

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



UNIVERSITÉ ABOU BEKR BELKAID DE TLEMCEM
FACULTÉ DE TECHNOLOGIE
DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE

Présenté pour l'obtention du **diplôme de MASTER**

En : Architecture

Option : Architecture et Patrimoine

La réconciliation de la basse casbah avec son port de pêche
Cas d'étude : Quartier de La MARINE – La basse Casbah
d'ALGER

Soutenue le 16 Novembre 20120 devant le jury :

Président : Mr : Chiali Mustapha

Examinatrice : Meme ; Gafour wafaa

Encadrant : Mr : Khattabi lahcen

Présenté par : Mr. BOUDAUD ABDELKADER NADIR

Matricule : 150028-T-15

Année académique : 2019-2020

Remerciements :

-On remercie avant tout le bon dieu de nous avoir donné le courage, l'inspiration, et la patience pour mener bien ce modeste travail.

*-On tient particulièrement à faire part de nos profondes gratitudees à notre encadreur **Mr KHATABI LAHCEN**, pour ses précieux conseils malgré la situation critique qu'on a passé cette année*

*-Un grand remerciement pour **Mr BOUBLENZA SIDI MOHAMMED** pour leurs aides, conseils et différentes orientations pour bien mener ce travail.*

*-A un grand remerciement aux membres de jury **Mr. CHIALI Mustafa** et **Mme GHAFOUR WAFAA** qui nous ont honoré pour l'intérêt qu'elles ont porté à l'examinassions de ce travail*

- Que soient remerciés tous ceux, collègues et amis, qui m'ont témoigné leur amitié et qui m'ont soutenu et encouragé dans mon travail.

Dédicace :

Je dédie ce travail aux personnes les plus chères à mon cœur :

A mes chers parents, pour tous leurs sacrifices, leur soutien et leurs prières tout au long de mes études.

*A mes frères (Mouad-ANES) et mes amis (Simon-SKD-AWX –KADEM-Tiho**) qui n'ont pas cessé d'être avec moi*

A tous mes professeurs qui nous ont enseigné

A tous mes amis

A tous les étudiants de ma promotion

Et à tous ceux qui me sont chers.

Que ce travail soit l'accomplissement de vos vœux tant allégués.

Merci

Mr. BOUDAOUD Nadir

Résumé :

La Casbah d'Alger représente un centre historique de l'humanité elle est le résultat de la superposition de plusieurs strates historiques qui témoignent de plusieurs époques mais l'évolution de la ville a engendré un enclavement de cette Médine et par la suite elle est devenu un véritable enclos au sein de la métropole algérien

Dans notre réflexion on a essayé de résoudre le problème de l'enclavement de la zone qui se trouve sur les abords de cette médina à travers de multitude opération urbaine qui s'appuient sur la réconciliation de la base Casbah avec son port ,et la revitalisation des relations physique est fonctionnelle entre les deux entités afin de désenclaver et réintégrer le secteur dans la dynamique urbaine de la capitale algérienne

Mots clés : centre historique-Casbah d'Alger- port -strates historiques- revitalisation urbaine- abords- réconciliation

Abstract:

The casbah of Algiers represents a historic center of humanity it is the result of the superposition of several historical layers which testify to several eras but the evolution of the city generated an enclavement of this Medina and subsequently it became a real enclosure within the Algerian metropolis

In our reflection we tried to solve the problem of the isolation of the area which is on the accesses of this medina through a multitude of urban operations which are based on the reconciliation of the Casbah base with its port, and the revitalization of physical relations is a civil servant between the two entities in order to open up and reintegrate it and nothing to Gray the sector in the urban dynamics of the Algerian capital

Keywords: historic center-casbah of Algiers- port -historic strata- urban revitalization-surroundings- reconciliation

ملخص:

تمثل قصبة الجزائر مركزاً تاريخياً للإنسانية، فهي نتيجة تراكم طبقات تاريخية عديدة تشهد على عدة عصور، لكن تطور المدينة ولّد حصناً لهذه المدينة وأصبحت فيما بعد مهمة حقيقي داخل العاصمة الجزائرية

حاولنا في تفكيرنا حل مشكلة عزل المنطقة الواقعة على مداخل هذه المدينة من خلال العديد من العمليات العمرانية التي تقوم على التوفيق بين قاعدة القصبة ومينائها، وإعادة التنشيط. العلاقات المادية الوظيفية بين الكيانين من أجل الانفتاح وإعادة الاندماج القطاع في الديناميكية الحضرية للعاصمة الجزائرية

الكلمات المفتاحية: المركز التاريخي - قصبة الجزائر - الميناء - الطبقات التاريخية - التنشيط العمراني - المحيط - المصالحة

Sommaire

Remerciements :	I
Dédicace :	II
Résumé :	III
Abstract:	IV
:ملخص	V
INTRODUCTION	9
1-Introduction générale :	10
2-Problématique :	10
3-Hypothese :	11
4-Objet et motivation du travail :	11
5-Objectifs du travail :	11
6-Structure de mémoire	11
CHAPITRE I :	13
PARTIE THEORIQUE	13
A-Définitions des concepts clés :	14
1- Le patrimoine :	14
3-Le patrimoine urbain :	14
5-Médina :	15
6-Abords :	16
6-Places :	16
7-Parcours :	16
8-façade maritime :	16
9-Valeur du patrimoine :	16
B- Définitions des modes de protection :	18
1-Le secteur sauvegardé :	18
2-le (PPMSVSS) :	18
3-Convention De L'UNESCO 1972 :	18
4-Charte de Washington pour la sauvegarde des villes historiques et des zones urbaines 1987	19
C- Concepts D'urbanisme :	19
1-Mobilité :	19
2-Centralité :	19
D-Les actions sur le patrimoine :	20
1-Requalification urbaine :	20
2-Revitalisation urbaine :	20
3-Renouvellement urbain :	21

4-La réhabilitation urbaine :	21
E- Définition de la terminologie relative à la thématique :	22
F : Les acteurs du patrimoine :	22
G-Conclusion du chapitre :	22
CHAPITRE II :	23
PARTIE ANALYTIQUE	23
1-Introduction	24
2- Présentation de l'aire d'étude :	24
2-1. Situation géographique :	24
2-2. La topographie :	25
2-3. L'Accessibilité :	25
2-5. Aperçu historique de la médina d'Alger :	26
1-Période précoloniale (avant 1830)	27
1-1 l'IKOSIM Période Punique (Epoque Phénicienne)	27
1.2. ICOSIUM / Période Romaine :	28
1.3. BENI MEZGHENA / Période Arabo Berbère (à partir du Xème Siècle) :	28
1.4. El DJAZAIR I Période Ottomane à partir du XVI Siècle :	29
2- Période coloniale :(1830-1962)	29
2.1. Période coloniale 1830-1846 :	29
2.2. Période coloniale 1846-1880 :	30
2.3. Période coloniale 1880-1930 :	30
2.3. Période coloniale 1930-1962 :	31
3-Période de l'indépendance :	32
4-Période Postindépendance :	32
5-Limites Du Secteur Sauvegarde De La Casbah D'Alger :	33
3-Analyse urbaine du fragment (Basse Casbah) :	34
3-1. Analyse formelle de l'aire d'intervention :	34
A- Système parcellaire :	34
B- Système Viaire :	35
f. - Système bâtis :	37
3-2. Analyse fonctionnelle de l'aire d'intervention :	40
3.3-Synthèse de l'état de fait :	40
4-Diagnostic :	43
5-Cas similaire pour la problématique générale :	45
5.1- Exemple 01 La revitalisation du vieux port de Barcelone :	45
5.2-Exemple 02 : le Havre, reconquête du quartier de l'Eure	46
5.2-Exemple 03 : le vieux port de Marseille	47

6-Stratégie d'intervention :	48
7-Le choix des sites d'intervention :	50
8-Programme de base	51
A-Pour qui ?	51
B-Pour quoi ?	51
C- Comment ?	51
9-Recherche thématique :	52
9.1-CENTRE D'INTERPRÉTATION BORDEAUX PATRIMOINE MONDIAL – CIAP :	53
9.2-La crèche :	Erreur ! Signet non défini.
9.3-Auberge :	Erreur ! Signet non défini.
9.4-Hôtel trois étoiles :	Erreur ! Signet non défini.
9.5-Salle de sport :	Erreur ! Signet non défini.
9.6 Conclusion du chapitre :	54
CHAPITRE III :	55
REPONSE ARCHITECTURALE	55
Introduction :	56
1-schéma de principe et plan d'action :	56
2-Genèse du projet :	58

INTRODUCTION

1-Introduction générale :

Le patrimoine est l'un des vecteurs de l'identité de l'espace, il a été considéré juste comme des chefs-d'œuvre artistique, mais aujourd'hui sa notion a largement évolué, ou il regroupe autant de valeur matériel et immatériel, et qui contribue au développement social et économique.

Les centres historiques sont considérés comme un patrimoine matériel bâti portant des valeurs identitaires et culturels du lieu, ils sont considérés comme un espace privilégié, précieux et unique par son passé et ses anciennes constructions,

De plus la Casbah d'Alger représente un centre historique qui témoigne de plusieurs périodes du passé, et son port représente sa première strate historique, où on trouve les comptoirs qui ont été le premier département humain sur le lieu (l'arrivée des phéniciens -1250)

2-Problématique :

La casbah d'Alger représente le noyau initial de la capitale algérienne qui présente une richesse patrimoniale, historique, architecturale, culturelle, classée mondialement par l'UNESCO.

La basse Casbah avec son port représente l'amorce initiale de cette médina avec un tissu ayant une superposition des plusieurs strates historiques qui date de la période phénicienne, jusqu'à aujourd'hui mais l'évolution historique a causé plusieurs opérations urbaines, spécialement durant la période coloniale où ils ont percé le tissu vernaculaire avec le Grand Boulevard (Che Guevara, Angkor) ce qui a donné une basse casbah amputée de sa partie qui donne sur la mer.

De plus le port joue un rôle d'un point focal entre les trois grandes entités (Beb el oued, Alger centre, place des Martyrs) mais il utilise pour une fonction purement portuaire malgré les potentialités des richesses patrimoniales qu'il présente, ce qui a engendré au dernier une rupture physique et fonctionnelle avec les autres entités de la basse casbah.

Alors :

Comment réapproprier les différentes relations entre la basse casbah et son port et le réintégrer dans une nouvelle dynamique ?

3-Hypothese :

- Pour répondre à la problématique nous avons établie l'hypothèse suivante :
 - ✚ Revitaliser la basse Casbah d'Alger
 - ✚ La mise en valeur de l'histoire de la casbah
 - ✚ Réapproprier la relation terre-mer
 - ✚ Réapproprier les relations entre les différentes entités de la basse casbah
 - ✚ Mettre en valeur le port et sa façade maritime
 - ✚ Encourager l'activité touristique.

4-Objet et motivation du travail :

Dans notre étude nous nous intéressons à la basse casbah d'Alger, exactement au quartier de la marine, le choix est motivé par son histoire, le passage de plusieurs civilisations, ou on trouve les différentes strates des différentes époques connues, son statut patrimoine mondial de l'UNESCO dès 1992, et une façade maritime qui présente des avantages énormes, et d'autres potentielles culturelles et culturelles, et l'ambitions des autorités locaux pour la redynamisation et la revitalisations de ce centre historique .

5-Objectifs du travail :

- Réapproprier les valeurs de la strate primaire de la casbah.
- Mise en valeur des monuments et les axes historiques et les réintégrer dans une nouvelle dynamique.
- La création d'une amorce au niveau du quartier, qui va jouer le rôle d'un déclencheur et accélérateur du renouvellement et de redynamisation urbaine.
- Responsabiliser l'habitant du quartier en le considérant comme un citoyen acteur de l'avenir de son quartier.
- Encourager l'activité touristique.

6-Structure de mémoire

La pièce écrite commence par une introduction générale qui comporte une problématique avec une question de départ, hypothèse, objectifs de la recherche, et l'objet de la recherche, suivit par 3 chapitres :

Chapitre 01 : partie théorique et l'état de l'art : l'étape de la recherche et la récolte des informations et des différents concepts.

Chapitre 02 : partie analytique : la partie de l'élaboration du diagnostic approfondi pour ressortir la problématique spécifique de l'aire d'étude, puis le traitement des recherches thématiques similaires au cas d'études.

Chapitre 03 : partie programmation et production : partie de la réponse architecturale .

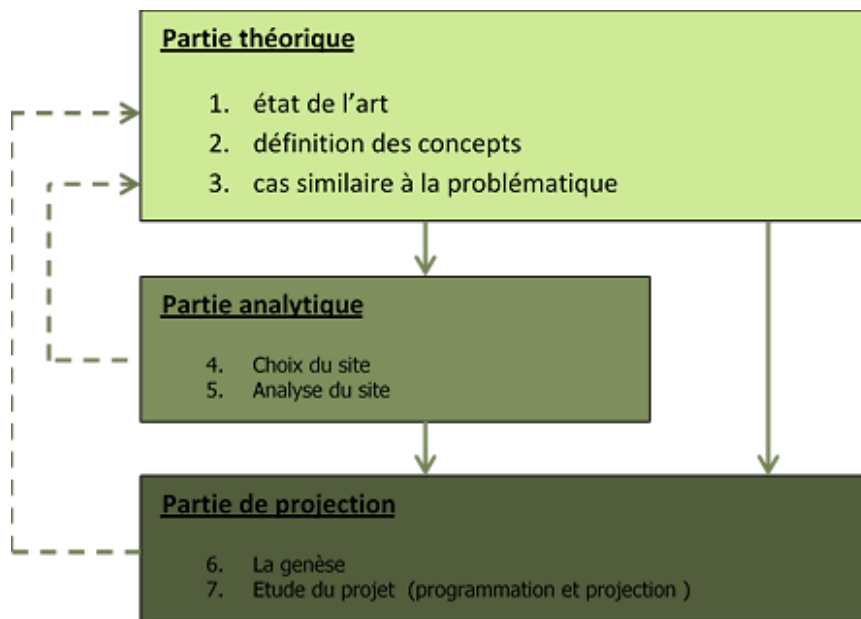


Figure 1:structure de mémoire

CHAPITRE I :

PARTIE THEORIQUE

Introduction :

Dans ce chapitre on va essayer en premier lieu de traiter l'ensemble des définitions, et des concepts qui ont une relation avec notre thématique élaborée, afin de bien les comprendre et enlever l'ambiguïté des termes utilisés, et on second lieu on va détailler quelques exemples qui ont des similitudes à la problématique posée précédemment.

A-Définitions des concepts clés :

1- Le patrimoine :

Selon CHOAY Le patrimoine est « un fonds destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires et constitué par l'accumulation d'une diversité d'objets que rassemble leur commune appartenance au passé ; travaux de tous les savoir-faire humains »¹

Selon la législation algérienne à travers la loi 98/04 définit le patrimoine comme : Tous les biens culturels immobiliers, immobiliers par destination et mobiliers existant sur et dans le sol des immeubles du domaine national, appartenant à des personnes physiques ou morales de droit privé [...]. Font également partie du patrimoine culturel de la nation, les biens culturels immatériels produits de manifestations sociales et de créations individuelles et collectives qui s'expriment depuis des temps immémoriaux à nos jours²

Selon CHASTEL le patrimoine se reconnaît au fait que sa perte constitue un sacrifice et que sa conservation suppose des sacrifices³

Selon VICTOR HUGO le patrimoine est le lien entre le sujet et la communauté. Un lien avec le temps le patrimoine est là pour conjurer le temps. Ce rapport au temps et à la terre qui est aussi fondamental dans toutes les cultures et qui nous rend solidaires des autres vivants

2-Patrimoine architectural :

Comprend outre l'architecture monumentale, l'architecture vernaculaire ainsi que l'architecture et les ensembles ruraux

3-Le patrimoine urbain :

La notion du patrimoine urbain comprend tous tissus, prestigieux ou non, des villes et sites traditionnels préindustriels et du XIX^{ème} siècle, et tend à englober de façon plus générale tous les tissus urbains fortement structurés.⁴

Selon Bouché Nancy Le patrimoine urbain fait explicitement référence à la vie urbaine, à l'histoire urbaine d'une ville, aux modes d'habiter, de vivre, de commercer, de développer l'activité économique... Les formes sont liées à ces fonctions dans différents contextes culturels et sociaux⁵

¹ CHOAY Françoise, L'allégorie du patrimoine, Editions du seuil 1999 Paris

²Loi n° 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel

³ André Chastel, La Notion de patrimoine, collection Opinion. Art

⁴ Le Dictionnaire de l'Urbanisme et de l'Aménagement (Merlin Pierre & Françoise Choay, éditions PUF)

⁵ Nancy BOUCHE. Vieux quartiers, vies nouvelles. Les quartiers anciens comme patrimoine social : quelles Implications et quelles priorités d'acteurs ? La renaissance des villes anciennes. ICOMOS Journal Scientifique.1997.

Le patrimoine urbain est l'ensemble des monuments et constructions situés en zone urbaine et présentant un intérêt particulier.⁶

François Choay résume toute l'histoire du patrimoine urbain en trois phases :

➤ **Phase01 avec John Ruskin et son approche mémorielle,**

Ruskin est le premier à s'élever contre les destructions opérées, sous l'impact de la révolution industrielle, dans les tissus traditionnels des villes européennes. Pour lui, la conservation de ces tissus est exigée par la piété due au travail des générations passées. Il n'admet pas la transformation de la ville européenne. Il refuse la restauration des bâtiments anciens qui doivent être protégés afin de servir de modèles aux architectes du temps.

➤ **Phase02 avec Camillo Sitte avec son approche historique,**

Sitte considère les quartiers anciens comme un ensemble Historiques dont l'usage est périmé et qui, pour la vie moderne, n'ont plus d'intérêt que pour l'art et le savoir. Son étude minutieuse des tissus anciens est essentiellement motivée par l'espoir de découvrir des règles d'organisation esthétique de l'espace, transposables aux créations de l'urbanisme contemporain. L'objectif propre de Sitte n'était pas la préservation des espaces traditionnels. Cependant, ses analyses sont à l'origine d'une conservation muséale des villes historiques que traduit en partie la notion de « ville d'art et d'histoire ».

➤ **Phase03 avec Gustavo Giovannoni avec son approche historial,**

Ou il voit les centres anciens comme une unité patrimoniale à part entière, pour lui la ville historique constitue un monument en soi, irréductible à la somme de ses parties, et surtout élabore une théorie qui réintroduit les tissus anciens dans la vie contemporaine en les intégrant dans les plans directeurs d'urbanisme et en les réservant à des usages adaptés à leur morphologie spécifique. Giovannoni a également développé une méthode de curetage (diradamento) des ensembles anciens

4-Centre Historique :

Selon le CNRTL Il s'agit du noyau primitif d'une ville à savoir, son espace intramuros original. L'usage vaste duquel jouit ce concept le dote d'une certaine ambiguïté pour ce qui est de sa considération comme une entité légale⁷.

Selon l'ICOMOS le centre historique est le noyau habité d'une ville qui constitue un complexe lié à des moments particuliers de l'histoire, indépendamment à la référence au temps car il peut même se rapporter à des moments historiques récents.

5-Médina :

Selon CHOAY De l'arabe al-Médina, la ville, ce terme a été adopté par les sociétés occidentales pour désigner les villes arabes anciennes et la spécificité de leur structure spatiale⁸ Elle est perçue actuellement comme le symbole d'une spécificité culturelle d'origines orientales. En Algérie, outre le fait

⁶Site web <https://www.linternaute.com/> (29/11/2019)

⁷ Site web : <http://www.cnrtl.fr/> (29/11/2019)

⁸ Le Dictionnaire de l'Urbanisme et de l'Aménagement (Merlin Pierre & Françoise Choay, éditions PUF)

d'avoir été altérées par la colonisation, les médinas sont menacées par la fuite de leurs occupants qui laissent place à un flux de nouveaux occupants d'origine rurale

6-Abords :

Dans la pratique du patrimoine, ce terme en est venu à désigner les immeubles bâtis ou non formant le cadre d'un monument historique⁹

A travers le Dictionnaire Larousse Employé au pluriel : « Ce qui entoure un monument, une localité, une place de guerre »¹⁰

Ministère de la Culture française le définit comme l'ensemble des immeubles qui forment avec un monument historique un ensemble cohérent ou qui sont susceptibles de contribuer à sa conservation ou à sa mise en valeur sont protégés au titre des abords.¹¹

6-Places :

La place est un espace public non bâti, desservi par des voies, affecté aux piétons ou aux véhicules, au revêtement généralement minéral, entouré principalement par des bâtiments, et agrémenté de mobilier urbain et d'édicules divers. Destinés aux différents usagers (piétons, cyclistes, cavaliers, etc.)¹²

7-Parcours :

Itinéraire emprunté pour aller d'un endroit à un autre¹³

Marcher, c'est forcément naviguer, observer et agir en même temps ; c'est ajuster son allure, sa direction, le contact physique avec l'environnement d'humains et d'objets, à l'occasion, penser aux salutations ou aux adieux, faire un mouvement de tête, et s'il d'agit de « marcher d'un même pas », signaler tout changement de rythme. Bref, c'est produire des indices de son activité au moment même de son effectuation, cadrer et marquer son déplacement avec et pour ceux qui l'observent¹⁴

8-façade maritime :

Une façade maritime est un espace littoral, une zone de contact, et une interface qui met en relation l'avant pays maritime, et l'arrière-pays drainé par un ou plusieurs ports

9-Valeur du patrimoine :

L'historien et théoricien autrichien Alois Riegl met en théorie en 1903 les valeurs du patrimoine dans son ouvrage « Der moderne Denkmalkultus, sein Wesen, seine Entstehung » traduit en français sous le titre « Le Culte moderne des monuments, son essence et sa genèse. » ; Dans cet ouvrage, Reigl ressort 5 valeurs qu'il divise en 2 catégories principales :

- Valeurs de remémoration

⁹ CHOAY Françoise, MERLIN Pierre, Associés. Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme. Paris: Quadrige/Puf, 2010

¹⁰ Dictionnaire Larousse

¹¹ <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Monuments-historiques-Sites-patrimoniaux/remarquables/Presentation/Abords-MH> (16/11/2018)

¹² Mémoire de fin d'étude université de BISKRA de RYM MEBARKI

¹³ Sit web <https://www.cordial.fr/dictionnaire/definition/parcours.php> (20/12/2018)

¹⁴ Isaac Joseph, Logiques de l'espace, esprit des lieux, 2000.page 18

□ Valeurs de contemporanéité

Ces derniers sont utilisés par les gestionnaires du patrimoine comme références et guides dans leurs choix.

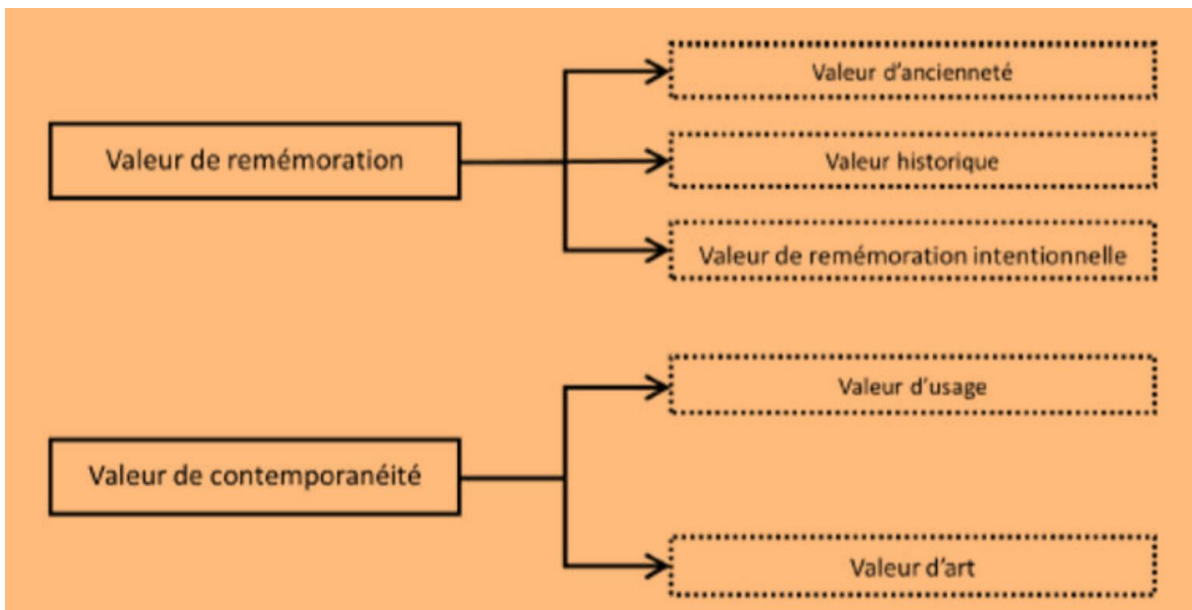


Figure 2 : valeur du patrimoine

Riegl en effet ne propose pas une théorie des valeurs en général, mais par les valeurs monumentales ; ce sont les valeurs qui se rapportent à l'objet en tant que monument

a -Les valeurs de remémoration :

• **La valeur d'ancienneté :**

Il met en avant l'aspect « ancien » du monument, cette valeur est opposée aux pratiques de restauration par le fait que cette dernière efface les traces du temps, c'est du romantisme quant au temps qui passe et au contexte qui n'est plus, le paradoxe c'est que vu son opposition à la restauration, la valeur d'ancienneté se conduit à sa propre disparition.

• **La valeur historique :**

Riegl y distingue les monuments « intentionnels » des monuments « non-intentionnel » et y ressort cette valeur que l'histoire lui a attribué des suites qu'il est un monument ayant marqué une civilisation ou un moment clé du développement humain.

• **La valeur de remémoration intentionnelle, ou valeur commémorative :**

C'est garder le monument et le restaurer en permanence dans le but de garder sa valeur de mémoire dans les consciences et prolonger un souvenir durant des générations

b- Les valeurs de contemporanéité :

• **La valeur d'usage :**

Le fait qu'un monument ait une valeur au quotidien, qu'il continue d'être utilisé, cet usage met plus en avant la valeur historique que celle d'ancienneté

- **=La valeur artistique :**

Faisant parti de ce qu'a été appelée la valeur relative, régit la pose comme étant le « vouloir artistique moderne » ou le « vouloir d'art »

B- Définitions des modes de protection :

1-Le secteur sauvegardé :

C'est un régime de protection, d'abord initié en France avec la loi Malraux (1962), il est ensuite introduit en Algérie avec la loi 98/04 qui le définit comme suit :

Sont érigés en secteur sauvegardé, les ensembles immobiliers urbains ou ruraux tels que les casbahs, médinas, Ksour, villages et agglomérations traditionnels caractérisés par leur prédominance de zone d'habitat, et qui, par leur homogénéité et leur unité historique et esthétique, présentent un intérêt historique, architectural, artistique ou traditionnel de nature à en justifier la protection, la restauration, la réhabilitation et la mise en valeur ¹⁵

2-le (PPMSVSS) :

Plan Permanent de Mise en Valeur des Secteurs Sauvegardés se présente comme un outil de gestion et de protection du patrimoine culturel bâti et urbain, dans le but de la préservation des valeurs historiques, culturelles et architecturales. Il tient lieu de POS pour un secteur sauvegardé tout en sachant qu'il est beaucoup plus important que ce dernier. C'est donc l'outil de gestion des secteurs sauvegardés.¹⁶

3-Convention De L'UNESCO 1972 : 17

C'est une accorde internationale qui tente à la protection de la nature et celle du patrimoine culturel. Elle connaît l'interaction entre l'être humain et la nature et le besoin fondamental de préserver l'équilibre entre les deux. Depuis l'adoption de cette Convention la communauté internationale a adopté le concept de « développement durable ».

Les critères et les conditions pour l'inscription de biens sur la liste du patrimoine mondial ont été élaborés Afin d'assurer une protection et une conservation aussi efficaces et une mise en valeur aussi active :

- ❖ Intégrer la protection de ce patrimoine dans les programmes de planification générale
- ❖ Instituer un ou plusieurs services de protection, de conservation et de mise en valeur du patrimoine culturel et naturel.
- ❖ Développer les études et les recherches scientifiques et techniques d'intervention.
- ❖ Prendre diverses mesures pour la conservation et la mise en valeur du patrimoine

¹⁵ Loi n° 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel

¹⁶ Agence Nationale des Secteurs sauvegardés

¹⁷ Cours 03 : Chartes Et Règlementation Du Patrimoine. M1, Mr CHIALI M

- ❖ Favoriser la création ou le développement de centres nationaux ou régionaux de formation dans ce domaine

4-Charte de Washington pour la sauvegarde des villes historiques et des zones urbaines 1987 18 :

Adoptée par L'assemblée générale d'ICOMOS à Washington en octobre 1987 ou ils ont initié des politiques et stratégie recommandée pour la protection du patrimoine, on trouve :

- 1) Les plans de conservation doivent couvrir tous les facteurs pertinents, notamment l'histoire l'architecture, la sociologie et l'économie, et doivent garantir une relation harmonieuse entre l'ensemble urbain historique et l'ensemble de la ville.
- 2) Les nouvelles fonctions et activités doivent être compatibles avec le caractère de l'ensemble historique
- 3) Des programmes d'éducation et de formation spéciaux doivent être établis :

C- Concepts D'urbanisme :

1-Mobilité :

Caractère de ce qui peut se mouvoir ou être mû, changé de place, de position. ¹⁹

La mobilité urbaine concerne les déplacements des individus pris dans un environnement urbain pour l'opposer aux déplacements interurbains ou ruraux réalisés dans un environnement non urbain. Traditionnellement, la mobilité urbaine intéresse l'ensemble des déplacements effectués de manière quotidienne par les individus en milieu urbain.²⁰

2-Centralité :

La centralité est « la propriété conférée à une ville d'offrir des biens et des services à une population extérieure »²¹

La centralité est la qualité, le caractère de ce qui est central ou le fait de constituer le centre de quelque chose.²²

Selon CHOAY La centralité apparaît à partir de la concentration d'un ensemble d'équipements strictement fonctionnels bien choisis et adaptés à leurs fonctions, peut répondre au critère de centralité sans pour autant constituer un centre. « La centralité qualifie l'action d'un élément central sur sa périphérie²³

¹⁸ Magister en Architecture université de TLEMCEM Mr HAMMA Walid

¹⁹ Site web http://encyclopedie_universelle.fracademic.com/55257/mobilit%C3%A9 (20/12/2018)

²⁰ Thèses de l'université de Lyon

²¹ W. Christaller La théorie des lieux centraux en 1933

²² Site web: <http://www.toupie.org>(27/10/2018)

²³ MERLIN, P, CHOAY, F. « Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement ». PUF, 2eme Edition France, 1996. P 562.

D-Les actions sur le patrimoine :

Quand on parle du patrimoine, vient la question de l'action en faveur de celui-ci.

1-Requalification urbaine :

Dans le sens étymologique c'est une nouvelle qualification, et la qualification signifie une attribution d'une qualité²⁴

La Charte de Lisbonne, la définit comme des opérations réalisées sur des sites qui ne sont pas à usage d'habitation. Ces opérations visent à proposer pour ces espaces de nouvelles activités plus adaptées au contexte actuel.

Et la requalification urbaine c'est une opération de repérage des qualités et des capacités humaines, techniques, juridiques, institutionnelles nécessaires pour restituer ou pour faire renaître des aptitudes et des qualités disparues²⁵

Dans une autre définition « est une stratégie politique conduite par les communes dans un contexte fortement décentralisé. Elle consiste à donner des nouvelles fonctions aux tissus anciens »

2-Revitalisation urbaine :

Ou réanimation urbaine c'est une action de redonner une âme, de rendre la vie à des monuments désaffectés ou à des ensembles urbains ou ruraux en voie de dépérissement. Ce mot ne laisse pas d'être contaminé par les connotations liées au terme d'animation qui devrait être réservé aux ensembles contemporains²⁶

C'est trouver un équilibre satisfaisant entre les lois du développement économique, les droits et les besoins des habitants et la mise en valeur de la ville conçue comme un bien public. Les approches patrimoniales, économiques, environnementales et socioculturelles ne s'opposent pas, non seulement elles se complètent mais leur articulation conditionne le succès sur le long terme.²⁷

La revitalisation urbaine englobe des opérations destinées au redémarrage de la vie économique et sociale d'une partie de la ville en déclin. Cette notion, proche de celle de réhabilitation urbaine, s'applique à toutes les zones des villes avec ou sans identité et caractéristiques remarquables.²⁸

La revitalisation vise à :

- Intégrer et associer les tissus urbains historiques au développement de la ville et du territoire.
- Mettre en valeur l'espace public tout en protégeant durablement les ressources culturelles et naturelles.
- Maintenir la mixité des fonctions et créer du lien social tout en contribuant à améliorer les conditions de vie des habitants.

²⁴ Site web: <http://www.cnrtl.fr> (27/10/2018)

²⁵ Article (SADKI, 2010)

²⁶ Le Dictionnaire de l'Urbanisme et de l'Aménagement (Merlin Pierre & Françoise Choay, éditions PUF) page 659

²⁷ UNESCO, Des quartiers historiques pour tous : une approche sociale et humaine pour une revitalisation

Durable, Juillet 2008, p13

²⁸ Charte de Lisbonne 1995

- Promouvoir l'identité de la ville, favoriser la créativité et la diversité culturelles. Développer un tourisme culturel maîtrisé associé au maintien de plusieurs secteurs d'activité

3-Renouveau urbain :

- Le renouvellement urbain est une notion plus large qui désigne une action de reconstruction de la ville sur la ville à l'échelle d'une commune ou d'une agglomération. Le projet de renouvellement urbain intervient sur trois axes : la requalification des espaces collectifs et publics, la redistribution optimale des équipements publics et commerciaux, la reconstitution d'un nouveau quartier suite à des actions de démolition ainsi que la revitalisation des polarités commerciales.²⁹

- Il s'agit d'un réinvestissement sur des sites ayant un potentiel économique non exploité, à travers un remodelage des quartiers avec une part de démolition-reconstruction et une réhabilitation de l'habitat existant. Elle implique aussi à établir une nouvelle articulation des quartiers avec le reste de la ville (nouveau dessin des voiries, développement des transports en commun)³⁰

4-La réhabilitation urbaine :

Selon le guide ICCROM La réhabilitation comprend les améliorations matérielles qui sont nécessaires pour utiliser de façon adéquate une structure vide ou mal employée. La réhabilitation devrait toujours impliquer une réutilisation aussi proche que possible de la fonction originale pour faire en sorte que l'intervention et la perte de valeur culturelle soient aussi réduites que possible, ce qui s'inscrit également dans la logique économique.³¹

5- La restauration :

Opération de transformation de l'objet concerné par l'addition ou le retranchement de matière, de l'ordre de la transformation, selon des degrés plus ou moins importants, afin de répondre à des objectifs variés²⁷. Le 19ème siècle voit l'émergence de deux courants de pensées antagonistes :

- Le premier représenté par l'architecte et restaurateur français Emmanuel Viollet le Duc (1814-1879), qui défendait une restauration stylistique visant à donner au monument une unité de style. Il définit la restauration en disant : « C'est le (le monument) replacer dans un état complet qui a pu ne jamais exister à une époque donnée » Pour Viollet le Duc, seule l'unité historique compte. Conséquemment, il s'acharne sur toutes les restaurations précédentes en s'appuyant sur une documentation conséquente afin d'aboutir à un résultat final unifié au détriment de l'authenticité de l'œuvre. La complexité de l'édifice ainsi que sa stratigraphie narrative est résumée à une seule strate.

- Le deuxième mouvement est représenté par l'historien et critique d'art britannique John Ruskin (1819-1900) qui dénonce toute action portée sur le monument visant à le modifier. Pour lui, l'édifice est inscrit dans un laps de temps plus au moins long et de ce fait il doit donc « mourir ». Il affirme même que la vétusté du bâtiment est un facteur de beauté. Du coup, seules sont admises les actions de confortement qui ont pour objectif de prolonger la vie de l'édifice.

Il faut attendre la deuxième moitié du XIXe siècle pour qu'apparaisse avec Camillo Boito (1836-1914) une voie médiane, plaidant pour une restauration qui s'assume comme n'étant pas originale, l'édifice est donc conservé sous toutes ses phases. En 1903, Alois Riegl introduit la dimension sociale dans la discipline de la restauration. Il dévoile les valeurs d'un monument et leur importance dans le projet de restauration. Il s'agit de :

²⁹ Le Dictionnaire de l'Urbanisme et de l'Aménagement (Merlin Pierre & Françoise Choyai, éditions PUF

³⁰ Pierre MERLIN Françoise CHIAY : dictionnaire d'aménagement et d'urbanisme p671.

³¹ ICCROM, Guide de la gestion des sites du patrimoine culturelle mondiale, Rome, 1996, p93

- 1) La valeur historique
- 2) Les valeurs d'actualités :
 - Utilitaire
 - Nouveauté
 - L'art relatif

E- Définition de la terminologie relative à la thématique :

1- ville portuaire : Ville disposant d'un port, et dont une partie de l'activité économique repose sur celui-ci.

2- Visibilité : « Caractère de ce qui est perceptible par la vue »

Possibilité pour un édifice architectural d'être perçu par le sens de la vue, possibilité pour l'œil de percevoir.

3- Perméabilité : Propriété de ce qui est perméable, capacité à être perméable et accessible

4- Percée visuelle : Ouverture qui donne un point de vue.

La percée visuelle met en valeur un paysage intéressant qui autrement ne serait pas accessible à l'utilisateur et cherche à articuler une séquence visuelle autrement monotone.

F : Les acteurs du patrimoine :

A l'échelle nationale, la gestion du patrimoine culturel est assurée au niveau local par la **direction de la culture de wilaya (DCW) et la société civile à travers les associations.**

Au niveau central, **l'office national de gestion et de protection des biens culturels (OGEBC)** assure l'inventaire des biens culturels au niveau national. **Le Centre national de recherche préhistorique, anthropologiques et historiques (CNRPAH)** se charge d'établir le dossier de classement des éléments du patrimoine immatériel de l'Humanité.

L'agence nationale des secteurs sauvegardés assure la mise en œuvre du **plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur de secteur sauvegardé (PPSMVSS).**

G-Conclusion du chapitre :

Dans ce chapitre, on a résumé les différents composants de notre modèle théorique, sur lequel repose notre réflexion, ou on a défini les différents concepts relatifs au sujet, puis on a essayé de connaître les différents modes de protection propre à la casbah d'Alger, après on a conclu par les actions et les acteurs du le patrimoine.

CHAPITRE II :

PARTIE ANALYTIQUE

1-Introduction

Au cours de ce chapitre, nous allons procéder à une série de lectures, un diagnostic de l'air d'étude à différentes échelles, dans le but de cerner les différentes problématiques de cette zone, afin de ressortir la stratégie d'intervention qui sera la ligne directrice de notre réponse architecturale.

2- Présentation de l'aire d'étude :

2-1. Situation géographique :

ALGER :

La Wilaya est limitée par la mer Méditerranée au Nord, la Wilaya de Blida au Sud, la Wilaya de Tipaza à l'Ouest et la Wilaya de Boumerdes à l'Est. Le relief se caractérise par trois zones longitudinales : Le Sahel, le littoral et la Mitidja.

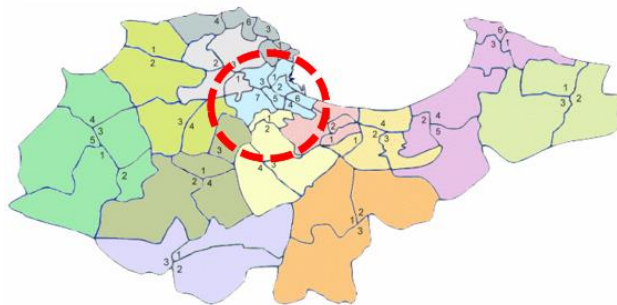


Figure 3: Carte de la wilaya d'Alger

Source : <https://cmap.comersis.com/carte-communes-et-dairas-de-la-wilaya-d-Alger-cm37h391a8c.html>

La casbah d'Alger :

La casbah d'Alger se situe dans la partie nord-est de la ville, elle est sous forme d'un amphithéâtre qui donne sur la mer.

Elle présente une position stratégique pour un site exceptionnel, elle constitue le noyau historique du grand Alger, jouant un rôle maritime majeur, son port a été le premier vecteur de son urbanisation.



Figure 4 ,La Situation de la casbah d'Alger, Source : <https://journals.openedition.org/insaniyat/385?lang=a>

2-2. La topographie :

La casbah est construite sur un massif montagneux et sur une zone déprimée qui arrive jusqu'à la mer. Le site est de forme triangulaire, le point culminant se trouve à 120m « la citadelle » à 20m la marine. Par la haute casbah passe la ligne de crête.

De forme triangulaire la casbah est limitée Par :

- La citadelle au sommet au point culminant du triangle.
- Les boulevards Ourida Meddad et Hahhad Abdelkader sur les côtés.
- Le front de mer à la base.

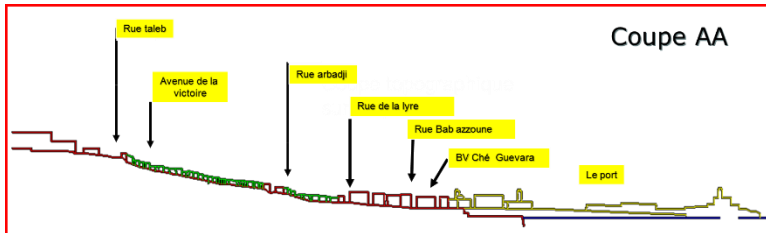


Figure 5: Coupe transversale de la casbah d'Alger, Source : Auteur

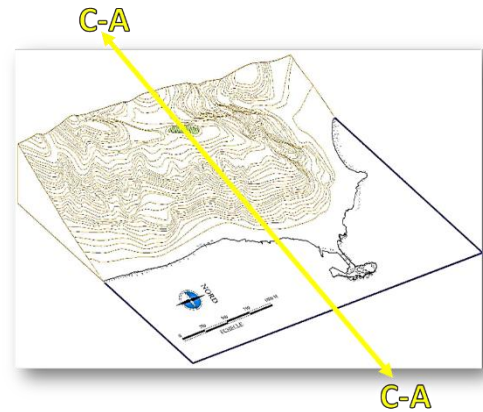


Figure 6: Topographie de la casbah d'Alger, Source : Auteur

2-3. L'Accessibilité :

Le port de la basse casbah présente une situation privilégiée par sa centralité :

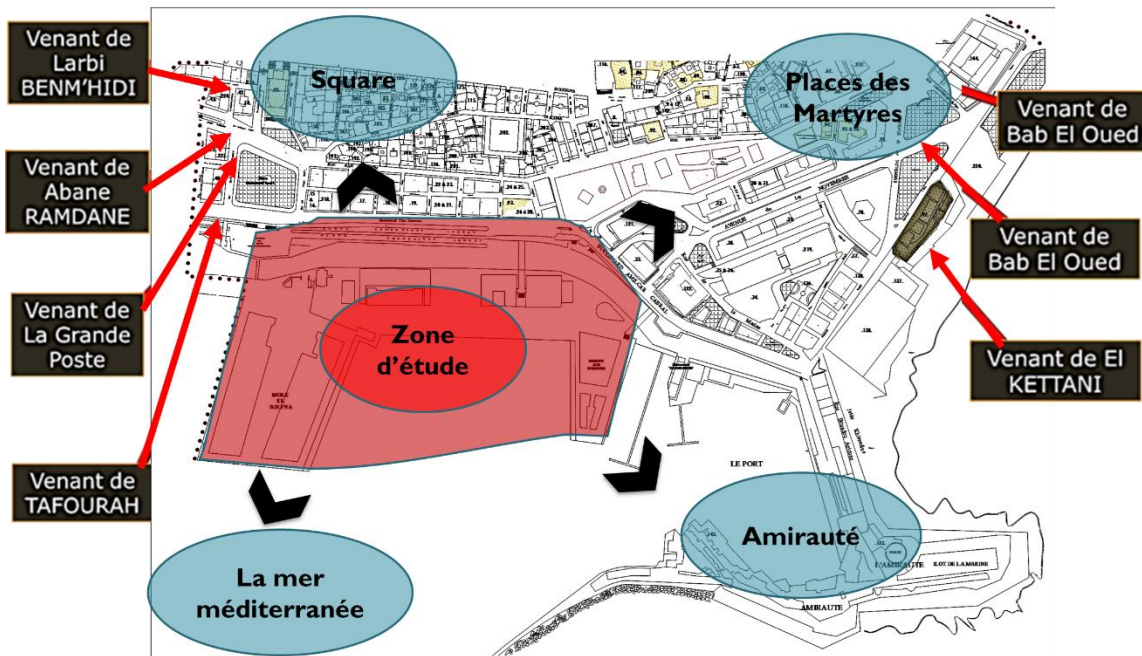


Figure 7: Carte de l'accessibilité de la casbah d'Alger, Source PPMSVSS Traité par l'auteur

2-4. Présentation Du port de la basse casbah :

Le port de la basse casbah est le premier noyau historique de la ville d'Alger, résultat d'une superposition de transformations et de réaménagements par une succession d'opérations urbaines à travers différentes civilisations qui l'ont traversé.

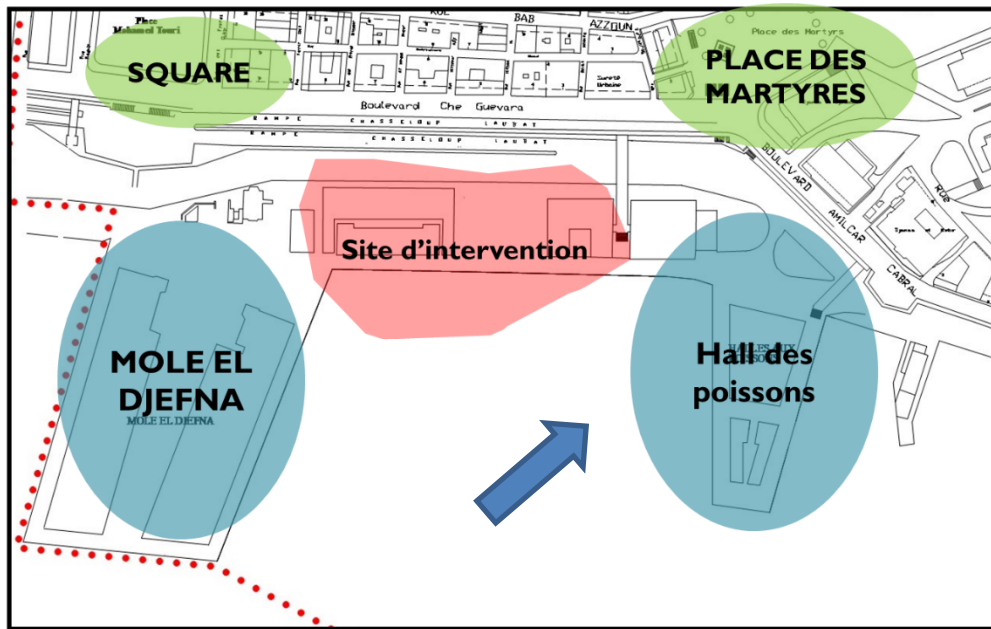


Figure 8: Carte de la situation de la casbah d'Alger, Source : PPSMVSS casbah d'Alger

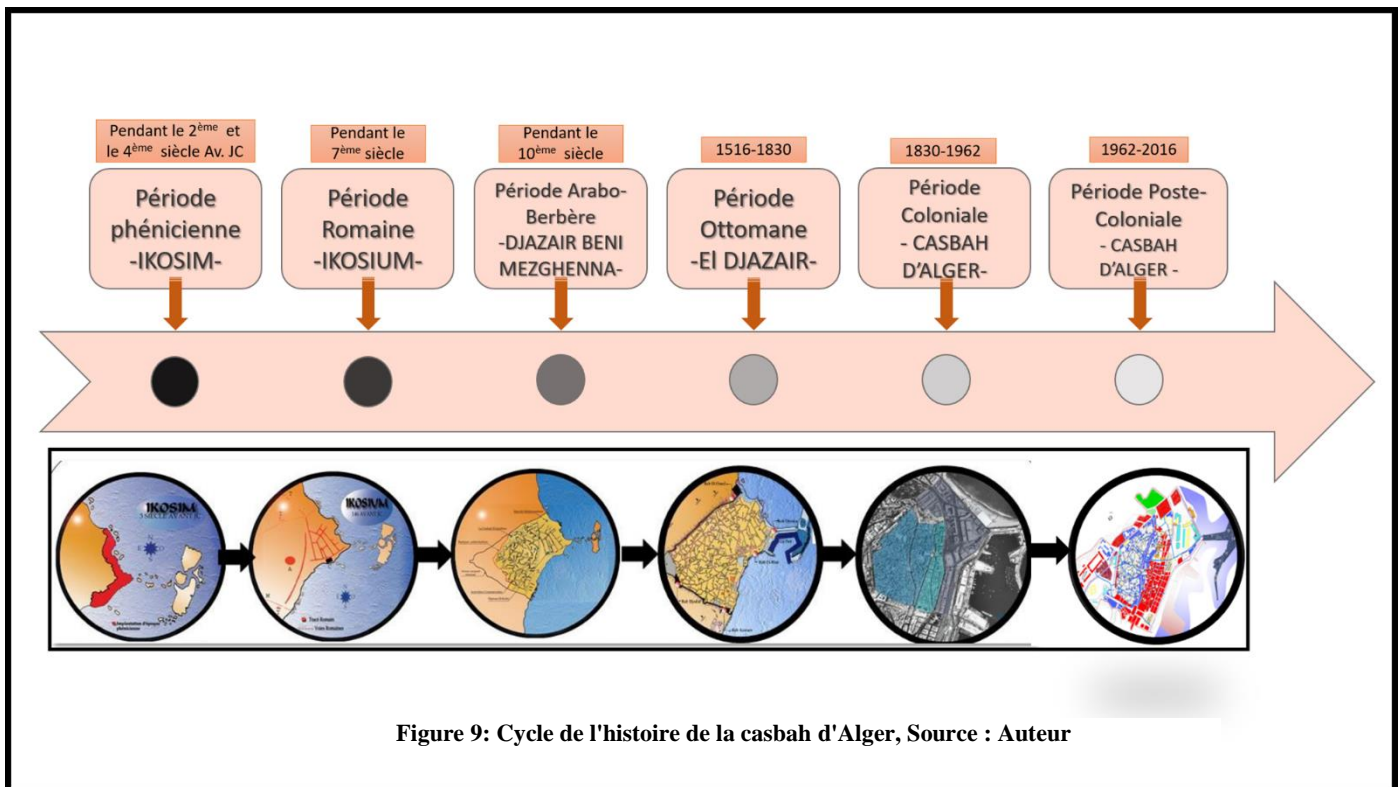
- Au Nord, par la place des martyrs.
- A l'Est, par la poissonnerie
- Au Sud, par Mole de djefna
- A l'Ouest, par la place square port Saïd

2-5. Aperçu historique de la médina d'Alger :

Le port constitue l'ébauche initiale de ce qu'est devenue actuellement la capitale ALGER.

En effet, les premières installations humaines au niveau des quatre îles reviennent à l'époque antique (phénicienne, romaine). Le développement de ce faubourg à travers des siècles a fait de lui une véritable médina bèrbère-musulmane qui a prospéré économiquement et socialement pour atteindre son apogée à l'époque ottomane.

Après l'indépendance, nous avons hérité une médina amputée de sa partie basse qui se présente actuellement comme un port mal structuré, conséquence d'un projet urbain non achevé.



1-Période précoloniale (avant 1830)

1-1 l'IKOSIM Période Punique (Epoque Phénicienne)

Au IV^{ème} siècle avant JC Carthage avait étendu son empire le long des côtes de la méditerranée occidentale en créant des comptoirs là où ses navires pouvaient trouver des refuges naturels et une escale favorable. Ces comptoirs étaient placés à intervalle régulier de manière qu'il fut possible de passer d'une escale à l'autre en une journée de navigation. Alger est l'un de ces sites où fut fondé le comptoir punique.

Selon Cresti, le comptoir punique se limitait à quelques constructions élevées sur le Pilot principale en face de la côte avec quelques maisons et de dépôt de marchandise entourées peut-être d'une construction défensive de médiocre importance. L'existence des phéniciens fut confirmée suite aux travaux de démolition de quartier de la marine en 1940 où furent découvertes des monnaies qui portaient le nom d'IKosim.

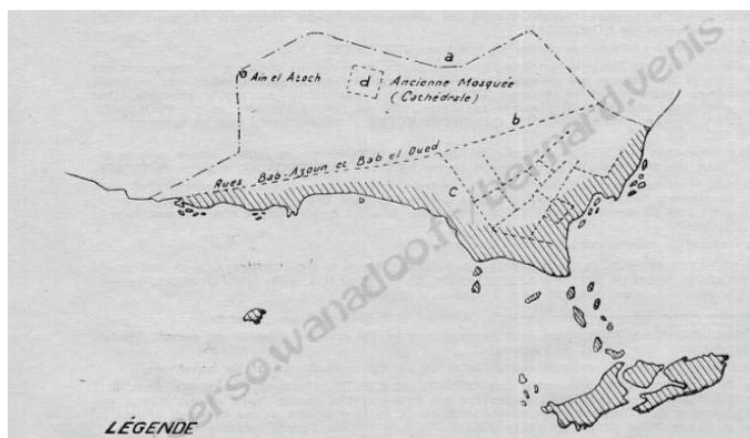


Figure 10: La casbah d'Alger en Epoque Phénicienne, Source : <https://fr.slideshare.net/rymanrym/exposer-sur-la-casbah>

1.2. ICOSIUM / Période Romaine :

La ville à l'époque romaine était définie par deux axes : le CARDO MAXIMUS orienté nord-sud (Bab Azzoun), et de DECAMANUS orienté est-ouest (rue de la marine). Topographiquement le CARDO présentait la courbe de Niveau 20, tandis que le DECUMANUS se confondait avec une cour d'eau. La ville s'est développée à l'intérieur d'une enceinte, l'intersection des deux axes donna naissance à un

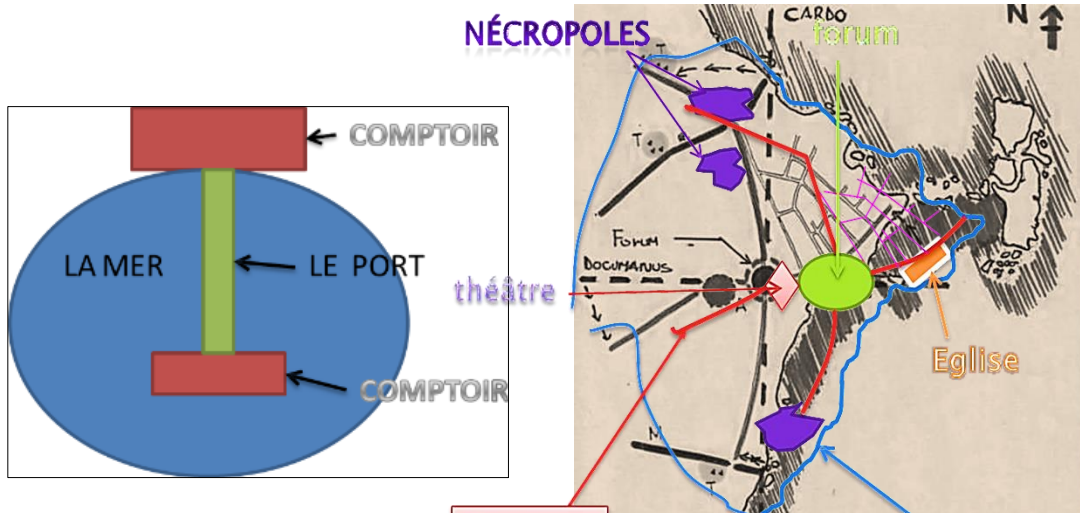


Figure 11: Carte de la casbah d'Alger durant la période romaine, Source : <https://fr.slideshare.net/FekihMebarka/la-casbah-dalger-35893066>

forum (à l'emplacement de l'actuelle place des martyres), où se déroulait la vie économique, politique et religieuse.

Cet ensemble urbain présentait une série de rues parallèles et perpendiculaires. Il y'avait d'ailleurs dans sa partie haute, fortement déclive, des jardins et peut d'habitations ».

1.3. BENI MEZGHENA / Période Arabo Berbère (à partir du Xème Siècle) :

Histoire d'Alger à l'époque arabe peut être restituée en deux périodes : Une première période de crise et de stase, car la chute de l'empire romain et la succession des invasions avait causé la disparition d'ICOSIUM au 6ème siècle apr. JC. Une seconde de renaissance ce relative coïncidant avec la fondation d'El Djazair Béni Mezghanna par le prince Bouloghine Ibn Ziri au milieu de 10ème siècle apr. JC La ville berbère n'occupait point des endroits en hauteur. Elle fut entourée par un rempart et quelque flanc de sa citadelle. Appelée el Casbah El Kdimia, ces œuvres ont subsisté jusqu'à nos jours, car ils firent intègres plus tard dans le rempart turc. La ville possédait deux voies intérieures situées sur la ligne de crête de deux groupes importants (rues à usage et de sentiers, devenues des voies de pénétration), sur lesquelles furent construites des habitations en bordures

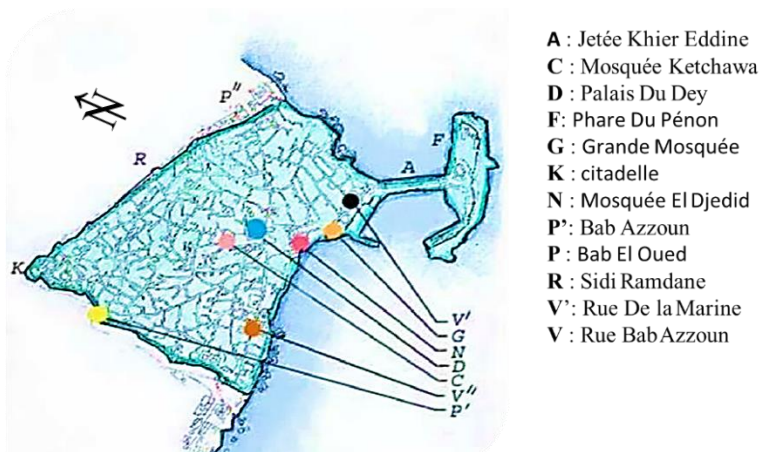


Figure 12 : Carte de la casbah d'Alger durant la période Arabo berbère, Source : <https://fr.slideshare.net/FekihMebarka/la-casbah-dalger-35893066>

1.4. El DJAZAIR I Période Ottomane à partir du XVI Siècle :

El Djazair était décrite comme un grand triangle surélevé par la nouvelle casbah (citadelle) construite à 300m à l'ouest de la première.

Les limites nord-sud de la ville sont restées les mêmes que celles d'avant, on note que dernières ces limites on retrouvait des faubourgs dont le plus important était celui de BabAzzoun qui contenait 1500 maisons environs. Toujours en dehors de ces limites, on retrouve les maisons du Fahs et les belles résidences d'été. Concernant la structure bâtie, la partie haute était résidentielle avec la présence de quelques petits équipements (marabouts, zaouïa)

La partie basse était par contre à dominance d'édifice public et c'est là qu'on retrouve les belles demeures tels que Dar Hassan Bacha, Dar Mustapha Bacha et même le grand complexe de la Djenina, les grandes mosquées d'El Djazair. Un rempart de 2500mètres, de longueur entourait la ville, ayant des tours ,16 bastions, 5 portes (Bab El Oued, Bab Azzoun, Bab El Bahr, Bab El Djedid, Bab Edjazira)



Figure 13: Les portes de la casbah d'Alger durant la période ottomane, Source : <http://kassaman.com/article-l-histoire-des-5-portes-d-alger-116656221.html>

2- Période coloniale :(1830-1962)

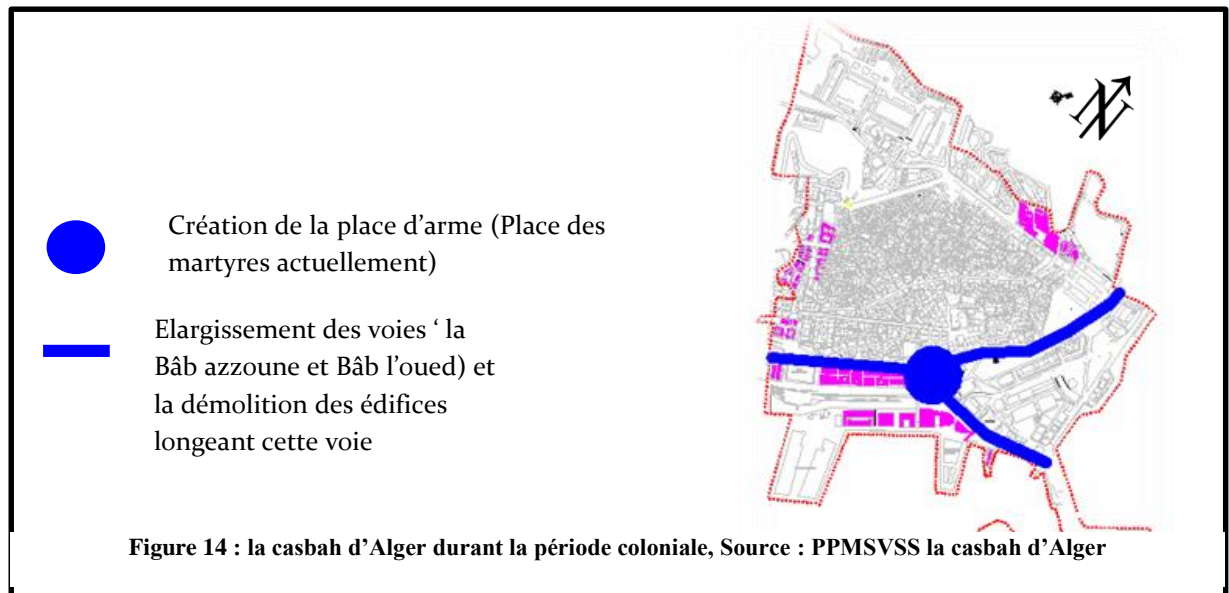
Avec l'occupation française la vieille ville est sommée de subir Dans la résignation, des mutilations culturelles douloureuses et des défis permanents. Le colonisateur va déstructurée tout l'espace Contiguë à la mère, il le reconvertira en quartier Européen et En port moderne, dont l'activité sera tournée vers la satisfaction des besoins français

2.1. Période coloniale 1830-1846 :

La première intervention coloniale sur le site fut la prise en main du cœur de la ville représentant les places économiques et celles du pouvoir ; par la démolition des édifices importants et l'élargissement des voies à des fins militaires.

2.2. Période coloniale 1846-1880 :

Durant cette phase, les opérations militaires se sont accentuées, engendrant des démolitions systématiques des bâtisses anciennes (environ 300 bâtisses) pour permettre l'élargissement des voies



principales dans la partie basse, la partie centrale et la partie haute. Les objectifs de ces opérations militaires sont :

- L'isolement de la ville de sa citadelle et de son contact avec la mer.
- Un quadrillage systématique, matérialisé par les boulevards actuels Ourida Meddad, Hahhad Abderezak, la rue de la Victoire, a été mis en place pour isoler la médina de l'ensemble de la ville coloniale.

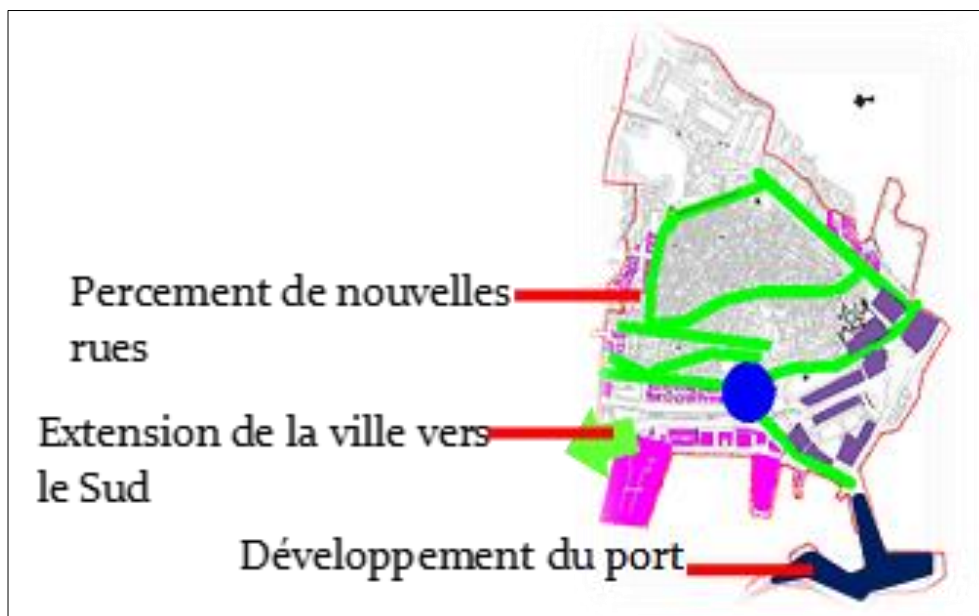


Figure 15: la casbah d'Alger 1846-1880, Source : PPMSVSS la casbah d'Alger

2.3. Période coloniale 1880-1930 :

Cette période a connu plusieurs modifications tell que :

- Modification de la vocation d'Alger, jusqu'alors militaire, va connaître une nouvelle tournure, celle du commerce et du tourisme.

- L'implantation de nouveaux édifices va accentuer le déplacement du centre d'Alger (Place du Gouvernement vers le boulevard la ferrière).
- Addition des blocs fonctionnels qui relie le commerce algérois avec le colonial

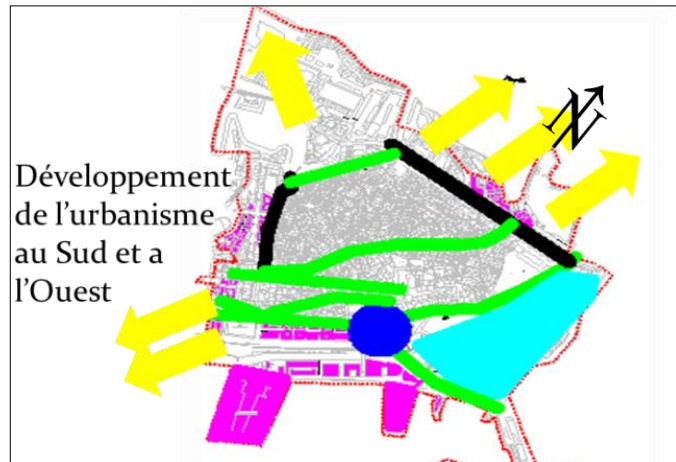


Figure 16: Développement de l'urbanisme de la casbah d'Alger, Source : PPSMVSS

2.3. Période coloniale 1930-1962 :

La dominance de la ville européenne et la disparition des remparts.

L'existence de 4 grandes zones :

A- Quartier de la marine presque entièrement détruit et aménagé par de nouveaux équipements

B- Zone où dominent les maisons européennes.

C- Zone mixte (maisons mauresques et maison européennes).

D- Zone où se trouvent tous les caractères de la ville indigène.

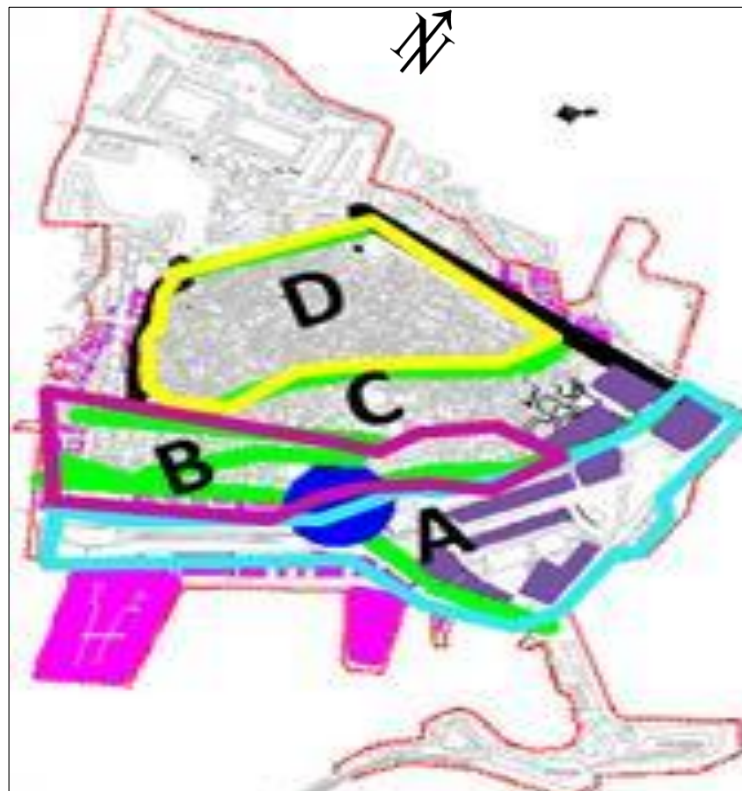


Figure 17: les 4 grande zone de la casbah d'Alger (1930-1962), Source : PPSMVSS

3-Période de l'indépendance :

La casbah ne connut que peu de projets postindépendance tels que : le parking, le conservatoire au niveau du quartier de la marine, une école, et un centre de santé au niveau du quartier lallahoum en plus de quelques projets ponctuels de restauration.

4-Période Postindépendance :

1960-1970 : C'est la période de la réflexion et de l'étude socio-économique du site, et la compréhension du processus de la formation du tissu ; dans le but de la sauvegarde.

1970-1972 : Le COMEDOR établit les fondements d'une action de sauvegarde du centre historique.

1979 : Préconisation d'un projet de coopération internationale entre le PNUD-UNESCO.

1985 : Création de l'OFIRAC qui réalise 250 logements.

1986 : Subdivision de la casbah en 4 parties par le PUD.

1988 : Décision de la restauration du bastion 23.

1992 : Organisation de la casbah par le PDAU en 2 POS.

-Rénovation de quelques monuments.

-Réalisation du carrefour du millénaire qui reste inachevé.

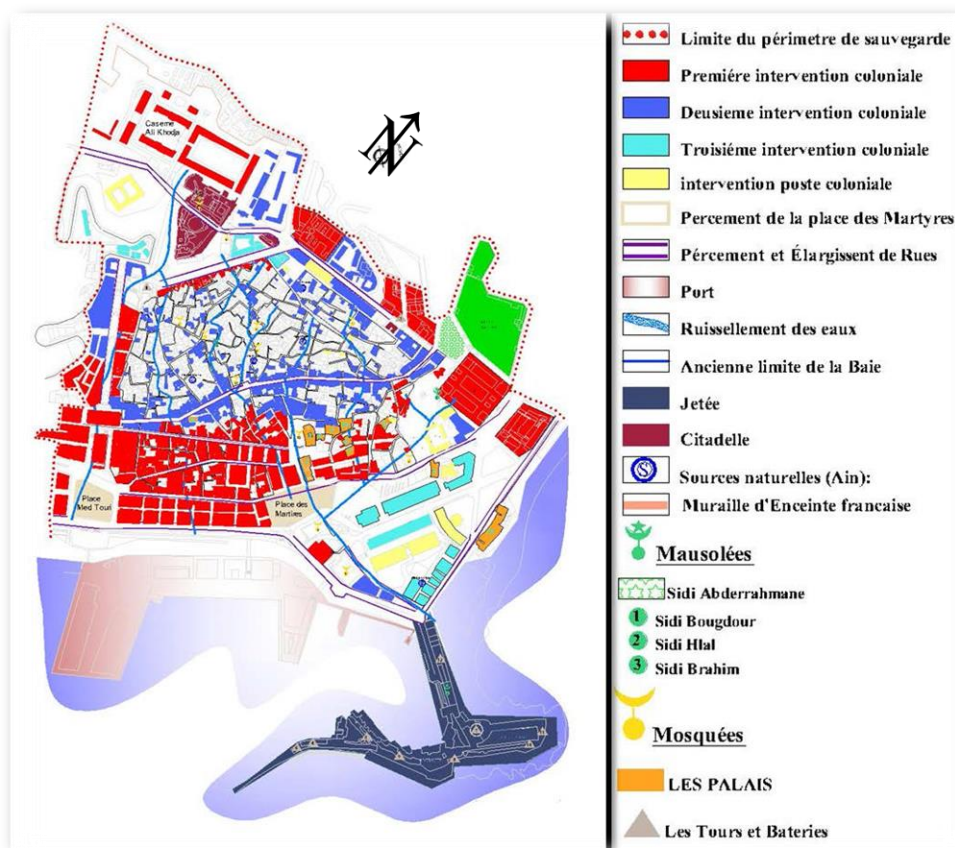


Figure 18: Plan de de la casbah à l'indépendance -Source : PPMSVSS

5-Limites Du Secteur Sauvegarde De La Casbah D'Alger :

Les limites du secteur sauvegardé : « Casbah d'Alger » sont définies comme suit au décret exécutif N°05-173 du 9 mai 2005 / JO N°34 du 11/05/2005 :

- Au Nord, dans l'axe, par la rampe Louni Arezki et la rue Oudelha Mohamed.
- A l'Est contournant l'Amirauté et la jetée Kheir-eddine.
- Au Sud, englobant le mole El Djefna (quai N°7) et parcourant dans l'axe les rues successives suivantes : Azzouz Ben Bachir, Bakel Said, de Bone Debih Cherif ; rejoignant le bastion Sud-Ouest de la caserne Ali Khodja.
- A l'Ouest, longeant la rue Boualem Bengana.
- Le secteur sauvegardé, classée par la commission nationale en 2005, couvre la totalité du périmètre classé patrimoine mondial en 1992, y compris l'amirauté et une partie du port, et déborde sur les communes limitrophes :
- La commune d'Alger centre au Sud, La commune de Bab el Oued au Nord., La superficie totale est de 105 ha.

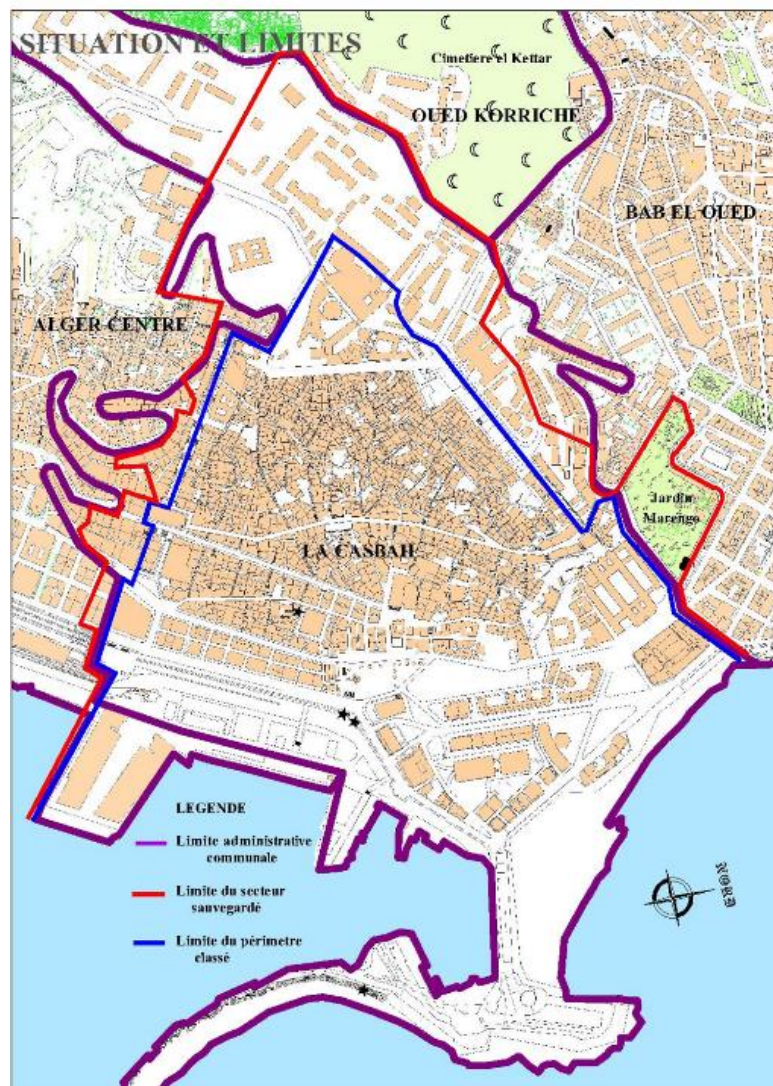


Figure 19: Périmètre du secteur sauvegardé, Source : PPMSVSS

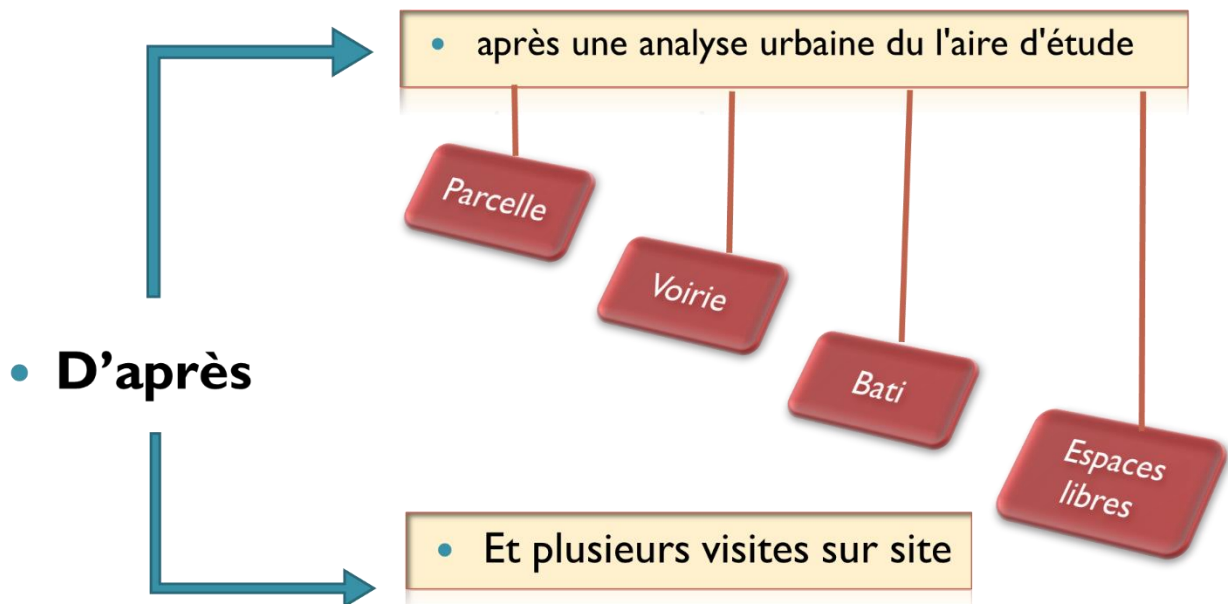


Figure 20:Schéma d'analyse

3-Analyse urbaine du fragment (Basse Casbah) :

3-1. Analyse formelle de l'aire d'intervention :

Dans cette analyse, Nous allons procéder à décomposer l'espace urbain selon les différents systèmes qui le régissent à savoir : système parcellaire, système viaire, système bâti et le système des espaces libres, il permettra de révéler les caractéristiques typologiques du tissu urbain et les modalités de construction à travers trois aspects : typologiques, géométriques et dimensionnels.

A- Système parcellaire :

Tissu traditionnel (organique) : Un parcellaire non hiérarchisé avec des formes irrégulières car la parcelle est le résultat de la nature. Son tracé est perpendiculaire aux courbes de niveau pour faciliter l'écoulement des eaux si non parallèle aux courbes de niveaux pour les retenir. Les dimensions sont variées dues à l'irrégularité des formes limitant un espace central qui converge vers le patio.

Tissu colonial (orthogonal) : Régis par l'orthogonalité avec une régularité des îlots.

Tissu libre : Réalisé après la destruction du quartier de la marine. Autonome ne répondant à aucune logique d'ensemble où les notes de parcelle et d'îlots ont disparu au profit de la nouvelle typologie des barres.

Tissu mixte (organique- orthogonal) : Les îlots sont composés de maisons traditionnelles avec des façades coloniales qui nous donnent un parcellaire plus ou moins régulier, Le parcellaire à l'intérieur été maintenu conservant les mêmes caractéristiques du tissu traditionnel.



B- Système Viaire :

"Le système viaire est le système de liaison de l'espace du territoire, il est constitué par l'ensemble des circulations de fonctions et d'importance variables « Allain Borie ».

- **La voie de transit** (voie rapide à flux important) sert à lier les différentes parties d'Alger.
- **Les voies de dessertes** (moins importantes que les voies de transit), voie de communication généralement parallèle à une voie rapide, conçue pour permettre la circulation locale et desservir les propriétés riveraines.
- **Les voies de service** (transversales aux voies de dessertes) assurent la liaison à l'intérieur du quartier.



Exemples :

a. Rue d'Angkor :

C'est une rue à double sens en continuité avec l'autoroute ce qui fait d'elle une voie de transit

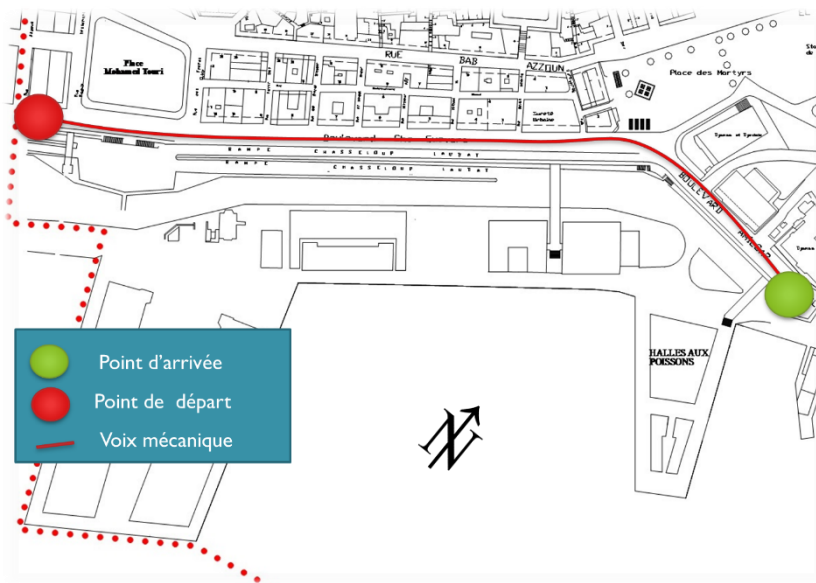


Figure 23: Voie d'Angkor, Source : PPMSVSS

b. Boulevard Che Guevara :

Il relie le square Port Saïd à la place des Martyrs. C'est une voie mécanique à double sens de 30 m de large bordée d'îlots haussmanniens, a sous bassement en arcades.

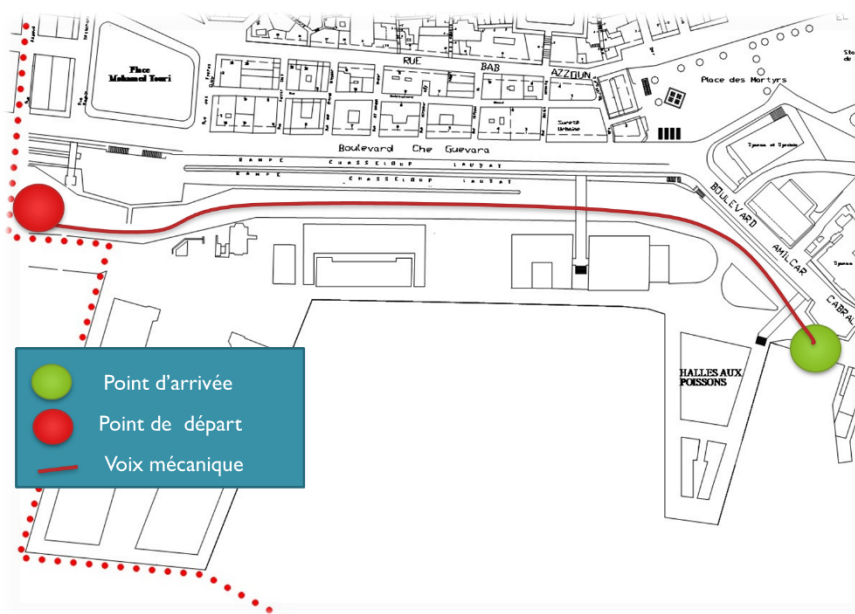


Figure 24 : Boulevard Che Guevara, Source : PPMSVSS

c. Rue 1er Novembre :

Bordée sur ses deux parois de barres SOCARD qui abritent des activités commerciales et administratives, peu attirante pour les piétons. C'est une avenue à double sens de 36 m de large, elle relie la chambre de commerce à la place des Rais

d. Boulevard Amiral Cabral :

C'est une rue à sens unique. Elle est en continuité avec le boulevard de Ché Guevara. Elle débouche sur l'entrée de l'amirauté.

e. Rue Bâb Azzoun :

Elle constituait le Cardo d'ICOSIUM « trick souk El Kabîr » séparant la partie basse et la partie haute des Bani Mazghana et de la médina à l'époque ottomane. C'est la première à être modifiée dès l'arrivée des français. Elle Traverse la ville du nord au sud en reliant les deux portes les plus importantes de la ville

C- Système bâtis :

Nous constatons au fil des cartes exposées que la basse casbah en général subisse une dégradation de leur cadre bâti aux files des années, cette dégradation touche particulièrement le tissu traditionnel mis à part quelques monuments classés. (Cartes des gabarits et typologie de bâtis figure 0 et figure 0

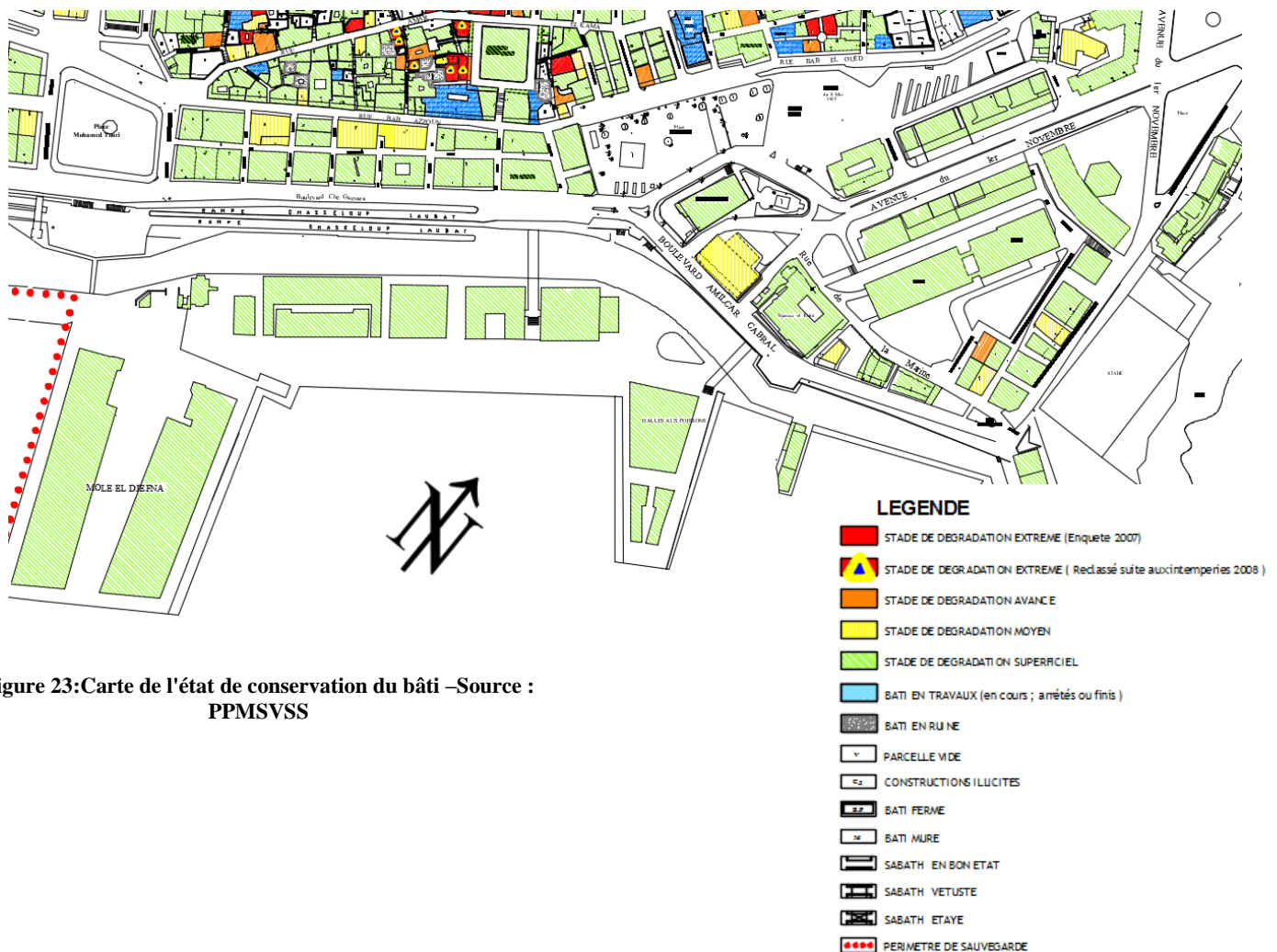


Figure 23: Carte de l'état de conservation du bâti –Source : PPMVSS

D- Le système de l'espace libre :

« Les Places : sont les points, les lieux stratégiques d'une ville, pénétrables par un observateur, et points locaux intenses vers et à partir desquels il voyage, points de jonction, endroit où on change les systèmes de transports, croisements des voies, lieux de passage d'une structure à une autre, abri au coin de la rue.

» KEVIN LUNCH, (l'image de la cite)

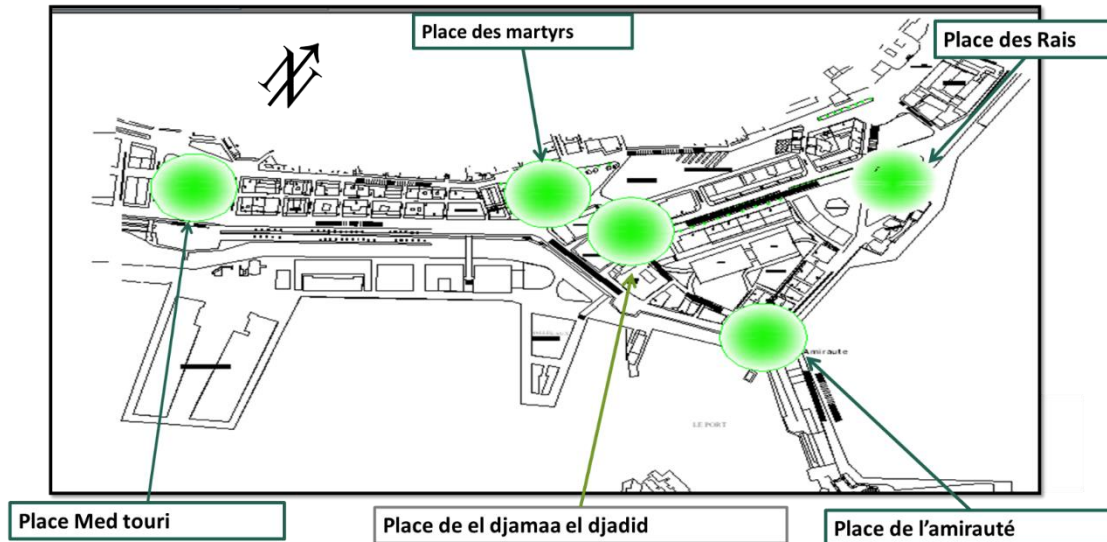


Figure 24: Structure de Permanence - Source : Auteur

EXEMPLES :

a- Place des Martyres

La place des Martyrs à Alger, il y a de cela 180 ans. La place est bien dégagée après la démolition de la mosquée Assayyida vers la fin des années 1830, ainsi que Houmat Assiyyaghine (joailliers), Arrrsayciyya (الرصاصية), Al-Kissariyya (القيسارية), Djamaa Sidi Abderrahmane, et Houmat Al-Qahwa lakbira (حومة القهوة الكبيرة), et tant d'autres quartiers et souks et swiqa (السويقة)... Ces démolitions avaient pour but de dégager, entre autres, une grande place spacieuse, une place d'armes pour, disait-on, faire peur aux autochtones.³²

Point de convergence des voies c'est un nœud important. Plusieurs activités s'y concentrent, En forme de U : sur trois coté elle est bordée par des immeubles a sous bassement en arcades.



Figure 25: Place des martyrs, Source : PPMSVSS

³² https://www.huffpostmaghreb.com/fawzi-sadallah/alger-place-des-martyrs_b_10112390.html

b- Place des Raïs :

Des voies structurantes pour le quartier tels que l'avenue du 1er novembre, la rue Bâb el oued ainsi que le boulevard Amara Rachid y débouchent. C'est donc une place importante pour la circulation. Se trouve au niveau du bastion 23, elle est le point de jonction entre le quartier de la marine et celui de Bâb el oued. Y débouchent des voies structurantes tels que l'avenue du 1er novembre, la rue Bâb el oued et le boulevard Amara Rachid c'est donc une place importante pour le trafic automobiles. Bordé par des équipements tels que la DGSN, l'institut supérieur de musique, et par des voies de circulation (site ci-dessus) elle n'est pas un lieu de passage important pour les piétons.

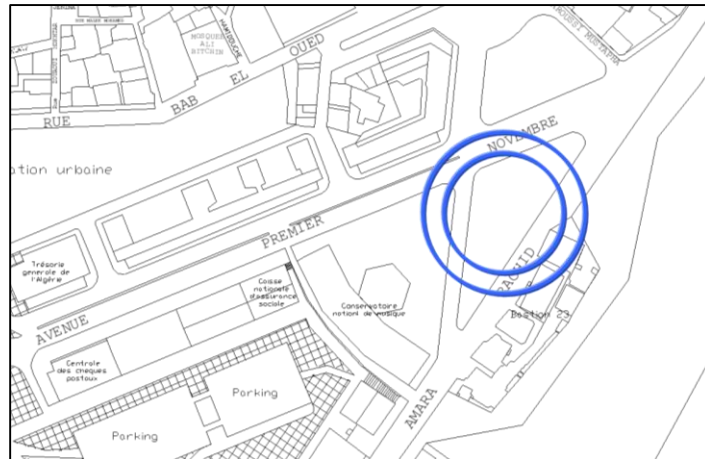


Figure 26:Place des Raïs, Source : PPMSVSS

c- Square Port-Saïd :

Le square Port-Saïd est un jardin algérois faisant le lien entre la basse Casbah et Alger-Centre, ouvert en 1845 ou 1853. Sa superficie totale est de 5 500 m², Il a été aménagé en même temps que l'Opéra d'Alger dans un axe qui descend de la Casbah vers la Gare ferroviaire et le Port.

Il est historiquement un lieu où se croisent les marins et les transitaires. Il est aujourd'hui surtout connu pour être le lieu des cambistes du marché noir³³

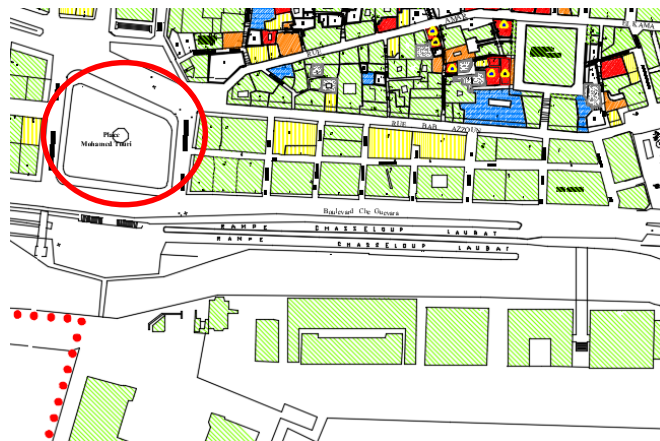


Figure 27:Square Port-Saïd, Source : PPMSVSS

³³ <http://elconum.huma-num.fr/place-port-sa%c3%afd.html>

3-2. Analyse fonctionnelle de l'aire d'intervention :

Notre aire d'intervention est riche en matière d'équipements : on trouve des équipements culturels, culturels, administratifs, portuaires, et aussi des espaces publics tels que les places et les jardins

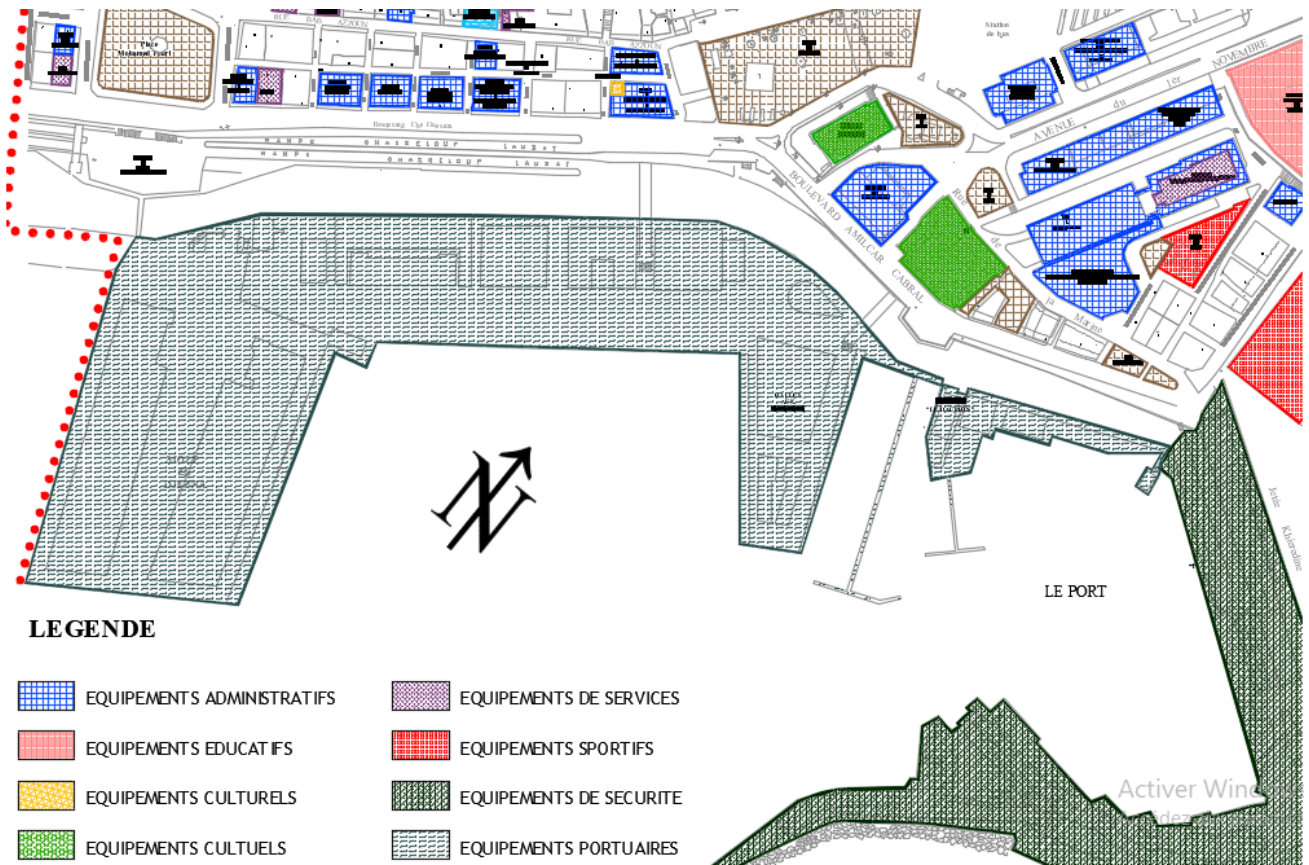


Figure 28:Cartes des équipements -source : PPMSVSS

3.3-Synthèse de l'état de fait :

L'aire d'étude est riche en matière d'équipement, où on trouve les équipements administratifs le long du boulevard Che Guevara accompagné des résidences et des fonctions libérales en plus on trouve des équipements portuaires au niveau du port, ensuite le quartier est bordé par des voies mécaniques de flux fort (la voie d'Angkor) et une voie à flux mécanique moyen (la voie Che Guevara) avec des allées piétonnes,

De plus on trouve des galeries et des voûtes utilisées comme des dépôts de pêche, et des équipements culturels tels que la grande mosquée, et la mosquée de la pêcherie, et des équipements culturels tels que l'ancienne chambre de commerce, ainsi on trouve une passerelle dans un état dégradé qui relie les deux voies citées précédemment. .

L'aire d'étude contient deux centralités représentées par la place Square port Saïd et la place des Martyrs avec sa bouche métro enfin on a une partie du port avec une amirauté prise par les militaires.

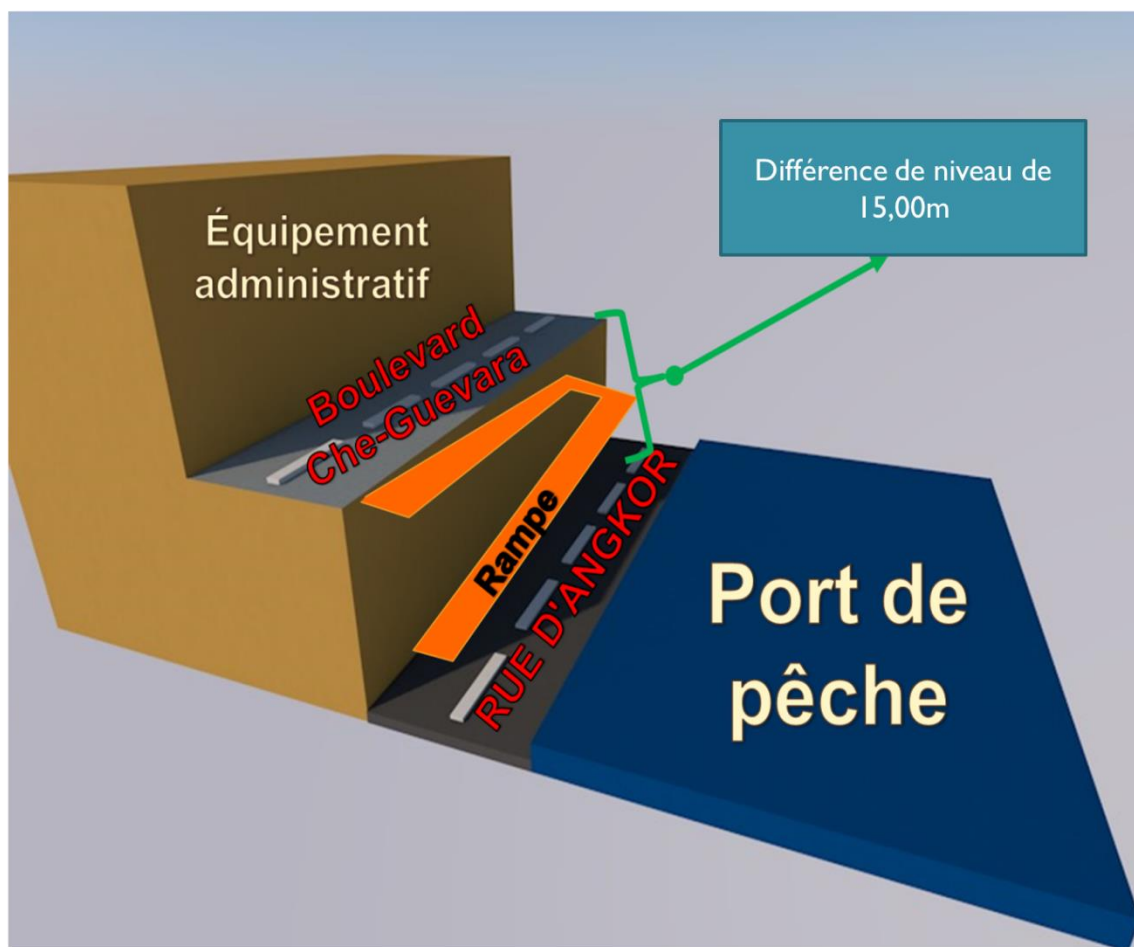
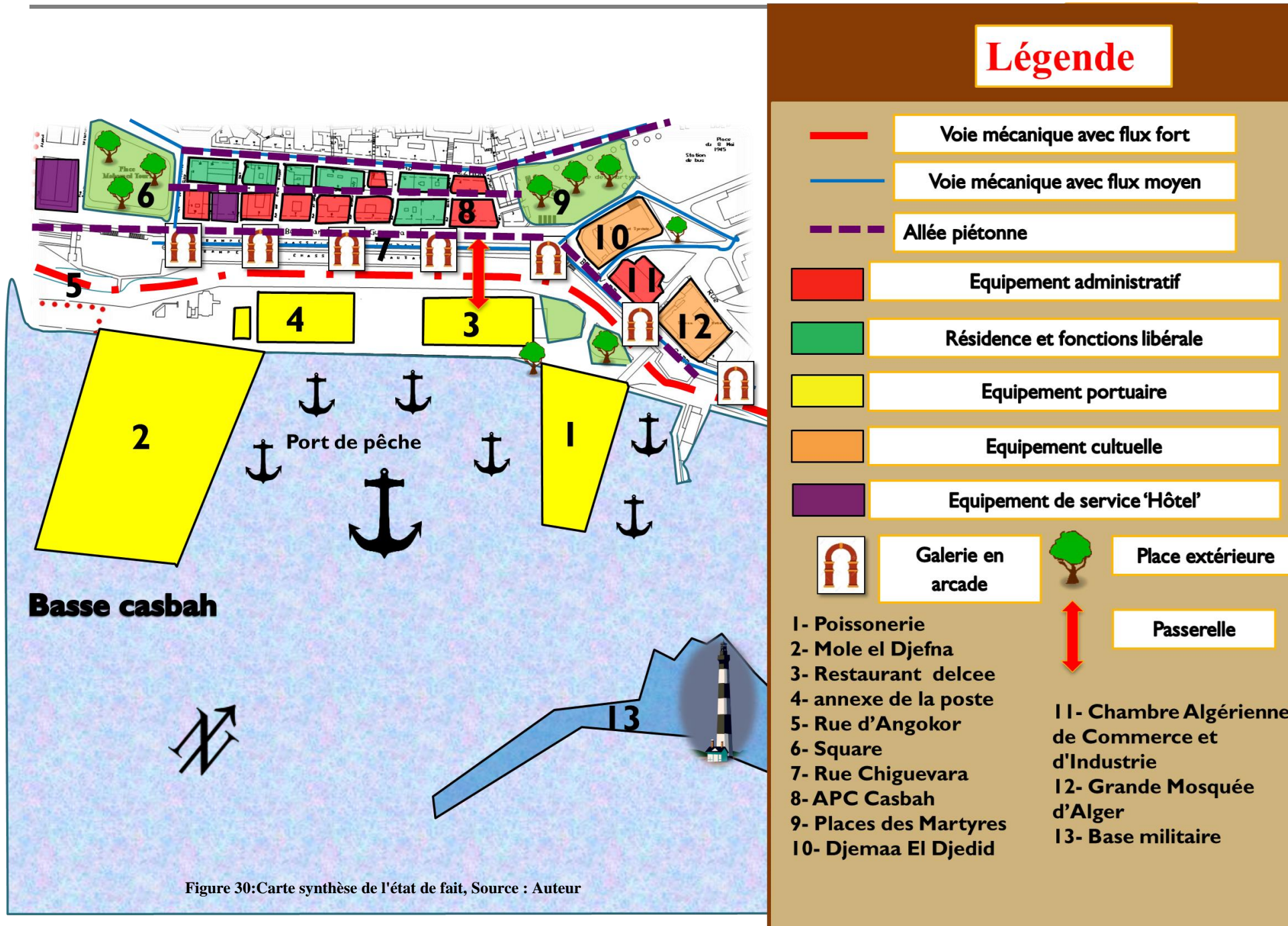


Figure 29: 3d Descriptive de l'état de fait



4-Diagnostic :

A travers plusieurs déplacements sur site et l'analyse établie dans la phase précédente et les orientations du **PPMSVSS** on a pu ressortir ce diagnostic

Alors le quartier souffre d'une rupture physique et fonctionnelle entre l'ensemble d'entité de la basse Casbah et son port où on trouve un port délaissé utiliser seulement par les pêcheurs

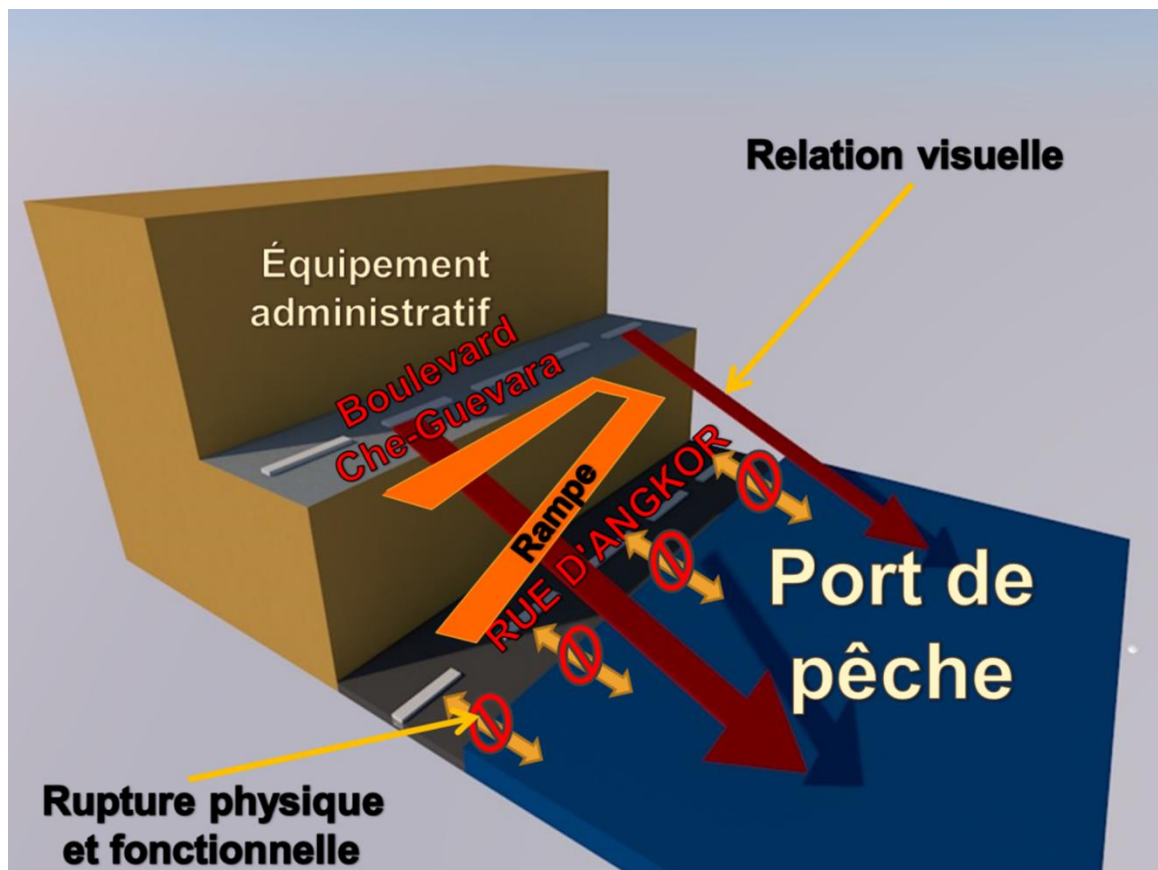
Ainsi on a des équipements administratifs qui occupent une assiette énorme qui donne sur la mer et qui bloque l'échange fonctionnelle entre la mer et la terre. De plus on a une poissonnerie dans un cadre bâtis vétuste

Puis comme on a cité dans la phase précédente les deux places de la basse Casbah qui représente un point focal de cette entité ne sont pas relié entre eux où on trouve juste un boulevard purement administratif

Le quartier contient plusieurs points Conflictuelle de circulation à côté du **Squard** et la voie **d'Angkor**, on a aussi des voix historiques non valorisé tel que la voix **Cardo DocuManus (Romain)**

Enfin les galeries et les voûtes sont délaissés et dans un état d'insalubrité

Donc en conclusion la zone d'étude est amputée de sa partie basse et qui souffres beaucoup de problèmes bien qu'elle représente la première strate de l'histoire du lieu.



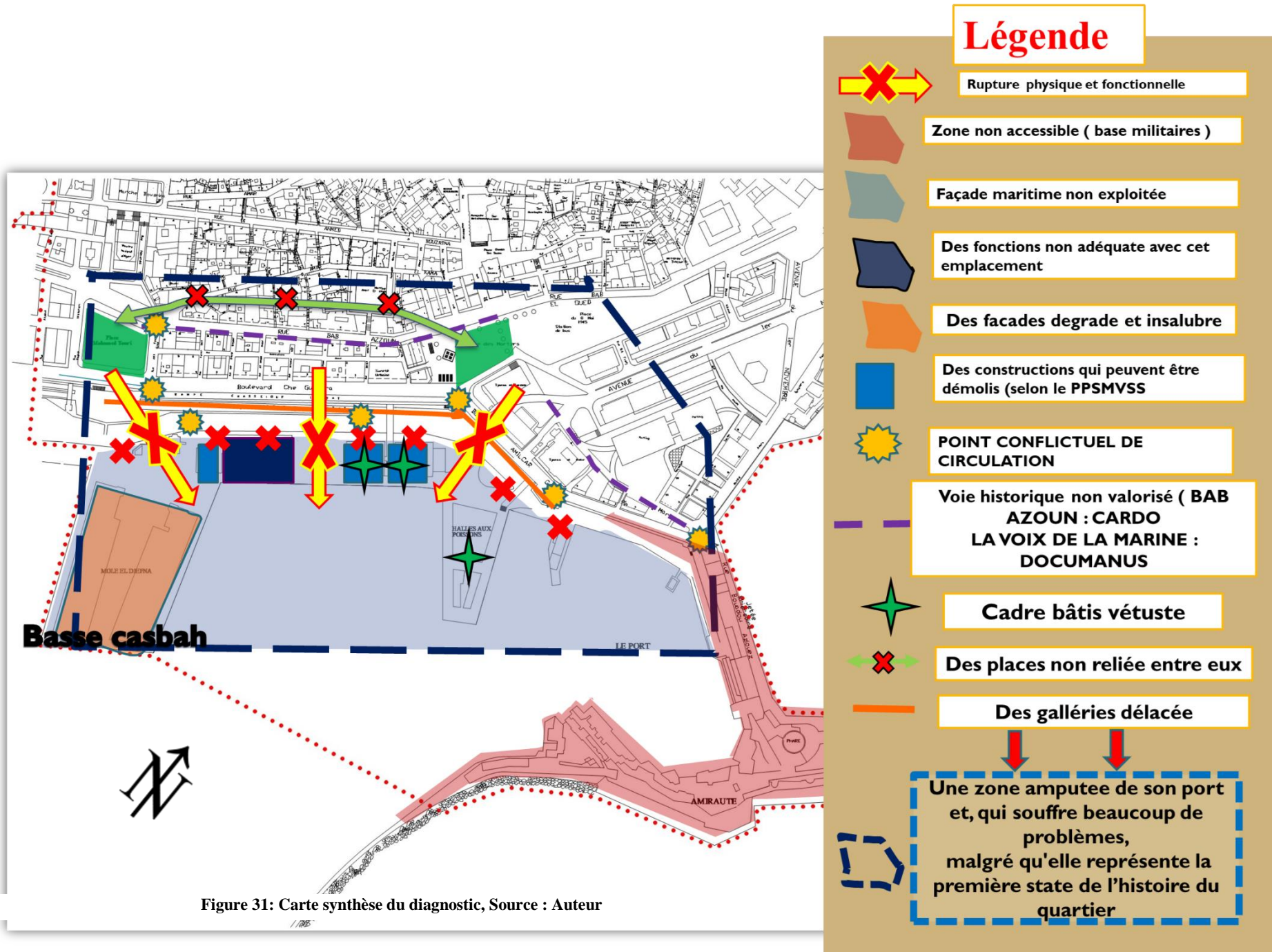


Figure 31: Carte synthèse du diagnostic, Source : Auteur

5-Cas similaire pour la problématique générale :

5.1- Exemple 01 La revitalisation du vieux port de Barcelone :

Le port Vell ou le vieux port de Barcelone était construit dans la période romaine, avant les années quatre-vingt-dix, il était un port commercial, logistique et historique



Figure 33 Vue panoramique du Port Vell, Source : <https://www.shutterstock.com/fr/image-photo/port-vell-barcelona-viewed-elevation-26208397>

Problématique présentée dans cet exemple :

Comment revitaliser un port historique qui a vieilli et le réintégrer dans une nouvelle dynamique pour développer le secteur touristique ?

🌈 L'exemple reflète l'image actuelle du port de la basse casbah avec son amirauté

Interventions :

- Transformation l'un des quais en île, qui accueillait la marina et était reliée par une passerelle aux quais de la Barceloneta
- Enlever toute clôture ou barrière qui bloque son accessibilité
- Requalification de tous les bâtiments qui se trouvent au bord du port en résidence et en hôtel
- La réalisation d'un aquarium qui va jouer le rôle d'un outil d'attractivité
- L'injection d'un centre commercial à grande échelle à l'intérieur du port
- L'injection de fonctions artisanales et de restauration

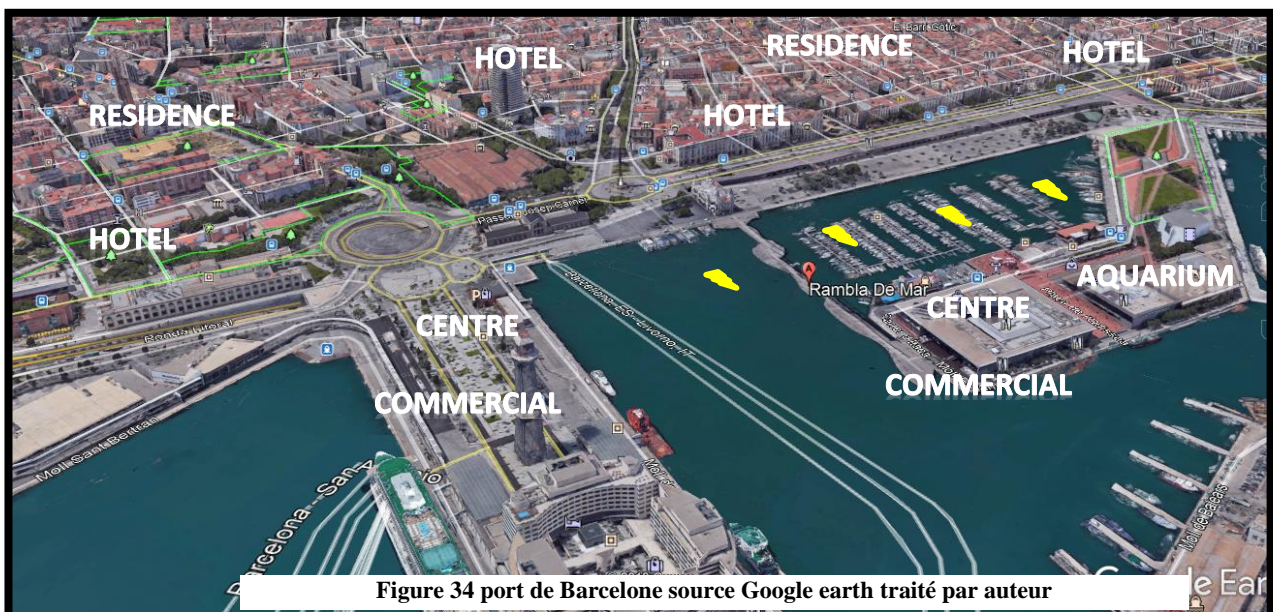


Figure 34 port de Barcelone source Google earth traité par auteur

5.2-Exemple 02 : le Havre, reconquête du quartier de l'Eure



Figure 35:: le Havre, Source : google images

Problématique présenté dans cet exemple :

Comment réintégrer l'ancien port dans la nouvelle dynamique du centre urbain du HAVRE ?

Interventions :

- Ouvrir la ville vers le port en créant des lieux de convivialités
- L'injection de nouveaux équipements collectifs pour amener la population à fréquenter ces lieux
- Création d'une centralité pour plus d'attractivité.
- Rétablir un lien visuel avec le paysage du port



5.2-Exemple 03 : le vieux port de Marseille



Figure 36: : le vieux port de Marseille, Source : google images

Problématique présenté dans cet exemple :

Comment trouver une solution pour un renouvellement de l'interface portuaire afin d'améliorer le paysage urbain, accompagné de fonctions culturelles ?

Interventions :

- Projet de l'autoroute de fronde de mer.
- Programme d'un quartier d'affaire.
- L'aménagement du vieux port en port de plaisance.



Figure 37: : le vieux port de Marseille, Source : google images

6-Stratégie d'intervention :

Après les phases d'analyse et le diagnostic établi dans les phases précédentes on a pu tracer cette stratégie pour bien agir dans notre intervention.

Alors comme on a cité précédemment l'objectif principal dans notre intervention et de casser la barrière entre la mer et la terre et ouvrir le champ de la mer vers la terre et de la terre vers la mer

- La réhabilitation de la poissonnerie enclavée et l'exploitation sa terrasse comme un espace fonctionnel qui sera relié entre les différents entités de la basse Casbah
- La délocalisation de l'annexe de la poste d'Algérie considérée comme une fonction non adéquate à la vocation du lieu
- On tente a lancé un nouveau réaménagement des accès du port pour bien les montrer et les donner une importance afin de fortifier les contacts urbains
- La démolition des constructions en état de vétusté et le ravalement de ses façades du moule Djafna afin de revitaliser l'atmosphère au niveau du port enclavés
- La création d'une trémie au niveau de la voie d'Angkor pour alléger son flux important et faciliter le déplacement entre les deux entités de la basse Casbah
- La réappropriation des galeries délaissées en fonction commerciale
- La création d'un parcours qui relie les deux placettes principales de la basse casbah à travers un programme qui s'appuie sur l'organisation des fonctions trouvant au niveau du boulevard che Guevara et Bab Azoune
- La mise en valeur des parcours historique
- Garder une partie nord est pour un port de pêche afin de préserver la fonction principale du lieu « la pêche des phéniciens »

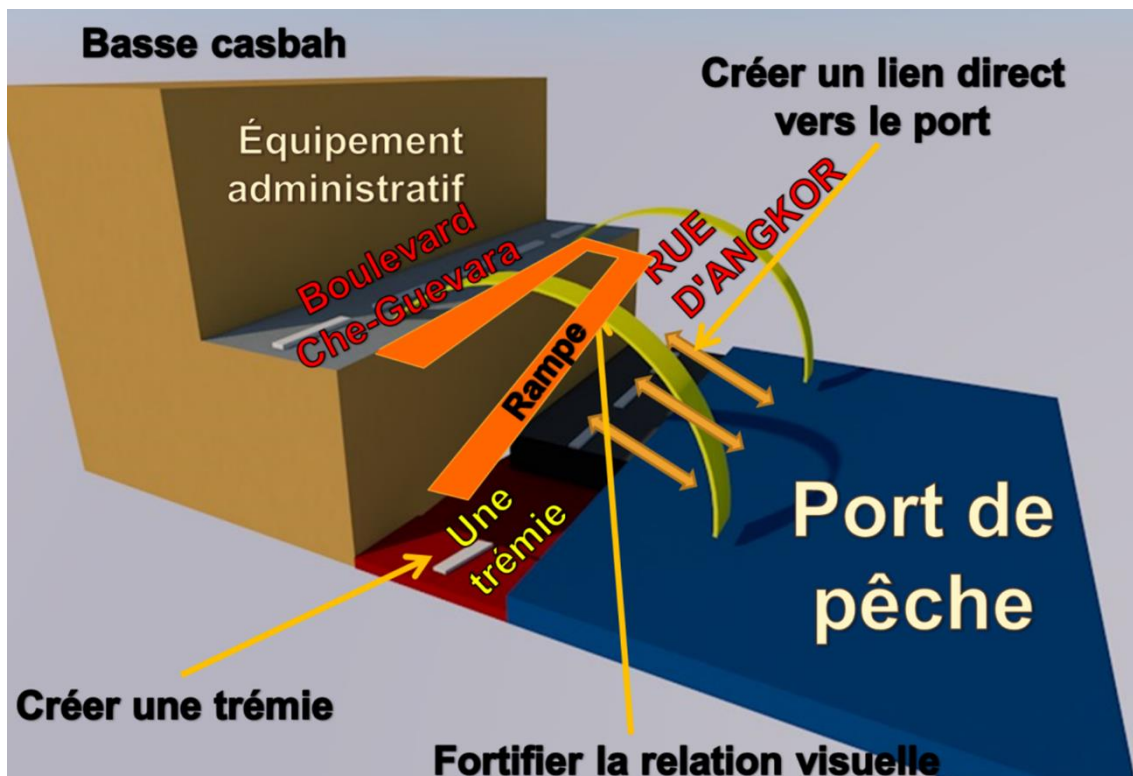
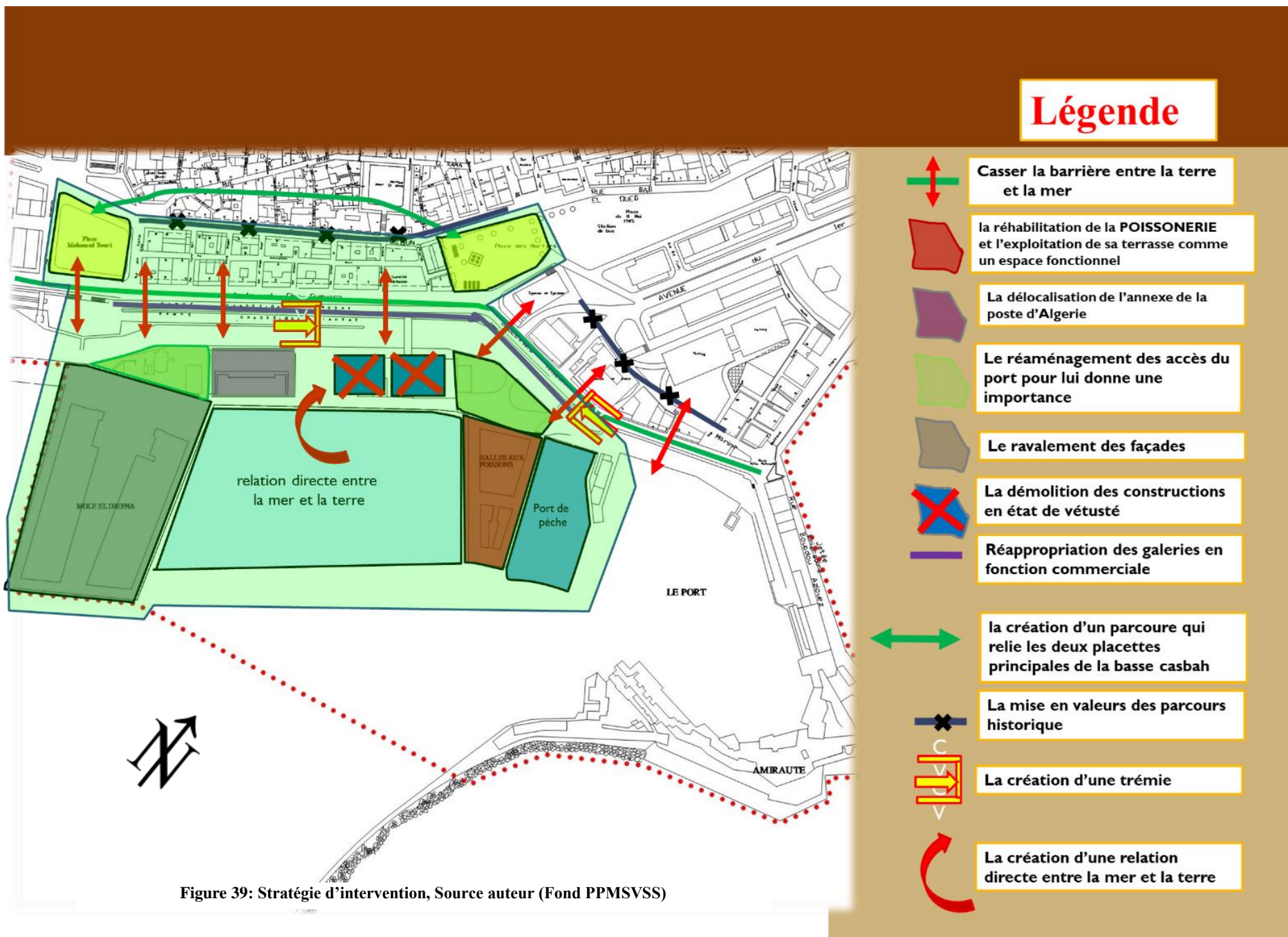


Figure 38 : 3D descriptive, Source : Auteur



7-Le choix des sites d'intervention :

Alors après l'élaboration du diagnostic et la stratégie d'intervention notre réponse architecturale sera au niveau de l'assiette ressortie après la démolition du cadre bâti vétuste (voir stratégie d'intervention), et qui se trouve exactement entre les deux quais du port (hall de poissons, mole El Djafna)

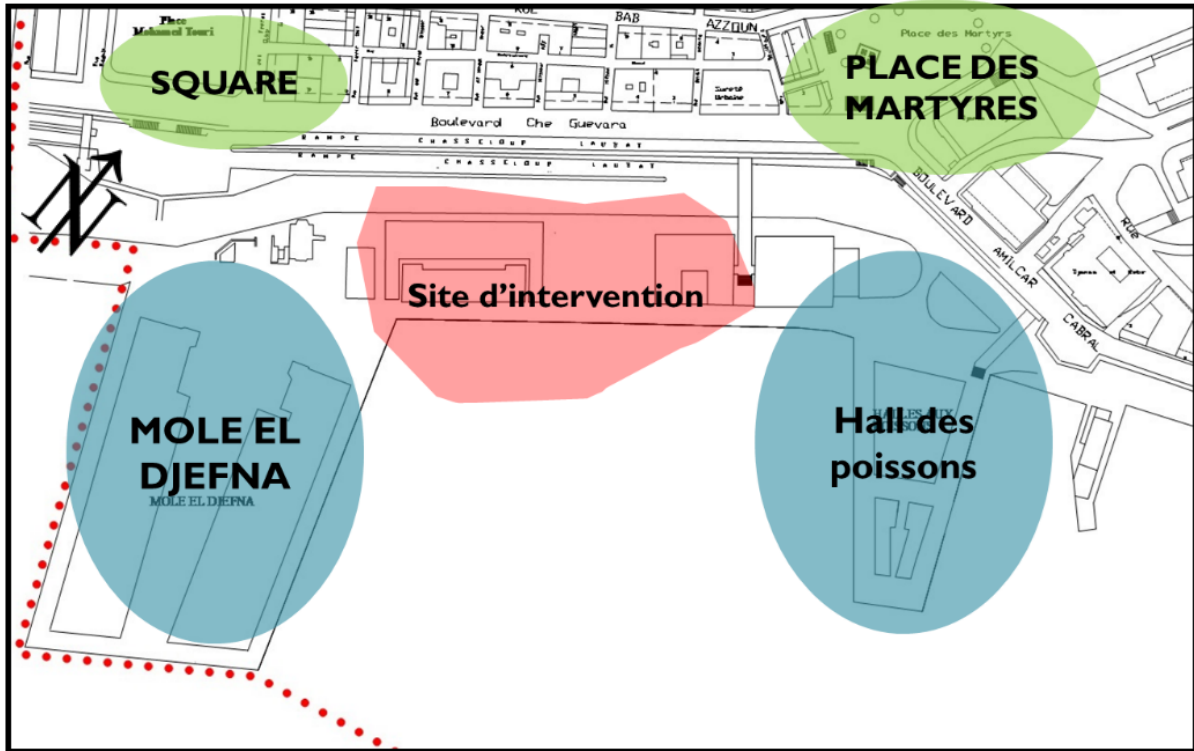


Figure 42 Situation de l'assiette d'intervention source PPMSVSS



Figure 41: Situation de l'assiette d'intervention source G. Earth traité par l'auteur

8-Programme de base

Le principe de notre programmation est de projeter des fonctions qui vont nous aider à réconcilier la basse casbah avec son port et lancer une certaine dynamique au niveau du secteur, tout en respectant la vocation du lieu

A-Pour qui ?

- **Les usagers non permanents** : les touristes
- **Les usagers non permanents** : les habitants de la casbah
- **Les utilisateurs**

B-Pour quoi ?

Pour atteindre l'objectif principal, c'est d'ouvrir le champ vers la mer afin de casser la barrière entre la casbah et son port

C- Comment ?

Créer une nouvelle centralité au niveau du port afin de casser la rupture fonctionnelle entre la mer et la terre

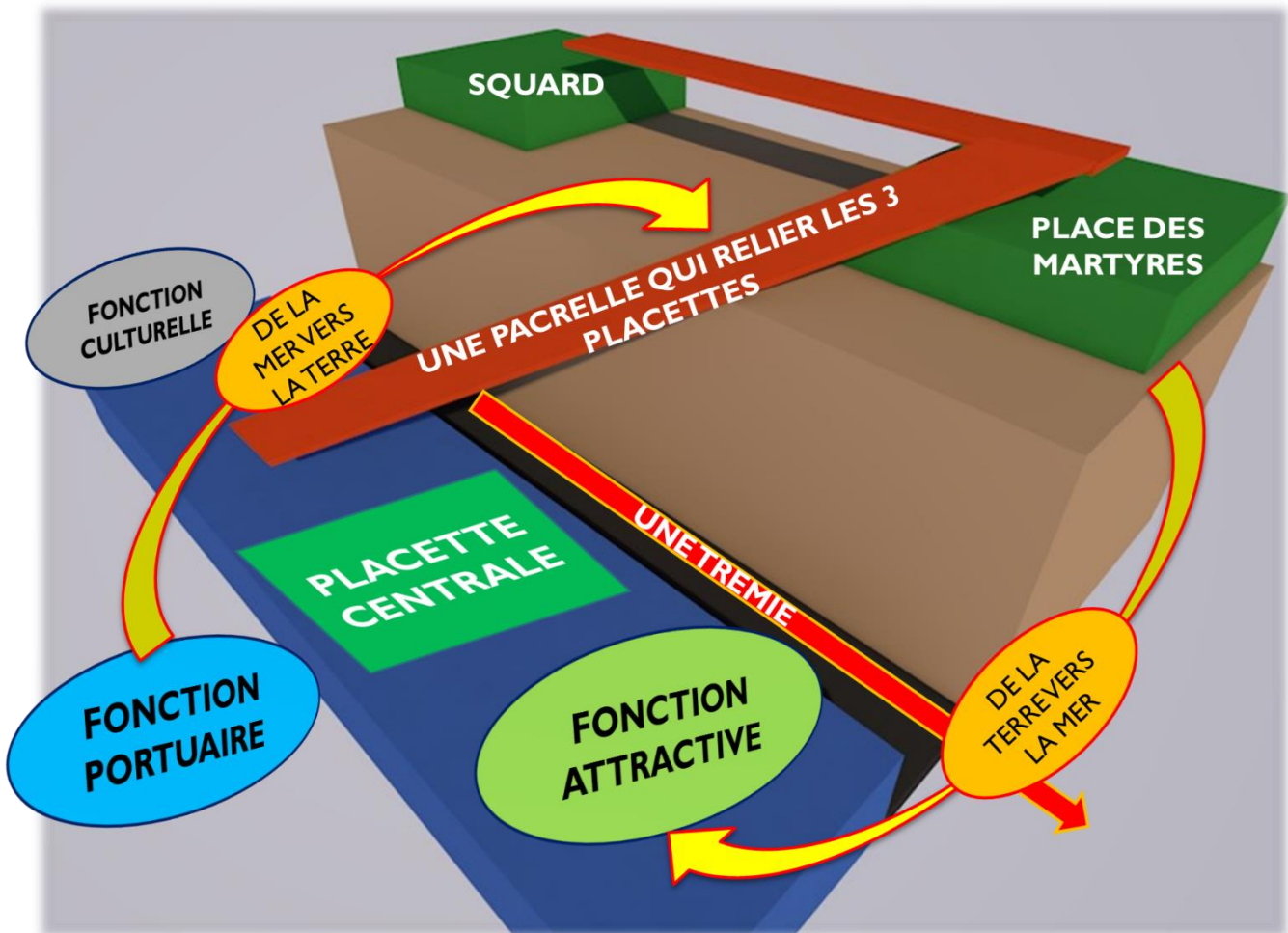


Figure 43: Schéma Fonctionnel, Source : Auteur

Fonctions	Equipement	Espace	Activité
Culturelle	Musé	Centre de réinterprétation Ecole de formation Espace pour association Atelier	Créativité – formation – interprétation – et fonctions éducatives
Commercial	Centre commercial	Restaurant Cafétéria Pêcherie Boutiques Hypermarché	Shopping
Loisir et détente	-Placette centrale -Centre commercial	Espace libre Espace de jeux pour enfant Espace de jeux pour adulte	Détente Echange Communication

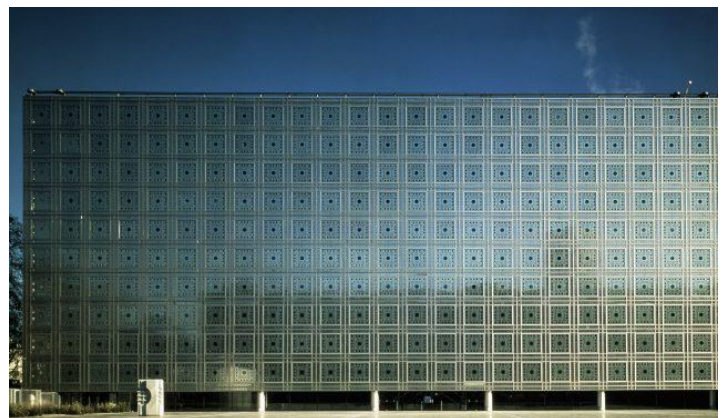
Tableau 1 Fonctions avec espace, Source : Auteur

9-Recherche thématique :

Ces exemples choisis sont utilisés pour bien définir les espaces :

9-1 Institut du monde arabe à paris

Institut du monde arabe à paris été conçu pour faire connaître et rayonner la culture arabe. Il est devenu aujourd'hui un véritable « pont culturel » entre la France et le monde arabe



Il contient :

- Activités à destination de jeune public
- _ Salles de congrès /séminaire
- _ Une bibliothèque (tour de livre) avec rampe panoramique

_ Salle hypostyle, un foret de colonnes

_ La Restauration qui est relative au monde arabe

9.2-CENTRE D'INTERPRÉTATION BORDEAUX PATRIMOINE MONDIAL – CIAP :

Un équipement culturel conçu comme un outil de redécouverte de la ville de bordeaux de son histoire et son paysage urbain, Au fil de l'exposition, vous découvrez l'histoire de Bordeaux, les différentes étapes de son développement et les éléments marquants qui ont influencé sa construction, dans cet équipement on trouve :

- Les visites patrimoniales et balades urbaines
- Les rallyes patrimoine tout public (adultes et enfants)
- Un espace pédagogique dédié aux scolaires et aux jeunes publics
- Une boutique avec une sélection d'ouvrages et de produits sur l'architecture et le patrimoine



Figure 44: CENTRE D'INTERPRÉTATION BORDEAUX, source : [https://www.bordeaux-tourisme.com/offre/recherche/patrimoine-culturel/5/~centre-ville/\(page\)/1](https://www.bordeaux-tourisme.com/offre/recherche/patrimoine-culturel/5/~centre-ville/(page)/1)

9-3Centre Commercial Novy Smichov

Le centre commercial Nový Smíchov fait partie des plus grands centres commerciaux dans le centre élargi de Prague. Par sa taille et la variété des services proposés, il vise à la requalification urbaine pour arrêter l'exode croissant des commerces et des équipements de loisirs

Il peut faire concurrence aux centres commerciaux situés en banlieue avec leur hypermarché, leurs magasins, leurs restaurants et leurs cinémas multisalles.

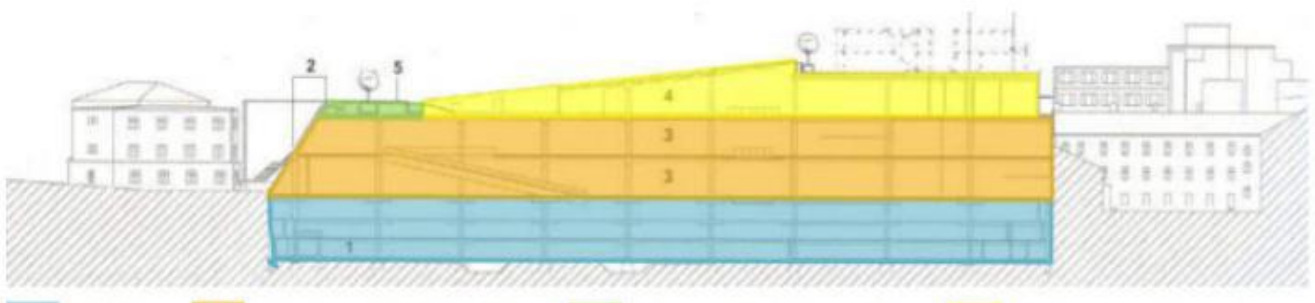


Figure 45 Google image



Figure 46 Google image

9.6 Conclusion du chapitre :

-Dans ce chapitre on a essayé de récolter maximum de détail sur notre aire d'étude, après on a montré les différentes analyses établies pour ressortir le diagnostic, et tracer la stratégie d'intervention, puis on a fini par le choix du site d'intervention avec un programme général, accompagné de recherches, et des exemples thématiques similaires aux fonctions programmées.

CHAPITRE III :

REPONSE

ARCHITECTURALE

Introduction :

- au niveau de ce chapitre on va essayer de matérialiser les principes de notre réponse architecturale où on va commencer par un schéma de principe et un plan d'action arrivant à la genèse du projet puis on va entamer la phase de la description de l'organisation fonctionnelle et le parti architectural et on conclut par l'approche technique où on va montrer les différents modes de construction.

1-schéma de principe et plan d'action :

Au niveau de ce schéma de principe on n'a essayé d'illustrer les différents points ressortis dans les phases précédentes (diagnostic et état des lieux)

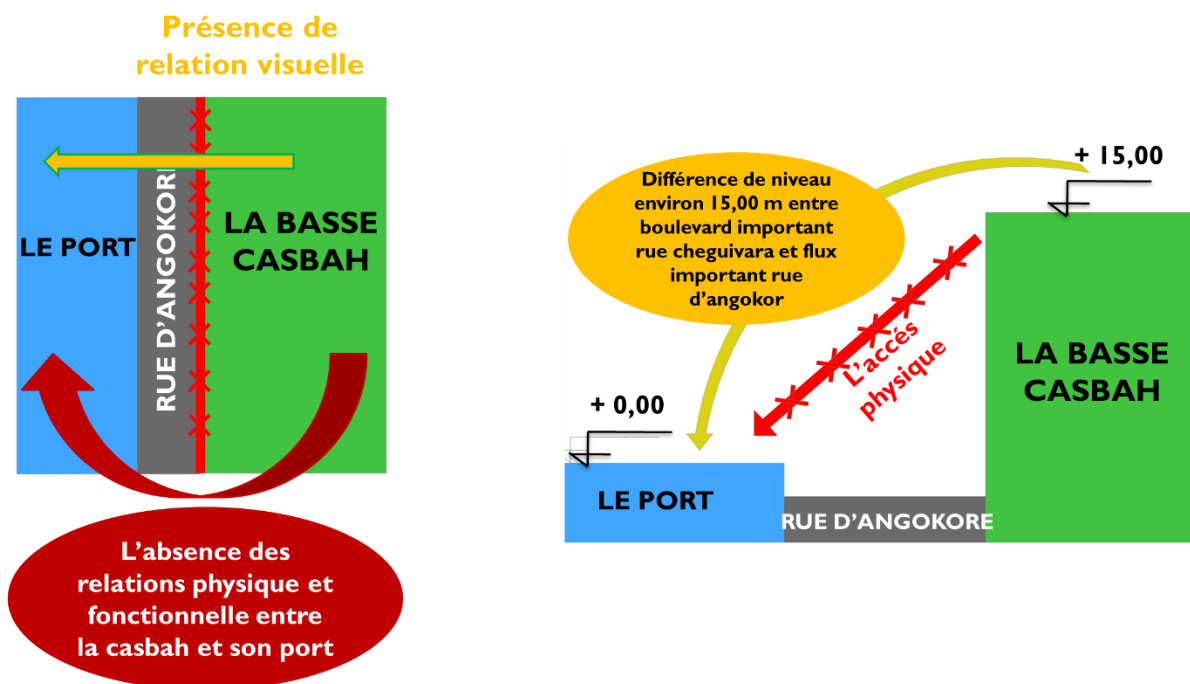


Figure 47:Schéma de principe, Source : Auteur

Et en appuyant sur le schéma de principe est la stratégie d'intervention on a pu tracer le plan d'action qui va englober tous les principes d'une autre réponse architecturale

Où on va diviser l'assiette d'intervention en trois parties deux pavillons bâti et un espace entre eux non bâti qui reflète la notion du patio de la maison traditionnelle de la Casbah cet espace va être sous forme d'un espace communautaire qui joue un rôle d'un point d'échange entre la mère et la terre

Après on va essayer de projeter un parcours qui commence de la place square passant par la place des Martyrs arrivant à la place centrale au niveau du port afin de créer une nouvelle centralité au niveau de ce dernier qui va jouer le rôle d'une amorce qui sert à redynamiser l'espace,

Cet espace va être accompagné d'un arrêt maritime qui sert à assurer la relation physique de la mer vers la terre et qui répond au projet d'horizon Alger 2022 qui tente à faire un pont qui relie Bab El Oued avec Ain Taya ,et les ambitions des autorités locales qui ont tracé un programme de transport maritime locale à l'intérieur de la capitale algérienne.

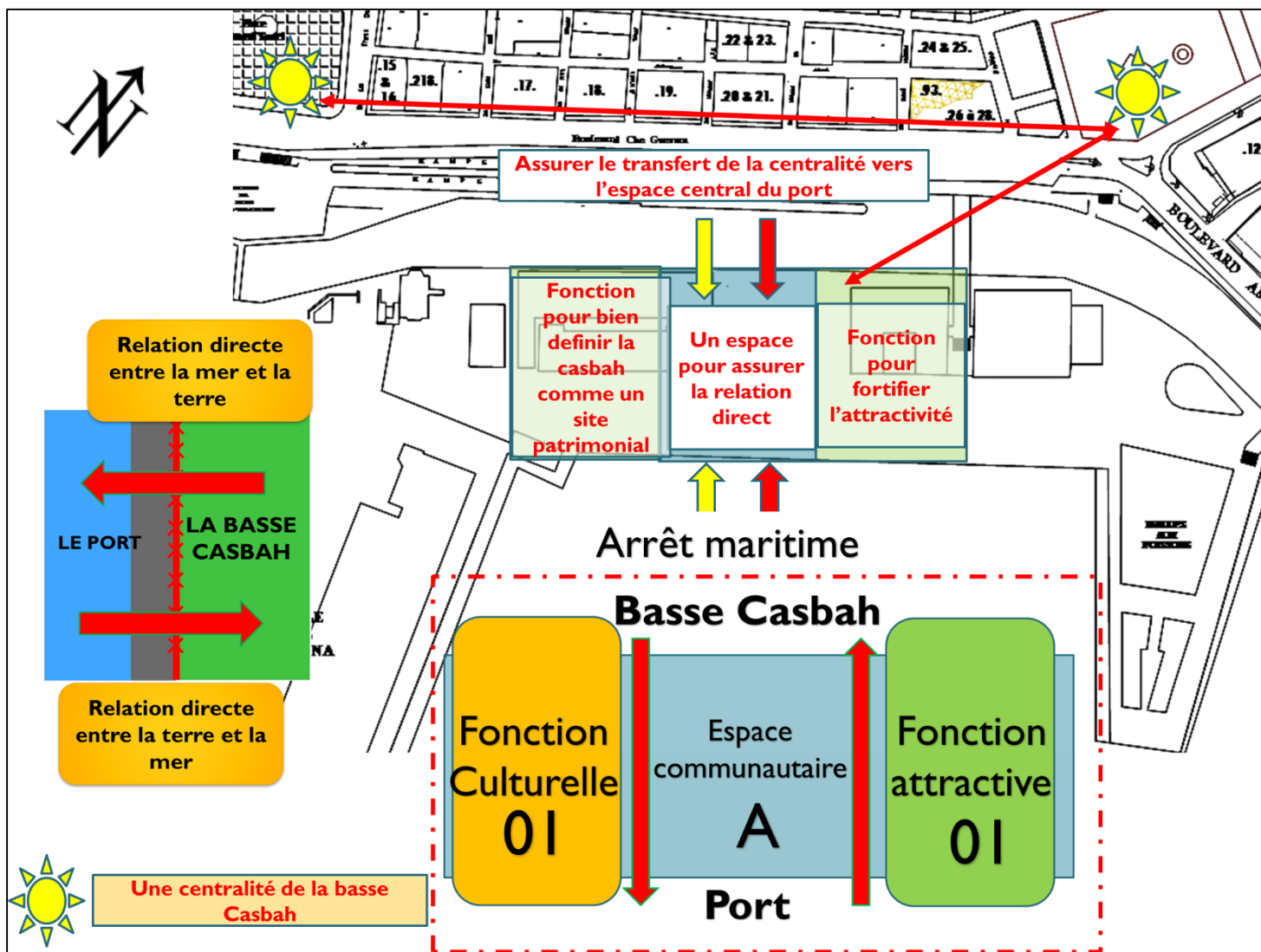


Figure 48: Schéma de principe et plan d'action, Source : Auteur

Les deux autres pavillons (01) vont abriter une fonction culturelle qui répond à la vocation du lieu et qui sert à redéfinir l'image historique de la casbah, et une autre attractive pour faire appel aux usagers et l'utilisateur d'espace.

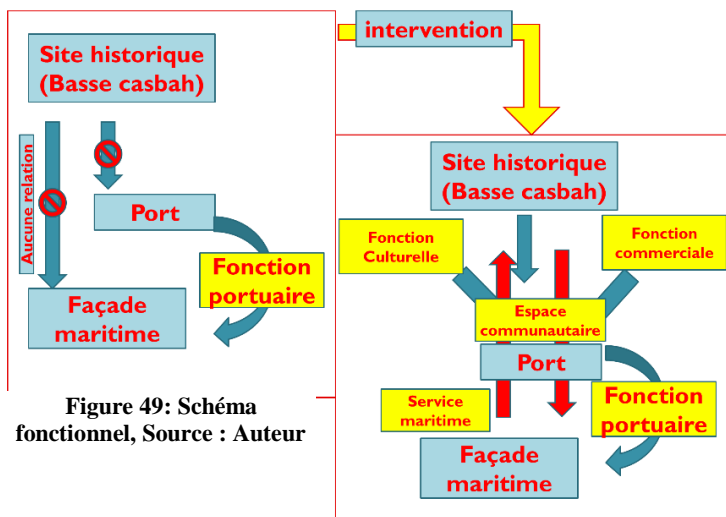


Figure 49: Schéma fonctionnel, Source : Auteur

2-Genèse du projet :

En s'appuyant sur le plan d'action on a entamé l'approche volumétrique du projet :

Comme première étape on va projeter un volume de base repris de la composition volumétrique des constructions de la Casbah et qui occupe toutes les limites du terrain et qui sert aussi à bien restructurer les voies

Après on va le diviser en trois entités et comme on a cité précédemment. La partie centrale va être un espace non bâti similaire au patio central

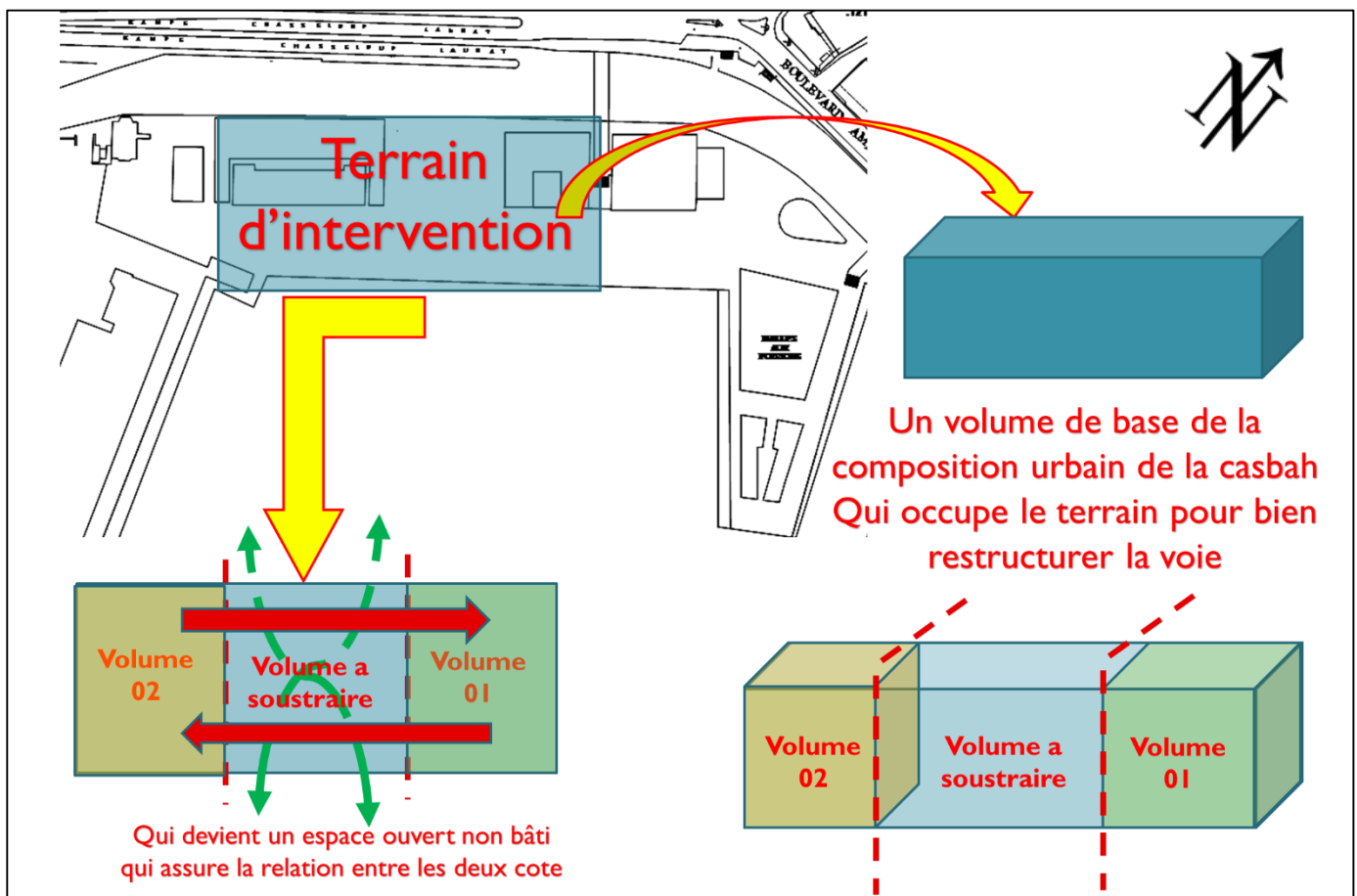


Figure 50: Approche Volumétrique, Source : Auteur

- **Le premier volume** va avoir le même gabarit du boulevard che Guevara et qui va être relié Par une passerelle qui commence du boulevard che Guevara et qui termine au niveau de sa terrasse

(La notion de la passerelle est inspirée de la morphologie urbaine de la haute casbah Car toutes les maisons sont connectées entre eux à travers les terrasses)

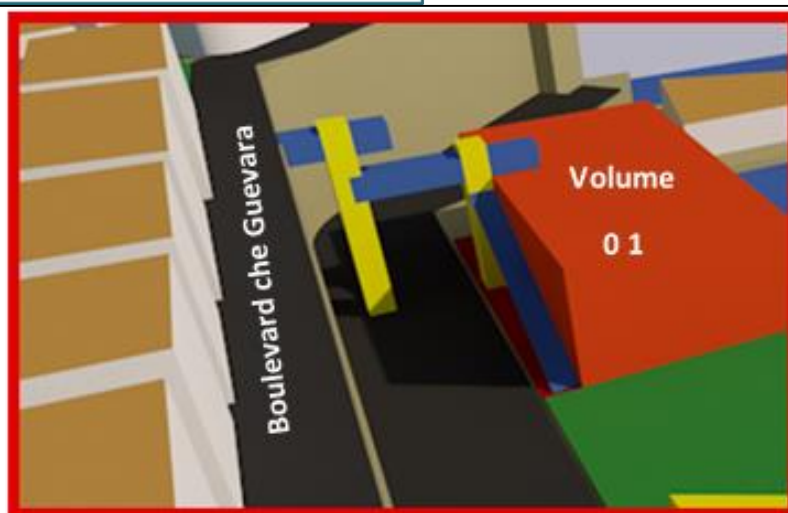
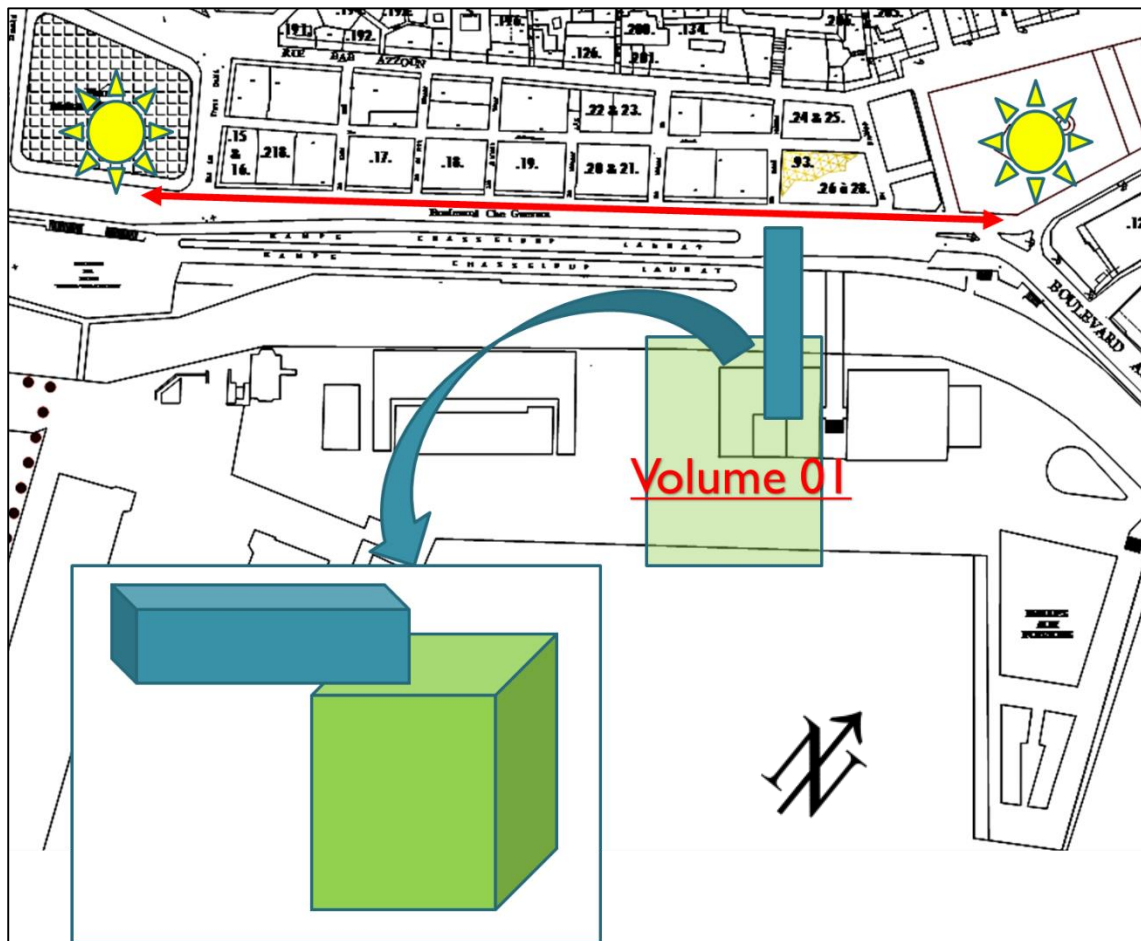


Figure 51: Volumétrie 01

- **Le deuxième volume** comme il va abriter une fonction culturelle représenté par un centre de réinterprétation on va diviser en pavillons chaque pavillon va avoir un niveau différent et une orientation différente. L'orientation est faite en fonction des éléments signifiants qui se trouve au niveau de la basse Casbah chaque élément représente une strate historique de l'histoire du lieu donc on a choisi trois grandes périodes
 - Mosquée de la pêcheurie —————> période ottoman
 - Les constructions avec arcades —————> période coloniale
 - La grande mosquée d'Alger —————> période contemporaine

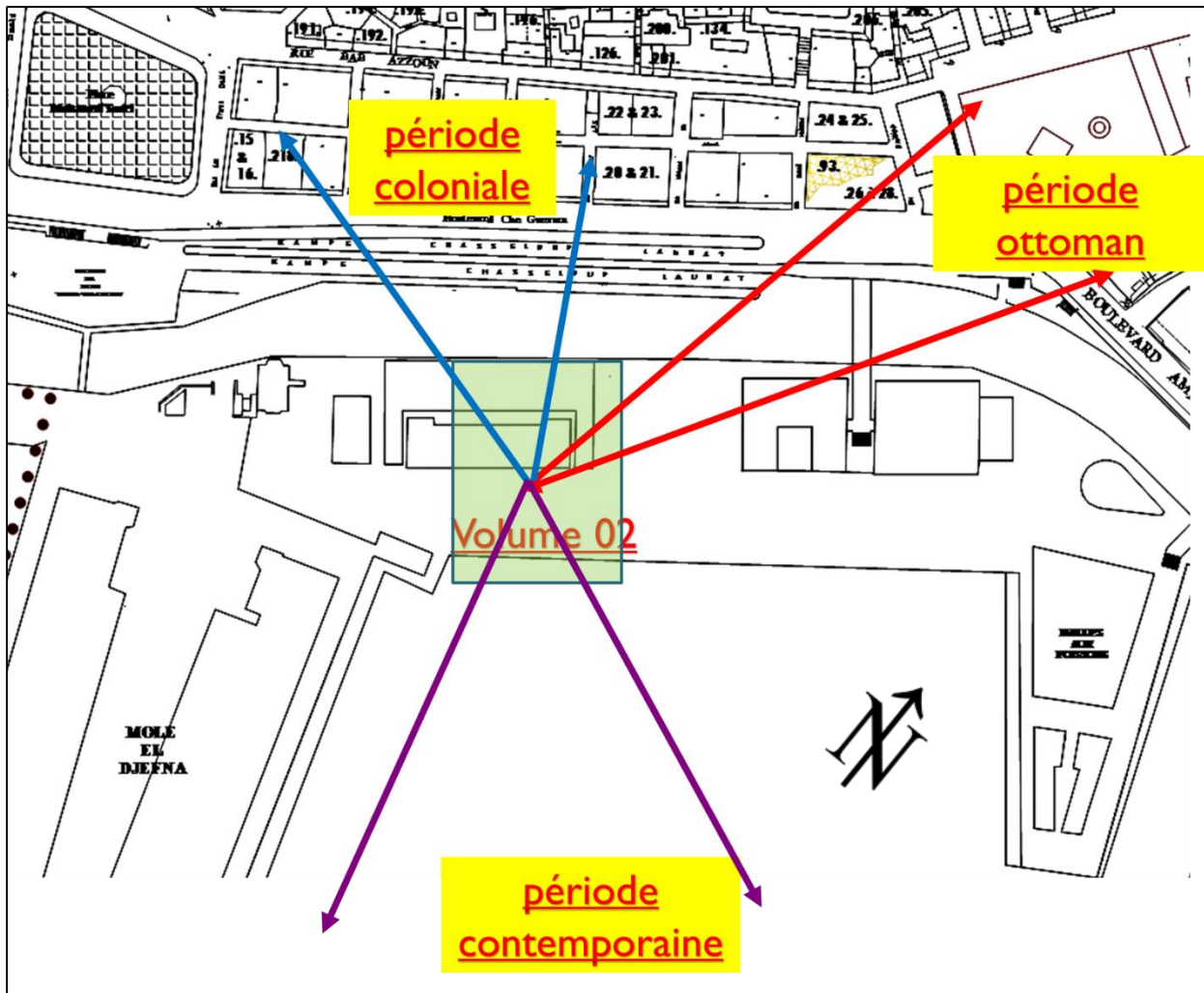


Figure 52 : Les 3 grandes périodes du site

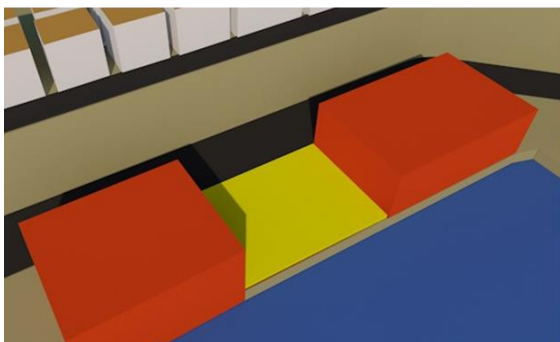


Figure 53: Principe de volumétrie

- **L'espace centrale** va être un espace ouvert non bâti qui assure l'échange relationnel entre la terre et la mer accompagné d'un arrêt maritime assure la relation directe entre la mer et la terre.

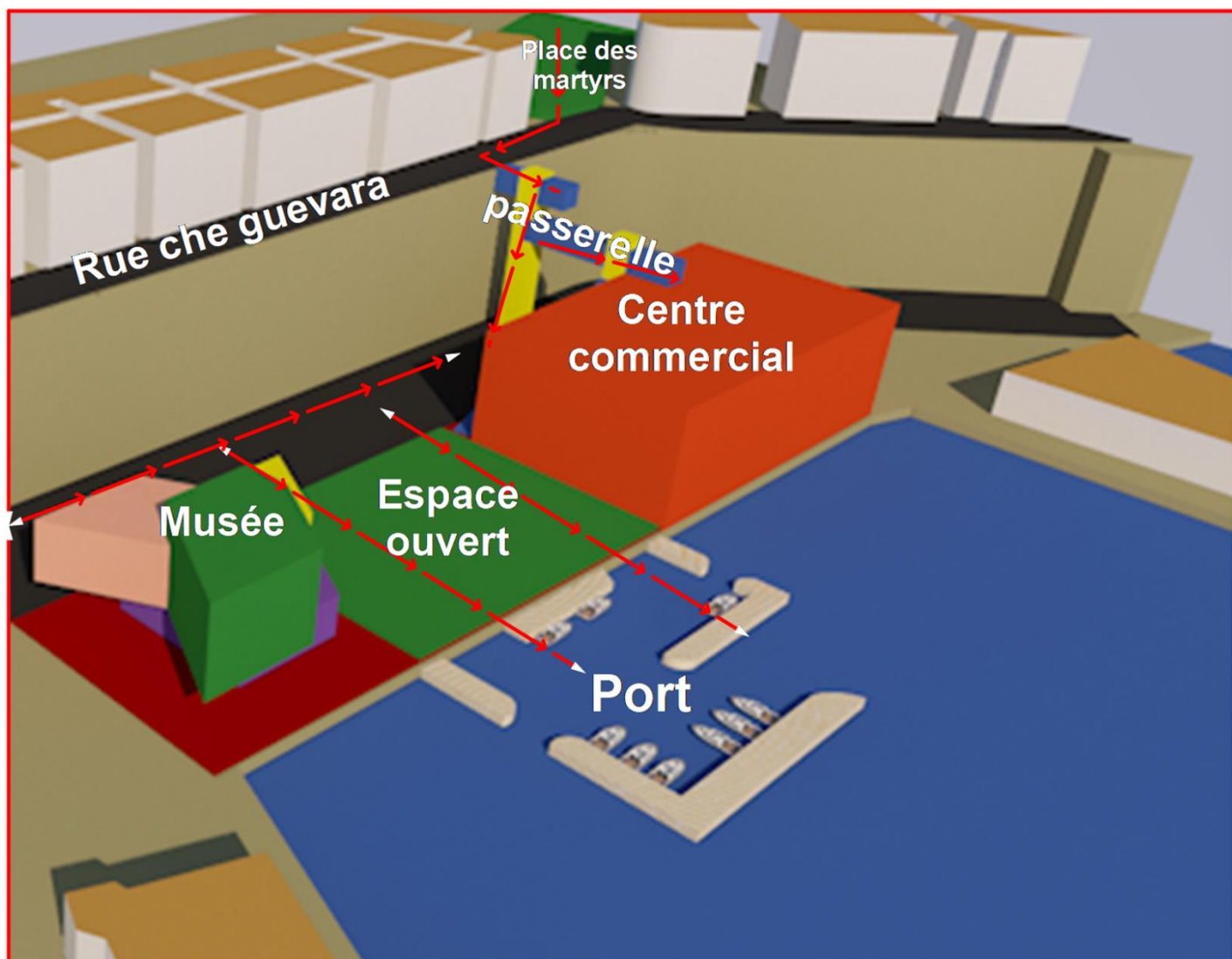


Tableau des surfaces

CENTRE COMMERCIAL			
REZ DE CHAUSSE			
ESPACE	SURFACE m²	NOMBRE	SURFACE
PECHERIE	132	1	132
RESTAURANTS	45	RESTAURANT 1	217
	60	RESTAURANT 2	
	36	RESTAURANT 3	
	76	RESTAURANT 4	
SANITAIRES	6	8	48
SALLE DE PRRIERE	25	2	50
HYPER MARCHE	980	1	980
SALE DE SOIN	35	1	35
ISUUE DE SECOURS	25	1	25

CENTRE COMMERCIAL			
1^{ER} ETAGE			
ESPACE	SURFACE	NOMBRE	SURFACE
BOUTIQUES	215	BOUTIQUE 2	1894
	78	BOUTIQUE 3	
	93	BOUTIQUE 5	
	145	BOUTIQUE 3	
	110	BOUTIQUE 3	
SANITAIRES	6	8	48
SALLE DE PRRIERE	25	2	50
ISSUE DE SECOURS	25	1	25

CENTRE COMMERCIAL			
2 EME ETAGE			
ESPACE	SURFACE	NOMBRE	SURFACE
ADULT GAMES	310	1	310
SANITAIRES	6	8	48
SALLE DE PRRIERE	25	2	30
LASER GAMES	230	1	230
ESPACE TOBOGAN	285	2	570
CAFETERIA		2	
ISUUE DE SECOURS	25	1	25

CENTRE COMMERCIAL			
3EME ETAGE			
ESPACE	SURFACE	NOMBRE	SURFACE
RESTAURANT	290	1	290
SANITAIRES	6	8	48
SALLE DE PRRIERE	25	2	50
CAFETERIA	268	1	268
ISUUE DE SECOURS	25	1	25

MUSEE			
REZ DE CHAUSSE			
ESPACE	SURFACE	NOMBRE	SURFACE
ATELIER	110	ATELIER 1	286
	86	ATELIER 2	
	90	ATELIER 3	
SALLE D'EXPOSITION PERMANANTE	230	1	
ADMINISTRATION			
BUREAU DE DIRECTEURE	40	1	40
SALLE DE REUNION	56	1	56
LA SECRETARIAT	30	1	30
SALLE DE CAMERS	50	1	50
DEPOTDE STOKAGE	78	1	78
SANITAIRES	6	8	48

MUSE			
1^{ER} ETAGE PERIODE OTTOMAN			
ESPACE	SURFACE m²	NOMBRE	SURFACE m²
SALLE D'EXPOSITION PERMANANTE	245	1	245
SALLE D'EXPOSITION TEMPORAIRE	146	1	146

SANITAIRES	6	4	24
-------------------	---	---	----

MUSEE			
2 EME ETAGE PERIODE COLONIALE			
ESPACE	SURFACE	NOMBRE	SURFACE
SALLE D'EXPOSITION PERMANANTE	199	1	199
SALLE D'EXPOSITION TEMPORAIRE	130	1	130
SANITAIRES	6	3	18

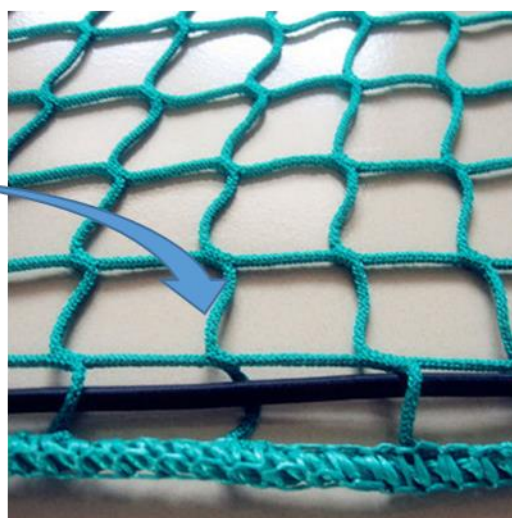
MUSEE			
3 EME ETAGE PERIODE CONTOMPOAIRE13			
ESPACE	SURFACE m²	NOMBRE	SURFACE M²
SALLE D'EXPOSITION PERMANANTE	280	1	280
SALLE D'EXPOSITION TEMPORAIRE	130	1	130
SANITAIRES	6	4	24

L'organisation fonctionnelle et l'ensemble des plans (voir le fichier PDF)

Principe du parti architectural et référence stylistique

Afin d'aboutir à un résultat stylistique cohérent, on s'est principalement inspiré de l'architecture présente dans le site :

Alors on a opté pour un placage en GRC qui suit la forme d'un filet de pêche,



L'intégration de la cinquième façade :

Voir les bâtiments d'en haut devient toujours plus commune. L'architecture moderne mélange des édifices hauts à des édifices bas, avec la toiture du plus bas comme façade pour l'autre.

L'idée de la toiture comme « cinquième façade », originaire de l'architecte Le Corbusier, est maintenant plus importante que jamais : qu'elles soient de faible pente ou moins, les toitures sont devenues une partie importante de l'esthétique extérieure des bâtiments



L'utilisation du motif de la porte de Dar Aziza Elles traduisent le partie architecturale esthétique et respecte à la fois la valeur historique du lieu du port tout en s'inscrivant dans le dynamique urbaine architectural contemporaine et ainsi reprendre les principes de distinguable au niveau des façades



CONCLUSION

Noyau ou abord d'un centre historique représente l'identité originale des générations et offre une source d'inspiration et un élément d'appui afin de fonder un meilleur futur dans le respect du passé, l'évolution de la ville a causé une dévalorisation de ces derniers et par la suite ils sont devenus un véritable enclos au sein de leur ville.

Le port de la basse casbah représente l'amorce initiale d'un secteur patrimonial universel qui s'inscrit dans le même contexte et qui souffre d'un enclavement et une marginalisation avec les autres entités du quartier.

Après de profondes analyses faites sur ce tissu historique, on a pu relever de nombreux problèmes, liés parfois au tissu historique et parfois au nouveau, mais c'est souvent entre eux que les conflits persistent, Aujourd'hui la Casbah est à l'image d'un quartier délaissé et isolé du reste de la ville, Visant les abords, notre analyse nous a menés vers le choix du tissu colonial présent au niveau de la basse Casbah ainsi que le port de pêche, en effet, la forte différence de niveau présente dans ce site, a fait qu'il y ait une rupture physico-spatial et fonctionnelle entre ses deux entités, ce qui entraîne un déséquilibre du tissu de la basse casbah

Le projet qu'on porte vise principalement à répondre à la problématique posée au tout début de cette recherche en réglant les dysfonctionnements rencontrés sur les abords du noyau historique, en procédant à une revitalisation du quartier.

En conclusion on espère que cette réflexion avec sa réponse architecturale l'assiette d'intervention peut jouer le rôle d'une amorce qui déclenche le processus de la revitalisation de la Casbah d'Alger et s'inscrit et accompagne les futures planifications, et les projets pour le développement du centre historique tel que l'aménagement de l'Amirauté en port de plaisance et le projet de la baie d'Alger.

Bibliographie

Ouvrages

CHOAY, Françoise. L'allegorie du patrimoine. 1992.

CHOAY, Pierre MERLIN et Françoise. Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme. 1988.

CHOAY, Françoise. L'Urbanisme, utopies et réalités. 1965 - KHLIFA, Mohamed. Histoire d'el Djazair.

MISSOUM, Sakina. Alger à l'époque ottomane. Alger: INAS, 2003

RAVEREAU, André. La Casbah d'Alger, et le site créa la ville. 1989.

JOHN Ruskin. Les sept lampes de l'architecture. Edition Klincksieck, 2008

GUSTAVO Giovannoni. L'Urbanisme face aux villes anciennes. Edition Seuil (3 mai 1998) CAMILLO Sitte. L'Art de bâtir les villes L'urbanisme selon ses fondements artistiques Traduit par : Daniel Wiczorek. 1996

Dictionnaire :

Dictionnaire LAROUSSE.

Dictionnaire Le litre.

Mémoires et thèses :

ALILI, S. mémoire de magister: Guide technique pour une opération de réhabilitation architectural villageois.

Kalaidji & Hamiene Mémoire de master : LA REVITALISATION DES VIDES URBAINS DES ABORDS DU SITE HISTORIQUE -CAS D'ETUDE : L'ILOT LALAHOU, ALGER

Neggadi & Bouhedadj, Mémoire Master : Réappropriation des vides urbains dans la Haute Casbah Cas d'étude : Partie haute du Boulevard Ourida Meddad

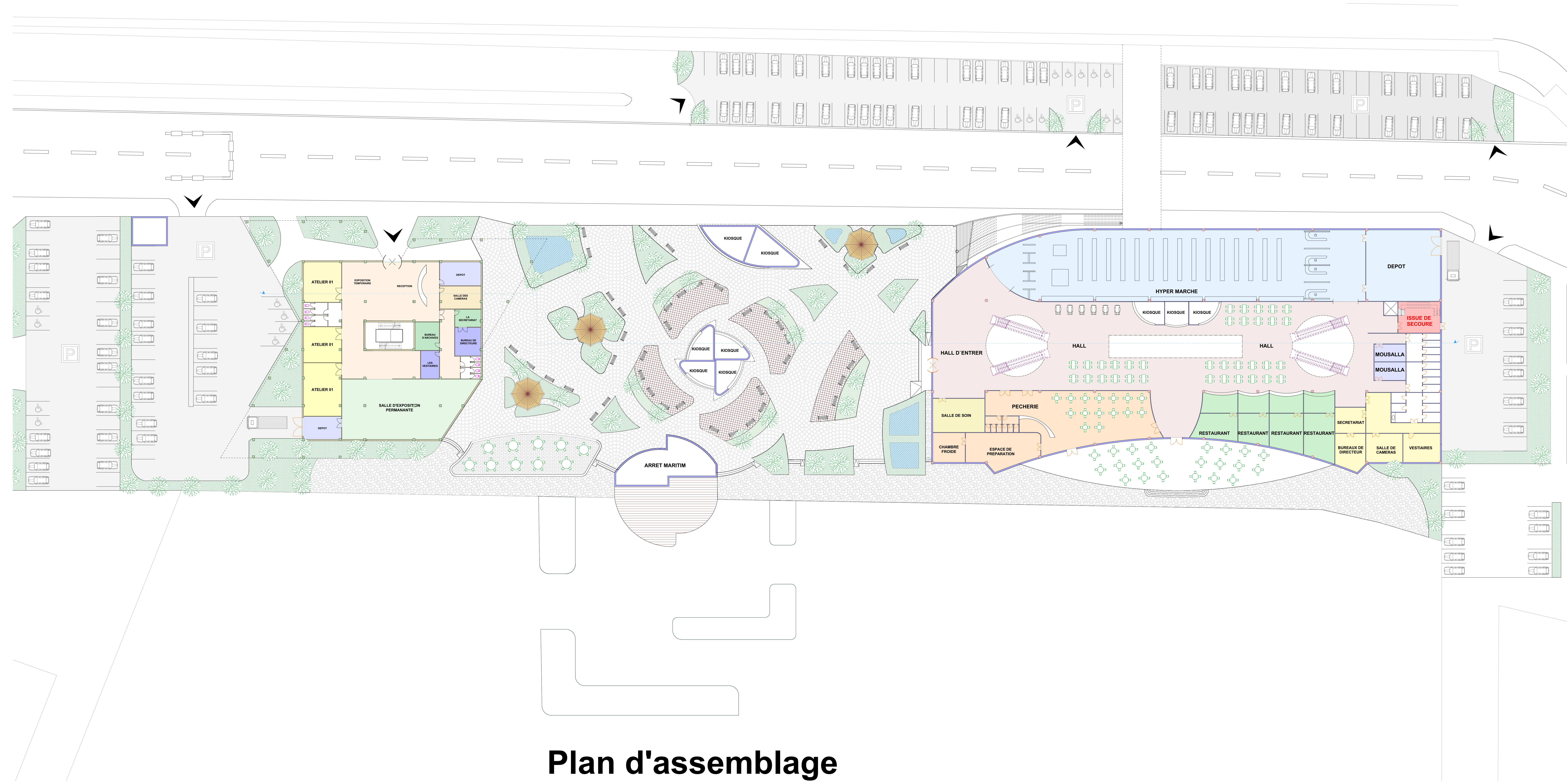
Bouayed yacine & Benosman el hadi mémoire master : Le renouvellement de l'interface Urbano-portuaire de la ville d'Alger

Boublenza & Zair Mémoire de master : Vers une réconciliation des strates historique -CAS D'ETUDE : Quartier de la marine, ALGER

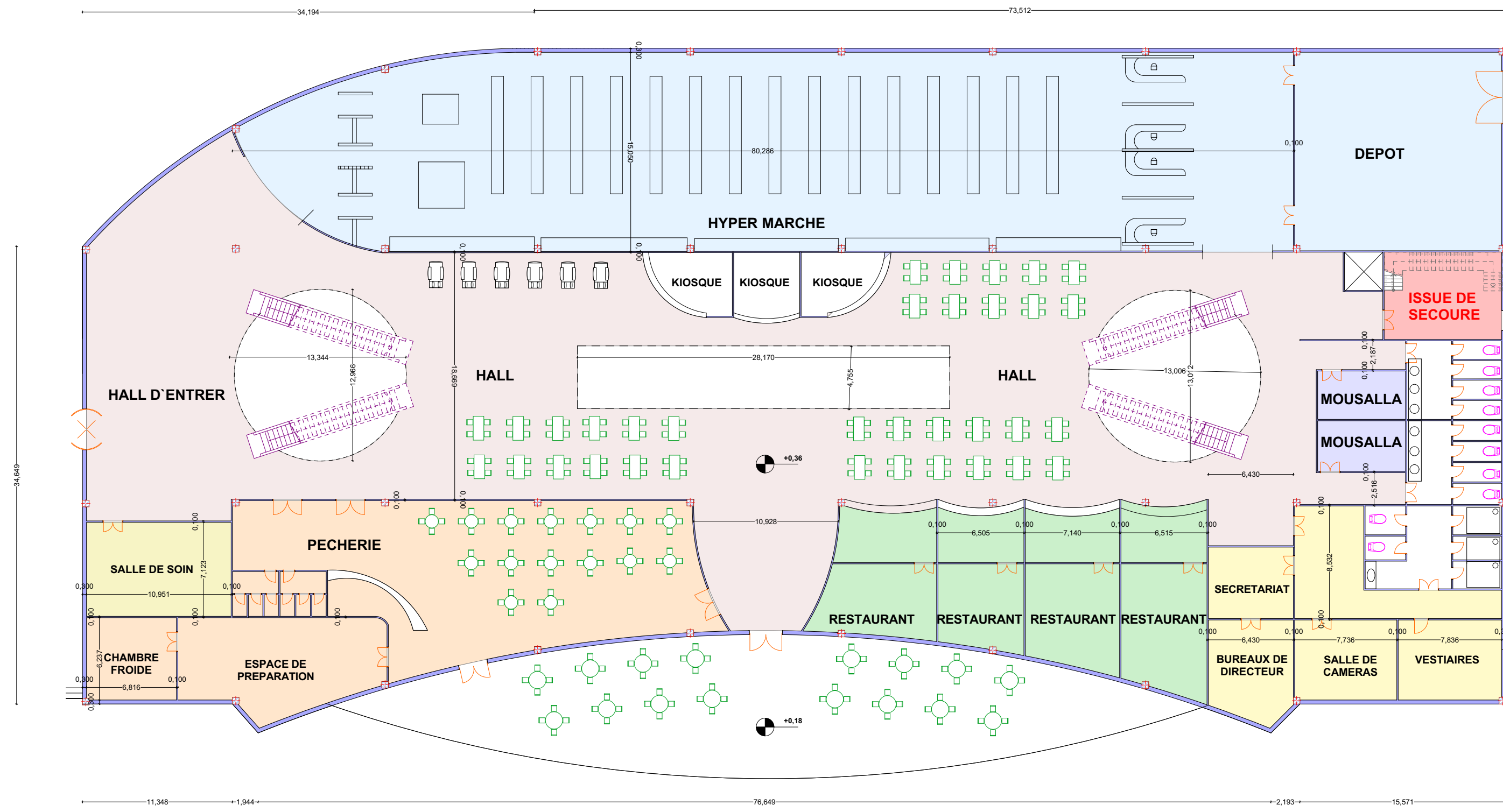
L'ensemble du projet en 3d

Plan de masse





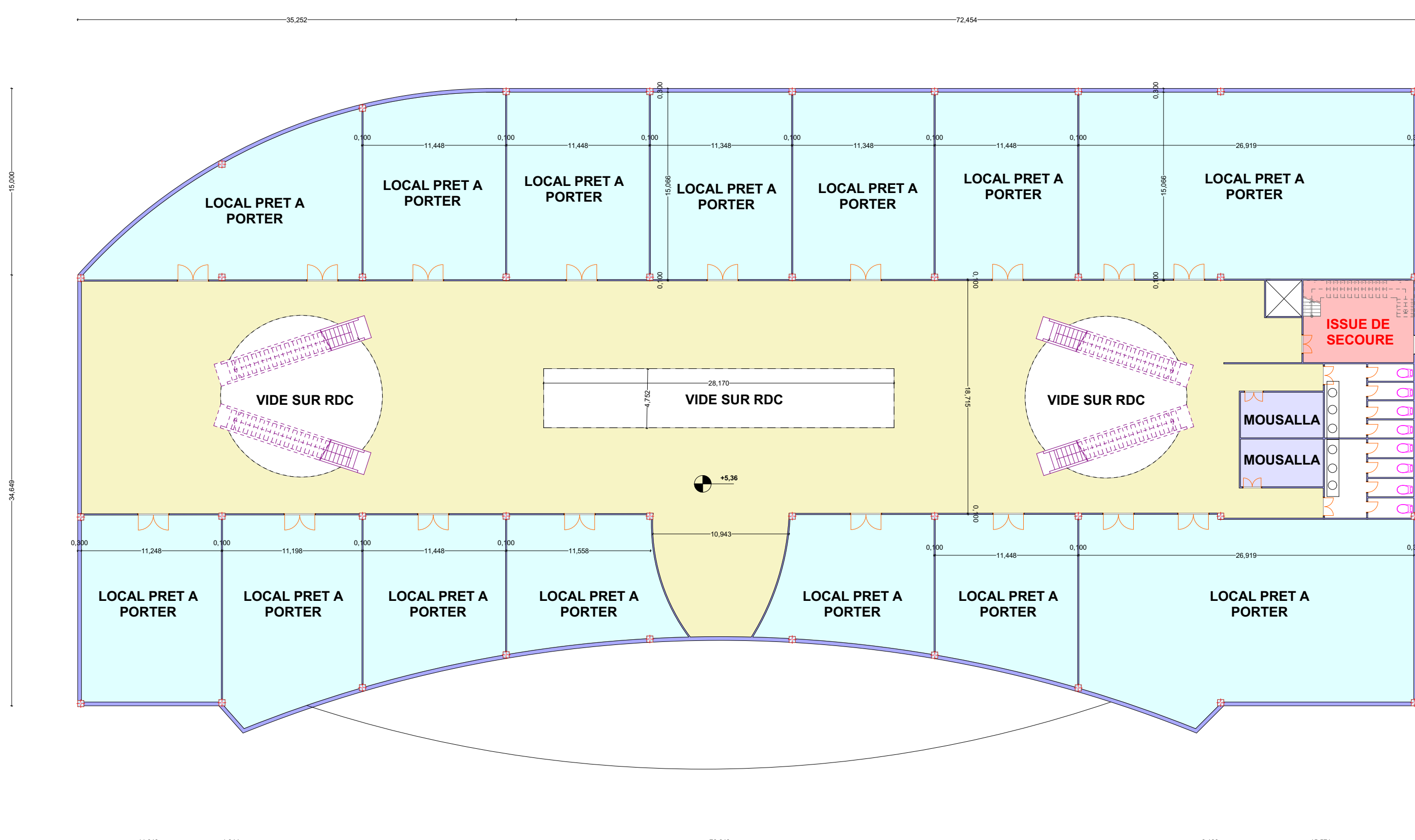
Plan d'assemblage



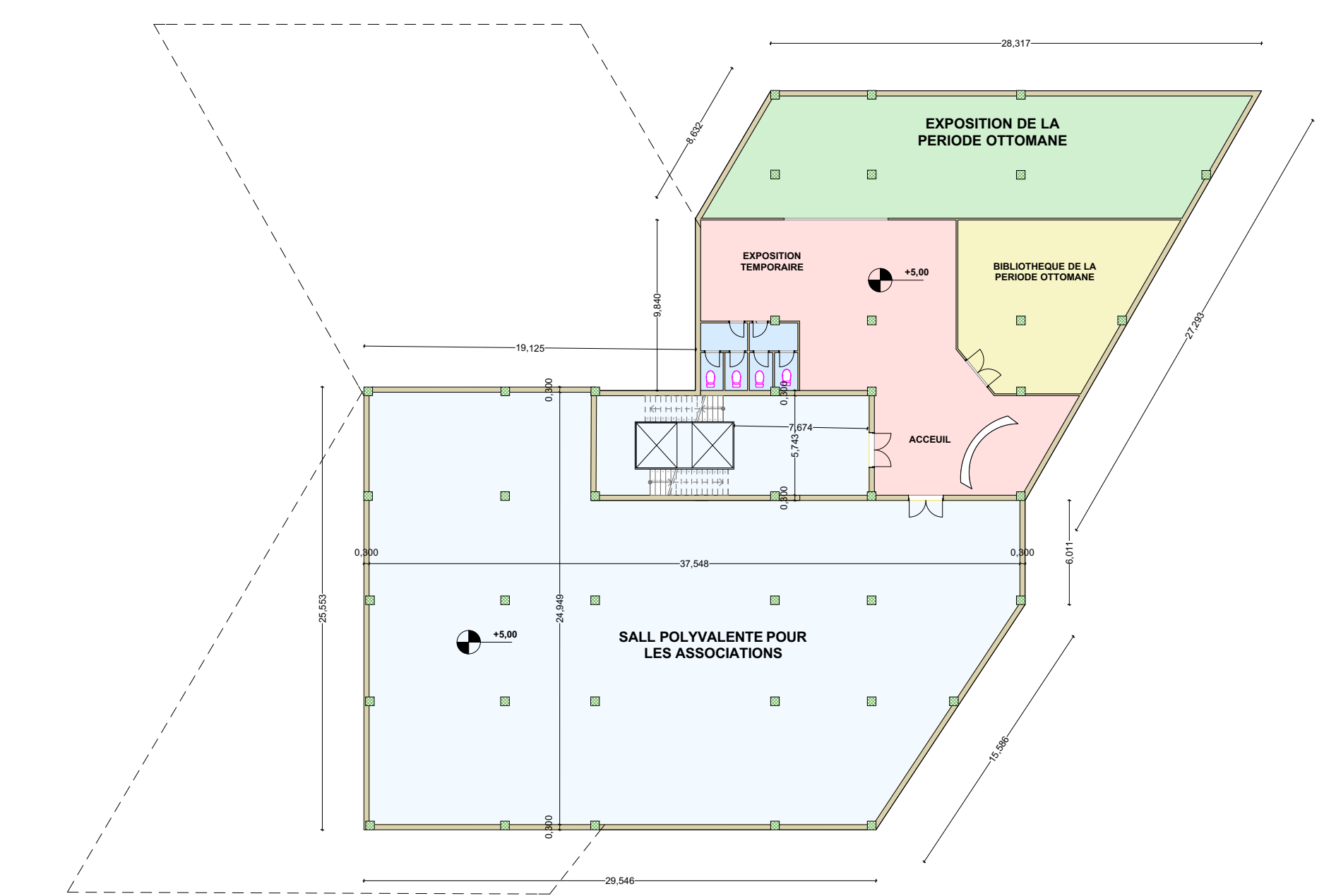
plan RDC centre commercial



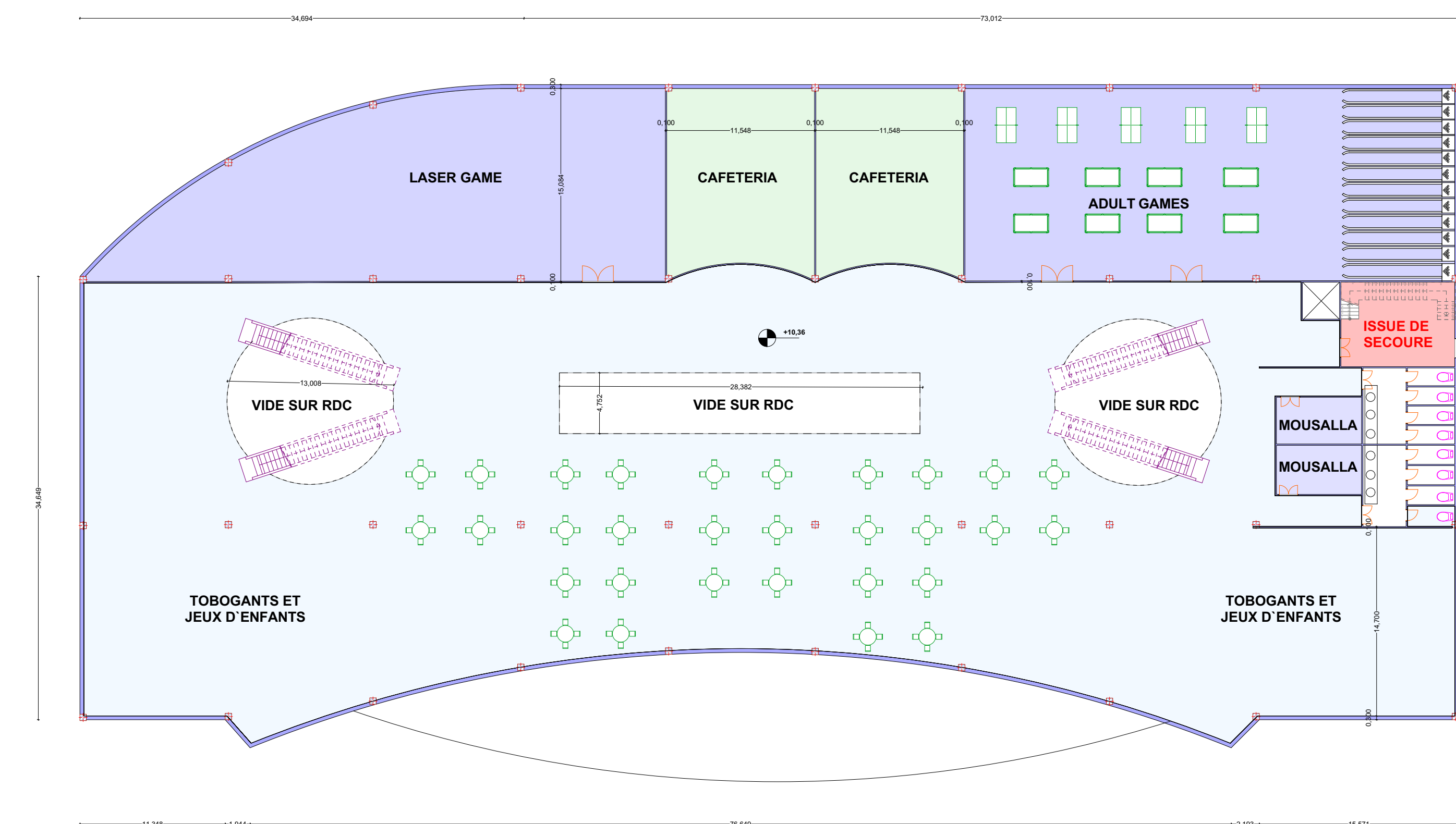
plan rez de chaussée musée



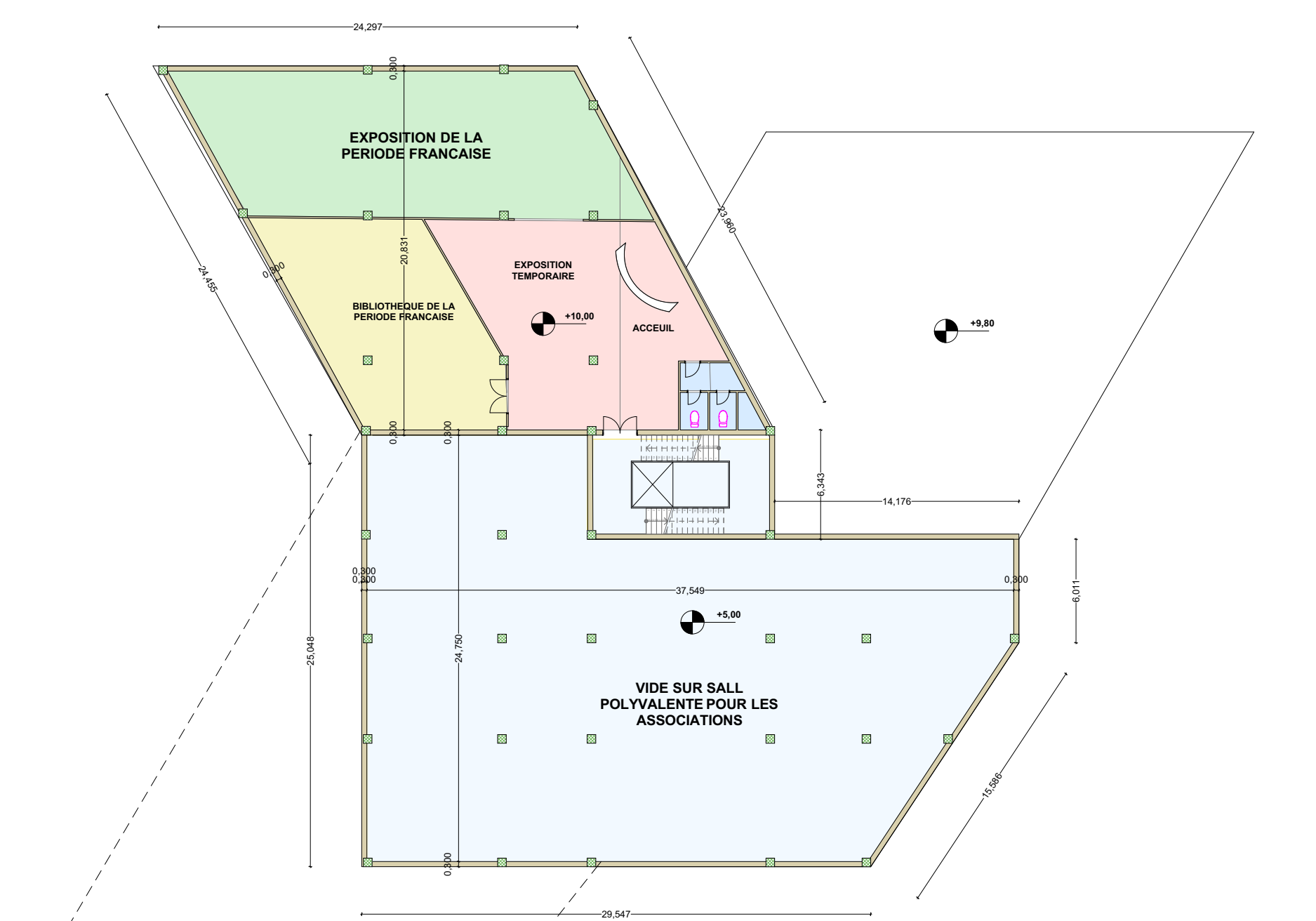
plan 1 er étage centre commercial



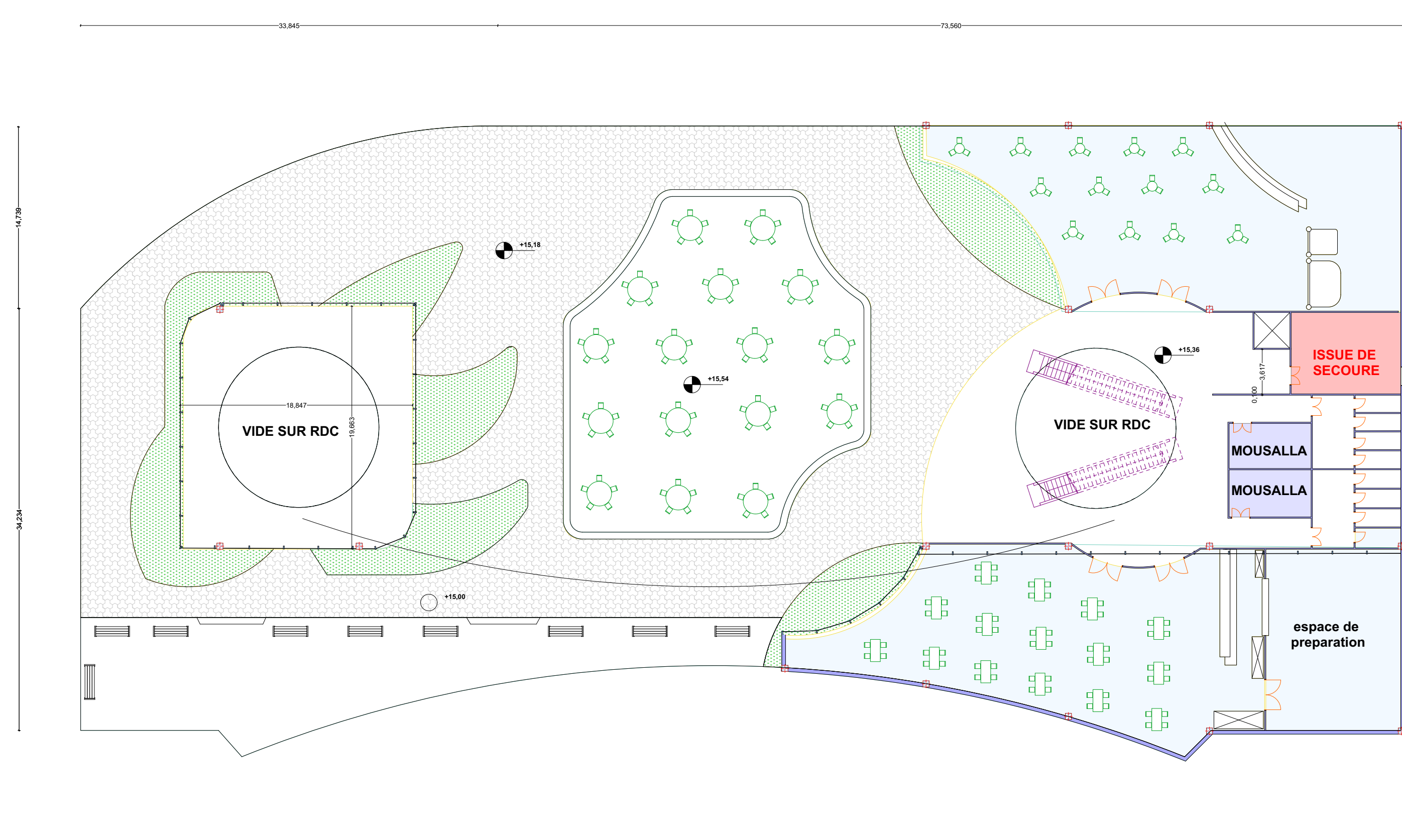
plan 1ER ETAGE musée



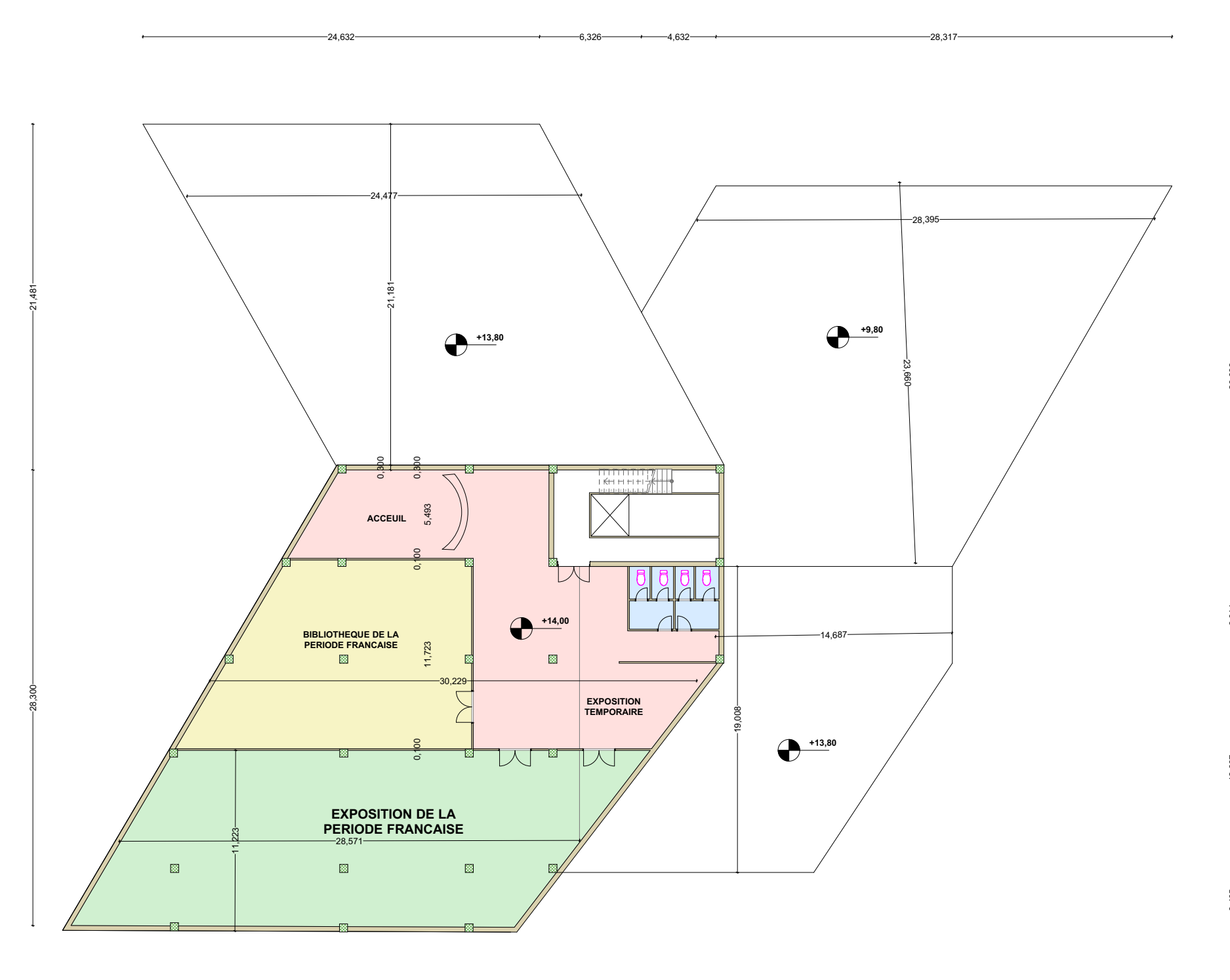
plan 2 eme étage centre commercial



plan 2ème musée



plan terrasse centre commercial

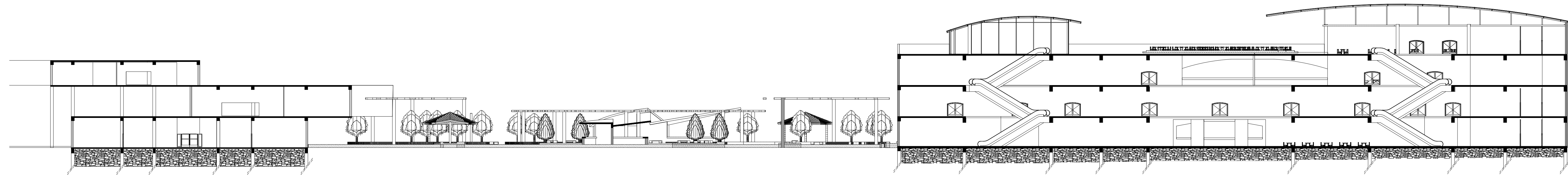


plan 3ème musée

Façade principale



Façade postérieure



COUPE A°A