

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE**

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

**Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique**

جامعة أبي بكر بلقايد- تلمسان

Université Aboubakr Belkaïd- Tlemcen –

Faculté de TECHNOLOGIE



## **MEMOIRE**

Présenté pour l'obtention du **diplôme** de **MASTER**

**En** : Architecture

**Spécialité** : Architecture et patrimoine

**Par** : HAMED Salima Imane

**Sujet**

**LE PATRIMOINE ENTRE ACTUALISATION, PROTECTION ET  
INTEGRATION URBAINE CAS RIADH EL KBIR TLEMCEN**

Soutenu publiquement, le 26 juin 2022, devant le jury composé de :

Mr DJEDID Abdelkader  
Mme DJILALI Imane  
Mr BABA Ahmed Hadj  
Mr SELKA Chihab

PROFESSEUR Université de Tlemcen  
MAA Université de Tlemcen  
MAA Université de Tlemcen  
MCB Université de Tlemcen

PRESIDENT  
EXAMINATRICE  
EXAMINATEUR  
ENCADRANT

Année universitaire : 2021/2022

## **Remerciements :**

Je tiens tout d'abord à remercier Allah le tout puissant, qui m'a donné la patience d'accomplir ce modeste travail.

J'aimerais bien exprimer mon profond respect et ma reconnaissance à M. SELKA Chihab qui m'a encadré et de me guider pendant l'élaboration de ce travail, je le remercie chaleureusement pour ses précieux conseils, sa patience et sa disponibilité.

L'expression de mon profond respect ira également à tous les enseignants du département d'architecture de Mostaganem et de Tlemcen pour leurs générosités et la grande patience dont ils ont su faire preuve malgré leurs charges académiques et professionnelles.

Enfin je voudrais exprimer ma reconnaissance envers tous mes amis et mes collègues qui m'ont apporté leur support moral et intellectuel tout au long de notre cursus.

**Dédicace :**

À ma très chère mère, qui a toujours cru en moi à mon très cher père, pour ses encouragements à poursuivre mes rêves

À mon frère « Amine » et ma sœur « Amira », merci pour leurs encouragements et leurs patiences tout au long de mon parcours universitaire.

Et un grand merci à une personne qui m'a toujours donnée de la force « Soumia »

**Résumé :**

L'Algérie regorge des richesses patrimoniales très éclectiques grâce à son histoire et sa superficie. Qu'il s'agisse des « Ksour » du désert, des anciennes « médinas », des villes grandes ou petites plaines agricoles ou de la bande côtière et encore des quartiers européens ; tous font la fierté du peuple algérien, ils sont le reflet de son identité et le témoin du savoir-faire Hérité des anciens.

Dans cette diversité patrimoniale notre préoccupation sera orientée essentiellement vers Les ruines ce mémoire prête attention à cette dimension sensible de la ruine et avance cette prise de conscience de la valeur d'un patrimoine architectural et culturel ou la protection n'est qu'un processus de valorisation et de mise en scène. Le défi qui se présente avec la ruine est de trouver le juste milieu pour le mettre en valeur et l'intégrer dans le cadre de la vie contemporaine.

La présente recherche concerne la ruine RIAD EL KBIR qui est doté d'un nombre de fragments ainsi qu'un petit bassin. Malgré les potentiels existants la ruine subit des anomalies fonctionnelles et paysagères qui ont été détectés lors de nos différentes analyses que nous avons effectuées afin d'obtenir un diagnostic de la zone d'étude, Malgré les différentes interventions sur le site, et surtout celle de 2010, il est toujours isolé et méconnu. Ces interventions n'ont pas réussi à le valoriser sans les intégrer.

Donc on a essayé à travers l'élaboration d'une stratégie d'intervention dans laquelle plusieurs actions seront appliquées pour résoudre les problèmes diagnostiqués, ensuite nous entamons une intervention architecturale qui a pour but de réintégrer la ruine dans le paysage urbain et d'animer cette zone.

**Mot clé :** Patrimoine, ruine, intégration urbaine, intervention.

**Summary:**

Algeria is full of very eclectic wealth of heritage thanks to its history and its surface area. Whether they are the “Ksour” of the desert, the old “medinas”, the big cities or small agricultural plains or the coastal bunk and even European neighborhoods, they are all the pride of the Algerian people, they are a reflection of their identity and the witness of their knowledge. Inherit from the ancients.

In this heritage diversity our concern will be directed essentially towards the ruins this memory pays attention to this sensitive dimension of ruin and advances this awareness of the value of an architectural and cultural heritage where protection is only a process of valorization and staging. The challenge with ruin is to find the right balance to highlight it and integrate it in the context of contemporary life.

The present research concerns the ruin RIAD EL KBIR which has a number of fragments as well as a small basin. Despite the existing potentials the sudden ruin has functional anomalies that were detected during our various analyses that we carried out in order to obtain a diagnosis of the study area, despite the various interventions on the site, and especially that of 2010, it is still isolated and unknown. These interventions have not succeeded in enhancing it without integrating them.

So we tried through the development of an intervention strategy in which several actions will be applied to solve the problems diagnosed, then we begin an architectural intervention that aims to reintegrate the ruin in the urban landscape and animate this area.

**Keywords:** Heritage, ruin, urban integration, intervention .

## ملخص

الجزائر مليئة بالثروة الانتقائية من التراث بفضل تاريخها ومساحتها السطحية. سواء كانوا «قصور» الصحراء أو «المدن» القديمة أو المدن الكبيرة أو السهول الزراعية الصغيرة أو السرير الساحلي وحتى الأحياء الأوروبية، فهم جميعًا فخر للشعب الجزائري، وهم انعكاس لهويتهم وشاهد على معرفتهم ورث من القدماء.

في هذا التنوع التراثي، سيوجه اهتمامنا بشكل أساسي نحو الأنقاض التي توليها هذه الذاكرة الاهتمام لهذا البعد الحساس من الخراب وتعزز هذا الوعي بقيمة التراث المعماري والثقافي حيث الحماية ليست سوى عملية تثمين وانطلاق. التحدي مع الخراب هو إيجاد التوازن الصحيح لتسليط الضوء عليه ودمجه في سياق الحياة المعاصرة .

يتعلق البحث الحالي بخراب رياض الكبير الذي يحتوي على عدد من الشظايا بالإضافة إلى حوض صغير. على الرغم من الإمكانيات الموجودة، فإن الخراب المفاجئ له حالات شاذة وظيفية تم اكتشافها خلال تحليلاتنا المختلفة التي أجريناها من أجل الحصول على تشخيص لمنطقة الدراسة، على الرغم من التدخلات المختلفة في الموقع، وخاصة عام 2010، لا يزال معزولاً وغير معروف. ولم تتجح هذه التدخلات في تعزيزها دون إدماجها

لذلك حاولنا من خلال تطوير إستراتيجية التدخل التي سيتم فيها تطبيق العديد من الإجراءات لحل المشكلات التي تم تشخيصها، ثم نبدأ تدخلاً معمارياً يهدف إلى إعادة دمج الخراب في المشهد الحضري وتحريك هذا المجال.

**الكلمات الرئيسية:** التراث، الخراب، التكامل الحضري، التدخل .

**Tableau de matière :**

**INTRODUCTION GENERALE**

<b>1. INTRODUCTION.....</b>	<b>1</b>
<b>2. OBJET DE L'ETUDE.....</b>	<b>1</b>
<b>3. INTERET DE LA RECHERCHE.....</b>	<b>2</b>
<b>4. PROBLEMATIQUE.....</b>	<b>2</b>
<b>5. HYPOTHESES.....</b>	<b>3</b>
<b>6. OBJECTIFS.....</b>	<b>3</b>
<b>7. METHODOLOGIE.....</b>	<b>4</b>

**CHAPITRE I : APPROCHE THEORIQUE**

<b>1. INTRODUCTION.....</b>	<b>7</b>
<b>2. LE PATRIMOINE.....</b>	<b>7</b>
<b>2.1 LES VALEUR DU PATRIMOINE.....</b>	<b>8</b>
<b>2.2 Acteurs et Cadre législatif relatifs au patrimoine en Algérie .....</b>	<b>8</b>
<b>3. Les actions d'intervention .....</b>	<b>9</b>
<b>4. Les ruines .....</b>	<b>10</b>
<b>4.1 Types des ruines .....</b>	<b>11</b>
<b>4.2 La conservation.....</b>	<b>12</b>
<b>4.3 Conditions de réussite d'une intervention sur le patrimoine .....</b>	<b>13</b>

**CHAPITRE II : APPROCHE ANALYTIQUE**

<b>1. INTRODUCTION.....</b>	<b>14</b>
<b>2. PRESENTATION DE LA VILLE .....</b>	<b>14</b>
<b>3. TOPOGRAPHIE DE LA VILLE .....</b>	<b>14</b>
<b>4. 2.2 APERCU HISTORIQUE .....</b>	<b>15</b>
<b>5. PRESENTATION DE L'AIRE D'ETUDE.....</b>	<b>18</b>
<b>5.1 ANALYSE FONCTIONELLE.....</b>	<b>19</b>
<b>5.2 ANALYSE PAYSAGERE .....</b>	<b>20</b>
<b>6. DIAGNOSTIC DE LA ZONE D'ETUDE .....</b>	<b>22</b>
<b>7. La stratégie d'intervention .....</b>	<b>29</b>
<b>8. CONCLUSION.....</b>	<b>32</b>

## CHAPITRE : REPENSE ARCHITECTURALE

1. INTRODUCTION.....	33
2. PRESENTATION DE LE SITE D'IMPLANTATION.....	33
2.1 CHOIX DU SITE D'INTERVENTION.....	34
2.3 FORME ET DELIMITATION DU SITE.....	34
2.4 ACCESSIBILITE.....	34
2.5 LA TOPOGRAPHIE DU SITE.....	35
3. PRESENTATION DE LA RUINE.....	36
3.1 APERCU HISTORIQUE.....	36
3.2 DIAGNOSTIC DE LA RUINE.....	37
3.3 Synthèse.....	41
4. ANALYSE THEMATHIQUE.....	42
4.1 Programmation.....	46
4.2 Les concepts générateurs du projet .....	48
5. Idéation.....	49
6. CONCLUSION.....	

## CHAPITRE III : CHAPITRE TECHNIQUE

1. Introduction .....	52
2. Approche stylistique .....	52
3. Action sur la ruine .....	55
4. Descriptif des plans .....	56
4.1 Continuité de la galerie marchande .....	56
4.2 L'accessibilité .....	57
4.3 Place central .....	63
5. Organisation fonctionnelle du projet .....	64
6. La structure de projet .....	64

<b>6.1.1 Les fondations .....</b>	<b>65</b>
<b>6.1.2 Les profilés .....</b>	<b>65</b>
<b>7. Corps d'état secondaire .....</b>	<b>67</b>
<b>7.1 Alimentation en eau potable.....</b>	<b>67</b>
<b>7.2 Assainissement.....</b>	<b>68</b>
<b>7.3 Alimentation en électricité.....</b>	<b>69</b>
<b>7.4 Climatisation.....</b>	<b>71</b>
<b>7.5 La sécurité incendie.....</b>	<b>73</b>
<b>8. Conclusion</b>	

**CONCLUSION GENERALE**

**BIBLIOGRAPHIE**

**ANNEXE**

**Table des illustrations :**

<b>Figure 1 : Schéma structurant d'un mémoire de master en architecture .....</b>	<b>4</b>
<b>Figure 2 : les valeurs du patrimoine selon alois rigel .....</b>	<b>7</b>
<b>Figure 03 : Le nœud borroméen .....</b>	<b>13</b>
<b>Figure 04 : Carte de situation géographique de la wilaya de Tlemcen .....</b>	<b>14</b>
<b>Figure 06 : Restitution du plan du (Tlemcen).....</b>	<b>15</b>
<b>Figure 10 : Tlemcen, période ottomane .....</b>	<b>17</b>
<b>Figure11 : Délimitation de la zone d'étude .....</b>	<b>18</b>
<b>Figure12 : parties qui composent la zone d'étude.....</b>	<b>18</b>
<b>Figure13 : Présentation des grandes fonctions présentes dans la zone d'étude.....</b>	<b>19</b>
<b>Figure 14 les repères de la zone d'étude.....</b>	<b>20</b>
<b>Figure15 : les repères de la zone d'étude .....</b>	<b>21</b>
<b>Figure16 : les éléments patrimoniaux de la zone d'étude .....</b>	<b>22</b>
<b>Figure17 : Carte de diagnostic de la zone d'étude.....</b>	<b>23</b>
<b>Figure18 : Carte de la stratégie urbaine .....</b>	<b>29</b>
<b>Figure19 : coupes schématiques .....</b>	<b>30</b>
<b>Figure20 : site d'intervention (fond de google earth ).....</b>	<b>33</b>
<b>Figure21 : dimension et gabarit.....</b>	<b>34</b>
<b>Figure22 : accessibilité au site .....</b>	<b>34</b>
<b>Figure23 : topographie du site .....</b>	<b>35</b>
<b>Figure24 : coupe schématique du site.....</b>	<b>35</b>
<b>Figure25 : l'intervention sur la ruine.....</b>	<b>36</b>

<b>Figure26 : coupe schématique de la ruine .....</b>	<b>36</b>
<b>Figure27 : fragment 01 de la ruine.....</b>	<b>37</b>
<b>Figure28 : relevé fragment 01 de la ruine.....</b>	<b>37</b>
<b>Figure29 : fragment 02 de la ruine.....</b>	<b>38</b>
<b>Figure30 : relevé fragment 02 de la ruine.....</b>	<b>38</b>
<b>Figure31 : petit bassin de la ruine.....</b>	<b>39</b>
<b>Figure32 : petit bassin de la ruine.....</b>	<b>39</b>
<b>Figure33 : Organigramme des fonctions principales.....</b>	<b>46</b>
<b>Figure 34 : programme spécifique.....</b>	<b>47</b>
<b>Figure35 : exemple et idéation .....</b>	<b>49</b>
<b>Figure37 : approche stylistique .....</b>	<b>52</b>
<b>Figure38 : façade bloc c .....</b>	<b>52</b>
<b>Figure39 : patio d'un palais en pise .....</b>	<b>53</b>
<b>Figure40 : approche stylistique .....</b>	<b>53</b>
<b>Figure 41 : 3d projet .....</b>	<b>54</b>
<b>Figure 43 : façade principale.....</b>	<b>55</b>
<b>Figure 44 : plan de masse.....</b>	<b>56</b>
<b>Figure 45 : galerie marchande.....</b>	<b>57</b>
<b>Figure 46 : accessibilité au projet.....</b>	<b>57</b>

<b>Figure 47 : accessibilité au projet .....</b>	<b>58</b>
<b>Figure 48 : intérieur bloc de la ruine.....</b>	<b>58</b>
<b>Figure 49 : intérieur bloc de la ruine .....</b>	<b>59</b>
<b>Figure 52 : façade bloc A.....</b>	<b>61</b>
<b>Figure 53 : organigramme bloc A.....</b>	<b>61</b>
<b>Figure 54 : façade bloc B.....</b>	<b>62</b>
<b>Figure 55 : organigramme bloc B.....</b>	<b>62</b>
<b>Figure 56 : façade bloc C.....</b>	<b>63</b>
<b>Figure 56 : organigramme bloc C.....</b>	<b>63</b>
<b>Figure 58 : place centrale .....</b>	<b>63</b>
<b>Figure 59 : organigramme .....</b>	<b>64</b>
<b>Figure 60 : structure métallique .....</b>	<b>64</b>
<b>Figure 61 : fondation a pieuse visée .....</b>	<b>65</b>
<b>Figure 62 : profiles à large ailes.....</b>	<b>65</b>
<b>Figure 63 : panneau sandwich.....</b>	<b>66</b>
<b>Figure 63 : murs rideaux.....</b>	<b>66</b>

<b>Figure 64 : faux plafond .....</b>	<b>67</b>
<b>Figure 65 : plan schématique alimentation en eau .....</b>	<b>68</b>
<b>Figure 66 : coupe schématique assainissement .....</b>	<b>69</b>
<b>Figure 67 : plan schématique alimentation électrique .....</b>	<b>70</b>
<b>Figure 68 : système gainable .....</b>	<b>71</b>
<b>Figure 69 : plan schématique climatisation .....</b>	<b>71</b>
<b>Figure 70 : Robinet d'incendie armé .....</b>	<b>72</b>
<b>Figure 71 : détecteur de fume .....</b>	<b>72</b>

**Liste des tableaux :**

<b>Tableau 1 : Tableau de programmation urbaine.....</b>	<b>32</b>
<b>Tableau 2 : programme spécifique .....</b>	<b>43</b>



## **INTRODUCTION GENERALE**

# INTRODUCTION GENERALE

## 1. INTRODUCTION

Les villes d'aujourd'hui se construisent sur les traces de la société passée. L'Unesco définit le patrimoine culturel comme « *dans son sens le plus large, à la fois un produit et un processus qui fournit aux sociétés un ensemble de ressources héritées du passé, créées dans le présent et mises à disposition pour le bénéfice des générations futures* »<sup>1</sup>

La ruine est ainsi considérée comme l'empreinte de l'existence humaine sur terre, les traces du passé et la mémoire collective, « *une construction qui a perdu une part si importante de sa forme et de sa substance originelles, que son unité potentielle en tant que structure fonctionnelle a aussi été perdue* »<sup>1</sup> elle constitue un espace silencieux. son silence s'écoute car elle porte en elle la mémoire du lieu, l'histoire d'une civilisation l'identité d'un peuple elle a le pouvoir de présenter le non représentable **le temps.**

L'Algérie est riche en matière de patrimoine archéologique, architectural et urbanistique qu'il est important de protéger et de sauvegarder. Il contient un potentiel exceptionnel qui interprète dans toute sa plénitude une histoire millénaire, façonnée par de multiples apports de plusieurs civilisations, et dont les témoins sont ses sites et monuments qui subsistent encore. . Le souci de bien gérer cette intégration en est un, majeur, à Tlemcen et dans tout l'Algérie, qui se présente comme l'un des pays les plus diversifiés par son patrimoine

## 2. OBJET DE L'ETUDE

Ce mémoire prêt attention à ces dimensions sensibles de la ruine et avance cette prise de conscience de la valeur du patrimoine architectural et culturel ; l'actualisation, 'est en fait qu'un processus de valorisation et de mise en scène le problème qui se présente avec la ruine et de trouver le juste milieu pour la mettre en valeur et l'intègre dans le cadre des besoins contemporaines. Notre recherche va se focaliser sur le site RIADH EL KBIR qui possède des fragments imposant en ruine et qui se trouve dans le quartier résidentiel AL AYN ouest de la ville de Tlemcen.

Ce site malgré son potentiel patrimonial esthétique et historique, il se présente comme site enclavé ou il souffre d'un manque d'entretien causant un état pathologique critique même après l'intervention du 2011

---

1. UNESCO L'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture est une institution spécialisée internationale de l'Organisation des Nations unies,

### 3. INTERET DE LA RECHERCHE

Notre recherche s'est focalisée sur le développement d'une approche d'intervention sur la ruine Riadh el kbir et son environnement qui est composé essentiellement de tissus hétérogènes mêlant entre les diverses strates historiques et urbaines qui souffrent de **rupture et de marginalisation du patrimoine**, ainsi que des **qualités paysagères importantes inexploités**. Nous nous intéressons à lui donner une nouvelle vie et une belle image pour le synchroniser avec la vie actuelle.

### 4. PROBLEMATIQUE

L'une des plus grandes médinas du bassin méditerranée la ville de Tlemcen avec sa position stratégique suite au passage des dynasties de différentes origines : Berbère, Arabe, Ottomane et occidentales. de cette mosaïque d'influences, la ville tire le titre le nom de capitale de l'art islamique en Algérie"<sup>2</sup>

La question du patrimoine est souvent posée uniquement en termes de préservation de l'héritage. Poser la question en termes d'intégration aux tissus urbains ainsi qu'aux temps actuels permettra non seulement sa sauvegarde, mais aussi sa valorisation aux yeux de la génération actuelle et sa durabilité pour la génération future. « Une réutilisation réussie d'un monument c'est les réinscriptions de ce dernier dans notre temps une façon de lui rendre mutandis quelque chose de l'importance intellectuelle, sociale et économiques »<sup>3</sup>

Les notions de conservation et de protection sont toujours importantes mais insuffisantes car ces ruines d'une autre époque n'est plus adapte à la vie actuelle, ce qui est nécessaire pour éviter toute forme de conflits ou de rejet, avec cette dernière. C'est à partir de là que naît l'idée de la valorisation des sites et monuments historiques par l'architecture contemporaine comme nouvelle approche d'intervention sur le patrimoine, qui consiste à insérer des créations contemporaines dans des monuments existants.

Notre étude se focalise sur la ruine de RIADH EL KBIR ces fragment en pise entourée par des habitations a quartier AL AYEN ouest de la ville de Tlemcen et qui bénéficié d'une opération de restauration, en 2011 se voit délaissé et isoler, se retrouve dans un état avancé de dégradation, aucune fonction n'y est injectée, cela nous mène à réfléchir à une solution que ce

## INTRODUCTION GENERALE

soit par rapport à leurs récupérations, leurs mises en valeur, leurs attractivités et leurs intégrations à la ville.

**Comment peut-on intégrer les ruines RIADH EL KBIR de façon à régler le problème de dysfonctionnement spatial et fonctionnel d'un côté et de le valoriser de l'autre ?**

### 5. HYPOTHESES

Notre recherche est consacrée à l'étude et la valorisation de la ruine RIADH EL KBIR à Tlemcen pour cela nous proposons les hypothèses suivantes :

- Assurer le dialogue de la ruine avec le reste du composant de l'environnement par l'injection d'une activité culturelle qui va créer également de l'attractivité tout en respectant la spécificité du quartier (résidentiel).
- Injection d'une activité liée à la jeunesse et aux loisirs afin de régler le problème de dysfonctionnement au niveau du jardin d'un côté et aussi pour assurer la liaison fonctionnelle.

### 6. OBJECTIFS

L'objectif principal de notre travail est de valoriser les ruines

Nous visons aussi d'autres objectifs à atteindre

#### a. Objectifs principaux :

- Amélioration de la lecture et la compréhension des ruines historiques.
- Sensibiliser les collectivités locales et la population notamment les plus jeunes.
- Mettre en valeur le patrimoine bâti en état de dégradation.
- Redynamiser le site et renforcer son attractivité.
- Mettre en valeur ce patrimoine et exploiter les différentes potentialités qu'offre notre zone d'intervention.

#### b. Objectif secondaire :

- Assurer une continuité visuelle et fonctionnelle en protégeant et améliorant le paysage urbain.
- Revaloriser la notion de l'espace public au niveau du jardin Yugurta pour améliorer la qualité paysagère.

## INTRODUCTION GENERALE

### 7. METHODOLOGIE

Suivant thème, la problématique et les objectifs que nous avons fixés au départ, la démarche du travail se porte sur trois parties principales qui vont la structurer :

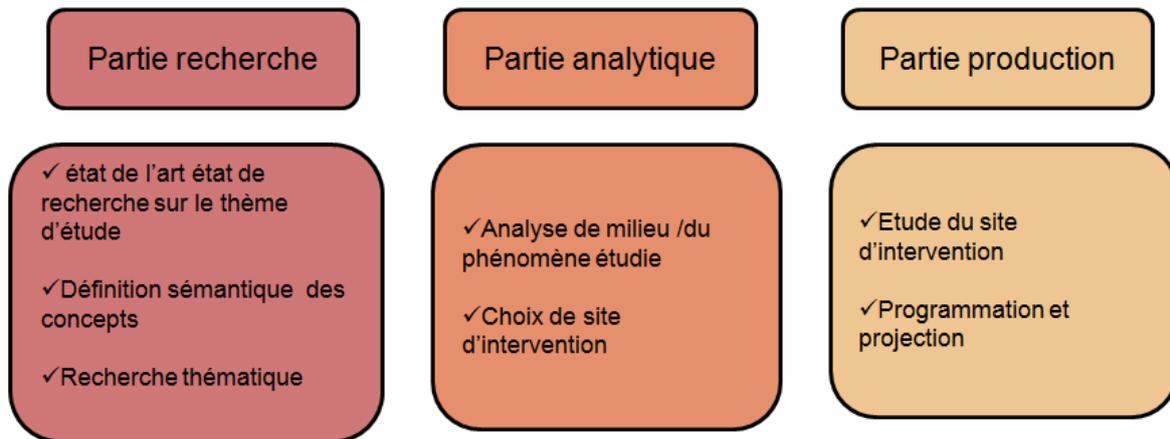


Figure 1 : Schéma structurant d'un mémoire de master en architecture  
Source : séminaire méthodologie

### 8. STRUCTURE DU MEMOIRE

Notre travail de recherche se divise en quatre chapitres précédés d'une introduction générale :

- **Chapitre I :**

**Approche théorique :** une démarche théorique servant à la constitution d'une base de données en définissant qu'est-ce qu'un "patrimoine", sa classification, sa protection, puis définir qu'est-ce qu'une ruine.

- **Chapitre II :**

**Approche analytique :** Une étude du potentiel historique de la ville de Tlemcen en mettant l'accent sur les ruines et le patrimoine abandonnée en faisant référence à la synchronisation de l'histoire, en étudiant l'accessibilité et les éléments structurants, puis après délimitation du site d'intervention on a déterminé la problématique générale du boulevard et du toutes la zone pour finir avec la problématique spécifique du ruine **riadh el kbir** et suite à une stratégie d'intervention on a abouti à une approche programmatique qui est couronnée par le programme général.

- **Chapitre III :**

## INTRODUCTION GENERALE

**Réponse Architecturale :** Le chapitre architectural est composé de deux phases majeures et complémentaire. La première phase Basse sur la détermination du programme spécifique en étudiant le terrain d'assiette devant abriter le projet en question

La deuxième partie est une phase conceptuelle qui vise à présenter l'idéation et les principes de conception

- **Conclusion générale :**

## **CHAPITRE I : APPROCHE THEORIQUE**

## 1. INTRODUCTION

Dans ce chapitre nous allons nous concentrer sur les concepts théoriques en relation avec notre thématique, le but scientifique des informations trouvées dans ce chapitre est de nous aider à se localiser de façon progressive dans le thème

## 2. LE PATRIMOINE

Selon F. Choay<sup>4</sup>, le patrimoine est « un fonds destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires et constitué par l'accumulation d'une diversité d'objets que rassemble leur commune appartenance au passé ; travaux de tous les savoir-faire humains ».

Le patrimoine constitue l'ensemble des richesses du monde naturel culturel et historique hérite de la passe et transmis a une collectivité qui doit le préserver pour les générations futures

### 2.1 LES VALEUR DU PATRIMOINE

Le théoricien ALOIS RIEGL<sup>5</sup> en 1903 dans son ouvrage « Le culte moderne des monuments » divise la valeur du patrimoine en deux

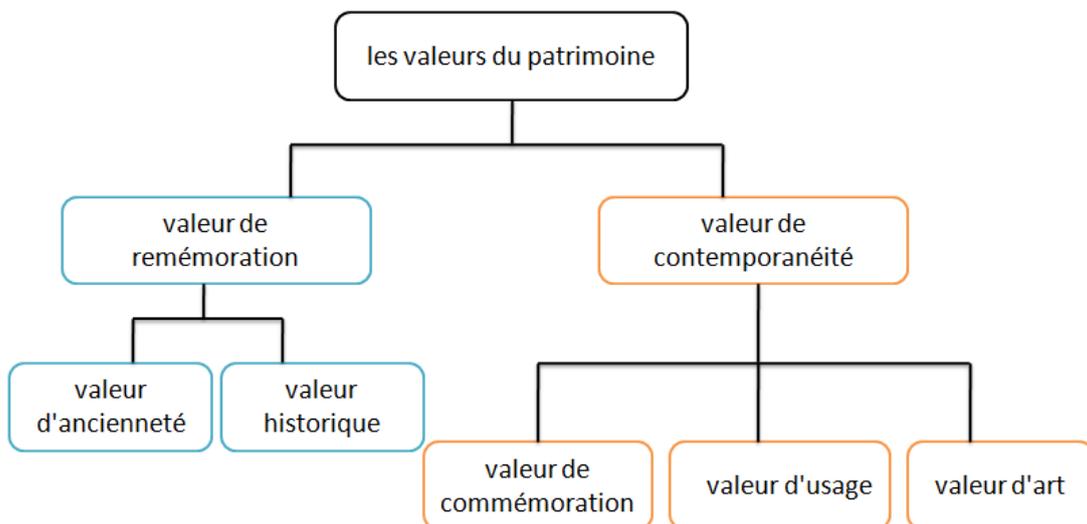


Figure 2 : les valeurs du patrimoine selon alois rigel  
Source : auteur

## **2.2 Acteurs et Cadre législatif relatifs au patrimoine en Algérie :**

La réglementation algérienne a connu deux lois en matière de conservation du patrimoine.

**2.2.1 L'ordonnance n°67-281** du 20/11/1967 relative aux fouilles et la protection des sites et monuments historique.

### **2.2.2 La loi la loi n°98-04**

Du 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel qui est en vigueur jusqu'à nos jours. La loi n° 98-04, contient neuf (9) titres qui traite des différents points qui sont comme suit : dispositions générales, de la protection des biens culturels immobiliers, des protections des biens culturels mobiliers, des biens culturels immatériels, les recherches archéologiques, les organes, du financement des opérations d'interventions et de mise en valeur des biens culturels, du contrôle et des sanctions, et dernièrement la loi 98-04 traite les dispositions finales.

Les biens culturels immobiliers sont définis dans l'article huit (8) comme suit : « *les monuments historiques, les sites archéologiques, et les ensembles urbains ou ruraux, ces derniers peuvent être soumis à l'un des régimes de protections ci-dessous en fonction de leur nature et de la catégorie à laquelle ils appartiennent : l'inscription sur l'inventaire supplémentaire, le classement, et la création en 'secteurs sauvegardés* »

**Article 6 :** tous les travaux quelle que soit leur nature, sur des monuments historiques classés, ou proposés au classement qui sont exécutés sous le contrôle technique des services du ministère chargé de la culture (**ZEROUAL ,1998**)

### **2.2.3 Les acteurs du patrimoine :**

- La direction de la culture de wilaya (**DCW**) qui assure la gestion du patrimoine culturel au niveau local
- L'office national de gestion et de protection des biens culturels (**OGEBC**)

L'agence nationale des secteurs sauvegardés assure la mise en œuvre du plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur de secteur sauvegardé (PPSMVSS)

## **3. Les actions d'intervention :**

**3.1 Revitalisation :** ensemble d'actions menées afin de redonner vie à un quartier par l'installation de services, de centres culturels, ...

**3.2 Rentabilité :** Dénominateur commun de toutes les modalités de la mise en valeur, elle va de la location des monuments, à leur utilisation comme support publicitaire en les associant à la vente de produits de consommation courante.

### **3.3 L'espace urbain public :**

Il comprend, les places et les promenades publiques, le système de promenade, l'espace public aménagé, la voirie, les points d'échange entre les voies, l'espace intermédiaire de circulation et la végétation.

Avec Françoise Choay et Pierre Merlin <sup>7</sup>, on considérera que « l'espace public est la partie du domaine public non bâti, affectée à des usages publics. L'espace public est donc formé par une propriété et par une affectation d'usage.

#### **a. Les rues :**

La rue est un espace non bâti qui structure le tissu urbain. Elle « ordonne le bâti et oriente l'espace » les rues permettent de lier différents quartiers elles se composent de la chaussée, le contre allé, des trottoirs. La rue devient parfois un caractère commercial ou bien culturel.

#### **b. Avenues et boulevards :**

Avenues et boulevard sont deux termes employés différemment pour désigner un système de grande voirie qui structure et organise l'image et la scène urbaine de la ville

Les boulevards et les avenues sont une liaison des points importants de la ville, ces larges voies urbaines bordées d'arbres avec des trottoirs spacieux réservés pour la terrasse de café qui créant des espaces de rencontre des activités commerciales et de nouvelles pratiques culturelles dans la ville

#### **c. Le parcours :**

Le parcours est défini par le cheminement qui déterminer par :

- Un lieu de départ
- Un lieu d'arrivée
- Le trajet qui dépend de la durée et les principaux repères

Le parcours dans la ville n'est pas un simple déplacement dans l'espace mais une configuration spatiale vécu d'une expérience de perception de savoir et qui constitue un lieu

## CHAPITRE I : APPROCHE THEORIQUE

de vie ou se développent plusieurs pratiques urbaines tels que : l'habitation, la détente la rencontre le loisir ....qui sont le reflet des mutations des sociétés urbaines

Kevin Lynch<sup>8</sup> définit le parcours comme un élément structurant de la ville qui dépend essentiellement de la scène urbaine de la ville et comme il peut servir à enrichir l'image mentale de la ville. Une image forte de la ville est basée sur l'imagibilité qui est considérée comme critère fondamental dans la composition de la ville

**d. Le mobilier urbain :** Expression utilisée par analogie pour désigner les objets légers et déplaçables, mais non mobiles qui, dans les agglomérations, complètent l'ensemble des immeubles et de la voirie pour la commodité et le confort extérieur des habitants.

**e. Vide urbain :** Il s'agit des espaces libres dans un milieu urbain. Les vides urbains sont Soit des espaces abandonnés en ruine ou des espaces fonctionnels tels que les espaces libres et les placettes. « Si la définition du vide est aussi complexe, elle est d'autant plus quand il s'agit de vide dans un milieu historique car l'intervention sur ce vide se qualifie d'intervention sur le patrimoine, un patrimoine dont l'enjeu est de le sauvegarder »<sup>9</sup>

### 4. Les ruines :

Le mot ruine signifierai « l'effondrement partiel ou total d'une construction à la suite d'une dégradation naturelle d'une destruction volontaire ou accidentelle »

Il puise ces origines latines du verbe « ruere » signifiant tombé

« Une construction qui a perdu une part si importante de sa forme et de sa substance originelle, que son unité potentielle en tant que structure fonctionnelle a aussi été perdu »<sup>10</sup>

#### 4.1 Types des ruines :

Parmi les différents types de la ruine

##### 4.2.1 Les ruines glorieuses :

Les lieux de défense, qui sont aussi le plus souvent des lieux de prestige, ont particulièrement souffert, des guerres bien sûr, mais aussi de l'abandon lorsque les techniques guerrières ont évolué ou lorsque leur situation n'était plus stratégique. Ces ruines ont connu des heures glorieuses, même si au fond ces pages d'histoire ont été écrites avec la douleur des hommes et leur sang versé

<sup>8</sup> Kevin Andrew Lynch est un urbaniste, architecte et enseignant américain. Son livre le plus connu est *L'Image de la cité (The Image of the City)* publié en 1960 aux États-Unis

<sup>9</sup> Requalification des vides urbains de la base casbah d'Alger et revalorisation du bastion

<sup>10</sup> Feildenjokilehto, 1993 Architecte et urbaniste Représentation de l'ICCROM au Comité du patrimoine mondial de l'UNESCO et à l'ICOMOS.

### 4.2.2 Les ruines tragiques :

Mais les ruines peuvent aussi rappeler un souvenir douloureux, dont la mémoire doit être gardée comme témoignage pour les générations futures. C'est le cas notamment pour les restes du village martyr d'Oradour-sur-Glane, abandonné agonisant au soir de la Seconde Guerre mondiale par les hommes de la division Das Reich. La douleur, partout présente dans ces ruines, ne peut qu'interpeller. Les ruines sont elles-mêmes le meilleur outil de médiation.

### 4.2.3 Les ruines recomposées :

Il est des ruines qu'il paraît difficile de restaurer ; les sauvegarder certes, mais les reconstruire semble déplacé. Ainsi certaines municipalités, éclairées par des architectes audacieux, ont pris le parti d'intégrer, au sens fort de ce terme, les ruines dans un édifice contemporain. Les ruines sont alors le support de créations qui peuvent surprendre, mais au fond pourquoi pas.

### 4.3 La conservation :

L'idée de conserver la ruine dans son état apparue au XIX<sup>ème</sup> siècle avec notamment le poète, le peintre et critique d'art britannique **John Ruskin** en réaction contre des architectes comme **Viollet-le-Duc**<sup>11</sup> ou **James Wyatt**<sup>12</sup>. Cette position est depuis perpétuée par de nombreux penseurs, architectes, politiques... qui souhaitent conserver une certaine « authenticité de la ruine ». Plusieurs raisons motivent cette pensée.

- Premièrement il est mis en évidence le problème de la lisibilité archéologique de l'édifice. Tous monument ancien est un témoin des anciens, des techniques, d'un mode de pensée, d'une culture, d'une progression ou d'une régression. Ce monument doit donc garder toute sa lisibilité autant pour l'oeil expert que pour le novice. Une restauration trop bien réalisée entraîne une confusion entre l'élément présent rajouté et l'élément passé. A l'inverse une restauration mal réalisée entraîne des erreurs dans la lecture du monument. Le monument doit être respecté en tant que documentation au même titre qu'un manuscrit.
- Deuxièmement l'édifice a une âme, celle que lui a donnée l'artisan. A ce titre l'édifice obtient un caractère sacré. Il devient en quelque sorte intouchable. J. Ruskin déclare « *la restauration (...) signifie la plus totale destruction qu'un bâtiment puisse souffrir* ». Pour lui, restaurer la ruine s'est changer l'âme du monument, c'est changer le monument.

<sup>11</sup>Eugène Viollet-le-Duc est l'architecte le plus célèbre en Europe au XIX<sup>e</sup> siècle. Aujourd'hui Il est surtout connu auprès du grand public pour ses restaurations de constructions médiévales, édifices religieux et châteaux.

<sup>12</sup>James Wyatt était un architecte anglais, rival de Robert Adam dans le style néoclassique, qu'il surpassa de loin dans le style néogothique

Enfin des écrivains et artistes de l'époque du romantisme comme Victor Hugo mettent en évidence la « poétique de la ruine ». La ruine devient un lieu chargé d'inspiration qui dans son agonie devient un lieu fort, chargé d'émotion.

### **4.4 Restauration :**

Viollet-le-Duc est l'un des pionniers de la restauration. Il défend l'idée suivante : « Restaurer un édifice, ce n'est pas l'entretenir, le réparer ou le refaire, c'est le rétablir dans un état complet qui peut n'avoir jamais existé à un moment donné ». D'autres personnages comme G. H. Bailly<sup>13</sup> mettent en évidence le lien indissociable entre architecture et fonction. Sans fonction un édifice n'est plus architecture. La ruine est le résultat de cette perte de fonction. L'âme du bâtiment est un facteur spirituel sa fonction est un facteur matériel. La seule manière de rendre une fonction à un édifice ruiné est de le rendre praticable, de le restaurer. La charte de Venise énonçait en 1964 que « *la conservation des monuments est toujours favorisée par l'affectation de ceux-ci à une fonction utile à la société, une telle affectation est donc souhaitable* ».

Enfin la restauration c'est montrer, rechercher comprendre le bâtiment et redonner vie à l'édifice, mais c'est aussi comprendre, étudier, expliquer les technique, la culture, l'histoire passé de la société conceptrice de l'édifice. Redonner consistance à la ruine s'est lui redonner matière à perpétuer une culture, à pérenniser la mémoire des anciens.<sup>15</sup>

### **4.5 Conditions de réussite d'une intervention sur le patrimoine :**

Pour des exigences fonctionnelles, il ne sera pas possible d'utiliser comme à l'origine les espaces intérieurs d'un monument qui doit remplir une fonction nouvelle, les aménagements contemporains ne devront, en aucun cas, changer ou cacher les dispositions anciennes du monument. L'intérieur des monuments retrouvant des fonctions nouvelles doit être meublé pour répondre à leur rôle contemporain ; les formes, les matériaux et la disposition des meubles ne pourront jamais prétendre se substituer aux ameublements d'origine et, encore moins, vouloir rendre « plus beaux » ces intérieurs. L'architecte devra conserver tous ses efforts à établir un dialogue harmonieux entre le cadre ancien et les apports nouveaux.<sup>16</sup> (MINISSI, 1975).

D'une manière générale, l'intervention sur un édifice du passé sera réussie si elle instaure une relation trilatérale entre l'existant, le projet et le programme. Chacun de ces éléments ne sera justifiable sans la présence des deux autres. Le nœud borroméen illustre bien ce principe. Pris

<sup>13</sup> G. H. Bailly – livre Le patrimoine architectural / 1975

<sup>15</sup> Valorisation du patrimoine par la création architecturale contemporaine

<sup>16</sup><http://univ-bejaia.dz/jspui/bitstream.pdf>

## CHAPITRE I : APPROCHE THEORIQUE

deux à deux, les anneaux ne sont pas attachés. Mais l'agencement des trois formes un tout indivisible. Il suffira d'enlever un de ces anneaux pour disloquer la figure (Stavy architectes, 2015).<sup>17</sup>

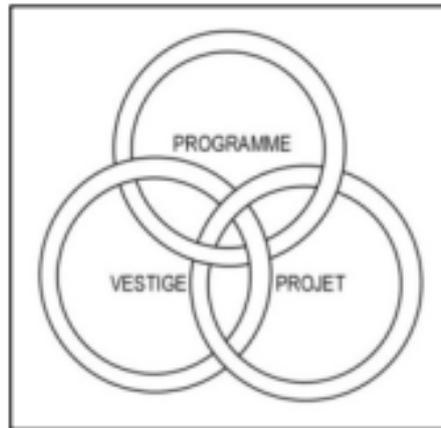


Figure 03 : Le nœud borroméen  
Source : Stavy architectes, 2015

### **Conclusion :**

Dans ce chapitre nous avons essayé de mettre le point sur la terminologie qui exprime notre problématique et de définir les différentes actions auquel le patrimoine est lié.

<sup>17</sup> <https://www.stavy-architectes.com/images/recherches/patrimoine.pdf>.

## **CHAPITRE II : APPROCHE ANALYTIQUE**

### 9. INTRODUCTION

Dans le présent chapitre, nous allons aborder une lecture analytique basée sur un diagnostic et une connaissance tangible graduelle à plusieurs échelles jusqu'au site d'intervention. Cette analyse nous guidera à prendre les premières décisions à savoir la stratégie d'intervention dans laquelle s'inscrira le plan d'action ainsi que le programme de base.

### 10. PRESENTATION DE LA VILLE

Tlemcen se situe au nord-ouest de l'Algérie (à 600 km à l'ouest de la capitale Alger), elle est considérée comme un carrefour d'échange par sa position stratégique. Elle est bordée au Nord par la mer méditerranéenne, au Sud par la wilaya de Naâma, à l'Ouest par le Maroc et à l'Est par la wilaya de Sidi-Bel-Abbès.

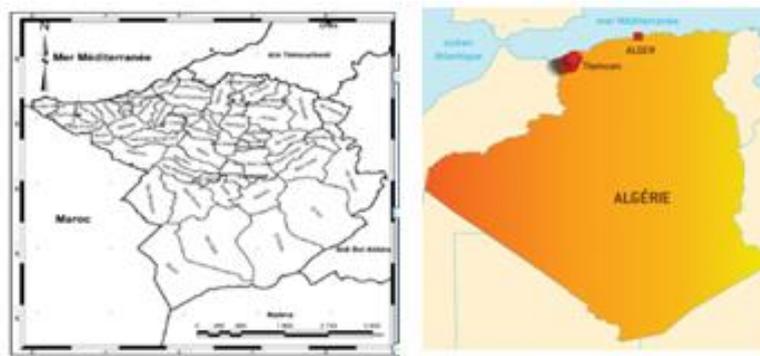


Figure 04 : Carte de situation géographique de la wilaya de Tlemcen  
Source : Magazine : invest inAlgeria, wilaya de Tlemcen

#### 2.1 TOPOGRAPHIE DE LA VILLE

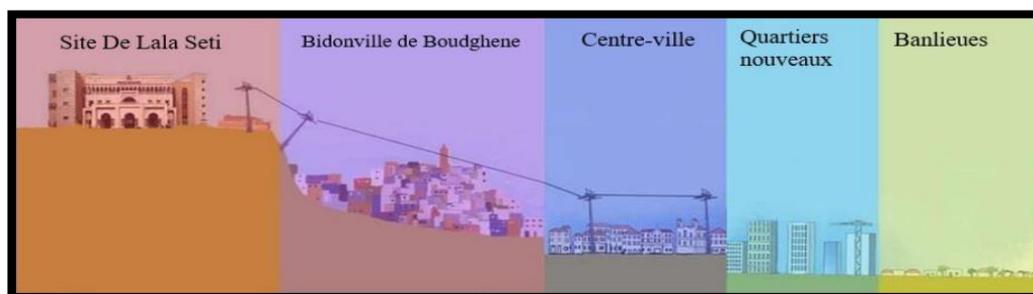


Figure 05 : Coupe schématique de la ville de Tlemcen  
Source : Bendiouis,



## CHAPITRE II : APPROCHE ANALYTIQUE

Entre 1079 et 1147, dynastie des Almoravides, Youssef ibn Tachfine édifie Tagrart(actuelle Tlemcen) une nouvelle place forte à l'ouest d'Agadir, il y installe également une enceinte qui l'entoure.

Durant cette période la construction de la Grande mosquée a été achevée par les almoravides et ils entreprirent la construction du ksar el Bali près de la grande mosquée et le Méchouar dans la partie sud selon Barges.

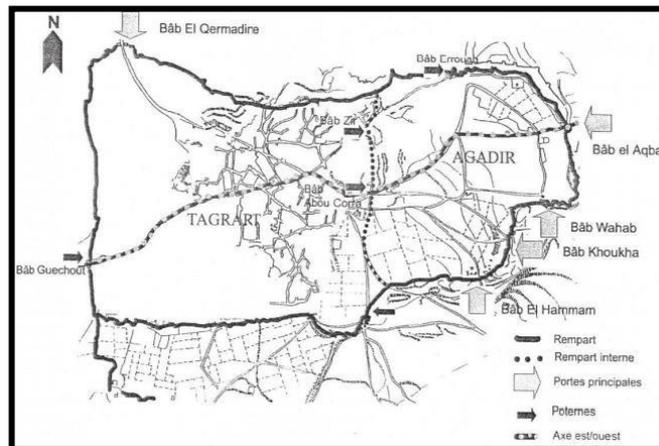


Figure08 : Agadir et Tagrart, période Almoravide  
Source : Tsouria BabaAhmed Kassab

Ensuite vient la période Almohade, entre 1147 et 1236 la période est marquée par l'union entre les deux villes (Tagrart et Agadir). La destruction des remparts ouest d'Agadir, la construction à l'intérieur du Mechouar et de sa muraille sud ainsi que la construction de nombreuses portes, notamment Bab el Karmadine.

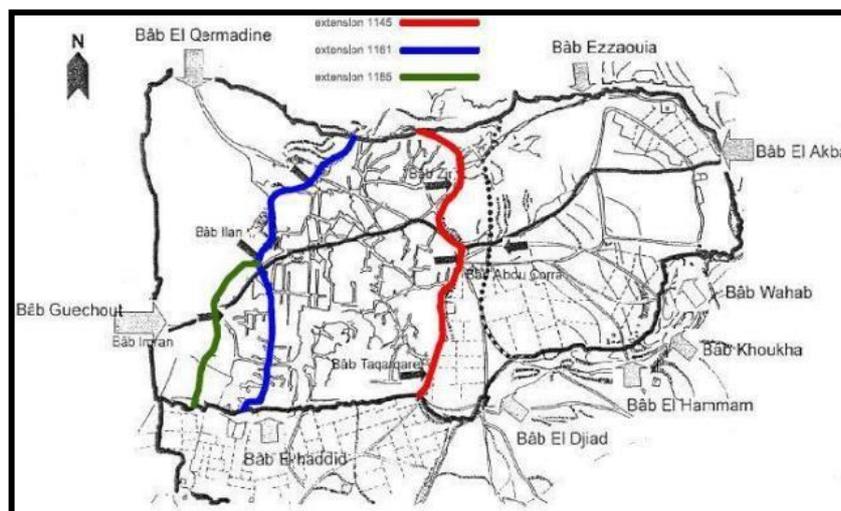


Figure 09 : Agadir et Tagrart, période Almohade  
Source : Tsouria BabaAhmed Kassab

## CHAPITRE II : APPROCHE ANALYTIQUE

Durant l'occupation de leurs successeurs « les Zianides », la région est passé par une phase d'élargissement du tissu urbain et de l'extension des remparts vers le nord afin de se protéger et protéger leurs terres agricoles des attaques des mérinides.

Durant le commandement de Yaghomracen furent entrepris la construction de la mosquée de Sidi Belhacène, Medersa Tachfinia et le palais d'El Mechouar.

Tlemcen a connu un rayonnement intense grâce aux échanges intellectuels culturels et artistiques.

Entre 1299-1307, Tourmente Mérinide, ce premier siège dura 28 ans. Ils fondèrent Mansoura et la mosquée et le quartier de Sidi Boumediène. Les Mérinides ont assiégé Tlemcen une deuxième fois entre 1335 et 1358 où ils ont réalisé le quartier de Sidi El Haloui.

Durant la conquête Ottomane Sa population était réduite, Mansourah a été détruite, et Agadir abandonné, néanmoins s'il Ya eu une extension vers le sud-ouest (Quartier de Bab El Hdid) et la construction du palais au Mechouar.

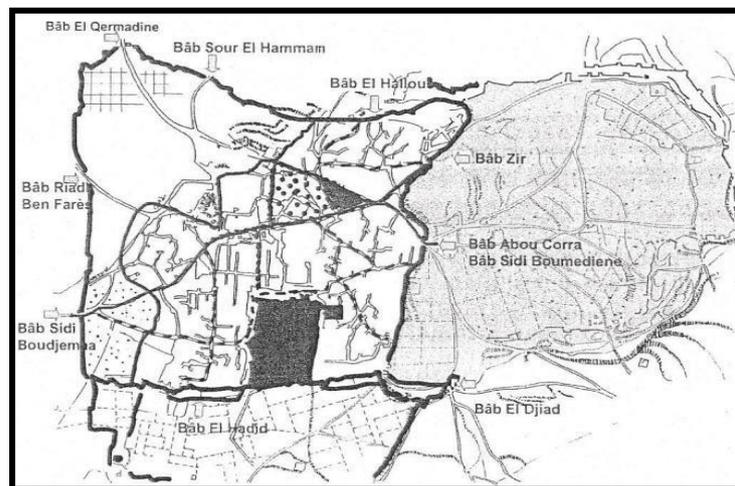


Figure 10 : Tlemcen, période ottomane  
Source : Tsouria BabaAhmed Kassab

L'occupation Française a apporté un nouvel urbanisme occidental et des changements importants non seulement dans les techniques et les matériaux utilisés mais dans le tissu urbain en général, à savoir :

L'édification de son propre mur d'enceinte (muraille en pierre), démolitions et transformations architecturales des édifices convertis en casernes, l'europanisation de la médina en alignant et élargissant les voies en 1845, aménagement des placettes, extensions urbanistiques en dehors du noyau historique à partir de 1920, et les réalisations d'un chemin de fer. En 1962, période d'indépendance Tlemcen était limité au nord par le quartier Sidi Said et la voie ferrée.

## 11. PRESENTATION DE L'AIRE D'ETUDE

### 3.1 LA DELIMITATION :

La délimitation du site s'est faite suivant critères administratifs. Notre zone d'étude se trouve dans la partie ouest de la ville de Tlemcen délimitée par les remparts de Mansourah tout au long du côté ouest, par le quartier de Boudghene au sud, le quartier de bel air au nord et par le quartier de goumiya de l'est.

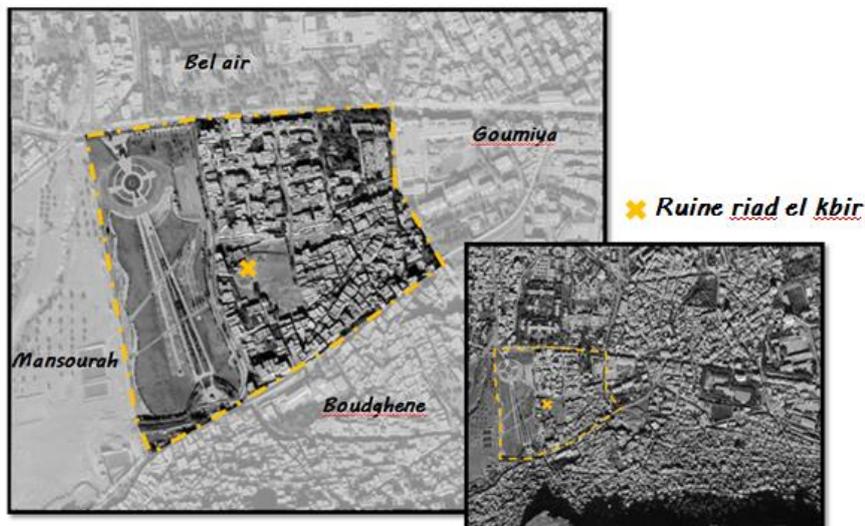


Figure11 : Délimitation de la zone d'étude  
Source : Auteur du mémoire

L'aire d'étude comprend deux parties quartier AL AYN et le jardin de YAUGHERTA

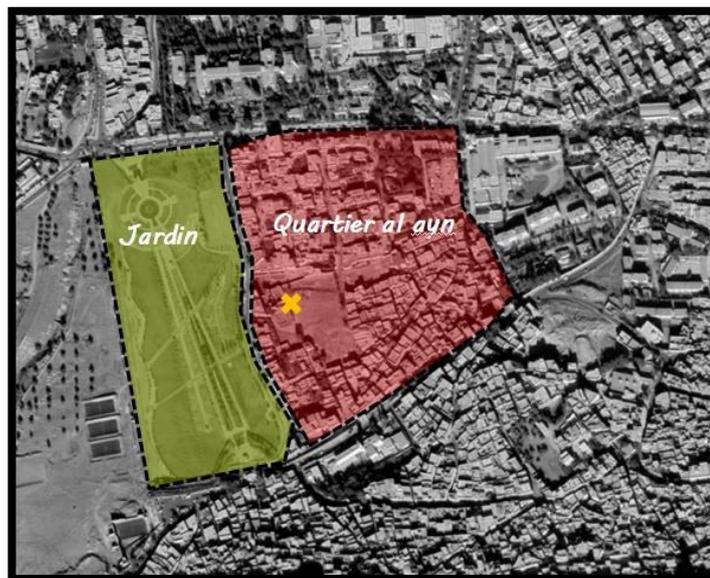


Figure12 : parties qui composent la zone d'étude  
Source : Auteur du mémoire

## CHAPITRE II : APPROCHE ANALYTIQUE

### 3.2 ANALYSE FONCTIONNELLE

Notre zone est caractérisée par la dominance de la fonction résidentiels et une concentration de la fonction sanitaire dans la partie Ouest par l'existence du centre hospitalo-universitaire de Tlemcen Ainsi qu'une multitude de fonctions des fonctions de la première nécessité, éducative administrative, commerciale, et de service concentré sur la partie Est, y compris une fonction industrielle.

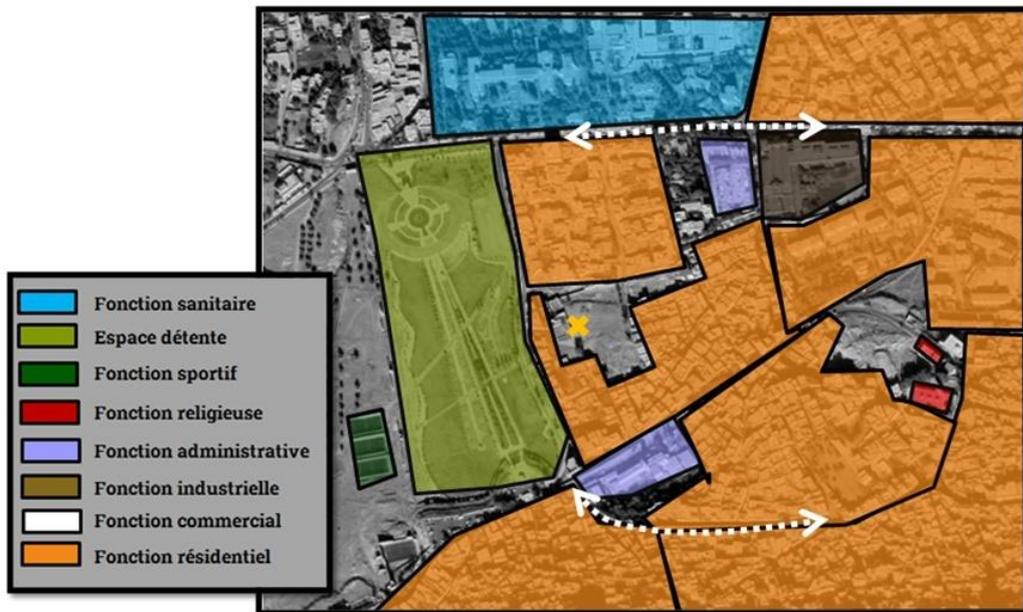


Figure13 : Présentation des grandes fonctions présentes dans la zone d'étude  
Source : Auteur du mémoire

### 3.3 ANALYSE PAYSAGERE

Pour mieux appréhender paysagère, nous nous referons a l'étude fait par **Kevin lynch** dans Son livre **P'image de la cite**.

#### A. Les voies :

**Les voies principales** : une seule voie principale du boulevard principale (boulevard de l'ALN) caractérisé par une dominance des équipements public (surtout le CHU) et qui relie le centre-ville de TLEMCCEN avec les autres quartiers, c'est une voie fréquentée par les voitures, bus et les piétons d'un flux mécanique fort.

**Les voies secondaires** : c'est des voies qui définissent les limites des ilots, caractérisé par la présence des commerces, fréquentés par les voitures et les piétons d'un flux mécanique moyen.

## CHAPITRE II : APPROCHE ANALYTIQUE

**Les voies tertiaires** : assurent la circulation entre les différentes entités fréquentées par les piétons et les habitants, d'un flux mécanique faible.

### B. Les nœuds :

**Les points de concentrations** : se trouvent dans le boulevard où se concentre le commerce ainsi que de la ville où on a des équipements sanitaire (CHU)

### C. Les quartiers :

Selon l'unité morphologique on distingue dans notre zone d'étude seule quartier qui est : Quartier AL AYN parmi l'extension de la ville de Tlemcen après l'indépendance.

### D. Les limites :

Ce sont des éléments linéaires naturels ou anthropique qui causent des ruptures à l'intérieur de la zone empêchent les déplacements des utilisateurs. Dans notre cas il s'agit des clôtures du jardin.

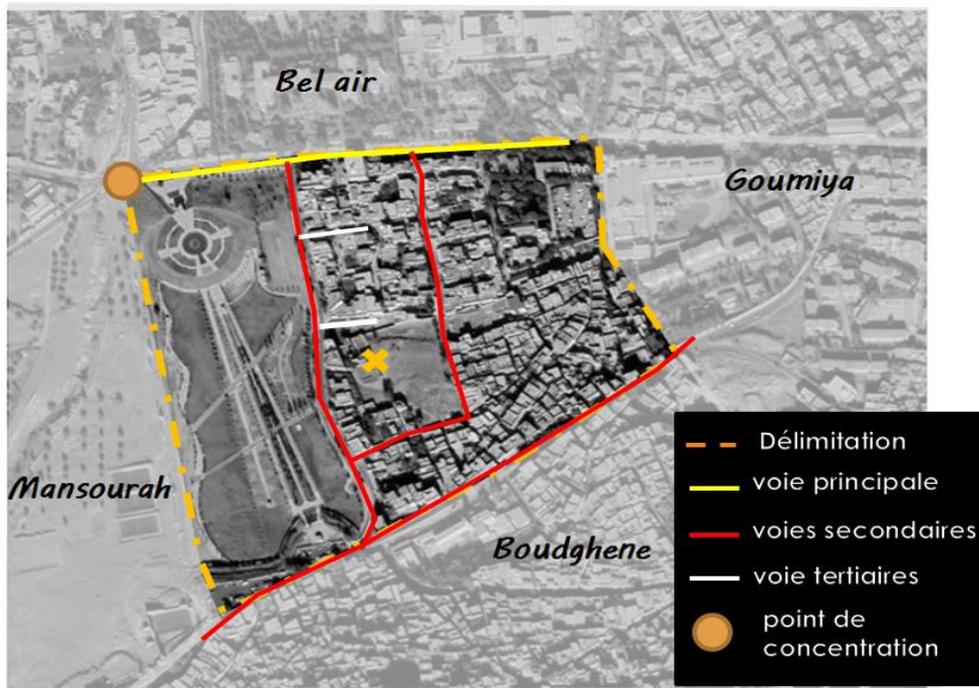


Figure 14 les repères de la zone d'étude  
Source : Auteur du mémoire

### E. Les points de repères :

La zone d'étude a vu le jour depuis des siècles et cela se manifeste dans plusieurs éléments d'étude structurants et signifiants, dont des éléments de l'air Zianide, Mérinide ainsi que des éléments de l'époque coloniale. A savoir : jardin yougherta , Bab Elkhemis, CHU, ... etc Ces éléments sont considérés comme points de repères également.

Au nord on trouve villa russe et Le CHU de Tlemcen, à l'est Bâb el khmiss et à l'ouest jardin youghrta.

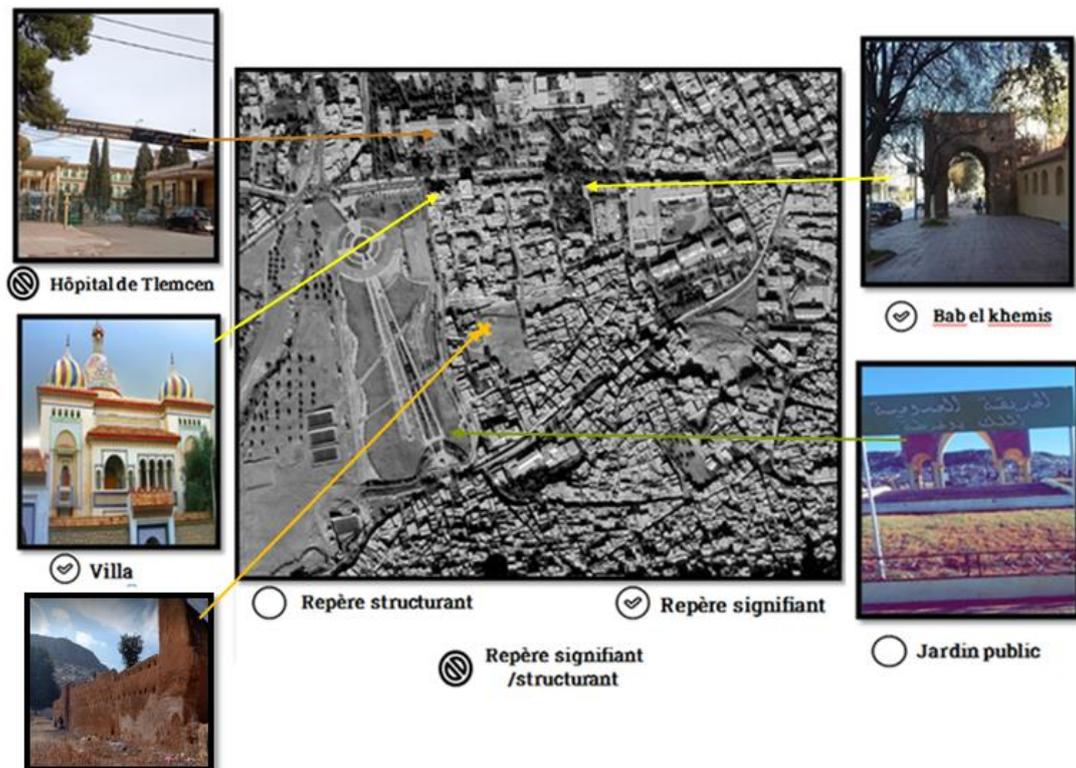


Figure15 : les repères de la zone d'étude  
Source : Auteur du mémoire

### F. Etude de valeur patrimoniale

Notre zone d'intervention contient des éléments patrimoniaux et des ruines qui ont une valeur patrimonial importantes et offres un potentiel à exploiter. Malgré leur importance historique et patrimoniale ces structures sont marginalisées, inidentifiable et non fonctionnels.



Figure16 : les éléments patrimoniaux de la zone d'étude  
Source : Auteur du mémoire

## 12. DIAGNOSTIC DE LA ZONE D'ETUDE

Après les différentes analyses urbaines effectuées sur notre zone d'étude, nous avons détecté une série d'anomalies et de problèmes qui sont structurés comme suit :

### 4.1 Sur le plan patrimonial :

On trouve une grande richesse patrimoniale non exploitée, non protégée ou les habitants pratiquent un vandalisme sur ses vestiges et cela peut leur provoquer un véritable risque plus qu'ils ne sont déjà marginalisés et en état de dégradation à cause du manque d'entretien.

### 4.2 Sur le plan fonctionnel :

Fonctionnellement, l'analyse fonctionnelle montre un manque d'animation et de fonction culturelle et de loisirs qui favorisent l'échange et l'interaction.

Nous avons également remarqué l'existence d'industrie en plein centre-ville ce qui représente une incompatibilité fonctionnelle. La zone souffre d'un manque d'espace de stationnement.

## 4.2 Sur le plan paysagé et environnemental :

Par rapport au volet paysager, nous mettons le point sur le jardin public Yugurta, un espace public qui est censé apporter de la légèreté dans le tissu urbain par sa grande surface et sa vocation mais qui est pour le moment non fonctionnel inexploité.

A travers le diagnostic de notre zone d'intervention, nous pourrions résumer ces différents problèmes sur la carte suivante :

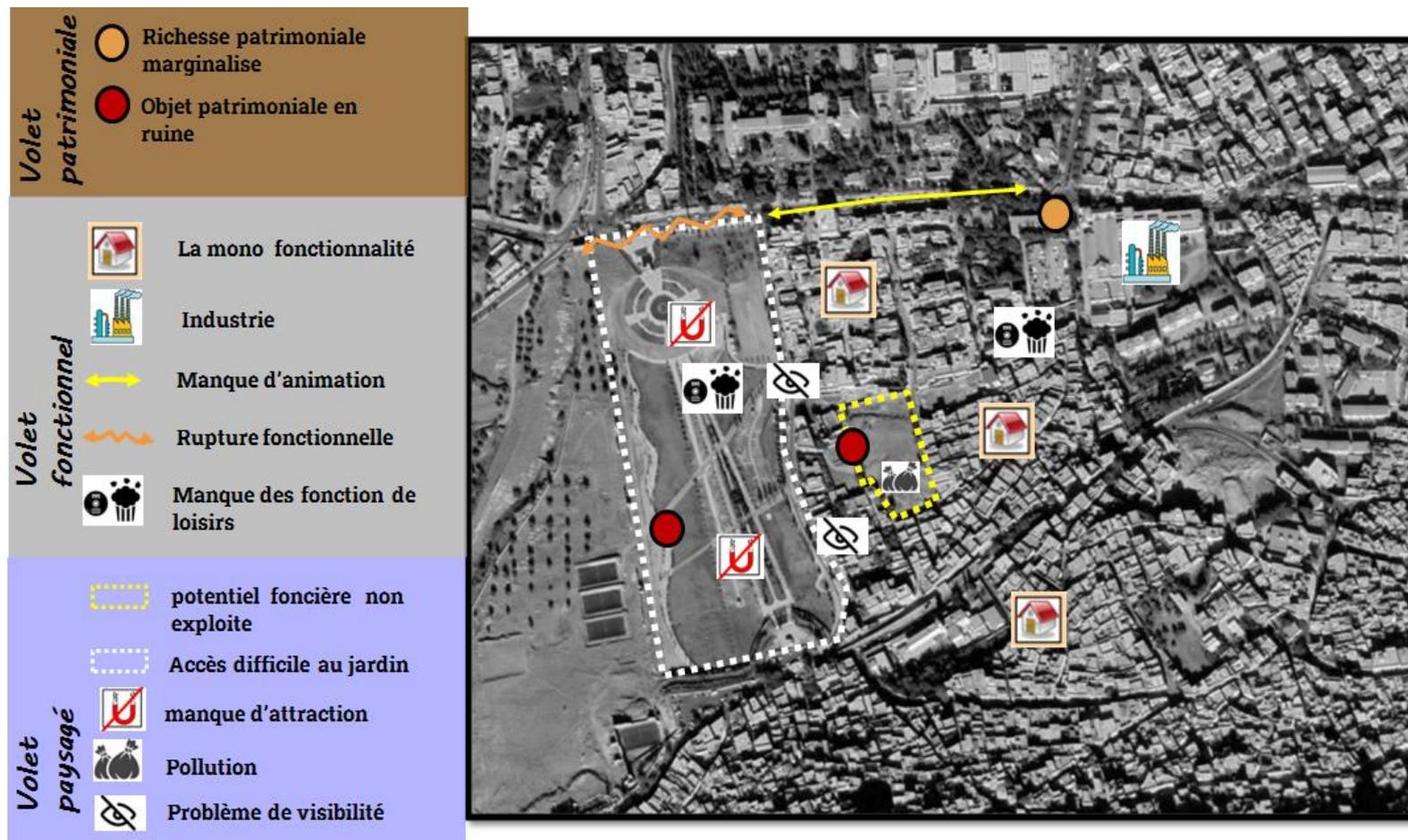


Figure17 : Carte de diagnostic de la zone d'étude  
Source : Auteur du mémoire

### **13. La stratégie d'intervention :**

Après avoir ressortie les problématiques de la zone d'étude nous essayerons de mettre en lumière les différentes analyses et proposons des solutions au problème posé

#### **5.1 L'analyse thématique :**

Une série d'exemples thématique de cas ressemblant à notre zone d'intervention seront exposés. Ils serviront par la suite d'appui pour l'élaboration de la stratégie d'intervention et la programmation urbaine

**EXEMPLE 01**

**La rénovation de la ville de Milan**



Situation du quartier

La zone de BICOCCA était le cœur de la zone industrielle de MILAN

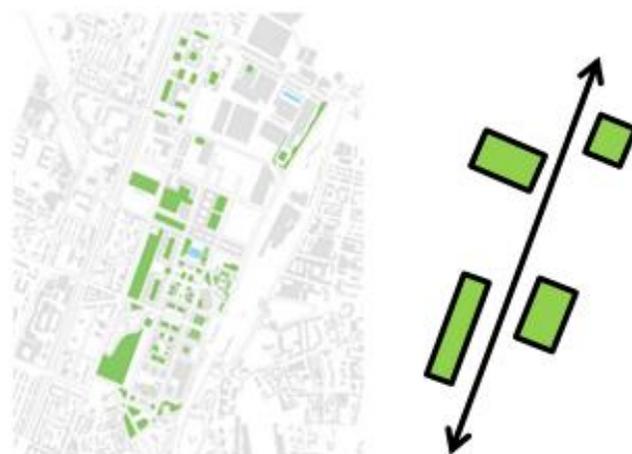
. Apres la rénovation urbaine de la ville le projet est devenue l'un des plus projet remarquables a cause de sa riche intégration des fonctions et des services



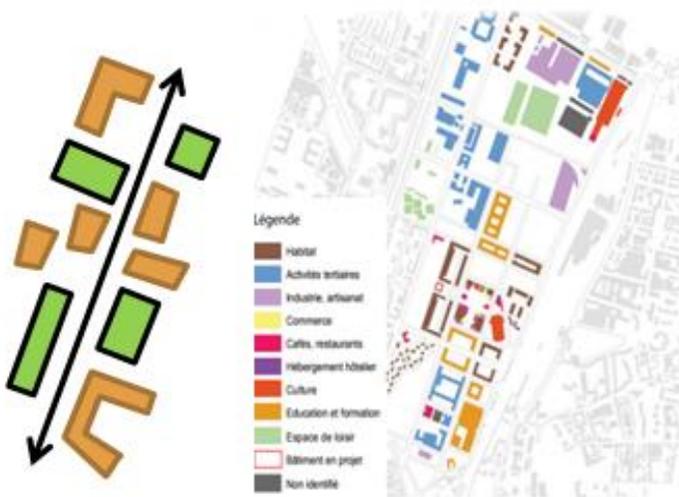
AVANT



APRES



La trame verte se voit renforcés dans le site Par la création des espaces vert ( au cœurs des ilots ; par ... )



• Les ilots sont organisée en grands blocs conçus par le modèle de cour



Objectif de projet :

- Garantir une diversité des fonctions qui contribue a la production d'une centralité urbaine
- La gestion des espaces ouvert et collectifs : rues ,places espaces vert
- Un système de mobilité qui permette une accessibilité efficiente et différencie

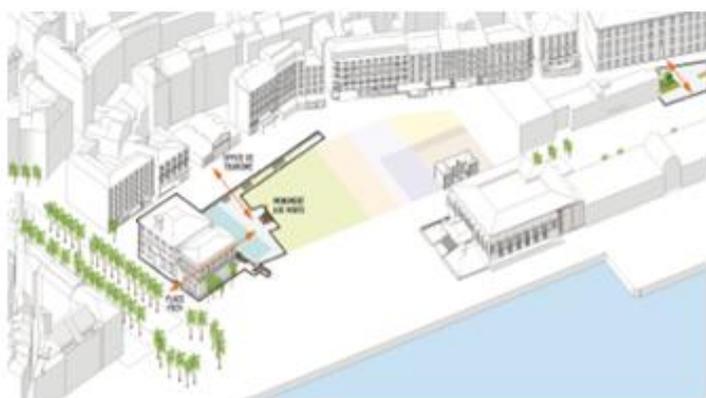
EXEMPLE 02

Place Campinchi, Ajaccio, Corse

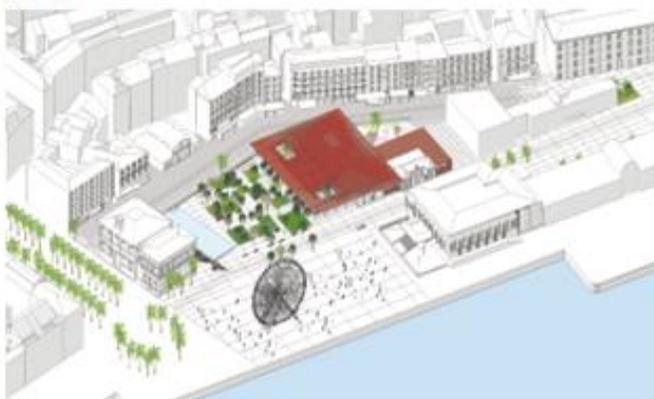


Programme :  
Réaménagement de  
la Place Campinchi  
années : 2017.  
Situation : France

La mise en valeur du « façade noble » du bâtiments du boulevard Roi Jérôme, rendre évident et visible l'Office de Tourisme, ancienne « Halle des Maraîchers », retourner l'Hôtel de Ville sur un nouvel espace citoyen, apporter ombre et fraîcheur par la nature et l'eau .



un projet positif, pour reprogrammer, ramener de la vie. Un projet qui contient non seulement des enjeux urbains, économiques, mais aussi des ambitions sociales fortes par une volonté de connecter les lieux autour d'une intensité culturelle, marchande ou le patrimoine est abordée comme un élément d'une culture partagée inscrite dans l'ADN de l'espace public.



- la volonté de connectée les lieux autour d'une intensité marchande



Objectif de projet :

- Favoriser la mixité sociale et fonctionnelle
- Réaménagement des espaces public Favoriser la circulation piétonne
- Renouveler le regard sur les structures et la richesse patrimoniale existantes

## CHAPITRE II: APPROCHE ANALTIQUE

### EXEMPLE 03

### ZAC de Beaugard



Situation du quartier

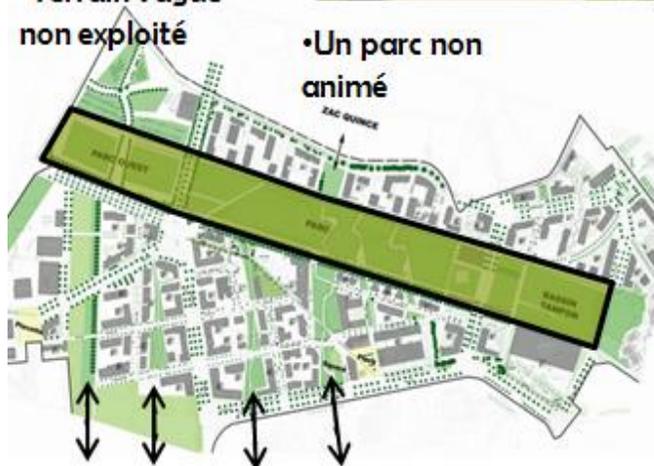
• Le quartier de Beaugard est situé au nord-ouest de la commune de Rennes. France



• Problématique :

• Terrain vague non exploité

• Un parc non animé



• Logements sociaux qui dominent juste des commerces de proximité



Injection des fonction attractive



présence et continuité du parc



Animation du parc



• Équipements publics-loisirs .

• Équipements sportive .



• Une œuvre d'art au cœur du parc 72 colonnes

Objectif de projet :

• Garantir une diversité des fonctions qui contribue a la production d'une centralité urbaine

• l'animation au niveau de parc

## CHAPITRE II: APPROCHE ANALYTIQUE

À l'aide des exemples thématiques étudiés, nous avons pu définir les orientations et les stratégies de notre intervention (fig.17), cette dernière tend à répondre aux problèmes posés et comprend les actions suivantes par régions :

Pour la **valorisation** de la chaque partie de l'histoire délaissée ou marginalisée. Nous commencerons par la restauration de la ruine de riadh el kbir et les ruine qui se trouvent au niveau de jardin.

Et pour répondre à la réglementation « loi 98 04 » et dans le but de dégager la 4<sup>ème</sup> façade et d'assurer une meilleure lisibilité, il est nécessaire de démolir la construction accolée à Bab el Khemis.

Après ce processus de mise en valeur **la revitalisation de la zone d'étude** se fait par la projection d'une fonction culturelle au niveau du ruine riadh el kbir et une fonction de loisirs dans le jardin pour assurer la liaison fonctionnelle entre les deux zones (quartier al ayn et jardin yaugherta), et afin d'insiter la communauté jeune de la population à s'intéresser au patrimoine.

Nous tenons au réaménagement du jardin, inscrit et l'injection des fonctions attractives tel que le commerce, aires de jeux et la restauration

Ensuite pour animer le boulevard et suivant les exemples thématiques nous procéderons à animer le boulevard en incluant des fonctions attractives par des petits kiosques.

Aussi la délocalisation de la fonction industrielle du bâtiment MANTAL et exploiter son potentiel en projetant une fonction de socio culturel, ainsi qu'établir une connexion avec Bab El Khemis

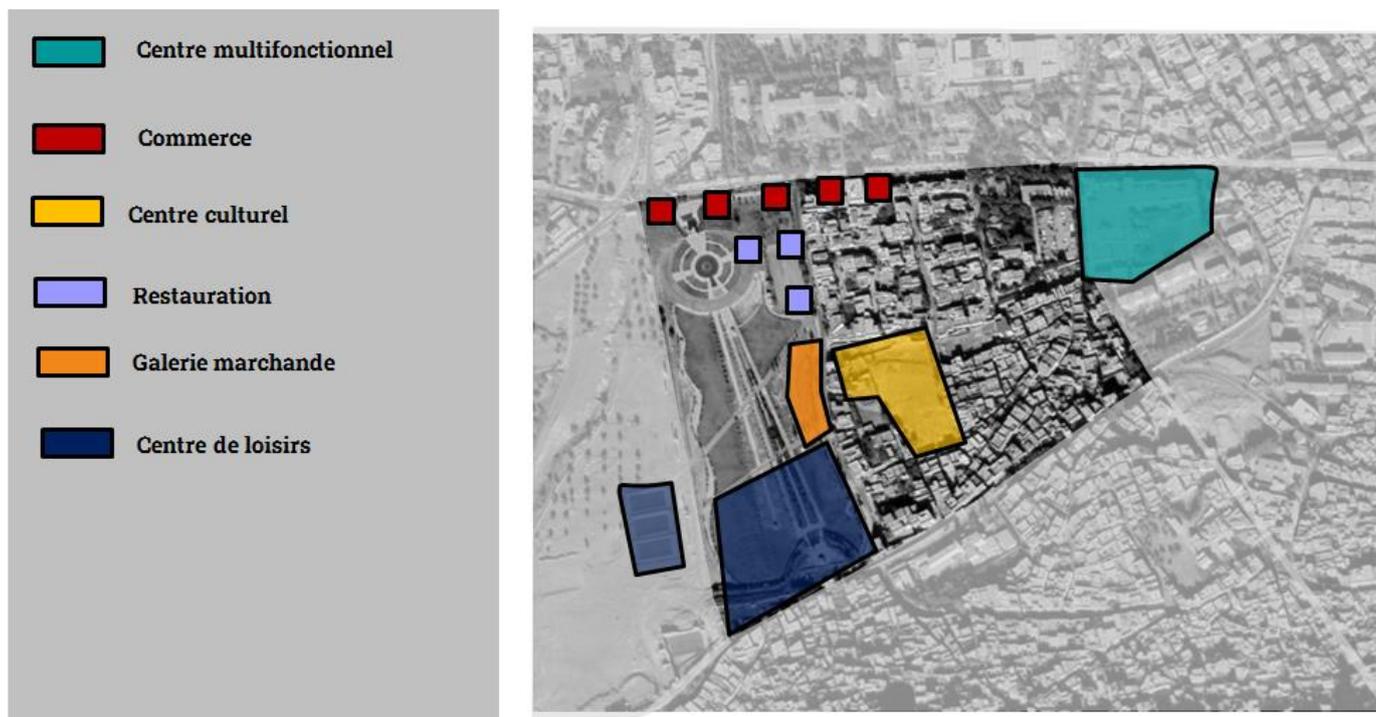
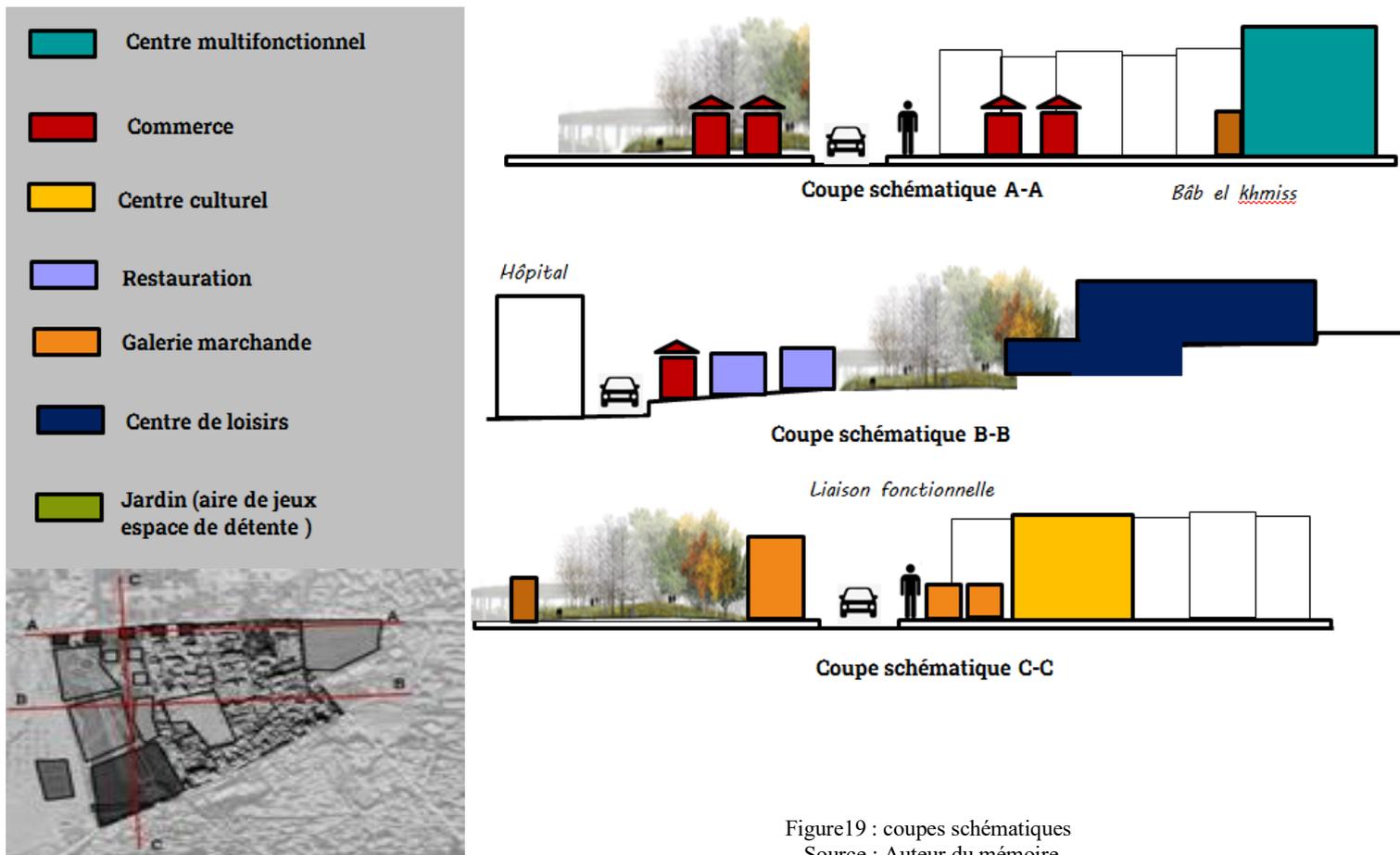


Figure18 : Carte de la stratégie urbaine  
Source : Auteur du mémoire

## CHAPITRE II : APPROCHE ANALYTIQUE



Après avoir déterminé les équipements à projeter nous allons passer aux détails de ces équipements en ce qui concerne les fonctions, les surfaces et les capacités d'accueil en basant sur les normes dans le tableau ci-dessous :

Fonction	Équipement	Sous fonction	Espace	Surface m <sup>2</sup>	Capacité d'accueil
Culturelle	Centre culturel	1-Accueil	1-Hall d'accueil	1-176m <sup>2</sup>	100 personnes
		2-Administration	2-Bureaux administratifs	2-195m <sup>2</sup>	25 personnes
		3-Exposition	3-espace d'expositions	3-250m <sup>2</sup>	115 personnes
		4-Animation	4-Salle polyvalente	4-358m <sup>2</sup>	150 personnes
		5-Apprentissage	5-Ateliers	5-1000m <sup>2</sup>	100 personnes
		6-Vente et achat	6 Commerces	6-500m <sup>2</sup>	32 personnes
		7-Restauration	7-caféteria	7-1000m <sup>2</sup>	55 personnes
		8-Restauration	8-Restaurant	8-500m <sup>2</sup>	63 personnes

CHAPITRE II : APPROCHE ANALYTIQUE

		8-Loisir	8-Salles de jeux		
Loisir	Centre de loisirs	1-Accueil	1-Hall d'accueil	1-80m2	120personnes
		2-Administration	2-Bureaux	2-100m2	26 personnes
		3-Orientation	3-Salle de consultation -	3-30m2x2	4 personnes
		4-Formation physique	Salle de soins	30m2x2	
			4-Salle de gymnase - Salle	4-120m2	32 personnes
			de fitness - Salle	-120m2 -	32 personnes
			de yoga - Salle	120m2 -	32 personnes
			d'aérobic -	100m2 -	26 personnes
			Salle de musculation -	140m2	37 personnes
			Salle multi activité	-160m2 -	42 personnes
		100m2	26personnes		
			48personnes		
		5-Soins secs	5-180 m2 -		
		Soins humides	180m2	48 personnes	
	5-Relaxation	6- Salle de jeux	6-80m2	100	
	6-Loisir	Cinéma	200 m <sup>2</sup>	personnes	
	Multifonctionnel	1-Accueil	1-Hall d'accueil	1-176m2	100 personnes
		2-Administration	2-Bureaux administratifs	2-195m2	25 personnes
		3-Exposition	3-salle d'expositions	3-500m2	250 personnes
		4-Animation	4 -Salle polyvalente	4-1000m2	400personnes
		5- espaces de travail	5- salles de réunion	5-500m2	100personnes
		6- Restauration	6 -cafétéria Restaurant	6-500m2	63 personnes

## CHAPITRE II : APPROCHE ANALYTIQUE

<b>Détente</b>	Aménagement Des espaces extérieurs	Aire de jeux  Placettes	Espaces de jeux  Espaces de détente		
<b>Service</b>	Commerce	Galerie marchandes  Kiosque			

Tableau 1 : Tableau de programmation urbaine

### 14. CONCLUSION

Ce chapitre nous a permis de mieux comprendre l'influence d'environnement urbaine sur l'objet patrimoniale, et d'établir un diagnostic de la zone d'étude, en dernier lieu nous avons conçu une stratégie d'intervention globale dans laquelle notre projet sera inscrit. Dans le chapitre suivant, on va analyser le contexte dans lequel s'inscrira le projet dans l'objectif est de valoriser le patrimoine et transformer la zone en un lieu dynamique et attractive.

## **CHAPITRE III : REPOSE ARCHITECTURALE**

## CHAPITRE III : REPONSE ARCHITECTURALE

### 3. INTRODUCTION

Dans Ce chapitre nous allons aborder la genèse du projet qui s'est articulée autour de trois volet majeurs, l'analyse du site d'intervention qui nous permettra d'implanter le projet sur notre terrain, puis le programme qui dicte le contenu et la fonction du projet ainsi que de ses espaces en s'inspirant de quelques exemples thématiques, et en dernier lieu l'idéation et la forme qui traduira tout cela en volumétrie.

### 4. PRESENTATION DE LE SITE D'IMPLANTATION

Le site est investi d'une valeur patrimoniale indéniable, l'élaboration de ces principes devra prendre en compte la sensibilité de l'intervention

#### 2.1 CHOIX DU SITE D'INTERVENTION

Nous avons choisi ce site d'intervention par rapport à sa situation et sa surface non exploitée, en effet le site se trouve au centre de notre zone d'étude à proximité à la ruine RIAD EL KBIR qui a une valeur historique et esthétique qu'on veut valoriser.



Figure20 : site d'intervention (fond de google earth )  
Source : Auteur du mémoire

## CHAPITRE III : REPONSE ARCHITECTURALE

### 2.2 FORME ET DELIMITATION DU SITE

Le site est entouré de deux voies secondaires ce qui lui confère une perméabilité des deux côtés, il occupe une superficie de 7045 m<sup>2</sup>, disposent d'un alentour de RDC à R+2 de gabarits.



Figure21 : dimension et gabarit  
Source : Auteur du mémoire

### 2.3 ACCESSIBILITE

Le site choisi est accessible par différentes voies, lui permettant d'occuper une place stratégique :

- 03 Accès mécanique : par des circuits secondaires qui mènent directement sur notre site.
- Accès piétons : ils se trouvent tout autour du site

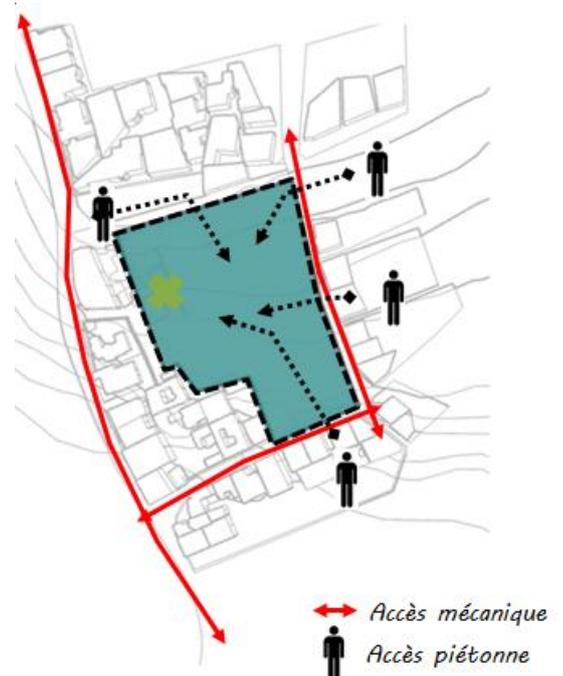


Figure22 : accessibilité au site  
Source : Auteur du mémoire

# CHAPITRE III : REPONSE ARCHITECTURALE

## 2.4 LA TOPOGRAPHIE DU SITE



Figure23 : topographie du site  
Source : Auteur du mémoire

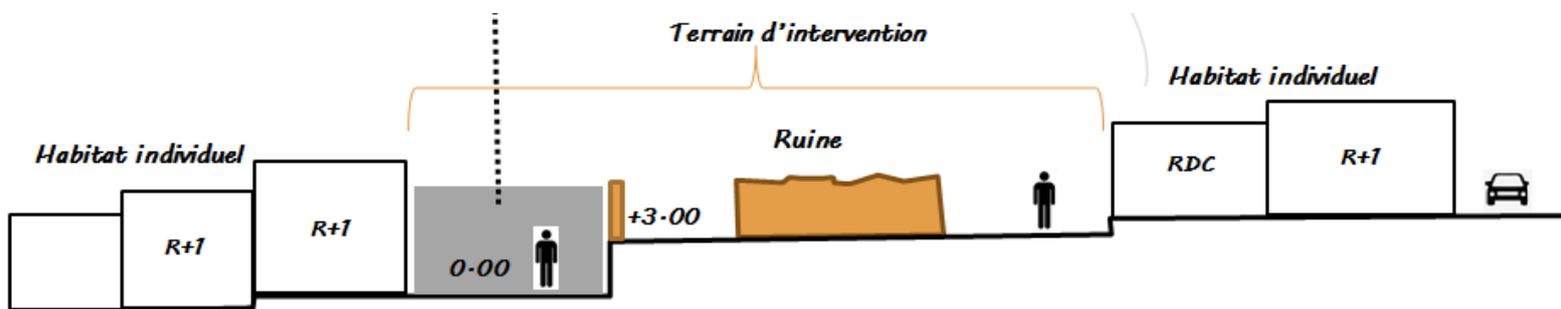


Figure24 : coupe schématique du site  
Source : Auteur du mémoire

## CHAPITRE III : REPONSE ARCHITECTURALE

### 5. PRESENTATION DE LA RUINE

Riadh el kbir situé entre Bâb el Khamis et l'enceinte de Mansourah a quartier al ayn ouest de la ville de Tlemcen, est un objet patrimonial classe parmi les monuments historiques conformément a l'article 62 de l'ordonnance N67-281.

La ruine est subie à une intervention de restauration en 2011, et on peut voir clairement par la comparaison entre avant et après dans la figure ci-dessous la réussite de cette intervention à stopper l'effet de dégradation mais si on voit l'état actuel des ruines on peut les trouver similaires à l'état initiale (avant la restauration)



Figure25 : l'intervention sur la ruine  
Source : Auteur du mémoire

#### 3.1 APERCU HISTORIQUE

Selon M. Largeuche dans sa thèse de doctorat « comme en témoignent les vestiges d'un ancien palais avec son bassin rectangulaire situé entre Bâb el Khamis et l'enceinte de Mansourah " et à partir de ça on a basé sur l'hypothèse que c'est des ruines d'un ancien petit palais du 13e siècle ou l'épaisseur du mur ne dépasse pas 0.7

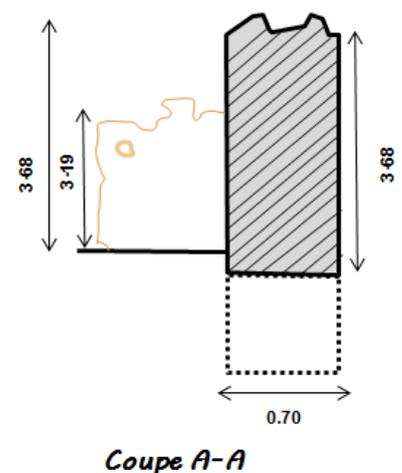


Figure26 : coupe schématique de la ruine  
Source : Auteur du mémoire

## CHAPITRE III : REPONSE ARCHITECTURALE

### 3.2 DIAGNOSTIC DE LA RUINE

La ruine se compose de 3 fragments

#### 3.2.1 Fragment 01 :

Ce fragment est le premier contact visuel avec les ruines à partir la voix mécanique et le fragment le plus grand par rapport aux autres fragments

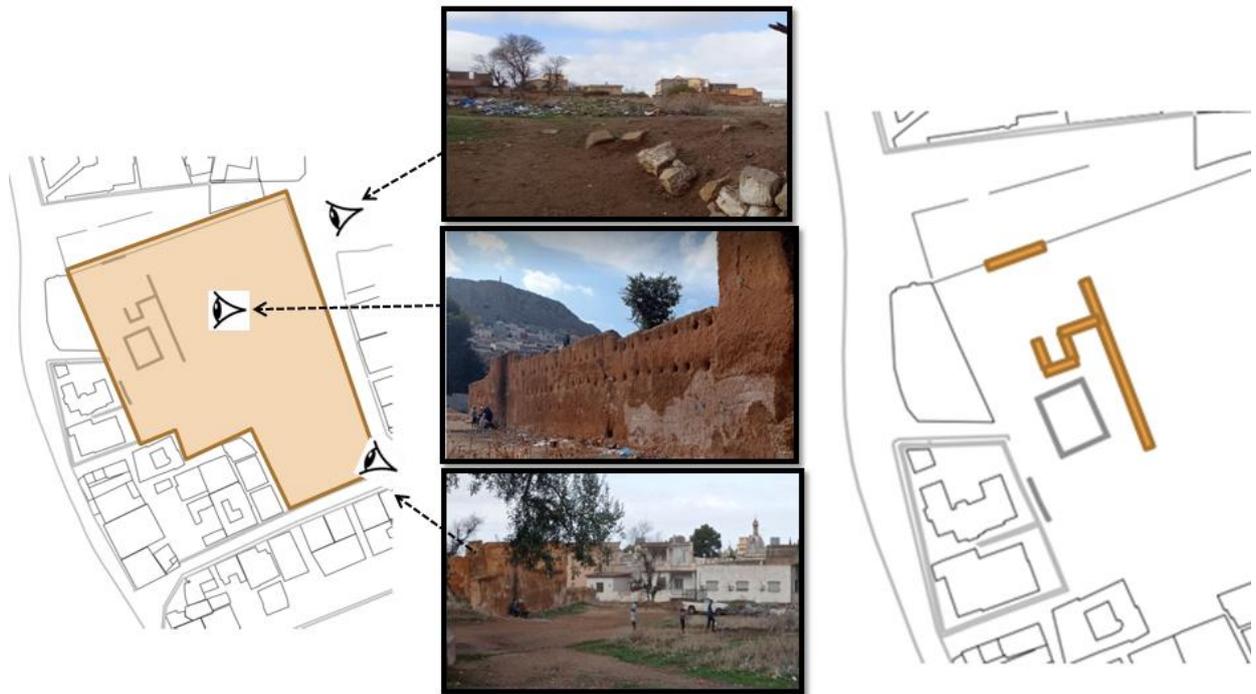


Figure27 : fragment 01 de la ruine

Source : Auteur du mémoire

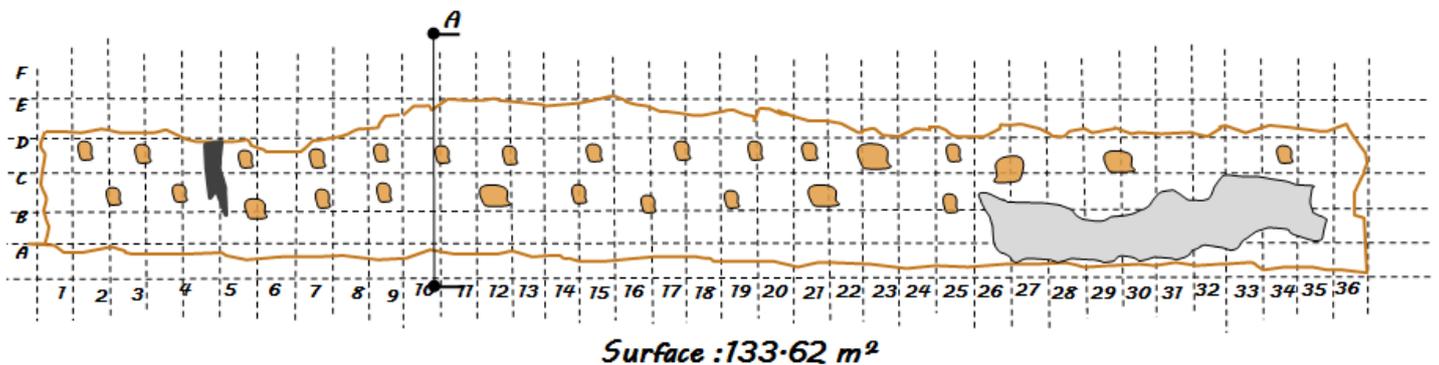


Figure28 : relevé fragment 01 de la ruine

Source : Auteur du mémoire

## CHAPITRE III : REPONSE ARCHITECTURALE

### 3.2.2 Fragment 02 :

Ce fragment est un peu discret par rapport aux autres fragments parce qu'il utilisait comme un mur d'une habitation



Figure29 : fragment 02 de la ruine

Source : Auteur du mémoire

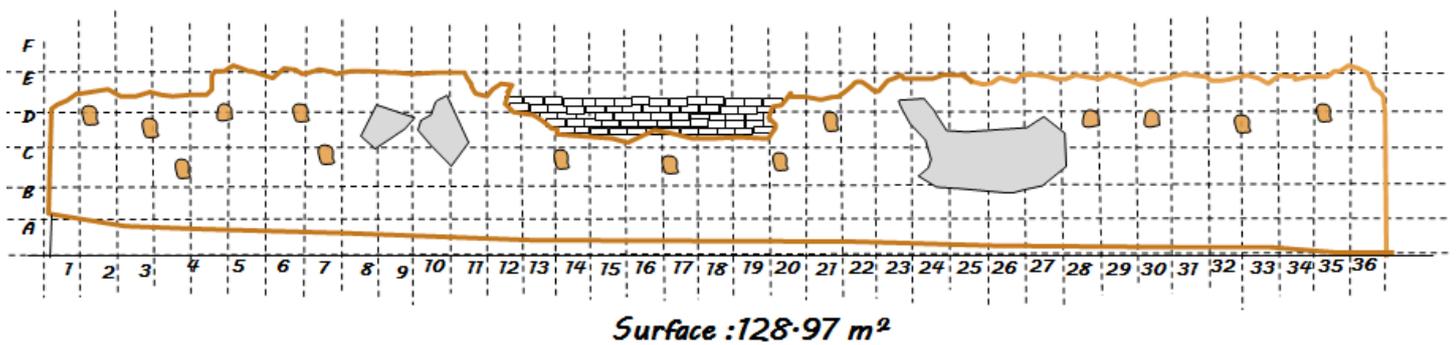


Figure30 : relevé fragment 02 de la ruine

Source : Auteur du mémoire

## CHAPITRE III : REPONSE ARCHITECTURALE

### 3.2.2 Petit bassin :

Parmi les particularités de la ruine est ce petit bassin avec sa forme rectangulaire qui se trouve entre les 2 autres fragments.



Figure31 : petit bassin de la ruine

Source : Auteur du mémoire

Mais malheureusement il a rempli en déchets et devient une source de pollution.

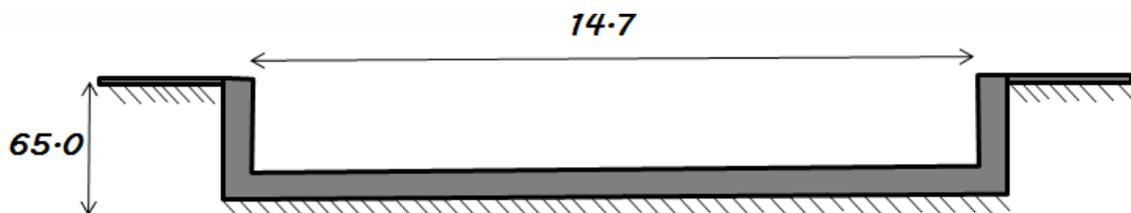


Figure32 : petit bassin de la ruine

Source : Auteur du mémoire

## CHAPITRE III : REPOSE ARCHITECTURALE

### 3.3 Pathologie et lésion

Dans notre cas on trouve 3 types de lésion

#### 3.3.1 Lésion structurelle : On trouve 2 types

- **Erosion et la Perte de volume**



Érosion et la Perte de volume qui peut être arrivée à cause de variations de température et la présence d'eaux au sol et l'effet du vent sur l'objet patrimonial.

#### 3.3.2 Lésion environnementale : dont on a

- **Efflorescence et le décollement de l'enduit**



Qui peut être arrivée à cause de la présence d'eaux au sol et l'effet du vent sur l'objet patrimonial

- **Végétation ; Herbes**



## CHAPITRE III : REPONSE ARCHITECTURALE

### 3.3.3 Lésion anthropique : On trouve 2 types

#### Vandalisme :

Il y a des déchets et des Écritures sur les murs ainsi que la combustion.



#### Incompatibilité physico chimique

Il y a du remblai et le collement avec la ruine



#### Synthèse :

Après plusieurs visites sur le site et contact avec la ruine, il a été possible de constater plusieurs choses :

On remarque une différence sociale entre les occupants des quartiers et c'est facilement dicté à partir de l'état d'habitation.

## CHAPITRE III : REPOSE ARCHITECTURALE

Mais je ne sais pas comment ils ont réussi à créer un espace de rencontre qui abrite les différentes tranches d'âge jeune des gens âgés et des petits enfants qui jouent et des différentes fonctions ont utilisant la ruine comme un élément repère pour eux.

Nous avons pu poser quelques questions à des gens et nous trouvons par exemple qui est arrivé du quartier voisin (boudghen) et qui a l'habitude depuis son enfance d'arriver à ces ruines. Mais en même temps ils utilisaient ces fragments comme poubelle et jouait un rôle très important dans sa détérioration.



Tout ça nous mène à comprendre l'importance de l'actualisation et l'intégration urbaine de l'objet patrimoniale dans la vie contemporaine

### 1. ANALYSE THEMATHIQUE

Afin d'enrichir et de donner plus de détails fonctionnels à notre projet, nous avons choisi les exemples suivants qui présentant des caractéristiques similaires à notre assiette mais aussi à notre programme de base, l'intérêt de cette analyse est d'étudier les solutions conceptuelles, apprendre le maximum pour arriver à des solutions adéquates a notre cas d'étude (voir planche ci-dessous):

Exemple 1 : Fragments – Counter Monument

Exemple 2 : centre de la musique mexicaine

# CHAPITRE III : REPONSE ARCHITECTURALE

## Fragments – Counter Monument

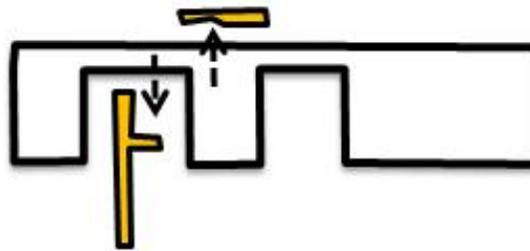
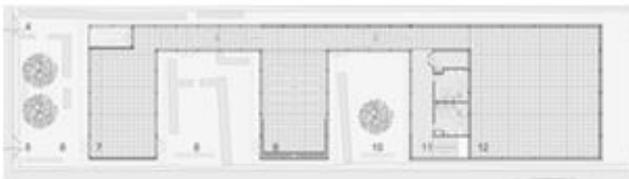


Plan de masse

Architectes : Granada Arauit  
Surface : : 840 m<sup>2</sup>  
Années : 2018  
Situation : COLOMBIA

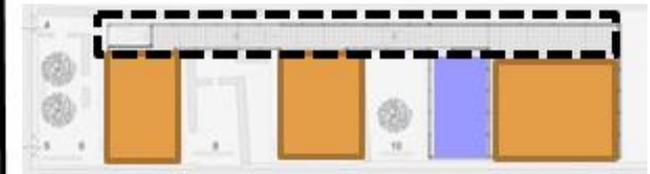


Le volume, composé de trois espaces articulés par un seul couloir, est soigneusement inséré dans les vides sans toucher aux limites, créant des parcours intérieurs et extérieurs.



L'architecture invisible est le concept de ce projet  
En créant un liaison directe avec les ruines

les façades ont été conçues avec le format verrier maximal et une seule structure métallique élancée qui supporte les fenêtres et le plafond.



Orange Salle      Blue Sanitaire  
Dashed line Circulation

## CHAPITRE III : REPOSE ARCHITECTURALE

### centre de la musique mexicaine

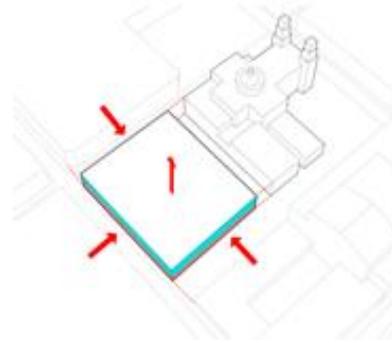


Architectes : Alejandro Medina Arquitectura  
Surface : 8500 m<sup>2</sup>  
Années : 2018  
Situation : MEXIQUE

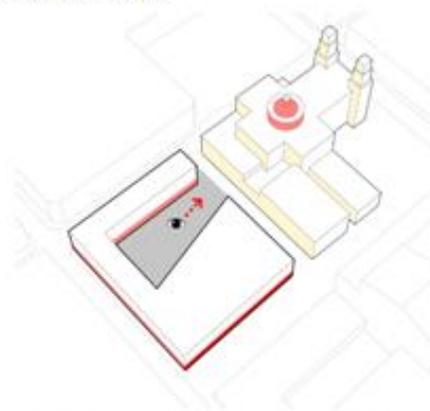
La conception architecturale du palais de la musique mexicaine peut être définie comme un bâtiment moderne sensible à son contexte physique de grande valeur historique. En raison non seulement de sa localisation dans la ville mais surtout de la nature publique de son programme,



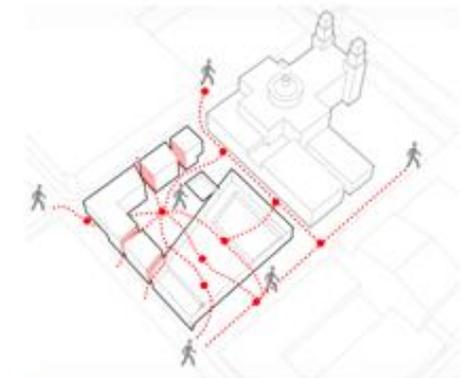
Il a été conçu avec le potentiel de revitaliser et de régénérer la partie du centre-ville historique où il se situe



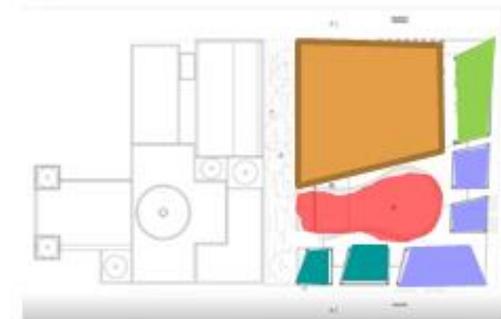
la création d'une cour centrale qui assure la liaison entre le projet et le patrimoine qui se trouve juste à côté



la revitalisation de son espace urbain environnant, en facilitant la libre circulation des piétons et en améliorant la connectivité de la ville



La qualité spatiale de l'intérieur et de l'extérieur comme la composition et la relation architecturale et urbaine sont des prémisses essentielles pour la conception du Palais de la Musique Mexicaine.



- la Bibliothèque
- la salle de concert
- les archives
- Musée
- Cour centrale

## CHAPITRE III : REPONSE ARCHITECTURALE

### Synthèse des exemples

La lecture du projet a permis d'enrichir le concept général d'intégration du patrimoine par dans la vie contemporaine par

- Introduire un nouveau programme fonctionnel qui génère des espaces de rencontre et d'interaction
- Fusionner l'ancien et le nouveau on assure le contraste
- La source de l'imagination est l'espace existant et ses caractéristiques impliquant ainsi une contextualisation

### 2. Phase programmatique :

Après avoir effectué l'analyse du site et les différents exemples thématiques, il est temps de définir le projet en présentant ses principales fonctions principales, ses usagers et utilisateurs.

#### 3.1 Définition du projet :

Afin de définir notre projet, plusieurs questions nous parviennent à l'esprit auxquelles il faut répondre :

#### Pour qui ?

**Les usagers :** ce sont les personnes pour qui le projet est conçu. Dans notre cas, plusieurs catégories sont concernées, citons à titre d'exemple les habitants de tout âge, les artistes.

**Les utilisateurs :** représentés par les commerçants, les administrateurs, le personnel d'hygiène et de la sécurité, les gestionnaires, les formateurs et les gérants.

#### Pourquoi ?

- Mettre en valeur la richesse patrimoniale.
- Réintégrer le patrimoine à la vie quotidienne et contemporaine
- Assurer la continuité urbaine, fonctionnelle et paysagère.
- Renforcer la mixité fonctionnelle et sociale à travers l'intégration des fonctions manquantes qui participent à l'attractivité et l'animation.
- Améliorer la qualité paysagère à travers la revalorisation de la place publique.

## CHAPITRE III : REPONSE ARCHITECTURALE

- Revaloriser la notion de l'espace public.

### Comment ?

Notre projet sera un centre culturel qui va s'appuyer sur la multifonctionnalité dont les fonctions majeures sont mentionnées comme suit :

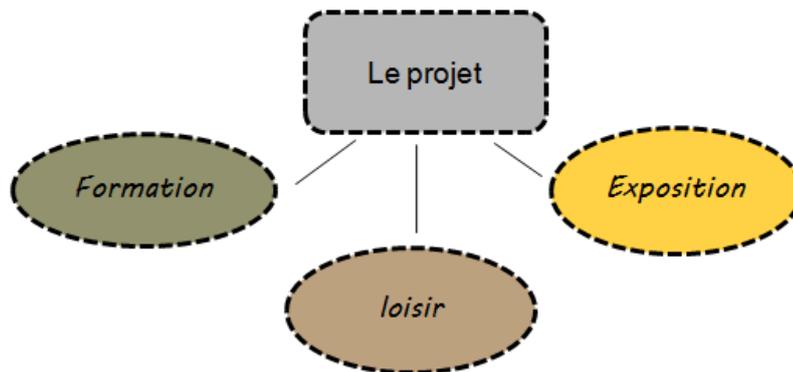


Figure33 : Organigramme des fonctions principales  
Source : Auteur du mémoire

### 5.1 Programme spécifique :

A partir du programme de base et l'analyse thématique faite auparavant, on a établi le programme spécifique suivant :

Fonction	Sous fonction	Espace	Sous espace	Surface
Culturelle	Accueil	Hall d'accueil	Hall (bloc A)	176 m <sup>2</sup>
	Documentation et recherches	Bibliothèque	Salle de lecture	150
			Salle de travail en groupe	150
	Echanges	Médiathèque		300

### CHAPITRE III : REPONSE ARCHITECTURALE

		espace polyvalent près la ruine  Espace d'exposition	Salle polyvalente  Espace d'expositions	
Formation et pédagogie	Apprentissage et loisirs	Formations, détente et cours pédagogiques	atelier de dessin -Atelier de mosaïque – -Atelier de calligraphie - Atelier de peinture -Salle de cours -Sanitaires H/F et PMR	50 30 30 30 40 40 40
Loisirs	Délassement, divertissement		Salle de jeux Salle de jeux Aire de jeux en plein air Vestiaire Stockage	435 223 15.7 15.5
Administrative	Gestion et coordination	Administration	-Bureau du directeur - Bureau du gestionnaire Secrétariat - hall d'accueil et d'attentes - Stockage et réserves	127 25 25 16 16 17
Logistique et maintenance			Locaux techniques : Chaufferie Local de Climatisation - Bâche d'eau Concierge Local électrogène - Poste transformateur	8.0 5.0 15.0 12.0 6.0 7.0 8.0

Figure 34 : programme spécifique  
Source : Auteur du mémoire

### 3. Les concepts générateurs du projet :

Le projet architectural doit avant tout respecter l'identité du contexte, le paysage urbain tout en participant à la sauvegarde du patrimoine en ruine pour ce faire, nous essayerons de ressortir les lignes directrices de notre projet :

- **Alignement** : Ce concept nous permettra de relier notre projet à la trame structurelle et de renforcer la continuité urbaine.
- **La perméabilité** : l'implantation de notre projet se fait en s'appuyant sur tout ce qui existe autour du site (**les axes et les percées visuelles ...**) ; donc le projet doit être perméable afin d'assurer son rôle de liaison mais surtout assure et maintient la présence visuelle du patrimoine historique.
- **Le passage urbain** : pour faciliter des accès visuels et les déplacements piétons à fin que notre projet ne crée pas un obstacle visuel et de liaison dans son environnement. Cette notion sera présente à l'intérieur et à l'extérieur du projet à travers un enchaînement de séquences et d'événements aptes de coordonner différentes ambiances et multiples activités, des circulations horizontales mènent aux différents espaces du projet.
- **La hiérarchie** : Elle sera assurée par l'organisation des espaces suivant un schéma cohérent en allant du public vers le privé.
- **L'équilibre** : créer un projet harmonieux en sa composition et perceptible à l'échelle humaine.
- **Principe de l'ilotage** : Avec la continuité des cinq premiers principes, on obtient plusieurs blocs, ou ces derniers seront projetés dans le principe de l'ilotage. Donc il sera en plusieurs entités séparées et la relation sera assurée par les parcours et des

### CHAPITRE III : REPONSE ARCHITECTURALE

aménagements extérieur afin de diminuer les charges visuelles du projet et d'éviter sa compacité.

#### 4. Idéation

Dans cette étape nous allons expliquer l'idéation du projet

Par rapport au concept on a essayé de puiser dans ce qui a marqué la valeur de la ruine (que les ruines sont le reste d'un petit palais mérinide) à travers une démarche de compréhension et de composition

Prenant exemple d'un palais mérinide à Fès et on les décompose en bloc plein, un vide central qui sera le patio et un vide de liaison qui sera les galeries

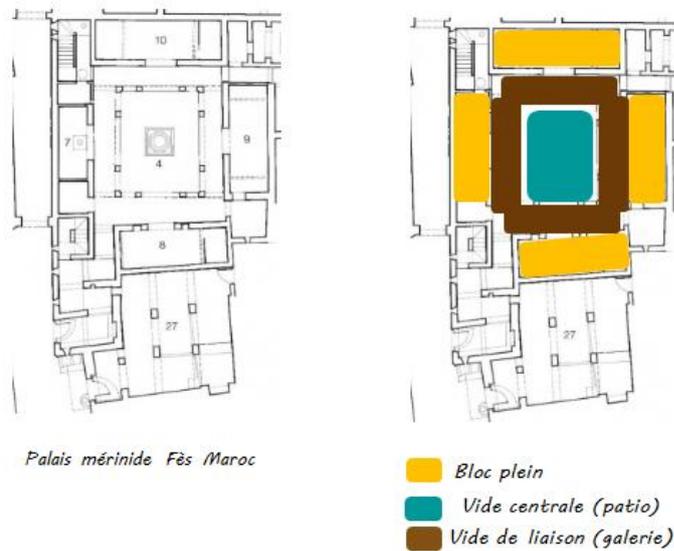
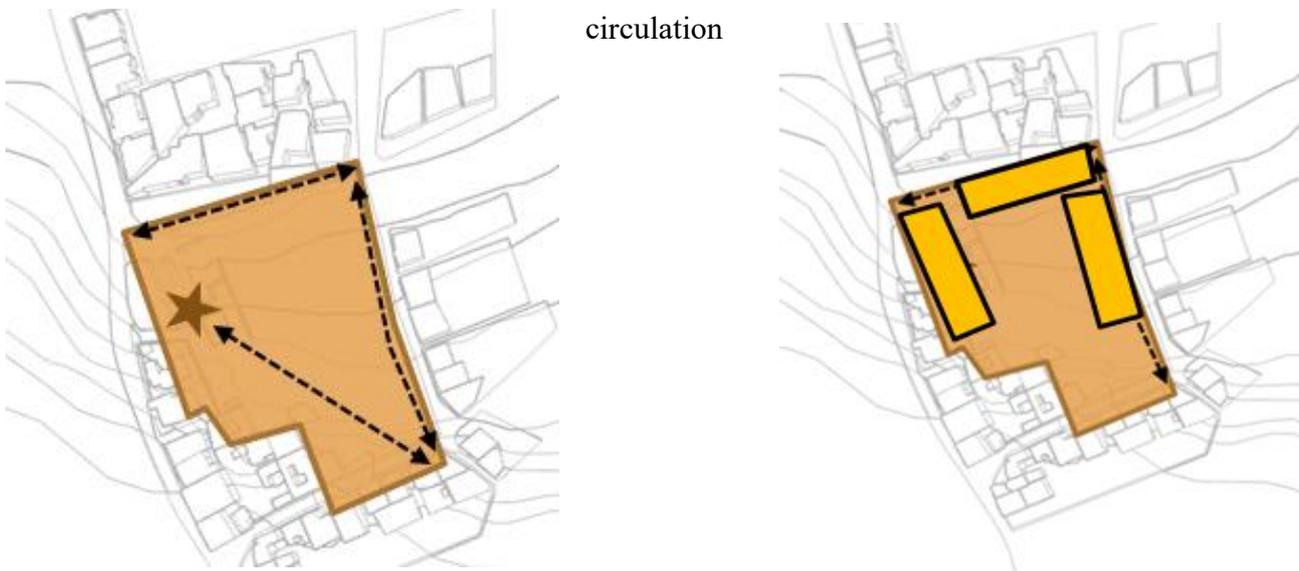


Figure35 : exemple et idéation  
Source : Auteur du mémoire

Pour enfin essayer de recomposer le tout autrement donc ont essayé d'avoir des blocs pleins autonomes seront posés et relie autour un espace central qui va assurer la visibilité et la circulation



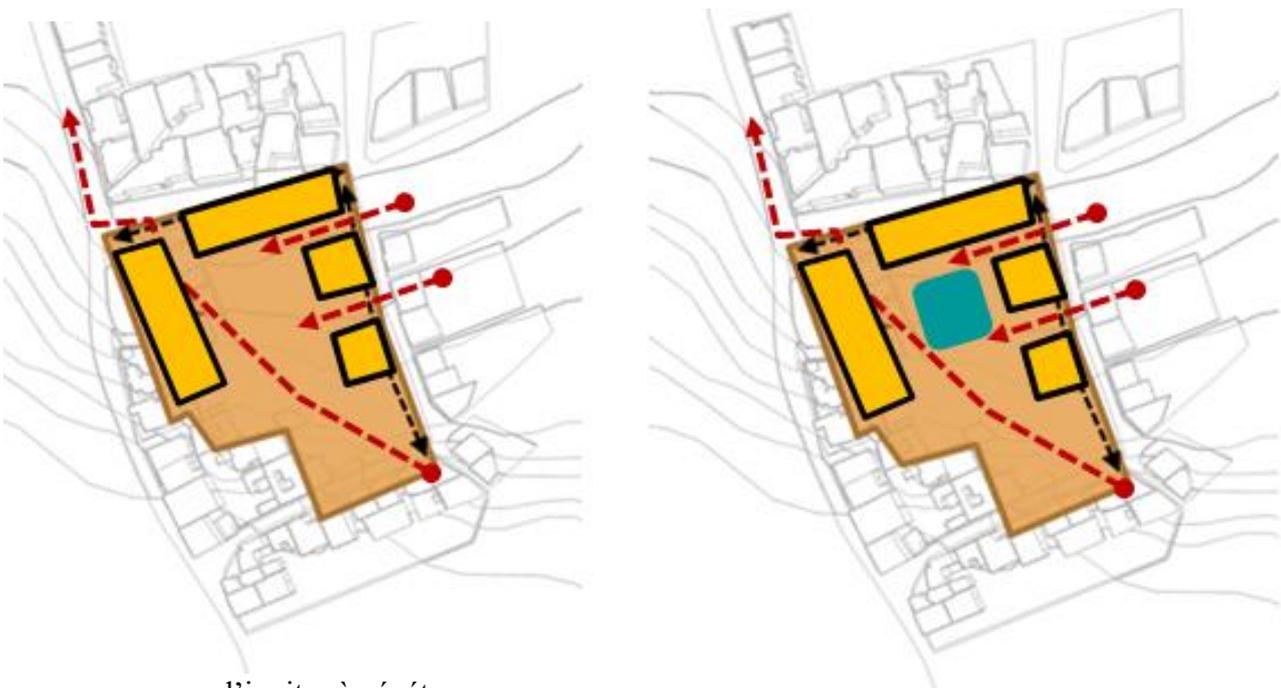
### CHAPITRE III : REPOSE ARCHITECTURALE

On a commencé par occuper la parcelle et **implanter** nos bloc suivant alignement et dégagé le diagonal qui mène directement vers la ruine



Ensuit on va **fragmenter** les volume afin de les remettre en échelle de l'habitation autour afin de mieux s'intégrer dans ce tissu urbain et pour assurer la visibilité de notre objet patrimonial.

**La perce** on essaye de crée des passages urbains pour dans plus de fluidité et de perméabilité et



essayer d'inviter à pénétrer

## CHAPITRE III : REPONSE ARCHITECTURALE

Essayer de **regrouper** le tous autour d'un espace central



Figure36 : 3d du projet  
Source : Auteur du mémoire

### 5. Conclusion :

Dans ce chapitre nous avons exposé le programme de base spécifique au projet, fait une analyse du site d'intervention et ensuite élaboré des analyses thématiques dans lesquels nous avons tiré des solutions similaires aux exigences de notre projet

## **CHAPITRE III : CHAPITRE TECHNIQUE**

## 9. Introduction

Dans ce chapitre nous allons montrer le projet dans sa version finale et décrire les différents aspects, étapes et idées mentionnées dans le chapitre précédent et qui se sont traduit en réponse architecturale à savoir l'aspect fonctionnel, stylistique et enfin la description technique.

## 10. Approche stylistique

Pour intégrer un projet architectural, il est primordial que son enveloppe extérieure réponde à des exigences d'intégration visuelle et de forme avec son environnement immédiat, mais aussi elle doit répondre aux exigences historiques lorsqu'on est dans un milieu fortement historique comme le nôtre.

Notre projet s'étend sur un plan linéaire donc on a essayé de dégradé les volumes pour diminuer et réduire le caractère **statique** du bloc

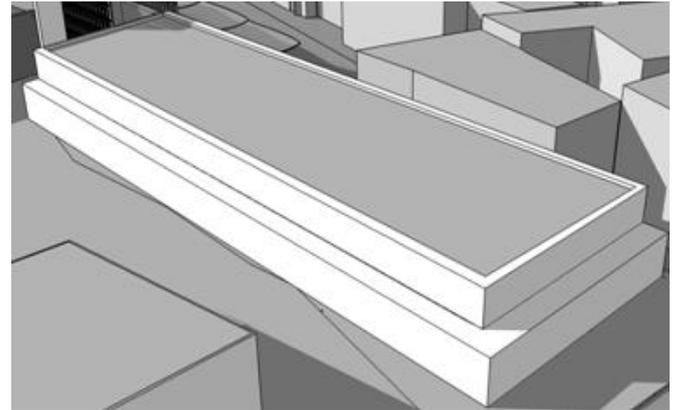
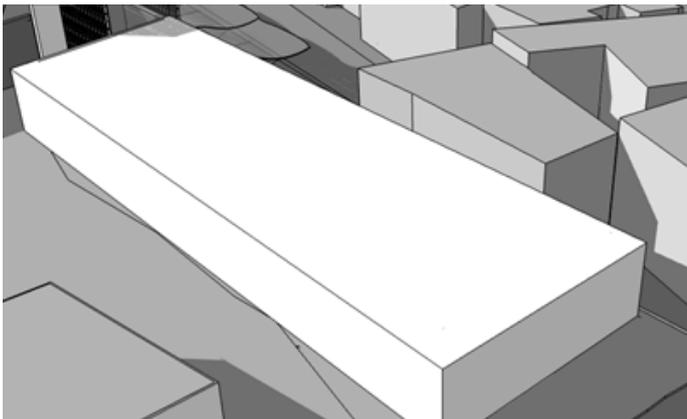


Figure37 : approche stylistique  
Source : Auteur du mémoire

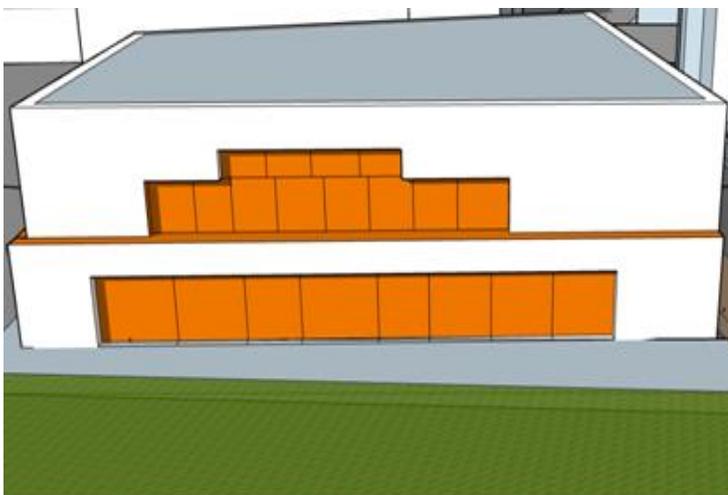


Figure38 : façade bloc c  
Source : Auteur du mémoire

Puis on a essayé de contraste entre une boîte blanche et des petits éléments carrés (Grefe contemporaine) en utilisant une couleur pour ce dernier qui ressemble à la couleur des remparts (pour faire un rappel), et à partir de ça nous avons cherché une harmonie de couleurs adéquates avec cette dernière, pour que l'ensemble forme une certaine cohérence visuelle

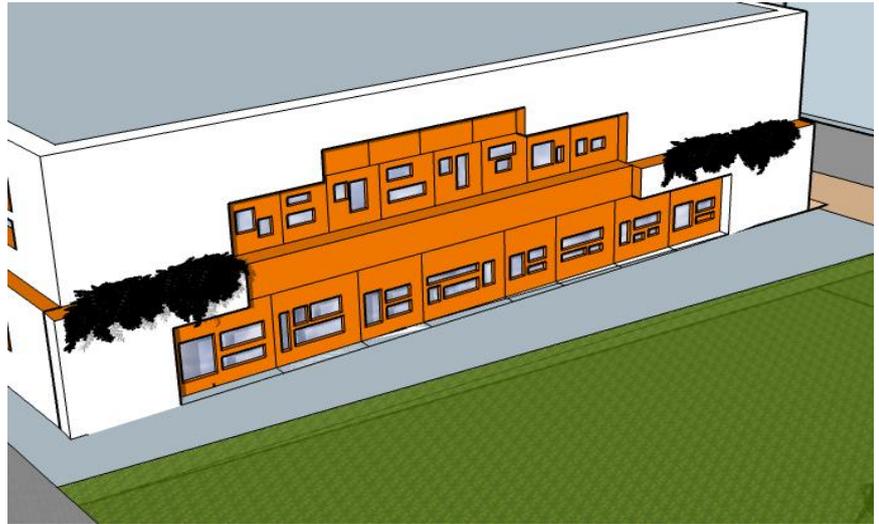


Figure39 : patio d'un palais en pise  
Source : Auteur du mémoire

Et afin d'éviter de créer des obstacles visuels dans les passages créés, on a implanté la végétation dans les parties dégradées des façades.

Nous avons appliqué les mêmes principes cités au-dessus sur le reste des blocs du projet qui donne sur la placette, sauf le bloc qui contient la ruine ou on a utilisé un matériau translucide afin d'assurer la visibilité de l'objet patrimonial.



Figure40 : approche stylistique  
Source : Auteur du mémoire



Figure 41 : 3d projet  
Source : Auteur du mémoire



Figure 42 : 3d projet  
Source : Auteur du mémoire



Figure 43 : façade principale  
Source : Auteur du mémoire

Et concernant les façades qui donne sur les rues en puisant sur l'environnement Immédiat en essayons de reprendre le rapport proportionnel des ouvertures et Cree des variant

### 11. Action sur la ruine :

L'objectif de notre projet est de valoriser les ruines par les intègres dans la vie contemporaine mais avant ça il faut qu'on commence par un ensemble d'action nécessaire qui sert à enlever tout obstacle mettre les ruines en danger et arrêter la dégradation.

- Démolition du mur accolée aux ruines
- Enlever et nettoyer la poubelle qui est dans le bassin
- Nettoyer et enlève l'écriture sur les murs
- Hydrofugation du fragment
- Désherbage de l'arbre
- Reprise d'enduit
- Reprendre le volume perdu

## 12. Descriptif des plans

Dans cette partie nous allons décrire les différentes répartitions fonctionnelles et la circulation au sein de notre projet

### 12.1 Plan de masse :

L'implantation de notre projet se fait en s'appuyant sur tout ce qui existe autour du site (les axes et les percées visuelles ...) ; qui vont assurer son rôle de liaison mais surtout assure et maintient la présence visuelle du patrimoine historique.

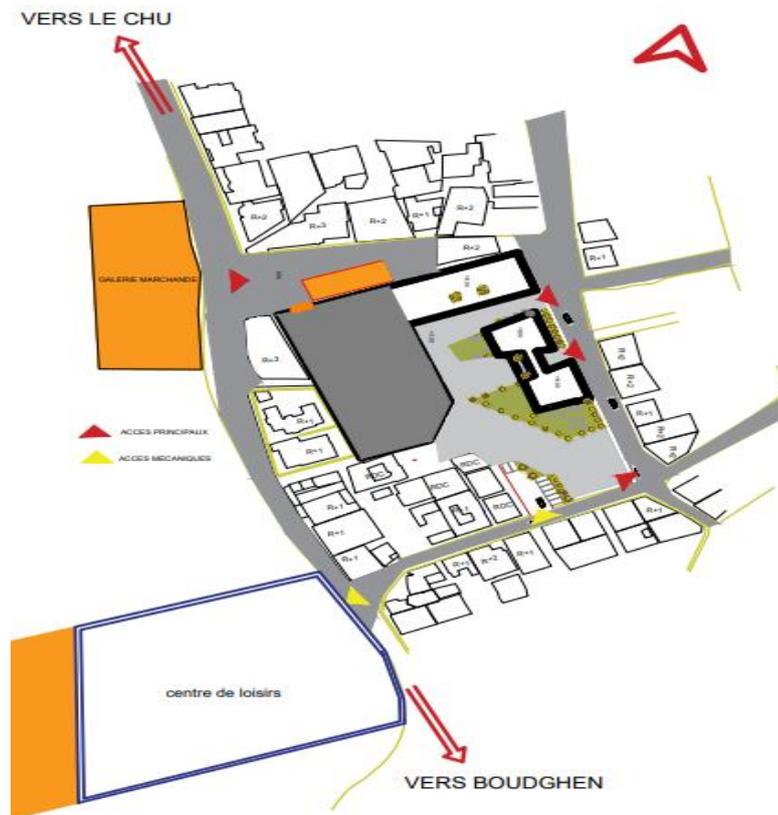


Figure 44 : plan de masse  
Source : Auteur du mémoire

Ainsi que quelque place de stationnement au niveau à notre site le parking se situe au sous-sol du centre de loisirs au niveau du jardin est accessible à partir d'un seul accès qui se situe au sud du jardin, ont

Descends à ce niveau à partir d pente, une fois arrivé au sous-sol on trouve 64 places de stationnement y compris places de stationnement pour les personnes à mobilité réduite, ce parking vise à assurer la liaison fonctionnelle dans notre zone d'intervention

## 12.2 Continuité de la galerie marchande :

Parmi les actions de notre stratégie urbaine est d'assurer la liaison fonctionnelle dans la zone d'intervention, donc on crée cette liaison entre la galerie marchande qui se situe au niveau de jardin et notre premier contact avec le pro



Figure 45 : galerie marchande  
Source : Auteur du mémoire

### L'accessibilité :

En commençant par notre réflexion qui vise à assurer le concept de la ruine est un élément pour le public

On assurait ça par une diversité d'accès à partir la débite voie mécanique qu'on a dans le site ainsi que la place centrale qui joue un rôle dans la facilité d'accès au projet

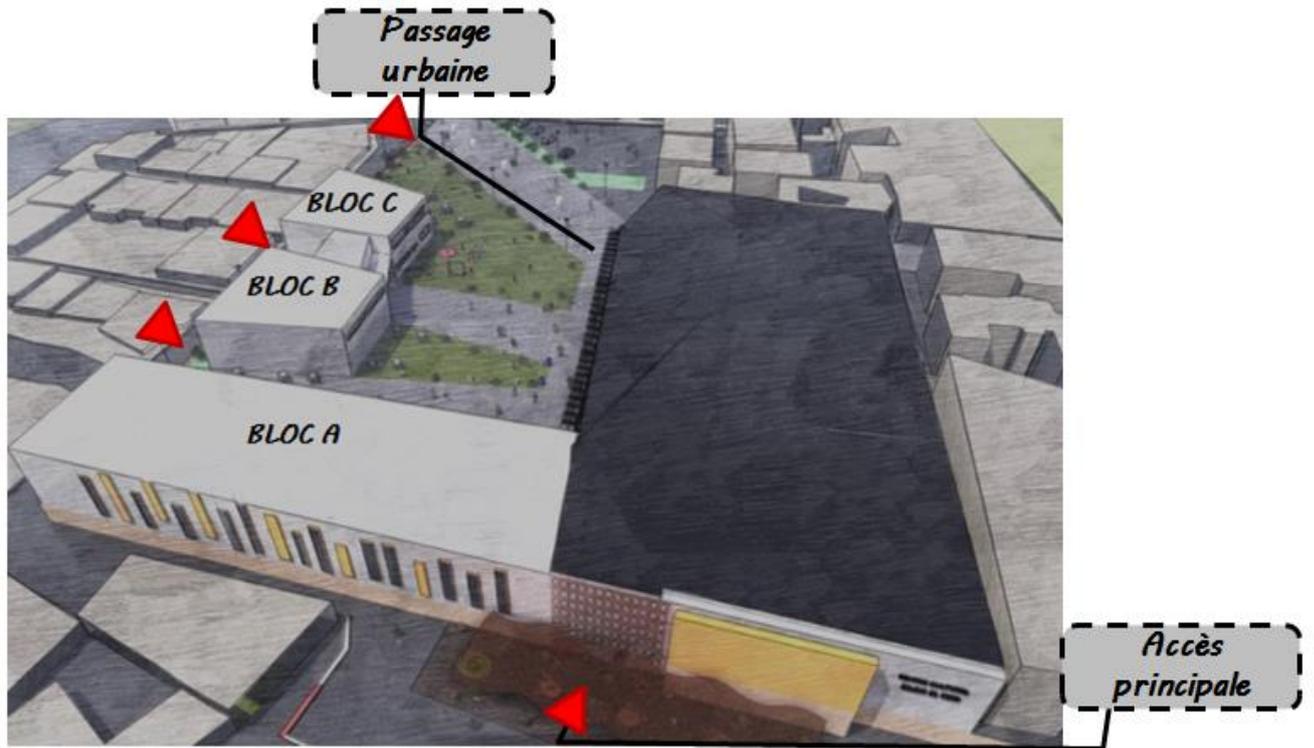


Figure 46 : accessibilité au projet  
Source : Auteur du mémoire

Nous allons montrer une vue d'ensemble dans laquelle nous allons nommer les différents blocs



Figure 47 : accessibilité au projet  
Source : Auteur du mémoire

### 12.3 La ruine

Ce bloc qui abrite la ruine est marqué par le passage urbain donc une diversité d'accès, à travers la galerie marchande passant par l'élément signalétique ou à partir de la placette par les trois accès créés suivant la continuation des percées visuelles

On a exploité ce passage urbain par un espace d'exposition en utilisant la technique de projection afin d'attirer les gens à la valeur de ces ruines, ainsi que des ateliers participatifs qui visent à sensibiliser le public à la notion du patrimoine.



Figure 48 : intérieur bloc de la ruine  
Source : Auteur du mémoire



Figure 49 : intérieur bloc de la ruine  
Source : Auteur du mémoire

L'utilisation de projecteurs dans les musées est devenue une tendance pour offrir aux visiteurs une expérience immersive étonnante.



Figure 50 : projection  
Source : Auteur du mémoire



Figure 51 : AR  
Source : Auteur du mémoire

Il y a une prise de conscience croissante des possibilités des applications mobiles de sentiers du patrimoine et de visites autoguidées .la réalité augmentée (créer un modèle 3D en enchaînant un ensemble de photographies) permet aux sites patrimoniaux d'avoir des éléments de leur collection accessible ou les gens peuvent interagir avec ces objets d'une nouvelle manière et sous différents angles.

### 12.4 Bloc A

L'accès principal se fait à partir de la placette ensuite on se retrouve dans un hall d'accueil qui mène vers la bibliothèque ou vers la ruine passant par la médiathèque

Et le niveau supérieur qui contient l'administration et la salle de lecture.



Figure 52 : façade bloc A  
Source : Auteur du mémoire

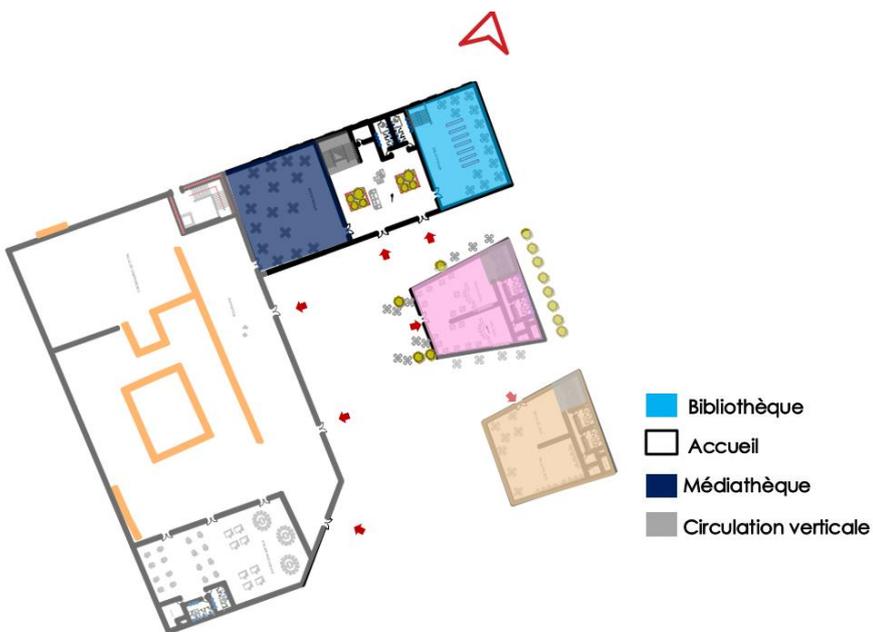


Figure 53 : organigramme bloc A  
Source : Auteur du mémoire

CHAPITRE III : CHAPITRE TECHNIQUE  
12.4 Bloc B

L'accès principal se fait à partir de la placette ensuite on se retrouve dans la cafeteria et le restaurant. Ensuite niveaux supérieurs qui contiennent les différents ateliers.



Figure 54 : façade bloc B  
Source : Auteur du mémoire

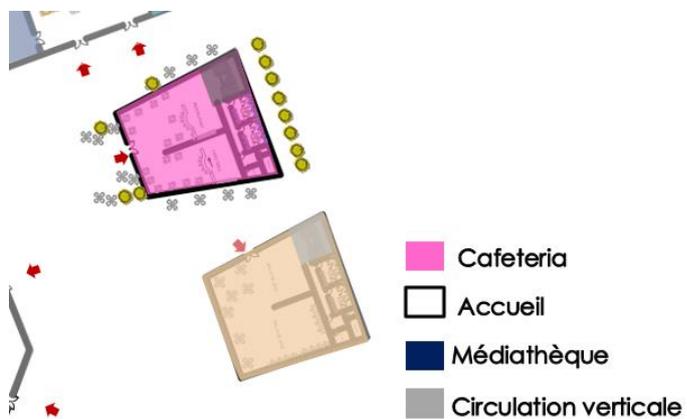


Figure 55 : organigramme bloc B  
Source : Auteur du mémoire

Les voies créées entre les blocs seront exploitées par les fonctions urbaines dans la continuité des fonctions intérieures.

12. 5 Bloc C

L'accès principal se fait à partir de la placette ensuite en se retrouve dans les salles de jeux. Puis l'étage supérieurs par les ateliers la liaison entre le bloc B bloc C



Figure 56 : façade bloc C  
Source : Auteur du mémoire

En accédant au premier étage du bloc A on trouve l'administration

qui se compose d'un bureau de la secrétaire, bureau du directeur; bureau du conseiller culturel, bureau du gestionnaire et une salle de réunion,

En accédant au premier étage du bloc B et bloc C on trouve une diversité d'ateliers qui sont comme suit : atelier de calligraphie, atelier de photographie, atelier de mosaïque, atelier de peinture et des salles de cours et un hall de rencontre et de partage entre les deux blocs



Figure 56 : organigramme bloc C  
Source : Auteur du mémoire



Figure 57 : atelier de sculpture  
Source : Auteur du mémoire

### 12.6 Place central

Plus qu'elle est un espace de circulation Elle sera exploitée par des fonctions de loisirs pour les différentes tranches d'âge qui sont des aires de jeux pour l'enfant et des espaces de détente pour les adultes

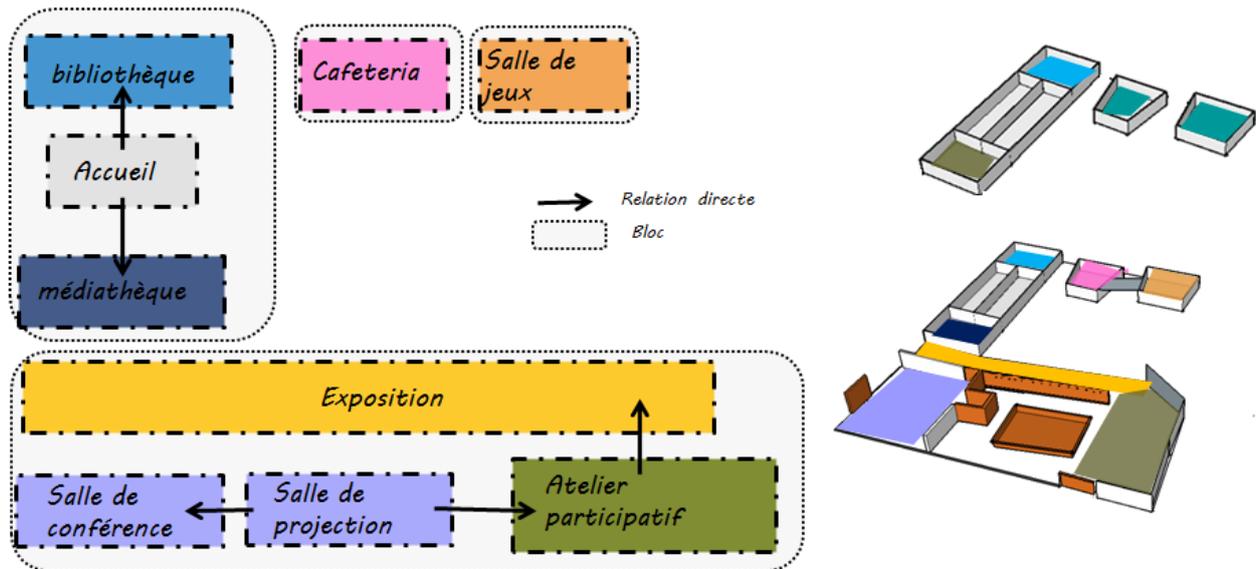


Figure 58 : place centrale  
Source : Auteur du mémoire

### 13. Organisation fonctionnelle du projet :

Le schéma ci-dessous résume la répartition des fonctions et activités élaborées à partir d'une hiérarchisation fonctionnelle à travers les différents niveaux de notre projet

## CHAPITRE III : CHAPITRE TECHNIQUE



### 14. La structure de projet :

Nous avons opté pour une structure métallique pour la totalité du projet pour assurer non seulement la réversibilité (un des critères de la charte de Venise 1964) mais aussi pour profiter de divers avantages comme :

- Possibilité de grande portée et de larges espaces de circulation au niveau des différentes fonctions
- Une mise en œuvre rapide et une facilité du montage
- Une solution économique car une charpente métallique assure une durabilité et robustesse et demande moins d'entretien

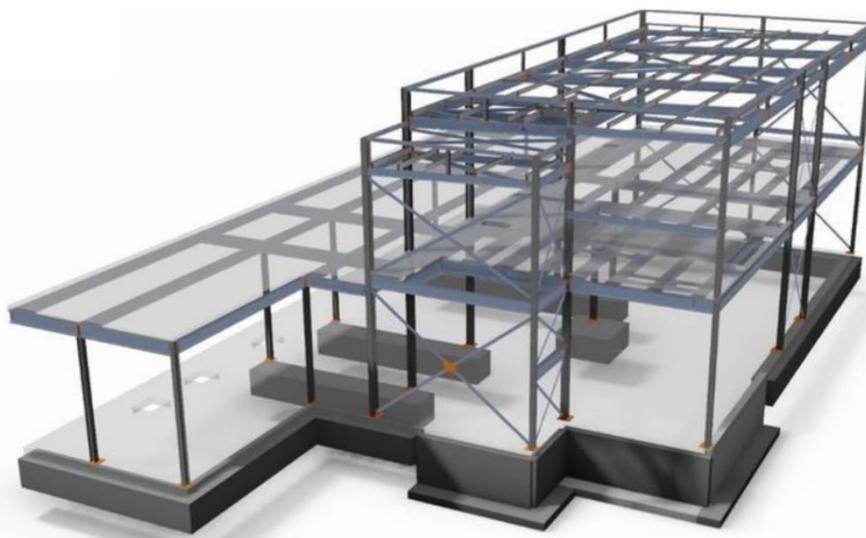


Figure 60 : structure métallique  
Source : Auteur du mémoire



### C. Les murs

Par rapport aux murs en va vers les panneaux sandwich dans la totalité du projet afin d'assurer la réversibilité et parce que ces panneaux disposent de nombreux avantages qui ne sont pas uniquement en rapport sa résistance au feu, de plus il est facile à poser. Extrêmement légers, Leur pose est très rapide et ne demande pas beaucoup de personnes pour ce faire.

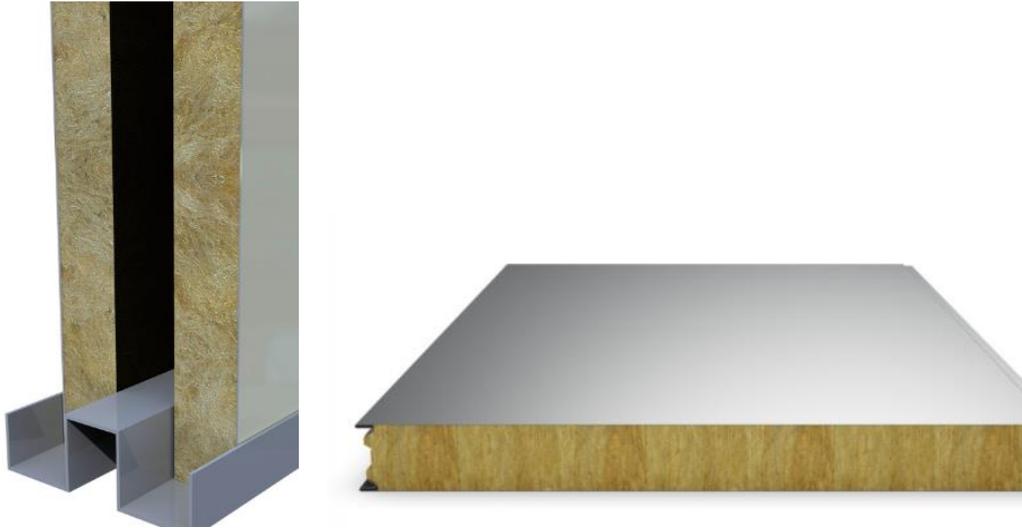


Figure 63 : panneau sandwich  
Source : [sps-dz.com/panneau-sandwich-metallique](http://sps-dz.com/panneau-sandwich-metallique)

### D. Murs rideau

En ce qui concerne le volume qui abrite la ruine, nous allons aux murs-rideaux pour assurer la visibilité de l'objet patrimonial et favoriser le lien entre l'extérieur et l'intérieur.



Figure 63 : murs rideaux  
Source : [energieplus-lesite.be](http://energieplus-lesite.be)

### E. Faux plafonds

Ce sont des parois horizontales suspendues sous les planchers avec un système de fixation sur rails métalliques réglables. Les faux plafonds sont prévus pour permettre la protection contre le feu, et aussi le passage des gaines (les câblages, l'éclairage, les gaines de climatisation, le système anti-incendie)



Figure 64 : faux plafond  
Source : plafond.ooreka.fr

### 6. Corps d'état secondaire :

Les corps d'état secondaires tendent à mettre en place les différents systèmes et réseaux dont a besoin un bâtiment pour se mettre en action

#### 6.1 Alimentation en eau potable

Nous avons placé le local technique principal et les autres locaux techniques de chaque bloc tout près des espaces humides (sanitaires et cuisines) afin de faciliter l'installation des réseaux humides et leurs évacuations

Après avoir alimenté le bâtiment à partir du réseau public l'eau est ensuite stockée dans une bache à eau prévue au rez-de-chaussée.

## CHAPITRE III : CHAPITRE TECHNIQUE

Nous optons pour une gaine humide desservant plusieurs niveaux et des colonnes montantes afin d'alimenter les niveaux supérieurs et par rapport à l'arrivée de l'eau chaude on va vers l'installation des cumulus

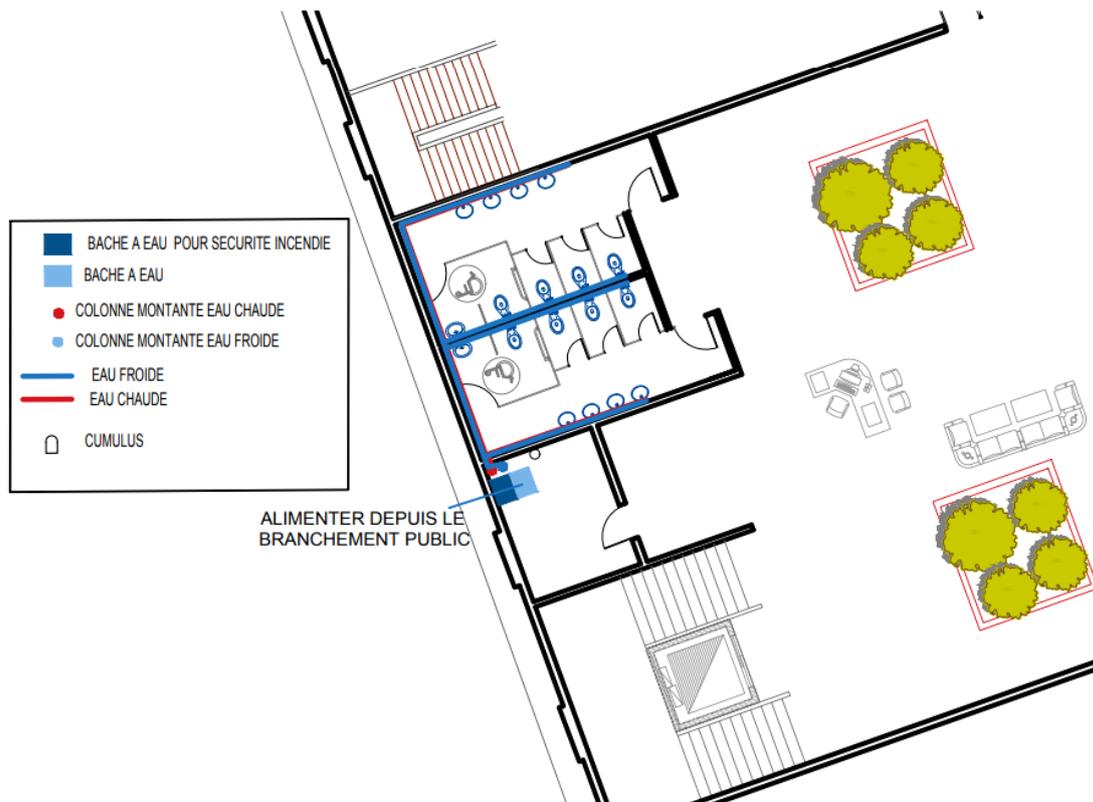


Figure 65 : plan schématique alimentation en eau  
Source : auteur

### 6.2 Assainissement

Pour évacuer les eaux usées nous avons choisi le système séparatif, ce dernier permet d'évacuer les eaux-vannes et ménagers séparément des eaux pluviales ; les eaux-vannes passeront par des gaines humides qui mènent vers des regards situés au niveau des fondations et qui vont guider l'eau vers le collecteur public et concernant l'eau de pluie elles seront acheminées à l'aide de chutes extérieures directement vers le réseau d'évacuation

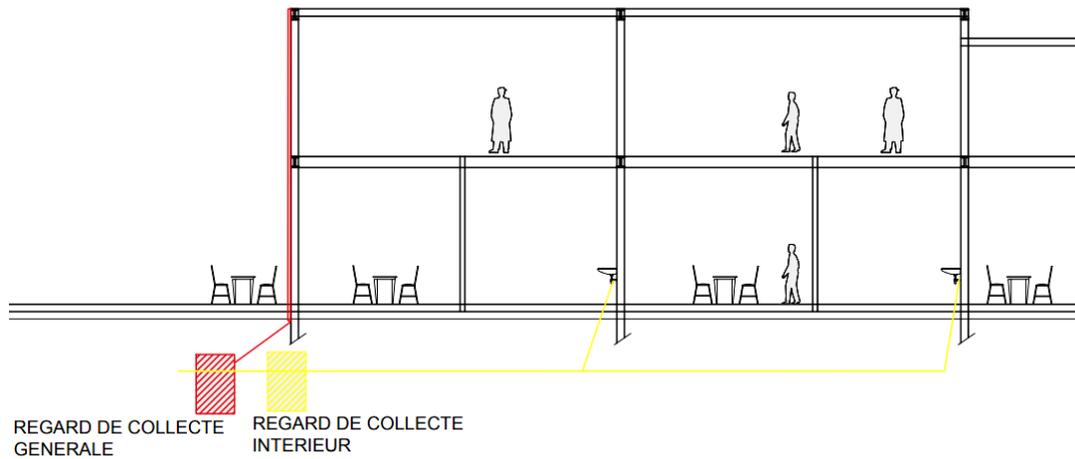


Figure 66 : coupe schématique assainissement  
Source : auteur

### 6.3 Alimentation en électricité

Pour cette alimentation il nous faudra en premier lieu un poste transformateur, qui sert à la fois à la transmission et à la distribution d'électricité. Dans notre cas nous avons bâti un poste transformateur au sud du projet (parking) de façon à ce qu'il soit facilement accessible de l'extérieur pour les agents spécialisés, cette poste est connectée à un tableau général à Basse Tension, C'est une armoire générale d'alimentation qui se trouve à proximité du poste transformateur. Cette armoire va alimenter le tableau des ascenseurs ainsi que les tableaux divisionnaires qui se trouve dans chaque bloc à chaque étage à travers des gaines sèches. Une fois l'électricité arrivé aux boites de dérivation elle est ensuite distribué vers les prises et les différents points d'éclairages

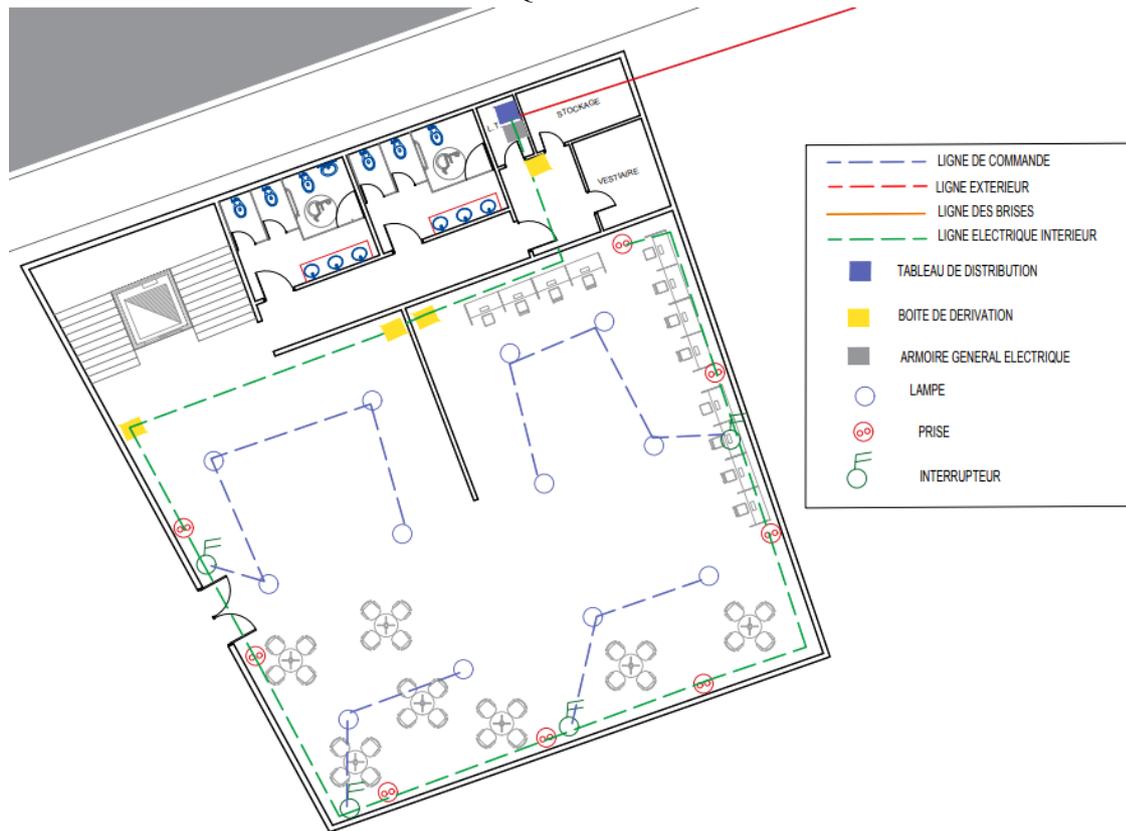


Figure 67 : plan schématique alimentation électrique  
Source : auteur

## 6.4 Climatisation

Le système de climatisation qu'on a choisi est système gainable. Ce type de climatisation est composé de plusieurs éléments. A savoir, 1 unité extérieure, 1 unité intérieure (le plus souvent installée dans les combles ou faux plafond créé à cet effet) ainsi que plusieurs grilles d'insufflation (très discrètes au plafond). Ces grilles un air chaud en hiver ou un air frais en été pour un confort optimal.

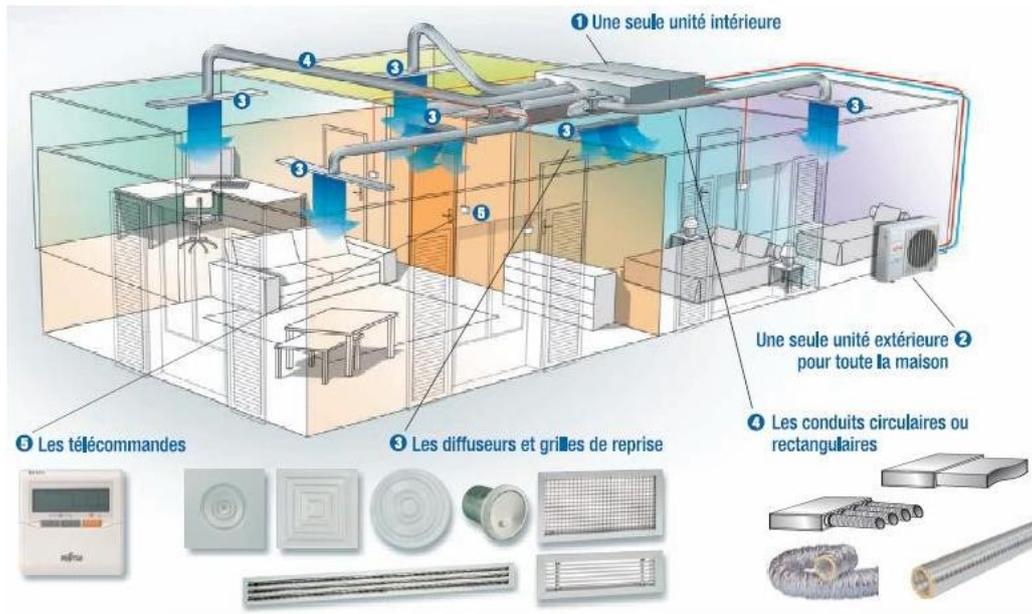


Figure 68 : système gainable  
Source : www.climaprogress.fr

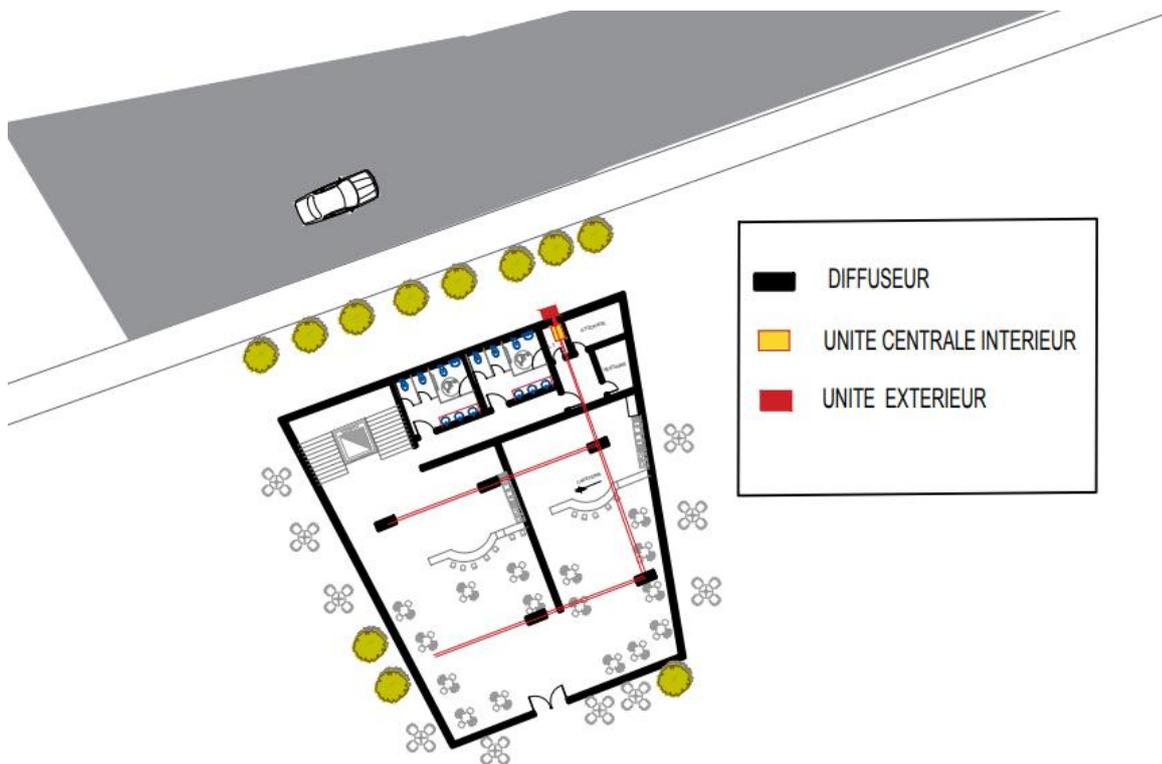


Figure 69 : plan schématique climatisation  
Source : auteur

### 6.5 La sécurité incendie

Pour la protection incendie, nous utilisons

**Robinet d'incendie armé (RIA) :** ils sont placés stratégiquement, à proximité des endroits sensibles et de façon à ce que n'importe quelle surface puisse être atteinte par au moins un jet de RIA.

Dans notre projet il est alimenté par une autre bête d'eau différente que celle qui alimente les espaces humides en eau potable afin de trouver toujours des réserves d'eau en cas d'incendie.



Figure 70 : Robinet d'incendie armé  
Source : www.cybat-

plombierparis.com

**Un détecteur de fumée** est à la base un appareil de Détection Incendie est capable de détecter la présence de fumée et en même temps déclencher une sirène suffisamment puissante pour alerter les occupants



Figure 71 : détecteur de fume  
Source : www.coolblue.be

On retrouve aussi des signaux lumineux pour faciliter l'évacuation du public vers les sorties et les escaliers de secours, tandis qu'à l'extérieur nous retrouvons des bornes incendies tous les 30m



Figure 72 : signaux lumineux

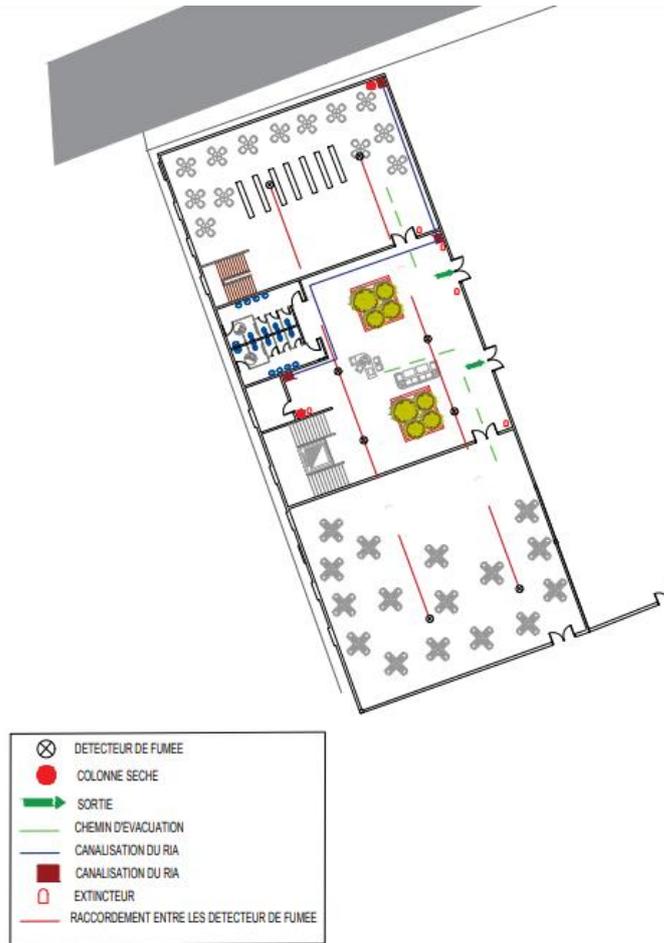


Figure 73 : plan schématique anti incendie  
Source : auteur

## 6. conclusion

Dans ce chapitre nous avons présenté l'étude technique du projet, en abordant et expliquant le maximum des détails liés à cette dernière (structure, matériaux, CES, assemblage, et d'autres techniques ...etc.)

## **CONCLUSION GENERALE**

Le patrimoine architectural et urbain constitue un enjeu majeur dans un monde qui est devenu un village planétaire, sa protection et son intégration au sein de son environnement est un défi qui doit être relevé par l'état et les citoyens pour qu'il soit un moyen dans le développement de la ville.

Notre étude s'est basée sur un des objets patrimoniaux en ruine de la ville de Tlemcen qui représente avec ce qui entoure des atouts en matière du paysage urbain non exploités, mal identifiés, c'est un véritable cas de marginalisation, subissant des problèmes tel que le manque de diversité fonctionnelle, le manque d'animations et attractivités et d'autres problèmes principalement liés à l'image du patrimoine.

afin de résoudre ces problèmes, nous avons opté pour une démarche dans laquelle nous avons d'abord défini certains concepts, ensuite nous avons effectué des analyses urbaines en tenant compte de certains paramètres tel que la valeur du ruine , sa situation ,ainsi que les contraintes urbaines et sociales, puis l'élaboration d'une stratégie d'interventions urbaine visant à assurer une liaison fonctionnel entre les différent partie de la zone , mais surtout, nous avons élaboré toute une réflexion visant à la mise en valeur et la réintégration des ruine RIAH EL KBIR

En dernier lieu pour répondre à la problématique, la réintégration de la ruine ne se limite pas à la partie stylistique et le dialogue entre les nouvelles entités bâties

mais concerne aussi les fonctions attribuées puisque ces dernières ont un rôle prépondérant dans la fréquentation , l'acceptation ou au refus de l'objet patrimonial , nous avons pensé à lui attribuer une fonction culturelle qui invitera toutes les catégories d'âge , un projet considéré comme un nouveau repère urbain, fondé sur la culture, le commerce ,formations et loisirs d'où le point a été mis sur un passage urbaine passant par une place centrale qui prend une place assez importante dans notre projet visant à inviter les passants, crée des ambiance et sensibiliser les gens au patrimoine

Notre travail de recherche nous a permis de contribuer à la sauvegarde du patrimoine en ruine, par sa réactualisation et sa réintégration dans le paysage urbain.

## **BIBLIOGRAPHIE**

## **1. Ouvrages :**

BOITO Camillo, CHOAY Françoise. Conserver ou restaurer : Les Dilemmes du patrimoine  
Broché – 30 novembre 2000.

CHOAY Françoise, MERLIN Pierre, Associés. Dictionnaire de l'aménagement et de  
l'urbanisme. Paris : Quadrige/Puf, 2010

Kevin LYNCH. L'image de la Cité, trad. par Marie-Françoise Vénard et Jean-Louis Vénard  
de The Image of the City (1960). Paris. Dunod. 1999

NEUFERT Ernst. Les éléments des projets de construction - 11e édition Relié – 20 août 2014

POULOT Dominique. Patrimoine et modernité, Paris, Éditions L'Harmattan 1998.

Pascale JOFFROY. La réhabilitation des bâtiments conserver, améliorer, restructurer les  
logements et les Équipements. Éditions Le Moniteur. Paris. 1999.

Robert KRIER, L'espace de la ville : théorie et pratique, archives d'architecture moderne,  
Bruxelles, 1975

ADJA Djilali, DROBENKO Bernard, 2007, Droit de l'urbanisme, Alger, Ed. BERTI, 309p.

AISSANI DJ., LOBRANO G., SID AHMED A., 2004, Acteurs locaux et patrimoine  
immatériel, le rôle des villes historiques de la Méditerranée, Conférence permanente des  
villes historiques de la Méditerranée, Paris, Ed. Publisud.

ALBARELLO Luc, 1999, Apprendre à chercher, L'acteur social et la recherche scientifique,  
Ed. De Boeck Université, Paris, Bruxelles, 188p.

## **2. Règlementation et législation :**

Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites (Charte  
de Venise 1964). Article 09.

Gouvernement Algérien, Loi n°98-04 du 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel, Alger, Algérie

### 3. Sites internet :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Wikip%C3%A9dia:Accueil\\_principal](https://fr.wikipedia.org/wiki/Wikip%C3%A9dia:Accueil_principal)

[https://www.archdaily.com/?ad\\_name=small-logo](https://www.archdaily.com/?ad_name=small-logo)

[file:///C:/Users/USER/Downloads/restauration\\_pise\\_contenu.pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/restauration_pise_contenu.pdf)

<https://www.archilovers.com/>

<https://www.dailymotion.com/ma>

[http://www.ma-plomberie.com/colonne\\_seche.php](http://www.ma-plomberie.com/colonne_seche.php)

### 4. Thèses et mémoires :

Mr LARGUECHE ABDELKRIM La revalorisation par la connaissance du système défensif de la ville de Tlemcen thèse de doctorat

Amara Meriem, Hammad fouzia, La mise en valeur du site historique de Mansourah 2004- 2005, Mémoire pour l'obtention du diplôme de Master 2

DJEMAL FAIMA. Mise en évidence des structures permanentes comme méthode de revalorisation du patrimoine bâti : cas de Constantine. Alger : EPAU, 01 07 2002

BENABBAS-KAGHOUCHE Samia, La Réhabilitation des médinas maghrébines : foncier, procédures de financement. Cas de Constantine, Thèse de Doctorat d'état, Université Mentouri de Constantine, Départ d'architecture et d'urbanisme, Juin 2002, 308p.

BENNAI Mehdi, Le Processus d'intervention sur les quartiers anciens de l'époque coloniale à Alger: Approches-Démarches-Cadre d'action, Thèse de magistère en architecture et technologie, EPAU, Février 2010, 158p.

PAULHIAC Florence, Le rôle des références patrimoniales dans la construction des politiques urbaines à Bordeaux et Montréal, Thèse de doctorat, en aménagement de l'espace et urbanisme, Université de Bordeaux III, Décembre 2002, 327p.

## **5. Revue :**

Géo carrefour, « Patrimoine et aménagement urbain », Numéro vol, 79/3, 2004, pp197-212.

Architecture d'Aujourd'hui, « Le patrimoine et l'architecture », AA no 239, p59.

Habiter, « La protection de notre patrimoine et son intégration dans la vie moderne », n°90, pp 10-23.

Cahiers de l'aménagement de l'espace, " Note sur la question des centres historiques en Algérie", n° 04, 4ème Tri, 1978, pp1-20.

Construction Aménagement, « la Sauvegarde du patrimoine Architectural », n°81 Sept 1980. pp11-35.

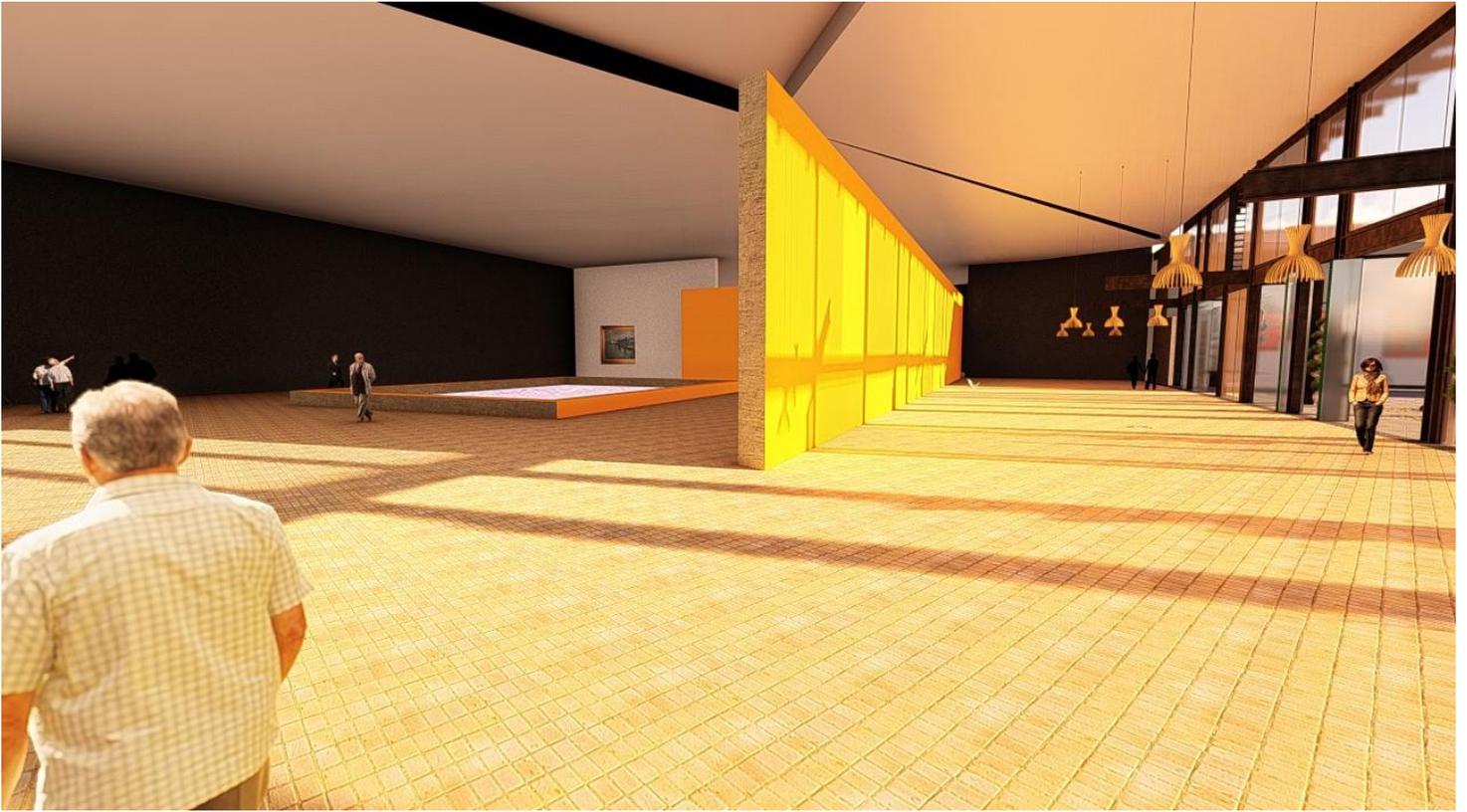
Espace, " la valorisation du patrimoine ", n° 85 avril 1987, 43p.

## **ANNEXE**

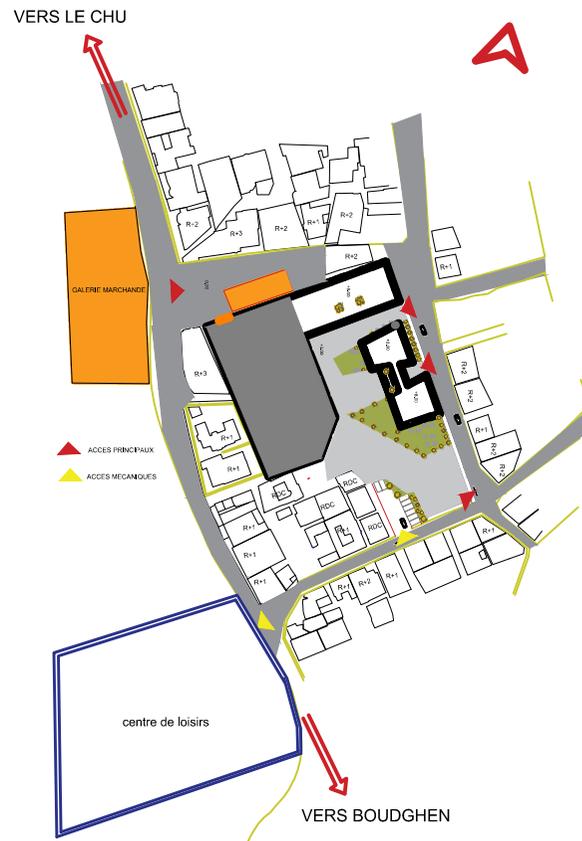












# PLAN DE MASSE

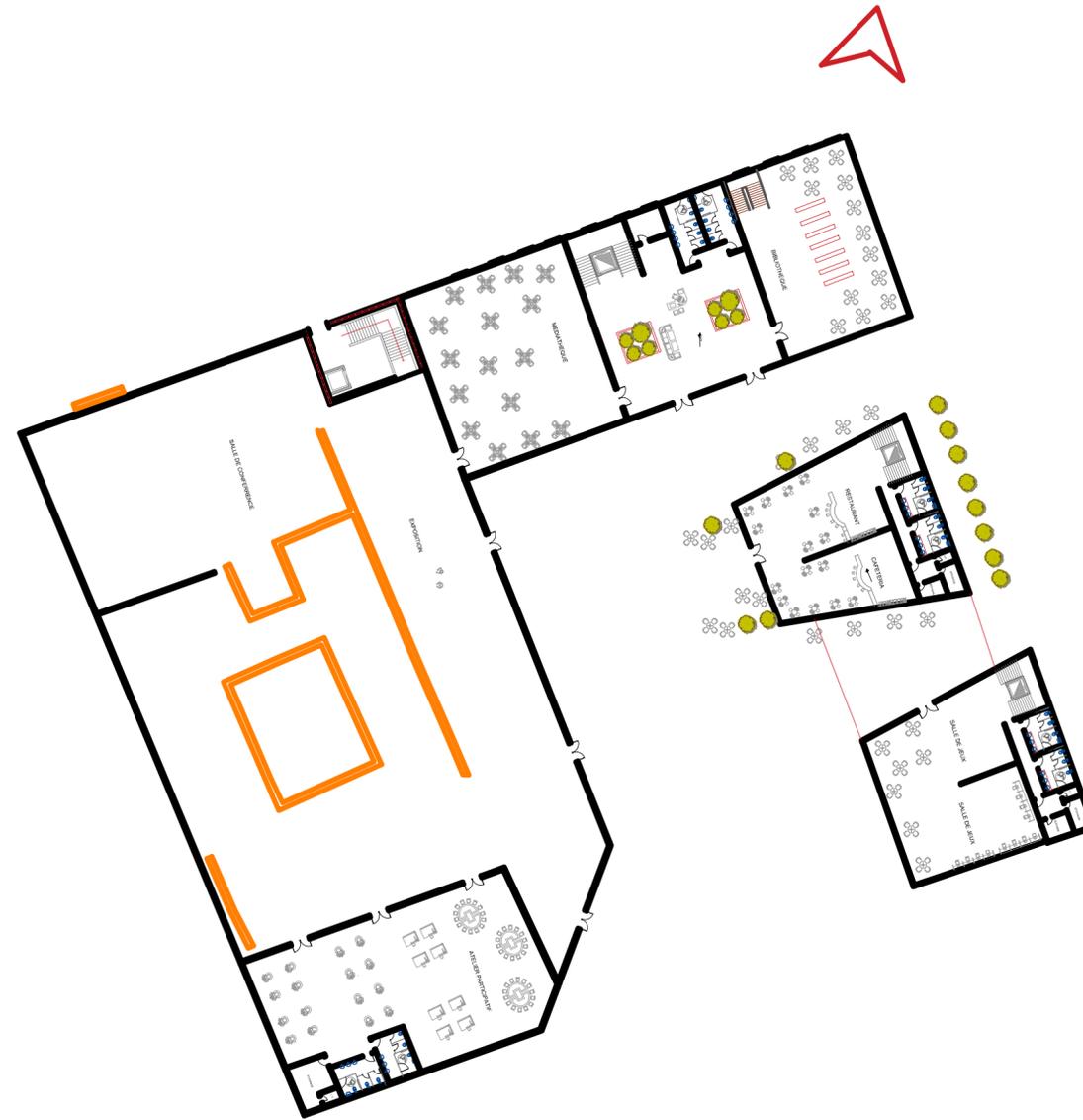
DEPARTEMENT D ARCHITECTURE		
PROJET FIN D ETUDE	CENTRE CULTUREL RIADH EL KBIR	HAMED SALIMA IMANE
JUIN 2022	PLAN REZ DE CHAUSSEE / COUPE B-B	1/200



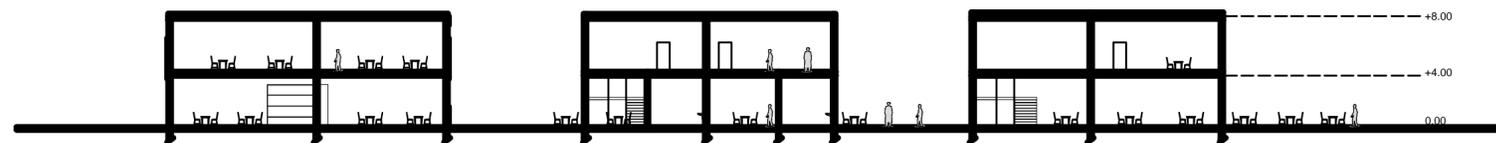
- ▲ ACCES PRINCIPAUX
- ▲ ACCES MECANQUES

VERS BOUDGHEN

DEPARTEMENT D ARCHITECTURE		
PROJET FIN D ETUDE	CENTRE CULTUREL RIADH EL KBIR	HAMED SALIMA IMANE
JUIN 2022	PLAN REZ DE CHAUSSEE / COUPE B-B	1/200

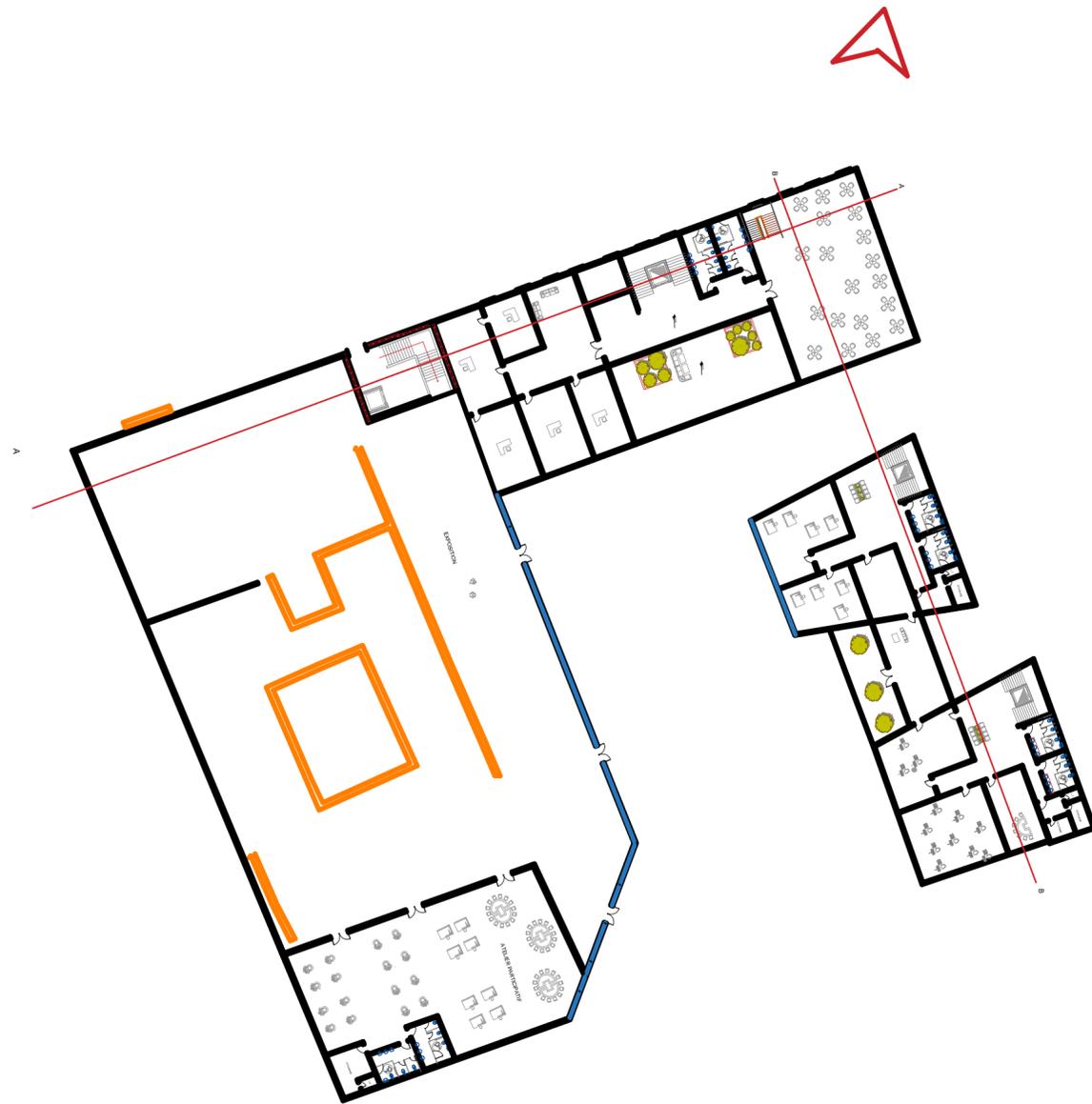


PLAN DE REZ DE CHAUSSE

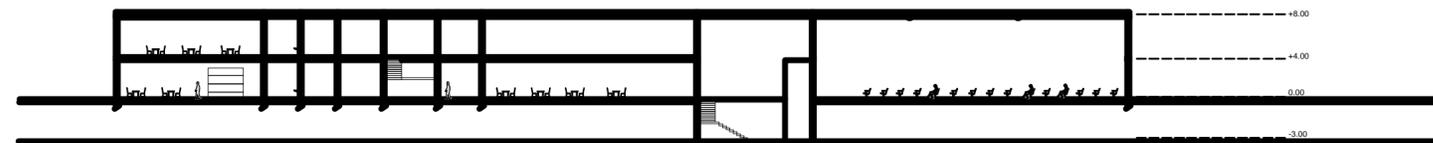


COUPE B-B

DEPARTEMENT D ARCHITECTURE		
PROJET FIN D ETUDE	CENTRE CULTUREL RIADH EL KBIR	HAMED SALIMA IMANE
JUN 2022	PLAN REZ DE CHAUSSEE / COUPE B-B	1/200

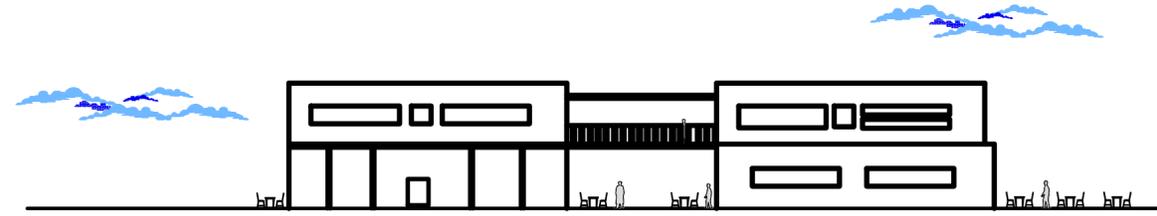


PLAN DE PREMIER ETAGE

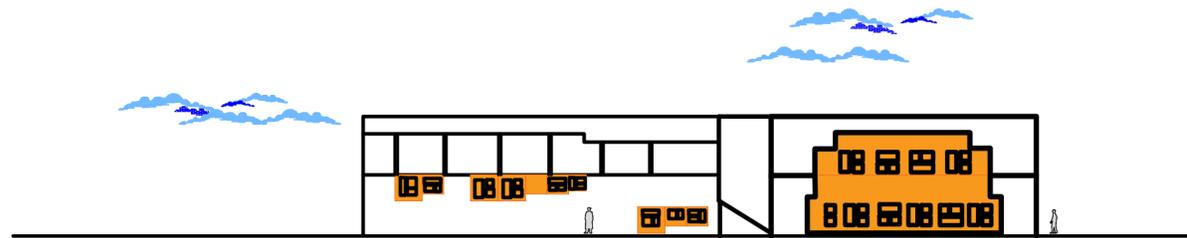


COUPE A-A

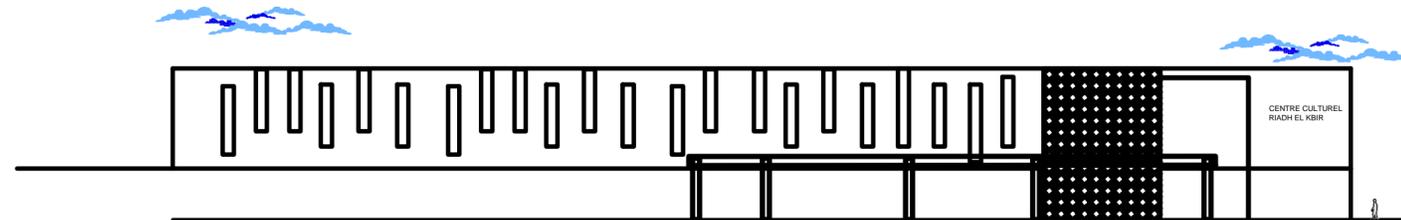
DEPARTEMENT D ARCHITECTURE		
PROJET FIN D ETUDE	CENTRE CULTUREL RIADH EL KBIR	HAMED SALIMA IMANE
JUN 2022	PLAN REZ DE PREMIER ETAGE / COUPE A-A	1/200



FACADE EST



FACADE SUD



DEPARTEMENT D ARCHITECTURE

PROJET FIN D ETUDE	CENTRE CULTUREL RIADH EL KBIR	HAMED SALIMA IMANE
JUIN 2022	PLAN REZ DE CHAUSSEE / COUPE B-B	1/200