

République Algérienne Démocratique et Populaire

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



Université Abou Bekr BELKAID de Tlemcen

Faculté de Technologie

Département D'architecture

Mémoire De Master en Architecture

Option : Architecture et Patrimoine

Vers une revitalisation de la ville historique et portuaire de

Honaïne

Cas d'étude : « Port de plaisance »

Soutenue le 15/11/2020 devant le jury :

Président : Mr SELKA Chiheb (MAA)

UABT Tlemcen

Encadrante : Mme BRIKCI Samira (MAA)

UABT Tlemcen

Examinatrice: Mme ZERMOUT Ratiba (MAA)

UABT Tlemcen

Présenté par : Mlle SOUR Marwa

Matricule : 150093-T-15

Ce mémoire comporte les corrections apportées par le jury

Année académique : 2019-2020

Remerciements

Je remercie avant tout Allah Clément et miséricordieux de m'avoir donné l'inspiration et la patience pour mener à bien ce travail.

Je souhaite remercier vivement toutes les personnes qui étaient à l'origine de l'aboutissement de ce travail.

J'adresse mes sincères remerciements à ma directrice du mémoire, Madame Samira BRIKCI, pour le temps qu'elle a consacré à m'apporter les outils méthodologiques indispensables à la conduite de cette recherche, pour sa patience, sa disponibilité et surtout ses judicieux conseils, qui ont contribué à alimenter ma réflexion.

Aux membres de jury :

Monsieur Chiheb SELKA d'avoir accepté de présider.

Le jury Madame Ratiba ZERMOUT qui m'a honoré pour l'intérêt qu'elle porte à l'examen de ce travail.

J'exprime ainsi ma reconnaissance envers le département d'architecture, ses enseignants, administrateurs, et tous les employés.

Dédicaces

Avec joie, plaisir, fierté Je dédie ce mémoire à :

Mes parents, que nulle dédicace ne puisse exprimer mes sincères sentiments, leur encouragement continue, leur aide, en témoignage de mon profond amour et respects pour leurs grands sacrifices.

Mes frères, Mounir, Lotfi, Raouf et Houcem pour leur amour et leur soutien moral.

A ma tante Hadjira ,mon ancle chikh ,et ces enfants Fatima, Lina, Djamil Qui ont toujours cru en moi.

Spécialement, A mon Grand-père le Chahid « SOUR Ben Yahia »

Ma chère grande mère Fatna que Dieu les bénisse pour nous

Mes chers amies : Karima AYACHI, Ibtissam HADJ ABDELKADER ainsi qu'à ma cousine Bouchra CHAIF.

Résumé

Le patrimoine urbain, architectural et naturel représente une richesse et un intérêt de plus en plus élargi pour le développement local des centres historiques.

Actuellement, de plus en plus de pays se penchent sur la protection et la valorisation de leur patrimoine, notamment de leur patrimoine urbain car, il nous permet de nous réapproprier notre passé, de maîtriser le présent et de bâtir l'avenir.

Honaïne rassemble des qualités paysagères (la forêt, la topographie, la mer méditerranée l'oued et la présence des vestiges rappellent l'héritage et l'histoire riche par son passé prestigieux).

Parmi les objectifs de la revitalisation est la relance du développement local socio-économique et de redonner une attractivité à toute la région.

Notre proposition s'oriente vers l'adaptation de ces sites pour accueillir des touristes et améliorer la situation des citoyens locaux.

Notre réflexion aborde la possibilité de relier les deux rives de cette ville portuaire et historique ainsi que de réanimer le port lui donner plus d'attractivité.

Mots clés : Patrimoine culturel et naturel, ville Historique, revitalisation, revalorisation, développement local, intégration, continuités et unicité urbaines, ville portuaire

ملخص:

يمثل التراث الحضري والمعماري والطبيعي ثراء واهتماماً متزايداً بالتنمية المحلية للمراكز التاريخية. في الوقت الحالي، يبحث بعض البلدان عن حماية تراثها وتعزيزه، بما في ذلك تراثها الحضري لأنه من ناحية، يسمح لنا باستعادة ماضيها والتحكم في الحاضر وبناء المستقبل لأنها شهادة ممثلة لهويتنا.

تميز هنين باحتوائها على مناظر طبيعية (الغابة، التضاريس، البحر المتوسط، الواد ضف الى ذلك احتواءها على اثار تعود للقدم مما يزيد تاريخها غنى.)

يهدف تدخلنا إلى تنشيط وإحياء التنمية المحلية (الاقتصادية والاجتماعية) لمدينة هنين واستعادة جاذبية المنطقة، وتحسين المستوى المعيشي لسكان المنطقة.

للإجابة على هذه الإشكالية، نقترح استغلال إمكانات الأقاليم لإنشاء منطقة تنافسية وسياحية، واقتراحنا يتجه نحو تشجيع السياحة، وذلك بدراسة إمكانية الربط بين كلا الجزئين.

الكلمات المفتاحية: التراث الثقافي و الطبيعي، المركز التاريخي، التنشيط، إعادة التقييم، التنمية المحلية، التكامل، مدينة ساحليه، الاستمرارية والتفرد

Abstract:

The urban, architectural and natural heritage represents a richness and an interest more and more extended for the local development of the historic centers.

Currently, more and more countries are looking at the protection and enhancement of their heritage, including their urban heritage because on the one hand, it allows us to reclaim our past, to control the present and build the future because it is the representative testimony of our identity.

Honaine is distinguished by its containment of natural landscapes (the forest, the mountains, the Mediterranean, and the valley, in addition to its containment of antiquities, which increases its history rich.

Our intervention aims to revitalize and revive the local development (economic and social) of Honanie and restore attractiveness to the region and improve the situation of local citizens.

Our proposal is oriented towards the adaptation of these sites to welcome tourism to improve their attractiveness. Our reflection addresses the possibility of connecting the two sides with a tourist circuit.

Key words: natural and cultural heritage, historic center, revitalization, revaluation, local development, integration, continuity and uniqueness, Port city

Table des matières

Remerciments	I
Résumé	II
ملخص	III
Abstract	VI
Table des matières	V
Liste des figures	V
Liste des tableaux	IV
Introduction générale	
Introduction	ii
Problématique	iii
Question de départ	iv
Hypothèse	v
Objectif de la recherche	v
Méthodologie de travail	vi
Structure de mémoire	vi
Chapitre I : Approche théorique	
(Définition des concept)	
I Le patrimoine	2
1 Définition	2
2 Histoire de la notion du patrimoine	3
2-1 Emergence de la notion du patrimoine	3
2-2 Du monument historique au patrimoine urbain	4
3 La typologie du patrimoine	5
3-1 Le patrimoine culturel	6
3-1-1 Le patrimoine immatériel	7
3-1-2 Le patrimoine matériel	7
3-1-3 Le patrimoine urbain	8
3-1-4 Le patrimoine architectural	8
3-1-5 Le patrimoine archéologique	8
3-2 Le patrimoine naturel	9
3-2-1 Valeurs du patrimoine architectural et urbain	9
3-2-1-1 Généralité	9
3-2-1-2 Les différentes valeurs	9
3-2-1-3 Les valeurs de remémoration (du passé)	10
3-2-1-4 La valeur d'ancienneté	11
3-2-1-5 La valeur historique	12
3-2-1-6 La valeur de remémoration intentionnelle ,ou valeur commémorative	12
3-2-1-7 La valeur de contemporanéité (d'actualité)	13
3-2-1-8 La valeur d'art	13
3-2-1-9 La valeur d'usage	13
3-2-1-10 Les différentes menaces sur le patrimoine	13
II Les action d'intervention sur le patrimoine urbain et architectural	14

1 Les actions d'intervention urbaine	14
1-1 La revitalisation urbaine	14
1-2 La requalification urbaine	15
1-3 La réorganisation urbaine	15
1-4 La revalorisation urbaine	15
2 Les actions d'intervention architecturale	16
2-1 La restauration	16
2-2 La réhabilitation	17
2-3 La conservation	17
2-4 La préservation	18
2-5 La reconstruction	18
2-6 La transformation	19
2-7 Le ravalement des façades	20
2-8 Moyens de protection du patrimoine	21
III le tourisme.....	21
1 Définition	21
2 Le site touristique	22
3 L'aménagement touristique	22
4 Les types de tourisme	22
4-1 Le tourisme culturel	22
4-2 Le tourisme cultuel	22
4-3 Le tourisme balnéaire	23
Conclusion	23
Chapitre II:approche analytique	
Introduction	24
1	24
1 Situation géographique	25
2 Climatologie	25
3 Vent dominant	25
4 Relief	9
5 Sismicité	26
6 Lecture historique	26
6-1 Période préislamique	27
6-2 Période islamique	27
6-3 Période espagnole et ottomane	28
6-4 Période coloniale française	28
6-5 Période post coloniale	28
II Présentation du secteur d'étude	29
1 Analyse urbaine	29
2 Délimitation du secteur d'étude	29
3 L'approche typomorphologique	30
4 Système viaire	31
4-1 Le système et la typologie de voirie	31
4-2 L'état de la voirie	32

5 Stationnement et circulation	32
6 Potentialités patrimoniales	34
7 Les espace publique et centralité	34
8 Profil des ilots	34
9 Profil des parcelles	34
10 Analyse de bati	34
11 Le rapport plein vide (bati/non bati)	35
12 La répartition fonctionnelle	35
13 La typologie d'habitat	35
14 L'état des hauteur.....	36
15 Typologie de toiture	36
III Approche sociofonctionnelle	36
1 Répartition social	36
2 Répartition fonctionnelle	36
3 Le diagnostique urbain (analyse swot)	37
4 Synthèse des potentialités de la zone d'étude	37
5 Le principe de circuit touristique	37
Synthèse	38
6 L'enquete préliminaire	40
7 L'interprétation du résultat obtenu.....	41
IV L'approche thématique urbaine	41
Introduction	41
1 Critères de choix	42
EX 1 la ville "waterford"l'Irlande	44
EX 2 la ville de "portofino" Italie	44
EX 3 "site de dougga" la tunisie	44
2 Programmation urbaine	45
3 La stratégie d'intervention générales	46
4 Choix de l'assiette d'intervention	47
Conclusion	48
Chapitre III:approche conceptuelle	
Introduction	49
I Analyse du site d'intervention	50
1 Situation	51
2 Points de repères.....	51
3 Morphologie et délimitation	51
4 Ensoleillement et vents dominants	52
5 Nature topographique	52
6 La nature de sol	53
7 Accessibilité et flux	48
8 Etat des hauteurs.....	49
9 Analyse architecturale	50
10 Etat du bati	55
11 Le diagnostic du site d'intervention	58

II La stratégie d'intervention	60
1 Le processus de programmation	63
2 Définition du projet (thème)(quoi?)	65
3 Le port	65
4 Anatomie d'un port	66
5 Le type du port.....	67
6 Définition des besoins.....	68
7 (Pour qui ?).....	69
8 Usagers.....	69
9 Utilisateurs.....	70
10 Pourquoi ?cible du projet.....	70
11 Comment ?.....	72
12 Fonction culturelle.....	73
13 Fonction de loisirs.....	73
13-1 Aquarium.....	74
13-2 Les types d'aquarium.....	74
13-3 Les éléments d'aquarium.....	75
14 Fonction de commerce.....	75
15 Fonction d'hébergement.....	80
III L'analyse thématique architecturale.....	80
Introduction.....	80
1 Analyse des exemples.....	82
2 Critère de choix.....	84
2-1 EX 1 hedd aquarium ; USA.....	85
2-2 EX. 2antalia aquarium ; la turquie.....	85
2-3 EX3 la passerelle ; France.....	85
2-4 EX4 morroco mall :maroc.....	92
Synthèse.....	92
3 Programme de base.....	92
4 Programme quantitatif (spécifique).....	94
5 Programme qualitatif (normatif).....	94
6 La génèse du projet.....	105
Introduction.....	106
6-1 Les principes de l'idée de projet.....	106
IV La description du projet.....	106
VLa description technique.....	106
1 Infrastructure.....	107
1-1 Joint de dilatation.....	107
1-2 Fondations.....	107
1-3 Poteaux.....	108
1-4Poutres.....	108
1-5 Plancher.....	110
2-1 Escalier.....	110
2-2 Cloison.....	111

<u>2-3 Faux plafond.....</u>	<u>112</u>
<u>2-4 Mur rideau.....</u>	<u>113</u>
<u>2-5 La réalisation des aquariums.....</u>	<u>114</u>
<u>2-6 Protection contre l'incendie.....</u>	<u>116</u>
<u>2-7 Alimentation en eau potable.....</u>	<u>116</u>
<u>2-8 Assainissement.....</u>	<u>117</u>
<u>2-9 Climatisation.....</u>	<u>118</u>
<u>2-10 Electricité.....</u>	<u>119</u>
<u>Conclusion</u>	
<u>Conclusion générale</u>	
<u>Bibliographie</u>	
<u>Annexe</u>	

Table des matières

Table des figures :

Figure 1 : Typologie du patrimoine.....	2
Figure 2: Type de patrimoine.....	5
Figure 3: Catégorie de patrimoine culturel.....	7
Figure 4: Type de patrimoine naturel.....	8
Figure 5 : Classification des valeurs de patrimoine (monuments historique).....	9
Figure 6: Exemple de la revitalisation urbaine.....	12
Figure 7: Exemple renouvellement urbaine.....	12
Figure 8: Exemple de requalification urbaine.....	13
Figure 9 : Exemple de la réorganisation.....	13
Figure 10 : Exemple de la revalorisation urbaine.....	14
Figure 11 : Exemple de la restauration.....	14
Figure 12 : Exemple de la réhabilitation.....	15
Figure 13 :Exemple de la reconstruction.....	15
Figure 14 : Exemple de la transformation.....	16
Figure 15 : Exemple de ravalement des façades.....	16
Figure 16 : Situation de la ville au niveau de daïra.....	20
Figure 17 : Situation de la ville au niveau de wilaya.....	20
Figure 18 : Température et pluviométrie.....	21
Figure 19 : Schéma chronologique des séquences historiques de la ville de Honaine.....	22
Figure 20 : Les grottes d'Agla.....	22
Figure 21 : La grotte de barbajani.....	22
Figure 22 : La citadelle.....	23
Figure 23 : Période almohade éléments.....	26
Figure 24 : Chemin de fer.....	26
Figure 25 : Trame viaire de la zone d'étude.....	27
Figure 26: Etats de la voirie.....	28

Figure 27 : Espace public et centralité.....	29
Figure 28 : Rapport plein vide	30
Figure 29 : La répartition fonctionnelle	31
Figure 30 : Fonction dispersée aux seins de ville.....	32
Figure 31 : La typologie d’habitat.....	32
Figure 32 : Etat de la hauteur.....	33
Figure 33 : Carte de problématique	35
Figure 34 : Circuit touristique –héritage médiévale	36
Figure 35 : Parcours de montagne	36
Figure 36 : Stratégie d’intervention.....	37
Figure 37 : Carte synthèse des stratégies d’intervention	38
Figure 38 : Port commercial de le havre.....	40
Figure 39 : Le plan d’anatomie du port	41
Figure 40 : Port de pêche de l’orient	41
Figure 41 : Chantier naval de Seattle en 1983	41
Figure 42 : L’influence climatique sur la zone d’intervention	42
Figure 43 : La topographie du terrain	44
Figure 44 : Situation de terrain.....	44
Figure 45 : Coupe A-A	44
Figure 46 : Coupe B-B.....	45
Figure 47 : Circulation et accessibilité	46
Figure 49 : Architecture environnante dans la zone d’intervention:	47
Figure 50 : Analyse de l’environnement immédiat	48
Figure 51 : Etat des façade.....	49
Figure 52 : Synthèse des problématique des stratégie.....	49
Figure 53 : Médina de Marrakech	50
Figure 54 : Mykonos Grèce	51
Figure 55 : Décoration significative	51
Figure 56 : Inspiration architectural	51
Figure 57 : Mode de déplacement	52
Figure 58 : Les coquille ramassé depuis les plage de Honaine.....	52
Figure 59 : Une structure spacial de forme libre.....	53
Figure 60 : Le terrain	55
Figure 61 : Le terrain sur Google earth	55
Figure 62 : Détail constructif en 3D	70
Figure 64 : Principe de la structure spciale en forme libre	77
Figure 63 : Le revêtement de la structure	81
Figure 65 :Escalier U:.....	92
Figure 66 :Escalier droit	95
Figure 67 : Escalier en L.....	95
Figure 68 : Revêtement du sol	126

Liste des tableaux

Tableau 1 : Intensité de vent	1
-------------------------------------	---

Tableau 2 : Période préislamique	20
Tableau 3 : Période islamique.....	21
Tableau 4 : Période espagnole	24
Tableau 5 : Période ottomans.....	24
Tableau 6 : Période colonial.....	25
Tableau 7: Typologie de voirie	28
Tableau 8 : Programme	80
Tableau 9 : Programme normatif	85
Tableau :10 Synthèse et critère d'analyse de site	89

Introduction

Générale

« Une ville qui détruit son passé est comme un homme qui perd la mémoire »

P. Merlin – F. Choay,
Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement

Introduction :

Le patrimoine est un fondateur précieux de l'identité humaine et un moteur de la diversité culturelle et du développement économique. Le concept de patrimoine continue de s'étendre. Avec son patrimoine constructible et mobile, il peut désormais être utilisé comme patrimoine archéologique, naturel et paysager ...

Le patrimoine urbain est actuellement florissant. Au fil du temps, son pouvoir cumulatif s'étend progressivement à des domaines de plus en plus diversifiés, englobant tous les éléments qui composent l'identité de la communauté, une fois qu'elle est déterminée à être digne de protection et transmise aux générations futures.

Le patrimoine urbain est devenu une variété d'outils au service des villes et de leurs habitants. En fait, ce n'est pas seulement un outil de revitalisation urbaine, mais aussi un outil de cohésion sociale, un outil de développement économique et touristique, et finalement un outil de développement durable et de renouvellement urbain pour une expansion future.

Le tourisme est considéré aujourd'hui comme étant la première industrie de service dans le monde. C'est " l'or blanc du troisième millénaire ", il favorise l'ouverture des grands chantiers d'avenir d'une notion, comme il constitue un soutien à la croissance et une source de création de richesses et de revenus durable¹

L'Algérie a une situation géographique stratégique par rapport à l'Afrique et à l'Europe, et possède des atouts touristiques diversifiés incontestables. Le littoral algérien s'étend sur plus de 1 622² kilomètres et comprend également une série de montagnes et de plaines de formes et de formes variées, susceptibles de bénéficier au tourisme côtier.

Comme tous les pays méditerranéens, l'Algérie se caractérise également par ses nombreuses traces et ruines, témoignages des différentes civilisations héritées les unes des autres du Maghreb, qui est l'une des villes algériennes au potentiel génétique. La ville de Honâine.

Aujourd'hui, les monuments historiques sont affectés par la mondialisation et les problèmes socio-économiques auxquels sont confrontées les villes.

Ces sites historiques ont rencontré de nombreux problèmes : (pression ou réduction démographique, augmentation de la pauvreté, insécurité...)

¹ PDF introduction du tourisme au système touristique

• ²Liste des pays par longueur de côtes La dernière modification a été faite le 16 août 2020 à 15:05.

Problématique :

La ville portuaire et historique de Honâine est une ville qui a un potentiel illimité mais surtout passionnant, l'ancienne Kasbah almoravide représentant le cachet patrimonial arabo-islamique de celle-ci, elle est comptée comme un carrefour des époques ; elle témoigne de leur passage à travers un ensemble d'empreintes laissés par ces civilisations qui constitue un ensemble patrimonial large et diversifié. Au fil du temps, ce patrimoine est en état dégradé en perdant sa valeur.

La ville de Honâine est une ville qui possède énormément d'atouts tels sa situation géographique stratégique : (ville portuaire, montagneuse, possédant des terres agricoles fertiles), ainsi qu'un antécédent historique très riche (une ville passée par une panoplie de dynasties telles les phéniciens, les romains, les idrissides, les fatimides, les omeyyades, les almoravides, les almohades, les zianides, les mérinides, les espagnols, les ottomans et les français jusqu'à la libération) ;

L'ancienne Kasbah almoravide ainsi que les vestiges de remparts laissés de part et d'autre représentent le cachet patrimonial arabo-islamique qui caractérise cette ville,

Cependant, un paysage désolant la caractérise, des maisons de styles anodins sont dispersées de part et d'autre, une vétusté du bâti apparente, un patrimoine archéologique n'est pas mis en lumière, un parcours touristique inexistant, etc. La ville de Honâine demeure une ville morte, elle n'arrive pas à se développer, ses habitants sont déçus de voir l'état à laquelle la ville est devenue ; aucun outil n'est arrivé à répondre aux attentes escomptées.

Les deux concepts-tourisme et patrimoine s'opposent, se complètent et s'inter-relient.

Le port de la ville joue un rôle très important dans la protection de Honâine et ses habitants. Où il était :

- le port principal du Maghreb central dont Tlemcen fut la capitale période zianide.
- Après que les espagnols ont occupés Oran, Honâine était le deuxième point à visé, et fut occupé en 1531 dans le but d'enrichir leurs activités commerciales car le port de Honâine était le port le plus important après le port d'Oran.

Entre protection et valorisation du patrimoine archéologique un problème complexe a vu le jour. La mise en tourisme du patrimoine n'est pas assez simple, ces deux concepts-tourisme et patrimoine- s'opposent, se complètent et s'inter-relient. « Le patrimoine a plus que jamais besoin du tourisme pour exister, pour résister » (Furt et Michel, 2011, p. 9), mais il peut constituer un danger qui menace la durabilité des vestiges. Ce travail génère plusieurs questions sur la meilleure méthode à adopter pour préserver ce patrimoine unique de son genre en même temps que de le valoriser. Donc il est très important de bien saisir comment l'intégrer dans l'aménagement dans une perspective de reconstruction de l'identité des territoires, de mise en tourisme et de développement économique, sans l'affronter aux risques de dégradation.

Question de départ :

Comment peut-on revaloriser et revitaliser la ville historique et portuaire de Honâine de façon à redonner une attractivité à toute la région ?

Hypothèses :

En essayant de répondre à notre problématique nous proposons les hypothèses suivantes :

- Le tourisme culturel et naturel, en tant que vecteur de développement économique, peut contribuer à la préservation et la mise en valeur du patrimoine
- La relance de l'artisanat et l'activité commerciale comme un vecteur de revitalisation de Honâine

Objectifs de la recherche :

Partant de l'hypothèse posée préalablement ; Notre objectif de recherche est de trouver la meilleure formule afin de revitaliser cette ville historico-portuaire et ce à travers :

- La valorisation du patrimoine culturel et naturel, et la revitalisation historique de cette région
- Renforcement de l'hébergement, loisir, l'artisanat, la sécurité et le confort des touristes.
- Exploitation des lieux naturels et environnementaux.
- Création d'un projet qui répond aux attentes des citoyens ainsi qu'aux touristes.

La méthodologie du travail :

Pour que notre travail soit inscrit dans une démarche logique et structurée, cette dernière sera présentée comme suit :

Phase I : Une enquête sur terrain englobant questionnaire et interviews destiné à plusieurs Administrations et organismes, (pour collecter le plus possible des informations),

on mentionne : la direction de la culture, la direction de tourisme, la D.U.C , direction de la pêche et des ressources halieutiques , la mairie de Honâine

Phase II : recherches bibliographiques : l'histoire du lieu, ainsi que quelques concepts qui ont une relation avec le thème choisi, (historiques, géographiques sur la région...) les lois, les conventions et les rapports, des mémoires et des thèses et les sites web.

Structure du mémoire :

Notre mémoire sera structuré comme c'est indiqué sur le schéma ci-dessus

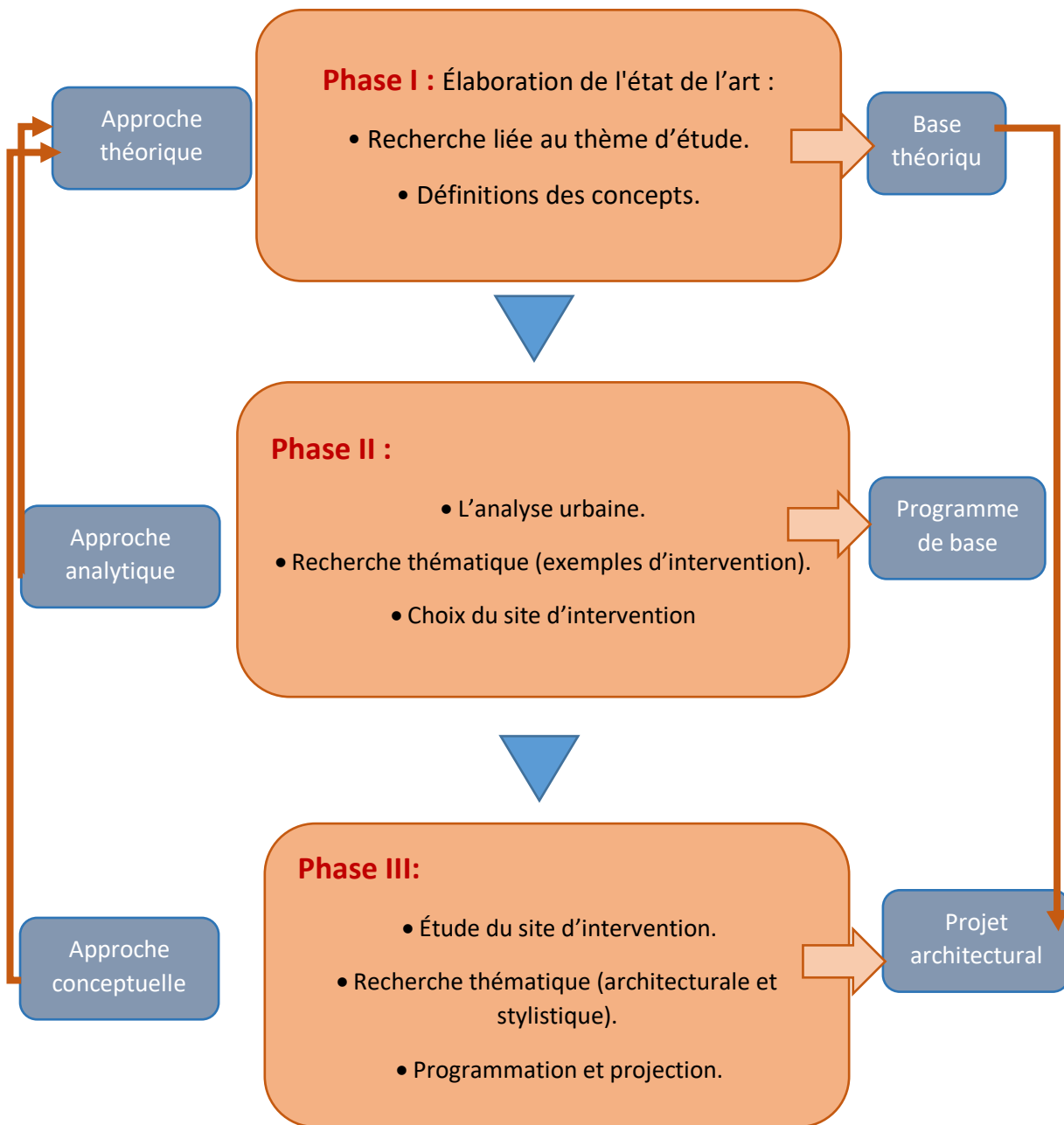


Fig.01 : Structure de la recherche
Établie par l'auteur

Chapitre I :

Construction du cadre théorique

“Le documentaire est au cinéma ce que l'archéologie est à l'architecture”

Dominik Moll 2000

Sommaire du chapitre I

Approche théorique

Introduction	1
I.Les définitions des concepts	2
II. Historique de la nation du patrimoine	2
III.Du monument historique au patrimoine urbain.....	2
IV.Les typologies du patrimoine.....	3
V. Valeurs du patrimoine.....	6
VI.Les différentes menaces du patrimoine	10
VII. Les actions d'intervention sur le patrimoine urbain et architectural.....	16
VIII. Le tourisme	21
Conclusion	26

Chapitre I : Construction du cadre théorique

Introduction :

La notion du patrimoine est une notion qui a beaucoup évolué dans le temps. Dans le passé, il y avait une confusion entre les expressions du patrimoine. Contrairement à aujourd'hui ou l'on voit une nette différence. Dans ce chapitre nous identifierons les différents concepts liés à notre thème et notre projet en l'occurrence la nuance à relever entre la notion ancienne de « Monuments historiques » et la notion nouvelle « patrimoine urbain » ; avec les différentes chartes et législations internationales et nationales du patrimoine ainsi que la notion du tourisme qui a une nette liaison avec notre thématique d'étude.

I Les définitions des concepts :

I-1 Le patrimoine :

I-I-1 Définition :

Selon l'UNESCO : «le patrimoine est l'héritage du passé, dont nous profitons aujourd'hui et qui nous transmettons aux générations à venir, nos patrimoines culturels et naturels sont deux sources irremplaçables de vie et d'inspiration. Ce sont des pierres de touche, nos points de références, les éléments de notre identité».

Selon Larousse : Le mot patrimoine est issu du latin « Patrimonium » et c'est l'ensemble

Des biens hérités du père et de la mère ; un bien qu'on tient par héritage de ses ascendants.

Selon Française CHOAY : «un bien, l'héritage commun d'une collectivité, d'un groupe

Humain. Il désigne un fonds destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires et constitué par l'accumulation continue d'une diversité d'objets que rassemble leur commune appartenance au passé, œuvres et chefs-d'œuvre des beaux-arts et des arts appliqués, travaux et produits de tous les savoirs et savoir-faire des humains»³.

Le sens attribué au mot patrimoine diffère d'un domaine à un autre. Le tableau ci-dessous résume les définitions selon les différents usages :

Catégorie des sciences	Définitions
Les historiens	Le patrimoine est une mise au présent du passé et une mise en histoire du présent ⁴
Les sociologues	Le patrimoine et le lieu social sont les constituants de l'identité ⁵
Les économistes	Le patrimoine est assimilé à un stock susceptible de porter des revenus et est donc de la nature du capital, d'éléments conçus comme ressources économiques ⁶
Les législateurs	L'héritage que l'on tient de son père et que l'on transmet à ses

³ Française CHOAY. L'allégorie du patrimoine. Edition du seuil. Paris. 1992,1996, 1999. P.9.

⁴ Henry ROUSSO. Le regard de l'histoire : l'émergence et l'évolution de la notion de patrimoine au cours du XXe siècle en France: Entretiens du patrimoine, Cirque d'hiver. Editions Fayard. 2003. Introduction générale.

⁵ Dominique POULOT. Patrimoine et modernité. Éditions l'Harmattan. 1998. P.110.

⁶ Ibid.

Chapitre I : Construction du cadre théorique

	Enfants ⁷
Science de la terre et de la vie	Le patrimoine est l'héritage d'un environnement physique, géographique et vivant (flore, faune). Ce patrimoine est modifié par les activités humaines (il peut être détruit). Il influe en retour sur les structures des sociétés, les cultures et les comportements collectifs ⁸

Tableau 01 : Définitions du patrimoine selon les différentes sciences

Source : Mémoire de magister de Mme. Kerbouche Soumia

I-I-2 Historique de la notion du patrimoine :

Cette étude de l'historique et l'évolution du terme patrimoine a pour but d'étudier notre thème et l'impacte de l'homme sur ce dernier.

1. Émergence de la notion du patrimoine :

Dans son livre de référence «l'allégorie du patrimoine», Françoise CHOAY explique que le concept du patrimoine n'a pas toujours été existant dans l'histoire, jusqu'à la renaissance qui a pu prendre une valeur importante tel qu'on la connaît aujourd'hui.

Cette notion est vaste et présente un ensemble de legs matériels et immatériels partagé par toute une population, Dans cette catégorie s'intègre le patrimoine bâties qui nous intéresse dans notre cas d'étude.

A partir de ça, Françoise CHOAY a pu introduire la notion des monuments historiques qu'elle définit comme Artefact élaboré par une communauté pour se remémorer même pour d'autre génération de personnes, évènements ou des croyances.⁹

La vraie apparition du concept monument historique revient à la renaissance, un nouveau concept a vu le jour pour ces civilisations antiques aussi les legs hérités de ces derniers sont préservation son entreprise.

A Rome pour la première fois et après dans toutes l'Europe en période de fascination pour les héritages matériels beaucoup plus antique portant un témoignage.

Au lendemain de la révolution industrielle, l'histoire fut un tournant très important cela changera à nouveau le monument historique.

Selon Françoise CHOAY : «la révolution industrielle comme rupture avec les modèles Industriels traditionnels ouvrait une irréductible fracture entre deux période de création humaine la coupure de l'industrialisation est demeurée l'infranchissable ligne entre un avant ou se trouve cantonne le monument ou se trouve cantonne le monument historique et un après avec le quel débute la modernité » (F. CHAOY 1992).

Au cours de cette période, les premières lois sur la restauration ont débuté, telles que la discipline intégrale, mais ces interventions ne sont prévues que jusqu'au début du XXème siècle

Selon théoriciens des années 60 :

Le patrimoine reste limité seulement aux monuments ou la protection est seulement pour bâtiment a grande valeur qui a été inscrit et classé avec ses abords seulement, Loi 29/02/1943. Mais plusieurs villes représentent une grande valeur urbaine bien qu'elle ne contiennent pas des

⁷ Encyclopédie Universalis

⁸ Ibid

⁹ FRANCOISE CHOAY Dans Le patrimoine en questions,. 2009.

Chapitre I : Construction du cadre théorique

éléments remarquable, la loi 04/08/1962 MARLAUX consacre à la protection de ces ensemble bâtis.

Patrimoine du 19eme siècle

C'est un groupe de bâtiments, de constructions ou de sites en milieu urbain ou rural qui témoigne de la civilisation des 19 et 20e siècles, qui a connu un développement remarquable au cours de cette période, dont la valeur et la richesse justifient un besoin de protection. La production architecturale et urbaine de patrimoines des XIXème et XXème Siècle. L'héritage colonial forme un très large champ partant du « *simple monument historique à l'ensemble urbain en passant par l'architecture industrielle et les fermes coloniales. En plus du patrimoines bâti, il englobe, un ensemble de productions littéraires, artistiques, culturelles et autres* » (GHARBI 2001)

1-1 Du monument historique au patrimoine urbain :

L'impact de l'évolution du concept de patrimoine a un impact sur la réconciliation avec l'impact de l'être humain d'aujourd'hui en connaissant la capacité de construire.¹⁰ La notion de patrimoine est la plus large et la plus complexe des siècles passés. En particulier en Europe, il a été confirmé qu'il était une force motrice pour certaines expériences municipales et recherches universitaires.

L'UNESCO et d'autres organismes internationaux ont œuvré pour amplifier et stimuler les réalisations. Cette évolution est bien mise en évidence par les différentes chartes et conventions internationales. Depuis la Charte de Venise(1964), qui élargie la définition de monument à son « environnement rural et urbain », jusqu'à la Charte de Washington (1987), qui englobe les villes historiques ainsi que leur environnement naturel ou anthropique en tant que « documents historiques » et expression des « cultures urbaines traditionnelles ». ¹¹ Aujourd'hui, dans le cadre de la double poussée de la croissance historique et surtout de la prise de conscience des dangers et menaces engendrés par l'industrialisation, l'urbanisation et les nuisances qui en sont solidaires. L'idée inclut, au-delà des "monuments" et des sites exceptionnels, mais toute l'architecture, les vieux quartiers, les rues et les lieux, ainsi le tissu urbain de la ville historique dans son ensemble et des tissus qui ont, à des degrés divers, maintenu une certaine intégrité.

Les théoriciens du patrimoine : Comprend les tissus, prestigieux ou non, des villes et ensembles traditionnels préindustriels, il a été proposé pour la 1ere fois par Gustavo GIOVANNONI (Rome 1873-1947).

Selon Bouché Nancy¹²:«*Le patrimoine urbain fait explicitement référence à la vie urbaine, à l'histoire urbaine d'une ville, aux modes d'habiter, de vivre, de commercer, de développer l'activité économique... Les formes sont liées à ces fonctions dans différents contextes culturels et sociaux* ».

Le patrimoine urbain est aussi «*valeur significative et exemplative d'une organisation spatiale transcendant l'évolution des modes et des techniques. C 'est un fait capital dont les*

¹⁰ CHOAY FRANÇOISE, L'allégorie du patrimoine, Editions du seuil 1999 Paris quatrième de couverture

¹¹ Patrimoine et Développement Durable dans les Villes Historiques du Maghreb Contemporain / page 32

¹² 3NANCY BOUCHE. Vieux quartiers, vie nouvelles. Les quartiers anciens comme patrimoine social : quelles Implications et quelles priorités d'acteurs ? La renaissance des villes anciennes. ICOMOS Journal Scientifique. 1997. p.19

Chapitre I : Construction du cadre théorique

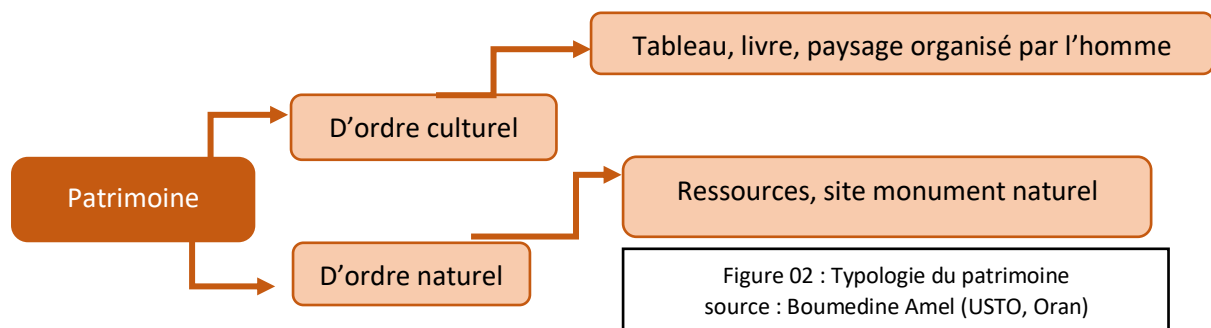
points de confirmation sont multiples et répartis aux quatre coins du monde»¹³
 L'évolution de la nation du patrimoine urbain se fait en trois phases et selon trois théoriciens de différents pays :

John Ruskin : il été contre la démolition cause par les opérations d'intervention de la révolution industrielle, il découvre la valeur mémorielle de l'architecture domestique avec laquelle s'accorde la valeur de l'architecture monumentale

Camille Sitte : aborde l'approche historique qui considérait la ville historique qu'elle est dépassée par les exigences industrielle qui a puiser les valeurs d'esthétique (Autriche).

Gustavo Giovanni : dans son approche historiale qui voit les centres anciens comme une Unité patrimoniale à part entière irréductible a somme de ses parties.

I-I-3 Les typologies du patrimoine : plusieurs manières de de classement de typologies du patrimoine, parmi elles :



- Selon Dominique Poulot¹⁴ : «le patrimoine relève d'un emploi métaphorique : on parle, en effet, d'un patrimoine non seulement *historique, artistique ou archéologique*, Mais encore *ethnologique, biologique ou naturel*, non seulement *matériel mais immatériel*, non seulement *national ou local, régional, mais mondial, universel* »
- Selon Françoise Fortune professeur de droit, les usages (*personnel ou familial, culturel, Naturel ou commun, mondial, professionnel, humain ou bien génétique*) sont distingué par les paramètres présentés par le patrimoine
- Selon le service pédagogique Château Guillaume il y a neuves formes officielles du Patrimoine, elles sont représentées sur le diagramme suivant :

¹³BARTHELEMY J, De la charte de Venise à celle des villes historiques, In le journal scientifique : Ethique, Principes et méthodologies, ICOMOS, 1995, p6.

¹⁴ 15DOMINIQUE POULOTpatrimoine et modernité : Edition L'Hamattan 1998 : p09

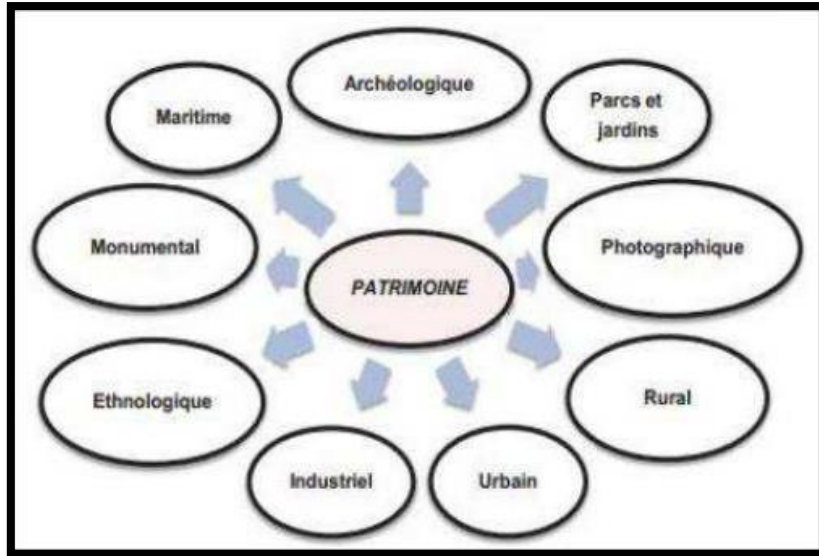


Figure 3 : Types de patrimoine

Source : le service pédagogique Château

Guillaume.

Le patrimoine se divise essentiellement en deux catégories Le culturel et naturel

1. Le patrimoine culturel :

En Algérie, dans l'article 02 de la loi 98-04 du 15/06/1998, le patrimoine culturel national est défini comme étant "*Tous les biens culturels immobiliers, immobiliers par destination et mobiliers existant sur et dans le sol des immeubles du domaine national, appartenant à des personnes physiques ou morales de droit privé, ainsi que dans le sous-sol des eaux intérieures et territoriales nationales léguées par les différentes civilisations qui se sont succédées de la préhistoire à nos jours. Font également partie du patrimoine culturel de la nation, les biens culturels immatériels produits de manifestations sociales et de créations individuelles et collectives qui s'expriment depuis des temps immémoriaux à nos jours.*"

Dans une vision culturelle,

- le patrimoine peut se définir comme étant "l'ensemble des biens matériels ou immatériels ayant une importance artistique et/ou historique certaine et qui appartiennent soit à **une entité privée** (personne, entreprise, association, etc.) Soit à **une entité publique** (commune, département, région, pays, etc.) et qui est préservé, restauré, sauvegardé et généralement montré au public.

1.1 Le patrimoine matériel : Ce patrimoine représente les productions matérielles de l'homme et se divise en quatre catégories :

- **Les paysages :** C'est le résultat d'une action séculaire de l'homme sur son milieu.
- **Les biens immobiliers :** C'est aussi bien les bâtiments de différents usages qui témoignent d'activités spécifiques ou tout simplement d'un style architectural spécifique.

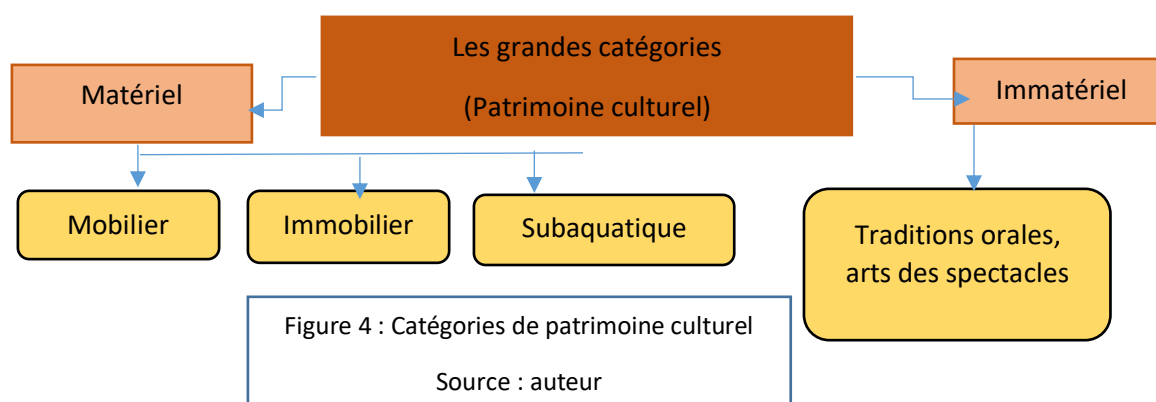
Chapitre I : Construction du cadre théorique

- **Les biens mobiliers** : Dans cette catégorie rentrent aussi bien les œuvres d'art que les ustensiles d'usage domestique ou professionnel.
- **Les produits** : Les produits résultent d'une adaptation aux conditions locales et à des traditions de cultures, d'élevage, de transformation et de préparation¹⁵.

1-2 Le patrimoine immatériel

L'UNESCO définit ce type de patrimoine comme suit : « On entend par patrimoine culturel immatériel, *les pratiques, les représentations, expressions, connaissance et savoir-faire, ainsi que les instruments, objets, artefacts et espace culturel qui leur sont associés...* »

Ce patrimoine culturel immatériel transmis de génération en génération, est recréé en permanence par les communautés et groupes en fonction de leur milieu, de leur interaction avec la nature et leur histoire, et leurs procure un sentiment d'identité et de continuité, contribuant à promouvoir le respect de la diversité culturelle et la créativité humaine ».



*Le patrimoine urbain

Le «patrimoine urbain» est considéré comme un *tissu urbain fortement structuré, hérité du passé puis transmis aux générations futures grâce à l'action de l'État*. Cette expression occidentale utilisée à partir de la fin du XIXe siècle puis proposée pour la première fois par G. Giovanni en 1931¹⁶.

Cette notion comprend « *tous tissus, prestigieux ou non, des villes et sites traditionnels préindustriels et du XIXème siècle, et tend à englober de façon plus générale tous les tissus urbains fortement structurés* »¹⁷

Le patrimoine urbain est considéré comme *un ensemble urbain et non pas une somme de différents monuments pris isolément*. C'est une nouvelle façon de voir et de

¹⁵ 13ème conférence européenne des ministres responsables de l'aménagement du territoire (CEMAT). Ljubljana (Slovénie). 16-17 septembre 2003. Édition du conseil de l'Europe. Décembre 2004. P. 75 et P.76)

¹⁶ CHOAY F. Op.cit. P 132

¹⁷ CHOAY F. Op.cit. P 56

Chapitre I : Construction du cadre théorique

conserver les ensembles anciens, qui a pour but la conservation de l'histoire, de l'art et de la vie présente¹⁸.

*Le patrimoine architectural

Selon le centre d'études et de recherches sur les qualifications (CEREC): le patrimoine architectural englobe les monuments historiques, c'est-à-dire les édifices classés ou inscrits à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques. Le patrimoine architectural constitue un ensemble biens plus vaste qui comprend également le patrimoine que l'on qualifie parfois de non protégé, de pays ou de proximité¹⁹.

L'expression «patrimoine architectural» est considérée comme comprenant les biens immobiliers suivants²⁰ :

- **Les monuments :** on entend par monuments *toutes réalisations particulièrement remarquables en raison de leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique, y compris les installations ou les éléments décoratifs faisant partie intégrante de ces réalisations.*

- **Les ensembles architecturaux:** par ce qualificatif on désigne tout groupements homogènes de constructions urbaines ou rurales remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique et suffisamment cohérents pour faire l'objet d'une délimitation topographique.

Les sites : les sites sont des œuvres combinées de l'homme et de la nature, partiellement construites et constituent des espaces suffisamment caractéristiques et homogènes pour faire l'objet d'une délimitation topographique, remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique.

- **Le patrimoine Archéologique :**

Le mot archéologie vient du grec ancien signifiant une discipline scientifique dont l'objectif est d'étudier et de reconstituer l'histoire de l'humanité depuis la préhistoire jusqu'à l'époque contemporaine à travers l'ensemble des vestiges matériels ayant subsisté. Elle est décrite par l'archéologue français Jean-Pierre Mohen comme : « une science qui par la découverte, l'analyse et la classification typologique et chronologique des vestiges de l'activité humaine, permet d'étudier les civilisations anciennes »²¹

2. Le patrim

¹⁸ LAURA Berteloot. Comment inscrire une ville historique dans un processus de développement durable du tourisme? Diagnostic comparé de Sarlat-la-Canéda et Trogir. Master 2 Tourisme & Développement. Université de Toulouse le Mirail. 2008. P 12

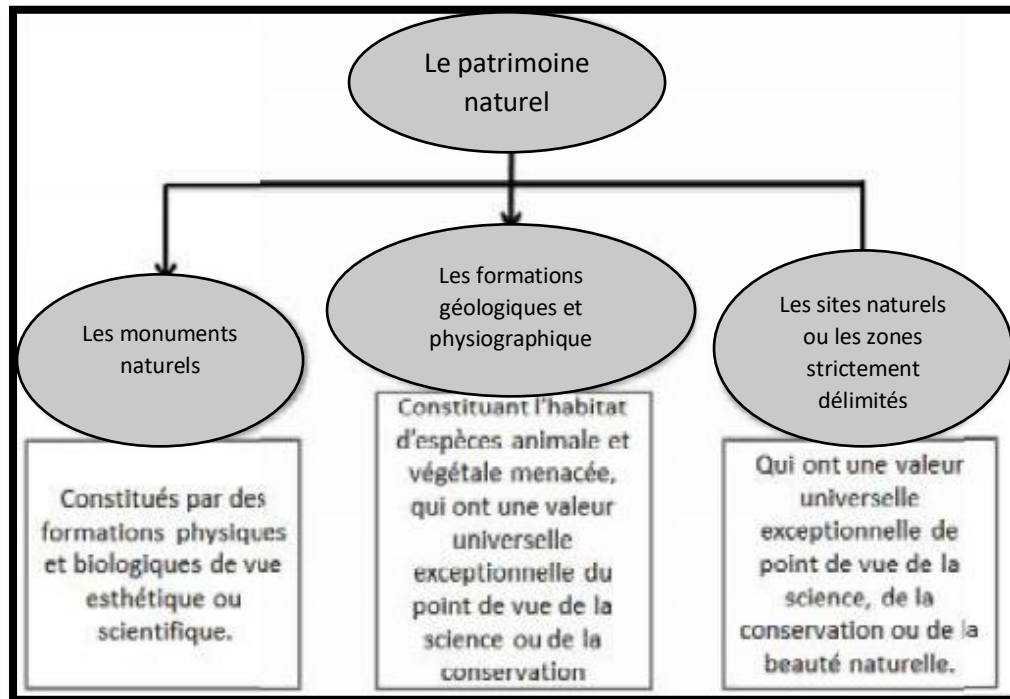
¹⁹Le patrimoine architectural: Un marché en construction, Céreq «Centre D'études et de Recherches sur les Qualifications». Direction de la publication: Hugues Bertrand. Rédaction: Isabelle Bonal. Commission paritaire n°1063 ADEP. Céreq Bref n° 183. FÉVRIER 2002. P 1

²⁰ Convention pour la sauvegarde du patrimoine architectural de l'Europe. Grenade. Octobre 1985. Article 1.

²¹ Jean-PierreMohen, & Laurent Olivier, Archéologie en France 30 ans de découvertes. Edition de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1980, p.21

3. patrimoine naturel :

Opposé au patrimoine bâti, le patrimoine naturel est l'ensemble des ressources que la nature offre à une communauté humaine, constitué d'un ensemble de richesses tel que : les monuments naturels, les formations géologiques et physiologiques et aussi les sites naturels qui seront expliquées dans la figure suivante : Figure 5 : Types de patrimoine Naturel ; Source : Boumedine Amel (USTO, Oran)



1-3 Valeurs du patrimoine

La conservation du patrimoine historique, sous toutes ses formes et de toutes les époques, trouve sa justification dans les valeurs qu'on attribue à ce patrimoine. Les valeurs du patrimoine sont multiples, la mise en théorie de ces valeurs s'est effectuée pour la première fois en 1903 par Alois Riegl «Le Culte moderne des monuments»²²

- **Généralités**

Un ensemble de valeurs a été proposé par Alois RIEGL en 1903 dans son livre intitulé le culte moderne des monuments, servant à évaluer patrimonialement une bâtisse pour lui donner le statut de monument.²³ De ce fait, deux catégories s'opposent,

²² Alois Riegl. Der moderne Denkmalkultus, sein Wesen und sein Entstehung. Vienne. 1903. Les références renvoient à la première édition française, traduite de l'allemand par Daniel Wiczorek, «Le Culte moderne des monuments, son essence et sa genèse», avant-propos de Françoise Choay. Paris, Éditions du Seuil. 1984.

²³Hamma Walid ; Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils (Le cas de la ville historique de Tlemcen)

Chapitre I : Construction du cadre théorique

les unes, dites de « remémoration » sont liées au passé et font intervenir la mémoire. Les autres, dites de « Contemporanéité » appartiennent au présent.²⁴

Les différentes valeurs :

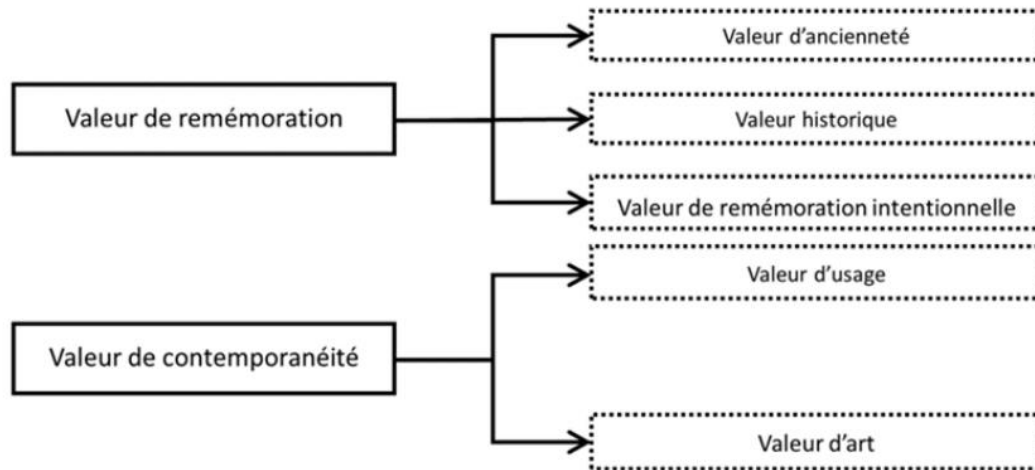


Figure 6 : Classification des valeurs du patrimoine (monuments historiques)

Source : selon Alois RIEGL

1. Les valeurs de remémoration (du passé) :

Le monument selon Alois traverse le temps, donc il capitalise un vécu qu'il doit évoquer, dévoiler, informer et rappeler des événements importants. De ce fait, il obtiendra le statut de patrimoine à travers deux valeurs qui sont :

a. La valeur d'ancienneté :

Cette valeur a un rapport avec l'âge de la structure car plus le temps ne s'écoule, il devient plus ancien et sa valeur augmente. - Le culte de la valeur d'ancienneté réside dans la conservation du monument dans son état originel, il s'oppose à toute action de conservation et de restauration (préconise la non-intervention)

b. La valeur historique :

Définit à travers les événements historiques relatifs au monument, « appelons historique tout ce qui a été et n'est plus aujourd'hui »²⁵

Ce témoignage du passé lui donne une dimension patrimoniale tout en exigeant que cette structure reste à son état originel. Car cette valeur oblige l'intervenant à établir une restauration à l'identique et avoir une attitude conservatrice très stricte envers ce monument.

²⁴ Françoise Choay, Allégorie du patrimoine, seuil mai 1992, p : 130.

²⁵ Alois Riegl, le culte moderne des monuments, son essence et sa genèse, édition seuil, paris, mai 1984, p : 37

Chapitre I : Construction du cadre théorique

c. La valeur de remémoration intentionnelle, ou valeur commémorative :

Elle constitue la transition vers les valeurs actuelles «contemporanéité », elle revendique pour le monument l'immortalité, l'éternel présent et la pérennité de l'état originel.

« Dans le but précis de conserver toujours présent et vivant dans la conscience des générations futures le souvenir de telle action ou de telle destinée ». ²⁶

- Riegl distingue ici le monument « intentionnel » du monument « non-intentionnel » à qui l'Histoire a attribué une valeur qu'il ne possédait pas intrinsèquement.

2. Les valeurs de contemporanéité (d'actualité) :

Ces valeurs donnent la chance aux créations modernes vu que notre monde est en constante évolution. A ce titre le monument doit présenter l'aspect d'une création moderne, c'est-à-dire une « parfaite intégrité inentamée par l'action destructrice de la nature » et comprend :

a. La valeur d'art :

Riegl la décompose en deux catégories :

- Valeur de nouveauté : concerne l'apparence fraîche et intacte de ses œuvres
- Valeur d'art relative : évaluation qualitative d'un art du passé par rapport au vouloir d'art moderne²⁷.

b. La valeur d'usage :

Le monument continue d'être utilisé et trouve ainsi une valeur dans le quotidien. Selon Riegl cette valeur fait la distinction entre le monument historique et la ruine archéologique

2 Les différentes menaces du patrimoine

Le patrimoine et ses valeurs ont considérablement évolué, mais les risques et les menaces se sont développés avec l'apparition de nouveaux phénomènes entraînant sa disparition : *guerres, catastrophes naturelles, expansion urbaine non réglementée, tourisme mal réglementé, non transfert du patrimoine immatériel et marginalisation du patrimoine dans les processus de planification*

3 Les actions d'intervention sur le patrimoine urbain et architectural :

I Les actions d'intervention urbaine :

Les actions d'intervention sur les fonctions et le fonctionnement des tissus urbains.

1 La revitalisation urbaine :

²⁶ Ibid ; p : 35

²⁷ Laurent Antoine ; Aspects théoriques de la restauration du patrimoine

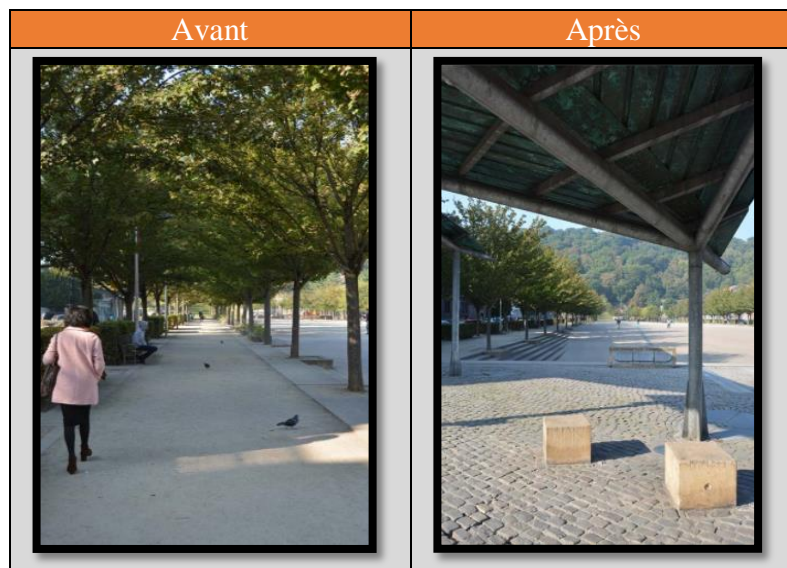


Fig.7 : Exemple de la revitalisation urbaine.

<https://www.liege.be/fr/decouvrir/plein-air/places/esplanade-saint-leonard>

Le concept de revitalisation urbaine a été concrétisé au début des années 90. Comme la rénovation urbaine, la revitalisation vise aussi la requalification des centres urbains par des interventions en matière de logement et d'espaces publics. Néanmoins, il s'agit d'opérations plus ciblées et plus ponctuelles.²⁸

2 Le renouvellement urbain :

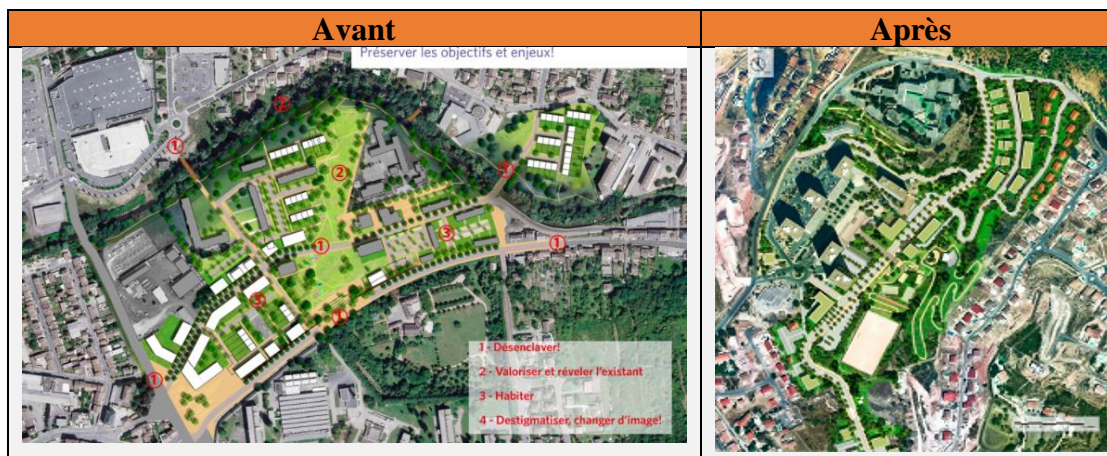


Fig8 : Exemple du renouvellement urbain.

<https://www.habitees.fr/renovation-urbaine-renouvellement-urbain/>

²⁸ <http://geoportail.wallonie.be/catalogue/1c28dcd9-5306-4346-8877-a06fc560ba65.html>

Le renouvellement urbain désigne l'ensemble des interventions mises en œuvre dans les quartiers en crise, en vue d'améliorer leur fonctionnement, de favoriser leur insertion dans la ville et de permettre un retour des espaces déqualifiés sur le marché²⁹

3 La requalification urbaine :



Fig9 : Exemple de la requalification urbaine .

<https://www.habitees.fr/renovation-urbaine-recalification-urbain/>

Consiste à modifier les qualités physiques d'un milieu en lui attribuant une nouvelle vocation. Elle s'accompagne de la consolidation du milieu visé, de la création de nouveaux espaces publics - incluant l'ouverture de nouvelles rues et de projets de construction favorisant la diversification des activités³⁰

4 La réorganisation urbaine :



Fig. 10 : Exemple de la réorganisation urbaine

<https://www.lemoniteur.fr/architecture/>

²⁹ Sarra Belmokaddem, op.cit., page 25.

³⁰ www.collectivitesviables.org (Consulté le 13/08/2020 à 15h).

Chapitre I : Construction du cadre théorique

Cette action touche :

- Les aménagements des espaces résiduels insérés dans le cadre bâti existant.
- La réorganisation de la circulation afin de préserver les ensembles historiques de la pollution et des nuisances (création de secteurs piétonniers, réglementation du stationnement, réorientation des flux, réorganisation des lignes de transport en commun)³¹

5 La revalorisation urbaine :



Fig11 : Exemple de la revalorisation urbaine

<https://www.irokosurelevation.com/>

Elle se définit comme une action de revaloriser un ancien tissu urbain, lui rendre sa valeur initiale ou l'augmenter.

I-I Les actions d'intervention architecturale :

1 La restauration :

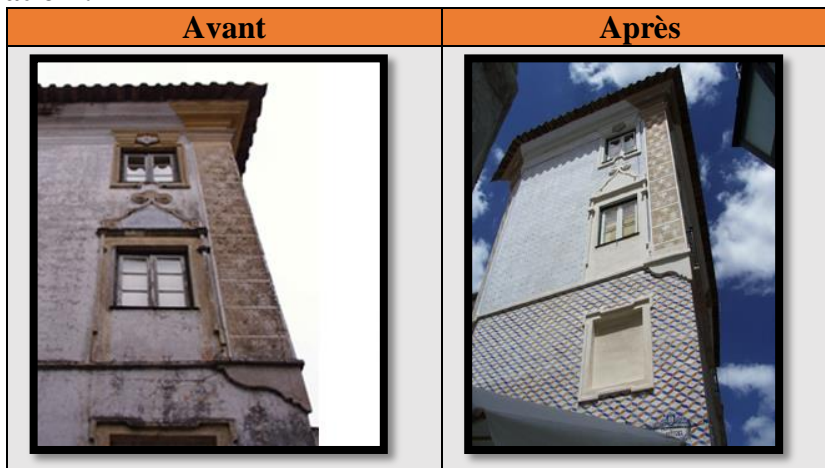


Fig12 : Exemple de la restauration.

<https://journals.openedition.org/crcv/464?lang=en>

Elle désigne un ensemble d'interventions techniques et scientifiques, élaborées dans le cadre d'une méthodologie : « Elle a pour but de conserver et de révéler les valeurs esthétiques et

³¹ Walid Hamma, Mémoire magistère, op.cit., page 76

historiques des monuments et se fonde sur le respect de la substance ancienne et de documents authentiques. La restauration s'arrête là où commence l'hypothèse ». ³²

3. La réhabilitation :

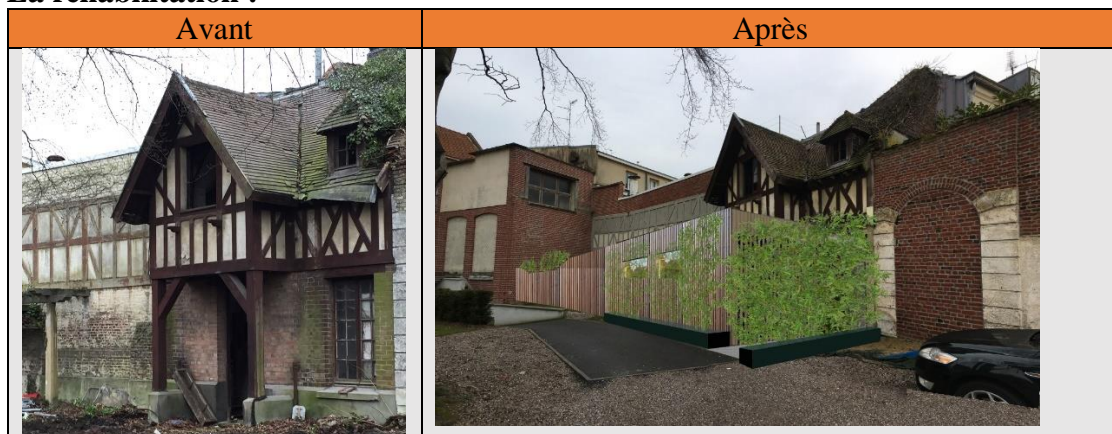


Fig13 : Exemple de la réhabilitation.
<https://www.rencontreunarchi.com>

Une réhabilitation c'est : réaménager un bâtiment ou local en gardant l'aspect extérieur et en y améliorant le confort intérieur. La réhabilitation suppose le respect du caractère architectural des bâtiments. En d'autres termes, il s'agit de conserver une partie d'un ouvrage (façade ou structure, entièrement ou en partie) et en remanier plus ou moins profondément une autre. On rase les murs, on retire tout, seule reste la façade.

4 La conservation :

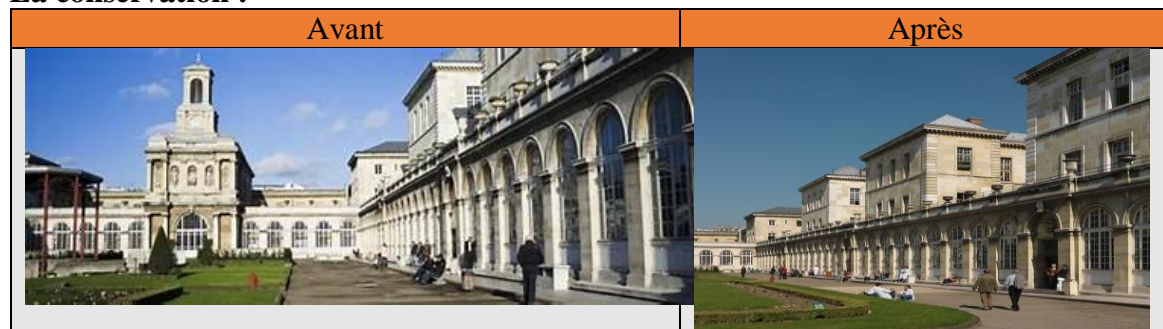


Fig14 : Exemple de la revalorisation urbaine
<https://fr.condolegal.com>

Action de maintenir en bon état un immeuble au moyen de son entretien, de la réparation et du remplacement de ses composantes et équipements. Elle constitue l'une des missions du syndicat de copropriétaires. Elle consiste en outre à assurer adéquatement les parties communes et privées, et à établir un fonds de

³²ICOMOS, Charte de Venise, article 9.

Chapitre I : Construction du cadre théorique

prévoyance suffisant afin qu'éventuellement, le syndicat puisse procéder aux réparations majeures, ainsi qu'au remplacement des parties communes.

5 La préservation : C'est une opération qui se limite à la protection, à l'entretien et à la stabilisation éventuelle de la substance existante. Elle s'impose dans le cas où le manque de données nous contraint à une conservation sous une forme telle que, la substance même du lieu sous son état présent constitue en lui-même le témoignage d'une signification culturelle. Les techniques qui pourront dénaturé cette signification culturelle ne doivent pas être tolérées³³

5 La reconstruction :

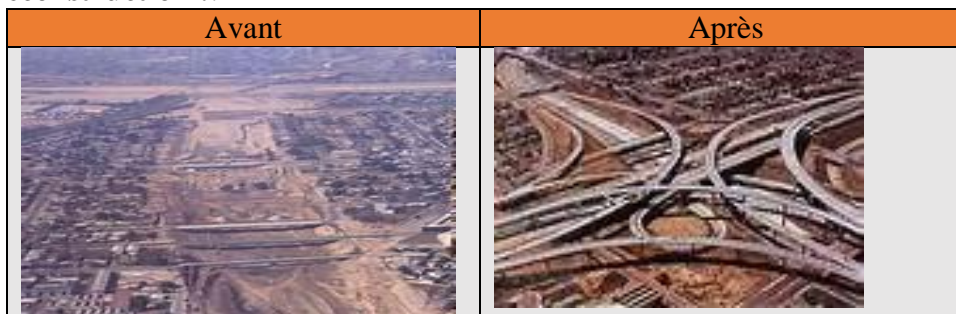


Fig15 : Exemple de la reconstruction.
<https://fr.condolegal.com>

C'est une opération qui consiste à démolir et reconstruire des ouvrages originaux dont la constitution et les caractéristiques sont bien connues grâce à des relevés établis avant la démolition ou un témoignage matériel et/ ou documentaire

6 La transformation :



Fig16 : Exemple de la transformation.
<https://www.pinterest.fr/pin/255227503869428916/>

C'est l'opération qui comprend la restructuration interne, elle comporte une opération mixte de restauration de quelques parties d'édifices et la démolition et la reconstruction des autres parties. Ces transformations partielles s'opèrent tout en respectant la consistance et l'usage de l'organisme originaire. Les parties reconstruites doivent être facilement identifiables.

7 Le ravalement des façades :

³³Charte de Burra, art. 11 à 12
W.Hamma, op.cit., page 79

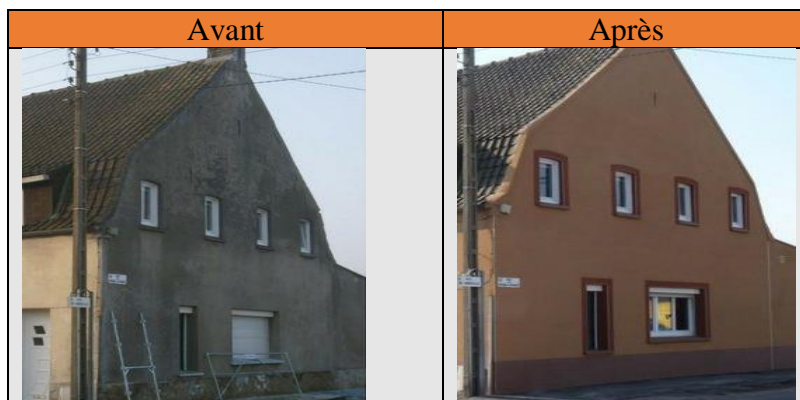


Fig17 : Exemple du ravalement de façade.

<https://www.pinterest.fr/pin/351984527127453468/>

Ce terme se définit comme une intervention consistant à remettre à neuf le parement d'un ouvrage de maçonnerie. Cette opération contribue à la valorisation ainsi qu'à l'embellissement du patrimoine urbain de la ville.

8 Moyens de protection du patrimoine :

- **Au niveau international :**

Convention pour la protection du patrimoine mondial culturel et naturel Afin d'assurer une protection et une conservation aussi efficaces et une mise en valeur aussi active que possible du patrimoine culturel et naturel situé sur leur territoire et dans les conditions appropriées à chaque pays, les Etats parties à la présente Convention s'efforceront dans la mesure du possible :³⁴

- D'adopter une politique générale visant à assigner une fonction au patrimoine culturel et naturel dans la vie collective,
- D'instituer sur leur territoire, dans la mesure où ils n'existent pas, un ou plusieurs services de protection, de conservation et de mise en valeur du patrimoine culturel et naturel, - De développer les études et les recherches scientifiques et techniques et perfectionner les méthodes d'intervention qui permettent à un Etat de faire face aux dangers qui menacent son patrimoine culturel ou naturel
- de prendre les mesures juridiques, scientifiques, techniques, administratives et financières adéquates pour l'identification, la protection, la conservation, la mise en valeur et la réanimation de ce patrimoine

³⁴ .<http://patrimoine.brussels/>

- De favoriser la création ou le développement de centres nationaux ou régionaux de formation dans le domaine de la protection, de la conservation et de la mise en valeur du patrimoine culturel et naturel et d'encourager la recherche scientifique dans ce domaine.

- **convention du patrimoine mondial**

Réunit dans un même document les notions de protection de la nature et de préservation des biens culturels. Elle fixe les devoirs des Etats parties dans l'identification de sites potentiels, ainsi que leur rôle dans la protection et la préservation des sites. En signant la Convention, chaque pays s'engage non seulement à assurer la bonne conservation des sites du patrimoine mondial qui se trouvent sur son territoire, mais aussi à protéger son patrimoine national.

Convention de La Haye pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé

ICOMOS ; Conseil international des Monuments et des Sites :

Les chartes de ICOMOS définissent des règles internationales en matière de conservation et de restauration du patrimoine culturel. Si elles présentent une grande importance sur le plan technique, elles ne revêtent pas de portée juridique contraignante³⁵.

- **Charte de Washington(1987)** : Charte internationale pour la sauvegarde des villes historiques

Elle a été adoptée par l'Assemblée générale du Conseil international des monuments et des sites, à Washington en 1987.³⁶

- **Charte de Lausanne(1990)** : Charte internationale pour la gestion du patrimoine archéologique :

Les politiques de protection du patrimoine archéologique doivent être systématiquement intégrées à celles qui concernent l'agriculture, l'occupation des sols et la planification, mais aussi la culture, l'environnement et l'éducation. La création de réseaux archéologiques doit faire partie de ces politiques.

Les politiques de protection du patrimoine archéologique doivent être prises en compte par les planificateurs à l'échelon national, régional et local. La participation active de la population doit être intégrée aux politiques de conservation du patrimoine archéologique. Cette participation est essentielle chaque fois que le patrimoine d'une Population autochtone est en cause. La participation doit être fondée sur l'accès aux connaissances, condition nécessaire à toute décision. L'information du public est donc un élément important de la «conservation intégrée»³⁷

- **Au niveau national :**

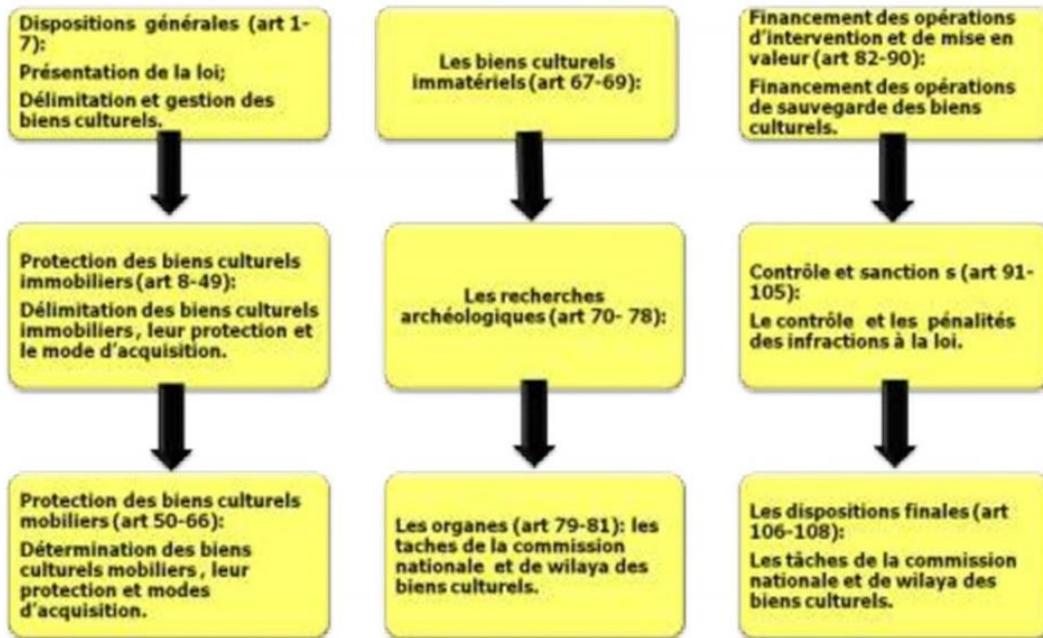
- La loi 98-04

³⁵ <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/patrimonialisation>

³⁶ Ibidem

³⁷ Ibidem

La loi 98/04 du 15 juin 1998, relative à la protection du patrimoine culturel.



Source : Loi-n_-98-04-protection-du-patrimoine.pdf

I-2 Le tourisme :

1 Définition :

« Toute prestation de commercialisation de voyages ou d'utilisation d'infrastructures touristiques fournies avec ou sans hébergement »

2 Le site touristique :

Tout paysage ou lieu présentant un attrait touristique par : Son aspect pittoresque, ses curiosités, ses particularités naturelles ou les constructions y édifiées, auquel est reconnu un intérêt historique, artistique, légendaire ou culturel. Il doit être valorisé dans son originalité et préservé tant de l'érosion que des dégradations du fait de la nature ou de l'homme.

3 L'aménagement touristique :

Ensemble des travaux de réalisation des infrastructures de base pour les espaces et les étendues destinées à accueillir des investissements touristiques. Il est matérialisé par des études qui fixent la nature des aménagements et la typologie des activités des infrastructures projetées.

4 Les types du tourisme qui sont liés avec notre cas d'étude :

Chapitre I : Construction du cadre théorique

Selon le journal officiel (d'après la loi n° 03-01 du 16 Dhou El Hidja 1423 correspondant au 17 février 2003 relative au développement durable du tourisme). Nous citons les types suivants qui sont en relation avec notre thème de recherche :

a. Le tourisme culturel :

Toute activité de détente dont la motivation principale est la recherche des connaissances et des émotions à travers la découverte d'un patrimoine architectural tels que les villes, villages, sites archéologiques, jardins, édifices religieux ou immatériels telles que les fêtes traditionnelles et les coutumes nationales ou locales.

b. Le tourisme cultuel :

Le tourisme religieux, dit tourisme de la foi, est le fait d'appréhender dans le contexte du tourisme les lieux saints et la visite que les touristes de diverses convictions religieuses effectuent dans ces lieux. Ceci s'effectue dans un but de pèlerinage, de rassemblements religieux ou à des fins de loisirs.

C Le tourisme balnéaire :

Le tourisme balnéaire, c'est le tourisme des vacances au bord de mer. Il constitue la forme de tourisme la plus répandue dans le monde. La côte, la plage, la mer et le soleil sont des attraits indéniables pour les touristes. D'ailleurs le tourisme balnéaire est la première forme touristique apparue.

Conclusion :

Nous avons tenté dans ce chapitre de faire le point sur les différentes notions et concepts théoriques qui se rapportent au contexte de notre thème. Dans le chapitre suivant, nous allons présenter et analyser notre territoire d'intervention avec des objectifs pour tracer une stratégie cohérente de mise en valeur de patrimoine.

Chapitre II :

Approche analytique

« Tout devient patrimoine : L'architecture, les villes, le paysage, les bâtiments industriels, les équilibres écologiques, le code génétique. »

Marc Guillaume, Extrait de La politique du
patrimoine.
Édition Galilée 1980

Sommaire du chapitre II Approche analytique

INTRODUCTION :

1. L'approche géographique de la ville de Honaïne	22
2. L'approche historique de la ville de Honaïne.....	22
3. L'approche typo-morphologique	24
4. L'étude des expériences similaires	30
5. L'enquête préliminaire	41
6. stratégie d'intervention	55

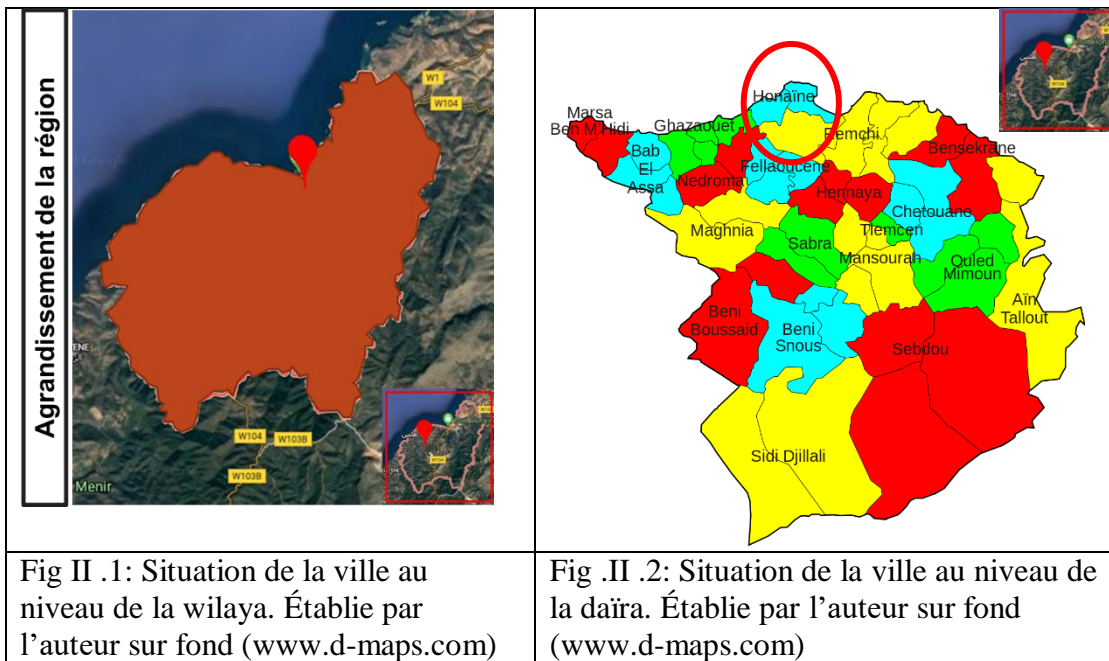
Chapitre II : approche analytique

II Introduction : Chaque civilisation laisse des traces qui marquent sa puissance et sa dominance sur un territoire. Dans ce chapitre nous étudions le territoire de Honaïne qui se trouve dans la wilaya de Tlemcen à travers des lectures et des analyses qui font la partie pratique du chapitre précédent afin de prendre les bonnes décisions d'intervention et de programmation.

II-1 Présentation de la ville de Honaïne :

II-1-1 Situation géographique :

La ville de Honaïne se trouve sur la côte occidentale de l'Oranie entre les sites portuaires de BeniSaf et Ghazaouat, à 40 Km de la frontière marocaine et environ 60 km au nord-ouest de Tlemcen, à l'échelle locale : 42 Km de la ville de Remchi, à 30 Km de la ville de Nedroma et 72 Km de la commune de Maghnia.³⁸, entourée par Beni Khellad, Dar Yagmouracene et Sidi Ouriache.



II-1-2 Climatologie :³⁹

La zone présente un climat méditerranéen semi-aride caractérisé par deux saisons :

- Saison semi humide (Octobre à Mai): précipitation irrégulière: avec une pluviométrie moyenne de l'ordre de 350 à 500 mm par an et une température moyenne autour de 10° c avec un minimum de 6°c

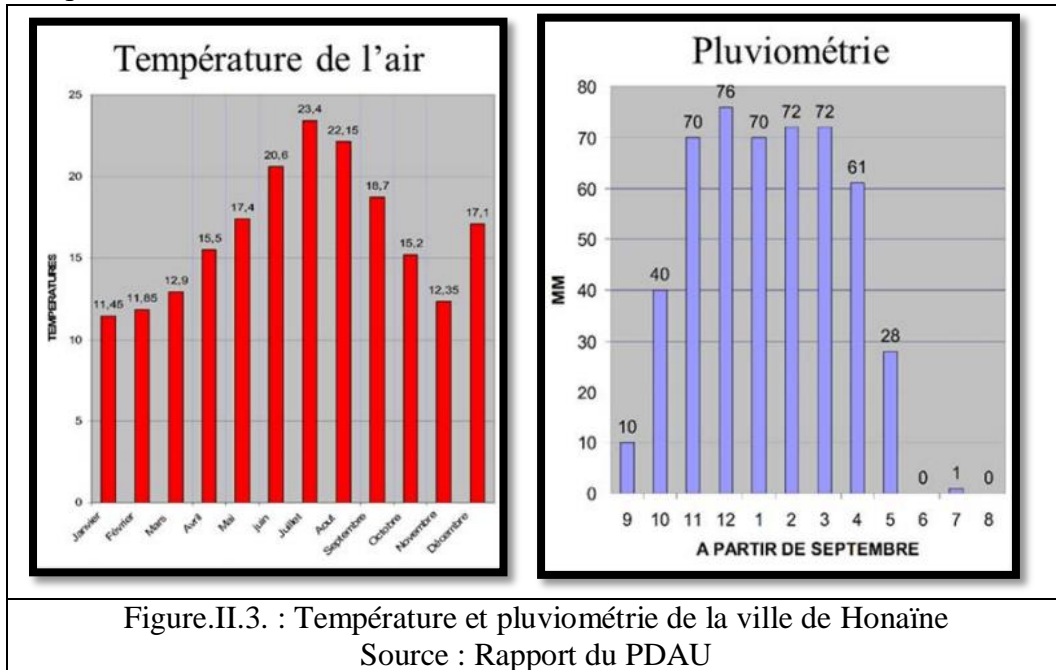
³⁸ Amina Benharkat ; Analyse urbaine .Tlemcen Honaïne Nedrouma

https://www.academia.edu/10310834/analyse_urbaine_.Tlemcen_Honaïne_Nedrouma

³⁹Direction de l'urbanisme et de la construction de la wilaya de Tlemcen ; Plan directeur d'aménagement et d'urbanisme

Chapitre II : approche analytique

- Saison sèche (Juin au Septembre): la température est entre 20 et 30°C, exceptionnellement maximales de l'ordre de 40°C.



a **Vent dominant**⁴⁰ : Pendant l'hiver, les vents sont de direction Sud-Ouest - Au

	Nord	N.E	Est	S.E	Sud	S.N	Ouest	N.O
Hiver	16%	5%	14%	12%	18%	5%	21%	9%
Printemps	15%	5%	17%	11%	17%	5%	20%	10%
Été	24%	6%	16%	9%	18%	4%	11%	12%
Automne	21%	4%	16%	12%	16%	5%	16%	10%
Année	19%	6%	12%	11%	18%	6%	18%	10%

printemps et en automne, les vents de Nord-Est sont prépondérants sur la cote - Les vents d'Est et d'Ouest sont importants tout au long de l'année Le tableau suivant donne, pour cent observations, la direction et le nombre des vents

Tableau II.1 Intensité du vent suivant la direction

Source : livre : « Honaine, ancien port du royaume de Tlemcen »

II-1-3 Relief : Relief très accidenté difficilement accessible, la zone urbanisée se trouve en cuvette, au pied des massifs, en face de la plage et du port.

⁴⁰ Abderrahmane Khelifa ; Honaine, ancien port du royaume de Tlemcen ; page 65

Chapitre II : approche analytique

II-1-4 Sismicité :⁴¹D'après la classification nationale, la Wilaya de Tlemcen dans son ensemble est située dans la zone 1 de sismicité (risque sismique faible).

II-1-5 Lecture historique : Les spécificités naturelles de la zone expliquent la présence des Hommes sans discontinuité dans cette région depuis les premiers temps de l'humanité⁴²

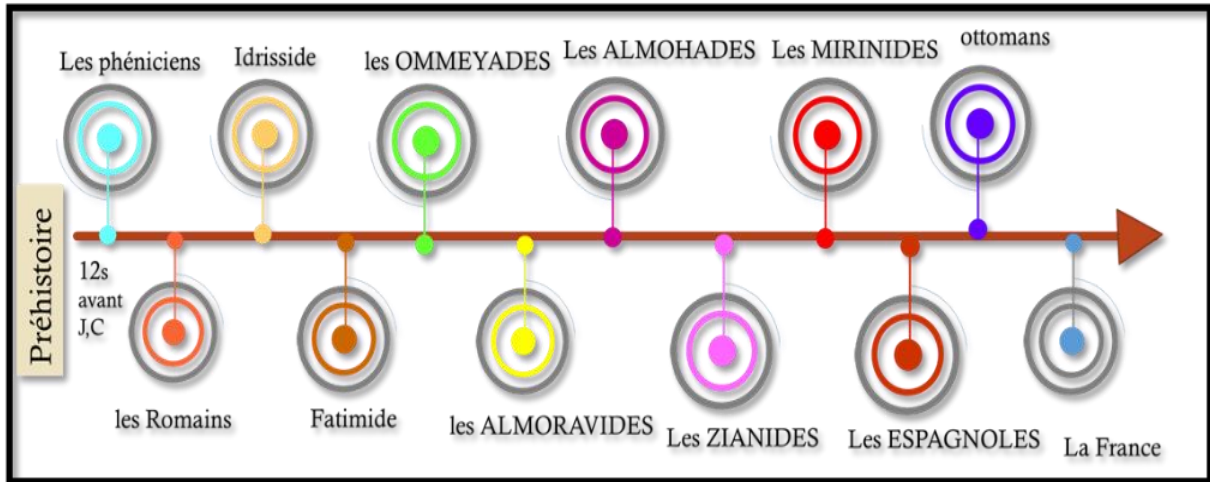


Figure II.4 : Schéma chronologique des séquences historiques de la ville de Honaine

(Etablie par l'auteur)

Honaïne est passée par plusieurs périodes, le tableau ci-dessous représente les différentes occupations de la ville ainsi que les traces gardées à ce jour

Période préislamique

Période	Evénement	Traces
des phéniciens XIIème siècle avant Jésus Christ	<ul style="list-style-type: none"> D'abord la ville a été fondée en tant que zone d'échange commercial Elle est connue sous le nom GYPSARIA⁴³ PORTUS, le mot désignant le lieu du gypse⁴⁴ 	Ne sont pas connues à ce jour, du fait du manque de recherches ou de leurs disparitions, mais il est très probable que les grottes de (barbadjani),

⁴¹ Rapport du PDAU

⁴² Otmani Salima; Caractérisation génétique de la population du littoral de Honaïne dans l'Ouest Algérien par le polymorphisme des groupes sanguins ; page 11

⁴³ Mac Carthy « Algériaromana in revue africaine » 1856 tome 1, p ppp 168-169-170 171

⁴⁴ Abderrahmane Khelifa, « Honaine ancien port », op.cit , p17 .

Chapitre II : approche analytique

Période des Romains	<p>La ville parait plus moderne</p> <ul style="list-style-type: none"> Le processus de réparation du port en creusant (85m/50m) un bassin connecté par le canal du port 	<p>elkaws,agla ,ont constituées un habitat important dès la haute antiquité</p>
----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

tab II. 2 : Période préislamique

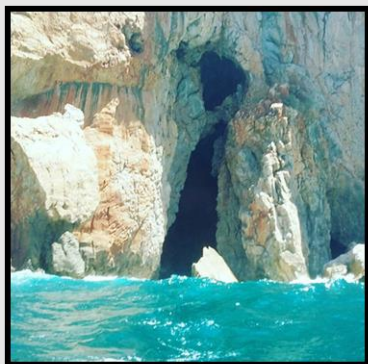



Fig II.5 les grottes de Agla



Fig .II 6 les grottes de Barbadjani

➤ *Période islamique* :⁴⁵

⁴⁵ Abderrahmane Khelifa, « honaine ancien port » op . cit. p 235

Période1	Evénement	Traces
Période des Idrissides (10ème siècle)	Ce sont les Omeyyades qui, pour faire de Honaine une base essentielle de leur offensive en terre Maghrébine devant la préserver des coups des Fatimides	 <p>fig II.7 La citadelle (Casbah)</p>

Elément	Localisation	Observations
La citadelle (Casbah)	Sur la façade Sud Ouest, sur la falaise altitude 39 m	<p>Une grande partie de la muraille n'existe plus.</p> <ul style="list-style-type: none"> • On y accède à la citadelle par une porte en chicane située dans le nord est de la fortification. • Elle semble être divisée en deux zones séparée par un mur en pisé de plus de 10m, à son extrémité on trouve une tour en ruine. • La citadelle a une superficie de 4500m². • Une grande partie n'existe plus.

Elément	Localisation	Observations
Premier Mur d'enceinte	Entre Djebel MENZEH et la rive ouest d'oued Toponyme Honaine.	Il ne reste de lui qu'une partie à la porte ouest, et une autre à la face Est de la muraille almohade.

Période des Fatimides 2 (10ème siècle)	Sous l'ère du khalife Fatimide Honaine a été détruite, pour être reconstruite de nouveau, dans un style d'architecture Islamo-Berbère sous l'impulsion du chef de la tribu de Meknas peu d'années après la destruction.	Ne sont pas connues, du fait du manque de recherches
-----------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------

Période des Omeyyades 3⁴⁶(10ème siècle)	Ce sont les omeyyades qui, pour faire de Honaine une base essentielle de leur offensive en terre Maghrébine, devaient la préserver des coups des Fatimides	Ne sont pas connues, du fait du manque de recherches
Période des Almoravides4 (11ème siècle)	Durant cette période, le pays des Traras n'est pas cité, mais étant donné l'importance politique de Tlemcen, il devait sûrement faire partie administrativement et économiquement de la province. En effet, le nouveau rôle attribué à Tlemcen Tagrart en tant que capitale régionale et centre de distribution de commerce le plus proche du littoral.	Premier Mur d'enceinte
Période des Almohades5 (12ème siècle)⁴⁷	Cette ville dispose de vestiges berbères datant de la période Almohade (fondé par ABDEL MOUMEN Benali) du temps de l'essor florissant de la ville qui fut un important centre de flux commerciaux entre les deux rives de la Méditerranée. Les remparts de la ville témoignent encore aujourd'hui de la splendeur et de la puissance passée de cette contrée.	<p>-Mur d'enceinte –Tours - Bordj NOUNA</p> <p>-Portes: Porte Est (Bab El Sanoun)- Porte Sud (El Kharedja)</p> <p>-Porte Nord (Bab El Kebira)</p> <p>- Porte de la mer (Bab El Bahr)</p> <p>-Le port</p>

⁴⁶ Abderrahmane Khelifa, « honaine ancien port » op . cit. p 372

⁴⁷ Abderrahmane Khelifa, « honaine ancien port » op . cit. p 284/286

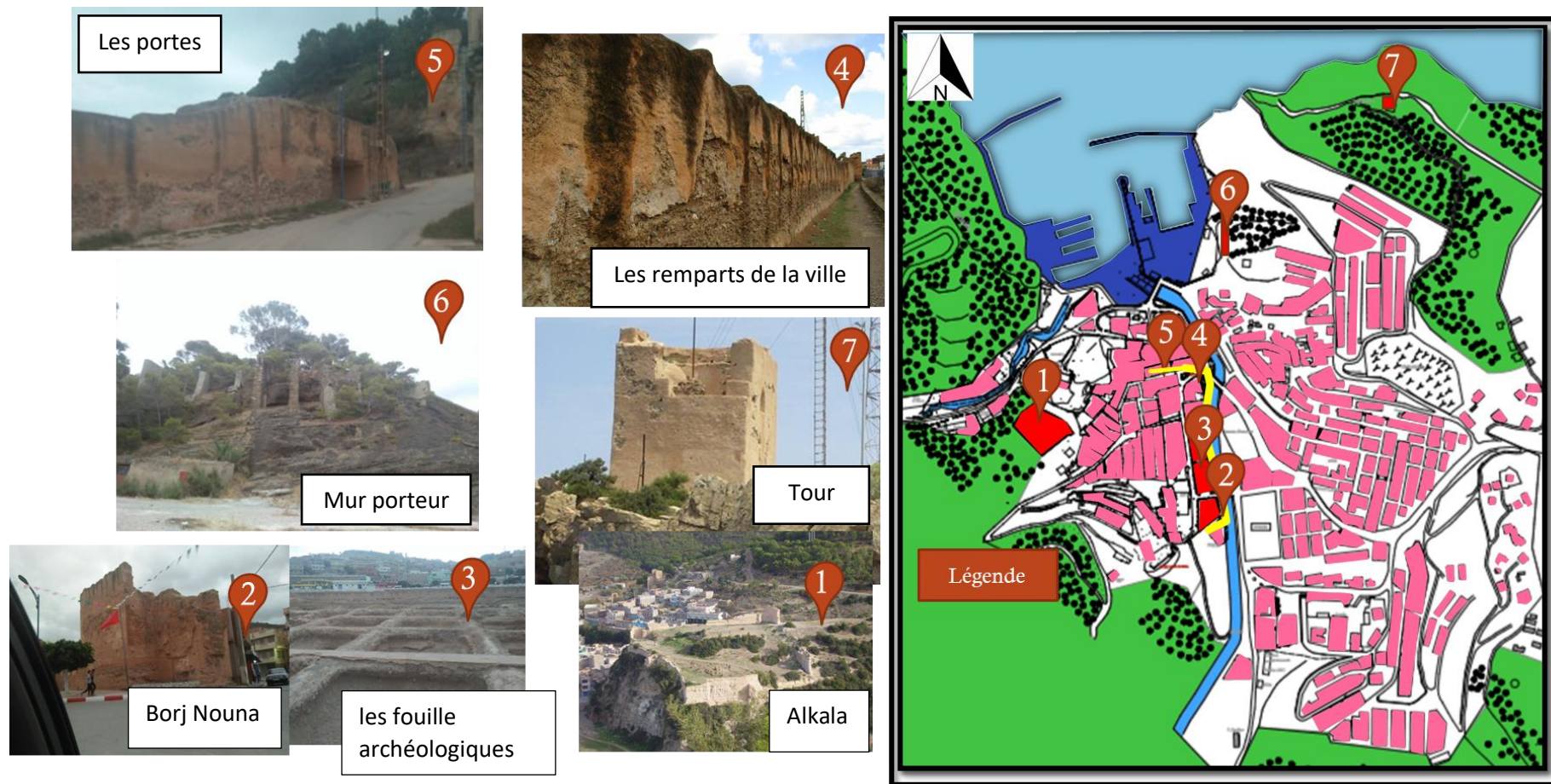


Fig. II.8. : Période des Almohades éléments

Établis par l'auteur

Elément	Localisation	Observations
Mur d'enceinte	Nord de l'ancienne muraille.	<ul style="list-style-type: none"> • Sur un périmètre de 1200m dont une grande partie existe. • Une courtine de pisé d'épaisseur variante de 1.5m et 2.5m.
Tours Bordjs	Flanqués sur toutes les faces de la muraille.	La partie nord de la ville comporte le plus de tours face a la mer.
Bordj NOUNA	Au sud est de la muraille.	<ul style="list-style-type: none"> • La plus imposante de ces tours et la plus stratégique, elle domine toute la ville . • L'intérieur est occupé par deux niveaux superposés. • Construite par ABDEL MOUMEN pour sa fille NOUNA ou elle passait une bonne partie de son temps.
Portes	Situé sur les quatre façades de l'enceinte	L'enceinte de la ville était Persée de plusieurs portes.
Porte Ouest	Entre l'ancienne et la nouvelle muraille, cote Est.	Elle permet d'accéder de la cite vers le port intérieur. Elle existe toujours mais ferme par un mur de clôture fait par un des habitants, qui empêche toute tentation de restauration.
Porte Est (Bab El Sanoun)	En bas de la muraille Ouest	Elle est reste a nos jours intacte.
Porte Sud (El Kharedja)	Dans la partie Sud sur Djebel El Menzel	Entièrement détruite avec le rempart sud et qui communique avec l'arrière-pays vers Djebel Tadjra et Nedroma
Porte Nord (Bab El Kebira)	Sur Oued Honaine	Encore conserver a nos jours
Porte de la mer (Bab El Bahr)	Nord-Est	Inexistante (elle permettait au bateau de pénétrer à l'intérieur du port
Période des Zianides 6 (13ème siècle)	Le port	Sous la dynastie Zianide, Honaïne devient le port principal du Maghreb central dont Tlemcen fut la capitale. Elle était à l'origine de la richesse des rois Béni Abed El Oued. Elle était la première cible de tout conquérant de Tlemcen.
Période des Mérinides 7 (13ème/14ème siècle)	Masjid JAMI (Il est totalement inexistant de nos jours).	Le sultan mérinide abu ya'qoub vient mettre le siège avec une nouvelle capitale du Maghreb extrême « Fès » qui doit rivaliser avec Tlemcen Fondation de la vieille mosquée, entre 1299 et 1309, dont il subsistait que le noyau central du minaret L'actuelle mosquée de la ville a été construite sur les vestiges de l'ancienne

tab. II. 3 : Période islamique

Établis par l'auteur

Chapitre II : approche analytique

➤ Période Espagnole et ottomane (16ème siècle) :

Les ESPAGNOLES 16ème siècle	<ul style="list-style-type: none"> Après que les espagnols ont occupés Oran en 1505, Honaïne était le deuxième point à visé, et fut occupé en 1531 dans le but d'enrichir leurs activités commerciales car le port de Honaïne était le port le plus important après le port d'Oran. Suite à cela elle fut complètement rasée en 1534. il s'agit de mettre fin à son activité portuaire principale soit l'échange inter continental. La destruction et le dépeuplement de la ville
----------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

tab. II. 4 : Période espagnoles

Établis par l'auteur

Période des ottomans (16ème siècle) :	Les habitants luttèrent contre les espagnols et défendirent leur côte contre les incursions même durant la période Ottomane, jusqu'à la grande bataille de Honaïne en 1568, qui se solda par la destruction de presque toute la ville.
--------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

tab. II. 5 : Période ottomans


Etablis par l'auteur

➤ Période coloniale :

Période Coloniale Française (19ème siècle) :	<ul style="list-style-type: none"> -Après l'effondrement du régime des Deys Ottomans, Honaïne tombe dans l'oubli jusqu'à l'arrivée des Français en 1837 ou elle a été repeuplée en 1956 pour servir de camp de concentration collectif -Construction Des maisons d'arrêt, et des centres de torture. - Les autochtones ont été encouragés à construire à l'intérieur de l'ancienne médina ce qui a entraîné la disparition de beaucoup de vestiges. 	-Chemin de fer Habitations Maison
---------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------

tab. II. 6 : Période coloniale

Etablis par l'auteur

CHRONOLOGIE	ELEMENTS	LOCALISATION	OBSERVATION
Après le repeuplement 1958	Habitations	Intra-muros	Les habitant de l'ex-cite portuaire se sont abrites dans des tente.
	Maison	Extra-muros	De simple maison en RDC construite en pierres, avec une toiture en tuile. Généralement ne contiens qu'une pièce.
Avant 1928	C  hemin de fer	De DJBEL AL MADENE vers le port	Faite par les colonnes pour facilite le transport de la matière première jusqu'au port puis le charge dans des bateaux de destination vers l'Europe. Ils n'ont reste que des appuis en pierre sur la partie nord du port surélevé à la falaise

Chapitre II : approche analytique

➤ post coloniale :

CHRONOLOGIE	EVENEMENT URBAIN
Après 1957 jusqu'au 1970	On ne marque dans cette période aucun changement durable sur l'espace, c'est la plus longue et la plus difficile par suite des séquelles de la guerre et des efforts de l'isolement.
De 1970 à 1980 :	On remarque le renforcement des structures scolaires en débordant le site historique avec le début de l'occupation de la rive droite, le long du principal axe de circulation Tlemcen – Ghazaouet privilégiant toute cette rive aux échanges et aux relations publiques.
Après 1980 :	Cette étape s'en distingue nettement avec des transformations spectaculaires sur le double plan quantitatif et qualitatif. L'extension générale s'est faite récemment et rapidement de part et d'autre de la partie de l'oued, soit de part et d'autre de la partie de la muraille historique longeant ce dernier

• Evolution urbaine de la cite période poste coloniale :

<p>1ère étape : L'occupation du site historique est partielle à l'intérieur du tracé des murailles autour de l'ancienne grande mosquée Seules les constructions publiques se distinguent représentées par le siège d'Assemblée populaire communale (APC), Postes, télégraphes et téléphones (PTT), de la première école et la première structure de la santé. - Le remplacement des tentes grâce à la politique de l'auto construction, grâce à la fourniture gratuite des matériaux de construction.</p>
<p>2ème étape : - Extension de la ville au-delà des murailles et de l'Oued Honaine - L'aspect général des bâtis exprime bien les conditions socio-économiques générales de l'agglomération avec des demeures très modestes.</p>
<p>3ème étape : - La croissance de la rive droite avec une concentration des activités et des établissements publics - La densité des nouvelles constructions et leur style tranchent nettement avec celui de l'autre rive. - La dernière extension est faite plus au sud, au-delà de la route de Tlemcen, vers le fond de la cuvette, là où les premières constructions verticales apparaissent brusquement.</p>

tab. II. 7 : Période poste coloniale

Etablis par l'auteur

III La présentation du secteur d'étude :

I. Analyse urbaine

1 Délimitation du secteur d'étude :

La délimitation de notre zone d'étude :

- Les limites naturelles (topographiques) et physiques

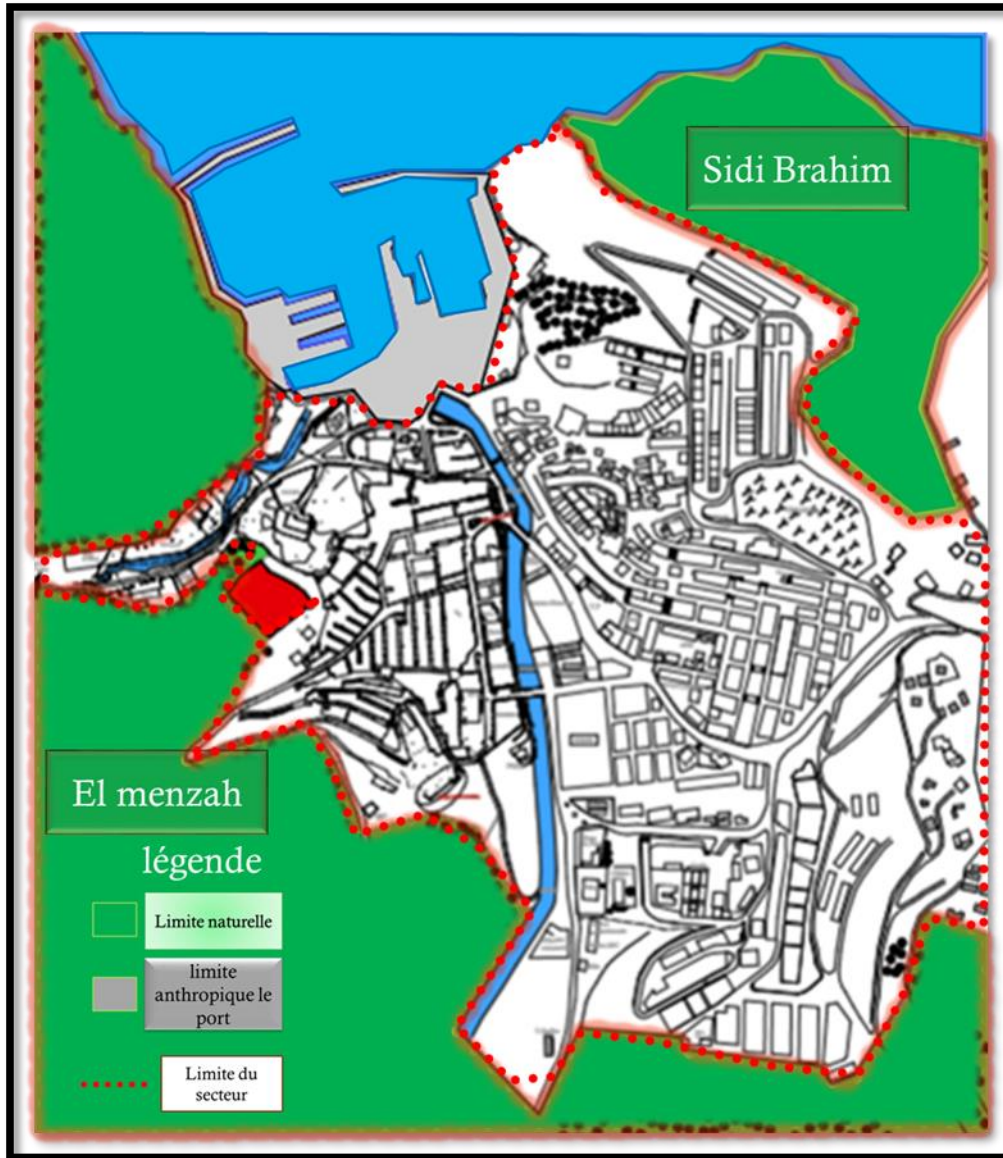


Fig. II. 10 : délimitation de notre zone d'étude.
Établie par l'auteur sur fond du PDAU.

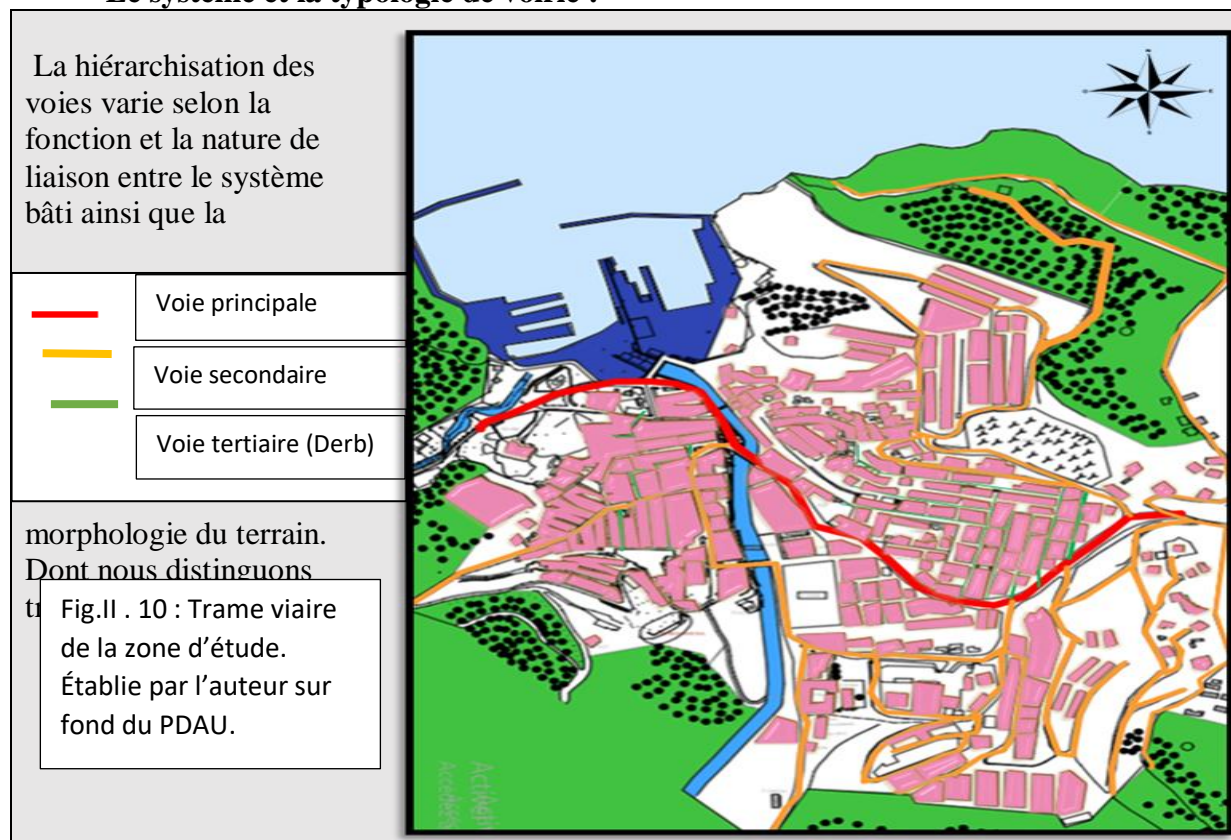
1-1 L'approche typo-morphologique :

Il s'agit d'une combinaison entre l'étude de la morphologie urbaine et celle de la typologie architecturale. Cette analyse aborde la forme urbaine par les types d'édifices qui la composent et leur distribution dans la trame viaire.

A -L'analyse du système viaire : C'est le système de liaison du territoire, il est constitué par l'ensemble des circulations de fonction et d'importance variables

Chapitre II : approche analytique

- Le système et la typologie de voirie :



Honaïne totalise un linéaire de 44,500kms de chemins dont 37,00kms non revêtus et 20,700kms revêtus dont 13,200kms constituent le tronçon du CW104 dans la commune

- Tout la population est concentrée sur cet axe, de caractéristiques géométriques et technique obsolètes (2026 véhicules /jour hors saison)
- vers Nedroma et Ghazaouet la liaison est non-conforme aux normes de circulation et aux besoins du développement

En matière de voirie, nous constatons un aspect étroit de la majorité des voies de circulations engendrant des contraintes de trafic urbain, à l'exception de la voie principale (CW104) qui est relativement large

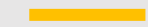
- L'état de la voirie :

Nous analysons la qualité, l'état et la morphologie des voies.

Chapitre II : approche analytique

Description :

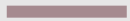
On remarque que la voirie est présente en trois (03) états qui sont : Les bons états, les moyens états et des autres dégradés.



Voie en bon état

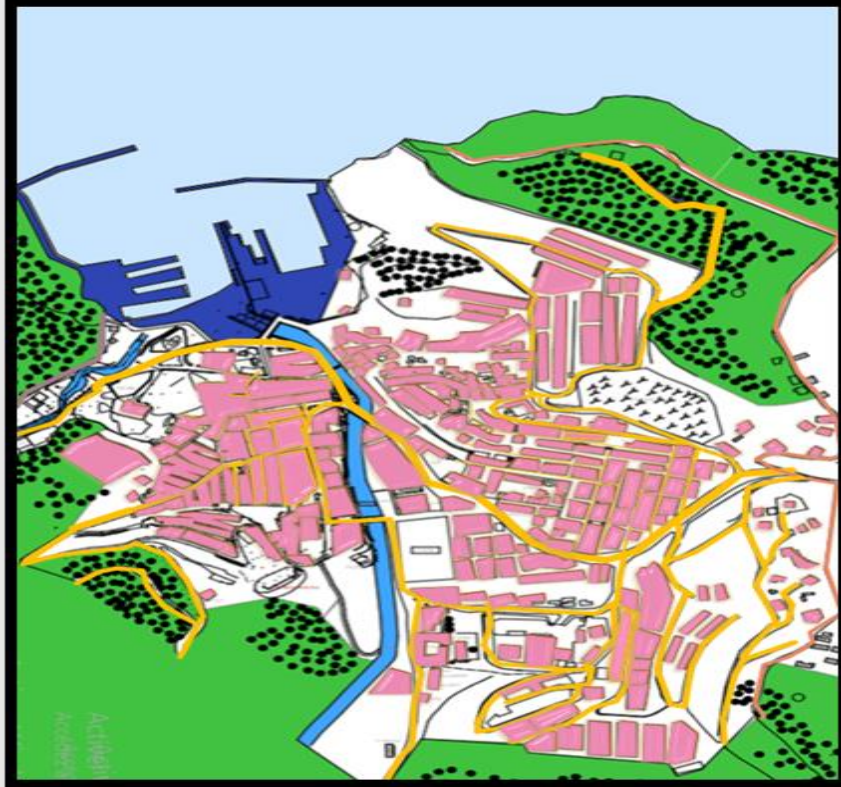


Voie en moyen état



Voie en état dégradé

Fig. II. 11 : l'état et la morphologie des voies
Établie par l'auteur
sur fond du PDAU



Chapitre II : approche analytique

Le tableau suivant illustre la typologie de la voirie dans notre zone d'étude :

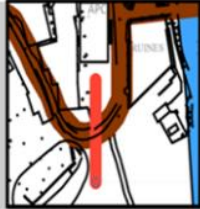





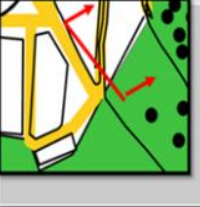


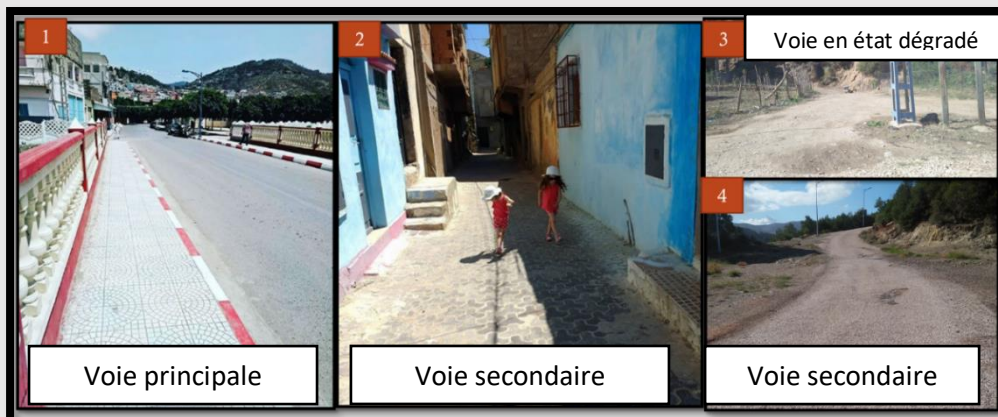
Profile	Types	Schéma	Dimension	Illustration
	Voie secondaire		$3m < L < 4m$	
	Voie principale		$6m < L < 7m$	
	Voie tertiair		$1,5m < L < 3m$	

Tableau. II. 8 : **Typologie de voirie**

Etablis par l'auteur

1. Le bon état concerne la voie principale et les voie avec flux fort a moyen
2. Le moyen état concerne les ruelles principales.
3. L'état dégradé concerne les ruelles qui qui mène vers les montagnes (Tadjra, Sidi Brahim).

Fig II.12 . : États de la voirie dans la zone d'étude

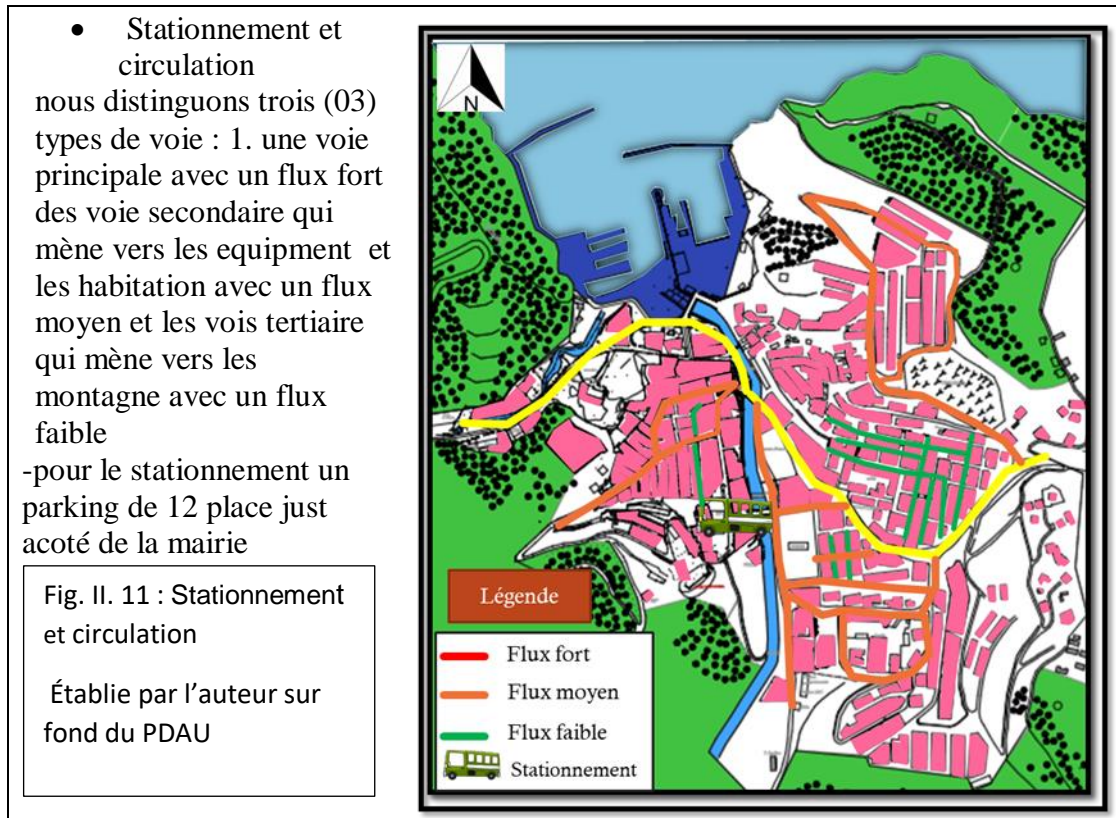


Photos prises par l'auteur

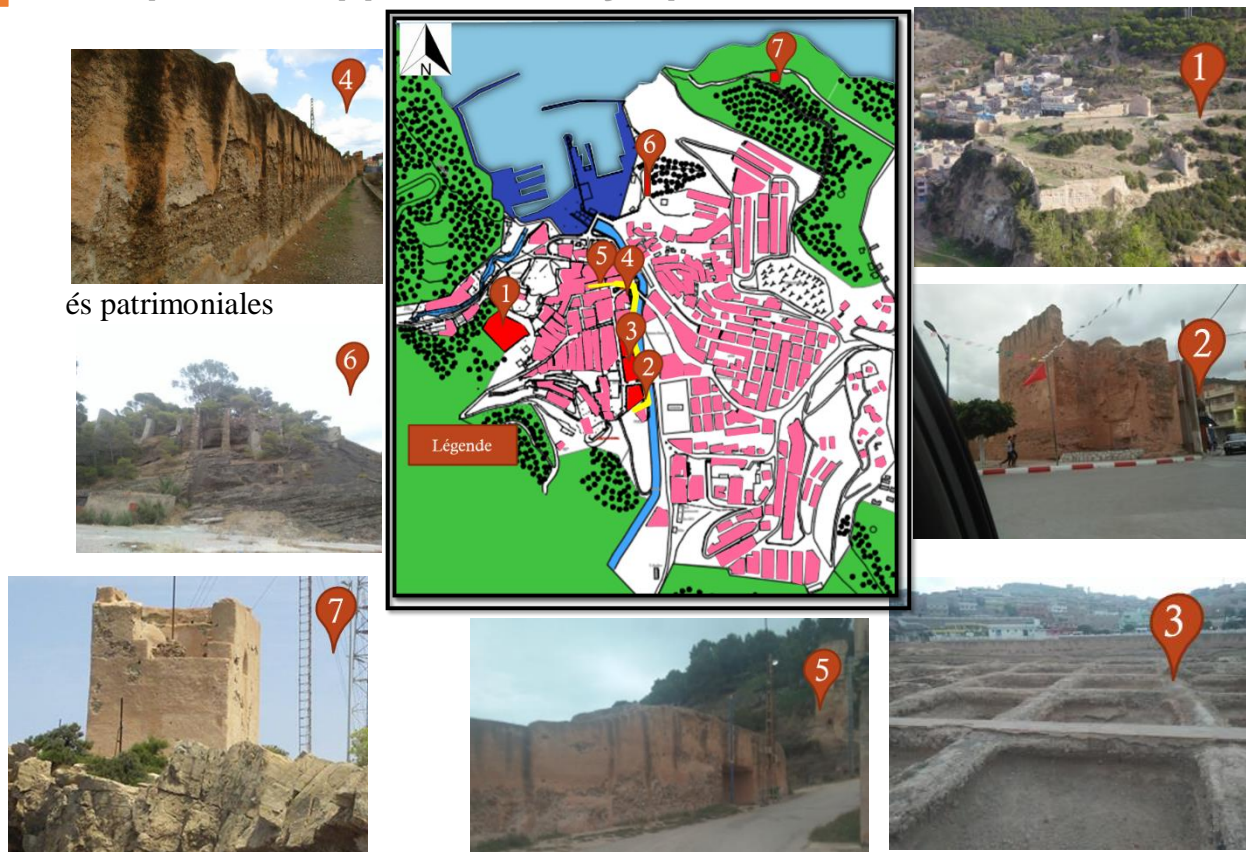
Diagnostic : D'après la description de l'analyse que nous avons établie nous retenons que :

Chapitre II : approche analytique

- L'organisation de circulation (circulation mécanique/douce/piétonne) résulte une hiérarchie des voies en 3 types.



B. Potentialité patrimoniales



és patrimoniales

Fig. II. 11 : Potentialités patrimoniales

Établie par l'auteur sur fond du PDAU

1	Alkala	3		5	Les portes	7
2	Borj Nouna	4	Les remparts de la ville	6	Mur porteur	Tour

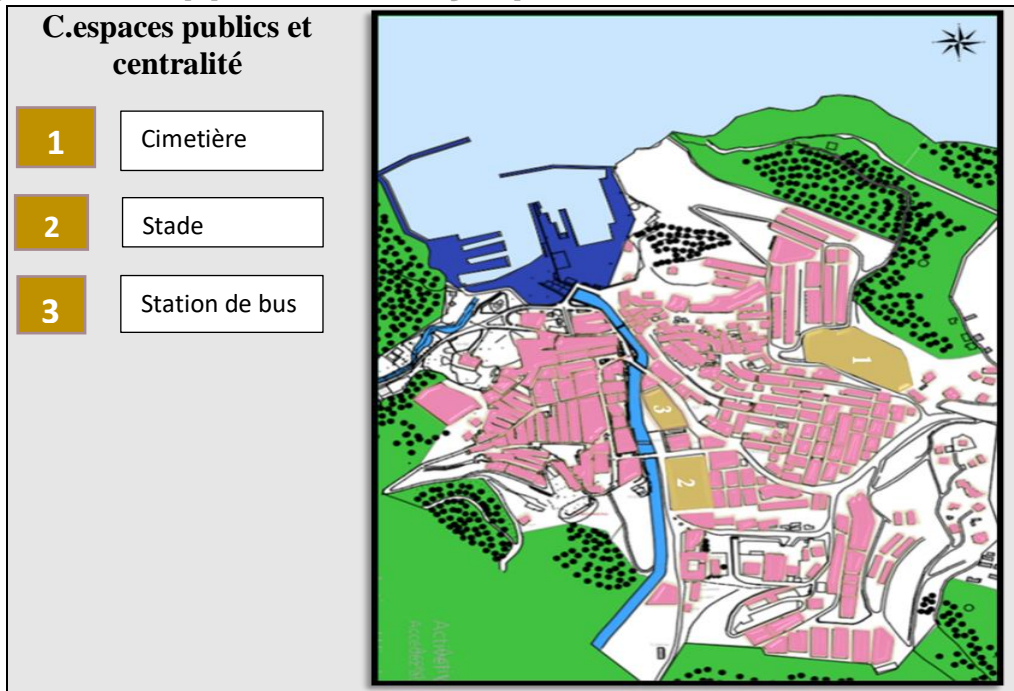


Fig. II . 13 : Espaces publics et centralité
Établie par l'auteur sur fond du PDAU

Description : En analysant cette zone nous constatons que :

- Le site contient peu d'espaces publics, mis à part une Station de bus, cimetière et un stade.
- Les espaces publics présentent un point d'attractivité et de centralité surtout les jours de visite.
- L'attractivité de ce quartier diminue tant qu'il n'y a pas des infrastructures qui rendent cet endroit plus équipé et plus répondant aux besoins des touristes ainsi plus vital pour ses habitants.

Chapitre II : approche analytique

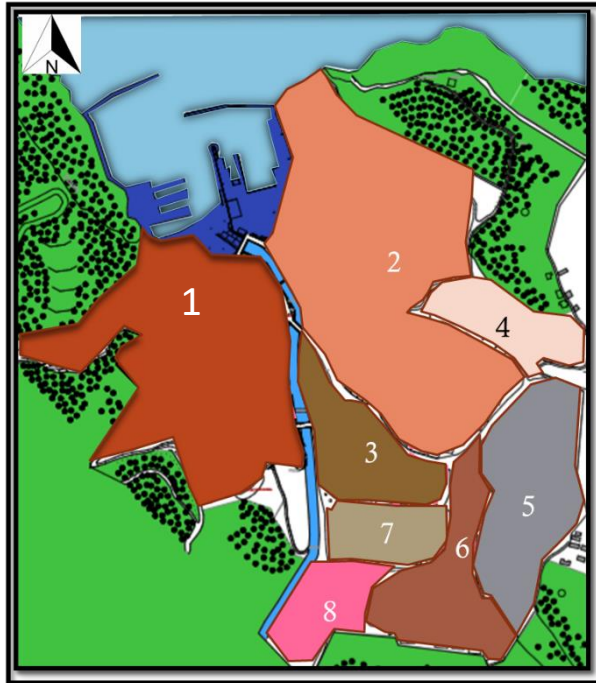
D Profil des ilots :

La carte ci-dessous montre le nombre et les formes d'îlots qui composent le secteur étudié

Les différents îlots ont des caractéristiques communes :

Ilots de forme variée et aléatoire adaptés au découpage des voies et aux formes géométriques des parcelles qui suivent les courbes de niveau.

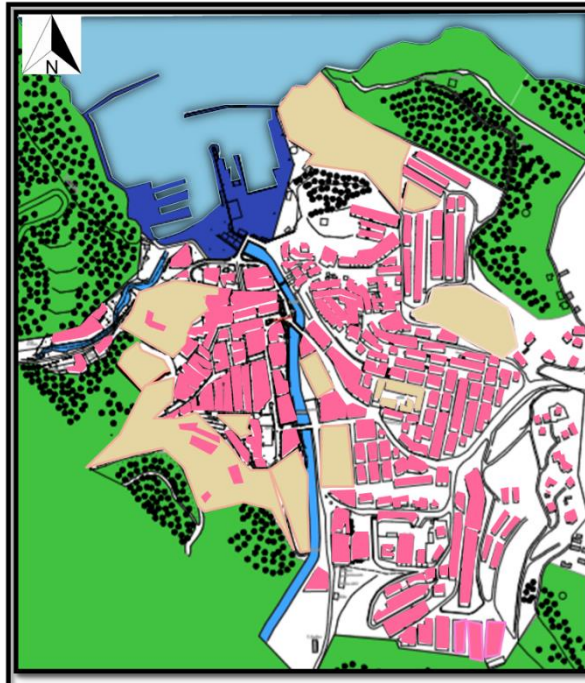
Fig. II 14 : Profil des îlots
Établie par l'auteur sur fond du PDAU



E .Profil des parcelles

Le système parcellaire qui compose notre secteur d'étude n'est pas équilibré, nous avons trouvé des grandes parcelles qui présentent quelques équipements éducatifs (CEM, école primaire,), station, cimetière, équipement sportif (stade), ainsi que site

Fig. II 15: Profil des parcelles
Établie par l'auteur sur fond du PDAU






Chapitre II : approche analytique

F.L'analyse du bâti :

Le système bâti regroupe l'ensemble des masses construites de la forme urbaine quelle que soit leur fonction, ou leur dimension. Dans cette analyse nous étudions les caractéristiques suivantes

G Le rapport plein et vide :

Nous analysons les zones bâties ainsi que les zones non bâties afin que nous puissions déduire la forme d'organisation de la zone et configurer sa compacité et sa densité.

	Patrimoine bâti
	Bâti
	Non bâti

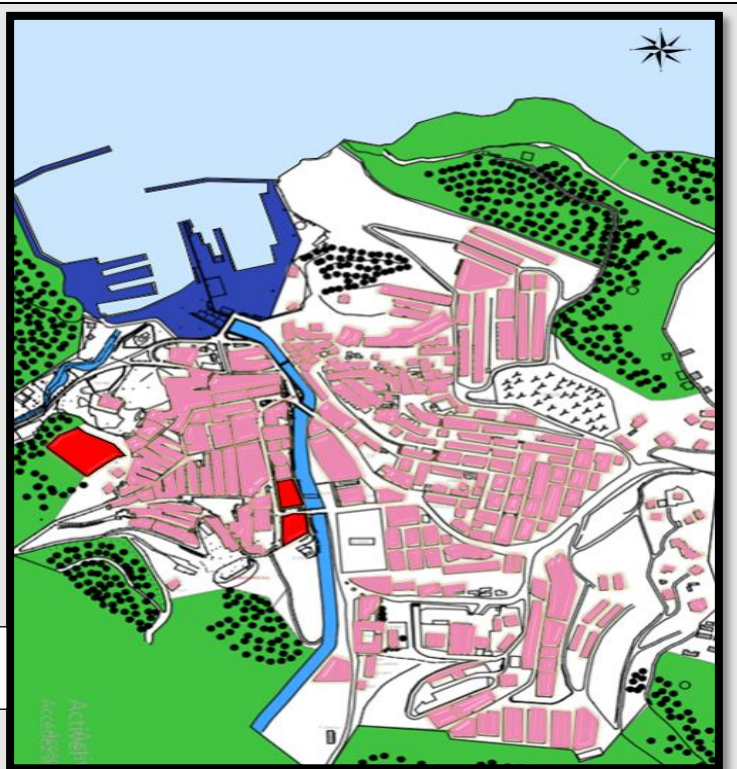


Fig.II . 16 : Le rapport plein et vide
Établie par l'auteur sur fond du PDAU

Diagnostic : Les contraintes relatives à l'enclavement de la ville par la présence des monts ont engendré la consommation foncière des terres libres et par voie de conséquences nous enregistrons une densité assez élevée de constructions et un blocage de l'extension urbaine de la ville

H La répartition fonctionnelle :

Description : Honâine est une ville où domine la fonction résidentielle, ainsi que touristique en raison de sa valeur patrimonial. D'autres fonctions sont dispersées au sein de ville telles que : Les bains, les fours, la cafétéria ainsi que quelques boutiques

Nous analysons l'organisation et la répartition des fonctions dans la zone d'étude comme suit

	habitat		Administrative
	Culturelle /culturelle et loisir		Commerce
	Sanitaire		Patrimoine
	Éducative		

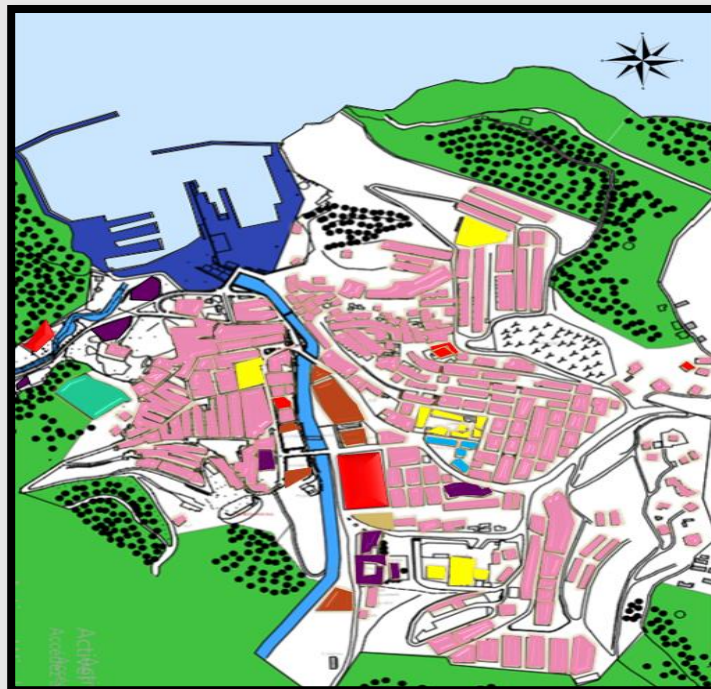
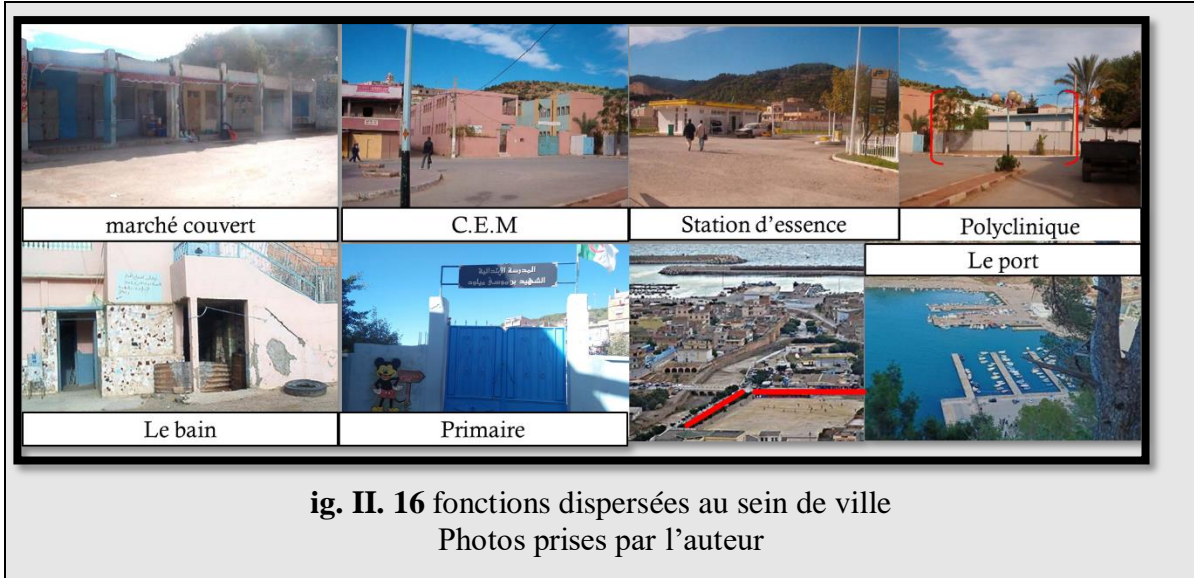


Fig.II . 17 : La répartition fonctionnelle Établie par l'auteur sur fond du PDAU



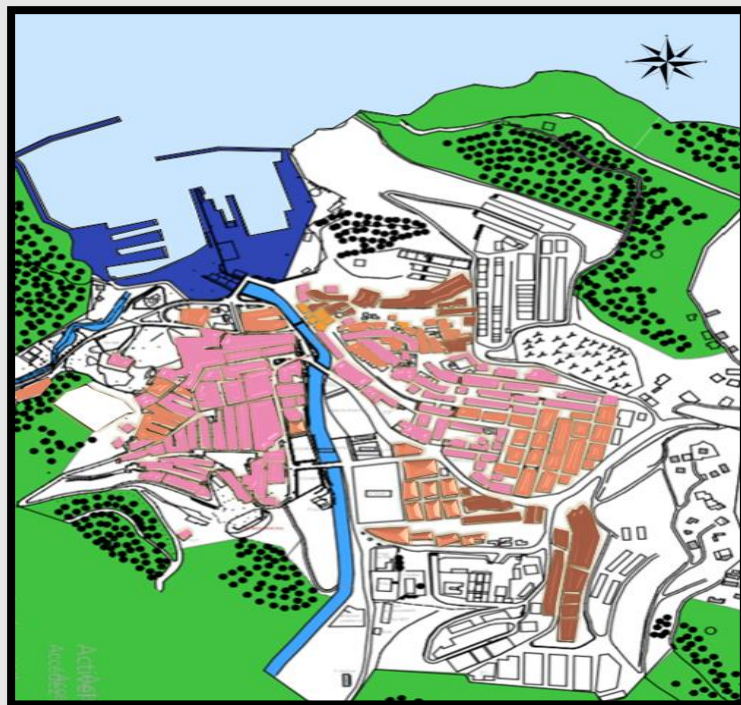
Etablis par l'auteur



la typologie d'habitat

Cette démarche consiste à définir et à étudier l'ensemble des types de l'habitat, afin de faciliter l'analyse, la classification et l'étude de réalités complexes

Fig II. 18 La typologie d'habitat
Établie par l'auteur sur fond du PDAU



I La typologie d'habitat :

- A la base de la carte relative à la stratification urbaine (URBAT) et en termes de vétusté
- du bâti, un repère relatif a été adopté par rapport à une origine qui représente le bâti le plus ancien

Chapitre II : approche analytique

- Sur ce point précis, la rive gauche enregistre les plus grands degrés de dégradations du bâti marquée par une prédominance du caractère illicite et le non-respect des normes urbaines de constructions due à l'absence des documents attestant l'authenticité de la propriété

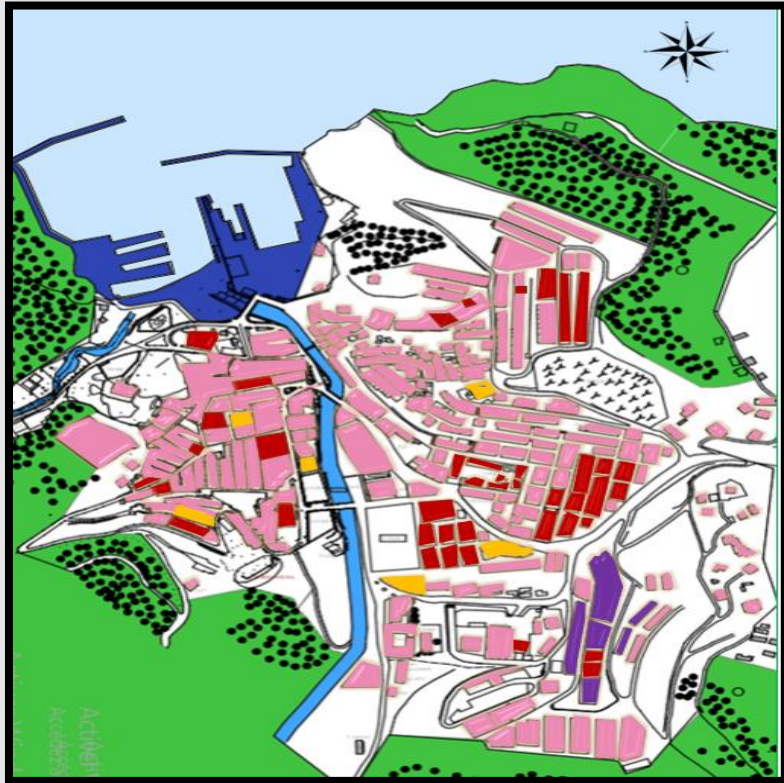
J .L'état des hauteurs :

Légende :

RDC
R+1
R+2
R+3

Dont nous analysons la différenciation des gabarits des édifices et des habitations qui existent dans la zone.

Fig II.19 L'état des hauteurs
Établie par l'auteur sur fond du PDAU



Diagnostic : L'harmonie urbaine en élévation est assurée par l'homogénéisation des hauteurs du bâti de la ville ne dépassant guère des niveaux de R+2

Des élévations plus accentués sont présente au niveau des zones d'extension de la ville

K. Le type de toitures : Nous analysons la typologie des toitures des différentes constructions et bâtisses existantes sur le terrain et qui varie généralement entre la toiture plates ou inclinées



Types de toiture de Honaïne
Photos prises par l'auteur

À l'exception de quelques rares habitations, ce quartier se caractérise par la dominance d'un système de toitures plates. Ces toits terrasse sont de forme rectangulaire, bordées de rebords simples.

Cela est dû à plusieurs facteurs :

- À la tradition locale d'utiliser la terrasse (Stah) comme espace convivial.
- À la structure utilisée dans la construction des maisons.

1-2 Approche socio fonctionnelle : Une bonne planification urbaine est liée à une connaissance démographique et économique suffisante. Ainsi pour saisir la dynamique de la population, il ne suffit pas de connaître seulement sa structure démographique. Mais aussi son mode de vie et les conditions économiques dans lesquelles elle évolue.

a. Répartition sociale : l'étude de l'évolution passée de la population est directement liée à l'histoire de la commune qui après avoir été une ville rayonnante ,a subit une destruction totale ,et a été transformé en un simple poste militaire, puis en un camp de regroupement (1958) ,et enfin en commune puis en chef lieu de daïra .

L'évolution passée de la population communale se présente comme suit:⁴⁸

Année	Population 31/12	Taux d'accroissement annuel
1894	1619	1,54%
1977	5803	-2,06%
1984	5001	1,39%
1985	5071	2,4%
1987	5317	0,19%
1998	5431	1,58%
2004	5971	-2,44%
2008	5408	

⁴⁸ PDAU de Honaïne

Chapitre II : approche analytique

-La population n'a augmentée en 110(1894-2004) ans que de 4352 habitants soit 40 habitants par an

-En 2004 et 2008 la population a diminué de 563 pour cause de décès de déménagement ou d'immigration⁴⁹

b. Répartition fonctionnelle :

Parc logements

Répartition du parc des logements habités (source RGPH2008)

Communes	Population	Nombre	TOL
Honaïne	5408	944	5,74

Habité	Log secondaire	Inhabité	A usage professionnel	Total	TOL
944	74	593	0	1611	5,7

c Le diagnostic urbain (analyse swot)

Forces	Faiblesses
Zone bien accessible. La topographie du site Zone pittoresque Diversité des tableaux urbains paysagers Présence de plusieurs fonctions : Patrimoniales, Culturelles, Culturelles, Commerciales, Administratives Le site a une valeur archéologique, historique, culturelle. Variété du style architectural entre colonial prés ou post colonial La présence des flux mécaniques La valeur historique d'ancienneté et touristique Patrimoine inestimable.	Manque d'équipements de nécessité outre d'activités socioculturelles Développement de tourisme culturel. Rupture physico-fonctionnelle (terre / mer) Absence d'éléments de convivialité urbaine Non prise en charge du patrimoine en péril Manque d'équipements de nécessité et d'activités socioculturelles Incohérence de la trame viaire

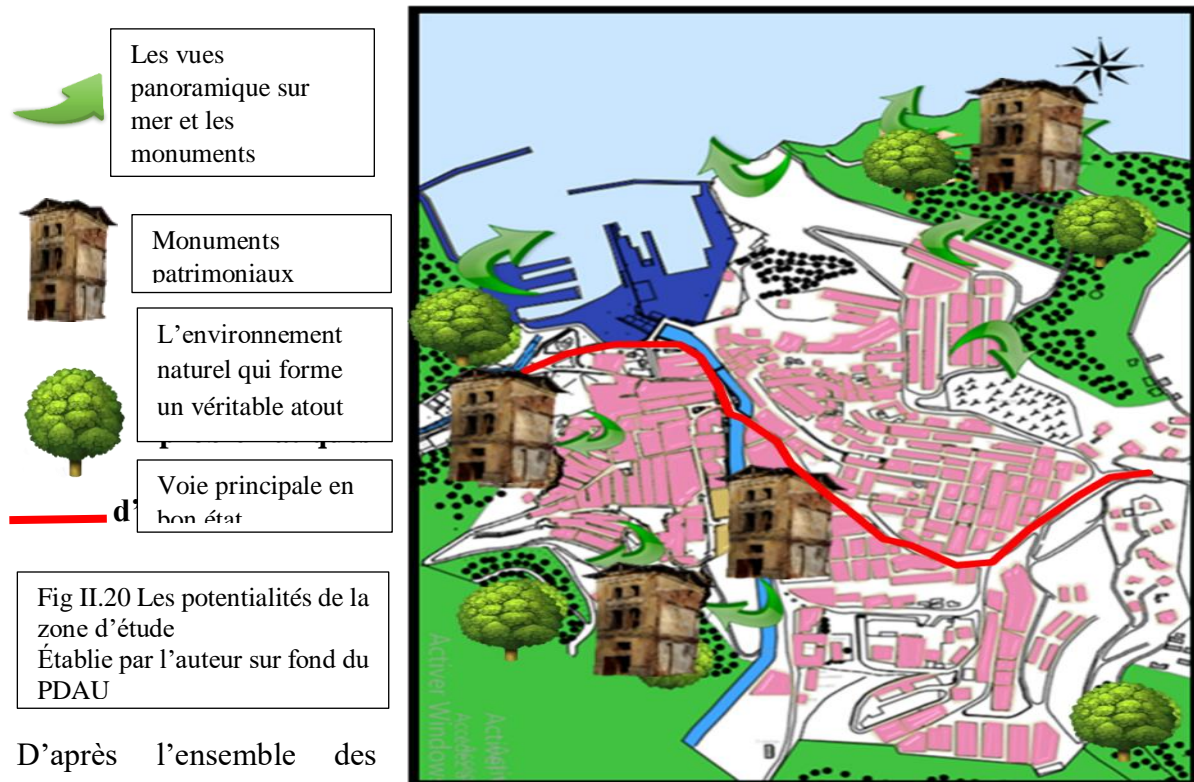
⁴⁹ Rapport de pdau

Chapitre II : approche analytique

Opportunités	Menaces
<p>Manque d'espace de stationnement Manque de transport dans la ville et Hors de la ville Absence d'une recherche archéologique et architecturale. Le passage de la CW104 Une vue panoramique sur l'extérieur du fragment qui offre une bouffée d'air et un paysage urbain naturel</p>	<p>Affaiblissement du tourisme Un territoire risque de perdre son identité historique Le tissu urbain non trame Le déménagement des habitants La négligence des espaces publics Le manque d'espace de stationnement. La rupture avec les lignes de transport publiques.</p>

d. Les potentialités de la zone d'étude :

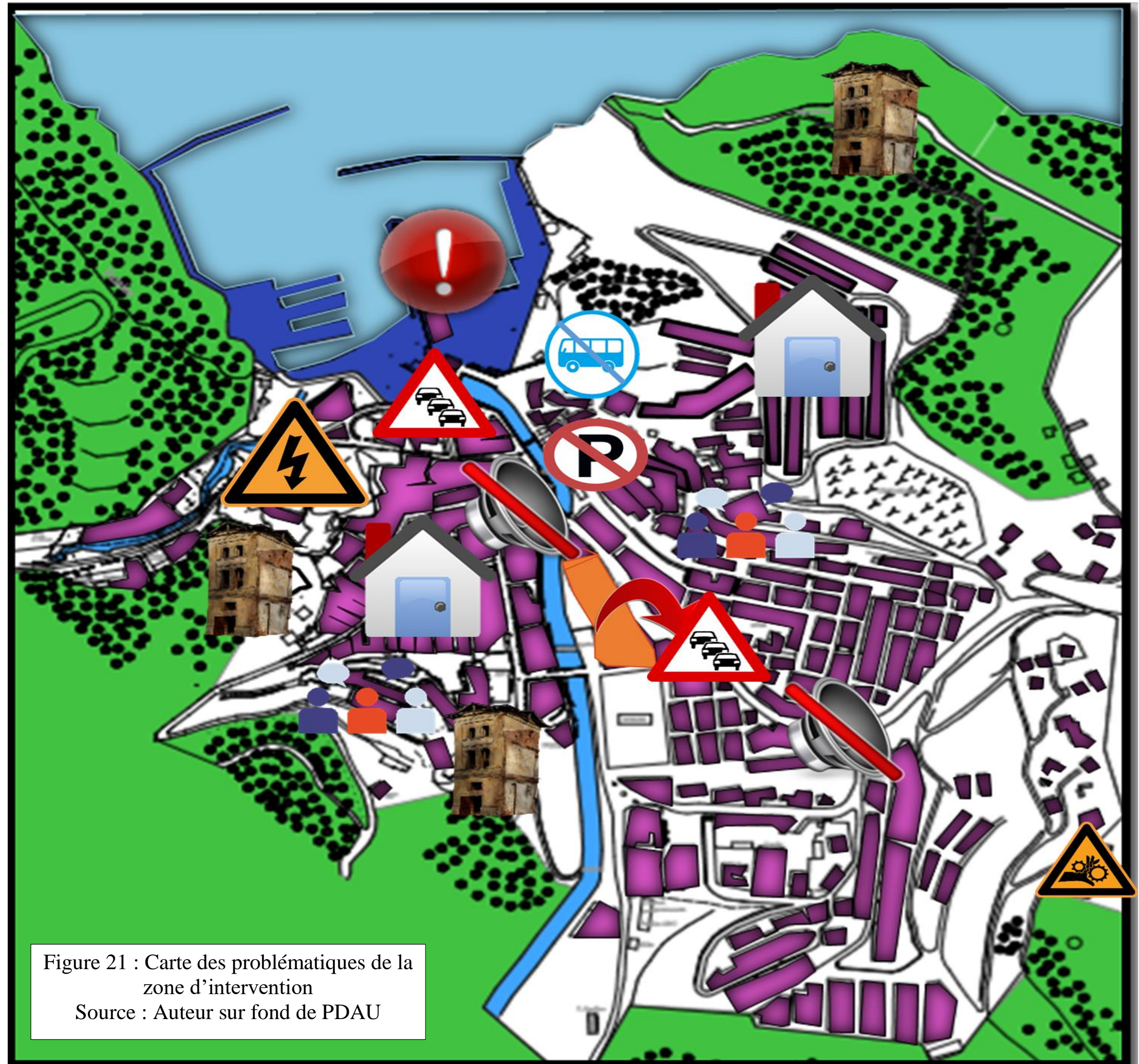
D'après l'ensemble des analyses urbaines que nous avons effectuées nous pouvons déduire les potentialités de la zone d'étude représentées dans la carte suivante :



D'après l'ensemble des analyses urbaines que nous avons effectuées, nous pouvons déduire les problématiques de la zone d'étude représentées dans la carte suivante :

Analyse urbaine

	Migration pendulaire
	Problèmes de congestion
	Manque des espace de stationnement
	La dégradation de cadre bâti (au niveau des façades urbaine)
	Le dysfonctionnement urbain
	la construction près des vestige historique
	Manque d'espace public
	Manque d'animation
	L'absence de l'attractivité touristique
	Barrière physique
	L'absence de gestion de mobilité
	Monuments exposés aux dégradations



Chapitre II : approche analytique

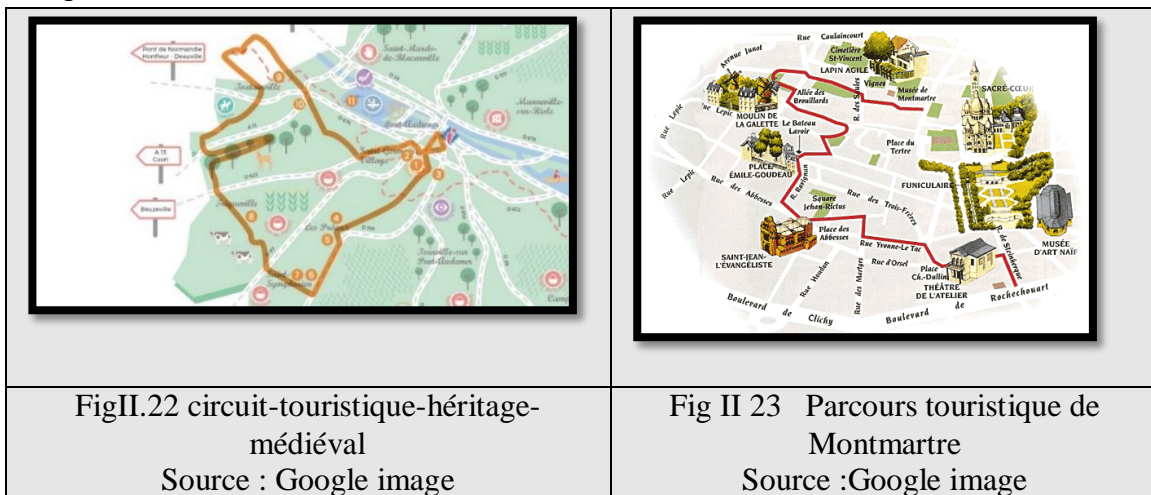
1. les circuits touristiques :

1.1 Définition de circuit touristique

Une route ou un circuit touristique se définit comme un trajet en boucle à suivre pour atteindre une destination en passant par des sites touristiques ouverts aux visiteurs le long d'un chemin pittoresque, où des services sont disponibles. Contrairement à un parcours touristique où le point de départ et d'arrivé se font à deux points différents.

1.2 Les principes de circuit touristique :

- 1-Identification de circuit pour passer par les monuments et les points d'intérêt
- 2-Matérialisation de circuit : se fait par une signalisation touristique
- 3-Action de valorisation de patrimoine : par la restauration et la réhabilitation
- 4-Services pour les touristes : Aménagement et équipement des haltes et des points de départ et d'arrivée des touristes.



Synthèse :

Suite à l'analyse des exemples thématiques choisis, nous avons pu ressortir une série d'interventions urbaines qui peuvent améliorer le cadre global de notre ville. L'approche thématique nous sert de base solide afin de mieux maîtriser les différentes actions planifiées dans notre stratégie d'intervention

I. L'enquête préliminaire :

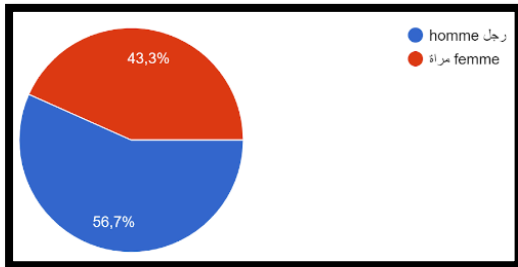
Ce questionnaire a été proposé aux habitants de la ville « Honaïne », aux visiteurs ainsi aux pêcheurs.

(Des fiches à remplir (sur format papier ou numérique (sur Google forme)). (Voir questionnaire en annexe n°01).

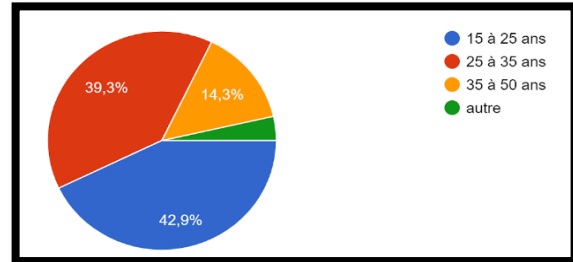
Chapitre II : approche analytique

Résultat du questionnaire

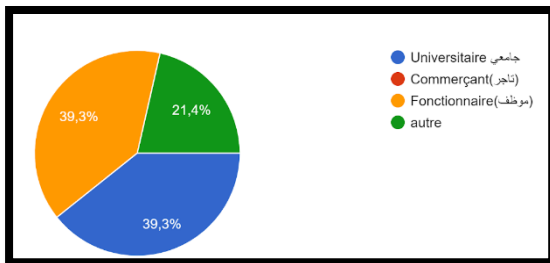
Genre :



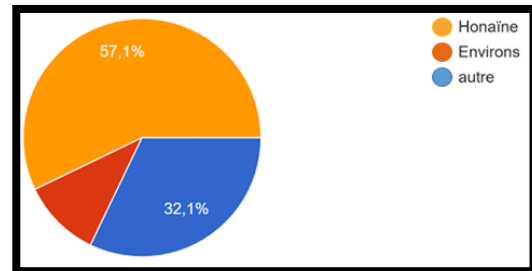
Âge :



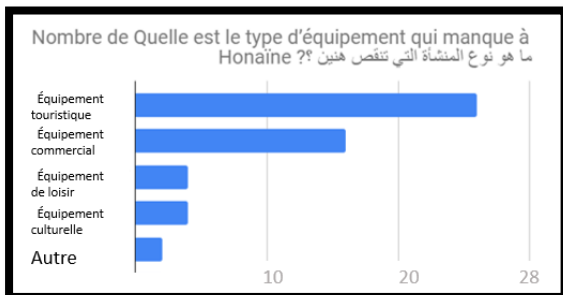
Statut :



Lieu de résidence :

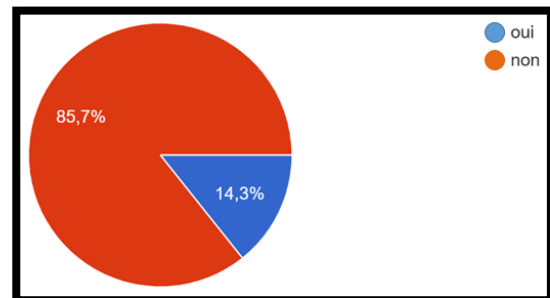


Résultat de Q1 : Quelle est le type d'équipement qui manque à Honaine ?



Autre : Marché, pêcheurie, hôpital,

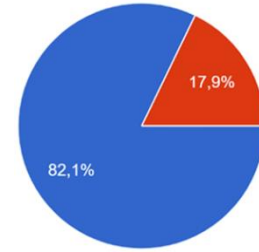
Résultat de Q2 : Pensez-vous que la ville est bien équipée en matière culturelle ?



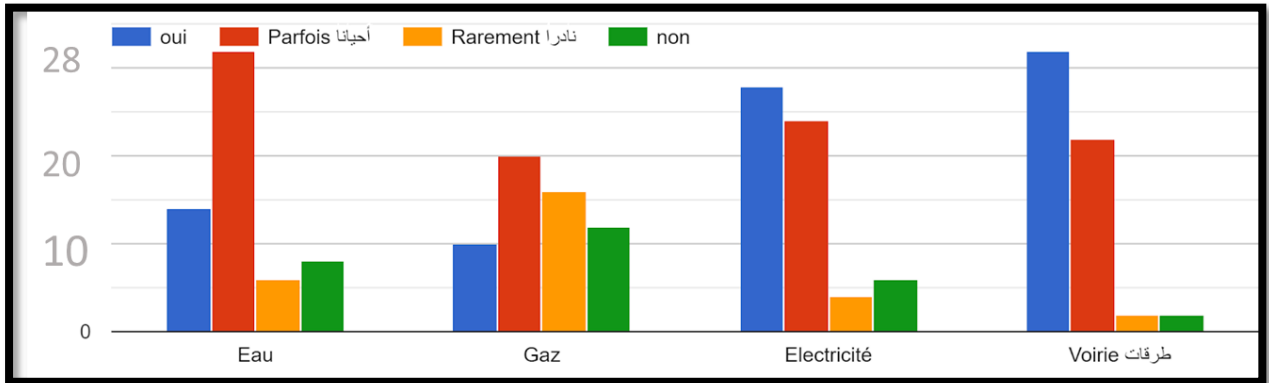
Chapitre II : approche analytique

Résultat de Q3 : Pensez-vous que la ville est bien équipée en infrastructure touristique ?

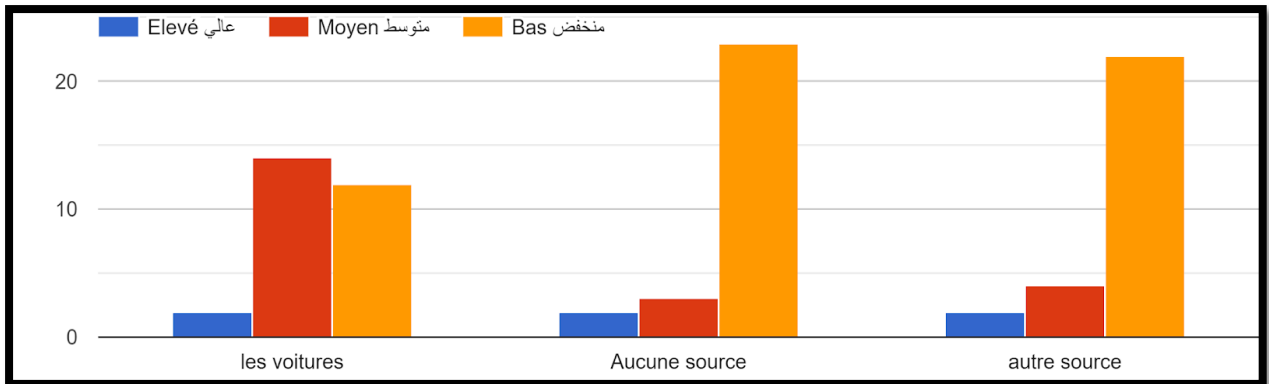
● oui
● non



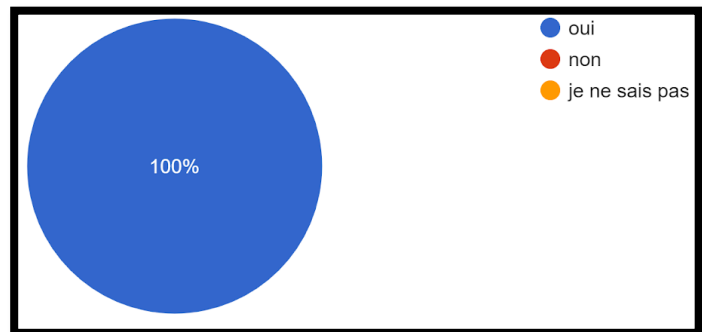
Résultat de Q4 : Avez-vous des problèmes d'alimentation en eau, gaz, électricité ou voirie ?



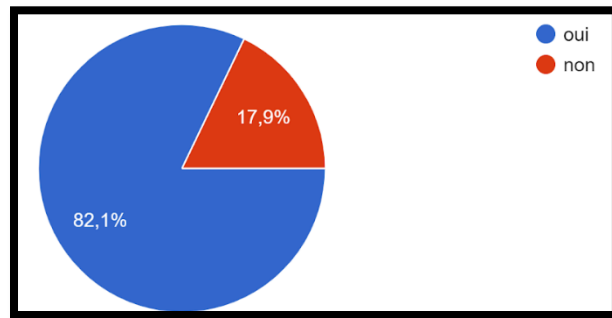
Résultat de Q5 : Quelles sont les sources et les niveaux de bruits dans la ville de Honaïne ?



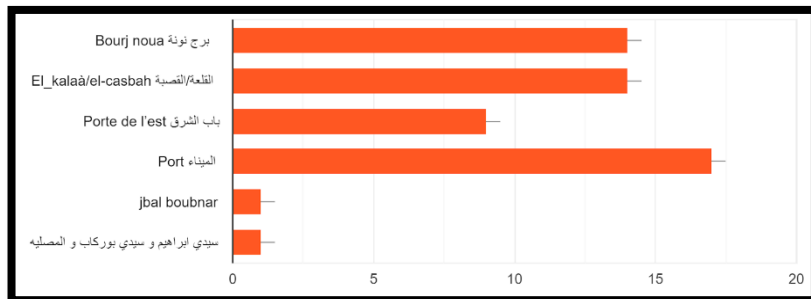
Résultat de Q6 : Considérez-vous les vestiges de la ville comme un patrimoine à préserver ?



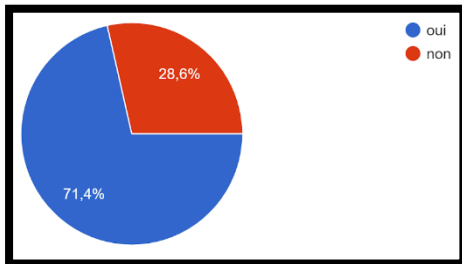
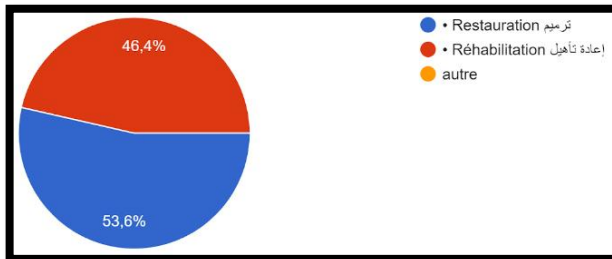
Résultat de Q7 : Connaissez-vous un ou des vestiges (s) délaissé(s) a honaïne



Résultat de Q8 :
Connaissez-vous un ou des vestiges (s) délaissé(s) a honaïne ?

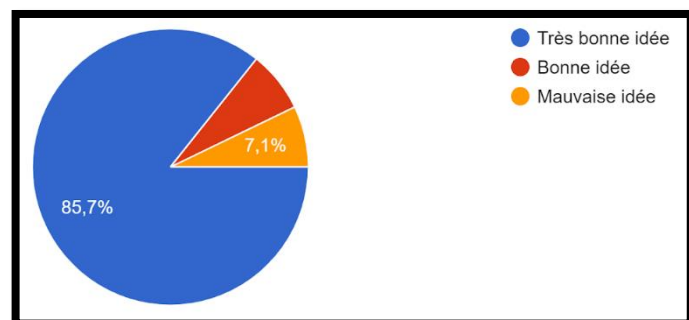


Résultat de Q9 : Comment donner de la valeur aux ruines de Honaïne ?



Résultat de Q10 : Puisque la daïra de Honaïne est riche en monuments historiques ; trouvez-vous qu'elle peut attirer les touristes ?

Résultat de Q11 : Que pensez-vous de la mise en valeur des produits locaux (traditionnel ,artisanal.)

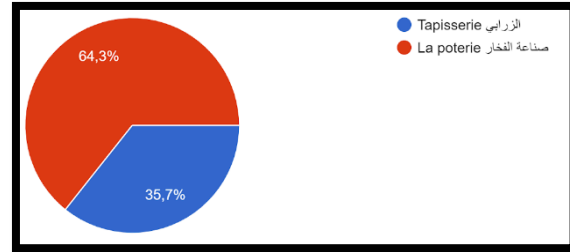


Chapitre II : approche analytique

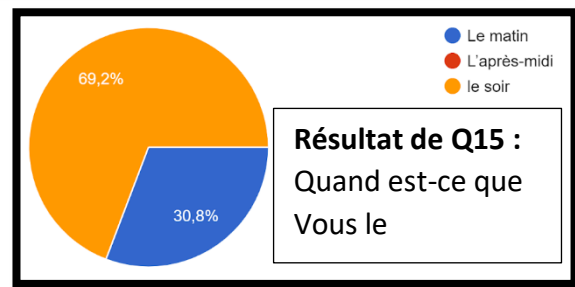
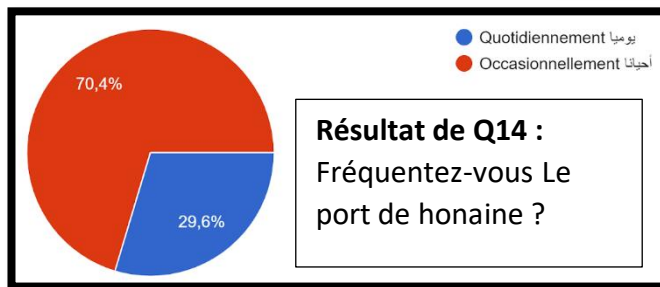
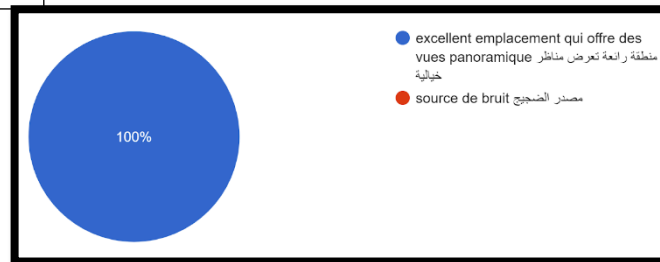
Résultat de Q12 : Quels sont les métiers artisanaux qui dominent Honaine à travers l'histoire de la ville ?

Autre

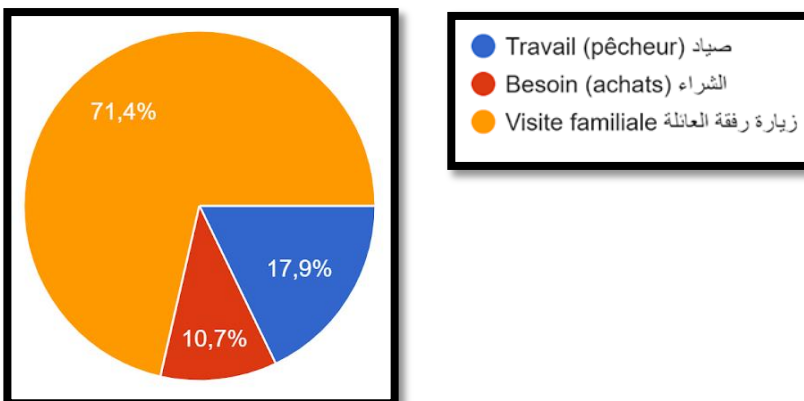
صيد بحري, صناعة القبعات, صناعة الأشياء التقليدية ,
الخياطة , النجارة,..., الاكلات التقليدية , بعض الالبسة
خبز , و الشباك صناعة قوارب الصيد, بكل انواعها



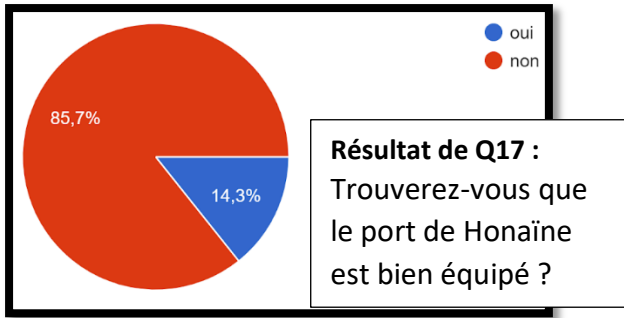
Résultat de Q13 : Quelle est votre impression sur le port de honaine ?



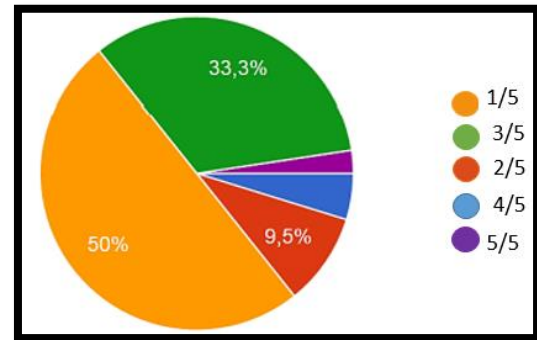
Résultat de Q16 : Pour quel raison le fréquentez-vous ?



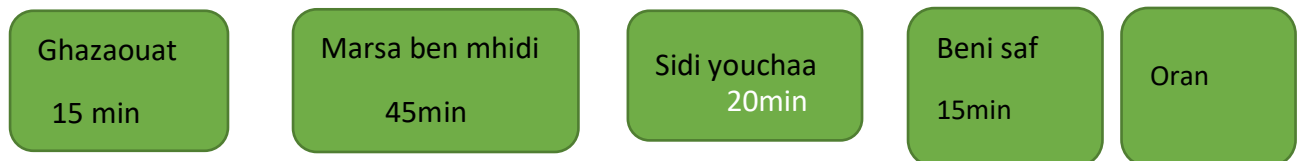
Chapitre II : approche analytique



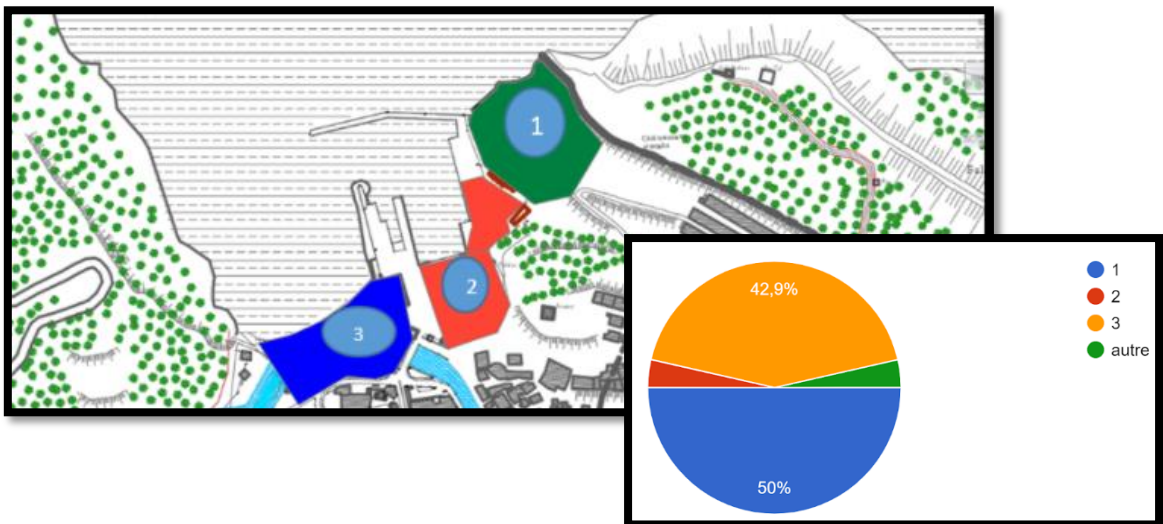
Résultat de Q18 : Trouverez-vous que le port de Honaïne est propre ?



Résultat de Q19 : Combien de temps dure le trajet marin depuis le Port de Honaïne vers



Résultat de Q17 : Choisissez le terrain sur lequel le projet d'extension du port peut être construit



Chapitre II : approche analytique

II Interprétation des résultats obtenus :

L'interprétation des réponses obtenues à partir du questionnaire

Les résultats vont nous fournir une base de données et un moyen d'appui pour élaborer l'ensemble de problématique, hypothèses et objectifs d'étude :

- Le manque des infrastructures et d'équipement pour accueillir les visiteurs et les touristes.
- L'importance du renforcement de son cadre culturel et sa vocation touristique.
- Le renforcement de la fonction commerciale dans la ville
- Le manque de la fonction de loisir
- Rendre le port plus vivant et fonctionnel
- Problème d'éclairage la nuit
- Etat dégradé des voies qui mène vers la montagne

1.3 Approche thématique :








1 Introduction :

Cette partie a pour but d'aborder des expériences et des exemples à l'échelle internationale ayant des similitudes à notre cas d'étude

2 Critères de choix :

Nous proposons Les exemples suivants :

- ❖ **Exemple 01** : La ville « Waterford » Irlande
- ❖ **Exemple 02** : La ville « Portofino » Italie
- ❖ **Exemple 03** : le site de Dougga la Tunisie

Exemple	Présentation	Problématique / intervention	
Site archéologique et circuit touristique			
<p>« Waterford » </p> 	<p>Similitudes avec notre cas d'étude: Une ville médiévale Fondée au IXe siècle par les Vikings Une ville près d'une rivière Riche des monuments patrimonial Le nombre d'habitant est :5500 situe au sud-ouest de l'Irlande.</p>	<p>La problématique faire un circuit touristique dans une ville ou le patrimoine ils ce diverses Idée d'excursion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Créer des jardins colorés • profité de patrimoine et de vestige proche de la rivière et les montagnes pour faire des studio de tournage des films et des séries 	
 <p>ruines viking</p>	 <p>Jardins colorés</p>  <p>musée</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dans chaque route qui mène vers le patrimoine ont trouve des marché qui vend la fabrication artisanale • Le port de Waterford est un port moderne et efficace 	
 <p>chemin de fer patrimonial</p>	 <p>Le château de Dungarvan</p>  <p>chemin de fer patrimonial</p>	<ul style="list-style-type: none"> • transport en vrac vers l'Europe continentale • faire du vélo sur la Waterford Greenway 80klm 	
 <p>Le château de Dungarvan</p>	  <p>Le port</p>	  	
<p>Découvre la ville Waterford par la plus longue piste cyclable au cœur des terres ancestrale d'Irlande « Greenway »</p>			

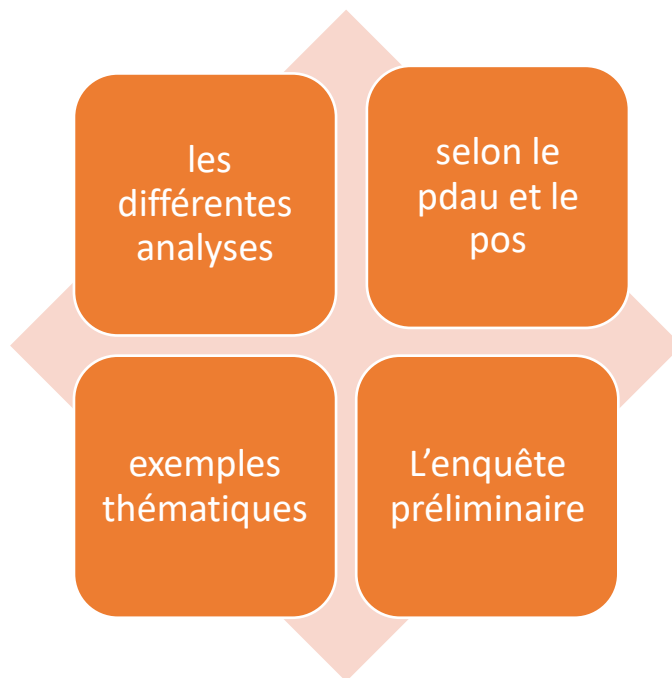
Exemple	présentation	Problématique	/ intervention
Site archéologique et circuit touristique			
<p data-bbox="223 456 553 512">Portofino </p>  <p data-bbox="175 905 686 999">Similitudes avec notre cas d'étude:</p> <ul data-bbox="175 1011 638 1281" style="list-style-type: none"> -un village de pêcheurs -La ville est regroupée autour de son petit port -La combinaison entre la nature (la mer, la forêt, les montagnes et le patrimoine) 	<p data-bbox="766 456 1250 999">Portofino est un village de pêcheurs italien et une station balnéaire célèbre pour son port pittoresque et son association historique avec des visiteurs célèbres et artistiques. La ville est regroupée autour de son petit port est connue pour les bâtiments peints de couleurs vives qui bordent le rivage.</p>  <p data-bbox="872 1470 1729 1681">4-Des guide touristique disponible pour faire connaître les « Cinque terre » le célèbre site du patrimoine mondial de l'UNESCO</p>	<p data-bbox="1287 456 1635 505">La problématique</p> <p data-bbox="1287 512 2407 599">Combinez la nature (la mer et la forêt), les montagnes et le patrimoine pour créer un environnement favorable aux touristes</p> <p data-bbox="1287 606 1609 653">Idée d'excursion</p> <ol data-bbox="1287 663 1862 929" style="list-style-type: none"> 1-un hôtel qui donne la possibilité de déjeuner sur un yacht uniquement accessible par la mer ou par un sentier 2-Pouvoir louer un yacht pour une croisière de luxe <p data-bbox="1324 1011 1715 1058">TRÉSORS NATURELS</p> <p data-bbox="1324 1070 1901 1399">3-Rapprocher les visiteurs de la nature par la construction des spa et des centre de bien-être dans les montagne et les forêts pour profité de fraîche air</p>	  

Exemple	Présentation	Problématique / intervention	
Site archéologique et circuit touristique			
<p>site de Dougga Tunisie</p> <p>Situation Le site archéologique de Dougga se situe à une centaine de kilomètres au sud-ouest de Tunis, à 8 km de Téboursouk. Il s'étend sur une superficie de 70 hectares</p>	<p>Présentation Le site archéologique de Dougga est l'un des plus célèbres de Tunisie, il est inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Le Site est une cité autochtone numide, Ses monuments témoignent la synthèse entre différentes cultures : numide, punique, hellénistique et romaine.</p>	<p>La problématique La valorisation du site pour améliorer la fréquentation touristique, actuelle et à venir.</p> <p>Problèmes de site Accès au site et stationnement : l'accès principal au site est relativement étroit et déformé. Le site se situe dans un territoire à une économie rurale. Dégradation des vestiges archéologiques.</p>	
CIRCUIT TOURISTIQUE			
		<p>Stratégie d'intervention Dans le but de résoudre ces problèmes une stratégie a été élaboré, elle comprend les actions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Circulation et cheminement sur le site : des itinéraires de visite du site à privilégier en fonction des principaux monuments en prenant en considération les personnes âgées et handicapées. - Signalétique et balisage : description détaillée des éléments de mobilier proposés, leur positionnement sur le site et leur cohérence générale au regard du cheminement. Ce volet de la mission sera abordé en lien avec la production d'un support d'information au public comprenant notamment une cartographie des différents itinéraires retenus pour la découverte du site. - Restauration et restitution des vestiges archéologiques 	

1 programmation urbaine :

- Stratégie d'intervention :

Pour répondre à la problématique et suite à l'analyse thématique nous avons défini un ensemble de stratégies et d'hypothèse:



Il a été décidé de :

(Voir carte synthèse des stratégies page suivante)

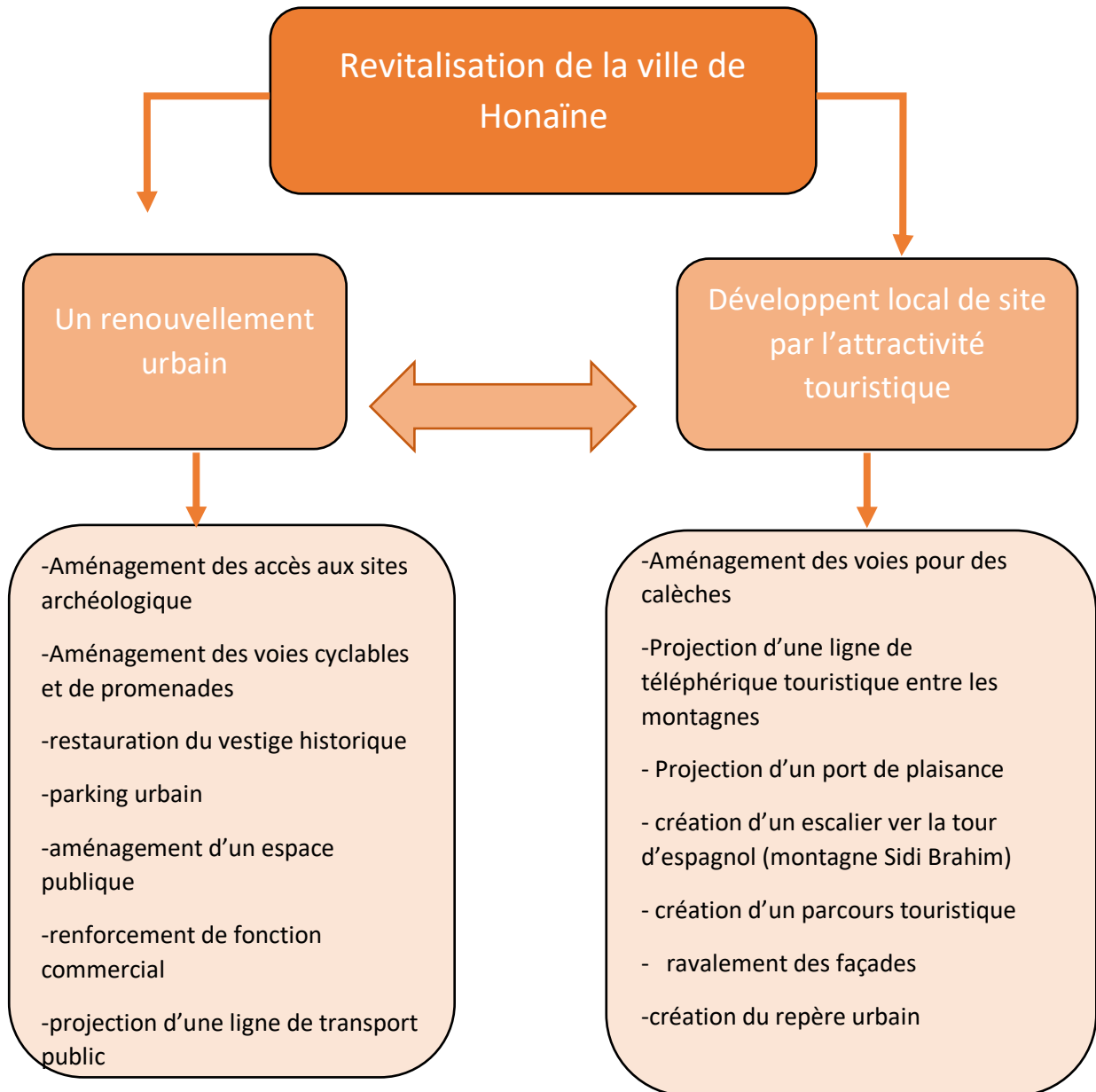


Figure 24 : la stratégie d'intervention

Source : Auteur



Figure 25 : carte synthèse des stratégies d'intervention

Source : Auteur sur un fond de PDAU

4 Choix de l'assiette d'intervention :

Dans cette approche on doit choisir une assiette qui convient avec notre projet ,donc nous allons



Figure 26 .carte ce choix de l'assiette d'étude

Source établie par l'auteur

choisir un des trois terrains proposés :

	Superficie	Accessibilité	Proximité l'axe historique	visibilité	Attractivité
Site 1	★ ★ ★	★ ★ ★	★ ★ ★	★ ★ ★	★ ★ ★
Site 2	★ ★	★ ★ ★	★ ★ ★	★ ★	★ ★ ★
Site 3	★ ★ ★	★	★ ★ ★	★ ★	★ ★

Conclusion :

A partir du diagnostic établi précédemment sur notre zone d'étude, nous avons pu proposer une stratégie d'intervention générale et spécifique. Les orientations de cette stratégie vont nous conduire à la définition du programme de notre projet, qui sera présenté dans le chapitre suivant.

Chapitre III :

Approche Conceptuelle du projet

« Pour qu'une œuvre d'architecture soit belle, il faut que tous les éléments possèdent une justesse de situation, de dimensions, de formes et de couleurs ».

Antoni Gaudi

Sommaire du chapitre III Approche conceptuelle

Introduction

1. L'analyse du terrain.....	62
2. Le processus de la programmation.....	63
3. L'analyse thématique	66
4. La genèse du projet	91
5. La description du projet	105
6. La description technique.....	106
Conclusion	

1 Introduction :

À travers ce chapitre nous allons cerner notre réponse architecturale à la problématique générale, tout en étudiant notre terrain d'implantation et sa thématique à partir des expériences similaires. Par conséquent, cette démarche nous aboutit à une programmation détaillée du projet sélectionné en suivant les principes et les normes de conception ainsi les inspirations architecturales, représentés par une genèse Fig. III.1 : situation du terrain

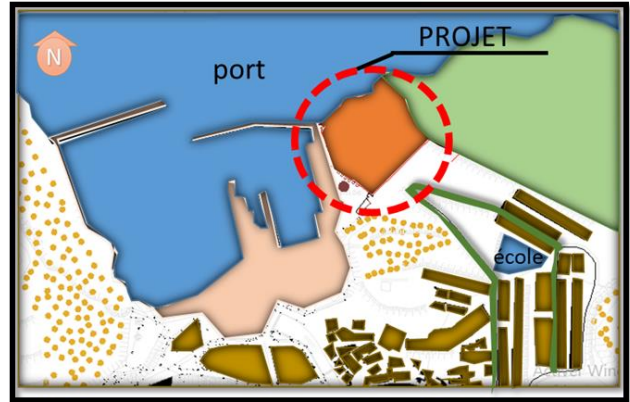


Fig. III.1 : limite du terrain

Établis par l'auteur sur fond du PDAU.

Analyse du site d'intervention :

1. Situation

Notre terrain se situe aux limites du port de la ville d'Honaïne. Elle occupe une position charnière dans la partie nord qui donne une vue panoramique.

2. Points de repères

- 1 Tour
- 2 Mur porteur
- 3 Le port de pêche



Fig. III.2: points de repère

Établis par l'auteur sur fond du PDAU

3. La morphologie et délimitation du terrain :

Notre terrain se situe aux limites du port de la ville d'Honaïne. Elle occupe une position charnière dans la partie nord qui donne une vue panoramique.

Chapitre III : approche conceptuelle

Notre site d'implantation est de forme **irrégulière**, il s'étend sur une assiette de 17500m².
Délimité par :

- **Nord** : La mer
- **Sud** : Des habitations individuelles.
- **Est** : montagne de Sidi Brahim
- **Ouest** : Le port



Fig. III.4 : vue sur le terrain

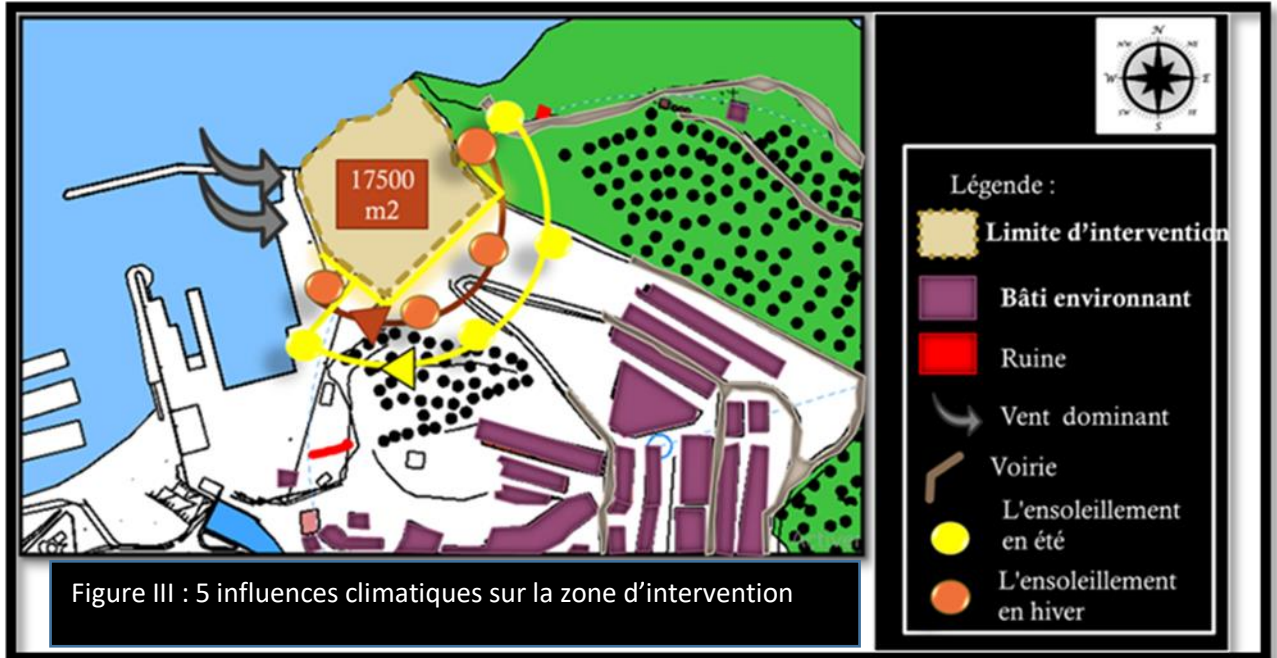


Fig. III.3 : situation du terrain
Établis par l'auteur sur fond du
Google Earth.



Chapitre III : approche conceptuelle

4L'ensoleillement et vents dominants : Le site d'implantation est bien ensoleillé dans toute la journée, vu sa morphologie ainsi que l'absence d'effet de masque



2 Nature topographique: La zone d'étude est positionnée sur un support accidenté Le dénivelé Total est :

Est-Ouest 4m

Nord-sud 9m

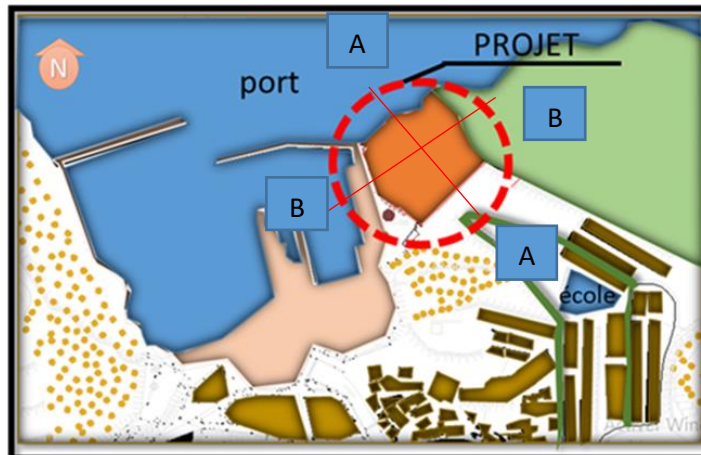


Fig. III 6 la topographie du terrain

Etablie par l'auteur

Chapitre III : approche conceptuelle

Coupe A-A :

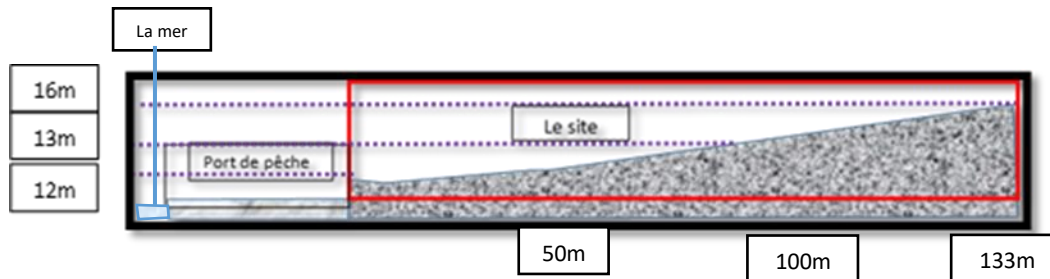


Fig. III. 7: Coupe A-A de la zone d'intervention
Établie par l'auteur

Coupe B-B :

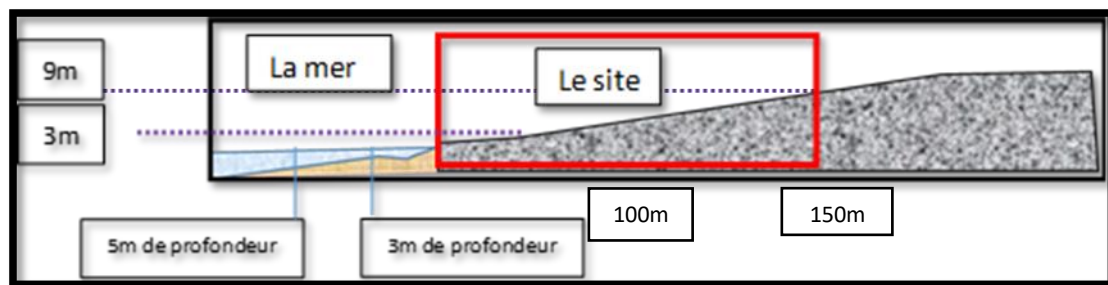


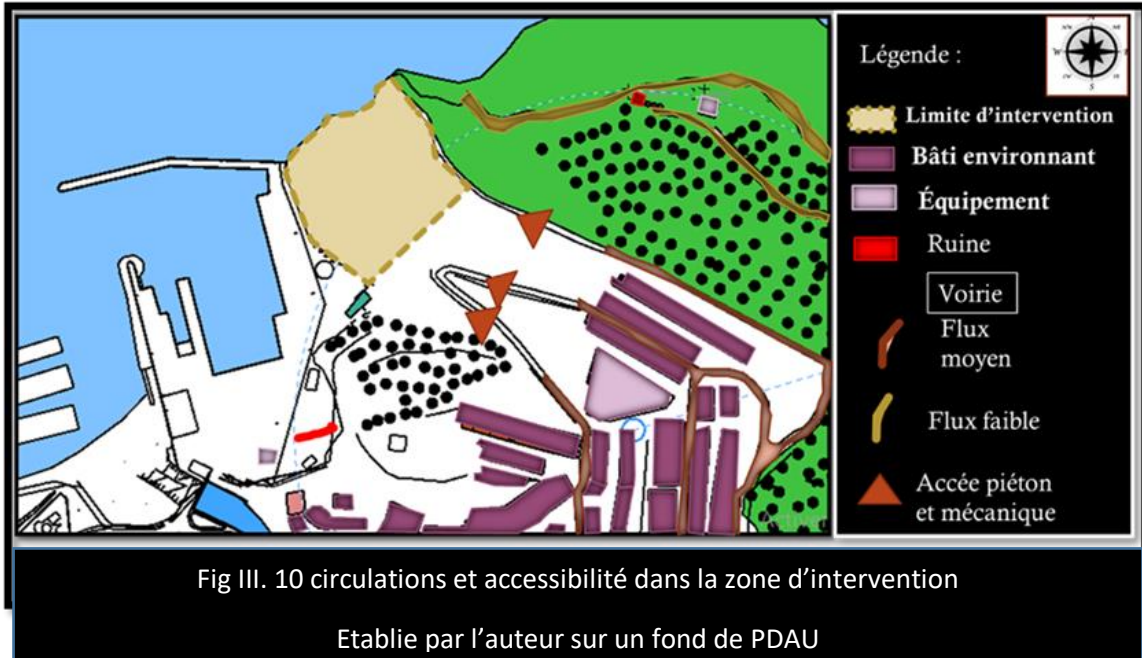
Fig. III. 8: Coupe B-B de la zone d'intervention
Établie par l'auteur

6 La nature de sol :

Terrain de 17500 m² situé sur une plate-forme rocheuse de 3 mètres de haut, en front de mer.

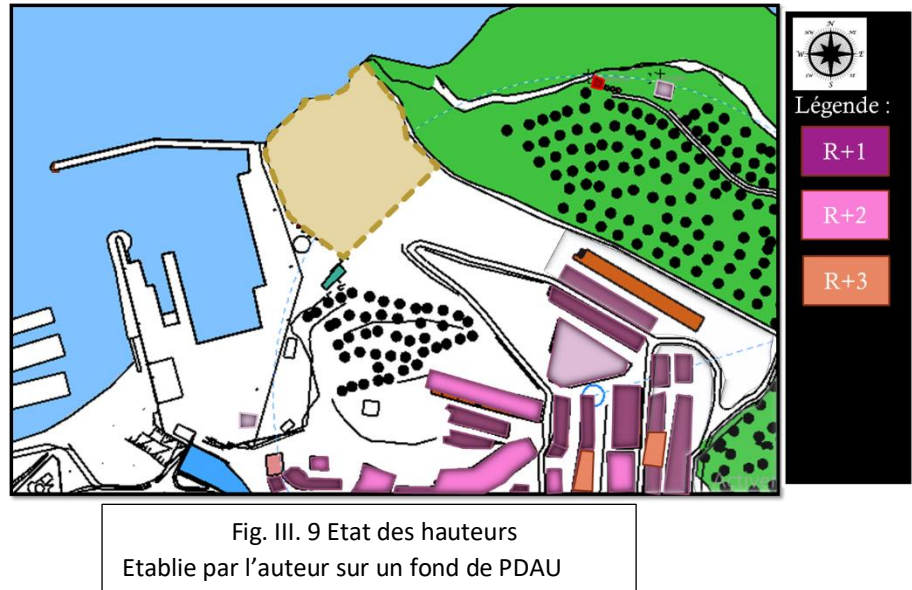
7 Accessibilité et flux :

Le site d'intervention est accessible depuis la voie principale qui se dérive en 2 voies secondaires qui possède un flux moyen ainsi qu'il est accessible depuis des voies tertiaires



8 Etat des hauteurs :

La hauteur des constructions y compris l'existantes sur notre site ainsi que les édifices avoisinants, atteint un gabarit maximum de R+3. Certaines constructions bénéficient d'un entre sol vu la morphologie du site qui le permet.



- 9 **Analyse architectural** : L'environnement immédiat du site d'intervention est caractérisé par la présence des habitations qui ont l'aspect architectural suivant :

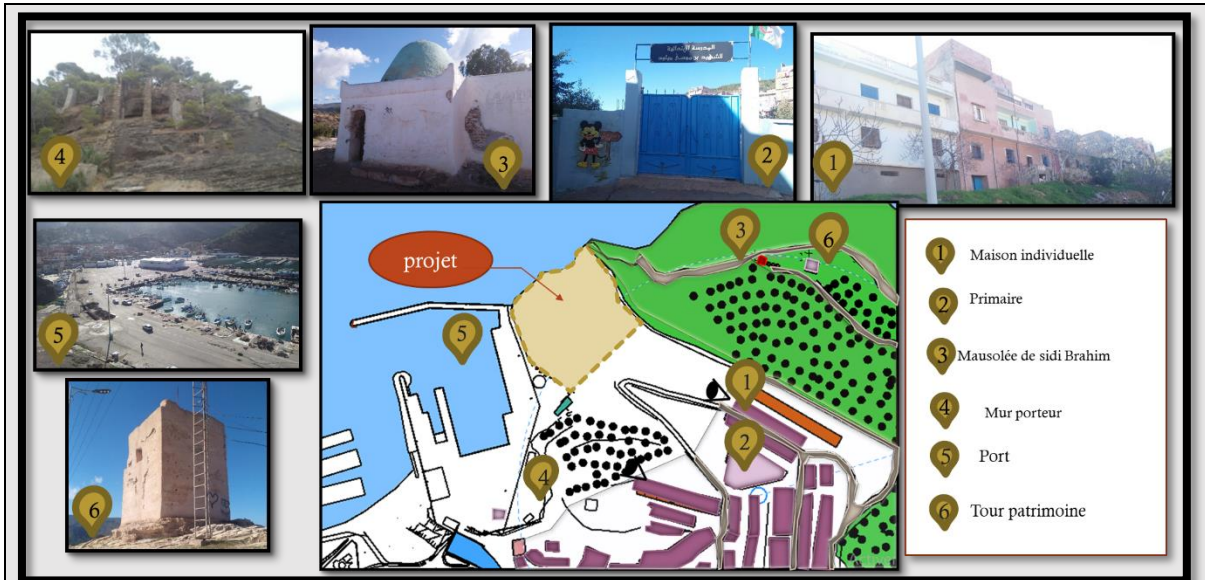
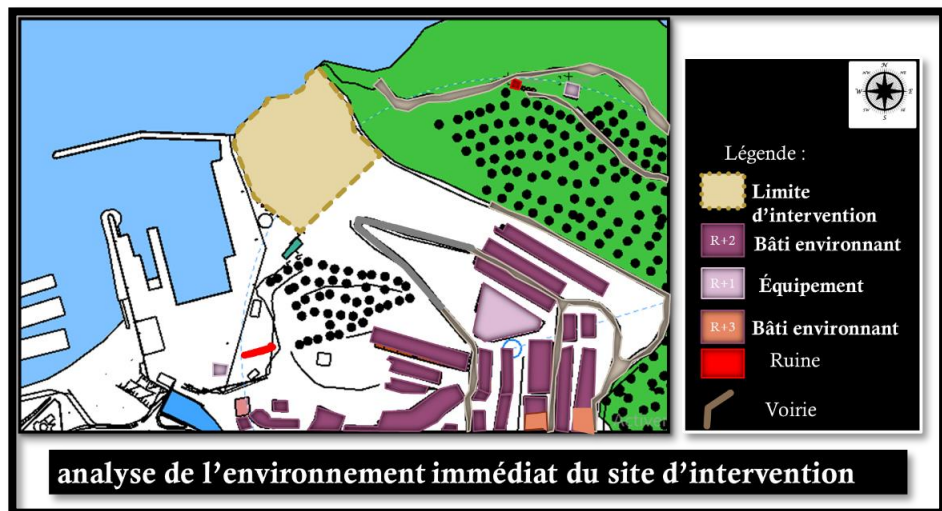


Fig. III. 10 Architecture environnante dans la zone d'intervention
Établie par l'auteur sur un fond de PDAU

- **Gabarit** : RDC, R+1, R+2, R+3
- **Aspect architectural** : Moderne
- **Toiture** : Plate
- **Ouvertures** : Formes géométriques régulières (rectangulaires, carrées et arquées).
- **Couleurs** : Gris, bleu, blanc, rose, vert, jaune et beige.
- **Matériaux** : Brique, béton, tuile.
- **Visibilité** : le terrain garantit la bonne visibilité du projet
- **Nuisance sonore** : Présence d'activité au niveau du port (ouest du terrain)

10.État du bâti :



Chapitre III : approche conceptuelle

- Dans son environnement immédiat une dominance des constructions en béton armé avec des façades aveugle

fig III. 11 l'environnement immédiat du site d'intervention

Établie par l'auteur sur un fond de PDAU



Fig III . 12 Etat de la façade

Photo prise par l'auteur

10 Le diagnostic du site d'intervention : À partir de l'analyse sur la zone d'intervention et résultats obtenus du questionnaire ; nous pouvons résumer les potentialités et les problématiques du site dans les cartes suivantes :

Synthèse des problématiques des stratégies d'intervention :



2 Les potentialités



Fgr III.13 Synthèse des potentialités de la zone d'intervention
Établie par les auteurs sur un fond du PDAU

1 La stratégie d'intervention :

Nous résumons l'ensemble des stratégies d'intervention à l'échelle de la zone d'étude dans le but d'amélioration de la qualité urbaine

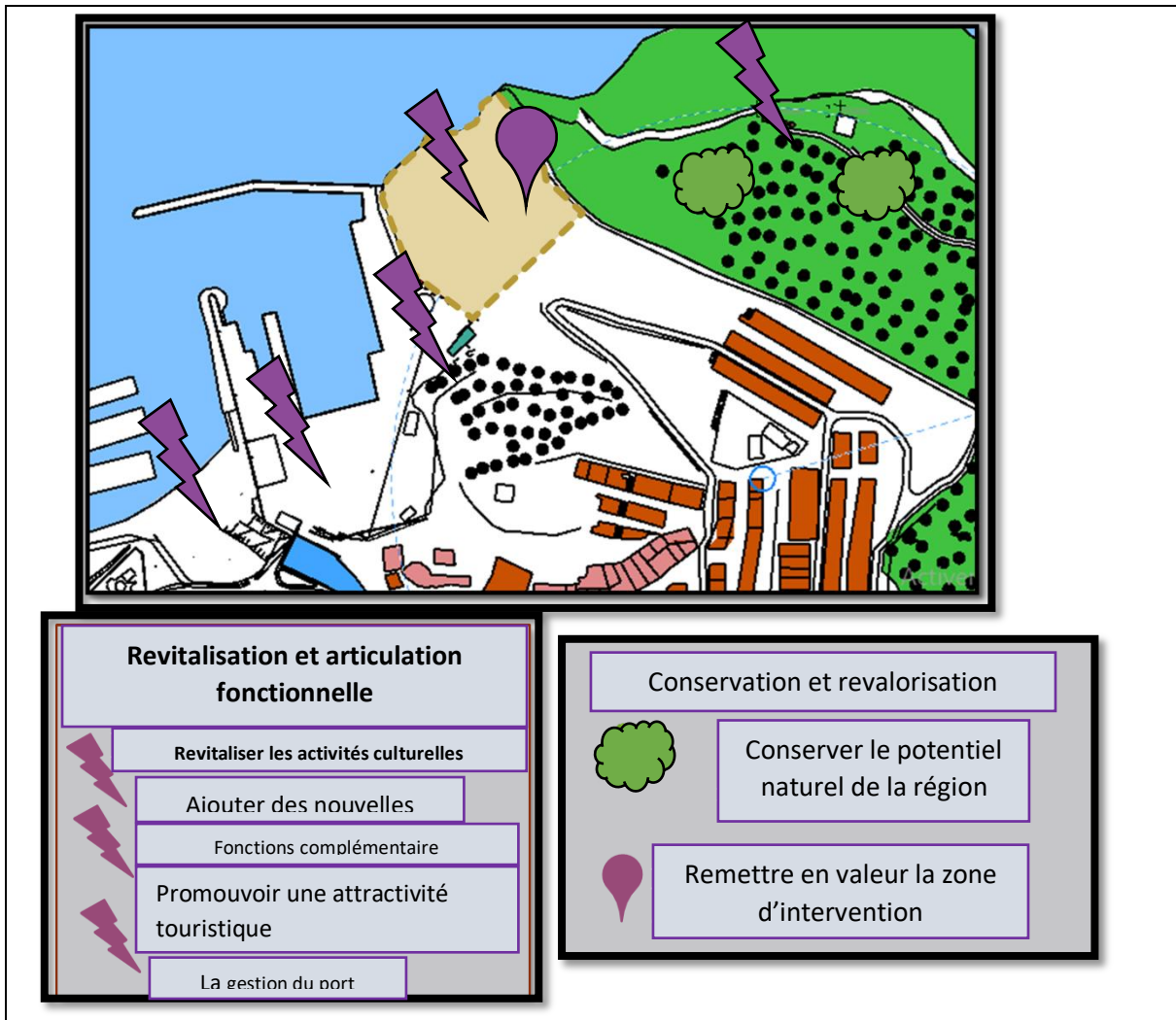


Fig III .14 Synthèse des problématiques des stratégies d'intervention Établie par les auteurs

I-I Le processus de programmation :

Suite à notre stratégie d'intervention et pour répondre au problématique, nous programmons des fonctions adéquates, principalement d'ordre culturelles et loisirs. Par cela nous visons à transformer le territoire étudié d'une zone abandonnée et marginalisée à un lieu attractif et compétitif à l'échelle nationale. Nous répondons donc aux questions génératrices de tout programme architectural.

1. Définition du projet (thème)(Quoi ?)

Chapitre III : approche conceptuelle

A . Port

Un port est une infrastructure construite par l'homme, située sur le littoral maritime, sur les berges d'un lac ou sur un cours d'eau, et destinée à accueillir des bateaux et navires. D'autre part il existe des ports à sec installés en sus ou non d'un port maritime ou fluvial comme stationnement portuaire relié à une infrastructure à terre permettant un stockage de petites unités, comme des voiliers, ainsi que des transferts vers des réseaux ferroviaires et routiers. Un port peut remplir plusieurs fonctions, mais doit avant tout permettre d'abriter les navires, en particulier pendant les opérations de chargement et de déchargement. Il facilite aussi les opérations de ravitaillement et de réparations. Il est un lieu de séjour

B. Anatomie D'un port : Les installations portuaires sont tous les équipements terrestres ou marins nécessaires au fonctionnement du port.

- POSTE A QUAI : Il s'agit d'un tronçon de quai
- LIEU D'ENTREPOSAGE : Il s'agit d'une construction terrestre où sont stockées temporairement les marchandises provenant ou destinées à être chargées sur les bateaux.
- BASSIN : Il s'agit de la zone en eau dans laquelle les bateaux viennent accoster pour effectuer une opération commerciale, d'entretien ou de stationnement.

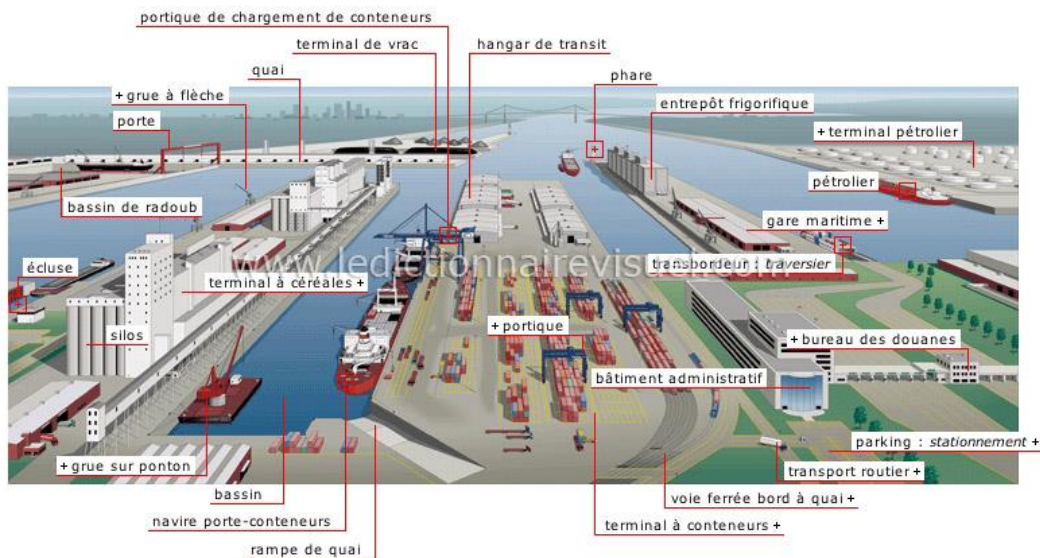


Fig18 : Anatomie D'un port




Source : www.ikonet.com

C. TYPE D'ACTIVITE PORTUAIRE :

Un port possède différentes caractéristiques qui permettent de le classer par rapport aux autres.

Les ports peuvent être classés selon : nature ; localisation ; activité ; statut

Chapitre III : approche conceptuelle

Type de ports	Description	Exemple
Ports de commerce	Servent à accueillir les navires de commerce : Ceci inclut le trafic de passagers sur les ferries et les paquebots et le transport de marchandises pour les navires cargo	 <p>Figure18 : Port commercial de le Havre⁵⁰</p>
Port de pêche	Sont les plus nombreux dans le monde, et sont souvent ceux dont les dimensions sont les plus réduites. Leurs dimensions varient selon les bateaux accueillis : les chalutiers de haute mer partant pour plusieurs semaines auront besoin de plus d'espace de quai en revenant décharger leur cargaison, tandis que les petits bateaux de pêche partant à la journée auront besoin de pouvoir décharger rapidement pour la criée. L'infrastructure est plus simple que pour un port de commerce : quelques quais ou pontons, une station de ravitaillement, et un moyen de vendre le produit de la pêche (marché à proximité), et éventuellement de le traiter avant la vente si cela n'a pas été fait sur le bateau	 <p>Figure 19 : Port de pêche de l'Orient⁵¹</p>
Ports de plaisance	Accueillent les bateaux de plaisance, de loisir et de compétition, à voile et à moteur. La plupart des bateaux sont de petite taille (inférieur à 20 m), et les places de port sont standardisées grâce à des pontons et des cat-ways ; différentes techniques d'amarrage sont utilisées selon les endroits. On y trouve une capitainerie, différents services d'avitaillement, de mise au sec et de réparation, une pompe à carburant, et divers services pour les équipages. Ces ports sont souvent situés près du centre des villes pour des raisons touristiques et pratiques (facilité d'accès et d'avitaillement)	 <p>Figure 20 : Port de pêche de l'Orient⁵²</p>

⁵⁰ http://www.lantenne.com/Le-Havre-gel-des-droits-de-port-pour-les-porte-conteneurs_a1520.html

⁵¹ <https://www.google.dz/search?q=port+de+peche>

⁵² <http://www.carte-france.info/photos/photo-pot,de,plaisance,de,st,gilles,croix,de,vie,en,vendee,85,.html>


Chantier navale	Un chantier naval est l'endroit où sont construits les navires et bateaux. Les chantiers navals ont évolué dans le temps depuis la forme la plus simple, un coin de plage où sont évidés les troncs pour faire une barque, jusqu'aux usines modernes, où sont assemblés les paquebots et autres superpétroliers	 <p>Figure 21 : Chantier naval de Seattle en 1983</p>

Tableau 02: Type de ports selon leur fonction

2. Définition des besoins

1. Pour qui ?

1.1 Les usagers : Non permanents c'est les touristes et permanent c'est qui résident la région de Honaïne

1.2 Les utilisateurs : les gens qui servir les usagers comme les pêcheurs et les travailleurs comme les habitants.

1.3 Pourquoi ?

La Revitalisation De la région.

Améliorer le tourisme qui peut aussi améliorer la situation économique et sociale des habitants (le tourisme comme un vecteur du développement).

1.4 Comment ?

Suivant la stratégie d'intervention et en se basant sur la grille d'équipements en ce qui concerne les équipements de proximités, nous proposons les fonctions suivantes :

1. Fonction principale :

Pour répondre à l'objectif principal, la fonction culturelle et loisir est indispensable, puisque les sites archéologiques sont abandonnés, en état dégradés et menacés non seulement par le climat mais par les habitants locaux qui ne sont pas conscients de l'importance de ce patrimoine, et ils prennent en priorité l'amélioration de leur qualité de vie sur la préservation des vestiges archéologiques.

A partir de là nous proposons **des fonctions secondaires** qui participe au développement local : fonction de l'hébergement, de Commerce, de gastronomie, et la fonction détente.

1. La fonction culturelle : Affirmer l'échange culturel et l'identité de la région

2. Fonction loisir : Des activités sportives, ludique, les différents jeux

Chapitre III : approche conceptuelle

- Aquarium :

Un aquarium public est un établissement ouvert au public pour l'observation des espèces aquatiques dans des aquariums exposés dans un but commercial ou éducatif. Certains aquariums se sont spécialisés dans la présentation d'espèces d'eau douce, d'autres dans l'exhibition d'espèces d'eau de mer. Un aquarium public peut être aussi une partie de musée scientifique (musée océanographique, musée d'histoire naturelle, ...).



Les types d'aquariums :

Selon l'utilisation :

Un aquarium décoratif est un petit aquarium placé dans une habitation ou un lieu public.

Un aquarium de reproduction est utilisé pour la reproduction d'une espèce de poissons et permet un meilleur contrôle des paramètres (calme, éclairage souvent différent, absence de prédateurs pour les larves...).

Un aquarium d'élevage est destiné à l'élevage des alevins et au grossissement des jeunes poissons mis à l'écart des animaux plus grands - qui pourraient les manger.

Un aquarium de quarantaine ou aquarium hôpital est destiné à la mise en quarantaine des poissons d'aquarium préventivement ou en cas de maladie. Il est utile lorsqu'il est nécessaire d'isoler un ou plusieurs poissons pour les soigner et pour éviter la contagion.

Selon la composition de l'eau :

Un aquarium marin est un aquarium rempli d'eau de mer - donc salée. Les aquariums marins (de concentration saline comprise entre 30 et 40 g/l) abritent des poissons habitant les mers et les océans du globe.

Un aquarium d'eau saumâtre est un aquarium rempli d'eau légèrement salée, telle que celle qu'on peut trouver à l'embouchure de certaines rivières. Les aquariums d'eau saumâtre (de concentration saline très variable y compris dans le temps, comprise entre 1 et 30 g/l)

Chapitre III : approche conceptuelle

Un aquarium d'eau douce est un aquarium rempli d'eau non salée, telle qu'on trouve dans les lacs, les étangs et rivières. Les aquariums d'eau douce (de concentration saline inférieure à 1 g/l) reproduisent un habitat lacustre ou fluvial.

Selon la température de l'eau :

-Un aquarium d'eau froide

-Un aquarium d'eau tempérée

- Un aquarium tropical

Selon le peuplement :

Un aquarium communautaire : est un aquarium conçu pour contenir plusieurs espèces de poissons. Il peut héberger des espèces et des variétés qui ne se côtoient pas normalement dans la nature. Ces diverses espèces de poissons et de plantes cohabitent, indépendamment de leur lieu d'origine, ce qui implique que toutes ces espèces doivent s'adapter à

une même qualité d'eau, qui n'est pas forcément identique à celle de leur milieu naturel d'origine.

Un aquarium spécifique : est un aquarium destiné à l'élevage d'une unique espèce de poisson, et reproduit donc les caractéristiques spécifiques du biotope de l'espèce concernée.

Un aquarium régional : abrite des espèces de poissons et de plantes appartenant à un même habitat, reproduisant ainsi un biotope rencontré dans une région spécifique (Asie, Amazonie, lacs africains...), avec plus ou moins de précision.

Un aquarium récifal : est un aquarium marin dans lequel pousse un récif de corail.



Aquarium récifal

selon des méthodes variées (méthode berlinoise, méthode

Il abrite à la fois des poissons

et des invertébrés tels que des coraux.

La difficulté principale est la santé fragile du corail, ce qui nécessite des systèmes de filtration des plus complexes

Jaubert, méthode du Dr Adey...).



Aquarium communautaire



Aquarium spécifique



Aquarium récifal

Chapitre III : approche conceptuelle

Un aquarium hollandais : est un aquarium domestique dans lequel se trouvent principalement des plantes aquatiques. Son nom provient d'une discipline de jardinage popularisée aux Pays-Bas. C'est un type d'aquarium où la priorité est donnée à la culture des plantes aquatiques. Elles peuvent alors recouvrir tout le bac, contenant très peu de poissons, hébergés pour des raisons utilitaires, puisque les plantes sont la principale attraction.



Aquarium hollandais

Un aquarium fish only : est à l'inverse un aquarium ne comportant que des poissons. Ce type d'aquarium n'abrite que des poissons et nécessite donc un système de filtration moins complexe et par conséquent moins onéreux.



aquarium fish only

- Les éléments d'un aquarium :

1. Le bac :

Est un élément principale de l'aquarium,

il s'agit d'un caisson Étanche avec une ou plusieurs faces transparentes, en verre ou en poly méthacrylate de méthyle ; fait de plaques de verre ou de Plexiglas collées Ensemble avec un silicone adapté et équipé de divers Appareils (filtre, chauffage, lampes) destinés à stabiliser les caractéristiques de l'eau. Le tout est posé sur un support rigide et résistant à l'eau.



Le bac

2. L'eau :

La composition de l'eau du robinet brute dépend des jours et des endroits. Elle n'est souvent pas adaptée aux besoins des poissons. Divers procédés permettent de la transformer en eau pour aquarium.

- Du chlore est souvent ajouté à l'eau dans le but de la rendre potable. Le chlore tue les microorganismes aquatiques et nuit à la santé des animaux aquatiques plus grands. Le chlore s'évapore en 24 heures ou peut être éliminé par fixation à l'aide de thiosulfate de sodium - un produit disponible dans le commerce.
- Les poissons d'eau très douce ont généralement besoin d'eau peu dure, pouvant être réalisée par osmose inverse. L'osmoseur est un appareil de filtration à membrane semi-perméable, il produit une eau très pure dont le pH est 7. Cette eau osmosée, souvent trop pure, doit être mélangée à une eau différente en vue d'obtenir un pH et une concentration de minéraux donnés.

Un apport de sels minéraux, à l'aide de roches calcaires, est utilisé pour les

Chapitre III : approche conceptuelle

poissons qui ont besoin d'une eau très dure .Un apport de sel de mer, et de l'eau épurée ou osmosée, est utilisé pour les poissons de mer.

3. Le sol :

Le sol joue un rôle dans l'aspect décoratif de l'aquarium, il assure la stabilité des roches de l'aquarium .il remplit parfois un rôle fondamental dans la filtration

4. Le vitrage :

Le verre utilisé doit avoir une épaisseur en fonction du volume de l'aquarium et la hauteur de l'eau, la vitre avant est généralement légèrement inclinée vers l'arrière, cette inclinaison met en exergue les espèces qui se trouvent au fond du bac.⁵³

5. Le décor :

Les décors utilisent divers matériaux naturels ou d'apparence naturelle : liège, racines de tourbières, etc. Le décor est artificiel, il est moulé de telles sortes à obtenir des roches identiques à celles trouvées dans la nature Le décor participe aussi bien à l'esthétique de l'aquarium qu'au bien être des poissons.

Certaines espèces de poissons (comme la Loche-Clown) apprécient de pouvoir se cacher ou utilisent leur milieu pour pondre et protéger leurs œufs ou alevins. Des cachettes typiques sont des demi-noix de coco ou des pots de fleurs troués placés dans l'aquarium.

Un poster représentant des plantes aquatiques est parfois placé sur la vitre arrière de l'aquarium pour augmenter l'effet de profondeur.

3. Fonction d'hébergement : Pour accueillir les gens avec les différentes chambres et aussi des suites pour les familles

4. Fonction de commerce : La fonction commerciale représente, dans l'économie, la fonction qui permet de fournir un produit sur le marché. Elle consiste à acheter des marchandises pour les revendre.⁵⁴

I.II L'analyse thématique architecturale :

1. Introduction :

Pour mieux comprendre notre projet architectural on fait cette analyse thématique pour voir les différents exemples internationale similaires à notre cas d'études et voir les différents programmes.

2. Critères de choix :

C'est des exemples qui se trouvent au bord de la mer :

- **Exemple01** « Shedd aquarium (USA, Chicago) »

⁵³ mémoire PARADIS DES LOISIRS AQUATIQUES À TLEMCEM Encadreur : Mr KASMI.A p90



⁵⁴ <http://www.univ-toliara.mg/>

Chapitre III : approche conceptuelle

Le choix de ce projet a la forme du bâti et c'est l'aquarium le plus visité au monde et l'emplacement près de la mer.

- **Exemple 02** « Antalya aquarium (Turquie) »
Presque la même ne surface que notre projet, l'emplacement près de la mer
- **Exemple 03** « La passrelle »
Le programme du projet est très intéressant ; l'emplacement près de la mer
- **Exemple 04** « Morroco mall (Maroc) »
Le programme au niveau des espace commercial intéressant ; l'emplacement près de la mer

Exemple	Shedd aquarium		Antalya Aquarium	
Photo				
Situation	Située Dans la ville de chicago .états- unis		Situé au cœur d'Antalya, à seulement 70 mètres de la plage de Konyaalti,	
Surface	30.000 m2		12 000 m ²	
Echelle	international		international	
Année	lancé en 2017.		2011	
Architecte	John G.shedd		I Architects	
Gabarit	R+2		+1	
Programme de base	Fonction d'accueil	accueil	hall d'accueil billetterie	
	Echanges et expositions	<ul style="list-style-type: none"> - Aquariums - Salle de quarantaine - serre-exploratoire - Auditorium - galerie des eaux douces 	<ul style="list-style-type: none"> - Aquariums - Salle de quarantaine - Salle de requins - Amphithéâtre - Tunnel - Eau douce - salle déposition 	<p>Activer Windows</p> <p>Accédez aux paramètres pour active</p>

Programme de base	Restauration	Restaurant cafeteria	fast-food Café boutique
	Formation et enseignement	Bibliothèque Internet laboratoire	Ateliers
	Détentes et loisirs	Terrasse jardin aquatique salle des jeux	un espace public ombragé terrasse Espace paintball cascade
	Gestion et coordination	administration	administration
	technique	Salle de contrôle	Salle de contrôle
	stationnement	quai de déchargement	parking
La façade	 <p>Tout d'abord, son entrée est le classique, piliers grecs massives et d'énormes escaliers menant à la façade. Le dos du musée, cependant, change le rythme de l'avant, et est un grand demi-cercle de fenêtres donnant dans la baie.</p> <p>L'encadrement de Laporte de marbre sculpté conseils aux fantasmés aquatiques en pierre, bronze, terre cuite, et le plâtre sur le point de vous submerger que vous entrez dans ces portes.</p>	 <p>à l'extérieur, la façade fait référence à la nature fluide de l'eau, revêtue de vagues ondulantes de différentes couleurs</p>	

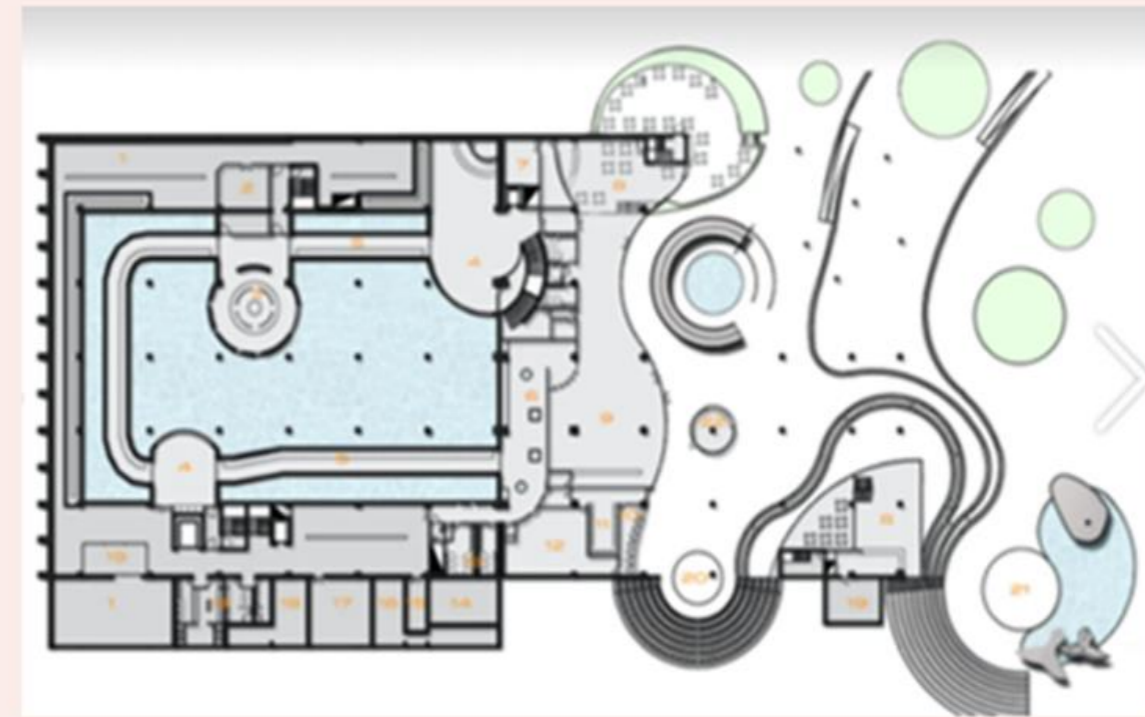
La forme de plan/coupe



la beauté classique de l'aquarium.
Forme du plan répondent a une symétrie



L'Océanarium state-of-the-art a été ajouté en 1991 et relie l'aquarium visuellement au lac.

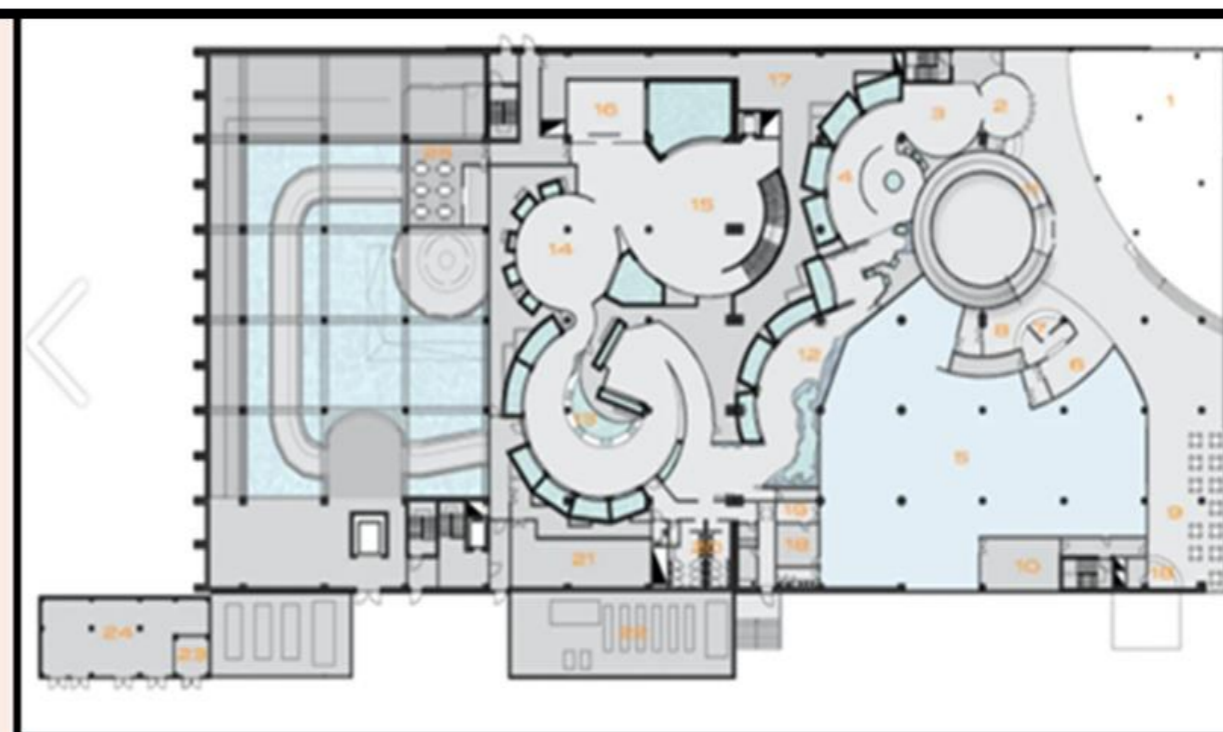


au rez-de-chaussée, le hall d'entrée contient des informations pour les visiteurs, un amphithéâtre et des restaurants. une rampe se prolonge vers un parcours d'exposition publique, conduisant les invités à travers une séquence sinueuse de réservoirs de poissons culminant avec un tunnel immersif de 131 mètres.

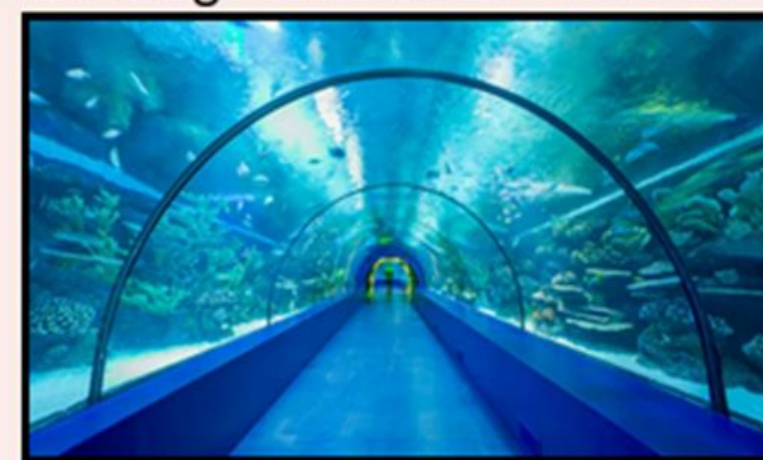
un motif clé grecque avec un crabe dans le centre de support





Dans le Shedd ils ont tiré hors d'une danse délicate du néo-classique de la dignité (harmonisation avec le Field Museum), des considérations pratiques (tous ces réservoirs, pompes, filtres), et un programme décoratif aquatique sur le thème fantaisiste. divers motifs aquatiques ont été travaillés dans le marbre et les carreaux ... Les poissons, les tortues, les coquillages et les invertébrés, tous modélisés de la



un espace public ombragé est créé à l'extérieur de l'entrée



Exemple	La passerelle	Morocco Mall
Photo		
Situation	Située en front de mer, entre le Mucem et la place de la Joliette	Casablanca
Surface	25.500 m ²	70000 m ²
Echelle	international	international
Année	lancé en 2017.	2011
Architecte	le cabinet d' architecture Reichen & Robert	Davide Padoa
Gabarit	R+2	R+2
Programme de base	<p>Commerce</p> <ul style="list-style-type: none"> - côté sud, des navettes reliant le Vieux-Port au terminal des croisières viendront accoster - Côté Nord, un service de conciergerie maritime est également prévu pour les yachts susceptibles d'accoster. 	<p>Hypermarché</p> <ul style="list-style-type: none"> . 350 boutiques (habillements, décoration, pharmacie, coiffure, parfumerie, cosmétique,) <p>Activer Windows Accédez aux paramètres pour activer</p>

Programme de base	Restauration	<ul style="list-style-type: none"> - un restaurant de plage - un bar-restaurant de nuit 	<ul style="list-style-type: none"> - Restaurants - Cafés
	Loisir	<ul style="list-style-type: none"> - Solarium spa - espace de remise en forme - loisirs Ludo-sportifs (parcours santé, murs d'escalade...) - un vaste parvis comprenant un jardin exotique recouvert d'une combrière , fera le lien entre ville et port - spectacles numériques - jeux vidéos (e-sport, réalité augmentée...) 	<ul style="list-style-type: none"> -Cinémas pour 200 places. -Médiathèque -Parc d'attraction -Une patinoire -Une fontaine musicale -Amphithéâtre en plein aire, -Aquarium. -Salle de fitness -Mur d'escalades
	Formation	<ul style="list-style-type: none"> - entreprises - établissements de formation (en lien avec le monde maritime) - co-working (espace de travail partager) - des incubateurs de jeunes pousses (coaching entrepreneuriat) 	
	Hébergement	<ul style="list-style-type: none"> - 130 chambre 	<p>Activer Windows</p> <p>Accédez aux paramètres pour active</p>

Chapitre III : approche conceptuelle

Synthèse : Analyse selon le programme de base : d'après les exemples analysés, nous avons élaboré un tableau regroupant les différents programmes ainsi que les apports de chacun de ces derniers. Aussi nous Avons pu ressortir les différents espaces et les apports susceptibles d'enrichir notre projet.

Exemples	Surface	L'apport pour le projet
Shedd	30.000 m ²	<ul style="list-style-type: none"> • La forme du projet • Programme du projet (au niveau de l'aquarium)
Antalya Aquarium	12 000 m ²	<ul style="list-style-type: none"> • Aquarium en forme de tunnel • la façade
La passerelle	25.500 m ²	<ul style="list-style-type: none"> • Au niveau du programme
Morroco Mall	70000 m ²	<ul style="list-style-type: none"> • Enrichir le programme au niveau de l'espace commercial

Tableau. III ; 01 : Synthèse des exemples
Etablie par l'auteur

Les fonctions de base		Surface m ²
	Sous fonction	
accueil	Hall d'accueil	185
Administrative	Bureau	170
culture	Bibliothèque des atelier Médiathèque Exposition	650
Loisir	salle des jeux vidéo Aquarium Ludothèque cinéma	1550
hébergement	Chambre	1500
Commerce	Boutique	650
Gastronomie	Restaurant Cafétéria Salon de thé	700
Stationnement	Parking	1250

4.Le programme de base

• Programmation architecturale et technique :

La programmation détaillée de notre projet est le résultat de toute une démarche que nous avons effectuée et qui réunit l'analyse du site, l'analyse thématique, les normes techniques et les références stylistiques.

5.Le programme spécifique :

Les tableaux suivants présentent le programme détaillé du projet

Chapitre III : approche conceptuelle

Programme spécifique (tableau III ; 02)

Fonction	Activité	Espace	Ss espace	S uni	Surface totale
Administrative et logistique	Accueillir	Hall d'accueil	<ul style="list-style-type: none"> Hall de réception WC (H/F) 	160m 15*4	220 m2
	Oriente n	Centre d'Infotouristes	Bureau de guides Espace de documentation et de renseignement	18 18	36 m2
	Gestion	Administration	Bureau de directeur Secrétaire Bureau de contrôle Bureau de gestion et de comptabilité Salle de réunion Archives	25 30 20 20 30 25	170 m2
	Service et logistique	Locaux technique	Atelier d'entretien Locaux technique Stockage	40 60 40*4	260 m2
Echange et relation sociales	Détente /rencontre	Espace de détente communautaire	Salons Placettes Jardins extérieurs	60*2 100 100	320 m2
		Espace de loisir	Aire des jeux pour enfant terrain multisports Salle de jeux vidéo Espace de jeux Aquarium	250 100 60 80 140+ 730	1360 m2

Chapitre III : approche conceptuelle

Résidentielle	Hébergement des touristes	Chambre double Suite	sanitaire	25*60 23*100	3800 m2
Commerce	Commerce de proximité	Boutique Boulangerie Poissonnerie Boucherie Pâtisserie Alimentation Cosmétique Pharmacie	Espace de vente Espace d'exposition Arrière boutique	80	560 m2
	Commerce liée à l'artisanat	Epicerie Librairie Boutique habillement Souvenir Cosmétique traditionnelle Articles artisanaux	Espace de vente Espace d'exposition Arrière-boutique	80	1000
Gastronomie	Gastronomie	Restaurant Pêcherie Cafétéria Salon de thé	Espace d'accueil Espace de préparation Espace de gastronomie Sanitaire Stockage	20 40 60-80 15 20	2500
Fonction sanitaire / hygiène	Bien être et remise en forme	Spa avec hammam traditionnel Beauté et soins Fitness	Accueil Sanitaire Vestiaire Salle de sport Espace de relaxation	16 15 25 80 25	900
	Formation innovation et créativité	Section de formation artistique et artisanale et culinaire traditionnelle	Accueil Atelier de travail Stockage Espace de travail commun	25 60 40 80	225

Chapitre III : approche conceptuelle

Culturelle	Exposition	Temporaire Permanente	Espace d'exposition Dépôt	60 60	120
	Diffusion de formation	Médiathèque	Accueil Rayonnage Espace de travail Dépôt		
		Salle multifonction nel (250 p)	La scène L'arrière scène Les Salles de répétition Salle des instruments La régi son	20 40 60 60 40	500
		Vidéotheque 250 p	Sanitaire Loges	15 20	400
Stationnement					170p

Ce programme regroupe les informations suivantes :

➤ Surface du terrain : 17500m².

➤ Surface non bâti : 5829

➤ Surface bâti : 11671

Nombre de place du stationnement : 170

Surface de circulation : 3414 m²

Surface du terrain : 10996m²

Surface Bâti (CES) : 0.66

Surface du non bâti (espace libre) :0.33

D'après les réglementations ERP (équipement recevant de public), ainsi les Exemples thématiques, nous avons limité l'appartenance du projet à une échelle local.

D'après les normes de Salles de conférences une personne : 1 pers. /siège ou place de bancs numérotées

Chapitre III : approche conceptuelle

Salle d'exposition ⁵⁵alors on a :

Capacité d'accueil par an : 90000 visiteurs.

Capacité d'accueil par mois : 7500 visiteurs.

Capacité d'accueil par jour : 250 visiteurs.

Conclusion

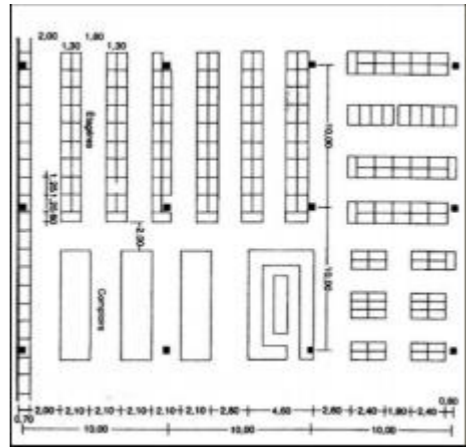
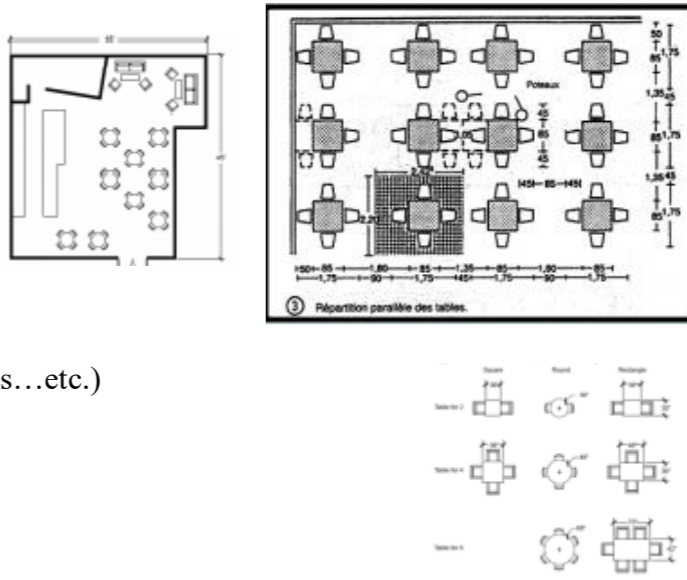

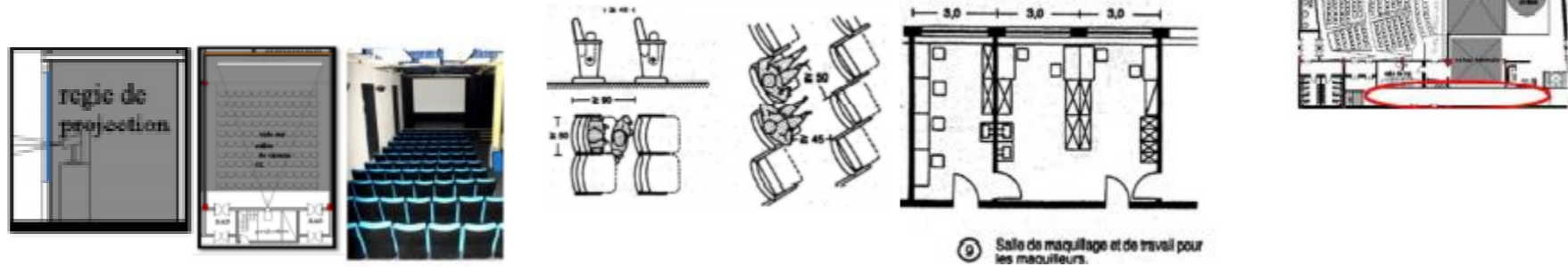
Cette démarche suivie nous mène à mieux cerner la thématique de l'équipement avec toutes les exigences qu'il comporte elle nous permet aussi de définir les premières lignes directrices de la conception et le but recherché dans cette étude est d'acquiescer une capacité de concevoir un équipement digne de sa fonction épousant le contexte dont il a été imaginé

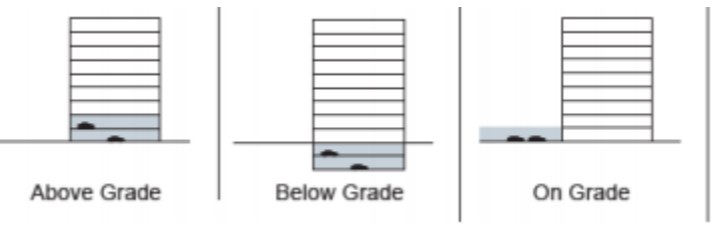
6. Le programme normatif : Il présente l'ensemble des normes à respecter lors de la conception des espaces. Ces normes sont des dimensions et des mesures calculées à partir des ratios qui nous résultent des espaces Proportionnelles et fonctionnelles

(Tableau III ,3 : Le programme normatif p 107)

⁵⁵ https://www.layourtefrancaise.fr/media/erp_mode_calcul_effectif__082586200_0952_02102018.pdf

Fonction	Espace	Exigence	
Administrative et logistique	Comptoirs de réception	<p>-aménagés et décorés luxueusement et disposer de sièges de première qualité</p> <p>-La surface du hall de réception et des salons doit être calculée sur la base de 1,50 m² par chambre et peut, toutefois, être limitée à 200 m²</p> <p>-Une conciergerie séparée ayant à disposition : portiers, chasseurs, concierges, garçons de courses, chariots à bagages, voituriers...etc ;</p> <p>-Une bagagerie à proximité du hall d'accueil avec accès aussi bien de l'intérieur que de l'extérieur.</p> <p>Le cheminement des bagages dans les chambres doit se faire par les escaliers ou les ascenseurs de service</p> <p>- Afin de permettre échange pour la clientèle</p> <p>- Une secrétariat à la disposition de la clientèle (business centre)</p> <p>-Chaque direction doit disposer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bureaux des responsables - Secrétariats - Des sanitaires - Une loge de repos 	
	Salons		
	Conciergerie		
	Bagagerie		
	Services de Caisse		
	Secrétariat		
	Direction		
Echange et relation sociales	<p>salle de jeux</p> <p>des terrains de sports</p>	<p>-Les table de jeux et les machines a sous devraient être regroupés séparément pour une utilisation facile et efficace disposition de plancher de jeu.</p> <p>les tables de jeu nécessitent plus d'espace pour permettre aux foules de se former alors que les machines à sous sont regroupées dans un mode linéaire ou radiale</p> <p>-Elle doit être plane en tout point afin d'assurer un rebond régulier des balles, elle doit être non glissante. (23,77m x 10,97 m)(Dégagement de fond 8. ,00 m)(Dégagement latéral 4, 00 m)</p>	
Résidentielle	<p>Chambres</p> <p>Appartements et suites</p>	<p>-Une anti- chambre à usage de dressing d'une largeur minimale de 1,25m,</p> <p>- Une salle de bain complète d'une superficie de 7,50m², dotée d'un équipement et d'un revêtement de grande qualité</p> <p>- Un W-C indépendant.</p> <p>- Un coffre-fort individuel</p> <p>- Un revêtement en marbre, parquet, moquette ou tapis de qualité supérieure</p> <p>- Un minibar réfrigérateur</p> <p>- Mobilier pour terrasse (loggia), à raison d'un siège par occupant</p> <p>- Un téléviseur.</p> <p>-doivent être luxueusement équipés et décorés et dotés d'air conditionné chaud et froid</p> <p>-doivent être équipées de lits de grande dimension et d'une isolation phonique et acoustique</p> <p>- 10 % au moins de la capacité totale en chambres de l'établissement doivent être aménagés en suites ou appartements et comprendre outre l'ameublement</p> <p>- Un ou plusieurs salons particuliers d'une superficie minimale de 12 m²</p> <p>- Un mobilier luxueux</p> <p>- Un appareil téléphonique supplémentaire avec liaison fax et fiche modem pour connexion à Internet</p> <p>- Un poste de télévision supplémentaire.</p>	

<p>Commerce</p>	<p>Locaux commerciaux</p>	<p>kiosques, boutiques, salon de coiffure,...etc.) -2 personnes /m² sur le 1/3de la surface des locaux accessibles au public -Pour des raisons de sécurité contre l'incendie, la superficie maximum autorisée pour les salles de magasins est de 200 m². - Les ouvertures devront être orientées au nord, elles ne pourront dépasser le 1/10 des surfaces de façades. Elles seront munies : de vitrage feuilleté qui limite la transmission des UV -Les portes des magasins auront une largeur minimale de 1 m ; Une largeur plus importante (1,20 m). -Un renouvellement d'air naturel de 0,10 volume par heure en moyenne avec une filtration de l'air. -La température doit être comprise entre 16°C et 22/23° voire 25° exceptionnellement. -Les portes pare-flamme 1/2 h.</p>	
<p>Gastronomie</p>	<p>Restaurants unRoom-Service une cafétéria pêcherie</p>	<p>-2 restaurants haut standing en minimum, Le mobilier, l'équipement et la décoration doivent être de grande qualité. -Un local climatisé pour la préparation de la viande, doté d'une chambre froide, d'un frigo de grande capacité, d'un congélateur et du matériel de fonctionnement. Il doit avoir également un lave - mains doté d'un système de commande non -manuel, Il doit être suffisamment aéré. -Les chambres froides doivent être équipées également d'une sonnette d'alarme et d'un gilet anti -froid. L'utilisation d'étagères et de cageots en bois est strictement interdite -Leurs superficies doivent être calculées sur la base de 1,50m² par couvert. 80% des clients résidents doivent pouvoir être servis en même temps. - dûment équipé assurant le service dans les chambres 24H/24H (chariots, cloches à assiettes, carte des mets...etc.) - bien aménagée assurant un service de petit déjeuner de qualité à la clientèle résidente - Un local climatisé pour la préparation du poisson (poissonnerie), doté d'un congélateur, d'un réfrigérateur et de matériel de fonctionnement. Il doit avoir également un lave - mains doté d'un système de commande non -manuel</p>	
<p>Fonction sanitaire / hygiène</p>	<p>un hammam Un sauna Salle de fitness</p>	<p>-localiser le centre près des ascenseurs invités et près de l'entrée principale pour les visiteurs extérieurs • prévoir un espace de réception avec un commis et des chaises pour les invités pendant qu'ils attendent • essayez de garder les programmes exigeant le silence à l'écart des programmes plus forts comme les bains à remous ou la réception surface • localiser le centre près des ascenseurs invités, et près de l'entrée principale pour les visiteurs extérieurs • prévoir quelques tapis pour s'étirer près d'appareils de musculation • fournir des téléviseurs près des machines de cardio est UN commodité commune</p>	
<p>Culturelle</p>	<p>Salle de projection La bibliothèque</p>	<p>-Une circulation principale de 2,40 m minimum doit être aménagée en périphérie de la salle - L'espace (passage libre) entre les rangées doit être au minimumde 0,35 m sur 1,20 m de hauteur La capacité d'accueil de la bibliothèque est calculée à partir de 1.5 m² étant la surface nécessaire pour un individu.</p>	

Stationnement	Parking	un parking abrité les voitures - une aire de stationnement pour autocars - un service pour assurer le transfert des clients.	 <p>The diagrams illustrate three parking configurations relative to ground level. 'Above Grade' shows a parking area on a raised platform. 'Below Grade' shows a parking area in a sunken or underground structure. 'On Grade' shows a parking area at the same level as the surrounding ground.</p>	<p>Disposition du parking dans le site</p>
----------------------	---------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------


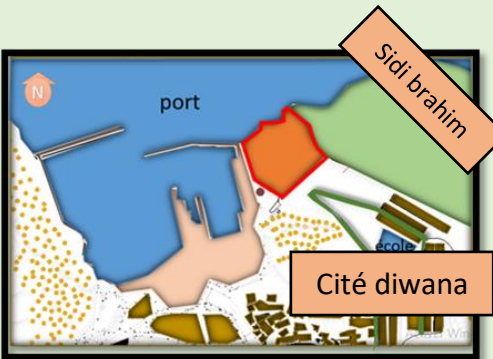

Chapitre III : approche conceptuelle

7. La genèse du projet :

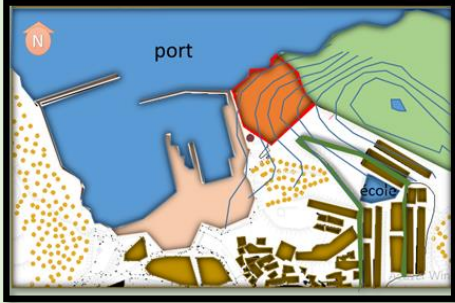
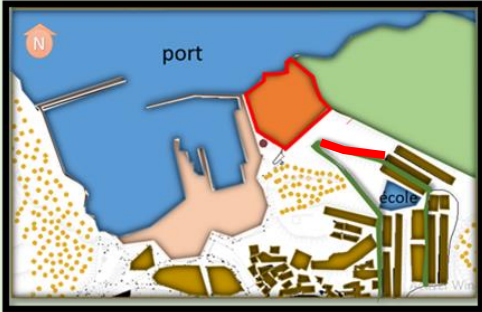
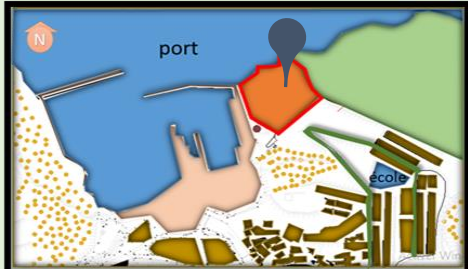
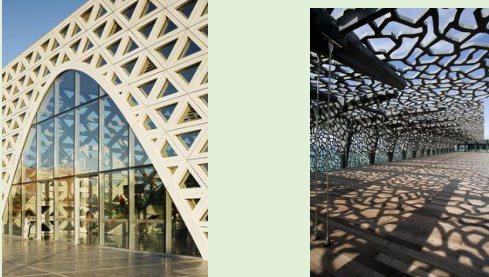
1 Introduction :

« Un projet avant d'être un dessin est, un processus c'est-à-dire, un travail de réflexion basé sur la recherche des réponses d'un ensemble de contraintes liées à l'urbanisme, au site, au programme, et au thème, ce qui veut dire qu'il est difficile de dissocier le processus de création future et la phase de programmation car l'ensemble constitue l'acte de créer »⁵⁶

2 Les principes et les concepts : Critères et décisions : Le tableau ci-dessous comporte les différentes décisions qui correspondent aux critères. Chaque décision est illustrée par un schéma explicatif

Critères	Décisions	illustrations
situation	Notre projet s'inscrit dans un site patrimonial et naturel. <i>Pour cela, le concept d'intégration nous permis de mettre en valeur ce patrimoine culturel et naturel tout en utilisant un discours entre la modernité, la nature et l'ancienneté.</i>	
délimitation	Notre site d'implantation se trouve au nord de la ville de Honâine juste accoté du port de la ville Il est délimité : Nord : le port • Sud : Des habitations individuelles. • Est : montagne de Sidi Brahim • Ouest : le port <i>Le projet doit même être expédié vers un port de pêche et desservir les résidents de la zone</i>	
climatologie	Les zones côtières bénéficient d'un climat méditerranéen, avec un hiver froid et pluvieux et un été chaud et sec. Par conséquent, <i>nous avons besoin d'une structure capable de résister à ce climat.</i>	

⁵⁶ ⁵⁶ Richard Meier.

topographie	terrain accidenté et puisque le gabarit est limité à R+3 <i>cette topographie permet de profiter des espaces sous-sol.</i>	
Accessibilité	Le terrain est facilement accessible depuis la route principale, qui est divisée en 2 routes secondaires, - <i>Suppression de la route secondaire qui reliant les habitants avec le site pour raison d'intimité</i>	
Notion d'appel	Vu que le terrain est dans un site patrimonial et naturel, et son emplacement côtier. <i>Le projet doit être un élément d'appel qui invite des gens à le visiter par son hauteur et</i> <i>Le traitement exceptionnel de la façade</i>	
L'intégration	Utilisation d'un discours entre la modernité, la nature et l'ancienneté.	

Chapitre III : approche conceptuelle

L'articulation	Vu que notre site d'intervention représente un point de contact entre la ville et le port, ce projet va être utile afin d'assurer la continuité (un moyen de liaison spatial, formel et fonctionnel entre les entités dispartchés).	
La nuisance sonore	<ul style="list-style-type: none"> -Présence d'activité au niveau du port -intégré l'activité du port de pêche a notre terrain 	
Couleurs	<p>La dominance du blanc doit être adoptée pour l'ensemble de l'édifice</p> <p>Les ouvertures doit être en bleu</p>	
Traitement des façades	Le style arabo-mauresque doit être dominant pour toute la région avec la réinterprétation différente de l'originale	 
Gabarit	<p>La hauteur maximale de la structure projetée ne dépassera pas les R+3 définie par le POS</p> <p>Le projet doit assurer cette intégration</p>	

Tableau. III. 3 : Synthèse et critère d'analyse du site

Etabli par l'auteur

3.Partie stylistique :

Chapitre III : approche conceptuelle

1. Introduction :

« ...Il ne s'agit donc ni de conserver, ni de réhabiliter, ni de faire du Façadisme mais bien de modifier la matière architecturale accumulée par sédimentation en ajoutant du sens de la qualité et de l'humanité ... »⁵⁷

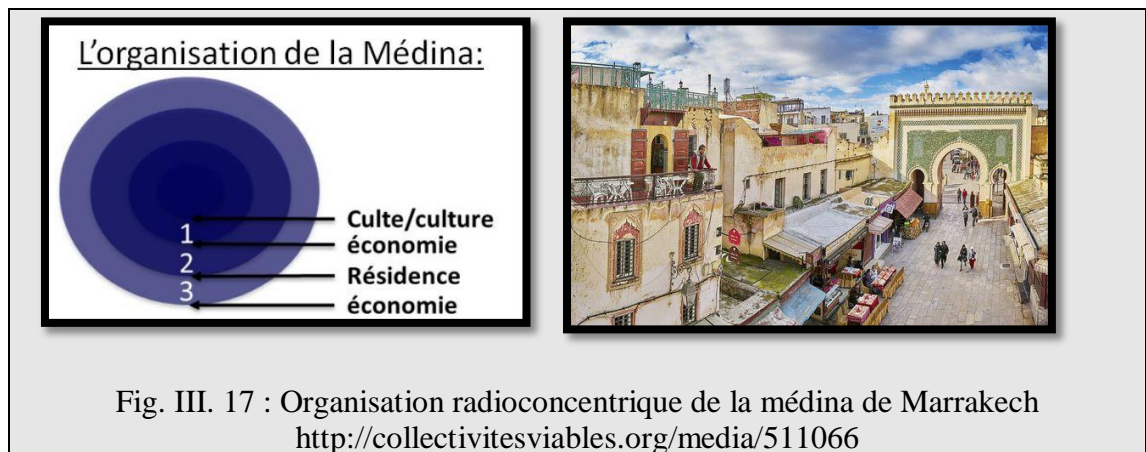
La réussite de l'intégration d'une nouvelle architecture dans un lieu ancien et riche en histoire tel que le nôtre ne répond pas d'une imitation d'un langage mais bien de la capacité de poursuivre un discours poétique⁵⁸

Donc il ne s'agit pas de reconstruire à l'identique ni de négliger le passé et l'existant mais bien de réussir à donner de la vie, un caractère, une identité, une dynamique a des lieux qui ont aujourd'hui perdu beaucoup de leur sens

1. Les références architecturales :

- ❖ Les concepts liés au programme.
- ❖ Le retour vers la médina à travers :

➤ La centralité :



2. La hiérarchisation spatiale et fonctionnelle :

- ❖ Des rues.
- ❖ La décoration significative
- ❖ Principe des façades aveugles

⁵⁷JEAN NOUVEL

⁵⁸ DERTY, PURUNT, 2000



Fig :38 Hiérarchisation des espaces extérieurs à Grèce Mykonos
<https://www.pinterest.fr/arkpetrossian/mykonos/>



Malaga, Espagne



Grèce Mykonos



Sidi bousaid ,tunis

Fig39 : Décoration significative

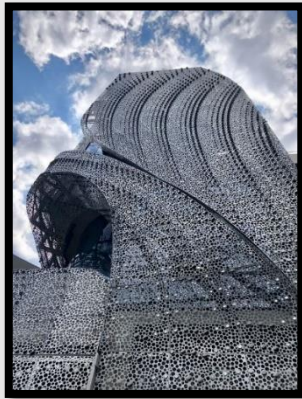
<https://www.pinterest.fr/arkpetrossian/mykonos/>

<https://www.voyage-tunisie.info/sidi-bou-said-tunisie/>

<https://www.ruralidays.fr/voyage/guide-de-voyage/villages-blancs-a-malaga-espagne/>

Chapitre III : approche conceptuelle

3. Sources d'inspiration moderne



Façade moucharabieh – Mexico Philharmonique Nikolaisaal
Fig :40 Inspiration architecturale

4. Mode de déplacement doux

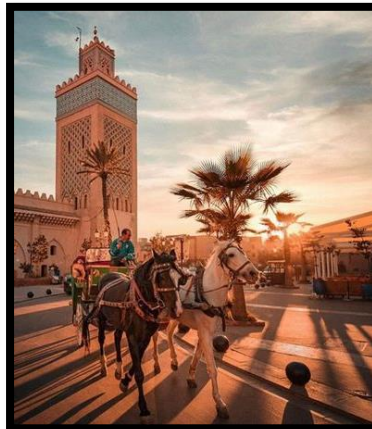
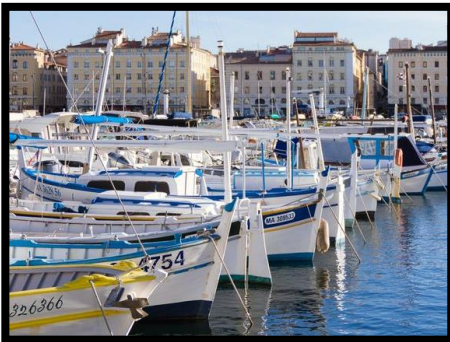
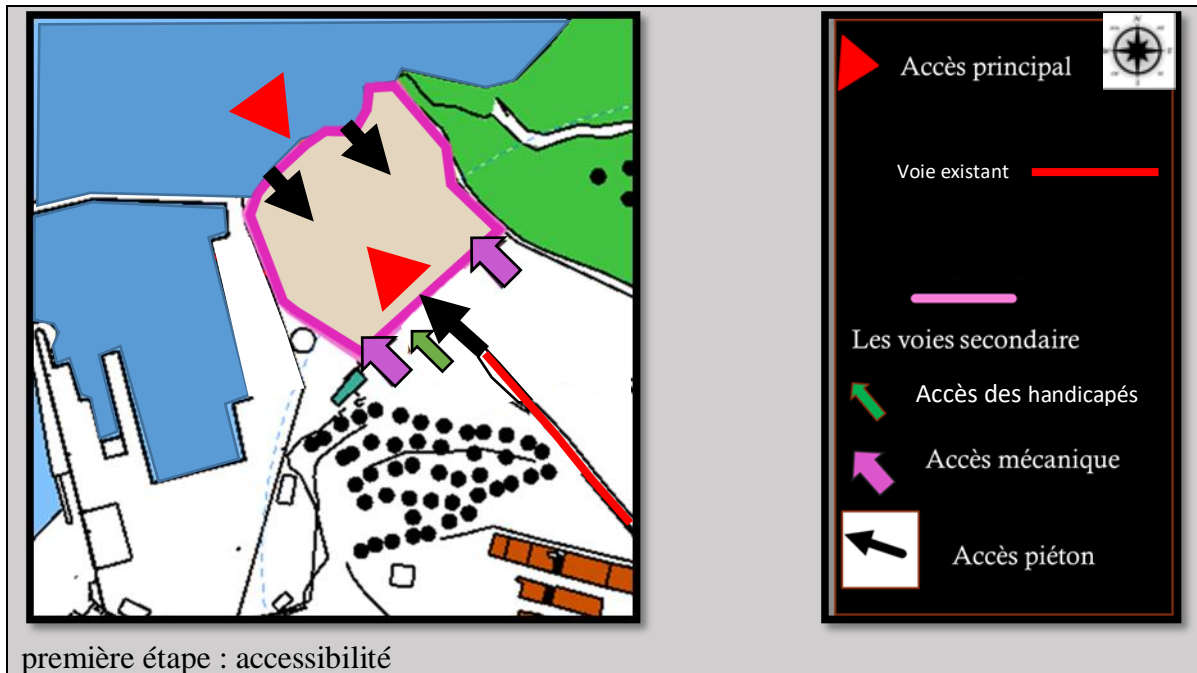


Fig 41 : Mode de déplacement doux

<https://www.pinterest.fr/search/pins>

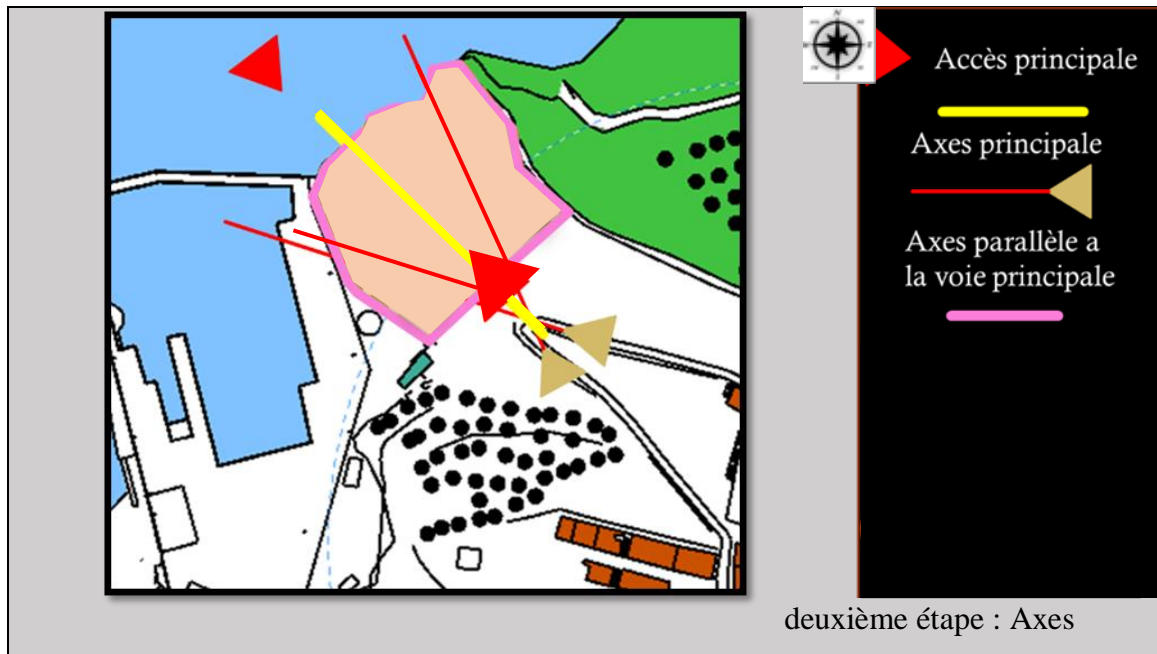
Chapitre III : approche conceptuelle

4. Le principe de l'idée du projet :



-Suite à l'analyse et aux visites de Site, nous séparons l'accès mécanique de l'accès piéton pour des raisons de sécurité

-Projeter des voies mécaniques pour renforcer et faciliter l'accessibilité à notre projet.



-Positionner l'axe principale suivant la percée visuelle du côté nord.

Chapitre III : approche conceptuelle

-Les 2 axes secondaires parallèles à la voie principale

- Notre site d'intervention étant situé au bord de la mer et donnant directement sur le port

Donc pour faciliter l'accessibilité au terrain on doit créer une île artificielle pour former un quai du port

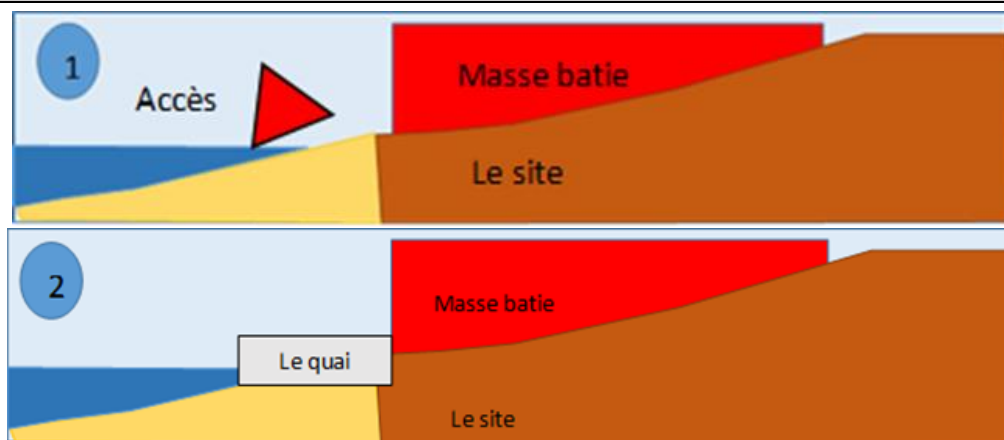
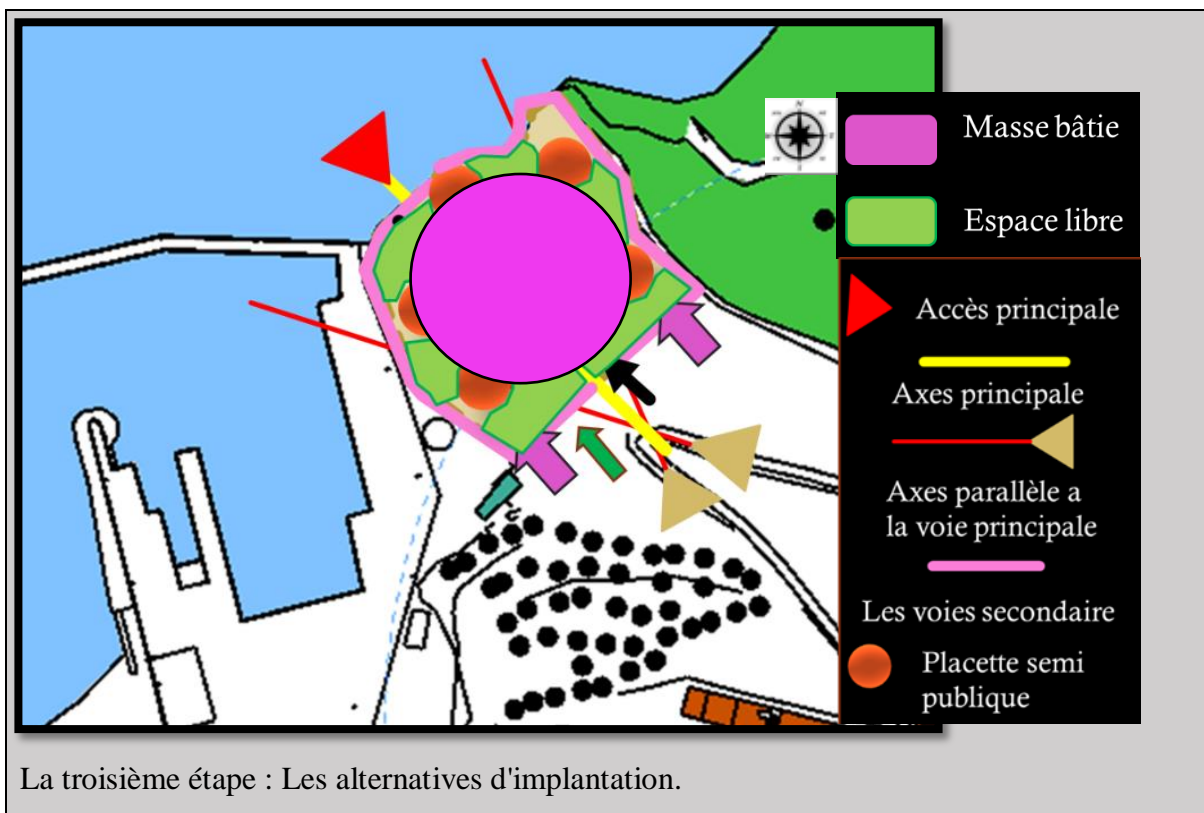
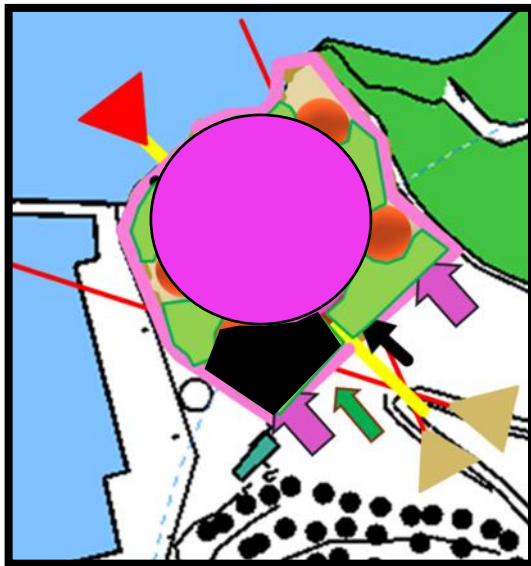


Figure .la coupe schématique de la troisième étape
Source établie par l'auteur

Chapitre III : approche conceptuelle

-le projet aura une position centrale sur le terrain qui nous permettra une visibilité globale de tous les côtés.



- Masse bâtie
- Espace libre
- Parking

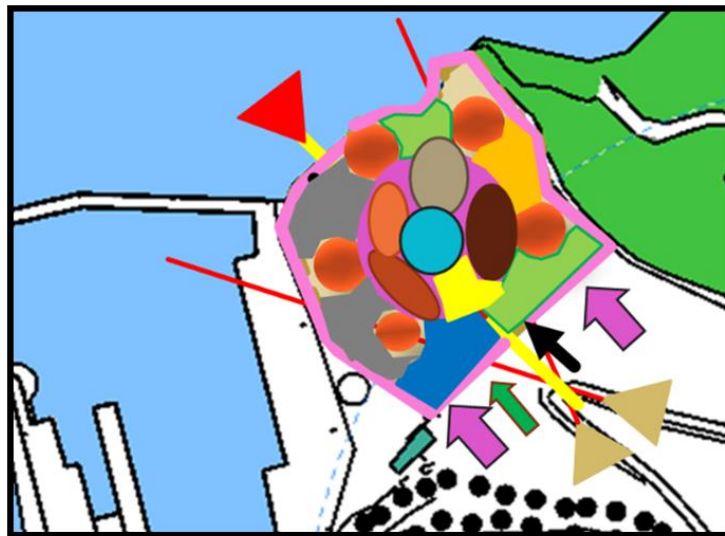
- Accès principale
- Axes principale
- Axes parallèle a la voie principale
- Les voies secondaire
- Placette semi publique

Parking :

Son emplacement est choisis pour qu'il Soit près de l'accès principal et le port de pêche

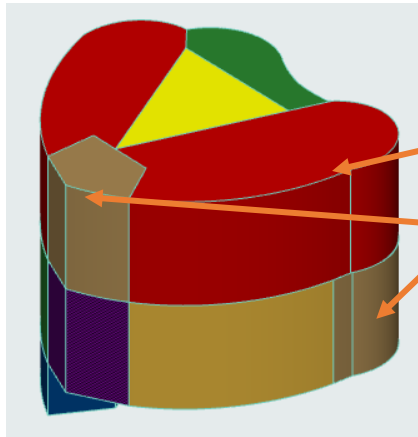
- Accès principale
- Axes principale
- Axes parallèle a la voie principale
- Les voies secondaire
- accès des handicap
- Accès mécanique
- Accès piéton

 Parking	 Culture	 Commerce
 placettes	 Formation	 Gastronomie
 Loisir	 Gestion	 Hébergement

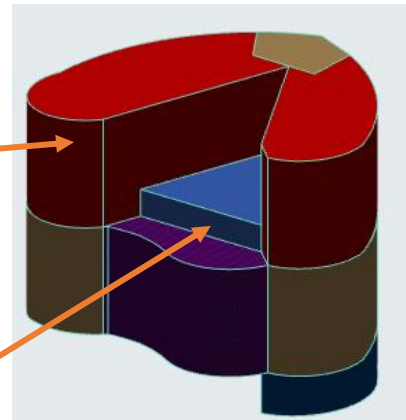


7. La quatrième étape L'organisation spatiale (zoning) :

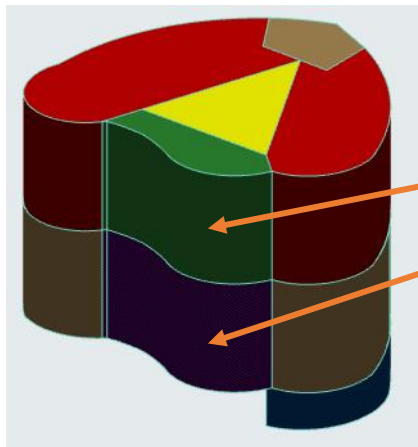
Chapitre III : approche conceptuelle



Hébergement
Culture



Commerce

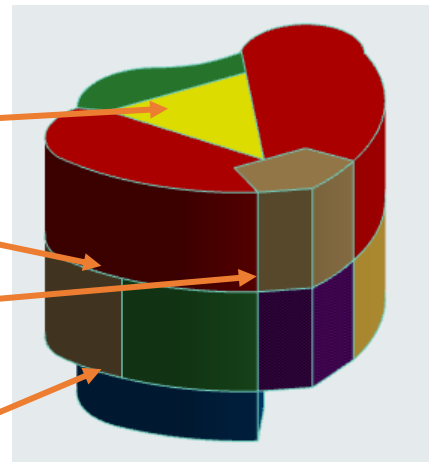


Loisir

Gastronomie

Accueil

Formation et éducation



Stationnement

Chapitre III : approche conceptuelle

Les organigrammes :

- Organigramme fonctionnel

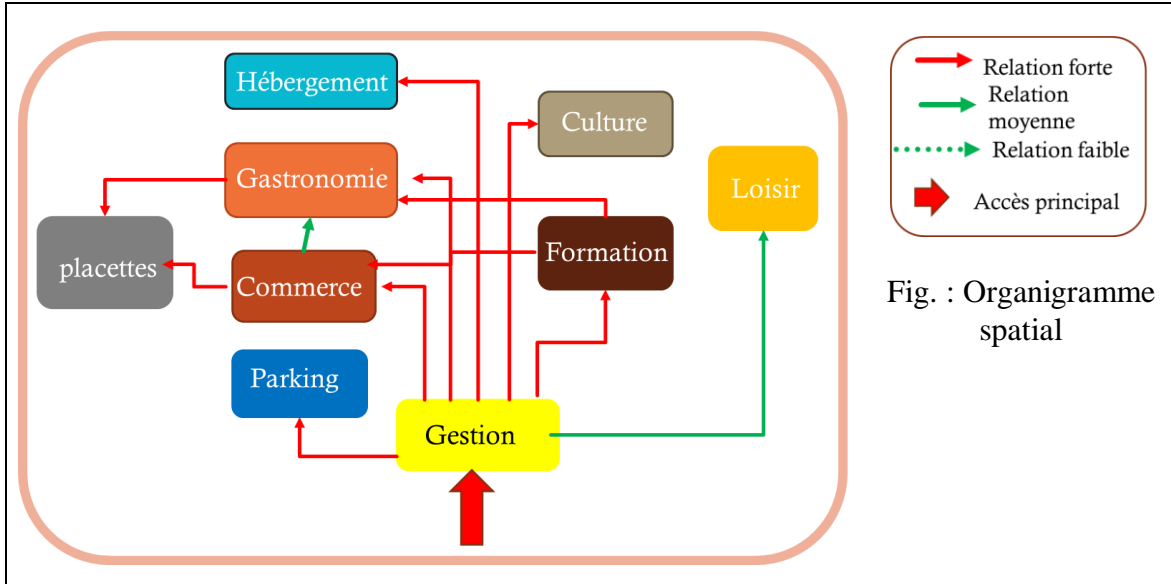
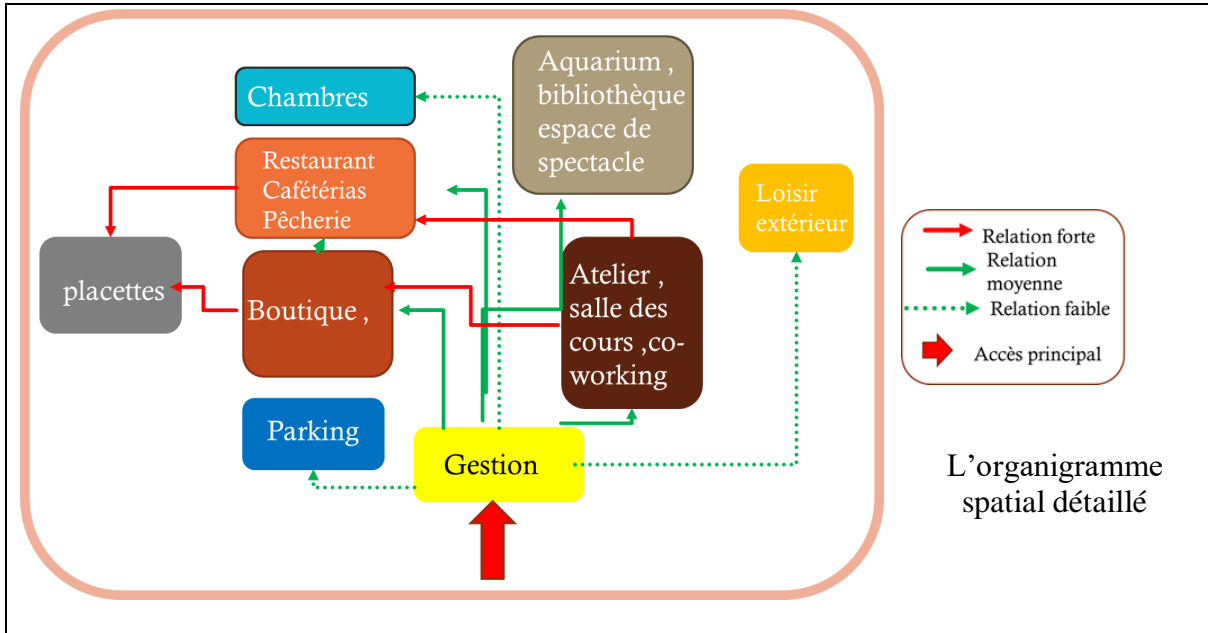


Fig. : Organigramme spatial

- L'organigramme spatial :



L'organigramme spatial détaillé

Chapitre III : approche conceptuelle

La cinquième étape : La forme et l'illustration



Fig. 50 : les coquillages ramassés depuis les plages de Honaine

Photo pris par l'auteur 13/03/2020

-Notre réflexion s'est portée sur une forme qui symbolise le lien entre le projet et la mer qui permet la communication entre le projet et son milieu naturel.

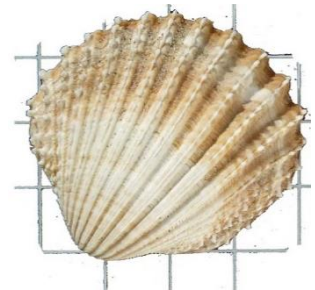
- On a choisi la forme d'un coquillage inspiré par les coquilles qu'on a trouvé dans le musée

Source d'inspiration volume

Bucarde à papilles ce type de coquille est rare dans le monde on peut les trouvé en Méditerranée, L'océan, et on peut le trouver à Honaine

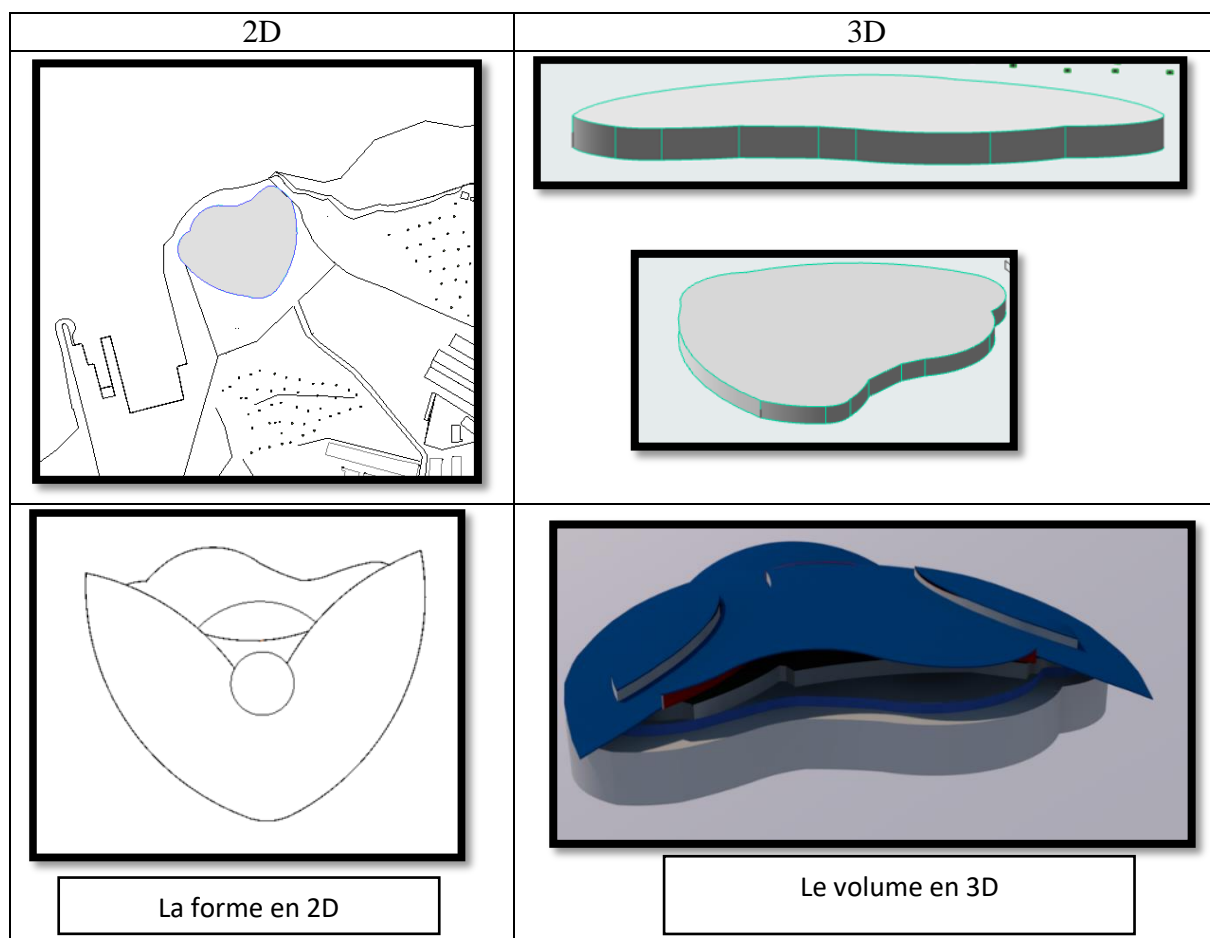
Petit coquille à valves inégales. La valve supérieure est plate. 5 à 8cm

La composition volumétrique du projet se caractérise par une volonté de transparence et d'intégration avec l'existant (la mer) et l'histoire de la ville volume issue de la métaphore d'un coquillage



La sixième étape : Schéma de principe

Notre projet été inspiré du coquillage



Chapitre III : approche conceptuelle

5. Description projet :

Plan de masse :

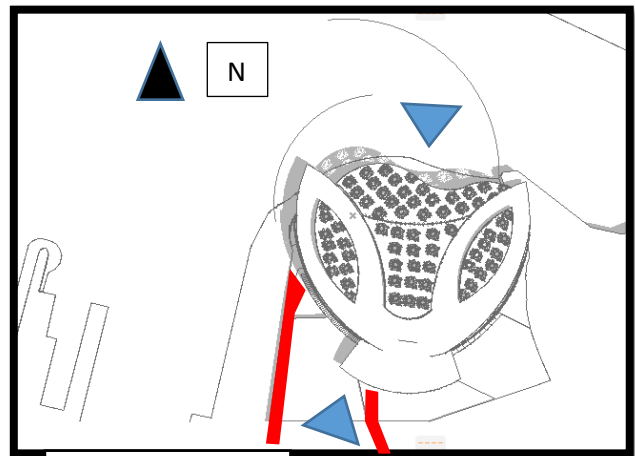
Plan de masse :

Notre projet est en contact direct avec la mer donc nous avons créé une extension remblayage pour la construction d'un quai du port .

L'implantation du projet a été faite par rapport à deux critères principaux qui sont la visibilité par rapport aux points de repère et la direction vers la mer.

Donc on a 2 accès principaux

Dans l'autre côté on a libéré la partie sud pour l'aménagement des espaces extérieurs



Plan de masse

L'accès au projet : par une voie mécanique existant et une voie projeté sur le côté du port de pêche.

Les parkings sont au sous-sol .

Un parcours est prévu à sens unique pour permettre aux visiteurs de circuler aisément ce qui contribuera à rendre sa visite plus agréable .commençant par **l'aquarium** qui se trouve en face à l'entrée.

L'entre sol est occupée par 2 hammam femme et homme , sauna ,des salle de massage ,salle des jeux et salle de sport

Le RDC est occupée par l'accueil :

La réception, les différentes expositions (artisanat, coutume, potentialités naturel...) le commerce (habillement traditionnel, restaurant traditionnelle...) avec des mezzanines et une salle de projection Bureaux pour les associations touristiques, les ateliers et une Salle multifonctionnel

Le 1eme étage présente la partie privé « la résidence » plus un restaurant qui donne sur la mer et une bibliothèque .

La description technique

1.Le choix de la structure : Structure tridimensionnelle des enveloppes

Pour la réalisation de notre projet on a choisis Les structures tridimensionnelles en métal qui offrent de grandes possibilités géométriques au niveau architectural, ce qui permet non

Chapitre III : approche conceptuelle

seulement de les adapter à toutes sortes d'infrastructures mais aussi de renvoyer une image esthétique spécifique

- Les systèmes de Structures Tridimensionnelles permettent de réaliser tous types de géométries, régulières ou non, à modulation carrée, rectangulaire, triangulaire, ou forme libre
- elles peuvent en effet couvrir de très grandes superficies sans appui intermédiaire, ce qui permet de gagner de l'espace et de faciliter l'aménagement

I Infrastructure

1. Fondations :

Le choix du type de fondation dépend :

- du type d'ouvrage à fonder, donc des charges appliquées à la fondation
- de la résistance du sol.

Il est important de faire une bonne reconnaissance des sols. .

Si la couche superficielle est suffisamment résistante, il sera quand même nécessaire de faire une reconnaissance de sol sous le niveau de la fondation sur une profondeur de deux fois la largeur de la fondation et s'assurer que les couches du dessous sont assez résistantes.

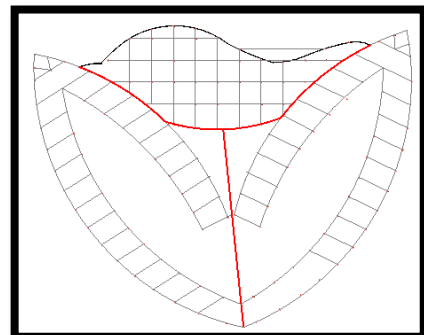
Si la couche superficielle n'est pas assez résistante, une reconnaissance des sols devra être faite sur une profondeur plus importante. On choisira toujours la fondation la plus économique.⁵⁹

1.1 Travaux de terrassement :

Le terrassement permet de préparer un terrain à bâtir avant la construction. Il s'effectue en déplaçant les différents matériaux se trouvant dans le sol : terre, argile, sable, roches, cailloux, verre, détritiques, etc. En premier lieu on va procéder au décapage de la terre végétale et en second lieu nous allons opter pour une fouille par tranchée (excavation réalisée dans le sol destinée à être remplie par le béton des semelles de fondation (semelle isolée), sa profondeur est supérieure à un mètre et sa largeur n'excède pas deux mètres)

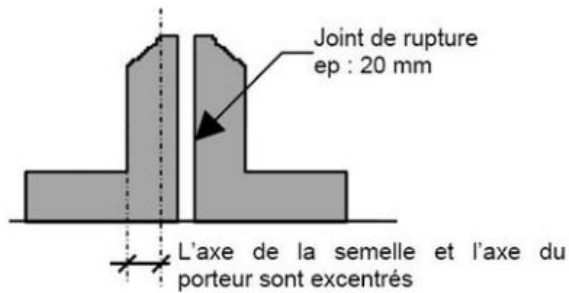
2. Les joints :

- on a trois joints de rupture pour le Changement de direction des formes.



Plan de structure

⁵⁹ http://www.cours-genie-civil.com/IMG/pdf/cours_fondations-profondes1_procedes-generaux-de-construction-2.pdf



joints

Figure : plan de repérage des

3. Mur de soutènement :

- Nous avons prévu des murs de soutènement en béton armé dans les parties enterrées comme le sous-sol

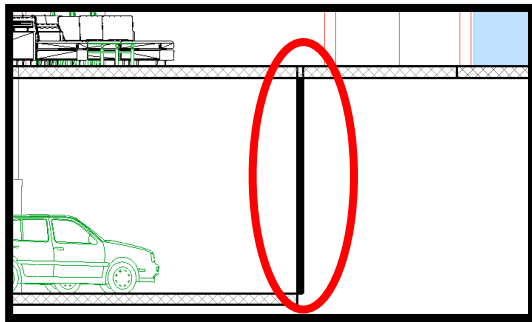
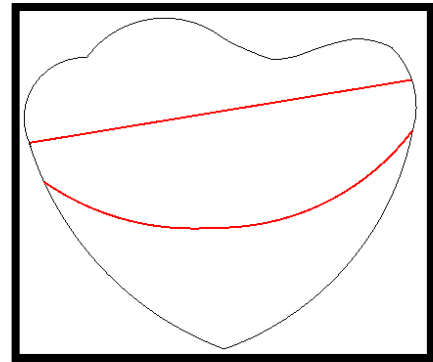


Figure : (coupe) Mur de soutènement

Figure :
L'emplacement des Murs de soutènement

La superstructure :

4. les poteaux :

Le poteau est un élément vertical qui a comme rôle le transfert des charges vers le sol. Il peut aussi se composer de plusieurs éléments empilés qui sont liaisonnés entre eux. Leur usage en architecture est très varié, on peut, avec des poteaux, délimiter des espaces, sans les colores, exprimer la masse ou la légèreté des éléments portés, etc.

- On a choisi les poteaux mixtes (poteaux métallique de type IPE enrobé en béton) utilisé dans les espaces plus grands tel que : la salle de spectacle, la salle de projection, le hall ... de section variable en fonction des calculs de génie civil.

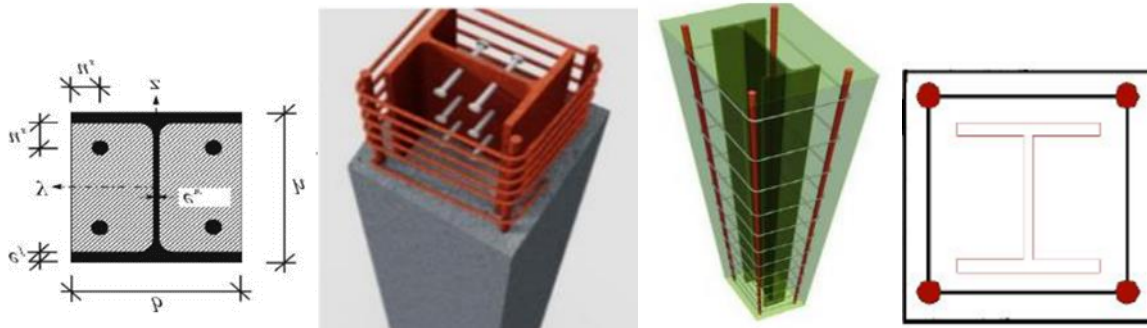


Figure28 : Le profilé IPE enrobé en béton

5. les poutres :

- Ce sont les éléments transversaux des structures qui répartissent les charges entre les poteaux et supportent les plancher,
- On utilise les poutres métalliques en treillis, Les treillis sont composés d'une série de barres liaisonnées entre elles. La décomposition de grands éléments en une série d'éléments plus petits permet de réduire le poids de l'ensemble tout en décomposant la flexion des poutres en éléments soit comprimés soit tendus. Elles sont utilisées pour supporter la couverture supérieure du projet.

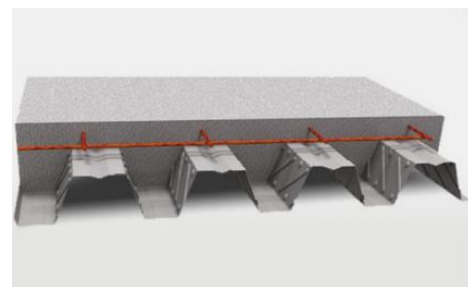
Portées recommandées : 9 - 18 m (planchers) et 100 m (toitures)

- On a utilisé les profilés en âme pleine dans le contour du bâtiment et les profilés en âme creusée (les poutres alvéolaires) à l'intérieur, afin de faciliter le passage des gaines et des fluides dans la hauteur de la poutre.
- Ces poutres sont donc particulièrement intéressantes, en permettant des portées de 20 mètres en solution mixte acier-béton.⁶⁰

Portées recommandées : Jusqu'à 12 m (planchers) /Jusqu'à 20 m (toitures) Hauteur des poutres: $H=1/16$ de la portée

6. Le choix du plancher :

Les portées devant être atteintes représentent un facteur majeur dans la détermination du type de plancher à choisir. Afin d'atteindre des portées importantes avec notre système structural mixte, nous avons choisi un type de plancher, c'est le plancher



⁶⁰ <http://www.constructalia.com/>

Chapitre III : approche conceptuelle

collaborant Généralement, le plancher est constitué de 3 parties distinctes qui sont : le revêtement, la partie portante et le plafond

* Pourquoi Plancher collaborant : ⁶¹

-Les nervures longitudinales de la tôle profilée permettent le logement des installations et canalisations du bâtiment.

-Il s'agit d'un système de construction offrant des économies d'argent plus que significatives associées à un gain de temps d'exécution.

Le profil du plancher collaborant est particulièrement recommandé pour les bâtiments à structure métallique dont les dimensions et les portées sont relativement importantes.

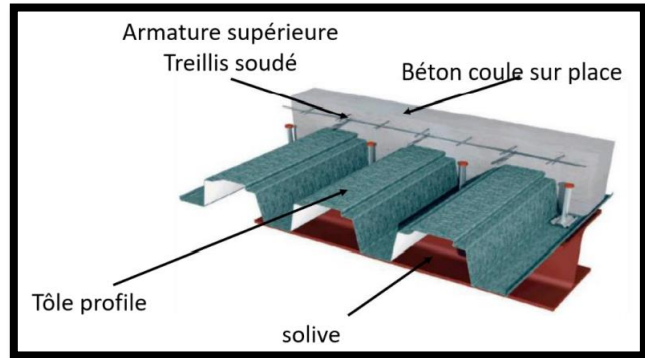


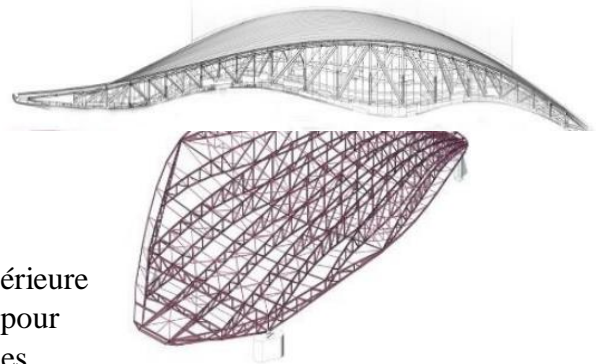
Figure29 : Les composants du Plancher collaborant

collaborant

7. La couverture : Pour la couverture (l'enveloppe) de notre projet, nous avons choisis la structure métallique à la forme courbé

Poutres en treillis :

Elles sont utilisées pour supporter la couverture supérieure de la salle de spectacle; ce type De poutre est choisi pour les multiples avantages qu'il offre, comme les grandes portées, la Légèreté.



⁶¹ <http://www.planchercollaborant.net/>

Chapitre III : approche conceptuelle

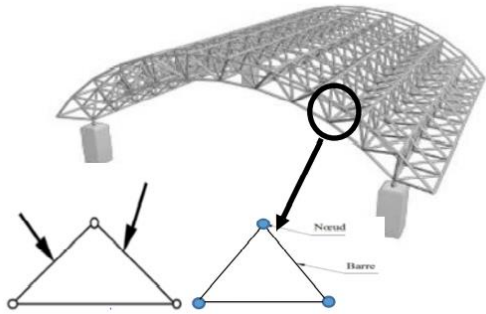


Figure : La couverture
(Aquatiques Centre zaha hadid)

Figure : Principe de la structure tridimensionnelle (les nœuds)

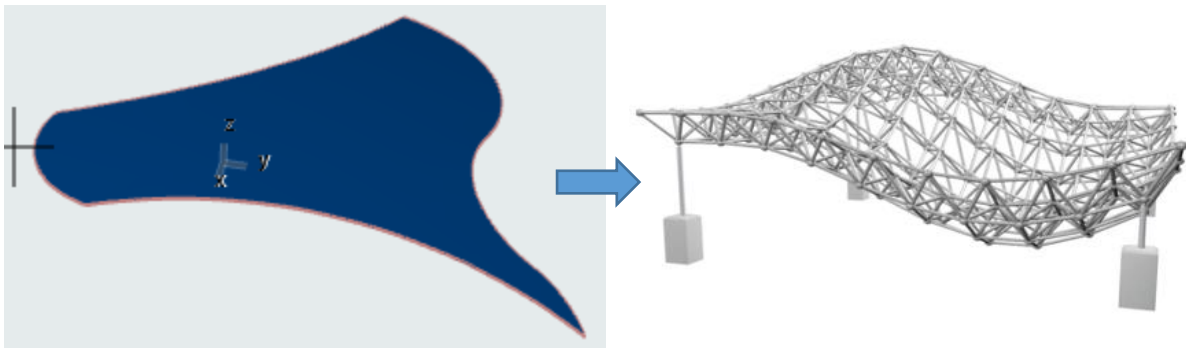


Figure30 : Une structure spatiale de
forme libre



Figure32 : principe de la structure
spatiale de forme libre

Figure 31: Détails constructifs en 3D (nœud)

Chapitre III : approche conceptuelle

Le revêtement de structure :

Le revêtement de la structure métallique se fait par le matériau : béton renforcé de fibre de verre (composite ciment verre)

Le composite ciment verre (CCV), est un béton renforcé de fibres riche en ciment dans lequel des fibres de verre sont incorporées lors du malaxage ou de la mise en œuvre.

Spécifications physiques et chimiques :



- Ne brûlez pas.
- Résistante à l'humidité
- Résistant à la friction et à la rupture.
- Résistant aux UV.

LES SECONDS ŒUVRES :

La circulation verticale :

8. Les escaliers :

Pour notre projet nous avons opté 03 types
Escalier en U ● Escalier droit ●

Escalier e ●

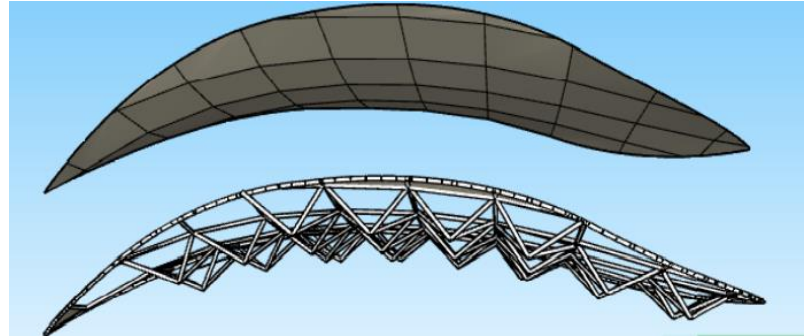


Figure 33 : Le revêtement de structure



Plan RDC

Chapitre III : approche conceptuelle

Figure 34: escalier en U Figure 35: escalier droit



Figure36 : escalier en L

9. **Les ascenseurs** : Nous avons créé 3 ascenseurs pour faciliter la circulation des handicapés et 2 rampe

10. **LES CLOISONS** :⁶²

Les cloisons sont des ouvrages verticaux non porteurs dont la fonction principale est de cloisonner, séparer et redistribuer l'espace des locaux, Ces cloisons ont des rôles multiples :

-séparer les différentes fonctions d'une construction, Isoler phoniquement, Protéger l'intimité

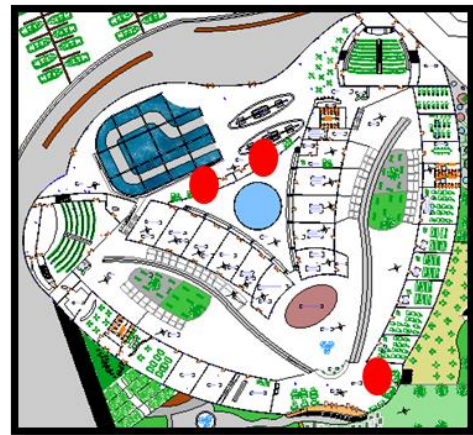
-Éviter les courants d'air froid ou pollués, Empêcher la lumière

de passer Aussi, les cloisons offrent des qualités esthétiques, des possibilités de modification et d'aménagement.

* **Le choix des cloisons :**

Le choix des types de cloison est dicté par :

- La facilité de mise en œuvre
- Les performances physiques, mécaniques et énergétiques
- La légèreté
- Le confort Ainsi notre choix diffère en fonction des espaces envisagés



Plan RDC

⁶² <http://www.maisonapart.com/travaux/les-murs-et-les-cloisons-54.php>

Chapitre III : approche conceptuelle

* Les cloisons extérieures : (Les murs rideaux)

On entend par "façade vitrée" une façade rideau généreusement constituée de vitrages. Les remplissages vitrés sont mis en oeuvre soit directement dans la grille, soit dans les fenêtres placées dans cette grille (fenêtre à la française, oscillo-battante, à ouvrant caché, etc.). L'intégration se réalise selon trois méthodes : par verre extérieur collé (VEC), parclose (VEP) ou attaché (VEA).

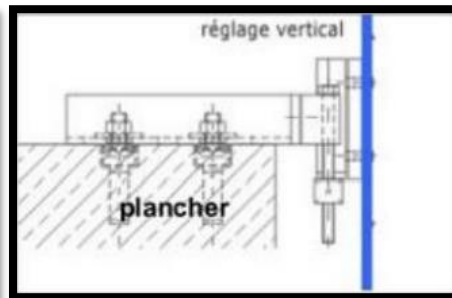


Les murs rideaux

11. La façade (VEA)

(VEA) est perforé et fixé directement sur une structure porteuse par l'intermédiaire d'attaches mécaniques, platine de serrage, lesquels sera, ensuite, repris par des rotules articulées. Ce dispositif doit permettre la reprise des efforts dus :

- au vent et/ou à la neige,
- au poids propre,
- aux mouvements différentiels entre verre et structure
- au vent et/ou à la neige, -au



poids propre, -aux mouvements différentiels entre verre et structure

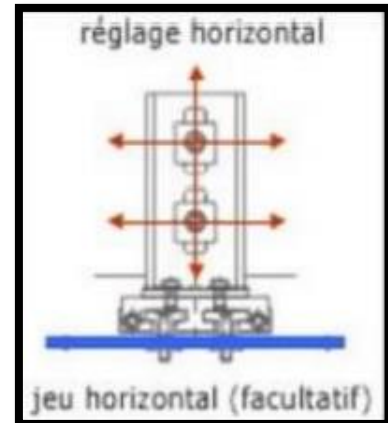


Figure : Détail technique de la structure métallique d'attache des murs rideaux

12. Les cloisons intérieures :

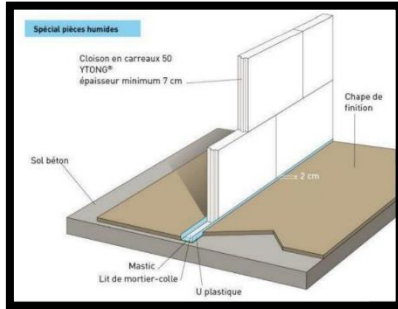
Pour une grande surface :



Les cloisons intérieures

Chapitre III : approche conceptuelle

- Les grands panneaux permettront de couvrir de plus vastes surfaces, leur pose est plus aisée et leur finition plus facile.



Cloisons des locaux humides : Constituées d'éléments assemblés sur place avec du ciment, du plâtre ou du mortiercolle. C'est le cas des cloisons de distribution en briques, en carreaux de terre cuite ou encore en carreaux de plâtre. Certains sont hydrofuges ou alvéolés pour être plus léger.

Figure : schéma de cloison humide



Pour l'administration, boutiques et restaurant

Des cloisons en verre afin d'assurer leur éclairage

Figure : schéma des cloisons en verre

Pour la salle de spectacle :

Pour les amphithéâtres, la paroi en plaques de plâtre sera dotée d'un isolant acoustique supplémentaire. Il s'agit de fibre de verre.

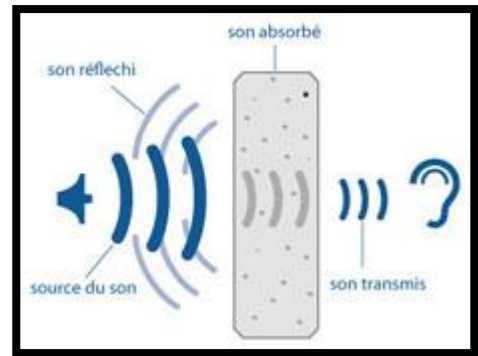


Figure : Isolation acoustique

13. Les revêtements du sol :

Le choix d'un revêtement de sol se réalise selon de nombreux critères, et notamment en fonction de la pièce de destination. Salle de bains, salle de spectacle, hall d'exposition. Boutiques... revient sur les revêtements de sol adaptés à chaque pièce et à chaque situation.

14. Les espaces humides :

*le carrelage (à assortir à la faïence ou à la mosaïque) classique et le carrelage imitation bois, le grès cérame pleine masse imitation béton ou imitation cuir

Chapitre III : approche conceptuelle



Figure37. Modèle de revêtement de sol

l'administration et les salles d'enseignement

*carrelage à effet (béton, bois, métal) parquet (parquet massif ou parquet flottant),.



Figure. modèle de revêtement de sol

Hall d'exposition :

Revêtements résistants, lino, dalles PVC, carrelage ultra résistant, marbre.



Figure : Différents type de revêtements des sols

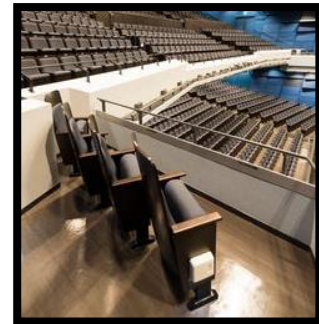
Chapitre III : approche conceptuelle

Salle de spectacle: Revêtement iso phonique multicouche, armaturé, non chargé, mousse, en rouleau

L'éclairage : Afin de profiter de l'ensoleillement et éclairage naturel, j'ai proposé un atrium central en forme ellipse couvert par plusieurs formes géométriques (étoile) de tailles différentes, d'aluminium et d'acier inoxydable,



L'éclairage naturel



Salle de spectacle

Le faux plafond :

Le faux plafond est souvent utilisé comme élément décoratif ou pour remplacer un plafond en mauvais état.

Les différents types de faux plafond : ⁶³

Il existe deux méthodes pour la mise en œuvre d'un faux plafond : le plafond suspendu ou le plafond tendu. Voici un tableau explicatif de ces deux techniques :

tableau III.7

	Plafond suspendu	Plafond tendu.
Technique	Le plafond est accroché à une structure métallique légère et rapportée, composée de suspentes et de fourrures (ou rails).	-Le plafond est constitué d'une toile appelée velum, tendue entre les murs.
Matériaux	Il est constitué de : <ul style="list-style-type: none"> • lames de bois ou de PVC, lambris plafond, • plaques de plâtre, • de briques à plafond en terre cuite ou en céramique : elles sont maintenues par des crochets qui s'imbriquent entre elles. La finition est réalisée avec un enduit au plâtre.	Toile en matières plastiques. -Mise en œuvre très délicate.

⁶³ <https://plafond.ooreka.fr/comprendre/faux-plafond>

Chapitre III : approche conceptuelle

Avantages	<ul style="list-style-type: none"> • Ce type de plafond permet de libérer un espace (appelé le plénum) qui peut accueillir isolation et câbles électriques. • Idéal pour la rénovation. 	<ul style="list-style-type: none"> -Très esthétique, convient particulièrement bien aux intérieurs modernes et contemporains.
------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Figure : faux Plafond suspendu.

14. Technique de la salle de spectacle :

Les gradins : Les gradins (tribunes) d'amphi sont en béton armé. Les tribunes doivent respecter la valeur minimale de distance horizontale D allant des yeux d'un spectateur, à hauteur de regard A , au point d'observation P le plus proche le long de la ligne de visibilité

Confort acoustique au niveau du la salle de spectacle.

La qualité acoustique d'une salle de spectacle est fonction de l'isolement acoustique de la salle vis-à-vis de l'extérieur, et de la perception des sources sonores présentes dans la salle ; ce second point, associé au mode de propagation du son dans la salle, est traité dans cette ressource. Une onde sonore lors de sa propagation est soumise à des phénomènes de réflexion, diffraction, diffusion ou absorption par les obstacles rencontrés (sol, murs et plafond, mobilier ...). L'onde directe et les ondes réfléchies se superposent et contribuent à la qualité du son perçu.⁶⁴

⁶⁴ <http://www.manice.org/gerer-le-son/limportance-de-lacoustique-de-la-salle.html>

Chapitre III : approche conceptuelle

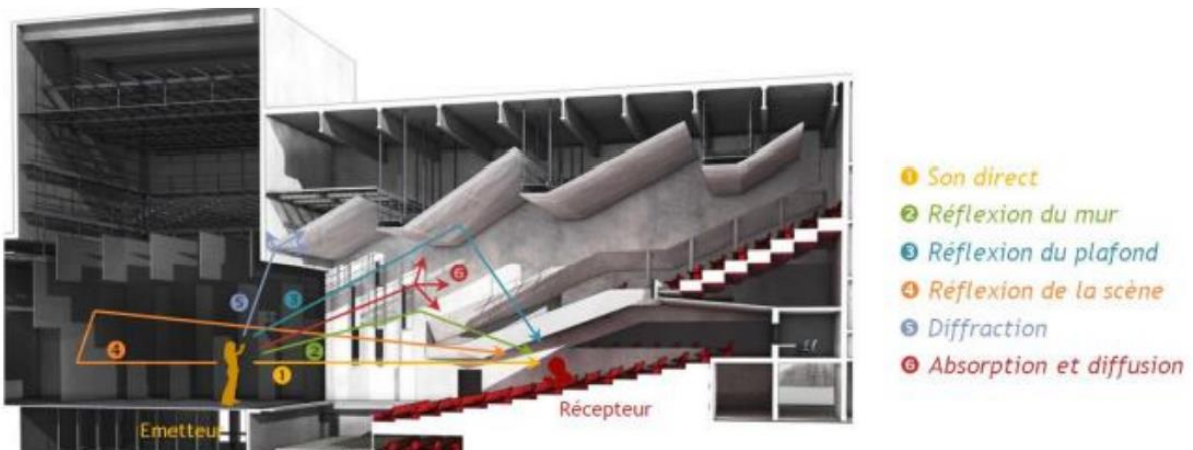


Figure : Propagation d'une onde sonore dans un auditorium

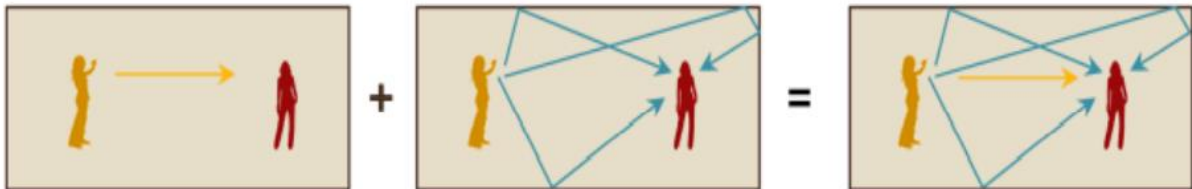
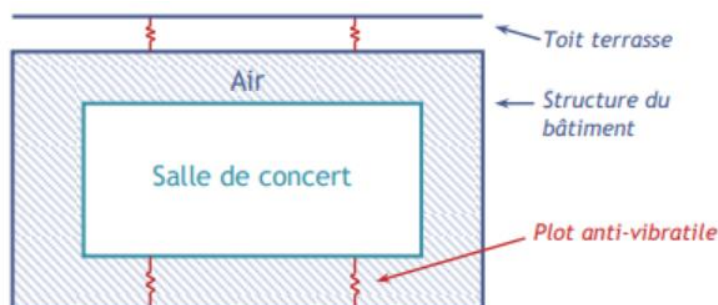


Figure : L'onde directe et les ondes réfléchies se superposent et contribuent à la qualité du son perçu

Isolation des salles de spectacles :

Cette désolidarisation est obtenue soit par la création d'un système de « boîte dans la boîte », et enveloppe en trait continu violet), soit par la création des dalles ou sols secs flottants, soit par la création d'une discontinuité structurelle par l'intermédiaire d'un joint acoustique.



aFigure: Schématisation du principe de « boîte dans la boîte »

Chapitre III : approche conceptuelle

15. La réalisation des aquariums :

Dans l'exposition les aquariums sont réalisés entièrement en béton armé étanche avec des parties en verre donnant vers l'espace public.

Les matériaux :

Les aquariums ont une coté vitrée et une paroi en béton armé cette paroi va être protégée une peinture spéciale à base de résine à l'oxyde de façon à ce que les constituantes métallique qui arment le béton soient parfaitement isolées de l'eau.

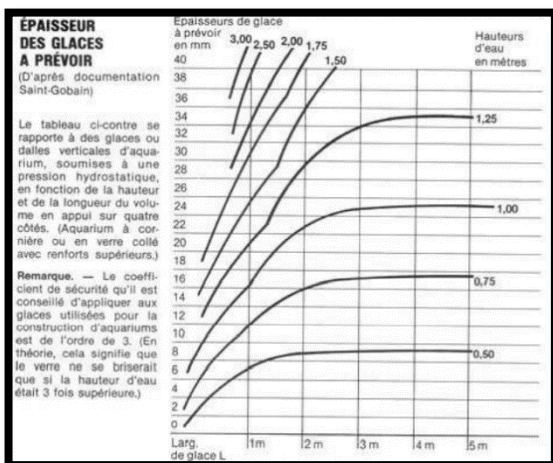
Les aquariums sont en verre acrylique, cette technique moderne permet de construire relativement à peu de frais des aquariums répondant exactement à la Place dont on dispose et convenant parfaitement pour

l'eau douce ou l'eau de mer.

Pour les colles utilisées c'est les colles translucides aux silicones qui polymérisent à la température ambiante.

-L'épaisseur des vitres :

Doit répondre à certains critères afin que la sécurité soit assurée. Le tableau ci-dessous nous donne l'épaisseur des glaces en fonction de l'épaisseur des vitres et de la hauteur d'eau.



Graphe présente l'épaisseur de verre en fonction de l'épaisseur des vitres et de la hauteur d'eau.

Figure : graphique d'épaisseur de verre



Figure : Dubaï aquarium

La structure de l'aquarium

Chapitre III : approche conceptuelle

L'étude technique de l'aquarium

A -Le sol : Le sol de l'aquarium est habituellement recouvert de graviers fins sur quelques centimètres, permettant d'ancrer les plantes.

b-Plante : Les plantes naturelles sont beaucoup utilisées dans les bacs car elles offrent un rendu visuel plus naturel et offrent des abris aux poissons.

c-Le filtre et la pompe :

Le filtre sert à éliminer les impuretés solides, liquides et gazeuses présentes dans l'eau. Un filtre ordinaire capture les impuretés solides. Nous pouvons distinguer plusieurs parties

dans la filtration. Une pompe fait monter l'eau de la cuve

de décantation vers le réservoir pour alimenter les laboratoires et les aquariums.

d-Les taux de Nitrates :

Suite à une longue période sans changements d'eau suffisants, les taux de Nitrates étaient montés. Afin d'éviter ce problème, l'aquarium a installé des dénitrificateurs sur soufre qui permettront de garder les taux de nitrate à des valeurs inférieures à 100 mg/L.

e-Type de filtre :

La dimension et la puissance des appareils diffèrent

en fonction du volume d'eau et de la profondeur

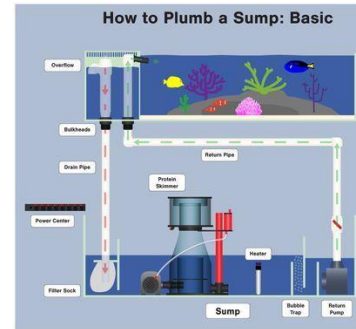
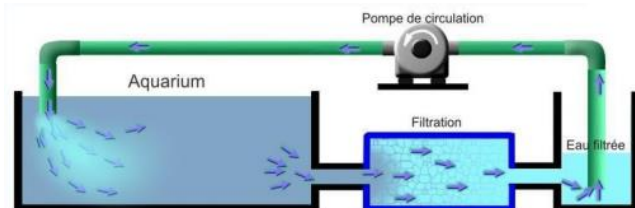


Figure : filtre et pompe



Les taux de Nitrates



Pompe et circulation

Chapitre III : approche conceptuelle

f-Le filtre externe :

Sa grande qualité est qu'il ne prend donc aucune place dans le bac, par contre, son étanchéité ne doit pas vous faire défaut. Le démontage est simple et rapide pour le nettoyage et sa capacité de filtration assez grande. D'une manière générale ce système de filtration est relativement silencieux. ? Ils sont conçus pour se placer à côté de l'aquarium ou en dessous :cette disposition diminue considérablement le risque de désamorçage ,ils sont constitué de recipient appelle 'panier' dans lesquels on peut disposer les different masses de filtratipon ,leur capacité convient pour de petits aquariums à partir d'une cinquantaine de litres jusqu'à plusieurs milliers



filtre externe



Éclairage

g -L'éclairage :

Les lampes posées au sommet du bac sont indispensables aux plantes présentes dans l'aquarium. Elles produisent la lumière nécessaire à la croissance. L'éclairage le plus courant est l'éclairage par HQI et offre de très bons résultats.

Il est souvent couplé à des tubes néons T5, mais également être effectué par une rampe à LED.

h-Le diffuseur :

est une pièce réalisée dans un matériau poreux permettant de générer une colonne de bulles d'air grâce à l'air en légère surpression produit par une pompe.

I Le chauffage et le refroidisseur

Les poissons des eaux tropicales supportent des températures comprises entre 22 et 32 degrés. Les poissons des eaux tempérées préfèrent des températures comprises entre 15 et 22 degrés. Le chauffage est utilisé pour maintenir une température élevée nécessaire aux poissons tropicaux.



Le diffuseur

Pour les poissons des eaux tempérées et froides on utilise parfois un refroidisseur - appareil qui fonctionne comme une climatisation

Chapitre III : approche conceptuelle

Entretien d'un aquarium :

A- Les opérations à faire chaque jour

Vérifier l'aspect et le comportement des poissons.

Vérifier la température de l'eau.

Vérifier le bon fonctionnement du filtre et de l'ensemble du matériel

B-Opérations à faire chaque semaine :

Chaque semaine, il faut procéder à quelques opérations d'entretien de l'aquarium : Nettoyer les parois internes de l'aquarium avec une raclette ou un aimant de nettoyage. Passer l'aspirateur sur le fond de l'aquarium pour le débarrasser de tout déchet. Tester l'eau
Nettoyage des plantes : les plantes salies par des algues sont nettoyées à la main. Nettoyage du sol : en siphonnant le sol au moyen d'une cloche transparente

C-Opérations à faire chaque 15 jour

L'aspect le plus contraignant : changer environ 10 % de l'eau de l'aquarium chaque semaine, ou 25 % au bout de 15 jours si vous avez sauté une semaine. Utiliser pour cela la technique du siphonage.

D- Opérations d'entretien de l'aquarium à faire tous les mois :

L'entretien d'un aquarium nécessite également des opérations à effectuer tous les mois :

Vérification du filtre et du bon fonctionnement de la pompe à eau.

Nettoyage de la pompe à eau et de son rotor





Nettoyage des vitres extérieures de votre aquarium avec du produit à vitre.

Nettoyage des réflecteurs et des néons avec du vinaigre blanc.

F-Le Nettoyage :

Le nettoyage de l'aquarium est une étape indispensable pour conserver un bel aquarium et des poissons en bonne santé. Mais nettoyer l'aquarium peut être vécu comme une tâche très fastidieuse et certains aquariophiles attendent tellement entre deux nettoyages que l'eau peut devenir toxique, que l'on ne voit plus l'intérieur de l'aquarium envahi d'algues et de déchets, et que la santé des poissons en est affectée .

TABLEAUX des systèmes utilisé



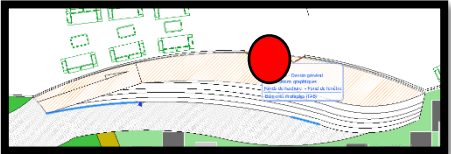

système de contre d'accès	<ul style="list-style-type: none"> -Contact de porte -Carte accès biométrie 	<p>Les lecteurs de contrôle d'accès permettent une identification unique pour chaque employé ou visiteur d'une manière rapide et efficace. Badge ou lecteur d'accès biométrique peuvent être utilisés en intérieur ou en extérieur</p>	
Système de surveillance	<ul style="list-style-type: none"> -Caméra de surveillance -Reconnaissance visuelle 	<p>La vidéosurveillance est un système qui vous permet la surveillance de locaux, privés ou professionnels, à distance.</p>	
Système alarme et système de détectassions de feu	<ul style="list-style-type: none"> -Détecteur de fumée - Détecteur de la chaleur - Détecteur de fumer pour conduit d'air - Détecteur de flamme détecteur de gaz - Alarme (audible ,visible , intelligent) 	<ul style="list-style-type: none"> -alarme donnée à partir des espaces de circulation horizontale pour chaque étage - Les ascenseurs et mont de charge doivent être équipés de détecteurs automatiques d'incendie. 	
Moyen d'extinction	<ul style="list-style-type: none"> Les extincteurs. Les robinets d'incendie armés (RIA). Les installations d'extinction automatique. 	<p>Placé à proximité : Des dispositifs d'accès aux escaliers Des dispositifs d'intercommunications entre étages Des accès des locaux présentant des dangers particuliers d'incendie (lingerie, offices..)</p>	

Chapitre III : approche conceptuelle

Plans	Plan d'évacuation	Dans les locaux occupés par personnes étrangères a l'établissement, un plan sommaire qui indiquera le cheminement a empreinte en cas d'évacuation	
--------------	-------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Types de porte	Sous types	Illustration
Les portes techniques	<p>Les portes tambours :</p> <p>Ce sont des portes constituées de plusieurs ailes, généralement quatre ailes vitrées, qui tournent dans le même sens au sein d'une cellule cylindrique circulaire. On en trouve souvent aux entrées</p>	
	<p>La porte palière ; c'est destinée à séparer les chambres des parties de circulation. Elle se veut avant tout sécurisante. La réglementation en vigueur oblige à ce qu'elle soit coupe-feu, isotherme, acoustique Elle doit donc être :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Résistante au feu - Isolante au niveau thermique. -Isolante acoustique 	

Chapitre III : approche conceptuelle

	<p>La porte isotherme (coupe froid) : utilisée pour les portes de chambre froide , la porte isotherme ou coupe froid est destinée à isoler les chambre froide afin d'empêcher le froid de pénétrer dans les cuisines</p>	 
	<p>la porte automatique coulissante : c'est une porte qui s'ouvre sans actionnement manuel et généralement par détection de mouvement. Lorsqu'une personne s'approche de la porte automatique, elle s'ouvre en coulissant, de façon 100% autonome. Ce type de portes d'entrée permet une économie d'espace et d'énergie considérable</p>	 

conclusion :

Dans de dernier chapitre, nous avons abordé l'étude technique du projet en expliquant les composants de sa structure et la pertinence de sa faisabilité.

Chapitre III : approche conceptuelle

Conclusion générale :

Actuellement les zones rurales avec ses centres anciens et leurs patrimoines naturels riches souffrent des véritables problèmes socio-économiques ce qui a causé le dépeuplement de ces zones. Le cas de la région de Honaïne en est représentatif.

Après avoir établi cette démarche de revitalisation de Honaïne, on peut dire que cette démarche constitue un processus entre une intervention architecturale et urbaine, pour la revitalisation du patrimoine culturel et naturel de cette région, et le relancement du développement socio-économique pour les habitants avec les exigences de la vie moderne.

Pour atteindre notre objectif majeur dans cette intervention, le développement local de Honaïne à travers la valorisation du patrimoine culturel et naturel et le déclenchement d'une attractivité touristique. Nous sommes passé d'un scénario d'actions sur l'urbain à un projet d'intervention architectural.

A travers cette stratégie d'intervention en s'est trouvé face à une réflexion urbaine et architecturale qui convoite une revitalisation de la ville par la projection d'un véritable projet rayonnant sur l'ensemble du tissu défini par sa multifonctionnalité (commerce ; culturel, hébergement) ; ou l'ensemble de ces fonctions sont disposées d'une manière à avoir une liaison en assurant une relation entre ces fonctions.

A la fin de ce travail, nous souhaitons que notre projet soit une amorce d'une nouvelle dynamique urbaine qui touche toute la région de Honaïne. Et qu'il participe pour aider la région et ses habitants à trouver une nouvelle qualité de vie tout en assurant la sauvegarde de leur patrimoine local. Nous espérons que notre travail de recherche puisse s'ouvrir encre sur les perspectives des stratégies à employer pour l'exploitation de notre patrimoine diversifié comme une importante ressource pour le développement social, économique et urbain.

Bibliographie :

• Ouvrages :

16. Boito, C. (2000). *Conserver ou restaurer: les dilemmes du patrimoine*.
17. Choay, F. (2019). *L'allégorie du patrimoine*. Le Seuil.
18. Choay, F., & Merlin, P. (2005). Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme. *PUF, Paris*.
19. Collin, B. (2008). Des quartiers historiques pour tous'. *Réhabilitation et revitalisation urbaine à Oran*.
20. Cormier, M. C., & Francoeur, A. (2005). *Les dictionnaires Larousse: genèse et évolution*. PUM.
21. DERTY, PURUNT, 2000
22. Khelifa, A. (2008). *Honaïne, ancien port du royaume de Tlemcen*. Ed. Dalimen.
23. Ruskin, J. (1987). Les sept lampes de l'architecture.

• Recherches universitaires :

- Antoine, L. A. U. R. E. N. T. Aspects théoriques de la restauration du patrimoine.
- BENMEHDI, I. (2012). *Contribution à une étude phyto-écologique des groupements à Pistacia lentiscus du littoral de Honaïne (Tlemcen, Algérie occidentale)* (Doctoral dissertation).
- Bouazza, H., Metri, A. A., Moussouni, A., Chabni, N., Otmani, S., Belkhatir, D., ... & Bachir, S. (2017). ÉTUDE DU POLYMORPHISME SANGUIN DANS LA POPULATION de HONAÏNE: ANALYSE COMPARATIVE AL'ÉCHELLE MÉDITERRANÉENNE. *Lebanese Science Journal*, 18(2), 255.
- Choay, F. (1965). L'urbanisme. *Utopies et relités*. Le Seuil, Paris.
- HAMMA, W. (2011). Intervention sur le patrimoine urbain; acteurs et outils Le cas de la ville historique de Tlemcen.
- HAMMA, W. *Patrimonialisation, méthode, applicabilité et impacts d'intervention sur le patrimoine urbain Le cas de la ville historique de Tlemcen* (Doctoral dissertation).
- Mémoire de master, Mille BENZAZOUA Zineb et Mile BILLAMI Yasmina Fedoua La requalification du quartier El Eubbed par la revalorisation du parcours de Sidi Abou Ishak -Sidi Abou Médiene(Cas d'étude : Le complexe touristique d'El Eubbed) Tlemcen 2019

• Articles et publications :

<http://www.univ-toliara.mg/>

• Sites internet :

<https://whc.unesco.org/fr/conventiontexte/>



<http://wwstique-de-la-salle.html>

<https://www.pinterest.fr/arkpetrossian/myconos/>

<https://www.voyage-tunisie.info/sidi-bou-said-tunisie/>

<https://www.ruralidays.fr/voyage/guide-de-voyage/villages-blancs-a-malaga-espagne/>

Pièces

Annexe



Université Abou Bekr Belkaid Tlemcen

Faculté de technologie

Département d'architecture



Questionnaire

Objet d'étude : la réconciliation du port de Honaïne

Informations personnelles : (معلومات شخصية)

Age (العمر)

15 à 25 ans

25 à 35 ans

35 à 55 ans

Plus de 55 ans

Autre :

Autre :

Statut (الحالة)

Universitaire (جامعي)

Commerçant (تاجر)

Fonctionnaire (موظف)

Elève (تلميذ)

Sexe : (الجنس)

Masculin (ذكر)

Féminin (انثى)

Lieu de résidence (المسكن)

Honaïne (هناين)

Environs (بجوار هناين)

I. Ville de Honaïne

- 1.
- 2.
- 3.

Avez-vous des problèmes d'alimentation en eau, gaz, électricité ou voirie ?

هل تواجهون مشاكل مع الغاز والماء او الكهرباء او الطرقات؟

Oui نعم

Parfois أحيانا

Rarement نادرا

Non لا

Eau الماء

Gaz الغاز

Chapitre III : approche conceptuelle

Electricité

الكهرباء

طرقاات Voirie

4. Quelles sont les sources et les niveaux de bruits dans la ville de Honaine ?

ما هو منبع الضجيج ونسبته في المدينة؟

Elevé

Moyen

Bas

les voitures

Aucune source

autre source

Si autre la Mentionner اذكرها : ...

Pensez-vous que la ville est bien équipée en matière culturelle ?

هل تجد ان المدينة بها ما يكفيها من المرافق الثقافية؟

1 2 3 4 5

1. Pensez-vous que la ville est bien équipée en infrastructure touristique ?

هل تعتقد ان المدينة مجهزة تجهيزا جيدا بالبنية التحتية السياحية؟

1 2 3 4 5

1. Quelle est le type d'équipement qui manque à Honaine ?

ما هو نوع المنشأة التي تنقص هنين؟

منشأة سياحية -équipement touristique

منشأة ثقافية -Equipement culturelle

منشأة للترفيه -Equipement de loisir

منشأة تجارية -équipement commercial

-Autre

Chapitre III : approche conceptuelle

.....

II. Vestiges historiques

5. Considérez-vous les vestiges de la ville comme un patrimoine à préserver ?

برأيك هل يجب المحافظة على اثار المدينة؟

- Oui نعم
- Non لا
- Je ne sais pas لا اعلم

6. Connaissez-vous un ou des vestiges (s) délaissé(s) à Honaine ?

(هل تعلم عن منشأة اثرية مهملة في هناية؟)

Oui نعم

Non لا

- Bourj noua برج نونة
- El_kalaà/el-casbah القلعة/القصبية
- Porte de l'est باب الشرق
- Port الميناء
- Autre اذكر معالم أخرى

.....

1. Comment donner de la valeur aux ruines de Honaine ?

كيف يمكن إعطاء قيمة لمعالم الاثرية الموجودة بهنين؟

- Restauration ترميم

Chapitre III : approche conceptuelle

- Réhabilitation إعادة تأهيل
- Votre proposition اقتراحك

.....

.....

.....

7. Puisque la daïra de Honaïne est riche en monuments historiques ; trouvez-vous qu'elle peut attirer les touristes ? بما أن دائرة هنين غنية بالمعالم الأثرية هل تجدها تجلب السياح؟

- Oui نعم
- Si oui, citez les monuments qui peuvent attirer les touristes... اذا اجبت بنعم اذكر بعض المعالم

.....

.....

- Non لا

Que pensez-vous de la mise en valeur des produits locaux (traditionnel, artisanal.)

ما هو رأيك في تطوير المنتجات المحلية؟ التقليدية والحرفية

Très bonne idée فكرة ممتازة

Bonne idée فكرة جيدة

Mauvaise idée فكرة سيئة

- Quels sont les métiers artisanaux qui dominant Honaïne à travers l'histoire de la ville ? ما هي المهارة الحرفية التي تهيمن على المدينة عبر تاريخ المدينة؟

Tapisserie الزرابي

La poterie صناعة الفخار

Autre

.....

.....

Chapitre III : approche conceptuelle

III. port de Honaine

8. quelle est votre impression sur le port de honaine ?

ما هو شعورك تجاه ميناء هنين؟

- ❖ Un excellent emplacement qui offre des vues panoramique
- منطقة رائعة التي تعرض مناظر خيالية
- ❖ source de bruit مصدر الضجيج
- ❖ Autre اصف

.....

.....

9. Fréquentez-vous le port de honaine ? (هل تأتي الى ميناء هنين؟)

Quotidiennement يوميا

Occasionnellement أحيانا

Autre

10. Quand est-ce que vous le fréquentez ? (متى تزور الميناء؟)

Le matin L'après-midi le soir

الصباح

بعد الظهر

المساء

11. Pour quel raison le fréquentez-vous ? (ما سبب زيارتك للميناء؟)

Travail (pêcheur) صياد

Besoin (achats) الشراء

Visite familiale زيارة رفقة العائلة

Autres.....

Quel sont vos besoins dans la ville en tant que ?

ماهي احتياجاتكم في المدينة؟

- Pêcheur

صياد

.....

.....

.....

.....

Chapitre III : approche conceptuelle

• Touriste سائح

• Habitant

مواطن

.....

.....

12. Trouvez-vous que le port de Honaine est propre ?

هل تجد ان ميناء هنين نظيف؟ حدد النسبة المئوية

100% propre

75%

50%

35%

10%

Trouvez-vous que le port de Honaine est bien équipé ? هل تجد ان ميناء هنين كافى بالمنشآت ؟

Oui نعم

No لا

? Si non Quelle est le type d'équipement qui manque

.....

14. En tant que pêcheur في حالة ما اذا كنت صياد

• Pensez-vous que la zone attribuée aux gardes de la marine est plus importante que celle du pêcheur هل تجد أن المساحة المخصصة للحرس البحري أكبر من المساحة المخصصة للصياد؟

Oui نعم

No لا

.....

Chapitre III : approche conceptuelle

- Combien de temps dure le trajet marin depuis le Port de Honâine vers كم تستغرق الرحلة من ميناء هنين إلى
 - ❖ Ghazaouat غزاوات.....
 - ❖ Marsa ben mhidi مرسى بن مهدي.....
 - ❖ Sidi youchaa سيدي يوشع.....
 - ❖ Beni saf بني صاف.....
 - ❖ Oran وهران ميناء.....

1 2 3 4 5

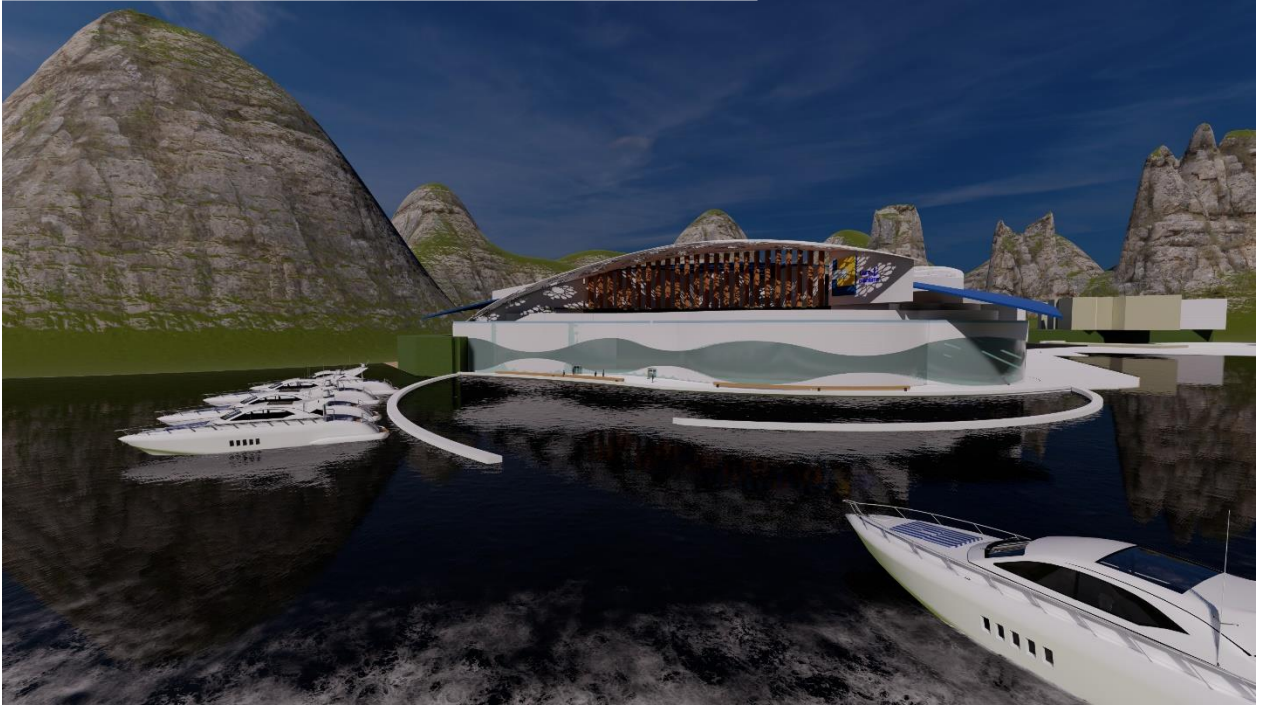
Port de plaisance

15. Choisissez le terrain sur lequel le projet d'extension du port peut être construit اختر قطعة الارض التي يمكن البناء عليها مشروع توسيع الميناء

- 1
- 2
- 3



Dossier graphique

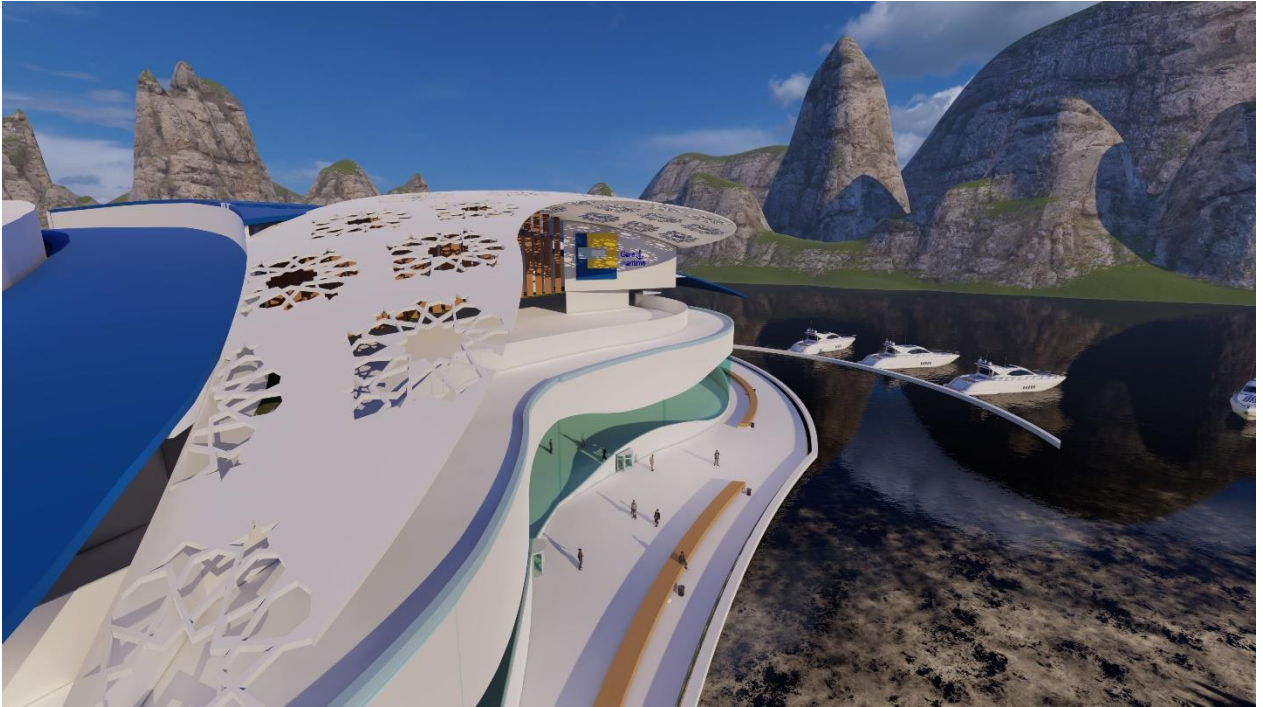


La facade sud

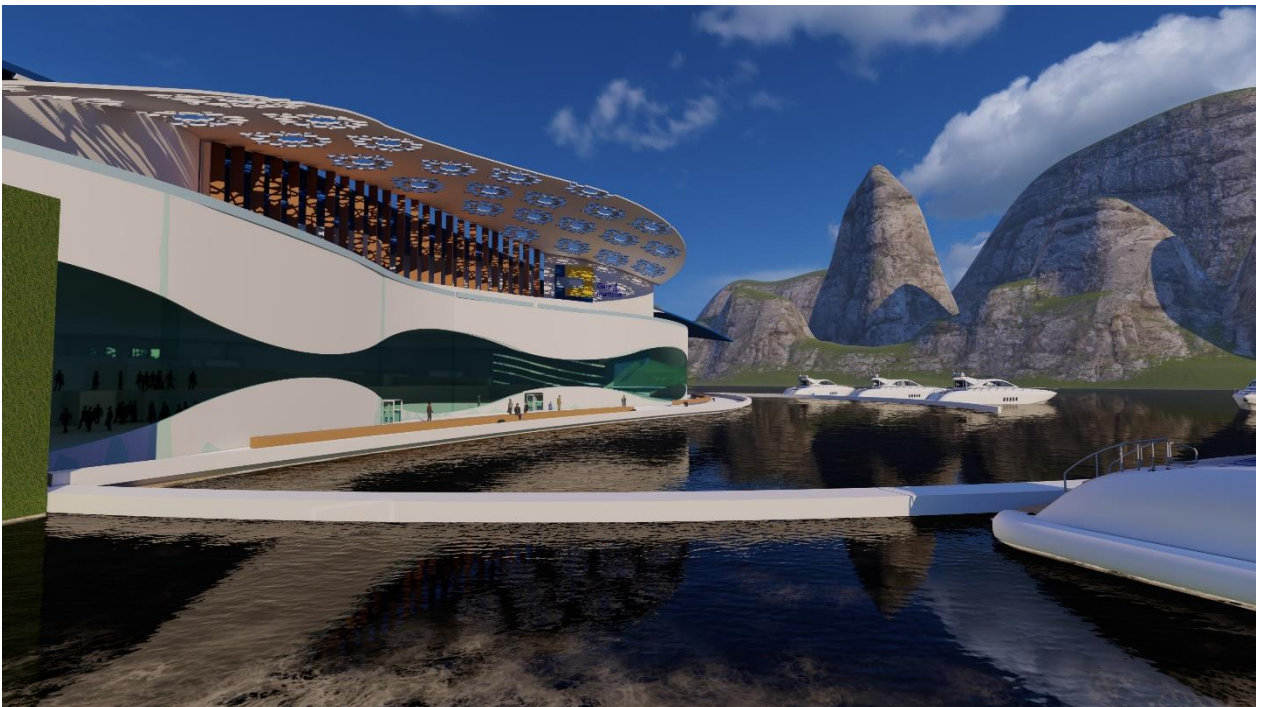


Vue du projet depuis la mer

Dossier graphique

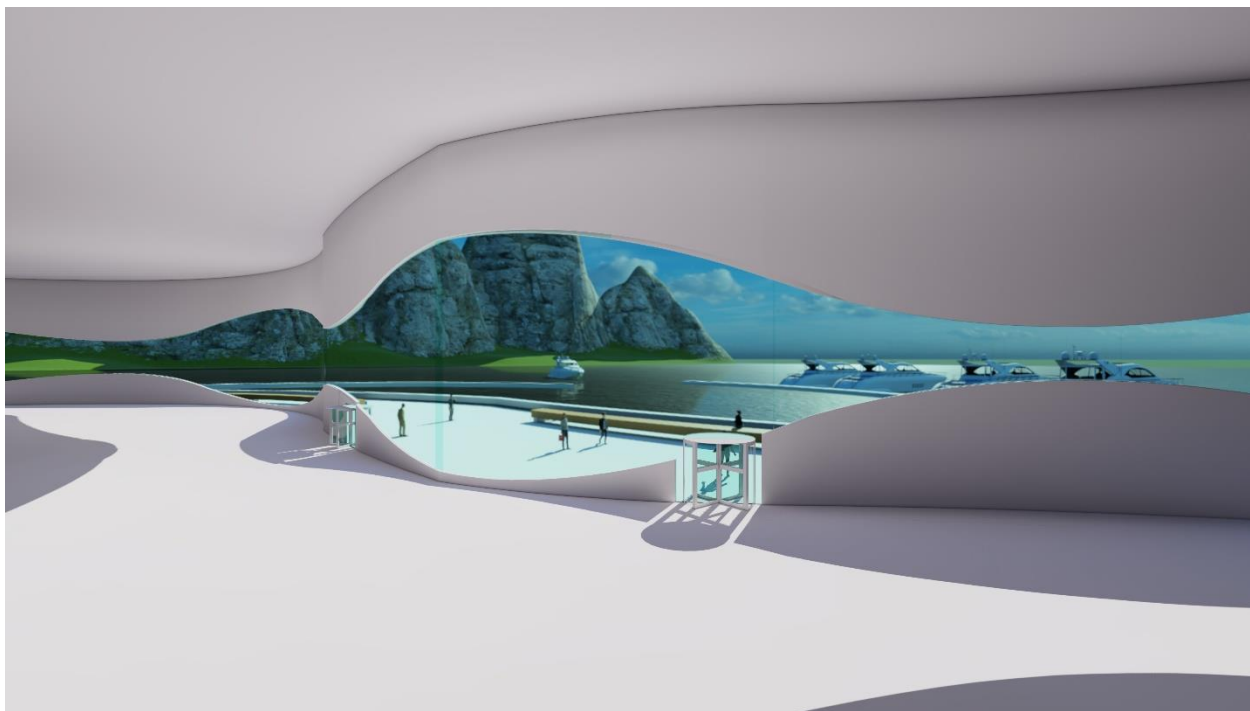


Le quai du port

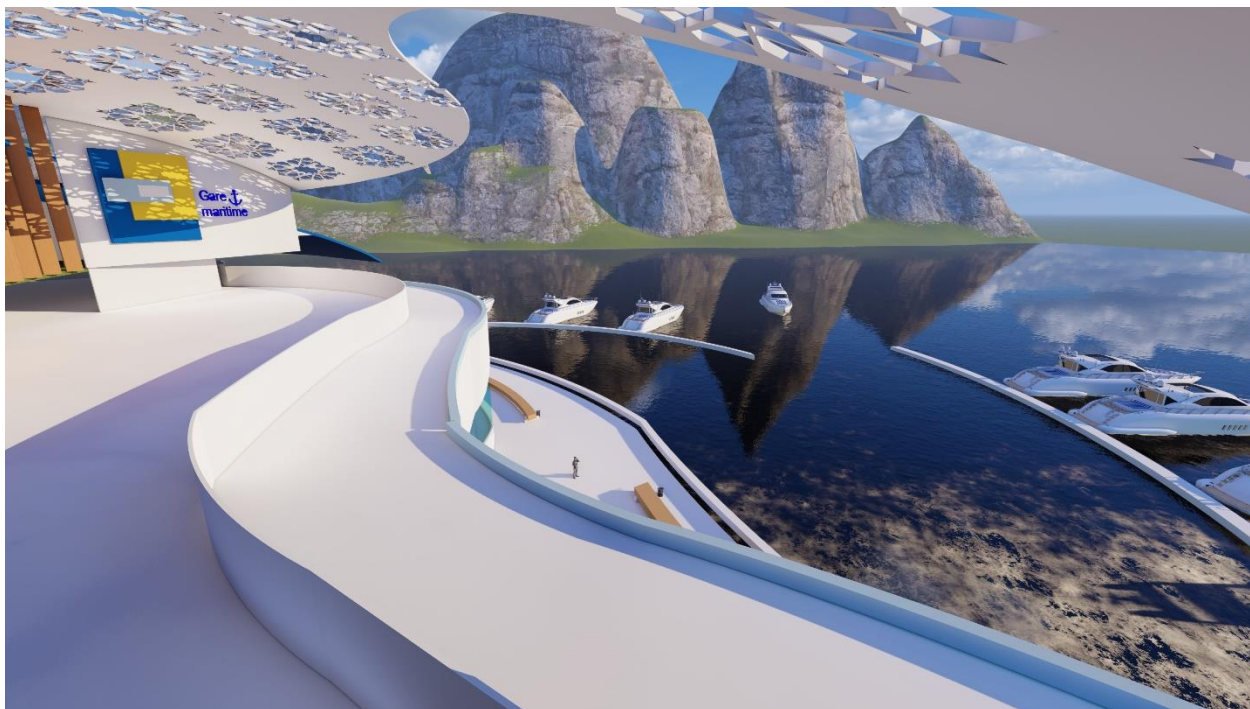


Vue de la façade principale

Dossier graphique

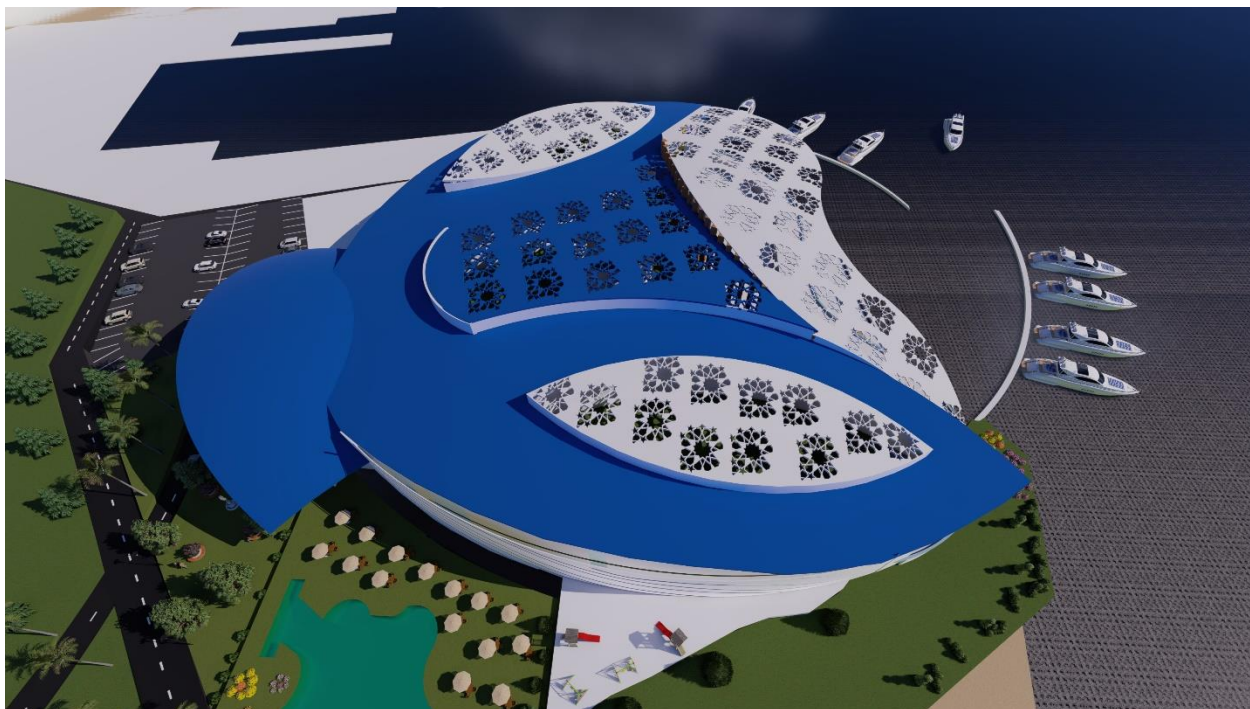


Vu de l'intérieur du projet vers l'extérieur

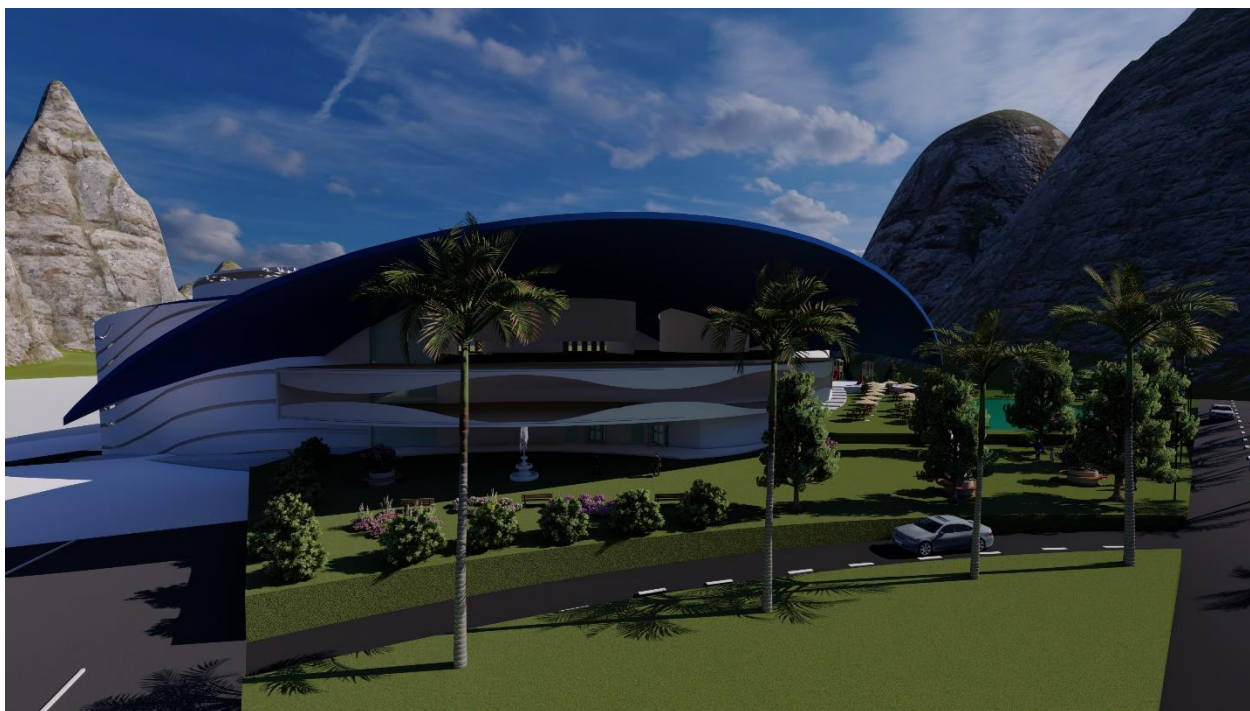


Vue vers l'extérieur du projet

Dossier graphique

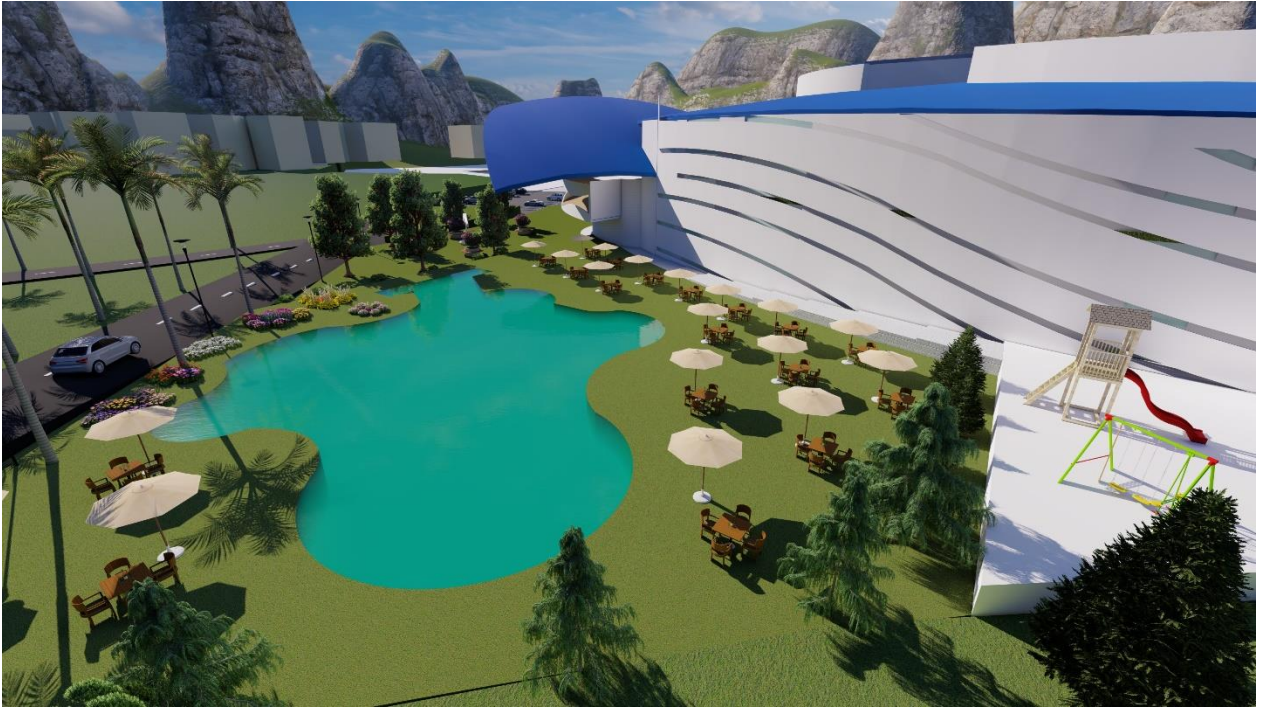


Vue de la toiture



Vue de la façade sud depuis la rue

Dossier graphique



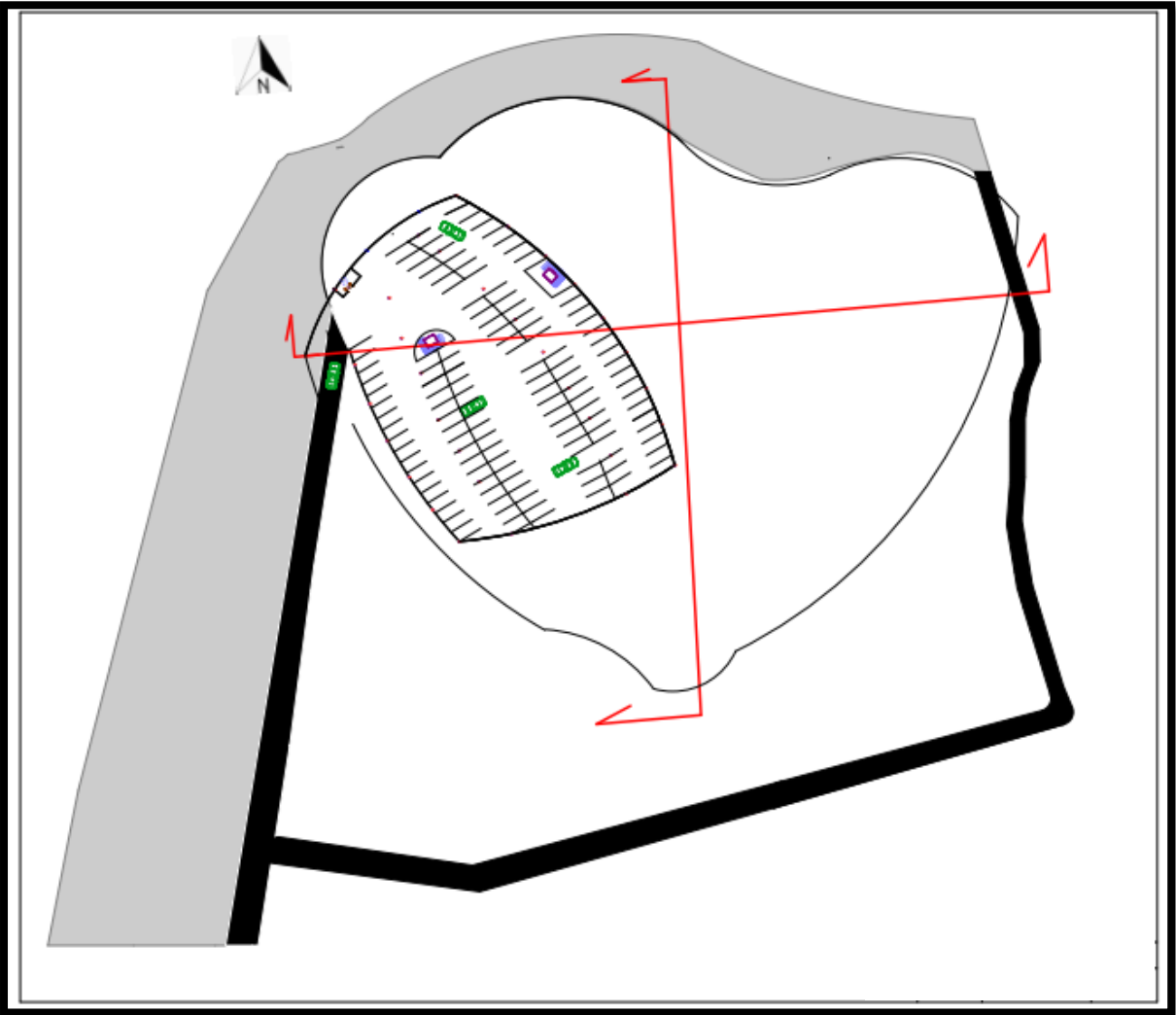
Vue sur bassin extérieure



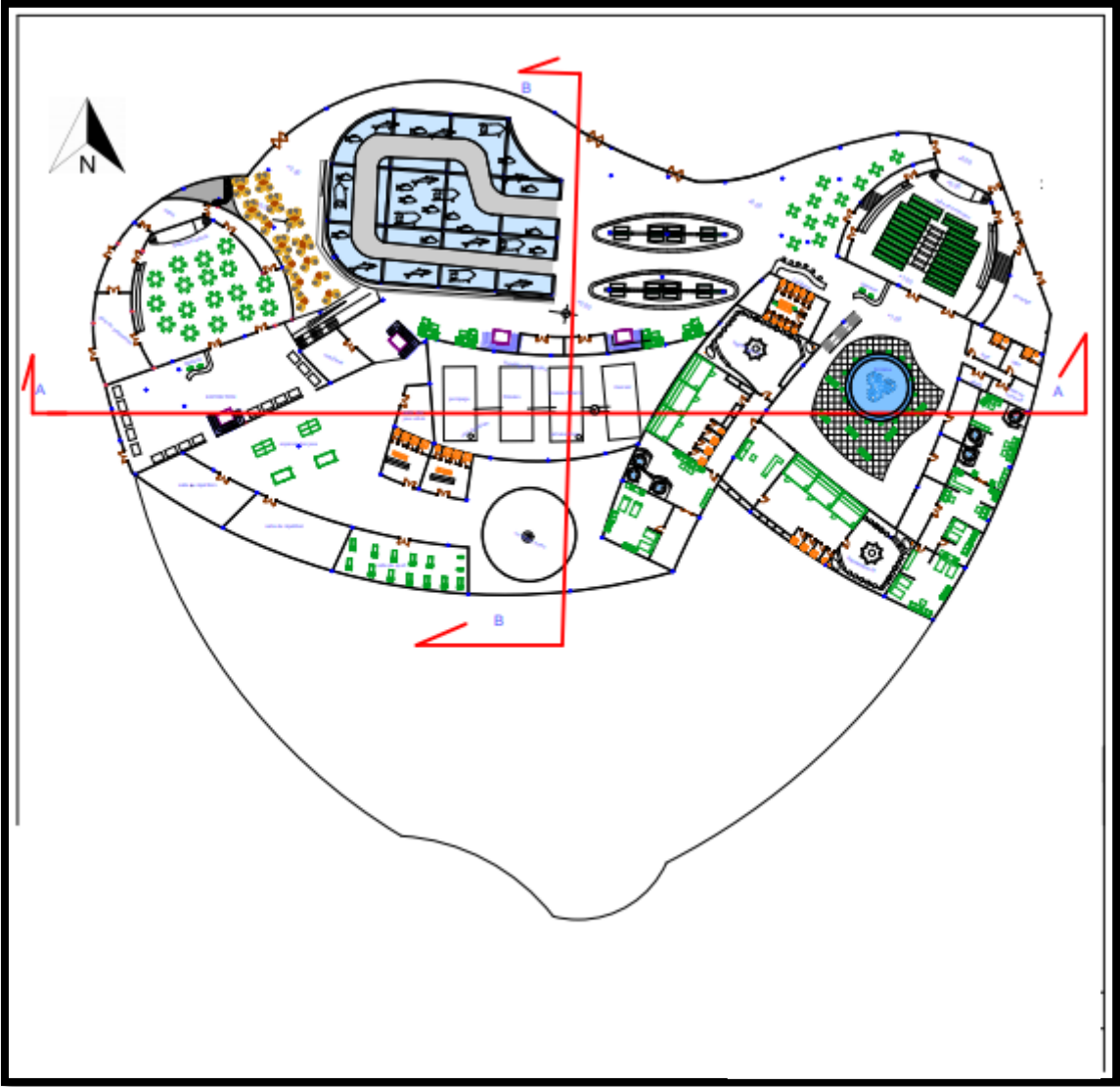
Vue sur façade sud depuis la rue



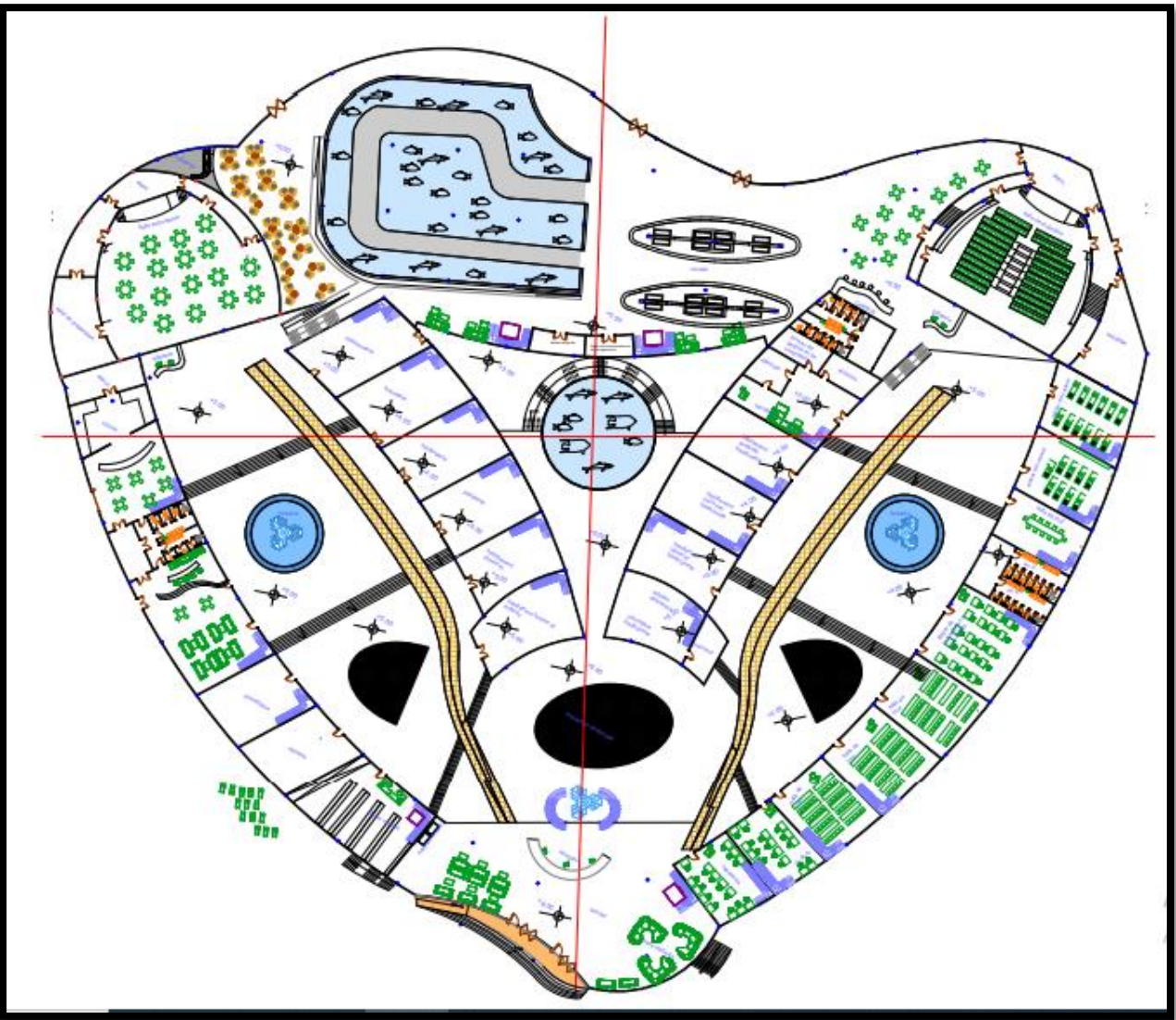
Vu du projet depuis la voie



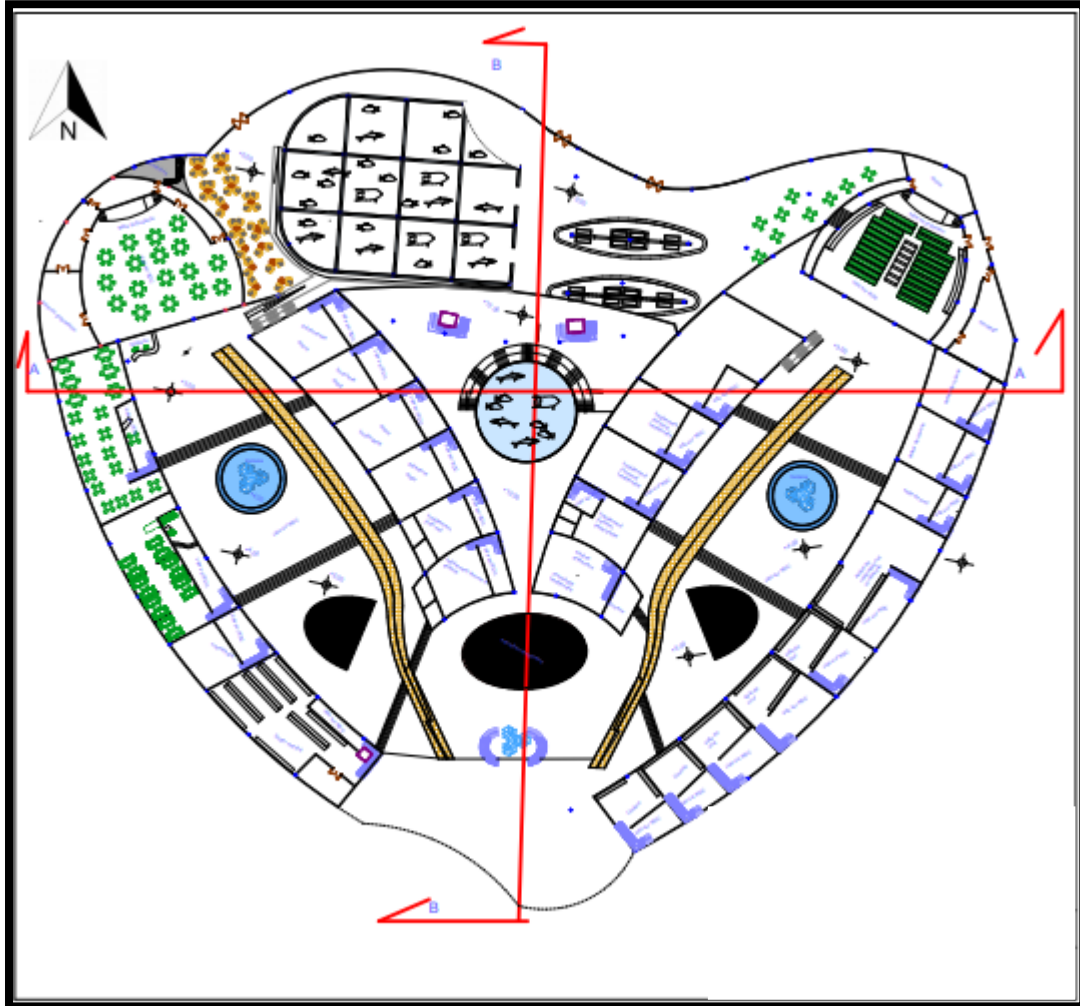
Plan de sous-sol



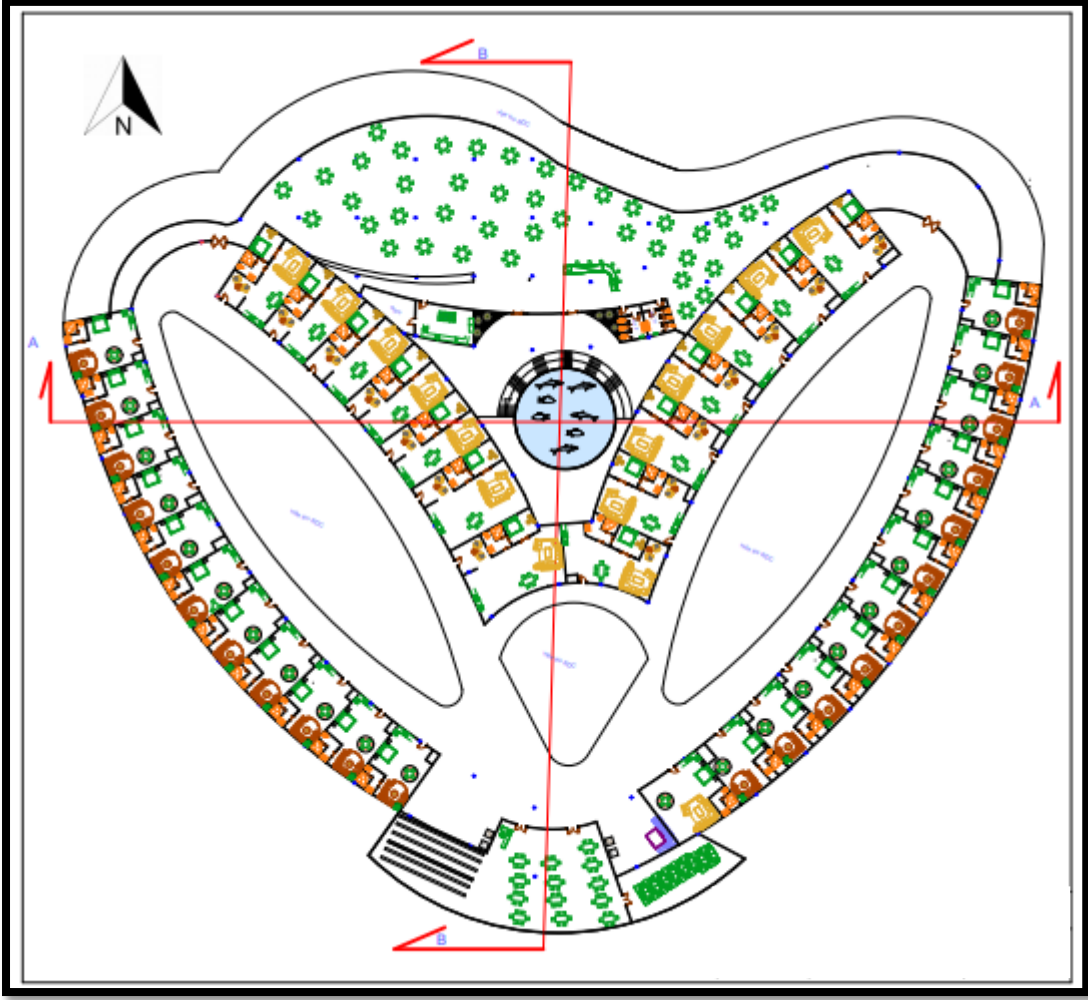
Plan de entre sol



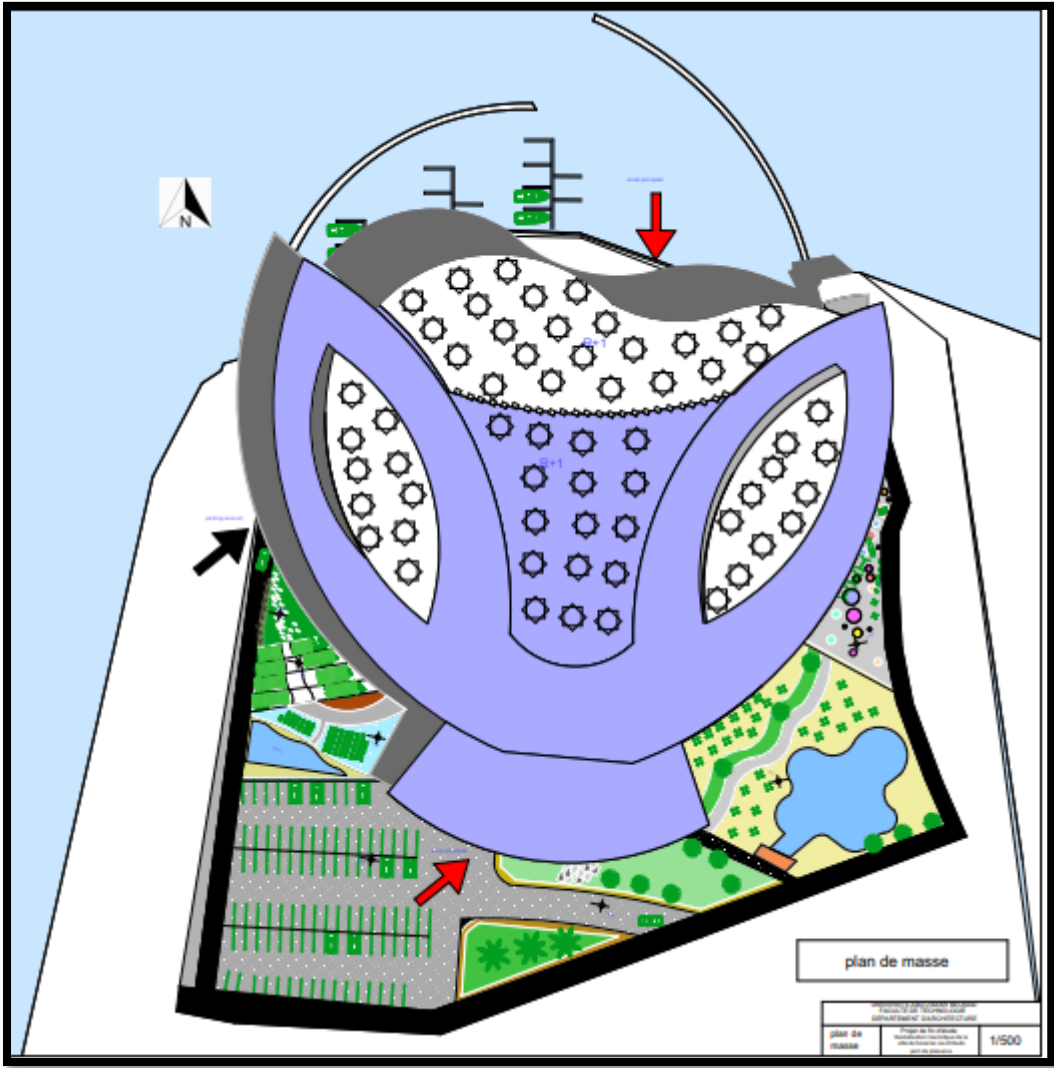
Plan RDC



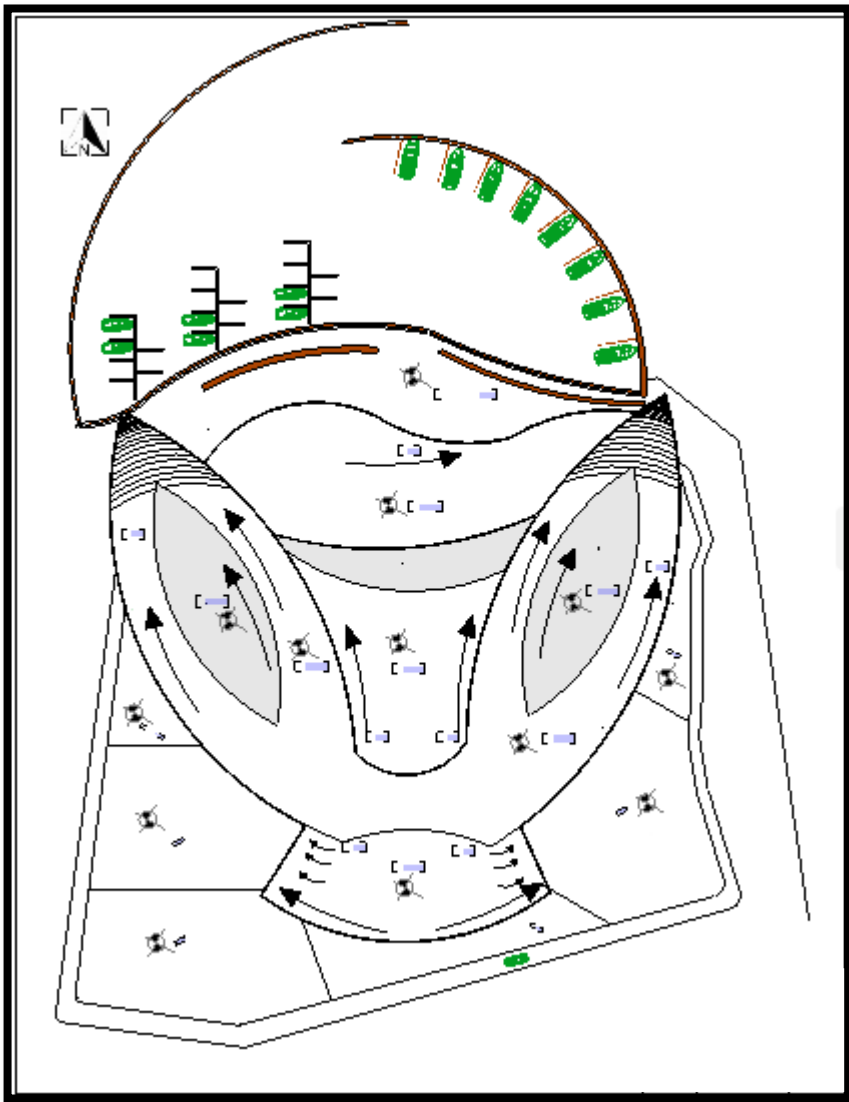
Plan mezzanine de RDC



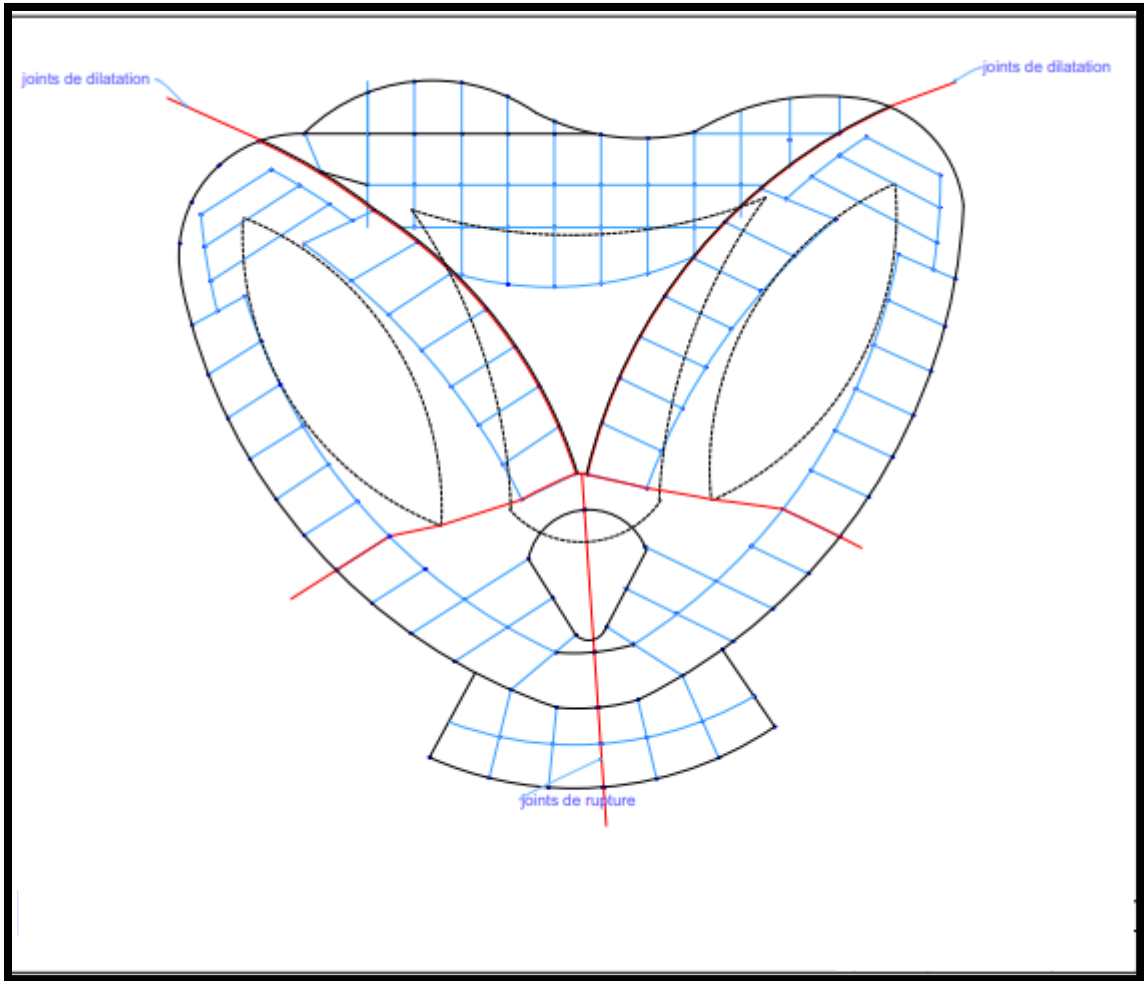
Plan 1 étage



Plan de masse

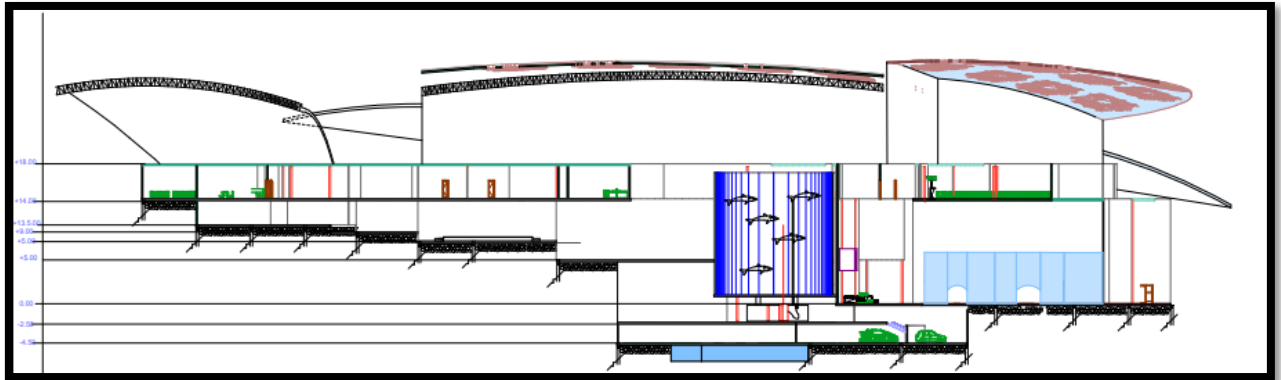


Plan de toiture

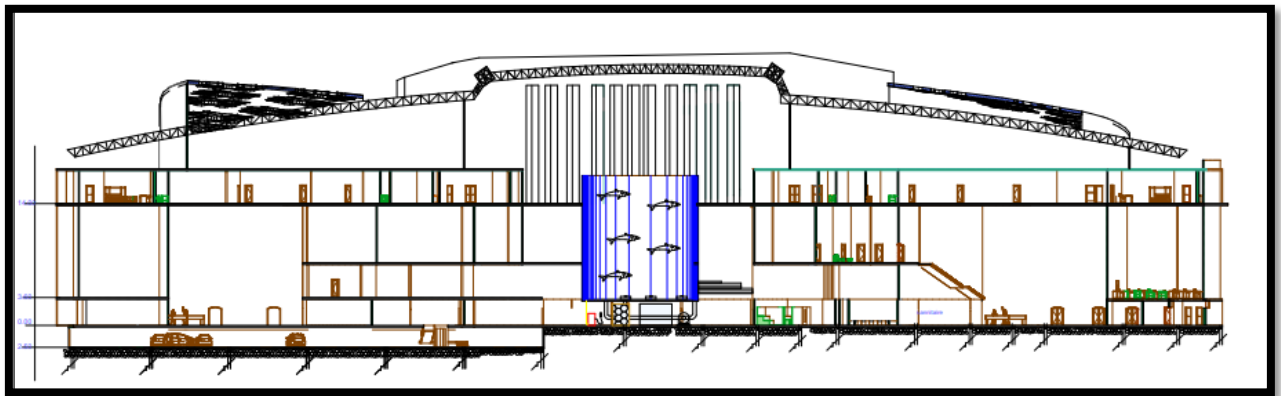


Plan de structure

Dossier graphique

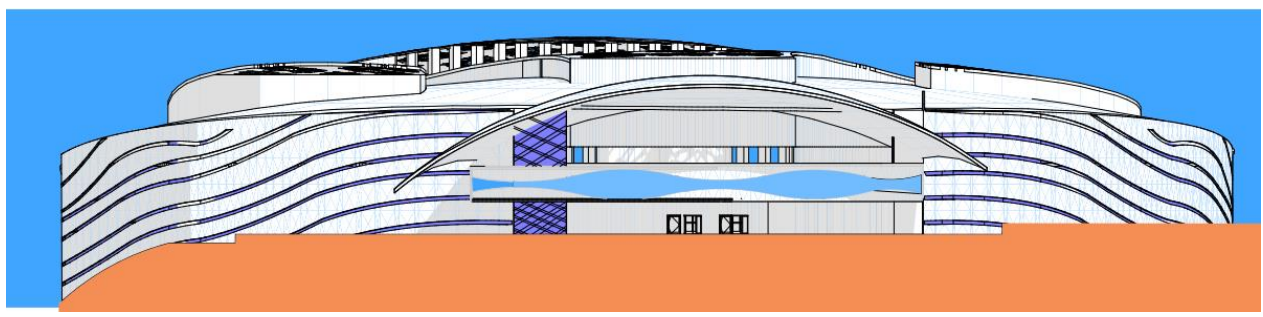


Coupe B-B

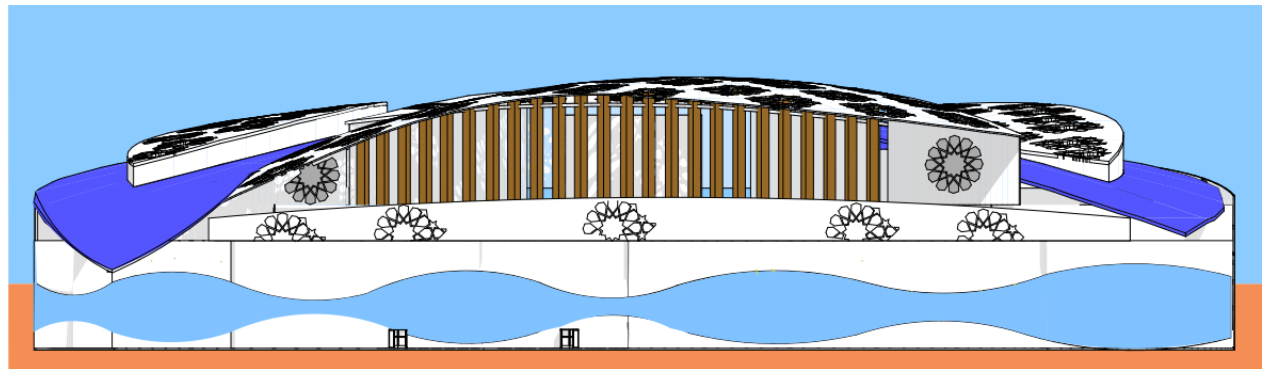


Coupe A-A

Dossier graphique



Façade sud



Façade nord