

Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique

جامعة أبو بكر بلقايد
+ⵓⵎⵎⵓⵏⵉⵢⵏ ⵏ ⵓⵎⵎⵓⵏⵉⵢⵏ ⵏ ⵓⵎⵎⵓⵏⵉⵢⵏ
UNIVERSITÉ DE TLEMCCEN



Faculté des Lettres et des Langues
Département de français
Filière de français

Thème

La vidéo comme support motivant à l'oral dans une classe de FLE.

Cas des élèves de 2^{ème} année secondaire.

Mémoire de master en: Didactique du FLE.

Présenté par :

Saidi Wissem

Youbi Ahlem

Sous la direction de :

Dr CHAIB Taleb Fatima Zohra

Membres du jury :

M. Moussaoui Sidi Mohamed	MAA. Univ Tlemcen	Président
Melle Zerdjem Anissa	MAA. Univ Tlemcen	Examinatrice
Mme Chaib Taleb F- Z	MCB. Univ Tlemcen	Rapporteur

Année universitaire 2021-2022

Remerciements

Nous adressons nos remerciements d'abord au bon Dieu le tout puissant qui nous a donné le courage et surtout la volonté pour réaliser notre travail. A nos chers parents pour leurs sacrifices et leurs encouragements.

Nos remerciements les plus vifs s'adressent à notre directrice de recherche Mme **CHAIB Taleb Fatima Zohra** pour ses conseils précieux, ses orientations et le temps qu'elle nous a consacré pour réaliser et mener à bien notre travail.

Enfin un grand merci à toutes les personnes qui ont contribué de près ou de loin au bon à l'élaboration de ce mémoire.

Dédicace

Nous dédions ce modeste travail à:

Nos parents,

Nos frères.

A nos amis et à toute la famille **Saidi**, et **Youbi** et à tous ceux
qui nous connaissent.

Sommaire

Introduction	1
Chapitre I: L'oral et la vidéo en classe de FLE.....	4
1/ L'oral en classe de FLE	
1.1 Définition de l'oral	4
1.2 L'expression orale	4
1.3 Objectif de l'expression orale en approche communicative.....	5
1.4 Les caractéristiques de l'expression orale.....	5
2/ La compétence communicative.....	6
2.1 Les composantes de la compétence communicative.....	6
2.2 La compréhension orale.....	7
2.3 La place de la l'expression et la compréhension orale en classe de FLE.....	7
3/ La place de l'oral dans les méthodologies d'enseignement/ apprentissage du FLE ...	8
3.1 La méthodologie traditionnelle.....	8
3.2 La méthodologie directe.....	8
3.3 La méthode directe.....	9
3.4 La méthode orale.....	9
3.5 La méthode interrogative.....	9
3.6 L'oral dans la méthodologie audio-orale.....	9
3.7 L'oral dans la méthodologie audio-visuelle.....	10
- La vidéo en classe de FLE.....	11
4 L'apport du support audio visuel dans l'activité de la compréhension orale en classe de FLE.....	11
4.1 Les différents types du document audio visuel.....	12
4.2.1 Document didactique.....	12
4.2.2 Document authentique.....	12
4.2 Définition de la vidéo.....	12
4.3 Les compétences développées grâce au support vidéo.....	13

A/ La compétence orale.....	13
B/ La compétence interculturelle.....	13
C/ La compétence de production et d'interaction orale ou encore la production écrite.....	13
D/ La compétence de remédiation.....	13
5- les caractéristiques du document audiovisuel.....	13
5.1 Le visuel (l'image animée).....	14
5.2 L'auditoire (son).....	14
5.3 L'audiovisuel (vidéo).....	14
6- Les effets de la vidéo en classe de langue.....	14
6.1 La motivation.	14
6.2 L'accès au sens.	15
7- L'importance de la vidéo dans la classe de FLE.....	15
8- L'impact des médias sur l'enseignement des langues.....	15
Chapitre II : L'analyse des données de l'enquête.....	17
1- Présentation du corpus.....	18
1.1 Description du lieu	18
1.2 le public.....	18
1.3 Séance observées.....	19
2- Analyse des données recueillies à partir de l'observation.....	20
3- Analyse des données recueillies à partir du questionnaire.....	22
4- Synthèse des résultats.....	36
Conclusion.....	37
Bibliographie.....	40
Annexes.....	43

Introduction

L'enseignement / apprentissage des langues en Algérie occupe une place très importante dans le domaine scolaire et surtout l'enseignement du français langue étrangère parce qu'elle est la première langue étrangère étudiée par les apprenants dès la 3^{ème} année primaire. Cette langue a pour objectif de développer des compétences de communication chez les apprenants et par conséquent l'utilisation correcte d'une langue orale et écrite, l'enseignement/ apprentissage de l'oral est un processus indispensable dans la didactique des langues, il est le pilier de la communication, et le manque de la parole est un handicap dans l'expression orale c'est pourquoi l'enseignant doit fournir un bon climat pour maintenir la communication en classe en se basant sur la compréhension orale. Cette communication semble comme une nécessité dans l'enseignement/ apprentissage du français langue étrangère car la plupart des apprenants ont des difficultés au niveau de cette langue qui ne leur appartient pas c'est pourquoi la compétence communicative est devenue le pilier de l'enseignement, elle représente la base de toute intervention en didactique des langues, comme nous le signale M.MAHIEDDINE (2009, p 51) dans sa thèse de doctorat " la compétence communicative est l'objectif central de l'enseignement/ apprentissage d'une langue étrangère (FLE), la classe doit être le bien où l'apprenant s'approprie non seulement un savoir linguistique mais aussi des savoirs faire langagier qui lui permet de réaliser un objectif communicative tout en s'adaptant au contexte scolaire et culturel de l'échange".

Aujourd'hui, il est important que l'enseignement/ apprentissage des langues étrangères se base sur l'utilisation des moyens audiovisuels pour restaurer le plaisir d'apprendre chez les apprenants.

Le fonctionnement avec l'audiovisuel est notamment la vidéo en classe de FLE c'est une aide pour les enseignants car elle encourage les apprenants à prendre la parole donc l'utilisation de la vidéo en classe de FLE motive non seulement les élèves mais permet la découverte d'un monde étranger.

Pour la réalisation de notre recherche nous avons élaboré la problématique suivante:

Quel est l'impact du support vidéo dans l'enseignement du FLE?

A partir de cette problématique on peut dégager plusieurs questions:

- Est-ce que la nouvelle technologie est considérée comme un support didactique?

- La vidéo permet- elle aux apprenants de développer leurs compétences orales?

Pour répondre à cette problématique, nous tentons de formuler les hypothèses suivantes:

- La vidéo constitue un véritable support facilitateur du développement de la compétence communicative.
- L'utilisation de la vidéo en classe de français langue étrangère facilite l'acte pédagogique et rend le cours plus attrayant aux yeux des apprenants, comme elle les motive et facilite-leur prise de parole.

Il s'agit également d'avoir une vision plus claire de l'univers francophone pour valider nos hypothèses et prouver l'impact du document vidéo, nous avons subdivisé notre travail en deux chapitres, théorique et pratique, nous allons aborder dans le premier chapitre l'oral en classe de FLE, la compétence communicative et ses composantes, la place de l'oral dans les méthodologies d'enseignement/ apprentissage du FLE et la vidéo en classe de FLE.

Dans le deuxième chapitre qu'est un chapitre pratique nous allons parler de notre échantillon de travail qui est la classe de la 2^{ème} AS, scientifique au lycée "**Bouizame Moukhtar**", nous avons choisi ce niveau car ils ont l'habitude de travailler avec la "data show ". Nous avons assisté à deux séances de compréhension et production orale dont nous allons parler ci-dessous.

Nous avons choisi deux méthodes dans notre recherche. Premièrement on a fait une observation de deux séances dans le lycée **Bouizame Moukhtar** à travers une étude comparative. Pour la première séance on a utilisé un texte oralisé et pour la deuxième un document vidéo dont l'objectif est le même et pour la deuxième méthode nous avons présenté l'expérimentation à l'aide d'une grille d'observation, et un questionnaire destiné aux enseignants du secondaire, enfin nous terminerons notre travail par une conclusion générale.

Chapitre I
L'oral et la vidéo
En classe de FLE.

Dans ce premier chapitre qui est un chapitre théorique. Nous avons intéressé à l'oral parce que toute langue existant au monde commence à être parlée avant d'être écrite, pour cette raison l'oral en classe du FLE doit être développé et valorisé en tant que pratique et moyen de communication utile dans le contexte scolaire et extra scolaire, sans oublier que la production orale est une pratique de classe indispensable aux apprentissages qui a son importance .

Puisque la vidéo est un support didactique, est-ce qu'il permet d'améliorer l'oral?

1- L'oral dans la classe de FLE

1.1 définition de l'oral⁽¹⁾ :

L'oral c'est exprimer, parler, partager, communiquer et comprendre c'est le domaine utilisé par l'apprenant pour exprimer ses idées et argumenter ses opinions. Selon le dictionnaire de français le petit Larousse, l'oral adjectif, qui se fait par le parole, par opposition à écrit. L'oral pour un apprenant est un moyen d'exposition de son imagination, il est aussi pour beaucoup d'élèves un bon support de perception et l'apprentissage. Les élèves se souviennent mieux d'une idée ou une notion qu'ils ont entendue et comme nous savons tous que le but principal de l'enseignement du FLE est de faire acquérir chez les élèves la compétence communicative⁽²⁾.

1.2 L'expression orale :

Selon les indications du CECR, l'expression orale, ou la production orale est une relation émetteur, destinataire accompagnée d'une production orale dans un contexte donné de communication, elle permet de construire des compétences utiles pour l'expression écrite, lors d'une expression écrite, le passage par l'oral est primordial car les élèves auront besoin de se poser des questions et réfléchir à ce qu'il pourront écrire.

Selon Noam Chomsky:" il est faux de penser que l'usage du langage humain se caractérise par la volonté ou le fait d'apporter de l'information, le langage humain peut être utilisé pour informer ou pour tromper, pour clarifier ses propres pensées pour prouver son habileté ou tout simplement pour jouer" (2007,317/344). Donc l'expression orale se fait afin de se sentir à l'aise dans l'enseignement de cette compétence et d'acquérir certains savoir-faire en classe de français langue étrangère, relatifs à l'apprentissage de la production orale chez nos étudiants arabophones.

1- <http://www.larousse.fr> consulté le 15/01/2021.

2- <http://alfasoweb.com> consulté le 15/01/2021.

1.3 Objectif de l'expression orale en approche communicative:

L'acquisition de la compétence de communication orale est tout à fait déroutante pour ceux qui apprennent une langue étrangère.

Il s'agit probablement de 4 compétences, celle qui met le moins à l'aise dans le sens où elle est également liée à des savoirs-êtres et savoirs faire qu'il faut posséder dans sa propre langue maternelle.

L'expression orale, rebaptisée production orale depuis les textes du cadre commun de référence, est une compétence que les apprenants doivent progressivement acquérir, qui consiste à s'exprimer dans les situations les plus divers en français. Il s'agit d'un rapport interactif entre un émetteur et un destinataire qui fait appel également à la capacité de comprendre l'autre .

L'objectif se résume en la production d'énonces à l'oral dans toute situation communicative, les difficultés ne sont pas instrumentales, mais il s'agit d'une compétence qu'il faut travailler avec rigueur, et qui demande à surmonter des problèmes liées à la prononciation au rythme et à la compréhension en situation interactive à la grammaire de l'oral.

1.4 Les caractéristiques de l'expression orale:

L'expression orale commence par:

a- Des idées: des informations qu'elles soient de l'argumentation que l'on choisit des opinions divers et des sentiments que l'on exprime, il faut avoir un objectif clair de ce que l'on veut exprimer.

Il est important d'adapter le contenu aux destinataires du message selon l'âge, le rôle, le statut social.

b- De la structuration: la manière dont on présente ses idées. Les idées vont s'enchaîner de façon logique avec des transitions bien choisies on peut d'abord préciser ce dont on va parler et pourquoi-on illustrera des idées avec des exemples concrets des notes d'humour. On terminera de façon claire et brève.

c- Du langage: de la correction linguistique et de l'adéquation socioculturelle dans une communication courante, l'important est de se faire comprendre et d'exprimer ce que l'on a réellement l'intention de dire plutôt que de produire, au détriment de la communication, des énoncés neutres mais parfaits. Un mot qui manque peut être demandé à l'interlocuteur, qui est ravi de le donner comprendre et d'exprimer ce que l'on a réellement l'intention de dire plutôt

que de produire, au détriment de la communication, des énoncés neutres mais parfaits. Un mot qui manque peut être demandé à l'interlocuteur, qui est ravi de le donner. ⁽¹⁾

La forme de l'expression orale se compose:

- Du nom verbal: gestes, sourires, signes divers... On se fera mieux comprendre en étant détendu et décontracté en illustrant ce que l'on dit avec des gestes naturellement adaptés.
- De la voix, des silences, des regards: en effet, c'est par le regard par exemple que l'on pourra vérifier si l'on a été compris. Les pauses et les silences sont aussi significatifs, et il est important de leur apprendre aussi à en user. ⁽²⁾

2- La compétence communicative:

Le concept de compétence communicative est l'origine de l'approche communicative. Dans l'époque de la globalisation quand l'homme doit s'adapter rapidement aux réalités complexes quand, il peut dépasser ç tout instant, que ce soit physiquement ou virtuellement, les frontières de son espace linguistique, la capacité de communiquer efficacement dans une langue étrangère.

Une compétence communicative est donc indispensable pour l'interaction avec l'autre, en didactique de langue elle devient la visée principale.

2.1 Les composantes de la compétence communicative:

Dans le cadre européen commun de référence les composantes qui constituent la compétence communicative sont: les composantes linguistique, sociolinguistique et pragmatique (2001,17).

a- La composante linguistique: c'est l'ensemble des connaissances tournant autour du système linguistique. Elles sont d'ordre lexical, grammatical, phonétique et sémantique.

b- La composante sociolinguistique: elle représente la connaissance du comment employer la langue d'une telle société et telle culture, respecter ses règles et choisir les formes linguistiques adéquates à telle ou telle situation de communication.

c- La composante pragmatique: consiste à la connaissance de l'utilisateur (apprenant) des principes de discours et qui sont: l'organisation, l'adaptation, la prise en compte de l'interlocuteur, utilisation pour assurer le fonctionnement de la communication, etc.

La didactique des langues veille à développer cette compétence comme le signale Wolf son: " la compétence de communication est maintenant largement comme une partie de l'enseignement". (Cité par OVAL 2009:1)

1- Enseigner l'expression orale, les amis se la langue française sur <https://asso-web.com> consulté le 24/11/2021

2- <http://asso-web.com> consulté le 25/11/2021

2.2 La compréhension orale⁽¹⁾:

La compréhension orale est une compétence qui vise à créer progressivement chez l'apprenant une stratégie d'écoute et de compréhension de l'énoncé oral, pour l'objectif de former des apprenants autonomes au moment de la prise de parole, et même de réinvestir ce qu'ils ont appris en classe à l'extérieur (vie quotidienne). CUQ la définit comme suit: "la compréhension est l'aptitude résultant de la mise en œuvre de processus cognitifs, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute (compréhension orale)"(2003:49). Ses objectifs sont d'ordre lexicaux, socioculturels, communicatifs, phonétiques, discursifs, morphosyntaxiques. En effet à travers la séance de compréhension orale les apprenants peuvent reconnaître des structures grammaticales, des sons, un lexique, en situation de communication, et des structures de communication qui amènent l'élève à une compréhension globale puis détaillée de l'activité proposée ⁽²⁾.

2.3 La place de l'expression et la compréhension orale en classe de FLE:

La compréhension orale est la première compétence traitée, c'est une place qui se situe au début du processus d'apprentissage, ses activités est un bon moyen de commencer un cours de français parce que comprendre n'est pas une simple activité de réception, la compétence de la compréhension orale est la plus difficile à acquérir et l'expression orale est l'activité qui suit la compréhension orale elle permet l'acquisition d'un langage oral riche, organisé et compréhensible préparer l'apprenant aux activités de lecture et d'écriture développer chez l'apprenant la capacité d'apprendre une langue et la mémoire d'invention, le raisonnement et l'imagination⁽³⁾.

La compréhension et l'expression orale font appel à:

- La capacité d'écouter et de comprendre l'autrui et formuler et émettre correctement son message.
- A des savoirs, savoir faire et savoir être. Ces activités soulèvent des problèmes effectifs et des attentions.

1- [Http://journals.opendiction.org](http://journals.opendiction.org) consulté le 29/11/2021.

2- Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et second. Paris Clé internationale CUQJP.2003 consulté le 30/11/2021.

3- ARIR et collab, 1997, Didactique de la compréhension et de l'expression orale. Haili.T FADEM consulté le 30/11/2021.

Donc se sont deux compétences placées au début du processus d'enseignement/l'apprentissage où la priorité à écouter, parler afin de comprendre. Elles sont le commencement de tout apprentissage en FLE parce ce que tout ce qu'on dit, il sera écrit. Alors, si on pratique bien ces compétences au Fur et à mesure on est entrain de préparer à l'écriture.

3. la place de l'oral dans les méthodologies, d'enseignement/apprentissage de FLE:

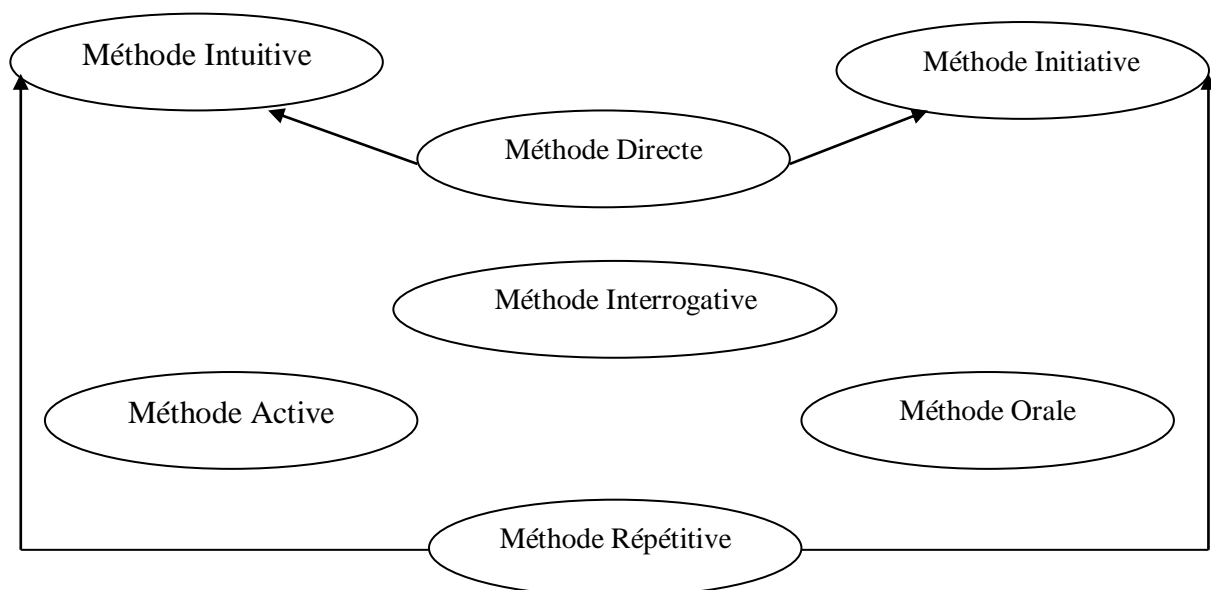
3.1 L'oral dans la méthodologie traditionnelle:

La méthodologie traditionnelle ou grammaire traduction dominait largement dans l'enseignement des langues vivantes jusqu'à la fin du XIX^{ème} siècle. à la première moitié du XIX^{ème} siècle, l'apprentissage des langues vivantes se focalisait sur l'écrit, en particulier sur la grammaire, la version et le thème, s'inspirant ainsi de l'enseignement des langues mortes. Mais progressivement les instances chargées de régir l'enseignement des langues vivantes, devant l'influence des méthodes orales, commencent à prôner/imposer l'enseignement de l'oral. Et dès le 18 septembre 1840 l'instruction de l'éducation nationale fit une explication très précise de la méthodologie traditionnelle et de son application en classe de langue étrangère dans les lycées.

3.2 L'oral dans la méthodologie directe:

Selon Puren (1998:81) trois méthodes constituent les noyaux de la méthodologie directe: la méthode directe, active et orale. Celle-ci sont complétées par les méthodes interrogative intuitive imitative et répétitive.

Il représente par le schéma suivant leurs lieux:



3.3 La méthode directe :

Le congrès de Vienne de 1898 recommandait dans sa première résolution de n'utiliser la traduction que comme procédé exceptionnel d'explication lexical ou grammaticale: " on n'aura recours à la langue maternelle que dans les cas très rares ou les explications ne pourront pas se donner en langue étrangère" (selon Simonnot E.1901,p 27). Ch. de la méthode directe illustre bien son rôle fondateur dans le MD .

La méthode directe est celle qui enseigne les langues sans l'intermédiaire d'une autre langue antérieurement acquise. Elle n'a recours à la traduction ni pour exercer l'élève à manier la langue à son tour. Elle supprime la version aussi bien que le thème.

3.4 La méthode orale :

La méthode orale déjà prônée dans la MT et dans les CTOP sera développée dans la méthode directe. Puren, précise que " l'expression de "méthode orale" désigne ici l'ensemble des procédés et des techniques visant à la pratique orale de la langue en classe. Il s'agit plus exactement d'une méthode audio-orale les productions orales des élèves constituant principalement dans la MD une réaction aux sollicitations verbales du professeur" (Puren, 1998).

3.5 La méthode interrogative:

La méthode interrogative contribue à développer les interactions orales enseignant-élèves dans les activités de type "conversation" où les questions du professeur, généralement ponctuelles et formées; visent dans les premières années à un réemploi très dirigé des formes linguistiques, a commencé à se généraliser très tôt dans les CTOP, permettant ainsi un fort développement de la méthode orale. Il ya cependant parmi les méthodologies directes deux tendances privilégiant chacune l'une des deux fonctions dans la deuxième et la troisième période, à la fois exercice de réemploi dirigé et exercice d'expression libre.

- Les méthodes imitative, et répétitive, sur les quels reposent également la MD, viennent renforcer l'usage de l'oral. Par la méthode imitative "l'enfant apprend on imitant, avant même de les comprendre, les sons produits par ses proches", et dans la méthode répétitive "les formes linguistiques se gravent dans l'esprit de l'enfant grâce à une audition et à un réemploi permanents et intensifs.

3.6 L'oral dans la méthodologie audio-orale :

La méthodologie audio orale (MAO) est née avec l'entrée en guerre des Etats- unis, au cours de la deuxième guerre mondiale, qui a créé le besoin de former rapidement des militaires aux langues vivantes étrangères.

Pour Puren (1988:297) la MAO américaine, comme la méthodologie directe française, un demi siècle plus tôt a été créée en réaction contre la méthodologie traditionnelle dominante aux USA à cette époque, le but de la MAO était de parvenir à communiquer en langue étrangère, raison pour laquelle on visait les quatre habiletés afin de communiquer dans la vie de tous les jours. En 1950 les spécialistes de la linguistique appliquée ont créé la méthode audio-orale en appliquant les deux théories, celle de la linguistique structurale distributionnelle et la théorie psychologique de l'apprentissage le behaviorisme, pour la première fois l'analyse distributionnelle considère la langue dans ses deux axes :

a- Axe pragmatique sur lequel se situent les mots qui peuvent se substituer à un autre à un endroit déterminé de la chaîne parlée ou écrite de la langue.

b- Axe syntagmatique: sur cet axe l'analyse en constituants immédiats met en évidence des régularités combinatoires appelées structures.

Pour la deuxième, on concernait la langue comme un ensemble d'habitudes, linguistiques. (DjeDiDi.M (2014-2015) pour la vidéo comme support motivant à l'oral dans une classe de FLE). (Mémoire de master en didactique, université HAMMA Lakhdar El Oude) .

3.7 L'oral dans les méthodologies audio-visuelles:

La méthodologie audio-visuelle (SGAV) donne en France dans les années 1960-1970 et le premier cours élaboré suivant cette méthode, publié par le CREDIF en 1962, est la méthode "voix et image de France ."

Selon C. Puren, la MAV française est une méthode originale parce qu'elle constitue une synthèse inédite entre l'héritage direct, la méthodologie induite par les moyens audiovisuels et une psychologie de l'apprentissage spécifique, la structuro-globalisme⁽¹⁾.

1- PUREN.C (1988) histoire des méthodologies d'enseignement des langues vivantes. P. 36 sur <http://souad-kassim-mohamed.blog4ever.com> 02/12/2021

La vidéo en classe de FLE :

Dans tous les systèmes éducatifs, l'ouverture sur le monde et sur les autres cultures est un des soucis majeurs des pédagogues et didacticiens. Le constat est nettement visible lorsqu'il s'agit de focaliser sur l'apprentissage des enfants étranger, toute fois le processus de l'apprentissage de cette langue a souvent rencontre des obstacles qui au fil du temps prene des propositions allant jusqu'à créer des situations de crise car à chaque fois les programmes adoptés à la réalité du publiable. Pour dépasser ce malaise plusieurs initiatives ont été entreprise pour faciliter la maitrise de cette langue et motiver les apprenants à s'y intéresser et à en faire un outil de prédilection susceptible de leurs permettre l'accès à des horions nouveau. L'évaluation des méthodes techniques notamment l'intégration de l'audio-visuel dans l'apprentissage de la langue française entant que langue étrangère et permis les documents audio-visuel on a choisi la vidéo donc dans ce chapitre nous traiterons le support audio-visuel, ses types, son apport, en classe de FLE, l'importance et la définition de la vidéo.

4- L'apport du support audio-visuel dans une activité de la compréhension oral en classe de FLE :

La compréhension orale est la base de l'apprentissage et l'acquisition d'une langue étrangère. Pour produire il faut comprendre, Desmond affirme que : « la compréhension de l'oral est un objectif d'apprentissage que possède de souvent la prise de parole ». Donc, on commence à comprendre avant de produire.

Avec la méthode traditionnelle, une activité de compréhension orale se limite à un texte oralisé à haute voix par l'enseignant devant ses apprenants. Mais, le développement technologique permet de l'utilisation conjointe de l'image et du son dans cette activité.

« Donnez à l'enfant le plaisir d'apprendre et toute méthode lui sera bonne », alors, pour faire d'apprentissage et réussir, on doit exister une motivation pour renforcer les capacités d'apprenant. Pour cela, les enseignants doivent changer leurs habitudes et se dégager de leurs supports traditionnels, ou ils exploitent un support audio-visuel dans une séance de compréhension orale. Cette intégration pédagogique dans une classe se traduit par un usage approprié suffisamment régulier conduisant à une modification des pratiques scolaires en vue d'une amélioration de l'apprentissage des apprenants. Motiver un apprenant à travers un support audio-visuel devient un fait essentiel dans ca classe de langue car il l'utilise aussi dans sa vie quotidienne. Donc c'est important de l'intégrer en classe pour favoriser l'écoute des apprenants pour accéder au sens et pratiquer leurs activités de manière ludique de plus, c'est outil a un lien direct avec la satisfaction des besoins de l'apprenant.

4-1 Les différents types du document audio-visuel:

On distingue deux types de document:

4.2.1 Documents didactique :

Il s'agit de document qu'est conçu pour des fins pédagogiques .ces documents dite aussi fabriqués qui visera à répondre à des programmes précis, ils se basent sur des structures linguistique leurs but est d'instruire, d'informer et d'enseigner Pasquier (2000,43) affirme que ces documents sont « généralement édites comme caillement », et on prend la vidéo comme modèle, avec ce document l'apprenant apprendre à imiter et répéter des structures⁽¹⁾.

4.2.2 Document authentique :

Le document authentique est un document écrit, audio ou audio-visuel destiné au départ à des locuteurs natifs mais que l'enseignant collecte pour l'utiliser dans des activités qu'il va proposer en classe. Ce document est dit authentique parce qu'il n'a pas été conçu à des fins pédagogique mais à des fins communicatives. Il est présenté aux apprenants tel qu'ils est , c'est-à-dire dans son à ce document tell que la suppression d'un ou de plusieurs paragraphes pour diminuer le taux d'informations ou bien l'ajout de connecteurs entre les phrases pour en faciliter par exemple la déduction, il ne s'agit plus alors de document authentique mais de document didactisé⁽²⁾. Aussi le document authentique se différencie du document pédagogique ou fabrique « crée de toutes pièces pour la classe par un concepteur de méthodes ou par un enseignant » (hobest, 2002 p14) selon des critères linguistique et pédagogique ces documents sont importants en classe de langue car leur usage correspond à un enseignant davantage axé vers la vie réelle et l'actualité à un enseignant plus sensible aux motivations et aux besoins de la l'apprenant et un enseignant surtout soucieux de voir l'apprenant adopter une attitude plus active et plus créative. Véhiculant une communication réel ou naturelle les documents authentique ont servi à concrétiser l'un des lus grands objectifs de l'enseignement du français langue étrangère (FLE) qui est justement l'apprentissage d'une communication réelle. En effet, ces documents « exposent les apprenants à des aspects de l'usage langagier qui ne font aujourd'hui l'objet d'aucune description élaborée et dont on estime pourtant qu'ils sont à enseignant (coste, cité par Bérardm 1991 ; p.51) ⁽³⁾.

4-2 Définition de la vidéo:

Selon la Robert dictionnaire de Français la vidéo est : «adjectif qui concerne l'énergie trament et la retransmission des images et des sens sur un écran de télévision» donc on voit qu'elle ne représente pas un nom seulement mais elle est aussi un adjectifs. Elle est un support privilégié pour développer la compréhension orale. Elle contient en effet nombre d'élément extralinguistiques qui permettent d'appréhender le contenu audio, les images par exemple, les

1- (<http://archives.iniv.biskra.dz> consulté le 01/01/2021)

2- (<https://w.w.w.Larousse.fr> » consulté le 02/12/2021)

3- (<https://journal.lib.uoguelph.ca,article> consulte le 02/12/2021)

expressions des visages, les gestes, les postures, ces éléments invitent les apprenants à formuler des hypothèses et à développer des stratégies de compréhension ⁽¹⁾.

4-3 Les compétences développées grâce aux supports vidéo:

A- La compétence orale : la vidéo est un support privilégié pour développer cette compétence. Elle contient en effet nombre d'éléments extralinguistique qui permettent d'appréhender le contenu audio. Les images, par exemple donnent des informations sur le lieu, le temps et l'espace qui encadrent le contexte de communication. Les expressions des visages, les gestes, les postures, les attitudes des protagonistes sont autant d'indices porteurs de sens ces éléments initient les apprenants à formuler des hypothèses à développer des stratégies de compréhension et à saisir nombre d'implicites culturels. A l'enseignant de guider les apprenants dans ce jeu de piste qui les implique et les rend acteurs de leur compréhension.

B- La compétence interculturelle : la vidéo permet également le développement de la compétence interculturelle. C'est en effet un support riche d'informations socioculturelles (gestes, panneaux, affiches, consignes, vêtements, uniformes). Ces informations peuvent inciter les apprenants à comparer ces images, ces repères culturels avec leurs propres cadres de vie.

C- La compétence de la production et d'interaction orale ou encore la production écrite : sont intéressantes à travailler avec la vidéo, elle pourra en effet jouer le rôle du document déclencheur, voire de matrice de production, un documentaire apprenant à exprimer leur opinion lors d'une production orale ou écrite argumentée.

D- La compétence de remédiation : le visionnage de certaines vidéos conçues spécifiquement pour l'apprentissage du français peut permettre aux apprenants de mieux comprendre certains points de langue puisque l'on va utiliser à la fois le canal visuel et le canal sonore pour expliquer par exemple un point de langue. D'autre part une collection comme « les microfilms qui sont des courts-métrages créés pour les apprenants de FLE » va permettre tournures de phrase ou structures particulières et inciter l'apprenant à les réutiliser plus facilement dans ses prochaines productions. On peut également utiliser la vidéo pour enregistrer nos élèves lors de leurs prestations à l'oral, et de cette manière les inciter à l'autocorrection et développer leur compétence d'autoévaluation ce type d'exercice permet aussi de garder une trace des progrès des élèves ⁽²⁾.

5- Les caractéristiques du document audio visuel : les élèves préfèrent le document audio-visuel grâce à ces particularités animées, qui poussent ces apprenants à accéder aux informations à travers.

1- (<https://lecafedefle.fr>) consulté le 20/12/2021

2- Exploitation du support vidéo en classe de FLE sur <https://lecafedefle.fr> consulté le 07/12/2021.

5-1 Le visuel (l'image animé) :

L'image animée est un moyen efficace dans l'apprentissage de la langue française tiré du latin «image» désigne la représentation visuelle d'un objet, nous savons que l'image est polysémique, que sa signification est toujours contextuelle et subjective, quand on se réfère à l'image on pense à l'acte du regarder ainsi un objet entre dans notre champ visuel à travers l'œil et le cerveau organise l'information. La perception se révèle comme une activité qui se développe en deux moments. D'abord l'objet visuel se forme comme input sensoriel et ensuite l'esprit développe les opérations de catégorisation. Signification et interprétation.

5-2 l'audio (son) :

Il s'agit d'enregistrement audio enregistrés en français par des locuteurs natifs ou francophones, ces derniers permettent aux apprenants de se concentrer sur le son uniquement pour améliorer leurs capacités auditives, notamment pour corriger les sons ce qui leur garantit la prononciation correcte des mots par la suite, ces enregistrements peuvent être : une chanson, un conte ou une interview... Etc. cela peut être utilisé au sein de la classe pour créer une atmosphère d'interaction entre les élèves et l'enseignant, et pour éliminer de nombreux problèmes tels que la timidité et le silence (Bounala .H, Benkhaled.s (2019/2020), l'apprentissage du FLE à travers la coexistence orale et écrite dans un support audio visuel, master académique, didactique et langue appliquée université 8 mai 1495 , Guelma .

5-3 L'audio-visuel (vidéo) :

Utiliser une séquence vidéo courte d'information de fiction ou de jeu (de 5 à 15 minutes maximum) en classe de français langue étrangère, c'est faire appel à une gamme de compétences cognitives à disposition des apprenants : observer, opérer, reconnaître, associer, classer, devenir, anticiper, formuler des hypothèses etc...ce document sera donc de support pour analyser résumer reformuler, critiquer, juger, rédiger... Pour réfléchir sur le document vidéo comme objet de représentation ou de mise en scène réel de la société du spectateur, comme support d'images imaginaires de varié ou de séduction etc. il est d'abord source d'activités communicatives à l'oral comme à l'écrit et ensuite une même de procédés discursifs à décrypter car on ne peut pas faire une séance de compréhension orale sans recours à la vidéo.

6- Les effets de la vidéo en classe de langue:

Les effets majeurs de la vidéo en classe de langue sont:

6-1 la motivation :

Il est largement admis que l'apprentissage se produit lorsque nous voulons apprendre. Le terme de motivation est lié au désir d'apprendre, mais il implique également beaucoup de choses telles que l'énergie la disposition, l'inspiration, et l'effort qui varie en fonction de chaque individu. Le terme « motivation » a été longtemps interprété différemment par différents théoriciens; cependant tous partagent la même croyance qu'il y a une relation intime entre la motivation et l'apprenant et son comportement. Il y a une définition proposée par Haby

2008,p10 académique peut être définie comme un mécanisme psychologique qui génère le désir d'apprendre la langue seconde, qui déclenche des comportement d'apprentissage, notamment la prise de parole un classe de langue qui permet à l'élève de maintenir son engagement à réaliser les taches proposées. Cette motivation est considérée comme un facteur essentiel dans l'enseignement/apprentissage est un phénomène complexe qui vient de soit et que l'absence des facteurs déclencheras va rendre l'apprenant démotivé. Donc, la motivation des apprenants est un susceptible d'être influencée par des facteurs, c'est pour cela l'enseignant cherche les causes de la démotivation pour créer⁽¹⁾.

6-2 L'accès au sens (compréhension)

La vidéo dont l'attrait n'est plus à démontrer, est une aide qui facilité souvent la compréhension et donne plus facilement accès au sens. En effet, il ya souvent redondance entre les images et les paroles. La vidéo est donc les apprenants à comprendre les dialogues mais aussi l'histoire. De plus, les personnages n'ont pas besoin toujours de parler pour s'exprimer (expression de vissage, des gestes, regard.(...

7- L'importance de la vidéo dans la classe de langue:

L'avantage d'un cours en vidéo c'est son accessibilité l'élève peut le consulter n'importe où et autant de fois que nécessaire. Avec la vidéo, chacun peut aller à son rythme, elle permet de créer une image mentale associé à du son, elle renforce la mémorisation et le fait que les images soient en mouvement est également un point fort pour l'apprentissage pare ce que l'image dans toutes ses formes, fixée, animée ou numérique jouit d'une forte présence dans la vie quotidienne des jeunes. C'est un pilier fondamentale de la communication et de l'information, elle possède un certain pouvoir, elle est attractive, sa lecture est intuitive, Carmen compte (1993:7), nous disait déjà dans l'avant= propose de son livre la vidéo en classe de langue :

«Il a été possible jusqu'à présent d'enseigner les langues sans utiliser l'image animée... et cela pourrait fort bien se poursuivre ainsi. Pourtant, la connaissance que nous avons de ce médias permet d'accroître l'efficacité du processus d'enseignement, en ce qui concerne, en particulier, les conventions sociales, les expressions non verbales et les implicites affective de l'apprenant ce qui constitue l'une des forces-moteur de l'apprentissage ».

Alors, la vidéo grâce à sa capacité d'illustration permet de présenter des objets absentes de méconnus et de réduire les distances culturelles notamment dans le cas d'une langue étrangère ou l'apprenant-lecteur qu'il ignore peut-être parce qu'il n'existe pas dans son entourage, mais aussi les éléments abstraits, c'est-à-dire les idées, les notions, et les sentiments .

8- L'impact des médias sur l'enseignement des langues :

Les nouveaux médias constituent l'ensemble des technologies issues de la convergence de l'informatique et des techniques évoluées du multimédias et des télécommunications, qui ont

1- Raby « comprendre la motivation en LV2.viou 1998 :r.viou, la motivation en contexte scolaire, Bruxelles :de boeck 2 édi) consulté le 23/12/2021.

permis l'émergence de moyens de communication plus efficaces en améliorant le traitement, la mise en mémoire, la diffusion et l'échange de l'information.

Par ailleurs, la caractéristique principale des nouveaux médias par rapport aux autres médias, c'est qu'ils sont essentiellement fondés sur la relation à caractère varié entre le contenu final à diffuser et le récepteur. De plus, ces médias sont interactifs et à travers leurs techniques divers, reposent essentiellement sur l'efficacité des méthodes qui font appel directement aux sens vis-à-vis des contenus proposés et plus particulièrement la vue qui s'influence remarquablement par les images acoustiques qu'elle reçoit des supports audiovisuels. Depuis plusieurs années, les médias ont fait leur apparition dans le secteur de l'enseignement et l'apprentissage des langues. Ils sont devenus des outils de plus en plus utiles et incitatifs aux apprenants des langues, notamment dans le cas des nouveaux médias qui s'appuient sur des illustrations et des supports audiovisuels. En effet, le processus d'apprentissage des langues par les nouveaux médias provient du fait qu'ils ouvrent toujours la possibilité à tout usager de créer un contenu pédagogique et de le partager au grand public en accessibilité illimitée .

Il peut enfin être intéressant de considérer la vidéo comme un outil de remédiation.

Elle développe chez l'apprenant sa compétence d'autoévaluation d'une part et d'autre part elle facilite la tâche de l'enseignant.

Chapitre II:
L'analyse des données
De l'enquête

Pour confirmer nos hypothèses et vérifier l'efficacité du document vidéo dans l'apprentissage de l'oral nous avons organisé notre travail pratique de la manière suivante: Premièrement, nous allons présenter notre corpus, après analyser les données recueillies à partir de l'observation et du questionnaire que nous avons réalisé sur le terrain pour montrer l'indispensabilité du document vidéo. Puis, nous allons faire un compte rendu des résultats. Nous terminerons par donner des propositions et des approches en relation avec le domaine.

1- Présentation du corpus:

1-1 Description du lieu:

Nous avons effectué notre enquête dans le lycée "BOUIZAME Moukhtar", ce dernier contient 20 classes, le nombre d'élèves scolarisés chaque année varie entre 300 et 400 élèves. Nous avons choisi cet établissement pour avoir une idée approfondie sur l'utilisation du support "vidéo" lors d'une séance de la compréhension orale.

La classe avec laquelle nous avons effectué notre observation était bien organisée, les tables étaient toutes au milieu en forme de "U" pour faciliter la prise de parole et pour que tous les élèves peuvent participer facilement. Cette classe contenait un "data show", un tableau blanc, un bureau pour l'enseignante et 21 tables pour les élèves, à côté du tableau il y avait des travaux et des dessins sur les murs. Nous constatons que tous cela favorise et restaure le plaisir d'apprendre chez les élèves.

1-2 Le public:

Notre échantillon est constitué d'une classe de 2^{ème} AS, filière scientifique, la classe est composée de 21 élèves appartiennent à une classe homogène, leur âge varient entre 16 et 17 ans.

L'enseignante avec laquelle nous avons assisté a une expérience de 12 ans dans le domaine de l'enseignement, ses élèves ont des difficultés en français car ils sont en filière scientifique, donc ils ne s'intéressent pas aux cours de français et surtout la séance de la compréhension orale. Pour cette raison nous avons choisi d'exploiter le document vidéo parce qu'elle vise d'encourager les apprenants à interagir et à perfectionner leurs compétences orales.

C'est pourquoi notre choix est porté sur ce niveau vu qu'ils sont des scientifiques et ils ont l'habitude de travailler avec ce genre d'outil "la data show", ça veut dire ils comprennent mieux avec la projection qu'avec la présentation.

1-3 Description des séances observées:

Nous avons assisté le 12 octobre 2021 à deux séances de compréhension et de production orale avec la classe de la 2AS, chaque séance est divisée en deux parties, nous avons fait une comparaison entre les deux parties de chaque séance avec cette même classe, mais nous avons utilisé deux supports différents dans chaque séance, et chacune est présentée en une demi-heure pour chaque activité (un texte oralisé pris du "youtube" intitulé: "la transpiration des plantes", et une vidéo qui porte sur le même thème) pour connaître l'effet de chacun d'entre- eux, sur la compréhension orale des élèves et spécialement l'influence de la vidéo sur leur compréhension.

Pour la première séance l'enseignante a fait la compréhension orale en la partageant en deux phases, dans la première partie de la première séance l'enseignante a utilisé "la transpiration des plantes" comme support, elle a choisi ce texte en fonction du niveau des élèves pour faire des activités comme les questions du relèvement, de compréhension et des questions directes dont l'objectif est d'introduire au thème qui sera traité par la suite au support vidéo qui porte sur le même thème.

L'enseignante a exploité pour la deuxième séance un support vidéo, l'objectif de ces deux séances est de produire des commentaires à l'oral à partir de représentations graphiques et simuler oralement la présentation d'une expérience, c'était la 4^{ème} séance du projet n°1. L'objectif de ce projet c'est: Amener l'apprenant à l'exposition pour démontrer et pour présenter un fait, une notion ou un phénomène. C'est la 1^{ère} séquence de ce projet, son objectif et d'élaborer un paragraphe pour présenter et définir, produire un texte expositif et repérer l'ordre logique du raisonnement.

Le document vidéo choisi par l'enseignante est une expérience faite pour reconnaître le phénomène de transpiration chez les plantes vertes. Elle a justifié son choix de ce document par l'adéquation de ce thème au niveau des élèves.

L'enseignante a commencé par la diffusion de la vidéo en 5min et 6s. Les apprenants écoutaient, observaient, prenaient des notes et donnaient des hypothèses de sens sur cette vidéo (thème, type...). C'est ce qu'on appelle l'exploitation du para texte, ensuite elle a passé à la compréhension analytique qui se termine par une synthèse.

Pour la production orale, l'enseignante a présenté des images qui présentent une expérience dont le thème est "La présence des sucres dans le pain" et elle a demandé aux

élèves d'interpréter l'expérience. Après elle a observé un blocage chez les apprenants, donc elle a décidé de lancer une vidéo qui prend la même expérience mais en mode muet, juste pour observer et interpréter et cela aide les apprenants à comprendre ce qui c'est passé dans la vidéo, en ce moment elle leurs a demandé de s'exprimer en fonction de ce qu'ils ont compris dans la vidéo et dans le texte en quelques phrases, en montrant la structure du texte explicatif.

2- Analyse des données recueillies à partir de l'observation:

Pour organiser notre travail, nous avons établi une grille d'observation qui contient des critères qui peuvent nous aider à arriver à ce qui est utile dans notre travail de recherche. Nous avons utilisé le tableau suivant pour mieux schématiser notre grille:

Critères	oui	Non
Les élèves s'intéressent à la vidéo.	X	
L'enseignante aide ses élèves à répondre aux questions.		X
Les élèves restent silencieux au moment de la vidéo.	X	
Les élèves sont attentifs lorsqu'ils regardent la vidéo	X	
La qualité de la vidéo permet aux élèves de capter l'information.	X	
Les élèves sont motivés après l'écoute de la vidéo.	X	
Le thème de la vidéo est en adéquation avec le niveau des élèves.	X	

Interprétation des résultats:

1- Les élèves s'intéressent à la vidéo:

Les élèves s'intéressent à la vidéo cela veut dire qu'elle attire leurs attention parce qu'elle était bien présentée et la voix était captivante. Elle leur donne l'envie d'écouter et même de se concentrer à ce qui est essentiel.

2- L'enseignante aide ses élèves à répondre aux questions:

Dans ce critère nous avons constaté que l'enseignante n'aide pas ses élèves à répondre aux questions ce qui veut dire qu'elle leur donne la chance de penser après une discussion avec elle, elle est convaincu du fait qu'elle laisse l'élève autonome pour qu'il puisse avancer et s'améliorer par sois même.

3 Les élèves restent silencieux au moment de la vidéo:

Avant le commencement de la vidéo il y avait un peu de bruit, dès qu'elle commence on a observé que l'ensemble des élèves restent silencieux au moment de la vidéo cela veut dire qu'ils donnent une très grande importance à ce qu'ils écoutaient, ils étaient intéressés au contenu de la vidéo et ils étaient silencieux parce que l'image à captiver leurs attentions.

4- Les élèves sont attentifs lorsqu'ils regardent la vidéo:

Les élèves sont attentifs lorsqu'ils regardent la vidéo c'est-à-dire ils focalisent leurs attention sur ce qu'était présenté car la personne qui était entrain de parler semblait très gentille et jolie comme elle a une voix douce ce qui permet aux élèves de bien se concentrer.

5- La qualité de la vidéo permet aux élèves de capter l'information:

La qualité de la vidéo permet aux élèves de capter l'information parce que vraiment elle a porté un fruit, la vidéo était d'une bonne qualité adéquate et cela a permis aux apprenants de bien comprendre le contenu présenté au niveau de cette vidéo.

6- Les élèves sont motivés après l'écoute de la vidéo:

Nous avons remarqué à partir de ce critère que les élèves sont motivés et excités à travers la participation, la persistance et l'engagement cognitif, un élève qui est motivé se distingue par son attitude; il écoute attentivement, il pose des questions et il effectue des tâches demandées.

7- Le thème de la vidéo est-il en adéquation avec le niveau des élèves?

Oui, effectivement parce-que les élèves comprennent à quoi sert la vidéo et son objectif voulu, ils peuvent participer facilement, ils apportent de bonnes idées sur le thème de la vidéo donc elle était en adéquation avec leurs niveau.

3- Analyse des données recueillies à partir du questionnaire:

Nous avons distribué 20 questionnaires aux enseignants des différents lycées, "BOUIZAME Mokhtar", "EL DJADIDA", "DAWED Djebli" mais nous avons pu récupérer que 10 questionnaires, et cela pour vérifier si tous les enseignants travaillent avec la vidéo dans leurs classes de langue et pour confirmer notre problématique.

Dans ce questionnaire nous avons posé différentes questions aux enseignants concernant leurs expériences et ainsi de suite, nous avons obtenu les résultats suivant:

Sexes:

Sexes	Nombre	Pourcentage
Masculin	1	10%
Féminin	9	90%

Commentaire:

A partir des résultats, nous avons constaté que les femmes ont beaucoup plus accès au domaine de l'enseignement que les hommes car les femmes ont des penchants pour les langues étrangères et surtout la langue française.

Expérience:

Expérience	Nombre d'années	Pourcentage
Plus de 20 ans	1	10 %
Moins de 20 ans	9	90%

Commentaire:

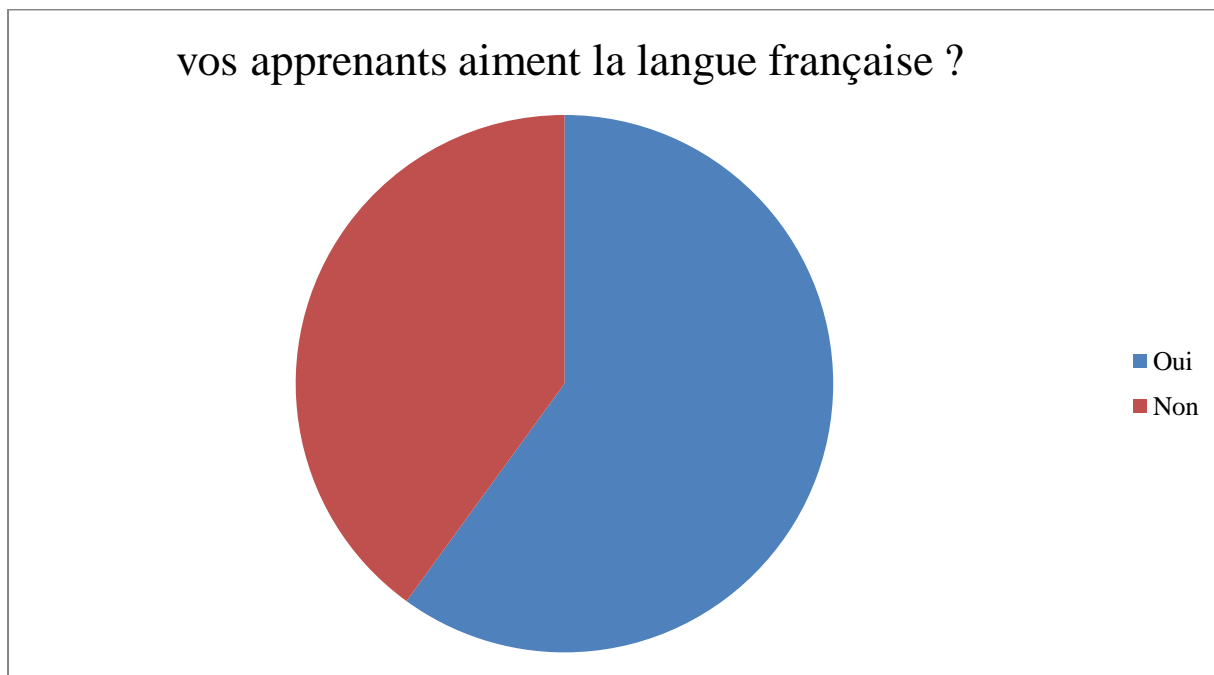
Nous avons remarqué que les enseignants qui ont une expérience moins de 20 ans sont nombreux que les enseignants qui ont une expérience plus de 20 ans. Malgré leurs courtes expériences nous avons fait confiance à leurs réponses.

Question 1:

Vos apprenants aiment la langue française?

Résultats:

Réponse	Le nombre	Le pourcentage
Oui	6	60%
Non	4	40%

Présentation graphique:**Commentaire:**

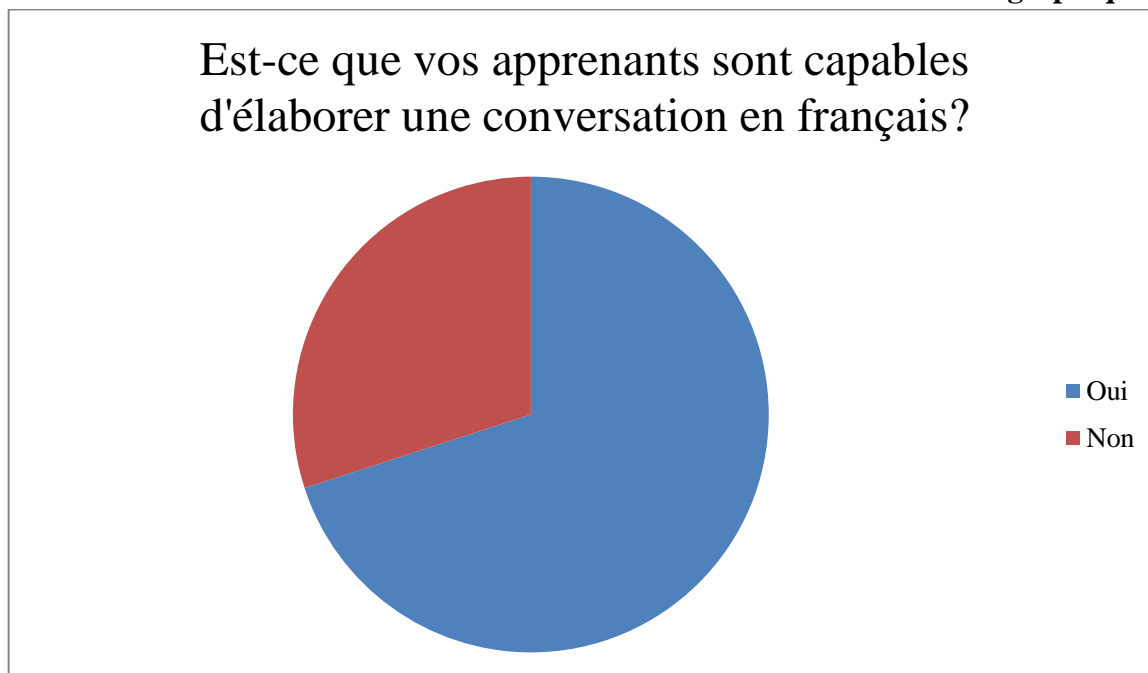
Cette question a pour visée de connaître si les apprenants aiment la langue française ou non. Nous avons remarqué que 60% des enseignants ont répondu par "oui", car elle est une langue de prestige et elle représente pour eux une langue étrangère donc ils sont curieux de la découvrir. Alors que 40% disent "non", car la plupart des apprenants trouvent des difficultés à comprendre cette langue c'est pourquoi ils la détestent.

Question 2:

Est-ce que vos apprenants sont capables d'élaborer une conversation en français?

Résultats:

réponse	Le nombre	Pourcentage
Oui	7	70%
Non	3	30%

Présentation graphique :**Commentaire:**

L'intérêt de cette question c'est de connaître si les apprenants sont capables d'élaborer une conversation en français ou non. La plupart des enseignants presque 70% disent **oui** car il ya des apprenants qui ont grandi dans une famille qui parle français dès leurs enfance donc ils sont influencés, alors que 30% des enseignants qui restent ont répondu par non car leurs vocabulaire n'est pas aussi riche donc ils ne leurs permet pas de construire une phrase en français.

Donc l'unique milieu qui favorise l'apprentissage de cette langue c'est parfaitement l'école.

Question 3:

Utilisez-vous des gestes et mimiques lors de la production orale:

Résultats:

Réponse	Le nombre	Le pourcentage
Oui	10	100%
Non	00	00%

Présentation graphique:



Commentaire:

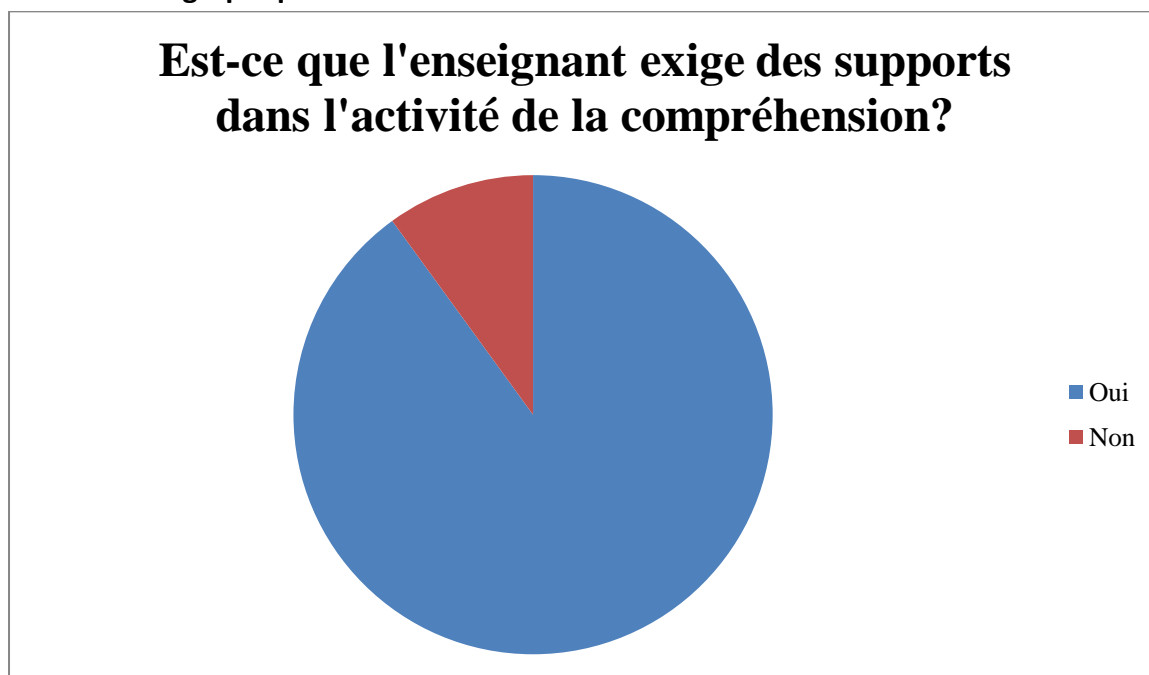
A propos de cette question on veut savoir si les enseignants utilisent des gestes et des mimiques lors de la production tout les enseignants ont répondu par "oui" parce que les gestes et les mimiques sont très importants dans le but d'aider l'apprenants à saisir le sens verbale et à savoir l'information correcte.

Question 4:

Est-ce que l'enseignant exige des supports dans l'activité de la compréhension?

Résultat:

réponse	Le nombre	Pourcentage
Oui	9	90%
Non	1	10%

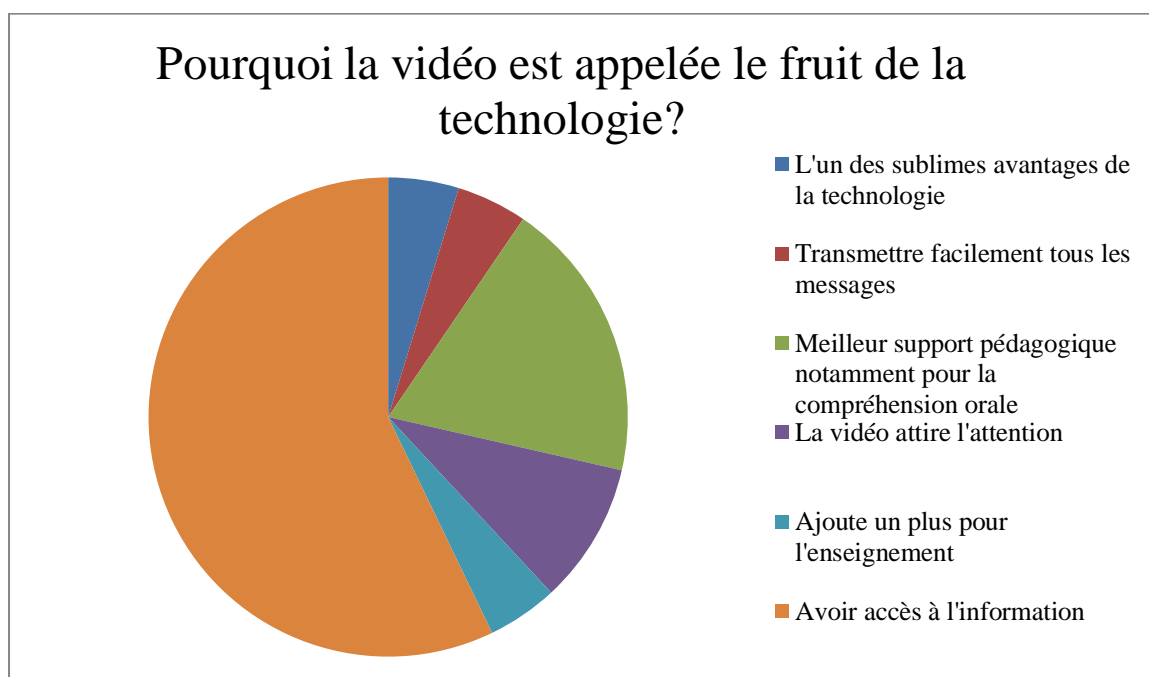
Présentation graphique:**Commentaire:**

Nous avons intégré cette quatrième question afin d'avoir une idée si les enseignants exigent des supports dans l'activité de compréhension alors nous avons constaté que 90% des enseignants ont répondu par "oui" parce que l'utilisation des supports sert à diffuser et à faire circuler l'information en classe et permet de diriger et d'animer la séance. Aussi les supports favorisent l'interaction: apprenant- enseignant- et apprenant- apprenant cependant un seul enseignant dit non car les paroles sont plus efficaces que les gestes.

Question 5:**Pourquoi la vidéo est appelée le fruit de la technologie?**

Cette question est ouverte donc on a obtenu plusieurs réponses:

Réponse	Le nombre	Pourcentage
Car elle est l'un des sublimes avantages de la technologie.	1	10%
Car elle peut transmettre facilement tous les messages qu'on veut faire passer aux autres.	1	10%
C'est le meilleur support pédagogique notamment pour la compréhension de l'oral .	4	40%
La vidéo attire l'attention à l'aide du son et l'image elle est très bénéfique.	2	20%
Elle ajoute un plus pour l'enseignement/ apprentissage des langues.	1	10%
Grâce à la vidéo, on peut avoir accès à l'information sans avoir recours à quelqu'un pour comprendre.	1	10%

Présentation graphique:**Commentaire:**

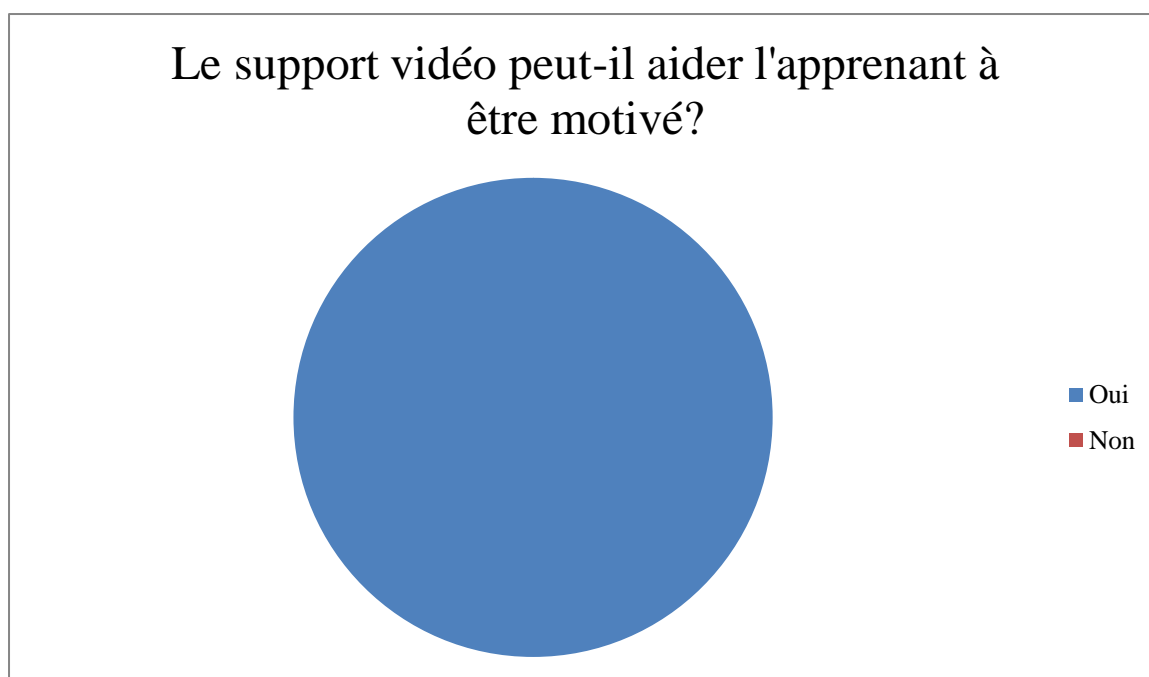
Nous avons vu que les réponses de cette question varient d'un enseignant à un autre, un enseignant (10%) affirme que la vidéo est appelée le fruit de la technologie car elle représente l'un des sublimes avantages de la technologie, une autre enseignante dit car elle peut

transmettre facilement tous les messages qu'on veut les faire passer aux autres, nombreux presque (40%) sont ceux qui affirment que c'est le meilleur support pédagogique notamment pour la compréhension de l'oral, quelque enseignants (20%) ajoutent que la vidéo attire l'attention à l'aide du son et l'image donc elle est très bénéfique. Il ya une enseignante qui voit qu'elle ajoute un plus pour l'enseignement apprentissage des langues. Une autre enseignante a dit que grâce à la vidéo on peut avoir accès à l'information sans avoir recours à quelqu'un pour comprendre.

A partir de ces réponses nous nous sommes rendus compte que la vidéo est le fruit de la technologie car elle ajoute un plus dans le domaine de l'enseignement.

Question 6:**Le support vidéo peut-il aider l'apprenant à être motivé?****Résultat:**

Réponse	Le nombre	Pourcentage
Oui	10	100%
Non	0	0%

Présentation pédagogique:**Commentaire:**

Cette question est posée pour vérifier si le support vidéo peut aider l'apprenant à être motivé. Nous avons constaté que la totalité (100%) des enseignants interrogés ont répondu par "oui" cela veut dire que le support vidéo teste les compétences de compréhension et de production orale de l'apprenant, il lui donne l'envie d'accomplir des tâches, d'apprendre des nouveaux savoirs à avancer dans le processus de l'apprentissage donc c'est le meilleur support qui participe à la motivation des apprenants.

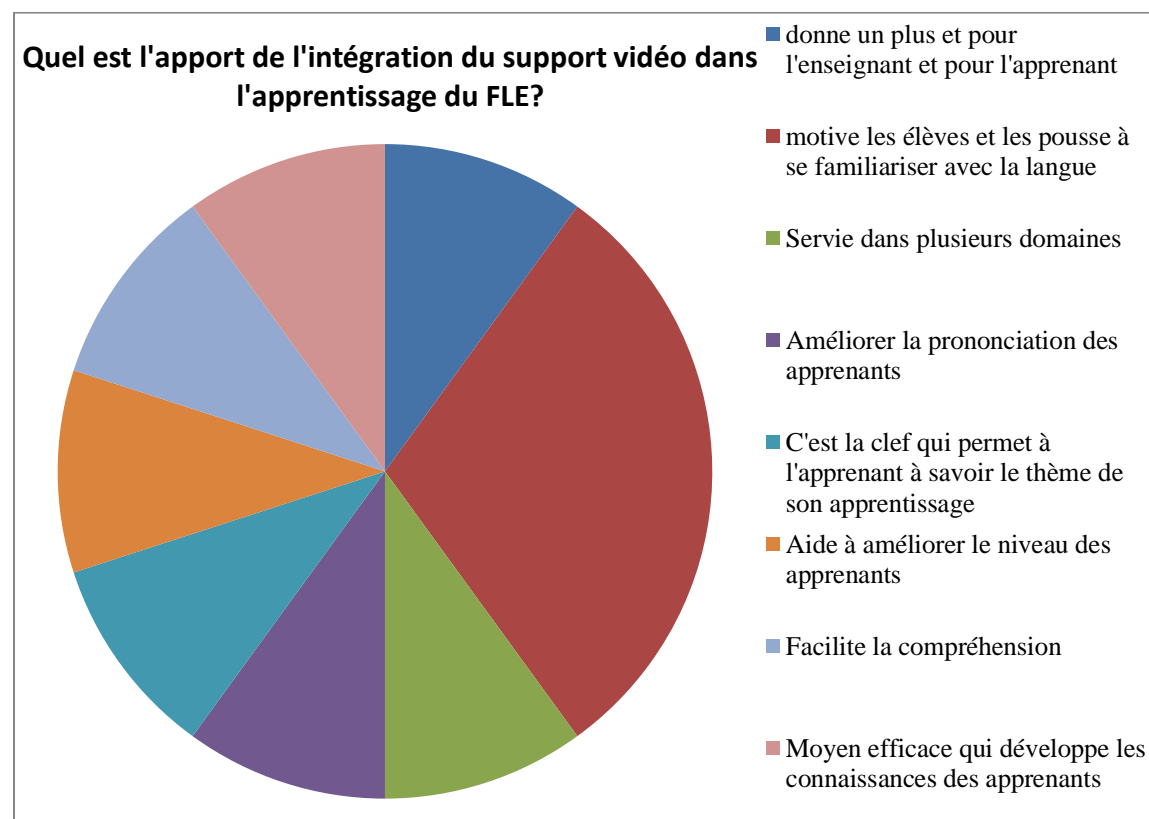
Question 7:

Quel est l'apport de l'intégration du support vidéo dans l'apprentissage du FLE?

Résultat:

Nous avons organisé les réponses de cette question dans un tableau car c'est une question ouverte et chaque enseignant nous a donné sa propre réponse:

Réponse	Le nombre	Pourcentage
Donne un plus pour l'enseignant et pour l'apprenant.	1	10 %
Elle motive les élèves et les pousse à se familiariser avec la langue.	3	30 %
Elle peut être servie dans plusieurs domaines de l'apprentissage tels: la phonologie, la sémiologie et l'apprentissage de l'oral.	1	10 %
Améliorer la prononciation des apprenants.	1	10 %
Elle apporte beaucoup c'est la clef qui permet à l'apprenant de savoir le thème de son apprentissage ainsi que le lexique dont il a besoin.	1	10 %
Ça aide à améliorer le niveau de l'apprenant.	1	10 %
Facilite la compréhension.	1	10 %
Un moyen efficace qui développe les connaissances des apprenants.	1	10 %

Présentation pédagogique:

Commentaire:

Les propos des enseignants pour cette question se diffèrent. Un enseignant (10%) voit que la vidéo donne un plus et pour l'enseignant et pour l'apprenant car d'un côté elle attire l'attention de l'apprenant et elle le motive. D'un autre côté, elle donne à l'enseignant l'envie de travailler. Quelques enseignants presque (30%) disent qu'elle motive les élèves et les pousse à se familiariser avec la langue parce qu'elle leur permet de bien comprendre grâce aux images présentées à l'intérieur d'elle et grâce à la langue parlée. Une enseignante ajoute qu'elle peut être servie dans plusieurs domaines de l'apprentissage tels: la sémiologie, la phonologie et l'apprentissage de l'oral car ils sont des domaines difficiles pour l'apprenant donc il nécessite la vidéo pour faciliter la compréhension. Une enseignante affirme qu'elle améliore la prononciation des apprenants car l'apprenant regarde la vidéo et après il va s'exprimer et à chaque séance de compréhension orale se répète cette opération pour cette raison il améliore sa prononciation. Une enseignante a dit qu'elle apporte beaucoup c'est la clef qui permet à l'apprenant de savoir le thème de son apprentissage ainsi que le lexique dont il a besoin et cela veut dire que grâce à la vidéo il va enrichir son vocabulaire. Une autre enseignante estime que la vidéo aide à améliorer le niveau de l'apprenant, l'autre a dit qu'elle facilite la compréhension et la dernière ajoute qu'elle est un moyen efficace qui développe les connaissances des apprenants.

A partir de ces réponses, nous avons constaté que la vidéo a un apport très intéressant dans l'apprentissage du FLE.

Question 8:

Pensez-vous que l'oral est un moyen efficace pour apprendre le FLE?

Résultat:

Réponse	Le nombre	Pourcentage
Oui	10	100 %
Non	0	0%

Présentation pédagogique:**Commentaire:**

La totalité des enseignants (100%) ont répondu par l'affirmative "oui" à la question qui porte sur l'idée de la considération de l'oral comme un moyen efficace à apprendre le FLE, cela veut dire qu'il est nécessaire, car il devient un outil puissant pour consolider l'apprentissage du français et de ses normes, et on l'améliore à travers la lecture (comme nous le signal l'une des enseignantes).

Question 9:**Comment trouvez-vous la participation des élèves dans la classe?****Résultat:**

Réponse	Le nombre	Pourcentage
Bonne	4	40%
Rare	6	60%
Absente	0	0

Présentation pédagogique:**Commentaire:**

L'intérêt de cette question est de connaître comment les enseignants trouvent la participation des élèves dans la classe.

Nous avons constaté que (40%) des enseignants disent que leur participation est bonne car ils comprennent le sujet dont on parle et (60%) des enseignants disent que leur participation est rare car ils sont désintéressés par fois par le cours du français ou ils n'ont pas compris la leçon.

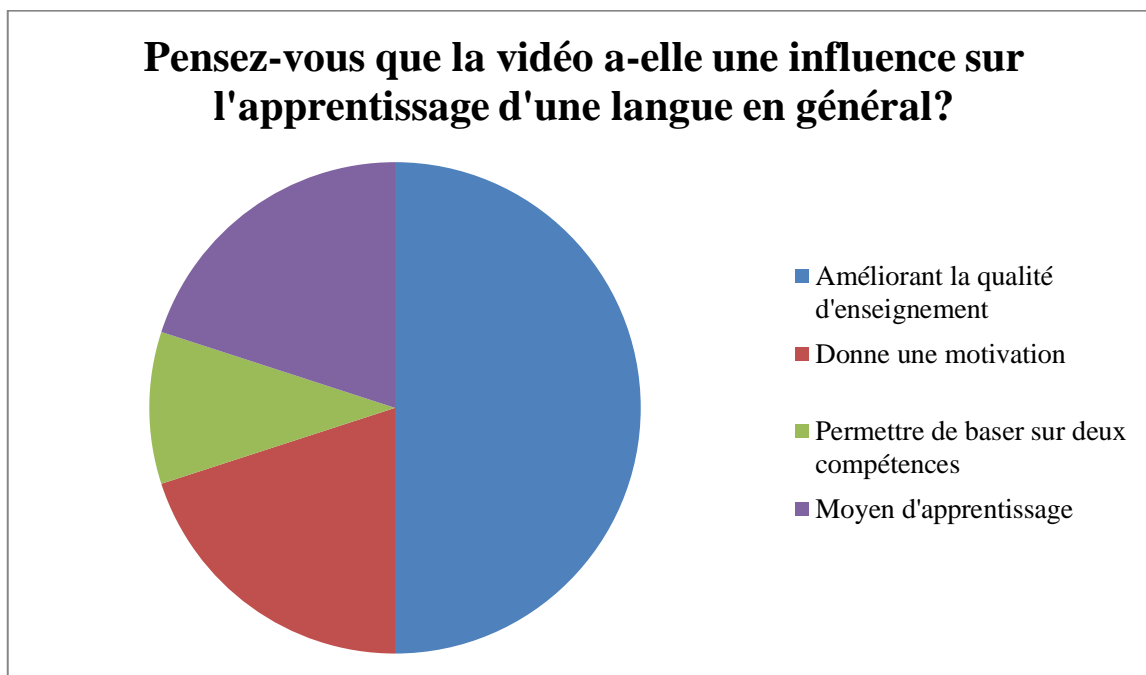
Question 10:

Pensez-vous que la vidéo a-elle une influence sur l'apprentissage d'une langue en général?

Résultat:

Réponse	Le nombre	Pourcentage
Oui, la vidéo influence positivement sur l'apprentissage d'une langue, l'apprenant devient efficace en améliorant la qualité de l'enseignement.	5	50%
Oui, elle donne une motivation.	2	20%
Oui, car les supports audiovisuels (la vidéo) permettent de baser sur deux compétences: oral compréhension et production.	1	10%
Oui, car c'est un moyen d'apprentissage et ludique qui sortir du style classique des cours.	2	20%

Présentation pédagogique:



Commentaire:

Nous avons des réponses différents pour cette question, la majorité des enseignants presque (50%) ont répondu par "oui", la vidéo influence positivement sur l'apprentissage d'une langue en général car l'apprenant devient efficace en améliorant la qualité de l'enseignement, il y a deux enseignants qui disent "oui" parce qu'elle donne une motivation, une enseignante ajoute qu'elle a une influence car les supports audiovisuels et spécialement la vidéo permettent de se baser sur deux compétences compréhension orale et production orale, quelques enseignantes (20%) disent "oui" car c'est un moyen d'apprentissage et ludique qui permet aux apprenants de sortir du style classique des cours. Selon ces réponses et points de vus, nous avons confirmé que la vidéo a une influence sur l'apprentissage d'une langue en général car elle développe la compétence de la compréhension et la production orale des apprenants dans n'importe quelle langue.

4- Synthèse des résultats:

Nous avons divisé notre travail pratique en deux volets au niveau du premier, nous avons fait une observation pour connaître l'impact du support vidéo dans l'apprentissage du FLE, à travers une comparaison avec un texte oralisé.

A partir de cette observation, nous avons obtenu les résultats suivants:

- L'usage de la vidéo en classe de FLE peut remplir plusieurs fonctions.
- Une vidéo peut rompre la motivation d'un cours.
- L'exploitation d'un support vidéo en classe crée une discussion entre les apprenants avec eux même et avec l'enseignant.
- L'attention des apprenants, expliquer un concept et illustrer un propos.
- Les enseignants l'utilisent même comme un outil d'évaluation.
- Le document vidéo est un meilleur moyen de la motivation des élèves.
- Permet de développer deux compétences: oral compréhension et production.
- Les apprenants comprennent mieux avec un support vidéo qu'avec un texte oralisé.

Au niveau du deuxième volet de notre travail nous avons établi un questionnaire pour montrer l'importance de l'intégration du document vidéo dans l'enseignement de l'oral. A partir des propos des enseignants nous avons confirmé que la vidéo peut contenir un impact sur l'acquisition de la compétence communicative.

Certains enseignants trouvent que quelques apprenants peuvent élaborer une conversation en français alors que les autres disent le contraire.

Les enseignants affirment que parfois le contenu du document vidéo n'est pas compatible avec le niveau des élèves ce qui empêche leurs expression.

Conclusion.

Conclusion

Savoir s'exprimer oralement dans une langue étrangère c'est déjà le début de l'apprentissage de cette langue, donc l'enseignement de l'oral a pour objectif de former des apprenants compétents qui communiquent correctement dans la langue française ou dans n'importe quelle autre langue. Mais nous avons déjà remarqué que les apprenants ne s'intéressent pas au cours de français langue étrangère et surtout dans notre région, c'est pour cela nous avons décidé d'évoquer la motivation et le développement de la compétence communicative orale à travers la vidéo.

Nous avons organisé notre travail en deux chapitres:

Un chapitre théorique où nous avons fait des recherches concernant l'oral dans la classe de FLE, la compétence communicative et ses composants, la place de l'oral dans les différentes méthodologies d'enseignement/apprentissage du FLE et finalement nous avons évoqué la vidéo dans la classe de FLE.

Un chapitre pratique, que nous avons réalisé sur le terrain. Au niveau de ce chapitre nous avons utilisé deux outils d'investigation. Le premier était une observation de classe, le deuxième représente un questionnaire destiné aux enseignants.

A partir des résultats que nous avons trouvés, nous pouvons confirmer les hypothèses que nous avons proposées au début de notre travail, la vidéo constitue un véritable support facilitateur du développement de la compétence communicative.

Nous pouvons constater aussi que l'utilisation de la vidéo en classe de FLE facilite l'acte pédagogique, motive les apprenants et facilite leur prise de parole elle rend le cours plus attrayant à leurs yeux, elle leur permet de se baser sur deux compétences: Compréhension orale et production orale comme nous le déclarent quelques enseignants.

Apprendre une langue étrangère ne se limite pas uniquement à son aspect linguistique (l'écrit) mais d'autres aspects interviennent à savoir le côté communicative (l'écrit) mis en relief par la didactique donc les activités orales sont indispensables au sein processus d'enseignement/apprentissage. L'objectif principale est donc l'autonomisation de l'apprenant grâce à des tâches constructives visant le développement de compétences relatives à la communication et la préparation à l'enseignement supérieur et à la vie active le temps consacré aux activités écrites est plus élevé au temps donné aux activités oraux pour cela nous

proposons un plus de temps pour l'activité de la compréhension aussi que la production cela va donner le temps à l'élève pour s'exprimer. Nous avons l'habitude de passer à la fin de chaque cycle des examens écrits pour cette raison l'apprenant se focalise beaucoup plus sur l'écrit et il se désintéresse aux cours oraux donc pourquoi pas programmer même des examens oraux à la fin des cycles et surtout au secondaire. Nous pouvons aussi adopter la méthode communicative qui favorise l'enseignement/apprentissage de l'oral mais aussi donner plus d'intérêt et de droit à l'apprenant de participer dans le cours. De cette façon l'enseignant ne se limite pas seulement à présenter sa leçon, mais aussi il donne la possibilité aux apprenants de participer, de donner leurs points de vue. Aussi il faut placer l'apprenant au centre du processus enseignement/apprentissage, pour ce fait les enseignants de français doivent doter leurs apprenants par les outils linguistiques permettant de créer un discours oral lié à des situations de communication. Ils doivent recommander à leur apprenants de regarder et écouter des programmes en langue étrangère il faut également varier les supports audiovisuels comme les chansons, exposé oral, film à caractère pédagogique, image, vidéo...etc. qui s'adapte avec les objectifs visés et les compétences à installer.

Donc la vidéo c'est le meilleur support qui ajoute vraiment un plus dans le domaine de l'enseignement et elle facilite la tâche et pour l'enseignant et pour l'apprenant c'est ce que nous avons pu constater durant notre recherche.

Bibliographie.

Les références bibliographiques

1) Ouvrages:

- 1- ARISMAR et collab.1997. Didactique de la compréhension et de l'expression orale. Haili: IFADEM.
- 2- BERNAND, REY, Approche par les compétences, université libre de Bruxelles 2014.
- 3- Daniel Peraya (2007/2012) l'audiovisuel à l'école, voyage à travers les usages. <http://tecfa-unge.ch/tecfa/teaching/riat1/40/ressources.usages-pdf>
- 4- PASQUIERE.2001. La vidéo à la demande pour l'apprentissage des langues. Paris l'armathan.
- 5- PUREN, c 1988. Histoire des méthodologies d'enseignement des langues vivantes sur <http://souad-kassim-mohamed.blog4ever.com> .

2) Dictionnaires:

- 1- CUQ J P 2003. Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde Paris. Clé internationale.
- 2- Larousse. Dictionnaire de didactique de français langue étrangère. <http://w.w.w.larousse.fr/français>
- 3- Vidéo. Définitions, synonymes, conjugaison, exemples. <http://dictionnaire-le-rebert.com>

3) Mémoires:

- 1- ATIL.RANIA. 2018/2019. L'apport du support audiovisuel dans l'activité de la compréhension orale en classe de FLE. Mémoire de Master en didactique et des cultures (université de BISKRA) http://archives.univ_Biskra.dz
- 2- BOUNALA.A BOUKHALED.S 2019/2020, L'apprentissage du FLE à travers la coexistence orale et écrite dans un support audiovisuel. Master académique didactique et langues appliquées (université 8mai 1945.GUELMA) .
- 3- Djedid .M. 2014/2015, La vidéo comme support motivant à l'oral dans une classe de FLE. Mémoire de master en didactique (université: Hamma Lakhdar- Eloued)

4- Imene .M. 2011/2012. Le jeu dans l'enseignement/apprentissage de l'oral en FLE (français langue étrangère) pour une médiation pédagogique adaptée aux apprenants.

Mémoire de Master en didactique (université Mohamed KhEIDER Biskra)

5- SAI BIN 2016/2017. L'impact de la vidéo sur la compréhension de l'oral chez les apprenants de la 2^{ème} année moyenne. Mémoire de Master en didactique (université: LARBI Ben MHIDI Oum El BOUAGHI)

4- Sitographie:

1- De la compréhension orale en classe à la réception orale en situation naturelle.

<http://journals.openedition.org> consulté le 29/11/2021

2- Enseigner l'expression orale- les amis de la langue française <http://asso-web.com> consulté le 24/11/2021

3- Exploitation du support vidéo en classe de FLE. <http://lecafedufle.fr> consulté le 07/12/2021

4- <http://archives.univ.biskra.dz>

5- <http://arlap.hypothèse.org> consulté le 25/12/2021

6- <http://barika-fle-superform.fr> consulté le 18/12/2021

7- <http://casnav.ins.asguyane.fr> consulté le 20/12/2021

8- <http://portaleduc.net> consulté le 19/12/2021

9- Jean Dumas http://books.openedition.org/2007_p317.344 consulté le 28/11/2021

10- La didactique de l'oral et d'écrit Souad-kassim. http://souad-kassim_mohamed.blog4ever.com consulté le 06/12/2021

Les activités orales en classe du FLE.

11- Mémoire online. <http://w.w.w.memoire-online.com> consulté le 02/12/2021

ANNEXES

Annexe 1 : Fiche pédagogique

Fiche pédagogique

Proposée par : Loucif Souheil

Niveau: 2^{ème} AS

2020/2021

Projet : Exposer pour démontrer ou pour présenter un fait, une notion, un phénomène

Objet d'étude : Le discours objectif

Séquence : Démontrer un fait par induction.

Activité : Compréhension orale

Compétences visées:

- Identifier le sujet traité dans la vidéo.
- Repérer les étapes de la démarche scientifique.
- Faire une synthèse sous forme d'un plan.

Support : document audiovisuel " la transpiration"

La pré-écoute:

1. Relevez de la liste suivante les éléments qui se rapportent au contenu de la vidéo.

- Viande
- Sac en plastique
- Feuille
- Animal
- Plante
- Etre humains
- Gouttes d'eau

(choisissez les bonnes réponses)

2. Les images ci-dessous traitent -elles d'un sujet en relation avec:

- Les animaux
- Les plantes
- Le corps humain

(choisissez la bonne réponse)



3. Selon vous, de quoi pourrait-il s'agir dans cette vidéo?

La 1^{ère} écoute

1. Quel est le sujet traité dans cette vidéo (de quel phénomène s'agit-il?)

- La transpiration chez les êtres humains.
- La synthèse chlorophylliennes
- La transpiration chez les plantes.

(choisissez la bonne réponse)

2. Qu' est ce que la présentatrice a utilisé pour expliquer ce phénomène?

- Des schémas
- Des tableaux
- Des photos
- Des expériences
- Des graphes

(choisissez les bonnes réponses)

3. Relevez la définition donnée à " la transpiration".

4. Dégagez le schéma de communication.(Qui parle? A qui? A quel sujet? Pourquoi?)

La 2^{ème} écoute

1. Répondez par vrai ou faux

- a) La transpiration chez les plantes est le dégagement d'eau sous forme de vapeur.
- b) Les plantes transpirent par les feuilles.
- c) Les racines de la plante ont dégagé de la buée.
- d) La buée se forme parce que le sac est chaud.

2. En couvrant la plante avec un sac en plastique. Que remarque-t-on ?

- a) Les feuilles de la plante jaunisse.
- b) La proie du sac en couvre de gouttelettes d'eau.
- c) La plante meurt.

(choisissez la bonne réponse)

La transpiration des plantes.

Comme les animaux, les plantes absorbent une quantité d'eau bien plus considérable que celle qui leur est nécessaire, et comme eux aussi, elles rejettent dans l'atmosphère, sous forme de vapeur, ce qui est en surabondance. La physiologie végétale désigne cette fonction sous le nom de « transpiration », mais l'analogie n'est pas assez complète pour que ce terme trouve sa justification ; peut-être « exhalaison aqueuse » serait ici mieux approprié. Quoi qu'il en soit, le fait n'est pas moins évident et peut être démontré par de nombreuses expériences de laboratoire, dont quelques-unes sont même très élégantes, telle la disposition de M. P.-P. Dehérain (1).

La quantité d'eau que les plantes lancent ainsi dans l'atmosphère est vraiment prodigieuse. C'est ainsi que, d'après M. Lawes, le blé, pour élaborer « un gramme » de matière sèche, évapore 250 grammes d'eau. A l'Observatoire de Montsouris, M. Marié Davy a trouvé que la

(1) On introduit une feuille de graminée, attenante à la plante, dans un tube d'essai muni d'un bouchon fendu dans sa longueur ; on serre la feuille sans la froisser entre les deux parties du bouchon et on soutient ce petit appareil à l'aide d'un support.

quantité d'eau consommée pour produire 1 hectolitre de grain, du poids de 80 kilogrammes, est d'environ 143700 kilogrammes. Ce poids correspond à une tranche d'eau de 14^{mm}37 d'épaisseur par hectare. D'après MM. Haberland et Risler, la quantité d'eau évaporée par un hectare d'avoine est d'environ 250 kilogrammes pour 1 kilogramme de matière sèche élaborée.

L'exhalaison aqueuse s'effectue par les feuilles ainsi que par les fleurs (dont les pièces constitutives ne sont, en somme, que des feuilles transformées) ; les organes actifs de cette fonction sont les *stomates aquifères*, qui diffèrent des *stomates aërifères* en ce qu'ils occupent toujours, isolés ou par groupes, les extrémités des nervures.

Le dégagement de la vapeur d'eau augmente avec la température, la sécheresse, le renouvellement de l'air et la lumière, etc.

L'exhalaison aqueuse croît avec la température, jusque vers 40° ; active pendant le jour, elle cesse presque complètement pendant la nuit, car alors la chaleur diminue et l'air devient relativement plus humide. A chaleur et à humidité égales, la lumière favorise singulièrement le phénomène, car l'obscurité ferme les stomates tant aërifères qu'aquifères. M. Van Tieghem fait remarquer à ce sujet qu'une feuille étiolée de maïs, par exemple, qui exhale 106 parties d'eau à l'obscurité, en dégage 112 à la lumière diffuse et 290 au soleil. On est parvenu à démontrer que de toutes les régions du spectre lumineux, le bleu est le plus favorable ; les rayons rouges exercent une action moindre et les autres restent à peu près sans effet.

Plus l'air est sec, plus aussi il est agité, et plus la fonction est active.

ANNEXE 3 : Questionnaire destiné aux enseignants du secondaire

Questionnaire destiné aux enseignants du secondaire

Dans le cadre de notre étude portant sur la place de la vidéo dans la classe du français langue étrangère FLE et dans le but de montrer l'importance ou non de son usage dans les établissements, nous avons réalisé le questionnaire ci-dessous.

Sexe : Expérience : Ans.

1. Vos apprenants aiment la langue française ?

 Oui Non

2. Est-ce que vos apprenants sont capables d'élaborer une conversation en français ?

 Oui Non

3. Utilisez-vous des gestes et des mimiques lors de la production orale ?

 Oui Non

4. Est-ce que l'enseignant exige des supports dans l'activité de compréhension ?

 Oui Non

5. Pourquoi la vidéo est appelée le fruit de la technologie ?

.....
.....
.....

6. Le support vidéo peut-il aider l'apprenant à être motivant ?

 Oui Non

7. Quel est l'apport de l'intégration du support vidéo dans l'apprentissage du FLE ?

.....
.....
.....

8. Pensez-vous que l'oral est un moyen efficace à apprendre le FLE ?

 Oui Non

9. Comment trouvez-vous la participation des élèves dans la classe ?

Bonne

Rare

Absente

10. Pensez-vous que la vidéo a-t-elle une influence sur l'apprentissage d'une langue en général ?

.....

.....

ANNEXE 4 : Réponses des enseignants

Questionnaire destiné aux enseignants du secondaire

Dans le cadre de notre étude portant sur la place de la vidéo dans la classe du français langue étrangère FLE et dans le but de montrer l'importance ou non de son usage dans les établissements, nous avons réalisé le questionnaire ci-dessous.

Sexe : *masculin*... Expérience :*09*..... Ans.

1. Vos apprenants aiment la langue française ?

 Oui Non

2. Est-ce que vos apprenants sont capables d'élaborer une conversation en français ?

 Oui Non

3. Utilisez-vous des gestes et des mimiques lors de la production orale ?

 Oui Non

4. Est-ce que l'enseignant exige des supports dans l'activité de compréhension ?

 Oui Non

5. Pourquoi la vidéo est appelée le fruit de la technologie ?

Car elle est l'une des sublimes avantages de la technologie

6. Le support vidéo peut-il aider l'apprenant à être motivant ?

 Oui Non

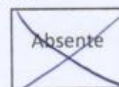
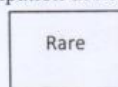
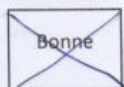
7. Quel est l'apport de l'intégration du support vidéo dans l'apprentissage du FLE ?

elle peut être servie dans plusieurs domaines de l'apprentissage tels : la phonologie, la lexicologie et l'apprentissage de l'oral

8. Pensez-vous que l'oral est un moyen efficace à apprendre le FLE ?

 Oui ✓ Non

9. Comment trouvez-vous la participation des élèves dans la classe ?



10. Pensez-vous que la vidéo a-t-elle une influence sur l'apprentissage d'une langue en général ?

*oui, elle permet d'améliorer et faciliter...
l'acquisition... de... l'apprentissage... des langues*

Questionnaire destiné aux enseignants du secondaire

Dans le cadre de notre étude portant sur la place de la vidéo dans la classe du français langue étrangère FLE et dans le but de montrer l'importance ou non de son usage dans les établissements, nous avons réalisé le questionnaire ci-dessous.

Sexe : *feminin* Expérience : *02* Ans.

1. Vos apprenants aiment la langue française ?

Oui

Non

2. Est-ce que vos apprenants sont capables d'élaborer une conversation en français ?

Oui

Non

3. Utilisez-vous des gestes et des mimiques lors de la production orale ?

Oui

Non

4. Est-ce que l'enseignant exige des supports dans l'activité de compréhension ?

Oui

Non

5. Pourquoi la vidéo est appelée le fruit de la technologie ?

La vidéo est le support le plus efficace dans la compréhension orale parce qu'elle contient des sons et images en même temps et du proche à la mentalité des apprenants aussi elle est plus agréable

6. Le support vidéo peut-il aider l'apprenant à être motivant ?

Oui

Non

7. Quel est l'apport de l'intégration du support vidéo dans l'apprentissage du FLE ?

facilite la compréhension

8. Pensez-vous que l'oral est un moyen efficace à apprendre le FLE ?

Oui

Non

9. Comment trouvez-vous la participation des élèves dans la classe ?

Bonne

Rare ✓

Absente

10. Pensez-vous que la vidéo a-t-elle une influence sur l'apprentissage d'une langue en général ?

..... oui... bien... sûr... car... elle... les... motive.....
.....

Questionnaire destiné aux enseignants du secondaire

Dans le cadre de notre étude portant sur la place de la vidéo dans la classe du français langue étrangère FLE et dans le but de montrer l'importance ou non de son usage dans les établissements, nous avons réalisé le questionnaire ci-dessous.

Sexe : *F* Expérience : *33* Ans. \

1. Vos apprenants aiment la langue française ?

Oui

Non

2. Est-ce que vos apprenants sont capables d'élaborer une conversation en français ?

Oui

Non

3. Utilisez-vous des gestes et des mimiques lors de la production orale ?

Oui

Non

4. Est-ce que l'enseignant exige des supports dans l'activité de compréhension ?

Oui

Non

5. Pourquoi la vidéo est appelée le fruit de la technologie ?

La vidéo attire l'attention à l'aide du son et de l'image. elle est très pédagogique.

6. Le support vidéo peut-il aider l'apprenant à être motivant ?

Oui

Non

7. Quel est l'apport de l'intégration du support vidéo dans l'apprentissage du FLE ?

Donne un plus et pour l'enseignant et pour l'apprenant.

8. Pensez-vous que l'oral est un moyen efficace à apprendre le FLE ?

Oui

Non

9. Comment trouvez-vous la participation des élèves dans la classe ?

Bonne

Rare

Absente

10. Pensez-vous que la vidéo a-t-elle une influence sur l'apprentissage d'une langue en général ?

Oui, la vidéo influence positivement sur l'apprentissage d'une langue. L'apprenant devient efficace en améliorant la qualité de l'enseignement.

Questionnaire destiné aux enseignants du secondaire

Dans le cadre de notre étude portant sur la place de la vidéo dans la classe du français langue étrangère FLE et dans le but de montrer l'importance ou non de son usage dans les établissements, nous avons réalisé le questionnaire ci-dessous.

Sexe : *femme* Expérience : *02* Ans.

1. Vos apprenants aiment la langue française ?

Oui

Non

2. Est-ce que vos apprenants sont capables d'élaborer une conversation en français ?

Oui

Non

3. Utilisez-vous des gestes et des mimiques lors de la production orale ?

Oui

Non

4. Est-ce que l'enseignant exige des supports dans l'activité de compréhension ?

Oui

Non

5. Pourquoi la vidéo est appelée le fruit de la technologie ?

*C'est le meilleur support pédagogique
notamment pour la compréhension de
l'oral.*

6. Le support vidéo peut-il aider l'apprenant à être motivant ?

Oui

Non

7. Quel est l'apport de l'intégration du support vidéo dans l'apprentissage du FLE ?

*L'augmentation de la motivation de l'élève vis
à vis de l'apprentissage. Capte l'attention des élèves
sur le meilleur moyen pour l'illustration des propos.*

8. Pensez-vous que l'oral est un moyen efficace à apprendre le FLE ?

Oui

Non

9. Comment trouvez-vous la participation des élèves dans la classe ?

Bonne ✓

Rare

Absente

mais elle se change d'une classe à une autre

10. Pensez-vous que la vidéo a-t-elle une influence sur l'apprentissage d'une langue en général ?

oui, une influence très importante

Questionnaire destiné aux enseignants du secondaire

Dans le cadre de notre étude portant sur la place de la vidéo dans la classe du français langue étrangère FLE et dans le but de montrer l'importance ou non de son usage dans les établissements, nous avons réalisé le questionnaire ci-dessous.

Sexe : *Femme*..... Expérience :*6*..... Ans.

1. Vos apprenants aiment la langue française ?

Oui

Non

2. Est-ce que vos apprenants sont capables d'élaborer une conversation en français ?

Oui

Non

3. Utilisez-vous des gestes et des mimiques lors de la production orale ?

Oui

Non

4. Est-ce que l'enseignant exige des supports dans l'activité de compréhension ?

Oui

Non

5. Pourquoi la vidéo est appelée le fruit de la technologie ?

grâce à la vidéo on peut avoir accès à l'information sans avoir recours à qq uns pour comprendre

6. Le support vidéo peut-il aider l'apprenant à être motivant ?

Oui

Non

7. Quel est l'apport de l'intégration du support vidéo dans l'apprentissage du FLE ?

elle apporte beaucoup c'est la clé qui permet à l'apprenant d'aborder le thème de son apprentissage ainsi que le langage dont il a besoin

8. Pensez-vous que l'oral est un moyen efficace à apprendre le FLE ?

Oui

Non

9. Comment trouvez-vous la participation des élèves dans la classe ?

Bonne ✓

Rare

Absente

10. Pensez-vous que la vidéo a-t-elle une influence sur l'apprentissage d'une langue en général ?

oui, elle a une influence positive sur l'apprentissage de la langue... en ce qui concerne le vocabulaire / l'articulation

Annexe 5: des informations sur la vidéo utilisée

- 1) Genre : un documentaire
- 2) Expérience faite pour connaître un phénomène s
- 3) Source : Youtube
- 4) Durée : 5 min 6 sc
- 5) www.takiaacademy.com

Résumé :

Notre recherche s'inscrit dans le domaine de la didactique des langues étrangères. Chaque année, nous constatons que le niveau des élèves à l'oral laisse à désirer, notamment en langue française, et c'est la raison pour laquelle nous avons décidé de mener cette étude. Notre objectif c'est d'assurer l'efficacité de l'audiovisuel (la vidéo) dans l'enseignement de l'oral.

Les mots clés: Support vidéo, classe de FLE, motivation, expression orale, compréhension orale.

ملخص

يندرج بحثنا في مجال علم اللغات، كل عام نرى أن مستوى التلاميذ في الشفوي ضعيف كثيرا خاصة في اللغة الفرنسية و هذا كان سبب اختيار موضوعنا هذا كموضوع للدراسة والهدف من هذا التأكد من فعالية الجهاز السمعي البصري في التعليم الشفوي للغة.

الكلمات المفتاحية: أداة الفيديو، قسم اللغة الفرنسية، الدافعية، التعبير الشفهي، البناء الفكري.

Substract:

Our research falls within the field of didactics of languages, every year we see that the level of students in oral language is very bad, especially in the French language, and this was the reason for choosing our subject as a subject for study. The aim of this is to ensure the effectiveness of the audio visual system in oral language education.

Key words:

Video tool, French language department, motivation, oral expression, oral comprehension.