

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان

Université Aboubakr Belkaïd – Tlemcen –

Faculté de TECHNOLOGIE



MEMOIRE

Présenté pour l'obtention du **diplôme de MASTER**

En : ARCHITECTURE

Spécialité : ARCHITECTURE

Par : DEBBAL Meriem Ahlem

Sujet

**LA VALORISATION DU PATRIMOINE RURAL DE HAMMAM
BOUHDJER A TRAVERS LA RECONVERSION DE LA CAVE HEDADA
EN UN CENTRE CULTUREL ET TOURISTIQUE.**

Soutenu publiquement, le Dimanche 26 juin 2022, devant le jury composé de :

Mme BOULAHIA Chahrazed	MCB	Université de Tlemcen	PRESIDENTE
Mme BENAMMAR Meriem	MAA	Université de Tlemcen	EXAMINATRICE
Mr KHATTABI Lahcen	MCB	Université de Tlemcen	EXAMINATEUR
Mr RAHMOUN Mohammed	MCB	Université de Tlemcen	ENCADRANT

Année universitaire : 2021 /2022

Remerciements

Tout d'abord, Je remercie LE BON DIEU tout puissant de m'avoir donné le courage, la patience, l'inspiration et la volonté pour mener à bien ce travail modeste.

Je tiens à remercier spécialement mon encadrant, Mr. RAHMOUN Mohammed pour le temps qu'il a consacré à m'orienter et à me guider dans l'élaboration de ce projet, ainsi pour son sérieux, sa disponibilité et ses précieux conseils.

Un grand merci aux membres de jury : Mme BENAMMAR.M et Mr KHATTABIL qui m'ont fait l'honneur de juger et d'examiner cette recherche et Mme BOULAHIA.C d'avoir aimablement accepté de présider le jury et d'évaluer ce travail.

Je suis également reconnaissante à Mr. Amer, un habitant de Hammam BouHadjer qui n'a pas hésité à me fournir l'histoire du lieu et les informations recherchées et à Mr, Hedada le prioritaire du bâtiment, qui a accepté de m'ouvrir ses portes et m'accueillir.

Je voudrais aussi remercier toutes les personnes avec qui j'ai passé ces merveilleuses années très spécialement mes chères Wafaa, Radjaa et Zineb qui m'ont soutenu et épaulé, ainsi mes amis de la promotion 2022 en particulier Amel, Imane, Amina, Feriel et Mama.

Et le plus grand merci est destiné à mes parents, la source de ma motivation pour leurs encouragements, leurs sacrifices et leur soutien quotidien. À mon frère adoré et ma belle sœur qui m'ont supporté, accompagné et soutenu durant toutes ces années. Je vous aime.

Et enfin, à toute personne ayant participé de près ou de loin à l'accomplissement de ce travail, MERCI !

Dédicaces

A mes très chers parents

A mon adorable sœur Assia et mon cher frère Ilyes

A mes amis et camarades

A ma promotion juin 2022

A l'amicale de Hammam Bouhadjer

Résumé

Le patrimoine rural est un ensemble des différents usages, monuments, techniques et savoir-faire qui ont permis de créer des paysages et façonner l'image des territoires ruraux.

L'Algérie dispose d'un nombre important de patrimoine rural riche et varié, qui malheureusement se trouve délaissé et mal exploité par manque d'intérêt et absence totale de la politique d'intervention.

Hamмам BouHadjer, le village thermal, touristique et agricole dont l'une de ses principales richesses économiques était la vigne, aujourd'hui présente un exemple illustratif de marginalisation de ce type de patrimoine. La cave « Hedada » est l'une de ses précieuses structures, elle se considère comme un témoin de l'histoire et la mémoire local mais qui se trouve mal exploitée et non intégrée avec l'ensemble du village.

C'est dans cette perspective, que s'inscrit notre travail qui a pour objectif de développer une stratégie afin de valoriser le patrimoine rural de Hamмам BouHadjer et améliorer son image. Cette revitalisation, se fera à travers la reconversion de la cave Hedada en « un centre culturel et touristique » à l'entrée du village.

Mots clés : Patrimoine rural, Cave coopérative, Hamмам BouHadjer, Reconversion, Complexe Culturel et touristique.

ملخص

إن التراث الريفي عبارة عن مجموعة مختلف الاستخدامات، الآثار، التقنيات والمعارف التي سمحت بإنشاء المناظر الطبيعية وتشكيل صورة المناطق الريفية.

يوجد في الجزائر عدد كبير من التراث الريفي الغني والمتنوع، الذي للأسف تم إهماله واستغلاله بشكل سيئ ويرجع سبب ذلك إلى عدم الاهتمام والغياب التام لسياسة التدخل.

حمام بوحجر، القرية المعدنية السياحية والزراعية، التي كان يمثل كرم العنب في يوم من الأيام أحد ثرواتها الاقتصادية الرئيسية، تقدم اليوم مثالا توضيحياً عن معنى تهيمش هذا النوع من التراث. يعتبر قبو "حدادا" أحد هياكلها الثمينة، فهو يعتبر شاهداً على التاريخ والذاكرة المحلية، ولكنه يُستغل بشكل سيئ ولا يتم دمج مع القرية بأكملها.

من هذا المنظور، تم تدوين عملنا الذي يهدف إلى تطوير استراتيجية لتعزيز التراث الريفي لحمام بوحجر وتحسين صورته. وسيتم هذا التنشيط من خلال تحويل قبو حدادا إلى "مركز ثقافي وسياحي" عند مدخل القرية.

المفاتيح: التراث الريفي، القبو التعاوني، حمام بوحجر، إعادة الانقلاب، مجمع ثقافي وسياحي.

Summary

Rural heritage is a set of different uses, monuments, techniques and knowledges that have allowed the creation of landscapes and shape the image of rural territories.

Algeria has a large number of rich and varied rural heritage, which unfortunately is neglected, not exploited and in risk due to lack of interest and total absence of intervention policy.

Hammam BouHadjer, the spa, tourist and agricultural village whose main economic wealth was the vine, today presents a perfect example of the marginalization of this type of heritage. The "Hedada" cellar is one of its precious structures, it's considered as a witness to the local memory but unfortunately, its historical and architectural richness is at risk and not integrated with the whole village which led us to take action.

In this perspective that fits our work, which aims to develop a strategy to enhance the rural heritage of Hammam BouHadjer and improve its image. This revitalization will be done through the conversion of the Hedada cellar into a "cultural and tourist center" at the entrance of the village.

Keywords: Rural heritage, Cooperative cellar, Hammam BouHadjer, Reconversion, Cultural and tourist complex.

Sommaire

Remerciements.....	I
Dédicaces	II
Résumé.....	III
ملخص	IV
Summary	V
Sommaire	VI
Table des illustrations :	XII
Introduction générale	1
Méthodologie d’approche	2
Problématique	3
Hypothèse	4
Objectifs.....	4
Chapitre I : Approche théorique :	Etat de l’art et définition
sémantique du concept de patrimoine rural.....	5
Introduction.....	6
1. Généralités sur le patrimoine.	6
1.1 Définition du patrimoine.....	6
1.2 Règlementation algérienne sur le patrimoine.	7
1.3 L’évolution du patrimoine.	7
a. La mise en valeur du patrimoine architectural.....	7
b. En Algérie.	10
1.4 Valeurs du patrimoine :.....	11
a. Valeurs traditionnelles.	11
b. Nouvelles valeurs.....	11
1.5 Types de patrimoine.....	11

a.	Patrimoine immatériel.....	12
b.	Patrimoine matériel.....	12
2.	Le patrimoine rural.....	12
2.1	Définition du patrimoine rural.....	13
2.2	Type de patrimoine rural.....	14
a.	Patrimoine rural immatériel.....	14
b.	Patrimoine rural matériel.....	14
2.3	Emergence du patrimoine rural.....	15
2.4	Les fonctions de l'espace rural :	15
2.5	La valeur du patrimoine rural.....	16
	Conclusion.....	17
	Chapitre II : Approche analytique : Analyse urbaine et définition de la	
	problématique d'étude	18
	Introduction.....	19
	A. Motivation du choix de l'étude.....	19
1.	Présentation de HAMMAM BOUHADJAR.....	19
1.1	Accessibilité.....	20
1.2	Morphologie du site.....	20
1.3	Paramètres physiques.....	21
1.4	Cadre socio-économique.....	21
2.	Aperçu sur l'histoire agricole de Hammam BouHadjar et ses environs.....	21
3.	Aperçu historique sur le village de Hammam Bouhadjar.....	23
3.1	Evolution historique de Hammam BouHadjar.....	23
3.2	Aperçue historique sur le vignoble à Hammam BouHadjar.....	24
3.3	Processus de vinification.....	25
3.4	Urbanisation de Hammam BouHadjar.....	27
4.	Présentation de la cave.....	29

4.1	Situation géographique.....	29
4.2	Historique de la cave.....	30
4.3	État de fait.....	30
a.	La volumétrie.....	31
b.	Lecture des plans.....	31
c.	Lecture des façades.....	34
d.	Les matériaux.....	34
B.	Analyse urbaine.....	34
1.	Analyse Typo-morphologique.....	35
1.1	Délimitation de la zone d'analyse.....	35
1.2	Points de repère.....	36
1.3	Analyse du système viaire et mobilité urbaine.....	38
1.4	Analyse de la typologie architecturale.....	39
1.5	Analyse du système des hauteurs.....	41
1.6	Analyse du style architectural.....	42
2.	Diagnostic urbain.....	45
2.1	Cartes de potentialités et menaces dans la zone d'analyse.....	45
	Conclusion : Problématique.....	46
	Chapitre III : Approche conceptuelle : Analyse thématique, genèse et projection architecturale.....	48
	Introduction.....	49
1.	Analyse thématique.....	49
1.1	Critères de choix des exemples :.....	49
1.2	Exemples thématiques.....	49
1.3	Synthèse des exemples :.....	54
1.4	Programme général :.....	55
1.5	Organigramme fonctionnel général.....	55

2.	Phase conceptuelle	56
2.1	Etude du site d'intervention :	56
a.	Situation géographique	56
b.	Fiche technique	56
c.	Accessibilité.....	57
d.	Forme et délimitation du terrain	57
e.	Analyse de l'environnement immédiat	57
f.	Ensoleillement et vents dominants	58
g.	Topographie du terrain.....	58
h.	Existant sur le site	58
2.2	Scénarios d'intervention :	58
a.	Scénario 01 : Centre culturel et d'exposition.....	59
b.	Scénario 02 : Centre culturel touristique (le scénario retenu)	60
3.	Genèse architecturale	61
3.1	Schémas et Principes d'implantation :	61
a.	Les opérations sur le terrain :.....	61
b.	Les axes de composition :	61
c.	Schéma et volumétrie fonctionnel :	62
	Synthèse : Programme surfacique.....	62
	Chapitre IV : Projet architecturale :	66
1.	Approche architecturale :.....	67
1.1	Façades et matériaux de construction :	67
a.	L'ancien bâtiment :	67
b.	Les nouvelles extensions :	67
1.2	Descriptif des plans :.....	68
a.	Plan de masse :.....	68
b.	Plans des étages :	70

2.	Approche technique :	73
	L'ancien bâtiment :	73
	Les extensions :	75
2.1	Choix du système structurel :	75
	a. Structure mixte acier/béton :	75
	b. Structure poteaux poutres en béton armée :	75
2.2	Les gros œuvres :	76
	a. Les fondations :	76
	b. Les planchers :	76
	c. Les poteaux :	76
	d. Les poutres :	76
	e. Les joints :	77
2.3	Les seconds œuvres :	77
	a. Cloisons extérieures :	77
	b. Cloisons intérieures :	77
	c. Faux-plafond :	78
	d. Revêtement de sol :	79
	e. Menuiserie :	79
	f. Les escaliers :	80
	g. Les ascenseurs :	80
2.4	Corps d'état secondaire :	81
	a. La climatisation et chaufferie :	81
	b. Electricité :	82
	c. Eclairage :	82
	d. Protection contre l'incendie :	82
	e. Assainissement :	82
	f. L'alimentation en eau :	82
3.	Dossier d'exécution	82

3.1	Dossier architectural.....	83
a.	Plan de situation.....	83
b.	Plan de masse.....	84
c.	Plan de sous-sol :	85
d.	Plan de rez de chaussé :	86
e.	Plan du 1 ^{er} étage :.....	87
f.	Plan de toiture :	89
g.	Coupes architecturales :.....	90
h.	Façades :	91
i.	Plan de fondation :	92
3.2	Dossier technique :.....	93
a.	Plans d'AEP :.....	93
b.	Plans de climatisation :	95
	Conclusion :	99
	Conclusion générale :.....	100
Annexe :	Ambiances et maquette en 3D	101
	Bibliographie :	110

Table des illustrations :

Figures.

<i>Figure 1: Longère en pierre Kabyle, Algérie</i>	13
<i>Figure 2: Exemples de patrimoine rural immobilier</i>	14
<i>Figure 3: village Ath El Kaid, Tzi Ouzou</i>	15
<i>Figure 4: Vue aérienne sur Hammam Bou-Hadjer</i>	20
<i>Figure 5: Situation du village par rapport à l'Algérie et la wilaya d'Ain Témouchent</i>	20
<i>Figure 6: Les accès de la ville de Hammam Bou-Hadjer</i>	20
<i>Figure 7: Plan des lignes de coupe</i>	20
<i>Figure 8: Profils topographiques de Hammam</i>	20
<i>Figure 9: Vue sur Hammam Bou-Hadjer côté Ouest</i>	23
<i>Figure 10: Vue sur Hammam Bou-Hadjer côté Est</i>	24
<i>Figure 11: Shéma représentant le processus de vinification</i>	25
<i>Figure 12: L'opération de l'égrappage et le foulage</i>	26
<i>Figure 13: L'opération d'écoulage et décuva</i>	26
<i>Figure 14: Les cuves de fermentation</i>	26
<i>Figure 15: Vieillissement du vin dans le fût</i>	27
<i>Figure 16: Les vins destinés à vieillir</i>	27
<i>Figure 17: La mairie</i>	27
<i>Figure 18: L'église + le jardin public</i>	27
<i>Figure 19: La place public</i>	27
<i>Figure 20: Station thermale</i>	28
<i>Figure 21: Habitats collectifs</i>	28
<i>Figure 22: Etapes de l'urbanisation de la ville d'El Malah</i>	29
<i>Figure 23: Vue aérienne sur la cave par rapport à Hammam BouHadjer</i>	29
<i>Figure 24: Cave de Hedada Benemer</i>	30
<i>Figure 25: Cave de Hedada Benemer</i>	30
<i>Figure 26: Photos illustrant la volumétrie de la cave</i>	31
<i>Figure 27: Les différents plans de la cave</i>	32
<i>Figure 28: Photos d'intérieur de la cave</i>	33
<i>Figure 29: Vues des différentes façades de la cave</i>	34

<i>Figure 31: Type de pierre utilisé</i>	34
<i>Figure 30: Charpente métallique de la cave</i>	34
<i>Figure 32: Choix de la zone d'analyse</i>	35
<i>Figure 33 : Points de repère de la zone d'analyse</i>	36
<i>Figure 34 : Trame de la zone d'analyse</i>	38
<i>Figure 35: Typologie architecturale de la zone d'analyse</i>	39
<i>Figure 36: Système des hauteurs de la zone d'analyse</i>	41
<i>Figure 37: Mosquée Hamza Ibn Abd Elmoutalib (Ancienne église)</i>	42
<i>Figure 38: La mairie</i>	42
<i>Figure 39: Ecole Coranique</i>	42
<i>Figure 40: Habitats individuels de la zone d'analyse</i>	43
<i>Figure 41: Habitats collectifs de la zone d'analyse</i>	43
<i>Figure 42: Administration du trésor public et des finances</i>	44
<i>Figure 43: Potentialités de la zone d'analyse</i>	45
<i>Figure 44: Menaces de la zone d'analyse</i>	45
<i>Figure 45: Organigramme fonctionnel général</i>	55
<i>Figure 46: Situation de l'assiette d'intervention</i>	56
<i>Figure 47: Différents paramètres du site d'intervention</i>	57
<i>Figure 48: Habitats individuels</i>	57
<i>Figure 49: Profils topographiques du site d'intervention</i>	58
<i>Figure 50: Structures existantes sur le site d'intervention</i>	58
<i>Figure 51: Carte de l'existant sur terrain</i>	58
<i>Figure 52 : Axes de composition</i>	61
<i>Figure 53 : Schéma des décisions d'intervention</i>	61
<i>Figure 54 : Schéma et volumétrie fonctionnel</i>	62
<i>Figure 55 : Référence pour l'implantation de l'ensemble des bungalows</i>	62
<i>Figure 56 : Organigramme spatial du projet</i>	65
<i>Figure 57 : Façade principale de l'ancienne cave</i>	67
<i>Figure 58: L'intégration de l'ancien avec le nouveau</i>	67
<i>Figure 59: Résultat du traitement sur l'extension</i>	67
<i>Figure 60: Références stylistiques pour l'extension des blocs</i>	68
<i>Figure 61: Références stylistiques pour les bungalows</i>	68
<i>Figure 62: Références stylistiques pour la placette minérale</i>	69
<i>Figure 63: Références stylistiques pour l'atrium</i>	69

<i>Figure 65: Références stylistiques pour la pelouse</i>	70
<i>Figure 64: Références stylistiques pour le bar</i>	70
<i>Figure 66: Références stylistiques pour la crèmerie</i>	70
<i>Figure 67: Références stylistiques pour l'exposition permanente</i>	71
<i>Figure 68: Références stylistiques pour l'ambiance intérieur des blocs A et B</i>	72
<i>Figure 69: Références stylistiques pour l'ambiance intérieur des bungalows</i>	73
<i>Figure 70: Référence stylistique pour escaliers/tiroirs</i>	73
<i>Figure 71: Référence stylistique pour le canapé convertible</i>	73
<i>Figure 72: État de la toiture d'une des caves</i>	74
<i>Figure 73: État du mur extérieur de la cave</i>	74
<i>Figure 74: Type de structure mixte béton / acier</i>	75
<i>Figure 75: Choix de fondations selon le type de sol</i>	76
<i>Figure 76: Plancher à corps creux</i>	76
<i>Figure 77: Types des joints</i>	77
<i>Figure 78: Composants de murs-rideaux</i>	77
<i>Figure 79: Modèle de cloisons intérieures pour ateliers</i>	78
<i>Figure 80: Modèle de cloisons intérieures cafétéria/boutiques</i>	78
<i>Figure 81: Modèle d'un faux plafond</i>	78
<i>Figure 82: Modèle de revêtement de sol des différents espaces</i>	79
<i>Figure 83: Porte insonorisée</i>	80
<i>Figure 84: Porte coulissante en verre trempé</i>	
<i>Figure 85: Ascenseur autoportant</i>	80
<i>Figure 86: Des escaliers autoportants</i>	80
<i>Figure 87: Schéma de climatisation : Système centralisé CTA</i>	81
<i>Figure 88: Schéma de climatisation : Système PAC eau-eau</i>	81
<i>Figure 89: Eclairage naturel/artificiel</i>	82

Tableaux.

<i>Tableau 1: Diagnostics selon la méthode SWOT de la mobilité urbaine et le système viaire</i>	38
<i>Tableau 2 : Diagnostics selon la méthode SWOT du fonctionnement urbain</i>	40
<i>Tableau 3: Diagnostics selon la méthode SWOT du paysage urbain</i>	44
<i>Tableau 4: Tableau des exemples thématiques</i>	53

<i>Tableau 5: Synthèse de l'analyse thématique</i>	54
<i>Tableau 6: Programme général du projet</i>	55
<i>Tableau 7: Fiche technique de l'assiette d'intervention</i>	56
<i>Tableau 8: Programme du scénario 01</i>	59
<i>Tableau 9: Programme du scénario 02</i>	60
<i>Tableau 10 : Tableau du programme surfacique</i>	65

Introduction générale

Le sens du mot patrimoine ne cesse d'évoluer et élargir au fil du temps. Il s'appliquait uniquement sur les grands monuments historiques comme les châteaux, les églises, les mosquées...etc., mais, il se développait et accueillait de nouvelles dimensions et termes qui voient le patrimoine comme un héritage d'un ensemble de biens matériels et immatériels qui sont liés à la culture, les arts, le savoir-faire, la nature, l'agriculture et l'architecture. Le patrimoine rural prend place dans cette définition, il est un témoin de l'évolution des territoires ruraux dont il a participé à leur amélioration ainsi que la qualité de vie de leurs citoyens.

L'Algérie possède un patrimoine rural très riche, très varié, on cite comme exemples : les fermes, les gars, les bâtiments modestes et ceux liés à la religion, l'artisanat, l'industrie et l'agriculture (les caves, les moulins, les usines..etc.), mais malheureusement, ce patrimoine est délaissé et menacé de ruine en raison du manque de reconnaissance, il est considéré comme une notion récente qui comporte une certaine ambiguïté, ajoutant à cela le désintérêt des citoyens et l'absence totale d'une politique d'intervention.

Hamam BouHadjar, un village thermal et agricole, consiste un exemple parfait de cette marginalisation au niveau de son histoire, son architecture et ses vestiges du passé. La cave « Hedada » fait partie de ses structures mal exploitées et menacées. Elle présente un monument rural industriel lié à l'agriculture qui se situe à l'entrée du village et comporte des valeurs architecturales, historiques et techniques.

La présente étude vise à se bien localiser et acquérir le bagage nécessaire qui nous permettra par la suite à contribuer à l'amélioration du patrimoine rural de Hamam BouHadjar par la proposition d'une intervention architecturale pour la préservation et la valorisation de la cave Hedada tout en respectant sa mémoire.

Méthodologie d'approche

Notre travail de recherche est basé sur quatre principales parties :

L'approche théorique :

Elle s'agit d'un ensemble de recherches bibliographiques et documentaires théoriques relatives aux notions de patrimoine en général et patrimoine rural en particulier, ses types, son évolution et ses valeurs, afin de se familiariser avec le terme et définir la problématique générale.

L'approche analytique : Elle consiste à :

Choisir un cas d'étude « la cave Hedada » à Hammam BouHadjer et ressortir toutes les informations et documentations nécessaires, commençant par l'histoire agricole du territoire en général jusqu'à l'histoire de la cave et son état de fait.

Fixer une zone d'étude passant par le site d'intervention et faire l'analyse typo – morphologique.

Détecter les problèmes et les besoins de la zone choisie pour pouvoir établir une problématique spécifique et commencer à esquisser une stratégie d'intervention.

L'approche conceptuelle : Elle aborde :

Les différents exemples thématiques similaires au nôtre qui vont nous aider à élaborer un programme de base.

La genèse, est un premier pas vers l'intervention, elle comprend une étude de l'assiette du site et des scénarios d'interventions dont nous avons choisis un seul et le détailler.

L'élaboration du programme surfacique et commencer le projet architectural.

Le projet architectural :

Il s'agit d'une solution proposée pour répondre à notre problématique spécifique : la reconvention de la cave Hedada en un centre culturel et touristique. Il contient le dossier architectural et technique.

Problématique

La notion de patrimoine rural constitue l'héritage d'un ensemble de biens matériels et immatériels qui sont liés à la culture, le savoir-faire, l'agriculture et l'architecture. L'Algérie possède d'un nombre important de patrimoine immobilier rural, riche et varié, qui malheureusement se trouve abandonné et mal-exploité.

La région de Ain-Temouchent est connue pour son riche passé agricole, elle comprend un nombre significatif des structures industrielles liés à l'agriculture, notamment à l'époque française.

Hammam BouHadjer est l'une des communes de cette région, c'est un village thermal et agricole qui possède un patrimoine rural agricole très riche. Il est devenu le 1er centre viticole d'Algérie avec 11 000 Ha de vignoble en 1960, mais à partir des années 1980, le secteur vinicole est entré en décadence laissant derrière lui un vaste patrimoine industriel rural, aujourd'hui à l'abondant et en risque de disparition.

La cave de « Hedada » est l'un de ces vestiges industriels menacés. Elle se considère comme un témoin de l'histoire et la mémoire local. Située à l'entrée de Hammam BouHadjer (carrefour entre Ain-Temouchent, Oran et SBA), la cave profite d'un emplacement stratégique sur l'axe principal qui la relie directement à la station thermale et aux équipements structurants du village.

Aujourd'hui, la cave est délaissée et mal exploitée, elle risque de perdre sa valeur historique et sa richesse architectural. Elle est stratégiquement située à l'entrée du village, où il y a un manque de service de proximités et des lieux de rencontres et d'échanges. Tout cela nous conduit à poser les questions suivantes :

- **Comment peut-on transformer ce site abandonné en zone plus active et attractive tout en respectant/préservant sa mémoire ?**
- **Comment redonner vie à cette zone tout en respectant sa valeur historique ?**
- **Comment rendre cette zone un élément d'attractivité urbaine ? Quelle est la stratégie à suivre ?**
- **Comment peut-on préserver le site tout en renforçant la relation patrimoine / tourisme ?**

Hypothèse

Pour répondre à cette problématique nous établissons les hypothèses suivantes :

- Valoriser le patrimoine industriel rural, par la reconversion de la cave en un projet à vocation culturelle et touristique peut mettre en valeur la mémoire industrielle local toute en créant une attractivité urbaine.
- Créer des espaces de rencontres et d'échanges peuvent favoriser une attractivité urbaine et social au site.
- Renforcer la relation entre le village et notre zone d'étude peut améliorer l'image de Hammam Bou Hadjer.

Objectifs

Partant de l'hypothèse posée préalablement, notre recherche a comme objectifs :

- Proposer un projet à vocation culturelle et touristique avec un programme attractif et rentable.
- Développer une stratégie pour la valorisation du patrimoine en préservant son architecture, en créant des espaces rappelant l'histoire locale et en donnant des nouvelles fonctions qui répondent aux besoins du village contemporain.
- Créer une relation d'harmonie entre l'ancien et le nouveau au niveau du style architectural.
- Aménager des espaces verts et l'espace extérieur pour promouvoir la mixité sociale et créer une relation entre la zone d'étude et le village.

Chapitre I : Approche théorique :
Etat de l'art et définition sémantique du concept de
patrimoine rural

Introduction.

Dans ce premier chapitre, nous allons développer les différentes définitions et notions relatives au patrimoine dans son sens le plus large, ensuite nous allons aborder en particulier le patrimoine architectural rural avec ses types, son aperçue historique et son émergence afin de se bien localiser et acquérir le bagage nécessaire qui nous permettra par la suite le bon choix et analyse du site d'intervention.

1. Généralités sur le patrimoine.

1.1 Définition du patrimoine.

Selon le PETIT LAROUSSE : « *le patrimoine est l'héritage commun d'une collectivité, d'un groupe humain* ». ¹

Selon UNESCO (2008) : « *Le patrimoine est l'héritage du passé dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations à venir. Nos patrimoines culturel et naturel sont deux sources irremplaçables de vie et d'inspiration...* »²

Pour André CHASTEL³ : « *le patrimoine se reconnaît au fait que sa perte constitue un sacrifice et que sa conservation suppose des sacrifices.* »⁴

Selon Françoise CHOAY⁵ : elle le définit comme étant une accumulation continue d'une diversité d'objets remontant au passé :

L'expression qui désigne un fond destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires et constitué par l'accumulation continue d'une diversité d'objets qui rassemble leur commune appartenance au passé : œuvres et chefs-d'œuvre des beaux-arts et des arts appliqués, travaux et produits de tous les savoirs faire des humains. ⁶

Donc, on peut définir le patrimoine comme étant un héritage et témoin de l'évolution de chaque société dont il est lié à tout ce qui est histoire, culture, identité et mémoire.

¹ *Petit Larousse illustré*, 1992.

² Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture. « *Notre patrimoine mondial* », Convention du patrimoine mondial.

³ André CHASTEL : historien de l'art français, auteur d'une importante œuvre sur la renaissance italienne.

⁴ Dominique POULOT. *Patrimoine et modernité*, p.09. Editions L'Harmattan, 1998.

⁵ Françoise CHOAY : historienne des théories et des formes urbaines et architecturales.

⁶ Françoise CHOAY. *L'Allégorie du patrimoine*, p.9. Édition du seuil 1992,1996, 1999, nouvelle édition revue et corrigé (actualisée en 2007).

1.2 Règlementation algérienne sur le patrimoine.

Selon le journal officiel, Loi n° 98-04 relative à la protection du patrimoine culturel : « La présente loi a pour objet de définir le patrimoine culturel de la Nation, d'édicter les règles générales de sa protection, sa sauvegarde et sa mise en valeur, et de fixer les conditions de leur mise en œuvre... »⁷

1.3 L'évolution du patrimoine.

L'idée du patrimoine était apparue à travers des relevés des monuments historiques en 29 av J.C par Philon de Byzance⁸, en 44av J.C les sénatus consultes étaient eu ratifiés par le SENAT Romain⁹ pour interdire la vente d'un immeuble sans son décor original réprimer le vol et le vandalisme sur les bâtiments publics et la notion de conservation d'un monument historique est née à la Renaissance en Italie.

a. La mise en valeur du patrimoine architectural.

A chaque époque il y avait un débat sur la notion de la mise en valeur du patrimoine ainsi, plusieurs tendances étaient apparues :

– La restitution stylistique :

« Restaurer un édifice, ...c'est le rétablir dans un état complet qui peut n'avoir jamais existé dans un monument donné »¹⁰ ce mouvement est représenté par Viollet-le-Duc¹¹, il est un partisan de la restauration intégrale, sa théorie consiste à présenter le monument comme un spectacle par la reconstruction et non pas la restauration comme celle de la cathédrale Notre-Dame de Paris et la cathédrale d'Alger.

– Le laisser mourir :

« Elever dans une tradition évangélique qui interprète le monde comme le signe du divin, Ruskin¹² voit dans la nature l'expression du Dieu. »¹³ Cette théorie s'oppose au premier mouvement de Viollet-le-Duc. Ruskin est un partisan de l'attitude

⁷ Loi n° 98 - 04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel.

⁸ Philon de Byzance : est un scientifique et ingénieur grec.

⁹ SENAT Romain : l'une des plus anciennes et pérennes institutions politiques de la Rome antique.

¹⁰ Viollet-le- Duc. *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI au XVI -ème siècle*, tome VIII, p. 14. Paris, 1875.

¹¹ Viollet-le-Duc : architecte théoricien français connus auprès du grand public par ces restaurations de constructions médiévales, édifices religieux et château.

¹² John Ruskin (1819-1900) : est un écrivain britannique aussi poète, peintre critique d'art britannique et penseur en sociologie et en architecture.

¹³ John Ruskin. 22 juillet 2009 Wikipédia. L'encyclopédie libre le 09 aout 2009.

non-interventionniste, il favorise les opérations d'entretien et de réparation invisibles que la restauration. Pour lui nous n'avons aucun droit de toucher l'héritage des générations passées même si cela implique de laisser mourir un monument, il faut le transmettre comme il est.

– L'authenticité historique :

Entre la restauration stylistique et l'abandon du monument Boito¹⁴ choisit un autre courant qui relie entre les deux derniers mouvements et qui représente une véritable vision historique. Il consiste à respecter l'authenticité des bâtiments historiques, en plus, il suggéra que les parties qui ont été restaurées doivent rester perceptibles.

La restauration d'un monument doit conserver toutes les interventions qui ont participé à la fabrication originelle du bâtiment pour garder sa valeur d'ancienneté.

– L'aménagement par éclaircissage :

Ce mouvement était développé par Giovannoni en Italie dont il aborde la conservation par la restauration scientifique. Il favorise l'entretien et la stabilisation du bâtiment avec des techniques faisables sans perdre sa valeur historique. Sa thèse rejette toute tendance à l'interprétation en matière de style.

Et l'idée de l'aménagement par éclaircissage résoudre les problèmes qui visent la circulation, l'hygiène, l'esthétique et l'économie en supprimant certains bâtiments pour faire ressortir les perspectives et créer des nouvelles ambiances.

Cet aménagement se caractérise non par l'uniformité et la régularité des voies nouvelles, mais au contraire par leur irrégularité : on démolit ici ou là un bâtiment ou un groupe de maisons en créant à la place une placette pourvue d'un jardin, petit poumon dans le quartier ancien, puis la voie se rétrécit pour s'élargir bientôt de nouveau, introduisant de la variété dans le mouvement et associant des effets de contraste au type urbain originel, qui conservera ainsi intégralement son caractère artistique et contextuel. On y aura seulement introduit un rayon de soleil, ouvert quelques nouvelles perspectives et fait respirer les vieilles maisons trop rapprochées.¹⁵

¹⁴ Camillo Boito (1836-1914) : écrivain et architecte italien, il est l'auteur de *Conserver ou Restaurer : les Dilemmes du patrimoine* (1893)

¹⁵ Giovannoni, Gustavo. *L'urbanisme face aux villes anciennes*. Paris : Du Seuil, 1998, p. 286.

– L'ère des chartes et des conventions : du monument au paysage culturel :

Le concept du patrimoine culturel a commencé uniquement avec le monument mais après il est élargi pour atteindre les ensembles urbains et ruraux.

Les dégâts sur le patrimoine bâti après la première guerre mondiale étaient la cause du premier congrès international des architectes et techniciens des monuments historiques, c'est déroulé à Athènes en 1931.

▪ **La charte d'Athènes (1931)**, a annoncé une norme internationale pour la restauration et la mise en valeur du patrimoine bâti. Elle réaffirme des doctrines comme : « *le respect de l'œuvre historique et artistique du passé, sans la proscription le style d'aucune époque* »¹⁶, mais aussi elle apporte des nouveautés comme : « *l'emploi judicieux de toutes les ressources de la technique moderne et que ces moyens de confortement doivent être, dans un souci de mise en valeur, dissimulés sauf impossibilité afin de ne pas altéré l'aspect et le caractère de l'édifice* »¹⁷. Cette charte a traité l'anastylose qui est une technique de mise en valeur pour les sites qui sont en ruines, aussi elle a confirmé d'assurer la continuité de la vie du monument.

▪ **La charte de Venise (1964)**, a pour but d'élargir la notion du patrimoine jusqu'à les monuments isolés, aussi elle invente de nouvelles modalités de mise en valeur, « *la notion du monument historique comprend la création architecturale isolée aussi bien que le site urbain ou rural qui porte témoignage d'une civilisation particulière, d'une évolution significative ou d'un évènement historique.* »¹⁸

▪ **Convention pour la protection du patrimoine mondial culturel et naturel (1972)**, doivent le premier instrument international à protéger ensemble le patrimoine culturel et naturel, mais jusqu'en **1992** la notion du paysage est ajoutée au patrimoine culturel.

▪ **Charte de Grenade (1987)**, elle respecte les mêmes principes de la Charte de Venise, mais va nettement plus loin.

▪ **Charte de Florence (1982)**, établie par ICOMOS-IFLA, elle vise "la sauvegarde des jardins historiques". Elle indique dans l'article 14 que : « *Le jardin historique*

¹⁶ « *La Charte d'Athènes pour la Restauration des Monuments Historiques.* » Premier congrès international des architectes et techniciens des monuments historiques. Athènes, 1931, p.01.

¹⁷ Ibidem.

¹⁸ « *La charte de Venise sur la Conservation et la Restauration des Monuments et des Sites.* » Ie Congrès international des architectes et des techniciens des monuments historiques. Venise, 1964, article 1.

doit être conservé dans un environnement approprié. Toute modification du milieu physique mettant en danger l'équilibre écologique, doit être prescrite. »

- **Déclaration d'Amsterdam (1982)**, introduit dans l'article 3 la notion de biens culturels : « *le patrimoine architectural est un capital spirituel, un capital culturel et un capital économique et social aux valeurs irremplaçables* »
- **La charte de Washington (1987)**, a pour but de sauvegarder les villes historiques.

✚ Ajoutant à tout cela, l'UNESCO. C'est une organisation qui parmi ses missions, l'identification et l'encouragement de la protection et la préservation du patrimoine mondial culturel et naturel, portant un intérêt et une valeur pour l'héritage commun de l'humanité à partir de 1972.

b. En Algérie.

Durant le moyen-âge, pour la préservation et la conservation du patrimoine, les mesures étaient prises essentiellement par El-Waqf "hbous"¹⁹ mais son vrai terme a été introduit au XIX -ème siècle avec l'arrivée de la colonisation. C'est la période au cours de laquelle plusieurs textes relatifs à la protection du patrimoine culturel sont apparus.

A partir de la période coloniale, le patrimoine culturel devenu la responsabilité du ministère de l'intérieur. Plusieurs textes relatifs à cette législation sont apparus.

Après l'indépendance, l'ordonnance n°67-281 du 20 décembre 1967 relative aux fouilles et à la protection des sites et monuments historiques et naturels marquait la première volonté de préserver le patrimoine matériel national. Cette ordonnance reprenait les grandes lignes des anciens textes laissés par la France.²⁰

Depuis 2003, 390 sites et monuments historiques ont été classés comme « patrimoine national ».

¹⁹ Hbous : (en arabe : الحبوس) est une institution du droit musulman d'après laquelle le propriétaire du bien le rend inaliénable pour en affecter la jouissance au profit d'une œuvre pieuse ou d'utilité générale, immédiatement ou à l'extinction de dévolutaires intermédiaires.

²⁰ Cours pédagogiques de Mr.Hamma, Professeur à l'université de Abou Bekr Belkaid Tlemcen, Faculté d'architecture.

1.4 Valeurs du patrimoine :

a. Valeurs traditionnelles.

Ce sont des valeurs apparus pour la 1^{ère} fois et avant la création de l'UNESCO par l'historien de l'art Aloïs Riegl dans son ouvrage « le culte moderne des monuments ». « Cette dernière a incorporé d'autres valeurs pour la sélection du patrimoine contemporain. »²¹

– **Les valeurs de remémoration** : liées au passé, elles font intervenir la mémoire. Elle comprend :²²

La valeur d'ancienneté : l'émotion suscitée par le monument du temps passé, refuse toute intervention ayant pour objet la modification.

La valeur historique : préconise l'authenticité des monuments.

– **Les valeurs de contemporanéité (d'actualité)** : le monument doit présenter l'aspect d'une création moderne loin de toute trace de vieillissement. Elle comprend la valeur d'art et la valeur d'usage.²³

b. Nouvelles valeurs.

– **Valeurs culturelles** : L'évaluation de ces valeurs déterminera le degré d'intérêt pour le l'objet et son environnement, l'interprétation de son caractère culturel intrinsèque et le développement de politiques de traitement.

– **Valeurs socio-économiques contemporaines** : Font référence à la société d'aujourd'hui et ses infrastructures socio-économiques et politiques :

Valeurs économiques

Valeurs éducatives

Valeurs sociales

Valeurs politiques

1.5 Types de patrimoine.

Les formes de patrimoine citées ci-dessus peuvent être réparties en deux catégories :

²¹ Mr HAMMA WALID. Mémoire de Magister, *Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils Le cas de la ville historique de Tlemcen*, université de Tlemcen P15.

²² Aloïs REIGL. *Le culte moderne des monuments*. Site web: <https://journals.openedition.org/socio-anthropologie/5>

²³ Amel BOUMEDIENNE. Reconnaissance patrimoniale acteurs. Représentations et stratégies. Le cas de Sidi Bel Abbes Mémoire de Magistère. Université d'Oran (USTO). 2007. Page 19.

a. Patrimoine immatériel.

Selon L'UNESCO en 2003 : « On entend par patrimoine culturel immatériel les pratiques, représentations, connaissances, expressions et savoir-faire ainsi que les instruments, objet artefact et espace culturel qui leur sont associés... »²⁴

b. Patrimoine matériel.

– Patrimoine matériel mobilier :

« Dans la catégorie des biens mobiliers rentrent les objets ayant une valeur historique et scientifique comme les fouilles archéologiques, les œuvres d'art et les objets ethnographique. »²⁵

– Patrimoine matériel immobilier :

« ... présentant une valeur nationale et/ou universelle exceptionnelle du point de vue de l'histoire, de la science ou de l'art, tels que : les sites et monuments et les ensembles historiques. »²⁶

Et c'est là où on trouve le patrimoine architectural :

- Archéologique : L'ensemble des vestiges matériels du passé laissés sur place par des humains.
- Monumental : L'ensemble des monuments condamnés par l'Etat.
- Industriel : L'ensemble des outils et édifices ayant une relation avec la production l'industrie et technique.
- Urbain : L'ensemble des édifices monumentaux et l'architecture banale qui l'enserme, notamment les habitations.
- Rural : L'ensemble des biens matériels et immatériels ayant une relation avec la nature, transmis entre les générations en milieu rural.

2. Le patrimoine rural.

« Entre tous les problèmes de la sauvegarde, de la conservation et de la mise en valeur des ensembles historiques, la question des villages est l'un des plus difficiles à résoudre. Cela peut sembler paradoxal car il s'agit d'agglomérations composées de

²⁴ La Conférence générale de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture ci-après dénommée "l'UNESCO", réunie à Paris du 29-09 au 17-10 2003 en sa 32^{ème} session.

²⁵ Ibidem.

²⁶ Ibidem.

constructions d'une taille modeste, dont la structure est simple et les fonctions limitées. »

27

2.1 Définition du patrimoine rural.

Selon Isac Chiva : « *Les paysages façonnés au cours des âges par les gens vivant de la terre et, plus généralement, de l'exploitation des ressources de la nature. »*

« *...Le patrimoine rural constitue à la fois de l'habitat et des monuments, des paysages et des produits, des savoir-faire et des pratiques, des œuvres d'art et des manifestations sociales et culturelles... façonne l'image des territoires. Constitutif de notre identité, il peut être porteur de développement culturel et économique. »*²⁸

Donc, on peut définir le patrimoine rural comme étant un héritage d'un ensemble de biens matériels et immatériels qui sont liés à la nature, l'agriculture, la culture, les arts, le savoir-faire et l'architecture

*L'éventail du patrimoine rural est très large et varié. Il englobe la faune, les paysages naturels ou au contraire façonnés par l'homme, les villages et hameaux, les ouvrages qui traduisent l'activité agricole, l'artisanat, Ainsi qu'un ensemble d'éléments regroupés sous le vocable du petit patrimoine (fontaine, lavoir...). Sans omettre la culture dans sa dimension immatérielle : le folklore, anciens savoir-faire les produits de terroir, les spécialités culinaires.*²⁹



*Figure 1: Longère en pierre Kabyle, Algérie*³⁰

²⁷ Yvo J. D. PEETERS. *L'architecture rurale, élément d'équilibre nécessaire d'une politique globale de protection du patrimoine* », p145.

²⁸ Isac Chiva. *Une politique pour le patrimoine culturel rural*, Rapport au ministère de la Culture de la France, 1994.

²⁹ MME IGHEROUSSENE HOURIA, *la valorisation du patrimoine architectural rural en Algérie cas des friches agricoles coloniales françaises caves coopératives et corps de fermes*, Université Mouloud Mammeri de TiziOuzou. Algérie, p4.

³⁰ Site web: https://www.pierreseche.com/AV_2019_fatiha_bennacer.htm

2.2 Type de patrimoine rural.

Deux catégories :

a. Patrimoine rural immatériel.

- Des techniques, des outils et des savoir-faire qui ont des significations culturelles et ont permis de façonner des paysages et élaborer de produits de terroirs.
- Des contes et légendes, des manifestations sociales, musique et littérature, des parlers locaux et la tradition orale.³¹



Figure 2: Exemples de patrimoine rural immatériel³²

b. Patrimoine rural matériel.

– Patrimoine rural mobilier :

C'est l'ensemble des mobiliers, meubles et objets appartenant à différentes cultures et religions (le mobilier des églises, chars de carnaval...) et on distingue trois types : usages domestiques/ usages religieux/ usages festifs.³³

– Patrimoine rural immobilier :

- Les monuments historiques (les châteaux, palais, églises...)

³¹ Isac Chiva. *Une politique pour le patrimoine culturel rural*, Rapport au ministère de la Culture de la France, 1994.

³² Site web: <https://www.aps.dz/culture/133998-patrimoine-culturel-immateriel-prochaine-installation-d-une-commission-intersectorielle-de-classement>

³³ Mme Boukadoum, Melle Bounaas et Mme Hezouat. *LA VALORISATION ECOTOURISTIQUE DE PATRIMOINE RURAL*, Mémoire de fin d'études, Jijel, 2017. P14.

- Les petits monuments (les passages, oratoires, fontaines, moulins, bornes anciennes, cimetières...)
- Les bâtiments à caractère agricole, industriel, artisanal et religieux.
- Les villages, hameaux, habitat et édifices dispersés.³⁴



*Figure 3: village Ath El Kaid, Tzi Ouzou*³⁵

2.3 Emergence du patrimoine rural

L'idée du patrimoine rural connaît des évolutions intenses après la seconde guerre mondiale en raison de leur intérêt pour développer les bâtiments les plus modestes.

*Jusque dans les années quarante, la notion de patrimoine englobait uniquement l'ensemble des grands monuments. C'est après la Seconde Guerre mondiale que les secteurs sauvegardés ont été développés et que l'on s'est intéressé aux bâtiments plus modestes. Progressivement le souci du patrimoine rural s'est également imposé et a été incorporé dans cette définition plus large qui voit le patrimoine comme l'ensemble des biens matériels et immatériels à caractère naturel, culturel et architectural, que nous transmettons aux générations futures. C'est, dans cette notion plus large du patrimoine, au patrimoine rural en tant qu'outil pour le développement local et durable.*³⁶

2.4 Les fonctions de l'espace rural :³⁷

- La fonction résidentielle : Elle concerne tout ce qui est « habitat » (les châteaux, les villas, les maisons...)
- La fonction productive : Elle concerne les structures liées à l'industrie, l'agriculture et la production, (les caves, les usines, les moulins...)

³⁴ Isac Chiva. *Une politique pour le patrimoine culturel rural*, Rapport au ministère de la Culture de la France, 1994.

³⁵ Site web: <https://www.vitamedz.com/fr/Tizi-Ouzou/Village-traditionnel-kabyle-d-ath-el-kaid-commune-50860-1.html>

³⁶ Karima, MESSAOUDI. *Le patrimoine rural comme outil du développement local et durable*. 30-08-2009, El Watan.

³⁷ Stéphane LEVEQUE. *Les spécificités des territoires ruraux Pour un SCoT rural de Qualité territorial*. 2013

- La fonction récréative et touristique : (Les bungalows, les gîtes ruraux...) Ainsi que loisirs (sport, la pêche, les promenades...)
- La fonction de nature : (Les espaces verts, les jardins, les ressources naturels...)

2.5 La valeur du patrimoine rural

Valeur d'authenticité. Le patrimoine rural connaît une richesse culturelle, sociale et économique, il relève de domaines très divers entre l'histoire et l'archéologie, l'architecture et les arts, les traditions et les savoir-faire, la musique et la littérature, les manifestations sociales...etc.

Les paysages ruraux sont une composante essentielle du patrimoine de l'humanité.

*L'avènement de la notion de patrimoine immatériel, qui vise à faire le pont avec le patrimoine matériel, invite à les considérer comme unis dans une étroite interaction, l'un se construisant par rapport à l'autre. L'immatériel construit le matériel et, en même temps, le matériel incarne et exprime des valeurs immatérielles.*³⁸

³⁸ Laurier Turgeon, « Introduction. Du matériel à l'immatériel. Nouveaux défis, nouveaux enjeux », *Ethnologie française* 2010/3 (Vol. 40), p. 394. DOI 10.3917/ethn.103.0389.

Conclusion.

La ruralité englobe la faune, les paysages naturels, les villages et hameaux, l'architecture rurale des bâtiments, les produits du terroir, les ouvrages qui traduisent l'activité agricole, le folklore, les anciens savoir-faire, les spécialités culinaires...etc. Donc, on peut définir le patrimoine rural comme étant un héritage d'un ensemble de biens matériels et immatériels qui sont liés à la nature, l'agriculture, la culture, les arts, le savoir-faire et l'architecture.

L'Algérie possède d'un nombre important de patrimoine rural, matériel et immatériel, riche et varié. Elle est classée parmi les pays les plus riches par leur patrimoine rural mais, malheureusement, elle est restée très en retard dans sa reconnaissance. Elle le considère comme une notion récente et unique, comporte une certaine ambiguïté par opposition au patrimoine protégé.

Le terme patrimoine, en Algérie, ne s'applique qu'aux seuls monuments historiques qui ont marqué et marquent encore l'espace culturel algérien comme La casbah, ksour, palais, mosquées...etc., il existe seulement un élément du patrimoine rural mineur classé patrimoine culturel national le 12 décembre 2006, c'est le village traditionnel Ath El Kaïd à Tizi Ouzou pour l'authenticité de son architecture et de son organisation spatiale.³⁹

A cet effet, on doit valoriser les territoires ruraux et son patrimoine pour un développement rural, économique, social, culturel et touristique.

³⁹ Goulmane Samira. *Le village Ath El Kaïd : Une richesse livrée à la dégradation*. Site web: <https://www.elwatan.com/archives/actu-kabylie/une-riche-ssse-livree-a-la-degradation-23-06-2008>

Chapitre II : Approche analytique :

Analyse urbaine et définition de la problématique d'étude

Introduction.

Dans ce chapitre nous allons commencer par l'analyse profonde de notre cas d'étude qui fait partir de la commune de Hammam BouHadjer (connue pour ses eaux thermales), son histoire agricole, son évolution, sa typo-morphologie et son entourage afin d'établir un diagnostic et ressortir le meilleur choix de la stratégie d'intervention.

A. Motivation du choix de l'étude

Après nos recherches dans le chapitre précédent sur le thème « le patrimoine rural », son émergence, ses valeurs et ses types, nous avons choisi de nous intéresser au patrimoine rural agricole de la viticulture, autrefois très développée en Algérie durant la période coloniale au point que la culture de la vigne était devenue l'activité agricole principale dans plusieurs communes.

Le paysage rural en Algérie, plus précisément dans les régions Ouest comporte plusieurs structures industrielles liées à l'agriculture comme les caves coopératives. Nous avons donc effectué plusieurs visites de sites industrielles agricoles dans les régions d'Ain Temouchent et Hennaya. Notre choix s'est porté pour la cave « Hedada » en raison de sa richesse architecturale, sa mémoire industrielle (sa ligne de production est toujours intacte) et sa situation stratégique à l'entrée de Hammam BouHadjer, un village thermal qui possède un patrimoine rural agricole très riche, mais qui, malheureusement aujourd'hui, se trouve abandonné, délaissé et mal-exploité tel que notre cave qui fait partie du patrimoine de la région qui nécessite une intervention et une mise en valeur.

1. Présentation de HAMMAM BOUHADJAR.

Le village de Hammam-Bouhadjar se situe au nord-ouest de l'Algérie et s'étale sur une surface de 180.3 km², il est à 21 km de Ain Temouchent, 45 km de Sidi Bel Abbés et 60 km d'Oran ⁴⁰, il constitue un véritable carrefour entre les trois wilayas.

Il est limité :

- Au Nord par : Sebkha d'Oran.
- À l'Est : la commune de Aïn El Arbaa et Sidi Boumedienne.
- À l'Ouest : la commune d'El Malah, Chaabat El Leham et Hassi El Ghella.

⁴⁰ REVISION DU PDAU DU GROUPEMENT DE COMMUNE H.BOUHADJAR

- Au Sud : la commune de et Chentouf et Hassasna

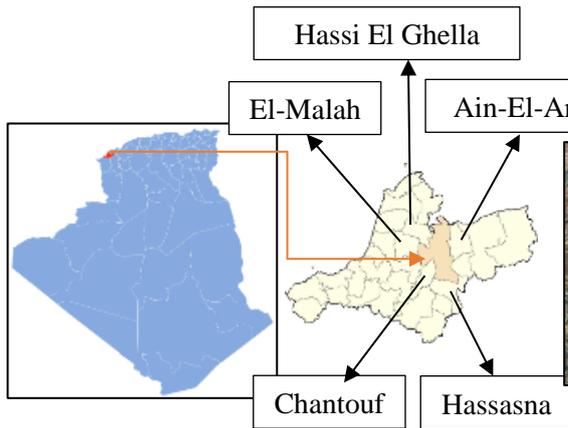


Figure 5: Situation du village par rapport à l'Algérie et la wilaya d'Ain Témouchent ⁴¹



Figure 4: Vue aérienne sur Hammam Bou-Hadger ⁴²

1.1 Accessibilité.

La commune est accessible par quatre cotés :

- Au Nord et au sud : par la route nationale **N95** qui relie Hammam BouHadjar à Sidi Bel Abbès.
- A l'ouest et l'est : par la route nationale **N108** qui relie Oran et Ain Temouchent.

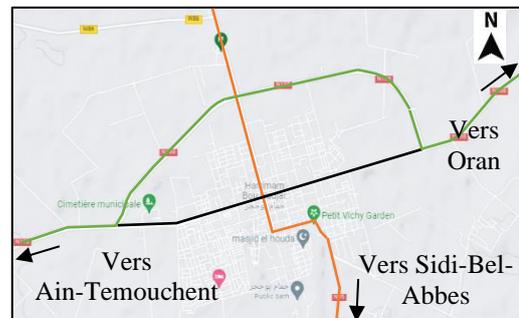


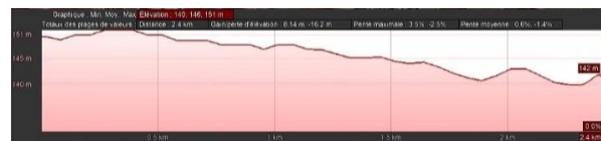
Figure 6: Les accès de la ville de Hammam Bou-Hadger ⁴³

1.2 Morphologie du site.

Site en pente avec un pourcentage de 0.6%.



Figure 7: Plan des lignes de coupe ⁴⁴



Profil 01



Profil 02

Figure 8: Profils topographiques de Hammam Bou-Hadger ⁴⁵

⁴¹ Etablie par l'auteur.

⁴² Etablie par l'auteur sur fond de carte Google Earth.

⁴³ Etablie par l'auteur sur fond de carte Google Earth.

⁴⁴ Etablie par l'auteur sur fond de carte Google Earth.

⁴⁵ Etablie par l'auteur sur fond Google Earth.

1.3 Paramètres physiques.

– Nature de sol : « *La zone est composée dans sa majorité par des roches argileuse et sablonneuse et de calcite, elle se trouve dans le dénommé l'Atlas Tellien.* »⁴⁶

Les plaines sont fertiles, propres aux pâturages et les plateaux environnants peuvent produire vigne et céréales.⁴⁷

– Climat : Hammam BouHadjar possède un climat méditerranéen chaud avec été sec (Csa) selon la classification de Köppen-Geiger⁴⁸. Sur l'année, la température moyenne à Hammam BouHadjar est de 19.1°C et les précipitations sont en moyenne de 316.2 mm.

1.4 Cadre socio-économique.

Volet social : Le village de Hammam Bou Hadjar compte 35.158 habitants selon l'estimation de 2010, avec une densité autour de 195 Hab /km².⁴⁹

Volet économique :

– Agriculture : des grandes aires de terres fertiles (agriculture de céréales, de vignes, les légumes secs, et les olives).

– Industrie : Hammam Bouhadjar est devenu le 1er centre viticole d'Algérie avec 11.000 Ha de vignoble.

– Tourisme : elle possède 03 salles de cinéma dont un cinéma théâtre, 03 hôtels et une station thermale (un établissement de balnéothérapie et de crénothérapie, un centre commercial, un hôtel, 54 bungalows, un restaurant et snack, une piscine, un cours de tennis, terrain de volley-ball et une salle de cinéma).

– Commerce : Des locaux commerciaux actifs.

2. Aperçu sur l'histoire agricole de Hammam BouHadjar et ses environs.

La viticulture en Algérie a connu le sommet dans deux périodes, la première c'est l'antiquité sous la domination des phéniciens puis romains, la deuxième c'est la

⁴⁶ BENIKHLEF Nour El Houda. *La Conception d'un complexe thermal à Hammam BOUHJAR*. Mémoire de fin d'étude, encadré par Mr HAMMA WALID et Mr BENDIOUIS KARIM, Tlemcen, 2017. P59.

⁴⁷ Louis Abadie. *Ain-Témouchent de ma jeunesse*. 2004 ; p95.

⁴⁸ La classification de Köppen est une classification des climats fondée sur les précipitations et les températures. C'est le botaniste Wladimir Peter Köppen qui l'a inventée en 1900.

⁴⁹ REVISION DU PDAU DU GROUPEMENT DE COMMUNE H.BOUHADJAR.

colonisation française 1830-1960. « *La viticulture en Algérie remonte à l'Antiquité et particulièrement à la colonisation phénicienne puis romaine* »⁵⁰

La région d'Ain-Témouchent profitait d'un côté d'une parfaite relation avec son espace rural grâce à son riche territoire agricole, et d'un autre côté d'un développement urbain et économique remarquable grâce à son occupation par les fermes, les hameaux et les grandes propriétés.⁵¹ « *La région d'Ain-Témouchent est des plus fertiles, des plus riches, des plus productives en vins excellents.* »⁵²

Pendant plus d'un siècle, la culture de la vigne a connu un énorme développement technique et qualitatif, prenant une grande importance même si la culture de céréales était la principale activité agricole. « *En 1930, le vignoble occupait 3.744 hectares ; en 1935 les superficies s'élevaient à 4.326 hectares pour atteindre en 1940, 4.727 hectares.* »⁵³

En 1953, l'espace Témouchentois s'agrandit et les terres plantées en vignes couvraient plus de la moitié du territoire, la production du vin commençait à s'élever à chaque fois ce qui a fait de la région l'une des premières productrices de vin de France et de ses colonies.

En 1962, le système de culture témouchentois reposait essentiellement sur une spéculation.

La culture de la vigne devenu l'activité agricole principal de la région, elle contribuait énormément à l'économie locale et apportait une richesse à l'espace témouchentois, mais aujourd'hui, cette région n'est plus une zone exclusivement agricole comme elle l'était jadis.

Après l'indépendance, le vignoble algérien connu un déclin brutal revenant d'un coup des années en arrière.

La France dressait des obstacles de toutes sortes à l'importation des vins algériens. Les ventes portaient sur des quantités décroissantes d'année en année. En 1971, à

⁵⁰ Alexandre Abellan. *Viticulture / œnologie -- : Quand l'Algérie produisait 17 millions d'hectolitres de vin.* 03,2013. Site web: <https://www.vitisphere.com/actualite-61178-histoire-quand-lalgerie-produisait-17-millions-dhectolitres-de-vin.html>

⁵¹ Zohra Bouziane-Bensafir. *La viticulture dans la région d'Aïn Témouchent : les conditions d'une tentative de réurgence.* Dans *Insaniyat : une revue algérienne d'anthropologie et de sciences sociales* valorisant l'activité de recherche sur le terrain.

⁵² Augustin Castéran. *L'Algérie d'aujourd'hui.* Le 14 mai 2009, p41.

⁵³ Zohra Bouziane-Bensafir. *La viticulture dans la région d'Aïn Témouchent : les conditions d'une tentative de réurgence.* Dans *Insaniyat : une revue algérienne d'anthropologie et de sciences sociales* valorisant l'activité de recherche sur le terrain.

la suite du conflit pétrolier les achats français sont totalement arrêtés. L'Algérie se lance alors dans une politique d'arrachage systématique du vignoble.⁵⁴

3. Aperçu historique sur le village de Hammam Bouhadjar.

3.1 Evolution historique de Hammam BouHadjar.⁵⁵

Les romains furent parmi les premiers occupants de la région Ad Dracones (la cité des dragons), c'est le nom romain de Hammam BouHadjar en raison de ses sources sulfureuses qui semblaient cracher la lave et le feu. Ils se sont installés dans la zone pendant au moins trois siècles pour profiter de sa situation comme un poste de contrôle et de sécurité de leurs convois en premier lieu. Par la suite, ils ont commencé la culture des eaux thermales, du blé, la vigne et le développement des oliviers. En 428, l'invasion vandale mit fin à la domination romaine et détruisait leurs grands territoires agricoles.

Avec l'installation des arabes dans toute la région, le village connu pour ses eaux thermales salines et gazeuses qui ont des qualités thérapeutiques fut dénommé « Hammam BouHadjar » qui veut dire 'bains chauds' (hammam) en référence aux sources, et de 'de la pierre' (hadjar) en référence aux rochers et à ses concrétions calcaires. Au fil des siècles, rien n'a changé dans le village jusqu'à l'arrivée de la tribu des Béni Ameer.

Ils résidaient sur la région de Hammam BouHadjar et avaient plusieurs conflits avec les espagnols et les turcs. La bataille féroce avec cette dernière mit fin à la domination des Beni Ameer qui vont se réfugier vers le Tessalah.



Figure 9: Vue sur Hammam Bou-Hadjer côté Ouest⁵⁶

⁵⁴ Zohra Bouziane-Bensafir. *La viticulture dans la région d'Aïn Témouchent : les conditions d'une tentative de réurgence*. Dans *Insaniyat* : une revue algérienne d'anthropologie et de sciences sociales valorisant l'activité de recherche sur le terrain.

⁵⁵ Paul, Georges-Emile. Extrait du *HAMMAM BOU-HADJAR, Petite Chronique De Mon Village Algérien et De Son Environnement 1874-1962*. Cannes, 1988.

⁵⁶ Site web: http://tenes.info/nostalgie/HAMMAMVUESGENERALES/HAMMAM_BOU_HADJAR_1

Moins de 25 ans plus tard, pendant la colonisation française, les colons installés dans le village étaient intéressés par la culture des céréales, les légumes secs, les olives et plus particulièrement la culture de la vigne, vu que Hammam Bouhadjar est devenu le 1er centre viticole d'Algérie en 1963 avec 11 000 Ha de vignoble. D'autre part, Ils ont construit des fermes, des domaines, des librairies, des salles de cinéma, des hôtels et des banques. La demande de la création du village comme un nouveau centre était le 04 Novembre 1873, l'approbation le 11 mars 1874 et en 1887, Hammam BouHadjar devenu chef-lieu de commune avec son tracé suivant le plan Hippodamien, ses villas et ses édifices. Le train à vapeur Bouyouyou qui reliait entre Oran et le village⁵⁷ représentait un des symboles de l'occupation française. Il a joué un rôle important au niveau de communication et tourisme.

Après l'indépendance, en 1984, Hammam BouHadjar est devenu l'un des plus importantes nouvelles daïras de la wilaya d'Ain Temouchent.

Aujourd'hui, de nouveaux quartiers se sont injectés dans la périphérie du



Figure 10: Vue sur Hammam Bou-Hadjar côté Est⁵⁸

village en raison de l'augmentation de la population, et de nouveaux équipements comme la station thermale construite dans les années 70 et rénové récemment. Mis à part de cela, l'église est devenue une mosquée et le temple une école coranique.

3.2 Aperçue historique sur le vignoble à Hammam BouHadjar.

Au début, la culture de céréales était l'activité agricole principal de la région, ils n'avaient pas encore découvert les terres agricoles propices à la culture de la vigne.⁵⁹

En 1904, sur le total des hectares, les céréales recouvraient le 1/5 et la vigne 1/3, les légumes secs et les olives constituaient le reste des cultures. Ils ont aussi tenté la culture des betteraves mais ça n'a pas marché.⁶⁰

⁵⁷ Article sur le site web : <http://www.echodeloranie.com/medias/files/le-bou-you-you-2.pdf>

⁵⁸ Site web: [http://tenes.info/nostalgie/HAMMAMVUESGENERALES/HAMMAM BOU HADJAR 3](http://tenes.info/nostalgie/HAMMAMVUESGENERALES/HAMMAM%20BOU%20HADJAR%203)

⁵⁹ Louis Abadi. *Ain-Témouchent de ma jeunesse*. Pages 121-122.

⁶⁰ Ibidem.

La quantité et la qualité de production du vin a commencé à augmenter et améliorer au fil des années ce qui a fait de la vigne et le vin l'un des plus grands facteurs qui contribuent à l'économie locale « En 1960, sur 11 000 hectares, Hammam-Bou-Hadjar produit 500 00 hectolitres On a même dit qu'une année de forte production, Hammam-Bou-Hadjar avait produit 1 000 000 d'hectolitres de vin. » ⁶¹

3.3 Processus de vinification. ⁶²

Les vendanges : En hiver, la vigne va entrer à une période dormance, en mars/avril c'est le retour à la vie (le débourrement), en juin, c'est la floraison qui dure 10 jours et en début d'août, les grains de raisins arrivent à leurs tailles maximales et commencent à changer de couleurs jusqu'à la fin du mois où ils arrivent à leurs teintes définitives et à leurs maturités et c'est là où on commence la récolte des raisins tout en les trillant et les séparant des grappes endommagées et pourries (les vendanges ont lieu fin aout jusqu'à mi-octobre).

La pesée et le contrôle du raisin : cette étape consiste à peser les raisins dès l'arrivée à la cave coopérative sur un grand pont bascule pour déterminer les rendements obtenus, et vérifier la concentration en sucre et le degré du vin fini (le degré alcoolique).

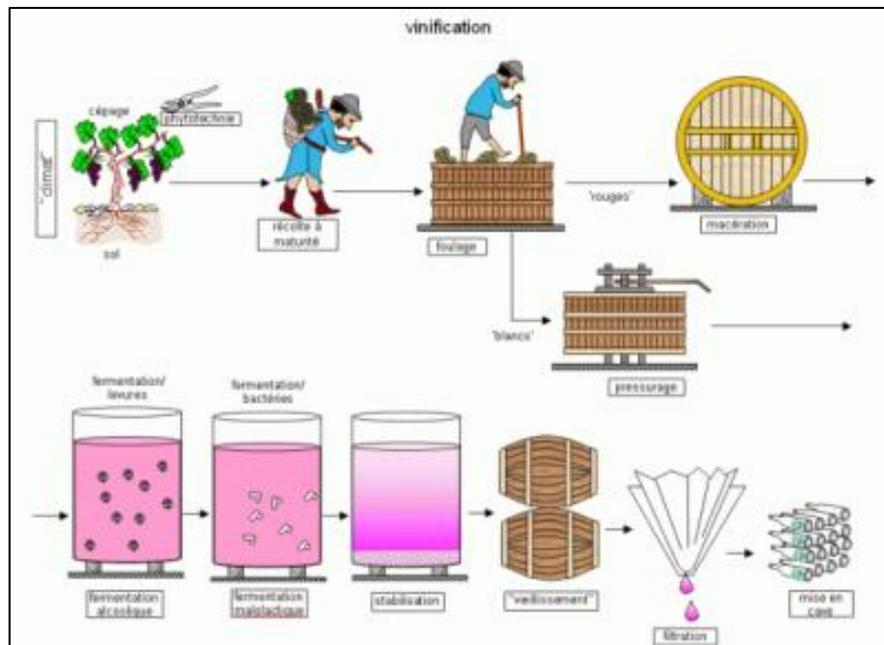


Figure 11: Schéma représentant le processus de vinification ⁶³

⁶¹ Louis Abadi. *Aïn-Témouchent de ma jeunesse*. P 08.

⁶² Fred et Jamy. *VIN SUR VIN - C'est Pas Sorcier*. Sur : <https://www.youtube.com/watch?v=jlOj2THP4xc>

⁶³ Site web : <https://www.moulindecorneil.com/les-grandes-etapes-de-la-vinification-c1200x30542> (consulté le 13/06/2022)

Le début de processus de vinification :

– **L'égrappage (l'éraflage) et le foulage** : consiste à séparer les grains de raisins et les rafles à l'aide d'un conquêt. Au même temps on foule c'est-à-dire on éclate la peau des raisins pour extraire le jus (le moût) et activer les levures et les substances, tout ça on le circule vers la cuve à l'aide d'un tuyau. Après le foulage, les raisins restent dans cette même cave pendant 10 à 18 jours.

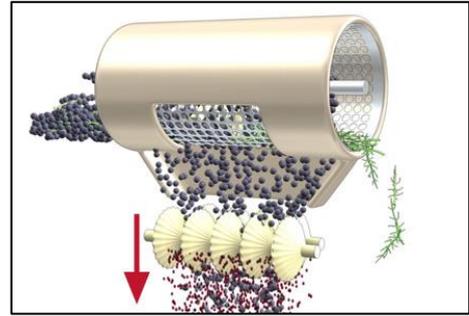


Figure 12: L'opération de l'égrappage et le foulage ⁶⁴

– **Fermentation alcoolique et macération** : pendant la fermentation qui se fait dans une cuve pendant 4 à 10 jours et sous une température aux alentours de 28° ou 30°, le



Figure 14: Les cuves de fermentation ⁶⁵

sucre va se transformer naturellement par l'action des levures en alcool et gaz carbonique qui pousse avec lui les pépins et les peaux (le marc) vers le haut. Ensuite on commence l'opération de pigeage qui consiste à macérer le marc et le moût pendant 8 à 20 jour pour donner au vin sa couleur et son arôme. À la fin on obtient un vin de couleur rouge (pour le vin rosé la macération dure moins de 12 heures et pour le vin blanc on passe directement à l'étape suivante sans macération).

– **Écoulage décuage et pressurage** : on écoule la cuve par le soutirage du moût (qui nous donne le vin de goût) et le séparer du marc resté au fond, on le décuve et le presse dans un pressoir pour récupérer le vin de pression riche en couleurs et tannins.

– **Fermentation malolactique** : après l'assemblage du vin de goutte et vin de presse la fermentation commence. Elle a lieu dans la cuve ou le fut, et dure entre 10 et 20 jours. Cette opération permet à baisser l'acidité du vin et le rendre

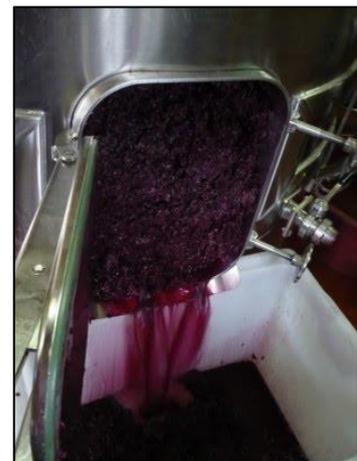


Figure 13: L'opération d'écoulage et décuage ⁶⁶

⁶⁴ Site web: <https://restaurantfavm.jimdofree.com/oenologie/vinifications/en-rouge/>

⁶⁵ Site web: <https://www.labbe-france.fr/en/stainless-steel-vessel/cuve-de-melange/>

⁶⁶ Site web: <https://sites.google.com/site/lavinification/5-ecoulage-decuage>

plus souple. Quand la fermentation se termine, on obtient le type du vin voulu et on l'écoule dans des bouteilles.

– **L'élevage et le vieillissement** : l'élevage dure 6 mois jusqu'à 2 ans, cette opération est pour les vins qui sont destinés à vieillir et c'est ce qu'on appelle le vieillissement et la maturation du vin dans le fût, il se produit dedans un échange de substances aromatiques et gustatives du bois vers le vin. Par la suite, on le filtre et on le met dans des bouteilles.



Figure 16: Les vins destinés à vieillir ⁶⁷



Figure 15: Vieillissement du vin dans le fût ⁶⁸

3.4 Urbanisation de Hammam BouHadjar. ⁶⁹

– **Secteur 01 (avant 1881)** : la colonisation française a profité des terres fertiles de la ville de Hammam BouHadjar. Le noyau central commence à apparaître par un tracé à angles droits (la création des voies principales larges et rectilignes), et des éléments structurants centralisés (mairie, église, jardin public...) autour d'une place



Figure 17: La mairie ⁷⁰



Figure 19: La place public ⁷¹



Figure 18: L'église + le jardin public ⁷²

⁶⁷ Site web: <https://www.lechaletducervin.fr/>

⁶⁸ Site web: <https://www.aucomptoirdesvins.fr/fabrication-du-vin/>

⁶⁹ Slimane Messaoud Nesrin encadré par Mme Ghaffour Wafaa. *Écoconception d'un complexe touristique thermal*. Mémoire de fin d'études en architecture, 2021.

⁷⁰ Photo prise par l'auteur en 2021.

⁷¹ Site web: <https://www.vitaminedz.com/fr/Algerie/histoire-de-hammam-bouhadjar-56451-Articles-0-344-1.html>

⁷² Site web:

<http://tenes.info/nostalgie/HAMMAMBOUADJARVILLAGE/HAMMAM BOU HADJAR LEglise en 1960>

– **Secteur 02 (en 1920)** : une extension vers le nord-est, le sud-ouest et le sud-est suite à l'augmentation de la population. Ce secteur est caractérisé par la création de nouveaux équipements (cinéma, théâtre, locaux commerciaux, marché couvert...etc.) Et des caves de vin à proximité des terres viticoles et des fermes.

Secteur 03 (en 1960) : un étalement incontrôlé au bord de la ville due à l'augmentation incroyable de la population ce qui a encouragé de faire une extension vers le nord-est par l'injection des habitats collectifs.



*Figure 21: Habitats collectifs*⁷³

Secteur 04 (aujourd'hui) : transformation de l'église en mosquée, mise en exploitation la station thermale en 1974 (elle se compose d'un hôtel, 14 bungalows, 02 villas, un restaurant, une cafeteria, 05 boutiques et 02 courts de tennis) la présence d'un hôpital, deux lycées, un centre de formation professionnelle, un complexe sportif et l'ajout de nouveaux quartiers à la périphérie de la ville.



*Figure 20: Station thermale*⁷⁴

⁷³ Photo prise par l'auteur en 2021.

⁷⁴ Photo prise par l'auteur en 2021.

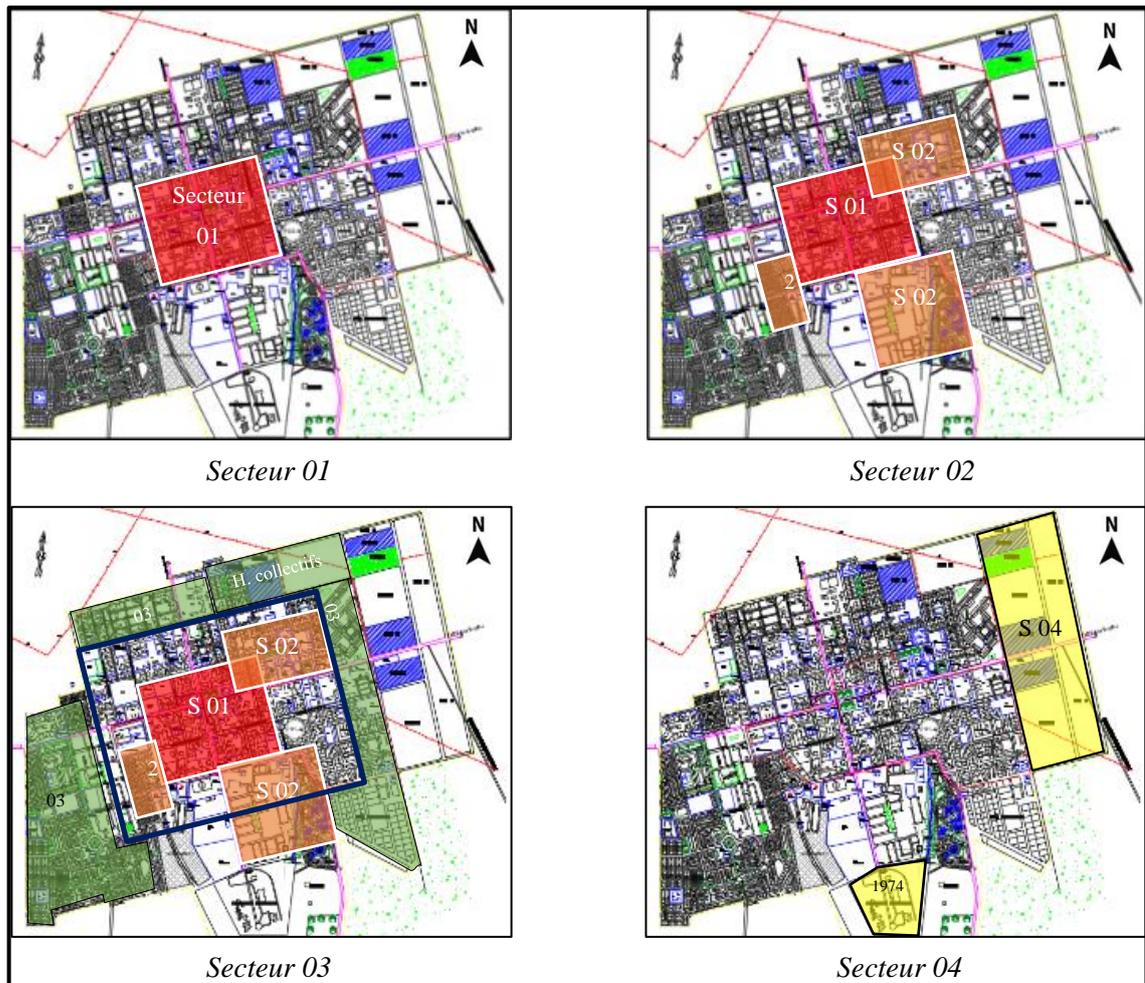


Figure 22: Etapes de l'urbanisation de la ville d'El Malah ⁷⁵

4. Présentation de la cave.

4.1 Situation géographique.

La cave se situe au nord, à 3km du centre de Hammam BouHadjar, sur la route nationale N95 qui est en continuité avec le boulevard principale.

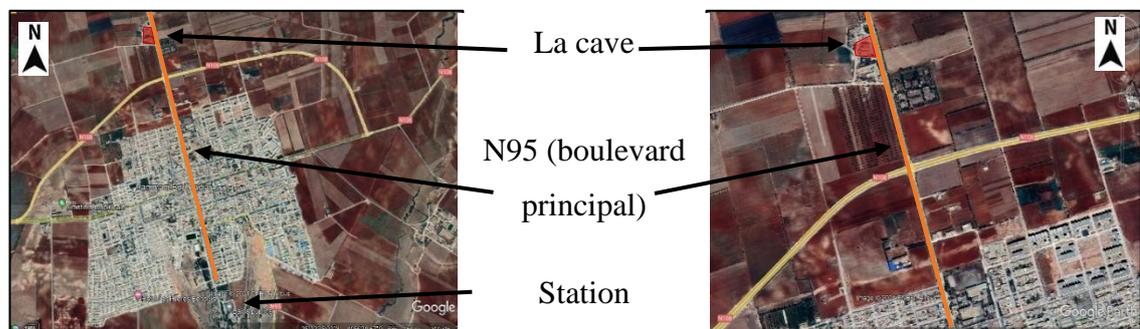


Figure 23: Vue aérienne sur la cave par rapport à Hammam BouHadjer ⁷⁶

⁷⁵ Etablie par l'auteur à partir de *Écoconception d'un complexe touristique thermal* : Mémoire de fin d'études en architecture, 2021 présenté par Slimane Messaoud Nesrin encadré par Mme Ghaffour Wafaa.

⁷⁶ Etablie par l'auteur sur fond de carte Google Earth.

4.2 Historique de la cave. ⁷⁷

Les trois caves choisies font partie du secteur N 02 de Hammam BouHadjar, dont la 1ère est construite en 1920 et les autres en 1931. La cave appartenait au colon Arthur



Figure 25: Cave de Hedada Benemer ⁷⁸

Abrigoni (le fils de Clos Jan Voll qui appartenait une autre cave et une ferme juste à côté : aujourd'hui une partie s'est effondré et une partie est transformé en habitation individuelle). La fonction initial et principal était la production de vins. Elles comprennent une imposante batterie de 58 cuves par terre. Pour la 1ère, 20 cuves, la 2ème 20 par terre et 4 surélevées et la 3ème 10. Elles étaient utilisées à la fois pour la vinification et le stockage.

La cave était abandonnée en 1970, ils avaient donc l'utiliser comme un stock de pommes de terre, blé et les produits chimiques...



Figure 24: Cave de Hedada Benemer ⁷⁹

Elle était abandonnée une deuxième fois autour de 1974, et est devenue la propriété de la famille Hedada Benemer par la suite. Ils l'utilisent pour l'élevage des moutons.

4.3 État de fait.

On a essayé de se rapprocher des établissements et organismes (APC, DUC...etc.) pour nous fournir les informations et documents nécessaires et contacter le responsable de la cave pour :

- ✚ Etablir un relevé architectural à main levée et un autre photographique de la cave et son entourage.
- ✚ Procéder à un questionnaire avec le responsable pour connaître l'histoire et le principe du fonctionnement de la cave.

⁷⁷ Un témoin habitant à Hammam BouHadjar âgé de 58 ans et le responsable de la cave.

⁷⁸ Photo prise par l'auteur en 2021.

⁷⁹ Photo prise par l'auteur en 2021.

a. La volumétrie.

Le projet est composé de :

Deux volumes parallélépipédiques (bâtiment principal), toiture en charpente métallique recouverte de tuiles.

Un troisième volume sans cloisons extérieures avec une charpente métallique apparue recouverte de tuiles.

Un quatrième volume recouvert de tuiles qui vient se coller au bâtiment principal.

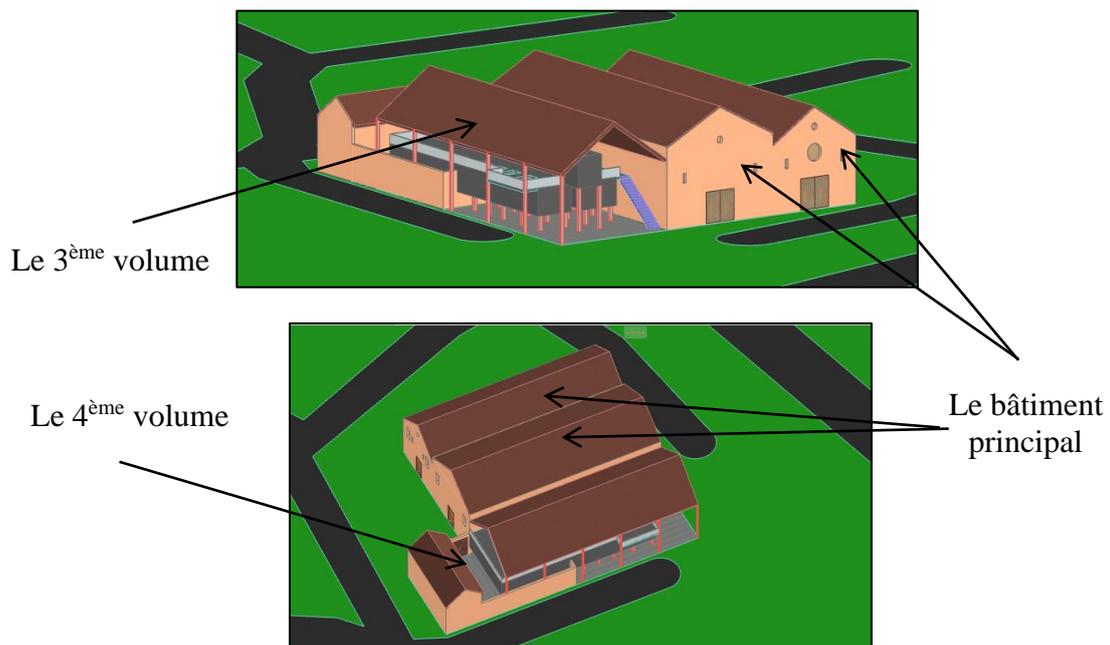


Figure 26: Photos illustrant la volumétrie de la cave ⁸⁰

b. Lecture des plans.

L'absence d'anciens plans de la cave nous a conduit à réaliser un relevé graphique de la cave en se basant sur l'enquête sur terrain et des outils fournis par DUCHE.

Le bâtiment principal :

- La 1^{ère} cave est accessible par trois portails dont celui de l'est est le principal.
- La 2^{ème} cave est accessible par trois portails dont celui de l'est est le principal.

Ils se composent de deux niveaux :

- Le RDC : contient les cuves par terre destinées pour la fermentation et le stockage.
- Le 1er étage : est un espace ouvert sur le haut des cuves.

Les rangs des cuves sont séparés par des couloirs.

- Le 3^{ème} volume : comprend 10 cuves de stockage couvertes par une toiture en pente.

⁸⁰ Etablie par l'auteur.

- Le 4^{ème} volume : un espace couvert par une toiture en pente.

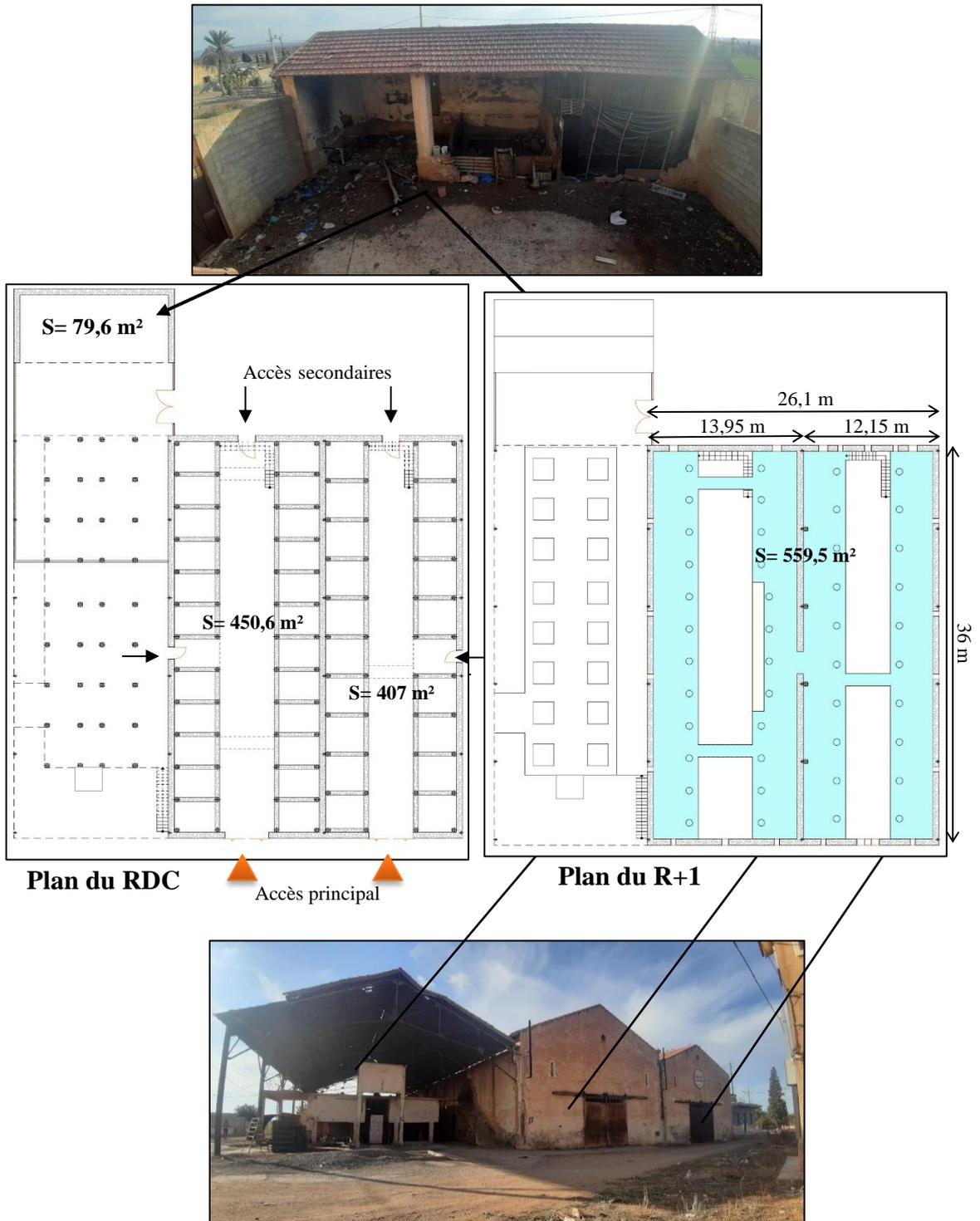


Figure 27: Les différents plans de la cave ⁸¹

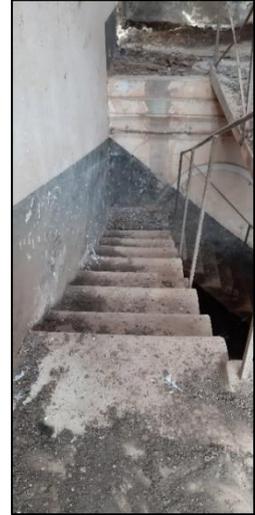
⁸¹ Etablie par l'auteur à partir d'un relevé architectural.



Vue sur RDC



Vue sur le haut des cuves



Les escaliers



Vue sur L'étage



Cuves par terre



Ouverture d'une cuve



Passage sous une cuve

*Figure 28: Photos d'intérieur de la cave*⁸²

⁸² Photos prises par l'auteur en 2021.

c. Lecture des façades.

Les façades de la cave sont des façades symétriques non équilibrées (rapport plein / vide) et très simples :

- Des murs porteurs du couleur orange, avec des petites ouvertures rectangulaires et circulaires pour les fenêtres, et des grandes ouvertures rectangulaires pour les portes.
- Toiture en pente.



Façade Ouest



Façade Est



Façade Nord

*Figure 29: Vues des différentes façades de la cave*⁸³

d. Les matériaux.

La cave est construite en mur porteur (pierre des rochers) d'une épaisseur de 55 cm, et le béton armé pour les cuves. La toiture est en charpente métallique couvertes par la tuile.



*Figure 31: Type de pierre utilisé*⁸⁵



*Figure 30: Charpente métallique de la cave*⁸⁴

⁸³ Photos prises par l'auteur en 2021.

⁸⁴ Photos prises par l'auteur en 2021.

⁸⁵ Photos prises par l'auteur en 2021.

B. Analyse urbaine

1. Analyse Typo-morphologique

1.1 Délimitation de la zone d'analyse

Nous avons délimité notre zone d'analyse comme suit :

- On a suivi le boulevard principal qui passe par la cave et on a élargis le périmètre à une parcelle de part et d'autre.
- Au Nord ça s'arrête là où commence les terres agricoles.
- Au Sud ça s'arrête au niveau de station thermale.

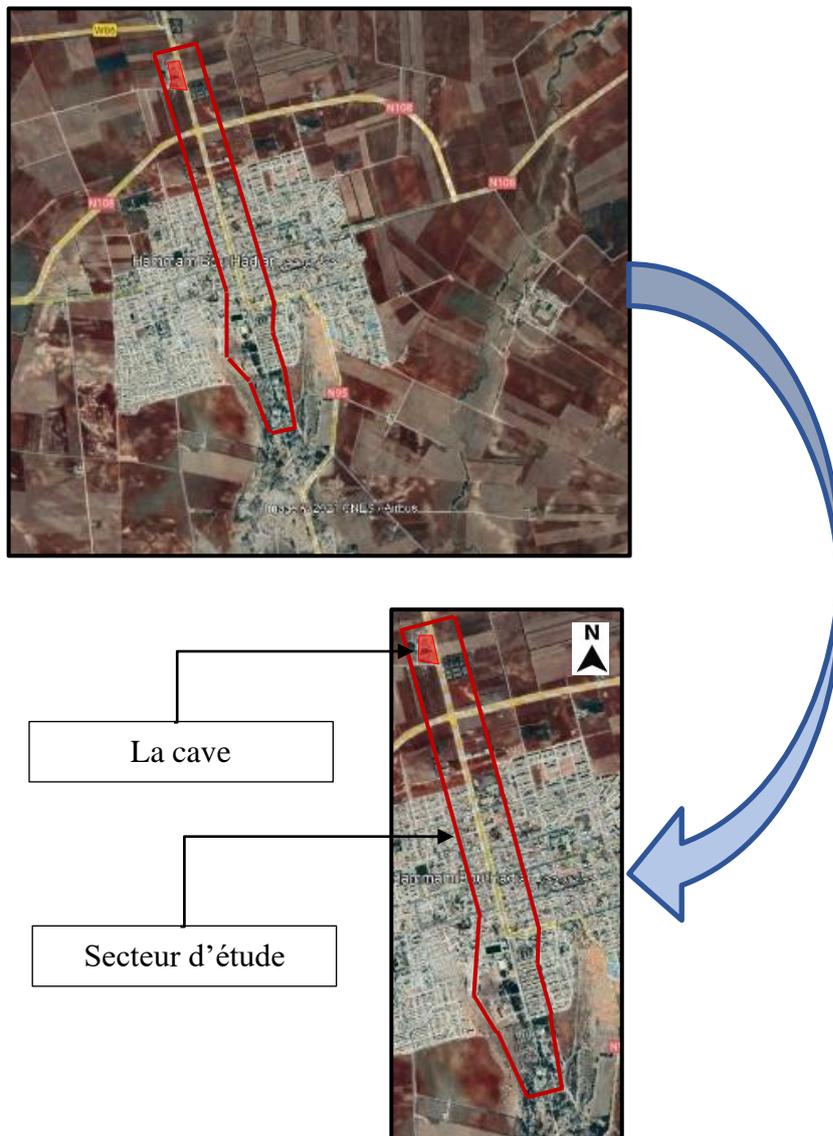


Figure 32: Choix de la zone d'analyse ⁸⁶

⁸⁶ Etablie par l'auteur sur fond de carte Google Earth.

1.2 Points de repère



⁸⁷ Etablie par l'auteur sur fond de PDAU.

Définition de l'analyse SWOT :

L'analyse SWOT (Strengths – Weaknesses – Opportunities – Threats) en français (forces – Faiblesses – Opportunités – Menaces) est l'un des outils stratégiques pour analyser (une ville, un village, quartier, un secteur...etc.) et qui est basée sur quatre points ; les points de force et faiblesse : représentent les informations intérieures qui façonnent le site présent, les opportunités et les menaces : concernent les informations externes qui peuvent aider à l'amélioration et développement du secteur étudié, ou l'inverse lui nuire.

Le but de l'analyse SWOT :

Faire ressortir les points de force et faiblesse du fragment étudié pour éviter les menaces et profiter des opportunités afin d'assurer le développement de la zone.

1.3 Analyse du système viaire et mobilité urbaine

Commentaires :

La trame viaire est orthogonale suivant le plan Hippodamien, elle est structurée par trois types de voies :

- 2 voies principales larges « Larbi Ben M’Hidi » d’une chaussée de 10.5/11 m qui mène vers Sidi-Bel-Abbes, Oran et Ain Témouchent animée par la présence des commerces et des équipements structurants du village.
- Voies secondaires d’une chaussée de 7/8 m dérivant du Boulevard Larbi Ben M’Hidi.
- Voies internes d’une chaussée de 5 m.

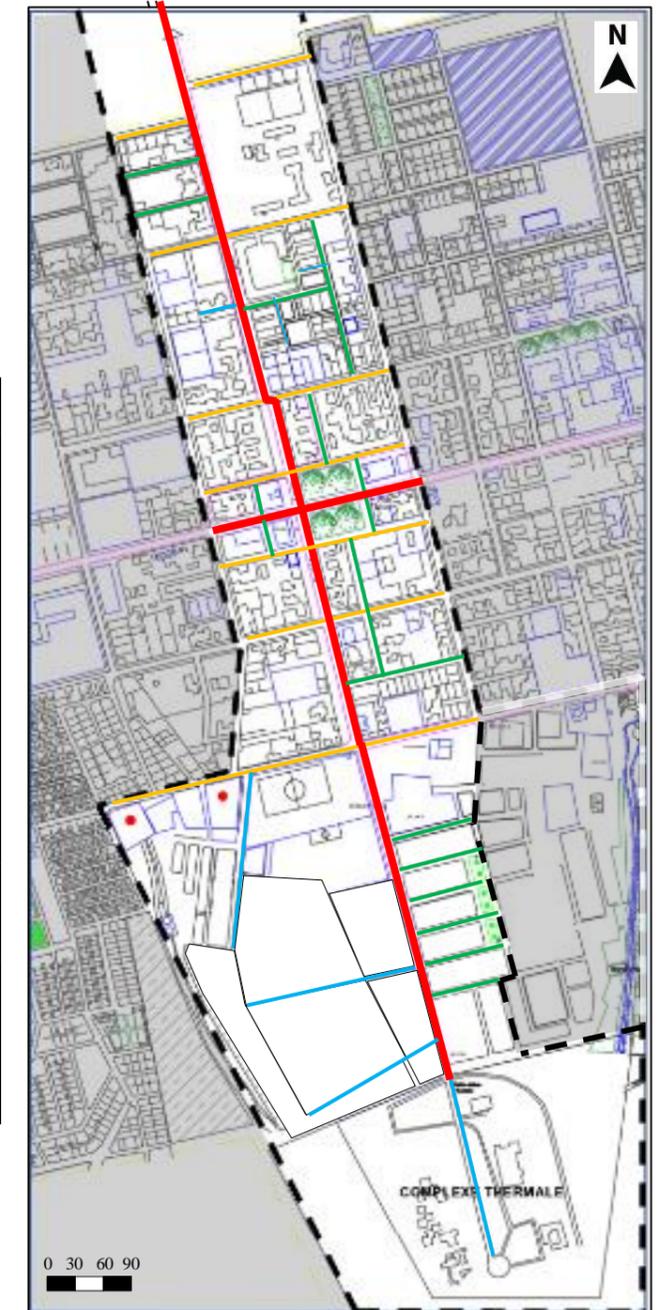
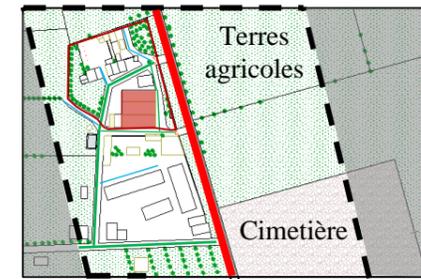
Les voies principaux et secondaires sont en bonne état, les voies tertiaires et internes en mauvaises état.

Le stationnement au bord de la route ne gêne pas la circulation.

L’absence des parkings et airs de stationnement.

Légende :

- Voie principale
- Voie secondaire
- Voie tertiaire
- Voie interne
- Limite de secteur
- La cave
- Terrain d’intervention



Mobilité urbaine et système viaire	
Forces	Faiblesses
<ul style="list-style-type: none"> – Une bonne hiérarchisation des voies (tissu colonial). – Flux équilibrés dans les différentes voies (principales, secondaires et tertiaires). – Des trottoirs assez larges. – Accessibilité au village par les 04 cotés (nord sud est et ouest) – Présence des voies menant aux différentes agglomérations (Ain-Temouchent, Sidi Bel Abbes, Oran) 	<ul style="list-style-type: none"> – Absence des parkings et des aires de stationnement. – Stationnement au bord de la route. – Une circulation importante au niveau sud du boulevard principal N95 (l’accès au village + l’entrée principal de la station thermale)
Opportunités	Menaces
<ul style="list-style-type: none"> – La diminution de la circulation. – La circulation fluide permet l’accès facile et rapide au village. – Un élément d’attractivité touristique 	<ul style="list-style-type: none"> – Stationnement sauvage anarchique et non réfléchi. – Aggravation des problèmes de circulation.

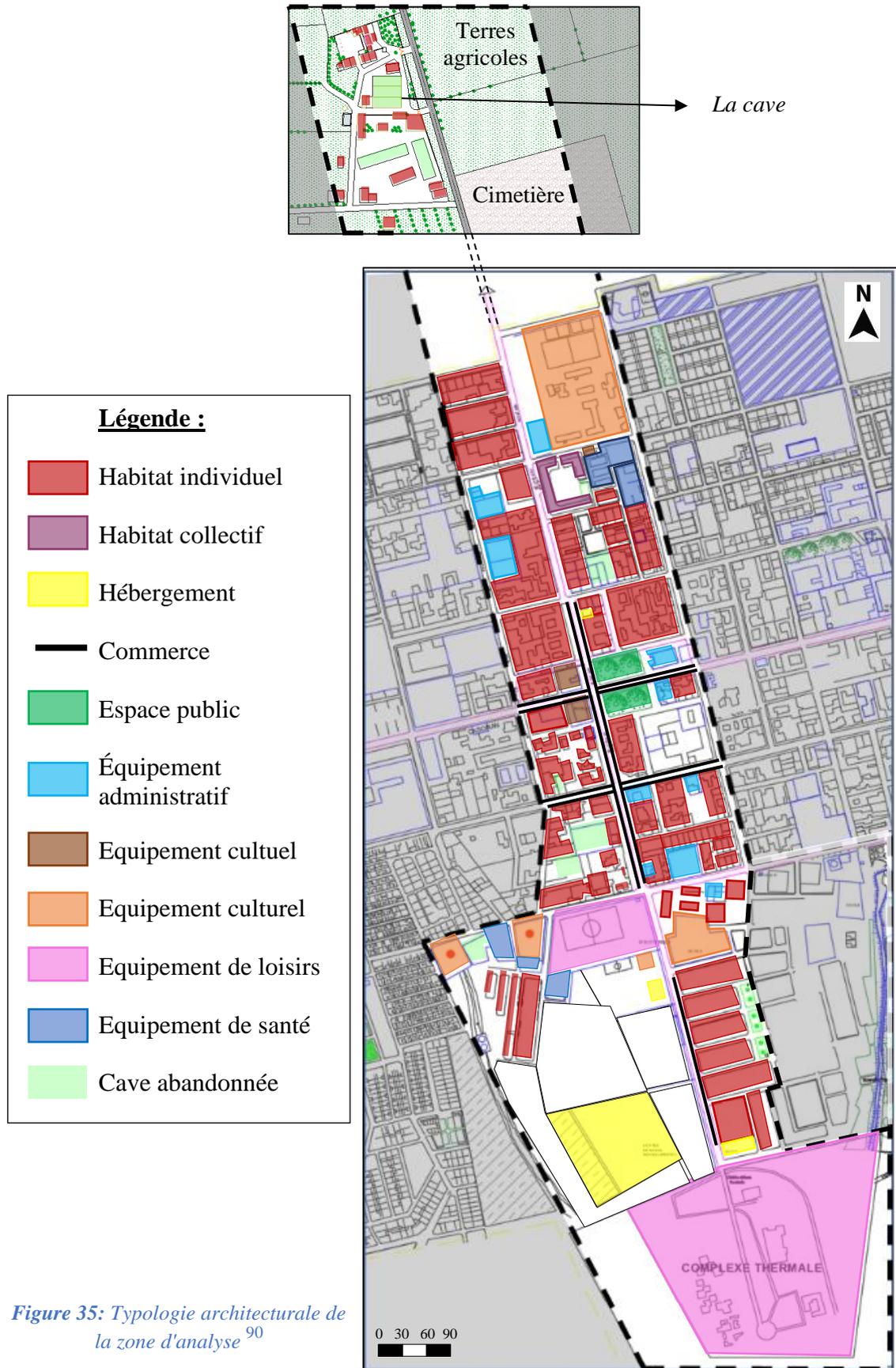
Tableau 1: Diagnostics selon la méthode SWOT de la mobilité urbaine et le système viaire⁸⁸

Figure 34 : Trame de la zone d’analyse⁸⁹

⁸⁸ Etablie par l’auteur.

⁸⁹ Etablie par l’auteur sur fond de PDAU.

1.4 Analyse de la typologie architecturale



⁹⁰ Etablie par l'auteur sur fond de PDAU.

Commentaires :

La prédominance de l'habitat individuel. Leurs RDC est réservé pour le commerce tout au long du Boulevard.

L'injection de nouveaux logements collectifs au nord-est du village.

La présence de plusieurs équipements (sportif, culturel, cultuel, sanitaire, loisirs et administratifs) structurants du village majoritairement concentrée au niveau du Boulevard vers le sud.

La présence de la station thermale l'une des stations les plus modernes du pays, possédant un établissement de balnéothérapie et de crénothérapie, 50 bungalows, une piscine, un cours de tennis et un cinéma.

La ville dispose aussi d'un hôpital et d'un centre de formation professionnelle.

La présence des fermes et des caves abandonnées

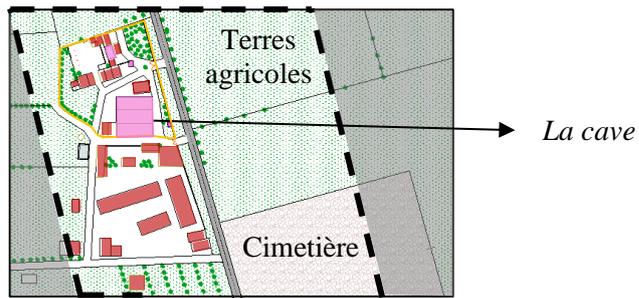
La présence d'un jardin et une place publique aménagée.

Fonctionnement urbain	
Forces	Faiblesses
<ul style="list-style-type: none"> – Situation géographique stratégique. – La présence des équipements nécessaires qui structurent le village (équipements de service, éducatifs, sanitaire, mosquée) – Une diversité d'équipements et de fonctions (équipement sportifs, culturels, touristiques et de loisirs). – Dynamisme commerciale tout au long du boulevard principal. – La présence de la place publique et le jardin Petit Vichy en bon état. – Présence de la station thermale l'une des plus grandes stations du pays. – Disponibilité du foncier à exploiter. 	<ul style="list-style-type: none"> – Un manque d'attractivité et de mouvement côté nord du village due à la concentration de majorités des équipements au sud. – Manque des espaces et des aires de jeux et divertissement publique.
Opportunités	Menaces
<ul style="list-style-type: none"> – La situation géographique stratégique permet l'accès facile et la visibilité du projet. – L'activité commerciale et la diversité des équipements renforcent l'économie du village. – Un élément d'attractivité touristique et culturel. – Possibilité d'extensions. – Injection de nouveaux logements collectifs. 	<ul style="list-style-type: none"> – Le manque des espaces de loisirs et de rencontre pousse les habitants à la recherche de divertissement en dehors du village.

Tableau 2 : Diagnostics selon la méthode SWOT du fonctionnement urbain ⁹¹

⁹¹ Etablie par l'auteur.

1.5 Analyse du système des hauteurs



Commentaires :

- Le gabarit de la zone d'étude varie entre RDC et R+1 avec la dominance du RDC.
- Un très faible pourcentage du R+2 et R+3.
- On constate un déséquilibre entre les masses bâties et non bâties.

Légende :

	RDC
	R+1
	R+2
	R+3

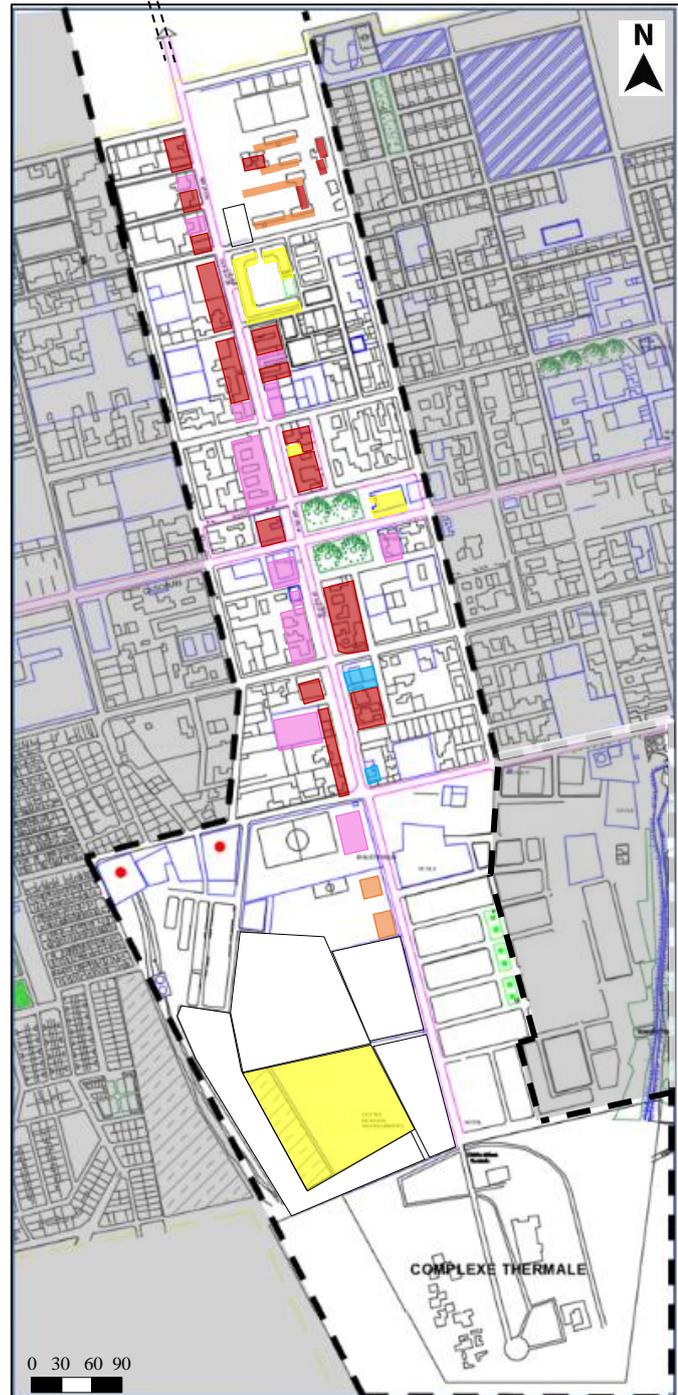


Figure 36: Système des hauteurs de la zone d'analyse ⁹²

⁹² Etablie par l'auteur sur fond de PDAU.

1.6 Analyse du style architectural

- L'utilisation de l'arc brisé (ogive) pour les ouvertures.
- Porte d'accès monumentale en ogive.
- Des pinacles de forme pyramide en pierre.
- Colonnets de soutien accentués.
- Style : néo-gothique

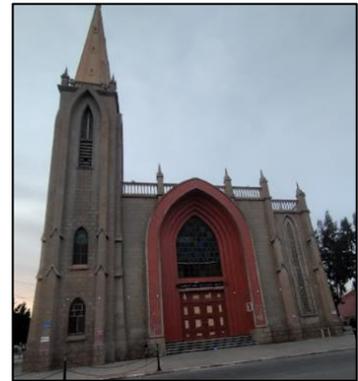


Figure 37: Mosquée Hamza Ibn Abd Elmoutalib (Ancienne église) ⁹³



- L'équilibre et la symétrie.
- La façade est composée verticalement de 3 parties : base-corps-couronnement.
- Des ouvertures rectangulaires marquées par des ornements.
- Style : Art déco

Figure 38: La mairie ⁹⁴



- L'utilisation de l'arc en plein cintre
- L'équilibre et la symétrie.
- Des ouvertures en plein cintre
- Les pilastres en relief.
- Style : éclectique



Figure 39: Ecole Coranique ⁹⁵

⁹³ Photo prise par l'auteur en 2021.

⁹⁴ Photo prise par l'auteur en 2021.

⁹⁵ Photos prise par l'auteur en 2021.



Figure 40: Habitats individuels de la zone d'analyse ⁹⁶

- La façade est composée verticalement de 3 parties : le soubassement (locaux commerciaux ou garage), le corps (les logements) et le couronnement (toiture ou terrasse). Chaque partie a un traitement différent.
- Des ouvertures carrés / rectangulaires surélevés parfois par des ornements.
- Des couleurs chaudes claires (beige, rouge, marron...)
- Le fer forgé est utilisé pour des raisons esthétiques dans les balcons en porte à faux.
- Système constructif : poteau-poutre + mur voile.
- Matériaux de construction : la pierre pour les anciennes habitations et le béton armé pour les nouvelles.



Figure 41: Habitats collectifs de la zone d'analyse ⁹⁷

⁹⁶ Photos prises par l'auteur en 2021.

⁹⁷ Photos prises par l'auteur en 2021.



Un équipement du style post-colonial : une volumétrie simple, des ouvertures carrés, le rythme et l'équilibre, pas d'ornementations, l'utilisation du verre et le béton armé.

Figure 42: Administration du trésor public et des finances ⁹⁸

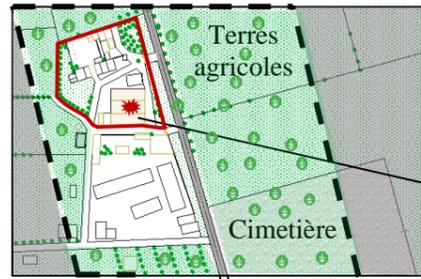
Paysage urbain	
Forces	Faiblesses
<ul style="list-style-type: none"> - Diversité des styles architecturaux (art déco, art nouveau, néo-gothique, néo-classique et éclectique). - Richesse historique. - La majorité des constructions sont en bon ou en moyen état. - La présence des constructions qui ont gardé leur cachet colonial. - La présence de grandes surfaces de culture. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le paysage urbain est délaissé. - L'anarchie architecturale. - Les façades de constructions récentes sont résultantes du plan. - Modification des façades de la période coloniale pour répondre à des besoins privés. - Manque d'aménagement extérieur et du mobilier urbain.
Opportunités	Menaces
<ul style="list-style-type: none"> - La variété des styles architecturaux permet une conception libre. - Un élément d'attractivité touristique et historique. - Possibilité de projection d'un projet dans le thème et la mise en valeur de ce patrimoine. - Un développement économique local du village dans le domaine agricole. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le risque de ruptures urbaines profondes entre le nouveau et l'ancien tissu. - Les façades non réfléchies risquent de nuire au paysage urbain et à l'harmonie de l'ensemble. - La détérioration de l'image architecturale et urbaine du village.

Tableau 3: Diagnostics selon la méthode SWOT du paysage urbain ⁹⁹

⁹⁸ Photo prise par l'auteur en 2021.

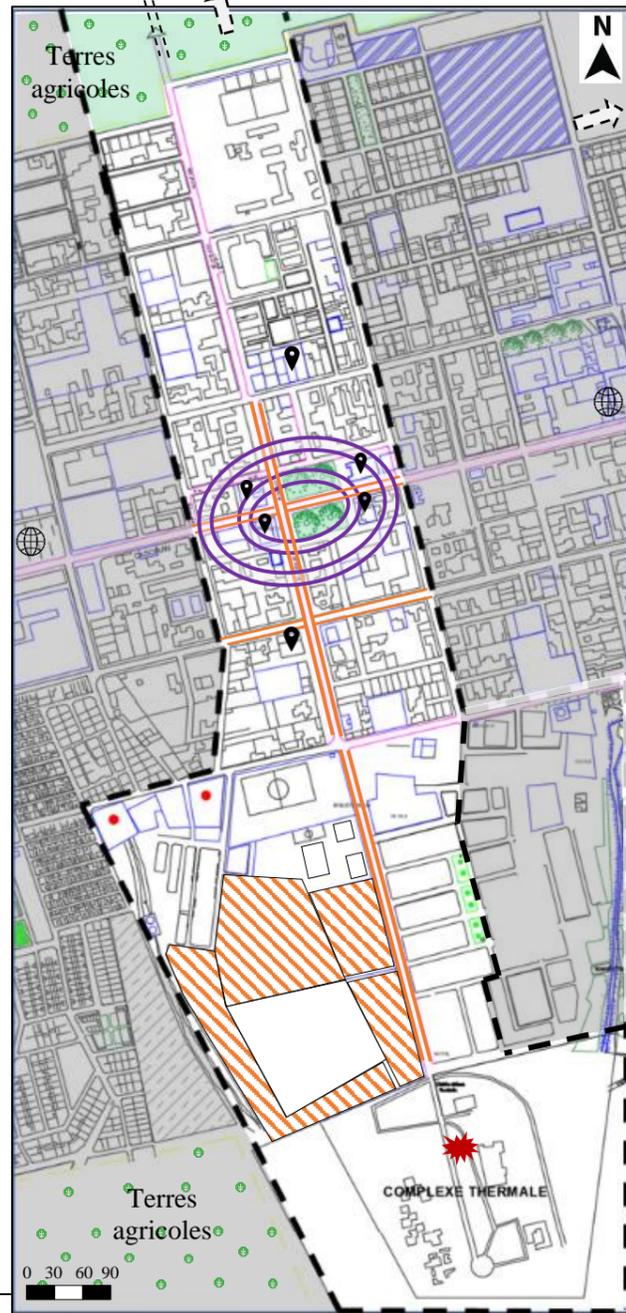
⁹⁹ Etablie par l'auteur.

2. Diagnostic urbain



2.1 Cartes de potentielités et menaces dans la zone d'analyse

La cave



Description : Potentialités

- A partir de l'analyse urbaine on peut déduire un ensemble de potentialités qui peut s'effectuer au future dans la zone étudiée, on les représente dans la carte suivante.
- Une bonne accessibilité au village et la fluidité de circulation, des équipements qui présentent des éléments d'attractivité industriel et touristique, la possibilité de faire des extensions et de bâtir de nouvelles habitations/équipement, et un développement économique local grâce à l'activité agricole et touristique.

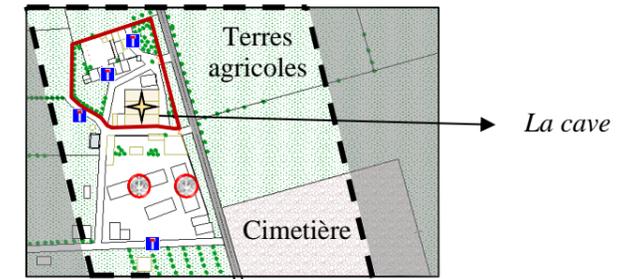
Description : Menaces

- A partir de l'analyse urbaine on peut déduire les menaces qui peut causer des problèmes au future dans la zone étudiée, on les représente dans la carte suivante.
- L'absence des parkings et le stationnement non réfléchi au bord de la route peut aggraver le problème de la circulation, la recherche de divertissement au dehors du village à cause du manque des espaces et des aires de loisirs et la possibilité de nuire le paysage urbain et l'harmonie de la commune due aux façades faites sans réflexion.

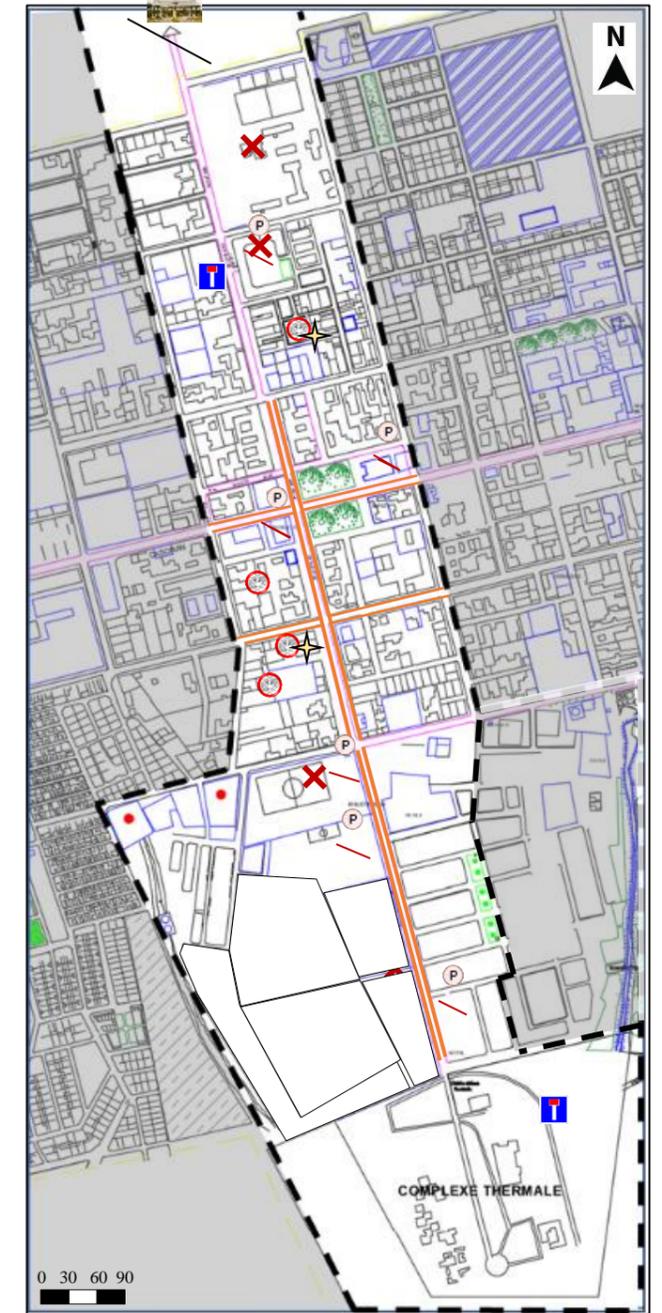
Légende :

- Terrain d'intervention
- Extension urbaine
- Potentiel foncier
- Concentration du commerce
- Valeur architecturale
- Emplacement stratégique
- Terrains agricoles / paysage urbain
- Centralité urbaine
- Relier entre les agglomérations
- Zone d'étude

Figure 43: Potentialités de la zone d'analyse ¹⁰⁰



La cave



Légende :

- Terrain d'intervention
- Accès non marqué
- Cave mal exploitée
- Constructions abandonnées
- Absence des aires de stationnement
- Absence des espaces de loisirs
- Concentration de l'animation et de circulation au boulevard
- Impasse
- Zone d'étude

Figure 44: Menaces de la zone d'analyse ¹⁰¹

¹⁰⁰ Etablie par l'auteur sur fond de PDAU.

¹⁰¹ Etablie par l'auteur sur fond de PDAU.

Conclusion : Problématique

La notion de patrimoine rural constitue l'héritage d'un ensemble de biens matériels et immatériels qui sont liés à la culture, le savoir-faire, l'agriculture et l'architecture. L'Algérie possède d'un nombre important de patrimoine immobilier rural, riche et varié, qui malheureusement se trouve abandonné et mal-exploité.

La région de Ain-Temouchent est connue pour son riche passé agricole, elle comprend un nombre significatif des structures industrielles liés à l'agriculture, notamment à l'époque française.

Hammam BouHadjer est l'une des communes de cette région, c'est un village thermal et agricole qui possède un patrimoine rural agricole très riche. Il est devenu le 1er centre viticole d'Algérie avec 11 000 Ha de vignoble en 1960, mais à partir des années 1980, le secteur vinicole est entré en décadence laissant derrière lui un vaste patrimoine industriel rural, aujourd'hui à l'abondant et en risque de disparition.

La cave de « Hedada » est l'un de ces vestiges industriels menacés. Elle se considère comme un témoin de l'histoire et la mémoire local. Située à l'entrée de Hammam BouHadjer (carrefour entre Ain-Temouchent, Oran et SBA), la cave profite d'un emplacement stratégique sur l'axe principal qui la relie directement à la station thermale et aux équipements structurants du village.

Aujourd'hui, la cave est délaissée et mal exploitée, elle risque de perdre sa valeur historique et sa richesse architectural. Elle est stratégiquement située à l'entrée du village, où il y a un manque de service de proximités et des lieux de rencontres et d'échanges. Tout cela nous conduit à poser les questions suivantes :

- **Comment peut-on transformer ce site abandonné en zone plus active et attractive tout en respectant/préservant sa mémoire ?**
- **Comment redonner vie à cette zone tout en respectant sa valeur historique ?**
- **Comment rendre cette zone un élément d'attractivité urbaine ? Quelle est la stratégie à suivre ?**
- **Comment peut-on préserver le site tout en renforçant la relation patrimoine / tourisme ?**

Hypothèse

Pour répondre à cette problématique nous établissons les hypothèses suivantes :

- Valoriser le patrimoine industriel rural, par la reconversion de la cave en un projet à vocation culturelle et touristique peut mettre en valeur la mémoire industrielle local toute en créant une attractivité urbaine.
- Créer des espaces de rencontres et d'échanges peuvent favoriser une attractivité urbaine et social au site.
- Renforcer la relation entre le village et notre zone d'étude peut améliorer l'image de Hammam Bou Hadjer.

Objectifs

Partant de l'hypothèse posée préalablement, notre recherche a comme objectifs :

- Proposer un projet à vocation culturelle et touristique avec un programme attractif et rentable.
- Développer une stratégie pour la valorisation du patrimoine en préservant son architecture, en créant des espaces rappelant l'histoire locale et en donnant des nouvelles fonctions qui répondent aux besoins du village contemporain.
- Créer une relation d'harmonie entre l'ancien et le nouveau au niveau du style architectural.
- Aménager des espaces verts et l'espace extérieur pour promouvoir la mixité sociale et créer une relation entre la zone d'étude et le village.

Chapitre III : Approche conceptuelle :

Analyse thématique, genèse et projection architecturale

Introduction

Dans ce chapitre, nous allons répondre à la problématique posée à travers deux phases : la programmation et la conception. Concernant la première, nous allons aboutir à un programme de base appuyé par une analyse thématique dont les exemples s'approchent du cas de notre projet d'intervention. Ensuite, on passe à l'analyse du site suivi de deux scénarios d'intervention proposés dont un seul sera retenu et détaillé par la suite. Ces deux étapes nous aident pour élaborer un programme détaillé et par la suite notre conception architecturale.

1. Analyse thématique

1.1 Critères de choix des exemples :

Les exemples que nous avons choisis portent sur les trois critères suivants :

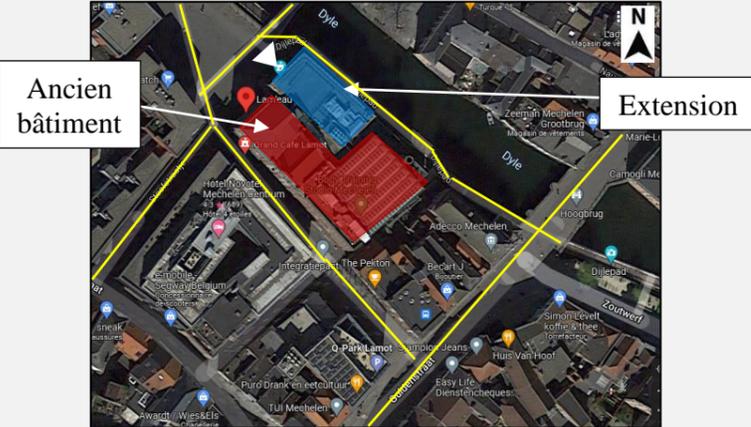
- **L'échelle** : La taille des projets des exemples étudiés s'approche du cas de notre projet d'intervention (correspondent à une ville moyenne).
- **La pertinence** : Les exemples choisis doivent être pertinents et bien fondés, ainsi leurs problématiques doivent être semblables à la nôtre pour le projet d'intervention (reconversion et le respect de la mémoire du lieu).
- **La crédibilité** : Les exemples sont des modèles qui renforcent les buts ciblés par notre recherche.

1.2 Exemples thématiques :

Nous allons argumenter notre projet à travers les différents exemples suivants :

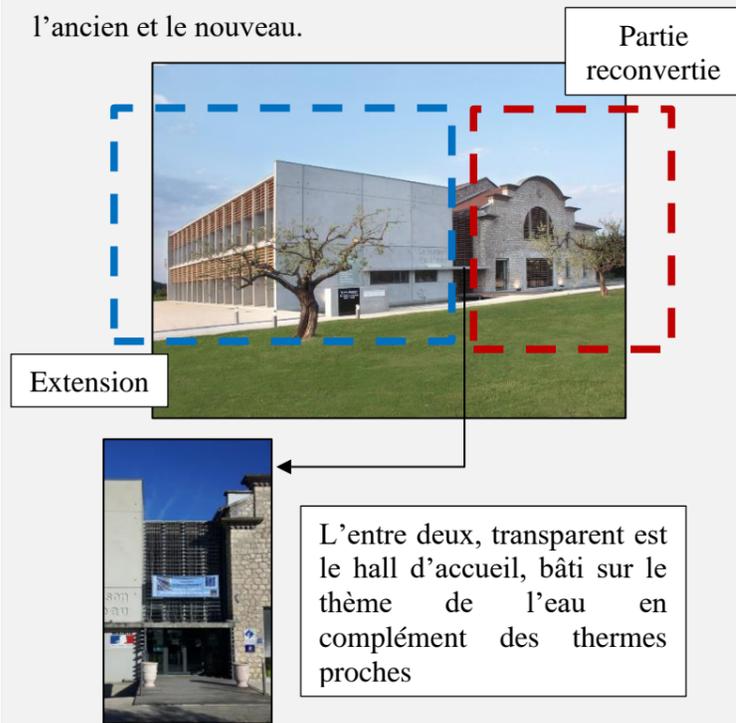
- Réhabilitation de la cave coopérative Navacelles-les-Fumades
- Rénovation et transformation de la Brasserie LAMOT
- Reconversion de l'ancienne cave coopérative Ribérach

 **Définition de la reconversion** : la reconversion affecte un bâtiment à un autre usage que celui pour lequel il a été conçu. Elle a pour but de revaloriser et de renouveler l'ancien afin de créer une nouvelle dynamique et lui donner un nouveau souffle.

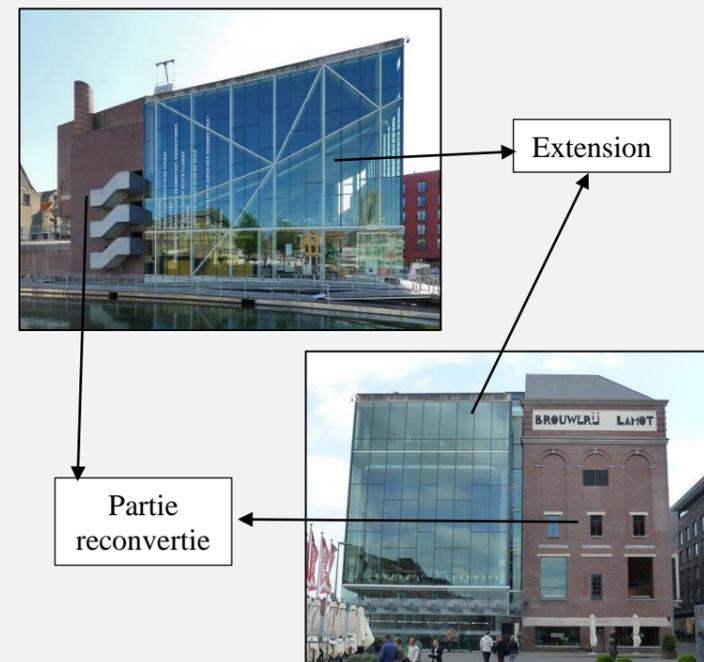
	<p align="center">Réhabilitation de la cave coopérative Navacelles-les-Fumades</p> 	<p align="center">Rénovation et transformation de la Brasserie LAMOT</p> 	<p align="center">Reconversion de l'ancienne cave coopérative Ribérach</p> 
<p>Critères de choix de projet</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Son emplacement stratégique à l'entrée de la commune à un caractère viticole (similaire à notre projet). - La problématique : reconversion+ garder la mémoire du lieu (similaire à notre projet d'intervention). - La taille du projet s'approche du cas de notre projet d'intervention. 	<ul style="list-style-type: none"> - Son emplacement stratégique près des équipements structurants de la ville. - La problématique : reconversion+ garder la mémoire du lieu (similaire à notre projet d'intervention). - La taille du projet s'approche du cas de notre projet d'intervention. 	<ul style="list-style-type: none"> - Son emplacement dans une commune (similaire à notre projet). - La problématique : reconversion + respect du contexte historique du lieu (similaire à notre projet d'intervention). - La taille du projet s'approche du cas de notre projet d'intervention
<p>Fiche technique</p>	<p>Projet : Maison de l'eau, centre culturel. Fonction initiale : Cave de vin Situation : L'entrée de la commune d'Allègre, France Maîtres d'œuvre : Jean-Pierre Duval Maitre d'ouvrage : Ville d'Allègre les Fumades Surface : 1800 m² SHON Année de construction : 1939 Année de Reconversion : 2008</p>  <p align="center"><i>Plan de masse</i></p>	<p>Projet : Centre de Congrès, Centre Culturel Fonction initiale : Brasserie Situation : Van Beethovenstraat, ville de Malines en Belgique. Maître d'œuvre : Architectenkoöperatief Maître d'ouvrage : Ville de Malines Surface : 6600 m² Année de construction : 1922 Année de Reconversion : 2005</p>  <p align="center"><i>Plan de masse</i></p>	<p>Projet : Hôtel 4* - Restaurant Fonction initiale : Cave de vin Situation : la commune de Belestas dans les Pyrénées-Orientales, France Maître d'œuvre : Le couple d'architectes Karin Puhlinger et Luc Richard. Maître d'ouvrage : Immobilière des Fenouillèdes. Surface : 4800 m² Année de construction : 1925 Année de Reconversion : début 2001</p>  <p align="center"><i>Plan de masse</i></p>

Présentation du projet

- La réhabilitation de l'ancienne cave coopérative en un projet administratif et touristique, regroupant : Mairie, office de tourisme, salle d'exposition, bibliothèque, salle de spectacle d'une capacité 174 places
- L'ajout d'un volume sobre aux proportions similaires du bâtiment initial, ils vont être liés avec un volume transparent qui est le hall d'accueil bâti sur le thème de l'eau en complément des thermes proches, il assure la transition entre l'ancien et le nouveau.



- Le bâtiment existant est démoli en deux parties : une section des silos en béton et une partie agrandie par une nouvelle construction.
- La reconversion de l'ancienne brasserie en un projet administratif et culturel (centre de congrès et centre culturel) regroupant : l'auditorium, deux salles d'événements, cinq salles de réunion, administration, salle polyvalente et salle « Mechelen-Central »
- L'ajout d'un volume parallélépipédique, comprenant l'entrée principale, une section de Malines Central et l'auditorium.



L'ancienne cave coopérative construite sur un flanc de colline, semi enterrée sur la partie sud, est scindée en trois parties :

- 1 La cave de vinification
- 2 L'hôtel « Domaine Riberach », composé de 18 chambres et suites (7) dans et (11) au-dessus des anciennes cuves à vin, deux salles de séminaires, un espace bien-être avec sauna, hammam, balnéothérapie et salle de massages ainsi qu'un bassin de baignade naturel.
- 3 Deux restaurants s'ouvrent sur le jardin méditerranéen et les vignes alentours (44 couverts au restaurant, 122 places assises en salle plénière et 200 personnes pour un cocktail)

Entre mer et montagne, dans cette ex-cathédrale du vin, séjour à thème, œnotourisme et dégustation s'imposent. Vente de vins et produits bio.

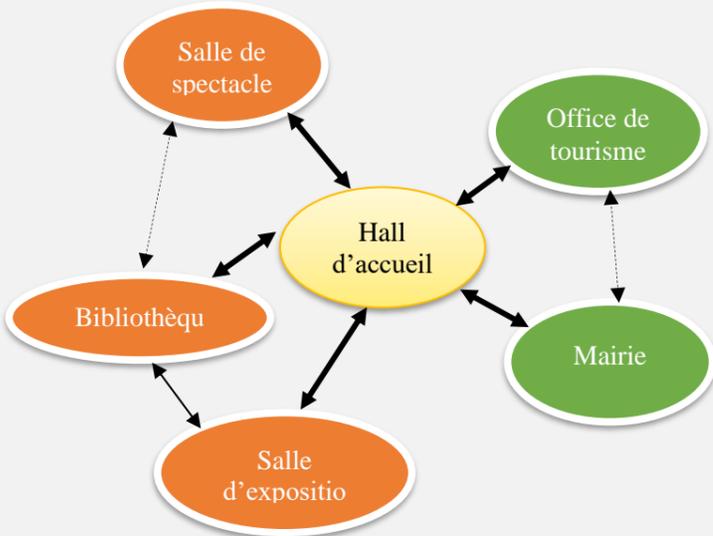
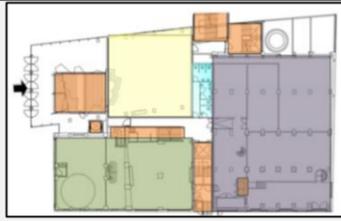
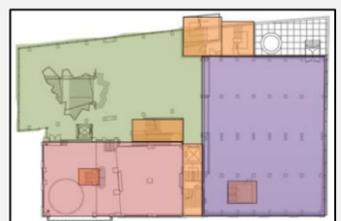
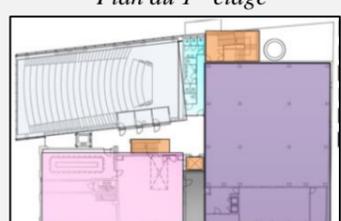
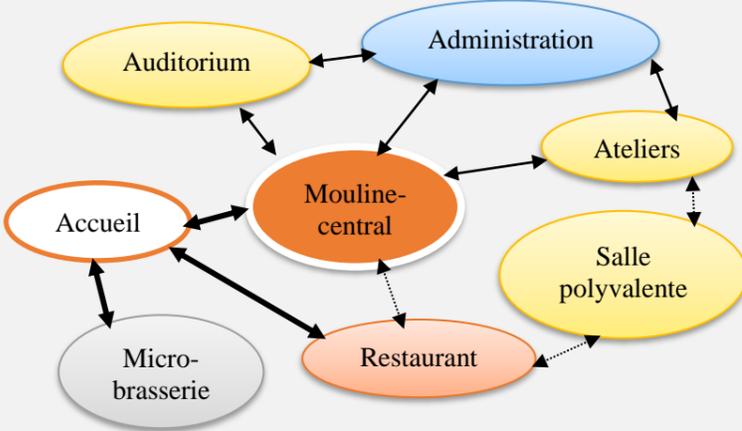
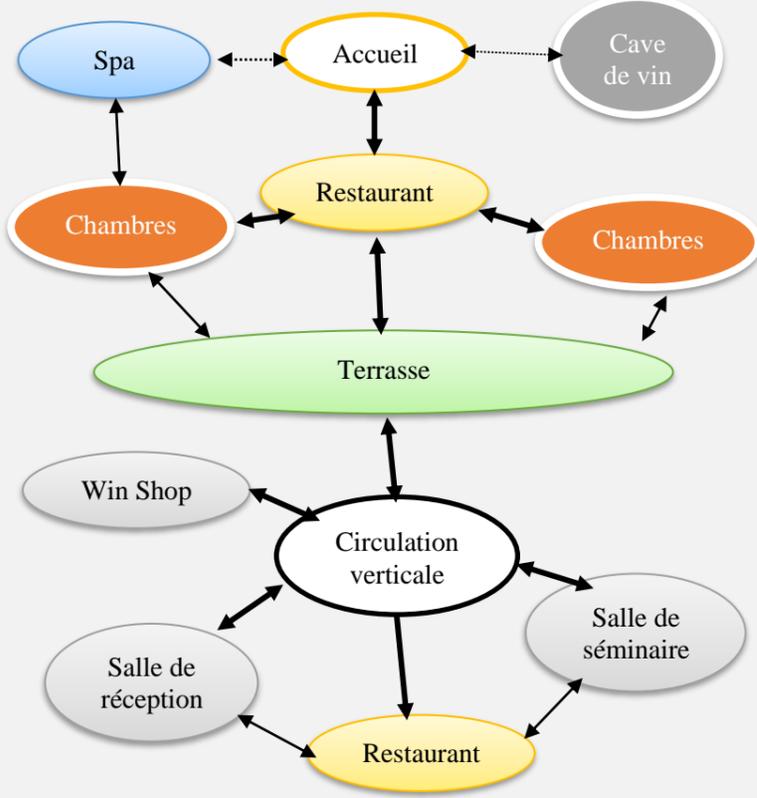


Programme

Fonction	Espace	Surface (cm ²)	Pourcentages
Accueil	Hall d'accueil	50 cm ²	2.7 %
	Réception		
Gestion	Administration	30 cm ²	0.45 %
Culturelle	Salle d'exposition	240 cm ²	14 %
	Salles de spectacle	700 cm ²	39 %
	Bibliothèque	250 cm ²	14 %
	Mairie		
Administration	Office de tourisme	560 cm ²	31 %
	/	/	1800cm ² 100 %

Fonction	Espace	Surface (cm ²)	Pourcentages
Accueil	Hall d'accueil	45	1 %
Gestion	Administration	30	0.45 %
Culturelle	Maline centrale	750	
	Auditorium	300	12 %
	2 Salles polyvalentes	325 * 2	5 %
	5 ateliers	50 - 150	10 %
			8 %
Restauration	Restaurant	70	2 %
	Micro-brasserie	200	4 %
/	/	6600	100 %

Fonction	Espace	Surface (cm ²)
Accueil	Hall d'accueil	/
Hébergement	9 chambres doubles	24 * 9
	7 suites junior	36 * 7
	2 chambres familiales	36 * 2
Détente	Boudoir	12
	Sauna	12
	Hammam	12
	Balnéothérapie	12
	Cabine de massages	12
	Cave de vinification	/

<p>Organigramme</p>	 	 <p>Plan du RDC</p>  <p>Plan du 1^{er} étage</p>  <p>Plan du 2^{ème} étage</p> 	<table border="1" data-bbox="2018 178 2775 619"> <tr> <td></td> <td>Win shop</td> <td>/</td> </tr> <tr> <td>Culturelle</td> <td>2 Salles de séminaires Salle de réception (banquets, conférences)</td> <td>60 * 2 240</td> </tr> <tr> <td>Restauration</td> <td>Restaurant gastronomique</td> <td>/</td> </tr> <tr> <td>Loisirs ext</td> <td>Terrasse lounge Terrasse couverte Piscine naturelle Espace de jeux Terrain de pétanque Jardins</td> <td>/</td> </tr> </table> 		Win shop	/	Culturelle	2 Salles de séminaires Salle de réception (banquets, conférences)	60 * 2 240	Restauration	Restaurant gastronomique	/	Loisirs ext	Terrasse lounge Terrasse couverte Piscine naturelle Espace de jeux Terrain de pétanque Jardins	/
	Win shop	/													
Culturelle	2 Salles de séminaires Salle de réception (banquets, conférences)	60 * 2 240													
Restauration	Restaurant gastronomique	/													
Loisirs ext	Terrasse lounge Terrasse couverte Piscine naturelle Espace de jeux Terrain de pétanque Jardins	/													
<p>Système constructif et matériaux de construction</p>	<p>La partie conservée : la pierre + la tuile pour la toiture. L'extension : des voiles préfabriquées + l'utilisation de l'acier et le verre.</p>	<p>La partie conservée : la brique pour la maçonnerie et le béton armé pour la structure poteaux poutre. La nouvelle extension : des matériaux contemporains le béton l'acier et le verre pour renforcer le caractère de contraste. Concernant la structure, en béton brut en porte-à-faux enveloppée de verre.</p>	<p>La pierre pour les murs extérieurs + le béton armé pour les cuves. <u>Spa :</u> murs à la chaux. <u>Chambres :</u> parquet en chêne et galets, murs à la chaux, faux-plafond bleu nuit.</p>												

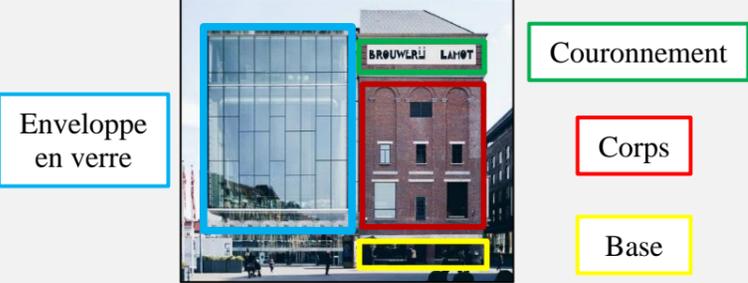
<p>Analyse du volume et style architectural</p>	<p>L'ancien bâtiment : un volume simple inscrit dans un parallélépipède. L'utilisation de la pierre pour le revêtement extérieur, de bardages en acier, des ouvertures rectangulaires ou archées et une toiture en ferme.</p> <p>L'extension : un volume parallélépipédique simple et sobre en voiles préfabriqués pour renforcer le caractère du contexte entre les deux volumes. Il est matérialisé par une grande baie vitrée à la façade latérale et une toiture plate</p>   <p><i>Salle de conférence</i></p>  <p><i>Salle d'exposition permanente</i></p>  <p><i>Salle de spectacle</i></p>  <p><i>Hall principal</i></p>	<p>La façade principale est divisée en deux parties, elle reflète le langage industriel de l'ancienne brasserie Lamot et chaque partie reçoit un traitement spécifique.</p> <p>L'ancien bâtiment : volume en L emboîté avec le nouveau volume. Style contemporain avec une façade composé de trois parties : la base, le corps et le couronnement. Les murs en brique avec des petites ouvertures rectangulaires encadrées par 3 travées en arc.</p> <p>L'extension : un volume parallélépipédique conçu comme une structure en béton brut en porte-à-faux enveloppée de verre</p>   <p><i>L'auditorium</i></p>  <p><i>Micro-brasserie</i></p>  <p><i>Moulines-central</i></p>	<p>Le volume est un ensemble de 4 parallélépipèdes.</p> <p>Style traditionnel, les murs en pierre avec des ouvertures rectangulaires et des toitures en ferme.</p>  <p>Avant</p>  <p>Après</p>  <p>Avant</p>  <p>Après</p>  <p><i>Winshop</i></p>  <p><i>Salle de massage</i></p>  <p><i>Suite</i></p>  <p><i>Restaurant</i></p>
<p>Synthèse</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La reconversion de la fonction viticole à la fonction culturelle et administrative tout en préservant son histoire et son architecture. - La création d'une relation d'harmonie entre l'ancien et le nouveau au niveau du volumétrie et style architectural. - La diversité des fonctions. 	<ul style="list-style-type: none"> - La multifonctionnalité de Malines-central : les réceptions, les salons professionnels, les dîners de marche, les fêtes d'entreprise et les présentations de produits. - Un choc volontaire de substance, où le commerce est nourri par la culture et la culture peut réagir au commerce - La rentabilité du projet - La création d'une relation d'harmonie entre l'ancien et le nouveau au niveau du volumétrie et style architectural. 	<ul style="list-style-type: none"> - La reconversion de la fonction viticole à la fonction hébergement et restauration tout en gardant une partie comme une cave de vinification, en préservant son histoire et son architecture. - La rentabilité du projet - La création d'une relation entre le bâtiment et le jardin méditerranéen et les vignes alentours.

Tableau 4: Tableau des exemples thématiques ¹⁰²

¹⁰² Etablie par l'auteur.

1.3 Synthèse des exemples :

D'après les trois exemples analysés, nous avons élaboré un tableau regroupant les différents points nécessaires à suivre pour la reconversion qui vont nous guider dans notre projet.

Synthèse des exemples	
Volumétrie	<p>La création d'un volume transparent entre l'ancien bâtiment et la nouvelle extension qui renforce la relation entre eux, il sert d'un espace de transition, atrium ou hall d'accueil.</p> <p>Pour l'extension, l'utilisation des volumes sobres étalée en horizontalité aux proportions similaires à l'ancien bâtiment avec toiture inclinée par respect à la mémoire industriel du lieu.</p>
Matériaux utilisés	<p>L'utilisation des matériaux nobles pour le revêtement extérieur tel que la brique, le bois, le marbre et des matériaux modernes tel que le métal, le verre et le béton pour renforcer le caractère du contraste.</p>
Architecture intérieure	<p>La transformation des espaces doit respecter la mémoire de l'ancien bâtiment et son aspect architectural.</p> <p>Dans la mise en valeur du patrimoine industriel rural : les cuves peuvent être reconvertis en lieu d'exposition, boutiques de souvenirs ou chambres d'hébergement.</p> <p>Un aménagement intérieur de type industriel pour garder l'esprit et la mémoire du lieu.</p>
Fonctions attribués	<p>Un programme architectural assez riche.</p> <p>Des galeries d'exposition pour faire un rappel à la mémoire du lieu.</p> <p>Des espaces qui assurent la mixité sociale et l'attractivité urbaine.</p>

Tableau 5: Synthèse de l'analyse thématique ¹⁰³

¹⁰³ Etablie par l'auteur.

1.4 Programme général :

Cette phase consiste à l'élaboration d'un programme de base qui détermine l'ensemble des fonctions nécessaires pour un projet qui répond à notre problématique. Ses principales fonctions : l'exposition, la culture, la formation, l'hébergement et loisirs avec des pourcentages différents.

Programme général

Fonction	Espaces	Ratio
Accueil	Hall et réception	1 - 3 %
Gestion	Administration	2 - 4 %
Hébergement	Bungalows	30 - 35 %
Exposition	Exposition temporaire Exposition permanente	8 - 10 %
Culturelle	Salles de cours Ateliers Salle polyvalente	12 - 15 %
Service	Restaurant / cafétéria Boutiques de souvenirs	4 - 6 %
Loisirs	Salle de jeux Salle de sport Salle de danse	7 - 10 %
Technique	Locaux techniques	1 %
Stationnement	Parking	8 - 10 %

Tableau 6: Programme général du projet ¹⁰⁴

1.5 Organigramme fonctionnel général

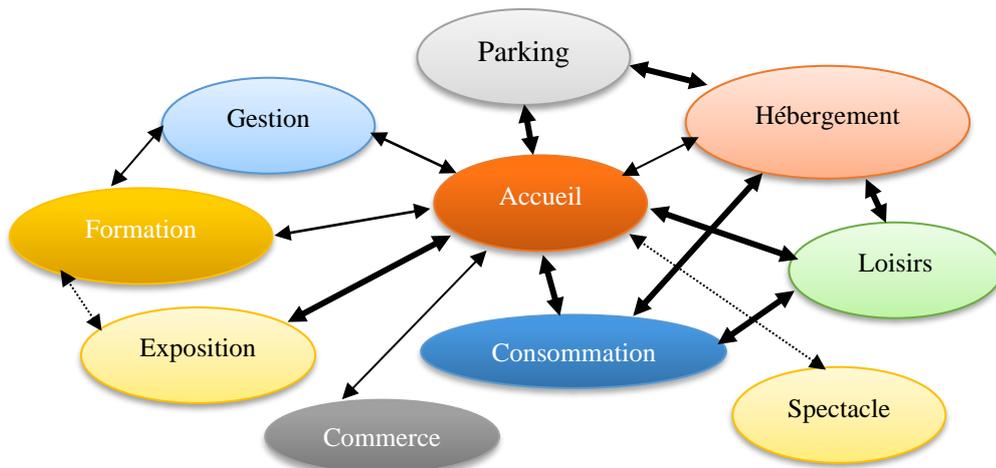


Figure 45: Organigramme fonctionnel général ¹⁰⁵

¹⁰⁴ Etablie par l'auteur.

¹⁰⁵ Etablie par l'auteur.

2. Phase conceptuelle

2.1 Etude du site d'intervention :

Dans cette partie, on analyse notre site d'intervention afin de ressortir ses principales caractéristiques, potentialités et dysfonctionnements.

a. Situation géographique

La cave se situe à l'entrée, au nord, à 3km du centre-ville de Hammam BouHadjar, elle est sur la route national N95 qui est en continuité avec le boulevard principale.

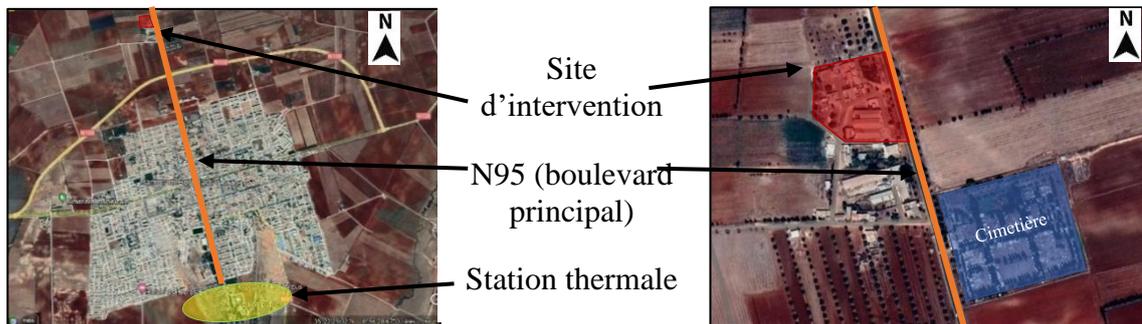


Figure 46: Situation de l'assiette d'intervention ¹⁰⁶

b. Fiche technique

Site d'intervention	Cave coopérative - Hedada Benemer -
Situation	Le village de Hammam BouHadjer
Nature juridique	Privée
Fonction initiale	Production du vin
Fonction actuelle	Elevage des moutons
Forme	Régulière
Gabarit	R+1
Surface de l'assiette	9542.91 m ²

Tableau 7: Fiche technique de l'assiette d'intervention ¹⁰⁷

¹⁰⁶ Etablie par l'auteur sur fond de carte Google Earth

¹⁰⁷ Etablie par l'auteur

c. Accessibilité

Le terrain est accessible par :

- Deux accès mécaniques du côté Est à partir de la route national N95.
- Un accès piéton du côté Est à partir de la route national N95.
- Un accès mécanique du côté Nord.
- Un accès mécanique du côté Sud.

d. Forme et délimitation du terrain

Notre site d'intervention est de forme irrégulière, il s'étend sur une assiette de 9542.91 m². Il est délimité :

- Au Nord : Par des terres agricoles.
- Au Sud : Une ruelle et des habitations individuelles.
- A l'Est : La route nationale N95 et les terres agricoles.
- A l'ouest : Les terres agricoles.

e. Analyse de l'environnement immédiat

- **Typologie architecturale et gabarit :** Notre site d'intervention est entouré de constructions anarchiques et de caves abandonnées ou reconverties en habitats individuels d'un gabarit qui varie entre RDC et R+1.
- **Style architecturale :** un style anodin pour les friches industrielles reconverties en habitats et pour les constructions anarchiques post coloniales.
- **Toiture :** Plate et en ferme.
- **Ouvertures :** Formes géométriques régulières rectangulaires et carrées.
- **Couleurs dominantes :** Beige, jaune et gris.
- **Matériaux utilisés :** Pierre, béton et tuile.
- **Système constructif :** Poteau-poutre / mur porteur

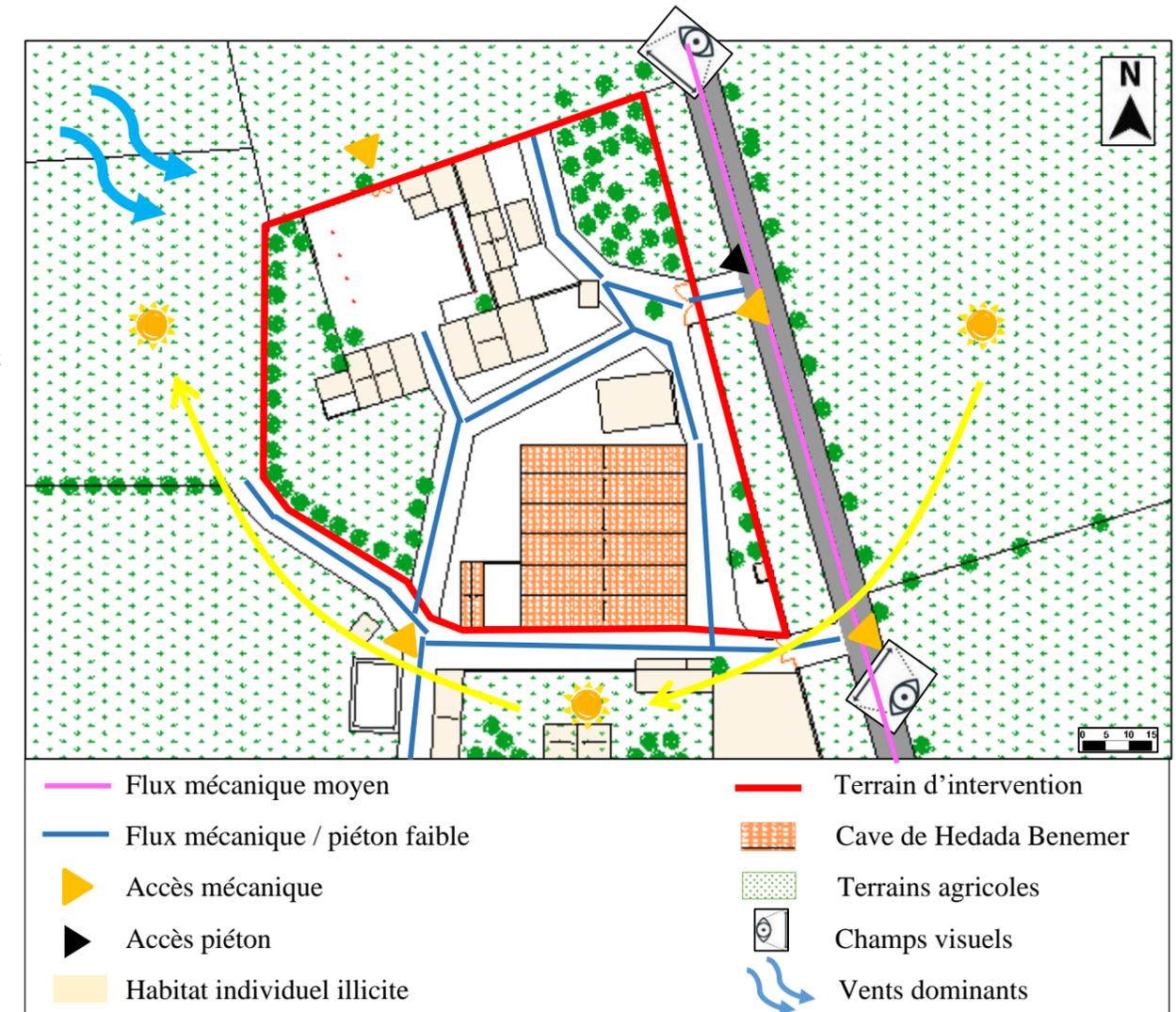


Figure 47: Différents paramètres du site d'intervention ¹⁰⁸



Figure 48: Habitats individuels ¹⁰⁹

¹⁰⁸ Etablie par l'auteur sur fond de carte PDAU.

¹⁰⁹ Photos prises par l'auteur en 2021.

f. Ensoleillement et vents dominants

Le site d'intervention est bien ensoleillé vu sa morphologie et le gabarit limité des constructions avoisinantes. Il est également exposé aux vents Nord-Ouest.

Il possède d'un climat méditerranéen chaud avec été sec (Csa) selon la classification de Köppen-Geiger.

g. Topographie du terrain

Notre terrain d'intervention est légèrement plat.

h. Existant sur le site

Le site d'intervention est occupé par les structures suivantes :

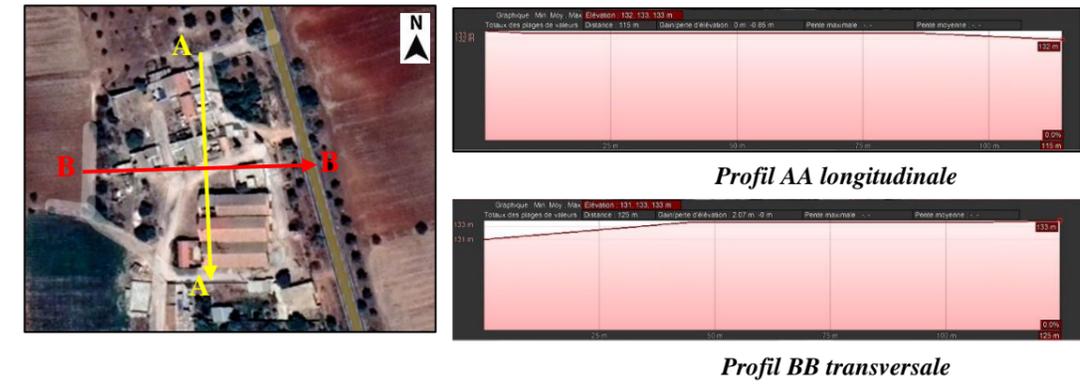


Figure 49: Profils topographiques du site d'intervention ¹¹⁰

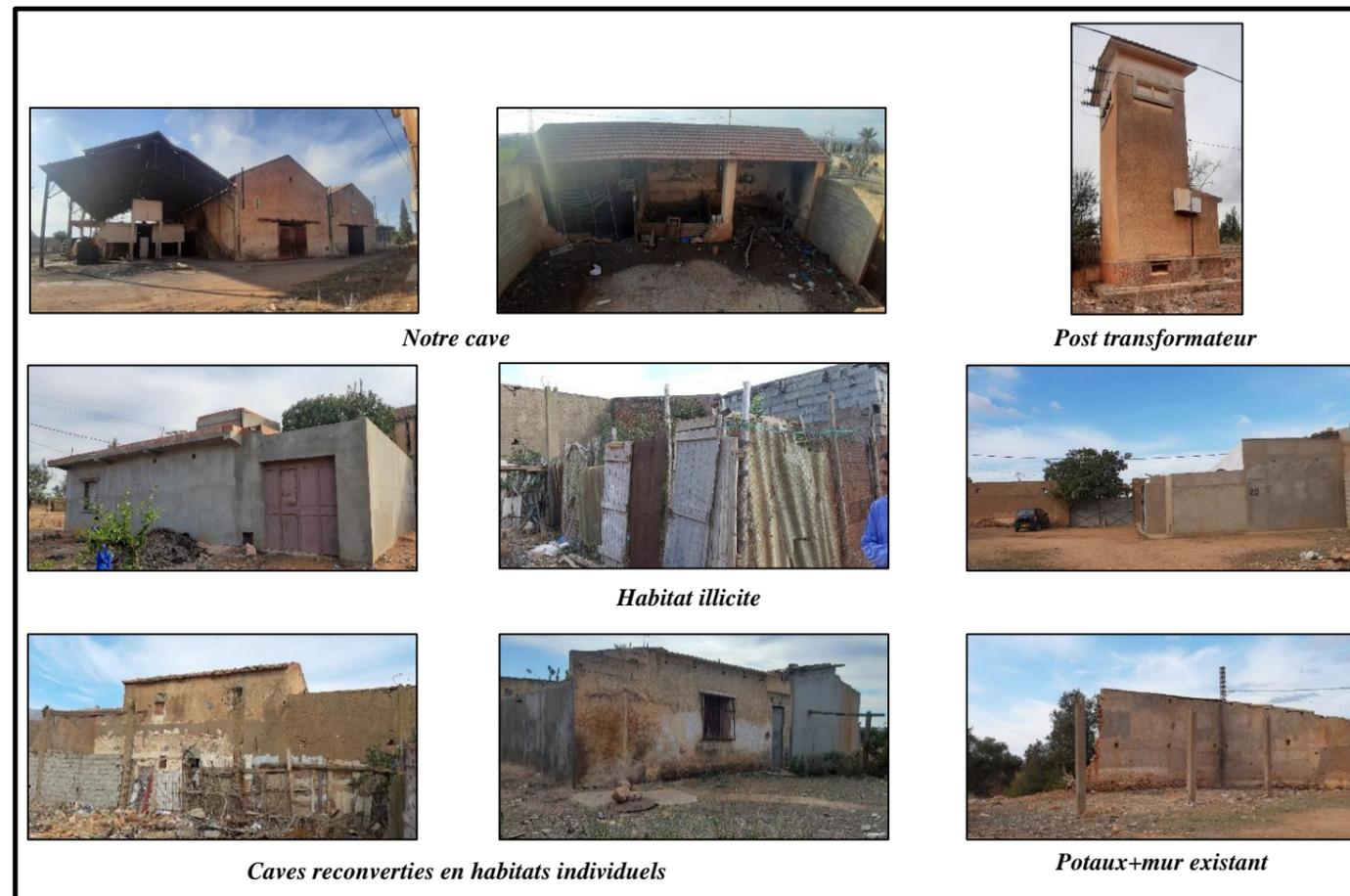


Figure 50: Structures existantes sur le site d'intervention ¹¹¹

2.2 Scénarios d'intervention :

Suite à notre analyse thématique et l'étude du site d'intervention, nous avons proposé deux scénarios pour répondre à la problématique posée « La reconvention de la cave en équipement culturel et touristique ».

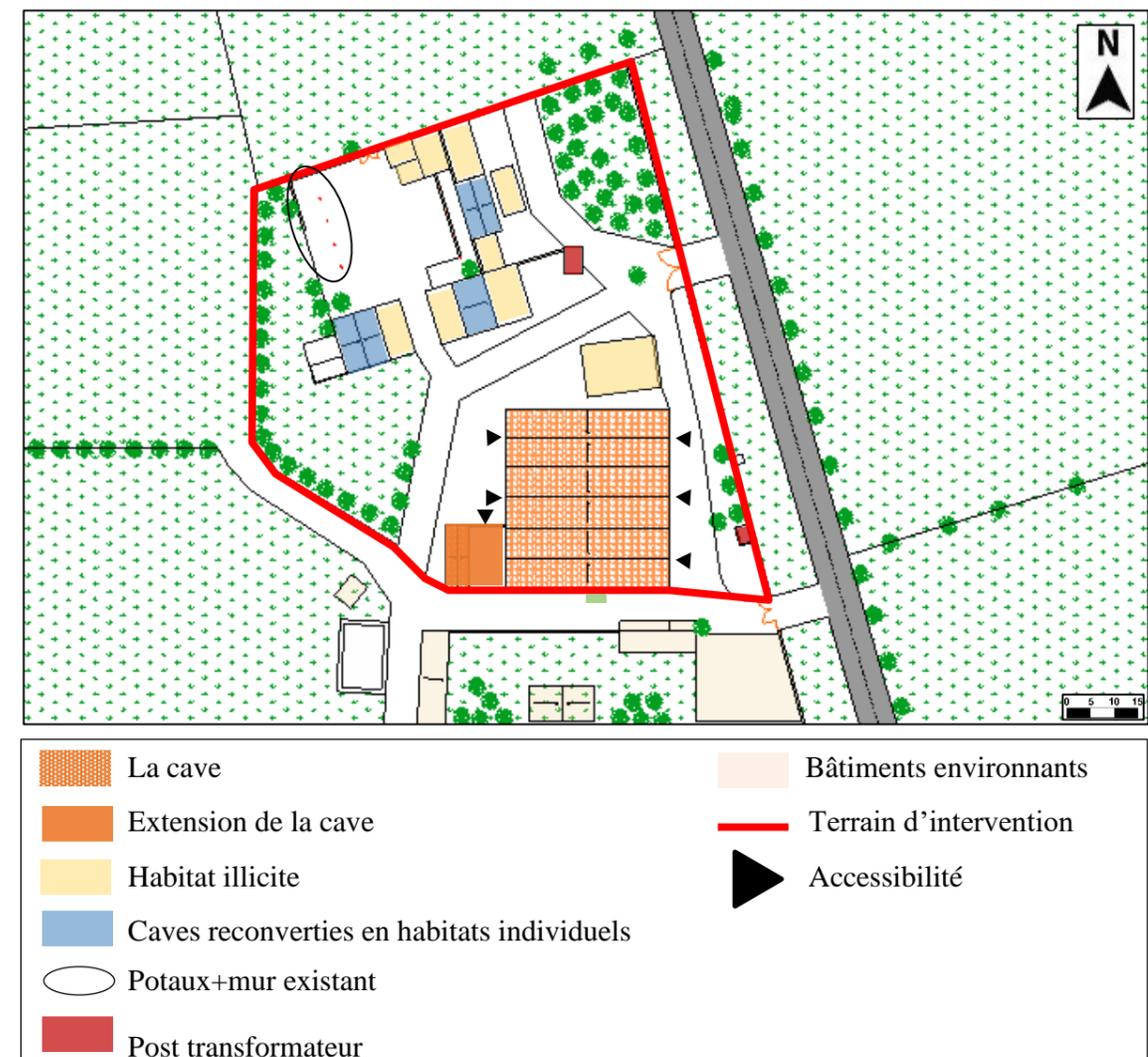


Figure 51: Carte de l'existant sur terrain ¹¹²

¹¹⁰ Etablie par l'auteur sur fond de carte Google Earth.

¹¹¹ Photos prises par l'auteur en 2021.

¹¹² Etablie par l'auteur sur fond de carte PDAU.

a. Scénario 01 : Centre culturel et d'exposition

Programme :

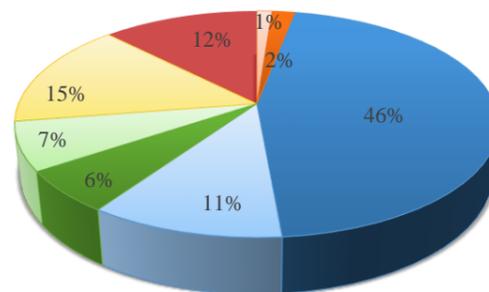
Fonction	Espace
Accueil	Hall d'accueil Bureau d'orientation et réception
Gestion	Administration
Hébergement	Bungalow
Exposition	Exposition temporaire Exposition permanente Exposition virtuelle
Culturelle	Salle de spectacle
Formation	Ateliers d'artisanat et traditions locales Salles de formation
Service	Restaurant Boutiques
Loisirs	Salle des jeux Salle de sport Salle de danse
Technique	Locaux technique
Détente et loisirs extérieurs	Aire de jeux Aires de détente Espaces verts Théâtre en plein-air
Stationnement	Parking

Tableau 8: Programme du scénario 01 ¹¹³

Descriptif :

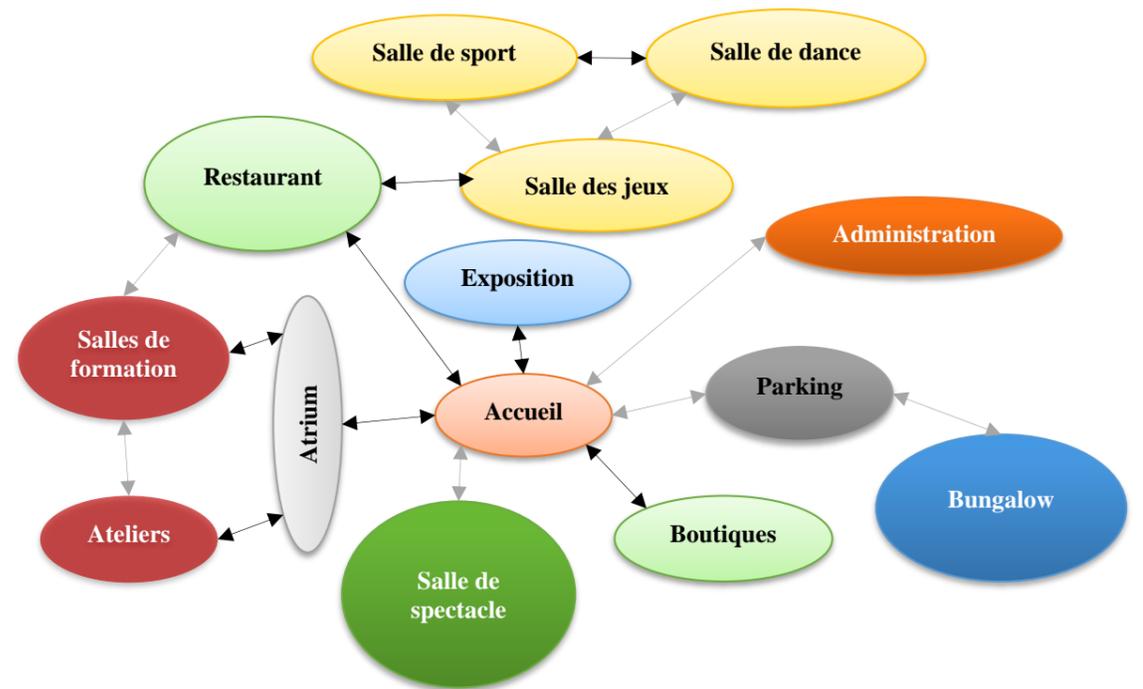
Le principe est de garder le bâtiment principal et démolir les habitats illicites en les remplaçant par des bungalows (deux propositions d'implantation) avec l'ajout de deux volumes sobres aux proportions similaires, le 1er va être lié à l'ancien par une cursive et le 2^{ème} par la création d'un atrium qui assurent la transition. Cependant la culture et l'exposition présentent les fonctions majeures.

Volumétrie fonctionnelle :



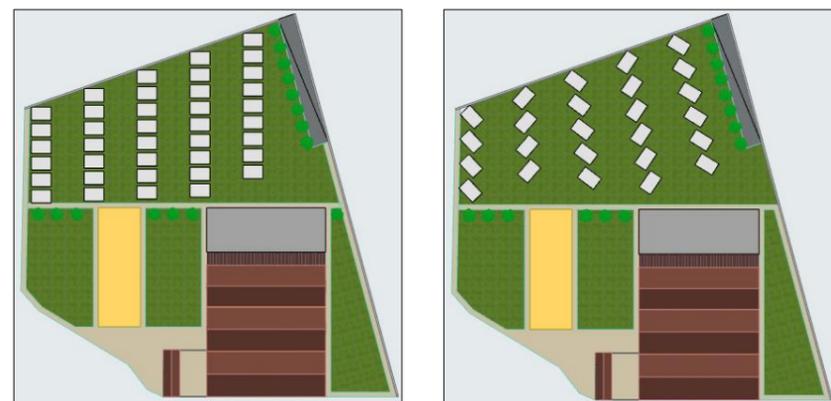
- Accueil
- Hébergement
- Culturelle
- Loisirs
- Administration
- Exposition
- Services
- Formation

Organigramme fonctionnel :

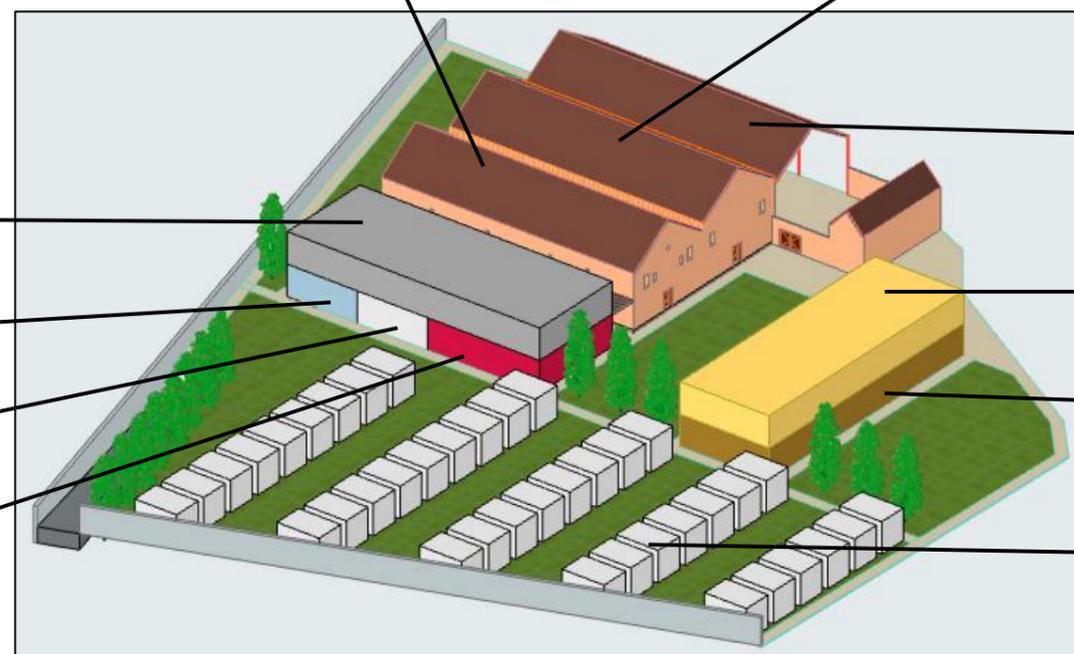


Exposition temporaire / permanente

Accueil + Boutiques / Salle polyvalente



- Salle de sport + Salle de danse
- Administration
- Salle des jeux
- Restaurant-Cafétéria



- Théâtre en plein-air
- Salles de cours
- Ateliers
- Bungalow

¹¹³ Etablie par l'auteur

b. Scénario 02 : Centre culturel touristique (le scénario retenu)

Programme :

Fonction	Espace
Accueil	Hall d'accueil / réception Office de tourisme
Gestion	Administration
Hébergement	Bungalow
Exposition	Exposition temporaire Exposition permanente Exposition virtuelle
Culturelle	Salle de spectacle polyvalente Ateliers d'artisanat et traditions locales Salles de formation
Service	Restaurant Cafétéria Crèmerie Boutiques
Loisirs	Salle des jeux Salle de sport polyvalente
Technique	Locaux technique
Détente et loisirs extérieurs	Aire de jeux Aires de détente Espaces verts Théâtre de verdure Piscine
Stationnement	Parking sous-sol

Descriptif :

Il s'agit de la reconversion de la cave « Hedada » en un équipement à caractère culturel et touristique pour la création d'un lieu de rencontres, d'échanges et de divertissements dédié à l'art, la culture et le tourisme afin de valoriser le patrimoine rural de Hammam BouHadjer et améliorer son image.

Celui-ci est le scénario retenu

Volumétrie fonctionnelle :

Organigramme fonctionnel :

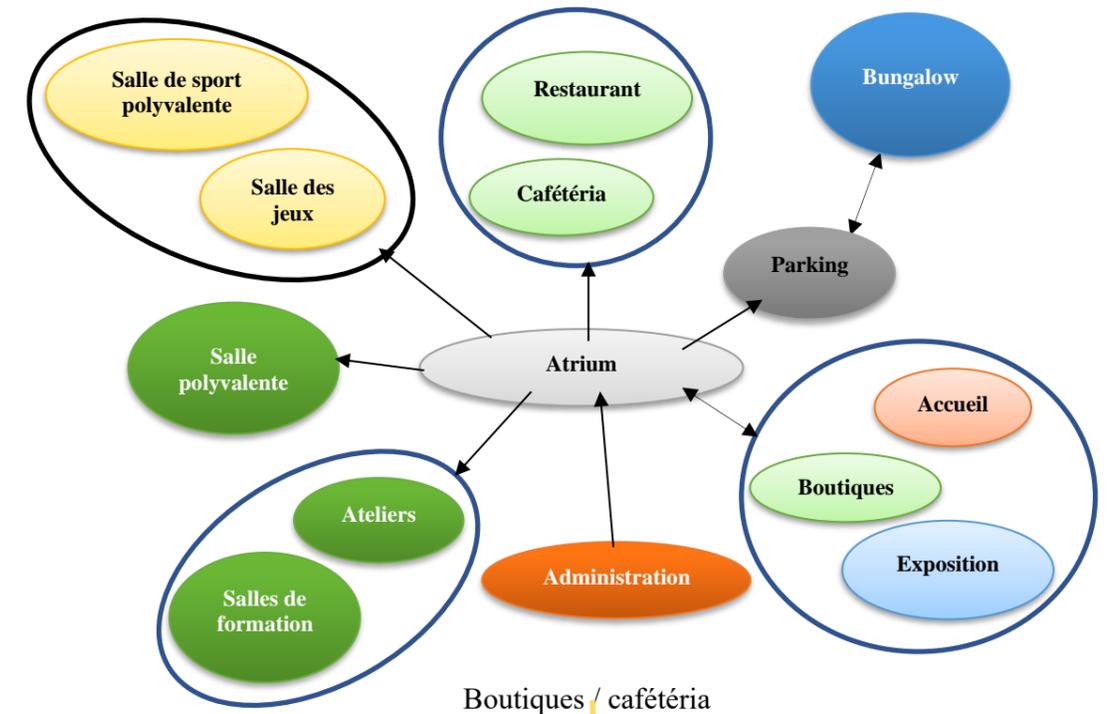
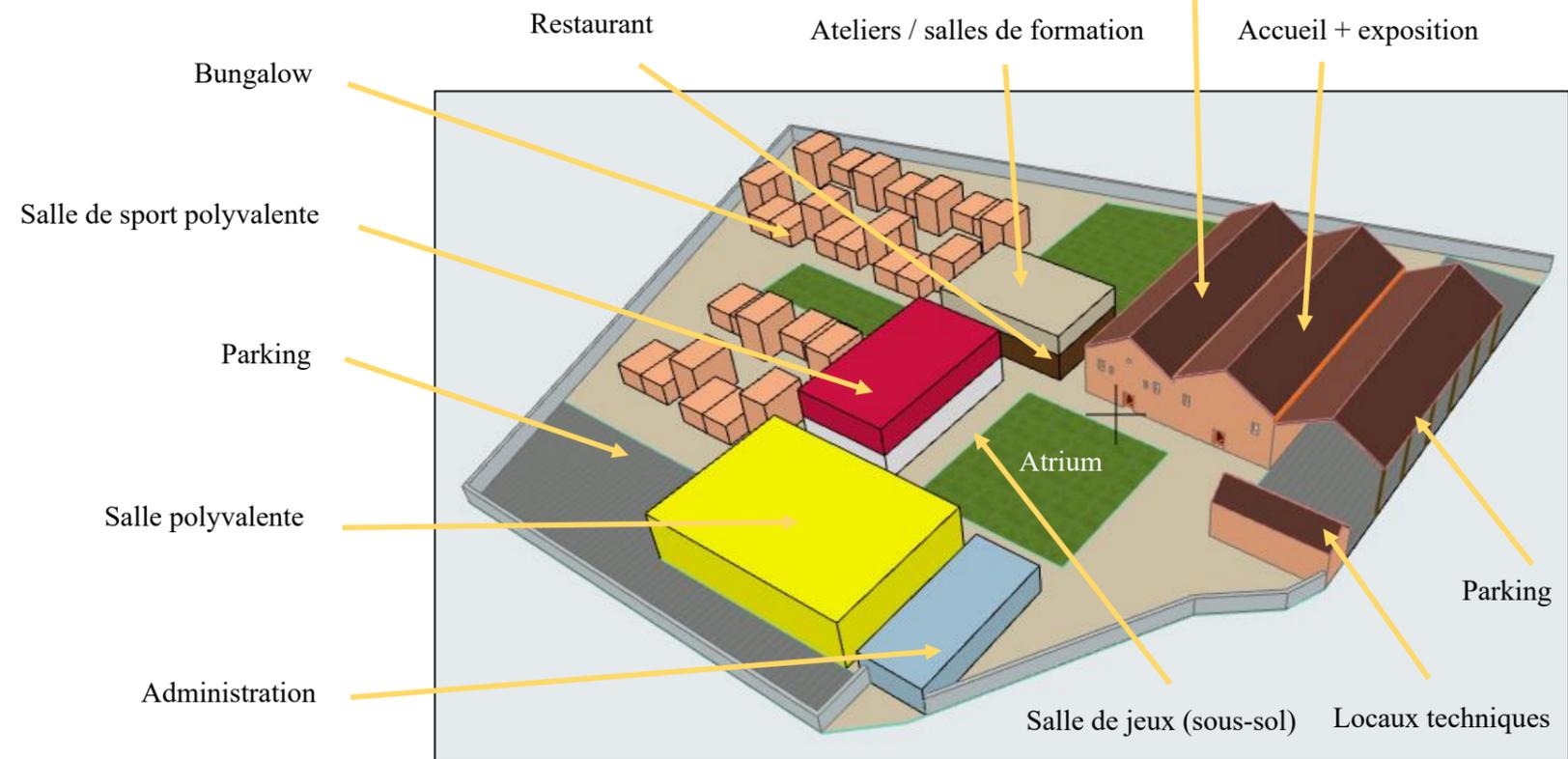
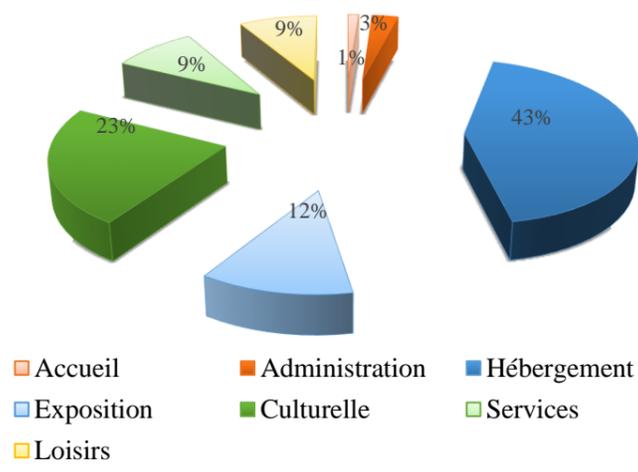


Tableau 9: Programme du scénario 02 ¹¹⁴



¹¹⁴ Etablie par l'auteur

3. Genèse architecturale

3.1 Schémas et Principes d'implantation :

a. Les opérations sur le terrain :

- Le point de départ de notre schéma d'implantation est de garder l'ancien bâtiment abritant «la cave » afin de valoriser ce patrimoine porteur de valeur et de mémoire rural, et démolir les constructions illicites qui se trouvent dans son assiette pour renforcer la visibilité du projet.
- Prendre en considération l'accès mécanique existant au Sud-Est et faire en sorte de les réutiliser pour la nouvelle intervention.
- Garder le mur de clôture existant côté Est et démolir celui du côté nord vue son état de dégradation avancé.
- Projeter deux arrêts de bus et des trottoirs.

b. Les axes de composition :

On prend la forme régulière du bâtiment de la cave comme un élément de départ pour la composition des différents volumes. On considère ses limites, des lignes de forces qui vont nous aider pour l'implantation des extensions.

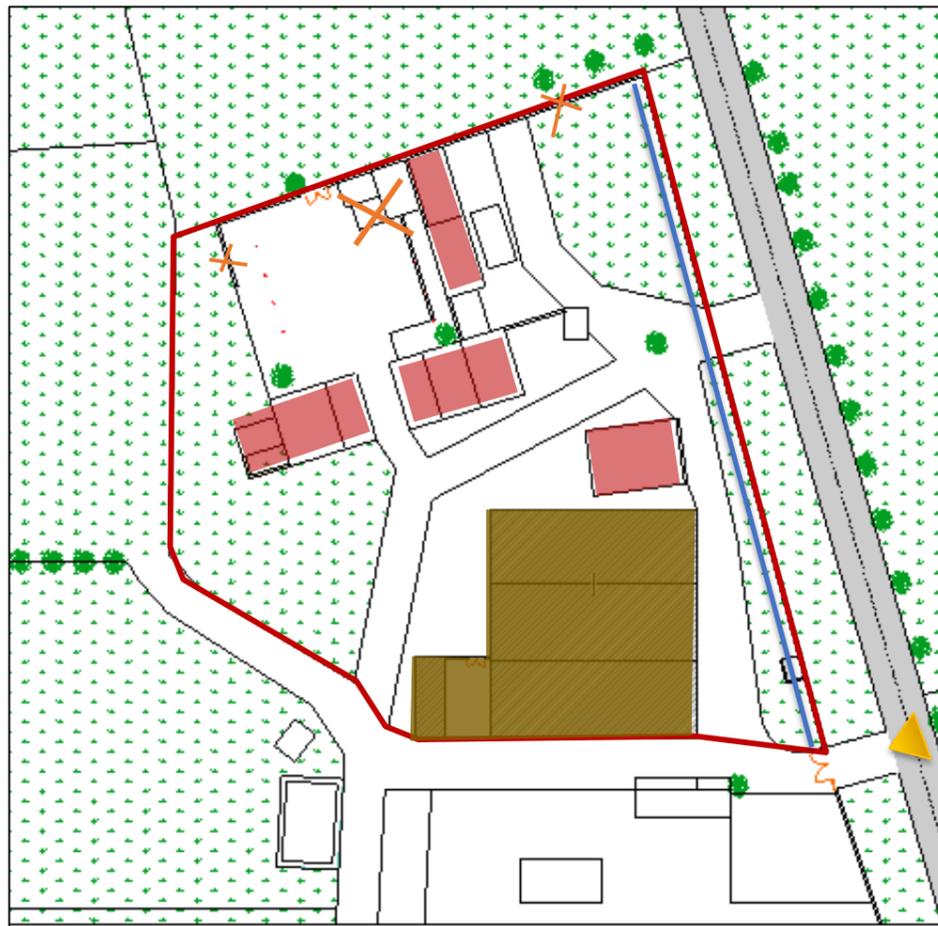


Figure 53 : Schéma des décisions d'intervention ¹¹⁵

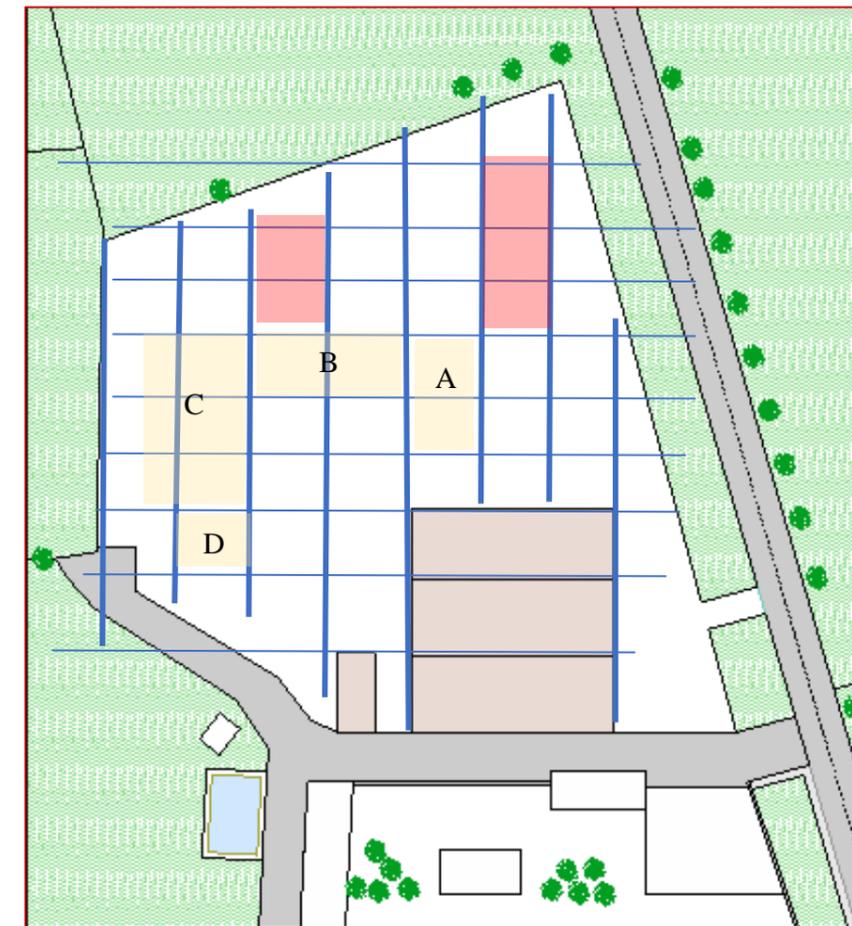


Figure 52 : Axes de composition ¹¹⁶

¹¹⁵ Etablie par l'auteur sur fond de carte PDAU.

¹¹⁶ Etablie par l'auteur sur fond de carte PDAU.

c. Schéma et volumétrie fonctionnel :

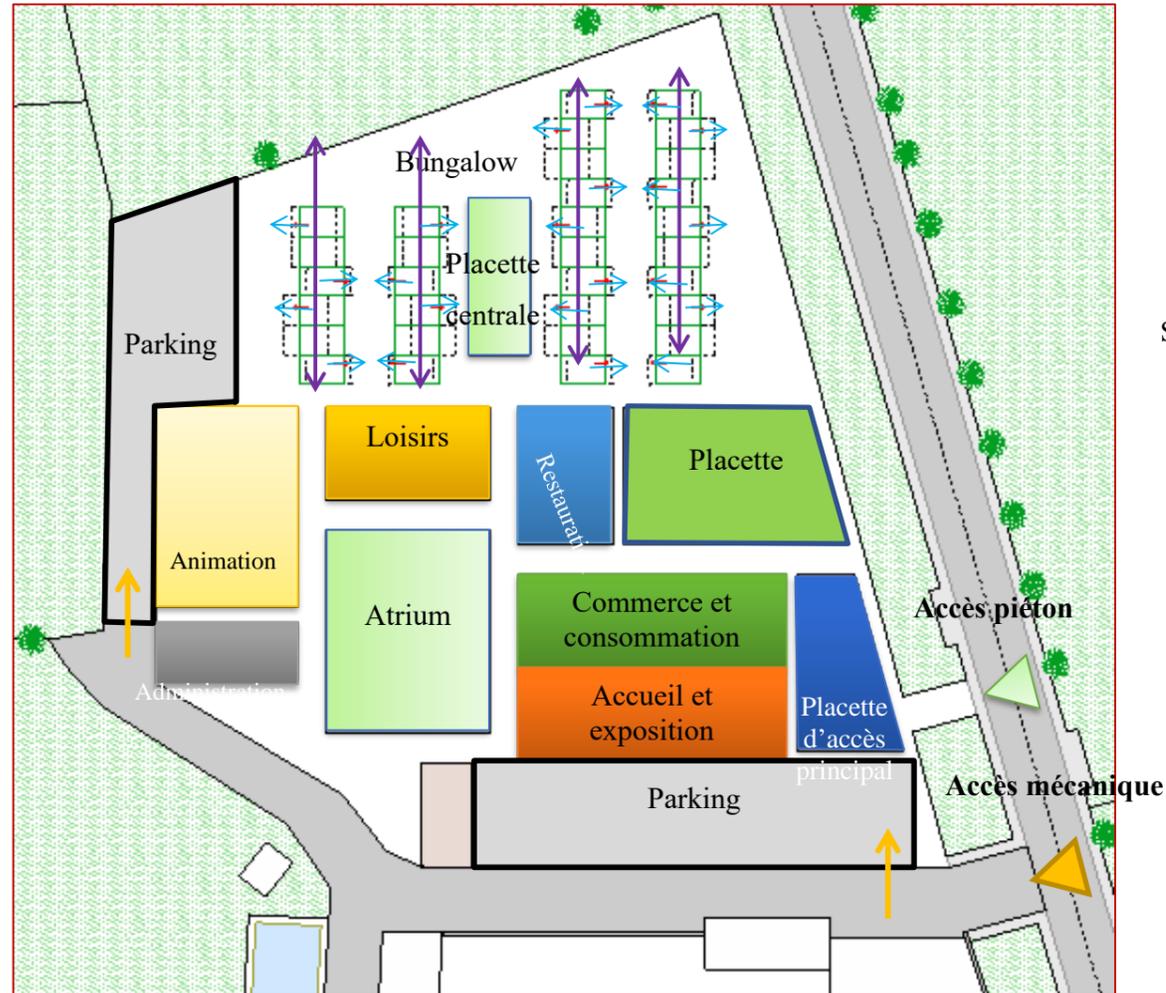


Figure 54 : Schéma et volumétrie fonctionnel ¹¹⁷

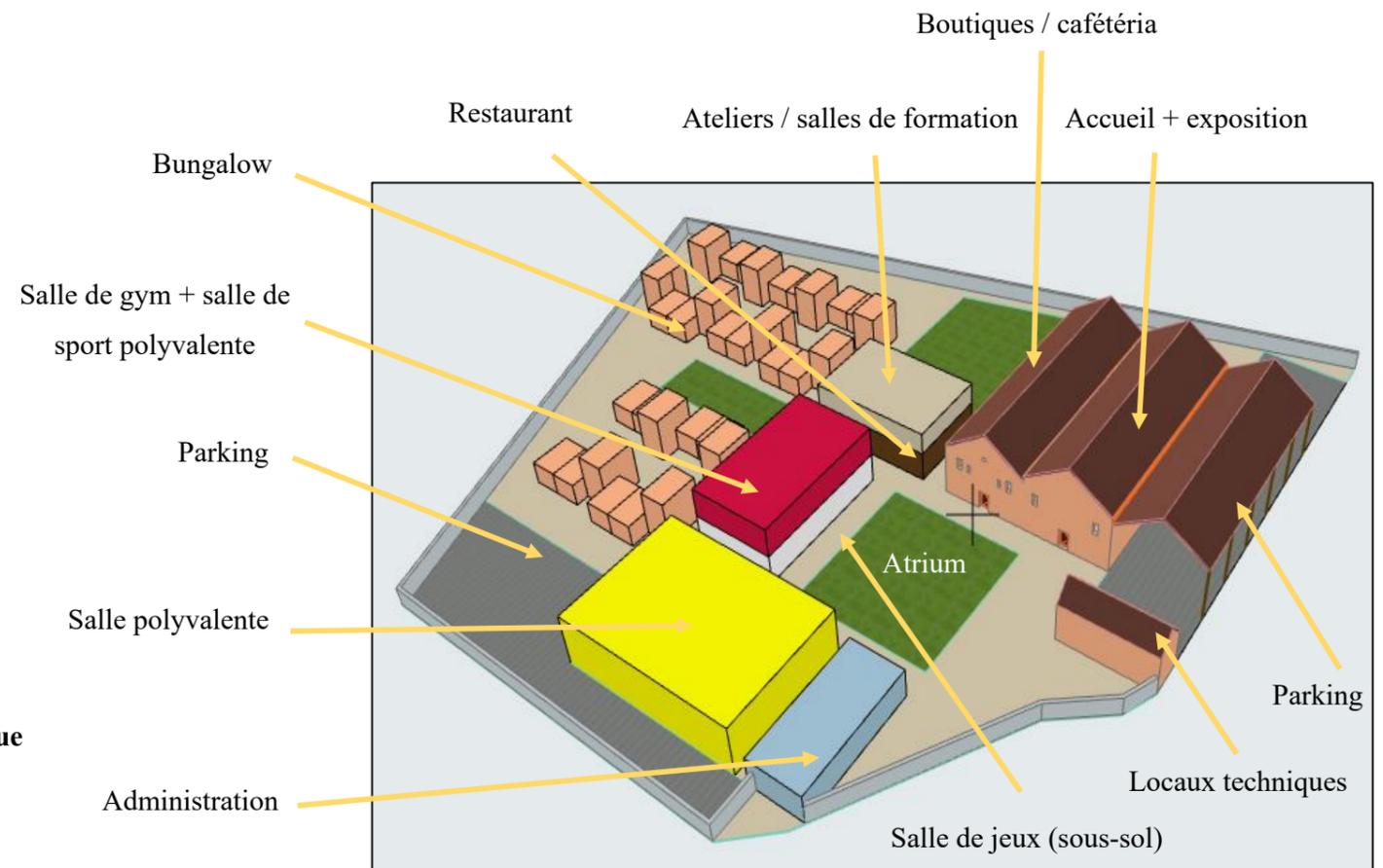


Figure 55 : Référence pour l'implantation de l'ensemble des bungalows ¹¹⁸

Le principe est de garder l'ancien bâtiment qui va abriter les fonctions d'accueil, exposition, commerce de souvenirs et consommation. Elles assurent la mixité sociale et mettre en avant son histoire.

L'ajout de 4 volumes aux proportions tout en suivant les lignes de forces, et autour d'un atrium qui va garantir une meilleure circulation et liaison à l'intérieur du projet.

Le 1^{er} bloc à l'est va accueillir la fonction de restauration au rdc et la culture à l'étage (salle de formations et ateliers). Le 2^{ème} au nord, va abriter la fonction de loisirs (salle de gym, salle de sport polyvalente et salle de jeux divers), le troisième, l'animation ceci dit la salle polyvalente et enfin le quatrième volume dédié à la fonction administrative, qui va assurer la gestion de l'intégralité du projet.

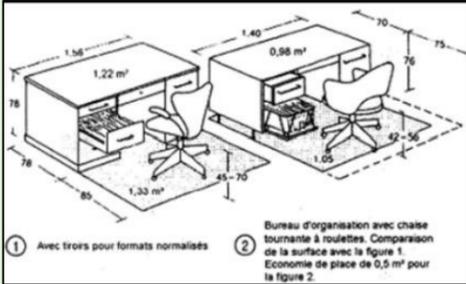
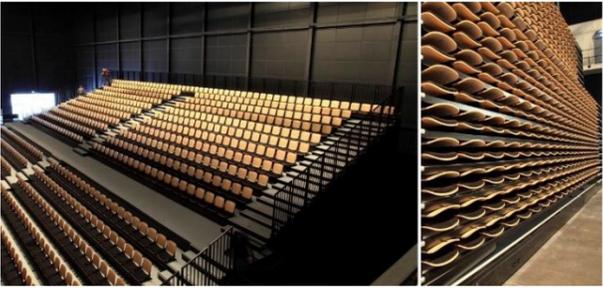
Quant au bungalow, on les implante suivant un axe vertical, dans la partie nord du projet, et on les déplace à gauche et à droite au même temps pour créer des terrasses privées et pour mettre en valeur la façade.

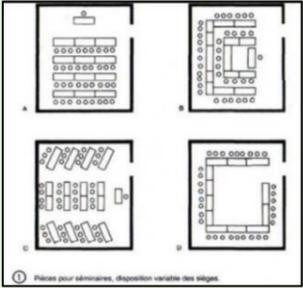
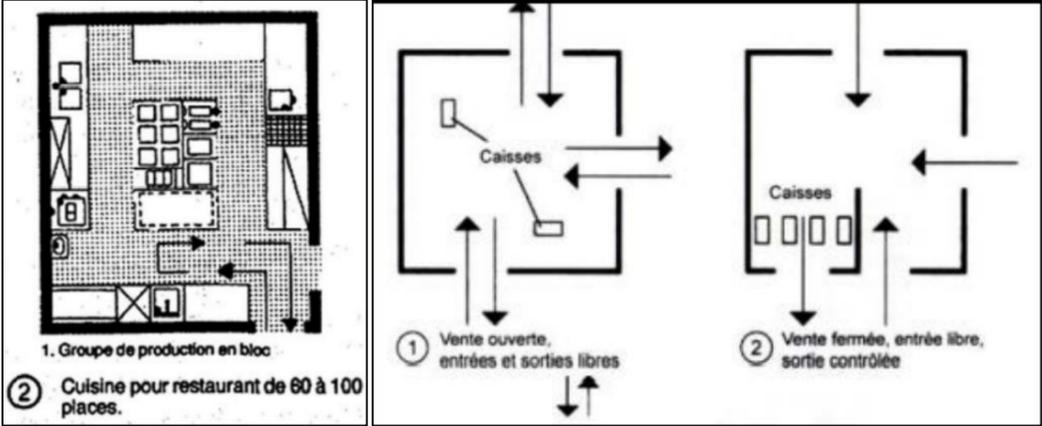
Synthèse : Programme surfacique

¹¹⁷ Etablie par l'auteur.

¹¹⁸ Site web : <https://hytterconstrucciones.com/galer%C3%ADa> (consulté le 12/06/2022).

Programme surfacique

Fonction	Espace	Sous-espace	Surface (m ²)		Exigences
Accueil	Hall d'accueil	Hall d'attente	117	183.73	Espace ouvert parfois en double hauteur. La lisibilité en proposant divers parcours à suivre.
		Réception	22.7		
		Office de tourisme	25.5		
		Sanitaires H&F	18.35		
Gestion	Administration	Accueil	18.2	139.5	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>Administration</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 salle faisant fonction à la fois de salle de travail et de documentation pour les professeurs 100 à 105 m² 1 salle des professeurs 80 à 85 m² 1 bureau pour le directeur 20 à 25 m² 1 bureau pour le directeur-adjoint 20 à 25 m² 1 bureau pour le secrétariat 15 à 20 m² 1 infirmerie 20 à 25 m² 1 loge pour le gardien 20 à 25 m² </div> <div style="width: 45%; text-align: right;">  <p>① Avec trois pour formats normalisés ② Bureau d'organisation avec chaise tournante à roulettes. Comparaison de la surface avec la figure 1. Economie de place de 0,5 m² pour la figure 2.</p> </div> </div>
		Bureau de directeur	23.6		
		Secrétariat	17.2		
		Salle de réunion	19.9		
		Archive	9		
		Salle de surveillance	12.3		
		Infirmerie	21.2		
		Sanitaires H&F	18.1		
		Hébergement	Bungalow		
Bungalow pour une famille (10)	42.18				
Exposition	Exposition permanente	Cuves d'exposition Espace d'exposition	296.7	719	La lumière du jour directe ne doit jamais frapper les pièces de musée, qui pourraient ainsi être endommagées. C'est pourquoi les salles d'exposition doivent être équipées de systèmes d'éclairage flexibles : absence de luminaires encastrés, de luminaires fixes muraux ou en plafond
	Exposition temporaire	Espace d'exposition	422.3		
Culturelle	Salle de spectacle polyvalente	Hall d'accueil	91	609.8	
		Salle polyvalente	209.4		
		Scène	48.5		
		Loge F&H	47.1		
		Local matériel (2)	18.6 + 15.9		
		Salle de répétition (3)	35.3 + 44.3 + 48.7		
		Stockage	14.9		
		Sanitaire H&F	16.4		
		La régie	19.7		
	Ateliers	De musique	22.2	101.6	

		De couture	26		 <p>Le nombre maximal d'élèves par classe est de l'ordre de 30.</p>
		De dessin / peinture	27		
		De poterie et céramique	26.4		
	Salle de formation	Tourisme rural Entreprenariat Langues Secourisme Photographie Leadership Développement personnel	36.7		
			138.3		
Service	Restaurant	Salle de consommation	110.8	200	
		Bar	29.3		
	Cafétéria	Cuisine	36.55	129.9	
		Vestiaire	10.5		
Boutiques	Sanitaires H&F	13.95			
	Salle de consommation	77.2			
	Service et préparation	30.3			
	Stockage	22.4			
	Boutiques de souvenirs				
	Boutique spécialisée	116			
	Boutique de produits artisanaux et traditionnels				
			445.9		
Loisirs	Salle des jeux	Salon d'accueil	32.3	187.2	
		La salle	154.9		
	Salle de gym	Salon d'accueil	30.8	238.46	
		Salle de gym	155		
		Vestiaires	18.66		
		Douches	34		
	Salle de sport polyvalente	Salle d'attente	31.6	239.26	
La salle		155			
Vestiaires		18.66			
				 <p>1. Groupe de production en bloc 2. Cuisine pour restaurant de 60 à 100 places.</p> <p>1 Vente ouverte, entrées et sorties libres 2 Vente fermée, entrée libre, sortie contrôlée</p> <p>5 Dimensions de base et écartements du billard.</p> <p>4 Dimensions de base pour tennis de table.</p>	

		Douches	34		
	Dépôt	/	52.9		
			717.82		
Technique	Locaux technique	Bâche d'eau (2) Groupe électrogène (2) Pompe à chaleur (2)	23.85 + 10.55 23.05 + 12.2 29.6 + 13.02	112.27	/
Détente et loisirs extérieurs	Activités en plein air	Aire de jeux Aire de détente Espaces verts Théâtre en plein-air Exposition permanente	/	/	/
Stationnement	Parking	Stationnement en plein air	60 places		

Tableau 10 : Tableau du programme surfacique¹¹⁹

Ce programme regroupe les informations suivantes :

- Surface du terrain : 9542.91 m²
- Surface du bâti (CES) : 3076.74 m² (32%)
- Surface du non bâti (espace libre) : 6466.17 m² (68%)
- Nombre de place du stationnement : 58 places
- Surface totale des planchers : 4689.64 m²
- Capacité d'accueil du projet : 750 personnes.

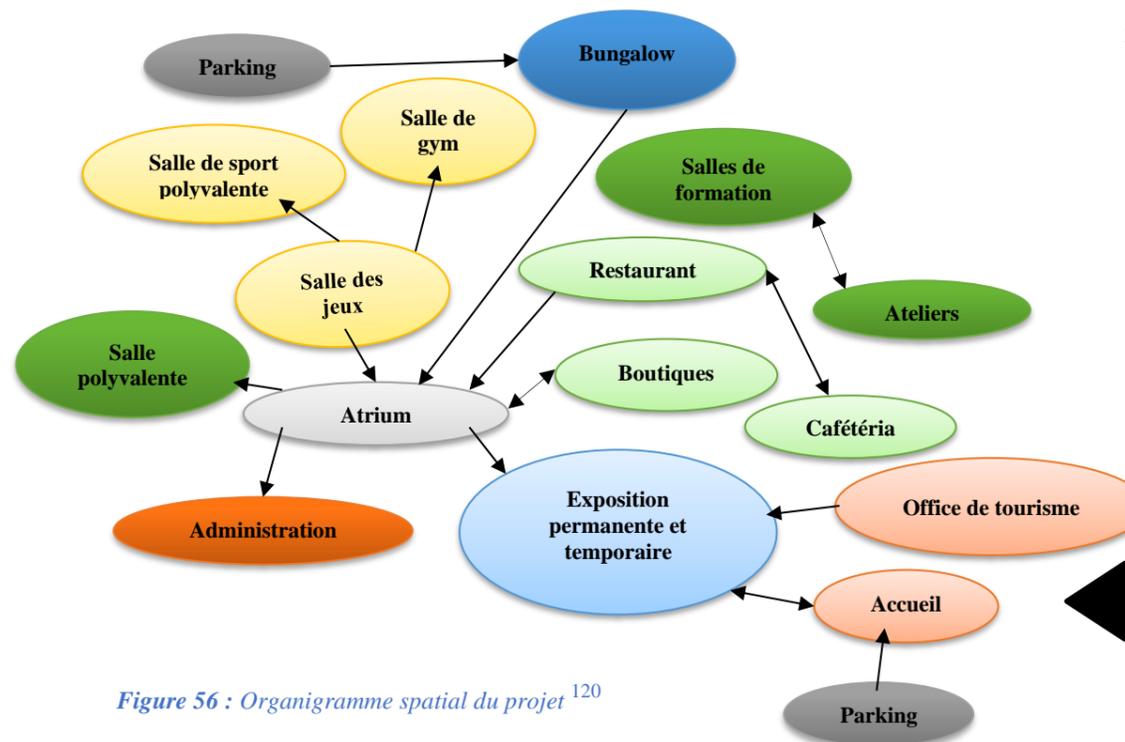


Figure 56 : Organigramme spatial du projet¹²⁰

¹¹⁹ Etablie par l'auteur.

¹²⁰ Etablie par l'auteur.

Chapitre IV : Projet architecturale :

Centre culturel et touristique

1. Approche architecturale :

1.1 Façades et matériaux de construction :

a. L'ancien bâtiment :

Nous avons gardé les façades de la cave dans leurs états initiaux et tous leurs éléments afin de préserver la mémoire du lieu, avec le rajout de deux petites fenêtres à but fonctionnel tout en s'intégrant avec l'ancien et le remplacement d'une porte d'entrée par une baie vitrée dans les mêmes dimensions, au même temps pour refléter la légèreté et la modernité et pour diriger les visiteurs vers un seul accès principal.



Figure 57 : Façade principale de l'ancienne cave ¹²¹

b. Les nouvelles extensions :

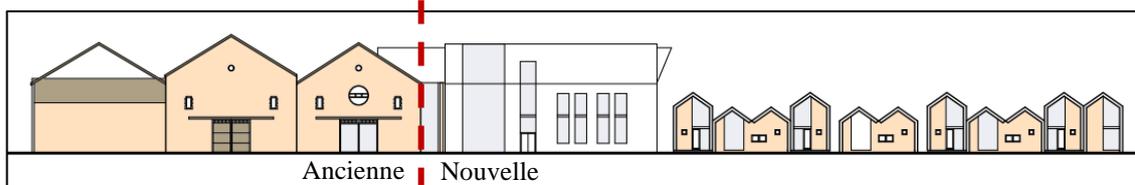


Figure 58: L'intégration de l'ancien avec le nouveau ¹²²

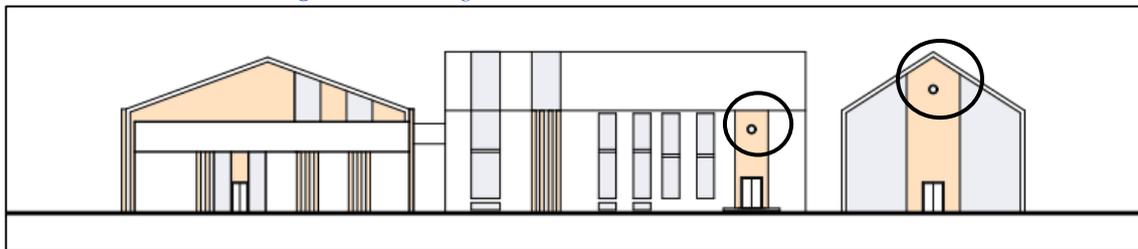


Figure 59: Résultat du traitement sur l'extension ¹²³

En s'inspirant du bâtiment existant sur notre site et les autres structures industrielles liés à l'agriculture à Hammam BouHadjer, nous avons décidé d'utiliser le même principe de forme, couleur et type de toiture dans toutes les extensions mais d'une façon contemporaine pour une meilleure intégration et transition entre l'ancien et le nouveau. Nous avons donc songé d'utiliser des matériaux nobles et modernes comme le verre, le bois, l'aluminium et la chaux à la place de la pierre utilisée dans le bâtiment colonial. Nous avons repris l'utilisation du petit cercle qui se trouve au-dessus de chaque

¹²¹ Photo prise par l'auteur en 2021.

¹²² Etablie par l'auteur.

¹²³ Etablie par l'auteur.

porte dans l'ancien, comme un point de repère d'un accès principal de chaque volume d'extension.



Figure 60: Références stylistiques pour l'extension des blocs ¹²⁴



Figure 61: Références stylistiques pour les bungalows ¹²⁵

Pour les ouvertures nous avons opté pour de grandes baies vitrées en longueur modernes au niveau des toitures et murs afin de casser l'horizontalité de la façade, effacer la frontière entre l'intérieur et l'extérieur et apporter de la lumière naturelle.

Le volume de la salle polyvalente est revêtu de la chaux de couleur similaire de l'ancien bâtiment. Pour briser l'horizontalité de la façade, nous avons utilisé des remplissages vitrés ou opaques sous forme de bandes horizontales en fonction de l'activité.

1.2 Descriptif des plans :

a. Plan de masse :

Notre projet reprend les lignes droites édictées par les limites de l'ancienne cave. L'accès principal est assuré depuis la route nationale N95 pour plusieurs raisons : elle est en continuité avec le boulevard principale de Hammam BouHadjer qui mène vers la

¹²⁴ Site web : <https://www.pinterest.cl/pin/778489485601946258/> (consulté le 05/06/2022)

¹²⁵ Site web : <https://vikkinghomes.com/en/projekt/house-project-mistle/> (consulté le 05/06/2022)

station thermale, permettre une meilleure visibilité du projet et inciter le monde d'une façon indirecte à passer tout d'abord par l'ancien bâtiment qui raconte l'histoire du lieu à travers des galeries d'exposition. Pas loin de cet accès se trouve un accès mécanique qui mène à deux parkings, le premier est couvert par une structure en charpente métallique déjà existé et le deuxième en plein-air.

Les autres accès des différents espaces : bloc d'Est pour la consommation et formation, bloc du nord pour loisirs et les deux autres blocs à l'ouest pour l'animation et l'administration, se fait depuis l'atrium qui représente le poumon central du projet où on peut accueillir et organiser des événements, des spectacles et des activités en plein-air. Quant à la placette minérale à l'Est, elle se constitue d'un espace de détente, un air de jeux, une terrasse en bois réservée pour la consommation et un petit espace central dédié à l'exposition temporaire.



Figure 62: Références stylistiques pour la placette minérale ¹²⁶



Figure 63: Références stylistiques pour l'atrium ¹²⁷

Dans la partie nord du projet se trouve l'hébergement. L'accès principal est assuré au milieu depuis un long parcours qui relie entre les deux entités du projet.

¹²⁶ Site web : <https://www.pinterest.com/pin/823173638134662014/> (consulté le 05/06/2022)

¹²⁷ Site web : <https://3dpoweroutsourcing.blogspot.com/p/township.html?m=1> (consulté le 05/06/2022)

La pelouse verte centrale est accessible, elle assure la rencontre et l'échange. Elle comprend aussi un camion crèmerie sous forme de baris, en plus d'une piscine avec un bar au fond.



Figure 65: Références stylistiques pour la pelouse ¹²⁸



Figure 66: Références stylistiques pour la crèmerie ¹²⁹ Figure 64: Références stylistiques pour le bar ¹³⁰

La vocation patrimoniale du projet est assurée par l'ancienne cave sauvegardé avec de nouvelles extensions. Cette association donne naissance à un centre culturel et touristique.

b. Plans des étages :

Le rez-de-chaussée de l'ancien bâtiment et les quatre extensions s'organise autour d'un un atrium.

L'ancien bâtiment : On y accède par l'accès principal, on découvre un grand hall d'accueil et de réception en double hauteur d'une ambiance intérieure de style industriel avec toutes les cuves de vin qui ont été gardé et transformé en un office de tourisme, des vitrines d'exposition permanente et des boutiques spécialisées et d'autres

¹²⁸ Site web : <https://nl.pinterest.com/pin/423760646199738559/> (consulté le 05/06/2022)

¹²⁹ Site web : <https://www.pinterest.cl/pin/706924472745890806/> (consulté le 05/06/2022)

¹³⁰ Site web : <https://www.pinterest.com/pin/77335318589816178/> (consulté le 05/06/2022)

offrant différents articles de souvenirs, de produits artisanaux et traditionnels. D'un autre côté on trouve deux cuves de stockage et une cafétéria qui s'ouvre sur la terrasse extérieure en bois. Arrivant à la fin de la nef central des deux caves, on voit des escaliers qui mènent vers l'étage là où on découvre un grand espace d'exposition temporaire sur cuves. (La visite s'ouvre sur une présentation géographique et historique de Hammam Boucharder en mettant en valeur sa culture, ses coutumes et ses caractéristiques).



Figure 67: Références stylistiques pour l'exposition permanente ¹³¹

Remarque : afin de préserver ce patrimoine nous avons gardé les deux caves dans leurs états initiaux avec un petit changement : nous avons remplacé une porte d'entrée par une baie vitrée dans les mêmes dimensions à but fonctionnel et démolir trois cuves pour libérer un espace pour la cafétéria et quatre cuves pour l'accueil.

Bloc A : En franchissant l'accès principal du restaurant, on découvre une grande salle de consommation dont une partie est vitrée en double hauteur, elle s'ouvre sur la terrasse extérieure en bois. En continuant, on trouve un bar au milieu, un vestiaire et des sanitaires de part et d'autre et une cuisine au fond avec son accès individuel. Quant à l'étage, il est un espace destiné aux ateliers de musique, couture, dessin et poterie avec une salle de formation qui par heure et suivant un programme est réservée pour la formation de tourisme rural, entrepreneuriat, langues, secourisme, photographie et développement personnel. Ce dernier est accessible via la cage d'escalier et l'ascenseur depuis le parcours entre le bloc A et B.

Bloc B : Il comprend un hall d'accueil et d'attente, une grande salle de gym et un vestiaire avec ses douches. En descendant au sous-sol, on trouve une salle de jeux divers (vidéos, Billard, Ping-pong...etc.), un hall de repos et un dépôt.

¹³¹ Site web : <https://www.guides-patrimoine-savoie-mont-blanc.fr/inauguration-du-musee-de-la-vigne-et-du-vin-de-savoie/> (consulté le 05/06/2022)

En montant à l'étage, on trouve une salle d'attente, un vestiaire avec ses douches et une grande salle de sport polyvalente : danse, zumba, aérobic, judo, karaté...etc.

La circulation verticale se fait par une cage d'escalier et un ascenseur.



Figure 68: Références stylistiques pour l'ambiance intérieur des blocs A et B ¹³²

Bloc C : C'est la salle polyvalente qui est en double hauteur et accessible depuis un grand hall d'accueil, elle est réservée pour tous types d'évènements et spectacles. Elle est dotée de loges pour les artistes, un local de matériel et des sanitaires publics. A l'étage, une régie, des salles de répétitions, un espace de stockage et un local de matériel.

Remarque : les tribunes de la salle polyvalente sont pliables / La présence de deux issues de secours qui donnent directement à l'extérieur, la 1^{ère} sortie dans le hall d'accueil et la 2^{ème} dans la grande salle.

Bloc D : En un seul niveau, il comporte un hall d'accueil, des sanitaires publics, les différents bureaux, une salle d'archive et une infirmerie. Il donne sur un espace de détente dédié pour le personnel de l'administration.

L'hébergement : 23 bungalows, deux types avec 56 à 89 lits :

- **Le 1^{er} type :** 10 bungalows pour une famille de 3 à 5 personnes maximum. On y accède par une terrasse privée en bois afin de trouver une kitchenette avec un espace à manger en face, deux chambres à droite et un séjour + salle de bain à gauche.

¹³² Site web : <https://www.pinterest.com/pin/484770347400096933/> (consulté le 05/06/2022)

- **Le 2^{ème} type** : 13 bungalows pour 2 à 3 personnes maximum. On y accède par une terrasse privée en bois, on se trouve dans un couloir qui dessert une kitchenette et une salle de bain de part et d'autre, en continuant on découvre un séjour en double hauteur et des escaliers qui mènent vers la mezzanine qui représente l'espace nuit.



Figure 69: Références stylistiques pour l'ambiance intérieur des bungalows ¹³³

Remarque : les canapés utilisés sont convertibles pour une ou deux places suivant le type du bungalow. Les trois premières marches des escaliers sont utilisées comme des tiroirs.



Figure 71: Référence stylistique pour le canapé convertible ¹³⁴



Figure 70: Référence stylistique pour escaliers/tiroirs ¹³⁵

2. Approche technique :

L'ancien bâtiment :

Le bâtiment de la cave « Hedada » est construit en mur porteur (pierre des rochers) d'une épaisseur de 55 cm. La toiture est en charpente métallique recouverte par

¹³³ Site web : <https://www.pinterest.com/pin/461126449357376224/> (consulté le 05/06/2022)

¹³⁴ Site web : <https://www.pinterest.com.mx/pin/143974519328986166/> (consulté le 05/06/2022)

¹³⁵ Site web : <https://www.pinterest.com/pin/338192253279919663/> (consulté le 05/06/2022)

la tuile. Vu l'état de dégradation dans quelques endroits au niveau de la toiture et les murs extérieurs, on propose les solutions suivantes :

Ferme + tuile :

- Enlever les tuiles abîmées, les panneaux défectueux et les chevrons cisailés et détériorés et les remplacer par des nouveaux.
- Remplacer les chéneaux détériorés
- Améliorer l'étanchéité de la toiture par un mortier à base de chaux et de sable en remplissant les ouvertures entre les tuiles.



Figure 72: État de la toiture d'une des caves ¹³⁶

Murs :

- Nettoyage des fissures.
- Pré-remplissage des vides avec du papier journal froissé.
- Injection d'un enduit de renfort à base de mortier.
- Réfection des murs endommagés.



Figure 73: État du mur extérieur de la cave ¹³⁷

¹³⁶ Photos prises par l'auteur en 2021.

¹³⁷ Photos prises par l'auteur en 2021.

Les extensions :

2.1 Choix du système structurel :

Le choix du système structurel a été fixé pour répondre à des exigences fonctionnelles, spatiales et formelles afin d'assurer une bonne stabilité et durabilité du projet tout en prenant en considération la disponibilité des matériaux et le cout. Nous choisissons une structure mixte acier/ béton pour la salle polyvalente et le système poteaux-poutres en béton armée pour le reste.

a. Structure mixte acier/béton :

Le premier système structurel est l'utilisation d'une charpente métallique ayant comme appui des poteaux en acier. Dans notre projet, nous avons l'utilisé dans la salle polyvalente. Parmi ses avantages : des grandes portées/ une grande flexibilité et légèreté/ domaine d'utilisation très varié/ la rapidité et le cout d'exécution réduit/ la résistance au feu et à la corrosion...



*Figure 74: Type de structure mixte béton / acier*¹³⁸

b. Structure poteaux poutres en béton armée :

Le deuxième système structurel est le système poteaux poutre en béton armé avec une charpente métallique/bois pour la toiture. Parmi ses avantages : la stabilité et la résistance/ liberté de formes/ résistance au feu/ disponible/ économiquement abordable/ le béton est un matériau durable...

¹³⁸ Site web : <https://www.pinterest.com/pin/450993350194490183/> (consulté le 05/06/2022)

2.2 Les gros œuvres :

a. Les fondations :

Le choix des fondations s'est établi sur le système de fondations superficielles : des semelles filantes pour le sous-sol qui présente des murs voiles et le rez de chaussée qui présente des poteaux en acier/ des semelles isolées pour le reste de la structure.

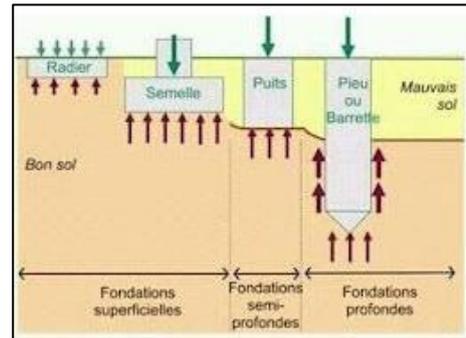


Figure 75: Choix de fondations selon le type de sol ¹³⁹

b. Les planchers :

Ils sont des éléments porteurs horizontaux destinés à transmettre les charges verticales aux poutres qui à leur tour les transmettent aux poteaux et séparer/couvrir les niveaux. Dans notre projet, nous avons utilisé les dalles à corps creux d'épaisseur de 21 cm pour la facilité de leur mise en œuvre, leur légèreté et leur bonne isolation thermique et phonique.

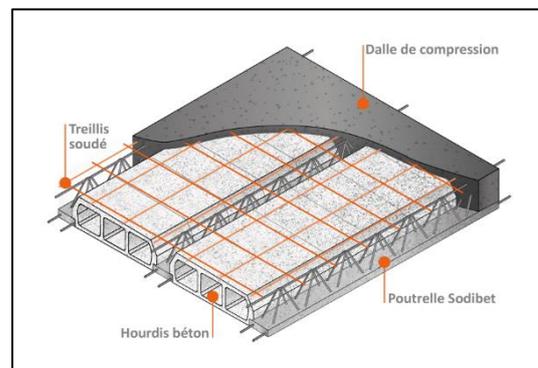


Figure 76: Plancher à corps creux ¹⁴⁰

c. Les poteaux :

De dimensions (30x30), ils sont des éléments porteurs verticaux, de section rectangulaire supportent les charges verticales. « C'est un élément qui travaille en compression entre les charges auxquelles le bâtiment est soumis et la réaction du sol à ces charges. »¹⁴¹.

d. Les poutres :

Ils sont des éléments porteurs horizontaux destinés à supporter les planchers et transmettre les charges aux poteaux. La retombée change selon la portée.

¹³⁹ Site web : <https://www.pinterest.fr/pin/228276274850473431/> (consulté le 05/06/2022)

¹⁴⁰ Site web : <https://www.sodibet.com/thermiques.php> (consulté le 05/06/2022)

¹⁴¹ L'habitation lao, dans les régions de Vientiane et de Louang Prabang. Volume 2, page 431. (Version numérique).

e. Les joints :

Sont indispensables dans le domaine de construction. Pour ce là nous avons opté le joint de dilatation dans le bloc de la salle polyvalente afin de séparer entre deux structures différentes.

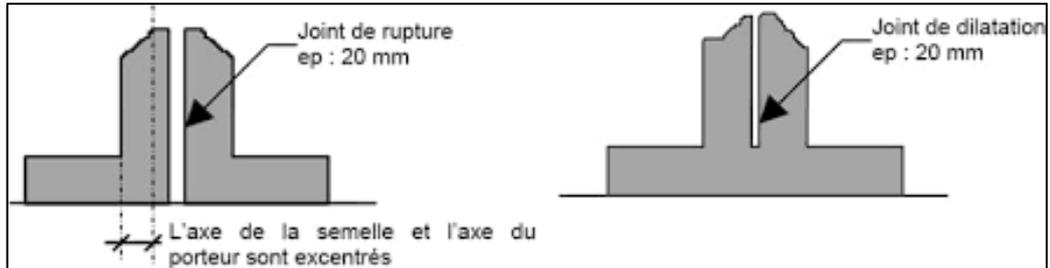


Figure 77: Types des joints ¹⁴²

2.3 Les seconds œuvres :

a. Cloisons extérieures :

Mur en brique : Ils sont d'une épaisseur de 30 cm en double parois de brique (10 cm à l'intérieur et 15 cm à l'extérieur) avec lame d'air 5 cm, combinée avec des éléments préfabriqués horizontaux, c'est le système le plus courant.

Mur rideau : pour une façade légère, il ne contribue pas à la stabilité du bâtiment. Nous avons opté pour mur rideau en verre à double vitrage, à ossature cadre, entièrement montée en atelier sous forme d'éléments autoporteurs.

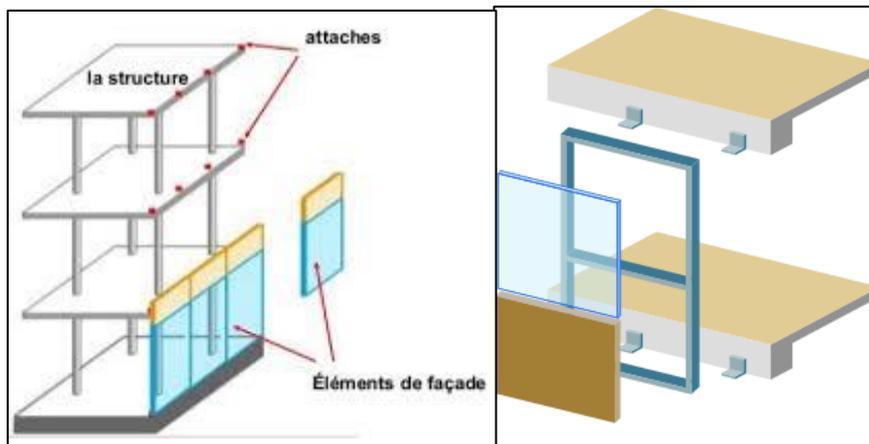


Figure 78: Composants de murs-rideaux ¹⁴³

b. Cloisons intérieures :

Mur en maçonnerie : (10 cm / 15 cm) utilisé pour la séparation entre les espaces intérieurs.

¹⁴² Site web : <https://www.pinterest.fr/pin/790100328364159574/> (consulté le 05/06/2022)

¹⁴³ Site web : <https://iast.univ-setif.dz/documents/Cours/Facades et revetement.pdf> (consulté le 05/06/2022)

Cloison verrière : utilisé pour les vitrines d'exposition permanente et les ateliers, il permet une transparence visuelle à partir du couloir. Démontable et résistant au feu.

Cloison avec des étagères : à vin modulables dans l'ancienne cave pour la séparation entre la cafétéria et les boutiques.



Figure 79: Modèle de cloisons intérieures pour ateliers ¹⁴⁴



Figure 80: Modèle de cloisons intérieures cafétéria/boutiques ¹⁴⁵

c. Faux-plafond :

Ils sont démontables et permettent le passage de câbles et gaines techniques, cacher le plancher et donner un aspect esthétique. Dans notre projet, nous avons utilisé :

Des faux plafonds conçus en plaques de plâtre de 10 mm d'épaisseur fixés sur un maillage suspendu aux poutres à l'aide de suspentes réglables en hauteur.



Figure 81: Modèle d'un faux plafond ¹⁴⁶

¹⁴⁴ Site web : <https://www.pinterest.com/pin/469922542373395318/> (consulté le 05/06/2022)

¹⁴⁵ Site web : <https://www.pinterest.fr/pin/492649950306956/> (consulté le 05/06/2022)

¹⁴⁶ Site web : <https://pricethisplease.co.uk/suspended-ceiling-cost/> (consulté le 05/06/2022)

Des faux plafonds acoustiques pour la salle polyvalente, il sera en plaque de placo-plâtre perforés en dessous d'une couche de laine de verre fixé contre le plafond. Cette technique assure une bonne isolation phonique.

d. Revêtement de sol :

Un élément indispensable dans un équipement (confort et esthétique), il est primordial de choisir le bon type de sol selon l'espace. Dans notre projet, nous avons prévu :

- Parquet pour la salle de sport polyvalente et les terrasses extérieures.
- Moquette pour la salle polyvalente et les bureaux d'administration.
- Carreaux en PVC pour les espaces humides.
- Les dalles de sol en caoutchouc amortissent pour la salle de gym.
- Revêtement de sol vinyle pour le reste avec différents styles de déco selon le type d'espace.

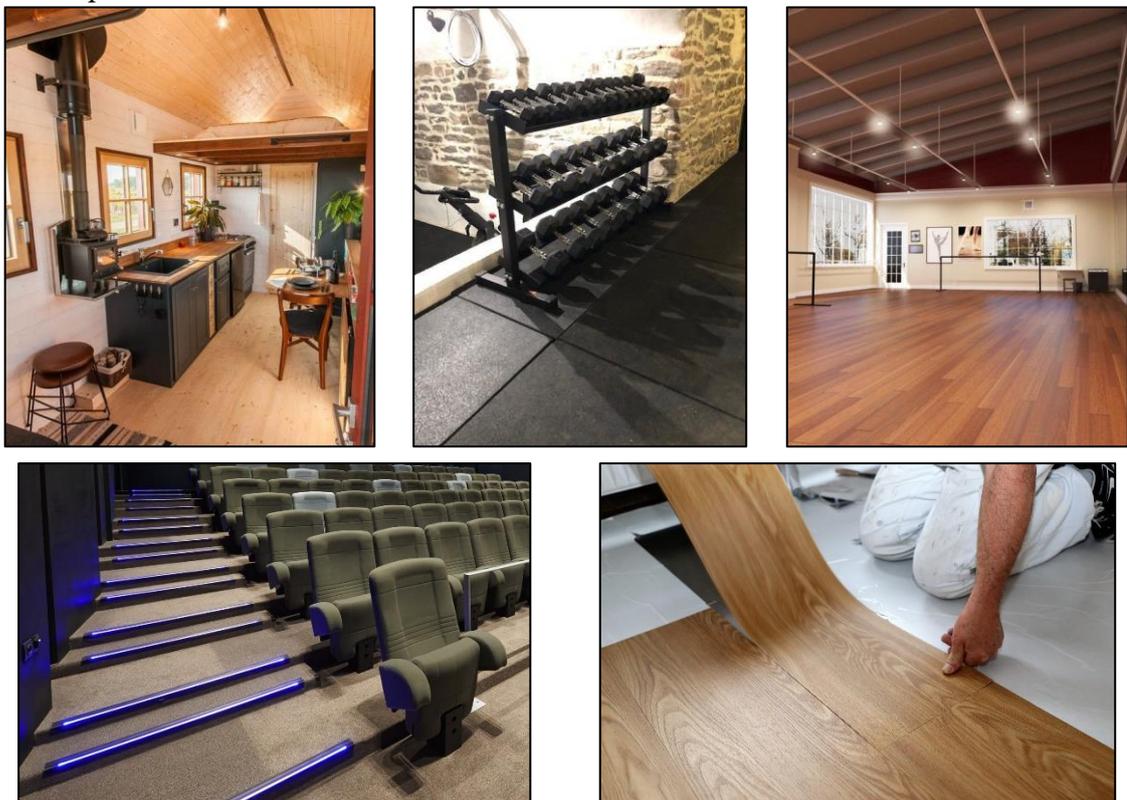


Figure 82: Modèle de revêtement de sol des différents espaces ¹⁴⁷

e. Menuiserie :

Nous avons prévu plusieurs types de portes pour notre projet :

¹⁴⁷ Site web : <https://centralhome.pages.dev/laminate-flooring-materials> (consulté le 05/06/2022)

Porte simple battant pour l'ensemble des espaces.

Porte double battant pour les accès des blocs et les grands espaces.

Porte tambour pour l'accès au bloc de la salle polyvalente.

Porte coulissante en verre trempé pour la salle de bain des bungalows.

Portes insonorisées pour la salle polyvalente et l'atelier de musique.

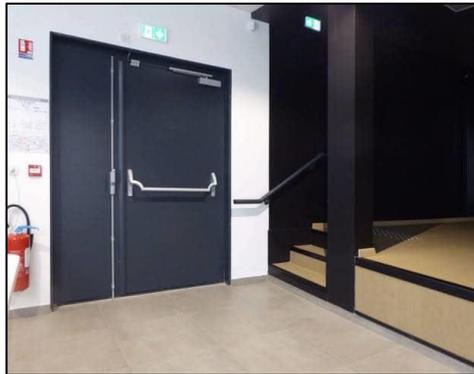


Figure 83: Porte insonorisée ¹⁴⁸



Figure 84: Porte coulissante en verre trempé ¹⁴⁹

f. Les escaliers :

On a opté pour des escaliers droits autoportants en bois dans les bungalows pour des raisons de légèreté et esthétique.

Le reste, des escaliers en béton avec un revêtement de marche en marbre.



Figure 86: Des escaliers autoportants ¹⁵⁰

g. Les ascenseurs :

On a opté pour des ascenseurs autoportants, la cabine

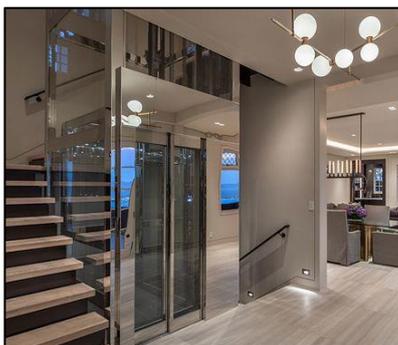


Figure 85: Ascenseur autoportant ¹⁵¹

se déplace à l'intérieur d'un pylône autoporteur métallique. Ils sont destinés aux personnes à mobilité

réduite, les personnes âgées, les femmes enceintes et aux simples usagers.

¹⁴⁸ Site web : <https://fr.saleonline2022.ru/content?c=porte%20oculus%20lapeyre&id=19> (consulté le 05/06/2022)

¹⁴⁹ Site web :

<https://shop34004.dreamtouc.com/content?c=porte%20vitr%C3%A9%20salle%20de%20bain&id=1> (consulté le 05/06/2022)

¹⁵⁰ Site web : <https://www.ascenso.fr/collections/escalier-linea-copy/> (consulté le 12/06/2022)

¹⁵¹ Site web : <https://www.pinterest.com/pin/358951032809246966/> (consulté le 05/06/2022)

2.4 Corps d'état secondaire :

a. La climatisation et chaufferie :

Dans notre projet, on a opté pour deux systèmes de climatisation, la CTA dans la salle polyvalente et la PAC eau-eau pour le reste des espaces :

Système centralisé CTA : Il s'agit de mélanger l'air neuf et de l'air repris, les filtrer et transformer en chaleur pour la chaufferie en hiver ou en air fraîche pour la climatisation en été.

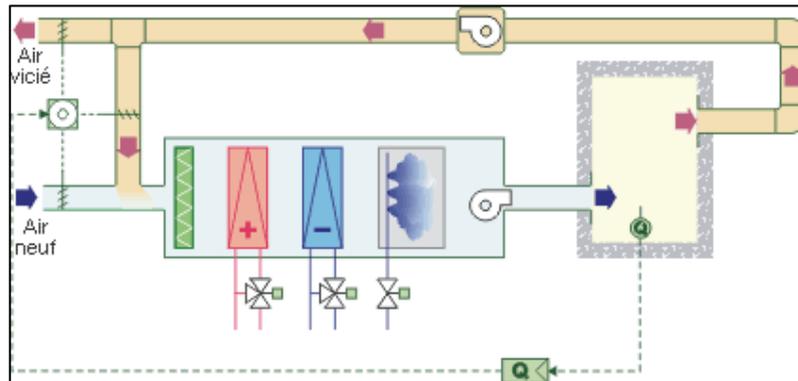


Figure 87: Schéma de climatisation : Système centralisé CTA ¹⁵²

PAC eau-eau : est un système équipé d'une chaudière (pour la conduite air chaud) et un groupe de production d'eau glacé (pour la conduite air froid) afin de servir de climatisation en été et chaufferie en hiver. Le soufflage d'air à partir du groupe se fera par des gaines placées dans les plénums des faux plafonds.

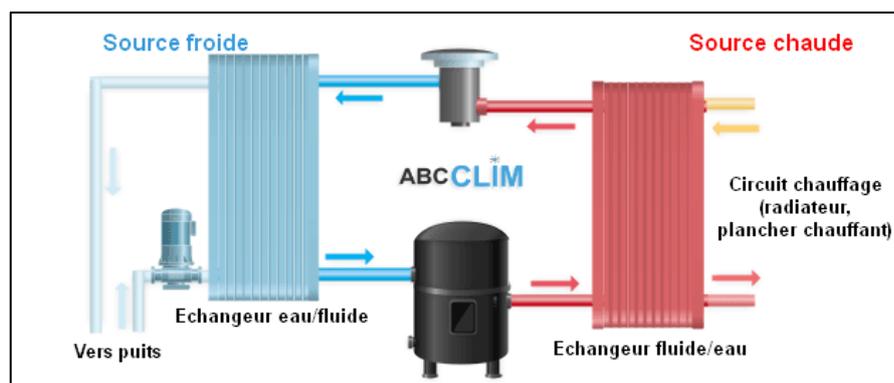


Figure 88: Schéma de climatisation : Système PAC eau-eau ¹⁵³

¹⁵² Site web : <https://energieplus-lesite.be/ameliorer/climatisation/ameliorer-les-equipements/ameliorer-une-climatisation-tout-air-a-debit-constant/> (consulté le 12/06/2022)

¹⁵³ Site web :

<https://shop55002.dreamtouc.com/content?c=aide%20pour%20pompe%20a%20chaleur%20eau%20eau&id=20> (consulté le 05/06/2022)

b. Electricité :

La distribution se fera par branchement au post transformateur situé au sud du terrain, à basse tension qui alimentera l'armoire générale d'alimentation, qui par son tour alimentera l'ensemble des tableaux de distribution encastrés dans une armoire prévue à chaque bloc et étage. « Et pour assurer un approvisionnement constant en électricité, même en cas de coupure, nous avons prévu l'installation d'un groupe électrogène. »¹⁵⁴

c. Eclairage :

Il est fourni de deux manières :

L'éclairage naturel : latéral et zénithal par des grandes baies vitrées dans les murs et des ouvertures dans le toit et l'éclairage artificiel :



dépend de la nature et la hauteur de l'espace à éclairer. *Figure 89: Eclairage naturel/artificiel*¹⁵⁵

d. Protection contre l'incendie :

Nous avons utilisé un détecteur d'incendie dès son apparition qui assure la sécurité grâce à l'alarme sonore, une installation d'éclairage de secours dans l'ensemble des espaces publics et de circulation qui permet de signaler les incendies et éclaircir les issues de secours, et enfin, des extincteurs mobiles visibles dans les dégagements halls et couloirs pour lutter contre le feu.

e. Assainissement :

Est un système qui permet l'évacuation des eaux usées dans le réseau d'assainissement public et comme notre site se situe dans une zone rurale qui ne dispose pas de ce réseau collectif, on utilise une fosse septique¹⁵⁶.

f. L'alimentation en eau :

Nous avons prévu deux baches à eau au sous-sol qui seront équipées avec deux pompes, une pour la partie nord du projet et l'autre pour la partie sud. Elles auront le rôle d'alimenter tous les espaces qui nécessitent l'utilisation de l'eau.

3. Dossier d'exécution

¹⁵⁴ Imane ALI CHAOUICHE ; Abdelkader DERFOUF, Op. Cit, 2018, page81.

¹⁵⁵ Site web : <https://www.archdaily.com/434138/raasay-hall-dualchas-architects> (consulté le 05/06/2022)

¹⁵⁶ Une fosse septique : est un des systèmes autonomes d'assainissement des eaux usées de la maison, faisant partie des dispositifs de la filière de l'Assainissement Non Collectif (ANC).

Source : <https://www.fosseseptique.net/composition-fosse-septique/>

3.1 Dossier architectural

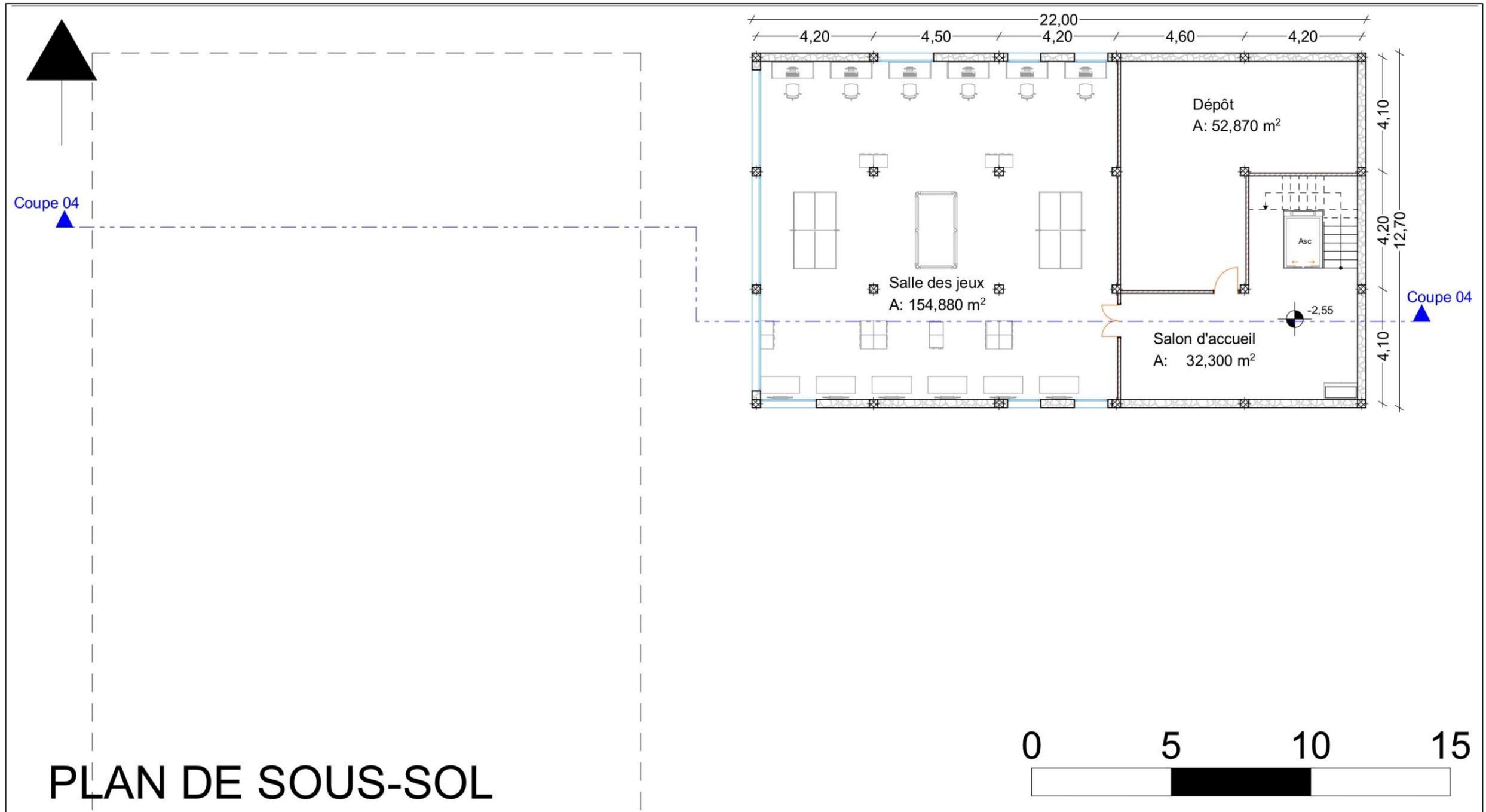
a. Plan de situation



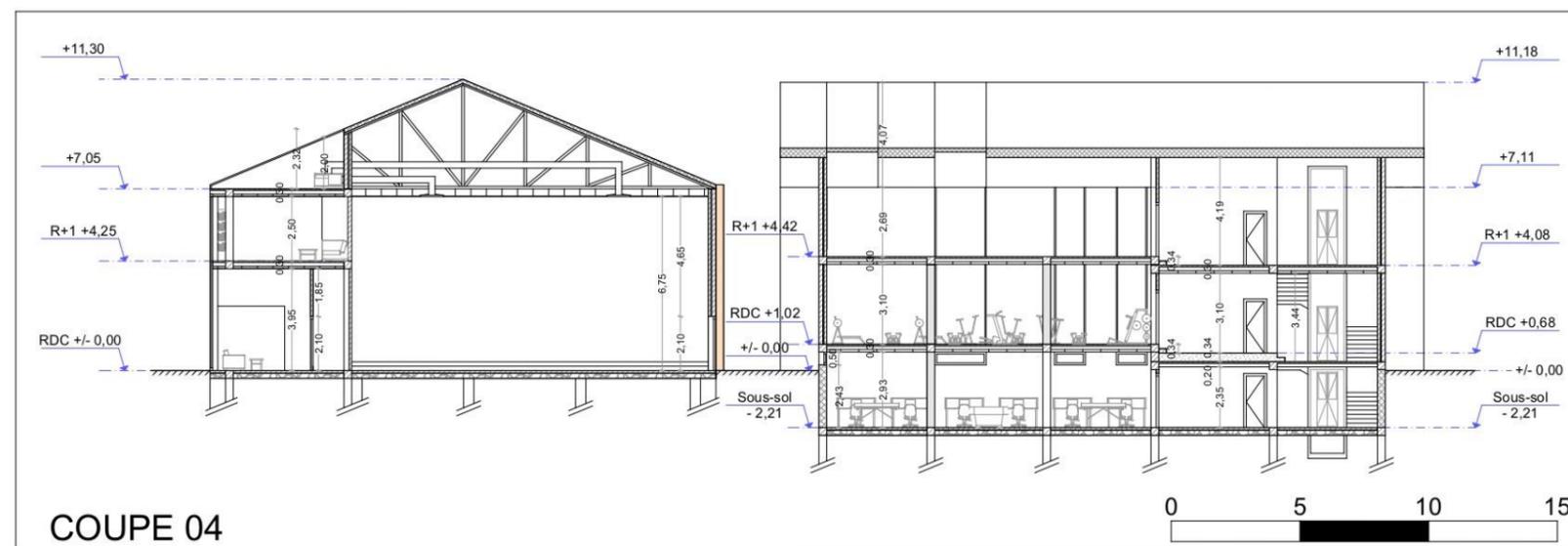
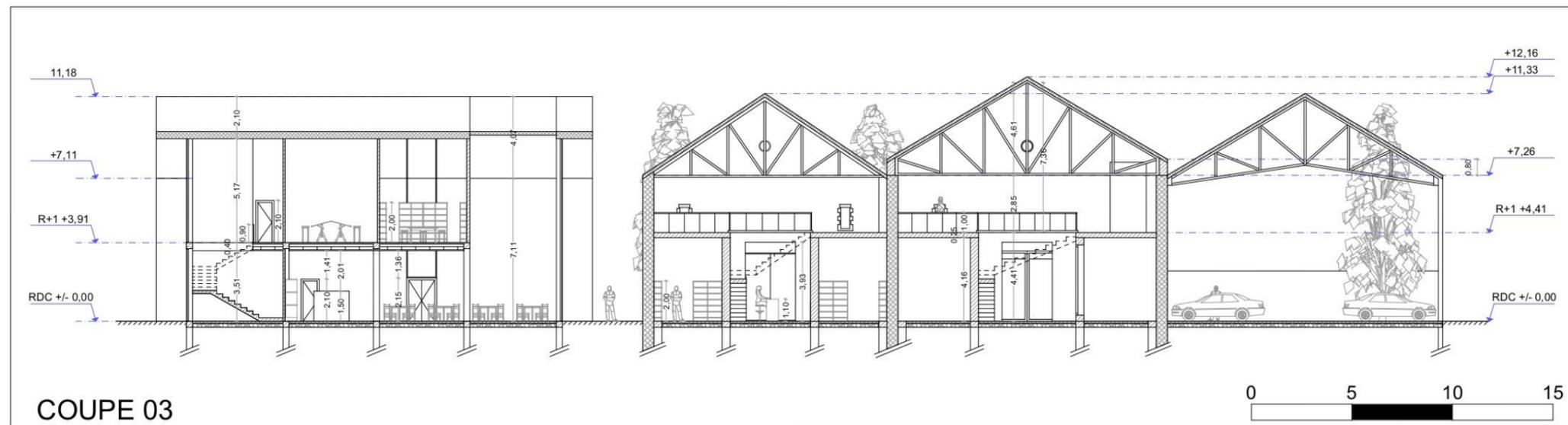
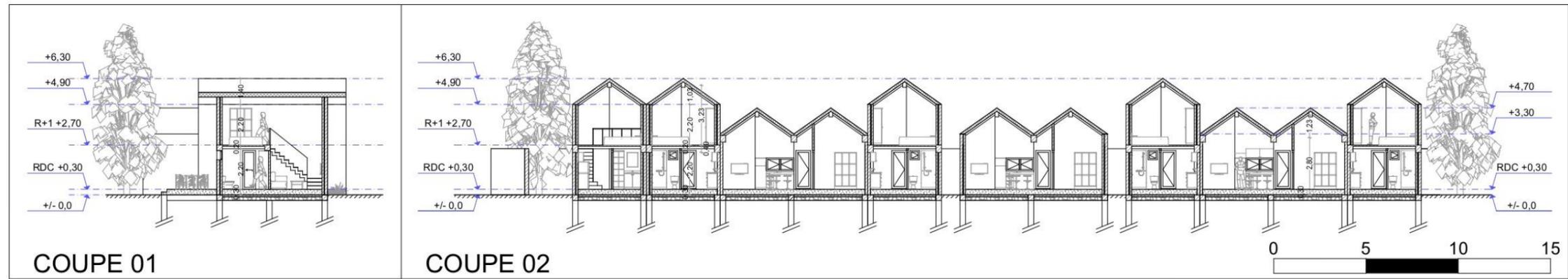
b. Plan de masse



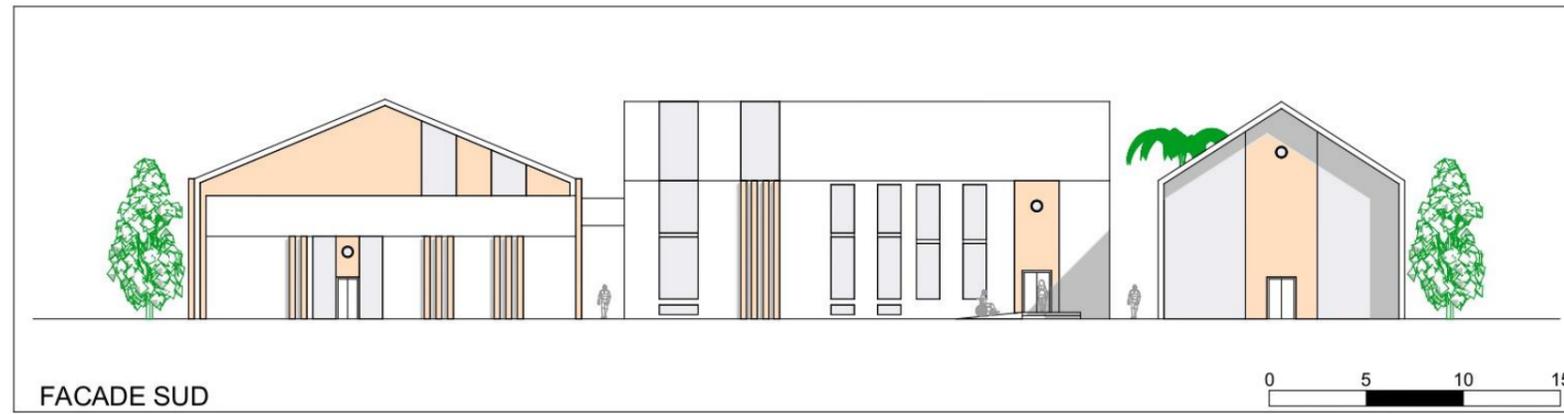
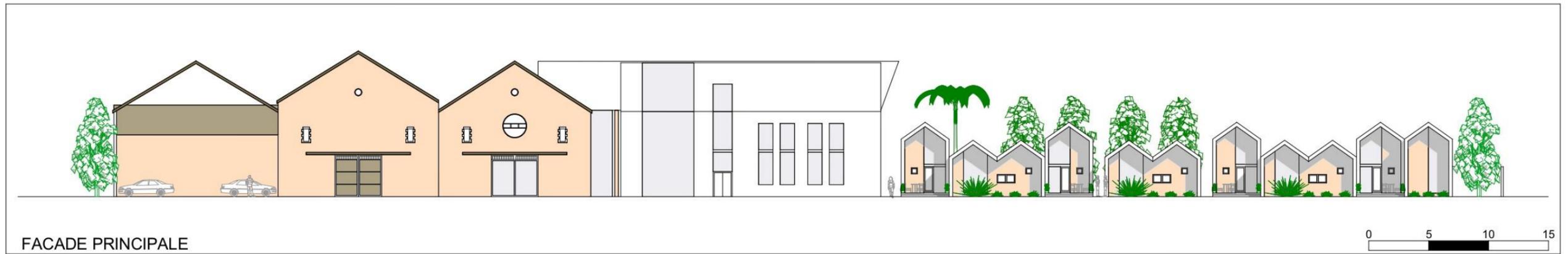
c. Plan de sous-sol :



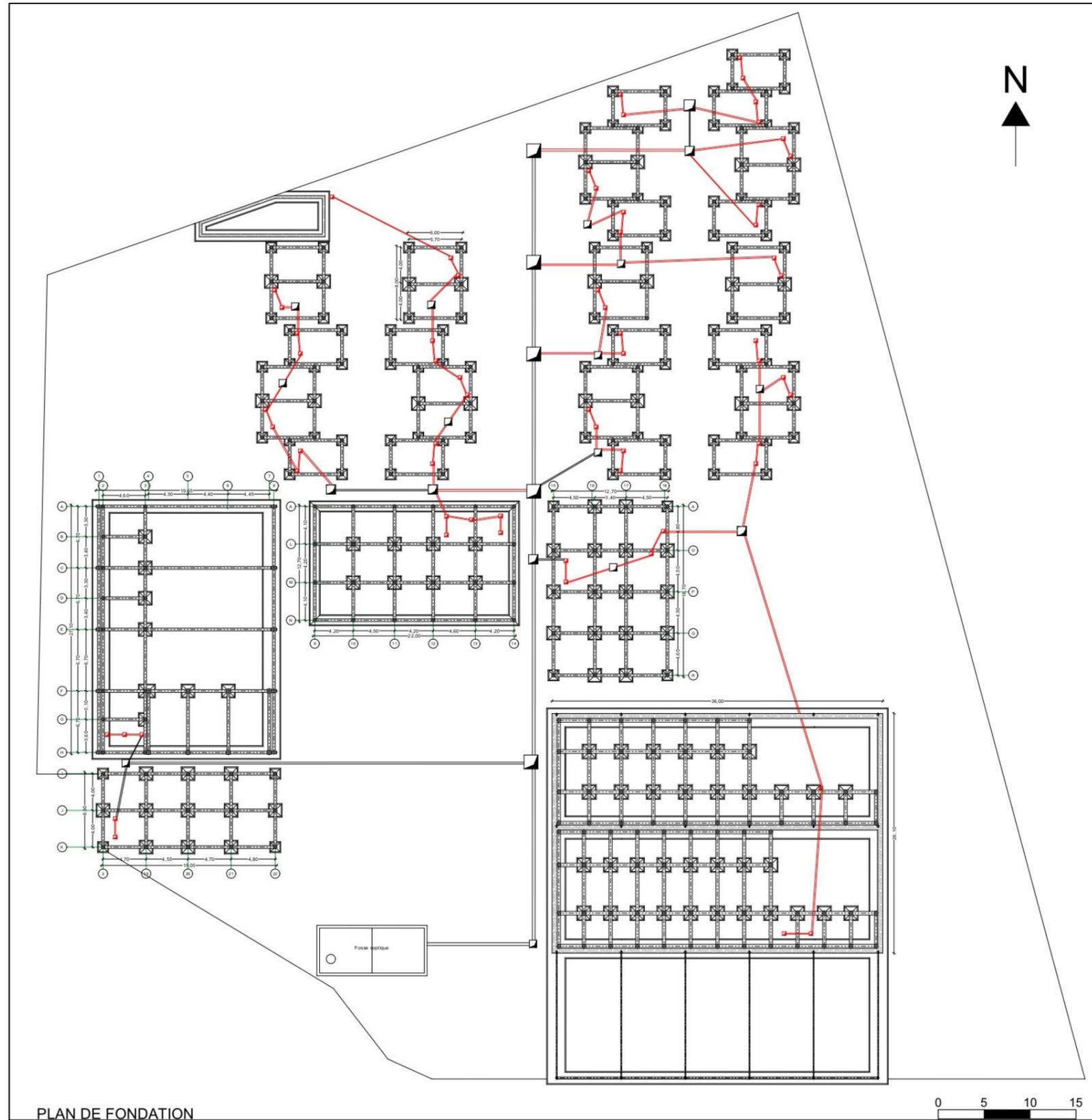
g. Coupes architecturales :



h. Façades :

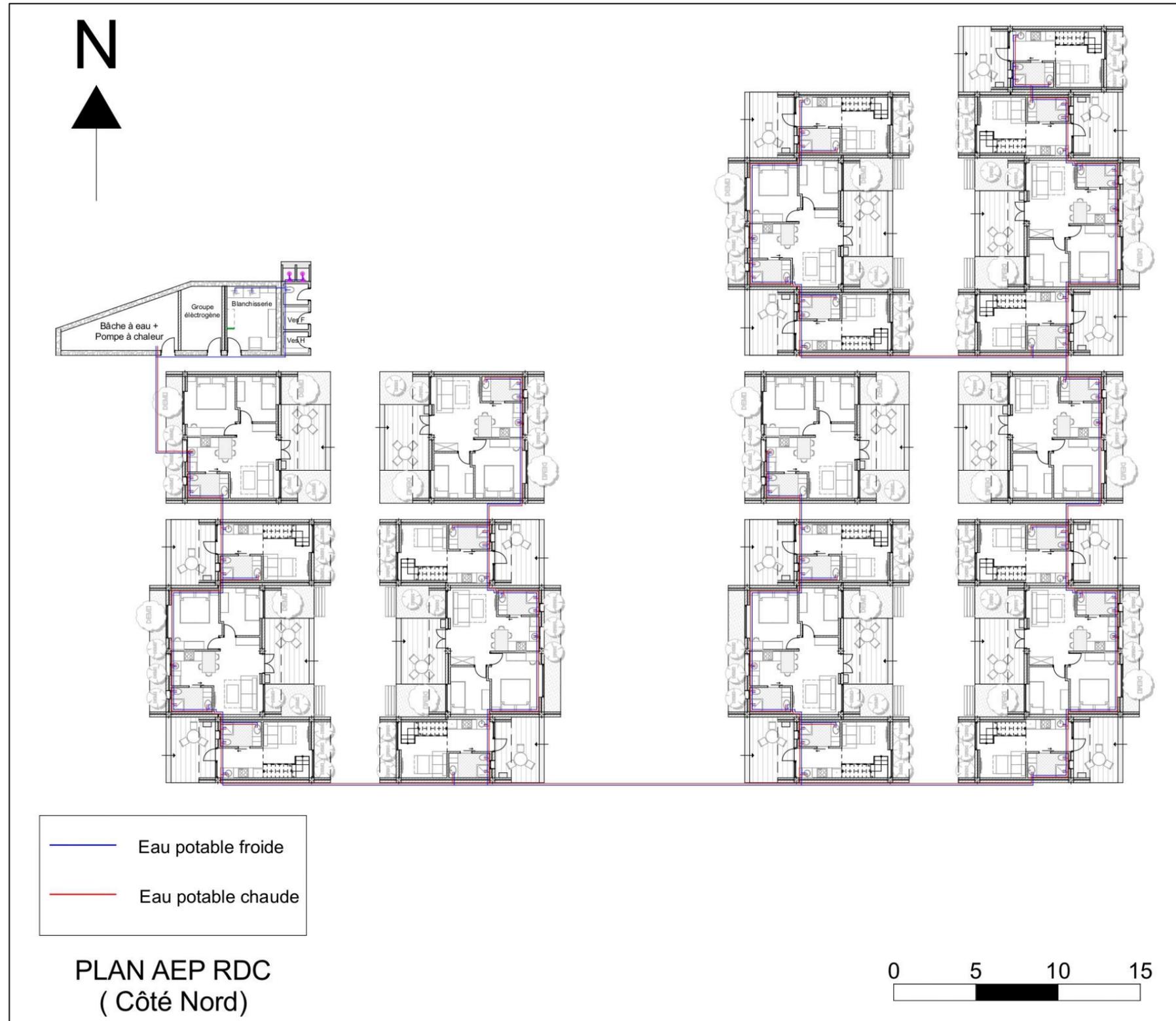


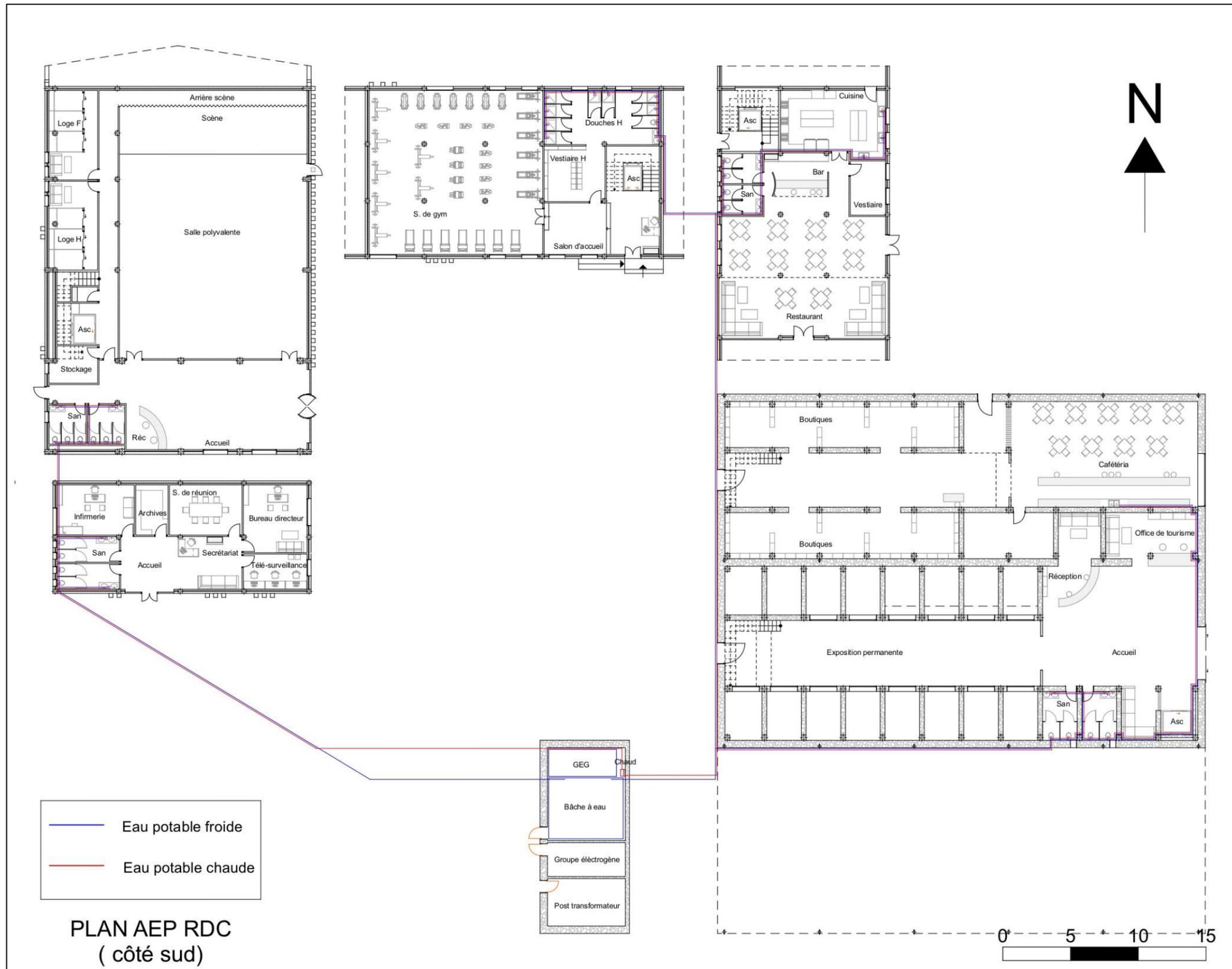
i. Plan de fondation :



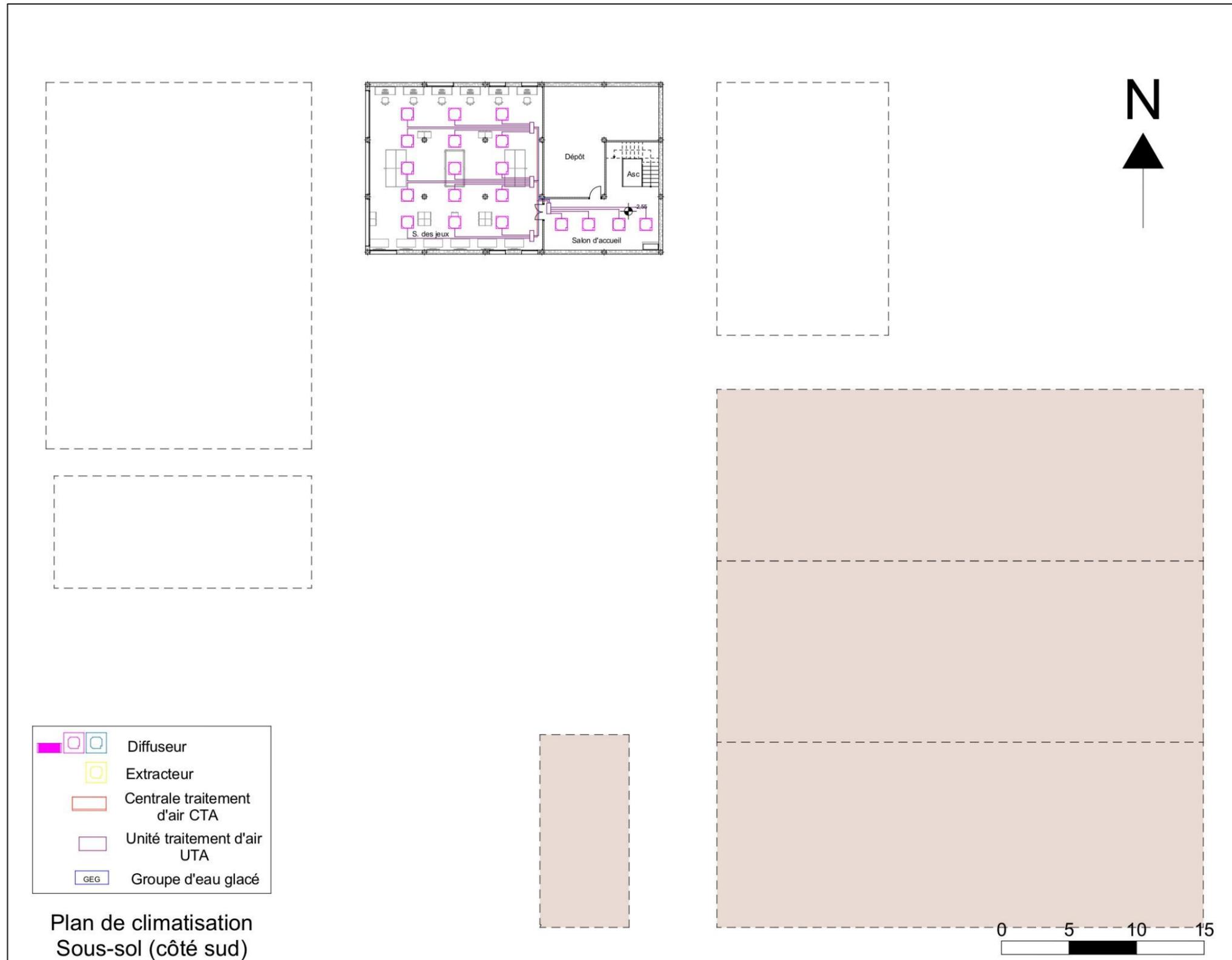
3.2 Dossier technique :

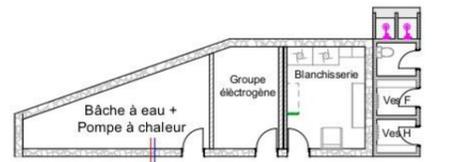
a. Plans d'AEP :





b. Plans de climatisation :

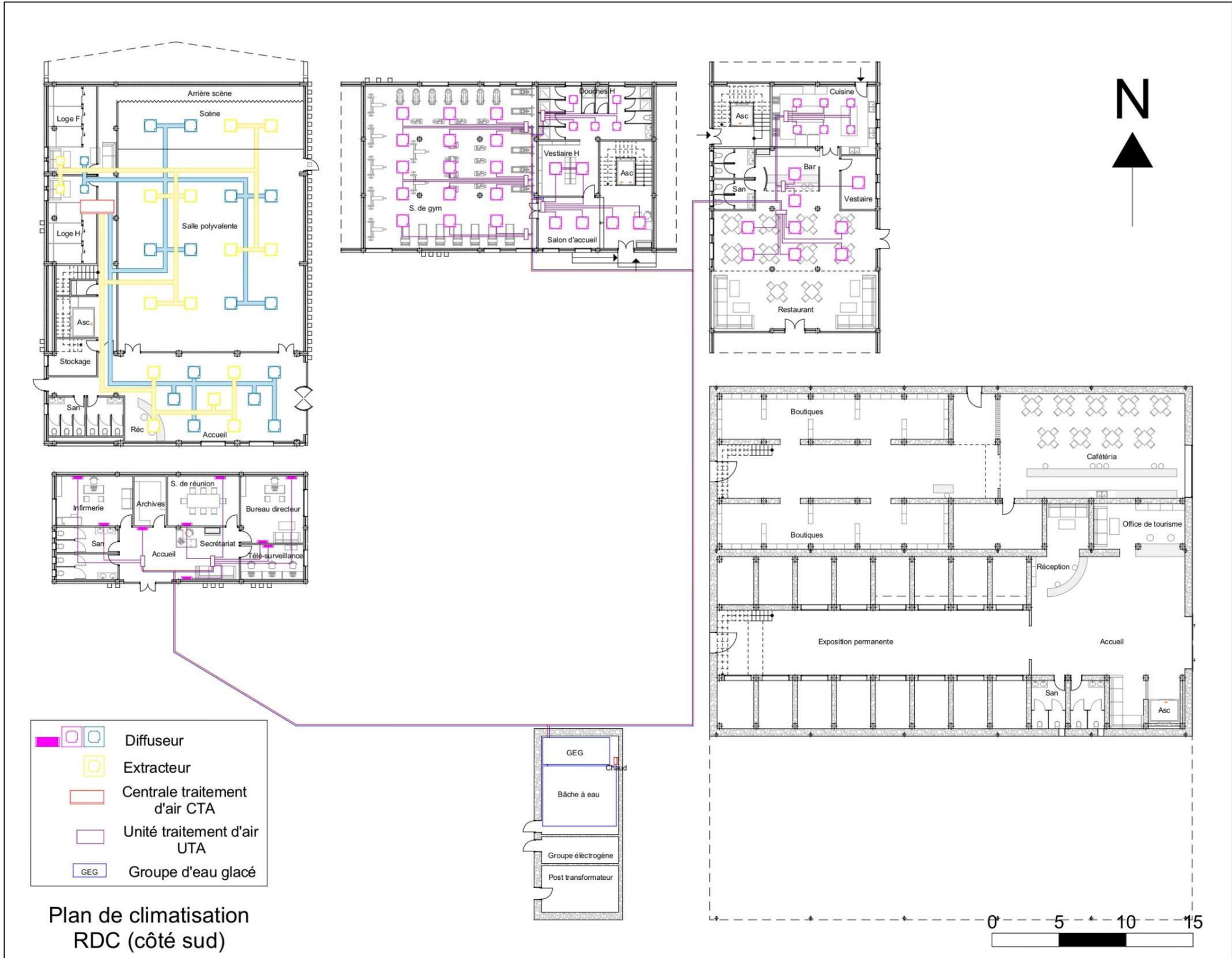


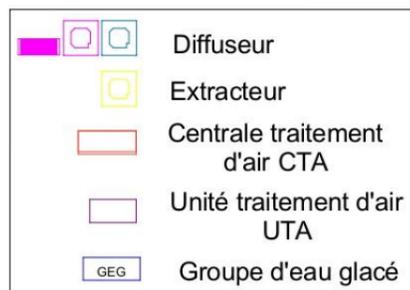
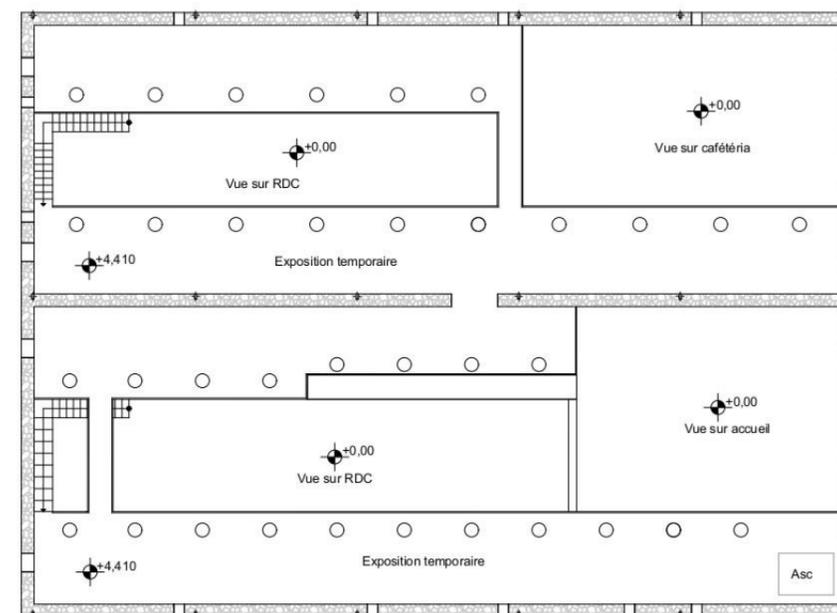
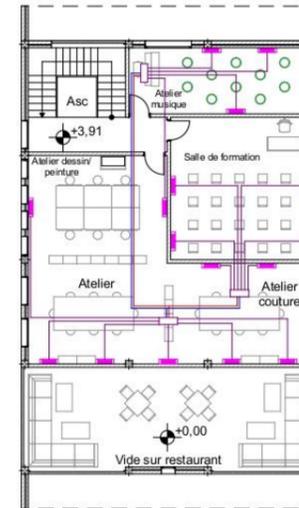
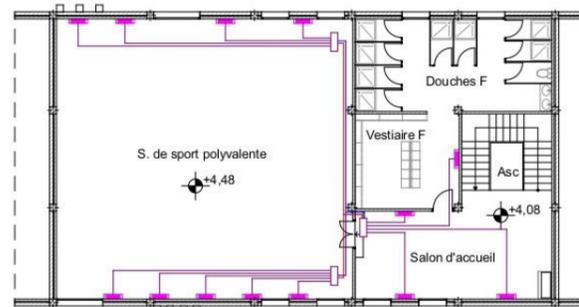
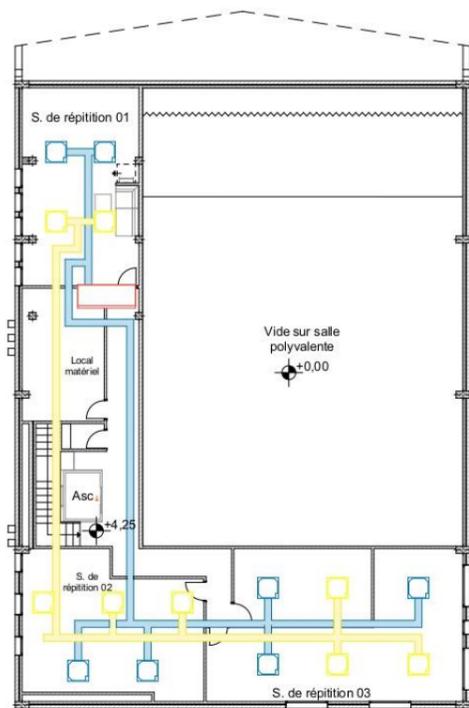


-  Diffuseur
-  Unité traitement d'air UTA
-  Groupe d'eau glacé

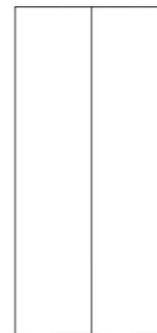
Plan de climatisation
RDC (Côté Nord)







Plan de climatisation
R+1 (côté sud)



Conclusion :

Dans ce chapitre nous avons pu répondre à la problématique de notre recherche à travers ce projet architectural : un centre culturel et touristique. Nous avons passé tout d'abord par l'analyse de site d'intervention, ensuite une analyse thématique, qui nous a permis d'enrichir le programme de base afin de fixer un programme spécifique qui par son tour nous a permis de passer à la genèse du projet et enfin l'intervention architecturale avec tous ses volets : structurel, stylistique et fonctionnel avec un descriptif général du projet.

Conclusion générale :

A travers ce travail de recherche, nous avons construit un fond de savoirs sur les différents termes de patrimoine et patrimoine rural, ses types, son émergence, ses valeurs et son état en Algérie. Nous avons donc constaté que cette dernière possède un nombre important de patrimoine rural avec des valeurs historiques et architecturales très riches, mais, le retard accumulé de prise de conscience des citoyens et l'absence totale de la politique de l'intervention, ont conduit à la situation dans laquelle se trouvent aujourd'hui les territoires ruraux : délaissés, mal exploités et menacés de ruine, ce qui encourage la population locale à quitter les campagnes de plus en plus, vu le manque de tout type d'échange culturel, de rencontre et de divertissement, malgré la présence d'un trésor dans leurs terres. Le patrimoine rural, n'est malheureusement pas perçu comme un potentiel de développement, alors qu'il possède des retombées économiques, sociales et culturelles qui peuvent participer à l'amélioration des territoires ruraux et la vie de citoyens.

Notre recherche s'intéresse au fragment passant par l'axe central Nord-Sud du village de Hammam BouHadjar qui présente un exemple illustratif de tout ce qui est expliqué auparavant. La cave « Hedada » fait partie de ses structures industrielles liées à l'agriculture, elle occupe une situation stratégique à l'entrée du village et possède des valeurs historiques et architecturales mais malheureusement se trouve mal exploitée, ce qui nous mène à passer aux actes et établir une stratégie d'intervention pour la préservation et la mise en valeur de ce patrimoine et la réinsertion dans la culture contemporaine tout en répondant aux besoins du village.

Pour cela et afin de répondre à notre problématique spécifique, la reconversion de l'ancienne cave à un centre culturel et touristique présente un véritable potentiel dans le paysage architectural. Ce dernier propose deux fonctions principales : la culture et le tourisme, il se veut un lieu de rencontres, d'échanges et de divertissement dédié à l'art et la culture (cinéma, théâtre, musique, danse, sport, ateliers, formations...) et au tourisme (hébergement, restauration, jeux et détente...) bâtie autour d'une ancienne cave de vin sauvegardé qui présente la vocation patrimoniale du projet, un outil de témoignage du passé du village de Hammam BouHadjar.

Au final, avec notre cas d'étude nous avons voulu ouvrir les yeux aux citoyens et les politiques culturelles algériennes sur l'importance de la préservation du patrimoine rural, en espérant que dans un avenir prometteur, ce type de patrimoine rejoindra ses condisciples en Algérie.

Annexe :
Ambiances et maquette en 3D



Vue aérienne sur le projet



Vue depuis la route nationale



Vue sur l'accès principal



Vue sur le parking du Nord-Ouest



Vue sur le parking du sud



Vue globale sur la placette d'accès principal



Vue globale sur l'atrium



Vue globale sur la placette minérale



Vue globale sur la pelouse et la piscine



Vue sur la façade principale de l'ancien bâtiment



Vue sur le bloc A



Vue sur le bloc B



Vue sur le bloc C et D



Vue sur les bungalows

Bibliographie :

Ouvrages généraux :

- Dominique POULOT. *Patrimoine et modernité*. Editions L'Harmattan, 1998.
- Françoise CHOAY. *L'Allégorie du patrimoine*. Édition du seuil 1992,1996, 1999, nouvelle édition revue et corrigé (actualisée en 2007).
- Viollet-le- Duc. *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI au XVI - ème siècle*. Paris, 1875.
- Giovannoni, Gustavo. *L'urbanisme face aux villes anciennes*. Paris : Du Seuil, 1998.
- Alois REIGL. *Le culte moderne des monuments*.
- Yvo J. D. PEETERS. *L'architecture rurale, élément d'équilibre nécessaire d'une politique globale de protection du patrimoine*.
- Laurier Turgeon. *Introduction. Du matériel à l'immatériel. Nouveaux défis, nouveaux enjeux*. Ethnologie française 2010/3 (Vol. 40). DOI 10.3917/ethn.103.0389.
- Augustin Castéran. *L'Algérie d'aujourd'hui*. Le 14 mai 2009.
- Paul, Georges-Emile. *HAMMAM BOU-HADJAR, Petite Chronique De Mon Village Algérien et De Son Environnement 1874-1962*. Cannes,1988.
- Louis Abadi. *Aïn-Témouchent de ma jeunesse*. 2004.

Thèses /mémoires :

- Mr HAMMA WALID. Mémoire de Magister, *Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils Le cas de la ville historique de Tlemcen*. Université de Tlemcen.
- Amel BOUMEDIENNE. *Reconnaissance patrimoniale acteurs. Représentations et stratégies. Le cas de Sidi Bel Abbes*. Mémoire de Magistère. Université d'Oran (USTO). 2007.
- MME IGHÉROUSSENE HOURIA, *la valorisation du patrimoine architectural rural en Algérie cas des friches agricoles coloniales françaises caves coopératives et corps de fermes*, Université Mouloud Mammeri de TiziOuzou. Algérie.
- Mme Boukadoum, Melle Bounaas et Mme Hezouat. *LA VALORISATION ECOTOURISTIQUE DE PATRIMOINE RURAL*, Mémoire de fin d'études, Jijel, 2017.

- BENIKHLEF Nour El Houda. *La Conception d'un complexe thermal à Hammam BOUHJAR*. Mémoire de fin d'étude, encadré par Mr HAMMA WALID et Mr BENDIOUIS KARIM, Tlemcen, 2017.

- Slimane Messaoud Nesrin encadré par Mme Ghaffour Wafaa. *Écoconception d'un complexe touristique thermal*. Mémoire de fin d'études en architecture, 2021.

Chartes et conventions :

- La convention de la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel.

- « *La Charte d'Athènes pour la Restauration des Monuments Historiques*. » Premier congrès international des architectes et techniciens des monuments historiques. Athènes, 1931.

- « *La charte de Venise sur la Conservation et la Restauration des Monuments et des Sites* ». I^ee Congrès international des architectes et des techniciens des monuments historiques. Venise, 1964, article 1.

- Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture. « *Notre patrimoine mondial* », Convention du patrimoine mondial.

- La Conférence générale de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture ci-après dénommée "l'UNESCO", réunie à Paris du 29-09 au 17-10 2003 en sa 32^{ème} session.

Sites internet :

<https://gallica.bnf.fr/accueil/>

www.pinterest.com

www.archdaily.com

<https://journals.openedition.org/socio-anthropologie/5>

www.pierreseche.com

<https://www.aps.dz/culture/>

<https://www.vitamedz.com/>

<https://www.google.fr/intl/fr/earth/index.html>

<http://tenes.info/nostalgie/HAMMAMBOUHADJAR>

<https://www.youtube.com/watch?v=jlOj2THP4xc>

<https://www.moulindecorneil.com/les-grandes-etapes-de-la-vinification-c1200x30542>

<https://www.aucomptoirdesvins.fr/fabrication-du-vin/>

<https://www.guides-patrimoine-savoie-mont-blanc.fr/>

Articles et revues :

- John Ruskin. 22 juillet 2009 Wikipédia. L'encyclopédie libre le 09 août 2009.
- Isac Chiva. *Une politique pour le patrimoine culturel rural*, Rapport au ministère de la Culture de la France, 1994.
- Karima, MESSAOUDI. *Le patrimoine rural comme outil du développement local et durable*. 30-08-2009, El Watan.
- Stéphane LEVEQUE. *Les spécificités des territoires ruraux Pour un SCoT rural de Qualité territoriale*. 2013.
- Goulmane Samira. *Le village Ath El Kaïd : Une richesse livrée à la dégradation*. El-Watan.
- Alexandre Abellan. *Viticulture / œnologie -- : Quand l'Algérie produisait 17 millions d'hectolitres de vin*. 03, 2013.
- Zohra Bouziane-Bensafir. *La viticulture dans la région d'Aïn Témouchent : les conditions d'une tentative de réurgence*. Dans Insaniyat.

Autres :

- *Petit Larousse illustré*, 1992.
- Cours pédagogiques de Mr. Hamma, Professeur à l'université de Abou Bekr Belkaid Tlemcen, Faculté d'architecture.
- Révision du PDAU du groupement de commune H. BOUHADJAR.
- Fred et Jamy. *VIN SUR VIN - C'est Pas Sorcier*.

Le patrimoine rural est un ensemble des différents usages, monuments, techniques et savoir-faire qui ont permis de créer des paysages et façonner l'image des territoires ruraux.

L'Algérie dispose d'un nombre important de patrimoine rural riche et varié, qui malheureusement se trouve délaissé et mal exploité par manque d'intérêt et absence totale de la politique d'intervention.

Hammam BouHadjer, le village thermal, touristique et agricole dont l'une de ses principales richesses économiques était la vigne, aujourd'hui présente un exemple illustratif de marginalisation de ce type de patrimoine. La cave « Hedada » est l'une de ses précieuses structures, elle se considère comme un témoin de l'histoire et la mémoire local mais qui se trouve mal exploitée et non intégrée avec l'ensemble du village.

C'est dans cette perspective, que s'inscrit notre travail qui a pour objectif de développer une stratégie afin de valoriser le patrimoine rural de Hammam BouHadjer et améliorer son image. Cette revitalisation, se fera à travers la reconversion de la cave Hedada en « un centre culturel et touristique » à l'entrée du village.

Mots clés : Patrimoine rural, cave coopérative, Hammam BouHadjer, reconversion, Cultural and tourist complex.

إن التراث الريفي عبارة عن مجموعة مختلف الاستخدامات، الآثار، التقنيات والمعارف التي سمحت بإنشاء المناظر الطبيعية وتشكيل صورة المناطق الريفية.

يوجد في الجزائر عدد كبير من التراث الريفي الغني والمتنوع، الذي للأسف تم إهماله واستغلاله بشكل سيئ ويرجع سبب ذلك إلى عدم الاهتمام والغياب التام لسياسة التدخل.

حمام بوحجر، القرية الحرارية، السياحية والزراعية، التي كان يمثل كرم العنب في يوم من الأيام أحد ثرواتها الاقتصادية الرئاسية، تقدم اليوم مثلاً توضيحياً عن معنى تهيمش هذا النوع من التراث. يعتبر قبو " حدادا " أحد هياكلها الثمينة، فهو يعتبر شاهداً على التاريخ والذاكرة المحلية، ولكنه يُستغل بشكل سيئ ولا يتم دمج مع القرية بأكملها.

من هذا المنظور، تم تدوين عملنا الذي يهدف إلى تطوير استراتيجية لتعزيز التراث الريفي لحمام بوحجر وتحسين صورته. وسيتم هذا التنشيط من خلال تحويل قبو حدادا إلى "مركز ثقافي وسياحي" عند مدخل القرية.

المفاتيح: التراث الريفي، القبو التعاوني، حمام بوحجر، إعادة الانقلاب، مجمع ثقافي وسياحي.

