

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique



Faculté des Lettres et des Langues
Département de français
Filière de français

Mémoire de master en Didactique du FLE

Thème

Ludique et créativité en contexte FLE. Approche didactique et perspectives. Cas de la 1ere A.S

Présenté par :
TALEB Naouel

Sous la direction de :
Mr CHIALI Ramzi

Membres du jury :
Mr. CHIALI Ramzi
Mme CHAIB Ftima Zohra
Mr KETTAB Djafar

Année universitaire 2021-2022

Dédicace :

Je dédie ce modeste travail à mes adorables parents, ma joie de vivre et ma fierté « Mr TALEB Omar et Madame Kheira née HASSANI » ceux qui m'ont donné la vie le courage et le support dès ma naissance jusqu'à présent, ils m'ont appris à vivre avec amour et bonté, merci pour vos prières c'est grâce à vous que je suis arrivée a ce stade de réussite.

À mes chers, mon grand frère Abderrezak notre fierté et le pilier de la famille, à mon adorable grande sœur Rafika notre chère deuxième maman, a ma douce deuxième grande sœur Imen le cœur de la famille, ma troisième grande sœur mon âme sœur Amina la plus gentille la plus belle, a ma petite sœur adorée Fatouma ma nièce que je la considère comme petite sœur le premier bébé de la famille, pour leurs soutiens courage amour n'importe quel mot ne suffira jamais pour vous.

À mon cher oncle, Aman Allah Hassani le plus doux, notre frère et la fierté de la famille pour son soutien et les encouragements pour son amour.

À ma belle et jolie sœur une place spéciale dans notre famille, « Nadira » pour son amour son soutien.

À ma belle-famille, ma belle-mère et mon beau père « la famille SEBOUAI », à mes belles-sœurs « Amel, Baya » pour leurs encouragements et leur amour.

À mon fiancée, « Mohammed », aucun mot ne suffira pour le courage que tu m'as donné, d'être toujours là pour moi, pour ton amour et ta présence .

Tous ceux qui m'ont aidé de près ou de loin pour réaliser mon travail.

Merci à tout le monde.

Remerciement :

Je tiens tout d'abord à remercier DIEU le tout puissant qui m'a donné la force d'accomplir ce modeste travail.

J'adresse mes sincères remerciements à mon encadrant Mr CHIALI, pour L'orientation, la confiance, la patience qui ont constitué un apport considérable sans lequel ce travail n'aurait pas pu être mené au bon port.

Mes vifs remerciements vont également aux membres du jury pour l'intérêt qu'ils ont porté à ma recherche en acceptant d'examiner ce travail et de l'enrichir par leurs propositions.

Sans oublier mes parents, ma famille et mes proches pour leur contribution, leur soutien et leur patience.

Je tiens également à remercier toutes les personnes qui ont participé de près ou de loin à la réalisation de ce travail.

Merci à toutes et à tous

Table des matières

Dédicace	
Remerciement	
Tables des matières	
Résumé	
Introduction.....	2
Chapitre 01 Les activités ludiques et la créativité Dans l’enseignement du FLE	
Chapitre 01 Les activités ludiques et la créativité Dans l’enseignement du FLE.....	5
1-Le ludique et la créativité en enseignement	6
1.1. Le ludique.....	6
1.1.2Activités ludiques.....	6
1.1.3 Les activités ludiques en enseignement /apprentissage didactique	7
1.1.4 Pourquoi des activités ludiques dans une classe de FLE	7
1.2. La créativité on parle de quoi	9
1.2.1 Pourquoi la créativité en enseignement	12
1.2.3 La créativité en enseignement /apprentissage pédagogiquement	14
1.2.4 Les formes de l’usage de la créativité en enseignement du FLE	14
2 -Du ludique à La créativité nouvelle approche nouvel outil dans l’enseignement du LE..	15
2.1Activités ludique	16
2.2 L’utilisation de la musique en enseignement	17
Chapitre 02 Le cadre expérimental de la recherche	19
Méthodologie.....	20
1- Les circonstances de l’expérimentation	20
1.1.Le lieu	20
1.2Les participants	21
1.3L’enseignante	21
1.4 Description de la classe.....	22
2- Démarche suivie	22
2.1 L’expérimentation.....	23
2.2Détailé de la séance	23
2.3 Déroulement de la séance	23
Chapitre 03 Analyse de questionnaire.....	34
1- L’élaboration du questionnaire	35
1.1 Le but de l’élaboration du questionnaire	35
2- Analyse de questionnaire	36
Conclusion	51
Références Bibliographique	53
Annexe.....	55

Résumé :

Dans mon mémoire, j'ai fait des recherches sur l'enseignement créatif, la créativité et le ludique en enseignement du FLE en suivant les didacticiens.

A travers mon expérimentation et le questionnaire destiné aux enseignants de FLE, je suis arrivée à une seule vérité que le ludique et la créative existent mais à cause des obstacles et la négligence et le manque de temps et aussi le programme chargé ,c'est les raisons qui ont mené à ignorer l'approche.

J'ai pu répondre à ma problématique et à toutes les questions que j'ai posées à propos du ludique et la créativité en enseignement en classe de FLE pour réaliser ce mémoire.

Mots clés: créativité , FLE, ludique .

Summary :

In my dissertation, I researched creative teaching, creativity and fun in FLE teaching by following the didacticians.

Through my experimentation and questionnaire intended for FLE teachers, I arrived at a single truth that playful and creative exist but because of the obstacles and the negligence and the lack of time and also the busy program these are the reasons that led to ignoring the approach.

I was able to answer my problem and all the questions I asked about fun and creativity in teaching in FLE class to carry out this thesis.

Key words: créativité,fun ,FLE.

ملخص

في أطروحتي ، قمت بالبحث في التدريس الإبداعي والإبداع والمرح في تدريس اللغة الفرنسية كلغة أجنبية من خلال اتباع المعلمين .

من خلال التجريب والاستبيان المخصص لمعلمي الفرنسية، توصلت إلى حقيقة واحدة مفادها أن المرح والإبداع موجودان ولكن بسبب المعوقات والإهمال وضيق الوقت وكذلك البرنامج المزدحم أدى إلى إهمالها

تمكنت من الإجابة على مشكلتي وجميع الأسئلة التي طرحتها حول المرح والإبداع في تدريس اللغة الفرنسية في فصل لتنفيذ هذه الأطروحة.

الكلمات المفتاحية: الإبداع،اللغة الفرنسية،المرح.

Introduction

L'enseignement du français en Algérie a son statut c'est la première langue étrangère ¹enseigné dès la 3^{ème} année primaire jusqu'à la fin des études (primaire ,CEM, Lycée) et même à l'université tout dépend de la spécialité choisi surtout les filières scientifiques , de ce point on réalise l'importance de l'enseignement correct de cette langue dans nos écoles et que l'enseignement du FLE doit être délicat ,mais ce n'est pas facile ni évident de donner du savoir et que tout soit appris ,mais il est nécessaire d'essayer d'atteindre un point de réussite et d'entente pour avoir des apprenants qualifiés, de ce fait ,on doit mettre en considération les mécanismes et les méthodes d'enseignement qui vont nous ramener à la perfection .

Chaque être humain cherche la perfection dans tous les domaines de la vie ,en enseignement chaque enseignant rêve de pouvoir donner la leçon parfaitement correcte avec une ambiance en classe et la joie d'apprendre pour les apprenants , sans aucun vide et qu'ils sors de la classe en pleine énergie et en bonne humeur , les enseignants doivent créer une classe pareille pour avoir des résultats pareilles, ils ont besoin d'ouvrir leurs esprits fréquenter le changement et de tenter, « Ce n'est qu'à la condition de regarder une chose comme impossible que nous ne sommes pas tentés de la faire » ¹ **citation de LOUIS Joseph Mabire ; le dictionnaire de maximes (1830)** , tout les êtres humaines possèdent en eux l'aptitude de créer , il faut vraiment tenté la créativité en enseignement ,ce que je viens de dire signifie que si les jeunes enfants sont admirablement créatifs le système scolaire et la morale sociale entraînent rapidement une baisse de l'imagination pour faire place aux bons résultat et au bonnes réponses et de splendide moyennes .

le manuel exigé par l'état mets l'élève dans une coque il est toujours placé dans le respect absolu par rapport aux programmes et le manuel et même la méthode traditionnelle de l'enseignant , je passe a un autre élément essentiel dans ma recherche qui est fortement liée à la créativité d'enseignement c'est le ludique (les activités ludique) ce qui veut dire que la créativité s'exprime à travers le ludique l'élève ,l'apprenant, étudiant peuvent non seulement créer mais aussi utiliser leurs personnalité .

Il y a un manque remarquable de la créativité d'enseignement et les activités ludiques dans les écoles algériennes ou bien il ya une présence superficiel même rare ou faible mais elle existe c'est pour cette raison dans

¹Citation de Louis Joseph Mabire : le dictionnaire de maximes (1830)

Introduction

cette recherche on tient toujours à inciter à montrer l'importance de l'intitulé de notre recherche qui est ignoré et pour mieux connaître mon thème proposé.

L'enseignement du FLE est très délicat, il a besoin de prendre en considération des détails telle que la créativité et les activités ludiques, puisque il y a une imperfection et que dans nos écoles on cherche toujours la perfection, j'ai entamé ce sujet qui est important pour arriver à un point du support pour nos enseignants et pour nos apprenants.

De ce fait on a décidé de réaliser une recherche concernant « la créativité et les activités ludique en enseignement du FLE ».²

Notre travail insiste sur la créativité dans l'enseignement et les activités ludiques dans la classe de la première année secondaire 1^{ère} AS, nous avons choisis cette classe car les apprenants sont en début d'une nouvelle expérience au lycée et puisque c'est une classe scientifique ils s'intéressent moins au FLE par rapport aux autres matières scientifiques ,on a eut l'occasion d'assister à des sciences ou nous avons pu observer et remarquer exactement la place de la créativité et les activités ludiques dans l'enseignements du FLE.

Ce qui nous a motivé le plus pour opter ce sujet dès que j'étais encore élève il y'avais le manque d'activités ludiques et de créativité d'enseignement, malgré qu'on avait besoin de cette motivation en classe, j'étais en classe scientifique on avait besoin du FLE les enseignants négliger le fait qu'on est des futures étudiants la majorités des spécialités scientifiques sont en français donc c'est un point très importante pour un élève en classe de FLE dans une branche scientifique donc j'ai eut du courage pour aborder ce sujet et de mentionner mon expérience en tant qu'élève de classe du FLE en branche SCIENTIFIQUE .

. A travers ce travail on va essayer de répondre à la problématique suivante :

- 1- C'est quoi le ludique ? Que veut dire la créativité dans l'enseignement du FLE ? Quelle est la relation entre créativité, activités ludiques, pédagogie et didactique ?
- 2- Quelles approches (outils) peut-on utiliser en enseignement du FLE en employant la créativité et le ludique ?

Ce mémoire a comme objectif de donner tout ce qui concerne le ludique et la créativité en enseignement afin de démontrer leurs valeur et comment ils sont

²Mots clés :

Créativité : nom féminin, pouvoir de création, d'invention. (Dictionnaire de Français LAROUSSE)

Ludique : adjectif, relatif au jeu : activité ludique. (Dictionnaire de Français LAROUSSE)

FLE : français langue étrangère

Introduction

favorable et serviable pour améliorer le taux d'observation dans une classe de FLE.

Afin de répondre à la problématique on pose les hypothèses suivantes :

- Quand on emploie les activités ludiques et la créativité d'enseignement, cela empêche de terminer le programme exigé par le ministère.
- La créativité favorise l'envie d'apprendre et c'est une porte de soulagement pour l'apprenant et pour motiver les apprenants avec l'utilisation de la créativité d'enseignement et les activités ludiques proposées afin d'obtenir un résultat satisfaisant.
- On ne peut pas améliorer ou faire comprendre un élève en s'amusant.

Pour réaliser ce mémoire j'ai suivi les étapes suivantes :

Dans la 1^{ère} partie, nous allons décrire les principaux mots dans notre recherche « créativité », « ludique » on va traiter leurs rôles en enseignement du FLE et pour y faire j'ai cherché sur internet (des documents, articles, livre, mémoires...) pour avoir plus d'informations sur mon sujets et enrichir mon savoir pour améliorer mes idées et avoir de diversités infos.

Dans la 2^{ème} partie, on va décrire de manière détaillée les séances que j'ai assistées avec la classe de 1^{ère} AS et aussi expliquer en précision quelques tâches ou j'ai assisté en établissement.

Dans la 3^{ème} partie, on essayera d'analyser et de commenter les réponses des enseignants sur un questionnaire anonyme composé en 13 questions qu'on a proposé à propos de la créativité en enseignement et les activités ludiques afin de connaître la réalité et la raison qui les empêche a employé le ludique et la créativité en enseignements du FLE.

Chapitre 01

Les activités ludiques et la créativité

Dans l'enseignement du FLE

Dans le premier chapitre de notre mémoire, nous allons parler en premier concept sur le ludique et sa relation avec l'enseignement, apprentissage et didactique, en deuxième point on va parler de la créativité en enseignement et pédagogiquement en classe de FLE, décrire le FLE afin de démontrer et de faire savoir et connaître de nouveaux outils et de nouvelles approches créatives.

1-Le ludique et la créativité en enseignement :

« Le jeu est une expérience toujours créative, une expérience dans le continuum espace-temps, une forme essentielle de vie »³ Winnicott

Le ludique et la créativité en enseignement, c'est le fait d'employer le jeu dans l'enseignement ; qui est un outil de la créativité, l'utilité de jeu en classe c'est de la création, cette action s'inscrit dans le cadre de la didactique et la pédagogie, en premier il s'agit d'un outil de changement de méthode sous forme d'approche , pour mieux comprendre , c'est quoi le ludique et la créativité ? Quelle relation avec l'apprentissage exigent la classe de FLE ?

1.3. Le ludique :

Comme il est mentionné dans le dictionnaire Larousse, le ludique ; adj. relatif au jeu : activité ludique c'est-à-dire le mot a le sens de jeu et dans une autre recherche que j'ai fait sur internet dans un site j'ai trouvé dans le sens: qui relève du jeu, qui est relatif au jeu. Quelque chose de ludique possède certaines caractéristiques du jeu. Une approche ludique sera généralement amusante, récréative ou divertissante. Exemple : Une présentation ludique. Un questionnaire ludique.

Synonyme : récréatif, amusant, divertissant Étymologie : du latin ludus (jeu).
Traduction en anglais : playful, fun.

Donc on réalise que le mot ludique a une relation avec tout ce qui est amusant (jeu) et on entend souvent ce mot avec des activités.

1.1.2 Activités ludiques :

Relatif au jeu, c'est une activité dont le principe c'est la motivation. C'est ce qui concerne le jeu en tant que secteur d'activité dont la motivation n'est pas l'action efficace sur la réalité mais la libre d'expression des tendances instinctives, sans aucun contrôle, ou on peut se présenter dans un jeu et faire

³ « Le jeu est une expérience toujours créative, une expérience dans le continuum espace-temps, une forme essentielle de vie » Winnicott
Site de recherche : <https://www.linternaute.com>

sortir notre capacité mais en action ludique ce qui veut dire dans un jeu, on peut trouver les activités ludiques en enseignement.

1.1.3 Les activités ludiques en enseignement /apprentissage didactique :

Les activités ludiques en enseignement sont considérées comme un soulagement et un élément important indispensable pour les apprenants, ces activités facilite la tâche pour eux car ils ont la liberté d'expression et déclencher le potentiel d'imagination, cela fait partie de la didactique vu que le but de la didactique est de former et d'enseigner un apprenant, la didactique est constitué par des méthodes on peut dire que les activités ludique fait partie, autant que méthode de didactique elle aide les apprenants à mieux s'exprimer donc elle est un outil aussi approche didactique , que je trouve que cette approche didactique est efficace splendide même extraordinaire !

Je la considère comme merveilleuse parce qu'elle joue un rôle sur la psychologie de l'apprenant, on lui offre la possibilité de jouer en même temps d'apprendre et de montrerses capacités et savraie personnalité.

1.1.4 Pourquoi des activités ludiques dans une classe de FLE ?

« L'enfant qui joue pas n'est pas un enfant mais l'homme qui joue pas a perdu l'enfant qui vivait en lui »⁴ PABLO Neruda

On dit activité ludique une activité détente, amusante pleine d'énergie tels que les jeux éducatifs, en vrai l'attitude de déroulement de l'activité lui rend ludique.

Pour apprendre une langue il faut bien maîtriser ses règles, prononciation, écrit, oral surtout la compétence de l'oral et de l'écrit et pour bien apprendre ces deux compétences on est sensé de créer et de trouver des méthodes d'enseignement pour qu'on facilite la tâche rien que pour nous mais aussi pour les apprenants un apprenant a besoin de soulagement des fois il devient désintéresser totalement de cours et c'est absolument le cas pour l'apprentissage du FLE pour apprendre le Français et bien le maîtriser il faut aimer en premier quand on veut on peut en deuxième place on a besoin de connaître le FLE et aussi s'intéresser quand on dit s'intéresser on passe directement à chercher des moyens et pour une classe de FLE et pour un enseignant il va pas trouver mieux que l'activité ludique cette forme de méthodes est une solution de soulagement

⁴ « L'enfant qui joue pas n'est pas un enfant mais l'homme qui joue pas a perdu l'enfant qui vivait en lui »
PABLO Neruda

et d'aimer ce qu'on fait et c'est un choix très satisfaisant pour avoir de positives réactions .

Les activités ludiques en enseignements du FLE permis les apprenants à :

- S'encourager et s'exprimer à haute voix.
- S'intéresser aux nouveaux jeux (activités ludiques).
- Le travaille en groupe entre les apprenants.
- Partagés les idées et créer un esprit collaboratif.
- Se détendre, mieux réfléchir, bavarder en français dans le cadre d'apprendre.
- Montrer des capacités cachées.
- Créer une ambiance en classe pour atteindre l'objectif d'apprendre le FLE en amour et en joie en s'amusant on peut le faire.
- Réparer et renforcer la relation entre l'apprenant et l'enseignant.

On avantage on découvre que on est entrain de :

- Améliorer la compétence de l'oral.
- Améliorer la compétence de l'écrit.
- Apprendre des nouveaux mots. (Jeux de mots).
- Acquérir des essais des apprenants même si c'est faux car quand c'est un jeu tout le monde veut essayer.
- Les encourager à améliorer leur orthographe.

Le jeu est une activité fondamentale de l'apprenant, c'est son travail à lui sa procuration spécialement à lui, il présente un moyen de structuration de la personnalité d'apprentissage de la vie, de développement de découverte des autres on gagne la gratuité de plaisir et de joie, s'éloigner de la vie sociale et s'enfuir de la réalité et la vie quotidienne et des obligations.

Le jeu dans l'enseignement aide l'apprenant à ouvrir les yeux pour s'intéresser au même temps de s'amuser: c'est un mix entre le sérieux et l'imagination et entre temps apprendre ce qui lui servira dans ces études.

Jouer c'est vivre dans un autre monde qui nous rend heureux on laisse derrière nous la réalité, le jeu génère de l'énergie le pouvoir d'inventer.

On peut trouver les activités ludiques en enseignements classe de FLE sous forme de :

- Jeu de mots.
- Jeu de société.
- Jeu de rôle.

Jeu de mots :

Est un jeu de langue qui manipule les mots ou des sonorités et en particulier celui qui consiste à créer deux mots ou deux phrases homophones ayant un sens différent.

Jeu de société :

Le jeu de société est un jeu qui se pratique à plusieurs personnes, par opposition aux jeux qui se pratiquent seul.

Jeu de rôle :

Est une technique ou activité, par laquelle une personne interprète le rôle d'un personnage dans un environnement fictif, c'est une création d'activité de fiction.

1.4. La créativité on parle de quoi ?

« La créativité c'est l'intelligence qui s'amuse »⁵ ALBERT Einstein

Quand on dit créativité⁶ ; décrit de façon générale la capacité d'un individu à imaginer ou construire et mettre en œuvre un concept⁷ neuf, un objet nouveau ou à découvrir une solution à un problème.

Ou bien comme il est mentionné à LAROUSSE ; créativité nf⁸ pouvoir de création, d'invention.

La créativité peut être définie aussi : elle est la capacité, le pouvoir d'un individu de créer c'est-à-dire d'imaginer et de réaliser quelque chose de nouveau ; elle peut être aussi la capacité de découvrir une solution nouvelle, originale, à un problème donné.

Origine du mot créativité⁹ :

Le mot est un calque de l'américain « creativity » [Selon qui ?], néologisme des années quarante, sans aucune connotation artistique. Le mot est apparu en français dans les années cinquante chez les psychologues humanistes (à la suite de la découverte par ceux-ci des publications des travaux d'Abraham Maslow et de Carl Rogers) puis les psychanalystes, puis les psychologues [1]. Le mot a été utilisé par Antoine Mollière (1868) dans son Métaphysique de l'art (page 88).

⁵ Une citation d'ALBERT Einstein ; carnet de notes de 100 pages lignées pour faire émerger vos idées Livre d'éditions presse avenir liens de sources :

https://books.google.dz/books/about/La_Cr%C3%A9ativit%C3%A9_C'est_l'intelligence_Qui.html?id=fDOOzQEACAAJ&source=kp_book_description&redir_esc=y

⁶<https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Cr%C3%A9ativit%C3%A9>

Mots clés :

⁷ Concept : représentation abstraite d'un objet ou d'un ensemble d'objets ayant des caractères communs.

⁸ Nf : nom féminin.

⁹<https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Cr%C3%A9ativit%C3%A9>

Citations contenant le mot « créativité »¹⁰

- La *créativité* est une fleur qui s'épanouit dans les encouragements mais que le découragement, souvent, empêche d'éclorre. *De Alex F. Osborne*
- Les entreprises qui survivront demain, sont celles qui encouragent la *créativité* d'aujourd'hui. *De Maurice Zeldman*
- La *créativité* et le génie ne peuvent s'épanouir que dans un milieu qui respecte l'individualité et célèbre la diversité. *De Tom Alexander*
- Le tennis, c'est 90 % de collecte d'informations et 10 % de *créativité*. *De Joe Chang*
- La *créativité* individuelle peut-elle séduire l'intelligence du groupe ? *De Carl de Souza*
- La *créativité* est-elle indissociable de l'esprit de compétition ? *De Pierre Joliot / La Recherche passionnément*
- Il n'y a pas de richesse sans *créativité*, ni de *créativité* sans démocratie. *De Jacques Attali / Lignes d'horizon*
- La *créativité* sans stratégie, cela s'appelle de l'Art. La *créativité* avec de la stratégie, cela s'appelle de la "publicité". *De Jef Richards*
- Le goût est l'ennemi de la *créativité*. *De Pablo Picasso*
- Les chocs culturels stimulent la *créativité*. *De Lindsay Owen-Jones*
- La peur de se faire prendre est la mère de la *créativité*. *De Robert Byrne*
- La *créativité* autorise chacun à commettre des erreurs. L'art c'est de savoir lesquelles garder. *De Scott Adams*
- La *créativité* est faite d'attention et de respect pour les petits faits de la vie. *De Francesco Alberoni / Vie publique et vie privée*
- Une confrontation permanente entre théorie et expérience est une condition nécessaire à l'expression de la *créativité*. *De Pierre Joliot / La Recherche passionnément*
- « Je partage ici trois séquences commencées avant le confinement qui ont donné lieu à différents types de productions de la part des élèves qui témoignent de leur *créativité*. Des activités qui ont permis non seulement de conserver leur motivation (pour une bonne partie d'entre eux) pendant cette période difficile mais aussi de valoriser leur travail », écrit Valentina Castillo Munoz sur le site académique de Poitiers. C'est l'occasion de revenir sur cette période inédite mais pour autant qui peut se

¹⁰<https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition/creativite#1>

reproduire. *Valentina Castillo Muon : Créativité et continuité pédagogique en espagnol*

- "Je partage ici trois séquences commencées avant le confinement qui ont donné lieu à différents types de productions de la part des élèves qui témoignent de leur *créativité*. Des activités qui ont permis non seulement de conserver leur motivation (pour une bonne partie d'entre eux) pendant cette période difficile mais aussi de valoriser leur travail grâce, entre autres, à l'organisation d'expositions virtuelles, d'un évènement eTwinning. Valentina Castillo-Muñoz propose ces 3 séquences. *Espagnol : Créativité et continuité*
- La carte cérébrale de la *créativité* se dessine un peu plus chaque jour grâce à l'imagerie médicale moderne. Fini le temps où la Muse susurrant à l'oreille du poète ses vers les plus doux, le siège de la *créativité* se trouve désormais dans le cerveau. *Science-et-vie.com, La créativité se voit-elle dans le cerveau ? - Science & Vie*
- Au boulot, sans en avoir évidemment conscience, Julien n'est pas ouvert aux autres. Surtout à ceux qui pensent différemment. Or l'ouverture est justement l'un des facteurs favorisant la *créativité*. "L'ouverture intellectuelle d'abord, mais aussi l'ouverture aux autres et la réceptivité aux émotions", précise Alexandra Didry, docteure en psychologie sociale et responsable R&D chez PerformanSe (éditeur de tests de personnalité). *Capital.fr, 7 conseils d'experts pour développer votre créativité au travail - Capital.fr*¹¹

La créativité est un mot très doux, intéressant on peut l'employer dans la vie quotidienne en réalité pas autant que mot, pour chasser la routine et avoir l'envie de se lever chaque matin pour être dans le monde et poursuivre la vie normale et pour avoir le courage de tenter¹² un changement pour se développer et pour s'améliorer.

On peut trouver la créativité dans l'enseignement, c'est le mot le plus important dans ce mémoire.

¹¹ Source citation :

<https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition/creativite#1>

¹² Tenter : entreprendre quelque chose en essayant d'atteindre son objectif

Synonyme : chercher, essayer, s'évertuer, entreprendre, oser.

Traduction en anglais : to attempt

1.2.1 Pourquoi la créativité en enseignement ?

L'enseignement créatif est un aspect qui est en voie d'être incontournable pour rentrer et faire des expériences d'apprentissage valorisantes dans le monde entier, les professionnelles de l'éducation cherche toujours la perfection ils sont en cours de développement de méthodes innovantes pour enseigner et faire participer leurs élèves de façon créative.

D'après les recherches que j'ai fais sur internet j'ai trouvé que dans le monde la créativité est vraiment en voie d'être l'étape suivis en enseignement car le monde entier souffre de la mal gestion en classe ou bien le tau d'observation faible ou bien des élèves ennuyé et un vide d'énergie catastrophique.

Mais qu'est-ce que l'enseignement créatif exactement et comment peut-il aider à la planification et à la mise en œuvre de cours inoubliables ? Des enseignants de l'IB¹³ du monde entier partagent leurs réflexions et leurs idées sur le sujet avec le magazine IB World.

Voici quelques témoignages¹⁴ que j'ai trouvés sur internet sur l'utilisation de la créativité en enseignement :

« L'enseignement créatif consiste à réfléchir aux aspects nécessaires de l'apprentissage, à savoir le contenu obligatoire et les compétences dont ont besoin les enfants, et à développer une méthode totalement différente pour les aborder », Margaret Jones, directrice de la section petite enfance et élémentaire pour la High Meadows School (Géorgie), États-Unis.

« L'enseignement créatif est valorisant pour les enseignants comme pour les élèves », Hemal Panchal, enseignant référent de 5e année, Oberoi International School, Inde.

¹³Mots clés :

.À propos de l'IB

En 1968, le Baccalauréat International a lancé un mouvement novateur en faveur de l'éducation internationale. Aujourd'hui, il propose quatre programmes éducatifs stimulants et d'excellente qualité à des élèves âgés de 3 à 19 ans. Grâce aux bases solides de ses programmes, l'IB munit les élèves d'atouts incontestables, notamment de compétences de pensée critique et de résolution de problèmes complexes, tout en encourageant la diversité, la curiosité et la soif d'apprendre et de réussir. Dans un monde où il est aussi important de savoir poser les bonnes questions que de découvrir des réponses, l'IB encourage la pensée critique et propose un apprentissage flexible fondé sur l'interdisciplinarité et le mélange des cultures et des nations. Soutenu par d'excellents professionnels de l'éducation et coordonnateurs, l'IB répond actuellement aux besoins de plus de 1,95 million d'élèves dans 5 300 établissements répartis dans 158 pays

Source site de recherche :

¹⁴ Source des Témoignage : L'enseignement créatif : ça veut dire quoi pour vous ?

août 31, 2016 in Culture de la salle de classe, Réussites des élèves

<https://blogs.ibo.org/blog/2016/08/31/lenseignement-creatif-ca-veut-dire-quoi-pour-vous/?lang=fr#:~:text=%C2%AB%20L%27enseignement%20cr%C3%A9atif%20consiste%20%C3%A0,enfance%20et%20%C3%A9l%C3%A9mentaire%20pour%20la>

« En étant créatifs, les enseignants et les élèves sont encouragés à trouver de nouvelles façons de s'exprimer, d'explorer et de prendre des risques. Si nous nous montrons audacieux, les enfants suivront notre exemple et récolteront les fruits de cette expérience bien au-delà des murs de l'établissement », Samantha Chesler-Leiman, enseignante en chef de l'anglais, International School Brunei, Brunei.

« En utilisant l'expérience personnelle des élèves, en créant des expériences qui les obligent à être attentifs et en les faisant participer au processus, nous donnons vie à l'apprentissage, tout simplement : les élèves jouent, explorent et créent », Margaret Jones, directrice de la section petite enfance et élémentaire pour la High Meadows School (Géorgie), États-Unis.

« L'enseignement créatif consiste à développer l'esprit grâce à une approche constructive et à mettre en place un apprentissage ouvert », Hemal Panchal, enseignant référent de 5e année, Oberoi International School, Inde.

« C'est être capable d'encourager mes élèves à travailler en équipe et à utiliser leurs connaissances et leurs expériences pour atteindre les meilleurs objectifs possibles », Charmaine Suri, enseignante d'arts visuels du Programme primaire (PP), Mercedes-Benz International School, Inde.

« L'éducation au service de la créativité n'est pas seulement une approche efficace, c'est une approche essentielle ! », Alex Soulsby, coordonnateur du développement créatif stratégique, Prem Tinsulanonda International School, Thaïlande.

« Notre principal défi, en tant qu'enseignants, est de fournir aux élèves des occasions de prendre des risques, de développer leur créativité et de gagner en confiance. Améliorer la créativité de nos élèves, c'est possible, mais c'est surtout impératif ! »¹⁵Alisha Feitosa, enseignante d'anglais dans le secondaire, American School of Doha, Qatar.

¹⁵ Source témoignages et site :

L'enseignement créatif : ça veut dire quoi pour vous ?

août 31, 2016 in Culture de la salle de classe, Réussites des élèves

<https://blogs.ibo.org/blog/2016/08/31/lenseignement-creatif-ca-veut-dire-quoi-pour-vous/?lang=fr#:~:text=%C2%AB%20L%27enseignement%20cr%C3%A9atif%20consiste%20%C3%A0,enfance%20et%20%C3%A9l%C3%A9mentaire%20pour%20la>

Donc la créativité en ce temps dans l'enseignement est importante en enseignement/apprentissages pédagogiquement.

1.2.3 La créativité en enseignement /apprentissage pédagogiquement :

Pédagogiquement la créativité c'est un auxiliaire pour l'apprentissage il facilite l'enseignement en bénéfice pour l'enseignant et au même temps pour l'apprenant car cette approche aide à l'observation aussi pour la concentration en employant la créativité en enseignement on est face a crée une ambiance en classe , la joie d'apprendre en utilisant la créativité , la pédagogie¹⁶ est un terme associé à l'enseignement et l'apprentissage , apprenant et enseignant c'est leurs champ lexical son but est la transmission de savoir et de compétences, concrètement l'enseignant doit être capable de communiquer des informations et d'aider les apprenants , et cela est fait par des techniques de pratique .

Le fait d'enseigner c'est une immense responsabilité, on doit enseigner avec un cœur vivant ou bien laisser la tâche pour d'autres qui le mérite c'est pour ça que les enseignants qui ont l'art d'enseigner cherche toujours la perfection en transmettent du savoir.

Cependant, l'éducation créative¹⁷, l'enseignement ne peut se limiter au cursus¹⁸ qui se manifeste encore parfois par l'ouverture ou le développement personnel. Cela revient à considérer que d'une part, il y aura un enseignement fondé sur les matières de base (langue maternelle, sciences et techniques, histoire, langue étrangère, etc.), propice à la mémorisation et à l'assimilation des savoirs hérités, et sur d'autre part, l'éducation créative vient du fait d'être plus désintéressée mais moins importante pour la réussite scolaire de la discipline.

Une autre façon d'aborder la créativité, et l'innovation en particulier en enseignement et le faire rentrer dans le cadre pédagogique, est d'aborder l'usage de la technologie dans l'éducation et les nouveaux usages liés à la culture numérique.

1.2.4 Les formes de l'usage de la créativité en enseignement du FLE :

Le FLE¹⁹ :

Le français langue étrangère (FLE) est la langue française lorsqu'elle est enseignée à des non francophones, dans un but culturel, professionnel ou encore touristique. Il est parfois distingué du français

¹⁶ la pédagogie : c'est l'art d'enseigner .Le terme rassemble les méthodes et pratiques d'enseignement requises pour transmettre un savoir , un savoir –faire et un savoir être .

¹⁷ Education créatif : enseignement créatif

¹⁸ Cursus : nom masculin signifie le parcours d'études, cours en arabe c'est : منهاج دراسي

¹⁹ Source : https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ais_langue_%C3%A9trang%C3%A8re

langue seconde (FLS) et de l'alphabétisation, bien qu'il s'agisse du même domaine de recherche et parfois des mêmes enseignants. Par raccourci, un étudiant (francophone) en FLE est un étudiant qui suit une formation le préparant à être professeur de français à des non-francophones.

Brièvement Français langue étrangère discipline concernant l'apprentissage et l'enseignement du français à des non-francophones.

L'usage de la créativité en enseignement du FLE est une nouvelle voix et une nouvelle démarche qui est prise en considération par le monde entier, les didacticiens sont intéressés par cette approche de développement d'enseignement.

Les formes de la créativité en enseignement du FLE :

En premier on peut dire que c'est un support que les professionnels de la langue et les didacticiens ont choisi de s'engager à et d'oser de l'utiliser en enseignement du FLE.

Selon Sternberg et Lubart (1995), « la créativité est la capacité à réaliser une production qui soit à la fois nouvelle et adaptée au contexte dans lequel elle se manifeste. Chomsky définit la créativité comme la capacité de fabriquer des énoncés en nombre infini à partir de règles finies et intériorisées. Dès les années 1970 le BELC a proposé d'introduire à tous les niveaux de l'enseignement du FLE l'utilisation de techniques de créativité en classe. Ces techniques concernent toutes les compétences et se concentrent sur les motivations expressives des apprenants, leurs capacités créatives, individuellement ou en groupe²⁰.

La créativité en enseignement elle peut en forme de :

- Jeu (activités ludiques).
- Musique.
- Pièces théâtre.

Il y a plusieurs formes je vais parler et donner plus de détails de cette nouvelle approche dans le prochain titre.

2 -Du ludique à La créativité nouvelle approche nouvel outil dans l'enseignement du FLE :

Le ludique et la créativité sont deux termes très liés, pourquoi ?

Quand on parle de la créativité éducative on est censé chercher des idées créatives des nouvelles approches les activités ludiques font partie de cette approche et de ce nouveau tiroir adapter par l'enseignement.

²⁰<https://www.groupement-fle.com/supports-des-formations-fle-2015/>

Dans ce champ je vais parler et proposer dans ma recherche de créer une nouvelle approche sans limites sans aucun empêchement.

Et pourquoi pas une nouvelle approche nommée créativité ou approche de développement éducatif ou bien même le nouvel enseignement.

Je propose le nom qui convient et c'est un mot qu'on entend rarement dans ce sens : flexibilité²¹ d'enseignement du FLE.

Mon idée c'est d'avoir des enseignants flexibles ce que je veux dire un enseignant flexible qui a de la souplesse à donner un savoir il rend une information immense en employant la flexibilité d'enseignement comme nouvelle approche proposée avec des divers outils j'ai déjà cité un outil qui est sur le terrain de nos écoles les activités ludiques mais il est ignoré et il ya beaucoup d'empêchements comme exemple le manque de temps pour ce fait c'est pourquoi cette approche doit être exigé par le ministère .

Ce que je propose dans cette approche :

2.1 Activités ludique :

Jeux de mots : par exemple l'enseignant doit donner une définition exacte pour faire un exercice de l'orale, je propose à la place de laisser les apprenants le faire comment ?

Je propose de donner le mot qui doit être définie et donner d'autres côtés un ensemble de mots les élèves doivent choisir et employer des mots pour définir le mot exigé et le faire en production écrit sous forme de travail en groupe ou individuelle et le rythme en classe va être comme une compétition, les apprenants vont faire leurs possible pour remporter le titre et si c'était un travail de groupe chaque groupe aura l'envie de gagner et celui qui termine doivent le présenter oralement et le rendre par écrit .

Dans ma proposition on a les bénéfices suivants :

- La production écrite.
- Production orale.
- L'orthographe.

Ce qui veut dire qu'on est en train d'améliorer les compétences orales et écrites en s'amusant.

Jeux de rôle : on a une production écrite qu'elle doit être réalisé par les apprenants on peut demander aux apprenants d'imaginer un scénario et de le présenter sous forme d'un film les personnages en travail de groupe.

²¹ Flexibilité : souplesse source : LAROUSSE dictionnaire de français.

On a un élève :

- Créative.
- Compétent.
- La liberté d'expression.

Présenter devant la classe donner du courage et exploiter sa personnalité devant leurs camarades et sortir de la coque d'enseignement strict.

2.2 L'utilisation de la musique en enseignement :

Activités proposées : proposer des textes avec des mots et demander aux élèves de proposer leurs synonymes ensuite faire appel à un support audio ou audiovisuel comme le data show et proposer des rythmes chacun doit travailler avec un texte et choisir un rythme et chanter le contenu de résultats des synonymes des mots de textes comme une reformulation.

Ou bien choisir un sujet de débat sur un sujet d'actualité et le présenter sous forme de chanson.

La liberté d'expression.

Le pouvoir de faire face à notre vraie personnalité en public.

Améliorer le travail en groupe.

Elle peut être présentée aussi en travail de groupe sous forme de pièce de théâtre.

On gagne le travail en groupe

Crée de l'amour entre les apprenants.

Flexibilité d'acquérir le savoir.

« La musique souvent me prend comme une mer vers ma pâle étoile »²²

La leçon et la compétence améliorer va être gravé dans la tête de l'apprenant.

Ou bien simplement donner des motivations pour ton apprenants avec un simple geste créatif que je vais citer et que j'avais l'honneur d'assister avec une enseignante qui consacre un temps même des minutes pour ses élèves c'est ça l'art d'enseigner et aimer ce qu'ont fait on a besoin de bouger pour améliorer l'enseignement en Algérie et je m'adresse à tous les enseignants.

Synthèses :

Après d'avoir fait des recherches pour obtenir les informations cités en premier chapitre je peux annoncer que la créativité d'enseignement et surtout

²² La musique du livre intitulé les fleurs du mal par CHARLES Baudelaire pages 38

l'emploi des activités ludiques en enseignement va vraiment aider l'apprentissage ; surtout une classe de FLE , la créativité et le ludique que j'ai présenté et proposé une nouvelle approche est en plusieurs forme est serviable à la communauté d'enseignement elle est favorable car elle favorise l'apprentissage du FLE , le manque du temps , le manque des moyens et aussi quand il n'est pas exigé en manuel scolaire et il n'as pas un temps spéciale c'est rare ou on le trouve donc , d'après le premier chapitre , l'enseignement créatif existe non simplement dans l'Algérie mais en monde entier , mais est ce que d'après son importance et pour ce qu'il apporte les bienfaits il existe vraiment sur le terrain ? C'est ce qu'on va voir et ce que j'ai essayé de savoir et le dévoiler dans les chapitres suivants.

Chapitre 02

Le cadre expérimental de la recherche

Après avoir présenté dans le premier chapitre le ludique et les activités ludiques en enseignement de FLE en cadre didactique ensuite j'ai passé à la créativité en enseignement/ apprentissage du FLE, que j'ai fait comprendre son existence et que c'est une approche approuver et proposer mais malheureusement elle est ignorée donc dans ma recherche et dans ce chapitre je vais aborder l'aspect pratique.

Tout d'abord je voudrais faire appelle que mon objectif c'est de dévoiler la vérité et de démontrer le besoin absolu de la créativité et le ludique en enseignement dans la classe de FLE cas 1^{er} année secondaire classe scientifique tronc commun.

Afin de répondre à ma problématique et atteindre mon objectif j'ai fait face à mes hypothèses qui ont le sens de la vraie raison qui empêche la créativité et le ludique dans nos écoles et dans une classe de FLE ou est l'intrus et essayer de donner des solutions pour avoir une bonne maîtrise de français.

Ensuite, j'explique le déroulement de mon expérimentation. Je présenterai par la suite le contenu, la démarche et la stratégie adoptée. Je procéderai à l'identification du public choisi tout en évoquant son profil, ses acquisitions et ses compétences. Une brève description du lieu que j'ai choisi pour réaliser mon expérimentation. J'exposerai également le déroulement de la séance didactique où j'ai assisté afin de pouvoir confirmer ou infirmer mes hypothèses de départ ainsi que mes questions de recherche.

Méthodologie :

Afin de bien présenter mon travail j'ai assisté à plusieurs séances j'ai pris des notes attentivement et des fiches d'apprenants pendant que j'ai assisté.

1- Les circonstances de l'expérimentation :

Dans cette partie je vais mettre le cadre général de cette étude, je vais exposer le lieu, le public visé, l'enseignante avec qui j'ai eu l'honneur de travailler et en dernier la classe avec qui j'ai fait mon stage.

1.1. Le lieu :

Mon expérience et mon expérimentation à eux lieu au lycée « MOUFFOK Abdelkader » cet établissement est connu. Il se situe à GHAZAOUET, wilaya de TLEMCEM, de plus, il est parmi les premiers collèges de la ville.

Les informations concernant le lycée de l'année 2022 sont présentées sous forme de tableau :

Nombre	Nombre de	Nombre de	Nombre de	Nombre de
--------	-----------	-----------	-----------	-----------

d'élèves actuel 2022	professeurs principaux de la 1as 2022	groupes d'élèves 2022	classe 2022	classe de première année sciences 2022
883	08	28	32	5

Tableau 01 : Données caractéristiques du lycée « MOUFFOK Abdelkader » en 2022

1.2 Les participants :

La pratique je l'ai fait avec une classe de 1^{er} année secondaire branche tronc commun sciences, les élèves sont au nombre de 44, mais ils sont divisé en deux groupes :

Groupe 01 : 1 ^o as s2 : 22 élèves		Groupe 02 : 1 ^o as s2 : 22 élèves	
Filles	Garçons	Filles	Garçons
11	11	12	10

Tableau 02 : nombre et sexe d'élèves de la classe

D'après l'enseignante les élèves de cette classe sont en générale diviser par 3 moyen, faible, excellent et il ya les apprenants désintéressé, le choix de cette classe que les problèmes d'observations et la plupart sont désintéressé au FLE mais par contre l'apprentissage du français est très nécessaire malgré que c'est une branche scientifique.

1.3. L'enseignante :

L'enseignante qui m'a ouvert les portes de sa classe et qu'elle m'a beaucoup aider face aux obstacles de COVID et les précautions exiger en établissement pour que je puisse pratiquer les séances d'études dont j'avais besoin c'est mon ancienne professeur de français quand j'étais au lycée je l'estime beaucoup , elle est un exemple parfait avec la bonté son cœur et sa gentillesse et au même temps sévère en enseignement et capable de gérer une classe , elle est nommé de Madame SOUIDI Assia née ZEGGAI âgée de 43

ans et son expérience dans l'enseignement depuis l'année 2001 ce qui fait une expérience de 21 ans.

1.4 Description de la classe :

Le nombre total est de 44 élèves mais vu que c'était en période de COVID il y'avait deux groupes d'apprenants 22 apprenants dans chaque groupe et chaque groupes fait 2h par semaine l'équivalent de deux séances par semaine, le français en ce niveau est important le coefficient est en ordre de (02).

Établissement Choisi	Date de l'expérimentation	Duré	Enseignante	apprenants	Nombre total de classe	Classe choisi
Lycée MOUFFEK Abdelkader	Le 06 /01/2022	1h30 à 3h30	Madame SOUIDI Assia	22 élèves par groupe	44 apprenants Groupe 01 11 filles 11 garçons Groupe 02 12 filles 10 garçons	Classe 1 ^{er} année secondaire tronc commun branche scientifique
	Le 14/02/2022	2h30 à 4h30		22 élèves Par groupe		

Tableau 03 : tableau descriptif de conditions et de volume d'horaires passé en classe.

2. Démarche suivie :

La démarche que j'ai suivie a été réalisée avec l'aide de l'enseignante avec qui j'ai travaillé chargé de la 1^{ère} année Mme SOUIDI Assia, en premier j'ai assisté à 2 séances de 2heures une seule classe le 06/01/2022 c'était un jeudi une seul classedivisée en deux groupes, mais j'ai arrêté mon expérience car j'ai eu le COVID, j'ai pris 15 jours de maladie, après le COVID il était annoncé des vacances à l'imprévu ce qui fait un retard de ma pratique de 3 semaines.

Après avoir autant d'obstacles et d'empêchements, j'ai enfin retourné pour faire partie de deux séances à la fois pour une seule classe en deux groupes, c'était en 14/02/2022 l'après-midi c'était un lundi et dans la même classe ou j'ai assisté en mois de janvier.

2.1. L'expérimentation :

Je suis partie le jeudi 06/01/2022 pour assister avec les apprenants de la première année secondaire, une séance normale le but de ma recherche c'est la façon de déroulement de la séance, j'étais bien accueillie de la part de Mme SOUIDI en salle de profs après elle m'a dit que bientôt ça va sonner, on s'est dirigé à la classe, après quelques minutes les apprenants ont commencé à prendre leurs places.

Je me suis installé au fond de la classe afin de bien observer et pour prendre les notes attentivement.

La deuxième séance que j'ai assistée c'est dérouler de la même façon le même accueil.

2.2. Détaillé de la séance :

Projet 01 : réaliser une campagne d'information sur un thème scientifique à l'intention des élèves du lycée à l'occasion d'une journée mondiale ou internationale.

Observation : Dans le tableau :

Citation de jour

« La bonté ne coûte rien »

Tache de jour : compréhension de l'écrit

Intitulé de séquence : produire une interview pour s'informer

Il y a une fiche d'apprenant ; objet d'étude : « L'interview »

2.3. Déroulement de la séance :

Etape 01 :

Support : fiche d'apprenant

L'interview : 'nous sommes dans une légère phase de reprise de la COVID', indique l'ARS du Tarn-et Garonne

Délégué départemental de l'Agence Régionale de Santé, David Biletorte fait le point sur l'évolution du Covid. Comme presque partout, le Tarn-et-Garonne n'échappe pas à une reprise de l'épidémie. Interview.

Bonjour monsieur pouvez-vous nous faire un point sur la situation. Constatez-vous un rebond de l'épidémie ?

Oui, il y a une reprise de l'épidémie depuis une semaine au niveau régional et le Tarn-et-Garonne n'y échappe pas.

Avez-vous eu des clusters à déplorer ces dernières semaines ?

La dernière date du mois d'octobre à l'Ehpad de Caussade. Plusieurs cas ont été détectés chez des résidents, mais il n'y a eu aucune forme grave, ce qui démontre toute la pertinence du vaccin.

Craignez-vous une cinquième vague ?

C'est possible mais on pressent qu'elle sera d'une nature différente, elle sera moins forte. Le relâchement des mesures barrières et les autres virus liés à la période hivernale (grippe, bronchiolite...) peuvent s'avérer complexes à gérer. L'hiver sera source d'enjeux.

Où en est-on de la vaccination dans le département ?

91 % de la population adulte sont vaccinés et nous sommes légèrement au-dessus de la moyenne régionale. Pour les jeunes de 12 à 17 ans, 71 % ont reçu une dose et 67 % le schéma complet. Il y a eu quelques points de décalage par rapport à la moyenne nationale, mais la situation s'améliore depuis la rentrée scolaire. Il y a encore une marge de progression et j'invite les jeunes à saisir l'occasion des vacances de la Toussaint pour se faire vacciner.

Et pour les troisièmes doses pour les personnes de plus de 65 ans et les personnes souffrant de pathologies à risques ?

Dans le département, plus de 12 000 personnes ont bénéficié de cette campagne de rappel.

Vous avez également mis en place un numéro vert pour les personnes de plus de 80 ans...

Nos aînés sont les plus vulnérables et certains ne sont pas vaccinés. Même si le chiffre est faible, on se doit de proposer les modalités les plus souples pour les personnes isolées. Sur un simple appel

Merci beaucoup monsieur pour cette interview !

A votre service.

<https://www.ladepeche.fr>. Publier le : 03/11/2021 (adapté)

Étape 02 : ou comme elle a mentionné l'enseignante moment 1

Étude de l'image de texte sur le cahier

Étape 03 : moment 2

L'étude analytique de texte :

Tâche 1 : complétez le tableau

Tâche 2 : répondez par vrai ou faux

Tâche 3 : dites par quel moyens les questions (2, 3,6) dont posées puis préciser chaque interrogation

Tâche 4 : relevez du document

Tâche 5 : quelle est la visée communicative de l'auteur ?

Étape 04 : Moment 3 : synthèse

Tâche : complétez le texte lacunaire par les mots suivants.

Le contenu des tâches : Support (fiche d'apprenant)

Objet d'étude : l'Interview (IAS) Fiche d'apprenant
Support :

INTERVIEW : "Nous sommes dans une légère phase de reprise de la COVID", indique l'ARS du Tarn-et-Garonne

Délégué départemental de l'Agence Régionale de Santé, David Biletorte fait le point sur l'évolution de COVID19. Comme presque partout, Le Tarn-et-Garonne n'échappe pas à une reprise de l'épidémie. Interview.

Bonjour monsieur, pouvez-vous nous faire un point sur la situation. Constatez-vous un rebond de l'épidémie ?

Oui, il y a une reprise de l'épidémie depuis une semaine au niveau régional et le Tarn-et-Garonne n'y échappe pas [...].

Avez-vous eu des clusters à déplorer ces dernières semaines ?

La dernière date du mois d'octobre. Plusieurs cas ont été détectés chez des résidents, mais il n'y a eu aucune forme grave, ce qui démontre toute la pertinence du vaccin.

Vous craignez une cinquième vague ?

C'est possible mais on pense qu'elle sera d'une nature différente, elle sera moins forte. Le relâchement des mesures barrières et les autres virus liés à la période hivernale (grippe, bronchiolite...) peuvent s'avérer complexes à gérer. L'hiver sera source d'enjeux.

Où en est-on de la vaccination dans le département ?

91 % de la population adulte sont vaccinés. Pour les jeunes de 12 à 17 ans, 71 % ont reçu une dose et 67 % le schéma complet. Il y a eu quelques points de décalage par rapport à la moyenne nationale, mais la situation s'améliore depuis la rentrée scolaire. Il y a encore une marge de progression et j'invite les jeunes à saisir l'occasion des vacances pour se faire vacciner.

Et pour les troisièmes doses pour les personnes de plus de 65 ans et les personnes souffrant de pathologies à risques ?

Dans le département, plus de 12 000 personnes ont actuellement bénéficié de cette campagne de rappel.

Vous avez également mis en place un numéro vert pour les personnes de plus de 80 ans...

compréhension de l'écrit

Nos aînés sont les plus vulnérables et certains ne sont pas vaccinés. Même si le chiffre est faible, on se doit de proposer les modalités les plus souples pour les personnes isolées. Sur un simple appel, elles peuvent être vaccinées à domicile.

Pourquoi commencez-vous à fermer des centres de vaccination ?

Parce qu'ils fonctionnent moins, les centres de grande capacité n'ont pas vocation à rester ouverts. Cinq autres centres sont accessibles (...) et nous pouvons compter sur les professionnels de santé, médecins, pharmaciens, laboratoires et Maisons de santé. C'est un rééquilibrage qui va s'opérer.

Merci beaucoup monsieur pour cette interview

A votre service.

<https://www.ladepeche.fr>, publié le 03/11/2021 (adapté)

Moment 1 : Etude de l'image de texte (sur le cahier)

Moment 2 : L'étude analytique de texte :

Tâche 1 : complétez le tableau suivant :

L'intervieweur	Le journaliste.
L'interviewé	David Biletorte.
Thème	L'évolution de la COVID dans un département français.

Tâche 2 : répondez par vrai ou faux :

Selon le délégué départemental de l'Agence Régionale de Santé, il n'y aura pas une cinquième vague de la COVID19. → **faux**

Les habitants du département Tarn-et-Garonne refusent de prendre le vaccin contre la COVID19. → **faux**.

En hiver, Coronavirus sera moins dangereux. → **faux**.

Les centres de vaccination ont fermé parce que la majorité des habitants été vaccinée. → **faux**.

Dans cette interview, interviewé nous a informé de sa vie personnelle. → **faux**.

Tâche 3 : Dites par quel moyen les questions (2-3- 6) sont posées puis précisez le type de chaque interrogation :

↗	Moyen	Réponse	Type
Q1			
Q3			
Q6			

Tâche 4 : Relevez du document :

- Formule d'ouverture : *Bonjour Monsieur*
- Formule de clôture : *Merci beaucoup Monsieur*

Tâche 5 : Quelle est la visée communicative de l'auteur ?

Moment 3 : synthèse

Tâche : Complétez le texte lacunaire par les mots suivants : questions- Informe- une interview- l'intervieweur - interviewé- publié - article de journal.

Ce texte est un présenté sous forme d'..... dans le journal 'LA DEPECHE' le 03 Novembre 2021. Dans cette interview, le journaliste (.....) pose des à son David Biletorte. Ce dernier les lecteurs sur l'évolution de la COVID19 dans le département français.

Après l'essai de chaque élève et la correction sur la fiche d'apprenant chaque élève a une fiche ou il peut modifier ou bien corriger.

On a passé à l'évaluation diagnostique sous forme de travail demandé :

Choisissez une situation de communication et rédigez une interview entre deux interlocuteurs dans le but de s'informer .

Les étapes de travail :

1 choix de thème.

2 essais des groupes.

3 présentation de travail.

Le travail est fait de la même façon pour les deux groupes.

Pour la deuxième séance je l'ai présentée sous forme de fiche pédagogique .

Projet II : Rédiger **une lettre ouverte** à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions.

Objet d'étude : Le discours argumentatif

Séquence : Produire un texte argumentatif pour l'intégrer dans une lettre ouverte

II- Activité de compréhension de l'écrit

Texte support : Lettre ouverte à Monsieur le Wali de Tlemcen

Source : site internet(www.facebook.com/groups/Tlemceniens/)

Objectifs :

- ✓ Lire, comprendre une lettre ouverte et identifier sa forme.
- ✓ Repérer les arguments de la lettre ouverte.
- ✓ Dégager les marques de subjectivité de l'énonciateur (modalisation)

Déroulement de la séance

A- Observation globale

Quels sont les éléments périphériques qui composent cette lettre ?

- **Le lieu et la date :** Hammam Boughrara, le 14-02-2019.
- **Destinataire:** Les habitants de Hammam Boughrara.
- **Adresse :** Maghnia, Tlemcen.
- **Destinataire/ formule d'appel :** Monsieur le Wali de Tlemcen.
- **Objet de la lettre :** Protestation contre la pollution du barrage.
- **Corps de la lettre :** 4 paragraphes.
- **Signature**

B- Les hypothèses de sens :

D'après ces éléments périphériques, de quoi pourrait nous parler le texte ?

Accepter les hypothèses probables données par les élèves et en porter deux ou trois au tableau, qui seront à confirmer ou à infirmer après une lecture silencieuse.

C- Lectures silencieuse :

❖ **Vérification des hypothèses de sens :**

Confirmation ou infirmation



D- Analyse du texte (lecture-exploitation)

Q 1: Complétez le tableau suivant : (Situation de communication)

Qui ?	À qui ?	De quoi ?	Comment ?
Les habitants de Hammam Boughrara	Le Wali de Tlemcen	La pollution du barrage	Une lettre ouverte

Q 2: Pourquoi les habitants de Hammam Boughrara s'adressent-ils à Monsieur le Wali ?

Ⓜ Parce que le Wali représente une autorité, il a le pouvoir de changer une situation.

Q 3: Par quoi commence le premier paragraphe ?

Ⓜ une formule d'ouverture

Q 4: Observez ce passage : "situation désagréable" (qui se trouve dans le premier paragraphe)

L'auteur veut dire que :-la vie est facile /- les habitants meurent de faim /

Ⓜ - les habitants souffrent

- Trouvez dans cette lettre une expression qui a le même sens que ce passage : Ⓜ La vie est devenue pénible

Q 5: Quel est le problème posé dans cette lettre ?

Ⓜ La pollution du barrage qui menace les habitants de Hammam Boughrara.

Q 6: Quels sont les arguments avancés par les habitants pour persuader le Wali ?

Ⓜ Les arguments avancés par les habitants sont :

- ✓ D'abord, ce phénomène a causé la dégradation de l'environnement.
- ✓ Ensuite, le manque de stations d'épuration d'eau et le peu de moyens mobilisés pour le traitement des déchets posent problème et exposent la santé des citoyens au danger.
- ✓ Enfin, ce désastre va mettre en péril nos produits agricoles.

Q 7: Par quoi l'auteur a renforcé ses arguments ?

Ⓜ Par des exemples: la polyclinique a signalé la présence du choléra, la typhoïde, l'hépatite A et E.

Q 8: À qui renvoient les pronoms soulignés ?

Ⓜ Nous → les habitants de Hammam Boughrara

Vous → le Wali de Tlemcen

Q 9: Relevez le champ lexical du mot pollution

Ⓜ dégradation, déchets, les ordures, maladies, santé, choléra, typhoïde, l'hépatite A et E, désastre, catastrophe, danger.

Q 10: L'auteur s'implique-t-il dans cette lettre ? Quels sont les indices de sa présence ?

Ⓜ Oui, il est présent et il s'implique directement (subjectif)

Les indices : le pronom "nous", il a employé ainsi un lexique péjoratif (dépréciatif): désagréable, dégradation, catastrophe, nous ne supportons plus, etc.

Q 11: Quelle est la visée communicative de cette lettre ?

Ⓜ La visée : cette lettre vise à dénoncer la situation catastrophique de la ville de Boughrara. L'auteur utilise des arguments pour convaincre et persuader le Wali de Tlemcen d'intervenir pour trouver des solutions.

E-Synthèse de compréhension :

Consigne : Complétez ce passage par les mots suivants : résoudre -lettre ouverte - intervenir-autorité compétente-demander-

Dans cette **lettre ouverte** adressée à une **autorité compétente**, les habitants de Hammam Boughrara s'adressent à un responsable pour lui **demander** de **résoudre** leur problème concernant la pollution du barrage et le **prier d'intervenir** rapidement afin de trouver des solutions.

Les citations de l'enseignante de chaque matin :

- L'expérience, voilà le maître de toutes choses.
- La vie, c'est comme la bicyclette, il faut avancer pour ne pas perdre l'équilibre.
- Le courage n'est pas l'absence de peur, mais la capacité de vaincre ce qui fait peur.
- Soyons grands par les faits et simples en paroles.
- Le meilleur compagnon contre l'ennemi est un bon livre.
- Celui qui se plaint, plaint rarement aux autres.

Choses à ne pas oublier :

- Tu ne peux pas changer le passé.
- Les choses s'arrangent avec le temps.
- Le bonheur se trouve en soi-même.
- Chacun a un trajet différent.
- Les sourires sont contagieux.
- La bonté ne coûte rien.
- Les avis des autres ne définissent pas qui tu es.
- On récolte ce qu'on a semé.
- Tu n'échoues que si tu abandonnes.
- Des pensées positives créent une vie positive.

Synthèse :

Au terme de ce travail j'étais en observation de la manière d'enseigner et pour voir la place de la créativité et du ludique dans nos classes, cette expérience m'a permis d'avoir une idée générale sur le niveau des élèves du lycée algérien en langue française et d'être sur le terrain pour voir les choses en face.

Pendant mon expérience avec la classe de 1^{ère} année sciences classe de FLE j'ai remarqué que l'enseignante était créative ! Pourquoi ? En première étape de donner le cours elle écrit une citation pour motiver les apprenants quand je lui suis demandé si c'était exigé en manuel scolaire elle m'a répondu que c'est sa propre création vu qu'elle a le manque de temps et beaucoup d'obstacles mais elle a décidé d'aider ses élèves et elle m'a dit parfois je demande aux apprenants de ramener une citation de jour ce geste m'a vraiment apprécié c'est un support créatif que elle a ramené elle-même.

Pendant le cours, j'observe les apprenants il ya quelques membre actives et d'autres que se croyait dans leurs maisons, plus convenablement dans leurs chambres il n'écouter pas l'explication ni s'intéresser au contenu de la leçon, mais puisqu'il y a le manque de temps la prise de parole est beaucoup plus pour l'enseignante, même pour ceux qui s'intéressent ils n'ont pas assez de temps pour s'exprimer.

Ce qui valide que, que la créativité et l'emploi d'activités ludiques doit être exigée par l'état et aussi je vois que le FLE, et généralement l'enseignement du FLE ne prend pas la place qu'il mérite dans nos écoles par rapport a son importance pour l'avenir d'un élève scientifique, ce que je vois que c'est un enseignement sans apprentissage il ya les méthodes ça existe mais on a ni le support ni le temps ni les moyens.

Chapitre 03

Analyse de questionnaire

1. L'élaboration du questionnaire :

Dans le troisième chapitre de ce mémoire j'ai prévu d'analyser les réponses d'un questionnaire anonyme que j'ai diffusé à des différents enseignants du lycée, mais il ya eu un problème à cause du COVID et de ma maladie il ya certains enseignants qui m'ont pas rendu leurs réponses après mon absence du terrain, et pour avoir plus de réponses j'ai invité les enseignants qui m'ont à proposer mon questionnaire à leurs collègues afin d'avoir plus d'idée sur l'enseignement créatif et l'emploi du ludique en enseignement et aussi pour que mon travail soit variée d'idées et riche en informations réelles qui sortent du terrain.

Le questionnaire destiné aux enseignants se compose de treize questions de différents types.

J'ai eu (10) réponses au questionnaire, c'est-à-dire dix enseignants ont répondu aux questionnaires, j'ai eu donc de différentes expériences, des opinions, des idées sur l'enseignement créatif.

1.1 Le but de l'élaboration du questionnaire :

Le questionnaire était adressé aux enseignants du FLE a fin de :

- Affirmer ou confirmer les hypothèses que j'ai proposées dans mon travail de recherche.
- Avoir des informations du terrain pour toucher la réalité.
- Voir les méthodes et les approches qu'utilise un enseignant de la classe du FLE.

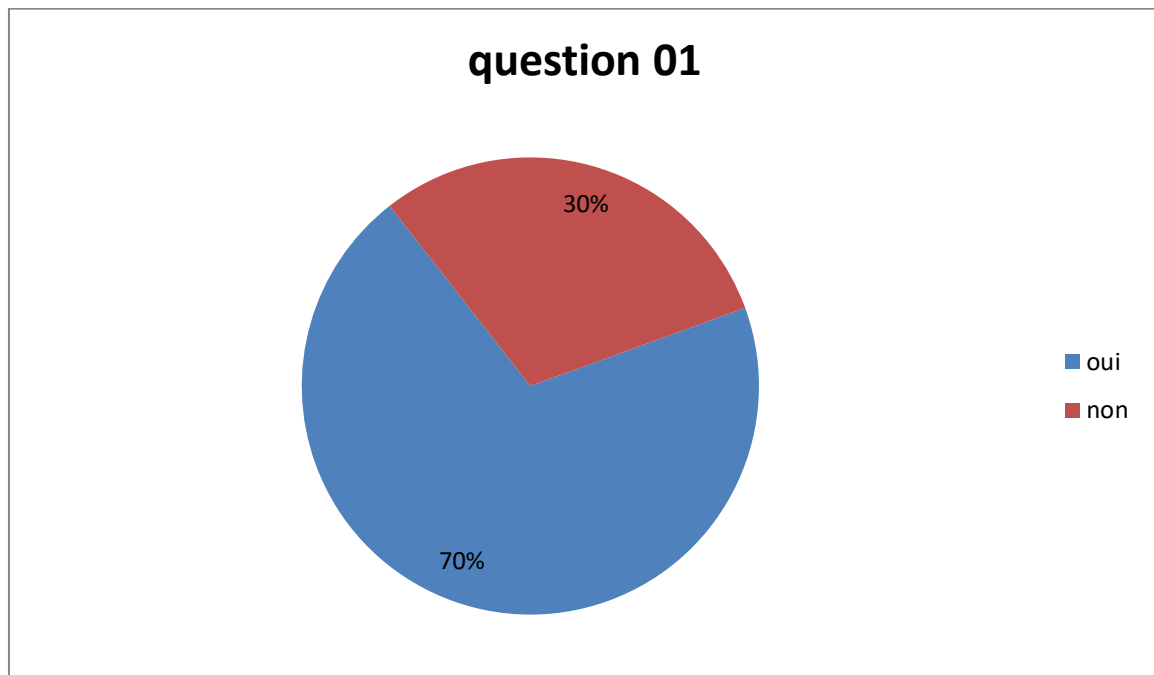
Finalement, le but essentiel c'est de pouvoir partager un moment de certitude dans le terrain, avoir des informations, profité de l'expérience, dévoiler la réalité de l'enseignement du FLE dans une classe de FLE.

2. Analyse de questionnaire :

Question 01 : Est-ce que vous suivez le manuel exigé par le ministère ? Cette question concerne le manuel exigé par le ministère, j'ai proposé cette question pour savoir si les enseignants suivent ce qui est imposé dans le manuel scolaire, j'ai proposé deux réponses : oui /non.

Réponse	Nombre de réponses	Pourcentage
oui	7	70%
non	3	30%

Tableau 01 : résume les réponses obtenues de la 1^{ère} question.



Secteur de réponses obtenues de la 1^{ère} question

Commentaire :

Pour enseigner une langue étrangère l'enseignant utilise un manuel, ce dernier peut l'aider à transmettre le savoir et cela peut aider les apprenants pour avoir une bonne compréhension, chaque enseignant peut utiliser le manuel exigé par le ministère ou bien il prépare son propre manuel selon les besoins de la séance présenter afin d'aider les apprenants pour avoir une bonne maîtrise.

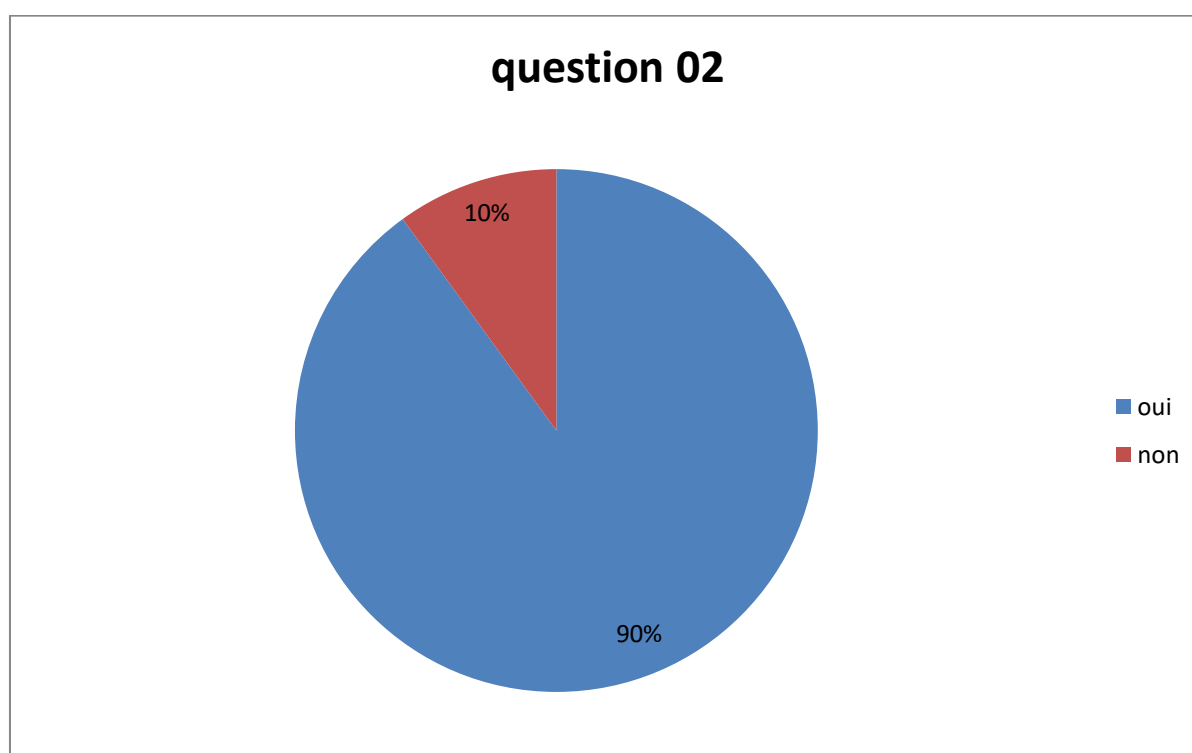
D'après les réponses que j'ai eues, j'ai remarqué que la plupart utilise le manuel ce qui fait 70% des réponses et d'autres enseignants qui ne suivent pas le manuel, c'est possible que certains pensent qu'il n'est pas utile, ils préfèrent leurs propres activités, exercices, et explications ou support.

Question 02 : Ça vous arrive de porter un changement ou ajouter des modifications au programme annuel ?

Vu que les enseignants ont un programme à suivre, j'ai proposé cette question afin de savoir s'ils respectent vraiment le manuel ou bien ça arrive de porter une modification, j'ai fait cette question au choix : oui/non.

Réponse	Nombre de réponses	Pourcentage
oui	9	90%
Non	1	1%

Tableau 02 : résumé des réponses obtenues de la 2^{ème} question



Secteur de réponses obtenues de la question 02

Commentaire :

La plupart des enseignants portent un changement, au programme exigé par le ministère et il ya d'autres qui ne le touche pas, ça reste un choix et ça dépend du besoin de l'apprenant et ce que l'enseignant utilise comme support.

Question 03 : Donnez moi votre avis sur la créativité en enseignement du FLE ? Dans la question j'ai demandé l'avis de chaque enseignant à propos de la créativité en enseignement du FLE afin de pouvoir partager leurs informations et voir la créativité à travers les enseignants.

Participants	Réponses
1	1 elle donne du goût et du charme à l'enseignement
2	2 Elle est bénéfique
3	3 _je pense qu'il faut nécessairement que l'enseignant éveille la créativité des apprenants, de les aider à sortir cette créativité de l'intérieur d'eux, car chaque apprenant possède une sorte de créativité chez lui et à sa façon
4	4 Elle est limitée vu le manque de moyen audiovisuels
5	5 _C'est un moyen efficace pour apprendre une langue
6	6 _on n'a pas les moyens (en Algérie)
7	7 _ Je suis tout à fait d'accord avec la créativité en classe c'est l'une des méthodes qui nous facilite la tâche d'enseigner
8	Je suis avec
9	Je suis contre
10	Je suis contre on n'a pas les moyens en Algérie

Tableau 03 : résumé les réponses de la question 03

Commentaire :

Il y a une variation de réponses chaque enseignant m'a donné une expression le tableau présenté leurs avis et de ce point j'ai observé :

L'enseignant est sur le terrain et chaque enseignant a son avis.

On ne peut pas juger l'enseignant car chacun utilise une certaine méthode.

D'autres sont avec mais ils ne peuvent pas l'utiliser en raison de temps et de programme chargé.

Question 04 : en quoi et pourquoi la créativité a sa place en classe de 1^{er} année secondaire ?

Cette question est importante car elle résume le besoin de la présence de la créativité en classe de FLE le tableau suivant représente l'avis des enseignants du français.

Participants	Réponses
1	1_ la créativité a sa place car elle aide l'enseignant à mieux transmettre son message et pour la 1 ^{ère} année c'est important de les motiver par la créativité
2	2 Pour motiver l' apprenant
3	3_ C'est pour avoir et recevoir quelque chose de nouveau par rapport les années précédentes celle de moyen et de primaire.
4	4 Pour motiver, attirer les apprenants et créer un climat d'apprentissage qui capte leur attention
5	5 Car l'apprentissage d'une langue est différent par rapport aux autres apprentissages, il nécessite la motivation des élèves et c'est assurer par la créativité
6	6 Car ça attire l'attention de l'élève
7	La créativité a pour but d'amener l'élève à réfléchir sur comment insérer le contenu disciplinaire dans l'objet créatif et comment ensuite construire, de manière pertinente, sa production tout en favorisant des émotions facilitatrices d'apprentissage.
8	8_ elle est intéressante et bénéfique pour les apprenants et les enseignants en apprentissage
9	9_ elle est utile
10	10_ je ne trouve pas qu'elle est nécessaire l'enseignement doit être stricte

Tableau 04 : résumé des réponses de la question 04

Commentaire :

La créativité à sa place en enseignement elle porte la motivation que l'enseignant et l'apprenant à besoin, la plupart des réponses étai sur la motivation, par contre il ya un certain enseignant qui trouve que la classe est un

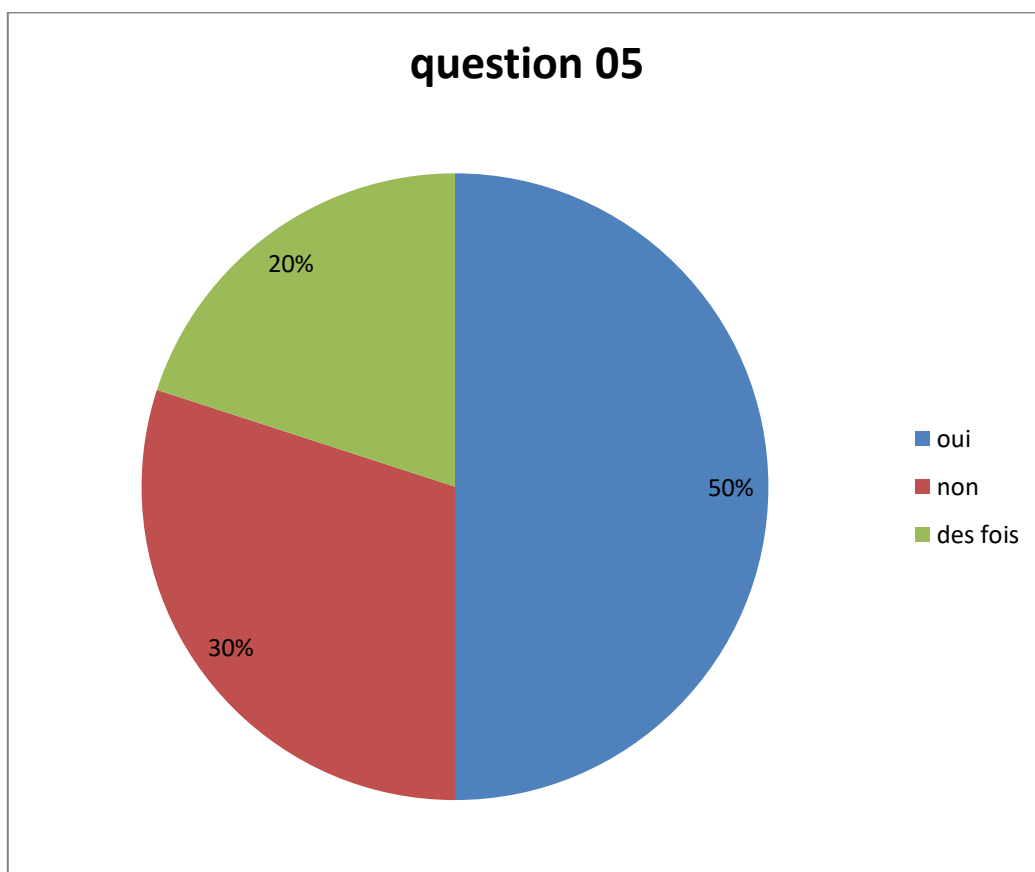
lieu de sérieux vu que le cadre de la créativité on sort du programme, on ajoute du ludique par exemple.

Question 05 : Pendant la pratique pédagogique utilisez-vous des activités ludiques ?

Cette question est considérée comme une ouverture aux activités ludiques, et pour réaliser cela j’ai proposé une question au choix : OUI/NON /DES FOIS.

Réponse	Nombre de réponses	Pourcentages
Oui	5	50%
Non	3	30%
Des fois	2	20%

Tableau 05 : résumé des réponses de la question 05



Secteur de réponses obtenues de la question 05

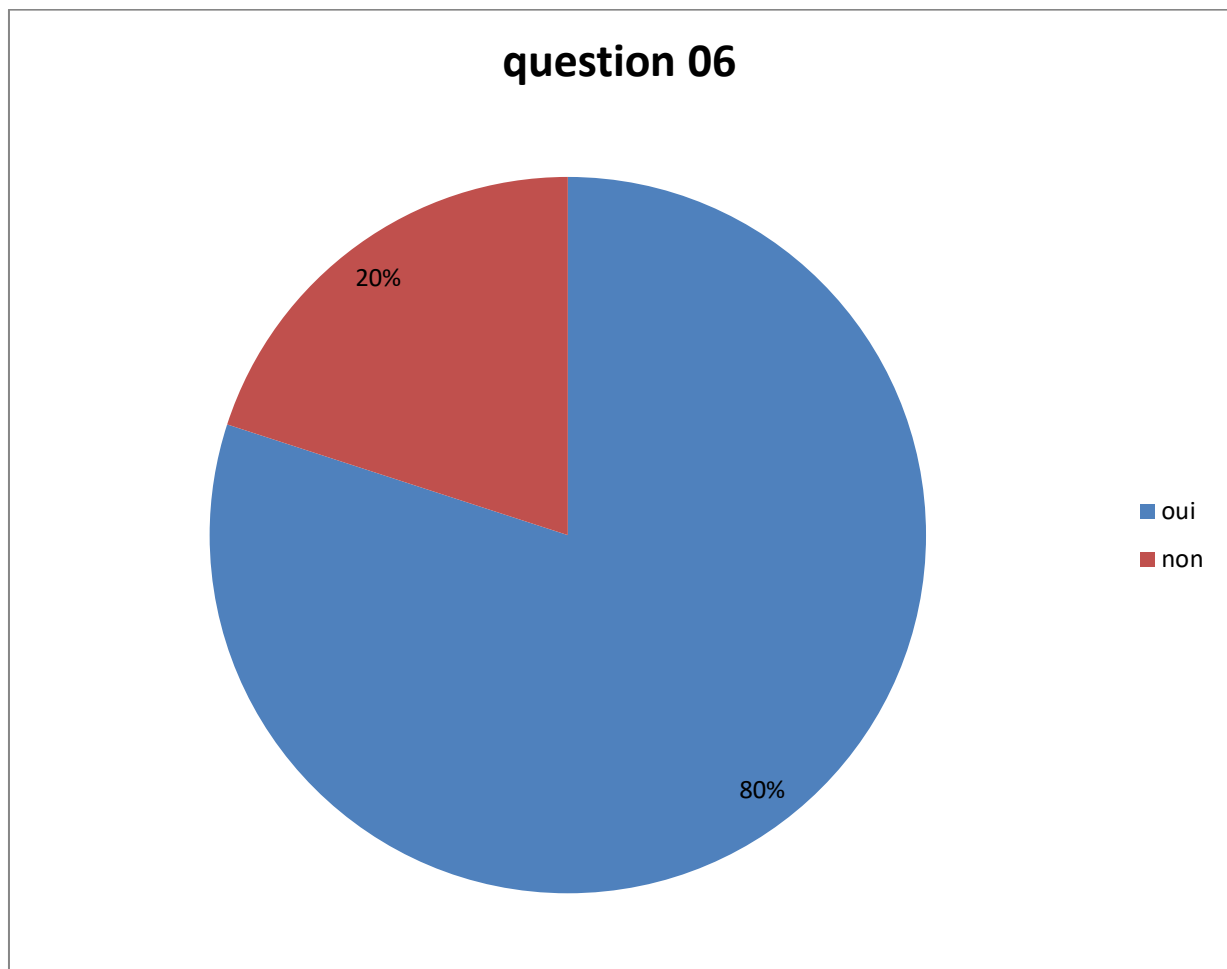
Commentaire :

Dans cette question, les réponses étaient entre oui et non et des fois certains trouvent que le ludique est utile pendant leurs tâches pédagogiques et d'autres l'utilisent rarement et il y a d'autres qui ne l'utilisent jamais.

Question 06 : êtes-vous d'accord avec l'intégration des jeux dans votre classe ? Cette question je l'ai proposée afin de pouvoir connaître si l'enseignant est créatif ou bien il préfère rester dans le cadre de manuel, c'est important pour ma recherche de donner un pourcentage sur cette question qui me semble nécessaire.

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentages
oui	8	80%
non	2	20%

Tableau 06 : résumer de réponses obtenues de la question 06



Secteur de réponses obtenues de la question 06

Question 07 : si c'est oui ou non pourquoi ? Répondez par rapport à la question précédente

Cette question elle est une référence à la question précédente j'ai demandé la justification de leurs réponses.

Participants	Réponses
1	1 oui, parce que c'est un changement la routine
2	2 Ils sont bénéfiques, ils permettent de motiver les apprenants et de faire de l'apprentissage un plaisir...
3	3_la Intégration des jeux dans la classe durant le cours, aide l'apprenant à participer, et à recevoir le message facilement.
4	4_C'est motivant
5	5 _ Le jeu est considéré comme un moyen motivant pour l'apprenant et il attire son attention plus qu'une méthode traditionnelle.
6	6 _ Ça change un peu de la méthode classique et puis ça aide à mieux acquérir l'information
7	7 _ le jeu est efficace dans l'apprentissage, il permet d'encourager le développement émotionnel, cognitif, social, intellectuel, ainsi que les capacités d'autorégulation.
8	8 _ça va aider les apprenants à mieux comprendre et apprendre

Tableau 07 : réponses obtenues de la question 07

Commentaire :

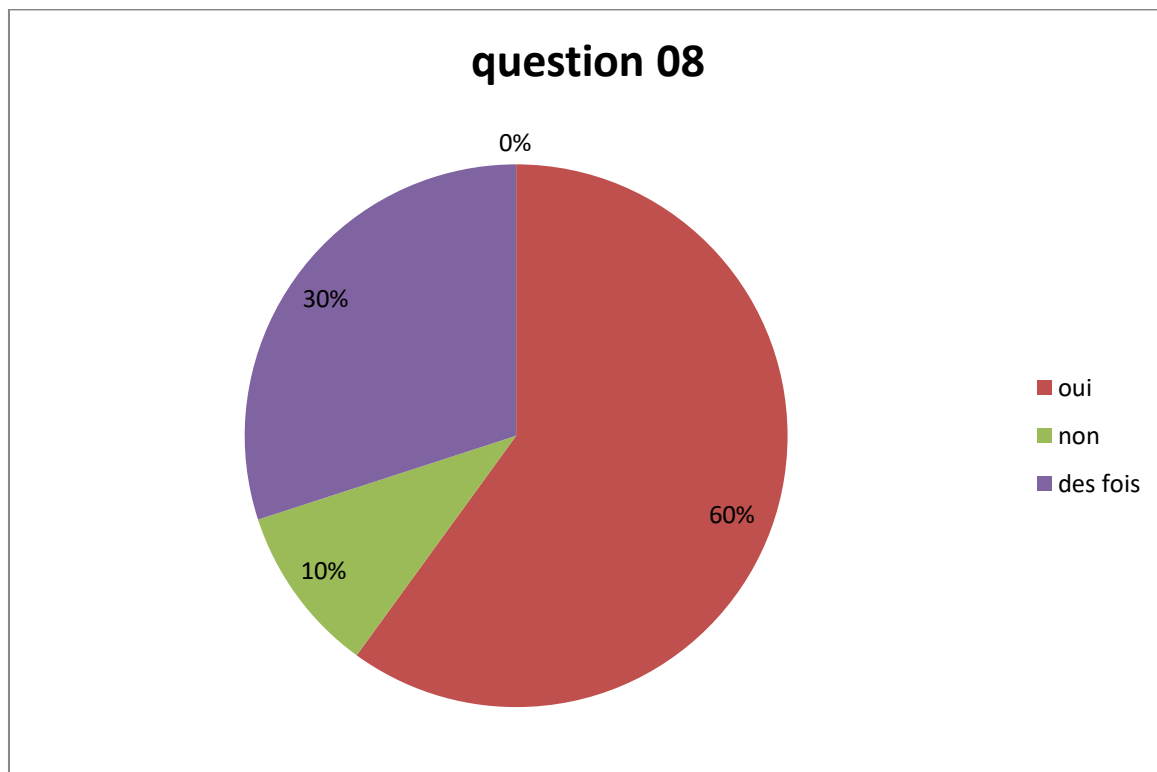
Mon premier je vois que 2 enseignants ont négligé cette question, pour des raisons inconnues, si non les réponses étaient que le jeu porte le changement dans la classe et pour les apprenants, d'autres le trouve efficace afin que les apprenants s'intéressent et même en jeux ils vont pouvoir acquérir l'information.

Question 08 : quand vous ajouter de la créativité d'enseignement et le ludique vous sentez le changement ?

Cette question est pour pouvoir connaître si la motivation chez les apprenants en classe de FLE change en employant le ludique et la créativité pour ce fait j'ai fait des propositions entre oui/non/des fois c'est une question aux choix.

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Oui	6	60%
Des fois	3	30%
Non	1	10%

Tableau 08 : réponses question 08



Secteur de réponses de la 8^{ème} question

Commentaire :

Les choix des enseignants ont été différents, il y a des enseignants qui ont dit oui d'autres non et le reste des fois, je peux dire que l'utilisation de cette approche est dans le cadre de l'enseignement créative et ce qui est sur la jeune génération

aime la créativité et le jeu donne de l'énergie et un esprit de l'imagination ou l'apprenant peut s'exprimer librement.

Question 09 : La créativité d'enseignement favorise-t-elle l'apprentissage du FLE chez les apprenants ? commenter.

Dans cette question, je cherche le résultat de l'enseignement créatif. J'ai demandé aux enseignants de commenter ma proposition.

Participants	Réponses
1	1 oui elle le favorise elle donne l'envie d'apprendre il ya de la joie le travail d'équipe elle sert à donner la chance à l'élève de s'exprimer autrement
2	2 Oui, car elle donne un autre goût à l'apprentissage...
3	3 Oui, chaque nouvelle idée où nouvelle créativité de l'appart de l'enseignant par rapport à l'enseignement de FLE peut beaucoup aider l'apprenant.
4	4 Oui bien sûr, on peut être créatif en choisissant les tâches adéquates à nos apprenants, les tâches qui puissent les mettre au bain d'apprentissage sans ennui ou dégoût
5	5 Oui, parce qu'elle rend l'élève plus concentrée et plus motivée à apprendre.
6	6 Sans aucun ne doute
7	L'apprenant est très attiré par le changement surtout dans l'apprentissage d'une langue étrangère
8	
9	
10	10 Oui, parce qu'ils permettent d'acquérir des compétences et atteindre les objectifs fixés au début de leur apprentissage

Tableau 09 : réponses question 09

Commentaire :

J'ai choisi de laisser le commentaire pour les enseignants (tableau 09).

Question 10 : quelle est la raison qui vous empêche d'utiliser les activités ludiques pendant votre tâche pédagogique ?

Dans cette question, j'ai essayé de chercher les raisons.

Participants	Réponses
1	1_ le manque de moyens, le manque de temps et le programme chargé même sévère !
2	2 Quand je vois que les apprenants n'ont pas une envie à apprendre Et lorsque je trouve que la séance ou la leçon est un peu complexe j'intègre ces activités pour faciliter la tâche
3	3 Pour que l'apprenant puisse mieux comprendre.
4	4 Absence de matériel
5	5_ Programme trop chargé et l'heure sont limitées
6	6 Elles assurent la motivation des élèves ce qui assure une bonne acquisition de langue
7	7 _ Le temps, le comportement de l'apprenant, le manque des moyens
8	8 _ Le manque de moyens des TIC
9	9_ Ça aide les apprenants et aide même l'enseignant
10	Les activités ludiques rendent l'apprentissage plus facile.

Tableau 10 : réponses question 10

Commentaire :

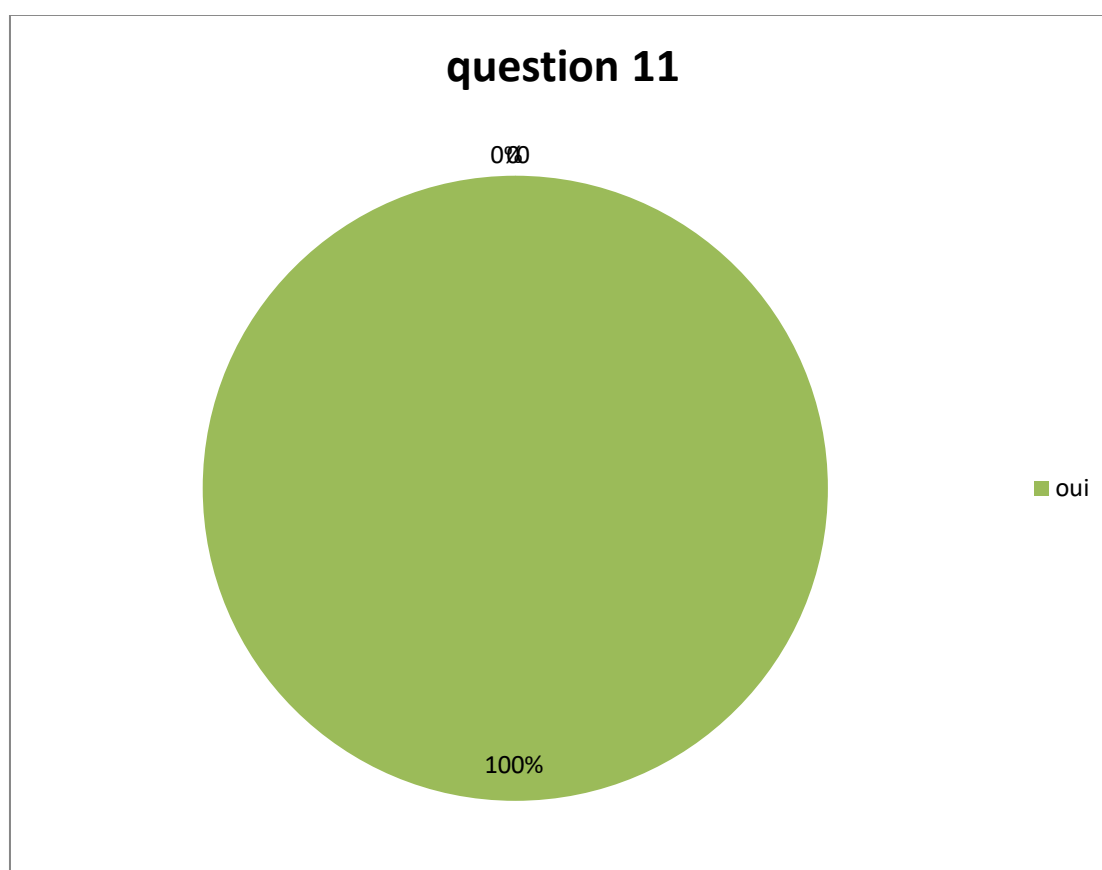
La plupart des réponses était, le manque du temps ou bien le manque de moyens, le programme chargé, le manque de moyens TIC les supports pédagogiques, ses réponses montre que les enseignants ont des difficultés non seulement mais aussi le programme exigé est parmi l'un des raisons ce qui fait que même s'il est utile l'enseignement est face aux obstacles.

Question 11 : Vous trouvez que les apprenants aiment l'utilisation du ludique et la créativité d'enseignement ?

C'est une question aux choix de oui ou non pour les enseignants et l'observation de leurs élèves.

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Oui	10	100%
Non	0	0%

Tableau 11 : résumé de réponses de la question 11



Secteur des réponses de la question 11

Commentaire :

Bien sûr que la réponse de chaque enseignant va être un oui, dans cette question j'ai obtenu un oui de 100% pour la question ce qui montre que les apprenants s'intéressent vraiment à l'enseignement créatif.

Question 12 : pourquoi ? répondez par rapport à la question précédente.
C'est une suite à la question 11, une fin pour obtenir la raison réelle.

Participants	Réponses
1	1_c'est un changement c'est bien de pouvoir étudier et d'amuser en même temps
2	2 Parce qu'ils sont des activités motivantes et amusantes...
3	3_le Utilisation du ludique et la créativité de l'auteur aide beaucoup à la transmission de message.
4	4_C'est distrayant
5	5 Oui parce qu'ils sentent plus motivés et plus amusés
6	6 Ils sont plus attiré, ça devient plus intéressant
7	
8	8 Ils se motivent par ça.
9	
10	10 Elle sert à changer la routine, ainsi qu'elle fait parler l'apprenant

Tableau 12 : Réponses question 12

Commentaire :

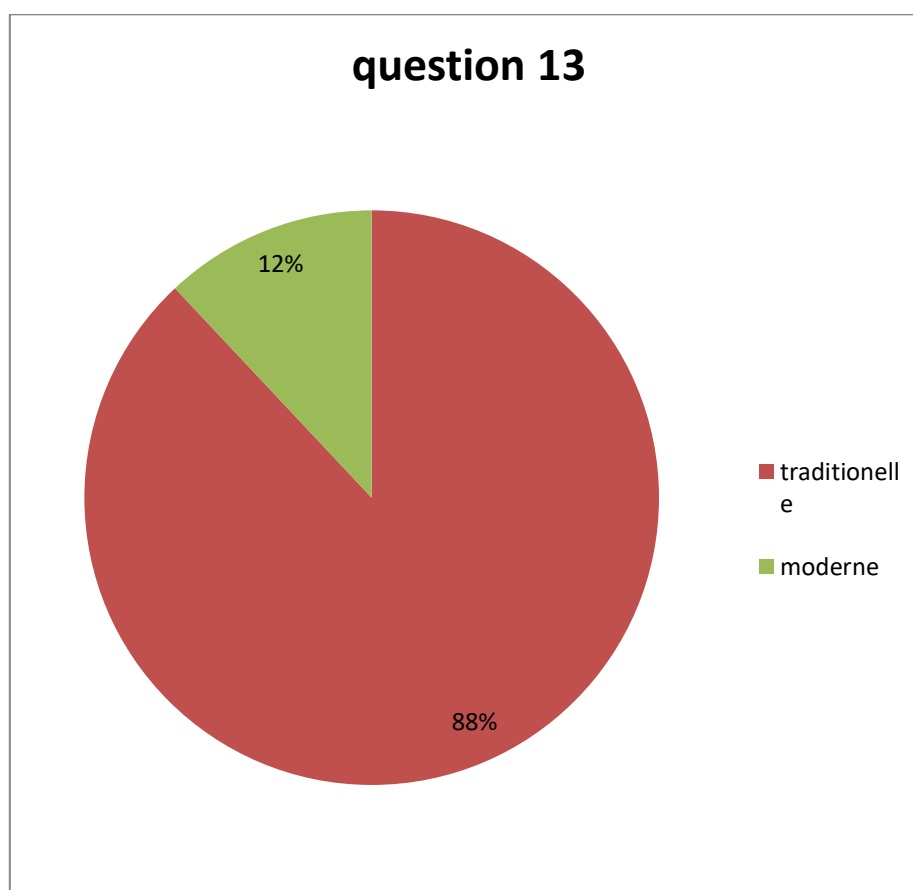
Les apprenants s'intéressent à la créativité et au ludique car ils l'aident à mieux comprendre et à recevoir le savoir et le pouvoir d'étudier et de s'amuser à la fois on ne peut pas négliger qu'ils sont encore des adolescents.

Question 13 : quel est le support didactique qui vous aide le mieux à faire votre activité pédagogique et professionnelle ?

Cette question est pour connaître le support qui convient et aide mieux l'enseignant à faire son activité professionnelle.

Réponses	Nombre de réponse	Pourcentage
Traditionnelle	1	13%
Moderne	7	88%

Tableau 13 : réponses de la question numéro 13



Secteur de réponses de la question 13

Commentaire :

J'ai obtenu 8 réponses sur 10, la plupart on choisit le support moderne tels que les audio-visuels exemples data show les vidéos comme exemple, le support

pédagogique est important pour gérer le déroulement de la séance d'apprentissage du FLE.

Synthèse :

Après avoir lu et étudié les réponses et observer les choix de (10) enseignants de FLE à propos de la créativité et le ludique dans l'enseignement et l'apprentissage et les tâches pédagogiques, je peux dire que la raison d'empêchement d'utilisation de cette approche sont les obstacles, et les difficultés sont liées un à l'autre, ils n'ont pas les moyens ni le temps à cause du programme chargé, dans ce point je confirme que le programme est l'un des raisons, à cause du manque du temps une activités ludique ou créatif a besoin de temps et cela peut amener le profs à ne pas terminer le programme et que l'enseignement créatif est une porte de soulagement pour l'apprenant et de motivation.

Conclusion

Conclusion

A travers mon travail, j'ai essayé de me concentrer sur l'importance de l'enseignement créatif en exposant la créativité et le ludique dans l'apprentissage / enseignement du FLE.

L'observation et l'enquête que j'ai fait m'aident à répondre à ma problématique de départ ainsi qu'à confirmer ou infirmer les hypothèses.

L'apprentissage/enseignement du FLE vise à rendre l'apprenant capable à améliorer ses compétences orales et de l'écrit et de compréhension, et la méthode de l'enseignement se développe avec le développement des approches pédagogique et les supports utiliser.

En réalité, et selon les enseignants, toutes les méthodes sont présentes dans les classe de FLE mais cela dépend de la complication du sujet de la séance, de niveau des apprenants, et surtout des moyens disponibles dans l'établissement qui peuvent permettre aux enseignants d'utiliser de différents supports (support audio, audio-visuel etc....).

D'après mon expérience avec la classe de la 1^{ère} année secondaire tronc commun sciences j'ai bien compris que la relation entre l'apprenant et l'enseignant est très importante, et a la suite de mon thème proposé pour créer une ambiance pareille et une forte relation cela met en disposition l'utilisation de la créativité et les activités ludique, pour avoir un environnement de motivation pour une suite d'un bon résultat à la fin.

D'autre part, j'ai vu que malgré l'enseignante a suivi les procédés qui consistent à poser des questions aux élèves et de suivre le support « fiche d'apprenant » pour qu'ils réfléchissent afin de réaliser une activité mentale puis les mettre en situation dans le but de découvrir leurs capacités et leurs compétences, cela n'a pas pu motiver toute la classe et d'après ma recherches dans un cas où les élèves ne réagissent pas du tout en classe, je pense que la méthode la plus efficace c'est d'employer les activités ludique et aussi de la créativité .

Au final, après un long chemin de recherche concernant la créativité dans l'enseignement de la classe de FLE, et les avis des enseignants j'incite à adopter cette approche et essayé le changement pour améliorer et motivé nos apprenants la créativité et le ludique doivent prendre une immense place et ils doivent être exigé par le ministère dans les manuels scolaires.

Je souhaite que mon modeste travail soit réalisé avec succès, et que mon travail servira a incité les enseignants a entamé le changement pour avoir au final un pat vers la perfection, et je souhaite que la créativité soit l'une des choix prochain dans le programme.

Références Bibliographique

Références Bibliographique

Ouvrage :

- Vers une pédagogie de la créativité : Couverture Alain Baudot: les éditions ESF, 1937 - 125 pages
- Le grand livre des jeux de formation - Éditions ESF, 1973 - 125 pages
Nicolas Jousse (Auteur).
- Libérez votre créativité de Julia Cameron - édition j'ai lu - 2007 - 352 pages.
- Réveiller sa créativité - Louis Côté - édition 2016 - 230 pages .

Articles et documents et sites :

citations ludique de :

<https://www.linternaute.com>

Citation ALBERT Einstein de :

https://books.google.dz/books/about/Vers_une_p%C3%A9dagogie_de_la_cr%C3%A9ativit%C3%A9.html?id=m_iMGAAACAAJ&source=kp_book_description&redir_esc=y

PÉDAGOGIES EN DÉVELOPPEMENT : La créativité en éducation et formation Perspectives théoriques et pratiques

Isabelle Capron Puozzo

Préface de : Jean-Rémi Lapaire

1^{re} Édition | Octobre 2016 | 192 pages de :

<https://www.deboecksuperieur.com/ouvrage/9782807301894-la-creativite-en-education-et-formationm>

favoriser l'esprit d'équipe de :

<https://www.wrike.com/fr/blog/12-jeux-hors-du-commun-pour-favoriser-lesprit-dequipe/>

citations sur la créativité de :

<https://www.cairn.info/revue-cahiers-de-gestalt-therapie-2007-1.htm>

définitions de

https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ais_langue_%C3%A9trang%C3%A8re

Article PDF

L'exploitation Du Ludique Dans L'enseignement / Apprentissage Du FLE

Frédéric Gautier, Sylvain Lenfle. L'avant-projet : définition et enjeux.

Agrément de projet, Vuibert Fnege, pp.11-34, 2004.

Dictionnaire :

Références Bibliographique

LAROUSSE de Français -édition Larousse -2009

Le petit dictionnaire édition Larousse -2004

Dictionnaire français anglais Larousse -2005



Annexe

Ce questionnaire est destiné aux enseignants du FLE de lycée afin d'obtenir des résultats qui seraient analysés afin de réaliser ce travail il est totalement anonyme, merci.

J'ai travaillé avec l'application forms.app :



1. Est-ce que vous suivez le manuel exigé par le ministère ?

La description

Oui

+ -

Non

+ -

2. Ça vous arrive de porter un changement ou ajouter des modifications au programme annuel ?

La description

Oui

Non

3. Donnez moi votre avis sur la créativité en enseignement du FLE?

La description

T

4. En quoi et pourquoi la créativité a sa place en Classe De 1er année secondaire ?

La description

≡

5. Pendant la pratique pédagogique utilisez vous des activités ludiques ?

La description

Oui

Non

Des fois

6. Êtes vous d'accord avec l'intégration des jeux dans votre classe ?

La description

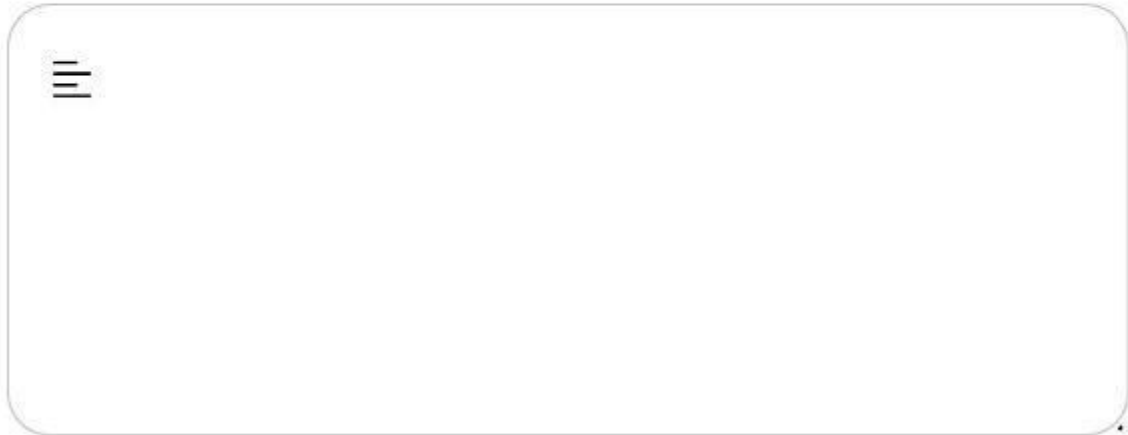
Oui

Non



7. Si c'est oui ou Non Pourquoi ? Répondez par rapport à la question précédente

La description

A large, empty rounded rectangular box with a thin grey border, intended for a description. In the top-left corner of the box, there is a small icon consisting of three horizontal lines, resembling a hamburger menu or a list icon.

8. Quand vous ajoutez de la créativité d'enseignement et le ludique vous sentez le changement ?

La description

Oui

Non

Des fois


9. La créativité d'enseignement favorise-t-elle l'apprentissage du FLE chez les apprenants ? Commenter .

La description

☰

10. Qu'elle est la raison qui vous empêche à utiliser les activités ludiques pendant votre tâche pédagogique ?

La description



11. Vous trouverez que les apprenants aiment l'utilisation du ludique et la créativité d'enseignement ?

La description

Oui

Non

12. Pourquoi ? Répondez par rapport à la question précédente .

La description

T

13. Quel est le support didactique qui vous aide le mieux à faire votre activité pédagogique et professionnelle ?

La description

Support traditionnel

Support moderne

Exemplaire

✓	✓ 1. Est-ce que vous suivez le manuel exigé par le ministère ? Oui
T	✓ 2. Ça vous arrive de porter un changement ou ajouter des modifications au programme annuel ? Oui
✓	T 3. Donnez moi votre avis sur la créativité en enseignement du FLE? C'est un moyen efficace pour apprendre une langue
T	T 4. En quoi et pourquoi la créativité a sa place en Classe De 1er année secondaire ? Car l'apprentissage d'une langue est différent par apport aux autres apprentissages , il nécessite la motivation des élèves et ça est assurer par la créativité.
T	✓ 5. Pendant la pratique pédagogique utilisez vous des activités ludiques ? Oui
✓	✓ 6. Êtes vous d'accord avec l'intégration des jeux dans votre classe ? Oui

d'enseignement et le ludique vous sentez le changement ?

Oui

T 9. La créativité d'enseignement favorise-t-elle l'apprentissage du FLE chez les apprenants ? Commenter .

Oui , parcequ'elle rend l'élève plus concentrer et plus motivés à apprendre.

T 10. Qu'elle est la raison qui vous empêche à utiliser les activités ludiques pendant votre tâche pédagogique ?

Elles assurent la motivation des élèves ce qui assure une bonne acquisition de langue.

✓ 11. Vous trouverez que les apprenants aiment l'utilisation du ludique et la créativité d'enseignement ?

Oui

T 12. Pourquoi ? Répondez par rapport à la question précédente .

Oui pacequ'ils sentent plus motivés et plus amusés

✓ 13. Quel est le support didactique qui vous aide le mieux à faire votre activité pédagogique et professionnelle ?

Support moderne
