

كلية الآداب واللغات

قسم الفنون

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في تصميم المحيط

الموضوع:

المقومات الجمالية في تصميم مراكز التسلية
تصور لنموذج مشروع ترفيهي للأطفال

اشراف الاستاذة:

د.هني ابتسام

اعداد الطالبة:

السيدة بربار فراح

لجنة المناقشة		
جامعة تلمسان	رئيس اللجنة	د.رياض بن شعيب
جامعة تلمسان	مناقشة	د.خواني زهرة
جامعة تلمسان	مشرف مساعد	د.بن مالك حبيب

السنة الجامعية: 2021-2022

شكرًا

أشكر الله القدير على إعطائي الشجاعة والإرادة للقيام بهذا العمل المتواضع.

أود أن أعرب عن امتناني وتقديري لمشرفي، السيدة هني ابتسام والسيد بن مالك حبيب ، وكذلك السيدة بن اباجي ليلى على نصائحهم وتواجدهم وتشجيعهم طوال فترة عمل الأطروحة.

أتقدم بخالص شكري إلى جميع أساتذتي، وكذلك إلى جميع المتدخلين الذين وجهوا تأملاتي في هذا المشروع بكلماتهم وكتاباتهم ونصائحهم وانتقاداتهم.

أشكر والديّ الأعزّاء الذين كانوا دائمًا بجاني، وأشكر إخوتي وأخواتي على تشجيعهم، وكذلك أشكر زوجي العزيز على دعمه لي طوال هذه المغامرة.

كما أعرب عن امتناني لأعضاء لجنة التحكيم على تكريس وقتهم لتقدير هذا العمل.

وأخيرًا أشكر صديقتي بن زاغونهاد على دعمها المعنوي والفكري طوال فترة دراستنا الجامعية.

إهداء

كشهادة امتناني، أهدي هذا العمل المتواضع:

إلى والدي من أجل التربية التي قدموها لي، بكل الوسائل وبكل التضحيات، فقد تمكنوا من خلق مناخ حنون يفضي إلى متابعة دراستي. لا يوجد تفاني يمكن أن يعبر عن احترامي وتقديري ومشاعري العميقة اتجاههم.

أدعو الله أن يحرسهم على أمل أن يفخروا بي دائماً.

لزوجي العزيز أمين، ستجد هنا تعبيراً عن حبي العميق شكراً لك على نصائحك وعلى دعمك لي خلال هذا العمل.

إلى أخواتي نادية وأمال وأخي لطفي، ستجدون هنا تعبيراً عن مشاعر الاحترام والامتنان للدعم الذي قدمتموه لي باستمرار.

إلى بناتي فريال وإلهام اللتان ملأتا حياتي بالفرح، وكنتما أكبر مصدر إلهام لي في هذا العمل.

إلى ذكرى أخي سمير ستكون حاضراً دائماً في قلبي.

إلى كل أبناء إخوتي، لقد جعلتم حياتي مليئة بالألوان.

إلى جميع أساتذتي الذين بكرمهم ودعمهم أجبروني على إظهار احترامي العميق وتقديري المخلص لهم،

إلى جميع أصدقائي وزملائي الذين أتمنى لهم التوفيق في حياتهم المهنية.

إلى كل عائلتي، صغاراً وكباراً، ستجدون في هذا العمل المتواضع تعبيراً عن محبتي.

بربارفح

مقدمة منهجية

التصميم هو نشاط إبداعي هدفه الأساسي هو الابتكار، تحسين أو تسهيل الاستخدام أو تلبية الاحتياجات، حل المشكلات، اقتراح حلول جديدة أو استكشاف إمكانيات تحسين نوعية حياة البشر. الترفيه والرياضة، مثل أي أنشطة أخرى، تحتاج إلى تصميم وتخطيط خاص لجعلها أكثر متعة وراحة، ويكتسب التحدي أكثر أهمية عندما تكون هذه المساحات مخصصة للأطفال أو المراهقين .

حيث يجب وضع مكانة الطفل في مقدمة المجتمع، وهو أمر لا يتم احترامه دائماً نظراً لقلّة المعدات المخصصة له ، اذ يحتاج الطفل إلى مساحة يكون فيها في أمان، وقادرًا على قضاء وقته في التعلم من خلال الإشراف أو بكل استقلالية .

اليوم أصبحت مرافقة الطفل في تطوره ضرورة لضمان جودة التعلم وفي أفضل الظروف. اذ باتت مسألة إنشاء وتصميم أماكن ممتعة لهذه الفئة أكثر أهمية، لا سيما في مدينة تلمسان بسبب عدم وجود مساحات آمنة مخصصة لهذا النوع من الأنشطة ، كما يجب أيضاً بذل جهود فنية للمشاركة في تصميم هذه الأماكن الترفيهية والرياضية لكي تكون عملية، مريحة وجميلة.

الإشكاليات

مع التطور التكنولوجي والإنترنت واللوحات الإلكترونية والهواتف الذكية ... أصبح من الصعب إبعاد الأطفال والمراهقين عن هذه الأجهزة التي تقطعهم عن العالم الخارجي والتي تعزز أمراض العيون والخمول والسمنة، مما يدفعنا إلى التساؤلات التالية :

- ما هي الأماكن والوسائل التي تتيح للأطفال الاستمتاع والتعلم في آن واحد؟
- ما هو التصميم الذي يجب مراعاته لهذه الأماكن لتلائم الاطفال وكيف يمكن ترتيبها بتناسق؟

الفرضيات

- يحتاج الأطفال إلى تصميم معين لتوجيههم في الفضاء.
- يمكن أن تؤثر الترتيبات والألوان على نفسية المستخدمين.

التحيزات

لابد من الأخذ بعين الاعتبار المكانة الممنوحة للأطفال في المجتمع، فالطفل أو المراهق يختبر المدينة بنفس طريقة الشخص البالغ، لكن تصوره عنها يظل مختلفًا تمامًا. فهو يكتشف المساحات ويتعلم المهارات عبر الأنشطة التي يمارسها. فمن خلال الترفيه، يمكنه أن يكتشف ويتعلم ويفهم، لذلك من المهم إنشاء أماكن تهدف إلى الترفيه عنهم مع مراعاة الجانب الجمالي و الفني الذي يتوافق مع الرؤية الطفولية في التصميم.

الأهداف

- إنشاء أماكن للترفيه التي تسمح للمستخدمين بالترفيه عن أنفسهم من خلال تنمية أفكارهم.
- التعرف على التصميم الداخلي والأثاث المستخدم لهذا النوع من الاماكن.
- ضمان التطبيق الملائم للمواد والأثاث على المشروع.
- السماح بدمج ملائم للمشروع في الموقع الحضري.
- ضمان الانسجام بين التصميم الداخلي والخارجي للمشروع.

المصطلحات

- الترفيه:

هو أي نشاط يقوم بتوفير تسلية أو يسمح للأشخاص بتسلية أنفسهم في أوقات الفراغ¹.

-الرياضة:

هي مجهود جسدي عادي أو مهارة تُمارَس بموجب قواعد مُتفق عليها بهدف الترفيه أو المنافسة أو المتعة أو التميز أو تطوير المهارات أو تقوية الثقة بالنفس أو الجسد.²

-المركز الترفيهي:

-مراكز الترفيه هي أماكن استقبال جماعية بدون إقامة تتم خارج ساعات الدوام المدرسي لمجموعات مكونة من 8 إلى 300 طفل أو مراهق. تعمل 15 يومًا على الأقل في السنة³.

-التصميم:⁴

التصميم نوع من أنواع الفنون التشكيلية، حيث يتم استثمار بعض عناصر العمل في الأعمال الفنية لهذا النوع من الفن، مثل المساحة واللون والكتلة، ويتم تجاهل عدد من العناصر الأخرى، من أجل تحقيق الأهداف التي يطمح الفن إلى تحقيقها.

-الأثاث:

الأثاث هو كل الحوائج الثابتة والقابلة للتحريك والنقل التي تفيد الإنسان في مسكنه وأماكن عمله والأماكن العامة، وتلبي حاجاته اليومية، من جلوس ونوم وراحة، وتحفظ أشياءه⁵.

-ألوكوبوند:

إنها لوحة مركبة مكونة من صفحتين من الألومنيوم وقلب بلاستيكي.⁶

¹ <https://www.marefa.org/>

² idem

³ Mission des Études, de l'Observation et des Statistiques (MEOS) au ministère en charge de la jeunesse

⁴ <https://mqaall.com/definition-design-types/>

<https://www.marefa.org/>⁵

⁶ <https://www.pinterest.com/pin/407223991306132261/>

هيكل المذكرة

1-المقاربة النظرية :

سيركز هذا الجزء على مفاهيم مراكز الترفيه والرياضة بالإضافة إلى الأنواع المختلفة من الترتيبات والتصاميم المتعلقة بها.

2-المقاربة الموضوعاتية:

تهدف هذه المقاربة إلى التعمق في الموضوع المختار من خلال تحليل الأمثلة من أجل فهم التصاميم لتطبيقها في أفضل صورة على المشروع.

3-المقاربة البرمجية :

سيتألف هذا الجزء من تحديد احتياجات البرنامج الكمية والنوعية من خلال تقييم المقاربة الموضوعية.

4-المقاربة التصميمية:

-يتم هنا إضفاء الطابع الرسمي على جميع المعلومات المستمدة من المراحل السابقة، لتحقيق تصميم متناغم وعملي مع مراعاة الجانب الجمالي و الفني.

الفصل الأول
مفاهيم عن الترفيه
والرياضة

1. المقدمة:

يتكون الترفيه من الأنشطة التي تُمارس خلال أوقات الفراغ، والتي تتيح للعقل التحرر من الانشغالات المعتادة مثل التوظيف، وتربية الأطفال، والأنشطة المنزلية، وما إلى ذلك. يمكن أن تكون هذه الأنشطة رياضية وإبداعية مثل الرسم أو الموسيقى والهوايات الثقافية وما إلى ذلك. كعائلة أو بشكل فردي، برفقة الترفيه أو بشكل مستقل، هناك الكثير من الفرص لتطوير الشغف والانغماس في الهوايات المفضلة.

2. التعاريف:

1.2 المركز الترفيهي⁷

مراكز الترفيه هي أماكن استقبال جماعية بدون إقامة تتم خارج ساعات الدوام المدرسي لمجموعات مكونة من 8 إلى 300 طفل أو مراهق تعمل 15 يومًا على الأقل في السنة.

1.2.2 نوع الترفيه⁸:

1.2.2 الرياضة والترفيه:

ممارسة الرياضة بانتظام، التسلق في الجبال، المشاركة في السباق، التزلج على الألواح، استكشاف الشجيرات على دراجة، الركض، الانطلاق مع الأصدقاء في عطلة نهاية الأسبوع للصيد، أو التغلب على قيود المرء من خلال ممارسة رياضة مثيرة مثل القفز بالمظلات أو التجديف: هناك ألف وواحد طريقة للجمع بين الرياضة والترفيه، سواء في مركز ترفيهي في جماعة أو على انفراد.

2.2.2 التسلية والاسترخاء:

ستستفيد الشخصيات ذات الطابع الحضري من وقت فراغهم الثقافي للتجول في المتاحف، أو الانضمام إلى فرقة مسرحية، أو ارتداء الملابس مع الأطفال، أو الرقص والاستمتاع بالليل... سيفضل الآخرون المرح في حديقة رفيعة جيدة، الاستمتاع بالألعاب المائية أو المسبح، الترفيه عن أنفسهم بتكلفة زهيدة في المكتبات من خلال قراءة القصص المصورة والروايات، البستنة، رعاية الحيوانات، أو ممارسة الألعاب الاستراتيجية، لعبة الداما والشطرنج، كل شيء ممكن للجمع بين الراحة والاسترخاء.

3.2.2. هو ايات إبداعية:

صناعة الفخار، والمجوهرات، والأشياء الزخرفية، صناعة نموذجًا لسيارة سباق رائعة، وكتابة قصائد وقصص أسرة، ورسم منظرًا طبيعيًا ساحرًا...

⁷ Mission des Études, de l'Observation et des Statistiques (MEOS) au ministère en charge de la jeunesse

⁸ <https://www.activites-plein-air.fr/differents-types-de-loisirs/>

4.2.2. الموسيقى:

الغيتار في يديك أو الكمان على كتفك، سوف تستحث كل حواسك أكثر من المعتاد! حتى عقلك سيتدخل بطريقة متزايدة وغير عادية. للغناء في جوقة أو ممارسة آلة موسيقية مثل الكمان أو الفلوت المستعرض، احصل على معلومات من مؤسسات تعليم الموسيقى والمراكز المجتمعية في منطقتك لاكتشاف الممارسات الموسيقية التي تلهمك.

5.2.2. أوقات الفراغ الثقافية:

ان تكون متطوعاً في جمعية لمساعدة الأطفال، أو تشارك في كتابة صحيفة أو محطة إذاعية مدرسية، أو تتصفح الويب لاكتشاف مجموعة واسعة من المعلومات، أو أن تصبح عامل إسعافات أولية أو رجل إطفاء متطوع، أو تساعد كبار السن في التسوق أو زيارة الأشخاص مع الأمراض المزمنة، لديك الخيار وستجد النشاط الذي يسمح لك بالوصول إلى أعلى رؤية لمن أنت!

6.2.2 هو ايات خاصة :

إذا كنت أقل مهارة، فقد ترغب في هوايات خاصة مثل الحفاظ على دراجتك البخارية، والدراجات النارية، والدراجة، وغسل سيارتك بعمق، وتفكيك وإعادة تجميع الأجهزة المنزلية، والفيديو، وإصلاح الألعاب المكسورة لمساعدة منظمة أو شارك في حملات إنسانية أو حملات تليفزيونية أو خذ كل وقتك لتحضير كل تفاصيل رحلة مثيرة إلى الخارج، إلخ. هناك الكثير من الفرص لشغل وقت فراغك!

3. التطور التاريخي:⁹

ظهرت مراكز الترفيه بعد فترة وجيزة من الحرب العالمية الثانية وتطورت لتصبح مراكز ترفيه بدون سكن. في السابق، كان الرعاية الكاثوليك أو العلمانيين يشغلون الأطفال في أوقات فراغهم، وهو الدور الذي قامت به الكشافة.

1.3. الكفالات: أسلاف مراكز الترفيه

كانت الأشكال الأولى لإشراف الشباب التي ظهرت هي الكفالة في نهاية القرن الثامن عشر. تم إنشاء هذا الأخير للتعامل مع توسيع نطاق التعليم الإلزامي حيث كان لهذه الهياكل هدفان:
- تقديم المساعدة المادية والمعنوية للأطفال من خلفيات محرومة
- توفير التكوين الأخلاقي والجسدي والاجتماعي من خلال الترفيه.

⁹ Jacques Chauvin, Les colonies de vacances: Domaine privilégié de l'éducation populaire

3.2 الخمسينيات : تطوير مراكز الترفيه

في الخمسينيات من القرن الماضي، بدأت مراكز الترفيه في التطور في فرنسا. هذه الأخيرة، التي تقع خارج المدن، مستوحاة من المخيمات الصيفية واستندت إلى حقيقة أن الطبيعة والهواء الجيد مرتبطان بصحة الطفل الجيدة. في عام 1955، اعترفت وزارة الشباب والرياضة بمراكز الترفيه ومنحتها إعانة. لم تظهر مراكز الترفيه الدائمة، كما هي اليوم، إلا في الستينيات من القرن الماضي.

4. أهداف المراكز الترفيهية والرياضية¹⁰ :

لقد تطور الهدف من المخيمات الصيفية مقارنةً بالكفالة ومقارنة بفترة الستينيات عندما تم إنشاؤها أساساً لرعاية أطفال الآباء العاملين.

تعتبر المراكز اليوم مساحة مكتملة للتعليم والتأطير الذي توفره المدرسة والأسرة، وبالتالي فهي تحدد مشروعاً تعليمياً يتناسب مع عمر الأطفال والمدرسة. إنهم يرحبون بكل من الأطفال والمراهقين.

إنها هياكل تعليمية، تماماً مثل المدرسة أو الأسرة، ففي السنة، يقضي الطفل 864 ساعة في القسم، ولديه أكثر من 2000 ساعة من وقت الفراغ، المشرفين على المراكز يشاركون بشكل كامل في تعليمهم.

تخلق المراكز الترفيهية مواقف للعيش معاً وتوفر مفاتيح للتعليم الهادئ للتنشئة الاجتماعية. يتمتع الأطفال أيضاً بخبرة ملموسة في محاسن الحياة الجماعية وقيودها¹¹.

5. معايير وقواعد¹² :

ما هي معايير السلامة التي يجب أن يفيا بها؟

الإطار الأمني صارم للغاية. معدل الإشراف المفروض هو شخص بالغ واحد على 12 طفل فوق سن 6 سنوات. في روضة الأطفال، إشراف شخص بالغ لكل 8 أطفال. وبالتالي، فإن المركز الذي يستقبل 80 طفلاً سيضطر إلى تجنيد 10 مشرفين على الأقل. يجب أن يبرر الهيكل أيضاً المباني المناسبة (المراحيض، المستوصف، إلخ). عمليات التفتيش من قبل الدولة منتظمة: يتم التحقق من امتثال المباني، والتشغيل السليم للثلاجات، ويتم احتساب عدد الأطفال ... الهياكل التي تفتح فقط في الصيف، أقل شهرة للخدمات المعنية، هي من اهتمام خاص.

كما هو الحال في أي مكان مخصص للأطفال، يجب أن تفي هذه المساحات بمعايير السلامة. يجب احترام المعايير للألعاب ومعدات اللعب لتجنب مخاطر الإصابة (الاختناق على الأجزاء الصغيرة، على سبيل المثال¹³

¹⁰ <http://www.animation.free.fr/page07.htm>

¹¹ <https://www.toupie-magazine.com/actu/vos-questions-de-parents/cest-quoi-le-centre-de-loisirs>

¹² : <https://www.toupie-magazine.com/actu/vos-questions-de-parents/cest-quoi-le-centre-de-loisirs>

¹³ <https://www.ludesign-espaces-jeux.com/espaces-jeux-laep.html>

يجب أن تكون الأرض آمنة ويجب توفير حصائر ماصة للصدمات في الألعاب الحركية. يجب أيضًا تأمين وحدات الترتيب وجميع الأثاث.¹⁴

6. دراسة نفسية لتصميم المساحات:¹⁵

1.6 الإدراك المكاني والتحفيز الحسي:

هذا ينطوي على فكرة الاتصال بالمادة من خلال الحواس الخمس.

إن الإدراك المكاني الخاص بالطفل الصغير يجعله حساسًا بشكل خاص لمحفزات بيئته، وبالتالي فإن الفضاء هو وسيلة تواصل للطفل، ومن هنا تأتي أهمية الأشكال والألوان والأصوات والمواد.
-بفضل الطلاء المناسب، يساهم اللون في التحفيز الحسي للمساحات المختلفة.
-تساهم الإضاءة أيضًا في ذلك من خلال خلق أجواء مختلفة.



الشكل 01: التصميم والأشكال والألوان والإضاءة في خدمة الإدراك

2.6. تناقض الحاجات :

إذا لاحظنا الطفل بعناية في أعباءه التلقائية، وكان صحيحًا أنه إذا تركنا له الحرية في التصرف في بيئته الغنية بما فيه الكفاية بإمكانية الاختيار، فإننا ندرك أن كل نشاط يبدو أنه يتوافق مع حاجة أساسية، قد اكتمل من خلال نشاط يتوافق مع الحاجة المعاكسة¹⁶.

¹⁴ idem

¹⁵ Mémoire de fin d'étude centre de loisir socio- éducatif-Beldjilali Hocine

¹⁶ Livre : jeux et habitat p12

مقابل النشاط	النشاط
 <p data-bbox="325 548 544 589">الراحة والاسترخاء</p>	 <p data-bbox="1062 548 1150 589">الحركة</p>
 <p data-bbox="384 880 483 920">الحماية</p>	 <p data-bbox="1062 880 1150 920">الخطر</p>
 <p data-bbox="316 1193 557 1234">التنشئة الاجتماعية</p>	 <p data-bbox="927 1193 1289 1234">البحث عن الاستقلالية الذاتية</p>
 <p data-bbox="384 1491 483 1532">التقيد</p>	 <p data-bbox="1062 1507 1150 1547">الإبداع</p>
 <p data-bbox="384 1787 483 1827">الخيال</p>	 <p data-bbox="1007 1787 1209 1827">الاهتمام بالواقع</p>

3.6 التأثير النفسي للألوان¹⁷

¹⁷ Mémoire : Centre de loisirs éducatif à Mostaganem- Adjal Fatma/Ouled Kaddour Oumayma.

الألوان	تأثير نفسي	الموقع
الأحمر	الدفء، القوة، الحيوية	المطبخ، غرفة الطعام
الأزرق	الهدوء، السلامة، الاسترخاء	حمام، غرفة النوم
الأصفر	التفاؤل والثقة بالنفس والقوة العاطفية والإبداع	المطبخ، غرفة الطعام، غرفة المعيشة، المدخل، المكتب
الأخضر	الانسجام والراحة والاسترخاء	حمام، غرفة النوم
البنفسجي	الإبداع الفني	
البرتقالي	السلامة، يعزز العلاقات الإنسانية	منطقة النشاط، غرفة الألعاب، المدخل، المطبخ، غرفة الطعام
الوردي	دافئ ومريح، الأنوثة	غرفة البنات
الأسود	مطمئن، الحامي	تستخدم لإبراز الألوان الأخرى، تقليص المساحة
أبيض	النظافة والوضوح والنقاء	تستخدم في كل مكان

7. أثاث واكسسوارات للاماكن الخاصة بالأطفال

يشمل تصميم هذه المساحات أثاثًا ملونًا يتناسب مع حجم الأطفال (كراسي، وسائد، وطاولات، أريكة، وما إلى ذلك).



ولكن أيضًا الملحقات مثل السجاد والوسائد لتوفير مزيد من الراحة.



بالإضافة إلى الأثاث الممتع، وألعاب التعلم المبكر، والهيكل الحركي ... مناسب للاستخدام المكثف من قبل الأطفال.
مع التركيز على الألوان الزاهية لأغطية الجدران والأرضيات وكذلك الإكسسوارات.
تشمل هذه المساحات:

1.7. المساحات الداخلية¹⁸

1.1.7. منطقة داخلية للأطفال:

- ألعاب الحائط
- طاولات اللعب
- ألعاب الوسائط المتعددة
- أرضية تفاعلية
- ملصقات جدارية وديكورات لاصقة للأرضيات

2.1.7. أثاث الأطفال:

- طاولات وكراسي ومقاعد
- وحدات الترتيب
- خزائن الكتب وأثاث المكتبات
- غرف تبديل الملابس ورفوف المعاطف

3.1.7. الحركية والاستيقاظ:

- مسيح
- دورة المهارات الحركية
- حصيرة
- مساحة متعددة الحواس

2.7. المساحات الخارجية¹⁹:

-نحن نتحدث هنا عن معدات محددة لمناطق اللعب في الهواء الطلق مثل الزحليقات، والأراجيح، وجدران التسلق، وحفر الرمال، والألعاب الربيعية، والأكواخ، وما إلى ذلك.

¹⁸ <https://www.kidea.fr/banquette-ludique-pour-enfants>

¹⁹ Idem



الشكل 02: أمثلة عن الملاعب الخارجية

8. المعايير المتعلقة بإنشاء الملاعب:²⁰

مناطق الأمان :

وفقًا لمعيار NF EN 1176 المتعلق بتصميم الملاعب الخارجية، يتم تحديد كل من الهياكل المثبتة في مكان عام بما يسمى منطقة الأمان. يجب أن تكون مساحة الدوران هذه حول كل قطعة من المعدات، والتي يتم توفير أبعادها من قبل الشركة المصنعة للملعب، خالية من أي عوائق غريبة عن وظيفة أو أنشطة معدات اللعب (أمثلة: الصخور، والشجر، وأثاث الشوارع، وما إلى ذلك). وبالتالي، فإن احترام مناطق المرور يجعل من الأسهل والأكثر أمانًا للأطفال التنقل على الهياكل.

أرضية ماصة للصدمات :

أرضية الأمان إلزامية في جميع مرافق اللعب الخارجية ، وهي عبارة عن غطاء ممتص للصدمات يتمثل دوره في الحد ، في حالة السقوط ، من خطر إصابة الأطفال. طبيعي أو اصطناعي ، يتم اختيار أرضية التخميد (الأرضية المصبوبة ، رقائق الخشب ، الألواح ، إلخ) وفقًا لارتفاعات السقوط الحر (HCL) للهياكل المختلفة المثبتة. يتم توفير مؤشر HCL الخاص بكل قطعة من المعدات من قبل الشركة المصنعة للملعب.

المناظر الطبيعية والبيئة :

يجب الأطفال، وخاصة الأطفال الصغار، الاستكشاف واللمس وأحيانًا وضع كل ما يأتي في طريقهم في أفواههم. هذا هو السبب في أنه من المهم توخي اليقظة بشأن بيئة المناظر الطبيعية للملاعب، والتأكد من عدم وجود نباتات سامة أو ضارة يمكن الوصول إليها حول المرافق. يمكن أن يكون تركيب سياج أو تحوط مصنع ضروريًا.

²⁰ <https://www.jeuxpleinair.com/aires-de-jeux/installation/>

9. الجانب الجمالي:

يبقى الجانب الجمالي جزءًا مهمًا في تصميم المساحات الخاصة بالأطفال ، لأن الطفل لديه روح المغامرة ، فهو يستكشف ويختبر يلاحظ ويهتم بكل ما له مظهر مميز ، لذلك يجب أن يكون لهذه الأماكن هوية تشير إلى أن هذه المساحات مخصصة للأطفال ، وبالتالي فإن الأشكال المرحة ووفرة الألوان عنصران مهمان يجب أخذهما بعين الاعتبار عند التصميم بحيث تكون جذابة وممتعة في نفس الوقت.

10. الخاتمة:

المساحات المخصصة للأطفال هي مساح حقيقية حيث يكتشفون ويلاحظون ويمرحون، ولهذا تجمع مراكز الترفيه والرياضة بين مجموعة من المعدات والوسائل التي تسمح لهم بالتمرين بأمان، وذلك بفضل التصميم والأثاث المناسب.

الفصل الثاني
المقارنة الموضوعاتية
والبرامجية

1. المقدمة :

من خلال الترفيه، يمكن للمرء أن يكتشف ويتعلم ويفهم، لذلك من المهم إنشاء أماكن مخصصة لهذا الغرض، وهي فرصة لتصميم أماكن بشكل جذاب ومميز.

2. تحليل الأمثلة:

سيهدف هذا التحليل إلى تطوير قاعدة بيانات لتحديد المبادئ المستخدمة في هذا النوع من المعدات، والاحتياجات والأنشطة التي تتم هناك بالإضافة إلى التصميم الذي يوجهنا في مشروعنا الخاص.

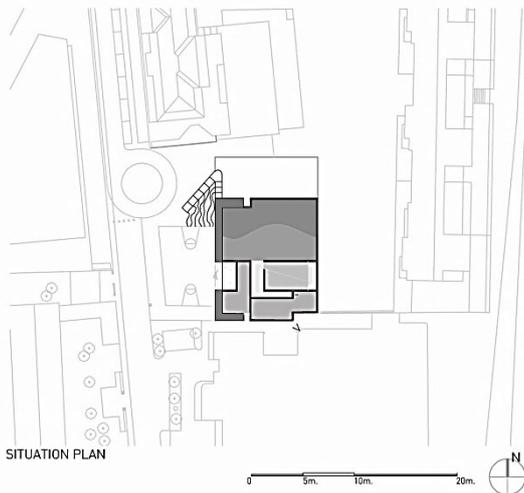
1.2. المثال 01: مركز سان كلاود للرياضة والترفيه²¹

بطاقة تقنية

المشروع: مركز رياضي وترفيهي
إدارة المشروع: KOZ المهندسين المعماريين
(كريستوف وحيون ، نيكولا زيزيل)
قائد المشروع: أمبروس إيففا ، فرانسوا خارات
العميل: بلدية سان كلاود
الموقع: (Saint-Cloud فرنسا)
المساحة الإجمالية المفيدة: 1600 متر مربع
المنافسة: 2004
المشروع: 2005-2006
نهاية العمل: 2009



الشكل 03: واجهة المركز الترفيهي



الشكل 05: خريطة الموقع لسان كلاود -



الشكل 04: المخطط الشامل للمركز الترفيهي

-المشروع عبارة عن صياغة لبرنامجين متميزين: مركز رياضي ومركز ترفيهي يعملان بشكل مستقل.

²¹ www.journal-du-design.fr/index.php/architecture/architecture-1790/
-Mémoire de fin d'étude centre de loisir socio- éducatif-Beldjilali Hocine

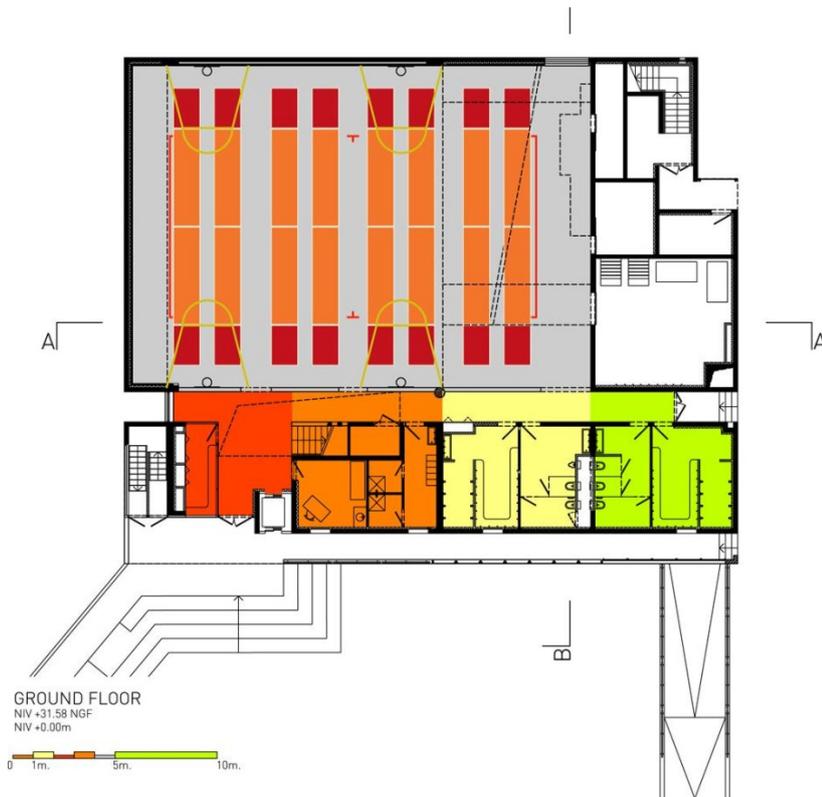
1.1.2. المبدأ

تم استلهام المشروع من ألعاب الأطفال مثل Lego لإنشاء هذا الهيكل المرح. يبدو المبنى وكأنه لعبة بناء ضخمة. يعبر عن العودة إلى الطفولة.

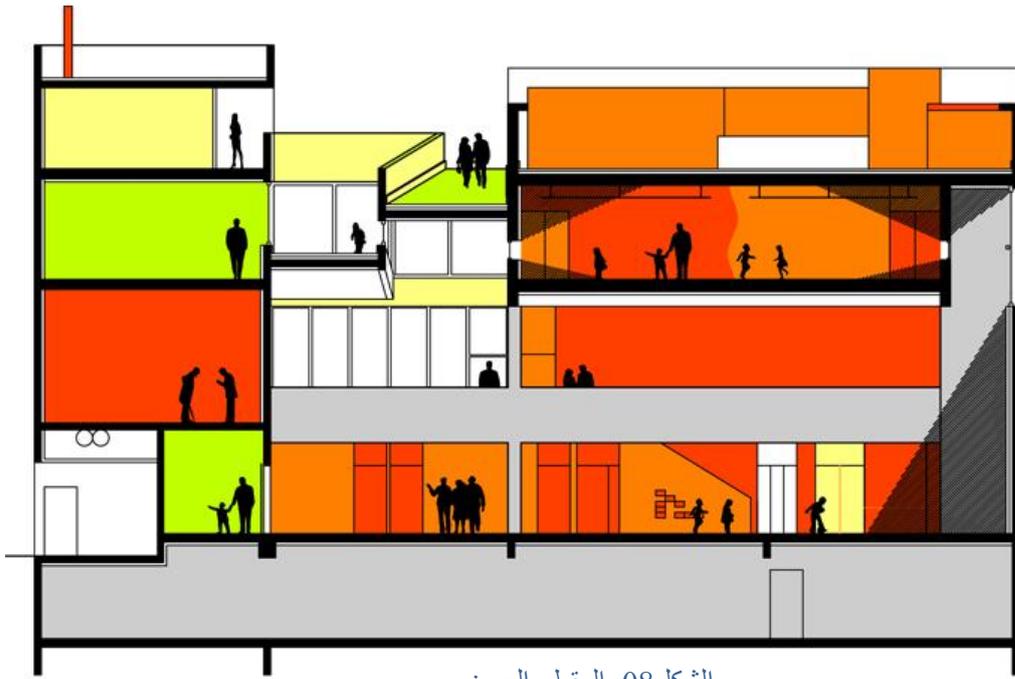


الشكل 06: التشابه بين اللعبة والواجهة

تستهدف الهندسة المعمارية في المقام الأول الأطفال الذين يأتون للاستمتاع هناك، من الحضانة أو المدرسة الابتدائية. لكن المهندسين المعماريين يفترضون تنفيذ لعبة تعليمية. الهدف هو تقديم مبنى تعليمي متعدد الألوان.



الشكل 07: مخطط الطابق الأرضي



الشكل 08: المقطع العرضي



الشكل 09: الأجزاء الداخلية

المبنى عبارة عن كومة رأسية من مساحات الأنشطة (صالة للألعاب الرياضية، جدران التسلق، مركز ترفيهي، مساحة خارجية).

2.1.2. تصميم الواجهة :

الواجهة الرئيسية من الزجاج الملون مع تدرج لوني من الأحمر إلى الأخضر، والواجهات الثلاث الأخرى أكثر تجانساً، حتى لو كانت ملونة للغاية.



الشكل 10: التصميم الأمامي للواجهة

3.1.2. الإدراج في الموقع :

يتناقض المبنى بشكل كبير مع منطقة التطوير العمراني التي يقع فيها.



الشكل 11: ادراج المبنى في الموقع

4.1.2. التصميم الداخلي:

-اللون:

يتميز التصميم الداخلي باستخدام الألوان الزاهية، حيث يكون لكل مساحة رمز لوني خاص بها.



الشكل 11: الأجواء الداخلية

- الفتحات:

الفتحات لها أشكال مختلفة ومرحة مثل الدائرة أو المثلث ...
-النوافذ واسعة لزيادة امتصاص الضوء الطبيعي.



الشكل 12: الأجواء الداخلية

- وجود نوافذ بين الفراغات الداخلية لضمان التواصل بين الفراغات



الشكل 13: الأجواء الداخلية

- الإضاءة:

بالإضافة إلى الإضاءة الطبيعية، نلاحظ غلبة الإضاءة الموضعية، وكذلك الإضاءة المميزة لخلق أجواء مختلفة



الشكل 14: الأجواء الداخلية

- الطلاءات:

- غلبة تغطية الفينيل بألوان مختلفة للأرضية.
- للحوائط دهانات بألوان مختلفة.
- للأسقف الدهانات وبلاط الأسقف.

2.2. المثال 02 : مركز الشباب للترفيه الثقافي والرياضي²²

بطاقة تقنية
المشروع: مركز الشباب للترفيه الثقافي
والرياضي
إدارة المشروع: Cebra و Dorte Mandrup
المكان: كوبنهاغن ، الدنمارك
المساحة الإجمالية المفيدة: 2600 متر مربع
المساحة الخارجية: 4000 م²
المشروع: 2008



الشكل 16: خريطة الموقع كوبنهاغن الدنمارك



الشكل 15: الخطة الأرضية لمركز الشباب

-يقع المبنى في منطقة سكنية في الضواحي الشمالية لكوبنهاغن، الدنمارك.
-تتكون المنطقة بشكل رئيسي من فيلات كبيرة.

²² https://www.archdaily.com/14767/youth-recreation-culture-center-dorte-mandrup-cebra/500f351228ba0d0cc70020df-youth-recreation-culture-center-dorte-mandrup-cebra-image?next_project=no

1.2.2. المبدأ :

تم تطوير البرمجة من خلال ورش العمل والألعاب مع المستخدمين المستقبليين، البالغين وكذلك الأطفال. إنه مجمع متعدد الاستخدامات يحتوي على عدة منشآت مختلفة.



الشكل 17: منظور المبنى

للتعبير عن هذا التعقيد تحت سقف واحد، ينقسم المبنى إلى فيلات فردية: فيلا رياضية، وفيلا مقهى، وفيلا ورشة عمل، وموسيقى الفيلا بالإضافة إلى تفسيرات للفيلات المحيطة.



الشكل 19: مخطط الطابق الأرضي

الشكل 18: مخطط الطابق الأول

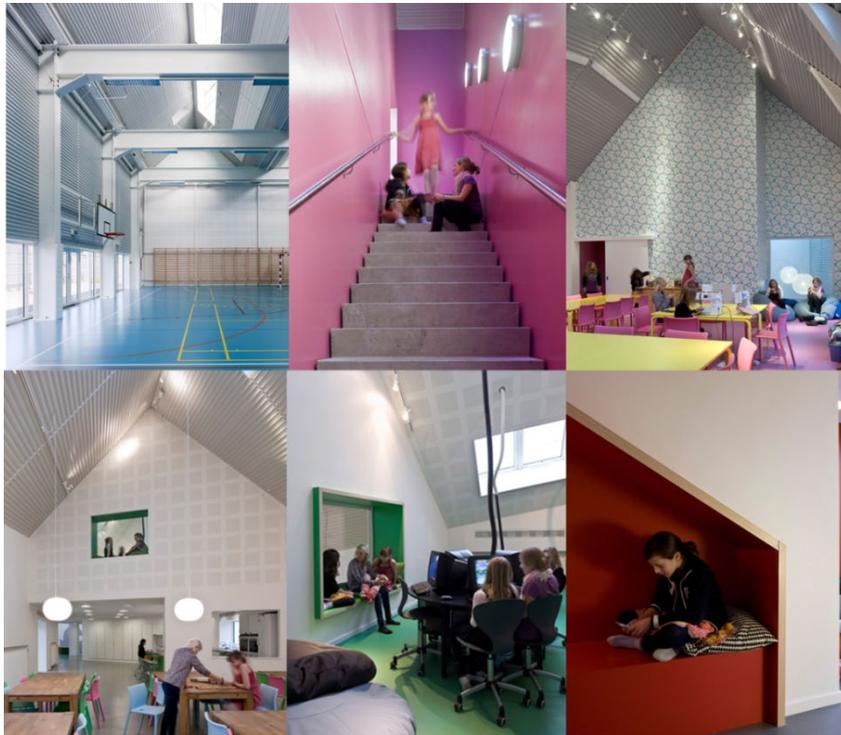
2.2.2. التصميم الخارجي :

-الواجهات مصنوعة من ألواح خشبية مركبة مع كسوة خشبية، والسقوف مائلة، كلها بدرجات ألوان محايدة (بيضاء) تذكرنا بواجهات المنازل المحيطة.



3.2.2. الاندماج في الموقع : يندمج المبنى مع بيئته من خلال اتباع نوع الهندسة المعمارية للفيلات المحيطة.

4.2.2. التصميم والأجواء الداخلية : بفضل استخدام الألوان وأنواع الإضاءة، يتم إنشاء أجواء مختلفة، بحيث يكون لكل غرفة طابعها الخاص، من وجهة نظر تقنية، كما يتم توفير المعدات والأثاث.



الشكل 20: الأجواء الداخلية

- الألوان:

يتم استخدام درجات مختلفة من الألوان تتراوح من الألوان الفاتحة إلى الداكنة

- الفتحات:

- الفتحات تبقى كلاسيكية

- نحن نصر على الإضاءة الفائقة مع نوافذ السقف لتعظيم مساهمة الإضاءة الطبيعية.

- كما نصر على التواصل بين الغرف المختلفة من خلال واجهات عرض زجاجية شفافة.



الشكل 21: الأجواء الداخلية

- الإضاءة:

بالإضافة إلى الضوء الطبيعي، يتم استخدام جميع أنواع الإضاءة، بما في ذلك إضاءة التشكيلات وكذلك الإضاءة المحيطة لخلق أجواء مختلفة حسب الأنشطة المطلوبة.



الشكل 22: الأجواء الداخلية

- الطلاءات:

- غلبة تغطية الفينيل بألوان مختلفة للأرضية.

- للجدران الدهانات وورق الحائط في دائرة الضوء.

- للأسقف وجوانب الخشب الملون والطلاء وبلاط الأسقف.

3.2.3 مثال 03 : مركز ترفيه ورياضة "Bois de Gelles"²³بطاقة تقنية

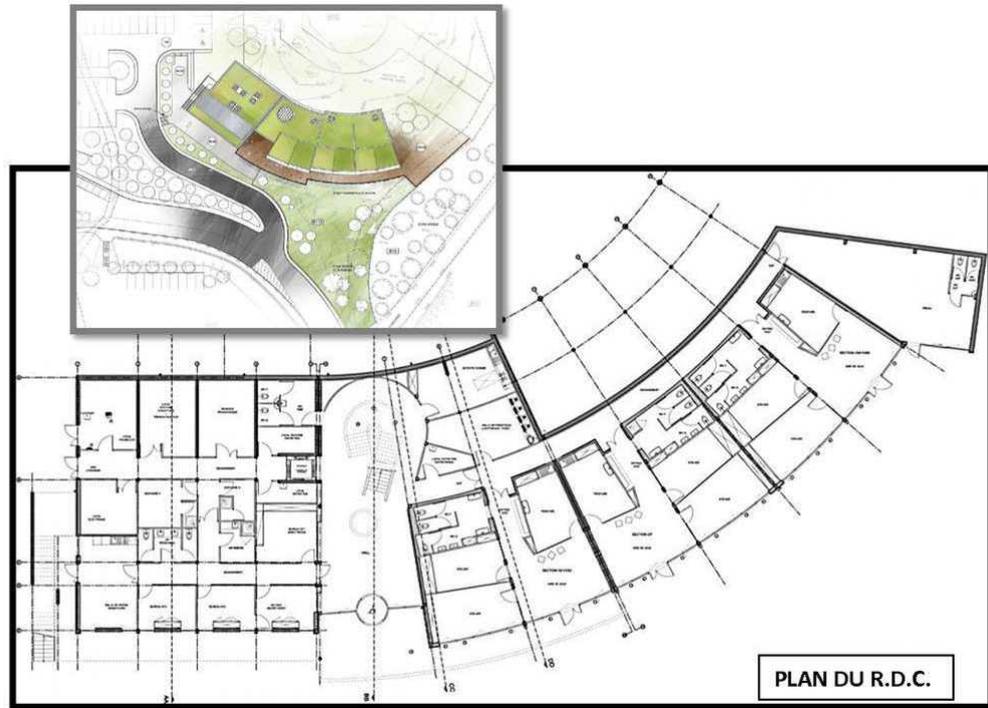
المشروع: مركز الترفيه والرياضة "Bois de Gelles"
 المهندس المعماري: يان جوتيه
 الموقع: - Villebon-sur-Yvette فرنسا
 المساحة الإجمالية المفيدة: 1850 م²
 المساحة الخارجية: 10.400 م²
 المشروع: 2010



-تم إنشاء مركز Bois des Gelles الترفيهي على أحد التلال، ويستقبل 200 طفل تتراوح أعمارهم من 3 إلى 11 عامًا خلال العطلات وكل يوم أربعاء من فترة المدرسة.

1.3.2.1 المبدأ:

-يتطور المبنى افقياً ويفتح على ملاعب في الطابق الأرضي للأقسام الابتدائية من 6 إلى 11 عامًا. أقسام روضة الأطفال من 3 إلى 6 سنوات ، وتقع في الطابق الأول ، تستفيد من مناطق اللعب الخارجية التي تتطور في المبنى في الطابق الأرضي وتمتد من أعلى التل إلى هضبة متدلية.



الشكل 23: مخطط الأرض والطابق الأرضي

²³ <https://architizer.com/projects/centre-de-loisirs-du-bois-des-gelles/>

توضح القاعة المركزية تشغيل هذا المبنى مع وجود منطقة إدارية في الطابق الأرضي مرتبطة مباشرة بساحة الاستقبال من جانب وجميع الأقسام على الجانب الآخر والتي تتم في شكل قوس دائري من أجل تقديم رؤية واسعة على وادي إيفيت.

تبرز قاعة الطعام من المنطقة الإدارية وتفتح على الوادي من خلال سلسلة من الشقوق التي تتناقض مع الفتحات الواسعة في الواجهة في بقية المبنى.

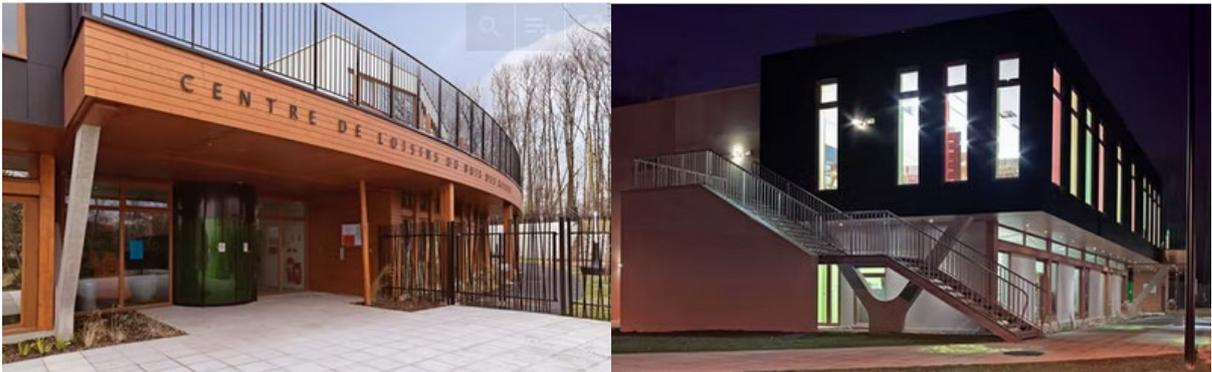
2.3.2. تصميم الواجهة والتخطيط الخارجي:

-جميع الواجهات مصنوعة من ألواح خشبية مركبة وكسوة خشبية.

-يعزز الغطاء الموجود في الألواح السوداء المركبة الطابع الفريد لهذا الحجم المعماري ويميز منطقة الوصول إلى المعدات.

-توفر الفتحات الزجاجية الكبيرة على الجانب الشمالي إطلالات على الوادي وإضاءة طبيعية مثالية في المساحات الداخلية.

-يشير استخدام الخشب للهيكل والإطارات والكسوة إلى الموقع المشجر الذي يقع فيه هذا المبنى.



الشكل 24: التصميم الخارجي

-تنتشر الملاعب الخارجية، من الأقسام، على كامل مساحة الطابق الأرضي والطابق الأول.²⁴



الشكل 25: التصميم الخارجي

²⁴ https://architopik.lemoniteur.fr/index.php/projet-architecture/centre_de_loisirs/1273

-يشتمل المبنى على نهج HQE مع الاستخدام المكثف للخشب، والسطح مزروع بالكامل من أجل امتصاص جزء من مياه الأمطار، بالإضافة إلى خزان الاسترداد.

3.3.2. الإدراج في الموقع :

-يتناسب المبنى تمامًا مع بيئته المشجرة ويندمج مع الطبيعة.

4.3.2. التصميم الداخلي :²³

-سينوغرافيا حقيقية، كان مركز الترفيه موضوع انعكاس حول الضوء والصوت. يساهم تصميم الإضاءة والهوية الصوتية للمبنى في منح "الحياة" للمبنى بعد ساعات من رعاية الأطفال. يتم بث مقتطفات من المقابلات التي تم ضبطها على الموسيقى وأصوات الغابة في الداخل والخارج لإضفاء الحيوية على هذا الهيكل زيادة إلى وظيفة الاستقبال الأساسية الخاصة به



الشكل 26: الأجواء الداخلية

- الألوان:

يوجد تدرج من الألوان البرتقالية والأصفر والأخضر بما يتماشى مع ألوان الطبيعة بقوة في الداخل.

الفتحات:

- الفتحات تبقى كلاسيكية

- نوافذ كبيرة توفر أقصى قدر من الضوء الطبيعي
- كما نصر على التواصل بين الغرف المختلفة من خلال واجهات عرض زجاجية شفافة.
- الإضاءة:
- بالإضافة إلى الضوء الطبيعي، يتم استخدام جميع أنواع الإضاءة، بما في ذلك إضاءة المهام والتركيز مع غلبة الإضاءة المحيطة والإضاءة المحيطة لخلق أجواء مختلفة حسب الأنشطة المطلوبة.
- الطلاءات
- غلبة الأرضيات الفينيل بألوان مختلفة، الباركيه الخشبي.
- للحائط دهانات بألوان مختلفة.
- للأسقف والدهانات والسقوف المضيئة وبلاط الأسقف.

3. جدول مقارن للأمثلة: 25

المشروع	مركز ترفيهي ورياضي Bois de Gelles ²⁵	مركز الشباب للثقافة والترفيه الرياضي كوبنهاغن	مركز سانت كلاود للرياضة والترفيه
الاندماج في البيئة	عن طريق الاندماج في الموقع	عن طريق الاندماج في الموقع	على عكس البيئة
			
التصميم الداخلي	الألوان		
	تدرج الألوان البرتقالي والأصفر والأخضر بما يتماشى مع ألوان الطبيعة	يتم استخدام درجات ألوان مختلفة تتراوح من الألوان الفاتحة إلى الألوان الداكنة.	استخدام الألوان الزاهية ، حيث يكون لكل مساحة رمز لوني خاص بها.
	الفتحات		
	- فتحات كلاسيكية - نوافذ كبيرة توفر أقصى قدر من الضوء الطبيعي - كما أننا نصر على التواصل بين الغرف المختلفة من خلال واجهات زجاجية شفافة.	- فتحات كلاسيكية - غلبة الإضاءة العلوية مع النوافذ السقفية لزيادة كمية الضوء الطبيعي..	- فتحات بأشكال مختلفة ومرحة (دائرة ، مثلث) - نوافذ واسعة وكبيرة - واجهات زجاجية لضمان التواصل بين المساحات الداخلية
	الإضاءة		
بالإضافة إلى الضوء الطبيعي ، يتم استخدام جميع أنواع الإضاءة ، بما في ذلك إضاءة المهام والتركيز مع غلبة الإضاءة المحيطة ،	بالإضافة إلى الضوء الطبيعي ، يتم استخدام جميع أنواع الإضاءة بما في ذلك إضاءة المهام والتشكيلات وكذلك الإضاءة المحيطة لمختلف الحالات المزاجية	بالإضافة إلى الإضاءة الطبيعية ، نلاحظ غلبة الإضاءة الموضعية ، وكذلك الإضاءة المميزة لخلق أجواء مختلفة	
الطلاءات والمواد المختلفة			
- الأرضية: كسوة فينيل بألوان مختلفة ، باركيه خشبي. - الجدران: طلاءات بألوان مختلفة. - الأسقف: الدهان والسقف المضئيء وبلاط الأسقف.	- الأرضية: كسوة فينيل بألوان مختلفة. - الجدران: طلاءات وورق الحائط. - الأسقف: كسوة خشبية ملونة ودهان وبلاط الأسقف.	- الأرضية: كسوة فينيل بألوان مختلفة. - الحائط: طلاءات بألوان مختلفة. - السقف: الطلاء وبلاط الأسقف.	
التصميم الخارجي	جميع الواجهات مصنوعة من ألواح خشبية سوداء مركبة وكسوة خشبية مما يعزز تفرد الحجم ويميز منطقة الوصول إلى المداخل. توفر الفتحات الزجاجية الكبيرة على الجانب الشمالي إطلالات على الوادي وإضاءة طبيعية مثالية في المساحات الداخلية.	الواجهات مصنوعة من ألواح خشبية مركبة مع كسوة خشبية ، والأسقف مائلة ، كلها بدرجات ألوان محايدة (بيضاء) ، تذكرنا بواجهات المنازل المحيطة.	الواجهة الرئيسية من الزجاج الملون مع التدرج اللوني من الأحمر إلى الأخضر ، والواجهات الثلاث الأخرى أكثر تجانساً
المواد المهيمنة	- خشب - زجاج	- خشب - زجاج - فولاذ	- عناصر خرسانية مسبقة الصنع - زجاج - فولاذ

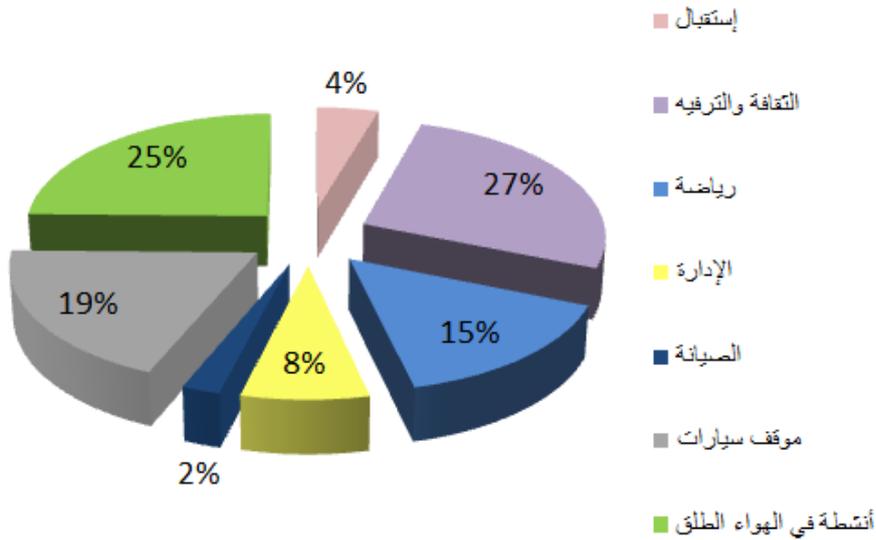
4. المقاربة البرامجية

1.4. البرنامج الأساسي²⁶:

بعد التحليل الموضوعاتي، حددنا البرنامج التالي ممثلاً في 7 هياكل أساسية بسعة 150 طفلاً من سن 3 إلى 14 عامًا:

وظيفة
الاستقبال
الثقافة والترفيه
رياضة
إدارة
التقنية والصيانة
موقف سيارات
الأنشطة في الهواء الطلق

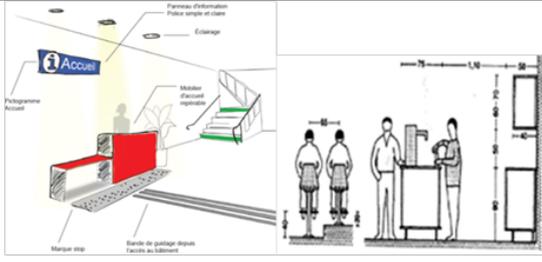
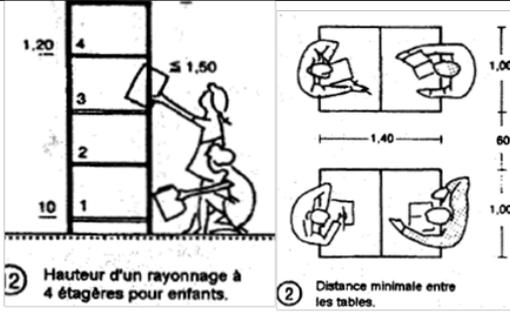
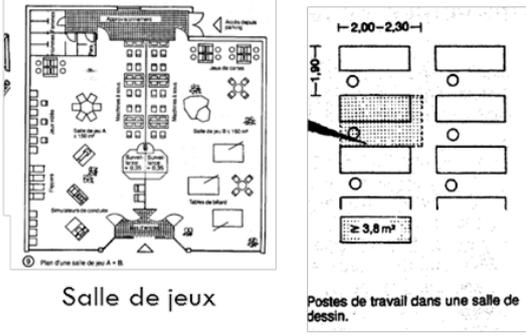
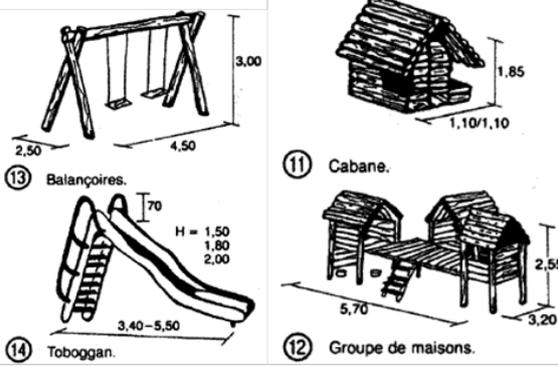
الشكل 27: الوظائف الملحقة بمشروعنا

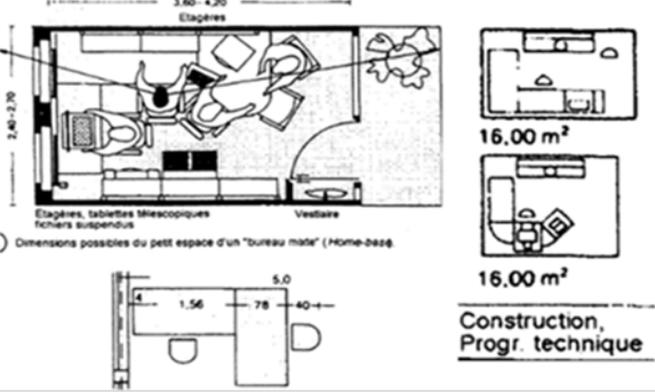
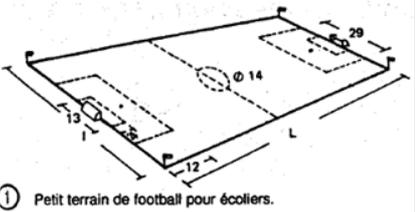
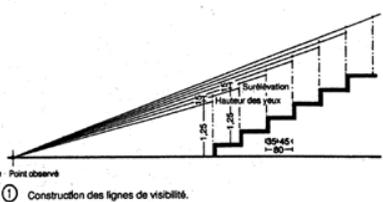
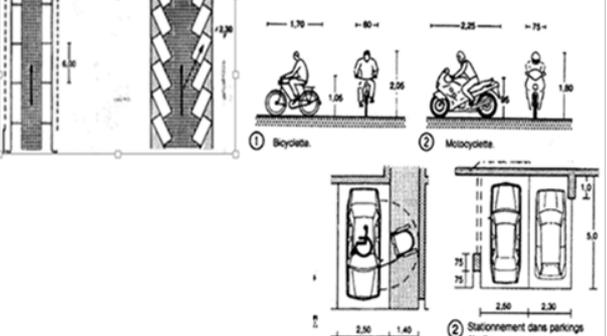


الشكل 28: النسبة المئوية المخصصة للوظائف

²⁶ Réalisé par l'étudiante

2.4. البرنامج الخاص: 27

الوظيفة	الفضاء	تقسيم الفضاء	المساحة	المتطلبات/ المعايير
استقبال	- ردهة الاستقبال	- مكتب ترحيب واستقبال - استقبال ومعرض - منطقة للراحة (مقهى) - أماكن أمنية	10 120 22.5 12 10 05	 <p>- أسقف عالية. - مكتب الاستقبال هو قطعة أثاث عملية يجب أن تكون مرئية بوضوح من المدخل.</p>
الترفيه	- مكتبة - مساحات الإقتراض - مساحات الترفيه - مساحات للقراءة - مكتب إداري - مرحاض - ورش عمل - الموسيقى 01 - الموسيقى 02 - الفنون التشكيلية - البستنة (خارج)	<p>260</p> <p>27 10 30 18 30 100</p>	 <p>② Hauteur d'un rayonnage à 4 étagères pour enfants.</p> <p>② Distance minimale entre les tables.</p>  <p>① Plan d'une salle de jeu A + B.</p> <p>Salle de jeux</p> <p>Postes de travail dans une salle de dessin.</p>	
- النوادي	- منسق - نادي الطبخ (مطبخ بلاستيك) - الفضاء العام الرقمي - صالة المبادرات	<p>45 16 30 30 100</p>	 <p>⑬ Balançoires.</p> <p>⑪ Cabane.</p> <p>⑭ Toboggan.</p> <p>⑫ Groupe de maisons.</p>	
- الحضنة	- غرفة الألعاب - غرفة الرسم - مخزن - ملعب (فناء)	<p>35 28 45 192</p>		

الوظيفة	الفضاء	تقسيم الفضاء	المساحة	المتطلبات/ المعايير
إدارة	-مديرية	مدير	20	
	- مكتب محاسب	المحاسب مساعد متخصص	15	
	-سكرتارية		15	
	-المحفوظات والمواد		16	
	-قاعة الاجتماعات		28	
	-مرحاض شخصي		8	
	-غرفة التغيير والاسترخاء		16	
رياضة	-صالة ألعاب رياضية متعددة الأغراض	السعة (150 مقعداً)	310	
	-غرف التبديل		16	
	- أماكن الاستحمام		16	
الإصلاحات والصيانة	-متاجر تقنية		15	
	-ورشة صيانة		13	
	-قمامة محلية		07	
	-متجر تخزين		30	
موقف السيارات	مواقف السيارات	- مساحة محمية لعجلتين (10 أماكن) - 42 مكاناً لـ عجلات	14 625	

5. الخاتمة:

بعد تحليل الأمثلة، توصلنا إلى المعايير التي سمحت لنا بتطوير البرنامج وفهم كيفية تصميم المساحات من حيث تصميم التخطيط والديكور والطلاء. لذلك من الضروري تصميمها وإنشاء تسلسلات هرمية مكانية بأقصى قدر من المرونة من خلال دمج مناطق الاسترخاء.

الفصل الثالث

المقارنة التصميمية

1. دوافع اختيار المدينة

لماذا تلمسان؟

مدينة تلمسان تمزج بين التأثيرات البربرية والعربية والإسبانية والمغربية والفرنسية. من هذه الفسيفساء من التأثيرات، تستمد تلمسان لقب عاصمة الفن العربي المغربي في الجزائر، فهذه المدينة الجميلة كما هي، لا تحتوي على مرافق ترفيهية كافية، وهو نقص يتزايد الشعور به في المجتمع.

2. تقديم المدينة:

1.2 الموقع:

- تقع على الساحل الشمالي الغربي للبلاد ويبلغ طول ساحلها 120 كم. وهي ولاية حدودية مع المغرب بمساحة 9017.69 كيلومتر مربع. تقع عاصمة الولاية على بعد 432 كلم غرب العاصمة الجزائر.

- تتمتع المدينة بمناخ البحر الأبيض المتوسط ومناخ قاري يتميز بما يلي:

- موسم رطب يمتد من أكتوبر حتى مايو.
- موسم جاف: يمتد من يونيو إلى سبتمبر.

- الرياح السائدة تتجه شمال غربي بسبب المنخفض السائد فوق البحر المتوسط.



الشكل 30: خريطة الموقع تلمسان - الجزائر



الشكل 29: خريطة الحدود الإقليمية لتلمسان

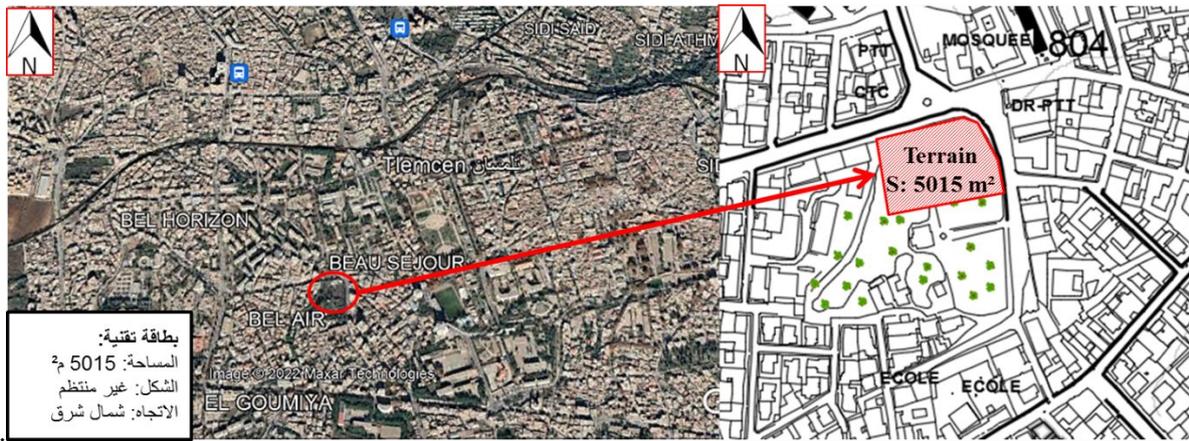
3. الدافع لاختيار الموقع:

أحد المعايير الرئيسية لتنفيذ هذا النوع من المشاريع هو الموقع، في الواقع، يفضل الآباء وضع أطفالهم في بيئة آمنة، مليئة بالحياة قريبة من وسائل النقل ومن وسط المدينة والمدارس، بدلاً من إرسالهم إلى بيئة منعزلة، ومن هنا جاء اختيار هذا الموقع.

4. تحليل الموقع:

1.4 التعريف بالموقع:

- الأرض تقع في الجزء الأوسط من مدينة تلمسان في حي الجو الجميل.
- يقع بالقرب من العديد من المرافق بما في ذلك المدارس وكذلك الشرطة والمواصلات العامة، ويمكن رؤيته بسهولة، وهي أيضاً أرض خاصة نسمح لأنفسنا باستخدامها لأغراض الدراسة.



الشكل 31: مخطط الموقع تلمسان

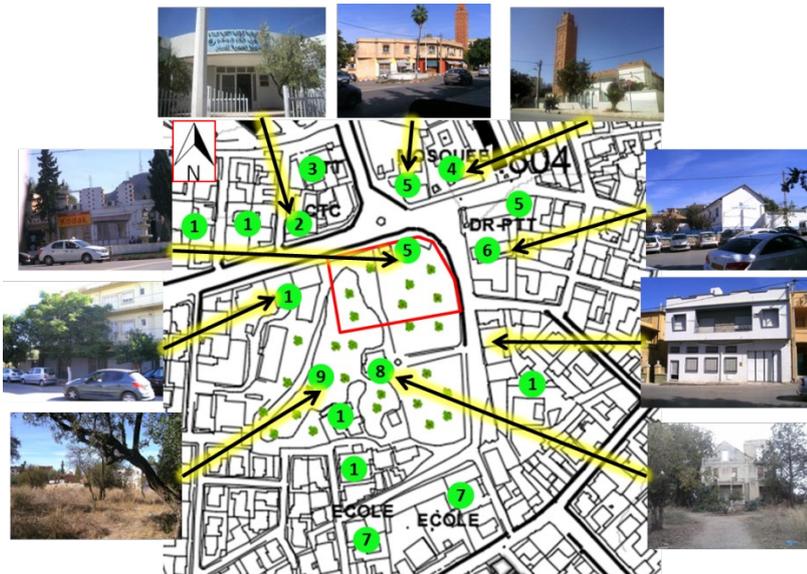
2.4 الحدود والوضع:

الحدود:

- الشمال: طريق ميكانيكية
- الشرق: طريق ميكانيكية
- الغرب: سكن فردي
- الجنوب: قطعة أرض شاغرة

الحالة الراهنة:

1. السكن الفردي
2. هيئة التحكم الفني للبناء CTC.
3. مكتب البريد
4. المسجد
5. المحلات التجارية
6. مديرية مكتب البريد
7. المدارس الابتدائية
8. مساكن فردية في حالة خراب
9. قطعة أرض شاغرة



الشكل 32: خريطة أحوال الأرض وحالتها

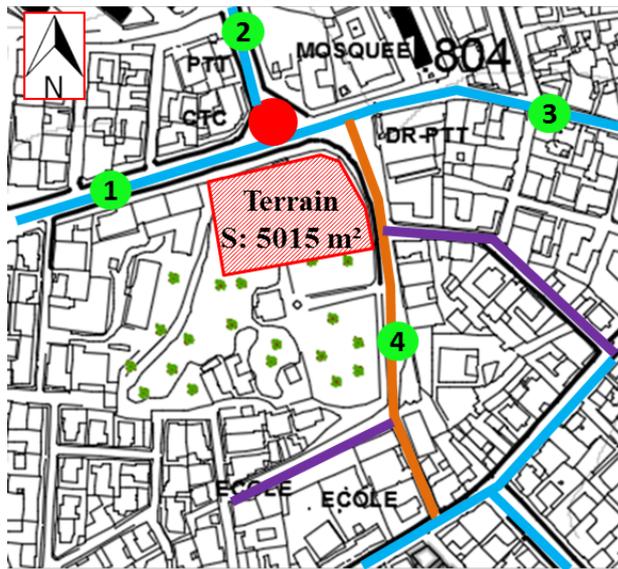
3.4. إمكانية الوصول واتجاه حركة المرور:

4. 1.3. إمكانية الوصول للموقع:

يمكن الوصول إلى المكان من خلال عدة طرق بما في ذلك شارع العربي بن مهدي (1) وشارع بلخوجة (2) ودرب حوابة (3) وشارع بشير الغوتي.(4)

4.2.3.4. السيرورة الميكانيكية:

لا تزال حركة المرور كثيفة إلى حد ما في شارع العربي بن مهدي ، مما يحد من حركة المشاة ، ولكن حركة المرور الميكانيكية تقل بشكل كبير في المناطق السكنية.



الشكل 33: خريطة السيرورة الميكانيكية للقطعة الأرضية

4.4 حالة المرتفعات والرؤية:

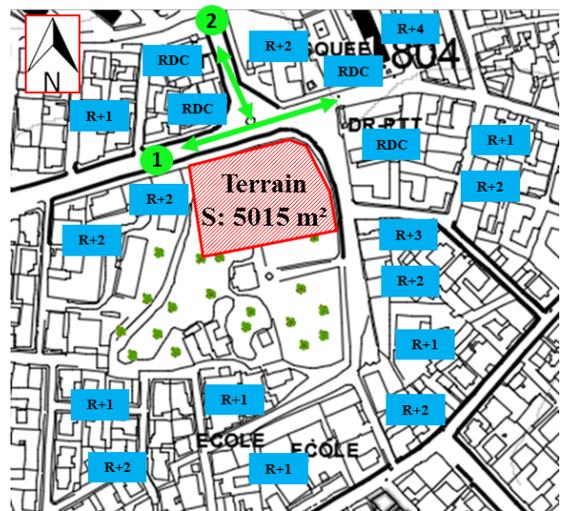
1.4.4 ارتفاع المباني: تختلف الارتفاعات من الطابق

الأرضي إلى R + 4 كحد أقصى للارتفاع.

2.4.4 الرؤية: يستفيد الموقع من محورين رئيسيين

للرؤية نظرًا لموقعه الاستراتيجي على الشارع الرئيسي

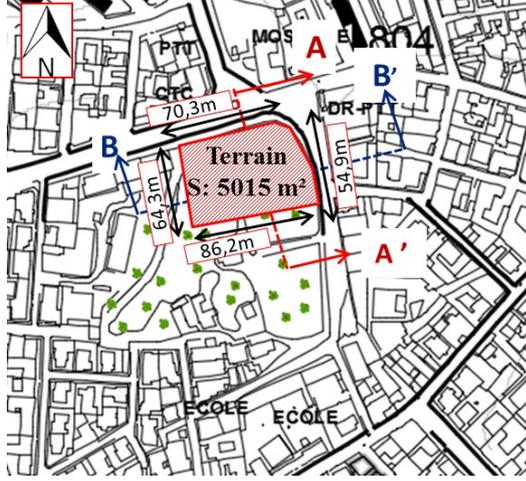
بالقرب من مركز الدوران.



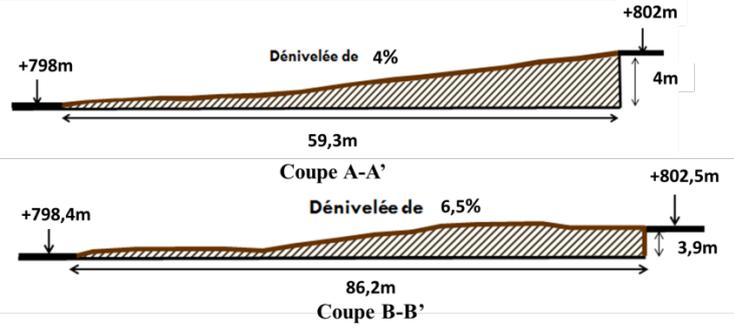
الشكل 34: خريطة حالة المرتفعات والرؤية

5.4. مورفولوجيا الموقع:

-هناك منحدر 4% من الشمال إلى الجنوب ومنحدر 6.5% من الشرق إلى الغرب باتجاه منتصف قطعة الأرض



الشكل 36: التقسيم الطبوغرافي للقطعة

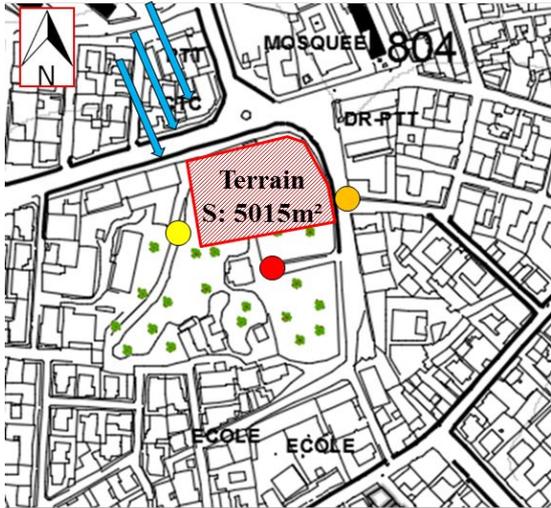


الشكل 35: خريطة تقسيم قطعة الأرض

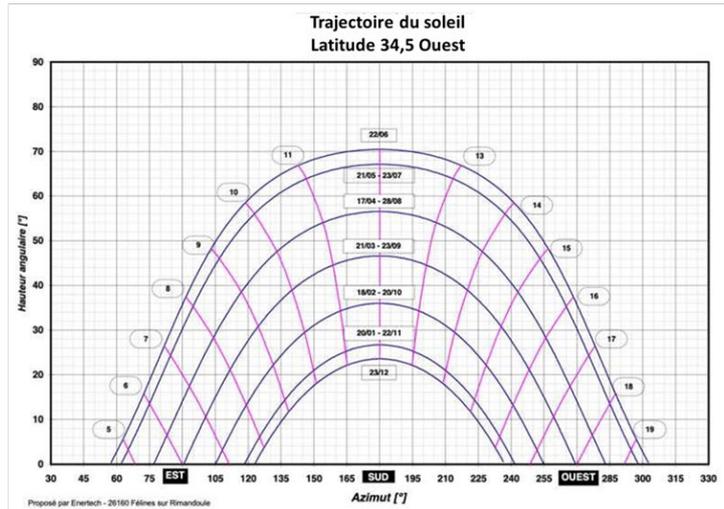
6.4. توجيه الموقع والرياح السائدة:

-الرياح السائدة في مدينة تلمسان شمالية غربية.

- الرسم التخطيطي الشمسي لخط عرض معين، يسمح بملاحظة ارتفاع الشمس خلال ساعات النهار ووفقًا للفصول.



الشكل 38: خريطة اتجاه قطعة الأرض



الشكل 37: مخطط الطاقة الشمسية لتلمسان خط عرض 34.5

7.4. الهندسة المعمارية المحيطة:

الهندسة المعمارية المحيطة بسيطة وخالية من السمات، وتتألف بشكل أساسي من منازل فردية، والعنصر الوحيد اللافت للنظر هو المسجد الذي يبرز بعمارته الإسلامية. هي بنية أفقية بسبب الارتفاعات المنخفضة، والألوان المستخدمة رصينة (أبيض، بيج، أزرق سماوي، إلخ)، الفتحات مربعة أو مستطيلة الشكل والسقوف مستوية أو مائلة.



الشكل 40: مسجد حي الكرز تلمسان

الشكل 39: بريد تلمسان والسكن الجماعي



الشكل 41: مساكن بيل إير الفردية



الشكل 42: الواجهة الحضرية

8.4. ملخص:

للموقع العديد من المزايا والقيود:

من بين مزاياه موقعه الاستراتيجي الذي يسهل الوصول إليه، والرؤية العالية بالقرب من العديد من المرافق العامة مثل المدارس والأمن وكذلك وسائل النقل العام. في حين أن عيوبه الرئيسية هي قلة مواقف السيارات و المورفولوجيا الوعرة للغاية.

5. نشأة المشروع:

لقد اخترنا إدراج المشروع على عكس البيئة، لأنه قبل كل شيء المبنى مخصص للأطفال وبالتالي يجب أن يكون جذابًا من خلال لونه أو أشكاله المرحة. لإبراز هوية هذا المشروع، استلهمنا من قوس قزح رمز الفرح و البهجة و الطفولة، لتصميم المبنى وكذا التخطيط الخارجي، وبالتالي سنستخدم الألوان السبع والشكل المنحني لهذا الأخير. سيكون التصميم الداخلي وكذلك المساحات الخارجية أكثر جراءة وستعكس بشكل أفضل الجانب الطفولي من المشروع.



1.5. مخطط المبادئ:

الخطوة 01:



- تأسيس المشروع بالنسبة لمحاور الرؤية بارتداد 10 م.

محور الرؤية
تراجع

الخطوة 02:



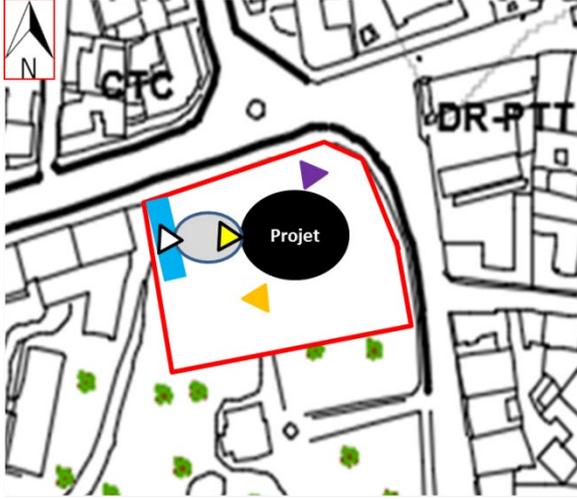
- تحديد المدخل الرئيسي نسبة لمحور الرؤية لنشاط أفضل للمشروع.

- تحديد المدخل الثانوي في الجزء الخلفي من المشروع لتسهيل الوصول إلى الفضاء الخارجي للمبنى.

محور الرؤية
المدخل الرئيسي
مدخل ثانوي

الخطوة 03:

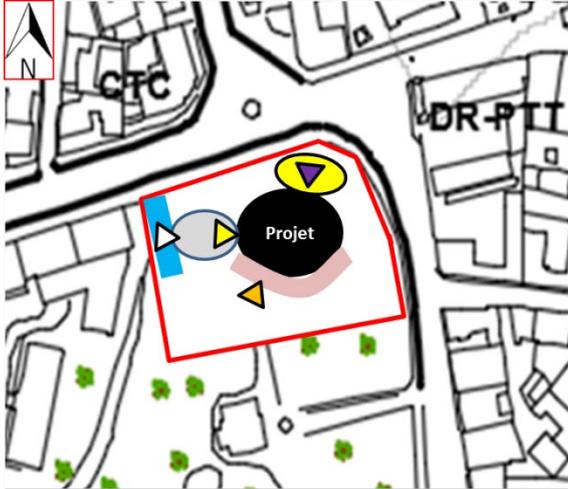
- إنشاء طريق خدمات للوصول إلى موقف السيارات المكشوف لتجنب الاختناقات المرورية في الشارع.
- إنشاء مدخل موقف السيارات في الطابق السفلي بالموقف الخارجي .



- المدخل الرئيسي
- مدخل ثانوي
- مدخل موقف السيارات في الطابق السفلي
- مدخل موقف السيارات في الهواء الطلق
- طريق الخدمة
- موقف السيارات في الهواء الطلق

الخطوة 04:

- تخصيص ساحة كبيرة على مستوى المدخل الرئيسي .
- تطوير ممرات المشاة والممرات الصغيرة على مستوى المدخل الثانوي.



- المدخل الرئيسي
- مدخل ثانوي
- مدخل موقف السيارات في الطابق السفلي
- مدخل موقف السيارات في الهواء الطلق
- طريق الخدمة
- موقف السيارات في الهواء الطلق
- ساحة
- مسار المشاة

الخطوة 05:

- توفير سلام خارجية.
- إنشاء ممرات الخلق اتصال بين الداخل والخارج.

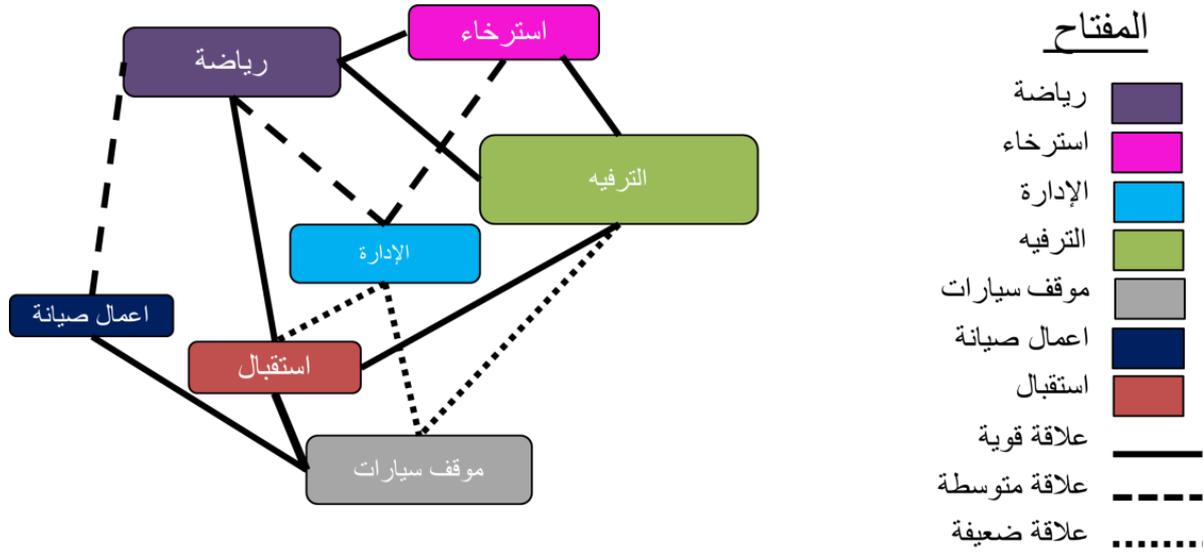


- المدخل الرئيسي
- مدخل ثانوي
- مدخل موقف السيارات في الطابق السفلي
- مدخل موقف السيارات في الهواء الطلق
- طريق الخدمة
- موقف السيارات في الهواء الطلق
- ساحة
- مسار المشاة
- حركة المشاة
- حركة السيارات
- السلام الخارجية

الخطوة 06:



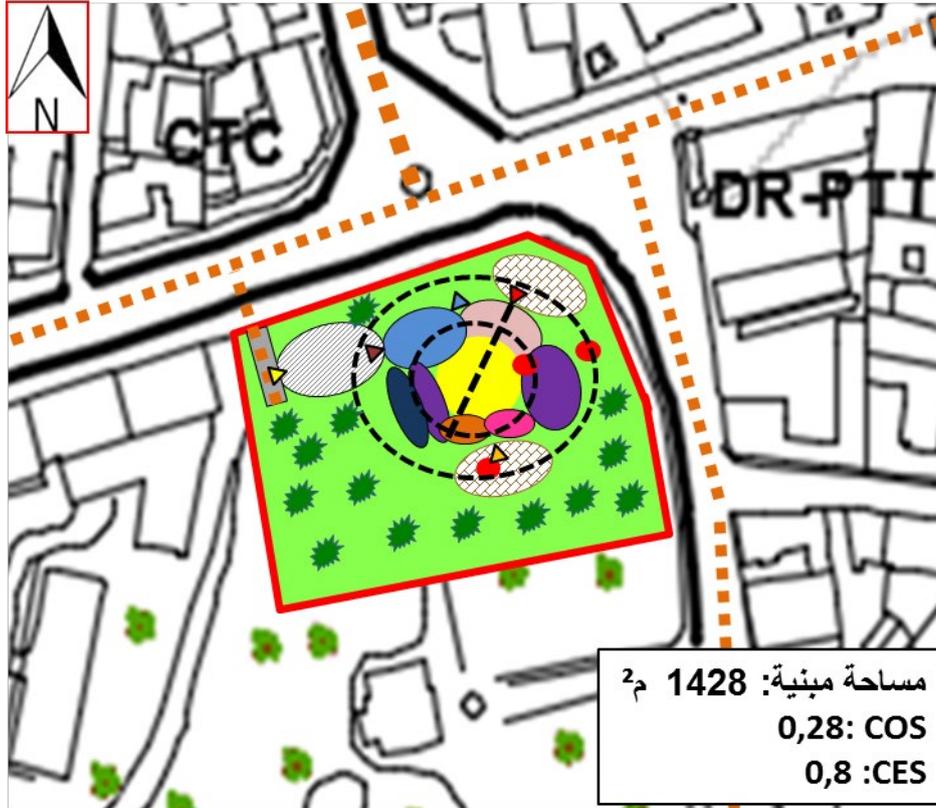
2.5. مخطط تنظيبي وظيفي:



الشكل 43: مخطط انسيابي وظيفي²⁹

²⁹ Réalisé par l'étudiante

3.5. التقسيم الوظيفي:

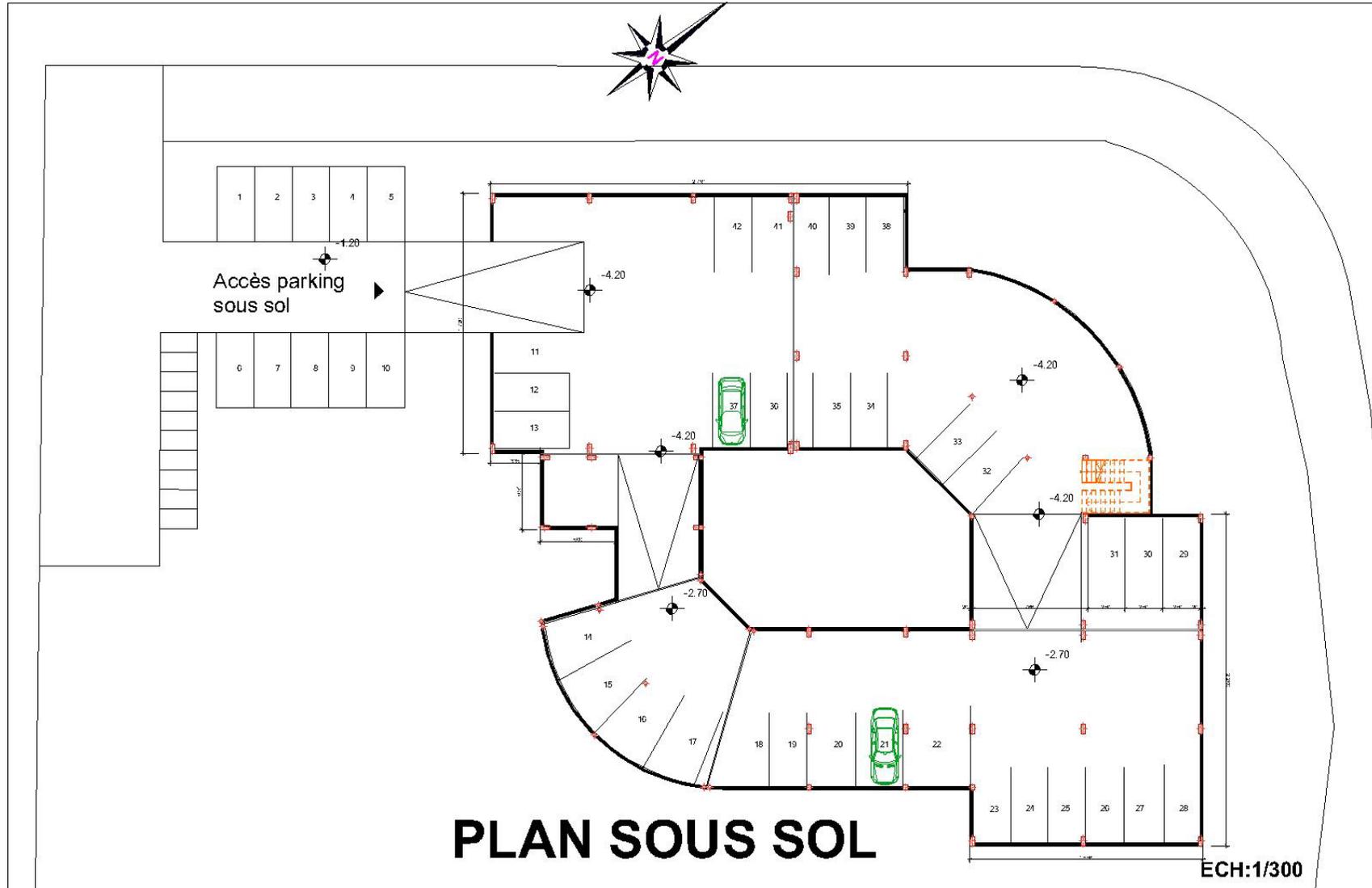


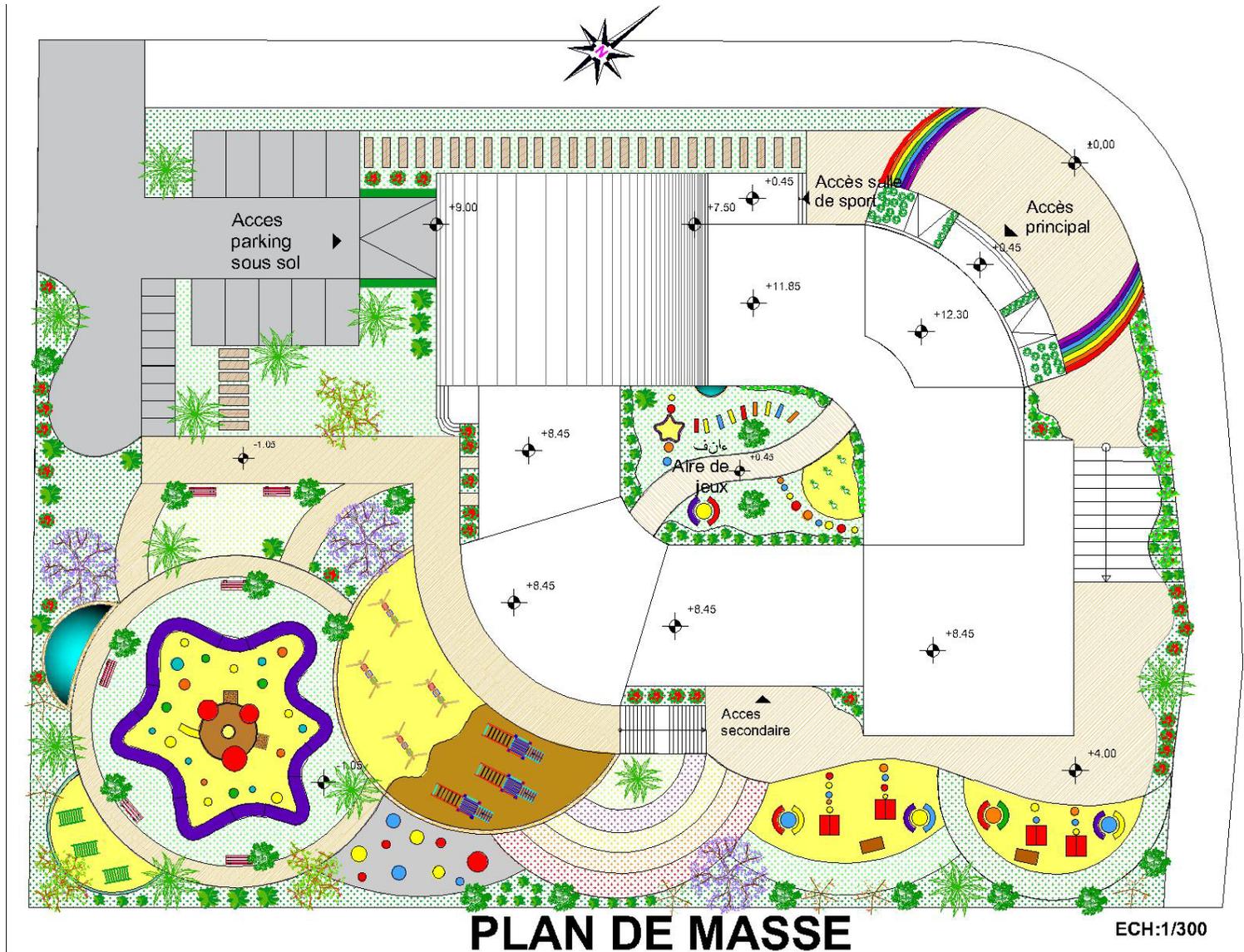
المفتاح

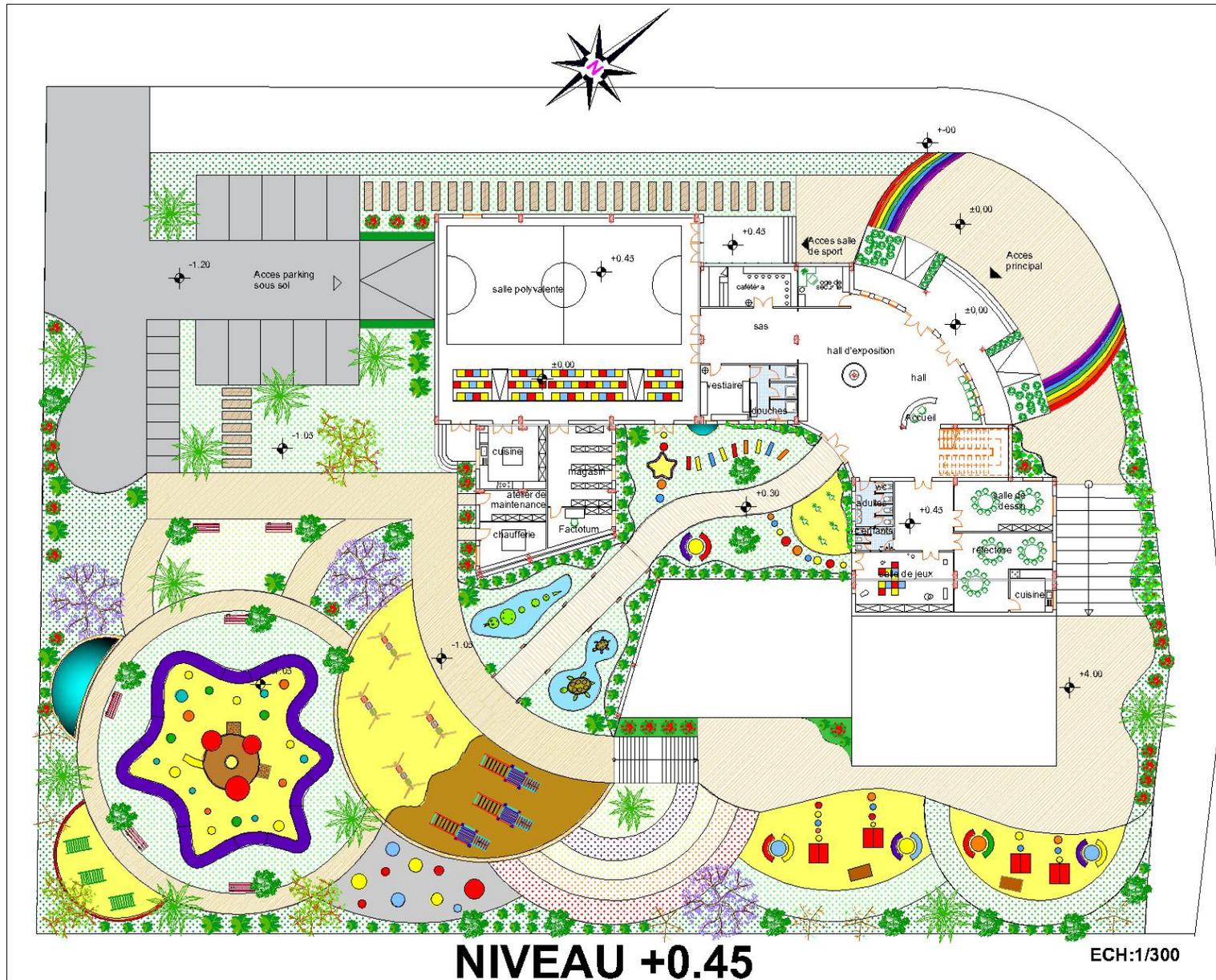
استقبال		المدخل الرئيسي	
رياضة		مدخل ثانوي	
الترفيه		مدخل صالة الألعاب الرياضية	
استقبال ثانوي		مدخل موقف السيارات في الهواء الطلق	
اعمال صيانة		مدخل موقف السيارات في الطابق السفلي	
الإدارة		طريق الخدمة	
حركة المشاة		موقف السيارات في الهواء الطلق	
حركة السيارات		ساحة	
المساحات الخضراء والاسترخاء		فناء مع منطقة للعب	
		حركة عمودية	

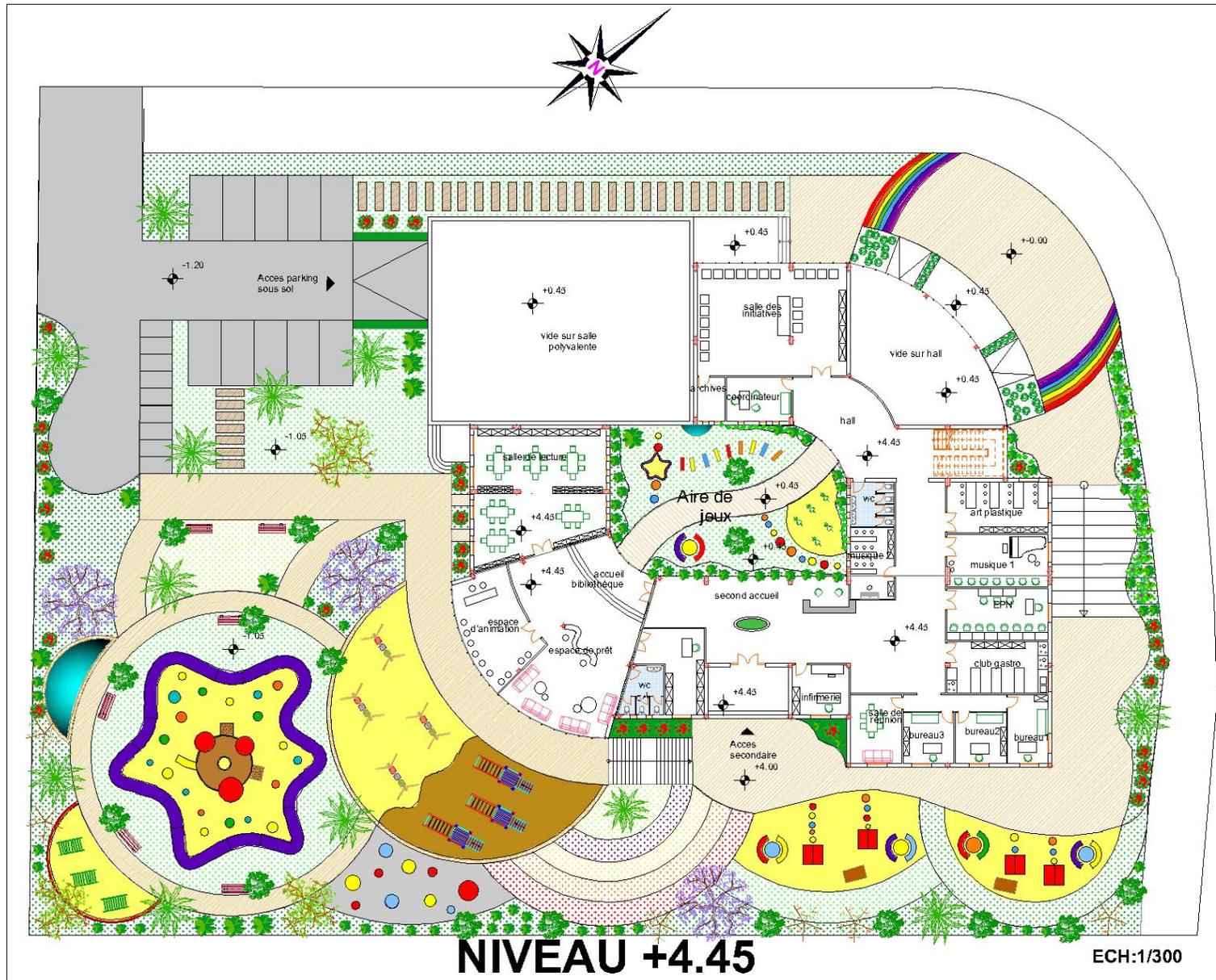
الشكل 44: مخطط التقسيم الوظيفي

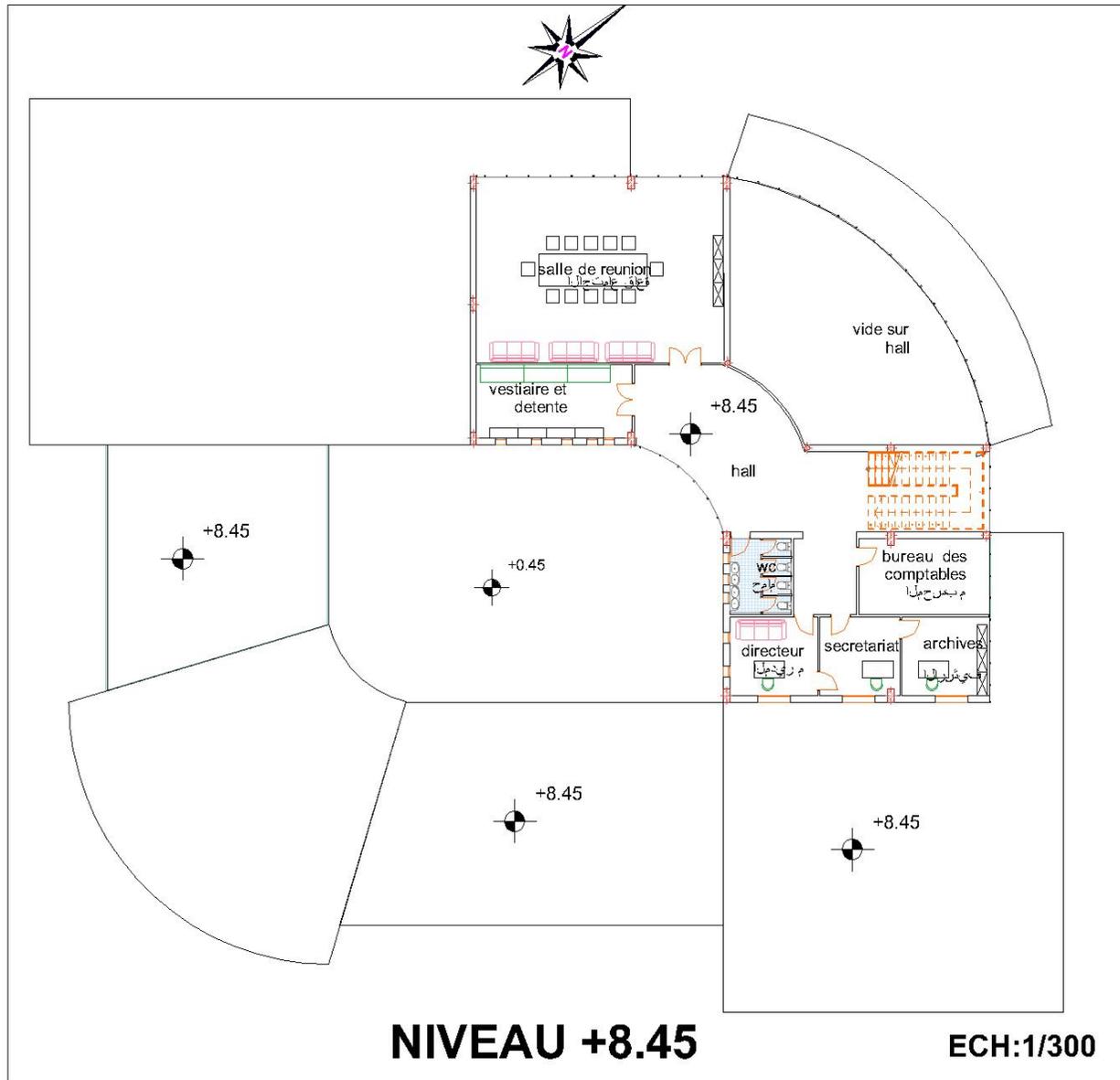
6. تمثيلات بيانية³⁰:³⁰ Réalisé par l'étudiante avec logiciel Archicad











7. وصف المشروع:

1.7. وصف المستوى الأرضي:

من مبدأ قوس قزح و شكله المنحني، استخدمنا الخط المنحني على مستوى المساحة المبنية بالإضافة إلى التصميم الخارجي.

وبالتالي فإن الحجم المبنى هو مستطيل خالص قمنا بتدويره من طرفين لتنعيمه بحيث يتبع شكل التضاريس. قمنا أيضاً بتفريغها في المنتصف لإنشاء الفناء بحيث يكون الحجم أكثر تهوية وأقل كثافة.

الغرض من هذا التصميم هو خلق استمرارية بين الداخل والخارج من خلال الفناء المركزي الذي يربط بين هذين الفراغين.

فيما يتعلق بالتخطيط الخارجي، يتم تكريم الخط المنحني أيضاً لاتباع شكل المبنى بشكل متناغم، كما يتيح مزيداً من الحرية لإنشاء مناطق لعب بأشكال مرحة كما هو موضح في المخطط.

أخيراً، يوجد تدرج ألوان قوس قزح أيضاً في مناطق اللعب الأرضية لتعزيز الاستمرارية الموضوعية.

(انظر الرسم البياني (Plan de masse)

2.7. وصف المبنى:

يحتوي المبنى على 4 طوابق: قبو و 3 طوابق عليا.

من أجل جمال المناظر الطبيعية ولزيادة المساحات الخضراء إلى الحد الأقصى، لدينا عدد محدود من مواقف السيارات الخارجية حيث تم وضعها في الطابق السفلي، ويمكن الوصول إليها من موقف السيارات الخارجي. (انظر

الرسم البياني (Plan sous-sol)

من الطابق العلوي الأول، يمكنك الوصول إلى المبنى عن طريق درج كبير، بمجرد دخولك إلى قاعة الاستقبال

والمعرض ستجد إطلالة رائعة على الفناء الذي يستخدم أيضاً كملعب للأطفال الصغار. من هذه القاعة يمكنك

الوصول إلى صالة الألعاب الرياضية التي يمكن الوصول إليها أيضاً من الخارج والفناء و الحضانة، وهناك أيضاً درج

يؤدي إلى الطابق الثاني. (انظر الرسم البياني (Niveau +0.45)

من الفناء، يمكنك الوصول إلى المنطقة الخارجية عن طريق جسر يعمل كعنصر زخرفي للمناظر الطبيعية نظراً

لتفاوت مستويات الأرض.

وفي المستوى الثاني نجد النوادي المتنوعة والورش التعليمية والممتعة وكذلك مكتبة كبيرة ومكاتب للموظفين، وكلها

منظمة حول إطلالة رائعة على الفناء من خلال حائط زجاجي. (انظر الرسم البياني (Niveau+4.45)

أخيراً، في المستوى الأخير الذي يمكن الوصول إليه عن طريق السلالم، نجد الجزء الإداري بمكاتبه وقاعة اجتماع.

(انظر الرسم البياني (Niveau+8.45)

3.7. وصف الواجهة:

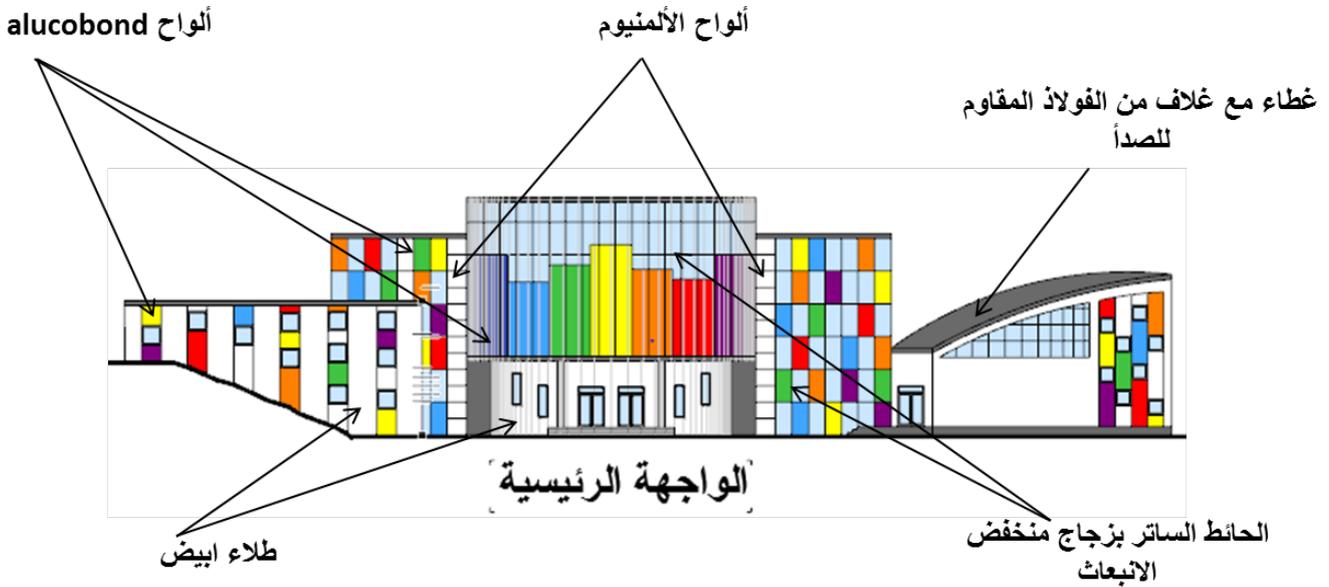
يأخذ تصميم الواجهة أيضاً ألوان قوس قزح ، خاصة على مستوى المدخل الرئيسي حيث تم استخدامها على حجم دائري مرتفع لتمييز مدخل المبنى.

تم وضع لوحين عموديتين من الألمنيوم على كل جانب من الحجم لتمييز المدخل بشكل أكبر وإضفاء لمسة من الحدائة.

نظراً لأفقية الواجهة ، اخترنا استخدام العناصر الزخرفية عمودياً لكسر هذه الأفقية وموازنة مظهر الحجم. لقد قمنا عن عمد بوضع العناصر الزخرفية بشكل غير متمائل لإبراز الجانب الطفولي على الواجهة بشكل أفضل. لقد اخترنا أيضاً الاحتفاظ بخلفية الواجهة باللون الأبيض بحيث يتم إبراز ألوان قوس قزح ، مع لمسة صغيرة من اللون الرمادي لتحديد الحواف.

بعد ذلك، لإضفاء مزيد من الإضاءة على الواجهة، استخدمنا جداراً بزجاج منخفض الانبعاث على مستوى الجزء المركزي، وكذلك على الجوانب.

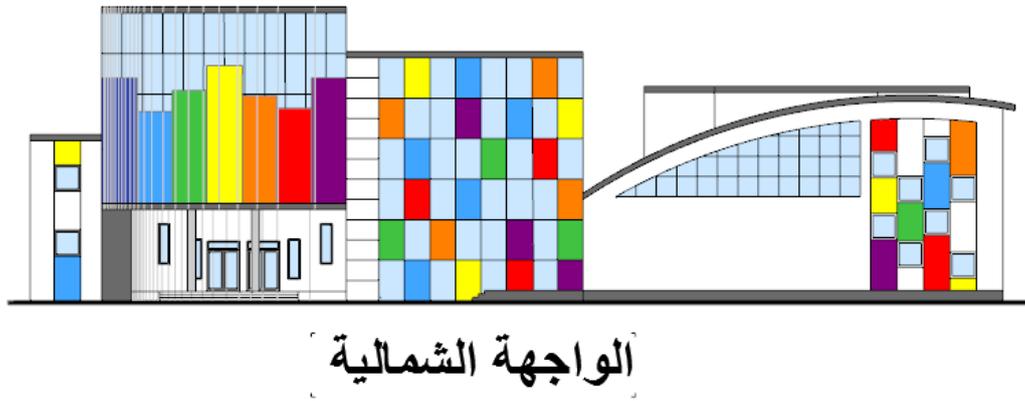
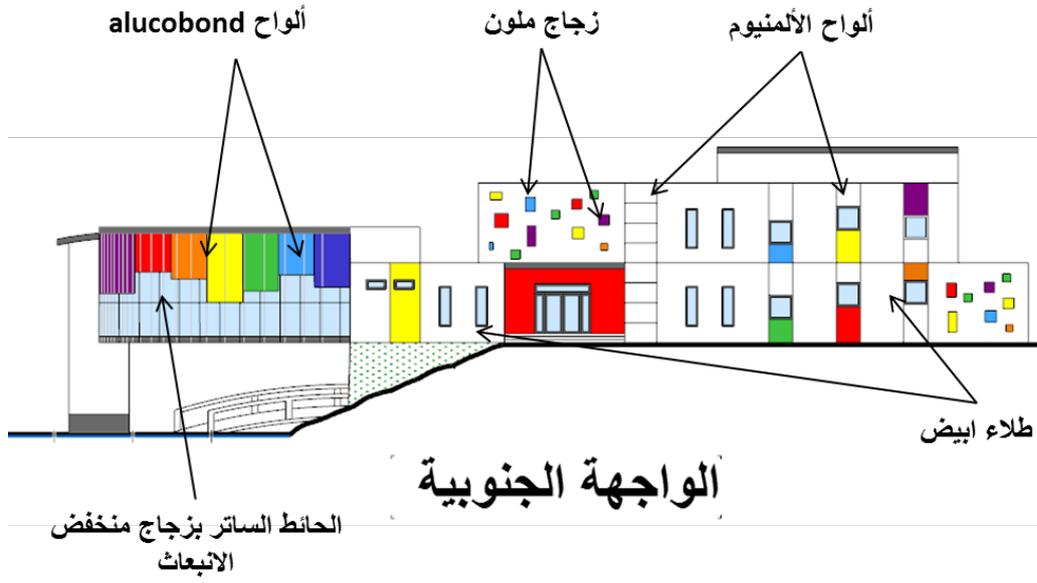
قمنا أيضاً بتزيين هذا الجدار الساتر بألواح ملونة لتتماشى بشكل متناغم مع الجزء المركزي من الواجهة.



على مستوى الواجهة الخلفية، تناولنا مفهوم الألواح الملونة على الحائط الساتر على مستوى الحجم الدائري ، ولكن هذه المرة بطريقة معاكسة لتمييز المدخل الرئيسي من مدخل الفناء.

لقد اخترنا أيضاً اللون الأحمر لتمييز المدخل الثاني للمبنى من أجل توجيه المستخدمين بشكل أفضل.

أخيراً ، لإضفاء القليل من الخيال على الواجهة ، استخدمنا فتحات صغيرة بأشكال مختلفة بزجاج ملون والذي يساعد أيضاً على خلق أجواء مختلفة بالداخل.



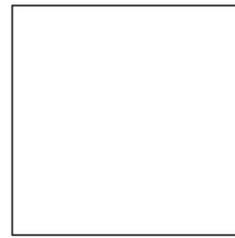
مواد وطلاءات الواجهات:



زجاج ملون



ألواح الalucobond



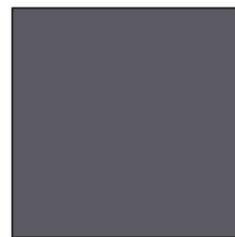
طلاء ابيض



ألواح الألمنيوم



الحائط الساتر بزجاج منخفض الانبعاث



طلاء رمادي

الشكل 45: مواد وطلاءات الواجهات

4.7. التصميم الداخلي :

بالنسبة للتصميم الداخلي، استخدمنا خلفية بيضاء أساسية للجدران والسقوف حيث أدخلنا عليها ألوان قوس قزح بشكل مقتصد. وهكذا سيكون لكل غرفة لون خاص بها مع جدار ملون واحد فقط.



الشكل 46: حامل ألوان قوس قزح

بالنسبة للأرضيات ، استخدمنا غطاء فينيل خشبي مقلد باللون البيج الفاتح الذي يتناسب مع مخطط الألوان ويعطي مظهرًا دافئًا للمساحات.



الشكل 47: أرضيات من الفينيل المقلد

فيما يتعلق بالأثاث (الكراسي والطاولات وما إلى ذلك) المستخدم ، سيكون متوفرًا أيضًا بألوان مختلفة وأشكال مرحة.



الشكل 48: الأثاث الملون المستخدم في المشروع



الشكل 49: الأثاث والسجاد الملون المستخدم في المشروع

ستمتع الأضواء أيضًا بلمسة ملونة وممتعة.



الشكل 50: وحدات الإنارة الملونة المستخدمة في المشروع

سنستخدم أيضًا ملصقات أو جداريات في بعض الغرف لإبراز الجانب الطفولي.



الشكل 51: الملصقات المستخدمة في المشروع



الشكل 52: مثال لتجسيد الاجواء الداخلية

³¹ <http://ienpen.dsden58.ac-dijon.fr/wp-content/uploads/sites/29/ESPACE-REGROUPEMENT-EN-MATERNELLE.pdf>



الشكل 53: مثال لتجسيد الاجواء الداخلية

5.7. التصميم الخارجي (تنسيق الحدائق):

استخدمنا سياج نباتي لتحديد حدود المشروع وتأمين المكان للأطفال مع تقديم منظر جميل للخضرة.



الشكل 54: سياج نباتي

اخترنا مجموعة متنوعة من الأرضيات المبطنة لخلق تنوع بصري وتحديد المساحات المختلفة.

المواد المستخدمة للأرضيات الماصة للصدمات هي:



الشكل 55: أرضيات ماصة للصدمات مصنوعة من الرمل ورقائق الخشب والمطاط

³² <https://blog.kidea.fr/page/2>

³³ <https://fr.123rf.com/images-libres-de-droits/haie.html?sti=nj475o4o7j0vlz19kq>

لجعل المساحة الخارجية أكثر متعة، استخدمنا أنواعًا مختلفة من النباتات والشجيرات والأشجار لتوفير الظل و خلق تشكيلة ملونة للمناظر الطبيعية.

وأخيرًا لجعل المساحة أكثر قابلية للاستخدام ، أضفنا أثاثًا للعب ومقاعدًا وأكواخ خشبية وطاولات مختلفة ...

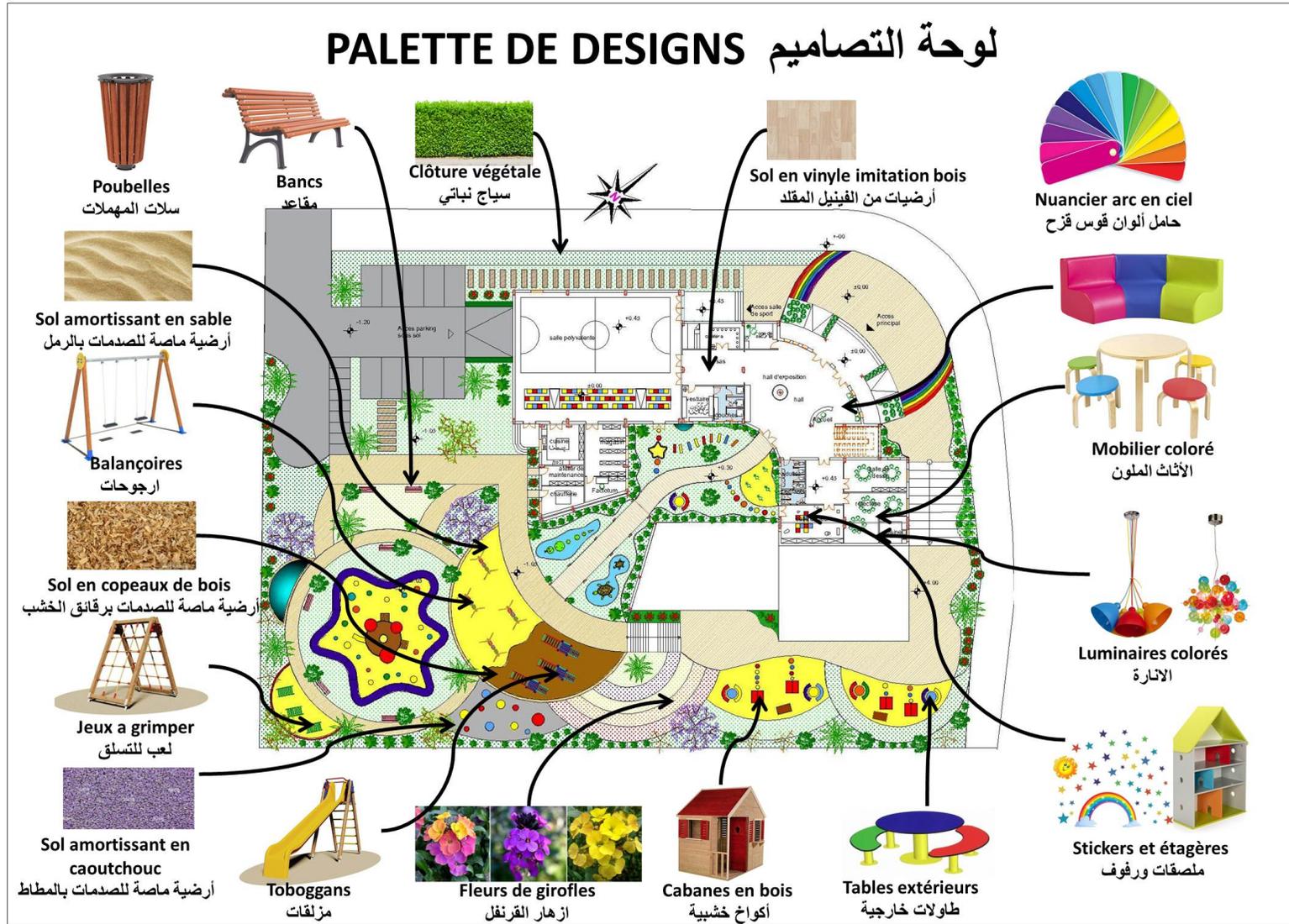


الشكل 56: تشكيلة لبعض الاثاث المستخدم في تنسيق الحدائق³⁴

8. لوحة التصاميم:³⁵

³⁴ <https://www.amazon.fr/Enfants-Maisons-lect%C3%A9rieur-ouverte-fen%C3%AAtre/dp/B07HCHZHR5>

³⁵ Réalisé par l'étudiante



8. التصميم النهائي:³⁶



³⁶ Réalisé par l'étudiante avec logiciels Archicad et Lumion









الخاتمة

الخاتمة

أكثر من مجرد تصميم مبنى ، يعتبر مركز الترفيه والرياضة للأطفال رمزاً للأهمية الممنوحة للجيل الصاعد ، وهو الآن جزء لا يتجزأ من عملية تطورهم ، وهي ظاهرة تهم بشكل خاص مدينة تلمسان التي تفتقر بشدة إلى هذا النوع من المنشآت. يهدف هذا المشروع إلى تعزيز مكانة الطفل في المدينة من وجهة نظر اجتماعية وتعليمية ، ومن خلال دراسة التصاميم المختلفة الممكنة ، والأثاث المتوفر وكذلك المواد والألوان المختلفة. تمكنا من الوصول الى تطبيق حكيم للمشروع يجمع بين الجماليات والمعرفة لضمان الراحة والأمان للمستخدمين.

من خلال هذه المذكرة رغبتنا أيضاً في إثبات أن مزيجاً من الأشكال والألوان المحددة يمكن أن يعطي هوية للمشروع ويمكن أن يؤثر على تصور ونفسية مستخدميه ، من وجهة نظر جمالية وفنية.

المراجع

المراجع

Ouvrages :

- Dictionnaire Larousse
- Jacques Chauvin, Les colonies de vacances: Domaine privilégié de l'éducation populaire
- Roger Narboni, Lumière et ambiance (concevoir des éclairages pour l'architecture et la ville), édition le moniteur, 2006
- Neufert 8eme édition
- Jean-Claude Driant, jeu et habitat, 2000
- Mark Dudok, Espace et jardins d'enfant, 2007.

Catalogues :

- Extérieur :Guide couleurs
- Cladding :Pralex prdema
- Mission des Études, de l'Observation et des Statistiques (MEOS) au ministère en charge de la jeunesse
- Toupie-magazine le-centre-de-loisirs

Thèses :

- Mémoire de fin d'études centre de loisir socio- éducatif-Beldjilali Hocine
- Mémoire de fin d'études Centre de loisirs éducatif à Mostaganem- Adjal Fatma/Ouled Kaddour Oumayma

Sites web :

- <https://mqaall.com/definition-design-types/>
- <https://www.marefa.org/>
- <https://www.pinterest.com/pin/407223991306132261/>
- <http://www.animation.free.fr/page07.htm>
- <https://www.ludesign-espaces-jeux.com/espaces-jeux-laep.html>
- <https://www.kidea.fr/banquette-ludique-pour-enfants>
- <https://www.jeuxpleinair.com/aires-de-jeux/installation/>
- www.journal-du-design.fr/index.php/architecture/architecture-1790/
- https://www.archdaily.com/14767/youth-recreation-culture-center-dorte-mandrup-cebra/500f351228ba0d0cc70020df-youth-recreation-culture-center-dorte-mandrup-cebra-image?next_project=no
- <https://architizer.com/projects/centre-de-loisirs-du-bois-des-gelles/>
- https://architopik.lemoniteur.fr/index.php/projet-architecture/centre_de_loisirs/1273

Autres :

- PDAU TLEMCEN
- Logiciel ARCHICAD
- Logiciel AUTOCAD
- Logiciel LUMION
- GOOGLE EARTH

الفهرس

1	مقدمة منهجية
	الفصل الأول: مفاهيم عن الترفيه والرياضة
5	1. المقدمة
5	2. التعاريف
5	2.1. المركز الترفيهي
5	2.2. أنواع الترفيه
6	3. التطور التاريخي
6	4. أهداف المراكز الترفيهية والرياضية
6	5. المعايير والقواعد
7	6. دراسة نفسية لتصميم المساحات
8	1.6. الإدراك المكاني والتحفيز الحسي
9	2.6. تناقض الحاجات
9	3.6. التأثير النفسي للألوان
10	7. أثاث واكسسوارات الاماكن الخاصة بالأطفال
10	1.7. المساحات الداخلية
10	2.7. المساحات الخارجية
11	8. المعايير المتعلقة بإنشاء الملاعب
11	9. الجانب الجمالي
12	10. الخاتمة
	الفصل الثاني: المقاربة الموضوعاتية والبرامجية
	1. المقدمة
13	2. تحليل الأمثلة
13	3. جدول مقارنة للأمثلة
26	4. المقاربة البرامجية
27	1.4. البرنامج الأساسي.
27	2.4. البرنامج الخاص
28	5. الخاتمة
30	الفصل الثالث: المقاربة التصميمية
32	1. دوافع اختيار المدينة

33	2. تقديم المدينة
33	3. الدافع لاختيار الموقع
34	4. تحليل الموقع
38	5. نشأة المشروع
38	1.5. مخطط المبادئ
39	2.5. مخطط تنظيمي وظيفي
40	3.5. التقسيم الوظيفي
41	6. تمثيلات بيانية
46	7. وصف المشروع
46	1.7. وصف المستوى الارضي
46	2.7. وصف المبنى
47	3.7. وصف الواجهة
49	4.7. التصميم داخلي
52	5.7. التصميم الخارجي
53	8. لوحة التصاميم
54	9. التصميم النهائي
60	الخاتمة
61	المراجع

جدول الرسوم التوضيحية

8	الشكل 01. التصميم والشكل والألوان في خدمة الإدراك
12	الشكل 02 امثلة عن الملاعب الخارجية
13	شكل 03. تصميم مركز ترفيهي.
13	الشكل 04. خريطة الموقع المشتركة لـ ST Cloud-France.
13	الشكل 05. المخطط الأرضي لمركز الترفيه.
14	الشكل 06. التشابه بين اللعبة والواجهة.
14	الشكل 07. مخطط الطابق الأرضي
15	الشكل 08. المقطع العرضي.
15	الشكل 09. الأجواء الداخلية.
16	الشكل 10. الأجواء الداخلية.
17	الشكل 11. إدخال المبنى في الموقع
17	الشكل 12. الأجواء الداخلية
17	الشكل 13. الأجواء الداخلية.
17	الشكل 14. الأجواء الداخلية
19	الشكل 15. الأجواء الداخلية
19	الشكل 16. خريطة الموقع كوبنهاغن الدنمارك.
20	الشكل 17. المخطط الأساسي لمركز الشباب.
20	الشكل 18. بناء وجهات النظر
20	الشكل 19. مخطط الطابق الأرضي.
21	الشكل 20. خطة R + 1
22	الشكل 21. الأجواء الداخلية.
22	الشكل 22. الأجواء الداخلية.
23	الشكل 23. مخطط الأرض والطابق الأرضي
24	الشكل 24. التصميم الخارجي.
24	الشكل 25. التصميم الخارجي
25	الشكل 26. الأجواء الداخلية.
28	الشكل 27. الوظائف الملحقه بمشروعنا.
28	الشكل 28: النسبة المئوية المخصصة للوظائف.
32	الشكل 29. خريطة الموقع تلمسان-الجزائر.

- 32 الشكل 30. خريطة الحدود الإقليمية.
- 33 الشكل 31: خريطة الموقع الميداني - تلمسان.
- 33 الشكل 32: خريطة الحدود والوضع.
- 34 الشكل 33. خريطة تدفق الدوران الميكانيكي.
- 34 الشكل 34. خريطة حالة الارتفاع والرؤية.
- 35 الشكل 35: خريطة لأقسام الأرض.
- 35 الشكل 36. المقاطع الطبوغرافية للتضاريس.
- 35 الشكل 37. خريطة اتجاه التضاريس.
- 35 شكل 38: مخطط للطاقة الشمسية وخط عرض تلمسان 34.5 غربا.
- 36 شكل 39. مسجد قريسير تلمسان.
- 36 الشكل 40. البريد الإلكتروني والمساكن الجماعية
- 36 الشكل 41. مساكن بيل إير الفردية.
- 36 الشكل 42. واجهة بيل إير الحضرية.
- 39 الشكل 43. مخطط انسيابي وظيفي
- 40 الشكل 44. تقسيم المناطق الوظيفية.
- 47 الشكل 45. مواد الواجهة والطلاء.
- 48 الشكل 46. مخطط لون قوس قزح.
- 48 الشكل 47. الأرضيات الخشبية
- 48 شكل 48. الأثاث والسجاد الملون المستخدم في المشروع.
- 49 الشكل 49. المصابيح الملونة المستخدمة في المشروع.
- 49 الشكل 50. الملصقات المستخدمة في المشروع.
- 50 الشكل 51. أمثلة توضيحية للبيئات الداخلية.
- 50 الشكل 52. مثال لتجسيد الاجواء الداخلية.
- 51 الشكل 53. مثال لتجسيد الاجواء الداخلية.
- 51 الشكل 54. سياج نباتي
- 51 الشكل 55. ارضيات ماصة للصدمات
- 52 الشكل 56. تشكيلة للأثاث المستخدم في تنسيق الحدائق

ملخص

ان تلمسان مدينة الفن والتاريخ تفتقر الى هيكل لاعبي مخصص للأطفال، بحيث يسمح لهم بالترفيه و الاستمتاع، و ايضا بتثقيف انفسهم ، و تأسيسا على ذلك فإن تصميم مركز للترفيه والرياضة يشكل في تصورنا رمزا للأهمية التي تولى للأجيال الشابة، و يستجيب لهذا العجز ، و يشجع الجيل الجديد للتعلم والاستمتاع في آن واحد. يتطلب تصميم هذا النوع من المباني معرفة فنية وجمالية تتضمن تنفيذ تصميم خاص بالإضافة إلى العديد من المرافق الترفيهية لضمان الراحة والأمان والمتعة للأطفال. كلمات مفتاحية: الترفيه ، الرياضة ، الفن ، الجماليات ، تلمسان.

Résumé

Tlemcen ville d'art et d'histoire ne dispose pas d'une structure ludique dédié aux enfants pour leurs permettre de se divertir tout en se cultivant, de ce principe un centre de loisirs et de sport symbole de l'importance accordé aux jeunes générations répond à ce déficit urbain, et permettant d'encourager la nouvelle génération à se cultiver tout en s'amusant.

La conception de ce type de bâtiment nécessite des connaissances artistiques et esthétiques impliquant la mise en place d'un design spéciale ainsi que de nombreuses installations amusantes afin d'assurer aux enfants confort, sécurité et plaisir.

Mots clés : loisir, sport, , art, esthétique, Tlemcen .

Abstract

Tlemcen city of art and history does not have a fun structure dedicated to children to allow them to have fun while cultivating themselves, from this principle a leisure and sports center symbol of the importance given to young generations responds to this urban deficit, and encourages the new generation to learn while having fun.

The design of this type of building requires artistic and aesthetic knowledge involving the implementation of a special design as well as many fun facilities to ensure comfort, safety and fun for children.

Keywords: leisure, sport, art, aesthetics, Tlemcen.