

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
جامعة أبو بكر بلقايد – تلمسان
UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID DE TLEMCEN
FACULTE DE TECHNOLOGIE



MEMOIRE

Présenté pour l'obtention du diplôme du **Master**
En : ARCHITECTURE

Par : Mr BOUDAOUZ Zohir.

Sujet :

**PRESERVATION DU PATRIMOINE PAR LA FORMATION DES
QUALIFIANTS DE METIER :
PROJET ECOLE REGIONALE DE CONSERVATION ET DE RESTAURATION
DES BIENS CULTURELS**

Soutenu publiquement, le mardi : **28 juin 2022.**

Devant le jury composé de :

Membres de jury composé de :

Mr OUISSI Nabil	PROFESSEUR	Université de Tlemcen	PRESIDENT
Mr DIDI Ilyes	MAA	Université de Tlemcen	EXAMINATEUR
Mr KHILOUN Rachid	MAA	Université de Tlemcen	EXAMINATEUR
Mr CHIALI Moustafa	MAA	Université de Tlemcen	Encadrant

Année universitaire : 2021/2022

Remerciement

En premier lieu, je tiens à remercier notre dieu dont il est le créateur de tous et sans lui n'existe ni ce travail ni autre chose.

Puis je tiens à remercier mon encadreur Mr CHIALI Mustapha, pour sa patience, ses conseils, et sa disponibilité, et sa touche qui m'a vraiment beaucoup aidé dans ce travail.

Je remercie aussi tous le staff de département d'architecture à leur tête Mr LABYAD Abdessamad chef de département d'architecture qui m'a aidé.

Je tiens également à remercier aussi l'ensemble des membres du jury pour l'examen de ce travail, ainsi que leurs observations qui apportent toujours un plus.

Mes remerciements s'adressent aussi à toute la famille qui m'ont soutenus dans cette période, sans oublier mon chère père et frère dont je viens de les perdre récemment et sans aucun doute s'ils étaient présents ne cessent-ils pas de m'encourager et me soutenir et d'être heureux ... (que dieu les bénisse ...)

Enfin, mes remerciements à toutes les personnes qui m'ont aidé de près ou de loin, dont je viens de citer, le personnel de L'OPGI Tlemcen, APC de Tlemcen, la direction de transport BET ACAT, BET MOUSSAOUI, mes collègues de la direction de la culture.

ملخص

تتميز مدينة تلمسان بإمكانيات تراثية كبيرة ؛ علاقة معقدة بين الماضي وما نعيشه حاليًا حيث يعمل مشروعنا على الحفاظ على هذا التراث وتعزيزه من خلال "التدريب في مجال التراث" بإتباع نهج منطقي من خلال التحقق من البيانات الموجودة من خلال العمل الأكثر ملائمة.

الحفاظ على التراث من خلال تدريب المؤهلين للتجارة من خلال تذكرة مشروعنا وهو ؛ مدرسة إقليمية للحفاظ على الأصول الثقافية وترميمها ، وهدفها الأساسي هو ضمان ونقل المعرفة من خلال خلق فرص للأجيال القادمة مع العلم أن تلمسان هي مدينة الفن والتاريخ الذي تحتل مكانة إستراتيجية من حيث الانعكاس بإسقاط مشروعنا بالاتفاق مع ثقافة المدينة. شهد تطور المدينة نموًا يمكن قراءته من خلال الأقمشة الرائعة. المدينة القديمة والنسيج الاستعماري والنمو الجديد والضواحي.

تُنح المدينة القديمة كقطاع محمي من حيث يتم تنظيم التدخل فيها من قبل م د ح ا ق م ، حيث يتم حماية الخطة الدائمة وتطوير القطاع المحمي في مدينة تلمسان ، وهذه الحقيقة تركزت أبحاثنا على الموقع نحو النسيج الذي حول حدود المدينة التاريخية لكسر القطيعة بين هذين الأخيرين.

تنقسم منطقة الرحبية إلى قسمين: الأول داخل المدينة ومن ناحية أخرى ، والثاني خارج المدينة المنورة وقد اخترنا الأخير الذي يحد المدينة المنورة من أجل تكامل أفضل من خلال الاستهداف لضمان اتصال جيد بين البنية. النسيج الداخلي و النسيج الخارجي على وجه التحديد: محطة الحافلات السابقة التي تقع في منطقة مفصلية من خلال تطبيق إجراء وقائي مهم للغاية ؛ إعادة تأهيل مبنى المحطة البرية.

يتناول بحثنا نهجًا محددًا يسمح بإسقاط التدخل في سياق متتبع ومدروس جيدًا مع إجراءات علمية للدراسة.

Résumé

La ville de Tlemcen expose **un potentiel considérable en patrimoine** ; un rapport complexe entre le passé avec ce qu'on vit actuellement d'où notre projet sert à **préserver et valoriser cet héritage** par "la formation dans le domaine du patrimoine" suivant une démarche logique en vérifiant les données existantes par l'action la plus adéquate.

La Préservation du patrimoine par la formation des qualifiants de métier par le billet de notre Projet qui est ; **une Ecole Régionale de Conservation et de Restauration des Biens Culturels** , ce dernier a comme objectif primordial d'assurer et de transmettre le savoir faire en créant des opportunités aux générations future en sachant que Tlemcen est une ville d'art et d'histoire dont elle occupe un endroit stratégique d'où la réflexion par projection de notre projet en accord avec la culture de la ville.

Le développement de la ville a reconnu une croissance lisible par des tissus remarquables ; la médina, le tissu coloniale, les nouvelles croissances et les périphéries.

La médina étant donné comme un secteur sauvegardé d'où l'intervention la dessus est réglementée par le PPSMVSS ' le Plan permanent se sauvegarde et de mise en valeur du secteur sauvegardé de la médina de Tlemcen, de ce fait notre recherche du site était focalisé vers le tissu qui autour des limites de la ville historique pour cassé la rupture entre ces deux derniers.

Le quartier de RHIBA se divise en deux parties : la première est à l'intérieur de la médina par contre la deuxième est à l'extérieur de la médina dont on a choisi ce dernier qui est limitrophe à la médina pour une meilleur intégration en ciblant d'assurer une bonne liaison entre l'intra muros et l'extramuros précisément : **L'ex-gare routière** qui se situe dans une zone charnière en appliquant une action de sauvegarde très importante qui est ;

La réhabilitation du bloc de la gare.

Notre recherche aborde une approche spécifique qui permet de projeté une intervention dans un contexte tracé et bien réfléchi avec des actions scientifiques étudier

Summary

The city of Tlemcen exhibits considerable heritage potential; a complex relationship between the past and what we currently live from where our project serves to preserve and enhance this heritage through "training in the field of heritage" following a logical approach by verifying existing data through action the most adequate.

The Preservation of the heritage by the training of the qualifiers of trade by the ticket of our Project which is; a Regional School for the Conservation and Restoration of Cultural Assets, the latter has the primary objective of ensuring and transmitting know-how by creating opportunities for future generations knowing that Tlemcen is a city of art and history of which it occupies a strategic place from where the reflection by projection of our project in agreement with the culture of the city.

The development of the city has recognized a growth readable by remarkable fabrics; the medina, the colonial fabric, the new growths and the outskirts.

The medina being given as a safeguarded sector from where the intervention on it is regulated by the PPSMVSS ' the permanent Plan is safeguarded and of development of the safeguarded sector of the medina of Tlemcen, of this fact our research of the site was focused towards the fabric which around the limits of the historical city for broken the rupture between these last two.

The RHIBA district is divided into two parts: the first is inside the medina on the other hand the second is outside the medina of which we have chosen the latter which is bordering the medina for a better integration by targeting to ensure a good connection between intra muros and extramuros precisely: The former bus station which is located in a hinge zone by applying a very important safeguard action which is;

Rehabilitation of the station block.

Our research addresses a specific approach that allows an intervention to be projected in a traced and well-thought-out context with scientific actions to study.

Sommaire

Introduction Générale	14
-Introduction :	15
-Motivation du choix :	15
-Problématique :	16
-Hypothèse :	17
-Objectifs :	17
-Méthodologie de recherche :	18
Chapitre 1 : Approche Théorique	19
1- Introduction :	20
2- La notion du patrimoine :	20
2.1 Définition du patrimoine :	20
2.2 Evolution historique :	21
2.3 Classification du Patrimoine :	21
2.4 La patrimonialisation :	23
2.5 La mise en valeur du patrimoine :	23
A Les valeurs du patrimoine :	23
B Les différentes actions d'intervention sur le patrimoine :	24
3- Les centres anciens:	25
3.1 Définition d'un centre ancien :	25
3.2 Caractéristiques des centres anciens:	25
3.3 D'autres terminologies liées au concept:	26
a. La médina :	26
b. Le secteur sauvegardé :	26
c. Les structures de permanence	27
d. La maison traditionnelle :	27
e. Les friches urbaines	28
4- La notion d'entrée de ville :	28
5- Les abords :	28
6- La notion de la centralité :	29
7- Le patrimoine en Algérie:	29
La protection du patrimoine en Algérie :	29
8- Classification des équipements culturels :	30
Chapitre 2 : Approche Analytique	31
1- Présentation de la ville de Tlemcen :	32

1.1 Situation de TLEMCEN :	32
1.2 Limites de TLEMCEN :	33
1.3 Climat de TLEMCEN :	33
1.4 Ensoleillement de Tlemcen :	33
2- Présentation de la ville de Tlemcen :	34
3- Analyse des infrastructures:	35
4- Accessibilité:	37
5- Axes structurants :	38
6- Potentialités :	39
7- Les équipements culturels à Tlemcen :	42
8- Analyse de notre cas d'étude : « quartier ex gare routière RHIBA » de Tlemcen :	45
9- L'immeuble d'intervention ; l'ex gare routière :	51
10- Synthèse : Analyse SWOT :	56
11- Stratégie d'intervention :	59
12- Exemples thématiques :	60
Chapitre 3 : Programmation et projection	72
1 Introduction :	73
2 Définition du programme :	73
2- Programme de base :	74
3- Programme spécifique :	75
4- La genèse du projet :	76
Conclusion générale :	82
Annexe 1 (aspect technique) :	83
Annexe 2 (Dossier graphique) :	85
Bibliographies:	113

Table des illustrations:

Liste des Figures

Fig 1 : Schéma de la démarche et la réflexion initiale.....	18
Fig 2 : Schéma des valeurs du patrimoine	23
Fig 3 : Schéma de classification des équipements culturels.....	30
Fig 4 : Photo du minaret de Mansourah.....	32
Fig 5 : Carte géographique de l'Algérie (Situation de Tlemcen).....	32
Fig 6 : Carte de la région Ouest de l'Algérie (Situation de Tlemcen).....	33
Fig 7 : Température annuelle de la wilaya de Tlemcen	33
Fig 8 : carte historique des 3 trois périodes de la ville de Tlemcen.....	35
Fig 9 : Réseau autoroute de Tlemcen	35
Fig 10 : le port de Ghazaouet.....	36
Figure 11 : l'aéroport de Zenata.....	36
Fig 12 : Carte d'accessibilité de TLEMCEN.....	37
Fig 13 : Carte d'axes structurants de TLEMCEN.....	38
Fig 14 : Quelques Monuments de la ville de Tlemcen.....	40
Fig 15 : Spectacle au palais de la culture.	40
Fig 16 : Le patrimoine naturel de la wilaya de Tlemcen	41
Fig 17 : La foret de lala setti	41
Fig 18: Musée public national de la Calligraphie Islamique	42
Fig 19: Musée public national d'archéologie Islamique	42
Fig 20 : Musée public national d'art et d'histoire de la ville	42
Fig 21 : Musée au palais de MECHOUAR ville de Tlemcen (centre-ville).....	42
Fig 22: La maison de la culture de la Wilaya de Tlemcen	43

Fig 23: Le Palais de la Culture de la Wilaya de Tlemcen.....	43
Fig 24: La Bibliothèque de lecture publique de Tlemcen	43
Fig 25: Centre des études andalouses.....	43
Fig 26: Centre des expositions CAREX de Tlemcen.....	43
Fig 27: Théâtre en plein air.....	43
Fig 28: Salle de cinéma J, Tchandarli ex Colisée Tlemcen	44
Fig 29: Salle de cinéma LUX.....	44
Fig 30: Annexe centre des manuscrits de la Wilaya de Adrar	44
Fig 31: Situation de notre cas d'étude : « quartier ex gare routière RHIBA »	45
Fig 32 : Carte de localisation du site	46
Fig 33: Photo de façade principale à partir du Bd	46
Fig 34: Photo de façade principale à partir de Babjiad	46
Fig 35: Photo de façade principale à partir des logements.....	46
Fig 36: Photo de façade principale du côté Rhiba	46
Fig 37 : Carte de localisation et limites du terrain.....	47
Fig 38 : Carte des Équipements avoisinants.....	48
Fig 39 : Carte des hauteurs des édifices avoisinants.....	49
Fig 40 : Carte des contraintes	50
Fig 41 : Photos de L'immeuble d'intervention ; l'ex gare routière.....	50
Fig 42 : vue en plan du niveau entre sol (état des lieux).....	53
Fig 43 : Schéma fonctionnel -Entre sol-.....	53
Fig 44 : vue en plan du niveau R.D.C (état des lieux).....	54
Fig 45 : Schéma fonctionnel - R.D.C —.....	54
Fig 46 : vue en plan de l'étage courant ; 1er, 2eme et 3eme étage (état des lieux).....	55
Fig 46 : vue en plan de l'étage courant ; 1er, 2eme et 3eme étage (état des lieux).....	55
Fig 48 : Schéma fonctionnel actuel global.....	55
Fig 49 : Schéma fonctionnel actuel global.....	56
Fig 50 : Analyse urbaine fonctionnelle – SWOT -.....	57

Fig 51 : Analyse architecturale et paysagère. – SWOT-.....	57
Fig 52 : Analyse socio-économique. – SWOT-.....	58
Fig 53 : Stratégie d'intervention.....	59
Fig 54 : Photo du centre des études andalouses Imama.	60
Fig 55 : la cour centrale du C.E.A.	61
. Fig 56 : la cour secondaire du C.E.A	61
Fig 57 : Accès du C.E.A.....	61
Fig 58 : Photo d'angle du C.E.A.	62
Fig 59: Toiture du C.E.A.....	62
Fig 60: Toiture du C.E.A.....	62
Fig 61: Schéma de fonctionnel du C.E.A.....	63
Fig 62 : Photo du Le Musée publique national d'art et d'histoire de la ville de TLEMCEN.....	65
Fig 63 :Plan de masse du Musée publique national d'art et d'histoire de la ville de TLEMCEN.	66
Fig 64 : vue en plan du entre sol du musée (état des lieux).....	66
Fig 65 : Schéma fonctionnel – entre sol - du musée.....	67
Fig 66 : vue en plan du R.D.C du musée (état des lieux).....	67
Fig 67 : Schéma fonctionnel – entre sol - du musée.....	67
Fig 68 : vue en plan De l'étage du musée (état des lieux)	68
Fig 69 : Schéma fonctionnel –1er Etage - du musée.	68
Fig 70 : Photo de L'E. N. S.C.R.B.C.....	69
Fig 71 : Organigramme de l'école de L'E. N. S.C.R.B.C.....	70
Fig 72 : Organigramme global.....	72
Fig 73 : Schéma des fonctions.....	74
Fig 74 : Schéma de la première réflexion	76
Fig 75 : Schéma de l'ETAPE 1 (identification des accès).....	77
Fig 76 : Photo ancienne de BAB JIAD.....	78
Fig 77 : Photo ancienne de BAB JIAD	78
Fig 78 : Photo ancienne de BAB JIAD.....	78

Fig 79 : Projection & fonctionnement du sous sol.....	79
Fig 80 : Projection & fonctionnement de l'entre sol.....	79
Fig 81 : Projection & fonctionnement de R.D.C.....	79
Fig 82 : Projection & fonctionnement de 1ER Etage.....	80
Fig 83 : Projection & fonctionnement de 2eme Etage.....	80
Fig 84 : Projection & fonctionnement de 3eme Etage.....	80
Fig 85 : Projection & fonctionnement de 4eme Etage.....	81

Liste des tableaux

Tableau 1 : Historique de Tlemcen.....	34
Tableau 2: Les équipements culturels de la ville de Tlemcen	42
Tableau 3: Tableau représentatif des limites du site.....	47
Tableau 4: Tableau représentatif des Équipements avoisinants du site.	48
Tableau 5: Volumétrie de des édifices avoisinants au niveau du site.....	49
Tableau 6 : Programme surfacique du C.E.A.....	63
Tableau 7 : Critiques du C.E.A.....	64
Tableau 8: Programme de base du musée	68
Tableau 9 : Critiques du musée.	69
Tableau 10 : Critiques de l'école.....	71
Tableau 11: Tableau synthèse de l'analyse des exemples.....	71
Tableau 12 : Tableau des fonctions.....	73
Tableau 13 : Programme spécifique.....	75

Liste des abréviations :

UNESCO	United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture
ICOMOS	International Council On Monuments and Sites. Conseil international des monuments et des sites
C.N.R.A	Centre National de Recherche Archéologique.
OGEBC	Office national de Gestion et d'Exploitation des Biens Culturels.
CAREX	Centre des Arts et des Expositions.
S.S	Secteur Sauvegardé.
O.P.G.I	Office de Promotion et de Gestion Immobilière.
ADE	Algérienne Des Eaux
PPSMVSS	Plan Permanent de Sauvegarde et de Mise en Valeur du Secteur Sauvegardé.
SWOT	Strenghts Weaknesse Opprtinunities Threats Forces, Faiblesse, Opportunités, Menaces
AFOM	Atouts – Faiblesses – Opportunités – Menaces
C.N.R.P.H	Centre National de Recherche Préhistoire.
C.E.A	Centre des Etudes Andalouses
E. N. S.C.R.B.C	Ecole Nationale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens Culturels

Introduction Générale

-Introduction :

L'Algérie est un pays très riche dont il possède des traces archéologiques immenses due à une stratification remarquable des différentes civilisations reconnues à travers le monde.

D'où la nécessité de prendre conscience des métiers de conservation de cette héritage inestimable.

« La sagesse spirituelle est l'étincelle qui va nous apporter la vision globale de notre patrimoine ». (Claudemay)

Notre patrimoine d'une manière générale se dégrade cela due à plusieurs phénomènes et facteurs ; lorsqu'il s'agit à des phénomènes naturelles on peut le comprendre, ainsi s'il s'agit à des phénomènes de cas de forces majeurs est aussi compréhensif mais lorsqu'il s'agit du manque du savoir là on doit déclencher l'alarme.

Le mode de vie d'une nation ou bien d'une société est guidé par une certaine culture, cette dernière impose en elle-même une prise soin du potentiel existant en matière patrimoniale et sa valorisation et sa préservation nécessite une réflexion vis-à-vis le savoir faire.

Afin de bien maîtriser la situation et d'apporter se qu'il faut, nous vous invitons de suivre notre démarche qui est basé à la recherche scientifique, le travail de terrain et la réflexion toute en familiarisant les éléments nécessaires au sujet.

-Motivation du choix :

Le choix d'un tel projet se base à l'idée de rendre la ville de Tlemcen dans l'avenir une ville connu par rapport à d'autres régions par le savoir faire du métier d'où la formation qualitatif en matière de la préservation et de la valorisation du patrimoine culturel toute en ciblant une tranche considérable de la société par incarné sur un site le plus adéquat et qui sera un symbole d'idées considéré comme un lien entre nos prédécesseurs et notre génération.

-Problématique :

Tlemcen est une ville d'art et d'histoire reconnue par son patrimoine existant d'autant plus sa position stratégique ainsi en visant dans l'avenir comme future métropole nous orientent à une bonne réflexion qui vise à exploiter ce potentiel et contribuer et améliorer le développement régional et même national .

Le témoignage remarquable dans chaque ; rues, ruelles, activités artisanales, sites et monuments historiques devra être valorisé par toutes les moyens.

Le secteur sauvegardé de La médina de Tlemcen comme étant un grand laboratoire en matière de patrimoine est le meilleur site qui nécessite un travail et des interventions de soin pour l'amélioration du cadre de vie et du cadre bâti ; l'intervention devra faire appel à des spécialistes dans le patrimoine dont il faut donner l'importance à la formation en matière du patrimoine et le choix du site plus proche à la médina sera le plus judicieux d'où le site de RHIBA est un site très intéressant et confirme ce qui précède comme friche.

Le quartier de RHIBA se divise en deux parties : la première est à l'intérieur de la médina par contre la deuxième est à l'extérieur de la médina dont on a choisi ce dernier qui est limitrophe à la médina pour une meilleure intégration en ciblant d'assurer une bonne liaison entre l'intra muros et l'extramuros précisément : L'ex-gare routière qui se situe dans une zone charnière en appliquant une action de sauvegarde très importante qui est ;

La réhabilitation du bloc de la gare.

La problématique posée est ;

Quelle mise en valeur des abords du secteur sauvegardé par un projet architectural réflétant l'héritage et potentiel historique de la ville ?

-Hypothèse :

L'action la plus adéquate doit être une action de sauvegarde d'où **La réhabilitation du bloc de la gare** est préconisée d'en servir la concrétisation de notre Projet qui est :

Une Ecole Régionale de Conservation et de Restauration des Biens Culturels

Cela nous mène à la formation pour la sauvegarde et la valorisation du patrimoine existant.

-Objectifs :

- ✓ **Rééquilibrage fonctionnel** entre les deux zones ;
L'est et l'ouest de l'Algérie.
- ✓ **Revitalisation** des abords de la médina.
- ✓ **Rendre** l'ex porte entrée des voyageurs à TLEMCEN
une porte d'entrée du savoir scientifique-culturelle.
- ✓ **Prise en charge** de l'interface avec la médina.
- ✓ **Conciliation** : par la prise en charge des pratiquants du métier de conservation et de sauvegarde.
- ✓ **Familiarité** de plusieurs concepts; secteur sauvegardé, intramuros-extramuros, limite de zone d'intervention, bande avoisinante avec la médina, les actions d'intervention....

-Méthodologie de recherche :

- La collection des informations et des documents par la consultation de différents directions et organismes.
- L'analyse de se qui précède scientifiquement.
- La production architecturale qui sera le fruit des bases de données par une réflexion qui reprend à la problématique et suivant démarche logique.

Et ce croquis montre notre réflexion initiale :

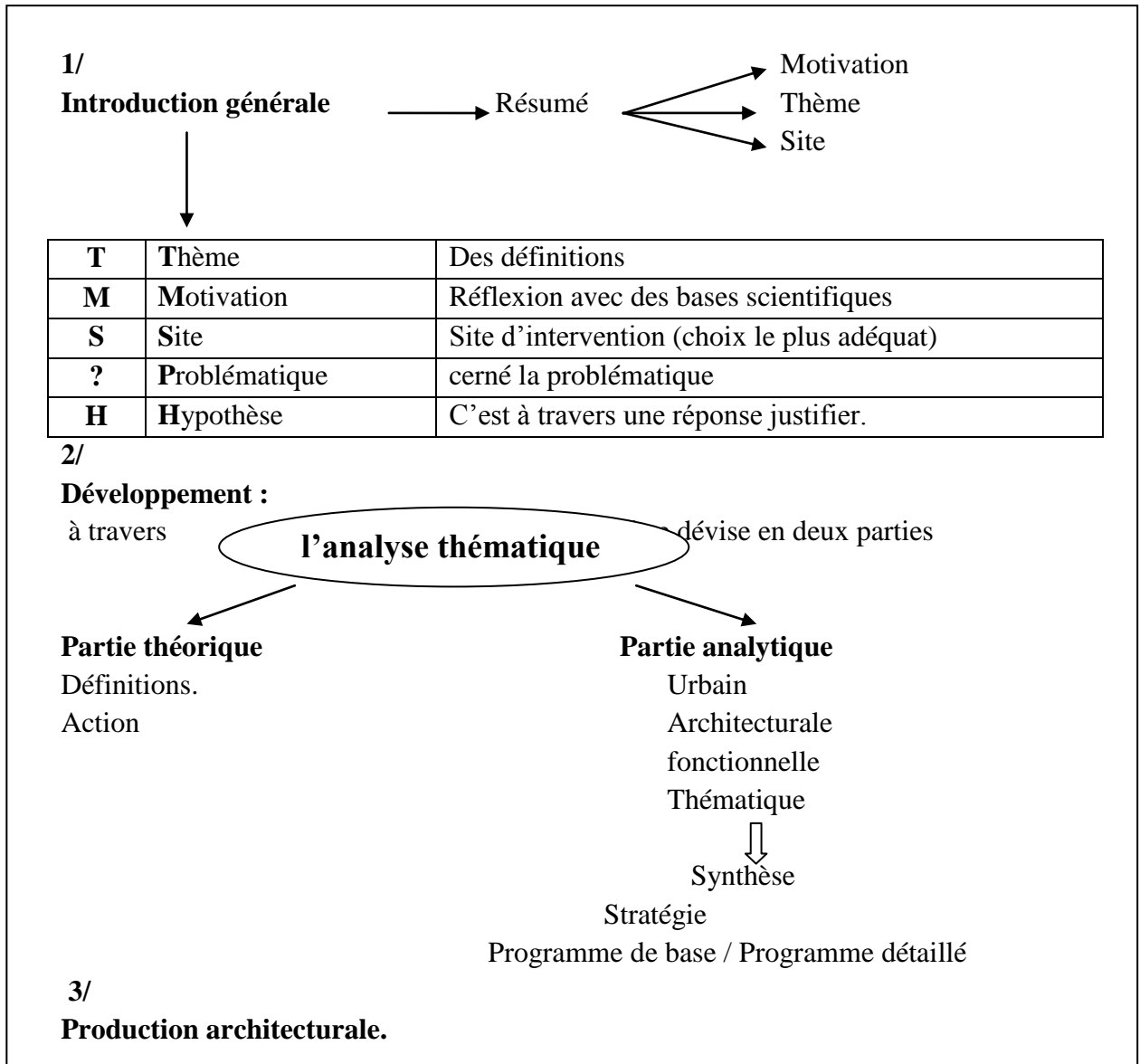


Fig 1 : Schéma de la démarche et la réflexion initiale.

Chapitre 1 : Approche Théorique

1- Introduction :

Dans ce chapitre notre présentation consiste à englober le contexte qui entoure les différentes définitions du concept du patrimoine, ses types et ses valeurs et d'autres concepts liés au thème.

Puis, nous avons abordé le patrimoine en Algérie la législation et les moyens mis en place pour la conservation et la protection.

Après, les différents concepts d'intervention.

A la fin, nous avons donné la classification des équipements culturels pour mieux entamer notre projet.

2- La notion du patrimoine :

- **Le patrimoine En général**, le terme patrimoine désigne « les biens matériels qu'un individu tient, par héritage, de ses ascendants et qu'il transmet à ses descendants. Par extension, cet héritage peut être commun aux membres d'un groupe social, par exemple une nation¹ »
- **Un témoignage du passé²**:

Le patrimoine nous invite à un voyage dans le temps. Si on prend la peine d'observer, d'écouter, de nous laisser porter par lui, Il aide à rendre vivant le passé.

2.1 Définition du patrimoine :

La notion du patrimoine :

Selon le dictionnaire français LA Rousse :

Ensemble des éléments aliénables et transmissibles qui sont la propriété, à un moment donné, d'une personne, d'une famille, d'une entreprise ou d'une collectivité publique.

Selon UNESCO :

« le patrimoine mondial » « Le patrimoine est l'héritage du passé dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations à venir.

Nos patrimoines culturels et naturels sont deux sources irremplaçables de vie et d'inspiration. [...] Ce qui rend exceptionnel le concept de patrimoine mondial est son application universelle.

Les sites du patrimoine mondial appartiennent à tous les peuples du monde, sans tenir compte du territoire sur lequel ils sont situés.»

¹ NAPOLI Jocelyne, 2002. Tourisme et valorisation du patrimoine. Tourisme No 11 – Patrimoine III. Toulouse, ERITH, p. 42

² <https://whc.unesco.org/fr/list/>.

2.2 Evolution historique :

La notion du patrimoine est très ancienne, elle se relève de l'antiquité et il a été utilisé comme référence des biens et de possessions (pas uniquement matériels) qu'un individu ou une famille a hérité de ses ancêtres.

Jusqu'au XVIIIe siècle : les possessions de l'Eglise sont considérées comme le « patrimoine de Dieu » et donc comme le « patrimoine des pauvres ». 4 octobre 1790: Puthod de Maison-Rouge présente une pétition devant l'Assemblée pour demander une sorte d'inventaire documenté des « Monuments précieux de notre histoire ». Pour la première fois l'expression « patrimoine national » est employée. Elle ne sera pas reprise immédiatement.

Du XIXe siècle à la première moitié du XXe: le mot au sens figuré qualifie tout ce qui est considéré comme le bien commun de l'humanité ou d'une nation spécifique (mais renvoie surtout aux idées et au savoir).

Depuis la Révolution, le patrimoine est associé à l'idée de civilisation

1931: première conférence internationale des architectes et techniciens des monuments historiques, à Athènes, développe l'idée de patrimoine de l'humanité qu'il faudrait recenser et préserver.

XXe siècle: le « patrimoine » désigne de plus en plus des objets matériels.

1950: l'UNESCO parle de patrimoine en le qualifiant systématiquement de « culturel ».

2003: l'UNESCO reconnaît le « patrimoine culturel immatériel ».

Depuis le XXIe siècle, les créations immatérielles sont aussi prises en compte³

2.3 Classification du Patrimoine :

La notion du patrimoine touche plusieurs typologie elle ne se Concerne pas uniquement un monument historique, elle va plus loin que ça.

La classification du patrimoine faite par L'UNESCO, est comme suit :

A. Patrimoine naturel : c'est tous ce qui est relié à la nature comme la mer, la terre, les végétations, les animaux, l'eau...etc. ce patrimoine est menacé de disparaître.

Le développement des villes est de l'industrie cause des problèmes de pollution et touche l'équilibre climatique c'est pour cette raison et afin de ne pas mettre la vie sur terre en danger les organisations mondial ont intégrer le patrimoine naturel et créer des parcs et réserves afin de protéger et transmettre ces biens aux générations futures.

B. Patrimoine culturel: il reflète l'identité d'un lieu ou d'une société ça peut être à savoir : des traditions, des légendes, des chansons, de la production artisanal, la peinture, les habillements...etc.

³ Christian Hottin et Claudie Voisenat (éd.), Le tournant patrimonial: mutations contemporaines des métiers du patrimoine, Paris, France, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2016.

Ce patrimoine se devise en deux catégories :

1. Patrimoine culturel immatériel : « il comprend également les traditions ou les expressions vivantes héritées de nos ancêtres et transmises à nos descendants comme les traditions orales, les arts du spectacle, les pratiques sociales, rituels et événements »⁴

2. Patrimoine culturel matériel : c'est les biens matériels légués qu'une génération passée et qui doit être transmise à la génération future. On trouve des patrimoines culturels matériels :

a) Mobilier : « comprend les vestiges archéologiques, les objets anthropographiques, Les créations artistiques..., ayant une valeur nationale ou universelle qu'ils soient des éléments isolés ou des collections »⁵

Donc c'est tous les biens matériels qu'on peut porter et déplacer et qui ont une valeur.

b) Immobilier :

❖ Architectural : il se compose de :

- Monument historique : toute réalisation singulière particulièrement remarquable et qui porte une valeur historique, archéologique, artistique, sociale ou technique.
- Sites historiques : œuvres homogènes combinées de l'homme et de la nature, remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique.
- Ensembles architecturaux : groupements homogènes de constructions urbaines ou rurales remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique.

❖ Urbain : « comprend les tissus prestigieux ou non, des villes et ensembles traditionnels préindustriels et du XIXe siècle, et tend à englober de façon plus générale tous les tissus urbains fortement structurés »⁶

La reconnaissance du patrimoine urbain est passée par trois grandes phases le premier été en grande Bretagne en 1840 lorsque JOHN RUSKIN s'élevait contre l'impact de la révolution industrielle sur le tissu ancien et il a jugé important de protéger le tissu ancien par respect à la génération passée. En 1889 CAMILLO SITTE s'opposait à la théorie de RUSKIN et il ne voyait pas l'intérêt de garder des ensembles historiques qui ne correspondent plus aux exigences modernes mais il n'était pas contre la réservation muséale afin de pouvoir comprendre les savoir-faire de la génération passée. Encore une fois GUSTAVE GIOVANNONI a pu trouver une façon de gérer la situation entre la ville ancienne et la modernité en introduisant le tissu ancien dans la vie moderne sans pour autant trop changer mais plutôt adapter cette dernière pour qu'elle puisse répondre aux exigences contemporaines.

⁴ UNESCO, convention concernant la protection du patrimoine mondial culturel et naturel, 1972

⁵ La convention de l'UNESCO de 1972

⁶ Françoise CHOAY, et associés. Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme. Paris 2010.

2.4 La patrimonialisation :

La patrimonialisation est le fait de reconnaître un bien culturel matériel ou immatériel comme étant patrimoine et lui donner de la valeur. « La patrimonialisation peut être définie comme un processus de réinvestissement et de revalorisation d'espaces désaffectés »⁷

2.5 La mise en valeur du patrimoine :

L'évaluation du patrimoine est une étape primordiale dont il faut se baser cela justifie et donne un sens de sa protection et sa gestion.

A Les valeurs du patrimoine :

L'origine de la théorie des valeurs du patrimoine remonte à l'ouvrage de l'historien ALORIS REIGL dont il analyse le monument d'un point de vue social et culturel d'où propose plusieurs valeurs d'évaluation et qui se divise en deux catégories comme ils sont illustrées se schéma :

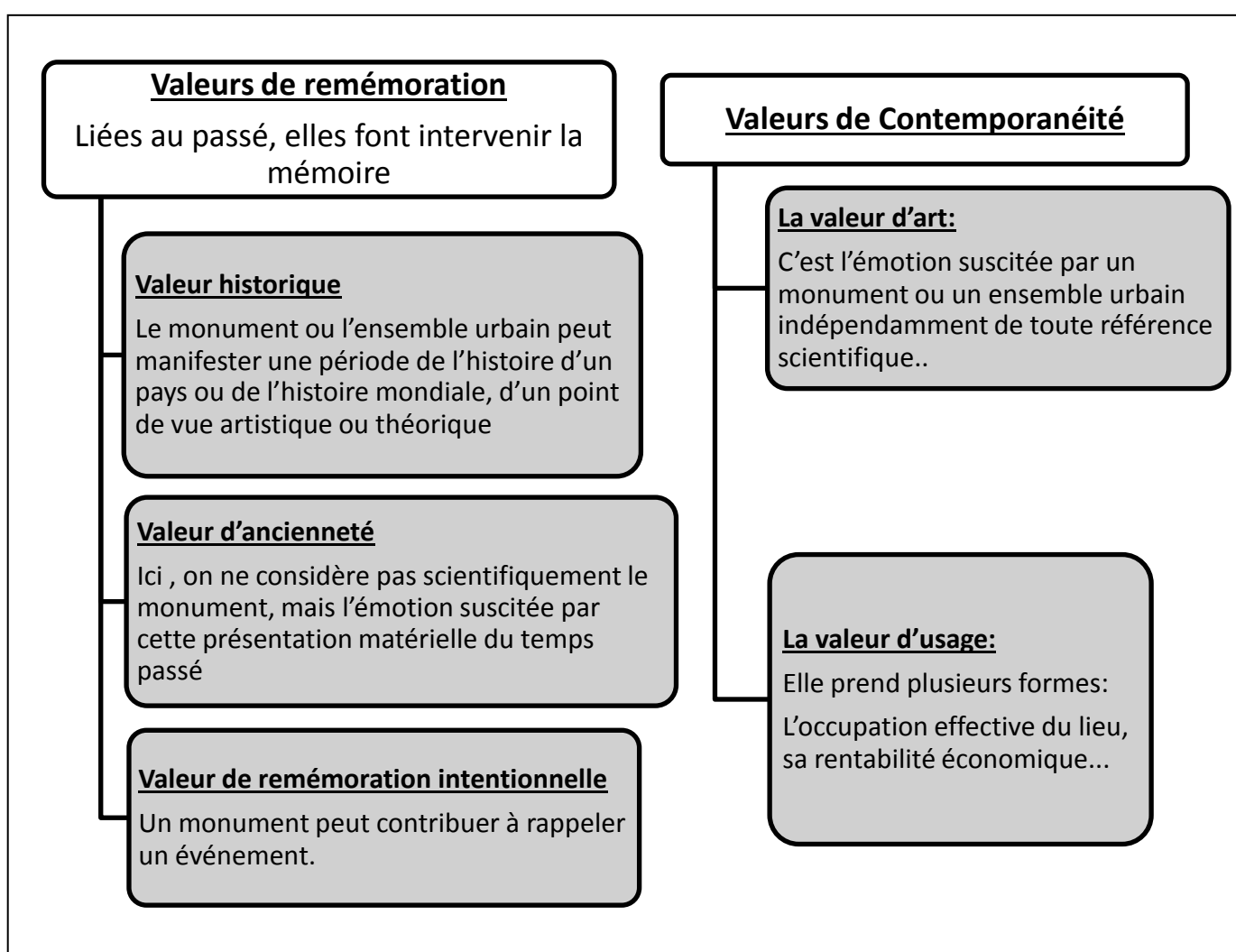


Fig 2 : Schéma des valeurs du patrimoine⁸

⁷ NOROIS n°185.2000.patrimoine et environnement. Les territoires du conflit, sous la direction d'ARNAUD GASNIER.23

⁸ Source : www.valeurspatrimoine.fr – personnalisée par les auteurs

B Les différentes actions d'intervention sur le patrimoine :

Il existe plusieurs actions d'interventions sur le patrimoine, ses actions se présentent comme un remède pour maître en valeur et transmettre notre patrimoine et garantir la continuité des biens dont il est primordial de faire appel aux spécialistes.

Ses actions se résument comme suit :

- La restauration : c'est l'action directe sur l'œuvre ou une partie de l'œuvre endommagée afin de prolonger sa durée de vie. C'est un acte de conservation matérielle en sorte que les moyens et les matériaux utilisés dans la restauration soient bien visibles.

Les principes de la restauration :

- Intervention minimale
- Réversibilité
- Compatibilité physico-chimique
- Distinguable
- Authenticité

- La réhabilitation C'est l'action de rendre les caractéristiques propre à un immeuble ou ensemble d'immeubles afin de leur donner les commodités essentielles pour le bon déroulement des fonctions, son objectif principale et de redonner la valeur d'usage à un cadre bâti qui doit être conservé.

- La revitalisation urbaine :

C'est l'action liée à l'amélioration des conditions d'organisation et de fonctionnement de l'espace urbain. « La revitalisation urbaine englobe des opérations destinées au redémarrage de la vie économique et sociale d'une partie de la ville en déclin »⁹

- Le réaménagement urbain : c'est une forme de mutation de la ville.
- c'est une action qui a pour but d'améliorer la qualité de vie d'un ensemble urbain et traiter les problèmes urbains et fonctionnels. Il s'agit de transformer et changer l'organisation d'un espace urbain et introduire des nouvelles fonctions. « Créer les conditions d'une vie nouvelle pour les quartiers menacés d'un abandon total, il implique un certain degré de changement de la configuration physique »¹⁰
- La restitution : C'est une restauration d'un édifice ou une partie de l'édifice endommagé d'une manière identique ou approximative à l'état d'origine. Selon VIOLLET LE DUC « restaurer un édifice ce n'est pas l'entretenir, le réparer ou le refaire, c'est le rétablir dans un état complet qui peut n'avoir jamais existé à un moment donné »¹¹

⁹ Charte de Lisbonne, octobre 1995.

¹⁰ GUERZABI Toufik et HAMRAOUI Saïd : intervention urbaine au centre de Batna. Université Batna 2011.

¹¹ VIOLLET LE DUC dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle.

Donc selon lui la restitution doit prendre en compte l'architecture de l'époque contemporain à cette manière on peut marquer notre temps.

- Le laisser mourir : La philosophie de VIOLLET LE DUC a été contrariée par RUSKIN qui disait que « ce qu'on nomme restauration signifie la destruction la plus complète que puisse souffrir un édifice »¹²
Selon lui la dégradation d'un monument ou un édifice fait partie de son histoire, l'effet du temps ne doit pas être couvert ni remédié. Au contraire un bâtiment doit être protégé et laisser mourir
- La restructuration : Cette intervention introduit une nouvelle configuration de l'entité, en la remodelant, de ce fait un changement radical d'un espace urbain assez vaste, comme l'intervention sur les voiries et les réseaux avec l'éventuelle implantation, de nouveau équipement, elle peut comporter la destruction partielle des îlots et changement de vocation de quartier avec la désaffectation des bâtiments en vue d'autre utilisation.

3- Les centres anciens:

Les formes de conservation et de protection et de mise en valeur du patrimoine nous avons les centres anciens.

3.1 Définition d'un centre ancien :

Les centres anciens sont les noyaux historiques des villes anciennes, et ils ont été défini selon l'ICOMOS comme suit : « Les villes grandes ou petites qui outre leur qualité de document historique, expriment les valeurs propres aux civilisations urbaine traditionnelles »¹³.

C'est le premier périmètre de la création d'une ville et qui représente une centralité historique bien délimité avant les extensions urbaines.

Ce noyau a un caractère évolutif.

3.2 Caractéristiques des centres anciens:

Le centre ancien c'est l'espace de vie fonctionnel utilisé par ses usagers.

Selon F.CHOAY les caractéristiques du centre ancien se résume comme suit : « La ville ancienne est caractérisée par ses limites, la lenteur de son rythme de vie, la petite échelle des pleins et des vides qui forment son tissu, la solidarité dans la proximité des éléments de son bâti dont aucun n'est doté d'autonomie mais dont chacun se trouve par rapport aux autres dans une relation d'articulation ou dit autrement de contextualité »¹⁴

¹² JOHN RUSKIN

¹³ La charte internationale pour la sauvegarde des villes historiques, ICOMOS le 06/12/1986

¹⁴ Françoise CHOAY, et associés. Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme. Paris 2010

Le développement des villes médiévales se fait selon deux formes ; soit linéaire tout au long d'une route ou d'une rivière Soit circulaire autour d'un centre qui peut être le château ou la mosquée.

Les villes anciennes sont entourées de grange murailles fortifiées qui sert à défendre la ville .Ces Remparts disposent de porte qui permettent de contrôler la sortie et l'entrée des habitants .une grande porte principale de la ville sert comme entrée principale et qui permet l'entrée des marchands et étrangers.

Leurs organisation urbaine faite sur un système d'urbanisation vernaculaire : une hiérarchisation des voies et des espaces ; du publique au privé .les rues sont étroites et les parcelles sont serrés.

Ils se caractérisent aussi par la centralité, qui représente le cœur vivant de la ville ou déroulaient les activités commerciales et sociales.

Pour La typologie d'habitat dans les médinas est : les maisons traditionnelles sont compactes et introverties percé d'une cour intérieure (patio).

3.3 D'autre terminologie liées au concept:

Afin de bien maitriser notre thématique nous allons procéder a définir d'autre terminologie liées à notre thème notamment :

- a. **La médina** : c'est un mot arabe qui signifié la ville, les occidentaux ont utilisé ce terme pour désigner les anciennes villes arabo-musulmanes. Ces villes ont une structure et une organisation spatiale spécifique à eux et qui reflète le mode de vie des sociétés à l'époque de leur édification. La médina est un tissu vernaculaire qui s'articule autour de trois pôles principaux : pole religieux (la mosquée), économique (le marché) et le palais.

- b. **Le secteur sauvegardé** : une stratégie de sauvegarde et de protection des biens patrimoniaux et ensemble urbain avec un intérêt historique définit dans la loi 98/04 par « les ensembles immobiliers urbains ou ruraux tels que les casbahs, médinas, Ksour, villages et agglomérations traditionnels caractérisés par leur prédominance de zone d'habitat, et qui, par leur homogénéité et leur unité historique et esthétique, présentent un intérêt historique, architectural, artistique ou traditionnel de nature à en justifier la protection, la restauration, la réhabilitation et la mise en valeur » ¹⁵

Le décret n=°03-324 du 5octobbre 2003 a ajouté au secteur sauvegardé une étude et documentation nommé le plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur des secteurs sauvegardés (PPSMVSS).

¹⁵ Loi 98/04 relative à la protection du patrimoine culturel

c. **Les structures de permanence** : ce sont des éléments qui composent le tissu urbain et qui se trouve dans tout le tissu urbain de la même typologie dans ce contexte nous avons les centres anciens arabo-musulman qui se caractérise par la présence des remparts, porte et une centralité ces éléments on les trouve dans toute les médinas de la même époque.

d. **La maison traditionnelle :**

Cette typologie d'habitat se caractérise par l'introvertie. Elle se compose de :

- ❖ **Skifa** : un espace intermédiaire entre la rue et la cour d'une hauteur écrasé par rapport au reste de la maison et elle est surélevé d'une marche .elle permet principalement la filtration des personne autoriser à entrer dans la maison.

- ❖ **Le patio** : c'est la cour centrale de la maison elle n'est pas couvert ce qui permet l'entrée de la lumière ainsi que l'aération de toute les espaces de la maison car ces espaces ont des fenêtres qui donne directement dans la cour c'est le concept de l'introvertie et l'intimité des maisons traditionnelles. Le patio est concéder comme le cœur de la maison.

- ❖ **Darbouz** : c'est les galeries qui entourent la cours centrale elles sont ouvert afin de protéger l'accès des chambres de la pluie.

- ❖ **Les byoute** : ce sont les chambres elles peuvent être pour dormir ou recevoir les invité. Elles se trouvent tout autour du patio surélevées et leur ouverture (portes et fenêtres) donne tous sur la cour centrale.

- ❖ **Le kbou** : c'est le salon il a un plan en forme de T.

- ❖ **La ghorfa** : c'est une chambre à l'étage qui donne aussi sur la cour centrale et qui est superposé au byoute.

- ❖ **Byte el ma** : les sanitaires qui se trouve généralement dans la périphérie.

- ❖ **Stah** : le Sath est la terrasse elle est accessible par des escaliers.

- ❖ **Makhzen** : c'est une chambre sans ouverture qui sert à garder et conserver la nourriture.

e. Les friches urbaines :

Ce sont les terrains vides et abandonnés qui se trouvent dans un milieu urbain .ils peuvent être hors la ville dans les périphéries ils ne sont ni cultivé ni bâtis. Ou à l'intérieur du tissu urbain sous forme des ilots sans vocation ou des ruines de bâtiments ou bien des édifices sans intérêt archéologique.

4- La notion d'entrée de ville :

Dans le passé, l'entrée de la ville était réduite à une porte urbaine percée dans une grande muraille fortifiée et, aujourd'hui, ce concept à changé de sens.

L'entrée de ville est maintenant plus qu'un accès, elle représente toute une zone aménagée qui relie la ville au reste du territoire, cette dernière se compose de voie et une urbanisation

. « L'entrée de villes désigne l'urbanisation qui se développe de part et d'autre des principales voies d'accès à la ville, conséquence des politiques d'aménagement du territoire et de l'évolution de nos modes de vie ces cinquante dernières années. »¹⁶

L'entrée d'une ville donne à son visiteur la première impression de l'ensemble urbain, elle représente l'image de la ville en générale c'est pour cette raison qu'on doit bien réfléchir sur la bonne gestion l'aménagement le plus adéquat de cette espace par :

La favorisation de la mixité fonctionnelle

- L'aménagement des zones et espaces au piéton et éventuellement l'hiérarchisation des différents espaces.
- La lisibilité et clarté de la ville.

L'objectif primordial de la gérance des entrées des villes est de retrouver l'identité de la ville.

5- Les abords :

D'après LE PETIT ROBERT « les abords d'un lieu est ce qui y donne accès l'entoure immédiatement c'est les alentour et les environs. »¹⁷

D'après F.CHOAY les abords dans le domaine du patrimoine sont le contexte ou le cadre construit d'un monument historique.¹⁸

¹⁶ Agence d'urbanisme ucaen-métropole en France. Aucame2013 Une grille de lecture

¹⁷ Le petit robert Edition 1983

¹⁸ Françoise choay ; dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement.

Et en Algérie, la notion des abords des monuments ou sites historiques apparaît dans la législation comme étant un élément d'indissociabilité du bien culturel immobilier qui forme un tout avec son environnement immédiat.

Cela signifie que les abords nous faisons référence à l'environnement immédiat d'un monument ou un site historique que ça soit un environnement bâti ou non bâti et qui doit être protégé et protégé dans la patrimonialisation car il représente une partie indissociable au bien culturel immatériel.

La notion des abords est attachée à la notion du paysage qui d'ailleurs était abordé dans la charte d'Athènes en 1931 « les paysages urbains dans lesquels d'inscrivent les monuments »¹⁹

6- La notion de la centralité :

« L'expression de centralité périphériques, désigne les équipements variés, tant dans leurs nature, leurs formes ou leurs esthétiques, qui s'amassent aux entrées des villes et qui remplissent les fonctions essentielles qui sont celle de toute centralité urbaine. »²⁰

7- Le patrimoine en Algérie:

La protection du patrimoine en Algérie ²¹:

Si on prend n'importe bien culturel immobilier quel que soit le statut juridique (propriété publique ou privé), peut être soumis à l'un des régimes de protection énoncer en fonction de sa nature et la catégorie à laquelle il appartient :

- L'inscription sur l'inventaire supplémentaire.
- Le Classement.
- La création en secteur sauvegardé
 - ✓ Loi 54-1160 du 21/11/1954 modifiant le décret du 14/09/1925 sur les monuments historiques en Algérie.
 - ✓ Loi 62-157 du 03/12/1962 relative à la protection des sites et monuments historiques et naturels. Ordonnance 67-281 du 20/12/1967 relative aux fouilles archéologiques et à la protection des sites et monuments historiques et naturels.
 - ✓ Loi 94-35 du 24/02/1994 relative au code de la protection du patrimoine archéologique, historique et des arts traditionnels.
 - ✓ Loi 98-04 du 15/06/1998 relative à la protection du patrimoine culturel.
 - ✓ Loi 01-2000 relative à l'aménagement du territoire et au développement durable (mise en valeur et utilisation rationnelle des ressources patrimoniales naturelles et culturelles).
 - ✓ Décret exécutif N° 03-322 du 5 octobre 2003 portant maîtrise d'œuvre relative aux biens culturels immobiliers protégés.

¹⁹ La charte d'Athènes 1931

²⁰ GOHIER Malon : comment identifier les centralités urbaines et quelles relations entretienne entre elles ? mémoire de magister, université paris est, 2008.p 14

²¹ Site officiel du Ministère de la Culture et des arts

8- Classification des équipements culturels :

Il est bien de savoir et d'avoir une idée sur les équipements culturels existants afin de maîtriser mieux notre thème et avoir une lecture thématique en liaison avec notre thème.

La classification des équipements culturels sont tracés par le ministère de la culture et des arts suivant ce schéma :

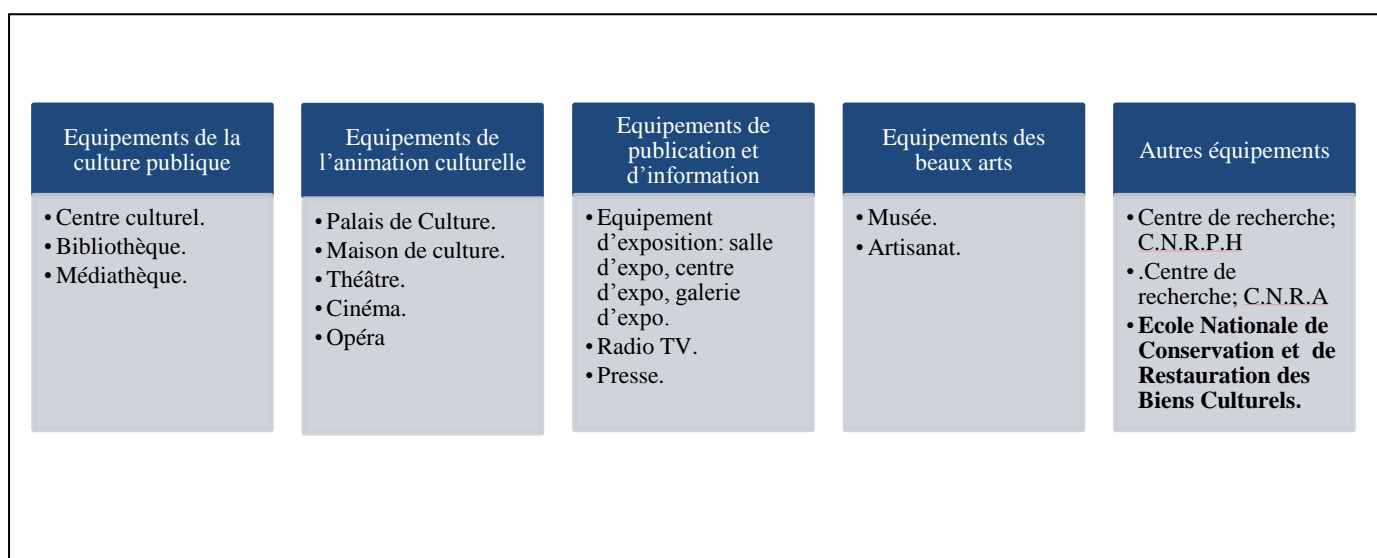


Fig 3 : Schéma de classification des équipements culturels.²²

Conclusion :

L'approche théorique nous a éclairci les notions et les concepts nécessaires pour notre intervention.

La reconversion et la réhabilitation sont les principaux concepts d'intervention de notre site qui se trouve dans les abords du secteur sauvegardé en prenant soin du patrimoine et en protégeant cette zone importante.

²² **Source** Normalisation des infrastructures culturelles établie en 2008 (ministère de la culture et des arts) personnalisé par l'auteur.

Chapitre 2 : Approche Analytique

1- Présentation de la ville de Tlemcen :

Tlemcen ; ville d'art et d'histoire, ancienne capitale du Maghreb central et capitale de la culture islamique de l'année 2011. Cela pour marquer

l'importance de la ville de Tlemcen jusqu'à nos jours.

Elle a reconnue à travers le temps le passage de plusieurs dynasties et civilisations ; berbère, arabe, hispano-mauresque, ottomane et la colonisation française, cette dernière a influencer à la ville, et elle possède une diversité paysagère très vaste, elle se caractérise par un noyau central urbain et architectural mauresque déjà défiguré depuis l'ère coloniale et a

continué à perdre sa valeur après l'indépendance.

E t Aujourd'hui, Tlemcen suggère de devenir une métropole régionale à l'horizon de l'année 2025.

1.1 Situation de TLEMCEM :

Tlemcen est située au nord-ouest de l'Algérie, à 520 km au sud-ouest d'Alger, frontalière du Maroc, à 76 km à l'est de la ville marocaine d'Oujda.

Elle est distante de 40 km de la mer Méditerranée.

- Latitude : 34° 52' 42 N
- Longitude : 1° 18' 54 W
- Altitude : 1032 mètres



Fig 4 : Photo du minaret de Mansourah.²³



Fig 5 : Carte géographique de l'Algérie (Situation de Tlemcen).²⁴

²³ <http://quintessences.unblog.fr/>

²⁴ <https://fr.wikipedia.org/>

1.2 Limites de TLEMCEN :

- Au Nord : la mer méditerranée,
- A l'Est : La wilaya d'Ain Témouchent,
- A l'Est- Sud –Est : la wilaya de Sidi Bel Abbas,
- Au Sud : La wilaya de Saida,
- Le Maroc à l'Ouest.

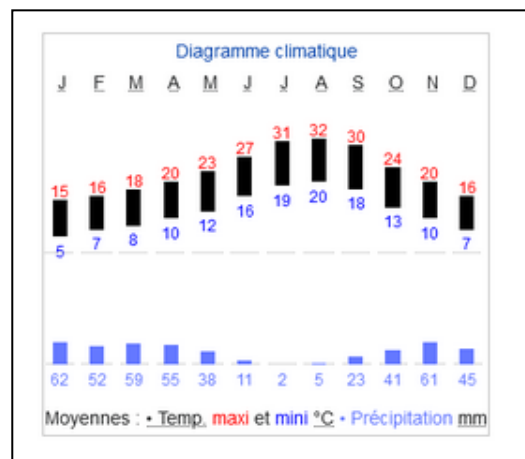


• **Fig 6** : Carte de la région Ouest de l'Algérie
(Situation de Tlemcen).²⁵

1.3 Climat de TLEMCEN ²⁶:

Le climat de Tlemcen est le climat de la méditerranée, il est caractérisé par deux saisons :

- **Humide** qui s'étend d'Octobre à Mai.
- ◆ **Sèche** qui va du mois de Juin au mois de Septembre.
- Le mois d'Aout le plus chaud de l'année avec une température moyenne de 25.8 °C
- Et le mois de Janvier le plus froid de l'année avec une température moyenne de 8.6 °C.



• **Fig 7** : Température annuelle de la wilaya de Tlemcen²⁷

1.4 Ensoleillement de Tlemcen :

En décembre, le soleil se lève au Sud-Est pour se coucher au Sud-Ouest, tandis qu'en juin, il se lève pratiquement au Nord-Est pour se coucher au Nord-Ouest.

Ceci donne 7 heures d'ensoleillement maximum en décembre et plus de 16 heures en juin.

La Direction des vents dominants est: **Nord-Ouest**.

²⁵ www.carte-Agérie.com

²⁶ PAW de la wilaya de Tlemcen (Archive d'ANAT)

²⁷ <https://fr.wikipedia.org/>

2- Présentation de la ville de Tlemcen :

La ville de Tlemcen est assez riche due à son histoire qu'on le résume suivant ce tableau en trois grandes périodes :

<u>Période</u>	<u>Intervalle des années</u>	<u>Caractéristiques</u>
La Période : précoloniale	Avant 1830	La première ville était une ville romaine, fondé par Alexandre le premier en 222, appelé Pomaria (vergers) dont il fait référence à la période romaine ; ils ont été les premiers qui commencé à urbaniser la ville de Tlemcen d'où ils ont fut installer une garnison militaire du coté Est suivant un tracé selon l'axe Est-Ouest.. Suivi par les conquêtes arabes, une nouvelle médina est fondée sur les ruines romaines par les Idrissides. A partir de là, Tlemcen est devenu une médina islamique gouverné par des civilisations multiples notamment : Idrissides, Almoravides, Almohades, Mérinides, Zianides, et Ottomanes.
La Période : coloniale	Entre 1830 et 1962	L'occupation française de Tlemcen était le début d'une rupture de l'homogénéité spatiale et sociale suivant plusieurs étapes : <ul style="list-style-type: none"> - Installation de l'appareil militaire et administratif. - La densification et le peuplement de la ville (intramuros). - L'urbanisation vers l'extérieur (extramuros).
La Période : postcoloniale	De 1962 jusqu'à nos jour	L'expansion était limitée par : <ul style="list-style-type: none"> – La ligne du chemin de fer au nord – les deux sites historiques de Mansourah et sidi Boumediene. – La barrière naturelle de Lala Setti. – Le développement démographique et la période de décennie noir, un exode rural était provoqué qui a conduit une extension de l'habitat spontanée et l'apparition de la crise du logement. Des nouveaux centres ont apparu tels que : boudghen, chetouane...

• **Tableau 1** : Historique de Tlemcen.

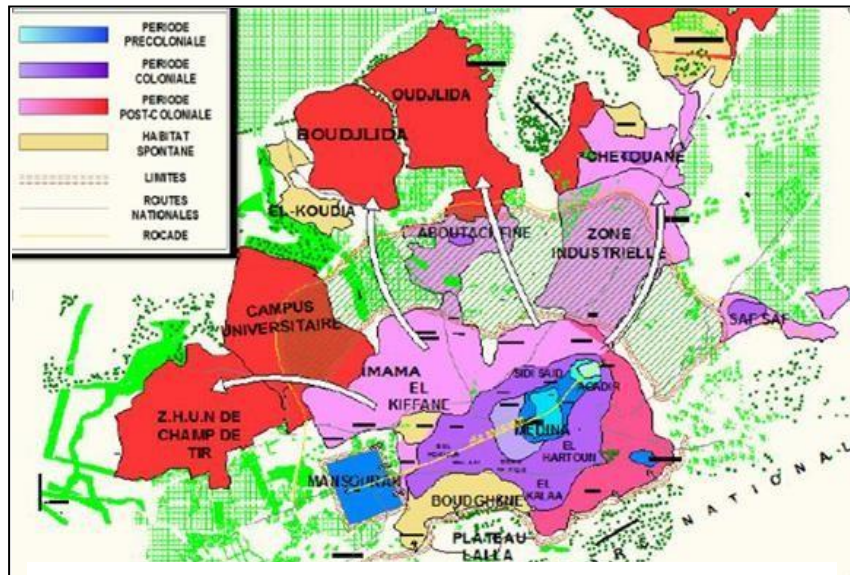


Fig 8 : carte historique des 3 trois périodes de la ville de Tlemcen

28

Et la figure ci-dessus représente l'évolution de la ville de Tlemcen pendant les trois périodes.

3- Analyse des infrastructures:²⁹

Réseau routier :

La wilaya de Tlemcen gère 4 188 Km de routes se répartissant comme suit :

- ✓ 100 Km d'Autoroute.
- ✓ 765 Km de routes nationales.
- ✓ 1 190 Km de chemins de Wilaya.
- ✓ 2 134 Km de chemins communaux.



Fig 9 : Réseau autoroute de Tlemcen³⁰

Réseau ferroviaire :

- ✓ Un linéaire de 164 km dans la wilaya de
- ✓ Tlemcen avec quatre gares ferroviaires (Tlemcen, Maghnia, Sabra, Oulad Mimoun).

28 MÉMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE, Sujet :Préservation du patrimoine entre formation et production :
Projet d'un centre de métiers d'artisanats à TLEMCCEN, Présenté par : Mlle. MEDJDOUB F.Z. Issrae, 2020/2021,p 45.
29 Andi dz

30 source : <http://www.dta-tlemcen.dz/>

Réseau portuaire :

Port commercial :

- ✓ Port de Commerce de Ghazaouet servant aussi pour la pêche située à 70 Km du chef lieu de wilaya d'une capacité de tonnes/an.



Fig 10 : le port de Ghazaouet

Abri de pêche :

Un Abri pour la pêche à Honaine situé à 65Km du chef-lieu de wilaya d'une capacité de 55 unités pour petit métiers.

Abri de pêche et plaisance :

- ✓ Un Abri de pêche et de plaisance à Marsa Ben Mhidi situé à 120 Km du chef-lieu de la wilaya d'une capacité de 196 embarcations dont 124 Pour plaisance.

Réseau aéroportuaire :

Aéroport International Messali Hadj situé à 25 Km du Chef-lieu de wilaya "Aéroport Tlemcen -Zenata - Messali Hadj"



Figure 11 : l'aéroport de Zenata.³¹

- ✓ Piste principale (ml) : 2600
- ✓ Bretelle (ml) : 1075
- ✓ Parking : 490

³¹ source : <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.vitamin>

4- Accessibilité:

L'analyse de l'accessibilité à la ville nous à de :

- Fixer les portes et les entrées de la ville.
- Fixer les vitrines de la ville (Zones d'entrées de la ville).
- Distinguer l'espace urbain et l'espace périurbain.



Fig 12 : Carte d'accessibilité de TLEMCEN.

Donc l'accessibilité à TLEMCEN est déterminée par quatre (04) accès:

- Nord : RN 35
- Sud : RN22 C
- Est : RN 22 autoroute
- Ouest : RN 7

5- Axes structurants :

Les axes structurants de la ville représentent les lignes phisonomiques organisationnels les plus importants qu'il faut étudier.

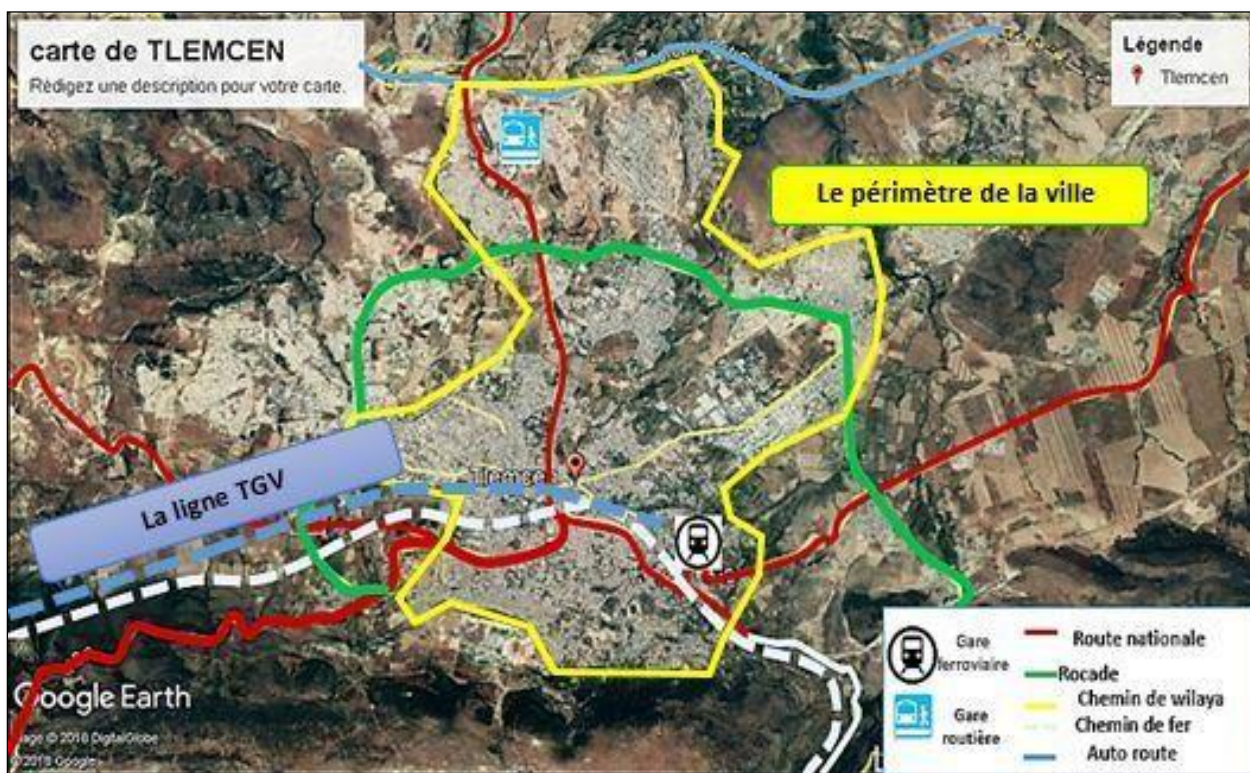


Fig 13 : Carte d'axes structurants de TLEMCCEN

On remarque une Variété des infrastructures qu'elle soit routière par autoroute : la route nationale, chemins de wilaya ou bien ferroviaire, ce qui assure la connectivité de Tlemcen avec les réseaux régionaux, nationaux et les villes avoisinantes.

Le réseau routier :

Il englobe le réseau inter agglomérations repérable selon la classification administrative en routes nationales, chemins de wilaya et chemins communaux et le réseau intra agglomérations, assurant la desserte du groupement urbain dans les quatre directions Nord – Sud, Est et Ouest. La direction Nord est la plus importante en matière de nombre d'agglomérations desservies.

Tlemcen – Mansourah – Chetouane, disposent d'un réseau de voirie urbaine composé comme suit :

- Le réseau primaire, des voies et artères qui structurent l'agglomération.
- Le réseau secondaire de desserte de quartier ou entité homogène.
- Le réseau tertiaire de desserte à l'intérieur de chaque quartier.

Chemin de fer :

La ligne de chemin de fer Oran – Maghnia traverse les communes de Tlemcen et de Mansourah sur plus de 7 Km. Il s'agit d'une voie normale et d'une gare de voyageurs et de marchandises localisées dans la zone Est de la ville de Tlemcen, aux abords de 2 voies de dégagement (RN.2 et RN.7).

Ce réseau, présente néanmoins certains inconvénients qui influent sur sa capacité et son fonctionnement :

- Un tracé sinueux au profil accidenté,
- Un système de signalisation dépassé.³²

6- Potentialités :

- Position géographique :

Située à deux heures du pays émetteur de tourisme (France), au carrefour des routes qui mènent du Maroc à l'Algérie et de la mer Méditerranée au Sahara, avec un Climat méditerranéen favorable à tout type d'activité.

- Potentialités culturelles :

Tlemcen capitale des Zianides, une identité à caractère artistique, historique et surtout culturelle. Par sa position entre les deux rives la méditerranée et l'Afrique subsaharienne. Tlemcen a toujours été un centre religieux, culturel, intellectuel et architectural important.

À l'époque islamique, elle était l'une des cités du Maghreb les plus propices à la création et à l'épanouissement intellectuel. Tlemcen a hérité au fil des siècles d'un riche patrimoine culturel matériel et immatériel.

- Patrimoine matériel :

Il est réparti en ; monuments, mosquées, site archéologique. La ville de Tlemcen comprend une grande partie du patrimoine algérien (3/4 des monuments classés et 4 autres proposés pour le classement). Cette richesse comporte à la fois :

- Des lieux de culte ; mosquée, zawiya, tombaux.
- Des lieux d'enseignement ; madrasas.
- Des espaces résidentiels ; médina de Tlemcen.

³² Pdau de Tlemcen 2007



Fig 14 : Quelques Monuments de la ville de Tlemcen.³³

- **Patrimoine immatériel :**

Tlemcen aussi est reconnue par son patrimoine immatériel telque :l' Artisanat, la musique et madih, la littérature, la gastronomie, etc.



Fig 15 : Spectacle au palais de la culture.³⁴

- **Potentialités naturelles :**

La wilaya de Tlemcen en générale couvre une superficie forestière totale de l'ordre de 199 488 ha, dont 137 217 ha de forêt (Le parc national de Tlemcen classé en 1993), plus que ça elle possède **un paysages naturels pittoresques.**

³³ Office de tourisme de la wilaya de Tlemcen (Archive numérique)

³⁴ <https://www.facebook.com/Palais2CultureTlemcen/>



Les plages de port-say



Les grottes de Béni Âde

Fig 16 : Le patrimoine naturel de la wilaya de Tlemcen³⁵



Fig 17: La foret de lala setti³⁶

Conclusion :

On constate que Tlemcen dispose d'une importante infrastructure, et nous remarquons que cette dernière ne profite pas de cette richesse, ce qui implique une mauvaise desserte en matière d'organisation et la gestion de la ville, et aussi la wilaya en générale et sa capitale en particulier bénéficient d'un potentiel culturel considérable et touristique et même naturel.

³⁵ **Source** : [www.vitamine .dz](http://www.vitamine.dz)

³⁶ **Source** : www.algerie-monde .com

7- Les équipements culturels à Tlemcen :

N°	Équipement culturel	Localisation	Nombre	État
01	Musée	Tlemcen ; (centre ville)	04	Fonctionnelles
02	Maison de culture	Tlemcen ; (centre ville)	01	
03	Palais de culture	Imama	01	
04	Bibliothèque	Imama	01	
05	Centre des études andalouses (annexe CNRPH)	Imama	01	
06	Centre des expositions	Tlemcen ; (Koudia)	01	
07	Théâtre en plein air (annexe de la maison de la culture)	Tlemcen ; (Koudia)	01	
08	Antenne OGEBC	Tlemcen ; (centre ville)	01	
09	Annexe centre des manuscrite de la Wilaya de Adrar	Tlemcen ; (Complexe Sidi Boumedién)	01	
10	Ecole des beaux arts(annexe d'oran)	Tlemcen ; (Citadel El Mechouar)	01	
11	Salle de cinéma	Tlemcen ; (centre ville)	03	01 Fonctionnelle 02 abandonnées

Tableau 2: Les équipements culturels de la ville de Tlemcen



Fig 18: Musée public national de la Calligraphie Islamique



Fig 19: Musée public national d'archéologie Islamique



Fig 20 : Musée public national d'art et d'histoire de la ville de Tlemcen (centre-ville)³⁷



Fig 21 : Musée au palais de MECHOUAR ville

³⁷ www.google.com/musées de Tlemcen.



Fig 22: La maison de la culture de la Wilaya de Tlemcen



Fig 23: Le Palais de la Culture de la Wilaya de Tlemcen



Fig 24: La Bibliothèque de lecture publique de Tlemcen



Fig 25: Centre des études andalouses.

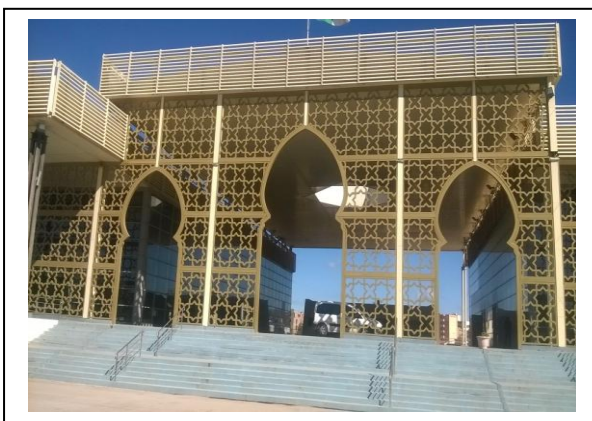


Fig 26: Centre des expositions CAREX de Tlemcen



Fig 27: Théâtre en plein air³⁸.

³⁸ Source : www.tlemcen.com



Fig 28: Salle de cinéma J, Tchandarli ex Colisée Tlemcen Fig 29: Salle de cinéma LUX



Fig 30: Annexe centre des manuscrits de la Wilaya de Adrar³⁹

³⁹ Archive de la direction de la Culture de la Wilaya de Tlemcen

8- Analyse de notre cas d'étude : « quartier ex gare routière RHIBA » de Tlemcen :

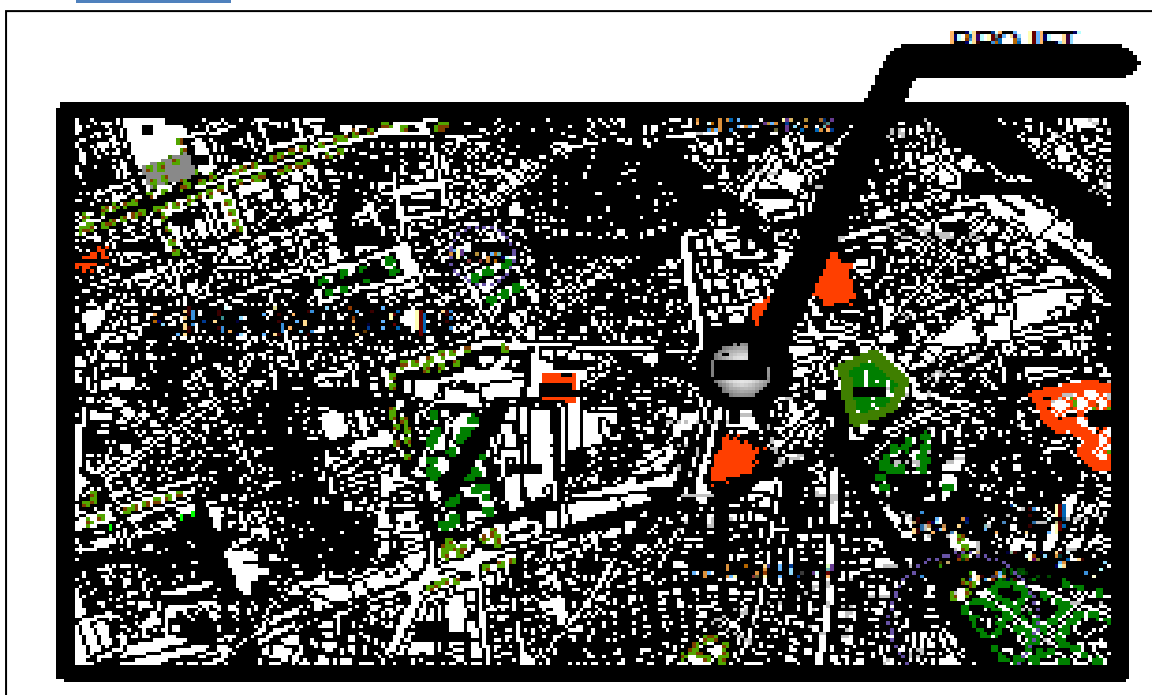


Fig 31: Situation de notre cas d'étude : « quartier ex gare routière RHIBA »⁴⁰

Situation et motivation du site choisi:

Notre site choisi présente des atouts et les faiblesses suivants:

➤ les atouts :

- Endroit stratégique (centre ville), limitrophe à la médina.
- Ex porte d'entrée à Tlemcen.-des équipements avoisinants diverses.
- L'immeuble ex gare routière de Tlemcen, considéré comme friche.

➤ Les faiblesses :

- rupture urbaine dans cet abord et le secteur sauvegardé cela impose une réflexion.
- La dégradation et le dysfonctionnement de cet équipement public.

Critères de délimitation :

La délimitation de notre aire d'étude (quartier de la gare) est basée sur les points suivants :

- La délimitation du secteur sauvegardé.
- L'emplacement de l'ex gare routière de Tlemcen.

⁴⁰ Source : Auteur.

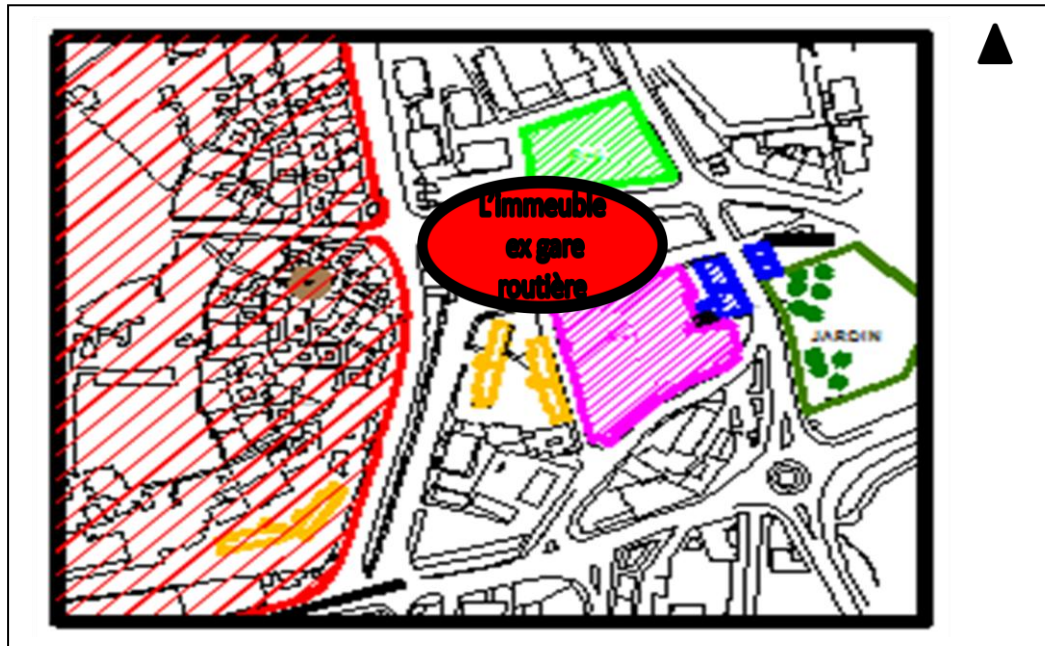


Fig 32 : Carte de localisation du site.⁴¹



Fig 33: Photo de façade principale à partir du Bd



Fig 34: Photo de façade principale à partir de Babjiad



Fig 35: Photo de façade principale à partir des logements



Fig 36: Photo de façade principale du côté Rhiba⁴²

⁴¹ **Source** : Auteur.

1. limités :

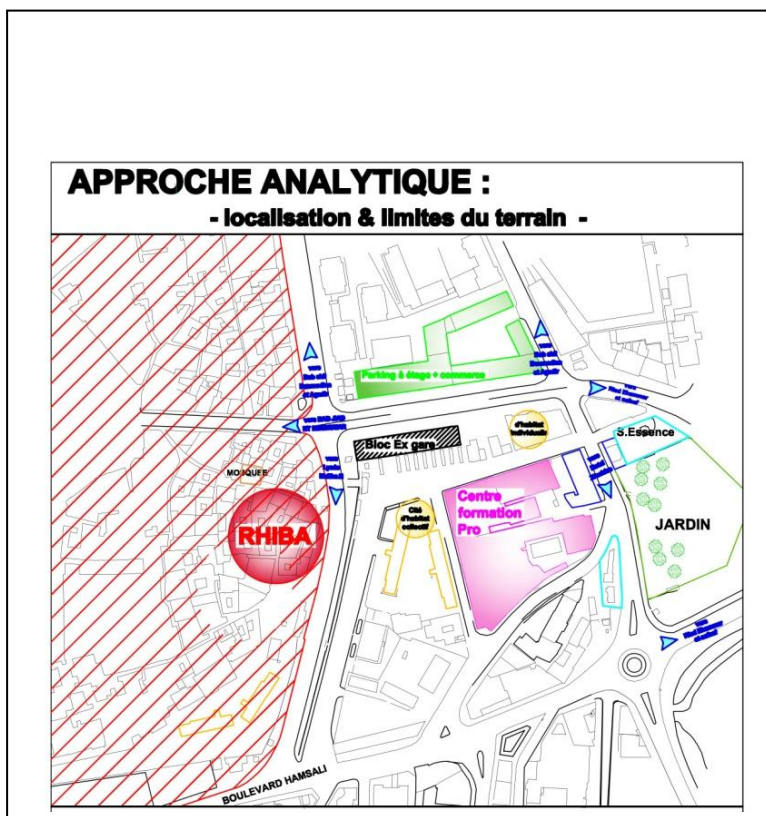


Fig 37 : Carte de localisation et limites du site.⁴³







Nord :	Parking à étage avec locaux commerciaux.	
Sud :	Habitat collectif & centre de formation professionnelle	  
Est:	Maison individuelle.	
Ouest:	Quartier RHIBA (secteur sauvegardé).	

Tableau 3: Tableau représentatif des limites du site.

⁴² Source : Auteur.

⁴³ Source : Auteur.

2. Équipements avoisinants :

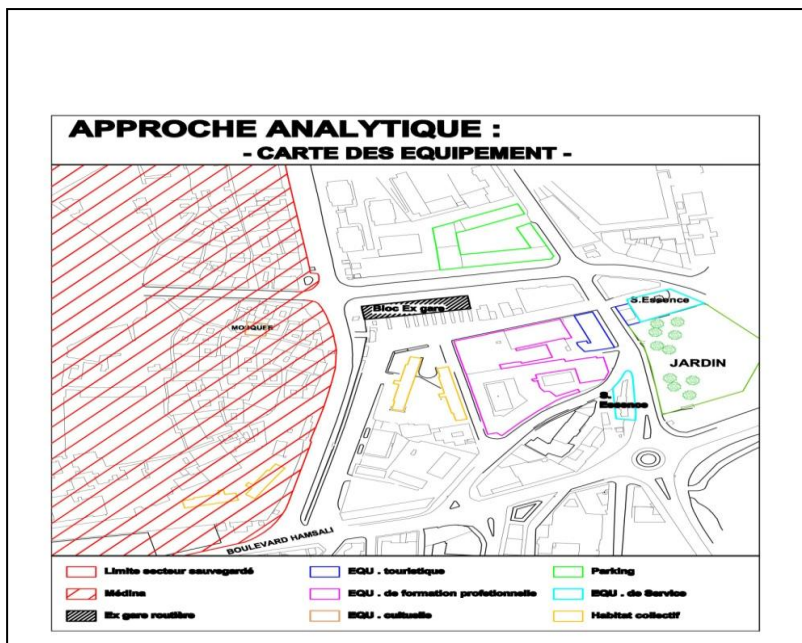


Fig 38 : Carte des Équipements avoisinants.⁴⁴










	Typologie	Désignation	Photos
Nord :	Service	Parking à étage avec locaux commerciaux.	
Sud :	Habitat collectif & formation professionnelle + Touristique et service	- Centre formation professionnelle 'METCHKANA'.	
		- Habitat collectif	
		- Hôtel Agadir , Hotel Stamboli et station de services	  
Est:	Habitat individuelle	Maison individuelle.	
Ouest:	Habitat individuelle (vieux bâti)	- Quartier RHIBA (secteur sauvegardé).	
	& Equipement culturel	- La mosquée de Sid El Ouzan.	

Tableau 4: Tableau représentatif des Équipements avoisinants du site.

⁴⁴ **Source** : Auteur.

Nous avons les Structures d'accueil, des services et commerce existent.

Notre site reconnu par la formation.

Et le site se positionne au centre dont il demande une réflexion qui le distingue.

3. volumétrie :

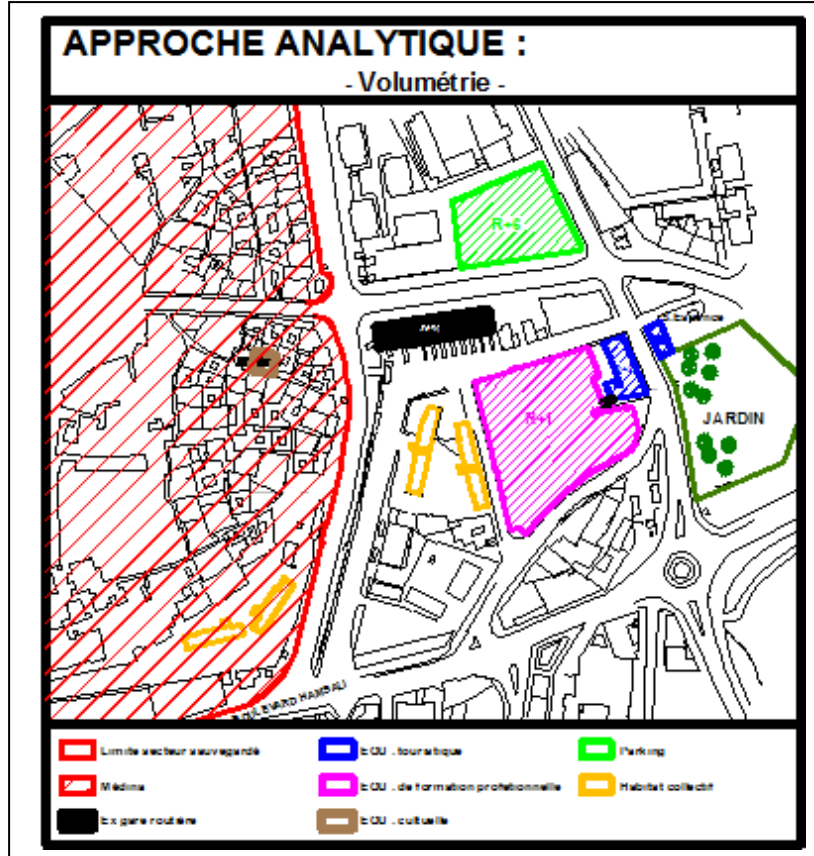


Fig 39 : Carte des hauteurs des édifices avoisinants.⁴⁵

VOLUMETRIE	EDIFICE
-R+3 AVEC ENTRE SOL:	NOTRE IMMEUBLE D'INTERVENTION
-R+6:	Le parking à étage en cours de construction.
-R+4 :	L'habitat collectif
-R+4 :	Hôtel STAMBOULI
- R+2 :	Hôtel AGADIR
-R+1 / R+2:	l'habitat individuel à l'intérieur du tissu ancien.
-R+1:	centre formation professionnelle.

Tableau 5: Volumétrie de des édifices avoisinants au niveau du site.

⁴⁵ **Source** : Auteur.

- ✓ **L'emplacement du site dans les abords de la médina.**
- ✓ **Le site représente un point focal** car il à été la porte d'entée de Tlemcen auparavant dont il est reconnu par un flux mécanique très important d'ou plusieurs dispositifs sont installés ; voies à sens unique (coté sud), dispositif tri-colors.
- ✓ **Deux équipements à haut risque** à la fois se trouvent à proximité du site.

L'aire central du coté sud de notre immeuble d'intervention souffre de l'abondant et elle est mal exploité.

9- L'immeuble d'intervention : l'ex gare routière :



Fig 41 : Photos de L'immeuble d'intervention ; l'ex gare routière.

-Projet: l'ex gare routière qui est délocalisé à ABOUTACHFIN.

(Occupation actuelle de plusieurs organismes)

-Localisation: Tlemcen centre, D/Tlemcen W/Tlemcen .

-Propriétaire : O.P.G.I Tlemcen.

-Date de Réalisation: début 1970,

Superficie :

- Surface : 600 m².
- Emprise au sol : 600 m².
- Habitable : 2400 m².

Situation et délimitation :

La gare est située au nord de la ville de Tlemcen, entre son centre-ville et le quartier d'Agadir, délimitée :

- Au Nord par : Voie de 14m puis le parking à étage.
- Au Sud par : une voie mécanique de 36 m puis les logements collectifs.
- A l'Ouest : ruelles et une main individuelle.
- A l'Est : voie et le du secteur de RHIBA.

La création de l'immeuble, sa Fonction et son usage actuellement:

L'immeuble de l'ex gare routière de Tlemcen était dans les années dont il à été prévu comme infrastructure de transport doté de toute les commandité relié avec un centre multifonctionnel (à la place du parking étage actuel) qui n'étant pas réaliser.

L'immeuble à étant réaliser durant les années 1971- 1973 sur une emprise de sol de 600m²⁴⁷.

Cette infrastructure a été installée pour transposter les voyageurs inter-wilaya et il jouait un rôle socio- économique.

Actuellement, il est presque à l'abandon surtout que les services des douanes vient de déménager vers leurs nouveau siège sise à Boudjlida. son occupation actuel se limite au espaces d'archive des services de l'O.P.G.I et des douanes dans certains niveaux d'autre niveaux sont inoccupées telque le 2eme et le 3eme étage , le seul niveau qui fonctionne c'est le Rez de chaussée ce dernier est loué au profit des service de ; l'A.D.E , l'office de tourisme, trésor , et caisse des imports.

Description architecturale :

L'ex gare est bâti selon le modèle ordinaire, style appelé (Style international), s'inscrit dans la tendance de l'industrialisation qui s'est développée dans les années 60 du siècle précédent.

Le bâtiment présente un équilibre symétrique avec une forme géométrique pure à savoir rectangulaire.

⁴⁷ : Auteur ; d'après des informations des services techniques de l'A.P.C de Tlemcen.

Le béton armé est utilisé pour la structure, les panneaux en préfabriqué ont été réalisés dans les façades.

Analyse des différents niveaux :

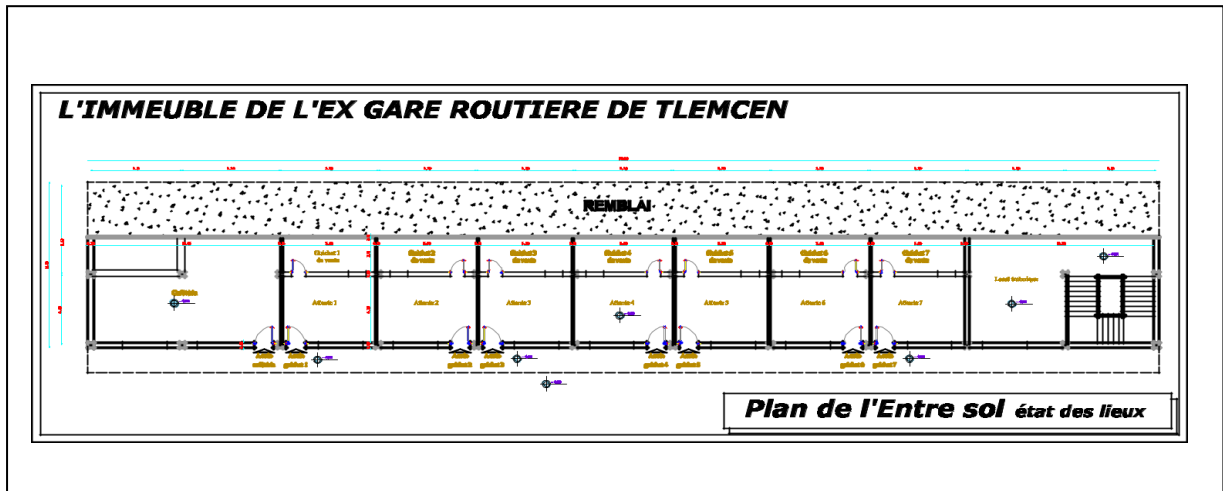


Fig 42 : vue en plan du niveau entre sol (état des lieux)⁴⁸.

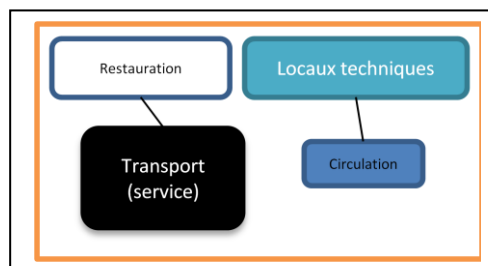


Fig 43 : Schéma fonctionnel -Entre sol-

L'entre sol était le niveau réservé pour les services du transport dont il dispose ;

- 07 guichets de vente des billetteries avec des espaces d'attente.
- 01 un local technique.
- 01 une cafétéria.

Dans l'espace extérieur tous le long de l'immeuble (60mètre) il est aménagé des espaces de quais pour les autobus.

⁴⁸ **Source** : Auteur.

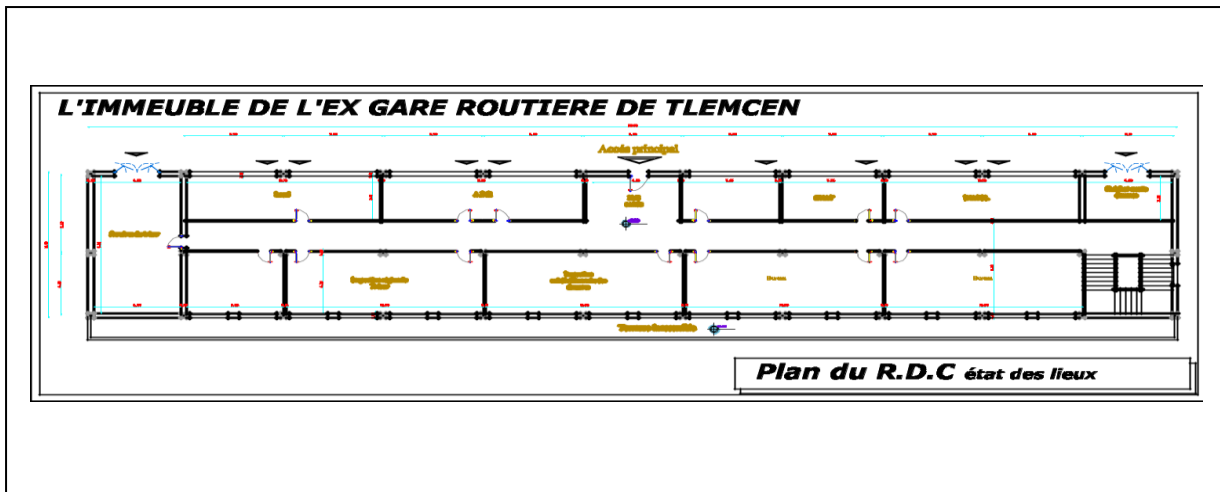


Fig 44 : vue en plan du niveau R.D.C (état des lieux)⁴⁹.

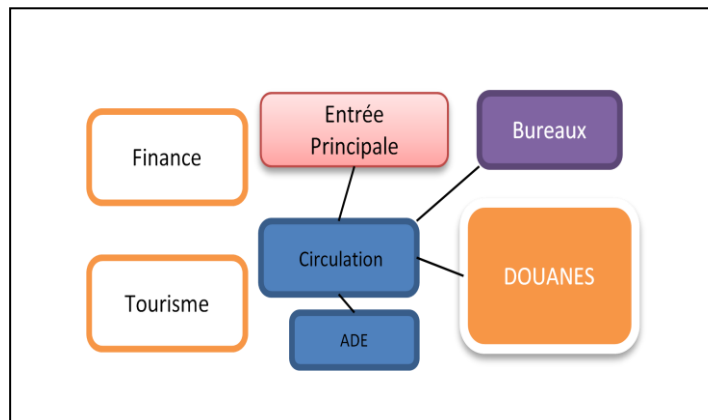


Fig 45 : Schéma fonctionnel - R.D.C -

Le Rez de Chaussée est le niveau de l'accès principale. Le côté de la façade principale est réservé pour des locaux louer aux services de ; A.D.E, tourisme, finance et douanes.

Du côté de la façade postérieure ;

- 04 bureaux.
- Espace archive.

Ce niveau est lié à l'extérieur grâce aux services en contact direct avec l'utilisateur, ce dernier n'est pas obligé de rentrer à l'immeuble pour régler ses affaires.

Par contre, si on rentre à notre immeuble on sent qu'il est à l'abandon.

⁴⁹ **Source** : Auteur.

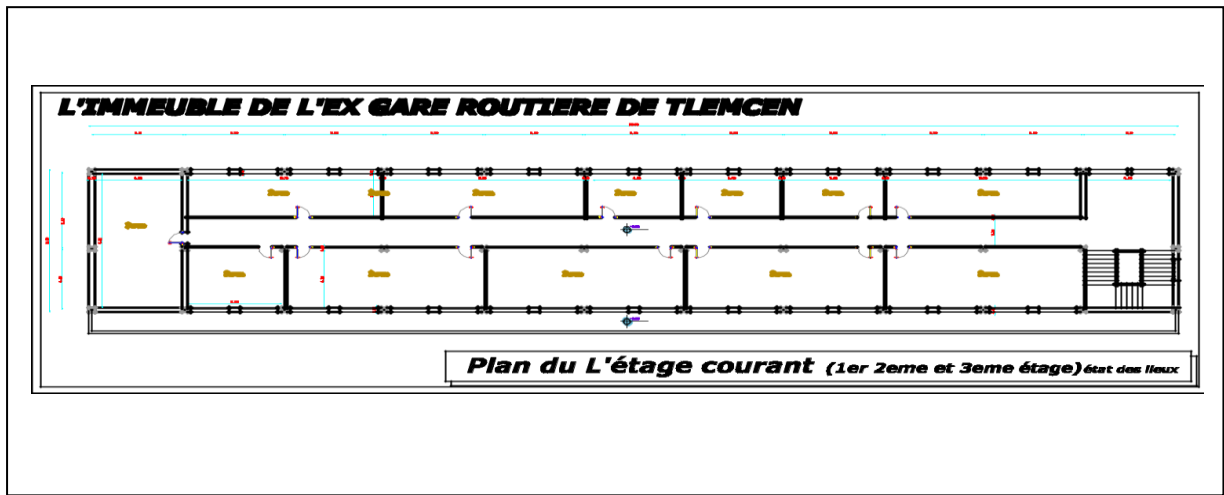


Fig 46 : vue en plan de l'étage courant ; 1^{er}, 2eme et 3eme étage (état des lieux)⁵⁰.

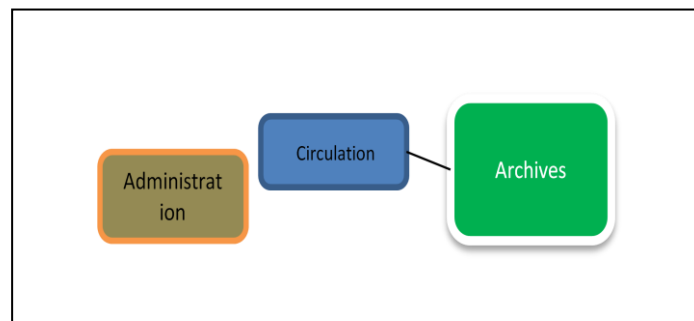


Fig 46 : vue en plan de l'étage courant ; 1^{er}, 2eme et 3eme étage (état des lieux)⁵¹.

Les trois derniers niveaux se sont des niveaux identiques et qui sont destinées pour d'administration six 06 bureaux par niveau, ainsi pour l'archive des services des douanes et de l' O.P.G.I

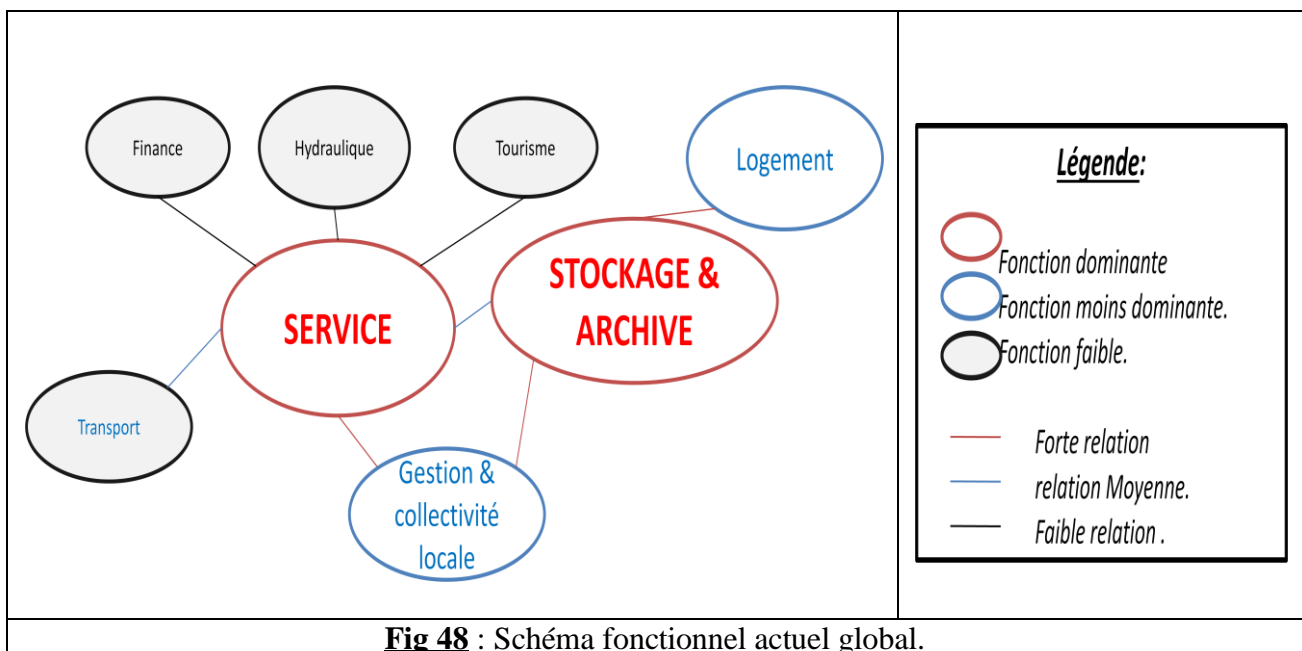


Fig 48 : Schéma fonctionnel actuel global.

⁵⁰ **Source** : Auteur.

⁵¹ **Source** : Auteur.

10- Synthèse : Analyse SWOT :

L'analyse ou matrice **SWOT**, de l'anglais *Strengths* (forces), *Weaknesses* (faiblesses), *Opportunities* (opportunités), *Threats* (menaces), en français, l'analyse FFOM (Forces –Faiblesses – Opportunités – Menaces) ou **AFOM** (Atouts – Faiblesses – Opportunités – Menaces).⁵²

Cette dernière représente un outil d'évaluation stratégique permettant d'élaborer une bonne décision et de réduire les incertitudes et même d'affiner ou d'évaluer ainsi la stratégie envisagée.⁵³

Et nous avons utilisé l'analyse SWOT pour maîtriser notre cas d'étude d'une manière scientifique afin de donner un résultat plus fiable.

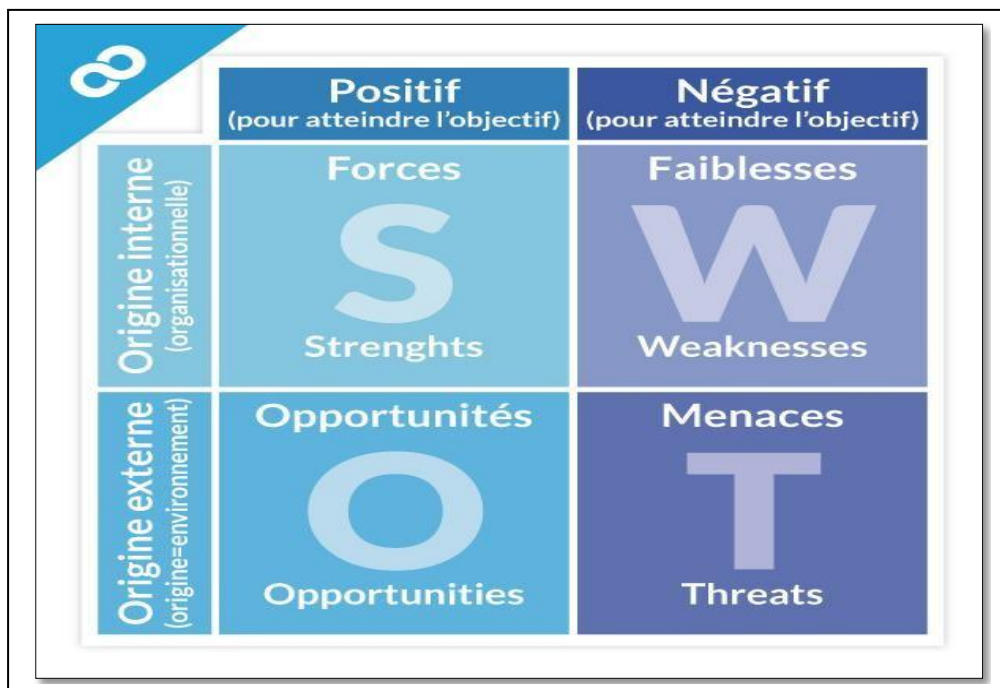


Fig 49 : Schéma fonctionnel actuel global.⁵⁴

⁵² Mesly, Olivier (2017). *Project feasibility – Tools for uncovering points of vulnerability*. New York, NY:Taylorand Francis, CRC Press, 546 pages, ISBN 9 781498 757911

⁵³ « SWOT analysis » [archive], *Grand Dictionnaire terminologique*, Office québécois de la langue française.

⁵⁴ www.marketing-etudiant.fr

➤ Analyse urbaine et fonctionnelle :

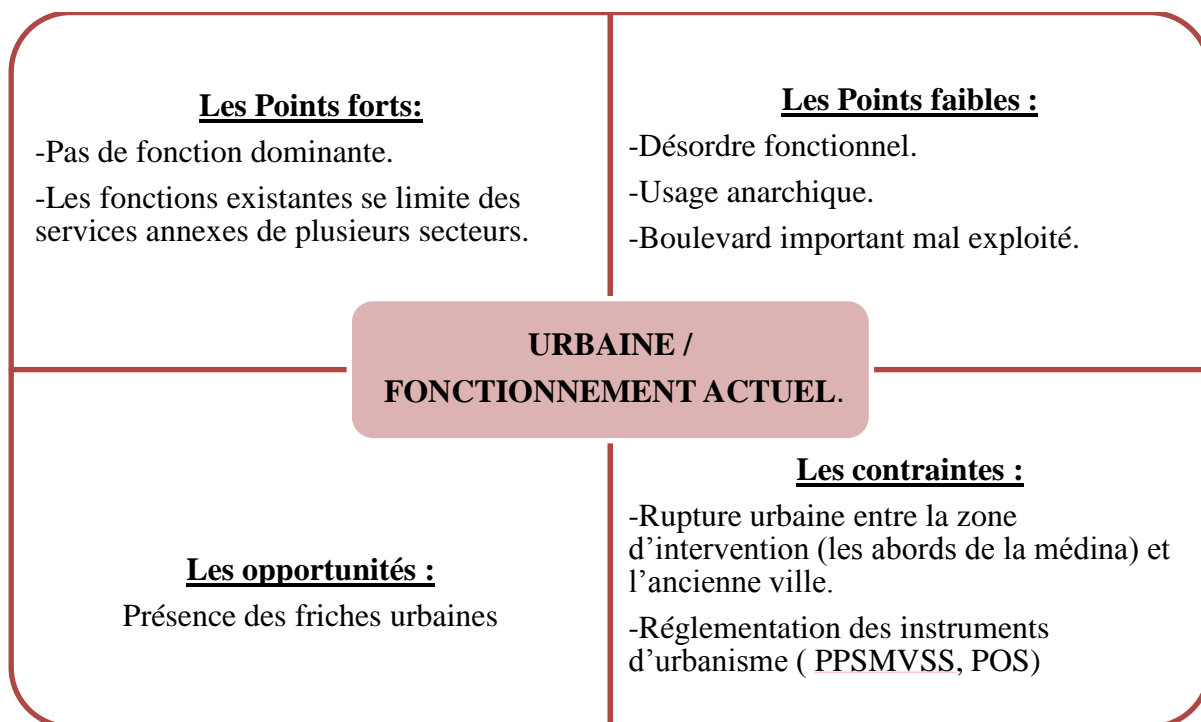
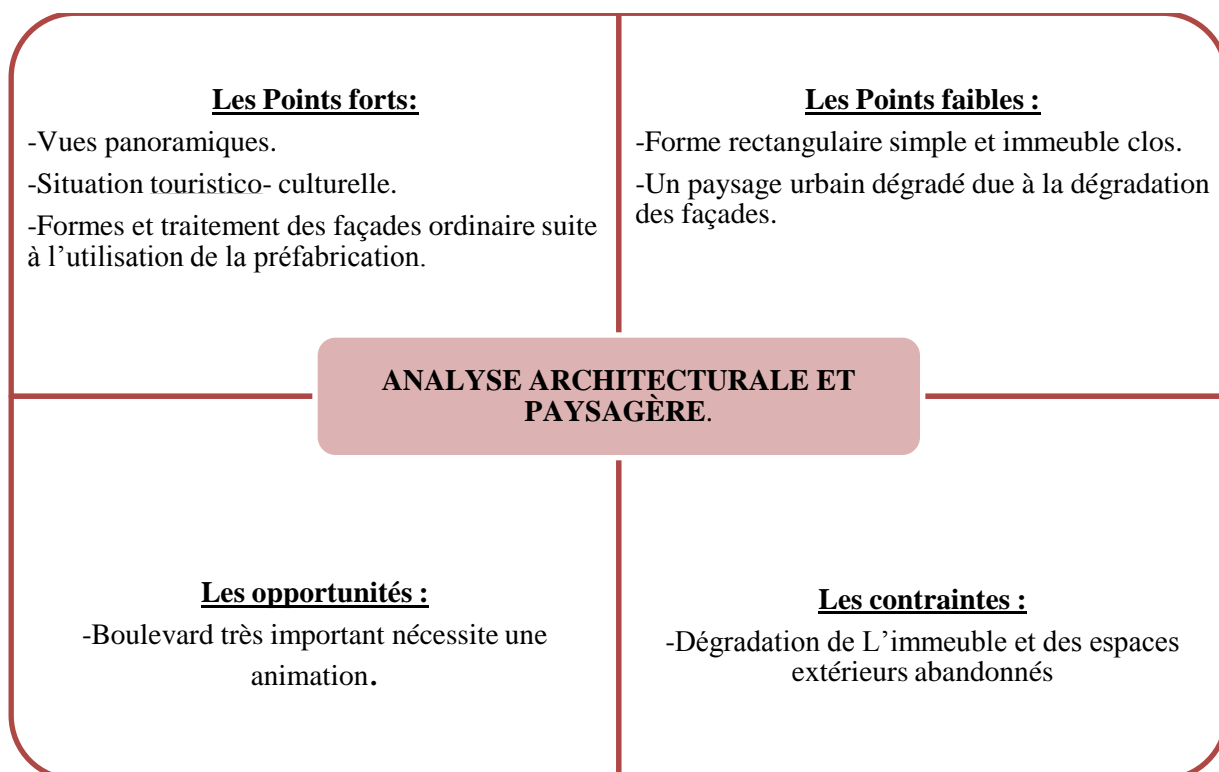


Fig 50 : Analyse urbaine fonctionnelle – SWOT -.⁵⁵

➤ Analyse Architecturale et paysagère :



• **Fig 51** : Analyse architecturale et paysagère. – SWOT-.⁵⁶

⁵⁵ **Source** : Auteur.

⁵⁶ **Source** : Auteur.

➤ Analyse Socio-économique.

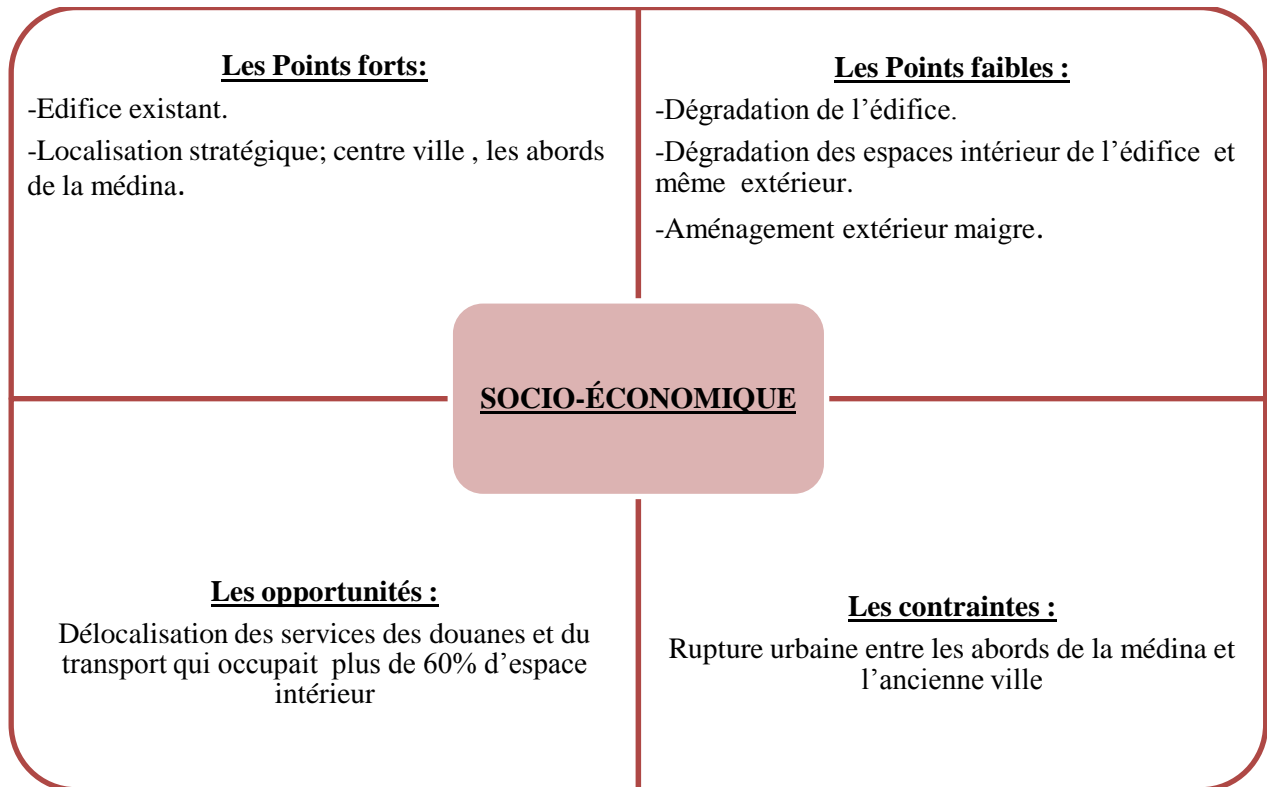


Fig 52 : Analyse socio-économique. – SWOT-.⁵⁷

SYNTHÈSE

Nous avons ressorti des axes mangeurs après l'analyse SWOT qui se résume comme suit :

- ✓ Comme **points forts:**

Des opportunités existantes et inexploitable.

- ✓ Comme **points faibles**

La rupture urbaine et La dégradation qui sont des problématiques et se considère comme contraintes spécifiques du site, nécessite une bonne réflexion et reproduction dans ce sens.

⁵⁷ **Source** : Auteur.

11- Stratégie d'intervention :

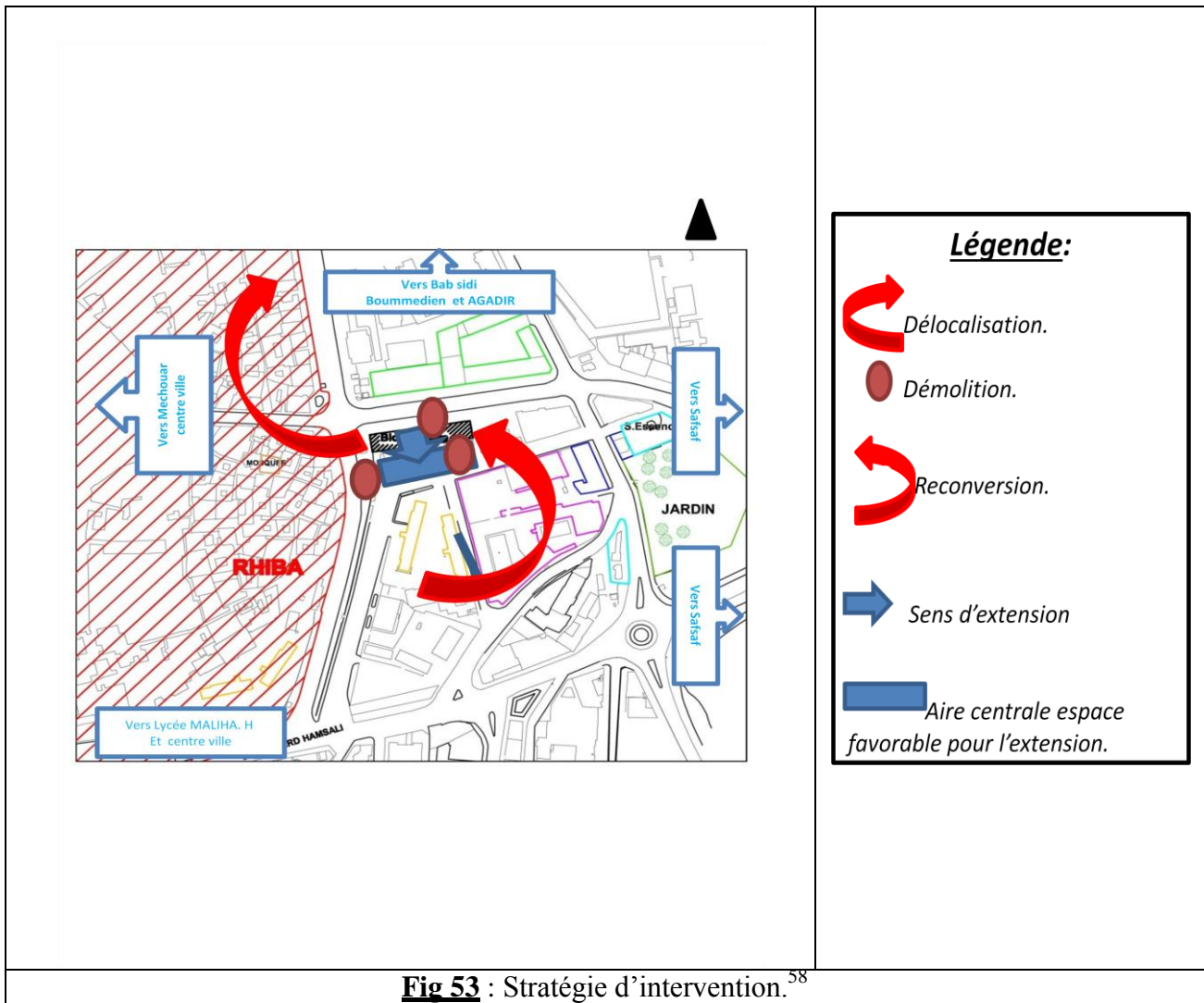


Fig 53 : Stratégie d'intervention.⁵⁸

Notre stratégie d'intervention consiste d'apportée se qui suit :

✓ **La reconversion:** par :

- La Délocalisation des fonctions intérieures restantes ainsi les services du transport (Démolition des séparations internes, des quais, et des escaliers extérieurs.

-La Projection des fonctions culturelles et scientifiques avec les services des proximités.

✓ **La réhabilitation:**

- Pour s'assurer un certain confort en aération de l'espace et préconiser une extension.
- Pour l'usage : rendre l'immeuble exploitable par les nouvelles fonctions projetées.

⁵⁸ **Source** : Auteur.

12- Exemples thématiques :

- Exemple 1 : centre des études andalouses à Imama.

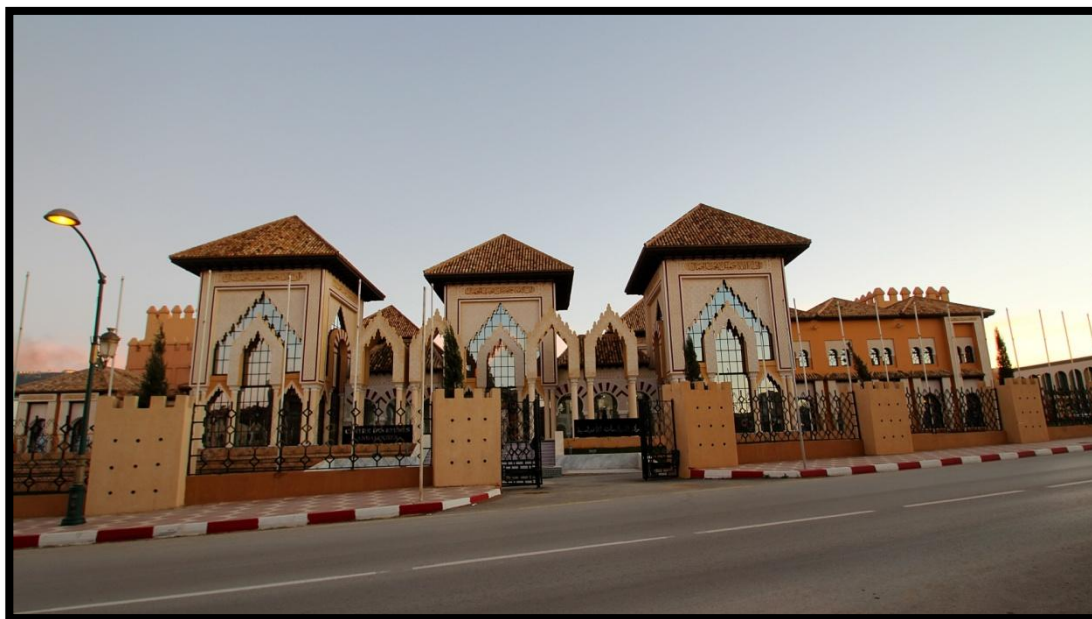


Fig 54 : Photo du centre des études andalouses Imama.⁵⁹

❖ Description du centre :

-Projet: Annexe de C.N.R.P.H

(centre des études andalouses).

-Localisation: Imama D/Mansourah W/Tlemcen.

-Date de Réalisation: réceptionné 16 février 2011,

à L'occasion de la manifestation T.C.C.I 2011.

Superficie :

- Surface : 1.5 hectare.
- Emprise au sol : 4000m².
- Habitable : 6000m².

⁵⁹ **Source :** Auteur.

❖ Architecture du centre :

Centralité, hiérarchie :

des fonctions par thèmes (patios thématiques).
Patio central (cour des gazelles),
les patios secondaires (patio du savoir, des métiers,
du repos, de la méditation, de la lecture).⁶⁰

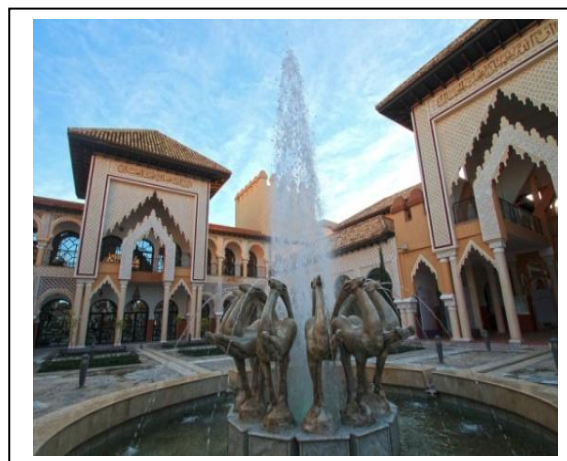


Fig 55 : la cour centrale du C.E.A.⁶¹

- Géométrie sacrée :

L'utilisation nombre d'or (1,618)..
La trame principale du projet est de 7,30 M sur
11,80 M, soit un rapport de :
 $11,80/7,30 = 1,618 = 1 + \sqrt{5}/2$. !⁶²

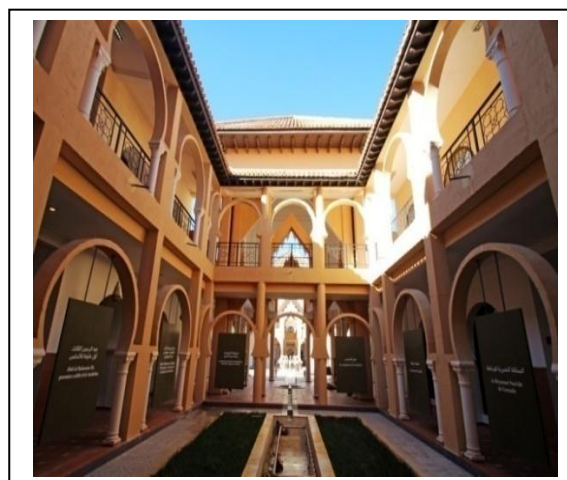


Fig 56 : la cour secondaire du C.E.A.⁶³

Identification des accès intérieurs par des porches

appelés MAMOUNIS disposés au centre des
quatre côtés fermant le patio central.

Par rapport à l'extérieur la façade principale est
marquée par l'association de 3 porches.

Chaque porche présente deux types de taille
d'ouverture, l'une à l'échelle humaine, l'autre
à l'échelle du patio centrale. Totalisant une
hauteur de 11,80 M sur une base de 7,30 M.⁶⁴



Fig 57 : Accès du C.E.A.⁶⁵

⁶⁰ Bureau d'étude A.C.A.T (maitre d'œuvre du projet).

⁶¹ **Source** : Auteur.

⁶² Bureau d'étude A.C.A.T (maitre d'œuvre du projet).

⁶³ **Source** : Auteur.

⁶⁴ Bureau d'étude A.C.A.T (maitre d'œuvre du projet).

⁶⁵ **Source** : Auteur.



Fig 58 : Photo d'angle du C.E.A.⁶⁶

- Identification des circulations verticales par des tours couleur ocre crénelées, surmontées de merlons à l'andalou.
- Une des quatre tours est conçu pour être une tour d'observation avec une hauteur de 27 mètres.



Fig 59: Toiture du C.E.A.⁶⁷

- Toiture en tuiles canal couleur terre de nuance panachée de récupération (récupérées de toitures de constructions dépassant parfois les deux siècles), faites à la main, dont on peut voir les traces de doigt de l'artisan.



Fig 60: Toiture du C.E.A.⁶⁸

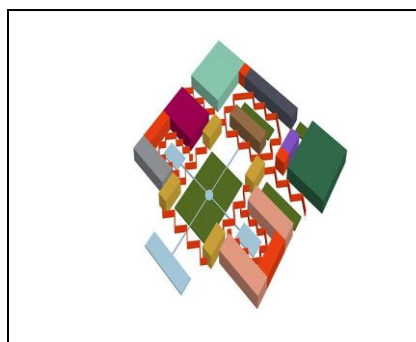
Lumière et transparence faisant intervenir les décorations ajourées (inspiration directe de Séville), les parois vitrées et les couleurs. La couleur de base est la couleur faite à partir du mélange du sable de carrière avec de la chaux (ocre).

⁶⁶ **Source** : Auteur.

⁶⁷ **Source** : Auteur.

⁶⁸ **Source** : Auteur.

❖ Fonctionnement intérieur du centre :



Galerie d'exposition	
Pédagogie	
Internet	
Bibliothèque + Salle de lecture	
Cafeteria	
Salle polyvalente	
Hébergement	
Salle de chercheurs	
Salon d'honneur	
Cours	
Circulation horizontale et verticale	

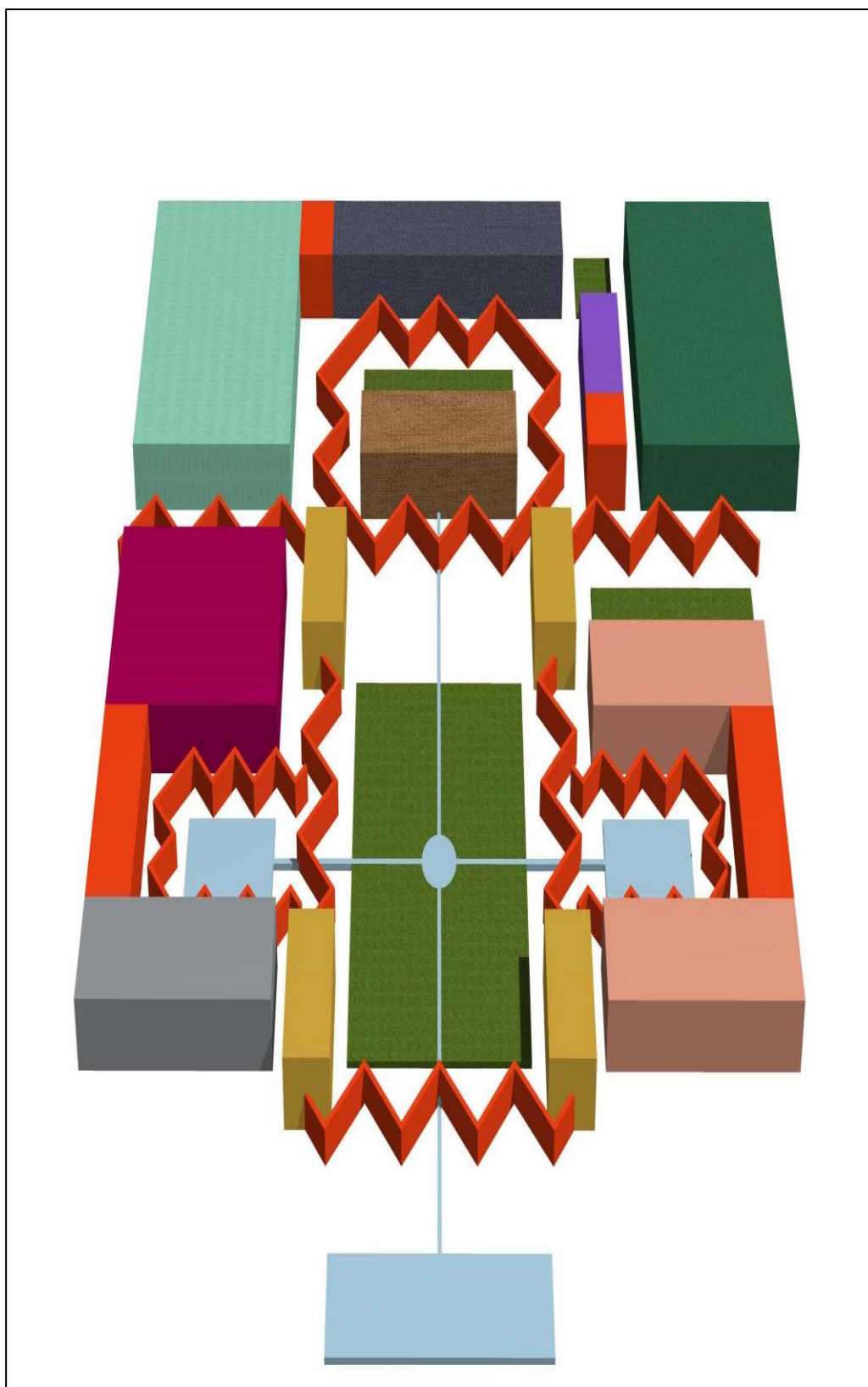


Fig 61: Schéma de fonctionnel du C.E.A.⁶⁹

⁶⁹ **Source :** Bureau d'étude A.C.A.T (maitre d'œuvre du projet).

❖ Programme surfacique du centre:

N°	DESIGNATION	SURFACE	NOMBRE	TOTAL
REZ DE CHAUSSEE (HAUTEUR DE 4,59 M)				
01	Hall, attente et réception	200	01	200
02	Galerie d'exposition	80	02	160
03	Préau	120	02	240
04	Bibliothèque spécialisée	400	01	400
05	Salle Internet	100	01	100
06	Salle multimédia	100	01	100
07	atelier	80	06	480
08	Salle de conférences	500	01	500
09	Salle de commission	80	03	240
10	Salon d'honneur	150	01	150
11	Salle de prière	65	01	65
12	Cafétéria	165	01	165
13	Sanitaires	10	06	60
14	Local chaufferie	40	01	40
15	Circulation	1000	01	1000
PREMIER ETAGE (HAUTEUR DE 4,59 M)				
16	Centre de documentation	400	01	400
17	Salle d'études spécialisées	80	06	480
18	administration	165	01	165
19	Salle de répétition	120	01	120
20	Archives	65	01	65
21	Sanitaires	10	04	40
22	Circulation	500	01	500
HEBERGEMENT (HAUTEUR DE 4,59 M)				
23	Studio	70	13	910
24	Circulation	250	01	250
TOTAL DES SURFACES UTILES				6930
25	Cours intérieures et patios	86	18	1548
26	Parking	500	03	1500
27	Espaces extérieures et jardins	700	02	1400
TOTAL DES SURFACES NON BÂTIES				4448

Tableau 6 : Programme surfacique du C.E.A.⁷⁰

-Administration: 10 %

-Culture : 45%

-Scientifique : 25%

-Hébergement : 20%

❖ Critiques et synthèse :

Avantages	Inconvénients
-Architecture très riche. -Un projet qui répond aux besoins nationaux dans les domaines culturel et scientifique. -Espace vert prévu.	-le centre est annexé à un autre centre national. -le projet est énergivore.

Tableau 7 : Critiques du C.E.A.⁷¹

⁷⁰ Source : Bureau d'étude A.C.A.T (maitre d'œuvre du projet).

⁷¹ Source : Bureau d'étude A.C.A.T (maitre d'œuvre du projet).

Le centre des études andalouses est un exemple très important point de vue ;

- ✓ Fonctionnement.
- ✓ espace extérieur.
- ✓ composition volumétrique.
- ✓ traitement architectural.
- ✓ Ainsi l'Intégration du nouveau avec l'ancien et histoire car ce dernier est en face des remparts de MANSOURAH.

➤ Exemple 2 : Le Musée publique national d'art et d'histoire de la ville de TLEMCCEN.



Fig 62 : Photo du Le Musée publique national d'art et d'histoire de la ville de TLEMCCEN.⁷²

❖ **Description du musée :**

-Projet: Musée publique nationale d'art et d'histoire de la ville de Tlemcen

-Localisation: Place Emir Abdelkader D/Tlemcen W/Tlemcen.

-Date de Réalisation: réceptionné 16 février 2011,

à L'occasion de la manifestation T.C.C.I 2011.

Superficie : 3460 m².

- ✓ **Site historique ;** En face à la Grande mosquée et au dessus de la Medrsa ETACHFINIA.
- ✓ **Le Musé avait subit de travaux de réhabilitation durant la période 2010-2011.**
- ✓ Transfert d'usage : d'une mairie à un musée.

⁷² **Source :** Auteur.

❖ Plan de masse du musée :

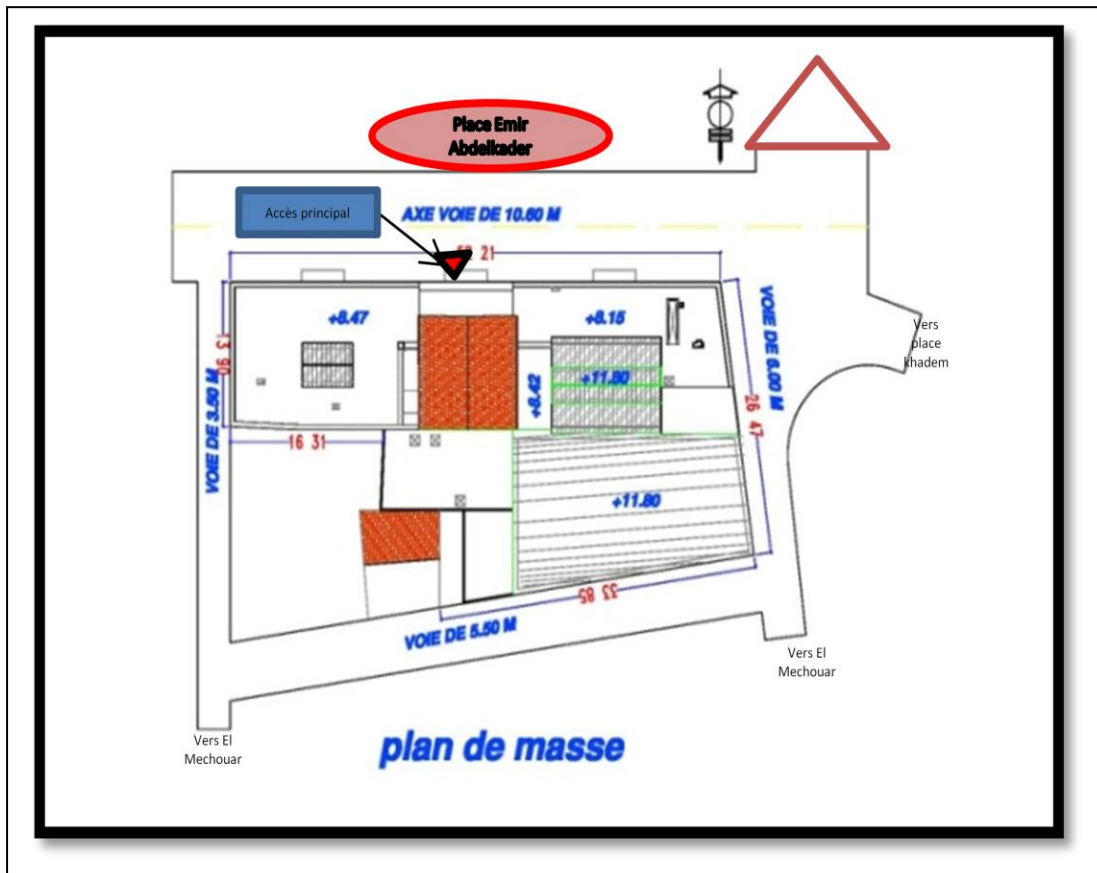


Fig 63 : Plan de masse du Musée public national d'art et d'histoire de la ville de TLEMCEM.⁷³

❖ Vues en plans des différents niveaux & fonctionnement :

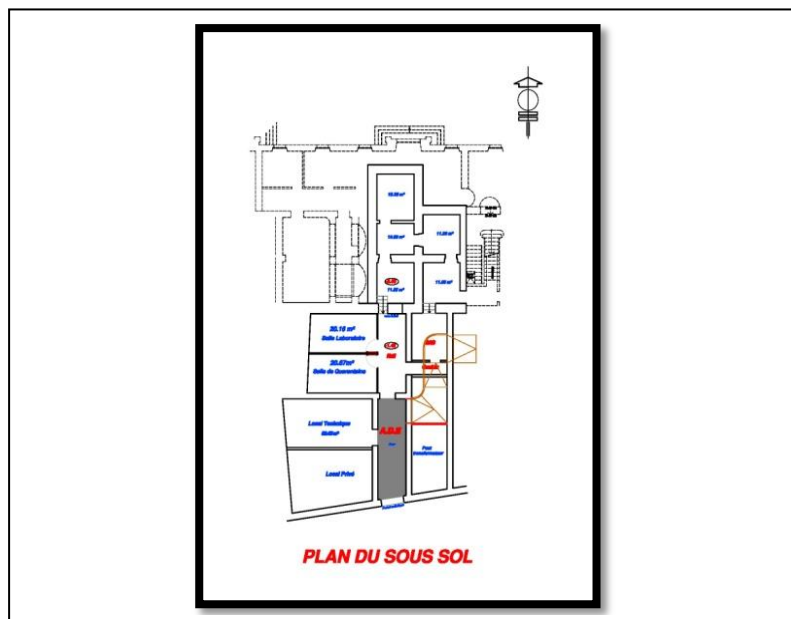


Fig 64 : vue en plan du entre sol du musée (état des lieux)⁷⁴.

⁷³ **Source** : service technique du musée personnalisé par l'auteur.

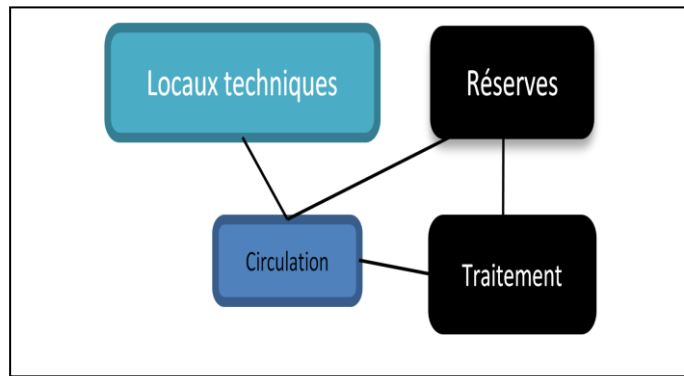


Fig 65 : Schéma fonctionnel – entre sol - du musée.⁷⁵

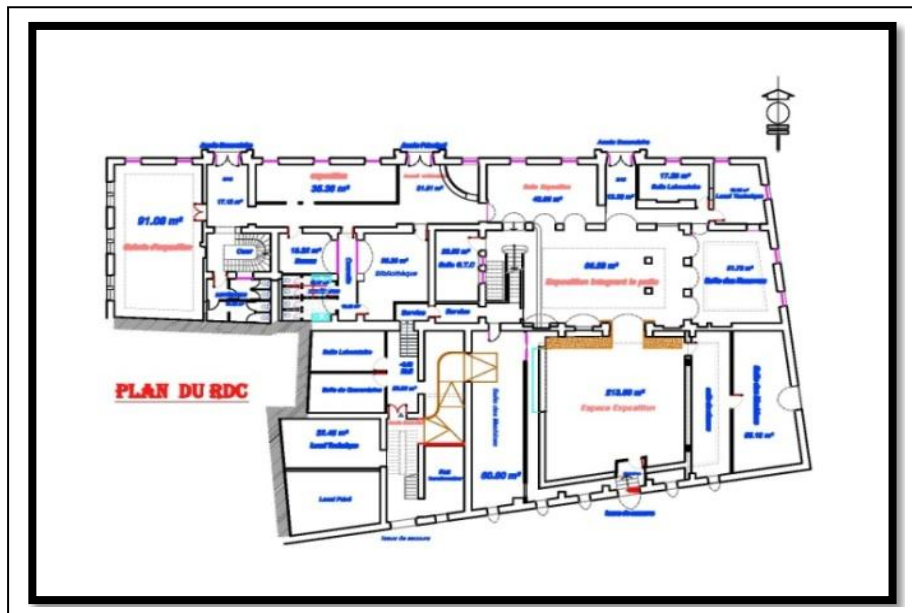


Fig 66 : vue en plan du R.D.C du musée (état des lieux)⁷⁶.

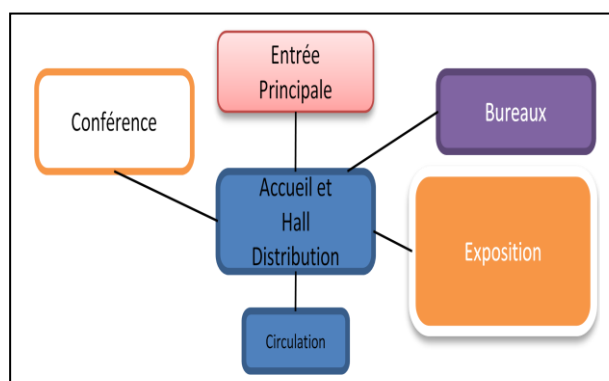


Fig 67 : Schéma fonctionnel – entre sol - du musée.⁷⁷

⁷⁴ service technique du musée personnalisé par l'auteur.

⁷⁵ **Source** : Auteur.

⁷⁶ service technique du musée personnalisé par l'auteur.

⁷⁷ **Source** : Auteur.

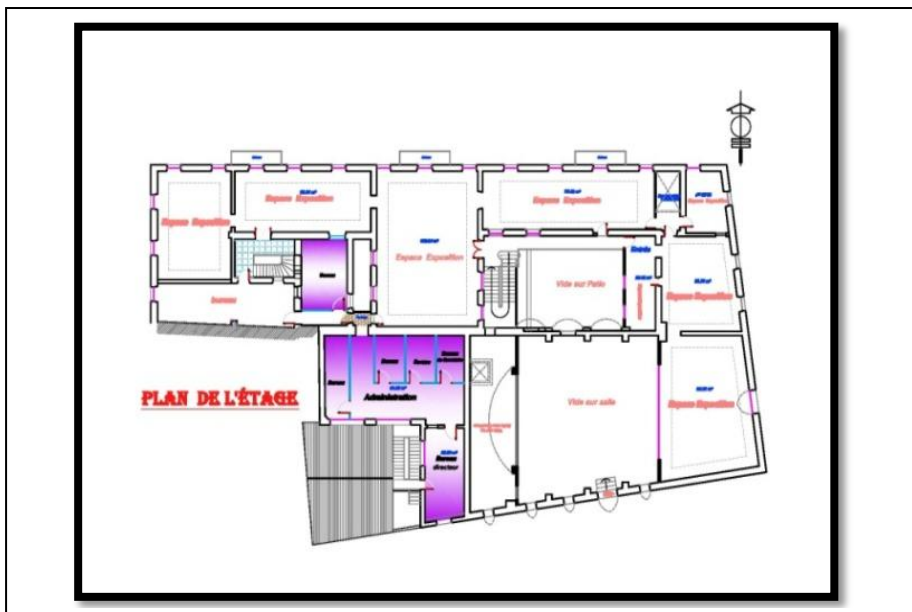


Fig 68 : vue en plan De l'étage du musée (état des lieux)⁷⁸.

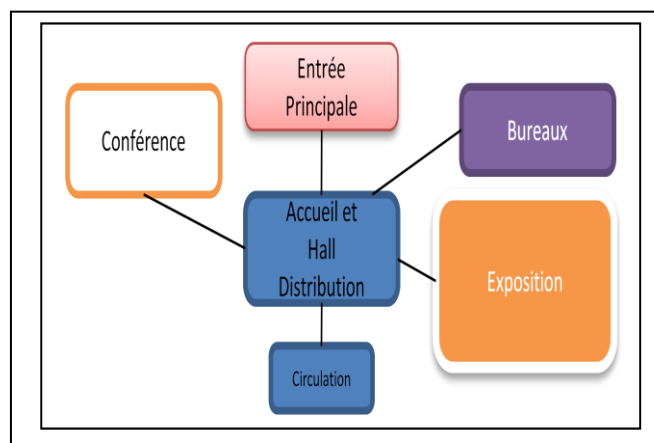


Fig 69 : Schéma fonctionnel -1^{er} Etage - du musée.⁷⁹

❖ **Programme de base du musée :**

<u>Niveau</u>	<u>fonction</u>	<u>espace</u>
Entre sol	culture	réserve
	autre	Locaux techniques
RDC	accueil	réception
	exposition	02 espaces d'exposition
	gestion	02 bureaux
Etage	exposition	02 espaces d'exposition
	exposition	06 espaces d'exposition
	culture	01 salle de conférences

Tableau 8: Programme de base du musée⁸⁰

⁷⁸ service technique du musée personnalisé par l'auteur.

⁷⁹ **Source** : Auteur.

Le réaménagement de l'édifice a été fait d'une manière judicieuse avec la prise en considération des séparations existantes avec l'adaptation des exigences fonctionnels et les normes des musées .

- L'exposition est la fonction dominante dont elle se présente dans les deux niveaux ; R.D.C et à l'étage.

❖ **Critiques et synthèse :**

Avantages	Inconvénients
-Architecture riche. -Un projet qui répond aux besoins nationaux dans le domaine de la culture.	-La taille du projet par rapport à sa classification (musée national). -Absence Espace vert. -Dégradations dans certains endroits.

Tableau 9 : Critiques du musée.⁸¹

Cet exemple est intéressant car il aborde une opération de réhabilitation d'où les contraintes d'intervention dans un milieu existant et les différentes dégradations et la préservation s'imposent.

- **Exemple 3 : L'Ecole Nationale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens Culturels à TIPAZA L'E. N. S.C.R.B.C.**



Fig 70 : Photo de L'E. N. S.C.R.B.C.

⁸⁰ **Source** : Auteur.

⁸¹ **Source** : Bureau d'étude A.C.A.T (maitre d'œuvre du projet).

❖ **Description de l'école:**

- ✓ **Création** : D.E n° 08-328 du 21/10/ 2008,
- ✓ **Statut** : d'école supérieure hors université, conformément à l'article 2 du D.E n° 05-500.

Sa **réorganisation** suivant le dn°13-219 du 21 juin 2013,

sa **modification** en école supérieure suivant le D.E n°21-49 du 31/01/2021.

- ✓ ENSCRBC est un établissement public à caractère **scientifique, culturel** et **professionnel**.

L'école est placée sous la tutelle conjointe des **ministères** de "la Culture" et de "l'Enseignement supérieur et de la Recherche scientifique".

❖ **Organigramme de l'école :**

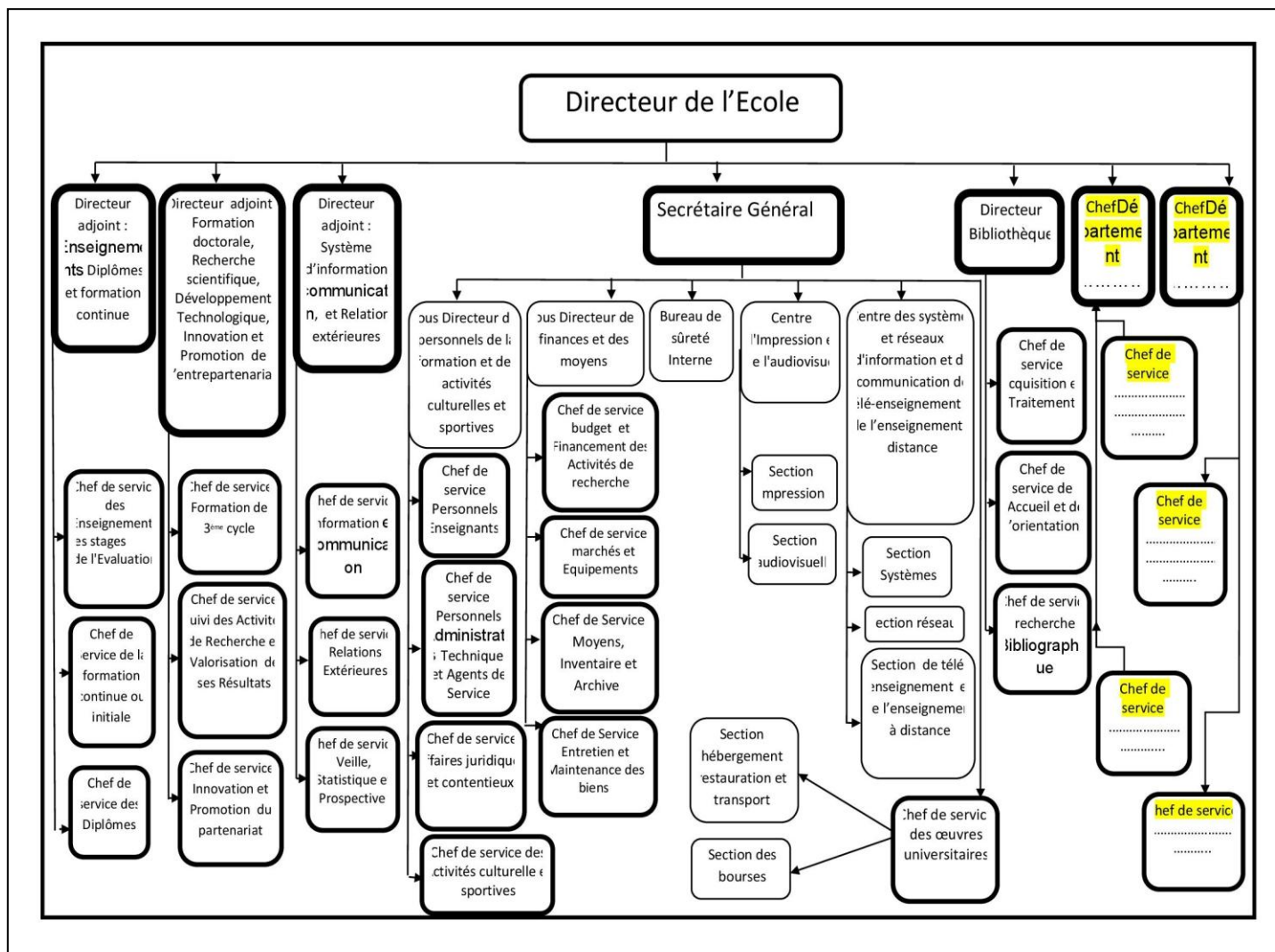


Fig 71 : Organigramme de l'école de L'E. N. S.C.R.B.C.⁸²

⁸² **Source** : site Officiel de l'école E.S.N.C.S.B.C

❖ Critiques et synthèse :

Avantages	Inconvénients
-Architecture. -Un projet qui ne répond aux besoin national dans les domaine de la culture.	-La taille du projet par rapport à sa classification. -Absence Espace vert.

Tableau 10 : Critiques de l'école.⁸³

Cet exemple est intéressant car notre projet sera sous tutelle de cet exemple, ainsi on a tirer profit ses missions, le programme et le fonctionnement.

Cette partie analytique nous a servit d'identifier les contraintes du site et de l'immeuble d'intervention ainsi de tirer profit des exemples thématiques étudiés pour intervenir correctement et donner un plus afin d'atteindre les objectifs tracés.

Tableau synthèse de l'analyse des exemples :

L'analyse et les critiques des exemples seront exploités au niveau de la conception urbaine et architecturale de notre sujet , en prenant en compte les inconvénients qui représentent les problèmes et qui empêchent le performance complète de l'immeuble e l'ex gare.

N)	Exemple	superficie	intervention	avantages	inconvenants
01	C.E.A	1.5 hectard	Construction neuve	-Architecture très riche. -Un projet qui répond aux besoins nationaux dans les domaines culturel et scientifique. -Espace vert prévu.	-le centre est annexé à un autre centre national. -le projet est énergivore.
02	Musée d'art	3460 m ²	Réhabilitation	-Architecture riche. -Un projet qui répond aux besoins nationaux dans le domaine de la culture.	-La taille du projet par rapport à sa classification (musée national). -Absence Espace vert. -Dégradations dans certains endroits.
03	L'E. N. S.C.R.B.C.	800 m ²	Construction neuve	-Architecture. -Un projet qui ne répond aux besoin national dans les domaine de la culture.	-La taille du projet par rapport à sa classification. -Absence Espace vert.

Tableau 11: Tableau synthèse de l'analyse des exemples⁸⁴

⁸³ Source : auteur

⁸⁴ Source : auteur

Chapitre 3 : Programmation et projection

1 Introduction :

La programmation» est une phase primordiale et importante car elle lui permet d'exprimer les objectifs du projet (La rédaction d'un programme qualitatif et quantitatif) et la mise en relation des usagers avec les espaces urbains et architecturaux.

Pour effectuer le programme il est nécessaire de répondre aux questions suivantes :

Pourquoi ?

- Préserver l'immeuble.
- Remplacer l'ex porte de voyageurs par la porte scientifico-culturelle.
- Requalifier les abords de la médina.

Pour qui?

- Utilisateurs; Gestionnaires, personnels de surveillance de sécurité et d'entretien.
- Usagers; Faire appels aux professeurs, bacheliers et les savants de la culture.

Comment ?

- L'élaboration du programme.

2 Définition du programme :

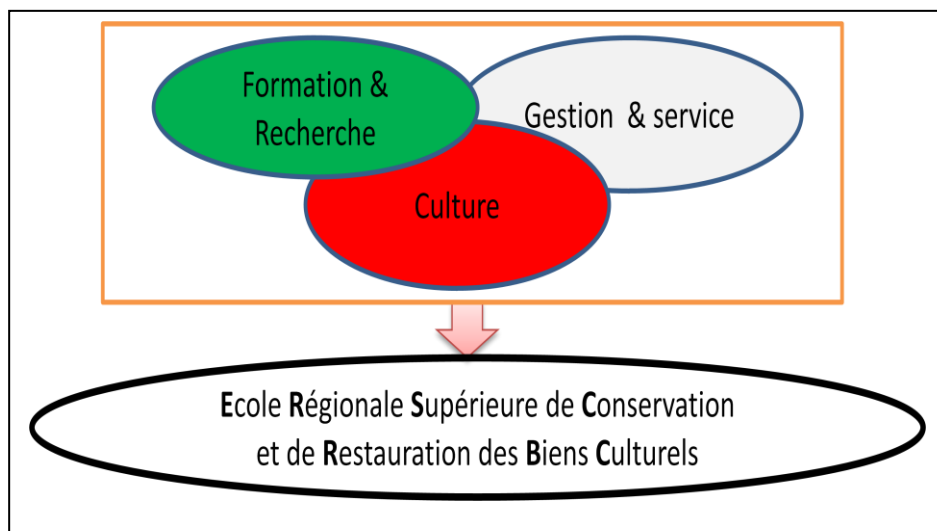


Fig 72 : Organigramme global.⁸⁵

⁸⁵ **Source** : auteur.

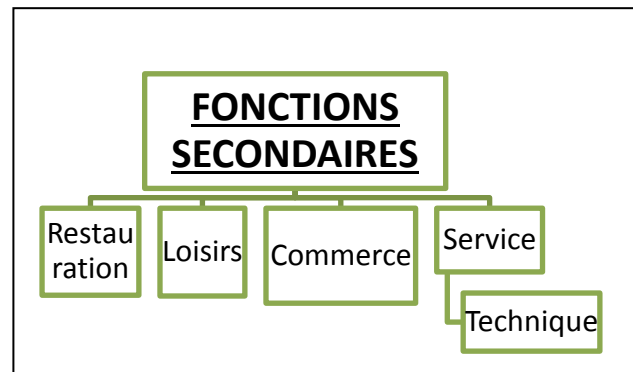
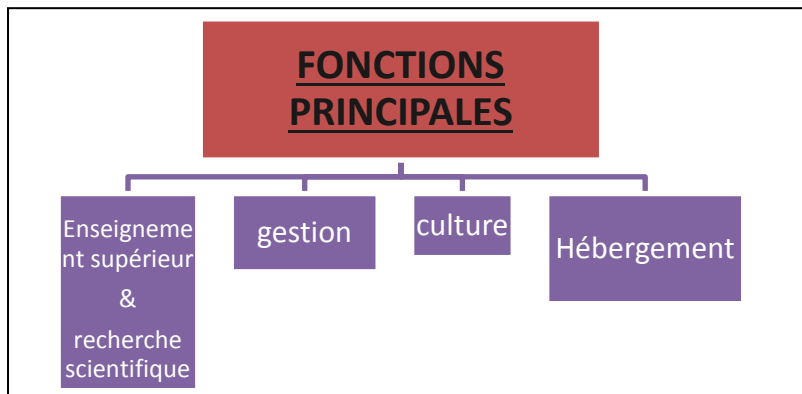


Fig 73 : Schéma des fonctions.⁸⁶

2- Programme de base :

FONCTION	ESPACE
Accueil	Hall Accueil réception attente
Culture	Salle Internet Salle de lecture Espace d'exposition Salle polyvalente Salle multimédia
Enseignement supérieur	Salles de cours ateliers laboratoires Salle de conférences Salle d'enseignant Espace de récréation
Hébergement	chambre
Gestion	bureau directeur bureau secrétaire Bureaux personnel Bureau comptable Bureau de surveillance Salle de réunion Archives
Commerce	Boutiques
Restauration	Restaurant Cafétéria
Divers	Foyer d'étudiant Sanitaires Locaux techniques Parking Circulation

Tableau 12 : Tableau des fonctions.

⁸⁶ **Source** : auteur.

3- Programme spécifique :

Ce dernier sera fixé après avoir arrêté ce qui suit :

-Capacité d'accueil ; ce dernier sera à travers la prise en considération de l'échelle de rayonnement de notre projet qui est une école **régionale (700 entre étudiants et personnels)**.

-Capacité d'hébergements ; Sachant bien que notre école accueille des étudiants qui ne disposent pas d'hébergement celles qui habitent des wilayas proches (650 étudiants dont 400 résidents).

- ainsi que pour arrêter le programme définitif dernier s'effectue à travers une démarche itérative avec la conception.

<u>N°</u>	<u>FONCTION</u>	<u>ESPACE</u>	<u>SURFACE en m²</u>
01	Accueil	Hall Accueil réception	67.22
02		02 attentes	46.00
03	Culture	Salle Internet	85.83
04		Salle de lecture	195.00
05		02 Espaces d'exposition	136.12
06		02 Salle polyvalentes	170.16
07		Salle multimédia	85.83
08	Enseignement supérieur	09 Salles de cours	245.70
09		04 ateliers	195.12
10		04 laboratoires	167.58
11		02 Salles de conférences	300.00
12		02 Salles d'enseignant	26.12
13	Hébergement	30 chambre s	1200.00
14	Gestion	bureau directeur	24.00
15		bureau de secrétaire	13.00
16		03 bureaux de chef de service	45.36
17		04 Bureaux personnel	53.72
18		Bureau comptable	09.35
19		08 Bureaux de surveillance	87.60
20		Archives	18.50
21	Commerce	08 Boutique de commerce	189.24
22	Restauration	Cuisine	11.00
23		Réfectoire	100.00
24		Cafétéria	45.12
25		Dépôt	24.70
26	Divers	Foyer d'étudiant	45.12
27		Sanitaires	187.04
28		02 locaux techniques	40.25
29		Esplanade	461.47
30		Préau	262.56
31		Circulation	1100.42
32		02 garages	91.10
33		11 lingerie	88.00
Total			5818.23

Tableau 13 : Programme spécifique.⁸⁷

⁸⁷ **ource** : auteur.

Conclusion:

Notre programme est assez riche afin d'assurer les commodités nécessaires aux étudiants et aux utilisateurs avec la prise en considération Les points suivants:

- Exploitation de l'existant et la mise en relation avec l'extension prévue la compatibilité de l'ensemble.
- Fluidité dans la Circulation.
- Sécurité et confort.
- Accessibilité.
- Insertion urbaine.
- Service.

4- La genèse du projet :

Notre première réflexion consiste à vérifier les trois éléments qui commende impérativement et en direct notre projet. Le début de notre réflexion se résume dans le schéma suivant :

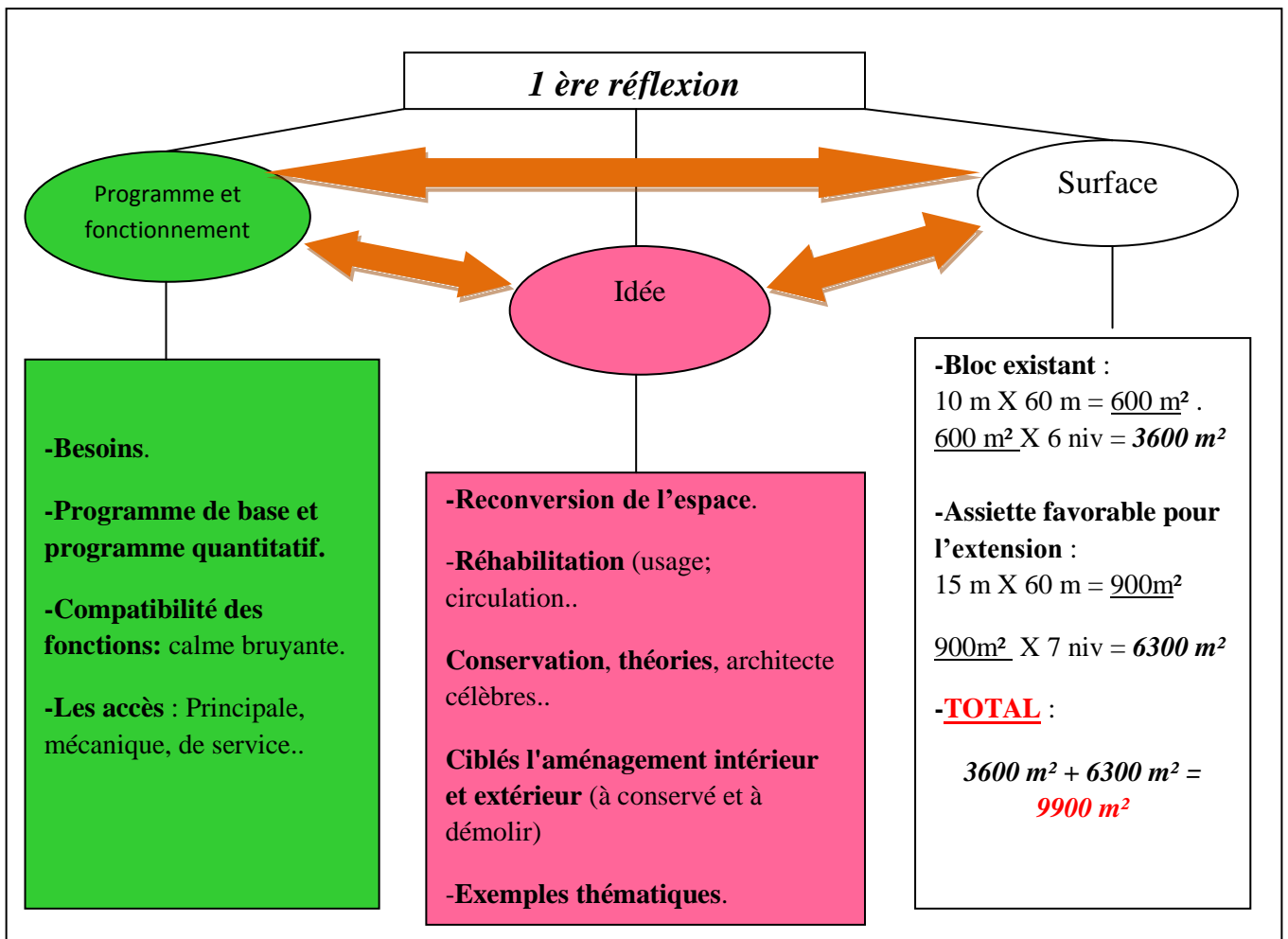


Fig 74 : Schéma de la première réflexion.⁸⁸

⁸⁸ **Source** : auteur.

Puis notre genèse à reconnue le passage aux trois étapes suivantes :

ETAPE 1 (identification des accès)

Existence de Deux accès importants;

- ✓ **Accès très important du coté extension** (endroit de quais actuels) ex porte de Tlemcen ; suggéré comme accès principale et même mécanique pour services.
- ✓ **L'accès actuel** celle du Bvrd qui sera piétonne et temporaire car il est tout près des parkings.

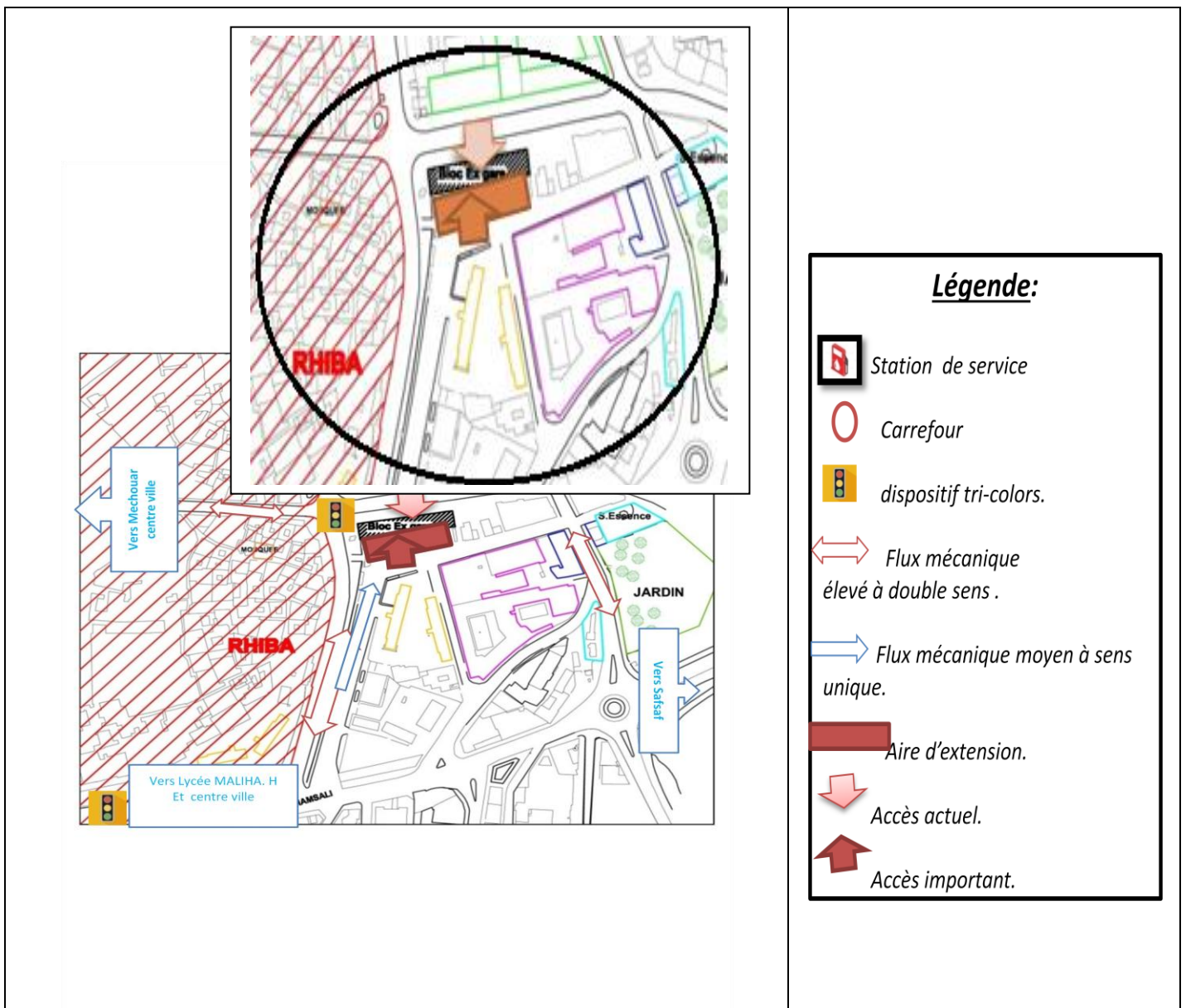


Fig 75 : Schéma de l'ETAPE 1 (identification des accès).⁸⁹

⁸⁹ **Source** : auteur.

➤ **Rappel de Bab Djiad :**

La symbolique ;

à la Roberto Venturi.

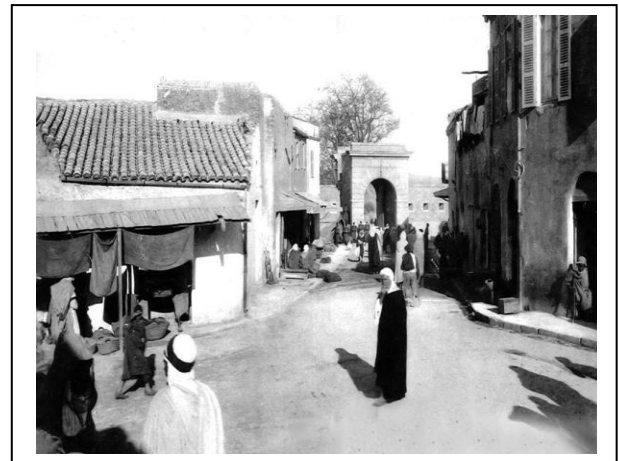


Fig 76 : Photo ancienne de BAB JIAD.⁹⁰

➤ **Métaphore « Porte » dans l'ensemble du projet :**

Les colonnes;

Représentées par deux cages d'escalier de forme cylindriques Assurant le fonctionnement et la liaison horizontale et verticale

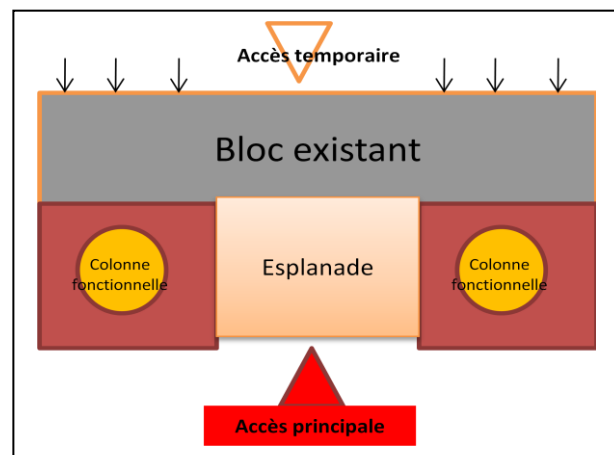


Fig 77 : Photo ancienne de BAB JIAD.⁹¹

➤ **Inclusion d'élément de liaison entre**

le passé et le présent.

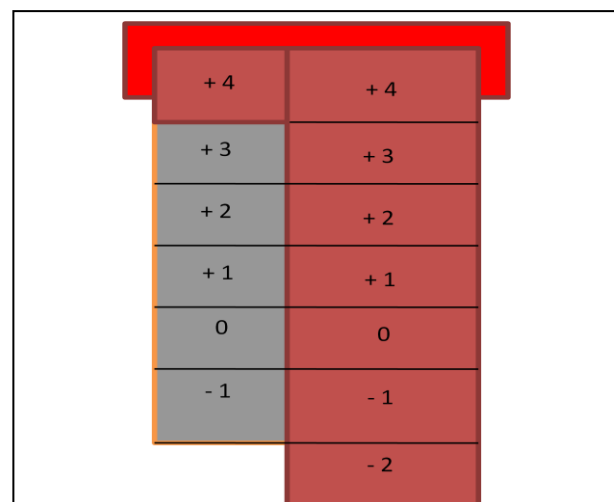


Fig 78 : Photo ancienne de BAB JIAD.⁹²

⁹⁰ **Source :** www.alamy.com.

⁹¹ **Source :** auteur.

⁹² **Source :** auteur.

ETAPE 3 (Projection et fonctionnement)

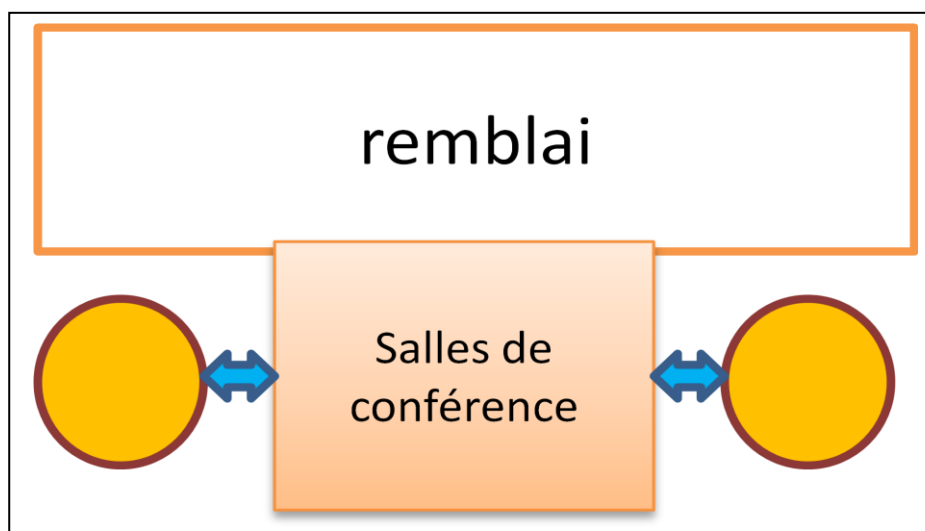


Fig 79 : Projection & fonctionnement du sous sol.⁹³

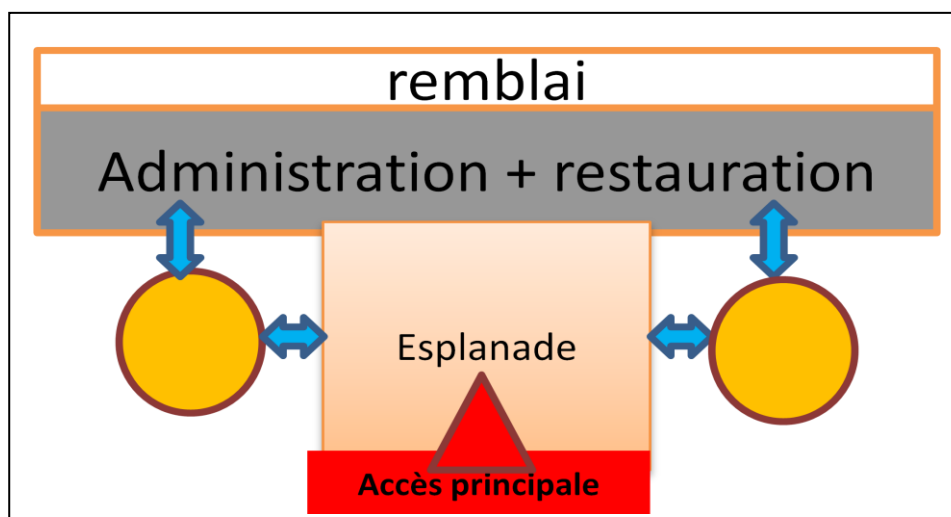


Fig 80 : Projection & fonctionnement de l'entre sol.⁹⁴

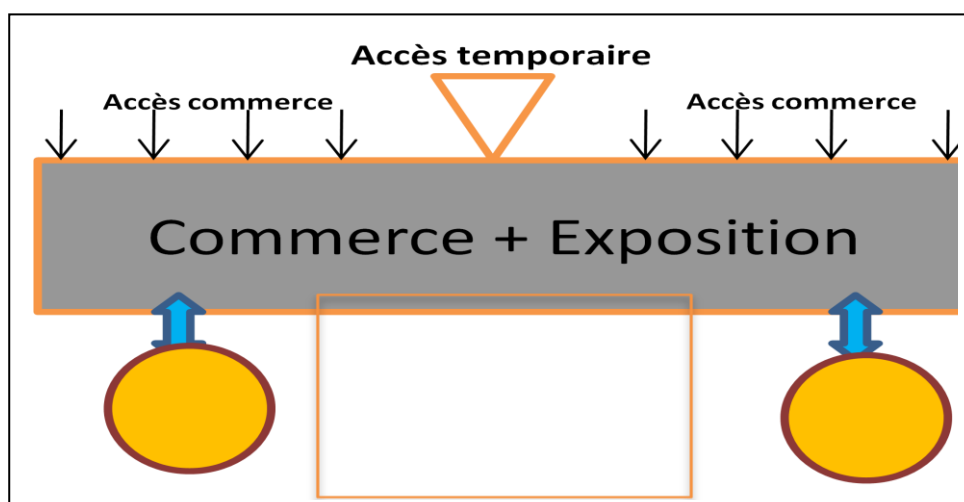


Fig 81 : Projection & fonctionnement de R.D.C.⁹⁵

⁹³ **Source** : auteur.

⁹⁴ **Source** : auteur.

⁹⁵ **Source** : auteur.

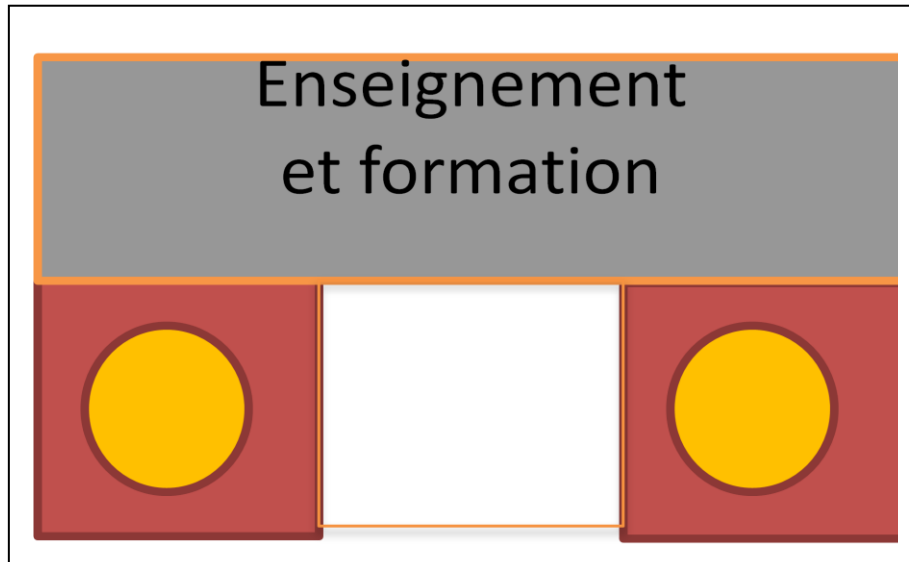


Fig 82 : Projection & fonctionnement de 1^{ER} Etage.⁹⁶

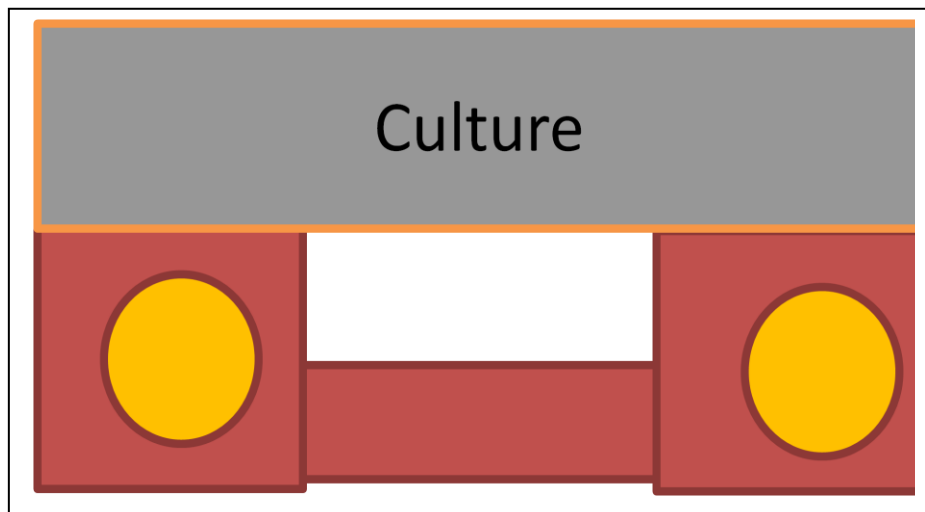


Fig 83 : Projection & fonctionnement de 2eme Etage.⁹⁷

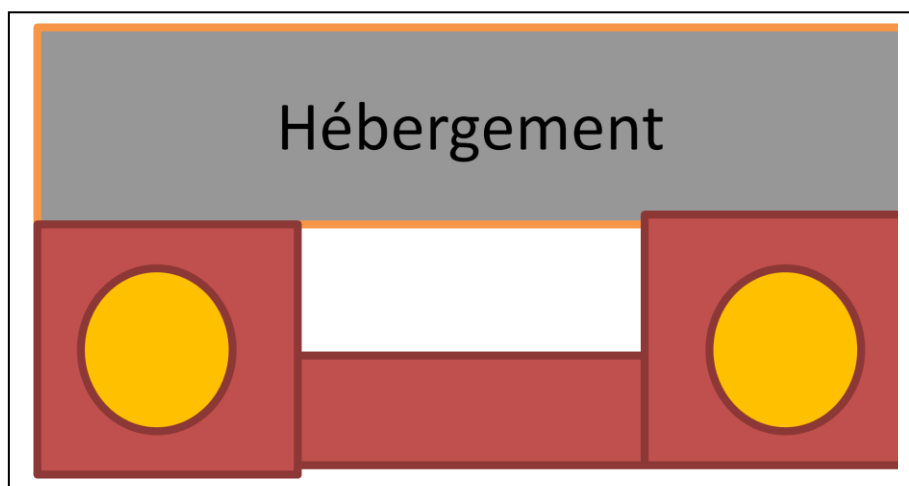


Fig 84 : Projection & fonctionnement de 3eme Etage.⁹⁸

⁹⁶ Source : auteur.

⁹⁷ Source : auteur.

⁹⁸ Source : auteur.

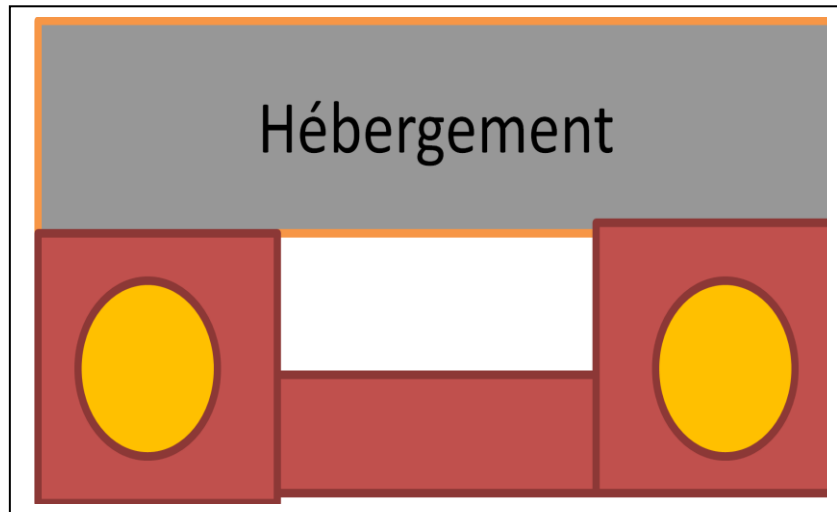


Fig 85 : Projection & fonctionnement de 4eme Etage.⁹⁹

Notre réponse architecturale est faite de tel façon à :

- Exprimer les objectifs du projet.
- Relier les usagers avec les espaces urbains et architecturaux.
- Prise en charge et mettre en cohérence des contraintes soulevées avec la réflexion abordée.

⁹⁹ **Source** : auteur.

Conclusion générale :

La protection et la sauvegarde du patrimoine est une affaire de tous le monde dont il faut qu'on s'agit ensemble car c'est l'identité de chaque individu, certes c'est une réflexion assez complexe mais c'est avec un grand plaisir d'intervenir ou d'y participer.

En générale , nos sites et monuments se dégradent et d'une manière général il sont délimités et reconnue par contre les abords posent questions c'est pour la raison qu'on a choisi ce sujet et pour aller un peu plus loin la question du savoir faire dans le domaine de patrimoine qui pose problème sur le terrain dont nous devons admettre qu'il ya un difficile dans ce sens et la formation c'est le seul outil pour faire face à cette situation et nous n'avons qu'a s'inspirer des pays émergeants dans le domaine.

A travers notre intervention, nous avons prêté attention aux domaines clés qui nous donne le succès en la matière et qui sont ; la culture et l'enseignement supérieur.

L'immeuble de l'ex gare routière de Tlemcen ce friche n'est qu'un échantillon parmi des multitudes des friches qui se trouvent dans les abords qu'on doit les recenser, les maitriser, les récupérer et en fin de les rendre plus utile.

En dernier lieu nous espérant ce mémoire fera une déclaration et ça donnera le complément nécessaire et mener à rendre notre patrimoine en générale sa place spéciale et surtout les abords.

Annexe 1 (aspect technique) :

Dans cet annexe nous allons donner un aperçu technique de la manière à abordée notre action d'extension et de la réhabilitation suggéré.

Et ce la se résume comme suit :

Lot	Endroit	Moyen mis en place	Observations
Architecture	Ensemble du projet	Séparation intérieure en maçonnerie et en BA 13.	Voir les vues en plans, les façades et les vues en 3D.
	<u>Façades :</u>	-Maçonnerie + Mousharabieh en G R S (en plâtre et fibre de verre).	
		Peinture ; couleurs qui donne une mémoire historique (terre cuite, sablé , Blanc..	
Géni civil	Ensemble du projet <u>Structure :</u> -liaison Bloc ancien et nouveau.	Béton armé /Poteau-poutre. -Joint de dilatation.	Voir les vues en plans.
	<u>Terrasse du dernier niveau ;</u> Elément de liaison Bloc ancien et nouveau	Béton armé	
Electricité	Ensemble du projet	Electricité ordinaire à prévoir, des douilles, des interrupteurs, des prises de terre et des points lumineux tous dépend l'espace.	Voir plan de CES.
Climatisation	Ensemble du projet	Prévoir une Climatisation centrale ; une chaudière installée au niveau du local technique, réaliser une colonne montantes et exécuter le réseau en prévoyant des cassettes au niveau des plafonds et en prévoyants un faux plafond en BA 13 dans les espaces intérieurs.	Voir plan de CES.
Plomberie Sanitaire	Ensemble du projet	Un réseau intérieur en multicouches avec la dispositon de l'eaux chaude et de l'eau froides.	Voir plan de CES.
Chauffage	Ensemble du projet	Prévoir un chauffage centrale ; une chaudière	Voir plan de CES.

		installée au niveau du local technique, réaliser une colonne montantes et exécuter le réseau en prévoyant des éléments dans les espaces intérieurs.	
Assainissement	Ensemble du projet	Prévoir des liaisons horizontale & verticales, raccordement avec des regards au niveau des infrastructures puis les relier avec le réseau collectif.	Voir plan de fondation.

Tableau 14 : Récapitulatif de l'aspect technique à prévoir.¹⁰⁰

¹⁰⁰ **source** : auteur.

Annexe 2 (Dossier graphique) :

<p>REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE UNIVERSITE ABOU BAKR BELKAID TLEMCEM DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE</p>	
<p><i>Ecole Régionale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens Culturels</i></p> <p>DOSSIER GRAPHIQUE</p> <p>DATE: 16-06-2022</p>	
<p>ENCADREUR : Mr CHIALI Mustapha.</p>	<p>Présenté par : Mr BOUDAOUZ Zohir</p>

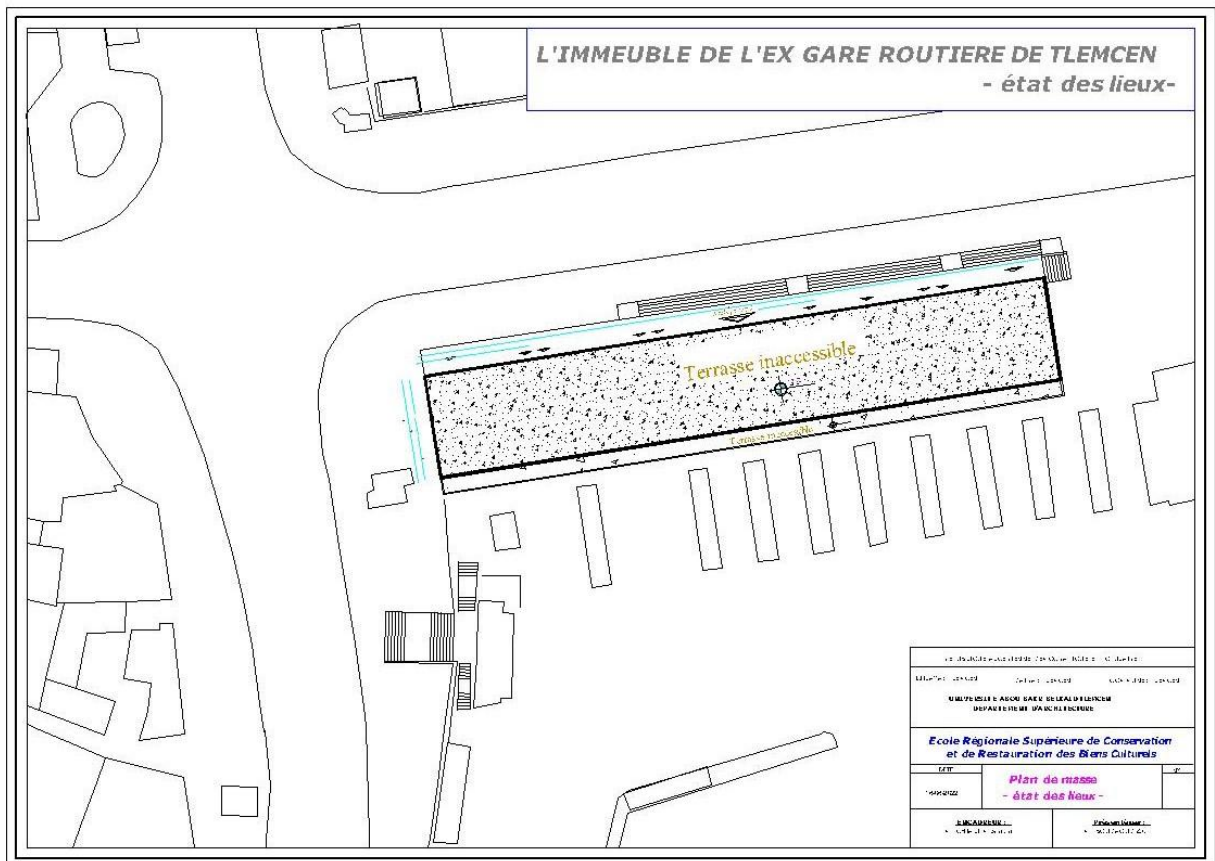
Somamire

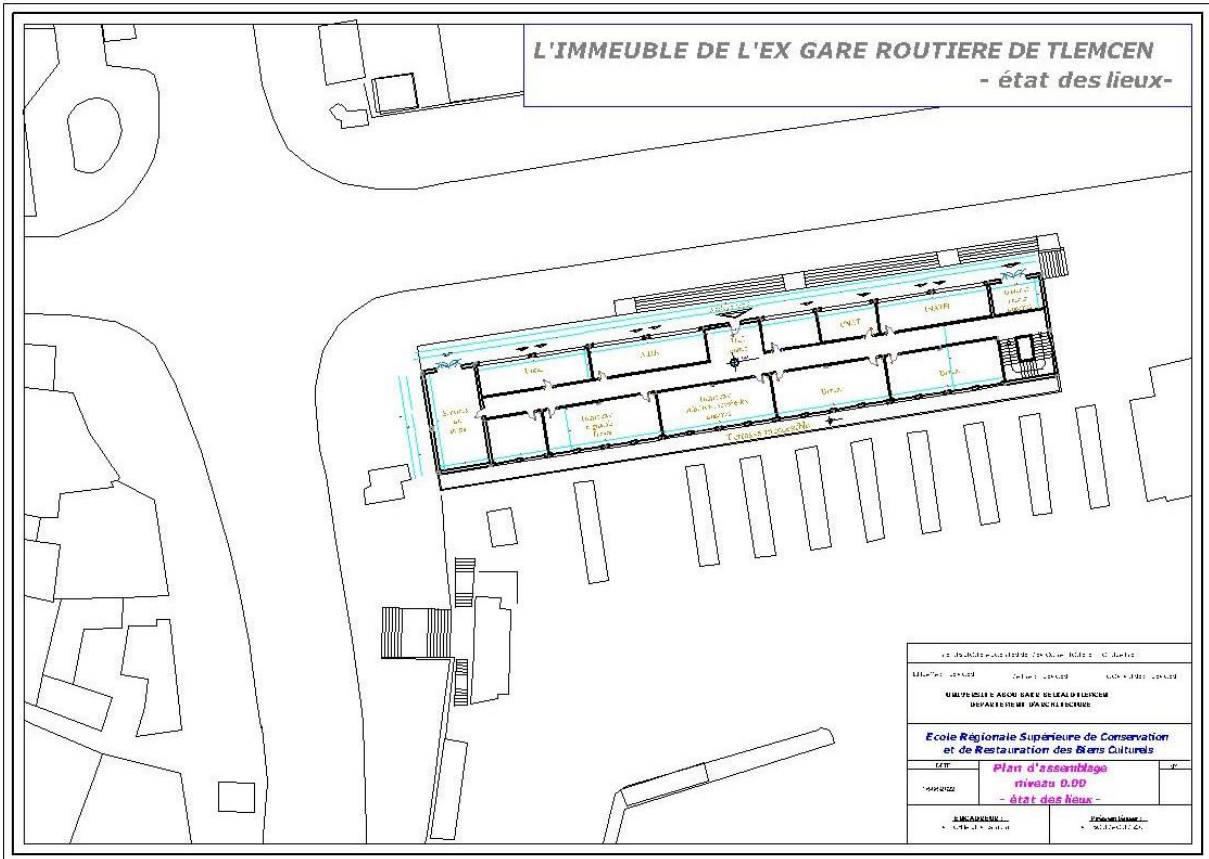
- ***VUES EN PLAN - état des lieux-***
- ***VUES EN PLAN -Projeté-***
- ***CES.***

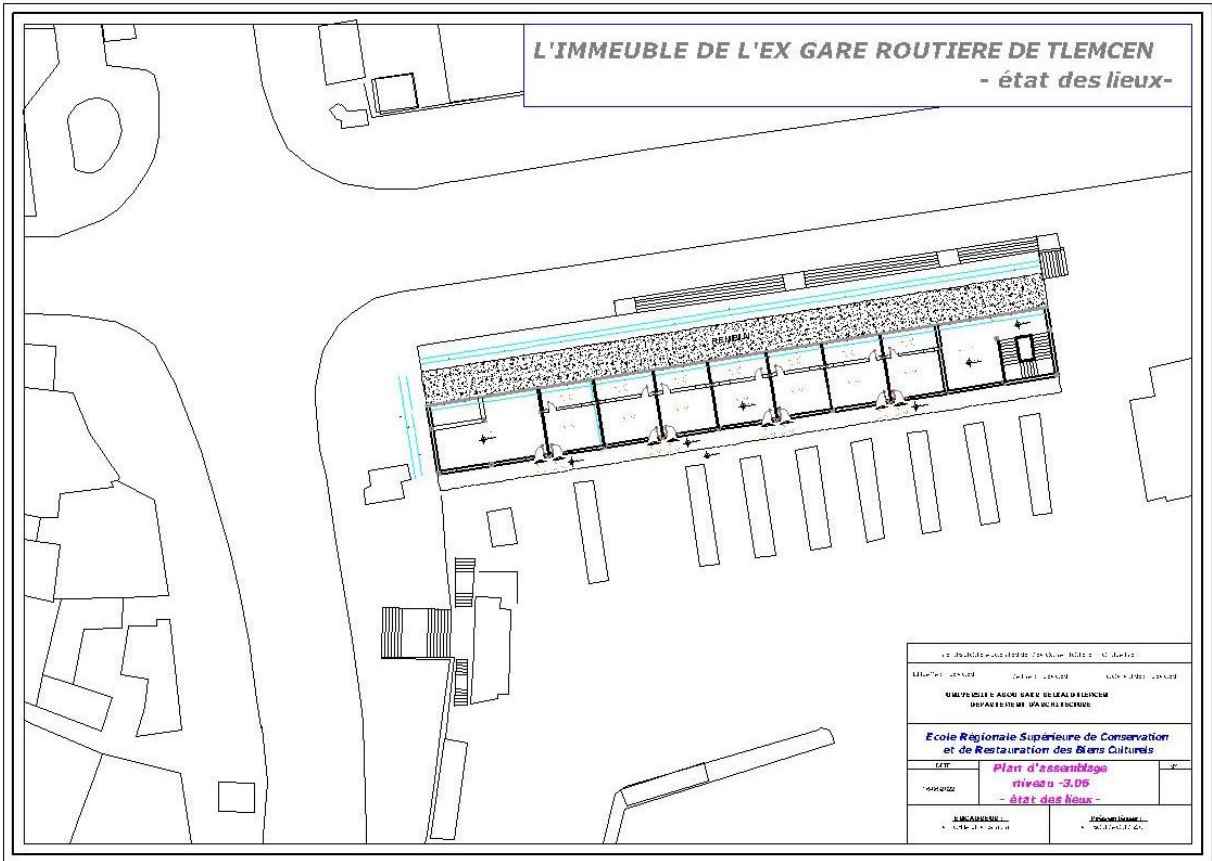
L'IMMEUBLE DE L'EX GARE ROUTIERE DE TLEMCCEN

VUES EN PLAN
- état des lieux -

ÉTAT DES LIEUX	
1. LIEU : TLEMCCEN	2. DATE : 10/03/2022
3. NATURE DE L'OPÉRATION : ÉVALUATION PRÉLIMINAIRE	
4. ÉVALUATION PRÉLIMINAIRE DE LA CONSERVATION ET DE LA RESTAURATION DES BIENS CULTURELS	
5.1.1.1	5.1.1.2
5.1.1.3	5.1.1.4
5.1.1.5	5.1.1.6
5.1.1.7	5.1.1.8
5.1.1.9	5.1.1.10
5.1.1.11	5.1.1.12
5.1.1.13	5.1.1.14
5.1.1.15	5.1.1.16
5.1.1.17	5.1.1.18
5.1.1.19	5.1.1.20
5.1.1.21	5.1.1.22
5.1.1.23	5.1.1.24
5.1.1.25	5.1.1.26
5.1.1.27	5.1.1.28
5.1.1.29	5.1.1.30
5.1.1.31	5.1.1.32
5.1.1.33	5.1.1.34
5.1.1.35	5.1.1.36
5.1.1.37	5.1.1.38
5.1.1.39	5.1.1.40
5.1.1.41	5.1.1.42
5.1.1.43	5.1.1.44
5.1.1.45	5.1.1.46
5.1.1.47	5.1.1.48
5.1.1.49	5.1.1.50
5.1.1.51	5.1.1.52
5.1.1.53	5.1.1.54
5.1.1.55	5.1.1.56
5.1.1.57	5.1.1.58
5.1.1.59	5.1.1.60
5.1.1.61	5.1.1.62
5.1.1.63	5.1.1.64
5.1.1.65	5.1.1.66
5.1.1.67	5.1.1.68
5.1.1.69	5.1.1.70
5.1.1.71	5.1.1.72
5.1.1.73	5.1.1.74
5.1.1.75	5.1.1.76
5.1.1.77	5.1.1.78
5.1.1.79	5.1.1.80
5.1.1.81	5.1.1.82
5.1.1.83	5.1.1.84
5.1.1.85	5.1.1.86
5.1.1.87	5.1.1.88
5.1.1.89	5.1.1.90
5.1.1.91	5.1.1.92
5.1.1.93	5.1.1.94
5.1.1.95	5.1.1.96
5.1.1.97	5.1.1.98
5.1.1.99	5.1.1.100

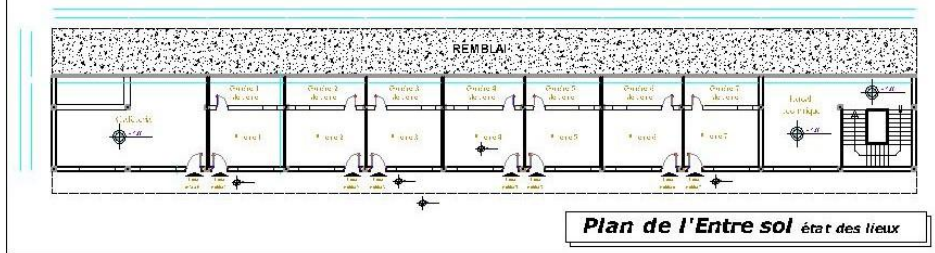






Ecole Régionale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens Culturels

L'IMMEUBLE DE L'EX GARE ROUTIERE DE TLEMCCEN - état des lieux-

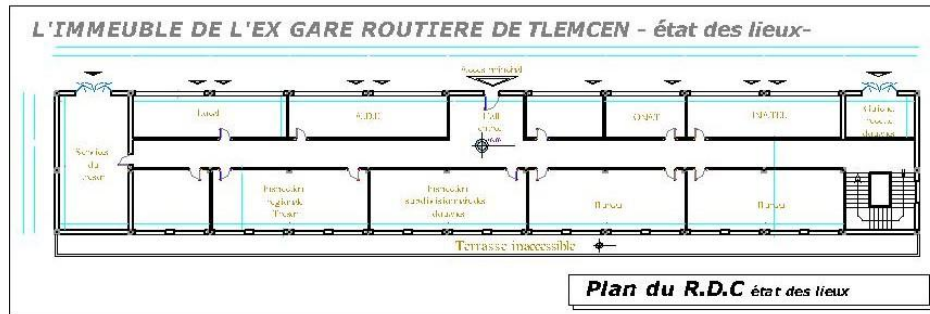


Plan de l'Entre sol état des lieux

ÉLÉMENT GÉNÉRAL DES ÉLÉMENTS GÉNÉRAUX N° de plan : 100/000 Date : 10/03/2008 Échelle : 1/100	
ÉLÉMENTS GÉNÉRAUX DE L'ÉTAT DES LIEUX Date : 10/03/2008	
École Régionale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens Culturels	
Plan de l'Entre sol 100/000	
Auteur :	Date : 10/03/2008
Dessiné par :	Vérifié par :

Ecole Régionale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens Culturels

L'IMMEUBLE DE L'EX GARE ROUTIERE DE TLEMCCEN - état des lieux-

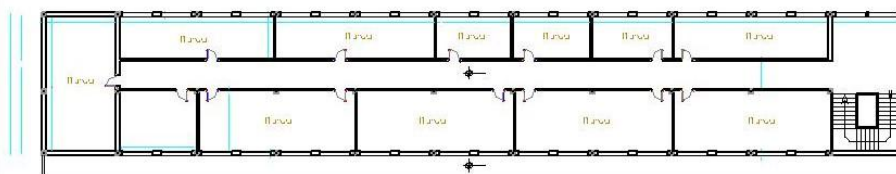


Plan du R.D.C état des lieux

BREVET D'ÉTAT D'ÉTAT D'ÉTAT D'ÉTAT	
1. N. N. N. N. N. N.	2. N. N. N. N. N. N.
3. N. N. N. N. N. N.	
4. N. N. N. N. N. N.	
5. N. N. N. N. N. N.	
6. N. N. N. N. N. N.	
7. N. N. N. N. N. N.	
8. N. N. N. N. N. N.	
9. N. N. N. N. N. N.	
10. N. N. N. N. N. N.	
11. N. N. N. N. N. N.	
12. N. N. N. N. N. N.	
13. N. N. N. N. N. N.	
14. N. N. N. N. N. N.	
15. N. N. N. N. N. N.	
16. N. N. N. N. N. N.	
17. N. N. N. N. N. N.	
18. N. N. N. N. N. N.	
19. N. N. N. N. N. N.	
20. N. N. N. N. N. N.	
21. N. N. N. N. N. N.	
22. N. N. N. N. N. N.	
23. N. N. N. N. N. N.	
24. N. N. N. N. N. N.	
25. N. N. N. N. N. N.	
26. N. N. N. N. N. N.	
27. N. N. N. N. N. N.	
28. N. N. N. N. N. N.	
29. N. N. N. N. N. N.	
30. N. N. N. N. N. N.	

Ecole Régionale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens Culturels

L'IMMEUBLE DE L'EX GARE ROUTIERE DE TLEMCCEN - état des lieux-



Plan du L'étage courant (1er 2eme et 3eme étage) état des lieux

BUREAU D'ARCHITECTURE ET D'INGENIERIE	
10, rue de la Liberté - 34000 Montpellier	
Téléphone : 04 37 00 00 00 - Fax : 04 37 00 00 01	
Ecole Régionale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens Culturels	
et de l'Université des Baïnes de Tlemcen	
Projet : Plan de l'étage courant	02
Date : 04/04/2012	04/04/2012
Architecte : M. M. M. M.	Projetant : M. M. M. M.

Ecole Régionale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens Culturels

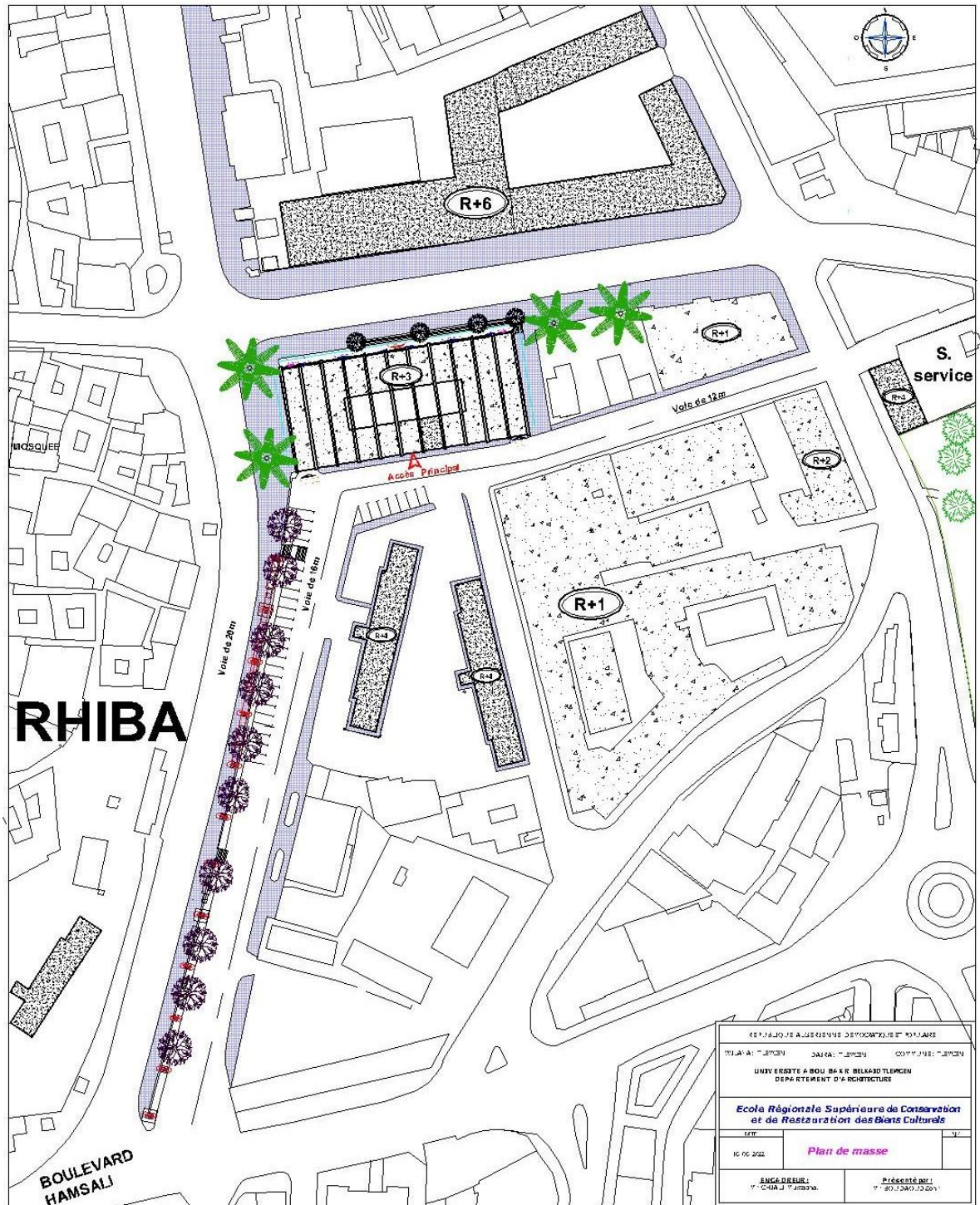
Ecole Régionale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens Culturels

VUES EN PLAN

-Projeté-

UNIVERSITÉ DE TUNISIE	
FACULTÉ DES SCIENCES DE LA CULTURE	
INSTITUT NATIONAL DE RECHERCHES ET DE RESTAURATION DES BIENS CULTURELS	
Ecole Régionale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens Culturels	
04-0002	Plans des différents niveaux
UNIVERSITÉ DE TUNISIE	

Ecole Régionale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens Culturels

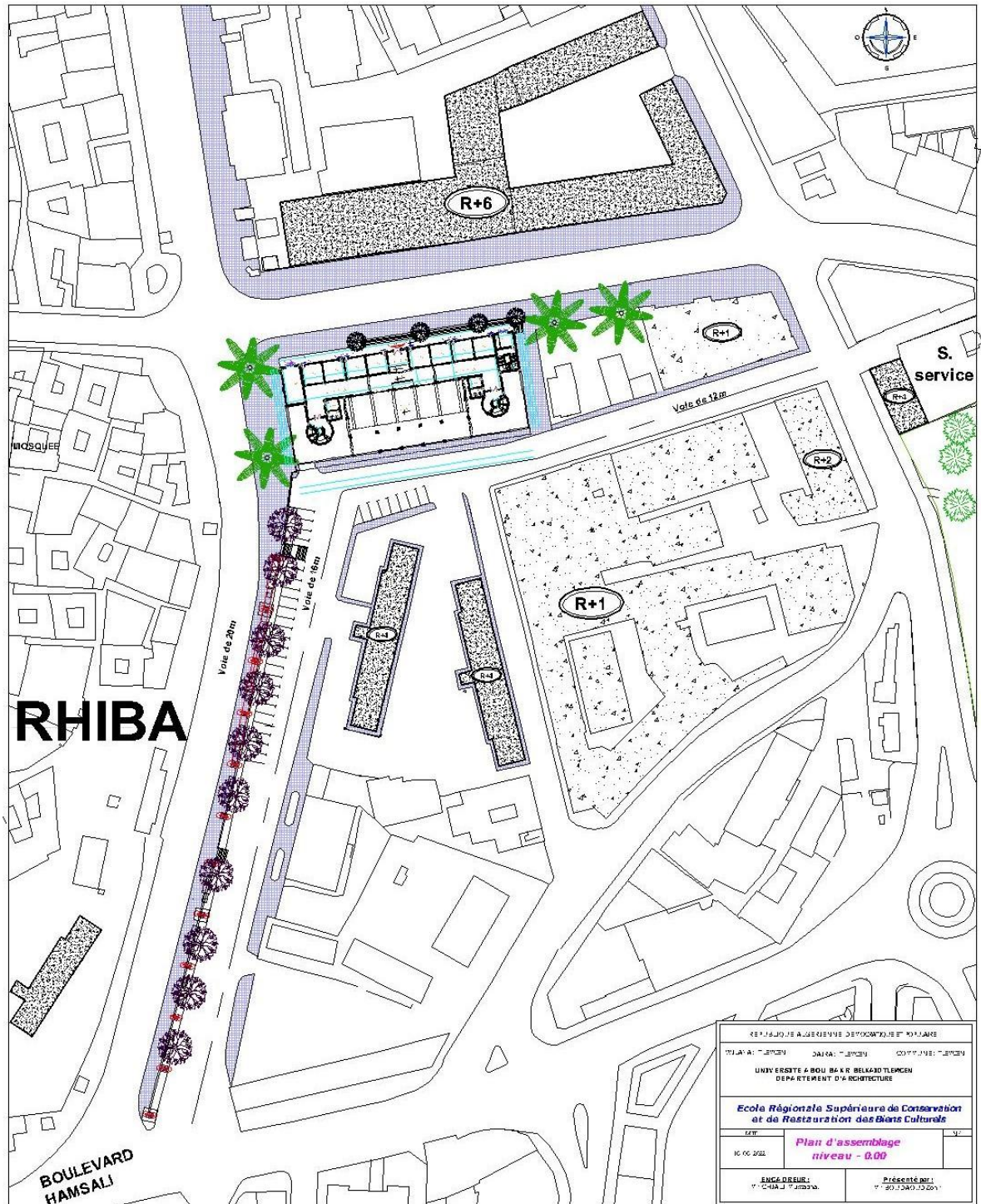


RHIBA

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE DJANAB : "ALGERIE" DANAB : "ALGERIE" COMMUNAUTE : "ALGERIE"		
UNIVERSITE A BOU BAÏR BELKAD TLEPCEN DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE		
Ecole Régionale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens Culturels		
DATE :	PLAN :	N° :
10.06.2022	Plan de masse	1/1
ENGAGEUR : M. CHAÏB J. JABALA	Présenté par : M. BOUSSAÏD J. BOU	

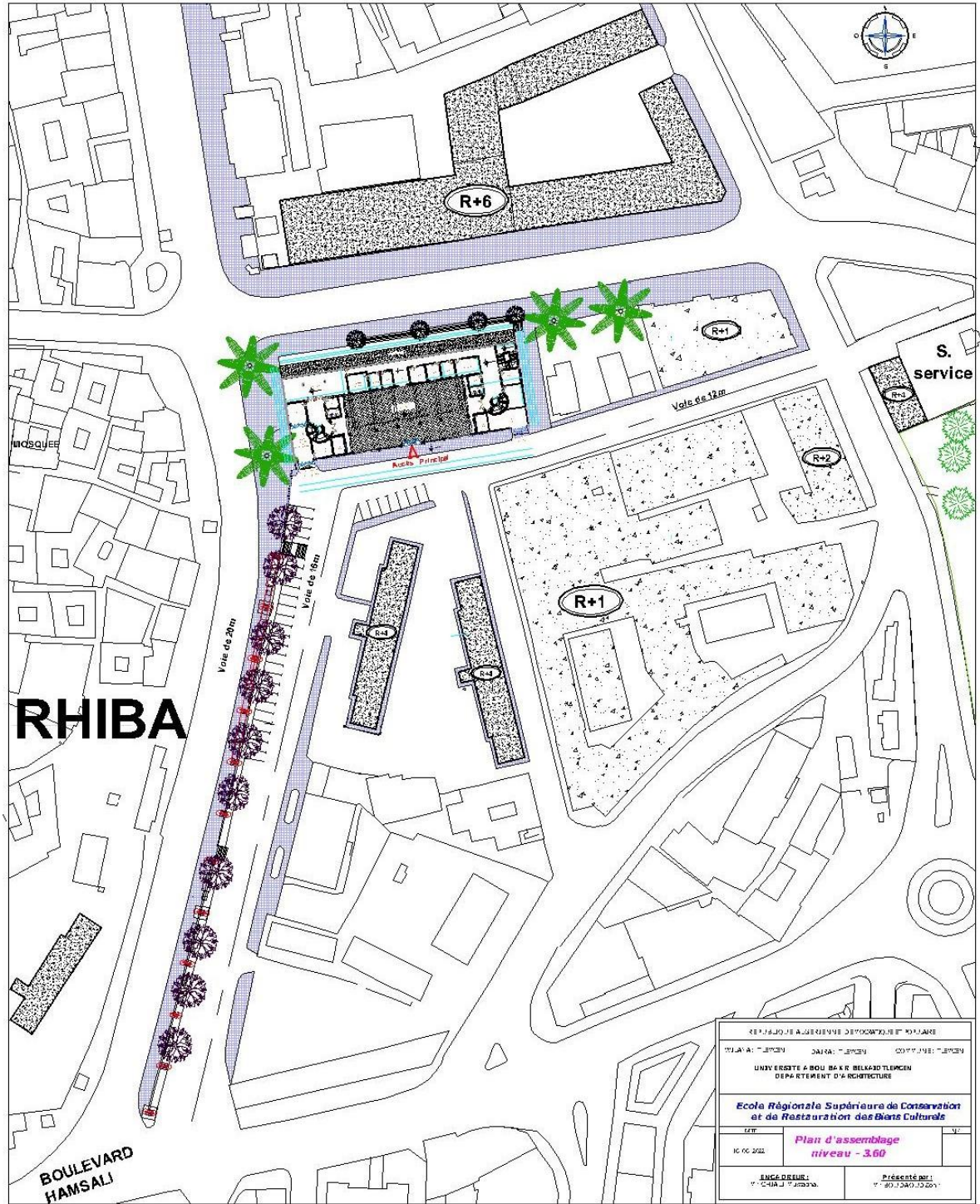
Plan de masse

Ecole Régionale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens Culturels



Plan d'assemblage niveau 0.00

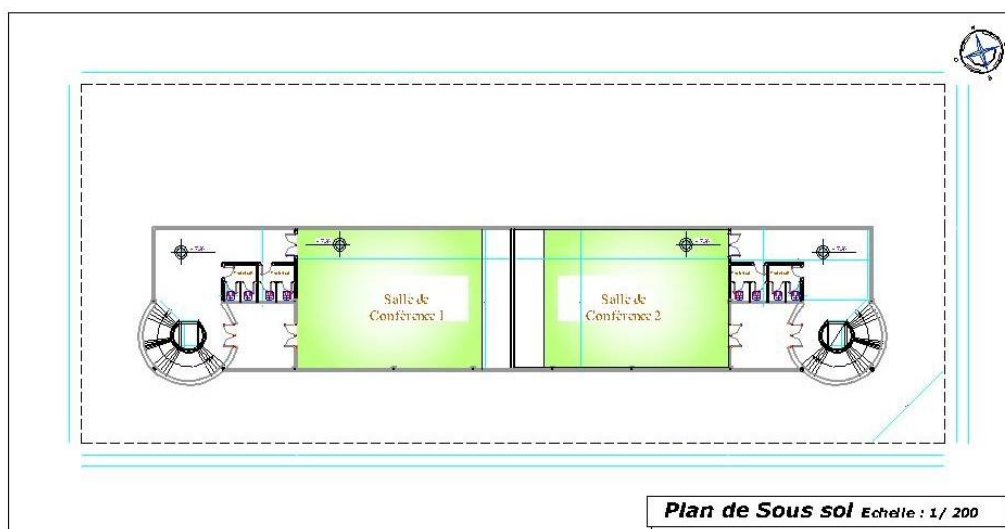
Ecole Régionale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens Culturels



Plan d'assemblage niveau - 3.60

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE		
ETAT: ALGERIE	REGION: ALGERIE	COMMUNE: ALGERIE
UNIVERSITE A BOU BAËR BELLAÏD ALGERIE		
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE		
Ecole Régionale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens Culturels		
DATE:	Plan d'assemblage niveau - 3.60	
NO. DE DSS:		
ENGAGEUR:	PRÉSENTÉ PAR:	

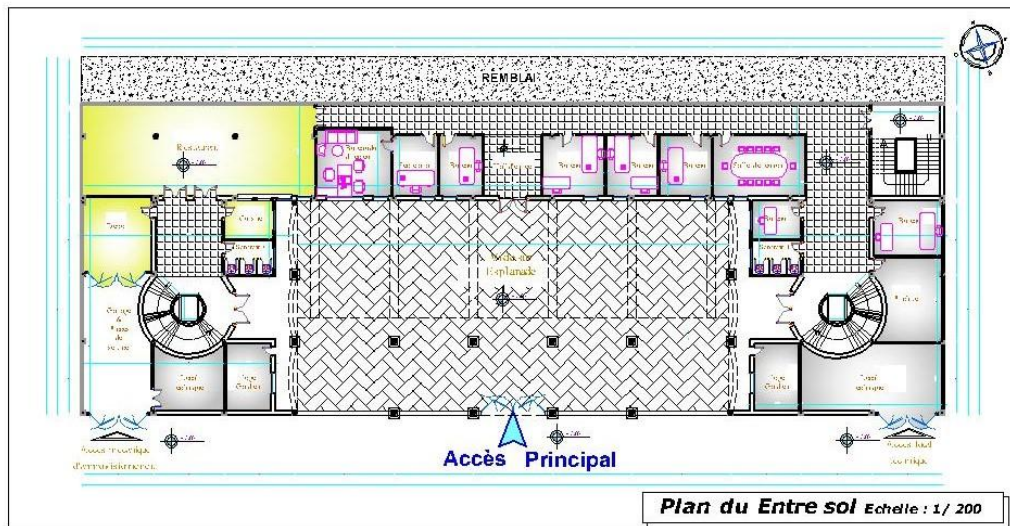
Ecole Régionale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens Culturels



Plan de Sous sol Echelle : 1 / 200

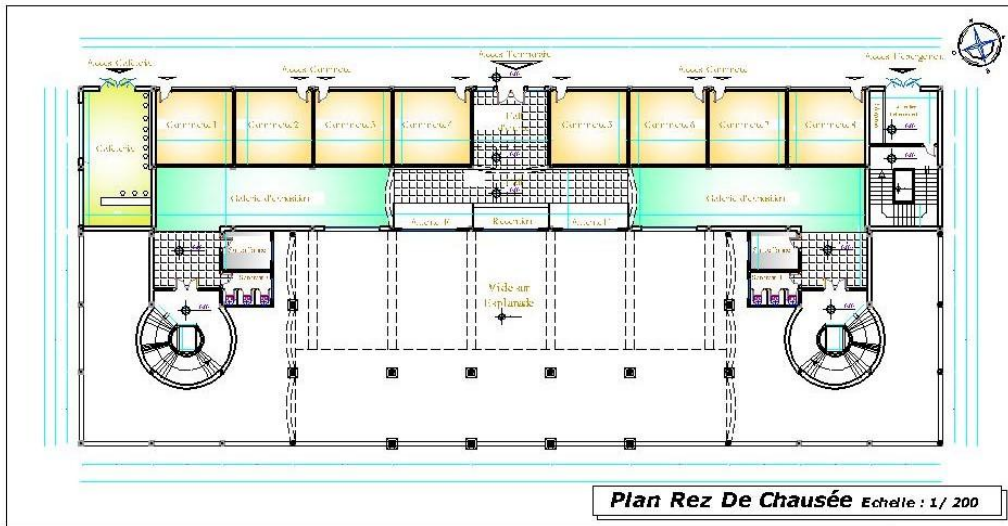
<small>ÉCHÉLONNEMENT DES ÉLÉMENTS DE CONSTRUCTION</small> 1/200 : 1/200 1/50 : 1/50 1/10 : 1/10	
École Régionale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens Culturels	
04-00-00	Plans des différents niveaux
04-00-00	Niveau
04-00-00	Niveau

Ecole Régionale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens Culturels



BUREAU D'ARCHITECTURE	
100, rue de la République - 91000 Evry - France	
Ecole Régionale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens Culturels	
04-69-00-00-00	Plans des différents niveaux
04-69-00-00-00	04-69-00-00-00

Ecole Régionale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens Culturels



PROJET DE TRAVAUX NEUF 101 0204 0010000	
F. 11/1 - 10/200 - 10/1/200 - 10/1/200	
PROJET DE TRAVAUX NEUF 101 0204 0010000	
Ecole Régionale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens Culturels	
04/02/02	Plans des différents niveaux
04/02/02	niveau
04/02/02	niveau

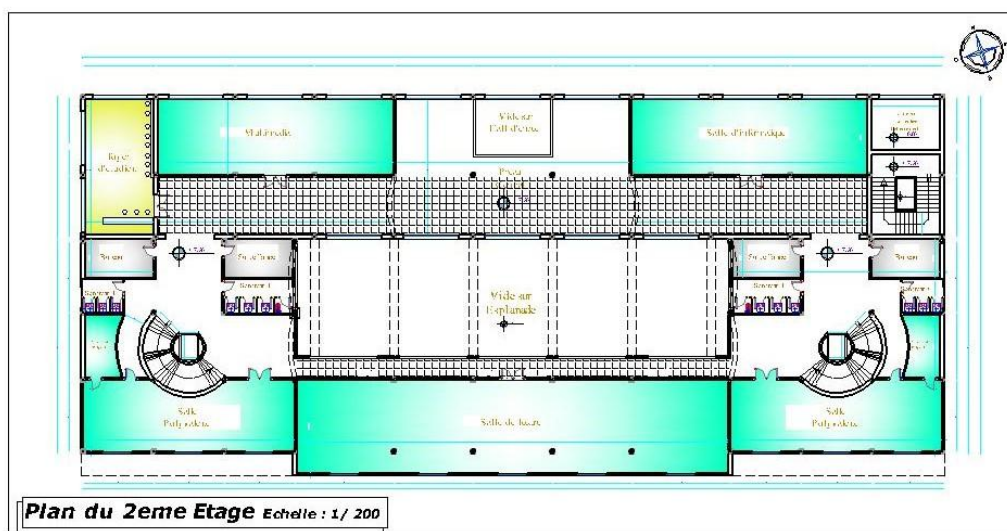
Ecole Régionale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens Culturels



Plan du 1er Etage Echelle : 1/ 200

PROJET DE TRAVAUX NEUFS ET DE RENOVATION	
N° de projet : 04-000	04-000
PROJET DE TRAVAUX NEUFS ET DE RENOVATION	
Ecole Régionale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens Culturels	
Plans des différents niveaux	
04-000	niveau
PROJET DE TRAVAUX NEUFS ET DE RENOVATION	

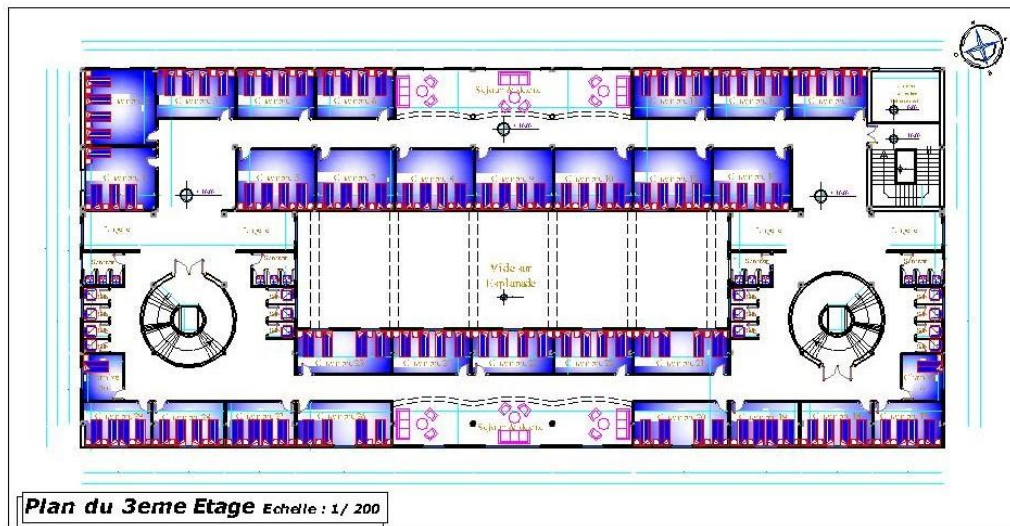
Ecole Régionale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens Culturels



Plan du 2eme Etage Echelle : 1 / 200

BREVET D'ÉTAT DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE			
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION			
École Régionale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens Culturels			
04-02-02		Plans des différents niveaux	04
04-02-02		REVUE	04

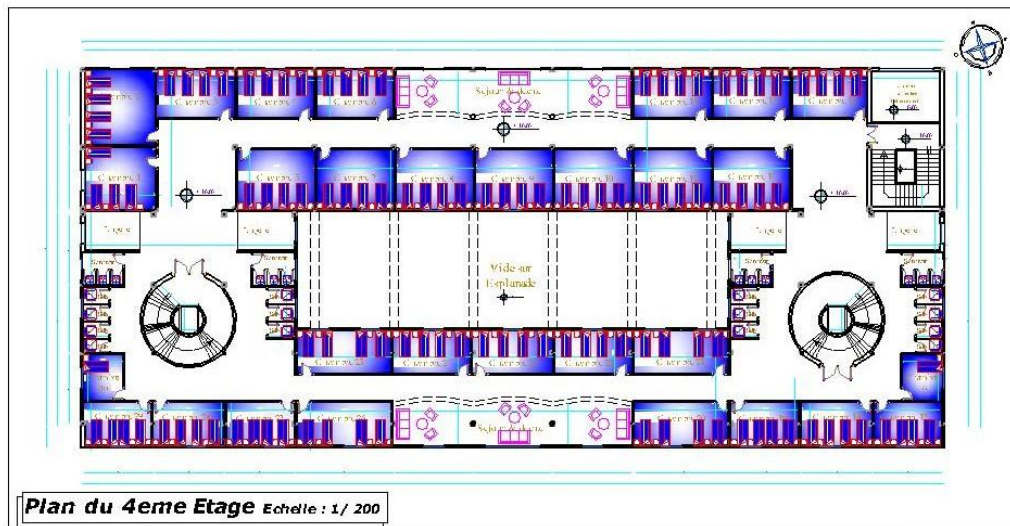
Ecole Régionale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens Culturels



Plan du 3eme Etage Echelle : 1/ 200

<small>PROJET DE TRAVAUX NEUF 100 000 000 000 000 000</small> <small>PROJET DE TRAVAUX NEUF 100 000 000 000 000 000</small> <small>PROJET DE TRAVAUX NEUF 100 000 000 000 000 000</small>	
Ecole Régionale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens Culturels	
04/02/2012	Plans des ateliers nycal
100 000 000 000 000 000	100 000 000 000 000 000

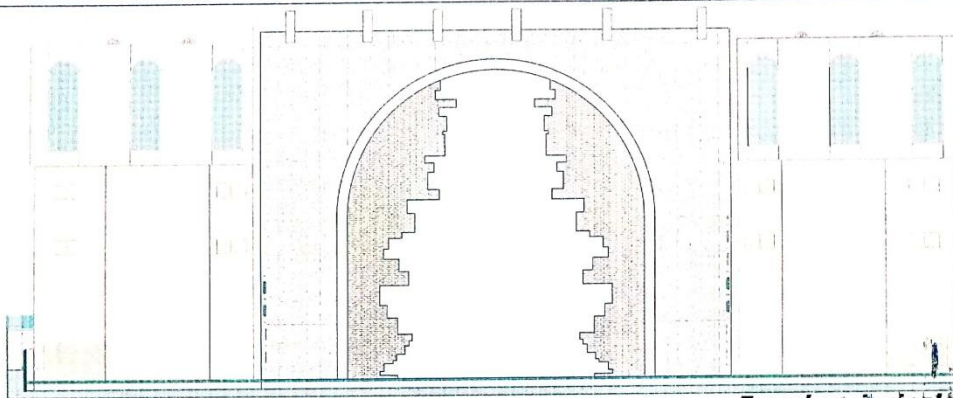
Ecole Régionale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens Culturels



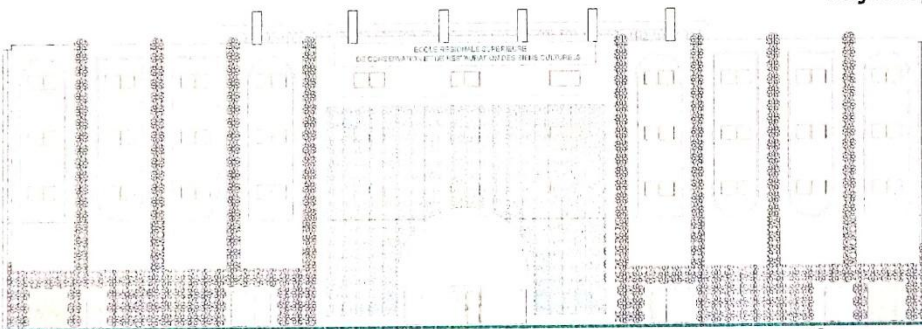
Plan du 4eme Etage Echelle : 1/ 200

BREVET D'ARCHITECTURE	
PROFESSEUR D'ARCHITECTURE	
Ecole Régionale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens Culturels	
Plan des ateliers	
04/02/02	REV 01
04/02/02	REV 01

Ecole Régionale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens Culturels



Façade principale

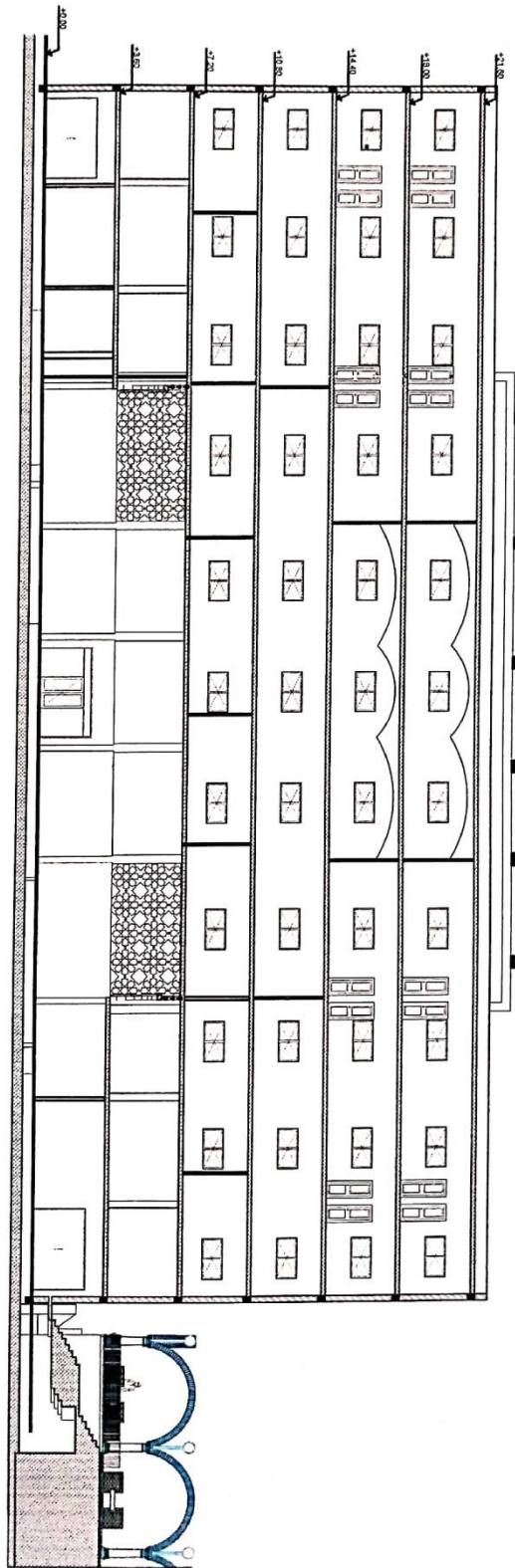


Façade postérieure

les façades : 1/ 200

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE	
WILAYA: TLEMCEN	CIVILITE: TLEMCEN
UNIVERSITE ABOU BAKR BELKAID TLEMCEN	
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE	
Ecole Régionale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens Culturels	
DATE: 16-06-2022	LES Façades
ENCADREUR: M. DRAH MOUSSA	PROJETEUR: M. BOUCHELOU DRAH

Ecole Régionale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens Culturels



REPUBLIC D'ALGERIE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE	
WILAYA: TLEMSEN	DAYA: TLEMSEN
UNIVERSITE ABOU SALEM BELKAJOU TLEMSEN	
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE	
Ecole Régionale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens Culturels	
NO: 14-06-2022	COUPE
PROF: M. CHELLI MANSOUR	CON: M. YASSI

VUE EN 3D (VUES DE L'EXTERIEUR)



Façade principale

VUE EN 3D (VUES DE L'EXTERIEUR)



Façade Postérieure

VUE EN 3D (VUES DE L'INTERIEUR)



VUES SUR ESPLANADE

VUE EN 3D (aménagement extérieur)



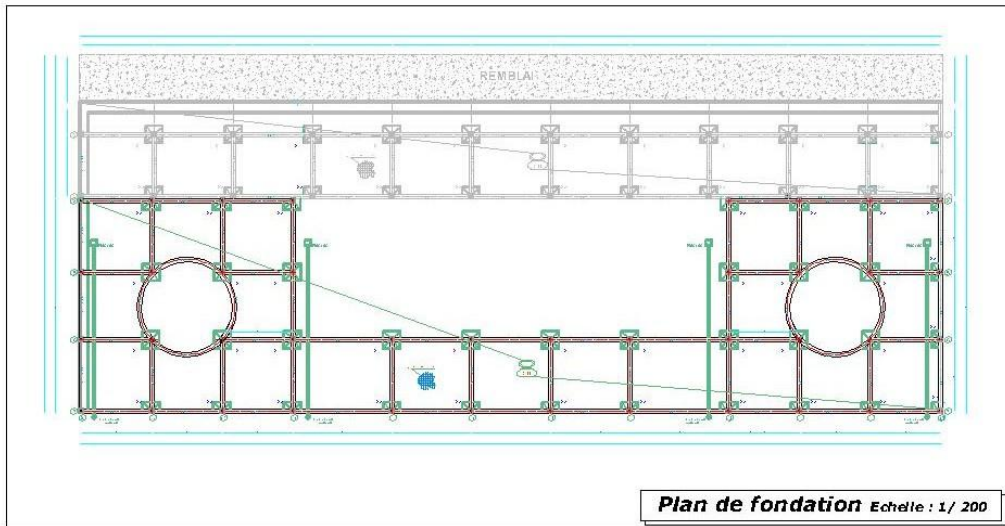
Ecole Régionale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens Culturels

*Ecole Régionale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens
Culturels*

C.E.S
-Projeté-

ÉCOLE RÉGIONALE SUPÉRIEURE DE CONSERVATION ET DE RESTAURATION DES BIENS CULTURELS	
1000, rue de la Loi, 100, Québec, Québec, G1S 4K6	
Téléphone : 418 641-4111	
Fax : 418 641-4112	
Ecole Régionale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens Culturels	
04-0001	Plans des différents niveaux
04-0001	Plans des différents niveaux
RÉVISIONS	
ÉLÉMENTS	

Ecole Régionale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens Culturels



Plan de fondation Echelle : 1/ 200

BREVET DES TECHNIQUES DE LA CONSTRUCTION	
F. L. A. 19.000 1.00.000 1.00.000 1.00.000	
INSTITUT SUPÉRIEUR DE CONSERVATION ET DE RESTAURATION DES BIENS CULTURELS	
Ecole Régionale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens Culturels	
1040-00	Plans de fondation
1040-00	1040-00
1040-00	1040-00

Bibliographies:

Ouvrage :

- Philip Jodidio. ARCHITECTURE NOW!, TASCHEN. (2010).
- Mazzoni. Gares architecture 1990 – 2010, Cristiana. MOTTA. (2010).
- Michel Ragon. L'architecture des gares, Denoël. (1984).
- Gustavo Giovannoni. L'urbanisme face aux villes anciennes, Points. 1998.
- Françoise Choay. Le patrimoine en questions : anthologie pour un combat, Seuil. la couleur des idées. (2010).
- Daniel Delattre. Le chemin de fer de L'Eure au début du XXème siècle, Delattre. (2014).
- Iñaki Barron de Angoiti. Gares d'Europe, MENGES. (2005).

Memoires:

- http://memoires.scd.univ-tours.fr/EPU_DA/LOCAL/2014stgDA3_PassoniHugo.pdf
- https://issuu.com/sofianeouadah/docs/le_memoire_fini01
- <http://www.univbejaia.dz/dspace/bitstream/handle/123456789/7159/Etude%20comparative%20de%20deux%20modes%20de%20transport%20collectif%20de%20voyageurs%20en%20Alg%C3%A9rie.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- La revitalisation de la ligature des deux anciens noyaux historiques de la ville de Tlemcen.
- Cas d'étude : Revalorisation de la gare ferroviaire « Tagraret », Architecture et patrimoine, Université de Tlemcen, 2019.
- http://www.umrausser.cnrs.fr/sites/default/files/projet_de_these_n._bennaissa.pdf

Site internet :

- Site officiel du Ministère de la Culture et des Arts consulté le 19 et 26 /01/2022
- www.universalis.fr consulté le 13/02/2022.
- <https://dictionnaire.reverso.net> consulté le 21/02/2022
- <https://en.unesco.org/> consulté le 23/02/2022
- www.Printrest.com consulté le 27/02/2022
- <http://cartes.patrimoineculturelalgerien.org> consulté le 28/02/2022

Source des cartes

- www.googlemaps.com
- www.atlasmaps.com
- [PDAU du groupement Tlemcen – Chetouane – Mansourah, 2007](#)
- [PAW, ANAT 2010.](#)