

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
جامعة أبي بكر بلقايد – تلمسان –
Université Aboubakr Belkaïd – Tlemcen –
Faculté de TECHNOLOGIE



MEMOIRE

Présenté pour l'obtention du **diplôme** de **MASTER**

En : ARCHITECTURE

Spécialité : ARCHITECTURE

Par : DOUALI Imane

Sujet

LA VALORISATION DU PATRIMOINE RURAL DES MONTS DE TRARA A TRAVERS LA RECONVERSION DU VILLAGE ANABRA EN UN COMPLEXE CULTUREL, TOURISTIQUE ET DE RECHERCHE.

Soutenu publiquement, le Lundi 27 juin 2022, devant le jury composé de :

Mr SEBAA Fethi	MCB	Université de Tlemcen	PRESIDENT
Mme SALMI Soad	MAA	Université de Tlemcen	EXAMINATRICE
Mme BENSAFI Khadidja	MCB	Université de Tlemcen	EXAMINATRICE
Mr RAHMOUN Mohammed	MCB	Université de Tlemcen	ENCADRANT

Année universitaire : 2021 /2022

Remerciement

Avant tout, je remercie Dieu le plus puissant de m'avoir donné le savoir, la capacité et la volonté d'avoir pu concrétiser ce travail.

*Il est très agréable de pouvoir remercier tout d'abord mon encadreur **Monsieur RAHMOUN Mohammed**, pour leur disponibilité, leur patience et surtout leurs précieux conseils, qui ont contribués à alimenter ma réflexion.*

*J'adresse également mes remerciements à **Monsieur SEBAA Fethi** pour avoir accepté de présider le jury de cette soutenance et à **Madame SALMI Souad** et **Madame BENSAFI Khadidja**, qui ont accepté a examine ce travail.*

*Je désire aussi a remercie **Mr LOBIYED A**, notre chef de département et tous les enseignants du département d'architecture, qui nous ont fourni les outils nécessaires à la réussite de nos études universitaires.*

*Je remercie aussi **Monsieur CHIALI Mustapha** pour ses conseils judicieux et son aide.*

*Je tiens à exprimer aussi, ma profonde gratitude, à **Monsieur BOUDEFLA Amine** directeur de la culture de la wilaya de Tlemcen pour sa compréhension et son aide, à mon chef de service et mon frère **Monsieur BOUDAOUZ Zohir** et à tous mes collègues de travail de la direction de la culture de la wilaya de Tlemcen.*

*Un remerciement spécial à mon cher mari **LARKOUB Mohammed** pour son encouragement quotidien et pour sa patience.*

Tous ce qui m'a aidé de prés ou de loin.

Dédicace

Je remercie mon Dieu tout puissant, de m'avoir aidé, orienter, afin-de pouvoir achever et présenter ce modeste travail.

*A la mémoire de mon cher Père **MILOUD**, Rien au monde ne vaut les efforts fournis jour et nuit pour mon éducation et mon bien être, il m'a toujours poussé et motivé dans mes études. Que dieu, le tout puissant, le garde dans son vaste paradis.*

*A celle qui à veiller mes nuits, et qui a tout fait pour me voir un jour fleurir, ma très chère Mère bien aimé **ZOHRA**, dont je vous offre ce travail qui ne serait qu'un grain de satisfaction, et cela grâce à votre soutien et votre grand sacrifice, durant toutes ma vie, Que dieu lui prête longue vie.*

*A mes très chers frère: **NASSIM, AMINE** et sœurs: **AHLEM, HADJER, ASMAE et ZAHRA**, qui représentent beaucoup pour moi et qui n'ont jamais cessé de croire en moi.*

*A ma très chère nièce: **Rihem Assil** et mon très cher neveu: **Miloud mouad**.*

*A mon cher mari **LARKOUB Mohammed** qui m'a crée le milieu favorable et les conditions idéales pour faire mon travail, aussi pour ses orientations et son encouragement et la fierté qu'il éprouve envers moi.*

*A mon fils **Wail**; Aucune dédicace, ne peut valoir pour exprimer toute ma tendresse et mon affection vis-à-vis de lui, car le fait de savoir qu'il est là me donner le courage et la volonté de mener à bien mes travaux, puisse le bon dieu le faire grandir dans sa sagesse, la bonne santé et l'intelligence nécessaire.*

*A toutes la famille **DOUALI** et ma belle famille **LARKOUB**.*

Résumé

Le concept de patrimoine rural englobe tout un faisceau d'éléments, matériels et immatériels, naturels ou issus de l'industrie humaine.

Les zones historiques rurales possèdent un patrimoine culturel très riche, qui favorise un développement culturel, économique et social des habitants locaux.

De nos jours, le cadre bâti traditionnel des régions rurales en Algérie, exposé aux dégradations, démolitions et à la transformation mérite à ce titre une attention particulière. A cet effet, dans notre étude, on va valoriser le village rural d'Anabra qui se situe au côté ouest de la commune de Ghazaouet, ce village fait partie des monts de Trara qui constitue un élément indispensable de l'identité Tlemcenienne.

Il est indispensable d'intervenir au village d'anabra qui présente une richesse de ses spécificités patrimoniales afin d'actualiser et de conserver ce patrimoine dans l'avenir à travers l'élaboration d'une stratégie d'intervention visant à une revitalisation et une dynamisation du village d'Anabra par sa reconversion a un complexe culturel, touristique et de recherche.

- ❖ **Mot clés:** Patrimoine rural, tourisme rural, recherche et protection de l'environnement, mont de Trara, village Anabra.

ملخص

يشمل مفهوم التراث الريفي مجموعة كاملة من العناصر منها المادية وغير المادية، وكذا الطبيعية أو الناتجة عن الصناعة البشرية. تتمتع المناطق الريفية التاريخية بتراث ثقافي غني للغاية، مما يعزز التنمية الثقافية والاقتصادية والاجتماعية للسكان المحليين.

في الوقت الحاضر، تستحق البيئة التقليدية المبنية في المناطق الريفية في الجزائر، والمعرضة للتدهور والهدم والتحول، اهتمامًا خاصًا. تحقيقًا لهذه الغاية، في دراستنا، سنعمل على تعزيز قرية عنابرة الريفية التي تقع على الجانب الغربي من مدينة الغزوات، وهي جزء من جبال ترارة التي تشكل عنصرا أساسيا من عناصر الهوية التلمسانية.

من الضروري التدخل في قرية عنابرة التي تقدم ثروة من تراثها الخاص من أجل تحديث هذا التراث والحفاظ عليه في المستقبل من خلال تطوير استراتيجيات تدخل تهدف إلى تنشيط وإعادة إحياء قرية عنابرة من خلال تحويلها إلى مجمع ثقافي وسياحي وبحثي.

❖ **الكلمات المفتاحية:** التراث الريفي، السياحة الريفية، البحث وحماية البيئة، جبال ترارة، قرية العنابرة.

Summary

The concept of rural heritage encompasses a whole range of elements, material and immaterial, natural or resulting from human industry.

Rural historic areas have a very rich cultural heritage, which promotes the cultural, economic and social development of local inhabitants.

Nowadays, the traditional built environment of rural regions in Algeria, exposed to degradation, demolition and transformation, deserves particular attention. To this end, in our study, we will enhance the rural village of Anabra which is located on the west side of the town of Ghazaouet, this village is part of the Trara mountains which constitutes an essential element of the Tlemcenian identity.

It is essential to intervene in the village of Anabra which presents a wealth of its specific heritage in order to update and preserve this heritage in the future through the development of an intervention strategy aimed at revitalization and revitalization of the village of Anabra by converting it into a cultural, tourist and research complex.

❖ **Keywords:** Rural heritage, rural tourism, research and environmental protection, Mount Trara, Anabra village.

Sommaire:

Introduction générale	1
➤ La problématique	2
➤ L'hypothèse	3
➤ Objectifs.....	3
➤ Méthodologie et structure de mémoire.....	4
Chapitre I: Approche théorique	1
Introduction	4
1- Le patrimoine.....	4
1.1-Définition du patrimoine	4
1.2-Histoire du mot « patrimoine »	5
1.3-Evolution de la notion du patrimoine	6
1.4- Typologie du patrimoine	7
□ 1.4.1- Le patrimoine naturel	7
□ 1.4.2- Le patrimoine culturel	8
1.5-La patrimonialisation.....	9
1.6-Valeurs du patrimoine	10
1.7- Les différentes menaces sur le patrimoine	11
1.8- Les acteurs du patrimoine	11
2- Le rural.....	12
2.1- Définition du rural	12
2.2- Enjeux déterminant les zones rurales	12
3- Le patrimoine rural	13
3.1- Définition	13
3.2- La protection du patrimoine rural au niveau national	14
3.3- Les fonctions de l'espace rural	15
3.4- Reconnaître un élément du patrimoine rural	15
3.5- Emergence du patrimoine rural	16
3.6- La mise en valeur du patrimoine rural	16
3.7- Les enjeux de la sauvegarde du patrimoine rural	16
3.8- Les différentes opérations d'intervention sur le patrimoine rural	17
4- Le concept du development local.....	28

4.1- Définition	18
4.2- Les principaux outils du développement local.....	18
4.3- Les composantes du développement local	19
4.4- Objectifs du développement local	19
5- Le concept du tourisme rural	20
5.1- Définition	20
5.2- Les objectifs du tourisme rural.....	20
5.3- Les enjeux pour le tourisme rural.....	20
5.4- Les formes du tourisme rural	21
6- La mise en valeur du patrimoine et du territoire	21
6.1- Objectifs recherchés	21
Conclusion	22
Chapitre II.Approche Analytique.....	4
Introduction.....	23
1- Présentation générale sur la région d'étude (les monts de Traras):..	23
2- La situation géographique de Ghazaouet	25
2.1- Histoire de la ville de Ghazaouet (Nemours).....	26
3- Motivation du choix du site d'intervention.....	27
4- Présentation du village d'Anabra.....	29
4.1- Histoire du village d'ANABRA.....	29
5- Partie Analytique	32
5.1-La situation géographique	32
5.2-La délimitation	32
5.3-Accessibilité	33
5.4-Morphologie	33
5.5-La typologie du village.....	34
5.6-Analyse de l'état du bâti	34
5.7-Les éléments structurants du village d'Anabra.....	34
5.8- Description d'une maison représentative à Anabra.....	47
6. Analyse SWOT.....	40
Chapitre III.Approche conceptuelle.....	45

1-La phase programmatique.	45
1.2- Analyse thématique	45
1.3- Synthèse des exemples	53
❖ Le programme	53
2- La phase conceptuelle.....	55
2.1- Les scénarios d'interventions.....	55
A- Scénario 01	55
B- Scénario 02	57
2.2-Schéma de principe	59
2.3-Genèse architecturale	59
2.4-Programme surfacique détaillé.....	63
2.5- Description du projet.....	77
3- Approche technique	79
Conclusion générale.....	74
Bibliographie.....	88
Annexe.....	92

Les Figues:

Figure 01	Schéma représentatif de l'évolution du terme patrimoine.....	16
Figure 02	Tableau des sites en Algérie inscrites au patrimoine mondiale.....	18
Figure 03	Les différentes fonctions de l'espace rural.....	26
Figure 04	Différentes opérations d'intervention sur le patrimoine rural.....	28
Figure 05	Accessibilité du village d'Anabra.....	45
Figure 06	Morphologie du site.....	45
Figure 07	La typologie du village.....	46
Figure 08	Les rues et les ruelles.....	47
Figure 09	La situation de la maison choisie pour l'étude.....	47
Figure 10	Plan de la maison d'étude.....	48
Figure 11	Détail de la toiture.....	51
Figure 12	L'Matmoura.....	51
Figure 13	Synthèse de potentialités du village d'Anabra.....	53
Figure 14	Synthèse des problématiques du village d'Anabra.....	54
Figure 15	Stratégie d'intervention globale.....	55
Figure 16	Les circuits de visite.....	56
Figure 17	Itinéraires Touristique du La vallée des Aït Bouguemez.....	61
Figure 18	Organigramme fonctionnel.....	66
Figure 19	Organigramme fonctionnel.....	68
Figure 20	Organigramme fonctionnel.....	70
Figure 21	Semelle isolée.....	79
Figure 22	Système poteau-poutre.....	80
Figure 23	Plancher à corps creux.....	81
Figure 24	Représentation d'un système de climatisation VRV.....	82
Figure 25	Principe général du lagunage naturel.....	83

Les Cartes:

Carte 01	Région des monts de Traras.....	33
Carte 02	Carte de localisation du massif des Trara dans le Nord-Ouest de l'Algérie.....	34
Carte 03	Localisation de la commune de Ghazaouet dans la wilaya de Tlemcen.....	37
Carte 04	Carte ancienne de Nemours ou c mentionné le village d'Anabra.....	41
Carte 05	Carte du village de Douiret.....	59
Carte 06	Carte de la vallée des Ait Bougmez.....	59
Carte 07	Itinéraires reliant Douiret et Chenini.....	61
Carte 08	Scénario 1.....	67
Carte 09	Scénario 2.....	69
Carte 10	Schéma de principe.....	71
Carte 11	Réflexion: implantation des nouvelles constructions.....	72
Carte 12	Modification des volumes par rapport au fonctionnement intérieur.....	72
Carte 13	Intégration des patios.....	73

Les Photos :

Photo 01	Motivation du choix d'intervention.....	40
Photo 02	Le village d'Anabra.....	43
Photo 03	Le village d'Anabra.....	43
Photo 04	Situation du village d'Anabra.....	44
Photo 05	Détail de construction des murs d'intérieures et d'extérieures.....	49
Photo 06	Murs intérieurs blanchi à la chaux.....	49
Photo 07	Une chambre (L'bit) avec la terre battue.....	50
Photo 08	Porte avec un seul battant.....	50
Photo 09	L'Matmoura.....	51
Photo 10	Gite troglodyte.....	62
Photo 11	Salle de lecture.....	62
Photo 12	Musée d'exposition.....	62
Photo 13	Aménagement de l'espace extérieur.....	62
Photo 14	Maison après la restauration.....	62
Photo 15	Maison d'hôte.....	62
Photo 16	Artisanat local.....	62
Photo 17	Atelier de tissage.....	62
Photo 18	Terrasse d'une maison.....	62
Photo 19	Les maisons après la restauration.....	62
Photo 20	Centre National de Recherche en Environnement a Annaba.....	64
Photo 21	La liste des martyres du village d'Anabra.....	94

INTRODUCTION GENERALE

Introduction générale :

En général, le terme patrimoine désigne tous les biens matériels et immatériels qu'un individu tient, par héritage, de ses ascendants et qu'il transmet à ses descendants.

Par extension, cet héritage peut être commun aux membres d'un groupe social, par exemple une nation.

En effet, le patrimoine ne se considère plus par rapport à son seul aspect esthétique et architectural, mais plutôt par sa prise en compte dans son cadre social, économique et culturel.

Le patrimoine est une ressource essentielle aux territoires et notamment aux espaces ruraux, les différentes composantes de ce patrimoine, à savoir : les paysages, l'architecture rurale des bâtiments, les produits du territoire, les savoir-faire locaux et les cultures locales.

Le patrimoine bâti rural témoigne de la vie que connaissait la société rurale traditionnelle, sa manière de vivre qui, d'après Ibn Khaldoun, a existé bien avant celle des villes lui a donné naissance « *la vie de la campagne a été le berceau de la civilisation, elle a dû précéder celle de la ville et cette dernière lui doit son origine et sa population* »¹.

Les espaces ruraux ont connu des transformations dues à plusieurs phénomènes tel que l'insécurité de ses espaces particulièrement durant la décennie noire ce qui a encouragé l'exode rural massif vers les villes.

La valorisation du patrimoine rural exige une compréhension et une analyse de ses caractéristiques. Le développement rural local s'appuie sur la valorisation durable des potentialités et des atouts du monde rural.

Ce dernier a été longtemps traité avec légèreté et mépris, considéré au mieux comme dépourvu d'intérêt, au pire comme une empreinte d'un passé révolu. Pour le revivre, il est considéré aujourd'hui comme une ressource essentielle du développement et un atout dont il conviendrait de faire l'un des piliers majeurs de notre politique du développement.

A travers notre travail, on essaye de trouver une nouvelle méthode pour le protéger, conserver et mettre en valeur notre village d'étude à travers l'injection de certains besoins au niveau de son territoire.

¹ Ibn Khaldoun (auteur), Mac Guckin De Slane William (trad). El Muqqadima: Les prolégomènes à l'histoire universelle. BERTI Edition: Alger, P312.

➤ **Méthodologie de mémoire:**

Afin d'obtenir une meilleure maîtrise du sujet, notre mémoire est basé sur trois approches méthodologiques: partie recherche, partie analytique, partie production, on a basé

Partie recherche:

C'est la partie documentaire, cette partie commence par le chapitre introductif où on a abordé la problématique de recherche ainsi que les hypothèses et les objectifs. Après le chapitre théorique qui retrace les concepts et les mots clefs relatifs à notre recherche en donnant des définitions détaillés sur les notions abordées.

La partie analytique :

Cette partie concerne l'étude de site d'intervention, en commençant d'abord par la présentation de la zone par son contexte géographique et historique. Ensuite, nous allons aborder les différentes problématiques rencontrées à travers un diagnostic. Puis, nous établirons une stratégie d'intervention. Et après, on propose un programme de base.

La partie production :

Cette partie est le résultat des différentes approches, elle englobe la relation entre site, thème et programme pour aboutir à un projet architectural qui répond aux besoins et à notre problématique.

➤ **La problématique:**

La notion de patrimoine ne cesse d'évoluer dans le monde. Elle relève à présent de domaines aussi divers que l'histoire, l'architecture, l'art, la culture, le savoir-faire, l'agriculture, ou encore la faune et la flore. Les villages ruraux par leur richesse architecturale font partie du patrimoine culturel qui mérite d'être protégé et à mettre en valeur.

L'Algérie est un pays rural par excellence, son héritage rural remonte à l'antiquité et se poursuit jusqu'à nos jours. Anabra est l'un des anciens villages d'Algérie. Il se trouve dans la région de Traras qui est riche en patrimoine culturel, matériel et immatériel.

Malgré l'importance et la richesse du patrimoine rural, le village d'Anabra affiche aujourd'hui une exploitation et une conservation nulle se traduisant par un abandon du lieu par la population.

Cette situation nous ramènes à se poser les questions suivantes :

- Comment peut-on mettre en valeur le patrimoine rural d'Anabra pour atteindre à un développement local ?**
- Comment peut-on intervenir dans un milieu rural avec une grande valeur patrimoniale?**
- Comment peut-on revitaliser le village d'Anabra?**

➤ **L'hypothèse:**

La problématique posée conduit à formuler l'hypothèse suivante :

- ✓ Faire revivre le village d'Anabra par la création des équipements touristiques attractifs, culturels et de recherche.

➤ **Objectifs:**

L'objectif de notre recherche consiste :

- ✓ La revitalisation du village d'Anabra.
- ✓ La mise en valeur du patrimoine rural.
- ✓ Injection d'un complexe touristique et culturel et de recherche.
- ✓ Création des espaces de rencontre et de détente.

Chapitre I:

Approche théorique

Introduction :

Dans ce chapitre théorique; nous allons définir les différents concepts théoriques sur lesquels repose notre problématique. A commencer par la notion du patrimoine tout en s'intéressant sur le thème de notre recherche « le patrimoine rural ».

1- Le patrimoine:

1.1- Définition du patrimoine :

Du latin patrimonium qui est un ensemble des biens appartenant au père, la notion de patrimoine est rattachée dans les diverses définitions à l'héritage, à la tradition qui se transmet d'une génération à l'autre.

Plusieurs définitions ont été données à cette notion.

Selon LE ROBERT :

« Ce concept est tiré du mot latin « patrimonium » dérivé de pater signifiant père : c'est l'homme représentant la suite des générations »²

D'après **Françoise CHOAY** Dans son livre « L'allégorie du patrimoine », a défini le patrimoine comme étant :

"Un bien, l'héritage commun d'une collectivité, d'un groupe humain. Il désigne un fonds destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires et constitué par l'accumulation continue d'une diversité d'objets que rassemble leur commune appartenance au passé, œuvres et chefs-d'œuvre des beaux- arts et des arts appliqués, travaux et produits de tous les savoirs et savoir- faire des humains »³

Pour **L'UNESCO** :

«Le patrimoine est l'héritage du passé dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations à venir. Nos patrimoines culturel et naturel sont deux sources irremplaçables de vie et d'inspiration. »⁴

Dans la **Charte internationale du tourisme culturel adopté par ICOMOS**, la notion du patrimoine a été élargie estimant que :

« Le patrimoine est un concept vaste qui réunit aussi bien l'environnement naturel que culturel. Il englobe les notions de paysage, d'ensembles historiques, de sites naturels et bâtis aussi bien que les notions de biodiversité, de collections, de pratiques culturelles traditionnelles ou présentes, de connaissance et d'expérimentation. Il rappelle et exprime le long cheminement du développement historique qui constitue l'essence des diverses identités nationales, régionales, indigène et locales, et fait partie intégrante de la vie moderne. C'est un point de référence dynamique et un instrument positif du développement et des échanges. Le patrimoine particulier et la mémoire collective de chaque lieu et de chaque communauté sont

² Dictionnaire étymologique du français. Le Robert. 1985

³ Françoise CHOAY, l'Allégorie du patrimoine, édition du seuil 1992,1996, 1999, nouvelle édition revue et corrigé (actualisée en 2007). p.9

⁴ La Conférence générale de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture, réunie à Paris du 17 octobre au 21 novembre 1972, en sa dix-septième session.

Site internet : <https://whc.unesco.org/fr/apropos/>

irremplaçables et représentent une base essentielle du développement, à la fois maintenant et pour l'avenir. »⁵

La signification du terme patrimoine varie d'une discipline à une autre. Il apparaît, dans le domaine de la biologie, que le patrimoine génétique est un héritage qui est repris par le présent pour participer au futur en contribuant à la production d'innovations⁶. Selon les historiens, il est une mise au présent du passé et une mise en histoire du présent⁷. Alors que les sociologues considèrent que le patrimoine et le lieu social sont les constituants de l'identité⁸.

1.2- Histoire du mot « patrimoine » :

Le mot patrimoine existe depuis l'Antiquité mais il n'avait pas le même sens. Il devait attendre le 20^{ème} siècle pour que son sens actuel soit fixé.

Alors, comment désignait-on ce qu'il recouvre avant cette époque ? En fait, la notion elle-même n'existait pas, elle était très incomplète par rapport à ce que nous connaissons aujourd'hui.

Comme le montre ce schéma, d'autres mots étaient utilisés avant le milieu du 20^{ème} siècle, mais il faut garder à l'esprit qu'ils ne désignaient pas tout à fait la même chose.

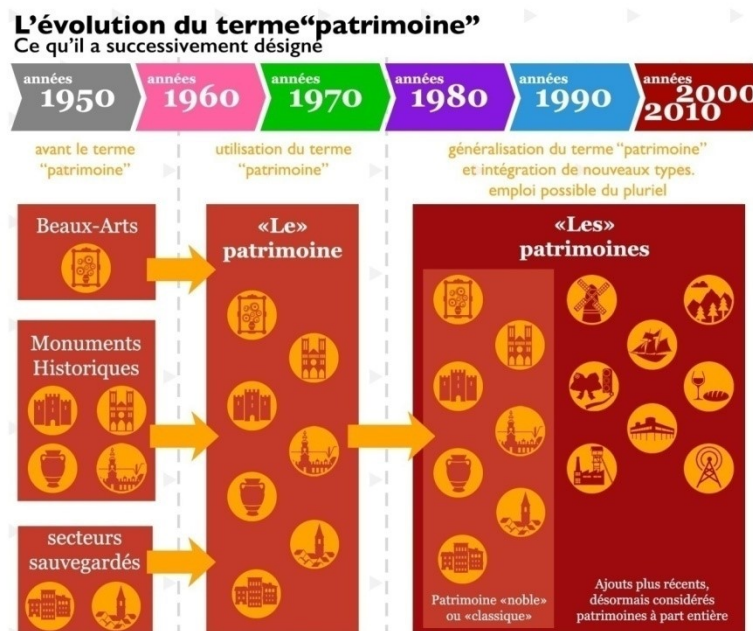


Figure 1 : schéma représentatif de l'évolution du terme patrimoine⁹

⁵ Charte internationale du tourisme culturel (La Gestion du Tourisme aux Sites de Patrimoine Significatif, 1999) Adoptée par ICOMOS à la 12e Assemblée Générale au Mexique, Octobre 1999. Site internet : <https://www.icomos.org/fr/179-articles-en-francais/ressources/charters-and-standards/176-charte-internationale-du-tourisme-culturel>

⁶ TEWFIK GUERROUDJ. La question du patrimoine urbain et architectural en Algérie. Revue INSANIYAT N° 12 Oran, Sept-Déc. 2000

⁷ HENRY ROUSSO. Le regard de l'histoire : l'émergence et l'évolution de la notion de patrimoine au cours du XXe siècle en France: Entretiens du patrimoine, Cirque d'hiver. Editions Fayard. 2003. Introduction générale

⁸ DOMINIQUE POULOT. Patrimoine et modernité. Éditions le Harmattan. 1998. P.110

⁹ <http://www.patrimatheque.com/fiche-lhistoire-du-mot-patrimoine/>

Voici un petit historique des usages du mot, selon **Patrimatèque**¹⁰ :

Antiquité: le mot « patrimoine » désigne les biens et possessions (pas nécessairement matériels) qu'un individu ou une famille a hérité de ses ancêtres.

Jusqu'au 18e siècle: les possessions de l'Eglise sont considérées comme le « patrimoine de Dieu » et donc comme le « patrimoine des pauvres ».

4 octobre 1790: Puthod de Maison-Rouge présente une pétition devant l'Assemblée pour demander une sorte d'inventaire documenté des « Monuments précieux de notre histoire ». Pour la première fois l'expression « patrimoine national » est employée. Elle ne sera pas reprise immédiatement.

Du XIXe siècle à la première moitié du 20^{ème} siècle, le mot au sens figuré qualifie tout ce qui est considéré comme le bien commun de l'humanité ou d'une nation spécifique (mais renvoie surtout aux idées et au savoir).

→ *Depuis la Révolution, le patrimoine est associé à l'idée de civilisation*

1931: première conférence internationale des architectes et techniciens des monuments historiques, à Athènes, développe l'idée de patrimoine de l'humanité qu'il faudrait recenser et préserver.

→ *XXe siècle: le « patrimoine » désigne de plus en plus des objets matériels*

1950: l'UNESCO parle de patrimoine en le qualifiant systématiquement de « culturel »

2003: l'UNESCO reconnaît le « patrimoine culturel immatériel »

→ *Depuis le XXIe siècle, les créations immatérielles sont aussi prises en compte*

1.3- Evolution de la notion du patrimoine :

La naissance de l'idée de patrimoine au sens de l'héritage d'une collectivité date de la seconde moitié du XVIIIe siècle est due à la constatation d'un progrès permanent et à la nécessité de conserver les monuments témoins du "génie de chaque siècle".

La définition que l'on attribue aujourd'hui au patrimoine est le fruit d'une évolution à travers le temps et les époques, en effet au départ, sont considérés comme patrimoine les œuvres d'arts tableaux et sculptures, les livres et les bibliothèques. L'évolution des sciences a fait valoir la nécessité de considérer les vestiges archéologiques comme patrimoine, car ce sont des éléments essentiels pour la connaissance du passé des civilisations, qui constitue par la suite la gamme des biens immeubles, elle comprend les constructions qui présentent une valeur artistique, architecturale et/ou historique¹¹.

La nécessité de protéger certains paysages naturels pour leur beauté et leur aspect pittoresque, et avec l'avènement de l'industrialisation et ses atteintes à l'environnement a fait naître un nouveau volet du patrimoine, celui du patrimoine naturel. En dernier la nécessité de

¹⁰ <http://www.patrimatèque.com/fiche-lhistoire-du-mot-patrimoine/>

¹¹ Article1, La Convention Européenne pour la protection du patrimoine archéologique (révisée), réalisé à La valette, 16-01-1992

protéger les modes de vie ancestraux a constitué le dernier volet du champ du patrimoine qui se concrétise dans le patrimoine immatériel¹².

A l'échelle internationale, l'Algérie a réussi à donner une valeur mondiale à son patrimoine, à partir de la ratification, le 25 juillet 1973 de la convention pour la protection du patrimoine culturel mondial. Cette dernière lui permettra d'inscrire, dans la liste du patrimoine mondial, sept sites historique qui sont :

Sites	Wilayas	Dates	Superficie (ha)
Casbah d'Alger	Alger	1992	60
Djémila	Sétif	1982	31
Kalâa des Béni Hammad	M'Sila	1980	150
Timgad	Batna	1982	91
Tipasa de Maurétanie	Tipaza	1982	52
Vallée du M'Zab	Ghardaïa	1982	665
Tassili n'Ajjer	Illizi, Tamanrasset	1982	7200000

Figure 2: tableau des sites en Algérie inscrites au patrimoine mondiale ¹³

1.4- Typologie du patrimoine :

Le patrimoine culturel et le patrimoine naturel, sous toutes leurs formes, sont les grands types du patrimoine, ce qu'une génération souhaite transmettre aux générations suivantes.

Ces richesses sont héritées dans sa majorité, mais, elles sont enrichies avec le temps.

❖ 1.4.1- Le patrimoine naturel :

« Le patrimoine naturel désigne les spécificités naturelles, les formations géologiques ou de géographie physique et les zones définies qui constituent l'habitat d'espèces animales et végétales menacées, ainsi que les sites naturels qui présentent un intérêt sur le plan scientifique, dans le cadre de la conservation ou en termes de beauté naturelle. Il comprend les aires naturelles protégées privées et publiques, les zoos, les aquariums et les jardins

¹² Henri Pierre jeudi, PATRIMOINES EN FOLIE, éditions de la Maison des sciences de l'homme, Ministère de la Culture, 1990, Paris

¹³ source :https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_du_patrimoine_mondial_en_Alg%C3%A9rie

botaniques, les habitats naturels, les écosystèmes marins, les sanctuaires, les réserves, etc. »¹⁴

❖ **1.4.2- Le patrimoine culturel :**

La culture est définie, selon l'UNESCO (2005), comme l'ensemble des créations d'une communauté culturelle fondées sur la tradition.

Ces dernières sont exprimées par un groupe ou par des individus et reconnues comme répondant aux attentes en tant qu'expressions de l'identité culturelle et sociale

Apparu à la fin du 19^{ème} siècle, faisant référence à l'ensemble des traces d'activités humaines ayant une valeur à la fois historique, esthétique, scientifique, ou artistique qu'une société considère comme essentielles, pour son identité et sa mémoire collective, et souhaite leur préservation afin de les transmettre aux générations futures. Nous pouvons le diviser en deux grandes parties : **le matériel et l'immatériel.**¹⁵

A. Le patrimoine immatériel :

L'UNESCO le définit comme étant : « l'ensemble des traditions ou les expressions vivantes héritées de nos ancêtres et transmises à nos descendants, comme les traditions orales, les arts du spectacle, les pratiques sociales, rituels et événements festifs, les connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers ou les connaissances et le savoir-faire nécessaires à l'artisanat traditionnel »¹⁶

B. Le patrimoine matériel :

Le patrimoine matériel se caractérise par l'ensemble d'objets tangibles, produit par l'homme ou la nature.

Il se compose de différents éléments :¹⁷

- **Les biens mobiliers :** qui relèvent aussi bien d'usages domestiques (les meubles de styles régionaux) que religieux (le mobilier des mosquées, des églises, des chapelles) ou festifs (chars de carnaval, emblèmes villageois ou corporatifs); les produits qui résultent d'une adaptation aux conditions locales et à des traditions de culture, d'élevage, de transformation et de préparation.
- **Les biens immobiliers :** qui sont aussi bien les bâtiments d'exploitation agricole que ceux liés à l'artisanat, l'industrie, la villégiature ou la vie collective et qui témoignent d'activités spécifiques ou tout simplement d'un style architectural.

¹⁴ Institut de statistique de l'UNESCO, Cadre de l'UNESCO pour les statistiques culturelles, 2009; UNESCO, Convention concernant la protection du patrimoine mondial culturel et naturel, 1972.

Site : <http://uis.unesco.org/fr/glossary-term/patrimoine-naturel>

¹⁵ Line TOUZEAU. La protection du patrimoine architectural contemporain : recherche sur l'intérêt public et la propriété en droit de la culture. Éditions l'Harmattan. 2011. Page 190.

¹⁶ Convention de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.

Site : <https://ich.unesco.org/doc/src/18440-FR.pdf>

¹⁷ La 13e Session de la Conférence européenne des ministres responsables de l'aménagement du territoire du Conseil de l'Europe (Ljubljana, 16-17 septembre 2003), le « Guide européen d'observation du patrimoine rural – CEMAT

Ce sont aussi bien des variétés végétales (plantes, fruits, légumes, etc.), des races animales locales que des produits plus élaborés (vins, fromages, charcuteries, etc.).

Les biens immobiliers se compose de :

- **Le patrimoine immobilier architectural :**

Selon **thésaurus** « le terme patrimoine architectural est tout ce qui est : Bâtiments, monuments et ensembles d'urbanisme considérés comme méritant d'être conservés et protégés. »¹⁸

L'expression «patrimoine architectural» est considérée comme comprenant les biens immeubles suivants :¹⁹

- ✓ **Les monuments :** toutes réalisations particulièrement remarquables en raison de leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique, y compris les installations ou les éléments décoratifs faisant partie intégrante de ces réalisations ;
- ✓ **Les ensembles architecturaux :** groupements homogènes de constructions urbaines ou rurales remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique et suffisamment cohérents pour faire l'objet d'une délimitation topographique ;
- ✓ **les sites:** œuvres combinées de l'homme et de la nature, partiellement construites et constituant des espaces suffisamment caractéristiques et homogènes pour faire l'objet d'une délimitation topographique, remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique.
- **Le patrimoine culturel et naturel subaquatique :** désigne toutes les traces d'existence humaine présentant un caractère culturel, historique ou archéologique et qui sont partiellement ou totalement sous l'eau, périodiquement ou de façon continue, depuis au moins 100 ans, par exemple.

1.5- La patrimonialisation :

Dans la littérature, « la patrimonialisation est le fait de donner un caractère patrimonial à un objet. »²⁰ .La conférence européenne des ministres responsables de l'aménagement du territoire (CEMAT) déclare que « la patrimonialisation d'un bien ou d'un savoir (ou d'un ensemble de biens ou savoirs) réside dans le fait de lui (ou de leur) donner du sens. La patrimonialisation est donc le processus par lequel une communauté reconnaît en tant que patrimoine des productions de sa culture héritées des générations passées ou produites par les générations actuelles et jugées dignes d'être transmises aux générations futures, elle suscite l'identification de la transmission. »²¹ Ainsi, la patrimonialisation peut être définie

¹⁸ <http://www.thesaurus.gouv.qc.ca/tag/terme.do?id=9018>

¹⁹ Convention pour la sauvegarde du patrimoine architectural de l'Europe
site :<https://rm.coe.int/168007a094>

²⁰ Dictionnaire de langue française É-LITTRÉ, édition de la Librairie Hachette, 1886

²¹ 13ème conférence européenne des ministres responsables de l'aménagement du territoire (CEMAT) ; Op cite; p. 75.

Comme un « processus de réinvestissement, de revalorisation d'espaces désaffectés » (Norois, 2000).²²

1.6- Valeurs du patrimoine :

La conservation du patrimoine historique sous toutes ses formes et de toutes les époques trouve sa justification dans les valeurs qu'on attribue à ce patrimoine. **Alois RIEGL** fut le premier historien à interpréter la conservation des monuments anciens par une théorie de valeurs en 1903 dans son ouvrage « **Le Culte moderne des monuments, son essence et sa genèse** ». On distingue deux types de valeurs distinctes :

❖ Valeurs traditionnelles (ALLOIS RIEGL) :

Ce sont toutes les valeurs proposées par l'historien Alois Riegl dans son ouvrage « le culte moderne des monuments », et qui sont apparues avant la création de l'UNESCO.

❖ Les valeurs de remémoration (du passé) :

Sont basées sur la capacité du monument à informer ou à récupérer et comprennent deux valeurs distinctes.

❖ La valeur d'ancienneté :

Plus l'objet est ancien, plus sa valeur est élevée. Elle indique l'âge du bâtiment et le passage du temps et implique l'abondance des choses à leur destin naturel, se termine en tout cas en conflit avec la valeur du contemporain.

❖ La valeur historique :

Souligne la dimension patrimoniale en tant que témoin du passé. Il insiste sur l'état original du patrimoine. Cette valeur implique une attitude conservatrice et une restauration identique.

❖ Les valeurs de contemporanéité (d'actualité) :

Sont basées sur le fait que tout monument ou œuvre peut être considéré comme d'une création moderne et récente. En ce moment le monument doit présenter l'aspect d'une création moderne, et comprend :

❖ La valeur d'art :

Est divisée en deux catégories la première : la valeur relative, qui concerne les anciens monuments et la deuxième c'est la valeur de nouveauté qui indique la bonne apparence des œuvres.

❖ La valeur d'usage :

Souligne les besoins actuels en matière d'utilisation du patrimoine. L'introduction de cette valeur est essentielle car elle transforme le concept traditionnel de patrimoine en passant de l'idée de traçabilité à l'idée de capital.

❖ Les nouvelles valeurs :

Ce sont toutes les valeurs ajoutées par l'UNESCO et comprennent de valeurs.

❖ Les valeurs culturelles :

L'évaluation de ces valeurs déterminera le degré d'intérêt pour l'objet et son environnement, l'interprétation de son caractère culturel intrinsèque et le développement de politiques de traitement.

❖ Les valeurs socio-économiques contemporaines :

Les valeurs d'usage font référence à la société d'aujourd'hui et à ses infrastructures sociales, économiques et politiques.

²² Le processus de patrimonialisation : revalorisation, appropriation et marquage de l'espace ; http://www.cafe-geo.net/article.php?id_article=1180

Les catégories suivantes ont été sélectionnées :

- Valeurs économiques
- Valeurs éducatives
- Valeurs sociales
- Valeurs politiques.

1.7- Les différentes menaces sur le patrimoine :

Parmi les risques et les menaces qui pèsent sur le patrimoine et qui peuvent contribuer à sa disparition, on distingue principalement les points suivants :

- La dégradation naturelle.
- Le pillage.
- Le piétinement.
- L'urbanisation.
- La pollution atmosphérique.
- La disparition du patrimoine immatériel.
- La faible sensibilité aux valeurs patrimoniales.

Parmi ces risques, certains sont le fait de la nature, d'autres sont le fait de l'homme. Ces derniers sont prépondérants, sont plus nuisibles et pour la plupart sont irréversibles. C'est pourquoi, le premier pas pour la préservation du patrimoine reste la sensibilisation de la population mais aussi celle des acteurs qui gèrent le patrimoine.

1.8- Les acteurs du patrimoine :

Plusieurs acteurs qui rentrent dans la gestion du patrimoine culturel :

- la direction de la culture de wilaya (DCW) et les associations à l'échelle nationale.
- Au niveau central, l'office national de gestion et de protection des biens culturels (OGEBC).
- Le Centre national de recherche préhistorique, anthropologique et historique (CNRPAH) se charge d'établir le dossier de classement des éléments du patrimoine immatériel de l'Humanité.⁴¹
- L'agence nationale des secteurs sauvegardés assure la mise en œuvre du plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur de secteur sauvegardé (PPSMVSS) qui fixe, pour les ensembles immobiliers urbains ou ruraux érigés en secteurs sauvegardés, les règles générales et les servitudes d'utilisation des sols qui doivent comporter l'indication des immeubles qui ne doivent pas faire l'objet de démolition ou de modification. Il fixe également les conditions architecturales selon lesquelles est assurée la conservation des immeubles et du cadre urbain. Le PPSMVSS édicte les mesures de protection relatives aux biens culturels immobiliers inscrits sur l'inventaire supplémentaire, en instance de classement ou classés, situé dans le secteur sauvegardé. et même le plan de protection et de mise en valeur des sites archéologiques et de leur zone de protection (PPMVSA) fixe les règles générales et les servitudes applicables au site archéologique à sa zone de protection.

2- Le rural:

2.1- Définition du rural:

« Rural qualifie tout ce qui atrait à la campagne, aux espaces hors des villes, à la nature, à l'agriculture et aux **paysans**. »²³

En général le rural est fait pour produire avant tout, cet espace est artificiel, fabriqué. Il est aussi et toujours un système en équilibre : entre homme et nature, entre processus naturels et activités humaines, entre campagnes et villes voisines. Fruit d'une longue évolution, au rythme et à la durée particulière, cet espace est doublement aménagé, sur le plan technique d'une part, social et symbolique d'autre part. Son équilibre est fragile, sa dégradation, lorsqu'elle survient, est parfois irréversible.²⁴

2.2- Enjeux déterminant les zones rurales :

A- Enjeu économique :

L'agriculture est la base économique la plus importante pour la population des zones rurales en raison de la majorité de la population.

B- Enjeu environnemental :

Il repose principalement sur la manière dont les gens vivent, dont l'environnement rural fait partie de la nature et que l'environnement urbain en grande partie créé par l'homme.

Dans une large mesure, il est caractérisé par une extrême simplicité et par la primauté des paysages, en milieu rural, les matériaux de construction locaux simples prédominent, tels que la terre, la pierre, etc.

C- Enjeu sociologique :

Il est parfois appelé théorie comportementale ou sociale et est prise par les sociologues qui interprètent l'assemblée de villages comme (Esprit, corps, coutumes et traditions).

Ceci est démontré par les liens et les relations humaines entre les habitants de la zone rurale en raison des liens de parenté et de l'unité de l'activité économique et religieuse.

D- Enjeu historique :

Cela donne au village l'avantage du pied en termes d'origine et d'âge par rapport à la ville en général et que la campagne est la base des villes et l'émergence de fonctions régionales à servir, des monuments historiques dans n'importe quel village suffisant pour expliquer son existence plus que ses habitants.

²³ Référence : <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/rural/>

²⁴ محمد رباح فيسة. العمران الريفي في منطقة بني سنوس. دراسة اريخية اثريية. تلمسان) أطروحة دكتوراه. الجزائر العاصمة. جامعة., ص11 . 2013-2014 الجزائر 2 معهد الآثار

3- Le patrimoine rural :

3.1- Définition :

L'éventail du patrimoine rural est très large et varié. Il englobe la faune, la flore, les paysages naturels ou au contraire façonné par l'homme, les villages et hameaux, les ouvrages qui traduisent l'activité agricole, l'artisanat, etc ...

Le patrimoine rural se définit au sens le plus large comme l'ensemble des biens matériels et immatériels à caractère naturel, culturel, architectural que nous transmettons aux générations futures.

Constitué à la fois de l'habitat et des monuments, des paysages et des produits, des savoir-faire et des pratiques, des œuvres d'art et des manifestations sociales et culturelles - façonne l'image des territoires constitutifs de notre identité, il peut être porteur de développement culturel et économique, valorisé à travers des produits touristiques, artisanaux, de terroir... Marchand ou non, il contribue à la valeur attractive d'un territoire.²⁵

Isac Chiva définit le patrimoine rural comme étant ²⁶:

- ✓ Les paysages façonnés au cours des âges par les gens vivant de la terre et, plus généralement, de l'exploitation des ressources de la nature.
- ✓ Les immeubles, formant ce que l'on nomme l'architecture rurale, agrégée ou non (villages, hameaux, habitat et édifices dispersés).
- ✓ Les produits du terroir adaptés aux conditions locales et aux besoins des hommes qui les ont élaborés.
- ✓ Les techniques, outils et savoir-faire qui en ont permis la création et qui demeurent indispensables pour en rendre possible l'entretien, la restauration, la modification et la modernisation dans le respect de la logique constructive et de l'esthétique de l'ensemble immeubles/habitat/paysage.

Ces techniques s'étendent à des symbolisations et à des significations culturelles au sens plein du terme.

Le 31 mai 1964, en a été un moment crucial, par la signature de *la charte de Venise*, un texte reconnu internationalement, il a pour la première fois signalé la grande importance et a donné un grand intérêt au patrimoine modeste qu'il faut protéger au même titre que les autres patrimoines, de fait de sa valeur de témoignage²⁷ :

« La notion de monument historique comprend la création architecturale isolée aussi bien que le site urbain ou rural qui porte témoignage d'une civilisation particulière, d'une évolution significative ou d'un événement historique. Elle s'étend non seulement aux

²⁵ <https://si-graves-montesquieu.fr/le-baron-de-la-brede/generalites-points-de-vue-et-perspectives/100-quest-ce-que-le-patrimoine-rural>

²⁶ Isac, CHIVA. UNE POLITIQUE POUR LE PATRIMOINE CULTURAL, Rapport présenté à M.Jacus TPUBON Ministre de la culture et de la francophonie. s.l: L'école des Hautes Etudes en Science Sociales, Avril 1994. 02 p

²⁷ La charte de Venise 1er article.

grandes créations mais aussi aux œuvres modestes qui ont acquis avec une signification culturelles. »

3.2- La protection du patrimoine rural au niveau national :

L'Algérie est possédante d'un patrimoine rural riche et varié dont les spécificités dépendent du climat, des traditions anciennes, et des rapports que ces zones entretiennent avec l'espace urbain. Leur richesse et leur diversité constituent un potentiel dont la valorisation, qu'elle soit économique, sociale ou environnementale, doit être étalée.

A travers un arsenal juridique l'Algérie compte protéger son patrimoine notamment le patrimoine architectural rural et cela à travers :²⁸

A- La loi n° 98-04 du 15 juin 1998 :

Relative à la protection du patrimoine culturel, où le patrimoine architectural rural en fait partie. Au terme de cette loi les biens culturels immobiliers peuvent être protégés par le classement, l'inscription sur l'inventaire supplémentaire, ou par la création des secteurs sauvegardés.

B- La loi n° 87-03 du 27 janvier 1987 :

Relative à l'aménagement du territoire : Aux termes de cette loi, le développement dans le milieu rural, vise en priorité la stabilisation de la population rurale, l'amélioration du cadre de vie par la préservation et la valorisation des terres agricoles, la mise en valeur des ressources locales et le développement d'activités complémentaires comme la promotion d'activités non agricoles adaptées à l'environnement local comme l'artisanat, la promotion du tourisme suite à la valorisation du potentiel patrimonial naturel et culturel.

C- La loi 01.20 du 12 Décembre 2001 :

Relative à l'aménagement et au développement durable du territoire vise un développement harmonieux de l'ensemble du territoire, selon les atouts et les spécificités de chaque espace régional et retient entre autres les finalités suivantes : la protection, la mise en valeur et l'utilisation rationnelle des ressources patrimoniales, naturelles et culturelles et leur préservation pour les générations futures.

Le patrimoine rural connaît des grandes transformations en Algérie qui semble être menacé, délaissé, dégradé et dépourvu de ses qualités humaines caractérisant ce dernier. Le déclin des zones rurales pourrait causer des dommages irréversibles aux conditions de vie et à l'identité de leurs populations ainsi qu'à de nombreux éléments de leur patrimoine.

²⁸ MEMOIRE DE MAGISTER , Melle IGHEROUSSENE HOURIA, LES FERMES COLONIALES OUTILS DE DEVELOPPEMENT LOCAL. UNIVERSITE MOULOU MAMMERI DE TIZI-OUZOU , ed 2011,p57

3.3- Les fonctions de l'espace rural :

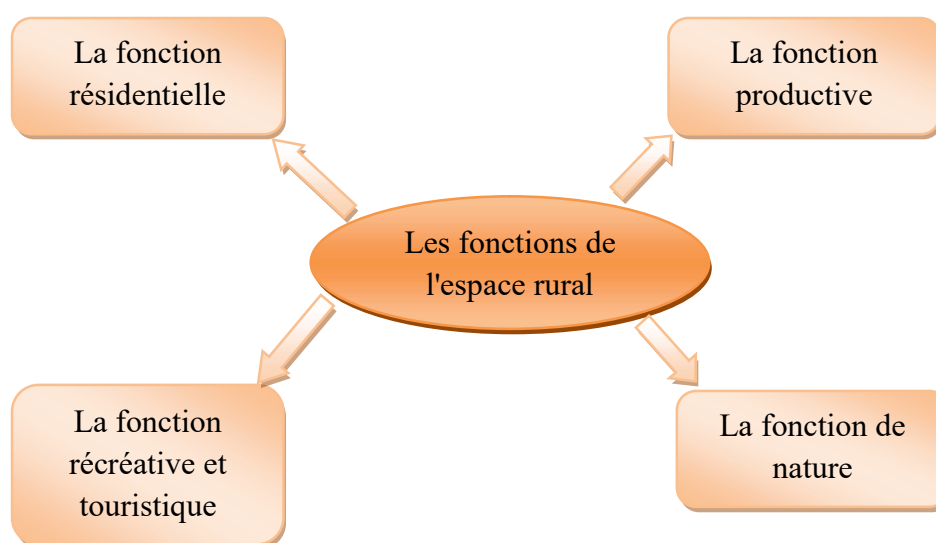


Figure N 3 : Les différentes fonctions de l'espace rural²⁹

❖ La fonction résidentielle :

Elle concerne plus les « campagnes des villes » et résulte du phénomène de la diffusion de l'aire urbaine, par la mobilité et le culte de la maison individuelle évoqués plus haut.

❖ La fonction productive :

L'agriculture tient une place relative dans l'économie mais elle reste une activité qui structure l'espace et en assure l'occupation majoritaire. Si le poids de l'activité industrielle est significatif, l'économie rurale a surtout connu une tertiarisation importante, par les services particuliers, les services éducatifs, de santé...

❖ La fonction récréative et touristique :

Le tourisme et les loisirs comme le sport, la pêche, les promenades...ont conquis l'espace rural. Le morcellement du temps de travail a profité à ces espaces, le temps des week-ends et des vacances.

❖ La fonction de nature :

La campagne recèle d'enjeux écologiques, de plus en plus à l'ordre du jour, comme la protection des ressources naturelles, le maintien de la biodiversité, la protection contre les risques naturels, le maintien du cadre de vie...Le présent et l'avenir de ces enjeux se nouent pour l'essentiel dans les territoires ruraux et font naître une certaine prise de conscience.

3.4- Reconnaître un élément du patrimoine rural :

Quelques critères permettent d'établir si un élément fait partie du patrimoine :³⁰

- ✓ **Rareté :** le bien est un témoignage unique, rare ou exceptionnel, même fragmentaire par sa typologie, son style, sa datation ou son intérêt, soit social, soit historique.

²⁹ Auteur.

³⁰ TERRETOIRES FRW (Fondation Rurale de Wallonie). Le patrimoine Rural Bali..[<https://territoires.frw.be/patrimoine-astuces-reconnaitre.html>].

- ✓ **Authenticité** : la fonction et l'usage, la forme et les matériaux ainsi que l'environnement du bien correspondent à l'état d'origine.
- ✓ **Intégrité** : le bien présente une homogénéité et une cohérence. Les fonctions premières sont encore bien identifiables malgré un éventuel changement d'usage.
- ✓ **Représentativité** : le bien possède des caractères architecturaux liés à une fonction spécifique.

3.5- Emergence du patrimoine rural :

Jusqu'aux années quarante, la notion de patrimoine englobait uniquement l'ensemble des grands monuments. C'est après la Seconde Guerre mondiale que les secteurs sauvegardés ont été développés et que l'on s'est intéressé aux bâtiments plus modestes. Progressivement le souci du patrimoine rural s'est également imposé, il a été incorporé dans cette définition plus large qui voit le patrimoine comme l'ensemble des biens matériels et immatériels à caractère naturel, culturel et architectural, que nous transmettons aux générations futures. C'est, dans cette notion plus large du patrimoine, au patrimoine rural en tant qu'outil pour le développement local et durable.³¹

3.6- La mise en valeur du patrimoine rural :

La valorisation touristique du patrimoine rural est alors perçue par les acteurs locaux comme un moyen d'allonger la saison touristique, de redistribuer les flux touristiques de la côte vers l'intérieur des terres, d'améliorer les revenus des exploitants agricoles, de soutenir le développement d'entreprises agro-rurales ou plus largement l'artisanat rural, dans l'objectif de « construire une économie touristique intégrée, en prenant appui sur le couple Nature-Culture dans le cadre d'une démarche de qualité » (Pays de Balagne, 2002).³²

3.7- Les enjeux de la sauvegarde du patrimoine rural :

✓ **Préserver le cadre de vie :**

Le patrimoine rural fait appel aux matériaux locaux et à leurs techniques de mise en œuvre traditionnelles. Les formes architecturales sont adaptées au climat local et aux modes de vie, et en harmonie avec le paysage (couleur des pierres et des enduits, volumétrie des constructions, intégration au paysage...). Il est important de respecter ces caractéristiques locales lors des travaux sur des bâtiments anciens afin de s'inscrire tant dans le paysage que dans l'histoire et de garder au territoire son authenticité.

✓ **Conserver la mémoire :**

Le patrimoine rural témoigne de l'histoire locale, des savoir-faire et des techniques, des modes de vie et de pensée, et de leurs évolutions. Il aide les jeunes générations (et en particulier les scolaires) à percevoir les profondes mutations que la société a connues depuis la fin du XIXe siècle.

³¹ Karima MESSAOUDI. Le patrimoine rural comme outil du développement local et durable. 30.08.2009, El Watan. <https://www.elwatan.com/archives/idees-debats/le-patrimoine-rural-comme-outil-du-developpement-local-et-durable-30-08-2009>.

³² <https://journals.openedition.org/etudescaribeennes/5407#ftn11>

✓ **Construire une identité :**

L'architecture savante est souvent relativement homogène à l'échelle nationale. C'est donc surtout le « petit patrimoine » qui fait la particularité de nos campagnes : si les grandes familles de bâtiments se retrouvent partout, leurs formes et les matériaux varient selon la région.³³

3.8- Les différentes opérations d'intervention sur le patrimoine rural :

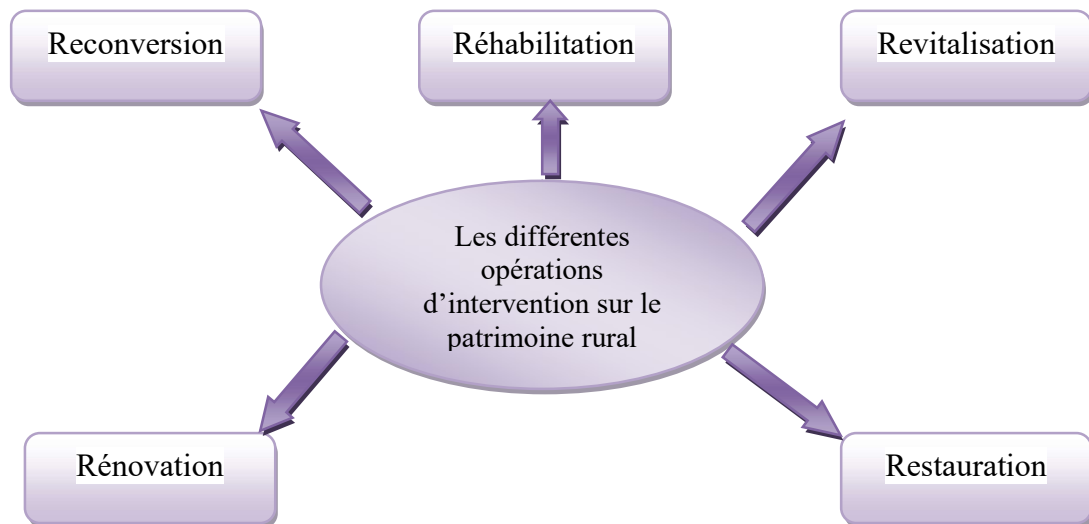


Figure N4: Les différentes opérations d'intervention sur le patrimoine rural³⁴

➤ **Reconversion :**

Selon **LE Robert** la reconversion est une « Adaptation à des conditions nouvelles. Reconversion économique, technique »³⁵. L'opération renvoie à la transformation de l'activité des structures en vue de leurs adaptations à une évolution économique, sociale, ou autre.³⁶

➤ **Réhabilitation :**

Ensemble d'opérations (réaménagement, traitement de dépollution, confinement, résorption des déchets, contrôles institutionnels...) effectuées en vue de rendre un site apte à un usage donné.³⁷

➤ **Revitalisation :**

Elle décline selon plusieurs formes, l'opération de revitalisation urbaine est un travail qui vise, à l'intérieur d'un périmètre défini : L'amélioration et le développement intégré de l'habitat, y compris les fonctions de commerce et de services, à travers la mise en œuvre

³³ PDF, Restaurer le patrimoine rural non protégé ,site : [http://www.aseru21.fr/site/file/source/Bases/20171124_3_PatrimoineRural-PasseSimple%20\(2\).pdf](http://www.aseru21.fr/site/file/source/Bases/20171124_3_PatrimoineRural-PasseSimple%20(2).pdf)

³⁴ Auteur.

³⁵ <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/reconversion>

³⁶ Pierre Merlin, Françoise Choay- Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement. Edition PUF, 1988.

³⁷ Dictionnaire environnement, site : https://www.actu-environnement.com/ae/dictionnaire_environnement/definition/rehabilitation.php4

de conventions associant la commune et le secteur privé qui met en évidence les objectifs du processus de revitalisation urbaine.³⁸

➤ **Rénovation :**

Un mot latin qui signifie « action de remettre à neuf par de profondes transformations qui aboutissent à un meilleur état, rajeunissement ou modernisation »³⁹. Le terme rénovation est souvent confondu avec la réhabilitation mais il reste essentiellement qualifié par acte de régénération pour donner une image neuve et durable du bâtiment.

➤ **Restauration :**

La restauration est l'action de restaurer, de réparer, de remettre en bon état, de rétablir. C'est aussi le résultat de cette action. Ensemble des actions visant à interrompre le processus de destruction d'une œuvre d'art ou d'un objet quelconque témoignant de l'histoire humaine, à consolider cette œuvre, cet objet afin de le conserver et, éventuellement, à le rétablir plus ou moins dans son aspect original.⁴⁰

4- Le concept du développement local:

4.1- Définition :

Le développement est couramment analysé comme un processus de transformation et d'évolution de long terme. Le terme local renvoie à la notion de territoire. S'interroger sur le développement local revient à appréhender la question de l'échelle pertinente à partir de laquelle s'opèrent ces transformations. S'interpeller de cette manière invite à considérer le territoire dans ses multiples dimensions : politique, administrative, identitaire, culturelle, de conduite d'actions (champ d'intervention des acteurs), etc.

Le développement local exprime depuis trois décennies un mouvement de prise en charge du territoire par les acteurs et les potentialités locaux.

4.2- Les principaux outils du développement local:

Les principaux outils du développement local sont⁴¹ :

❖ **L'aménagement du territoire :**

Qui définit les grandes orientations et fixe le cadre de développement des zones.

❖ **Une politique de décentralisation :**

Appuyée par la déconcentration des structures de l'État.

³⁸ L'article 172 du Code wallon de l'aménagement du territoire, de l'urbanisme, du patrimoine et de l'énergie(CWATUPÉ).

³⁹ Grand Larousse encyclopédique. En dix volumes, Edition Larousse, Paris, 1960-1964.

⁴⁰ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/restauration/68759>

⁴¹ Direction Générale de la Veille Stratégique, des Etudes Economique des Etudes Economiques et des Statistiques. *Développement local : CONCEPTS, Stratégies et Benchmarking* . Septembre 2011. n°33/DGVSEES/2011 .

❖ La gouvernance locale :

Définie comme l'ensemble des interactions entre les acteurs d'une communauté locale (le secteur public, le secteur privé et la société civile) orientées vers la définition d'un projet global commun et de projets spécifiques de développement des collectivités.

❖ La participation citoyenne :

Qui s'exprime au sein des structures de gouvernance locale.

Le financement via la fiscalité nationale et locale et les agences internationales.

4.3- Les composantes du développement local :

Les composantes du développement local comportent deux composantes essentielles :

✓ Une partie structurelle :

Se rapporte aux structures de gestion et de financement, c'est-à-dire aux structures décentralisées. Il s'agit de la partie tangible du développement local.

✓ La partie socio-économique :

Elle concerne les individus et l'interaction entre les différents acteurs qui participent au développement local. La prise en compte des parties structurelle et socio-économique est non seulement nécessaire, mais absolument fondamentale à tout processus de développement local.⁴²

4.4- Objectifs du développement local :

Parmi les principaux objectifs de développement local on trouve :

- la **mobilisation** de toutes les potentialités dont dispose un territoire donné pour dynamiser les activités productives et améliorer le niveau de vie des **citoyens** de ce même territoire.
- il s'agit de l'élaboration et le fonctionnement des projets de développement local qui crée une synergie entre :
 - Les potentialités de ce territoire à savoir : les ressources agricoles, industrielles, touristiques, culturelles et écologiques.
 - Ses ressources humaines (dynamisme et qualification, esprit d'entreprise et richesse culturelles des populations locales).
 - Son insertion dans les orientations de l'aménagement du territoire (infrastructures de communication, grandes orientations économiques).
- il s'agit donc d'opérer une répartition rationnelle et intelligente des rôles sur le **plan territorial** entre les acteurs publics : gouvernement, collectivités locales, services extérieurs des départements ministériels...etc. et les acteurs privés : Secteur privé, les organismes professionnelles etc.....en vue de lutter contre les

⁴² Ibid

déséquilibres socio-spatiaux hérités et harmoniser spatialement les actions de développement dans le cadre d'un véritable plan d'aménagement du territoire.⁴³

5- Le concept du tourisme rural :

5.1- Définition :

Le **tourisme rural** est une forme de tourisme alternatif **qui prend ses racines au cœur des campagnes**. Il s'inscrit dans le même contexte que les pratiques touristiques émergentes que sont le tourisme durable et qui reflètent une prise de conscience de nos modes de vie. Ce type de tourisme étant tourné vers le local, met en lumière le terroir et le savoir-faire de ses habitants tout en encourageant la rencontre entre voyageurs et agriculteurs, viticulteurs ou tout simplement avec les locaux. Cette proximité est également favorisée par la pratique du voyage chez l'habitant, très rependue dans le tourisme rural. Un accueil qui permet de découvrir le quotidien des habitants à travers la vie d'une ferme par exemple.⁴⁴

Ce type de tourisme englobe des prestations d'hébergement (gîtes ruraux, chambres d'hôtes, ...), de restauration (table d'hôtes, dégustation de vins, de produits du terroir, ...) et des activités touristiques (tourisme de randonnée, activités de pleine nature, cours de cuisine, visites et animations du patrimoine rural, etc.).

5.2- Les objectifs du tourisme rural:

Un des objectifs principaux du tourisme rural est la revitalisation, ou le maintien, des économies locales à travers la valorisation de l'artisanat, des traditions locales, des activités agricoles ou parfois des petits commerces.

Dans une démarche de **développement durable**, le tourisme rural permet également la **protection et la revalorisation d'un patrimoine architectural traditionnel** en voie de disparition grâce aux retombées de l'activité touristique réutilisées au profit de projets locaux.

Ainsi, le tourisme rural évolue en ayant pour objectifs de mettre les acteurs en réseau, de promouvoir un tourisme responsable et respectueux de l'environnement.

5.3- Les enjeux pour le tourisme rural:⁴⁵

❖ Amélioration des destins :

Le tourisme rural permet sans aucun doute l'amélioration des conditions de vie des jeunes gens des années 70 qui n'ont pas voulu quitter le pays et qui ont décidé de continuer à faire vivre leur campagne.

Grace aux voyageurs, les artisans offrent au regard de la rue un spectacle luxuriant, les quincailliers deviennent loueurs de skis et de V.T.T, les pâtisseries se convertissent en traiteurs pour répondre à la demande des vacanciers, le restaurateur se spécialise dans la cuisine du terroir, l'hôtelier fournit et partage son art de bon accueil... un trait commun les rassemble tous : l'art d'avoir su s'adapter à la clientèle rurale tout en s'épanouissant.

⁴³ <https://wikimemoires.net/2011/02/developpement-local-acteurs-role/#:~:text=C%2D%20Objectifs%20et%20Outils%20%3A,citoyens%20de%20ce%20m%C3%AAme%20territoire>.

⁴⁴ <https://www.doublesens.fr/blog/post/241-Mag-le-tourisme-rural-definition-et-suggestions-de-voyages>.

⁴⁵ <https://tourisme-durable.net/tourisme-rural/#:~:text=Voyager%20en%20campagne%20c'est,bien%20d'autres%20formes%20encore>.

❖ Valorisation et préservation du paysage :

Le tourisme rural permet la valorisation du paysage à travers l'offre d'un cadre hors paire des villages d'autrefois, la configuration des fermes anciennes ou encore les traditions et les coutumes religieuses représentées à travers la nature.

Voyager en campagne c'est également préserver la biodiversité, lutter contre la déforestation et l'exode rural. C'est pourquoi les activités du tourisme rural privilégient le reboisement, la gestion des ressources à travers l'agriculture, la consommation de la cuisine du terroir et bien d'autres formes encore.

5.4- Les formes du tourisme rural:

Les vacances « au vert » se pratiquent sous maintes formes pour les amoureux de la nature :

- ✓ Agritourisme.
- ✓ Randonnée en montagne.
- ✓ Equitation.
- ✓ Apprentissage de la cuisine spécifique du terroir.
- ✓ Apprentissage des métiers.
- ✓ Reboisement.
- ✓ Balades.
- ✓ Campings.
- ✓ Découvertes de patrimoines historiques et naturels...

6- La mise en valeur du patrimoine et du territoire:

La mise en valeur du patrimoine bâti et du paysage constitue un élément important pour un territoire. Celle-ci permet de garantir son image et son identité et même pour la protection de l'environnement. Elle peut aussi constituer un levier pour la redynamisation des villages ruraux, une source d'emplois, un thème fédérateur pour dessiner un projet de territoire et faciliter la participation du public...

La connaissance et l'appropriation des enjeux patrimoines et territoire est utile, pour les aménageurs comme pour les porteurs de documents de planification, afin de les aider dans leurs choix d'aménagement et d'utilisation de l'espace rural.

6.1- Objectifs recherchés :

L'attractivité du territoire est conditionnée par la qualité de son patrimoine naturel et culturel. Cette qualité est par ailleurs source de valorisation économique et d'emplois à travers le tourisme et de la production culturelle. Le patrimoine rural est riche et sensible. La stratégie vise à s'appuyer sur cette richesse et à la préserver, au travers de ces objectifs :

- Valoriser le patrimoine pour renforcer l'attractivité de l'espace et les retombées économiques.
- Protéger l'environnement et développer la gestion intégrée.
- Structurer les démarches d'aménagement durable.
- Exploiter plus efficacement les opportunités touristiques et culturelles liées au patrimoine rural avec son territoire.
- Préserver et restaurer les écosystèmes.
- Structurer des démarches intégrées d'aménagement du territoire favorisant l'économie d'espace.

Conclusion :

Le patrimoine rural peut être considéré comme une ressource non renouvelable. Ce genre de patrimoine est vulnérable à plusieurs facteurs naturels et humains, mais la méconnaissance de son importance est le facteur le plus fatal.

Le dépeuplement des campagnes, lui aussi dû en partie à l'industrialisation de l'agriculture, rend inutiles des bâtiments parfois abandonnés à des habitants qui n'ont pas conscience de leur valeur ou ne s'en préoccupent guère.

Un des meilleurs moyens de valoriser notre patrimoine rural, consiste à survivre des potentialités dans le monde rural est maintenir des communautés rurales vivantes.

A travers ce chapitre, nous avons pu cerner un champ théorique relatif à notre travail de recherche. Dans le chapitre suivant, on va analyser notre zone d'étude et procéder un diagnostic afin d'établir une stratégie d'intervention.

Chapitre II.

Approche Analytique

Introduction:

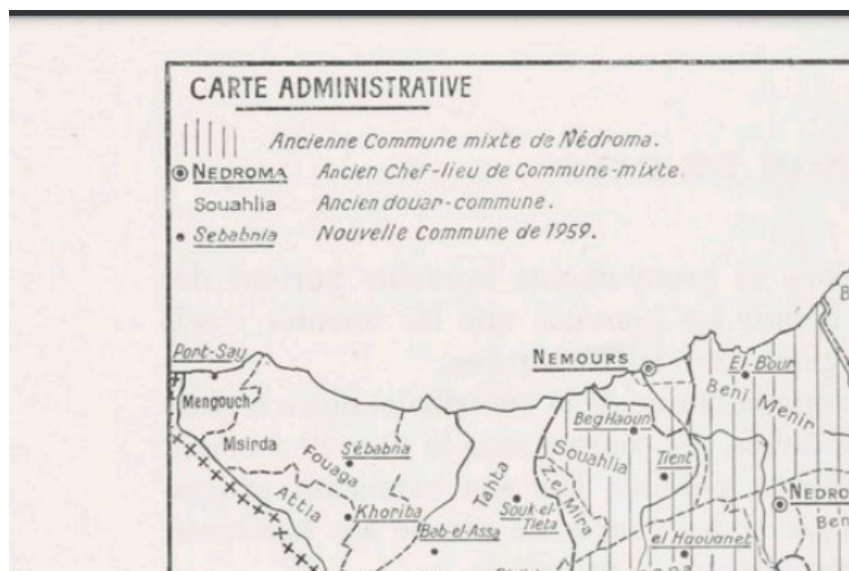
Dans cette partie de notre travail, nous essayerons de mettre en évidence le village historique d'Anabra; Nous commencerons par une présentation générale des monts de Traras, après un aperçu sur la région Ghazaouet, nous déboucherons enfin, sur ce qui nous intéressera le plus, la mise en valeur du village d'Anabra.

1- Présentation générale sur la région d'étude (les monts de Traras):

Les monts de Trara se composent d'un ensemble de montagnes avec une altitude qui varie entre 500 et 1000 mètres, la montagne la plus haute est celle de *djebel Fellaouçen*, La région de traras couvre une superficie de 1500 Km² est connue sous le nom de "Massif de trara"⁴⁶, elle assure la transition entre le Maghreb Aksa "*le Maroc*" et le Maghreb El-Oust "*l'Algerie*". Elle est limitée au nord par la mer méditerranée, à l'Ouest par la chaîne montagneuse marocaine de *Beni Snassen*, au sud par l'*oued Mouilah* et à l'est par l'*oued Tafna*.

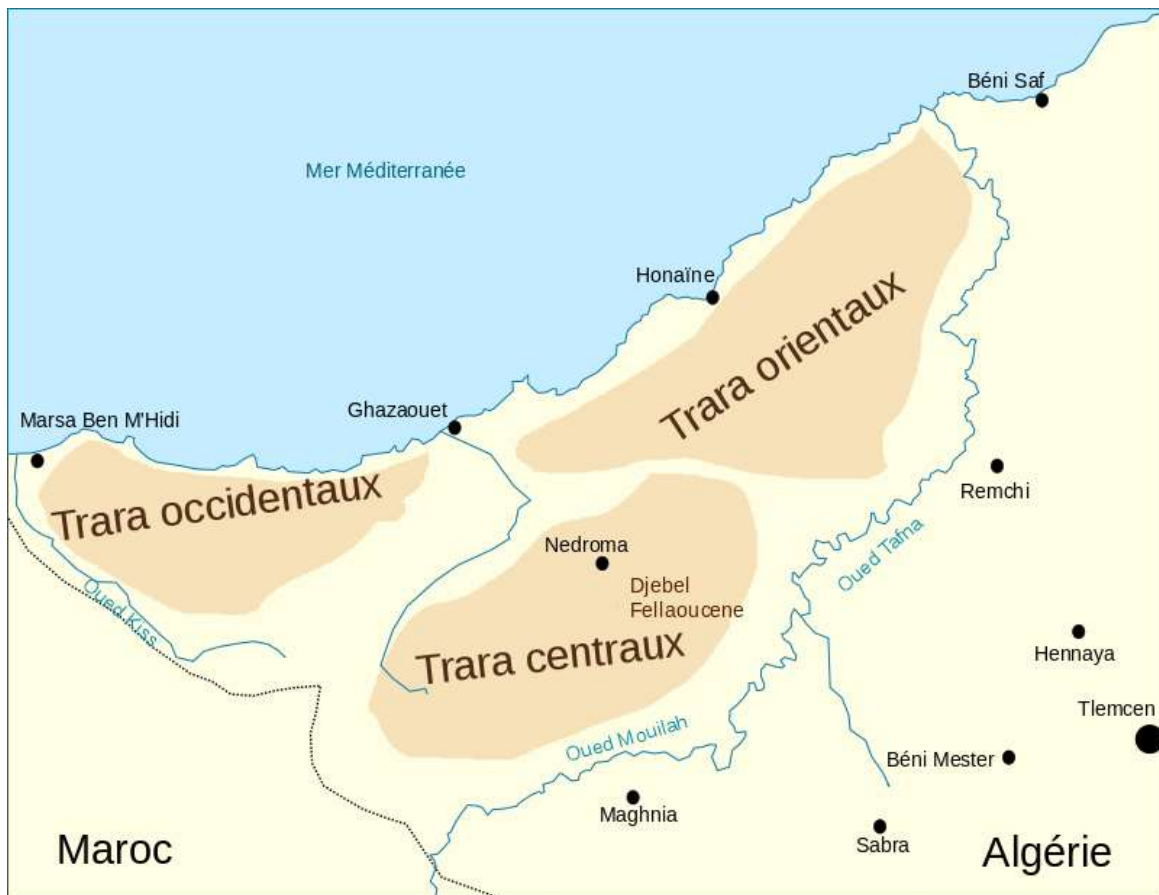
Le massif de la région de traras se compose administrativement de quinze communes nordiques de la wilaya de Tlemcen, elle est devisé en trois parties:

- ✓ **Traras orientaux** : Fellaouçen, Hounaine, Beni khaled, Beni Ouarsous.
- ✓ **Traras centraux** : Ghazaouet, Souahlia, Tianet, Dar yaghmouraçen, Nedroma, Djebala, Ain Kebira.
- ✓ **Traras occidentaux** : Marsa Ben Mhidi, M'sirda Lfouaga, Souk Tlata.



⁴⁶ Dans un acte de vente de 1725 de 1^{ère} écriture, on lit : « Les témoins du présent acte, dont les noms sont mentionnés ci-dessus, déclarent et certifient connaître parfaitement la terre sise dans une montagne des Traras, appelée Felaoussen, en des lieux dits Teffaha et El-Mekhara...(arch. Oran, série N, Beni Mishel.)».

Carte N 01 : Région des monts de Traras⁴⁷



Carte N02: Carte de localisation du massif des Trara dans le Nord-Ouest de l'Algérie⁴⁸

Le nom de Trara ou Terara n'apparaît qu'au milieu de 16^{ème} siècle d'après Mac Carthy (1815-1894) "l'un des premiers géographes français en Algérie", en 1548. Cette région a pu englober en 12 siècles deux grandes tribus berbères : *koumiya* et *Matghara*.

Matghara, sédentaire, vivait dans des huttes dans les branches entre les couloirs de Taza, au Maroc, et la forteresse construite sur le site de Nemours, par Beni Hloul au 2^{ème} siècle après JC, occupait les régions de Maghnia et Temana. Une grande partie de Matghara, en 1866, se cachait dans le sud du Maroc.

Koumiya est une tribu berbère qui pratique l'agriculture et l'élevage, parlant un dialecte Zénète, cette tribu habitait dans la partie centrale et orientale du massif jusqu'au 12^{ème} siècle. Elle s'étend autour de Nedroma et de Rechgoun à Tlemcen. De cette tribu, sortent les Djeballas, les Beni Khaled, les Beni Mishel, couvrant les pentes de Fellaoussen et les M'sirda installés dans la région ouest de Nedroma.

⁴⁷ Robert Tinthoin, les Traras, étude d'une région musulmane d'Algérie, 1960. P 218

⁴⁸ https://fr.wikipedia.org/wiki/Trara#/media/Fichier:Algerie_-_Massif_des_Trara.svg (modifié par l'auteur)

Les deux tribus koumiya et matghara popularisées par les Arabes au 11^{ème} siècle qui se convertiront à l'islam, occuperaient le versant ouest du massif des traras.

Jusqu'au début de l'occupation française, la tribu dans cette région était l'institution suprême, dictée de ses propres structures permettant l'identification de chaque tribu. Cette région a été, avant 1830, le territoire d'une confédération de tribus d'origine berbères qui sont:

- ✓ La tribu des Beni Menir.
- ✓ La tribu des Beni Ouarsous.
- ✓ Oualhaça Gheraba.
- ✓ La tribu des Beni Mishel.
- ✓ La tribu des Beni Abed.
- ✓ La tribu des Beni Khaled.
- ✓ La tribu des Djebala.⁴⁹

Les régions de Traras ont été partagées entre différentes divisions territoriales : de Nemours créée en 1846, communes mixtes de Nedroma 1880.

2- La situation géographique de Ghazaouet :

Ghazaouet (Nemours) est une ville côtière surplombant la mer Méditerranée du nord, au sud la commune de Tiant, à l'est la commune de Souahlia et à l'Ouest la commune de Dar Yaghmouracen, elle a un relief montagneux élevé en raison de sa situation au milieu du mont de Trara, avec une superficie estimée à 288 km², la ville de Ghazaouet est à 50 km de la frontière marocaine.



⁴⁹ KARI Nabil, Patrimoine bâti rural: la dimension perdue cas de la maison traditionnelle de la région des monts de traras, mémoire de magistère, université de Tlemcen, P124.

2. 2.1- Histoire de la ville de Ghazaouet (Nemours):

La ville de Ghazaouet a été connue sous plusieurs noms à travers l'histoire, "Ad Fratres, Taount, Djamâa l-Ghazaouet, Nemours telles sont les quatre appellations qui ont été données dans l'histoire au même coin de terre dont nous nous occupons aujourd'hui." ⁵¹

Ad Fratres était le nom que les Romains donnèrent au port qu'ils ont créé sur le site de Ghazaouet "près des deux frères". Le nom de Taount est un nom féminin berbère de moyen âge sous la plume d'El Bekri. Le nom Djamâa l-Ghazaouet est un nom qui était donné à l'agglomération situé sur la colline de Taount en 1830, la signification est "le lieu de réunion des expéditions guerrières". Le nom Nemours est le nom du deuxième fils de Louis Philippe.

"Nemours, nom donné, en 1846, au poste militaire français établi sur la plage de Djemaa-Ghazaouat, par une ordonnance royale du 24 décembre 1846, en l'honneur du second fils de Louis Philippe : le duc de Nemours"⁵²

La ville de Ghazaouet est considérée comme l'une des villes profondément enracinées dans l'histoire, et cela à travers les découvertes archéologiques et les preuves matérielles qui ont été trouvées.

❖ Période préhistorique :

Les études qu'il a menées *M PAUL PALLARY* dans la région en 1899 ont prouvé qu'elle était habitée par un homme préhistorique, après avoir découvert des sculptures et des outils en silex à l'ouest de la baie de Taount, qui est représentée par l'actuel port de Ghazaouet sur la rive droite de la vallée de Ghazwana.

❖ Période Romaine :

Emile Janier a mentionné que pendant le règne de l'empereur Constantin, il a trouvé le port d'Ad Fratres", et qu'il était situé sur l'ancienne grande route côtière, et cette station était située, selon Mark Carti, près de la rive du Oued Abd Allah, et a pris le nom des deux frères dans la langue romaine à cause des deux rochers debout dans la mer. Au quatrième siècle après JC, les Romains ont construit une base militaire dans l'affleurement du golfe, qui est considéré comme un port naturel, car il a été préféré en termes de peu de courants d'eau.

❖ Période Islamique :

On sait que les musulmans ne s'intéressaient pas aux affaires du jihad maritime au début, ils préférèrent donc combattre sur la terre plutôt que sur les côtes. Ainsi que la ville de Ghazaouet est une ville appartenant à Tlemcen depuis longtemps, et il est logique qu'elle subira le même sort que la ville de Tlemcen.

⁵⁰ https://fr.wikipedia.org/wiki/Ghazaouet#/media/Fichier:DZ-13-07_-_Ghazaouet_-_Wilaya_Tlemcen.svg

⁵¹ Livre Nemours et sa région, auteur: Emile Janier, P: 04.

⁵² Francis Llabador, Nemours et Taount, P38.

❖ Période espagnole (1510-1535):

Les habitants de Taout fort ont participé au mouvement de djihad naval contre l'incursion espagnole et ont aidé les musulmans d'Andalousie à fuir les persécutions espagnoles.⁵³

Les Espagnols occupèrent la forteresse de Taout après leur occupation d'Oran, Tlemcen, Tarara et Honain, et ils la dominèrent et l'occupèrent pendant 3 ans 1531-1534 après JC.⁵⁴

❖ Période ottomane (1553-1830):

La période ottomane s'est étendue aux frontières orientales du Maghreb El Aqsa, et Ghazaouet est tombée dans sa zone, et ont abouti au nom du groupe Ghazaouat pour Taout, et il avait le contrôle du jihad naval. C'est un groupe de pirates qui ont pris le fort de Taout comme base pour effectuer des vols sur les marins de passage des Espagnols et autres.⁵⁵

❖ Période française (1843-1962):

La France confrontée à des difficultés pour contrôler l'intérieur de l'Algérie, notamment les provinces d'Oran et de Constantine, s'est contentée pendant un certain temps des points côtiers, à l'image du golfe de Ghazaouet. Une garnison y a été placée sous la direction du colonel "Montignac", qui a présenté le projet d'extermination des Arabes en 1843, il a mandaté la création et la formation d'équipes d'extermination sous sa direction, mais le gouvernement français n'a pas approuvé son projet.⁵⁶

3- Motivation du choix du site d'intervention:

Les monts de Trara sont connus par ses villages qui sont riches d'histoire, dans la région de Souahila on a plusieurs parmi eux on a: Le village de Gaames, le village de Rhamna et le village d'Anabra.

L'étude est focalisée sur le patrimoine rural du village d'Anabra suite à sa valeur historique, mémorial et d'ancienneté, et sa situation stratégique avec diversité de la nature environnante tel que: la mer méditerranéenne, les montagnes avec une richesse de la faune et la flore, et il est entouré par des formidables plages sauvages de Boukhnaï et d'Aïn ksab sans oublier la mitoyenneté avec la ville de Ghazaouet qui a une importance économique et sociale.

Ce village sera la première destination touristique de la commune.

⁵³ Rachis El-Nadouri, et autres, page 8-9

⁵⁴ Mohammed BEN ABDELWAHED, L'intrus dans la perspective de Ghazaouet, étude de terrain audio, spécialité anthropologie, Département de culture populaire, Université de Tlemcen, P4.

⁵⁵ L LABADOR. Nemours Djama Ghazaouet, P185.

⁵⁶ Abu El-Eid Dodo, L'Algérie dans les écrits des voyageurs allemands (1830-1855), La société nationale d'édition et de diffusion, Algérie, 1975, P26.

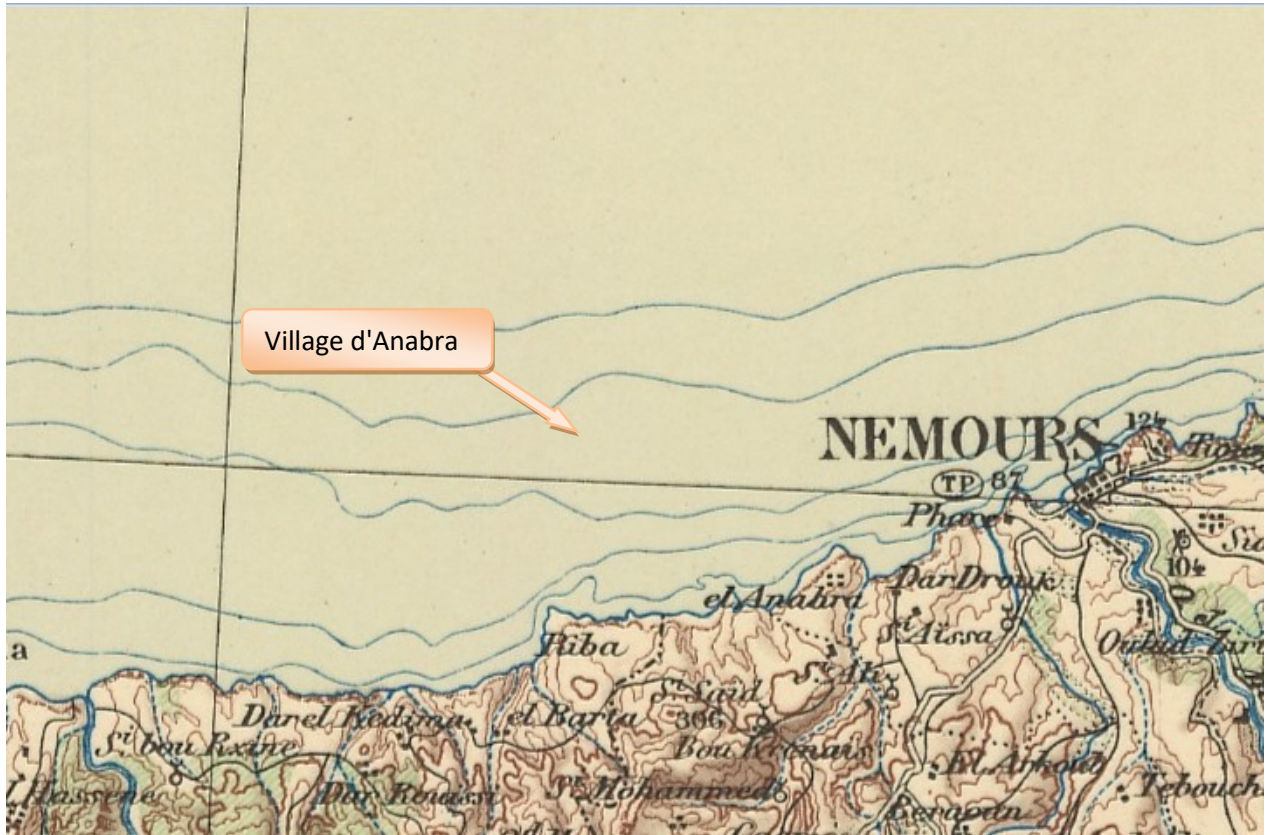


Photo N 01: Motivation du choix d'intervention⁵⁷

⁵⁷ Google Earth

4- Présentation du village d'Anabra:

3. 4.1- Histoire du village d'ANABRA:



Carte N04: carte ancienne de Nemours ou c mentionné le village d'Anabra⁵⁸

4. L'origine de l'appellation:

Le nom Anabra remonte au père des fondateurs des deux villages, « Monsieur Moussa Al-Anbari de Bani Zayan, rois de Tlemcen. » C'est parce qu'il traversait entre les deux villages. Et quand il est mort, il a été enterré à Al-Anabra, Ain Al-Qasab, à Al-Ghazaouet, puis sa dépouille a été transférée la nuit à Al-Anabra, Ajroud, à Msirda. Ensuite, ils ont convenu qu'il serait enterré entre les deux villages.⁵⁹

5. Création du village d'Al-Anabra:

Après la persécution des tribus Abd-el-ouadit et Tlemcen, elles ont souffert par les dirigeants ottomans, et leur imposition d'impôts injustes, certaines des tribus se sont dispersées, de sorte que l'Anabra s'est séparée et divisée en deux parties au milieu du 16^{ème} siècle, Anabra Msirda et appelée "Anabra Ajroud", et "Anabra Ain Al-Qasab", qui se sont installées dans Ghazaouet :

⁵⁸ Le service géographique de l'arme, levé en 1908 et révisé en 1925.

⁵⁹ نقلت هذه النسخة من كتاب بني فرحون بوجدة في 23 ذو القعدة عام 1371هـ الموافق ليوم 15 أوت 1952 على طلب السيد بلهادي المصطفى بن مختار العنبري.

" Les Anabra ne seraient venus se joindre aux Msirda que pour échapper à la domination turque: ils se disent originaires de Tlemcen et descendants d'Yaghmouracen, le fondateur de la dynastie Abd-el-ouadite. Il existe encore un village des Anabra près de Nemours."⁶⁰

"Les turcs chassent, de la région de Tlemcen, Les Anabra, qui se fixent vers Djemaa Ghazaouet ou Ils peuplent encore deux villages, l'un à 6 kilomètres à l'ouest de Nemours, l'autre au sud de Beider, dans les Msirda occidentaux"⁶¹

❖ Période coloniale:

La zone d'Al-Anbara était l'un des centres les plus importants d'où les moudjahidines recevaient leurs armes, qui arrivaient d'Égypte grâce à un accord entre son président Jamal Abdel Nasser et le leader révolutionnaire Ahmed Ben Bella. Après avoir soupçonné qu'Al-Anbarra avait une main dans la contrebande d'armes, et toute la zone n'avait qu'un pistolet et un livre pour Masali Al-Hajj, qui étaient cachés dans l'emballage d'un nouveau-né, et après que l'armée française se soit assurée que la zone était exempte d'armes, ils ont emmené 4 jeunes du village avec eux comme prisonniers, et après pendant deux semaines, ils ont effectué des événements de Rabat, à 4 km du village, pendant une période de 18 mois, afin qu'ils puissent surveiller le village et couper le doute avec certitude.

Après qu'un des villageois ait entendu le bruit du navire, il a sauté pour dire à ses passagers de changer le cap du navire. L'un de ses passagers était Houari Boumediene. Ce navire s'appelle le navire "Dunia", et c'est un Navire jordanien qui s'est déplacé sur ordre de la reine de Jordanie transportant des armes d'Égypte en direction du chantier naval, où le leader révolutionnaire l'attendait Larbi Ben Mhidi pour recevoir les armes et est resté dans l'un des quartiers pendant environ six mois, et le moudjahid Ahmed Muwaffaq a changé de cap vers Nador pour décharger le chargement d'armes. Puis le colonel Abbas "Bojnan Ahmad" est sorti avec 24 hommes des quartiers pour transporter les armes vers les quartiers et les remettre à Larbi Ben Mhidi, ils ont sécurisé son chemin pour partir, la région d'Anabra est restée sous observation militaire française jusqu'à ce qu'elle vienne et prenne de nombreux jeunes hommes de la région en 1957, les torture et les tue, puis emprisonne Si Mohammed Housayn, qui écrivait et transmettait des lettres parmi les moudjahidines de la zone de Ghazaouet, qui l'ont aidé en cela car il a étudié les principes de la jurisprudence à Fès et qu'il était imam à Al-Anabra, puis ils ont tué l'imam qui a pris sa place Mohammed Al-Masmoudi et le commandant militaire du Ghazaouet Sheikh Al-Anabra qu'ils savaient qu'ils aidaient les moudjahidines et qu'il devait creuser des tombes pour les martyrs. Puis ils ont bombardé la zone avec un navire de guerre à partir des deux rochers. Le bombardement a duré environ 3 heures et s'est arrêté à midi. La plupart des villageois ont été martyrisés et le reste du village l'a abandonné.

⁶⁰ GMARCAIS REVUE AFRICAINE SOIXANTE HUITIEM ANNEE N330-331 _1^{er} et 2eme TRIM 1927, P82

⁶¹Robet TINTHOIN, Les TRARA, Etude d'une région musulmane d'Algérie, P 236.

❖ **Période post coloniale :**

Après l'indépendance, le village de Anabra est devenu un village totalement abandonné, il a subi un exode rural vers ghazaouet et Souahlia, à cet effet, le village est exposé aux différents éléments de la nature tels que le vent, la pluie ...qui le détériorent année après année.



Photo N02: le village d'Anabra⁶²



Photo N03: le village d'Anabra⁶³

⁶² Prise par l'auteur.

⁶³ Prise par l'auteur.

5- Partie Analytique:

Le village d'Anabra est l'un des villages ruraux historiques de la région de Ghazaouet, où son emplacement a été choisi avec précision près des sources d'eaux et les vallées, et non loin de la mer Méditerranée.

5.1- La situation géographique:

Le village se situe à 100m d'altitude à l'ouest de la commune de Ghazaouet.

Le village a une vue très agréable vers la mer méditerranée.

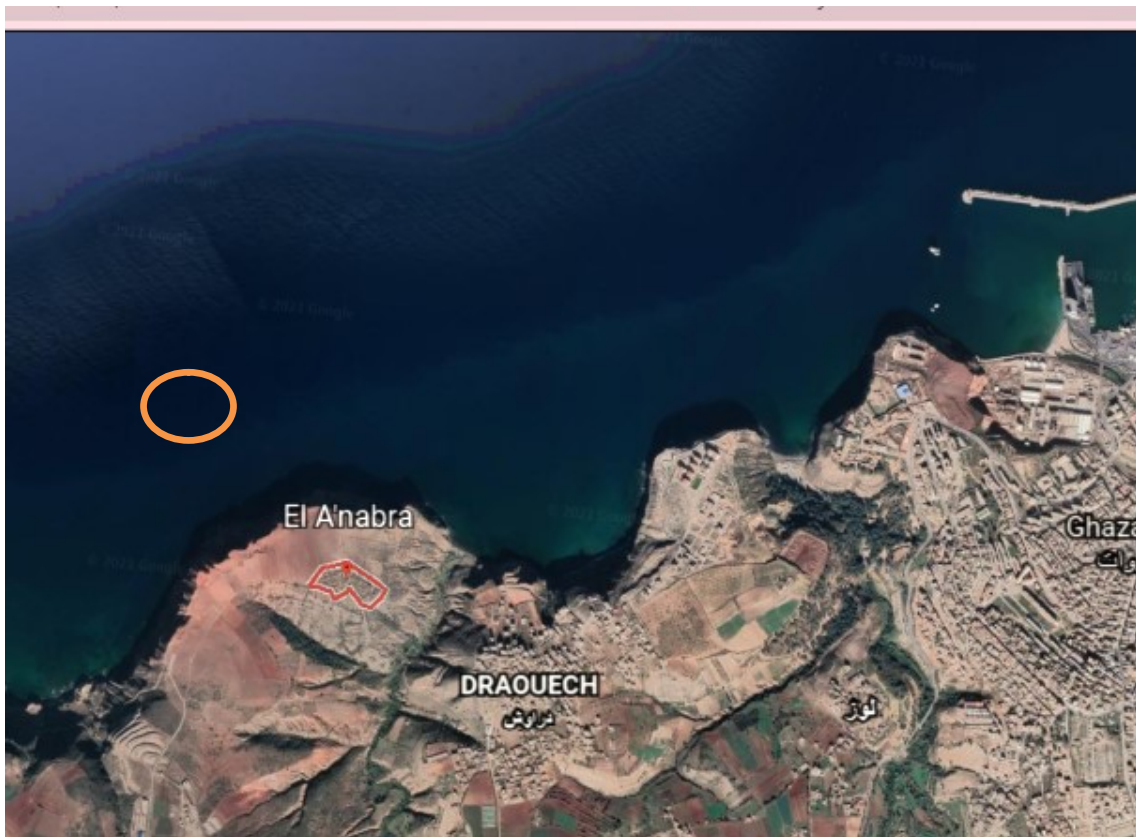


Photo N04: Situation du village d'Anabra⁶⁴

5.2- La délimitation:

Le village se délimite par:

- Au nord: la mer méditerranée.
- Au sud: des terres agricoles.
- A l'ouest: village Draouech.
- A l'est: des terres agricoles.

⁶⁴ Photo prise de Google Earth.

5.3- Accessibilité:

Le village d'Anabra est accessible par une voie mécanique qui mène vers village de Boukhnaïs et la commune de Souahlia, et une piste qui mène vers village de Draouech.

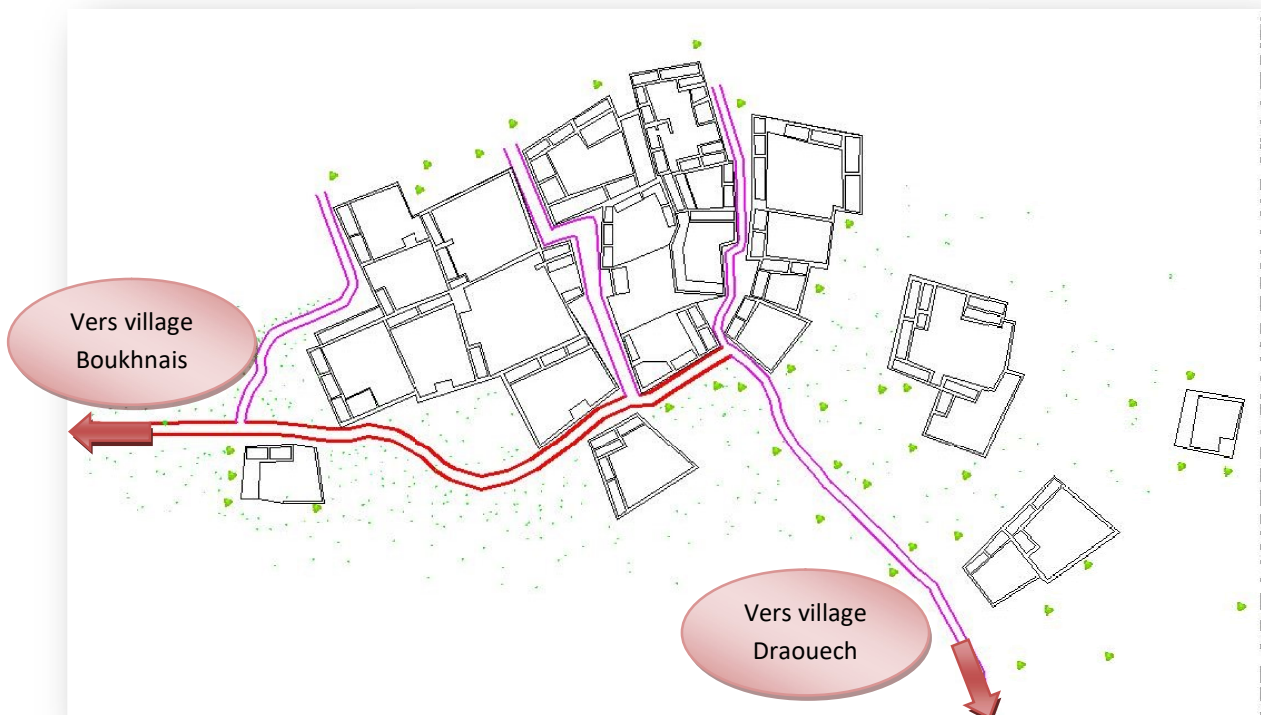


Figure N05: accessibilité du village d'Anabra⁶⁵

5.4- Morphologie:

Notre site d'intervention se caractérise par une morphologie presque plate.



Figure N06: Morphologie du site⁶⁶

⁶⁵ Photo prise de Google Earth.

⁶⁶ Google earth.

5.5- La typologie du village:

Comme notre village d'étude est très ancien donc il se compose de deux types de construction :

- ✓ **Une mosquée :** est située à l'extrême ouest à l'entrée du village, contrairement à la ville, dont le noyau est la mosquée. La mosquée Anabra est composée de trois parties : La salle d'enseignement du Coran, qui est une pièce où les gens du village se réunissent pour apprendre les règles d'intonation et le Livre de Dieu, la salle de l'Imam et la salle de prière.
- ✓ **Des maisons résidentielles.**



Figure N 07: la typologie du village⁶⁷

5.6- Analyse de l'état du bâti:

L'état du bâti dépend de l'enceinte, le village d'Anabra comme il est très ancien donc son état est dégradé suite aux bombardements du colonialisme français et aussi son abandon qui a entraîné une exposition à divers facteurs de la nature.

5.7- Les éléments structurants du village d'Anabra:

Le village d'Anabra se compose principalement de deux éléments :

⁶⁷ Source: auteur

- **Les ruelles:** le village se compose d'une rue principale et de quatre ruelles secondaires.

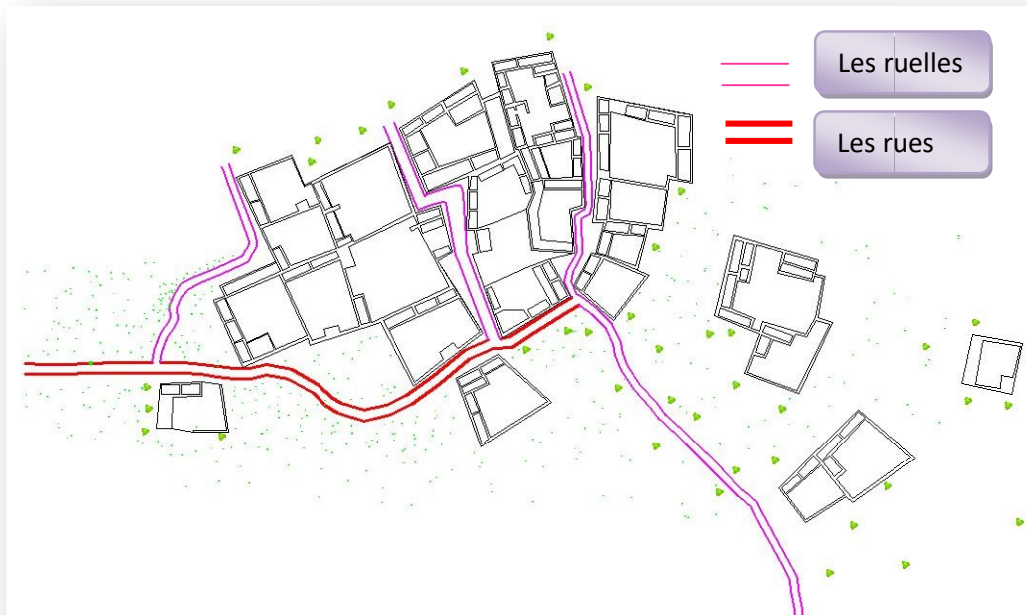


Figure N08: les rues et les ruelles⁶⁸

- **Les maisons:** La zone d'Anabra compte environ 24 maisons qui se caractérisent par une architecture vernaculaire, les constructions sont d'une façon irrégulière.

5.8- **Description d'une maison représentative à Anabra:**



Figure N09: la situation de la maison choisie pour l'étude⁶⁹

⁶⁸ Source: auteur

La maison traditionnelle d'Anabra contient l'espace de vie de l'homme, les animaux ainsi que les espaces de stockage des réserves alimentaires. La maison d'Anabra est basse et étroite, construite en pierre naturelles et liées entre elles au mortier de terre (photo N 05), elle offre des murs extérieurs non crépis, des murs intérieurs blanchi à la chaux (photo N06) d'une épaisseur de 50 cm et le sol est le plus souvent en terre battue (photo N07), parfois recouvert d'une "hessira" ou tapis de laine. La porte basse et étroite à un seul battant (photo N 08). Un hangar voisin sert d'écurie et de bergerie à chèvres et moutons. la couverture (Skif) est assurée par une terrasse basse et horizontale aux rebords plats constituée principalement en bois par des rondins de thuya sont utilisés comme des poutres sur lesquels reposent des roseaux puis de minces couches de terre argileuse (figure N 11).

Le style de la maison choisi d'étude est construit suivant une logique d'introverti et de centralité ou les pièces (l'bit) sont organisées autour d'une cour centrale (oust edar) d'un plan trapézoïdale (figure N10), contient aussi l'Ecurie qui est un espace réservé au animaux qui se trouve a l'accès de la maison et fosse (L'Matmoura) sert à stocker des céréales et quelques légumes secs d'un diamètre d'environ 46 cm, elle a servi également à cacher les moudjahidines à l'époque coloniale.

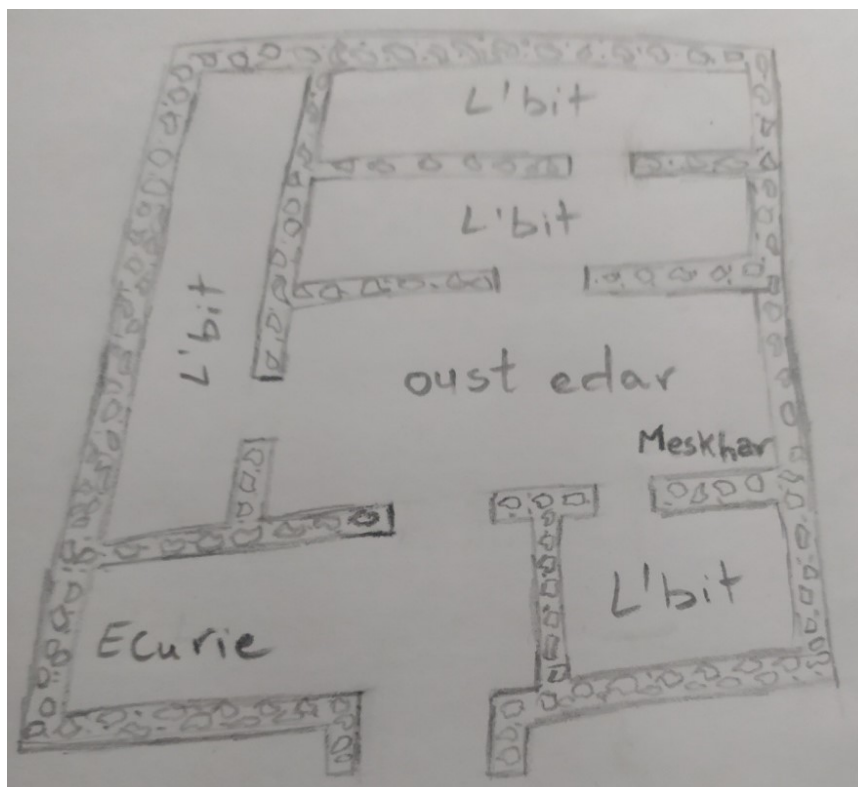


Figure N10 : Plan de la maison d'étude⁷⁰

⁶⁹ Source: auteur

⁷⁰ Ibid

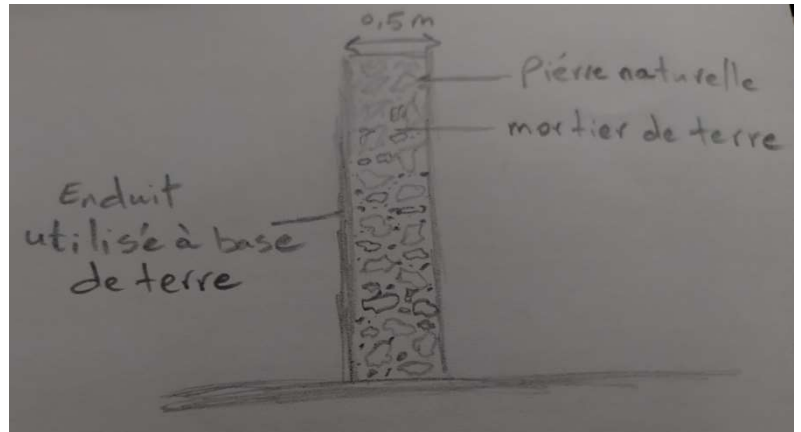


Photo N 05: détail de construction des murs d'intérieures et d'extérieures⁷¹



Photo N 06: murs intérieurs blanchi à la chaux⁷²

⁷¹ Source: Auteur

⁷² Ibid



Photo N 07: Une chambre (L'bit) avec la terre battue⁷³



Photo N 08: porte avec un seul battant⁷⁴

⁷³ Source: Auteur

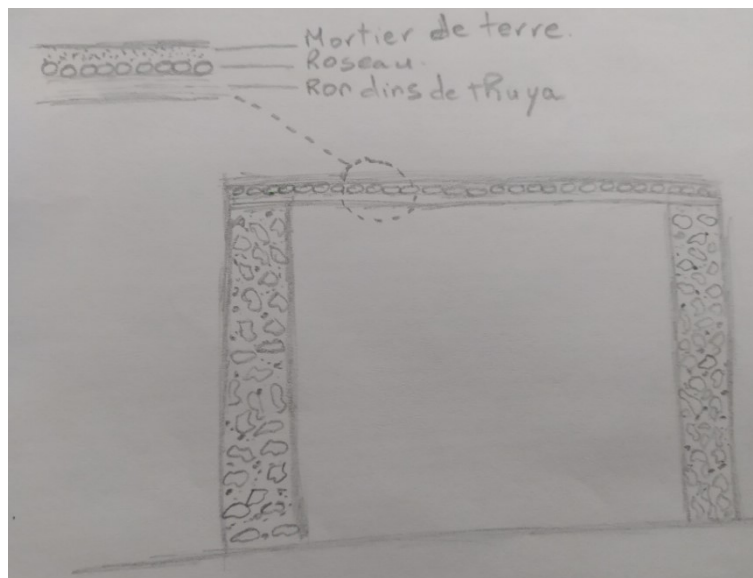


Figure N 11: détail de la toiture (Skif)⁷⁵

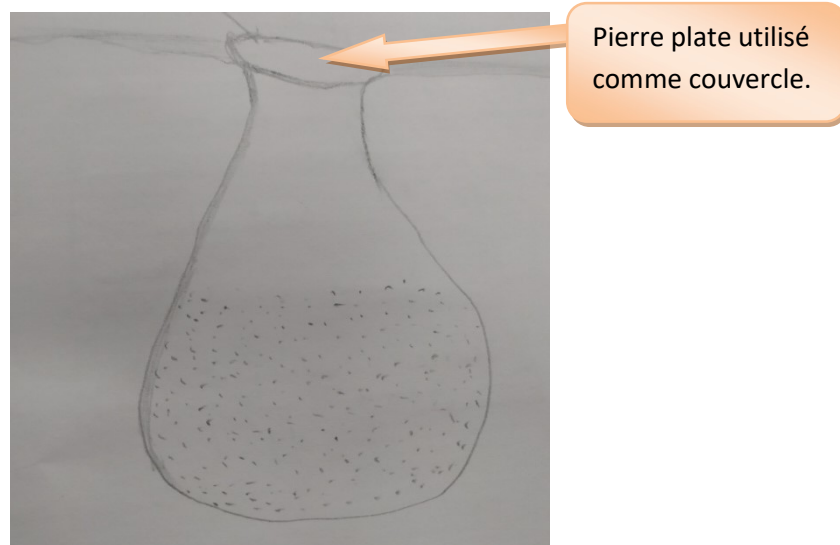


Figure N12: L'Matmoura⁷⁶



Photo N09: L'Matmoura.

⁷⁴ Source: Auteur

⁷⁵ Source: Auteur.

⁷⁶ Ibid

6. Analyse SWOT:

<u>Forces</u>	<u>Faiblesses</u>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ présence du site au milieu d'un riche paysage naturel (la mer méditerranée, la montagne, les plages, les falaises). ✓ la proximité avec la ville de Ghazaouet. ✓ Présence d'une valeur patrimoniale culturelle matérielle et immatérielle très importantes. ✓ Présence d'une valeur mémorial. ✓ Une morphologie du terrain très adapté. ✓ Présence d'une typologie architecturale intéressante. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Accessibilité difficile (par une piste). ● Village totalement abandonné. ● L'état du bâti est dégradé. ● Les rues et les ruelles sont abimées. ● Village oublié et méconnu du grand public. ● Difficulté d'accès au village par la commune de Ghazaouet. ● absence total des équipements. ● absence d'espace publique. ● Absence des réseaux techniques (réseaux d'AEP, électricités, assainissements)
<u>Opportunités</u>	<u>Menaces</u>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Profité de la vue panoramique de la mer méditerranéenne, le port de Ghazaouet, les deux frères et même du fort de Taount. ✓ Restauration des maisons traditionnelles et mise en valeur de l'architecture locale. ✓ Organisation des randonnées dans les falaises et même dans la plage sauvage de Boukhnaï et d'Aïn ksab. ✓ Création d'un parcours touristique au sein du village. ✓ Homogénéité des hauteurs. ✓ possibilité d'intégration architecturale dans le milieu naturel. ✓ une Bonne visibilité. ✓ Possibilité de rénovation des rues et des ruelles. ✓ Accès directe et facile vers Ghazaouet. ✓ transformé au village touristique on projette des équipements touristiques et culturels attractifs. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Risque de ruine. ● dégradation du vestige a causes du nombre important du visiteur. ● Risque de la perte d'une architecture et d'une histoire locale.

Synthèse:

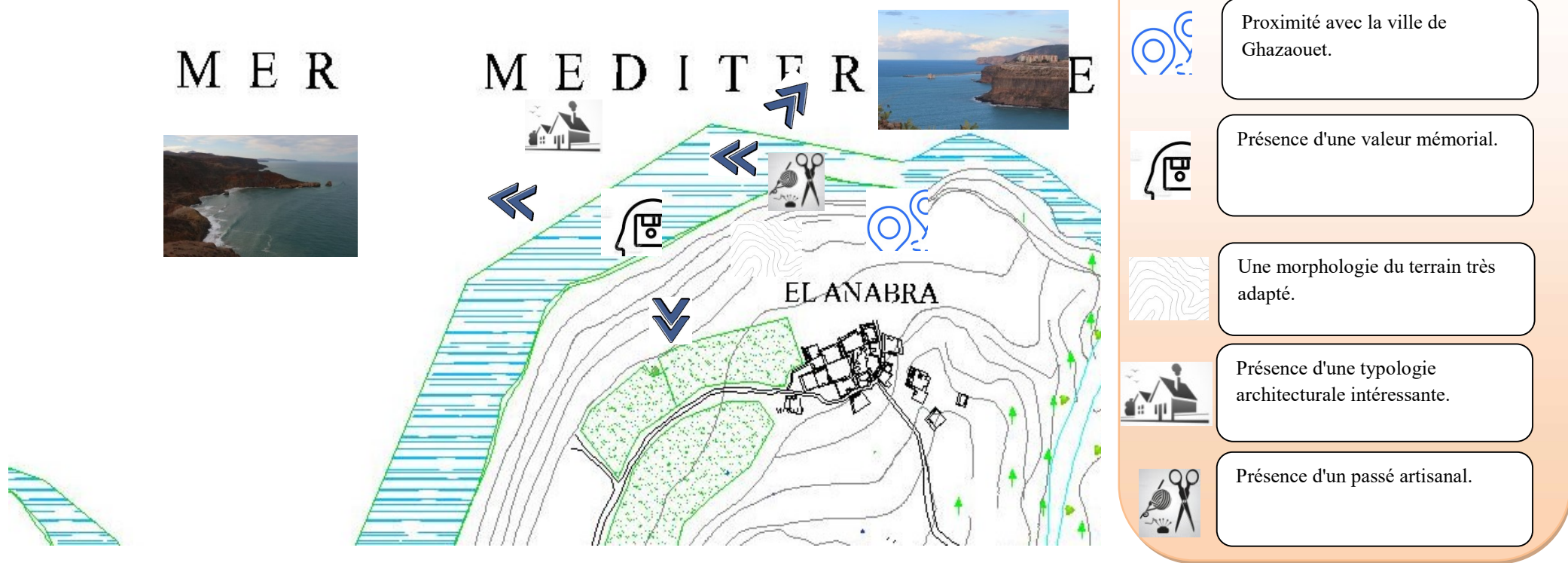


Figure N 13: synthèse de potentialités du village d'Anabra

MER MEDITERRANEE



-  Accessibilité difficile (par une piste).
-  Village non habité.
-  Etat du bâti dégradé.
-  Les rues et les ruelles sont abimées.
-  Village oublié et méconnu du grand public.
-  Difficulté d'accès au village de la commune de Ghazaouet.
-  Absence des équipements
-  Absence d'espaces publics.
-  Absence des réseaux techniques.

Figure N 14: synthèse des problématiques du village d'Anabra.

M E R M E D I T E R R A N E E

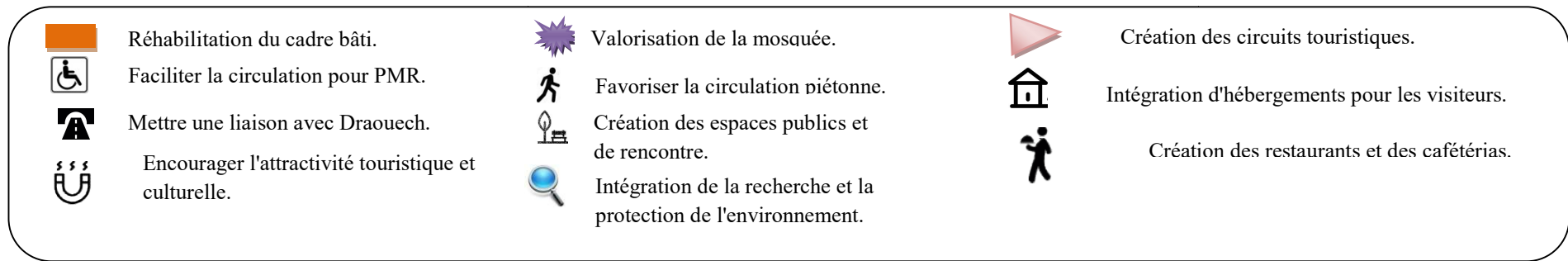


Figure N15: stratégie d'intervention globale

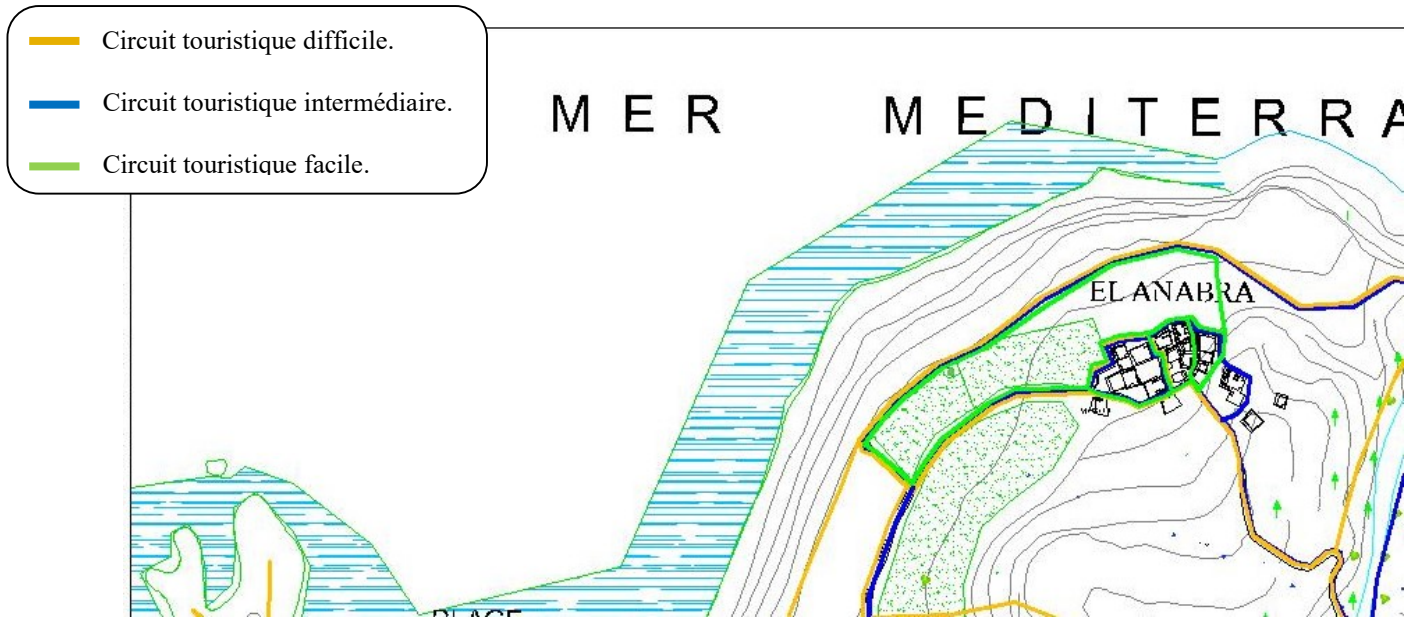


Figure N16: les circuits de visite

Chapitre III.

Approche conceptuelle

A cette étape de recherche, nous allons traduire notre réponse architecturale à travers trois phases principales:

- ❖ La phase programmatique.
- ❖ La phase conceptuelle.
- ❖ L'approche technique.

1- Phase programmation:

1.1- Définition du projet :

Dans le but de réussir notre programmation ; nous devons répondre aux questions suivantes :

Pour qui ?

Le projet est destiné aux usagers de la structure et répondre à leur besoins, plusieurs catégories sont ciblées : habitants mitoyens du village, touristes, étudiants, des chercheurs...etc. ; de toute tranches d'âge. Ainsi qu'aux utilisateurs permanents qui sont responsable de la gestion et de l'entretien des services proposés.

Pourquoi ?

L'équipement aura pour but de répondre à l'objectif principal de notre intervention:

- Revitaliser le village.
- Faire connaître la grande valeur patrimoniale du village

Comment ?

A travers un programme diversifié compatible avec le lieu et l'actualité. Nous optons pour édifier une structure multifonctionnelle de manière à valoriser le noyau historique et revitaliser le village.

Notre projet va se baser sur des fonctions majeures tel que la culture, le tourisme et la recherche ; aussi sur des fonctions secondaires pour réaliser un projet cohérent et moderne.

1.2- Analyse thématique:

Nous proposons des exemples similaires à nos besoins de programme fonctionnel pour notre objectif d'intervention. Ces exemples sont les suivants :

- ✓ Village de Douiret en [Tunisie](#).
- ✓ la vallée des Aït Bougmez au [Maroc](#).
- ✓ LE Centre National de Recherche en Environnement a Annaba en [Algérie](#).

village de Douiret

la vallée des Aït Bougmez

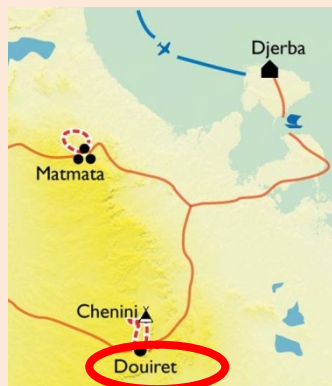
Analyse

Description

Fiche technique

Situation : Douiret est un petit village berbère situé au Sud de la Tunisie, à une vingtaine de kilomètres pde Tataouine. Ce village n'est peut-être pas très connu, mais il recèle à lui seul plus de 600 ans d'histoire.

Type : Touristique et culturel.



Carte N05: carte du village de Douiret

Source: https://www.labalaguere.com/sites/default/files/upload_voyages/TN1AODE_ft.pdf

Situation : La vallée des Aït Bougmez située dans la province d'Azilal est l'une des régions montagneuses typiques du Maroc berbère. Cette enclave du Haut Atlas central est enserrée entre de puissantes chaînes de montagne, La vallée s'étend sur une vingtaine de kilomètres entre 1800 et 2200 m d'altitude.

Type : Touristique et culturel.



Carte N06: carte de la vallée des Ait Bougmez

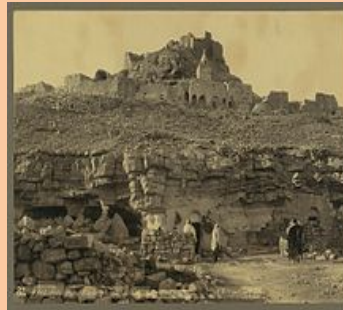
Source: <https://www.touda.fr/la-vallee-bougmez/carte-ait-bougmez/>

Histoire

Le village berbère de Douiret se divise en deux parties : le village ancien, constitué d'habitations troglodytiques creusées dans les collines, et le nouveau village situé à flanc de colline.

Avant 1830, la vallée des Aït Bougmez appartenait au *bled Siba*, région de "dissidence tribale" qui se plaçait volontairement en dehors du contrôle de l'État marocain (*Makhzen*). Les assemblées coutumières (*jmâa*) des villages, fractions et tribus régulaient l'accès aux ressources naturelles communes,

L'ancien village est formé de petites habitations, appelées **ghiren** (pluriel de ghar signifiant grotte), qui portent le nom de famille de leur propriétaire.⁷⁷



produisant des règles de manière autonome dans un environnement tribal quasi anarchique. La médiation des conflits incessants entre les communautés pour l'accès aux ressources relevaient des institutions religieuses locales (*zawias*), qui avaient alors une fonction essentielle d'arbitrage (Gellner, 1969).⁷⁸

Architecture

L'espace architectural de base de la maison troglodyte est la grotte. Ce volume en creux est le maillon fort de cette architecture de soustraction. Creusées latéralement dans la roche marne de la montagne située entre deux couches dures, les grottes ne communiquent pas entre elles.

Longues et étroites, elles ont des dimensions de 3 à 4 m de largeur sur 7 à 8 m de longueur avec une hauteur de 2 m environ.

Matériaux de construction : - La pierre plate comme la pierre dure sont extraites de la montagne. La première est utilisée en surface. En revanche, la deuxième est un matériau porteur. Disposées à rupture de joint sans liant, elles sont montées de tailles décroissantes dans le sens ascendant pour construire un mur.

-le bois est un matériau de construction trouvé sur place. Il est utilisé également pour la fabrication des portes. Les planches de bois de palmier constituent le corps de la porte. Des charnières en bois dur d'olivier cadrent l'ensemble.

- La chaux et le plâtre sont aussi utilisés pour décorer et

Patrimoine ancestral influencé par la géographie et la nature des sites d'accueil, les édifices répondent essentiellement aux fonctions agricoles (fourrage et abri de bétail), religieuse, de logement, d'abri et de réserve. Les constructions obtenues sont produites par imbrication de volumes simples et réguliers au tracé rectiligne et aux lignes épurées. Résultat : une architecture liée intimement à la morphologie des reliefs, elle tire parti du potentiel naturel du site.

Matériaux de construction : L'emploi de matériaux locaux extraits de sites avoisinants les chantiers a fait du patrimoine montagnard un modèle pionnier en matière de construction bioclimatique. Ce savoir-faire capital reflète l'harmonie des villages en montagne qui semblent se dissoudre dans le paysage ou en naître.

-la pierre est utilisée en premier lieu en fondations pour supporter les murs sous forme de soubassements en blocs cyclopéens, comme elle peut servir de linteau lorsque les portés sont faibles (ne dépassant pas 30cm). - Le matériau terre apporte aux habitants un confort climatique. Cette matière est capable de

⁷⁷ <https://residenceasnaped.com/>

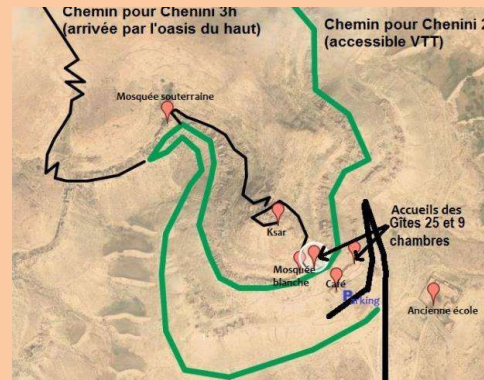
⁷⁸ <https://www.cairn.info/revue-mondes-en-developpement-2008-1-page-63.htm>

enduire l'ancienne maison troglodyte.

changer la température ambiante.- Briques de terre crue : Adobes (toub) Destinée aux murs du dernier niveau et les murs de refends,- la brique crue est utilisée pour les séparations d'intérieur, les reprises d'œuvre ou pour façonner les édifices des terrasses.- Mortier et enduit - Bois Son exploitation se manifeste en menuiserie, en toiture, en guise de poutre, dans les murs extérieurs sous forme de chaînage ou en tant qu'éléments porteurs pour les poteaux intérieurs et pour supporter la paille des escaliers.⁷⁹

Itinéraire touristique

Itinéraires touristiques à l'intérieur du village et partant jusqu'aux villages avoisinant



Carte N 07 : itinéraires reliant Douiret et Chenini⁸⁰

Combinant voyage sac à dos et randonnée en étoile au départ de la maison d'hôtes Touda.

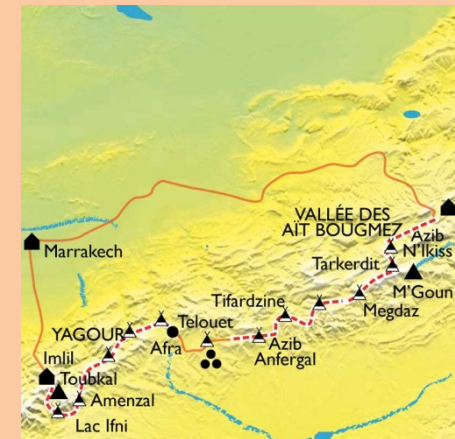


Figure N17 : itinéraires Touristique de La vallée des Aït Bougmez⁸¹

⁷⁹ http://aubm.ma/sites/default/files/2020-05/charte_architecturale_du_haut_atlas%5B1%5D.pdf

⁸⁰ <http://www.tourisme-sud-tunisien.com/infos/activity/12/Chenini-Randonne-pdestre-Douiret>

⁸¹ https://www.labalaguere.com/grande_traversee_atlas_des_ait_bougmez_toubkal.html

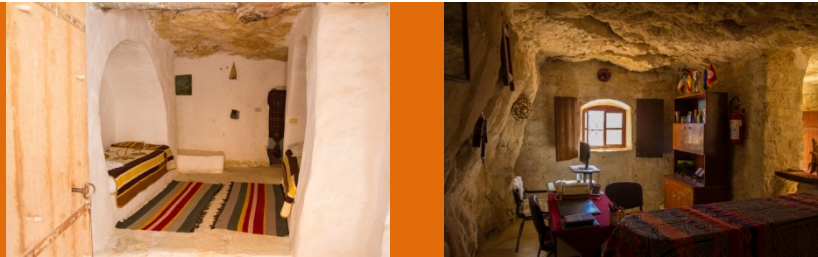


Photo N10: gîte troglodyte
source: <https://residenceasnaped.com/>



Photo N11: salle de lecture



Photo N12: musée d'exposition



source: <https://residenceasnaped.com/>



Photo N13: aménagement de l'espace extérieur



Photo N14: maison après la restauration
source: <https://residenceasnaped.com/>



Photo N15 : maison d'hôte
Source: <http://premiumtravelnews.com/evasion-ou-se-loger-a-ait-bouguemez/>



Photo N 16: artisanat local



Photo N17: Atelier de tissage



Photo N18: terrasse d'une maison



Photo N19: Les maisons après la restauration

Source: <http://premiumtravelnews.com/evasion-ou-se-loger-a-ait-bouguemez/>

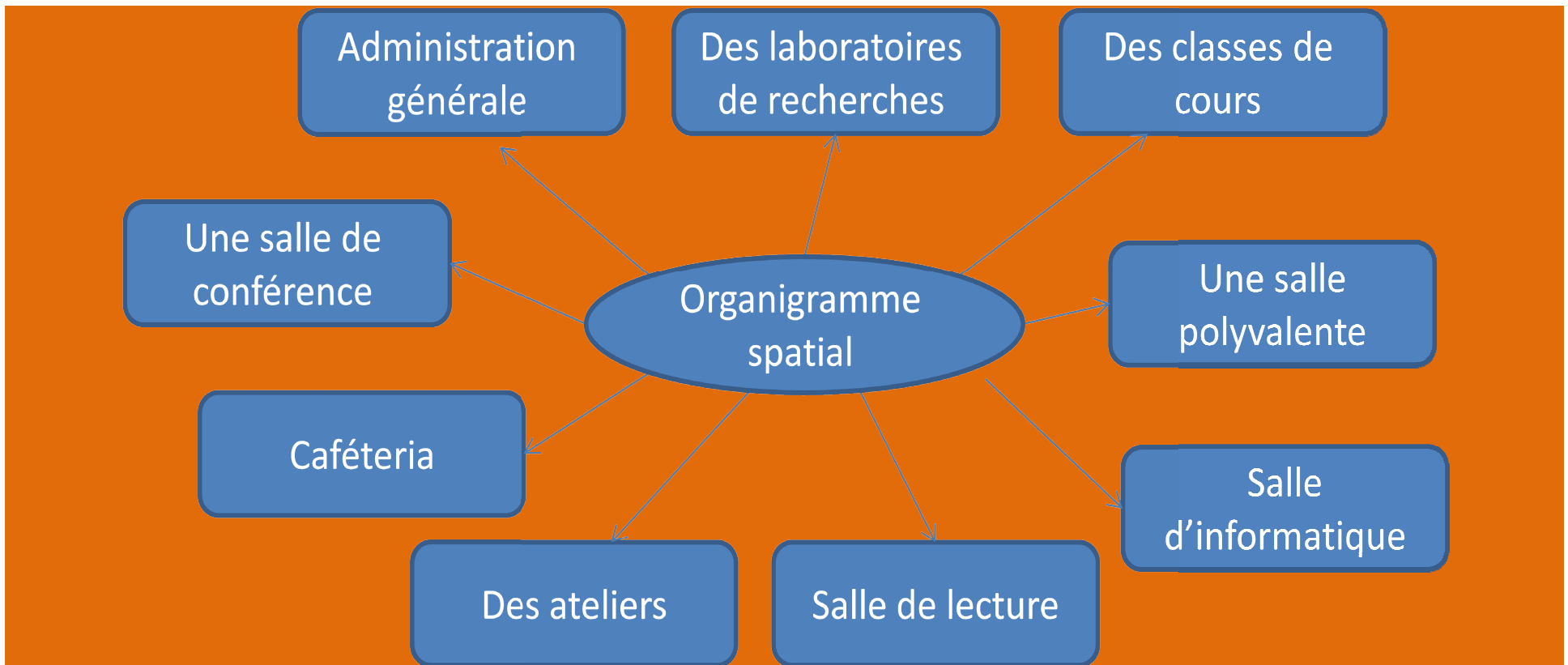
Tourisme	Le tourisme a permis aux villages d'avoir : l'emploi fixe ; Amélioration des conditions de vie ; Favorisés un retour des populations locales ;Les ruraux sont devenu fier de leur patrimoine rehaussé et retrouvent la volonté de préserver leur habitat traditionnel	
Programme	<ul style="list-style-type: none"> - gite troglodyte - Salle de lecture - espace d'exposition - Espace d'animation. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les zones de loisirs et de services - les gites et les maisons d'hôtes - Atelier de la tisseuse de tapis - Atelier de tissage. - Atelier du tourneur sur bois - Ateliers de poterie pour confection des plats à tajine et des vases derrière son tour. - Le marché aux mules. - Atelier de vannerie.
Activités	<ul style="list-style-type: none"> - Animation, sensibilisation et encadrement - Organisation de séminaires et d'ateliers de travail sur des thématiques diverses; - Commémoration des fêtes nationales et des journées mondiales (environnement, lutte contre la désertification, patrimoine, etc...) - Etudes et développement 	<ul style="list-style-type: none"> - Randonner sur une journée où prévoir un trek de plusieurs jours - valorisation du le savoir-faire local - formation des touristes pour l'artisanat - vente de productions artisanales - formation et vente de tissage
Intervention	<ul style="list-style-type: none"> - La conservation et la valorisation du patrimoine biologique, socioculturel et architectural. - Promouvoir les activités économiques et culturelles. - Restauration de sentiers - Restauration de monuments, reconversion, ouverture à la visite - Reconversion des anciennes habitations en gite ou d'autres fonctions - Reconversion d'une ancienne habitation troglodyte en du musée d'exposition 	<ul style="list-style-type: none"> - La conservation et la valorisation du patrimoine naturel et architectural. - Réhabilitation des maisons. - Restauration des monuments. - Reconversion de l'architecture locale. - Restauration des voies. - Mise en valeur des espaces publics. - Rest²auration des façades.

LE Centre National de Recherche en Environnement	Situation	Historique	Les équipes de recherches	Mission
	Wilaya d'Annaba –Algérie-	Le Centre National de Recherche en Environnement (C.R.E) est un établissement public à caractère scientifique et technologique. Créé par le Décret exécutif N°18/264 du 17/10/2018 et devenu opérationnel le 17/01/2019.	<p>Pour la réalisation de ses missions, le C.R.E est doté de 04 divisions de recherches à savoir :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Environnement et Biodiversité. - Environnement et Santé. - Environnement, Modélisation et Changements Climatiques - Environnement et Eco-gestion des Déchets <p>Chaque division est constituée de laboratoires et d'équipes de recherche</p>	<ul style="list-style-type: none"> - la préservation, au développement et à la valorisation des ressources naturelles. - l'évaluation et à la modélisation des changements climatiques et leurs impacts sur l'environnement - la prévention des risques liés aux pollutions et aux technologies de dépollutions ; - Au développement de l'économie verte ; - la gestion et à la valorisation des déchets.



Photo N20: Centre National de Recherche en Environnement a Annaba.⁸²

⁸² <https://www.facebook.com/CentreDeRechercheEnEnvironnement/>



1.3- Synthèse des exemples:

Après avoir analysé ces exemples ; nous avons pu faire ressortir plusieurs interventions urbaines qui peuvent améliorer notre zone d'étude tel que : la réhabilitation des habitats dégradés, dynamiser l'économie local à travers la revitalisation des commerces et de l'artisanat, ainsi que l'implantation de différents services ; création des points de rencontre...etc; enrichir notre programme de base; l'intégration du projet dans son environnement tout en respectant l'aspect du lieu . Cette approche thématique nous a permis de mieux maitriser les différentes actions planifiées dans notre stratégie d'intervention.

1.4- Programme de base :

➤ **Les fonctions principales:**

- ✓ **Fonction culturelle:** permet la sensibilisation et de faire apparaître et de transmettre les savoirs faire les traditions et les coutumes et les richesses de la région. Et organise des conférences, des séminaires....
- ✓ **Fonction hébergement:** Accueille et renseigne les touristes afin de faciliter leurs conditions de séjour ou de voyage.
- ✓ **Fonction recherche:** La recherche scientifique vise à mettre en lumière de nouvelles informations ou à en vérifier d'anciennes afin d'augmenter ou de vérifier les connaissances. Par conséquent, la recherche scientifique repose sur l'examen d'hypothèses afin de comprendre ou d'analyser un phénomène donné au sein de la société.

➤ **Les fonctions secondaires:**

- ✓ **Fonction d'administration:** permet la gestion, l'organisation et la direction de différentes structures qui constitue l'équipement.
- ✓ **Fonction commercial:** permet d'offrir aux touristes les commodités.
- ✓ **Fonction de service :** Unité de santé, mosquée, bureau d'accueil.
- ✓ **Fonction restauration:** pour faire goûter au touriste l'art culinaire locale restaurant et maison de thé.

Stationnement, Aires des jeux, parc d'attraction et espace de repos et de détente.

❖ **Le programme:**

Fonction principale	%	Fonction secondaire
Hébergement	20-25	Hébergement
		Bureau des guides touristiques
recherche et protection de l'environnement	20	Laboratoire de recherches
		ateliers
		Sales de cours
		Sale de lecture spécialisée
Commerce	10	Locaux d'artisanat
		Boutique atelier
		superettes

Culture	20-25	Salles de cours
		Ateliers d'artisanat
		Salle de lecture
		Salle polyvalente
		Salles d'exposition permanente et temporaire
Loisir	08-10	Espace public et de détente
		Aires de jeux
		Parc d'attraction
Restauration	06-10	Restaurant
		Cafétéria
Ecurie	02	Ecurie
espaces de stationnement	05-06	espaces de stationnement
Local technique	02	Poste transformateur, bache d'eau

Tableau N01: Programme général du projet⁸³

❖ **Organigramme fonctionnel :**

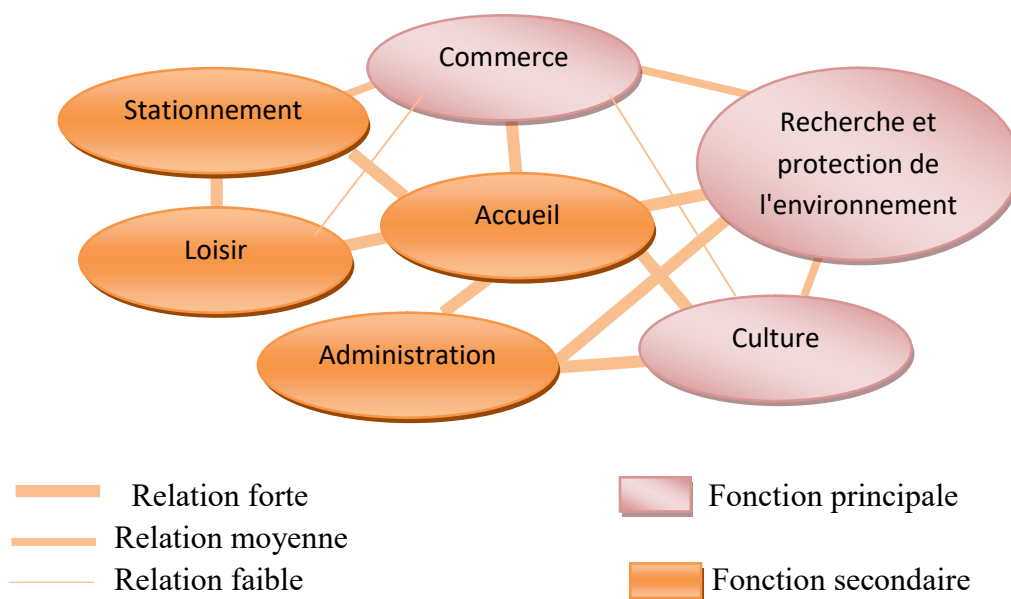


Figure N18: Organigramme fonctionnel⁸⁴

⁸³ Auteur.

⁸⁴⁸⁴ Auteur.

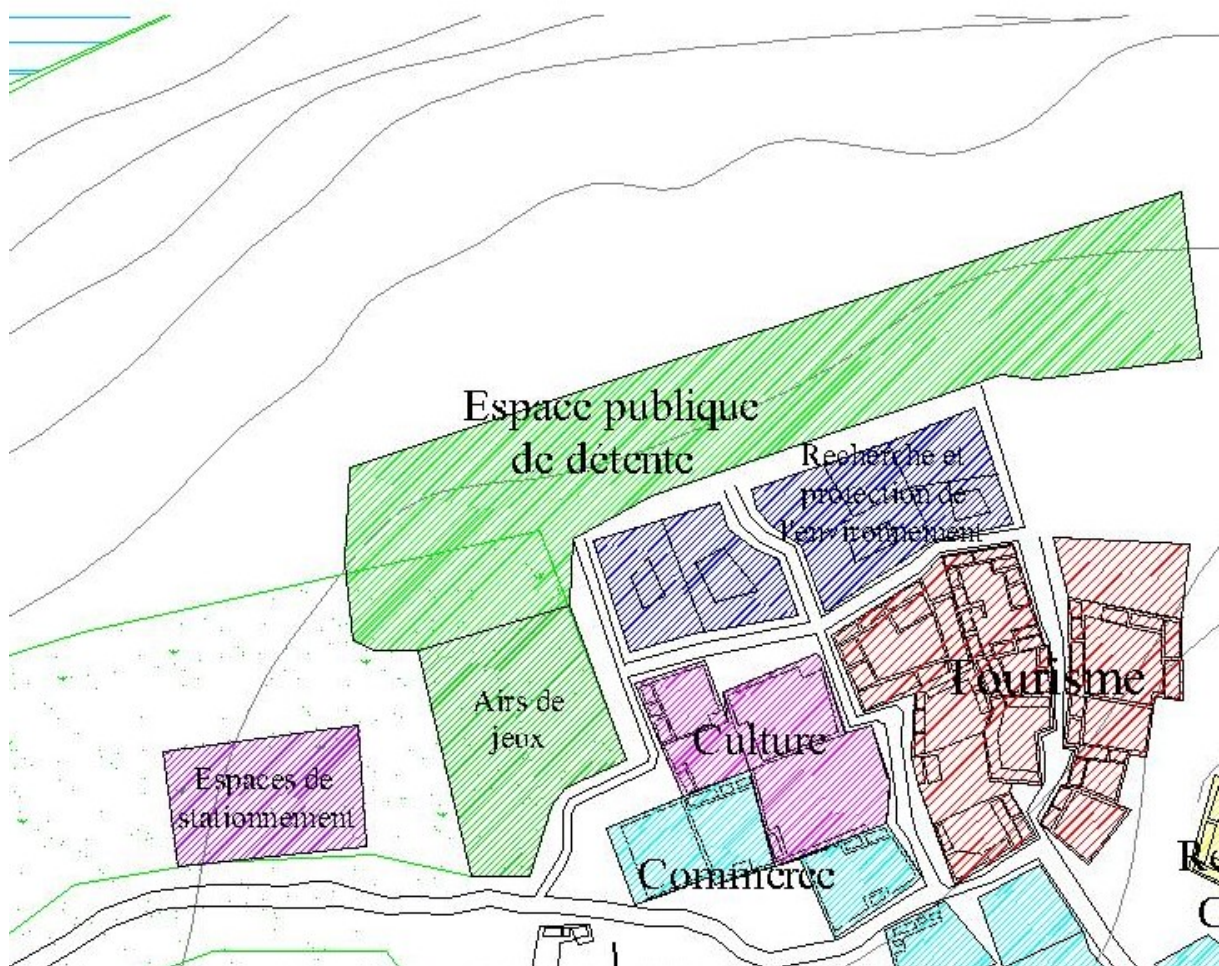
2- La phase conceptuelle:

2.1- Les scénarios d'interventions:

En réponse à la problématique posée, deux scénarios d'intervention sont proposés dont le retenu est une amélioration de son précédent et sera détaillé par la suite. Ils sont résumés comme suit :

A- Scénario 01:

Les fonctions principales sont la culture, le tourisme et la recherche et la protection d'environnement, on a transmis une partie des maisons du village pour la fonction culturelle y compris l'exposition et les ateliers d'artisanat et le reste des maisons pour la fonction touristique, commerciale et services (restaurant et cafétéria) et on a implanté des volumes dans le même tracé et style du village pour la fonction de recherche et protection d'environnement.



Carte 08: Scénario 1⁸⁵

⁸⁵ Auteur.

❖ **Le programme:**

Fonction principale	%	Fonction secondaire
Hébergement	20	Hébergement
		Bureau des guides touristiques
recherche et protection de l'environnement	20	Laboratoire de recherches
		ateliers
		Sales de cours
		Sale de lecture spécialisée
Commerce	10	Locaux d'artisanat
		Boutique atelier
		superettes
Culture	20	Salles de cours
		Ateliers d'artisanat
		Salle de lecture
		Salle polyvalente
		Salles d'exposition permanente et temporaire
Loisir	10	Espace public et de détente
		Aires de jeux
		Parc d'attraction
Restauration	10	Restaurant
		Cafétéria
Ecurie	01	Ecurie
espaces de stationnement	06	espaces de stationnement
Local technique	02	Poste transformateur, bache d'eau

❖ **L'organigramme fonctionnel:**

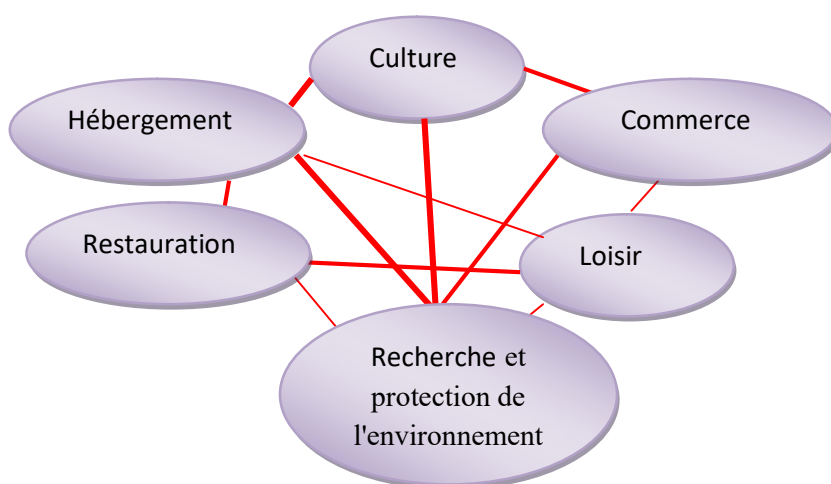
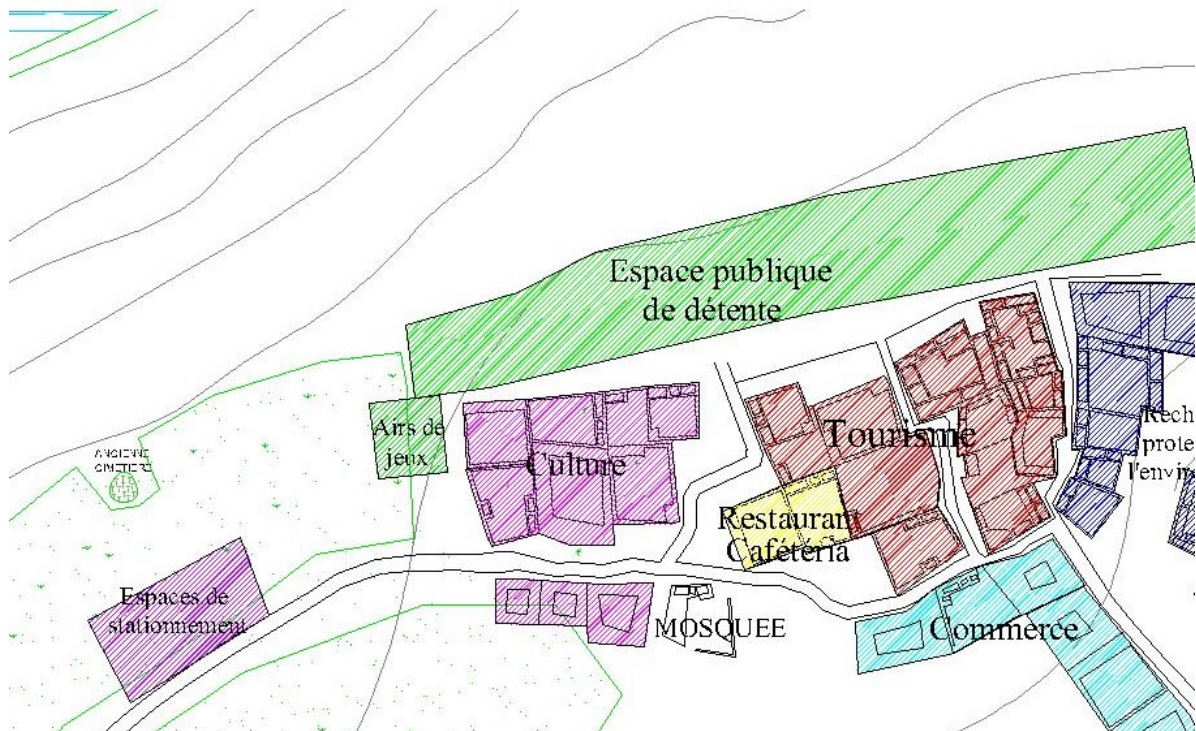


Figure N19: Organigramme fonctionnel⁸⁶

⁸⁶ Auteur.

B- Scénario 02:

Les fonctions principales sont la recherche et la protection de l'environnement, le tourisme et la culture, on a transmis les maisons du village principalement pour la fonction touristique (hébergement) et la fonction de recherche et protection de l'environnement et la partie restante, on a projeté les fonctions suivantes: le commerce et le services (la restauration et cafétéria), et on a implanté des volumes de la même la disposition des maisons du village traditionnel vernaculaire pour la fonction culturelle.



Carte 09: Scénario 2

❖ **Le programme:**

Fonction principale	%	Fonction secondaire
Hébergement	25	Hébergement
		Bureau des guides touristiques
recherche et protection de l'environnement	20	Laboratoire de recherches
		ateliers
		Sales de cours
		Sale de lecture spécialisée
Commerce	10	Locaux d'artisanat
		Boutique atelier
		superettes
Culture	25	Salles de cours
		Ateliers d'artisanat
		Salle de lecture

		Salle polyvalente
		Salles d'exposition permanente et temporaire
Loisir	08	Espace public et de détente
		Aires de jeux
		Parc d'attraction
Restauration	06	Restaurant
		Cafétéria
Ecurie	01	Ecurie
espaces de stationnement	05	espaces de stationnement
Local technique	01	Poste transformateur, bache d'eau

❖ **L'organigramme fonctionnel :**

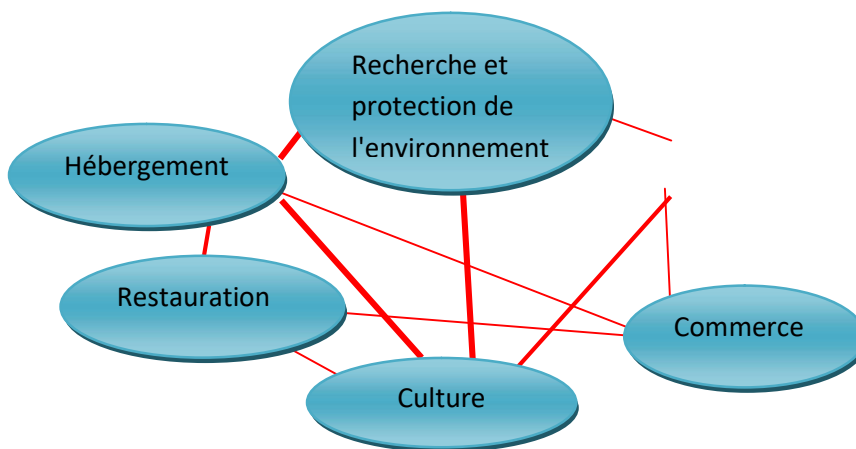
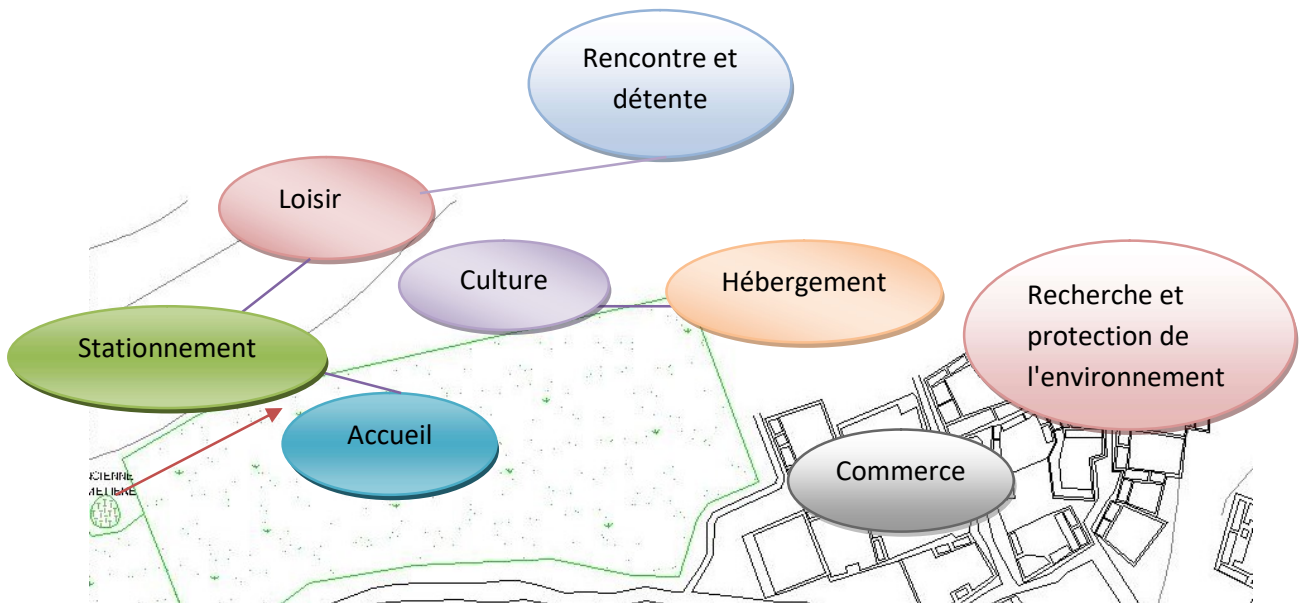


Figure N20: Organigramme fonctionnel⁸⁷

⁸⁷ Auteur.

2.2- Schéma de principe :



Carte N 10: Schéma de principe⁸⁸

2.3- Genèse architecturale:

Après avoir eu une idée générale sur le programme et le site d'intervention ; on va présenter nos principes de conception du projet architectural.

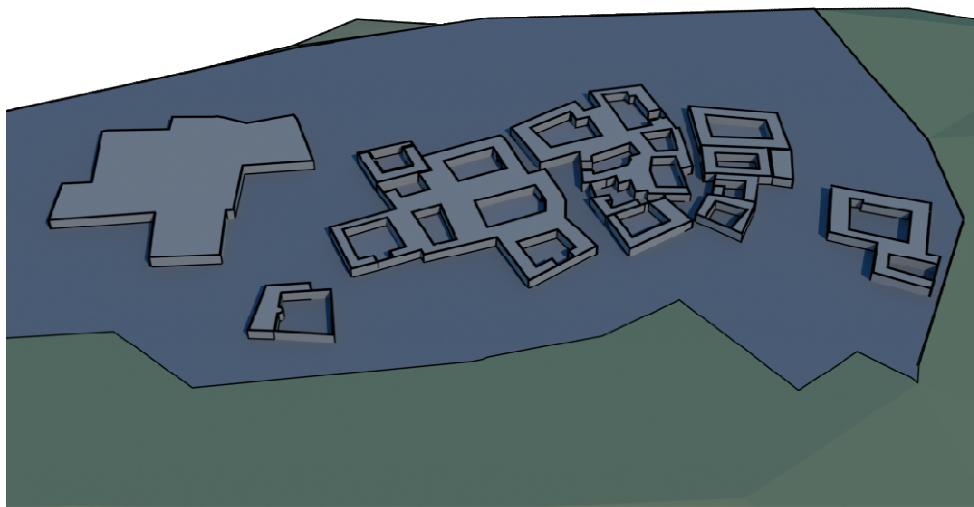
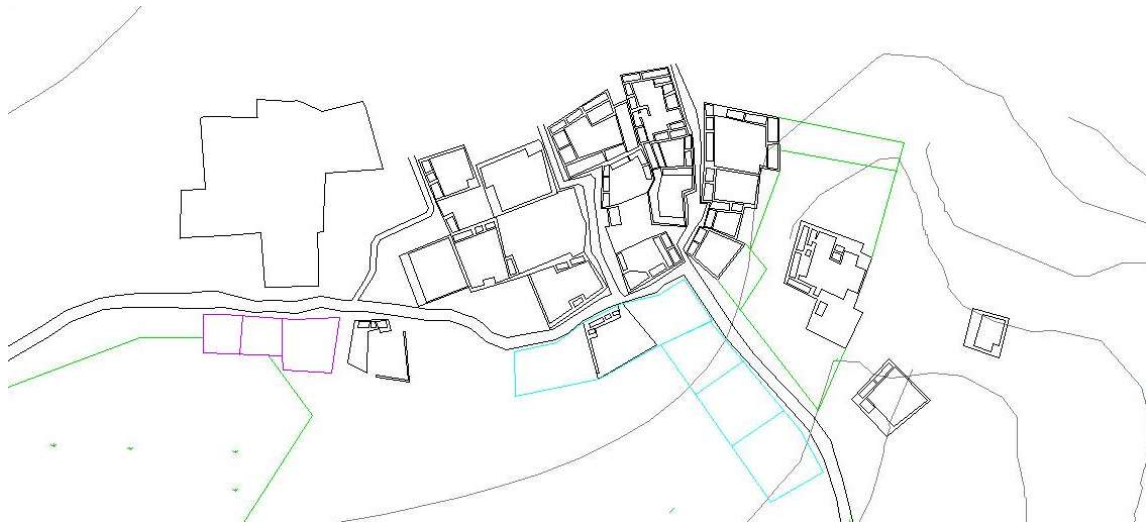
Tout d'abord, notre première intervention était d'interdire la circulation mécanique à l'intérieur de notre projet donc l'espace de stationnement est placé à entrée principale du projet.

La projection de la fonction culturelle et l'accueil à l'entrée comme des éléments d'appels. La reconversion des maisons du village aux fonctions hébergement qui est la fonction originales des maisons.

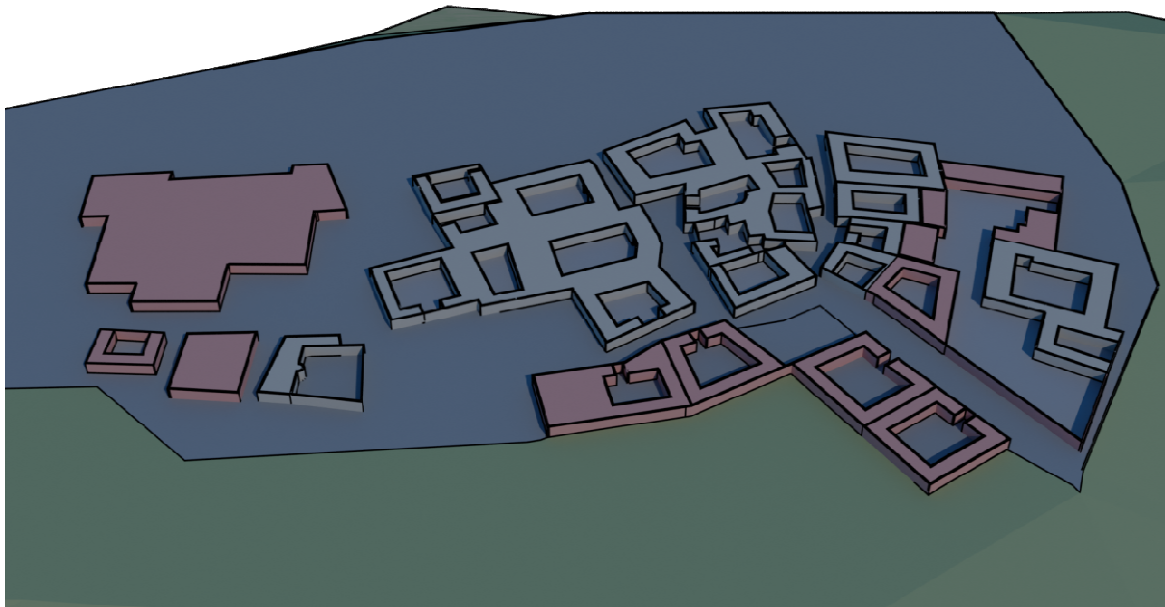
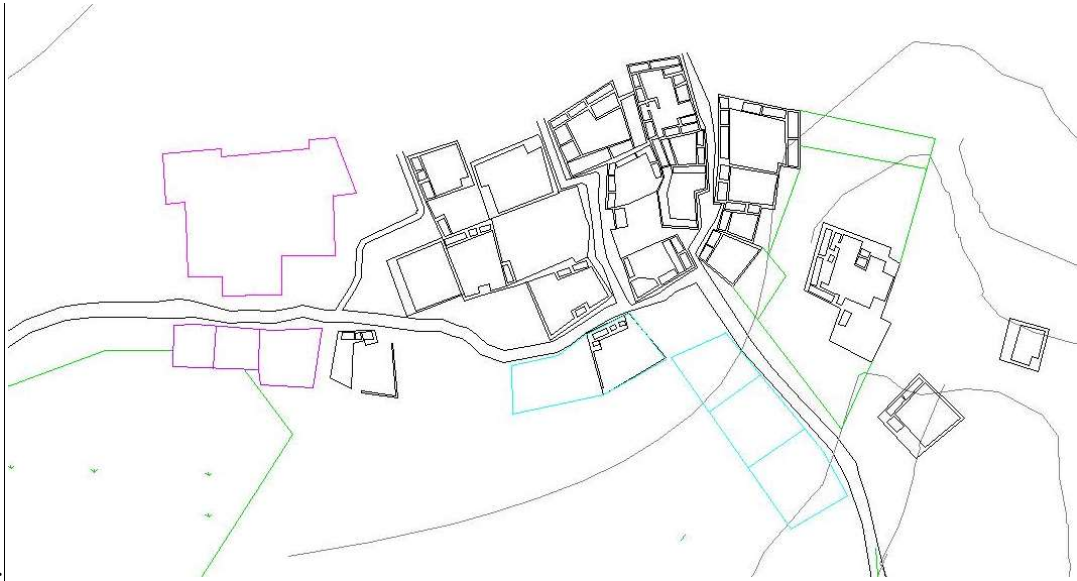
La fonction recherche et protection de l'environnement occupe la partie Est du site d'intervention car c'est le meilleur endroit calme où se trouve une diversité naturelle (plante, la mer, oued...). Les espaces de détente et de rencontre sont projetés aux côtés nord pour profiter au maximum de la vue panoramique de la mer méditerranéenne.

L'implantation des nouvelles bâtisses est basée principalement sur l'intégration du nouveau avec l'existant inspiré de la disposition des maisons du village traditionnel vernaculaire.

⁸⁸ Auteur.



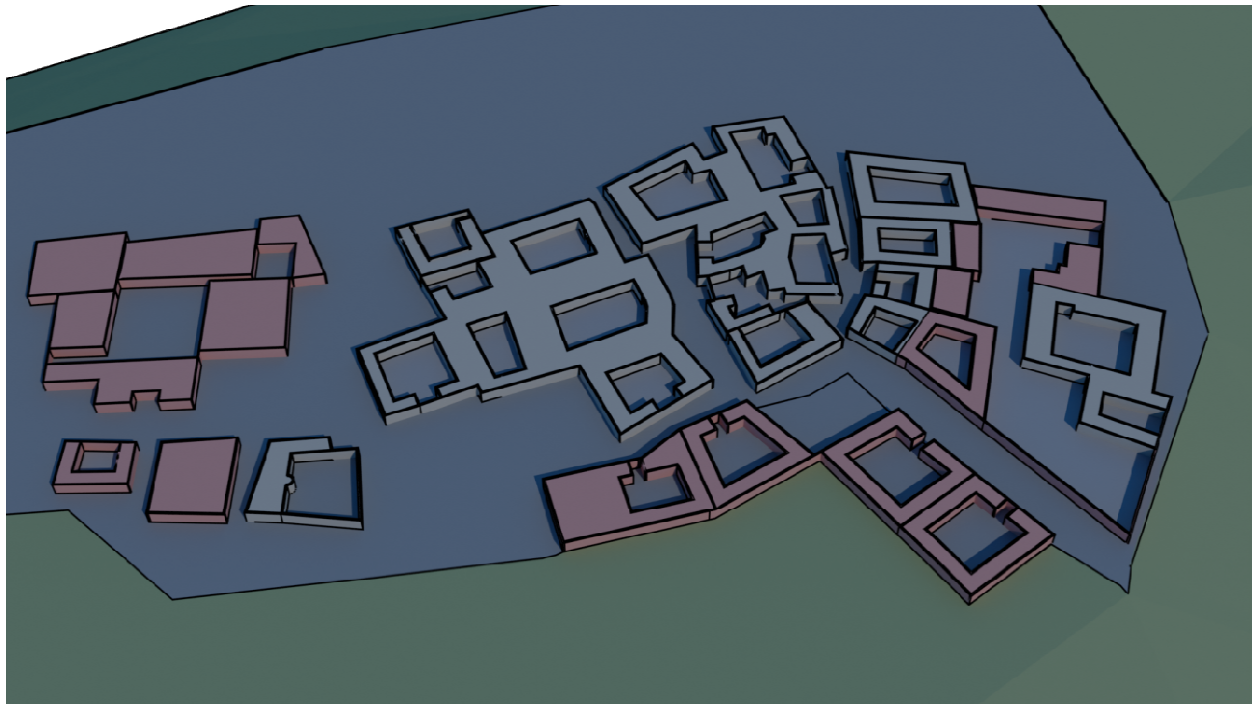
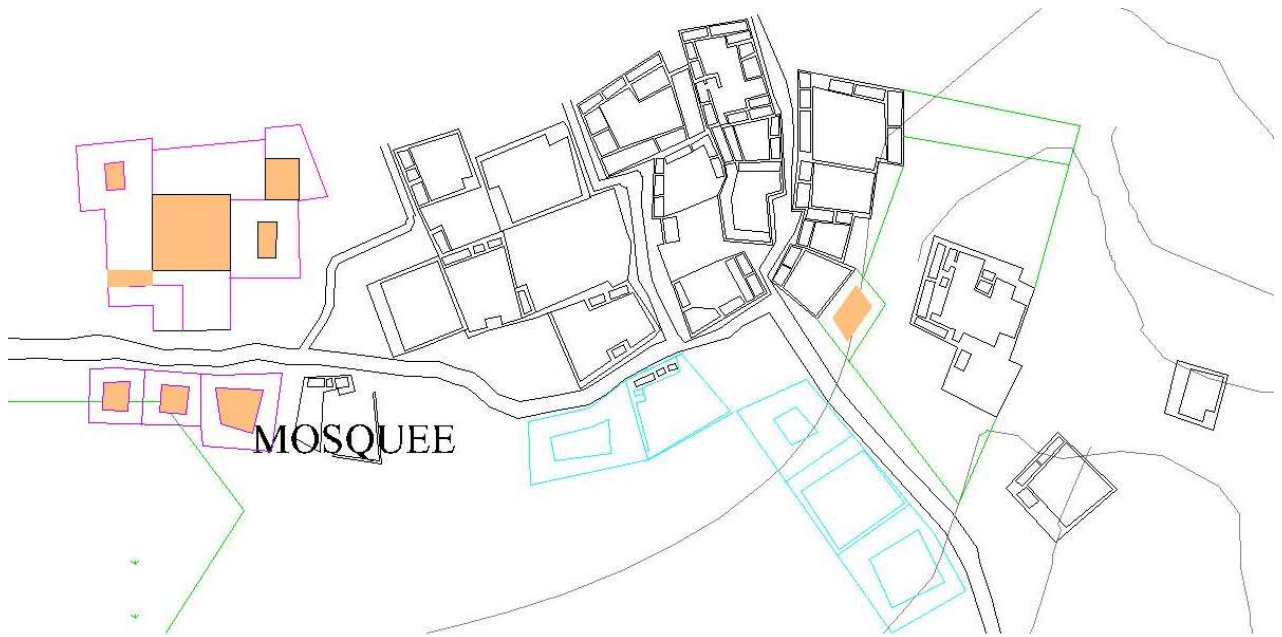
Carte N11: première réflexion: implantation des nouvelles constructions



Carte N12: Modification des volumes par rapport au fonctionnement intérieur

✓ **Intégration des patios:**

On s'inspire de l'organisation spatiale de l'ancien village qui s'organise autour d'un patio.



Carte N13: Intégration des patios

- ✓ **Principe de composition volumétrique:**
- ☒ Volume percé des patios comme les maisons traditionnelles du village
- ☒ Respect du gabarit des maisons existantes en RDC.
- ☒ Principes des terrasses plates.

2.4- Programme surfacique détaillé:

N°	Fonction	Espace	Surface (m2)
01	Accueil	Salon d'accueil	24,55
02		Bureau d'orientation	35,61
		Bureau d'information touristique et guides	33,23
03		Bureau de réservation	35,11
04			
05	Culture	Hall d'accueil	65,75
06		Espace d'exposition permanente	146,09
07		04 Atelier	59,54_77,99
08		02 Salles des études spécialisés	86,59_90,52
09		Salle polyvalente	323,59
10		Salle de lecture	528,94
11		Espace d'exposition temporaire	301,35
12		Magasin	120,44
13		Foyer cafétéria	119,13
14		Salle de surveillance	54,44
15		Bureau du responsable	55,58
16		Service d'administration	67,08
17		Bureau de secrétaire	21,63
18		Archive	45,76
19		Théâtre de verdure	120 Places
20	Sanitaires	/	

21	Recherche et formation	09 Laboratoires de recherches	23,00 _ 75,20
22		Laboratoire d'informatique	97,91
23		Salle des professeurs	76,53
24		Salles des études spécialisées	72,55 _ 99,22
25		05 Ateliers	60,80 _ 75,23
26		Salle de lecture spécialisée	288,51
27		Salle de rangement des livres	68,93
28		Salle de rangement des magazines	43,51
29		Bureau	27,58
30		Chambre de stockage	27,86
31		Bureau du chef de département	48,42
32		Salle de réunion	37,03
33		Bureau du secrétaire	16,02
34		Bureau d'administration	24,54
35		Bureau du comptable	25,90
36		Salle de surveillance	16,82
37		Sanitaires	/
38	Hébergement	Auberges pour femmes / hommes: - 56 Chambre collectives - Cuisine + Salon + Sanitaires	102,71 _ 20,78
39		Hébergement pour familles: - 10 Chambre double - 10 Suite. - Logement: Salon + 02 chambres + Cuisine + Sanitaires.	20,89 _ 62,77 62,14 _ 90,23 102,52
		Bureau du responsable	29,02

40	Hébergement		
41		Bureau du secrétaire	18,93
42		Bureau d'administration	22,68
43		Magasin	17,86
44		Salle de surveillance	23,21
45		Buanderie	95,84
46		Cafétéria	145,4 + 242
47		Sanitaires	/
48	Restauration	Restaurant + cafétéria	262,22 + 262,22 + 180,88
49		Cafétéria	145,4 + 242
50		Cafétéria + crèmerie	543,42
51		Sanitaires	
52	Commerce	10 Ateliers boutiques d'artisanats.	400,75 + 529,95
53		01 superette	66,50
54		06 Locaux commerciaux des besoins de randonnés et de pêcheurs + location des vélos.	771,09
55		Sanitaires	/
56	Administration générale	Bureau du responsable	39,65
57		Bureau du secrétaire	30,62
58		Bureau d'administration	34,08
59		Archive	43,91
		Magasin	15,67

60		Dépôt matériels	21,68
61		Local d'entretien	39,67
62		Salle de surveillance	30,10
63		Sanitaires	/
01	Santé	Bureau du médecin	25,33
		Bureau d'infirmier	19,76
02		Pharmacie	37,82
03		Chambre de garde	40,87
		Salle d'attente	27,22
		Sanitaires	/
05		Religieuse	Mosquée:
	Chambre pour l'Imam		31,60
	Bibliothèque		133,91
	Salle de prière homme		222,55
	Espace de prière externe		
	Loisir	Extension de la mosquée:	162,69
		Salle de prière pour hommes	148,18
		Salle de prière pour femmes	/
	Divers	02 Salles d'Ablutions	
		Air de jeux pour enfant	820,43
		Espace de détente	42 489
		Parking des voitures	110 Places
		Parking des bus	04 Places
		Locaux techniques	/

Ce programme regroupe les informations suivantes :

3. **Surface du terrain** : 93 600 m².
4. **Surface Bâti (CES)** : 34 480 m² (36,83%)
5. **Surface du non bâti (espace libre)** : 59 120 m² (63,16%)
6. **Nombre de place du stationnement** : 110 places + 4 pour bus.
7. **Capacité d'accueil du projet** : 2500 – 3000 personnes.

2.5- Description du projet:

A- Plan de masse:

Notre projet affiche une implantation qui épouse la forme de l'assiette d'intervention composée essentiellement de lignes droites avec des entités qui se caractérisent par une architecture vernaculaire qui est essentiellement spécifique aux villages traditionnels, on remarque aussi les patios dans chaque composition volumétrique.

L'accès principal est au côté ouest du notre site d'intervention par une voie principale, tandis que l'accès secondaire est seulement piéton à partir du village de Draouech.

À travers la vue générale du plan de masse on aperçoit que le projet est composé surtout d'espace extérieur qui conçoit l'espaces vert, espaces de détente et de rencontre, des airs de jeux et un parc d'attraction à côté du parking.

Les gabarits de notre projet sont limités qu'au rez-de-chaussée par une intégration des constructions (maisons) existantes.

Le projet respecte les normes des Personnes à mobilité réduite.

B- Plan Rez-de-chaussée:

Notre projet se compose de 4 entités au Nord qui englobe les fonctions principales et les fonctions secondaires (complémentaire) se trouve au sud.

➤ La fonction culturelle occupe la première entité à l'entrée du village se compose d'un hall de réception, une cafétéria et foyer, un espace d'exposition permanent, une salle d'exposition temporaire à côté on a une salle de lecture et une salle polyvalente destinée aux conférences, séminaires... une administration pour la gestion interne, des salles des études spécialisées et des ateliers avec un patio central qui peut être utilisé comme un espace d'exposition temporaire.

➤ Les deux entités centrales existantes sont reconversées à la fonction hébergement qui est la fonction originale pour une maison, se compose par des auberges pour femmes et autres pour hommes, hébergement pour familles qui contiennent des chambres doubles + des suites, une administration de gestion interne et une cafétéria au centre de l'entité.

➤ La quatrième entité est destinée à la fonction recherche et protection de l'environnement qui se compose d'une salle de lecture spécialisée, une administration interne, des laboratoires de recherches qui servent à contribuer à la formation, à l'acquisition, à la maîtrise et au développement de nouvelles connaissances scientifiques et technologiques ; et réaliser des études et des travaux de recherche et d'assurer la promotion et la diffusion des résultats de sa recherche, des salles des études spécialisées, des ateliers, salle des professeurs et un laboratoire d'informatique.

➤ À l'entrée du village on trouve le bureau d'accueil qui se compose d'un salon d'accueil, bureau d'orientation, bureau d'information touristique et guide et un bureau de réservation. À côté on a une extension de la mosquée existante qui contient des salles d'ablutions et des salles de prières pour femmes et hommes.

- L'administration général du projet se trouve au coté sud de notre site d'intervention à coté on trouve boutiques commerciaux.
- une écuré se troue un peu éloigné pour l'élevage des chevaux.

C- Description des façades:

- Le type de façade existant est en enduit à base de chaux, cette texture permet le respect de l'architecture vernaculaire avec des façades extérieures aveugles.

3- Approche technique :

3.1- Les fondations pour les nouvelles constructions:

Suivant la nature du sol on a opté pour des fondations superficielles de types semelles isolés placée sous les poteaux, transmettant les charges ponctuelles.

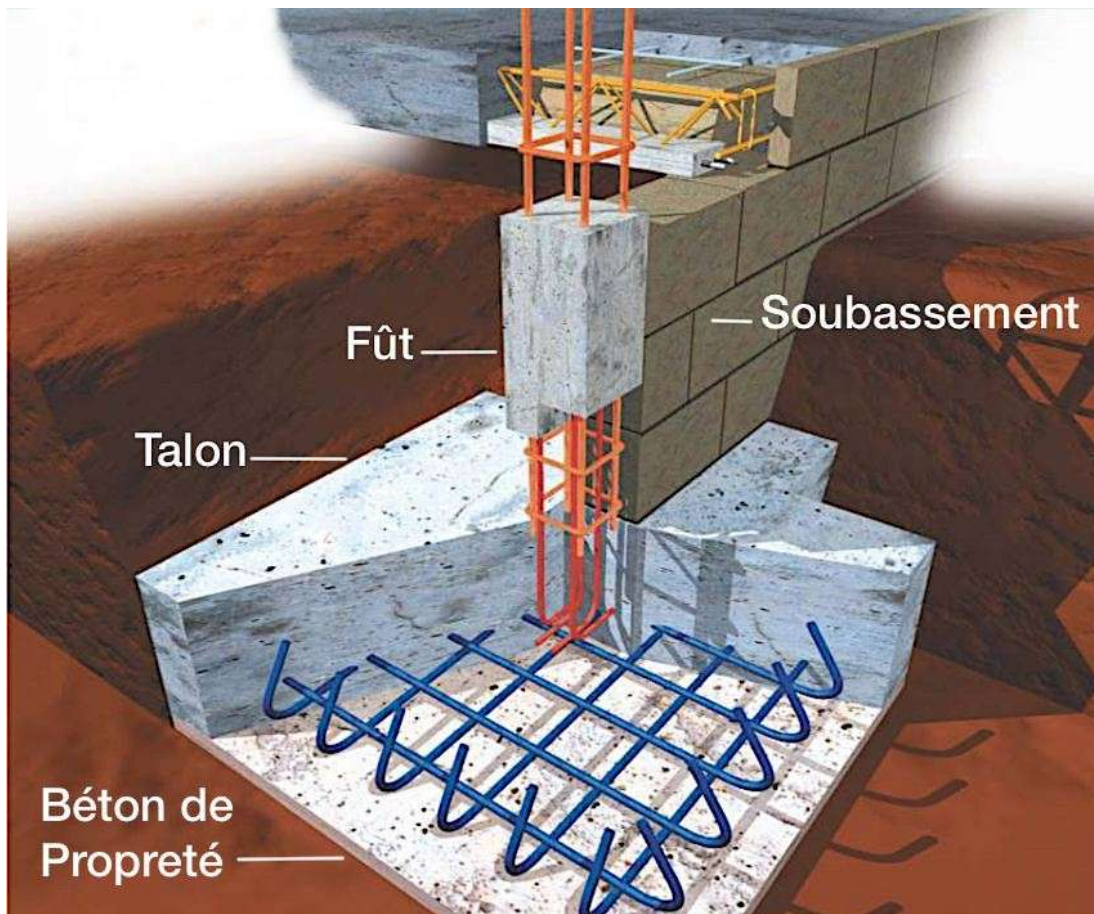


Figure N21: Semelle isolée⁸⁹

⁸⁹ <https://www.futura-sciences.com/maison/questions-reponses/batiment-sont-principaux-types-fondations-maison-9962/>

3.2- La superstructure:

C'est la partie qui se trouve au-dessus du niveau du sol, son rôle est de transmettre les charges du bâtiment aux infrastructures.

- On a choisi deux types de structure:
 - ✓ Structure traditionnelle en pierre naturel.
 - ✓ Système poteau- poutre en béton armé.

- **Structure traditionnelle en pierre naturel:**

Ce type de structure est faite pour l'extension a l'intérieur des maisons traditionnelles existantes et sa pour gagné plus de chambre pour les visiteurs et les touristes on reprend le même style et même matériaux de construction de l'habitat traditionnel du village.

- **Système poteau- poutre en béton armé:**

Il est utilisé dans les constructions qui représentent les fonctions de la culture et de la recherche et protection de l'environnement. Il réplique à des critères de résistance et de durabilité tels que:

- Une haute résistance à la compression et à la traction.
- Le béton est un matériau durable.
- Résistance au feu.
- Une mise en œuvre facile et ne nécessite pas une main d'œuvre très qualifiée.
- Économiquement abordable et disponible.

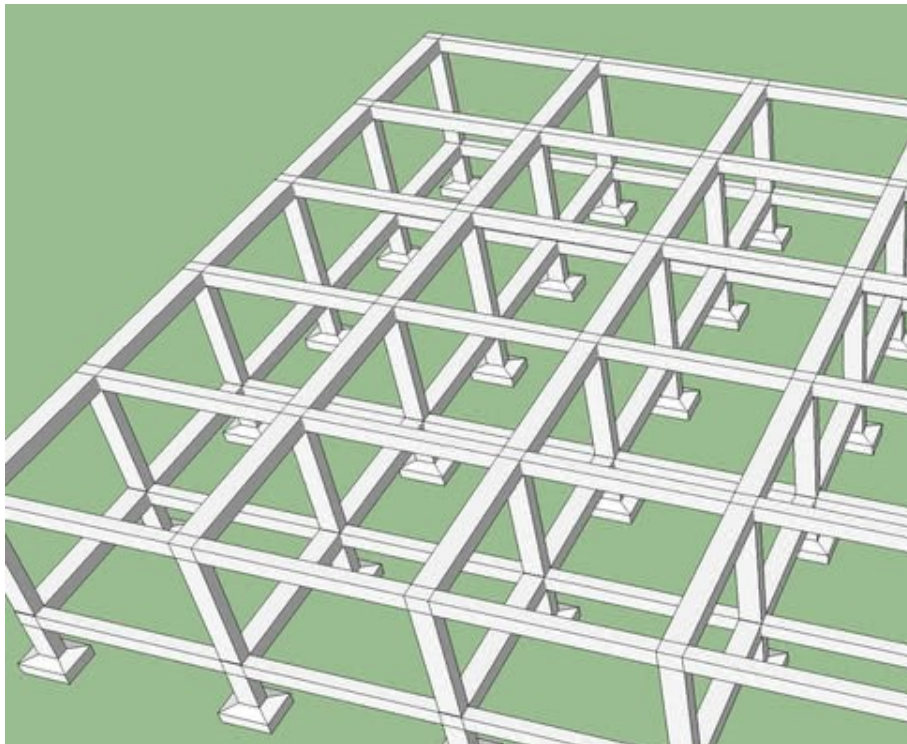


Figure N22: Système poteau-poutre⁹⁰

⁹⁰ <https://3dwarehouse.sketchup.com/model/6644f7e6-c43e-451b-8c12-45db7bb35ecd/fondation-et-poteau-poutre?hl=fr>

- **Planchers à corps creux:**

Destiné pour les constructions qui représentent les fonctions de la culture et de la recherche et protection de l'environnement.

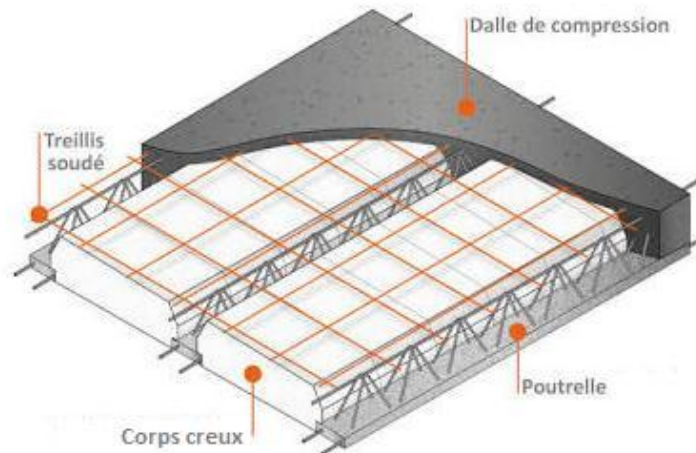


Figure N23: Plancher à corps creux⁹¹

3.3- Les corps d'état secondaire :

Les corps d'état secondaire ou corps d'état technique tendent à mettre en place les différents réseaux au bâtiment tels que la climatisation ; l'électricité ; la sécurité contre l'incendie et l'assainissement.

A- Climatisation / chauffage :

Le système de climatisation utilisé dans notre projet est le système VRV (volume réfrigérant variable) qui est le seul système à ajuster, en continu, le volume réfrigérant en fonction des besoins exacts en matière de chauffage ou de rafraîchissement zone par zone, pour un confort et une efficacité énergétique optimal.

Le système VRV nécessite pour son fonctionnement des unités intérieures et des unités extérieures spécifiques, un fluide frigorigène adéquat, un réseau pour la distribution de ce Dernier.

- **Unité intérieure :** c'est un terminal de climatisation ou de chauffage destiné à traiter un certain volume d'air intérieur.
- **Unité extérieure :** cette unité permet de récupérer ou céder la chaleur de l'air du milieu extérieur. Elle est composée d'échangeurs de chaleur et de ventilateurs.
- **Réseau de distribution :** Il est constitué une tuyauterie en cuivre dont le diamètre est le plus souvent très faible et variable en fonction de la puissance frigorifique. Cela permet de gagner en encombrement et en pertes dues au transport de la chaleur par rapport au système traditionnel. Toute la tuyauterie du cuivre doit être isolée pour éviter les déperditions thermiques au niveau du fluide.

⁹¹ <https://docplayer.fr/147079291-Memoire-de-fin-d-etudes.html>

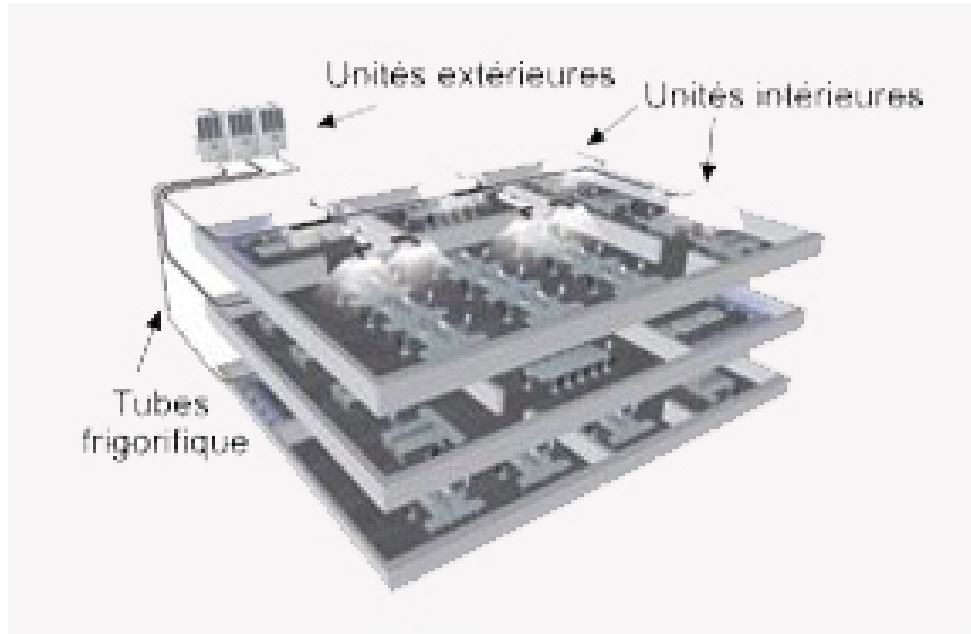


Figure N24 : Représentation d'un système de climatisation VRV⁹².

- **Les avantages de cette climatisation:**

- La climatisation VRV est un système éco énergétique.
- Les coûts de rendements sont faibles.
- Elle est facile à installer.
- Elle est conviviale, agréable et fiable.

B- Assainissement :

Nous avons utilisé le système séparatif pour l'évacuation des eaux usées. Les descentes des eaux de vannes et des eaux ménagères se fait avec des canalisations uniques, qui seront éjectées vers une station d'épuration par les plante et après vers la mer ou on peut aussi l'utilisé pour l'arrosage. Quant à l'eau pluviale, est acheminée vers des chutes puis vers un regard spécifique qui peut servir aussi pour l'arrosage.

- ✓ **Description de l'épuration des eaux usées par les plantes:**

Cette filière d'épuration est une technique naturelle d'épuration des eaux fondée sur la déseutrophisation s'appuie essentiellement sur le pouvoir épurateur des végétaux aquatiques : algues, hydrophytes (plantes d'eau libre) et héliophytes (plantes du bord des eaux). Les eaux usées séjournent simplement dans une série de bassins à ciel ouvert peuplés de ces végétaux. Le roseau et autres plantes vigoureuses ont été largement utilisés à cet effet sous le nom de « macrophytes ». Ces dernières consomment les composés polluants dissous dans l'eau – azote et phosphore –, qui constituent pour eux des éléments nutritifs. Par ailleurs elles servent de supports à de nombreux organismes microscopiques – algues et bactéries – qui font le gros du travail.

⁹² <http://www.vivair.com/climatisation%20VRV%20ou%20DRV.html>

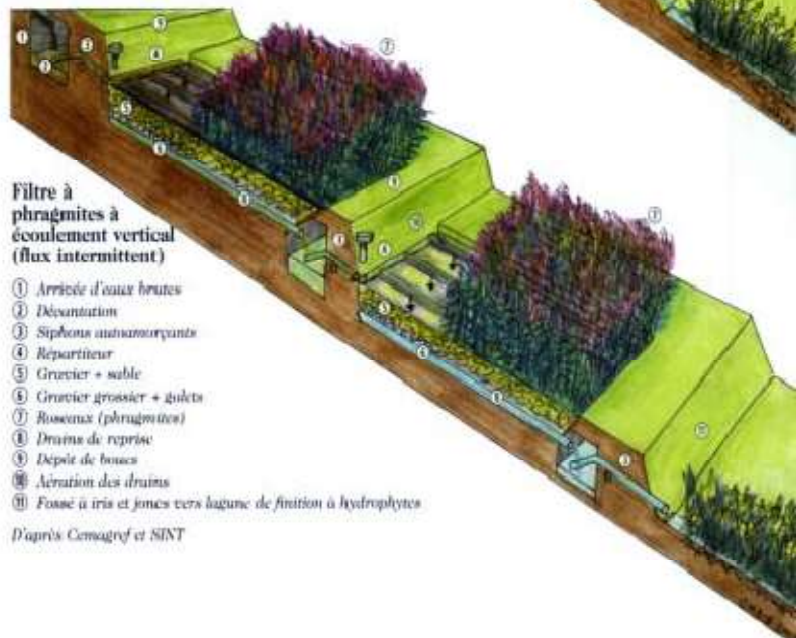
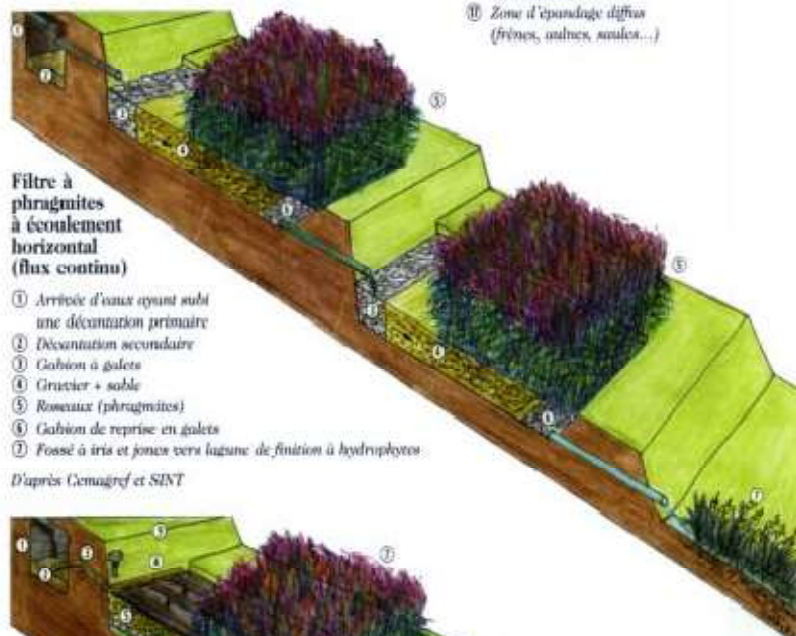
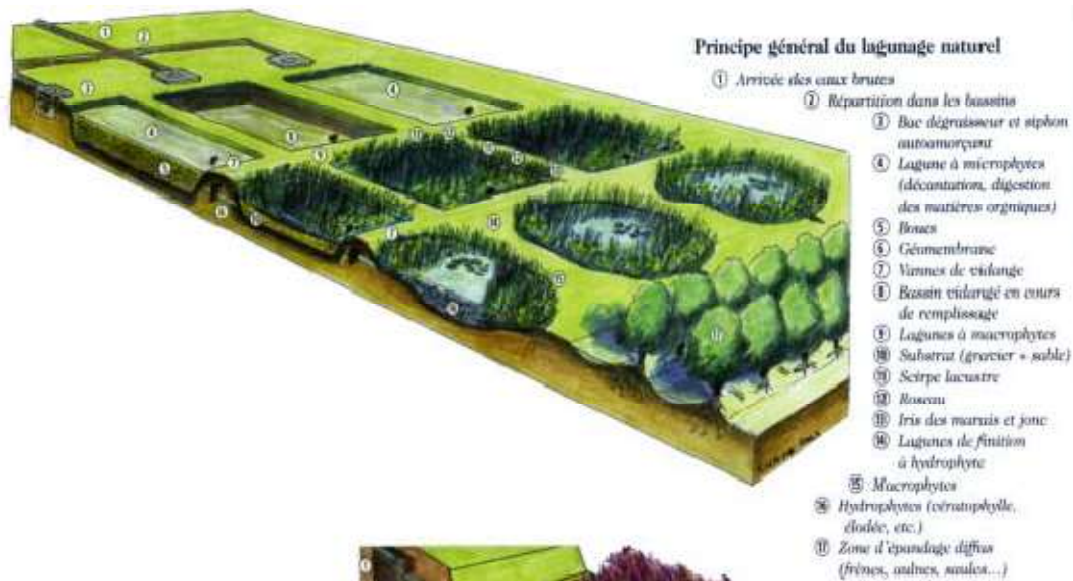


Figure N25: Principe général du lagunage naturel⁹³

⁹³ Connaitre pour agir PDF.

C- L'alimentation en eau :

Nous avons prévu des baches à eau qui aura le rôle d'alimenter tous les espaces qui nécessitent l'utilisation de l'eau comme les ateliers-boutiques, les sanitaires, les cuisines , le restaurant et les cafeterias.

D- L'électricité :

Pour l'alimentation en électricité, il nous faut tout d'abord un poste transformateur qui sert à la transmission et la distribution de l'électricité. Il se situe dans notre projet dans un local facilement accessible de l'extérieur. Il est connecté à une armoire générale qui se trouve à sa proximité. Cette dernière alimente le tableau divisionnaire qui se situe dans chaque bloc et chaque maison. L'électricité est ensuite répartie aux boites de dérivation afin qu'elle sera distribuer vers les points lumineux et les prises.

E- Anti incendie :

Le système de sécurité incendie est constitué de l'ensemble des matériels servant à collecter tous les informations ou ordre liés à la seule sécurité incendie, à les traiter et à effectuer les fonctions nécessaires à la mise en sécurité d'un bâtiment ou d'un établissement.⁹⁴

Conclusion:

Dans ce chapitre, nous avons abordé l'intervention architecturale après la définition de notre projet et l'élargissement du programmes a travers une analyse thématique ou on a pu élaborer la genèse du notre projet comme une première partie, après on a passé à l'intervention qui contient des déférents volets.

⁹⁴ Système de sécurité incendie (S.S.I.) (formationssiap.fr)

Conclusion générale

Conclusion générale:

A travers notre travail on a constaté au terme du patrimoine qui est rattachée dans les diverses définitions à l'héritage à la tradition qui se transmet d'une génération à l'autre, ou il est indispensable d'intervenir pour la mise en valeur et la préservation du patrimoine et sa avant sa détérioration dû a plusieurs phénomènes tels que: le climat qui est sans doute le principal destructeur des monuments avec l'homme qui les met en péril (guerres, vandalismes...), les catastrophes naturelles, l'urbanisation, la spéculation foncière et l'effet démographique.

Le présent travail tente a participé a veillé sur le patrimoine rural qui affiche de sérieux problèmes qui se menacent de plus en plus. Notre recherche s'intéresse essentiellement au patrimoine rural du mont de Trara qui est présente un héritage totalement oublié par l'état malgré ses valeurs historique et plus exactement sur le village d'Anabra qui présente un patrimoine rural très important qui est méconnu et totalement abandonné.

A ce terme, la présente étude sert à la sauvegarde du patrimoine rural d'Anabra et faire revivre de nouveau ce village. Le projet architectural exposé en réponse à la problématique spécifique propose trois fonctions majeures qui sont: culturelle, touristique et recherche et protection de l'environnement.

Pour cela nous avons suivi une démarche analytique organisée pour la vérification de l'hypothèse, le premier chapitre nous a permis de structurer un fond théorique sur les différents concepts qui cerne notre problématique, le chapitre suivant se base sur la lecture et l'analyse de notre zone d'étude qui nous a permis de ressortir ses potentialités et ses problématiques pour synthétiser avec une stratégie d'intervention du village. Déterminer avec le dernier chapitre qui répond à notre problématique avec le projet architectural "complexe culturel, touristique et de recherche"

A la fin, suite à ces réflexions menées, le projet permet de revitaliser le village et le dynamiser au moyen des fonctions suggérées qui sont des sources d'attraction pour les citoyens en général de toute catégorie.

Bibliographie

Ouvrages généraux:

- Dictionnaire étymologique du français. Le Robert. 1985.
- Françoise CHOAY, l'Allégorie du patrimoine, édition du seuil 1992,1996, 1999, nouvelle édition revue et corrigé (actualisée en 2007).
- Françoise CHOAY, l'Allégorie du patrimoine, édition du seuil 1992,1996, 1999, nouvelle édition revue et corrigé (actualisée en 2007).
- HENRY ROUSSO. Le regard de l'histoire : l'émergence et l'évolution de la notion de patrimoine au cours du XXe siècle en France: Entretiens du patrimoine, Cirque d'hiver. Editions Fayard. 2003. Introduction générale.
- DOMINIQUE POULOT. Patrimoine et modernité. Éditions le Harmattan. 1998.
- Line TOUZEAU. La protection du patrimoine architectural contemporain : recherche sur l'intérêt public et la propriété en droit de la culture. Éditions l'Harmattan. 2011.
- Dictionnaire de langue française É-LITTRÉ, édition de la Librairie Hachette, 1886
- Pierre Merlin, Françoise Choay- Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement. Edition PUF, 1988.
- Dictionnaire environnement, site : https://www.actu-environnement.com/ae/dictionnaire_environnement/definition/rehabilitation.php4
- Grand Larousse encyclopédique. En dix volumes, Edition Larousse, Paris, 1960-1964.
- Robert Tinthoin, les Traras, étude d'une région musulmane d'Algérie, 1960.
- Livre Nemours et sa région, auteur: Emile janier.
- Francis Llabador,Nemours et Taount.
- L LABADOR.Nemours Djama Ghazaouet.
- GMARCAIS REVUE AFRICAINE SOIXANTE HUITIEM ANNEE N330-331 _1^{er} et 2eme TRIM 1927.

Sites internet:

- ✓ <http://www.patrimatheque.com/fiche-lhistoire-du-mot-patrimoine/>
- ✓ <https://www.fao.org/faolex/results/details/fr/c/LEX-FAOC043199/>
- ✓ <http://www.thesaurus.gouv.qc.ca/tag/terme.do?id=9018>
- ✓ <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/rural/>
- ✓ <https://si-graves-montesquieu.fr/le-baron-de-la-brede/generalites-points-de-vue-et-perspectives/100-quest-ce-que-le-patrimoine-rural>.
- ✓ <https://journals.openedition.org/etudescaribeennes/5407#ftn11>
- ✓ <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/reconversion>
- ✓ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/restauration/68759>
- ✓ <https://wikimemoires.net/2011/02/developpement-local-acteurs-role/#:~:text=C%2D%20Objectifs%20et%20Outils%20%3A,citoyens%20de%20ce%20m%3%AAme%20territoire>.

- ✓ <https://www.doublesens.fr/blog/post/241-Mag-le-tourisme-rural-definition-et-suggestions-de-voyages>.
- ✓ <https://tourisme-durable.net/tourisme-rural/#:~:text=Voyager%20en%20campagne%20c'est,bien%20d'autres%20formes%20e>ncore.
- ✓ <https://residenceasnaped.com/>
- ✓ <https://www.cairn.info/revue-mondes-en-developpement-2008-1-page-63.htm>
- ✓ http://aubm.ma/sites/default/files/2020-05/charte_architecturale_du_haut_atlas%5B1%5D.pdf
- ✓ <http://www.tourisme-sud-tunisien.com/infos/activity/12/Chenini-Randonne-pdestre-Douiret>
- ✓ https://www.labalaguere.com/grande_traversee_latlas_des_ait_bougmez_toubkal.html
- ✓ <https://www.facebook.com/CentreDeRechercheEnEnvironnement/>
- ✓ <https://www.futura-sciences.com/maison/questions-reponses/batiment-sont-principaux-types-fondations-maison-9962/>
- ✓ <https://3dwarehouse.sketchup.com/model/6644f7e6-c43e-451b-8c12-45db7bb35ecd/fondation-et-poteau-poutre?hl=fr>
- ✓ <https://docplayer.fr/147079291-Memoire-de-fin-d-etudes.html>
- ✓ <http://www.vivair.com/climatisation%20VRV%20ou%20DRV.html>
- ✓ Connaitre pour agir PDF.
- ✓ Système de sécurité incendie (S.S.I.) (formationssiap.fr)

Article et revues:

- La Conférence générale de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture, réunie à Paris du 17 octobre au 21 novembre 1972, en sa dix-septième session. Site internet : <https://whc.unesco.org/fr/apropos/>
- TEWFIK GUERROUDJ. La question du patrimoine urbain et architectural en Algérie. Revue INSANIYAT N° 12 Oran, Sept-Déc. 2000.
- Article1, La Convention Européenne pour la protection du patrimoine archéologique (révisée), réalisé à La valette, 16-01-1992.
- Henri Pierre jeudi, PATRIMOINES EN FOLIE, éditions de la Maison des sciences de l'homme, Ministère de la Culture, 1990, Paris
- Institut de statistique de l'UNESCO, Cadre de l'UNESCO pour les statistiques culturelles, 2009; UNESCO, Convention concernant la protection du patrimoine mondial culturel et naturel, 1972.Site : <http://uis.unesco.org/fr/glossary-term/patrimoine-naturel>.
- Convention de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. Site : <https://ich.unesco.org/doc/src/18440-FR.pdf>
- La 13e Session de la Conférence européenne des ministres responsables de l'aménagement du territoire du Conseil de l'Europe (Ljubljana, 16-17 septembre 2003), le « Guide européen d'observation du patrimoine rural – CEMAT

- Convention pour la sauvegarde du patrimoine architectural de l'Europe site :<https://rm.coe.int/168007a094>.
- 13ème conférence européenne des ministres responsables de l'aménagement du territoire (CEMAT) ; Op cite.
- Le processus de patrimonialisation : revalorisation, appropriation et marquage de l'espace ; http://www.cafe-geo.net/article.php3?id_article=1180
- Isac, CHIVA. UNE POLITIQUE POUR LE PATRIMOINE CULTURAL, Rapport présenté à M.Jacus TPUBON Ministre de la culture et de la francophonie. s.l: L'école des Hautes Etudes en Science Sociales, Avril 1994.
- TERRETOIRES FRW (Fondation Rurale de Wallonie). Le patrimoine Rural Bali..[\[https://territoires.frw.be/patrimoine-astuces-reconnaitre.html\]](https://territoires.frw.be/patrimoine-astuces-reconnaitre.html).
- Karima MESSAOUDI. Le patrimoine rural comme outil du développement local et durable. 30.08.2009, El Watan. <https://www.elwatan.com/archives/idees-debats/le-patrimoine-rural-comme-outil-du-developpement-local-et-durable-30-08-2009>.
- Restaurer le patrimoine rural non protéger,site : [http://www.aseru21.fr/site/file/source/Bases/20171124_3_PatrimoineRural-PasseSimple%20\(2\).pdf](http://www.aseru21.fr/site/file/source/Bases/20171124_3_PatrimoineRural-PasseSimple%20(2).pdf)
- L'article 172 du Code wallon de l'aménagement du territoire, de l'urbanisme, du patrimoine et de l'énergie(CWATUPÉ).
- Direction Générale de la Veille Stratégique, des Etudes Economique des Etudes Economiques et des Statistiques. *Développement local : CONCEPTS, Stratégies et Benchmarking* . Septembre 2011. n°33/DGVSEES/2011 .
- Dans un acte de vente de 1725 de 1^{ère} écriture, on lit : « Les témoins du présent acte, dont les noms sont mentionnés ci-dessus, déclarent et certifient connaître parfaitement la terre sise dans une montagne des Traras, appelée Felaoussen, en des lieux dits Tefaha et El-Mekhara...(arch. Oran, série N, Beni Mishel.)».
- Abu El-Eid Dodo, L'Algerie dans les écrits des voyageurs allemands(1830-1855), La société nationale d'édition et de diffusion, Algerie,1975.

Thèses/mémoires:

- 1) محمد رابح فيسة. العمران الريفي في منطقة بني سنوس. دراسة تاريخية أثرية(تلمسان) أطروحة دكتوراه، معهد الآثار، الجزائر العاصمة، 2013-2014.
- 2) MEMOIRE DE MAGISTER , Melle IGHÉROUSSENE HOURIA, LES FERMES COLONIALES OUTILS DE DEVELOPPEMENT LOCAL. UNIVERSITE MOULOUD MAMMERI DE TIZI-OUZOU , ed 2011.
- 3) KARI Nabil, Patrimoine bati rural: la dimension perdue cas de la maison traditionnelle de la région des monts de traras, mémoire de magistère, université de Tlemcen, P124.
- 4) Mohammed BEN ABDELWAHED, L'intrus dans la perspective de Ghazaouet, étude de terrain audio, spécialité anthropologie, Département de culture populaire, Université de Tlemcen,P4.

Chartes:

- ❖ **Charte internationale du tourisme culturel** (*La Gestion du Tourisme aux Sites de Patrimoine Significatif, 1999*) **Adoptée par ICOMOS à la 12e Assemblée Générale au Mexique, Octobre 1999.** Site internet : <https://www.icomos.org/fr/179-articles-en-francais/ressources/charters-and-standards/176-charte-internationale-du-tourisme-culturel>
- ❖ La charte de Venise 1er article.

Annexe

❖ **La liste des participants à la révolution de la région de Anabra:**⁹⁵

De la famille Moufouk Ahmed oueld Abdellah:

Nom et prénom	date d'enrôlement	Date du martyre
Mustapha	1957	1957
Abdelkader	1957	1959
Abdellah	1955	1955
Meziane	1960	1960

De la famille Moufouk Rabeh oueld Mokhtar:

Abdelkader	1955	1961
Mustapha	1955	1957
Mohammed	1955	1958
Rabeh	1955	1960
Ahmed	1955	1959

De la famille Moufouk oueld Ali:

Moussa	1955	1958
Ben Ali	1955	1955

De la famille Moufouk Moussa oueld Ahmed:

Bekkai	1955	1958
Rabeh	1955	1955
Mohammed	1955	1962
Abdelkader	1955	1960
Ahmed	1956	1960
Petit fils de Mohammed oueld Ahmed	1955	1959

De la famille Moufouk Ahmed oueld Mokhtar:

Mokhtar	1956	1958
---------	------	------

De la famille Moufouk Abdellah oueld Abdellah:

Bouziane	1955	1958
----------	------	------

De la famille Moufouk Mohammed Lazaar:

Yamina	1957	1957
--------	------	------

De la famille Moufouk Mohammed oueld Mokhtar:

Mohammed oueld mokhtar	1956	1956
Rabeh	1955	1962
Ahmed	1958	1958
Abdelkader	1956	1959
Mustapha	1957	1957
Bekai	1956	1958

De la famille Moufouk Kendouz oueld Ahmed:

⁹⁵ Apc de Ghazaouet.

Kendouz	1955	1958
Rabeh	1955	1957
Meziane	1957	1957
Bachir	1955	1962
Ahmed	1955	1962
Mohammed	1955	1962
Mohammed petit fils	1955	1958

De la famille Moufouk Mustapha oueld Youcef:

Mohammed Ben Amer	1955	1957
Ahmed	1955	1962
Mohammed	1955	1962
Mohammed Sghir	1955	1959

De la famille Moufouk Mohammed El-Anbari oueld Ahmed:

Mustapha	1955	1959
Ahmed	1955	1962
Mohammed	1955	1962
L'imam de la tribu Masmoudi Mohammed	1956	1956

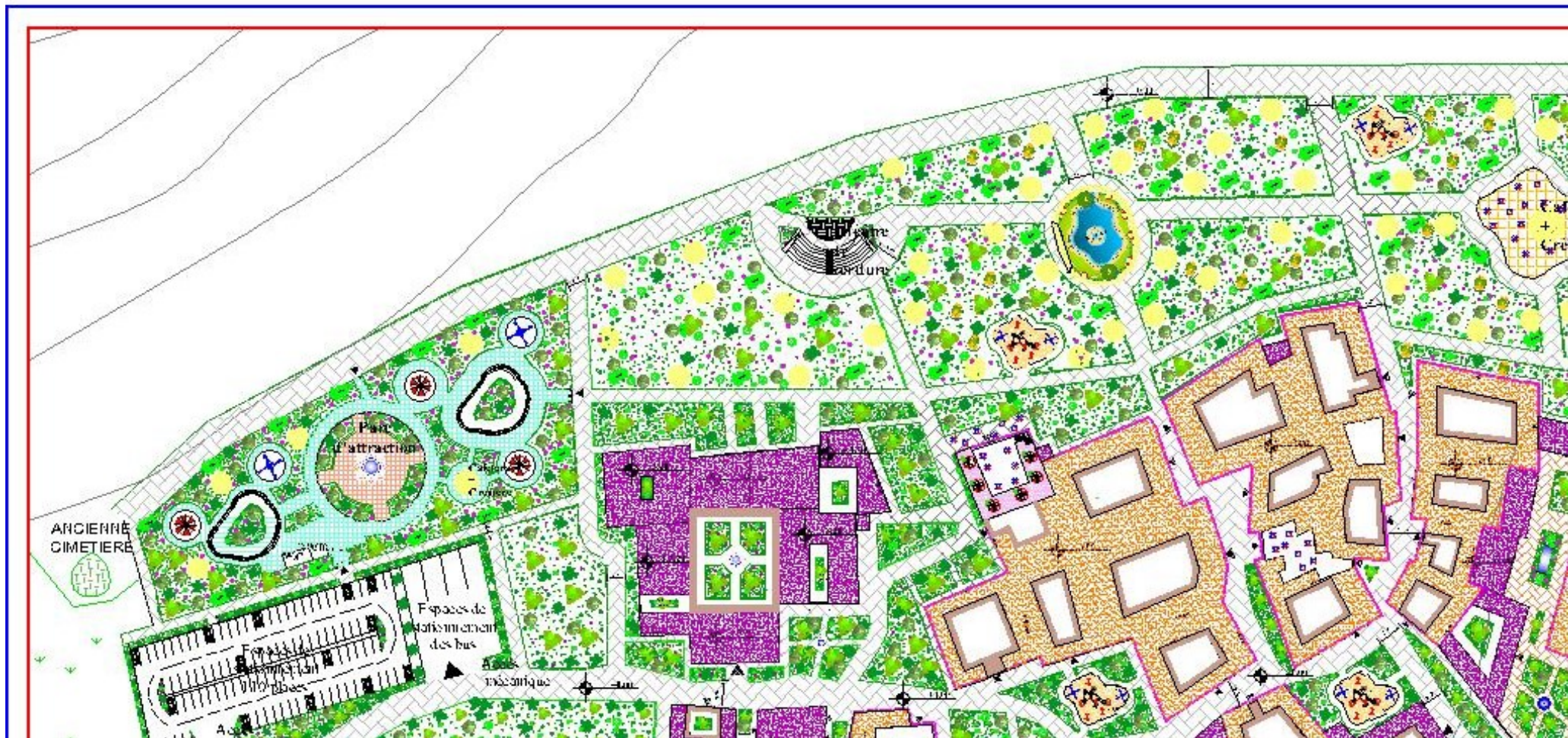


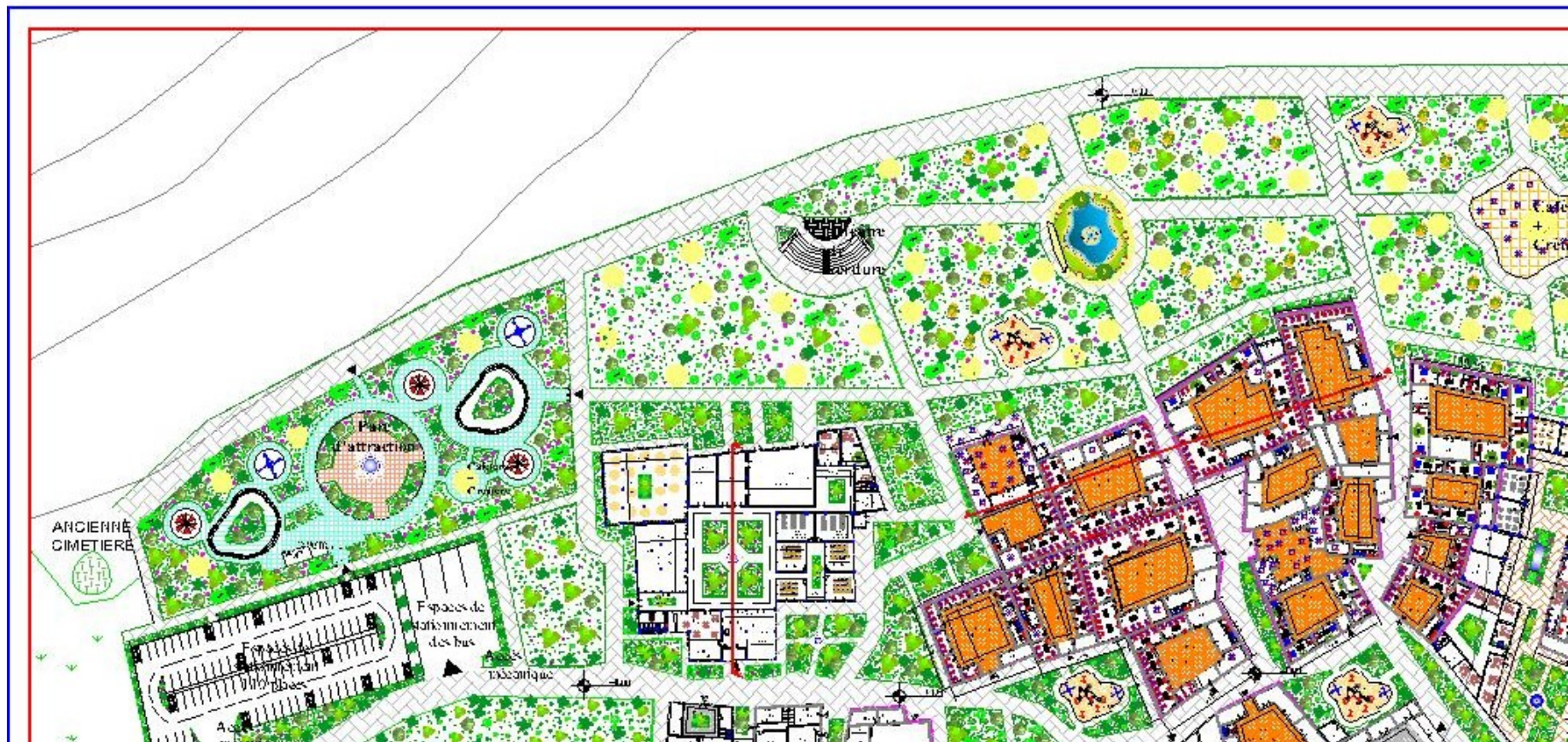
Photo N21: la liste des martyres du village d'Anabra.⁹⁶

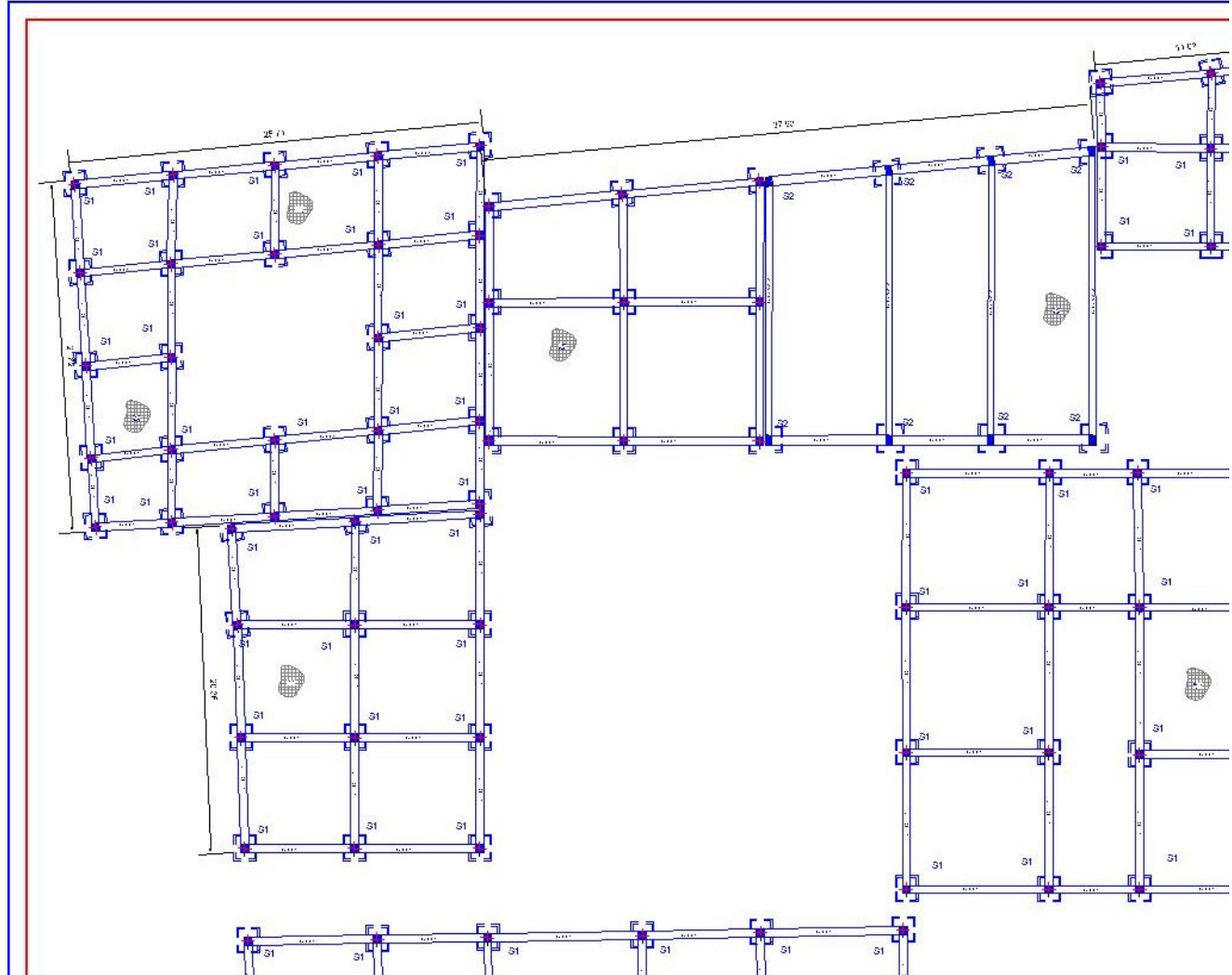
⁹⁶ Photo prise par l'auteur.

PROJET

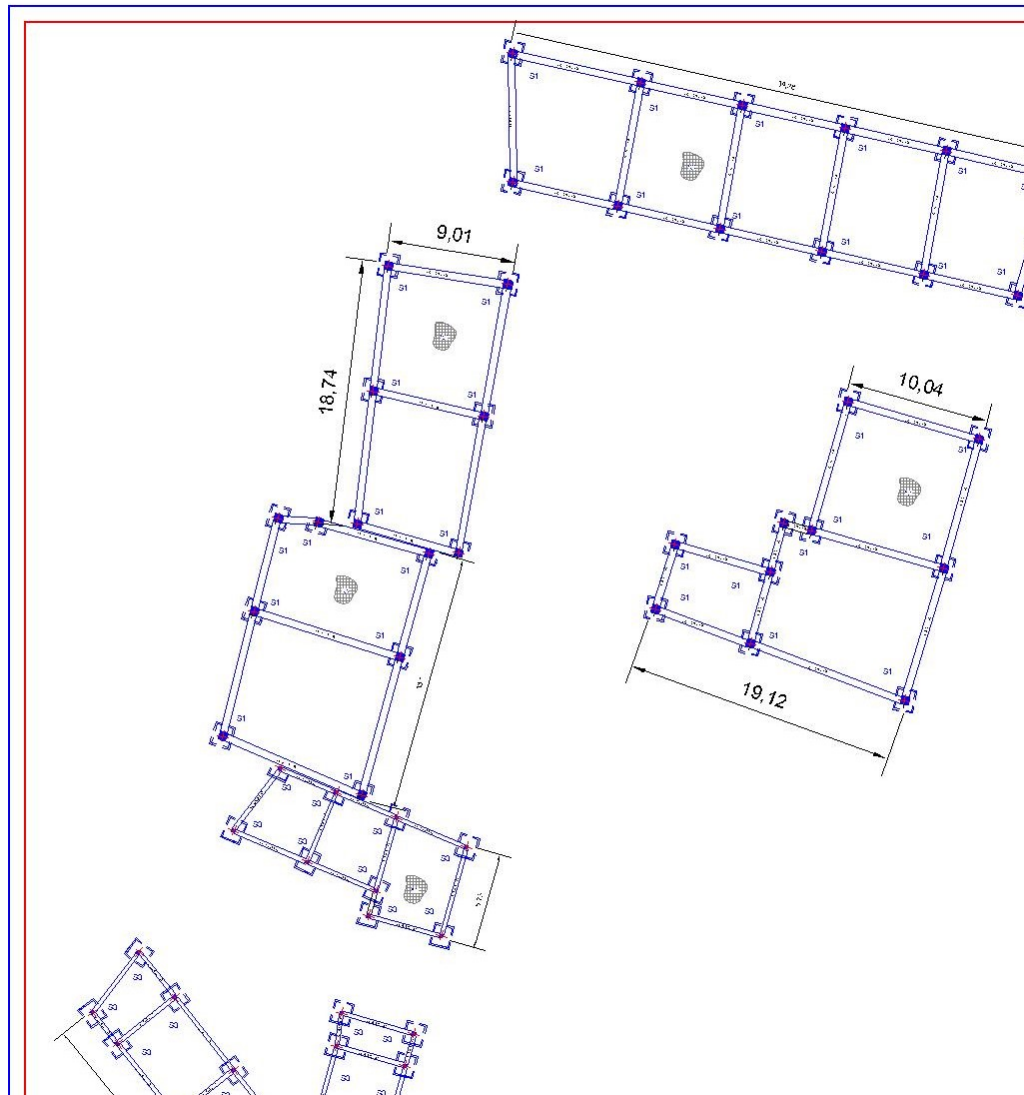


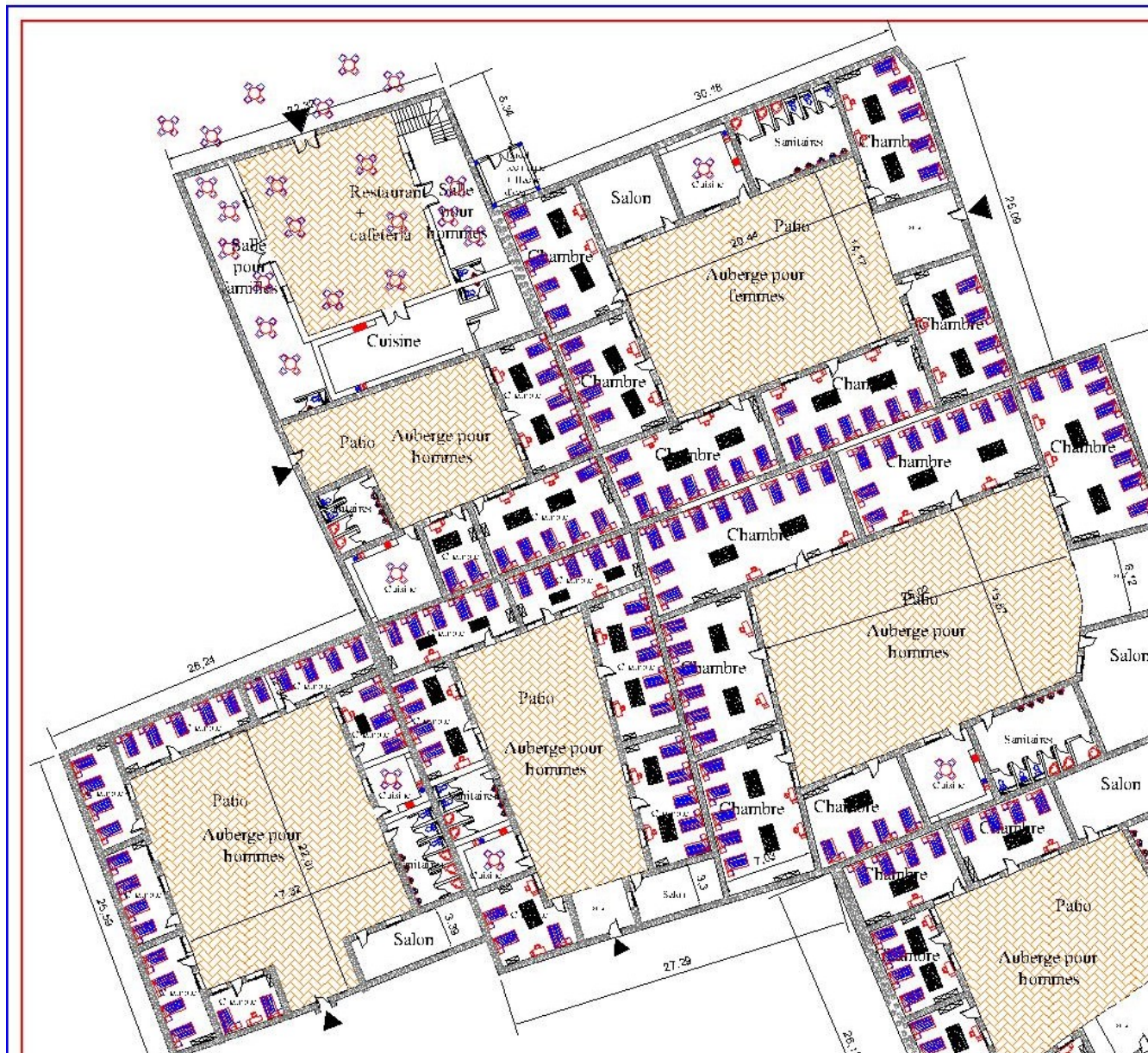


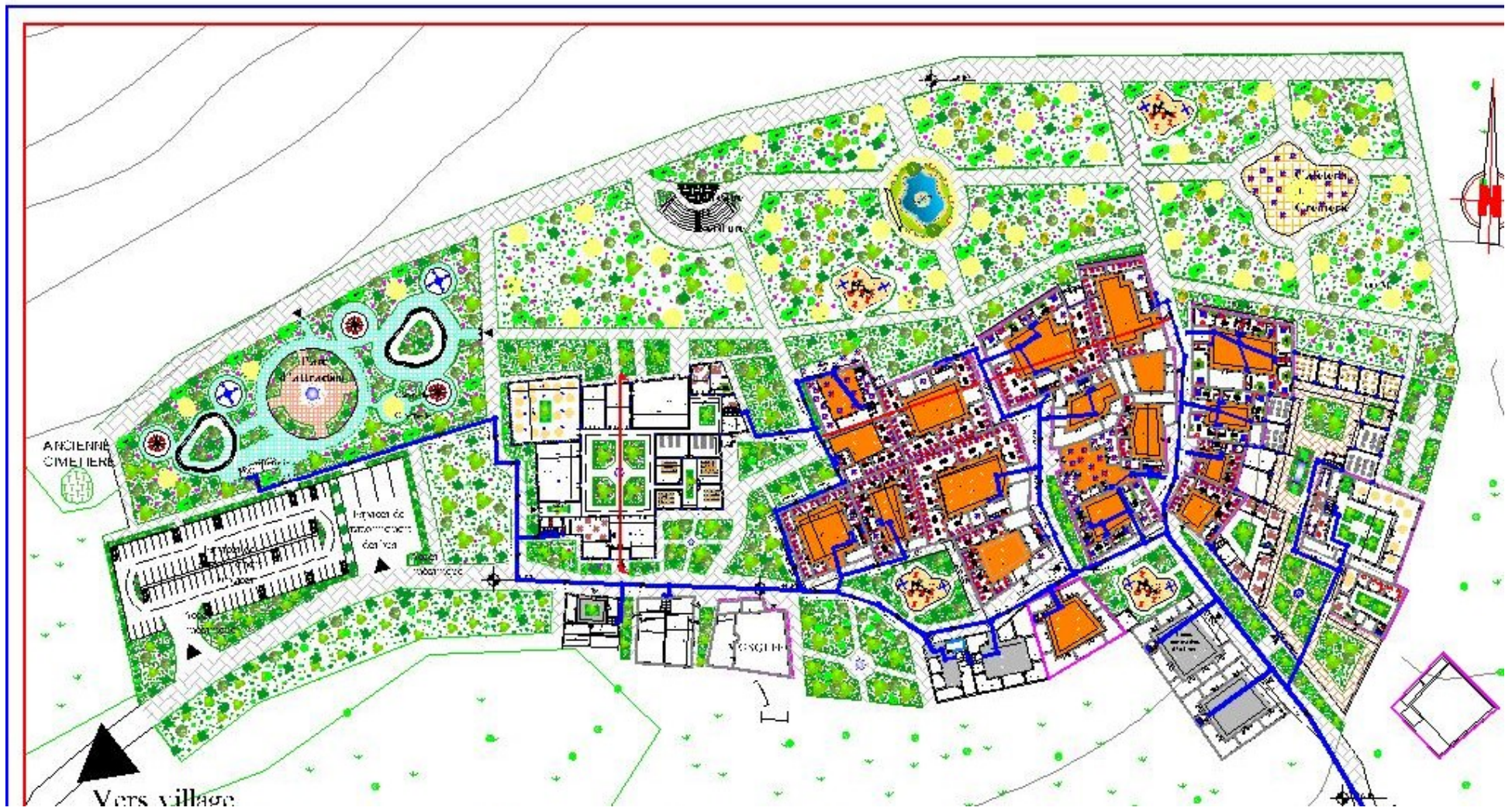














AMBIENCES ET MAQUETTE EN 3D





