

République Algérienne Démocratique et Populaire Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



UNIVERSITÉ ABOU BEKR BELKAID DE TLEMCEN
FACULTÉ DE TECHNOLOGIE DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE

MÉMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE OPTION: ARCHITECTURE ET
PATRIMOINE

Revalorisation des abords de BAB ELKARMADINE
DAR EL HIRAF

Soutenue le devant le jury:
Rapporteur: CHIALI MOUSTAFA

Présenté par: Mme BENZAGHOU nouhed

Année académique: 2017-2018

Remerciements

·
Tout d'abord, je tiens à exprimer toute ma gratitude et mes remerciements les plus sincères à **Mr CHIALI.M**

Aussi un très grand merci à mes parents pour leurs encouragements.

A l'homme de ma vie ,mon mari, qui n'a jamais cessé d'être mes côtés.

A ma belle maman pour sa gentillesse et son soutien .

A ma sœur hanaa et mon frere mouad

A mes enfants MALIK et younes , mon neveu racim, qui m'ont permis de finaliser ce travail par leurs beaux sourires ,grace à vous ma vie a un sens .

MERCI A TOUS..... !

Mme BENZAGHOU nouhed

RESUME :

Tlemcen, ville d'art et d'histoire et ancienne capitale du Maghreb central à l'époque Zianide présentant un remarquable patrimoine architectural qui témoigne du passage de nombreuses civilisations. Actuellement, la ville est en péril où elle rencontre de nombreux problèmes tels que la dégradation de son patrimoine, la perte de son identité et de sa structure originelle.

Cependant, des actions d'intervention ont été entamées dans le cadre de Tlemcen capitale de la culture islamique (2011), ces dernières restent isolées car elles ont touché les monuments historiques et quelques aménagements urbains. La ville historique de Tlemcen nécessite intervenant sur les différents domaines économique, social, culturel et environnemental.

C'est pour cela que, l'objectif de ce travail est d'essayer de comprendre les causes de rupture entre le centre-ville et la périphérie et la récupérer le lien entre ces derniers tout en marquant la valeur de la porte historique de Bâb el karmadine aussi que la projection d'un équipement d'accueil qui sert à satisfaire les besoins des touristes aussi joue le rôle de point de repère.

La recherche porte sur les définitions du patrimoine, leurs types, les différents types d'intervention. Ces derniers, permet de définir l'intervention de notre travail qui est la valorisation. Enfin l'étude des exemples sur d'autres villes historiques .qui nous conduise à élaborer un travail d'actualité et nous rapproche à la réalité et qui sert à résoudre la problématique posée.

Mots clés : patrimoine, ville historique, valorisation, porte historique, Bâb El karmadine, rupture, intervention.

ABSTRACT:

Tlemcen town of art and history and the old capital of the central Maghreb at the time Zianide presenting a remarkable architectural heritage which testifies to the passage of many Civilizations. Currently, the city is in danger because it meets many problems such as degradation of its inheritance and the loss of its identity and its original structure.

However, actions of intervention were started in 1996 and 2009 in the field of Tlemcen Capital of the Islamic culture (2011), but these interventions remain insulated because it the Historic buildings and some urban developments touched. The historical city of Tlemcen needs then a total intervention while intervening on the various fields economic, social Cultural and environmental.

For That, the objective of this work is to try to understand the causes of the break between the town center and the periphery the recovered link between these last out studying the value of the historical door of bab el karmadine, also that the projection of the home equipment that need of the need of the tourists also play important role of landmark.

The research will concern the of definitions of heritage, the different types of intervention. these last sets the intervention of our work wich is the valorization. Finally the study of the examples for another historical town that lead us to elaborate the topical work at to close to the reality that is used to solve posed problems.

Key words: Inheretance, Historical City, Valorization, Historical Door, Bab El Karmadine, Break, Intervention.

ملخص

تعد تلمسان مدينة الفن و التاريخ و عاصمة الغرب الاوسط عند الزبانيين وتمثل هذه الاخيرة ارضا حضاريا و هندسيا مهما يشهد على مرور عدة حضارات على التاريخ حاليا تشكو تلمسان من تدهور حالة النسيج العمراني القديم و فقدانها لهويتها الحضارية وبنيتها الاصلية

شهدت مدينة تلمسان عدة محاولات لترميم النسيج العمراني القديم في اطار تظاهرة تلمسان عاصمة الثقافة الاسلامية ، لكن تبقى هذه الاخيرة معزولة و ذلك بسبب تناوله لمعالم محدودة و تهيئة بعض المساحات العمرانية و تجهلها للمدينة القديمة التي تبقى في حاجة ماسة لتدخل على مستوى عال يشمل جميع المجالات الاقتصادية ، الاجتماعية ، الثقافية و البيئية

يهدف هذا العمل الى محاولة فهم الاسباب التي ادت الى خلق التمزق بين المحيط الخارجي و وسط المدينة و كذلك استرجاع الروابط بين هذه العينة ساعيا الى تعظيم قيمة الباب التاريخية (باب القرمادين) ، دون ان ننسى خلق معدات لازمة و كافية لتوفير المتطلبات الضرورية التي يحتاجها السياح

يتركز هذا البحث على تقديم مختلف التعريفات الضرورية التي نحتاجها في العمل و هذا يتمثل في تعريف التراث القديم ، انواع التراث ، و غيرها و الذي يسمح بتعريف الموضوع الذي نتطرق اليه في هذا البحث . و قد يتركز ايضا على الاعتماد على بعض الامثلة التي تساعد على ايجاد الاقتراحات اللازمة في العمل و كذلك محاولة استخراج حل للمشكلة المطروحة

الكلمات المفتاحية

Sommaire

Remerciement.....	I
Résumé:.....	IV
Abstract	IV
..... ملخص	V
Sommaire	VI
Table des illustrations.....	IX
INTRODUCTION GENERALE.....	12
1. Introduction:	13
2. Problématique.....	13
3. Hypothèses.....	14
4. Objectifs.....	14
5. Méthodologie.....	15
6. Structure de mémoire:.....	15
- Chapitre I -APPROCHE THEORIQUE	17
1. Introduction:	17
2. Définition du patrimoine.....	18
3. Différents types du patrimoine	18
3.1 : Le patrimoine immatériel:	18
3.2 : Le patrimoine matériel:	19
4. La protection du patrimoine.....	20
4.1. Définition des concepts d'intervention:.....	23
4.2 : Le patrimoine en Algérie	24
4.3 : Le centre historique	25
4.4 : Définition des abords.....	26
4.5 : Le patrimoine urbain entre théories et tendances	26
4.5.1 : <i>GUSTAVO GIOVANNONI</i>	26
4.5.2 : <i>CAMILLO SITTE</i>	27

4.5.3	: ALDO ROSSI.....	27
5.	Conclusion:.....	28
Chapitre II -APPROCHE ANALYTIQUE		30
1.	Introduction:	31
2.	Situation et Fait urbain de la ville de Tlemcen	31
3.	APPROCHE HISTORICO CULTURELLE DE LA VILLE	32
4.	Le fait urbain de Tlemcen.....	35
4.1.	Délimitation du centre historique	36
4.2.	Lecture typo morphologique du centre historique.....	37
5.	Problématique générale du centre historique.....	38
6.	Orientation d'aménagement et d'intervention vis-à-vis du centre (selon le PDAU) :	39
7.	Délimitation des fragments constituant le centre historique.....	39
8.	Choix du fragment d'étude (FRAGMENT NORD)	41
8.1	: Délimitation.....	41
8.2	: Justification du choix de fragment.....	41
8.3.	Lecture typo morphologique du fragment Nord:.....	41
8.4.	La problématique du fragment Nord	42
8.5.	Les grands principes d'aménagement.....	43
8.6.	Stratégie d'intervention:	44
8.7.	La proposition d'aménagement	45
9.	Fragment « ABORD DE BAB EL KARMADINE »	48
9.1.	Aperçu historique et fait urbain	48
9.2.	Résumé des interventions faites sur ce site:.....	48
9.3.	Problématique de l'abord de BAB EL KARMADINE	49
Chapitre III -APPROCHE PROGRAMMATIQUE.....		51
1.	Introduction	52
2.	Détermination des fonctions de base	52
2.1	Potentialités du site.....	52
2.2.	Analyse des exemples.....	55
2.2.1.	L'exemple de la revalorisation du medina de RABAT	55
2.2.2	Exemple de la porte de saint deni.....	56

2.3.	Détermination du programme de base.....	58
	Dans cette partie on a fait sortir les fonctions qu'on va attribuer à travers les valeurs de notre site historique, ces valeurs sont définies comme suit.....	58
2.3.1.	Stratégie d'intervention: notre stratégie d'intervention a pour objectifs de	59
2.3.2.	Programme de base.....	61
3.	Analyse du site.....	64
3.1.	Situation.....	64
3.2.	Définition du périmètre d'intervention	64
3.3.	Les caractéristiques du terrain d'intervention.....	65
3.4.	Etude des exemples.....	66
3.4.1.	Centre européen de recherche et de formation arts verriers.....	67
3.4.2.	L'exemple maison des artistes a Tamnreset.....	69
3.4.3. CInstitut national spécialisé de la formation professionnelle aTlemcen.....	71
	Chapitre IV -APPROCHE ARCHITECTURALE	76
1.	Introduction	76
1.1	: Potentialités du site	77
1.2	: La genèse du projet : selon FREDERICK GIBBER, (la composition urbaine)	77
1.1.1.	L'approche formelle	79
1.1.2.	L'approche idéologique	79
1.2.	Programme surfacique	79
1.3.	Organigramme spatial et fonctionnel.....	81
2.	Les références stylistiques	87
3.	Approche technique	87
	CONCLUSION GENERALE	88
	Bibliographie.....	89

INTRODUCTION GENERALE

1. Introduction:

La protection et la valorisation du patrimoine constituent aujourd'hui des dimensions essentielles de toutes les politiques urbaines et au-delà, de tous les projets de territoire.

Le devenir des villes ne saurait se concevoir sans égard pour les différentes strates d'un passé, lointain ou, plus récent, encore présent sous la forme de monuments, d'ensembles bâtis remarquables, de paysage urbain, ou rappelé plus discrètement par des petits ouvrages, ou des détails architecturaux.¹

« Tlemcen » a longtemps symbolisé la ville musulmane par la qualité de ses monuments, on admet généralement que cette capitale du Maghreb Central renferme la majeure partie du patrimoine musulman architectural d'Algérie.²

Vue que la richesse et la diversité du patrimoine architectural de la ville de **TLEMCEM**; « *ville d'art et d'histoire* » présente plus de 70% du capital national de l'architecture arabo musulmane.

En effet, le patrimoine est un moteur du tourisme et est aussi un pilier majeur en tant que produit à valoriser économiquement. "C'est un point de référence dynamique et un instrument positif du développement et des échanges".³

Ce patrimoine qui se présente essentiellement sous forme de monuments et des sites, constitue d'une part un référent identitaire et d'autre part, un atout économique puisque le tourisme culturel est devenu une ressource essentielle pour différents pays. Donc la mise en valeur de ce dernier permet de valoriser la spécificité du lieu, la création de sites visitables et apparaît aujourd'hui comme vecteur potentiel d'une stratégie identitaire à la fois locale et ouverte au monde.

Et de là j'ai voulu que mon projet de recherche (master) soit un outil de sauvegarde et de revalorisation de notre médina qui a été la perle du Maghreb; (la grenade africaine).

2. Objet D'étude :

Dans notre étude, nous nous intéresserons à la ville historique de Tlemcen. Le choix de cet objet de recherche est motivé par son historique, le passage de nombreuses civilisations, son statut d'ancienne capitale du Maghreb et son parc loin d'être négligeable en sites et monuments historiques. Ses nombreuses mosquées, soixante et une en 1846⁴, de différentes tailles et catégories, et son nombre très élevé en sites classés en Algérie témoignent de la particularité de ce site.

3. Importance De La Recherche :

Vu la dégradation du patrimoine urbain et architectural de la ville historique de Tlemcen que l'on voit en péril, nous étions interpellé à réaliser ce travail de recherche qui est pour nous un sujet d'actualité et qui nous rapproche le plus à la réalité. Alors Nous avons saisi l'opportunité de travailler sur « **la valorisation de Bâb El Karmadine** ». La prise en compte de l'histoire, du contexte actuel, des potentialités et des difficultés de nos régions, nous ont poussé à envisager notre projet non pas comme une solution à ces problèmes, mais pour améliorer la situation.

1 Mémoire de fin d'étude, CHIKHI SOUMIA, GHEDRAOUI ROUKIA, centre de rayonnement et de savoir-faire traditionnel, p01.

2 GEORGE MARÇAIS ; Tlemcen : les villes d'art célèbres ; éditions Laurens ; paris 1950 nouvelle parution les éditions du tell 2003 ; introduction

3 charte internationale du tourisme culturel ; la gestion du tourisme aux sites de patrimoine significatif ; adoptée par icosmos à la 12^e assemblée générale au Mexique ; octobre 1999

4. Objectifs De La Recherche :

L'objectif principal assigné à ce travail c'est de comprendre l'apparition de la rupture entre le centre-ville et la périphérie et l'essayer de récupérer le lien entre ces derniers tout en marquant la valeur de la

portes historique de Bâb El karmadine, ensuite la projection d'un équipement culturel qui sert à satisfaire les

besoins des touristes comme proposition d'amélioration de l'état actuelle. Pour cela, il a été nécessaire de

rechercher des exemples nationaux et internationaux réussis et les comparer avec pour mieux comprendre et atteindre aux objectifs.

2. Problématique:

« La forme urbaine est un processus continu... et s'il est possible de la décrire ou de la caractériser à une période précise, on ne peut la négliger pour comprendre l'étude des périodes antérieures qui ont conditionné son développement et l'ont littéralement formée ». **Carlo AYMONINO --La cita di padova-**

A partir du 20^{ème} siècle, le développement urbain a été tellement brutal, que la ville n'a pas eu le temps d'absorber la création de nouveaux quartiers, elle s'est multipliée en délaissant les centres historiques.

L'Algérie possède un patrimoine historique très riche d'une portée universelle, malheureusement ce dernier est en dégradation continue, dès l'indépendance, l'état algérien a opté afin de répondre à une demande pressante, pour une technologie de construction occidentale importée, ce qui a engendré un désordre non seulement visuel au niveau de notre environnement, mais aussi culturel et surtout social

Le centre historique de Tlemcen qui par ses caractéristiques et ses potentialités focalisées au niveau de ses abords, présente l'identité de la ville,

nécessitant une mise en valeur, une revitalisation et une requalification. Ce noyau historique englobe un ensemble de fragments caractérisés par l'existence des sites et monuments marqués par la non intégration dans le tissu urbain, parmi ces fragments on prend le cas du fragment Nord qui vit une rupture fonctionnelle et spatiale, voit une dégradation continue du cadre bâti et une marginalisation des sites et monuments historiques; soit mis à l'écart (le cas de BAB ZIR), ou bien subissent des interventions ponctuelles qui touchent uniquement l'aspect extérieur avec des actions de traitement de façades ou renforcement (le cas de BAB EL KARMADINE). Ce dernier qui fait l'objet de notre cas d'étude, se situe au nord du centre, un point de divergence stratégique nécessitant une requalification. Cet abord présente une zone charnière qui pourra jouer le rôle d'un point de jonction pouvant répondre au dysfonctionnement spatial et fonctionnel existant, d'où on fait ressortir la problématique suivante:

Comment peut-on réintégrer BAB EL KARMADINE pour faire face au problème de dysfonctionnement spatial et fonctionnel existant?

3. Hypothèses:

La problématique posée contribue à la détermination des hypothèses suivantes:

- La revalorisation du centre historique à travers la requalification de ses abords.
- Les potentialités du fragment Nord qui résident dans sa valeur historique et sa position stratégique pourront nous permettre de projeter une nouvelle accessibilité vers le centre ville pour répondre au dysfonctionnement physique et fonctionnel.
- L'intégration de l'abord de BAB EL KARMADINE dans le tissu urbain existant en lui attribuant un aspect attractif et fonctionnel.

4. Méthodologie:

Le présent travail sera structuré sur la base des approches suivantes :

- **L'approche théorique:** Le fondement d'une approche théorique basée essentiellement sur la définition des différents intervenants, les actions à mener pour entretenir notre patrimoine, et sur la base des exemples on détermine la stratégie d'intervention au niveau du patrimoine dans le cadre de sa mise en valeur et de son intégration dans un milieu urbain existant.
- **L'approche analytique:** A travers une analyse urbaine de la ville de Tlemcen et son état de fait, on aboutit à déterminer le fragment sur le quel on va concrétiser notre intervention,
- **L'approche programmatique :** Une démarche triangulaire basée sur trois concepts: potentialité du site, analyse thématique et programme de base qui va nous conduire vers un projet urbain et architectural.
- **L'approche Architecturale :**
- **L'approche Technique:** La conception de l'ossature porteuse est une étape importante de l'élaboration d'un projet. Par une prise en compte pertinente de ses propriétés et ses caractéristiques, le matériau choisi oriente les modes constructifs et conditionne la conception.

1. Structure de mémoire:

Notre travail est structuré comme suit:

Une introduction générale : comprend le fondement de notre thème, la problématique, les hypothèses et les objectifs visés par notre intervention.

Dans **une première partie**, on a procédé à une démarche théorique servant à la constitution d'une base de données en définissant qu'est ce qu'un "patrimoine", sa classification, sa protection, puis définir qu'est ce qu'un centre historique, un abord et finir par la définition les différentes théories en urbanisme visant l'intégration de l'histoire dans la réflexion sur l'urbanisme. Une étude de l'état de fait a été faite sur la ville de Tlemcen en mettant l'accent sur le centre historique en faisant référence à la synchronisation de l'histoire, en étudiant l'accessibilité et les éléments structurants, puis après délimitation du site d'intervention on a déterminé la problématique générale du fragment Nord pour finir avec la problématique spécifique de l'abord de BAB EL

KARMADINE et suite à une stratégie d'intervention on a abouti à une approche programmatique qui est couronnée par le programme général.

Dans **une deuxième partie**, on a déterminé le programme spécifique en étudiant le terrain d'assiette devant abriter le projet en question, puis on a procédé à la détermination de la genèse du projet basée sur un socle théorique avec une concertation avec l'état réel du site pour finir avec les références stylistiques sur les quelles notre projet est conçu .

Chapitre I -APPROCHE THEORIQUE

1. Introduction:

"Le patrimoine évoque à la fois la relation permanente et l'héritage laissé par le père ou l'ancêtre. Notre intérêt pour ce patrimoine est une façon de reconnaître nos racines, appartenance et origine.

Nous ne venons pas de nulle part mais nous sommes le résultat de millions d'influences qui vont au delà de notre mémoire individuelle. " **SABAH FERDI (archéologue).**

تعريف التراث

بمفهومه البسيط هو خلاصة ما خلفته (ورثته) الأجيال السالفة للأجيال الحالية. التراث هو ما خلفه الأجداد لكي يكون عبرة من الماضي ونهج يستقي من الأبناء الدروس ليعبروا بها من الحاضر إلى المستقبل. والتراث في الحضارة بمثابة الجذور في الشجرة، فكلمة غاصت وتفرعت الجذور كانت الشجرة أقوى وأثبت وأقدر على مواجهة تقلبات الزمان. ومن الناحية العلمية هو علم ثقافي قائم بذاته يختص بقطاع معين من الثقافة (الثقافة التقليدية أو الشعبية) ويلقي الضوء عليها من زوايا تاريخية وجغرافية واجتماعية ونفسية. التراث الشعبي عادات الناس وتقاليدهم وما يعبرون عنه من آراء وأفكار ومشاعر يتناقلونها جيلاً عن جيل. ويتكون الجزء الأكبر من التراث الشعبي من الحكايات الشعبية مثل الأشعار والقصائد المتغنى بها وقصص الجن الشعبية والقصص البطولية والأساطير. ويشتمل التراث الشعبي أيضاً على الفنون والحرف وأنواع الرقص، واللعب، واللهو، والأغاني أو الحكايات الشعرية للأطفال، والأمثال السائرة، والألغاز والأحاجي، والمفاهيم الخرافية والاحتفالات والأعياد الدينية.

2. Définition du patrimoine:

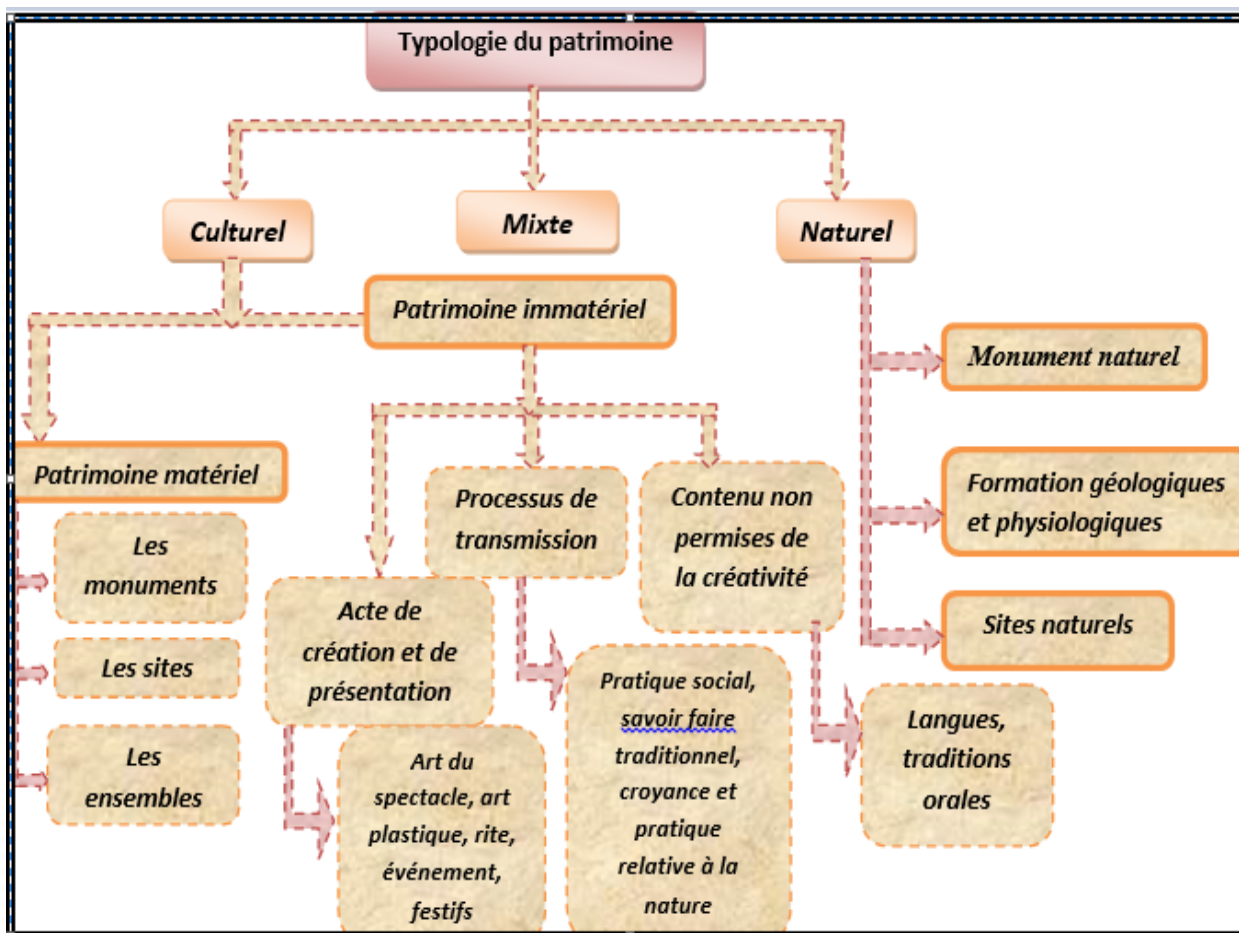
Du latin « patrimonium » bien d'héritage qui descend, suivant la loi, des pères et des mères à leur enfant. Il s'agit au départ de ce que le père transmet aux générations qui lui succèdent. F. Choay définit plus clairement cette notion comme « une accumulation continue d'une diversité d'objets, issus des travaux de tous les savoir-faire humains, renvoyant à une institution et une nationalité ».⁵

Le patrimoine constitue donc l'héritage commun que l'on souhaite transmettre aux générations futures, et il résulte de l'intérêt porté à un bien particulier, à un moment donné. C'est la reconnaissance de cet intérêt qui permet de lui donner la qualification de patrimoine.

Etymologiquement :

Le patrimoine est étymologiquement défini comme l'ensemble des biens hérités du père (de la famille, par extension). En effet, patrimonium signifie héritage du père en latin. Wikipedia

3. différents types de patrimoine:



Le patrimoine se classifie comme suit: ⁴

PATRIMOINE CULTUREL :

-LA NOTION DE PATRIMOINE CULTUREL ENGLOBAIT TRADITIONNELLEMENT LES MONUMENTS ET SITES, ET TENAIT SURTOUT COMPTE DE LEUR VALEUR ESTHETIQUE ET HISTORIQUE.

-LA CONVENTION DU PATRIMOINE MONDIAL CONCERNANT LA PROTECTION DU PATRIMOINE MONDIAL CULTUREL ET NATUREL DEFINIT LE PATRIMOINE NATUREL ET CULTUREL COMME SUIVANT :

5-4-1-1 PATRIMOINE MATERIEL :

-LES MONUMENTS : D'APRES F.CHOAY DANS SON LIVRE ALLEGORIE DU PATRIMOINE

-ŒUVRES ARCHITECTURALES, DE SCULPTURE OU DE PEINTURE MONUMENTALE, ELEMENTS OU STRUCTURES DE CARACTERE ARCHEOLOGIQUE, INSCRIPTIONS, GROTTE ET GROUPES



D'ELEMENTS, QUI ONT UNE VALEUR UNIVERSELLE EXCEPTIONNELLE DU POINT DE VUE DE L'HISTOIRE, DE L'ART OU DE LA SCIENCE.



-LES SITES : CE SONT LES ZONES TOPOGRAPHIQUES, LES ŒUVRES CONJUGUEES DE L'HOMME ET DE LA NATURE QUI ONT UNE VALEUR SPECIALE EN RAISON DE LEUR BEAUTE OU DE LEUR INTERET DU POINT DE VUE ARCHEOLOGIQUE EXCEPTIONNELLE DU POINT DE VUE HISTORIQUE, ESTHETIQUE, ETHNOLOGIQUE OU ANTHROPOLOGIQUE.



-LES ENSEMBLES GROUPES DE CONSTRUCTIONS ISOLEES OU REUNIES, QUI EN RAISON DE LEUR ARCHITECTURE, DE LEUR UNITE OU DE LEUR INTEGRATION DANS LE PAYSAGE, ONT UNE VALEUR EXCEPTIONNELLE, DU POINT DE VUE DE L'HISTOIRE, DE L'ART OU DE LA SCIENCE.

4-1-2PATRIMOINE IMMATERIEL :

-ET SI LE PATRIMOINE IMMATERIEL CONSTITUAIT L'UNE DES PLUS DES PARTS LES PLUS RICHES ET LES PLUS FRAGILES DE NOTER HERITAGES ?AU-DELA DES PAYSAGES ET DE MONUMENTS, CELUI-CI NOURRIT DES LANGUES, DES CROYANCES, MAIS AUSSI DES GENIES ARTISTIQUES, COMME EN FRANCE LES « MAITRE D'ART » (VERRIERS, PLUMASSIERS, BORDURES...) ET AU JAPON LES « TRESORS VIVANTS », DETENTEURS D'UN SAVOIR-FAIRE UNIQUE ET PRECIEUX. CES TALENTS ET CES PRATIQUES POPULAIRES FONDENT NOTRE DIVERSITE CULTURELLE. IL Y A TROIS ANS, L'UNESCO A DISTINGUE UNE SERIE DE TRADITIONS ORALES ET VIVANTES A TRAVERS LE MONDE.

-AUJOURD'HUI, QUARANTE. SEPT CHEFS D'ŒUVRE DE CE PATRIMOINE IMMATERIEL DE L'HUMANITE ONT ETE PROCLAMES POUR LES MAINTENIR EN VIE ET LES TRANSMETTRE.

5-4-2Le patrimoine naturel :

4-2-1Les monuments naturels : qui sont constitués par des formations physiques et biologiques ou par des groupes de telle formation qui ont une valeur spéciale du point de vue esthétique ou scientifique.

Hoggar est le nom donné à un massif montagneux de l'ouest du Sahara, dans le sud de l'Algérie. Situé entre les 12^e et 13^e parallèles nord, traversé par le tropique du cancer à 80 km au nord de Tamanrasset, il couvre une superficie d'environ 540 000 km², soit le quart de la superficie totale de l'Algérie.



5-4-2-2 Les formations géologiques et physiographiques

: est les zones strictement délimitées constituant l'habitat d'espèces animale et végétale menacées, qui ont une valeur universelle exceptionnelle du point de vue de la science ou de la conservation.

5-4-2-3 Les sites naturels ou les zones naturelles strictement délimitées :

Qui ont une valeur universelle exceptionnelle du point de vue de la science, de la conservation ou de la beauté naturelle.

5-4-3 Patrimoine mixte :

-Dans la mesure où il est parfois difficile de séparer un bien culturel de son environnement, la notion de sites mixtes a été définie. Elle concerne le patrimoine comportant une combinaison de valeurs naturelles. Il en est par exemple ainsi des paysages culturels, zones où l'influence de l'action humaine a déterminé des modifications permanentes sur l'environnement.

5-4-4 La notion de valeur universelle exceptionnelle du patrimoine :

4-4-1 Définition : Pour être considéré comme universel et exceptionnel, le patrimoine culturel ou naturel doit répondre à deux critères indissociables (article 49 des orientations pour la mise en œuvre de la convention du patrimoine mondial, (CPM)) :

-Transcender les frontières nationales.

-Présenter le même caractère inestimable pour les générations actuelles et futures de l'ensemble de l'humanité.

4-4-2 Conditions d'éligibilité pour être exceptionnelle : Un patrimoine naturel ou culturel ne peut être jugé « exceptionnel et universel » seulement s'il répond au double critère « d'authenticité et d'intégrité »

Authenticité : manière « véridique ou crédible » exprimant les valeurs culturelles du bien (telles que reconnues dans les critères de la proposition d'inscription). Ces valeurs sont reconnues à travers une variété d'attributs : forme de conception ; matériaux et substance ; usage et fonction ; tradition ; technique et systèmes de gestion ; situation et cadre ; langue et autres formes de patrimoine immatériel ; esprit et impression.

Intégrité : appréciation d'ensemble du caractère intact du patrimoine naturel et ou culture et de ses attributs. Il s'agit d'examiner dans quelle mesure le bien :

-possède tous les éléments nécessaires pour exprimer sa valeur universelle

-est d'une taille suffisante pour permettre une représentation complète des caractéristiques et processus qui transmettent l'importance de ce bien.

-subit des effets négatifs liés au développement et/ou au manque d'entretien.

5-5 Héritage, patrimoine, sauvegarde :

-**Patrimoine** est souvent synonyme **d'héritage**- témoignage de l'histoire et des traditions d'une société qui nous a été légué par les générations précédentes et que l'on veut transmettre aux générations futures, donc à conserver.

En réalité l'héritage devient « patrimoine » lorsqu'il est perçu comme une ressource ayant une « valeur », et ce n'est qu'à ce moment que la nécessité de **la sauvegarde s'impose** dans le cas de la « ville historique », cette valeur a nécessairement plusieurs dimensions-culturels, sociales économiques, politiques-qui peuvent évoluer considérablement dans le temps et dans la perception des différentes couches sociales et ou des différents acteurs urbains.

4-6 Qu'est-ce qu'un monument historique ?

D'après la charte de Venise 1964(article1) :« La notion de monument historique comprend la création architecturale isolée aussi bien que le site urbain ou rural qui porte témoignage d'une civilisation particulière, d'une évolution significative ou d'un évènement historique.

Elle s'étend non seulement aux grandes créations mais aussi aux œuvres modestes qui ont acquis avec le temps une signification culturelle

D'après Françoise choay³ :

Monument : mot latin (monumentum) ; avertir, rappeler ce qui interpelle la mémoire.

Monument : tout artefact édifié par une communauté d'individus pour ce remémoré ou faire remémorer a d'autres générations, des personnes, des évènements, des sacrifices des rites ou des croyances.

Monument : il entretient un rapport autre avec la mémoire vivante et avec la durée.

Monument : il a pour fin de faire revivre au présent un passé englouti dans le temps.

4-7 Qu'est-ce qu'un site historique ?

Lieu ou se sont déroulés des évènements ayant marqué l'histoire d'un pays ou une aire renferment des biens ou des monuments historiques.

4-8 Centre historique ?

Lieu ou se sont déroulés des évènements ayant marqué l'histoire d'un pays ou une aire renferment des biens ou des monuments historiques.

4-9 Centre historique ? D'après P.L.Cervellati(3)

« Le centre historique n'est donc pas uniquement un bien culturel, c'est aussi un bien économique qu'il faut conserver pour lui assurer sa valeur sociale »

« Le centre historique constitue la matrice de toute rénovation »

4-10 Centre urbain historique ?

Le centre urbain a pour principal objectif d'impliquer le citoyen dans le renouveau de la ville et de promouvoir un cadre de vie de qualité : défense de l'habitat et du cadre bâti, valorisation du patrimoine immobilier, utilisation rationnelle de l'énergie, amélioration du territoire.

4-11 Le concept de la ville historique ?

4-11-1 L'apparition du concept :

-Le concept de la ville historique est récent ; il apparaît au terme d'une longue démarche de réflexion inauguré en 1931 par la conférence d'Athènes¹ qui se préoccupe des monuments et de leurs abords et en 1933 par la charte d'Athènes¹ qui jette les bases de l'urbanisme fonctionnaliste. En 1957, les architectes des monuments historiques invitent les pays ne disposant pas encore d'une organisation gouvernementale de protection des monuments à prévoir une structure de tutelle.

-En 1964, lors de leur second congrès tenu à Venise, ils proposent l'élargissement du concept de monument historique pour tenir compte des sites et des ensembles. A l'occasion de ce congrès sera créé, sur la proposition de l'UNESCO, l'ICOMOS, conseil international des monuments et des sites ; il sera constitué à Varsovie en 1965.

Françoise CHOAY. L'allégorie du patrimoine. OP cité. P 14.

Mourad Yelles. Pour en finir avec le Patrimoine ? Production identitaire et métissage dans le champ culturel algérien, revue INSANIYAT N° 12 Oran, Sept-Déc. 2000.

Alois Riegl (1858- 1905), « le culte moderne des monuments », Socio-Anthropologie, N°9 Commémorer, source : <http://socio-anthropologie.revues.org/index5.html>.

Mourad Yelles. Pour en finir avec le Patrimoine ? OP cité²²

Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites. Venise 1964.

4-11-2Définition :

Le concept de ville historique est définitivement formalisé en 1986 par l'ICOMOS (le conseil international des monuments et des sites) : « les villes, grandes et petites qui, outre leur qualité de document historique, expriment les valeurs propres aux civilisations urbaines traditionnelles », sont éligibles à la procédure de sauvegarde.

4-11-3L'identification du « patrimoine urbain » ville historique :

Dans ce nouveau cadre conceptuel, une première série de questions se pose qui concerne l'identification de la « ville historique ».

*Jusqu'à quelle époque faut-il remonter pour considérer « historique » un bâtiment, un tissu
ou un paysage urbain ?*

Le paysage urbain ? Est un produit culturel formé sous l'influence de l'environnement. En parlant du paysage urbain ce qui se discute consiste la mentalité des hommes vivant dans un environnement et leur interprétation de l'environnement. En d'autres termes, nous pouvons définir le paysage urbain en tant que notre compréhension de notre environnement qui se forme par des traces de l'homme et de sa vie dans la nature.

3. La protection du patrimoine:

A la fin du 20ème siècle, la problématique du patrimoine architectural s'élargie à travers la parution de la charte de VENISE (1964) qui est venue lutter contre l'idée « Monuments objets de la charte d'Athènes » Ces monuments n'ont pas de valeurs s'ils ne sont pas placés dans un contexte plus large. C'est-à-dire: « on considère le monument mais également l'environnement, l'habitat, les structures anciennes de l'aménagement traditionnel du territoire.

Un saut qualitatif à travers l'adoption des résolutions de L'UNESCO (1991) :

Cette problématique a eu plus intégration dans la stratégie de l'aménagement, de l'urbanisme, et de développement local:

Des problèmes toujours persistent concernant:

- La sélection
- La conservation
- L'intégration des politiques urbaines, cette dernière qui ne constitue qu'une partie de la ville

D'où il faut tenir que l'intervention sur le patrimoine doit être inscrite dans une problématique plus large avec une vision plus ouverte, en considérant la ville comme un complexe très riche de renseignements diversifiés.

La protection du patrimoine est régie par des outils d'interventions formés de la législation, les chartes et les instruments d'urbanismes.

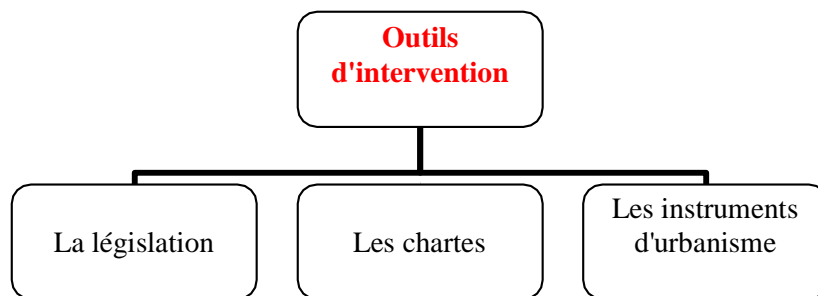


Figure 1 outils d'intervention (source: Auteur)

20

La législation: (lois, décrets, ordonnances...), qui porte sur:

- La protection du patrimoine
- La classification
- Les études de maîtrise d'œuvre
- Les actions d'interventions
- Les instruments d'urbanisme
- Les acteurs d'interventions
- Les modes de financement

Les chartes et conventions internationales: qui porte sur:

- La préservation de la totalité des sites ou la structure contre les travaux publics ou privés.
- Récupération ou sauvetage des biens si la zone est destinée à être transformée.
- Conservation intégrée du patrimoine architectural.
- La protection des ensembles architecturaux qui ne peut être conçue que dans une perspective globale.

Les instruments d'urbanisme: outils de contrôle, de gestion, de planification et action sur l'urbanisme.

PPSMVSS : Un instrument à caractère urbanistique qui vise la protection des centres historique son but est de fixer:

- Les règles générales et les servitudes d'utilisation des sols
- Les conditions architecturales selon lesquelles sont assurées la conservation des immeubles

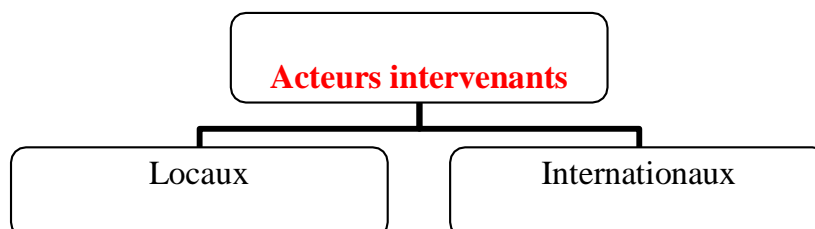
et du cadre urbain

□ Les mesures particulières de protection, notamment celles relatives aux biens culturels immobiliers protégés situés dans le secteur sauvegardé.

Cette protection nécessite des actions à mener, et vu la difficulté de cerner l'action qui mène la méthode efficace d'intervention, toute une méthodologie sera définie par des différents acteurs pour arriver à une politique patrimoniale, ces acteurs se définissent comme suit:

Figure 2 Acteurs intervenant (source: Auteur)

+



Les acteurs internationaux qui veillent sur la protection du patrimoine: Nous citons: **UNESCO:** (L'organisation des nations unies pour l'éducation, la science et la culture.) S'occupe de patrimoine de l'humanité que ce soit matériel ou immatériel: a pour missions:

- Elaboration de la liste du patrimoine du monde qui est un recueil de toute production ou artificielle suscitant un intérêt national.
- Assure l'actualisation continue.
- Assure la formation et les échanges des expériences professionnelles entre les membres officiels.

ICCROM: (le centre national des études pour la conservation et la restauration des biens culturels) (Rome 1956)

Fournir les avis autorisés sur la conservation des sites inscrits aussi sur la formation aux techniques de restauration, a pour rôle:

- Soutenir les institutions nationales responsables du patrimoine culturel dans l'état
- Conseillant au niveau du comité du patrimoine mondial pour l'évaluation des biens culturels proposés à l'inscription sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, aussi fournir des recommandations pour leurs éventuelles restaurations.

ICOMOS: (Le centre international des monuments et des sites) (1965)

Organisation internationale non gouvernementale, regroupe les professionnels du monde entier qui œuvrent pour la protection et la conservation des monuments et des sites dans le monde.

- Promouvoir la théorie, la méthodologie et la technologie appliquée à la conservation.
- Rassembler, évaluer et diffuser l'information sur les principes, techniques et les politiques de conservation.

L'ALESCO: (L'organisation de l'université arabe pour la culture, les sciences et l'éducation)

(CAIRE, 1970)

S'occupe des financements des interventions de restaurations et de conservation, la sensibilisation aussi que l'organisation des colloques.

L'ISESCO: (L'organisation Islamique pour la culture, les sciences et l'éducation) (RABAT, 1979) :

Elle décerne le titre de « capitale de la culture islamique » à plusieurs villes du monde islamique.

L'OVPM : (L'organisation des villes du patrimoine mondial) (1991) : elle réunit les villes ayant des sites habités inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO Son rôle est:

La mise en œuvre des conventions pour la conservation et la mise en valeur des ensembles historiques.

Les acteurs internationaux qui financent les interventions sur le patrimoine en général et **spécifique:** Nous citons:

L'ASOR : (Le comité de l'école américaine des recherches orientales « 1900 ».)

Finance des études et des travaux de conservation dans les pays arabes

L'AICOR : (1968), s'occupe du financement de la conservation du patrimoine culturel des civilisations orientales.

Le fond du patrimoine national créé par l'UNECESO : (1972) pour protéger le patrimoine culturel et naturel mondial.

L'agence japonaise de coopération internationale (JICA) : (1974) aider au développement économique et social, les pays en développement; financement des restaurations du patrimoine culturel bâti et de promouvoir la coopération internationale en matière de sauvegarde.

Les acteurs locaux: regroupent;

Acteurs politiques: Autorités publiques, les institutions communales, régionales et nationales Jouent le rôle au niveau exécutif; législatif, judiciaire

Acteurs techniques: Réunissent les acteurs concernés par la planification, la conception, la gestion de l'espace (architecte, urbaniste...)

Acteurs économiques: Constitués d'entreprises, propriétaires fonciers, promoteurs

Acteurs sociaux: Société, associations civiles, institutions éducatives, culturelles, Joue le rôle de diagnostic, les besoins ...

Acteurs résidents: Les habitants, ont pour rôle le changement d'information.

Ces intervenants vont être définis en fonction de:

L'identité et la culture, ces deux paramètres constituent la mémoire d'un objet, et à travers une patrimonialisation qui est basée essentiellement sur la sélection de L'élément symbolique, le plus représentatif, pour donner une identité à l'échelle nationale ou internationale.

4.1. Définition des concepts d'intervention:

Les Actions engagées par les différents acteurs s'insèrent dans une politique de renouvellement de la ville sur elle-même dont Le but est comme suit:

Récupération et mise en valeur du patrimoine.

- Améliorer le fait d'habiter en:
- ✓ Cherchant l'équilibre entre les aspects techniques, la préservation des valeurs patrimoniales et les critères d'équité sociale.
- ✓ Cherchant l'efficacité économique et la préservation de l'environnement.
- Réintégrer les espaces urbains existants

C'est une réponse évidente à la lutte contre la pénurie foncière, l'étalement urbain. Cette tendance satisfait les objectifs de développement durable, de remise en valeur du patrimoine.

Notre intervention sera basée sur des actions qui se résument et se définissent comme suit:

Requalification : Action qui permet de redonner une certaine qualité de vie à un quartier

Revalorisation: Action de rendre son ancienne valeur à un quartier, et de le remettre en valeur

Revitalisation: ensemble d'actions menées afin de redonner vie à un quartier par l'installation de services, de centres culturels,...

Reconstitution: reconstruction sur la base de documents écrits et/ou iconographiques d'un édifice ou d'un ensemble d'édifices disparu ou très endommagé. Ce procédé a été très en faveur auprès de l'archéologie classique au XIX siècle et jusqu'au milieu du XX siècle.

4.2 : Le patrimoine en Algérie:

En Algérie, le concept de patrimoine culturel a largement évolué depuis la promulgation de la loi 98-04 du 15/06/1998 relative à la protection du patrimoine culturel et sa prise en charge devient le centre d'intérêt des différentes instances politiques.

La loi n° 98-04 du 15 JUIN 1998 relative à la protection du patrimoine culturel:

Le patrimoine culturel national est défini par cette loi, dans l'article 02 comme étant

«tous les biens culturels immobiliers par destination et mobilier existant sur et dans le sol des immeubles du domaine national, appartenant à des personnes physiques ou morales de droit privé. Ainsi que dans les sous sols des eaux intérieures et territoriales nationales léguées par les différentes civilisations qui se sont succédées de la préhistoire à nos jours. Font également partie du patrimoine culturel de la nation les biens culturels immatériels, produits de manifestations sociales et de créations individuelles et collectives qui s'expriment depuis des temps immémoriaux à nos jours.

Article 30: il est établi un plan de protection et de mise en valeur pour les sites archéologiques et leurs zones de protection

Ce plan fixe les règles générales d'organisation, de construction, d'architecture, d'urbanisme d'occupation ainsi les servitudes d'utilisations des sols notamment celles relatives à la détermination des activités qui peuvent y être exercées dans les limites du site classé ainsi que la zone de protection.

Article 37: la mise à jour des vestiges par une opération de recherche archéologique aboutit à la construction d'un site archéologique.

Article 10 : Les biens culturels immobiliers qui ne sont pas justifiés au classement immédiat, et présente un intérêt du point de vue de l'histoire, de l'archéologie appelant une préservation, peuvent être inscrit sur l'inventaire supplémentaire.

Arrêté du 13 avril 2005: fixant les modalités d'organisation et de fonctionnement des fonds documentaires spécifiques aux biens culturels immatériels:

Sont placés généralement dans les musées, centres de recherches, bibliothèque

Sont chargés de mettre à la disposition du public les collections et les réserves de ces fonds aux fins de consultation

Ordonnance 67-281 du 20 décembre 1967: Relative aux fouilles et à la protection des sites et monuments historiques et naturels.

- Le ministère chargé des arts est seul habilité à faire entreprendre ou à autoriser des fouilles ou des sondages pour recherche des monuments
- La commission nationale des monuments est seule jugée apte à classer ou déclasser ou proposer des biens culturels, comme elle accorde les modifications à apporter sur l'état des lieux des monuments.
- Cette commission se compose du président, le représentant du parti, le représentant du ministère chargé des arts, le délégué régional du tourisme, représentant des domaines

4.3 : Le centre historique:

Le noyau d'une ville ancienne à caractère évolutif. Cette notion récente, solidaire du développement des études d'art et d'histoire, également mise en évidence par les guides touristiques, est ambiguë et d'un maniement délicat. Elle peut en effet recouvrir des réalités très diverses selon l'usage qu'on en fait, selon qu'il s'agit ou non d'une entité légale et administrative, selon les caractères et l'histoire des villes particulières concernées. Dans certains cas, le centre historique d'une ville peut être réduit à quelques monuments symboliques; dans d'autres, il peut coïncider avec la quasi-totalité de la ville. La délimitation spatiale du centre historique est aisée dans le cas de petites villes ayant peu évolué ou dont le développement moderne est périphérique, dans le cas de villes encloses dans des murs ou des sites naturels, ou de villes construites d'une pièce. Cette délimitation est au contraire difficile dans le cas de grandes villes appartenant à des périodes historiques multiples, dont les restes sont fragmentés, et où les quartiers du XIXe siècle peuvent être légitimement considérés comme historiques.

Les centres historiques sont souvent reconnaissables par la structure de leur voirie et de leur parcellaire qui posent à l'urbanisme actuel des problèmes de circulation et d'hygiène. Ils sont au centre même des problématiques du patrimoine architectural et urbain et de la conservation intégrée.⁵

« Pas seulement la particularité historique et culturelle qui rendent un centre historique intéressant et de grande valeur mais également tous ces éléments matériels et spirituel qui témoignent la vie d'une communauté ». ⁶

- Le centre historique: Existence d'une stratification d'événement très compliquée, d'histoire qui construit un noyau historique.
- Un centre historique est l'espace urbain le plus ancien dans une commune, sa définition peut se varier selon les cités et les pays. Exemple, dans les villes médiévales le centre historique est celui
 - généralement compris à l'intérieur du périmètre des anciennes murailles.
 - Le centre historique présente un point de référence pour élaborer de nouveaux projets urbains.
 - C'est aussi le Témoins de l'histoire de la ville qui forme son identité.

- Espace marqué par son passé, ses stratifications et son patrimoine.

Peu à peu, les centres historiques ont été affectés par des phénomènes de métropolisation, étalement des villes et développement en périphérie, ce qui a conduit à :

les déconnecter du reste des fonctions urbaines (économie, culture, transport, communication,...).

- Leurs fonctions traditionnelles s'affaiblissent, ou disparaissent et leurs immeubles se dégradent.

⁵ Dictionnaire d'urbanisme.

⁶ Centre historique et systèmes territoriaux) ELVIRA PETRONCELLI.

4.2 : Définition des abords:

Employé au pluriel: « Ce qui entoure un monument, une localité, une place de guerre » (Littré). Dans la pratique du patrimoine, ce terme en est venu à désigner les immeubles bâtis ou non formant le cadre d'un monument historique. Il est d'un usage récent, le monument ayant commencé par être défini comme une entité autonome, indépendante de son contexte bâti ou naturel (dans une acception synonymique, le droit de l'urbanisme réserve le vieux mot de « prospects » à l'entourage des édifices nouveaux).⁷

4.3 : Le patrimoine urbain entre théories et tendances:

On a fait référence à l'approche culturaliste selon les trois grands architectes:

4.5.1 : GUSTAVO GIOVANNONI:

GIOVANNONI s'est intéressé de la ville ancienne, inventeur de l'expression «patrimoine urbain », il a fait de la conservation vivante des villes anciennes, une partie intégrante de sa prospective de l'urbanisation.

L'APPROCHE SELON GUSTAVO GIOVANNONI (1873-1947) : Une démarche dialectique basée sur une opposition de la tradition urbaine et la mutation de la technologie avec des conditions de compatibilité. Le reflexe de GIOVANNONI est d' «associer» et «d'unifier» avec une séparation, c'est-à-dire la conservation du caractère de chaque élément en assurant une communication. Ça va permettre de garder l'identité de chaque entité urbaine.

GIOVANNONI exige pour la réussite de cette démarche, un système global de circulation et un plan organique de développement dont le premier sera intégré dans le second. La construction par des voies hiérarchiques de natures diverses d'où GIOVANNONI préconise la pluri polarité entre le tissu ancien et le tissu neuf.

La démarche de GIOVANNONI est une démarche dynamique, plus libre et interventionniste qui permet d'adapter les tissus anciens à la vie contemporaine tout en respectant leurs styles et leurs contextualité ; d'où il prévoit des interventions légères (démolition des constructions, suppression des obstacles visuels; percement des voies transversales qui permet l'aération de l'ilot, la création des espaces publics et des jardins qui contribuent à l'amélioration des conditions de vies sanitaires et sociales en facilitant la lecture historique et valorisant la valeur esthétique).

GIOVANNONI montre que la ville se développe par la modification de la fonction primaire et née d'un noyau qui évolue à travers les âges. La ville doit fournir aux habitants le confort et une sécurité totale aussi le travail (des visions rationnelles des fonctions et des services).

La mise en valeur des noyaux internes par GIOVANONI: Intervention avec compromis entre l'ancien et le nouveau à l'échelle du quartier sur les trois plans: social, économique et esthétique, suivant la méthode d'éclaircissage par laquelle on va:

- Dégager les éléments artistiques cachés.
- Supprimer les éléments amorphes.
- Améliorer les conditions sociales en supprimant les constructions en état

de ruine. Le tout sera sans aucune transformation radicale à partir de trois principes d'aménagement:

- La circulation locale.
- L'aspect artistique local.
- Les exigences de l'hygiène.

Pour les anciens édifices, faire appel à des nouvelles techniques architecturales modernes pour la restauration, en parallèle on procède à l'embellissement des rues et des places, aussi la création de nouvelles placettes et finalement l'intégration des constructions anciennes.

4.5.2 : CAMILLO SITTE:

Architecte et théoricien parmi les fondateurs du mouvement culturaliste en urbanisme il a remis en cause des travaux en Autriche et il a contrecarré les projets d'Hausmann à Vienne dans son époque. Sitte constate que les conditions de vie changent et que la ville doit être bâtie de façon à donner à l'habitant la sécurité et le bonheur. Pour atteindre ce but il ne faut pas se porter uniquement comme un technicien, mais il faut avoir aussi l'esprit d'un artiste.

Dans son ouvrage « l'art de bâtir les villes » Sitte présente les règles suivantes :

- la relation entre l'édifice, l'histoire et les places ou il propose un aménagement de la ville sur la base d'une méthode qui issue de l'observation de l'espace public, c'est-à-dire l'intégration de l'historique dans la réflexion sur l'urbanisme, pour lui la ville doit être conçue autour des places (à ne pas confondre avec les carrefours), ces places peuvent être : place de marché, place de la cathédrale ou place civile, il a proposé aussi la superposition des fonctions et la hiérarchisation des voies de circulation,

Sitte a abandonné les formes géométriques pour opposer la courbe et la ligne droite et a proposé la démolition de perspectives pour avoir une structure plus romantique de l'espace, il a introduit une nouvelle approche qui s'oppose à Cerda dans son traité après Alberti, son approche est basée sur la nécessité d'éclairage et la ventilation dans les foyers.

4.5.3 : ALDO ROSSI:

Dans le même contexte de l'insertion de l'histoire dans la réflexion sur l'urbanisme, l'architecte italien ALDO ROSSI a traité dans son ouvrage "l'architecture de la ville", l'autonomie de l'architecture dans une culture donnée, dont il précise que l'architecture est une création indispensable de la vie du citoyen et de la société et qu'elle est liée à la formation d'une civilisation. Pour ROSSI, l'étude de la ville ne se fait pas d'une manière autonome mais doit tenir compte de l'histoire et de la sociologie. Décrire une ville, c'est s'occuper de la forme qui est une donnée concrète et se référer à une expérience concrète, elle se résume en répondant

aux deux aspects:

- La ville comme un grand objet construit.
- La ville comme un fragment limitant l'ensemble urbain.

Sa réflexion est fondée sur une approche historico-culturelle, sociale et fonctionnelle suivant l'observation du fait urbain, et qui présente est un pas vers la connaissance de la structure urbaine.

4. Conclusion:

L'intérêt de ce chapitre consiste à la constitution d'une base méthodique forgée à l'aide des différents concepts liés au patrimoine, ce qui nous a aidés à mieux apprécier l'intervention en milieu urbain existant, un milieu riche d'identité, d'histoire et de spiritualité.

Par ce schéma introduit ci-dessous, on va conclure ce chapitre et tenir les points suivants :

- L'aménagement du territoire, le patrimoine et la planification urbaine présentent un tout cohérent avec une certaine interaction d'une part et une complémentarité d'autre part.
- Une complémentarité qui nécessite l'intégration des tissus anciens qui sont riches en repères, éléments structurants et références, et qu'on doit protéger.
- La planification urbaine vise l'aménagement du territoire en présence du patrimoine, et cela sera la base des instruments d'urbanisme.

Une interaction entre le patrimoine et l'aménagement du territoire vue :

- La diversité
- La richesse
- La répartition spatiale En conséquent:
- Une perte d'équilibre
- Une perte d'identité
- La dégradation et la destruction et déconnexion des centres de l'ensemble urbain
- La spéculation foncière
- L'effet démographique
- Complexité de l'urbanisme suivant une stratification incessante.

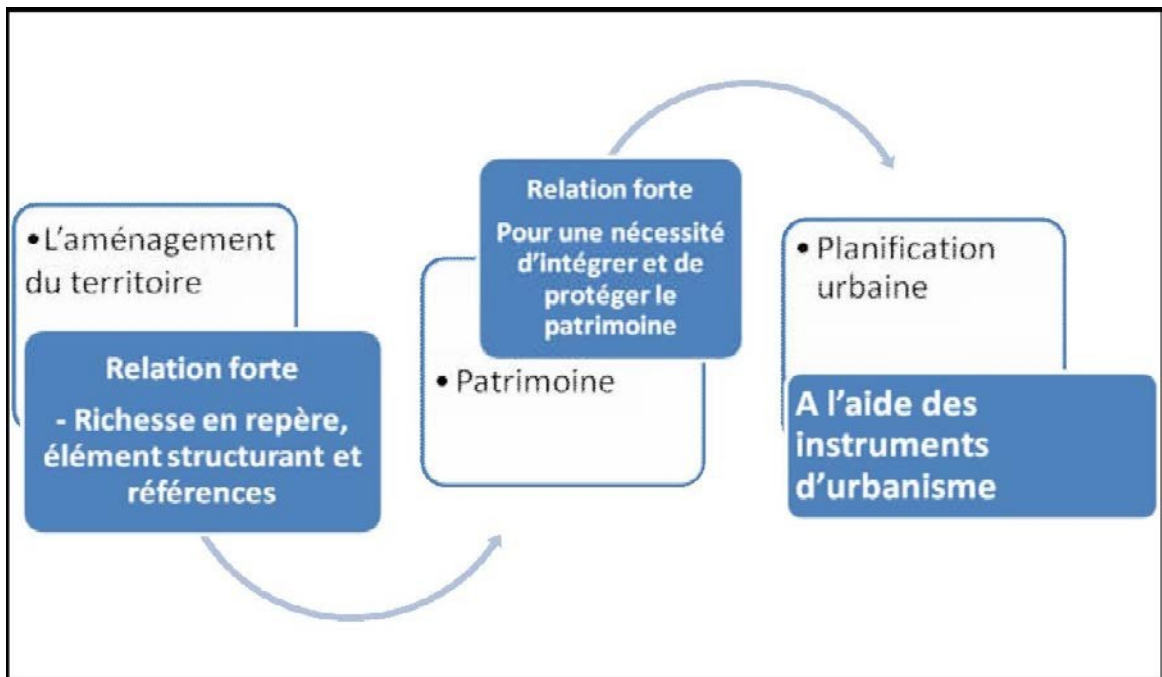


Figure 3 relation entre le patrimoine et les instruments (source: Auteur)

Chapitre II -APPROCHE ANALYTIQUE

Introduction:

Je ne suis pas de ceux qui désespèrent du présent et jettent un regard de regret vers le passé est passé mais il faut le fouiller avec soins, avec sincérité, s'attacher non pas à le faire revivre mais à le connaître pour s'en servir. VILLET LE DUC

Tlemcen possède une richesse patrimoniale importante à l'échelle locale et internationale nécessitant une revalorisation de ces atouts culturels comprenant ses monuments historiques.

1. Situation et Fait urbain de la ville de Tlemcen:



A. Situation géographique :

Tlemcen se situe dans l'extrême Nordouest de l'Algérie. Elle est limitée au Nord par la mer méditerranée, au sud par Nâama, à l'Est par Ain T'émouchent et à l'Ouest par le Maroc.

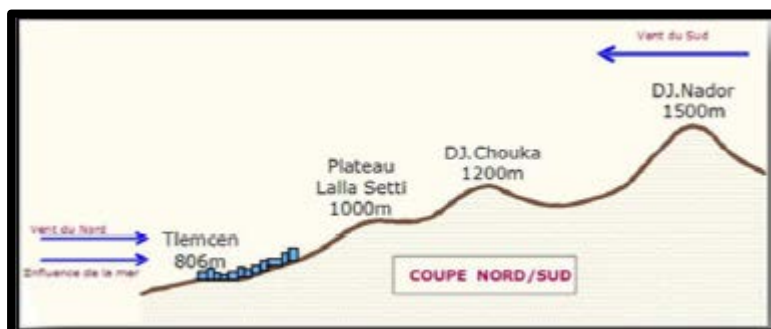
Tlemcen occupe une position stratégique (carrefour d'échange (Tunisie, Maroc, Europe et L'Afrique)). Les voies ferroviaires et routières aboutissent aux deux grandes métropoles : ORAN (140 km) centre de développement industriel de la région ouest et ALGER (600 km) la capitale politique.

B. Caractéristique physique et géographique :

Tlemcen à une superficie de **9020Km²**, le milieu physique est très riche et divers :

Le relief est marqué par une forte déclinaison.

Les limites de la ville sont calquées sur celles des chaînes de montagnes, au sud le plateau rocheux de lalla Setti , au nord la couronne formée de djebels rocailleuses, dans cet ensemble complexe Tlemcen est assise sur un palier , au pied des hauteurs rocheuses dominant un vaste territoire agricole.



C. Caractéristique Climatique:

A sa position à 820m, elle joint le climat de type méditerranéen caractérisé par un hiver froid et un été chaud et sec.

D. Potentialité de la wilaya de Tlemcen :

La ville de Tlemcen représente plusieurs atouts dont on peut citer :

L'histoire et la vocation du lieu (vestiges de Mansourah, Honain, Nedroma....) , Patrimoine architectural et culturel, Tlemcen possède un très important patrimoine monumental et artistique.

La diversité naturelle (foret, plateau de lala Setti, les plages)

La position stratégique (carrefour d'échange : Tunisie, Maroc, Europe et L'Afrique), elle est considérée aussi comme une porte d'accès vers le sud et vers le Maroc.

Présence d'une zone industrielle et semi industrielle.

L'existence des grottes féeriques comme celle des Béni add de Ain fezza et Ghar Boumaaza qui

attirent et participent pleinement à l'essor du tourisme.

La wilaya dispose aussi de zones humides et sites aquacoles tel que les barrages de Béni Bahdel,

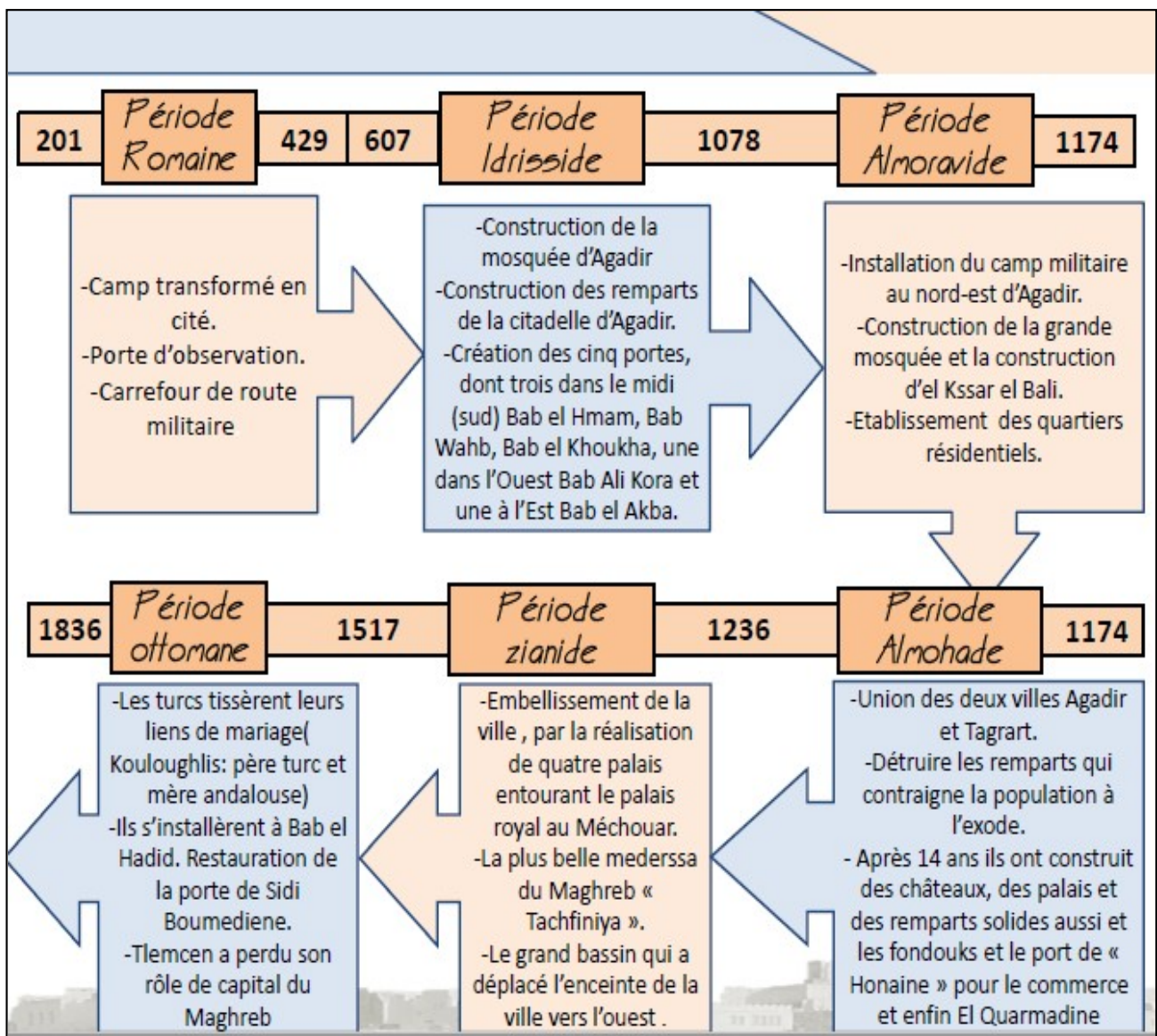
Mefrouche et Hammam Boughrara.

Présence de l'aéroport de Zenâta qui joue un rôle majeur dans ce genre de développement urbain.

Présence de l' autoroute est ouest qui va jouer un rôle primordial en matière d'accessibilité et de rapprochement des différentes entités

1. APPROCHE HISTORICO CULTURELLE DE LA VILLE:

La médina de Tlemcen a subi le même mode d'organisation de l'espace des médinas arabo-musulmane, elle s'appela POMARIA, puis plus peuplement les arabes sous le nom d'AGADIR, TAGRART pour s'épanouir sous le nom de TLMECEN. Elle connut le passage de plusieurs dynasties Le tableau qui suit ainsi que la carte résume les différentes phases de l'évolution de la ville de Tlemcen, de la préhistoire à nos jours.



2. APPROCHE SOCIALE :

Aspect socio-économique :

La ville de Tlemcen ayant connu le rôle de capitale du Maghreb, était un pôle attractif pour les étrangers

venant pour des raisons d'échanges commerciaux et culturelles ce qui explique la cohabitation et la

coopération d'une population cosmopolite (composée d' **EL Hdar** , de **Kouloughlis** et de **juifs** pendant la

période ottomane), faisant sa prospérité économique et culturelle,

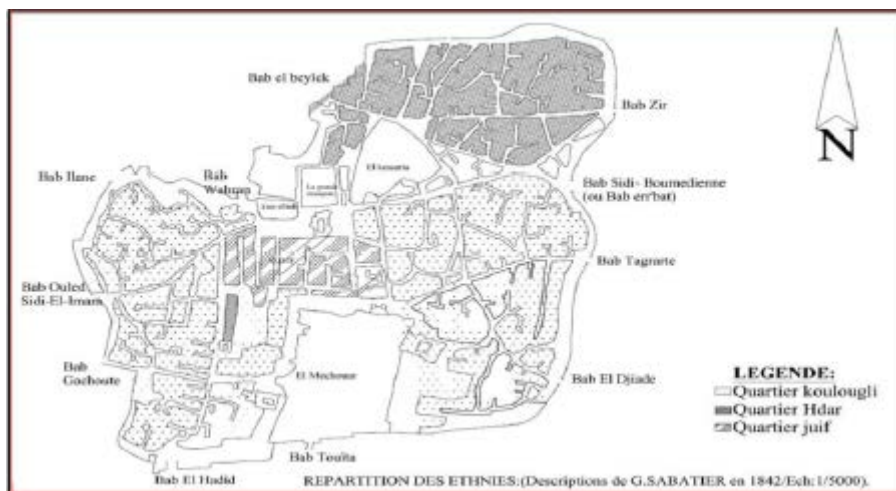
EL Hdar: proviennent des émigrés d'Espagne et aussi du croisement des berbères autochtones avec les arabes.

Les Kouloughlis: dus au croisement des trucs avec les femmes du pays maures ou arabo-berbères ils

occupent les quartiers ouest et sud ouest de la ville.

Les juifs: représentent la communauté israélite, apparue considérablement à l'arrivée des français,

occupent le quartier juif.



L'analyse de la ville de Tlemcen montre l'importance de l'activité commerciale dont on trouve :

□ **Les souks** : Le terme de souk signifie marché, c'est un élément fondamental de la vie sociale et économique de la médina, l'endroit où régulièrement les gens se rencontrent. Le souk représente les lieux d'échange commerciaux.

La revalorisation de BAB EL KARMADINE

□ **Kissaria** : Unité commerciale entouré de murs, perces de portes, constitue d'un ensemble de galerie couverts sur lesquelles s'ouvre des boutiques.

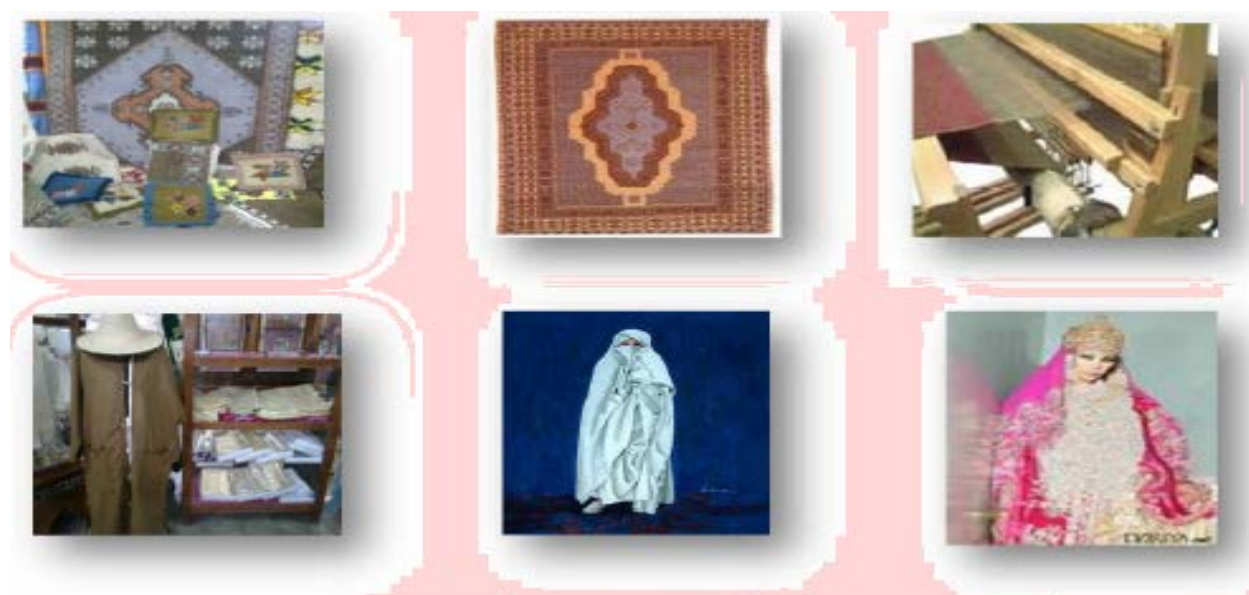
Tlemcen dispose d'un vaste et riche patrimoine culturel, une preuve incontestable de son histoire artistique et architecturale qui devrait être confortée par une réelle politique de protection, de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine dans tous les aspects.

Traditions et artisanat :

Tlemcen, un centre d'échange et de traditions artisanales



Tlemcen était et reste aussi la ville de tissage (Tissus, Tapis, Burnous, Couvertures, Haïk, Mansoudj).



La musique :

Tlemcen fut et demeure le gardien le plus passionné de la musique andalouse et de la poésie.



2. Le fait urbain de Tlemcen

Le grand Tlemcen est marquée par une occupation humaine en agglomération, routes et infrastructures importante, du fait, nous sommes dans un milieu très urbanisé qui concentre la majorité des fonctions: habitat, commerce, services, gestion politique et administrative, équipements publics, zone industrielle, et activité, aussi la présence d'infrastructure lourdes (énergétiques et hydrauliques).

D'où il y a lieu de faire sortir les problématiques suivantes⁸:

- Insuffisance et parfois absence d'espace vert dans les quartiers résidentiels en milieu urbain et même au centre ville.
- Dégradation du cadre de vie.
- Dégradation du patrimoine culturel.
- Habitat informel et illicite dans plusieurs zones du groupement et appropriation anarchique de l'espace.
- Construction sur des sites historiques, exemple de Mansourah.

- Absence ou manque de suivi et de mise en œuvre des études d'urbanisme générales et opérationnelles.
- Construction sur des zones des servitudes, des zones inconstructibles et sur des zones à risque.
- Exode rural et dépérissement des communes voisines.
- Ménage des formes, des styles et des volumes, donne une composition urbaine sans structure ni harmonie.
- Les risques majeurs ne sont pas pris en considération dans les décisions hâtives.
- Problème d'accès des zones d'extension et surcharge du centre ville.

Le patrimoine culturel et naturel de la wilaya de Tlemcen constitue une richesse dont la protection, la conservation et la mise en valeur imposent aux autorités sur le territoire desquels il est situé, des responsabilités afin que ce patrimoine n'apparaisse plus comme un frein au développement mais comme un facteur déterminant de ce développement.

« La protection, la conservation et la mise en valeur du patrimoine culturel et naturel devraient être envisagées comme l'un des aspects fondamentaux de l'aménagement du territoire et de la planification au niveau national, régional ou local ».

Ainsi toutes les mesures concernant le patrimoine culturel et naturel doivent être complétées par d'autres tendant à donner à chaque bien de ce patrimoine une fonction qui l'insère dans la vie sociale, économique, scientifique et culturelle.

⁸ PDAU 2016 (1ere phase, état de fait, diagnostic et proposition d'aménagement)

4.1. Délimitation du centre historique:

La médina de Tlemcen a bénéficié d'un plan de protection appelé: Secteur Sauvegardé, cette délimitation a été faite sur la base des critères qui se suivent:

1^{er} critère: En application des dispositions de l'article 42 de la loi n° 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998, il est créé un secteur sauvegardé de la ville de Tlemcen dans la wilaya de Tlemcen dénommé « vieille ville »

En application de l'article 2, Le secteur sauvegardé de la vieille ville de Tlemcen d'une superficie de 51 hectares est délimité géographiquement comme suit:

- Au nord: Boulevard Kazi Aouel Mohamed
- Au sud: Boulevard Hamsali Sayah
- A l'est: Boulevard Gaour Hocine;
- A l'ouest : Boulevard de l'indépendance, rue commandant Djabar, rue des frères Abdel Djebbar, rue commandant Hamri Mohamed, Bab El-Hdid, caserne Miloud, Ras El Qasba.

2^{ème} critère: délimitation du centre ville par le PDAU.

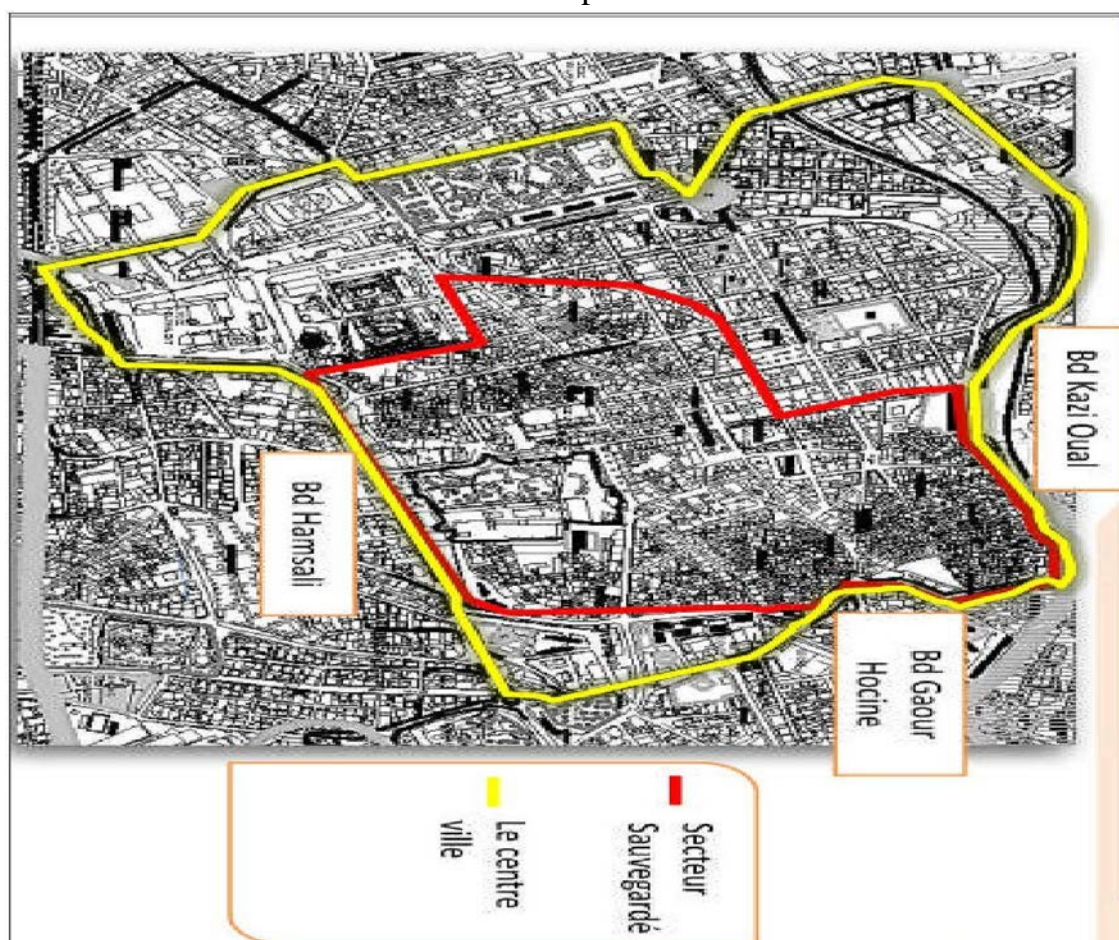


Figure 7 carte de délimitation du secteur sauvegardé source révision du PDAU200

4.2. Lecture typo morphologique du centre historique:

L'accessibilité au centre historique de Tlemcen est assurée par :

- Des voies principales mécaniques.
- Des voies secondaires mécaniques.
- Des voies piétonnes
- Des nœuds.

Le centre est caractérisé par une richesse d'éléments signifiant et structurant permettant de l'identifier et le repère. ce centre appartient à la commune de Tlemcen, la plus peuplée occupe uniquement 20.23 % de la superficie du groupement ce qui donne une densité forte d'habitant environ de 3494 H/KM2, cela est dû à son importance urbaine au niveau de la wilaya.

Selon le PDAU les activités sont réparties comme suit:

Secteur Tertiaire: (comprend l'administration, le commerce, transport et autre service) qui présente environ 75 % de la main d'œuvre.

Secteur secondaire: industrie qui présente environ 22 % de la main d'œuvre.

Secteur primaire (agriculture, élevage, pêche) qui présente environ 3 % de la main d'œuvre.

Potentialité de la wilaya de Tlemcen :

La ville de Tlemcen représente plusieurs atouts dont on peut citer :

L'histoire et la vocation du lieu (vestiges de Mansourah, Honain, Nedroma....) ,

Patrimoine architectural et culturel, Tlemcen possède un très important patrimoine monumental et artistique.

La diversité naturelle (forêt, plateau de lala Setti, les plages)

La position stratégique (carrefour d'échange : Tunisie, Maroc, Europe et L'Afrique), elle est considérée aussi comme une porte d'accès vers le sud et vers le Maroc.

Présence d'une zone industrielle et semi industrielle.

L'existence des grottes féeriques comme celle des Béni add de Ain fezza et Ghar Boumaaza qui

attirent et participent pleinement à l'essor du tourisme.

La wilaya dispose aussi de zones humides et sites aquacoles tel que les barrages de Béni Bahdel,

Mefrouche et Hammam Boughrara.

Présence de l'aéroport de Zenâta qui joue un rôle majeur dans ce genre de développement urbain.

Présence de l'autoroute est ouest qui va jouer un rôle primordial en matière d'accessibilité et de rapprochement des différentes entités

3. Problématique générale du centre historique:

Tlemcen vit une grande concentration de l'administration marquée par la marginalisation de la valeur culturelle.

D'où on détermine les problématiques suivantes:

- Dégradation du cadre de vie.
- Dégradation du patrimoine culturel.
- Non respect de recul par rapport aux sites historiques avec des constructions qui les enclavent.
- Un centre ville condensé, saturé et surchargé, couronné par les difficultés d'accès aux différents coins de la ville.
- Absence d'espace vert dans les quartiers résidentiels de la périphérie ou même centre ville.
- Etat d'insalubrité critique au point où certains lieux deviennent inaccessibles.
- Un manque d'équipements de proximité, de structures d'insertions professionnelles.
- Une densité élevée.
- La vétusté du système d'assainissement, des puits contaminés et prolifération des décharges.

Suite à ce résultat le PDAU 1998 a préconisé les interventions suivantes:

- Valorisation du tissu urbain et la réhabilitation de la médina.
- Protections des espaces naturels (croissant fertile), des sites et monuments historiques.
- Développement des équipements et des services à Tlemcen afin qu'elle puisse jouer le rôle de métropole

• Maitriser l'urbanisation et l'orientation vers le développement polycentrique Ces prévisions ont été confirmées par la révision du PDAU 2007, avec la prévision de la réhabilitation du pôle culturel et historique du centre ville par:

- Une opération de protection et de sauvegarde et de requalification du tissu urbain.
- Promotion de la fonction culturelle et historique.
- La ville de Tlemcen est coupée en deux à cause du chemin de fer, d'où il faut prévoir plus de liaisons entre elles tout en respectant la servitude avec une sensibilisation du citoyen au danger.

4. Orientation d'aménagement et d'intervention vis- à-vis du centre (selon le PDAU) :

Les grands principes d'aménagement visent à considérer le centre historique comme un ensemble qui retrace l'histoire de la ville.

- Doit passer en premier lieu par un freinage de la dégradation.
- Valorisation des espaces publics par des revêtements des rues et impasses.
- Création des ateliers de sauvegarde.
- La restauration des monuments historiques classés ou en voie de classement.
- L'élargissement de certains axes et la création d'autres voies de liaisons.
- Prévoir des parkings à l'étage et convertir des voies mécaniques en voies piétonnes.
- La nécessité de déplacer des équipements qui sont incompatibles avec l'espace urbain, (le centre de rééducation) et affecter leur terrain d'assiette à des équipements structurants.
- Les anciens quartiers tels que SIDI HALOUI et BAB ZIR ont un intérêt historique, sont composés principalement de l'habitat individuel et quelques monuments historiques sont confrontés à des problèmes qui limitent leur développement ainsi que leur insertion urbaine: Le passage du chemin de fer au sud constitue une rupture physique qui entrave son intégration au reste de la ville.
L'articulation au tissu urbain mitoyen n'est assurée que par deux passages (pont d'Agadir et pont de SIDI HALOUI).
Dégradation du cadre bâti ancien. Le sous équipement.
La prolifération de l'habitat illicite mal structurée.
Suite à ce constat il est nécessaire d'opter pour le plan d'action suivant:

5. Délimitation des fragments constituant le centre historique:

Selon le model théorique de KEVIN LYNCH La zone d'étude est limité par:

Des nouds : qui présentent les points de forte circulation et de flux important ex: nœud de BAB SIDI BOUMEDIENNE; BAB EL KARMADINE

Des voies : élément structurant; parcours bien définit ou elle permet la liaison entres plusieurs entités ex: BOULEARD COLONEL LOTFI.

Des quartiers : élément qui constitue le cœur de la ville ou se place la fonction résidentielle ex: SIDI EL HALOUI, EL FAKHARINE

6. Choix du fragment d'étude (FRAGMENT NORD):



8.1 : Délimitation :

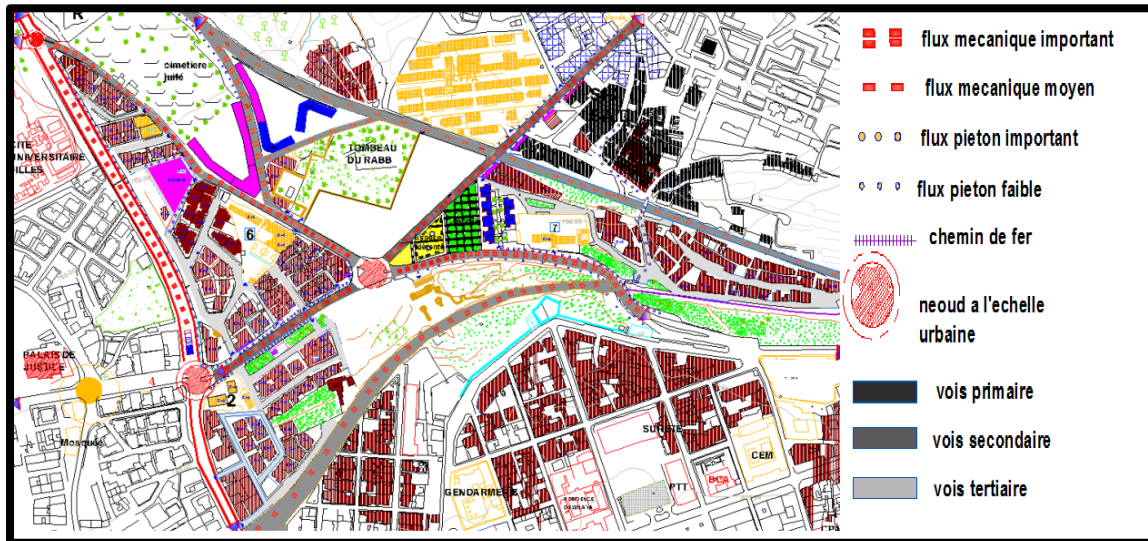
Le fragment d'étude s'est développé d'une manière marquée par deux types de tissus urbains: intramuros et extramuros : se compose de plusieurs sous fragments:

- BAB ZIR
- BAB SIDI BOUMEDIENE
- BAB SIDI EL HALOUI
- BAB EL KARMADINE

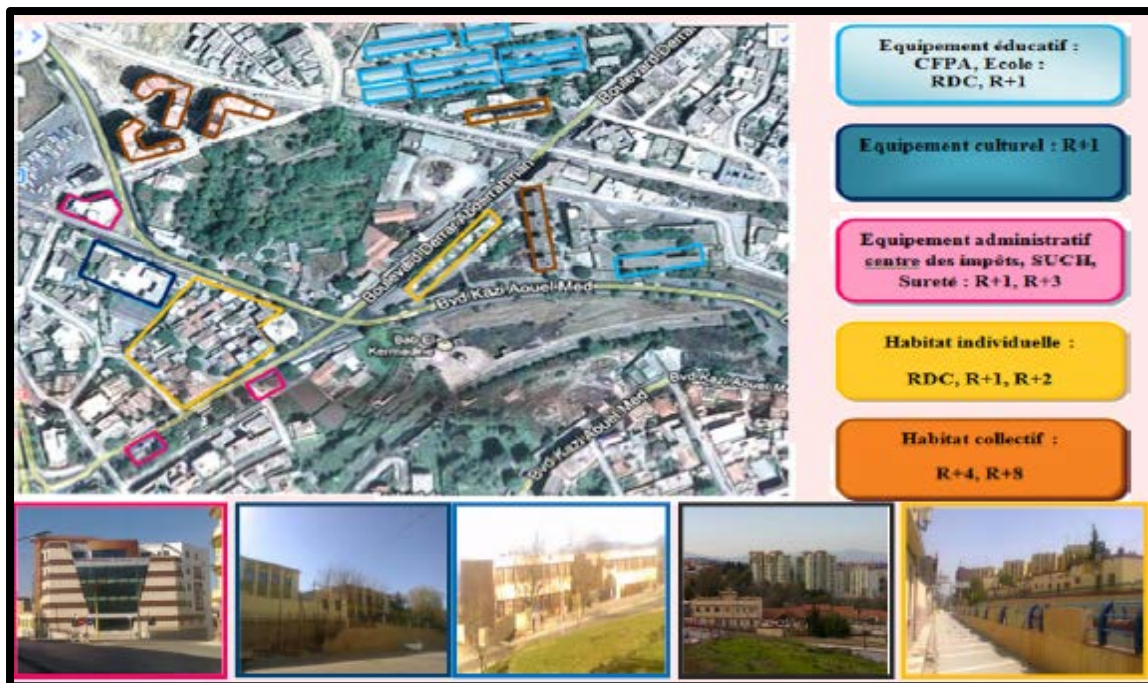
La structure de ce fragment est identifié par:

- Les nœuds (BAB OUAHRAN, BAB EN KARMADINE ET BAB ZIR)
- Les voies (CW 01 qui a permit l'urbanisation de Tlemcen dans le sens centre ville –Nord _ Est, a favorisé la création de SIDI SAID, SIDI OTHMAN ...)
- Les quartiers BAB ZIR, SIDI EL HALOUL.

- **Circulation et accessibilité :**



Habitat / Equipements / Gabarits :



8.2 : Justification du choix de fragment:

Ce fragment qui occupe une position stratégique, composé d'un ensemble de voies et des nœuds identifiables et imposants, témoins du passage d'une succession historique remarquable (voire carte), était marqué par le développement de la fonction, commerciale, résidentielle et administrative au détriment la fonction culturelle, la valeur touristique des différents sites et

monuments.

8.3. Lecture typo morphologique du fragment Nord:

Le fragment Nord est desservi par des voies principales reliées par les nœuds de BAB WAHRAN, BAB ZIR. (passant par la trémie de BAB EL KARMADINE, le rond point de la prison), desservi aussi par des voies secondaires, et marqué par la dominance d'un tissu vernaculaire, impasses, des ruelles étroites et principalement le passage du chemin de fer, un cadre bâti souvent compacte et dense (le cas de BAB ZIR) ou bien dégagé avec une trame orthogonale (le cas de EL FAKHARINE).

8.3. La problématique du fragment Nord:

Suite à l'analyse du fragment il a été constaté ce qui suit:

- Un dysfonctionnement physique et fonctionnel enregistré sur le long tracé du fragment.
- :Un désir de sauvegarde, de protection et de mise en valeur des sites et monuments très limité nécessitant une remise en cause.
- Etat de dégradation avancé du cadre bâti.
- Etat d'insalubrité critique au point où certains lieux deviennent inaccessibles.
- Un manque d'équipements de proximité, de structures d'insertions professionnelles.
- Une densité élevée.
- La vétusté du système d'assainissement, des puits contaminés et prolifération des décharges.
- Les anciens quartiers tels que SIDI HALOUI et BAB ZIR ont un intérêt historique, sont composés principalement de l'habitat individuel et quelques monuments historiques sont confrontés à des problèmes qui limitent leur développement ainsi que leur insertion urbaine :
- Le passage du chemin de fer au sud constitue une rupture physique qui entrave son intégration au reste de la ville.
- L'articulation au tissu urbain mitoyen n'est assurée que par deux passages (pont d'Agadir et pont de SIDIHALOUI).

8.4. Les grands principes d'aménagement:

Les grands principes d'aménagement visent à considérer le centre historique comme un ensemble qui retrace l'histoire de la ville. Suite à ce constat il est nécessaire d'opter pour les principes et orientation suivants:

- Doit passer en premier lieu par un freinage de la dégradation.
- Valorisation des espaces publics par des revêtements des rues et impasses.
- Sensibilisation vis-à-vis les notions de sauvegarde et mise en valeur et revalorisation du patrimoine.
- La restauration des monuments historiques classés ou en voie de classement.
- Amélioration des liaisons entre différents fragments et de l'accessibilité vers le centre.
- La nécessité de déplacer des équipements qui sont incompatibles avec l'espace urbain, (le centre de rééducation) et affecter leur terrain d'assiette à des équipements structurants
- Revalorisation des quartiers anciens pour une meilleure intégration dans le tissu urbain.

8.5. Stratégie d'intervention:

Notre stratégie d'intervention est basée sur:

ré articulations des abords de bab el karmdin ; par la création d'une liaison entre notre site avec bab wahren et aussi le centre ville

La mise en place de la continuité urbaine et fonctionnelle entre cette zone et le centre ancien afin de créer une nouvelle centralité .

Dynamiser le quartier résidentielle par l'intégration des fonctions de culture et de loisirs

Projeter des projets pour caractériser le rond point ,

Déchargement de la pression sur le nœud qui fait la jonction des quatre voies importantes par la création des voies secondaire

8.6. La proposition d'aménagement:

Notre proposition urbaine se résume comme suit :

- La mise en valeur de l'entrée nord à travers la projection d'une fonction à caractère culturelle et commerciale.
- assurer la continuité fonctionnelle déjà projetée.
- Créer une liaison spatiale et fonctionnelle entre l'intra et l'extramuros
- Favoriser l'attractivité au site par la création de la fonction d'animation et de commerce.

- Revitalisation des quartiers résidentiels et mise en valeur des sites historiques.
- Faire des sites historiques une partie intégrante du tissu urbains en faisant participer citoyen à travers la création des activités socio culturelles.
- Opter pour des fonctions de recherche qui visent à faire connaître notre patrimoine: fonction d'exposition, d'observation, d'exploitation et de consultation.

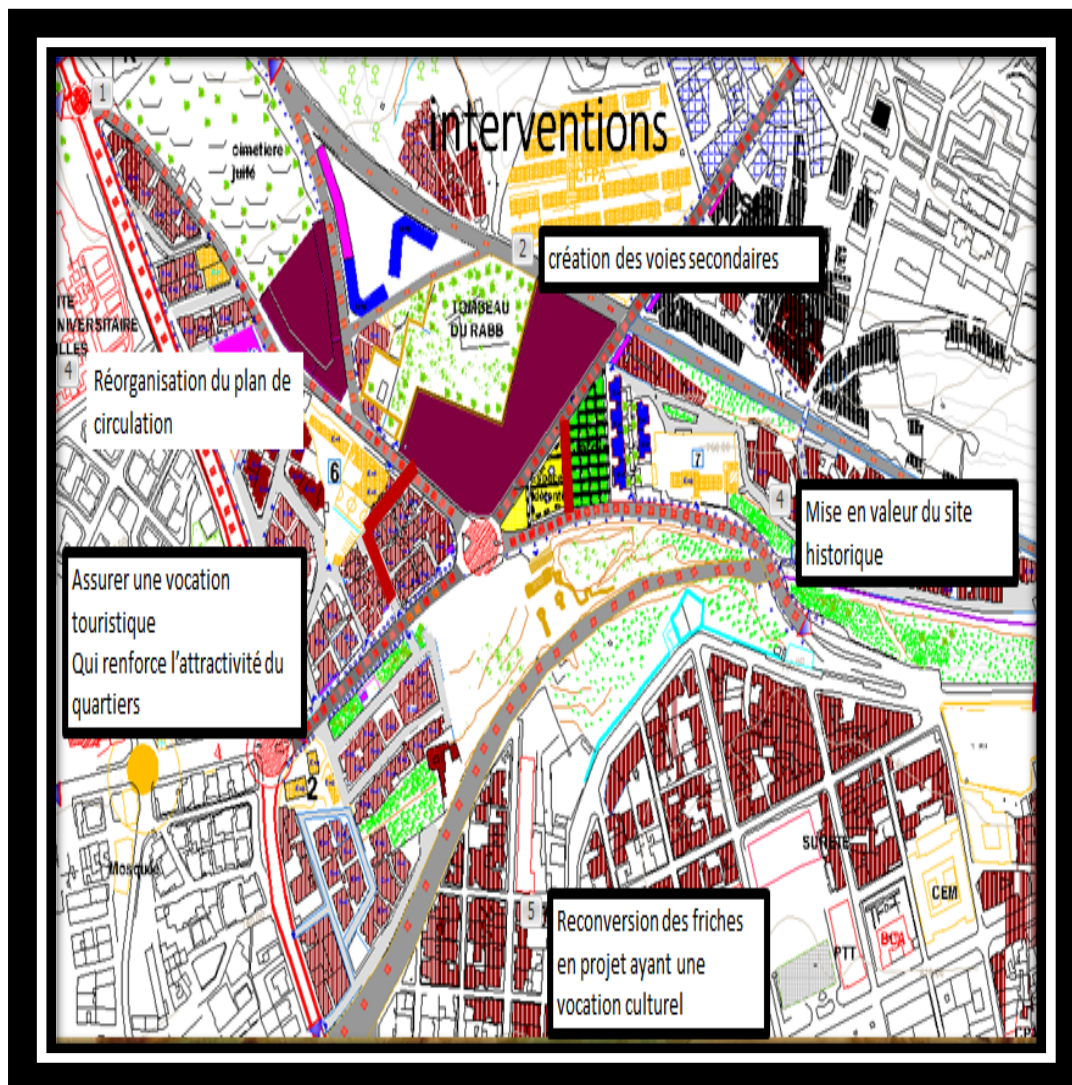


Figure 14 Carte de la stratégie d'intervention (1.3)

Synthèse:

Tlemcen ville d'art et d'histoire, possède de très grandes potentialités patrimoniales, nécessitant une mise en valeur, une traduction culturelle, aussi une intégration urbaine. Ce compromis entre la dualité « ancien » « nouveau » se focalise au niveau des zones charnières qui sont les abords, éléments structurant et identifiant le centre historique. Le fragment englobe un ensemble de sous fragment d'où notre étude sera concentré sur L'abord de BAB EL KARMADINE, présente une pénétrante primordiale au coté Nord de la ville permettant l'accès au centre historique.

7. Fragment « ABORD DE BAB EL KARMADINE »

7.1. Aperçu historique et fait urbain :

Réalisation almoravide, avait une vocation militaire (poste avancé) qui permettait le contrôle de cet accès au royaume. La structure de cette porte a subit un changement au moment de l'occupation française, en faisant tracer un rempart au sud de cette porte en la laissant à l'extramuros puis devenue exclue de la ville.

L'évolution du tissu urbain à l'extramuros est fait suivant deux grands axes de la ville; au SUD et à l'EST, à ce moment là, BAB EL KARMADINE se trouvait dans une position critique marquée par le passage du chemin de fer ORAN – OUADJDA, réalisé par les français sans aucune considération à ce patrimoine à travers la destruction d'une partie de mur (à cause des reliefs, dans sa partie sud).

La création d'une nouvelle rupture a été engendrée et ce fragment urbain restait toujours de faible population.

Après l'indépendance, l'envahissement des terrains vides par l'urbanisation spontanée, un remplissage des vides autour de ce patrimoine sans aucune règle. Il faut citer l'apparition de la loi 98-04 qui n'avait aucune incidence sur la protection de ce site.

7.2. Résumé des interventions faites sur ce site:

Au début des années 60, des travaux ont été lancés par les autorités algériennes sous le contrôle et les recommandations de l'UNESCO ;
Le confortement de la tour circulaire, Traitement des fissures.

Il a été proposé la création des terrasses en gradins avec plantation des arbustes, mais ce projet n'a pas vu le jour.

En 2003 et dans le cadre de l'entretien et l'embellissement de la ville:

- Le traitement de quelques fissures a été fait à l'aide des agrafes métalliques.
- La restitution de quelques parties effondrées.
- Changement de la tuile.
- Aménagement de l'espace central et de l'entrée en théâtre en plein air.
- Réalisation d'un mur en pierre le long du chemin de fer.

Travaux du 2010 :

- Assurer l'accessibilité au site au site avec opération de désherbage des murs, décapage des terres accumulées sur les murs.
 - Résoudre le problème de la remontée capillaire des eaux.
 - Reprise des enduits, traitement des fissures et changement de la tuile.
- Il a été proposé la création d'une passerelle qui va relier les deux fragments, mais ce projet n'a pas vu le jour.
- Pour le renforcement de l'attractivité, un aménagement extérieur a été proposé aussi la réalisation d'un parking et une cafeteria, mais à cause de la découverte des fragments de poterie, ce dernier est devenu une réserve archéologique.

7.3. Problématique de l'abord de BAB EL KARMADINE :

Le site de BAB EL KARMADINE, l'existence encore valable qui témoigne le passage de la dynastie almoravide, une confirmation traduite par son cachet architectural imposé devant une réalité qui n'est pas reconnue de l'importance de donner suite à la vie de ce genre de réalisation et de lutter contre toutes les réactions qui ne visent pas le maintien et l'entretien de ce patrimoine inépuisable. Ce site qui par la succession des événements à travers des âges, vu se dégrader dans l'indifférence.

Suite à la lecture de son fait urbain, il ya lieu de constater la marginalisation du site historique et sa non intégration dans le tissu urbain due à l'inoccupation des terrains au tour, ce qui cause son isolement et souligne un délaissement aussi due à la présence du chemin de fer qui a divisé le site en deux parties une des origines principale de la rupture spatiale et fonctionnelle cet événement qui date depuis la colonisation française, n'était jamais pris en charge. Citant aussi qu' à cause de la présence de la trémie qui fonctionne très mal, le site de BAB EL KARMADINE, est imperceptible et n' a pas eu de la chance pour être estimé, l'absence de recule tout autour donne moins d'occasions pour apprécier sa monumentalité depuis les différentes directions qui convergent vers lui d'ou' un flux mécanique important est enregistré au niveau de cette trémie et son fonctionnement rendent le monument invisible renforcé par une absence totale des aires de stationnement, ce qui empêche toute possibilité de visiter le site.

Aussi la présence des constructions mitoyennes empêchent sa visibilité, des terrains qui sont mal exploités occupés par des bâtisses non rentables tel que la

SOTRAMOWER et le commissariat, raison de plus pour profiter de leurs positions pour structurer mieux l'espace à une échelle urbaine, aussi agrandir même le rayon d'intervention.

le monument lui même est marqué par un manque d'entretien, mettant l'accent sur les deux fragments en forme de L qui se trouvent dissociés de l'ensemble du site, en état de dégradation, entourés par les herbes, font partie d'une assiette de grande potentialités en terme de surface et de morphologie, ce qui donne l'occasion d'insérer un projet structurant, cette dernière qui est occupée par des barques et des anciens véhicules, utilisée souvent comme espace de stationnement.

cette composition des trois sites présente une rupture spatiale et fonctionnelle au delà du site,

Conclusion:

l'abond de BAB EL KARMADINE occupe une position stratégique de très grandes potentialités qui peuvent desservir le centre historique et même participer considérablement

dans la résolution des problèmes que subit ce centre, point de vu fonctionnement, dynamisme et accessibilité, le tout sera couronné par une mise en valeur de ce monument.

1 Chapitre III -APPROCHE PROGRAMMATIQUE

2.2. Analyse des exemples:

Opération de revalorisation de certains sites de la médina de Rabat :

Sous l'effet de la pression démographique et du développement économique, l'espace urbain de la ville de Rabat a subi de profondes transformations ce qui a eu pour conséquence l'étalement démesuré de ses tissus et l'émergence de multiples disfonctionnements urbains. Ceci a pénalisé son développement et a limité son rayonnement. Sur le plan urbanistique, l'agglomération de Rabat-salé a été dotée d'un schéma directeur d'aménagement urbain approuvé en 1995 qui a proposé des actions et des axes de développement majeurs.

Parmi les grandes actions à entreprendre :

a - Traitement des axes et des abords des remparts :

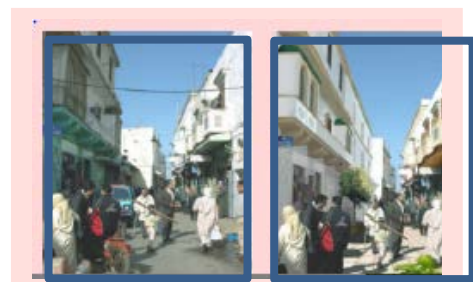
- **Proposition pour traitement de l'axe Souika** : Aménagement de places, création de parking et de Jardins .



b- Le traitement des grands axes de la médina :

- ✓ La réfection des façades.
- ✓ le revêtement des sols.
- ✓ l'embellissement des espaces publics.
- ✓ Le traitement des remparts par la création de places et d'espaces verts.

Proposition de mise en valeur de l'axe G'za



c- Le réaménagement de la façade fluviale Diour Dbagh :

La proposition de revalorisation du mellah permettra de mettre en valeur cet endroit auquel la médina tourne le dos actuellement ce qui en fait un site délabré et accueillant des activités banales. Pourtant sa façade sur l'embouchure du Bouregreg et sa vue imprenable peut en faire le joyau de cette médina au passé riche.

□ il est proposé de prévoir au niveau de l'espace stratégique des anciennes tanneries l'implantation d'un hôtel de standing, attendant à une place pouvant accueillir des activités d'animation culturelle tout le long de l'année.

En outre, il est proposé de créer un projet urbain sur le site de l'ancien terminus devant Bab Chellah.



Vues panoramique de la façade fluvial du médina

Couverture de la vois ferrée :

La traversée du chemin de fer entre le centre ville et l'Agdal constitue une fracture physique entre les tissus, engendrant ainsi une coupure spatiale qui se transforme avec le temps en rupture urbaine et sociale entre les tissus.



Image : La première partie du tronçon



Image : Le deuxième tronçon au niveau du bas Agdal où les immeubles résidentiels en R+4 sont omniprésents.

intra-muros à couvrir en partie

Principaux objectifs du projet :

- Pallier les dysfonctionnements de mobilité et de discontinuité urbaines engendrées par la traversée

du chemin de fer en assurant une liaison physique fonctionnelle et paysagère entre les tissus situés de

par et d'autre de la voie ferrée et entre le centre ville et l'Agdal ;

- Injecter des équipements et des centres d'activités urbains en vue d'étoffer l'infrastructure existante

et de combler le manque ressenti à ce niveau ;

- Réconcilier les citoyens avec la ville en leur permettant de se réapproprier l'espace public et ce, en

créant des allées vertes et des chemins piétons ponctués de placettes susceptibles de renforcer les lieux

sociaux et d'agrémenter les différents tissus urbains ;

Séquence Intra-muros :

Création d'un centre d'affaires : le tronçon couvert en partie tout en dégageant une zone de recul destiné à accueillir un pôle d'affaire regroupant des immeubles bureaux, un hôtel de luxe



Séquence Extra-muros :

Création d'équipements culturels et d'animation (Cinéma, galerie d'art, centre commerciale)

Création d'un centre d'affaires : le tronçon couvert en partie tout en dégageant une zone de recul destiné à accueillir un pôle d'affaire regroupant des immeubles bureaux, un hôtel de luxe



Exemple des riads de marrakech :

Pourquoi restaurer et rénover des riads en Medina de Marrakech ?

La médina de Marrakech est classée sur la liste du Patrimoine Mondial de l'UNESCO depuis 1985, parmi les moyens de sauver certaines maisons anciennes c'est aménager des maisons pour y héberger des touristes curieux de l'architecture et des traditions du Maroc.

Mais qu'est-ce qu'un riad ?

Un **riad**, c'est dans la tradition arabe, un jardin clos. Ce jardin est divisé en quatre parterres qui entourent une fontaine placée au centre de la composition ; de cette fontaine, l'eau jaillit et irrigue la végétation qui déborde des parterres. Ces jardins d'agrément à la géométrie rigoureuse étaient parfois agrémentés de pavillons et d'alcôves, ou entourés de galeries d'arcades. A **Marrakech**, où les maisons sont pour la plupart construites autour de patio planté sur le même modèle, le mot désigne par extension de sens toute maison à jardin intérieur de la médina.



RYAD JMYA :

Le **Riad Jmya** est un ancien grand riad de la médina de **Marrakech**, composée d'une habitation principale jointe à une "douiria" contigüe. Toutes les deux sont rénovées dans le respect des matériaux et de l'architecture traditionnelle des véritables riads de Marrakech.

Ce Riad, sans la Douiria, peut accueillir 8 personnes dans quatre chambres décorées individuellement, et toutes équipées d'une salle de bain attenante.

La « **Douiria** » représente les appartements du maître de maison pour recevoir les hôtes étrangers à la famille. Cette " Douiria" peut communiquer avec le Riad JMYA par deux doubles portes. C'est l'agencement typique des grands ryads de Marrakech.

La Douiria avec son petit salon et sa cuisine, peut accueillir 4 personnes dans deux chambres avec une salle de bain commune. La terrasse sur le toit est aménagée pour y profiter des belles heures de soleil.



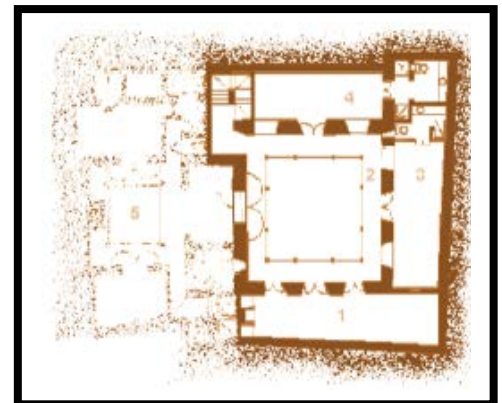
Rez de Chaussée (260m² au sol) :

1. Hall d'entrée
2. Patio
3. Chambre (un lit double 160 x 190) et salle de bain
4. Chambre (deux lits simples 80 x 190) et salle de bain (douche)
5. Salon, salle à manger avec cheminée
6. Cuisine et office
7. Fontaine-jacuzzi
8. Hammam



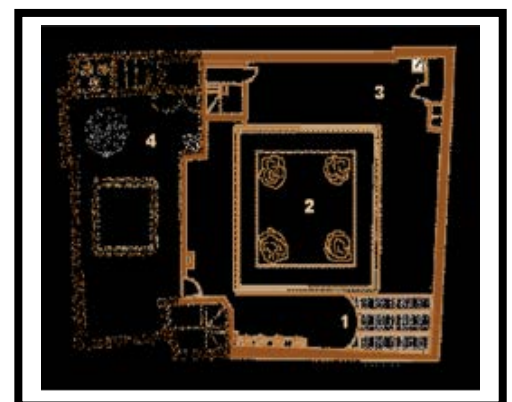
1er étage (110 m² habitables) :

1. Grand salon avec cheminée et plafond en bois sculpté.
2. Galerie couverte
3. Chambre (deux lits simples 80 x 190) et salle de bain (douche)
4. Chambre (deux lits simples 80 x 190) et salle de bain (douche)
5. "Douriria" ou petite maison séparée



Terrasse (130m² aménagés) :

1. salon extérieur (ombrière en toile)
2. Vide du patio
3. Terrasse et douche extérieure
4. Terrasse séparée



La porte de paris saint Denis

Le site :

Bordé par le canal Saint-Denis, à quelques encablures du Stade de France, le site de la

Porte de Paris est un point de passage stratégique entre le centre-ville dionysien et la Plaine.



Problématique :

Avant la Révolution industrielle du XIXe siècle, Saint-Denis et Paris étaient séparées par une vaste plaine agricole. Deux portes, la Porte de Saint-Denis à Paris et la Porte de Paris à Saint-Denis permettait les échanges, notamment commerciaux entre les deux villes.

Objectif :

Assurer une continuité urbaine entre la plaine et le centre ville de Saint-Denis en remodelant profondément le site pour en faire un véritable **quartier durable**.



Le principe d'intervention :



Réalisation des infrastructures routières : La continuité urbaine entre le nord et le sud, le centre historique dionysien et la Plaine sera effective grâce, notamment, à l'enfouissement des bretelles d'entrée et de la sortie de l'autoroute.

L'offre de **transports collectifs** sera quant à elle accrue. La Porte de Paris sera un quartier économe en énergie, socialement solidaire, agréable à vivre pour ses habitants et doté d'une architecture de qualité. Un travail de fond sera également effectué pour l'éradication de l'habitat indigne et la création de nouveaux espaces verts, d'équipements publics.

En parallèle, une réflexion est menée sur les futures constructions le long de la rue Casanova. Ainsi l'implantation d'un hôtel d'une grande enseigne, d'activités commerciales, d'une école, d'une résidence pour personnes âgées et de logements à l'est de l'hôpital Casanova est envisagée.

Les modes de déplacements doux au coeur du projet

La notion de déplacements doux se situe au centre de la réflexion sur la constitution de ce "quartier durable". En termes d'aménagement, la nouvelle voirie et notamment le gabarit des rues, limiteront le nombre d'automobiles sur le quartier et privilégieront les déplacements des cyclistes, et le vélo.

SYNTHESE ET PROBLEMATIQUE :

Que ce soit au niveau national ou international, la conservation du patrimoine a besoin de ressources.

Dans ce sens le meilleur moyen de conserver un patrimoine (culturel ou architectural...) c'est de le valoriser pour qu'il génère lui-même les ressources nécessaires pour sa conservation et par sa réaffectation à des fonctions et des activités et son intégration dans la vie contemporaine pour qu'ils génèrent des fonds pour sa sauvegarde.

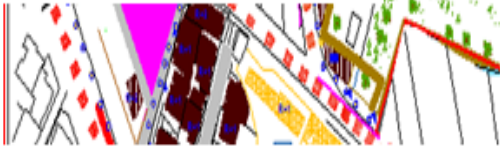
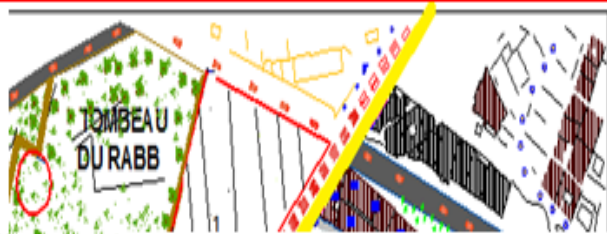
La question qu'on doit se poser maintenant c'est comment nous pouvons valoriser ce patrimoine en le conciliant à des nouvelles techniques pour répondre aux besoins modernes et offrir un produit durable qui met en valeur l'architecture traditionnelle ?

Synthèse des exemples

Les exemples choisis nous informent sur les différentes fonctions en relation avec les monuments historiques à caractère muséale. Mais surtout ce que nous retenons est que les monuments ne sont pas isolés à la ville ni aux nouvelles constructions, bien au contraire le tout forme un ensemble cohérent, tout en donnant cette notion de recul au monument qui permet de mieux l'apprécier. Et de savoir Comment on introduit un projet architectural à côté d'un monument, cette composition met en valeur le site et aussi comment on organise les espaces à l'intérieur du projet pour profiter le maximum du monument.

2.2.1. Stratégie d'intervention: notre stratégie d'intervention a pour objectifs de :

ré articulations des abords de bab el karmdin ; par la création d'une liaison entre notre site avec bab wahren et aussi le centre ville

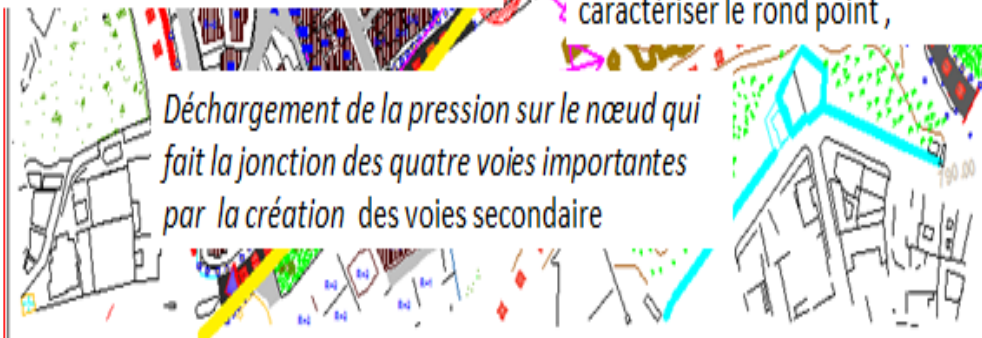


La mise en place de la continuité urbaine et fonctionnelle entre cette zone et le centre ancien afin de créer une nouvelle centralité .

Dynamiser le quartier résidentielle par l'intégration des fonctions de culture et de loisirs



Projeter des projets pour caractériser le rond point ,



Déchargement de la pression sur le nœud qui fait la jonction des quatre voies importantes par la création des voies secondaire

2.2.2. Programme de base:

Suite au tout se qui précède il y aura lieu de déterminer le programme suivant:

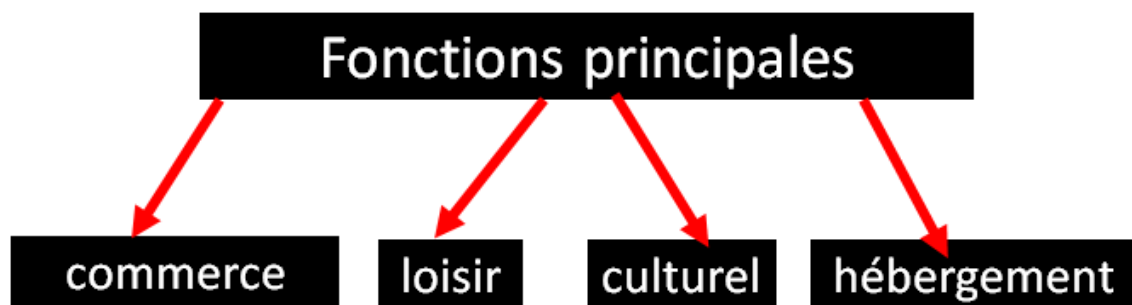


Figure 26 Programme de base source auteur

Synthèse :

D'après les exemples que j'ai étudié je déduit que dans le domaine il n'y'a pas naturellement des normes,

un équipement culturel peut varier d'un espace à un autre en fonctions des objectifs propres et des besoins enrichissant le programme. Les activités peuvent être pratiquées selon les exigences du milieu ou de l'équipement dans des espaces à vocation unique ou des espaces polyvalents et conformément aux besoins. Suivant ce principe on cite les fonctions suivantes :

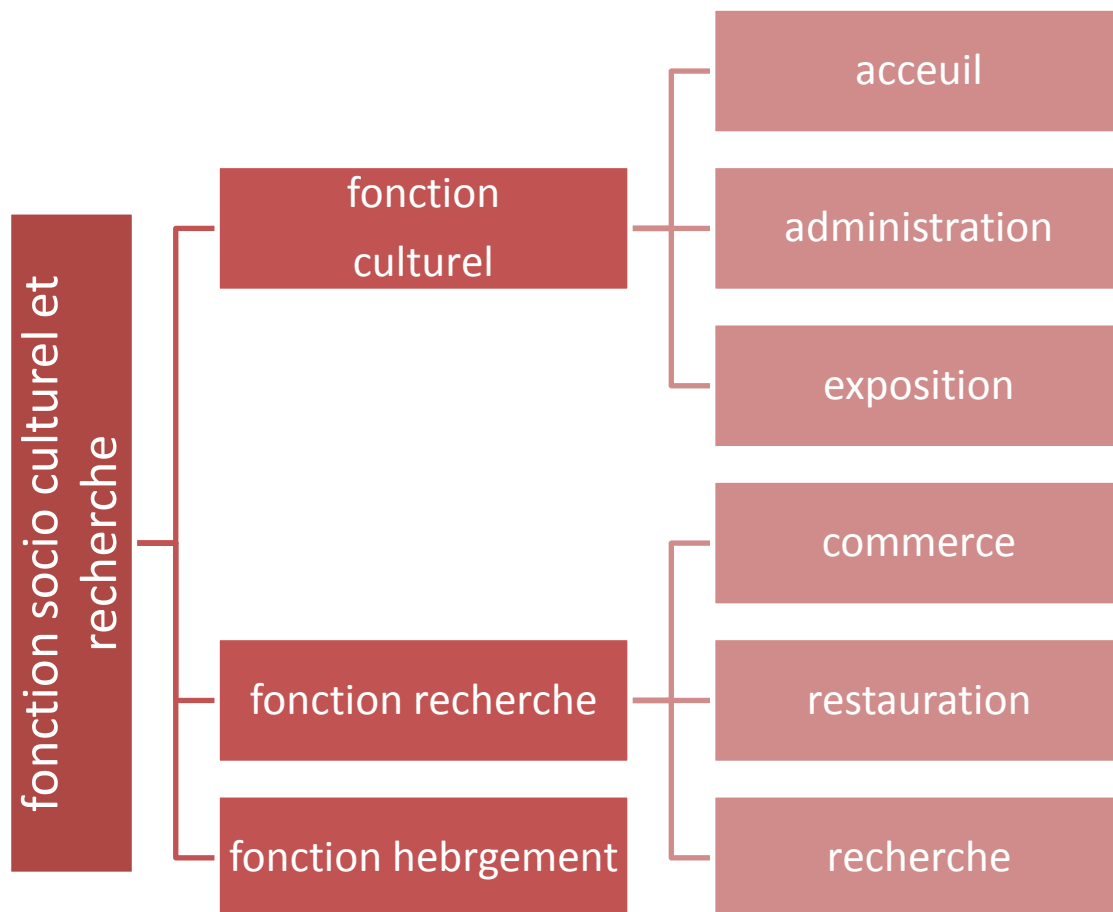


Figure 27 la répartition des fonctions.source auteur

Les usagers seront :

- Le public
- Les conférenciers
- Les chercheurs
- Les associations
- Etudiants

2.2.3. Description du programme général :

la fonction de recherche a pour objectif :

1. Favoriser le développement des recherches collectives et leur diffusion.
2. Assurer une fonction d'accueil en liaison avec l'étranger.
3. L'organisation des colloques en collaboration avec le centre de la culture.
4. Préparation des manifestations en collaboration avec le ministère de la culture en termes de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine historique.

Cet espace de recherche va faire face (sur la base des documentations et pièces écrites) aux multiples interventions archéologiques et au développement des méthodes de réhabilitation, basée sur les richesses patrimoniales des espaces :

1. La récolte d'un maximum d'information sur l'évolution chronologique des espaces et sites historiques.
2. Savoir mieux les méthodologies de réalisation des anciens bâtis aussi la maîtrise de l'emploi des anciens matériaux.
3. Une meilleure gestion du patrimoine.
4. Une meilleure identification des sites archéologiques et la découverte des autres.
5. La protection et la prise en charge du patrimoine.

la fonction socio culturelle a pour objectif :

1. Les manifestations qui englobent :
 - L'exposition
 - Congrès et conférences.

L'animation :

Espace d'association musicale : Le conservatoire de musique de Tlemcen, nécessite d'avoir une annexe complémentaire, celle qui sera réservée pour les associations musicales.

Dans ce cadre on a voulu entreprendre un programme visant à assurer une relance effective dans ce domaine, on va tenir compte de la participation des différentes manifestations qui seront organisées par la ville de Tlemcen ou autres villes.

Cet espace va procéder aussi d'une anthologie sur la musique andalouse, celle-ci consiste en l'édition des CD et plusieurs associations musicales vont bénéficier de ce travail.

On va favoriser toutes ces fonctions à l'aide de la préparation des différentes expositions de produits d'artisanats de la wilaya de Tlemcen, des conférences, des soirées de musique andalouse, le défilé de mode et toute manifestation qui donne à Tlemcen sa vraie identité culturelle et artistique.

Un musée de connaissance de l'art ancien :

On a opté pour un musée de conservation, de restauration et de recherches patrimoniales de l'art moderne. Cette notion s'oriente de plus en plus vers l'animation qui implique l'organisation d'exposition de visite, le musée doit être à la fois espace de repos, de détente et de promenade.

A pour objectifs :

1. Répondre au déficit en matière de la sauvegarde.
2. Susciter et participer aux travaux de la recherche.
3. Procéder à des échanges d'informations scientifiques et techniques.

Le musée va participer à la diffusion des publications ou de revues, en collaboration avec l'espace réservé à la recherche comme il va participer profondément à l'enrichissement des programmes réalisés par les différentes conférences au niveau des espaces réservés à assurer la fonction culturelle.

Un espace de loisirs: Sera matérialisé par un ensemble de services qui englobent :

L'hébergement : Nous allons réserver un auberge et pour une meilleure prise en charge des besoins des différents usagers de cet espace culturel, on a proposé l'intégration du commerce et la restauration pour favoriser l'animation culturelle.

un café librairie: Satisfaire un espace de détente, de lecture en mêlant cet espace avec une cafétéria, cet espace qui va bénéficier d'un espace couvert- ouvert avec un système de structures tendues permettant la visibilité directe du site historique.

L'échelle d'implantation :

Cet équipement culturel présente de multiples fonctions à une échelle régionale, nationale et internationale, il sert à la ville concernée, aux régions de la ville et au pays entier, en égard à l'importance ou la spécialisation rigoureuse des différents équipements existants.

Cela implique que l'implantation de notre équipement doit être faite dans une position stratégique par rapport au centre ville et sur une parcelle bien déterminée.

La détermination de la surface nécessaire pour cet équipement sera faite en tenant compte des normes et de la politique algérienne :

1. Soit sur la base des personnes desservis (conférences...)
2. Soit sur la base de la capacité portante du stockage (bibliothèque)
3. Soit sur la base du programme spécial déterminé par la fonction (espace d'exposition, musée, archive..)

3. Analyse du site :

3.1. Situation

Le terrain devant abriter le dit projet est situé à proximité du monument de BAB EL KARMADINE, présente la composition de trois assiettes bien déterminées (le terrain mitoyen du monument (3), le terrain occupé par SOTRAMOWET (1) et un terrain intermédiaire (2) occupé par quelques habitations individuelles, Il s'étend sur une superficie de (15 500 plus 8 700 plus 41 400) donne un total de **66 600 m²**

3.2. Définition du périmètre d'intervention :

Le terrain qui regroupe trois assiettes importantes, une partie occupée par SOTRAMOWET, une autre par des maisons individuelles et une dernière vierge avec une baraque

- Au nord : tombeau du rab.
- Au sud : habitation individuel.
- A l'ouest ; habitation individuel.
- A l'est : échangeur qui relie la différente direction.



a/Motivations du choix :

- La problématique de rupture est très apparente (chemin de fer)
- C'est la zone d'articulation entre l'intra et l'extra muros.
- Pour mettre en valeur le monument classé (Bâb el Karmadine) qui est l'entrée de la médina et qui est mal exploité.

b/Les potentialités de la zone :

La potentialisation est une mise en évidence par des éléments physiques caractérisant le site:

- 1-L'existence de deux sites de haute valeur historique.
- 2-l'accessibilité par:

- La route communale qui relie Tlemcen avec Ain Defla, Chetouane. Le boulevard qui relie la zone avec Imama et Kiffane.
- Une voie qui relie Tlemcen avec Hai Zeitoun et Abou Tachfine et RN22.

Service

3.1. Étude des exemples:

EXEMPLE 01 : Centre européen de recherches et de formation aux arts verriers :

Le CERFAV est un Centre National de Formation d'Apprentis pour les techniques de soufflage, de vitrail de taille, de gravure .(CERFAV) de Vannes-le-Châtel s'est construite autour de la volonté de

préserver les arts et techniques du verre, tradition locale de plus de deux siècles.

La formation artistique et technique proposée par le CERFAV s'appuie sur :

un ensemble d'équipements et d'ateliers des plus complets au plan européen et moyens humains, personnels compétents de techniciens et plasticiens renforcés par un réseau international de 60 à 80 artistes, professionnels, designers, conférenciers.

Le CERFAV est créé en 1991 avec quatre objectifs conjoints :

Formation : Former aux techniques verrières en transmettant les savoir-faire préservés.

Innovation et recherche : Élaborer de nouveaux produits et processus par le développement, la recherche technologique et l'association des matériaux.

Développement : Multiplier des entreprises verrières par la mise à disposition, pour les porteurs de projet, d'ateliers et de personnel compétent.

Création : Développer et valoriser la création par le matériau verre.

Une démarche intégrée :

Depuis sa création, le CERFAV a développé ces quatre objectifs et assuré son développement en trois phases progressives :

Phase 01: 1991-1995 Développement – acquisition des compétences, savoir-faire et tours de main.

Il s'agit, à partir d'une intuition et d'une tradition verrière locale de sauvegarder des savoir-faire et de développer une activité.

Phase 2 : 1996-1998 Installation et maîtrise du processus de formation, des équipements et compétences utiles .La certification ISO 9001 acquise en 1998 est le résultat d'un effort considérable qui concrétise la professionnalisation du CERFAV capable alors de mobiliser :



- Des moyens matériels conséquents.
- Un réseau de professionnels compétent constitué d'artistes, de professionnels et de techniciens.

Phase 3 : 1999-2002 Valorisation des résultats produits

La reconnaissance professionnelle accordée aux personnes promues par le CERFAV soit au titre

d'artisans d'art, d'artistes ou de professionnels devient une réalité. Près d'un tiers des personnes crée

leur atelier après leur formation au CERFAV en engageant une démarche de production artisanale ou

artistique.

La quatrième phase de développement est ouverte depuis 2005 et permet :

- De révéler le matériau verre aux arts plastiques
- De promouvoir son accès au grand public
- D'intégrer et proposer toutes innovations favorisant le développement économique des professionnels du verre.

La valorisation du verre en Île de France : le Cerfav Pantin

Le CERFAV possède depuis septembre 2010 une antenne en Ile de France .

800 mètres carrés vont être dédiés aux arts et techniques du verre. Cette vitrine nationale et

internationale met à disposition des professionnels un parc matériel complet et des ateliers multitechniques

performants, propose des stages et formations loisirs, des conférences et des expositions à

l'intention des amateurs et du grand public.



La structure du CERFAV :

1200m2 d'ateliers sécurisés :

- o 2 ateliers de soufflage avec 3 fours de fusion, 10 fours de réchauffe, 4 arches, 2 presses
- o Un laboratoire de composition (mise au point et préparation)
- o 2 ateliers de modelage et transformation du verre avec 12 fours à pâte de verre, 7 fours à thermoformage-fusing
- o Un atelier de vitrail avec postes de restauration et mise en plomb, postes de peintures et cuisson des émaux
- o 2 ateliers de sablage (1 cabine à scaphandre et 3 sableuses à manchons)
- o Un atelier de poli/dépoli acide avec collecte d'eaux usées et aspiration contrôlée
- o 2 ateliers chalumeau avec 19 postes (filage, soufflage <soufflage de verre)

o 2 ateliers d'usinage-parachèvement intégrant :

Un centre de ressources, de traitement et de gestion de l'information :

- Logistique d'infographie et structure de développement informatique avec logiciels de traitement d'image, et de gestion d'information, table de découpe

- Studio photo spécialisé verre

- Centre de documentation (plus de 2200 ouvrages relatifs au verre et abonnement annuel à une trentaine de revues spécialisées)

Recherche, développement et transfert de technologie

En collaboration avec les laboratoires de recherches et dans le cadre de l'association REVELOR, le

CERFAV développe un programme de recherche sur la modélisation de l'écoulement des verres

dans les moules.

Le CERFAV développe des recherches et des compétences pour :

La mise au point de compositions et de mélanges vitrifiables (verres spécifiques, verres colorés).

La maîtrise du processus de fusion.

Les phénomènes de cuisson-recuisson.

Les contraintes et tensions des verres.

Les mesures de températures et l'étalonnage des fours.

EXEMPLE 02 : Maison des artistes à Tamanrasset

Fiche de présentation :

L'objectif attendu de la construction de cette maison est de créer un carrefour des artistes et des

artisans au coeur du désert

Les composants du projet :

Le projet est intégré dans le site touristique du Hoggar (la source de rayonnement culturel des

Touareg).

La maison des artisans devient rapidement un pôle culturel mondial abritant :

o Un espace résidentiel et d'échange.

o Un espace d'accueil et de rencontre des artistes.

o Un espace de créativité et de production artisanale.

o Un centre culturel où se déroulent les activités culturelles et touristiques.

Les concepts et principes :

L'hierarchie des espaces est remarquée dans le centre de l'espace publique vers l'espace intime.

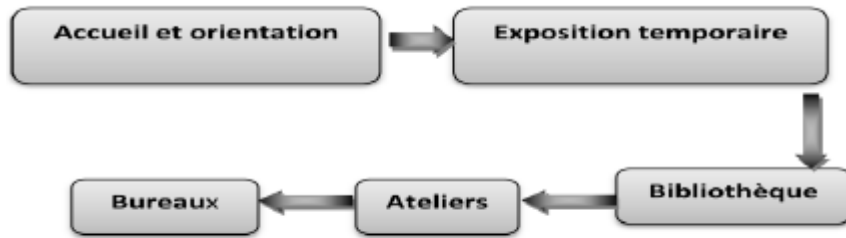


Schéma fonctionnelle

- I-Réception des artistes
- II-Logements de fonction
- III-Exposition
- IV-Ateliers d'exposition
- 1-Espace spécial pour les touaregs.
- 2-Ateliers
- A-Foyer
- B-Accueil
- CD-Sanitaires



Plan de Masse

Le programme qualitatif :

Sur le plan de la composition architecturale, la maison d'artistes se partagera en deux parties :

- Une partie publique : qui comprendra les différents ateliers et galerie d'exposition .
- La partie privée : comprendra la maison de l'artiste proprement dite et le logement de fonction

Le foyer constituera sur le plan spatial et sur le plan formel l'articulation entre la partie publique et la partie privée.

EXEMPLE 03: Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine :

Le Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine est un équipement culturel de

proximité ayant pour objectif la sensibilisation, l'information et la formation de tous les publics à

l'architecture et au patrimoine de la ville ou du pays concerné. Créé en articulation avec les autres

équipements culturels de la

collectivité territoriale (musée, médiathèque, centre d'urbanisme, etc.), il contribue à compléter le maillage culturel du territoire.

Lieu d'information et de pédagogie, le CIAP s'adresse en priorité aux habitants de la ville et de la

région, mais également aux touristes, francophones ou non.



Le CIAP a pour rôle de :

- Mettre en valeur les ressources architecturales et patrimoniales du territoire
- Sensibiliser la population aux enjeux de l'évolution architecturale, urbaine et paysagère de la ville
- Offrir un support pédagogique, c'est-à-dire fournir les outils permettant d'analyser et de comprendre la ville

Propose aux visiteurs :

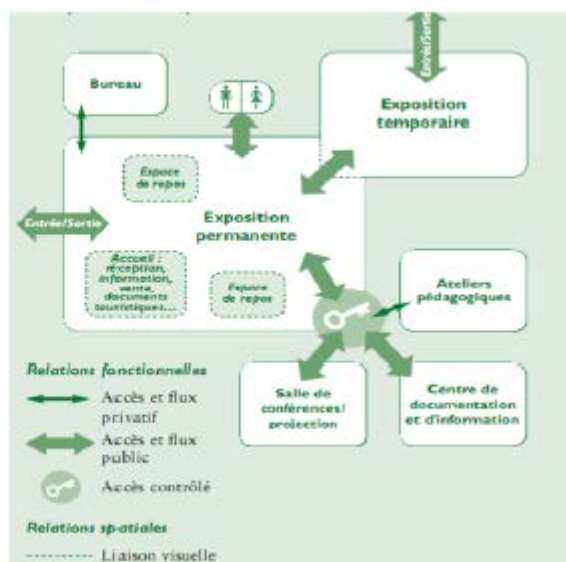
- Une exposition permanente
- Des expositions temporaires
- Des ateliers pédagogiques
- Un espace de rencontre, pouvant accueillir débats et conférences.
- Un espace d'information et de documentation sur l'architecture et le patrimoine,

Aménagement des espaces :

a) Surface :

	Surface en m ² utiles
Espaces ouverts au public	310
Accueil et exposition	
Exposition permanente	150
Exposition temporaire	50
Information et documentation	30
Salle de réunion/conférence	30
Ateliers pédagogiques	40
Sanitaires	10
Espaces privés	40
Bureau	20
Stockage	10
Local technique	10
TOTAL	350

b) Relations fonctionnelles



EXEMPLE 04 :

Institut National Spécialisé de la formation professionnelle Artisanat Traditionnel Tlemcen - INSFP- :



L'INSFP, Institut National Spécialisé en Formation Professionnelle est un établissement public qui à ouvert ses portes en mars 2003, se situant dans la cité Imama à Tlemcen, sa superficie de **10707 m²** dont **7700 m²** bâti. Capacité d'accueil de **300** places pédagogiques. La mission principale de l'institut c'est la formation des jeunes et toute personne désireuse acquérir des compétences dans les domaines d'artisanat traditionnelle, hôtellerie, tourisme et tout mode de formation confondue

☐INFRASTRUCTURE PEDAGOGIQUE :

Ateliers : 11

Salles de cours : 05

Salles de cours spécialisés : 02

Salle informatique : 01

Salle d'études pour stagiaires et professeurs : 01

Bibliothèques : 01 nombre de titres : 126

Amphithéâtre : en projet

Bureau d'accueil, d'information et d'orientation : 01

Salle d'exposition artisans : 01

Réseau informatique Internet : 01

☐INFRASTRUCTURE ADMINISTRATIVE

Bloc administratif : 04

Internat : 02 (internat filles 50 + internat garçons 70)

capacité : 120

Cuisine : 01

Réfectoire : 01 Capacité : 500 repas




Magasin : 01





Foyer pour formateurs : 01

Foyer pour stagiaires : 01



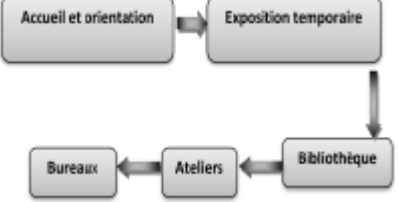
BRANCHE PROFESSIONNELLE : ARTISANAT TRADITIONNEL

SPECIALITES	OPTIONS	
Bois et ameublement	Sculpture en bois, ébénisterie, menuiserie, lutherie et instruments de musique.	
Verre	Décors sur verre, souffleur de verre, gravure sur verre	
Céramique	Dessin d'art, art plastique, poteriecéramique	

Habillement	Habits traditionnels (masculins-féminins), broderie, fetla, medjboud	
Tissage traditionnel	Tissage traditionnel, tapisserie d'art, tissage ras (djellaba, barnous, manssouj)	
Cuir	Maroquinerie, broderie traditionnelle métallique sur cuir.	
Dinanderie	Cuivre, laiton...	
Bijouterie	Or, argent, corail...	
Bâtiment	Sculpture sur plâtre, sculpture sur pierre et marbre, restauration des sites et monuments	
Construction métallique	Ferronnerie d'art	

Synthèse des exemples :

Exemple	Principe retenu	Illustration
Centre européen de recherches et de formation aux arts verriers	- les Ateliers - Espace de recherche - centre de documentation	
Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine	Sensibilisation, la formation et l'information	

<p>Maison des artisans à Tamanrasset</p>	<p>L'hierarchie des espaces - Carrefour des Artisans</p>	 <pre> graph TD A[Accueil et orientation] --> B[Exposition temporaire] B --> C[Bibliothèque] C --> D[Ateliers] D --> E[Bureaux] </pre>
<p>Institut National Spécialisé de la formation professionnelle Artisanat Traditionnel Tlemcen –INSFP</p>	<p>Fonctionnement</p>	

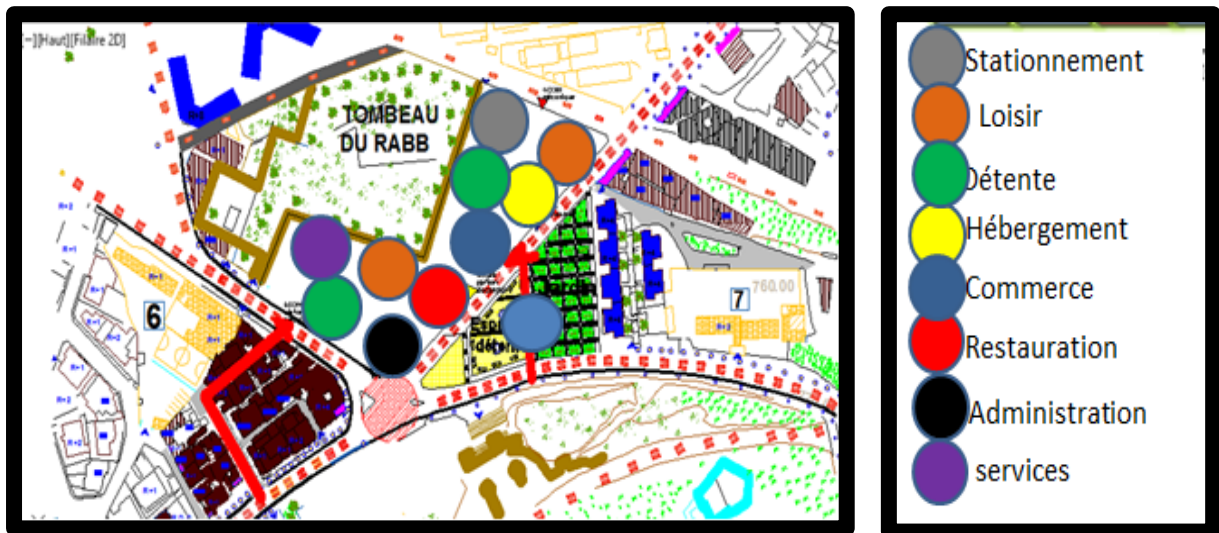
Chapitre IV -APPROCHE ARCHITECTURALE

1. Introduction :

Après avoir eu une idée générale sur les schémas de principe, de l'aménagement urbain, du thème et du programme. Ce chapitre va consister à présenter nos principes de conception et la traduction des informations récoltées précédemment en solution architecturale qui présentera la réponse à la problématique posée.

1.1 : La genèse du projet :

Etape n :1



Notre projet s'appuie sur deux principes majeurs : la lisibilité et la visibilité en prenant en charge l'accessibilité sur un espace tampon en évitant les problèmes au point de vue noeud urbain, avec la création des cheminements pour faciliter l'accessibilité piéton des visiteurs .

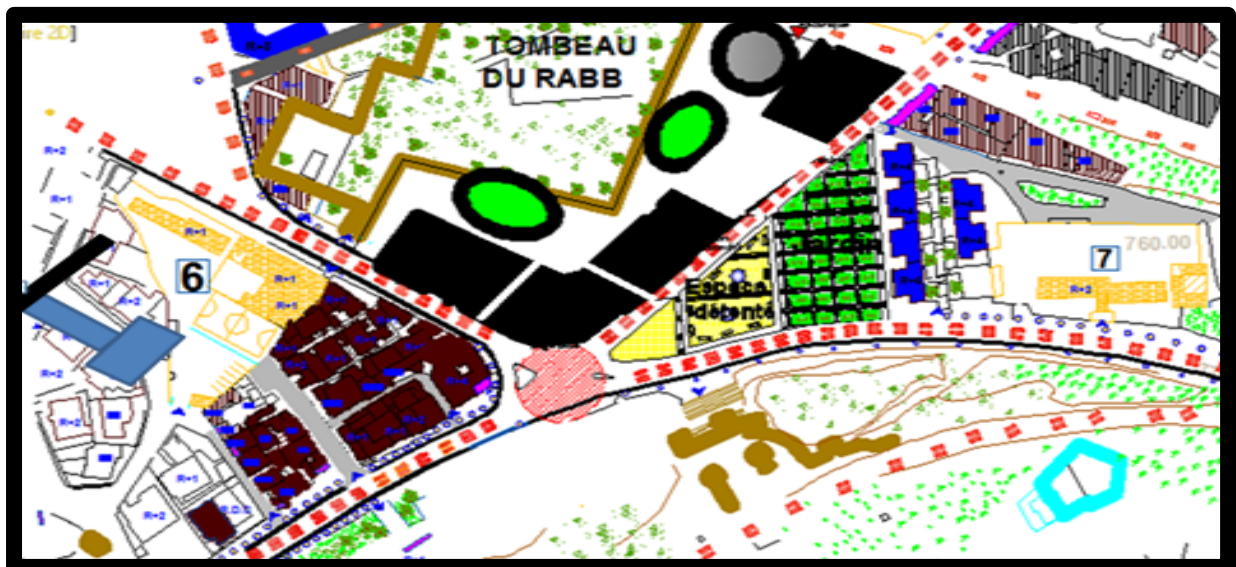
Créer un recul par rapport à la limite du tombeau ; et y profiter pour un air de stationnement, Un espace réservé pour une placette et un terrain de jeu comme lieu de détente et de loisirs.

Etape n :2



- Intégrer le projet dans le terrain (le projet doit suivre la forme L du terrain) avec une extension horizontale.
- L'intersection des deux axes structurants donne un point fort qui permet d'orienter le projet vers ce point, Cette orientation permet de définir une percé visuel vers un élément d'appel du projet et permet aussi de créer un axe de visibilité vers Bâb El Karmadine.

Etape n :3



- Le projet va être divisé en 04 entités qui s'articulent avec l'espace central, La distribution des activités sera comme suit :
- 1-L'espace le plus calme va être réservé à : l'hébergement,
- 2-La zone qui présente le plus grand flux de la population va être réservée pour le commerce, les services, et la l'exposition
- -L'espace central va être réservée pour la restauration, l'information.

Etape n :4



Créer un passage qui mène directement de mon projet au site historique pour faciliter l'accessibilité des piétons

des nœuds : (selon l'image de la cité) :

Description : Un nœud est point de rencontre des voies qui marque la translation d'un passage à un autre, un ensemble spatial qui présente une unicité, de ce fait il est considéré plus important quand il est plus vital pour les usagers.

-Les éléments dans cet endroit placés acquièrent automatiquement une importance particulière du fait de leur localisation et beaucoup de gens choisissent comme emplacement ces points de rencontres.

- Les éléments de repères : qui sont matérialisés par les voies existantes limitant le site d'intervention.

Un nœud de concentration thématique, une concentration de fonctions convenant à

l'importance du nœud, en parallèle il doit avoir une forme pour donner plus d'importance. (Une proportionnalité entre la forme spatiale et l'importance fonctionnelle).

L'échangeur de BAB EL KARMADINE présente un carrefour urbain important, actuellement il est en état de saturation ou proche de saturation, pose le problème de congestion de circulation surtout pendant les heures de pointe.

Orientation : L'augmentation de la capacité en assurant le confort et une meilleure fluidité du trafic avec un gain maximal de sécurité la circulation de piétons et d'automobiles.

Donner une image forte à notre projet dans son environnement pour une meilleure attraction des gens à y accéder.

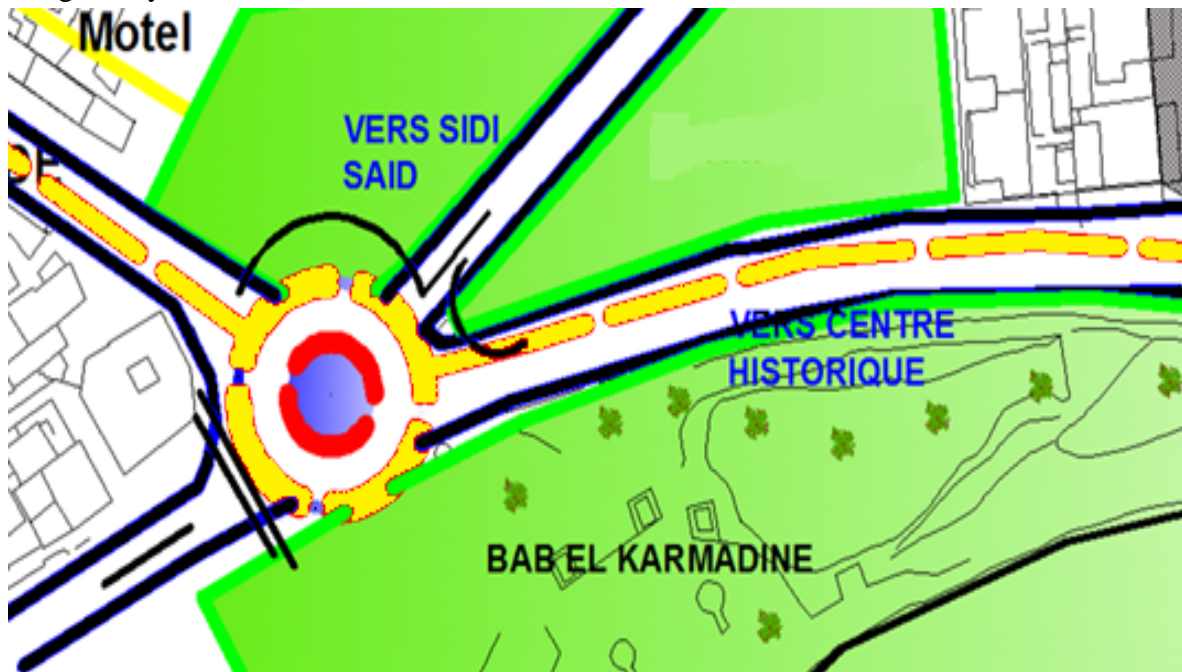


Figure 43: Traitement du nœud

Pour faire face à ces objectifs on a vu la nécessité d'ouvrir une voie piétonne qui permet le passage à côté du monument, ce parcours sera animé par des maisons d'artisanat et des locaux à usage commercial. Dans ce sens on a revu l'aménagement de cet échangeur, en agrandissant son rayon de rotation et en réorganisant son mode de fonctionnement (gestion de la circulation automobile), et pour plus de motivation pour fréquenter le projet en question et pour mesure de sécurité, on a opté pour un passage sous terrain qui relie le café librairie avec le site historique.

Aller dans le même principe d'assurer une liaison fonctionnelle et une continuité spatiale, on a préconisé un système de parvis réservé aux piétons tout en réduisant la circulation mécanique (Au niveau de la voie menant à SIDI SAID).

pour répondre à la problématique du dysfonctionnement physique causé par le passage du chemin, on a admis la couverture de ce dernier par un système d'ouvrage d'art qui a donné naissance à un parcours piéton qui superpose la voie ferrière et par conséquent, relier les deux composantes du site (principalement lier les tours avec les fragment en L qui étaient délaissés).

Phase deux (02) : Formalisation d'une image subjective :

La préparation d'un plan visuel : (selon « Eléments de la conception architecturale » : NADIR MAAZOUZ

La préparation d'un plan visuel devrait commencer par :

1. Une analyse de la forme existante et de l'image collective de la zone :

L'aspect contextuel du site qu'est la forme géométrique du terrain suivant l'axe X et Y.

L'occupation totale du terrain permet d'avoir une masse géographique cohérente. Cette forme sera déterminée à l'aide de deux aspects (selon l'image de la cité) :

- Le nœud : Echangeur existant.
- Les limites : les voies qui déterminent les frontières du terrain.

2. Détermination des potentialités : il s'agit de relever les directions qui ont une signification forte avec le site.

Ces potentialités sont mises en évidence par des éléments physiques caractérisant le site :

- L'angle visuel.
- Les lignes de forces.
- Les points de tension.

La détermination de la trame : La trame est le moyen privilégié d'un plan libre. C'est par laquelle la liberté de composer est possible, cette liberté nous permet de toucher l'influence d'un facteur intrinsèque qui est *la circulation*. La création d'un parcours à l'intérieur permet d'avoir une visite visuelle, une certaine continuité et une dynamique fonctionnelle donnant la curiosité de découvrir les différents espaces, de grands espaces vont être dégagés pour avoir une meilleure visibilité et lisibilité de l'espace aménagé.

Pour assurer une continuité de la circulation entre les différentes composantes de notre projet, on a proposé la création d'un parcours passant par les différents éléments formant notre projet, essentiellement l'animation (restauration, musée, conférence...) dont la circulation doit être bien réfléchi et bien conçue afin de jouer le rôle d'un conducteur et qui sera renforcée par la bonne liaison entre les fonctions.

Notre site possède une trame forte et visible et des parties profondément caractérisées par leur structure (monument, échangeur..), donnent la chance de créer de nouvelles parties et des formes.

Ce site présente un plan libre qui permet d'imposer l'implantation et la préservation des points de repères avec un développement d'une hiérarchie visuelle des espaces :

- Élément d'appel à l'échelle urbaine (existence du monument).
- Élément d'appel à l'échelle humaine (en fonction des activités programmées).

La naissance de nouvelles zones permet de les classer selon le type de la fonction comme suit :

- Espace calme : (hébergement).
- Espace vivant : (Tout ce qui est manifestation ou animation).
- La manipulation de la forme doit assurer une continuité spatiale, (fluidité de circulation) et une complémentarité fonctionnelle (le moyen stratégique de communication sera le musée qui doit être mis en évidence).

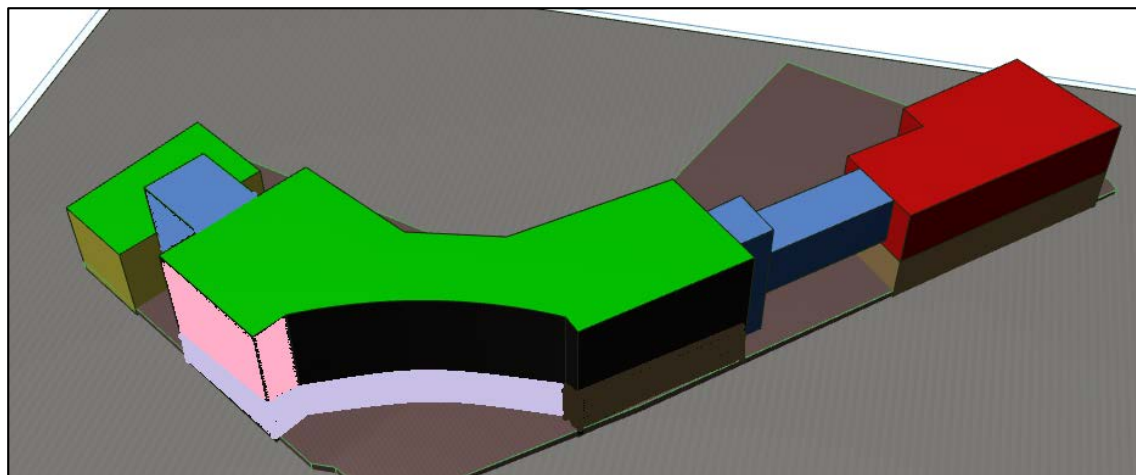
1.2. Programme surfacique

Notre programme est inséré dans ce tableau ci joint:

Fonction	Activité	Espace	Surface	Surface Total
Accueil	-Réception -Détente -Renseignement	-Hal d'accueil, espace de renseignement -Salle de surveillance -Sanitaire -salon d'accueil -Bureau des guides touristique	270 m ² 55 m ² 70 m ² 50m ² 29 m ²	525 m ²
Formation	Former	-06 Salles des cours -Salle de projection - Sanitaire - Espace internet - 02 Bureaux de professeur	600 m ² 250 m ² 60 m ² 200 m ² 70 m ²	954 m ²
Production	Produire	-22 Ateliers de production -Salles de stockage -sanitaire	1120 m ² 200 m ² 40 m ²	1305 m ²
service	Creche	2salles Sanitaire Salle de prière	210 m ² 70 m ² 50 m ²	320 m ²
Recherche	Recherche	-Laboratoire de recherche -Bureaux des chercheurs -Salle de réunion -Sanitaire - stockage	384 m ² 159.85 m ² 75.60 m ² 20 m ² 67 m ²	706.45 m ²
Exposition	Exposer	salle d'exposition		
Culture	Rencontre Sensibilisation Communication	Salle de conférence - salle de projection -Salle de télécommunication -centre de documentation - salle de cinéma -Espace d'exposition -Bibliothèque -Association de sauvegarde de patrimoine -vidéothèque -club des chercheurs -Salle d'artisans Musique: 02 Salles de cours -Salle d'instrument - 02 salles de chorale -Bureau moniteur	310 m ² 90 m ² 73 m ² 77 m ² 402 m ² 58 m ² 296.40 m ² 77 m ² 90 m ² 77 m ² 90 m ² 98 m ² 80 m ² 85 m ² 24.50 m ²	
Administration	Direction Gestion	-Bureau directeur -Bureau secrétaire -Bureau de gestion	51.50 m ² 32 m ² 51.48 m ²	

		-Bureau de comptabilité -Salle de réunion -Salle d'archive -Sanitaire	29 m ² 64.50 m ² 23.40 m ² 16 m ²	
Commerce	Vendre	Boutiques d'artisanat		
Restauration				
Logistique Technique				
Aménagement extérieur		Parking, placette, espace vert. terrain de jeux pour enfants		
Hébergement	Hébergement Traditionnelle	-12 Chambres doubles avec salle de bain -04 Chambres simples avec salle de bain -Salon - Cuisines, salle de consommation -Hammam, salle de bain -restaurant et cafeteria - Terrasses	340 m ² 80 m ² 84.56 m ² 141.86 m ² 35.36 m ² 34.71 m ² 141.34 m ²	
Surface Bâti	5250 m ²			
Surface Total	8540 m ²			

1.3.1 Le centre socio culturel et de recherche



- Loisir
- Commerce
- Recherche
- Hébergement
- Circulation
- Administration

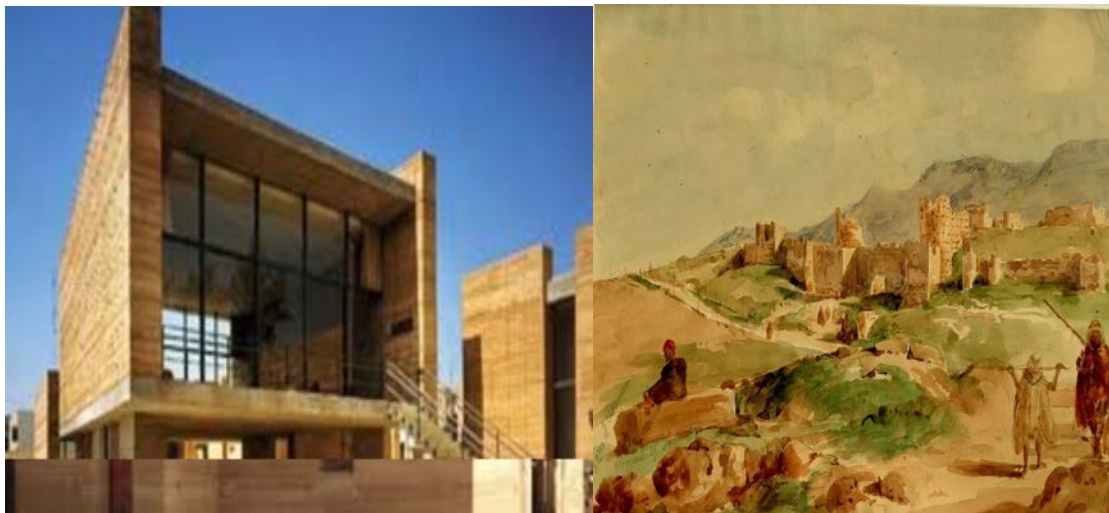
- Services
- Restauration

2. Les références stylistiques :

Tlemcen possède un patrimoine architectural et archéologique extrêmement riche non seulement par la bonne qualité mais aussi par une variété, témoin d'une histoire séculaire marquée par l'empreinte des civilisations qui ont toutes concouru à faire de Tlemcen une ville d'art et d'histoire que nous devrions sauvegarder, entretenir et mettre en valeur.

La richesse du programme interprète la diversité culturelle que possède Tlemcen et à travers laquelle on valorisera la culture Tlemcenienne. Cette dernière qui sera insérée dans un contexte historique existant (s'inspirer du site de BAB EL KARMADINE) A ce propos on a tenu compte les points suivants lors de la réalisation des façades et les différents volumes :

Utilisation des matériaux de terre en référence des tours de BAB EL KARMADINE dans ma facade



Nous avons donné des volumes simples en se basant sur des formes en 2 D simples qui sont le rectangle, triangles, le cercle et le carré avec l'introduction d'un certain traitement et jeu volumétrique au niveau de la façade, le tout s'inscrit dans une volumétrie qui varie entre le R+3 et RDC pour avoir un dégradé.

L'accès principal donne directement sur la partie commerce et restauration et exposition (assure une continuité visuelle) qui présente un modèle d'intégration d'une architecture contemporaine dans un cadre traditionnel.

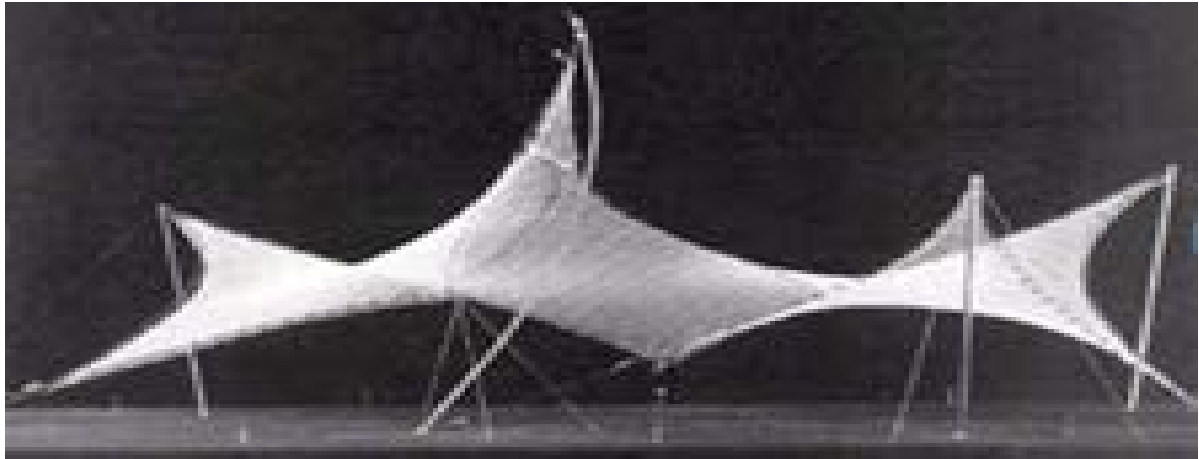
Le projet englobe une diversité culturelle et possède des espaces différenciés selon les besoins préalables.

Les volumes sont liés entre eux par les différents espaces intermédiaires ou des fonctions distribuées d'une façon régulière pour avoir l'esprit de continuité spatiale et fonctionnelle.

L'expression architecturale est traduite par la forme, les reliefs, les teintes, les états des

surfaces et les textures.

Pour animer la façade on peut avoir recours à des reliefs, des petits volumes venant en saillie ou s'inscrit dans le plan de la surface à réaliser, peuvent être également obtenu par l'incrustation ou l'incorporation d'éléments décoratifs déposés au niveau de la façade, ces reliefs créent un jeu d'ombre et de lumière et à l'aide de la forme géométrique et le type de structure on va produire une architecture convenable. Pour la toiture de l'élément d'appel j'ai choisi une toiture tendu et légère



Pour le traitement d'angles j'ai choisi un traitement en dégradé pour donnée un maximum de vue aux visiteurs

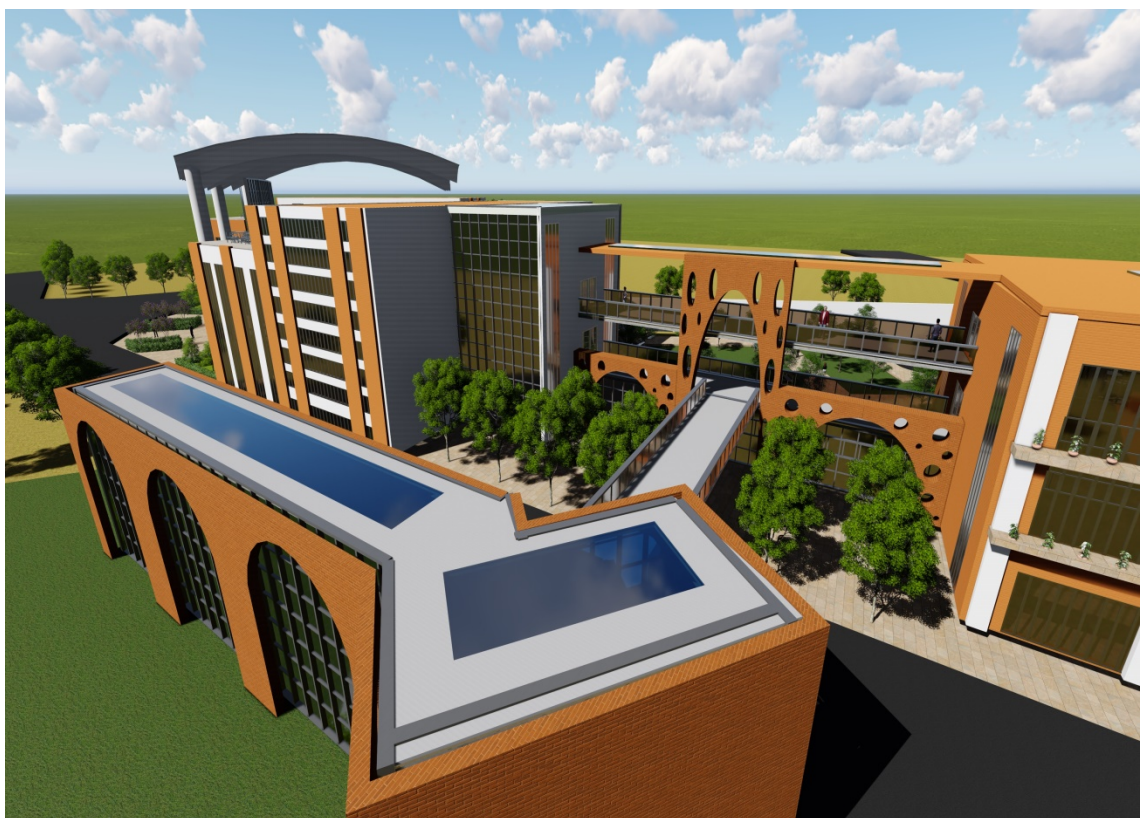




FACADE PRINCIPALE



FACADE SECONDAIRE





3. Approche technique :

La conception de l'ossature porteuse est une étape importante de l'élaboration d'un projet, par une prise en compte pertinente de ses propriétés et ses caractéristiques. Le matériau choisi oriente les modes constructifs et conditionne la conception.

Dans le cas de l'acier, et le béton armé la structure d'un bâtiment est constituée à partir d'éléments linéaires (poteaux, poutres) ou surfaciques (planchers) associés par des liaisons. Ils forment ainsi deux ensembles distincts : l'ossature et les planchers.

L'acier est un matériau performant, l'acier propose un large éventail de produits qui peuvent prendre part à plusieurs parties d'ouvrages au sein d'une construction.

A partir d'éléments industrialisés ou fabriqués en atelier, la construction métallique se caractérise tout d'abord par un système poteaux poutres offrant de nombreux avantages à tous principaux de la construction à ossature métallique.

- Installation de chantier réduite : diminution des coûts
- Appuis ponctuels : liberté d'aménagement, allégement de la structure fondations ponctuelles.
- Rapidité de montage : réduction des frais sur la durée de chantier.

Aspect environnemental : gestion des déchets de chantier, modularité et redistribution des locaux, démolition – déconstruction.

L'utilisation de la structure en béton armé, système poteau - poutre nous a aidé d'assurer de grandes portées et de dégager des espaces suivant nos besoins fonctionnels.

CONCLUSION GENERALE

Conclusion:

Cette critique nous a permis de connaître les problèmes de certaines portes qui non pas misent en valeur malgré ses intérêts tel que la porte historique de bab el karmadine. Notre cas de recherche concernant la valorisation de Bâb el karmadine , a aboutis a Projeter des équipements qui jouent le rôle d'élément de repérage et d'orientation aussi que par la création d'un aménagement pour les touristes.

A fin de revaloriser les abords de la ville il faut penser a les relier avec le centre-ville c'est le cas dans notre étude sur le site historique de bab el karmadine

.Nous espérons ainsi par ce travail redonner plus de vigueur et de sens au qualificatif de Tlemcen, ville d'art et d'histoire

" la perle du Maghreb".

Bibliographie

Ouvrage

1. PIERRE MERLIN et FRANCOISE CHOHEY Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement
2. GUSTAVO GIOVANNONI, l'urbanisme face aux villes anciennes, traduction française, Edit SEUIL, Paris, 1998
3. PDEAU 2016 première phase.
4. POS médina de Tlemcen
5. FRANCOISE CHOHEY, l'allégorie du patrimoine, Edit du SEUIL, Paris VI,1992.
6. John Ruskin, « Les sept lampes de l'architecture », (trad. George Elwall), édition Denoël, 1987
7. PIRON, Olivier, « Renouveau urbain : Analyse systémique », La Défense Cedex, paris PUCA, Décembre 2003.
8. Kevin Lynch, L'IMAGE DE LA CITE, édition Dunod 1960.
9. Abderrahmane KHELIFA histoire et patrimoine Edit. ANEP, 2010.
10. NADIR MAAZOUZ "Eléments De La Conception Architecturale"
11. FREDIRICK GIBBER "La composition urbaine"

Thèse et mémoire

1. Thèse de master Mme MELIH .D et . *ABDESSELAM.R*
2. Thèse de magistère CHIHEB SELKA.
3. Thèse de magistère HAMMA WALID.
4. Thèse de magistère KHERBOUCHE SOUMIA.
5. Nabila OULEBSIR-les usages du patrimoine, monument, musée et politique coloniale en Algérie (1830-1930), Edit. de la MAISON des sciences de l'homme, France 2004.

Articles

- LEZINE. A. Conservation et restauration des monuments historiques en Algérie. UNESCO. 1966.

Chartes et lois

1. Charte d'Athènes pour la restauration des monuments historiques 1931.

2. Charte de Venise 1964, Carte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites.
3. Charte de Lisbonne, Octobre 1995.
4. Journal officiel de la république algérienne, lois et ordonnances, Ordonnance 67-281 du 20 décembre 1967 relative aux fouilles et à la protection des monuments et sites historiques et naturels, Liste des sites et monuments historiques classés à la date du 20 Décembre 1967 conformément à l'article de l'ordonnance N67-281 du 20 Décembre 1967.

Journal officiel de la république algérienne, lois et ordonnances, Ordonnance 67-281 du 20 décembre 1967 relative aux fouilles et à la protection des monuments et sites historiques et naturels.

Journal officiel de la république algérienne, Loi n° 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel, Article 1.

Journal officiel de la république algérienne, Loi n° 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 *relative à la protection du patrimoine culturel, Article 41.*

Loi 98 – 04 du 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel.

Loi n° 5226 en date du 14/07/2004 relative à la protection des biens culturels et naturels mobiliers et immobiliers. Turquie.

Ordonnance n° 67-281 du 20 décembre 1967 relative aux fouilles et à la protection des Sites et Monuments Historiques et Naturels.

Dictionnaire

Dictionnaire de français Larousse.

Le Petit Robert, édition 1977.

Dictionnaire multilingue de l'aménagement de l'espace, Presses Universitaires de France. Paris.

Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, PIERRE MERLIN et FRANCOISE CHOY

Site

www.unesco.org/fr

Patrimoine et Développement Durable dans les Villes Historiques du Maghreb Contemporain Enjeux, diagnostics et recommandations Bureau de l'UNESCO à Rabat. www.rts.ch/info/culture

L3architlm@yahoo.fr

- 5.

ARCHITECTURE PATRIMOINE

DAR EL HIRAF BAB EL KARMADINE



ARCHITECTURE

2017 - 2018

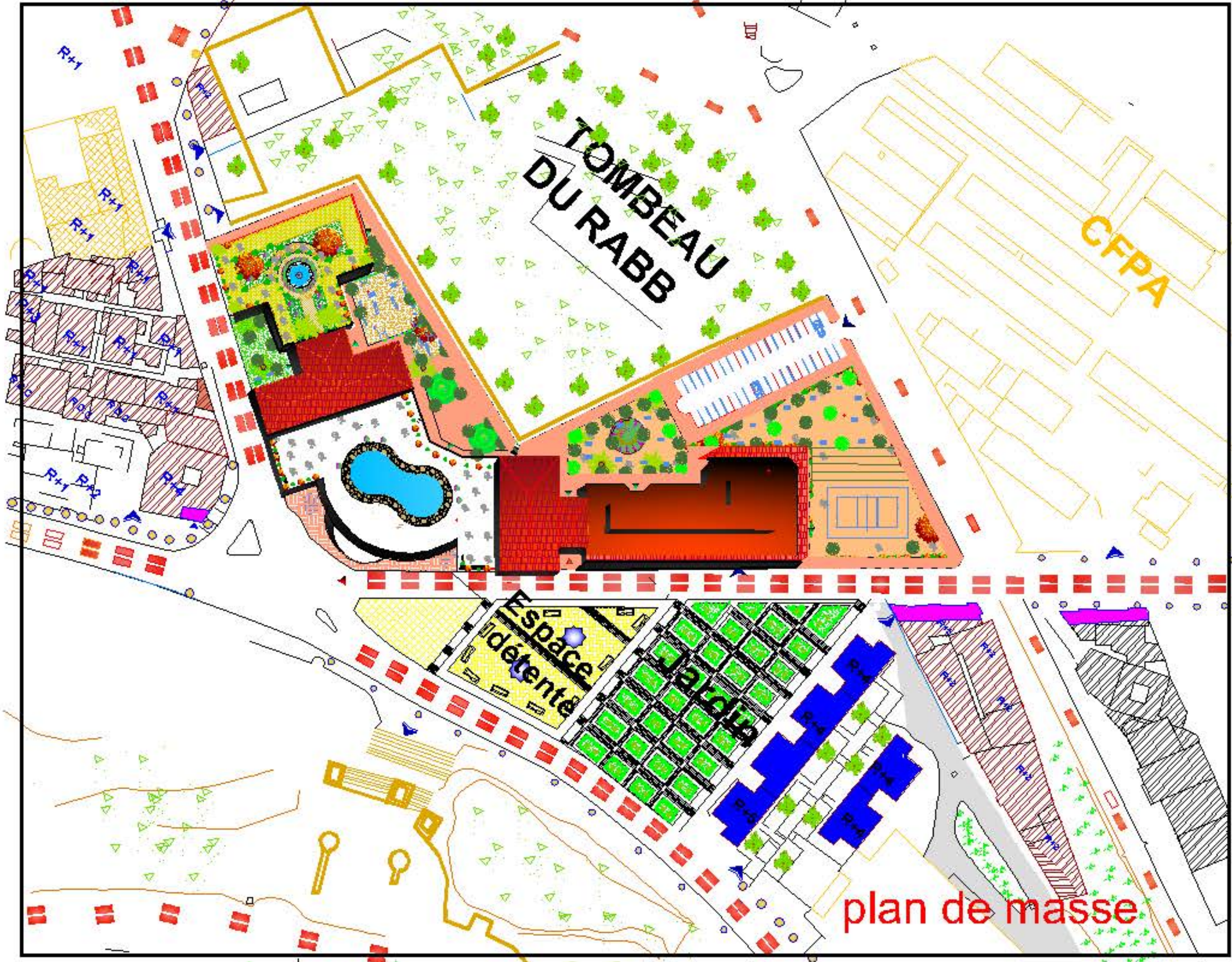
ARCHITECTURE PATRIMOINE
DAR EL HIRAF BAB EL KARMADINE

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

ARCHITECTURE PATRIMOINE

DAR EL HIRAF BABEL KARMADINE



plan de masse

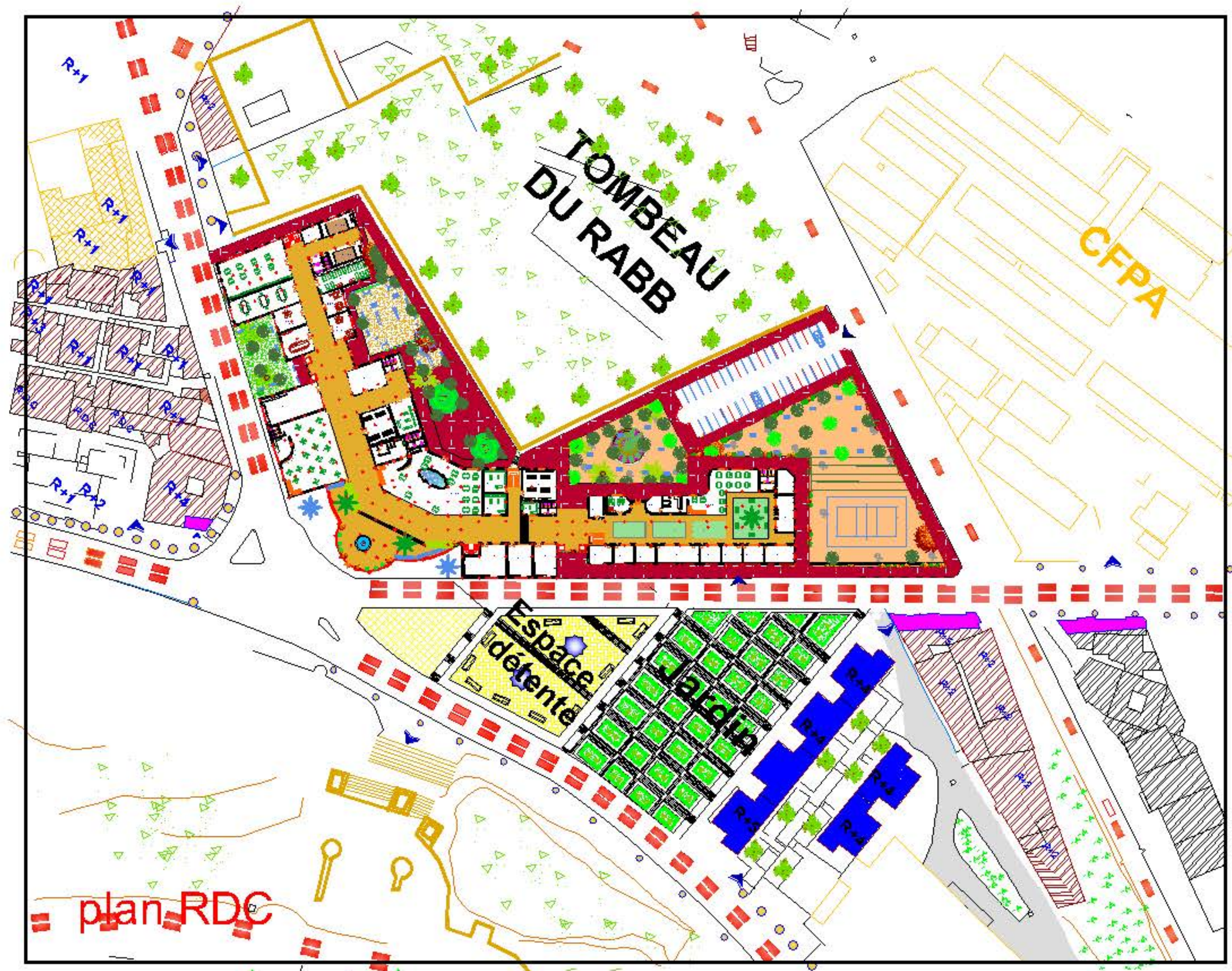
ARCHITECTURE

2017 - 2018

ARCHITECTURE PATRIMOINE
 DAR EL HIRAF BABEL KARMADINE
 2017 - 2018

ARCHITECTURE PATRIMOINE

DAR EL HIRAF BAB EL KARMADINE



plan RDC

ARCHITECTURE

2017 - 2018

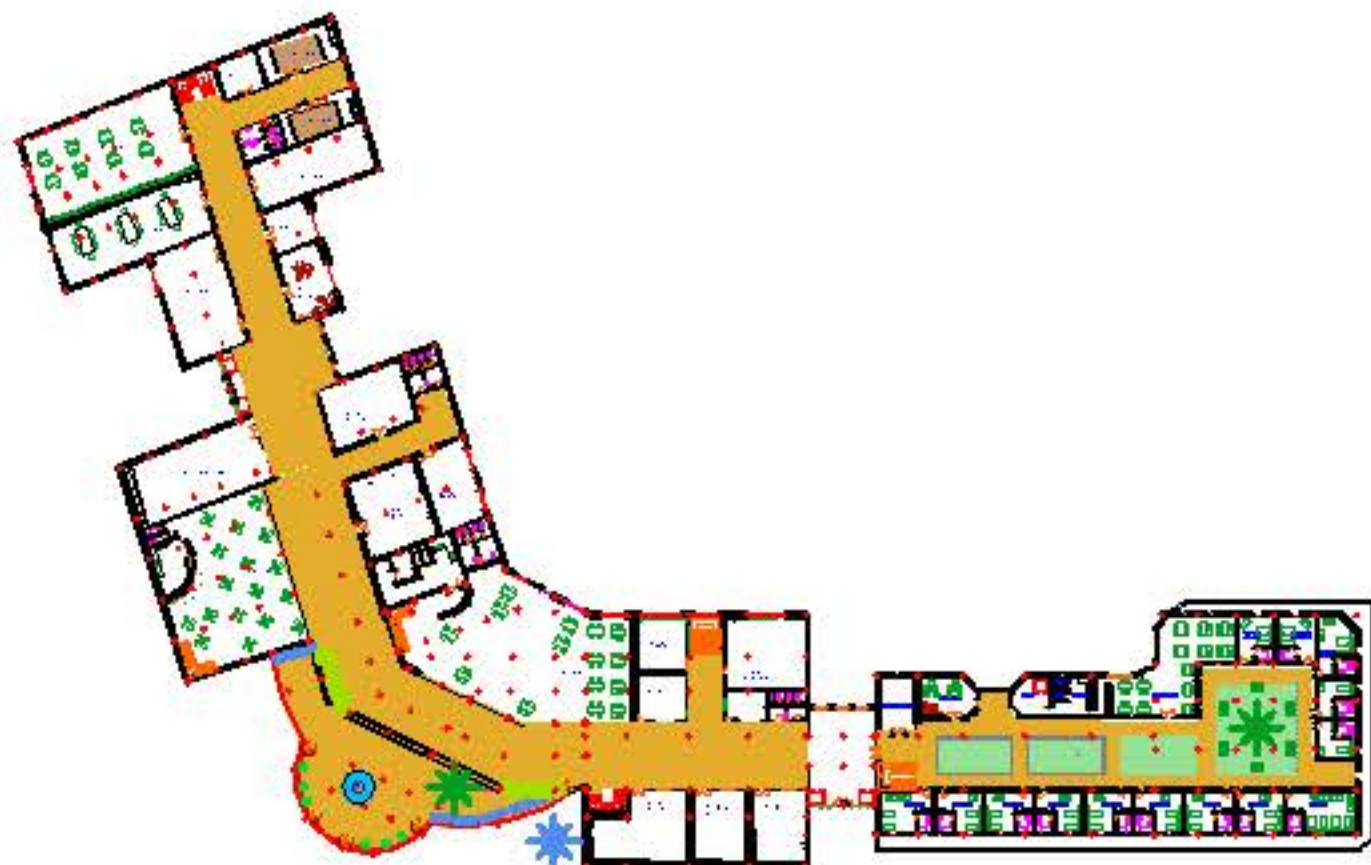
ARCHITECTURE PATRIMOINE
 DAR EL HIRAF BAB EL KARMADINE
 2017 - 2018

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

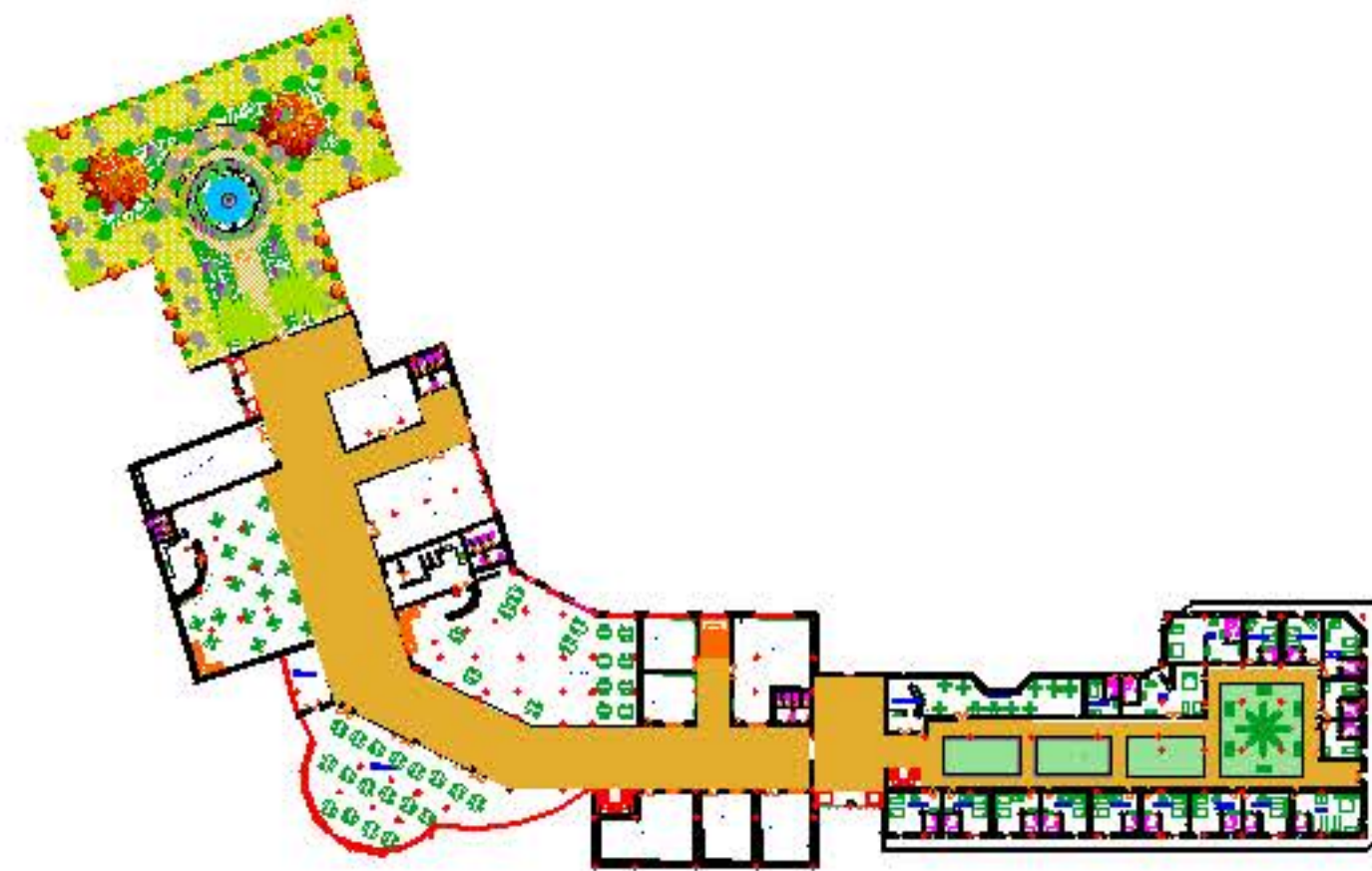
REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

ARCHITECTURE PATRIMOINE

DAR EL HIRAF BAB EL KARMADINE



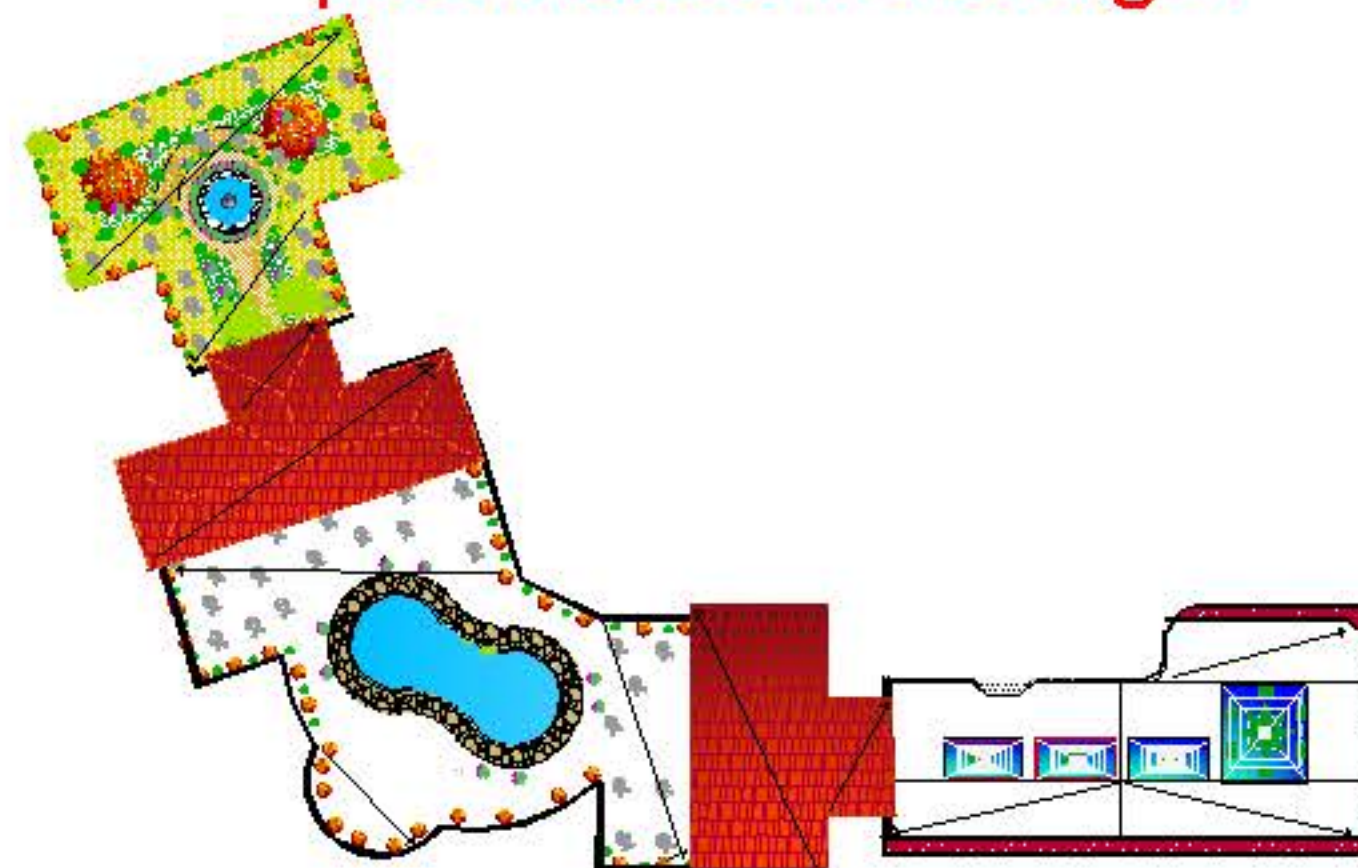
plan du 1ier etage



plan du 2eme etage



plan du 3eme etage



plan de toiture

ARCHITECTURE

2017 - 2018



REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF