

République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



# UNIVERSITÉ ABOU BEKR BELKAID DE TLEMCEM

FACULTÉ DE TECHNOLOGIE

DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE

MÉMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE

OPTION : Patrimoine urbain

La revitalisation du centre historique de Ghazaouet par  
l'injection d'une nouvelle gare urbaine multifonctionnelle

Soutenue le : 24 /06/2019 devant le jury :

Président: M <sup>f</sup> BABA AHMED S	MAA	UATB Tlemcen
Examineur: M <sup>f</sup> KHATTABI L	MCB	ATB Tlemcen
Examinatrice : M <sup>me</sup> DJEBER K	MAA	UATB Tlemcen
Encadrant : M <sup>f</sup> RAHMOUN M	MCB	UATB Tlemcen
Co-encadrant : M <sup>me</sup> KADROUSSI W	MAA	UATB Tlemcen

Présenté par : BELGHIT Ibtissem

Matricule : 15048-T-13

Année académique : 2018-2019

## Remerciements

En préambule à ce mémoire nous remerciant **ALLAH** qui nous aide et nous donne la patience et le courage durant ces longues années d'étude.

Ce mémoire n'aurait pas été possible sans l'intervention, consciente, d'un grand nombre de personnes :

En premier lieu nous souhaitant adresser nos remerciements les plus sincères au personne qui nous ont apporté leur aide et qui ont contribué à l'élaboration de ce mémoire ainsi qu'à la réussite de cette formidable année universitaire notre encadrant **Mr. RAHMOUN Mohammed**, nous le remercions aussi pour sa disponibilité et surtout ses judicieux conseils, qui ont contribué à alimenter notre réflexion.

Je désire aussi remercier notre Co-encadrant **Mme. Kadroussi** qui m'a fourni les outils nécessaires à la réussite de ce modeste travail.

Je tiens à remercier spécialement notre président de soutenance **Mr. BABA AHMED S** et l'ensemble de membre de jury **Mr. KHETABI L** et **Mme. DJEBER K** d'avoir accepté à examiner ce travail, en espérant nous saurions tirer profit de leurs remarques et orientations pour la continuité de notre recherche.

Enfin, nous tenons à remercier tous ceux qui, de près ou de loin, ont contribué à la réalisation de ce travail.

Merci à vous tous.

## Dédicaces

A **Ma chère Mère** : Tu représente pour moi la source de tendresse et l'exemple de dévouement qui n'a pas cessé de m'encourager. Tu as fait plus qu'une mère puisse faire pour que ses enfants suivent le bon chemin dans leur vie et leurs études. Que dieu vous garde et vous protéger.

A **Mon très cher Père** : Aucune dédicace ne saurait exprimer l'amour, l'estime, le dévouement et le respect que j'ai toujours pour vous. Ce travail est le fruit de tes sacrifices que tu as consentis pour mon éducation et ma formation le long de ces années. Que dieu vous garde et vous protéger.

A mes frères : **Abdel waheb, Zohir et Mohammed** a qui je les souhaite un avenir radieux plein de réussite.

A ma sœur **Nawel**, son mari et ces enfants : **Fouzi, ismail et Ayoub**, ainsi ma chère sœur **Fatima Zohra** je dédie ce travail dont le grand plaisir leurs revient en premier lieu pour leurs conseils, aides et encouragements.

Spécial dédicace au personne qui m'a toujours aidé et encouragé, qui était toujours à mes côtés, et qui m'a accompagnaient durant mon chemin d'étude, mon aimable ami, collègue d'étude **RAMDANI Sofiane**, puisse dieu vous donne santé, bonheur, courage et surtout réussite.

Toutes mes amies, particulièrement : **Fatima, Sarra et Maghnia**.

Et mes collègues : **Amine, Benamar**

À tous ceux qui me sont chers

Merci !

## Résumé

L'Algérie est l'un des pays les plus riches en patrimoine bâti vernaculaire qui exprime le mode de vie, les relations avec le territoire ainsi que la diversité culturelle. À titre exemple la ville de Ghazaouet qui exprime une richesse patrimoniale à travers ces ensembles urbains et ruraux.

L'ancien noyau de Ghazaouet – le cas d'étude – est parmi les plus anciens centres de la région. C'est un lieu d'échange économique favori par sa situation stratégique.

Ce centre est l'expression parfaite des tissus traditionnels qui fait la particularité de la willaya de Tlemcen – Algérie, marqué par l'histoire coloniale et à travers son organisation des tissus urbains.

Notre projet s'inscrit dans une assiette à l'entrée de la ville qui constitue le point de liaison entre le centre le périphérie et va attirer beaucoup de visiteurs pour cela on a opté une gare urbaine multifonctionnelle qui permettre à organiser le transport et faciliter l'accessibilité.

Nos objectifs dans ce projet sont de donner à Ghazaouet une belle image en encourageant le tourisme culturel et de loisir qui le plus rentable actuellement et de créer un pôle touristique et de loisir avec un rayon d'influence dépasse largement l'échelle locale et régionale.

### Mots clés :

- Le patrimoine, Ghazaouat, centre historique, centre commercial, gare routière.



## ملخص

الجزائر هي واحدة من الدول الغنية بالتراث المعماري بما تزخر به من تنوع ثقافي الذي يعبر عن نمط الحياة بها وعلاقتها مع الدول المجاورة، وكمثال على ذلك مدينة الغزوات التي تعتبر ثروة تاريخية من خلال معالمها وآثارها. إذ يعتبر مركز مدينة الغزوات ( محل الدراسة ) من بين أقدم المراكز التاريخية في المنطقة، فهو مكان للتبادل الاقتصادي بسبب موقعه الجغرافي

هذا المركز هو نموذج مثالي للبنى التقليدية التي تعبر عن خصوصية ولاية تلمسان، حيث تتميز بتاريخها الاستعماري وتنظيمه المعماري

مشروعنا يتواجد بمدخل المدينة الذي يعتبر نقطة وصل بين المركز والمناطق المجاورة، حيث يستقطب عدد كبير من السياح، ولهذا اخترنا المحطة البرية المتعددة الخدمات التي تسمح بتنظيم النقل وتسهيل التنقل

وتتمثل أهدافنا في إعطاء صورة جميلة للمدينة وذلك من أجل تشجيع السياحة الثقافية المعاصرة، وخلق قطب سياحي وترفيهي يؤثر بصفة مباشرة على ولاية تلمسان خاصة والجزائر بصفة عامة.

# Sommaire

Remerciements .....	I
Dédicaces.....	II
Résumé .....	III
Sommaire.....	V
Table des illustrations.....	X
Introduction générale.....	XIV
Problématique.....	XV
Hypothèse .....	XV
Objectifs .....	XV
I. Chapitre I : Génése et définition sémantique de patrimoine urbain : .....	1
1 Patrimoine urbain : .....	2
1.1 Le patrimoine : .....	2
1.1.1 Définition : .....	2
1.1.2 Les valeurs de patrimoine : .....	2
1.1.3 Mise en valeur de patrimoine : .....	7
1.1.4 Type de patrimoine : .....	8
1.1.5 Réglementation : .....	8
1.2 Patrimoine urbain : .....	9
1.2.1 Définition : .....	9
1.2.2 Caractéristique : .....	9
1.2.3 Les types : .....	10
1.2.4 La sauvegarde et la protection de patrimoine : .....	10
1.3 Définition de concept : .....	11
- Centre historique : .....	11
- Ville historique : .....	12

- Les friches .....	12
2 Le patrimoine et le tourisme :.....	12
2.1 Définition de tourisme :.....	12
2.2 Classification et type de tourisme :.....	13
2.3 Le rôle de tourisme :.....	13
2.4 Le patrimoine et le tourisme :.....	14
2.5 Le tourisme et le transport :.....	15
3 Le tourisme de loisir :.....	15
3.1 Définition de loisir :.....	15
3.2 Classification de tourisme de loisir : .....	16
4 Le commerce : .....	18
4.1 Définition de commerce :.....	18
4.2 Forme de commerce :.....	18
4.3 Les types de commerce : .....	19
Conclusion.....	19
II. Chapitre II: Analyse urbaine et définition de la problématique de recherche .....	20
Introduction. ....	21
1 Présentation et choix de la ville de Ghazaouet :.....	21
1.1 Choix de la ville : .....	21
1.2 Présentation de la ville : .....	21
2 Analyse urbaine général de l'agglomération de ghazaouet : .....	23
2.1 Historique de la ville : .....	23
2.2 Structure interne de la ville :.....	26
2.3 Synthèse de la structure interne de la ville .....	28
2.4 L'approche socio-économique : .....	28
2.5 Synthèse de l'approche socio-économique.....	31
Conclusion :.....	31

3	Etude urabine du fragment d'étude : le centre historique de Ghazaouet : .....	32
3.1	Motivation du choix : .....	32
3.2	Présentation du centre historique : .....	32
3.3	Délimitation du fragment : .....	32
3.4	Dimension historique : .....	33
3.5	Analyse typo morphologique : .....	34
	Carte synthèse.....	44
III.	Chapitre III: Analyse thématique et programmation architectural.....	47
1	Les stratégies d'intervention :.....	48
1.1	Stratégie 01 : Améliorer la mobilité, le mode de déplacement et de stationnement.....	49
	Exemple thématique : Centre historique de la ville de Strasbourg .....	49
1.2	Stratégie 02 : Assurer le développement économique.....	51
	Exemple thématique : Requalification du boulevard La loi par Portzamparc à Bruxelles.....	51
1.3	Stratégie 03 : Revalorisation de cadre bâti afin de faire une relation entre le centre historique et le nouveau projet.....	53
	Exemple thématique : L'exemple de Londres.....	53
1.4	Stratégie 04 : Aménagement des espaces verts et des airs de loisir.....	55
	Exemple thématique : Renouvellement urbain du centre-ville de Saint –Gaudens .....	55
1.5	Plan D'ménagement global.....	57
2	Analyse du site d'intervention :.....	58
2.1	Objectif de l'analyse :.....	58
2.2	Critère de choix de site :.....	58
2.3	Le volet urbanistique : .....	58
2.4	Etude de plan de masse : .....	61
2.5	Volet topographique :.....	61

2.6	Le volet lieu :.....	62
2.7	Le volet climatique :.....	62
2.8	Le volet acoustique et sonore :.....	63
2.9	Le volet paysager :.....	63
2.10	Le volet architectural :.....	64
	Synthèse :.....	65
3	Analyse thématique :.....	65
3.1	Présentation de la thématique : gare urbaine multifonctionnelle :.....	65
3.1.1	Gare routière :.....	65
3.1.2	Centre commercial :.....	66
3.1.3	Complexe cinématographie :.....	67
3.2	Les exemples thématiques :.....	67
3.2.1	Gare de Huelva.....	68
3.2.2	Gare de Malaga:.....	69
3.2.3	Gare de Madrid.....	70
3.2.4	Centre de Kampi.....	71
3.2.5	Centre commercial Forum Buena Vista.....	72
	La comparaison:.....	73
	Synthèse:.....	73
4	Programmation :.....	74
5	Organigramme :.....	77
	Conclusion.....	78
IV.	Chapitre VI: genese et réponse architecturale pour le projet gare urabine multifonctionnelle.....	79
1	La genèse de projet :.....	80
2	Le projet :.....	83
2.1	Plan de masse :.....	83

2.1.1	Les dimensions des bus :.....	83
2.1.2	Les différentes dispositions des quais :.....	84
2.1.3	Le rond point :.....	84
2.1.4	Description de plan : .....	84
2.2	Plan sous sol :.....	86
2.2.1	Les locaux techniques :.....	86
2.2.2	Les escaliers du sous sol : .....	86
2.2.3	Description de plan .....	86
2.3	Plan RDC :.....	88
2.3.1	L'aménagement interieur : .....	88
2.3.2	Description de plan : .....	89
2.4	Plan 1 <sup>er</sup> étage : .....	91
2.4.1	L'aménagement exterieur :.....	91
2.4.2	Description de plan : .....	93
2.5	Plan 2eme étage .....	95
2.5.1	Complexe cinématographique :.....	95
2.5.2	Description de plan : .....	95
2.6	Plan 3eme étage :.....	97
2.7	Plan 4eme étage :.....	97
2.8	Plan de toiture :.....	97
2.9	Façade :.....	101
2.10	Photo 3D de projet :.....	105
3	Partie technique : .....	110
3.1	Equipement :.....	110
3.2	Structure :.....	111
	Conclusion générale .....	113
	Bibliographie .....	115

## Table des illustrations

### Cartes.

Carte 1: Carte de L'Algérie .....	21
Carte 3: carte de Ghazaouet.....	21
Carte 4: Situation de Ghazaouet .....	21
Carte 5: Délimitation de la ville de Ghazaouet.....	22
Carte 6 : Les infrastructures reliant la ville de Ghazaouet .....	22
Carte 7: Carte de Ghazaouet.....	22
Carte 8: Ad fratres .....	24
Carte 9: Taount .....	24
Carte 10: Djamae El Ghazaouet .....	24
Carte 11: Nemours.....	25
Carte 12: Carte de Ghazaouet.....	25
Carte 13: Les secteurs de la ville de Ghazaouet .....	26
Carte 14: L'agglomération de la ville de Ghazaouet .....	27
Carte 15: Habitat et équipement .....	27
Carte 16: Système viaire.....	28
Carte 17 : Les 3 unités industriels dans Ghazaouet.....	29
Carte 18: Les terres agricoles en Ghazaouet .....	30
Carte 19: Port de Ghazaouet.....	30
Carte 20: Situation de fragment par rapport à la ville .....	32
Carte 21: Fragment d'étude .....	33
Carte 22 : Carte de Ghazaouet en 1942 .....	34
Carte 23: Situation de site d'intervention par rapport au fragment d'étude .....	58
Carte 24: L'environnement immédiat.....	59
Carte 25 : Le site d'intervention.....	59
Carte 26: limite de terrain.....	60
Carte 27: Type des voies .....	60
Carte 28: Flux mécanique.....	60
Carte 29: Le terrain d'intervention.....	61
Carte 30: Plan de masse.....	61

## Figures.

Figure 1:les valeurs traditionnelles.....	3
Figure 2:critères des valeurs de patrimoine.....	7
Figure 3: les types de patrimoine.....	8
Figure 4: type de tourisme.....	13
Figure 5: type de tourisme de loisir.....	16
Figure 6: La relation entre loisir et commerce.....	18
Figure 7: evolution historique de la ville de Ghazaouet.....	23
Figure 8 : Le centre historique à l'époque colonial.....	33
Figure 9:Voie secondaire.....	35
Figure 10 : Etat des voies.....	35
Figure 11: Voie secondaire (Porte de Nedroma).....	35
Figure 12 : Voie principale.....	35
Figure 13 : Arret des bus interurbain.....	36
Figure 14 : S tation des taxis.....	36
Figure 15 : Station des taxis.....	36
Figure 16 : Arret des bus urbain.....	36
Figure 17 : Habitat post-colonial.....	37
Figure 18 : les friches.....	37
Figure 19 : Habitat colonial.....	37
Figure 20 : Douane.....	38
Figure 21 : Mosquée.....	38
Figure 22 : Centre culturel (Ancien église).....	38
Figure 23 : D.T.P.....	38
Figure 24 : Marché couvert RDC.....	39
Figure 25:pourcentage des habitations selon le gabarit.....	39
Figure 26: habitation R+2.....	39
Figure 27 : pourcentage des toitures.....	39
Figure 28 : Toiture incliné.....	39
Figure 29 : Toiture plate.....	39
Figure 30 : Construction en mauvaise état.....	40
Figure 31:etat de dégradation des constructions.....	40



Figure 32 : Les friches .....	40
Figure 33 : Construction en bonne état.....	40
Figure 34 : Vue vers la foret.....	41
Figure 35 : Vue vers Lalla Ghazouanah .....	41
Figure 36 : Placette .....	41
Figure 37 : Légumier .....	42
Figure 38 :Boucherie .....	42
Figure 39: L'exstance sur le terrain .....	62
Figure 40: Climat.....	62
Figure 41 : Station des taxis .....	63
Figure 42 : Voie principale coté port.....	63
Figure 43 : Voie principale.....	63
Figure 44: Le paysage naturel .....	63
Figure 45: Les arbres existants sur le terrain.....	64
Figure 46:Quai d'une gare routière .....	65
Figure 47:Gare routière .....	66
Figure 48: Les plateformes .....	80
Figure 49: Escalier dans un centre commercial.....	88
Figure 50: les escalators .....	88
Figure 51: ascenseu panoramique.....	88
Figure 52: escalier de secour a l'exterieur .....	89
Figure 53: hall d'entrée d'un centre commercial.....	89
Figure 54:l'ancienne église.....	101
Figure 55 : élément vertical .....	101
Figure 56 : les arcs.....	101

### **Tableaux.**

Tableau 1 : Le taux d'accroissement selon les periodes .....	29
--	----

### **Planches.**

Planche 1: plan de masse .....	85
Planche 2: plan de sous sol .....	87
planche 3: plan RDC .....	90
Planche 4: plan 1er étage .....	94

Planche 5: plan 2eme étage .....	96
Planche 6: plan 3eme étage .....	98
Planche 7: plan 4eme étage .....	99
Planche 8: plan de toiture .....	100
Planche 9: façade et coupe.....	103
Planche 10: trame structurelle .....	112

## Introduction générale

Le patrimoine est une notion complexe qui a énormément évolué dans le temps, au sens large, il recouvre un ensemble des biens et savoirs représentatifs des valeurs, qui font l'objet d'une reconnaissance, d'une préservation et dont la finalité est la transmission aux générations futures, selon André Chastel : « le patrimoine se reconnaît au fait que sa perte constitue un sacrifice et que sa conservation suppose des sacrifices »<sup>1</sup>, il s'est vu attribuer un rôle non négligeable dans le développement économique, culturel et social. Il conditionne de nombreuses activités et contribue à la construction et au développement des territoires. Dans cette perspective, et dans plusieurs cas, les activités créées à partir du patrimoine sont liées directement ou indirectement au tourisme.

L'Algérie est l'un des pays du Maghreb qui portent une richesse patrimoniale à travers ces ensembles urbains et ruraux, qui témoignent du passage de nombreuses civilisations, dans cette recherche on va mettre l'accent sur le patrimoine colonial qu'il se trouve exposé à de multiples controverses et révèle un constat mitigé. Il témoigne de sa richesse et de son ampleur. Cependant, il met en relief la complexité de sa prise en charge et les méthodes ainsi que les moyens conséquents qu'il faudrait mettre en œuvre en vue de sa préservation. La problématique de la vétusté et la perte de la valeur de patrimoine colonial en Algérie devant l'indifférence de politiques mises en place est une réalité indéniable, elle suscite une prise de conscience et nous pousse à remettre en cause tout le processus contribuant à sa dégradation.

A l'instar des autres régions d'Algérie, la ville de Ghazaouet renferme un patrimoine considérable et représentatif de la richesse patrimoniale qui peut être davantage une destination touristique du fait de sa singularité et de son histoire., après une analyse approfondie de son centre on a constaté que le problème majeur c'est le problème de circulation et de transport, alors on a proposé la projection d'une gare urbaine multifonctionnelle afin de faciliter l'accessibilité au centre et de rendre le centre historique plus attractif. C'est à cet effet que notre objectif s'est portée sur la mise en valeur du patrimoine de centre historique de Ghazaouet pour permettre de conforter sa vocation et sa position de portail aussi ouvert sur le plan culturel aux flux touristiques nationaux et méditerranéens.

---

<sup>1</sup> Historien de l'art français, auteur d'une importante œuvre sur la renaissance italienne. Dominique POULOT ; patrimoine et modernité, éditions L'Harmattan 1998 ; p09.

## **Problématique**

La ville de Ghazaouet est un espace fédérateur de la wilaya de Tlemcen, offrant une base solide de développement et un potentiel effectif de relations nationales et internationales, ainsi une richesse patrimoniale très importante qui illustre bien dans son centre historique.

Ce dernier marque bien la négligence de patrimoine colonial qui a pris plusieurs dimensions historique et culturelle. De nos jours l'ancien noyau de la ville présente une image d'une richesse abandonnée et vétuste et un cadre bâti plus dégradé.

Aujourd'hui le centre historique souffre beaucoup de problème en termes de mobilité, circulation, encombrement et manque des espaces de loisir et différent de services. La question qui se pose et de comment rendre le centre historique attractif afin que l'activité touristique puisse participer au développement économique et culturel de la ville.

## **Hypothèse**

Pour traiter cette problématique, nous soutiendrons les hypothèses suivantes, en vue d'orienter le cheminement de nos idées, et que nous essayerons de vérifier à l'issue de ce travail :

- Amélioration de système de transport collectif peut éventuellement rendre le centre historique plus attractif.
- Différente opération de réhabilitation, restauration et rénovation peut contribuer à revitaliser le noyau historique afin de promouvoir le développement économique et attirant les touristes.
- La mise en place des espaces de rencontres et la projection des espaces de loisir, de détente, commerce et restauration peut créer une meilleure organisation de l'espace et répondre aux besoins des touristes.

## **Objectifs**

L'Intérêts de la recherche c'est d'inscrire le patrimoine dans le présent pour le mettre en valeur et continuer de l'animer, Le travail qui a été élaboré a pour but :

- Augmenter le flux au centre historique et rendre l'accessibilité plus facile par la projection d'une gare routière.
- Offrir une meilleure image de patrimoine du centre historique de la ville de Ghazaouet à travers la restauration de bati dégradé.
- Réhabilitation le bati ancien en affectant de nouvelles fonctions économique, culturel, de loisir et touristique afin de rendre le centre plus attractif.
- Promouvoir le tourisme culturel et naturel pour un développemnt économique plus durable.

**I. Chapitre I : Génése et définition sémantique de  
patrimoine urbain :**

## **1 Patrimoine urbain :**

### ***1.1 Le patrimoine :***

#### **1.1.1 Définition :**

Selon le PETIT LAROUSSE, « le patrimoine est un bien, héritage commun d'une collectivité, d'un groupe humain »<sup>2</sup>.

Pour André CHASTEL, historien de l'art français, auteur d'une importante œuvre sur la renaissance italienne : "le patrimoine se reconnaît au fait que sa perte constitue un sacrifice et que sa conservation suppose des sacrifices."<sup>3</sup>

Dans son livre « L'allégorie du patrimoine », Françoise CHOAY a défini le patrimoine comme étant : "un bien, l'héritage commun d'une collectivité, d'un groupe humain. Il désigne un fonds destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires et constitué par l'accumulation continue d'une diversité d'objets que rassemble leur commune appartenance au passé, œuvres et chefs-d'œuvre des beaux-arts et des arts appliqués, travaux et produits de tous les savoirs et savoir-faire des humains."<sup>4</sup>

#### **1.1.2 Les valeurs de patrimoine :**

La notion de valeur comporte plusieurs définitions, parmi lesquelles celles du petit robert « qualité estimée par un jugement »<sup>5</sup>

Pour attribuer un statut légal de protection, conservation et gestion du patrimoine l'évaluation patrimoniale doit être basée sur ces valeurs comme outil d'évaluation.

On distingue deux types de valeurs : les valeurs traditionnelles et les valeurs nouvelles. Ce fut pendant longtemps les anciennes valeurs qui dominaient, justifiant les choix en matière de patrimoine. Si ces valeurs étaient adaptées au patrimoine ancien, elles le sont moins lorsqu'il s'agit de départager les acteurs concernés par le patrimoine récent qui a développé d'autres valeurs.

---

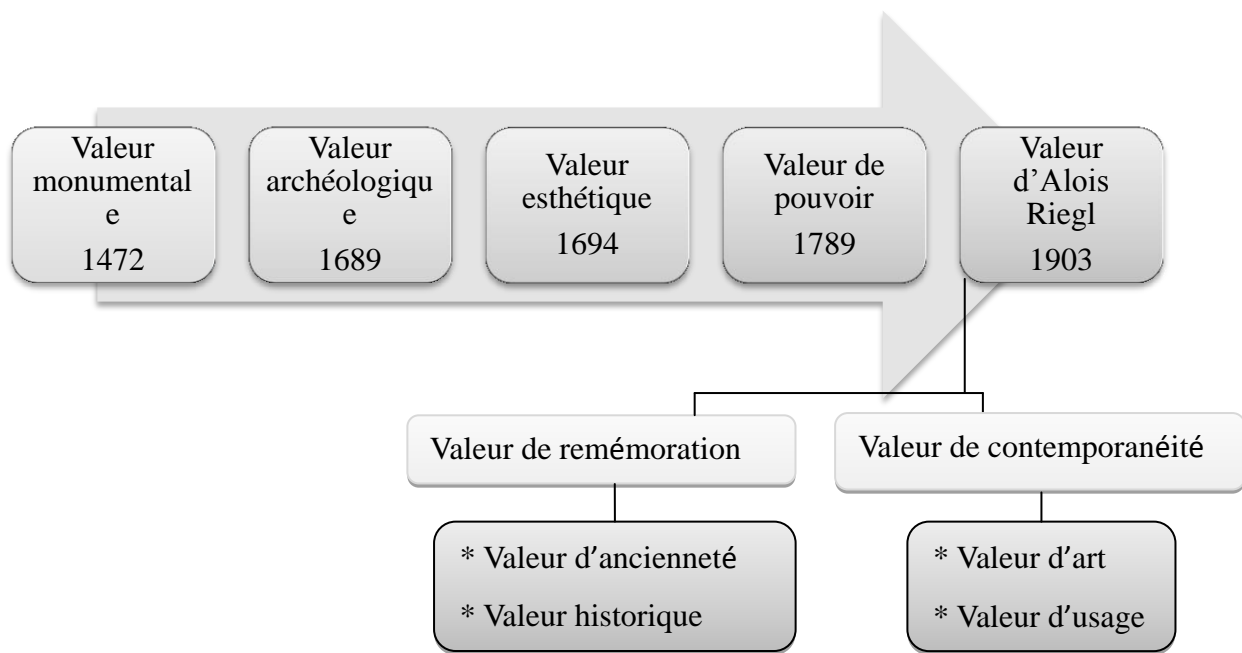
<sup>2</sup> Selon le PETIT LAROUSSE

<sup>3</sup> Dominique POULOT ; Patrimoine et modernité ; éditions Le Harmattan 1998 ; p.09

<sup>4</sup> Françoise CHOAY, l'Allégorie du patrimoine, édition du seuil 1992,1996, 1999, nouvelle édition revue et corrigé (actualisée en 2007). p.9

<sup>5</sup> Lerobert

a Les valeurs traditionnelles :



**Figure 1:les valeurs traditionnelles**

Souce : L'auteur

- La valeur monumentale :

Ils ont considéré l'édifice comme étant un monument, développé par l'architecte italien Leone Batista ALBERTI (1404-1472) durant la période de la renaissance européenne.

- La valeur archéologique :

Développer par lexicographe français FURETIERE Antoine en 1689.cette valeur prend en considération les grandes civilisations ainsi les ouvrages importants du passé, « les pyramides d'Egypte, le colisée. Ils sont les beaux monuments de la grandeur des rois de l'Egypte, de la République romaine »<sup>6</sup>.

- La valeur esthétique :

En 1694 L'académie française a ajouté une autre valeur du patrimoine dans son dictionnaire comme étant « illustre, superbe, magnifique, durable et glorieux »<sup>3</sup>. Durant le 18ème siècle, Antoine Chrysostome Quatèmère De Quincy (1798) confirme la valeur esthétique du monument qui désigne « un édifice, soit construit pour servir à éterniser le

<sup>6</sup> FRETIERE A., Dictionnaire universel, Rotterdam (Holland) 1690, cité par CHOAY F., op.cit, p25.



souvenir des choses de mémoire, soit conçu, élevé ou disposé de manière à devenir un agent d'embellissement et de magnificence dans les villes »<sup>7</sup>.

- La valeur de pouvoir :

Selon CHOAY, « cette valeur est apparue en 1789 où le monument exprime la grandeur de la monarchie et devient un outil d'affirmation des grands projets édilitaires. « Cette valeur attribuée permet aussi la promotion des styles architecturaux nationaux, de faire circuler l'idéologie de la famille royale, d'affirmer l'identité nationale et de toucher la sensibilité de la nation envers la beauté des monuments. Le nationalisme matérialisé par le monument servira aussi la mémoire des générations futures »<sup>8</sup>.

- Valeur d'Alois Riegl :

Alois Riegl (1858-1905), est un historien de l'art autrichien, il a proposé plusieurs valeurs dans son livre le culte moderne des monuments, son essence et sa genèse en 1903, donc il a devisé ces valeurs en deux catégories :

\* Valeurs du passé :

« Basée sur la capacité d'un monument à évoquer, à informer ou à rappeler. Elles comprennent trois valeurs distinctes : valeur historique, valeur d'ancienneté et valeur de remémoration intentionnelle »<sup>9</sup>. Le monument selon Alois traverse le temps, donc il capitalise un vécu qu'il doit évoquer, dévoiler, informer et rappeler des événements importants. De ce fait, il obtiendra le statut de patrimoine à travers trois valeurs qui sont :

- La valeur historique

Cette valeur a une relation avec les événements que le monument véhicule à travers lui. Ce témoignage du passé lui donne une dimension patrimoniale tout en exigeant que cette structure reste à son état originel. Car cette valeur oblige l'intervenant à établir une restauration à l'identique et avoir une attitude conservatrice très stricte envers ce monument.

- La valeur d'ancienneté

Cette valeur a un rapport avec l'âge de la structure car plus le temps s'écoule, il devient plus ancien et sa valeur augmente.

---

<sup>7</sup> Dictionnaire de l'académie française, 1ère édition, Paris (France) , 1694, cité par CHOAY F. op.cit, p28.

<sup>8</sup> Mémoire de magister Mr. Hamma .p 39

<sup>9</sup> Mémoire de magister Mr. Khattabi. P 14

- La valeur de remémoration intentionnelle

\* Les valeurs de contemporanéité (d'actualité)

Ces valeurs sont :

•La valeur d'art

Cette valeur se divise à son tour en deux types à savoir ; la valeur de nouveauté qui un rapport avec l'apparence intacte des objets, l'autre valeur est relative renvoie aux vieilles structures.

•La valeur d'usage

Cette valeur a un rapport avec l'utilisation et l'utilité du patrimoine de point de vue pratique. L'introduction de la notion de capital dépasse la notion de trace adoptée précédemment pour patrimonialité (méthode traditionnelle) un objet, ce qui révolutionne la pratique de la patrimonialisation.

b Les valeurs nouvelles :

La ville d'aujourd'hui a changé de caractère, et la politique de gestion actuelle implique l'association des deux notions, patrimoine et développement durable qui mènent à envisager l'intégration d'autres valeurs nouvelles comme éléments clés dans le processus de patrimonialisation : les valeurs culturelles et les valeurs socioéconomiques contemporaines.

- Valeurs culturelles :

Ces valeurs sont subjectives puisqu'elles dépendent d'interprétations qui reflètent notre temps et la perception de chaque observateur. Les valeurs culturelles peuvent se classer en plusieurs rubriques :

•Valeur d'identité :

Elle est fondée sur la reconnaissance et concerne les liens émotionnels de la société avec l'objet ou le site. « Elle peut englober les éléments suivants : âge, tradition, continuité, commémoration, légende, merveilleux, sentiment, spiritualité, religion, symbolique, politique, patriotisme et nationalisme »<sup>10</sup>.

•Valeurs artistiques ou techniques :

---

<sup>10</sup> M. FEILDEN Bernard, JOKILEHTO Jukka. Guide de gestion des sites du patrimoine culturel mondial. ICCROM.Rome. 1996. p17-21.

Elles sont fondées sur la recherche et sur une évaluation historique, scientifique et critique ainsi que sur une estimation de l'importance de la conception et la réalisation de l'objet du point de vue technique, structurel et fonctionnel.

- Valeurs de rareté :

Elles sont fondées sur les statistiques et la comparaison de l'objet avec d'autres de même type, style, époque, région. Cette comparaison définit la rareté de l'objet sa représentativité ou son caractère exceptionnel.

- Valeurs socio-économiques contemporaines :

Ces valeurs renvoient à la société d'aujourd'hui et à son infrastructure socio-économique et politique. Ces valeurs peuvent se classer en plusieurs rubriques :

- Valeurs économiques :

Récemment on commença à s'interroger et à s'inquiéter du coût qu'implique la préservation du patrimoine et sa gestion et à quelle limite ce patrimoine peut se présenter comme un capital rentable. « La valeur économique peut être conçue comme une valeur générée par le bien lui-même ou par l'intervention de conservation »<sup>11</sup>.

Cette valeur sous-entend qu'une éventuelle démarche intégrée et durable peut être envisagée et entreprise ce qui implique une gestion rationnelle des ressources et la protection du cadre de vie.

- Valeurs fonctionnelles :

Elles impliquent la continuité de la fonction originelle de l'objet ou une utilisation compatible. Elles sont liées aux valeurs économiques.

- Valeurs éducatives :

Ces valeurs comprennent les potentiels touristique et culturel de l'objet et sa capacité d'intégrer des témoignages historiques dans la vie actuelle.

- Valeurs sociales :

Ces valeurs sont liées aux activités sociales traditionnelles et à une utilisation contemporaine compatible.

- Valeurs politiques :

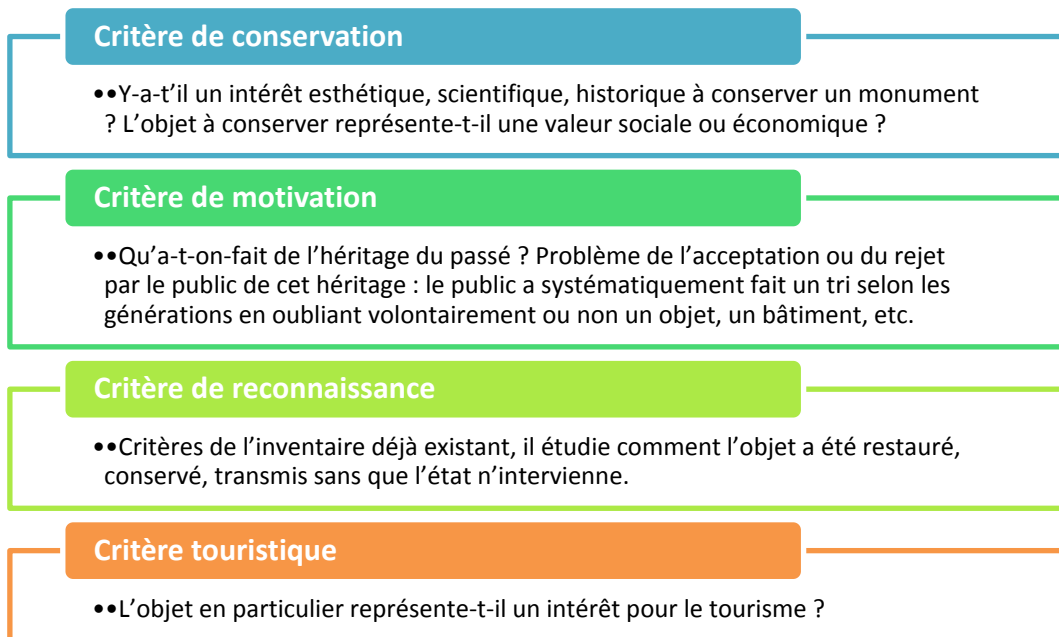
---

<sup>11</sup> La FFCR (fédération française des professionnels de la conservation-restauration

Elles sont liées à certains événements précis de l'histoire par rapport à sa région ou son pays.

Pour Choay (Choay 1992) et pour Bourdin (Bourdin, 1996), toute revendication patrimoniale est alors sensée s'appuyer sur quatre valeurs : l'historicité, l'exemplarité, la beauté et l'identité.

Ces valeurs peuvent être expliquées par les critères suivants :



**Figure 2:critères des valeurs de patrimoine**

Source : L'auteur

### **1.1.3 Mise en valeur de patrimoine :**

Dans la valorisation du patrimoine, l'objectif est à la fois, la sauvegarde et la rentabilité immédiate. En général, la mise en valeur du patrimoine se compose de :

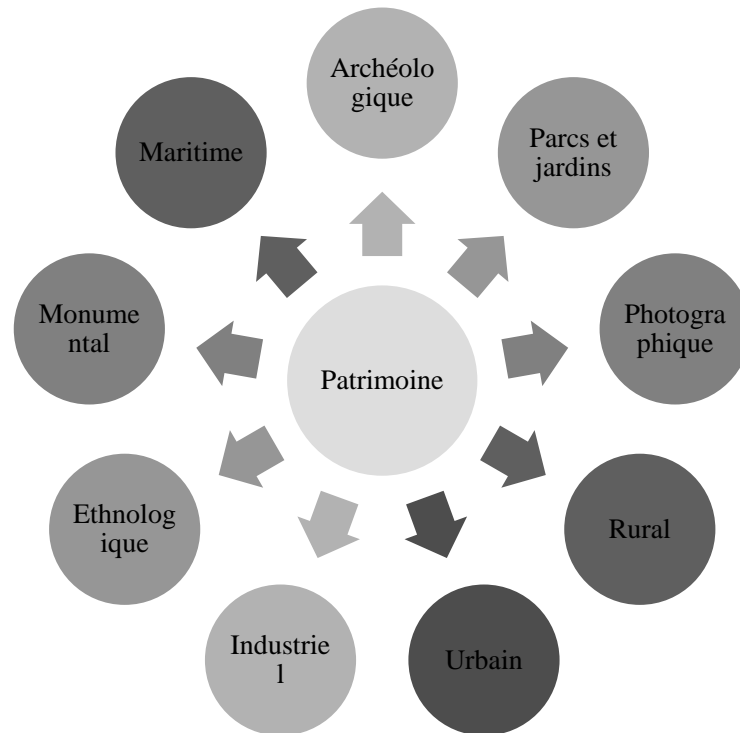
- Conservation du patrimoine,
- Animation du patrimoine dont le but est d'attirer les touristes
- La mise en scène (l'éclairage, le son, la lumière, etc.)
- La promotion du patrimoine par la construction de réseaux du patrimoine, les itinéraires et les circuits thématiques.

Pour le patrimoine matériel urbain, c'est la ville qui est responsable localement de la conservation, de la mise en valeur et de l'animation. Elle doit tout d'abord identifier ses

ressources en patrimoine, ce qui lui permettra après de choisir les actions futures nécessaires dans le domaine patrimonial.

#### 1.1.4 Type de patrimoine :

Le Service pédagogique Château Guillaume ; quant à lui, a distingué neuf formes officielles du patrimoine, elles sont présentées sur le diagramme suivant :



**Figure 3: les types de patrimoine**

Source : L'auteur

#### 1.1.5 Réglementation :

a A l'échelle nationale :

On peut distinguer deux étapes dans l'évolution de la législation relative à la protection du patrimoine en Algérie :

- Période coloniale :

Entre 1830 et 1962, l'Algérie était sous occupation française et était donc sous l'emprise de la législation coloniale. Le véritable texte qui encadre la protection du patrimoine en France est incontestablement la loi du 31 Décembre 1913 sur les monuments historiques. Pendant la période coloniale, le gouvernement général de l'Algérie gérait le patrimoine à travers la Direction de l'Intérieur et des beaux-arts.

- Période post indépendance.

Les deux principales lois de l'Algérie indépendante en matière de protection du patrimoine ; l'ordonnance 67-281 du 20 décembre 1967 et la loi 98-04 du 15 juin 1998.

b A l'échelle internationale :

- La charte d'Athènes :

Recommande dans ses conclusions générales le respect de l'œuvre historique et artistique du passé, sans pour autant proscrire le style d'autres époques.

- La Charte de Venise :

La charte est un traité qui fournit un cadre international pour la préservation et la restauration des bâtiments anciens. Elle fut adoptée par ICOMOS en 1965. Les articles de la charte de Venise qui a été adoptée en 1965 par ICOMOS traitent principalement la question du monument historique et des sites monumentaux.

- L'Organisation des Villes du Patrimoine Mondial :

« Fondée en 1991, l'Organisation des Villes du Patrimoine Mondial (OVPM) réunit les villes ayant un site habité inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO. Elle a pour mission la mise en œuvre de la convention pour la conservation et la mise en valeur des ensembles historiques »<sup>12</sup>.

## ***1.2 Patrimoine urbain :***

### **1.2.1 Définition :**

La notion de patrimoine urbain est une notion récente et sa prise de conscience dans l'opinion publique est actuellement très faible, il comprend les tissus, les villes et des ensembles préindustriels hérités des siècles précédents.

« C'est tous les groupements de constructions constituant une agglomération qui de par son unité et son homogénéité et par son unité architecturale et esthétique, présente par elle-même un intérêt historique, archéologique ou artistique »<sup>13</sup>.

### **1.2.2 Caractéristique :**

- Notions d'ensemble : C'est un élément primordial, il s'agit d'un tout et d'une globalité.

---

<sup>12</sup> Mémoire Mr.Hamma

<sup>13</sup> Dictionnaire d'urbanisme

- L'homogénéité : C'est cette notion qui fait la valeur de l'ensemble, elle peut apparaître dans le volume de l'ensemble ou dans la cohérence de style, des proportions, ou des matériaux.
- L'unité : L'accord harmonieux entre plusieurs monuments, entre monuments et son entourage bâti, bien que de taille et de style différent, ils composent un ensemble équilibré : centre ville dominé par sa cathédrale.
- Un intérêt artistique et historique : Tout ce qui est élément bâti représentant des éléments constitutifs d'une valeur esthétique et historique est classé patrimoine urbain.

### **1.2.3 Les types :**

- Noyau historique :

C'est le plus répandu occupant une position plus au moins centrale dans une agglomération plus au moins vaste, il se présente sous forme d'un tissu ancien de construction de hauteurs similaires dominées par des éléments plus élevés.

- L'ensemble fortifié :

La plupart des cités anciennes furent pour des raisons de sécurité militaire ceintes de remparts.

L'installation sur des hauteurs et la construction des enceintes fortifiées était une réponse défensive contre les éventuelles attaques des ennemies. Le contexte dans lesquels s'inscrivent ses constructions font d'elles un patrimoine urbain d'une grande valeur.

- L'ensemble à caractère religieux :

Très nombreux, sont les ensembles historiques qui témoignent de l'importance accordés par les civilisations à la fonction religieuse.

- L'ensemble rural, village :

Expression d'un système socio-économique, ils traduisent aussi une volonté de défense.

Le cadre naturel est un élément primordial et indissociable à l'harmonie de l'ensemble.

### **1.2.4 La sauvegarde et la protection de patrimoine :**

- Rénovation urbain :

Opération physique qui est une intervention profonde sur le tissu urbain existant pouvant comporter la destruction d'immeubles vétustes et la reconstruction sur même site, d'immeuble de la même nature.

• Requalification urbaine :

C'est l'action dont le contenu est lié aux soucis de l'amélioration des conditions d'organisations et de fonctionnement de l'espace urbain.

• Restructuration urbaine :

C'est une intervention sur les voiries et réseaux avec l'éventuelle implantation de nouveaux équipements, elle peut comporter la destruction partielle de l'ilots et changement de vocation de quartier avec la désaffectation des bâtiments en vue d'autre utilisation.

• La réhabilitation urbaine :

Opération qui consiste la modification d'un groupe d'immeubles et d'équipements en vue de leur donner les commodités essentielles, son objectif de relever d'usage d'un cadre bâti qui être conservé.

• Le renouvellement urbain :

L'objectif est de transformer les quartiers en difficulté, dans le cadre d'un projet urbain.

Le renouvellement urbain permet :

- Reconquérir des terrains laissés en friche
- Restructurer des quartiers d'habitat social
- Rétablir l'équilibre de la ville

***1.3 Définition de concept :***

**- Centre historique :**

« Le centre historique est l'espace urbain le plus ancien dans une commune. Sa définition peut varier selon les cités et les pays. Par exemple, dans les villes médiévales, le centre historique est celui compris généralement à l'intérieur du périmètre des anciennes



murailles. Le centre historique se caractérise le plus souvent par un important patrimoine urbain et architectural de qualité »<sup>14</sup>.

**- Ville historique :**

« C'est le type le plus répandu, occupant une position plus ou moins centrale dans une agglomération plus vaste. Il se présente généralement sous la forme d'un tissu ancien, de constructions de hauteurs similaires, dominées par des monuments plus élevés et structurés par un réseau compliqué de rues, places boulevards... Le type le plus représenté en Europe est sans doute celui d'origine médiévale, dense, témoin de l'unité remarquable d'une civilisation »<sup>15</sup>.

**- Les friches**

« En friche, se dit d'un terrain non cultivé ; se dit d'une aptitude qui n'est pas exploitée »<sup>16</sup>.

## **2 Le patrimoine et le tourisme :**

Le tourisme constitue la première source de revenu pour plusieurs pays et favorise le développement d'infrastructures, l'exemple de L'Espagne, le Maroc, la Tunisie...etc. donc Le tourisme est un secteur important pour la réalisation des objectifs du développement et représente pour de nombreux pays une véritable manne pour l'économie nationale. L'activité touristique avant qu'elle soit l'un des moyens de l'équilibre de l'économie nationale extérieure, elle est une activité de détente et de loisirs pour l'ensemble de la population Algérienne, elle est aussi un moyen important de mise en valeur des richesses naturelles.

### ***2.1 Définition de tourisme :***

Selon l'OMT le tourisme peut se définir comme suit : « le tourisme est un déplacement fondé sur un excédent budgétaire susceptible d'être consacré au temps libre passé à l'extérieur de la résidence principale, il implique au moins un découcher hors de son lieu de résidence habituel pour plus de 24 heures mais moins de quatre mois, dans un but de loisirs, un but culturel (tourisme culturel) ou un but sanitaire (tourisme de santé).

**- Les flux touristiques :**

---

<sup>14</sup> Du dictionnaire Le Parisien SensAgent.

<sup>15</sup> G.H. Balley, «Le patrimoine architectural: les pouvoirs locaux et la politique de conservation intégrée

<sup>16</sup> Dictionnaire de Larousse

Sont une notion qui permet d'évaluer les mouvements des touristes sur une zone géographique donnée, de l'échelle local, par exemple au niveau d'un site, jusqu'à l'échelle mondiale.

- Un touriste :

Peut être considéré en tant que voyageur ou visiteur. Les visiteurs sont assimilés à des personnes séjournant une nuitée dans un lieu. Les voyageurs, par contre, sont des personnes qui se déplacent entre deux ou trois lieux différents, leur séjour dépassant une journée.

- Zone d'expansion touristique :

Toute région où étendue de territoire jouissant de qualités ou de particularités naturelles, humaines et créatives propices au tourisme, se prêtant à l'implantation ou au développement d'une infrastructure touristique et pouvant être exploitée pour le développement d'une ou de plusieurs formes rentables tourisme peut constituer une zone d'expansion touristique (ZET).

## 2.2 Classification et type de tourisme :

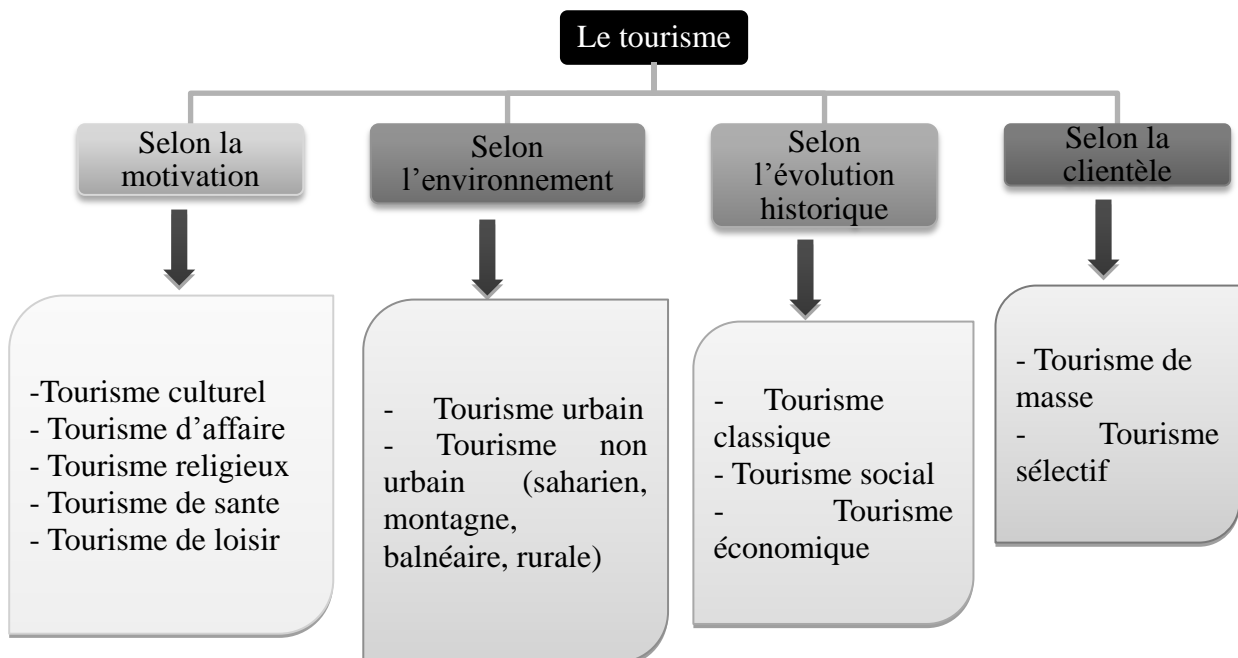


Figure 4: type de tourisme

Source : L'auteur

- La création d'emplois.

- Facteur de développement
  - Le rôle social :
- Occupation saine et profitable pour la santé.
- La possibilité de contact, d'échange entre les gens des différentes régions et de différentes pays et civilisation.
  - Le rôle de culturelle :
- Faire connaître aux touristes les traditions, l'histoire, la culture d'un peuple.
- Moyen d'ouverture sur le monde extérieur.

#### ***2.4 Le patrimoine et le tourisme :***

La thématique de la relation entre tourisme et patrimoine est une question majeure dans les réflexions du Centre du Patrimoine mondial de l'Unesco. Elle est au centre des préoccupations soit de ceux qui s'occupent de la conservation des villes, soit de ceux qui s'occupent de leur développement. Il existe de manière évidente, mais non automatique, une relation plus ou moins directe entre l'inscription d'un site et son avenir touristique. « Les résultats d'une première recherche, commandée par le Centre du Patrimoine mondial et conduite par Rémy Prudhomme en collaboration avec Maria Gravari-Barbas et Sébastien Jacquot »<sup>17</sup>, destinée à questionner « le lien entre l'inscription d'un site et son avenir touristique démontrent que la complexité de la question mérite une approche plus ciblée »<sup>18</sup>.

La relation entre le patrimoine et le tourisme est aussi perçue comme un dialogue. Cette nature « dialogique » est abordée par Lazzarotti. Celui-ci a d'ailleurs voué une bonne partie de ses recherches à la relation entre le patrimoine et le tourisme. Il s'applique à étudier ces deux sujets conjointement, tant par leurs interactions que dans leurs inclusions, en explorant les possibilités d'envisager l'un à travers l'autre et réciproquement (Lazzarotti, 2001 ; 2003 ; 2010). Il soutient la définition avancée par Edgar Morin qui voit cette relation s'établir à la manière d'une dialogique.

<sup>17</sup> Gravari-Barbas M., Jacquot S. (2008), « Estimation de l'Impact de l'inscription des sites du patrimoine mondial », sous la direction de Rémy Prudhomme, Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO.

<sup>18</sup> Actes de la journée organisée par : vian Chaire UNESCO « Culture, Tourisme développement » L'IREST et l'EIREST, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne La Convention France-Unesco ICOMOS-France

### ***2.5 Le tourisme et le transport :***

« L'offre touristique comprend l'ensemble des services et biens finals proposés par le secteur touristique aux consommateurs »<sup>19</sup>. Elle se mesure en termes de capacité d'équipements (ex. le nombre d'anneaux dans un port de plaisance, ...), d'hébergement (ex. le nombre de chambres ou de lits d'hôtels, ...) et de transports touristiques (ex. le nombre de sièges offerts par les compagnies aériennes). Equipements, hébergements et transports constituent un maillon indispensable de la chaîne touristique.

Le tourisme est une forme de mobilité et on ne peut le comprendre sans faire appel à l'évolution des transports. En organisant la mise en distance des lieux touristiques les uns des autres et par rapport aux foyers émetteurs de touristes, « les transports éclairent la diffusion du tourisme aux différents niveaux géographiques. Si le tourisme est présent un peu partout sur notre planète c'est que des moyens de transport permettent de tels déplacements en rendant possible la fréquentation de certains lieux dans le temps des vacances »<sup>20</sup>.

### **3 Le tourisme de loisir :**

#### **Introduction :**

Ce type de tourisme comprend la différente activité de loisir et de détente exercées par le touriste pendant son séjour de vacances dans un lieu en dehors de son environnement quotidien ,cette conception découle naturellement de l'héritage laissé par les philosophes grecs, et notamment Aristote, pour qui seuls les citoyens, c'est-à-dire les gens libres, non soumis à l'esclavage et dégagés de toutes obligations, peuvent accéder aux activités nobles : la politique, la culture et la contemplation .

#### ***3.1 Définition de loisir :***

Les loisirs sont un moyen de faire des apprentissages, de se détendre, de se divertir et de créer des liens avec d'autres personnes, alors :

• Selon DUMAZEDIER (spécialiste de la sociologie et la pratique de loisir) :

« Le loisir est un ensemble d'occupation auquel l'individu peut s'adonner de son plein grés après dégage de ses obligations professionnelles, familiales ou sociales, soit pour se

---

<sup>19</sup> TOUR-F-408 – ECONOMIE DU TOURISME

<sup>20</sup> Article : Transport and touristification of the world par Jean-Christophe GAY

reposer, pour se divertir ou pour développer de façon désintéressé son information et sa formation »

• Pour K. Max :

« Le loisir est l'espace du développement humain, il s'identifie au repos à la production de force de travail journalier ».

• CANDIS dit :

« La nouvelle fonction de loisir est de délivrer les gens de complexes de la vie quotidienne et provoquer pendant les vacances une attitude de vie simple liées à la nature et à la liberté ».

• Selon la commission de tourisme en France :

« Le loisir est un espace libre animé à l'ensemble de la population, c'est un équipement qui offre à ses usagers les possibilités d'expressions les plus variées, permettant la détente et la pratique d'activité sportives, culturelles, de plein air et de loisir dans un cadre naturel ».

Donc à ce niveau nous pouvons définir provisoirement le loisir comme : l'ensemble des activités et pratiques individuelles ou de groupe, distincts ou confondus avec d'autres activités ou pratiques sociales ou culturelles reconnus ou non par le discours officiel, dont la vocation et la fonction principale, consiste à procurer une satisfaction et un plaisir d'ordre émotionnel, moral, spirituel ou corporel, pour ceux qui y participent.

### 3.2 Classification de tourisme de loisir :



Figure 5: type de tourisme de loisir

Source : l'auteur

a Selon le milieu :

- Les activités aquatiques : ce sont les activités qui sont en relation avec l'eau.
- Les activités sèches : manège, aire de jeux...

b Selon les groupes :

- ASSOCIATIF : Bénévolat, activités religieuses, activité liée à une organisation de groupe...etc.
- DISTRACTION : Assister à des manifestations sportives ou culturelles, individuelles ou collectives.
- SPORT ET PASSE TEMPS : Participer à des activités sportives, pratiquer un instrument de musique, artisanat...
- MEDIA ET COMMUNICATION : Cette procédure permettait de comparer la politique de loisir d'échantillon de la population.

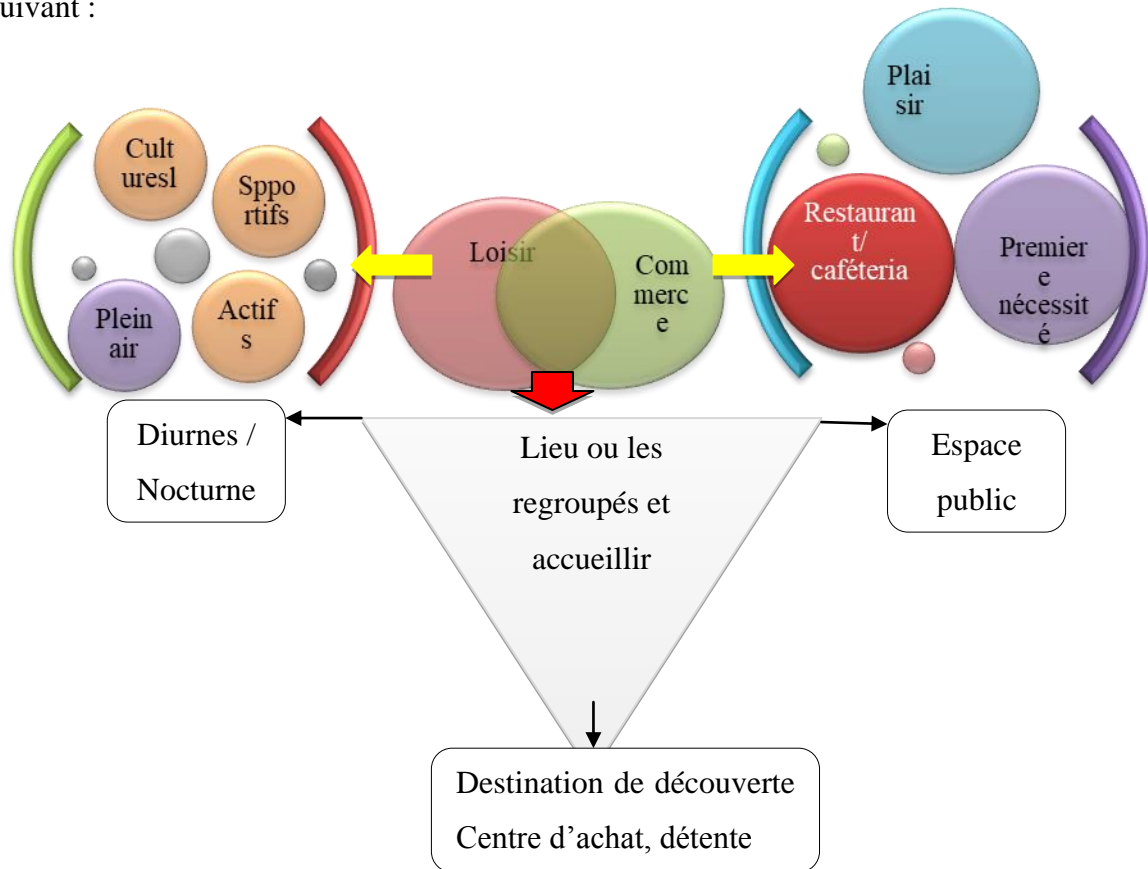
c Selon les périodes :

- Loisirs saisonniers : dans les vacances il est à l'échelle nationale et internationale déterminé par les données climatiques et géographiques et englobe la notion du tourisme.
- Loisirs quotidiens : essentiellement urbain et à l'échelle du quartier, il a tendance à devenir de plus en plus partie intégrante de la conception d'habitat et un élément déterminant de sa structure.
- Loisirs hebdomadaires : il est plus tendu dans l'espace, il est à l'échelle de la ville et rythme la relation ville-compagne et centre-périphérique.
- Les loisirs de fin de semaine : assure l'équilibre nécessaire entre le travail et le repos et surtout la diversion, l'évasion vers un monde différent de celui de tous les jours.

d Selon l'activité : on distingue :

- Activités sportifs et fitness : aquagym, tennis, natation, aérobic.
- Activités culturelles : théâtre, cinéma, musique, médiathèque, musée...
- Activités ludiques jeux : bowling, Billard, jeux de société, escalade, patinage ...
- Bien-être et détente : la baignade, les SPA, les parcs en plein air.
- Activités commerciales : shopping, restauration ...

Ce dernier il a une relation directe avec le loisir qui peut la résumer dans le diagramme suivant :



**Figure 6: La relation entre loisir et commerce**

Source : l'auteur

#### **4.1 Définition de commerce :**

Activité principale d'échange des biens et services entre les êtres humains. Le lieu où l'organisation, ou s'exerce l'activité d'échange.

Ensemble de transactions entre individus, entre organisations, ou entre individus et organisations. Il complète l'activité de production en permettant de rémunérer la fourniture d'un bien ou d'un service par la monnaie.

#### **4.2 Forme de commerce :**

- Commerce indépendant : Fonctions de gros et de détail sont dissociées. Les exploitations sont indépendantes.
- Commerce intégré (capitaliste) : Fonction de gros intégré à la fonction détail. Surface de vente très importante.
- Commerce associé : Correspond à des regroupements de détaillants ou de grossistes.

### ***4.3 Les types de commerce :***

- Commerce linéaire : les équipements commerciaux s'organisent de façon adjacente sur un axe important (rue commerçante).
- Commerce groupé : Regroupe plusieurs commerces dans un même lieu que cela soit une place, ou un bâtiment.
- Commerce éclaté : Il s'agit d'une disposition indépendante des commerces.

### **Conclusion.**

Comme tout geste ou rituel sociaux, tourisme et loisirs sont des pratiques qui s'inscrivent non seulement dans une société donnée, mais aussi dans un contexte spatial et temporel bien spécifique. Ce relativisme est néanmoins de plus en plus parasité par, d'un côté la mondialisation des modèles, des pratiques sociales et des comportements, d'un autre côté la confusion croissante entre tourisme et loisirs suite à la complexification récente des pratiques individuelles et collectives, mais aussi des stratégies marketing des acteurs et des aménageurs.

« Les loisirs ne se posent pas en rupture ni avec le quotidien, ni avec le travail, ni avec le tourisme. Les loisirs participent des trois et peuvent se déployer dans ces trois sphères, sans en être constitutifs »<sup>21</sup>.

---

<sup>21</sup> Raphaël Languillon-Aussel, université de Lyon (Lumière Lyon 2), pour Géoconfluences le 4 février 2011



## **II. Chapitre II:**

### **Analyse urbaine et définition de la problématique de recherche**

## Introduction.

L'analyse urbaine est une étape essentielle dans le processus de la conception, son but :

- Identifier les caractères fondamentaux d'un territoire (paysage, urbanisme et architecture)
- Montrer les évolutions du territoire.
- Mettre en évidence les points forts à valoriser et les problèmes à corriger.
- Définir les enjeux du projet urbain.

### **1 Présentation et choix de la ville de Ghazaouet :**

#### ***1.1 Choix de la ville :***

« la ville de Ghazaouet est une ville méditerranéenne et algérienne par excellence, son espace physique qui caractérise par une position géostratégique, des contraintes naturelles et artificielles, de son passé historique et de son site d'inscrit dans l'héritage de patrimoine architecturale de la méditerranée antique »<sup>22</sup> va donner lieu à une richesse qui mérite de la mettre en valeur ainsi on peut la considérer comme un pôle de la vie économique et sociale connu par sa puissance, de sa production, de sa capacité à réunir le produit des compétences les plus diverses dans un lieu ouvert sur la mer, sur le monde, à travers plusieurs potentialités, culturelle, touristique, artistique.....

#### ***1.2 Présentation de la ville :***

##### **a Situation :**

La commune de Ghazaouet est située au Nord-Ouest de la Wilaya de Tlemcen. Elle se situe dans la partie méridionale des Monts des Traras- Marocaine et à 70 km de la ville de Tlemcen. Elle s'étend sur une superficie de 2735 ha.



Carte 2: carte de l'Algérie



Carte 1: Carte de Ghazaouet



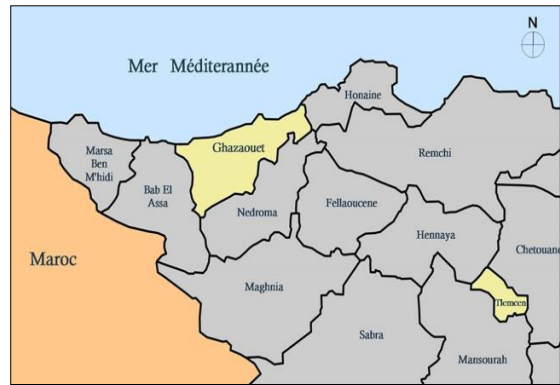
Carte 3: Situation de Ghazaouet

<sup>22</sup> Rapport de PDAU

**b Délimitation :**

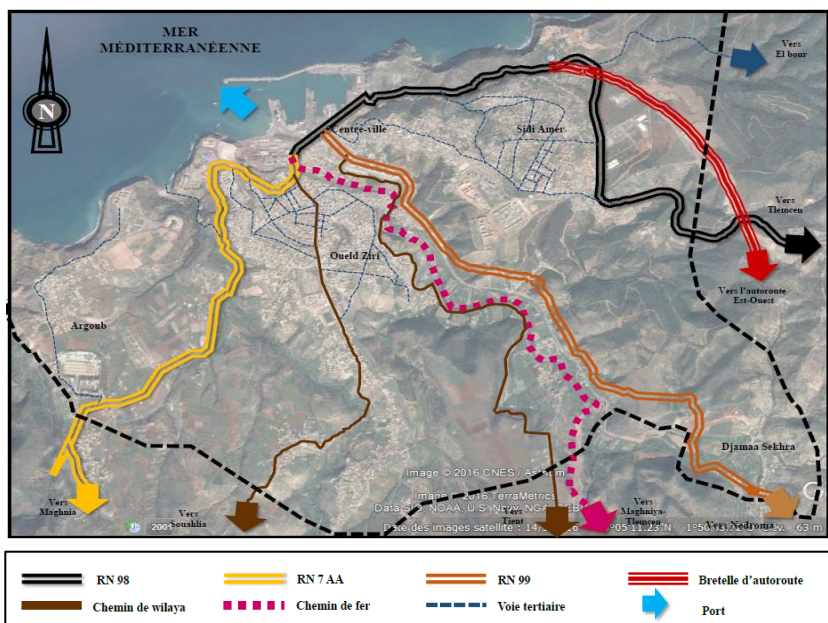
Elle est limitée comme suite:

- Au Nord par la mer Méditerranée.
- Au Sud par la commune de Nedroma.
- A l'Est par la commune de Yaghmoracen.
- A l'Ouest par la commune de Souahlia



Carte 4: Délimitation de la ville de Ghazaouet

**c Accessibilité :**

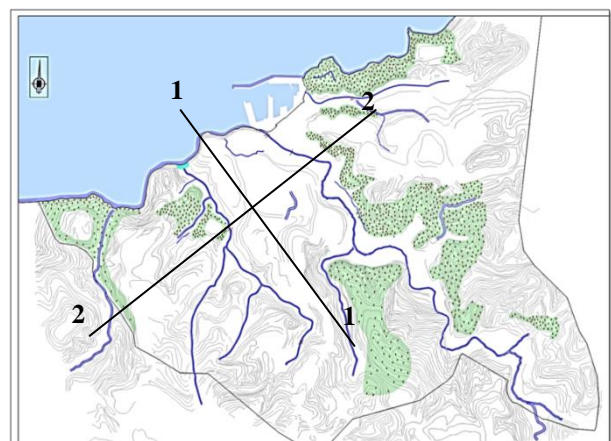


Carte 5 : Les infrastructures reliant la ville de Ghazaouet

La ville de Ghazaouet occupe une position stratégique dans la région, cette ville est bien accessible à partir de plusieurs infrastructures (route nationales, chemins de wilayas...) ce qui le rendre bien connecté que ce soit avec chef-lieu de wilaya de Tlemcen ou bien même les autres pôles de la région nord-ouest algérienne.

**d Topographie :**

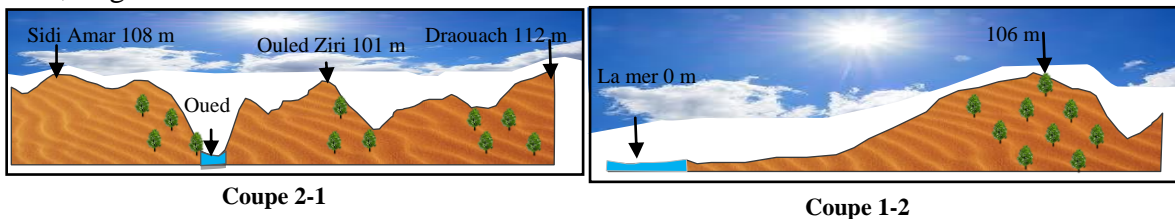
« La ville de Ghazaouet est constituée sur un flanc montagneux de Trara, avec des pentes de 3% à 10 % »<sup>23</sup>. Toutes les pentes sont orientées vers l'oued



Carte 6: Carte de Ghazaouet

<sup>23</sup> Rapport de PDAU de la ville de Ghazaouet

soit Est-Ouest ou vers ses affluents Nord-Sud. Son relief est formé principalement par la vallée de Ghazaounah encadré par des falaises abruptes où surplombant les replats d Ouled Ziri, Argoub et Sidi Amar.



D’après les différentes coupes on peut dire que « la contrainte majeure de la commune de Ghazaouet est la morphologie du terrain qui est très accidenté ce qui rend le développement de la ville difficile. L’on assiste à une urbanisation diffuse épousant les vallées et ravins »<sup>24</sup>.

## 2 Analyse urbaine général de l'agglomération de ghazaouet :

### 2.1 *Historique de la ville :*

Ghazaouet est une ville qui porte un caractère unique, on y pénètre presque par effraction, du moins c'est la sensation de celui qui y vient pour la première fois, attentif qu'il aura été à la route sinueuse et toute en pente. A un moment, deux falaises moyennement hautes, une vallée étroite, et puis on y est sans y avoir pris garde. La mer et le soleil sont là, la ville semble tourner le dos à la mer, grim pant les falaises pour aller loin, très loin.

Ghazaouet a passé par cinq périodes, chaque période porte un nom, alors cinq noms désigne un seul lieu :

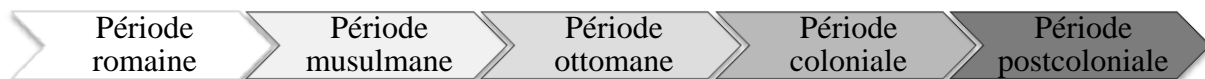


Figure 7: evolution historique de la ville de Ghazaouet

#### a **Période romaine : 246 Av-JC**

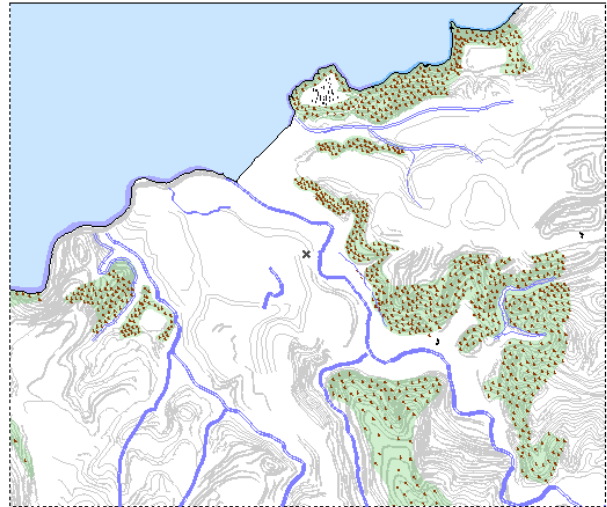
Le terrain d’assiette de la ville de Ghazaouet était une plage sablée désignée par les autochtones, les grecs (les phéniciens), les carthaginois qui ont laissé des traces de leurs

<sup>24</sup> Pos de Ghazaouet p : 08

passage et aussi les romains qui étant frappés par la beauté des deux grands rochers émergeant au sein des flots, à l'ouest de la rade, avait baptisé « Ad fratres » (synonyme des deux frères symbolisant les deux rochers en mer).

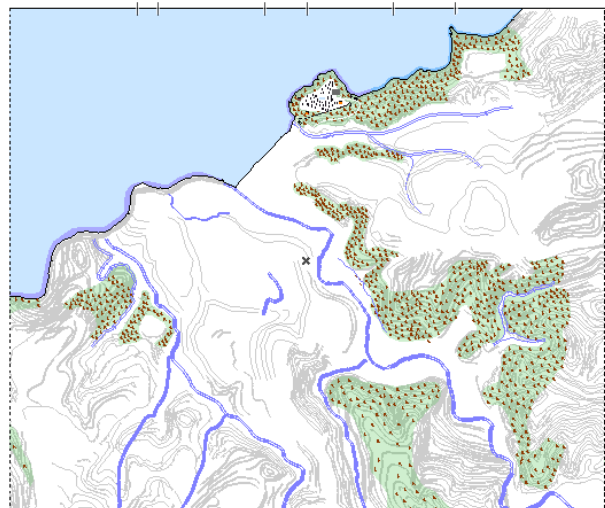
La baie des Ad fratres a maintenu sa fonction de la ville incontournable dans l'ancienne voie littorale entre Malva, Siga et Tnès.

**Carte 7: Ad fratres**



**b Période musulmane : 1145-1238**

Au XII<sup>ème</sup> siècle, sous la conquête des Almohades, se dressait sur la pointe de la baie, elle a nommé Taount (signifie en berbère, celle qui est montée sur la colline), est une cité berbère, qui fût par la suite le théâtre de plusieurs guerres entre les Beni Abd El Wadoud (Rois de Tlemcen) et leurs cousins Mérinides (Roi de Fès).

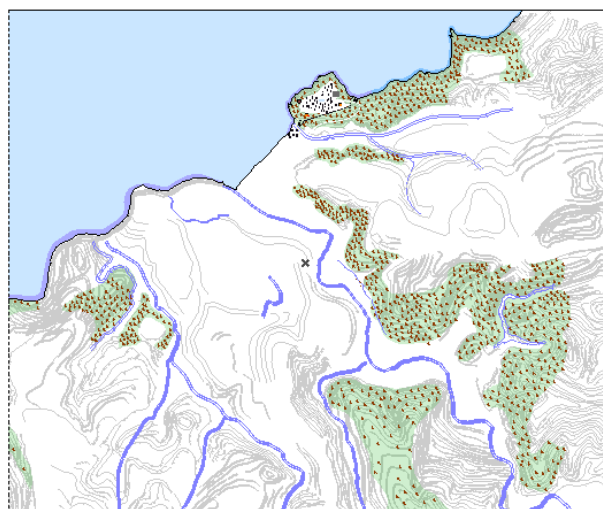


**Carte 8: Taount**

Au XIV<sup>ème</sup> siècle, durant la période zianide, sous le pouvoir des Abd el wadides de Tlemcen qui a bâti la forteresse de Tount pour les protéger et retrouve sa tranquille pour jouir longtemps.

**c Période ottomane : 1515-1830**

Durant la domination Ottomane, la petite citée, désignée par le nom de « Djamaa Ghazaouet », s'est enrichie par une population venue d'Andalousie, qui sont s'intéresse aux



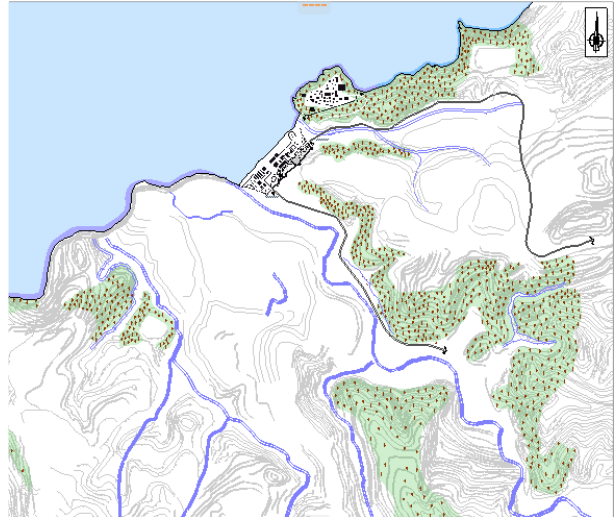
**Carte 9: Djamae El Ghazaouet**



vergers et jardins dans le contre-bas au flan montagneux entre oued Tount et oued Ghazouanah.

#### **d Période coloniale : 1844-1962**

Après l'arrivée des français, Djamaa el Ghazaouet ne comptait en cette période que 300 à 400 habitants constitué comme un groupe des combattants musulmans qui ont passé sous la souveraineté de L'Emir Abdelkader jusqu'à septembre 1844, date où les français occupé la partie basse de la baie, ils ont construit des casernes, hôpital, la douane...et aussi la place militaire pour donner la forme d'une ville garnison selon le plan de Montagnac.



**Carte 10: Nemours**

- En 27 septembre 1846 : les habitants de Djamaa El Ghazaouet commençaient à quitter la forteresse vers Sidi Amar, Ouled ziri et les villages de Souahlia à cause de la bataille de Sidi Brahim.

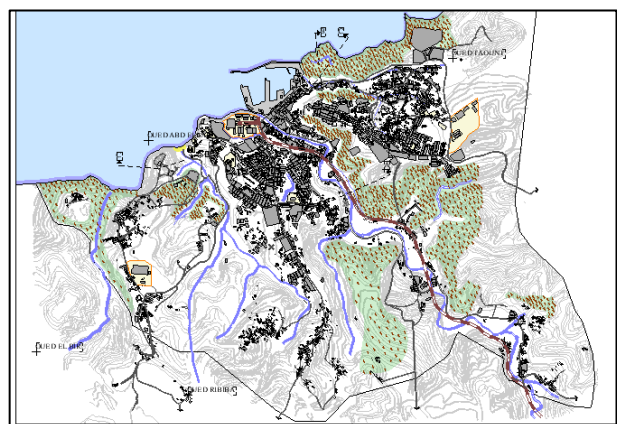
- Le 15 février 1847 : la ville prend le nom de « Nemours » en l'honneur de second fils du roi Louis Philippe avec une superficie de 12 hectares et devient une ville européenne par ordonnance royale.

- En 1850 : la ville est s'étale sur une superficie de 450 hectares organiser selon le plan de Fogot (1850) et diviser en deux parties par rapport oued Ghazouanah :

- Nemours est : 250 hectares (Sidi Amar...)
- Nemours ouest : 200 hectares.

#### **e Période postcoloniale : 1962- à nos jours**

Après l'indépendance, la ville prend le nom de « Ghazaouet » avec un statut de commune, l'ensemble des opérations sont fut, on peut citer :



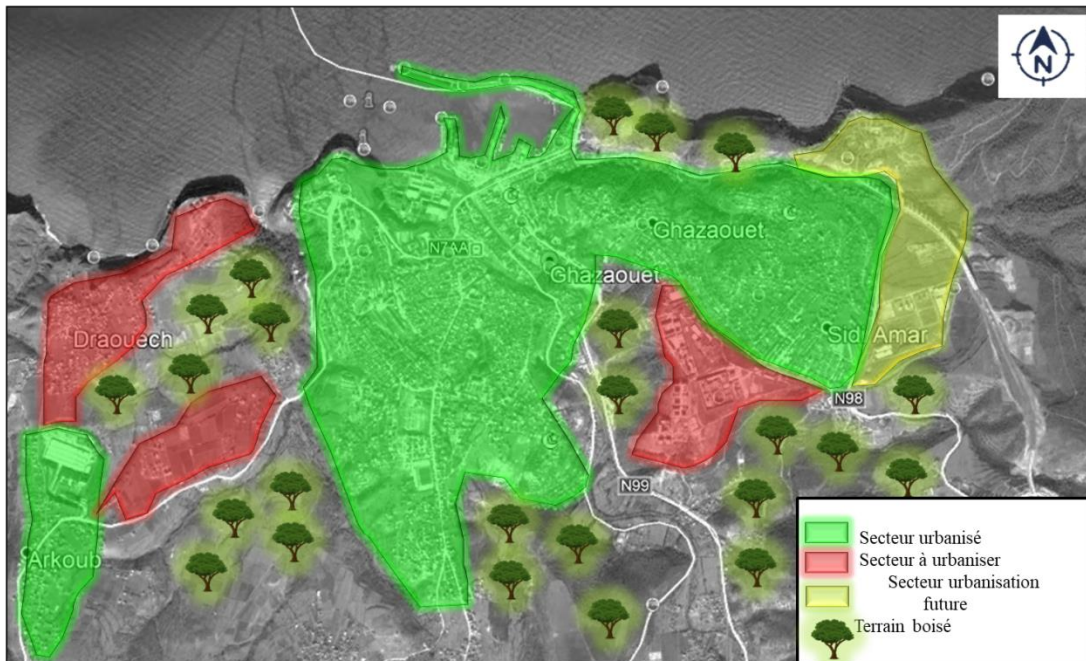
**Carte 11: Carte de Ghazaouet**

- Un débordement du tissu urbain au-delà de la baie, pour occuper les plateaux de la ville.
- le réaménagement du port.
- L'installation du complexe industriel (Metanof)
- Un poursuivre du développement urbain vers l'ouest de la ville.

## 2.2 Structure interne de la ville :

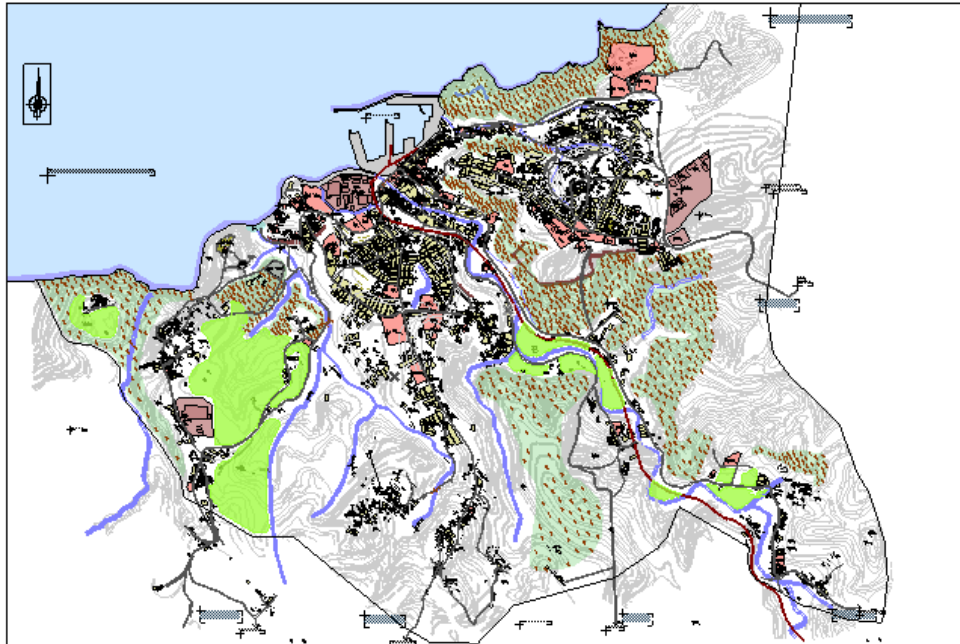
### a Découpage des secteurs :

Selon l'orientation de PDAU on distingue trois secteurs :

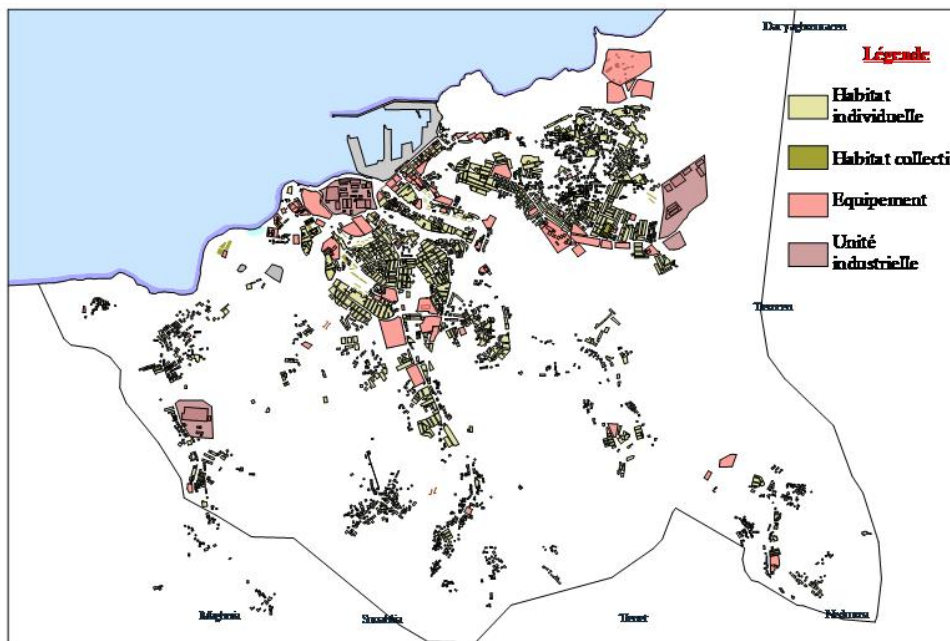


Carte 12: Les secteurs de la ville de Ghazaouet

### b Système parcellaire :

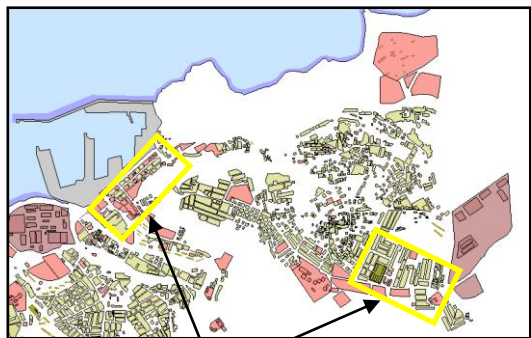


Carte 13: L'agglomération de la ville de Ghazaouet

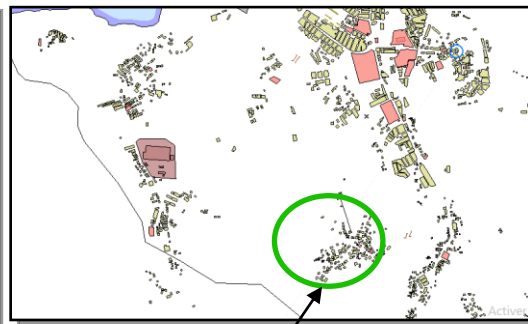


Carte 14: Habitat et équipement

D'après l'analyse on a trouvé deux tissus urbains :



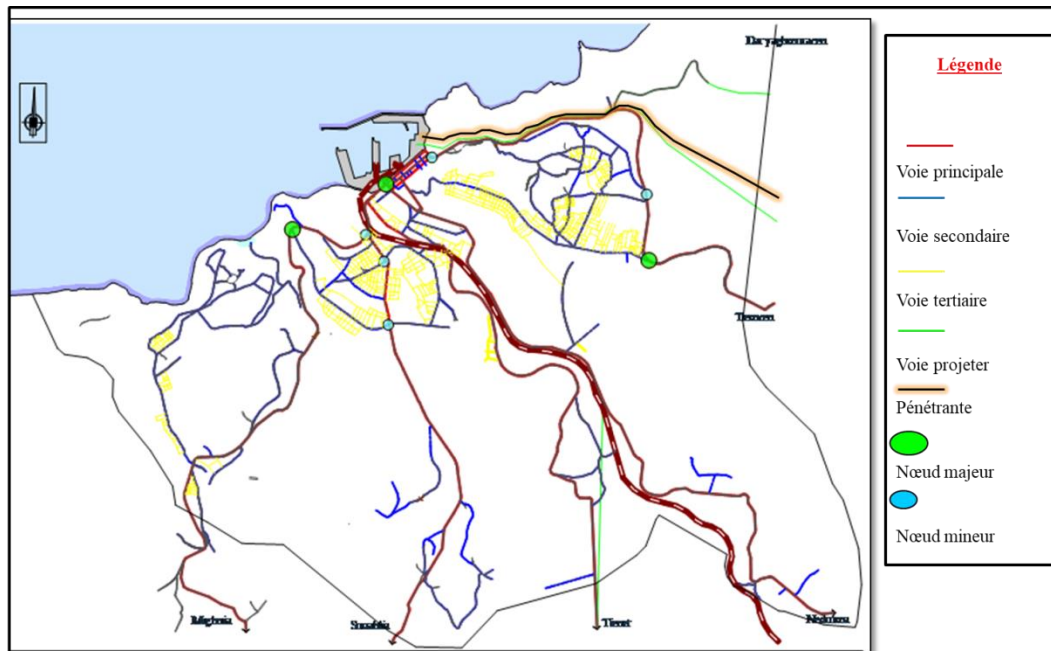
Trame urbaine régulière : tissu planifier



Trame urbaine irrégulière : tissu non planifier



**c Système viaire :**



**Carte 15: Système viaire**

Il y'a

trois types des voies : voie principale, voie secondaire et voie tertiaire, il y'a aussi la pénétrante sans oublier la présence d'un nœud fort à l'entrée de cette ville.

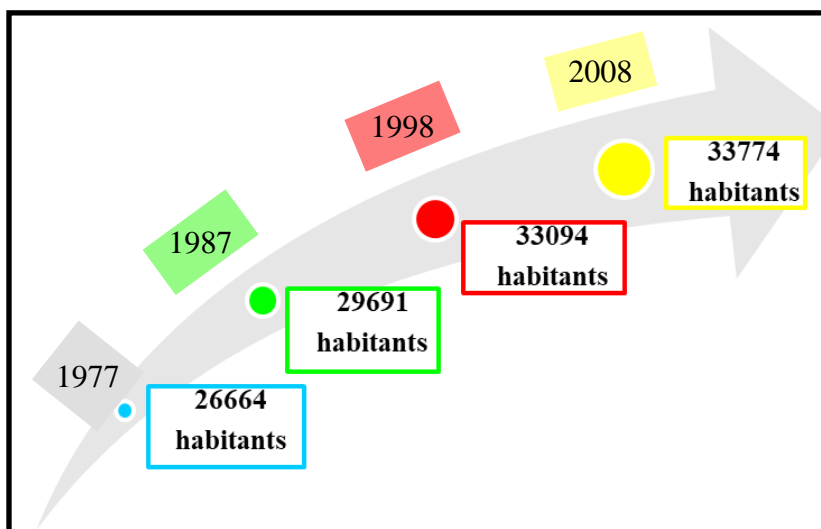
**2.3 *Synthese de la structure interne de la ville***

D'après l'analyse on a constaté que la ville de Ghazaouet est bien desservie par des différentes infrastructures, ainsi les habitations sont construites des fois selon aucun principe a cause de la morphologie du terrain accidenté qui représente une contrainte majeure alors elle rend le développement de la ville difficile. Concernant la pénétrante est une voie au cours de la réalisation généralement préservé pour le transport lourd qui a déplacé les marchandises du port vers les autres villes alors aux future le port sera devenu un port économique donc interdit aux pêcheurs, les habitants et les touristes.

**2.4 *L'approche socio-économique :***

**a L'aspect démographique :**

« Le recensement général de la population et de l'habitat a déterminé une population de 33774 personnes en 2008 au niveau de la commune de Ghazaouet » mais a l'état actuel varie jusqu'aux 43000 habitants, la plupart des habitants sont des pecheurs.



Période	Taux d'accroissement
1977-1988	1,03 %
1977-1987	1,08%
1987-1998	0,98 %

Tableau 1 : Le taux d'accroissement selon les périodes<sup>25</sup>

**Équation 1 : Evolution de nombre des habitants selon les périodes**

Cette croissance démographique légère est due à un exode massif provoqué par le problème de chômage et insuffisance d'emplois au niveau de la commune et peut être expliqué aussi par l'accroissement naturel de la population (naissance, décès).

**b L'aspect économique :**

**L'industrie :**



Carte 16 : Les 3 unités industriels dans Ghazaouet

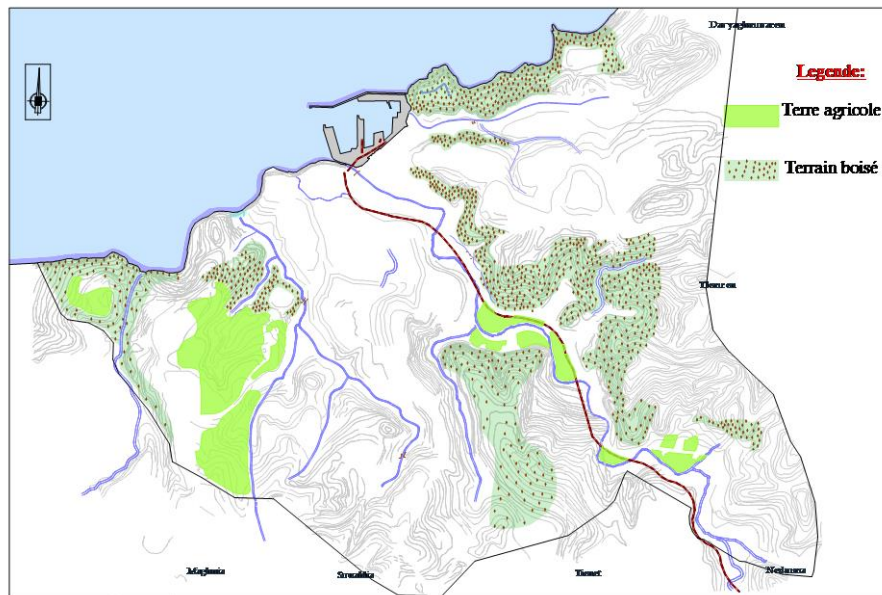
« Dès 1969, et sous l'impulsion du gouvernement une politique national d'investissement a été lancée afin de développer et équilibrer les régions, basé sur la devise l'industrie industrialisant »<sup>26</sup>

<sup>25</sup> Source : Le rapport de PDAU

<sup>26</sup> Pos de Ghazaouet

Ghazaouet a ainsi bénéficiée de trois unités industrielles (électrolyse de ZING, l'unité céramique sanitaire et la zone d'activité).

**L'agriculture :**



**Carte 17: Les terres agricoles en Ghazaouet**

La commune de Ghazaouet a un fort potentiel en sols agricole, Dominants essentiellement la partie Ouest et Sud-Ouest de la commune sur une surface agricole de 1620 ha, dont 264 sont irrigué où la production agraire est diversifiée :

- Grande culture (céréale/ jachère, forage, légumes secs) : 540 ha
- Maraîchage: 822 ha dont 195 ha en irrigué.
- Plasticulture: 2 ha
- Arboriculture: 190 ha dont 65 ha en irrigué.

**Le port**



**Carte 18: Port de Ghazaouet**

Le port de Ghazaouet est le seul port de la wilaya réservé à la fois au commerce maritime et à la pêche et transport maritime international, classé en 8ème position au niveau national et 4ème au niveau régional, s'étalant sur une superficie de 23 ha se terre-pleins et 25 ha de plans d'eau.

\* Il était le premier "port de pêche d'Algérie". Ghazaouet était connue pour ses sardines et surtout pour ses anchois.

\* Il faut donner un appui à ce secteur pour qu'il puisse avoir un poids plus important économiquement.

### **Le tourisme :**

D'après le rapport de PDAU : « Etant donné que la ville de Ghazaouet fait partie du littoral, elle bénéficie donc d'une vue panoramique intéressante avec la présence de la plage. A cet effet, le tourisme doit être développé et apporter un plus pour cette ville balnéaire. De cette manière, nous assurons l'exploitation des sites touristiques avec la présence de la forêt qui présente un atout naturel »<sup>27</sup> et le centre historique qui donne une image très importante à cette ville ainsi le port de plaisance qui attire les touristes et joue un rôle très important dans le circuit touristique.

### **2.5 Synthèse de l'approche socio-économique**

Etant donné que la ville de Ghazaouet fait partie du littoral, avec la présence des différentes unités industrielle et le port. A cet effet, l'économie doit être développée et apporter un plus pour cette ville balnéaire. D'après l'analyse on a remarqué que le développement économique de la ville de Ghazaouet dépend en premier lieu de son port pour lequel il fut créé et ce dernier joue un rôle très important dans le circuit touristique de la ville.

### **Conclusion :**

Selon les deux synthèses, La ville de Ghazaouet va tomber aux futures faces aux problèmes suivants :

- Problème de l'économie
- Le chômage de leurs habitants à cause de la fermeture de port et empêcher la pêche

---

<sup>27</sup> Rapport de PDAU



- Fermeture de port aux touristes va créer une diminution de flux touristique dans cette ville

Alors la question qui se pose :

**Comment améliorer l'activité économique en faisant renouer la fonction essentielle de la ville qui la relie à l'international ?**

Entant que le développement économique est lié directement ou indirectement au tourisme, et GHAZAOUET est une ville qu'elle a un centre historique exprime une image d'une ville mérite a mettre en lumière par son architecture, son style ainsi son histoire, alors on va choisis le centre historique qui se trouve a l'entrée de la ville et donc représente une zone d'accueil de l'agglomération.

**3 Etude urabine du fragment d'étude : le centre historique de Ghazaouet :**

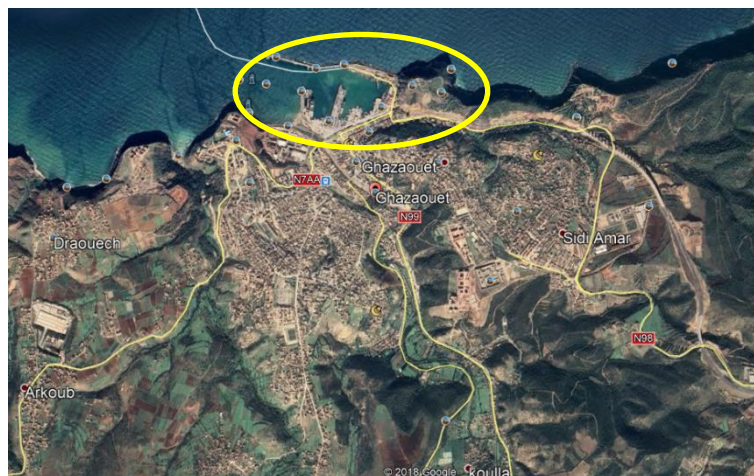
**3.1 Motivation du choix :**

La lecture et l'analyse effectuée sur la ville de Ghazaouet nous a permis de limiter un périmètre d'étude qui présente certaines caractéristiques :

- Un centre riche par son style architectural et son histoire
- Point de liaisant avec les autres villes

**3.2 Présentation du centre historique :**

Notre fragment se situe au Nord de l'agglomération de Ghazaouet (Tlemcen \_ Algérie) au bord d'une bande côtière.



**Carte 19: Situation de fragment par rapport à la ville**

**3.3 Délimitation du fragment :**

Notre fragment constitue le cœur de la ville de Ghazaouet il est délimité :

- Au nord : par le littoral
- Au sud : par Sidi Amar
- Al'est : par le foret
- à l'ouest : l'usine ALZING et Ouled Ziri



Carte 20: Fragment d'étude

### 3.4 Dimension historique :

Le centre historique qui a été créé dans la période coloniale en l'an 1844 s'est formée à partir des établissements militaires, ils ont construit des casernes, hôpital, la douane...et aussi la place militaire pour donner la forme d'une ville garnison selon le plan de Montagnac, présente un cadre bâti vétuste, il a prend le nom de Nemours.

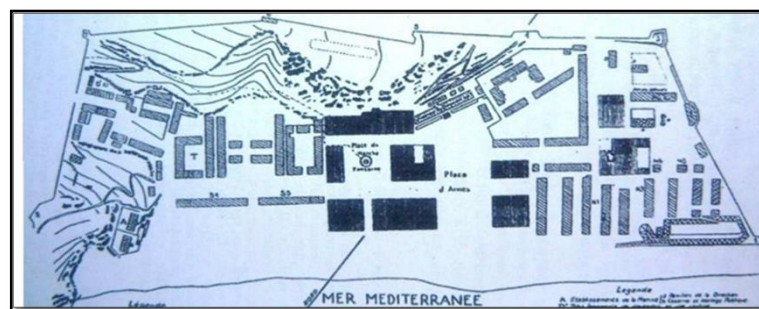
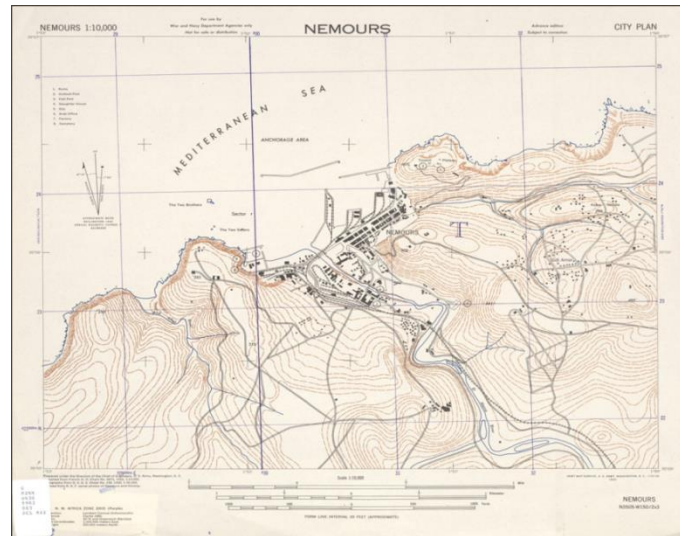


Figure 8 : Le centre historique à l'époque colonial

La création de cinq rues parallèles le boulevard de front de mer entrecoupée par des ruelles transversales donne à la ville une forme de damier organisé autour de deux places publiques ouvertes sur la mer, des quartiers d'habitation avec un gabarit variant entre RDC et R+2 vont se grouper dans le centre, autour de l'église Saint-Jean-de-Mata, de style roman, lui donnant peu à peu l'aspect d'une ville européenne.

La réalisation de port en 1932 et le chemin de fer en 1935 lui ont donné une dimension maghribine incontournable.



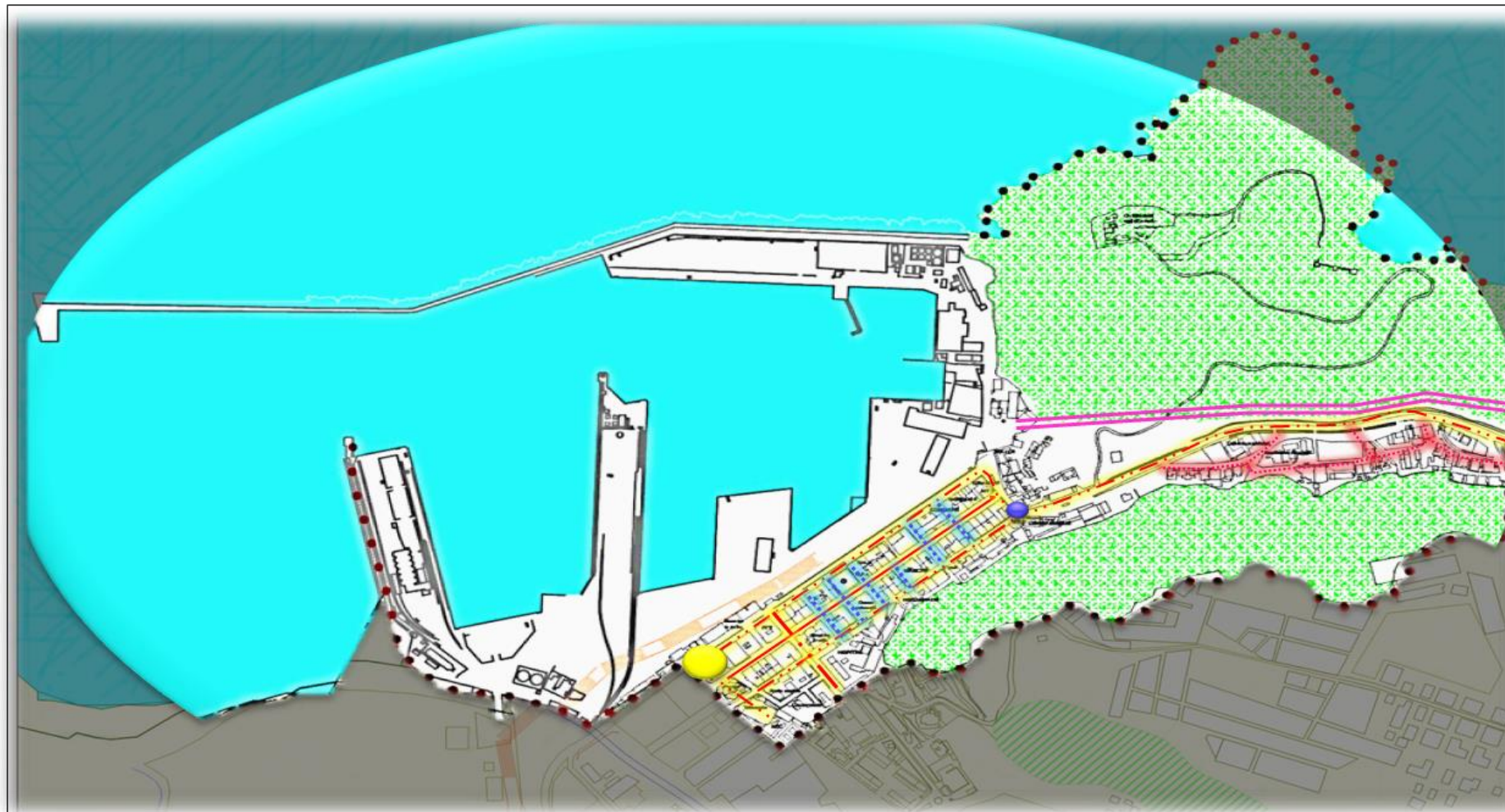
**Carte 21 : Carte de Ghazaouet en 1942**

### **3.5 Analyse typo morphologique :**

La typo-morphologie est une méthode d'analyse apparue dans l'école d'architecture italienne des années 60 (S. Muratori, A. Rossi, C. Aymonino, G. Caniggia). Il s'agit d'une combinaison entre l'étude de la morphologie urbaine et celle de la typologie architecturale, à la jonction des deux disciplines que sont l'architecture et l'urbanisme, les critères d'analyse sont :



# Voirie



       Voie principale             Voie secondaire             Voie tertiaire  
       Pénétrante       Nœud fort       Nœud faible

## SWOT

### Force

- Un tracé des voies orthogonal au centre historique.

### Faiblesse

- L'entrée de la ville est contraignante.
- Voies étroites et la présence des voies à sens unique.

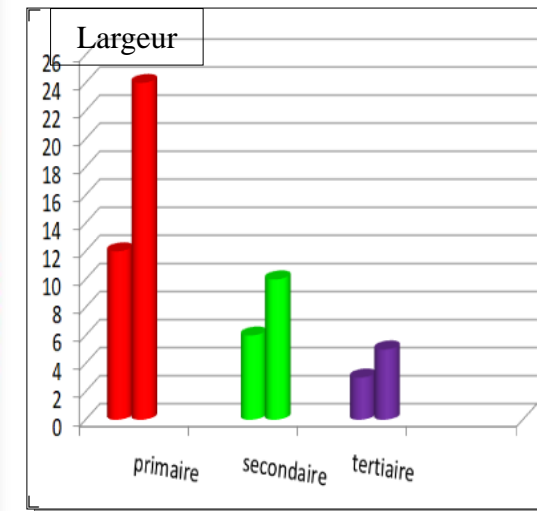
### Opportunité

- Bon structuration de tissu.

### Menace

- L'absence d'une entrée clairement identifiée.
- L'encombrement.

Les voiries sont les éléments majeurs d'une ville qui ont permis la liaison entre les différents composants de la ville.



■ Bonne état  
■ Moyenne état  
■ Mauvaise état

Figure 10 : Etat des voies



Figure 9: Voie secondaire



Figure 11: Voie secondaire (Porte de Nedroma)



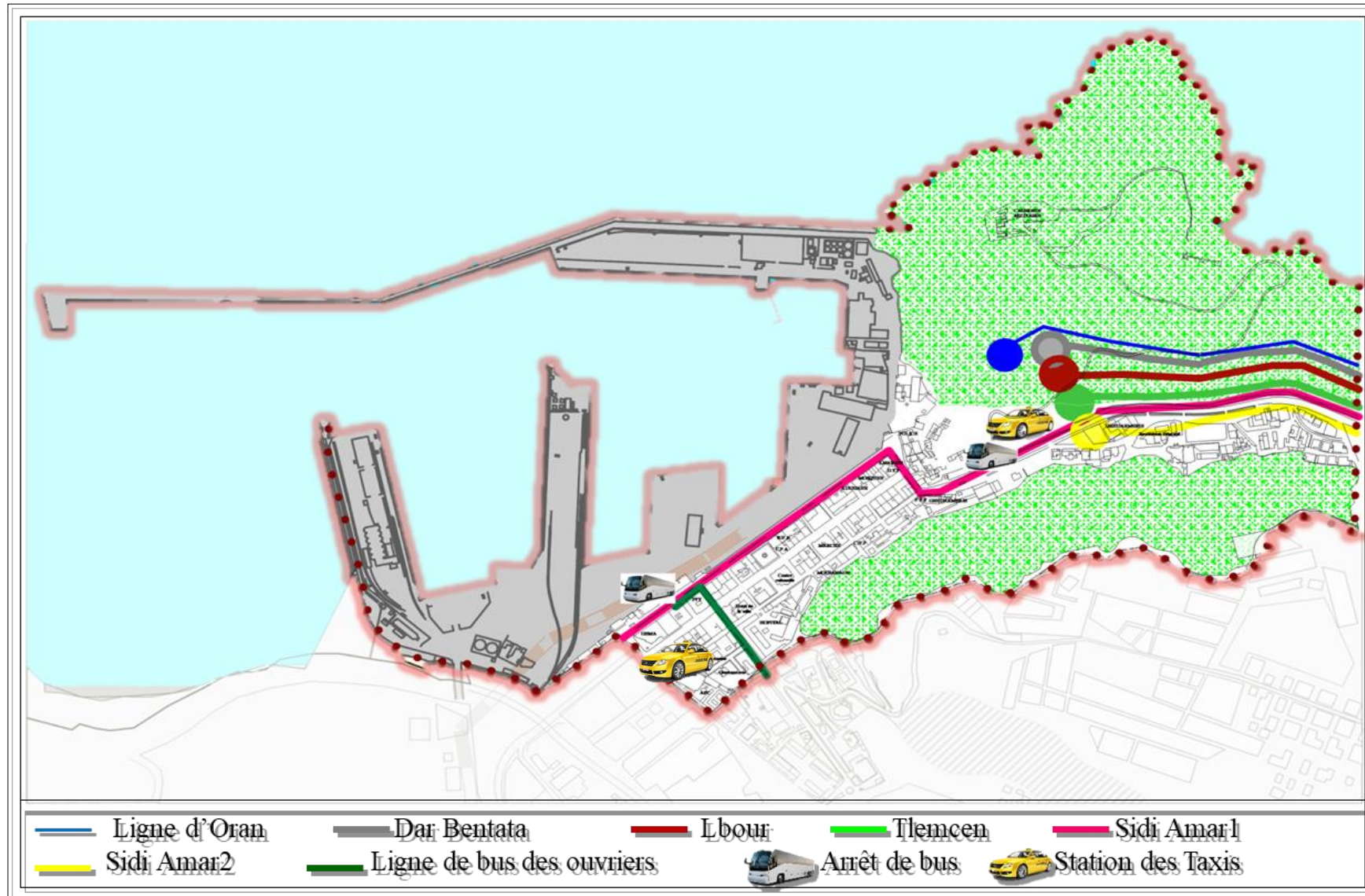
Figure 12 : Voie principale

## Synthèse :

La présence de pas mal des voies qui ont parmi un meilleur déplacement au niveau de centre historique, mais elles posent un problème de circulation, elles sont aussi étroites.



# Mobilité



## SWOT

- Force**
- Le centre historique bien desservi par les lignes de transport.
  - Situation de la gare routière à l'entrée de la ville.

- Faiblesse**
- La gare routière n'est pas organisée et avec une surface réduite.
  - L'absence de parking.

- Opportunité**
- Assurer l'accessibilité au centre historique.
  - Parmi un lien direct entre l'intra et l'extra muros

- Menace**
- Encombrement de trafic routier (Problème de circulation).
  - Manque d'air de stationnement.

La mobilité et au cœur de la question urbaine. Jacques Brun et Yves Grafmeyer soulignent que la mobilité est sans doute au principe même de l'urbanité



Figure 14 : S tation des taxis

Figure 13 : Arrêt des bus interurbain



Figure 16 : Arrêt des bus urbain

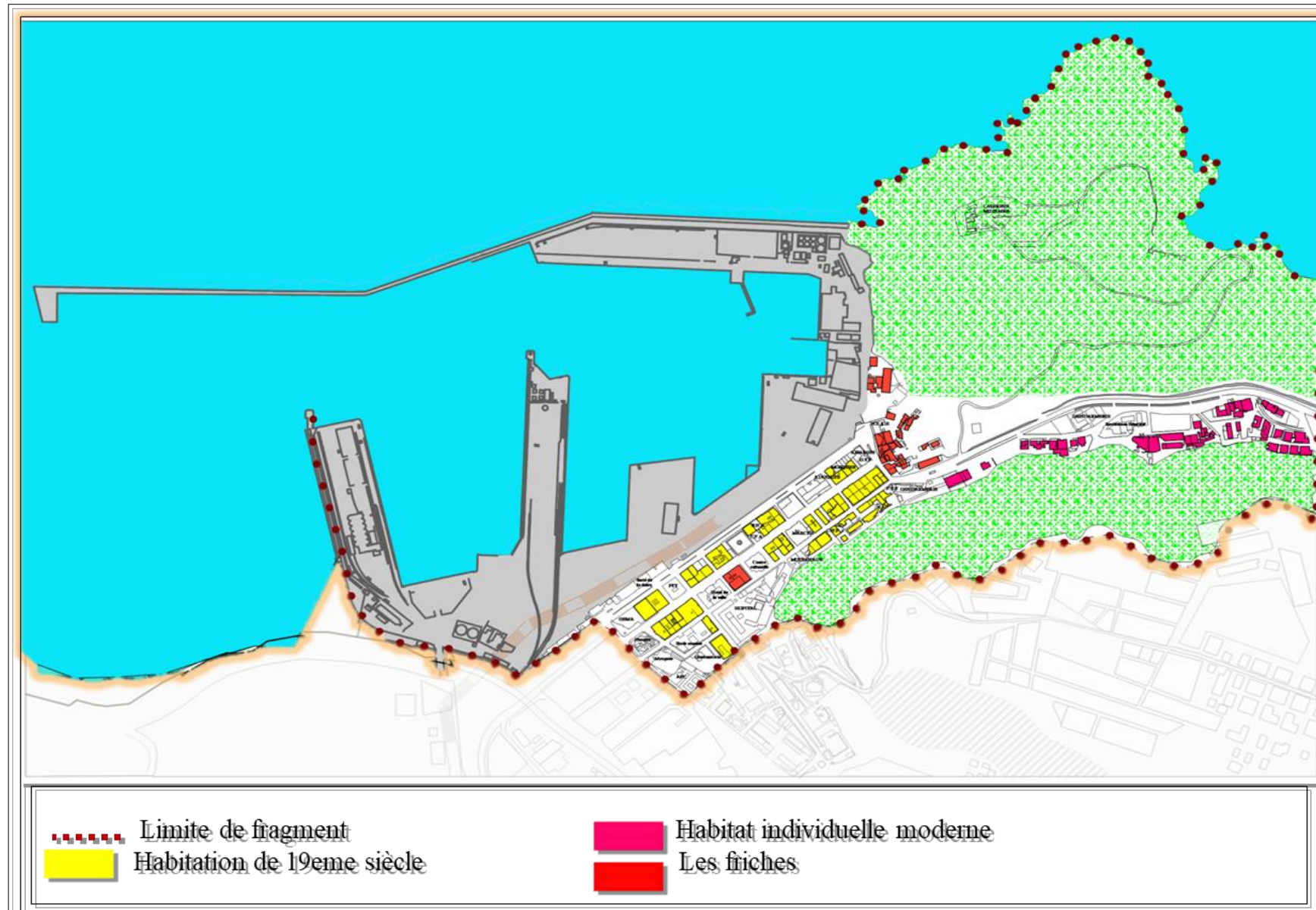
Figure 15 : Station des taxis

## Synthèse :

La présence des différentes lignes de transport au niveau du centre historique mais parfois sont mal structurées et les stations des taxis sont pas regroupées et mal aménagées.



# Habitat



- Limite de fragment
- Habitation de 19eme siècle
- Habitat individuelle moderne
- Les friches

## SWOT

### Force

- La présence des habitations de différentes époques.

### Faiblesse

- La présence des beaucoup des friches
- diversification de la trame entre l'est et l'ouest.

### Opportunité

- Diversification de style architectural.

### Menace

- Les friches constituent un espace perdu non exploité.
- La rupture urbaine entre le centre historique et le nouveau tissu.

L'habitat c'est l'ensemble des constructions résidentiels d'un tissu urbain etre soit planifier ou spontané

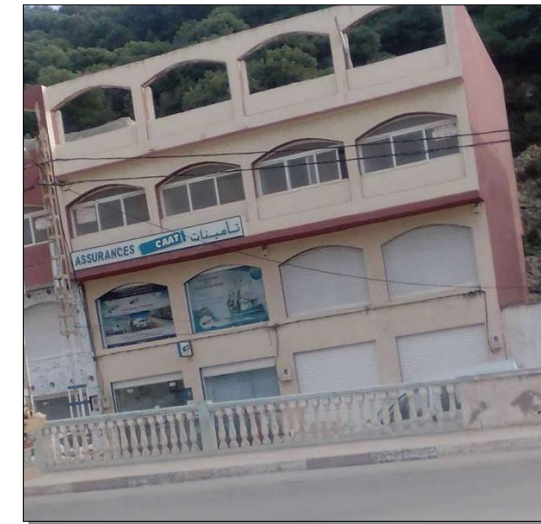


Figure 17 : Habitat post-colonial

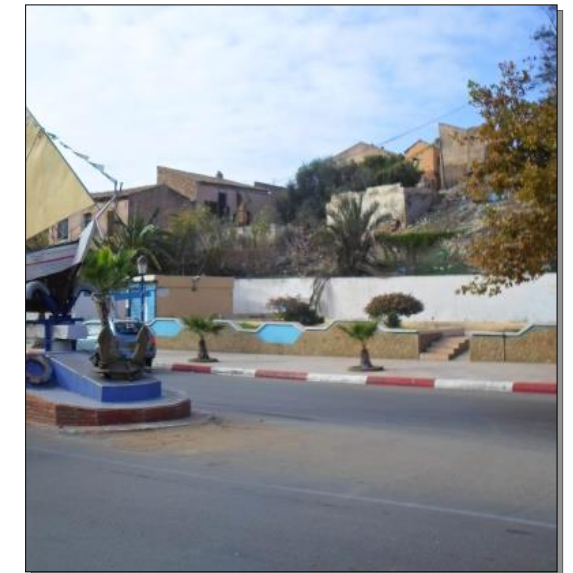


Figure 18 : les friches



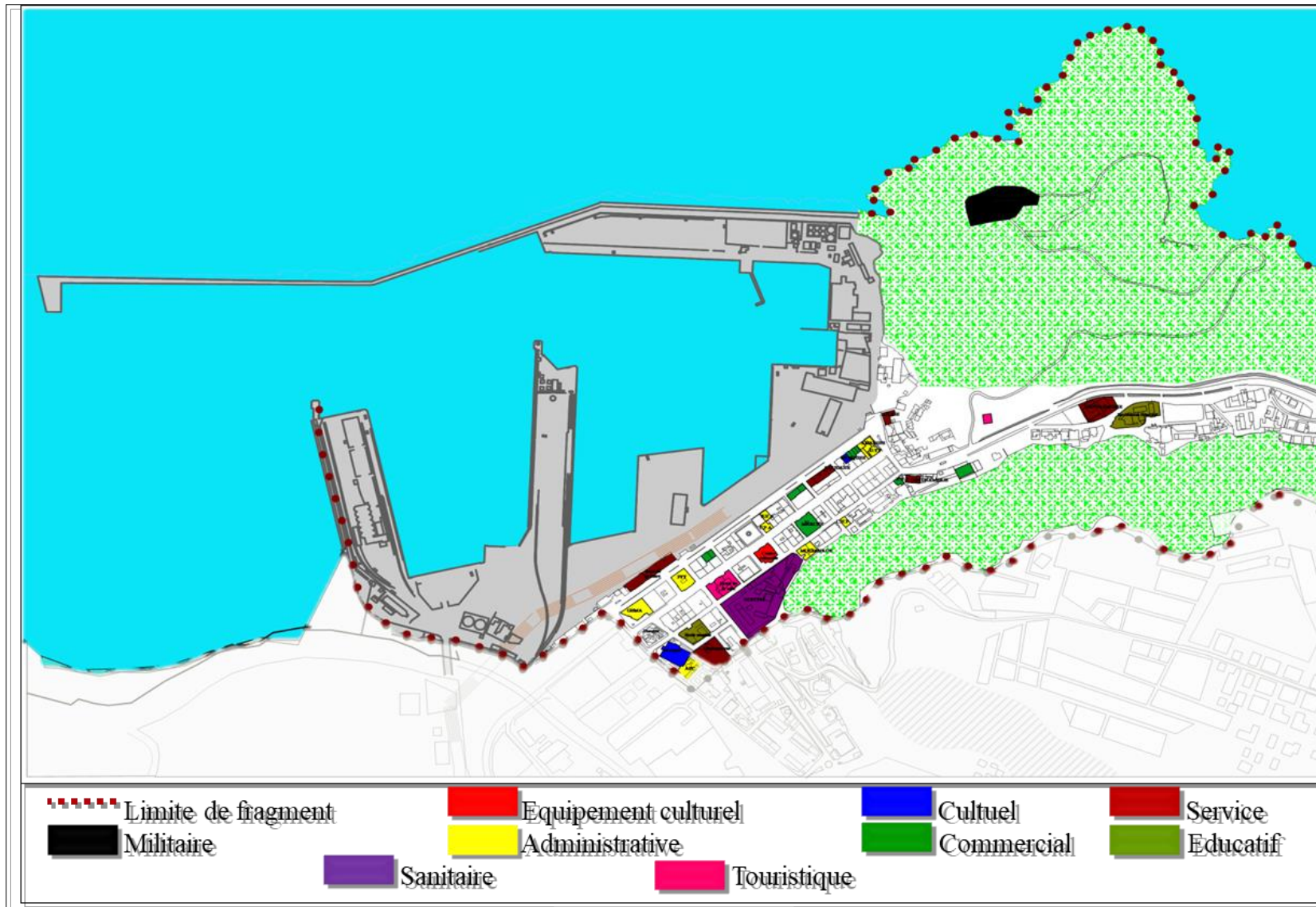
Figure 19 : Habitat colonial

## Synthèse :

D'après l'analyse on a constaté qu'il y'a un tissu planifié et un tissu non planifié à l'est qui présence une mauvaise trame.



# Équipement



Les équipements : sont l'ensemble des constructions qui répondent au besoin des populations.



Figure 21 : Mosquée



Figure 20 : Douane



Figure 22 : Centre culturel (Ancien église)

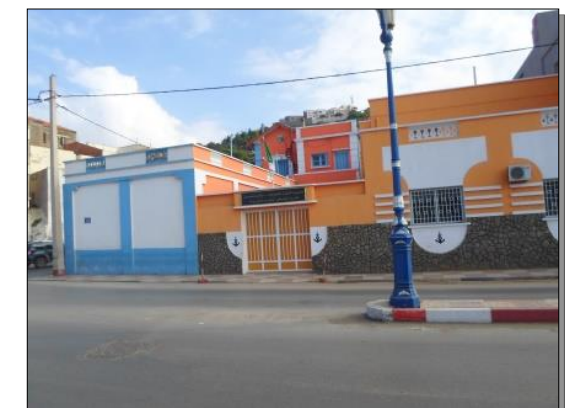


Figure 23 : D.T.P

## SWOT

### Force

- Diversification des fonctions.
- La présence des monuments historiques.

### Faiblesse

- Déficit en matière d'équipement touristique et d'accueil.

### Opportunité

- Diversification des fonctions.
- La présence des monuments historiques.

### Menace

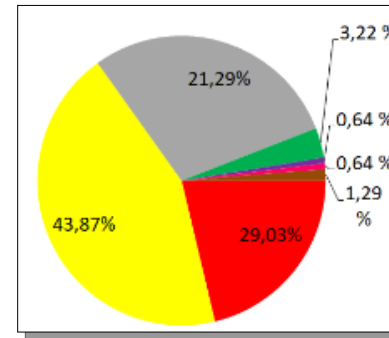
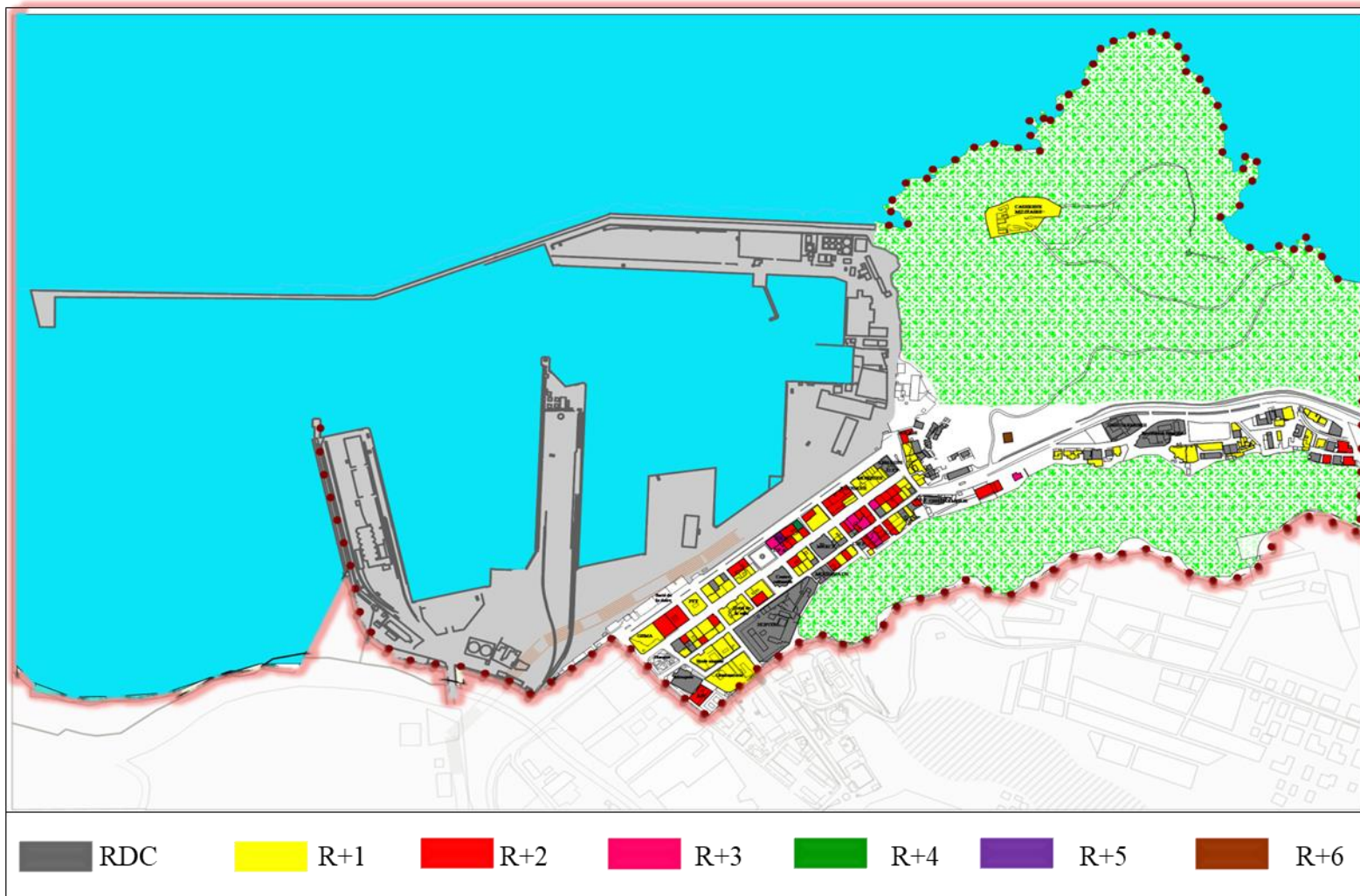
- L'absence de flux touristique au centre.

## Synthèse :

La plupart des équipements sont des équipements administratifs mais on remarque l'absence des équipements touristiques



# Etat des hauteurs



Le nombre total: 170 habitations

Figure 25: pourcentage des habitations selon le gabarit



Figure 24 : Marché couvert RDC



Figure 26: habitation R+2

Synthèse :

L'analyse des hauteurs nous aide dans la conception de notre projet afin de projeter un nouveau projet qui soit adapté à l'environnement immédiat.

# Toiture

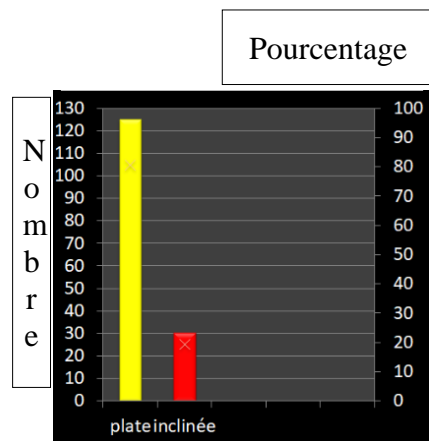


Figure 27 : pourcentage des toitures

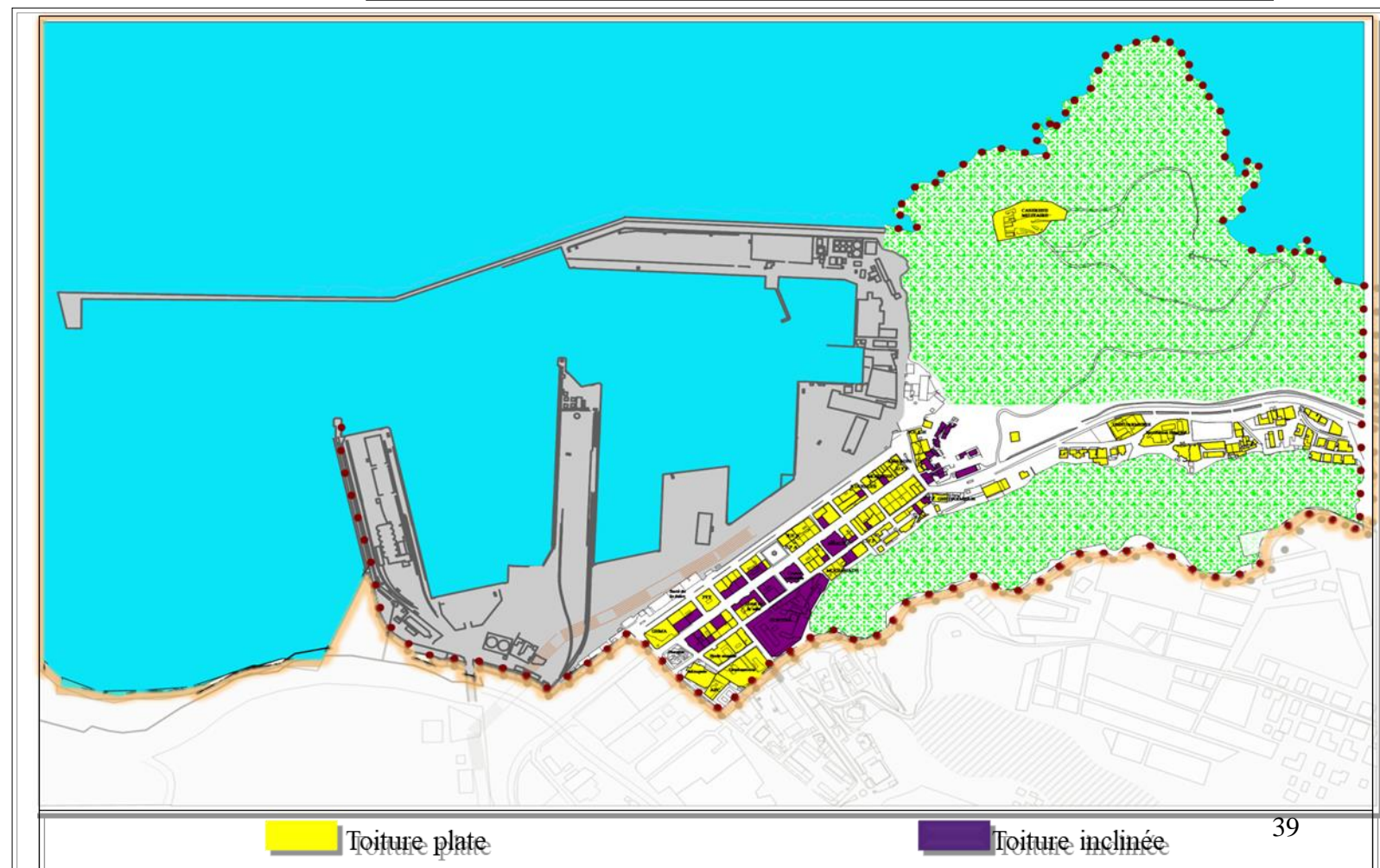


Figure 28 : Toiture inclinée



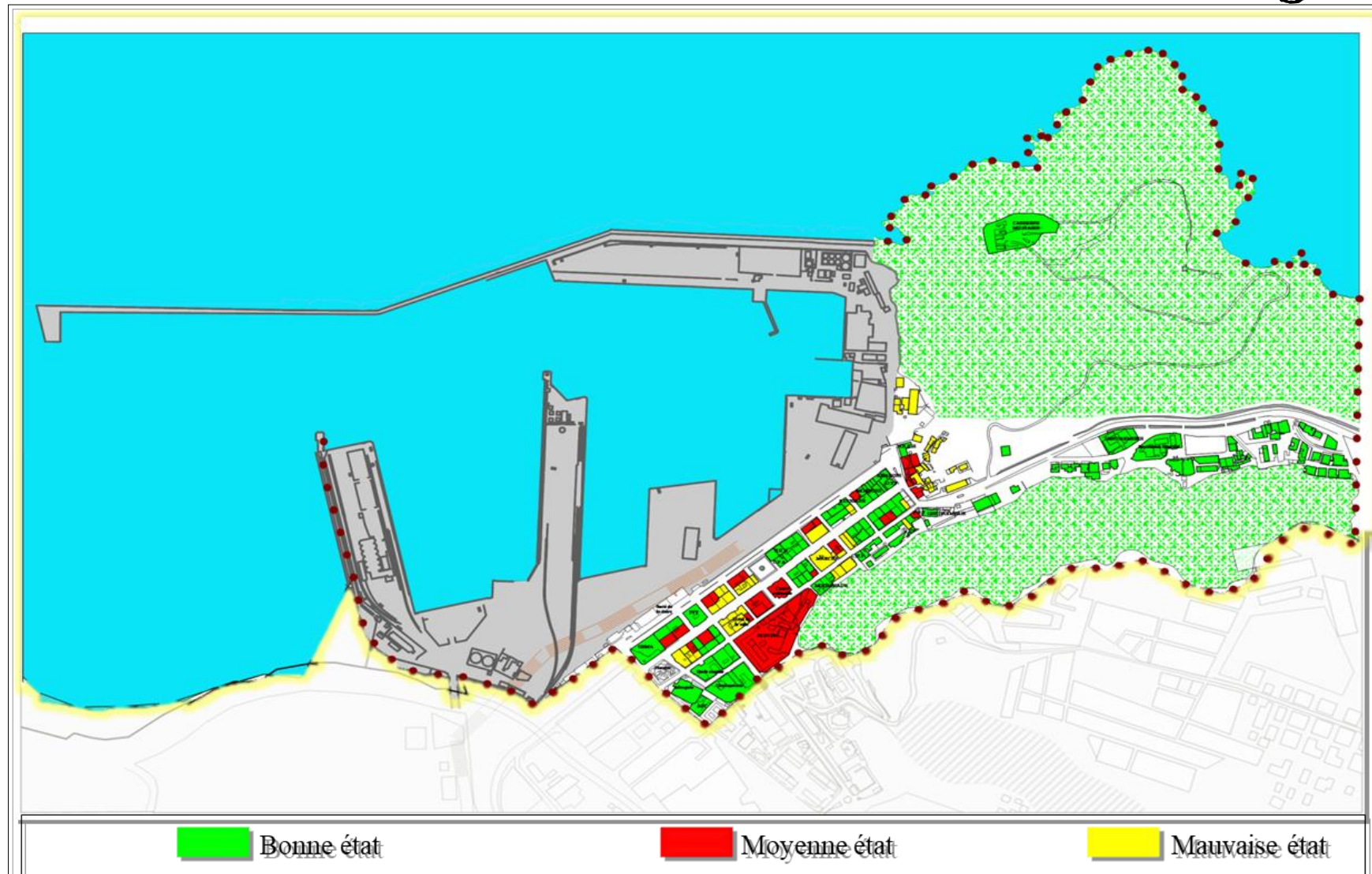
Figure 29 : Toiture plate

La toiture est un élément essentiel dans la conception d'un projet, il joue un rôle très important dans son esthétique, mais il a plusieurs types, alors notre analyse va faciliter le choix et le style de la toiture de notre projet





# État de dégradation



Cette analyse insiste sur la dégradation des bâtiments historiques dans ce centre historique due son importance dans la mise en valeur de la ville de Ghazaouet

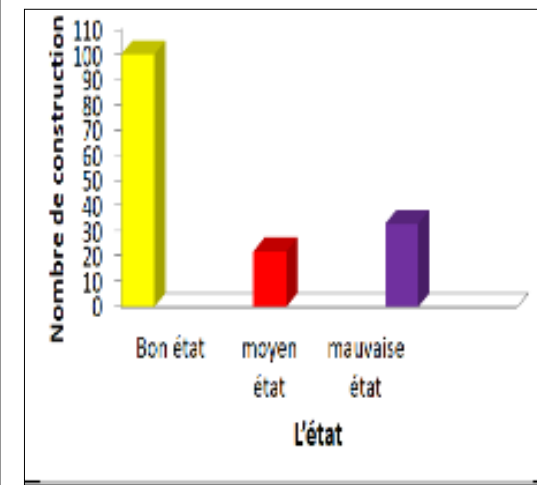


Figure 30 : Construction en mauvaise état

Figure 31: état de dégradation des constructions



Figure 33 : Construction en bonne état



Figure 32 : Les friches

## SWOT

### Force

- La partie est était en bonne état.

### Faiblesse

- La présence de pas mal des friches à l'intérieur de centre historique tel que la zone d'habitation.

### Opportunité

- Construction post colonial qui va donner une mixité des styles.

### Menace

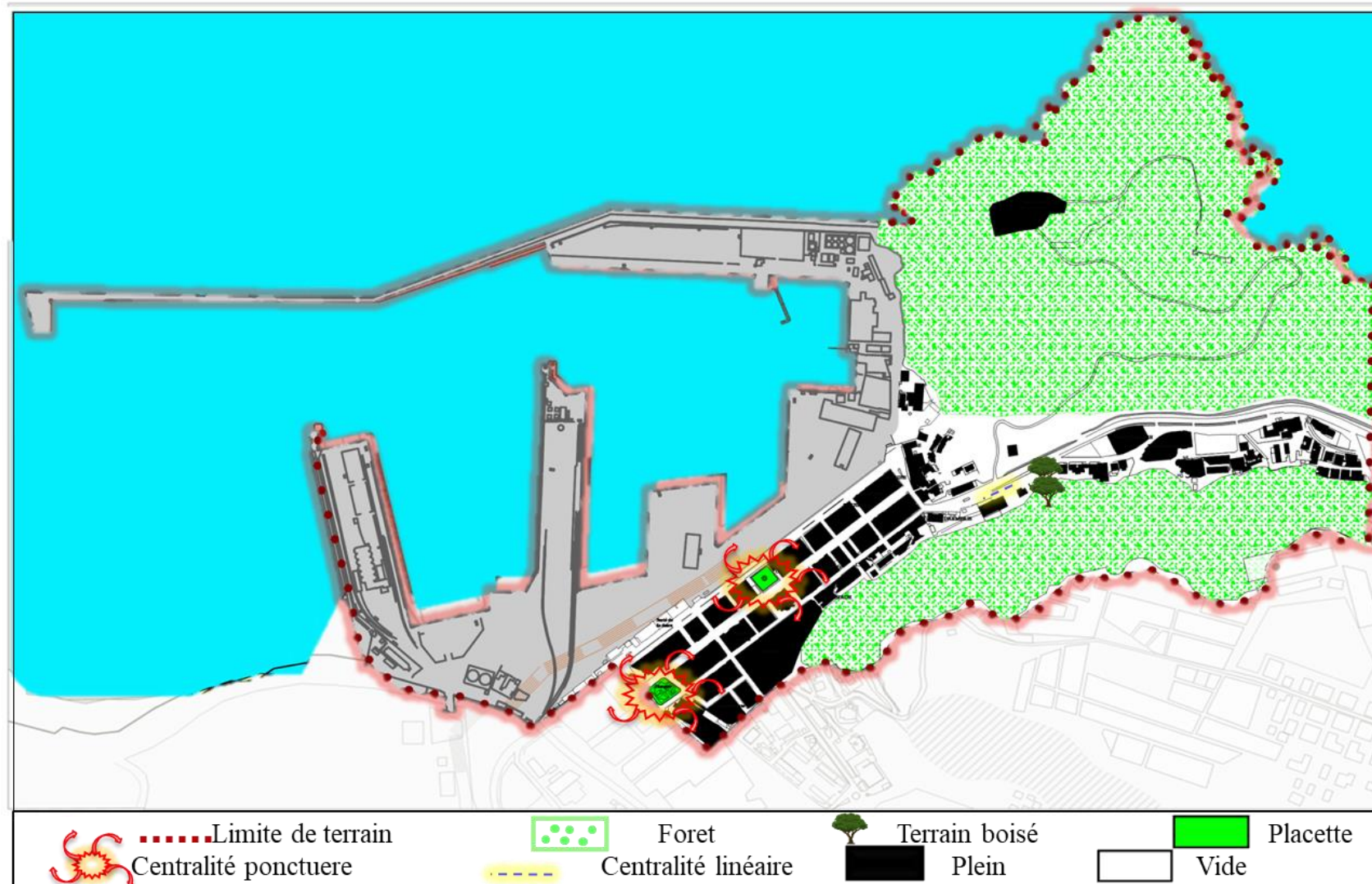
- Tissu non organisé en mauvaise état.

## Synthèse :

Les habitations de centre historique sont en mauvaise état qui nécessité des opérations de restauration, réhabilitation et rénovation..



# Centralité et espace vert



Les espaces vert et les placettes sont les paumons de la ville autour des quelle se concentre une centralité



Figure 35 : Vue vers Lalla Ghazouanah

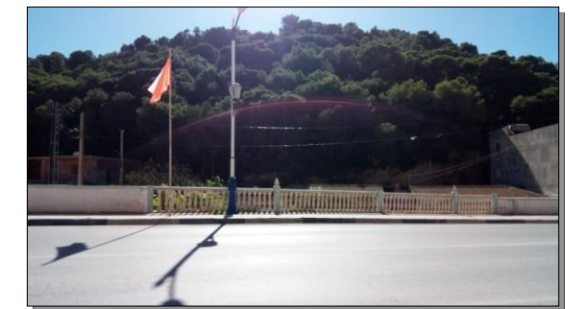


Figure 34 : Vue vers la foret



Figure 36 : Placette

## SWOT

### Force

- Situation géographique et la beauté de site qui est panoramique.

### Faiblesse

- La centralité négative qui se créer au centre-ville pendant la journée par les habitants des autres fragments.
- Manque d'espace de loisir et de détente

### Opportunité

- Potentiel touristique très riche.

### Menace

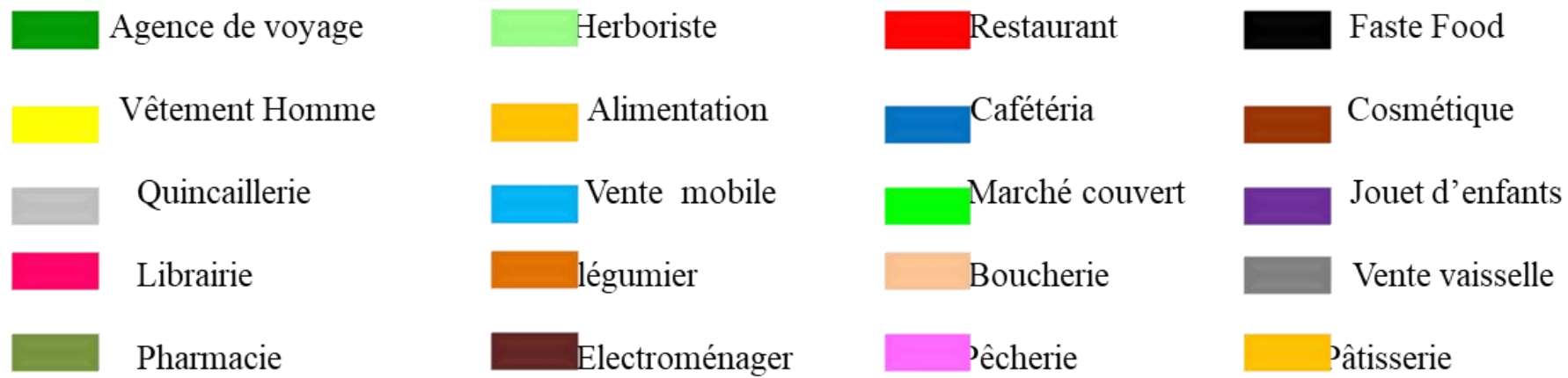
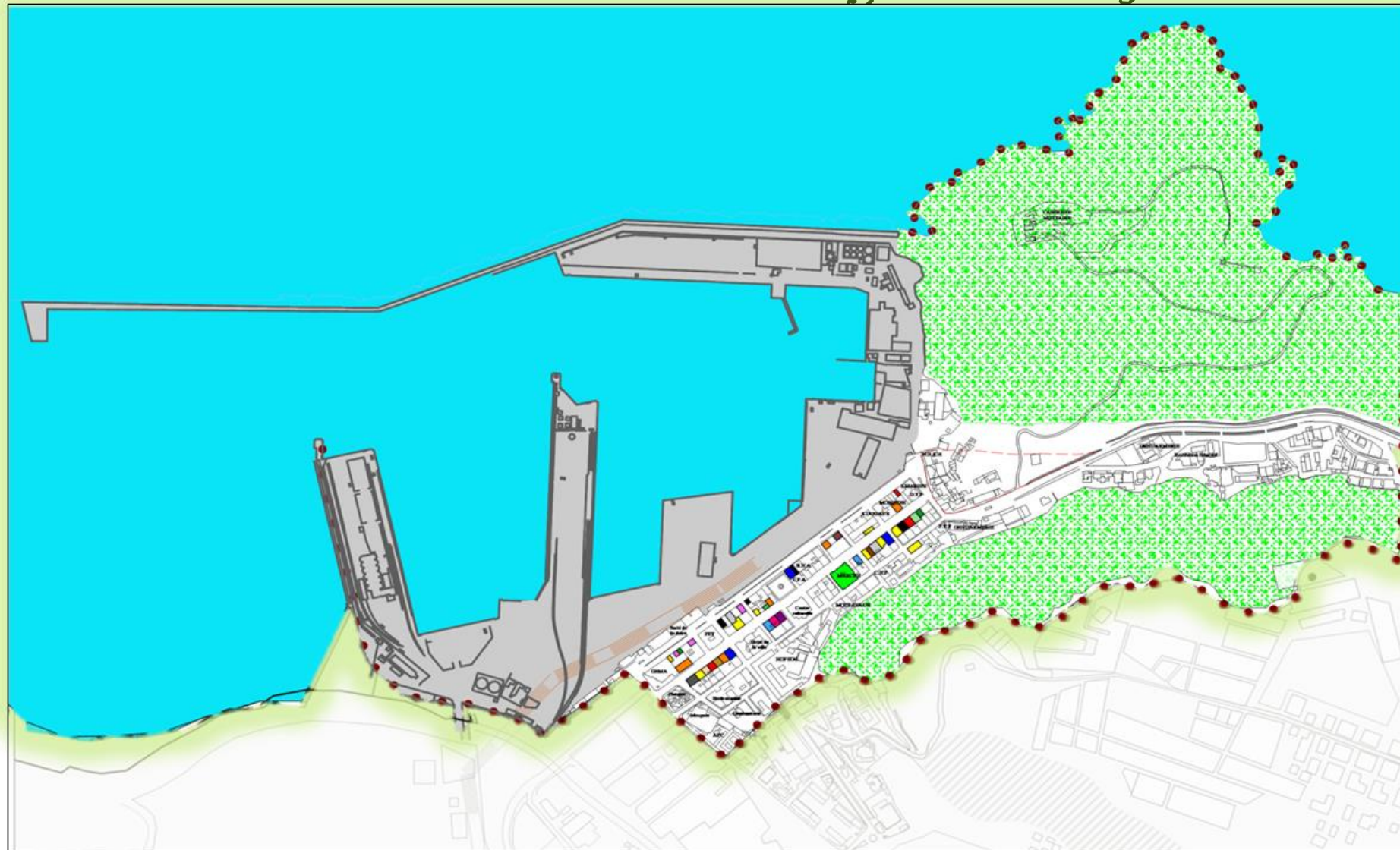
- Encombrement au niveau de centre-ville et nuisance sonore.
  - Manque d'attractivité

## Synthèse :

Manque des espaces de loisir, des airs de jeux ainsi mal exploitation du foret.



# Analyse de la fonction commerciale



Le commerce désigne l'activité économique d'achat et de revente de biens et de services



Figure 38 :Boucherie



Figure 37 : Légumier

## SWOT

### Force

- Présence de plusieurs boutiques

### Faiblesse

- NNon-diversité des fonctions commerciales

### Opportunité

- Constitue une force pour le développement de la ville

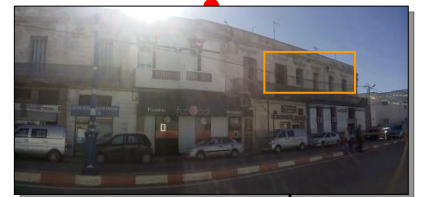
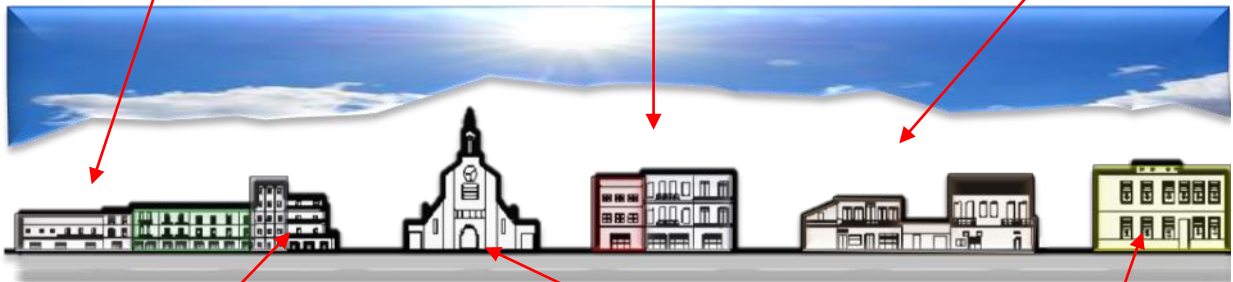
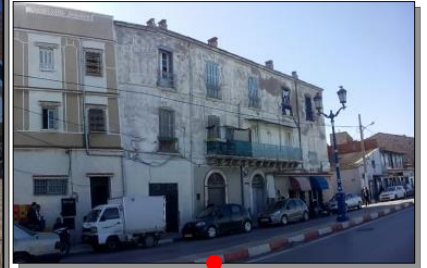
### Menace

- Déséquilibre dans la répartition des fonctions commerciales

## Synthèse :

Déséquilibre dans les fonctions d'une part et manque des autres fonctions d'autre part alors on propose l'injection d'un centre commerciale.

# Façade urbaine



Principe de la verticalité

L'utilisation du bois pour les ouvertures

L'alignement des ouvertures

La dominance de l'architecture de 19eme siècle

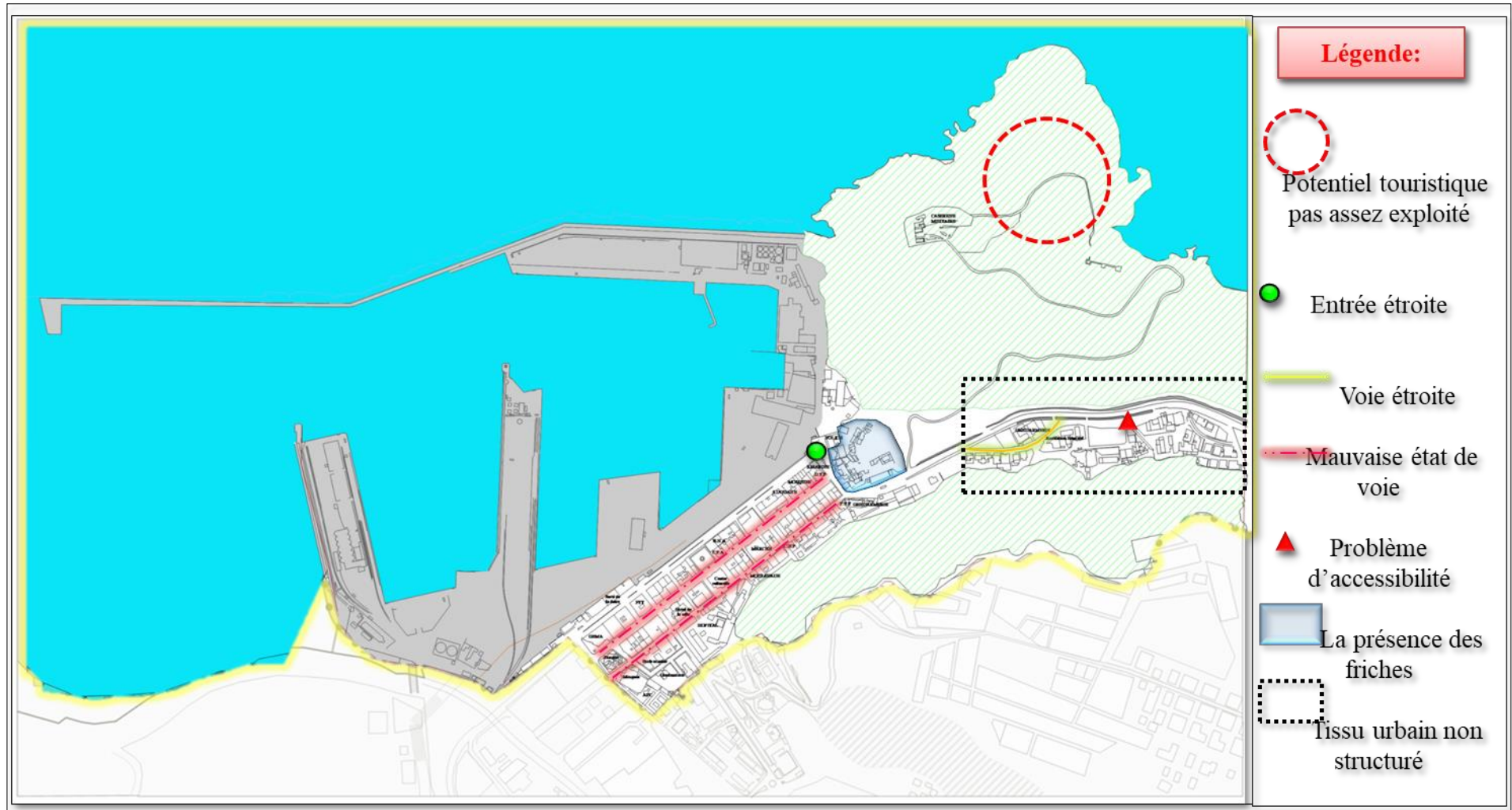
Façade en mauvaise état

La variété des couleurs

Balcon en ver forgé



# Carte synthèse



## **Problématique**

La ville de Ghazaouet est un espace fédérateur de la wilaya de Tlemcen, offrant une base solide de développement et un potentiel effectif de relations nationales et internationales, ainsi une richesse patrimoniale très importante qui illustre bien dans son centre historique.

Ce dernier marque bien la négligence de patrimoine colonial qui a pris plusieurs dimensions historique et culturelle. De nos jours l'ancien noyau de la ville présente une image d'une richesse abandonnée et vétuste et un cadre bâti plus dégradé.

Aujourd'hui le centre historique souffre beaucoup de problème en termes de mobilité, circulation, encombrement et manque des espaces de loisir et différent de services. La question qui se pose et de comment rendre le centre historique attractif afin que l'activité touristique puisse participer au développement économique et culturel de la ville.

## **Hypothèse**

Pour traiter cette problématique, nous soutiendrons les hypothèses suivantes, en vue d'orienter le cheminement de nos idées, et que nous essayerons de vérifier à l'issue de ce travail :

- Amélioration de système de transport collectif peut éventuellement rendre le centre historique plus attractif.
- Différente opération de réhabilitation, restauration et rénovation peut contribuer à revitaliser le noyau historique afin de promouvoir le développement économique et attirant les touristes.
- La mise en place des espaces de rencontres et la projection des espaces de loisir, de détente, commerce et restauration peut créer une meilleure organisation de l'espace et répondre aux besoins des touristes.

## **Objectifs**

L'Intérêts de la recherche c'est d'inscrire le patrimoine dans le présent pour le mettre en valeur et continuer de l'animer, Le travail qui a été élaboré a pour but :

- Augmenter le flux au centre historique et rendre l'accessibilité plus facile par la projection d'une gare routière.

- Offrir une meilleure image de patrimoine du centre historique de la ville de Ghazaouet à travers la restauration de bati dégradé.
- Réhabilitation le bati ancien en affectant de nouvelles fonctions économique, culturel, de loisir et touristique afin de rendre le centre plus attractif.
- Promouvoir le tourisme culturel et naturel pour un développemnt économique plus durable.

### **III. Chapitre III:**

## **Analyse thématique et programmation architectural**

## **Introduction :**

Ce chapitre est consacré à l'étude de la matérialisation du projet architectural. L'objectif est de saisir le concept « projet architectural » de la genèse de l'idée jusqu'à ce qu'il devienne une réalité sur un terrain.

### **1 Les stratégies d'intervention :**

Cette phase de notre travail comporte et présente les principes de formalisation et de conceptualisation de notre projet urbain en basant sur :

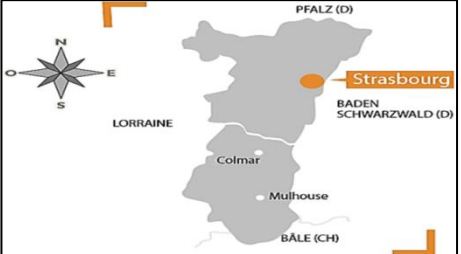




- Répondre à la problématique posée
- Le secteur avec ses potentialités et ses contraintes.

Afin d'assurer une meilleure organisation de l'espace nous avons basé sur une recherche thématique. Le premier exemple est celui du projet réalisé au centre historique, dont la démarche porte notamment sur la diminution de la circulation mécanique à l'intérieur du centre historique, et sa piétonisation, le deuxième exemple est un projet pour la requalification des boulevards principaux pour un développement économique plus durable, le troisième exemple est un projet où ils ont fait des interventions dans des villes portuaires et le dernier exemple est concernant le renouvellement urbain à travers la réaménagement des espaces verts et l'implantation des arbres.

Alors dans cette recherche nous avons quatre grandes stratégies et chaque stratégie contient des actions d'intervention.

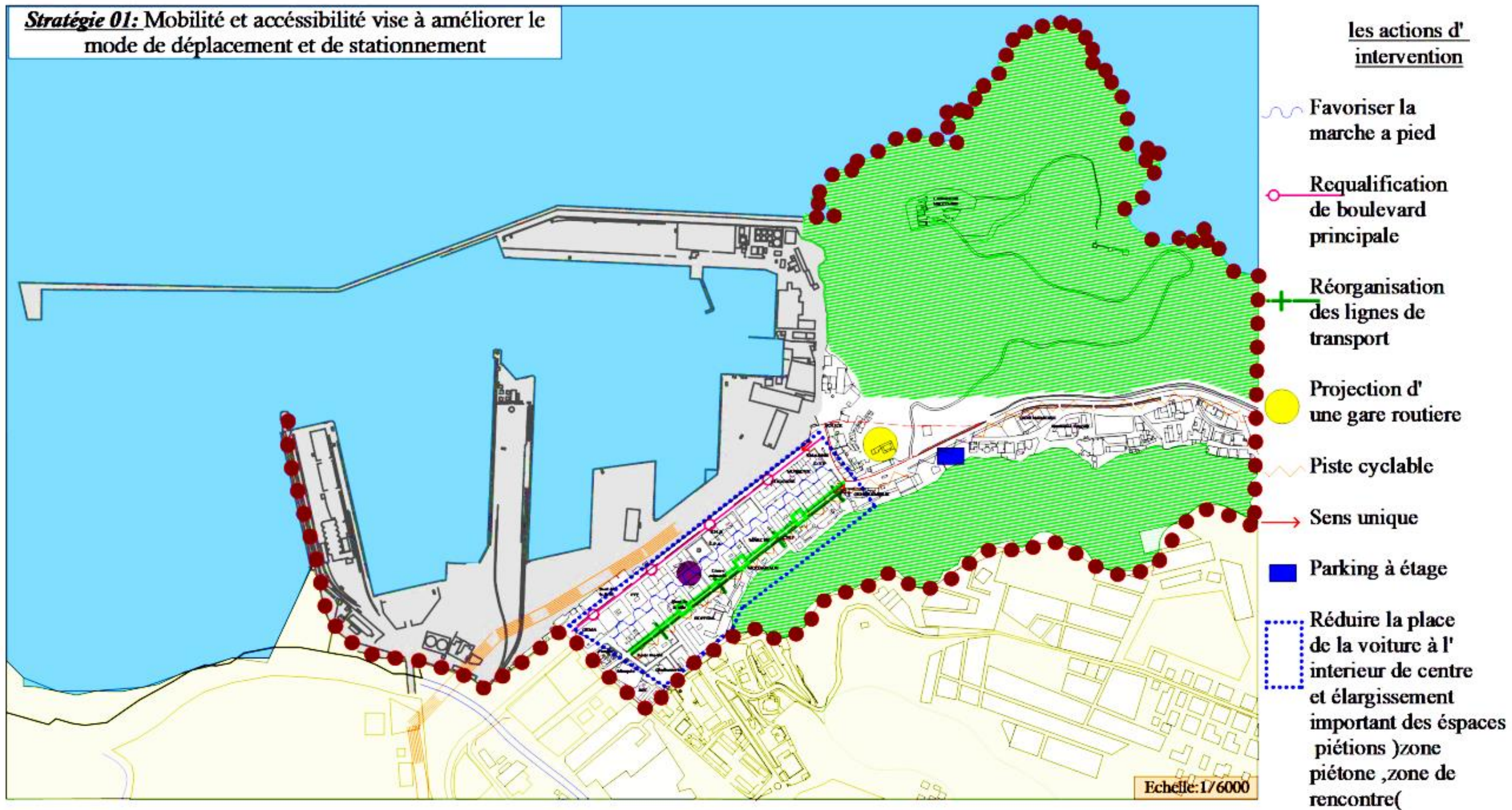
## 1.1 Stratégie 01 : Améliorer la mobilité, le mode de déplacement et de stationnement

### Exemple thématique : Centre historique de la ville de Strasbourg











Situation :	Contexte :	Problématique :
<p>Strasbourg est une ville située dans le nord-est de la France,</p> 	<p><u>Un riche patrimoine bâti :</u></p>  <p>Strasbourg figure sur la liste du Patrimoine mondial depuis 1988. Dénommé « Grande-Île », Il constitue le noyau historique qui abrite une grande part des fonctions centrales et commerciales de la ville. Sa superficie est de 90 ha, elle abrite 135 Monuments historiques inscrits ou classés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Flux et stationnement de voitures qui paralysent la circulation et les espaces en cœur de ville (site patrimonial).</li> <li>* Dégradation de la qualité de vie : baisse de l'attractivité économique, pollution atmosphérique et sonore.</li> </ul>
<p><b>Actions :</b></p> <p><u>Les moyens de déplacement</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* un tramway inséré en surface sur voirie.</li> <li>* Développer des transports publics Complémentaires autour du réseau de tramway.</li> <li>* Réduire la place de la voiture à l'intérieur du centre et élargissement important des espaces piétons</li> </ul> 	<p><u>Les aires de stationnement</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réduire les Places des voitures.</li> <li>- des parkings en structure.</li> <li>- Création de parkings en ouvrage et réduction du stationnement sur voirie.</li> </ul> 	<p><u>La promotion touristique</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* La création des circuits touristiques</li> </ul> 



**Stratégie 01: Mobilité et accessibilité vise à améliorer le mode de déplacement et de stationnement**



**les actions d'intervention**


-  Favoriser la marche a pied
-  Requalification de boulevard principale
-  Réorganisation des lignes de transport
-  Projection d'une gare routiere
-  Piste cyclable
-  Sens unique
-  Parking à étage
-  Réduire la place de la voiture à l'interieur de centre et élargissement important des espaces piétons )zone piétonne ,zone de rencontre(
-  Création des places de stationnement dix minutes devant les pharmacies
-  Elargissement de trottoir

**Réduction de déplacements automobiles en centre ville en favorisant les déplacements en mode .doux**



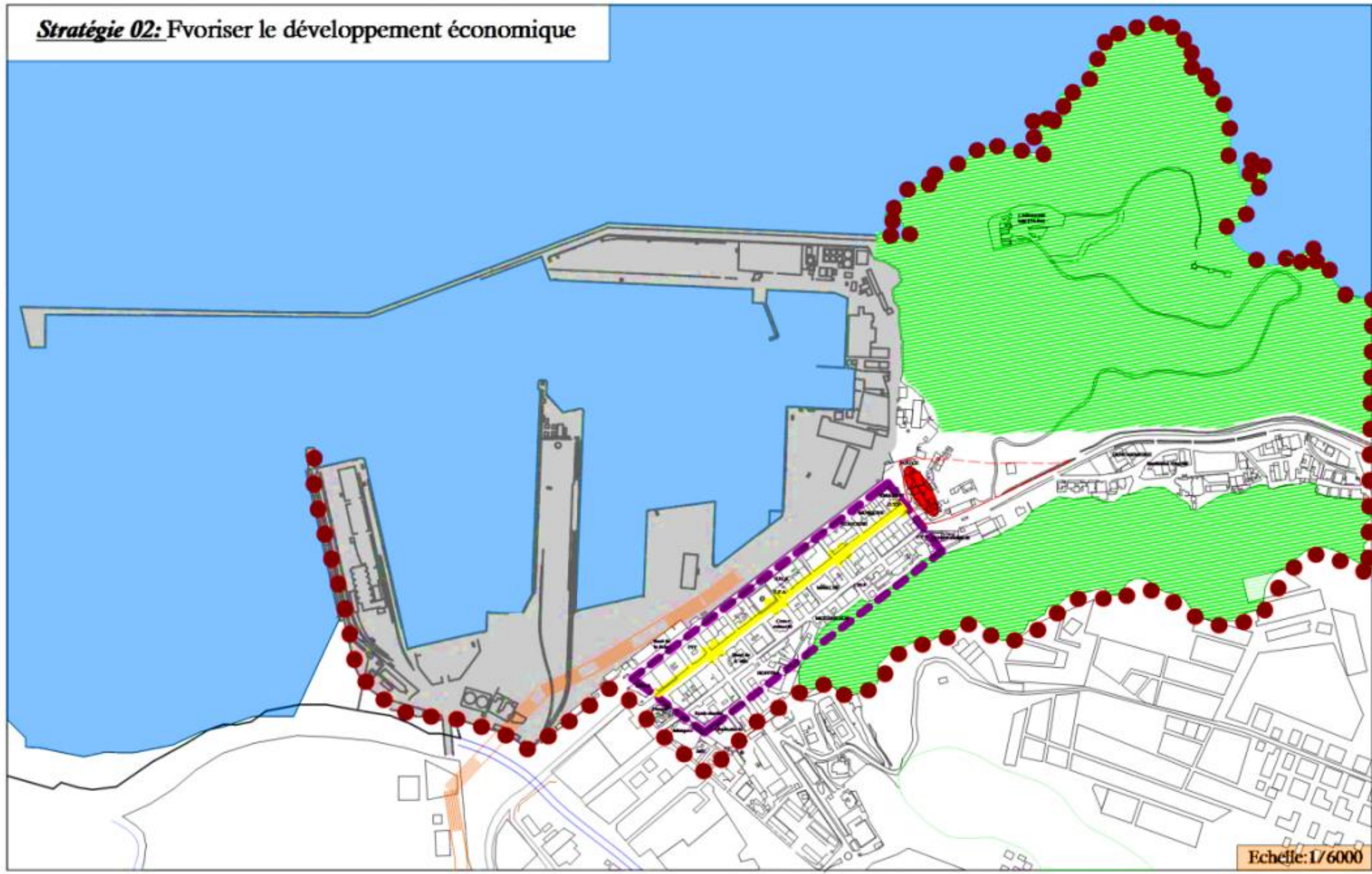
## 1.2 Stratégie 02 : Assurer le développement économique

### Exemple thématique : Requalification du boulevard La loi par Portzamparc à Bruxelles




Situation :	Contexte :	Problématique :
<p>Situé au centre de Bruxelles. Programme : Définition d'une forme urbaine pour restructurer et densifier la rue de la Loi et ses abords.</p>  <p>Architecte : Christian de Portzamparc</p>	<p>la rue de la Loi, compose pour partie l'axe historique de la ville et abrite dans son centre les institutions historiques Belges. Elle doit devenir le cœur du quartier des institutions européennes et accueillir les bâtiments de la Commission.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Une rue corridor sous animée.</li> <li>- Parcours piétonniers et traverses peu sécuritaires.</li> <li>- Rupture urbaine et absence de connexions avec les quartiers voisins.</li> <li>- Absence de mixité des fonctions.</li> </ul>
<p><b>Actions :</b></p>	<p>La restitution de la perspective de la rue dans son sens historique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la réalisation d'une entrée magistrale ainsi que d'un bâtiment symbolique pour qui marquera l'entrée du périmètre.</li> <li>-La création de trois fronts de bâtisse de part et d'autre de la rue correspondant à trois hauteurs de bâtiments : Une variation dynamique des hauteurs des constructions est recherchée pour favoriser la pénétration de la lumière, créer un paysage urbain contrasté et permet de faire jouer entre elles des architectures différentes.</li> <li>-La rue ouverte : la création d'ouvertures, de vues traversât dans le respect du maillage des voiries existantes.</li> <li>-Création des espaces publics et des espaces libres au sol</li> </ul>	



**Stratégie 02: Favoriser le développement économique**



**'Les actions d'intervention**

-  Dynamiser le centre historique on fortifiant la présence des commerces existants et on attirant des commerçants nouveaux
-  La projection d'une centre commercial et de loisir
-  Structurer l'activité commercial) commerce de proximité, commerce intégré(


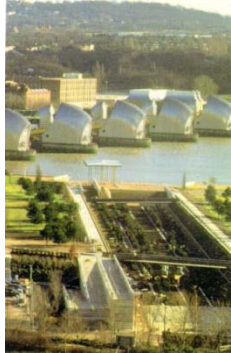

Echelle: 1/6000



Devenu une destination touristique de classe mondiale caractérisé par une ,amalgame d'activités commerciales récréatives et de loisir

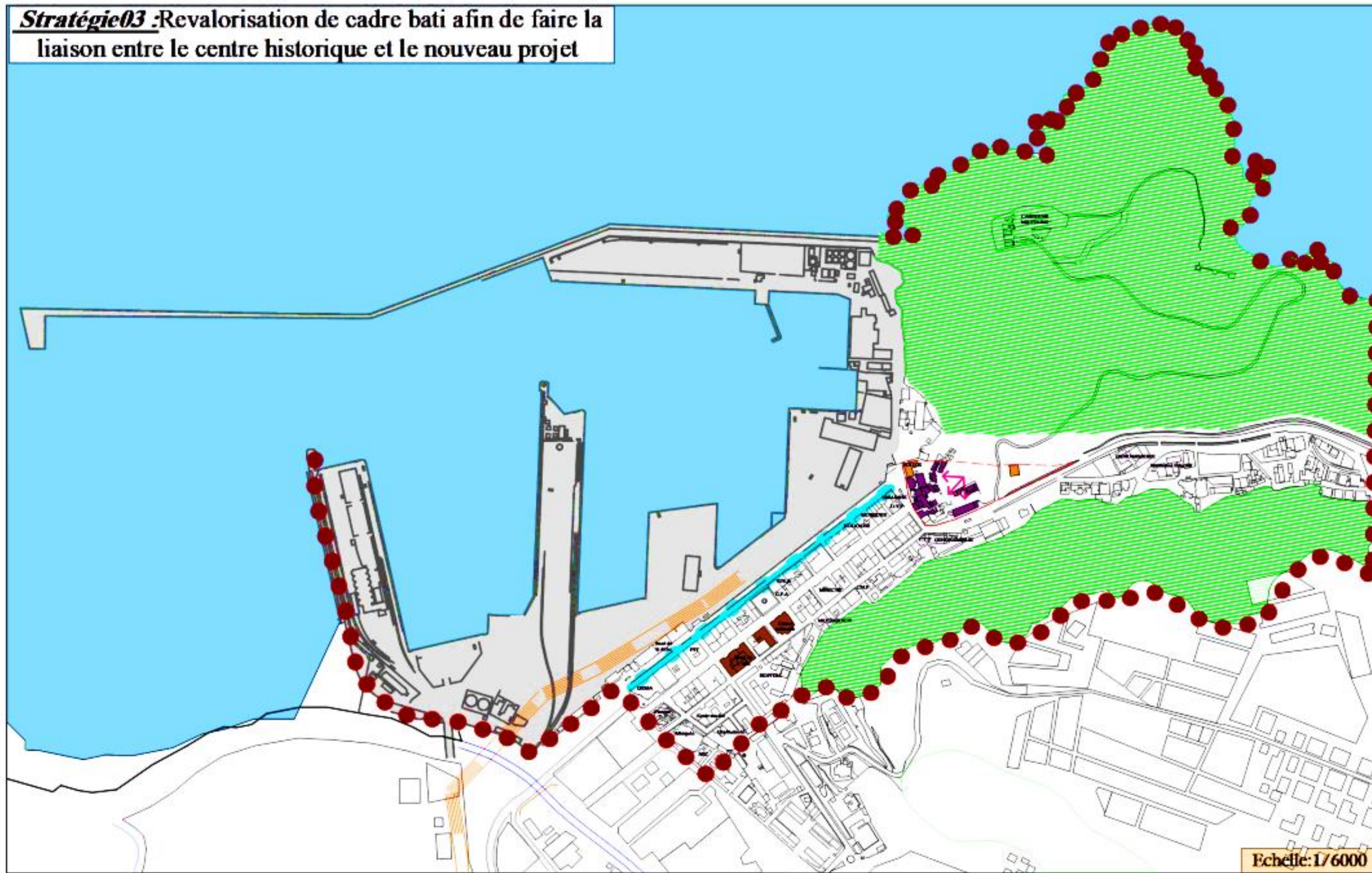
### 1.3 Stratégie 03 : Revalorisation de cadre bâti afin de faire une relation entre le centre historique et le nouveau projet

#### Exemple thématique : L'exemple de Londres

Situation :	Contexte :	Objectif :
<p>Elle est située dans le Sud-Est de la Grande-Bretagne</p>	<p>Est la capitale et la plus grande ville du Royaume-Uni ; longtemps capitale de l'Empire britannique, elle est désormais le siège du Commonwealth. Elle reçoit 28 millions de touristes par an et compte quatre sites inscrits au patrimoine mondial ainsi que de nombreux monuments emblématiques comme le Palais de Westminster</p>	<p>- Devenu une destination touristique de classe mondiale caractérisé par un amalgame d'activités maritime, récréative, commerciale</p> <p>- Une opération de revitalisation du front d'eau Globalement déconnectées du reste de la ville étant donné qu'elle destinées à une clientèle largement touristique,</p>
<p><b>Actions :</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La construction d'environ 20000 nouveaux logements, pour la plupart en collectifs de moins de quatre niveaux.</li> <li>- La réalisation d'un parc inauguré en 2000, défini par ses chemins et percées visuelles des lieux entre la Tamise, les docks et la future urbanisation de cette zone de docklands.</li> <li>- La façade: la réhabilitation en immeubles de bureaux des entrepôts situés au sud de Bermondsey.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>	



**Stratégie03** :Revalorisation de cadre bâti afin de faire la liaison entre le centre historique et le nouveau projet



**'Les actions d'intervention**

-  Des opérations de réhabilitation, restauration et rénovation sont nécessaires ,par exemple l'hotel ,l'église ,l'ancien mairie ....
-  La reconstruction de la façade maritime pour le maintien de la silhouette urbaine .
-  Délocalisation de la police et l'hotel
-  démolition des friches
-  La réalisation d'un projet à l'entrée de la ville d'une part et près de centre historique d'autre part va améliorer l'accessibilité au centre historique ,à renforcé les liens périphérie /centre et de ce fait redynamisé et modernisé la ville




Echelle: 1/6000

redéfinition des fonctions urbaine de ce noyau, dans une perspective de relance des activités liées au tourisme urbain et culturel

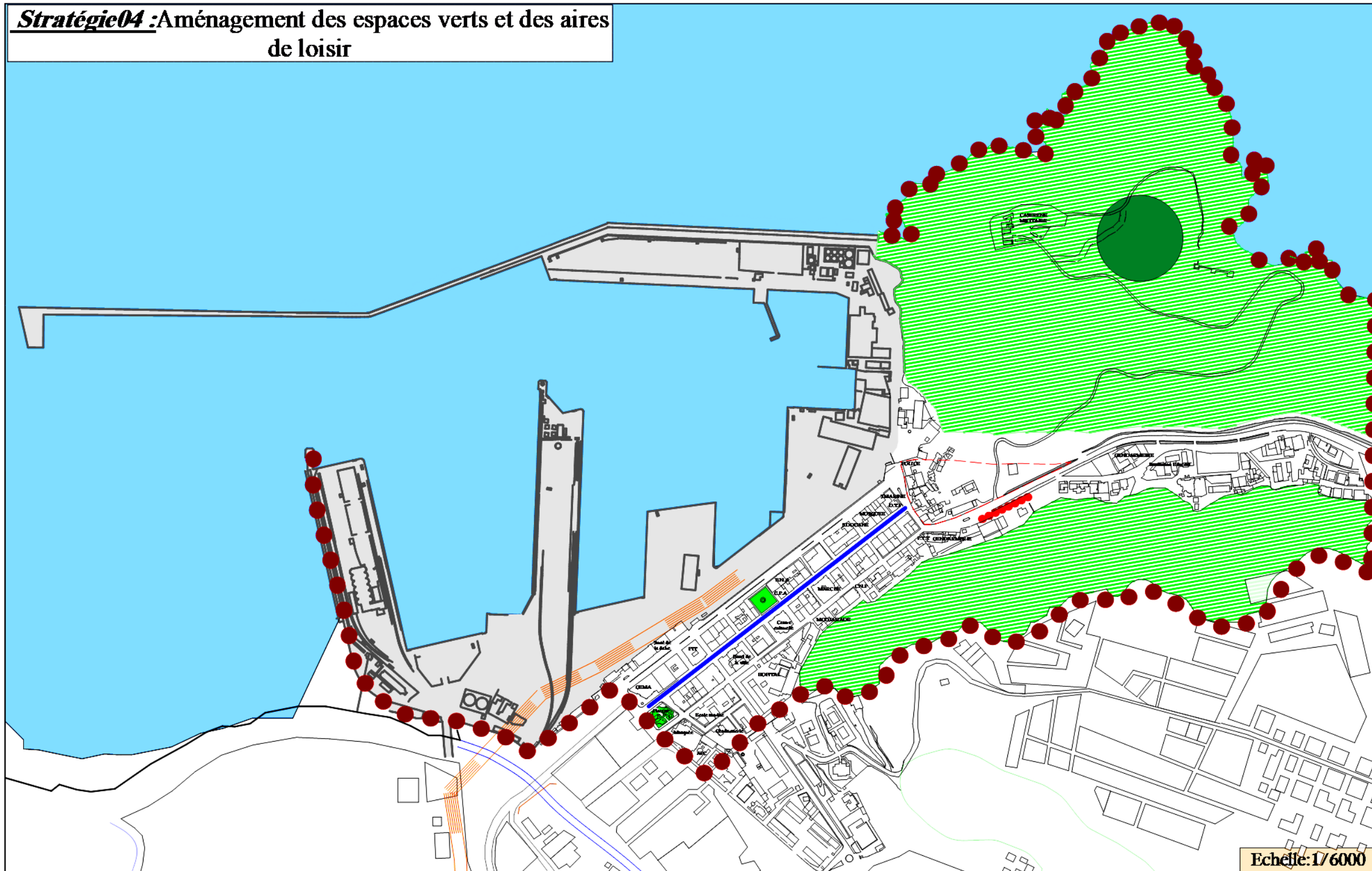


## 1.4 Stratégie 04 : Aménagement des espaces verts et des airs de loisir


### Exemple thématique : Renouvellement urbain du centre-ville de Saint –Gaudens

Situation :	Contexte :	Objectif :
<p>*Situation : France, 2013-2018</p> <p>* Equipe de maîtrise d'œuvre : Bureau d'études Citadia Conseil</p>	<p>L'histoire de la ville de Saint-Gaudens date de l'Antiquité, le noyau urbain historique s'est formé autour de plusieurs édifices religieux remarquables à partir du XIème siècle.</p> <p>Superficie : 33.2 km<sup>2</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Requalification des espaces publics et des cheminements</li> <li>- Redynamiser le centre-ville et valoriser le cœur de ville en voie de désertification</li> <li>- Conforter le supermarché locomotif commercial du commerce de proximité de la ville</li> <li>- Requalifier le quartier nord-est de la ville autour du cinéma et du futur pole emploi</li> </ul> 
<p><b>Actions :</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un mail planté avec des arbres de hautes tiges et arbustes qui participent très largement à véhiculer une image très positive du centre ancien.</li> <li>- Valoriser les espaces publics.</li> <li>- Valoriser le cadre architectural et urbain de la ville : La mise en valeur des monuments historiques, Restauration du Musée et réhabilitation de l'ancien hôtel Ferrière.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'implantation d'équipement public : centre commercial, parking 3500 m<sup>2</sup>, 115 places</li> </ul> 

**Stratégie 04 : Aménagement des espaces verts et des aires de loisir**





**'Les actions d'intervention**

 La protection et la densification de la forêt existants afin de réaménager des ,espaces vert espace de oisir et des airs de jeux

 Réaménagement des placettes

 Création d'un parc

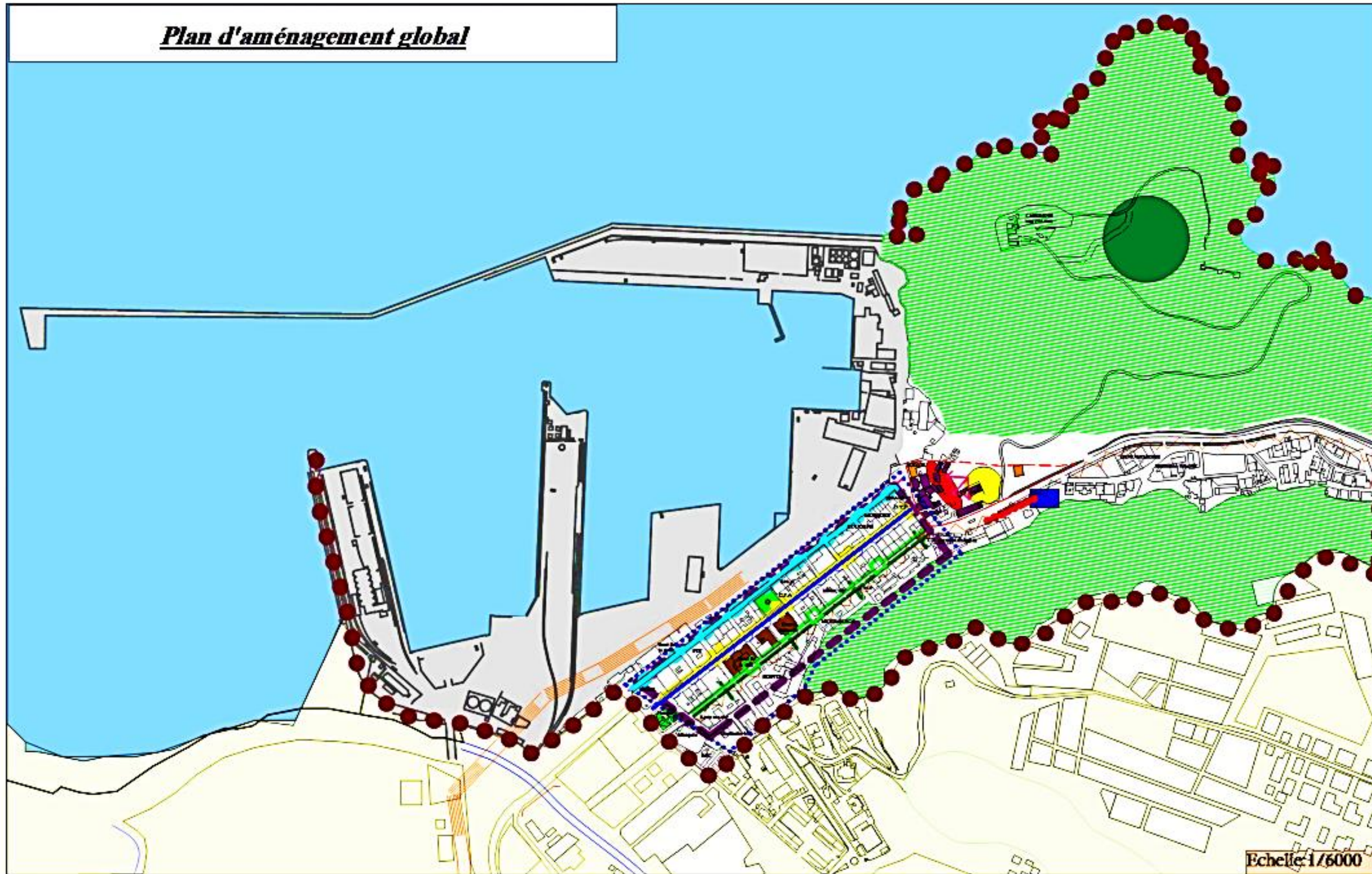
 Une signature urbaine harmonieuse animée et durable par exemple l'utilisation d'un mobilier durable et résistant

 Une ceinture sécuritaire planté avec des arbres de hautes tiges et arbustes qui participent très largement à véhiculer une image positive de centre ancien

Des opérations de revitalisation des forêts donner à la ville une destination touristique



1.5 Plan D'ménagement global



C'est un plan englobe tous les actions qui déjà mentionné dans les quatres stratégies



## 2 Analyse du site d'intervention :

Cette partie sera consacrée à une analyse de la zone d'intervention tout en ressortant ces principales spécificités, potentialités et dysfonctionnements.

### 2.1 *Objectif de l'analyse :*

L'objectif de cette analyse est :

- D'identifier les caractères fondamentaux d'un territoire donné en termes de paysage, d'urbanisme et d'architecture.
- De mettre en évidence les pièces constructives de ce territoire (les contenus).
- De montrer les évolutions de territoire.
- De mettre en évidence les points forts à valoriser et les problèmes à corriger (diagnostic).
- De définir les enjeux de projet urbain.
- De conclure sur les premières orientations à envisager.

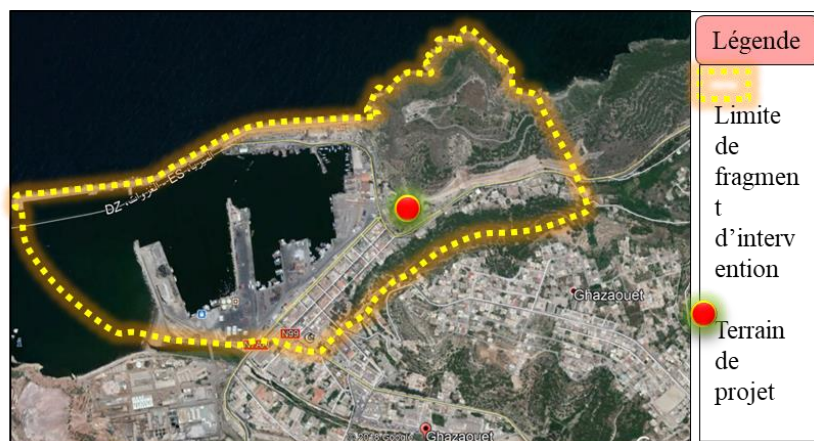
### 2.2 *Critère de choix de site :*

- La présentation d'un point de liaison entre le centre historique, et le paysage naturelle.
- Se situe à l'entrée de la ville
- Un terrain qui affiche une facilité d'accessibilité.

### 2.3 *Le volet urbanistique :*

#### a Situation géographique :

Notre terrain se situe près de centre historique à coté de port.



Carte 22: Situation de site d'intervention par rapport au fragment d'étude



**Carte 24 : Le site d'intervention**

**Carte 23: L'environnement immédiat**

Le terrain occupe une position stratégique, tel qu'il est situé au cœur de quatre éléments principaux : le port, le centre historique, un paysage naturel (Lalla Ghzaouanah et des constructions post colonial.

**b Délimitation de terrain :**

Le terrain est limité :

- Au nord par Lalla Gazouanah
- Au sud par des habitations post colonial et un foret
- A l'est par Lalla Ghazouanah
- A l'ouest : le centre historique et le port





Carte 25: limite de terrain

**c Accessibilité et flux mécanique :**

Accessibilité :

- La circulation mécanique et piétonne est importante au niveau la route qui encadrent le terrain.



Carte 26: Type des voies

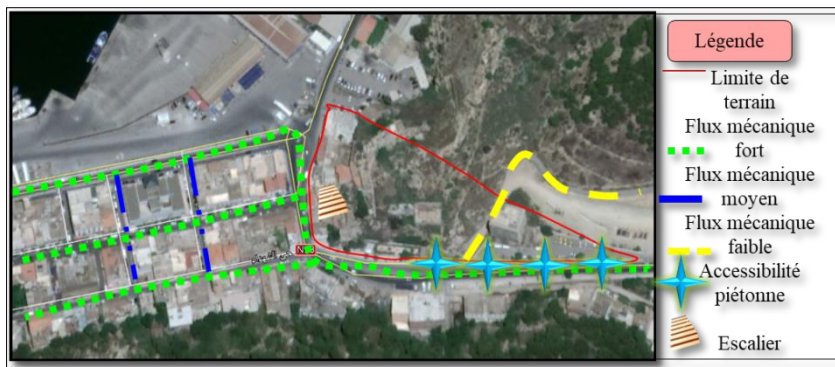
- le site est marqué par la route nationale RN98 qui relie Ghazaouet et Tlemcen.

- Le site est repéré par plusieurs points : un carrefour important, le port, la gendarmerie, et autres équipements structurants.

- Le terrain est bénéficiers de bonne accessibilité desservie par l'axe principale (RN 98).

Flux mécanique :

La présence d'un flux mécanique fort sur la



Carte 27: Flux mécanique

route nationale RN98 ainsi une accessibilité piétonne forte dans le coté qui donne sur cette voie.

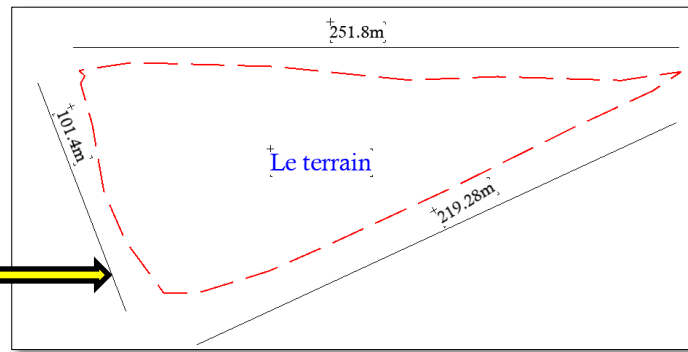
**d Les dimensions de terrain :**

La forme de terrain :

Irrégulière

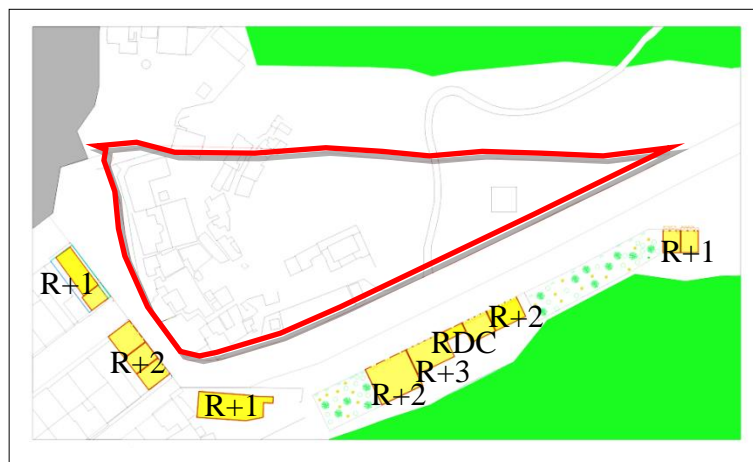
La surface : 13190 m<sup>2</sup>

Les dimensions :



**Carte 28: Le terrain d'intervention**

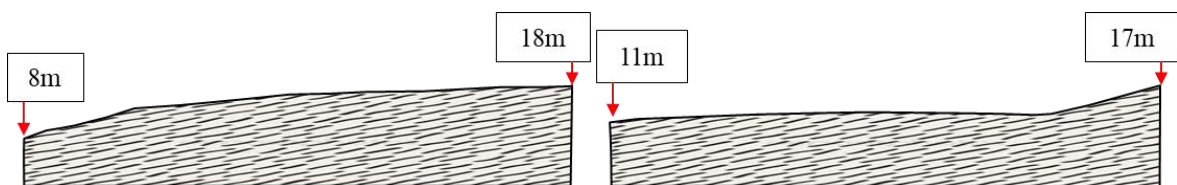
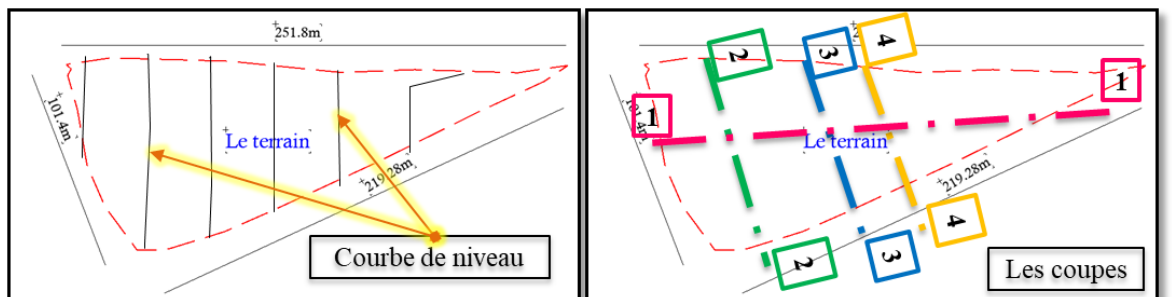
**2.4 Etude de plan de masse :**



**Carte 29: Plan de masse**

- On remarque que le gabarit autour de la zone varie entre RDC et R+3.

**2.5 Volet topographique :**



Pourcentage 04 %

**Coupe 2-1**

Pourcentage 05 %

**Coupe 1-2**





## 2.8 Le volet acoustique et sonore :

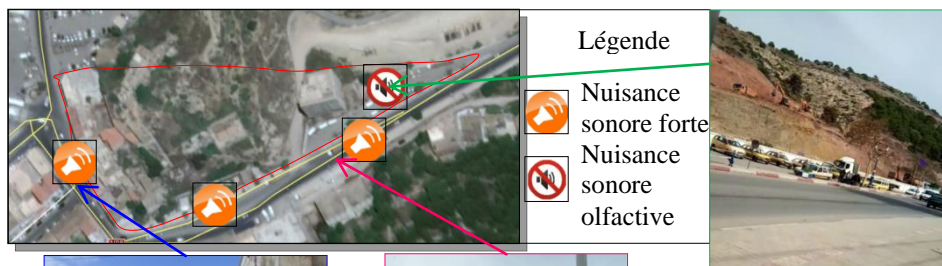


Figure 41 : Station des taxis

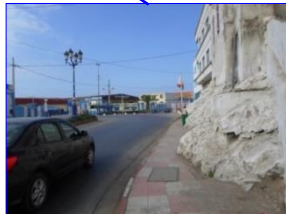


Figure 42 : Voie principale coté port



Figure 43 : Voie principale

La présence de nuisance forte à cause de station des taxis ainsi la voie principale.

## 2.9 Le volet paysager :

### Les vues panoramiques :



Figure 44: Le paysage naturel

### Les espaces verts :

On remarque la présence des arbres au niveau de terrain, plus exactement au niveau de la partie la plus haute (partie des friches).



Figure 45: Les arbres existants sur le terrain

### 2.10 Le volet architectural :

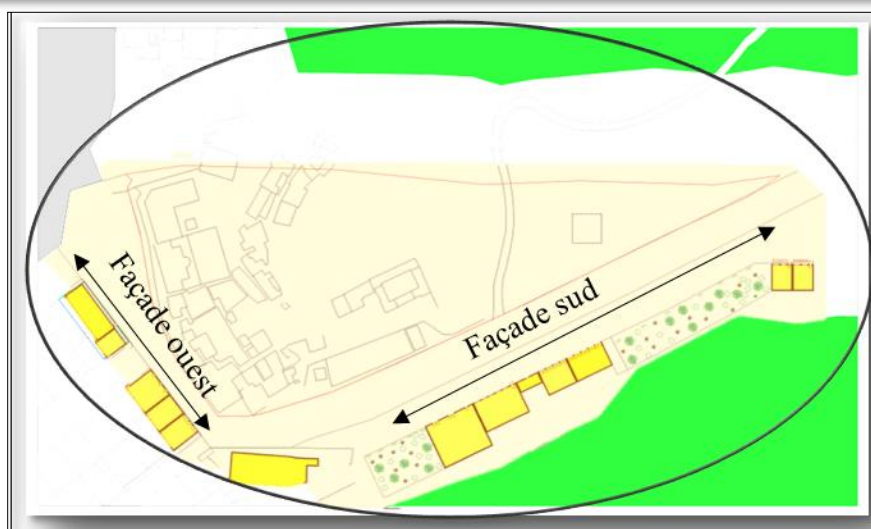
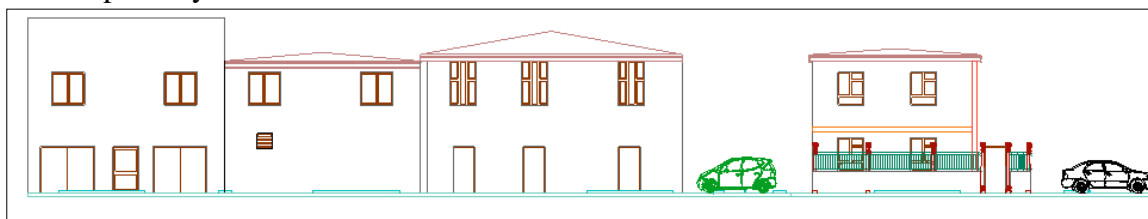
\* les matériaux utilisés : La brique, l'acier, le béton, le verre....

\* Les couleurs dominant : beige, orange , crevette , rouge ...

\* Gabarie: entre RDC et R+3.

\* Toiture : plate et incliné

\* Principe de symétrie

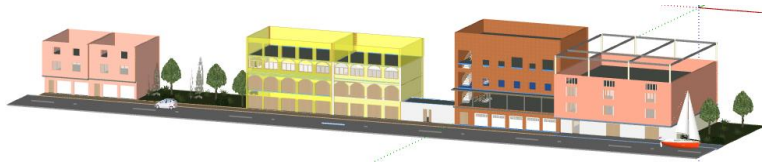




\* Style architectural: Moderne

\* Type d'ouverture: Avec arc

a deux vantaux, Carré



### **Synthèse :**

Les potentialités du site :

- Forte visibilité et lisibilité du site (la situation stratégique du terrain à la porte Nord-est du centre-ville).
- L'accessibilité (facilement accessible depuis différentes parties de la ville).
- La proximité de plusieurs équipements structurants.
- Le site est situé sur un axe piéton important.
- Le site présente une surface importante et non affectée, ce qui représente un atout majeur dans notre intervention.

## **3 Analyse thématique :**

### ***3.1 Présentation de la thématique : gare urbaine multifonctionnelle :***

#### **3.1.1 Gare routière :**

##### Définition :

Une gare routière se définit selon quatre propositions :

- Une situation privilégiée pour accueillir les véhicules routiers du transport des voyageurs.
- Un lieu où se rencontrent et se superposent de multiples origines et destinations.
- Une infrastructure destinée à faciliter le voyage et répondre aux exigences des voyageurs.
- Un seuil symbolique et premier accueil de la ville.

##### Les composants d'une gare routière :

Une gare routière se compose de deux espaces substantiels :

- Une aire d'évolution des véhicules, du quai par où les



**Figure 46: Quai d'une gare routière**

voyageurs peuvent accéder aux autocars, de l'espace d'entretins.

•Un édifice qui accomplit toute les formalités ainsi que les besoins nécessaires d'un voyageur, qu'ils soient matériels, biologiques ou symboliques.



**Figure 47:Gare routière**

#### Les types :

Il existe trois types des gares routière , type A , Type B et type C , sont différe selon :

- Le nombre des quais
- Surface total de terrain
- Surface de l'infrastructure
- Nombre de voyageur par an

#### Objectif :

- Régulariser et faciliter le déplacement.
- Centralise les différents parcours.
- Permet une exploitation régulière et économique en groupant tous les services en relation avec le transport.
- Assurer la fluidité optimale des voyageurs à l'intérieur du pays

### **3.1.2 Centre commercial :**

#### Définition :

Un centre commercial est « un ensemble des magasins de détail et d'entreprises de services réunis en un même lieu »<sup>28</sup>.

#### Les types :

Il y'a trois types des centres commerciaux selon l'échelle d'appartenance :

- Centre commercial régional
- Centre commercial intercommunal
- Centre commercial de proximité

---

<sup>28</sup> Selon le glossaire

### Les principaux espaces d'un centre commercial :

Un centre commercial selon l'architecture moderne comporte 4 unités essentielles qui sont : Les boutiques, le grand magasin, le hall, le hall atrium.

#### **3.1.3 Complexe cinématographie :**

« Cinéma comportant un grand nombre de salles de projection. (On dit aussi complexe multisalle) »<sup>29</sup>.

#### ***3.2 Les exemples thématiques :***

Le choix des exemples thématiques est basé sur un ensemble des critères :

- La morphologie de terrain.
- La forme de terrain
- Caractéristique de la ville.
- Les fonctions principales.
- Echelle de projet.

---

<sup>29</sup> Selon le dictionnaire Larousse

# La gare routière de Huelva

## Situation :

Une station en Espagne avec les liaisons interurbaines vers les villes Espagne et internationales à Portugal (30 bus)



## Fiche technique :

- Maître d'œuvre: Antonio Cruz et Antonio Ortiz
- Début de réalisation: 1991
- Date de livraison: 1994



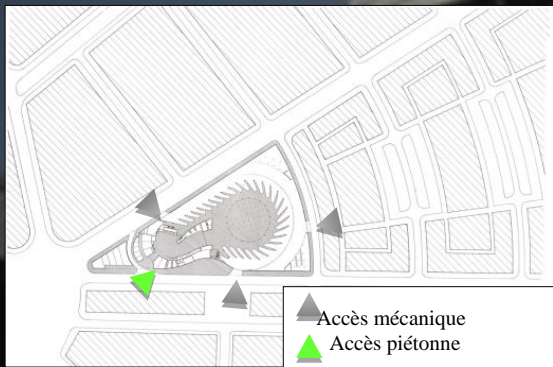
## Critère de choix :

- \* Une gare destinée au transport routier (autocar).
- \* Son intégration dans un tissu urbain
- \* - L'édifice a épousé la forme du terrain, il est appelé « Triangle subtile ».



## Principe d'implantation :

- Il est composé en un huit allongé désengorgé par quatre orifices, trois accès mécaniques et un accès piéton.
- Il est morcelé en deux parties :
  - partie large de la station.
  - pointe de la station



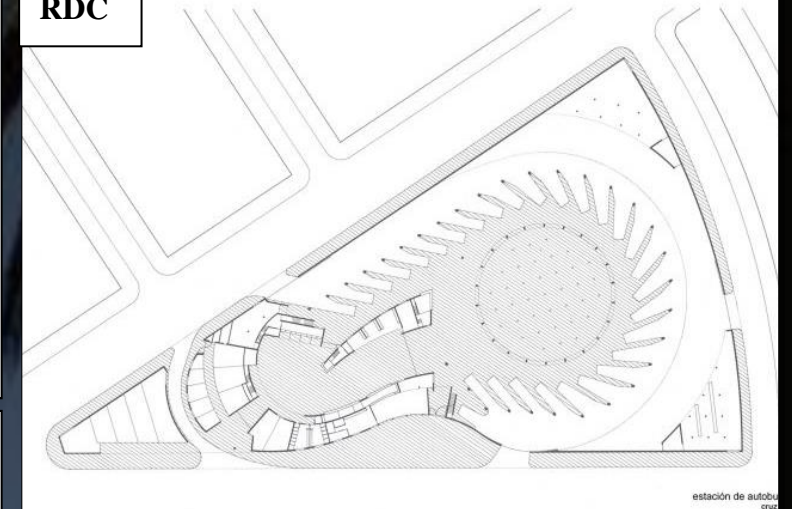
## Organisation des plans :

### Rdc :

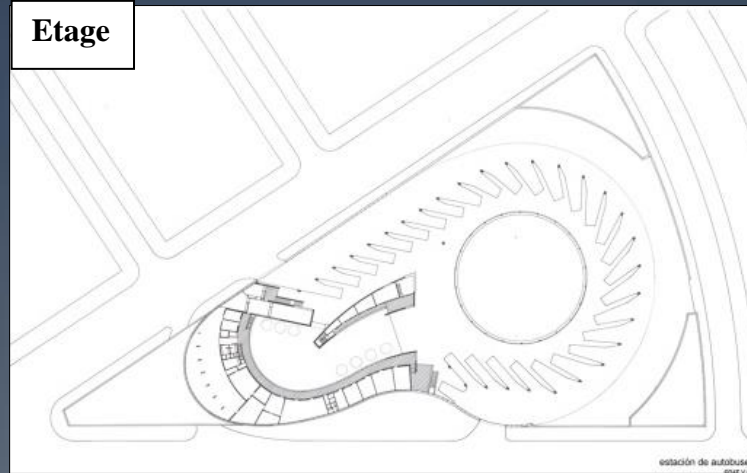
- La partie large est occupée par des quais rayonnant autour d'un cercle, son intérieur a été transformé en une place d'attente parsemée d'orangers.

La pointe de la station occupée par des guichets, comptoirs d'enregistrements, commerces, et autres services

### RDC



### Etage

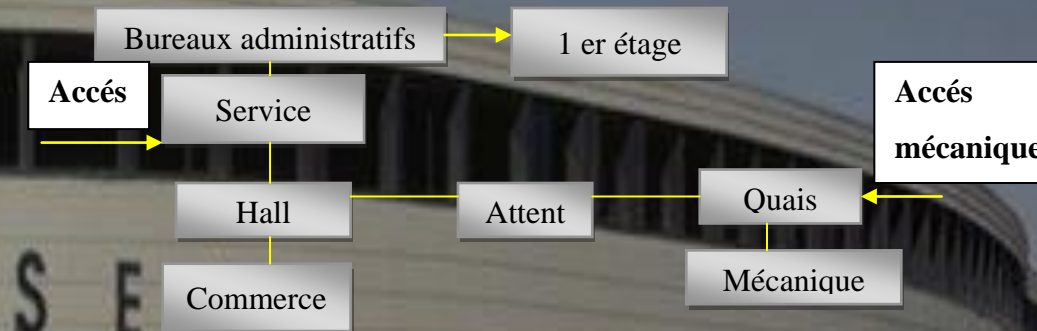


### Etage :

- La pointe de la station occupe des bureaux administratifs.

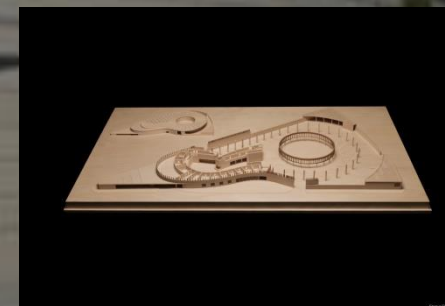


## 7. Organigramme :



## -Organisation Volumétrique :

-L'édifice se présente comme une masse compacte,

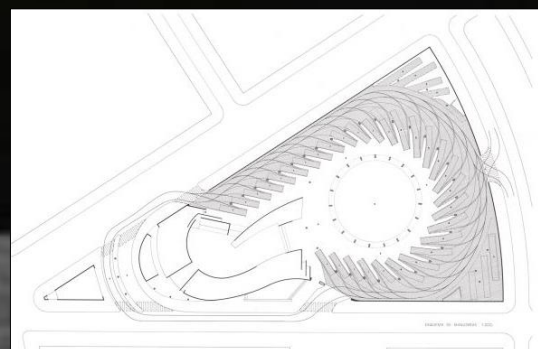


Pour plus de détail consulté :

<https://www.youtube.com/watch?v=QFxrMDVoAQ8>

## Circulation des bus :

- Les bus sont suivre un circuit selon la forme de terrain d'une part et





# La gare routière de Malaga

## 1- Situation :

Situé dans la partie haute du pays, dans son extrémité nord-est. 2 bâtiments :  
-La bibliothèque, -La gare routière



## 2- Fiche technique :

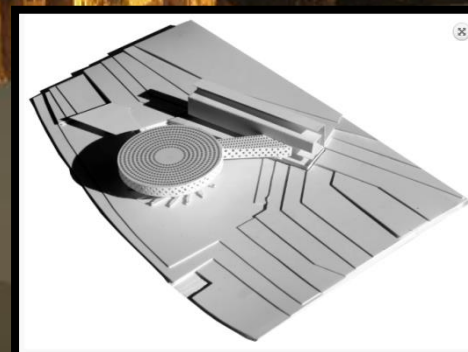
Date de début: JUIN 2012  
Lieu: ROND MÁLAGA. ESPAGNE  
Surface totale: 4 437,20 M<sup>2</sup>  
Architectes: ELIO GARCÍA -

## 3- Critère de choix :

C'est une gare des bus, et intégrer dans un tissu urbain sur un terrain accidenté.

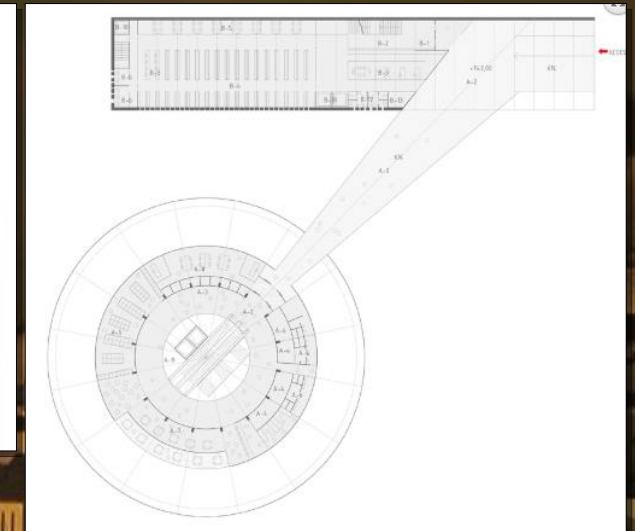
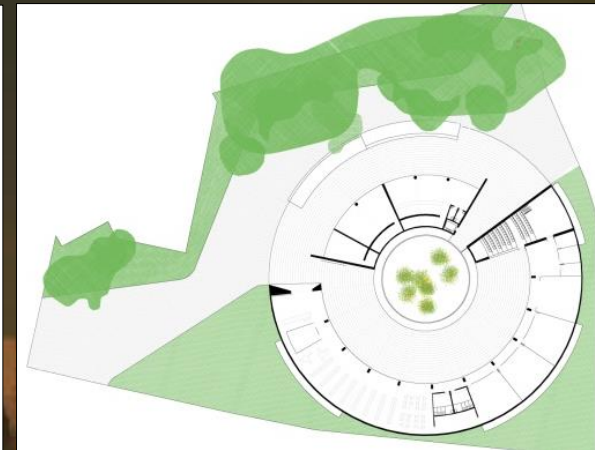
## 4-Principe d'implantation :

C'est une gare des bus, et intégrer dans un tissu urbain sur un terrain accidenté pré de centre historique.



## La gare routière :

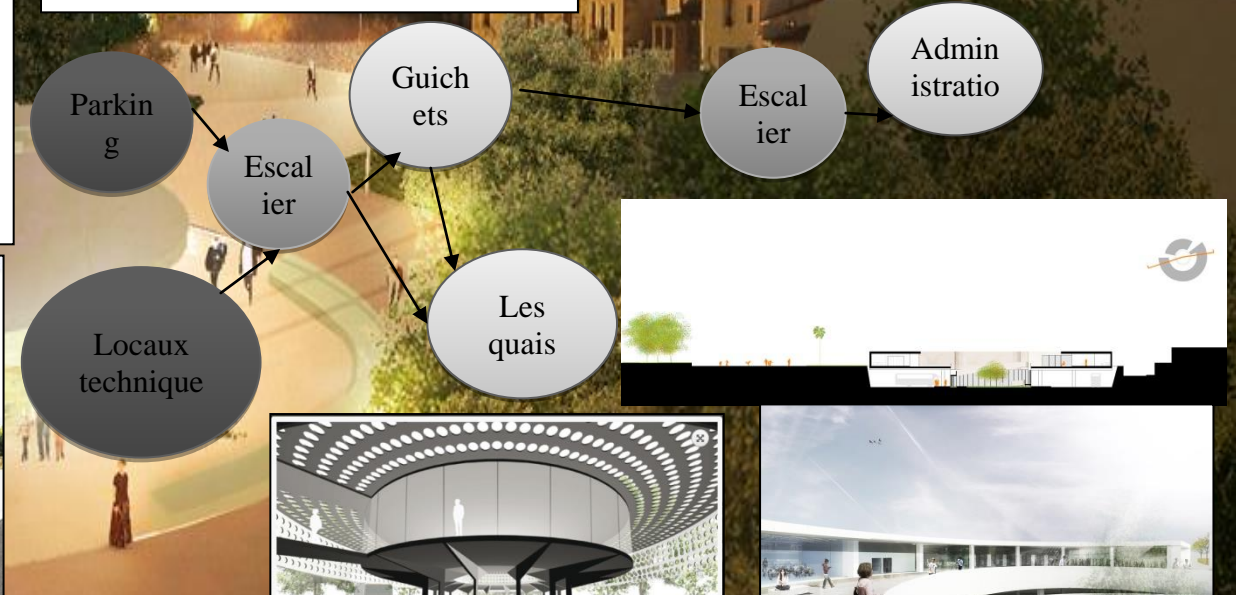
Un bâtiment circulaire qui facilite la circulation des personnes à un niveau supérieur (niveau +748) et la circulation des bus au niveau inférieur du terrain (+743). De cette façon, le niveau de piétons est facilement accessible car son niveau est légèrement supérieur au niveau



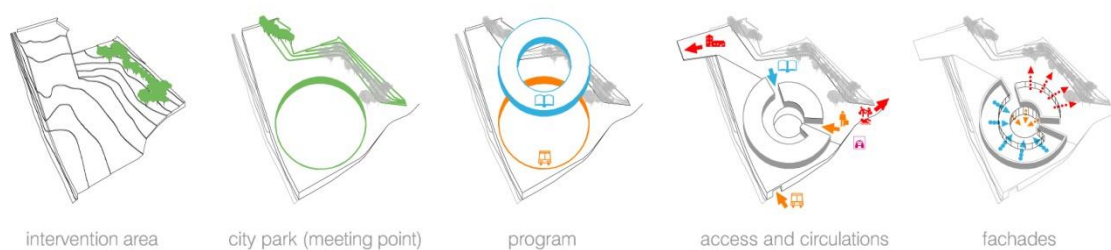
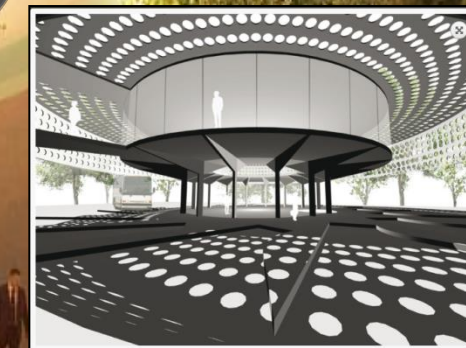
## 6- Programme de la gare routière :

- Sous-sol: Parking- locaux technique
- RDC: Les quais – les guichets
- 1er étage: Administration

## 7- Organigramme :



Ils ont accordé la priorité au trafic piétonnier par rapport au trafic routier, en les différenciant et en les séparant de manière à éviter les interférences entre eux.

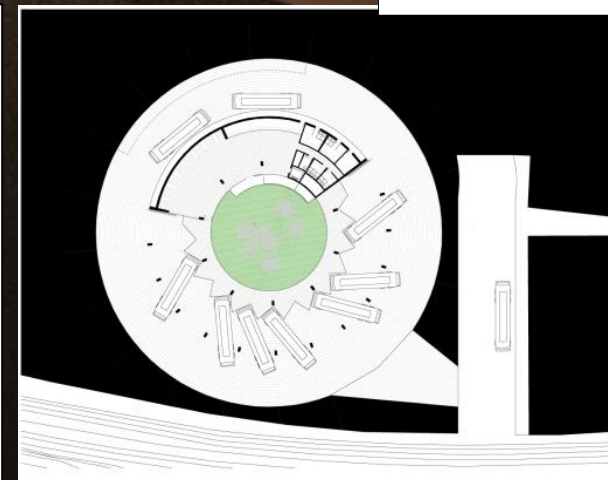


## 5- Les plans :

Conceptuellement deux bâtiments différents:  
Bibliothèque :

\* Bâtiment linéaire développé sur tout le front nord du terrain au plus haut niveau et fermé au sud, où se trouvent les noyaux de communication et la zone du fichier.

\* Au premier étage, le bâtiment s'ouvre au sud et donne sur le centre historique de Ronda, où se trouve la construction la plus emblématique de la ville: les arènes.



Pour plus d'information consultée :  
<https://www.youtube.com/watch?v=B0Zk1tge7Eo>





# La gare routière de Madrid

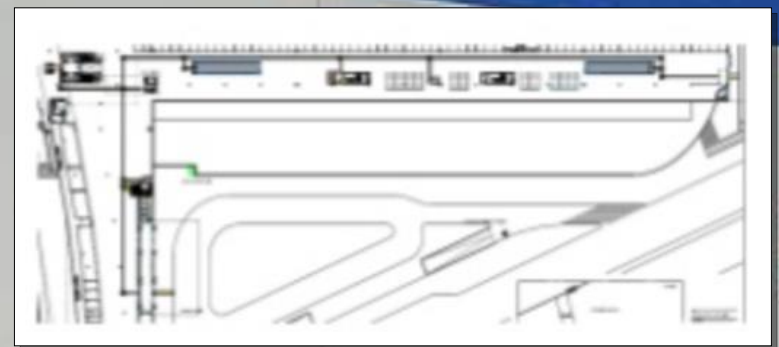
## 1- Situation :

La gare routière principale de Madrid s'appelle South Bus Station. Il est également connu sous le nom de Méndez Álvaro, le quartier où il se trouve. Les madrilènes utilisent les deux noms



## Le premier étage :

-des magasins. Le terminal passager, où se trouvent le hall des passagers, les guichets et les services de facturation et d'information, ainsi que la cafétéria, est situé du côté



## 2--Fiche technique :

Les travaux ont commencé en 1995. La station a été inaugurée le 26 juin 1997



## 3- choix d'exemple :

Le bâtiment repose sur un terrain triangulaire aux bras courbes limité par une voie principale et un espace non construit situé à



## 5- Programme :

La station dispose de 30 662 m<sup>2</sup> entre le bâtiment, le parking et les espaces verts  
\* 65 quais d'arrivée et de départ et 28 pour le stationnement des bus  
\* 292 places de stationnement pour le public et 59 pour les employés et les entreprises  
\* 32 locaux commerciaux, d'une superficie totale de 1000 m<sup>2</sup>  
\* 18 casiers avec 6 modules \* 650 m<sup>2</sup> pour la restauration  
\* accès aux réseaux de métro et de banlieue  
\* accès direct aux autoroutes radiales M-30 et M-40 \* Solaire de 4 500 m<sup>2</sup>



## 6- Façade :

Elle se caractérise par l'utilisation abondante de béton blanc et de verre



## 4- Les plans :

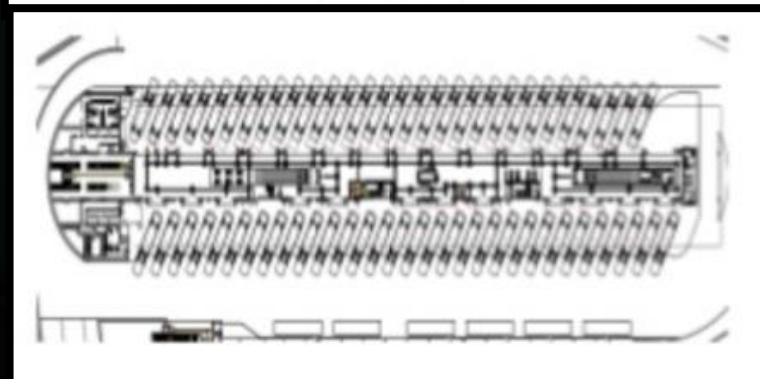
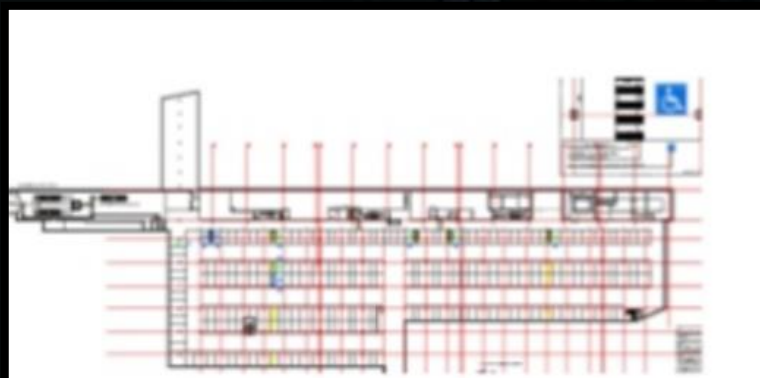
Trois niveaux.

**Au sous-sol :**

Il y a un parking public.

**RDC :**

Se trouvent les 65 quais dans lesquels des autobus chargent et déchargent des





# Centre de Kampi

## 1- Situation :

Centre de Kampi est un centre de services située en Kampi à Finlande

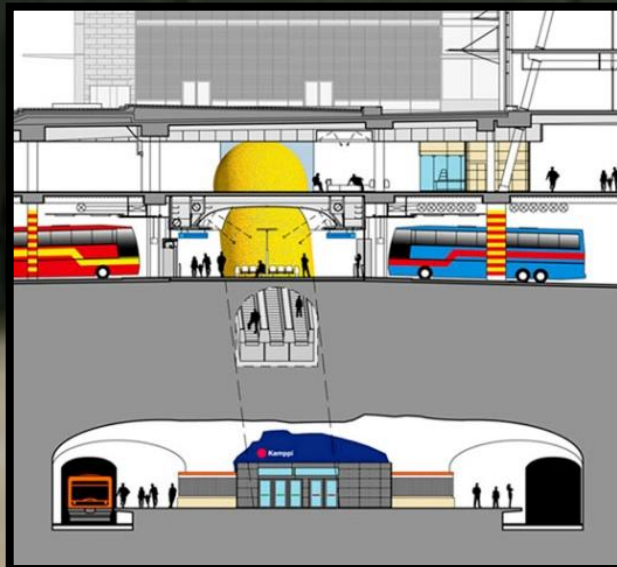


## 2- Fiche technique :

- Ouvert en 2002
- zone rectangulaire de 450 m de long sur 120 m de large
- Surface: 54000m<sup>2</sup>



## 3- Les plans



• Station de métro



les bus interurbains



les bus locaux



• Centre commercial 5 étages

## 4- Programme :

- Une gare routière pour les bus locaux
- Une gare routière pour les bus interurbains
- Station de métro de Kampi
- Un entrepôt
- Aire de stationnement pour les voitures
- Centre commercial de 5 étages
- Bureaux et appartements

150 lignes urbaines et interurbaines en terminus souterrain au coeur de Helsinki (FIN)

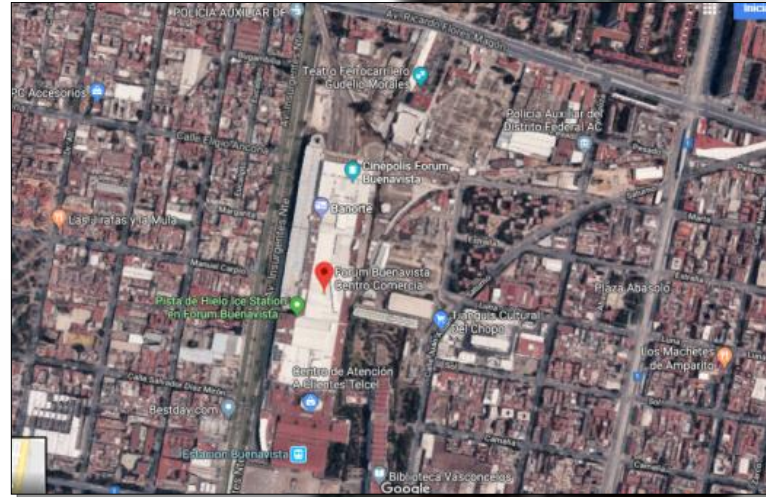




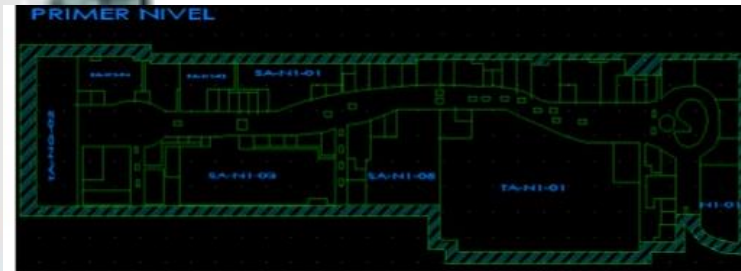
# Centre commercial Forum Buena Vista

## Situation :

Un centre commercial construit au sommet de la gare de Buenavista, dans le centre de Mexico

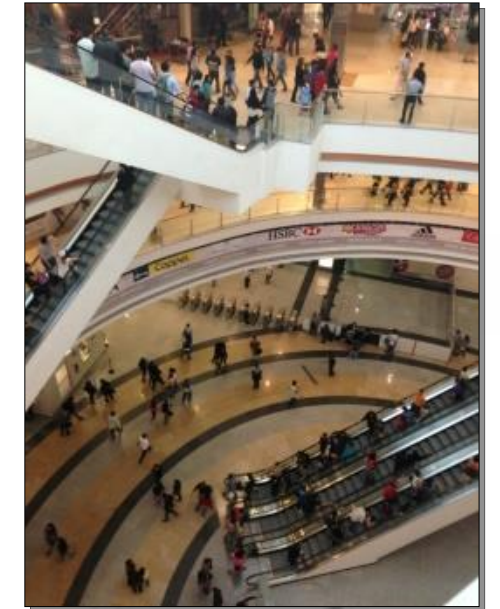
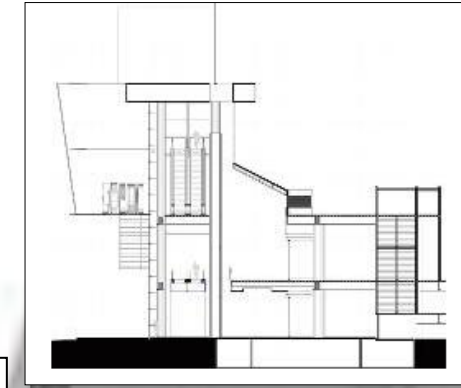


## 2eme étage :



## 4- Programme :

Le centre commercial Buenavista Forum comprend des magasins départementaux et en libre-service, des cinémas et un hôtel. Sur une superficie de 200 000 mètres carrés, le développeur GICSA a construit. Le centre commercial possède le train de banlieue



## 2- Fiche technique :

Surface de terrain :

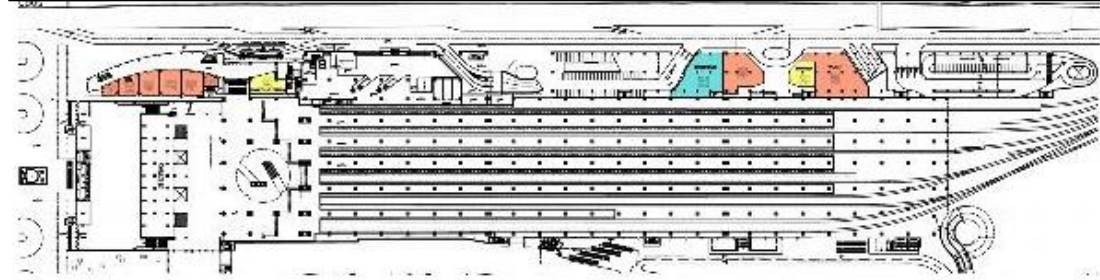
37 250 m<sup>2</sup>

Surface bâti: 400 m<sup>2</sup>

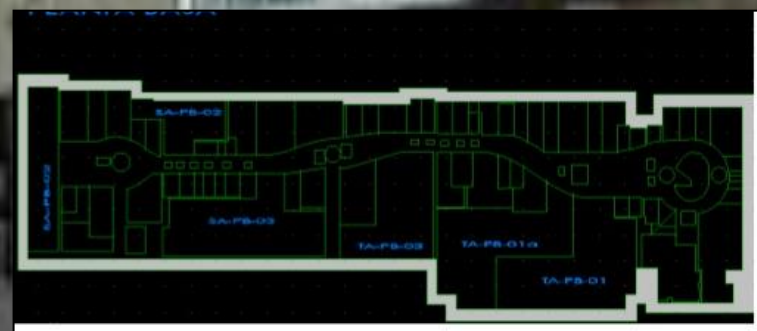
## 3- Les plans :

L'un des avantages les plus importants de ce centre commercial est son emplacement, car il est situé dans une station de métro de Metrobús, ce qui garantit

RDC meilleure accessibilité.



## 1<sup>er</sup> étage :



Aux premier et deuxième étages, le centre commercial abrite les locaux, L'un des points d'ancrage de ce centre commercial est



## 5- Façade :

Certains des matériaux visibles sur la façade du centre commercial sont principalement du verre. Vous pouvez également voir les faux plafonds qui donnent une esthétique propre et agréable à l'intérieur du centre commercial.



Pour plus d'information consulté : [http://www.springall-lira.es/16.html?fbclid=IwAR2Tixs\\_M2hHPaj7kyjm2Eto\\_MR XzoLAadp\\_IDPYSzl mWhFxNlnDxBxZK](http://www.springall-lira.es/16.html?fbclid=IwAR2Tixs_M2hHPaj7kyjm2Eto_MR XzoLAadp_IDPYSzl mWhFxNlnDxBxZK)

### La comparaison:

	Huelva	Malaga	Madrid	Centre de Kamppi	Le centre commercial Buenavista Forum
Sur le plan fonctionnel	Une gare routière avec des commerces	Gare routière avec bibliothèque	Gare routière avec centre commercial	Gare routière avec centre commercial	Centre commercial au sommet d'une gare multimodale
Typologie des matériaux	béton précontraint	structure métallique, habillage en brique	béton blanc, verre	Le verre	Le verre, La tuile.
La forme	circulaire qui adapte avec la forme de terrain	circulaire intégré suivant les courbes de niveaux	repose sur un terrain triangulaire aux bras courbes	rectangulaire contiens plusieurs fonction	rectangulaire
Le style architectural	Style moderne	Style moderne	Style moderne	Style moderne	Style moderne

### Synthèse:

Après l'étude de ces exemples on peut dégager des détails qui se répètent, et s'imposent dans toute conception d'une gare routière :

- 1)-Etre conçu dans une assiette libre en évitant tout obstacle
- 2)- avoir des relations directes avec les axes et les directions.
- 3)- séparation entre la circulation mécanique et la circulation piétonne.
- 4)- le hall qui joue le rôle d'élément principal de liaison du différent espace.



- 5)- le hall est le plus imposant dans une gare par ces démentions et ces fonctions.
- 6)- séparation entre l'espace privé et public.
- 7)- avoir une architecture particulière véhiculant l'image de la ville on justifiant sa fonction.
- 8)-création des espaces verts autour du projet et a l'intérieur de ce dernier.
- 9)- la lumière et la transparence sont deux éléments majeurs dans une gare.
- 10) Le centre commercial contient les fonctions suivantes : Supermarché, des vitrines (Bureaux ou boutique) Culturel et loisir, service centre, administration.

#### 4 **Programmation :**

Dans cette partie, nous illustrerons les principes espaces dans notre projet avec ces surfaces tout en tenant compte des synthèses tiré des étapes précédentes.

TYPE D'ACTIVITE	FONCTION	ESPACE	SOUS -ESPACE	NO MBRE	SURFACE	SURFACE total
<b>GARE ROUTIERE</b>						
Accueillir	Accueillir	Accueil	Hall d'accueil	1	200	470
			Réception	1	20	
			Salle d'attente	01	250	
Orienter	Réception	Réception	Bagagerie	1	120	200
			Guichet	7	02	
			Sanitaire	15	04	
Travailler	service	Administration	Bureau chef de gare	1	20	52
			Bureau d'adjoint	1	20	
			Secrétariat	1	12	
Prier	Cultuelle	Mosalla	Salle de prière	1	80	92

			Salle d'ablution	1	12	
Manger Boire Acheter	Restauration	Restaurant	Cuisine	1	25	150
			Sanitaire	2	04	
			Espace de manger	1	120	
		Cafétéria	Espace de préparation	1	15	150
			Espace de stockage	1	12	
			Sanitaire	2	04	
			Espace manger	1	120	
		Crèmerie	comptoir	1	12	100
			Espace de manger	1	80	
			sanitaire	2	04	
		Faste Food	Espace de préparation	1	20	130
			sanitaire	2	04	
Espace de manger	1		100			
Soigner	Santé	Infirmierie	Hall d'accueil	1	30	150
			Salle d'attente	1	20	
			Salle de soin	1	25	
			Sanitaire	1	04	
			Radiologue	1	25	
			pharmacie	1	50	
Sécurité	sécurité	Poste police	Bureau	1	20	60
			Salle d'attente	1	20	

			Réception	1	12	
			Sanitaire	1	04	

Service	Servir	Agence	Agence postale	1	25	100
			Agence bancaire	1	25	
			Agence d'assurance	1	25	
			Agence de voyage	1	25	

**Centre commercial et de loisir**

Travailleur	service	Administration	Bureau de directeur	1	30	180
			Bureau de comptable	1	30	
			Secrétariat	1	25	
			Archive	1	15	
			Salle de réunion	1	40	
			Salle d'attente	1	30	
			Sanitaire	2	04	

Acheter Ventre	commercial	Magasin commerce de base	Prêt à porter	2	60	430
			Vêtement	2	75	
			Chaussure	2	50	
			Vêtement de sport	1	60	

		Magasin de 1ere nécessité	Légumier	1	130	530
			Alimentation général	1	100	
			Tapiserie	1	90	
			Electroménager	1	120	
			Décor des maisons	1	90	

		Boutique de luxe	Parfumerie	1	70	700
			fleuriste	1	70	
			Bijouterie	1	30	
			Librairie	1	60	
			Horlogerie	1	70	
			Cosmétique	1	60	
			Institut de beauté	1	60	
			Garniture mariage	1	60	
			Boutique des cadeaux	1	70	
			Opticien	1	60	
			Photographe	1	30	

			Tabac et journaux	2	30	
		Espace enfant	Boutique de jouets	1	50	260
			Vêtement	1	60	
			Chaussure	1	40	
			Prêt à porter	1	60	
			Galerie d'enfants	1	50	
se détente se délasser se divertir	Loisir et détente	Loisir	Salle de jeux	1	70	370
			Biard	1	150	
			Bowling	1	150	
		Complexe cinématographique	Salle de cinéma	2	80	236
			Boutique	1	30	
			Salle de projection	2	12	
			Guichets	1	12	
		Dépôt	1	10		
servir	Service	Locaux technique	Chaufferie	1	20	80
			Electricité	1	20	
			Bâche à eau	1	20	
			Climatisation	1	20	

Surface totale : 4450 m<sup>2</sup>

Surface de terrain : 13190 m<sup>2</sup>

Le nombre des quais : 13 quais

Nombre des places de parking : 100 places

## 5 Organigramme :

Dans le RDC il y'a un grand hall d'entrée qui doit avoir une relation forte avec la gare routière qui se trouve en premier étage, cette dernière elle a une relation forte avec les deux ailes , la première où se trouve la restauration et la deuxième le commerce de luxe ainsi une relation avec les quais en extérieur.

Le deuxième étage il a une relation avec l'extérieur qui peut permettre de faire la liaison avec les espaces de loisir en troisième étage et l'administration en dernier étage.





**IV. Chapitre VI : genese et réponse architecturale pour le  
projet gare urabine multifonctionnelle**

## **Introduction :**

Le passage de la phase programmatique à la phase conceptuelle est une étape charnière dans le processus de la projection. Les différents éléments du site et du programme sont les points de départ de toute conception architecturale. Elle doit être basée sur un ensemble de principes et de concepts auxquels doit répondre la composition architecturale du projet :

- Le contexte : c'est les potentialités du site et ses contraintes.
- Le programme architectural: c'est les fonctions et les activités déterminantes dans l'espace.
- Le style : c'est le langage et le mouvement architectural.

### **1 La genèse de projet :**

#### **1.1 Schéma des plateformes :**

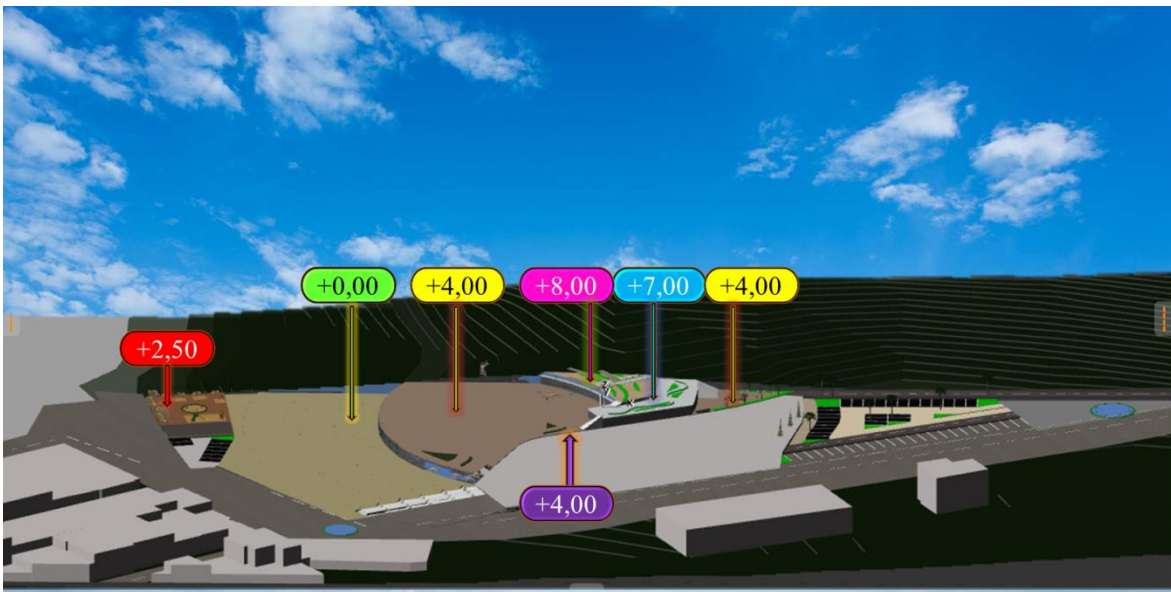
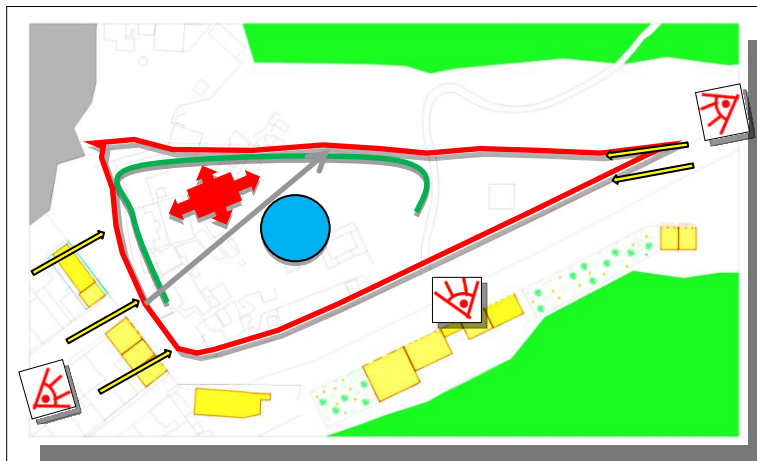








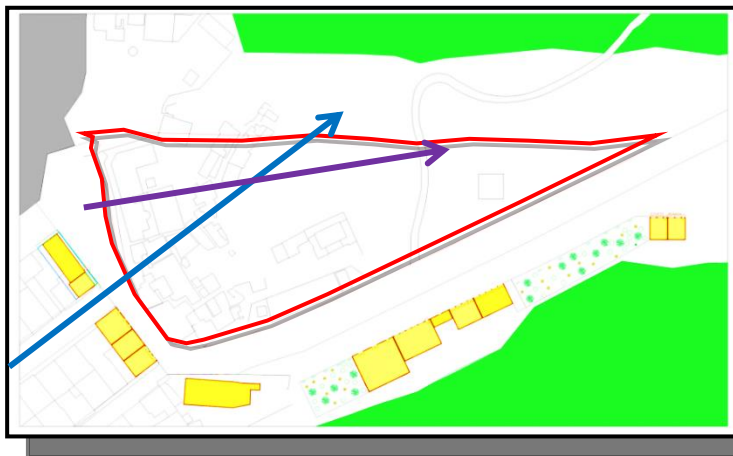
Figure 48: Les plateformes



#### **1.2 Principe de la genèse :**



-  La perméabilité
-  La centralité
-  La visibilité
-  La fluidité
-  L'intégration
-  L'articulation

### 1.3 Traçage des axes :



-  Axe percé visuel: a partir du qu'elle on aura une vue globale des volumes.
-  Axe fonctionnel : permet à une bonne organisation spatiale et fonctionnelle.

### 1.4 L'accessibilité :



-  Accès des taxis de ville
-  Accès piétonne va se situer sur l'axe principale pour qu'il soit visible.
-  Accès mécanique
-  Accès des bus urbain
-  Accès des bus interurbain
-  Accès des taxis



### 1.5 Zoning :

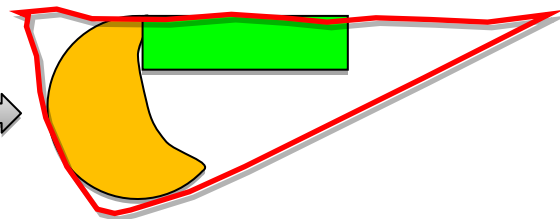


- Centre commercial
- Gare routière
- Complexe cinématographique
- Les quais
- Les taxis

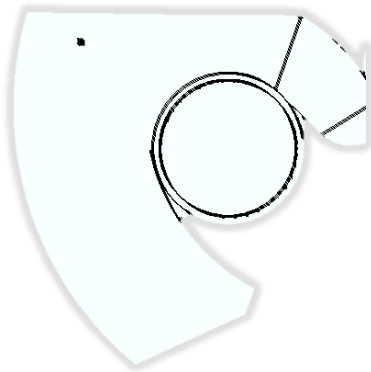
### 1.6 Forme 2D :



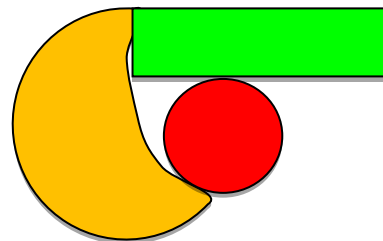
On commence par dessiner un demi-cercle qui suivre la forme des courbes de niveau



Nous allons ajouter un rectangle parallele a la ligne de cote

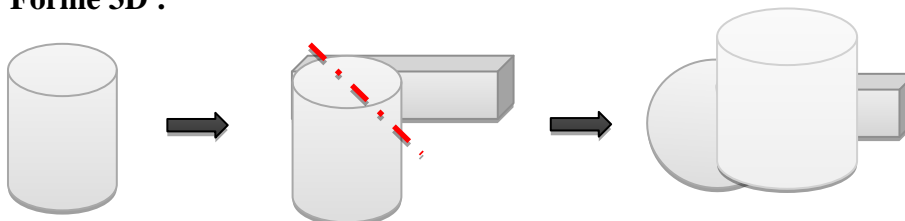


La forme finale

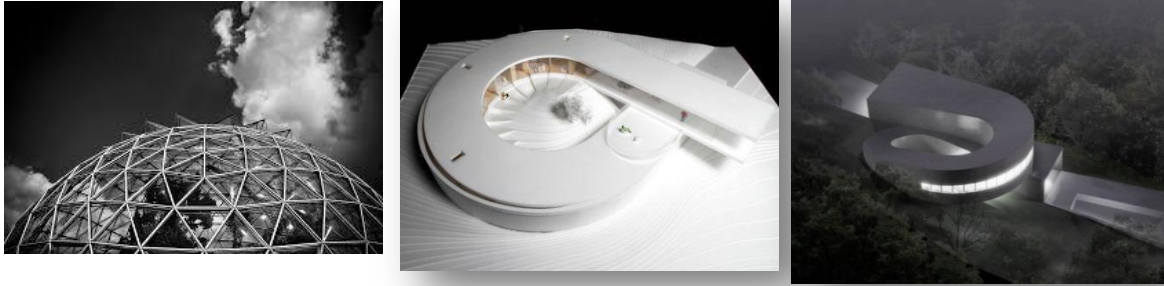


L'intersection entre les deux formes va nous donner un espace central qui constitue la gare routière

### 1.7 Forme 3D :



## 1.8 Source d'inspiration :



## 2 Le projet :

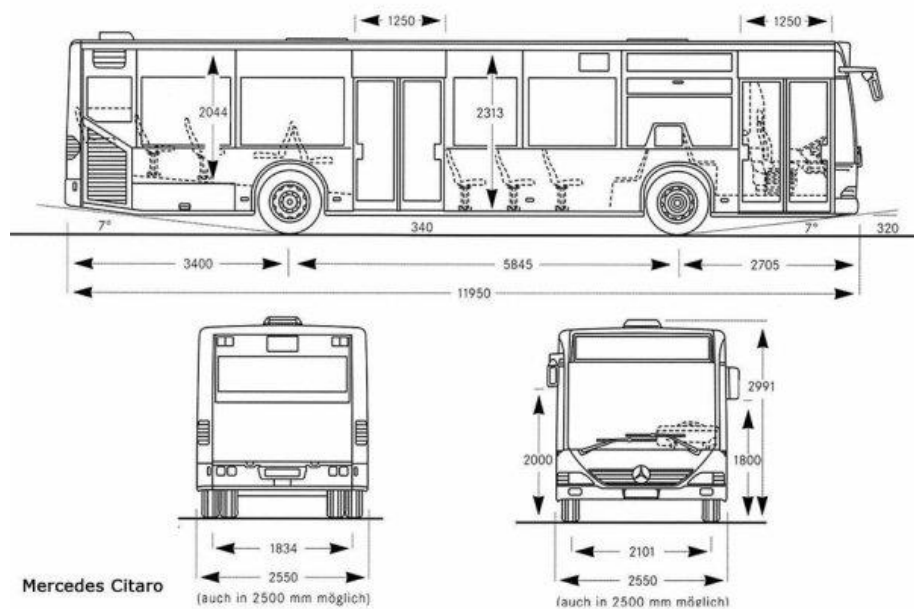
« Réaliser une gare aujourd'hui c'est autant de l'urbanisme que de l'architecture »

Rem Koolhaas.

Le fonctionnement de la gare est lié à un besoin de créer des moyens de transports cohérents incorporés dans un seul et même bâtiment à plusieurs niveaux afin de répondre aux impératifs de la l'interconnexion modale.

### 2.1 *Plan de masse :*

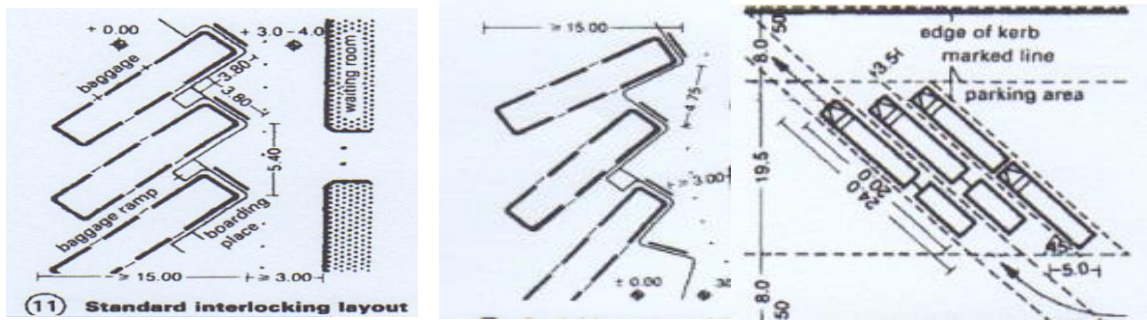
#### 2.1.1 Les dimensions des bus<sup>30</sup> :



Un autocar fait 12 m de long, 2.50 m de large, et 3.50m de hauteur.

<sup>30</sup> Neufert

### 2.1.2 Les différentes dispositions des quais :



### 2.1.3 Le rond point :

« Est une dépendance routière consistant généralement en une place circulaire (ronde, ovale ou polygonale) ou demi-circulaire »<sup>31</sup>



### 2.1.4 Description de plan :

Dans notre projet il y'a trois plate-forme, chaque plateforme contient une construction en R+2.

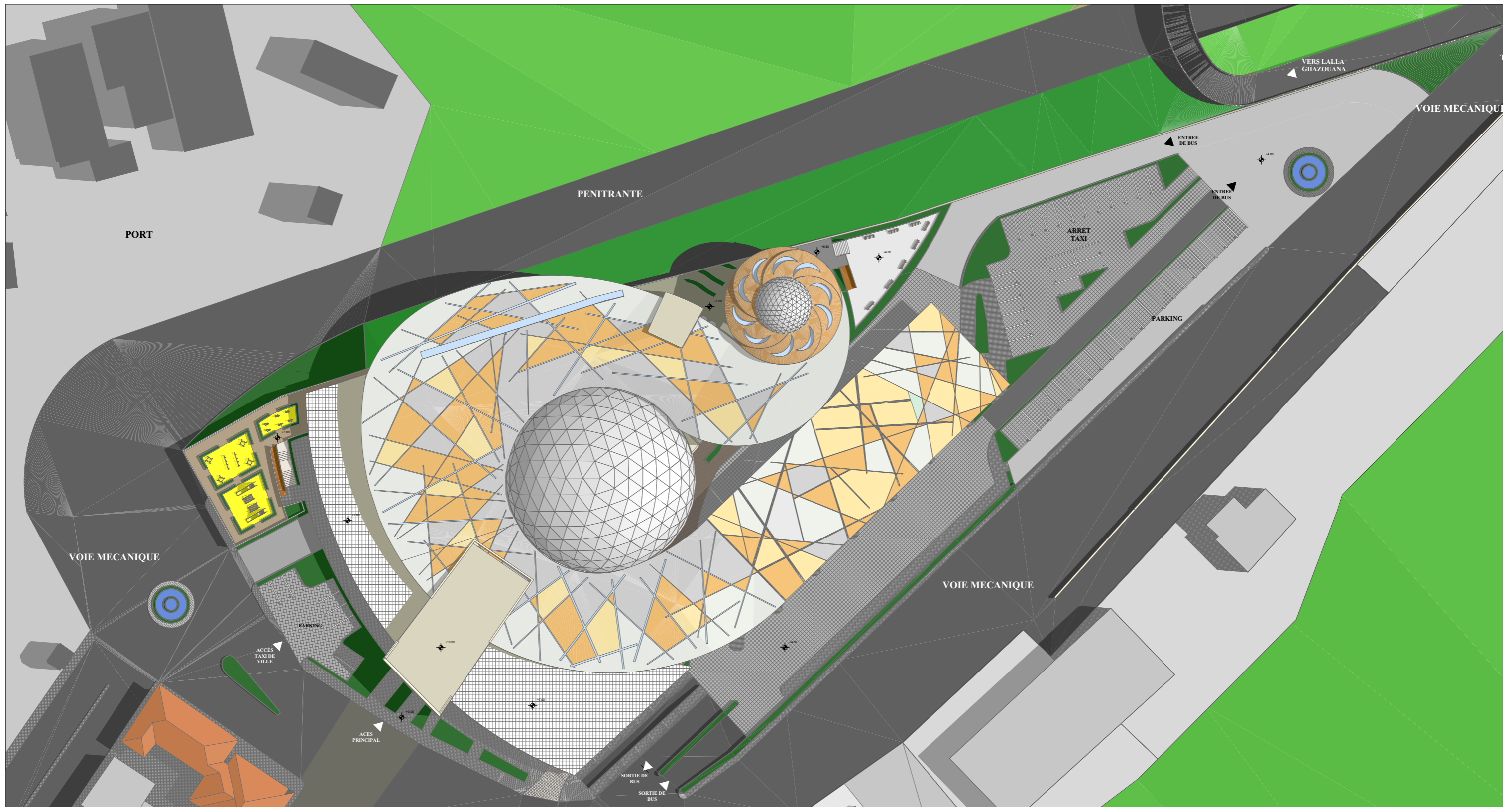
Alors le projet est se situe en face le boulevard commercial ou nous avons favoriser la marche a pied pour avoir une relation forte avec les autres commerce.

Concernant l'extérieur les accès mécaniques sont :

- Un accès pour l'entrée des bus urbain et la sortie des bus interurbain
- Un accès pour l'entrée des bus interurbain et la sortie des bus urbain
- Un accès pour les taxis (entrée et sortie)
- Un accès pour le parking de l'extérieure
- Un accès pour le parking de sous-sol
- Un accès pour les taxis de ville.

<sup>31</sup> <https://fr.wikipedia.org/wiki/Rond-point>





**VUE EN PLAN DE MASSE**



## ***2.2 Plan sous sol :***

### **2.2.1 Les locaux techniques :**

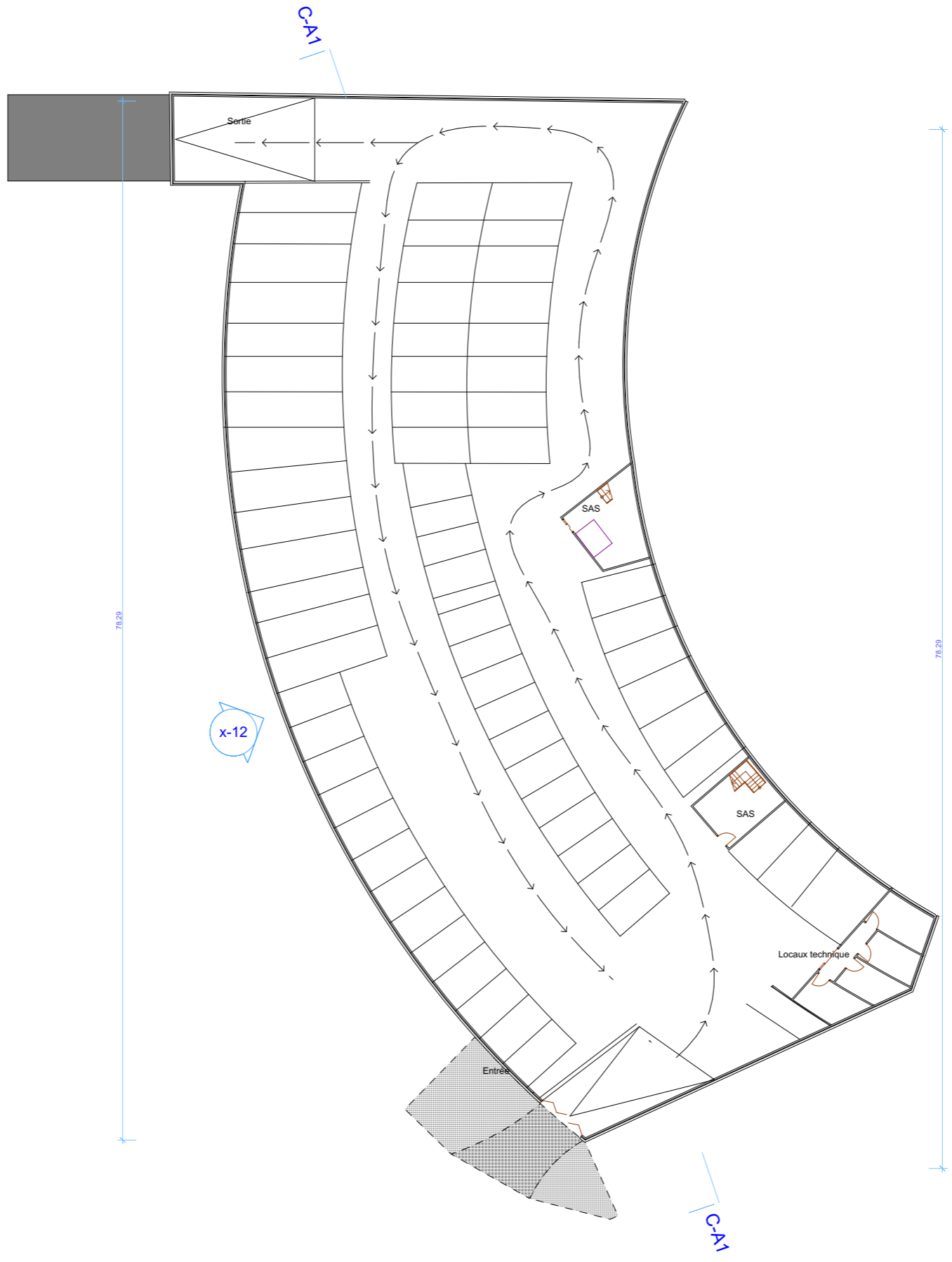
Ils sont au niveau du parking et localisés dans des espaces spécialement réservés. Ils comprennent la chaufferie, le local de climatisation, une bache à eau et un groupe électrogène.

### **2.2.2 Les escaliers du sous sol :**

Ce type d'escalier permet un gain d'espace, pouvant être intégré dans un angle, ce qui permet d'optimiser un espace qui aurait pu être perdu.

### **2.2.3 Description de plan**

Le sous-sol est réservé au parking avec 70 places, 2 escaliers et un ascenseur ainsi des locaux techniques



## 2.3 Plan RDC :

### 2.3.1 L'aménagement interieur :

#### a. Le traitement des seuils :

Le traitement des seuils est particulièrement soigné. Ceux-ci articulent les étapes de la déambulation et notamment la transition entre l'extérieur et l'intérieur (Ville ou moyens de transport) comme le passage d'un niveau à un autre ; les espaces s'interpénètrent de manière systématique pour permettre la fluidité du parcours.

#### b. La mise en scène des circulations verticales :

- Les escaliers : « Souvent choisis pour son esthétique, ils donneront un esprit différent à l'espace selon la finition »<sup>32</sup>. La pose est délicate, car il faut pas mal d'espace pour assurer sa stabilité par exemple cette

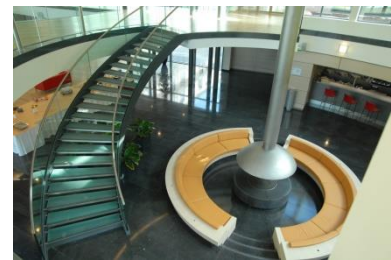


Figure 49: Escalier dans un centre commercial

figure<sup>33</sup> :

- Les escalators : « Escalier mécanique à haute efficacité, conçu spécialement pour les centres commerciaux »<sup>34</sup>. Il garantit un déplacement fluide et sûr, pour un plaisir de shopping optimal à titre d'exemple cette figure<sup>35</sup> :
- Les ascenseurs panoramiques : Dans le cadre de la modernisation du centre commercial on a choisi la création d'un ascenseur panoramique à double accès comme montre la photo<sup>36</sup>.



Figure 50: les escalators



Figure 51: ascenseur panoramique

<sup>32</sup> <https://www.choisirmonconstructeur.com>

<sup>33</sup> [https://www.google.com/search?biw=1517&bih=730&tbm=isch&sa=1&ei=vvn0XN63HPOM1fAPn6ScmAw&q=escalier+dans+un+centre+commercial&oq=escalier+dans+un+centre+commercial&gs\\_l=img.3...13147.19095..19826...1.0..0.152.3060.1j26.....0....1..gws-wiz-img.....0i67j0j0i24.54hDBxDF-WI#imgrc=89n9Cnbw23yiXM:](https://www.google.com/search?biw=1517&bih=730&tbm=isch&sa=1&ei=vvn0XN63HPOM1fAPn6ScmAw&q=escalier+dans+un+centre+commercial&oq=escalier+dans+un+centre+commercial&gs_l=img.3...13147.19095..19826...1.0..0.152.3060.1j26.....0....1..gws-wiz-img.....0i67j0j0i24.54hDBxDF-WI#imgrc=89n9Cnbw23yiXM:)

<sup>34</sup> <http://www.archiexpo.fr>

<sup>35</sup> [https://www.google.com/search?biw=1517&bih=730&tbm=isch&sa=1&ei=vvn0XN63HPOM1fAPn6ScmAw&q=escalier+dans+un+centre+commercial&oq=escalier+dans+un+centre+commercial&gs\\_l=img.3...13147.19095..19826...1.0..0.152.3060.1j26.....0....1..gws-wiz-img.....0i67j0j0i24.54hDBxDF-WI#imgrc=Oafj0dVLPlowZM:](https://www.google.com/search?biw=1517&bih=730&tbm=isch&sa=1&ei=vvn0XN63HPOM1fAPn6ScmAw&q=escalier+dans+un+centre+commercial&oq=escalier+dans+un+centre+commercial&gs_l=img.3...13147.19095..19826...1.0..0.152.3060.1j26.....0....1..gws-wiz-img.....0i67j0j0i24.54hDBxDF-WI#imgrc=Oafj0dVLPlowZM:)

<sup>36</sup> [https://www.google.com/search?biw=1517&bih=730&tbm=isch&sa=1&ei=k\\_v0XKrLEIOH1fAP4uKG2Aw&q=les+ascenseur+panoramique+dans+un+centre+commercial&oq=les+ascenseur+panoramique+dans+un+centre+commercial&gs\\_l=img.3...2961.8206..8550...0.0..1.231.3217.0j24j2.....0....1..gws-wiz-img.oG4x-oYIFkI#imgrc=CumtQaQtcsNwRM:](https://www.google.com/search?biw=1517&bih=730&tbm=isch&sa=1&ei=k_v0XKrLEIOH1fAP4uKG2Aw&q=les+ascenseur+panoramique+dans+un+centre+commercial&oq=les+ascenseur+panoramique+dans+un+centre+commercial&gs_l=img.3...2961.8206..8550...0.0..1.231.3217.0j24j2.....0....1..gws-wiz-img.oG4x-oYIFkI#imgrc=CumtQaQtcsNwRM:)

- Les escaliers de secours :

« Un escalier de secours est un escalier alternatif, imposé par une réglementation urbanistique, afin de permettre l'évacuation d'urgence

des occupants d'un immeuble »<sup>37</sup>.



Figure 52: escalier de secours a l'extérieur

- c. Les grandes espaces :

« Le hall est un espace de dégagement dans les édifices recevant du public »<sup>38</sup>. Les gares routières sont dotées d'un hall, permettant l'attente de l'arrivée ou du départ d'une



Figure 53: hall d'entrée d'un centre commercial

ligne régulière ainsi pour les centres commerciaux est un grand espace couvert destinée à accueillir le public.

- d. Traitement et matériaux :

- Le béton blanc : « Le béton blanc fait partie des nouvelles tendances en architecture, avec la recherche incessante de nouveaux matériaux »<sup>39</sup>, Il est utilisé en soubassement des infrastructures.
- Le métal : Il est le matériau constitutif des charpentes et des structures. Utilisé dans les fixations des parois verticales,
- Le bois : Il est utilisé de préférence au niveau des circulations verticales ou suspendues (escaliers conduisant au quai).
- Le verre : Constituant les façades de centre commercial.

### 2.3.2 Description de plan :

Le RDC contient un grand hall d'entrée de centre commercial ou on trouve 2 escalators et deux ascenceurs.il y'a deux ailes, la première aile réserver au commerce qui ont des produits lourds pour avoir une relation avec le sous-sol (la présence des escaliers) et la deuxième aile pour les magasins de base ainsi galerie d enfant qu'il a une relation directe avec un air de jeux en extérieur.

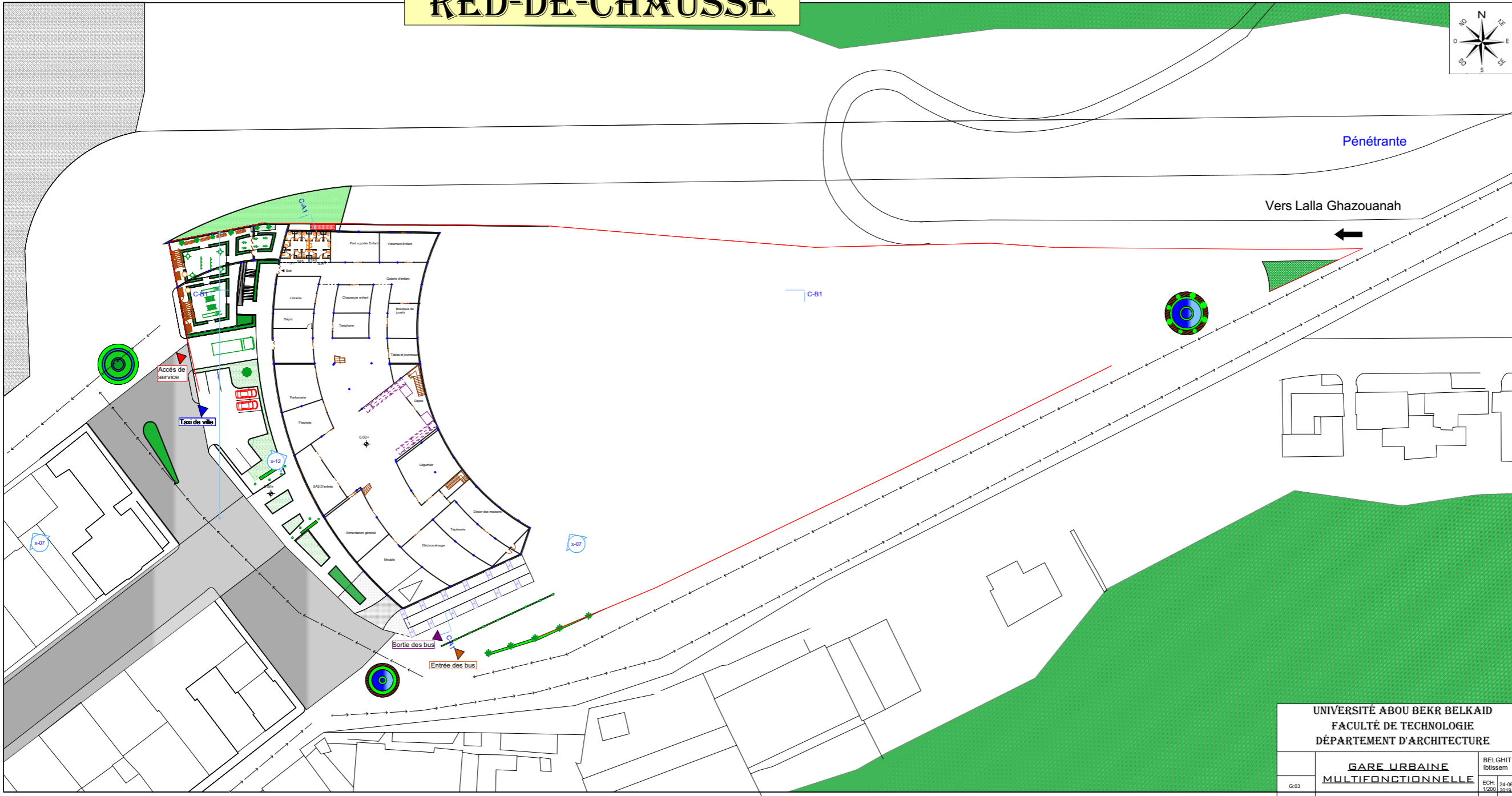
<sup>37</sup> <https://fr.wikipedia.org>

<sup>38</sup> <https://fr.wikipedia.org>

<sup>39</sup> Memoir de master



# RED-DE-CHAUSSÉ



UNIVERSITÉ ABOU BEKR BELKAID		
FACULTÉ DE TECHNOLOGIE		
DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE		
GARE URBAINE		BELGHIT
MULTIFONCTIONNELLE		Ibisssem
G.03	ECH: 1/200	24-06-2019

## 2.4 Plan 1<sup>er</sup> étage :

### 2.4.1 L'aménagement extérieur :

#### a- Traitement matériaux de sol :



Les pavés et dalles en béton :

- Béton vieilli adapté au contexte bâti ancien.
- Matériau économique.
- Facilité de pose.

#### b- Type des arbres



Tilleul argenté : Le feuillage argenté, donnera beaucoup de charme à votre jardin

. Il produit une floraison jaune Chartreuse en été, odorante Et toxique pour les abeilles.



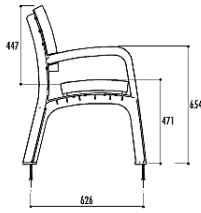
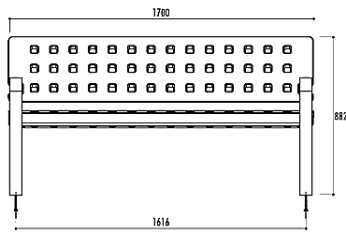
Arbre de Judée, Elle compose de petites fleurs papilionacées regroupées en bouquets de 3 à 6. Ensuite se succèdent les feuilles cordiformes vertes assez claires, également très décoratives.



Végétaux à feuillages semi persistants

### c- Le mobilier

#### Banc :



#### Lampadaire :



#### Bac à fleur





d- Les rampes :



e- Escalier extérieur :



f- Les quais :



**2.4.2 Description de plan :**

Dans le premier étage on avoir une relation directe entre le centre commercial et la gare routière, ou on monte les escaliers ou les ascenseurs pour accéder à la gare.

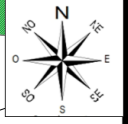
La gare contient un grand hall avec la salle d'attente et les guichets automatiques sans oublier la réception et une partie réservée à l'administration.

L'autre coté est pour la bagagerie et mosalla ainsi les sanitaires.

Concerna t les deux ailes, la première aile est réserver pour la restauration qu'elle a une relation directe avec l'extérieur et la deuxième aile pour les magasins de luxe.

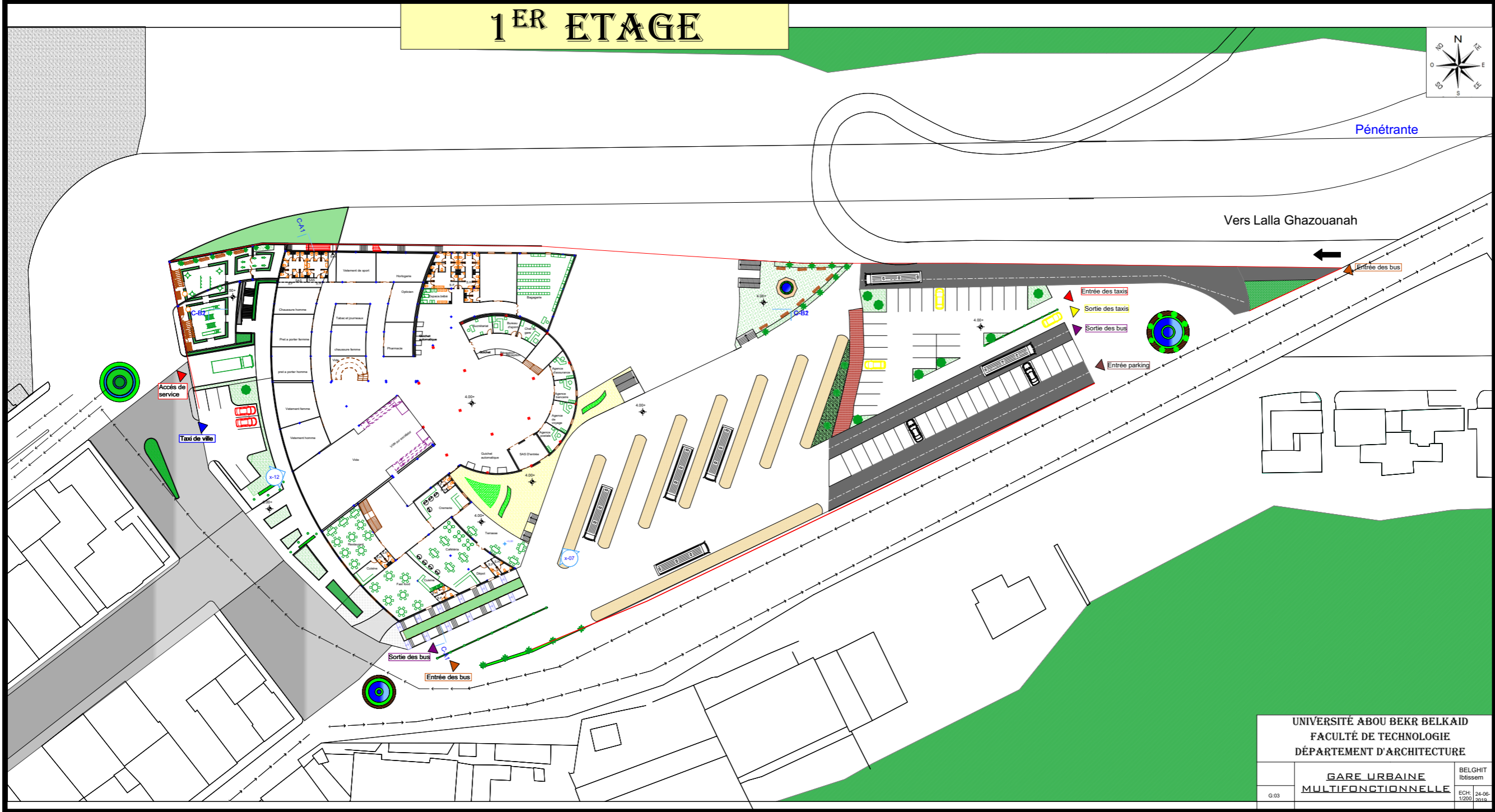


# 1<sup>ER</sup> ETAGE



Pénétrante

Vers Lalla Ghazouanah



UNIVERSITÉ ABOU BEKR BELKAID		BELGHIT
FACULTÉ DE TECHNOLOGIE		Ibisssem
DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE		
<b>GARE URBAINE</b>		
<b>MULTIFONCTIONNELLE</b>		
G.03		ECH: 1/200 24-06-2019

## ***2.5 Plan 2eme étage***

### **2.5.1 Complexe cinématographique :**

Le complexe se trouve en deuxième étage, il a une relation directe vers l'extérieur, ce complexe contient deux salles de cinéma et une boutique.

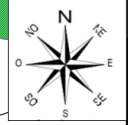
La salle de cinéma est en double hauteur, avec une salle de projection, dépôt et derrière sans.

### **2.5.2 Description de plan :**

Dans le deuxième étage on a des terrasses inaccessibles sur la première aile et la deuxième aile la suite de commerce.

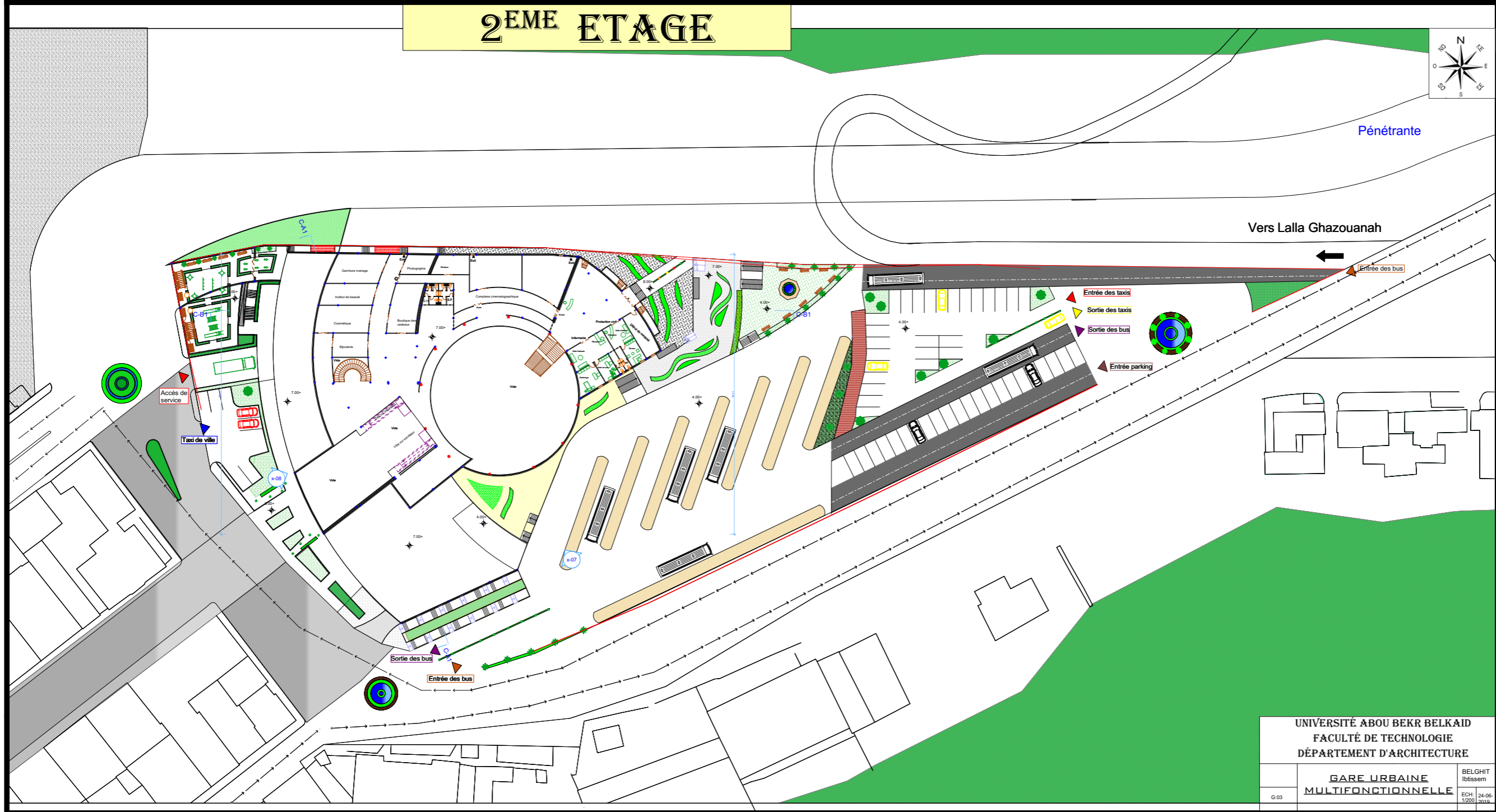
Il y'a un accès de l'extérieur vers l'intérieur qui peut permettre au gens de faciliter d'accéder au complexe cinématographique aussi la protection civile et l'infirmerie.

# 2<sup>EME</sup> ETAGE



Pénétrante

Vers Lalla Ghazouanah



UNIVERSITÉ ABOU BEKR BELKAID			
FACULTÉ DE TECHNOLOGIE			
DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE			
GARE URBAINE		BELGHIT	
MULTIFONCTIONNELLE		Ibisssem	
G.03		Ech: 1/200	24-06-2019

### ***2.6 Plan 3eme étage :***

Cet étage est réservé à la fonction loisir, ou on trouve deux salles de cinéma, salle de bowling, Biard et salle de jeux.

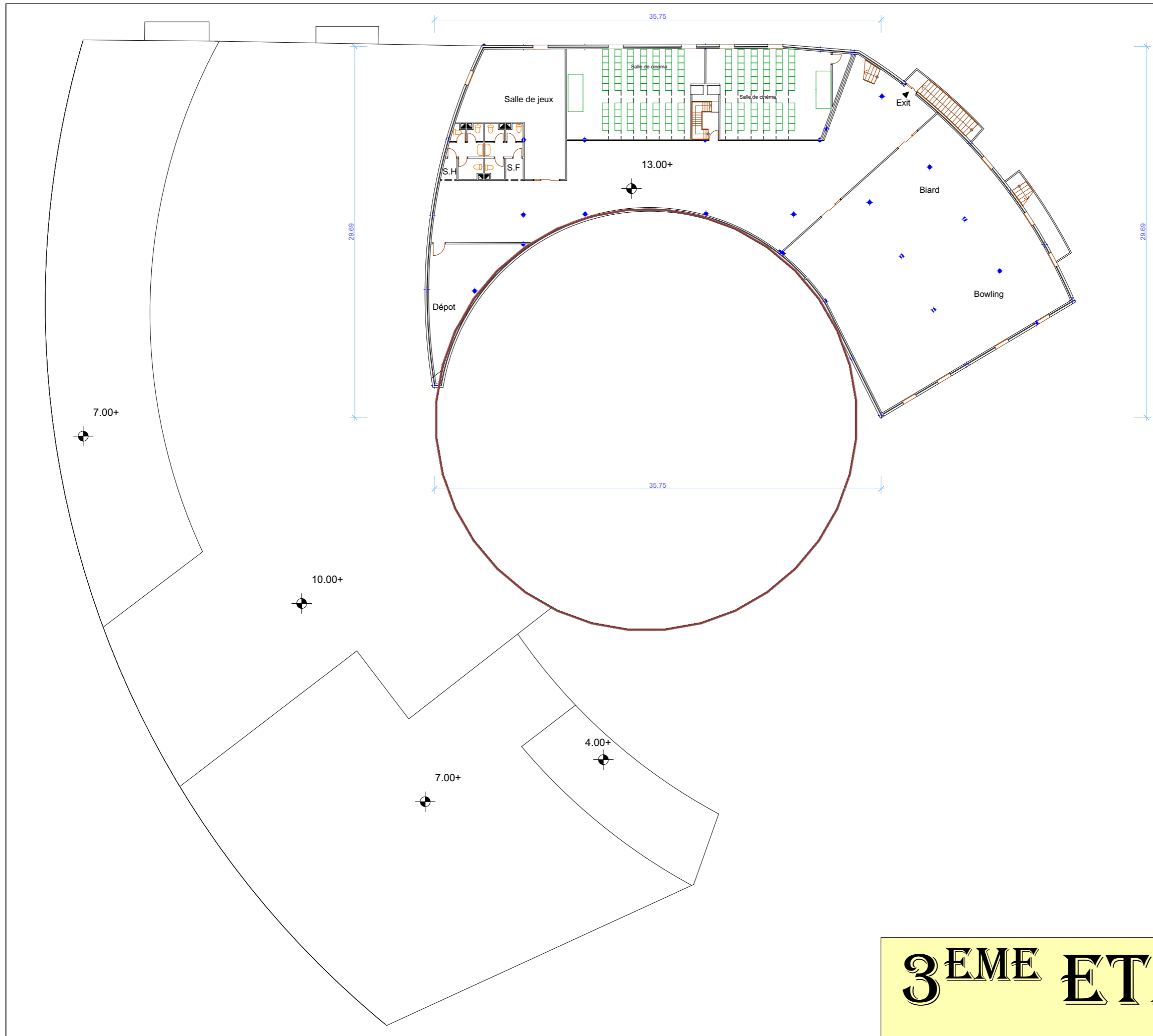
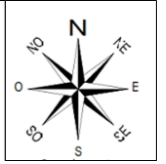
### ***2.7 Plan 4eme étage :***

Ou il y'a l'administration de centre commercial avec un terrasse qui peut permet de profiter sur la vue panoramique vers le foret.

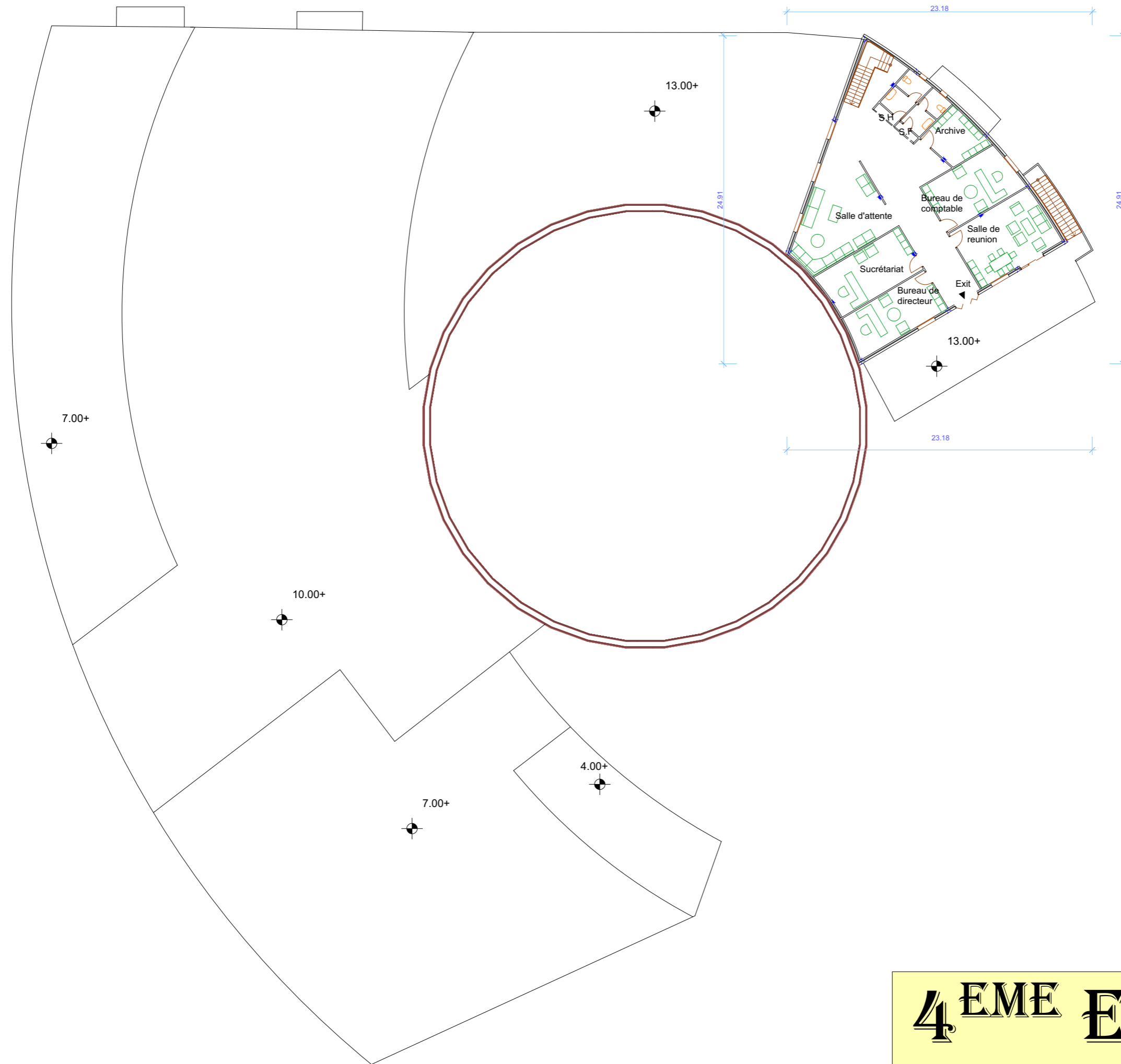
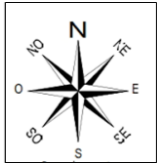
### ***2.8 Plan de toiture :***

Notre projet contient une toiture inclinée pour avoir une intégration avec l'environnement immédiat d'une part et les dégradations de terrain d'autre part.

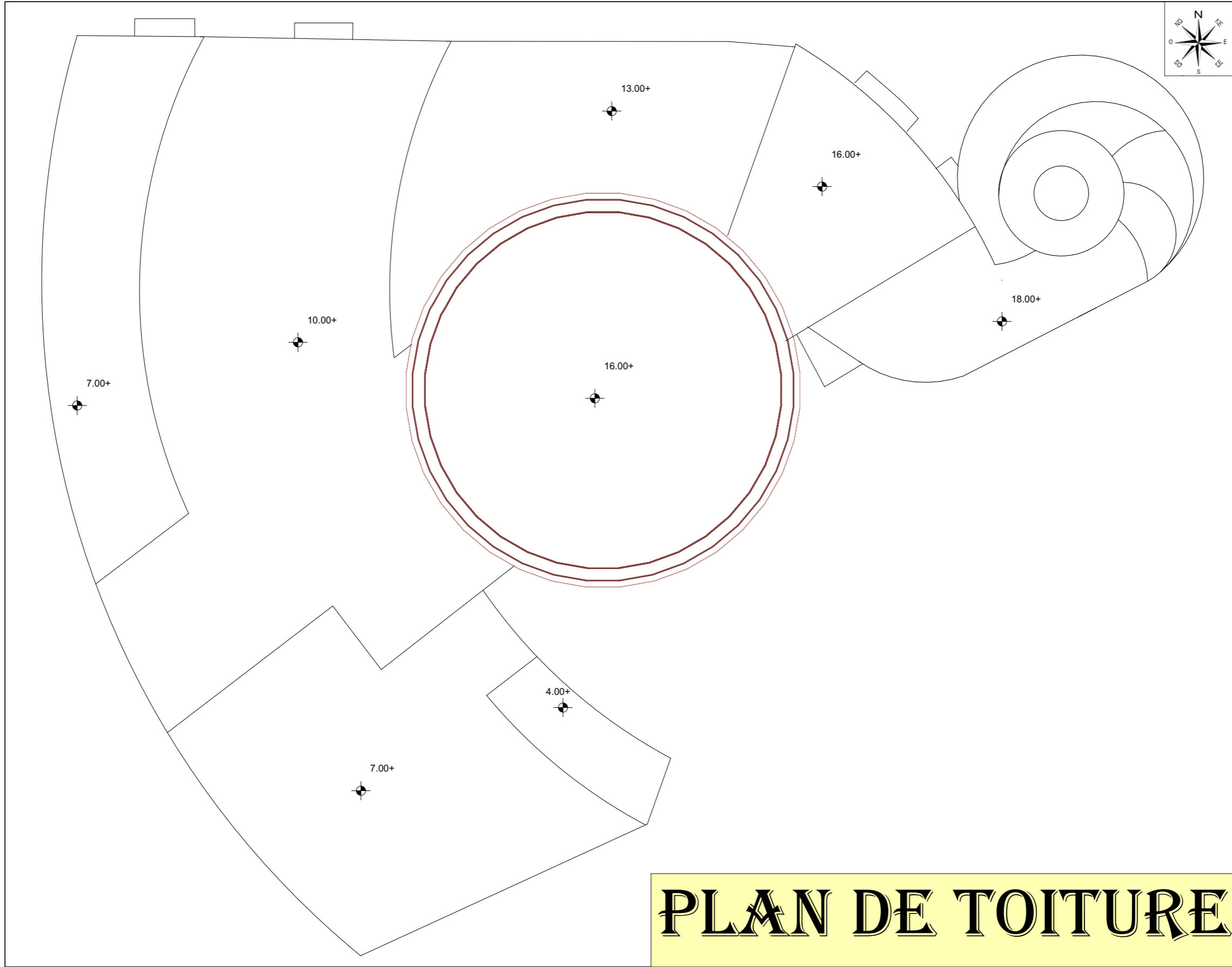




**3<sup>EME</sup> ETAGE**



**4<sup>EME</sup> ETAGE**



**PLAN DE TOITURE**

## 2.9 Façade :

La façade est un élément de la ville et de son architecture. Elle est à la fois expression de l'habitat (espace intérieur) et figure de la forme urbaine (espace extérieur).

La façade est donc le lieu de transition entre ces deux espaces contradictoires.

La façade de notre projet est une mixité entre l'architecture moderne et l'architecture traditionnelle, ou nous avons utilisé des éléments de l'ancienne église comme élément de rappel par exemple l'élément vertical (figure 55) et les arcs (figure 56)

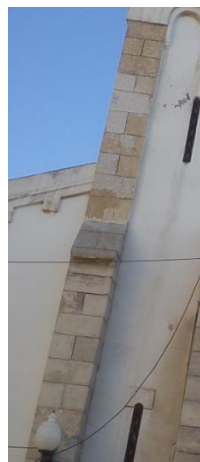
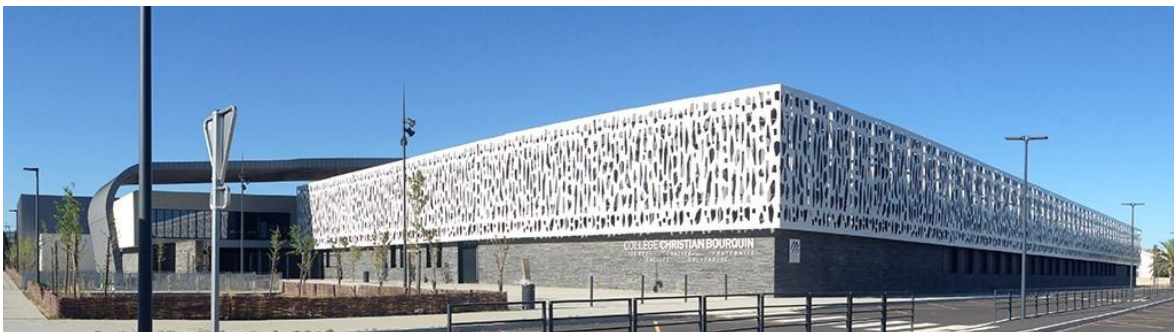


Figure 54: l'ancienne église  
(Centre culturel actuellement)

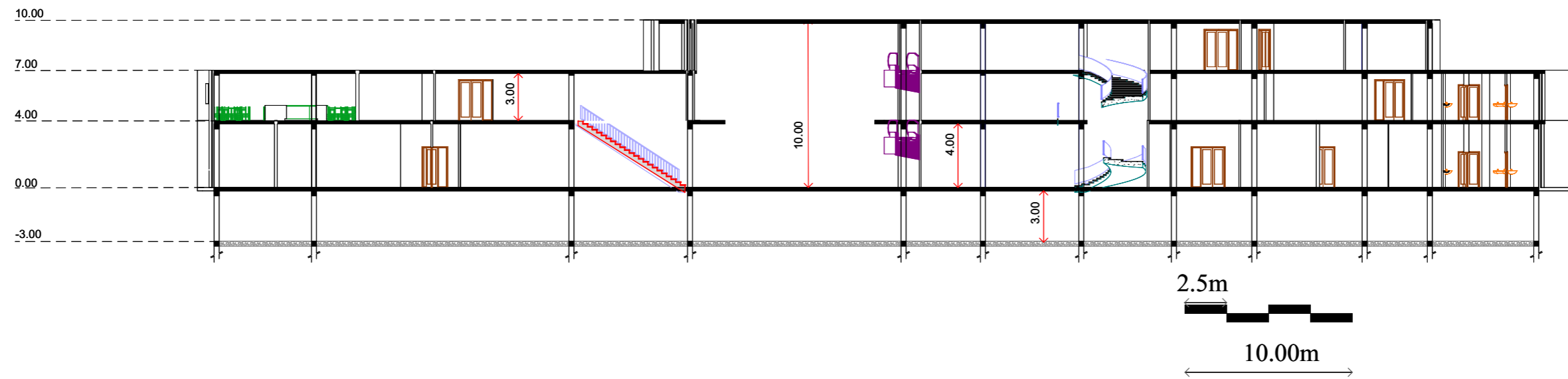
Figure 55 : élément vertical

Figure 56 : les arcs

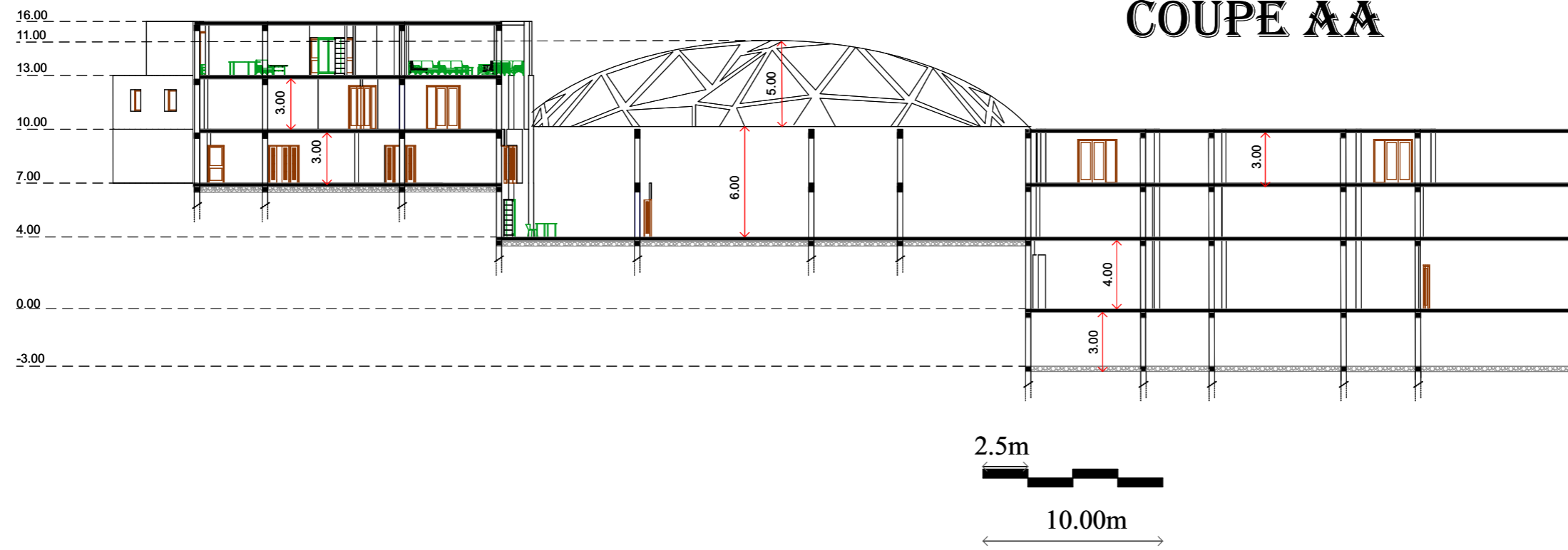
Pour la touche moderne on a ajouté le verre dans la façade perforée et avec des motifs inspiration des vagues de la mer.



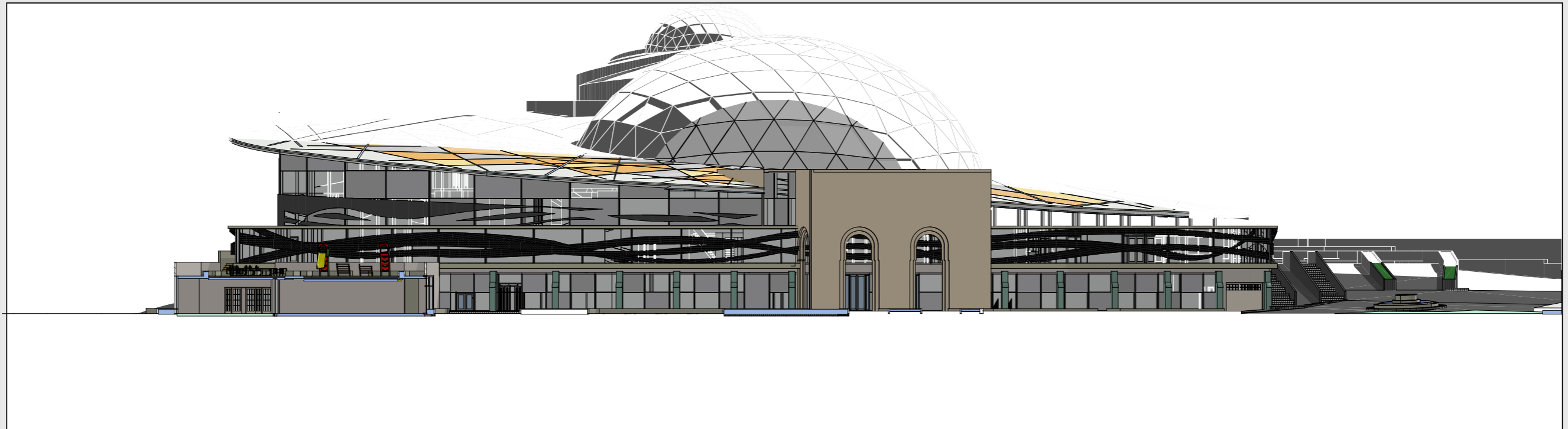




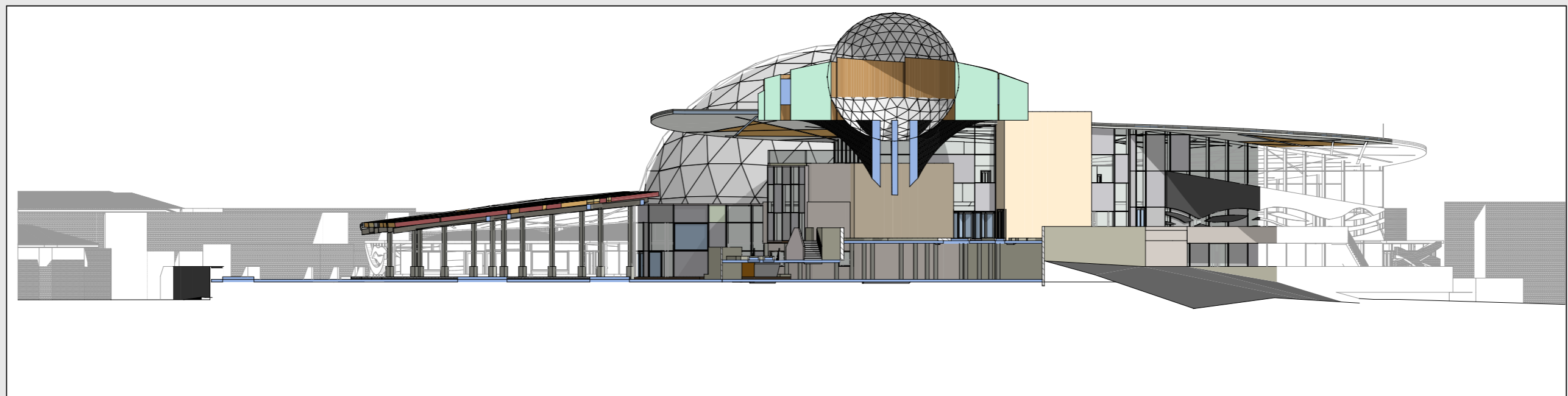
**COUPE AA**



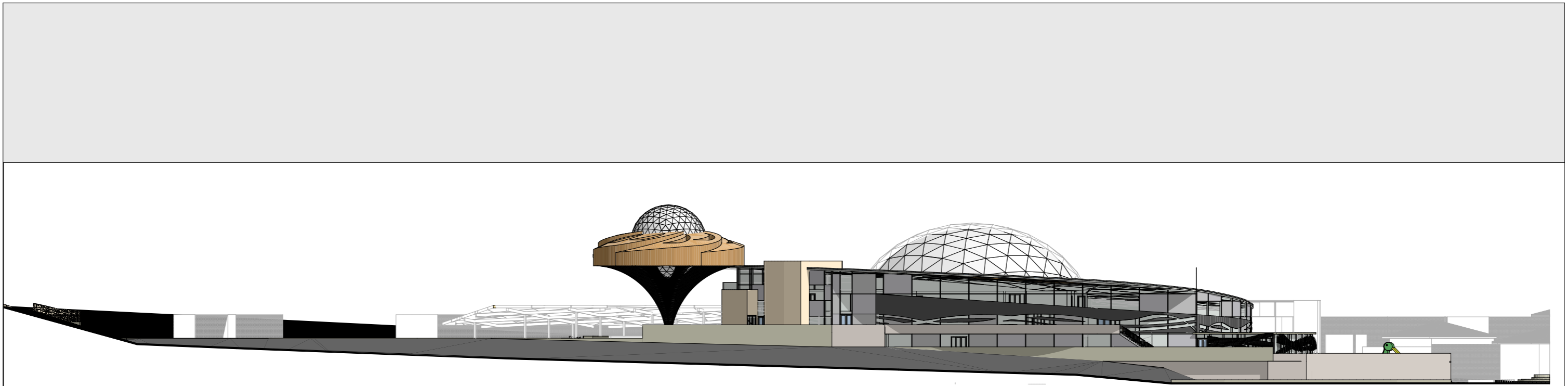
**COUPE BB**



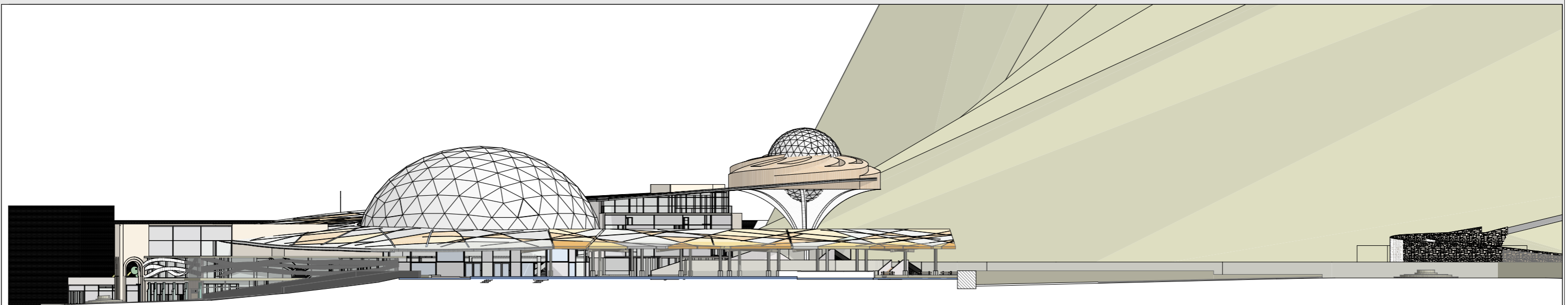
**FAÇADE PRINCIPALE**



**FAÇADE POSTERIEURE**



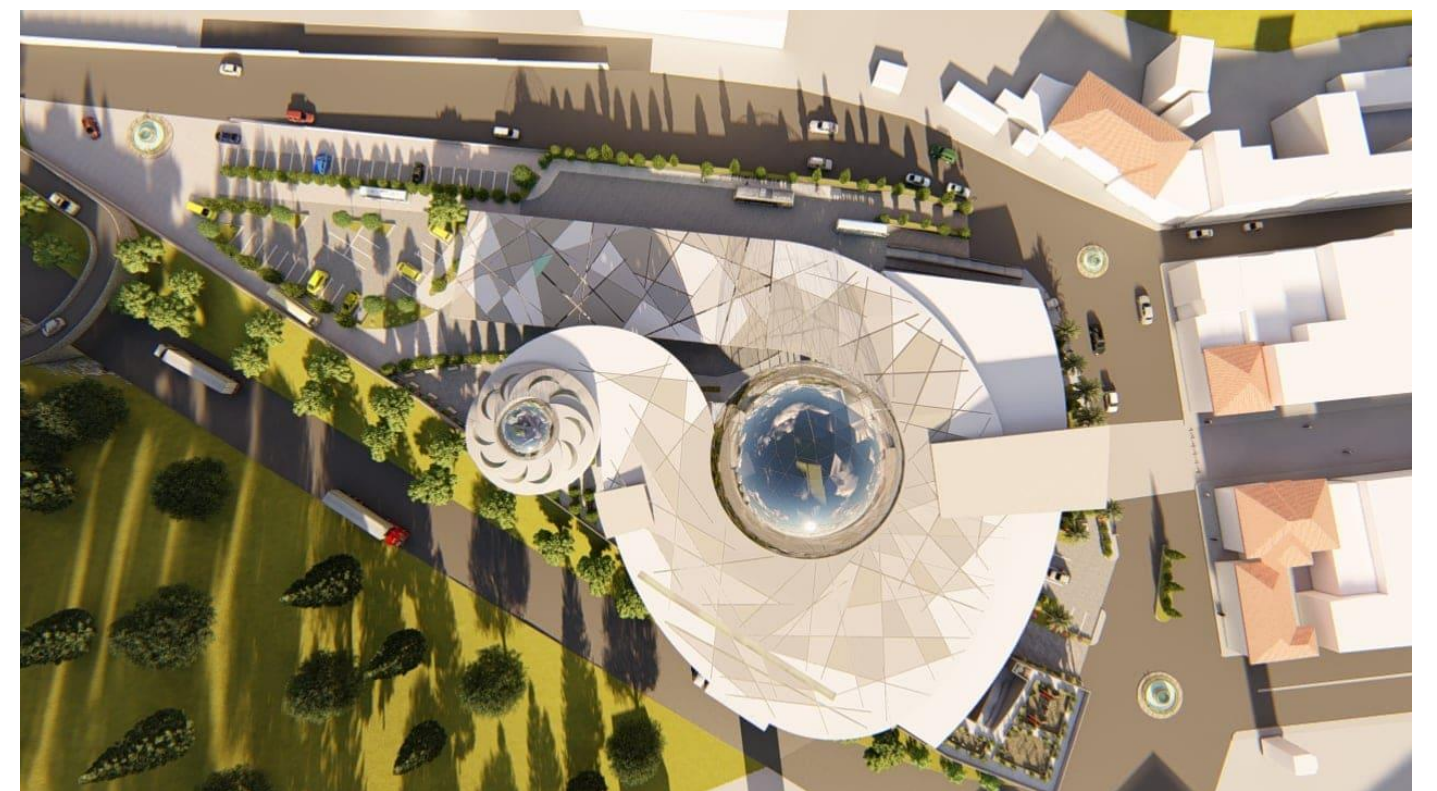
**FAÇADE LATÉRALE GAUCHE**



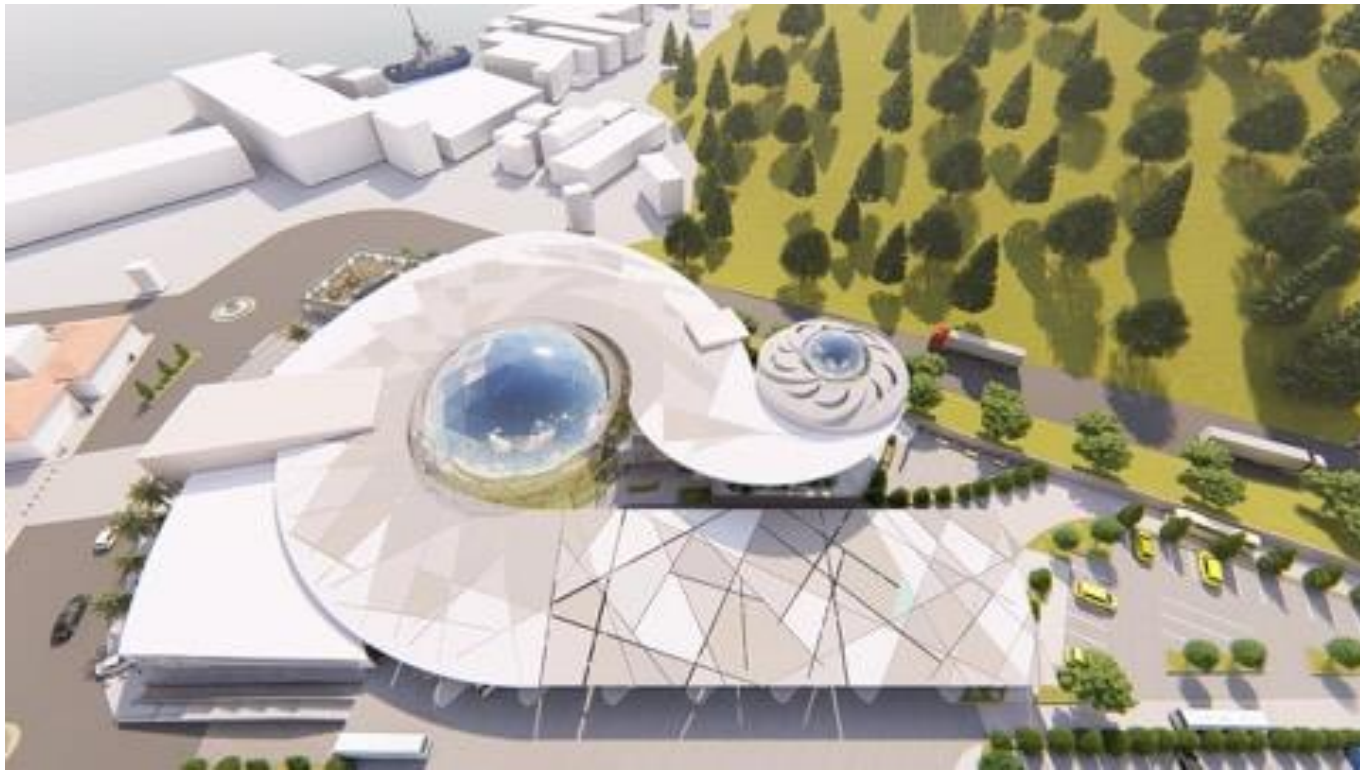
**FAÇADE LATÉRALE DROITE**



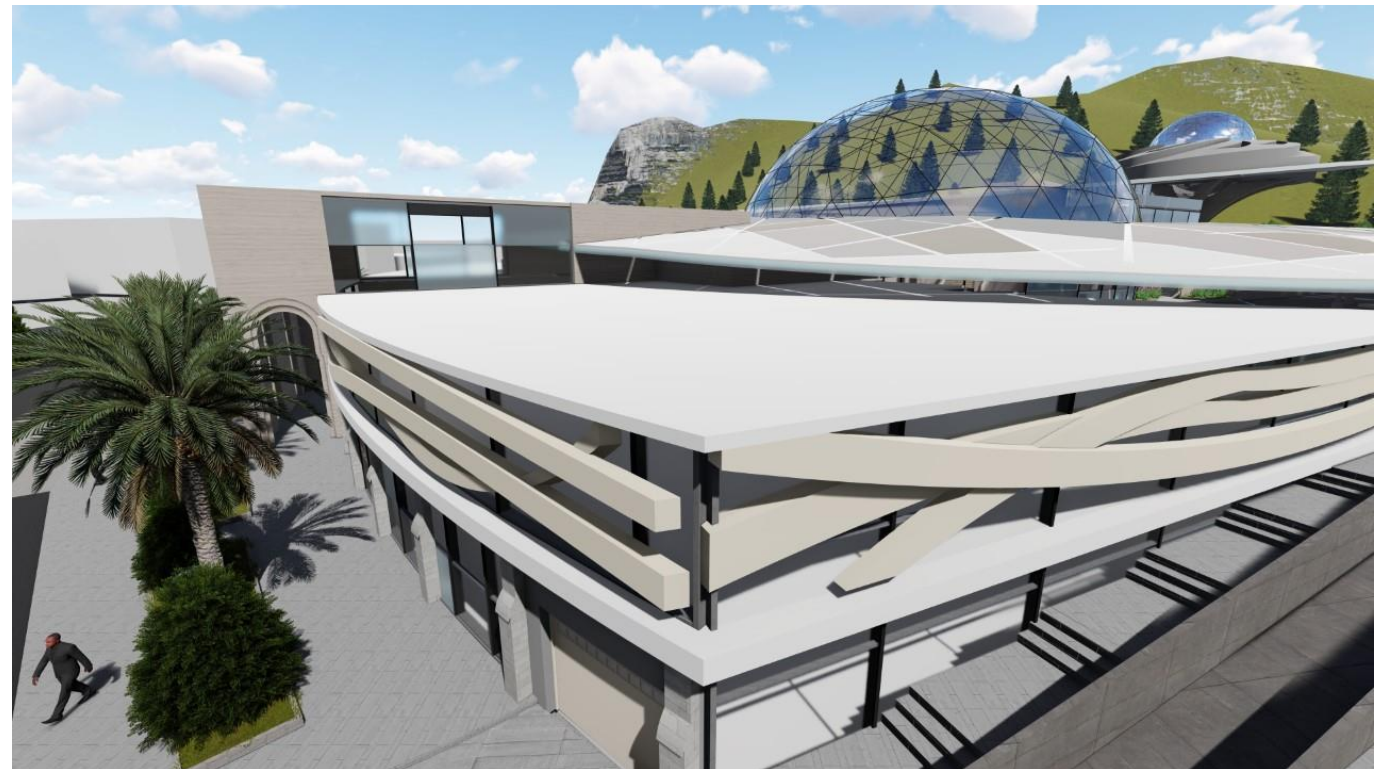
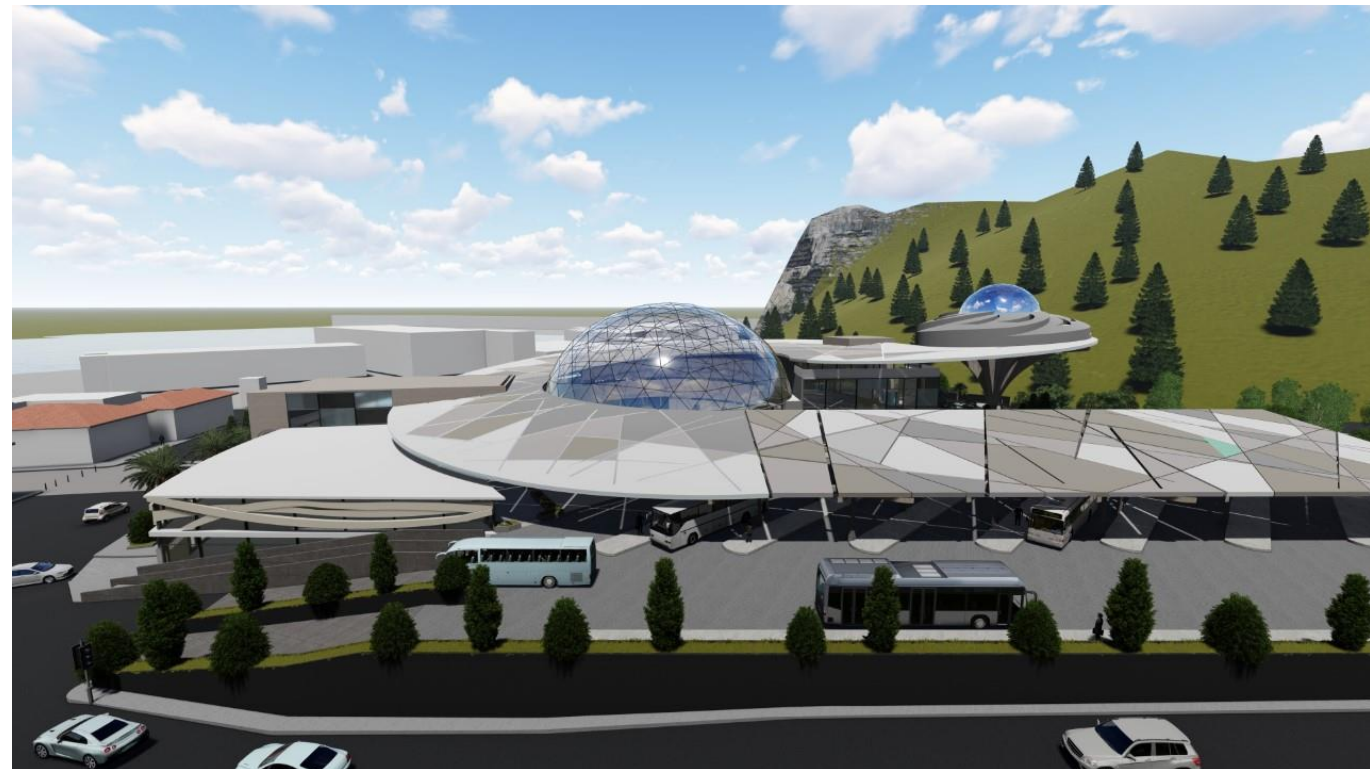
2.10 Photo 3D de projet :



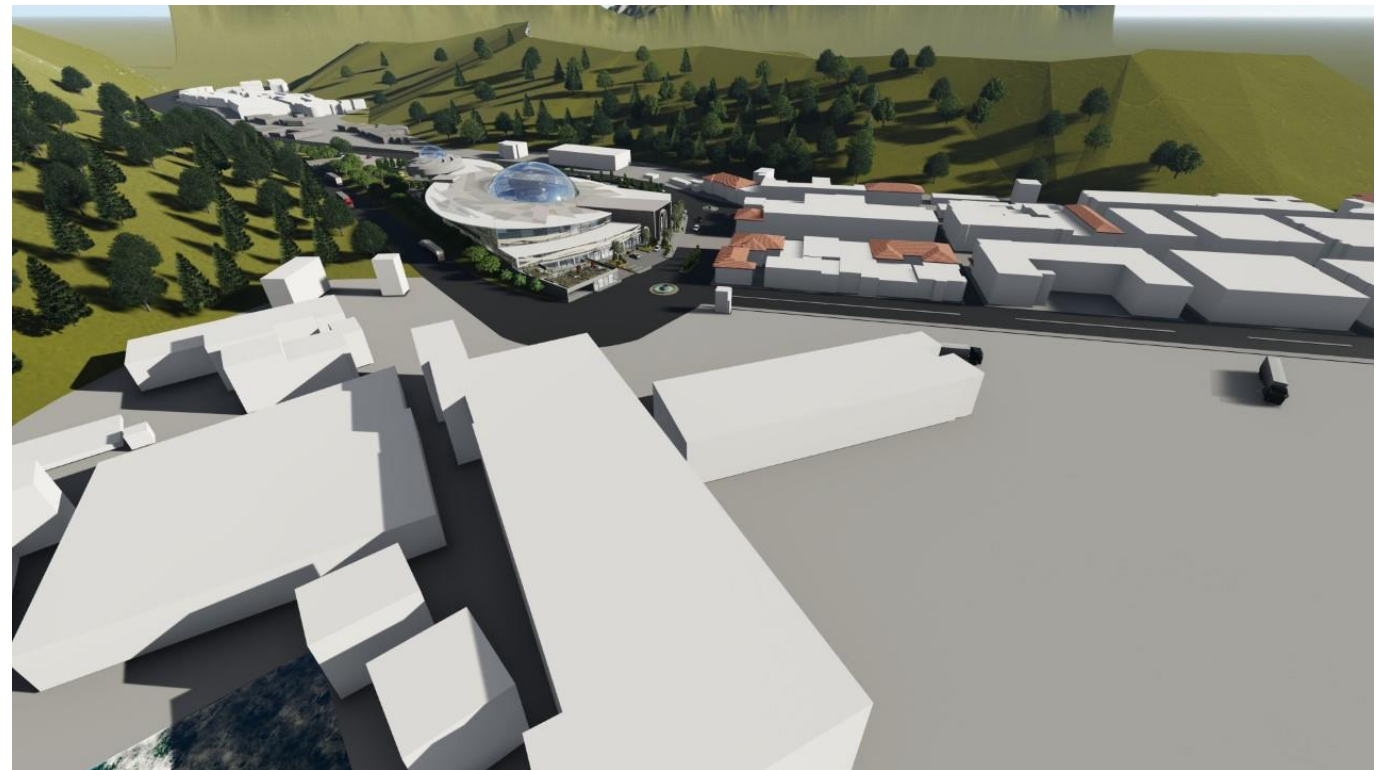
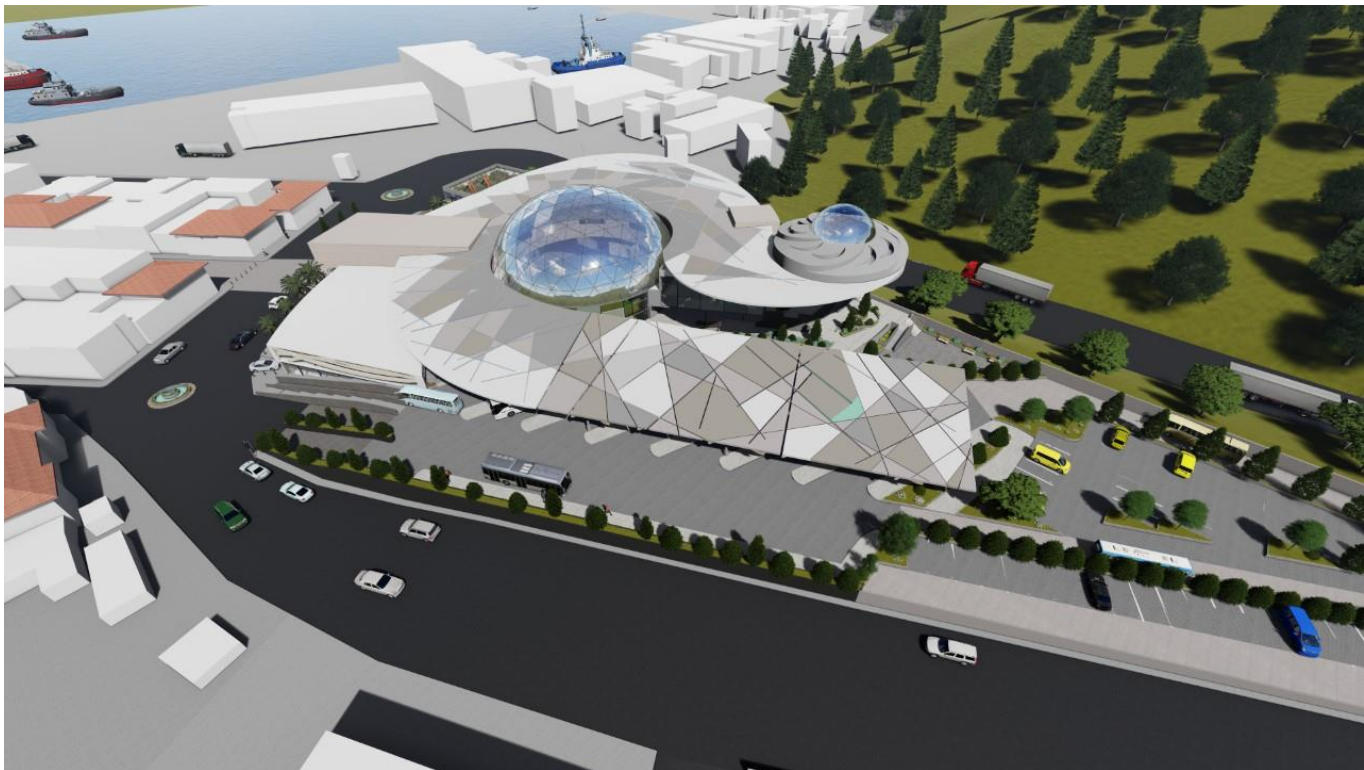




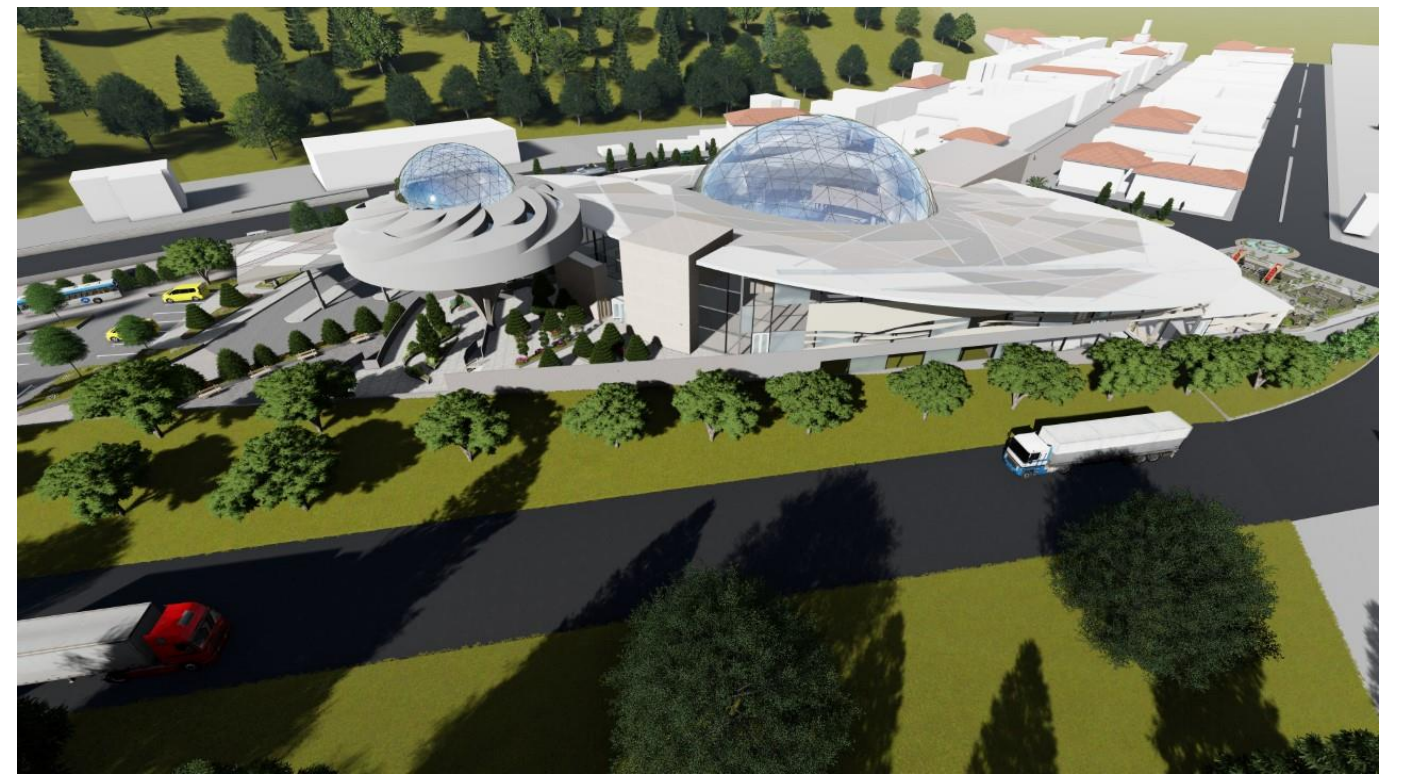
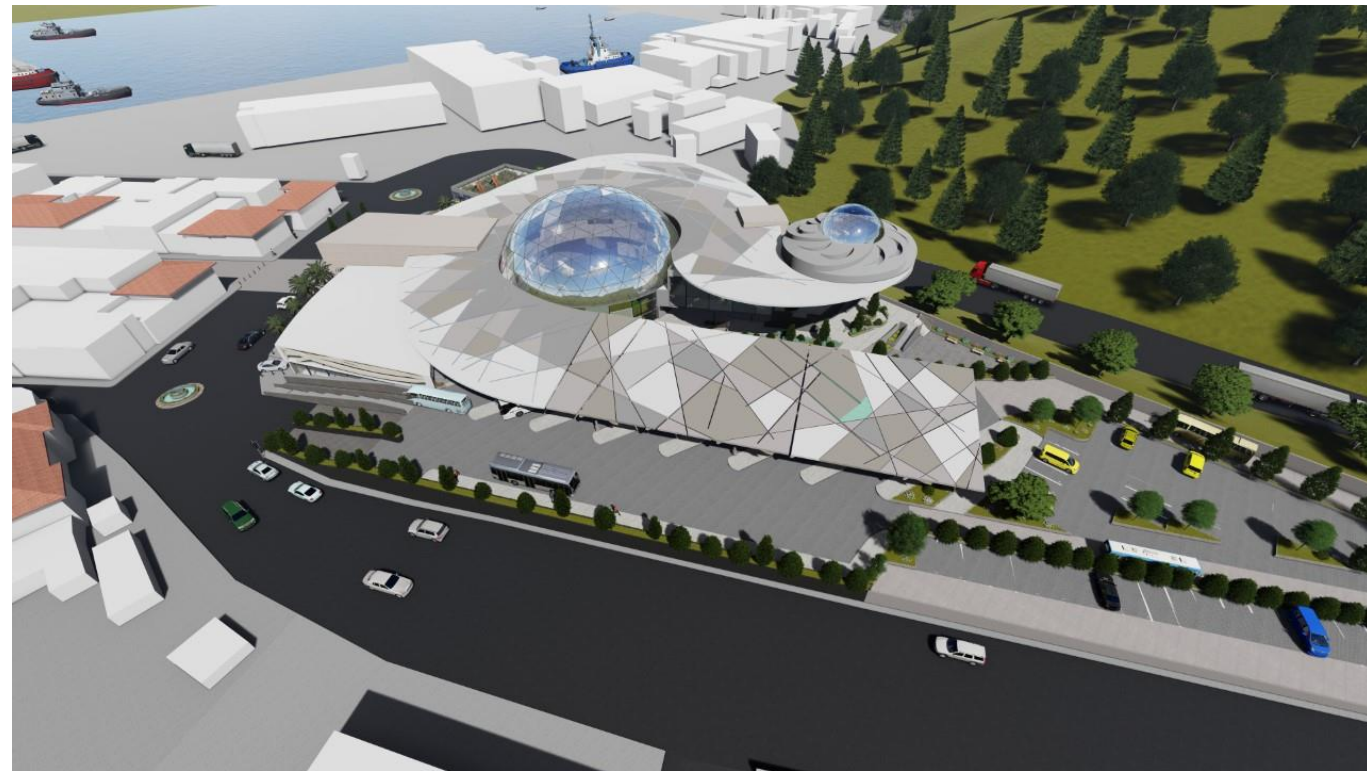
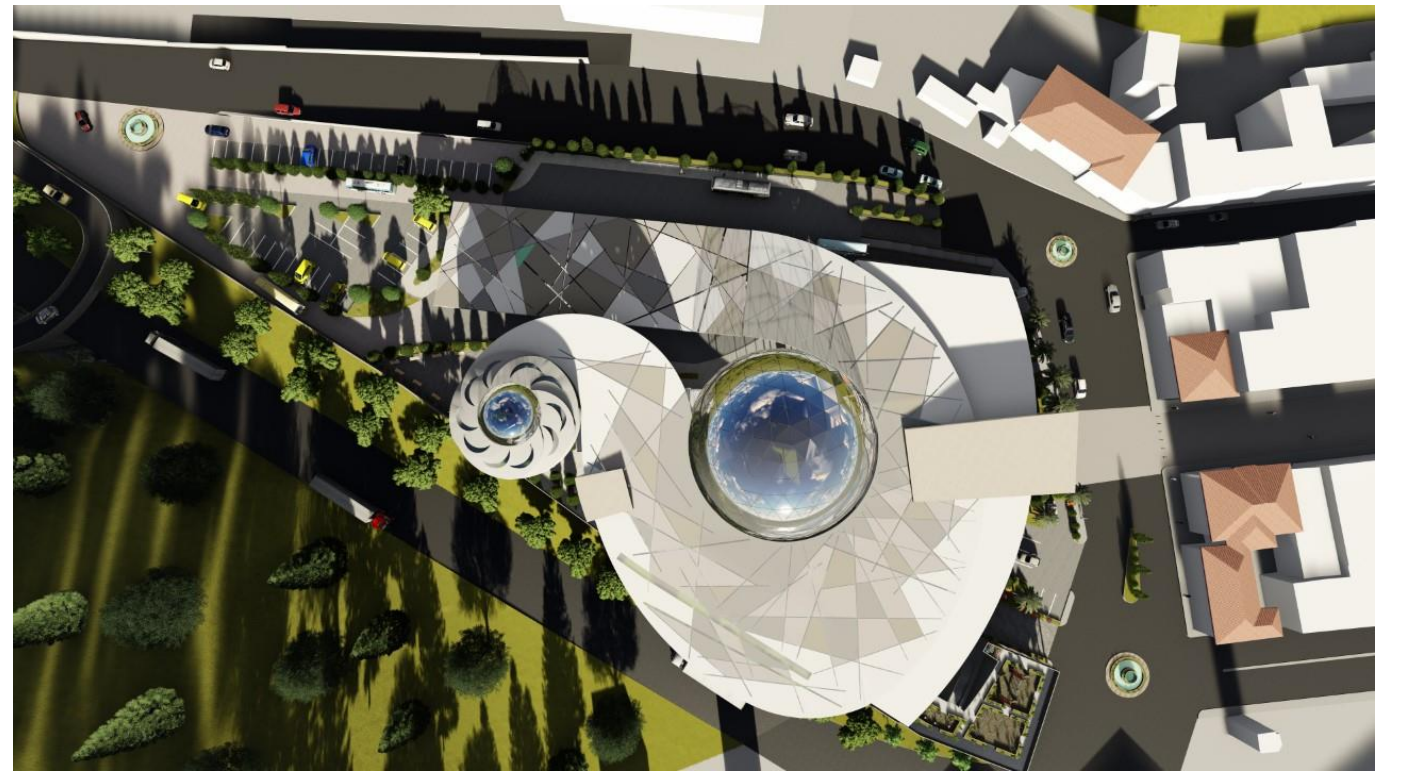
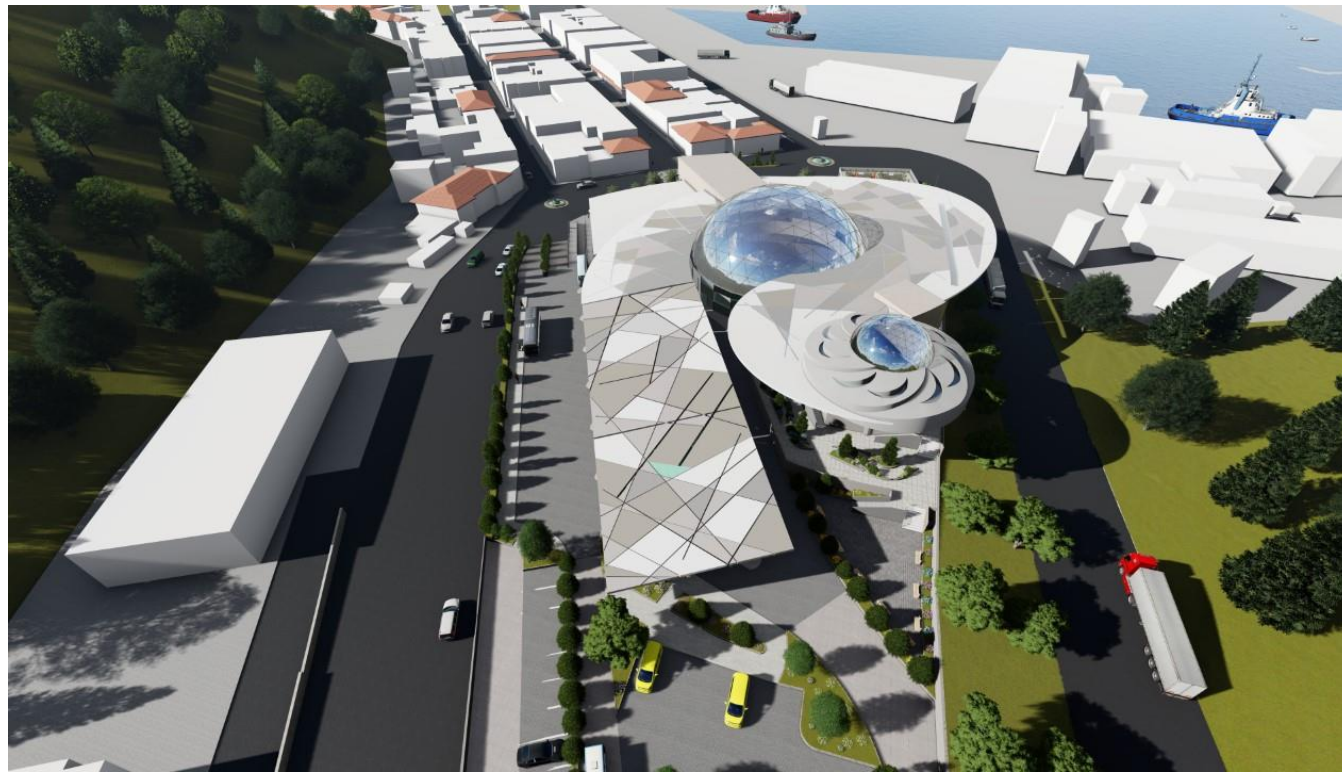














### **3 Partie technique :**

#### **3.1 Equipement :**

- Les gaines techniques :

Toutes les gaines seront rassemblées au niveau d'un caniveau placé sous la rue, afin de passer des locaux techniques jusqu'à bâtiment de la gare et au centre commercial. Un fois passé, elles seront dissimulées dans l'interstice plancher/ faux plafond.

- L'électricité :

Un poste de transformation est prévu au niveau du sous sol, les cables d'alimentation démarreront des armoires jusqu'à rejoindre des boites de dérivation. L'installation concerne les secteurs suivants :

- L'éclairage et les prises
- L'installation de sécurité : détection incendie, intrusion, contrôle d'accès, surveillance audio-vidéo
- L'installation techniques : chauffage, ventilation, climatisation, machines, automatismes
- L'alimentation en eau :

L'alimentation se fera directement du réseau local de distribution d'eau potable (conformément à la réglementation). La bache à eau sera équipée d'un supprimeur. Le tiers de cette réserve sera utilisé en cas de coupure d'eau et les deux tiers en cas d'incendie.

- Climatisation :

La centrale de climatisation alimente par des gaines en tôle d'acier galvanisée, l'ensemble des locaux. La diffusion se fait par le plafond grâce à des cassettes (plafonniers). Une commande individualisée est possible depuis chaque local.

- L'installation de gaz :

Elle servira à acheminer le gaz à la chaudière placée dans un local technique.

- Chaufferie :

Une chaudière est prévue pour le chauffage de l'eau sanitaire destinée à alimenter les sanitaires et les douches publiques.

- Les colonnes sèches :

Des bouches d'incendie sont prévues à chaque niveau, ce sont des canalisations alimentées directement par la bache à eau. Elles sont placées dans les sas des escaliers de secours. Elles sont aussi placées au niveau des sas des extincteurs portables mais aussi dans des endroits étudiés à cet effet.

- Le système d'évacuation d'eaux usées :

Grace à la superposition en élévation des locaux humides, les colonnes d'évacuation verticales aboutiront directement dans les regards de chute, puis ces derniers rejoindront le réseau d'assainissement.

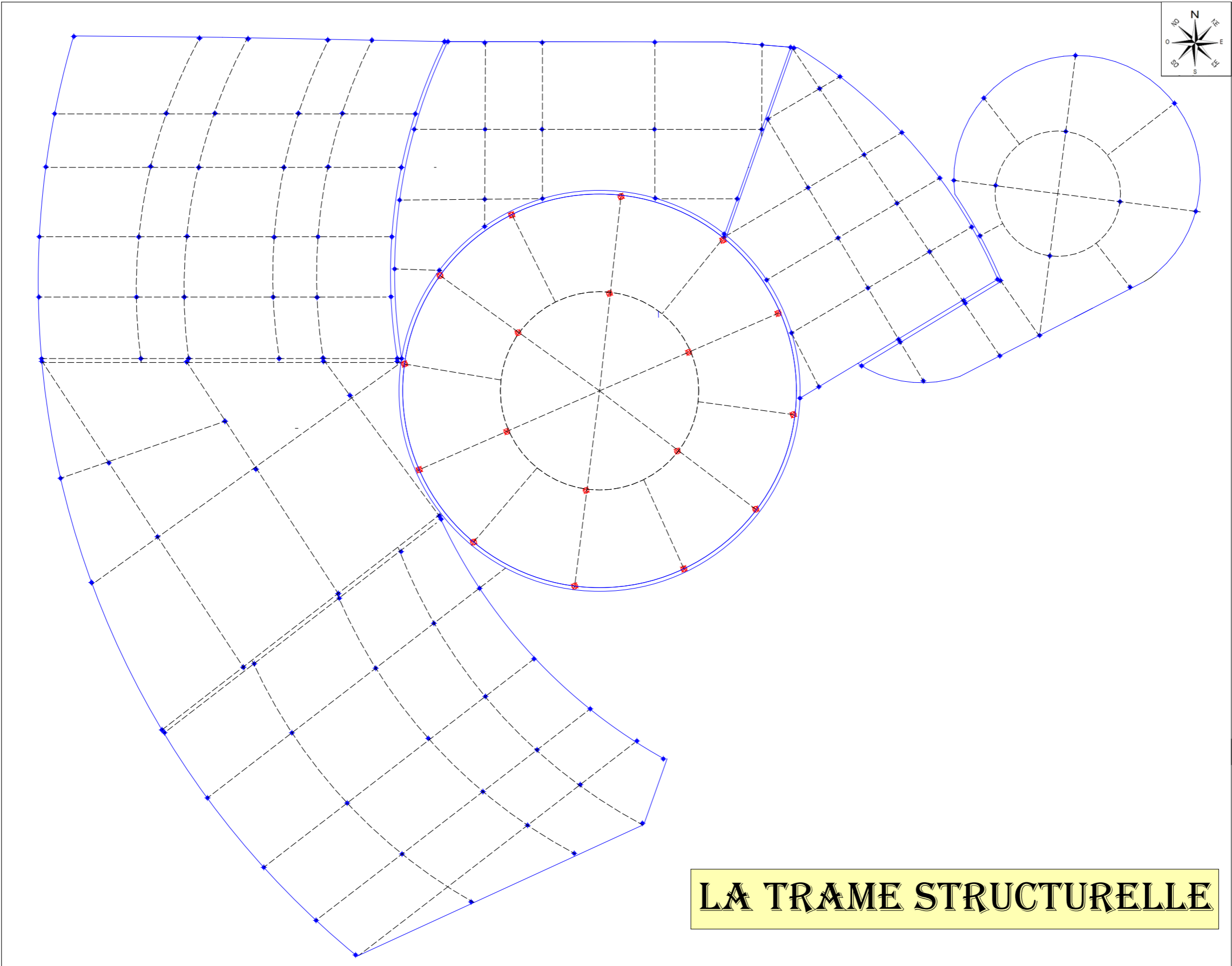
### **3.2 Structure :**

« La structure est constituée d'un certain nombre d'éléments linéaires (poteaux poutres) et surfaciques (dalles, voiles) assemblés entre eux par des liaisons. Son rôle est d'assurer la solidité de l'ouvrage donc de transmettre les charges permanentes, variables et accidentelles jusqu'aux fondations donc au sol »<sup>40</sup>.

Pour la coupole elle est en métal avec une couverture de verre.

---

<sup>40</sup> Jean-Marie Duthilleul and Etienne Tricaud ,Construire avec les bétons, Edition du moniteur, Paris 2000



**LA TRAME STRUCTURELLE**



## **Conclusion générale**

## **Conclusion.**

Le sujet de recherche s'intéresse au tourisme en Algérie et plus particulièrement la ville de Ghazaouet qui contient plusieurs atouts et potentialités naturelles et occupe une place importante dans le littoral Algérien, parmi lesquelles le centre historique, il considère comme porte d'entrée à cette ville par sa situation d'une part et son style architectural d'autre part alors reflète une image d'une ville qui mérite à mettre en lumière.

Après une analyse approfondie il a été constaté qu'il y a un grand problème de circulation et de mobilité au niveau du centre historique tant qu'est un centre administratif ainsi un manque des équipements commerciales. A la lumière du constat établi notre choix s'est donc fait dans le but de pallier à ce manque afin de répondre aux besoins et d'offrir aux usagers la possibilité et l'opportunité pour se détendre, s'épanouir et se divertir.

Le projet gare urbaine multifonctionnelle consiste à réorganiser le transport dans la ville et renforcer la liaison avec les autres villes par exemple avec Sidi Youchae tant que la pêche va au son port au future ainsi parmi une facilité d'accessibilité aux différents équipements administratifs.

Le projet s'étend sur une superficie de 13190 m<sup>2</sup> et regroupe les fonctions principales : transport, commerce, loisir et détente et les fonctions secondaires : espaces jeux, etc. pour cela nous avons conçu une architecture adaptée aux fonctions et au site soit par le gabarit de volume ou bien la nouvelle technologie au niveau de toiture inclinée pour permettre une adaptation de terrain.

Pour conclure nous souhaitons que ce modeste travail a su toucher les objectifs fixés qui s'englobent dans la réponse aux besoins ainsi l'amélioration du secteur touristique dans cette ville.

## **Bibliographie**



## **Ouvrages**

- CAMILLO SITTE. « L'art de bâtir les villes, l'urbanisme selon ses fondements artistiques », 1889.
- Philippe panerri, Analyse urbaine,
- Pierre Merlin et Françoise Choay, dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, Presses universitaires de France, 2005.

## **Reuves et Articles**

Rahmoun, Mohammed. "Le patrimoine industriel minier en Algérie: genèse et développement urbain de la cité ouvrière de Béni-Saf." Edited by Ann-Françoise Garçon. *L'aluminium et la calebasse Patrimoines techniques, patrimoines de l'industrie en Afrique* (UTBM), 2013: 167-174.

## **Thèses et Mémoires**

- FARDHEB, mémoire de magister « les enjeux patrimoniaux des sites historiques anciens, entre sauvetage, sauvegarde et mise en valeur.Cas d'etude:le site historique d'agadir à tlemcen », Tlemcen, 2016.
- Ilies DIDI, Habitat traditionnel dans la médina de Tlemcen cas de derb Sensla, Tlemcen, 2013.
- KHATTABI Lahcene, thèse de doctorat (L'habitat individuel et l'urbain Nédromis en transformation) ,2017
- OUADAH, Halima Saâdia.Evaluation de l'ancien bati de l'époque colonial (Cas d'étude-la ville de Ghazaouet).2016
- Walid HAMMA, Mémoire magistère (Intervention sur le patrimoine urbain; acteurs et outils, le cas de la ville historique de Tlemcen), Tlemcen, 2011.
- Walid HAMMA, thèse de doctorat (Patrimonialisation, méthode, applicabilité et impacts d'intervention sur le patrimoine urbain Le cas de la ville historique de Tlemcen) ,2016