

**La República Argelina Democrática y Popular**  
**Ministerio de la Enseñanza Superior y de la Investigación Científica**  
**Universidad Abou Bekr Belkaid –Tlemcen-**  
**Facultad de Lenguas Extranjeras**  
**Sección de Lengua Española**



**Trabajo de fin de Máster en**  
**"Literatura y Civilización"**



***La Crítica y el Realismo Social en la poesía***

***Ángel González***

Presentado por:

EL GHARBI Imene Rania

Bajo de la dirección:

Dra. BOUTALEB Fatima

**Miembros del Tribunal:**

- |                               |            |                   |                               |
|-------------------------------|------------|-------------------|-------------------------------|
| <b>1. Sra LARABI Hana</b>     | <b>MAA</b> | <b>Presidenta</b> | <b>Universidad de Tlemcen</b> |
| <b>2. Sra BOUTALEB Fatima</b> | <b>MCB</b> | <b>Directora</b>  | <b>Universidad de Tlemcen</b> |
| <b>3. Sta. BELMIR Nadjjet</b> | <b>MAA</b> | <b>Vocal</b>      | <b>Universidad de Tlemcen</b> |

**Curso Universitario**

**2021-2022**

**La República Argelina Democrática y Popular**  
**Ministerio de la Enseñanza Superior y de la Investigación Científica**  
**Universidad Abou Bekr Belkaid –Tlemcen-**  
**Facultad de Lenguas Extranjeras**  
**Sección de Lengua Española**



**Trabajo de fin de Máster en**  
**"Literatura y Civilización"**



***La Crítica y el Realismo Social en la poesía***  
***Ángel González***

Presentado por:

EL GHARBI Imene Rania

Bajo de la dirección:

Dra. BOUTALEB Fatima

**Miembros del Tribunal:**

- |                               |            |                   |                               |
|-------------------------------|------------|-------------------|-------------------------------|
| <b>1. Sra LARABI Hana</b>     | <b>MAA</b> | <b>Presidenta</b> | <b>Universidad de Tlemcen</b> |
| <b>2. Sra BOUTALEB Fatima</b> | <b>MCB</b> | <b>Directora</b>  | <b>Universidad de Tlemcen</b> |
| <b>3. Sta. BELMIR Nadjjet</b> | <b>MAA</b> | <b>Vocal</b>      | <b>Universidad de Tlemcen</b> |

**Curso Universitario**  
**2021-2022**

# *Agradecimientos*

Me gustaría agradecer a mi directora de tesis la doctora Boutaleb Fatima que ha sido muy bondadosa, comprensiva y segura conmigo y que ha podido acompañarme, perfectamente, durante esta experiencia única gracias a su experiencia.

También, me gustaría dar las gracias a todos los profesores que me han enseñado durante mi carrera universitaria, han impactado para siempre en mi vida de forma positiva y han hecho posible este momento, y también a los miembros del jurado que aceptaron dedicar parte de su tiempo a evaluar mi trabajo.

# *Dedicatorias*

A mi padre, que ya no está aquí para verlo, pero que pasaría mi vida tratando de hacer orgulloso de mí.

A mi madre, la mujer más fuerte que conozco, el pilar de mi existencia.

A mis hermanas Rym, Meryem , Sanaa , que me enseñaron todo que sin ellas no sería la mujer que soy.

Al hermano que la vida no me ha dado, Ghouti, te estaría eternamente agradecida por tu apoyo incondicional

A mi hermana de otra madre Fadia, la compañera de vida.

Y a todos mis amigos que hacen mi vida un poco más dulce.

# Índice

---

|                           |    |
|---------------------------|----|
| <b>Introducción</b> ..... | 01 |
|---------------------------|----|

## **CAPÍTULO I : El Realismo Social**

|   |    |
|---|----|
| 1.1 El realismo.....                              | 04 |
| 1.1.1. Características.....                       | 05 |
| 1.2 Escritores del realismo social en España..... | 07 |
| 1.2.1 Camilo José Cela.....                       | 07 |
| 1.2.2 Luis Goytisolo.....                         | 08 |
| 1.2.3 Juan Benet.....                             | 08 |
| 1.3 Contexto histórico de los años 50 y 60.....   | 11 |

## **CAPÍTULO II : El realismo social en la obra de Ángel González**

|  |    |
|--|----|
| 2.1 Vida y obra de Ángel González.....                                   | 14 |
| 2.2 La poética de Ángel González.....                                    | 17 |
| 2.2.1 Análisis de la obra <i>Sin esperanza, con convencimiento</i> ..... | 19 |
| <b>Conclusión</b> .....  | 24 |
| <b>Bibliografía</b> .....  | 26 |

# **INTRODUCCIÓN**

---

## Introducción

---

El realismo social es el término utilizado para designar las obras de varios artistas que pretendían llamar la atención sobre las injusticias sociales, mostrando las tensiones entre una fuerza opresora y sus víctimas. Desde este ángulo crítico de los problemas, sean sociales o políticos, se inserta nuestra investigación, especialmente en España con una de sus figuras más destacadas que es *Ángel González*, el poeta crítico.

A través de este modesto trabajo intentaremos conocer mejor este movimiento literario, desde su origen hasta los autores cuyas obras lo han honrado bajo el tema de *Crítica y el Realismo Social en la poesía Ángel González*. A partir de este tema la problemática será la siguiente:

¿Cómo el realismo social ha impactado la poesía española de los años 50 y 60 de manera general y la poesía de Ángel González más precisamente?

Esta problemática llevará a su vez a otras preguntas que son:

¿Cómo ayudó el realismo social al movimiento de rebelión?

¿Cómo es la crítica de Ángel Gonzalo de su entorno? Y ¿Qué sectores criticaba?

¿Cómo es su estilo y manera de criticar?

Esta problemática nos ayudará a profundizar en nuestro trabajo y a comprender el impacto que tuvo este movimiento literario en este periodo tan importante de la historia de España. Prestaremos especial atención a cómo evolucionó este movimiento durante los años 50 y 60 en España tras el fin de la guerra civil y trataremos de analizar algunos de los poemas de uno de los principales autores de este movimiento, Ángel González para comprender plenamente su significado.

Las razones para la elección de este tema son: el deseo de descubrir más sobre este movimiento literario que todavía se estudia en las escuelas; conocer a los autores que han llevado este movimiento literario por el camino y lo han sublimado a través de sus obras y finalmente, ver su impacto en la lucha contra las desigualdades. Para responder a nuestra problemática, hemos dividido el trabajo en dos capítulos. El primero será teórico, donde nos profundizaremos en el conocimiento de este movimiento literario, sus definiciones, sus características, los escritores más importantes que contribuyeron a él y el contexto histórico de los años 50 y 60 que jugó un papel muy importante.



## **Introducción**

---

El segundo capítulo, será práctico, donde presentaremos a la figura cumbre del realismo social, Ángel González, que es el pionero de este movimiento literario, su biografía, obras y luego, analizaremos su obra *Sin esperanza, con convencimiento* que es la encarnación misma del realismo social.

En cuanto al método literario aplicado es el método analítico y para el método formal seguido es el APA, que se publicó por parte del Equipo de Formación de nuestra Sección de Español.

# **CAPITULO I**

---

## **El Realismo Social**

## 1.1 El realismo Social

El realismo Social es una expresión que apareció con la segunda generación después de la Guerra Mundial en Europa durante la década de los años 1950. Es una tendencia que no abarcaba solamente a los literarios, sino tocaba casi todos los campos artísticos, pintores, grabadores, fotógrafos, escritores y cineastas. La mayoría de los artistas de este movimiento era o bien de izquierda o directamente militante, con el objetivo de reproducir la realidad social con la mayor fidelidad posible y exponer las condiciones de degradación de la clase de las personas menos afortunadas e incitar al gobierno a asumir sus responsabilidades frente a esto.

Podemos también definirla como una corriente literaria con la meta de denunciar las desigualdades sociales a través de las obras, llamar la atención sobre las condiciones de vida de la clase obrera y revelar las tensiones entre una fuerza de opresión y las víctimas de esta fuerza. El objetivo de estos artistas es. El realismo social aparece entonces como un rayo de esperanza en una España dañada y debilitada por la guerra:

El realismo social es una corriente literaria que se ha desarrollado en España a partir de los años 50 y reúne toda una generación de escritores como Juan Marsé, Juan Goytisolo, Juan Benet, Luis Martín Santos, Miguel Delibes, Camilo José Cela, entre otros, quienes, por no haber participado directamente en la guerra civil, tienen una visión más crítica de la realidad española. Dicho realismo social no es más que la expresión de un disgusto general de una parte de la sociedad, es decir, las capas modestas como el proletariado. Y, según Reda- Euvremer (1998), es un neorealismo que traduce, de manera objetiva, el ambiente socio histórico. (<https://bit.ly/2DpS9Zt> )

Es el segundo género literario de la post-guerra que sigue el Tremendismo<sup>1</sup>, comienza en España en los años 50, lo que explica por qué se conoce como la generación de medio siglo. El contexto en el que evoluciona este género es mucho más optimista que el anterior, España comienza a salir progresivamente de su aislamiento y se integra a nivel internacional, Económicamente hablando es un impulso para España y permite un cambio positivo en los modos de vida:

Aunque se desarrolla en una España aun bastante dañada por la Guerra Civil este se sitúa en un momento en el cual el país se empieza a recuperar a pesar de que muy efímeramente

---

<sup>1</sup> El Tremendismo es una tendencia a exagerar los aspectos más tremendos o alarmantes de las cosas (<https://dle.rae.es/tremendismo>, consultado el 08/05/2022).

pero ya es un inicio hacia la recuperación después del grado de destrucción y pesimismo que hay durante la primera generación de posguerra. (<https://bit.ly/3NDpY93>)

Esto llevó a una toma de posición por parte de los jóvenes de los medios universitarios que enarbolan una actitud crítica frente al gobierno y manifiestan su plena conciencia de las ilegalidades y divisiones sociales.

De esta manera aparecen textos como *La mina* (1960) de Armando López donde habla de la explotación de personas que forman parte de la clase obrera que emigraron a las grandes ciudades o *La Zanja* (1961) de Alfonso Grosso o pueden leerse a través de los rasgos de los personajes su oposición radical al régimen franquista.

Finalmente, no debemos confundirse entre el realismo social y el realismo socialista que este último es una variante de este movimiento pero que le es dada de todas las críticas porque en este caso la denuncia no concernía al gobierno de manera directa se convirtió posteriormente en el arte oficial de la unión soviética.

### 1.1.1. Características

**-La exposición de la realidad.** Es la característica principal de corriente literaria, exponer la realidad tal como es, abordando, así, temas reales y problemáticos del momento: “El **concepto realismo** abarca un sentido más amplio. Realismo también es la predisposición a exponer las cosas sin idealizarlas” (<https://bit.ly/3QaqpcF>).

**-Los Temas abordados.** Los temas abordados más comunes están a menudo relacionados con las guerras, el trabajo, la vida de manera general. Todo lo que tiene relación con la vida cotidiana sin adornos. Sino también temas un poco más filosófico como el desarrollo de la juventud.

- **La Crítica.** Como sabemos, el realismo social ha aparecido después del Tremendismo y de la guerra, expresa los males profundos de la sociedad y la manera en que el realismo social los expone a la luz del día. Más particularmente las condiciones de vida deplorables de la clase obrera, una manera de expresar las debilidades sociales a través del arte.

- **La Importancia De Los Problemas Sociales.** La visión existencial que ha dominado estos últimos años ya no es de actualidad, ahora la preocupación principal son los problemas sociales y el impacto que tienen en el modo de vida de las clases menos afortunadas y que apunta la corrupción política y económica: “Su objetivo es exaltar a la clase trabajadora común, ya sea industrial o agrícola, al presentar su vida, trabajo y recreación como algo fenomenal en sí. En otras palabras, su objetivo es enseñar al pueblo en las miras y significado del socialismo.” ( <https://bit.ly/3NGf16K> )

-**El impacto Del Cine.** La influencia del cine sobre el realismo social puede verse a través de diferentes características como, por ejemplo, la objetividad del narrador que interpreta el papel de la cámara del ambiente del que habla, pero también los diálogos que forman parte de este género literario, también la presencia de acciones con el fin de crear un escenario.

-**El Lenguaje Usado.** Esta corriente defiende las causas de los más desahuciados, el lenguaje utilizado es necesariamente adaptado para facilitar la comprensión para todas las condiciones sociales, así que el lenguaje es claro y conciso para reducir la dificultad de comprensión y de lectura y el autor expresa sus ideas de manera concisa.

-**El Diálogo.** El diálogo es una parte fundamental de las obras de esta corriente, resultará una presencia menos constante del narrador, Sin embargo, permite al lector aprender más sobre los personajes y conocer sus personalidades y actitudes a través de los diálogos.

-**La importancia de los detalles.** Esta particularidad de querer reproducir la realidad de la manera más fiel posible, impulsa a exigir niveles de detalles y precisiones que ayudarían a amplificar la realidad obtenida por la obra. Es por eso que es importante diferenciar la escuela del realismo y el arte realista porque en el segundo caso puede tratarse de una escultura o representación fantástica pero realizada en un método realista.

-**El Realismo Antiguo.** El realismo social pertenece al período post guerra, pero el realismo lo puede encontrar en diferentes épocas de la historia humana y de su arte. lo constatamos, por ejemplo, en las esculturas griegas cuyos detalles todavía sobresalen o en algunas pinturas medievales que trataron de transmitir el sufrimiento de sus mártires de la mejor manera o en formas aún más antiguas como las pinturas rupestres de las cuevas de Altamira, cuyos dibujos estaban pintados de maneras detalladas y aprovechando incluso la roca para aportar dimensión.

**-Cientificismo y objetividad.** El realismo se basa en hechos reales y objetivos, que no forman parte de lo oculto o de la espiritualidad. Los temas mitológicos, religiosos o fantásticos va en contra del enfoque realista que está más en la denuncia y la reproducción de la realidad tan oscura como es.

## 1.2 Escritores del realismo social en España

El realismo social ha tenido la ventaja de reunir a escritores talentosos cuyos libros todavía son estudiados hasta hoy en las escuelas y todavía apreciados por los amantes de la lectura, Los escritores tuvieron la empatía suficiente para desentrañar sus propios sueños y concentrarse en la realidad que los rodeaba, describiéndola perfectamente. Entre ellos:

**1.2.1 Camilo José Cela.** Nació en la provincia de Coruña (Iría Flavia) en 1925. Entra en la facultad de medicina en 1934 en Madrid, pero los cursos de literatura contemporánea del poeta Pedro Salinas a los que asistía lo apasionaron tanto que decidió cambiar de vocación y se orientó hacia la literatura. La primera obra que él esgrime fue una colección de poema llamado "*pisando la dudosa luz del día*" que se publicará durante la guerra civil. Dos años más tarde, publicó su primera novela *La familia de Pascal Duarte*. Después, escribió muchas otras novelas, cuentos, fábulas y artículos para periódicos y revistas. El cuadro siguiente ilustra la producción literaria de Cela:

**Cuadro N° 1.** Obra de José Cela

| <i>Novelas</i>                          | <i>Poemas</i>   | <i>Obras de teatro</i>   |
|---|---|--|
| <i>La colmena (1951)</i>                | <i>El monasterio y las palabras (1967) (1945)</i>           | <i>María Sabina</i>  |
| <i>El molino de viento (1956) carro</i> | <i>Cancionero de la Alcarria (1948)</i>                     | <i>Homenaje a El bosco I. El del heno o el inventor de la guitarra (1969)</i>                            |
| <i>San Camilo 1936 (1969)</i>           | <i>Tres poemas gallegos (1957)</i>                          | <i>Homenaje a El bosco II. La extracción de la piedra de la locura o la invención del garrote (1999)</i> |
| <i>Cristo versus Arizona (1988)</i>     | <i>Reloj de arena, reloj de sol, reloj de sangre (1989)</i> |  |
| <i>Madera de boj (1999)</i>             |   |  |

Fundó y dirigió la revista Papeles de Son Armadans (1956), pero también la editorial Alfaguara en 1964. También fue elegido para el sillón Q de la RAE.

A lo largo de su carrera Camilo José ha recibido numerosos premios que atestiguan de su brillante carrera, como el Premio Príncipe de Asturias de las Letras (1987) o el Premio Nobel de Literatura (1989) pero también el Premio Miguel de Cervantes (1995).

**1.2.2 Luis Goytisolo.** Nació en Barcelona el 17 de mayo de 1935 es el hijo menor de una familia de escritores , es un niño muy precoz que aprecie especialmente la lectura y la escritura, comienza la escritura de dos novelas a la edad de 11 años. Empezó estudios de derecho en 1935 y no fue hasta 1958 que comenzó su carrera literaria que formaba parte de los miembros más activos de la Escuela de Barcelona, que será el alma de la generación de las cincuenta. Sus obras no siempre han sido apreciadas a sus justos valores por el gran público, sin embargo siempre han recibido excelentes críticas. Escribió dos cuentos: *Ojos, círculos, búhos* (1970) y *Devoraciones* (1976), que posteriormente serán reunidos bajo un único y mismo título *Fábulas* (1981). Posteriormente se reorientó hacia la experimentación formal emprendiendo un proyecto llamado Antagonía que cuenta *Recuento* (1973), *Los Verdes de mayo hasta el mar* (1976), *La Cólera de Aquiles* (1979) y *Teoría del Conocimiento* (1981). También escribió una novela titulada *Estela del Fuego que se Aleja* (1984) que trata del motivo del doble, muy frecuente en sus obras. Dos personajes que se encuentran en el espejo del otro:

La creación literaria no responde al propósito de comunicar algo. De lo que se trata es de expresar con palabras algo que no puede ser expresado con palabras distintas a las utilizadas y que, más allá del sentido habitual de esas palabras, adquiere una entidad autónoma, capaz de despertar todo género de sugerencias en quien lo lee, de convertirse en objeto de disquisición verbal o escrita, de dar lugar a nuevos textos, de inspirar nuevos relatos. El secreto reside en la magia verbal de las palabras empleadas, algo muy próximo a lo que Rimbaud llamaba *alchimie du verbe*. (<https://bit.ly/3xDVKwb>)

Es periodista en la prensa nacional y colabora con El país pero también con los medios de comunicación televisivos y escribió dos documentales: *indio*, y *mediterránea*. Recibirá numerosos premios, entre ellos el Premio Nacional de Letras Españolas.

**Cuadro N°2.** Obra de Luis Goytislo

| <i>Cuentos (Fábulas)</i>            | <i>La experimentación novela formal (Antagonía)</i>    | <i>documentales</i>                               |
|-------------------------------------|--|---|
| <i>Ojos, círculos, búhos (1970)</i> | <i>Recuento (1973)</i>                                 | <i>Estela del Fuego que indio se Aleja (1984)</i> |
| <i>Devoraciones (1976)</i>          | <i>Verdes de mayo mediterránea hasta el mar (1976)</i> |   |
|                                     | <i>La Cólera de Aquiles (1979)</i>                     |   |
|                                     | <i>Teoría del Conocimiento (1981)</i>                  |   |

**1.2.3 Juan Benet.** (Madrid, 1927-1993) Benet es un novelista español, fue uno de los principales militantes de la renovación del recitado español en 1960. La denuncia de las violencias y del egoísmo humano es un tema que se repite en sus obras a las que ha aportado técnicas narrativas innovadoras: “Muy parecido al estilo de Faulkner, el de Benet se caracteriza por frases largas, una sintaxis laberíntica, un vocabulario esotérico y un sistema intrincado de imágenes, un todo que forma un tejido lingüístico casi impenetrable” (David K. Herzberger, 11/05/2022, <https://bit.ly/3NIs1ce>)

El primer libro que escribió, fue un volumen de relatos *Nunca llegarás a nada* (1959). A continuación, descubrimos uno de los temas que con frecuencia se repite en los recitales de Juan Benet, la angustia de la decadencia física y moral provocada por el paso del tiempo, la pérdida de esperanza, y la atmósfera inquietante. Luego se orientó hacia el ensayo y publicó dos títulos: *La inspiración y el estilo* (1966) y *Puerta de tierra* (1969).

Su primera novela es un anticipo del Retrato de su talento *Volverás a Región* (1968), seguido por *Una Meditación* (1969) la particularidad de esta novela es que Benet ha creado un gadget, especialmente para su escritura. Posteriormente escribió *Una Tumba* (1971) y *Un viaje*



*de Invierno* (1972) este período le dio el Mérito de Dominar perfectamente la Prosa sugerente, Intensa, de múltiples significados.

Hay tres novelas en particular que le da credibilidad e influencia a los nuevos autores: *En el Estado* (1977), *Saúl ante Samuel* (1980) y *El aire de un crimen* (1980). Con *Herrumbrosas lanzas I, II y III* (1983, 1984 y 1986). Nos encontramos una vez más en la región para abordar el tema de la guerra civil, de sus consecuencias desastrosas y del impacto nefasto que ha tenido en la memoria colectiva, este tema es bastante recocado en sus obras y que le apasiona especialmente.

Según la crítica fue la obra con mayor representación en la literatura española contemporánea. Su trabajo y el de otros autores reconocidos como Luis Martín Santos, Juan Marsé y Rafael Sánchez Ferlosio para crear un nuevo reto a las narrativas peninsulares.

Sus últimos títulos más impactantes son *En la Penumbra* (1989) y *El Caballero de Sajonia* (1991), el volumen de cuentos *Trece Fábulas y media* (1981) y el Ensayo *La construcción de la Torre de Babel* (1990).

**Cuadro N° 3.** Obra de Juan Benet

| <i>Relatos</i>                        | <i>Ensayo</i>   | <i>Novela</i>                   | <i>Cuento</i>                       |
|---------------------------------------|---|---------------------------------|-------------------------------------|
| <i>Nunca llegarás a y nada</i> (1959) | <i>La inspiración y el estilo</i> (1966)                  | <i>Volverás a Región</i> (1968) | <i>Trece Fábulas y media</i> (1981) |
|                                       | <i>Puerta de tierra</i> (1969)                            | <i>Una Meditación</i> (1969)    |                                     |
|                                       | <i>La construcción de la Torre de Babel</i> (1971) (1990) | <i>Una Tumba de Babel</i>       |                                     |
|                                       | <i>La construcción de la Torre de Babel</i> (1972) (1990) | <i>Un viaje de Invierno</i>     |                                     |

|   |
|---|
| <i>En el Estado (1977)</i>  |
| <i>Saúl ante Samuel<br/>(1980)</i>                                    |
| <i>El aire de un crimen<br/>(1980)</i>                                |
| <i>Herrumbrosas<br/>lanzas I, II y III<br/>(1983, 1984 y 1986)</i>    |
| <i>En la Penumbra<br/>(1989) y El Caballero<br/>de Sajonia (1991)</i> |

### 1.3 Contexto Histórico De Los años 50 y 60

Hay momentos en la historia de un país que marca su futuro, a veces después de un período de grandes cambios políticos la sensación de que nada importa toma la delantera. Sin embargo, cuando decidimos profundizar en estos momentos, descubrimos cambios profundos e impactantes. Es la mejor manera de definir la España de Franco, los años cincuenta del franquismo (1951-1959). La importancia de este período reside en acontecimientos tan impactantes como la neutralización de las guerrillas antifranquistas en 1952 o el fin de los mapas de racionamiento o el reconocimiento diplomático de la dictadura. Pero también en las consecuencias que esto ha tenido sobre los hogares españoles, sus preocupaciones y sus sueños.

Los años 50 marcarán la integración de España a nivel internacional y el comienzo de su evolución económica. Política y socialmente, el régimen moderniza su gobierno. España se convierte en una sociedad conservadora que mantiene buenas relaciones con el Vaticano y los Estados Unidos. Franco pasa de general invicto a gran estadista.

Sin embargo, la economía tiene un poco de dificultad para despegar y es así que en 1957 franco elimina el falangismo e introduce los tecnócratas del opus Dei que traerán grandes cambios.

Esta década ha sido poco tratada, como en el volumen " La España de los cincuenta", de Abdón Mateos en 2008. Y las pocas referencias historiográficas se limitaban a describirla como «Década bisagra» o «Década sin esperanza».

Todos estos cambios se concretarán en los años 60, España se convierte entonces en el país cuya economía crece más rápidamente en Europa. Las relaciones internacionales mejoran cada vez más gracias al turismo y al comercio. España logró realizar la revolución industrial y postindustrial. Se sitúa en la octava posición en la clasificación de las potencias industriales mundial. Y por lo tanto la sociedad española se convierte en una sociedad de consumo como en Europa.

Entre 1950 y 1960 la época del franquismo presenta una historia dinámica distinta, diferenciada de la década de los 40 que la antecedió, que se caracterizó por la autarquía en lo económico y las luchas por el poder entre las familias del régimen en lo político. Y de la década posterior, inconfundible por la apertura y el desarrollismo. (<https://bit.ly/3xcez4m>)

## **CAPÍTULO II**

---

**El Realismo Social en la obra de Ángel González**

### 2.1 Vida y obra de Ángel González

Poeta español conocido por estar vinculado a la generación 50, nacido el 6 de septiembre de 1925 en Oviedo (España), su historia familiar es bastante trágica perdió a su padre cuando sólo tenía 18 meses, y durante su adolescencia su hermano Manuel fue asesinado, su hermano Pedro tuvo que exiliarse y su única hermana maruja fue destituida de su cargo de ama, y todo esto durante la guerra civil. Viene de una familia que enseñan de padre a hijo. Por lo tanto, estudió la profesión de enseñante mientras estudiaba derecho como estudiante libre, obtuvo su diploma de licenciatura en 1949. <https://bit.ly/2HVhU58>

Enseñó durante unos meses en un pueblo de Páramo del Sil (León) y luego se convirtió en un crítico musical en La Voz de Asturias mientras trataba de recuperarse de una tuberculosis. Se incorporará a la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid o conocerá a Vicente Aleixandre, este último lo impulsó a publicar sus poemas.

En 1954, obtuvo un puesto en el Ministerio de Obras Públicas y fue transferido a Sevilla el año siguiente. A continuación, pidió un permiso para ir a Barcelona donde intentará ponerse en contacto con Carlos Barral, Jaime Gil de Biedma y José Agustín Goytisolo todos miembros de la generación 50. Participó en el concurso del premio Adonais en 1956 y obtuvo un *Accésit* para su obra *Áspero mundo*. Volvió a ocupar su puesto de funcionario en Madrid y trabajó, allí, hasta 1972. A continuación, tomó la decisión de mudarse a los Estados Unidos, donde ocupó el puesto de profesor de literatura española contemporánea en la Universidad de Nuevo México.

Después de años de servicio leal se retiró y regresó a España, donde fue nombrado en 1996 miembro de la Real Academia de España. Recibió el merecido Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1985. Fue conocido por ser uno de los principales representantes de la "poesía social", destacaba por su manera de utilizar la ironía y el escepticismo como método de crítica de la sociedad, pero no solo, fue también una manera de eludir la censura como en su obra *Sin Esperanza*, con convencimiento (1961) que será galardonada con el Premio Antonio Machado.

Su poesía, llena de contrastes, discurre entre lo efímero y lo eterno, características que llevan al lector a divagar y soñar en los temas del amor y de la vida. Fue maestro nacional, licenciado en Derecho por la Universidad de Oviedo y periodista por la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid. Enseñó Literatura Española Contemporánea en la Universidad de Albuquerque,

USA, habiendo sido profesor visitante en las de Nuevo México, Utah, Maryland y Texas. (<https://bit.ly/3x1Csvi>)

Era también: “la Real Academia Española, fue galardonado, entre otros, con el Premio Antonio Machado el Premio Príncipe de Asturias en 1985(<https://bit.ly/3914FdF>).

Los constatar una nueva etapa en la poesía del autor seleccionando algunos poemas en Tratado de urbanismo (1967) donde se observa una disminución del contenido narrativo, pero se da mayor importancia a lo esencial y lo íntimo. Sin embargo, esto no le impide seguir vehiculando la crítica con humor de vez en cuando como en las obras Breves acotaciones para una biografía (1971), Procedimientos narrativos (1972) y Breve muestra de algunos procedimientos narrativos y de las actitudes sentimentales que habitualmente comportan (1976) (<https://bit.ly/2r4Ur6X>)

Su profesión docente dio lugar a la publicación de algunos ensayos de crítica literaria en los que examinará obras de poetas en su mayoría españoles. Encontramos algunas obras clásicas como Quevedo hasta contemporáneos como Gabriel Celaya, o por Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez y los Poetas del 27. Durante su discurso en la ceremonia de entrega del Premio Príncipe de Asturias, reiteró su concepción de la poesía, afirmando:

Es cierto que el poeta, el gran poeta lírico, moviliza impulsos que el hombre encuentra en el centro de su intimidad o de su experiencia. Pero esas reacciones anímicas y sentimentales, por muy personales que parezcan, no pueden ser únicas e intransferibles. Si no vibran por simpatía en el corazón de otros, si no resuenan y se actualizan en sensibilidades ajenas, pero próximas al fin, el poeta habrá nacido muerto. No por lo que dice, sino por lo que efectivamente hace, el acto poético es, en su esencia, eminentemente solidario. (<https://bit.ly/2HVhU58>)

Después de su instalación en los Estados Unidos en 1972, continuó pasando la mayor parte de su año en España, entre colocaciones, lecturas y cursos en universidades de verano hasta su jubilación en 1990. Falleció el 12 de enero de 2008 de madrugada a los 82 años en un hospital de Madrid donde había sido ingresado tras una crisis respiratoria. El cuerpo del autor fue trasladado al tanatorio de san Isidro (<https://bit.ly/3mROgAJ>)

La obra de Ángel González es una verdadera encarnación de la vida real, caracterizada por ser moralista y un espejo de crítica de su tiempo, es lo que afirma Benedicte Mathios al decir; “toda una sartén de la obra de Ángel González consiste en una representación de la

sociedad contemporánea, española y otra<sup>46</sup>; el poeta hace obra de moralista, crítica efectivamente las costumbres de su tiempo”<sup>47</sup>(2009: 147).

Cuadro N° 4. Obra de Ángel González

| Las obras de Ángel González 48   | Fecha y lugar de publicación                  |
|--|---|
| <i>Aspero mundo ( poemas : Para que yo me llame Ángel González, A qué mirar, a qué permanecer, Muerte en el olvido, Son las gaviotas amor)</i> | (Madrid, Adonais, 1956)                       |
| <i>Sin esperanza con convencimiento (poemas: Cumpleaños de amor, Carta sin despedida )</i>   | (Barcelona, Colliure, 1961)                   |
| <i>Grado elemental (poemas: Nada es lo mismo, Elegido por aclamación )</i>   | (París, Ruedo Ibérico, 1962)                  |
| <i>palabra sobre palabra (poemas : Me basta así, En ti me quedo)</i>   | (Madrid, Colección Poesía para todos, 1965)   |
| <i>Tratado de urbanismo ( poemas : Inventario de lugares propicios al amor, Ciudad cero, Canción de invierno y de verano)</i>                  | (Barcelona, El Bardo, 1967)                   |
| <i>Breves acotaciones para una biografía (poemas: Siempre lo que quieras)</i>  | (Las Palmas, Inventarios Provisionales, 1971) |
| <i>Procedimientos narrativos (poemas: Final conocido)</i>  | (Santander, La Isla de los Ratones, 1972)     |
| <i>Breve muestra de algunos procedimientos narrativos y de las actitudes sentimentales que habitualmente comportan</i>                         | (Madrid, Turner, 1976)                        |

<sup>46</sup> Con la palabra otra evoca otros países como el Chile, los estados unidos y las indias occidentales.

<sup>47</sup> Texto original : « Tout un pan de l’œuvre de Angel Gonzalez consiste en une représentation de la société , espagnole et autre ; le poète y fait œuvre de moraliste, il critique en effet les mœurs de son temps. »

<sup>48</sup> Todas esas informaciones sacadas desde: (<https://bit.ly/3amp0e4>), consultado el 15/04/2022.

|   |   |
|---|---|
| <i>poética a la que intento a veces aplicarme)</i>                          |   |
| <i>Prosemas o menos (poemas: Crepúsculo, Albuquerque, invierno. J.R.J )</i> | (Santander, Ed. de Pablo Beltrán de Heredia, 1984)    |
| <i>Deixis en fantasma (poemas: Ya nada ahora)</i>                           | (Madrid, Los Cuadernos de la Librería Hiperión, 1992) |
| <i>101 + 19= 120 poemas (poemas: El otoño se acerca)</i>                    | (Madrid, Visor-Libros, 2000)                          |
| <i>Otoños y otras luces</i>   | (Barcelona, Tusquets-Editores, 2001)                  |

## 2.2. La poética de Ángel González

El poeta siempre ha tenido una visión muy particular de la poesía, por ejemplo, dijo en una rueda de prensa que no le gusta especialmente analizar sus obras para no alterar la visión del autor, que puede ser muy diferente a la suya. "El texto poético es siempre ambiguo, y mi punto de vista no coincide necesariamente con el del lector", dijo. También señaló la "dificultad de dar una visión totalizadora de la poesía" (<https://bit.ly/3NGvZ55>).

Por último, afirmó que para él "la poesía es la poesía", cuando se le hizo la fatídica pregunta "¿cómo se hace un poema?" Respondió "todo poema viene de un poema", de hecho, para él el primer paso fue leer poemas para sentirse inspirado. El sentimiento por sí solo no vale nada. Tampoco es cierto que el poeta sienta de un modo especial (<https://bit.ly/3zu9Oe3>).

El segundo paso para el autor es la motivación: "El poema debe ser necesario, debe haber algo, una sacudida interna, que me empuje a escribir" (<https://bit.ly/3zqkVop>).

También mencionó que "la incomodidad o el desacuerdo con la realidad o conmigo mismo" fueron también fuentes de inspiración, aunque "inspiración" no es un término que le guste utilizar, prefiere usar la palabra "ocurrencia" porque para él las palabras pasan por su cabeza como un autobús que pasa.

El poeta dice que sus poemas se construyen a partir de los primeros versos que aparecen en su cabeza, lo que significa que no son del todo espontáneos: "las primeras líneas vienen de los



dioses; el resto, del trabajo". Y sigue: "Cuando escribo esas primeras líneas, no sé a dónde van. Puede parecer espontáneo, pero es una espontaneidad trabajada" (<https://bit.ly/3MEEoEP>).

La realidad siempre ha sido el punto de partida de su trabajo y ésta es la tercera etapa de su obra: "Aunque el realismo ha sido objeto de muchas críticas, reconozco que mis poemas son realistas, si se acepta el término como una convención literaria" (<https://bit.ly/3xnepMB>).

Sin embargo, no confunde la literatura con la realidad, sino que es a partir de la realidad que la imaginación realiza el acto poético.

Lo que hacía de una poesía una poesía "social" para González era principalmente la ambigüedad y la ironía de que hacía prueba que permitía engañar a la censura y crear una complicidad con el lector.

En su obra puede encontrarse una fuerte contradicción, posiblemente porque los temas que toca son profundos e íntimos a la vez. Pero además ha sabido abordar cuestiones sociales con un lenguaje coloquial y con mucha ironía. Prestó especial atención a la Guerra Civil Española. (<https://bit.ly/3NCy9mj>)

Los temas que a menudo volvían en sus poesías eran la denuncia política mientras que era muy nostálgico del pasado, pero también el tema del amor, al que a menudo se aferra como "esperanza" de un futuro mejor mientras mantiene un cierto pesimismo interior sin olvidar el paso del tiempo que vuelve en cada una de sus obras.

Su obra poética es grandiosa y admirada por la crítica literaria y es lo que afirma su amigo y admirador José Esteban:

Si alguien me preguntara cual es hoy, para mí, la imagen de un poeta, diría que Ángel González. No porque crea que, es el mejor poeta que conozca (que también lo creo), sino porque yo imagino así, tal y como es hoy Ángel a los verdaderos poetas. Pienso, que la poesía lo ha elegido para que la represente en la tierra y ante los mortales. Algo así como su embajador, pero algo más también que su embajador, algo como su representación misma. (<https://bit.ly/3MxSrvD>)

**2.2.1 Análisis de la obra *Sin esperanza, con convencimiento*.** Para entender un poco más podemos empezar a analizar una de las obras emblemáticas de Ángel González o el realismo social es omnipresente *Sin esperanza, con convencimiento*, publicada en 1961. Es considerado como el más importante libro de la antología Palabra sobre palabra (Cit. En Villanueva, 1988, p.134).

La colección *Sin esperanza con convencimiento* sitúa de lleno a Ángel González dentro de una poética de brote social. Durante la década de los años 50 y principios de los 60 a González, se halla en Madrid, donde conoce, entre otros poetas, a Gabriel Celaya y Blas de Otero. (Villanueva, 1988, p.134)

Los temas tratados en el poemario están sobre la guerra civil española y el derrotismo y angustia de posguerra. Son temas provocados con mucha más extensión y fuerza. Toda referencia a la guerra civil y a la época de posguerra, dibujan los años de sufrimientos, dolor, el exilio interior al que se vieron obligados los que no llegaron a marcharse, y miedo de todo.

Este poemario es la encarnación misma de la poesía social, se constata que la mayoría de los elementos presentes en esta obra provienen del entorno del autor y de su temporalidad. Por ejemplo los acontecimientos históricos que han afectado su tiempo como la guerra civil española y el franquismo. También encontramos temas típicos de la poesía social como la justicia, el amor, el odio, el paso del tiempo, la violencia. Veremos el poeta denunciar la situación social y política de una guerra y una dictadura que el poeta fue obligado a vivir. Ciertas estructuras típicas del realismo están también presentes en esta obra como la descripción (de lugares, de acontecimientos históricos, de ambigüedad, ironías, o de cambios de personalidad). Pero, también la presencia de diálogo y de escenarios de la vida cotidiana.

El tema más presente en la obra es el paso del tiempo, pero más precisamente las pérdidas causadas por el paso del tiempo, conservando sin embargo la esperanza de un futuro mejor. Este fenómeno se puede observar, por ejemplo, en "*Otro Tiempo viene distinto a este*":

Otro tiempo vendrá distinto a este.  
Y alguien dirá:  
«Hablaste mal. Debiste haber contado  
Otras historias:  
Violines estirándose indolentes  
En una noche densa de perfumes,  
Bellas palabras calificativas

Para expresar amor ilimitado,  
Amor al fin sobre las cosas  
Todas.»  
Pero hoy,  
Cuando es la luz del alba  
Como la espuma sucia  
De un día anticipadamente inútil,  
Estoy aquí,  
23  
Insomne, fatigado, velando  
Mis armas derrotadas,  
Y canto  
Todo lo que perdí: por lo que muero. (González, p. 653)

Podemos observar claramente el paso del tiempo pero también la presencia de dos espacios el lugar donde se encuentra el personaje y también su fuerte interior que demuestra un fuerte existencialismo y su desesperación por haber perdido todo "y canto/ todo lo que perdí: por lo que muero".

Los poemas que ilustran el paso del tiempo son numerosos, entre ellos "El campo de batalla" que hace referencia a los horrores vividos durante la guerra civil y que establece un escenario dramático en el campo de batalla:

Nadie escuchó la voz del capitán  
Porque tampoco  
El capitán hablaba.  
Nadie enterró a los muertos.  
Nadie dijo: Dale esto a mi prometida si Encontrar  
Un día», o "Algunos están muertos  
Como dije, y los demás, acostado,  
Abatidos, pegados a la tierra en paz finalmente,  
Esperan no sé qué  
Quizá que alguien  
Les diga amigos, podéis iros, el combate. (González, 1996, p. 215)

El siguiente poema está tomado de la segunda parte "Sé lo que es esperar", podemos ver el tema del paso del tiempo en la repetición de la palabra "esperar" pero también en la mención de las estaciones del año que pasan "invierno tedioso - primavera abierta":

Sé lo que es esperar:  
¡esperé tantos días y tantas cosas en mi vida!  
Los inviernos tediosos esperando,  
Los veranos, bajo el sol,  
Esperando,  
El luminoso y amarillo otoño  
-bella estación para esperare  
Incluso  
La primavera abierta a toda espera  
Más próxima que nunca a realizarse,  
Me han visto inútilmente,  
Pero firme,  
Tenaz, ilusionado,  
En el lugar y la hora de la cita,  
Alta fe y el corazón en punto [...].  
"Sé lo que es esperar. (González, p 87)

La tercera parte de esta obra está compuesta por el poema "Ayer". También podemos observar el paso del tiempo a través de ciertos términos como "Domingo", "Invierno", "Porvenir" y "Futuro", la única diferencia es que en este poema se habla de un pasado mucho más inmediato como en "Otro tiempo vendrá, diferente a este".

Ayer fue miércoles toda la mañana.  
Por la tarde cambió:  
Se puso casi lunes,  
La tristeza invadió los corazones  
Y hubo en claro movimiento de pánico hacia los  
Tranvías  
Que llevan los bañistas hasta el río.  
[...]  
La noche vino pronto y se encendieron  
Amarillos y cálidos faroles,

Y nadie pudo  
Impedir que al final amaneciese  
El día de hoy,  
Tan parecido  
Pero  
¡tan diferente en luces y en aroma! (González, p, 89)

Observamos una actitud hostil hacia los días de la semana, que representan los días en los que trabajamos, sin embargo observamos una alegre expectativa del famoso domingo, expresando así una rebelión contra el sistema de trabajo semanal:

Dejadme que os hable  
De ayer, una vez más  
De ayer: el día  
Incomparable que ya nadie nunca  
Volverá a ver jamás sobre la tierra. (González, p.89)

Por lo que hay una brecha entre el día perfecto de ayer y la realidad pesimista de hoy, un sentimiento perfectamente expresado en palabras de Debicki (1989, p. 25): "la ilusión y la nostalgia del hablante, que parece estar aseverando tales emociones en contra de las duras realidades de la vida". El domingo se representa como el único día de la semana en el que el autor disfruta realmente de la vida y se aleja de la pesada monotonía de la semana.

Lo que ocurre en el poema "Invierno" es bastante parecido: el discurso al principio del poema es muy negativo y hostil y se va tornando más y más alegre a medida que avanza la obra con la llegada de la primavera "Es increíble: pero todo esto / que hoy es tierra dormida bajo el frío, /será mañana, bajo el viento, / trigo / y rojas / amapolas. Y sarmientos" ("El invierno", p. 92).

# CONCLUSION

---

A través de esta tesina, hemos podido comprender cómo los autores más militantes lograron denunciar las desigualdades a través del realismo social, utilizando a veces la ambigüedad y la ironía para evitar la censura.

En el primer capítulo, lo hemos dedicado al estudio teórico sobre el realismo social como movimiento literario, sus características, y los autores que lo han marcado, como Camilo José Cela, Luis Goytisolo y Juan Benet con sus obras. Hemos finalizado el capítulo con el contexto histórico de esta época que es el origen de este género literario y que ha influido en la forma de escribir de los autores de la época

En cuanto al segundo capítulo, nos hemos centrado en un autor en particular, que es Ángel González, en primer lugar como persona, su vida y la forma en que evolucionó. Hemos visto su manera de ver la poesía y su visión sobre este arte. Y finalmente, hemos analizado una de sus obras que marca el realismo social y su crítica en *Sin Esperanza con convencimiento*, una obra característica del realismo social. También, hemos podido descubrir los principales temas de este movimiento, estrechamente ligados al contexto histórico de la época, y analizarlos a través de poemas que todavía se estudian hoy en día.

Llegamos a la conclusión de que el realismo social era la "voz" de los poetas desesperados, que permitía la creación de un movimiento de rebeldía, pero, también alimentaba la esperanza de un futuro mejor.

Esperamos haber respondido a la problemática planteada en nuestra introducción y a las preguntas que han hecho sus apariciones a lo largo del estudio.

La documentación no ha sido fácil debido a la falta de libros sobre este tema, así que tuvimos que contentarnos con la información disponible en Internet. Llevamos meses reuniendo y volver a transmitir toda la información recopilada. Todo esto asegurándose de que las fuentes encontradas eran fiables.

Por lo tanto, sería un orgullo que esta modesta investigación pudiera ser utilizada para otros estudiantes en el futuro para sus investigaciones

# BIBLIOGRAFÍA

---



### Obras

1. González, A. (1961). *Sin esperanza, con convencimiento*. Literaturas.
2. Mathios, B. (2009). *Une lecture de l'œuvre d'Ángel González: corps et écriture poétique*.
3. Villanueva, T. (1988). *Tres poetas de posguerra: Celaya, González, y Caballero Bonald: estudio y entrevistas*. Madrid: Castalia.

### Fuentes electrónicas

#### a) Trabajos de Grado y Tesis de posgrado:

1. Fernández Miñán, A. R. *Ángel González: la poesía social en Sin esperanza, con convencimiento*. Trabajo de Fin de Grado. Descargado desde: <https://cutt.ly/QJxeVW7>, consultado el 11/02/2022.
2. Carriedo Castro, P. *LA FUERZA DEL DESALIENTO ÁNGEL GONZÁLEZ y LA POESÍA DEL MEDIO-SIGLO ESPAÑOL*, recuperado desde: <https://cutt.ly/ZJxe4j1>, consultado el 16/03/2022.

#### b) Páginas Web:

1. <https://cutt.ly/IJZrJSE>, consultado el 12/02/2022.
2. <https://bit.ly/2r4Ur6X>, consultado el 13/02/2022
3. <https://bit.ly/3mA0UEa>, consultado el 13/02/2022
4. <https://bit.ly/2peMPhp>, consultado el 15/02/2022
5. <https://bit.ly/3H90UnX>, consultado el 18/02/2022
6. <https://bit.ly/3Oa2PuZ>, consultado el 20/02/2022
7. <https://bit.ly/3aL4yIx>, consultado el 23/02/2022
8. <https://bit.ly/3HdowYD>, consultado el 01/03/2022
9. <https://bit.ly/3Qda1rV>, consultado el 03/03/2022
- 10 <https://bit.ly/3aT6vTx>, consultado el 05/03/2022
11. <https://bit.ly/3aS36Et>, consultado el 06/03/2022
12. <https://bit.ly/3Q7WeDb>, consultado el 07/03/2022
13. <https://bit.ly/3O4zVw>, consultado el 12/03/2022
14. <https://bit.ly/3xyuSib>, consultado el 15/03/2022
15. <https://bit.ly/3zuGWm2>, consultado el 18/03/2022
16. <https://bit.ly/2UEfi1U>, consultado el 20/03/2022
17. <https://bit.ly/399mbBr>, consultado el 25/03/2022

18. <https://bit.ly/3mzGMI>, consultado el 26/03/2022
19. <https://bit.ly/3O1UU2I>, consultado el 30/03/2022

20. <https://bit.ly/2HVhU58>, consultado el 05/04/2022
21. <https://bit.ly/3aGxPEe>, consultado el 10/04/2022
22. <https://bit.ly/3Hb1MbR>, consultado el 15/04/2022
23. <https://bit.ly/3xDJdJ9>, consultado el 20/04/2022
24. <https://bit.ly/3MRbvp7>, consultado el 01/05/2022
25. <https://bit.ly/3MwuVP>, consultado el 15/05/2022
26. <https://bit.ly/3NJoUR9>, consultado el 23/05/2022
27. <https://bit.ly/3mROgAJ>, consultado el 25/05/2022