

الجمهورية الديمقراطية الشعبية الجزائرية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أبو بكر بلقايد - تلمسان

كلية الادب و اللغات، قسم الفنون

### مذكرة تخرج

مقدمة للحصول على شهادة ماستر في: الفنون

تخصص: دراسات في الفنون التشكيلية

بعنوان:

دراسات اكااديمية في الفنون البصرية

مقاربة ابستمولوجية في اعمال قسم الفنون

إشراف الأستاذ:

من إعداد:

د. بن مالك حبيب

منازلي الهام - بن صابر فتيحة

نوقشت بتاريخ 2021/06/10 أمام لجنة المناقشة المكونة من:

رئيسا	جامعة تلمسان	أستاذ التعليم العالي	د. خالد محمد
مشرفا	جامعة تلمسان	أستاذ التعليم العالي	د. بن مالك حبيب
مناقشا	جامعة تلمسان	أستاذ التعليم العالي	د. بن تومي علي

السنة الجامعية 2020-2021

## إهداء

الحمد لله الذي أعاننا بالعلم وزيننا بالحلم وأكرمنا بالتقوى وأجملنا بالعافية

أتقدم بإهداء عملي المتواضع إلى

الذرع الواقي والكنز الباقي، إلى من جعل العلم منبع اشتياقي، لك أقدم وسام

الاستحقاق إلى والدي العزيز أطال الله عمرك .

رمز العطاء وصدق الإيلاء ، إلى ذروة العطف والوفاء ، لك أجمل حواء ، أنت أُمي الغالية أطال الله  
عمرك .

وإلى رمز الصداقة وحسن العلاقة زملاء الدراسة دفعة 2021 .

إلى من هم انطلاقة الماضي وعون الحاضر سند المستقبل اللواتي لا عيش بدونهم ولا متعة إلا برفقتهم

إخوتي الأعزاء

إلى الزملاء

وفي الأخير

يا رب لا تدعني أصاب بالغرور إذا نجحت ولا أصاب باليأس إذا فشلت بل ذكرني دائما بأن الفشل هو

التجربة الذي تسبق النجاح أمين يا رب العالمين

الهام و فتيحة



## إهداء

أهدي هذا العمل إلى من قال فيهما

"واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا" سورة الإسراء

الآية 24.

إلى الوالدين الكريمين حفظهما الله وأطال في عمرهما ،

إلى الإخوة والأخوات ،

إلى جميع الأصدقاء،

إلى كل من عرفته من قريب أو بعيد،

إلى من رفعوا رايات العلم والتعليم

أساتذتي الأفاضل،

إلى كل من سقط سهوا من قلبي ولم يسقط من قلبي.

## الفهرس

رقم الصفحة	فهرس المذكرة
I	الشكر والعرفان
II	إهداء
IV	فهرس المحتويات
VII	قائمة الجداول و المخططات
ب	مقدمة
<b>الفصل الأول: بعض المفاهيم النقدية الفلسفية و الفنية</b>	
2	تمهيد
2	المبحث الأول: تعريف الدراسة الاكاديمية
3	المطلب 1: تعريف الدراسة
3	المطلب 2: تعريف الاكاديمية
4	المطلب 3: تعريف الدراسة الاكاديمية
5	المبحث الثاني: الفنون البصرية و تعريفها / و اهم مجالاتها
7	المطلب 1: الرسم
7	المطلب 2: الكاريكاتور
8	المطلب 3: التصوير الفوتوغرافي
9	المطلب 4: النحت
11	المبحث الثالث: تعريف الابدستيمولوجيا
12	المطلب 1: تعريف الابدستيمولوجيا
13	المطلب 2: نشأة الابدستيمولوجيا
13	المطلب 3: أنواعها
19	المطلب 4: طبيعتها و حدودها و اهم مناهجها
42	خلاصة الفصل

الفصل الثاني : مقارنة ابستمولوجية في اعمال قسم الفنون	
23	تمهيد
25	المبحث الأول: التعريف بقسم الفنون
25	المطلب 1: تعريف بالقسم
26	المطلب 2 : الهيكل العلمي للقسم
27	المطلب 3:إحصاء لعدد الطلبة
27	المبحث الثاني: إحصاء المذكرات
27	المطلب 1: إحصاء لعدد المذكرات و أهمها
31	المبحث الثالث: مقارنة ابستمولوجية لبعض اعمال قسم الفنون
54	خلاصة الفصل الثاني
56	الخاتمة
62	ملخص الدراسة
62	قائمة المراجع
	الملاحق

فهرس الجداول و المخططات

الصفحة	المخطط	رقم الجدول و المخطط
26	هيكل قسم الفنون	مخطط رقم 1

# مقدمة

مقدمة:

انه من الواضح ان كل انطلاقة في مشروع علمي او بيداغوجي او أي مشروع كان يرتكن الى مجموعة من الشروط و المعالم الموضوعية ،فما من نظرية جديدة الا و تكون امتدادا لنظرية سابقة و ما من مشروع جديد الا و يبنى على مسائل و تحليل لمشروع مضى : نظريا او علميا هذا المعقول و في ذات السياق لنعلم ان نجاح هذا المشروع او تلك النظرية و نجاح أية مبادرة و استمرار هذا النجاح ضمن الامتداد الزمني ينبغي ان يخضع هو الاخر للحظة تفكير للوقوف على الأمور الإيجابية و السلبية، ان حديثنا هنا يتعلق ب:

قسم الفنون بكلية الادب و اللغات جامعة تلمسان الذي أنشئ رسميا سنة 2008 .

لقد تخرج من هذا القسم العديد من الدفعات و نتصور أيضا ان هذه الدفعات تركت ورائها ارثا و تراكما علميا متمثلا في الدراسات و البحوث الاكاديمية التي انجزها الطلبة باشراف أساتذة القسم و لا يزال الباحثون الى يومنا هذا مستمرون في هذه المسيرة العلمية ببحوث متنوعة المضامين و العناوين .

ان هذا التطور نرى ان هذه الانطلاقة و هذه الاستمرارية لهذا المشروع البيداغوجي و العلمي الذي يشهد كثيرون بانه بلغ مقدار من النجاح يحتاج بالرغم من ذلك الى وقفة متأنية للنظر في المكتسبات المتحصل عليها طيلة هذه السنوات، و للوقوف أيضا على نوعية الدراسات التي أنجزت في مجال الفنون التشكيلية الى غاية اللحظة، ان عملنا هذا لا يتناول جميع الجوانب المتعلقة بالقسم و لكن بتعبير منهجي سيتناول منظور واحد على صلة بالدراسات الاكاديمية التي أنجزت بذات القسم لكن في تخصص الفنون البصرية، من منطلق ان البحوث التي أنجزت بتخصص فنون العرض تم تناولها سابقا في مذكرة الموسومة

ب: الدراسات الاكاديمية المسرحية في الجزائر من خلال أبحاث طلبة قسم الفنون جامعة تلمسان.

يمكننا القول ان عملنا يحمل وجها توثيقيا و وجها احصائيا و اخر موضوعيا ، و لكن يفصح بالمرة عن وجه ابستمولوجي محض باعتبار اننا سنحاول الوقوف على طبيعة علمية و منهجية للمذكرات التي أنجزت. و في سياق متصل من الضروري ان نسجل ان اختيارنا لهذا الموضوع لم يكن وليد الصدفة و لا اعتباطيا و لكن كان وليد مجموعة من البواعث بعضها ذاتي و اخر موضوعي. فمنذ ان وطأت اقدامنا

الجامعة كانت تحدوننا نزعة نحو الفنون و لكن أيضا نحو كل ما يدعو الى التفكير و الى الفلسفة تحديدا كانت نرغبنا ان ندرس موضوع يحمل هذه الثنائية الإنساني و العلمي في ذات الوقت .  
من ناحية أخرى فان موضوع كهذا مهم كونه يعيد بناء تاريخ القسم و يريد أيضا الوقوف على رايه و ليتسنى لنا بعد ذلك استشراف الافاق المستقبلية زد على ذلك التشجيع و الحماس الذي رايناه عند الأستاذ المشرف بن مالك بهذا الشأن.

و نحن هنا امام شق علمي موضوعه و العلم في حد ذاته لم يسبق لهذا الموضوع بان يحظى بدراسة مستقلة هو جدير بها و قد افرزنا له العنوان التالي:

دراسات أكاديمية في الفنون البصرية – مقارنة ابستمولوجية في اعمال قسم الفنون.

سنتطرق في دراستنا الى مجموعة فرضيات على امل ان نثبت احداها او بعضها، او نفيها:

- انما تم إنجازها في الفنون يعتبر نقلة نوعية و البحوث التي أنجزت تستجيب للمعايير العلمية على الرغم من كزن هذا القسم فتي.

- ان البحوث قيد الدراسة عرفت انزلاقات ابستمولوجية كبيرة و لكنها على الرغم من ذلك بلغت الحد الأدنى مما يستوجبه البحث العلمي الصارم.

- ان البحوث قيد الدراسة بالصورة التي هي عليها ينقصها الكثير لكي تبلغ الحد الأدنى الذي يستوجبه المعيار العلمي.

لقد حاولنا اذا ان نقف على التراكم البحثي الذي توصل اليه القسم منذ مناقشة اول مذكرة ماستر سنة 2013 و سنحاول ان نقف على هذه المسألة بشيء من الايضاح في مثن المذكرة و تاسيسا على هذه الاعتبارات يسعى هذا البحث في الإجابة على الإشكالية التالية:

ما هي القيمة الموضوعاتية للدراسات الاكاديمية التي نوقشت؟ و ما هو مدى استجابتها للمقتضيات العلمية، و هل يسير النسق البحثي بالشكل الذي ينبغي ان يكون عليه؟

ان صياغة أي تصور بهذا الخصوص يستدعي منا ان نجيب عن الأسئلة الفرعية التالية:

- ما الذي نعنيه بالمفهوم الاكاديمي؟

- ما هي البطاقة الفنية لقسم الفنون؟ و مدى تم إنجازه من بحوث في مجال الفنون البصرية؟

- و ما الذي نقصده بالفنون البصرية و ما هي مجالاتها؟

- ما هي اهم المواضيع التي نوقشت في قسم الفنون؟

و لتحقيق هذه الغايات الكشفية جاء توزيعنا لعناصر البحث كالآتي:

قسمنا بحثنا الى فصلين لدواعي علمية ، فصل نظري حاولنا الكشف فيه عن المفاهيم العامة التي شملت

عنوان البحث، هذه المفاهيم فلسفية و علمية و أيضا فنية و شكليا قسمناه الى ثلاث مباحث جاءت

كالآتي:

- المبحث الأول: تعريف الدراسة الاكاديمية.

- المبحث الثاني: الفنون البصرية و مجالاتها.

- المبحث الثالث: تعريف الاستيمولوجيا.

و الفصل الثاني فصل تطبيقي، لقد فضلنا التركيز على مجموعة من المذكرات بحسب الدرجة، اربع

مذكرات ماستر و مذكرتي دكتوراه. لقد تناولنا هذه العينات بالتحليل الذي سعينا ان يكون ابستيمولوجيا

و قد قسمناه هو الاخر الى ثلاث مباحث كالآتي:

- المبحث الأول: تعريف قسم الفنون.

- المبحث الثاني: إحصاءات عامة.

- المبحث الثالث: مقارنة ابستيمولوجية لبعض اعمال طلبة قسم الفنون.

لقد اعتمدنا في هذا البحث على المنهج الاحصائي و أيضا تحليلي. حينما قمنا بمسئلة نماذج موضوع

الدراسة.

و للامانة العلمية توجب علينا ذكر بعض المصادر و المراجع:

- كتاب مناهج البحث العلمي.

كتاب حيرة الفن التشكيلي العربي (ما بين جذور و اغتراب).

- فن الرسم و التصوير .
- مدخل في فلسفة العلوم العقلاني المعاصرة و تطور الفكر العلمي .
- تأثير الصورة الكاريكاتورية على الراي العام (تحليل سيميولوجي لعينة من الرسوم الكاريكاتورية).

- الفرق بين الدراسة و البحث .

-مقدمة في الأستمولوجيا .

و من اهم المواقع الالكترونية و المجالات :

[dspace.univ@tlemcen.dz](mailto:dspace.univ@tlemcen.dz)

المجلة العربية للنشر العلمي .

إضافة الى الدراسات السابقة نذكر منها:

دراسات اكاديمية المسرحية في الجزائر .



## 1. الفصل الأول :

### الاطار المفاهيمي:

تمهيد:

ما لا شك فيه ان الفلسفة هي ام العلوم و ان منها نبعت كل الأفكار و بالتالي استحوذت بمصطلحاتها على عدة مجالات كثيرة وهذه العلوم بدورها استعملتها في جميع مراحل تطورها شأنها شأن الفنون ، فالفن هو الحياة و لضمان استمرارية يتطلب نوع من الابداع و ابتكار كل ما هو جديد، و الجديد يتطلب تفكير و اتقان فالفلسفة و الفن وجهان لعملة واحدة ، ففي فصلنا هذا تطرقنا لمجموعة من المفاهيم الفنية و الفلسفية الا و هي الدراسة الاكاديمية و بينا نشأتها و بوادر هذا المصطلح، ثم عرفنا الفنون البصرية و ذكرنا اهم مجالاتها و في الأخير عرفنا مصطلحا يعتبر جد مهم في الفلسفة القديمة و الحديثة الا و هو الاستيمولوجيا و كل هته المصطلحات مرتبطة ببعضها بشكل ما و قد بينا ذلك في فصلنا هذا.

### 1.1. المبحث الأول:

#### تعريف الدراسة الاكاديمية:

**1.1.1 تعريف الدراسة:** اسم مؤنث جمع دراسات و هي الاعمال المدرسية أي القراءة و تحصيل العلوم و المعارف

<sup>1</sup>. اما الدراسة فهي بحث او تحقيق .

الدراسة اصطلاحا : هي عبارة عن متابعة موضوع معين و قراءته قراءة واضحة من خلال دراسة مصادر تبحث في كلفة تفاصيله ، و عادة تستخدم الكتب كمصدر رئيسي للدراسات ، و تعرف الدراسة أيضا بانها متابعة لحالة ما ، قد تكون جديدة ، و غير مكتشفة من قبل، و تساهم دراستها في تعريف الناس بها و اثناء المجال العلمي الذي ترتبط فيه .

**خصائص الدراسة :** تهدف الى زيادة المعلومات و البيانات حول فكرة او شيء ما و إضافة المزيد من التفاصيل التي تساهم في فهمه بطريقة واضحة.

زيادة المعرفة عند الافراد لان الهدف الرئيسي للدراسة هو ان يكتشف الافراد معلومات جديدة لم يعرفوها مسبقا سواءا اكان هذا الاكتشاف فرديا ام جامعيًا .

إعادة قراءة لكتاب ما أي ان الدراسة تساهم في فهم و استيعاب موضوع معين من ضمن محتويات الكتاب لذلك <sup>2</sup>تعد الدراسة وسيلة من وسائل التعلم .

**2.1.1 تعريف الاكاديمية:** أكاديمية (اسم) الجمع : أكاديميات.

مدرسة فلسفية أسسها افلاطون في بساتين أكاديموس في أثينا و هي مدرسة العليا او معهد التخصص

<sup>3</sup>هيئة علمية تتألف من كبار العلماء او الادباء و المفكرين كالأكاديمية الفرنسية في باريس .

<sup>1</sup> <https://www.almaany.com> معجم المعاني الجامع . معجم عربي عربي  
<sup>2</sup>مجد الخضر مقال الفرق بين الدراسة و البحث /16 ماي 2016 موقع موضوع  
<sup>3</sup>معجم المعاني الجامع معجم عربي عربي موقع موضوع

اما في المعجم الغني فهذه الكلمة مصدر صناعي و هو اسم يطلق على المؤسسات العلمية او الأدبية.

### 3.1.1 تعريف الدراسة الاكاديمية: البحوث الاكاديمية هي البحوث التي تجرى في الجامعات و المعاهد و

المؤسسات الاكاديمية المختلفة سواء ما يخص الطلبة و خاصة طلبة الدراسات العليا منها او المدرسين فيها , و

نستطيع ان نصنف هذه البحوث الاكاديمية الى مستويات و شرائح عدة هي:

### 1 البحوث الجامعية الأولية: و هذه اقرب ما تكون الى تقارير منها الى البحوث حيث يتطلب من طلبة المراحل

الجامعية الأولية (البكالوريوس) و خاصة الصفوف المنتهية كتابة البحث للتخرج.

<sup>4</sup>في و قد يطلب هذه البحوث الأستاذ في احد المساقات من الطلاب لتحفيز الطالب على الاستزادة و التعمق

الموضوع. و عادة لا يتوقع ان يتوصل الطالب الى شيء جديد في مثل هذه البحوث ، و انما الهدف الرئيسي هو

تطوير الاعتماد على النفس لدى الطالب في البحث و الاطلاع و تطوير مفاهيم الطالب و قدراته التحليلية.

كما يعتبر القيام بهذه البحوث بمثابة تدريب للطلاب على القيام ببحوث اكثر عمقا مثل رسائل الماجستير و

الدكتوراه و لاسيما و ان الإجراءات النمطية المبحث القصير لا تختلف كثيرا عن إجراءات القيام ببحوث الماجستير

او الدكتوراه.

### 2 بحوث الدراسات العليا: و هي على أنواع منها : رسائل الدبلوم العالي و رسائل الماجستير و رسائل الدكتوراه،

التي يتفرغ فيها الطالب فترة معينة بعد اختياره لموضوع بحثه و وضع الأسس اللازمة له و تعيين مشرف له.

و في هذا النوع من الأبحاث يختار الباحث عند اعداد الرسالة مشكلة من المشاكل و يقوم بدراساتها و تحليلها و

يضع الفرضيات لتفسيرها ثم يعمل على اختبار مدى صحة هذه الفرضيات .

و قد يتوصل الباحث الى إضافة جديدة الى عالم المعرفة و قد لا يكون ذلك، و ذلك في مرحلة الماجستير، اما في مرحلة الدكتوراه فيجب ان يقدم الباحث شيئاً جديداً، و النتائج التي توصل اليها يجب ان تجعله من الأشخاص المعترف بهم بواسطة الاخرين في مجال التخصص.

**3 بحوث التدريسيين:** عندما يلتحق الحاصل على شهادة الدكتوراه جامعة المزاوله مهنة التدريس الاكاديمي تسمى درجته العلمية (أستاذ مساعد).

و في العادة يطلب من أساتذة الجامعات و المعاهد كتابة بحوث لغرض تقييمهم و ترقيةهم الى درجات علمية اعلى (أستاذ مشارك، أستاذ) و تنشر اما في مؤتمرات علمية داخلية او خارجية، او في دوريات علمية محكمة.

و البحوث الاكاديمية عموماً هي اقرب ما تكون الى البحوث الأساسية النظرية منها الى تطبيقية، و لكن هذا لا يمنع من الاستفادة من نتائجها و تطبيقها فيما بعد، و الجانب المهم في هذا النوع من البحوث انها غير ملزمة التطبيق حتى و ان كانت بحوث اكااديمية ميدانية او تجريبية و لكن قد يستفاد منها فيما بعد من نتائجها و توصياتها.<sup>5</sup>

### 2.1 المبحث الثاني:

## الفنون البصرية Visual Art

تعد الفنون البصرية من الفنون التي تغطي مجالات الحياة كافة من الأثاث والاحذية والملابس والاعمال الفنية وحتى ادق الاشياء مثل الكتابة طباعة الكتب وفنون الفيديو تصميم مواقع الأنترنت وغيرها ، فادا عرفنا ان الفنون

<sup>5</sup> محمد سرحان علي المحمودي كتاب مناهج البحث العلمي / دار الكتب طبعة الثالثة الجمهورية اليمنية سنة 2019 صفحة 33/32

6. لان الفنون التشكيلية وخاصة فن الرسم والتصوير هي التي وقفت وراء العديد من التصورات العلمية والبصرية البصرية والفنون التشكيلية تربطهما علاقة واحدة نستطيع ان نقول هما مصطلح واحد يجمع كل من الرسم نحت تصوير....، اي كل الفنون التي تعتمد على عملية الابصار.

وتنحصر الفنون البصرية على عدة تعريفات نذكر منها :

هي مجموعة الفنون التي تهتم اساسا بالانتاج اعمال فنية تحتاج الى الرؤية البصرية المحسوسة على اختلاف الوسائط المستخدمة في انتاجها . والفنون المرئية هي لفظة عامة تشمل الفنون التشكيلية. كما تعرف الفنون البصرية على انها تمتل المرئية والتي لها حضور بصري ومستندة على مختلف الوسائط في انتاجها .

ويلخص الناقد شاكر عبد الحميد استاذ أكاديمية الفنون الجميلة " في انها تلك الفنون التي تعتمد في انتاجها على فعل الرؤية ، بشقيها الفيزيقي والوجداني ، اي تلك الفنون التي تعتمد في انتاجها وابداعها وفي تذوقها وتلقيها على حاسة الابصار ، او على فعل الرؤية كما يتسع المعنى المقصود بالابصار ليشمل الرؤية و المظهر الخارجي المرئي من الامور الحاسمة في تصنيف الفنون البصرية التي تشمل الرسم والتصوير والنحت وغيرها .

حيث تم التفرقة بين الفنون البصرية وفنون الاداء اذ حصر كل فن في قالب تعريفه وتصنيف الاعمال الفنية في مجالاتها فنون بصرية(تشكيلية) ، فنون الاداء ولعرض . من مجالات الفنون البصرية:

**1.2.1 الرسم:** فن التعبير عن الاشياء والاشكال والعناصر ونقلها بالخط ،وقد يكون الرسم غاية في حد ذاته، او

8اعداد لعمل اخر، ويمكن الحصول على الرسم باي اداة خطية كقلم الرصاص ،او الاحبار ،واقلام الفحم.....

خير الدين عبد الرحمن ،حيرة الفن التشكيلي العربي (ما بين جدران واعترا ب) ،امواج لنشر وتوزيع ، الطبعة الاولى ،عمان – الاردن، 6  
2015،ص20

المجلة العربية لنشر العلمي، العدد الثالث عشر 2-11-2019 . 7

عبد المحسن حسن شبيشتر واخرون ، فن الرسم و التصوير ، مطابع الخط ، الطبعة 1، الكويت ،2008-2009 ،ص11. 8

هو التعبير عن الاشياء بواسطة الخط اساسا او البقع وبالي اداة من ادوات الرسم التقليدية ، وقد يكون الرسم

تخطيطا سريعا لتسجيل بعض المشاهدات او الملاحظات او الخواطر اللاشعورية لشكل ما.

تختلف انواع الرسوم حية نستطيع ادراكها في اربعة انواع:

• الرسوم البسيطة السريعة (الكروكيات او الاسكات شات)

• الرسوم الاولية التحضيرية (المسودات)

• الارتجالات العفوية اللاواعية .

• الرسوم التي تؤخذ على انها عمل في منتهي (متكامل<sup>9</sup>)

### 2.2.1\_ الكاريكاتور caricature:

تعريف الكاريكاتير:

يعرفه اللغويين : ان الكاريكاتور هو فن الاضحاك بالتضخيم او المسخ لصورة ما بهدف السخرية .

اد يعرفه الفنان الشهير ناجي العلي : رسالة يتخاطب بها الفنان مع الناس .

وقال عن الكاريكاتير الرسام الانجليزي Low -David: " ان الكاريكاتير ليس عبارة عن مظهر

الشخص بل ما ينبغي ان يكون عليه مظهر الشخص "

فالكاريكاتير اصطلاح فني للرسم والضحك الساخر الذي ينتقد الشخصيات والاضاع السياسية والاجتماعية

حيث يعتبر اصدق تعبير عن امال الشعب واقربها الى مزاجه وذوقه ومشاعره ، والكاريكاتير فن الحياة لأنه ينقل

الحياة من هيئتها الساكنة الى وجهها الاخر الذي يتعين بالفرح والحزن ، بالغضب و المسرة . ويعبر عن دواخلها

وليس سطحها واشكالها الخارجية ، وهو فن مشاكس يسجل نبضات الحياة اليومية بلغة الفنان الثوري ويعني النقد

الفنان رضا عبد السلام ،صالون فن الرسم (ابيض - اسود ) ،الدورة الثانية ، 2010 ،<sup>9</sup>

او النظرة النقدية للموضوع . وهو وحده الذي لا يحتاج الى شرح الافكار لأنه يتم تفسيره بعدة تفسيرات حسب درجة فهم ووعي القارئ او المشاهد وهو مرصد هزلي للواقع الاجتماعي ، ولا يقصد به رسم الضحكة على الشفاه فقط بل هدفه نقل رسالة او فكرة للمشاهد بطريقة هزلية .

10

### 3.2.1\_photographie\_التصوير الفوتوغرافي:

التصوير في اللغة: الصورة هي الشكل والهيئة والحقيقة والصفة وجمعها صور . وتطلق كلمة الصورة على شكل وهيئة وحقيقة وصافة ونوع وتطلق على الوجه وصفة التي يتوهها المرء لشيء في ذهنه ، كما تطلق على التمثال الشيء اعطاه شكله وهيئته ووصفه ونوعه . وفي القاموس المدرسي كلمة صورة تعني يصور تصويرا جعل والصور لشيء صورة مجسمة.

ومصطلح التصوير الفوتوغرافي فهو مصطلح مشتق من اللغة اللاتينية اليونانية القديمة ويعني الرسم والكتابة على

<sup>11</sup>. تعني الرسم graph وتعني الضوء وغرافي photo الضوء وهو منقسم الى قسمين فوتو

اد ان التصوير هو فن مرتبط بصناعة الالة الجديدة الكاميرا التي سبقتها انواع الفنون التشكيلية الاخرى منها رسم ، نحت . المرتبطة بالاستخدام اليدوي وليس بالآلات الحديثة منها كميرة التصوير وتعد من ضمن الفنون الجميلة الحديثة المهمة في وسائل الاستخدام ، واستخدمت لتوثيق التصوير الشخصي الرسمي . وكذلك تتمثل في التقاط

جليد مليكة و بولعراس قتيحة ، تأثير الصورة الكاريكاتيرية على الرأي العام تحليل سيميولوجي لعينة من الرسوم الكاريكاتيرية "جريدة الشروق نموذجاً" ،رسالة ماستر ،قسم العلوم الانسانية ،شعبة الاعلام والاتصال ، جامعة مستغانم ، الجزائر ،2014-2015 ، ص23 .

الاستاذة لعرايبي هجيرة ، محاضرات التصوير الفوتوغرافي ، قسم الفنون ، تخصص دراسات سنيماية ، جامعة وهران ، 2020-2021 ، ص4. <sup>11</sup>

لحظات معينة تشمل مناظر وظواهر طبيعية او بشر او حيوانات ، اذ يستخدم المصور كامرته لالتقاط وتجسيد<sup>12</sup> لحظات جميلة يعيشها، وبطريقة فنية .

على الضوء تم على مادة حساسة ، ويستند والتصوير الفوتوغرافي علم وفن فيه ذوق ومهارة وجمال يعتمد اولاً على علوم الكيمياء و الفيزياء والرياضيات والبصريات والالكترون وله اغراض مختلفة يؤديها منها الجانب الجمالي او التعليمي والاجتماعي او النفسي او الحرفي بالإضافة الى ذلك فهو يكشف للإنسان الافاق الجديدة في الطبيعة

13 .

### 4.2.1: sculpture \_النحت

فن النحت هو احد جوانب الابداع الفني يتركز على انشاء مجسمات ثلاثية الابعاد ، كما انه تنظيم منسق للكنتل الموجودة في فضاء حقيقي ، والعناصر التشكيلية في النحت هي الكتلة \_ الفراغ \_ الخط \_ الخامة \_ النسيج وعلى اثره فان وظيفة النحات هي تنظيم هذه العناصر في تكوين موحد ، ويبدأ تنظيم لدى النحات بالمادة سواء كان الحجر او الخشب او المعدن او الطين وغيرها من المواد الاخرى حيث تمر بعمليات متعددة قبل ان تتخذ شكلها النهائي والذي هو نهاية العمل المنجز .

ويعرفه عبد القادر ابراهيم نقلاً عن جرام سكوت العمل المجسم "بانه الشيء الذي له حجم وفراغ ويعبر عنه بالإسقاط في الابعاد الثلاثية قد يكون الجسم مصمماً وقد يكون مفرغاً.

كما عرفه لمصور الامريكى رينهارد في اواخر الخمسينيات و بداية الستينيات فقال : "ان النحت هو الشيء الذي<sup>14</sup>"2 . ويعني هنا طريقة عرض المنحوتات في قاعة العرض التي نصدم به عندما نرجع الى الوراء لترى اللوحة

د.ماضي حسن، الفن وجدلية التلقي، دار الفتح ، الطبعة 1، العراق – بغداد ، ص 186 .<sup>12</sup>

عبد العزيز قاسم محمد الطائي، التصوير الفوتوغرافي- علم وفن، دار الكتب العلمية، الطبعة 1 ،بيروت-لبنان، 1971، ص.5.<sup>13</sup>

دعاءجمال محمد السعيد ، النحت بين الواقع الافتراضي وفلسفة النحات المعاصر، اطروحة دكتوراه في الفنون التطبيقية ، تخصص نحت<sup>14</sup>

## الفصل الاول : الاطار المفاهيمي

توضع لملا الفراغ في معرض اللوحات اي انه اشار الى عدم الاهتمام بالمنحوتات كقيمة فنية وابداعية بل مجرد اضافة زخرفية بالنسبة له لم تعطى قيمة كبيرة لنحت خلال هذه الفترة من الزمن .

ويقول رمضان البسويطي " يعبر فن النحت عن عودة الروح الى داته ،والانسحاب من الطبيعة اللاعضوية المرتبطة<sup>15</sup> بقوانين الثقل التي تسعى الى تغيير من خلالها الروح

كما انه كلمة النحت ذكرت في القران الكريم في عدة سور منها قوله تعالى في سورة الحجر : { وكانوا ينحتون من<sup>1617</sup> . و قوله تعالى في سورة الصافات: { قال أتعبدون ما تنحتون { .الجبال بيوتا امنين {

فالنحت عموما هو التجسيم والتشكيل اما عن طريق القوالب او الحفر والنجر للحصول على منحوتات تختلف اشكالها واحجامها وانواعها من نحت بارز او غائر وحتى ثلاثي الابعاد ....ليعطي صورة جمالية وفنية.

وتشكيل معماري وترميم، جامعة حلوان، 2019، ص 12.  
المرجع السابق ص14 .<sup>15</sup>  
سورة الحجر الآية 82 .<sup>16</sup>  
سورة الصافات الآية 95.<sup>17</sup>

## المبحث الثالث:

## 3.1

### تعريف الاستيمولوجيا:

#### 1.3.1 تعريف الاستيمولوجيا:

لغة: الاستيمولوجيا (اسم) و هو الفلسفة او التصوف ، الاستيمولوجيا فرع من فروع الفلسفة يهتم<sup>18</sup> بنظرية المعرفة .

استيمولوجي (اسم): اسم منسوب الى استيمولوجيا وهو معرني المشاكل الاستيمولوجية الملحة.

<sup>19</sup> الاستيمولوجيا (الفلسفة او التصوف) استيمولوجيا فرع من فروع الفلسفة يهتم بنظرية المعرفة.

فالاستيمولوجي نعت مشتق من الكلمة اليونانية التي ترادف المعرفة و القضية تكون استيمية اذا و فقط

<sup>20</sup> اذا كان يلزم عنها ما يجدر الاعتقاد فيه عقلايا في بعض الظروف.

#### اصطلاحا : استيمولوجيا Epistémologie

#### من الجانب الاصطلاحي :

لفظ مركب من لفظين احدهما ابيستما و هو العلم و الاخر لوغوس و هو النظرية او الدراسة، فمعنى

الاستيمولوجيا اذا نظرية العلوم او فلسفة العلوم و فرضياتها و نتائجها ، دراسة انتقادية توصل الى ابراز اصلها

المنطقي ، و قيمتها الموضوعية ، فالاستيمولوجيا تختلف اذن عن دراسة طرق العلوم من جهة، و عن دراسة تركيب

<sup>18</sup>معجم المعاني الجامع عربي عربي <https://www.almaany.com>

<sup>19</sup>معجم اللغة العربية المعاصر معجم عربي عربي موقع موضوع

<sup>20</sup>، تدهور دنتش ، دليل أكسفورد للفلسفة ، ترجمة نجيب الحصادي تحرير الترجمة ، منصور محمد البابور ، محمد حسن أبو بكر مراجعة اللغة ، عبد القادر طلحي ، المكتب الوطني للبحث و التطور ، الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى طبعة الأولى صفحة 29

القوانين العلمية من جهة ثانية لان الدراسة الأولى قسم من المنطق التطبيقي ، و الثانية قسم من الفلسفة الوضعية، او فلسفة التطور، و نحن نفرق بين الأبيستمولوجيا و نظرية المعرفة. وان كانت الأولى مدخلا ضروريا للثانية ذلك لان الابستمولوجيا لا تبحث في المعرفة من جهة ما هي بينية على وحدة الفكر. كما في نظرية المعرفة، بل تبحث فيها من جهة ما هي معرفة بعدية مفصلة على ابعاد العلوم وابعاد موضوعاتها.

و مع ذلك فان اصطلاح الابستمولوجيا في الإنجليزية مرادف لاصطلاح نظرية المعرفة اما في الفرنسية فهو <sup>21</sup>تاريخها الفلسفي ، و اذاختلف عنه لان معظم الفلاسفة الفرنسيين لا يطلقونه الا على فلسفة العلوم و كان بعضهم يوسع معناه و يطلقه على سيكولوجية العلوم ، و لا تنفصل عن نقدها المنطقي ، و لا على <sup>22</sup>مضمونها الحسي المشخص (فلسفة العلوم، نظرية المعرفة).

### 2.3.1 نشأة الابستمولوجيا :

لقد كان النصف الأول من القرن التاسع عشر ، هو البدايات التاريخية الأولى لتداول مصطلح الابستمولوجيا في بيئة الانكلوسكسونية . و ذلك عندما ادخله الفيلسوف الاسكتلندي جيمس فريديريك فريزر (1808\_1864) ، و هو أستاذ الفلسفة الأخلاقية في جامعة سانت اندروز و التي ظل يعمل فيها حتى وفاته . و لعل من اشهر مؤلفاته: كتابه المعنون مقدمة في فلسفة الوعي، و الذي كان في حقيقته سلسلة مقالات نشرها ما بين العامين 1838 و1839 في مجلة (بلاك وود) ، و هو كتاب نقدي للفلاسفة و ذلك لتجاهلهم الوعي في اجاثهم النفسية . و من مؤلفاته الأخرى : كتابه (ازمة التأمل الحديث) الذي ظهر في العام 1841، و كتابه (براكلي و المثالية ) و الذي صدر في عام 1842.

<sup>21</sup>المعجم الفلسفي الجزء الأول و الثاني موقع موضوع

### 3.3.1 أنواع الاستمولوجيا:

الأستمولوجيا الفلسفية:

و تشمل صورا من المعارف التي ضمها تاريخ الفلسفة اليونانية و الفلسفتين الإسلامية و المسيحية، و هي معارف عكست بحدود ما مرحلة التطور العلمي يومذاك، كما ضمت في داخل ابنتها الكثير من المفاهيم و التصورات العلمية و استثمرت لها درجات يقينية النماذج المنطقية و الرياضية، الا ان المعالجة الفلسفية لها كانت<sup>23</sup> من زاوية النفس و قواها او ملكاتها، و شملت معارف غنوصية و صوفية.

المعارف (الاستمولوجيا) الحسية:

او المعارف التجريبية و هي نوع من المعارف تعتمد الحس او التجربة طريقا وحيدا لاكتساب المعرفة.<sup>24</sup> الاستمولوجيا في كتاب (فرانيس بيكون 1561\_1626) و قد جاء التأسيس لهذا النوع من الذي عنوانه (اورغانون الجديد) أي المنطق الجديد. و الذي طبع في اللاتينية أولا في العام 1620 م , و من ثم ترجم و طبع بالإنجليزية في عام 1863، و ان الاسم فيه إشارة الى اورغانون ارسطو. اورغانون الجديد عند بيكون هو نظام جديد في المنطق يعتمد الاستقراء بدلا من الاستدلال، و لهذا كان بيكون يعتقد ان اورغانونه له السلطة العليا على اورغانون القديم.

وهكذا اختارت الاستمولوجيا الحسية الاستقراء، الطريق المنطقي الذي يتجاوب مع هذه التوجهات الحسية التجريبية، كما وارتبطت هذه المعارف بمجموعة من الفلاسفة الانجليز من أمثال: (توماس هوبز) الذي قاده نزعته الاستمولوجيا الحسية التجريبية الى المادية، و الذي يعد رمزا من رموز مؤسسيها، و جون لوك

<sup>23</sup> مقال بعنوان مقدمة في الاستمولوجيا للدكتور محمد فرحان مجلة فاسفية الكترونية /مجلة أوراق فلسفية جديدة نوفمبر 2010

(1704\_1632) الذي يعتبر من مؤسسي الاستمولوجيا الحديثة (و ان ظل مقيدا في حدود نظرية المعرفة اصطلاحا) و الذي بحث في كتابه (مقالة تتعلق بالفهم الإنساني) و الذي صدر في العام 1690، و ديفيد هيوم (1776\_1711) الذي تناول المعرفة الحسية و ما ارتبط بها من مشكلات تولدت للاستقراء. درس هيوم ذلك في كتابه المعنون (بحث يتعلق بالفهم الإنساني) والذي نشره في عام 1748. ومن ثم تتوجت بنزعة جون ستيوارت ميل (1873\_1806) الحسية المتطرفة والتي ظهرت في كتابه المعنون (نظام علم المنطق) و الذي نشره في العام 1843 و يتألف من مجلدين. وقد صاغ فيه المبادئ الخمسة

للاستدلال الاستقرائي (والذي عرف بطريقة ستيوارت العلمية)، في حين جاءت نزعة الحسية المتطرفة أكثر وضوحا في المجلد الثاني، وذلك عندما أعلن ان بديهيات الهندسة هي ليست حقائق فرضية وانما هي حقائق تجريبية.

### الابستمولوجيا المعاصرة:

تميز تاريخ الابستمولوجيات في الحقبة المعاصرة باستمرار المدارس الفلسفية الناشطة في صياغة ابستمولوجيات تعكس توجهاتها الفلسفية، و في الوقت ذاته شهدت هذه الحقبة انبثاق ما يعرف اليوم بدوائر الابستمولوجيات الناهضة على ما توافر في دوائر العلوم المعاصرة، من أساليب تجريبية تمثلت بأنواع معقدة من أجهزة في غاية التعقيد و التطور سواء في رصد الظواهر الكبيرة في الكون، ام الظواهر الصغيرة التي نراها بالعين المجردة، و انما بمساعدة أجهزة في غاية الحساسية و الدقة، و<sup>25</sup> بمصادر التنوير و التكبير العالية.

<sup>25</sup> المرجع السابق محمد فرحان مقدمة في الابستمولوجيا مجلة أوراق فلسفية جديدة

في المقابل تطورت أساليب نظرية عالية تمثلت بأنواع من الرياضيات العالية، التي تجاوزت حساب نظرية حساب التفاضل و التكامل، و التي انتظمت على صورة مصفوفات رياضية عالية التجريد، و التي صاحبها تطوير أنواع من المنطق الثلاثي القيم و المتعدد القيم ... و تطوير الاستنباط و الاستقراء التقليديين الى استدلال تجريبي و نظري .

ان ما يميز الاستمولوجيات المعاصرة، انها مشروع تعاون بين العلماء و الفلاسفة، و حصيلة تضافر<sup>26</sup> جهودهما المشتركة و التي انعكست في شكل المعارف العلمية او الاستمولوجيات المعاصرة.

### الاستمولوجيا النقدية:

انها اتجاه استمولوجي حديث مارس عملية النقد للاتجاهين المعرفيين السابقين (أي نقد الاستمولوجيا الحسية والعقلية على حد سواء). ومثل هذه النزعة الاستمولوجية في تاريخ الفلسفة الغربية الحديثة، الفيلسوف الألماني إيمانويل كانط (1724-1804) هو فيلسوف الماني وهو اخر الفلاسفة المحدثين، الذي كان له تأثيرا واسعا في عموم البيئات الفلسفية الأوروبية عامة و<sup>27</sup> الاستمولوجية خاصة.

حقيقة ان تأثير كانط في المضمار على الأقل، لم يظل محبوسا في اطاره الجغرافي (قارة و أوروبا)، او سجيناً في معازل عصر الانوار، بل تجاوز ذلك و اصبح كانط فيلسوفا كونيا، كما تحول الى فيلسوف الاستمولوجيا المتجدد الذي تجاوز انتمائه الحدود الزمنية، فطوت حركة الاهتمام في ابستمولوجيته القرنين التاسع عشر و العشرين، و اصبح الاهتمام بكانط شغل دوائر البحث الاستمولوجي في

<sup>26</sup> المرجع السابق محمد فرحان مقدمة في الاستمولوجيا مجلة أوراق فلسفية جديدة

## الفصل الاول : الاطار المفاهيمي

القرن الحادي و العشرين ( الباحث شاهد على اهتمام اقسام الفلسفة و كتاب فلسفة العلوم و الاستمولوجيات في أمريكا الشمالية: كندا والولايات المتحدة الامريكية).

اشتغل كانط على ثلاثة عشر مشروعاً في البحث و الكتابة قبل ان ينشر كتابه (نقد العقل النظري الخالص)، فقد ظهرت طبعته الاولى باللغة اللاتينية في 1781، و ترجم الى اللغة الإنجليزية في 1838 من قبل فرنسيس هايوود وهذا يعني ان عمر كانط يوم صدور الطبعة اللاتينية ، كان سبعة و خمسين عاماً (و هذه هي مرحلة النضوج). وهو في التقويم الأخير مساهمة كانطية عالية في الاستمولوجيا. وفعلاً ان كانط في طرف من كتابه انتقد الاستمولوجيا التقليدية: استمولوجيا التجريبيين والعقليين. وفي طرف اخر القى الضوء على النهج الكانطي في تأسيس استمولوجيا نقدية.

والحقيقة ان مشروع كانط النقدي سعى في جوهره الى المصالحة بين الاستمولوجيا التجريبية<sup>28</sup> والاستمولوجيا العقلية.

لقد اعتقد التجريبيون ان اكتساب المعرفة يكون عن طريق وحيد هو التجربة (او الحواس) فقط. في حين رأى العقليون ان مثل هذه المعرفة مفتوحة للشك الديكارتي، وان العقل هو الطريق الوحيد الذي مثل هذه المعرفة. جادل كانط التجريبيين والعقليين، ورأى ان استعمال العقل وحده دون يوفر لنا الاستعانة بالتجربة سيقودنا الى الوهم. في حين ان الاعتماد على التجربة وحدها، ستكون تجربة شخصية تماماً دون اخضاعها الى العقل الخالص، كما تطلع كانط الى اصلاح الميتافيزيقا من خلال الاستمولوجيا.

<sup>28</sup>المرجع السابق محمد فرحان مقنمة في الاستمولوجيا مجلة أوراق فلسفية جديدة

## الفصل الاول : الاطار المفاهيمي

لقد اختار كانط طريقا أبستمولوجيا ثالثا، طريقا يمنح الحس و العقل على حد سواء دورا في عملية تكوين المعرفة، الا انه لا يؤمن كما امن الحسيون بان العقل صفحة بيضاء (جون لوك مثلا) قبل المعرفة، و انما هناك اطر عقلية ، و ان المعرفة التي تأتي عن طريق الحس تنتظم وفق تلك الأطر العقلية<sup>29</sup> و هي مثل : الزمان و المكان ... .

### تعريف النقد:

#### النقد:

لغة: تفحص الشيء و الحكم عليه ، و تميز الجيد من الرديء و هو بيان أوجه الحسن و أوجه العيب في شيء بعد تفحصه .

اصطلاحا: هو دراسة للأعمال الأدبية و الفنية و الكشف عما فيها من جوانب القوة و الضعف .

30

ماهية النقد: يعد النقد عملية وصفية تبدأ بعد أي عملية ابداع مباشرة، فهو تخصص الشيء و الحكم عليه و

تميز الجيد من الرديء ، و هو التعبير المكتوب او المنطوق من متخصص

سمي ( الناقد) ، عن سلبيات و إيجابيات أفعال و ابداعات او قرارات يتخذها او مجموعة من البشر<sup>31</sup> متجهة نظر الناقد .

يذكر في النقد مواضع القوة و مواضع الضعف و يقترح فيه أحيانا الحلول المناسبة و قد يكون النقد

في عدة مجالات المسرح و الادب و السينما و حتى السياسة

المرجع السابق محمد فرحان مقدمة في الابستمولوجيا مجلة أوراق فلسفية جديدة  
30 صانف نوال دراسات اكااديمية المسرحية في الجزائر منكرة ماستر تحت اشراف الدكتور بنمالك الحبيب جامعة أبو بكر بلقايد تلمسان  
2020/2019 صفحة 1

## الفصل الاول : الاطار المفاهيمي

و هو من اهم الحوافز الدافعة في ازدهار الابداع الادبي و الفني ، كما له معاني يمكن استخلاصها في العطاء ، التمييز، الضرب، الاختيار، ذكر العيوب، تصويب النظر، المناقشة.

فالنقد اذن بالمفهوم الاصطلاحي هو دراسة الاعمال الأدبية و الفنية و تحليلها و مقارنتها بغيرها، ثم اعدادها حكم لتبيان ووضوح قيمتها .

و النقد أيضا النظر في قيمة الشيء ، فالنقد المعرفي مثلا : هو النظر في حدود المعرفة و هو نوعان : نقد خارجي: وهو النظر في أصل الراي.

نقد خارجي: فهو النظر في الراي من جانب المحتوى والتركيب.

كما يخضع النقد لمجموعة من الإجراءات و الخطوات الضرورية فيمر بثلاث مراحل هي:

مرحلة التفسير: و يتم فيها توضيح مضمون النص و معنى العام الذي الكاتب ايصاله للناس.

مرحلة التحليل: و يتم فيها شرح أسلوب الاديب في التعبير عن أفكاره .

<sup>32</sup>مرحلة التقييم: وهي المرحلة الاخيرة في العملية النقدية وتعني الحكم على العمل الادبي اما نجاحه واما فشله.

### 4.3.1 طبيعة البحث الاستيمولوجي و حدوده و مسالة المنهج:

بخصوص طبيعة البحث الاستيمولوجي ينتمي الى عالم العلم ام الى عالم الفلسفة فنشير بان هناك من<sup>33</sup> يرغب في قطع كل علاقة بين الاستيمولوجيا و الفلسفة ...

الفلسفة بوصفها نظيرا و تعميما و تركيبا، استنادا الى ان المعرفة العلمية هي وحدها المعرفة الحقيقية و ان استقلال العلوم عن الفلسفة استقلالا تاما و منذ عهد طويل، اصبح يستلزم حذف مصطلح (فلسفة العلوم) من القاموس الاستيمولوجي حتى لا يختلط الامر بفلسفات العلوم القديمة ك(فلسفة الطبيعة) و (فلسفة الحياة) او (فلسفة التاريخ)، هذه الفلسفات التي كانت تسطو على بعض النتائج العلمية لترتكز عليها في تشييد منظومات فلسفية تأملية تعبر عن وجهات نظر أصحابها اكثر مما تعبر عن الواقع الموضوعي ... ان الاستيمولوجيا في نظر هؤلاء لا يمكن ان تصبح علما جديرا بهذا الاسم الا اذا تحررت نهائيا من جذورها الفلسفية و التزمت الموضوعية التامة، و ارتكزت على المنهج العلمي ذاته، المنهج الذي يقوم أساسا على المراجعة و الاختبار و التحقيق، الشيء الذي يمكنها من الاندماج في العلم و التحلي بخصائصه و مميزاته.

و هذا الاتجاه اتجاه وضعي ينتمي بشكل او باخر الى التجريبية المنطقية و التي تقصر مجال البحث الاستيمولوجي في لغة العلم ان موضوع العلم في نظرها هو الأشياء الطبيعية اما موضوع الاستيمولوجيا فهو خطاب العلم أي اللغة العلمية بوصفها منظومة الرموز يتألف بعضها مع بعض وفق جملة من القواعد .

<sup>33</sup>دكتور محمد عابدي الجابري / مدخل الى فلسفة العلوم العقلاني المعاصرة و تطور الفكر العلمي / الطبعة الخامسة / مركز دراسات الوحدة العربية بيروت لبنان 2002 صفحة 44 (بتصرف)

## الفصل الاول : الاطار المفاهيمي

اما بخصوص حدود البحث الاستيمولوجي فيمكن التمييز بين اتجاه ضيق و مغلق و اتجاه مرن منفتح بين دعاة الاستيمولوجيا الخاصة (الداخلية) و بين انصار الاستيمولوجيا العامة.

ان أصحاب الاتجاه الأول ينطلقون في الغالب من كون القضايا و المشاكل المبدئية او المنهجية التي تخص علما من العلوم قد لا تخص بالضرورة علما اخر، في نظرهم هو الصحيح، فمشاكل الرياضيات ليست هي مشاكل الفيزياء، و مشاكل البيولوجيا ليست هي مشاكل العلوم الإنسانية، ان محاولة الجمع بين قضايا العلوم المختلفة في اطار او<sup>34</sup> مشاكلهم الدقيقة نسق استيمولوجي واحد هو في نظرهم عمل فلسفي قد لا يستفيد منه العلماء كثيرا في حل الخاصة، و انما يفتح الباب للاستقلال الفلسفي للعلم لذلك فهم يحرصون على ان يحفظوا للاستيمولوجيا طابعها العلمي الخالص .

اما انصار الاستيمولوجيا العامة فهم يرون ان هذه النوعية العلمية ضيقة لابد ان تصطدم بمشاكل تفرض عليها توسيع دائرتها، فالمشاكل التي تعترض علما من العلوم كثيرا ما تكون هي نفسها التي تعترض علما اخر علاوة على ان العلوم نفسها متداخلة متشابكة تقوم بينها علاقة لا يمكن تجاهلها، بل ان الاتجاه السائد، الاتجاه الذي يفرض نفسه هو التركيز على وحدة العلوم و توقف بعضها عن بعض فالفيزياء مثلا أصبحت مندمجة في الرياضيات و الكيمياء مرتبطة اشد الارتباط بالفيزياء و الرياضيات معا، اما العلوم الإنسانية فان فصل بعضها عن بعض فصلا نهائيا ليس سوى عمل تعسفي لا يساعد فقط على تقدم المعرفة البشرية في الميدان الإنساني ، لقد أصبحت وحدة العلوم حقيقة واقعية .

المرجع السابق دكتور محمد عابدي الجابري / مدخل الى فلسفة العلوم العقلاني المعاصرة و تطور الفكر العلمي صفحة 45/44<sup>34</sup> (بتصرف)

## الفصل الاول : الاطار المفاهيمي

الى جانب الاختلاف حول حدود البحث الابستمولوجي هناك اختلاف اخر بين الباحثين الابستمولوجيين حول نوعية التحليل (أي اختلاف المنهج) فيمكن التمييز بين منهج التحليل المباشر و منهج التحليل التكويني:

ان منهج التحليل المباشر هو المفضل عند أصحاب الوضعية المنطقية التي تعنى بالتحليل المنطقي للغة كما انه منهج سار عليه بعض العلماء الاخرين من أمثال هنري بوانكاريه. فلقد اهتم بعدة قضايا ابستمولوجية فدرس العلاقة بين الرياضيات و المنطق و طبيعة الاستدلال الرياضي و العلاقة بين المكان الهندسي و المكان الحسي , و بحث في القيمة الموضوعية للعلم تناول هذه المسائل كلها و امثالها دون الرجوع الى ماضيها او مراحل تطورها بل اقتصر على تحليلها و مناقشتها و نقدها كما كانت في عصره .

اذا كان المنهج التحليلي المباشر قد لقي رواجاً عند كثير من العلماء فالمنهج الثاني قد احتفظ بأهميته عند علماء اخرين خاصة ذوي النزعة الفلسفية منهم .

و الواقع ان الدراسة النقدية للعلوم تحتاج لكي تكون دقيقة و شاملة الى الرجوع الى ماضي العلم ذاته خصوصاً و الموقف هنا يتطلب كثيراً المقارنات بين الأسس و المفاهيم القديمة و الأسس و المفاهيم الجديدة، ان المعرفة سواء كانت علمية او فلسفية او عامية هي ذات طبيعة تاريخية دوماً و الأبستمولوجيا التي تريد ان تكون نظرية علمية في المعرفة لا بد لها من تاريخ العلم تدرسه لا لذاته كما يفعل المؤرخ بل من اجل الاسترشاد به و الاستفادة منه في فهم المشاكل المطروحة في الحاضر لان

<sup>35</sup> الجديد لا يفهم الا بالمقارنة مع القديم و الحاضر لا يتصور الا بالماضي.

<sup>35</sup> المرجع السابق دكتور محمد عابدي الجابري / مدخل الى فلسفة العلوم العقلاني المعاصرة و تطور الفكر العلمي صفحة 46/47

## الفصل الاول : الاطار المفاهيمي

ان الانسان يبني معرفته بهذا العالم من خلال نشاطه العملي و الذهني و من هنا يتجلى لنا مدى ارتباط الابستمولوجيا بالأبحاث المعرفية فهي مرتبطة بالمنطق من حيث انها بالمنطق تدرس شروط المعرفة الصحيحة و لكنها تختلف عنها من حيث ان المنطق يعنى بصورة المعرفة فقط في حين انها تهتم بصورة المعرفة و مادتها معا و بالأخص بالعلاقة القائمة بينهما.

هي مرتبطة بالميتودولوجيا من حيث انها تتناول مناهج العلوم و لكن لا من الزاوية الوصفية التحليلية و حسب بل أيضا من زاوية نقدية و تركيبية . هي مرتبطة بنظرية المعرفة بمعناها العام من حيث انها تدرس طرق اكتساب المعرفة و طبيعتها و حدودها، و لكم من زاوية التأمل الفلسفي المجرد، بل من زاوية الفحص المعرفي العلمي و التفكير العلمي فحصا علميا و نقديا قوامه الاستقراء و الاستنتاج معا.

و هي وثيقة الصلة بتاريخ العلوم من حيث انها تدرس تاريخ العلم ، و لكن لا بذاته بل من زاوية كونه مسلسلا لنمو الفاعلية البشرية و الفكرية خاصة و بالتالي تحقق إمكانات وعي الذات بنفسها<sup>36</sup> و بقدراتها و بحدودها .

انها اذن فلسفة العلوم تتلون بلون المرحلة التي يجتازها العلم في سياق تطوره و تقدمه و من هنا طابعها العلمي ، و بلون الفلسفات التي تقوم خلال كل مرحلة او عقبتها مباشرة لنقل اذن ان الابستمولوجيا تدرس و تمد وعي الانسان بالعالم بما فيه هو نفسه وعيه المؤسس على اكبر قدر ممكن من الموضوعية و لكن الخاضع في الوقع ذاته لتاريخية الانسان كفرد من المجتمع الشيء الذي لا بد

المرجع السابق دكتور محمد عابدي الجابري / مدخل الى فلسفة العلوم العقلاني المعاصرة و تطور الفكر العلمي صفحة 48/47/46<sup>36</sup>

## الفصل الاول : الاطار المفاهيمي

---

يجعل وعيه انعكاسا أيديولوجيا لواقعه العام، و من هنا تلك الصيغة الأيديولوجية التي لا بد ان

<sup>37</sup>بتضمنها صراحة او ضمنا كل بحث ابستمولوجي .

---

المرجع السابق دكتور محمد عابدي الجابري / مدخل الى فلسفة العلوم العقلاني المعاصرة و تطور الفكر العلمي صفحة 46/47/48<sup>37</sup>

### خلاصة الفصل

تضمن الفصل الأول مجموعة من المفاهيم الخاصة بالفنون كما بعض المفاهيم الفلسفية فاستهللنا دراستنا بتعريف الدراسة الاكاديمية و تجلت في انها البحوث التي تجرى في الجامعات و المعاهد و المؤسسات الاكاديمية سواءا ما يخص الطلبة خاصة طلبة الدراسات العليا ، ثم تطرقنا الى مفهوم الفنون البصرية الذي يعتبر عموما مجموعة الفنون التي تهتم أساسا بالإنتاج لأعمال فنية تحتاج الى رؤية البصرية المحسوسة على اختلاف الوسائط المستخدمة في انتاجها و تطرقنا الى اهم أنواعها المتمحورة في الرسم ، النحت ، والتصوير الفوتوغرافي ، و أخيرا تطرقنا الى تعريف الأبستمولوجيا الذي هو فلسفة العلوم و ذكرنا بداياتها و نشأتها التي كانت في النصف الأول من القرن التاسع عشر على يد فيلسوف اسكتلندي اسمه جيمس فريديريك ثم ذكرنا اهم أنواعها لتتوصل في الأخير الى مفهوم الأبستمولوجيا و ربطنا علاقته بالنقد ، كما تطرقنا الى طبيعة البحث الابستمولوجي و حدوده و مسالة المنهج لربط بينها و بين اهم العلوم و المناهج التي تسري تحت هذا المصطلح.

## الفصل الثاني: مقارنة ابستمولوجية في اعمال قسم الفنون

## الفصل الثاني: مقارنة استيمولوجية في بعض الاعمال

**تمهيد:** بعد ما عرفنا ماهية الاستيمولوجيا تقرر تطبيق نوع من أنواعها في التعريف ببعض الاعمال او الاطروحات

لقسم الفنون جامعة تلمسان أبو بكر بلقايد الا و هي الاستيمولوجيا النقدية و حللناها تحليلا مبسطا سهلا.

### 1.2 / المبحث الأول:

#### التعريف بقسم الفنون جامعة تلمسان :

##### 1.1.2 تاريخ القسم :

قسم الفنون من الاقسام الفتية في كلية الآداب واللغات انشئ سنة 2008 وهو من الاقسام التي واكبت نظام (ل.م.د) ، يحتوي القسم على شعبتين هما :شعبة الفنون البصرية وشعبة فنون العرض ،يندرج تحت شعبة الفنون البصرية تخصص واحد وهو الفنون التشكيلية والذي اعتمد سنة 2008،ويندرج تحت شعبة فنون العرض تخصص واحد فنون درامية والذي اعتمد سنة 2010.

يبلغ عدد طلبة القسم 728 طالبا، موزعين على التخصصين :

● الفنون التشكيلية

● الفنون الدرامية

وكذا تخصصين في الماستر هما :

● فنون تشكيلية

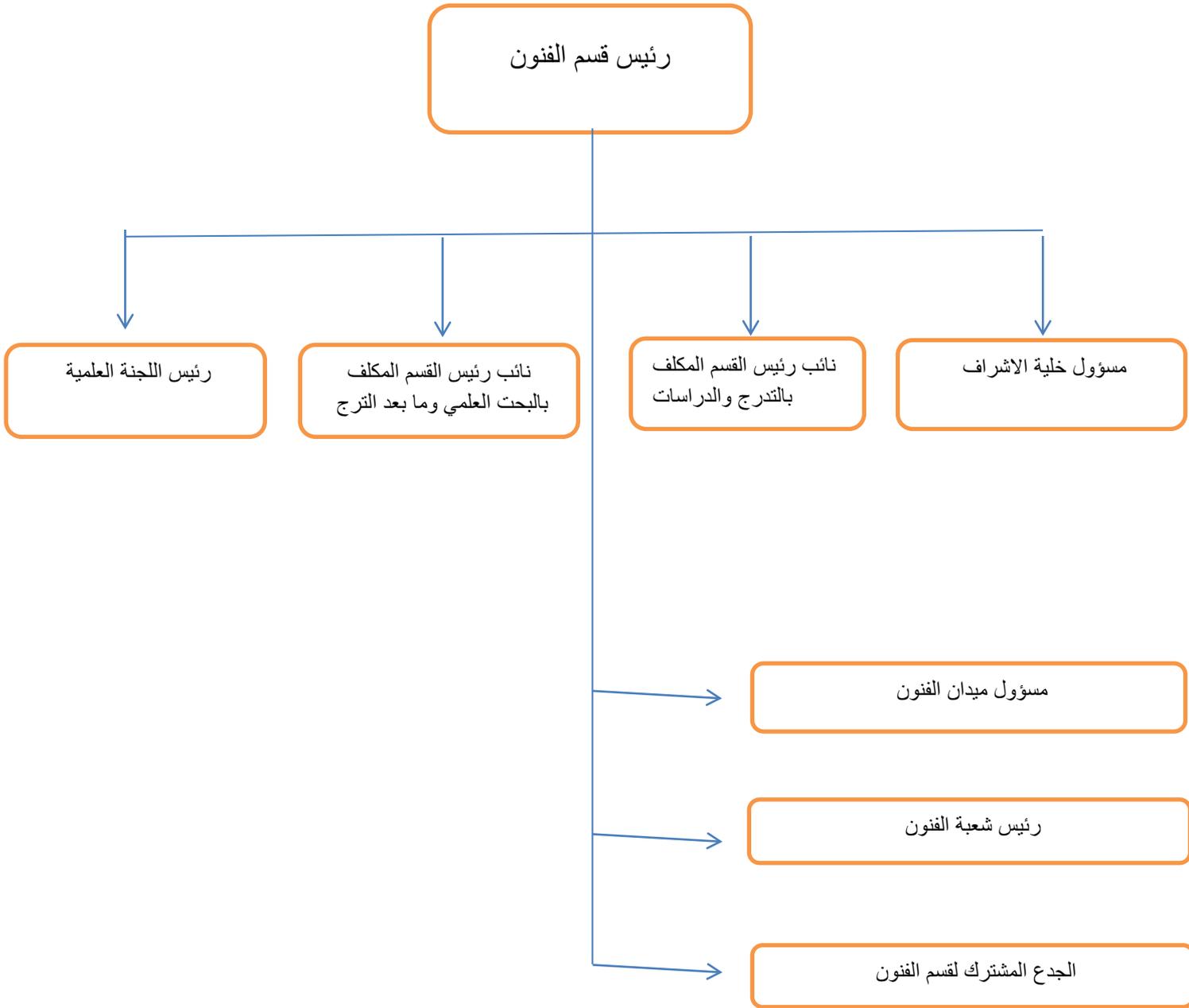
● مسرح مغاربي

يحتوي القسم على مستوى ما بعد التدرج الطور الثالث على تخصصين هما:

• دراسات في الفنون التشكيلية

• نقد مسرحي<sup>38</sup>

## 2.1.2 هيكل قسم الفنون



## 2.2 المبحث الثاني:

### إحصاءات عامة:

احصاء عام لطلبة قسم الفنون :

مقابلة مع الدكتور سوالي حبيب:

و للإجابة عن بعض المعلومات حول قسم الفنون تلمسان ، قمنا بمقابلة مع رئيس القسم مع الدكتور سوالي حبيب

كان كالآتي:

ما هو عدد طلبة القسم في كل التخصصات؟

الأستاذ: عدد الطلبة: 811 طالب .

وكم عدد الطلبة حسب السنوات لتخصص الفنون التشكيلية؟

الأستاذ: العدد حسب التخصصات :

- يحتوي الفنون تشكيلية 130 طالب في السنة الثانية .
  - يحتوي الفنون تشكيلية 150 طالب في السنة الثالثة .
  - يحتوي الفنون تشكيلية 90 طالب في الماستر 1 .
  - يحتوي الفنون تشكيلية 85 طالب في ماستر 2 .
- عدد مذكرات قسم الفنون في كل التخصصات : 778 مذكرة تخرج .

مذكرات تخصص فنون تشكيلية : 564 مذكرة .

طلبة الدكتوراه : 44 طالب .<sup>39</sup>

### 1.2.2 هنا بعض اهم المذكرات:

من اهم المذكرات التي نوقشت في قسم الفنون نذكر منها:

سيكولوجية الفن و علاقته بتنمية قدرات الطفل العقلية و الادراكية . (لمساي نسيمة و لقرع خديجة)

رمزية اللباس في اعمال الفن التشكيلي الجزائري ايمان مطري نموذجاً . (لعثماني بطاهر و إيهاب سمراء).

رموز التاسيلي في الفن التشكيلي الجزائري . (لبادق وليد)

رسومات المستشرقين دلالاتها الفنية و الأيديولوجية . (قرارية مريم).

رمزية التشكيل الفني في الطوابع البريدية الجزائرية . (بنزياني عبد الله و عامر مصطفى)

رمزية الحيوان في الفن التشكيلي الجزائري . (العربي بنعثمان و مغيث محمد).

رمزية الحيوان في الفن التشكيلي الجزائري في اعمال الفنان حسين زياتي نموذجاً . (طاهر نور الدين)

ذاكرة الفنان التشكيلي الجزائري الطاهر ومان . (بن السبحمو احمد).

دور الفن في ترسيخ القيم الدينية . رحالي سهام)

دور المتحف في الحفاظ على التراث الجزائري . (باب العياط محمد)

المصدر ادارة قسم الفنون .<sup>39</sup>

## الفصل الثاني: مقارنة إستيمولوجية في بعض الاعمال

دور المدارس الجهوية للفنون الجميلية في ترقية الفن التشكيلي الجزائري. (نسرات امارة)

دور الخط العربي في رسم الصورة التشكيلية.<sup>40</sup> (نعومة بلال)

دور الفن التشكيلي العربي في ابراز القضية الفلسطينية. (حاشم الحاج و بعافو إبراهيم)

دور الفن التشكيلي في تنمية الابداع و الابتكار لدى تلاميذ مرحلة التعليم المتوسط. (ليبعة عمر).

جماليات الخط العربي. (عاشور نعيمة)

جمالية الرمز البربري في الفنون التشكيلية الجزائرية. (قرزيز معمر)

جمالية الفن المعماري الزياني بتلمسان من خلال بعض النماذج. (بنعزة لطيفة و حوالم حنان).

جمالية اللون و التكوين في اعمال الفنان السعيد شنندر. (لعجال عبد المالك)

جماليات في تحوير الخط العربي. (بومدين محمد الأمين و برجي مهدي)

جماليات عناصر العمارة الإسلامية في العمارة الحديثة. (سوالي مختارية و مصباحي امال)

توظيف المنمنمات في الفن التشكيلي الجزائري. (ديدي عبد الكريم).

ثقافة الصورة الاشهارية في الفن المعاصر. (بالاعرج سارة)

جماليات الزخرفة الإسلامية في الجزائر. (براهيمي امال و تومي نورية).

جماليات الزخرفة الإسلامية في مساجد تلمسان. (هني ابتسام مريم)

---

<sup>40</sup>.dspace.univ@tlemcen.com

## الفصل الثاني: مقارنة إستيمولوجية في بعض الاعمال

تجليات البيئة و الاجتماعية و الثقافية في اعمال الفنان إتيان دينيه. (علال عبد الغاني)

تجليات التراث المعماري الإسلامي في الفن التشكيلي الجزائري. (الفاروق القاسمي عمر و زروال مصباح امين)

جماليات الخط العربي و اثر الزخرفة العربية الإسلامية فيه. (بنبختي يمينة و بوكرية سلطانة).

جمالية الاعمال الفنية. (دولت عماد الدين و بن سعيد عبد الرحمان).

اشكال الزخرفة في المصنوعات النسيجية في تلمسان بين التراث و المعاصرة. (بوشعور حاج محمد وائل).

اعلام الفن التشكيلي في الجزائر العاصمة. (بركاهم عبد الله)

الاتجاه التجريدي في المنمنمات الجزائرية طاشمة ربيعة نموذجاً. (لرجام سمية).

الاتجاه الحركي الجزائري المعاصر. (عقدي محجوب و حريزي عبد المنعم)

الابعاد الجمالية للمتحف العمومي الوطني للخط الإسلامي بمدينة تلمسان. (سيفي محمد بدر الدين).

الابعاد الجمالية و الحضارية للزخرفة الإسلامية. (قباز هاجر).

الابعاد الاسلوبية في فن المنمنمات. (براكو مختار).

الاثار المعماري في الدولة الاموية. (مولاي جميلة).

الانزياح في الفن الشكيلي الجزائري. (مشرنن خليفة)

الاستشراق و دوافعه و مراحل و علاقة المدرسة الفرنسية بالثقافة العربية. (شلحي و ملياني).

الاستشراق و الفن. (بن تومي علي)

## الفصل الثاني: مقارنة استيمولوجية في بعض الاعمال

التجليات الجمالية للالوان عند الفنان احمد مباركي. ( خليفة زينب )

التجريد في الفن التشكيلي الجزائري المعاصر. ( بريكسي رقيق حنان )

التجليات التجريدية في اعمال محمد خدة. ( دانة حدة و طالم حميد ).

التجارب النسوية في الفن التشكيلي الجزائري. ( مزوار خيرة و تکران نورة )

التأثير التكنولوجي على الفن التشكيلي المعاصر بالجزائر. ( قنطراح حنان ).

التجديد في فن المنمنمات. ( قاسم حسن )

التربية التشكيلية في ضوء نظرية تعليمية الفنون. ( جلولي حميدة )

التراث العربي الإسلامي في ميزان الفكر الاستشراقي. ( مراح هدى )

التراث المبني في تلمسان و طرق صيانتة. ( طاهر عبد القادر ).

التراث و الفن في اعمال الفنان خال خالدي. ( سجراري نعيمة ).

التراث و دوره في اللوحة التشكيلية الجزائرية المعاصرة. ( بركان أسامة سيف الإسلام و زناقي عيسى ).

التراث المعماري في الفن التشكيلي الجزائري. ( بورزق طارق و يوسف عبد المطلب ).

التذوق الجمالي عند الطفل دراسة ميدانية. ( معتوق عبد الله ).

التراث الصحراوي في الفن التشكيلي الجزائري الحديث. ( يوسف زهراء و لالة احمد )

ايراد من خلال الفن التشكيلي في منطقة بني سنوس. ( مرزوقي شريفة و سوداني نورة )

ابرز مراحل تطور فن النحت بالعالم و الجزائر خصوصا ( تامر زروقي)<sup>41</sup>

### 3.2 المبحث الثالث :

مقارنة ابيتمولوجية في بعض اعمال قسم الفنون لجامعة أبو بكر بلقايد تلمسان:

نقد اطروحات الدكتوراه:

النموذج الأول :

1.3.2

رسالة دكتوراه للطالبة مقدس حفيظة.

الموسومة ب: الخطاب التشكيلي المعاصر في الجزائر من خلال اعمال،

---

<sup>41</sup> Dspace .univ@tlemcen.dz

## الفصل الثاني: مقارنة استيمولوجية في بعض الاعمال

الفنان التشكيلي مقدس نور الدين .

تحت اشراف الدكتور: طرشاوي جامعة تلمسان.

السنة الجامعية : 2018/2017 قسم الفنون التشكيلية جامعة تلمسان.

### نقد عنوان الدراسة:

لقد تطرقت الباحثة لموضوع مهم جدا الا و هو الخطاب التشكيلي المعاصر في الجزائر ، كان هذا العنوان مشوقا اكثر مما هو مهم و ملائما للبحث، سهلا للحفظ و لا يحتوي على أي الفاظ مستعصية و قد عبر عن مشكلة الدراسة بشكل مباشر لا يمكننا القول ان هذا العنوان جديد فقد كان محل دراسات من قبل لكن الطالبة خصصته بالجزائر و هذا كان جديدا و مضمونه جديد كما انها فضلت ان تضيف نموذجا، لدراستها فعرضت اعمال الفنان الجزائري مقدس نور الدين و حللتها فالعنوان ارتبط بشكل كبير بمشكل الدراسة.

### نقد مشكلة الدراسة:

مؤكد ان الطالبة و الباحثة قد نجحت في طرح المشكل حتى و ان لم يكن على شكل سؤال الا انها وضحت بشكل مباشر موضوع دراستها و ما هي بصدد البحث عنه و كانت بصياغة مفهومة لا تحتوي على أي جزء من الابهام .

### نقد أسئلة المتغيرات في الدراسة:

كما ذكرنا من قبل، لم تستعمل الطالبة أي سؤال في مذكرتها فقد فضلت اتباع طريقة طرح فرضيات و تحقيقها لهذا لا نلمح أي عنصر استفهام في دراستها فهي حرة في ذلك، لكن جبذا لو استعملت الطريقة الاعتيادية حتى يكون الفهم اسهل عوض البحث عن الفرضيات.

## الفصل الثاني: مقارنة استيمولوجية في بعض الاعمال

### نقد الدراسات السابقة:

لقد نجحت الباحثة في استخدام الدراسات السابقة و يتجلى ذلك بحسن ربطها بين الدراسات السابقة و الاطار النظري للبحث، كما انها عرضتها بطريقة سليمة حيث رجعت الى مصادر أولية لكتاب و باحثين معروفين و كانت هذه الأخيرة موثوقة و مرتبطة بموضوع البحث و الدراسة و نجحت في اختيارها.

### نقد تصميم الدراسة:

قامت الباحثة بتصميم رسالتها وفق الأسس العلمية المتبعة، لكن حبذا لو استعملت طريقة طرح الأسئلة لكانت الأمور أوضح عدا هذا فقد وفرت الصدق في اطروحتها و بمصادر موثوقة بنت بحثها، فاحتوت هذه الأخيرة على كافة الخطوات المتبعة لرسالة دكتوراه بشكل متسلسل حتى في طريقة ترتيبها للمصادر و المراجع فقد كانت بطريقة بناءة.

### نقد طريقة جمع البيانات:

كانت الباحثة موضوعية اثناء جمعها للبيانات بطريقة صحيحة تناسب موضوعها و يثبها العلمي الذي درسته.

### طريقة عرض النتائج:

قامت الباحثة بعرض نتائجها بطريقة واضحة دون تمويه فأسلوبها كان منطقياً الى حد بعيد كما انها كانت صحيحة فقد قامت هذه النتائج بتحقيق فرضياتها التي طرحتها و على أساسها بنت اطروحتها.

### مصطلحات الدراسة:

كانت المصطلحات واضحة ك (الخطاب و الفن التشكيلي ، اعمال فنية ، المعاصر ...)

## الفصل الثاني: مقارنة استيمولوجية في بعض الاعمال

المقدمة :

كانت المقدمة عبارة عن مدخل في تاريخ الفن التشكيلي في الجزائر و أوضحت بشكل جيد مزاياه و مراحلها و تطوراتها كما تغيراته فأبرزت أساليب هذا الفن في تلك الفترات و حتى وصولها للعصر المعاصر و ذكرت اهم المراجع و المصادر التي اعتمدت عليها و اهم الفرضيات التي عليها تحقيقها.

منهج الدراسة:

استخدمت الباحثة منهج السرد و التحليل في اطروحتها كما الوصف نظرا لتماشيه مع موضوع بحثها و طبيعة دراستها .

نقد تشكّل الدراسة :

لقد بذلت الباحثة جهدا في ترتيب اطروحتها فالعنوان واضح و مفهوم.

قسمت الباحثة اطروحتها الى ثلاث فصول مع اهداء و شكر و فهرس كما ملاحق و اختتمتها بقائمة المصادر و المراجع، استخدمت الباحثة مراجع باللغة العربية و الأجنبية و المترجمة و كان عددها ممتازا ما اعطى تنوعا لدراستها ، كما احترمت التسلسل الابداعي للمراجع و كانت هذه الأخيرة في مختلف الأزمنة و مرتبطة بموضوع بحثها و دراستها و تم تدوينها في قوائم اولها التي باللغة العربية و الأخرى اجنبية و مترجمة كما استعملت القواميس و المعاجم و الدوريات و الرسائل الجامعية و المواقع الالكترونية .

المراجع:

العربية: 62

الفرنسية: 71

مترجمة: 16

## الفصل الثاني: مقارنة استيمولوجية في بعض الاعمال

القواميس و المعاجم: 6

القواميس و المعاجم باللغة الأجنبية: 6

الدوريات: 21

الرسائل الجامعية: 2

المواقع الالكترونية : 43

كتبت الباحثة رسالتها في : 440 صفحة و عددها جيد جدا.

**الأخطاء الاملائية:**

ذكرت الطالبة كلمة مساءلة في الصفحة 35 الفقرة الأولى و تكتب مسائلة و لكن كلاهما صحيح في القواعد اللغوية لذا لا يحتسب كخطأ ، عدا هذا فقد وفقت الطالبة في لغتها و مشكورة على هذا فكانت اطروحتها خالية من الشوائب.

**ملاحظة:**

قسمت الباحثة اطروحتها الى قسمين قسم اهتم بالجانب النظري و قسم اختص يذكر اهم اعمال و معارض الفنان مقدس نور الدين و قد وفقت في عدد لوحاته التي اعتمدها و كانت كافية للدراسة و كذلك حللتها بطريقة بناءة و اكااديمية باختصار شديد كانت الاطروحة ممتازة الى حد ما سلمت يداها و بارك الله فيها ، كما لاحظنا تشابها اسميا بين الطالبة و نموذج دراستها لنكتشف بعد ذلك انها ابنته و نحن نتساءل عما اذا كانت هذه المسألة لها تاثير في جانب الدراسة .

النموذج 2:

2.3.2

## الفصل الثاني: مقارنة إستيمولوجية في بعض الاعمال

اطروحة دكتوراه (LMd)

الموسومة ب :القيم الجمالية في اعمال الفنان التشكيلي الجزائري " محمد خدة "

من اعداد الطالبة بن مخلوف سليمة \_ جامعة تلمسان ابو بكر بلقايد \_ كلية الآداب واللغات \_ قسم الفنون  
تخصص دراسات في الفن التشكيلي .

هيئة الاشراف : محمد خالدي ، استاذ التعليم العالي – جامعة تلمسان

اعضاء لجنة المناقشة :

أ.د حجري غوتي \_ استاذ التعليم العالي \_ جامعة تلمسان ، رئيسا ومقررا .

د. بلبشير عبد الرزاق \_ استاذ محاضر.أ \_ جامعة تلمسان ، عضوا .

خواني الزهرة \_ استاذة محاضرة .أ \_ جامعة تلمسان ، عضوا .

جمعي رضا \_ استاذ محاضر \_ جامعة مستغانم ، عضوا .

بن براهيم ايمون \_ استاذ محاضر \_ جامعة وهران ، عضوا .

تاريخ المناقشة:2017-2018.

نقد العنوان :

عنوان الاطروحة لا يحتوي على تعقيدات و هو سهل الفهم .

نقد المقدمة :

## الفصل الثاني: مقارنة إستيمولوجية في بعض الاعمال

تطرقت الباحثة الى كل مراحل المقدمة من تمهيد وطرح الاشكالية الى ذكر اهم المراجع التي اعتمدت عليها خلال مراحل اطروحتها .

تطرقت الى الفرضيات التالية :

- يمكن تاصيل لظاهرة التجريد في المنجز التشكيلي لاعمال الفنان محمد خدة عن طريق البحث في تاريخ الحركة التشكيلية في الجزائر، و الوقوف عند اهم المراحل اغلتي مرت بها في جو استعماري دام 132 سنة.
- من الممكن الوصول الى معرفة اصل الحروف و الرموز المستعملة في رسومات الفنان لنموذج الدراسة عن طريق تقصي القيم الجمالية المتميز بها.

حققتها الباحثة خلال مراحل البحث.

### عناوين الفصول :

قسمت الطالبة الدراسة الى ثلاثة فصول :

1. الفصل الاول مقومات الحكم الجمالي به اربع مباحث :

1- مفهوم القيم الجماعية .

2- مصادر مفهوم القيمة

3- الفصل الثاني :الفن التشكيلي في الجزائر (محمد خدة نموذجا) به ثلاث مباحث حددت بنظام الترقيم

:

1- مراحل تطور الفن التشكيلي في الجزائر.

2- محمد خدة والنزعة الفنية الجديدة .

## الفصل الثاني: مقارنة إستيمولوجية في بعض الاعمال

3- خصوصية العمل الفني عند محمد خدة .

4- محمد خدة وايقون الزيتون

4- الفصل الثالث : قراءة في الاعمال الفنية عند محمد خدة .

1- الرصاص المحفور عند محمد خدة .

2- التلوين المائي عند محمد خدة .

3- اللوحات الزيتية عند محمد خدة .

4- لوحات الملصقات

الباحثة توفقت في خلق توازن بين الفصول الثلاثة .

عدد المصادر والمراجع :

\_\_عدد المصادر 2

\_\_عدد المعاجم 3

\_\_عدد المراجع باللغة العربية 4

\_\_عدد المراجع المترجمة 5

\_\_الدراسات السابقة 2.

\_\_عدد المقالات 1.

\_\_المراجع الاجنبية 39.

المواقع الالكترونية 3.

نقد قائمة المصادر و المراجع :

لاحظنا ان الباحثة رتبت الباحثة القائمة ترتيب صحيح حسب المنهجية البحث الاكاديمي .

وكان عدد صفحات الأطروحة : 355بالاضافة الى الملخص والمقدمة . اذا عدد صفحات المذكرة مناسب

ومعقول.اما عدد صفحات كل فصل كالآتي:

عدد صفحات الفصل الاول : 33 صفحة.

عدد صفحات الفصل الثاني: 56 صفحة.

عدد صفحات الفصل الثالث : 104 صفحة ، لم تلزم الباحثة بالتوازن بين عدد صفحات الفصول .

الاطفاء الاملائية والكتابية :

تطراً \_ التصحيح تطرقت الصفحة 20.

تكرار كلمة اصبحت في الفقرة الثالثة من الصفحة 26 .

تحاول بخيالنا \_ التصحيح نحاول الفصل الاول ، الفقرة الاخيرة من الصفحة 31 .

الروية \_ التصحيح الرؤية ، الفقرة الاولى من الصفحة 39 ، الفصل الاول .

انموذجا \_ نموذجا ، عنوان الفصل الثاني .

الطبقة العمالية \_ الاصح الطبقة العاملة ، الفصل الثاني ، ص 34

بزور \_ بروز ، الفقرة الاخيرة من الصفحة 58 ، الفصل الثاني .

## الفصل الثاني: مقارنة إستيمولوجية في بعض الاعمال

فمدة \_ فمدى ، الفصل الثالث الفقرة الاخيرة من الصفحة 130.

وتقت الباحثة معلوماتها حول العمل الفني للفنان محمد خدة بالقيام بحوار مع ارملته السيدة نجاة بلقايد كانت المقابلة باللغة الفرنسية ،استهلتها بالسؤال عن كيفية تعرفها بزوجها خدة والتي اجابتها بانهم كانوا اصدقاء ، واجابت السيدة نجاة عن تساؤلات الباحثة حول السيرة الذاتية للفنان وعن مساندتها له في اعماله وعن تعلقه بالعمل الفني وابداعه في هذا المجال واهم انجازاته . كان الحوار بينهما في 46 صفحة .

في الاخير انجزت الطالبة ملخص البحث فيه اهم النقاط التي تطرقت لها خلال البحث عرضته باللغة بالعربية واللغتين الفرنسية والانجليزية .

### نقد اطروحات الماجستير :

#### 3.3.2 النموذج الثالث :

رسالة ماستر لطالبتين مساي نسيم و القرع خديجة.

الموسومة ب: سيكولوجية الفن و علاقته بتنمية قدرات الطفل العقلية و الادراكية

تحت اشراف الدكتور بلشير عبد الرزاق

السنة الجامعية: 2016/2017

قسم الفنون التشكيلية جامعة تلمسان

نقد عنوان الدراسة :

## الفصل الثاني: مقارنة استيمولوجية في بعض الاعمال

يظهر على العنوان انه غني بالمعلومات و واضح انه مفيد للمجتمع خصوصا فئة المعلمين و الأساتذة و كل من هو في قطاع التربية كما ان الفاظه ليست مستعصية و سهلة و قد عبر عن مشكل الدراسة بشكل مباشر، اما من ناحية أخرى فالعنوان لا يعتبر جديدا فسيكولوجية الفن كانت موضوع دراسات شتى و عدة من قبل لذا لا يعتبرا جديدا و سيكولوجية الفن كانت محل دراسة لفائدتها للأطوار التعليمية الثلاثة فهذا المصطلح مهم جدا في كيفية التعليم لذا فهو عنوان غني بالمعلومات.

### نقد مشكلة الدراسة:

لقد نجحت الطالبتان في تحديد مشكلة دراستهما و صياغتها بشكل واضح و مفهوم كما اتفقت أسئلة الدراسة مع الفرضيات بشكل واضح، لقد عملت الطالبتان مجهودهما لصياغة السؤال كما بذلا جهدا في وضوحه و مناسبته للموضوع.

### نقد أسئلة الدراسة:

كانت الأسئلة ملائمة فطرحتا أسئلة تجلت في :

ما مدى تأثير سيكولوجية الفن في تنمية قدرات و مواهب الطفل؟

اما الأسئلة الفرعية:

ماذا نقصد بالتربية ، و فيما تتجلى أهميتها؟

ما هي القيم و الأهداف التي يجنيها الأطفال من ممارسة التربية الفنية؟

### نقد الدراسات السابقة:

مع الأسف لم تذكر لم تذكر الباحثتان أي دراسة سابقة لموضوع بحثهما.

### نقد تصميم الدراسة:

## الفصل الثاني: مقارنة استيمولوجية في بعض الاعمال

صممت الطالبتان رسالتهما على الأسس العلمية المتبعة في الرسائل الجامعية بشكل متسلسل من مقدمة و تمهيد ثم اعتمدتا على فصلين بمباحث كما احتوت على خاتمة و فهرس ثم قائمة مصادر و مراجع.

و هذه الطريقة الاعتيادية المتبعة في الرسائل الجامعية.

### نقد طريقة جمع البيانات:

اعتمدت الطالبتان على طريقة مقبولة بالنسبة لرسالة ماستر حيث اعتمدت على مراجع و مصادر موثوق فيها كما عدة مجلات و مقالات كما مواقع الكترونية.

### نقد طريقة عرض النتائج:

لقد قامت الطالبتان بالإجابة على جميع الأسئلة التي طرحها و حققنا جميع الفرضيات التي فرضتها فأسلوب الباحثتان تميز بالوضوح لعرضهما لنتائج الدراسة.

### مصطلحات الدراسة:

من اهم مصطلحات هذه الدراسة و التي استعملتها الطالبتان في رسالتهما هي: التربية، الفن، سيكولوجية، الطفل، علم النفس التربوي، الاخلاق، المدرسة... و توسعتا في هاته المصطلحات و تميزتا في تعريفها و ابراز أهميتها.

### المقدمة:

مهدت الطالبتان الى دراستهما بأهمية التربية في صنع الانسان بكونها مهمة جدا للطفل كما ابرزت أهمية المحيط في الدراسة و اهم أهدافها بعدها انتقلتا الى دور الفن في هذه المهنة و كانت بداية موفقة من الناحية المنهجية و تمهيدا لها بشكل مقبول لموضوعهما.

### منهج الدراسة:

## الفصل الثاني: مقارنة استيمولوجية في بعض الاعمال

استعملت الباحثتان منهج الوصف في تقديم مادتهما كما المنهج التحليلي في دراسة واقع المادة حتى يخرجا بنتائج دقيقة.

نقد تشكل الدراسة:

لقد رتب الباحثتان دراستهما بشكل مقبول و بمنهجية منطقية علمية فالعنوان واضح و مفهوم يمكن للقارئ فهمه.

قسمت الباحثتان دراستهما الى فصلين كل فصل بمبحثين مع اهداء و فهرس و شكر و اختتمتا دراستهما بقائمة مصادر و مراجع.

استخدمتا مجموعة من المصادر و المراجع المعمول بها و عدة مواقع و مجالات و مقالات و المذكرات لم تستعملا أي مراجع اجنبية لكن كانت قائمتها غنية بمصادر موثوقة و معمول بها.

المراجع و المصادر: 29 مرجع و مصدر.

المذكرات و الرسائل: مرجعين.

المقالات و المجالات: مرجعين.

المواقع الالكترونية: 5.

كتبت الباحثتان رسالتهما في 64 صفحة و هذا العدد يعتبر مقبولا بالنسبة لرسالة ماستر.

الأخطاء الاملائية:

ليشب بالشدة فوق الشين تكتب بالشدة فوق الباء , الفقرة 1 صفحة 3 .

يمحي تكتب يمحي في الفقرة 1 صفحة 11.

## الفصل الثاني: مقارنة استيمولوجية في بعض الاعمال

الظبط تكتب ضبط في الفقرة 3 صفحة 13.

لشبكة تكتب شبك في الفقرة 3 صفحة 25.

**ملاحظة:**

استخدمت الطالبتان اللغة العربية البسيطة مع بعض الالفاظ المبهمة و لم تشرحها كانت هناك أخطاء املائية قليلة و هفوات لغوية فحجم الرسالة كان مناسباً من 64 صفحة إضافة الى مجموعة مقبولة من المراجع و المصادر و أخيراً حققت فرضياتهما في الخاتمة و هذا امر جيد.

### 4.3.2 النموذج الرابع:

رسالة ماستر للطالب بن عزة احمد

الموسومة ب: الفن التشكيلي الجزائري المعاصر قراءة دلالية لبعض

نماذج الفنان بلعباسي نبيل نموذج

تحت اشراف الدكتور الساسي عبد الحفيظ جامعة تلمسان

السنة الجامعية 2017/2016 قسم الفنون التشكيلية

**نقد عنوان الدراسة :**

لقد تطرق الباحث الى موضوع هو ليس بمجديد فقد كان موضوع دراسة من قبل لكن هذا راجع لكونه مهما خصوصا في الجزائر كما انه خصها بزمن معين الا و هو المعاصر كما خصه بنموذج يعتبر جديدا و ليس معروفا فكل الدراسات تطرقت لفنانين جزائريين معروفين لذا هنا فقد كانت قفزة نوعية جديدة و قد كان ذكيا في اختياره لهذا النموذج , كانت الكلمات و الالفاظ في العنوان

## الفصل الثاني: مقارنة استيمولوجية في بعض الاعمال

سهلة الحفظ و ليس بها أي غموض حتى من ناحية الفهم كما انه موضوع غني بالمعلومات و ارتبط بشكل مباشر بمشكلة الدراسة لذا فقد وفق في اختياره للعنوان و طرحه.

### نقد مشكلة الدراسة :

لقد نجح الطالب في طرح اشكاله و كانت صياغته واضحة مفهومة, فقد عرض الأساس النظري للعنوان و طرحه و كانت موافقة لفرضياته التي طرحها فعمل على طرح مشكلة واضحة بشكل مباشر و مناسبة لموضوع بحثه.

### نقد أسئلة متغيرات الدراسة:

اعتمد الباحث على مجموعة من التساؤلات و قد وفق في طرحها و تمثلت هذه الأخيرة في:  
هل يتطلب دائما البحث في سبيل التطوير من الفن التشكيلي الجزائري فكريا و ماديا كلما تغيرت المفاهيم و المصطلحات الحضارية و الاقتصادية و السياسية و غيرها؟  
كيف تشكلت المفاهيم الجمالية للفن التشكيلي الجزائري عند الجزائريين؟  
لماذا قد يصعب أحيانا على الجمهور الجزائري في صورته كمتلقي ان يفهم عمل فني معاصر؟  
وعدة تساؤلات أخرى و قد وفق في اختيارها لتناسبها مع مشكلة البحث و موضوع الدراسة.

### نقد متغيرات الدراسة:

استعمل الطالب متغيرين و قد وفق في طرحهما و تناسبا مع مشكلة طرحه و كان ذكيا في استعمالهما.

### نقد الدراسات السابقة:

لقد ذكر الكالب عدة دراسات سابقة كانت لها علاقة بموضوعه و هذا بديهي فموضوعه لا يعتبر جديدا فوفق في اختيار دراساته السابقة لتناسبها مع بحثه كما نجح في الربط بينها و بين الاطار

## الفصل الثاني: مقارنة استيمولوجية في بعض الاعمال

النظري و عرضها بطريقة سليمة، فرجع الى مراجع موثوقة و معمول بها و بما معلومات مفيدة لموضوعه و نجح في اختياره لها و تنوع فيها بين تاريخ و فن فأثرى بها بحثه.

### نقد تصميم الدراسة :

قام الطالب بتصميم رسالته حسب المنهجية المتبعة في الجامعات و بأسس علمية لكن لا نستطيع ان نقول انه وفق فهو لم يستعمل طريقة كتابة الفهرس و قائمة المصادر و المراجع في اخر المذكرة عدا هذا فاتبع الخطوات المناسبة لرسالة الماجستير بشكل متسلسل.

### نقد طريقة جمع البيانات:

طريقة جمعه للمعلومات كانت موضوعية و جمعها بطريقة بناءة سهلة مساعدة للبحث فتناست مع موضوعه و خدمت دراسته فرجع الى مصادر موثوقة خصوصا بما انه موضوع ليس جديدا فقد كانت معلوماته ثرية.

### نقد طريقة عرض النتائج:

لم نلمح أي تمويه في طريقة عرضه للنتائج و حققت هذه الأخيرة الفرضيات التي طرحها و نجح فيها. فأسلوبه كان منطقيا بناءا معتمدا الى حد بعيد لذا فهذه النتائج كانت صحيحة و موثوقة.

### المقدمة:

لقد احتوت المقدمة على كل العناصر المتبعة في المنهجية العالمية من مدخل و الدراسات السابقة و كان تمهيده موفقا, كما اهداف الدراسة الى الإشكالية و هذا خدم اطروحته بشكل مباشر, كما عرض مجموعة من الفرضيات التي سيحاول تحقيقها في الطرح, لقد وفق في طرح مقدمته و كانت اقرب الى المثالية.

### نقد تشكّل الدراسة:

## الفصل الثاني: مقارنة استيمولوجية في بعض الاعمال

استعمل الباحث ترتيبا منهجيا منطقيا و بذل جهدا فعنوان اطروحته واضح و مفهوم ليس به أي غموض, فقسم اطروحته الى ثلاث فصول بمباحث و خلاصة بعد الانتهاء من كل فصل, كما على ملاحق و صور و في اطروحته هذه لاحظنا انه استعمل الفهرس في بداية اطروحته و هذا صحيح فهو حر في هذا لم يعتمد قائمة مصادر و مراجع بل ذكر بعضها في المقدمة بالرغم من ان اطروحته احتوت على تهميش لكن لم يدونها بقائمة خاصة فهو قد اعتمد على طريقة أخرى من المنهجية و سماها الانجلوسكسونية و هذا لسهولةا.

### الأخطاء الاملائية:

- \_ مخضرمين و تكتب مخضرمون في المقدمة فقرة 2
- \_ حقيقا و تكتب حقيقيا في المقدمة في الفرضيات.
- \_ يقرون و تكتب يقارنون في المقدمة في اهداف الدراسة .
- \_ دراستا و تكتب دراستنا في المقدمة في حدود البحث.
- \_ كنهها لم نفهم ماذا يقصد هنا في الفصل الأول الفقرة 1
- \_ بانتومايم و تكتب بانتو ميم فصل الأول .
- \_ ناصر دينيه و الصحيح نصر الدين دينيه في الفصل 1
- \_ انداك و الاصح آنذاك فصل 1
- \_ متجزئة و الاصح متجزئة لم نفهم محلها من الجملة لكن ربما قصد ذلك فصل 1 مبحث 2
- \_ حدثوي و الاصح حدثي في الفصل 1 مبحث الثاني.
- \_ حدثوي و الاصح حدثي الفصل الثاني المبحث الثاني.
- \_ المرء و الاصح المرئي الفصل الثاني المبحث الثاني.

## الفصل الثاني: مقارنة استيمولوجية في بعض الاعمال

\_اللاثمائي و الأصل اللاتمائي الفصل الثاني المبحث الثاني.

و كانت هناك عدة أخطاء املائية متكررة لم نرد إعادة ذكرها كل مرة خصوصا الفصل الأول و

الثاني اما الفصل الأخير فتعلق بالصور و كان مجموعة من اعمال الفنان.

### ملاحظة:

اثناء طرحه لموضوعه خصوصا فصله الأول حجب العنوان الجمل الأولى من الفقرة فلم نفهم قصده فيها و هذا راجع لسوء تنظيمه لها كما اننا لم نلمح اثرا للتقديم و هذا عرقل دراستنا كثيرا خصوصا في تحديد الأخطاء, كما لاحظنا مجموعة من الالفاظ الغير مفهومة و لم يتم شرحها فأطروحته رغم ثرائها بالمعلومات لكن اساء تنظيمها.

### 5.3.2 النموذج 5 :

رسالة ماستر لطالب شكاييم احمد

الموسومة ب:مقاومة الامير عبد القادر في الفن التشكيلي الجزائري تحت اشراف الاستاذ: بلبشير امين.

جامعة ابوبكر بلقايد تخصص دراسات في الفنون التشكيلية 2016/2015

### 1. نقد العنوان:

لاحظنا ان العنوان واضح دقيق معبر عن متن الدراسة ، سهل الفهم ولا يحتوي على تعقيدات او كلمات صعبة .

### 2. نقد المقدمة:

استهل الباحث المقدمة بلمحة عامة على بداية الفن التشكيلي وانتقاله للعالم و الجزائر خاصة ليتسنى له ذكر نبذة عن فنانيين الجزائر و ما يصب فيه العنوان.

. برايي توقف في تسلسل الأحداث للوصول الى طرح الاشكال رغم ذلك لم يجب عن الاسئلة في الفرضيات .

### نقد منهج الدراسة :

استخدام الطالب المنهج التاريخي و المنهج الوصفي التحليلي .

نقد طرح الاسئلة: و هي كالآتي:

. ماهي تجليات المقاومة في الفن التشكيلي الجزائري؟

. ماهي اصول الفن التشكيلي الجزائري وهل تأثر بتيارات خارجية؟

. من هم اهم الرواد الذين جسدوا فن هذه الفترة و ماهي مميزات و معوقات هذا الفن؟

هل كانت شخصية الامير عبد القادر كرمز للمقاومة؟

. تطرق لها خلال مراحل بحثه وتمكن من الاجابة عليها خلال مراحل البحث .

عناوين الفصول: قسم البحث الى 3 فصول:

### الفصل الاول :

الحركة الفنية التشكيلية في الجزائر قبل 1830 وتطرق الباحث فيه الى مبحثين :

## الفصل الثاني: مقارنة إستيمولوجية في بعض الاعمال

1. نشأة و تطور الحركة الفنية التشكيلية في الجزائر قبل 1830.

2. تطور الحركة الفنية التشكيلية ابان الاستعمار.

### الفصل الثاني :

تجسيد المقاومة قبل الثورة في لوحات الفنان الجزائري قسمه هو الاخر الى مبحثين :

1. اهم الفنانين الذين صوروا المقاومة الجزائرية .

2. مميزات و معوقات الفن التشكيلي الجزائري.

### الفصل الثالث :

المقاومة كأيقونة في الفن التشكيلي الجزائري {الامير عبد القادر} قسمه الى مبحثين :

1. مقاومة الامير عبد القادر و رمزيتهما .

2. الدراسة التحليلية للوحة الامير عبد القادر للفنان محمد راسم .

عدد صفحات المذكرة 76 صفحة .

عدد صفحات كل فصل: الفصل الاول . 18 صفحة

الفصل الثاني - 23 صفحة

الفصل الثالث . 14 صفحة

استطاع الباحث ان يخلق توازن بين الفصول الثلاثة .

## الفصل الثاني: مقارنة استيمولوجية في بعض الاعمال

عدد المصادر :

. المراجع باللغة العربية: 20

. المراجع باللغة الأجنبية: 2

. الرسائل الجامعية: 3

. الموسوعات: 1

. الجرائد و المجلات: 1

الاطباء الاملائية والكتابية :

بله الجزائر \_ التصحيح بلده الجزائر الصفحة أ من المقدمة

باناماهم \_ بأناملهم الصفحة ب من المقدمة

الحيات \_ الحياة الفصل الاول الفقرة الاخيرة من الصفحة 11

مدي \_ مدي في صفحة 13 الفصل الاول

ملاحظة

لا حظنا ختم الطالب للبحث بملخص باللغة العربية واللغتين الفرنسية والانجليزية ، ذكر الطالب فيه النقاط

الاساسية للبحث و الكلمات المفتاحية لمراحل المذكرة (المقاومة ، الاستشراق ، الحركة الفنية الجزائرية .....).

### 6.3.2 النموذج 6:

## الفصل الثاني: مقارنة استيمولوجية في بعض الاعمال

مذكرة ماستر بعنوان : الفن الاستشراقي ايتيان دينيه نموذجاً

من اعداد الطالبة : بن يمينة فايذة – تحت اشراف الاستاذ : بلشير عبد الرزاق

- كلية الآداب واللغات جامعة تلمسان – تخصص دراسات فنون تشكيلية ، سنة 2014 – 2015 .

### نقد المقدمة :

استهلت الباحثة بتمهيد توضيحي للموضوع ، لكنها اهملت عدة مراحل فيها :

- الترقيم في المقدمة مان بالأرقام والاصح ان يتم ترقيمها بالحروف (أ، ب)
- لم تذكر اهم المراجع التي اعتمدت عليها في بحثها .
- ومن المفروض ان طرح الاشكال ينتهي بعلامة استفهام (؟) الا أنها اهملت ذلك ، فان لم يتمعن القارئ في المقدمة يخيل له انه لم يتم طرح الاشكالية .
- كما انها لم تتطرق الى اي منهج اتبعته خلال معالجتها للموضوع .

### نقد الفرضيات :

لم تجب الطالبة عن الاسئلة المطروحة على شكل فرضيات .

### نقد المدخل :

توفقت الطالبة في ترتيب المعلومات في المدخل ، و جمعها لاهم الافكار التي ستتطرق لها خلال مراحل البحث .

اعتمدت في البحث على فصلين هما :

### الفصل الاول :

## الفصل الثاني: مقارنة إستيمولوجية في بعض الاعمال

المستشرقون ودورهم في تطور الفن التشكيلي في الجزائر . ينقسم الى ثلاث مباحث :

- 1- ماهية الاستشراق واهم رواده .
- 2- دور الاستشراق في ترقية الفن التشكيلي الجزائري .
- 3- نماذج عن اهم المستشرقين في الفن التشكيلي الجزائري

### الفصل الثاني :

ايتيان دينيه واثره في ترقية الفن التشكيلي الجزائري . ينقسم الى فصلين :

- 1- ايتيان دينيه مولده \_ نشأته \_ اهم اعماله \_ حياة دينيه قبل اكتشافه الجزائر .
- 2- استقراره في الجزائر ومساهمة في تطور الفن التشكيلي الجزائري .

عدد صفحات البحث: 56 صفحة ، عدد مقبول .

عدد صفحات فصول البحث :

الفصل الاول 19 صفحة .

الفصل الثاني 20 صفحة .

الفصول متوازنة من حيث الصفحات ، لكن حسب المباحث اهملت الطالبة التوازن فقد اعتمدت على ثلاث

مباحث في الفصل الاول ، و مبحثين في الفصل الثاني .

ملخص البحث : لم يحتوي البحث على ملخص لا باللغة العربية ولا الاجنبية .

نقد قائمة المصادر و المراجع:

## الفصل الثاني: مقارنة استيمولوجية في بعض الاعمال

لم ترتب الباحثة القائمة كانت عشوائية .تكونت من :

المصادر: 2

- المراجع باللغة العربية: 11.
- المراجع باللغة الاجنبية : 1.
- المراجع الالكترونية (المجلات و المقالات ): 12.
- البحوث السابقة: 3.

الاطفاء الاملائية والكتابية :

بيد ان \_ التصحيح يبدو ان ، الفصل الاول الصفحة 18 .

البحث لم يحتوي على اخطاء املائية .

ملاحظة :

رغم الهفوات التي لم تتداركها الباحثة في عملها الا انها قامت بجهد طبعاً وتمكنت من الامام بالمعلومات المتعلقة بعنوان الموضوع ، حيث كان العنوان واضحاً كلماته سهلة الفهم وغير معقدة.

ملاحظة حول النماذج :

لاحظنا تواجد بعض التقصير من طرف الطلبة خلال معالجة مواضيعهم في المنهجية والاطفاء الاملائية التي من المفروض انهم يرجعون اليها ويقومون بتصحيحها بعد مناقشة بحوثهم .

خلاصة الفصل:

## الفصل الثاني: مقارنة ابيستيمولوجية في بعض الاعمال

هذا الفصل كان عبارة عن مجموعة من الاحصائيات العامة حول قسم الفنون بجامعة أبو بكر بلقايد تلمسان فحاولنا جهدنا في إعطاء الاعداد الصحيحة دون تمويه و الحقيقية لكل طلبة قسم الفنون بتخصصاته كما كل العمال و الأساتذة وصولا الى رئيس القسم بذكر أسمائهم و وظائفهم ، كما اعطينا إحصائية عن عدد المذكرات التي مرت على قسم الفنون سواءا دكتوراه او ماستر في السنوات الأخيرة و اعطينا لمحة عن بعض عناوينها، اما المبحث الأخير فكان عبارة عن عملية تحليلية لمجموعة من الاطروحات في قسم الفنون و التي كان عددها ستة و نقدناها نقدا بناءا فبيننا مزاياها و اخطاءها و استعملنا المنهج الابستيمولوجي النقدي في دراستنا لها و هذا القسم هو الأهم في اطروحتنا هذه.

### خاتمة

## خاتمة:

ان المكتسبات المعتمدة و الميزة التي حظي بها قسمنا غاية في الأهمية و لا يمكن المحافظة عليها الا اذا اسقطنا عليها موقف نقدي و موضوعي. تقتضيه الروح العلمية و هذه المسألة سعينا بما نملك لتحقيقها في دراستنا النقدية و مراجعتنا للاعمال المناقشة ابعدها ما تكون عن محاكمة او انقاص من قيمتها العلمية هي فقط تقدير من منظورنا الخاص، وفق ما نراه إيجابيا و ما نراه سلبيا انما كنا حريصين على تحقيقه بإلحاح من الأستاذ المشرف هو محاولة بناء موقف يتميز بحس نقدي قد يكون هذا الموقف خاطئا لكنه يبقى موقفا و يعبر عن استقلاليتنا في نظرنا للعلم و نظرنا للكيفيات التي نراها مناسبة لمقاربة الفنون البصرية.

من الملاحظات التي يمكننا ان نسجلها من هذ الدراسة و هي تشكل ارهاصات لتوصيات ضرورية: مجال الفنون البصرية واسع يستدعي البحث و التأمل حيث لا يجب الوقوف عند مجالاته السطحية حيث على الطالب التوسع في الدراسات الاكاديمية و التجديد في مواضيعها التي لم تخرج في ازمته مضت عن سياق واحد الا و هو فنون الغرب، و ما هو مطلوب من الباحث حاليا الانفتاح على الفنون الجزائرية و فنانيتها و حتى الارتباط بمفاهيم جديدة.

يستلزم على الطالب التفقه و الانفتاح على الرؤية النقدية للاعمال و الدراسات السابقة. اما عن الدراسات التي قمنا بتحليلها فقد لاحظنا ان الطلبة لا يرجعون الى بحوثهم بعد المناقشة لتصحيح الأخطاء فيها و عدم تدارك بعضهم لمنهجية البحث العلمي، و اعتمادهم تقريبا على نفس المراجع في البحوث لندرقتها او تقصيرا من الطالب في عملية البحث.

## قائمة المراجع والمصادر

قائمة المراجع

المراجع باللغة العربية :

- القرآن الكريم

- معجم المعاني الجامع -عربي عربي- موقع الكتروني

- معجم اللغة العربية المعاصر - عربي عربي - موقع الكتروني
- المعجم الفلسفي - معجم الكتروني - موقع موضوع
- محمد سرحان علي المحمودي - كتاب مناهج البحث العلمي - دار الكتب  
- الجمهورية اليمنية - 2019
- خير الدين عبد الرحمان - كتاب حيرة الفن التشكيلي العربي (ما بين جذور  
و اغتراب) - أمواج لنشر و التوزيع - عمان - الأردن 2015
- عبد المحسن حسن شتشر و اخرون - فن الرسم و التصوير - مطابع  
الخط - الكويت - 2009/2008
- الفنان رضا عبد السلام - صالون فن الرسم (ابيض . اسود) - 2010
- دكتور ماضي حسن - الفن و جدلية التلقي - دار الفتح - العراق - بغداد
- عبد العزيز قاسم محمد الطائي - التصوير الفوتوغرافي (علم و فن) - دار  
الكتب العلمية - بيروت - لبنان - 1971

- محمد عابري الجابري - مدخل في فلسفة العلوم العقلاني المعاصرة و  
تطور الفكر العلمي - مركز دراسات الوحدة العربية- بيروت-لبنان -

2002

المراجع المترجمة:

- تدهورينتس- دليل اوكسفورد للفلسفة - المكتب الوطني للبحث و التطوير -  
الجماهيرية العربية الليبية

المذكرات و الرسائل الجامعية:

- خليدة مليكة و بولعراس فتيحة - تأثير الصورة الكاريكاتورية على الراي  
العام (تحليل سيميولوجي لعينة من الرسوم الكاريكاتورية) -جريدة الشروق-  
جامعة مستغانم- الجزائر- 2015/2014

- دعاء جمال محمد السعيد -النحت بين الواقع الافتراضي و فلسفة النحات  
المعاصر - أطروحة دكتوراه- جامعة حلوان - 2019

- صانف نوال - الدراسات الاكاديمية المسرحية في الجزائر - مذكرة ماستر -  
جامعة أبو بكر بلقايد - تلمسان - الجزائر - 2020/2019

المجلات و الجرائد:

- مجد الخضر- مقال الفرق بين الدراسة و البحث - 16/ ماي/ 2016

- المجلة العربية للنشر العلمي - 2019/11/2

- لمحمد فرحان - مقال بعنوان مقدمة في الأبيتمولوجيا - مجلة أوراق جديدة -  
نوفمبر 2010

#### المقابلات:

- إدارة قسم الفنون - مقابلة شخصية مع رئيس القسم - سوالمي حبيب - أبو  
بكر بلقايد - تلمسان - الجزائر - 2021/04/27 ساعة 10:24

#### المواقع الالكترونية:

- <https://www@almaany.com>  
- [univ@tlemcen.dz](mailto:univ@tlemcen.dz)  
- [dspace.univ@tlemcen.dz](mailto:dspace.univ@tlemcen.dz)

- موقع موضوع

- <https://ontology.birzeit.edu>

الملاحق



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة أبو بكر بلقايد تلمسان  
كلية الآداب واللغات  
قسم الفنون



أطروحة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه في الفنون  
تخصّص دراسات في الفنون التشكيلية

**الخطاب التشكيلي المعاصر في الجزائر**  
من خلال أعمال الفنان التشكيلي مقدس نور الدين

إشرافه الدكتور :

أ.د. طرشاوي بلعاج

إعداد الطالبة:

مقدس حفيفة

لجنة المناقشة:

رئيسا	جامعة تلمسان	أستاذ محاضر - أ	د. بلبشير عبدالرزاق
مشرفا ومقررا	جامعة تلمسان	أستاذ التعليم العالي	أ.د. طرشاوي الحاج
عضوا مناقشا	جامعة مستغانم	أستاذ محاضر - أ	د. جمعي رضا
عضوا مناقشا	جامعة وهران 1	أستاذ التعليم العالي	أ.د. بوقرية الشيخ
عضوا مناقشا	جامعة وهران 1	أستاذ محاضر - أ	د. عزوز بن عمر

السنة الجامعية: 2018/2017



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

Université Abou Bekr Belkaid  
Tlemcen, Algérie



جامعة أبي بكر بلقايد

تلمسان الجزائر

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان

كلية الآداب واللغات

قسم الفنون

أطروحة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه LMD

## القيم الجمالية في أعمال الفنان التشكيلي الجزائري "محمد خدة"

التخصص: دراسات في الفنون التشكيلي

تحت إشراف:

د: محمد خالدي

إعداد الطالبة:

بن مخلوف سليمة

أعضاء لجنة المناقشة:

رئيسا ومقررا	جامعة تلمسان	أستاذ التعليم العالي	أ.د. حجوي ضوتي
مشرفا وعضوا	جامعة تلمسان	أستاذ معاضر*	د. خالدي محمد
عضوا	جامعة تلمسان	أستاذ معاضر*	د. بلبشير عبد الرزاق
عضوا	جامعة تلمسان	أستاذة معاضرة*	د. خواني زهراء
عضوا	جامعة مستغانم	أستاذ معاضر*	د. جمعي رضا
عضوا	جامعة وهران	أستاذ معاضر*	د. بن براهيم إيميمون

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Université Abou Bekr Belkaid  
Tlemcen, Algérie



جامعة أبي بكر بلقايد

تلمسان الجزائر

كلية الآداب واللغات والفنون

قسم: الفنون

ذكرة تخرج لنيل شهادة ماستر - دراسات في الفنون التشكيلية -  
المسومة ب:

قائمة الأمير عبد القادر في الفن التشكيلي الجزائري

شكايم أحمد

إعداد الطالب:

أعضاء اللجنة المناقشة :

رئيسا

د- بلبشير عبد الرزاق

مشرفا

أ- بلبشير أمين

مناقشا

د- رحوي حسين

Université Abou Bekr Belkaid  
Tlemcen, Algérie

جامعة أبي بكر بلقايد  
تلمسان الجزائر

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
كلية الآداب والعلوم قسم الفنون

الفن التشكيل في الجزائر المعاصر  
قراءة كبرالية لبعض النماذج

الفنان بلعاسي نبيل مزروع

مذكرة مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر في دراسات في الفنون التشكيلية  
إعداد الطالب بن عزة أحمد

تحت إشراف د. ساسي عبد الحفيظ

أعضاء لجنة المناقشة

رئيسة	جامعة تلمسان	د. بولقدام نادية
مناقشة	جامعة تلمسان	د. بوزار حبيبة
مشرف	جامعة تلمسان	د. ساسي عبد الحفيظ

2017/ 2016

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان

كلية الآداب واللغات

قسم الفنون

تخصص دراسات فنون تشكيلية

مطهرة محطمة لنيل شهادة الماستر بعنوان:

الفن الإسلامي إبتيان حديثه نموذجا

إشراف الأستاذ:

د. بلبشير عبد الرزاق

من إعداد الطالبة:

بن يمينة فايذة

لجنة المناقشة

رئيسا

مشرفا مقررا

د. عبد الحفيظ ساسي

مناقشا

د. حبيب بن مالك

د. بلبشير عبد الرزاق



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي  
جامعة أبو بكر بلقايد - تلمسان  
كلية الآداب واللغات  
قسم الفنون

مذكرة تخرج لنيل شهادة ماستر في الفنون التشكيلية  
تخصص: دراسات في الفنون التشكيلية  
الموسومة ب:

سيكولوجية الفن وعلاقته بتنمية قدرات الطفل  
العقلية و الإدراكية

\*تحت إشراف:

- د/ بلشير عبد الرزاق

\*إعداد الطالبتين:

- مساي نسيمة  
- لقرع خديجة

\* اللجنة المناقشة:

د. خالد محمد ..... رئيسا  
د. بلشير عبد الرزاق ..... مشرفا  
أ. قليل سارة ..... مناقشا

السنة الجامعية  
2017/2016

### الملخص

تهدف الدراسة إلى الكشف عن بعض المفاهيم الفنية و الفلسفية و النقدية السائدة و هي الفنون البصرية ، الدراسة الاكاديمية ، الأبستمولوجيا ، و استعملنا في هذه الدراسة منهجين اساسين الا و هما الاحصائي التحليلي و التفسيري فعمدنا الى تحليل بعض اعمال قسم الفنون التشكيلية لجامعة أبو بكر بلقايد تلمسان الجزائر ، و خلصنا الى مجموعة من النتائج من ضمنها ان الأبستمولوجيا رغم انها مصطلح فلسفي الا انه معتمد و مستعمل في اغلب العلوم و يعتمد الى دراستها بطريقة نقدية ، كما اننا خلصنا الى ان طلبة قسم الفنون في جامعة تلمسان يعتمدون على المنهجية المتبعة في اغلب الجامعات و عرفنا انه رغم كونهم طلبة فنون الا انهم مضطرون لدراسة الجانب النظري أكثر من التطبيقي رغم كونهم قسم تطبيقي أكثر ما هم قسم نظري ، كما يجب عليهم دراسة فنانيين معروفين لتوافر معلومات عنهم اما الفنانون المبهمون فلا الا في حالات قليلة ، من اهم مصطلحات الدراسة:

أبستمولوجيا، قراءة، إحصاء، قسم الفنون، فنون بصرية

### Le résumé

L'étude vise à révéler quelques concepts techniques et philosophiques et critiques dominants qui sont les arts visuels. Étude académique, épistémologie, et nous avons utilisé deux approches de base dans cette étude qu'elles sont statistique analytiques et explicatives, nous avons donc analysé certaines des œuvres du département des arts plastiques de Abou bakr belkaid université de Tlemcen, Algérie, et nous sommes arrivés à un ensemble de résultats, dont le fait que l'épistémologie, bien que ce soit un terme philosophique, est approuvée et utilisée dans la plupart des sciences et est destinée à être étudiée de manière critique, nous avons également conclu que les étudiants du département des arts de l'université de Tlemcen dépendent de la méthodologie utilisée dans la plupart des universités, et nous savons que bien qu'ils soient étudiants en art, ils sont obligés d'étudier le côté théorique plus que le pratique, malgré le fait qu'ils soient une section appliquée plus qu'une section théorique ils devraient également étudier les artistes bien connus pour la disponibilité d'informations à leur sujet, mais les artistes vagues ne le sont pas, sauf dans quelques cas, l'un des termes les plus importants de l'étude :

Epistémologie- lecture- statistiques département des arts- arts visuels.