

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية
الشعبية

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان -

Université Aboubakr Belkaïd – Tlemcen –

Faculté de TECHNOLOGIE



MEMOIRE

Présenté pour l'obtention du **diplôme de MASTER**

En : Architecture

Spécialité : Patrimoine

Par : MAATA Melouka Anissa

Sujet

La revitalisation du centre-ville de SAIDA avec la mise en valeur du quartier historique (LA REDOUTE)

Soutenu publiquement, le 26 /06 / 2022, devant le jury composé de :

Mr DJEDID Abdelkader
Mme DJILALI Imène
M/Mme KHATTABI Lahcen
M/Mme SELKA Chihab

Université de Tlemcen
Université de Tlemcen
Université de Tlemcen
Université de Tlemcen

Président
Examineur
Examineur
Encadreur

Année universitaire : 2021 /2021

Remerciements

Je remercie tout d'abord « Allah » le Tout Puissant, de m'avoir donné le courage, la patience et la santé pour accomplir ce travail.

Mes remerciements à mon professeur Mr SELKA pour tout ce qu'il m'a apporté cette année, ainsi qu'aux membres du jury pour l'honneur qu'ils me font pour juger et apprécier mon travail.

Finalement, et de peur d'omettre qui que ce soit, je remercie profondément toute personne ayant participé près ou de loin et par quelque forme de contribution à la réalisation de ce projet.

Dédicaces

Je voudrais dédier ce mémoire à ma famille

Al'ètre le plus cher de ma vie, ma mère, qui a été toujours présente tant dans les moments de joie comme de faiblesse, qui m'a toujours aidée à me relever et à passer les obstacles les plus dures

À mon mari qui m'a énormément aidé à accomplir ce travail par ses idées, conseils et qui n'a pas hésité une seule seconde à donner de son temps pour moi.

À mes frères, à ma sœur hadjira

A mes amies : Amel, Hanene, Ghzala et Zouaouia.

A mon directeur de travail Mr ZuerguitMustapha, mademoiselleRamdanilamia

Je dédie enfin mon travail a mes camarades avec qui j'ai passé de bons moments de, ainsi que mon directeur de travail

Résumé

Le patrimoine urbain est défini comme monuments et constructions situés en zones urbaines et présentant un intérêt particulier, ce pendant la croissance économique et démographique non contrôlée après l'indépendance a bouleversé les centres anciens qui ont souffert par la suite de la perte d'identité et d'authenticité,

C'est dans ce contexte que je me suis engagée à travailler sur la revitalisation du centre ville de Saida par la récupération du foncier de la caserne avec la mise en valeur de la porte de Tiaret qui peut être qualifiée comme étant un élément patrimonial de l'ère coloniale mais qui présente un état en ruine et un potentiel mal exploité

Notre attitude consiste à définir un ensemble d'opérations qui pourront revitaliser le centre ancien afin d'assurer la mixité fonctionnelle qui s'articule autour d'une rénovation de la caserne pour répondre aux besoins de population actuelle, en revalorisant la porte on la réintègre dans la ville contemporaine, cela sera par un projet multifonctionnel à la fois urbain et architectural.

Mots clés: patrimoine urbain, centre ville, centre ancien, la porte de Tiaret, la caserne

ملخص

يُعرّف التراث العمراني بأنه الآثار والمنشآت الموجودة في المناطق الحضرية وذات أهمية خاصة، خلال النمو الاقتصادي والديموغرافي غير المنضبط بعد الاستقلال الذي أزعج المراكز القديمة التي عانت لاحقاً من فقدان الهوية والأصالة،

في هذا السياق تعهدت بالعمل على إحياء وسط مدينة سعيدة من خلال استعادة أرض التكنة مع تطوير باب تيارات التي يمكن وصفها بأنها عنصر تراثي للعصر الاستعماري ولكن الذي يمثل حالة في حالة خراب وإمكانات ضعيفة الاستغلال

يتمثل موقفنا في تحديد مجموعة من العمليات التي ستكون قادرة على تنشيط الحي القديم من أجل ضمان المزيج الوظيفي الذي يتمحور حول تجديد التكنة لتلبية احتياجات السكان الحاليين، من خلال ترقية الباب وإعادة دمجها في مدينة معاصرة ، سيكون ذلك من خلال مشروع متعدد الوظائف حضري ومعماري.

المفاتيح : التراث العمراني، وسط المدينة، المركز القديم ، باب التيارات ، الثكنات

Summary

Urban heritage is defined as monuments and constructions located in urban areas and of particular interest, during the uncontrolled economic and demographic growth after independence that upset the old centers which subsequently suffered from the loss of identity and of authenticity,

It is in this context that I undertook to work on the revitalization of the city center of saida by the recovery of the land of the barracks with the development of the door of tiaret which can be qualified as being a heritage element of the colonial era but which presents a state in ruins and a poorly exploited potential

Our attitude consists in defining a set of operations which will be able to revitalize the old center in order to ensure functional diversity which revolves around a renovation of the barracks to meet the needs of the current population, by upgrading the door reintegrating into the contemporary city, this will be through a multifunctional project that is both urban and architectural..

Keywords: urban heritage, city center, old center, the door of tiaret, the barracks

Sommaire

Remerciements	
Dédicaces.....	II
Résumé	III
ملخص.....	IV
Summary.....	V
Sommaire.....	VI
Table des illustrations.....	XIII
Introduction générale.....	1
Problématique.....	2
Hypothèse	3
Objectifs	3
Méthodologie :.....	3
Structure de mémoire :	4
1 Chapitre I: Approche Theorique.....	6
Introduction.	7
1.1 La notion de patrimoine :	7
1.2 Typologie :	7
1.3 Evolution de la notion du patrimoine :.....	8
1.4 Contexte patrimonial en Algérie :	8
1.5 Etape de l'émergence de la notion de patrimoine en Algérie :	9
a. La période coloniale :	9
b. La période post indépendance (période actuelle) :	9
1.6 Les mesures de protection :	9

a.	Le classement :	10
b.	L'inventaire supplémentaire :	10
1.7	Notion sur le patrimoine militaire :	10
1.8	Définition du patrimoine militaire :	11
1.9	Les caractéristiques du patrimoine militaire :	11
1.10	Problématique du patrimoine militaire :	12
1.11	La prise en charge du patrimoine militaire :	12
a.	La préservation du patrimoine atypique :	13
b.	La muséification du patrimoine militaire :	13
c.	La reconversion du patrimoine militaire :	13
1.12	La notion du « centre ancien » :	13
1.13	Définition du Centre ancien :	14
1.14	Les spécificités des centres anciens :	14
1.15	Les menaces qui pèsent sur les centres anciens :	14
1.16	Les conséquences de ces problèmes sur le centre :	15
1.17	Notion sur « porte coloniale » :	16
1.18	Monuments historiques :	18
	La conclusion :	18
2	Chapitre II : Approche Analytique	19
	Introduction.	20
2.1	Présentation De La Ville De Saida :	20
2.1.1	Situation géographique	20
2.1.2	Aperçu historique sur la ville de Saida :	21
2.2	Le rôle régionale de la ville de Saida :	25
2.3	Présentation de l'aire d'étude :	25
2.3.1	Délimitation de la zone d'étude :	25
2.3.2	Déscriptif du centre-ville de SAIDA :	26

2.3.3	Les quartiers composants le centre :.....	27
2.3.4	Population :.....	29
2.3.5	Topographie :.....	29
2.3.6	Donnée climatique :.....	30
a.	Précipitation et température :.....	30
b.	Les vents :.....	30
c.	Hydrographie :.....	30
2.4	Présentation de l'état de fait :.....	30
2.4.1	Etat de batis :.....	31
2.4.2	Gabarits des constructions :.....	33
2.4.3	Analyse fonctionnelle :.....	34
2.4.4	Analyse paysagère :.....	36
a.	Les parcours :.....	36
b.	Les nœuds :.....	37
c.	Les secteurs :.....	39
d.	Les limites :.....	39
e.	Les reperes:.....	40
f.	Valeurs patrimoniales.....	40
g.	Les éléments structurants :.....	41
2.5	Synthèse des problèmes :.....	42
2.5.1	Aspectpatrimoiniale :.....	42
a.	Marginalisation du patrimoine « la porte de Tiaret ».....	42
b.	Monuments non mis en valeur :.....	43
2.5.2	Aspect fonctionnel et urbain :.....	43
2.5.3	Aspet paysagère.....	45
2.6	Orientation du P.D.A.U :.....	47
2.7	Stratégie d'intervention :.....	48

2.7.1	Analyse thématique	48
a.	Exemple01 : Atelier de regeneration territoriale Au Cœur De Favara.....	48
	Présentation :	
	Programme :	48
	Zonning du Farm Cultural Park :	49
	Intervention architecturale :	49
	Synthèse :	50
b.	Exemple02:redynamisation d'un quartier populaire le cas du quartier MagdolnaàBudapest	51
	L'objectif :	51
	Programme :	52
c.	Exemple03 : la reconversion de la caserne de Reuilly :	53
	Les objectifs	53
	Rappel des enjeux	53
	Synthèse :	54
2.7.2	Stratégie d'intervention :	55
2.8	Programme de base	58
2.8.1	Définition des fonctions principales :.....	58
2.8.2	Fonctions principales	59
a.	Fonction de la culture :	59
b.	Fonction de formation :	59
c.	Fonction de détente et loisirs :.....	59
d.	Fonction commerciale :	59
e.	Fonction d'hébergement :.....	59
2.8.3	Fonctions secondaires :.....	60
a.	Fonction logistique :	60
	Conclusion :.....	61
3	Chapitre III: Programmation et projection de	62

Introduction :	63
3.1 Les enjeux de l'intervention :	63
3.2 Définitions du projet :	64
3.2.1 Pour qui ?	64
a. Les usagers :	64
b. Les utilisateurs :	64
3.2.2 Pourquoi ?	64
3.2.3 Comment ?	64
3.3 Présentation de l'assiette d'intervention :	65
3.3.1 Situation géographique	65
3.3.2 Forme et délimitation du terrain :	66
3.3.3 Topographie	67
3.3.4 Accessibilité :	67
3.4 Etat des ruines	67
3.4.1 Présentation de la porte :	68
a. Les entrées de la porte	68
b. Description architecturale et spatiale :	69
c. Description des espaces :	69
d. Les matériaux de construction :	69
3.4.2 Relevés pathologiques :	71
3.5 Analyse thématique :	73
3.5.1 Centre culturel Georges-Pompidou :	73
a. Programme:	73
b. Synthèse :	74
3.5.2 NOUVEAU CENTRE CULTUREL DE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE :....	74
a. Implantation :	74
b. Organisation :	75

c.	Matériaux :	75
d.	Programme :	76
e.	Synthèse :	76
3.6	Programme spécifique :	77
3.7	Phase conceptuelle :	82
3.7.1	L'idéation :	82
a.	Actions et principes générateurs :	82
b.	Schéma et principe d'aménagement :	83
	Etape 01 : actions élémentaires :	83
	Etape 02: Accessibilité, emplacement et visibilité :	84
	Etape 03 : Forme d'implantation :	85
	Etape 04 : Organisation spatiale :	85
c.	Schémas fonctionnels :	86
3.8	Description des plans :	86
3.8.1	Plan de masse :	86
3.8.2	Plan R.D.C :	87
3.8.3	Plan 1er Etage :	88
Figure 55.	Organisation fonctionnelle plan 1^{er} ETAGE :	89
3.8.4	2 ^{ème} Etage :	89
3.9	Approche stylistique :	90
3.10	Approche technique :	92
3.10.1	Système structurel :	92
a.	Poteaux En HEA :	93
b.	Pied de poteau :	93
c.	Poutres IPE en :	94
d.	Planchers :	94
e.	Traitement acoustique et thermique :	95

3.10.2 Corps d'état technique :	95
a. Alimentation en eau potable :.....	95
b. Assainissement :	96
c. Climatisation centrale :.....	97
Figure 66 .Coupe Schématique Du Système De Climatisation	97
Source : Auteur de mémoire	97
d. Alimentation en Gaz :	97
e. Alimentation en électricité :	97
f. La sécurité incendie :.....	98
4 Conclusion générale	100
5 Bibliographie	103
Annexes	104

Table des illustrations

Figures.

Figure 1. Schéma structurant d'un mémoire de master en architecture.	4
Figure 2. Vue en plan d'une porte coloniale.....	16
Figure 3. Façade et Coupe d'une porte coloniale.	17
Figure 4. Carte de situation géographique de la wilaya de SAIDA	20
Figure 5. SAIDA en 1844	21
Figure 6. Le quartier de la redoute.....	22
Figure 7. SAIDA en 1900	22
Figure 8. SAIDA en 1931	23
Figure 9. SAIDA en 1972	23
Figure 10. La carte d'état de lieu de la ville de saida	24
Figure 11. Délimitation de la zone d'étude	26
Figure 12. Vue sur la zone d'étude	27
Figure 13. Quartiers qui composent la zone d'étude	28
Figure 14. Carte topographique de la ville de Saïda.....	29
Figure 15. Etat de batis de centre ville de Saïda.....	32
Figure 16. Carte etat des hauteursducentre ville de Saïda	33
Figure 17. Carte etat des hauteursdcentre ville de Saïda	35
Figure 18. Photos réelles des parcours	36
Figure 19. Photos réelles des noeuds.....	37
Figure 20. Carte d'analyse paysagère de la zone d'intervention	38
Figure 21. Photos réelles des secteurs	39
Figure 22. Photos réelles des limites	40
Figure 23. Carte d'analyse paysagère de la zone d'intervention	41
Figure 24. Carte de diagnostic de la zone d'étude.....	46
Figure 25. Carte Options d'aménagement « Intervention sur le tissu urbain	47
Figure 26. Vue aérienne du quartier deMagdolna à budapest.....	51
Figure 27. Programme urbain du quartier deMagdolna à budapest.....	52
Figure 28. Programme urbain de la caserne de reuilly	54
Figure 29. Processus d'intervention urbaine	55

Figure 30.	Carte de stratégie d'intervention	56
Figure 31.	Carte de stratégie d'intervention spécifique	57
Figure 32.	Organigramme de programme de base.....	58
Figure 33.	Fonction principale de la programmation urbaine	60
Figure 34.	Répartition des fonctions principales	61
Figure 36.	Présentation du site d'intervention et de sa situation géographique	65
Figure 37.	Carte de forme et délimitation du terrain	66
Figure 38.	Levée topographique du site d'intervention.....	67
Figure 39.	Carte d'accessibilité et de climathodologie	Erreur ! Signet non défini.
Figure 40.	Plan de situation porte de tiaret-.....	68
Figure 41.	Plan de masse-porte de tiaret-	68
Figure 42.	Description de la porte de tiaret-	69
Figure 43.	Description technique d'Opus quadratum.....	70
Figure 44.	Coupe fonctionnelle du centre pompidou	73
Figure 45.	Vue du le centre culturel	74
Figure 46.	Organisation spatiale du centre culturel	75
Figure 47.	Revêtement pour le centre culturel.....	75
Figure 48.	Programme fonctionnel du centre culturel	76
Figure 49.	Carte actionsélémentaires.....	83
Figure 50.	Schéma d'accessibilité, emplacement et visibilité	84
Figure 51.	Schéma de la forme d'implantation	85
Figure 52.	Schéma fonctionnel en 3D	86
Figure 53.	Plan de masse de la zone d'intervention	87
Figure 54.	Plan de R.D.C.....	88
Figure 55.	Organisation fonctionnelle plan 1 ^{er} ETAGE	89
Figure 56.	Organisation fonctionnelle plan 2 ^{ème} ETAGE	90
Figure 57.	: couleur existante aux alentours	91
Figure 58.	L'utilisation des éléments verticaux.....	92
Figure 59.	poteau HEA	93
Figure 60.	Schéma d'utilisation des éléments verticaux	93
Figure 61.	Coupe Représentative De La Structure Utilisée.....	94
Figure 62.	Plancher collaborant	94
Figure 63.	Composition de la couverture	95

Figure 64. Schéma d'alimentation d'eau	96
Figure 65: Coupe Schématique D'assainissement	96
Figure 66 . Coupe Schématique Du Système De Climatisation	97
Figure 67. Schéma du système contre incendie utilisé	99

Tableaux.

Tableau 1. Population de la commune de SAIDA	29
Tableau 2. Enjeux principaux d'intervention	63
Tableau 3 . tableau de prédimensionnement poteau HEA	93

Planches.

Introduction générale

L'extension de la ville de Saida à partir des années 1980 s'est traduite avant tout par ses aspects quantitatifs. Une mosaïque de réalisations nouvelles qui oscille entre la monotonie, le désordre et l'inachevé. Les situations d'urgence et les pressions sociales ont fini par imposer le logement comme un simple espace de rangement en lieu et place de l'habitat livrées sous forme de programmes indépendants ou sous formes de simples opérations ponctuelles, les réalisations récentes se caractérisent souvent par leur incohérence. L'échelle du quartier a été sciemment diluée.

La ville se trouve ainsi pénalisée. Le nouveau cadre bâti produit par extension crée plus de difficultés qu'il en résout (ruptures, dysfonctionnement, gaspillage du foncier, sous-équipement, manque de viabilité, mal vie.).

Ses anciens tissus centraux qui constituent sa mémoire et son patrimoine connaissent un état de surcharge avancée, des transformations multiples et des convoitises de plus en plus visibles. Le centre-ville, devenu exigü pour contenir la surcharge additionnelle, n'assume plus son rôle.

C'est dans ce contexte que je m'engage à travailler sur le quartier ancien de la ville afin de revitaliser le centre ville par la mise en valeur de son patrimoine qui se présente essentiellement sous forme de monuments : la muraille, les deux portes Mascara et Tiaret, la chapelle et l'ancien hôpital qui constituent l'identité patrimoniale de la ville et d'autre part un référent identitaire et un atout économique

En paraphrasant Paul Valéry : « la véritable tradition dans les grandes choses n'est pas de refaire ce que les autres ont fait, mais de retrouver l'esprit qui a fait ces grandes choses et qui en ferait de toute autres en d'autre temps »

A cet effet, on tentera dans ce travail de répondre à quelques questions comme celles posées ci-après :

- **Que représente le patrimoine dans notre espace urbain algérien ?**
- **Est-il bien sauvegardé et/ou valorisé dans nos villes historiques ?**

- **Est-il vraiment exploité de manière intelligente surtout lorsqu'on sait qu'une telle richesse donne au tissu urbain une qualité et une beauté qui pourrait drainer des touristes ?**
- **Pouvons-nous réfléchir à un tourisme culturel durable dans nos espaces historiques afin de les préserver ?**

Problématique

Le centre-ville de SAIDA est doté de plusieurs monuments historiques qui lui offre une valeur patrimoniale importante, Aujourd'hui elle se trouve face à des problèmes d'ordre urbain engendrant une dégradation du cadre bâti, un déséquilibre entre le centre ancien et sa périphérie et la marginalisation de nombreux monuments historiques ; l'ensemble de ses problèmes sont les résultats de plusieurs facteurs, la démolition de monument historique pour répondre aux besoins de la population actuelle (l'église ,d'autre facteurs ont été apparus un peu plus tard dont le manque d'entretien par les occupants, le manque d'intérêt pour la notion du paysage urbain.

Un autre facteur qui a favorisé la rupture entre le quartier historique et le centre-ville c'est l'habitat collectif et individuel qui ont donné un caractère résidentiel (quartier dortoir) avec un mode d'occupation très différents ; typologies architecturales et structure urbaine.

Un autre facteur important et courant lors des travaux des restaurations a touché plusieurs monuments historiques et donc la transformation de l'image de la ville par le changement de l'aspect des immeubles, le non respect des études préalables selon lesquelles les interventions seront étudiées et conduites.

La caserne qui occupe une situation très importante ; domine notre zone d'étude par sa fonction militaire donc rupture fonctionnelle.

Les facteurs précédents ont engendré une rupture urbaine qui a causé un manque d'animation qui rends cette zone un lieu de passage seulement

Notre zone d'étude représente une des zones tampons pouvant être Utilisée pour répondre aux préoccupations de la problématique ; de cette façon la question qui se pose est comme suit :

Comment peut on revaloriser le quartier de la redoute tout en préservant ses ruines et valoriser son patrimoine ?

Hypothèse

L'hypothèse de recherche s'articule autour des points suivants :

- Le sauvegarde des monuments avec l'exploitation de leurs potentielle existant
- Le réaménagement et l'animation de tout le quartier afin d'assurer la liaison spatiale et fonctionnelle avec le reste de la ville (l'articulation)
- Assurer la mixité fonctionnelle entre le quartier et le reste du centre ville

Objectifs

L'objectif principal à atteindre pour mener à bien ce travail est de :

- Faire du quartier historique une opportunité de revitalisation du centre ville et de toute la ville de Saida.
- Protéger et valoriser l'héritage colonial afin de participer au développement économique de la ville
- Redynamiser le quartier par la projection de nouvelle activité
- Préparer un fond de documentation pour les recherches et les études prochaines
- Assurer l'intégralité du centre historique avec le centre-ville et les extensions urbaines

Méthodologie :

Conformément au thème, a la problématique et aux objectifs fixés au départ, trois parties principales vont structurer la démarche que nous avons pris pour option :

1. Partie théorique : une partie qui comporte la recherche et l'analyse documentaire sur le thème d'étude, les définitions sémantiques des concepts
2. Partie analytique : analyse du contexte et du milieu choisi en se basant sur les documents disponibles afin d'élaborer un diagnostic et une stratégie d'intervention
3. Partie productive : cette partie comporte la formalisation d'un projet architectural suivant une logique, un programme et des principes qui répondent à notre problématique de départ

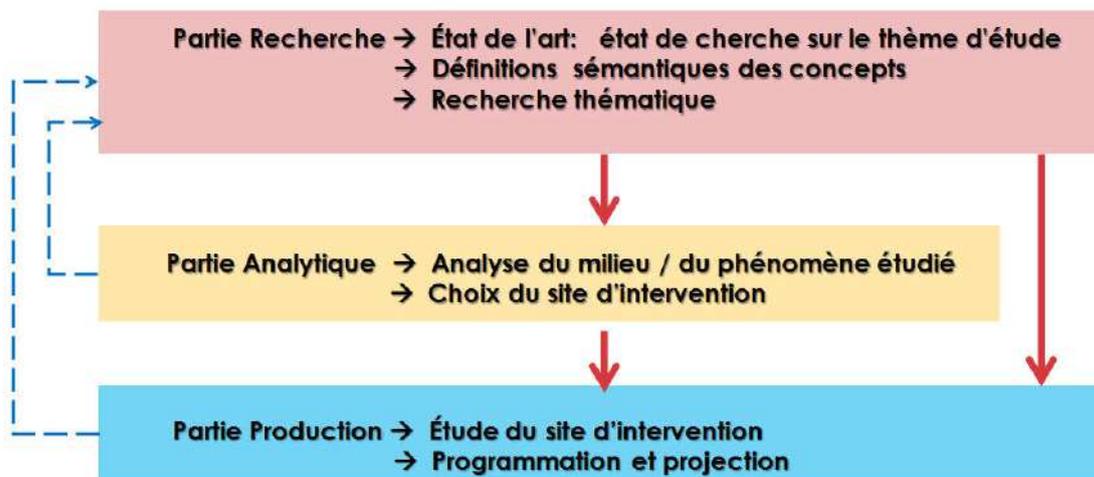


Figure 1. Schéma structurant d'un mémoire de master en architecture.

Source : séminaire méthodologie

Structure de mémoire :

Introduction générale :

Cette partie inclut la partie introductive où sont abordés la présentation de la recherche, la problématique rencontrée ainsi que l'hypothèse et les objectifs de la recherche.

Chapitre 01 : approche théorique :

Le but est de bien comprendre les différents concepts relatifs à notre recherche à travers la présentation des définitions du patrimoine, de sa typologie et de ses valeurs en premier lieu puis la définition du paysage et le paysage urbain, ensuite nous nous penchons vers la définition des concepts clés que nous allons retrouver tout le long de la recherche

Chapitre 02 : approche analytique :

Premièrement, la présentation de la ville de SAIDA par sa situation géographique et son approche historique ensuite la présentation de la zone d'intervention une étude sera élaborée à travers plusieurs analyses

- Soulever et synthétiser les problèmes liés à la zone d'intervention en se basant sur l'études faite juste avant
- Elaborer une stratégie d'intervention urbaine apte à résoudre les dysfonctionnements relevés
- En dernier lieu, la présentation un programme de base

Chapitre 03 : réponse architecturale

Ce chapitre comprend deux parties complémentaires, la première est une phase programmatique qui présente les critères et les perspectives d'intervention, de définir le projet et son programme de base, ainsi que de présenter une analyse thématique afin d'enrichir le programme et la volumétrie, la deuxième partie est une phase conceptuelle qui s'étale sur plusieurs volets : fonctionnel, structurels et technique

1 Chapitre I: Approche Theorique

Introduction.

Dans ce chapitre nous allons nous définir les concepts théoriques en relation avec notre thématique, des définitions qui vont nous aider dans notre travail de recherche, le but scientifique des informations trouvées dans ce chapitre est de nous aider à se localiser de façon progressive dans le thème.

1.1 La notion de patrimoine :

Le mot patrimoine est issu du latin Patrimonium. Ensemble de bien hérité du père (pater) et de la mère ; bien de famille. Bien héritage commun d'une collectivité, d'un groupe humain. ¹

Le patrimoine peut être considéré comme l'ensemble de tous les biens, naturels ou créés par l'homme, matériels ou immatériels, sans limite de temps ni de lieu, qu'ils soient simplement hérités des ascendants et ancêtres des générations antérieures ou réunis et conservés pour être transmis aux descendants des générations futures en raison de la valeur qu'on leur attribue (historique, esthétique, symbolique, identitaire, etc.). Il est un bien public dont la préservation doit être assurée par les collectivités lorsque les particuliers font défaut... ²

Le patrimoine c'est ce qui est considéré comme une propriété patrimoniale. Chaque découverte dans les sciences est le patrimoine de toutes les nations. ³

Françoise CHOAY quant à elle, définit le patrimoine comme étant un « fonds destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires et constitué par l'accumulation d'une diversité d'objets que rassemble leur commune appartenance au passé, (...) produits de tous les savoir-faire de l'être, humain »⁴

1.2 Typologie :

Le patrimoine est un ensemble multiple et complexe, par souci de clarté l'UNESCO a arrêté les différents types et à commencer par le Patrimoine culturel qui signifie toute

¹Larousse illustré 1991

²Notice histoire du patrimoine, Flash ton patrimoine, Janvier 2015, 9 pages.

³Dictionnaire le Litteré

⁴CHOAY Françoise, L'allégorie du patrimoine, Éd du Seuil, Paris, 1992, 275 p

œuvre ou création de l'homme qu'elle soit Matériel, tel que Le patrimoine culturel mobilier (peintures, sculptures, monnaies, instruments de musiques...), Le patrimoine culturel immobilier (monuments, sites archéologiques...) ou encore, Le patrimoine culturel subaquatique (épaves de navire, ruines et cités enfouies sous les mers). Et Immatériel, tel que les traditions orales, arts du spectacle et rituels

Il existe aussi un troisième type qu'on appelle le Patrimoine naturel qui représente les sites, les monuments naturels, formations géologiques ou biologiques.

1.3 Evolution de la notion du patrimoine :

« ... Le patrimoine est devenu aujourd'hui un phénomène d'actualité vive, excédant largement le cercle des spécialistes, libéré du monopole d'État, se développant hors de son terreau occidental d'éclosion, et qui tend à englober, par sa capacité de fixation (objet, monument, lieu, pratique culturelle, être vivant), les formes complexes et plurielles d'objectivation d'un passé-présent ou d'un « déjà-là » : tradition, mémoire, histoire, culture, environnement, etc. »⁵

A travers la loi 98/04, la législation algérienne définit le patrimoine ainsi :

« Tous les biens culturels immobiliers, immobiliers par destination et mobiliers existant sur et dans le sol des immeubles du domaine national, appartenant à des personnes physiques ou morales de droit privé [...]. Font également partie du patrimoine culturel de la nation, les biens culturels immatériels produits de manifestations sociales et de créations individuelles et collectives qui s'expriment depuis des temps immémoriaux à nos jours ». ⁶

« Si l'on veut concevoir un espace géographique signifiant pour l'individu et pour la société [...], l'on peut difficilement se dispenser de lui conférer une valeur patrimoniale ».

7

1.4 Contexte patrimonial en Algérie :

La notion de patrimoine en Algérie n'était pas ancrée dans les mœurs avant la période Coloniale. En effet, la tradition islamique n'accorde pas une grande importance aux biens

⁵Jean-Louis TORNATORE, « L'esprit de patrimoine », Terrain. Revue d'ethnologie de l'Europe, 55, septembre 2010, p. 106,127

⁶Loi n° 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel

⁷Di Méo, G. 1994. « Patrimoine et territoire, une parenté conceptuelle », Espaces et Sociétés, n°78, « Méthodes et enjeux spatiaux », Paris : L'Harmattan, p.29

Matériels, considérant que rien n'est éternel, elle insiste bien plus sur la transmission Immatérielle des biens. Aussi, le concept de « contemplations des ruines et l'aspect Esthétique des monuments portant la marque du temps »⁸ n'existe pas dans la culture araboberbère.

L'émergence de la notion de patrimoine s'est donc manifestée avec l'arrivée des colons Français, apportant avec eux de métropole cette fascination pour les monuments anciens⁹.

1.4.1 Etape de l'émergence de la notion de patrimoine en Algérie :

On distingue deux étapes dans l'évolution de la législation relative à la protection du patrimoine en Algérie :

a. La période coloniale :

Réglementation concernant les fouilles, la protection des sites et monuments historiques.

b. La période post indépendance (période actuelle) :

- L'ordonnance n°67-281 du 20 décembre 1967 : relative aux fouilles et à la protection des sites et monuments historiques et naturels.

- L'apparition d'un ministère consacré à la culture (1982) : regroupant la direction des musées, de l'archéologie, des monuments et des sites historiques.

Loi n°98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 : relative à la protection du patrimoine culturel.

- Décret exécutif n°03-323 du 5 octobre 2003 : portant modalités d'établissement du plan de protection et de mise en valeur des sites archéologiques et de leur zone de protection.

1.4.2 Les mesures de protection :

Les mesures de protection sont le classement est l'inscription sur l'inventaire supplémentaire.

⁸ Oulebsir Nabila. Les usages du patrimoine, monuments, musées et politique coloniale en Algérie. Paris:Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2004. Préface de D.Nordman

⁹ BOITO, Camillo. Conserver ou restaurer, les dilemmes du patrimoine. Besançon : Editions de l'imprimeur, 2000.

- Le classement est considéré comme une mesure de protection définitive, tandis que l'inscription sur l'inventaire supplémentaire est considérée comme une mesure de protection temporaire.

a. Le classement :

Le classement ne se limite pas uniquement à l'immeuble proprement dit mais s'étend également aux immeubles bâtis ou non bâtis situés dans le champ de visibilité du site ou monument. Ce champ de visibilité est compris dans un rayon de 500 mètres ou laissé à l'appréciation de l'Etat.

- La procédure de classement peut revêtir deux formes ; classement sur demande et classement d'office.

- Le classement produit des effets comme l'exigence de l'autorisation préalable du ministre chargé des arts pour toute aliénation du site ou monument et ce, quelque soit son propriétaire. Toute destruction ou déplacement des sites et monuments totale ou partielle est également interdite.

b. L'inventaire supplémentaire :

- Les monuments et sites n'ayant pas faits l'objet d'un classement immédiat peuvent être inscrits sur un inventaire supplémentaire.

- Il produit pratiquement tous les effets du classement mais pour seulement une période de dix ans et si au bout de cette période, le classement n'intervient pas, le ministre doit procéder à la radiation de la liste de ce site ou monument.

- Deux autres instruments sont prévus pour la protection des sites et monuments ; l'expropriation pour utilité publique et le droit de préemption de l'Etat. Le sous-titre 2, relatif aux monuments historiques mobiliers s'intéresse quant à lui aux procédures de classement des monuments historiques mobiliers et à l'effet de classement.¹⁰

1.5 Notion sur le patrimoine militaire :

Dissimulé derrière des clôtures de barbelés jalonnées de panneaux d'interdiction ou derrière de hauts murs, le patrimoine militaire est resté longtemps largement méconnu du

¹⁰ ROUISSAT Wafaa ,CHERMITI EL Amin La mise en valeur des monuments et vestiges historiques de la ville de Honaine à travers le traitement de ses abords Cas d'étude : La ville de Honaine,2018,P26-27

grand public. Aujourd'hui, un intérêt croissant se manifeste pour découvrir ce patrimoine étonnamment riche et divers¹¹ Vu que notre problématique s'articule autour du patrimoine militaire donc il serait pertinent de s'intéresser à cette notion dans son entendement le plus élargi et sous différents points de vue.

1.5.1 Définition du patrimoine militaire :

Destiné à répondre aux multiples besoins de la guerre, le patrimoine des armées se veut impénétrable ; il doit abriter la population et donner à l'agresseur une impression de puissance. Il est spécifique tant par son implantation que par sa conception ou son architecture¹². Ce patrimoine constitue un enjeu majeur de notre culture, C'est le témoin des heures les plus sombres de l'histoire des villes, mais pas seulement ça, c'est aussi le marqueur d'une époque, d'un style de défense et le marqueur d'un rapport au site¹³.

Citadelles massives et importantes dominant les paysages, casernes vastes et ordonnancées aujourd'hui enclavées dans les centres villes, lignes de fort tirant parti des mouvements de terrain autour des villes.

1.5.2 Les caractéristiques du patrimoine militaire :

Le patrimoine militaire se démarque par les spécificités suivantes :

- Une solidité matérielle des structures : Conçu dans une optique défensive, le patrimoine militaire se caractérise par une grande solidité des structures. Le matériel choisi, la pierre.
- Des espaces clos : ce qui lui confère d'ailleurs une certaine image de mystère, confortés par le nécessaire secret militaire.
- Un aménagement des lieux fonctionnel : Le patrimoine militaire ne présente pas d'éléments "superflus", par choix des bâtisseurs pour des raisons pratiques (exemple : absence de fontaines ou jardins, mobilier fragile). En conséquence, il est relativement aisé de se projeter dans le passé et d'imaginer l'ancienne atmosphère des lieux, ce qui constitue un atout non négligeable pour convaincre les investisseurs.

¹¹[Http://www.cheminsdememoire.gouv.fr/fr/patrimoine-militaire](http://www.cheminsdememoire.gouv.fr/fr/patrimoine-militaire), consulter le 18/03/17 à 14 :30

¹² 4 SALIM Belaid, La Revalorisation du Patrimoine Bâti Militaire de la Révolution Algérienne (Période Coloniale).2016, p24.

¹³ CUILLERAT Mickaël, L'avenir du patrimoine militaire (La reconversion au service de la dynamique urbaine) ENSAL / UE 5RE / L3. 2011 /2012, p6.

- Un caractère monumental : Le patrimoine architectural militaire se caractérise par des surfaces très importantes sur des espaces extrêmement étendus.
- Situation : Les emplacements des structures militaires sont guidés par des choix stratégiques de défense : frontières, littoraux, cols montagneux, fleuves...
- Esthétisme : Le patrimoine militaire présente des caractéristiques esthétiques limitées, n'étant pas conçu pour répondre à des impératifs de beauté. D'autre part, il n'y a généralement pas de mobilier rattaché.¹⁴

1.5.3 Problématique du patrimoine militaire :

Les évolutions contemporaines de notre société et leur impact dans le paysage urbain et rural sont particulièrement spectaculaires en ce qui concerne les vastes emprises industrielles et militaires. Initialement sources d'emploi et de développement économique, ces territoires sont souvent devenus les stigmates de difficiles mutations sociales, techniques et urbanistiques. Ils sont rattrapés par l'extension des faubourgs, puis par le développement des banlieues et constituent de nos jours des points durs au cœur du tissu urbain.¹⁵ Toutefois, dans le contexte d'une décentralisation accrue et d'un développement urbain continu, les collectivités ont pris la mesure des enjeux que représentent ces corps qui paraissent étranger par rapport à leur environnement¹⁶. Donc plusieurs bâtiments militaires sont désaffectés ou libérés de leur fonction défensive qui ponctue le territoire national autant que le territoire urbain. D'autres ont été démolis et donc on a perdu une partie de la strate vivante de l'ingéniosité et du talent des bâtisseurs au cours des siècles.

1.5.4 La prise en charge du patrimoine militaire :

La prise en charge du patrimoine militaire et leur patrimonialisation peut « Contribuer à la mise en perspective du temps, à la fourniture de repères historiques et territoriaux et au renforcement d'une relation affective de la population avec son patrimoine. »¹⁷

¹⁴ LOIC AH- SON, Quel avenir pour le patrimoine architectural militaire ? le cas de la forteresse de BRIANCON, p6

¹⁵ SALIM BELAID, La Revalorisation du Patrimoine Bâti Militaire de la Révolution Algérienne (Période Coloniale).2016, p25.

¹⁶ <http://www.an-patrimoine.org/Reconversion-du-patrimoine,252>

¹⁷ DALLEMAGNE François, 2002. Patrimoine militaire. Nouvelles éditions Scala. 328 p

Il y a une prise de conscience lente et difficile de la valeur patrimoniale du bâti militaire compte tenu de la variété des constructions et de l'impact du temps et de l'évolution urbaine.

Ou aujourd'hui un très faible nombre bénéficie de la protection du titre de monuments historiques. Alors la prise en compte de ces constructions comme des éléments architecturaux remarquables, dignes de faire partie du patrimoine bâti se fait par :

a. La préservation du patrimoine atypique :

L'Etat et le ministère de la Défense sont les principaux détenteurs du patrimoine militaire construit ce qui a permis d'éviter nombres de démolitions qui se confrontent souvent la problématique financière.¹⁸

b. La muséification du patrimoine militaire :

On note la volonté de transformer ces édifices en témoins de leur propre passé culturel.

Où on voit la naissance de plusieurs musées patrimoniaux.

Cette volonté de dynamisme économique et touristique a permis la prise de conscience de l'importance du patrimoine et la diffusion de l'histoire.¹⁹

c. La reconversion du patrimoine militaire :

La reconversion du militaire au civil à travers la densification des sites militaires maintenus actifs en apportant à ceux-ci des nouvelles qualités et en assurant la centralisation,

Ainsi qu'un changement seulement au niveau de fonctions des sites militaires qui sont délaissés ou ne sont pas propices à la structure urbaine.²⁰

1.6 La notion du « centre ancien » :

Après avoir éclaircir le concept du patrimoine ainsi que ses terminologies, il serait opportun de s'intéresser à la notion du centre ancien qui sera par la suite notre cas d'étude.

¹⁸ CUILLERAT Mickaël, L'avenir du patrimoine militaire (La reconversion au service de la dynamique urbaine) ENSAL / UE 5RE / L3. 2011 /2012, p09.

¹⁹ IBID

²⁰ IBID

1.6.1 Définition du Centre ancien :

La notion du « centre ancien » fait référence à l'âge de ce centre, C'est le premier noyau de l'établissement urbain. Il désigne la zone à partir de laquelle la ville s'est développée historiquement. Sa délimitation est facile à décortiquer vu que le développement des villes et leur aspect urbanistique et architectural se diffèrent d'une époque à une autre. Et dans la majorité des villes actuelles, il se confond avec le centre- ville.²¹

Françoise Choay considère que : « la ville ancienne est caractérisée par ses limites, la lenteur de son rythme de vie, la petite échelle des pleins et des vides qui forment son tissu, la solidarité dans la proximité des éléments de son bâti dont aucun n'est doté d'autonomie par rapport aux autres dans une relation d'articulation ou dit autrement, de contextualité».²²

1.6.2 Les spécificités des centres anciens :²³

Les centres anciens se démarquent des autres quartiers d'une ville par :

- La structuration du foncier et du bâti est particulière sur les centres anciens. Elle est caractérisée par de petites parcelles serrées, étroites et longues, avec un bâti très dense.
- Les centres témoignent d'un passé riche avec de nombreux monuments. Ils possèdent une dimension patrimoniale à ne pas négliger.
- Les centres présentent des fonctions urbaines diverses : commerces, logements, équipements publics, patrimoine, culture et loisirs, c'est ce qui fait toute leur complexité, leur richesse et leur charme.
- En cheminant dans les centres on s'attend à trouver des rues propices à la promenade avec une architecture de qualité et des bâtiments relativement bien entretenus.

1.6.3 Les menaces qui pèsent sur les centres anciens²⁴ :

Les dangers qui menacent les villes historiques anciens ne concernent pas uniquement

²¹ BOUDRA Messaoud, Renouveau du centre originel de la ville de Guelma par la démarche du projet urbain, p44

²²Extrait de l'introduction de l'ouvrage de Gustavo Giovannoni ; Op. Cit. p.9-10.

²³ MARCHESIN Lina, Op. Cit. p p13.

²⁴ BERTELOOT Laura, Op. Cit. p, p17.

leur dimension physique, mais aussi leur aspect social, économique et fonctionnel, Selon BouananeKentoucheNassira, les principaux dangers qui menacent les centres anciens :

La perte de mixité des fonctions : les fonctions institutionnelles, économiques et culturelles qui ont marqué la croissance des villes pendant très longtemps sont souvent déplacées vers l'extérieur, et le centre reste dominé seulement par la fonction commerciale, religieuse et parfois culturelle.

- La perte de mixité sociale, avec la concentration d'une population à bas revenus. Les ménages aux revenus moyens ont pu partir dans la périphérie dans des logements davantage récents et pratiques, tandis que ne reste dans les centres que la population captive : personnes âgées ou très jeunes, petits ménages, familles démunies.

- L'absence relative d'infrastructures, le manque d'équipements publics, les difficultés de circulation contribuent à la dégradation de l'environnement urbain, et en font souvent un espace marginal.

- La mauvaise conservation du bâti et du tissu résidentiel a réduit considérablement les fonctions d'habitat des quartiers historiques.

1.6.4 Les conséquences de ces problèmes sur le centre²⁵ :

L'inadéquation de la situation de ces centres avec la vie moderne dans ses divers aspects, aboutis a des multiples phénomènes urbaines, influent directement sur le bon fonctionnement du centre :

- Le problème de congestion : avec l'encombrement vécus aux centres anciens, les personnes se trouvent gênés et les activités se trouvent en difficultés de fonctionnement, ce qui provoque le déplacement des activités indispensables du centre vers la périphérie, et l'extension verticale des édifices.

- La paupérisation des quartiers d'habitation : Ces problèmes provoquent aussi l'apparition des taches sombre par l'accumulation des constructions serrées, dont entres eux plusieurs tombant en ruines et forment des sources de pollution visuelle.

²⁵ BERTELOOT Laura, Op. Cit. p, p17.

- L'exode des habitants : Vu que les centres anciens ne répondent plus aux besoins actuels de la population donc ils quittent le centre en allant vers des lieux qui s'adaptent à leur mode de vie.
- L'encombrement par des activités pouvant s'exercer ailleurs : L'attractivité du centre en matière des activités et d'échanges manipule un encombrement en exercices.

1.7 Notion sur « porte coloniale » :

Les portes françaises s'inscrivent dans l'action de l'implantation d'une image qui correspond mieux à l'identité française, cela dit, elles restent assez basiques du point de vue stratégique, puisque ce sont des portes à accès direct protégé par une chambre de défense, et à proximité d'un ou deux bastions.

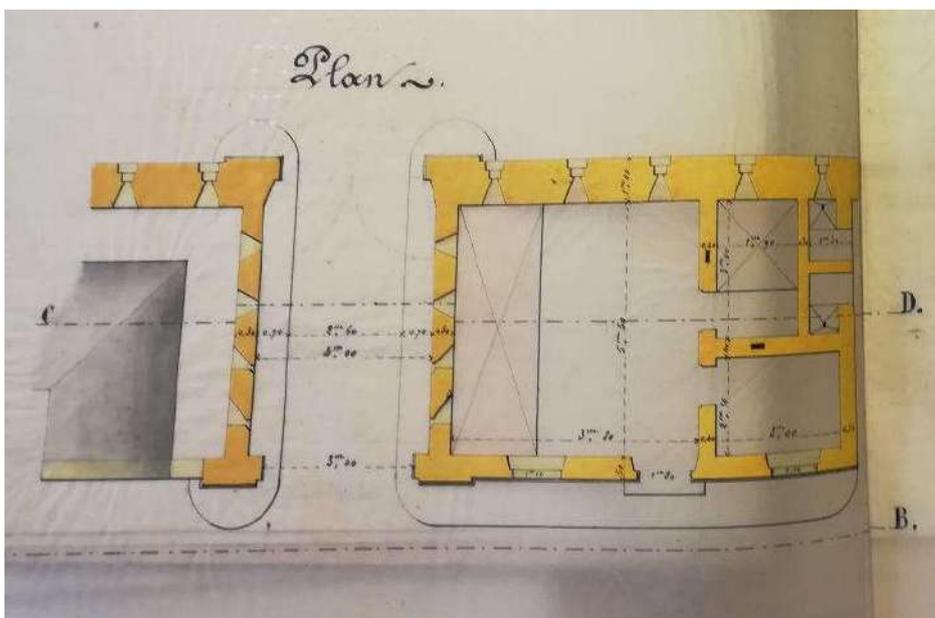


Figure 2. Vue en plan d'une porte coloniale²⁶

Le passage se faisait à travers une structure à une ou deux voûtes, que nous soupçonnons réparties suivant l'importance de l'accès, ou le type de flux entrant. Les portes françaises, contrairement aux portes médiévales, étaient plus hautes que la courtine qui les lie qui, en passant, est démunie de chemin de ronde. Elle fait un mètre de large et est faite d'un grand appareillage de pierre taillée.

26

Des relevés du génie militaire français nous donnent plus de précision sur un modèle de porte à une voûte en l'occurrence Bâb Al JIAD, qui est composée d'une structure qui couvre le passage et marque l'entrée vers l'intérieur. La couverture est supportée par la voûte en question qui prend la forme d'un arc en plein cintre.

A l'intérieur de l'enceinte du côté Nord, se trouve la chambre de défense, un espace réservé aux gardiens et au stockage de l'armement entre autres. Cette chambre est accessible par une porte qui se trouve plein axe entre deux fenêtres identiques, et le tout prend aussi la forme d'un arc en plein cintre, et est couverte par une toiture inclinée à deux pans, recouverte de tuiles. A l'intérieur, elle abrite une grande salle qui fait 5,50 sur 3,80 mètres, et deux autres de 3 sur 2,10 mètres et 3 sur 1,90 mètre. Le mur extérieur de la chambre fait 50cm d'épaisseur sur les faces intramuros, et 1 mètre sur la face accolée à la muraille. Le passage inclut une porte de 3m de large, un trottoir des deux côtés de 70cm, pour un total de 4m. Il est surveillé à travers des meurtrières percées dans le mur de la chambre de défense qui le longe. Ce modèle fut appliqué à la porte de Fès, la porte du Nord, et la porte des carrières qui contenait deux chambres au lieu d'une seule.

Autre exemple de porte, cette fois-ci à deux voûtes, nous est relaté par des plans français élaborés au moment de leur occupation. Il s'agit d'un modèle type, à l'instar du premier, appliqué à la porte BUMEDIENE, Bâb AL JIAD, et la porte d'Oran. Le schéma était presque identique avec le passage, et les chambres de défense, une de chaque côté, et avec une structure similaire.

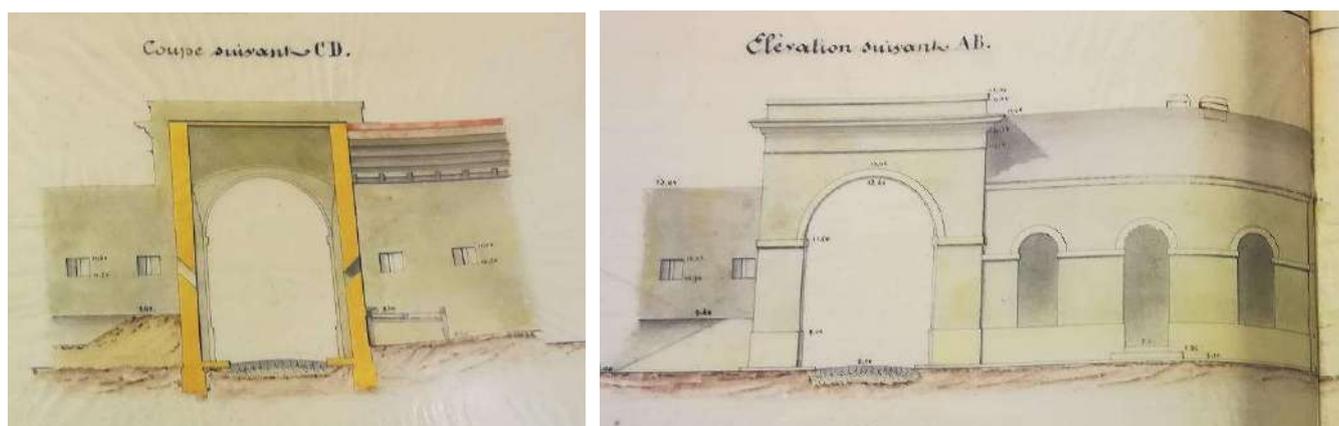


Figure 3. Façade et Coupe d'une porte coloniale.²⁷

1.8 Monuments historiques :

C'est à partir de la première moitié du XXe siècle, qu'une appréciation des monuments et sites historiques, est apparue. Cette nouvelle vision se transformera, rapidement, en une autre réflexion basée sur la préservation d'un cadre bâti, qui se présente comme une image particulière, un paysage urbain significatif et représentatif.

Le monument historique est construit pour assurer sa fonction mémorielle ou esthétique après avoir fait l'objet d'un intérêt de la part des spécialistes historiens, archéologues, amateurs d'art ou architectes. Il est sélectionné à partir d'un contexte urbain ou rural où il occupait une fonction, souvent, autre que monumentale et mémorielle, il est reconverti en témoignage historique, sans pour autant avoir été construit dans un tel but.

La conclusion :

Après avoir élaboré cette recherche théorique, on a pu récolter les données et les informations nécessaires pour mettre le point sur les différents éléments relatifs à la problématique afin d'aboutir à une stratégie d'intervention dans le chapitre suivant.

2 Chapitre II : Approche Analytique

Introduction.

« La ville est un espace socio physique très complexe, on a besoin d'appui a fin de lire et comprendre la ville, en vue d'une intervention, et une planification urbaine à travers une analyse urbaine ».

Dans le présent chapitre, nous allons aborder une lecture analytique du fragment d'étude. Nous nous étalerons du diagnostic et de la stratégie d'intervention jusqu'au programme de base afin de trouver des solutions efficaces.

2.1 Présentation De La Ville De Saida :

2.1.1 Situation géographique

La ville de Saida se trouve à la limite nord des hautes plaines de l'ouest algérien et à des rares points de passage possible à travers la chaîne de L'atlas Tallien, dans un méandre de l'oued de Saida, entre les monts de Daïa et les monts de Saida, elle est caractérisée par une nappe phréatique d'eau minérale.

La wilaya de Saida est limitée :

- Au Nord par la wilaya de Mascara
- A L'Est par la wilaya de Tيارت
- Au Sud par la wilaya d'El Bayadh
- A L'Ouest par la wilaya de Sidi Bel Abbas

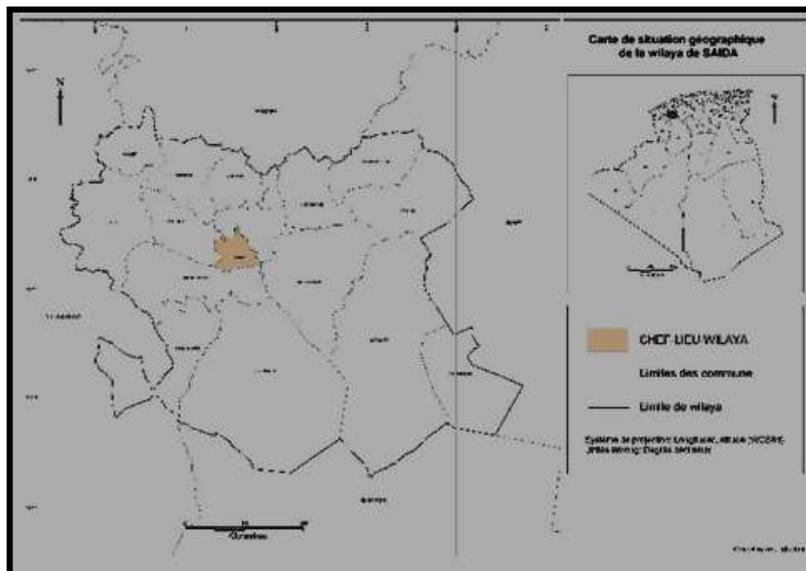


Figure 4. Carte de situation géographique de la wilaya de SAIDA

Source : Google image

La wilaya de Saida est un point de passage obligé, entre le Nord, le centre et le Sud et l'Ouest de l'Algérie. Saida, en tant que chef lieu de wilaya, est distance de :

- 174 km d'ORAN
- 434 km d'Alger
- 74 km de Sidi Bel Abbès
- 200 km de Tlemcen
- 210 km de Tiaret
- 526 km de Bechar
- 186 km de Naama
- 210 km d'El Bayadh

2.1.2 Aperçu historique sur la ville de Saida :

« La structure urbaine ne se conçoit que dans sa dimension historique, car sa réalité se fonde dans l'histoire par une succession de réactions et de développements à partir d'un état antécédent »²⁸

Saida est considéré comme un centre des opérations militaires en 1847 C'est la construction de huit bâtiments à la redoute : un hôpital, une caserne Une infirmerie, un Chapel militaire, une boucherie, une boulangerie et des maisons



Figure 5. SAIDA en 1844²⁹

²⁸ALBERT LEV Y : Plan d'Architecture de la Ville. Ed CULVA Venise 1989.

²⁹ Louis Abadie : saïda de ma jeunesse page 29

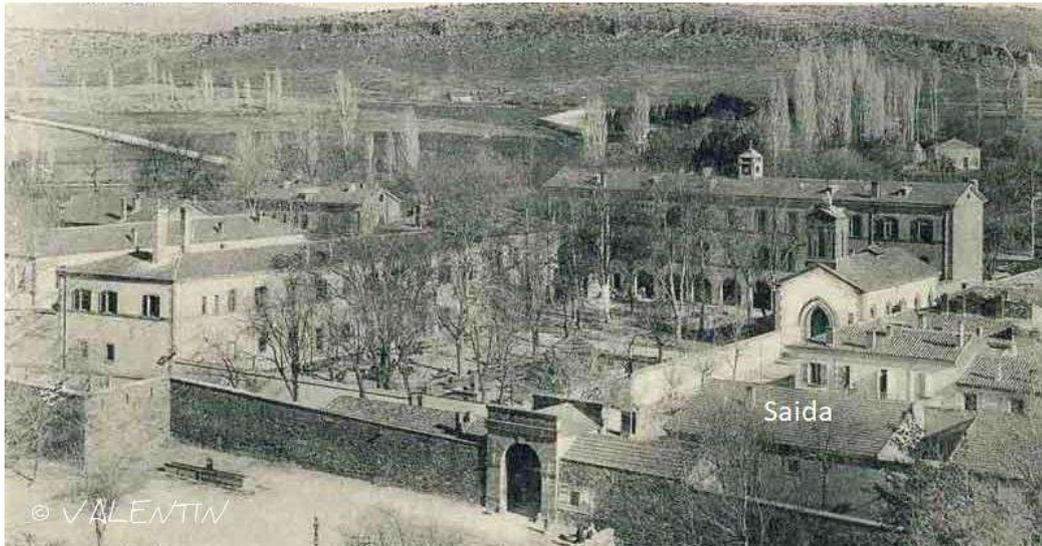


Figure 6. Le quartier de la redoute³⁰

Entre 1848-1901 : Dans cette période la croissance urbaine se fait le long de deux axes, route de Mascara et route de Sidi Bel Abbès sur un terrain de faible pente



Figure 7. SAIDA en 1900³¹

Entre 1901-1931 : L'extension de la ville est bloquée à l'ouest par le chemin de fer et l'oued de Saida va pousser au remplissage du tissu urbain en particulier les versants de l'oued El Ouakrif, le quartier La Gare et le nouvel quartier Boudia qui manque de la logique d'implantation, et une extension sur des terrains en pente et cette période est marquée par quelques équipements comme l'usine d'installation électrique en 1912 et la construction d'une caisse de crédit et un Aéroport à Neuzreg de 45ha en 1931.

³⁰

³¹ Abadie : saïda de ma jeunesse page 29



Figure 8. SAIDA en 1931³²

Entre 1931-1962 : Le fait majeur de cette période c'est la rapide accélération démographique algérienne et l'exode rural vers la ville qui est causé par la construction de chemine de fer



Figure 9. SAIDA en 1972³³

Entre 1962-1972 : C'est l'extension de la ville vers le Nord se confirme par le renforcement de cité Amrous notamment et la croissance se distingue par un remplissage des vides par des greffes sur les quartiers populaires : Douithabet et Mejdoub.

A la ville on s'initie à la rénovation de vieux immeubles sont démolis :

³² Louis Abadie : saida de ma jeunesse page 06

³³ Louis Abadie : saida de ma jeunesse page 26

La redoute, Oued El Ouekrif et le centre-ville, et des nouvelles cités ou' des équipements sociaux les remplissant.

Entre 1972-actuellement : Cette période est marquée par le programme spéciale en 1972 (Les 1000 logements) qui consiste de développer les villes de centre de pays, qui est influé sur la ville de Saida d'une part, par des modifications structurelles importantes, d'autre part une croissance révélatrice d'un fort développement du pays en matière de conception et de gestion urbain

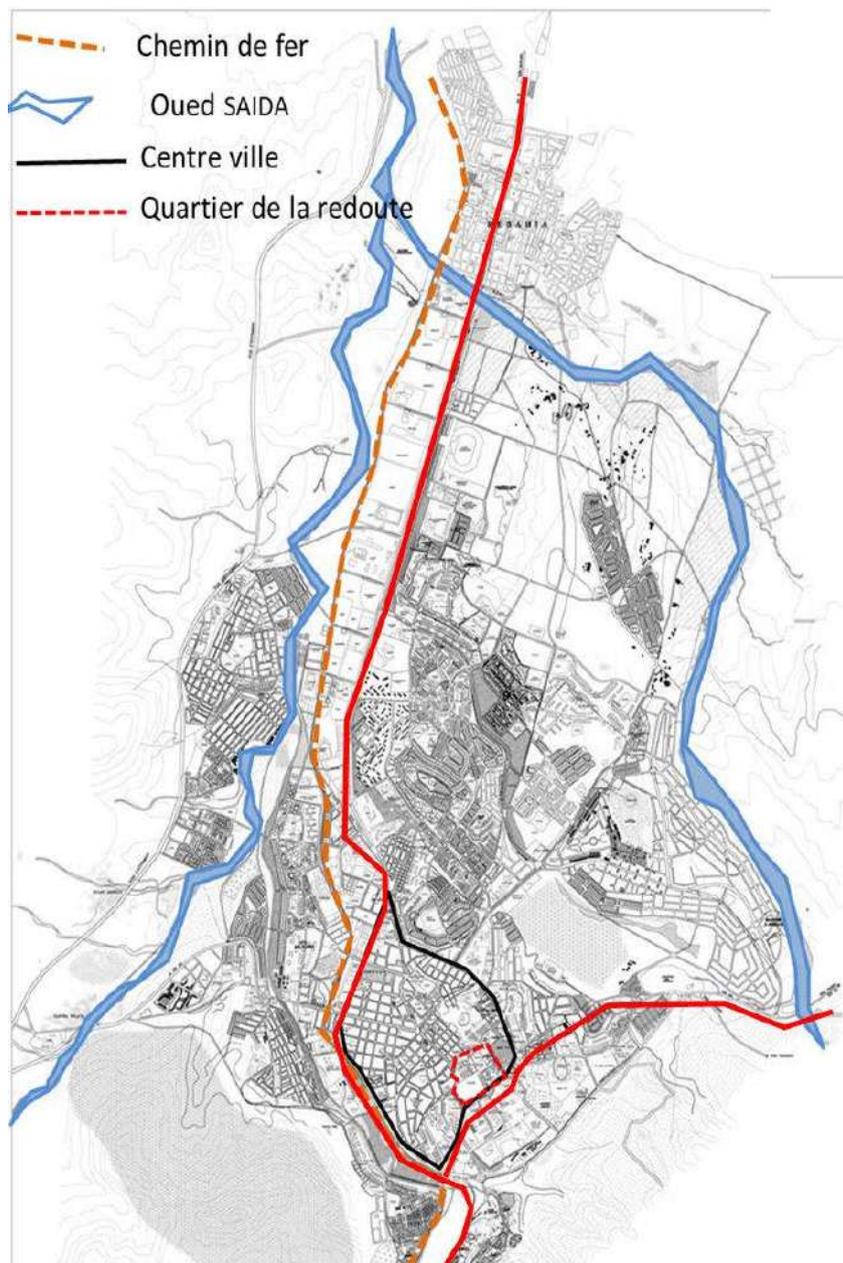


Figure 10. La carte d'état de lieu de la ville de saida
Source : Auteur du mémoire

2.2 Le role régionale de la ville de Saida :

La wilaya de Saida se caractérisé par sa position géographique comme étant un lieu de passage obligé entre le Nord et le Sud et entre l'Est et l'Ouest algérien. Elle se caractérise en plus par :

- Sa forte liaison avec son ancien arrière pays, les wilayate de Naama et El Bayadh avec les quelles elle a fixé des lieux sociaux, économiques et culturels
- Son potentiel hydraulique, en tant que réservoir du centre Ouest, avec la qualité des eaux minérales et la nappe de Chott Chergui
- Son potentiel thermal, avec les nappes thermo –minérales de Hammam Rabi, Sidi Aissa et Ain Skhouna,
- Son potentiel agro-pastoral, important et particulièrement son poids dans la production céréalière, ainsi que la production ovine, bovine et laitière,
- Son potentiel forestier, qui représente une valeur économique sure, mais surtout écologique et environnementale, car il constitu un puissant bouclier contre la désertification du Nord du pays.
- Un tissu industriel important, dont le rôle régional est confirmé (zone industrielle de Saida et de Ain El Hadjar)
- Une capacité technique et de savoir faire dans différents domaines : agriculture, élevage, administration, maîtrise d'œuvres et d'ouvrages dans le BTPH, culture, santé.
- C'est un pole urbain confirmé dont le rayonnement régional est reconnu, particulièrement les agglomérations situées sur l'axe RN6 (Ain El Hadjar-Saida –Rebahia -Hammam Rabbi). ³⁴

2.3 Présentation de l'aire d'étude :

2.3.1 Délimitation de la zone d'étude :

Le périmètre de notre intervention concerne un des plus vieux quartiers de la ville SAIDA.IL s'agit à la fois du noyau initial de la ville de SAIDA. Il s'étend sur une superficie de 90 ha occupant un site pratiquement plat très favorable autrefois aux occupations militaires

³⁴ PDAU

Seon le PDAU, il est limité :

Au Nord par le quartier d'AMROUS (Khater Abdelkader) à la limite de la station d'essence

Au Sud par la cité Castor et le palais de justice.

A l'Ouest par le Boulevard de Frantz Fanon en direction vers la cité administrative

A l'Est par le Boulevard DEMARDJI (RN06).

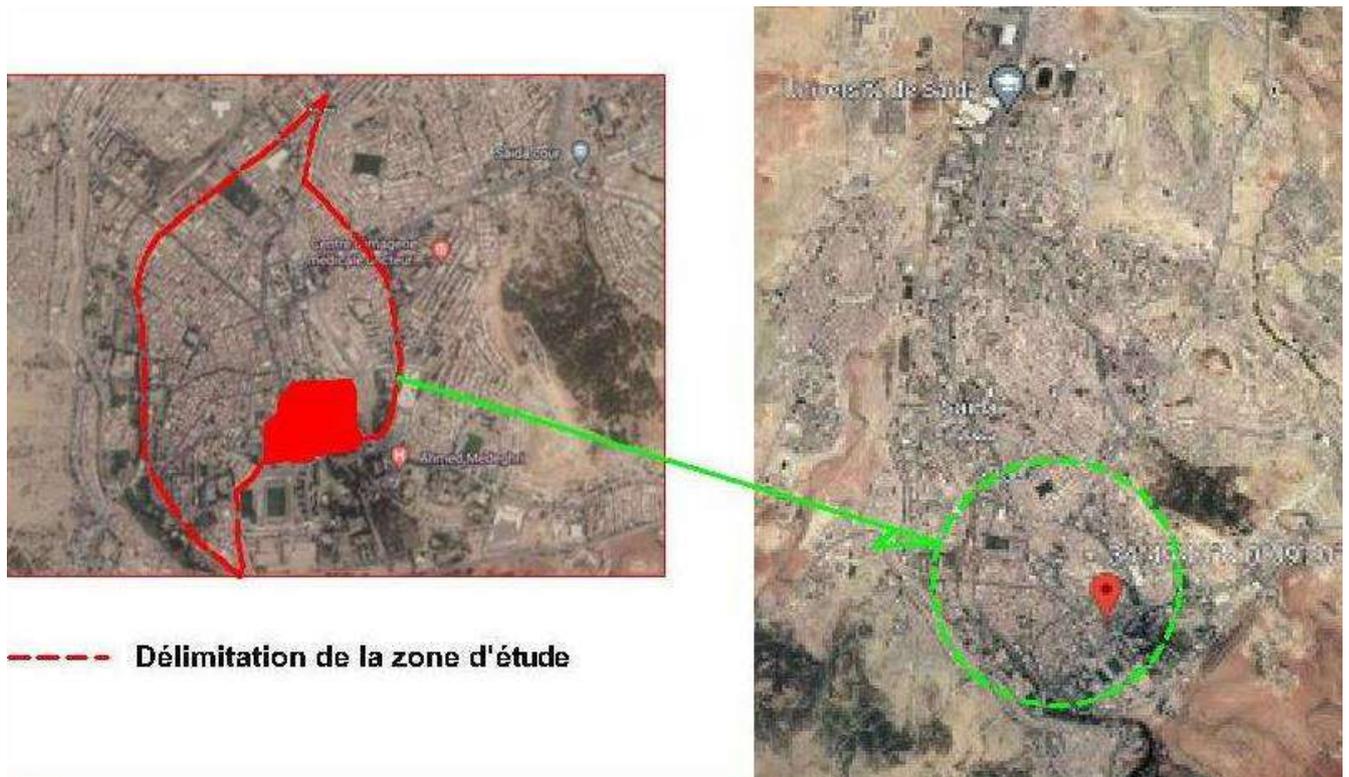


Figure 11. Délimitation de la zone d'étude

Source : Auteur du mémoire

2.3.2 Descriptif du centre-ville de SAIDA :

Le centre-ville de SAIDA se situe au sud de la commune de SAIDA. Il est limité :

Au Nord par le quartier d'AMROUS (Khater Abdelkader) à la limite de la station d'essence, au Sud par la cité Castor et le palais de justice. A l'Ouest par le Boulevard de Frantz Fanon en direction vers la cité administrative, à l'Est par le Boulevard DEMARDJI (RN06).

L'accessibilité du centre comme celle de la ville de SAIDA se structure autour des deux axes suivants : la **RN06** qui relie le nord au sud et la **RN94** qui relie l'est à l'ouest.

Le centre-ville de SAIDA peut être qualifié comme étant « une entité à forte identité morphologique », le cadre bâti présente une grande unité, un bon niveau d'ordonnement et un style urbain reconnaissable qui est le style classique ou colonial. C'est une entité à organisation complexe des activités (commerce, service, logement et édifices publics...).

-Le centre-ville représente une structure urbaine particulièrement ordonnée et des espaces publics qui contribuent à la mise en valeur de l'architecture dont la typologie architecturale est facilement identifiable c'est une illustration de la ville Haussmannienne.



Figure 12. Vue sur la zone d'étude ³⁵

2.3.3 Les quartiers composants le centre :

Notre périmètre d'étude est composé de plusieurs quartiers **selon le P.O.S**: La REDOUTE, LA MARINE, Village BOUDIA et Village DALIA, LA GARE, OUED EL OUKRIF, LES CASTORS et LE CENTRE VILLE. Chaque quartier a son caractère et sa vocation spécifique ;

. LA REDOUTE : C'est le premier noyau du centre-ville.-LA MARINE : Centre d'unité de voisinage, sa vocation actuelle : centre d'activité (commerces et services) nœud important du transport des voyageurs –En plus de l'existence de l'habitat individuel.

-VILLAGE BOUDIA et VILLAGE DALIA :Il était destiné à l'établissement de la population de la population autochtone type d'habitat individuel espagnol, cette partie du

³⁵ Louis Abadie : saida de ma jeunesse page 26

centre-ville est soumise à une seule et grande contrainte ; elle se trouve à proximité des points de jonction des extensions nord de la ville avec son centre

.LA REDOUTE : C'est le premier noyau du centre-ville.-LA MARINE : Centre d'unité de voisinage, sa vocation actuelle : centre d'activité (commerces et services) nœud important du transport des voyageurs –En plus de l'existence de l'habitat individuel.

-VILLAGE BOUDIA et VILLAGE DALIA :Il était destiné à l'établissement de la population de la population autochtone type d'habitat individuel espagnol, cette partie du centre-ville est soumise à une seule et grande contrainte ; elle se trouve à proximité des points de jonction des extensions nord de la ville avec son centre

-LES CASTORS et LA GARE : Ces quartiers sont à prédominance d'habitat individuel.

-LE QUARTIER DU CENTRE VILLE : C'est un quartier marqué par une forte présence de commerces, services et équipements administratifs. Il présente une grande attractivité et une forte animation pour toute la ville de SAIDA.

-OUED EL OUKRIF : C'est une zone d'une superficie très importante du centre mais elle est non aménagée sauf la rive droite de l'OUED qui est occupée par une cité d'habitat collectif.

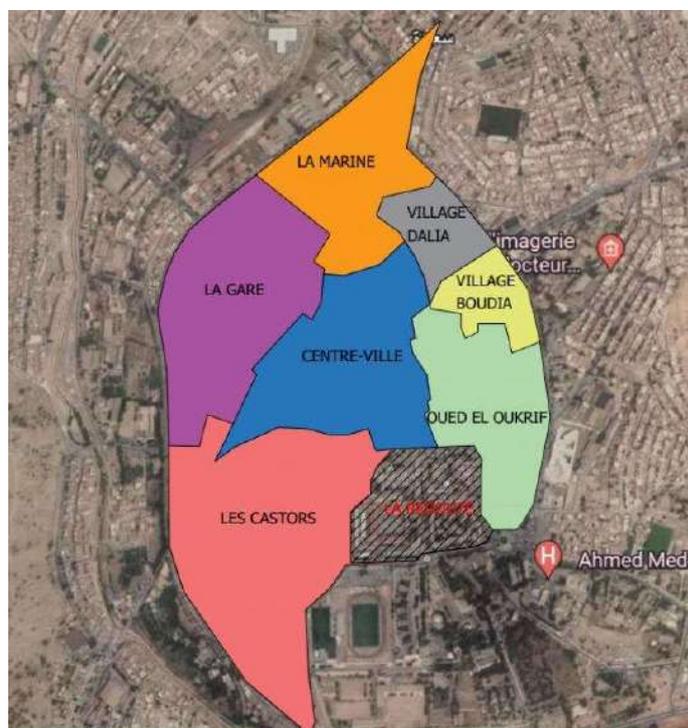


Figure 13. Quartiers qui composent la zone d'étude

Source : Auteur du mémoire d'après le POS

2.3.4 Population :³⁶

Population de la commune de Saïda à l'horizon 2018, 2023 et 2033.

Saïda	Hypothèses	12/02/1977	20/03/1987	25/06/2008	16/04/2008	01/01/2009	01/01/2013	01/01/2018	01/01/2023	01/01/2033
	Faible							153 335	164 377	185 209
	Moyenne	61 698	84 314	115 166	128 413	129 627	140 250	154 847	167 641	192 654
	Forte							156 371	177 788	234 342

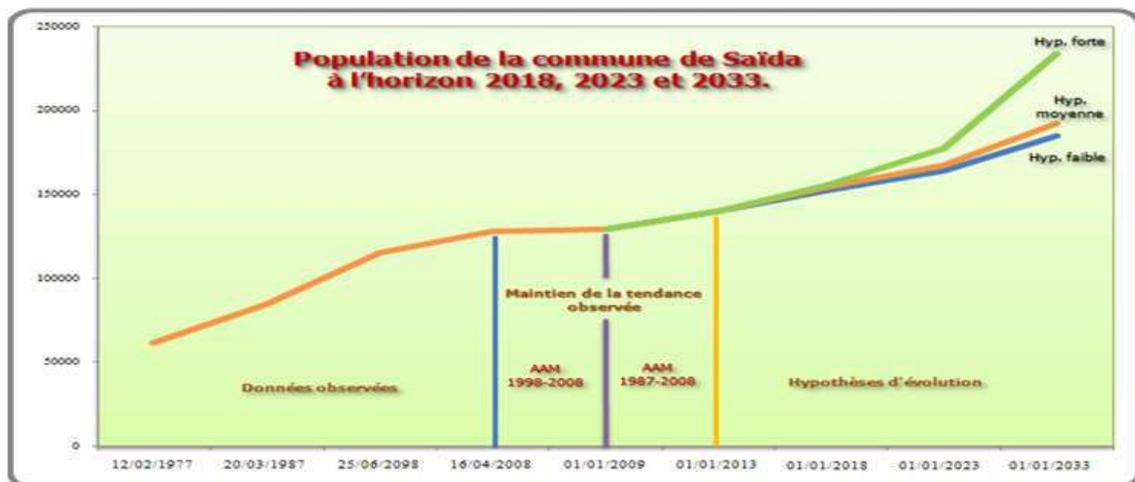


Tableau 1. Population de la commune de SAIDA

2.3.5 Topographie :

La ville de Saïda qui fait des grands bassins versants de l'oued Saïda, se caractérise par cinq unités physiques homogènes : Zone de Montagnes, Zone de Plateaux, Vallée de l'oued Saïda, Vallée de l'oued El Ouvert, Une grande forêt.

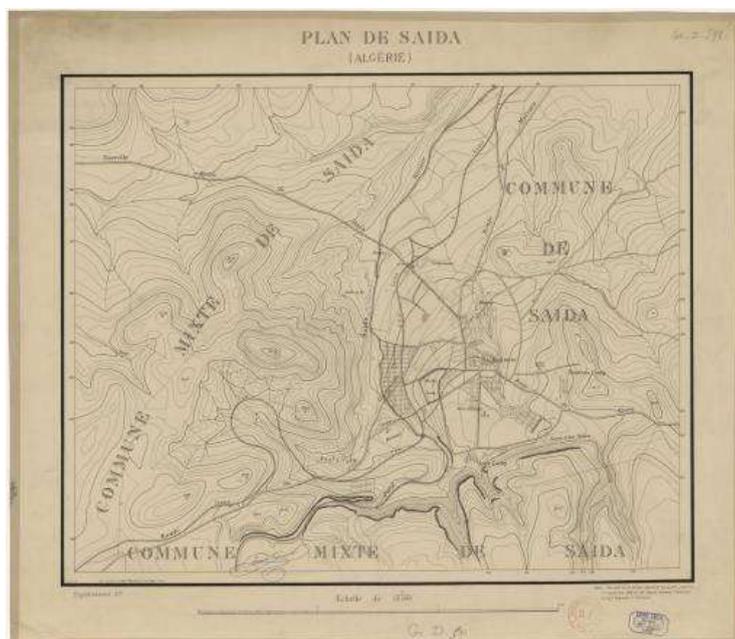


Figure 14. Carte topographique de la ville de Saïda³⁷

³⁶ Rapport de la révision du PDAU intercommunale SAIDA-AEH-O/Khalded, édition finale, Arrêté d'approbation du Wali n°920 du 08/10/2017.

³⁷ Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

2.3.6 Donnée climatique :

La commune de Saida jouit d'un climat de type continental :

-Hiver froid et rigoureux.

-été chaud et sec.

a. Précipitation et température :

-Les précipitations tombent surtout en hiver mais elles sont très irrégulières et ceci d'une année à autre, Les précipitations moyennes enregistrées par la station de Saida font ressortir une pluviométrie moyenne annuelle de 421 mm durant la période 1931 -1960.

-La température enregistrée par la Station météoRebahia varie entre 26.4C pour les mois chauds de l'été à 8.5C pour les mois plus froids, mais la présence de forêt peut améliorer le micro climat.

b. Les vents :

Il existe a Saida deux directions de vents :

-Des vents dominants Nord-Ouest très froids.

-Des vents dominants Sud-ouest très doux en été

-Les vents dominants soufflent de sud Le Siroccos «Vent chaud et sec » souffle au moyen 7 jours par an.

c. Hydrographie :

Le réseau hydrologique de la ville est constitué principalement par :

-Oued de Saida.

-OUED BOUKADA

-Une nappe phréatique

2.4 Présentation de l'état de fait :

Dans cette lecture, nous présentons une série de cartes, sur lesquelles nous baserons notre analyse. C'est dans le but d'acquérir une connaissance suffisante sur notre zone d'étude pour en comprendre la logique globale et ainsi ressortir les problématiques qui l'affectent.

2.4.1 Etat de batis :

L'état physique des constructions varie d'un îlot à un autre et d'une zone à autre mais en général, le bâti au centre-ville se dégrade d'une façon continue. Si les façades paraissent à première vue en état acceptable ; il n'en est pas de même pour l'intérieur. Certaines constructions sont carrément en ruine. Nous avons pu classer les constructions en trois catégories.

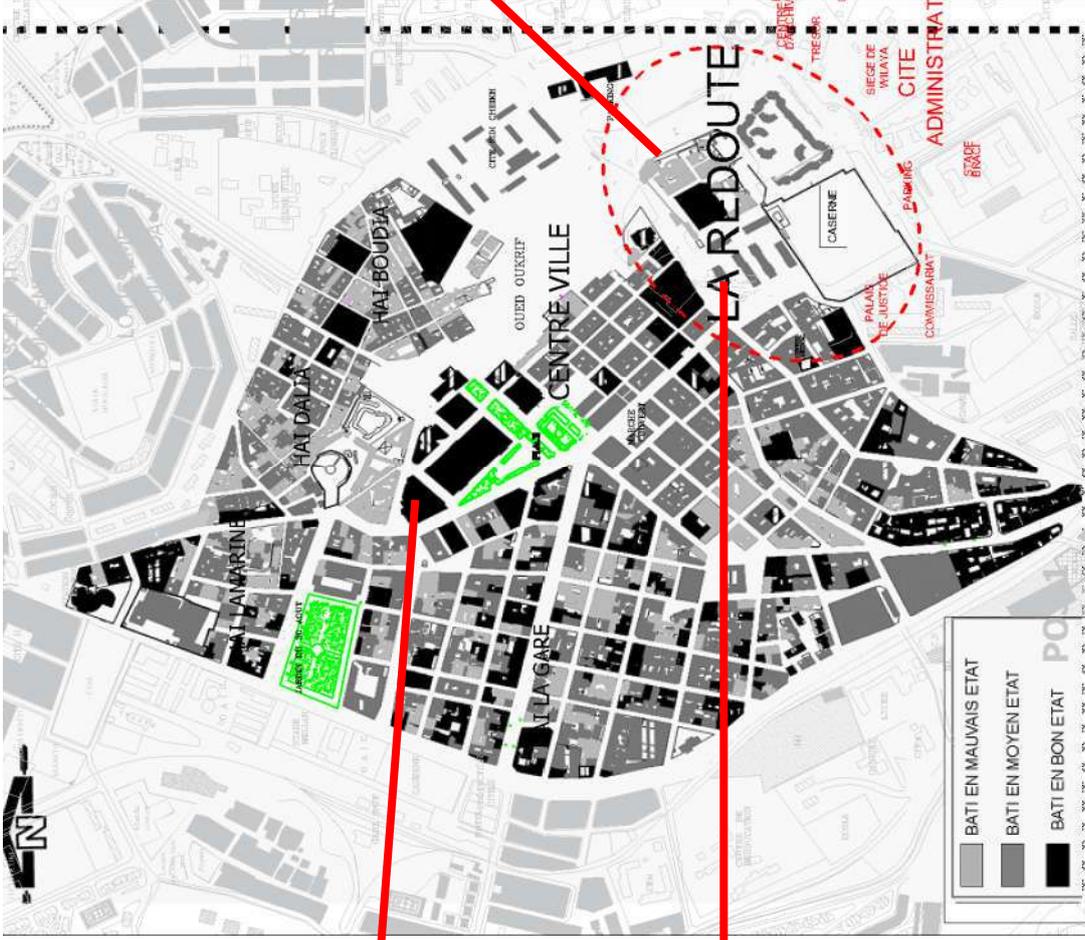
Catégorie bon état : regroupe les constructions dont la structure est solide et bien entretenue ainsi que celles qui sont en cours de réalisation ou rénovation.

-Catégorie moyen état : englobe les constructions dont la structure est encore solide avec des fissures apparentes en façades et mal peintes.

Les facteurs influents sur la qualité de ces constructions sont :

- Les infiltrations de l'eau au niveau des infrastructures, qui fragilisent la stabilité de la construction.
- Le décapage des crépissages intérieurs et extérieurs, qui exposent durablement les murs à l'humidité.
- La défaillance de l'étanchéité des toitures (tuiles et dalles) qui favorisent la pénétration de l'eau dans les murs et les fondations. Ces facteurs entraînent des désordres sur les constructions et parfois des démolitions partielles ou totales

-Catégorie en mauvais état : renferme toutes les constructions complètement délabrées et carrément inhabitées appelées incessamment à être résorbées.



Habitat individuelle en mauvais état

Figure 15. Etat de batis de centre ville de Saïda

Source : Auteur du mémoire d'après le POS

2.4.2 Gabarits des constructions :

Nous remarquons sur la carte une dominance des bâtis avec un gabarit de R+1 et R+4

Dans notre fragment. Pour le reste, le centre-ville est à prédominance de bâtiments d'un seul niveau vue la présence d'habitat individuel de l'époque coloniales. Sauf la tour qui domine l'ensemble avec une hauteur de R+13.

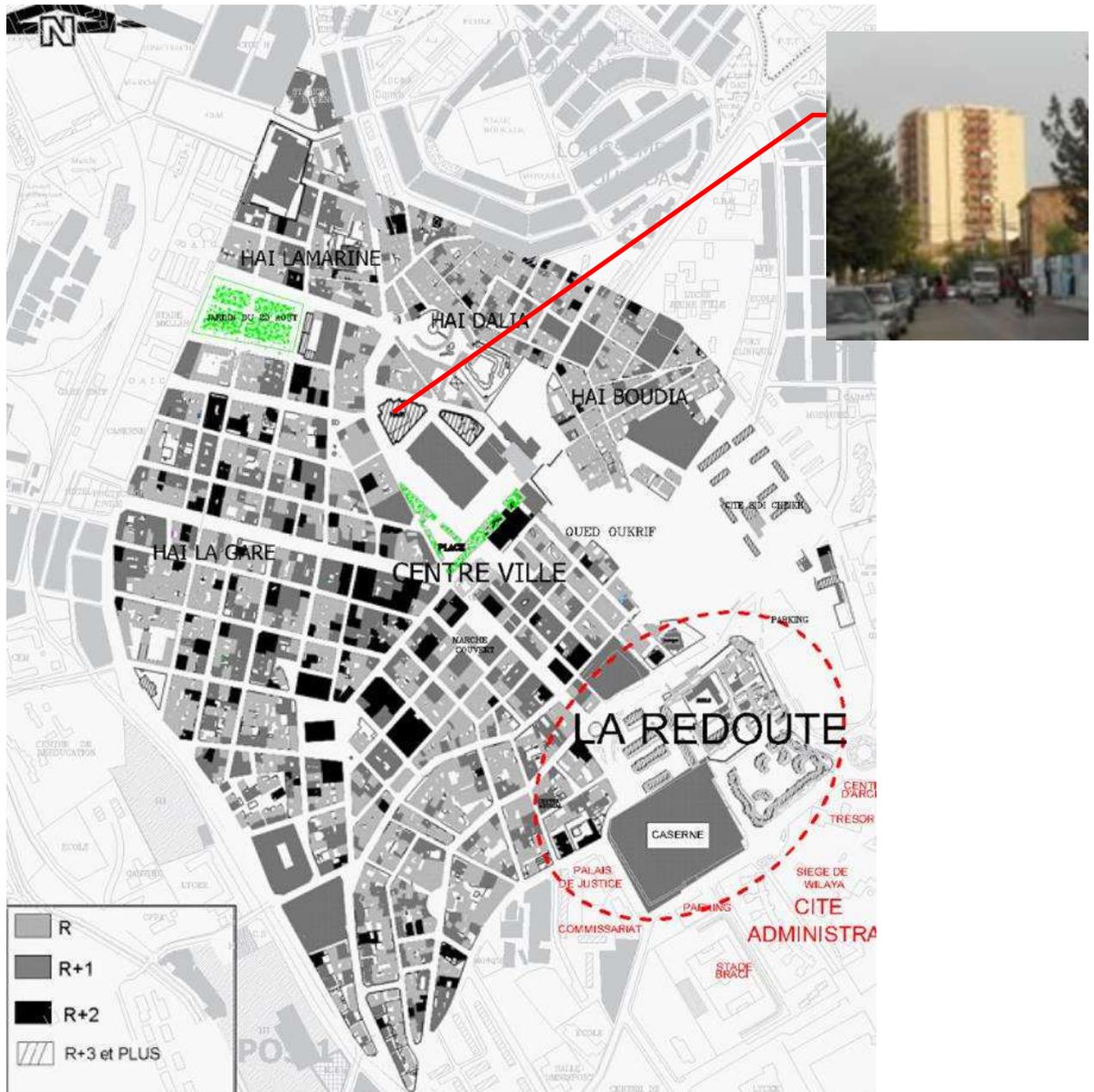


Figure 16. Carte état des hauteurs du centre ville de Saïda
Source : Auteur du mémoire d'après le POS

2.4.3 Analyse fonctionnelle :

Dans cette phase de l'analyse du centre-ville de SAIDA nous avons essayé de faire une lecture de l'« Ensemble de structures servant aux activités urbaines hors logement. L'équipement d'une ville se compose des commerces et services, des équipements collectifs d'intérêt général, des lieux de production et de stockage et des espaces verts et de loisirs. Par extension, le jargon urbanistique englobe sous le vocable équipement ce que nous appelons ici les infrastructures. »³⁸

les environs de la zone d'interventions ont été pris en considération également, du fait que l'on ne peut pas juger les composants fonctionnels du centre ville sans avoir connaissance de ceux des environs

Le centre ville de SAIDA représente un espace urbain privilégié qui abrite une densité et une multitude de fonctions urbaines ; il constitue un pôle d'attraction pour la ville dont l'espace du logement représente 49.38% de la superficie totale du centre (soi 44.44ha de 90ha). C'est le quartier le plus équipé avec **11.42%** de sa surface totale englobant **27%** des équipements de la ville, **Premièrement** pour le commerce et le service : Ils se développent sur tout le périmètre du centre ; le mode de leur distribution est linéaire tout au long des rues et ruelles du centre. **Deuxièmement** les équipements collectifs : Nous les entendons par les équipements accompagnant le logement, ils ont donc un caractère d'utilité public. **Enfin** les espaces verts et de loisirs : « La charte d'Athènes a fait du loisir une des quatre fonctions majeures de la ville et de l'espace vert un composant essentiel de l'espace urbain ne serait-ce que par les surfaces importantes qu'il doit y occuper par rapport au cadre bâti. »³⁹ L'espace vert et les placettes du centre représente 4.53% de la superficie du centre ville soit 4.08ha de 90ha.

On peut distinguer la présence de deux jardins de quartiers et deux placettes ce qui est insuffisant pour un espace qui représente la composante essentielle de l'espace urbain.

Ces espaces verts sont fréquentés par la population du centre et du reste de la ville

³⁸ Cette définition est extraite du livre (Elément d'introduction à l'urbanisme), Maouia Saidouni

³⁹ Cette citation est extraite du livre (Elément d'introduction à l'urbanisme), Maouia Saidouni



Figure 17. Carte état des hauteurscentre ville de Saida

Source : Auteur du mémoire d'après le POS

2.4.4 Analyse paysagère :

On a effectué la lecture du paysage urbain du centre ville selon la lecture élaborée par Kevin Lynch ; en termes de parcours, de nœuds, de secteurs, de limites et de repères, et en termes d'image. « Le paysage urbain est quelques choses que l'on doit voir, dont on doit se souvenir et se délecter. »⁴⁰

Les Elements Du Paysage Urbain : (voir carte)

a. Les parcours :

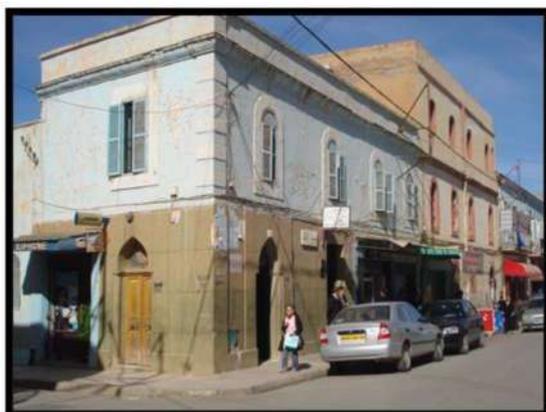
Ce sont des cheminements ou portion de rue ou de boulevard qui forme un itinéraire important plus ordonné ou plus banal, et dont l'évidence s'impose et représente une définition continue sur une bonne distance.

On peut les classifier suivant :

-Leur fréquentation : flux mécanique et piéton.

-leur particularité : les activités qui les bordent, les caractéristiques des façades, la végétation qui les bordent.

Notre zone d'étude abrite des parcours très fréquentés par les véhicules et les gents vue les commerces et les services qui les bordent et elle abrite des parcours où aucun lieu



VOIE BORDEE DE COMMERCE



VOIE PRINCIPALE

Figure 18. Photos réelles des parcours
Source : Auteur du mémoire

⁴⁰ Cette citation est extraite du livre (l'image de la cité, 1976) Kevin Lynch

b. Les nœuds :

Ce sont des points stratégiques dans le paysage urbain, présentés par les grands carrefours qui accentuent : le conflit de mouvement mécanique/mécanique ou mécanique piétonne selon la fonction qui s'exerce à ce niveau. Comme ils peuvent être des points de rassemblement ou de concentration d'activités.



Figure 19. Photos réelles des nœuds
Source : Auteur du mémoire

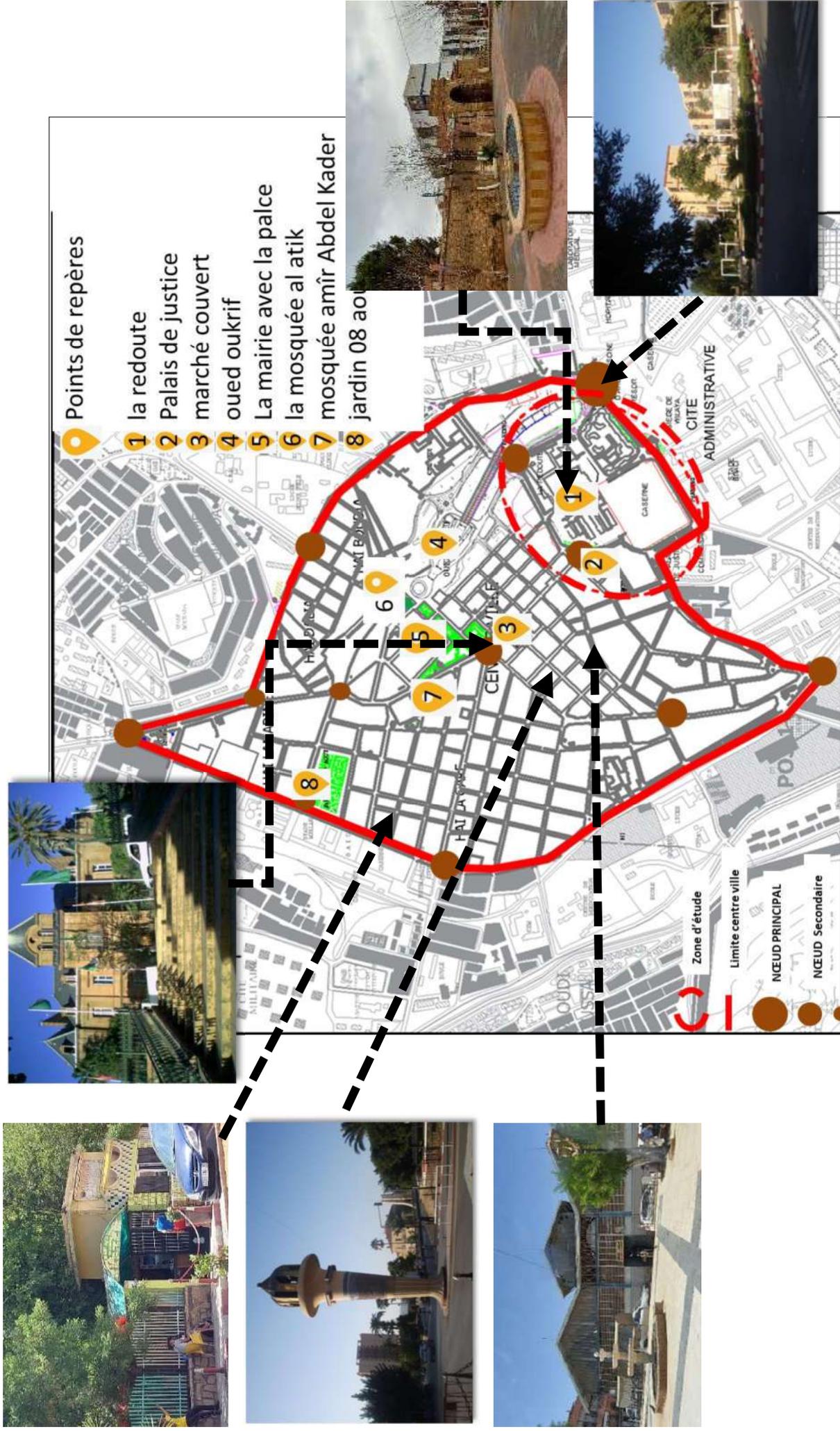


Figure 20. Carte d'analyse paysagère de la zone d'intervention

Source : Auteur du mémoire

c. Les secteurs :

C'est une partie du territoire urbain identifier globalement. On peut aussi les déterminer par le type de leur bâti ou les activités qui s'y déroulent. Pour notre contexte d'étude on a :

Les secteurs suivant la morphologie du tissu urbain on a : le noyau initiale et oued el oukrif qui sont deux zones hétérogènes par rapport au reste du centre ville. et pour le reste du centre et suivant la typologie et les activités on distingue les quartiers résidentiels du reste.



OUED EL OUKRIF



LA REDOUTE

Figure 21. Photos réelles des secteurs
Source : Auteur de mémoire

d. Les limites :

Ce sont les éléments linéaires, elles constituent des frontières entre deux zones ou les images de cette continuité linéaire sont diverses.

Dans notre zone d'étude elles sont constituées par les divers changements typologiques du bâti LE NOYAU INITIALE et LE CENTRE VILLE et les changements morphologiques au niveau de l'OUED EL OUKRIF qui reflète l'hétérogénéité du tissu urbain construit.



OUED EL OUKRIF



LA REDOUTE

Figure 22. Photos réelles des limites
Source : Auteur de mémoire

e. Les reperes:

Ce sont des éléments qui marquent des événements urbains, qui se caractérise par leur singularité formelle et leur aspect par le quel il se détache du contexte environnant. Ce sont des références permettent aux habitués de la ville de se guider. Notre zone englobe un nombre très important des repères de la ville...

f. Valeurs patrimoniales

Cette carte nous donne un aperçu sur les structures de permanences et les éléments signifiants présentés dans notre secteur. Nous remarquons une richesse de diversité des éléments datent de l'époque coloniale qui permettent l'identification et le repère, en revanche nous constatons une disparition d'identité

g. Les éléments structurants :

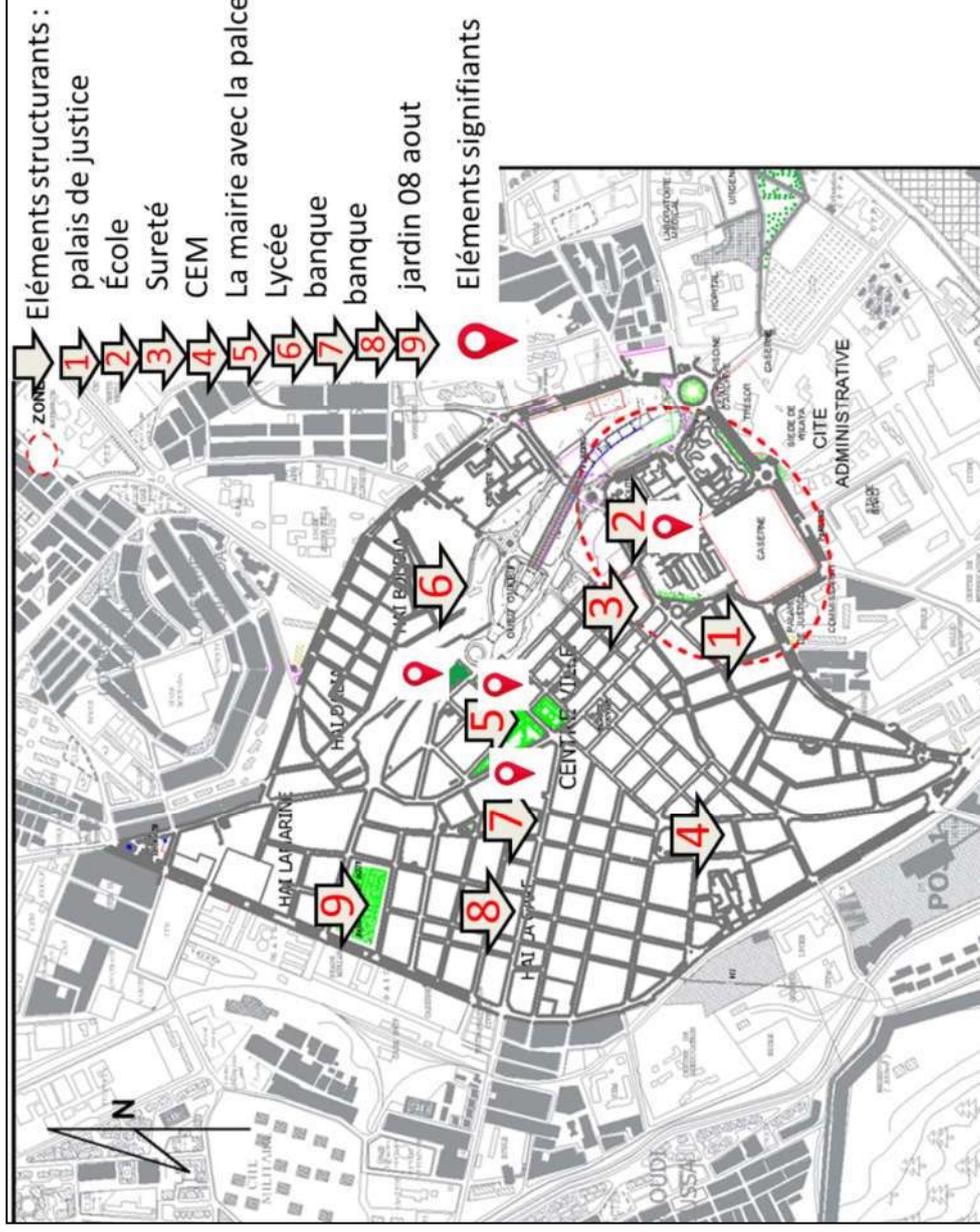


Figure 23. Carte d'analyse paysagère de la zone d'intervention
 Source : Auteur de mémoire

2.5 Synthèse des problèmes :

Après l'analyse approfondie et l'identification des caractéristiques de notre zone d'étude. Le diagnostic du contexte relève des problématiques structurées comme suit :

2.5.1 Aspect patrimoniale :

a. Marginalisation du patrimoine « la porte de Tiaret »

A la période coloniale la porte de Tiaret était isolée du reste de la ville car elle était dans un quartier militaire dont l'aménagement était de tel sort qu'il y a une muraille périphérique haute d'au moins quatre mètres et dotée de portes qui indiquent la direction ou la nomination de la ville prochaine dont elle porte le nom ainsi que la dation de sa construction



1

Pendant la période coloniale

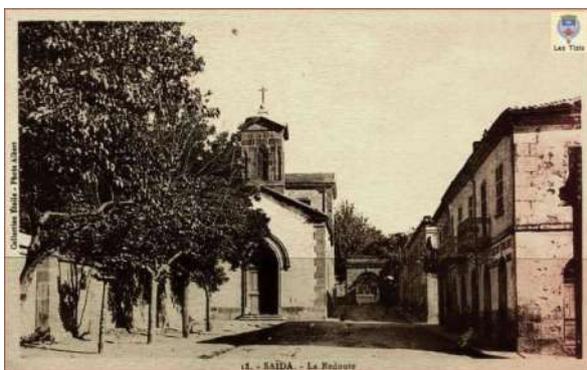


En 2022

Après l'extention de la ville la porte a perdu sa valeur historique car elle est devenue le seul passage piéton au centre ville

b. Monuments non mis en valeur :

Les monuments historiques n'ont pas pris beaucoup d'importance dans la ville de Saïda car la stratégie d'intervention n'était pas étudiée car elle ne répond pas aux critères de compatibilité, de distinguabilité donc l'authenticité n'est pas assurée lors de la perte de ses valeurs...ou bien la démolition complète des monuments au lieu de les sauvegarder et les mettre en valeur comme des habitations coloniales dans le quartier de la redoute et le cas de l'église Saint Antoine en 1962



Habitat Pendant la période coloniale



EN 2022

2.5.2 Aspect fonctionnel et urbain :

L'étude du système fonctionnel de l'agglomération, nous a donné une idée plus claire sur le fonctionnement du centre ville, premièrement pour les infrastructures engendrent un mouvement de flux de biens et de personnes qu'il pose le problème d'accessibilité car la non adaptation du réseau routier avec les fonctions du centre ce qui a engendré les problèmes au niveau des nœuds et des voies, d'organisation et mode de transport et avec l'absence de parkings se qui a fait de ce dernier un grand lieu de stationnement.

- une insuffisance des voies de liaison entre le centre et la partie EST de la ville.
- la présence d'un seul axe (la voie de la révolution) qui relie le centre à la cité administrative ce qui à causé un flux très important et des problèmes de circulation.

Pour les équipements : le centre ville de SAIDA est caractérisé par une grande diversité fonctionnelle mais aussi par un déclin de certaines fonctions au profit d'autre **l'administration/ la culture, le tourisme.**

- la présence de la caserne au niveau du noyau initiale qui constitue un obstacle physique et point de rupture fonctionnel entre le centre et la cité administrative et le reste de la ville.
- la présence d'activités incompatibles avec le centre tel que les activités productives, la gare routière...
- la présence des friches bâtiments qui présente des opportunités d'aménagement.
- La zone souffre aussi d'un manque d'espace vert. Finalement la ségrégation fonctionnelle qui se trouve sur la zone peut atteindre à l'intégration urbaine et sociale des individus.

De l'autre côté, nous avons remarqué une rupture urbaine entre le centre ancien et les nouvelles zones d'urbanisation, aussi le manque en matière d'infrastructure de liaisons conduira un dysfonctionnement et un déséquilibre structurelle et ponctuelle, et le desserrement du centre ancien. Ces extensions affectent les espaces périurbains agricole peut causer, au moyen terme, des problèmes environnementales.

Une rupture morphologique au niveau du centre due au passage d'OUED EL OUKRIF.

- une rupture du tracé au niveau du NOYAU INITIAL : la cohérence et la lisibilité du tissu du centre s'interrompte au niveau du noyau initial.
- la vétusté du cadre bâti qui touche un nombre important des constructions du centre.
- la médiocrité des gabarits au niveau du centre.
- la médiocrité des espaces libres au niveau du NOYAU INITIAL et OUED EL OUKRIF.

c) Le logement :la dominance de la fonction résidentielle individuelle mais ses dernières années et devant la poussée du mouvement de tertiarisation il y a une reconversion de quelques habitations en commerce et services.

- La non adaptation des barres de l'habitat collectif avec les bâtiments du centre.

2.5.3 Aspet paysagère

Le centre ville est un lieu chargé de significations symboliques, il contribue à l'image globale de la ville, cet espace retient un nombre d'habitudes psychologique et socioculturelles mais cette image est interrompue à des points du centre.

-un paysage urbain négligé surtout au niveau du noyau initial.

-la présence d'éléments historiques qui n'ont pas été mis en valeur au niveau du noyau initial.

-Une silhouette contraste sur le plan formel et architectural au niveau du quartier de la redoute.

-un manque d'éléments d'appels qui contribueront à l'enrichissement du paysage de la ville.

2.6 Orientation du P.D.A.U :

Ilot de la caserne militaire (Wilava) :

Intégrer la caserne dans le tissu urbain, avec ouverture d'une voie (S.N) entre le carrefour et le parking du stade, et une autre voie (S.N.) sur la cité de la redoute (Aoun Ali)

Maintenir les 3 bâtiments principaux en bon état, avec réhabilitation

Rénovation des constructions secondaires, ou baraquement sans grand intérêt et construire de nouvelles constructions (de même type et hauteur) sur la limite des ilots créés.

Affecter l'actuel parking pour soulager les stationnements dans le centre ville.

Ilot ancienne redoute (centre ville) :

Maintenir la muraille et les 2 portes de l'ancienne redoute avec réhabilitation et mise en valeur.

Reloger les occupants des logements existants, démolir les logements et construire des équipements, liés à la culture, aux loisirs scientifiques, salle de conférence- ateliers culturels- école de musique et d'art dramatique.

Maintien de l'école avec possibilités de la densifier en hauteur (R+2)

Maintien de l'ancien hôpital, le réhabiliter et l'affecter à un équipement pour bureaux administratifs



Figure 25. Carte Options d'aménagement « Intervention sur le tissu urbain
Source : POS

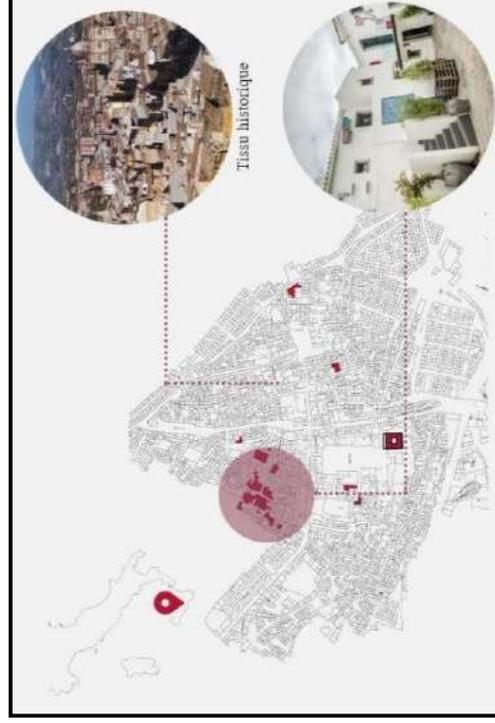
2.7 Stratégie d'intervention :

2.7.1 Analyse thématique

a. Exemple01 : Atelier de regeneration territoriale Au Cœur De Favara

Présentation :

Ce projet conçu par LAPS architecture, Castellì Studio consiste à sauver le vieux centre de Favara en lui donnant une nouvelle vie grâce à l'art, Favara était un petit centre rural avec un extraordinaire centre historique abandonné, témoignage d'un passé glorieux mais d'un présent inadéquat. Situé à seulement 8 kilomètres de la zone archéologique, il est depuis son ouverture en 2010 les touristes sont attirés du monde entier Avant FARM



On trouve de nombreuses structures entrelacées formant une galerie d'art, un lieu de création artistique, une résidence pour les jeunes artistes plus des jardins de thé, des librairies et des magasins de ventes, il dispose également un espace pédagogique

Programme :

Les architectes ont pris en considération l'échelle urbain et l'échelle architecturale ainsi que la dimension historique : territoire/mémoire, vécu/imaginaire, et faire revivre l'histoire de lieu avec parcours à des espaces conviviaux, des espaces de rencontre, puisque c'était un lieu cosmopolitain, un lieu de partage, et un lieu multiculturel, d'où vient l'idée de créer un espace communautaire, avec un patchwork programmatique

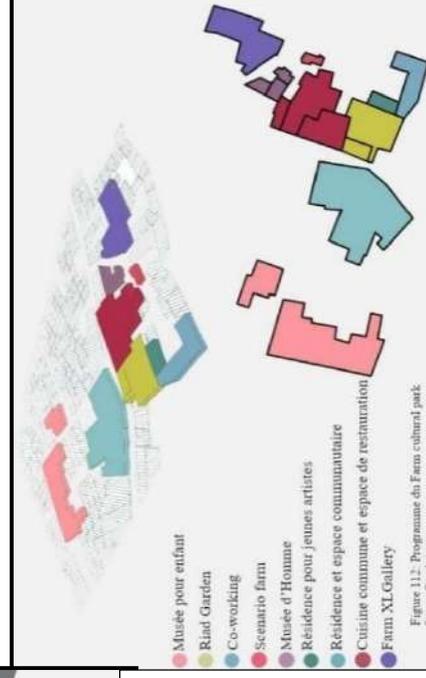
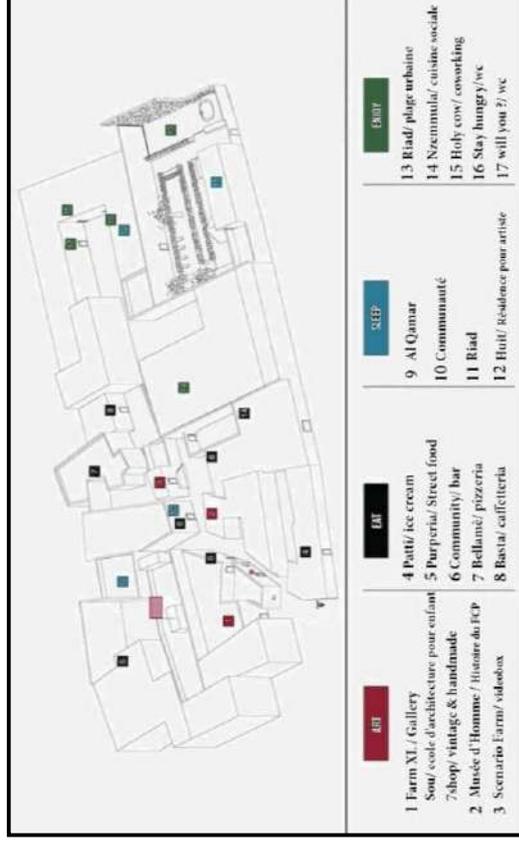


Figure 11.: Programme du Farm cultural park

Zonning du Farm Cultural Park :



Intervention architecturale :

Les façades sont blanches, pour donner une sensation de propreté, mais elles peuvent être utilisées comme de grandes toiles pour les artistes, et sont utilisées tous les six mois pour leur travail. Dans ce projet, plusieurs bâtiments entrelacés les uns avec les autres sont rassemblés dans un espace organique continu, les murs qui les séparent sont supprimés et l'espace auquel on peut désormais accéder librement sans aucune disposition en couches est libéré. En décomposant les murs intérieurs et certains murs extérieurs, différentes unités résidentielles d'environ 80 m² ont été créées. Le bâtiment qui servait à l'origine de résidence abrite aujourd'hui une galerie d'art.

Facade avant



facade apres



La manière d'occuper les places publiques :

Le lieu a subi un relooking, et un blanchiment des façades en créant des espaces pour que les artistes puissent donner un nouveau souffle et une nouvelle vie, des interventions simples comme le rajout de fleurs, des couleurs chaleureuses et l'aménagement urbain qui quotidiennement est partagé, parfois des extensions pour les restaurants ou même des œuvres d'art



Aménagement d'une ruelle à FCP



C'est l'extension d'un restaurant à Forum Cultural Park



Rue qui accueille un événement à Forum Cultural

Synthèse :

Le projet montre comment une stratégie de développement basée sur l'art, l'inclusion sociale et la rénovation urbaine peut conduire en moins de sept ans à un projet de régénération réussissant d'une ville précédemment ruinée

Différencier l'ancien et le nouveau avec des textures différentes

Des expressions artistiques qui changent l'atmosphère et qui indiquent une nouvelle fonction

b. Exemple02:redynamisation d'un quartier populaire le cas du quartier MagdolnaàBudapest



Le projet se situe dans le quartier le plus pauvre de Budapest, il a été délaissé pendant de nombreuses années, le paysage urbain est marqué par un nombre important d'espaces en friches, malgré, les bâtiments délabrés au bord de la ruine.ces espaces vides sont transformés par les habitants en déchetteries, parking improvisés, squats, ils accentuent l'image d'un quartier délaissé

L'objectif :

est de créer une nouvelle ambiance,animer le quartier,mixer les générations et renforcer les relations sociales en générant une série d'activités dans le quartier sous forme de patchwork programmatique.afin de mettre en pratique le concept général de développement du quartier ,l'intervention est concentré sur un seul ilot du quartier,avec un emplacement central,l'idée est d'établir une centralité en créant une porosité public,la traversée de l'ilot permettra de créer des raccourcis et donc de reconnecter certains points du quartier entre eux



Figure 26. Vue aérienne du quartier deMagdolna à budapest

Source : Google image

Programme :

Le programme comporte en bordure d'îlot les parties nécessitant le plus d'espace à savoir : un petit complexe sportif, un centre d'insertion sociale et professionnelle, du logement social. Le cœur d'îlot quant à lui comportera : un restaurant/bar, une crèche, un espace lecture (médiathèque/bibliothèque), un skatepark, un espace culturel (danse/théâtre/dessin/art plastique, des commerces de proximité (friperies, fleuristes, tabac/presse.....))

Synthese :

Renforcer les relations sociales

Établir une centralité au cœur d'îlot

Créer une porosité publique

Reconnecter certains points du quartier entre eux

Créer un îlot ouvert

Créer un c

œur d'îlot dynamique



Figure 27. Programme urbain du quartier deMagdolna à budapest
Source : Google image

c. Exemple03 : la reconversion de la caserne de Reuilly :

C'est un site historique et un projet emblématique. Mobilisant l'ensemble des équipes de Paris Habitat, l'opération de la Caserne de Reuilly (12e) a été inaugurée en novembre 2019. Elle illustre, dans un contexte de rareté du foncier, les solutions innovantes déployées pour accueillir de nouveaux logements mais aussi inscrire résolument ce site, par définition fermé sur lui-même, au sein de son quartier.

Lieu clos pendant des siècles, l'espace occupé s'ouvre en effet pour renouer avec son environnement proche. Les enjeux de l'aménagement dépassent en effet les limites de cette enceinte et visent l'émergence d'un véritable quartier pour les Parisiens.

Les objectifs

Rappel des enjeux

Des logements familiaux sociaux, des logements spécifiques, des logements locatifs à loyer libre,

Des ateliers d'artistes, locaux associatifs, des commerces de proximité,



Des espaces partagés,

Des innovations sociales / techniques :

Développement durable (bâtiments plan climat, certifications Cerqual),

Choix des matériaux,

Innovations thermiques,

Evolution dans la qualité des usages,

Modes de gestion alternatifs

Synthèse :

Assurer la mixité sociale et la diversité typologique nourrie du rapport à l'existant

La densification du site

Création d'un espace central de partage

Assurer l'ordonnancement et la trame qui ont été interrogées comme composante structurante, à la fois urbaine et constructive.

Assurer l'intégration du patrimoine.

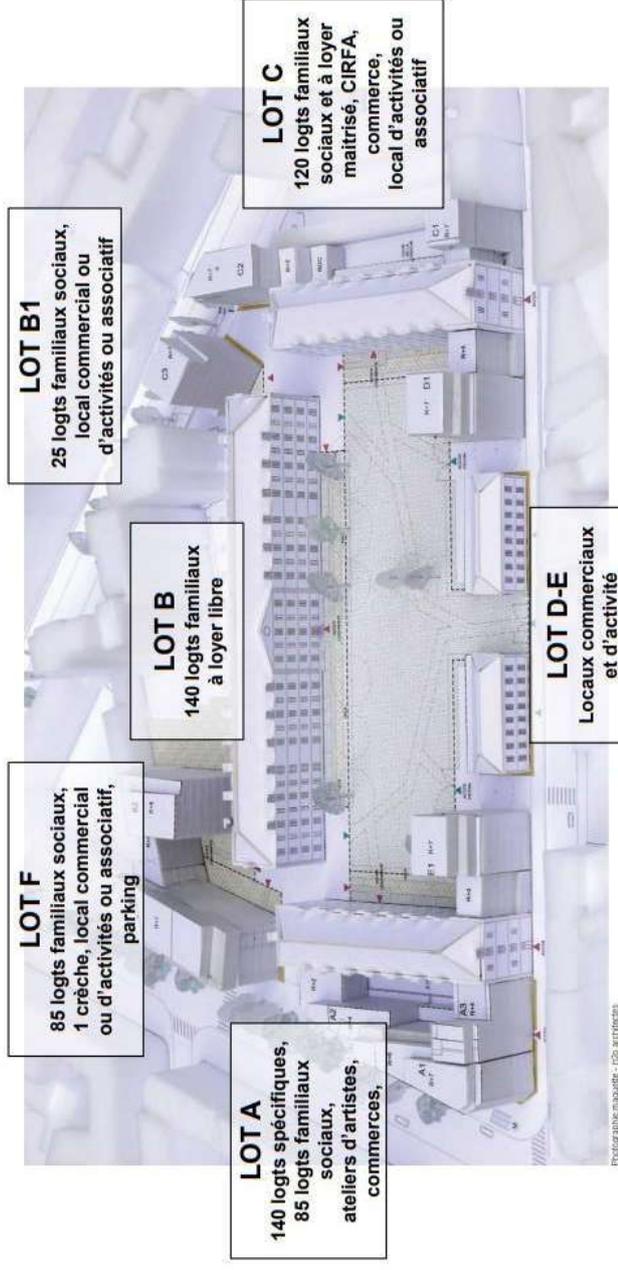


Figure 28. Programme urbain de la caserne de reuilly

Source : Google image

2.7.2 Stratégie d'intervention :

D'après l'analyse urbaine effectuée et l'étude des exemples thématiques, notre intervention va évoluer selon :

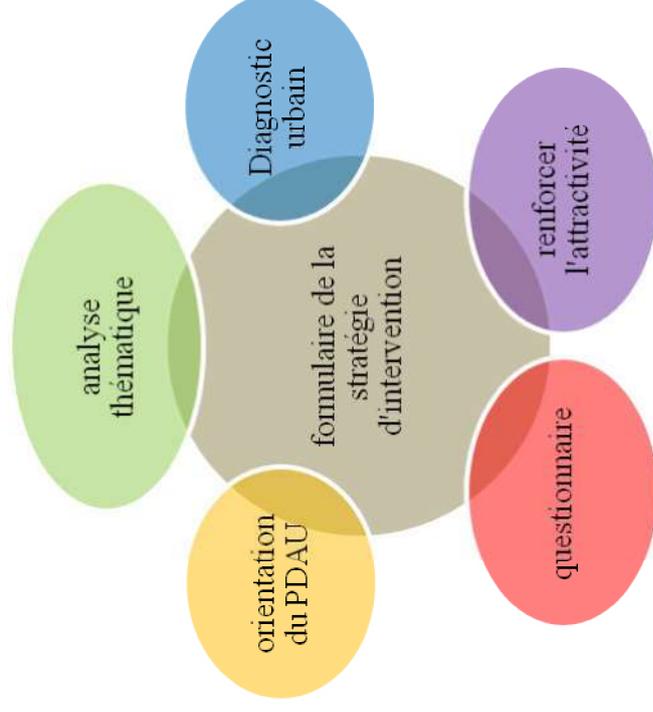


Figure 29. Processus d'intervention urbaine

Source : auteur de mémoire

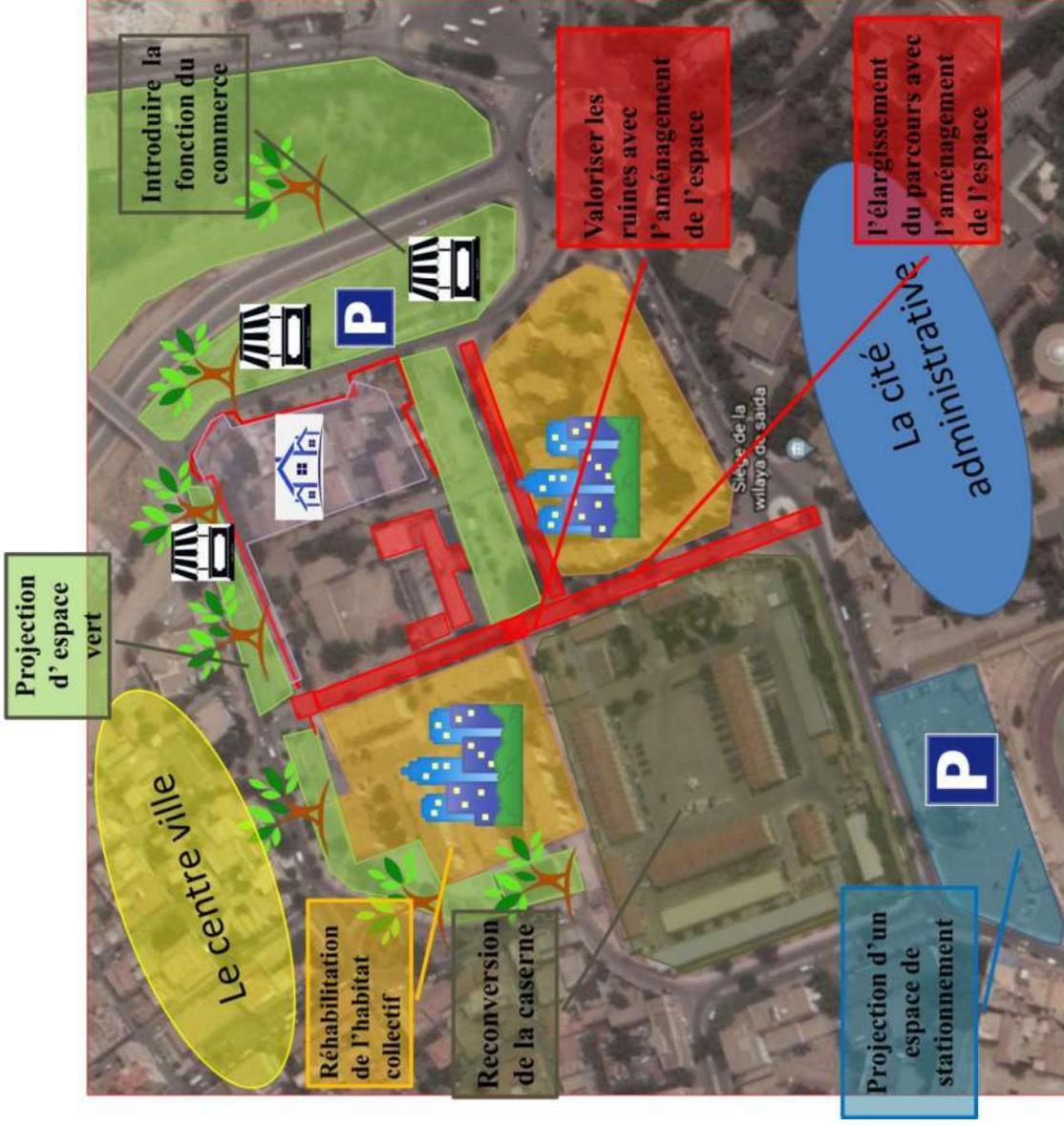
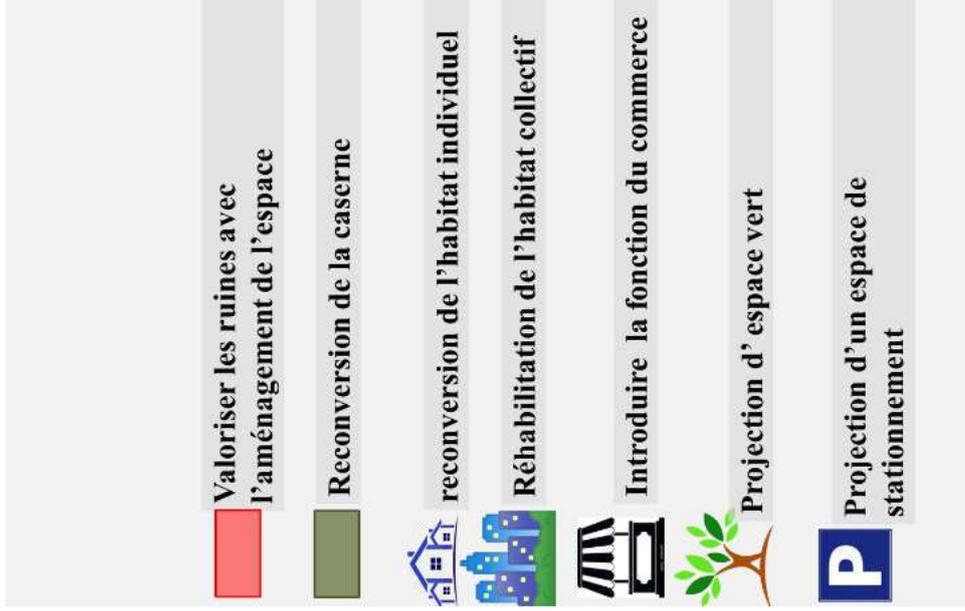


Figure 30. Carte de stratégie d'intervention

Source : Auteur de mémoire

Stratégie d'intervention spécifique

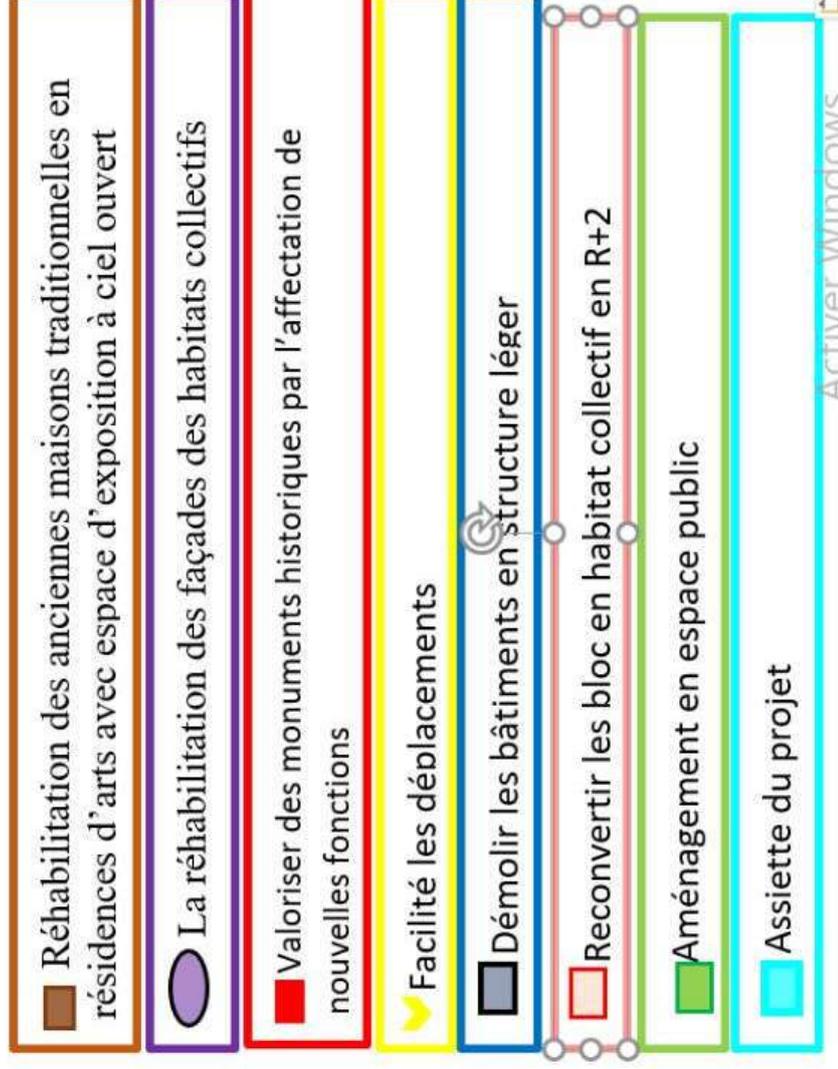
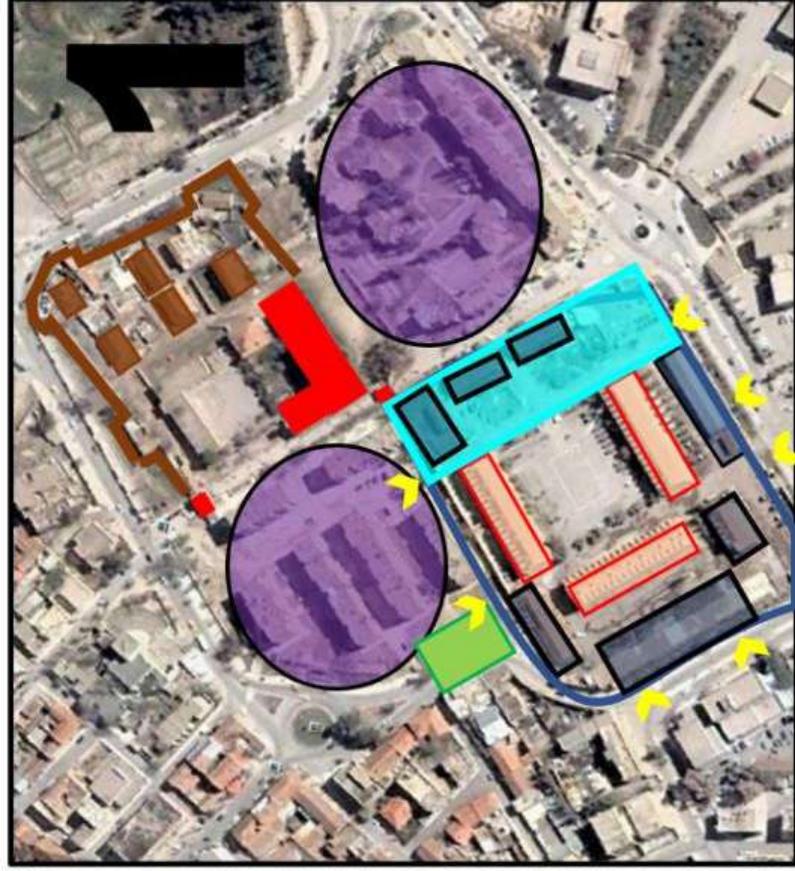


Figure 31. Carte de stratégie d'intervention spécifique

Source : Auteur de mémoire

2.8 Programme de base

L'objectif est d'établir un programme qui doit répondre aux exigences techniques et Fonctionnelles. On va met en relation les différents besoins fonctionnels, les données

Du site et du contexte urbain.

La proposition urbaine se base sur la différenciation fonctionnelle, revitalisation du Quartier à travers différents équipements d'animation culturels avec une extension Urbaine métrisée tout en préservant la dimension environnementale et le paysage

Urbain patrimonial.

Urbaine métrisée tout en préservant la dimension environnementale et le paysage



Figure 32. Organigramme de programme de base
Source : Auteur de mémoire

2.8.1 Définition des fonctions principales :

Le projet multifonctionnel étant proche d'une structure de permanence, qui est la citadelle nous proposons d'y injecter une fonction culturelle qui servira à mettre en valeur la porte en premier lieu, l'histoire du centre ancien et revitaliser le centre ville.

- D'autres fonctions s'y ajouteront pour renforcer cette vocation et garantir une Meilleure attractivité du projet.

2.8.2 Fonctions principales

a. Fonction de la culture :

Contribue à la mission d'affirmation de l'identité culturelle et artistique, développe l'échange culturel et de communication, produit le savoir et le met au service de la société, participe à l'occupation du temps non productif et libre pour les adultes et assure une continuité éducative pour les enfants.⁴¹

b. Fonction de formation :

Ensemble des mesures adoptées en vue de l'acquisition ou du perfectionnement d'une qualification professionnelle pour les travailleurs. La formation consiste à enseigner à un employé les connaissances et les compétences nécessaires à l'exécution de ses fonctions courantes.

c. Fonction de détente et loisirs :

Le loisir est l'activité que l'on effectue durant le temps libre dont on peut disposer. Les loisirs prennent une importance de plus en plus grande dans notre société.

d. Fonction commerciale :

L'activité commerciale englobe toute fonction introduisant le public dans l'équipement, et permettant une meilleure rentabilité à ce dernier. Il se traduit essentiellement par deux activités : commerce et consommation. - Ainsi il se répartit selon deux grandes catégories :

- **Commerce linéaire** : les équipements commerciaux s'organisent de façon adjacente sur un axe important (rue commerçante).
- **Commerce groupé** : Regroupe plusieurs commerces dans un même lieu que cela soit une place, ou un bâtiment.

e. Fonction d'hébergement :

Cette forme peut être traduite par des appartements de F3 et F4 pour reloger la population du quartier

41

2.8.3 Fonctions secondaires :

a. Fonction logistique :

Cette entité permettra d'assurer et rationaliser la gestion du complexe. Elle regroupera un personnel qui aura pour but la gestion, la coordination et le bon fonctionnement du complexe, tout en apportant régulièrement des changements et des améliorations, afin que l'équipement puisse être un centre attractif pour un large public. Elle regroupera essentiellement : Un service administratif de l'équipement. - Un service technique de maintenance.

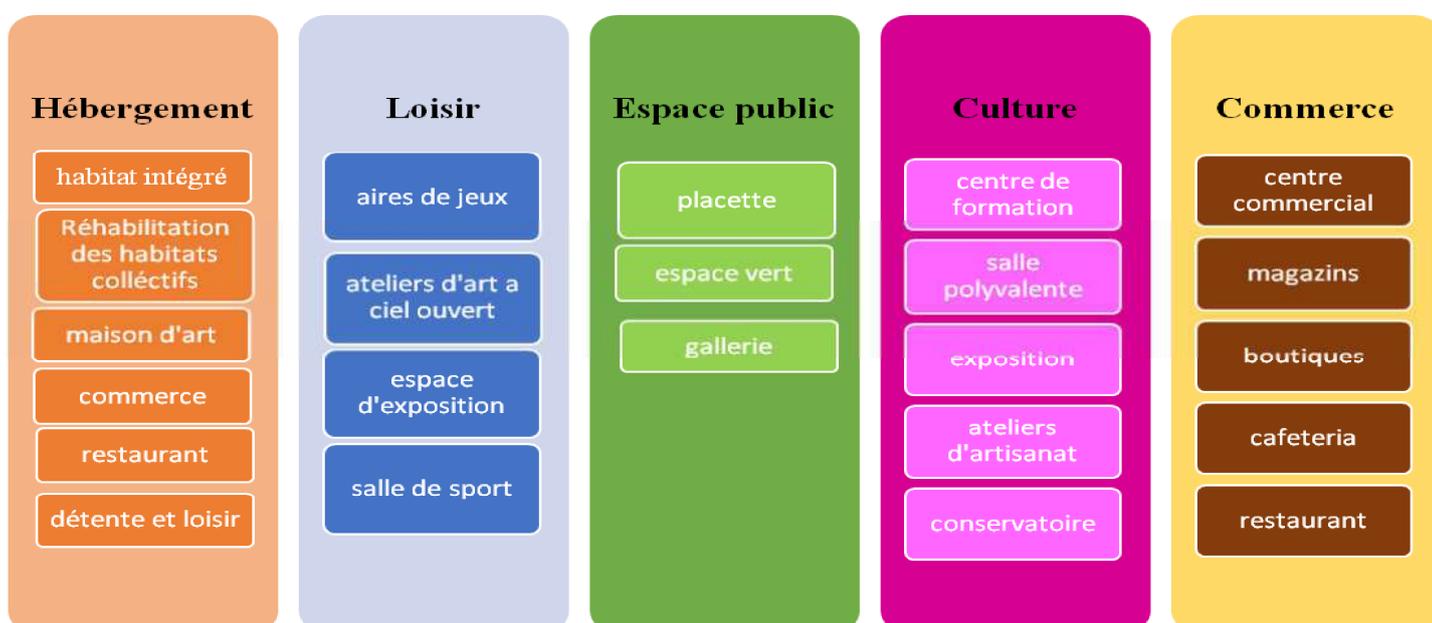


Figure 33. Fonction principale de la programmation urbaine

Source : Auteur de mémoire

L'intérêt donc, de la programmation est de qualifier les fonctions adéquates qui accordent une réponse optimale à la problématique posée et les enjeux de l'intervention qui sont d'ordre urbains, social, économique et touristique.

Pour répondre à ce problème nous avons commencé par dégager les enjeux de notre intervention pour ensuite pouvoir se diriger vers les questions génératrices de tout programme architecturale.

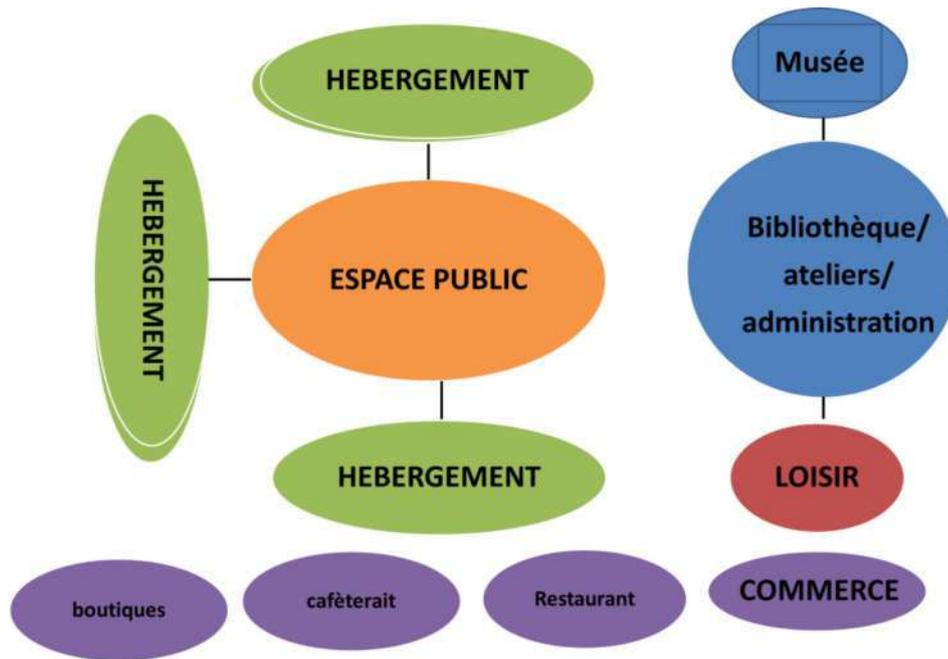


Figure 34. Répartition des fonctions principales
Source : Auteur de mémoire

Conclusion :

Dans ce chapitre nous avons exposé certains constats sur la ville de Saida, pour ensuite établir le diagnostic de la zone d'étude dégagée à partir de la problématique générale. Nous avons pu y remédier à l'aide d'une stratégie d'intervention globale et un programme urbain dans laquelle notre projet sera inscrit. Cela nous mène à la prochaine étape qui est la phase d'une réponse architecturale.

3 Chapitre III: Programmation et projection de ...

Introduction :

Sur ce chapitre nous entamerons la partie opérationnelle. Une démarche au cours de laquelle nous nous appuyons sur les informations acquises et nous étalons notre réflexion autour de trois volets majeurs, le programme qui dicte le contenu et la fonction du projet ainsi que de ses espaces, puis l'analyse de notre site qui permettra l'implantation qui va venir répartir tout ce programme en planimétrie sur notre terrain, ensuite l'idéation et la forme qui traduira tout cela en volumétrie vivable et appréciable. Phase programmatique :

Dans cette phase programmatique, on doit qualifier les fonctions adéquates qui répondent à la problématique initiales et les enjeux urbains, sociaux, économiques, et culturels de l'interventions. il faut donc commencer par ressortir ces enjeux pour la détermination des fonctions du projet afin de pouvoir le définir par la suite :

3.1 Les enjeux de l'intervention :

Les enjeux urbains	<ul style="list-style-type: none">• Traduire la richesse patrimoniale du site dans une réponse architecturale digne de la valeur symbolique du quartier.• Affirmer la présence d'une notion cosmopolite cachée par la dégradation du bâti.• Lutter contre la défaillance du quartier.
Les enjeux sociaux	<ul style="list-style-type: none">• La préservation, en place, d'une population originaire du quartier qui se trouve obligée de quitter les lieux à cause de la vétusté des constructions.• La redynamisation du quartier afin de modérer son image.
Les enjeux économiques	<ul style="list-style-type: none">• Rendre le fragment plus attractif.• profiter de la grande voie principale pour redynamiser le fragment urbain avec une fonction commerciale• injection d'équipement de proximité et commerce quotidien afin d'attirer les flux du centre ville et de la cité administrative• Améliorer le cadre de vie de la population.
Les enjeux culturels	<ul style="list-style-type: none">• Mettre en valeur l'histoire du lieu et l'identité de la ville• mettre en valeur la porte de Tiaret et l'intégrer dans la conception du projet• apporter de nouvelles fonctions pour assurer la dynamique urbaine et surtout pour donner à notre quartier un nouveau souffle de vie

Tableau 2. Enjeux principaux d'intervention
Source : Auteur de mémoire

3.2 Définitions du projet :

3.2.1 Pour qui ?

a. Les usagers :

Ce sont les personnes pour qui le service est conçu. Dans notre cas il s'agit des habitants de l'ancien quartier, inclus aussi, les touristes, les promeneurs et les visiteurs occasionnels.

b. Les utilisateurs :

Les personnes responsables de la gestion et de l'entretien des services Proposés. Dans notre cas ce sont les commerçants, les gérants de la partie culturelle Et le personnel administratif et le personnel de sécurité.

3.2.2 Pourquoi ?

- Réduire le manque des besoins au quartier.
- Mettre en valeur la richesse patrimoniale de la zone d'intervention.
- Renforcer l'attractivité touristique et culturelle du site.
- Occupation maximale du foncier

3.2.3 Comment ?

A partir de notre stratégie d'intervention nous pouvant dégager la disposition fonctionnelle suivante :

- L'objectif de notre stratégie étant de revitaliser l'ancien quartier de la Redoute par une intervention dans l'ancien quartier, dissimuler l'enclavement du centre historique par la projection des fonctions qui sert à l'animer et le revitalise.
- * C'est pourquoi notre projet sera à dominance culturelle et commercial et loisir, ceci augmentera sa fréquentation et renforcera la vocation touristique du site.
- * Une placette afin de relier les fonctions entre elles
- * Le terrain d'intervention étant proche des éléments signifiants, qui sont la porte de tiaret, la porte de Mascara, l'ancien hôpital, le stade, la cité administrative ... l'injection des fonctions d'hébergement et de loisir serviront à mettre en valeur ces derniers

3.3 Présentation de l'assiette d'intervention :

Nous avons choisi ce site d'intervention par sa situation en effet il se trouve au Sud du centre ville, elle inclut des monuments historiques de la ville de Saida ; c'est le seul point de liaison directe entre la cité administrative et le reste du centre ville, la zone se trouve entre deux axes structurants RN06 et RN94, elle est caractérisée par sa situation stratégique, sa valeur historique et son potentiel. Donc implanter le projet sur cette partie du site permet de valoriser les éléments historiques à la fois et assurer la mixité fonctionnelle

3.3.1 Situation géographique

L'assiette d'implantation se trouve à l'intérieur du quartier de la redoute au Sud c'est du à la rénovation des bâtiments à structure légère elle inclut la porte de Tiaret.

La zone se trouve sur la voie principale du côté Sud et le parcours piéton à l'Est, elle est caractérisée par une situation stratégique et une vue panoramique et recèle beaucoup de potentialités. De plus, implanter le projet sur cette partie du site permet de valoriser les éléments historiques à la fois et d'assurer la mixité fonctionnelle

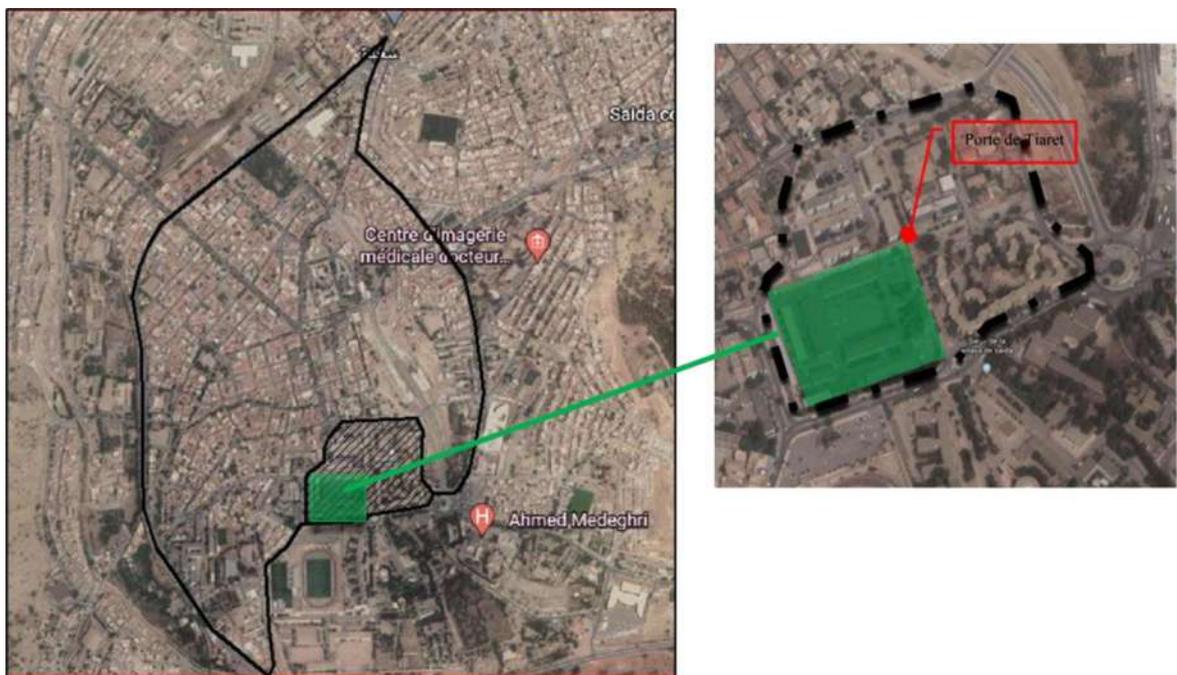


Figure 35. Présentation du site d'intervention et de sa situation géographique
Source : Auteur de mémoire sur fond Google Earth

3.3.2 Forme et délimitation du terrain :

Notre site d'implantation est de forme régulière, il s'étend sur une assiette de 23 105,52 m²

Il est limité au : Nord : habitat collectif, Sud : la voie principale, le stade et la cité administrative, Est : la route nationale N°06, palais de justice et le commissariat, l'habitat collectif à l'ouest

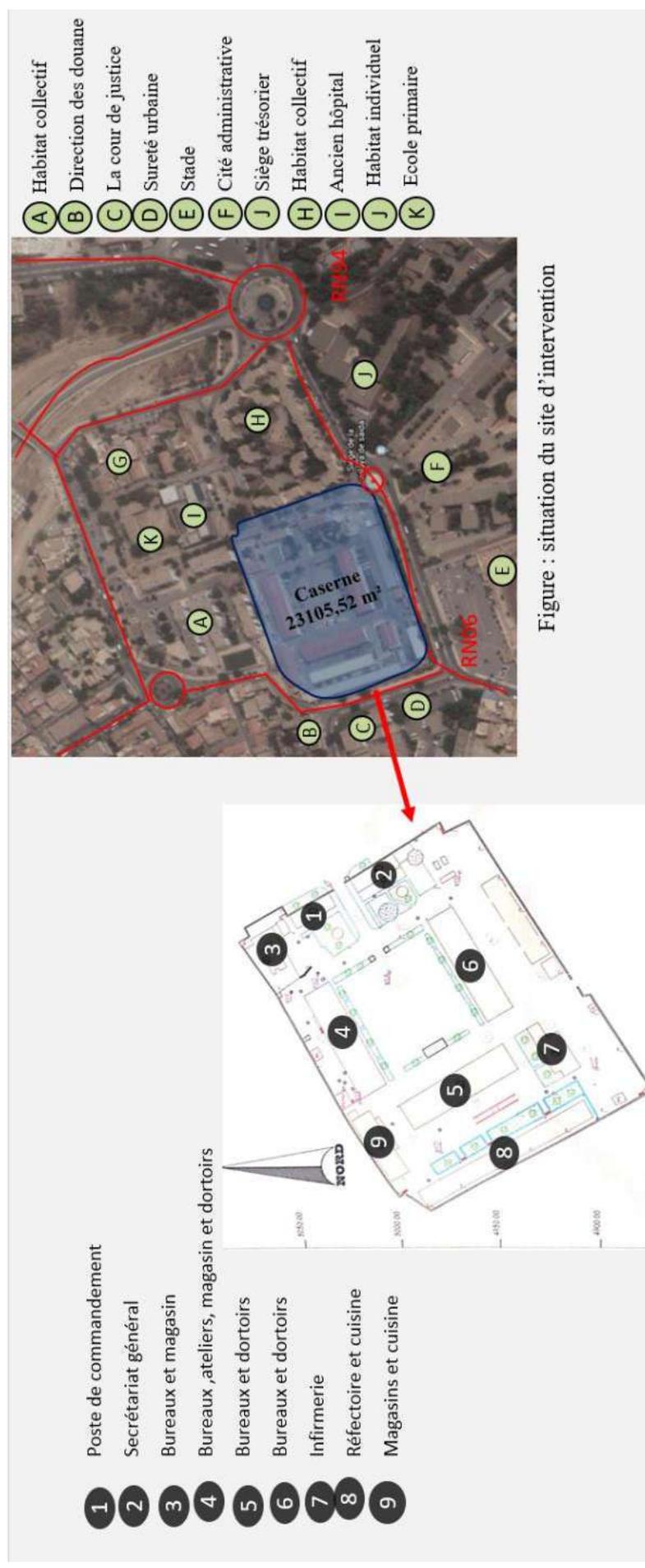


Figure 36. Carte de forme et délimitation du terrain
 Source : Auteur de mémoire sur fond Google Earth

3.3.3 Topographie

Le terrain est pratiquement plat, on a une pente légère de 0.1% longitudinalement quasiment pas de pente transversalement.

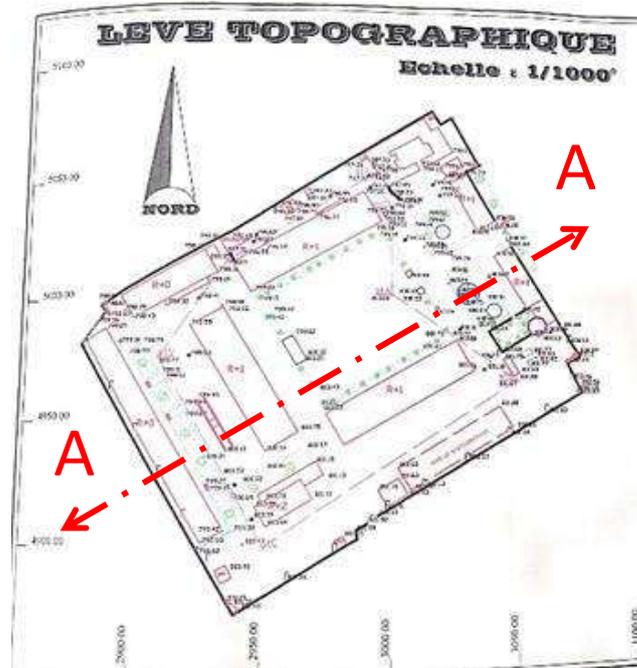


Figure 37. Levée topographique du site d'intervention

3.3.4 Accessibilité :

Le site est facilement accessible et mal desservi vu la présence des deux portes et la caserne, il est repérable par le l'ancien hôpital, la chapelle et les deux portes et spécialement la caserne qui présente le site en question.

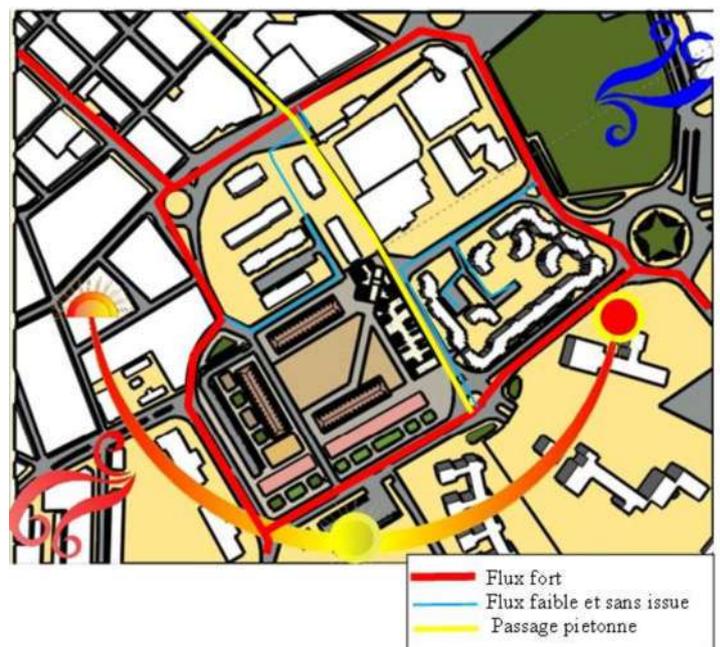


Figure 38. Plan de situation porte de tiaret-Source : auteur de mémoire

3.4 Etat des ruines

3.4.1 Présentation de la porte :

La porte de Tiaret date du 19^{ème} siècle, située à l'entrée Ouest de la redoute, elle est une porte monumentale de fortification, d'une forme rectangulaire 5.7*5.59 met d'une hauteur de 6.75 m permettant le passage de l'intra-muros à l'extra-muros à travers trois arcs en plein cintre en moyenne de 3.20 m de large probablement façonnés et importés

Chaque porte est ponctuée de quatre petites ouvertures (meurtrières) dans les deux cotés latéraux, leurs dimensions sont : hauteur 0.43 m, largeur intérieure 0.10m, largeur extérieure 0.54 m, elles sont disposées comme suit : deux à droite et deux à gauche.

Couvertes d'un faux plafond en plâtre, on remarque la présence de quelques traces de charpente en bois surmontée d'une toiture en tuile de Marseille qui date de 1905 ou la tuile authentique qui est de type « tuile canal » comme le prouvent aussi les photos anciennes



Figure : plan de situation

Figure 39. Plan de situation porte de tiaret-
Source : auteur de mémoire

a. Les entrées de la porte

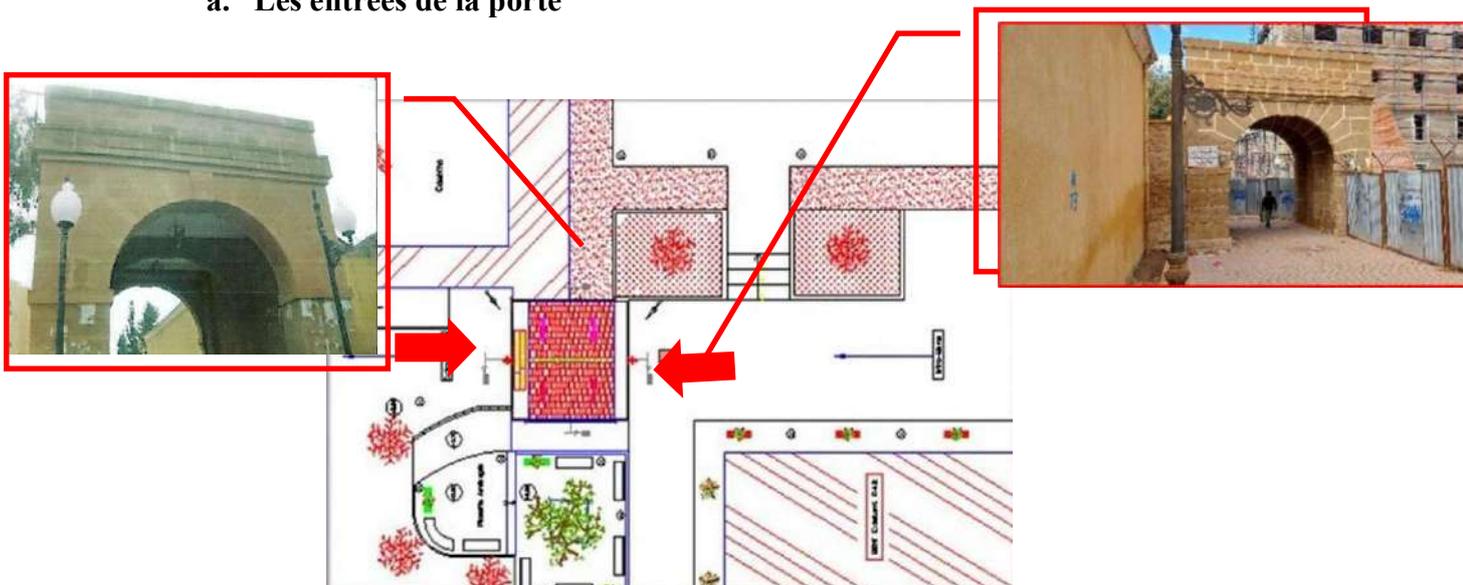
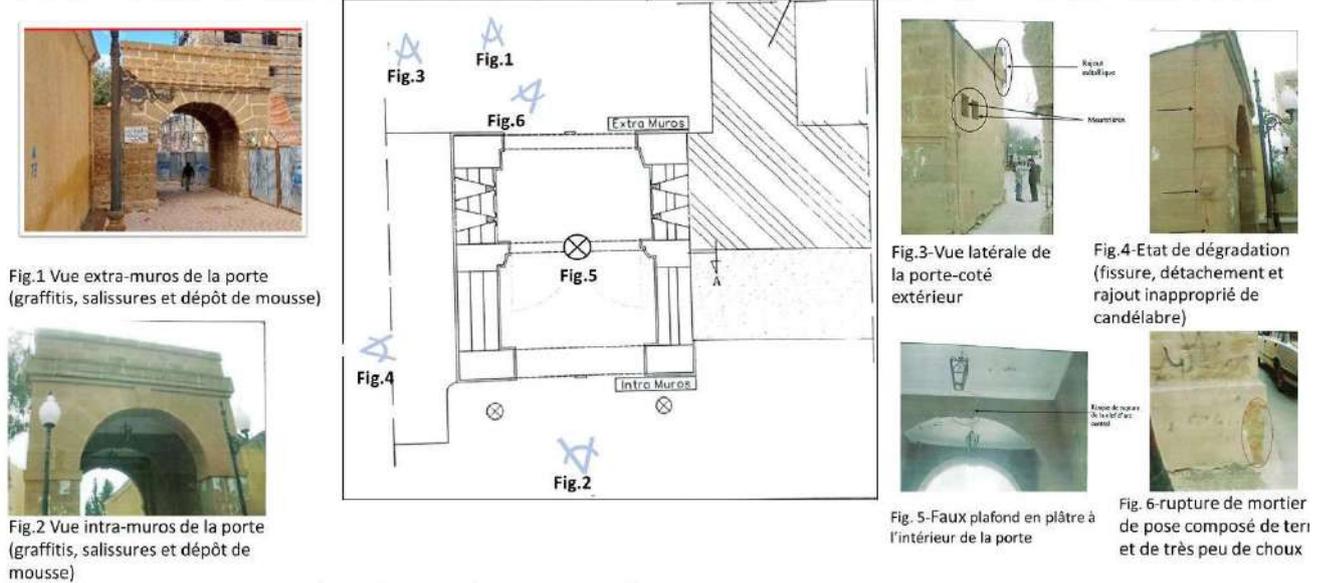


Figure 40. Plan de masse-porte de tiaret-
Source : auteur de mémoire

b. Description architecturale et spatiale :

Porte colonial Tiaret de Saïda : monument classé (instance) décision du Wali N°361 du 29 Avril 2011

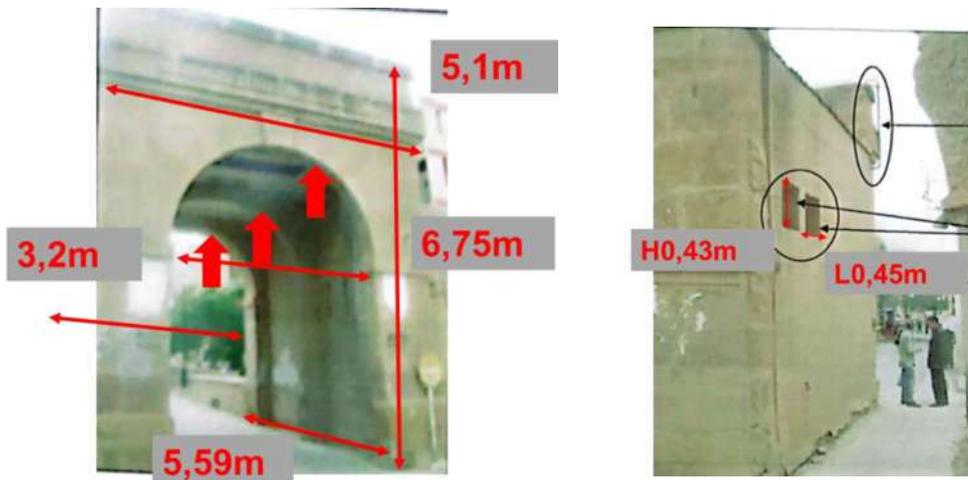


Relevée architecturale niveau +0,00

Figure 41. Description architecturale de la porte de tiaret-

Source : auteur de mémoire

c. Description des espaces :



d. Les matériaux de construction :

OPUS QUADRATUM (appareil orthogonal) est la technique de construction murale qui utilise des blocs de pierre parallélépipédiques de dimension moyenne 0,8*0,5*0,5 m

assise horizontale de dimension régulière, utilise dans les constructions des éléments verticaux et des arcs.

Les mortiers de pose anciens sont confectionnés à base d'un mélange de terre et de chaux à très faible quantité

OPUS QUADRATUM = appareil rectangulaire

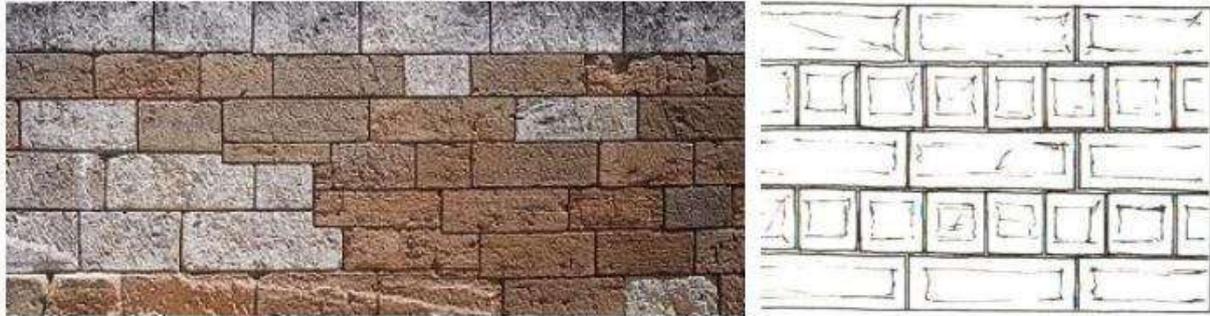
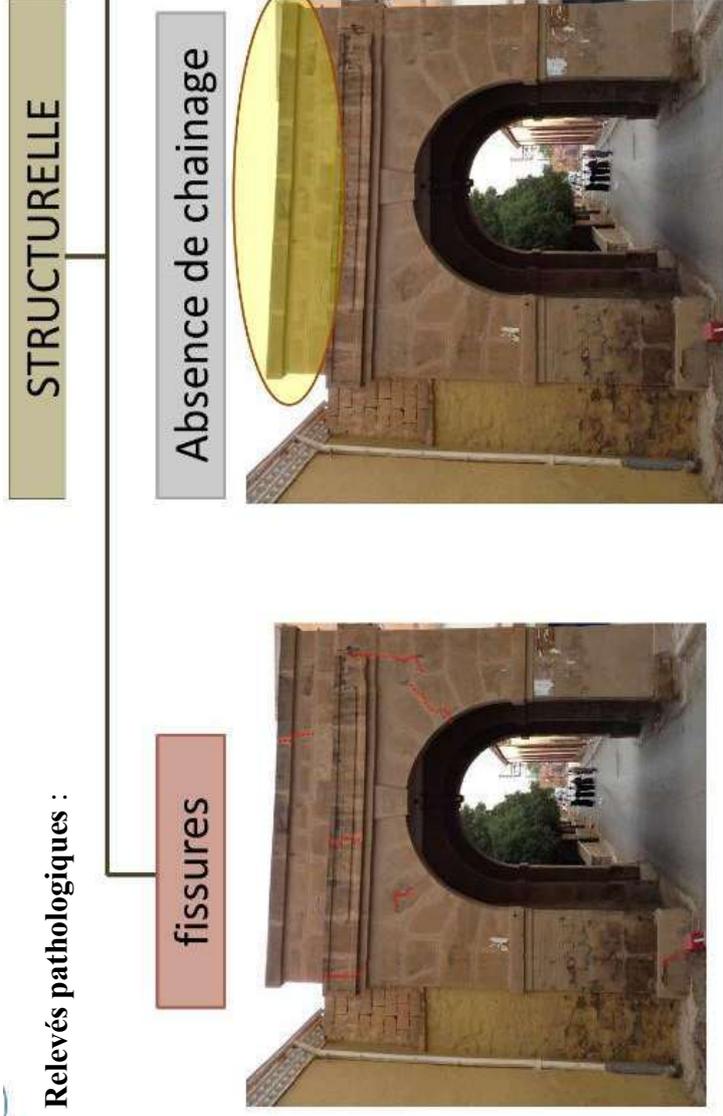


Figure 42. Description technique d'Opus quadratum

Source : Google image

3.4.2 Relevés pathologiques :



Supprimer tout produit imperméable

Les fissures des arcs de la porte de Tiaret sont liées à l'enlèvement des murs latéraux de la porte qui a entraîné les fissures, n'ayant pas trouvé d'appui, la pierre a une résistance faible à la traction et la flexion, le désordre s'est vite manifesté

Traiter les désordres (fissures)

L'infiltration des eaux pluviales: constitue un danger qui accélère la dégradation des matériaux en particulier le plancher, le mortier de pose et les pierres.

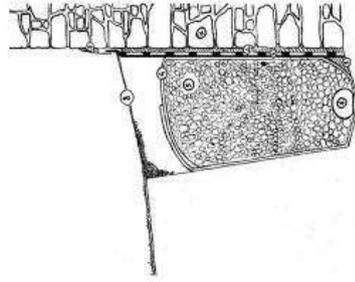


ENVIRONNEMENTALE

Noircissure



Poser un drain en pied de mur
 Exécuter un drainage intérieur ventilé en cas de présence d'eaux souterraines, pour limiter les remontées capillaires



1. mur de pierre
2. enduit chaux hydraulique/sable
3. nappe d'étanchéité à excroissances (type delta/MS)
4. géotextile
5. gravier 20/40 propre ou 40/60
6. drain routier ou drain d'épandage
7. bavette de la nappe à excroissances
8. sol perméable



ANTHROPIQUE

vandalisme



Incompatibilité/physico chimique



Nettoyage à l'eau claire : - Lavage par ruissellement et nébulisation (microgouttelettes projetées sous faible pression)
 - Système d'injection-extraction : une machine projette de l'eau et l'aspire aussitôt

Nettoyage



3.5 Analyse thématique :

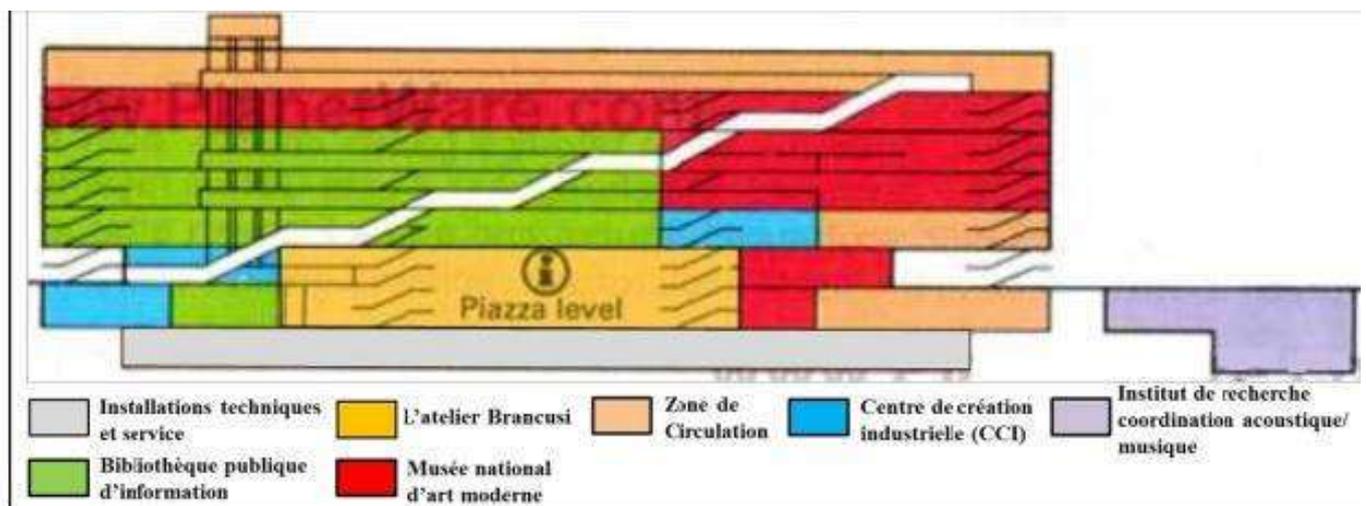
3.5.1 Centre culturel Georges-Pompidou :

Le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, est un établissement public à caractère administratif placé sous la tutelle du ministre de la Culture, réalisé par Renzo Piano et Richard Rogers en 1977 (Paris) - Il présente le prototype d'une nouvelle génération de musées et de lieux de culture.

a. Programme⁴²:

Le centre multifonctionnel est composé de :

- 1) le musée national d'Art moderne et le Centre de création industrielle : au sein du musée, une librairie, un espace de consultation documentaire multimédia sur les collections et deux galeries d'expositions temporaires, les galeries du musée et d'art graphique
- 2) la Bibliothèque publique d'information : elle regroupe deux salles de cinéma, une Grande salle de spectacles, des espaces pédagogiques, ateliers, librairie et des expositions temporaires
- 3) l'Atelier Brancusi, sur la piazza : est une reconstitution fidèle de l'atelier du sculpteur de l'impasse Ronsin



Source : Google image

⁴² https://fr.wikipedia.org/wiki/Centre_national_d%27art_et_de_culture_Georges-Pompidou
(Consulté le 2 Mars 2019)

4) Institut de recherche et coordination acoustique/musique (IRCAM) : Un bâtiment spécifique pour les recherches et coordination acoustique avec notamment une salle à jauge et acoustique variable, des studios, une chambre anéchoïque et une **médiathèque**.

b. Synthèse :

« C'est un bâtiment qui fait semblant, c'est une parodie de la technologie » Renzo PIANO.

- Faire cohabiter différentes activités dans le même bâtiment,
- Favoriser les échanges et les relations entre elles,
- Faire du Centre un lieu de vie, en favorisant l'accès au public,
- Faire que le Centre soit ouvert sur la ville et le quartier,
- Faire de l'espace intérieur, un espace totalement modulable, facilement transformable au gré des besoins.

3.5.2 NOUVEAU CENTRE CULTUREL DE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE :

Architecte Chevalier Morales

Lieu : Benny Farm Montréal Canada

a. Implantation :

Le Centre Culturel de Notre-Dame-de-Grâce a été conçu pour être une partie intégrante et extension du tissu bâti de la ville de Benny Farm. Le Centre Culturel de Notre-Dame-de-Grâce a été conçu pour être une partie intégrante et extension du tissu bâti de la ville de Benny Farm.



Figure 44. Vue du le centre culturel

Source : Google image

1-En respectant l'alignement

2- Le rassemblement a été développé de telle manière à créer des espaces semi-public et semi privés entre le Centre et le tissu existant

3-L'édifice est conçu en deux parallélépipèdes reliées par un espace Intermédiaire (un jardin suspendu)

b. Organisation :

Le centre est composé de deux espaces : Espaces calmes et espaces bruyants.

Le rez de chaussée est organisé pour accueillir des activités dans des endroits lumineux, transparents avec des vues qui favorisent le contact social, En revanche l'étage supérieur est conçu pour être un lieu d'étude, silencieux où les vues et la qualité de lumière sont contrôlées

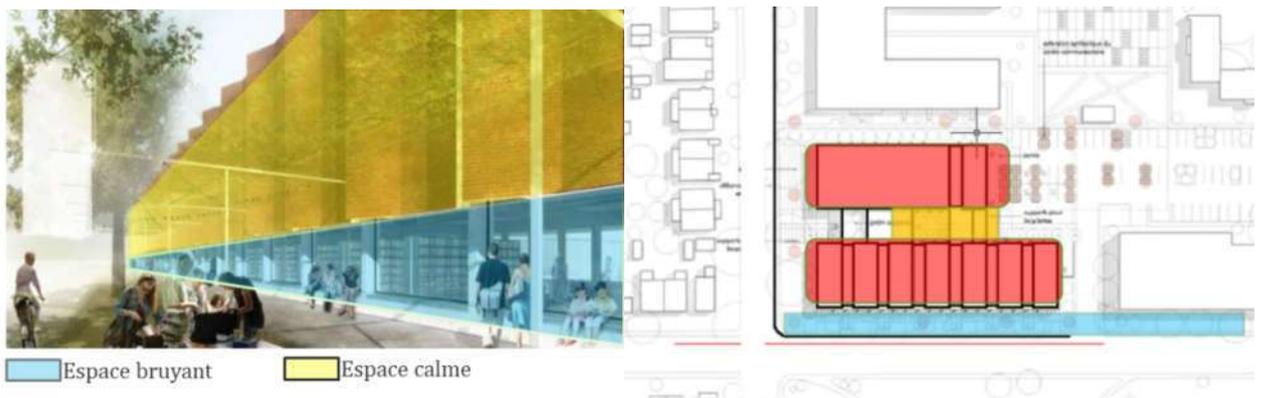


Figure 45. Organisation spatiale du centre culturel

Source : Google image

c. Matériaux :

L'architecte a utilisé la brique rouge, une brique similaire à celle utilisée pour la communauté existante comme revêtement principal pour le Centre de telle sorte qu'une forte connexion visuelle sur le tissu existant est réalisée.

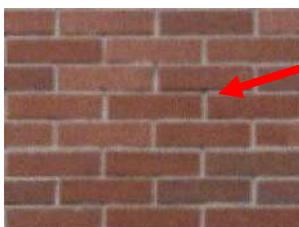


Figure 46. Revêtement pour le centre culturel
Source : Google image

d. Programme :

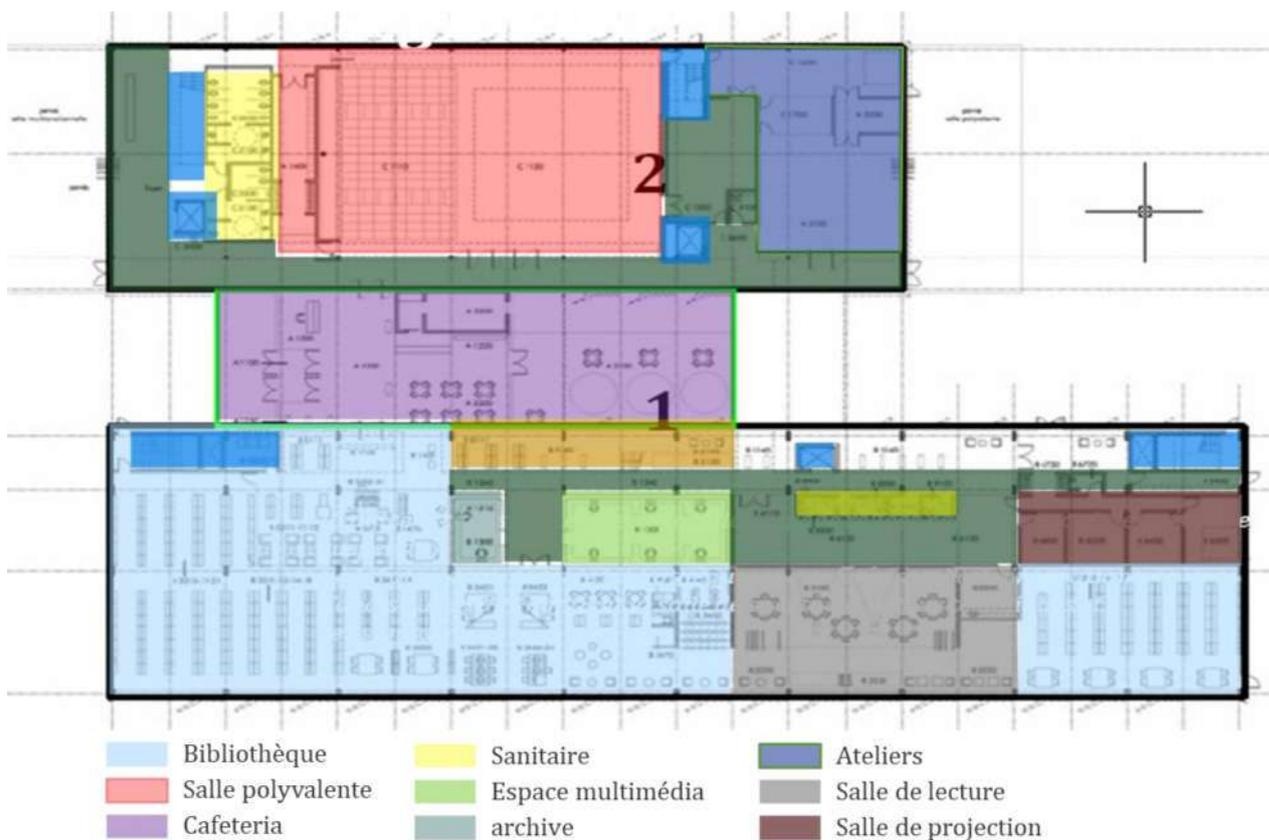


Figure 47. Programme fonctionnel du centre culturel

Source : Google image

e. Synthèse :

Il a été conçu pour être une partie intégrante et extension du tissu bâti de la ville de Benny Fram.

1-En respectant l'alignement

2- Le rassemblement a été développé de telle manière à créer des espaces semi-public et semi privés entre le Centre et le tissu existant

3-L'édifice est conçu en deux parallélépipèdes reliées par un espace Intermédiaire (un jardin suspendu)

3.6 Programme spécifique :

FONCTION	ESPACE	NIVEAU	SURFACE	CAPACITE D'ACCUEIL	EXIGENCES
ACCEUIL	RECEPTION	RDC	S=41,15 m2	125 Personnes (03 Personnes/M2)	Réseau Anti-incendie Norme Par Rapport Aux PMR Facilement Identifiable
	HALL DE RECEPTION	RDC	S=118,90 m2	125 Personnes (03 Personnes/M2)	
	ACCEUIL	ETAGE	S=12,90 m2	38 Personnes (03 Personnes/M2)	
CULTURE	ESPACE D'EXPOSITION « Permanent »	RDC	S=162,98 m2	01 Personnes (01Personnes/09M2)	Aération Naturelle Ou Artificielle Isolation Thermique Et Acoustique Issues De Secours Réseau Anti-incendie Norme Par Rapport Aux PMR
	ESPACE DE VENTE	RDC	S=13,05 m2	26 Personnes (02 Personnes/M2)	
	HALL D'EXPOSITION « Permanent »	ETAGE	S=104,20 m2	12 Personnes (01Personnes/09M2)	

	SALLE D'EXPOSITION « Temporaire »	ETAGE	S=98,20 m2	98 Personnes (01 Personnes/M2)
	ESPACE D'EXPOSITION 02 « Permanent »	ETAGE	S=68,10 m2	08 Personnes (01 Personnes/09M2)
	SALLE DE LECTURE	RDC	S=317,90 m2	145 Personnes
	SALLE DE FORMATION	ETAGE	S: Entre 27,54m2 /37,18 m2	64 Personnes (01 Personnes/M2)
	ATELIERS	ETAGE	S: Entre 17,75m2 /30,20 m2	135 Personnes (01 Personnes/M2)
	SALLE D'INFORMATIQUE	ETAGE	S=43,68 m2	43 Personnes (01 Personnes/M2)
<p style="text-align: center;">FORMATION</p> <p style="text-align: center;">Aération Naturelle Ou Artificielle Isolation Thermique Et Acoustique Issues De Secours Réseau Anti-incendie Norme Par Rapport Aux PMR</p>				

	SALLE POLYVALENTE		S=72,13 m2	72 Personnes (01 Personnes/M2)	
	AUDITORIUM		S=98,20 m2	98 Personnes (01 Personnes/01M2)	
ADMINISTRATION	BUREAU DE DIRECTEUR	ETAGE	S=28,32 m2		Réseau Anti-incendie Norme Par Rapport Aux PMR Facilement Identifiable
	SALLE DE REUNION	ETAGE	S=28,32 m2		
	BUREAU DE SECRETARIAT	ETAGE	S=09,30 m2		
	BUREAU	ETAGE	S=25,23 m2		
	SALLE D'ARCHIVE	ETAGE	S=35,28 m2		
	BUREAU DE CONTROLE	RDC	S=32,36 m2	Déclaration Du Chef D'établissement Ou Du Maître D'ouvrage	
BIBLIOTHEQUE					Aération Naturelle Ou Artificielle Isolation Thermique Et Acoustique

	BUREAU DE REPARATION DES LIVRES	RDC	S=69,18 m2		Issues De Secours Réseau Anti-incendie Norme Par Rapport Aux PMR
	ESPACE DE STOCKAGE	RDC	S=124,30 m2		
	ESPACE DE RAYONNAGE	RDC	S=177,25 m2		
	BUREAU	RDC	S=53,25 m2		
FORMATION	SALLE DE LECTURE	RDC	S=317,90 m2	145 Personnes	Aération Naturelle Ou Artificielle
	SALLES DE FORMATION	ETAGE	S: Entre	64 Personnes	Isolation Thermique Et Acoustique
			27,54m2 /37,18 m2	(01 Personnes/M2)	Issues De Secours
	ATELIERS	ETAGE	S: Entre	135 Personnes	Réseau Anti-incendie
			17,75m2	(01 Personnes/M2)	Norme Par Rapport Aux PMR

			/30,20 m2	
SALLE D'INFORMATIQUE	ETAGE	S=43,68 m2	43 Personnes (01 Personnes/M2)	
SALLE POLYVALENTE		S=72,13 m2	72 Personnes (01 Personnes/M2)	
AUDITORIUM		S=98,20 m2	98 Personnes (01 Personnes/01M2)	

3.7 Phase conceptuelle :

Cette étape, comprendra l'idéation du projet avec ses principes générateurs, et le principe de la volumétrie et son évolution.

3.7.1 L'idéation

a. Actions et principes générateurs :

Libérer le terrain d'intervention : Supprimer le mur de cloture qui est en contacte directe avec la porte de Tiaret et le bâti qui est d'une structure légère qui ne présente pas une valeur architecturale mais il occupe un terrain stratégique vue qu'il donne sur les deux routes nationales avec un recul important.

L'intégration : le but est d'assurer la continuité urbaine par l'intégration de la porte avec le projet et l'environnement

Dynamiser : donner un nouveau souffle au site en développant de nouvelles fonctions ce qui va renforcer le lien social et la qualité de vie afin d'assurer la mixité fonctionnelle.

Accessibilité : L'enjeu est d'établir une connexion mécanique et piétonne directe entre le site la cité administrative et le reste du centre-ville, d'y établir un accès au projet dans le but de la fonctionnaliser

Lisibilité : Participer à la facilité d'identifier le site et de créer une nouvelle image qui restera gravé dans l'esprit des usagers

Réversibilité : vue l'aspect historique du site et dans un souci de besoins d'exploration éventuelles du site, le principe de la réversibilité a été adopté, ceci nous a dirigé vers un choix de structure métallique qui est une structure réversible.

b. Schéma et principe d'aménagement :

Etape 01 : actions élémentaires :

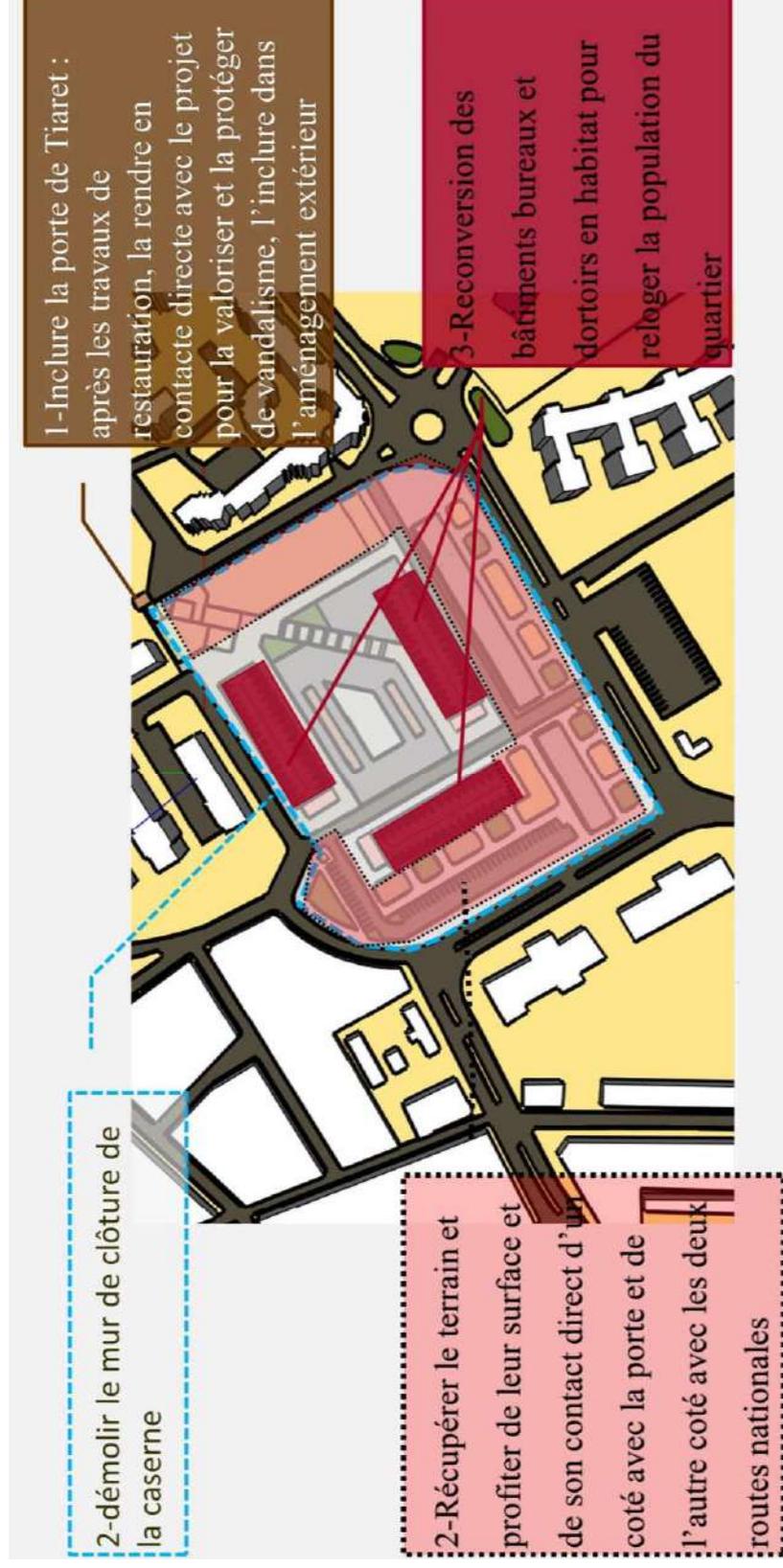


Figure 48. Carte actions élémentaires

Source : auteur de mémoire

Etape 02: Accessibilité, emplacement et visibilité

- Restructuration du réseau routier avec la projection de nouvelles voies mécaniques, une voie projetée par le sud afin d'assurer l'accès au mini marquette, l'autre par le nord qui sera utilisée que par les utilisateurs du projet pour éviter la nuisance et la circulation.
- Dégager et élargir le parcours piéton entre la porte de Tiaret et la porte de mascara
- Créer une percée visuelle de l'intérieur de mon projet pour assurer la visibilité de notre élément de repère « porte de Tiaret »

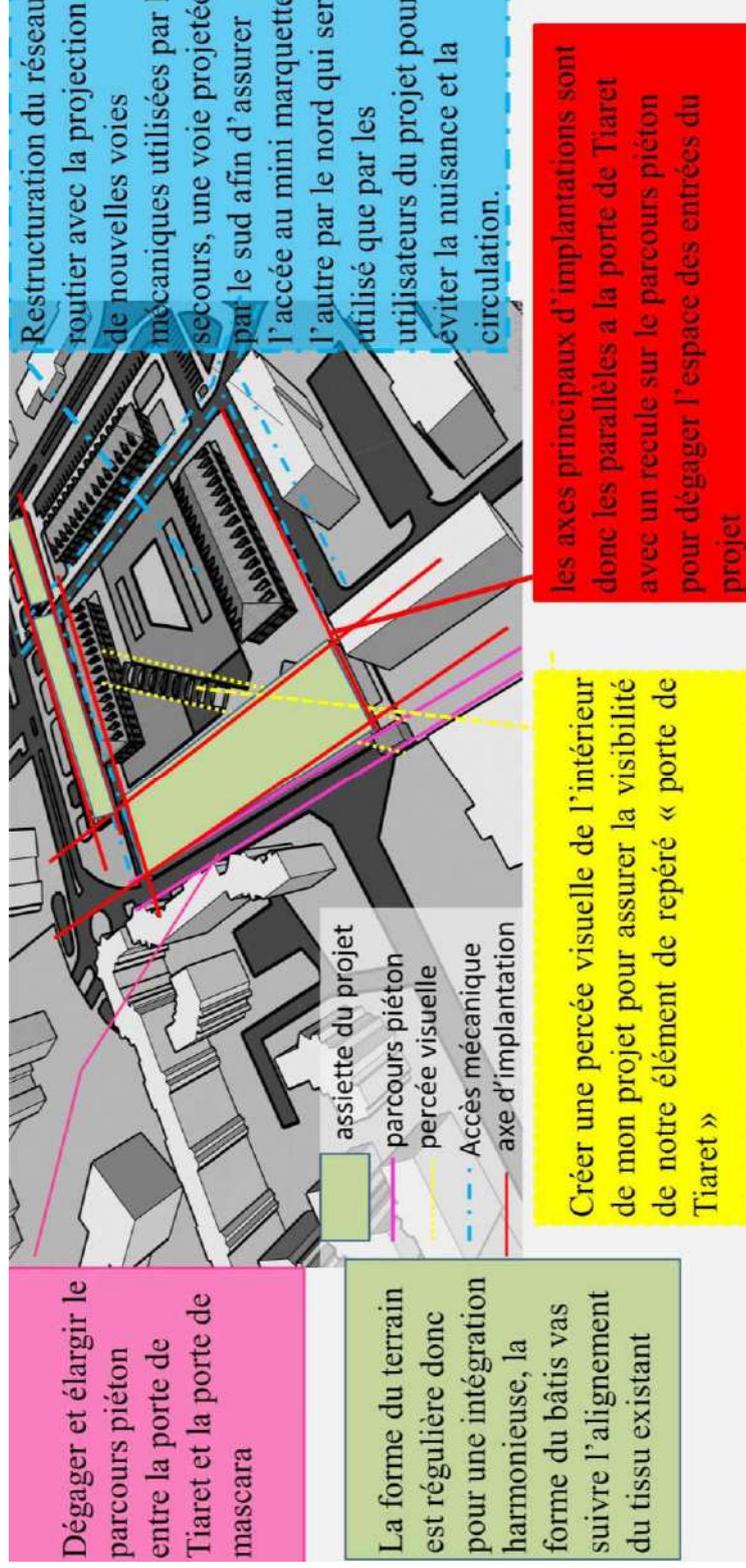


Figure 49. Schéma d'accessibilité, emplacement et visibilité

Source : auteur de mémoire

Etape 03 : Forme d'implantation

La forme du terrain est régulière donc pour une intégration harmonieuse, la forme du bâtiment va suivre l'alignement du tissu existant

En ce qui concerne les axes principaux d'implantations sont donc les parallèles à la porte de Tiaret avec un recule sur le parcours piéton pour dégager l'espace des entrées du projet

Séparer le projet en deux blocs de façon à créer une percée visuelle et un parcours piéton important à l'intérieur du projet

Le fait d'avoir deux volumes séparés permet d'assurer l'aération et un éclairage du projet

Le commerce est projeté sur la voie principale afin de le dynamiser

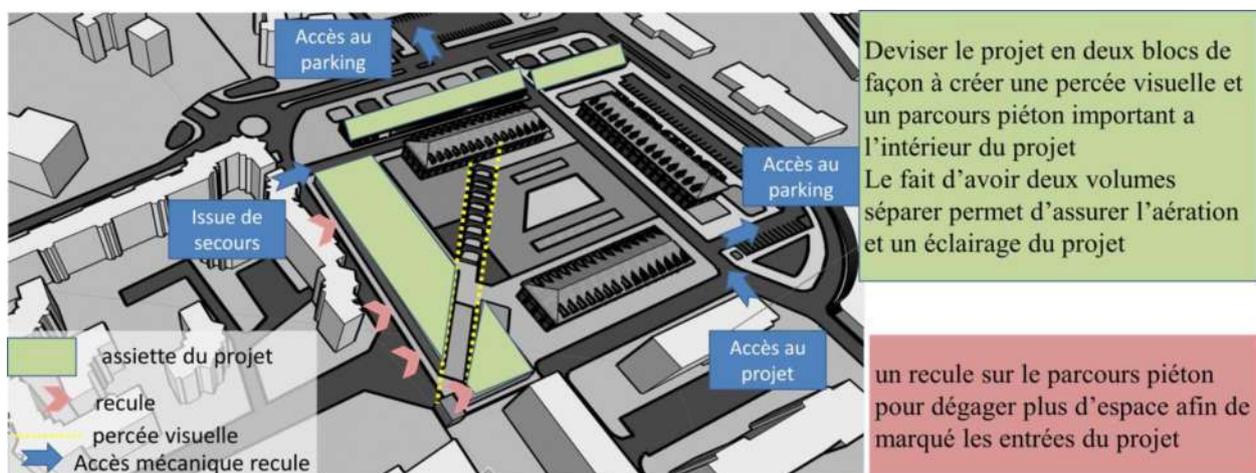


Figure 50. Schéma de la forme d'implantation

Source : auteur de mémoire

Etape 04 : Organisation spatiale

Bloc 01 sera ouvert aux amateurs de musée, accessible du côté latérale de la porte, il est doté d'un accès à la porte par une terrasse pour prise de photos

Bloc 02 est consacré aux abonnés et aux amateurs de l'apprentissage artistique puisque 'il abritera des ateliers le bloc a une vue sur la porte, l'accès principale se fait à partir du parcours piéton qui relie les deux portes

Bloc 03 et 04 sont destinés au grand public ils abriteront les fonctions de commerce et de restauration ; ils ont une terrasse vers l'extérieur et une autre vers l'intérieur du projet

Pour les espaces extérieurs nous avons deux parkings ; le premier à l'intérieur de l'assiette d'étude destinés aux habitants, pour le deuxième espace se trouve en face du projet du côté sud destinés aux visiteurs et aux abonnés, pour la place centrale

c. Schémas fonctionnels :

La fonction adapter près de la porte c'est le musée afin de profiter de la vue ; revivre l'histoire de lieu

Projeter le commerce et la restauration près de la voie mécanique afin de dynamiser l'axe

Prévoir le loisir « le sport » à proximité de la fonction culturelle étant donné que les deux fonctions sont très compatibles

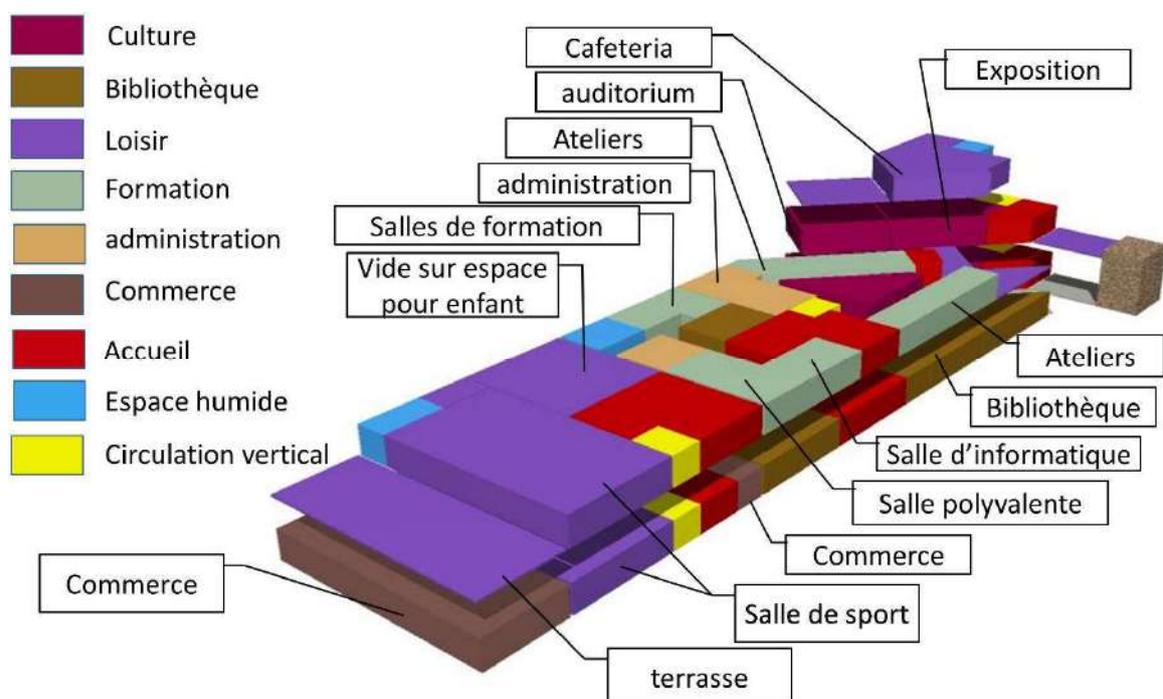


Figure 51. Schéma fonctionnel en 3D
Source : auteur de mémoire

3.8 Description des plans :

3.8.1 Plan de masse :

- L'implantation du projet s'est faite à partir des axes structurants de la porte et de bloc existant

- Les accès principaux piétons au projet se fait à partir du parcourpiéton, l'accée mécanique se fait à partir de la voie projetée et l'issue de secours au Sud par la voie principale
- Le parking intérieur est reservé uniquement pour les habitants du quartier alors que le parking qui se trouve à l'exterieur est réservé aux visiteurs.
- Nous avons le parcour piéton existant qui relie les deux portes et qui regroupe les accée au projet
- Pour l'aménagement exterieur nous avons un espace centrale communicant tous les blocs ; il peut être utiliser comme espace d'exposition temporaire utilisé par les utilisateurs du centre ; un espace de detente de rencontre et de jeux dédiée au public, un bassin est inclus pour enrichir l'aménagement exterieur



Figure 52. Plan de masse de la zone d'intervention
Source : auteur de mémoire

3.8.2 Plan R.D.C :

Accessible de l'exterieur par le parcourpiéton, il dispose de 04accées le premier est celui de musée est prés de la porte de tiaret, l'accée donne directement sur un espace d'accueil

Les accès donnent directement sur un espace d'accueil : **pour le musée** on trouve une réception d'où s'orienter, Nous retrouvons ensuite un espace d'exposition temporaire à l'entrée, on y expose différente forme d'art, de patrimoine, et des nouveautés sur le projet

selon différente période de l'année. Autour nous retrouvons un auditorium, des vestiaires. La circulation verticale du bâtiment comprend un ascenseur, des escaliers

Pour la bibliothèque : on trouve un grand espace d'accueil ou on trouve un espace de reception qui donne directement vers un espace de reception et une grande salle de lecteur

Pour le loisir c'est un espace consacré uniquement pour les femmes et les enfants on trouve un espace d'accueil avec des espace de vente, un espace de garde d'enfants et un espace d'attente qui donne vers une salle de sport



Figure 53. Plan de R.D.C.
Source : auteur de mémoire

3.8.3 Plan 1er Etage :

La connexion horizontale dans le 1^{er} Etage est assurée par des terrasses entre les différents espaces, pour le musée

D'un hall d'exposition avec une terrasse qui donne vers la porte

De formation dont trois ateliers couture, dessin et informatique. D'espace culturel dont une bibliothèque, une médiathèque et une salle d'exposition permanente Ainsi qu'un grand espace de restauration indienne, un espace accueillant et très chaleureux.

Le premier étage est constitué de trois espaces culturels : le musée, la formation et le loisir le musée connecté avec la formation par une terrasse afin d'assurer l'accessibilité et le partage des informations dont six ateliers multifonctions avec un espace central dédiée a L'exposition au profit des ateliers. Ainsi qu'un grand espace de restauration indienne, un espace accueillant et très chaleureux.



Figure 54. Organisation fonctionnelle plan 1^{er} ETAGE

Source : Auteur du mémoire

3.8.4 2^{ème} Etage :

Nous avons choisi de faire à ce niveau un étage dédiée à la cafeteria avec une terrasse

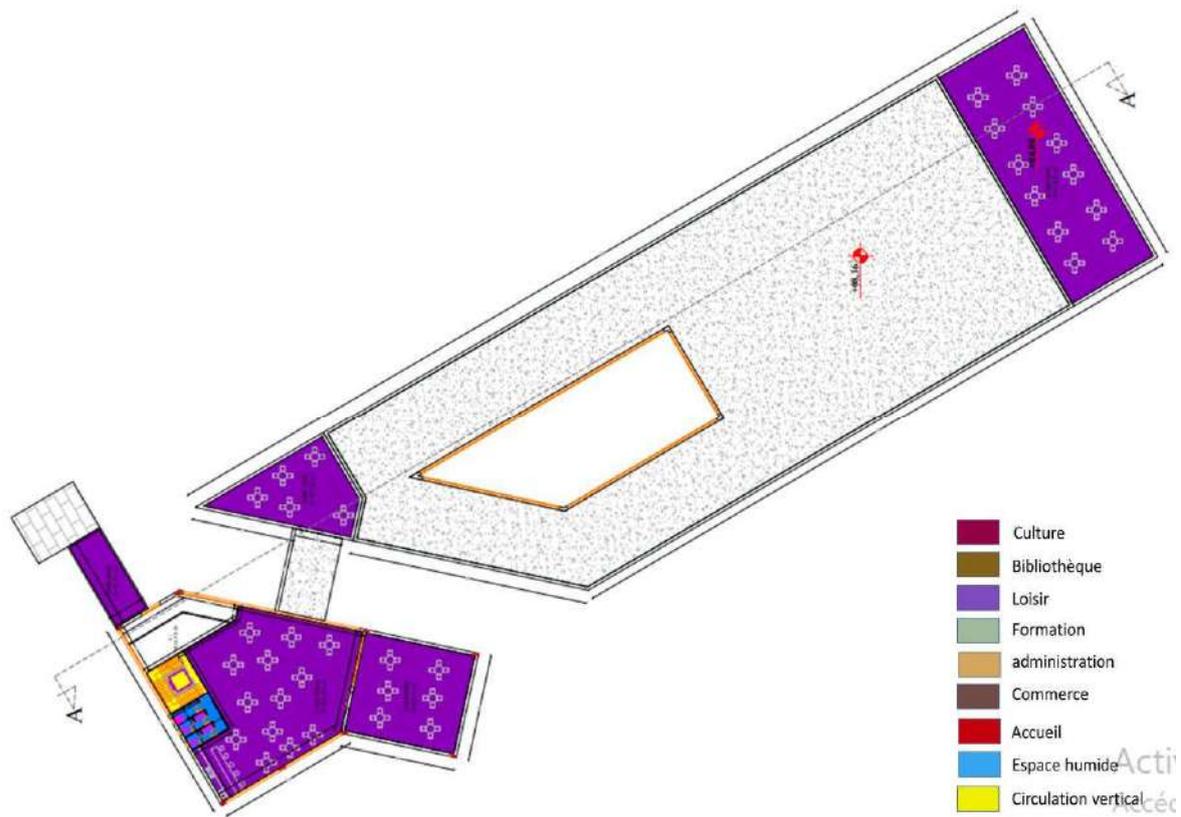


Figure 55. Organisation fonctionnelle plan 2ème ETAGE

Source : Auteur du mémoire

3.9 Approche stylistique :

Le projet relie entre un tissu colonial français et le style précolonial du post indépendance. Ce qui nous a conduit vers un choix d'architecture simple et épurée afin de respecter le cachet architectural du site et de s'intégrer au paysage urbain de façon à améliorer l'image du site tout en ajoutant une touche de modernité. Le style de notre projet représente le dialogue entre l'ancien et le nouveau par le choix suivant :

Suite à la genèse, nous avons un volume parallélépipède, pour marquer sa solidité sa force et sa stabilité nous avons choisi d'utiliser du béton et du pisé, d'une façon moderne d'un côté, mais avec ces qualités tant écologique qu'esthétique.

Pour le choix des couleurs utilisés s'est fait en tenant compte de l'environnement et du style architectural qu'on veut attribuer au projet



Figure 56. : couleur existante aux alentours

Source : Auteur du mémoire

Nous avons un passage assurant la connection entre les deux entités du projet, l'utilisation du verre et des murs rideaux pour plusieurs raisons, en premier lieu afin d'alterner entre le vide et le plein pour que l'ensemble soit homogène et cohérent. Ensuite pour assurer la transparence étant donné que les fonctions existantes ont besoin d'éclairage. Enfin, assurer la lisibilité pour marquer d'un côté la circulation verticale dédiée au grand public faisant partie du parcours et d'un autre côté les accès principaux aux différents blocs.

Utilisation des éléments verticaux sous forme de pisé afin de casser l'horizontalité et d'intégrer le projet dans le tissu existant pour reconcilier entre l'ancien et le nouveau par l'interprétation de la pierre comme revêtement



Figure 57. L'utilisation des éléments verticaux

Source : Auteur du mémoire

3.10 Approche technique :

Dans cette partie, nous allons compléter le travail de recherche par un volet technique qui expliquera les choix du système structurel utilisé dans le projet. Afin d'assurer la faisabilité, la stabilité, le confort et la sécurité de l'ouvrage.

3.10.1 Système structurel :

Nous avons choisi une structure en charpente métallique, ce type de structure répond à des critères de résistance et de durabilité, il est caractérisé par une haute résistance à la compression, à la traction. Il est disponible, économiquement abordable, très facile à mettre en œuvre et il permet la liberté des formes.

La hauteur d'étage est égale à 4,08m, Les portées sont comprises entre 10 et 12 mètres. Les poteaux sont d'une dimension de 39cm*30cm d'un profilé en acier HEA.

Un joint de sismique (dilatation) est mis chaque 25 mètres.

Pour une portée maximale de 12 mètres nous aurions pu utiliser des poutres en IPE

a. Poteaux En HEA :

Les poteaux sont de dimensions (39x30) cm

Ce sont des éléments porteurs verticaux de type HEA qui servent comme points d'appui pour les éléments horizontaux de l'ossature tel que les poutres, les planchers, façade (mur rideau), ces derniers travaillent surtout en compression et en flexion composée.

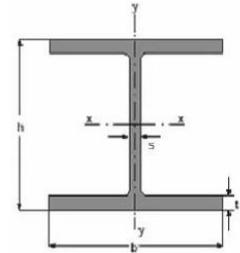


Figure 58. Poteau HEA

Source : GooGle image

Prédimensionnement :

HEA	Weight	Dimensions-Përmastat mm				Cross Section	Section Modulus	
	Pesha					Seksioni Tërthor	Momentet e Rezistencës	
	Kg/m	h	b	s	t	F	Wx	Wy
100	16.7	96	100	5	8	21.24	72.76	26.7
120	19.9	114	120	5	8	25.34	106.3	38.4
140	24.7	133	140	5.5	8.5	31.42	155.4	55.6
160	30.4	152	160	6	9	38.77	220.1	76.9
180	35.5	171	180	6	9.5	45.25	293.6	102.7
200	42.3	190	200	6.5	10	53.83	388.6	133.6
220	50.5	210	220	7	11	64.34	515.2	177.7
240	60.3	230	240	7.5	12	76.84	675.1	230.7
260	68.2	250	260	7.5	12.5	86.82	836.4	282.1
280	76.4	270	280	8	13	97.26	1013	340.2
300	88.3	290	300	8.5	14	112.5	1260	420.6
320	97.6	310	300	9	15.5	124.4	1479	465.7
340	105	330	300	9.5	16.5	133.5	1678	495.7
360	112	350	300	10	17.5	142.8	1891	525.8
400	125	390	300	11	19	159	2311	570.9
450	140	440	300	11.5	21	178	2890	631
500	155	490	300	12	23	197.5	3550	691.1

Tableau 3 .tableau de prédimensionnement poteau HEA

Source : GooGle image

b. Pied de poteau :

il est composé des éléments suivants :platine qui est une plaque soudée en bout de poteau ,tiges d'encrage placés pour prévenir tout décollement de la platine

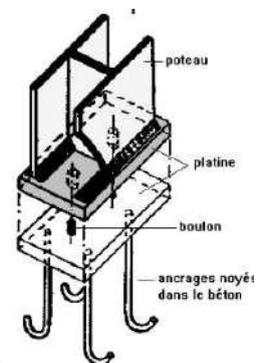


Figure 59. Schéma d'utilisation des éléments verticaux

Source : Auteur du mémoire

c. Poutres IPE en :

Constituées par des profilés laminés à chaud de type IPE car

- La portée maximale des poutres varie de 10 à 12m.

Assemblage poteau/poutre :

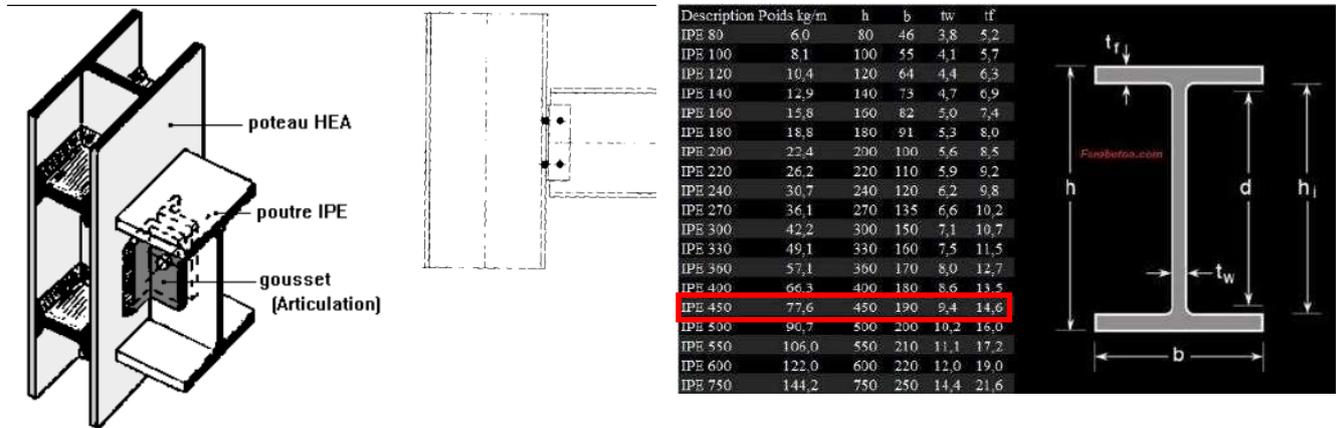


Figure 60. Coupe Représentative De La Structure Utilisée

Source : Auteur du mémoire

d. Planchers :

Ce sont des éléments horizontaux séparant entre deux niveaux d'un bâtiment et supportant des charges, ces derniers sont destinés à transmettre les charges verticales aux poutres qui à leur tour les transmettent aux poteaux. Dans notre cas nous avons opté pour le choix d'un plancher mixte (ou collaborant) acier/ béton, il doit sa performance à l'association entre les deux matériaux il permet ainsi d'avoir une structure légère, permettant de réduire la charge du bâtiment et l'épaisseur des cloisons de séparation. D'avoir également une résistance optimisée et la possibilité de réaliser de grandes portées.

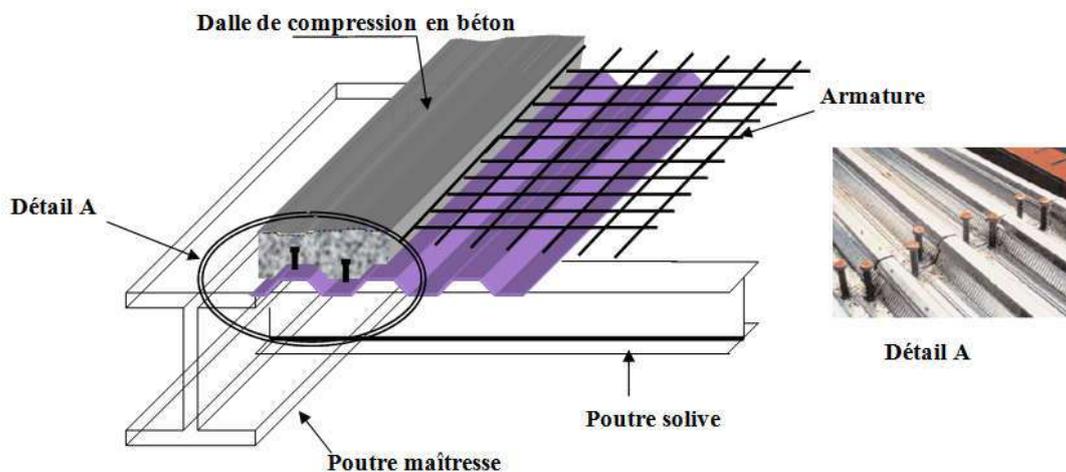


Figure 61. Plancher collaborant

Source : Goodle image

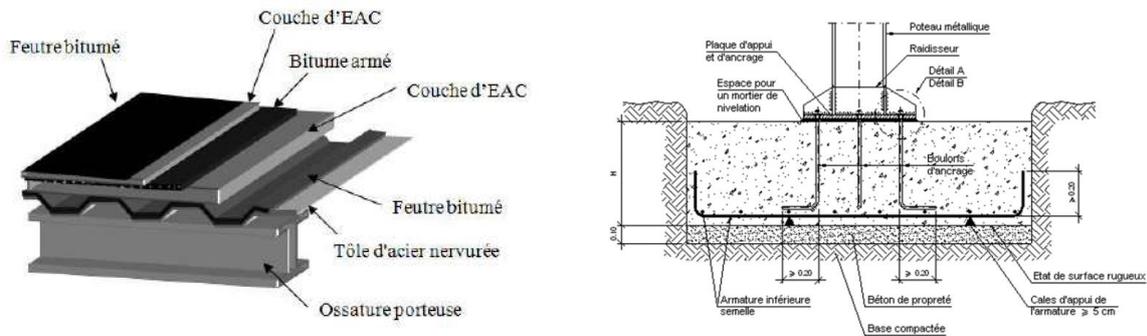


Figure 62. Composition de la couverture

Source : Google image

e. Traitement acoustique et thermique :

Pour arriver à un confort acoustique idéal à l'intérieur du projet voici les solutions apportées :

- Ajouter des faux plafonds pour isoler les bruits d'impact ce qui permet le passage de la tuyauterie.
- Placer un revêtement de sol à propriétés résilientes comme un tapis ou une moquette.
- Opter pour des parois à haute performance acoustique, elles sont composées de 2 plaques de plâtre BA13 de l'intérieur, une couche de laine minérale isolante et de deux autres plaques de BA13 de l'extérieur.

-Pour les planchers et les plafonds, utiliser une couche d'isolant acoustique « iso phonique » de 20mm d'épaisseur colée sous le bac d'acier du plancher collaborant sur laquelle on rajoute de la laine de roche à haute densité avant la mise en place d'une peau de Placoplatre.

Pour la salle de projection ainsi que les ateliers qui engendreront beaucoup de bruit, l'Isolation phonique et thermique est assurée par une fibre de bois ,un composant 100% naturel ,deplus il régule efficacement la température intérieure en été comme en hiver.

3.10.2 Corps d'état technique :

Cette étape vise à rendre le bâtiment exploitable. Le corps d'état technique tend à mettre en place les réseaux secs et humides. Correspondants aux réseaux d'assainissement, d'alimentation en eau potable, climatisation, sécurité contre incendie et l'alimentation en électricité.

a. Alimentation en eau potable :

Le projet est alimenté en eau potable directement du réseau public.

L'eau est stockée dans une bache à eau prévu a l'extérieure.

A l'aide des colonnes montantes humides et de supresseurs on peut alimenter les niveaux supérieurs.

Le type de distribution utilisé est la distribution en circuit fermé : la canalisation principale passe par une gaine humide desservant plusieurs niveaux, d'où partent les différentes conduites vers les points d'eau. Cette distribution permet la régularité à l'intérieur du bâtiment, en cas d'accident il est possible d'isoler une déviation sans nuire au reste de la distribution.

En ce qui concerne l'eau chaude, un système en boucle, on utilise un producteur d'eau chaude sanitaire. L'eau froide rentre dans le producteur ECS, elle est chauffée puis envoyée vers les points d'eau une partie est utilisée et l'autre partie est renvoyée au producteur ECS, elle est donc sans cesse réchauffée, ce qui permet d'avoir de l'eau chaude instantanément en tout point.

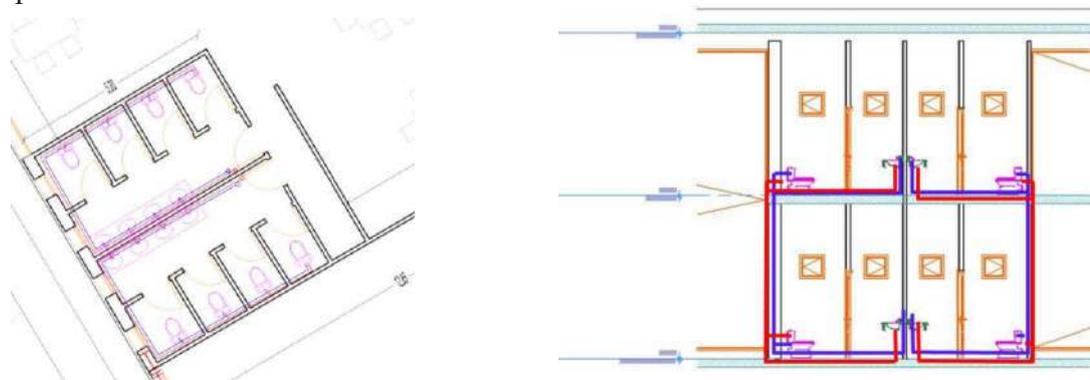


Figure 63. Schéma d'alimentation d'eau

Source : Auteur du mémoire

b. Assainissement :

Pour l'évacuation des eaux usées, nous avons employé un système séparatif. Les eaux vannes et les eaux ménagères passent par des gaines humides, elles sont rassemblées puis éjectées vers le réseau d'égout principal. Les eaux pluviales, l'eau des toits est acheminée vers des chutes se trouvant sur les façades intérieures. L'eau de pluie est ensuite rassemblée et envoyée vers le réseau d'eau pluviale.

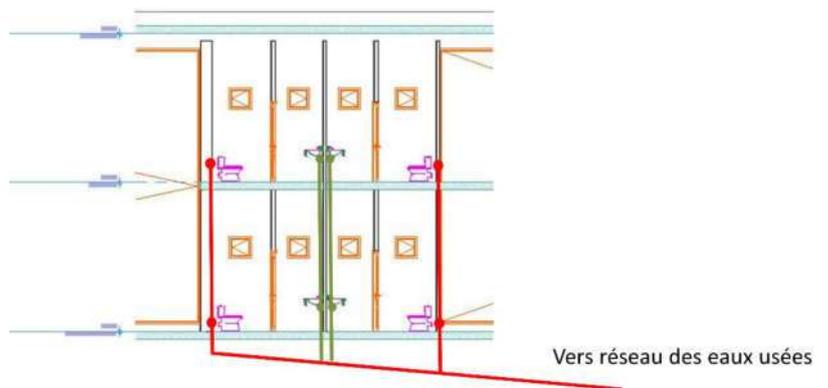


Figure 64: Coupe Schématique D'assainissement

Source : auteur du mémoire

c. Climatisation centrale :

Le système de climatisation utilisé comporte les éléments suivants :

Une centrale de traitement d'air qui réceptionne l'air de l'extérieur, puis elle traite cet air en le transformant en air frais et le transfère vers les espaces à travers des gaines de différentes dimensions qui vont diffuser l'air à travers des bouches sur le plafond, pendant qu'une seconde gaine se chargera de reprendre l'air et le renvoyer vers la centrale ou vers l'extérieur, pour que le changement d'air reste constant, ce qu'on appelle un processus continu.

Les bouches de diffusion et de récupération sont situées quasiment tout le temps au plafond.

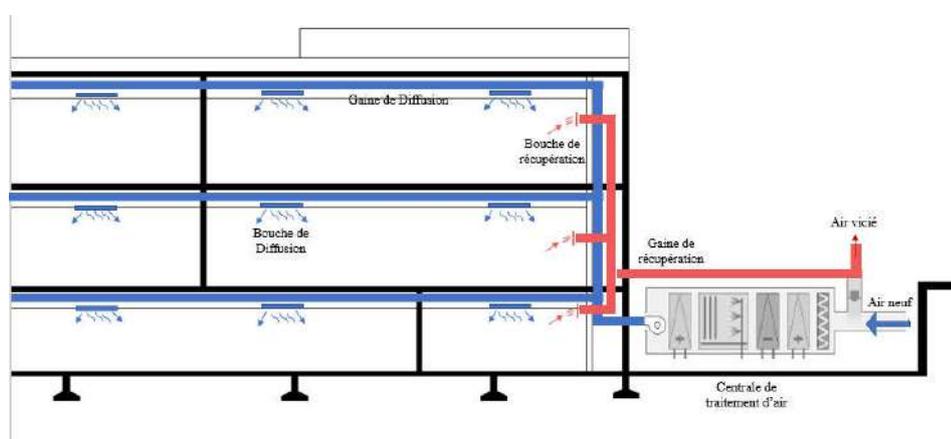


Figure 65 .Coupe Schématique Du Système De Climatisation

Source : Auteur de mémoire

d. Alimentation en Gaz : ⁴³

L'alimentation en gaz naturelle dans le projet se fait directement via la conduite publique. Un compteur avec un robinet de sectionnement est situé au point de livraison. Les conduites de gaz passent par des colonnes montantes aérées afin d'alimenter les différents niveaux. Des vannes de sectionnement sont installées à chaque étage et des vannes d'arrêt dans chaque pièce d'utilisation pour diminuer les risques de fuite.

e. Alimentation en électricité :

L'alimentation en électricité comprend deux types de courant, le courant fort (CFO) et le courant faible (CFA). Le CFO transporte l'énergie et touche l'éclairage et l'alimentation

⁴³ Zineb Benmansour, La récupération des friches de Bab El Karmadine dans le but d'une revitalisation urbaine, Mémoire de Master, Université de Tlemcen, Septembre 2020

électrique de tous les appareils quant au CFA, il transporte l'information et touche principalement les alarmes incendies, la vidéo-surveillance et les équipements audio-visuels.

Courant fort : Le poste transformateur se trouve à l'entrée d'issue de secours, Il est connecté à un Tableau Général à Basse Tension, C'est une armoire générale d'alimentation qui se trouve à proximité du poste transformateur dans notre cas dans le local technique. Cette armoire va alimenter le tableau des ascenseurs ainsi que les tableaux divisionnaires qui se trouve à chaque étage à travers des gaines sèches. Une fois l'électricité arrivée aux boites de déviation elle est ensuite distribué vers les points d'éclairage et les prises.

Courant faible : De la même manière que le courant fort, la transmission de l'information se fait grâce à l'armoire de brassage (armoire technique qui centralise les éléments des réseaux informatiques et des réseaux de téléphonie).

Cette armoire est alimentée par les tableaux divisionnaires et est reliée avec les prises RJ45 spécial pour les appareils informatiques, les prises TV, les caméras de surveillance, les alarmes incendies... etc. L'armoire est aussi connectée à un serveur informatique et le réseau de téléphone public qui se trouvent dans la GTC (Gestion Technique Centralisée), elle sert à automatiser les tâches, pour contrôler la sécurité et le confort du projet sans avoir à se déplacer.

f. La sécurité incendie :

Pour a la protection incendie on utilise un système de mise en sécurité incendie SMSI qui comporte deux phases : la détection en premier lieux, qui se fait par des détecteurs de fumé automatique qui sont tous relier entre eux ou alors par les déclencheurs manuels. Ils sont connectés avec le centralisateur de mise en sécurité incendie et l'armoire de brassage pour amener l'information à la GTC qui vas par la suite activer les alarmes pour informer l'ensemble des usagers. La deuxième phase est l'évacuation et elle se fait par un mécanisme qui comporte plusieurs actions.

- La première est d'évacuer le public avec des signaux sonores et visuels via des sorties et des escaliers de secours.
- le traitement par désenfumage, ce qui permet d'extraire une partie de la fumée ainsi que de déclencher la ventilation dans les cheminements destinés à l'évacuation du public.
- En suite, nous avons choisis le système sprinkler afin de remédier à l'extinction des feux, c'est un système automatique de petits appareils disposés au niveau des faux plafonds destinés à diffuser le produit extincteur. Ils sont alimentés par une réserve de bache à eau.

- Enfin le traitement manuel, en plaçant des RIA (Robinet d'incendie armé) qui sont alimentés par la bache à eau également et sont placés tous les 25m et dans chaque étage.

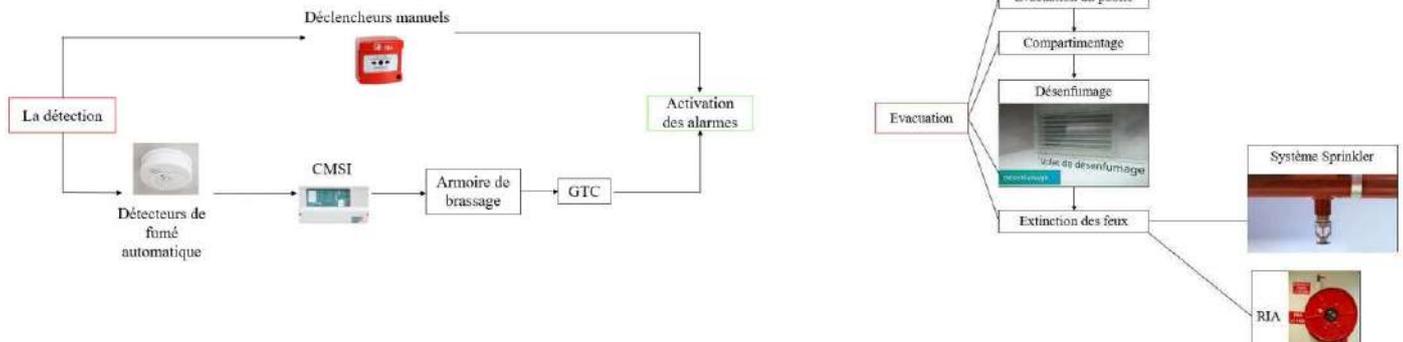


Figure 66. Schéma du système contre incendie utilisé

Source : Auteur de mémoire

Conclusion :

Ce chapitre nous a permis de décrire notre intervention architecturale sur la zone d'étude. Cette description a englobé le volet fonctionnel où l'on a déterminé les fonctions adéquates, ensuite un volet conceptuel avec tout ce qui est du dialogue de notre architecture avec son histoire et le reste de l'environnement. Une partie stylistique pour expliquer le choix du traitement de l'enveloppe extérieure et les choix des matériaux. Et pour finir avec le volet technique qui a englobé la structure ainsi que les différents corps d'état secondaire.

4 Conclusion générale

Conclusion.

Le paysage urbain des villes algériennes après l'indépendance est caractérisé par l'abondance de ses constructions surtout au centre ville où on trouve des monuments historiques qui reflète l'identité et l'histoire de la ville

Néanmoins, à travers le temps le centre ville de Saida a subi une croissance urbaine depuis l'ère de l'indépendance elle grandit, s'étend et s'étale anarchiquement entraîne un étalement urbain massif qui était l'origine de dysfonctionnement et de la dégradation du paysage urbain, en un temps très court la ville qui a mis des siècles pour avoir le visage qu'on vient de lui effacer ; combien des édifices étaient le résultat de la destruction et la transformation de l'image de la ville.

Les monuments historiques du centre ville ont été soit transformés en équipement culturel comme musée, bibliothèque, annexesoit dévalorisés et abandonnés par le temps notre travail de recherche s'engage dans une logique de revitalisation du centre ville avec la mise en valeur du centre historique

Pour cela, notre étude s'est portée sur le quartier ancien du centre ville ,le quartier le plus ancien qui est composé de monuments historiques dont la porte de tiaret et la caserne ,il est marquée par sa situation stratégique ,

L'intervention en premier lieu était urbaine vue l'histoire du lieu les valeurs et l'usage du tissu existant, c'est pour cela nous avons tenté d'assurer une liaison urbaine entre l'ilot de la caserne et le reste du centre ville

En deuxième lieu l'intervention était architecturale par un projet multifonctionnel en réponse à la problématique ,le but c'était d'explorer le potentiel du site avec la projection de quatre fonctions principales « culture,loisir,commerce et hébergement »,la première fonction est projeter près de la porte afin de renforcer la vocation initiale du site,la deuxième fonction était projeter afin d'assurer l'animation au sein de notre quartier historique ,troisièmement le commerce qui est projeter sur la voie principale afin d'attirer le grand public et pour l'hébergement qui projeter dans les bâtiments reconvertis afin de reloger la population du quartier

De plus l'espace central public du projet qui représente les poudres du quartier vu sa position et sa fonction polyvalente afin d'améliorer le cadre de vie de la population

De ce fait, notre travail de recherche nous a permis de trouver des réponses sur tout les plans urbain, architecturale, structurelle et paysagère par l'intégration du projet dans le tissu existant afin d'assurer la mixité fonctionnelle et la mobilité entre le quartier ancien et le reste du centre ville.

5 Bibliographie

Ouvrages

Notice histoire du patrimoine, Flash ton patrimoine, Janvier 2015, 9 pages.

CHOAY Françoise, L'allégorie du patrimoine, Éd du Seuil, Paris, 1992, 275 p

Jean-Louis TORNATORE, « L'esprit de patrimoine », Terrain. Revue d'ethnologie de l'Europe, 55, septembre 2010, p. 106,127

Di Méo, G. 1994. « Patrimoine et territoire, une parenté conceptuelle », Espaces et Sociétés, n°78, « Méthodes et enjeux spatiaux », Paris : L'Harmattan, p.29

Extrait de l'introduction de l'ouvrage de Gustavo Giovannoni ; Op. Cit. p.9-10.

Louis Abadie : saida de ma jeunesse page 29

Kevin Lynch, l'image de la cité, Editeur : Dunod1998

Dictionnaire Larousse

Règlementation et législation :

- **Loi 98-04** du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin1998 relative à la protection du patrimoine culturel. Publiée dans le journal officiel de la république algérienne n° 44 du 22 Safar 1419 correspondant au 17 juin 1998

Revue et Articles

Jean-Louis TORNATORE, « L'esprit de patrimoine », Terrain. Revue d'ethnologie de l'Europe, 55, septembre 2010.

Notice histoire du patrimoine, Flash ton patrimoine, Janvier 2015, 9 pages

Thèses :

SELKA Chihab. État du patrimoine défensif à Tlemcen, entre valorisation et usage. Cas de Bâb EL QUARMADINE. Mémoire de magister. Université de Tlemcen. Novembre 2015.

- Zineb Benmansour, La récupération des friches de Bab El Karmadine dans le but d'une revitalisation urbaine, Mémoire de Master, Université de Tlemcen, Septembre 2020

-Dib Nazim, Mémoire de Master, Université de Tlemcen, Septembre 2021

Site web :

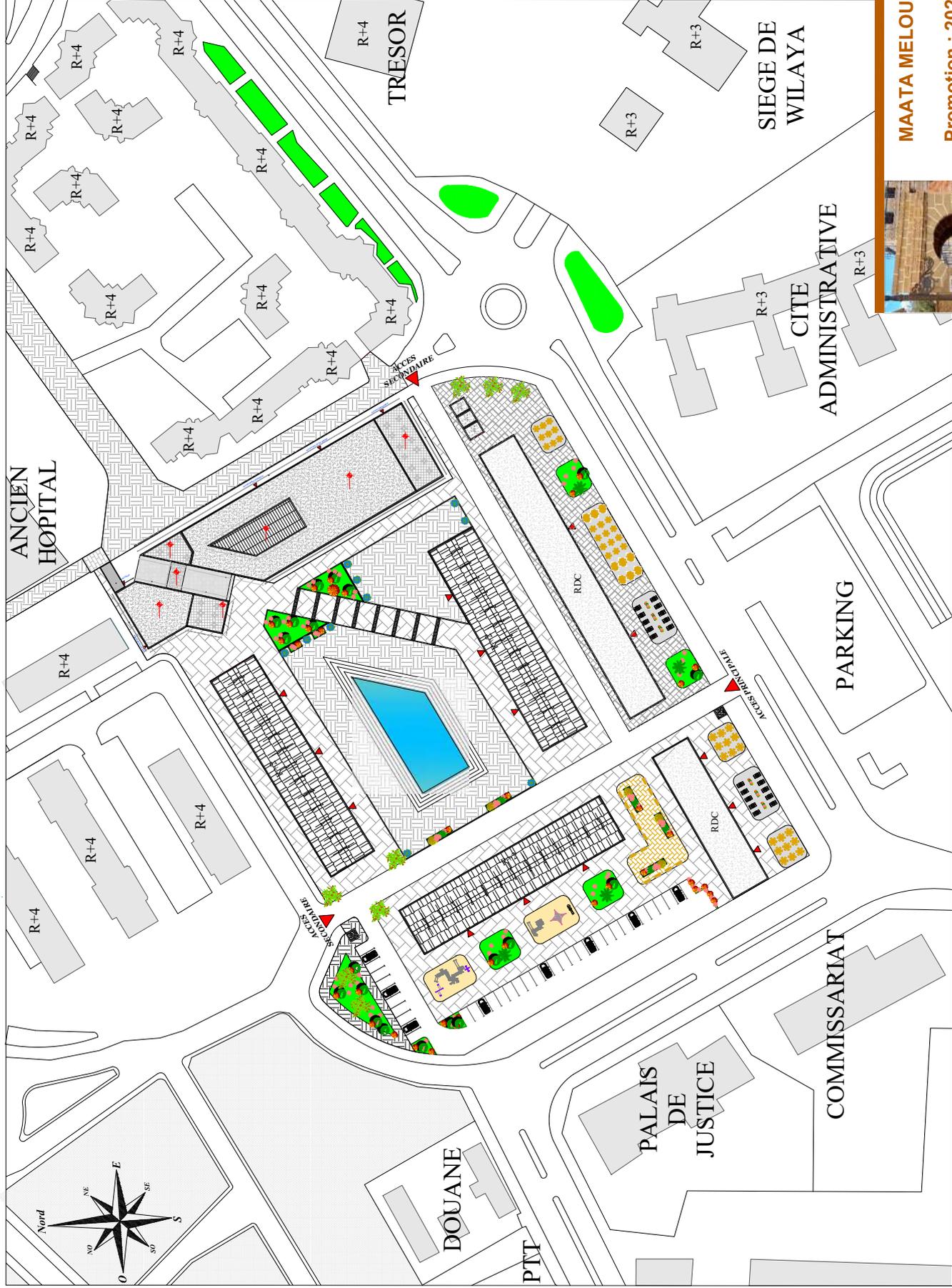
- <http://www.detailsdarchitecture.com/tag/logrono>

Annexes





La Revitalisation Du Centre Ville De SAIDA Avec La Mise En Valeur Du Quartier Historique "LA REDOUTE"



MAATA MELOUKA ANISSA

Promotion : 2021 -2022

Encadré Par:

Mr SELKA MOHAMED CHIHAB

PLAN DE MASSE
ECHELLE:1/1000

La Revitalisation Du Centre Ville De SAIDA Avec La Mise En Valeur Du Quartier Historique "LA REDOUTE"



MAATA MELOUKA ANISSA

Promotion : 2021 -2022

Encadré Par:

Mr SELKA MOHAMED CHIHAB

PLAN D'ASSEMBLAGE RDC

ECHELLE: 1/1000

La Revitalisation Du Centre Ville De SAIDA Avec La Mise En Valeur Du Quartier Historique "LA REDOUTE"



MAATA MELOUKA ANISSA

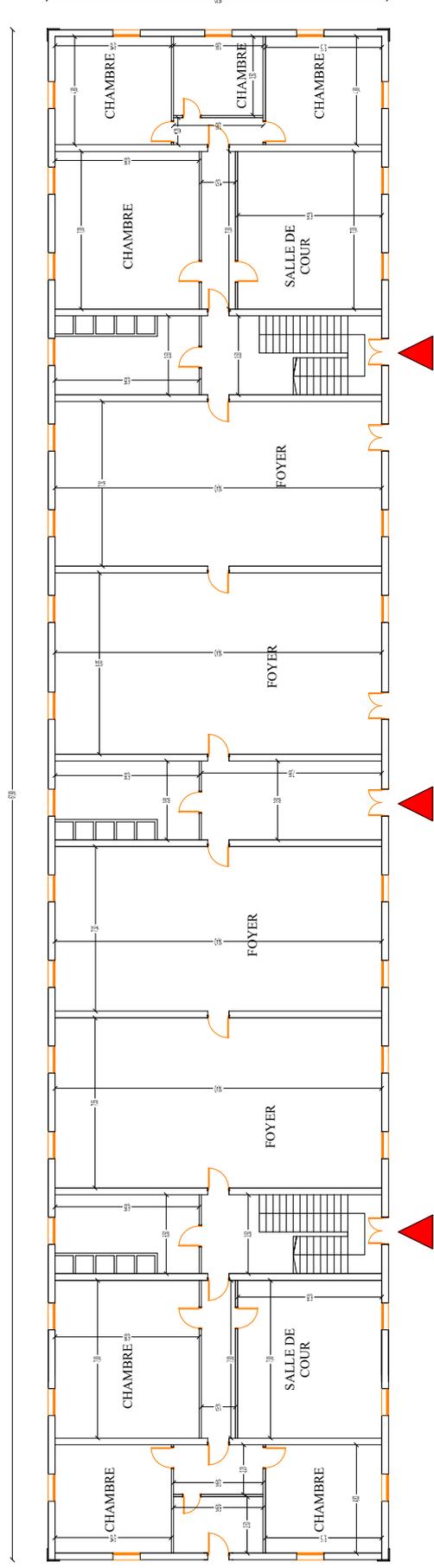
Promotion : 2021 -2022

Encadré Par:

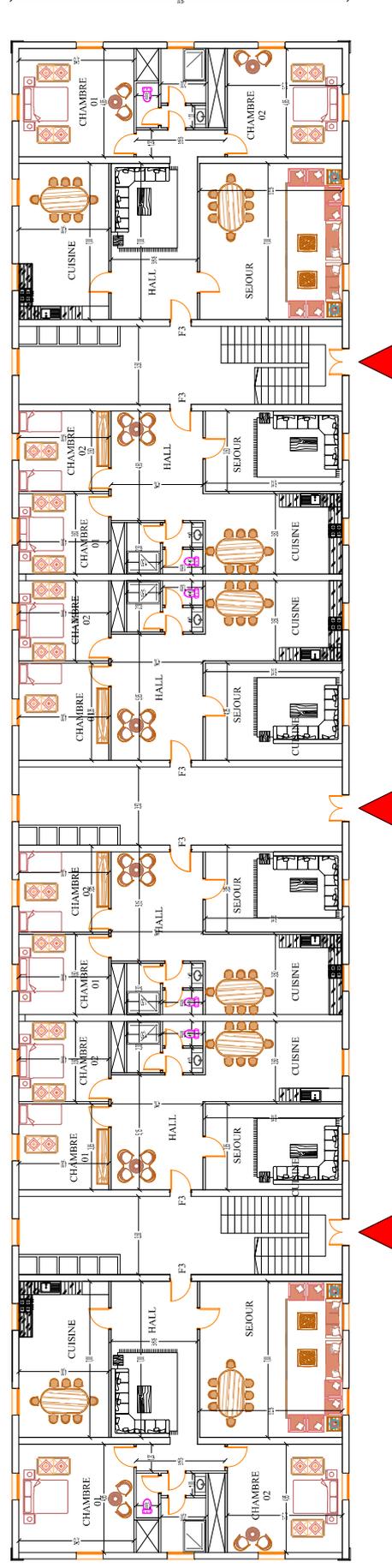
Mr SELKA MOHAMED CHIHAB

PLAN D'ASSEMBLAGE R+1
ECHELLE: 1/1000

La Revitalisation Du Centre Ville De SAIDA Avec La Mise En Valeur Du Quartier Historique "LA REDOUTE"



PLAN DE RDC "ETAT DES LIEUX"
ECH:1/200



PLAN DE RDC "PROJETE"
ECH:1/200

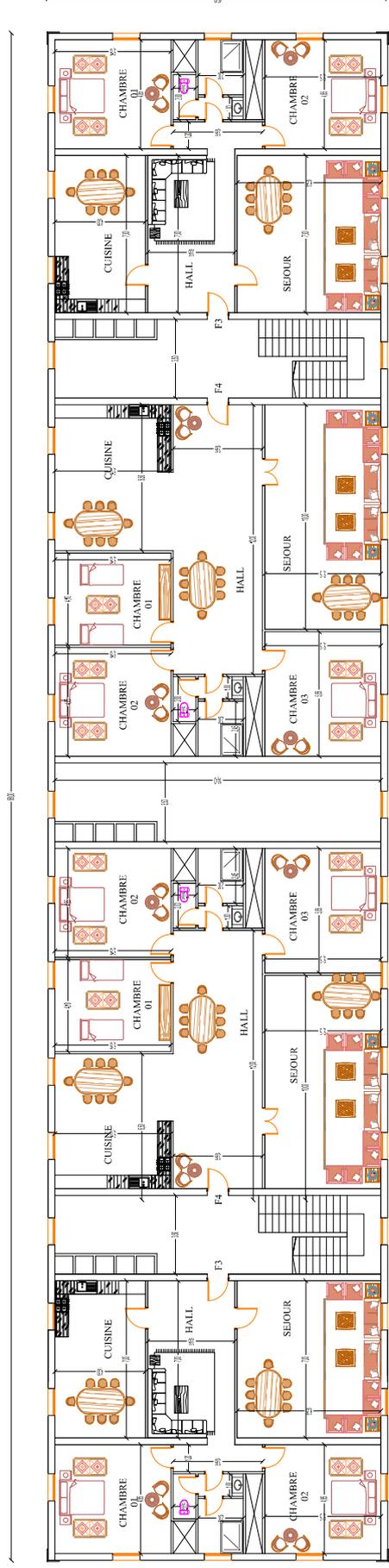


MAATA MELOUKA ANISSA

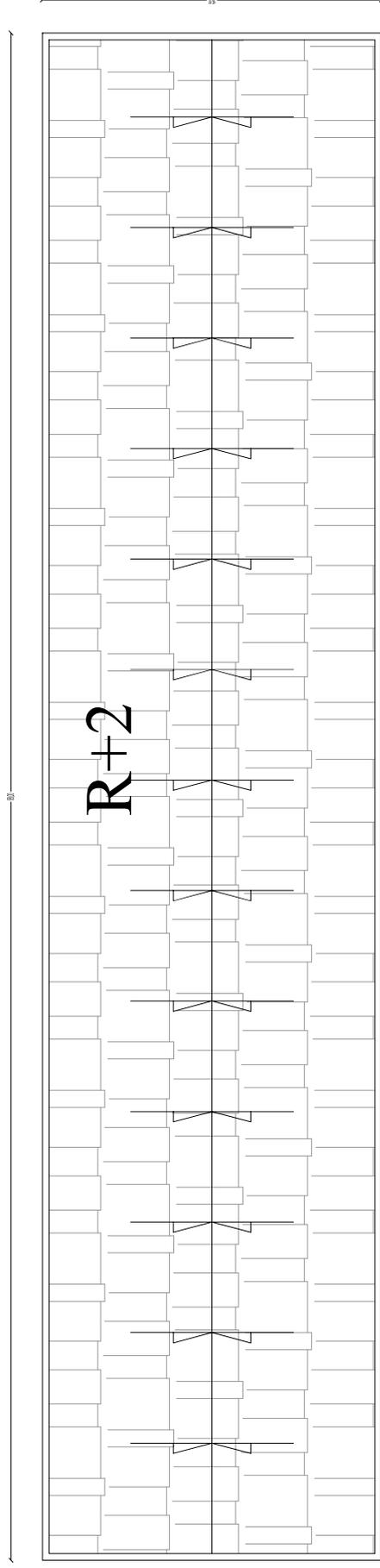
Promotion : 2021 -2022

Encadré Par:

Mr SELKA MOHAMED CHIHAB



PLAN D'ETAGE
ECH:1/200



PLAN DE TOITURE
ECH:1/200





La Revitalisation Du Centre Ville De SAIDA Avec La Mise En Valeur Du Quartier Historique "LA REDOUTE"



PLAN DE R+1
ECH:1/250



MAATA MELOUKA ANISSA

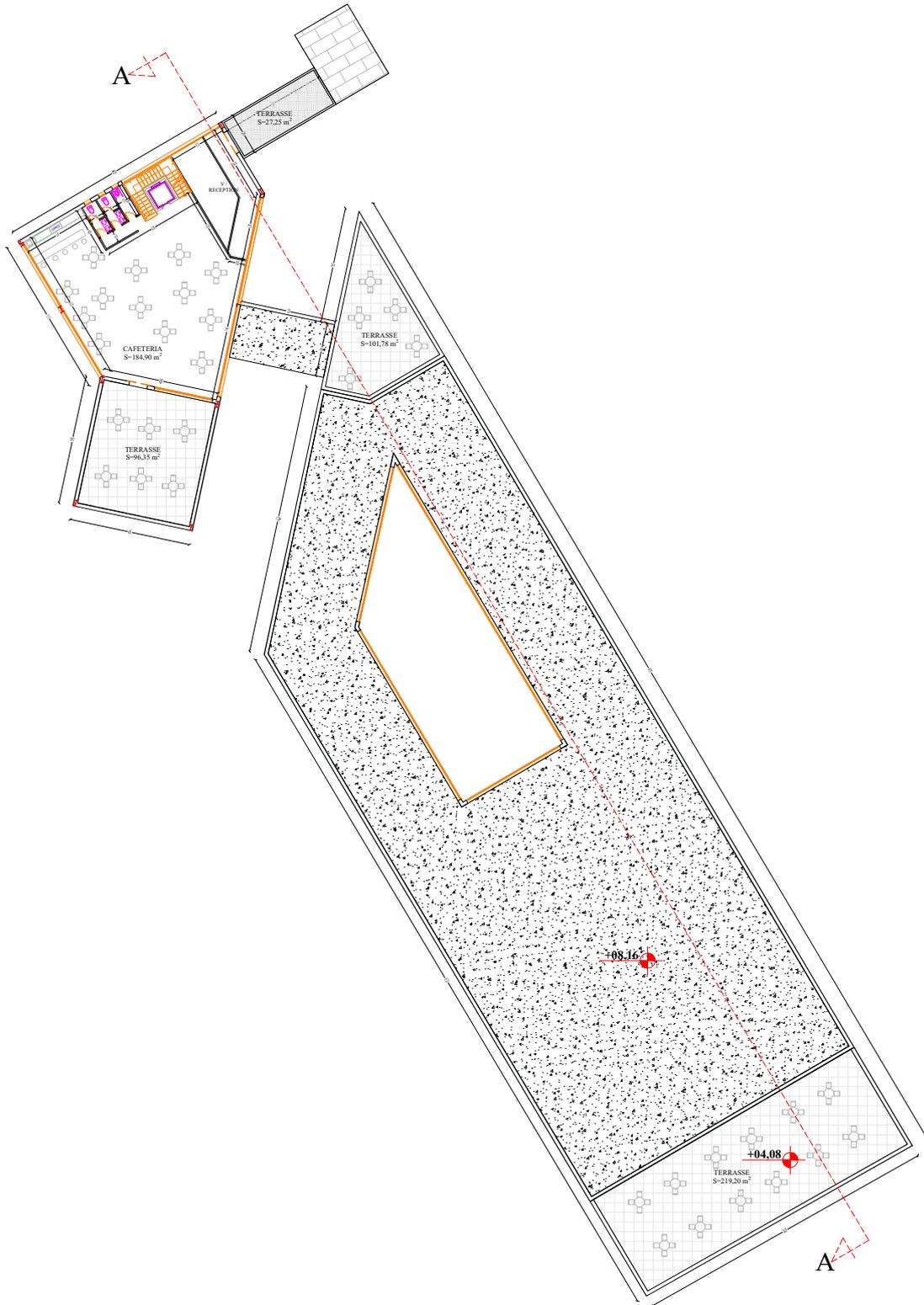
Promotion : 2021 -2022

Encadré Par:

Mr SELKA MOHAMED CHIHAB



La Revitalisation Du Centre Ville De SAIDA Avec La Mise En Valeur Du Quartier Historique "LA REDOUTE"



PLAN DE R+2
ECH:1/250

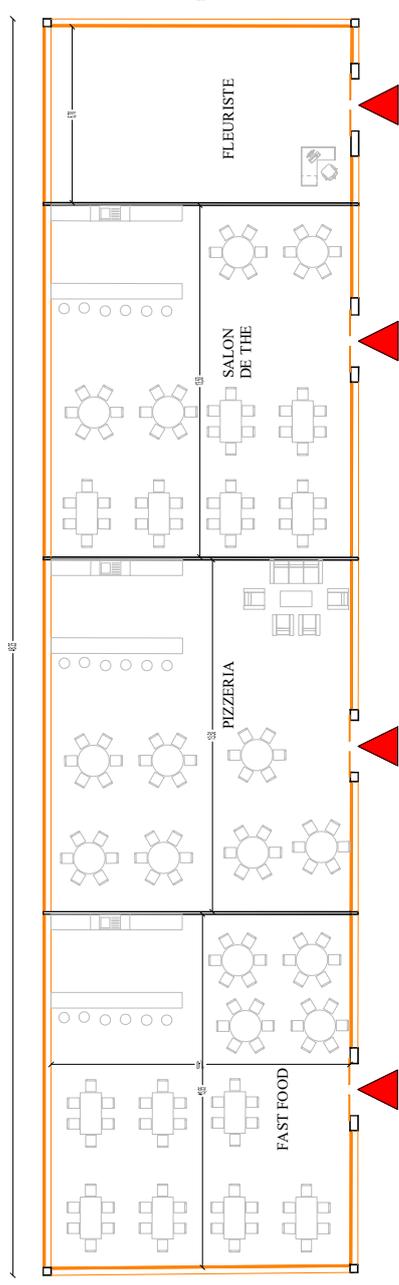


MAATA MELOUKA ANISSA

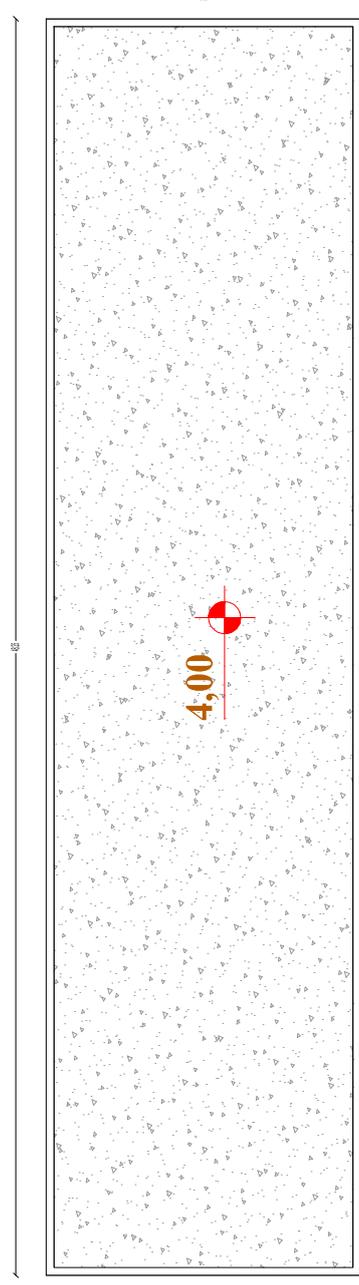
Promotion : 2021 -2022

Encadré Par:

Mr SELKA MOHAMED CHIHAB



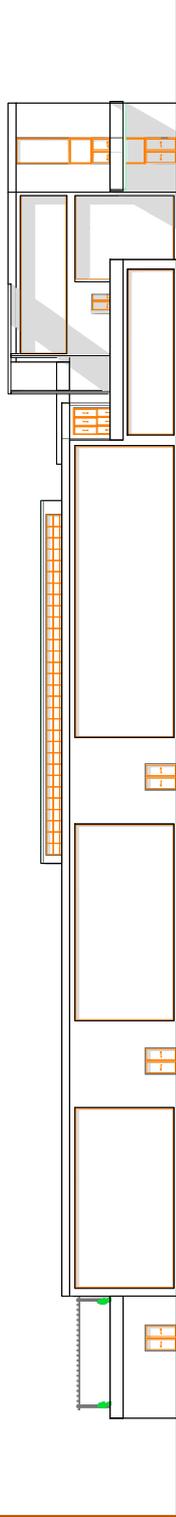
PLAN DE RDC "ETAT DES LIEUX"
ECH:1/200



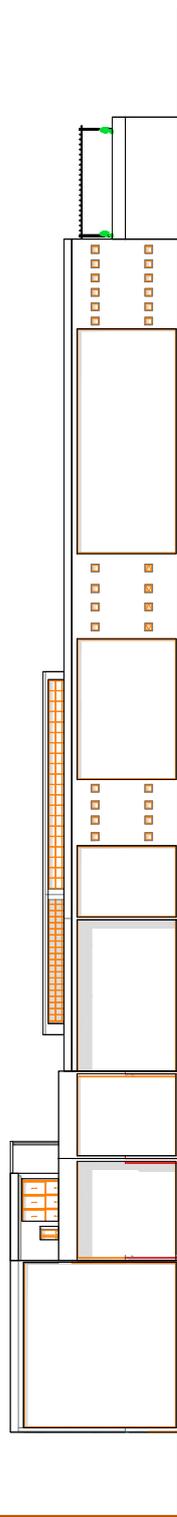
PLAN DE TOITURE
ECH:1/200



La Revitalisation Du Centre Ville De SAIDA Avec La Mise En Valeur Du Quartier Historique "LA REDOUTE"



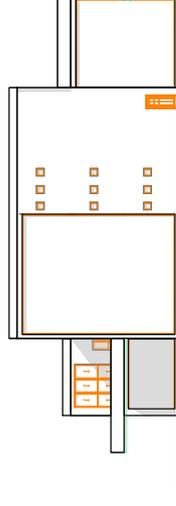
FACADE PRINCIPALE -ECH:1/250



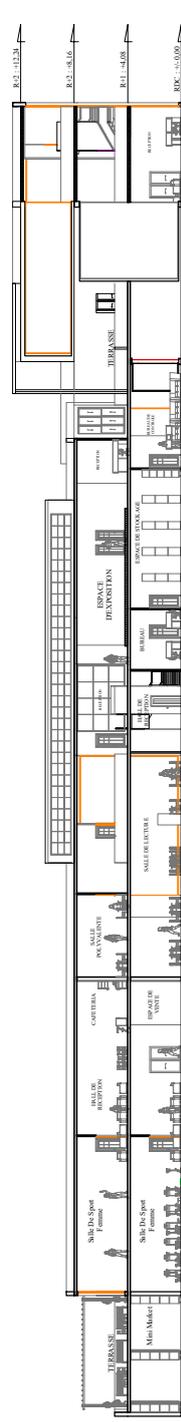
FACADE POSTERIEURE -ECH:1/250



FACADE LATERALE GAUCHE
-ECH:1/250



FACADE LATERALE DROITE
-ECH:1/250



COUPE A-A



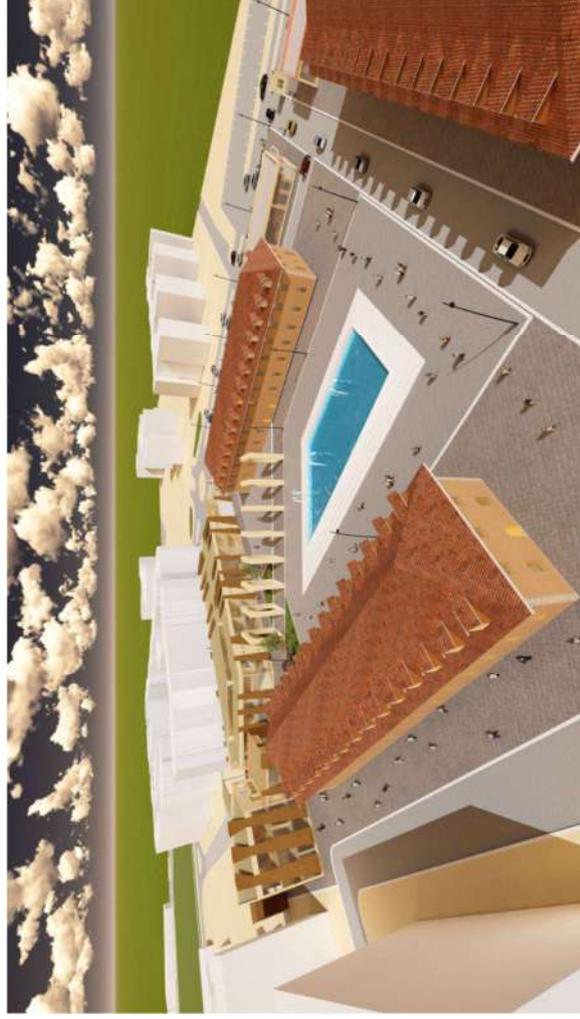
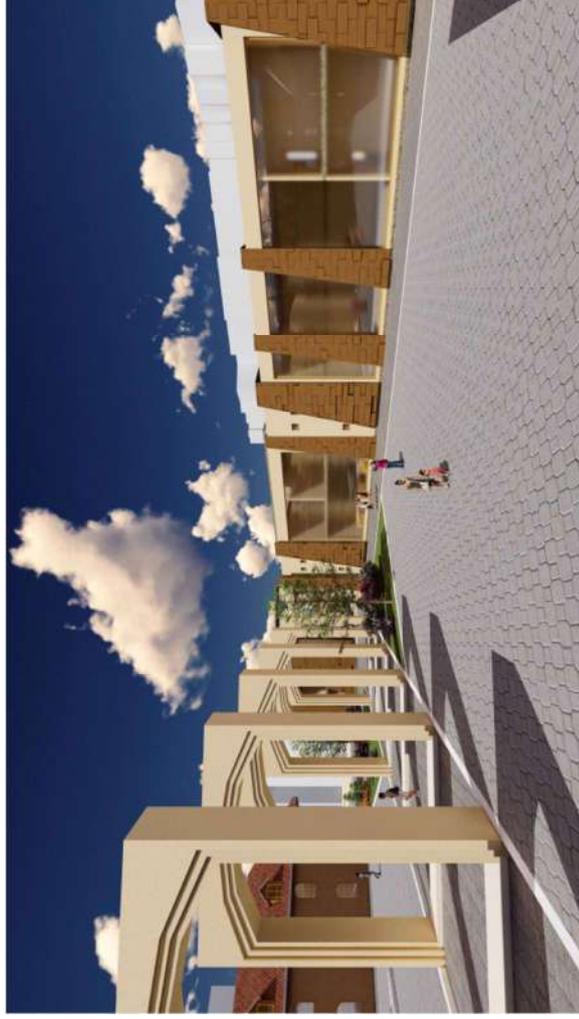
MAATA MELOUKA ANISSA

Promotion : 2021 -2022

Encadré Par:

Mr SELKA MOHAMED CHIHAB

La Revitalisation Du Centre Ville De SAIDA Avec La Mise En Valeur Du Quartier Historique "LA REDOUTE"



LES VUES EN 3D



MAATA MELOUKA ANISSA

Promotion : 2021 -2022

Encadré Par:

Mr SELKA MOHAMED CHIHAB



La Revitalisation Du Centre Ville De SAIDA Avec La Mise En Valeur Du Quartier Historique "LA REDOUTE"



PLAN D'EMPLACEMENT DES PRISES "RDC" ECH:1/250



MAATA MELOUKA ANISSA

Promotion : 2021 -2022

Encadré Par:

Mr SELKA MOHAMED CHIHAB



La Revitalisation Du Centre Ville De SAIDA Avec La Mise En Valeur Du Quartier Historique "LA REDOUTE"



PLAN D'EMPLACEMENT DES PRISES
R+1
ECH:1/250



MAATA MELOUKA ANISSA

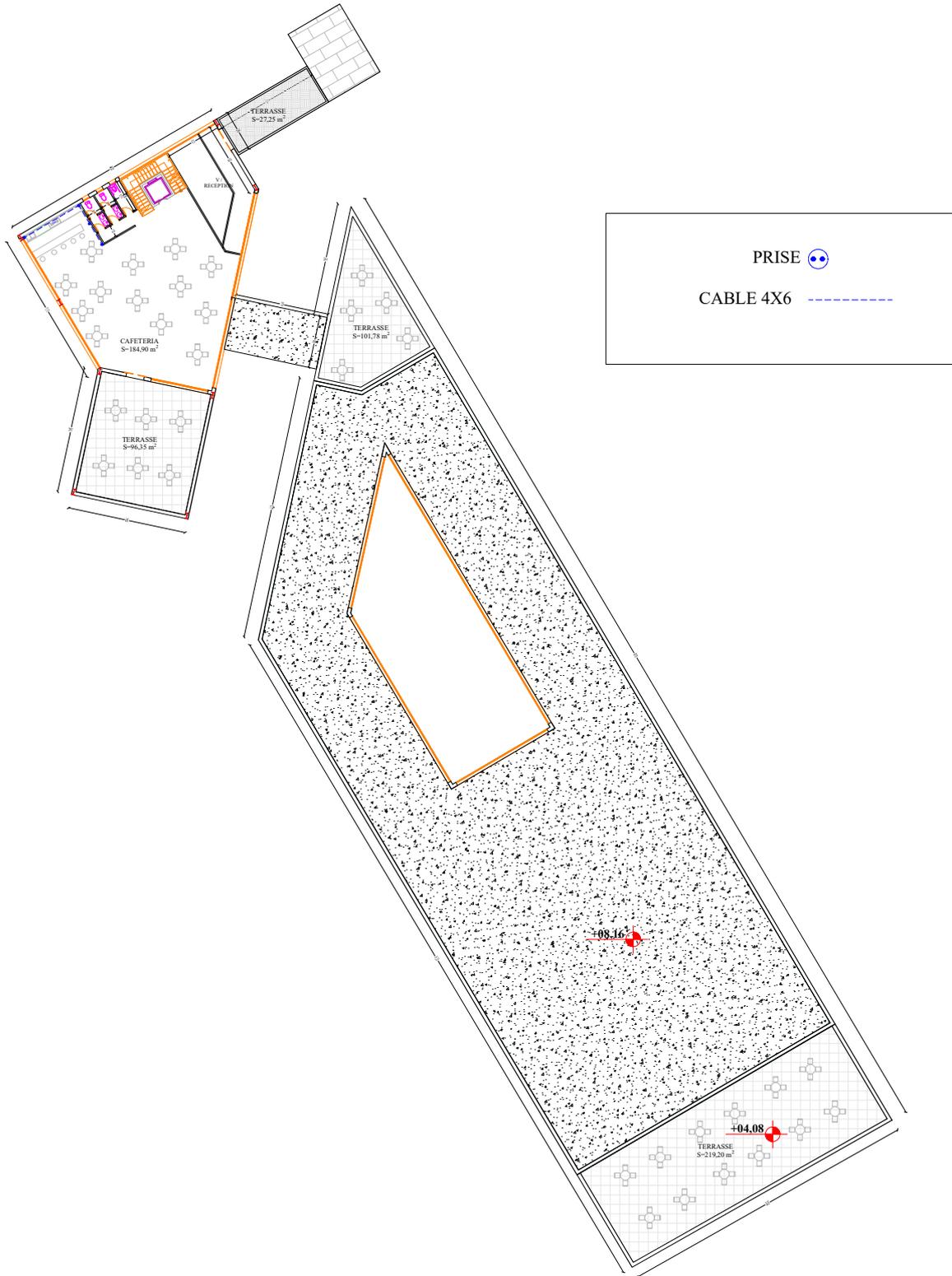
Promotion : 2021 -2022

Encadré Par:

Mr SELKA MOHAMED CHIHAB



La Revitalisation Du Centre Ville De SAIDA Avec La Mise En Valeur Du Quartier Historique "LA REDOUTE"



PLAN DE R+2
ECH:1/250



MAATA MELOUKA ANISSA

Promotion : 2021 -2022

Encadré Par:

Mr SELKA MOHAMED CHIHAB



La Revitalisation Du Centre Ville De SAIDA Avec La Mise En Valeur Du Quartier Historique "LA REDOUTE"



PLAN D'ECLAIRAGE "RDC"
ECH:1/250



MAATA MELOUKA ANISSA

Promotion : 2021 -2022

Encadré Par:

Mr SELKA MOHAMED CHIHAB