

Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique



Faculté des Lettres et des Langues

Département de français

Filière de français

Thème

Les interactions en ligne dans le cours de la compréhension et de l'expression orales.

Cas des étudiants de la 2^{ème} année LMD de la filière de français de l'université Abou-Bakr Belkaid.

Mémoire de master en Didactique du FLE

BEGHILES Ahlam

Sous la direction de :

Mme SOUSSI Chahinez

Membres du jury :

Mme Benahmed Nihel

Présidente

Mme Soussi Chahinez

Encadrante

Melle Hakak Houria

Examinatrice

Année universitaire 2021-2022

Dédicaces

Je dédie ce travail

A mes très chers parents

Maman, quoi que je fasse ou que je dis, je ne saurai point te remercier comme il se doit. Ta présence à mes cotés a toujours été ma source de force, ma reconnaissance pour son amour, son affection ainsi que les sacrifices qu'elle a consentis pour assurer mon éducation dans de meilleures conditions.

Papa, rien dans ma vie n'aurait été possible sans ton combat, rien que je puisse dire, ne peut exprimer ce que je ressens. Rien ne montrera toute la gratitude que j'ai pour vous, vous êtes le meilleur.

A mon frère Sid-Ahmed, ma chère petite sœur Hanaà et toute la famille sans exception pour leurs encouragements et leurs soutiens.

A l'âme de mes chers copines Ibtissem - Amina (Allah Yerhamhoum)

A tous mes fideles amis et surtout Naim - Hicham - Hakima - Dounia qui n'ont jamais cessés de me soutenir.

A tous ceux qui me connaissent et qui m'aiment, qu'Allah vous récompense.

Ahlem

Remerciements

En premier lieu, je remercie Allah qui nous a donné la santé, la volonté, la patience et le courage d'entamer et de terminer ce modeste travail.

Tout d'abord, ce travail n'aurait pas pu être accompli et avoir le jour sans l'aide de notre directrice de recherche Madame Soussi Chahinez. Je la remercie pour ses orientations, ses précieux conseils, sa simplicité, sa patience et surtout pour sa disponibilité durant notre préparation de ce mémoire.

J'adresse aussi mes sincères remerciements à tous mes enseignants du département de français et plus particulièrement les membres du jury d'avoir accepté l'évaluation de ce travail.

Mes remerciements s'adressent également à ma famille, mes chers parents, mon frère et ma petite sœur qui ont su me soutenir et m'encourager tout au long de mes études.

A mes meilleurs, précieux et fideles amis.

Merci

TABLE DES MATIERES

Introduction..	1
Chapitre I. Cadre théorique et conceptuel	5
I.1. La communication	6
I.1.1. Définition de la communication	6
I.1.2. La différence entre la communication orale et la communication écrite	6
I.1.3. Les situations de communication	8
I.2. L'enseignement de l'oral en ligne	9
I.2.1 La communication virtuelle	9
I.2.2 L'enseignement à distance : essai de définition	10
I.2.3 L'historique de l'enseignement à distance	11
I.2.4 La classe comme espace virtuel	13
I.2.5 Le type de diffusion des cours.....	13
I.2.5.1 L'enseignement en présentiel	14
I.2.5.2 L'enseignement à distance.....	14
I.2.6 L'oral.....	14
I.2.7 La compréhension et l'expression de l'oral	16
I.2.7.1 La compréhension orale	16
I.2.7.2 L'expression orale.....	19
I.2.8 Les objectifs de module de la compréhension et de l'expression orales en 2ème année LMD.....	21
I.2.9 L'enseignement de l'oral à distance.....	21
I.2.9.1 Les stratégies d'enseignement de l'oral à distance.....	22
I.2.10 Microsoft TEAMS : une application pour l'enseignement à distance	23

I.3.	L'interaction	23
I.3.1	Le concept d'interaction.....	23
I.3.2	Le cadre de l'interaction.....	24
I.3.3	Les types d'interaction	24
I.3.4	Les interactions en ligne.....	24
I.3.5	Les types d'interaction en ligne	25
I.3.6	Le rôle de l'enseignant dans une classe virtuelle	25
	Chapitre II. Méthodologie de la recherche	27
II.1	Les méthodes d'analyse	28
II.2	Le choix de l'enquête.....	28
II.3	Le questionnaire.....	28
II.3.1	Description du questionnaire.....	29
II.4	L'échantillonnage	30
II.4.1	Description du lieu de l'enquête.....	30
II.4.2	Définition de l'échantillon	30
II.4.2.1	Échantillon 01	30
II.4.2.2	Échantillon 02	31
II.5	L'enregistrement.....	31
II.5.1	L'enregistrement de la séance en ligne	32
II.5.2	Description et déroulement de la séance	33
II.6	Les difficultés rencontrées	35
	Chapitre III. Analyse et interprétation des résultats obtenus	37
III.1	Analyse du questionnaire.....	38
III.1.1.	Identification sociale de la personne	38

III.2	Résultats de l'enquête	52
III.3	Analyse de l'enregistrement	53
III.3.1.	Les questions posées	54
III.3.2.	Les tours de paroles.....	57
III.3.3.	La durée de la parole	57
III.3.4.	Les interventions brèves.....	59
III.3.5.	Chevauchement	60
III.3.6.	Soutien de l'écoute	60
III.3.7.	Soutien de la prise de parole	60
III.4	Les difficultés présentes lors de l'interaction verbale en ligne	62
III.4.1.	Les erreurs commises par les étudiants	62
III.4.2.	Répétition	62
III.4.3.	Hésitation	62
III.4.4.	Longue pause.....	63
III.4.5.	Les réponses courtes.....	63
III.5	L'étayage	64
	Conclusion	65
	Bibliographie	68
	Annexes	72

Liste des tableaux

Tableau I-1 la distinction entre la communication orale et écrite	8
Tableau I-2 Les caractéristiques des générations de l'enseignement à distance.....	13
Tableau II-1 Profil des enseignants qui ont répondu au questionnaire.....	31
Tableau III-1 Le nombre des enseignants selon le sexe.	38
Tableau III-2 La variable d'âge des enseignants en nombre et en pourcentage.....	39
Tableau III-3 Représentation d'expérience professionnelle.....	40
Tableau III-4 Le type d'enseignement préféré	41
Tableau III-5 Le degré d'appréciation sur la plateforme TEAMS	42
Tableau III-6 Les modules enseignés à distance.	43
Tableau III-7 La méthode d'enseignement.....	44
Tableau III-8 L'interaction pendant les cours de CEO à distance.....	45
Tableau III-9 Utilisation des enregistrements sonores et des enregistrements audiovisuels à distance.	46
Tableau III-10 Evaluation de CEO à distance.	47
Tableau III-11 Les thèmes proposés par les enseignants	50
Tableau III-12 La durée de la parole	58
Tableau III-13 Les erreurs commises par les étudiants	62

Liste des figures

Figure III-1 La représentation des enseignants selon le sexe	38
Figure III-2 La représentation des enseignants selon l'âge	39
Figure III-3 : Représentation de l'expérience des enseignants.....	40
Figure III-4 Le type d'enseignement préféré.....	41
Figure III-5 Représentation du degré d'appréciation sur TEAMS.....	42
Figure III-6 Les modules enseignés à distance.....	43
Figure III-7 La méthode de l'enseignement	44
Figure III-8 L'interaction pendant le cours de CEO à distance.....	45
Figure III-9 Utilisation des enregistrements sonores et des enregistrements audiovisuels à distance	46
Figure III-10 Evaluation de CEO à distance	47
Figure III-11 La durée des parole	58

Liste des abréviations

EN : Enseignante

HI : Hidayet

RA : Rahima

HA : Halima

AD : Adel

NOU: Nour-elhouda

YA : Yassmine

MA : Marwa

FA : Farah

Ni : Nihed

Introduction

Introduction

La pandémie de la Covid 19 a provoqué beaucoup de perturbations sur le fonctionnement des écoles et des universités, cela a déstabilisé les pratiques d'enseignement ce qui a conduit à la fermeture de tous les établissements.

L'enseignement supérieur en Algérie a subi un réel changement dans le mode d'enseignement et de la recherche. Face à l'absence de l'enseignement en présentiel, plusieurs plateformes ont été mises en place, nous citons à titre d'exemple : Teams, Zoom, Moodle et E-learning.

« En date du 2 avril 2020, une directive du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique a été adressée aux responsables des universités et des écoles supérieures leur demandant de dispenser les cours en ligne » (MESRS,2020). L'administration universitaire, le corps enseignants et étudiants se trouvent alors dans une situation inédite et exceptionnelle.

Notre travail de recherche s'intéresse à l'enseignement /apprentissage de la compréhension et de l'expression orales plus particulièrement pour la deuxième année universitaire du département de français. Ce module qui a la base s'effectue en présentiel, a aussi subi le même changement que les autres modules. Depuis les deux dernières années, il est enseigné à distance sur la plateforme Teams.

Le choix de ce sujet est né à partir d'un constat qui a été observé dans le module de l'oral enseigné à distance, car beaucoup d'étudiants trouvent des difficultés pour prendre la parole et interagir dans une classe virtuelle.

L'objectif de notre recherche est de connaître la démarche suivie par les enseignants quant à l'enseignement de la compréhension et de l'expression de l'oral ainsi que les difficultés de l'enseignement à distance surtout au niveau des échanges oraux.

Notre recherche consiste à cerner la problématique suivante :

Comment s'effectuent les interactions à distance entre enseignant/ étudiants de la 2^{ème} année LMD dans le cours de l'expression et de la compréhension de l'oral?

Pour apporter des éléments de réponses à cette problématique, nous considérons important de poser quelques questions secondaires qui sont les suivantes :

Introduction

- 1- Comment peut-on améliorer l'enseignement de l'oral à distance dans les universités algériennes ?
- 2- Comment les enseignants peuvent-ils motiver les apprenants pour prendre la parole ?
- 3- Quels genres d'activités poussent les étudiants à communiquer dans un cours de l'oral ?

Pour répondre à notre problématique, nous avons formulé quelques hypothèses qui pourraient orienter notre recherche :

- L'enseignement à distance sur la plateforme TEAMS permet la création de classes virtuelles ce qui favorise les interactions entre les enseignants et les étudiants de chaque niveau.
- Certaines activités sont quasiment inexistantes dans les cours à distance comme le travail par groupe, les jeux de rôles, ce qui rend la tâche difficile pour l'enseignant.
- Les enseignants de l'oral optent pour plusieurs méthodes dans le but de favoriser les interactions à distance.

Pour tenter de répondre à notre problématique, nous avons opté pour le choix de deux outils d'investigation. Il s'agit du questionnaire et de l'enregistrement d'une séance en ligne.

La première enquête consiste à distribuer un questionnaire aux enseignants de la deuxième année universitaire du module de la compréhension et de l'expression orale tandis que la deuxième, elle est sous forme d'un enregistrement. Nous avons assisté à une séance de l'oral à distance et nous avons également observé les interactions qui ont eu lieu entre les étudiants et l'enseignante.

Notre travail est devisé en trois chapitres:

Dans le premier chapitre, nous avons opté pour une recherche conceptuelle et théorique en vue de définir et clarifier les concepts clés. Ce dernier comporte trois grands titres : La première porte sur la communication, le second aborde les méthodologies d'enseignement à distance de la compréhension et de l'expression de l'oral et de l'application Teams et le troisième est consacré au concept de l'interaction.

Le deuxième chapitre est consacré à la méthodologie de la recherche, il comporte la présentation de l'enquête, de l'échantillon et du corpus ainsi que les difficultés rencontrées.

Introduction

Dans le troisième chapitre, nous procédons au dépouillement du questionnaire, à l'analyse de l'enregistrement de la séance en ligne et à l'interprétation des résultats.

Notre travail s'achèvera par une conclusion à travers laquelle nous allons confirmer ou infirmer nos hypothèses de départ.

Chapitre I.
Cadre théorique et
conceptuel

Dans ce premier chapitre, nous allons délimiter les champs de notre réflexion en commençant par définir les concepts relatifs à notre sujet de recherche. Nous allons tenter d'abord de définir la communication, ses types ainsi que la situation de communication, par la suite, nous déterminons la notion de l'enseignement à distance et plus particulièrement de l'oral, ensuite, nous allons focaliser sur les interactions en ligne dans une classe virtuelle.

I.1. La communication

La communication existe dans notre vie quotidienne et professionnelle sans elle, nous ne pouvons pas vivre dans une société, nous devons communiquer pour répondre à nos besoins.

I.1.1. Définition de la communication

La communication joue un rôle très important dans les relations humaines. Selon M De Miribel, le terme « communication » est difficile à cerner, il se distingue de celui de « l'information » autrement dit, la communication renvoie à la participation et c'est le fait d'être en contact avec quelqu'un et cela aura généralement des effets subjectifs qui nécessitent « *se préoccuper des modes de réception, d'appropriation du message* » (1999 :114)

Quant à l'information, elle désigne actuellement à la fois le contenu du message produit et sa transmission.

Elle a dit aussi « *la communication n'est pas seulement un message, un canal et une réception ; c'est aussi une interaction* » (1999 : 81)

Alors, nous communiquons beaucoup plus chaque jour que nous ne le pensons et cela renvoie à notre culture, à notre identité et à notre personnalité.

Communiquer, c'est surtout faire transmettre quelque chose et d'entretenir des relations et des liens sociales.

L'acte de communiquer avec quelqu'un, c'est d'être en liaison et en rapport avec les personnes, généralement, elle se fait par le langage et l'échange verbal entre un locuteur et un interlocuteur, en plus, c'est l'accord des techniques et des moyens qui permettent la diffusion des messages à un public.

Donc, la communication a pour but d'informer le public, de le sensibiliser, de l'intéresser et d'inciter chacun à participer et d'interagir dans une telle ou telle conversation.

I.1.2. La différence entre la communication orale et la communication écrite

Le choix des mots est crucial dans une communication. Lorsque des mots sont utilisés dans le processus de communication, on parle de communication verbale.

La transmission orale d'informations peut se faire oralement ou par écrit. La communication orale est la forme de communication la plus ancienne et est le plus souvent utilisée comme moyen d'échange d'informations, des cultures ...etc. Il s'agit de recueillir ou de diffuser des informations par le biais du langage parlé.

D'autre part, la communication écrite est aussi très importante, elle recouvre tout ce qui se transmet par papier ou par écran, elle est considérée comme une source de référence. La communication écrite exige d'être complète, lisible et compréhensible dont l'émetteur transmet un message au destinataire par l'intermédiaire d'un support physique, ce support peut être une lettre, un mail, un SMS, le message qu'on veut lui transmettre doit être clair, complet, compréhensif et bien soigné.

Le tableau ci-dessous présente de façon détaillée la distinction entre la communication orale et écrite :

	COMMUNICATION ORALE	COMMUNICATION ECRITE
Sens	C'est un processus de transformation des informations, des sentiments, des émotions, des croyances, des opinions et des attitudes. C'est un échange d'idées à travers une langue parlée ou un appareil de télécommunication comme le téléphone ou l'ordinateur.	Dans ce mode, l'expéditeur écrit et le destinataire lit, autrement dit, c'est le fait d'échanger des informations par un dispositif physique qui peut être un morceau de papier écrit ou imprimé, un ordinateur ou même un mur.
Transmission des messages	Rapide	Lente
preuve	Aucun enregistrement de l'information.	C'est une source de référence ou les preuves juridiques sont présents et disponibles.
Retour de l'information	Des réactions immédiates peuvent survenir.	Les commentaires peuvent prendre du temps.
Révision avant de livrer l'information	Pas possible parce que l'oral c'est la spontanéité c'est à dire les mots une fois sont prononcés ne peuvent pas être inversés.	Possible parce qu'on est dans l'écrit, on peut rajouter et même supprimer des informations.
Réception des signaux non verbaux	Les acteurs de communication peuvent remarquer des indices non verbaux tels que le langage corporel, les gestes et les	Le destinataire et le destinataire ne peuvent pas remarquer le langage corporel et les expressions de

	mimiques.	visage.
Probabilité de mal entendu	Il pourrait très élevé.	Cela pourrait être beaucoup moins présent.
Alphabétisation	Pas nécessaire dans la compréhension orale.	Primordiale pour la communication, les acteurs de ce type de communication doivent être alphabétisés.

Tableau 0-1 la distinction entre la communication orale et écrite

I.1.3. Les situations de communication

Une situation de communication aura lieu lorsqu'un individu s'adresse à un autre à un moment donné et en un lieu bien précis avec une intention toute particulière, elle comprend le cadre spatio-temporel, l'identité et l'uniformité des interlocuteurs, la situation sociale (hiérarchie) et également la situation psychologique et physique tel que la joie et la fatigue, elle se produit à des moments précis, dans des contextes spécifiques et avec des partenaires identifiés. Par conséquent, chaque situation est nécessairement unique.

Une situation de se compose de :

L'émetteur : la personne ou le groupe responsable de l'envoi du message. L'expéditeur continue à le spécifier et à le configurer avec l'intention de le façonner afin que le destinataire puisse facilement le comprendre. D'autre part, un expéditeur est également un appareil ou une installation qui code un message et le transmet d'un canal donné à un récepteur. En ce sens, une antenne radio peut agir comme un émetteur, transmettant des informations via des ondes électromagnétiques. Donc c'est l'élément de la situation de communication qui permet de répondre à la question : Qui-est ce qui parle ?

Le récepteur : autrement dit un destinataire, et c'est la personne à qui s'adresse l'émetteur ; Une autre partie essentielle du processus de la communication. C'est la personne qui reçoit cette dernière et qui déchiffre le message produit, c'est un élément qui permet de répondre à la question : à qui s'adresse le message ?

Le message : c'est un ensemble de signes et d'informations transmises par l'émetteur au récepteur par un moyen de transmission qui est le code.

Les circonstances : et par là, nous entendons le lieu et le moment où le message s'est produit.

Donc, on peut dire que pour bien comprendre le message produit qu'il soit écrit ou oral, il est très important de déterminer la situation de communication en posant les questions suivantes : qui parle ? À qui ? Pourquoi ? Où ? Quand ?

I.2. L'enseignement de l'oral en ligne

I.2.1 La communication virtuelle

La communication existe sous différents aspects et situations, elle peut se présenter sous diverses formes: orale, écrite et virtuelle autrement dit en ligne.

Aujourd'hui, internet est bien intégré dans la vie des gens en tant que source d'information et moyen de communication. Nous pouvons dire que depuis la naissance d'internet, le monde a atteint un niveau d'approfondissement et d'évolution avec de vastes espaces virtuels pour se détendre, travailler et aussi pour partager des informations et communiquer.

Aujourd'hui, nous sommes immergés dans un monde numérique. Tous les équipements que nous utilisons et tous les secteurs d'activité sont informatisés. L'internet et la technologie ont tout changé.

Actuellement, nous utilisons la communication en ligne là où on veut et avec qui on veut : avec les membres de la famille, avec nos amis et bien sûr pour la réalisation de nos activités scolaires, universitaires et professionnelles surtout durant la période du confinement lors de la pandémie Covid-19.

Nous définissons la communication virtuelle comme une communication assistée par ordinateur, via réseau ou même la langue du réseau, c'est une forme de communication textuelle qui utilise des appareils numériques comme émetteurs et intermédiaires. Elle est notamment utilisée pour les SMS, la messagerie instantanée, les forums, les jeux en ligne, la messagerie électronique, la formation et l'enseignement en ligne.

Ce type de communication est apparu dans les années 1980 et a connu une croissance très rapide à partir des années 1990.

Nous pouvons donc définir la communication virtuelle comme un mode de communication qui implique l'utilisation de la technologie, de la voix et de la vidéo pour communiquer avec des personnes qui ne sont pas physiquement présentes en face de nous. Bien que la communication virtuelle ait commencé depuis longtemps plusieurs années, l'avènement des webcams, de la vidéoconférence et des communications immédiats a fait d'elle un grand succès.

En ce qui concerne les communautés virtuelles, elles ont été définies par Howard Rheingold comme

« *Les communautés virtuelles sont des regroupements socioculturels qui émergent du réseau lorsqu'un nombre suffisant d'individus participent à ces discussions publiques pendant assez de temps en y mettant suffisamment de cœur pour que des réseaux de relations humaines se tissent au sein du cyberspace* » (1995 :6)

Ajoutant à cette définition celle de Pierre-Léonard Harvey qui a dit que « *des groupes plus au moins grands de citoyens ayant des interactions fortes grâce à des systèmes télématiques (intermédiés) à l'intérieur de frontières concrètes, symboliques ou imaginaire* » (1995 :75).

Alors on peut dire que les communautés virtuelles se considèrent comme un ensemble de groupes qui se construisent via des interactions en réseau et qui se produisent aussi dans la conscience de leurs membres.

I.2.2 L'enseignement à distance : essai de définition

L'enseignement à distance est un système éducatif irréal qui sépare spatialement les enseignants des apprenants. Cet enseignement est une forme d'éducation dans laquelle les enseignants et les étudiants sont physiquement séparés et les étudiants ne sont généralement présents physiquement que pendant les examens. De plus, l'apprentissage à distance peut utiliser une combinaison d'outils et de plateformes et produire un enseignement mixte lorsqu'il est combiné à un enseignement en face à face.

Ce terme a pris également de multiples appellations telles que : *l'apprentissage à distance* le *e-learning* ou *online Learning*, *l'éducation à distance*...etc.

Le terme "Enseignement à distance" est utilisé pour désigner les enseignants qui enseignent et travaillent à distance. Mais dans le cas où l'apprenant décrit le processus d'apprentissage, c'est-à-dire son acceptation de la matière apprise, le terme utilisé devient « formation à distance ». Pour le terme "Education à Distance", il exprime le processus d'enseignement et d'apprentissage y compris le transfert et l'acquisition de connaissances et de compétences à travers de multiples supports, et est utilisé pour la distance entre enseignants et apprenants.

Selon L. Sherry, "*Le système d'enseignement à distance comprend l'interaction entre les enseignants et les étudiants, entre les étudiants et l'environnement d'apprentissage, entre les étudiants eux-mêmes et l'apprentissage actif en classe.* » (1995 : 1).

Cependant, La définition la plus simple et la plus largement exploitée dans les domaines d'enseignement à distance est celle du pédagogue et l'écrivain Suédois Börje Holmberg qui rappelle que :

« L'enseignement à distance recouvre différentes méthodes d'études à tous les niveaux qui ne sont pas sous la supervision directe et continue d'enseignants qui accompagnent leurs élèves dans les salles de classe ou dans les mêmes locaux, mais qui, néanmoins, bénéficient de l'orientation et de l'enseignement d'une organisation de soutien » (1989 :18-25).

L'apprentissage à distance est accessible là ou on se retrouve, en présence ou non des autres participants. L'éducation à distance s'est toujours évoluée en fonction des innovations technologiques.

I.2.3 L'historique de l'enseignement à distance

L'enseignement à distance nécessite un moyen de communication fiable entre les enseignants et les étudiants. Ainsi, l'histoire de l'enseignement à distance commence avec la mise en place des méthodes de communication fiables. D'après les historiens, l'enseignement à distance remonte au XVIIIe siècle, lorsque certains enseignants ont commencé à proposer des cours par correspondance. Cela est resté le moyen prédominant de dispenser l'enseignement à distance pendant les deux siècles suivants, bien qu'à la fin du 18^{ème} et au début du 20^{ème} siècle, il y ait eu une diversité considérable dans les façons dont les étudiants et les enseignants pouvaient communiquer, ce qui a conduit à d'énormes expansions.

Ce type d'éducation s'est avéré être un substitut indispensable à l'éducation pendant la crise sanitaire du Covid-19.

Le développement du processus « enseignement à distance » est lié au développement des médias et des moyens de communication, autrement dit, au développement de la technologie. L'apprentissage à distance est passé par quatre générations :

Les générations	Les caractéristiques de l'enseignement à distance
La première génération	<ul style="list-style-type: none"> -Le début de l'enseignement à distance était en Europe et dans le reste du monde. -Il est apparu en 1840. - Il propose des cours par correspondance. -Les messages ont évolué pour permettre aux enseignants et aux étudiants d'utiliser le courrier pour dispenser des

	<p>cours et des devoirs.</p> <p>-L'objectif de cette formation à l'époque était de faciliter l'accès au savoir.</p> <p>-Il permet l'égalité des chances en matière d'éducation.</p>
La deuxième génération	<p>-Il y avait une grande variété de médias dans le système de la formation en ligne : la radio diffusion en 1927 et la télévision en 1939.</p> <p>-Des documents didactiques sont délivrés sous forme de bande audio ou vidéo</p> <p>-Le téléphone était un moyen d'interaction.</p> <p>-La mise en place d'un réseau de tuteurs et des centres de ressources régionaux.</p>
La troisième génération	<p>-L'enseignement assisté par ordinateur et l'utilisation du multimédia.</p> <p>-La commercialisation de micro-ordinateurs dans les années 1970.</p> <p>-La première utilisation pédagogique des micro-ordinateurs dans des contextes éducatifs a permis la naissance des systèmes d'enseignement assistés par ordinateur vers les années 1980.</p> <p>-L'université s'appuyait sur des supports pédagogiques multimédias.</p> <p>-Le téléphone portable et la messagerie électronique facilitent l'échange et l'interaction entre l'enseignant et l'apprenant.</p>
La quatrième génération	<p>-L'utilisation des médias interactifs et d'internet.</p> <p>-Il s'agit de créer un environnement d'apprentissage plus interactif et faciliter la communication entre les apprenants et les établissements d'enseignement.</p> <p>-Cette génération se caractérise par la technologie éducative et repose sur une combinaison d'imprimés et de multiples médias interactifs.</p>

	La participation à des forums de discussion et des conférences Web.
--	---

Tableau 0-2 Les caractéristiques des générations de l'enseignement à distance

I.2.4 La classe comme espace virtuel

Une salle de classe virtuelle, également appelée webinaire ou électronique, est un modèle d'enseignement technique pour l'enseignement à distance qui permet d'établir une communication simultanée pouvant utiliser des images, du son et du texte. Il s'agit d'une application de téléconférence assistée par ordinateur.

Communément appelée visioconférence, son utilisation s'est développée dans les années 1990, d'abord dans l'enseignement supérieur puis progressivement dans l'enseignement secondaire et primaire au fur et à mesure du développement des technologies numériques et de la baisse des coûts.

La classe virtuelle est une affectation en ligne d'une classe véritable et réelle où un nombre d'étudiants et d'enseignants sont réunis grâce à un moyen de vidéoconférence.

Ce dispositif de formation autorise au groupe d'individus de se voir, de se parler et s'échanger des informations par un outil de chat en ligne ou par audio aussi de partager des documents sous forme de texte, d'un audio, des enregistrements ou vidéo. Cette dernière est aussi une formation simultanée parce que les personnes formées ont la possibilité de s'échanger entre-eux, de parler et même de poser des questions aux formateurs ou aux enseignants via un outil de messagerie électronique en ligne puisque les cours sont dispensés via des plateformes tel que TEAMS et ZOOM.

I.2.5 Le type de diffusion des cours

L'éducation est un système qui vise à enseigner aux personnes les bases générales du savoir par des méthodes connues, organisées et ciblées. Elle peut également se définir comme un échange d'expériences et de compétences acquises et le transfert d'informations. Par l'éducation, un individu peut acquérir des connaissances et des informations. Elle rend l'individu capable de produire, de suivre le rythme du développement et du progrès et d'atteindre les objectifs pour lesquels il s'est efforcé. Actuellement, le système éducatif repose sur deux types d'enseignement : l'enseignement en présentiel et l'enseignement à distance.

I.2.5.1 L'enseignement en présentiel

Le présentiel fait référence au moment où les personnes participant à la formation se retrouvent au même endroit que les enseignants. L'étudiant peut interagir avec le professeur. Par conséquent, la formation en présentiel a une durée et un horaire prédéterminés et un emploi du temps à suivre. La méthode d'enseignement privilégiée pour ces cours est le cours magistral. Les apprenants écoutent les enseignants qui transfèrent des informations et du savoir.

I.2.5.2 L'enseignement à distance

C'est un type d'enseignement où il s'agit de l'utilisation des nouvelles technologies Internet et multimédia afin d'interagir, parler et s'exprimer, il permet à chaque personne d'apprendre n'importe où et n'importe quand, ce sont aussi des activités proposés en direct mais à distance par une plateforme précise dans une classe virtuelle.

Cependant, c'est un type d'éducation dans lequel les compétences et les connaissances sont transmises et échangées entre l'enseignant et l'apprenant via Internet. Les techniques d'enseignement en ligne se composent de deux sous-types d'interaction : des technologies d'éducation synchrone et asynchrone

A) Apprentissage à distance en mode synchrone

C'est l'ensemble de toutes communications et interactions à distance, qui se produisent simultanément et en même temps entre les enseignants et les apprenants. En d'autres termes, ces personnes sont dans un véritable environnement d'apprentissage en ligne, en même temps dans une réunion en temps réel dans un mode synchrone.

B) Enseignement à distance en mode asynchrone

C'est le fait d'enseigner des cours dispensés à distance en temps différé qui ne nécessitent pas la présence simultanée de l'enseignant et des étudiants. L'enseignant a la possibilité d'envoyer le cours par e-mail ou le mettre sur un site Web et les étudiants peuvent y accéder en suivant les instructions de leur enseignant sans communication simultanée entre eux.

I.2.6 L'oral

+Dans le dictionnaire LAROUSSE, l'oral est défini comme suit:

« *Oral* » vient des Termes latin « *Oralos* », « *oraloris* » qui désignent la « *bouche* ». L'*oral* renvoie toujours à la bouche : « *oral* » c'est-à-dire : « *de la bouche* » : qui concerne la bouche « *fait de vive voix, transmis par la voix* » (2006 : 759)

Selon le dictionnaire HACHETTE encyclopédique, l'*oral* est : « *transmis ou exprimé par la bouche. La voix (par opposition à l'écrit) qui a rapport à la bouche* ». (2007 : 1155)

Les deux définitions renvoient à la même signification, autrement dit, l'*oral* fait référence à la bouche et à la voix.

Donc, l'*oral* garde toujours son aspect de son sens traditionnel car il renvoie toujours et généralement à la « *bouche* ».

La didactique des langues a aussi donné une définition de l'*oral* qui désigne « *le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage de moyen d'activités d'écoute et de production conduite à partir des textes sonores si possible authentique* » (2002 : 120)

A partir de cette définition, nous pouvons dire que l'*oral* est la pratique de deux phénomènes ; l'écoute et la production de la parole. Donc, l'*oral* est la base de toute communication. Il occupe une place essentielle dans le processus d'enseignement et d'apprentissage.

I.2.6.1 Les caractéristiques de l'oral

L'*oral*, fait référence à des discours interactifs exprimés oralement et communiqués.

Le langage parlé se manifeste par des interjections, des abréviations, des changements d'intonation et des modifications de timbre, des mimiques, des gestes et des imitations qui renforcent les caractéristiques émotionnelles du langage parlé.

Nous pouvons remarquer que les participants à la communication orale s'influencent réciproquement.

L'*oral* comme un objet d'étude est la base et le fondement d'échange entre les communautés et les individus, il occupe la meilleure place dans les apprentissages.

Cependant Cuq souligne que l'oral est caractérisé par « [...] d'immédiateté, à l'irréversibilité de processus à la possibilité de réglage et d'ajustement, à la présence de référents situationnels communs et à la possibilité de recours à des procédés non verbaux qui caractérisent la communication orale » (2003 :182)

Donc, selon l'auteur l'oral est:

- Immédiat : sans intermédiaire c'est-à-dire imminent, direct et instantané.
- Irréversible : définitif, irrémédiable, irrévocable, autrement dit, c'est le fait de produire dans un seul sens, sans pouvoir être arrêté ou renversé ; aucune possibilité de corriger ou supprimer.
- Éphémère : momentané et temporaire
- La présence des référents situationnels et circonstanciels.
- Possibilité d'évolution mis au point, d'harmonie avec les acteurs de communication : les interlocuteurs.

I.2.7 La compréhension et l'expression de l'oral

Plusieurs activités sont utilisées par les enseignants des langues afin de répondre aux objectifs de la compréhension et de l'expression de l'oral, nous allons voir maintenant le lien et la distinction entre ces deux notions fondamentales qui nécessitent de comprendre et de produire.

I.2.7.1 La compréhension orale

D'une manière générale, le verbe *comprendre* peut avoir plusieurs synonymes mais nous avons retenu uniquement ces trois verbes qui nous semblent les plus proches au niveau du sens : assimiler, saisir et connaître.

D'après le Dictionnaire pratique de didactique du FLE

« En didactique des langues, « la compréhension est l'opération mentale du décodage d'un message oral par un auditeur (compréhension orale) ou d'un message écrit par un lecteur (compréhension écrite). Cette opération nécessite la connaissance du code oral ou écrit d'une langue [...] et s'inscrit dans un projet d'écoute/de lecture ». (2008 : 40).

Le dictionnaire de didactique des langues définit la compréhension de l'oral comme une « opération mentale, résultat du décodage d'un message qui permet (...) à un auditeur de saisir la signification que recouvrent des signifiants sonores », (Galisson et Coste, 1976 :110).

Cornaire (1998 :196) qualifie la compréhension de l'oral d'« *habileté complexe qui s'apparente à une tâche de résolution de problèmes durant laquelle les compétences sollicitées vont de la perception des sons, à travers un stimulus oral, jusqu'à leur représentation mentale dans un processus de reconversion en unités de sens* ».

Par ailleurs, le Dictionnaire pratique de didactique du FLE (2008 : 42) explique que « *dans la théorie de la communication, la compréhension orale est la capacité de comprendre un message oral : échange en face à face, émission radio, chanson, etc.* ».

Une définition partagée par C. Parpette (2008 : 222), qui dit que « *le terme "compréhension orale" recouvre essentiellement, dans les pratiques d'enseignement, l'accès au sens des énoncés* ».

A partir de ces définitions, nous pouvons constater que la compréhension orale est une compétence que l'auditeur doit acquérir au cours de son apprentissage. Elle est aussi une opération mentale qui permet à l'auditeur de réédifier le sens du message entendu.

L'acquisition en premier lieu, passe par une étape très essentielle qui est l'écoute et qui nécessite l'ajout des connaissances et la maîtrise des systèmes phonétiques et la prosodie, car comprendre oralement signifie que l'apprenant-auditeur doit être capable de reconnaître les sons, mots, séquences de mots, rythme, intonation...etc.

D'après l'auteur Gruca :

« comprendre n'est pas une simple activité de réception ; la compréhension de l'oral suppose la connaissance du système phonologique , la valeur fonctionnelle et sémantique des structures linguistiques véhiculées , mais aussi la connaissance des règles socioculturelles de la communauté dans laquelle s'effectue la communication sans oublier les facteurs extralinguistique comme les gestes et les mimiques .les compétences de la compréhension de l'oral est donc , et du loin la plus difficile à acquérir , mais la plus indispensable , » (2005 :25)

La compréhension n'est pas la simple activité de recevoir des informations qui doivent être décodées, mais la reconnaissance du sens de l'ensemble de l'énoncé. En d'autres termes, la compréhension suppose la connaissance du système phonétique, de la valeur fonctionnelle et sémantique des structures de la langue, mais aussi la connaissance des règles socioculturelles c'est pour cela il est préférable d'utiliser des documents authentiques.

La compréhension orale est nécessaire avant de parler afin de permettre une communication intéressante et enrichissante pour les apprenants.

➤ Les supports de la compréhension orale

L'objectif principal du processus enseignement /apprentissage c'est le fait d'installer chez l'étudiant des connaissances et des compétences qui lui permettent d'échanger soit à l'oral ou à l'écrit, dans ce cas là, l'enseignant utilise des supports pour faciliter la phase de compréhension orale, il peut recourir à :

- Des interviews authentiques.
- Des émissions radiophoniques.
- Des extraits de films.
- Des documentaires.
- Des journaux télévisés.
- Des sports publicitaires et des débats...etc

➤ Les étapes de la compréhension orale

a. La pré-écoute

C'est la première étape dans la compréhension de l'information. Il s'agit de préparer l'apprenant en lui donnant quelques consignes avant d'introduire le fichier sonore.

Cette phase de préparation introduit un nouveau vocabulaire, qui est un outil important pour la compréhension. Nous pouvons également attirer l'attention de l'apprenant sur la forme linguistique ou sur des indices acoustiques clés pour prédire la compréhension.

b. L'écoute

La 1^{ère} écoute peut porter sur la compréhension de la situation, permettant aux apprenants de comprendre la trame du texte.

La deuxième écoute permet aux apprenants débutants et intermédiaires d'examiner les données recueillies et ainsi de pouvoir compléter la réponse.

c. L'après écoute

Les apprenants ont besoin de savoir ce qu'on attend d'eux après avoir écouté le document sonore, c'est-à-dire quelles tâches on attend d'eux.

➤ Les objectifs de la compréhension orale

Selon Ducrot (2005), « *la compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement* ». En effet, en classe, Le but de l'enseignement de cette compétence n'est pas de tout faire comprendre aux apprenants inexpérimentés, surtout dans les premières années d'étude, à vouloir comprendre tous les mots qu'ils entendent.

Naturellement, l'apprenant-auditeur doit être capable de saisir le sens global de l'information entendue. La compréhension lui permet d'écouter et de saisir le sens des activités appropriées et des devoirs de fin d'études. L'enseignant utilise différentes stratégies qui lui permettront d'obtenir et d'améliorer la capacité de comprendre des documents oraux, et par conséquent, apprendre les langues étrangères. En effet, devenir autonome est le but ultime de tout apprentissage.

Ainsi, Ducrot poursuit en disant que l'enseignement de cette compétence va permettre de « *former nos auditeurs à devenir plus sûrs d'eux, plus autonomes progressivement* ». De cette façon, « *il sera progressivement capable de repérer des informations, de les hiérarchiser, de prendre des notes, en ayant entendu des voix différentes de celle de l'enseignant, ce qui aidera L'élève à mieux comprendre les français natifs* ». De même que cette compétence va être le milieu et l'intermédiaire pour acquérir d'autres compétences qui vont faciliter l'apprentissage de la langue cible comme l'explique Ducrot (Ibid.),

« les activités de compréhension orale les aideront [les apprenants] à découvrir du lexique en situation, découvrir différents registres de langue en situation, découvrir des faits de civilisation, découvrir des accents différents, reconnaître des sons, repérer des mots-clés, comprendre globalement, comprendre en détails, reconnaître des structures grammaticales en contexte, prendre des notes... ».

Également ces activités de compréhension orale permettent de développer d'autres savoir-faire.

I.2.7.2 L'expression orale

L'expression orale est un outil indispensable pour la communication. La langue parlée est essentielle que ce soit à la maison, à l'école ou dans la rue. C'est pour cela qu'elle est enseignée dans tous les cycles.

Hélène SOREZ affirme que : « *s'exprimer oralement c'est transmettre des messages généralement aux autres, en utilisant principalement la parole comme moyen de communication.* » (1995 :5).

Egalement Jean DUBOIS définit l'expression orale en disant que: « *l'expression elle-même peut être considérée (...) sous deux aspects : comme une substance sonore ou visuelle, selon qu'il s'agit d'une expression orale ou écrite c'est-à-dire comme une masse phonique ou graphique* » (1984 :516)

Cependant, l'expression verbale peut être définie comme l'acte d'extérioriser des sentiments, des pensées, des idées à travers des mots. Par conséquent, l'expression orale en français est l'extériorisation des émotions et des pensées.

L'expression orale est appelée également production orale. A partir des textes du Cadre Commun de Référence, elle est considérée comme une compétence que les apprenants doivent progressivement acquérir, y compris s'exprimer en français dans les contextes les plus divers. C'est l'interaction entre l'expéditeur et le destinataire, et cela nécessite également la capacité de se comprendre. L'objectif se résume à une présentation orale dans toute situation de communication.

➤ **Stratégies d'aide à l'expression**

Pour maîtriser l'expression orale, l'enseignant peut recourir à plusieurs stratégies qui reposent sur des moyens verbaux, non verbaux et para-verbaux:

A) Moyens verbaux

Par les Questions : Poser des questions est une stratégie de demande. Les enseignants soutiennent la production langagière des élèves en posant des questions. Le professeur leur pose des questions pour qu'ils s'expriment. C'est un guide pour les étudiants qui ne parlent pas. On remarque ainsi que les enseignants insistent pour poser des questions aux apprenants pour les inciter à parler.

La répétition : S'il y a une erreur, l'enseignant ne la précise pas, afin de ne pas affecter le "visage". La répétition a un double objectif: les enseignants encouragent les élèves à s'autocorriger d'une part, et les élèves à reprendre la parole d'autre part.

Demande d'achèvement et achèvement interactifs :Parfois l'enseignant commence la phrase et l'interrompt volontairement afin que l'élève continue. Ce processus s'accompagne

généralement d'une intonation montante. Il se déroule dans la direction de l'enseignant/élève, il s'agit donc d'une aide à l'expression orale de l'élève.

B) Moyens para-verbaux

Allongement vocalique et intonation : En allongeant la voyelle, l'enseignant attend des élèves qu'ils prennent la parole. Il associe à l'allongement vocalique une intonation montante. De ce fait, les apprenants peuvent répondre sans hésitation.

C) Moyens non-verbaux

Gestes : La communication non verbale implique tout le corps. Autrement dit, les enseignants font parler les élèves à travers les mouvements du corps et les expressions faciales.

Le regard : L'enseignant a une expression ferme. C'est-à-dire l'enseignant regarde avec insistance et l'apprenant à travers ce regard il comprend qu'il doit prendre la parole.

I.2.8 Les objectifs de module de la compréhension et de l'expression orales en 2ème année LMD

La compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute d'abord et de la compréhension des phrases et des messages orales ensuite. Donc l'objectif de cette compétence en L2 est de saisir le contenu d'un échange verbal et comprendre des messages longs et variés.

Aussi l'expression orale est l'une des quatre compétences principales, elle a pour objectif de produire des messages et des échanges verbaux en interaction, aussi l'apprenant doit être capable de définir son opinion et de s'exprimer oralement.

I.2.9 L'enseignement de l'oral à distance

L'oral est différent de l'écrit, dans la façon de traiter la prononciation, le vocabulaire et de l'expression orale, en effet, les étudiants ont dû mal à communiquer de manière proactive et spontanée en langue française, même s'ils ont une connaissance suffisante de la langue et du lexique pour exprimer leur pensées. Alors, il est évident que la compétence orale est difficile à acquérir même si les conditions d'apprentissage sont les mêmes. A distance, les orientations et les corrections faites par les enseignants sont difficiles à appliquer par les étudiants, donc ces derniers sont obligés de s'adapter et de se familiariser avec les difficultés auxquelles certains d'entre eux sont confrontés.

Le module de la compréhension et l'expression orales dans notre département de français est enseigné à travers les capsules vidéos que partage l'enseignant sur la plateforme Teams pour réaliser la tâche pédagogique et la rendre facile pour que les étudiants puissent interagir avec lui ou avec eux-mêmes . Ces séances en ligne traitent des sujets d'actualité, donc cette méthode est considérée comme la plus approprié car elle aide les apprenants à développer leur autonomie et cela leur permet également de s'auto corriger.

I.2.9.1 Les stratégies d'enseignement de l'oral à distance

Germain et Netten soutiennent qu'il existe trois stratégies d'enseignement en langue parlée : "*Modélisation, correction et interaction (avec correction)*". (2005:9)

La modélisation est basée sur le principe d'authenticité de la communication, c'est-à-dire, il faut le souligner dès le début. En effet, l'enseignant propose une série d'énoncés en classe et les apprenants essaient de comprendre ces énoncés. La modélisation permet aux apprenants d'étendre l'utilisation des structures linguistiques qui ont du sens dans des contextes réels, plutôt que confrontées directement à « *une longue liste de mots du vocabulaire et des règles hors contexte Syntaxe abstraite* »(ibid.).

Germain et Netten (2005 : 9) recommandent aux enseignants de modéliser, parler, faire référence à leurs propres situations et utiliser des mimiques et des gestes pour faciliter la communication chez les étudiants.

Ces didacticiens donnent aussi une importance à la correction où ils affirment que « *La correction est cruciale, si l'on veut que l'apprenant utilise une langue qui soit la plus correcte possible, et qu'il formule, implicitement ou de manière non consciente, des hypothèses appropriées sur le fonctionnement de la langue qu'il est en train d'apprendre.*»(Germain et Netten .2005 : 9)

Pour la correction, Germain et Netten expliquent également deux phrases Ceci est nécessaire. D'une part, « *toute correction doit être suivi e d'une reproduction ou utilisation par l'apprenant, dans une phrase complète , de la forme correcte*». Correction incomplète si l'enseignant ne fait que signaler les erreurs Car « *il ne s'agirait que d'un savoir déclaratif* ». D'une part, il convient de rappeler qu'il est impossible de corriger toutes les erreurs car cela peut démobiliser certains Apprenants timides. Pour cette raison, « *une sélection s'impose, en fonction du degré de difficulté de la forme langagière erronée* ».

Dans cette perspective, Germain et Netten suggèrent aux professeurs de faire des corrections après avoir enseigné la grammaire, « *dans la mesure où cette dernière ne pourrait que contribuer à l'acquisition d'un savoir déclaratif* ». (2005 : 9)

La dernière stratégie est l'interaction avec la correction « *entre enseignant et apprenant ou entre apprenants dans le cadre d'activités de groupes* » parce qu'elles de nombreuses opportunités pour « *utiliser la langue apprise en contexte authentique* » afin de communiquer et de s'échanger avec les autres.

Etape par étape, cela permet également l'autonomie des apprenants car ils « *arriveront à se corriger eux-mêmes mutuellement* ». (Germain et Netten, 2005 : 10).

I.2.10 Microsoft TEAMS : une application pour l'enseignement à distance

Selon Microsoft, En février 2020, juste avant l'apparition de la première vague de la Covid-19, le nombre d'utilisateurs de l'application Teams était de 44 millions. En janvier 2022, il a franchi le cap des 270 millions d'utilisateurs actifs mensuels. Teams est désormais le plus grand concurrent de Zoom et Google Meet.

TEAMS est une plateforme d'apprentissage à distance qui permet aux enseignants et aux étudiants de rester en contact au même endroit en ligne, elle est aussi sécurisée, chacun a son propre e-mail à travers lequel il peut accéder à cette application.

Cette dernière est utilisé essentiellement par les enseignants et les étudiants durant la crise sanitaire COVID-19 pour communiquer , échanger et partager des informations et aussi afin de s'effectuer des appels ou appels-vidéo dans une classe irréaliste .

I.3. L'interaction

I.3.1 Le concept d'interaction

Nous avons trouvé de nombreuses définitions pour le terme « interaction », nous allons alors essayer d'en donner quelques-unes :

Selon le dictionnaire de français LAROUSSE l'interaction est la : « *réaction réciproque de deux phénomènes l'un sur l'autre* ».

Pour V.Traverso : « *l'interaction correspond à ce qui se passe lorsque plusieurs personnes se trouvent réunies* » (1999 : 05).

Pour Catherine Kerbrat-Orecchioni : « *tout au long du déroulement d'un échange communicatif quelconque, les différents participants, que l'on dira donc 'intéreactants', exercent les uns sur les autres un réseau d'influences mutuelles-parler c'est échanger, et c'est changer en changement* » (1990 :17)

Autrement dit, l'interaction c'est toute situation où deux personnes ou plus font ce qui suit l'influence mutuelle. Nous constatons que les interactions sont informationnelles, émotionnelles entre deux individus au sein du système (conversation, échange d'informations... etc.) Autrement dit c'est une action réciproque qui suppose l'accès au sujet et modifier le comportement ou la nature d'un élément, objet, phénomène, existence ou influence ; dès que deux personnes ou plus rentrent en communication.

I.3.2 Le cadre de l'interaction

Les participants : La production de l'interaction nécessite au minimum deux personnes qui montrent des signes et des engagements.

Le temps : Survenir à un certain temps.

Le lieu : L'interaction se passe dans un lieu donné.

L'objectif : Toutes les communications, et tous les échanges ont un objectif à atteindre et à réaliser de la part des intéreactants.

I.3.3 Les types d'interaction

Elle se compose de deux parties ; le verbal et le non-verbal :

Les interactions verbales orales ont leur propre organisation et fonctionnement internes. L'interaction prend différentes formes: dialogue, débat, l'entretien ou bien l'interview.

Les interactions non verbales couvrent tout le langage corporel et correspondent aux expressions faciales et aux postures corporelles que les gens adoptent durant un échange communicatif, comme les gestes et les mimiques ...etc.

I.3.4 Les interactions en ligne

Les interactions en ligne regroupent toute communication médiatisée passant entre un certain nombre de personnes. Elle désigne l'ensemble des actions mutuelles entre deux ou plusieurs personnes au cours desquelles les informations sont échangées et partagées.

Ce que nous pouvons dire de l'interaction en ligne c'est l'action conjointe des participants qui se rencontrent dans un cadre en ligne c'est-à-dire dans une classe virtuelle, et qui ont un but précis véhiculé par les actes de parole.

I.3.5 Les types d'interaction en ligne

Il y a six types d'interaction en ligne, mais nous allons nous focaliser uniquement sur trois d'entre eux :

Enseignant-apprenant : L'interaction enseignant-apprenant permet aux enseignants d'aider les apprenants à : comprendre les concepts du programme, identifier leurs difficultés et stimuler leur esprit critique. Si nécessaire, l'enseignant ajuste sa méthode d'enseignement. Dans une formation en ligne, les deux parties doivent s'adapter pleinement à l'environnement technologique et aux outils de communication qui leur permettent d'interagir.

Apprenant – apprenant : Dans un environnement d'apprentissage en ligne, où chacun est généralement seul devant un écran, l'interaction entre apprenants a une grande valeur ajoutée. La formation en ligne dispose d'outils qui peuvent rendre les interactions entre les apprenants plus efficaces, qu'il s'agisse de débattre, de collaborer ou de s'entraider.

Enseignant – enseignant : L'interaction enseignant-enseignant est essentielle au perfectionnement professionnel. Dans le contexte de la révolution numérique, où les rôles de l'éducation et des enseignants sont appelés à de profonds changements, le dialogue entre les acteurs de terrain est plus que jamais nécessaire. Sans compter que nous entrons dans une ère où la collaboration est une valeur fondamentale.

De plus, les nouvelles formes de communication ont l'avantage de supprimer les frontières et de permettre la communication avec des communautés très étendues à faible coût et sans déplacement. Ils peuvent également concevoir des activités interactives originales et efficaces pour inspirer la collaboration et travailler sur des projets d'équipe.

I.3.6 Le rôle de l'enseignant dans une classe virtuelle

L'enseignant joue un rôle important dans l'enseignement et l'acquisition d'une langue étrangère, il est avant tout un facilitateur d'apprentissage qui guidera les apprenants dans leur propre cheminement, en leur proposant des activités et des tâches adaptées à leur niveau.

L'enseignant planifie ses actions pédagogiques, il sélectionne les informations, les supports, organise les tâches des apprenants, sélectionne les supports et les activités adaptés à leur niveau et procède à des évaluations. Il incite les apprenants à prendre la parole.

Un enseignant organise aussi des activités centrées sur l'apprenant pour améliorer ses connaissances et sa créativité. Dans une classe numérique, l'enseignant est le guide de son étudiant, il lui pousse à participer, à parler et à interagir avec des camarades, il gère et facilite l'apprentissage à ses derniers, il répond à tous ses questions et ses besoins, aussi son rôle est de les encourager à prendre la parole et s'exprimer et les motiver pour qu'ils soient autonomes et interactifs.

Après avoir terminé ce chapitre, nous allons passer au chapitre suivant qui sera consacré à la méthodologie de notre recherche.

Chapitre II.

Méthodologie

de la recherche

Après avoir terminé le cadre théorique de notre travail, il convient maintenant de revérifier les théories et les idées préexistantes, nous allons donc présenter le cadre de notre expérience, l'échantillon et le déroulement suivi pour collecter les données.

II.1 Les méthodes d'analyse

Les méthodes analytiques permettent à l'étudiant de collecter des informations liées au sujet étudié. Il doit d'abord analyser son sujet pour comprendre quelles méthodes d'analyse pourraient recueillir des informations pertinentes pour son sujet de recherche.

La définition et le choix d'une méthode d'analyse de corpus constituent la première étape que doit réaliser tout chercheur.

Pour ce qui est de notre recherche, nous avons choisi les deux méthodes d'enquête suivantes : le questionnaire et l'enregistrement.

II.2 Le choix de l'enquête

Notre travail de recherche consiste à la base de connaître les difficultés de l'enseignement à distance surtout au niveau des échanges oraux, c'est la raison pour laquelle nous avons opté pour un questionnaire qui a été adressé aux enseignants universitaires qui enseignent le module de la compréhension et l'expression de l'oral en deuxième année LMD, ensuite, nous avons aussi enregistré des échanges entre une enseignante et ses étudiants lors de la séance de la compréhension et de l'expression orales parce que ces enregistrements nous permettent de compléter les informations recueillies par le questionnaire, et cela nous aidera à comprendre comment les étudiants s'expriment lors d'une séance de l'oral effectuée à distance.

Enfin nous avons choisi ce corpus afin de saisir les opinions et avoir des informations fiables pour notre recherche.

II.3 Le questionnaire

Le questionnaire est un outil d'investigation avec lequel nous collectons des données quantifiables est fréquemment utilisé en sciences sociales et il permet de récolter le maximum possible d'opinions. Les informations obtenues peuvent être analysées sous forme de tableaux statistiques ou de graphiques.

Le questionnaire est considéré comme étant un : « *procédé analytique d'investigation utilisé dans les sciences sociales, psychologiques, etc. Pour recueillir et traiter un maximum d'informations à partir des réponses à un ensemble de questions préalablement sélectionnées et validées.* » (Dictionnaire HACHETTE 2007 :456)

En d'autres termes, c'est un outil utilisé dans tous les domaines de la science pour recueillir des réponses à des questions qu'un chercheur doit clarifier pour constituer son corpus et l'analyser.

II.3.1 Description du questionnaire

Notre questionnaire contient onze questions, il se divise en deux parties : la première consiste à collecter des informations sur l'identité de la personne enquêtée à travers laquelle nous avons essayé d'obtenir des informations sur l'âge, le sexe et les années d'expérience dans l'enseignement des participants.

La deuxième partie la plus importante porte sur des questions qui tournent autour de l'enseignement à distance via la plateforme TEAMS de la compréhension et de l'expression de l'oral à l'université en deuxième année LMD.

Notre questionnaire englobe les trois types de questions : cinq questions fermées, trois questions semi-ouvertes et quatre questions ouvertes.

- En ce qui concerne les questions fermées, elles sont soit sous forme de QCM soit elles consistent à répondre par *oui* ou par *non* comme l'exemple suivant tiré de notre questionnaire :

Quel est votre degré d'appréciation de l'enseignement à distance sur la plateforme TEAMS?

satisfaisant *un peu* *pas du tout*

- Les questions semi-ouvertes permettent de combiner entre les questions fermées et ouvertes comme le cas de l'exemple suivant :

Utilisez-vous pendant vos cours à distance des supports tels que l'enregistrement sonore et des documents audiovisuels ?

Oui *Non*

Si NON, dites pourquoi ?.....

- Les questions ouvertes permettent aux personnes interrogées de produire des réponses personnelles plus ou moins longues ce qui nous permet d'avoir une variété de réponses, ci-dessous un exemple tiré de notre questionnaire adressé aux enseignants :

Quelles sont les difficultés que vous avez rencontrées lors de l'enseignement de l'oral à distance ?

Les questionnaires que nous avons soumis aux enseignants étaient envoyés à chacun d'eux par e-mail, à l'exception de trois enseignants que nous avons dû contacter personnellement à l'université.

II.4 L'échantillonnage

II.4.1 Description du lieu de l'enquête

Durant la période de la pandémie de la COVID 19, Le département de français s'est mobilisé pour mettre à la disposition des enseignants et des étudiants la plateforme TEAMS à travers laquelle les cours ont été effectués. Notre enquête s'est déroulée dans une classe virtuelle de deuxième année de la filière de français du département de français de l'université Abou Bakr Belkaid, Tlemcen. Nous avons réalisé notre questionnaire ainsi que notre enregistrement au sein de ce département parce qu'il s'agit du même endroit auquel il appartient notre échantillon.

II.4.2 Définition de l'échantillon

L'échantillon c'est le fait de sélectionner une partie précise des personnes afin de réaliser par exemple un entretien, un sondage ou un questionnaire.

Selon R.CHIGLION et B.MATALONE : « *L'échantillon est représentatif si les unités qui le constituent ont été choisies par un procédé tel que tout les membres de la de population ont la même probabilité de faire partie de l'échantillon .* » (1998 : 29)

II.4.2.1 Échantillon 01

D'après la liste remise par l'administration, nous comptons huit enseignants chargées du module de la compréhension et de l'expression orales en deuxième année français langue étrangère pour l'année 2021/2022 pour ce deuxième semestre.

Nous avons distribué huit questionnaires aux enseignants qui enseignent ce module et nous les avons récupérés tous. Ces derniers ont été distribués aux enseignants par E-mail , trois d’entre eux ont soumis en allant à l’université.

Les enseignants auxquels nous avons remis le questionnaire sont répartis comme le montre le tableau ci-dessous

Enseignant	Lieu de travail	Qualité	Expérience	Age	sexe
E01	Tlemcen	Titulaire	20 ans	50	Homme
E02	Tlemcen	Titulaire	15 ans	41	Femme
E03	Tlemcen	Titulaire	14 ans	47	Homme
E04	Saida	Titulaire	22 ans	45	Femme
E05	Tlemcen	Titulaire	12 ans	12	Femme
E06	Tlemcen	Titulaire	09 ans	39	Homme
E07	Tlemcen	Titulaire	3 ans	38	Femme
E08	Tlemcen	Titulaire	/	36	Femme

Tableau 0-1 Profil des enseignants qui ont répondu au questionnaire

II.4.2.2 Échantillon 02

Il s’agit d’un groupe d’étudiants, issues de différentes régions de la wilaya de Tlemcen, ils sont inscrits en deuxième année LMD, filière de français de l’université Abou Bakr Belkaid, Tlemcen .c’est un groupe hétérogène, plus précisément, trente deux étudiants dont vingt-six filles et six garçons.

Nous avons sélectionné et choisi ce niveau, en premier lieu, parce qu’il nous a été proposé par notre directrice de recherche et puisqu’elle a déjà enseigné ce module à distance, cela nous a facilité la tâche. En deuxième lieu, le programme est très intéressant et puisqu’il se base sur l’argumentation donc, il favorise les interactions.

II.5 L’enregistrement

C’est est une opération qui consiste à conserver la trace d'un son de manière persistante sur des supports analogiques ou sur des supports numériques afin de pouvoir les diffuser. Elle est

réalisée à l'aide d'une série de transducteurs. Le support d'enregistrement est également appelé enregistrement sonore.

Selon le dictionnaire LAROUSSE, l'enregistrement est déterminé comme : « *Un ensemble des techniques permettant de fixer, de conserver et éventuellement, de reproduire des sons, d'images, de données; ensemble de sons, d'images, de données ainsi enregistrés.* » (2013 : 404)

Cependant, l'enregistrement est le processus de préservation d'une trace sonore durable pour une écoute ultérieure.

Afin de constituer notre corpus, nous avons effectué un enregistrement des interactions avec les étudiants de deuxième année français langue étrangère à distance durant la séance du module de compréhension et d'expression orales. Ce dernier a été collecté par une observation non participante.

II.5.1 L'enregistrement de la séance en ligne

Pour réaliser notre travail et atteindre les objectifs mentionnés au départ, nous avons assisté à une séance de compréhension et d'expression orales à distance qui a eu lieu le 12 Avril 2022, de 13h jusqu'à 15h.

Le nombre d'étudiants présents était de neuf (9) sur trente deux (32) dont six filles et trois garçons.

La séance a été subdivisée par l'enseignante en deux parties ; la première était consacrée à la présentation des travaux qui ont été déjà programmés pour cette journée, il s'agit de la lecture d'un extrait tiré d'un roman au choix, en donnant quelques informations sur le roman et l'auteur mais en insistant le plus sur ce qu'ils appréciaient dans cet extrait. La deuxième partie de la séance portait sur le cours qui s'intitule « L'entretien d'embauche » ainsi que les activités.

Afin de pouvoir suivre le cours en ligne, nous avons demandé à une enseignante du module de l'oral de nous permettre d'assister et d'enregistrer la séance dans le but de collecter toutes les données qui nous permettent d'avancer dans l'analyse de notre travail de recherche. Elle nous a donné l'occasion de le faire, elle nous a expédié le lien de la réunion, ce qui nous a permis d'accéder par la suite à la séance en ligne et à l'enregistrement.

II.5.2 Description et déroulement de la séance

Nous allons diviser la séance en quatre parties c'est-à-dire chaque 30 minutes sera présenté dans un tableau.

Fiche technique de la première présentation du 12/04/2022

Intitulé de module : compréhension et expression orales.

L'enseignante : L'ENSEIGNANTE DE CEO

La participante : Hidayet

Sexe : Femme

Le titre du roman : « Le Zahir » de Paulo Coelho.

Numéro de page de l'extrait choisi : tiré de la page 73 du livre.

Durée de la présentation : 15 minutes

Nombre de tours de paroles : 40

Justification du choix de l'extrait choisi : « *l'extrait m'avait tellement plu, parce que au début l'écrivain nous montre qu'il est un homme qui réfléchit ; lorsqu'il a supposé des hypothèses, il s'est posé pas mal de questions sur ce qu'il lui est arrivé et que toutes ses actions sont par conviction, il veut nous montrer que à un moment donné dans la vie, chaque personne doit se dire 'voilà c'est ça, je ne peux rien faire qu'accepter mon destin et je me laissais guider par la force supérieure celle du bon Dieu, mais avec enthousiasme'* »

Fiche technique de la deuxième présentation du 12/04/2022

L'intitulé de module : compréhension et expression orales

L'enseignante : L'ENSEIGNANTE DE CEO

La participante : Farah

Sexe : femme

Titre du roman : « l'Etranger » d'Albert Camus

Numéro de la page de l'extrait choisi : tiré de la page 159 du livre

Durée de la présentation : 9 min

Nombre de tours de paroles : 16

Justification de l'extrait choisi : « *j'ai choisi cet extrait car il contient un peu de mystère, j'ai*

aimé cette méthode parce qu'elle me pousse à lire plus pour découvrir ce qu'il ya et surtout découvrir la vérité »

Fiche technique du cours N°03 du 12/04/2022 :

L'intitulé du module : compréhension et expression orales

Le nombre des participants : neuf (9)

L'intitulé du cours : le débat (suite du cours précédent)

Le contenu : d'abord l'enseignante a fait un petit rappel de la séance précédente où ils ont abordé la définition du débat, ses types et ses différentes formes, ainsi que la réponse aux questions du document qu'elle a remis aux étudiants. Ensuite elle a demandé à ces derniers de poursuivre la discussion sur les questions qui figurent dans le fichier posté sur TEAMS, elle a commencé par poser les questions aux étudiants en demandant à chacun son avis.

La première question c'était :

- **Comme beaucoup de jeunes, il vous est arrivé de contester la décision d'un adulte (parent, proche, ami...). Racontez cette expérience et exprimez votre point de vue sur le rapport entre les jeunes et les adultes**

Alors les avis étaient différents, nous pouvons les résumer ainsi : le choix des études ; le mariage ; l'immigration clandestine ; les fléaux sociaux tel que le fumer et la drogue et enfin le choix des amis.

- La deuxième question : **si vous avez la possibilité de pirater un compte, lequel choisiriez-vous ?**

Les opinions étaient partagées entre : un compte bancaire, un compte facebook , un compte Netflix où les étudiants justifient leurs réponses.

- La troisième question est : **si votre vie était un roman, quel en serait le titre ?**

Les réponses étaient les suivantes : « Reste forte », « La chance et l'espoir », « Le garçon persévérant », « La femme positive », «La fille inaccessible », « La liberté », « entre la naïveté et l'intelligence », « Le bon coté de la solitude ».

- La quatrième question c'était : **si vous étiez un produit lequel seriez-vous et quel serait votre slogan ?**

Les avis divergent entre : chocolat ; café Nespresso ; bague de diamant ; parfum ; Candia

choco ; crème hydratante ; l'eau. Quant au slogan, l'enseignante leur a donné le temps d'y réfléchir.

Fiche technique du cours N°02 du 12/04/2022 :

L'intitulé du module : compréhension et expression orales

Les participants : neuf (9)

L'intitulé du cours : L'entretien d'embauche

Le contenu : tout d'abord, l'enseignante a commencé son cours en posant cette question: **est ce que vous avez déjà une idée de ce qu'on entend par entretien d'embauche ? qu'est ce que vous entendez par cette expression ?**

Ensuite, les étudiants ont commencé à faire des propositions de définitions, ils ont discuté des étapes qui précèdent l'entretien d'embauche en expliquant chacune d'elles.

Enfin, ils ont essayé de le définir ensemble, sans y faire référence au document donné par l'enseignante.

Finalement, l'enseignante a demandé à une étudiante de lire la définition citée dans le fichier.

II.6 Les difficultés rencontrées

Lors de la réalisation de notre recherche, nous avons rencontré des difficultés majeures qui méritent d'être soulignées.

Nous commencerons par évoquer la difficulté concernant la distribution du questionnaire ; nous avons envoyé le questionnaire par mail à tous les enseignants de l'oral, nous avons attendu vingt jours, malheureusement, il y n'y avait pas de retour de la part de 3 enseignants—ce qui nous a obligé de les chercher au département, cependant, il y a quand même un enseignant qui n'a pas répondu.

La deuxième difficulté que nous avons rencontrée est celle de rejoindre la réunion et son enregistrement.

Au début nous n'avons pas pu rejoindre la réunion et assister avec l'équipe de L2, après plusieurs tentatives, l'enseignante a réussi à nous inviter à la réunion.

Une fois la réunion terminée, nous n'avions plus l'accès à l'enregistrement. Après la fin du cours, nous avons demandé à l'enseignante de nous inviter encore une fois, malheureusement elle n'a pas pu accéder à ses enregistrements. Donc, nous avons dû chercher une étudiante appartenant à ce groupe, nous lui avons contacté pour récupérer les enregistrements afin de les analyser.

Ce deuxième chapitre nous a permis de décrire les deux échantillons qui ont participé à notre enquête ainsi que les interactions qui ont eu lieu à distance, dans une classe virtuelle.

Chapitre III.
Analyse et interprétation
des résultats obtenus

Après avoir rassemblé notre corpus de questionnaire destiné aux enseignants et l'enregistrement de la séance en ligne, nous allons passer à l'analyse de ces derniers afin de connaître comment s'effectuent les interactions entre les enseignants et leurs étudiants, ainsi que les difficultés rencontrées lors de l'enseignement du module de la compréhension et l'expression orale à distance.

III.1 Analyse du questionnaire

Dans ce qui suit, nous allons présenter les résultats obtenus de notre enquête dans des tableaux et des graphes représentant les statistiques concernant les différentes informations recueillies auprès des enseignants du module de compréhension et d'expression orales.

III.1.1. Identification sociale de la personne

Sexe

Sexe	Nombre	pourcentage
Masculin	03	38%
Féminin	05	62%
Total	08	100%

Tableau 0-1 Le nombre des enseignants selon le sexe.

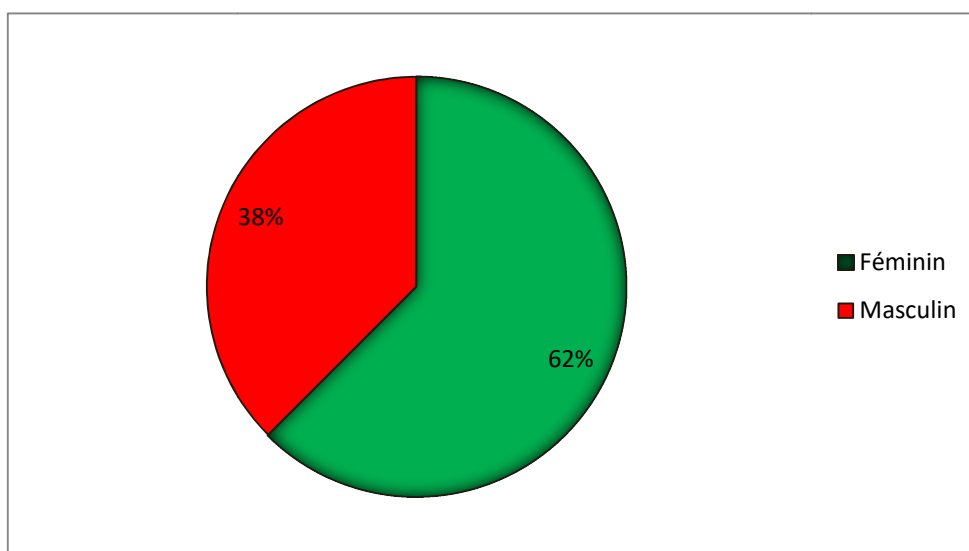


Figure 0-1 La représentation des enseignants selon le sexe

Le sexe féminin représente cinq enseignantes, soit 62 % et le sexe masculin représente quatre enseignants avec un taux de 38 %.

Age

Le tableau ci-dessous résume le taux d'âge des enseignants interrogés :

Age	De 30 à 40 ans		40 à 50 ans	
	Nombre	Pourcentage	Nombre	Pourcentage
Féminin	03	37 %	02	25 %
Masculin	02	25 %	01	13 %

Tableau 0-2 La variable d'âge des enseignants en nombre et en pourcentage

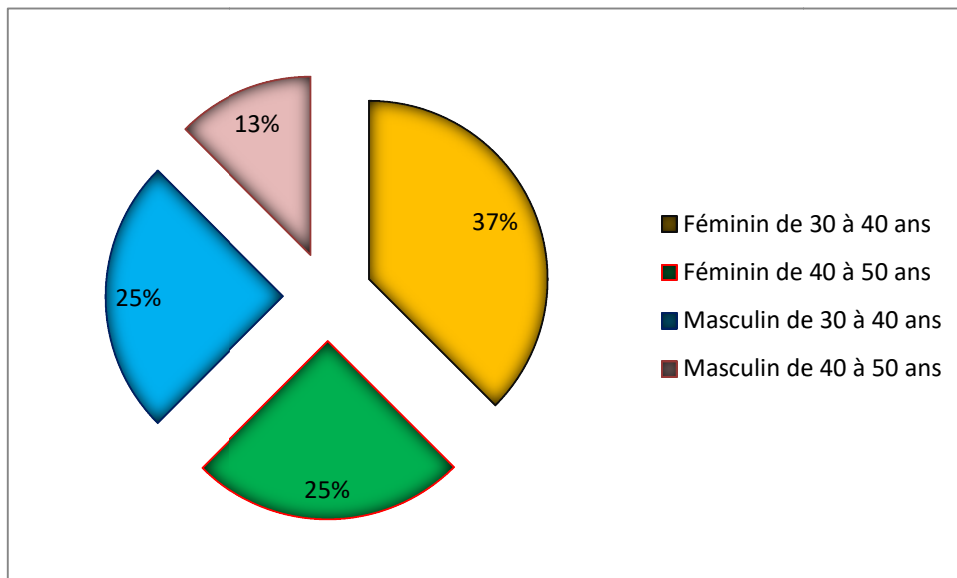


Figure 0-2 La représentation des enseignants selon l'âge

La tranche d'âge majoritaire des enseignants qui ont participé à notre enquête est celle de 30 à 40 ans.

Expérience professionnelle

Expérience professionnelle	Réponses	Pourcentages
01 an à 10 ans	02	25 %
De 10 ans à 20 ans	04	50 %
Plus à 20 ans	01	12.5 %
Sans réponse	01	12.5 %

Tableau 0-3 Représentation d'expérience professionnelle

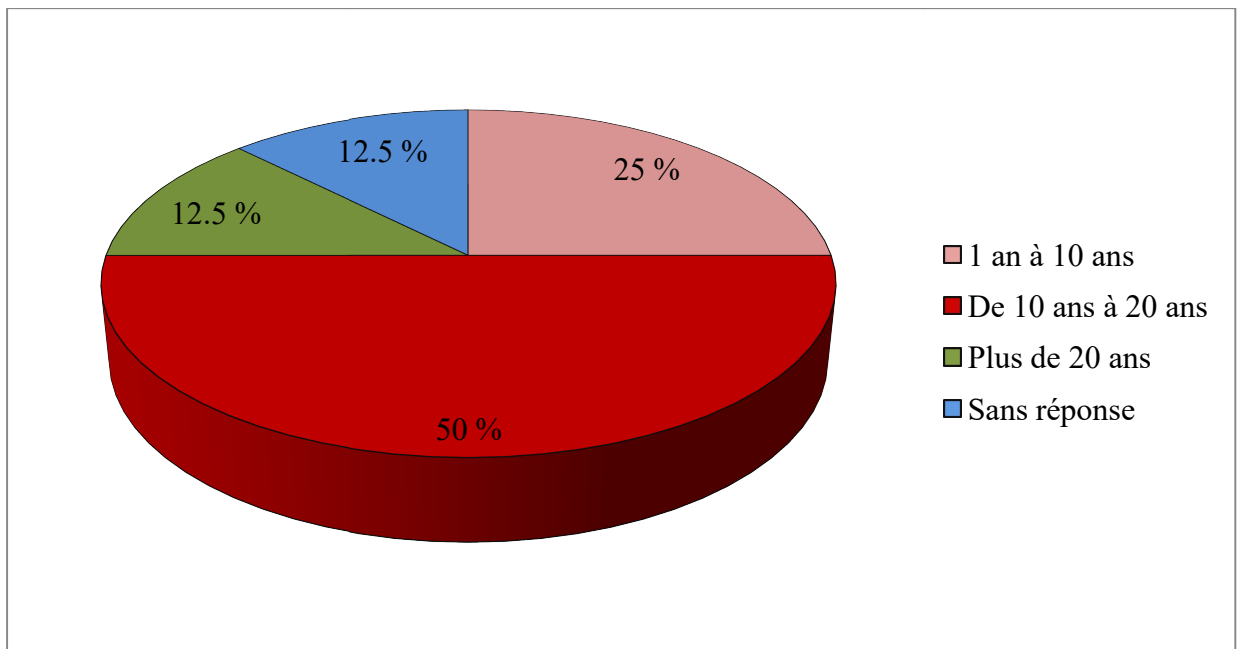


Figure 0-3 : Représentation de l'expérience des enseignants.

La majorité des participants à notre questionnaire ont une expérience dans l'enseignement qui varie entre 10 et 20 ans.

Nous passons maintenant à l'analyse des questions

Question n°01

❖ Que préférez-vous ?

Réponses	Nombre	Pourcentage
L'enseignement à distance	01	12 %
L'enseignement en présentiel	05	63 %
L'enseignement à distance et en présentiel	02	25 %

Tableau 0-4 Le type d'enseignement préféré

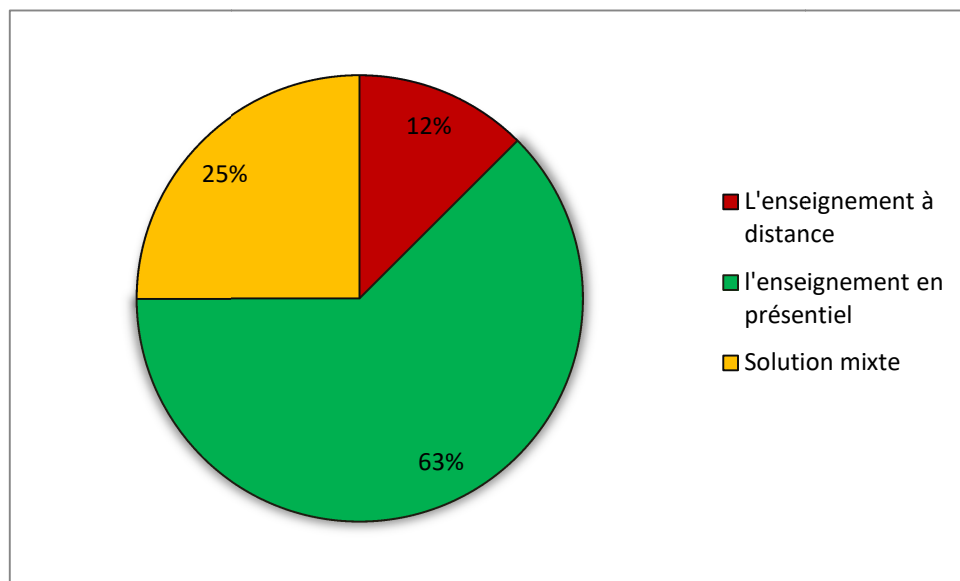


Figure 0-4 Le type d'enseignement préféré

Pour cette question, nous voulons savoir quel est le genre d'enseignement préféré par les enseignants, où nous avons constaté que cinq enseignants, soit 63% ont choisi le présentiel, alors que deux enseignants, soit 25% préfèrent les deux types d'enseignement, tandis que un enseignant, soit 12% a choisi l'enseignement à distance.

Question n°02

- ❖ Quel est votre degré d'appréciation de l'enseignement à distance sur la plateforme TEAMS ?

Réponses	Nombre	Pourcentage
Satisfaisant	4	50 %
Un peu	3	37 %
Pas du tout	1	13 %

Tableau 0-5 Le degré d'appréciation sur la plateforme TEAMS

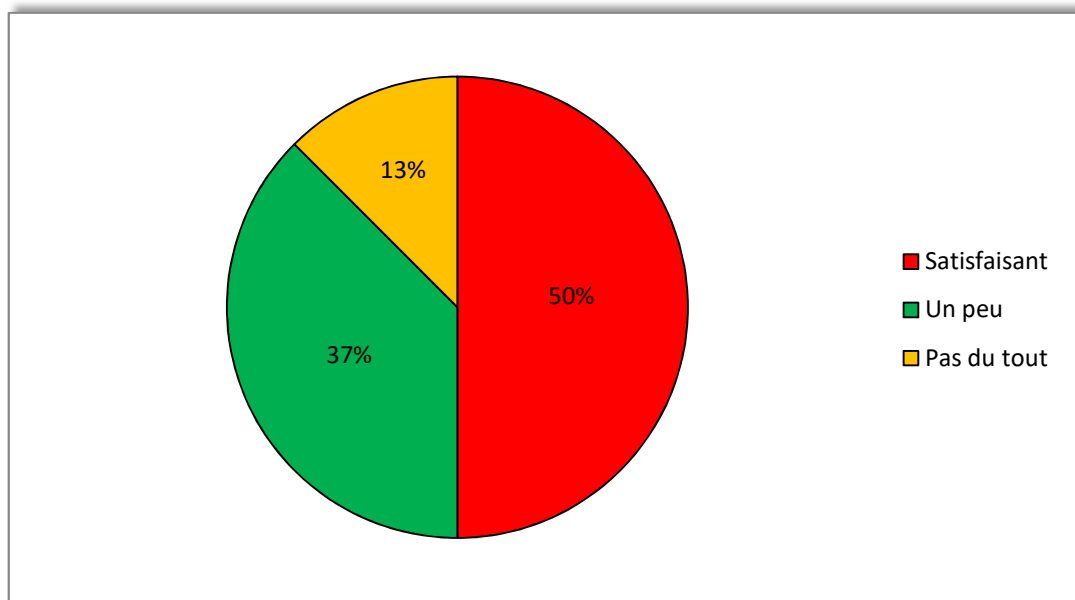


Figure 0-5 Représentation du degré d'appréciation sur TEAMS.

Après le calcul, nous observons que le degré d'appréciation de l'enseignement à distance sur la plateforme TEAMS est satisfaisant selon quatre enseignants soit 50%, alors que trois enseignants, soit 37 % disent qu'il est un peu satisfaisant, cependant, l'un d'eux, soit 13 %, n'apprécie pas du tout ce type d'enseignement.

Question n°03

- ❖ A part le module de l'oral, avez-vous déjà enseigné d'autres à distance ?
Veuillez les citer si c'est le cas.

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	8	100%
Non	0	0%

Tableau 0-6 Les modules enseignés à distance.

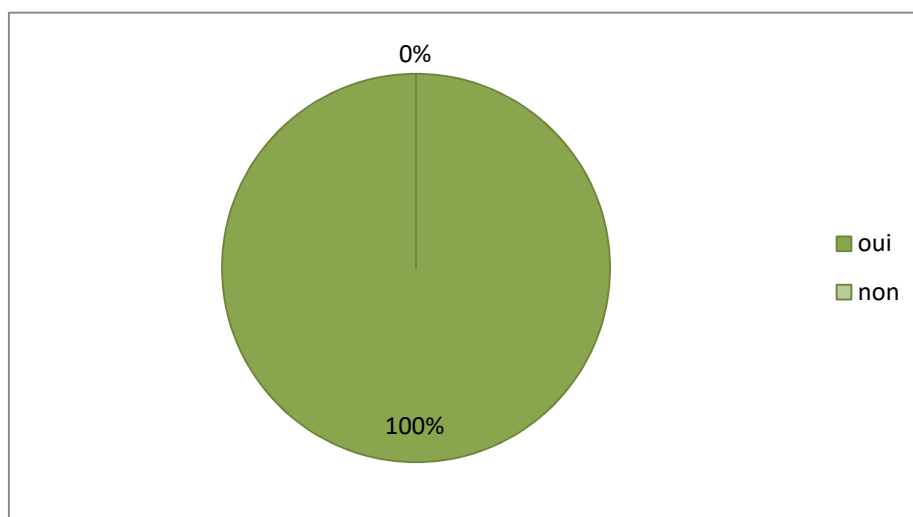


Figure 0-6 Les modules enseignés à distance.

Nous voyons très nettement, d'après les résultats, que tous les enseignants ont déjà enseigné d'autres matières à part la compréhension et l'expression orales, où nous pouvons illustrer cela à travers les réponses suivantes :

E01 : Pratiques communicationnelles.

E02 : Etude de textes.

E03 : Les courants littéraires aux MIL, les langues de spécialité aux L2.

E04 : Grammaire, Etude de texte de civilisation, compréhension et production écrites.

E05 : Communication, expression écrite.

E06 : Compréhension et expression écrite.

E07 : Théorie de communication.

E08 : Enseignement des langues, TICE.

Question n°04

- ❖ **Faites-vous votre cours de la compréhension et de l'expression orales à distance de la même façon que celle en présentiel ?**
Si NON, pourquoi ?

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	03	62 %
Non	05	38%

Tableau 0-7 La méthode d'enseignement

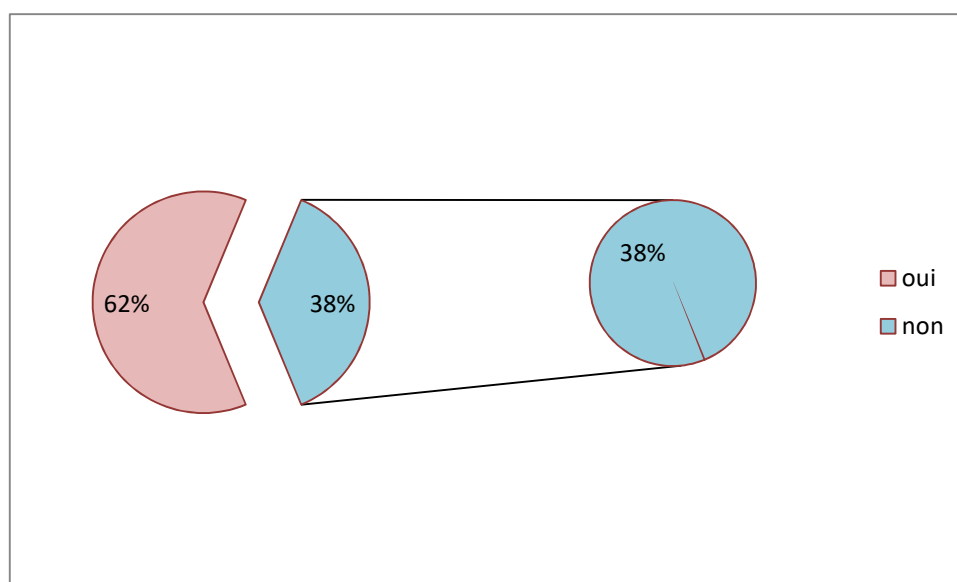


Figure 0-7 La méthode de l'enseignement

Il est lisible que les opinions sont partagées, à la lecture de ce tableau, nous remarquons que 62% des enseignants ne présentent pas leurs cours en ligne de la même façon qu'ils le font en présentiel, en revanche 38% d'entre eux produisent et exposent leurs cours de la même manière que celle en présentiel.

Ce que nous pouvons déduire de cette divergence de réponses, que les conditions ne sont pas les mêmes, car le distanciel offre plus de moyens par le fait qu'il donne des possibilités et des techniques dont : le partage de l'écran quand il s'agit d'explication, PowerPoint et la possibilité de faire passer les vidéos nettement plus accessible que le présentiel.

Question n°05

❖ L'interaction pendant les cours de la compréhension et l'expression orales à distance se fait entre :

Réponses	Nombre	Pourcentage
Enseignant / apprenant	0	0%
Enseignant / plusieurs apprenants	8	100%
Apprenants eux-mêmes	0	0%

Tableau 0-8 L'interaction pendant les cours de CEO à distance.

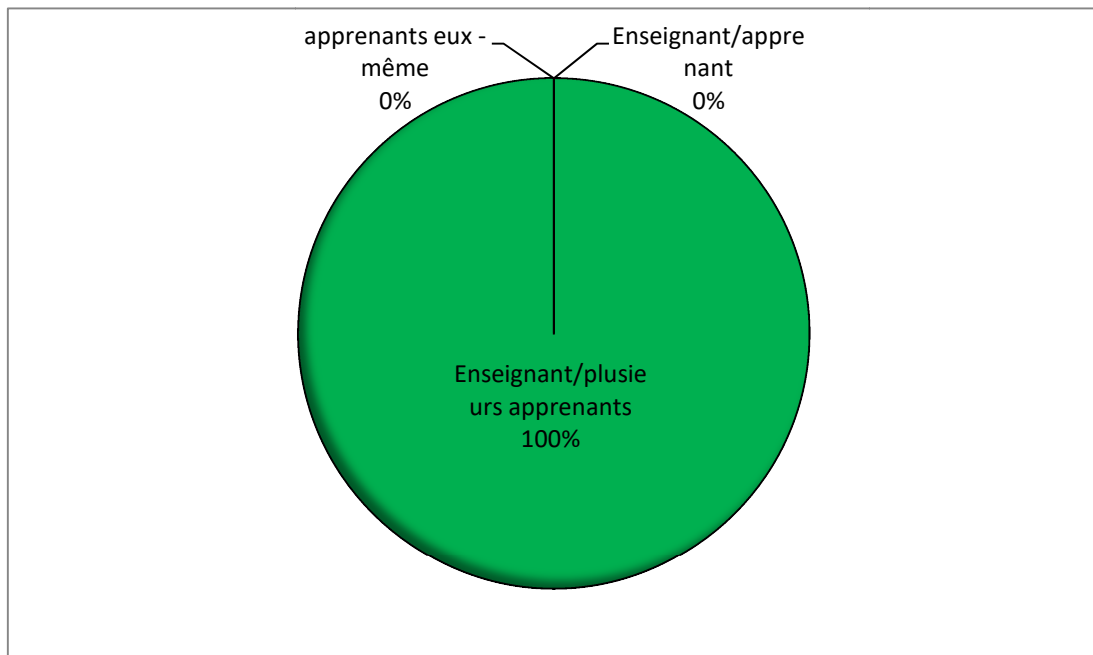


Figure 0-8 L'interaction pendant le cours de CEO à distance.

En analysant les données du tableau, nous avons constaté que tous les enseignants (soit 100%) affirment que les interactions dans une classe virtuelle se produisent toujours entre l'enseignant et les apprenants.

Question n°06

- ❖ **utilisez-vous pendant vos cours à distance des supports tels que l'enregistrement sonore et des enregistrements audiovisuels ?**

Si NON, dites pourquoi

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	05	63 %
Non	03	37 %

Tableau 0-9 Utilisation des enregistrements sonores et des enregistrements audiovisuels à distance.

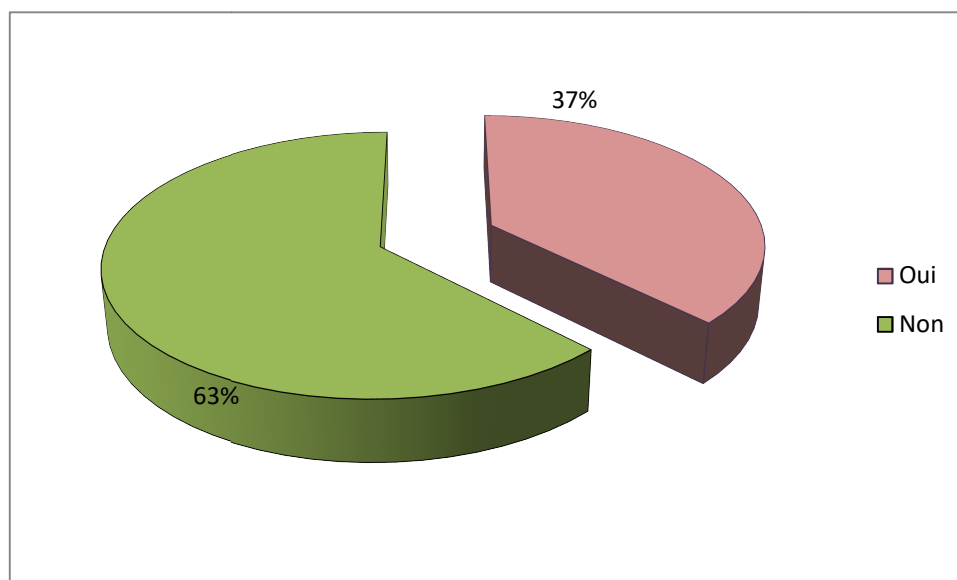


Figure 0-9 Utilisation des enregistrements sonores et des enregistrements audiovisuels à distance

A partir du tableau ci-dessus, nous voyons que cinq (5) enseignants sur huit (8) ce qui représente 63% ont dit qu'ils utilisent les enregistrements sonores et les enregistrements audiovisuels durant la présentation de leurs cours de la compréhension et l'expression orales à distance car cela rend le cours plus interactif, tandis que trois (3) enseignants soit 37% ont répondu qu'ils n'utilisent pas les enregistrements.

Les enseignants ont justifié leurs réponses en ce qui concerne l'inutilité des enregistrement sonores et audiovisuels pendant un cours à distance , par le fait que parfois c'est impossible à cause de la connexion lente qui pose un problème , ce qui les poussent à travailler sans documents audiovisuels , ainsi qu'une enseignante a prouvé sa réponse par le fait qu'elle n'était pas habituée à le faire.

Question n°07

- ❖ Avez-vous déjà fait une évaluation en compréhension et expression orales à distance ?

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	3	37 %
Non	5	63 %

Tableau 0-10 Evaluation de CEO à distance.

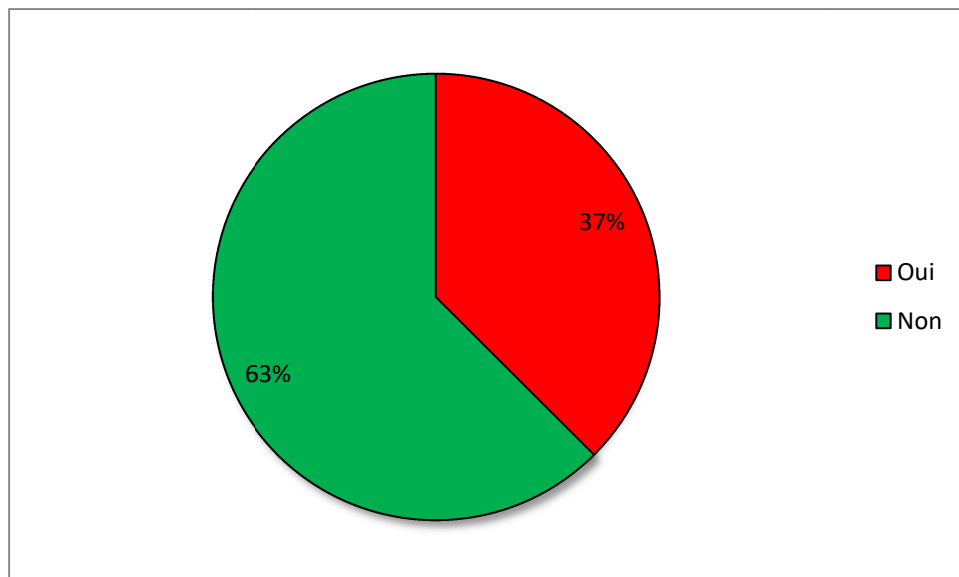


Figure 0-10 Evaluation de CEO à distance

Ce que nous pouvons avancer des réponses représentées dans le tableau, que cinq (5) enseignants sur huit (8) soit 63% nous ont répondu qu'ils ne font pas d'évaluation distancielle de la compréhension et l'expression orales, par contre trois (3) d'entre eux, soit 37% évaluent leurs étudiants en ligne.

Question n°08**❖ Comment faites-vous pour inciter les apprenants à prendre la parole ?**

Voici les réponses qui ont été proposées par les personnes enquêtées :

E01 : à travers des questions.

E02 : en créant des sujets à débat.

E03 : par des questions.

E04 : on essaye de choisir un sujet qui intéresse les étudiants, souvent ils prennent la parole spontanément à tour de rôle sinon, je passe la parole en désignant un étudiant par son nom en disant quel est votre avis ? qu'en pensez-vous ?

E05 : je propose la réalisation des projets à l'oral (reportage, pièce théâtrales). Et durant les séances de cours, je fais la production orale en proposant des activités telles que le débat, le résumé (oral).

E06 : Echanger sur des thèmes qui portent sur les jeunes et la société, je désigne l'étudiant qui répondra à ma question ou qui donnera son avis sur un sujet bien défini.

E07 : il suffit de susciter l'intérêt des apprenants, et d'éveiller leur curiosité, en leur proposant des sujets d'actualité, afin qu'ils mettent en pratique leurs compétences (pré requis).

E08 : il n'a pas répondu à cette question.

A travers les réponses obtenus, nous pouvons dire que la majorité des enseignants encouragent leurs étudiants à prendre la parole en posant des questions et en quelque'un pour y répondre. Aussi ils les incitent à parler par le fait de créer des débats autour des sujets qui les intéressent. Egalement en proposant et suggérant des thèmes d'actualités qui touchent la réalité des jeunes d'aujourd'hui et cela ne peut se faire qu'en éveillant l'intérêt et la curiosité des apprenants.

Question n°09

- ❖ Sachant que le programme de la compréhension et l'expression orales porte sur l'argumentation, pourriez-vous citer quelques exemples de thèmes que vous proposez aux étudiants, susceptibles de favoriser l'échange à distance entre l'enseignant et ses apprenants (ou apprenants eux-mêmes) ?

Le tableau ci-dessous représente les thèmes proposés par les enseignants :

Les enseignants	Les thèmes proposés aux étudiants
E01	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pour ou contre le travail de la femme. ➤ L'argent fait le bonheur. argumentez.
E02	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La vaccination contre la covid 19, pour ou contre. ➤ Est-ce que l'amitié existe ou n'existe pas, pourquoi ? ➤ Le comportement des gens en mois de Ramadan, comment faire moins de gaspillage.
E03	<ul style="list-style-type: none"> • L'apprentissage des langues à un âge précoce. <ul style="list-style-type: none"> • La superstition. • Le métissage. • L'enseignement à distance. <ul style="list-style-type: none"> • L'internet.
E04	<ul style="list-style-type: none"> • Les types d'enseignement.
E05	<ul style="list-style-type: none"> • Les sujets d'actualité.
E06	<ul style="list-style-type: none"> • « La dent en or de Fontenelle » texte qui draina tout un travail autour de l'argumentation, des témoignages, des exemples etc ...

E07	<ul style="list-style-type: none"> • Le travail de la femme. • Les nouvelles technologies. • Le système éducatif algérien. • Les influenceurs en Algérie. <ul style="list-style-type: none"> • La corruption. • L'abus de médicaments. • La chirurgie esthétique.
E08	<ul style="list-style-type: none"> • L'efficacité du vaccin. • L'enseignement hybride. • Le relationnel enseignant/apprenant en distanciel. • Les retombés scientifiques à la suite de la situation sanitaire. <ul style="list-style-type: none"> • La diététique et la pandémie. • Le monde économique et la pandémie. <ul style="list-style-type: none"> • L'émigration clandestine. • Le choix de formation en langue française. <ul style="list-style-type: none"> • Le marché de travail. <ul style="list-style-type: none"> • Le chômage. • L'enseignement.

Tableau 0-11 Les thèmes proposés par les enseignants

Après avoir étudié toutes les données, nous constatons à partir de ces réponses que les sujets sont différents, se sont tous des sujets qui touchent la réalité dans laquelle nous vivons. Aussi ce sont des thèmes qui tournent autour de l'argumentation ce qui permet d'améliorer et de favoriser l'échange à distance.

Question n°10**❖ Quels genres d'activités orales proposez-vous durant un cours à distance ?**

D'après les réponses obtenues de ce questionnaire distribué aux enseignants de l'oral, nous observons que certains d'entre eux disent que puisque l'intitulé de la matière est ; compréhension et expression orales et cette dernière est répartie en deux phases ; la compréhension par écoute, et la reproduction orale, il est donc nécessaire et important de proposer et de poster des documents audiovisuels à visualiser à l'avance et faire des activités en posant des questions de compréhension orale.

D'autres, préfèrent réaliser des projets, des exposés, des jeux de rôle et des fiches de lecture afin de les présenter en classe et faire des débats autour des sujets traités.

Cependant, une enseignante propose des exercices directs, elle donne aux étudiants un temps de préparation et d'essai, après des réponses directes.

Question n°11**❖ Quelles sont les difficultés que vous rencontrées lors de l'enseignement de la compréhension et l'expression orales à distance ?**

Ce que nous pouvons déduire de la diversité et la différence des réponses , c'est que lors de l'enseignement de la compréhension et l'expression orales à distance , certains enseignants ont des difficultés comme l'absence d'élément fondamentale de l'oral qui est la production verbale qui ne peut être dissociée de la voix et du corps ; à distance les gestes et les mimiques ne peuvent pas être visibles surtout lorsque les participants font des jeux de rôle, aussi la difficulté de la démobilisation totale de certains étudiants qui ne se sentent pas concernés et qui ne s'intéressent même pas alors qu'ils ont les moyens . Par contre le cas des étudiants très motivés mais qui n'ont ni écran chez eux, ni internet (même pas un téléphone portable).

Cependant , autres enseignants disent qu'ils ont le problème de la gestion de la classe, et la prise de parole de plusieurs étudiants à la fois qui peut perturber le déroulement d'un cours, ainsi que les absences fréquentes des étudiants c'est-à-dire, peu de participants ce qui donne un manque d'interaction ,en plus, le fait de faire interagir les apprenants et les inciter à participer , ils voient que les interactions ne sont pas favorisées , plus précisément ne sont pas les mêmes comme celle de la classe réelle .

Un (1) enseignant sur huit (8) a dit qu'il a parfois la difficulté à faire parler les apprenants ayant des lacunes en langue française, mais il considère que cela c'est est normal et qu'il ne considère pas cela comme une difficulté, étant donné que l'apprentissage est fait de manière à combler les lacunes chez l'apprenant.

Finalement un d'entre eux déclare qu'il n'a aucun problème à part celui de la connexion.

III.2 Résultats de l'enquête

Après avoir commenté toutes les données et les réponses que nous a fournies les enseignants, nous procédons maintenant à créer une analyse récapitulative de ces informations.

Tout d'abord, et selon les données collectés, un premier bilan se fait, le nombre des enseignantes est plus que les enseignants, on peut expliquer cette divergence, qu'il est possible que les femmes s'intéressent beaucoup plus aux langues étrangères.

Ensuite, parmi les réponses citées par les enseignants, nous avons remarqué que la plus part d'entre eux préfèrent enseigner en présentiel, bien que leurs degré d'évaluation de l'enseignement à distance sur la plateforme TEAMS soit satisfaisant. Ils ont tous enseigné d'autre module a part l'oral.

De plus, la façon dont le cours est présenté à distance est différente de celle du présentiel, car la plateforme Teams offre plus de moyens où les enseignants peuvent faire recours à toutes les possibilités que offre cette technique dont le partage d'écran quand il s'agit d'une explication, aussi faire passer des vidéos et des conversations.

Par ailleurs, pour enseigner la compréhension et l'expression orales, les enseignants pratiquent tous la même méthode (question / réponse) mais avec de différentes techniques pédagogiques, certains optent pour les débats et les résumé oraux, d'autres pour l'échange des sujets d'actualités qui portent sur les jeunes et la société.

Dans une approche par compétence, l'apprenant doit être mis en situation réelle de communication pour qu'il puisse s'exprimer et produire. Les enregistrements audiovisuels, la réalisation des projets à présenter oralement, les fiches de lecture, les jeux de rôle et les exposés oraux semblent les activités les plus appropriés pour le développement de cette compétence.

D'après les données recueillies, Le corpus analysé montre que les enseignants ont éprouvé plus de difficultés lors de l'enseignement de la compréhension et l'expression orales. Il s'agit de problème de la gestion de la classe, faire interagir les étudiants et les inciter à participer, les interactions en ligne ne sont pas favorisées comme celle de la classe réelle ,aussi l'absence de la production verbale surtout lors de l'activité des jeux de rôle, ainsi que la prise de parole de plusieurs étudiants à la fois qui peut perturber le déroulement du cours .

Certains, estiment que l'enseignement à distance est une technique très intéressante qui s'inscrit complètement dans celles des temps modernes, et soutiennent toujours la thèse que : « *l'enseignement à distance rapproche l'enseignant encore plus de l'étudiant* », mais le bémol de cette technique c'est la qualité de connexion lente qui rend l'interaction difficile et qui oblige à répéter chaque fois pour poursuivre la discussion. Egalement, la démobilisation totale de certains étudiants.

III.3 Analyse de l'enregistrement

L'enseignante propose trois activités dans cette séance , en premier, elle a proposé deux mises en situation correspondant à des présentation des exposés oraux et diverses activités complémentaires afin que les étudiants s'échangent et s'expriment oralement. La première mise en situation consiste à choisir un ouvrage ou un roman de leur choix , de le lire et par la suite de choisir un petit passage qui ne dépasse pas douze ligne , pour le présenter aux autres étudiants après en avoir pris des connaissances durant quelques minutes .

La deuxième mise en situation c'est que chaque étudiant justifie brièvement la raison de son choix de cet extrait.

Ensuite, pour la deuxième activité, l'enseignante a fait un petit rappel de la séance précédente qui portait sur « le débat »

Puis elle a posé des questions qui suscitent l'attention des étudiants, d'autant plus qu'elle s'est inspirée de la réalité dans laquelle nous vivons. Enfin, pour la troisième activité, elle a expliqué l'expression de « l'entretien d'embauche » en posant quelques questions.

Notre analyse est marquée par un aspect qui se fonde sur sept critères qui sont : les questions posés, les tours de parole, la durée des paroles, les interventions brèves, chevauchements, soutien de l'écoute, soutien de la prise de la parole, nous allons également

analyser certains phénomènes linguistiques et verbaux que nous trouvons utiles de citer dans notre travail de recherche.

Ces trois activités s'appuient sur la compréhension de l'oral qui nécessite la participation, l'expression et l'intervention des étudiants pour pouvoir répondre aux questions posées par l'enseignante, en plus de l'explication, ces derniers demandent l'échange verbal entre l'enseignante et ses étudiants et aussi une interaction entre les étudiants eux-mêmes lors de l'explication de l'extrait choisi, le débat et l'entretien d'embauche.

III.3.1. Les questions posées

Les questions sont posées par l'enseignante tout au long du cours. Elle a également posé des questions sur : la présentation des extraits tirés des romans, la justification du choix de ces derniers, elle a posé aussi des questions sur les deux cours ; *le débat et l'entretien d'embauche*. Chaque question a un but. L'enseignante pratique généralement le jeu de questions-réponses. Elle essaie tout le temps de simplifier la tâche en posant des questions très simples et faciles. Elle demandait à ses étudiants de commenter la façon dont la présentation de leurs camarades avait été faite en posant des questions et de donner leurs avis sur cela.

Nous avons donc remarqué que l'enseignante posait plusieurs questions pour favoriser l'engagement des apprenants, pour les faire interagir et les inciter à participer et à prendre la parole tandis que les étudiants n'ont pas posé de questions, n'ont pas commenté, et n'ont pas donné leur avis surtout au niveau de la présentations des travaux, autrement dit, ils n'interagissaient pas. Nous avons remarqué aussi que uniquement l'enseignante qui a donné son avis.

Nous avons également remarqué qu'une seule étudiante qui répondait et prenait la parole sans être désignée par l'enseignante presque durant toute la séance. Quant aux autres, l'enseignante ne cessait de les inciter, de les motiver, aussi de les faire parler, interagir et s'exprimer en désignant chacun d'entre-eux par son nom pour répondre aux questions afin de donner leurs avis sur l'un des sujets traités.

Extrait N°01

EN198 : D'accord +++ alors++ la question que je vous pose est Sur quel sujet peut-on avoir des contestations à propos par exemple d'une décision d'un adulte +++c'est-à-dire quand on n'accepte pas une décision d'un adulte ++ à propos de quel sujet généralement +++((silence)) conteste + on n'accepte pas qu'une autre personne décide à notre place / ?

HI199 : Madame+ lorsque c'est une décision personnelle/

EN200 : Par exemple ++ il faut préciser+ /

HI201 : Madame sur ses études **eh** ou bien son choix de la bonne personne c'est-à-dire **eh**

EN202 : Aaah très bien ++pour le mariage par exemple /

HI203: Oui + pour le mariage par exemple /

EN204 : Vous avez dit alors+ dans le cas où par exemple:: il s'agit d'une décision personnelle par exemple concernant les études + concernant par exemple le choix des études + et aussi pour le mariage par exemple+++((silence)) c'était toujours vous Hidayet /

HI205 : Oui madame

EN206 : alors mis à part ces deux thèmes **eh** ou ces deux sujets ++ généralement sur lesquels on peut **eh** ou ils nous arrive+ de contester les décisions d'une autre personne ++ quels sont aussi les autres sujets où:: on peut contester ou ne pas accepter tout simplement l'avis ou la décision plutôt d'une autre personne ++mis à part les études et le mariage +++((silence)) si non on accepte tout ? ((silence)) /

Extrait N°02

✓ Exemples des questions posées par :

❖ L'enseignante :

EN198 : [.....] Alors si vous pouvez piratez un compte +++ lequel ++choisiriez-vous ((silence)) déjà si vous avez **la la** capacité ou la possibilité de pirater quelqu'un + vous êtes capable de le faire ? ((silence)) vous avez déjà piraté quelqu'un ?

EN232 :[.. ;] Si vous êtes un produit +lequel seriez vous +++ lequel vous serez +++ vous vous imaginez en quel produit ((silence)) ?

EN281 :Sur quel sujet peut-on avoir des contestations à propos par exemple d'une décision d'un adulte ?

EN303 : quelles sont les étapes par lesquelles on doit passer pour faire un entretien d'embauche+ pour arriver à un entretien d'embauche+ ?

✓ Exemples des réponses données par les étudiants

EN281 : si vous êtes un produit +lequel seriez vous +++ lequel vous serez +++ vous vous imaginez en quel produit ((silence)) ?

HI282 : Chocolat madame

EN283 : Adel

ADEL284 : Café

EN285 : Rahima si vous êtes un produit+ lequel seriez-vous

RA286 : Madame **eu**h une bague de diamant

EN287 : Aah c'est les accessoires ++ une bague de diamant + olalaaaa

EN288 Farah

FA289 : un parfum

EN290 : Très bien +++ Yasmine ((silence)) Yasmine vous êtes là ou pas / ?

YA291 : Oui madame + une crème de peau ++ une crème hydratante

EN292 : Très bien+ alors Marwa

MA293 : l'eau

EN294 : L'eau ++ oui:: tout simplement +++ **eah** Halima ((silence)) Halima vous êtes là ou pas ?

HA295 : Oui madame

EN296 : Alors si vous étiez un produit++ lequel seriez-vous ?

HA297 : Je serai Candia choco

III.3.2. Les tours de paroles

La communication orale se produit entre l'enseignante et les apprenants actifs. L'interaction verbale se fait donc entre deux pôles : l'enseignante qui représente l'animatrice et le guide de la classe et son rôle est de responsabiliser l'apprenant à répondre à ces questions lors de l'échange et la communication.

Dans cette séance, nous avons remarqué que l'enseignante demande aux étudiants actifs et non-actifs de répondre aux questions et de donner leurs opinions sur les sujets abordés. Aussi dans cette classe virtuelle, nous avons découvert que la plus part d'entre-eux répondent avec des phrases courtes c'est-à-dire les réponses sont limités et sont presque toujours accordées par les mêmes membres actifs. De cela, nous voyons que l'enseignante prend plus de parole que les apprenants.

III.3.3. La durée de la parole

Dans une séance de l'oral, l'enseignant doit donner aux étudiants suffisamment de temps pour réfléchir et surtout pour s'exprimer et parler. Il joue le rôle d'un émetteur . Donc nous avons enregistré les interactions qui se sont produites durant toute la séance.

Le tableau suivant montre la durée de la parole :

L'enseignante	75 min
Les étudiants	45 min
Totale	120 min (2 h)

Tableau 0-12 La durée de la parole

D'après la lecture du tableau, nous voyons que la durée de la parole de l'enseignante est plus élevée par rapport à la parole des étudiants. Nous pouvons expliquer cela car elle fait plusieurs actions :

- Elle pose des questions
- Elle explique la leçon dans tous ses détails et essaie de la simplifier.
- C'est elle qui dirige et gère la classe.
- Cela remonte aussi à sa position, son rôle et sa compétence communicative et langagière relativement aux étudiants qui ont un lexique et des terminologies limitées.

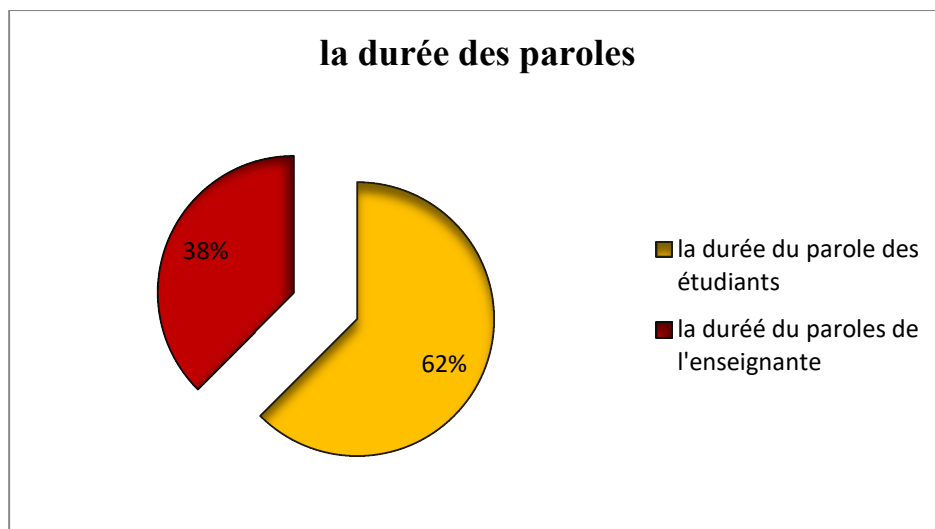


Figure 0-11 La durée des parole

L'enseignante parle pendant soixante-quinze minutes soit (62 %) durant le cours, tandis que les étudiants s'expriment pendant quarante-cinq minutes soit (38 %) en classe virtuelle.

III.3.4. Les interventions brèves

L'enseignant peut utiliser des mots pour gérer la parole et les présentations en classe. En fait, se servir de ; « oui », « d'accord », « très bien », « bien » de bons faits pour encourager et rassurer les apprenants.

Durant la séance assistée en distanciel, nous avons remarqué que l'enseignante a exploité ces derniers, par exemple elle appelle ses étudiants par leurs prénoms afin d'inviter les personnes silencieuses à prendre la parole, à participer et donner leur avis sur le sujet abordé. De cette façon, elle les incite à s'exprimer oralement et parler plus qu'elle, et elle devienne une animatrice dans sa classe virtuelle.

❖ Extrait N°01 du cours

Hi304 : c'est lorsqu'on lorsqu'on nous invite c'est-à-dire à faire euh à faire une conversation à propos d'un travail euh: c'est-à-dire avec les responsables de:: de:: de ce travail/

EN305 : Oui::

Hi306 : c'est un échange pour euh évaluer c'est-à-dire euh: est ce qu'on est euh: ce qu'on est faites pour ou bien fait pour pour euh: ce poste

EN307 : Très bien + oui::

❖ Extrait N° 02 du cours

MA213 : Madame il y a l'immigration clandestine/

EN214 : Oui:: c'est-à-dire là +les parents sont souvent contre l'immigration clandestine /

MA215 : Oui

EN216 : Très bien ++ oui vous avez raison + généralement l'immigration ou l'immigration clandestine aussi est un sujet qui peut être débattu et à travers lequel bien sur +un adulte peut prendre une décision pour empêcher un jeune. D'aller bien sur risquer sa vie pour une immigration clandestine ++c'est vrai vous avez raison + est ce qu'il y a aussi d'autres sujets.

❖ Extrait N° 03 du cours

EN284 : Et vous Adel ?

ADEL285 : Café

EN286 : Rahima si vous êtes un produit+ lequel seriez-vous

RA287 : Madame euh une bague de diamant

EN288 : Aah c'est les accessoires ++ une bague de diamant + olalaaa

EN289 : Farah

FA290 : un parfum

III.3.5. Chevauchement

HI265 : Oui et généralement ++ les femmes aiment toujours pirater **les les les** comptes de leurs maries

EN266 : ouuulaaaaa +++grave +

Dans cette échange, l'enseignante a été choqué par la réponse de son étudiante, elle a admis sa réponse en introduisant que des régulateurs dans son tour.

III.3.6. Soutien de l'écoute

Au cour de la séance à distance, nous avons remarqué que l'enseignante demande aux apprenants de faire attention et d'écouter attentivement ce que disent leurs camarades, afin d'éviter les répétitions et les malentendus.

III.3.7. Soutien de la prise de parole

Un effort évident est marqué de la part de l'enseignante, elle essaie tout au long de la séance d'encourager ses étudiants et de les inciter à participer au débat et à prendre la parole.

De plus la validation des réponses de sa part est accentué en utilisant des formules tels que : « **et vous** », « **et toi** », « **que pensez-vous** », mais malgré tous les efforts déployés par elle, peu d'étudiants participent et répondent.

❖ **Extrait N° 01 du cours**

EN281 : [...] Si vous êtes un produit +lequel seriez vous +++ lequel vous serez +++ vous vous imaginez en quel produit ((silence)) ?

HI282 : Chocolat madame

EN283 : Et vous Adel ?

ADEL284 : Café

❖ **Extrait N° 02 du cours**

EN198 : D'accord +++ alors++ la question que je vous pose est Sur quel sujet peut-on avoir des contestations à propos par exemple d'une décision d'un adulte +++c'est-à-dire quand on n'accepte pas une décision d'un adulte ++ à propos de quel sujet généralement +++((silence)) conteste + on accepte pas qu'une autre personne décide à notre place / ? que pensez vous ?

○ **Synthèse N° 01**

Nous avons appliqué des critères dans un milieu universitaire qui représente notre corpus : les étudiants de L2 afin d'analyser les interactions verbales qui s'introduisent en ligne entre l'enseignante et les apprenants.

L'analyse nous a donné le résultat suivant : le cours contient diverses activités (la présentation des travaux , le débat , l'entretien d'embauche) cela peut enrichir le vocabulaire et le lexique des étudiants en augmentant leurs connaissances , également leur permet d'apprendre de nouvelles informations . Ainsi l'enseignante applique tout ce qui peut favoriser l'interaction orale, elle essaie de susciter l'intérêt des apprenants et d'éveiller leurs

curiosité en leur proposant des sujets d'actualité afin de les inciter à parler, s'exprimer oralement, intervenir et de s'échanger.

D'après cette analyse, nous pouvons dire que l'enseignante a fait des efforts remarquables pour faire interagir les apprenants, par contre très peu d'entre-eux qui participent autrement dit les mêmes membres s'expriment.

III.4 Les difficultés présentes lors de l'interaction verbale en ligne

III.4.1. Les erreurs commises par les étudiants

Numéro du tour de parole	Remarque	Type de remarque	Norme
FA165	Il a <u>reçoit</u> un télégramme	Conjugaison	Il a reçu
FA171	<u>De la deuxième</u> chapitre	Syntaxe	Du deuxième chapitre
HI304	<u>Un un une</u> conversation	Autocorrection	Une conversation

Tableau 0-13 Les erreurs commises par les étudiants

III.4.2. Répétition

HI304 : [.....] c'est un échange pour évaluer c'est-à-dire **eah est ce qu'on est est-ce -qu'on est** faite pour **eah** ou bien fait pour **eah**: pour ce poste

III.4.3. Hésitation

Adel323 : non mais c'est **eah** non mais c'est plutôt on va dire **eah** l'étape essentielle voilà

III.4.4. Longue pause

HI236 : Madame un compte+++ c'est-à-dire de réseau ?

III.4.5. Les réponses courtes

EN232 : [...] Alors si vous pouvez piratez un compte +++ lequel ++choisiriez-vous ((silence)) déjà si vous avez lacapacité ou la possibilité de pirater quelqu'un + vous êtes capable de le faire ? ((silence)) vous avez déjà piraté quelqu'un ? ((silence))

HI233 : Non madame+ jamais

ADEL234 : Non + non pas vraiment + ((rire))

○ Synthèse N° 02

D'après notre corpus, nous avons remarqué quelques remarques récurrentes chez un nombre d'étudiants, telles que : la répétition, l'autocorrection, les longues pauses pour trouver les mots, ainsi que les réponses courtes aux questions posées par l'enseignante. Nous avons remarqué aussi qu'ils ont des lacunes en syntaxe, cela peut être à cause du manque de la pratique de la langue étrangère au niveau de la société et plus particulièrement dans leur vie quotidienne. Ces difficultés se retrouvent souvent chez les étudiants inactifs, contrairement aux apprenants actifs et motivés qui prennent la parole à plusieurs reprises, c'est ce qui leur a permis d'évoluer et de développer leurs compétences communicatives, parce qu'ils sont évalués et corrigés par leurs enseignante lors de leur interventions, c'est-à-dire à chaque fois que l'enseignante corrige leurs erreurs, ils acquièrent de bonnes compétences. Tandis que les apprenants qui évitent de s'exprimer oralement, leur compétences communicatives restent toujours faibles.

III.5 L'étayage

Ce que nous entendons par l'étayage, c'est toute forme d'aide à l'apprenant par son enseignant pour une bonne compréhension et afin de faciliter la tâche tels que : la reformulation, les synonymes et l'explication détaillée.

Donc au cours de la séance assistée à distance, nous avons remarqué que l'enseignante facilite souvent la tâche et simplifie les définitions des termes et des questions en utilisant la reformulation beaucoup plus et par la présentation des synonymes des mots difficiles et incompréhensibles.

❖ Extrait N° 01 du cours

EN198 : D'accord +++ alors++ la question que je vous pose est Sur quel sujet peut-on avoir des contestations à propos par exemple d'une décision d'un adulte +++c'est-à-dire quand on n'accepte pas une décision d'un adulte ++ à propos de quel sujet généralement +++((silence)) conteste + on n'accepte pas qu'une autre personne décide à notre place / ? que pensez vous ?

❖ Extrait N° 02 du cours

EN212 : Très bien +oui:: vous avez exactement ou complètement raison ++ en disant l'immigration +est ce que vous pouvez me donner quelques indications sur l'immigration ++ c'est-à-dire **eah** où on trouve ce conflit entre les adultes et les jeunes +concernant une prise de décision /

Donc , après avoir terminé notre étude de terrain , et analysé tous les résultats , nous pouvons dire que l'enseignement à distance est une technique très bonne et intéressante , mais qu'il s'accompagne de nombreuses difficultés , que ce soit pour l'enseignant ou l'apprenant.

Conclusion

Conclusion

Depuis plusieurs années, la didactique des langues étrangères accorde une grande importance à l'enseignement / apprentissage de l'oral et plus particulièrement ces dernières années puisque l'enseignement de la compréhension et de l'expression orales se fait à distance.

La compétence orale permet aux apprenants d'entrer dans de nouveaux horizons, elle ne peut pas être acquise, développée et évoluée que par l'interaction dans un cours en ligne, c'est pourquoi l'apprenant est amené à interagir dans une langue étrangère en classe et en dehors des études afin qu'il puisse maîtriser une langue.

Notre recherche est basée sur les interactions verbales dans les cours de compréhension et d'expression orales à distance chez les étudiants de la 2^{ème} année de la filière de français, notre question de départ était de voir de plus près comment s'effectuent les interactions entre enseignant/étudiants durant cette séance.

Notre objectif principal était de connaître les difficultés de l'enseignement à distance au niveau de la communication orale, nous voulions savoir comment l'apprentissage en ligne s'est développé à l'ère technologique moderne et dans quelle mesure les apprenants ont bénéficié des moyens d'apprentissage en ligne en particulier par le biais de la plateforme Teams.

Après avoir décrit, analysé et interprété les résultats obtenus par le biais du questionnaire et de la séance enregistrée, notre enquête nous a révélé que :

Malgré que l'enseignement à distance offre plus de moyens où les enseignants peuvent faire recours à toutes les possibilités fournies par cette technique, l'enseignement en présentiel reste le plus efficace, car la formation en présentiel permet de capter l'attention des étudiants beaucoup plus facilement.

L'enseignement à distance nécessite la participation des apprenants pour animer un cours, malheureusement, cela ne se réalise que très rarement, nous avons constaté que l'enseignant doit toujours inciter les étudiants à prendre la parole.

Les interactions en ligne ne sont pas très présentes comme celle du présentiel, l'étudiant qui suit un cours en ligne, est seul face à son outil informatique c'est-à-dire, il est isolé et devant un écran pendant une certaine période de temps, en train de lire et consulter des documents envoyés par l'enseignant, ce qui le rend démotivé et le pousse à l'ennui.

Conclusion

Nous avons remarqué aussi que le manque d'équipements technologiques adéquats en Algérie ainsi que la mauvaise qualité de connexion internet rendent l'interaction difficile, ce qui oblige de répéter à chaque fois pour pouvoir poursuivre la conversation, et cela mène souvent à la démotivation de certains étudiants.

L'oral implique une production verbale qui ne peut être dissociée de la voix et du corps, malheureusement, dans un cours à distance, il y a l'absence des attitudes corporelles tels que les gestes et les mimiques. Parfois grâce à un geste d'un enseignant, les apprenants peuvent comprendre le sens d'une expression, ainsi que le regard qui est une modalité d'intervention très efficace. Donc malheureusement dans un cours effectué à distance le langage corporel est absent.

Certaines activités sont quasiment inexistantes dans les cours à distance comme le travail par groupe, les jeux de rôles etc. ce qui rend la tâche difficile pour l'enseignant.

Pour conclure, il y a également le problème de la gestion de la classe et les absences fréquentes des étudiants qui donnent un manque d'interaction. Il y a aussi la difficulté de faire parler et faire interagir les apprenants surtout qui ont des lacunes en langue française.

Enfin , nous souhaitons par ce modeste travail , avoir clarifié quelques informations sur la méthodes suivies par les enseignants pour favoriser les interactions dans un cours de l'oral via la plateforme Teams au département de français de l'université Abou Bekr-Belkaid , nous espérons aussi que cette recherche ne soit qu'une étape première et qu'elle puisse mener à d'autres réflexions intéressantes dans le domaine de la didactique des langues .

Bibliographie

Bibliographie

Les ouvrages :

- Dejean, C. (2017). *Courants méthodologiques*. Cours non publié. Université Grenoble Alpes.
- Halte, J-F. (2002). *Pourquoi faut-il oser l'oral ?* Cahiers Pédagogiques, 400, Paris
- Harvey,P-L.(1995). *Cyberespace et communautaire : appropriation, réseaux, groupes virtuels*, Sainte-Foy, Presses de l'Université Laval.
- Kerbrat-Orrecchioni,C., (1990), *Les interactions verbales*, Tome 1, Armand Colin/Masson, Paris.
- Rheingold,H (1995). *Les communautés virtuelles* (trad. Lionel Lumbroso), Paris, Éditions Addison-Wesley France, SA, coll. Mutations Technologiques.
- Sorez, Hélène, (1995).*Prendre la parole*, Ed Hatier , Paris .
- Traverso, V., (1999), *L'analyse des conversations*, Nathan, Paris.

➤ Les dictionnaires

- CUQ, J-P. (2003). *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*. Paris, CLE international.
- CUQ,J-P.(2003). *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*. Paris, PUG.
- CORNAIRE,C., GERMAIN, C.(1998) . *La compréhension orale*. Paris : CLE international. (Coll .Didactique des langues étrangères).
- Dictionnaire, (2006), *le petit LAROUSSE illustré*.
- Dictionnaire (2007), *HACHETTE encyclopédique*, HACHETTE Illustrée, Paris
- Dubois,J.(1984)*Dictionnaire de linguistique* , Ed, Larousse , Paris.
- *Dictionnaire le petit LAROUSSE*, disponible sur le site : <https://www.larousse.fr/dictionnaire/français/interaction/43595> [consulté le 08/04/2022]

Bibliographie

- Galisson.R ; Coste.D (Dir).1976. *Dictionnaire de didactique des langues*. Paris / Hachette.
- Robert, J-P.(2002). *Dictionnaire pratique de didactique du FLE*. Paris, OPHRYS.
- Robert , J-P. (2008) . *Dictionnaire pratique de didactique du fle. Nouvelle édition revue et augmenté,*. Ed . Ophrys. (Coll. L'Essentiel français).
- Robert, J-P. (2002). *Dictionnaire pratique de didactique du FLE*. Paris, collection l'essentiel français, OPHRYS

Articles

- Benamar,R, stratégies d'aide à la production orale en classe de FLE. (2009, P : 63-75)
- Cuq,JP et Gruca I , Cours de didactique langue étrangère et seconde, presse universitaire de Grenoble , (2005) .
- Dejean, C.&Sarré, C. (2017). Favoriser l'engagement interactionnel des apprenants dans les échanges synchrones. In Guichon, N&Tellier, M. *Enseigner l'oral en ligne*. Paris : Didier, 152-183
- Sherry, Lorraine. (1995). Issues in Distance Learning, *International Journal of Educational Telecommunications*, (1995) 1(4), 337-365. Disponible en En ligne : file:///C:/Users/Admin/Downloads/article_8937.pdf

Les mémoires et les thèses

- DE MIRIBEL, Marielle.(1999). *Contribution à la reconnaissance de la fonction communication en bibliothèque : approche théorique et historique : la communication écrite en direction des lecteurs* Paris : Université Paris 10-Nanterre, UFR des Sciences de la communication et l'information. Thèse de doctorat.

Sitographie

- DUCTOT, Jean-Michel.(2005) . « l'enseignement de la compréhension orale :objectifs, supports et démarches , ». [En ligne] .URL : <http://www.edufle.net/L-Enseignement-de-la-comprehension> [consulté le 05/04/2022]
- GARCIA Christine, JAMBIN Alain.(2009) . « Problématique de l'entraînement à la compréhension orale. [En ligne]. URL : [http://pedagogie.ac-toulouse.fr/interlangue/slip.php?article 8](http://pedagogie.ac-toulouse.fr/interlangue/slip.php?article%208) [consulté le 18/04/2022]
- <https://knowledgeone.ca/apprentissage-en-ligne-6-types-dinteraction-en-jeu/?lang=fr> [consulté le 04/06/2022]
- <https://democraticas.de/?p=79818> [consulté le 10/05/2022]
- GERMAIN, C.&NETTEN, J. (2005). Place et rôle de l'oral dans l'enseignement/apprentissage d'une L2. *Babylonia*, n° 2, p. 7-10. Disponible en ligne : 89 http://babylonia.ch/fileadmin/user_upload/documents/2005-2/germainnetten.pdf [consulté le 15/05/2022].
- Holmberg, Börje. (1989) .The concepts and applications of distance education and open learning, publié in : *Sajhelsatho* Vol. 3 NO. 2, 1989, pp.18-25. Disponible en ligne : https://journals.co.za/doi/pdf/10.10520/AJA10113487_1176 [consulté le 02/06/2022]
- http://babylonia.ch/fileadmin/user_upload/documents/2005-2/germainnetten.pdf [consulté le 15/05/2022].
- PARPETTE, C. (2008). « De la compréhension orale en classe à la réception orale en situation naturelle : une relation à interroger, » in Les Cahiers de l'Actuelle,n°5, Actes du colloque Acedle. P. 219- 232. [En ligne] .
- Url : http://acedle.org/IMG/pdf/Parpette_Cah5.pdf [consulté le 31/05/2022]

Annexes

Questionnaire adressé aux enseignants

Dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de Master, intitulé « Les interactions dans le cours de la compréhension et expression orales à distance », nous vous remercions de bien vouloir répondre aux questions ci-dessous :

Identification de la personne :

Age

Sexe.....

Années d'expérience dans l'enseignement.....

1) Que préférez-vous ?

l'enseignement à distance l'enseignement en présentiel

2) Quel est votre degré d'appréciation de l'enseignement à distance sur la plateforme TEAMS?

satisfaisant un peu pas du tout

3) A part le module de la compréhension et expression orales, en avez-vous déjà enseigné d'autres à distance ?

Oui Non

Veillez les citer si c'est le cas :

.....
.....

4) Faites-vous votre cours de la compréhension et expression orales à distance de la même façon que celle en présentiel ?

Oui Non

Si NON, pourquoi ?.....

.....
.....

5) L'interaction pendant les cours de la compréhension et expression orales à distance se fait elle entre :

Enseignant / apprenant enseignant/plusieurs apprenants apprenants eux-mêmes

6) Utilisez-vous pendant vos cours à distance des supports tels que l'enregistrement sonore et des enregistrements audiovisuels ?

Oui non

Si NON, dites pourquoi ?.....

.....
.....

7) Avez-vous déjà fait une évaluation en compréhension et expression orales à distance ?

Oui non

8) Comment faites-vous pour inciter les apprenants à prendre la parole ?

.....
.....
.....
.....

9) Sachant que le programme de la compréhension et expression orales porte sur l'argumentation, pourriez-vous citer quelques exemples de thèmes que vous proposez aux étudiants, susceptibles de favoriser l'échange à distance entre enseignant et ses apprenants (ou apprenants eux mêmes) ?

.....
.....
.....
.....

10) Quels genres d'activités orales proposez-vous durant un cours à distance ?

.....
.....
.....

11) Quelles sont les difficultés que vous avez rencontrées lors de l'enseignement de la compréhension et expression orales à distance ?

.....
.....
.....
.....

Questionnaire adressé aux enseignants

Dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de Master intitulé « Les interactions dans le cours de CEO à distance », nous vous remercions de bien vouloir répondre à ce questionnaire sachant que vos réponses resteront anonymes.

Identification de la personne :

Age **38 ans**

Sexe **femme**

Années d'expérience dans l'enseignement **12 ans**

Répondez aux questions suivantes :

1) Que préférez-vous ?

l'enseignement à distance **l'enseignement en présentiel**

2) Quel est votre degré d'appréciation de l'enseignement à distance sur la plateforme TEAMS?

satisfaisant un peu pas du tout

3) A part le module de la compréhension et expression orales , avez-vous déjà enseigné d'autres modules à distance ?

Oui **Non**

Si vous répondez par OUI, citez-les

Etude de textes.

4) Faites-vous votre cours de la compréhension et expression orales à distance de la même façon que celle en présentiel ? **Oui** **Non**

Si NON, pourquoi ?.....

.....
.....

5) L'interaction pendant les cours de la compréhension et expression orales à distance se fait elle entre :

Enseignant / apprenant **enseignant/plusieurs apprenants** apprenants eux-mêmes

6) Utilisez-vous pendant vos cours à distance des supports tels que l'enregistrement sonore et des documents audiovisuels ?

Oui non

Si NON, dites pourquoi ?.....

.....
.....

7) Avez-vous déjà fait une évaluation en compréhension et expression orales à distance ?

Oui non

8) Comment faites-vous pour inciter les apprenants à prendre la parole ?

- **Echanger sur des thèmes qui portent sur les jeunes et la société**
- **Je désigne l'étudiant qui répondra à ma question ou qui donnera son avis sur un sujet bien défini.**

9) Sachant que le programme de la compréhension et expression orales porte sur l'argumentation, pourriez-vous citer quelques exemples de thèmes que vous proposez aux étudiants et qui favorisent l'échange à distance entre enseignant et apprenants (ou apprenants eux mêmes) ?

Thèmes à débattre en citant le pour et le contre, les avantages et les inconvénients comme : le travail de la femme, les nouvelles technologies, le système éducatif algérien, les influenceurs en Algérie, la corruption, l'abus de médicaments, la chirurgie esthétique...etc.

10) Quels genres d'activités orales proposez-vous durant un cours à distance ?

Exposés, fiches de lectures, des jeux de rôle.

11) Quelles sont les difficultés que vous avez rencontrées lors de l'enseignement de la compréhension et expression orales à distance ?

- **L'oral implique une production verbale qui ne peut être dissociée de la voix et du corps. Malheureusement à distance, on ne peut pas voir les gestes et les mimiques lorsque les participants font des jeux de rôle (situation de négociation pour l'achat d'un produit par exemple).**
- **La prise de parole de plusieurs étudiants à la fois peut perturber le déroulement d'un cours.**

Questionnaire adressé aux enseignants

Dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de Master intitulé « Les interactions dans le cours de la compréhension et l'expression de l'oral à distance », nous vous remercions de bien vouloir répondre aux questions ci-dessous :

Identification de la personne :

Age 45 ans

Sexe Féminin

Années d'expérience dans l'enseignement 22ans

Répondez aux questions suivantes :

1) Que préférez-vous ?

l'enseignement à distance l'enseignement en présentiel

2) Quel est votre degré d'appréciation de l'enseignement à distance sur la plateforme TEAMS?

satisfaisant un peu pas du tout

3) A part le module de la compréhension et expression orales, avez-vous déjà enseigné d'autres modules à distance ?

Oui Non

Si vous répondez par OUI, citez-les

.....Pratiques communicationnelles

Faites-vous votre cours de la compréhension et expression orales à distance de la même façon que celle en présentiel ? Oui Non

Si NON, pourquoi ?...il n'y a pas d'interaction directe entre l'enseignant et ses étudiants , de plus l'enseignant ne peut pas observer tous ses étudiants et ces derniers ne peuvent pas le suivre en même temps.....

4) L'interaction pendant les cours de la compréhension et expression orales à distance se fait elle entre :

Enseignant / apprenant enseignant/plusieurs apprenants apprenants eux-mêmes

5) Utilisez-vous pendant vos cours à distance des supports tels que l'enregistrement sonore et des documents audiovisuels ?

Oui non

Si NON, dites pourquoi ?...la qualité de la connexion qui pose problème.....

.....
.....

6) Avez-vous déjà fait une évaluation en compréhension et expression orales à distance ?

Oui non

7) Comment faites-vous pour inciter les apprenants à prendre la parole ?

...je propose la réalisation des projets à l'oral(reportages , pièces théâtrales). Et durant les séances de cours je fais la production orale en proposant des activités tels que le débat , le résumé (oral).....

.....
.....
.....

8) Sachant que le programme de la compréhension et expression orales porte sur l'argumentation, pourriez-vous citer quelques exemples de thèmes que vous proposez aux étudiants et qui favorisent l'échange à distance entre enseignant et apprenants (ou apprenants eux mêmes) ?

...l'apprentissage des langues à un âge précoce, la superstition, le métissage, l'enseignement à distance, l'internet.....

.....
.....
.....

9) Quels genres d'activités orales proposez-vous durant un cours effectué à distance ?

....réalisation des projets pour les présenter en classe.....

.....
.....
.....

10) Quelles sont les difficultés que vous avez rencontrées lors de l'enseignement de la compréhension et expression orales à distance ?

...la gestion de la classe, problèmes de connexion, les interactions enseignant/étudiants ne sont pas favorisées (pas comme en classe).....

.....
.....
.....
.....

Questionnaire adressé aux enseignants

Dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de recherche sur « Les interactions dans le cours de CEO à distance », nous vous remercions de bien vouloir répondre à ce questionnaire sachant que vos réponses resteront anonymes.

Identification de la personne :

Age ...38ans.....

Sexe ...feminin.....

Années d'expérience dans l'enseignement.....3 ans.....

Répondez aux questions suivantes :

1) Que préférez-vous ?

L'enseignement à distance l'enseignement en présentiel

2) Quel est votre degré d'appréciation de l'enseignement à distance sur la plateforme TEAMS?

satisfaisant un peu pas du tout

3) A part le module de l'oral, avez-vous déjà enseigné d'autres modules à distance ?

Oui Non

Si vous répondez par OUI, citez-les

Compréhension et Expression écrite
(CEE).....
.....

4) Faites-vous votre cours de l'oral à distance de la même façon que celle en présentiel ? Oui Non

Si NON, pourquoi ? Les séances ne se passent pas de la même façon, en présentiel on travaille avec des audios, ils écoutent et répondent à des questions, un vrai ou faux et reproduisent un dialogue dans le même thème, En ligne, on parle autour d'un sujet, on fait un débat,

5) L'interaction pendant les cours de l'Oral à distance se fait elle entre :

Enseignant / apprenant enseignant/plusieurs apprenants apprenants eux-même

6) Utilisez-vous pendant vos cours à distance des supports tels que l'enregistrement sonore et des documents audiovisuels ?

Oui non

Si NON, dites pourquoi ? parfois juste impossible à cause d'une connexion lente, donc on travaille sans documents audiovisuels

7) Avez-vous déjà fait une évaluation de CEO à distance ?

Oui non

8) Comment faites-vous pour inciter les apprenants à prendre la parole ?

On essaye de choisir un sujet qui intéresse les étudiants, souvent ils prennent la parole spontanément à tour de rôle sinon je passe la parole en désignant un étudiant par son nom en disant quel est votre avis ? Qu'en pensez-vous ?

9) Sachant que le programme de CEO porte sur l'argumentation, pourriez-vous citer quelques exemples de thèmes que vous proposez aux étudiants et qui favorisent l'échange à distance entre enseignant et apprenants (ou apprenants eux mêmes) ?

- La vaccination contre la covid 19, pour ou contre,
- Est-ce que l'amitié existe ou n'existe pas, pourquoi ?
- Le comportement des gens durant le mois de ramadan, comment faire moins de gaspillage ?

10) Quels genres d'activités orales proposez-vous durant un cours effectué à distance ?

- .- Poster un document audio à visualiser à l'avance et faire les activités pendant le cours

11) Quelles sont les difficultés que vous avez rencontrées lors de l'enseignement de l'oral à distance ?

- Les problèmes de connexion qui rendent l'interaction difficile, et qu'il faut répéter à chaque fois pour suivre la discussion,
- Travailler avec les documents sonores, écouter et faire les exercices,
- Faire interagir les étudiants et les inciter à participer,

Questionnaire adressé aux enseignants

Dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de Master intitulé « Les interactions dans le cours de la compréhension et l'expression de l'oral à distance », nous vous remercions de bien vouloir répondre aux questions ci-dessous :

Identification de la personne :

Age 36

Sexe femme

Années d'expérience dans l'enseignement

1) Que préférez-vous ?

l'enseignement à distance l'enseignement en présentiel

2) Quel est votre degré d'appréciation de l'enseignement à distance sur la plateforme TEAMS?

satisfaisant

un peu

pas du tout

3) A part le module de la compréhension et expression orales avez-vous déjà enseigné d'autres modules à distance ?

Oui

Non

Si vous répondez par OUI, citez-les

.....communication , Expression écrite.....

4) Faites-vous votre cours de la compréhension et expression orales à distance de la même façon que celle en présentiel ?

Oui

Non

Si NON, pourquoi ?.....

.....
.....

5) L'interaction pendant les présentiel compréhension et expression orales à distance se fait elle entre :

Enseignant / apprenant

enseignant/plusieurs apprenants

apprenants eux-mêmes

6) Utilisez-vous pendant vos cours à distance des supports tels que l'enregistrement sonore et des documents audiovisuels ?

Oui non

Si NON, dites pourquoi ?.....

.....pas habituée à le faire

7) Avez-vous déjà fait une évaluation de la compréhension et expression orales à distance ?

Oui non

8) Comment faites-vous pour inciter les apprenants à prendre la parole ?

.....à travers des questions.....
.....
.....

9) Sachant que le programme de la compréhension et expression orales porte sur l'argumentation, pourriez-vous citer quelques exemples de thèmes que vous proposez aux étudiants et qui favorisent l'échange à distance entre enseignant et apprenants (ou apprenants eux mêmes) ?

.....pour ou contre la femme qui travail, l'argent fait le bonheur argumentez,
.....
.....

10) Quels genres d'activités orales proposez-vous durant un cours effectué à distance ?

.....débat.....
.....
.....

11) Quelles sont les difficultés que vous avez rencontrées lors de l'enseignement de la compréhension et expression orales à distance ?

.....
.....beaucoup d'absent c'est-à-dire peu de participant qui donne un manque d'interaction.
.....
.....
.....

Questionnaire adressé aux enseignants

Dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de Master, intitulé : « *Les interactions dans le cours de la compréhension et expression orales à distance* », nous vous remercions de bien vouloir répondre aux questions ci-dessous :

Identification de la personne :

Age : 39 ans

Sexe : Masculin

Années d'expérience dans l'enseignement : 9 ans.

1) Que préférez-vous ?

l'enseignement à distance l'enseignement en présentiel

2) Quel est votre degré d'appréciation de l'enseignement à distance sur la plateforme TEAMS?

satisfaisant un peu pas du tout

3) A part le module de la compréhension et expression orales, en avez-vous déjà enseigné d'autres à distance ?

Oui Non

Veuillez les citer si c'est le cas :

Grammaire – Etude de textes de civilisation – Compréhension et production écrites.

4) Faites-vous votre cours de la compréhension et expression orales à distance de la même façon que celle en présentiel ? Oui Non

Si NON, pourquoi ?.....
.....
.....

5) L'interaction pendant les cours de la compréhension et expression orales à distance se fait elle entre :

Enseignant / apprenant enseignant/plusieurs apprenants apprenants eux-mêmes

6) Utilisez-vous pendant vos cours à distance des supports tels que l'enregistrement sonore et des documents enregistrements audiovisuels ?

Oui non

Si NON, dites pourquoi ? *Cela rend le cours plus interactif, ce qui motive les apprenants.*

.....
.....

7) Avez-vous déjà fait une évaluation en compréhension et expression orales à distance ?

Oui non

8) Comment faites-vous pour inciter les apprenants à prendre la parole ?

Il suffit de susciter l'intérêt des apprenants, et d'éveiller leur curiosité, en leur proposant des sujets d'actualité, afin qu'ils mettent en pratique leurs compétences (prérequis).

9) Sachant que le programme de la compréhension et expression orales porte sur l'argumentation, pourriez-vous citer quelques exemples de thèmes que vous proposez aux étudiants, susceptibles de favoriser l'échange à distance entre l'enseignant et ses apprenants (ou apprenants eux-mêmes) ?

Vu la situation sanitaire, les sujets à débattre sont nombreux : l'efficacité du vaccin, l'enseignement hybride, le relationnel enseignant/apprenants en distantiel, les retombées scientifiques à la suite de la situation sanitaire, la diététique et la pandémie, le monde économique et la pandémie. Sinon, Il y en a d'autres, comme l'émigration clandestine, le marché de travail, le chômage, l'enseignement, le choix de formation en langue française...etc.

10) Quels genres d'activités orales proposez-vous durant un cours à distance ?

Comme l'intitulé de la matière l'indique, la séance de la compréhension et expression orales est répartie en deux phases : la compréhension par écoute, et la re/production orale en fonction de ce que l'apprenant a retenu. À cet égard, il est important de proposer des enregistrements audio /audiovisuels, et poser des questions de compréhension orale.

11) Quelles sont les difficultés que vous avez rencontrées lors de l'enseignement de la compréhension et expression orales à distance ?

Parfois, j'ai de la difficulté à faire parler des apprenants ayant des lacunes en langue française, ce qui est de plus normal. Or, on ne peut pas vraiment considérer cela comme des difficultés, étant donné que l'apprentissage est fait de manière à combler les lacunes chez l'apprenant.

Questionnaire adressé aux enseignants

Dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de Master intitulé « Les interactions dans le cours de la compréhension et l'expression de l'oral à distance », nous vous remercions de bien vouloir répondre aux questions ci-dessous. :

Identification de la personne :

Age

Sexe féminin

Années d'expérience dans l'enseignement 15 ans

1) Que préférez-vous ?

l'enseignement à distance l'enseignement en présentiel

2) Quel est votre degré d'appréciation de l'enseignement à distance sur la plateforme TEAMS?

Satisfaisant un peu pas du tout

3) A part le module de la compréhension et expression orales, avez-vous déjà enseigné d'autres à distance ?

Oui Non

Si vous répondez par OUI, citez-les

Les courants littéraires aux M1L, les langues de spécialité aux L2

Faites-vous votre cours de la compréhension et expression orales à distance de la même façon que celle en présentiel ? Oui Non

Si NON, pourquoi ?

Les conditions ne sont pas les mêmes donc nous avons recours à toutes les possibilités que nous offrent ces techniques dont : partage de l'écran quand il s'agit d'expliquer, PowerPoint, faire passer des vidéos (nettement plus accessible que le présentiel), des chansons (quand je travaille sur la chanson)

L'interaction pendant les cours de la compréhension et expression orales à distance se fait elle entre :

Enseignant / apprenant enseignant/plusieurs apprenants apprenants eux-mêmes

4) Utilisez-vous pendant vos cours à distance des supports tels que l'enregistrement sonore et des documents audiovisuels ?

Oui non

Si NON, dites pourquoi ?.....

.....
.....

5) Avez-vous déjà fait une évaluation en compréhension et expression orales à distance ?

Oui non

6) Comment faites-vous pour inciter les apprenants à prendre la parole ?
En créant des sujets à débat

7) Sachant que le programme de la compréhension et expression orales porte sur l'argumentation, pourriez-vous citer quelques exemples de thèmes que vous proposez aux étudiants et qui favorisent l'échange à distance entre enseignant et apprenants (ou apprenants eux-mêmes) ?

Nous avons travaillé à distance sur **la dent en or de Fontenelle**, texte qui draina tout un travail autour de l'argumentation, des témoignages, des exemples etc...

8) Quels genres d'activités orales proposez-vous durant un cours à distance ?
Des exercices directs, un tps de préparation et des réponses directes face à l'enseignant.

9) Quelles sont les difficultés que vous avez rencontrées lors de l'enseignement de la compréhension et expression orales à distance ?

L'enseignement à distance est une technique très intéressante qui s'inscrit complètement dans celles des temps modernes et je soutiens tjrs la thèse que : **l'enseignement distanciel nous rapproche encore plus de l'étudiant**. Il arrive que la classe soit très animée surtout si elle est motivée (l'exemple des M1 et des L2)

Le « bémol » de l'enseignement à distance est **la démobilisation** totale de certains étudiants qui ne se sentent pas concernés, qui ne s'intéressent même pas alors qu'ils ont les moyens de le faire.

Par contre, nous eûmes le cas d'étudiants très motivés mais qui n'ont ni écran chez eux (même pas un téléphone portable), ni internet 😞.

Les politiques concernées devraient se pencher sur cette question très cruciale.

Questionnaire adresse aux enseignants

Dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de Master intitulé « Les interactions dans le cours de la compréhension et l'expression orales à distance », nous vous remercions de bien vouloir répondre aux questions ci-dessous.

Identification de la personne :

Age 47

Sexe M

Années d'expérience dans l'enseignement 14

Répondez aux questions suivantes :

1) Que préférez-vous ?

l'enseignement à distance l'enseignement en présentiel

2) Quel est votre degré d'appréciation de l'enseignement à distance sur la plateforme TEAMS ?

satisfaisant un peu pas du tout

3) A part le module de la compréhension et l'expression orales, avez-vous déjà enseigné d'autres modules à distance ?

Oui Non

Veillez les citer, si c'est le cas :

enseigner les langues et TIC.

3) Faites-vous votre cours de CEO distancés de la même façon que celle en Oui
Non

Si NON, pourquoi ?

Je n'ai jamais présenté un cours de CEO à distance.

4) L'interaction pendant les cours de l'Oral à distance se fait elle entre :

Enseignant / apprenant enseignant/plusieurs apprenants apprenants-eux-mêmes

5) Utilisez-vous pendant vos cours à distance des supports tels que l'enregistrement sonore et les enregistrements audiovisuels ?

Oui non

Si NON, pourquoi ?

.....
.....

6) Avez-vous déjà fait une évaluation de CEO à distance ?

Oui non

7) Comment faites-vous pour inciter les apprenants à prendre la parole ?

.....
.....
.....
.....

8) Sachant que le programme de CEO porte sur l'argumentation, pourriez-vous citer quelques exemples de thèmes que vous proposez aux étudiants et qui favorisent l'échange à distance entre enseignant et apprenants (ou apprenants eux mêmes) ?

Ces sujets d'actualités du présentiel,
.....
.....
.....

9) Quels genres d'activités orales proposez-vous durant un cours à distance ?

.....
.....
.....

10) Quelles sont les difficultés que vous avez rencontrées lors de l'enseignement de la compréhension et l'expression orales ?

.....
.....
.....
.....
.....

Questionnaire adressé aux enseignants

Dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de Master intitulé « Les interactions dans le cours de la compréhension et l'expression orales à distance », nous vous remercions de bien vouloir répondre aux questions ci-dessous.

Identification de la personne :

Age 50 ans

Sexe..... Masculin

Années d'expérience dans l'enseignement..... 20 ans

Répondez aux questions suivantes :

1) Que préférez-vous ?

l'enseignement à distance l'enseignement en présentiel

2) Quel est votre degré d'appréciation de l'enseignement à distance sur la plateforme TEAMS?

satisfaisant peu pas du tout

3) A part le module de la compréhension et l'expression orales, avez-vous déjà enseigné d'autres modules à distance ?

Oui Non

Veuillez les citer, si c'est le cas :

..... théorie de Cam.....

4) Faites-vous votre cours de CEO distancés de la même façon que celle en Oui
Non

Si NON, pourquoi ?

..... le distanciel nous offre plus de moyens.....

5) L'interaction pendant les cours de l'Oral à distance se fait elle entre :

Enseignant / apprenant Enseignant/plusieurs apprenants apprenants-eux-mêmes

6) Utilisez-vous pendant vos cours à distance des supports tels que l'enregistrement sonore et les enregistrements audiovisuels ?

Oui non

Si NON, pourquoi ?

6) Avez-vous déjà fait une évaluation de CEO à distance ?

Oui non

7) Comment faites-vous pour inciter les apprenants à prendre la parole ?

Par les questions que pose.

8) Sachant que le programme de CEO porte sur l'argumentation, pourriez-vous citer quelques exemples de thèmes que vous proposez aux étudiants et qui favorisent l'échange à distance entre enseignant et apprenants (ou apprenants eux mêmes) ?

Le type de d'argumentation

9) Quels genres d'activités orales proposez-vous durant un cours à distance ?

10) Quelles sont les difficultés que vous avez rencontrées lors de l'enseignement de la compréhension et l'expression orales ?

A part la compréhension il y a pas de problèmes.

Les conventions de transcription

/ = Interruption

+ = Pause courte

++ = Pause moyenne

+++ = Pause longue

Euh = Hésitation

Euh: = Hésitation avec allongement

: , :: = Syllabe allongée

X , XX , XXX = Mot inaudible

(silence)

(rire)

. = Reprise de souffle

Transcription de l'enregistrement du cours en ligne

EN01 : Bon++ je disais tout à l'heure bien sur, donc **euh** nous allons commencer le cours d'aujourd'hui, donc si vous vous rappelez au cours de la séance précédente +nous avons commencé

HI02 : Madame /

EN 03: **Oui oui** allez-y hidayet

H 04: Madame excusez-moii : **il il** y a le son du parasite

EN 05: Ah bon ! attendez une minute+, oui attend ((silence)) alors est ce que c'est bon comme ça +, c'est mieux **ou** : c'est la même chose

HI 06: Ca va c'est mieux **mais** : il y a toujours le son

EN 07: Il y a toujours **un** : son qui **euh** brouille un petit peu l'écoute, c'est ça

HI 08: Oui

HA : Oui

EN10 : C'est pour tout le monde, alors attendez une minute, je vais éteindre **la::** réunion et je vais la redémarrer encore

HA11 : Ok madame ((silence))

HI 12: **Aya nkhorjo , n3awdo ndoukhlo , wla hiyaaaa , hiya kharjat t3awad tedkhoul**

HA13: **Ybali hna nquittiw la reunion , bech hiya 3awed tAad tedkhoul**

HI14: Aya très bien

HA15: Eya d'accord ((**silence**))

EN 16: Est ce que le son est clair comme ça ?((**silence**))

HI17 : Oui madame

EN18 : Ca va, très bien ((**silence**)) donc il fallait **la**: quitter la réunion et en suite la reprendre+, bon heureusement que vous l'avez déjà dit **eah** : dès le début+ alors +++ une minute((silence))

alors pour ce qui est de la séance d'aujourd'hui comme je disais tout à l'heure+ , donc euh :

Vous allez bien sûr **eah** : si vous vous rappelez pardon la dernière fois on avait commencé bon j'avais programmé des présentations **de des** travaux **et ::** y avait quand même des étudiants **qui ::** jusqu'à présent n'ont pas envoyé leurs intitulés ,ni ils ne se sont manifestés pour **eah** donner l'intitulé aussi **de leurs euh de leurs** ouvrages ou plutôt de l'extrait choisi d'un ouvrage donc il faut le faire si non pour ceux qui ont raté leurs présentations j'ai fait un planning et je dois le respecter et si vous devez **XXX** faire parce que si **non:eah** çasera votre note de TD pour l'instant c'est la seule note en cas où il y **aura on aura** le temps peut être on peut on **pourra**. rajouter autre chose si non çava : c'est-à-dire reposer sur ce travail que vous avez déjà présenté pour certains d'entre vous ou que vous allez présenter pour les autres qui sont programmé que se soit pour la séance d'aujourd'hui+ si non pour les prochaines séances+ alors **eah** je préfère par **eah** le commencement des les travaux **eah** parce **que::** le plus **important+** c'est **que ::** on risque de ne pas leur donner assez de temps , si non on laisse pour **la::** deuxième note donc je préfère commencer par les travaux ensuite on reprend le cours d'accord + alors donc pour les étudiants qui sont **eah** programmé pour **eah** aujourd'hui donc **eah** si vous vous rappelez donc la fois précédente on a fait déjà passer trois étudiantes **eah** la première fois durant le présentiel il y avait aussi un étudiant qui s'est **proposé** + qui a présenté son **travail+**, donc **eah** pour aujourd'hui on est **le le le** on est combien **le 12** c'est ça **le 12** avril donc **eah** normalement **eah** on aura trois présentations aussi++ Azzouni Hidayet+ **et:** ++ c'est hidayet tout à l'heure qui m'avait parlé qui **a:** alors elle n'est pas là elle n'a pas encore rejoint la réunion si non elle est dans un autre dans une autre essayez **de de** l'identifier peut être elle est **dans un autre dans une autre** réunion+ je ne sais pas si elle a **XXX** alors j'ai aussi Baba Ahmed Farah et Ammar Nihal se sont les trois étudiantes qui sont programmées pour aujourd'hui+ d'accord+++ c'est ça alors on commencera par la présentation des travaux qui ont été programmés ou qui sont programmés plutôt pour aujourd'hui et ensuite on fait directement le cours , alors qui se propose pour commencer la première présentation((**silence**)) alors **avant avant** s'il vous plaît excusez-moi est ce qu'il y a des étudiants **eah**: parmi ceux qui sont présent aujourd'hui qui ont déjà **eah** qui n'ont pas encore choisi **de ::** des intitulés ou plutôt des extraits d'ouvrages , comme ça je noterai ici **leurs:** intitulés parce que j'ai déjà fait des dates pour des

étudiant**eu**h qui étaient présents au cours de la séance du présentiel++ alors oui hidayet+++ oui hidayet

HI19 : Non madame c'est juste pour **eu**h:la la la présentation de mon travail

EN20 : **Oui oui oui** ouid'accord, vous patientez juste un petit peu d'accord / ?

HI 21: D'accord madame

EN22 : Alors **eu**h:+++ les étudiants qui sont présents aujourd'hui + **eu**h:par exemple Marwa Belasseri Marwa /

MA23 : Oui madame

EN24 : Vous n'avez pas précisé l'intitulé

MA25: Non madame+ je vous **donne l'intitulé**+ ?

EN26 : Oui vous me **donnez l'intitulé**

MA27: L'opium et le baton de MOULOUD MAAMRI

EN28 : D'accord l'opium +et le baton+ de MOULOUD MAAMRI++ très bien alors c'est juste pour vous dire, pour vous donner**eu**h votre date de présentation vous êtes programmée pour le 10 MAI ++ d'accord Marwa /

MA 29: D'accord madame **inchallah**

EN30 : Alors prenez en XXX bon vous notez votre date donc c'est le 10 MAI ++ alors est ce qu'il ya des étudiants ici présent et qui n'ont pas encore**eu**h qui n'ont pas donné l'intitulé de leur**eu**h: extraits ou bien l'ouvrage d'où+ vous avez tiré **le::** l'ouvrage / ?

NI31 : Moi madame

EN32 : Alors **eu**h: Amour Amour Amour attendez une minute **eu**h: est ce que vous étiez **présente:** à la séance du présentiel non / ?

NI33: Non madame non

EN34 : Alors je dois écrire votre nom donc **eu**h Amour Nadia c'est ça !

NA35 : Oui

EN36 : Alors donnez moi votre intitulé s'il vous plait

NA37 : **Euh** l'alchimiste de PAULO COELLO

EN38 : **Euh** attendez je vais voir si ça était déjà pris il faut changer de titre + il a été déjà pris par Abria Mohamed Assil++ il est déjà programmé+ alors réfléchissez un petit peu vous avez jusqu'à la fin de la séance. pour me proposer un autre titre d'accord /

NA39 : Oui

EN40 : Allez y ++ est alors est ce qu'il ya

YA41 : Moi aussi madame

EN42 : Alors YASSMINE alors Ahmed **euh**: Ahmed Ahmed Ibrahim Yassmine c'est ça ?/ YA43 : Ahmed Ibrahimyeeh

YA44 : Oui madame

EN45: Si vous avez choisi un intitulé lequel ?

YA46 : Le fils du pauvre du MOULOUD FERAOUN

EN47 : D'accord+++ alors s'il vous plaît essayer d'inviter, quelqu'un invite Benyelles parce qu'il est entrain de créer d'autres réunions+++alors le fils du pauvre+ de Mouloud Feraoun c'est ça ++ alors vous êtes programmé pour le 17 MAI /

NA48 : Madame

EN49 : Oui allez Nadia j'ai choisis le titre BRIDA DE PAULO COELLO

EN50 : D'accord toujours de PAULO COELLO d'accord+++alors pour l'instant je vais vous mettre XXX alors pour l'instant parce que vous vous n'étiez pas présente ++ donc **euh**:je vous communiquerai votre date+++ tout à l'heure si non attendez le dix-septle dix-sept on a combien pour 17 on a uniquement deux alors je vous programme pour le 17 Mai d'accord /

NA51 : oui

EN52 : Voila qui n'a pas encore aussi **euh**: donné l'intitulé alors ABOUBAKR

NOU53 : moi Nourelhouda

EN54 : ABOUBAKR NOURELHOUDA vous n'étiez pas présente **euh**: non ((silence)) ?

NOU55 : Non

EN56 : D'accord je vais rajouter votre nom ++Aboubakr Nourelhouda Alors Nour-elhouda est ce que vous avez un intitulé ?

NOU57 : Oui j'ai choisi Deux petits PAS SUR LE SABLE MOUILLE DE ANNE DAUPHINE

EN58 : **DEUX PETITS PAS SUR LE SABLE MOUILLE de ANNE DAUPHINE** très bien donc
alors **eu**: normalement je vais m'arrêter sur la séance de 17 MAI++**alors alors alors je vais je vais je vais** vous programmé pour le :: 26 avril alors on est le 12 la semaine prochaine sera être le 19 ensuite on sera [...]

NOU 59: le 26 Avril++

EN60 : Oui +

NOU61: Merci beaucoup

EN62 : je vous en prie ((silence)) allez-y **on**:: commence bien sur par la présentation des travaux++ pour ceux **qui étaient qui n'étaient** présents c'est-à-dire **eu**: au cours de la séance du présentiel+ donc j'ai donné quelques information c'est-à-dire des étapes à suivre pour la présentation de l'extrait ++ alors il faut bien sur choisir un extrait+ de l'ouvrage que vous avez choisi n'importe quel extrait qui vous plait . alors le plus important ce qui c'est-à-dire ce qu'il faut faire c'est de essayer de choisir un extrait qui ne dépasse **les les** dix lignes entre huit et dix lignes maximum ou douze maximum alors en commençant la présentation déjà par donner le titre++ vous citez aussi le nom de l'auteur+ si vous avez quelques informations de l'auteur ça serait bien si non c'est pas grave **et**: une fois après que vous lisez **eu**: **votre votre** extrait essayez bien sur de justifier votre choix pourquoi+ vous avez choisi cet extrait parmi **eu**: tout les extraits qui existent dans ce roman ou dans cet ouvrage++ alors se sont les étapes qu'il faut suivre ++ au fur et à mesure on vous écoute s'il ya des questions donc **eu**: je l'ai posera à la fin+ comme ça je ne vous interrompe pas /

AH63 : **Madame. madame** excusez moi

EN64 : oui hidayet , c'est qui qui : prend la parole

AH65 : c'est ahlem madame

EN66 : ahlem oui ahlem allez-y oui

AH67 : oui **madame madame** s'il vous plait il ya un peu de bruit ++ est ce qu'il y a un d'entre nous qui ne désactive pas son micro +++

EN68 : est ce que les autres vous m'écouter ou pas ((**silence**)) vous m'écoutez bien ou bien il y a de bruit/

AD69 : oui madame++ il y a un peu de bruit

HI70 : oui madame pas vraiment nette + mais on vous entend comme même++

EN71 : aaaaayaaayaaay je sais pas ou est le problème ((**silence**)) je pense que c'est le problème de connexion+++

AD72 : Oui madame il y a un peu de bruit+

HI73 : Madame oui mais on vous comprend

EN74 : Ayaayaaay **uh:** mais ça reste comme même un problème++ moi je vous entend très bien comme si vous êtes là en face de moi

HI75 : madame normal mais juste un**arrière::** son c'est tout

EN76 : Attendez je vais changer l'endroit + et vous allez me dire+ je sais pas si peut être le problème qui se pose ici c'est à cause de l'endroit où je le mets ++ pourtant c'est le même endroit dans lequel je fais toujours mes cours +alors je vais quandmême prendre mon pc ((**rire**)) mes affaires ((**rire**)) et me déplacer((**rire**)) patientez juste+ quelques secondes ((**rire**)) attendez une minute ((**silence**)) alors et là est ce que vous m'écouter ((**silence**))

HI77 : oui madame

EN78 : c'est bien comme ça c'est mieux /

AD79 : oui comme ça très bien

HI80 : oui

EN81 : Alors ((**silence**))je disait tout à l'heure on commence par la présentation des travaux+pour ne perdre de temps ((**rire**)) on en a déjà perdu un petit peu+ mais c'est pas grave **uh** l'essentiel donc+ normalement on aura trois présentations d'extrait**uh :** qui seront lu par vos camarades+ au fur et à mesure pour les autres vous écoutez +vous pouvez même prendre des notes+ pour participer à la discussion parce que le travail ne se fait pas uniquement individuellement mais il faut ça nécessite comme même **uh:** de donner son avis **uh:** c'est-à-dire **de::** la part des autre à propos de l'extrait qui a été choisi par l'un ou de vos camarades +alors qui se propose pour la premièreprésentation **uh:** de son extrait ((**silence**)) Hidayet allez on vous écoute **et:vous vousêtes libre de de de** poser des questions à la fin à votre camarade ou je sais pas ce que vous voulez+++ allez y Hidayet on vous écoute

HI81 : Très bien alors **eah**: bonjour à tous

EN82: Bonjour

HI83 : Aujourd'hui j'ai l'honneur **de de de de** vous de vous présenter mon travail sur le livre intitulé « LE ZAHIR » c'est un roman de l'écrivain Brésilien PAULO COELLO **eah**: qui est apparu en 2004 en PORTUGAL+++ mais sa date de publication originale était 2005 **eah**: je profite de l'occasion pour vous donner une petite **eah**: présentation de cet écrivain qui est très connu+ par ses impressions ++alors que PAULO COELLO est né le 24 Aout 1947 à RIO DEJANEIRO ++ + c'est un romancier journaliste et interprèteBrésilien/

EN84 : D'accord((silence))

HI85 : Concernant la partie du même auteur moi j'ai choisi « LE ZAHIR » mais cet écrivain a plusieurs**eah**: merveilleux ouvrages comme **eah** « L'ALCHIMISTE EN 1914 » « LA CINQUIEME MONTAGNE EN 1998 » et la mêmeannée sorti un autre livre nommé « LE MANUEL DU GURIER DE LA LUMIERE »)((silence))il a plusieurs chef d'œuvres**eah**: qui ont pratiquement la mêmeédition<...

EN86 : Oui

HI87 : Dans LE ZAHIR PAULO remet en cause tous les principes et les hypothèses lorsque sa femme disparaît sans laisser de traces /

EN88 : Oui

HI89 : Sa femme s'appelait ESTER a donné plus que jamais un sens à sa vie /

EN90 : Attendez **une minute une minute** hidayet + est ce que vous êtes en train de lire **le**: vous êtes entrain de présenter le roman où plutôt **le la** lecture de l'extrait ?

HI91 : Madame un petit résumé**eah**: pas trop détaillé pas trop trop long

EN92 : **Du+ du** roman /

HI93 : Du roman oui

EN94 : D'accord allez y/

HI95 : Alors dans « LE ZAHIR » PAULO remet en cause tous les principes et les hypothèse lorsque sa femme disparaît sans laisser de traces /

EN96 : Est ce **que**: c'est la c'est la femme de PAULO COELLO où plutôt d'un personnages+ /

HI97 : D'un personnage ce n'est pas **sa euh: sa** vraie histoire

EN98 : D'accord allez y((silence))

HI99 : Alors**euh** dans ce dans **le le** roman EEE elle s'appelle ESTER et elle a donné+ jamais un sens à sa vie alors il décide de traverser la terre+ les mers et les océans pour la retrouver/

EN100 : oui

HI101 : Brièvement il parle dans ce livre beaucoup plus de la liberté la solitude **euh** l'amour et la spiritualité aussi +++ maintenant je vais vous **lire:** un extrait de 11 lignes tiré de la page 73 de livre /

EN102 : très bien

HI103 : **Euh** madame+honnêtement je n'ai pas encore fini la lecture**euh:** du livre mais jusqu'à présent c'est le passage qui m'a plu**euh:** le plus

EN 104: D'accord+très bien c'est la page !vous avez dit combien la page ?/

HI106 : la page soixante-treize

EN107 : soixante-treize et **le le** roman il contient combien de pages/

HI108 : **euh** 142

EN109 : très bien

HI110 : Bon **euhje l'ai je l'ai**télécharger madame sur **euh:**

EN111 : **Oui oui**ça existe **euh**ça existe sur Google c'est ça

HI112 : Voilà exactement

EN113 : Très bien allez-y très bien

HI114 : Alors**euh:** voilà le passage qui m'a plus **euhje** crois aux signes+++ depuis le chemin de Saint-Jacques tout était complètementdifférent+ ce que nous devons apprendre se+ trouve toujours devant nos yeux il suffit de regarder autour de nous avec respect et attention pour découvrir où dieu désire nous mener++ et quel pas faut-il faire dans la minute qui suit+++j'ai appris également à respecter le mystère++ comme le disait EINSTEIN+ dieu ne joue pas aux dés avec l'Univers+**tout tout** est lié et tout a un sens+ bien que ce sens demeure caché tout le temps ou presque + nous savons que nous approchons de notre vraie mission sur terre quand l'énergie de l'enthousiasme se transmet à tout ce que nous faisons +si elle est là tout va bien + si elle n'est pas là + mieux vaut changer tout de suite de direction ++ quand nous sommes sur le bon chemin+ nous suivons les signes++ et quand de temps

à autre nous faisons un faux pas l'adivinité vient à notre secours et nous empêche de commettre une erreur l'accident était-il un signe++Mikhaïl avait-il eu ce jour-là l'intuition d'un signe qui m'était destiné ++

J'ai décidé que la réponse à cette question était oui +++ donc **eah** voilà si ce n'était bien entendu je peux le relire ((rire))

EN115 : non on a bien entendu je sais pas si pour vos camarades si ils ont bien entendu votre lecture +++ est ce que c'était clair pour les autres ++c'était **eah**:

YA116 : **oui oui**

Adel 117: oui

HA118 : oui madame

RA119 : oui c'est clair

EN 120: très bien++très bien allez y donc maintenant vous allez justifier **pourquoi**: le choix de cet extrait**eah** plus particulièrement celui là et non pas d'autres/

HI121 : oui donc **eah** concernant cet extrait ce passage m'avait tellement plu **eah** parcequ'au début l'écrivain nous montre **eah** qu'il était un homme qui réfléchi+ lorsqu'il a supposé des hypothèses ++ s'est posé **pas pas** mal de questions +sur ce qu'il lui est arrivé ++et que toute ses actions sont par conviction +++ jusqu'à ce qu'on arrive à cette partie de l'histoire++ où la spiritualité est beaucoup plus**eah**présente+ et il **vous veut** nous montrer qu'à un moment donné dans la vie++ chaque personne doit se dire voilà c'est ça++ j'en peux rien faire qu'accepter mon destin +et je vais me laisser guider par la force supérieure celle du bon dieu ++mais avec enthousiasme

EN 122: très bien

HI123 : voilà

EN 124: je vous c'est bon hidayet vous n'avez pas quelque chose à rajouter ?/

HI125 : non c'est bon ((rire)) je vous remercie **de de** m'avoir **eah**: de m'avoir écouté

EN126 : **Je vous en prie je vous en prie** je vous remercie de cette agréable **lecture**:de ce bon choix de d'extrait **eah** je pense que vous avez bien en fait moi personnellement j'apprécie beaucoup **les les** romans de PAULO COELLO et et **et** c'est-à-dire **eah** se sont **des des** romans qui sont faciles à lire et à comprendre /

HI127 : **oui** madame **oui** c'est ma sœur qui me l'avait recommandé parce que le jour **eah** elle est à coté de moi le jour où j'ai choisi le **eah**: l'autre roman **mais c'était mais c'était** pris donc **eahelle elle** m'a elle me l'avait recommandé **eah** c'est pour ça je l'ai pas je l'ai pas lu **eah**

EN128 : vous ne l'avez pas lu auparavant oui

HI129 : oui c'est ça exactement ((rire))

EN130 : c'est bénéfique très bien ((rire))

EN131 : je vous remercie pour cette lecture et en ce qui concerne votre lecture je pense que vous n'avez pas assez++ de **eah** c'est-à-dire vous n'avez pas de+problème **de de** lecture que se soit d'articulation etc **eah** je pense que vous même respectez **eah** la ponctuation ainsi que l'intonation au niveau **de de** la lecture alors il y'avait j'ai remarqué qu'il y avait des questions qui ont été posé dans l'extrait + et vous avez bien fait **de de** poser c'est-à-dire la façon dont vous avez posé les questions **eah** ça nous a permis de comprendre qu'il s'agissait de questions ++ d'accord + et il y avait aussi un sentiment qui a été très présent de votre part lors de la lecture **de de** ce passage [...] Donc cela nous a permis comme même **eah** de découvrir cet auteur c'est-à-dire pas l'auteur mais ce roman puisque vous avez déjà connaissez l'auteur auparavant donc jusqu'au là je pense que vous n'avez pas assez de problème c'est à dire vous n'avez pas **de de** problème de lecture , pas de problème d'articulation++ ni d'intonation+ vous avez comme même respectez les étapes à suivre++ c'est-à-dire que je vous y recommandé de suivre ++c'est-à-dire au niveau de la présentation **de du** roman ça c'était un plus pour vous c'est bien c'est juste pour nous donner en quelque sorte une idée globale sur le roman pour une fois nous lisons l'extrait on aura une idée de quoi il s'agit et c'était **eah** bien de votre part quand même de penser à nous donner une idée **sur sur sur** le roman , c'est bien , je vous remercie hidayet

HI132 : Merci madame

EN133 : Je vous en pris+++ alors + si non avant de passer la parole à votre camarade + j'ai des question à poser **à** **aux** étudiants qui sont présents aujourd'hui++ est ce que vous déjà eu l'occasion de lire ce roman « LE ZAHIR » de PAULO COELLO

HA134 : non

AD135: **non non non** madame pas vraiment

MA136 : non

EN137 : si non quel sont les autres romans que vous avez lu de PAULO COELLO mis à part celui là ((silence)) pour ceux qui ont déjà eu l'occasion de lire PAULLON COELLO ++

HI138 : madame « L'ALCHIMISTE » était lu plusieurs fois , **c'est le c'est le livre le leplus leplus**
comment dire le plus + célèbre de PAULLO COELLO

EN139 : vous l'avez déjà étudié dans un module ((silence))

HI140: **eah** non

EN141 : non ++

HI142 : c'est deux ans++ non +

EN143 : d'accord +++ vous ne l'avez pas étudié c'est-à-dire + c'était votre choix pour sa lecture/

HI144 : oui [.....]

NOU145 : Madame dernièrement++j'ai acheté un livre de PAULLO « au bord de la rivière »

EN146 : ce que vous m'avez proposé ++ c'est ça+++ non +

NOU147 : non

EN148 : **non non non** pardon vous avez proposé un autre++ alors oui Nourelhouda +oui très bien /

NOU149 : je l'ai acheté + mais je l'ai pas encore lu

EN150 : vous l'avez pas encore lu ++ donc **eah** je vous souhaite une bonne lecture quand même il faut profiter de l'occasion et de le lire + c'est bien comme même ++très bien alors++donc pour les autres donc **eah vous vous** n'avez aucune connaissance de cet auteur ? vous connaissez pas l'auteur auparavant ((silence)) vous connaissez pas l'auteur auparavant ((silence)) est ce que **vous avez** c'est-à-dire **vous avez** déjà l'occasion **de de** lire des extraits c'est-à-dire ou d'écouter vos camarade choisir l'un des romans de PAULLO COELLO lors la présentation des exposés de l'année dernière ou pas du tout ? /

HI151 : **eah** oui oui madame , **il a plusieurs** c'est-à-dire **il a plusieurs**

EN152 : romans

HI153 : ouvrages ++ des romans oui +donc je pense qu'il est**eah**:très connu parmi les écrivains

EN154 : **oui oui** il est très connu + il y on a beaucoup +généralement les étudiants penchent beaucoup vers **eahles les** romans de PAULO COELLO

HI155 : oui madame même **eah** excusez moi +**même eahmême** sur le réseau social facebook+ y a aussi+ des :: c'est-à-dire des citations **de ce de cet**écrivain

EN174 : très bien +++ il y a combien de chapitre dans ce roman ?

FA175 : ((silence)) je pense douze

EN176 : douze emmmm oui +quand même++ allez y-on vous écoute ((silence))poursuivez !!!!!

FA177 : on commence par lire l'extrait ?/

EN178 : oui

FA179 : j'ai pensé que je n'avait qu'un demi tour à faire et se serait fini . mais toute une plage vibrante ce soleil se pressait derrière moi+j'ai fait quelques pas£+ vers la source+ L'arabe n'a pas bougé + malgré tout + il était encore assez loin .peut être à cause des ombres sur son visage+ il avait l'air de rire ++j'ai attendu la brûlure du soleil gagnait mes joues +et j'ai senti ::des gouttes de sueur s'amasser dans mes sourcils+++c'était le même soleil+ que le jour ou j'avais enterré maman+et comme alors **eah** le front surtout me faisait mal+ et toutes ses veines battaient ensemble sous la peau /

EN180 : oui

FA 181: son argumentation **eah** il y a des autres ouvrages édités par ALBERT CAMUS++ comme La chute ++ La peste etc mais **eah** je préfère « L'ETRANGER » et j'ai **eah** choisi cet extrait+ car il contient un peu de mystère ++ j'ai aimé cette méthode+parce qu'elle me pousse à lire plus+ pour découvrir ce qu'il y a++ et surtout découvrir la vérité /

EN182 : emmmm eheee

FA183 : et qui représente la communication de MEURSAULT avec la nature dans sa vie++ et non pas avec les gens+ et la société ++ mais il n'a plus de sentiments après la mort de sa mère++ l'écrivain a dit **eah** la vie n'avait plus de sens+ et l'une des raisons de son fort attachement à la nature+ et sa séparation du monde ++ c'est l'exemple du soleil ++ pour lui le soleil est la source de la douleur +et :: la mort parce que l'Arabe a tué sa mère/

EN184 : **parce que l'arabe** ++ qu'est ce que vous avez dit / ?

FA185 : A tué sa mère

EN186 : aaaaah l'Arabe a tué sa mère ++ la mère de MEURSAULT / !

FA187 : oui

EN188 : aaah d'accord

FA189 : c'est bon+ +j'ai terminé

EN190 : d'accord + je vous remercie Farah pour cette lecture de cet extrait tiré du roman « L'ETRANGER » d' ALBERT CAMUS ++c'était intéressant aussi +et je connais déjà **cette ce** roman + je connais aussi celui de « LA PESTE » et je me rappelle pas très bien+ de l'histoire + [.....] alors **eu** ce qui attiré mon attention a propos du choix de votre**eu** de cet extrait c'est que vous avez dit tout à l'heure ++le soleil représente pour lui la mort+++ quoi encore ((silence)) ?

FA191 : la douleur et la mort+ et la souffrance

EN192 : Alors+j'ai remarqué généralement pour vous +++ le soleil c'est quelque chose de beau + quelque chose de bien + quelque chose de **eu** c'est-à-dire qui donne de l'espoir +mais pour lui le contraire+++ [.....] alors moi ce que je n'ai pas compris+ c'est que quel est le lien entre le soleil + et :: c'est-à-dire L'Arabe + c'est ça+ ce que :: c'est là où j'ai pas peut être saisi la relation entre les deux /

FA193 : non madame + L'Arabe c'est un personnage/

EN194 : **oui oui** j'ai compris quand vous dites l'arabe++j'ai compris que c'était un personnage+ je sais mais j'ai pas c'est-à-dire++ j'ai pas saisi le lien qu'il y avait entre soleil++ et entre cette ARABE [.....] si non pour ce qui est de votre lecture +j'aimerais bien s'arrêter sur quelques points +++ alors je vois que vous avez fait un effort pour lire+ c'est-à-dire pour l'instant votre lecture **eu** elle n'est pas très très bonne+++ il faut quand même relire++pour maîtriser encore plus la lecture +++ vous avez quelques petites lacunes+ qu'il faut prendre en considération ++ parfois ce sont des fautes c'est-à-dire **eu** d'inattention on lit+ mais on fait pas attention à ce qu'on lit +++ donc **eu** au lieu de prononcer par exemple le (un)++ on prononce (une)+++ etc si non il y a avait quelques petites lacunes ++ si non pour le choix du passage+ comme même c'est un extrait qui est significatif +je vous remercie Farah +++pour ce passage +pour nous avoir donné l'occasion d'écouter votre lecture ++ je vous recommande encore de lire un peu plus + pour pouvoir maîtriser encore plus les stratégies de lecture + c'est ça le plus important ++d'accord Farah / !

FA195 : oui madame merci

EN196 : je vous en prie+ de toute façon on a écouté deux travaux ++ deux lecture ++ ainsi ça nous a plu quand même +ça me plaît de découvrir des extraits à travers vos choix de roman [...]

ALORS POUR CE QUI EST DE la séance d'aujourd'hui + si vous vous rappelez la dernière fois+ on s'est arrêté sur le document intitulé « le débat » ++ alors vous avez **le document** + mettez **le document** devant vous +si non sur votre pc + alors on a vu bien sur la définition du débat si vous vous

rappelez ++on a vu les le débat télévisé +écrit et sur internet+ on a fait les différentes formes du débat **eah** et on s'est arrêté sur un sujet à débattre. et on a commencer même à débattre XXX concernant c'est-à-dire la décision d'un adulte +++alors si on a la possibilité de contester la décision d'un adulte + on s'est arrêté là + je vous est dit qu'on va poursuivre la discussion le débat pour la séance d'aujourd'hui et:: on aura bien sur l'occasion de le poursuivre avec les questions qui figurent dans ce document ++ensuite+ bien sur si on aura le temps + on passe à autre chose +++ alors pour ce qui est du débat si vous vous rappelez + il s'agit bien sur de discuter à propos ou sur un sujet précis bien défini à travers lequel on peut donner des avis+ des réflexions+ et des opinions+ qui sont généralement+divergentes [...] alors pour ce qui est des sujet à débattre si vous vous rappelez **eah** nous avons dit que beaucoup de jeunes n'acceptent pas une décision d'un adulte++ parent+proche+amis +++raconter cette expérience+ et exprimez votre point de vue sur le rapport+ entre les adultes+ et les jeunes +++ [...] est ce que vous avez réfléchi à ce débat ((silence)) non ((silence)) personne n'a pensé !quand même ! ((silence))

HI197 : madame c'était prévu de le traiter ensemble

EN 198: D'accord +++ alors++ la question que je vous pose est Sur quel sujet peut-on avoir des contestations à propos par exemple d'une décision d'un adulte +++c'est-à-dire quand on n'accepte pas une décision d'un adulte ++ à propos de quel sujet généralement +++((silence)) conteste + on accepte pas qu'une autre personne décide à notre place / ? que pensez vous ?

HI199 : madame+ lorsque c'est une décision personnelle/

EN200 : par exemple ++ il faut préciser+ /

HI201 : madame sur ses études **eah** ou bien son choix de la bonne personne c'est-à-dire **eah**

EN202 : Aah très bien ++pour le mariage par exemple /

HI203 : oui +++ pour le mariage par exemple /

EN204 : Vous avez dit alors+ dans le cas où par exemple:: il s'agit d'une décision personnelle par exemple concernant les études + concernant par exemple le choix des études + et aussi pour le mariage par exemple+++((silence)) c'était toujours vous Hidayet /

HI205 : Oui madame

EN206 : alors mis à part ces deux thèmes **eah** ou ces deux sujets ++ généralement sur lesquels on peut **eah** ou ils nous arrive+ de contester les décisions d'une autre personne ++ quels sont aussi les autres

sujets où:: on peut contester ou ne pas accepter tout simplement l'avis ou la décision plutôt d'une autre personne ++mis à part les études et le mariage +++ ((silence)) si non on accepte tout ((silence))/

RA207 : Madame la drogue chez les adolescents+ ou les jeunes

EN208 : la drogue + la drogue + la drogue + on va dire tout simplement les fléaux sociaux ++ très bien+ oui:: ça c'est un sujet **eah** là vous êtes entré dans les particularités +en parlant de la drogue +on va dire **eah** c'est-à-dire on va généraliser en disant les fléaux sociaux +**eah** oui on parlant des fléaux sociaux généralement + c'est un sujet aussi qui nécessite un grand débat ++et:: généralement est ce qu'on arrive à contester la décision + c'est-à-dire comment vous voyez la décision d'un adulte à propos d'un fléau social ((**silence**)) c'est-à-dire qu'est ce qu'il peut décider un adulte concernant un fléau social ++ par rapport à un jeune +++ comment peut-il être ou comment peut-il prendre une décision à la place de son fils par exemple **eah** d'un proche + un frère on va dire ++ cousin ((**silence**)) vous n'avez pas de réponse à cette question ((**silence**)) !

HA209 : Le fait **de d'arrêter** de fumer

EN210 : Très bien par exemple là :: vous parlez de **la cigarette la cigarette** c'est un phénomène social +c'est un fléau pardon social+ celui qui est proposé tout à l'heure par RAHIMA qui est la drogue . donc le fait de demander à la personne de:: c'est-à-dire**eah** un adulte qui demande à un jeune d'arrêter carrément la cigarette++ c'est-à-dire de fumer ou la prise de drogue par exemple **eah** donc là ça peut créer des réactions violentes de la part du jeune ou de l'adolescent +++ généralement on conteste cette prise de décision par l'adulte surtout **eah**: si elle vient d'un parent de quelqu'un + généralement c'est des parent [.....] alors si non quels autre sujets mis à part les fléaux sociaux + les études /XXX oui oui MARWA

MA211 : L'immigration

EN212 : Très bien +oui:: vous avez exactement ou complètement raison ++ en disant l'immigration +est ce que vous pouvez me donner quelques indications sur l'immigration ++ c'est-à-dire **eah** où on trouve ce conflit entre les adultes et les entre les jeunes +concernant une prise de décision /

MA213 : Madame il y a l'immigration clandestine/

EN214 : Oui:: c'est-à-dire là +les parents sont souvent contre l'immigration clandestine /

MA215 : Oui

EN216 : Très bien ++ oui vous avez raison + généralement l'immigration ou l'immigration clandestine aussi est un sujet qui peut être débattu et à travers lequel bien sur +un adulte peut prendre

une décision pour empêcher un jeune . d'aller bien sur risquer sa vie pour une immigration clandestine ++c'est vrai vous avez raison + est ce qu'il y a aussi d'autres sujets /

HA217 : Madame il ya la fuite des cerveaux /

E N2018 : oui:: la fuite des cerveaux

HA219 : les parents demandent XXX

EN220 : Alors + généralement s'il ya donc des étudiants qui sont brillants +des majeurs de promo par exemple +et ils trouvent plutôt que dans leurs pays+ n'ont pas les conditions qui leurs permettent d'évoluer++donc qu'est ce qu'ils décident ? ++ ils décident par exemple d'aller à l'étranger pour s'installer + pour travailler et pour bénéficier bien sureuh de tout ce qui peut leurs permettre de s'épanouir dans la vie personnelle et professionnelle +++ alors là il y a quand même les parents c'est-à-dire un adulte qui vient pour interrompre ce bonheur et de contester en quelque sorte+ la décision prise par le fils . donc là aussi:: généralement il ya **des jeunes des jeunes** qui contestent ou qui sont contre la décision prise par les parents +++ Oui très bien + là aussi c'est un sujet où **eah** qui peut créer des conflits entre un jeune et un adulte + c'est vrai+++alors si maintenant je vous pose la question directement + alors++ avez-vous déjà eu:: un conflit ou contester une décision qui a été prise par soit un parent +soit un proche ((silence)) ? non ! ((silence)) vous ne contestez jamais les décisions qui sont prises par vos parents +++ ou qui sont prises par vos proches++ ou je ne sais pas ((silence)) vous êtes toujours d'accord XXX ce que nous avance comme argument LE SI::LENCE ABSOLU:: vous êtes avec moi ?((silence)) ADEL vous voulez dire quelque chose ?/

Adel 221 : Oui madame ++ bon bref + **quand j'étais** personnellement **quand j'étais** à l'âge de quinze seize ans++ mes parents avaient du mal + on va dire accepter le choix de mes amis + voilà ((rire))

EN222 : le choix de quoi

Adel223 : le choix des personnes avec qui XXX

EN224 : Aaah les fréquentations + c'est-à-dire vos amis + oui:: oui:: très bien + oui c'est vrai c'est un sujet très intéressant ++ exactement ++ généralement le problème se pose pour la majorité des parents /

HI225 : madame c'était le problème de tout le monde /

EN226 : oui:: oui:: c'est ce que j'allais dire +généralement les parents ont peur pour leurs enfants ++donc ils essayent à un moment donné +de prendre la décision ou plutôt des orientations + de leurs demander + c'est-à-dire**eah** de fréquenter telle personne et de d'éviter telle personne +++ c'est vrai

oui + donc c'est un sujet aussi sensible et à l'âge de quinze ans +++ c'est l'adolescence ++l'enfant que se soit un garçon ou fille++ généralement + il commence à être en quelque sorte **eah** il fait ce qu'il veut ++et qu'est ce que vous avez fait à ce moment là Adel / ?

Adel 227 : Bon ((rire)) quant j'étais adolescent je l'ai pas changé((rire))

EN228 : ((rire)) c'est la décision de quatre-vingt-dix % de l'adolescent

ADEL229 : ((rire)) madame +je peux rajouter un point +si c'est possible/

EN230 : Allez y + oui Adel + allez-y

AD231 :Généralement **eah**: dès l'âge de quatorze +quinze+seize ans + on a plus tendance à écouter ++on va dire ces fréquentations + plutôt que d'écouter ses propres parents/

EN232 : Oui exactement + c'est vrai +c'est vrai que dans cette **eah** c'est-à-dire dans cet âge là ++ généralement +on commence à se pencher beaucoup plus vers ses camarades que vers la famille+++ ou vers c'est-à-dire le milieu familiale +++ oui c'est ça le problème + c'est pour ça c'est-à-dire **les les les** enfants **eah** les adolescents dévient facilement à cet âge là [.....] alors on va s'arrêter là:: sur ce sujet à débattre ++parce que le débat +nécessite XXX j'aimerais bien **eah** que ce genre de débat se fait en classe +++ c'est-à-dire en présentiel c'est mieux ++ mais si non même à distance+nous avons quand même échanger des informations +++ alors si vous avez remarqué dans le documents **eah** il ya des **eah** des questions alors répondez à ces questions se sont des questions un petit peu qui sortent de l'ordinaire[....]alors +++ si on prend la première question ++ je préfère que chacun d'entre vous nous donne une réponse +++ça serai mieux ++alors si vous pouvez pirater un compte +++ lequel ++choisiriez-vous ((silence)) déjà si vous avez la capacité ou la possibilité de pirater quelqu'un + vous êtes capable de le faire ? ((silence)) vous avez déjà piraté quelqu'un ? ((silence))

HI233 : Non madame+ jamais

ADEL234 : Non + non pas vraiment + ((rire))

EN235 : heureusement ((rire)) alors ++si vous aurez ou si vous pouvez pirater un compte +alors moi j'avais déjà posé cette question ou ces questions à un moment donné à des étudiants +++ et croyez-moi + j'ai entendu **des des** réponses incroyables mais vrai + alors j'aimerais bien aussi entendre de votre part des réponses à ces questions +++alors ((silence)) Adel /

HI236 : Madame un compte+++ c'est-à-dire de réseau / ?

EN237 : **Euh**: ça peut être + oui:: un compte+ c'est-à-dire un compte bancaire + mail + réseau social + comme vous voulez + **euh**: comme vous voulez + Adel+ alors++ si vous avez la possibilité de pirater un compte + lequel+ choisiriez-vous ?

Adel238 : oui ((rire)) alors là c'est une question assez compliqué

EN239 : Aaah bon ((rire)) pas du tout ((rire)) il faut un petit peu réfléchir ++personne ne vous écoute ((rire)) soyez à l'aise

Adel240 : ((rire)) j'aimerais piraté un compte ++ où il ya beaucoup d'argents ((rire)) on va dire **euh**: un compte bancaire ((rire))

EN241 : Un compte bancaire ((rire)) oui mais ++ alors si vous pouvez piratez un compte lequel choisiriez vous ++ alors de qui plus précisément ((rire))

ADEL242 : ((rire))

EN243 : ((rire)) ça devient un peu difficile + de citer le nom ((rire))

Adel 244 : ((rire))

EN245 : ((rire)) vous ne risquez rien + ce n'est qu'une proposition/

ADEL 246: ((rire)) heureusement ((rire))

EN247 : ((rire)) heureusement bien sur ((rire))alors est ce que vous avez quelqu'un en tête((rire))

Adel248: ((rire)) en vrai **oui oui** ((rire))

EN249 : Aaah +d'accord ((rire)) on vous on vous laisse garder votre secret ++alors pour les autres + si vous piratez +si vous pouvez pirater un compte ++ lequel choisiriez vous +++ si vous avez la possibilité de faire ça +++ vous piratez ou pas ? +++ et vous Hidayet ? vous piratez ?

HI249 : je pirate madame ((rire))

EN250 : vous piratez + vous êtes 100% pirate ((rire)) allez y ++ qu'est ce que vous piratez +

HI251 : ((rire))

EN252 : ((rire)) qu'est ce que vous piratez Hidayet

HI253 : Alors +++ si c'était un compte bancaire +c'est-à-dire **euh**: je choisi un membre de la famille du plus riche ((rire))

EN254 : ((rire)) très bien

HI255 : ((rire))

EN256 : Alors là:: vous installez le doute chez les proches + alors tout le monde va regarder quand même ses comptes /

HI257 : Eh beh oui madame + si c'était une personne qu'on connaisse pas +c'est à dire pour enfin piraté un compte ((rire))

EN258 : Oui oui c'est vrai vous avez raison +++ donc là vous avez quand même justifié votre piratage en quelque sorte /

HI259 : ((rire)) vaut mieux **que qu'elle** soit une personne c'est-à-dire **eah**: comment dirigé+++ c'est-à-dire XXX

EN260 : Oui une personne plutôt riche pour profiter de la vie par la suite +++ c'est ça !

HI261 : ((rire)) non madame +sincèrement pour nous + c'est-à-dire **eah** en faite réellement si on pirate + on pirate des réseaux + ah des comptes c'est-à-dire**eah** de facebook +ou bien de XXX c'est plus facile +**et et c'est-à-dire eah c'est-à-dire** confiance et tout on est ((rire)) on est plus **eah** on est plus à l'aise ((rire))

EN262 : Oui:: oui:: c'est ça /

HI263 : Madame on risque même la prison

EN264 : Oui + c'est-à-dire c'est quelque chose que vous considérez comme banale

HI265 : Oui et généralement+généralement ++ les femmes aiment toujours piraté **les les les** comptes de leurs maries

EN266 : **ouuulaaaaa** +++grave +

HI267 : ((rire))

EN268 : [.....] Oui merci pour votre intervention +++ là c'est vrai que vous avez citez un exemple +++ Adel tout à l'heure un compte bancaire pour qu'il devient riche !

Adel269 : ((rire))

EN270 : Oui Farah + je vous donnerai la parole

Farah271 : Oui madame + je fait pas ça ((rire)) madame c'est réel je veux pirater tous. les comptes de la famille

EN272 : Tous les comptes de la famille +oh c'est grave +++vous êtes connu comme pirate là /

FA273 : ((rire)) surtout le coté paternelle + pour savoir ce qu'ils disent

EN274 : Aaah+ c'est ce qu'ils disent ce qui vous intéresse le plus + c'est ça + !

FA275 : Oui

EN276 : ((rire)) donc si vous avez l'occasion de pirater un compte ++donc +ça va être qui + là où vous précisez le compte + alors le compte + c'est le réseau social + c'est ça +

FA277 : Par exemple compte facebook de ma tante

EN278 : Par exemple oui +alors vous êtes directe là + compte facebook de ma tante +allez on va s'arrêter là Farah+++ on risque de divulguer certaines informations

EN279 : Oui Marwa allez-y

MA280 : Je veux pirater un compte NETFLIX pour voir des films ++et gratuitement

EN281 : Oui:: oui:: oui pour pouvoir regarder des films gratuitement parce que c'est payant ++alors (rire)) je vous découvre là ((rire)) je découvre ce que vous faite en quelque sorte pour pirater ++alors là + on a des comptes bancaire +on a jusque là des comptes NETFLIX + on a des comptes sur des réseau sociaux [.....] . alors on va passer à une autre question +++ alors si vous étiez un produit + quel serait votre slogan ((silence)) si vous êtes un produit +++imaginez que vous vous êtes un produit pas un être humain ((silence)) alors un produit +++ quel serait votre slogan ? +++vous connaissez c'est quoi un slogan ?généralement c'est une phrase qui attire l'attention comme par exemple « DJEZZY 3ICH LA VIE » celui là c'est un slogan de djezzy +++ d'accord + alors pour le slogan vous devez réfléchir et pour pouvoir me le dire +++ alors si je vous demande par exemple uniquement de me proposer si vous êtes un produit +lequel seriez vous +++ lequel vous serez +++ vous vous imaginez en quel produit ((silence)) ?

HI282 : Chocolat madame

EN283 : Et vous Adel ?

AD284: Café

EN285 : Rahima si vous êtes un produit+ lequel seriez-vous

RA286 : Madame **eah** une bague de diamant

EN287 : Aah c'est les accessoires ++ une bague de diamant + olalaaaa

EN288 : Farah

FA289 : un parfum

EN290 : Très bien +++ Yasmine ((silence)) Yasmine vous êtes là ou pas / ?

YA291 : Oui madame + une crème de peau ++ une crème hydratante

EN292 : Très bien+ alors Marwa

MA293 : l'eau

EN294 : L'eau ++ oui:: tout simplement +++ **eah** Halima ((silence)) Halima vous êtes là ou pas ?

HA295 : Oui madame

EN296 : Alors si vous étiez un produit++ lequel seriez-vous ?

HA297 : Je serai Candia choco

EN298 : Très bien +alors là [.....] alors on va laisser de coté les questions qui restent en présentiel ++ c'est-à-dire la semaine prochaine inchallah +++ et je vous propose un document +alors s'il vous plait + je vais l'envoyer maintenant +vous allez directement sur mon canal CEO GROUPE 01 +alors je vous envoie tout suite un fichier [.....] alors++ COURS trois l'entretien d'embauche +++ vous l'avez/ ?

HI299 : Oui

AD300 : Oui

EN301 : Très bien +pour ce qui est de ce cours + juste quelques informations avant de commencer alors+ le contenu **de le de le le** alors est ce que vous avez une idée déjà sur ce qu'on entend par l'entretien d'embauche ?+++ vous connaissez déjà l'expression ? ((silence))

HI302 : Oui

EN303 : Très bien + qu'est ce que vous entendez + sans lire le documents +++ qu'est ce que vous entendez Hidayet par l'entretien d'embauche + c'est-à-dire **eah** en disant entretien qu'est ce qui vous ++ qu'est ce que vous avez comme idée en tête ?

HI304 : Madame+ c'est lorsqu'on nous invite à faire **un un une** conversation à propos d'un travail++ c'est-à-dire **eah** avec les responsables de ce travail +++ c'est un échange pour évaluer c'est-à-dire **eah** **est ce qu'on est est-ce -qu'on est** faite pour **eah** ou bien fait pour **eah**: pour ce poste

EN305 : Pour les autres + est-ce-que vous avez entendu cette expression ? entretien d'embauche +++ ou c'est la première fois ((silence)) c'est la première fois +++ donc là j'ai l'impression que c'est la première fois où vous entendez cette expression +++ c'est ça !

Hi306 : c'est **lorsqu'on lorsqu'on** nous invite c'est-à-dire à **faireeah à faire** une conversation à propos d'un travaile**eah**: c'est-à-dire avec les responsables de:: de:: de ce travail/

EN307 : Oui::

HI308 : c'est un échange pou**eah** évaluer c'est-à-dire**eah**: est ce qu'on est **eah**:ce qu'on est faites pour ou bien fait **pour pou**eah****: ce poste

EN309 : Très bien + oui::

HA310 : Madame + c'est un entretien ++

EN311 :Un+ un entretiens d'embauche oui allez y Halima

HA312 : C'est l'entretien quand **eah**:on pose notre CV de travail

EN313 : Très bien c'est un entretien++ à travers lequel on dépose un CV++ et vous avez dit quoi++ par la suite++

HA314 : Au travail

EN315 : Pour travailler+ oui:: pour les autres est-ce-que vous avez déjà entendu parler de:: vous avez déjà entendu cette expression++ entretien d'embauche ou c'est la première fois ((silence)) c'est la première fois+++ puisqu'il y a le silence absolu donc **eah**: là j'ai l'impression que **eah** la première fois que vous entendez cette expression++

AD316 : Madame+c'est **un c'est un** tête à tête entre deux personnes+ où il y a l'employeur+**et et le et** la personne+ qui postule pour l'emploi pour **eah**: l'emploi où **eah** pour l'entreprise où il veut travailler ++ voilà /

HI317 : XXX être recruté

EN318 : Très bien

AD319 : XXX dans dans l'entreprise où il a postulé

EN320 : Très bien++ généralement quand il s'agit de parler de l'entretien d'embauche++ ou de passer un entretien ++etc alors il faut faire très attention+ de ne pas confondre un simple++ entretien et un entretien d'embauche+++ déjà **entretien entretien** c'est un entretien qui peut s'effectuer déjà entre deux personnes **eah** ou plusieurs personnes aussi + on aura l'occasion aussi d'en découvrir lors de la prochaine séance + c'est-à-dire**eah** plusieurs exemples d'entretiens ce qui vous permettra de connaître plus ou mieux+ cette notion **eah**: entretien généralement peut traiter plusieurs domaines plusieurs sujets différents ++ par contre ça peut être par exemple un entretien+ entre un chercheur **eah ou ou** par exemple un autre chercheur concernant par exemple la découverte d'une maladie:: donc on va dire**eah** d'un antidote etc [...] avant de parler de l'entretien d'embauche++ alors normalement il faut passer par plusieurs étapes pour en arriver là+ généralement +comment peut-on postuler + à:: un emploi comme quand c'est-à-dire quelles sont les étapes par lesquelles on doit passer pour faire un entretien d'embauche+ pour arriver à un entretien d'embauche+ ?

AD321 : D'abord la rédaction du CV /

EN322 : Alors très bien ++ d'abord il faut rédiger un CV++ alors est ce que le CV est+ le seul moyen qui nous permet de d'avoir un:: entretien d'embauche ++ou ?

AD323 : non mais c'est **eah** non mais c'est plutôt on va dire **eah** l'étape essentielle voilà +

EN324 : Oui :: vous avez raison en quelque sorte +essentiel il n'est pas la seule+ mais quand même il y a quand même d'autres choses aussi qui accompagnent le CV

HI325 : Une lettre de motivation Madame

EN326 : Très bien++ une lettre de motivation aussi permet de décrocher un entretien d'embauche ou de fixer un rendez-vous pour un entretien d'embauche+++ alors est ce qu'on a aussi la possibilité d'avoir autre chose pour pouvoir fixer un rendez-vous pour passer [...] Hidayet vous pouvez nous lire la définition s'il vous plaît

HI327 : Oui Madame

EN328 : On vous écoute

HI329 : L'entretien est la phase finale+ de la procédure de recrutement où chacune des parties + chasse la délégation et l'adéquation avec le poste à pourvoir ++l'équipe montre une prise lors de sa discussion [...]

EN330 : Donc si vous avez remarqué ++ là +c'est la phase finale +de la procédure **du recrutement de recrutement** alors pourquoi on dit que c'est la phase finale+ parce qu'il y a::déjà des étapes qui précèdent ++ **cette cette euh** phase donc **euh** j'ai fait exprès de commencer par **euh** les étapes qui précèdent l'entretien alors les étapes qui précèdent l'entretien nous avons dit qui c'est-à-dire il s'agit de sélectionner+une offre d'emploi qui vous intéresse ++ensuite rédigez votre CV ++où votre+et où votre lettre de motivation+ par la suite les déposer+ une fois que vous les déposer dans une entreprise où vous les envoyez par exemple par mails++ alors on va vous contacter +c'est à dire l'entreprise en question va vous contacter ++pour fixer avec vous un rendez-vous+ à tel heure + **poureuh**: passer un entretien d'embauche donc c'est la procédure+ plutôt c'est la phase finale de la procédure du recrutement +++ [......] donc on va s'arrêter là+ alors ce que je vous demande de faire pour la séance prochaine inchallah puisqu'il s'agit du présentiel ++alors essayez s'il vous plaît ++d'imprimer **ce ce** document ce fichier **on va on vac**'est-à-dire **euh**: en se servira de ce fichier pour continuer le cours la semaine prochaine+ d'accord !+++ donc je vous souhaite une bonne fin de journée et à la semaine prochaine

Résumé

Résumé

Cette modeste recherche s'inscrit dans le cadre de la didactique de l'oral, elle porte sur les interactions à distance dans le cours de la compréhension et de l'expression orales en 2^{ème} année LMD du département de français.

Au terme de cette étude, nous voulons connaître les difficultés rencontrés durant un cours de l'oral en ligne et de montrer comment les interactions se déroulent et s'effectuent entre enseignant/apprenants lors de cette séance. Aussi notre travail sert à révéler dans quelle mesure l'apprenant a bénéficié de cet d'apprentissage en ligne via la plateforme Teams.

Pour cela, nous avons effectué dans un premier lieu, une enquête auprès des enseignants du cycle universitaire, afin de monter les opinions et les difficultés de l'enseignement de l'oral en ligne. Dans un second lieu , nous avons analysé des enregistrements des interactions des étudiants de L2 pour connaître comment ces derniers interagissent et s'expriment oralement. Ces deux outils nous ont permis de confirmer notre hypothèse de départ.

Les mots mots-clés : enseignement à distance , compréhension orale, expression orale , interaction .

Summary

This modest research is part of the teaching of the oral, it focuses on distance education especially at the level of oral exchanges.

At the end of this study, we want to know the difficulties encountered during an online oral course and to show how interactions take place between teachers/learners during this session. Also our work serves to reveal to what extent the learner has benefited from the means of online learning through various technologies and to what extent has this learning evolved.

To do this, we first conducted a survey among university teachers, in order to go up to capture the opinions and difficulties of teaching the oral online. In a second place, we analyzed recordings of the interactions of L2 students to know how they interact and express themselves orally. These two tools allowed us to confirm our initial hypothesis.

Key Words: distance learning, listening comprehension, oral expression, interaction.

ملخص

يندرج هذا البحث المتواضع في إطار التربية الشفوية ، ويتعلق بالتعليم عن بعد ، ولا سيما على مستوى التبادلات الشفوية.

في نهاية هذه الدراسة ، نريد أن نعرف الصعوبات التي نواجهها خلال الدورة الشفوية عبر الإنترنت وأن نوضح كيف تحدث التفاعلات ويتم تنفيذها بين المعلم / المتعلمين خلال هذه الجلسة. يعمل عملنا أيضًا على الكشف عن مدى استفادة المتعلم من موارد التعلم عبر الإنترنت من خلال تقنيات مختلفة ومعرفة إلى أي مدى تطور هذا التعلم.

للقيام بذلك ، قمنا أولاً بتوزيع استبيان لأساتذة جامعيين ، من أجل التعرف على آراء وصعوبات تدريس اللغة الشفوية عبر الإنترنت. في المقام الثاني ، قمنا بتحليل تسجيلات تفاعلات طلاب المستوى الثاني لمعرفة كيفية تفاعلهم والتعبير عن أنفسهم شفهيًا. سمحت لنا هاتان الأداتان بتأكيد فرضيتنا الأولية

الكلمات المفتاحية : التعليم عن بعد ، الفهم الشفوي ، التعبير الشفهي ، التفاعل