

République Algérienne Démocratique et Populaire Ministère de
l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Abou Bakr Belkaid-Tlemcen

Faculté des Lettres et des Langues Étrangères

Département de Français



Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de master

Option : Didactique du FLE

Thème

***L'évaluation de la production écrite dans une classe de
F.L.E. Cas d'étude : les apprenants de la deuxième
année secondaire (langues étrangères)***

Présenté par :

Oussama MANSOURI

Sous la direction de :

M. Ibtissam KHALDI

Membres du jury :

Présidente : M. Djamila HALLI - MAA-

Encadrant : M. Ibtissam KHALDI - MCB-

Examinatrice : M. Senia Amel ALLAL - MCB-

Année universitaire : 2021/2022

Remerciement

Je tiens à remercier tout d'abord :

Dieu pour m'avoir aidée à atteindre mon but.

Je tiens à remercier vivement mon encadreur Madame Khaldi Ibtissem pour le soutien et l'aide, et aussi pour ses conseil et orientations durant l'élaboration de ce travail.

Je remercie aussi les membres des jurys qui ont bien voulu accepter d'évaluer ce mémoire à ça juste valeur, et de me faire part de leurs remarques sûrement pertinentes qui, avec un peu de recul, contribueront, sans nul doute, au perfectionnement du présent travail.

Dédicace

Je dédie ce travail...

A mes chers parents

A mes frères

A toute la famille et à mes amis

Table des matières

Introduction générale	07
Chapitre I :(L'évaluation de la production écrite)	10
I. L'évaluation dans l'enseignement/apprentissage du FLE	11
1. Définition de l'évaluation.....	11
2. Les trois formes principales de l'évaluation.....	13
2.1. L'évaluation diagnostique.....	13
2.2. L'évaluation formative.....	13
2.3. L'évaluation sommative.....	14
3. Les fonctions de l'évaluation.....	15
3.1. Le pronostic.....	15
3.2. Le diagnostique.....	16
3.3. L'inventaire	16
4. La présentation de l'évaluation.....	17
4.1. Chez l'enseignant.....	17
4.2. Chez l'apprenant.....	18
4.3. Chez les parents.....	18
II .L'évaluation de la production écrite	19
1. La définition de la production écrite.....	19
2. La relation entre compréhension et production écrite.....	20
3. L'activité de la production écrite dans la séquence didactique.	20
4. La démarche suivie lors de l'évaluation de la production écrite.....	21
5. Les grilles et les critères d'évaluation.....	22
5.1. Les critères d'évaluation.....	22
5.2. Les grilles d'évaluations.....	23

Chapitre II : (méthodologie de la recherche).....	24
1. Description de notre corpus.....	25
1.1.Les séances d’observation des pratiques de classe.....	25
1.1.1. Le contexte d’observation	26
1.1.2. L’analyse des séances d’observation.....	26
1.2.Le questionnaire distribué aux enseignants.....	32
1.3.Les copies de la production écrite	34
1.3.1. Les critères de la grille d’évaluation.....	34
CHAPITRE III : Analyse et interprétation des résultats	37
1. Analyse du questionnaire	38
2. Analyse et commentaires des production écrite	52
Conclusion générale.....	57
Bibliographie.....	60
Annexes.....	62

Introduction générale

Introduction

Le processus d'enseignement/apprentissage est une opération complexe qui implique le retour à des stratégies et des méthodes d'enseignement précises. Cette opération exige des enjeux qui entrent dans l'accomplissement de cette dernière, notamment la tâche de l'enseignant en classe qui se caractérise par des rôles précis : enseigner, former, évaluer ces trois rôles se manifestent dans toutes les didactiques des différentes disciplines.

De nos jours, la langue française occupe une place très importante dans notre société. Le français langue étrangère (fle) est enseignée en Algérie dès la troisième année primaire. La maîtrise des quatre compétences langagières (compréhension et production orale, compréhension et production écrite) de la part de l'apprenant c'est l'objectif principal de son enseignement.

La langue française étant une langue écrite et orale offre plusieurs perspectives pour son apprentissage et son application en classe de langue, parmi ces perspectives il y a l'écriture ou autrement dit la production écrite. Il ne peut y avoir un apprentissage sans écrit, comme on ne peut pas recevoir un apprentissage sans évaluation de cette compétence, alors que ces deux concepts sont l'objet de notre recherche.

Il faut savoir que l'apprentissage est basé sur l'évaluation, c'est-à-dire que se construit se solidifie par l'évaluation. La valeur de l'écrit est déterminée par l'évaluation.

En générale, l'évaluation est un moment essentiel à l'issue de tous processus de formation (leçon, fin de programme, examen ...). Elle permet de mesurer, c'est-à-dire de porter un jugement de valeur sur un travail ou un projet donné.

De ce fait, l'évaluation des productions écrites est une étape pertinente dans l'enseignement apprentissages de langues, d'où vient notre motivation du choix du sujet de notre recherche.

Plusieurs travaux de recherche ont fait l'objet d'étude d'analyser les productions écrites des apprenants en classe de langue, notamment en langue française. Ces études se sont intéressées tout particulièrement à l'évaluation de l'écrit.

A partir de ce travail de recherche nous visons l'évaluation des productions écrites, alors nous avons choisi les élèves de la deuxième année secondaire et spécialement une classe de langue étrangère, vu que les élèves de classe de langues étrangères sont plus compétant en langue française par rapport aux d'autres branches. Notre objectif et de comprendre les résultats de cette pratique pédagogique (l'évaluation) et comprendre son impact sur l'amélioration de la compétence des apprenants à l'écrit. Notre thème ce veut une étude sur l'évaluation en général et de la production écrite en particulier avec les élèves de la deuxième année secondaire.

Notre problématique est : à quel moment ce fait l'évaluation de la production écrite ? Comment participe l'évaluation à l'amélioration de la qualité de la production écrite de l'apprenant ? Quels sont les outils utilisés lors de l'évaluation ?

Afin d'orienter notre travail de recherche nous avons, nous avons formulé quelques hypothèses qui sont comme suite :

- L'évaluation de la production écrite se fait à la fin d'une séquence d'apprentissage.
- A partir de l'évaluation des productions écrites des apprenants l'enseignant peut savoir les lacunes des élèves, après il va programmer des activités de remédiation afin d'améliorer le niveau.
- Les enseignants utilisent les grilles d'évaluation avec des critères pour évaluer les productions écrites des élèves.

Notre mémoire ce compose de trois chapitre. Dans le premier, nous abordons, d'abord, la définition de l'évaluation, ensuite, les différents formes et fonctions de ce concept. Après en passe à déterminé la production écrite, et la relation entre compréhension et production écrite et en terminent par quelques outils de l'évaluation. Pour le deuxième chapitre, il est consacré pour notre méthodologie de recherche, ce chapitre sera consacré à la description de corpus qui se compose de trois éléments : des séances d'observation dans une classe de deuxième année secondaire, un questionnaire destiné au enseignants de lycée, et la grille d'évaluation pour analyser les productions écrites de notre échantillon. Pour le troisième chapitre, c'est pour l'analyse et l'interprétation des résultats de questionnaire et des productions écrites.

Pour conclure, nous terminons notre travail par une conclusion général dans nous résumons ce que nous avons obtenu comme résultats, et répondre à notre problématique.

Chapitre I

L'évaluation de la production écrite

Ce premier chapitre est consacré au thème d'évaluation de la production écrite des apprenants. D'abord nous essayons de définir c'est quoi l'évaluation, ainsi que s'est différents types et fonctions et en terminent par sa présentations chez l'enseignant, l'apprenant et les parents. En suite, nous allons parlez de la production écrite, en marquent sa relation avec la compréhension de l'écrit, puis nous allons définir la séquence didactique et la place qu'occupe la production écrite dans cette dernière, pour arriver enfin a la démarche suivie par l'enseignant lors de l'évaluation on déterminant aussi les critères et les grilles d'évaluation qu'ils utilisent.

I. L'évaluation dans l'enseignement/apprentissage du FLE

1. Définition de l'évaluation

Selon le dictionnaire de LEGENDRE Renald, l'évaluation est une : « *démarche ou processus conduisant au jugement et à la prise de décision jugement qualitatif ou quantitatif sur la valeur d'une personne, d'un objet, d'un processus, d'une situation ou d'une organisation, en comparant les caractéristiques observables à des normes établies, à partir de critères explicites en vue de fournir des données utiles à la prise de décision dans la poursuite d'un but ou d'un objectif.* » (LEGENDRE, Renald, Dictionnaire de l'éducation, Guérin/ESKA, international, 1993, p304).

L'évaluation joue un rôle très important dans l'enseignement /apprentissage du FLE, est une démarche qui permet à l'enseignant de connaitre le niveau des apprenants, et puis comparer entre les résultats et les objectifs à atteindre. L'acte d'évaluer est considéré comme le centre de l'étude, car il est la clé dans la réponse à de nombreuses questions liées à l'apprenant.

« *L'évaluation d'une langue est donc un processus complexe, d'autant qu'il faut évaluer la compétence des apprenants non seulement en fonction de la maîtrise du code linguistique et des savoir-faire communicatifs, mais aussi en fonction des composantes socioculturelles et des composantes disciplinaires.* » (CUQ, J-P, GRUCA, Isabelle, Cours de didactique du FLE et seconde, presses Universitaire De Grenoble, Paris, 2005, p215)

C'est-à-dire que la tâche d'enseignant et de et de prendre un jugement sur un travail, au même temps évaluer l'ensemble des savoirs, des savoir-faire, et savoir-être. En

d'autre terme, l'évaluation des capacités de l'apprenant, et ce processus est mené par l'enseignant selon des critères précis et qui sont liées aux objectifs fixés à l'avance.

« Longtemps, l'évaluation a été confondue avec la notation : évaluer se limitait à attribuer des points à un travail, en fonction de critères décidés par l'enseignant, lequel ne se sentant tenu ni à la concentration avec ses collègues ni à la transparence envers les élèves. » (SIMARD, C & DUFAYS, J-L & DOLZ, J & DEBANC, C-G, Didactique De Français Langue Première, Bruxelles, De Boeck université, 2010, p.140)

Nous concluons que l'évaluation a une place importante en éducation puisqu'elle permet à l'enseignant de savoir si ses objectifs fixés au départ sont atteints ou pas, ainsi que déterminer le niveau de l'apprenant à la fin de la séquence pédagogique ou bien l'année scolaire.

2. Les trois formes principales de l'évaluation

Il existe plusieurs types d'évaluation, et tout acte d'enseignement/apprentissage est accompagné par un type, qui joue un rôle précis dans l'amélioration de ce processus est qui répond à des objectifs bien précis. Nous pouvons les classer et les distinguer par leur fonction et leur situation temporelle.

2.1. L'évaluation diagnostique :

L'évaluation diagnostique, prédictive ou pronostique se fait généralement au début de l'année, de cycle, ou au début d'une séquence d'apprentissage, elle permet à l'enseignant d'avoir une idée sur le niveau de l'apprenant d'une façon générale, ce genre d'évaluation ne nécessite pas la préparation de la part de l'apprenant, car elle vise à déterminer ce qui est acquis.

« Les épreuves de diagnostique ont pour objet de découvrir et d'expliquer les faiblesses et les habitudes défectueuses dans tout les domaines de l'apprentissage scolaire. »(TAGLIANTE, Christine, L'évaluation, France, septembre, p124).

Cette forme d'évaluation a pour but de savoir et dégager les points faibles chez les apprenants, c'est-à-dire les principales causes qui peuvent être la source d'échec des

apprenants dans leurs apprentissages, donc l'évaluation diagnostique est « *Une démarche visant l'identification des causes persistantes des faiblesses et des difficultés des apprenants même après avoir été soumis à un enseignement correctif. Elle demande une intervention et une remédiation individualisée.* » (CUQ J-P. (2003), op. Cite, p69.)

2.2. L'évaluation formative

« *L'évaluation est formative si elle sert à déterminer les démarches correctives les plus efficaces pour se rapprocher encore davantage des objectifs fixés.* »(CHAMPY.P et Christiane eteve, Jean-Claude forquin & André D.Robert op.cit., p.393.)

L'évaluation formative se déroule tout au long de séquence d'apprentissage, elle aide l'enseignant à connaître les besoins des élèves afin de faciliter les apprentissages et atteindre son objectif. Son caractère principal est d'être intégrée à l'action de formation, elle informe l'élève de ses réussites et en même temps l'avertit de ses erreurs.

C'est une évaluation qui « *se fait de façon continu au cours de l'enseignement. Son objectif est d'améliorer l'enseignement et l'apprentissage et non de simplement classer ou noter les élèves. Elle permet aux élèves enseignement et aux enseignants de garder à l'esprit les objectifs à atteindre et les progrès accomplis. Les résultats de l'évaluation formative doivent être analysés pour donner une nouvelle direction aux efforts de l'enseignante ou de l'enseignant et des élèves.*» (Marie José Berger, construire la réussite l'évaluation comme outil d'intervention. Ed. de la chenillère, p 8.)

Le but de l'évaluation formative et aussi d'informer l'enseignant et l'apprenant du degré d'attente des objectifs. Quant à l'apprenant, elle lui permet de connaître les étapes qu'il a traversées pendant une certaine période, ainsi que de connaître ses lacunes, donc cela aide à corriger les erreurs afin d'améliorer le niveau. Pour l'enseignant, l'évaluation formative est un outils qui lui aide a appliquer son programme, et au même temps de savoir les obstacles qu'il peut se confronter, donc

elle l'incite à élaborer des solutions pour ses problème comme le précise Charles Dolorme :

« L'évaluation formative est donc centrée essentiellement, directement et immédiatement sur la gestion des apprentissages des élèves » (Charles Delorme, L'évaluation en question, Paris. Juillet.1987. P 155.)

2.3. L'évaluation sommative

« L'évaluation sommative est une démarche visant à porter un jugement sur le degré de maîtrise des apprentissage à la fin d'un cours, d'un cycle, d'un programme d'études ou d'une partie terminale de programme, dans un but de classification, d'évaluation du progrès ou dans l'intention de vérifier l'efficacité d'un programme ou d'un cours au terme des apprentissages. »(Cuq, J-P.2003.in Dictionnaire de didactique du français langue étrangère. Paris : CEL International .P.91.)

L'évaluation sommative est une méthode qui permettre à l'enseignant de vérifier les acquis des élèves (savoir théorique, pratique, méthodologique), et le niveau de chaque apprenant est déterminé grâce aux notes obtenue après les examens et les tests, se genre d'évaluation se situe à la fin de l'action pédagogique.

« Est celle qui intervient au moment des examens, qui permet de dire si tel élève est digne de tel garde ou s'il peut accéder à la classe supérieure. Par conséquent, l'évaluation sommative a pour but de fournir un bilan (où l'élève se situe-t-il ?) Et de permettre une décision (l'élève obtient-il ou non tel diplôme, accède-t-il ou non à la classe ?) » (AMIMEUR, Abdelaziz, Guide méthodologique en évaluation pédagogique, novembre, 2009, p60.)

C'est-à-dire, que dans l'évaluation sommative, la tâche de l'enseignant est de déterminer le sujet du test ou bien de l'examen afin de donner une note pour chaque élève après la correction, dans ce type d'évaluation la note a une grande importance, car c'est une certificat de réussite ou d'échec pour l'apprenant.

3. Les fonctions de l'évaluation

Il s'agit trois fonctions principales de l'évaluation :

3.1. Le pronostic

Le pronostic est l'« *Une des fonctions de l'évaluation qui sert à : évaluer les pré-requis, à examiner si l'élève possède les aptitudes nécessaire pour mener à bien les études dans lesquelles il souhaite s'engager.* » (AMIMEUR, Abdelaziz, op. Cite p60.)

Cette fonction permet à l'enseignant d'évaluer les acquis de l'apprenant, afin de savoir s'il est prêt à un apprentissage donné, et s'il est capable de s'adapter au sein du programme et atteindre les objectifs. Le but principal de cette fonction est de dégager les points faibles chez l'apprenant.

Donc l'apprenant aura l'occasion de se situer par rapport a ses apprentissage et par voir de conséquence prendre les décision adéquates d'une manière autonome. C'est-à-dire l'apprenant a connu ses lacunes et se points fort.

3.2. Le diagnostique

Cette deuxième fonction est présenté tout longue de l'apprentissage « *Son rôle principale (tout comme en médecine) est d'analyser l'état d'un individu, à un moment donné, afin de porter un jugement sur un état et de pouvoir ainsi, si bien est, donner les moyens de remédier à un dysfonctionnement, si un médecin ne cache pas son état à un patient, un enseignant fera de même et le tandem enseignant / élève pourra ainsi progresser.* » (TAGLIANTE, Christine, op. Cite, p15.)

Cette fonction permet de déterminer l'état d'avancement de l'apprenant, ce qui aide l'enseignant à proposer une remédiation aux difficultés qui entravent la progression de niveau de l'apprenant. De cette façon, les apprenants sont en mesure de développer leurs connaissances, et l'enseignant peut vérifier leurs acquis.

3.3. L'inventaire

« *L'inventaire permet de vérifier si l'apprenant maîtrise bien les compétences et capacités qui étaient l'objet de l'enseignement. On lui a donné l'occasion de faire des preuves.* » (HADJI, Charl, l'évaluation en règles du jeu, ESF éditeur, paris, 1989, p 57.)

Cette fonction est intervenue plus souvent à la fin de cursus de formation, l'inventaire est basé sur le test de l'ensemble des connaissances acquises à la fin de cursus d'apprentissage, son objectif est de certifier qu'un certain niveau est atteint. Donc cette fonction vise à déterminer le produit de la formation obtenue. Dans cette citation on trouve une explication de cette fonction : « *Il s'agit bien de comptabiliser les ressources exploitées pour réutiliser les acquis antérieurs en vue de certifier leur appropriation. Elle est une manière de borner artificiellement un processus continu* » (DELORME. C, l'évaluation en question, 2003.p85)

D'après ses trois fonctions, nous concluons que l'enseignant a un rôle très important dans l'évaluation, afin d'être en mesure de réaliser le progrès et le développement des compétences des élèves.

4. la présentation de l'évaluation

4.1. Chez l'enseignant

« *L'évaluation fait partie intégrante du métier d'enseignant. Tout projet d'enseignement contient un projet d'apprentissage et tout d'apprentissage contient lui-même un projet d'évaluation.* » (HADJI, Charl, l'évaluation en règles du jeu, ESF éditeur, paris, 1989, p57).

- Lorsque l'enseignant prépare la leçon, il définit ces objectifs d'enseignement et d'apprentissage, par la suite il va choisir le bon moment pour évaluer les résultats.
- A la fin de la séquence d'apprentissage, l'enseignant a recours à l'évaluation des acquis des élèves à travers certains exercices qui se ressemblent à ceux prévus dans les cours précédentes afin de connaître leur niveau de compréhension.

- L'évaluation joue un rôle important pour l'enseignant car elle lui permet de découvrir l'efficacité de sa méthode d'enseignement, et ceci dans le but de recherche de nouvelles moyens pour transmettre les savoirs aux élèves en cas d'incompréhension.
- L'enseignant peut prendre un ensemble de décisions concernant l'apprentissage des élèves, afin d'une meilleure préparation des prochaines étapes d'apprentissage, ce qui contribue au développement des apprenants et à l'obtention des bons résultats.

4.2. Chez l'apprenant

L'évaluation fait partie aussi de métier de l'apprenant, c'est-à-dire quelle joue un rôle très important, car elle permet à l'apprenant de :

- L'apprenant sait très bien qu'il sera évalué par son enseignant, ce qui le rendra plus attentif à ses cours.
- Pour l'apprenant, l'évaluation c'est l'ensemble des examens et de compositions qui lui permettent d'avoir une note afin de passer dans la classe supérieur.
- Un moyen qui permet de développer ses capacités, son niveau d'étude et de prendre confiance en soi.
- L'évaluation peut former un apprenant autonome, et cela si elle est basée sur l'encouragement et la motivation de la part de l'enseignant.

4.3. Chez les parents

Pour la représentation des parents, l'évaluation à une forme matérielle :

C'est les bulletins scolaires qui leur son adressés.

- Une moyenne de communication entre l'institution et les parents des élèves.
- Une moyenne qui leur permet de voir le niveau de leurs enfants, et de recueillir des informations sur leurs résultats et leur vie en classe.
- Les parents on le droit de comprendre comment leurs enfants sont évalués.
- L'évaluation permet d'aider leur enfants à mettre les difficultés scolaires à élargir ou à rétablir une image de soi plus positive, à mettre les difficultés scolaires à leurs place.

II. L'évaluation de la production écrite

1. La définition de la production écrite

Selon le grand dictionnaire linguistique et science du langage :

« *L'écrit désigne par opposition à l'oral, une manifestation du langage caractérisé par l'inscription sur un support d'une trace graphique matérialisant la langue et susceptible d'être lue.* » (Dubois J. (2002a), Grand dictionnaire didactique et science du langage, Paris, édition Larousse .p164.)

La production écrite est l'une des capacités les plus importante et difficile à réaliser dans une formation du FLE. La production écrite fait la combinaison de nombreuses caractéristiques (linguistique, grammaticales, morphologique, ...etc.).

Selon Fabienne Desmos la production doit servir une situation de communication en rapport avec un contexte bien défini « *l'approche communicative de l'enseignement d'une langue étrangère a mis l'accent sur l'aspect pragmatique de la production écrite (...), écrire devient un acte de communication fonctionnel...* » (DESMOS, Fabienne et al .Enseigner le FLE. Paris : Belin, 2013, p45)

La communication par l'écrit remplace l'oral, elle se particularise par l'absence d'un face à face entre le scripteur et le destinataire. Ce qui demande une maîtrise de l'art de l'écriture de la part de l'émetteur, afin de faciliter la compréhension de contenu de la production écrite par le récepteur.

Ecrire se n'est pas le fait de regrouper les phrase syntaxiquement correct, ni même joindre des mots, des paragraphes et des phrases, mais c'est la compétence de produire un ensemble cohérent qui a un sens. De se fait, le terme compétence est défini par Tagliante comme étant « *un ensemble des connaissances, des capacités et des stratégies, qui peuvent mise en œuvre pour communiquer* » (TAGLIANTE C. (2005), Technique et pratique de classes. P25.)

La production écrite met l'accent sur le processus cognitif de l'élève le moment de la production d'un texte mais aussi sur l'aspect communicationnel dans lequel s'inscrit cette activité, réalisée par les apprenants. En plus, à partir de la production écrite, les apprenants ont la possibilité de réviser leur texte grâce à une intervention enseignante au cours de production.

2. la relation entre la compréhension et production écrite

Pour parvenir à une meilleure compréhension et permettre la production écrite, il est nécessaire de comprendre l'ensemble des types des textes étudiés et ses caractéristiques, et la compréhension écrite est le fait qui permet à l'élève de comprendre progressivement la caractéristique et les types de textes, cela lui donne la capacité de s'exprimer par écrit. Le lien entre ces deux disciplines est complémentaire, cela signifie qu'avant la production écrite, la compréhension est très importante et nécessaire, et ceci afin de préparer l'élève à produire un texte écrit, car s'il ne comprend pas il ne pourrait pas s'exprimer par l'écrit.

Comme le confirme Deschenes en disant que la compréhension écrite est considérée comme « *une condition préalable à toute production écrite* » (CORNAIRE C, RAYMOND P-M.(2006), La production écrite, Canada, CLE International)

3. L'activité de la production écrite dans la séquence didactique

La séquence didactique est un dispositif d'enseignement qui regroupe plusieurs objectifs d'apprentissage, elle est constituée de plusieurs modules. Ces dernières sont structurées de différents cours et activités qui visent à produire oralement ou par écrit.

« *Peut être définie comme un ensemble organisé d'activités d'enseignement et d'apprentissage centré sur une tâche précise de production orale ou écrite et amenant les élèves à s'approprier un objet déterminé* » (DOLZ .J ,Production écrite et difficultés d'apprentissage p5)

A la fin de la séquence didactique l'apprenant est régulièrement mis en situation de production finale, cette dernière est produite afin de réintégrer les acquis de toute la séquence, ainsi que pour aider l'apprenant à réguler ses carences et ses lacunes. Pendant cette étape, les apprenants sont amenés à rédiger un type de texte qui correspond à la situation d'intégration proposée par l'enseignant.

4. L'évaluation de la production écrite

Comme nous avons déjà mentionné, l'évaluation est une démarche qui aide l'enseignant à vérifier le niveau des apprenants, donc elle joue un rôle primordial dans le processus enseignement/apprentissage du FLE. Cette démarche est constituée de quatre étapes :

- **L'intention** : cette étape joue un rôle particulier, elle détermine les buts de l'évaluation et les modalités de la démarche (le choix de la mesure et des tâches évaluatives à présenter aux élèves pour juger leurs performances langagières), les moments d'évaluation, les types de décision à prendre.
- **La mesure** : cette étape est celle où l'enseignant donne une épreuve à ses apprenants, puis il récupère leurs produits finals et commencer à les analyser.
- **Le jugement** : c'est la phase où l'enseignant va porter un jugement objectif sur la production finale de ses apprenants, et cela en fonction des butes et des objectifs d'évaluation que l'enseignant s'est fixé par rapport aux critères visés.
- **La décision** : elle vise d'abord à rétroagir quant au cheminement ultérieur des élèves et à la progression des apprentissages. Elle vise aussi à statuer les acquis au moment de faire les bilans et d'accorder la promotion des études, le passage à la classe supérieure ou encore recommander des mesures d'appui individualisé afin d'accéder à la classe supérieure.

5. les grilles et les critères d'évaluation

5.1. Les critères d'évaluation

« La définition précise des critères, leur organisation et leur hiérarchisation sont nécessaires pour évaluer un texte. Mais cela ne suffit pas pour permettre aux élèves de progresser : il faut, en outre, que les activités s'insèrent dans une démarche d'évaluation formative. Aussi, on ne saurait se méprendre : un tableau de critères n'est

pas une grille d'évaluation formative à l'usage des élèves. Il récuse et organise les critères de réussite de l'écrit et permet au maître la recherche méthodique et la détermination de la nature des dysfonctionnements : il désigne ainsi les domaines (dont certains ne sont habituellement abordés) dans lesquels des activités doivent le cas échéant être programmées pour aider les enfants à maîtriser les problèmes de la langue écrite. » (Groupe EVA, évaluer les écrits à l'école primaire, hachette, 1991, p53)

Pour parvenir au développement, il est important de s'appuyer sur l'évaluation et de ne pas s'en éloigner, c'est pourquoi on voit que le cadre pédagogique exige une analyse précise pour les pratiques évaluatives qui entrant dans le cadre des objectifs à atteindre, cela pour que la note soit fidèle, il faut rendre compte de certains critères qui pourrait remettre en cause sa fidélité, tel type d'exercices proposé relève de la subjectivité. Généralement la valeur de ses exercices est exprimée par un point (chiffres, lettres ou appréciations qualitatives.)

La valeur d'une compétence est s'exprime par un point (chiffre) sur une échelle numérique gradué de zéro jusqu'à la valeur déterminé par l'évaluateur, et on trouve que les lettres les plus répandues sont : A, B, C, D qui représente le niveau sur une échelle d'ordre. Donc en générale « *la note devrait être accompagnée d'un rappel de ce qui s'est passé en classe, au moment où le point évalué a été abordé ; d'un renvoi à une page de manuel, numéro d'un exercice à faire.* » (TAGLIANTE, Christine.p14)

5.2. Les grilles d'évaluation

« D'une façon générale, les grilles d'évaluation sont destinées à décrire les comportements manifestés dans une tâche particulière par les élèves, dans une perspective d'amélioration de leurs productions écrites. » (KHAN Gisèle, des pratiques de l'écrit, Tunisie, Hachette, 1993.p93)

La grille d'évaluation joue un rôle primordial dans l'évaluation des expressions écrites et de la compétence communicative. Les grilles aident l'élève à s'améliorer dans leur apprentissage, car elle donne de l'aide pour pouvoir développer sa production écrite. « *Peuvent donner lieu à d'authentique créations pédagogiques qui suscitent l'enthousiasme des élèves, leur intérêt, valorisant leur propre image et améliorent effectivement leurs performances scolaires.* » (AMIGUES, René, ZERBATO-

POUDOU, les pratiques scolaire d'apprentissage et d'évaluation, dunod, paris, 1996.p77)

Dans l'évaluation de la production écrite l'enseignant doit s'appuyer sur la grille d'évaluation crée rn tenant compte des critères et indicateurs.

Les grilles d'évaluation sont différentes selon les critères et évolueront en fonction de la tâche demandée à l'apprenant.

A la lumière des définitions que nous avons vue au cours de ce première chapitre, sur le concept d'évaluation des productions écrites, nous avons pu savoir les différents types d'évaluations, ainsi que déterminer deux outils essentielle pour l'évaluation des productions écrites qui sont : les critères et les grilles d'évaluation que peuvent être utilisé de la part de l'enseignant.

L'évaluation aide l'apprenant pour développer ses compétences, et permet à l'enseignant non seulement à vérifier le niveau de l'élève, mais aussi de juger sa méthode d'enseignement afin d'orienter et renforcer ses pratiques de classes. Donc on peut dire que l'évaluation occupe un place très importante dans le cadre d'enseignement /apprentissage de FLE.

Chapitre II

Méthodologie de la recherche

Ce second chapitre est consacré à la description de notre corpus qui englobe en premier lieu les séances d'observation dans une classe de deuxième année cycle secondaire (langue étrangère) , pour voir comment ça se fait la préparation de l'élève à l'activité de la production écrite durant toute la séquence. En deuxième lieu, nous avons un questionnaire destiné aux enseignants de ce cycle à fin de voir comment se fait l'évaluation et elle basé sur quoi, et comment peut elle aide à l'amélioration de niveau des apprenants. Enfin, nous terminons par l'analyse des productions écrites de notre échantillon (la classe de 2 A.S langue étrangère).

2. La description de notre corpus

2.1. Les séances d'observation des pratiques de classe : corpus 1

Pour réaliser notre travail de recherche, nous sommes obligé d'assister à des séances d'observation a fin de voir les activités qui préparent l'élève à la production écrite durant une séquence didactique..

2.1.2. Le contexte d'observation

Présentation de l'établissement

AHMED EL BAYROUNI se situe a l'ouest de la ville de MAGHNIA, en direction de point de passage vers le royaume du MAROC, sa superficie totale est 41000m², le lycée comprend trois suites pédagogiques, des laboratoires, une suite administrative, des anciens ateliers actuellement fermé, un restaurant, une résidence pour les inspecteurs.

Présentation de la classe

La classe se situe dans le bloc des deuxième années, au rez-de chaussée, elle contient 24 tables et 24 chaises. En vue du contexte sanitaire que nous affrontons, il est obligatoire pour chaque élève d'occuper une individuelle.

Le temps

Pendant le deuxième trimestre, nous avons assisté au déroulement de quelques séances d'une séquence didactique, la séquence que nous avons choisie est la deuxième « *produire un discours pour plaider en faveur d'une personne, d'une opinion ou d'une cause* » du deuxième projet. Cela est dans le but de voir que ça ce fait la préparation des apprenants à l'activité de la production écrite (la fin de la séquence).

2.1.3. L'analyse des séances d'observation

Dans notre démarche d'analyse, nous allons préciser la date, la durée et les objectifs, et à chaque fois nous donnons des explications sur le déroulement de chaque séances.

Séance 01

Date	Durée	Activité	Objectifs
27/01/2022	2 heures	Lecture (1)	-Lire et comprendre le texte. -Savoir les composants d'une argumentation. -Dégager la progression d'une argumentation.

Au cours de cette séance, l'enseignante à proposé un texte du manuel scolaire de 2 A.S à la page 67 intitulé « **la solution des petits réacteurs** ». Au début l'enseignante demande aux élèves de dégager les éléments para textuels. Après elle a interrogé les élèves sur le domaine traité dans ce texte, mais sans avoir lire le texte, juste donner des hypothèses.

Puis les apprenants passent a la lecture silencieuse afin de vérifier les hypothèses de sens. En suite l'enseignante passe à la lecture magistrale du texte, elle explique le texte au même temps, elle pose des questions.

En fin, elle termine la séance par une synthèse de compréhension qui récapitule toute la séance. Les apprenants déduisent que l’auteur fait le plaidoyer de nucléaire, car il cite les différents avantages du nucléaire, ils ont dégagé le schéma de l’argumentation (défendre une thèse : le plaidoyer).

Séance 02

Date	Durée	Activité	Objectifs
31/01/2022	1 heure	Lecture (2)	Les mêmes objectifs que la séance précédente.

Dans cette séance l’enseignante a proposé le texte intitulé « **La peste et le choléra** » (page 67 et 68). Nous avons remarqué que le déroulement de la séance est presque le même que la séance précédente, mais cette fois, l’enseignante essaye de donner plus la parole aux apprenants car ils ont déjà eut une idée sur ce genre de texte.

Les élèves disent que l’auteur, dans ce texte, parle du nucléaire, mais d’une façon différente, il fait le réquisitoire de nucléaire, il attaque le nucléaire en citant les différents inconvénients de ce dernier.

Après l’explication de l’enseignante, les apprenants arrivent à comprendre que les deux textes traitent de prises de position différentes à propos de l’utilisation de nucléaire (un plaidoyer et un réquisitoire), et que chaque auteur avance ses arguments pour défendre son propre point de vue.

Séance 03

Date	Durée	Activité	Objectifs
03/02/2022	1 heure	Point de langue : les articulateurs dans l’argumentation.	Connaitre et réemployer les articulateurs qui introduisent et classent les

			arguments, un résultat, une conclusion, des exemples.
--	--	--	--

Dans cette séance l'enseignante commence par un rappel sur les articulateurs utilisés dans l'argumentation.

Dans un texte argumentatif, pour introduire :

- a) **Des arguments**, on utilise : **d'abord / ensuite / enfin / d'une part / d'autre part / de plus ...**
- b) **Des exemples**, on utilise : **par exemple / ainsi / tel que / comme**
- c) **La conclusion**, on utilise : **donc / ainsi / pour ces raisons / c'est pourquoi ...**
- d) **Une explication**, on utilise : **parce que / car ...**
- e) **Une opposition**, on utilise : **mais / en revanche / cependant / toutefois / par contre ...**

Après ce rappel l'enseignante propose deux exercices, dans le but de bien installer et renforcer les acquis chez les apprenants (les exercices dans les annexes).

Séance 04

Date	Durée	Activité	Objectifs
06/02/2022	1 heure	Préparation à l'écrit	Préparer l'élève à produire un texte argumentatif.

Dans cette séance l'enseignante propose deux exercices, et cela dans le but d'installer les techniques d'écriture chez les apprenants, et réemployer le contenu de différents cours vus durant toute la séquence. Les deux activités proposées sont très simples. La première est sous forme d'un tableau qui contient des arguments et des exemples. Ici, l'élève doit relier chaque argument avec son exemple. La deuxième activité est sous forme d'un texte en désordre, la tâche demandée est de le mettre en ordre en utilisant des articulateurs.

Séance 05

Date	Durée	Activité	Objectifs
07/02/2022	1 heure	Expression écrite	-Rédiger un réquisitoire ou un plaidoyer pour dénoncer ou défendre une cause. -Réemployer les acquis de la séquence.

A partir de cette activité, les apprenants doivent être capables de produire un réquisitoire écrit afin de convaincre les lecteurs en tenant compte d'une situation d'intégration.

L'enseignante a divisé les élèves en groupe de deux jusqu'à cinq élèves pour faire le travail en groupe en classe, au lieu de le faire individuellement chez eux.

Le sujet : (ce support est adapté par l'enseignante).

La mendicité est un fléau social qui est devenu un métier exercé dans notre pays. On trouve partout des mendiants sur les trottoirs, aux portes des mosquées et même dans les bus. Rédigez un court texte argumentatif dans lequel vous dénoncerez ou vous plaidez ce phénomène.

L'élaboration de plan :

Une introduction : - présenter le thème

-exprimer la thèse.

Le développement : -donner des arguments pertinents.

-renforcer les arguments à l'aide des exemples

La conclusion : -confirmation de la thèse défendue.

Les consignes à suivre :

- Respectez le plan d'un texte argumentatif.
- Utilisez un lexique approprié relatif au thème proposé.
- Employez les verbes et les expressions de l'opinion.
- Utilisez les articulateurs logiques.

Avant de remettre les copies, l'enseignante demande à ses apprenants de vérifier leurs productions finales, on s'appuyant sur une grille d'auto-évaluation.

Critères	Oui	Non
J'ai rédigé un texte de douzaine de lignes au minimum.		
J'ai formulé clairement mon opinion dans l'introduction.		
J'ai employé les verbes d'opinion et le lexique d'opinion.		
J'ai appuyé ma position avec des arguments et des exemples concrets		
J'ai choisie des arguments convaincants.		
J'ai employé des articulateurs logiques pour relier et organiser les arguments.		
J'ai hiérarchisé les arguments du plus faible au plus fort.		
J'ai conclu en réaffirmant ma position.		
J'ai utilisé correctement la ponctuation.		
J'ai fait attention à l'orthographe et la conjugaison.		

Séance 06

Date	Durée	Activité	Objectifs
10/02/2022	1 heure	Compte rendu et amélioration d'une copie	-Repérer les erreurs commises et les corriger. -Elaborer un produit final.

Dans cette séance, l'enseignante fait rappel du sujet de la production écrite et les consignes à suivre, sa remarque en général sur les productions écrite est que la majorité des apprenants ont respecté le plan d'un texte argumentatif, mais il y a une omniprésence des fautes d'orthographe, grammaire, conjugaison et du mal dit.

Afin d'aider les apprenants à prendre conscience de leurs lacunes, elle choisit une production moyenne parmi les copies, elle l'écrit au tableau, puis elle demande aux élèves de repérer les erreurs. Après elle désigne un tableau et le divise en trois cases, la première est pour les erreurs, la deuxième est pour le type d'erreur, la troisième est consacré à la correction de ses erreurs. De se fait, l'enseignante vient de faire une évaluation formative de la production écrite avec ses apprenants.

2.2. Les questionnaires distribués aux enseignants : corpus 2

Le questionnaire représente l'un de nos outils de recherche, il est destiné aux enseignants de la langue française dans différentes lycées dans la ville de Maghnia la wilaya de Tlemcen. Le but de ce questionnaire est de dégager a quelle moment se fait l'évaluation de la production écrite, et les objectifs visée par les enseignants à partir de cette tâche.

Nous avons élaboré un questionnaire, qui se compose d'une courte introduction qui présente le contexte de cette enquête. Un petit tableau identitaire, afin de déterminer le sexe, l'ancienneté et la formation des enseignants interrogés. Enfin une série de questions de différente forme : fermées et ouvertes chacune d'elle vise des objectifs bien précis selon les besoins de notre recherche.

Question n°1

A partir de cette question nous cherchons de savoir la place qu'elle occupe la production écrite dans le programme.

Question n°2

Notre objectif a travers cette question c'es d'avoir une idée sur le niveau des apprenants en générale en compétence d'expression écrite.

Question n°3

A travers cette question nous cherchons de savoir toutes les activités qui préparent l'apprenant à la production écrite, donc on a proposer quelque activités pour voir si elle aide l'apprenant à réaliser la tache de production écrite, et on a laisser le choix au enseignants de nos donner d'autre activités si il existe.

Question n°4

Cette question est très important pour qu'on puisse connaitre a quel moment il faut évaluer les productions écrites des apprenants.

Question n°5

Nous voulons connaitre si les enseignants se basent sur des critères précis quand ils évaluent les copies de l'apprenant.

Question n°6

Cette question est proposée dans le but de vérifier les raisons pour lesquelles les enseignants utilisent la grille d'évaluation, et comment ils choisissent les critères de la grille d'évaluation.

Question n°7

Cette question est évoquée afin de savoir le but visée par l'enseignant à travers l'évaluation des productions écrites des apprenants.

Question n°8

La finalité de cette question est de tirer les différentes difficultés rencontrées par l'élève durant l'activité de production écrite.

Question n°9

La dernière question est poser sur les activités de remédiation car elles présents un outil importants, donc notre objectif à partir de cette question c'est de voir est ce se genre des activités est proposer par les enseignants et pour qu'elle raisons.

2.3. Les copies de la production écrite : corpus 3

Dans cette partie d'analyse, nous allons analyser la production écrite des apprenants de deuxième année secondaire langue étrangère afin de déterminer la démarche suivie lors de l'évaluation d'une copie d'élève.

Pour effectué cette analyse, nous sommes obligé de travailler avec une grille d'évaluation, qui contient des critères et des indicateurs sur lesquels nous sommes baser lors de l'analyse des copies.

2.3.1. Les critères de la grille d'évaluation

Le choix des critères de notre grille se base sur la grille suivante :

Grille

« *La production d'un texte qui répond et r futerait chacun des arguments avancés par un écrit polémique* » (Documents d'accompagnements des programmes de 2 me année secondaire, Office national et de formation à distance (O.N.E.F.D), février 2006, P59.)

Critères	Indicateurs
Volume de la production	-Une vingtaine de ligne.
Pertinence	<ul style="list-style-type: none">- Références situationnelle (emploi des indices de la 1ere personne).- Choix du type de contre-arguments en fonction des arguments avancés dans le texte polémique.- Diversification dans l'emploi des arguments.- Hiérarchisation des arguments (du plus faible au plus fort).
Organisation	<ul style="list-style-type: none">- Emploi d'articulateur logiques.-présences des trois parties :1- formulation de la problématique

	présentant la thèse défendue ; 2- développement incluent des contre-arguments pertinents et des exemples en guise de l'illustration ; 3- conclusion intégrant une prise de position plus marquée du scripteur.
Formulation	- Emploi des verbes d'opinion. - Emploi de lexique de l'opinion. - Des tournures syntaxiques spécifiques liées à la polémique et le débat d'idées (tournures concessives et restrictives). - Usage d'une ponctuation correcte

Ce qui concerne la construction de notre grille d'évaluation, on a choisi trois critères et pour chaque critères il ya trois jusqu'à quatre indicateurs.

***Pertinence**

Ce premier critère que nous avons choisi se compose de trois indicateurs :

- Références situationnelles (emploi des indices de première personne) ; dans ce genre de production écrite l'apprenant doit marquer sa présence dans son discours, donc il va donner son point de vue, car il est entrain de plaider ou dénoncer un phénomène ou une cause.

-Diversification dans l'emploi des arguments, afin de donner au texte un sens fort, il est nécessaire de diversifier l'utilisation des arguments pour véhiculer l'idée et pour convaincre le lecteur de l'opinion personnelle.

-Hiérarchisation des arguments (du plus faible au plus fort), l'utilisation des nombreux arguments donnent au texte une force de sens, mais ce qui rend le texte plus élégant et plus beau, c'est l'utilisation d'arguments d'une manière fluide et ordonnée afin d'attirer l'intention du lecteur et de le motiver à lire.

***Organisation**

L'organisation d'une production écrite est très importante, voici les consignes proposées pour organiser le texte argumentatif qui marquent ce critère :

-Emploi d'articulateur logique : il est nécessaire de l'utiliser, afin d'organiser le texte, car il aide à donner une image bien structurée du déroulement des événements.

-Emploi des verbes d'opinion afin d'exprimer le point de vue est remarquable dans ce type de texte, et pour exprimer l'opinion voici quelques verbes : croire que, penser que, trouver que,... etc.

-Emploi de lexique de l'opinion, l'opinion est un avis personnel suivi d'arguments, donc afin de l'exprimer on utilise des verbes d'opinion comme nous avons déjà mentionné, en plus on utilise des locutions adverbiales comme : à mon sens, de ma part, à mon point de vueetc.

***Formulation**

La formulation du texte dépend du type de texte, et pour cela nous avons choisi les indicateurs suivants :

-L'utilisation d'une ponctuation correcte joue un rôle important dans la mise en évidence du sens de l'expression écrite et dans la transmission correcte de l'idée.

-Présence des trois parties (introduction, développement, conclusion)

L'introduction comprend en premier lieu une définition du sujet traité afin d'informer le lecteur, après elle est suivie par la présentation de la thèse défendue ou dénoncée ça dépend du sujet traité, et enfin une problématique généralement se forme d'une question.

Dans le développement, dans ce genre de texte on remarque l'utilisation des arguments (plus de deux) et illustrer des exemples pour les expliquer, afin de dénoncer ou défendre un point de vue, et il faut utiliser des forts arguments pour convaincre le lecteur.

La conclusion va présenter une réponse sur la problématique posée au début, et elle présente le point de vue de l'élève d'une façon plus claire.

Nous passons à présent au dernier chapitre de ce travail de recherche dans lequel nous allons présenter concrètement les résultats de l'enquête pour consolider les notions abordées précédemment et vérifier les hypothèses avancés ainsi que de répondre à notre problématique.

Chapitre III :

Analyse et interprétation des résultats

Analyse du questionnaire

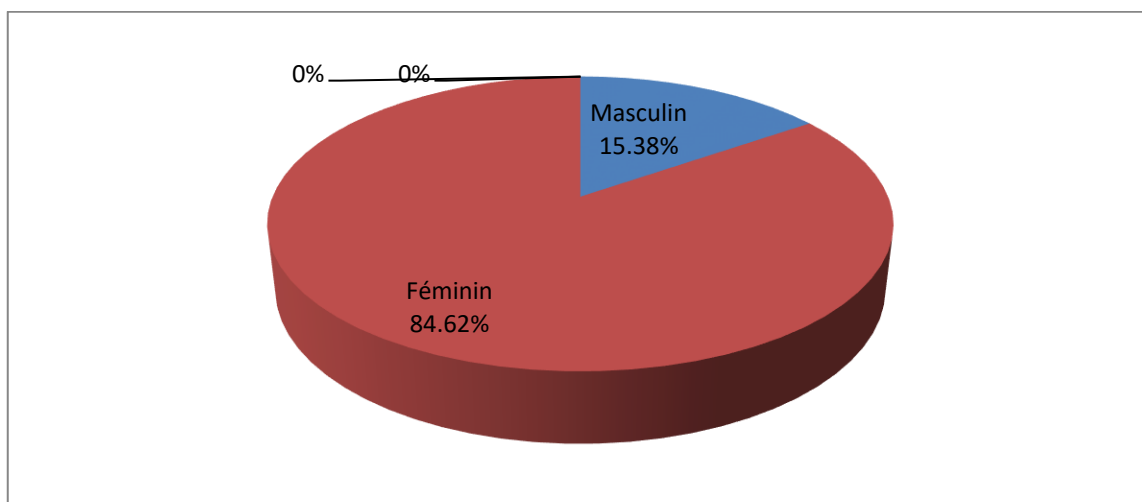
Après la distribution de 22 questionnaires d'enquête, nous avons reçue que 15 réponses parmi les questionnaires distribués il y a deux questionnaires qui ne contiennent pas assez de réponses. C'est la raison pour laquelle nous les avons annulés et nous avons pris en considération les 13 questionnaires pour notre analyse, comme l'indique le tableau suivant :

	Questionnaire distribué	Questionnaire récupérés	Questionnaire annulés	Questionnaire d'analyse
Nombre	22	15	2	13

Analyse des questions

*Le sexe

Sexe	Nombre	Pourcentage
Masculin	2	15.38%
Féminin	11	84.62%

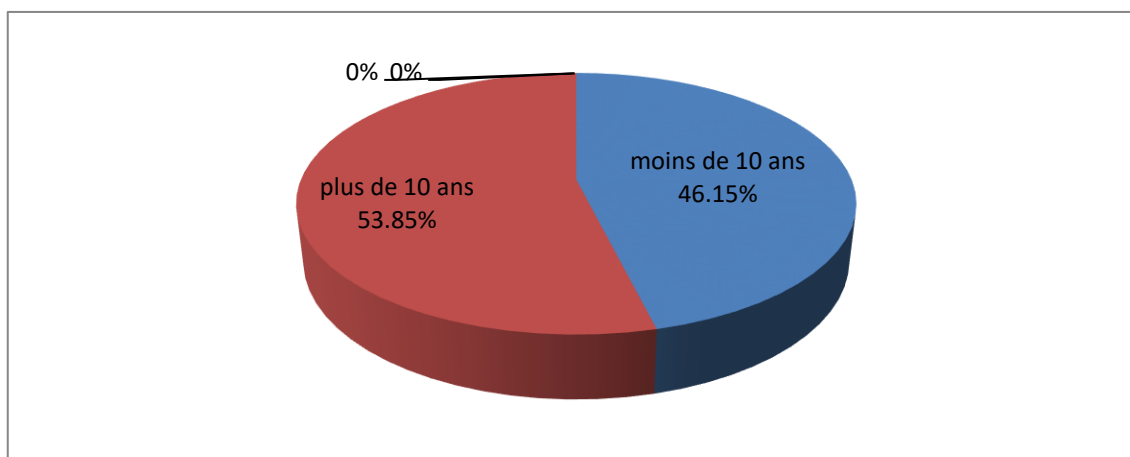


Graphique 01 : la répartition des enseignants par sexe.

Commentaire

A partir du tableau et du graphique, nous avons remarqué que la plupart des enseignants interrogés sont des femmes, nous avons constaté que l'enseignement de la langue française au cycle secondaire est beaucoup dominé par les femmes sous prétexte que les femmes aiment les langues et le métier d'enseignement.

*Ancienneté



Graphique 02 : la répartition des enseignants par ancienneté.

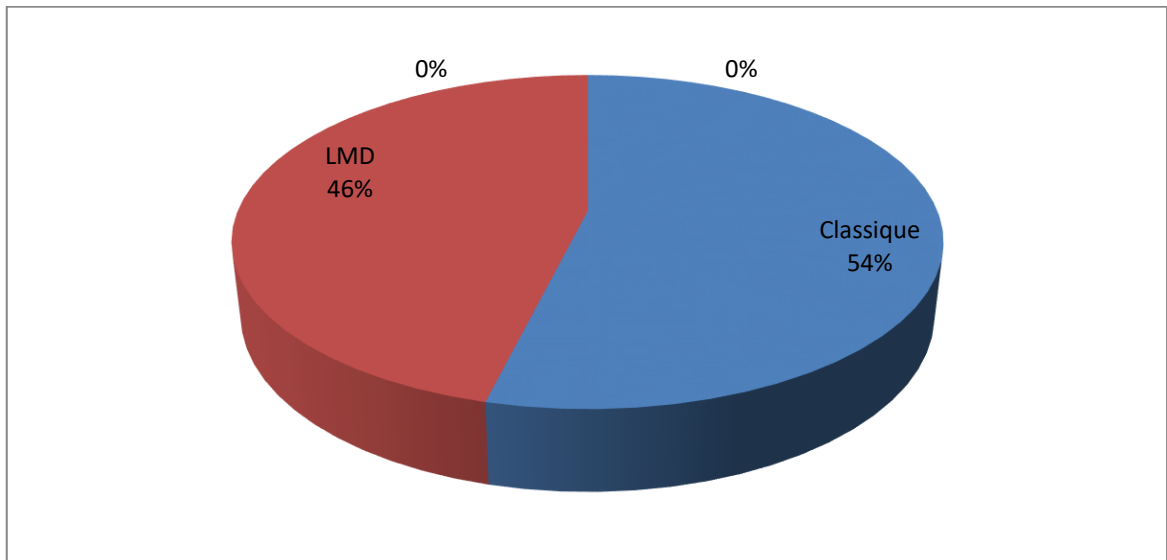
L'ancienneté	Nombre	Pourcentage
Plus de 10 ans	7	53.85%
Moins de 10 ans	6	46.15%

Commentaire

La plupart des enseignants interrogés ont une expérience plus de 10 ans, ces résultats nous permettent d'enrichir notre sujet.

*Formation :

Réponses	Classique	LMD
Nombre d'enseignants	7	6
Pourcentage	53.85%	46.15%



Graphique 03 : la répartition des enseignants par formation.

Commentaire

Notre échantillon des enseignants interrogés, représente les deux systèmes universitaires (classique et LMD), ce qui va nous donner des points de vue différents.

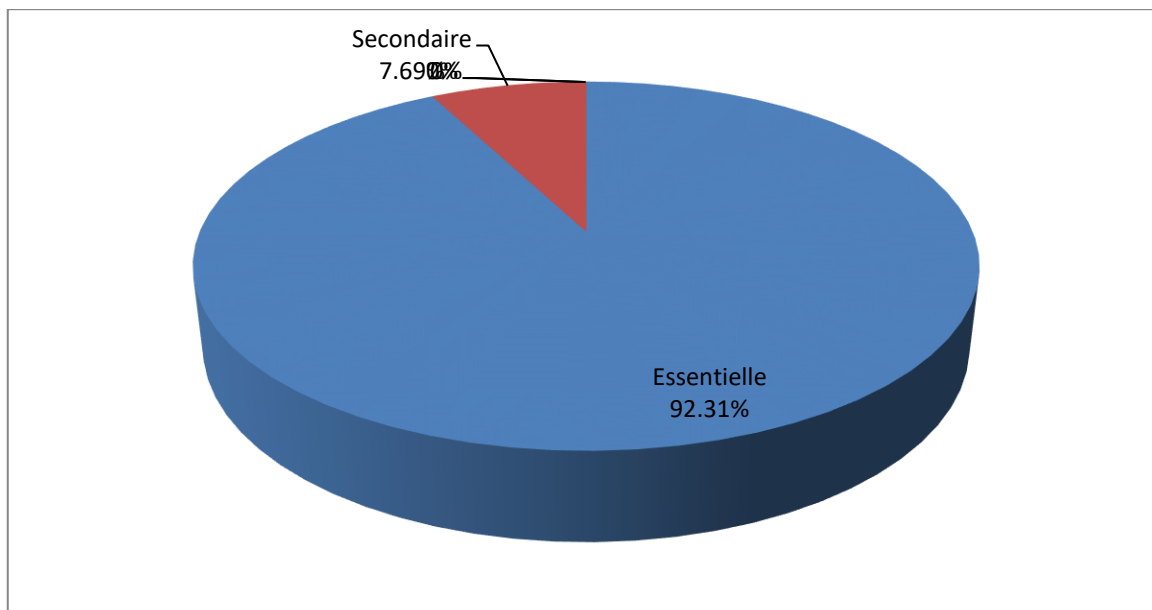
Question 01 : « *quelle place occupe la production écrite dans le programme ?* »

Essentielle

Secondaire

Elle n'a pas d'importance

Réponses	Essentielle	Secondaire	Elle n'a pas d'importance
Nombre d'enseignants	12/13	1/13	0/13
Pourcentage	92.31%	7.69%	0%



Graphique 04 : la place de la production écrite dans le programme.

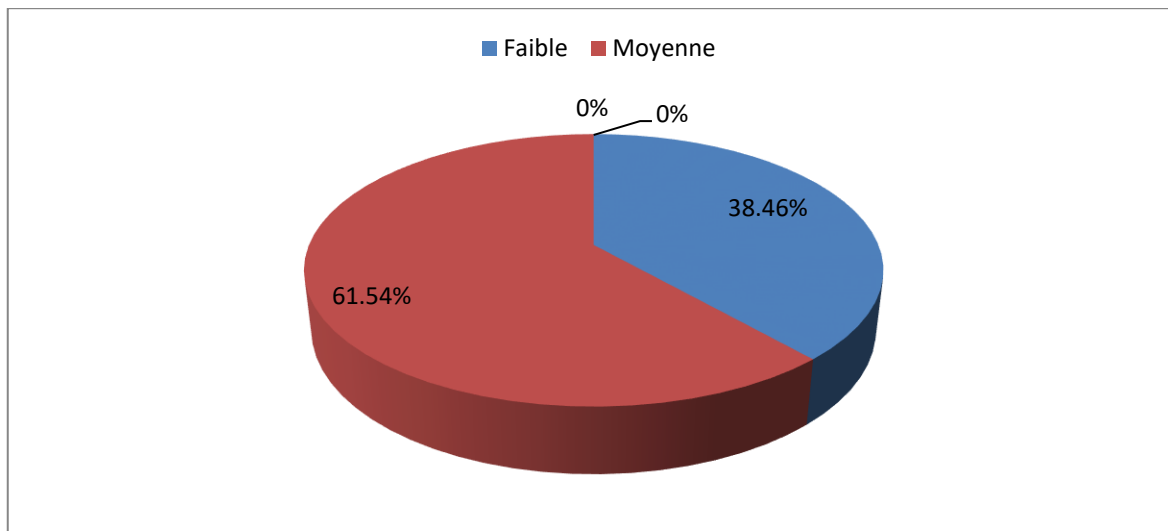
Commentaire

Nous remarquons que 92.31% des enseignants interrogés affirment que la production écrite occupe une place essentielle dans le programme et seulement 7.69% des enseignants interrogés disent qu'elle occupe une place secondaire. Tandis qu'aucun enseignant n'estime quelle n'a pas d'importance. Donc, nous pouvons dire que la production écrite joue un rôle primordial dans le programme, elle est placée parmi les principaux objectifs à attendre dans l'enseignement/apprentissage du FLE.

Question 02 : « *quel est le niveau en général de vous apprenants en compétence de production écrite ?* » *Faible* *Moyenne* *Avancée*

Réponses	Faible	Moyenne	Avancée
Nombre	5/13	8/13	0/13

d'enseignants			
Pourcentage	38.46%	61.54%	0%



Graphique 05: le niveau en général des apprenants en compétence de la production écrite.

Commentaire

D'après les résultats obtenus, 38.46% des enseignants jugent que le niveau de leurs apprenants en production écrite est faible, et 61.54% des enseignants disent qu'il est moyen. Par contre, aucun enseignant n'estime que le niveau est avancé.

Question 03 : «*quelles activités proposez-vous à l'apprenant pour le préparer à la production écrite ?* »

Compréhension de l'orale

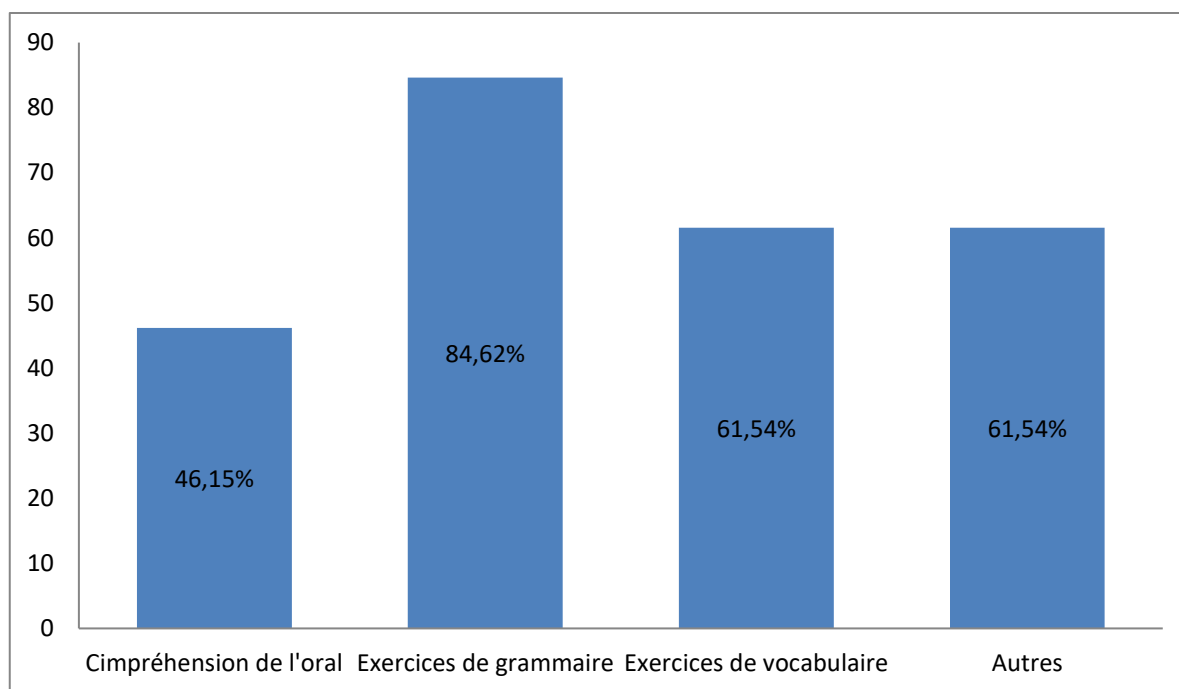
Exercices de grammaires

Exercices de vocabulaire

S'il y a d'autres activités, lesquelles, et comment vous les proposez ?

Réponses	Compréhension	Exercices de	Exercices de	Autres
----------	---------------	--------------	--------------	--------

	de l'oral	grammaire	vocabulaire	
Nombre d'enseignants	6/13	11/13	8/13	8/13
Pourcentage	46.15%	84.62%	61.54%	61.54%



Graphique 06 : les activités proposer à l'apprenant pour le préparer à la production écrite.

Commentaire

A partir des résultats, nous avons distingué qu'il y a plusieurs points de vue que à propos des activités qui préparent l'apprenant à la production écrite, la majorité des enseignants disent les exercices de grammaire (84.62%) ,ou 46.15% des enseignants trouvent que la compréhension de l'orale aide à préparer l'apprenant pour la production écrite, et 61.54% voient que les exercices de vocabulaire sont les mieux à améliorer le niveau.61.54% des enseignants ont d'autres réponses que nous résumons dans le tableau :

Activités	Comment les proposez
-Des exercices de grammaire en relation	-Dans une séance de préparation à l'écrit

avec la séquence et le plan texte qu'on étudie lors de projet.	je leur invite au travail que je demanderai lors de la séance de production écrite.
-La lecture.	-Pousser l'élève à consulter les bibliothèques (à lire).
-Exercices d'entraînement à l'écrit.	-Exercices lacunaire, consigne.
-Des exercices de structure.	-Au moment de la préparation à l'écrit on réalise un ensemble d'activités pour récapituler et renforcer les acquis.
-On fait de la grammaire textuelle.	-Parfois l'activité de la compréhension de l'écrit peut durer 5 heures.
-Toutes les activités qui concernent la langue.	-Production des énoncés en utilisant les moyens linguistiques.

Par contre, une enseignante, nous a attiré par sa réponse, elle ne fait plus d'exercices de grammaire et de vocabulaire, il n'y a pas des séances (des heures) pour préparer à l'écrit, pour cela les élèves ont peur de la production écrite et ils ont des difficultés. Donc, la préparation de l'élève à la production écrite peut durer toute la séquence, car elle englobe toutes les activités (compréhension de l'écrit et de l'oral, grammaire, vocabulaire, ... etc.) mais cette tâche devient un peu difficile ces dernières années à cause de l'épidémie (Covid 19).

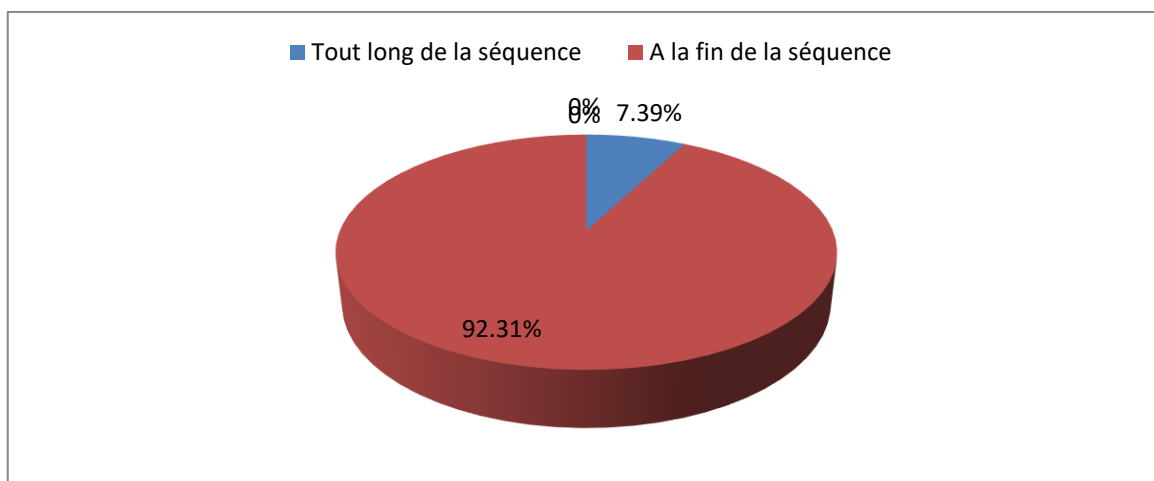
Question 04 : « *a quel moment se fait l'évaluation des productions écrites ?* »

Tout long de la séquence

A la fin de la séquence

Autres

Réponses	Tout long de la séquence	A la fin de la séquence	Autres
Pourcentage	7.39%	92.31%	0%



Graphique 07 : le moment d'évaluation des productions écrites.

Commentaire

Nous constatons que 92.31% des enseignants pratiquent l'évaluation à la fin de la séquence, et 7.39% pratiquent tout long de la séquence, et aucun entre eux n'a proposé autres moments. Donc généralement l'évaluation des productions écrites se fait à la fin de la séquence, mais elle peut être pratiquée à d'autres moments comme les devoirs surveillés.

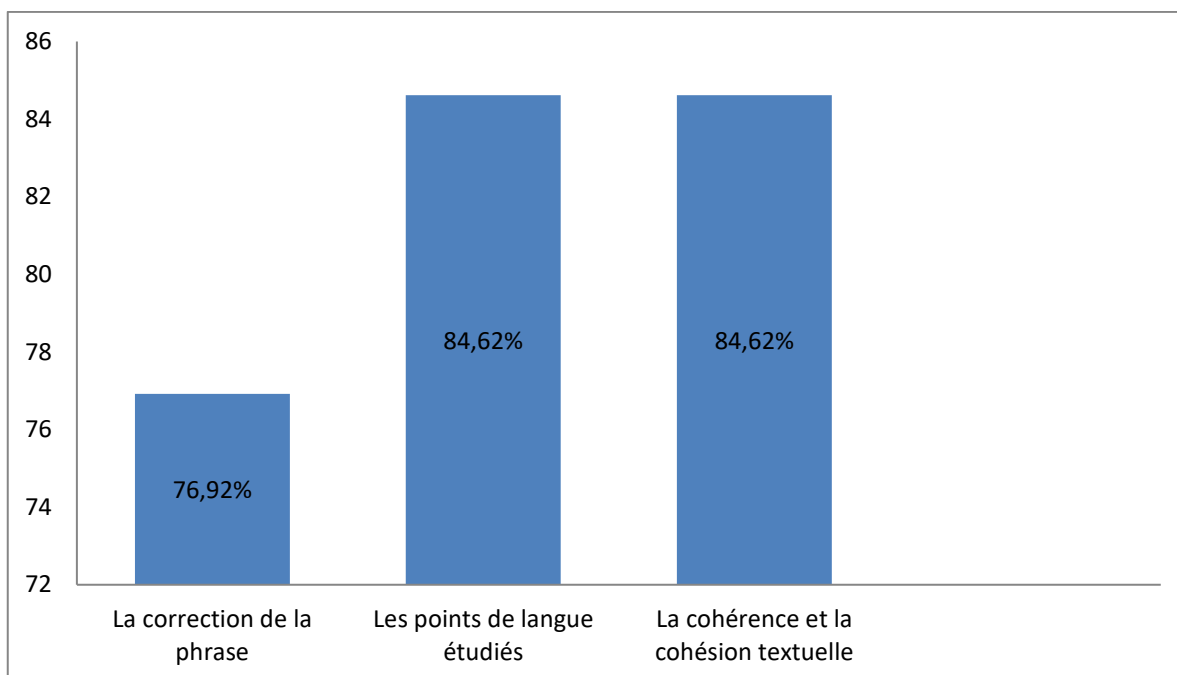
Question 05 : « sur quoi porte l'évaluation des copies de la production écrite ? »

La correction de la phrase

Les points de langue étudiés

La cohérence et la cohésion textuelle

Réponses	La correction de la phrase	Les points de langue étudiés	La cohérence et la cohésion textuelle
Nombre d'enseignants	10/13	11/13	11/13
Pourcentage	76.92%	84.62%	84.62%



Graphique 08 : les critères évalués dans les copies de production écrite.

Commentaire

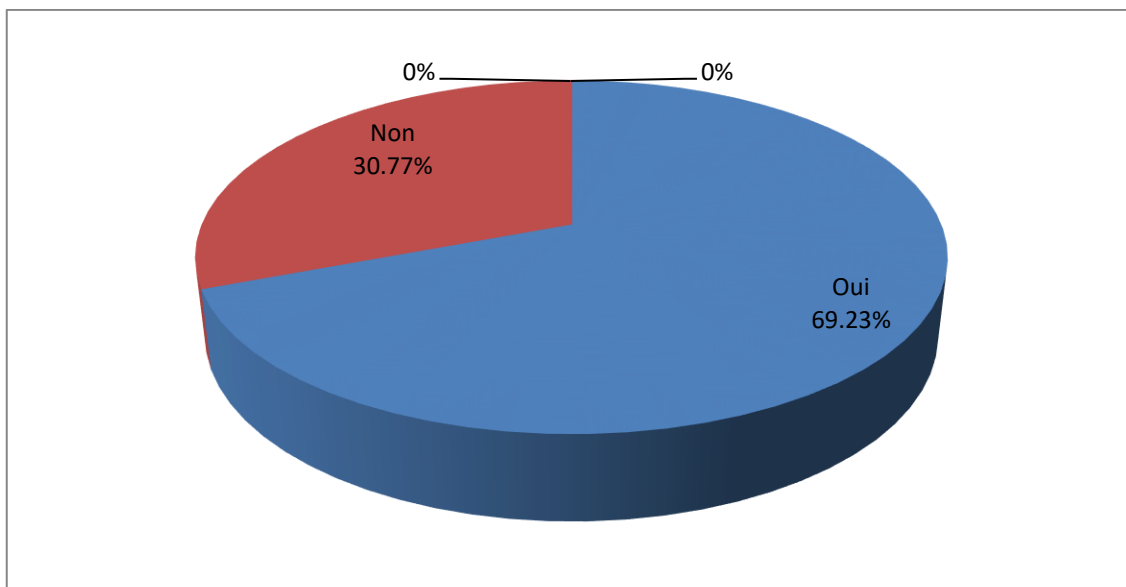
Pour l'évaluation des copies de la production écrite, 84,62% des enseignants interrogés évaluent les points de langue étudiés, la cohérence et la cohésion textuelles, et 76,92% des enseignants évaluent la correction de la phrase. Donc chaque enseignant a sa propre méthode d'évaluer les productions écrites de ses élèves.

Question 06 : « *Utilisez-vous une grille d'évaluation ?* »

Oui *Non*

Pour quelles raisons ? Comment vous la concevez ?

Réponses	Oui	Non
Pourcentage	69.23%	30.77%



Graphique 09 : l'utilisation de la grille d'évaluation.

Commentaire

On pourra dégager que l'importance de l'usage de la grille d'évaluation est très important vue que 69.23% des enseignants l'utilisent, et 30.77% ne l'utilisent pas.

Les enseignants qui ont affirmé l'utilisation de la grille d'évaluation ont des différentes raisons et ils sont comme suit :

- Rappeler les apprenants les caractéristiques de type de texte produit.
- S'auto corriger.
- Pour que l'élève puisse s'auto-évaluer.
- Pour vérifier le progrès des apprenants.
- Pour être plus précis.
- Pour porter un jugement sur les apprentissages réalisés et améliorer le niveau des élèves.

Alors on remarque que la grille d'évaluation est non seulement utiliser par l'enseignant pour qu'il puisse corriger les copies des productions écrites mais aussi pour l'élève pour

qu'il puisse s'auto-évaluer et s'auto-corriger. Et pour la construction de ses grilles d'évaluation ça se fait comme suit :

-En classe avec les apprenants pour les pousser à réfléchir sur les caractéristiques du texte.

-à partir des consignes données : nature de texte, grammaire, conjugaison.

-selon les critères de l'objet d'étude et ses caractéristiques.

-la typologie textuelle et ses caractéristiques, et les points de langue.

Par contre, les enseignants qu'ils ne l'utilisent pas disent que leurs apprenants respectent le plan de travail proposé donc il n'y a aucun intérêt de faire une grille d'évaluation, et d'autres disent que la correction collective est efficace et intéresse beaucoup plus les élèves. Quelques enseignants trouvent que le temps est insuffisant pour l'utiliser.

Question 07 : « *quels objectifs visez-vous à travers l'évaluation des productions écrites ?* »

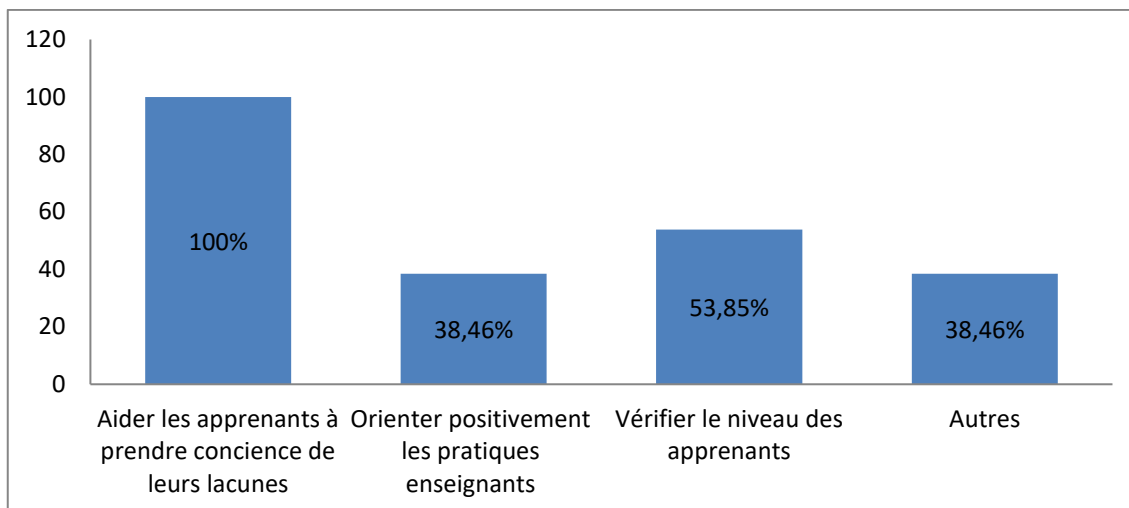
Aider les apprenants à prendre conscience de leurs lacunes.

Orienter positivement les pratiques enseignantes.

Vérifier le niveau des apprenants.

Autres.

Réponses	Aider les apprenants à prendre conscience de leurs lacunes	Orienter positivement les pratiques enseignantes	Vérifier le niveau des apprenants	Autres
Nombre d'enseignants	13/13	5/13	7/13	5/13
Pourcentage	100%	38.46%	53.85%	38.46%



Graphique 10 : les objectifs visés à travers l'évaluation des productions écrites.

Commentaire

À partir des résultats obtenus, tous les enseignants affirment qu'ils évaluent les productions écrites pour aider les apprenants à prendre conscience de leurs lacunes, et 38.46% des enseignants interrogés disent qu'ils les évaluent pour orienter positivement les pratiques enseignantes. Par ailleurs 53.85% des enseignants estiment qu'ils évaluent pour vérifier le niveau de l'apprenant. Il y a d'autres objectifs qui sont :

-Comprendre l'objet d'étude.

-Amener l'apprenant à rédiger un texte en réinvestissant toutes les notions acquises au cours de la séquence.

-Améliorer le niveau des apprenants.

-Acquérir un bagage linguistique.

-L'autonomie de la langue dans tous les domaines.

-Les apprendre à écrire des phrases simples, correctes et cohérentes en respectant le sujet.

Question 08 : « *quelles sont les difficultés des apprenants à l'écrit que vous rencontrez lors de l'évaluation ?* »

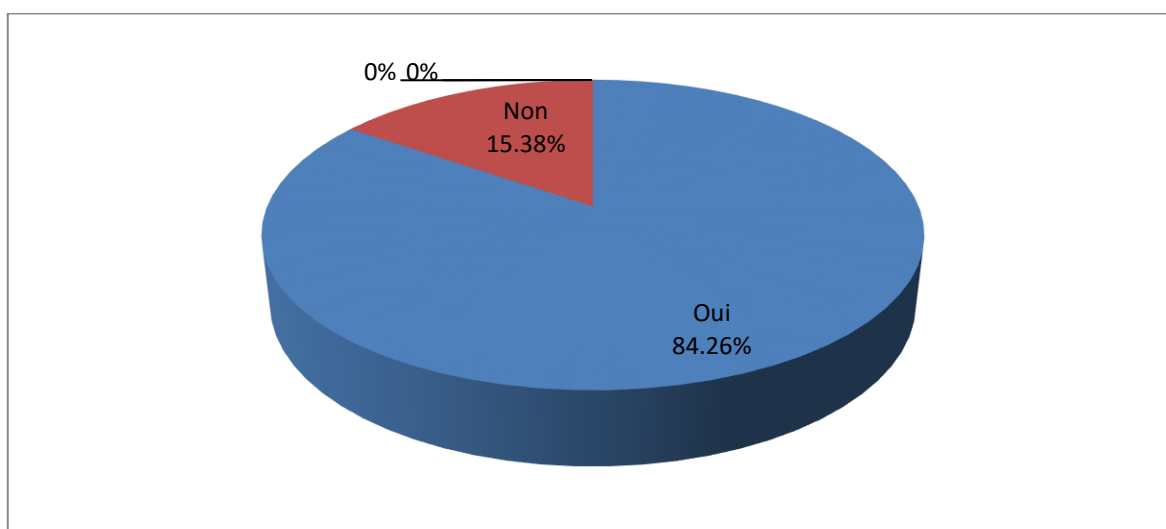
Commentaire

D'après les réponses obtenues, nous remarquons que certains enseignants s'accordent à dire que le type le plus fréquent des difficultés rencontrées chez leurs élèves sont les fautes d'orthographe, de grammaire, de style, la cohérence et la cohésion textuelle, et d'autres disent qu'ils ne savent pas produire à cause du manque de bagage linguistique. Il y a même ceux qui disent qu'ils ont des idées en arabe mais ils ne savent pas s'exprimer en français. Donc dans tous les cas, les enseignants rencontrent des difficultés que ce soit d'un type ou d'un autre.

Question 09 : « *proposez-vous des activités de remédiation ? Pour quoi ? Et comment ?* »

Oui Non

Réponses	Oui	Non
Pourcentage	84.62%	15.38%



Graphique 11 : les activités de remédiation.

Commentaire

Pour les activités de remédiation ,84.62% des enseignants les proposent, et 15.38% des enseignants ne proposent pas des activités de remédiation, alors vue le grand pourcentage des enseignants qui les proposent nous dégagons l'importance de ce genre d'activités.

Les enseignants qui proposent des activités de remédiation déclarent qu'il y a plusieurs raisons qui les poussent à faire ce genre d'activités et qui sont comme suit :

- Pour remédier les lacunes des élèves.
- Consolider les acquis des apprenants et vérifier leur niveau.
- Faire rappeler la règle de grammaire pour qu'ils s'auto-corrigent.
- Pour améliorer le niveau des apprenants et compléter les lacunes.
- Pour tester l'élève après chaque fin de séquence.

Cela se fait au cours de la correction de la production écrite à travers des exercices de remédiation selon les fautes commises dans la production (des exercices de grammaire, des lectures,... etc.).

Par contre, les enseignants qui ne proposent pas ce genre d'activités justifient leurs choix par le programme ; c'est-à-dire qu'il n'y a pas des séances consacrées à la remédiation de la production écrite.

Bilan des résultats

A partir des 13 questionnaires distribués aux enseignants du cycle secondaire (2AS langue étrangère) nous avons constaté que la production écrite occupe une place très importante dans le programme. Cependant, le niveau des apprenants reste moyen.

Les enseignants préparent leurs apprenants à la production écrite à partir des différentes activités durant la séquence, c'est pour ça que les enseignants déclarent que l'évaluation des productions écrites se fait à la fin de la séquence. Afin d'assurer cette tâche ils utilisent des grilles d'évaluation pour porter un jugement sur les apprentissages

réalisés, tout cela se fait dans le but d'aider les apprenants à prendre conscience de leurs lacunes. Enfin ils proposent des activités de remédiation pour améliorer le niveau des apprenantes compléter les lacunes.

2. Analyse et commentaires des productions écrites

2.1. A propos de critère de pertinence

Copie indicateurs	Référence situationnelle (emploi des indices de la première personne)	diversification dans l'emploi des arguments	Hiérarchisation des arguments (du plus faible au plus fort)
N°1	+	-	-
N°2	+	+	+
N°3	-	+	+
N°4	+	+	+
N°5	+	-	-
N°6	+	+	+
N°7	-	+	+
N°8	+	+	+
N°9	-	+	+
N°10	+	-	-

Commentaire

Dans ce premier critère il ya trois principales indicateurs comme le tableau indique et comme nous avons déjà mentionné, alors pour le premier indicateur, parmi les dix copies il y a sept qui ont respecter ce dernier ; c'est-à-dire qu'ils ont marquer leurs présence dans leurs production écrites, qu'est ce qu'est très important dans ce genre de texte afin de plaider ou dénoncer une cause et de donner le point de vue.

En suite, pour l'usage des arguments, nous avons observez que sept groupe ont réussir à employer deux argument et plus, ce qui donne un sens fort aux leurs

productions écrites, par contre le reste, ils n'ont pas pu de faire la même chose, et ceci est à cause du manque de bagage langagière.

Pour le dernier critère, sept groupes parmi les dix ont donné aux leurs production une cohérence à travers l'usage des arguments du plus convainquant au moins convainquant.

Voici un tableau récapitulatif pour les résultats obtenus pour le critère de pertinence :

Indicateurs	Référence situationnel	Diversification dans l'emploi des arguments	Hiérarchisation des arguments
Pourcentage	70%	70%	70%

2.2A propos de critère d'organisation

Copies / indicateurs	Emploi d'articulateur logique	Emploi de verbe de l'opinion	Emploi de lexique de l'opinion
N°1	+	-	+
N°2	+	+	-
N°3	+	-	-
N°4	+	+	+
N°5	+	+	-
N°6	+	-	-
N°7	+	-	-
N°8	+	-	-
N°9	+	-	-
N°10	+	+	-

Commentaire

Pour ce qui concerne l'organisation de la production écrite, dans les copies nous avons observé que les apprenants ont utilisé les connecteurs logiques dans le but de bien structurer leurs productions écrites et enchaîner les idées, malgré que dans certaines copies il n'y a pas une forte présence de connecteur logique mais ils ont fait un effort afin de structurer leur discours.

Par contre pour l'utilisation des verbes et lexiques d'opinion on voit une absence presque totale pour ces deux critères, malgré qu'ils aient une grande importance dans l'organisation dans ce genre de texte.

Indicateurs	Emploi d'articulateur logique	Emploi de verbe de l'opinion	Emploi de lexique de l'opinion
Pourcentage	100%	40%	20%

2.3. A propos de critère de formulation

Copies / indicateurs	Introduction (la thèse défendue et la problématique)	Développement (les arguments et les exemples)	Conclusion (réponse sur la problématique)	Usage d'une ponctuation correcte
N°1	-	+	+	+
N°2	-	+	+	+
N°3	+	+	+	+
N°4	+	+	+	+
N°5	-	-	+	+
N°6	+	+	+	+
N°7	-	+	+	+
N°8	-	+	+	+
N°9	-	+	-	+
N°10	-	-	-	+

Commentaire

Pour la formulation, nous commençons par l'introduction, nous observons que trois groupes ont bien réussi de présenter la thèse et la problématiser, ça ne veut pas dire que les autres n'ont pas fait une introduction mais ils ont oublié un élément qui est la problématique. Pour le développement, la majorité a bien argumenté et donné des exemples et chaque groupe avec son style, pour la conclusion même pour ceux qui n'ont pas fait une problématique au début, la plupart ont donné leur point de vue. L'usage de la ponctuation d'une manière générale est correct à cause de l'usage des phrases simples et courtes.

Indicateurs	Introduction	développement	Conclusion	L'usage de la ponctuation
Pourcentage	30%	80%	80%	100%

Conclusion générale

Conclusion générale

À travers de ce travail de recherche, de avons essayé de cerner la notion de l'évaluation de la production écrite, la démarche suivie par les enseignants, et les différents outils qu'ils utilisent pour évaluer les productions écrites de leur apprenants.

Nous avons pu vérifier nos hypothèse à travers l'analyse de notre corpus qui se compose de : des séances d'observation, un questionnaire destiné aux enseignants, et des productions écrites des apprenants de deuxième année secondaire.

A travers tous ses éléments, nous avons conclu que l'évaluation des productions écrites n'intervient qu'à la fin de la séquence didactique ; lors de l'observation nous avons rencontré l'évaluation des productions écrites à la fin de la séquence que nous avons observée, en plus a travers le questionnaire la plupart des enseignant estime que l'évaluation de la production écrite ce fait à la fin de la séquence d'apprentissage, donc notre première hypothèse est confirmer.

D'après l'analyse des productions écrites et l'observation de la séance de correction, nous avons compris que l'évaluation joue un rôle primordial dans l'amélioration des compétences des apprenants à l'écrit et ça c'est à travers, la correction collectif en classe, l'enseignant après la correction des copies signal toutes les erreurs que ça soit de grammaire, d'orthographe ou d'autre, donc cela permet de faire une séance de correction à travers laquelle l'apprenant va prendre conscience de ses lacunes afin de d'développer leur compétence, malgré il y a une amélioration à partir cette correction mais notre deuxième hypothèse est infirmer car on a pas vu l'utilisation des activités de remédiation mais juste une correction des erreurs.

Ce qui concerne les grille d'évaluation, nous avons vu à partir l'analyse des productions écrits lors de l'évaluation formative n'utilise pas une grille d'évaluation, mais évalue d'une manière général, elle signal toutes les erreurs, et elle cherche les concepts enseigné durant la séquence dans les copies, aussi elle donne des remarques afin de éviter de répéter les mêmes fautes, et ce qui concerne la note, elle donne des

note acceptable afin de motiver l'apprenant et le pousser à faire mieux et avoir confiance en soi.

Pour conclure, nous espérons que les concepts définie dans notre travail de recherche, peuvent aider à clarifier la notion de l'évaluation, à déterminer la façon dont chaque enseignant doit évaluer les productions écrites de ses apprenants, et à essayer d'améliorer la compétence écrite des apprenants en fonctions des différentes évaluation et de donner une importance aux activités de remédiassions.

Bibliographie

Ouvrages

AMIMEUR, Guide méthodologique en évaluation pédagogique, novembre, 2009.

AMIGUES, René, ZERBATO-POUDOU M-T, les pratiques scolaire d'apprentissage et d'évaluation, dunod, paris, 1996.

Cornaire, Raymond P-M. (2006), La production écrite, Canada, CLE International.

CUQ,GRUCA, Isabelle, Cours De Didactique Du FLE et Seconde, presses Universitaire De Grenoble, Paris, 2005

Champy et Eteve, Forquin & Robert, Dictionnaire encyclopédique de l'éducation et de la formation, 3^{ème} édition, Paris, 2009.

Delorme, L'évaluation en question, Paris. Juillet.1987.

Delorme, l'évaluation en questions, 6^{ème} édition, préface de Guy Avanzini.

Desmons, Fabienne et al. Enseigner le FLE. Paris : Belin, 2013.

Dolz., « production écrite et difficultés d'apprentissage ».

Documents d'accompagnements des programmes de 2^{ème} année secondaire, Office national et de formation à distance (O.N.E.F.D), février 2006.

Groupe EVA, évaluer les écrits à l'école primaire, hachette, 1991.

Harmann, 92133 Issy-les Molineaux cedex, 2003.

HADJI, Charl, l'évaluation en règles du jeu, ESF éditeur, paris, 1989.

KHAN Gisèle, des pratiques de l'écrit, Tunisie, Hachette, 1993.

Marie José Berger, construire la réussite l'évaluation comme outil d'intervention. Ed. de la chenillère.

SIMARD, C & DUFAYS, J-L & DOLZ, J & DEBANC, C-G, Didactique De Français Langue Première, Bruxelles, De Boeck université, 2010.

TAGLIANTE C. (2005), « Technique et pratique de classes ».

TAGLIANTE, Christine, L'évaluation, France, septembre.

Dictionnaires :

Cuq, Jean-Pierre.2003.in Dictionnaire de didactique du FLE et seconde, Paris, CEL, international.

Dubois J. (2002a), Grand dictionnaire linguistique et science du langage, Paris, édition Larousse.

LEGENDRE, RENALD, Dictionnaire de l'éducation, Guérin/ESKA, 1993.

Annexes :

A l'enseignant : Nous menons une enquête dans le cadre d'un travail de recherche qui porte sur « l'évaluation de la production écrite, cas des apprenants de la deuxième année secondaire L.E »

Nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire.

Notice identitaire :

Sexe	Ancienneté	Formation
Féminin	Fans	Master en sciences

du langage

- 1) Quelle place occupe la production écrite dans le programme ?
Essentielle Secondaire Elle n'a pas d'importance
- 2) Quel est le niveau en général de vos apprenants en compétence de production écrite ?
Faible Moyenne Avancée
- 3) a. Quelles activités proposez-vous à l'apprenant pour le préparer à la production écrite ?
Compréhension de l'orale Exercices de grammaire
Exercices de vocabulaire Autres
- b. Lesquelles ?
..... Toutes les activités qui concernent la
..... langue
.....
- c. Et comment proposez-vous ?
..... Production des énoncés en utilisant
..... les moyens linguistiques
.....
- 4) A Quel moment se fait l'évaluation des productions écrites ?
Tout long de la séquence A la fin de chaque séquence Autres
- 5) Sur quoi porte l'évaluation des copies de la production écrite ?
La correction de la phrase Les points de langue étudiés
La cohérence et la cohésion textuelles
- 6) a. Utilisez- vous une grille d'évaluation ?
Oui Non
- b. Pour quelles raisons ?
..... Rappeler les apprenants par les
..... caractéristiques du type de texte produit
.....
- c. Comment vous la concevez ?
..... En classe avec les apprenants pour les
..... pousser à réfléchir sur les caractéristiques du texte
.....
- 7) Quels objectifs visez-vous à travers l'évaluation des productions écrites ?
Aider les apprenants à prendre conscience de leurs lacunes
Orienter positivement les pratiques enseignantes
Vérifier le niveau des apprenants
Autres

A l'enseignant : Nous menons une enquête dans le cadre d'un travail de recherche qui porte sur « l'évaluation de la production écrite, cas des apprenants de la deuxième année secondaire L.E »

Nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire.

Notice identitaire :

Sexe	Ancienneté	Formation
F	23 ans	Licence Français

1) Quelle place occupe la production écrite dans le programme ?

Essentielle Secondaire Elle n'a pas d'importance

2) Quel est le niveau en général de vos apprenants en compétence de production écrite ?

Faible Moyenne Avancée

3) a. Quelles activités proposez-vous à l'apprenant pour le préparer à la production écrite ?

Compréhension de l'orale Exercices de grammaire
Exercices de vocabulaire Autres

b. Lesquelles ?

On fait de la grammaire textuelle

c. Et comment proposez-vous ?

Parfois de manière de compréhension de l'écrit peut durer 5 heures.

4) A Quel moment se fait l'évaluation des productions écrites ?

Tout long de la séquence A la fin de chaque séquence Autres

5) Sur quoi porte l'évaluation des copies de la production écrite ?

La correction de la phrase Les points de langue étudiés
La cohérence et la cohésion textuelles

6) a. Utilisez-vous une grille d'évaluation ?

Oui Non

b. Pour quelles raisons ?

Pour que l'élève puisse s'autoévaluer.

c. Comment vous la concevez ?

Selon les critères de l'objet d'étude et ses caractéristiques

7) Quels objectifs visez-vous à travers l'évaluation des productions écrites ?

Aider les apprenants à prendre conscience de leurs lacunes
Orienter positivement les pratiques enseignantes
Vérifier le niveau des apprenants
Autres

A l'enseignant : Nous menons une enquête dans le cadre d'un travail de recherche qui porte sur « l'évaluation de la production écrite, cas des apprenants de la deuxième année secondaire L.E »

Nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire.

Notice identitaire :

Sexe	Ancienneté	Formation
F	15	Licence Français

- 1) Quelle place occupe la production écrite dans le programme ?
 Essentielle Secondaire Elle n'a pas d'importance
- 2) Quel est le niveau en général de vous apprenants en compétence de production écrite ?
 Faible Moyenne Avancée *Surtout pour leslett*
- 3) a. Quelles activités proposez-vous à l'apprenant pour le préparer à la production écrite ?

- Compréhension de l'orale Exercices de grammaire
 Exercices de vocabulaire Autres

b. Lesquelles ?

*on ne fait plus d'exercices de grammaire
 vocabulaire et il n'y a pas des séances (des heures)*

c. Et comment proposez-vous ?

*par cela les élèves ont peur de la production
 et ils ont des difficultés*

- 4) A Quel moment se fait l'évaluation des productions écrites ?
 Tout long de la séquence A la fin de chaque séquence Autres
et c'est peu

- 5) Sur quoi porte l'évaluation des copies de la production écrite ?
 La correction de la phrase Les points de langue étudiés
 La cohérence et la cohésion textuelles

- 6) a. Utilisez-vous une grille d'évaluation ?

Oui Non

b. Pour quelles raisons ?

pour être plus précis

c. Comment vous la concevez ?

- 7) Quels objectifs visez-vous à travers l'évaluation des productions écrites ?

- Aider les apprenants à prendre conscience de leurs lacunes
 Orienter positivement les pratiques enseignantes
 Vérifier le niveau des apprenants
 Autres

*les apprenants à écrire des phrases simples correctes et
 cohérentes en respectant le sujet*

A l'enseignant : Nous menons une enquête dans le cadre d'un travail de recherche qui porte sur « l'évaluation de la production écrite, cas des apprenants de la deuxième année secondaire L.E »

Nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire.

Notice identitaire :

Sexe	Ancienneté	Formation
F	23 ans	Licence Français

- 1) Quelle place occupe la production écrite dans le programme ?
Essentielle Secondaire Elle n'a pas d'importance
- 2) Quel est le niveau en général de vos apprenants en compétence de production écrite ?
Faible Moyenne Avancée
- 3) a. Quelles activités proposez-vous à l'apprenant pour le préparer à la production écrite ?
Compréhension de l'orale Exercices de grammaire
Exercices de vocabulaire Autres
- b. Lesquelles ?
.....
.....
- c. Et comment proposez-vous ?
.....
.....
- 4) A Quel moment se fait l'évaluation des productions écrites ?
Tout long de la séquence A la fin de chaque séquence Autres
- 5) Sur quoi porte l'évaluation des copies de la production écrite ?
La correction de la phrase Les points de langue étudiés
La cohérence et la cohésion textuelles
- 6) a. Utilisez- vous une grille d'évaluation ?
Oui Non
- b. Pour quelles raisons ?
..... Pour préparer l'élève à l'autocorrection
.....
- c. Comment vous la concevez ?
.....
.....
- 7) Quels objectifs visez-vous à travers l'évaluation des productions écrites ?
Aider les apprenants à prendre conscience de leurs lacunes
Orienter positivement les pratiques enseignantes
Vérifier le niveau des apprenants
Autres

A l'enseignant : Nous menons une enquête dans le cadre d'un travail de recherche qui porte sur « l'évaluation de la production écrite, cas des apprenants de la deuxième année secondaire L.E »

Nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire.

Notice Identitaire :

Sexe	Ancienneté	Formation
F	19 ans	Licence Français

- 1) Quelle place occupe la production écrite dans le programme ?
Essentielle Secondaire Elle n'a pas d'importance
- 2) Quel est le niveau en général de vos apprenants en compétence de production écrite ?
Faible Moyenne Avancée
- 3) a. Quelles activités proposez-vous à l'apprenant pour le préparer à la production écrite ?
Compréhension de l'orale Exercices de grammaire
Exercices de vocabulaire Autres
- b. Lesquelles ?
.....
.....
- c. Et comment proposez-vous ?
.....
.....
- 4) A Quel moment se fait l'évaluation des productions écrites ?
Tout long de la séquence A la fin de chaque séquence Autres
- 5) Sur quoi porte l'évaluation des copies de la production écrite ?
La correction de la phrase Les points de langue étudiés
La cohérence et la cohésion textuelles
- 6) a. Utilisez- vous une grille d'évaluation ?
Oui Non
- b. Pour quelles raisons ?
.....
.....
.....
- c. Comment vous la concevez ?
.....
.....
.....
- 7) Quels objectifs visez-vous à travers l'évaluation des productions écrites ?
Aider les apprenants à prendre conscience de leurs lacunes
Orienter positivement les pratiques enseignantes
Vérifier le niveau des apprenants
Autres

A l'enseignant : Nous menons une enquête dans le cadre d'un travail de recherche qui porte sur « l'évaluation de la production écrite, cas des apprenants de la deuxième année secondaire L.E »

Nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire.

Notice identitaire :

Sexe	Ancienneté	Formation
fémmin	23 ans	Licence en langue française

- 1) Quelle place occupe la production écrite dans le programme ?
Essentielle Secondaire Elle n'a pas d'importance
- 2) Quel est le niveau en général de vous apprenants en compétence de production écrite ?
Faible Moyenne Avancée
- 3) a. Quelles activités proposez-vous à l'apprenant pour le préparer à la production écrite ?
Compréhension de l'orale Exercices de grammaire
Exercices de vocabulaire Autres
- b. Lesquelles ?
..... exercices d'entraînement à l'écrit
- c. Et comment proposez-vous ?
..... exercice lacunaire
- consignes
- 4) A Quel moment se fait l'évaluation des productions écrites ?
Tout long de la séquence A la fin de chaque séquence Autres
- 5) Sur quoi porte l'évaluation des copies de la production écrite ?
La correction de la phrase Les points de langue étudiés
La cohérence et la cohésion textuelles
- 6) a. Utilisez- vous une grille d'évaluation ?
Oui Non
- b. Pour quelles raisons ?
..... à auto corriger
- c. Comment vous la concevez ?
.....
- 7) Quels objectifs visez-vous à travers l'évaluation des productions écrites ?
Aider les apprenants à prendre conscience de leurs lacunes
Orienter positivement les pratiques enseignantes
Vérifier le niveau des apprenants
Autres

..... Améliorer le niveau des apprenants

..... Acquérir un bagage linguistique

A l'enseignant : Nous menons une enquête dans le cadre d'un travail de recherche qui porte sur « l'évaluation de la production écrite, cas des apprenants de la deuxième année secondaire L.E »

Nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire.

Notice identitaire :

Sexe	Ancienneté	Formation
F	20 ans	Licence de français

- 1) Quelle place occupe la production écrite dans le programme ?
Essentielle Secondaire Elle n'a pas d'importance
- 2) Quel est le niveau en général de vos apprenants en compétence de production écrite ?
Faible Moyenne Avancée
- 3) a. Quelles activités proposez-vous à l'apprenant pour le préparer à la production écrite ?
Compréhension de l'orale Exercices de grammaire
Exercices de vocabulaire Autres
b. Lesquelles ?
.....
.....
c. Et comment proposez-vous ?
.....
.....
- 4) A Quel moment se fait l'évaluation des productions écrites ?
Tout long de la séquence A la fin de chaque séquence Autres
- 5) Sur quoi porte l'évaluation des copies de la production écrite ?
La correction de la phrase Les points de langue étudiés
La cohérence et la cohésion textuelles
- 6) a. Utilisez- vous une grille d'évaluation ?
Oui Non
b. Pour quelles raisons ?
Temps insuffisant.
.....
.....
c. Comment vous la concevez ?
.....
.....
- 7) Quels objectifs visez-vous à travers l'évaluation des productions écrites ?
Aider les apprenants à prendre conscience de leurs lacunes
Orienter positivement les pratiques enseignantes
Vérifier le niveau des apprenants
Autres
Amener l'apprenant à rédiger un texte en réinvestissant tous les notions acquises au cours de la séquence.

A l'enseignant : Nous menons une enquête dans le cadre d'un travail de recherche qui porte sur « l'évaluation de la production écrite, cas des apprenants de la deuxième année secondaire L.E »

Nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire.

Notice identitaire :

Sexe	Ancienneté	Formation
Féminin	1 mois	Master en didactique

- 1) Quelle place occupe la production écrite dans le programme ?
Essentielle Secondaire Elle n'a pas d'importance
- 2) Quel est le niveau en général de vous apprenants en compétence de production écrite ?
Faible Moyenne Avancée
- 3) a. Quelles activités proposez-vous à l'apprenant pour le préparer à la production écrite ?
Compréhension de l'orale Exercices de grammaire
Exercices de vocabulaire Autres
b. Lesquelles ?
..... compréhension de l'écrit
.....
c. Et comment proposez-vous ?
.....
.....
- 4) A Quel moment se fait l'évaluation des productions écrites ?
Tout long de la séquence A la fin de chaque séquence Autres
- 5) Sur quoi porte l'évaluation des copies de la production écrite ?
La correction de la phrase Les points de langue étudiés
La cohérence et la cohésion textuelles
- 6) a. Utilisez- vous une grille d'évaluation ?
Oui Non
b. Pour quelles raisons ?
..... pour porter un jugement sur les apprentissages réalisés et améliorer le niveau des élèves
c. Comment vous la concevez ?
..... en suivant des critères d'évaluation
.....
- 7) Quels objectifs visez-vous à travers l'évaluation des productions écrites ?
Aider les apprenants à prendre conscience de leurs lacunes
Orienter positivement les pratiques enseignantes
Vérifier le niveau des apprenants
Autres

A l'enseignant : Nous menons une enquête dans le cadre d'un travail de recherche qui porte sur « l'évaluation de la production écrite, cas des apprenants de la deuxième année secondaire L.E »

Nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire.

Notice identitaire :

Sexe	Ancienneté	Formation
Masculin	six ans	master didactique

- 1) Quelle place occupe la production écrite dans le programme ?
Essentielle Secondaire Elle n'a pas d'importance
- 2) Quel est le niveau en général de vous apprenants en compétence de production écrite ?
Faible Moyenne Avancée
- 3) a. Quelles activités proposez-vous à l'apprenant pour le préparer à la production écrite ?
Compréhension de l'orale Exercices de grammaire
Exercices de vocabulaire Autres
b. Lesquelles ?
.....
.....
c. Et comment proposez-vous ?
.....
.....
- 4) A Quel moment se fait l'évaluation des productions écrites ?
Tout long de la séquence A la fin de chaque séquence Autres
- 5) Sur quoi porte l'évaluation des copies de la production écrite ?
La correction de la phrase Les points de langue étudiés
La cohérence et la cohésion textuelles
- 6) a. Utilisez- vous une grille d'évaluation ?
Oui Non
b. Pour quelles raisons ?
... Pour bien appréhender les lacunes des apprenants.
.....
c. Comment vous la concevez ?
Je conçois la grille d'évaluation à partir des consignes données : nature de texte, grammaire, conjugaison.....
- 7) Quels objectifs visez-vous à travers l'évaluation des productions écrites ?
Aider les apprenants à prendre conscience de leurs lacunes
Orienter positivement les pratiques enseignantes
Vérifier le niveau des apprenants
Autres

A l'enseignant : Nous menons une enquête dans le cadre d'un travail de recherche qui porte sur « l'évaluation de la production écrite, cas des apprenants de la deuxième année secondaire L.E »

Nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire.

Notice identitaire :

Sexe	Ancienneté	Formation
M	une année	universitaire

- 1) Quelle place occupe la production écrite dans le programme ?
Essentielle Secondaire Elle n'a pas d'importance
- 2) Quel est le niveau en général de vous apprenants en compétence de production écrite ?
Faible Moyenne Avancée
- 3) a. Quelles activités proposez-vous à l'apprenant pour le préparer à la production écrite ?
Compréhension de l'orale Exercices de grammaire
Exercices de vocabulaire Autres
b. Lesquelles ?
..... Des exercices de structure
.....
c. Et comment proposez-vous ?
..... Au moment de la préparation à l'écrit, on réalise un ensemble d'activités pour récapituler et renforcer les acquis.
- 4) A Quel moment se fait l'évaluation des productions écrites ?
Tout long de la séquence A la fin de chaque séquence Autres
- 5) Sur quoi porte l'évaluation des copies de la production écrite ?
La correction de la phrase Les points de langue étudiés
La cohérence et la cohésion textuelles
- 6) a. Utilisez- vous une grille d'évaluation ?
Oui Non
b. Pour quelles raisons ?
..... C'est rare
.....
c. Comment vous la concevez ?
.....
.....
- 7) Quels objectifs visez-vous à travers l'évaluation des productions écrites ?
Aider les apprenants à prendre conscience de leurs lacunes
Orienter positivement les pratiques enseignantes
Vérifier le niveau des apprenants
Autres
..... Comprendre l'objet d'étude
.....

A l'enseignant : Nous menons une enquête dans le cadre d'un travail de recherche qui porte sur « l'évaluation de la production écrite, cas des apprenants de la deuxième année secondaire L.E »

Nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire.

Notice identitaire :

Sexe	Ancienneté	Formation
F	10 ans	LMD

- 1) Quelle place occupe la production écrite dans le programme ?
Essentielle Secondaire Elle n'a pas d'importance
- 2) Quel est le niveau en général de vous apprenants en compétence de production écrite ?
Faible Moyenne Avancée
- 3) a. Quelles activités proposez-vous à l'apprenant pour le préparer à la production écrite ?
Compréhension de l'orale Exercices de grammaire
Exercices de vocabulaire Autres
b. Lesquelles ?
.....
.....
c. Et comment proposez-vous ?
.....
.....
- 4) A Quel moment se fait l'évaluation des productions écrites ?
Tout long de la séquence A la fin de chaque séquence Autres
- 5) Sur quoi porte l'évaluation des copies de la production écrite ?
La correction de la phrase Les points de langue étudiés
La cohérence et la cohésion textuelles
- 6) a. Utilisez- vous une grille d'évaluation ?
Oui Non
b. Pour quelles raisons ?
.....
.....
c. Comment vous la concevez ?
.....
.....
- 7) Quels objectifs visez-vous à travers l'évaluation des productions écrites ?
Aider les apprenants à prendre conscience de leurs lacunes
Orienter positivement les pratiques enseignantes
Vérifier le niveau des apprenants
Autres
.....

A l'enseignant : Nous menons une enquête dans le cadre d'un travail de recherche qui porte sur « l'évaluation de la production écrite, cas des apprenants de la deuxième année secondaire L.E »

Nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire.

Notice identitaire :

Sexe	Ancienneté	Formation
F	27	Licence en langue fr.

1) Quelle place occupe la production écrite dans le programme ?

Essentielle Secondaire Elle n'a pas d'importance

2) Quel est le niveau en général de vos apprenants en compétence de production écrite ?

Faible Moyenne Avancée

3) a. Quelles activités proposez-vous à l'apprenant pour le préparer à la production écrite ?

Compréhension de l'oral Exercices de grammaire
Exercices de vocabulaire Autres

b. Lesquelles ?

La lecture

c. Et comment proposez-vous ?

*pousser l'élève à consulter les bibliothèques.
(à lire)*

4) A Quel moment se fait l'évaluation des productions écrites ?

Tout long de la séquence A la fin de chaque séquence Autres

5) Sur quoi porte l'évaluation des copies de la production écrite ?

La correction de la phrase Les points de langue étudiés
La cohérence et la cohésion textuelles

6) a. Utilisez- vous une grille d'évaluation ?

Oui Non

b. Pour quelles raisons ?

pour vérifier le progrès des apprenants.

c. Comment vous la concevez ?

- typologie textuelle - caractéristiques, les points de langue

7) Quels objectifs visez-vous à travers l'évaluation des productions écrites ?

Aider les apprenants à prendre conscience de leurs lacunes
Orienter positivement les pratiques enseignantes
Vérifier le niveau des apprenants
Autres

L'autonomie de la langue dans tous les domaines

* La mendicité est l'action de mendier et la condition d'être mendiant.

celui qui mendie demande de l'argent et de la charité des gens.

* D'abord, la mendicité des enfants au 19^e siècle une entrave aux droits fondamentaux.

* ces enfants ne vont pas à l'école, sont souvent très malhabiles et certains d'entre eux ont des plaies et des maladies qui restent non soignées. Ils se nourrissent d'aliments questionnés ça et là dans différents maisons, dorment parfois dans la rue et sont obligés de rapporter quotidiennement une somme d'argent fixée par leur marabout ce spectacle

d'une honte déconcertante, laque pourtant les droits fondamentaux les plus élémentaires des enfants.

* Personnellement, la mendicité est un phénomène qui ne convient pas aux enfants car ils ne connaissent pas les résultats de cet acte car ce la nuit à l'immense des enfants.

En achat pas tout avec l'argent en achat une maison en achat pas un chauffeur en achat des médicaments en achat pas la santé en achat des plaisirs en achat pas bonne heure.

publié

La mendicité est un phénomène
ou une crise de l'humanité. Il y a
beaucoup de raisons qui conduisent les
gens, comme la pauvreté qui est la raison
principale. Alors, dans des certains cas
nous devons sympathiser avec eux en fonction
des raisons qui les conduits à cette situation.

D'abord, dans la vie quotidienne nous
rencontrons des cas qui ne méritent pas la
sympathie comme les toxicomanes qui mendient
pour acheter de la drogue. Après ça, il y
a d'autres cas, comme l'immigration
clandestine, ils mendient dans les rues
à la recherche d'une vie plus facile. Finalement
nous assistons à un phénomène qui est la
mendicité des enfants pour des médicaments, une
personne peut renoncer à sa dignité et à
ses principes pour une petite somme.

Dans nous sommes contre ce fléau.

La main supérieure est meilleure que la
main inférieure

La mendacité est un phénomène

très répandu de sorte qu'en France pratiquement toutes les lettres sont portées des marquées et même dans les bureaux. Alors quelles sont les causes et les conséquences de ce fléau ?

D'abord, beaucoup de gens s'adonnent

à la mendacité parce qu'ils ne peuvent pas travailler étant handicapés, aveugles, ou trop vieux et pauvres.

Cependant, beaucoup d'autres mendent

bien qu'ils ne soient ni handicapés, ni des

vieilles gens. Les gens le pratiquent au travail parce qu'ils aiment l'argent facile.

Certains continuent à mentir même s'ils sont devenus riches.

En conclusion, il faut lutter contre

ce fléau en sensibilisant les gens pour qu'ils abandonnent la charité, qu'à ceux qui le méritent et en aidant les autres à trouver du travail et à gagner leur vie.

Formellement

- La mendicité est un phénomène négatif répandu depuis l'antiquité et l'un des phénomènes les plus répandus dans le monde. C'est un phénomène complexe et profond où les opinions des gens à ~~son~~^{ce} sujet sont divisées en sympathie et rejet. La question est, quelles sont les causes et les formes du phénomène de la mendicité?

- D'abord, l'injustice sociale matérielle constitue un facteur majeur

de recours à la mendicité et à la cruauté envers les autres. Ensuite, certains ont recours à de mauvaises méthodes pour obtenir de l'argent, certains ont recours à la mendicité et d'autres à la charité. En outre, certains préfèrent le repos ~~de~~^{et} la paresse au travail et à l'activité ~~et~~^{de} manque de soins adéquats de la part des autorités et des personnes chargées de lutter contre ce phénomène. En plus, la mendicité des femmes

La mendicité.

La mendicité c'est un phénomène

il y a une personne à l'avant
par ses mains.

Je crois que pour de la mendicité
parce que chaque proposition.

De prime d'abord, les jeunes
sont significativement influencés
par les idées, modèles de la
société.

Ensuite, plus en des problèmes

11

familiale comme le dirigé

Enfin, peut-être c'est un

travailleur gène saute les jeunes

en plus les D. gr.

Je suis sûr que ce travailleur
un métier par ce que plusieurs
des problèmes.

La mendicité est un phénomène qui a pris, durant les dernières années, des dimensions alarmantes dans notre pays. ~~Il~~ ^{Il} y a plusieurs indicateurs nous renseignant sur l'ampleur de ce fléau.

Peut-on le tolérer ?

D'abord, une personne

qui exerce la mendicité n'est pas nécessairement pauvre,

car il y a certaines personnes qui vivent dans les périphéries des grandes villes qui sont des enfants ou des handicapés pour susciter la pitié des autres.

En second lieu, la mendicité se propage à une vaste échelle résultat de la misère sociale malgré les recommandations de la religion islamique qui interdit cette coutume humiliante.

La mendicité est un fléau social
hyperdangereux qui touche toute les catégories.

D'abord, la pauvreté et le chômage sont

des facteurs ⁹³ principales de ce phénomène et

les familles qui vivent en dessous du seuil de

pauvreté, plus les orphelins sont très infé-

rieur de ce métier mendicants et même les femmes

sans domicile fixe. Ensuite, il ya une

différence entre les mendicants, il ya qui utilise

la mendicité comme prétexte ⁹⁴ de l'homme

capable de travailler pas ou pas la femme,

mais les hommes sont ⁹⁵ fignants et paresseux

mais la mendicité mène à l'humiliation.

Pour conclure, il ne faut pas citer uniquement

la dévotion et le chômage pour expliquer le

phénomène de la mendicité.

Il y a la tristesse qui nous oblige à écrire, et la tristesse qui nous oblige à pleurer, mais la tristesse la plus saine est celle qui nous pousse à faire des actions involontaires que notre amour-propre n'accepte pas tant que nous cherchons de l'argent. D'abord, le pauvre, même si les yeux sont clairs pour lui, il ne tend jamais la main.

Ensuite, nous ne pouvons pas distinguer le vrai du faux car d'autres voient que ces mendiants essaient à tromper les gens et à les extorquer et leur seul but est de se faire de leurs poches. Finalement, nous ne pouvons pas justifier la propagation du phénomène de la mendicité, mais depuis que je suis dans la pauvreté, la mendicité continue pour toujours. Et les pauvres

La mendicité

Dans les peuples, le citoyen travaille,
à l'empêcher de justifier par des causes
de mendicants.

En tant que mouvement pour demander par
ceux-ci devenir être la mendicité est
un phénomène au sein d'un peuple social.

D'aucuns prétendent que la cause
principale que peut être la peur à demander
et sans aucun autre la nécessité.

En effet, les démands se réduisent
dans l'obligation de marcher afin de soutenir
cette besoins de peuples pauciers.

Par ailleurs, il ne faut pas oublier, franchement
physique et moral qui peut être les personnes /
aux besoins particuliers à marcher
pour soutenir.

cela dit, il ne faut pas ce uniquement
le de peur il peut être donc que le peuple
de la mendicité n'a pas juste cause
uniquement la nécessité
les femmes qui en font travailler vendent

Peut-être pour marcher.

Il y a la mendicité comme travail.

La mendicité est un phénomène

social, touchant toute les catégories :

des enfants, les femmes, les jeunes.

pour les femmes pour cette raison parce

qu'il y a des gens vivre dans la misère

aujourd'hui

Les tout les veuves.

Les hommes

et je suis contre, car il y a des hypocrisies

déguisées en des femmes (c'est l'hypercritique)

à la base c'est des riches.

pour visiter cette place, il faut prévenir à la se liguer et appliquer des recommandations

8) Quelles sont les difficultés des apprenants à l'écrit que vous rencontrez lors de vos évaluations ?

En premier lieu : Un vocabulaire pauvre.

En second lieu : Un manque de maîtrise de la syntaxe, grammaire, conjugaison.

9) a. Proposez-vous des activités de remédiation ?

Oui

Non

b. Pourquoi ? et comment ?

Consolider les acquis des élèves.

Vérifier leur niveau.

8) Quelles sont les difficultés des apprenants à l'écrit que vous rencontrez lors de vos évaluations ?

Il n'ont pas de base.
Les élèves ont des idées en arabe mais n'ont pas
la possibilité de s'exprimer en Français (l'impropriété -
interférence).

9) a. Proposez-vous des activités de remédiation ?

Oui Non

b. Pourquoi ? et comment ?

Faute de temps, la remédiation pendant
la correction de la production écrite selon
les fautes commises dans les produits
des élèves.

8) Quelles sont les difficultés des apprenants à l'écrit que vous rencontrez lors de vos évaluations ?

ils ne savent pas produire

9) a. Proposez-vous des activités de remédiation ?

Oui Non

b. Pourquoi ? et comment ?

au cours de la correction de l'expression écrite
on fait des exercices de remédiation selon les
fautes commises dans la production

8) Quelles sont les difficultés des apprenants à l'écrit que vous rencontrez lors de vos évaluations ?

..... La langue en général

9) a. Proposez-vous des activités de remédiation ?

Oui Non

b. Pourquoi ? et comment ?

..... Pour remédier

..... Des exercices

8) Quelles sont les difficultés des apprenants à l'écrit que vous rencontrez lors de vos évaluations ?

..... Difficultés au niveau de l'orthographe

9) a. Proposez-vous des activités de remédiation ?

Oui Non

b. Pourquoi ? et comment ?

..... Pour remédier les lacunes des élèves

..... Par des exercices

8) Quelles sont les difficultés des apprenants à l'écrit que vous rencontrez lors de vos évaluations ?

- ils s'appauvrissent en bagage linguistique

9) a. Proposez-vous des activités de remédiation ?

Oui

Non

b. Pourquoi ? et comment ?

- compléter les lacunes
- en étudiant un autre support
- en faisant des exercices

8) Quelles sont les difficultés des apprenants à l'écrit que vous rencontrez lors de vos évaluations ?

.....*Lexicologie*.....
.....*Conjugaison*.....
.....

9) a. Proposez-vous des activités de remédiation ?

Oui Non

b. Pourquoi ? et comment ?

.....*Proposer des exercices écrits et oraux*.....
.....*afin de tester l'élève après chaque séquence*.....
.....

8) Quelles sont les difficultés des apprenants à l'écrit que vous rencontrez lors de vos évaluations ?

... les difficultés au niveau grammatical, orthographique,
... absence de cohérence ...

9) a. Proposez-vous des activités de remédiation ?

Oui Non

b. Pourquoi ? et comment ?

Je propose aux élèves des exercices de grammaire
et la lecture afin de leur amener à surmonter
les difficultés

8) Quelles sont les difficultés des apprenants à l'écrit que vous rencontrez lors de vos évaluations ?

Il y a beaucoup de difficultés tel que : la formation des phrases, la conjugaison et le manque de vocabulaire.

9) a. Proposez-vous des activités de remédiation ?

Oui

Non

b. Pourquoi ? Et comment ?

Parce que, dans le programme, il n'y a pas une séance consacrée à la remédiation de la production écrite.

8) Quelles sont les difficultés des apprenants à l'écrit que vous rencontrez lors de vos évaluations ?

- L'accord et la concordance des temps,
- la cohérence

9) a. Proposez-vous des activités de remédiation ?

Oui Non

b. Pourquoi ? et comment ?

Très souvent dans l'évaluation formative
pour repérer les manques et les remédier par
la suite.

8) Quelles sont les difficultés des apprenants à l'écrit que vous rencontrez lors de vos évaluations ?

La cohérence et la cohésion textuelle
Fautes d'orthographe et de style

9) a. Proposez-vous des activités de remédiation ?

Oui Non

b. Pourquoi ? et comment ?

Pour améliorer leur niveau
par le biais des exercices variés.

8) Quelles sont les difficultés des apprenants à l'écrit que vous rencontrez lors de vos évaluations ?

Fautes d'orthographe, de grammaire, de style.
(la cohérence, la
et la cohésion textuelle)

9) a. Proposez-vous des activités de remédiation ?

Oui Non

b. Pourquoi ? et comment ?

pour combler les lacunes et consolider les acquis
par le biais d'étude d'autres supports

L'autonomie de l'outil linguistique n'est pas réalisable (surtout dans les petites villes)

Cela est dû à la non pratique de la langue

② la négligence et le penchant spirituel étant que le français est la langue du colonisateur.

③ La démission des parents.

Résumé :

L'évaluation de la production écrite dans le contexte scolaire constitue l'une des dimensions importantes de l'acquisition et l'un des facteurs déterminants de l'apprentissage institutionnel.

L'évaluation garantit l'apprentissage en donnant à l'apprenant un rôle capital. Elle offre une aide au processus enseignement/apprentissage, en permettant à l'enseignant de réguler l'enseignement et à l'élève de gérer l'apprentissage, car elle prend en compte le travail fourni ainsi que le progrès ; par conséquent, son but est de permettre à l'enseignant de mesurer les progrès individuels et collectif des élèves en ce qui concerne les habilités.

Les mots clés : l'évaluation, la production écrite, la compréhension de l'écrite.

Summary:

Assessment of written production in the school context is one of the important dimensions of acquisition and one of the determining factors of institutional learning.

Assessment ensures learning by giving the learner a central role. It helps the teaching/learning process, allowing the teacher to regulate teaching and the student to manage learning, as it takes into account the work done as well as the progress; therefore, its purpose is to allow the teacher to measure the individual and collective progress of the students in terms of skills.

Key words: evaluation, written production, reading comprehension.

ملخص :

يعتبر تقييم الإنتاج الكتابي في سياق المدرسة أحد الأبعاد المهمة للاكتساب وأحد العوامل المحددة للتعلم المؤسسي.

يضمن التقييم التعلم من خلال إعطاء المتعلم دورًا مركزيًا. يقدم الدعم لعملية التدريس / التعلم ، مما يسمح للمعلم بتنظيم التدريس والطالب لإدارة التعلم ، لأنه يأخذ في الاعتبار العمل المقدم وكذلك التقدم ؛ لذلك ، فإن الغرض منه هو السماح للمعلم بقياس التقدم الفردي والجماعي للطلاب فيما يتعلق بالمهارات.

الكلمات المفتاحية: التقييم ، الإنتاج الكتابي ، القراءة والفهم.