, c'est le premier homme dans la vie de Dalila et c'est son premier amour. il était célibataire.

« Les parents de Doudja vivaient dans la maison de Hadj Salah, son oncle mort l'année dernière en laissant à son fils unique des affaires commerciales prospères. Celui-ci d'ailleurs participait, depuis la fin de ses études, à l'entreprise paternelle. « Comment s'appelle-t-il donc ? » interrompis-je avec impatience. Il s'appelait « Salim ». « Salim », murmurai-je à voix basse mina me regardait ... » p32H.

Il vit avec sa famille dans la maison de hadj Salah il est le fils unique, il a terminé ses études, mais après la mort de son père c'est lui qui s'occupe de l'entreprise paternelle, Salim prendre le rôle de l'homme de la maison en l'absence de son père.

Salim ne se laisse pas décourager par les difficultés de la vie, avec sa volonté il montre qu'il est un homme efficace, capable de trouver des solutions et de faire face aux problèmes avec assurance.

L'écrivaine confirme que l'homme est un élément fondamental, nécessaire et efficace,

Et qu'il peut coexister avec les conditions et les lois de la société.

« Debout devant moi, il était si grand qu'il me fallait lever les yeux pour rencontrer son regard. Je le trouvai beau. J'avais envie de lui sourire » p17H.

Sur le plan physique Salim il était beau dans les yeux de Dalila, il était grand de taille, avec des yeux noire et des lèvres minces. Et des petites rides entre les sourcils, aussi il était élégant.

« Je l'observai plus froidement ; je me rappelais que je le connaissais à peine. Sans émotion, j'évaluai sa beauté, sa silhouette élancée, son élégance... » p49H.

Sur le plan psychologique Salim se présente comme un homme respectueux et donne une grande importance à la femme, il est libre dans sa vie malgré son entourage enfermée.

- **Le personnage de Lella :** est une femme autoritaire, traditionnelle et âgé son vrai nom Lella Malika, elle a une belle voix forte et une métrisation de la langue arabe « à l'autre bout, Lella fit quelques pas. je la devinai hésitante. elle se taisait. J'attendais sa vois que j'avais trop aimée, grave, trainant sur les mots comme pour les cerner d'une noblesse fugitive .l'arabe, dans sa bouche retrouvait sa dignité » p11H.

Elle vit avec Dalila dans la même maison elle est responsable de sa famille, c'est une femme qui n'a jamais connu l'amour. Le personnage de Lella dans le roman représenté l'image de la femme traditionnelle et enfermée qui soit accepter les lois de la société.

- **Le personnage de Farid :** c'est le frère de Dalila , il est marié avec Zineb et vivre dans la même maison avec sa famille , il est le premier responsable de la maison après la mort de son père , il a un caractère difficile et des croyances sexistes sur le rôle des femmes dans la société , il n'est pas très complice avec sa sœur Dalila .

Même avec sa femme il n'est pas gentil et il sait pas que la communication et l'ouverture d'esprit sont des moyens de changer les mentalités et promouvoir l'égalité des genres , dans une société équilibrée , les femmes et les hommes ont les mêmes droits pour réaliser leur plein potentiel , qu'ils soient sans un cadre familial ou professionnel .

« Zineb s'inquiétait beaucoup des autres ; je devinai pourquoi Farid lui avait jeté ce refus brutal qui m'avait réveillée, tout a l'heure. Zineb avait dû s'abriter derrière ce qu'elle croyait un argument de poids ... » p36H.

- **Le personnage de Rachid :** c'est le beau-frère de Dalila, il est très agréable, gentil, sociable et serviable, il manifeste de l'intérêt de sa famille, alors la

gentillesse et la sociabilité sont des traits qui facilitent la communication et le soutien mutuel entre les individus, Rachid il est gentil aussi avec sa sœur Dalila.

« Rachid, mon beau-frère, venait chaque soir s'installer en face de mon lit. Les yeux brillants, il demandait invariablement » p120H.

- **Le personnage de Zineb** : c'est la femme de Farid elle marier avec lui depuis six mois, c'est une femme très belle avec des cheveux châtain et une peau douce, mais elle vit dans une situation de souffrance avec son marie, elle n'a pas le droit d'exprimer ses opinons, ses besoins et ses sentiments, y'avait que Dalila » elle était toujours à ses côtés elle donne toujours le soutien a Zineb pour améliorer la situation.

« Écoute-moi, Zineb. Il faut apprendre à avoir du courage. Je voulais ajouter : Du courage pour décider de soi, pour se choisir seule. Mais je comprenais que, pour cela, il fallait d'abord être fort. Cette femme qui se sauvait maintenant, qui me fuirait désormais, aurait toujours peur de risque ... » p133H.

- **Le personnage de Doudja** : c'est la cousine de Salim, est une femme âgée avec une beauté ordinaire mais elle est forte et rassurante, elle s'occupe des réunions de femme avec mina elle joue un rôle important en encouragement des femmes et soutenir mutuellement à se libérer des contraintes de la société enfermée.

« Une seule m'attirait : Doudja. Elle parlait peu mais avec une voix ardente et basse que j'aimais. Il semblait que les mots les plus insignifiants qu'elle pouvait prononcer, elle les cernerait de cette même attention scrupuleuse avec laquelle je la voyais écouter. Plus âgée que les autres, elle était d'une beauté banale, mais forte, rassurante ... » p27\_28H.

- **Le personnage de mina** : c'est l'amie intime de Dalila, elle habite a « El Biar » est une jeune fille coquette, elle avait des longs yeux, et une bouche peinte, des lèvres rouge, elle s'occupe avec Doudja les réunions ou les étudiantes parle de plusieurs problèmes. elle a beaucoup aidé Dalila dans sa relation avec Salim.

« on s'occupait peu de moi .les autres s'étaient habituées à mon mutisme. Je ne parlais qu'à mina dont le visage criait alors aux autres notre intimité.

Celle-ci les éloignait ; au plaisir que mina prenait à jouer son rôle d'amie intime, je devinais que ce silence m'entourait de mystère ... » p29H

**c. Les personnages secondaires et les simples rôles :**

**Tableau :**

Les personnages secondaires	Les simples rôles
Si Abderrahmane	Cousins éloignés de Dalila.
L'épouse d'Abderrahmane	La femme d'Abderrahmane et vivre avec Dalila dans la même maison.
Sakina	La nièce de Dalila.
Zohra	La tante de Dalila.
Hadj Salah	Le grand père de Doudja.
Cherifa	La demi-sœur de Dalila.
L'épouse de Rachid	La femme de Rachid le demi-frère de Dalila.

Alors l'écrivaine à se concentrer principalement sur les personnages principaux pour mieux développer leur histoire et leur relation, tout en utilisant le membre fondateur pour donner une structure solide.

Les personnages secondaires peuvent toujours jouer un rôle important, même s'ils ne sont pas développés que les personnages principaux.

# Conclusion

## **Conclusion :**

Après notre lecture du corpus intitulé « les impatients » écrite par l'écrivaine Assia Djebar, nous arrivons à la fin de notre travail de recherche, ce roman explore le thème central de la femme à travers les personnages féminins ; en mettant en lumière l'héroïne de l'histoire.

Cette héroïne elle recherche l'amour, aspire à défier les normes et les règles injustes d'une société qui opprime l'image de la femme.

La manière dont l'écrivaine explore ce thème à travers les personnages du roman peut offrir des perspectives intéressantes sur la condition féminine.

Et comme chaque travail de recherche qui commence toujours par une problématique avec quelque hypothèses et à travers notre recherche nous confirmons ou annulons, dans notre travail nous avons essayé le maximum de répondre aux questions que nous avons posé au début du problématique.

Notre travail il est basé sur l'analyse des personnages d'une manière plus précis, et donner à chaque personnages les caractéristiques les plus importants, pour cette analyse nous avons suivi la théorie de Philippe Hamon.

Notre premier chapitre est consacré pour une étude du corpus (biographie de l'auteur, première de couverture, quatrième de couverture ...) Assia Djebar est une écrivaine algérienne contemporaine connue pour ses œuvres littéraires qui explorent des thèmes liés à la société, à l'identité et aux expériences des femmes en Algérie.

Dans le deuxième chapitre on a fait l'étude des personnages et la classification de ses personnages selon leur importance et leur rôle dans l'histoire.

En résumé, il est clair que notre travail pose des bases pour de future recherche plus approfondi dans le domaine, les opportunités sont nombreuses pour explorer davantage le sujet ainsi que le corpus spécifique que nous avons étudié.

# Références Bibliographiques



### **1- corpus d'études :**

- Assia Djébar, *les impatients*, Ed barzakh, Alger 2022.

### **2- Les autres ouvrages d'Assia Djébar :**

- Assia Djébar « Ces voix qui m'assiègent ». p29.

### **3- Ouvrages Théorique :**

- ARON, Paul, SAINT-JACQUES, Denis, VIALA, Alain, *le dictionnaire de littérature*, Paris, PUF, 2002, p.434.
- Philippe Hamon, *le personnel du roman*, Droz, Genève, 1983, p220.
- Hamon, Philippe, *pour un statu sémiologique du personnage, in poétique du récit*, Edition Seuil, France, 1977, p, 160.
- Philippe Hamon, *pour un....*, p115, 180.
- Hamon, P, *pour un statut sémiologique du personnage*, p123.
- HAMON, Philippe, *pour un statut sémiologique du personnage, in poétique du récit*, Edition Seuil. France, 1977, p84.

### **4- Articles :**

- R. LAROUÏ, « les littératures francophones du Maghreb » in *Québec français*, n 127, 2002, pp 48-51
- *La littérature maghrébine d'expression française*, JEAN DÉJEUX, p 121.
- ACHOUR Christiane, *Anthologie de la littérature algérienne d'expression française*, Paris ENAP Bordas, 1990, P.233.
- ACHOUR, Christiane, *Nous, Algériennes dans l'écriture Biarritz*, Atlantica, 1998. P.22.23.
- Najib Radouane, *Ecriture féminine au Maroc, continuité et évolution*, op.cit, p.35.
- (Entretien inédit en français avec Renate Siebert p.60.
- Article intitulé « Le pouvoir au féminin : l'éducation des filles au 21ème siècle », le 5 mars 2009
- SHARIFF, Samia. *Le voile de la peur*. Paris, Pocket, 2007 . Chapitre IV. p95.
- Pierre GLAUDES, Yves REUTER, *Le personnage*, PUF, Paris, 1998, p. 53.

- Mauriac, François, le roman et ses personnages, op, cit, p, 55.
- Jouve, Vincent, L'effet –personnage dans le roman, paris, presse universitaire de France, 1992, p83.
- Vincent, Jouve, Poétique du roman, p84.  
Jouve, Vincent, L'Effet-personnage dans le roman, Coll. écriture deuxième édition, Paris,  
- Presse Universitaire de France.1998. p 37.

#### **5- Les sitographies :**

- [www.lorientlitteraire.com/article\\_d%C3%A9tails.php?cid=31&nid=309](http://www.lorientlitteraire.com/article_d%C3%A9tails.php?cid=31&nid=309)
- <https://www.erudit.org/fr/revues/pr/2008-v36-n3-pr2552/019633ar.pdf>