



UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID DE TLEMCEM
FACULTÉ DE TECHNOLOGIE
DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE

Présenté pour l'obtention du **diplôme de MASTER**

En : Architecture

Option : Architecture et Patrimoine

Thématique : Intervention sur les Abords Des Centres Historiques

**Vers une réconciliation des strates historiques à travers une
revitalisation urbaine**
**Cas d'étude : Quartier de La MARINE – La basse Casbah
d'ALGER**

Soutenue le 24 juin 2019 devant le jury :

Président :	Mr .OUISSI Mohammed Nabil	Professeur	UABT Tlemcen
Examinatrice :	Melle. DJEBBOUR Imane	Architecte	UABT Tlemcen
Examinatrice :	Mme. BENYAGOUB Batoul	MAA	UABT Tlemcen
Encadrant :	Mr .CHIALI Moustafa	MAA	UABT Tlemcen

Présenté par : Mr. BOUBLENZA Sidi Mohammed
Matricule : 15030-T-14
Mr. ZAIR Mohamed
Matricule :15036-T14

Remerciements :

On remercie avant tout le bon dieu de nous avoir donné le courage, l'inspiration, et la patience pour mener bien ce modeste travail.

*On tient particulièrement à faire part de nos profondes gratitudee à notre encadreur **Mr CHIALI Moustafa**, pour ses précieux conseils et sa disponibilité, durant toute l'année, et son accompagnement pour achever ce travail.*

*-Un grand remerciement pour **Mr CHIALI Abdessamad** et **Mr AIT HAMOU Malek** pour leurs aides, conseils et différentes orientations pour bien mener ce travail.*

*On tient à remercier **Mr OUISSI Mohammed Nabil**, d'être toujours présent le long de notre cursus universitaire, et d'avoir accepté de présider le jury.*

*A un grand remerciement aux membres de jury **Mlle DJEBBOUR Imane** et **Mme BENYAGOUB Batoul** qui nous ont honoré pour l'intérêt qu'elles ont porté à l'examinassions de ce travail*

On exprime ainsi notre reconnaissance envers le département d'architecture, ces enseignants, administrateurs, et tous les employés.

Dédicace :

Avec une grande fierté je dédie ce mémoire ;

À ma chère maman qui m'a soutenue et encouragée durant toutes mes années d'études, quelle trouve ici le témoignage de ma profonde reconnaissance.

À tous les membres de ma famille, mon frère mes sœurs, mes chaires nièces, neveux, mes beaux-frères, et mon oncle qui a été toujours présent avec ses conseils et ses orientations.

À tous mes proches, mes amis qui m'ont toujours encouragé et à qui je souhaite plus de succès.

À tous les étudiants de ma promotion spécialement mon groupe HMTM

*Que ce travail soit l'accomplissement de vos vœux tant allégués, et le fruit de votre soutien infaillible,
Merci d'être toujours là pour moi.*

Mr : BOUBLENZA SIDI MOHAMMED

Dédicace :

Je dédie ce travail aux personnes les plus chères à mon cœur :

A mes chers parents, pour tous leurs sacrifices, leur amour, leur tendresse, leur soutien et leurs prières tout au long de mes études.

A mes frères, ma sœur et ma belle-sœur qui n'ont cessé d'être pour moi des exemples de persévérance, de courage et de générosité.

À mes chers oncles, tantes, cousins et cousines pour leur soutien tout au long de mon parcours universitaire.

A tous mes professeurs qui nous ont enseigné

A tous mes amis, Spécialement mon frère Akrame

A tous les étudiants de ma promotion spécialement mon groupe HMTM

Et à tous ceux qui me sont chers.

Que ce travail soit l'accomplissement de vos vœux tant allégués, et le fruit de votre soutien infailible,

Merci d'être toujours là pour moi.

Mr. ZAIR Mohamed

Résumé :

Le centre historique représente un patrimoine matériel bâti l'un des vecteurs de l'identité de l'espace, le développement de la ville a engendré une dévalorisation de ces derniers, et la Casbah d'Alger s'inscrit dans ce contexte, où on trouve un secteur patrimonial universel délaissé, et marginalisé malgré qu'il témoigne des différentes époques connues dans la Méditerranée à travers ces différentes strates historiques, ce secteur a connu une succession d'opération urbaine à travers l'histoire surtout dans la période coloniale, où nous avons hérité une casbah amputée de sa partie basse.

Le présent mémoire tente de proposer une réflexion qui contribue à résoudre les différents problèmes cités, à travers une revitalisation urbaine du noyau initial qui fait partie des abords de ce secteur et contient de plusieurs monuments classés, ou on va réconcilier les différentes entités qui ont un potentiel historique qui peuvent générer une certaine dynamique au niveau du quartier de la Marine afin de le désenclaver et le réintégrer dans la dynamique globale de la capitale algérienne.

Mots clés : centre historique-Casbah d'Alger- quartier de la marine -strates historiques- revitalisation urbaine- abords- réconciliation-ville.

Abstract:

The historic center represents a material heritage built one of the vectors of the identity of space, the development of the city has generated a devaluation of this center, and the Kasbah of Algiers is a part of this context, where we find a neglected universal heritage sector, and marginalized despite it testifies to the different epochs known in the Mediterranean through these different historical layers, this sector has experienced a succession of urban operation throughout history especially in the colonial period, where we inherited an amputated Kasbah from its lower part.

This memory try to propose a reflection that contributes to solving the various problems mentioned, through an urban revitalization of the initial nucleus that is part of the surroundings of this sector and contains several classified monuments, where we will reconcile the different entities that have a historical potential that can generate a certain momentum at the level of the marine district in order to open up and reintegrate it into the global dynamics of the Algerian capital.

Keywords: historic center-Kasbah of Algiers- marine district-historical layers-urban revitalization-surroundings-reconciliation-town

ملخص:

يمثل المركز التاريخي تراثاً مادياً مبني أحد نواقل هوية المكان، وقد أحدث تطور المدينة انخفاضاً في قيمة هذا الأخير، وقصبة الجزائر هي جزء من هذا السياق، حيث يوجد قطاع تراثي عالمي مهمل، ومهمشاً على الرغم من أنه يشهد على الحقب المختلفة المعروفة في البحر المتوسط من خلال هذه الطبقات التاريخية المختلفة، وقد شهد هذا القطاع سلسلة من العمليات الحضرية عبر التاريخ وخاصة في الفترة الاستعمارية، أين ورثنا قصبة بترت من الجزء السفلي منها

تحاول هذه الأطروحة اقتراح انعكاس يساهم في حل المشكلات المختلفة المذكورة، من خلال إحياء المناطق الحضرية للنواة الأولية التي تشكل جزءاً من محيط هذا القطاع ويحتوي على العديد من الآثار المصنفة، أين سنصلح بين الكيانات المختلفة التي لديها الإمكانيات التاريخية التي يمكن أن تولد بعض الحيوية على مستوى الحي البحري من أجل فتحها وإعادة دمجها في الديناميات العالمية للعاصمة الجزائرية.

الكلمات المفتاحية: المركز التاريخي - قصبة الجزائر - الحي البحري - الطبقات التاريخية - التنشيط الحضري - المناطق المحيطة - المصالحة- المدينة

Sommaire

Remerciements :	I
Dédicaces :	II
Dédicaces :	III
Résumé :	IV
Abstract:	V
:ملخص	VI
Table des Illustrations	Erreur ! Signet non défini.
INTRODUCTION	1
1-Introduction générale :	2
2-Problématique :	2
3-Hypothese :.....	3
4-Objet et motivation du travail :	3
5-Objectifs du travail :.....	3
6-Méthodologie du travail :	3
7-Structure de mémoire	4
CHAPITRE I : PARTIE THEORIQUE	5
A-Définitions des concepts clés :	6
1- Le patrimoine :.....	6
2-Le patrimoine urbain :.....	6
3-Centre Historique :.....	7
4-Médina :	7
5-Abords :	7
6-Places :	8
7-Parcours :	8
8-façade maritime :	8
B- Définitions des modes de protection :	8
1-Le secteur sauvegardé :.....	8
2-le (PPMSVSS) :	8
3-Convention De L'UNESCO 1972 :	9
4-Charte de Washington pour la sauvegarde des villes historiques et des zones urbaines 1987	9
C- Concepts D'urbanisme :	9
1-Mobilité :	9
2-Centralité :.....	10
D-Les actions sur le patrimoine :	10
1-Requalification urbaine :	10

2-Revitalisation urbaine :	10
3-Renouvellement urbain :	11
4-La réhabilitation urbaine :	11
E-Conclusion du chapitre :	11
CHAPITRE II : PARTIE ANALYTIQUE.....	12
1-Introduction	13
2- Présentation de l'aire d'étude :	13
2-1. Situation géographique :	13
2-2. La topographie :	14
2-3. L'Accessibilité :	14
2-4. Présentation Du Quartier de la marine :	14
2-5. Aperçu historique de la médina d'Alger :	15
1-Période précoloniale (avant 1830).....	16
1-1 l'IKOSIM Période Punique (Epoque Phénicienne)	16
1.2. ICOSIUM / Période Romaine :	17
1.3. BENI MEZGHENA / Période Arabo Berbère (à partir du Xème Siècle) :	17
1.4. El DJAZAIR I Période Ottomane à partir du XVI Siècle :	18
2- Période coloniale :(1830-1962)	18
2.1. Période coloniale 1830-1846 :	19
2.2. Période coloniale 1846-1880 :	19
2.3. Période coloniale 1880-1930 :	20
2.3. Période coloniale 1930-1962 :	20
3-Période de l'indépendance :	21
4-Période Postindépendance :	21
5-Limites Du Secteur Sauvegarde De La Casbah D'Alger :	22
6-Synthèse de l'aperçue historique :	23
3-Analyse urbaine du fragment (Basse Casbah) :	23
3-1. Analyse formelle de l'aire d'intervention :	23
A- Système parcellaire :	23
B- Système Viaire :	24
C- Système bâtis :	26
3-2. Analyse fonctionnelle de l'aire d'intervention :	29
3.3-Synthèse de l'état de fait :	29
4-Diagnostic :	31
5-Cas similaire pour la problématique générale :	32
5.1-Réhabilitation urbaine d'un ilot au centre historique à Moro Da Se :	32
5.2-La revitalisation intégré au cœur de la ville Tournai « Belgique » :	33

5.3-La revitalisation du vieux port de Barcelone :.....	34
5.4-Aménagement de la Ben Salah / Medina à Marrakech	35
6-Stratégie d'intervention :.....	36
7-Le choix des sites d'intervention :.....	37
8-Programme de base.....	37
A-Pour qui ?.....	37
B-Pour quoi ?.....	37
C- Comment ?.....	37
9-Recherche thématique :	40
9.1-CENTRE D'INTERPRÉTATION BORDEAUX PATRIMOINE MONDIAL – CIAP :	40
9.2-La crèche :	40
9.3-Auberge :	41
9.4-Hôtel trois étoiles :.....	42
9.5-Salle de sport :	42
CHAPITRE III : REPONSE ARCHITECTURALE	44
Introduction :	45
1-Plan d'action :.....	45
2-Genèse du projet :	46
I- LE MACRO (L'intervention sur les deux assiettes) :	46
A-Epouser la forme :	46
B- Tronquer le volume de base au milieu :	47
C-La projection d'un parcours commerciale :	47
D-L 'ouverture du champ vers la mer :	48
II- LE MICRO :.....	49
A- La première assiette :.....	49
B- La deuxième assiette (Jetée de Khair-Eddine) :	51
3-Organisation fonctionnelle :	52
3.1-La première assiette coté place des martyrs :.....	52
3.1.1-La notion de la passerelle :.....	55
3.1.2-Bloc résidentiel :	56
3.1.3-Crèche :	57
3.1.4-Auberge.....	58
3.1.5-Hôtel.....	59
3.1.6-Bloc d'associations et sa salle polyvalente :	60
3.1.7-Centre de réinterprétation :	61
3.1.8-Les accès et circulation entre les différents pavillons :	62
3.2-La deuxième assiette cotée jetée Khair-Eddine :.....	63

5-Références stylistiques et principes de façade :	66
5.1-Analyse stylistique de l'environnement immédiat du projet :	66
5.2-Principes de façade et références stylistiques :	68
5.2.1-Encorbellement :	69
5.2.2-Soubassement :	70
5.2.3-Le bloc des associations :	71
5.2.4-Le centre de réinterprétation :	71
5.2.5-Les couleurs :	72
5.2.6-La calligraphie :	73
5.2.6-Côté de la deuxième assiette :	73
6-Accessibilité pour les personnes à mobilité réduite :	74
7-L'approche technique :	75
7.1-Système poteaux-poutre :	75
7.2-Structure métallique :	76
7.2.1-Au niveau du centre de réinterprétation :	76
7.2.2-Au niveau des passerelles :	77
7.3-Les toitures perforées du parcours commercial et de la passerelle :	78
7.4-Les composants des fenêtres :	78
8-Revêtements extérieur :	79
9-Conclusion du chapitre :	79
9-Les différentes vues du projet en 3D :	80
ANNEXES	87

TABLES DE MATIERES

-Tables des figures :

Figure 1:: Coupe transversale de la casbah d'Alger, Source : Auteur	14
Figure 2: Topographie de la casbah d'Alger, Source : Auteur	14
Figure 3:Cycle de l'histoire de la casbah d'Alger, Source : Auteur	16
Figure 4:La casbah d'Alger en Epoque Phénicienne, Source : https://fr.slideshare.net/rymanrym/exposer-sur-la-casbah	16
Figure 5:Les portes de la casbah d'Alger durant la période ottomane, Source : http://kassaman.com/article-l-histoire-	18
Figure 6:Schéma de Venustas.....	23
Figure 7:Structure de Permanence - Source : Auteur	27
Figure 8 cathédrale à tournaï Belgique source Google image.....	33
Figure 9 : Principe de programmation, Source : auteur, Fond de carte : PPMSVSS.....	38
Figure 10:Plan d'action vue en plan, Source : Auteur	45
Figure 11 : Plan d'action Perspective, Source : Auteur	46
Figure 12: Genèse de projet (épouser la forme du terrain), Source : Auteur.....	47
Figure 13:Génèse du projet (Troquer le volume au milieu), Source : Auteur	47
Figure 14:Génèse du projet (Projection du parcours commercial), Source : Auteur.....	48
Figure 15:Génèse du projet (l'ouverture du champ vers la mer), Source : Auteur.....	48
Figure 16:Aspect Volumétrique de la première assiette, Source : Auteur.....	49
Figure 17:Principes d'implantation en perspective, Source : Auteur.....	50
Figure 18:Principes d'implantation en plan, Source : Auteur	50
Figure 19:Jetée de Khair-Eddine en perspective, Source : Auteur	51
Figure 20:Schéma Forme & Fonction, Source : Auteur	52
Figure 21:Pavillons de la première Assiette, Source : Auteur	52
Figure 22 : le processus de la distribution des fonctions de l'assiette 01, Source : Auteur.....	53
Figure 23 : Perspective fonctionnelle première assiette, Source : Auteur	54
Figure 24 : Perspective Explicatif de la notion de la passerelle, Source : Auteur	55
Figure 25:Organigramme Spatial du bloc résidentiel, Source : Auteur.....	56
Figure 26:Plan de 2 appartements F3, Source : Auteur	56
Figure 27: Perspective Fonctionnelle du Bloc Résidentiel, Source : Auteur.....	56
Figure 28 : Organigramme spatial de la crèche, Source : Auteur.....	57
Figure 29 : Perspective Fonctionnelle de la crèche, Source : Auteur	57
Figure 30:Organigramme Spatial de l'Auberge, Source : Auteur	58
Figure 31 : Perspective Fonctionnelle de l'Auberge, Source : Auteur.....	58
Figure 32: Organigramme Spatial de l'Hôtel, Source : Auteur	59
Figure 33: Perspective Fonctionnelle de l'Hôtel, Source : Auteur	59
Figure 34 : Organigramme Spatial du bloc d'associations et salle polyvalente, Source : Auteur	60
Figure 35:: Perspective Fonctionnelle du bloc d'associations et salle polyvalente, Source : Auteur.....	60
Figure 36:: Organigramme Spatial du centre de Réinterprétation, Source : Auteur.....	61
Figure 37:Perspective Fonctionnelle du centre de Réinterprétation, Source : Auteur.....	61
Figure 38: Accessibilité et Circulation de la 1 ère assiette, Source : Auteur.....	62
Figure 39 : Le processus de la distribution des fonctions de la deuxième assiette	63
Figure 40: Vue en plan de la 2 -ème Assiette, Source : Auteur.....	63
Figure 41 : Perspective de la deuxième assiette cotée Jetée Khair-Eddine	64
Figure 42:Organigramme Spatial de la Deuxième Assiette, Source : Auteur	64

Figure 43: Perspective fonctionnelle de la deuxième assiette, Source : Auteur	64
Figure 44: Accessibilité et Circulation de la 2 -ème assiette, Source : Auteur.....	65
Figure 45 Principes et référence stylistiques source : auteur.....	68
Figure 46 :Encorbellement dans le projet source : auteur	69
Figure 47 :Soubassement dans le projet source : auteur.....	70
Figure 48 : Traitement de bloc des associations source : auteur	71
Figure 49 : Traitement du centre de réinterprétation source : auteur.....	71
Figure 50 :Le blanc dans la façade source : auteur.....	72
Figure 51 : Le noir dans la façade source : auteur.....	72
Figure 52 : Les calligraphies dans le projet source : auteur.....	73
Figure 53 : Motif de la deuxième assiette source : auteur	73
Figure 54 : traitement du pavillon coté deuxième assiettes source : auteur.....	74
Figure 55 : traitement de l'atrium central, Source : Auteur	74
Figure 56: Vue en perspective de la structure du projet, Source : Auteur	75
Figure 57: Systeme Poteaux-Poutres, Source : Auteur.....	75
Figure 58 : Système poteau poutre dans le projet.....	75
Figure 59:Dalle pleine sur quatre appuis, Source : http://esepatuonline.com/ferrailage-escalier-beton-arme-pdf.html	76
Figure 60:Structure du Centre de Réinterprétation, Source : Auteur	76
Figure 61:Perspective Structurelle de la passerelle, Source : Auteur	77
Figure 62:Plancher collaborant, Source : http://ds.arcelormittal.com/construction/france/produits/Plancher_acier/Cofrasol/language/FR	77
Figure 63:Toiture Perforée, Source : Auteur	78
Figure 64 : Exemple fenêtre double vitrage, Source : http://www.noria-formaconseil.fr/fenetre-en-double-vitrage	78
Figure 65 : Fenêtre en double vitrage, Source : http://menuiserie-vielle.fr/vitrages/double-vitrage-en-question	78
Figure 66 : Bardage composite www.neowood.fr/bardage-composite	79
Figure 67 : Détails du Revêtements extérieur, Source : http://www.groupe-salmon.fr/habillage-facades	79
Figure 68 : Bardage en bois composite www.woodsurfer.com/bardage-en-bois-composit	79

-Tables des cartes

Carte 1:Carte de la wilaya d'Alger, Source : https://cmap.comersis.com/carte-communes-et-dairas-de-la-wilaya-d-Alger-cm37h391a8c.html	13
Carte 2:La Situation de la casbah d'Alger, Source : https://journals.openedition.org/insaniyat/385?lang=ar ...	13
Carte 3:Carte de l'accessibilité de la casbah d'Alger, Source PPMSVSS Traité par l'auteur	14
Carte 4:Carte de la situation de la casbah d'Alger, Source : PPMSVSS casbah d'Alger traité par l'auteur	15
Carte 5:: Carte de la casbah d'Alger durant la période romaine, Source : https://fr.slideshare.net/FekihMebarka/la-casbah-dalger-35893066	17
Carte 6:Carte de la casbah d'Alger durant la période Arabo berbère, Source : https://fr.slideshare.net/FekihMebarka/la-casbah-dalger-35893066	17
Carte 7:: la casbah d'Alger durant la période coloniale, Source : PPMSVSS la casbah d'Alger traité par l'auteur.....	19
Carte 8:la casbah d'Alger 1846-1880, Source : PPMSVSS la casbah d'Alger	19
Carte 9:Developement de l'urbanisme de la casbah d'Alger, Source : PPMSVSS traité par l'auteur.....	20

Carte 10:les 4 grande zone de la casbah d'Alger (1930-1962), Source : PPSMVSS traité par l'auteur.....	20
Carte 11:Plan de de la casbah à l'indépendance -Source : PPMSVSS	21
Carte 12:Périmètre du secteur sauvegardé, Source : PPMSVSS	22
Carte 13:Carte de l'état de bâtis, Source : PPMSVSS	24
Carte 14:Carte des voiries, Source : PPMSVSS traité par l'auteur.....	24
Carte 15:Emplacement de la rue de la marine, Source : PPMSVSS traité par l'auteur.....	25
Carte 16:Emplacement de la rue Amara Rachid, Source : PPMSVSS traité par l'auteur	25
Carte 17:Carte de l'état de conservation du bâti –Source : PPMSVSS.....	26
Carte 18:Carte des Espaces non Bâties la casbah d'Alger, Source : PPMSVSS traité par l'auteur	27
Carte 19:Place des martyrs, Source : PPMSVSS traité par l'auteur	28
Carte 20:Place des Raïs, Source : PPMSVSS traité par l'auteur	28
Carte 21:Cartes des équipements -source : PPMSVSS	29
Carte 22:Carte synthèse de l'état de fait, Source : fond de la carte PPMSVSS traité par Auteur.....	30
Carte 23:Carte synthèse du diagnostic- Source : fond de la carte PPMSVSS traité par Auteur.....	31
Carte 24:Stratégie d'intervention, Source : fond de la carte PPMSVSS traité par Auteur	36
Carte 25:Situation des deux assiettes d'intervention source : PPMSVSS traité par l'auteur	37

-Tables des photos :

Photo 1:Rue de la marine, Source : Auteur.....	25
Photo 2::Carte postale Algier Alger Algerien, Grande Mosquée, Rue de la Marine, Source : https://www.akpool.fr/cartes-postales/	25
Photo 3:Carte postal, la casbah d'Alger, Rue Amara Rachid, Source : https://mapio.net/s/39984036/	25
Photo 4:Place des martyrs 1830, Source : http://img.over-blog-kiwi.com/275x145-ct/0/93/22/58/20160707/ob_879834_place-des-martyrs-alger.jpg	28
Photo 5:Place des Raïs, Source : https://megaconstrucciones.net/?construccion=argel	28
Photo 6:l'état actuel de l'ilot source GOOGLE EARTH	32
Photo 7:Le quartier réhabilité ; source : http://g1.globo.com/rio-de-janeiro/rio-450-anos/noticia/2015/01/conheca-historia-da-1-favela-do-rio-criada-ha-quase-120-anos.html	32
Photo 8:Situation de la cathédrale, source : GOOGLE EARTH	33
Photo 9:: La ville Tournai, Source : https://list25.com/25-inspiring-works-romanesque-architecture/?utm_campaign=popular&utm_medium=belowpost&utm_source=list25	33
Photo 10:Vue panoramique du Port Vell, Source : https://www.shutterstock.com/fr/image-photo/port-vell-barcelona-viewed-elevation-26208397	34
Photo 11:port de Barcelone source Google earth traité par auteur	34
Photo 12:plan de situation de BEN SALAH Source : Ministère de l'intérieur marocain	35
Photo 13:Des illustrations de l'intervention de BEN SALAH Source : Ministère de l'intérieur marocain	35
Photo 14:Situation des deux assiettes d'intervention source : Google earth traité par l'auteur	37
Photo 15:CENTRE D'INTERPRÉTATION BORDEAUX, source : https://www.bordeaux-tourisme.com/offre/recherche/patrimoine-culturel/5/~centre-ville/(page)/1	40
Photo 16:les différents espaces des crèches source : https://watanimg.elwatannews.com/image_archive/648x316/13292186091529414197.jpg	40
Photo 17:les différents espaces des crèches source : https://watanimg.elwatannews.com/image_archive/648x316/13292186091529414197.jpg	41
Photo 18:les différents espaces des auberges source : http://chapitre-vacances.com/images/auberge-jeunesse/auberge-de-jeunesse-chambre.jpg	41

Photo 19:Les deux types de chambres d'hôtel 3*** : source : https://www.travelocity.ca/fr/Guerande-Hotels-Hotel-Les-Quatre-Saisons.h33528948.Description-Hotel	42
Photo 20:Stade tennis source : https://www.lequipe.fr/Tennis/Diaporama/Ils-sont-petits-mais-ils-ont-reussi/6437	42
Photo 21:Stade multisports, Source : https://jiji.ng/142-construction-services	42
Photo 22:salle de musculation source : https://nuthouseatraptorridge.us/salle-de-musculation-annecy.html	42
Photo 23 : la grande mosquée d'Alger, Source : Auteur	66
Photo 24 : Bastion 23, Source : Auteur	66
Photo 25: Chambre de commerce, Source : Auteur.....	67
Photo 26: L'institut de musique, Source : Auteur	67

INTRODUCTION

Vous croyez sans doute comme tout le monde que la casbah est un quartier ? Eh ben non, la casbah n'est pas un quartier, c'est un état d'esprit. C'est la conscience endormie de la civilisation.

**Jacques Fernandez " Alger
de notre époque "**

1-Introduction générale :

la notion du patrimoine est à la fois un produit et un processus qui offre aux futures générations les ressources héritées du passé qui représentent leur identité originale et contribue à la revalorisation continue des cultures et constitue un véhicule considérable pour la transmission de l'expertise, les compétences, et les connaissances entre les générations elle a le potentiel de favoriser l'accès et la jouissance de la diversité culturelle, et qui fournit également une source d'inspiration pour la création et l'innovation afin de construire un meilleur futur dans le respect du passé.

Le centre historique représente un patrimoine matériel bâti qui est considéré comme un espace privilégié, précieux et unique par son passé, ses stratifications urbaines et ses anciennes constructions, mais l'évolution démographique a engendré de nouveaux quartiers qui se sont multipliés en délaissant le centre historique. Et la médina d'Alger s'inscrit dans ce contexte et, par la suite elle est devenue un véritable « enclos » au sein de la métropole Algéroise, malgré les différents programmes lancés par les autorités locales qui montre leur ambition afin de revitaliser et réintégrer la Casbah d'Alger dans la dynamique urbaine globale de la capitale algérienne.

2-Problématique :

La casbah d'Alger représente le noyau initial de la capitale algérienne qui présente une richesse patrimoniale, architecturale, culturelle, historique, classée mondialement par l'UNESCO.

Le quartier de la marine constitue l'amorce initiale de cette Médina, avec un tissu ayant une superposition de plusieurs strates historiques qui date de la période phénicienne passant par les romains, les ottomans, puis la période coloniale et post coloniale, jusqu'aujourd'hui, cette évolution historique a engendré plusieurs transferts et opérations urbaines, surtout durant la période coloniale où ils ont essayé de cacher l'identité du lieu, ou ils ont percé son tissu compact et vernaculaire avec leurs grands boulevards (Boulevard Che Guevara, Bab Azoun), cette intervention a donné une haute casbah marginalisée et une basse casbah nouvelle avec un environnement purement colonial, Mais après l'indépendance nous avons hérité une médina amputée de sa partie basse représentée par le quartier de la marine avec sa façade maritime.

Et aussi elle a une position stratégique, où elle joue un rôle d'un carrefour entre les trois pôles (BAB ELOUD –Alger centre –le port)

Mais malgré toutes ces potentialités, le quartier de la marine, souffre d'une rupture physique et fonctionnelle, avec les autres strates de la basse casbah, ce qui a causé une marginalisation et un enclavement de la zone.

Alors :

Comment désenclaver et revitaliser le quartier de la marine et le réintégrer dans une nouvelle dynamique ?

3-Hypothese :

- Pour répondre à la problématique nous avons établie l'hypothèse suivante :
- Réconcilier les différentes strates de la basse la casbah (strate almoravide représentée par la grande mosquée, la strate ottomane représentée par le bastion 23 et la mosquée Eljdid et la strate phénicienne représentée par la façade maritime)
- Injecter de la fonction résidentielle avec ces deux types temporaires et permanents.
- Casser la rupture terre/ mer a traves un programme qui s'appuie sur un lien qui relie la place des martyrs et la façade maritime, accompagné de fonctions attractives, avec des petites centralités dans le secteur pour fortifier le contact urbain et assurer la continuité de la place des martyrs en créant un passage commercial qui nous conduit vers la mer

4-Objet et motivation du travail :

Dans notre étude nous nous intéressons à la basse casbah d'Alger, exactement au quartier de la marine, le choix est motivé par son histoire, le passage de plusieurs civilisations, ou on trouve les différentes strates des différentes époques connues, son statut patrimoine mondial de l'UNESCO dès 1992, et une façade maritime qui présente des avantages énormes, et d'autres potentielles culturelles et culturelles, et l'ambitions des autorités locaux pour la redynamisation et la revitalisation de ce centre historique .

5-Objectifs du travail :

- Réapproprier les valeurs de la strate primaire de la casbah.
- Mise en valeur des monuments et les axes historiques et les réintégrer dans une nouvelle dynamique.
- La création d'une amorce au niveau du quartier, qui va jouer le rôle d'un déclencheur et accélérateur du renouvellement et de redynamisation urbaine.
- Responsabiliser l'habitant du quartier en le considérant comme un citoyen acteur de l'avenir de son quartier.
- Encourager l'activité touristique.

6-Méthodologie du travail :

Afin d'atteindre les objectifs de notre travail ,nous avons suivi une démarche qui commence par l'étape de la recherche et la récolte des informations et des différents concepts pour construire le modèle théorique propre à notre travail ,deuxième étape c'est la partie analytique et l'élaboration du diagnostic approfondi pour ressortir la problématique spécifique de l'aire d'étude, puis le traitement des recherches thématiques similaires au cas d'études pour aborder l'étape de la réponse et la production architecturale .

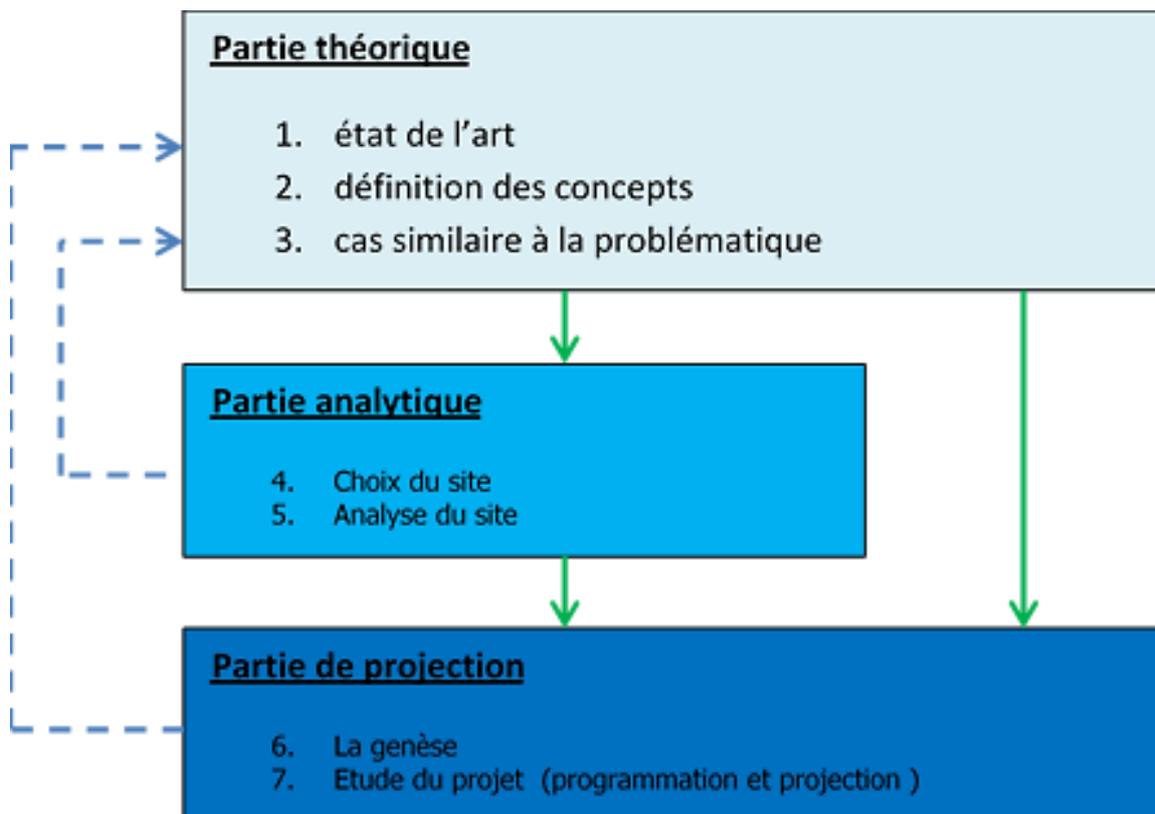
7-Structure de mémoire

La pièce écrite commence par une introduction générale qui comporte une problématique avec une question de départ, hypothèse, objectifs de la recherche, et l'objet de la recherche, suivi par 3 chapitres

Chapitre 01 : partie théorique et l'état de l'art

Chapitre 02 : partie analytique

Chapitre 03 : partie programmation et production



CHAPITRE I :

PARTIE THEORIQUE

Introduction :

Dans ce chapitre on va essayer en premier lieu de traiter l'ensemble des définitions, et des concepts qui ont une relation avec notre thématique élaborée, afin de bien les comprendre et enlever l'ambiguïté des termes utilisés, et on second lieu on va détailler quelques exemples qui ont des similitudes à la problématique posée précédemment.

A-Définitions des concepts clés :

1- Le patrimoine :

Selon CHOAY Le patrimoine est « un fonds destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires et constitué par l'accumulation d'une diversité d'objets que rassemble leur commune appartenance au passé ; travaux de tous les savoir-faire humains »¹

Selon CHASTEL le patrimoine se reconnaît au fait que sa perte constitue un sacrifice et que sa conservation suppose des sacrifices²

Pour VICTOR HUGO le patrimoine est le lien entre le sujet et la communauté. Un lien avec le temps le patrimoine est là pour conjurer le temps. Ce rapport au temps et à la terre qui est aussi fondamental dans toutes les cultures et qui nous rend solidaires des autres vivants

Selon la législation algérienne à travers la loi 98/04 définit le patrimoine comme : Tous les biens culturels immobiliers, immobiliers par destination et mobiliers existant sur et dans le sol des immeubles du domaine national, appartenant à des personnes physiques ou morales de droit privé [...]. Font également partie du patrimoine culturel de la nation, les biens culturels immatériels produits de manifestations sociales et de créations individuelles et collectives qui s'expriment depuis des temps immémoriaux à nos jours³

2-Le patrimoine urbain :

La notion du patrimoine urbain comprend tous tissus, prestigieux ou non, des villes et sites traditionnels préindustriels et du XIX^{ème} siècle, et tend à englober de façon plus générale tous les tissus urbains fortement structurés.⁴

Selon Bouché Nancy Le patrimoine urbain fait explicitement référence à la vie urbaine, à l'histoire urbaine d'une ville, aux modes d'habiter, de vivre, de commercer, de développer l'activité économique... Les formes sont liées à ces fonctions dans différents contextes culturels et sociaux⁵

Le patrimoine urbain est l'ensemble des monuments et constructions situés en zone urbaine et présentant un intérêt particulier.⁶

François Choay résume toute l'histoire du patrimoine urbain en trois phases :

¹ CHOAY Françoise, L'allégorie du patrimoine, Editions du seuil 1999 Paris

² André Chastel, La Notion de patrimoine, collection Opinion. Art

³Loi n° 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel

⁴ Le Dictionnaire de l'Urbanisme et de l'Aménagement (Merlin Pierre & Françoise Choay, éditions PUF)

⁵ Nancy BOUCHE. Vieux quartiers, vies nouvelles. Les quartiers anciens comme patrimoine social : quelles Implications et quelles priorités d'acteurs ? La renaissance des villes anciennes. ICOMOS Journal Scientifique.1997.

⁶Site web <https://www.linternaute.com/> (29/10/2018)

➤ **Phase01 avec John Ruskin et son approche mémorielle,**

Ruskin est le premier à s'élever contre les destructions opérées, sous l'impact de la révolution industrielle, dans les tissus traditionnels des villes européennes. Pour lui, la conservation de ces tissus est exigée par la piété due au travail des générations passées. Il n'admet pas la transformation de la ville européenne. Il refuse la restauration des bâtiments anciens qui doivent être protégés afin de servir de modèles aux architectes du temps.

➤ **Phase02 avec Camillo Sitte avec son approche historique,**

Sitte considère les quartiers anciens comme un ensemble Historiques dont l'usage est périmé et qui, pour la vie moderne, n'ont plus d'intérêt que pour l'art et le savoir. Son étude minutieuse des tissus anciens est essentiellement motivée par l'espoir de découvrir des règles d'organisation esthétique de l'espace, transposables aux créations de l'urbanisme contemporain. L'objectif propre de Sitte n'était pas la préservation des espaces traditionnels. Cependant, ses analyses sont à l'origine d'une conservation muséale des villes historiques que traduit en partie la notion de « ville d'art et d'histoire ».

➤ **Phase03 avec Gustavo Giovannoni avec son approche historial,**

Où il voit les centres anciens comme une unité patrimoniale à part entière, pour lui la ville historique constitue un monument en soi, irréductible à la somme de ses parties, et surtout élabore une théorie qui réintroduit les tissus anciens dans la vie contemporaine en les intégrant dans les plans directeurs d'urbanisme et en les réservant à des usages adaptés à leur morphologie spécifique. Giovannoni a également développé une méthode de curetage (diradamento) des ensembles anciens

3-Centre Historique :

Selon l'ICOMOS le centre historique est le noyau habité d'une ville qui constitue un complexe lié à des moments particuliers de l'histoire, indépendamment à la référence au temps car il peut même se rapporter à des moments historiques récents.

Selon le CNRTL Il s'agit du noyau primitif d'une ville à savoir, son espace intramuros original. L'usage vaste duquel jouit ce concept le dote d'une certaine ambiguïté pour ce qui est de sa considération comme une entité légale⁷.

4-Médina :

Selon CHOAY De l'arabe al-Madīna, la ville, ce terme a été adopté par les sociétés occidentales pour désigner les villes arabes anciennes et la spécificité de leur structure spatiale⁸

5-Abords :

Selon CHOAY Dans la pratique du patrimoine, ce terme en est venu à désigner les immeubles bâtis ou non formant le cadre d'un monument historique⁹

A travers le Dictionnaire Larousse Employé au pluriel : « Ce qui entoure un monument, une localité, une place de guerre »¹⁰

⁷ Site web : <http://www.cnrtl.fr/> (29/10/2018)

⁸ Le Dictionnaire de l'Urbanisme et de l'Aménagement (Merlin Pierre & Françoise Choay, éditions PUF

⁹ CHOAY Françoise, L'allégorie du patrimoine, Editions du seuil 1999 Paris

¹⁰ Dictionnaire Larousse

Ministère de la Culture française le définit comme l'ensemble des immeubles qui forment avec un monument historique un ensemble cohérent ou qui sont susceptibles de contribuer à sa conservation ou à sa mise en valeur sont protégés au titre des abords.¹¹

6-Places :

La place est un espace public non bâti, desservi par des voies, affecté aux piétons ou aux véhicules, au revêtement généralement minéral, entouré principalement par des bâtiments, et agrémenté de mobilier urbain et d'édicules divers. Destinés aux différents usagers (piétons, cyclistes, cavaliers, etc.)¹²

7-Parcours :

Itinéraire emprunté pour aller d'un endroit à un autre¹³

Marcher, c'est forcément naviguer, observer et agir en même temps ; c'est ajuster son allure, sa direction, le contact physique avec l'environnement d'humains et d'objets, à l'occasion, penser aux salutations ou aux adieux, faire un mouvement de tête, et s'il d'agit de « marcher d'un même pas », signaler tout changement de rythme. Bref, c'est produire des indices de son activité au moment même de son effectuation, cadrer et marquer son déplacement avec et pour ceux qui l'observent¹⁴

8-façade maritime :

Une façade maritime est un espace littoral, une zone de contact, et une interface qui met en relation l'avant pays maritime, et l'arrière-pays drainé par un ou plusieurs ports

B- Définitions des modes de protection :

1-Le secteur sauvegardé :

C'est un régime de protection, d'abord initié en France avec la loi Malraux (1962), il est ensuite introduit en Algérie avec la loi 98/04 qui le définit comme suit :

Sont érigés en secteur sauvegardé, les ensembles immobiliers urbains ou ruraux tels que les casbahs, médinas, Ksour, villages et agglomérations traditionnels caractérisés par leur prédominance de zone d'habitat, et qui, par leur homogénéité et leur unité historique et esthétique, présentent un intérêt historique, architectural, artistique ou traditionnel de nature à en justifier la protection, la restauration, la réhabilitation et la mise en valeur¹⁵

2-le (PPMSVSS) :

Plan Permanent de Mise en Valeur des Secteurs Sauvegardés se présente comme un outil de gestion et de protection du patrimoine culturel bâti et urbain, dans le but de la préservation des valeurs historiques, culturelles et architecturales. Il tient lieu de POS pour un secteur sauvegardé tout en sachant qu'il est beaucoup plus important que ce dernier. C'est donc l'outil de gestion des secteurs sauvegardés.¹⁶

¹¹ <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Monuments-historiques-Sites-patrimoniaux-remarquables/Presentation/Abords-MH> (16/11/2018)

¹² Mémoire de fin d'étude université de BISKRA de RYM MEBARKI

¹³ Sit web <https://www.cordial.fr/dictionnaire/definition/parcours.php> (20/12/2018)

¹⁴ Isaac Joseph, Logiques de l'espace, esprit des lieux, 2000, page 18

¹⁵ Loi n° 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel

¹⁶ Agence Nationale des Secteurs sauvegardés

3-Convention De L'UNESCO 1972 : ¹⁷

C'est une accorde internationale qui tente à la protection de la nature et celle du patrimoine culturel. Elle connaît l'interaction entre l'être humain et la nature et le besoin fondamental de préserver l'équilibre entre les deux. Depuis l'adoption de cette Convention la communauté internationale a adopté le concept de « développement durable ».

Les critères et les conditions pour l'inscription de biens sur la liste du patrimoine mondial ont été élaborés Afin d'assurer une protection et une conservation aussi efficaces et une mise en valeur aussi active :

- ❖ Intégrer la protection de ce patrimoine dans les programmes de planification générale
- ❖ Instituer un ou plusieurs services de protection, de conservation et de mise en valeur du patrimoine culturel et naturel.
- ❖ Développer les études et les recherches scientifiques et techniques d'intervention.
- ❖ Prendre diverses mesures pour la conservation et la mise en valeur du patrimoine
- ❖ Favoriser la création ou le développement de centres nationaux ou régionaux de formation dans ce domaine

4-Charte de Washington pour la sauvegarde des villes historiques et des zones urbaines 1987 ¹⁸ :

Adoptée par L'assemblée générale d'ICOMOS à Washington en octobre 1987 ou ils ont initié des politiques et stratégie recommandée pour la protection du patrimoine, on trouve :

- 1) Les plans de conservation doivent couvrir tous les facteurs pertinents, notamment l'histoire l'architecture, la sociologie et l'économie, et doivent garantir une relation harmonieuse entre l'ensemble urbain historique et l'ensemble de la ville.
- 2) Les nouvelles fonctions et activités doivent être compatibles avec le caractère de l'ensemble historique
- 3) Des programmes d'éducation et de formation spéciaux doivent être établis

C- Concepts D'urbanisme :

1-Mobilité :

Caractère de ce qui peut se mouvoir ou être mû, changé de place, de position. ¹⁹

La mobilité urbaine concerne les déplacements des individus pris dans un environnement urbain pour l'opposer aux déplacements interurbains ou ruraux réalisés dans un environnement non urbain. Traditionnellement, la mobilité urbaine intéresse l'ensemble des déplacements effectués de manière quotidienne par les individus en milieu urbain.²⁰

¹⁷ Cours 03 : Chartes Et Règlementation Du Patrimoine. M1, Mr CHIALI M

¹⁸ Magister en Architecture université de TLEMEN Mr HAMMA Walid

¹⁹ Site web http://encyclopedie_universelle.fracademic.com/55257/mobilit%C3%A9 (20/12/2018)

²⁰ Thèses de l'université de Lyon

2-Centralité :

La centralité est « la propriété conférée à une ville d'offrir des biens et des services à une population extérieure »²¹

La centralité est la qualité, le caractère de ce qui est central ou le fait de constituer le centre de quelque chose.²²

Selon CHOAY La centralité apparaît à partir de la concentration d'un ensemble d'équipements strictement fonctionnels bien choisis et adaptés à leurs fonctions, peut répondre au critère de centralité sans pour autant constituer un centre. « La centralité qualifie l'action d'un élément central sur sa périphérie²³

D-Les actions sur le patrimoine :

La sauvegarde du patrimoine se fait par différentes interventions parmi eux :

- Revitalisation
- Requalification
- Réhabilitation
- Conservation
- Restauration
- Rénovation
- Reconstruction
- Restitution
- Renouvellement urbain

1-Requalification urbaine :

Dans le sens étymologique c'est une nouvelle qualification, et la qualification signifie une attribution d'une qualité²⁴

Et la requalification urbaine c'est une opération de repérage des qualités et des capacités humaines, techniques, juridiques, institutionnelles nécessaires pour restituer ou pour faire renaître des aptitudes et des qualités disparues²⁵

La Charte de Lisbonne, la définit comme des opérations réalisées sur des sites qui ne sont pas à usage d'habitation. Ces opérations visent à proposer pour ces espaces de nouvelles activités plus adaptées au contexte actuel.

2-Revitalisation urbaine :

Ou réanimation urbaine c'est une action de redonner une âme, de rendre la vie à des monuments désaffectés ou à des ensembles urbains ou ruraux en voie de dépérissement. Ce mot ne laisse pas d'être contaminé par les connotations liées au terme d'animation qui devrait être réservé aux ensembles contemporains²⁶

²¹ W. Christaller La théorie des lieux centraux en 1933

²² Site web: [http://www.toupie.org\(27/10/2018](http://www.toupie.org(27/10/2018)

²³ MERLIN, P, CHOAY, F. « Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement ». PUF, 2eme Edition France, 1996. P 562.

²⁴ Site web: [http://www.cnrtl.fr \(27/10/2018](http://www.cnrtl.fr (27/10/2018)

²⁵ Article (SADKI, 2010)

²⁶ Le Dictionnaire de l'Urbanisme et de l'Aménagement (Merlin Pierre & Françoise Choay, éditions PUF) page 659

C'est trouver un équilibre satisfaisant entre les lois du développement économique, les droits et les besoins des habitants et la mise en valeur de la ville conçue comme un bien public. Les approches patrimoniales, économiques, environnementales et socioculturelles ne s'opposent pas, non seulement elles se complètent mais leur articulation conditionne le succès sur le long terme.²⁷

La revitalisation urbaine englobe des opérations destinées au redémarrage de la vie économique et sociale d'une partie de la ville en déclin. Cette notion, proche de celle de réhabilitation urbaine, s'applique à toutes les zones des villes avec ou sans identité et caractéristiques remarquables.²⁸

3-Renouveau urbain :

- Le renouvellement urbain est une notion plus large qui désigne une action de reconstruction de la ville sur la ville à l'échelle d'une commune ou d'une agglomération. Le projet de renouvellement urbain intervient sur trois axes : la requalification des espaces collectifs et publics, la redistribution optimale des équipements publics et commerciaux, la reconstitution d'un nouveau quartier suite à des actions de démolition ainsi que la revitalisation des polarités commerciales.²⁹

- Le renouvellement urbain désigne aussi parfois le phénomène plus limité de **requalification de quartiers existants** sans avoir recours pour autant à la démolition. On parle alors de réhabilitation. En France, deux types de quartiers sont principalement concernés : Les grands ensembles, Les quartiers anciens de centre-ville,³⁰

4-La réhabilitation urbaine :

Selon le guide ICCROM La réhabilitation comprend les améliorations matérielles qui sont nécessaires pour utiliser de façon adéquate une structure vide ou mal employée.

La réhabilitation devrait toujours impliquer une réutilisation aussi proche que possible de la fonction originale pour faire en sorte que l'intervention et la perte de valeur culturelle soient aussi réduites que possible, ce qui s'inscrit également dans la logique économique.³¹

E-Conclusion du chapitre :

Dans ce chapitre, on a résumé les différents composants de notre modèle théorique, sur lequel repose notre réflexion, ou on a défini les différents concepts relatifs au sujet, puis on a essayé de connaître les différents modes de protection propre à la casbah d'Alger, après on a conclu par les actions sur le patrimoine.

²⁷ UNESCO, Des quartiers historiques pour tous : une approche sociale et humaine pour une revitalisation Durable, Juillet 2008, p13

²⁸ Charte de Lisbonne 1995

²⁹ Le Dictionnaire de l'Urbanisme et de l'Aménagement (Merlin Pierre & Françoise Choay, éditions PUF

³⁰ Mémoire de master Projet urbain : Requalification du quartier Sidi El Bachir – Oran présenté : Nabil BEKKARA Rassim BEKHECHI

³¹ ICCROM, Guide de la gestion des sites du patrimoine culturelle mondiale, Rome, 1996, p93

CHAPITRE II :

PARTIE ANALYTIQUE

1-Introduction

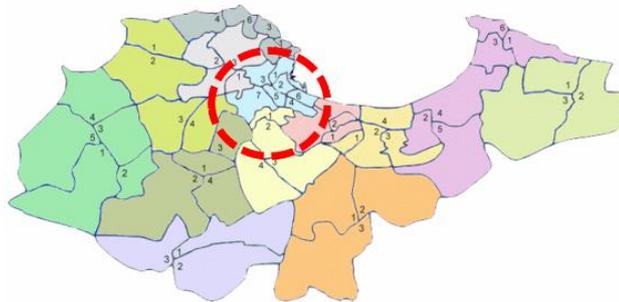
C'est une étape où on va établir des lectures urbaines à travers des analyses, et le diagnostic de l'air d'étude à différentes échelles, dans le but de cerner les différentes problématiques de cette zone, afin de ressortir la stratégie d'intervention qui sera la ligne directrice de notre réponse architecturale.

2- Présentation de l'aire d'étude :

2-1. Situation géographique :

ALGER :

La Wilaya est limitée par la mer Méditerranée au Nord, la Wilaya de Blida au Sud, la Wilaya de Tipaza à l'Ouest et la Wilaya de Boumerdes à l'Est. Le relief se caractérise par trois zones longitudinales : Le Sahel, le littoral et la Mitidja.



Carte 1:Carte de la wilaya d'Alger, Source : <https://cmap.comersis.com/carte-communes-et-dairas-de-la-wilaya-d-Alger-cm37h391a8c.html>

La casbah d'Alger :

La casbah d'Alger se situe dans la partie nord-est de la ville, elle est sous forme d'un amphithéâtre qui donne sur la mer.

Elle présente une position stratégique pour un site exceptionnel, elle constitue le noyau historique du grand Alger, jouant un rôle maritime majeur, son port a été le premier vecteur de son urbanisation.



Carte 2:La Situation de la casbah d'Alger, Source : <https://journals.openedition.org/insaniyat/385?lang=ar>

2-2. La topographie :

La casbah est construite sur un massif montagneux et sur une zone déprimée qui arrive jusqu'à la mer. Le site est de forme triangulaire, le point culminant se trouve à 120m « la citadelle » à 20m la marine. Par la haute casbah passe la ligne de crête.

De forme triangulaire la casbah est limitée Par :

- La citadelle au sommet au point culminant du triangle.
- Les boulevards Ourida Meddad et Hahhad Abdelkader sur les côtés.
- Le front de mer à la base.

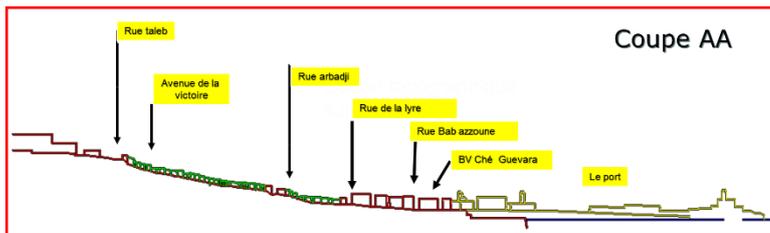


Figure 1:: Coupe transversale de la casbah d'Alger, Source : Auteur

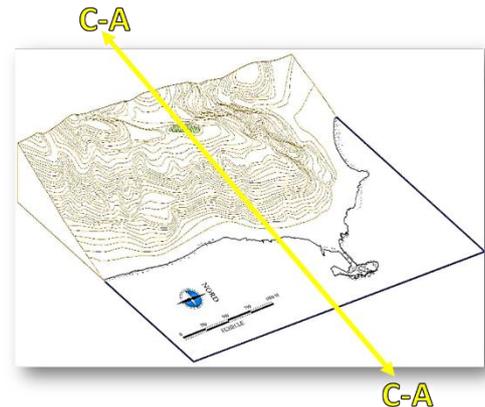
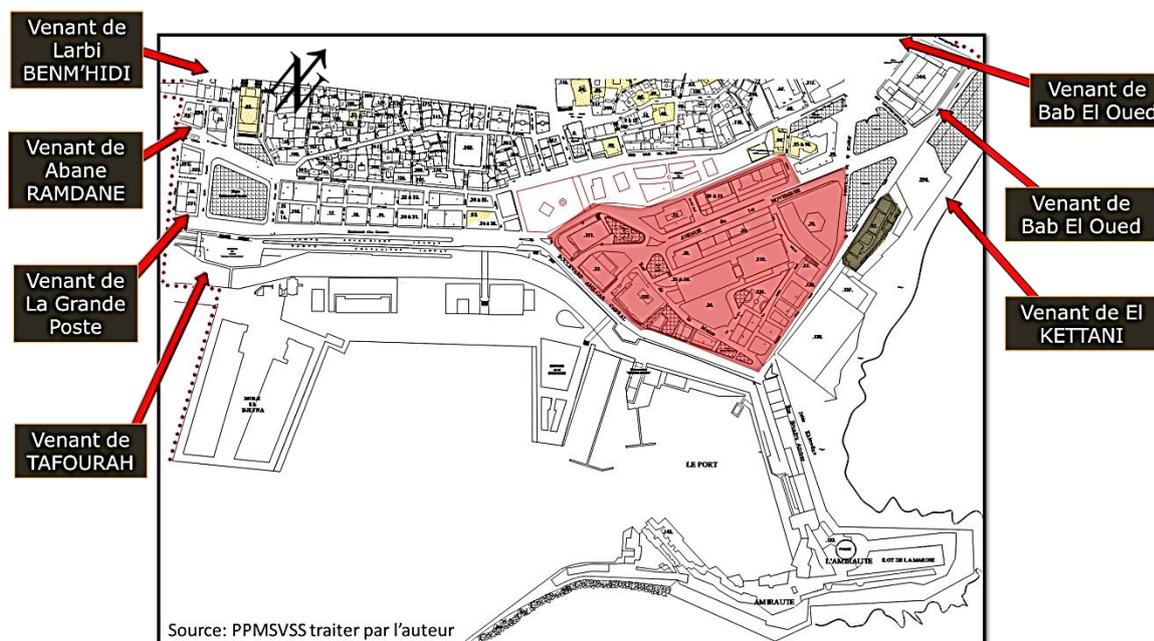


Figure 2: Topographie de la casbah d'Alger, Source : Auteur

2-3. L'Accessibilité :

Le quartier de la marine présente une situation privilégiée par sa position face à la mer, sa centralité par rapport à la ville et sa facilité d'accès.

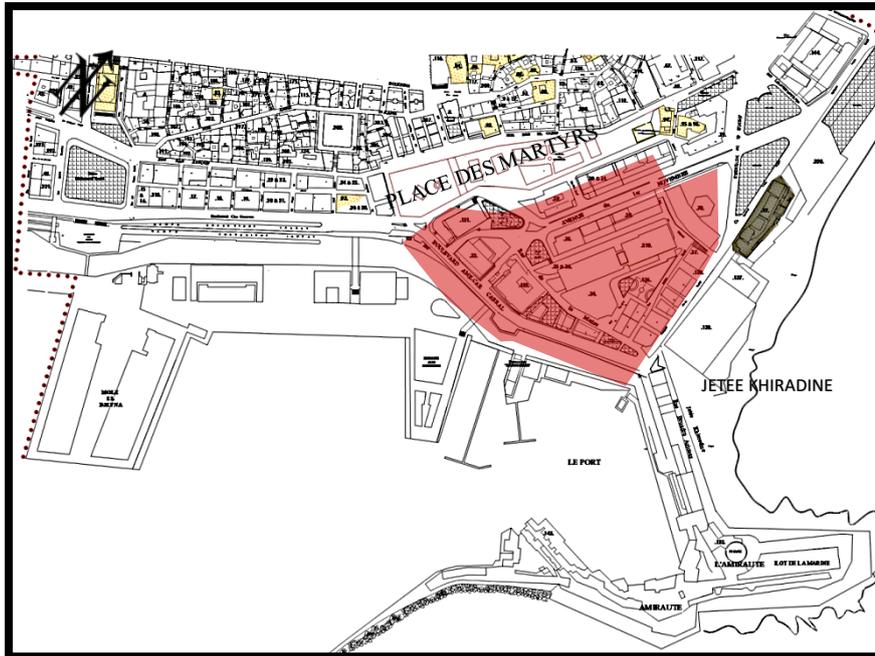


Carte 3: Carte de l'accessibilité de la casbah d'Alger, Source PPMSVSS Traité par l'auteur

2-4. Présentation Du Quartier de la marine :

Le quartier de la marine est le premier noyau historique de la ville d'Alger, résultat d'une superposition de transformations et de réaménagements par une succession d'opérations urbaines à travers différentes civilisations qui l'ont traversé. Sa proximité avec la mer (port) lui attribue une envergure internationale, c'est une véritable porte de la ville, voire de tout le pays.

Le quartier s'étend sur un terrain aplati par le double niveau de voûtes qui le soutiennent. Il se trouve donc en surplomb par rapport au port et la mer, présentant ainsi un balcon panoramique exceptionnel Il se trouve limité :



Carte 4: Carte de la situation de la casbah d'Alger, Source : PPSMVSS casbah d'Alger traité par l'auteur

- Au Nord, par la rue OUDELHA Mohammed et la DGSN.
- A l'Est, par la mer.
- Au Sud, par la place Mohammed TOURI.
- A l'Ouest, par la rue Bab el oued Bab Azzoun et la place des martyrs

2-5. Aperçu historique de la médina d'Alger :

Le quartier de la marine et le port constituent l'ébauche initiale de ce qu'est devenue actuellement la capitale ALGER.

En effet, les premières installations humaines au niveau des quatre îles reviennent à l'époque antique (phénicienne, romaine). Le développement de ce faubourg à travers des siècles a fait de lui une véritable médina berbère-musulmane qui a prospéré économiquement et socialement pour atteindre son apogée à l'époque ottomane.

L'invasion Française marqua cette médina d'une déchéance progressive le long d'un siècle et demi, ainsi les démolitions et les transformations y seront d'autant plus brutales qu'elle sera complètement bouleversée notamment dans sa partie basse.

Après l'indépendance, nous avons hérité d'une médina amputée de sa partie basse « le quartier de la marine » qui se présente actuellement comme un quartier mal structuré, conséquence d'un projet urbain non achevé.



Figure 3: Cycle de l'histoire de la casbah d'Alger, Source : Auteur

1-Période précoloniale (avant 1830)

1-1 l'IKOSIM Période Punique (Epoque Phénicienne)

Au IV siècle avant JC Carthage avait étendu son empire le long des côtes de la méditerrané occidentale en créant des comptoirs là où ses navires pouvaient trouver des refuges naturels et une escale favorable. Ces comptoirs étaient placés à intervalle régulier de manière qu'il fut possible de passer d'une escale à l'autre en une journée de navigation. Alger est l'un de ces sites où fut fondé le comptoir punique.

Selon Cresti, le comptoir punique se limitait à quelques constructions élevées sur Pilot principale en face de la côte avec quelques maisons et de dépôt de marchandise entourées peut-être d'une construction défensive de médiocre importance. L'existence des phéniciens fut confirmée suite aux travaux de démolition de quartier de la marine en 1940 où furent découvertes des monnaies qui portaient le nom d'IKosim.

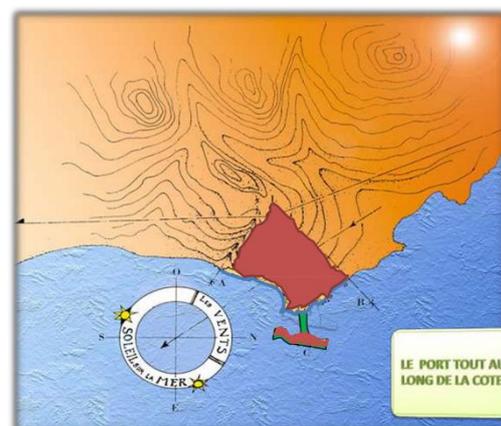
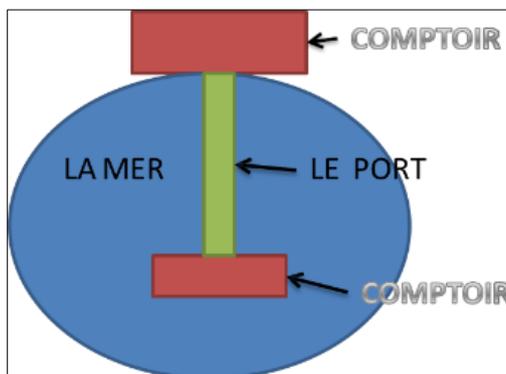


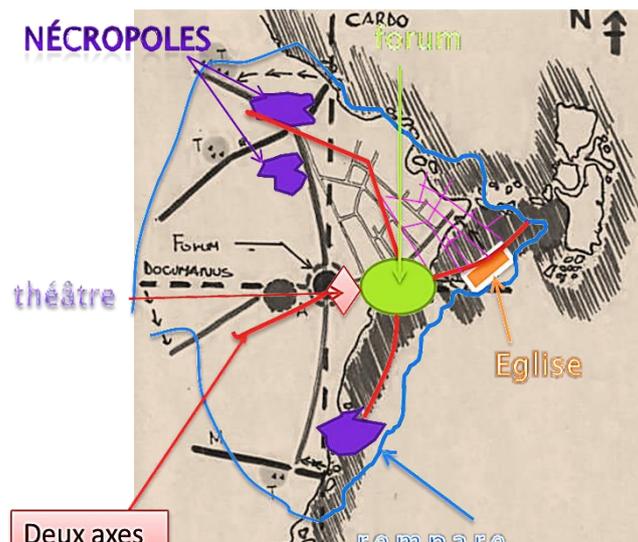
Figure 4: La casbah d'Alger en Epoque Phénicienne, Source : <https://fr.slideshare.net/rymanrym/exposer-sur-la-casbah>

1.2. ICOSIUM / Période Romaine :

La ville à l'époque romaine était définie par deux axes : le CARDO MAXIMUS orienté nord-sud (Bab Azzoun), et de DECAMANUS orienté est-ouest (rue de la marine). Topographiquement le CARDO présentait la courbe de Niveau 20, tandis que le DECUMANUS se confondait avec une cour d'eau.

La ville s'est développée à l'intérieur d'une enceinte, l'intersection des deux axes donna naissance à un forum (à l'emplacement de l'actuelle place des martyres), où se déroulait la vie économique, politique et religieuse.

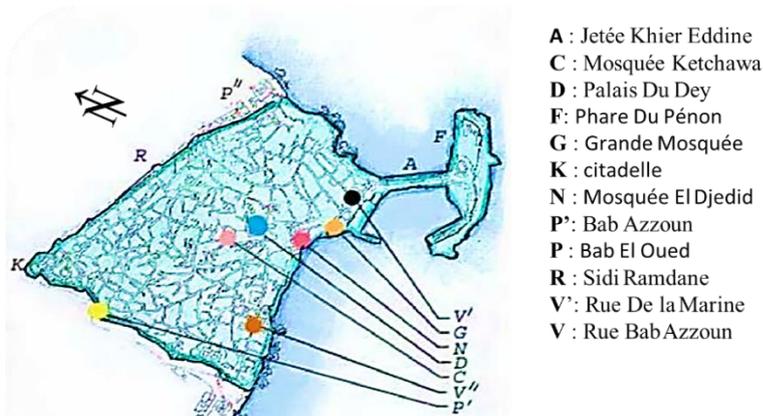
Cet ensemble urbain présentait une série de rues parallèles et perpendiculaires. Il y'avait d'ailleurs dans sa partie haute, fortement déclive, des jardins et peut d'habitations ».



Carte 5:: Carte de la casbah d'Alger durant la période romaine, Source : <https://fr.slideshare.net/FekihMebarka/la-casbah-dalger-35893066>

1.3. BENI MEZGHENA / Période Arabo Berbère (à partir du Xème Siècle) :

Histoire d'Alger à l'époque arabe peut être restituée en deux périodes : Une première période de crise et de stase, car la chute de l'empire romain et la succession des invasions avait causé la disparition d'ICOSIUM au 6ème siècle apr. JC. Une seconde de renaissance qui coïncidait avec la fondation d'El Djazair Beni Mezghanna par le prince Bouloghine Ibn Ziri au milieu de 10ème siècle apr. JC. La ville berbère n'occupait point des endroits en hauteur. Elle fut entourée par un rempart et quelque flanc de sa citadelle. Appelée el Casbah El Kdima, ces œuvres ont subsisté jusqu'à nos jours, car ils furent intégrés plus tard dans le rempart turc. La ville possédait deux voies intérieures situées sur la ligne de crête de deux groupes importants (rues à usage et de sentiers, devenues des voies de pénétration), sur lesquelles furent construites des habitations en bordures.



Carte 6: Carte de la casbah d'Alger durant la période Arabo berbère, Source : <https://fr.slideshare.net/FekihMebarka/la-casbah-dalger-35893066>

1.4. El DJAZAIR I Période Ottomane à partir du XVI Siècle :

El Djazair était décrite comme un grand triangle surélevé par la nouvelle casbah (citadelle) construite à 300m à l'ouest de la première.

Les limites nord-sud de la ville sont restées les mêmes que celles d'avant, on note que dernières ces limites on retrouvait des faubourgs dont le plus important était celui de BabAzzoun qui contenait 1500 maisons environs. Toujours en dehors de ces limites, on retrouve les maisons du Fahs et les belles résidences d'été.

Concernant la structure bâtie, la partie haute était résidentielle avec la présence de quelques petits équipements (marabouts, zaouïa)

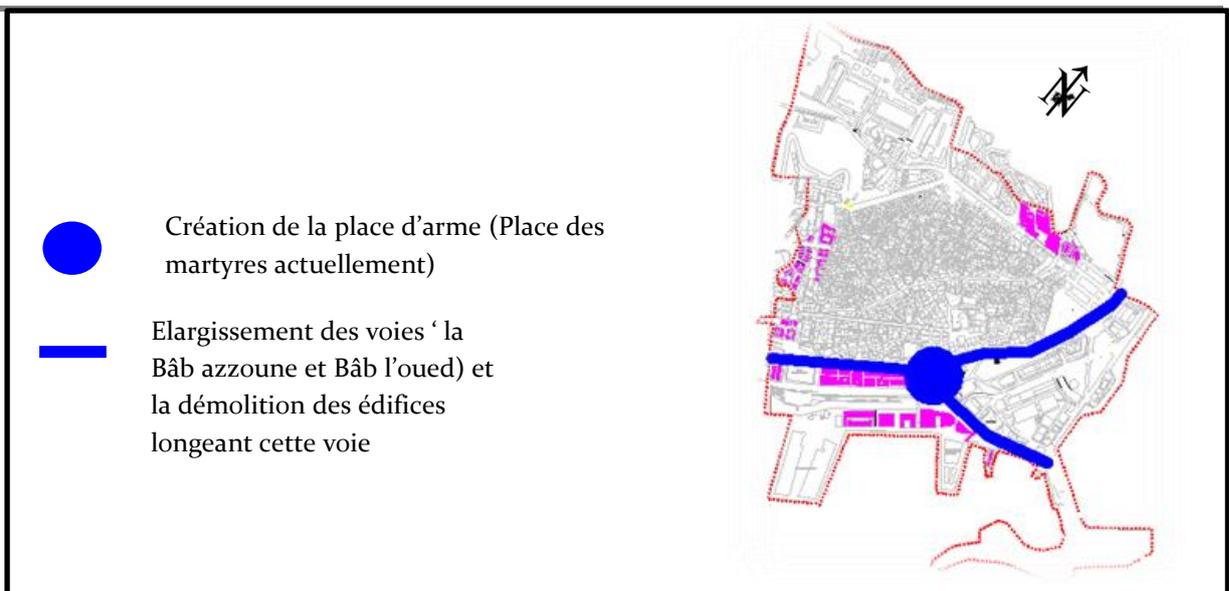
La partie basse était par contre à dominance d'édifice public et c'est là qu'on retrouve les belles demeures tels que Dar Hassan Bacha, Dar Mustapha Bacha et même le grand complexe de la Djenina, les grandes mosquées d'El Djazair. Un rempart de 2500mètres, de longueur entourait la ville, ayant des tours ,16 bastions, 5 portes (Bab El Oued, Bab Azzoun, Bab El Bahr, Bab El Djedid, Bab Edjazira)



Figure 5: Les portes de la casbah d'Alger durant la période ottomane, Source : <http://kassaman.com/article-1-histoire-des-5-portes-d-alger-116656221.html>

2- Période coloniale :(1830-1962)

Avec l'occupation française la vieille ville est sommée de subir Dans la résignation, des mutilation culturelles douloureuses et des défis permanents. Le colonisateur va déstructurée tout l'espace Contiguë à la mère, il le reconvertira en quartier Européen et En port moderne, dont l'activité sera tournée vers la satisfaction des besoins français



Carte 7:: la casbah d'Alger durant la période coloniale, Source : PPMSVSS la casbah d'Alger traité par l'auteur

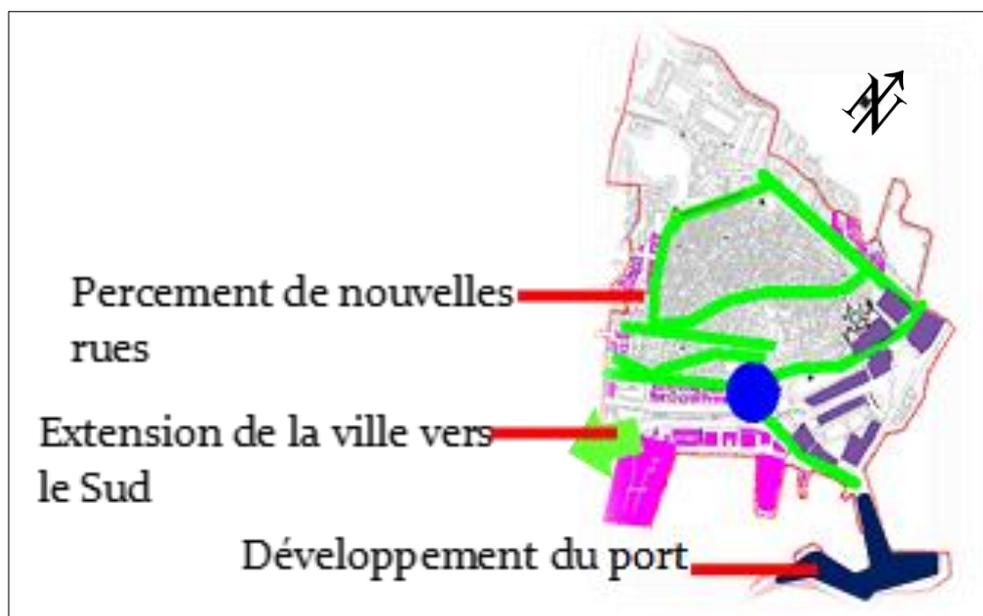
2.1. Période coloniale 1830-1846 :

La première intervention coloniale sur le site fut la prise en main du cœur de la ville représentant les places économiques et celles du pouvoir ; par la démolition des édifices importants et l'élargissement des voies à des fins militaires.

2.2. Période coloniale 1846-1880 :

Durant cette phase, les opérations militaires se sont accentuées, engendrant des démolitions systématiques des bâtisses anciennes (environ 300 bâtisses) pour permettre l'élargissement des voies principales dans la partie basse, la partie centrale et la partie haute. Les objectifs de ces opérations militaires sont :

- L'isolement de la ville de sa citadelle et de son contact avec la mer.
- Un quadrillage systématique, matérialisé par les boulevards actuels Ourida Meddad, Hahhad Abderezak, la rue de la Victoire, a été mis en place pour isoler la médina de l'ensemble de la ville coloniale.

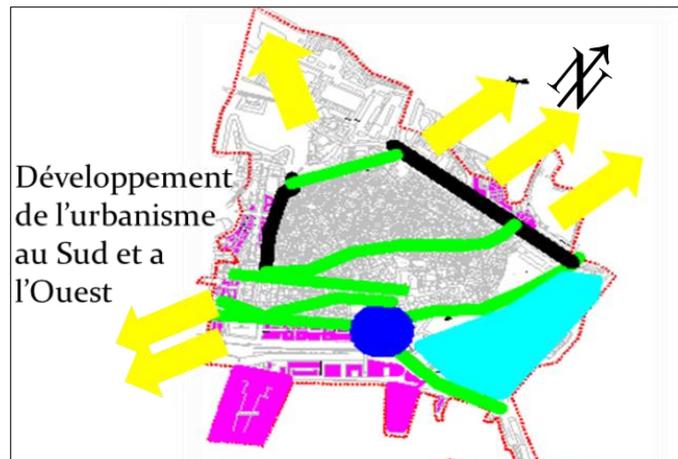


Carte 8:la casbah d'Alger 1846-1880, Source : PPMSVSS la casbah d'Alger

2.3. Période coloniale 1880-1930 :

Cette période a connu plusieurs modifications tel que :

- Modification de la vocation d'Alger, jusqu'alors militaire, va connaître une nouvelle tournure, celle du commerce et du tourisme.
- L'implantation de nouveaux édifices va accentuer le déplacement du centre d'Alger (Place du Gouvernement vers le boulevard la ferrière.
- Addition des blocs fonctionnels qui relie le commerce algérois avec le colonial



Carte 9: Développement de l'urbanisme de la casbah d'Alger, Source : PPSMVSS traité par l'auteur

2.3. Période coloniale 1930-1962 :

La dominance de la ville européenne et la disparition des remparts.

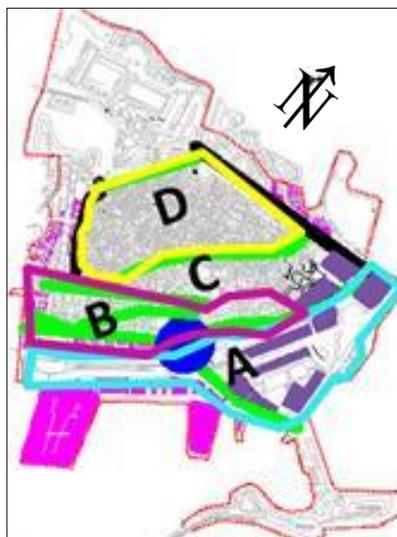
L'existence de 4 grandes zones :

A- Quartier de la marine presque entièrement détruit et aménagé par de nouveaux équipements

B- Zone où dominent les maisons européennes.

C- Zone mixte (maisons mauresques et maison européennes).

D- Zone où se trouvent tous les caractères de la ville indigène.



Carte 10: les 4 grande zone de la casbah d'Alger (1930-1962), Source : PPSMVSS traité par l'auteur

3-Période de l'indépendance :

La casbah ne connut que peu de projet postindépendance tels que : le parking, le conservatoire au niveau du quartier de la marine, une école, et un centre de santé au niveau du quartier lallahoum en plus de quelques projets ponctuels de restauration.

4-Période Postindépendance :

1960-1970 : C'est la période de la réflexion et de l'étude socio-économique du site, et la compréhension du processus de la formation du tissu ; dans le but de la sauvegarde.

1970-1972 : Le COMEDOR établit les fondements d'une action de sauvegarde du centre historique.

1979 : Préconisation d'un projet de coopération internationale entre le PNUD-UNESCO.

1985 : Création de l'OFIRAC qui réalise 250 logements.

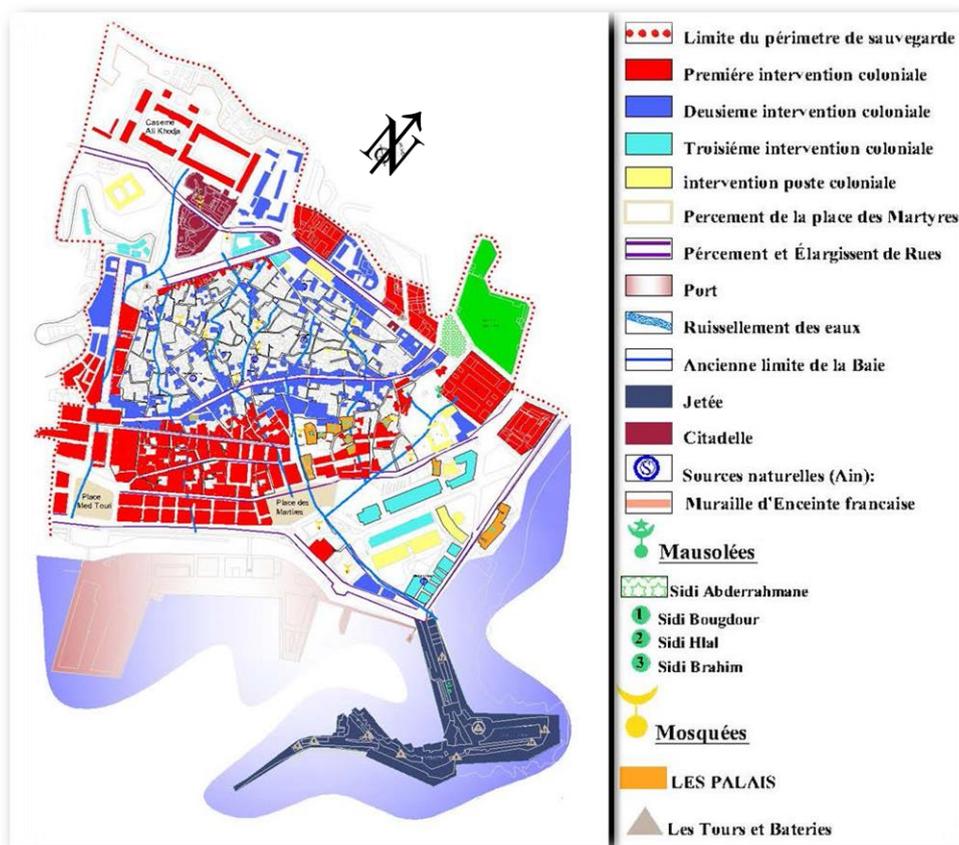
1986 : Subdivision de la casbah en 4 parties par le PUD.

1988 : Décision de la restauration du bastion 23.

1992 : Organisation de la casbah par le PDAU en 2 POS.

-Rénovation de quelques monuments.

-Réalisation du carrefour du millénaire qui reste inachevé.



5-Limites Du Secteur Sauvegarde De La Casbah D'Alger :

Les limites du secteur sauvegardé : « Casbah d'Alger » sont définies comme suit au décret exécutif N°05-173 du 9 mai 2005 / JO N°34 du 11/05/2005 :

- Au Nord, dans l'axe, par la rampe Louni Arezki et la rue Oudelha Mohamed.
- A l'Est contournant l'Amirauté et la jetée Kheir-eddine.
- Au Sud, englobant le mole El Djefna (quai N°7) et parcourant dans l'axe les rues successives suivantes : Azzouz Ben Bachir, Bakel Said, de Bone Debih Cherif ; rejoignant le bastion Sud-Ouest de la caserne Ali Khodja.
- A l'Ouest, longeant la rue Boualem Bengana.
- Le secteur sauvegardé, classée par la commission nationale en 2005, couvre la totalité du périmètre classé patrimoine mondial en 1992, y compris l'amirauté et une partie du port, et déborde sur les communes limitrophes :
- La commune d'Alger centre au Sud, La commune de Bab el Oued au Nord., La superficie totale est de 105 ha.



Carte 12: Périmètre du secteur sauvegardé, Source : PPMSVSS

6-Synthèse de l'aperçue historique :

Depuis la première implantation jusqu'à la période ottomane, le processus de formation et de transformation a progressivement évolué ; résultat du fait que chaque civilisation installée sur le site s'inscrivait dans le périmètre déjà établi, en adoptant les tracés majeurs et en renforçant l'armature urbaine existante.

L'avènement des colons a créé une rupture avec la tradition en altérant l'homogénéité du cadre bâti et sa logique d'organisation spatiale, cette rupture n'est que le résultat d'un conflit issu de la confrontation de deux modes d'urbanisation totalement différents.

3-Analyse urbaine du fragment (Basse Casbah) :

3-1. Analyse formelle de l'aire d'intervention :

Dans cette analyse, Nous allons procéder à décomposer l'espace urbain selon les différents systèmes qui le régissent à savoir : système parcellaire, système viaire, système bâti et le système des espaces libres, il permettra de révéler les caractéristiques typologiques du tissu urbain et les modalités de construction à travers trois aspects : typologiques, géométriques et dimensionnels.

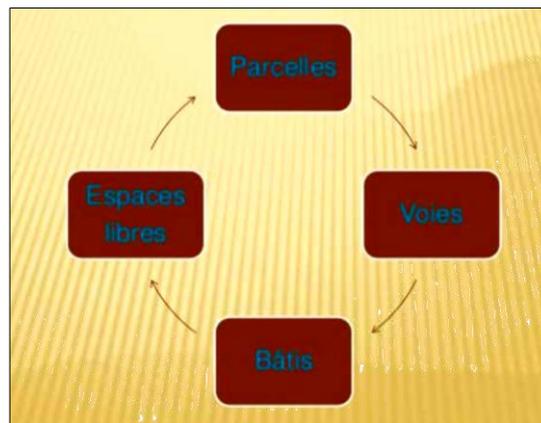


Figure 6:Schéma de Venustas

A- Système parcellaire :

Tissu traditionnel (organique) : Un parcellaire non hiérarchisé avec des formes irrégulières car la parcelle est le résultat de la nature. Son tracé est perpendiculaire aux courbes de niveau pour faciliter l'écoulement des eaux si non parallèle aux courbes de niveaux pour les retenir. Les dimensions sont variées dues à l'irrégularité des formes limitant un espace central qui converge vers le patio.

Tissu colonial (orthogonal) : Régis par l'orthogonalité avec une régularité des îlots.

Tissu libre : Réalisé après la destruction du quartier de la marine. Autonome ne répondant à aucune logique d'ensemble où les notes de parcelle et d'îlots ont disparu au profit de la nouvelle typologie des barres.

Tissu mixte (organique- orthogonal) : Les îlots sont composés de maisons traditionnelles avec des façades coloniales qui nous donnent un parcellaire plus ou moins régulier, Le parcellaire à l'intérieur été maintenu conservant les mêmes caractéristiques du tissu traditionnel.

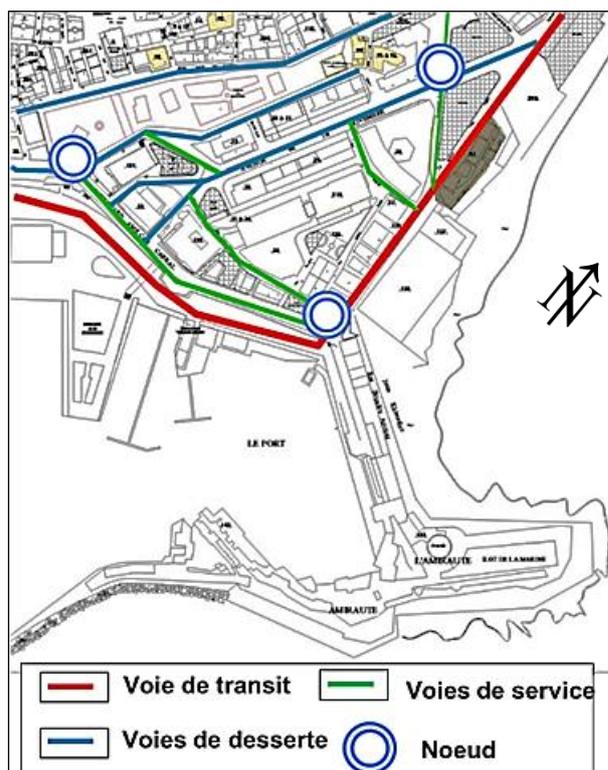


Carte 13: Carte de l'état de bâtis, Source : PPMSVSS

B- Système Viaire :

"Le système viaire est le système de liaison de l'espace du territoire, il est constitué par l'ensemble des circulations de fonctions et d'importance variables « Allain Borie ».

- **La voie de transit** (voie rapide à flux important) sert à lier les différentes parties d'Alger.
- **Les voies de dessertes** (moins importantes que les voies de transit), voie de communication généralement parallèle à une voie rapide, conçue pour permettre la circulation locale et desservir les propriétés riveraines.
- **Les voies de service** (transversales aux voies de dessertes) assurent la liaison à l'intérieur du quartier.



Carte 14: Carte des voiries, Source : PPMSVSS traité par l'auteur

Exemples :

a- Rue de la Marine

Cette rue est de tracé très ancien, elle date de l'époque romaine (Decumanus) elle reliait la ville avec le port, alors qu'aujourd'hui c'est une rue à sens unique qui relie l'Amirauté à la place des martyrs.

On trouve également le long de cette rue quelques repères très forts tel que Djamaa El Kbir et La chambre de commerce.

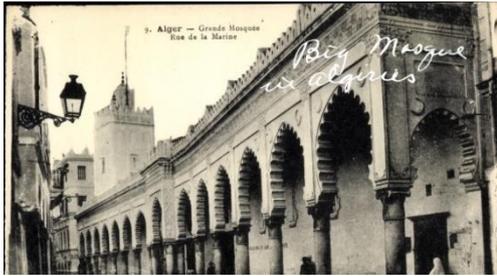


Photo 2::Carte postale Alger Algerien, Grande Mosquée, Rue de la Marine, Source : <https://www.akpool.fr/cartes-postales/>

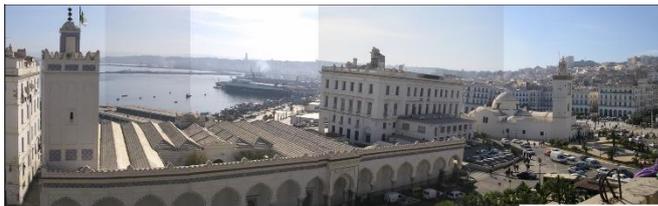
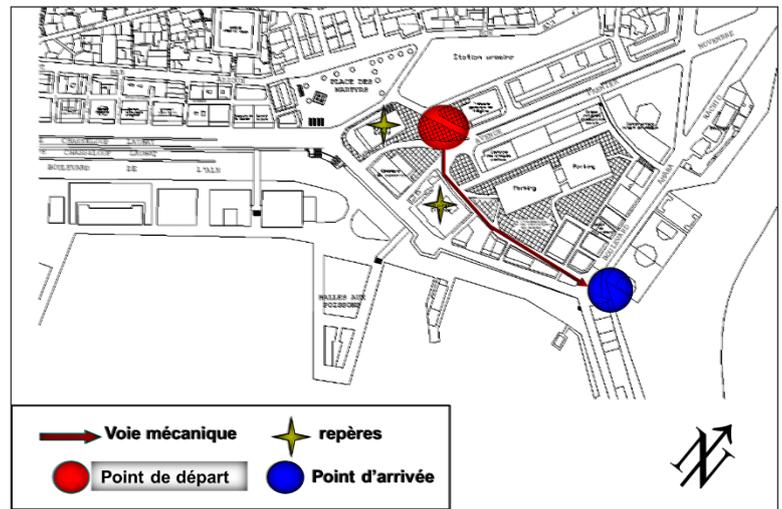


Photo 1:Rue de la marine, Source : Auteur



Carte 15:Emplacement de la rue de la marine, Source : PPMSVSS traité par l'auteur

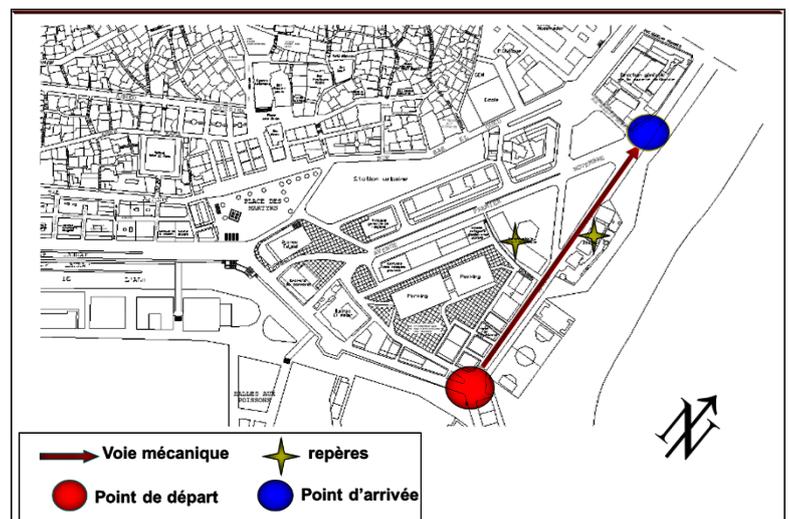
b- La rue Amara Rachid

C'est une rue tracée sur les anciens remparts de la médina ; très structurantes à double sens elle relie bab el oued a la marine à partir d'une rampe souterraine qui rejoint la rue d'Angkor.

Bordée par les immeubles Chassériau, la DGSN, et le bastion 23. Les circulations piétonne et mécanique son séparé. L'absence d'activités commerciales ou autre la rend peu attractive pour le piéton.



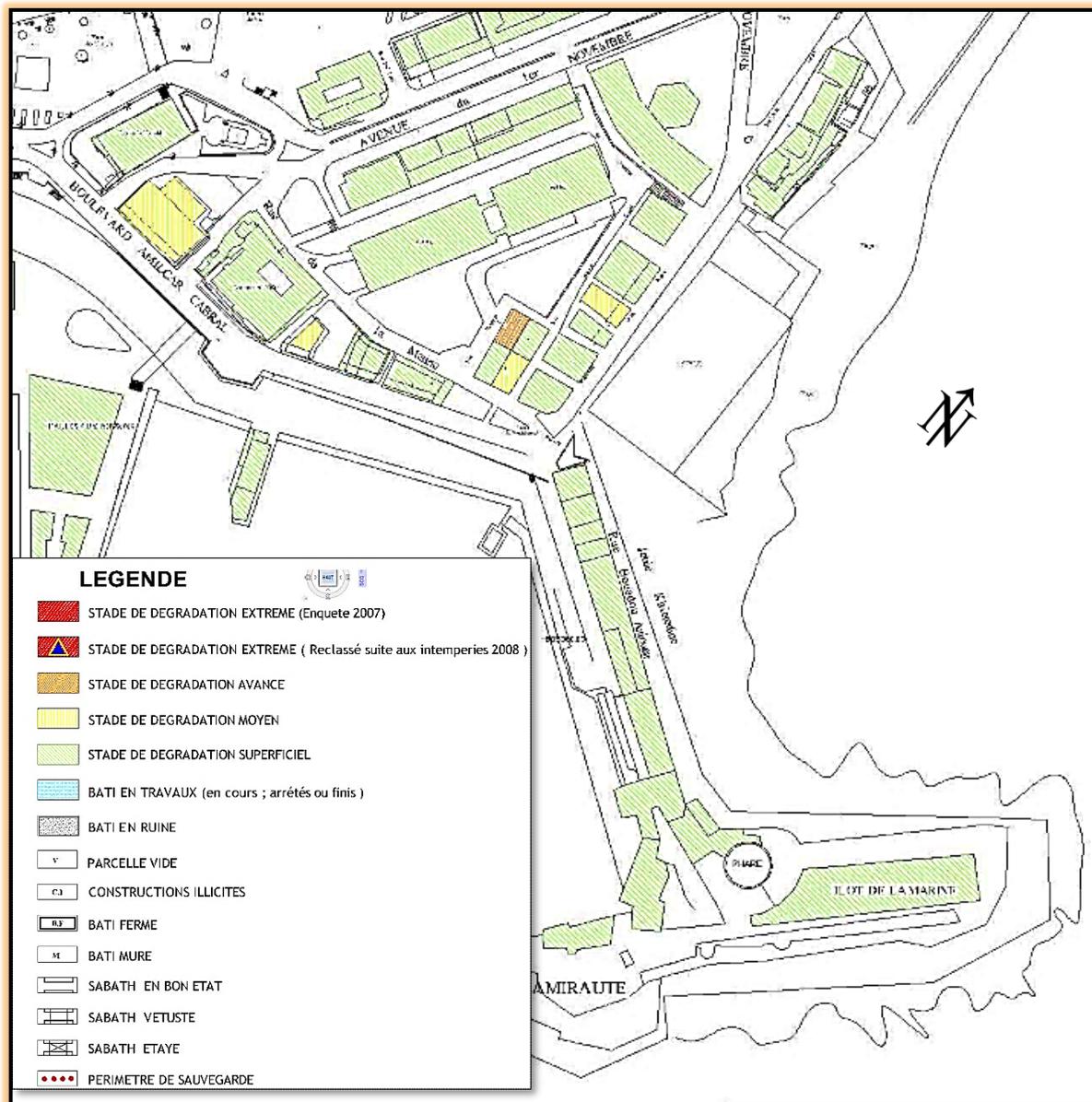
Photo 3:Carte postal, la casbah d'Alger, Rue Amara Rachid, Source : <https://mapio.net/s/39984036/>



Carte 16:Emplacement de la rue Amara Rachid, Source : PPMSVSS traité par l'auteur

C- Système bâtis :

Nous constatons au fil des cartes exposées que le quartier de la marine en général et sa partie haute en particulier subissent une dégradation de leur cadre bâti aux files des années, cette dégradation touche particulièrement le tissu traditionnel mis à part quelques monuments classés. (Cartes des gabarits et typologie de bâtis figure 0 et figure 0)



Carte 17: Carte de l'état de conservation du bâti –Source : PPMSVSS

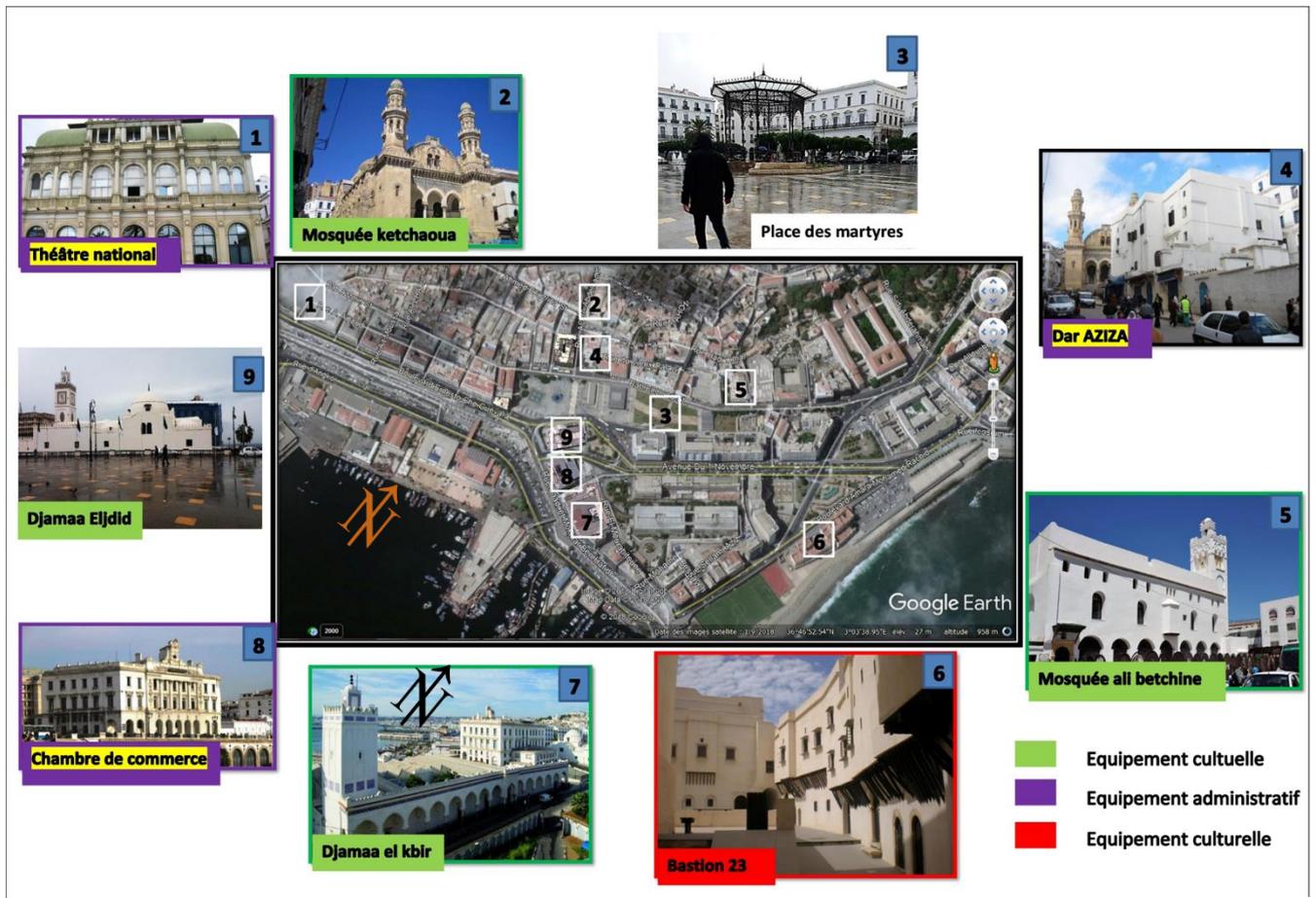
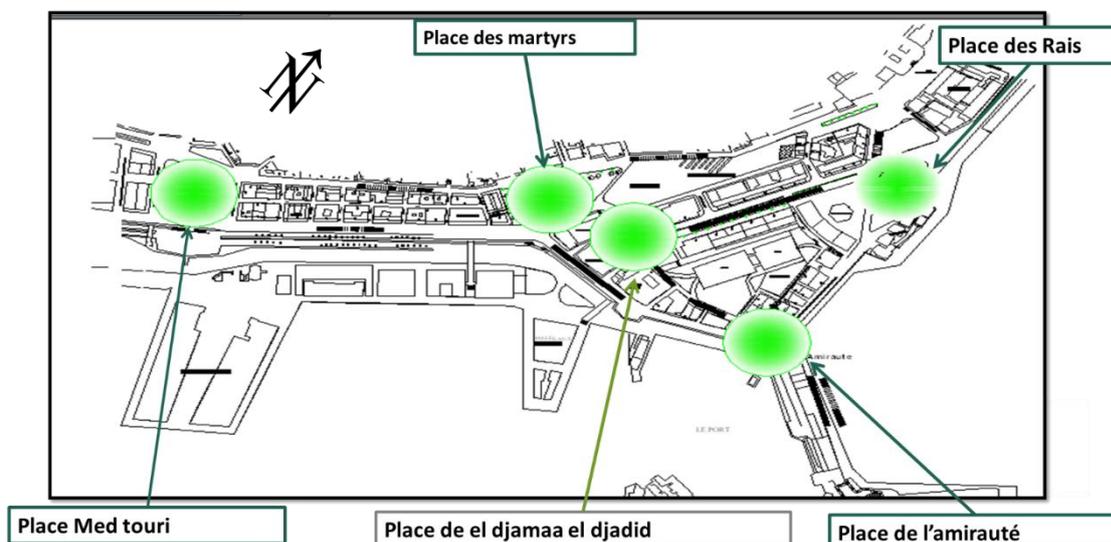


Figure 7: Structure de Permanence - Source : Auteur

D-
Le système de l'espaces libres :

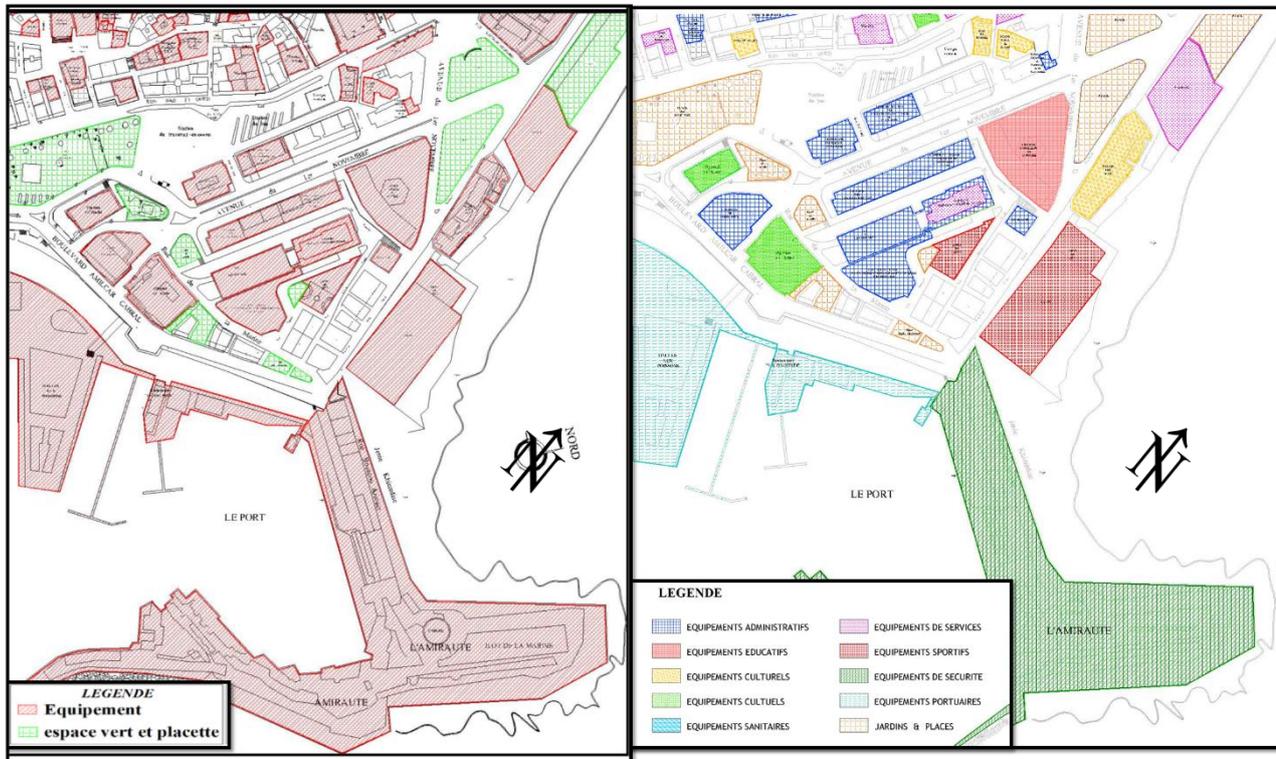
« Les Places : sont les points, les lieux stratégiques d'une ville, pénétrables par un observateur, et points locaux intenses vers et à partir desquels il voyage, points de jonction, endroit où on change les systèmes de transports, croisements des voies, lieux de passage d'une structure à une autre, abri au coin de la rue.
 » KEVIN LUNCH, (l'image de la cite)



Carte 18: Carte des Espaces non Bâties la casbah d'Alger, Source : PPMSVSS traité par l'auteur

3-2. Analyse fonctionnelle de l'aire d'intervention :

Notre aire d'intervention est riche en matière d'équipements : on trouve des équipements culturels, culturels, administratifs, portuaires, et aussi des espaces publics tels que les places et les jardins

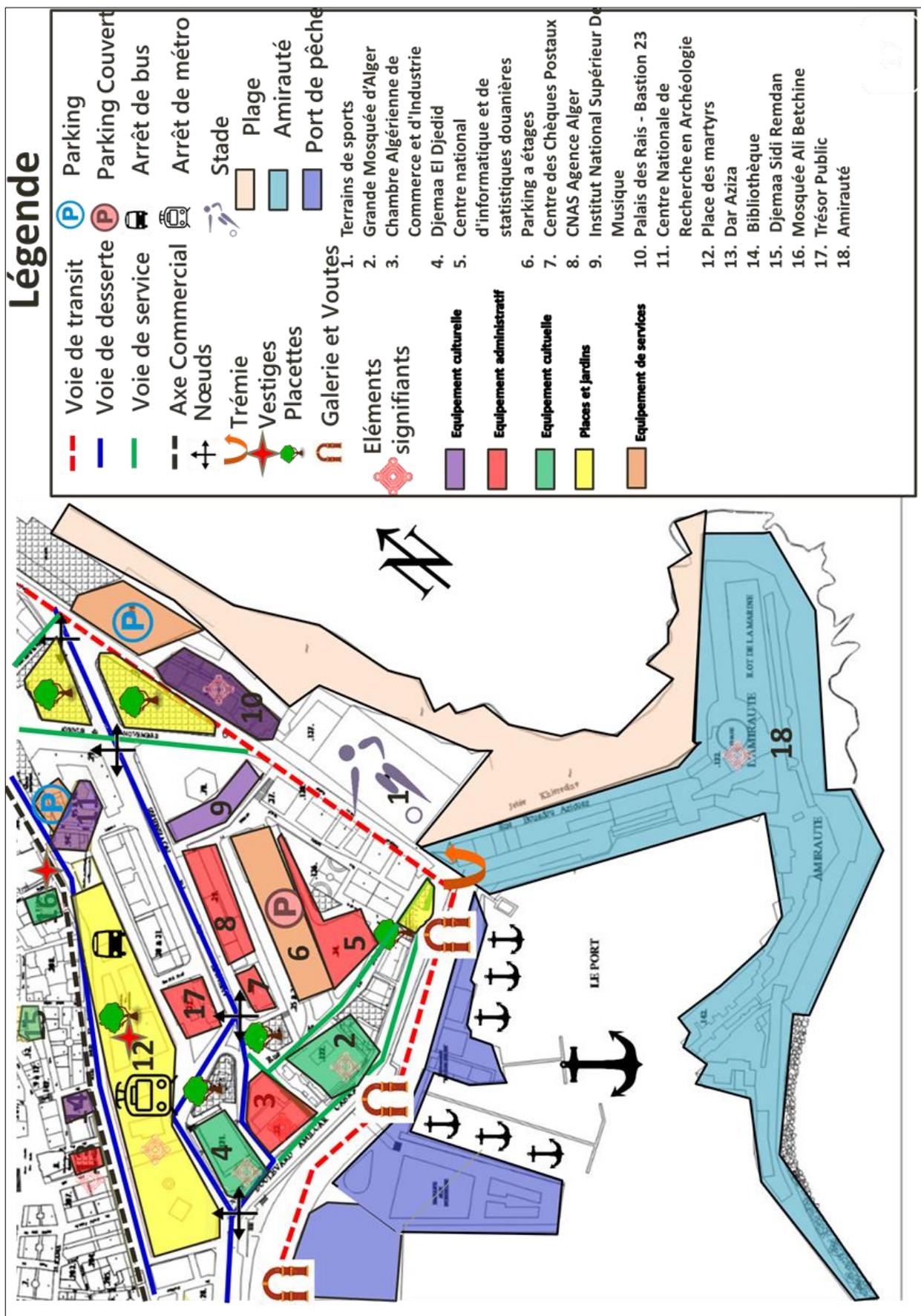


Carte 21: Cartes des équipements -source : PPMSVSS

3.3-Synthèse de l'état de fait :

D'abord le quartier est bordé par trois type de voies , une voie de transit d'un flux important, une voie de desserte et une autre de service , un axe commercial important sur l'ancien tracé du Cardo romain , l'intersection de ces voies nous donne des nœuds importants tel que le nœud auprès de la place des martyres , de plus on a une trémie , des galeries et des voutes le long de la voie d'Angkor , et aussi on remarque la présence des vestiges au niveau de la place des martyres et à côté de Dar EL HAMRA , Puis il y a des parkings (ouverts et couverts a étages) , arrêt de bus et une bouche de métro , Dans le coté nord-est, on a un stade qui donne vers la plage, une amirauté et un port de pêche.

Pour les éléments signifiants on a le Djamaa Ejdid , La grande mosquée , place des martyres et le palais du Dey , enfin le secteur est riche en matière d'équipements on trouve des équipements culturels tel que l'institut de la musique et Bastion 23 , équipements administratifs représentés par le Trésor public et le centre des chèques postaux , des équipements de service tel que le parking a étages , et des espaces libres comme la place des martyres et la place de chevaux à côté du Bastion 23.(Figure 34)



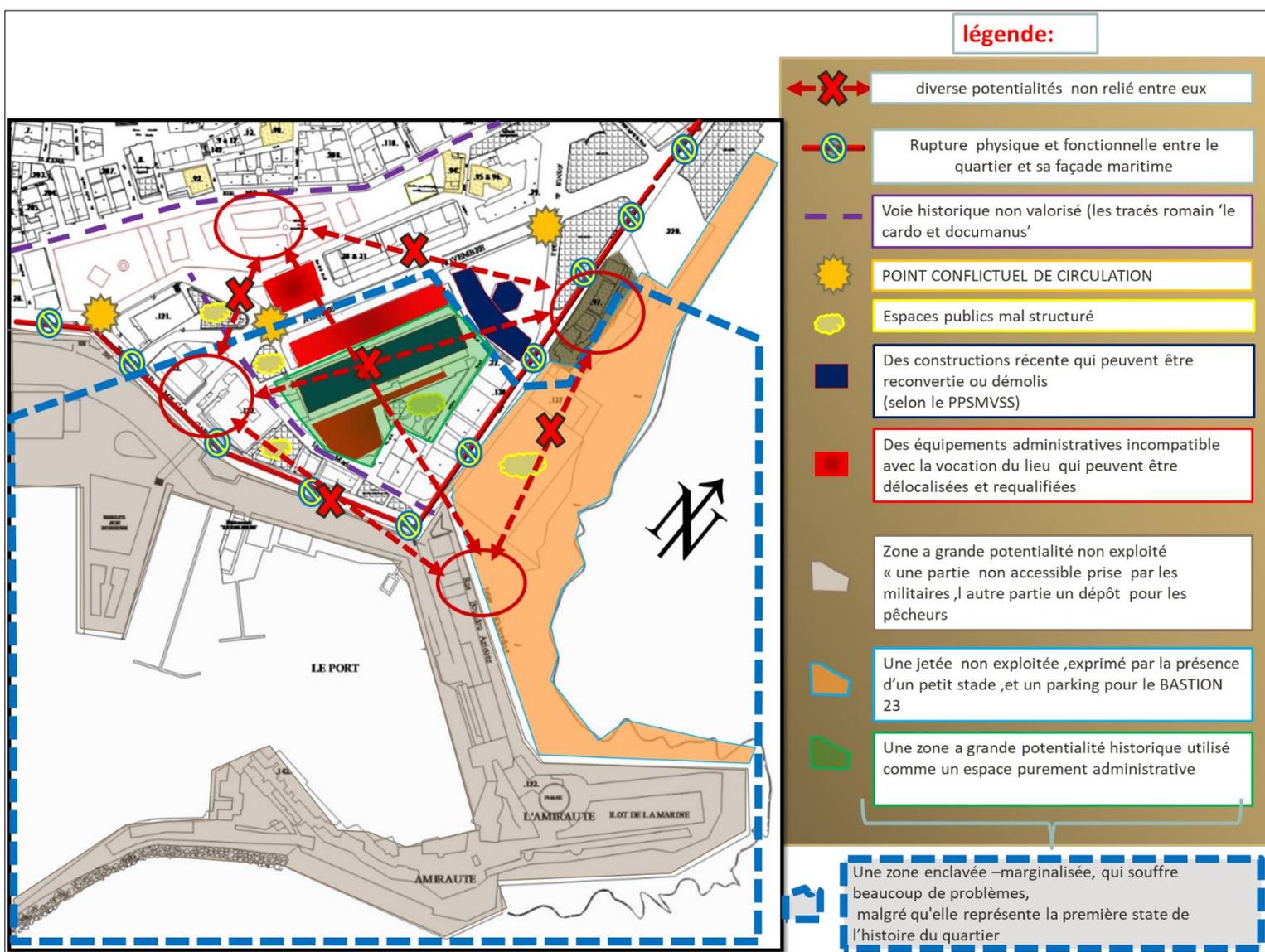
Carte 22: Carte synthèse de l'état de fait, Source : fond de la carte PPMSVSS traité par Auteur

4-Diagnostic :

A l'aide des visites d'investigation du site, les orientations du PPMSVSS et l'approche synchronique on a pu ressortir les problèmes de l'aire d'étude :

Alors en premier lieu le secteur souffre d'une rupture physique et fonctionnelle entre la mer et la terre, ou on trouve un port inaccessible, (une partie prise par les militaires et l'autre utilisée comme un dépôt de pêche) De plus on a une jetée non exploitée aménager en terrains de sport, Ensuite une zone à grande potentialités historiques utilisées comme un espace purement administratif, ou on trouve un parking à étages en structure métallique non entretenu, et une archive d'une administration (statistique des douanes) Puis il y a deux tracés historiques non valorisés (Cardo et de decumanus) avec des points conflictuels de circulation ,et des espaces publics mal aménagé, Le quartier présente de diverses potentialités mais non reliées , ou on a une strate ottomane représentée par le bastion 23 et une strate almoravide représentée par Djamaa el Djdid ,qui n'ont aucun lien entre eux et qui peuvent offrir une certaine dynamique au quartier .

En conclusion le quartier de la marine est une zone enclavée marginalisée qui souffre de beaucoup de problèmes malgré qu'elle représente le noyau initial de la casbah d'Alger (Figure 35)



Carte 23: Carte synthèse du diagnostic- Source : fond de la carte PPMSVSS traité par Auteur

5-Cas similaire pour la problématique générale : ces exemples traitent les mêmes problématiques ressorties au niveau du diagnostic établi dans la phase précédente.

5.1-Réhabilitation urbaine d'un îlot au centre historique à Moro Da Se :

L'îlot se situe à Porto, au nord-ouest du Portugal, Il fait l'objet d'un projet de réhabilitation urbaine et la réalisation d'un projet social, économique, culturel et environnemental, a fin de revitaliser un quartier historique qui souffre beaucoup de problèmes parmi eux :

1. Dégradation des bâtiments anciens.
2. Activités malsaines présentes dans l'îlot.
3. Grand vide urbain qui cause la déstructuration de l'îlot.
4. La topographie difficile qui crée le déséquilibre des fonctions urbaines



Photo 6:l'état actuel de l'îlot source GOOGLE EARTH

Problématique présentée dans cet exemple :

Comment restaurer l'équilibre des fonctions urbaines pour permettre au quartier du « Morro da Sé » de retrouver sa place dans la ville historique ?

✚ L'exemple présente une problématique similaire au quartier de la marine, qui est :

« Comment trouver la place d'un quartier enclavé, marginalisé dans un tissu historique » ?

Interventions :

- Réhabilitation des bâtiments anciens.
- Revitalisation du quartier avec de l'aménagement urbain.
- Création de l'attractivité pour améliorer l'équilibre social.
- Reconversion fonctionnelle (Résidentielle - Commerciale, touristique).
- Déploiement de nouvelles activités commerciales et touristiques.
- Amélioration de l'image de la zone, et du site touristique.

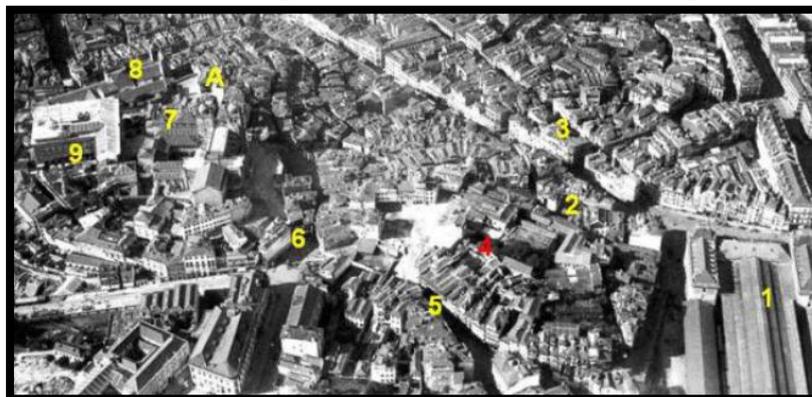


Photo 7:Le quartier réhabilité ; source : <http://g1.globo.com/rio-de-janeiro/rio-450-anos/noticia/2015/01/conheca-historia-da-1-favela-do-rio-criada-ha-quase-120-anos.html>

5.2-La revitalisation intégrée au cœur de la ville Tournai « Belgique » :

La cathédrale présente un bâti vieillissant et fragilisé qui requiert de lourds travaux de restauration. Ces derniers, en cours depuis de nombreuses années, ont eu un impact direct sur l'environnement urbain. Le quartier présente un certain nombre de déficiences et de faiblesses qui manifestent un déclin d'activités et de population.



Photo 8:Situation de la cathédrale, source : GOOGLE EARTH

Problématique présentée dans cet exemple :

Comment développer un programme d'aménagements urbains cohérents à proximité de la cathédrale en voie de restauration pour contribuer au redéploiement commercial et touristique du quartier et de Tournai ?

- ✚ L'exemple traite un problème similaire celle de la zone d'étude qui est les déficiences et de faiblesses qui manifestent un déclin d'activités et de population

Interventions :

- Protection et valorisation du patrimoine monumental et populaire
- Valorisation de la cathédrale et du beffroi comme vecteurs d'attractivité
- Redynamisation commerciale du centre-ville et attractivité culturelle et touristique
- Rénovation et aménagement d'espaces publics incluant leur mise en lumière
- Maîtrise de la mobilité
- Affirmation et hiérarchisation des différents axes urbains selon leur rôle



Photo 9:: La ville Tournai, Source : https://list25.com/25-inspiring-works-romanesque-architecture/?utm_campaign=popular&utm_medium=belowpost&utm_source=list25

- Reconquête des immeubles inoccupés pour les réaffecter en ensemble urbain de qualité accessible à tous

5.3-La revitalisation du vieux port de Barcelone :

Le port Vell ou le vieux port de Barcelone était construit dans la période romaine, avant les années quatre-vingt-dix, il était un port commercial, logistique et historique



Photo 10:Vue panoramique du Port Vell, Source : <https://www.shutterstock.com/fr/image-photo/port-vell-barcelona-viewed-elevation-26208397>

Problématique présentée dans cet exemple :

Comment revitaliser un port historique qui a vieilli et le réintégrer dans une nouvelle dynamique pour développer le secteur touristique ?

✚ L'exemple reflète l'image actuelle du port de la basse casbah avec son amirauté

Interventions :

- Transformation l'un des quais en île, qui accueillait la marina et était reliée par une passerelle aux quais de la Barceloneta
- Enlever toute clôture ou barrière qui bloque son accessibilité
- Requalification de tous les bâtiments qui se trouvent au bord du port en résidence et en hôtel
- La réalisation d'un aquarium qui va jouer le rôle d'un outil d'attractivité
- L'injection d'un centre commercial à grande échelle à l'intérieur du port
- L'injection de fonctions artisanales et de restauration

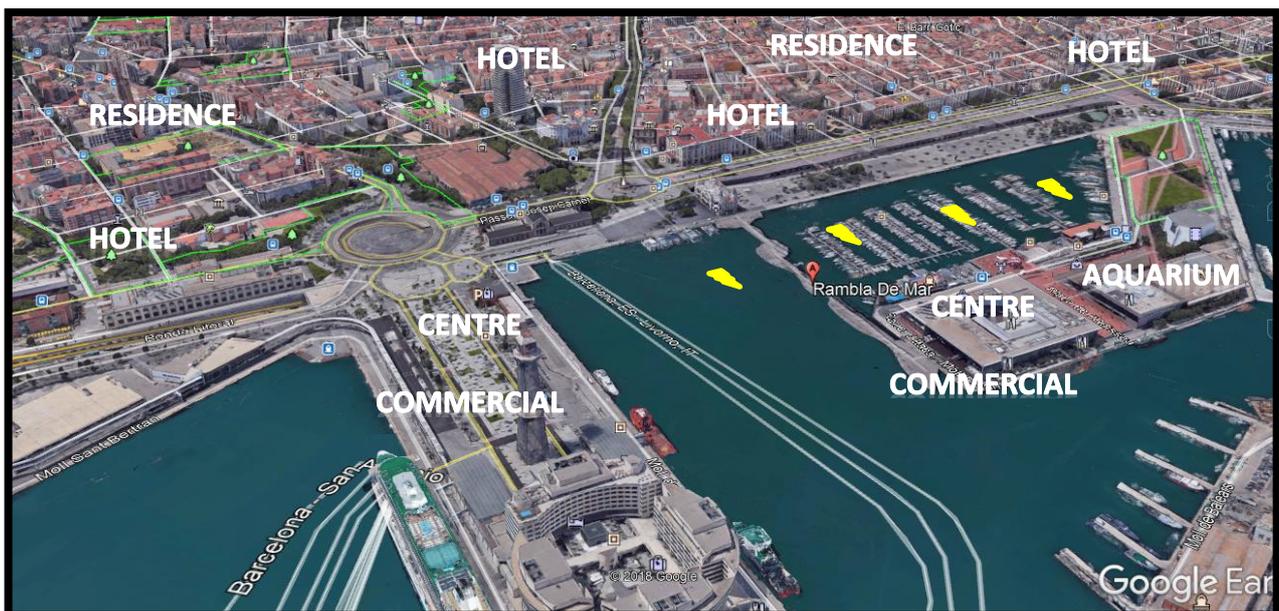


Photo 11:port de Barcelone source Google earth traité par auteur

5.4-Aménagement de la Ben Salah / Medina à Marrakech

La place Ben Salah se trouve au niveau au noyau historique de Marrakech à l'ouest du Maroc, ce projet s'inscrit dans les démarches suivies pour le renouvellement de la médina de Marrakech :

Problématique présentée dans cet exemple

Comment restructurer les places publiques délaissées et non structurées qui se trouvent à côté des monuments historiques ?

- Donc cet exemple reflète le cas des places publiques adonnées du quartier de la marine



Photo 12: plan de situation de BEN SALAH
Source : Ministère de l'intérieur marocain

Interventions :

- Valorisation et reconstitution historique du jardin « Arst Bouachrine »
- Valorisation et amélioration des flux piétons
- Décentralisation des parkings
- Renforcement et amélioration des circuits commerciaux et touristiques
- Maintien du centre de santé et la création d'un café



PLAN DE D'AMENAGEMENT



AVANT



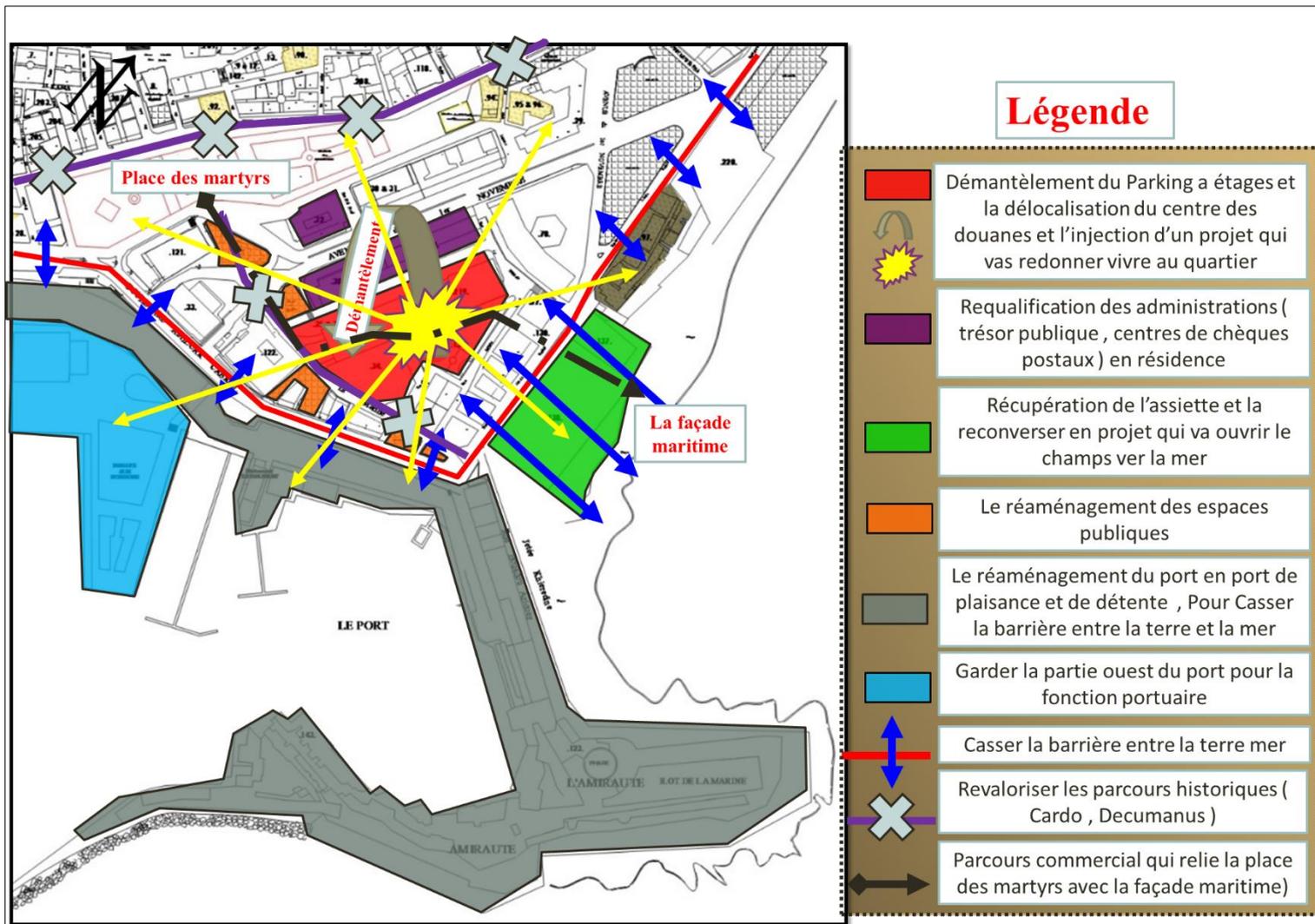
APRES

Photo 13: Des illustrations de l'intervention de BEN SALAH Source : Ministère de l'intérieur marocain

6-Stratégie d'intervention :

A l'aide du diagnostic établi dans la phase précédente, on a pu tracer notre stratégie d'intervention qui va nous servir à résoudre le problème de la marginalisation et l'enclavement de ce quartier :

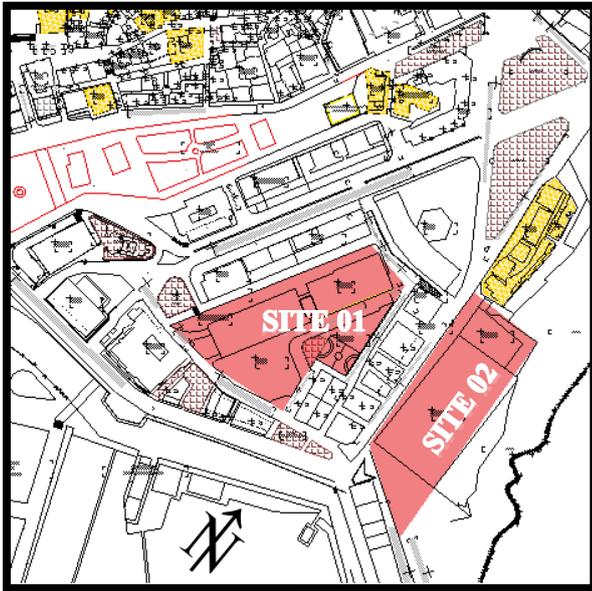
- Chercher à casser la barrière entre le quartier et son port pour réapproprier la relation terre-mer à travers :
 - La projection d'un parcours commercial qui relie la place des martyrs avec la façade maritime
 - L'aménagement du port en port de plaisance avec d'autres fonctions d'attractivités.
 - L'injection d'un projet au niveau de l'assiette du stade (jeté de Khair-Eddine) qui va ouvrir le champ vers la mer et assurer l'attractivité touristique.
- Allègement de toute fonction incompatible à la vocation de la casbah à travers :
 - Le Démantèlement du Parking à étage et la délocalisation du centre des statistiques douaniers et l'injection d'un projet qui va redonner vivre à la première strate historique.
 - Requalification du trésor public et centre des chèques postaux en Résidence
- La mise en valeur des parcours historiques (Cardo & decumanus).
- La restructuration des places publiques.
- Garder la partie Ouest du port pour la fonction portuaire afin de préserver l'activité initiale du lieu « la pêche des phéniciens »



Carte 24: Stratégie d'intervention, Source : fond de la carte PPMSVSS traité par Auteur

7-Le choix des sites d'intervention :

Après le diagnostic et la stratégie d'intervention, nous allons intervenir dans deux (02) sites le premier sera au niveau de l'assiette du parking a étages et l'archive des douanes qui seront délocalisés, le deuxième sera la friche urbaine mitoyenne au bastion 23 ou le stade de football actuel.



Carte 25: Situation des deux assiettes d'intervention
source : PPMSVSS traité par l'auteur



Photo 14: Situation des deux assiettes d'intervention
source : Google earth traité par l'auteur

8-Programme de base

Le principe de notre programmation est de travailler avec les potentialités du lieu, d'abord pour préserver et garantir une certaine originalité du lieu, et en plus éviter des perturbations fonctionnelles, avec l'injection de d'autres fonctions qui vont nous aider a redynamisé le secteur

A-Pour qui ?

Les usagers non permanents : les touristes

Les usagers non permanents : les habitants de la casbah

Les utilisateurs

B-Pour quoi ?

Pour atteindre l'objectif initial c'est la redynamisation et la revitalisation de l'ébauche initiale de la casbah

C- Comment ? Créer une mixité fonctionnelle dans le secteur, mais dans le cadre du respect de la vocation de la casbah

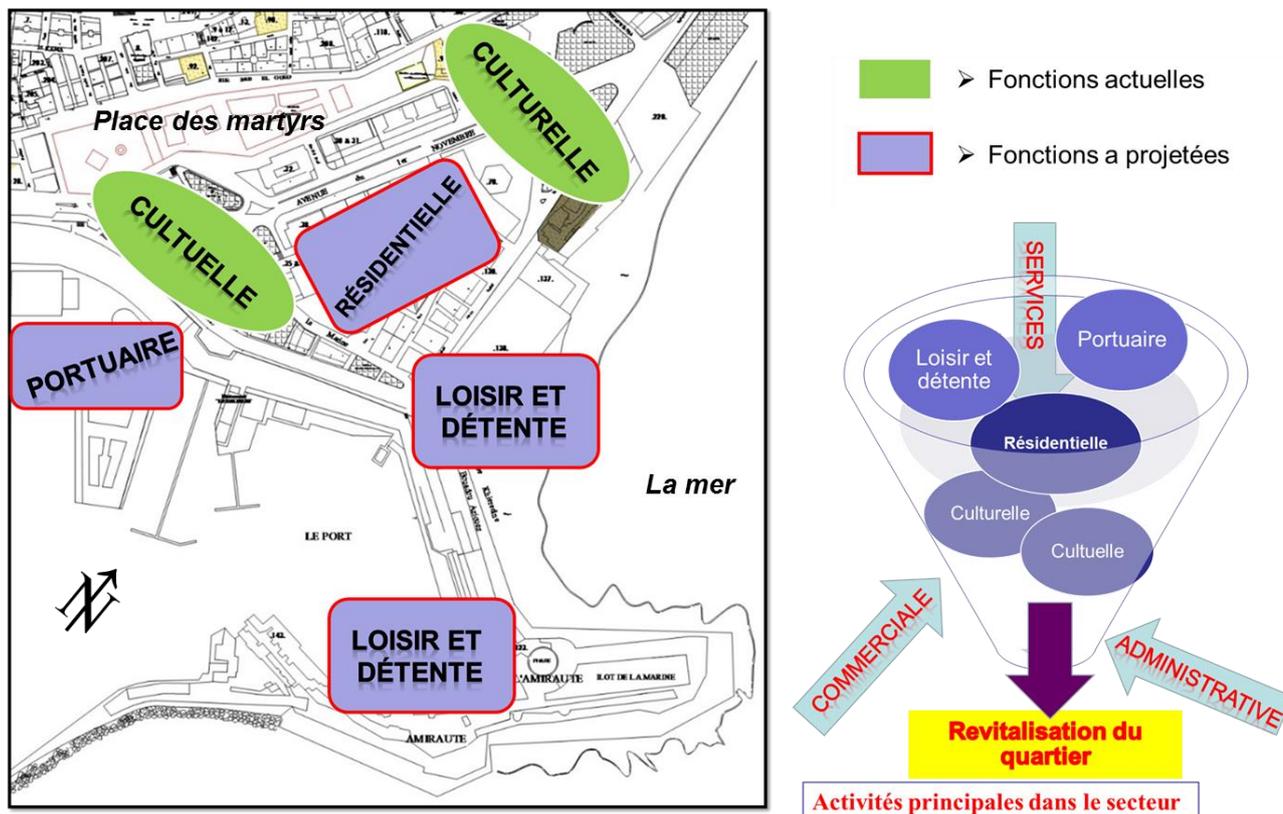
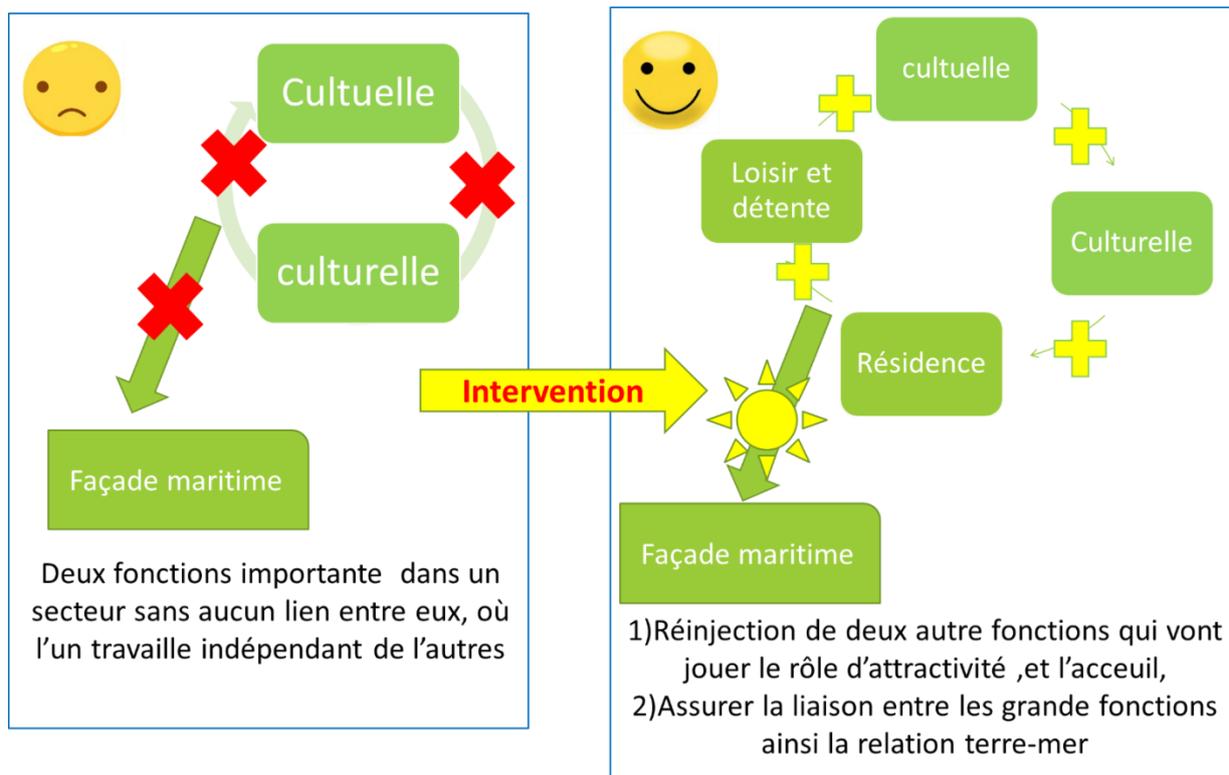


Figure 9 : Principe de programmation, Source : auteur, Fond de carte : PPMSVSS

-Dans l'état actuel on a une fonction culturelle représentée par le bastion 23, Dar El Hamra, et une fonction culturelle représentée par les deux mosquée, mais sans aucun lien entre elles et avec la façade maritime alors notre intervention tente à régénéré les liens entre les trois grandes fonctions et en ajoutant des fonctions attractives et des fonctions d'accueil qui servent à redynamiser la vie urbaine dans le quartier accompagné de d'autres telle que fonctions de service administrative et commerciale



Activés	Espaces	Fonctions
Formation, interprétation Et créativité, et les autres fonctions éducatives	*centre de réinterprétation *école de formation *antenne de l'école des beaux-arts *crèche	Culturelle
Sensibilisation, et service pour la protection du patrimoine et l'organisation des visites	*siège pour les associations *siège pour les clubs *siège pour les coordinations	Culturelle
Echange, communications et détente	*les espaces libres *esplanade extérieure *espace de détente et loisir *salle de sport	Loisir et détente
Shopping, et activité quotidienne	*restaurant *Cafeteria *pêcherie *fast Food *boutiques *les locaux à fonctions libérale (avocat, médecin.)	Commerciale
Loger, louer des chambres	*des logements F3 et F4 *auberges *hôtel ***	Résidentielle hébergements

Tableau 1 : Les grandes Fonctions avec leur Espace, Source : Auteur

9-Recherche thématique :

Ces exemples choisis sont utilisés pour bien définir les espaces :

9.1-CENTRE D'INTERPRÉTATION BORDEAUX PATRIMOINE MONDIAL – CIAP :

Un équipement culturel conçu comme un outil de redécouverte de la ville de bordeaux de son histoire et son paysage urbain, Au fil de l'exposition, vous découvrez l'histoire de Bordeaux, les différentes étapes de son développement et les éléments marquants qui ont influencé sa construction, dans cet équipement on trouve :

- Les visites patrimoniales et balades urbaines
- Les rallyes patrimoine tout public (adultes et enfants)
- Un espace pédagogique dédié aux scolaires et aux jeunes publics
- Une boutique avec une sélection d'ouvrages et de produits sur l'architecture et le patrimoine

Cet exemple reflète bien l'image d'un centre de réinterprétation qu'on veut concrétiser dans la partie marginalisée du centre historique de la casbah d'Alger, pour un **objectif de mettre en valeur et de faciliter la compréhension, pour le large public**, d'un patrimoine singulier et impossible à réunir dans un musée classique.



Photo 15:CENTRE D'INTERPRÉTATION BORDEAUX, source : [https://www.bordeaux-tourisme.com/offre/recherche/patrimoine-culturel/5/~centre-ville/\(page\)/1](https://www.bordeaux-tourisme.com/offre/recherche/patrimoine-culturel/5/~centre-ville/(page)/1)

9.2-La crèche :

Une crèche est un lieu d'accueil des enfants préscolaires, dès l'âge de 2 mois. Jusqu'au 5 ans, elle a le rôle de pallier au mieux l'absence des parents, Il s'agit également d'un lieu permettant à l'enfant de découvrir la vie en collectivité et dont l'équipe d'encadrement et d'animation s'appuie sur un projet éducatif



Photo 16:les différents espaces des crèches source : https://watanimg.elwatannews.com/image_archive/648x316/13292186091529414197.jpg

On a programmé cet espace pour assurer une continuité fonctionnelle avec le pavillon résidentielle à travers la passerelle.



Photo 17:les différents espaces des crèches source : https://watanimg.elwatannews.com/image_archive/648x316/13292186091529414197.jpg

9.3-Auberge :

Les auberges de jeunesse sont des hébergements touristiques, étudiants, chercheurs qui mettent à leur disposition un lit en chambres collectives, de 2 à 8 places ou plus selon les auberges, mais aussi des chambres individuelles et doubles, équipées de sanitaires collectifs ou privés. Certaines auberges proposent également des activités et services : loisirs, sports, rencontres de jeunes, repas (dont petits déjeuners), bar, cuisines collectives

Ce type d'hébergement est très demandé dans les sites historiques, et aussi il encourage les activités et facilite les activités des associations.



Photo 18:les différents espaces des auberges source : <http://chapitre-vacances.com/images/auberge-jeunesse/auberge-de-jeunesse-chambre.jpg>

9.4-Hôtel trois étoiles :

Ces hôtels ont souvent des prix les plus attractifs avec un standing moyen. Ce ne sont pas pour autant des établissements de mauvaise qualité, mais des hôtels répondant aux normes hôtelières en vigueur accompagner de différentes prestations talque climatisation, Wifi gratuit, télévision satellite

On aura un autre type d'hébergement différent de types précédant, qui sera à l'échelle de ce quartier ancien

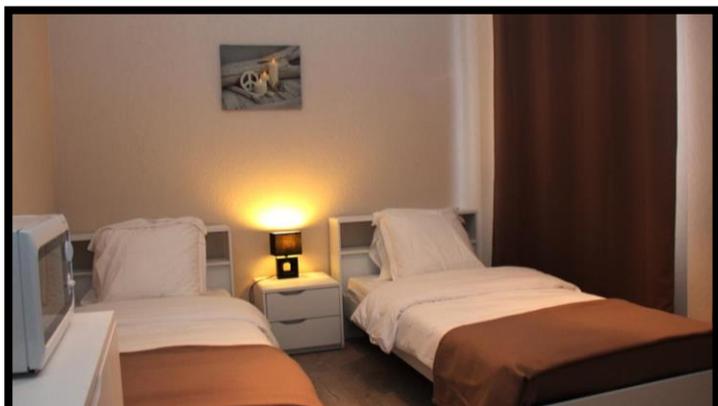


Photo 19:Les deux types de chambres d'hôtel 3*** : source : <https://www.travelocity.ca/fr/Guerande-Hotels-Hotel-Les-Quatre-Saisons.h33528948.Description-Hotel>

9.5-Salle de sport :

On va projeter des activités sportives au niveau de la deuxième assiette afin **de garder la fonction initiale du site** elles vont être sous forme d'une salle de musculation couverte et des stades à l'aire libre, deux stades pour tennis et un stade multisports ou on peut jouer le football, basketball, marcher ou courir.



Photo 22:salle de musculation source : <https://nuthouseatraptorridge.us/salle-de-musculation-annecy.html>



Photo 21:Stade multisports, Source : <https://jiji.ng/142-construction-services>



Photo 20:Stade tennis source : <https://www.lequipe.fr/Tennis/Diaporama/Ils-sont-petits-mais-ils-ont-reussi/6437>

9.6 Conclusion du chapitre :

-Dans ce chapitre on a présenté toutes les informations qui ont une relation avec l'aire d'études, après on a montré les différentes analyses établies pour ressortir le diagnostic, et tracer la stratégie d'intervention, puis on a fini par le choix du site d'intervention avec un programme général, accompagné de recherches, et des exemples thématiques similaires aux fonctions programmées.

CHAPITRE III :

REPONSE

ARCHITECTURALE

Introduction :

-C'est le chapitre de la réponse architecturale, ou on va commencer par les deux premières étapes du processus de la production architecturale qui sont le plan d'action, et la genèse du projet, puis on entame la description de l'organisation fonctionnelle, après on va expliquer les étapes suivies pour établir notre propre parti architectural avec tous ses principes, et on finit par l'approche technique ou on va détailler les différents modes de constructions.

1-Plan d'action :

On a élaboré ce plan d'action pour arrêter les principes majeurs qui vont être les lignes directrices de notre réponse architecturale. Comme on a cité précédemment dans la stratégie d'intervention et le programme de base on va projeter un projet distribuer sur les deux assiettes qui sert à revitaliser le quartier de la marine, casser la barrière physique et fonctionnelle entre la mer et la terre, et qui collabore entre les différentes potentialités du secteur, celle : le Bastion 23, le port, la mer et la place des martyres. (Figure 22)

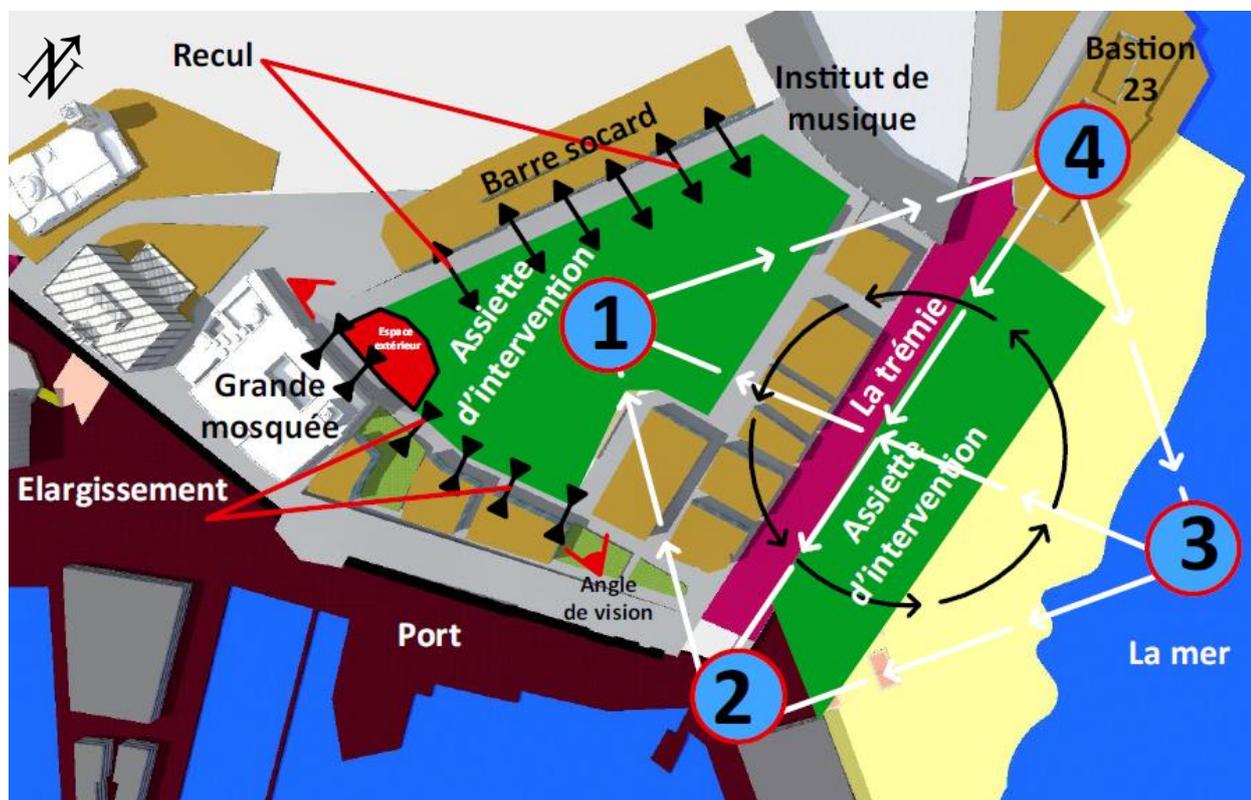


Figure 10: Plan d'action vue en plan, Source : Auteur

Comme première intervention on va d'abord daller la partie supérieure de la trémie qui va devenir un piétonnier et la prolonger jusqu'à la limite du complexe du bastion 23, afin d'avoir une plate-forme continue qui relie les deux assiettes, le bastion 23, la plage et le port, puis on va faire un recul de 18.00m par rapport à la barre socard pour le respect de la loi du prospect et un autre recule par rapport à la grande mosquée ou on va prévoir un espace communautaire qui donne vers l'accès principal de la mosquée, ensuite retracer les voies de l'îlot de la première assiette de l'intervention et élargir la voie de la marine, et enfin on identifie les angles importants de vision du premier terrain afin de ressortir les axes structurants de l'implantation des volumes du projet.



Figure 11 : Plan d'action Perspective, Source : Auteur

2-Genèse du projet :

Après l'application du plan d'action avec tous ses principes mentionnés précédemment, on a ressorti les deux assiettes d'intervention, et à l'aide de notre stratégie d'intervention, et le programme de base, on a déclenché le processus de notre réponse architecturale qui suit les étapes suivantes :

I- LE MACRO (L'intervention sur les deux assiettes) :

A-Epouser la forme :

Projeter un volume qui épousé la forme du terrain afin de bien restructurer les parois de l'ilot.

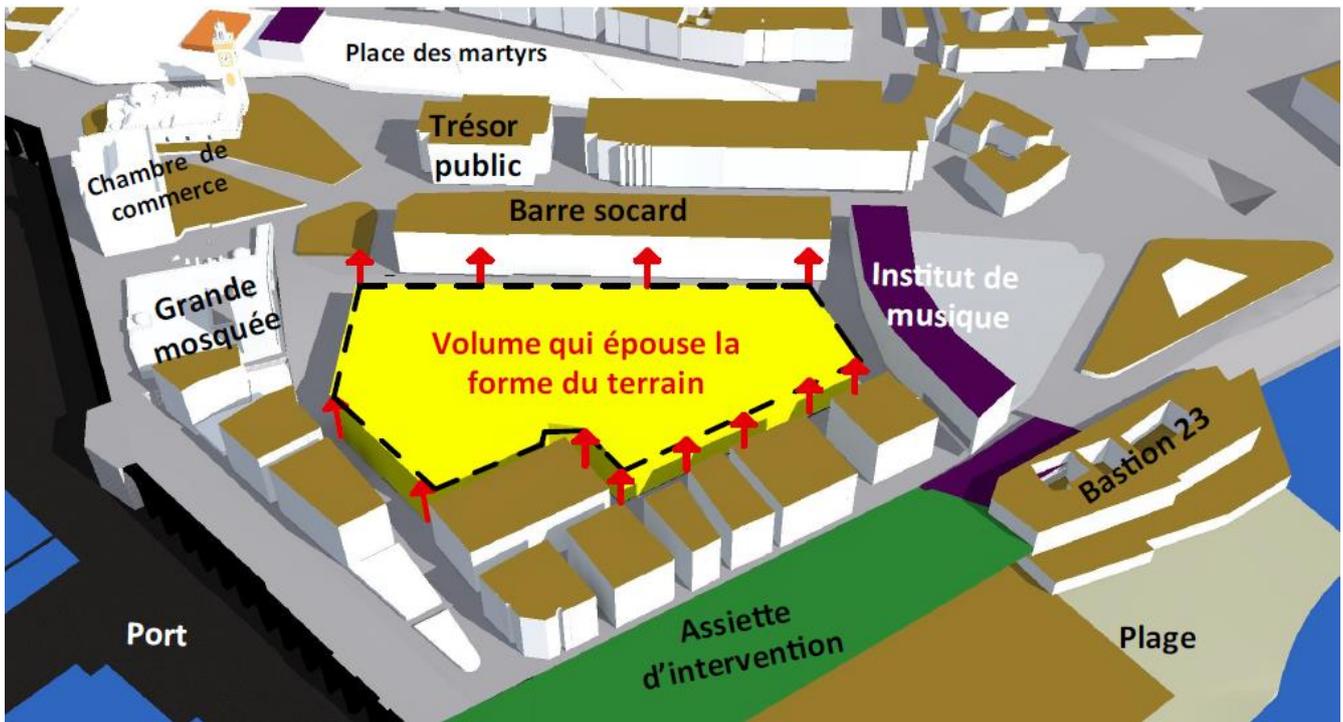


Figure 12: Genèse de projet (épouser la forme du terrain), Source : Auteur

B- Tronquer le volume de base au milieu :

L'idée c'est d'avoir un îlot avec patio au centre qui reflète l'image de la maison traditionnelle introvertie de la haute casbah d'Alger.

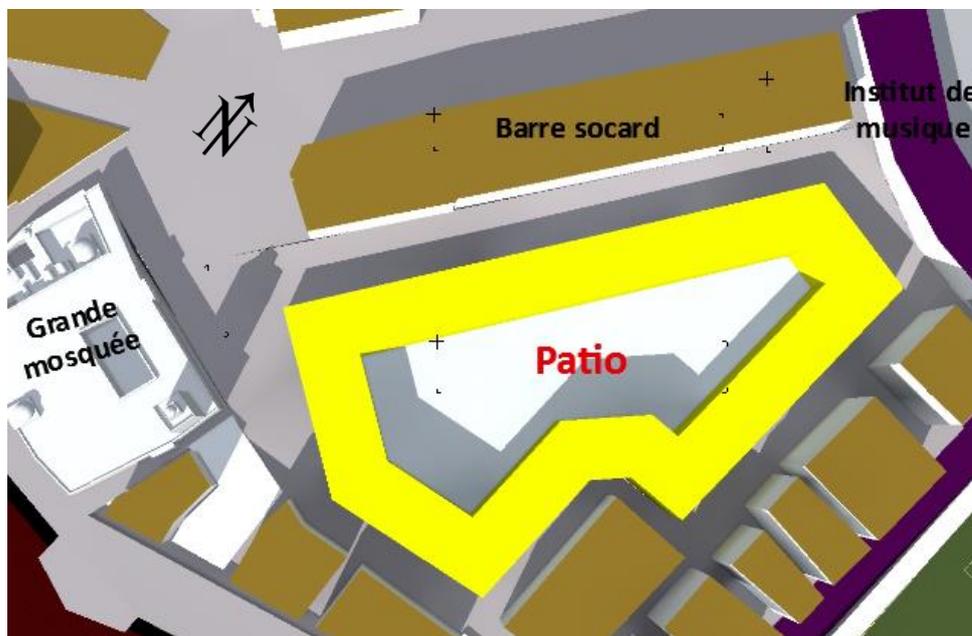


Figure 13: Génèse du projet (Troquer le volume au milieu), Source : Auteur

C-La projection d'un parcours commerciale :

On sait que le patio central des maisons traditionnelles étaient l'espace le plus animé, et pour cela on a tracé le parcours qui va débiter de la place des martyrs menant vers la façade maritime passant par le patio central de l'îlot afin de reprendre son rôle initial dans l'organisation spatiale traditionnelle.

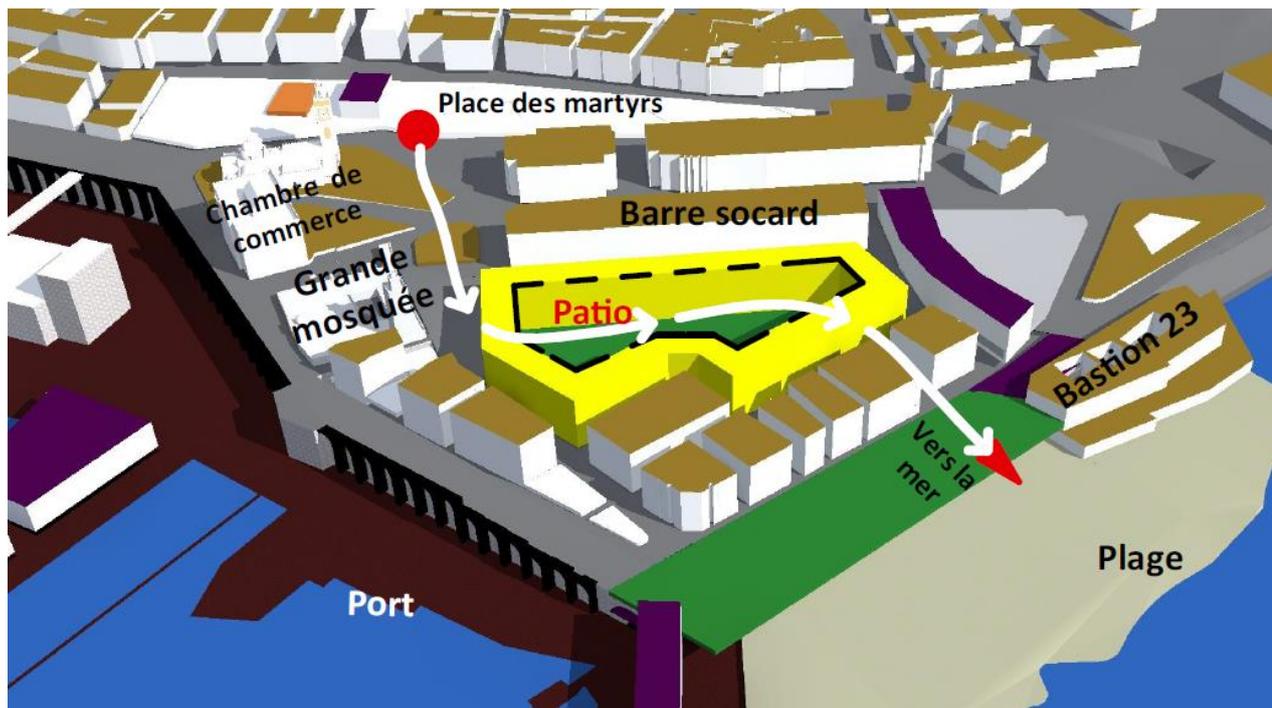


Figure 14:Génesis du projet (Projection du parcours commercial), Source : Auteur

D-L 'ouverture du champ vers la mer :

L'idée c'est de garantir la continuité de la place des martyrs vers la mer pour créer une nouvelle centralité qui aide à casser la barrière physique et fonctionnelle entre la terre et la mer mais dans le respect des monuments classés tel que le Bastion 23 et en assurant une relation physique et fonctionnelle avec le port de plaisance projeté.

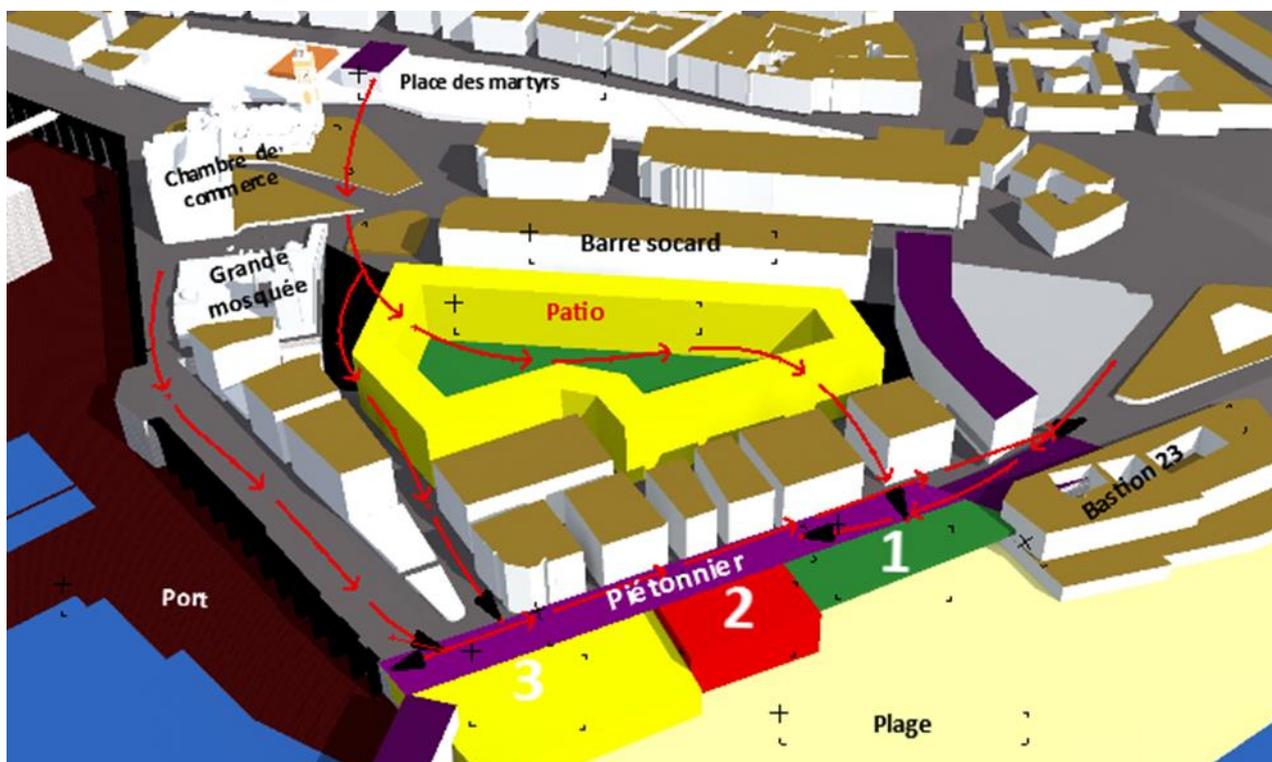


Figure 15:Génesis du projet (l'ouverture du champ vers la mer), Source : Auteur

1-Espace communautaire ouvert non bâti projeté comme une servitude du monument classé (le bastion 23) avec une vue vers la mer, et qui relie le bastion 23 avec les autres entités.

2- Un atrium central articulé avec le piétonnier qui nous mène vers la mer venant de la place des martyrs en prenant le parcours projeté, et qui aide à casser la barrière physique causée par la différence de niveaux (10.00 m).

3-Pavillon avec des fonctions attractives et d'autres sportives pour préserver la fonction primaire du lieu.

4- Le piétonnier : un espace communautaire pour assurer la continuité de la place des martyrs et relier l'espace ouvert destiné aux piétons qui assure la continuité de la place martyrs et relie le bastion 23, l'ensemble du projet sur les deux assiettes et le port de plaisance projeté dans la stratégie d'intervention, c'est la moelle épinière de la première strate historique (quartier de la marine).

II- LE MICRO :

A- La première assiette :

1-Aspect volumétrique :

Après avoir un volume avec un patio central on va le deviser en pavillons en créant des accès vers le cœur de l'îlot en fonction des allées piétonnes de l'environnement immédiat, ces accès seront en deux types, le premier sera sous un volume suspendu qui reflète le passage sous sebat (Skifa), et l'autre sera en chicane à l'aide d'un volume qui sort en saillie, ces deux types d'accès reflètent l'un des principes de l'organisation traditionnelle de la casbah d'Alger.

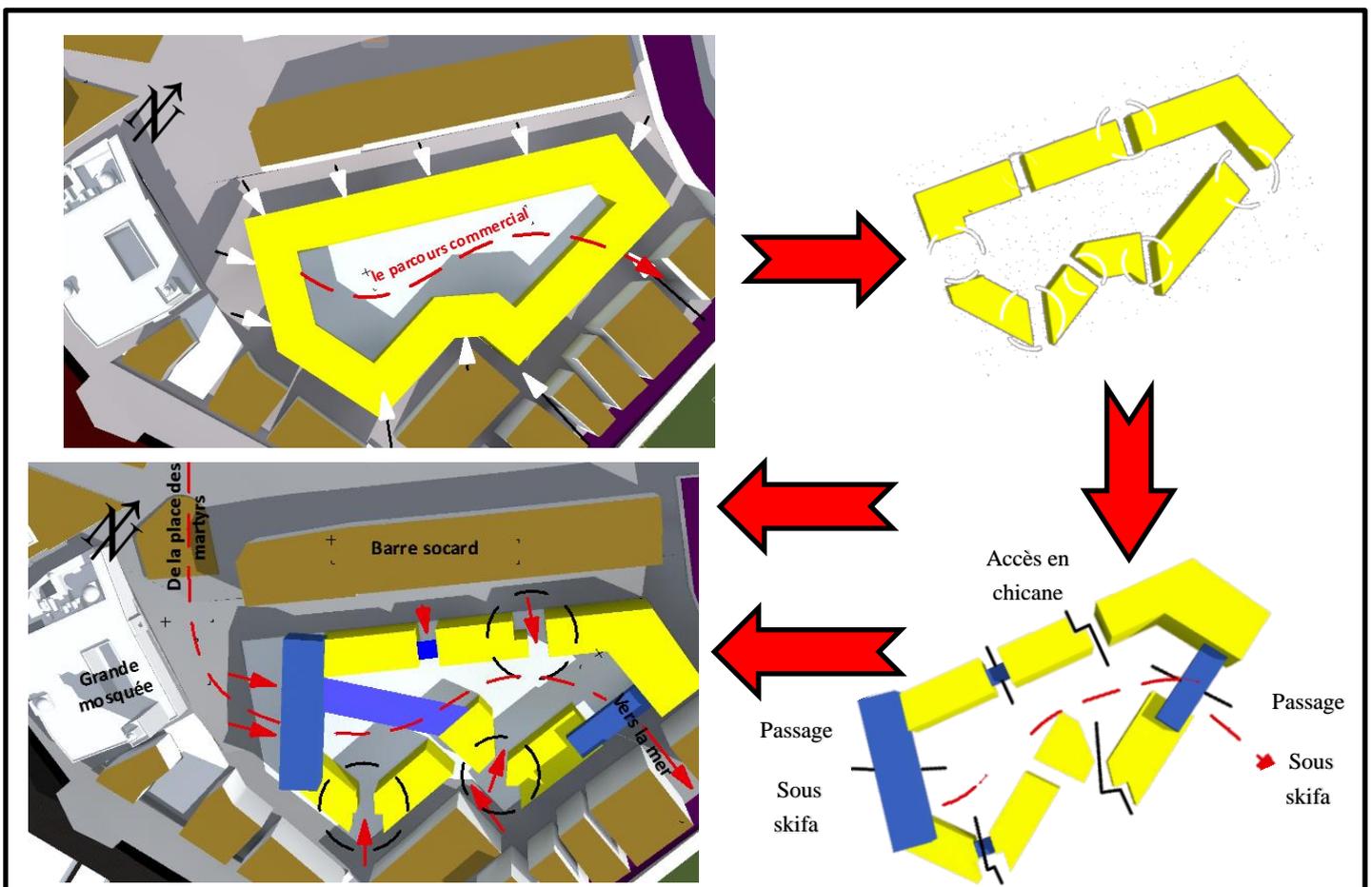


Figure 16:Aspect Volumétrique de la première assiette, Source : Auteur

2- Principes et logiques d'implantation :

- La rotation du volume suspendu en fonction de l'angle de vision ressorti dans le plan d'action avec une hauteur concourante à la barre socard pour qu'il soit un élément d'appel visible de la place des martyrs, et qui va réserver le centre de réinterprétation
- Les pavillons seront à différentes hauteurs afin de refléter la morphologie urbaine de la casbah d'Alger

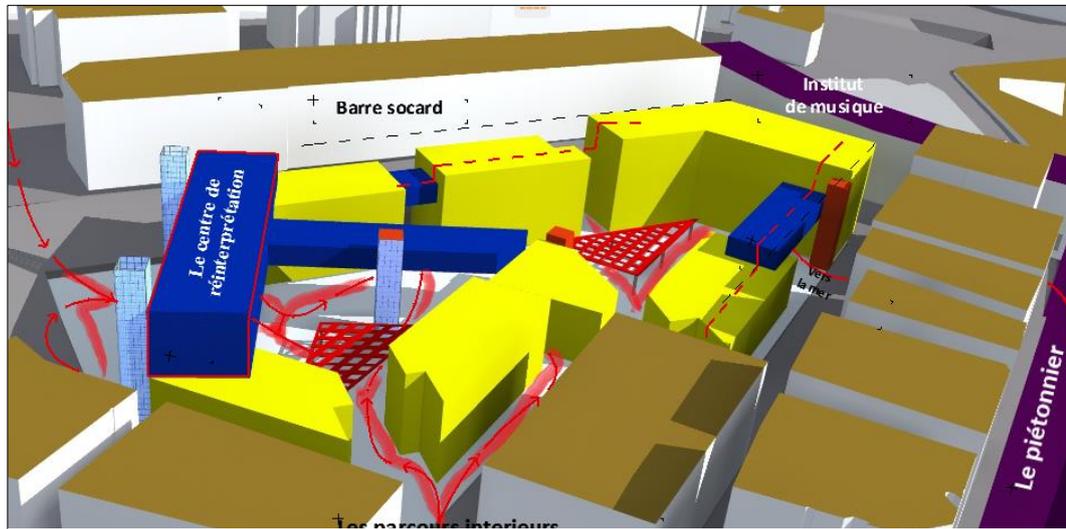


Figure 17:Principes d'implantation en perspective, Source : Auteur

- La réinterprétation des terrasses des maisons de la haute casbah qui donne l'impression qu'elles sont connectées entre eux en passerelles au niveau de notre réponse architecturale et qui fortifient les relations fonctionnelles entre les différents pavillons du projet.

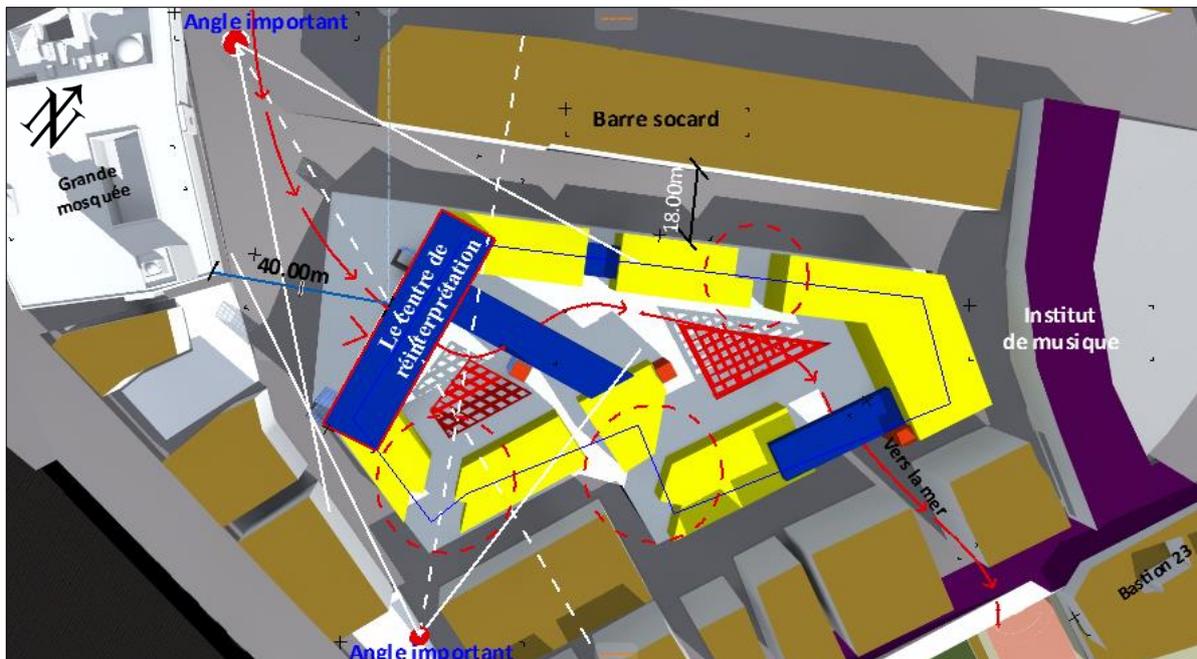


Figure 18:Principes d'implantation en plan, Source : Auteur

- L'orientation de la passerelle centrale était faite en fonction d'une percée visuelle vers la façade maritime pour gagner une vue panoramique.

- La création des parties couvertes au niveau du passage afin de varier les séquences de la promenade commerciale et crée des points de repères au cœur de l'ilot.

B- La deuxième assiette (Jetée de Khair-Eddine) :

- L'espace communautaire se trouve sur la trajectoire directe du parcours commercial, il sera en deux niveaux afin de respecter le principe des terrasses dégradées, puis une partie de cette passerelle suspendue sera parallèle au volume qui va accueillir le centre de réinterprétation pour qu'on aura un élément qui marque l'entrée au niveau de la première assiette et un élément qui marque la fin du parcours

- L'atrium central va jouer le rôle d'un élément qui assure la transition entre les espaces projetés (Piétonnier, espace communautaire,), cet atrium a un lanterneau incliné vers la mer pour donner l'impression qu'il y a un accès qui mène vers la mer.

- Un pavillon d'une forme basique orientée vers la mer, sa terrasse est la continuité du piétonnier articulé a une passerelle suspendue pour garder les principes de la conception du projet avec le principe du patio.

- L'implantation d'un gradin orienté vers le bastion 23 afin d'avoir un autre champ de vision pour ce monument classé.

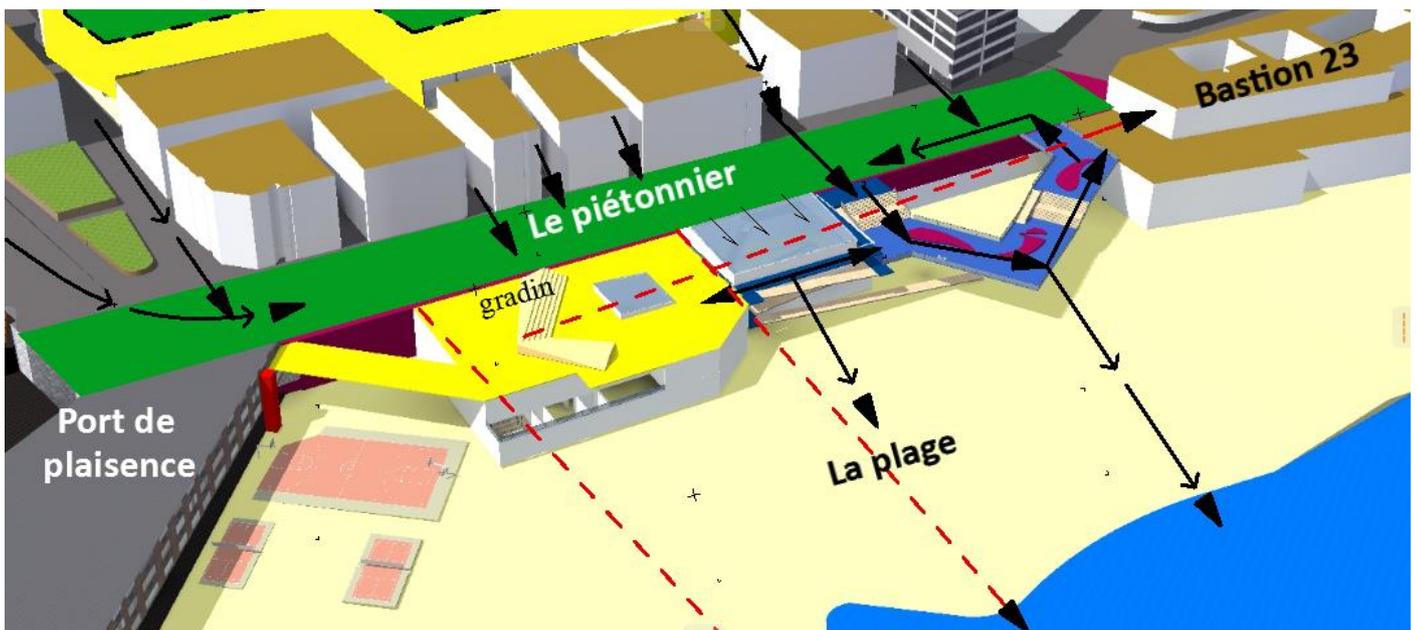


Figure 19: Jetée de Khair-Eddine en perspective, Source : Auteur

3-Organisation fonctionnelle :

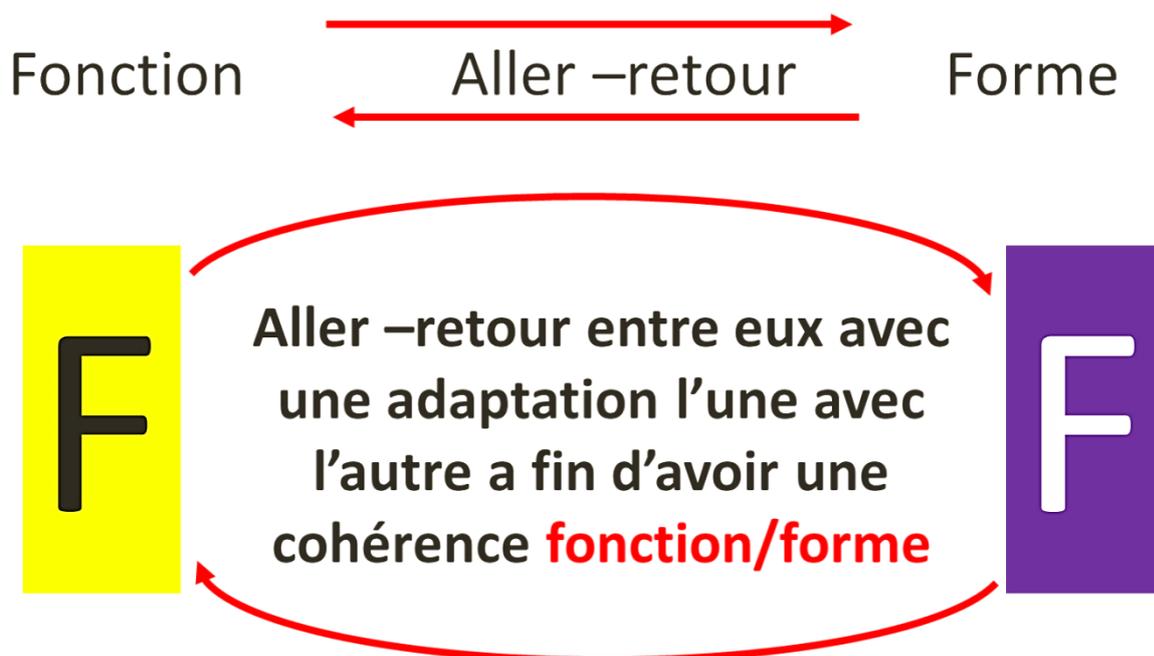


Figure 20:Schéma Forme & Fonction, Source : Auteur

3.1-La première assiette coté place des martyrs :

Dans cette partie on va présenter la distribution des fonctions aux niveaux de l'ensemble des pavillons de l'ilot :

- Le soubassement de tous les blocs va être utilisé comme des locaux commerciaux, afin d'avoir un parcours commercial avec des parois toute entières commerciales.
- Chaque pavillon va accueillir une fonction conditionnée par sa position, sa proximité des voies principales, la vue vers la mer, et sa proximité au piétonnier.

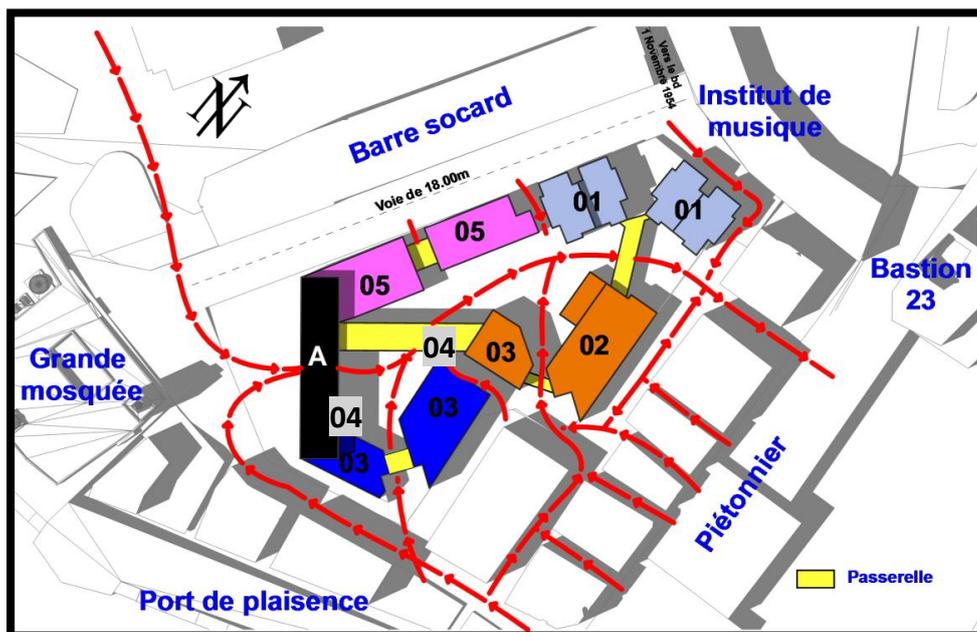


Figure 21:Pavillons de la première Assiette, Source : Auteur

Le processus de la distribution des fonctions est passé par les étapes suivantes :

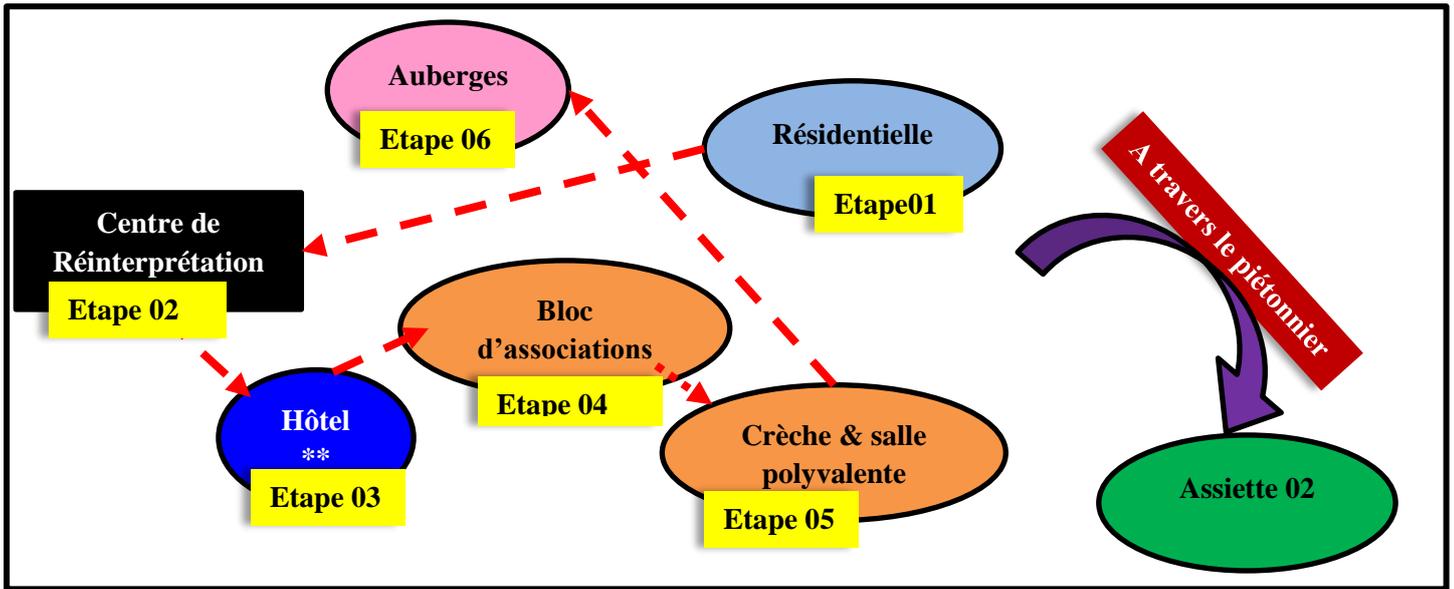


Figure 22 : le processus de la distribution des fonctions de l'assiette 01, Source : Auteur

- **Etape 1 :** l'injection de la fonction résidentielle permanente dans le **pavillon 01**
Parce qu'il est aux abords d'une voie à faible flux mécanique par rapport aux autres, pour avoir un certain confort acoustique, puis sa proximité au boulevard 1 novembre 1945, offert au bloc une meilleure accessibilité indépendante des autres, et aussi on peut prévoir des accès indépendants du parcours commercial, ensuite sa proximité à la barre socard, qui est un bloc résidentiel, par la suite on va assurer une continuité fonctionnelle qui se termine par un parcours commercial qui mène vers la mer ,ce pavillon va être divisé en deux aires identiques avec un espace central semi-public
- **Etape 2 :** l'emplacement d'un centre de réinterprétation au niveau du **pavillon A**
Parce qu'il est l'élément le plus visible du projet donc on fait appel aux gens pour redécouvrir la casbah à travers ce volume suspendu, il va jouer le rôle d'une porte de l'ilot ou il passe le parcours commercial qui relie la place des martyrs avec la mer, et par la suite on s'informe et on choisit notre destination dans la médina d'Alger (vers la mer, le bastion 23, KETCHAOUA et la citadelle de la haute casbah).
- **Etape 3 :** l'injection d'un équipement à caractère d'hôtellerie au niveau du **pavillon 04**
Parce qu'il a un champ de vision directe vers la mer, ensuite il est aux abords d'une voie historique c'est la voie de la marine qui a une trajectoire directe vers les monuments classés, il est aussi à proximité du piétonnier et du port de plaisance, il sera devisé en deux aires reliées entre elles avec une passerelle.
- **Etape 4 :** l'emplacement du bloc d'associations a au niveau du **pavillon 03**
Ce pavillon se trouve au cœur de l'ilot doit recevoir des fonctions qui participe à la bonne gestion de l'ilot (l'entretien et assuré de l'ordre), donc on va projeter un bloc qui se compose des bureaux des associations, parmi eux « fondation el casbah et association Darna », relié à une passerelle qui mène vers le **pavillon 02**, et à partir du niveau supérieur on trouve la passerelle qui mène vers le centre de réinterprétation
- **Etape 5 :** l'emplacement d'une crèche et une salle polyvalente au niveau du **pavillon 02**
Ce pavillon va accueillir des fonctions qui conviennent avec le pavillon 01 et 03, pour que la passerelle devienne la jonction des deux aires et assure la continuité fonctionnelle entre eux.

En premier niveau, on va projeter une crèche reliée au bloc résidentielle, en deuxième niveau on trouve une salle polyvalente relié au bloc d'association et par la suite on peut y aller vers le centre de réinterprétation.

- **Etape 6** : l'emplacement des auberges au niveau du **pavillon 05**.

Ce dernier va recevoir les auberges avec un espace de loisir à proximité des bureaux d'associations et le centre de réinterprétation.

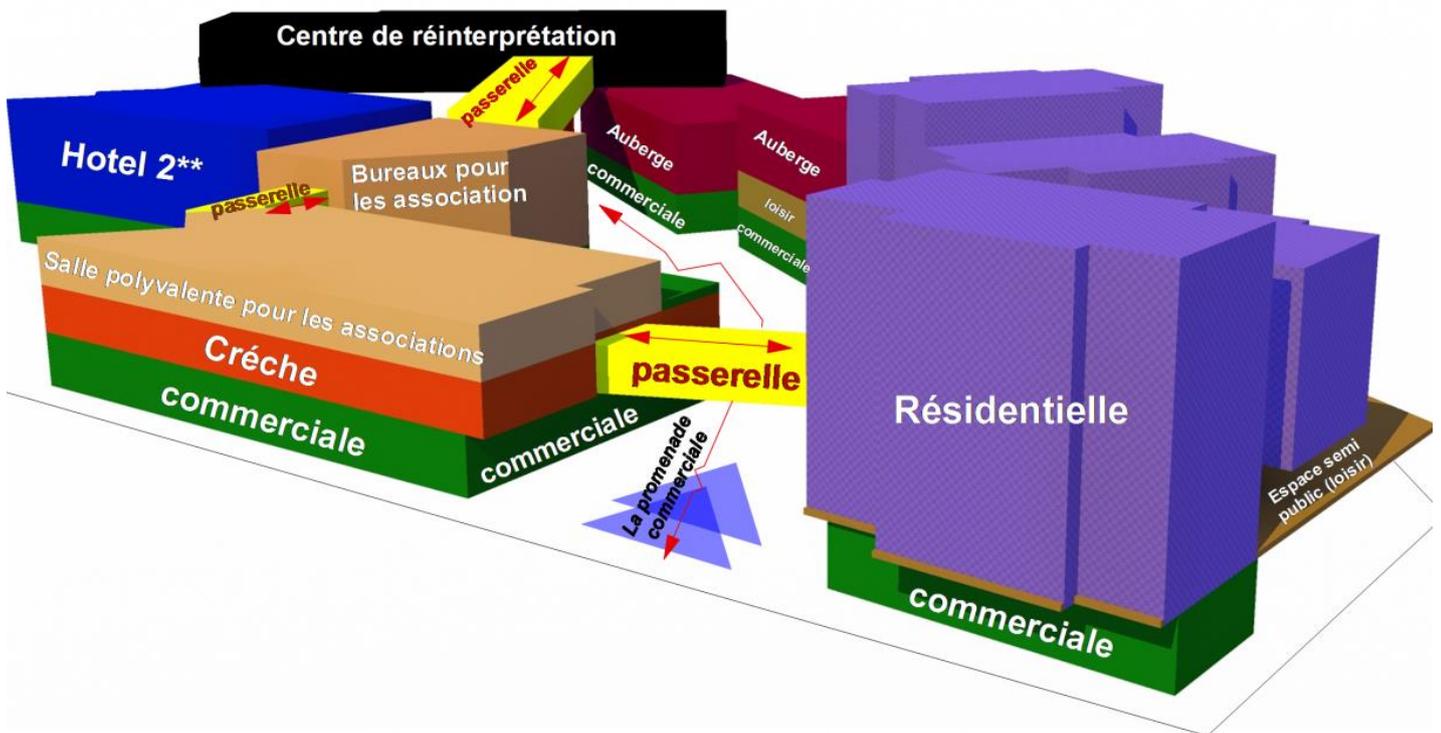


Figure 23 : Perspective fonctionnelle première assiette, Source : Auteur

Conclusion :

La première assiette va recevoir des fonctions de proximité : résidentielle avec les deux blocs pour l'habitat collectif, hébergement avec 2 pavillons d'auberge et 1 pavillon en hôtel 3**, ensuite de fonction culturelle représentée par le centre de réinterprétation, et d'autre fonction administrative et de service tel que le bloc d'association et sa salle polyvalente, et la crèche.

3.1.1-La notion de la passerelle :

La passerelle est utilisée comme un concept fondamental dans la conception du projet, car comme on a cité dans la genèse, elle reflète en premier lieu la notion des terrasses de la haute casbah, et en second lieu elle joue un rôle d'une skifa (sebat) du quartier, et son rôle fonctionnel c'est de fortifier et relier l'ensemble des fonctions de chaque pavillon, afin d'avoir une cohérence et une agrégation spatiaux-fonctionnelle (l'un des principes de la haute casbah d'Alger

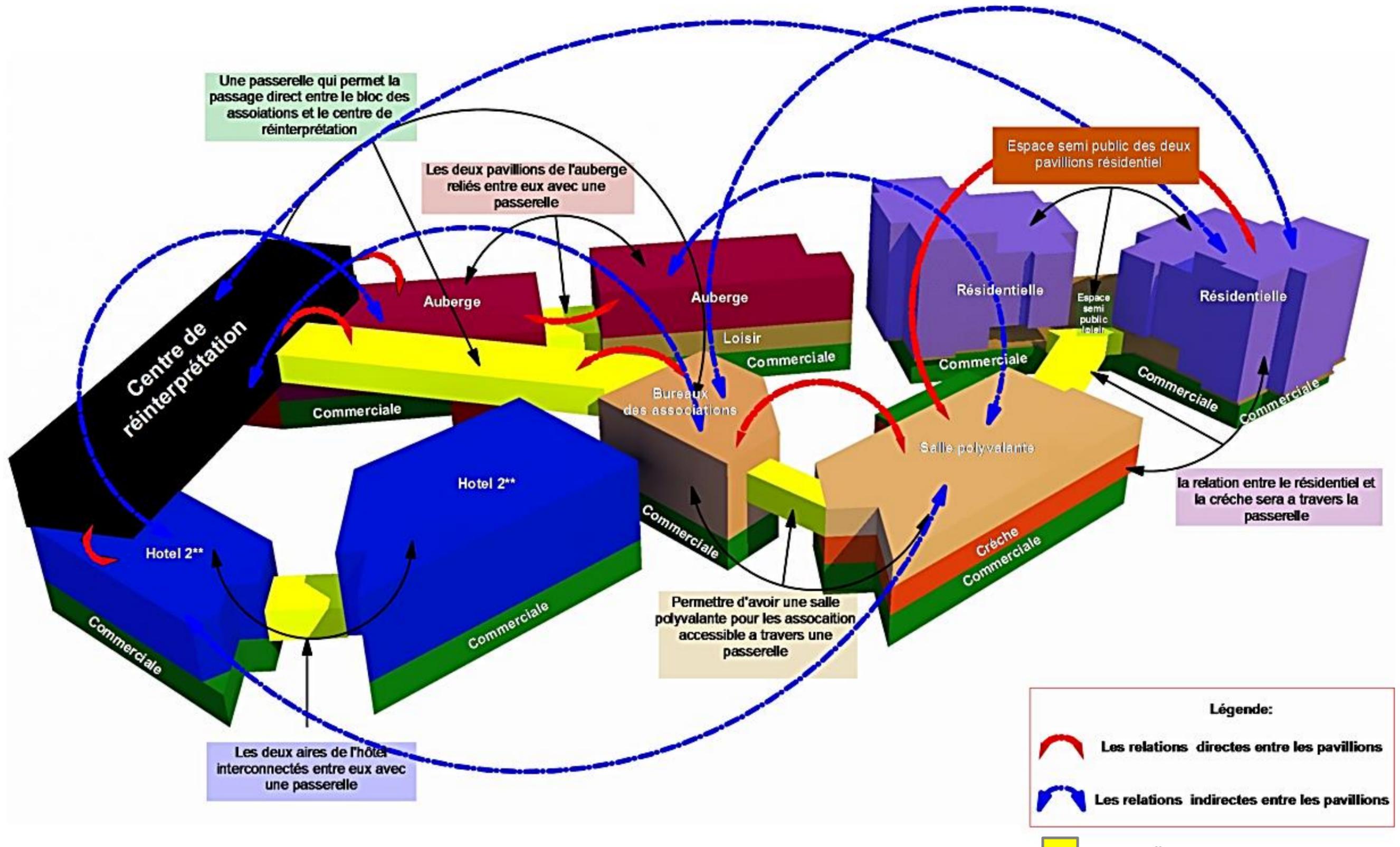


Figure 24 : Perspective Explicatif de la notion de la passerelle, Source : Auteur

3.1.2-Bloc résidentiel :

Ce pavillon se compose de deux types d'appartements de standing moyen, type F3, et F4, soit deux appartements par niveau.

Ce pavillon est divisé en deux aires identiques avec un espace central qui représente son espace semi public, et il a aussi le rôle du patio central d'un bloc résidentiel.

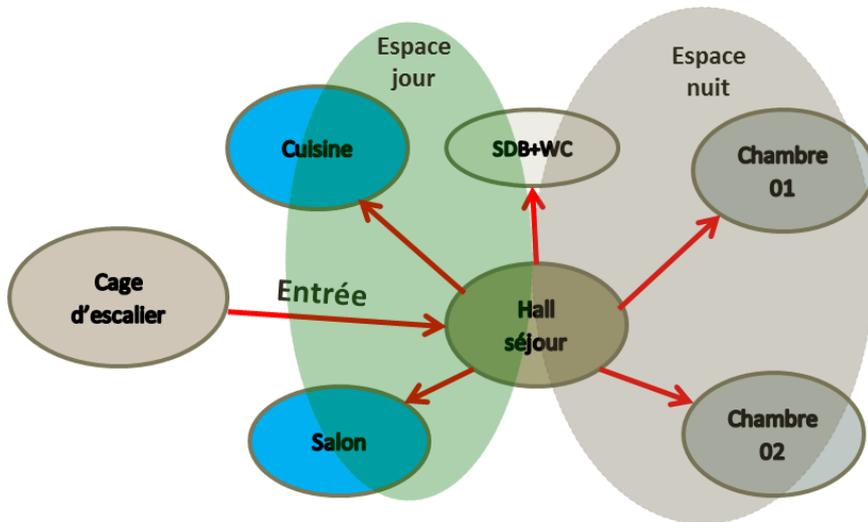


Figure 25: Organigramme Spatial du bloc résidentiel, Source : Auteur

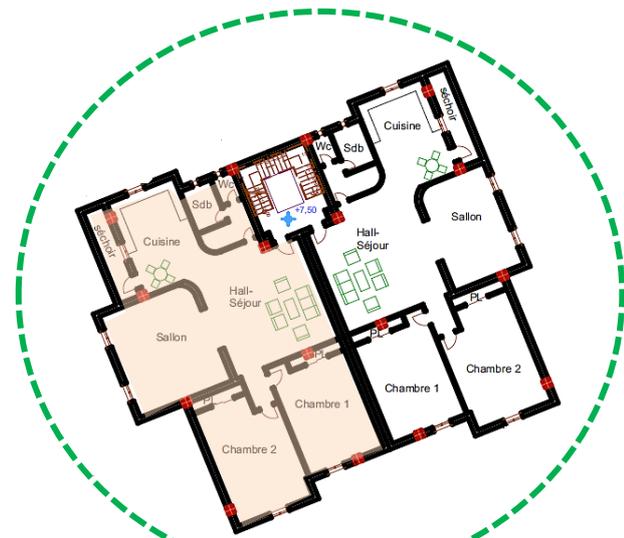


Figure 26: Plan de 2 appartements F3, Source : Auteur

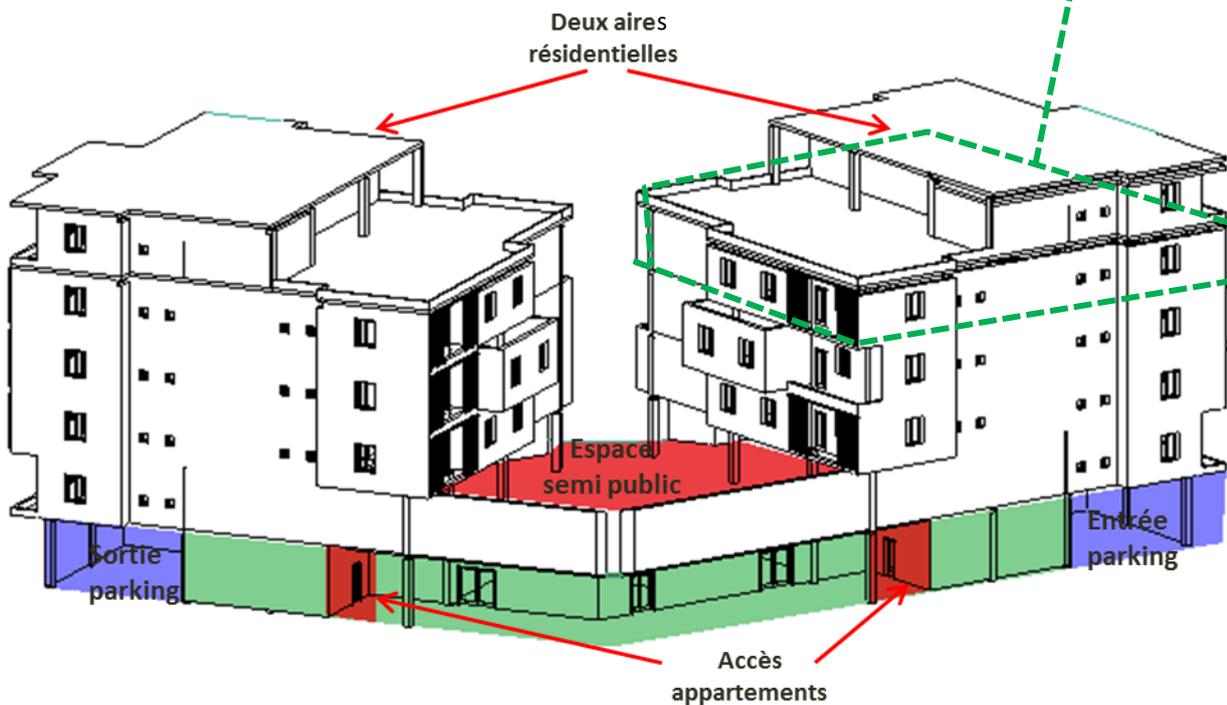


Figure 27: Perspective Fonctionnelle du Bloc Résidentiel, Source : Auteur

3.1.3-Crèche :

Cette fonction se trouve au premier niveau d'un pavillon qui a une relation directe avec l'espace semi public du bloc résidentiel à travers une passerelle, et elle a aussi un accès direct à partir niveau +0.00

Elle comporte deux bureaux de gérance, une salle d'attente, une salle pour les nourrissons, une autre pour l'enseignement et un espace de repos, au centre on trouve l'espace de jeux, on a projeté aussi une cuisine avec un espace de restauration.

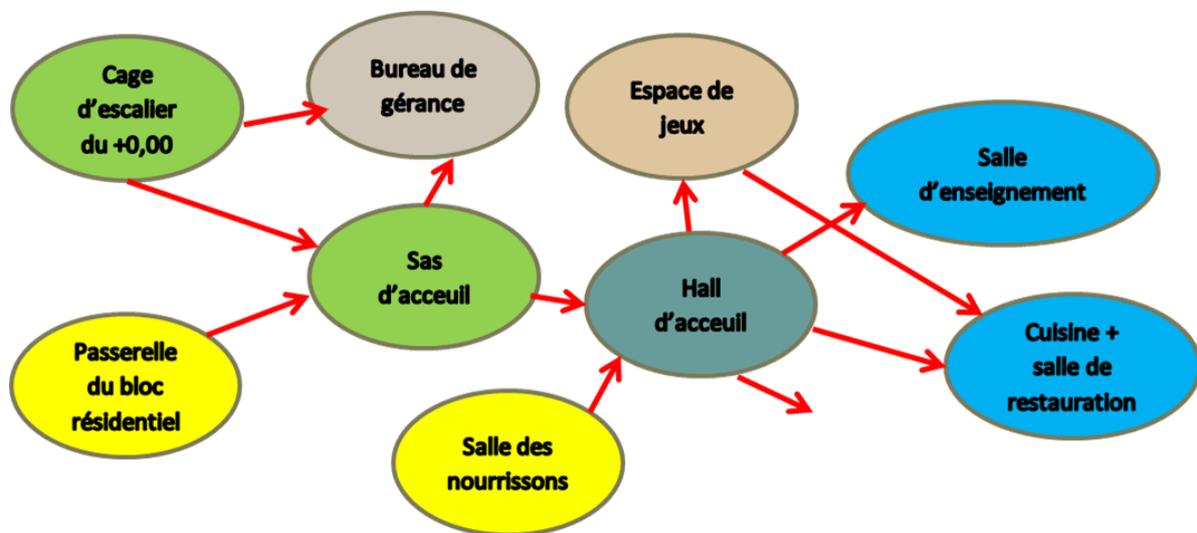


Figure 28 : Organigramme spatial de la crèche, Source : Auteur

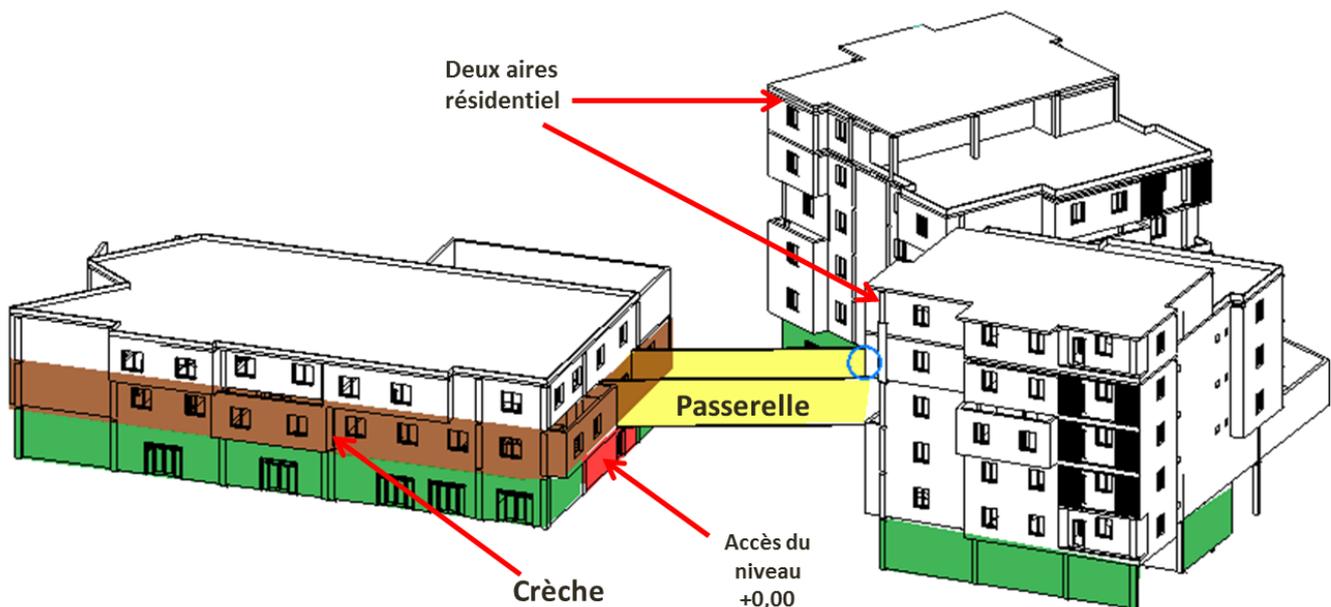


Figure 29 : Perspective Fonctionnelle de la crèche, Source : Auteur

3.1.4-Auberge

Ce pavillon comporte des espaces d'hébergement divisé en deux, des espaces réservés pour les femmes en premier niveau et d'autre pour les hommes en deuxième niveau, avec une salle polyvalente dans le niveau intermédiaire

❖ **Espace d'hébergement :**

Définit par deux types de chambre ; chambres double avec sanitaire intégré à l'intérieur, et chambre single, double ou triple sans sanitaire intégré, les sanitaires collectifs se trouvent au niveau du hall central

❖ **Salle polyvalente :**

Composé d'un espace de jeux avec tous ses équipements, et une kitchenette avec un espace de restauration

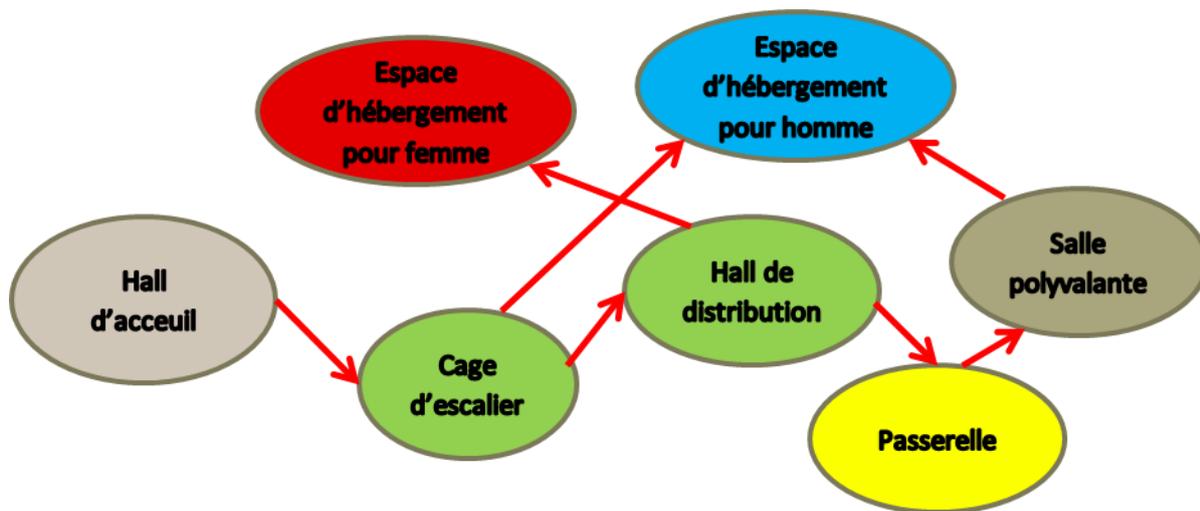


Figure 30: Organigramme Spatial de l'Auberge, Source : Auteur

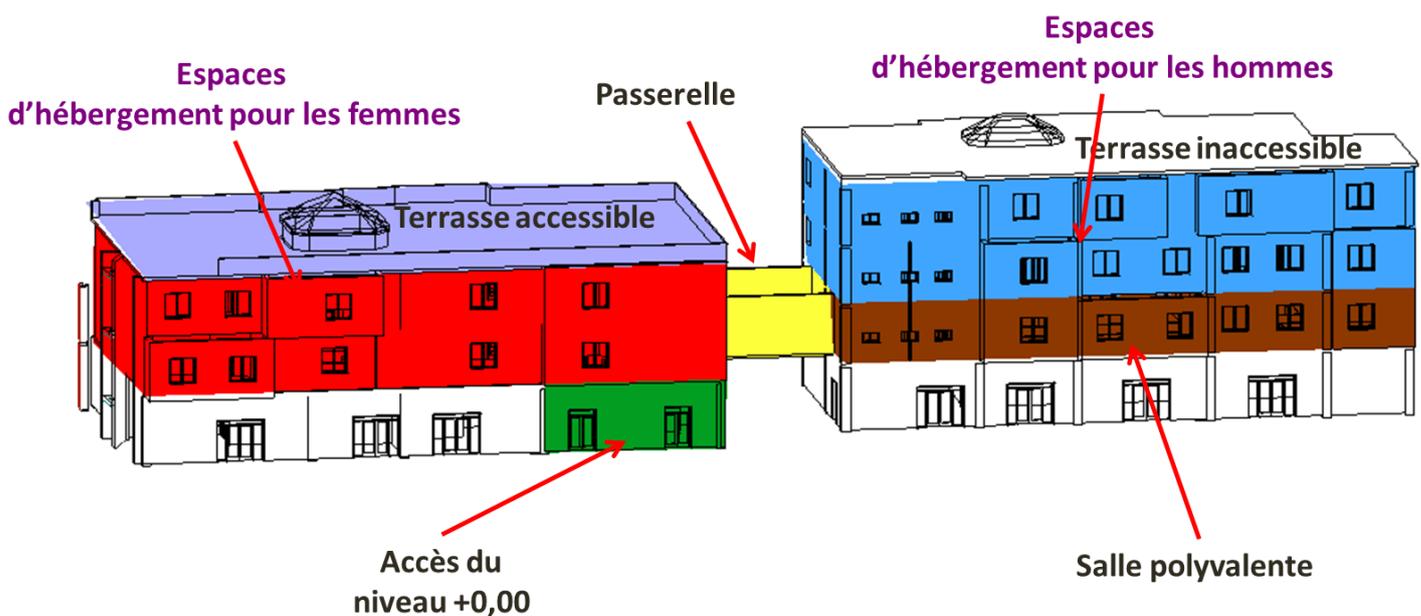


Figure 31 : Perspective Fonctionnelle de l'Auberge, Source : Auteur

3.1.5-Hôtel

Ce pavillon se compose de deux aires reliées entre eux avec une passerelle qui sert à rejoindre les espaces d'hébergement, il est accessible à partir du niveau +0.00 où on trouve un hall d'accueil avec réception et bureau de gérance, accompagné d'un restaurant et une cafeteria

Cet hôtel à deux types de chambres, on a des chambres sigles avec sanitaire privé et des suites composées de deux chambres et un hall séjour avec sanitaire privé

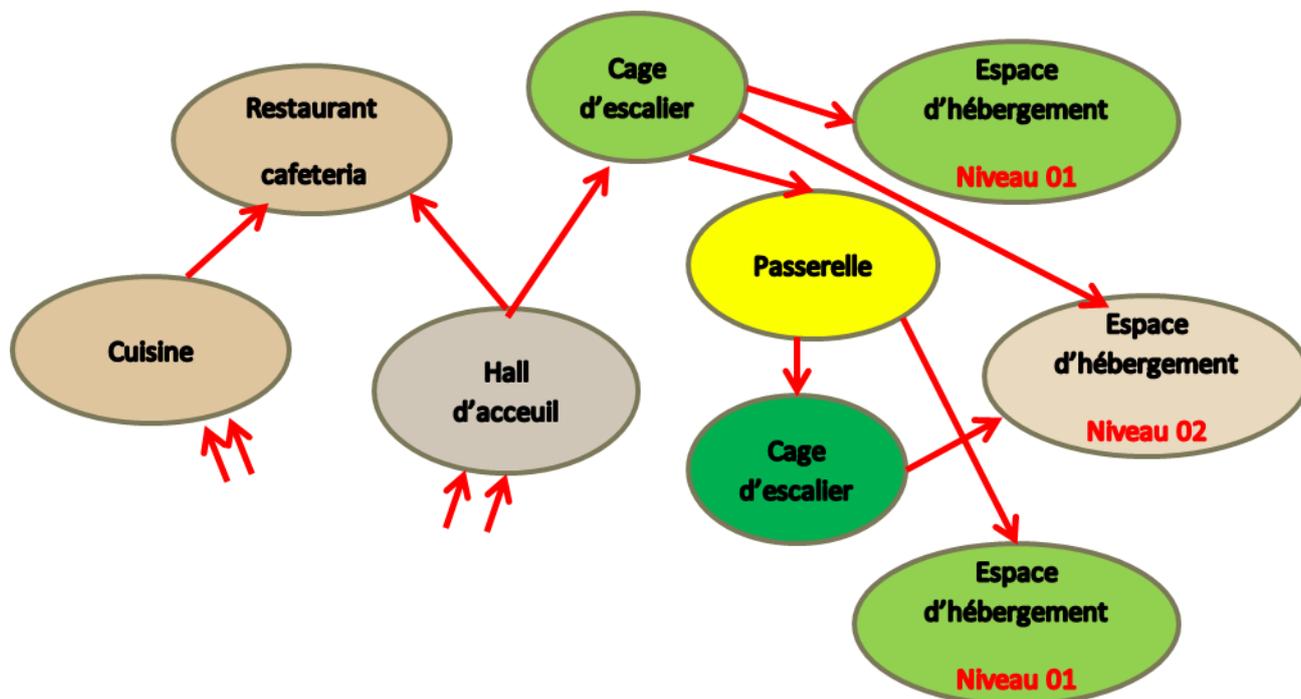


Figure 32: Organigramme Spatial de l'Hôtel, Source : Auteur

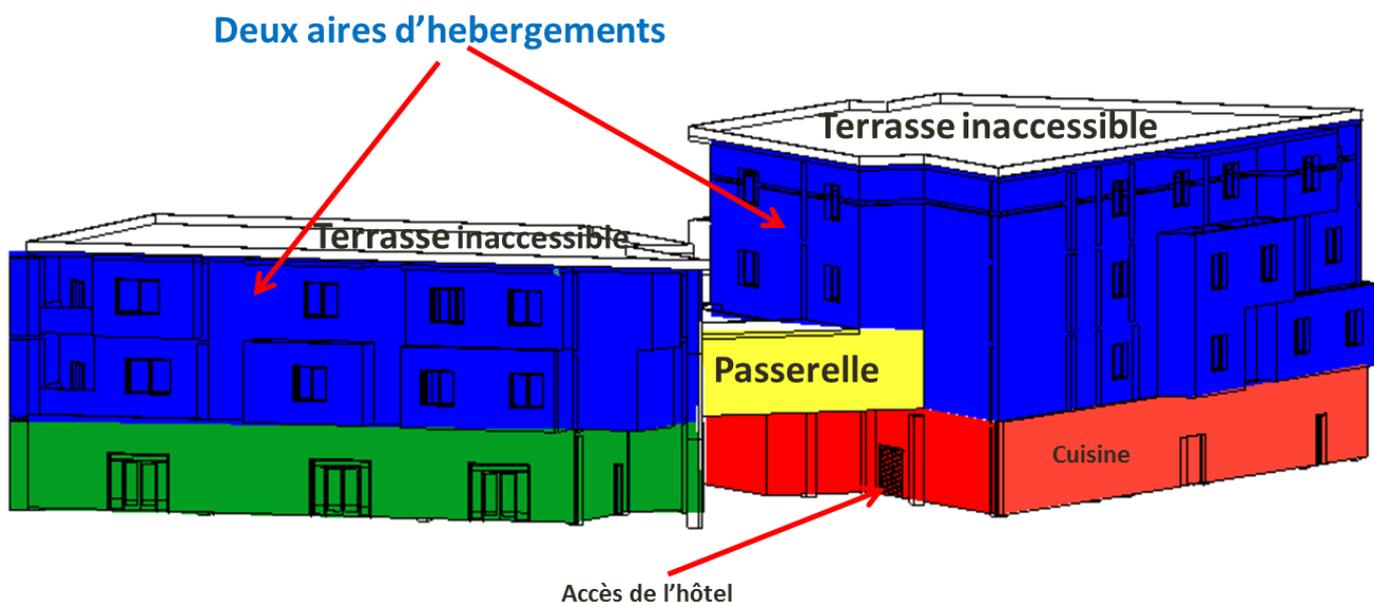


Figure 33: Perspective Fonctionnelle de l'Hôtel, Source : Auteur

3.1.6-Bloc d'associations et sa salle polyvalente :

Ce bloc se trouve au cœur de l'îlot ; il contient des bureaux d'association, articulé à un autre pavillon à l'aide d'une passerelle, ou on trouve la salle polyvalente destiné aux différents évènements organisés, donc on aura la crèche dans le premier niveau, et la salle polyvalente en deuxième niveau (figure 29)

A partir du niveau supérieur (+11.00) on peut accéder au centre de réinterprétation à travers l'espace communautaire qui est sous forme d'une passerelle suspendue.

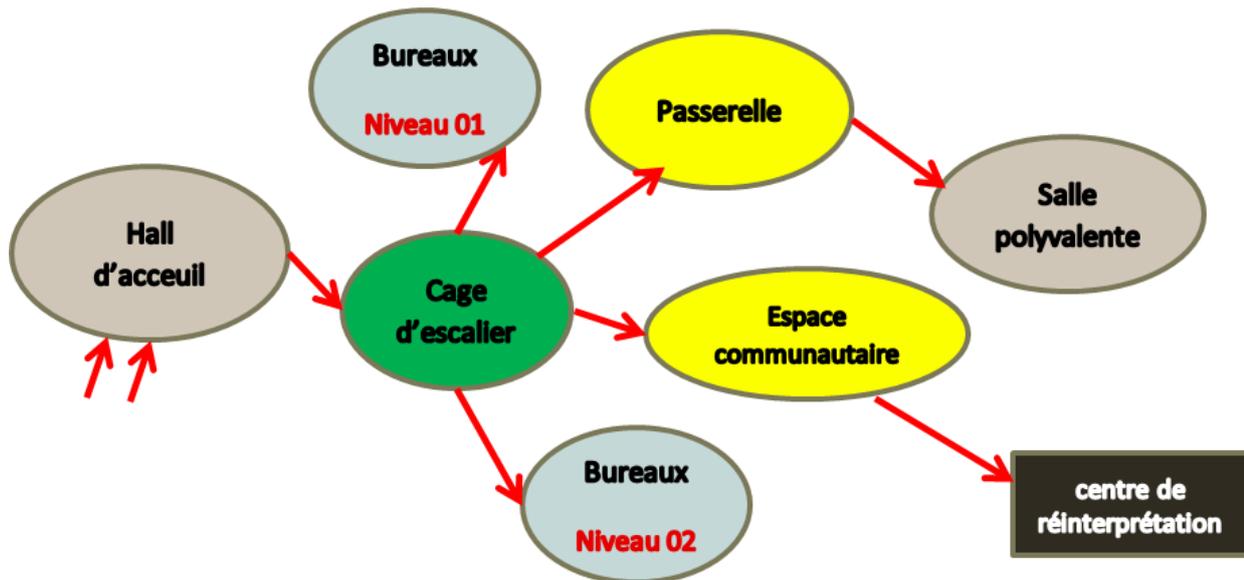


Figure 34 : Organigramme Spatial du bloc d'associations et salle polyvalente, Source : Auteur

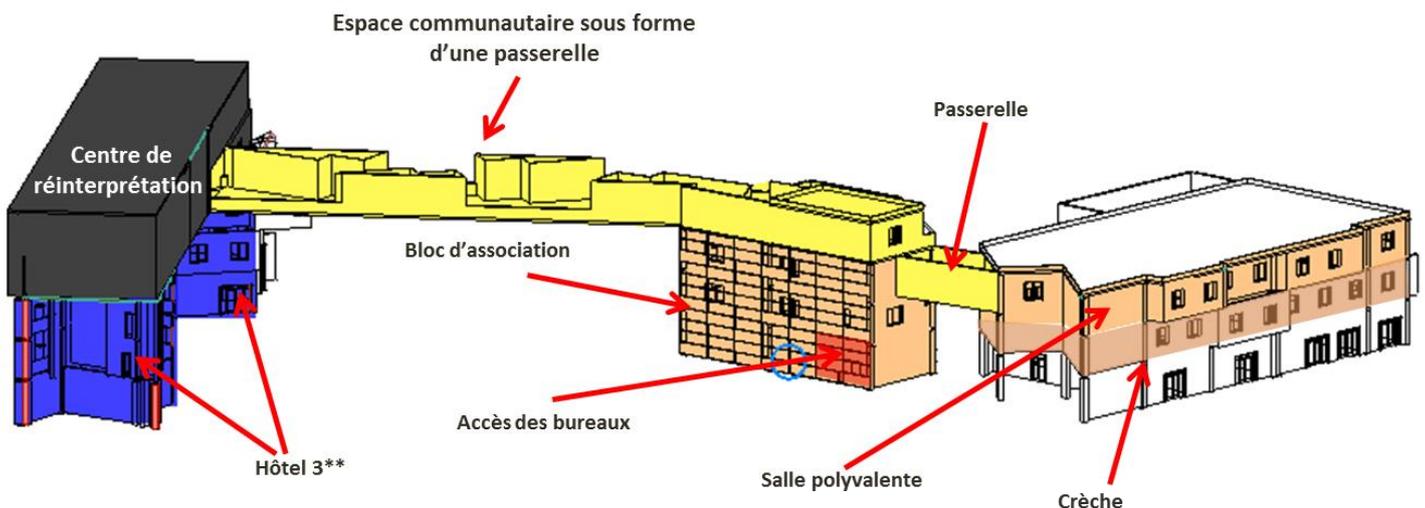


Figure 35:: Perspective Fonctionnelle du bloc d'associations et salle polyvalente, Source : Auteur

3.1.7-Centre de réinterprétation :

Ce pavillon va être sous forme d'un volume suspendu accessible à partir du niveau +0.00 ; ou à travers l'espace communautaire suspendu de bloc associations

Il est conçu pour qu'il soit l'outil qui sert à redécouvrir la Casbah d'Alger au fils de l'exposition, cet équipement culturel est divisé en deux niveaux, et chaque niveau va être divisé en salle qui représente une époque de l'histoire de la Casbah d'Alger et on termine cette boucle d'exposition par une boutique de souvenir.

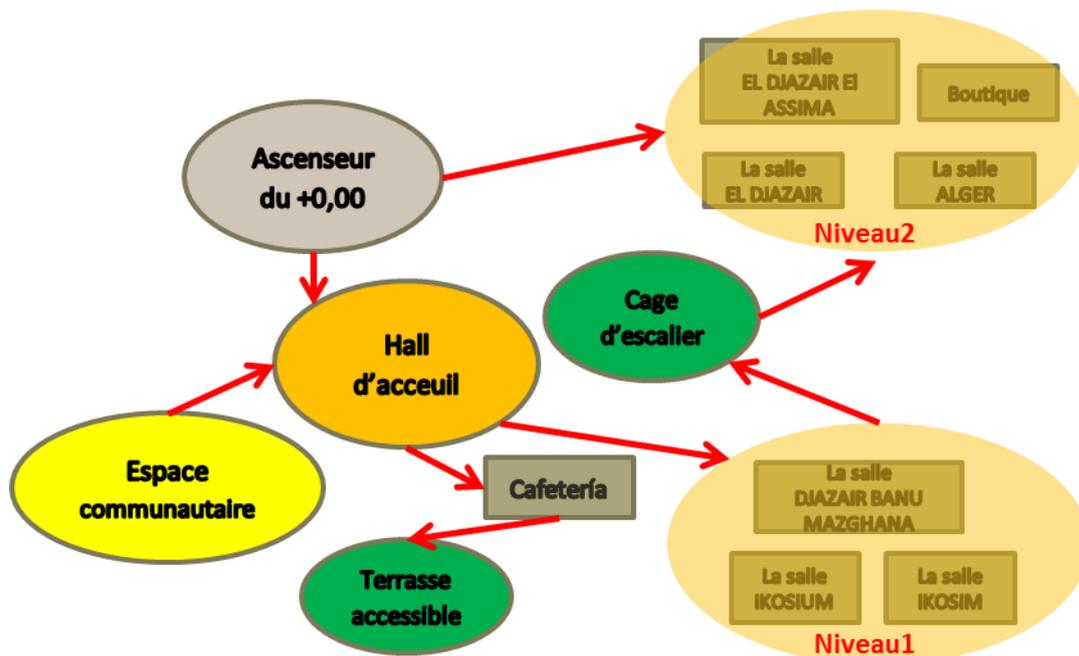


Figure 36:: Organigramme Spatial du centre de Réinterprétation, Source : Auteur

Espace communautaire sous forme d'une passerelle

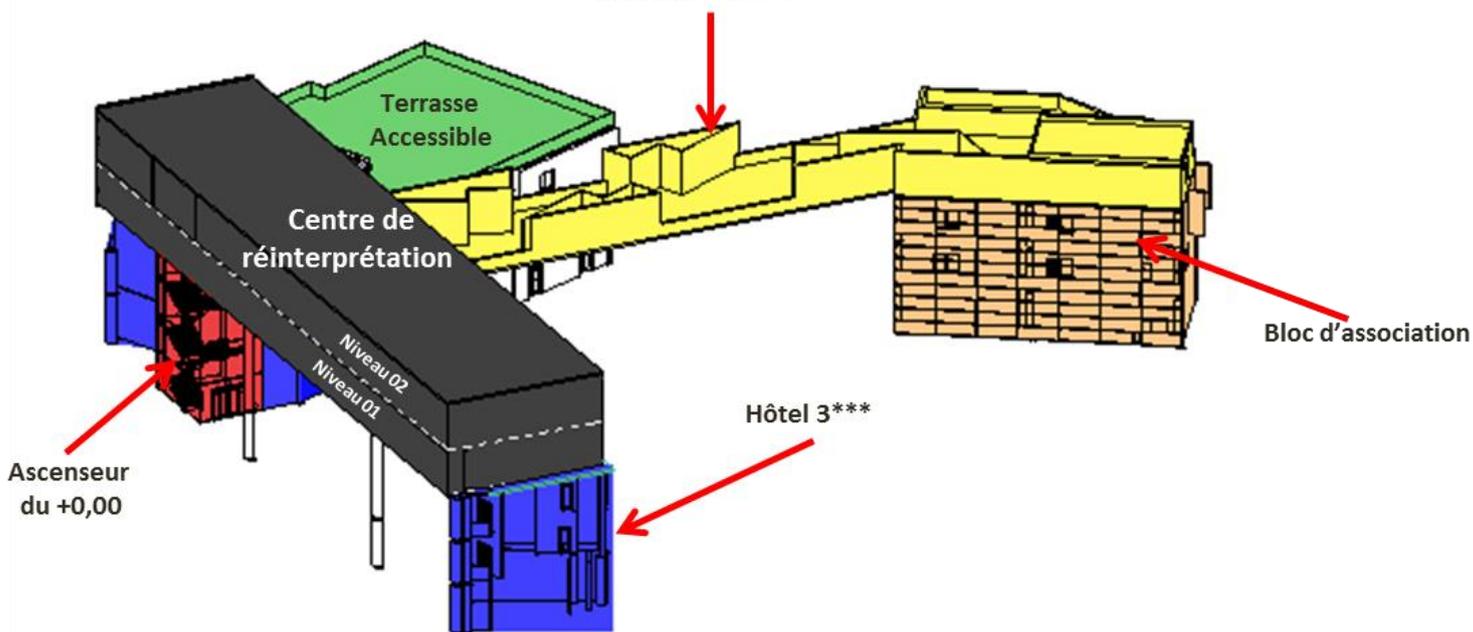


Figure 37:Perspective Fonctionnelle du centre de Réinterprétation, Source : Auteur

3.1.8-Les accès et circulation entre les différents pavillons :

Le projet se compose de plusieurs pavillons ce qui a engendré plusieurs accès :

- ❖ **Hôtel** : divisé en deux aires accessibles à partir du niveau +0.00, ou on trouve la cage d'escalier qui mène vers les étages supérieurs et qu'on peut rejoindre la deuxième aire à l'aide d'une passerelle
- ❖ **Pavillon des associations** accessible du niveau +0.00, et sa salle polyvalente est accessible à travers une passerelle qui se trouve dans le même niveau ; et on peut aussi aller vers le centre de réinterprétation à travers de son étage supérieur
- ❖ **Crèche** : accessible à partir du niveau +0.00 et à travers la passerelle qui mène vers l'espace semi public du bloc résidentiel
- ❖ **Les deux aires résidentielles** : accessibles à travers ces deux cages d'escalier qui descendent jusqu'au parking en sous-sol
- ❖ **L'auberge** ; divisée en deux aires reliées entre elles à l'aide d'une passerelle accessible à l'aide d'une cage d'escalier qui se trouve au niveau +0.00
- ❖ **Centre de réinterprétation** : accessible à travers son ascenseur urbain qui commence du niveau +0.00 ; et à l'aide aussi d'un espace communautaire suspendu sous forme d'une passerelle articulée avec le bloc d'association .

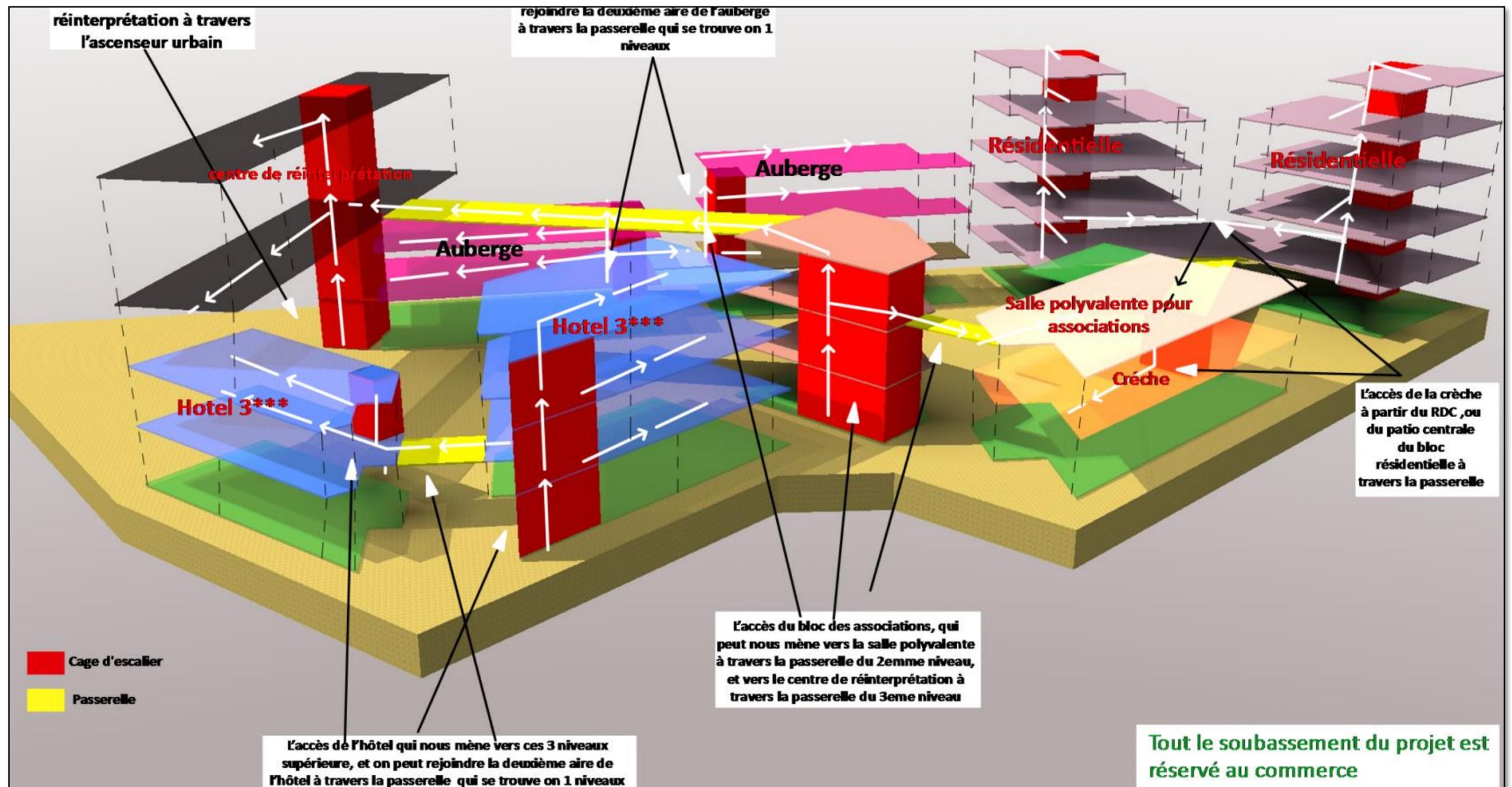


Figure 38: Accessibilité et Circulation de la 1ère assiette, Source : Auteur

3.2-La deuxième assiette cotée jetée Khair-Eddine :

Cette partie comporte trois grandes fonctions projetées selon le processus suivant

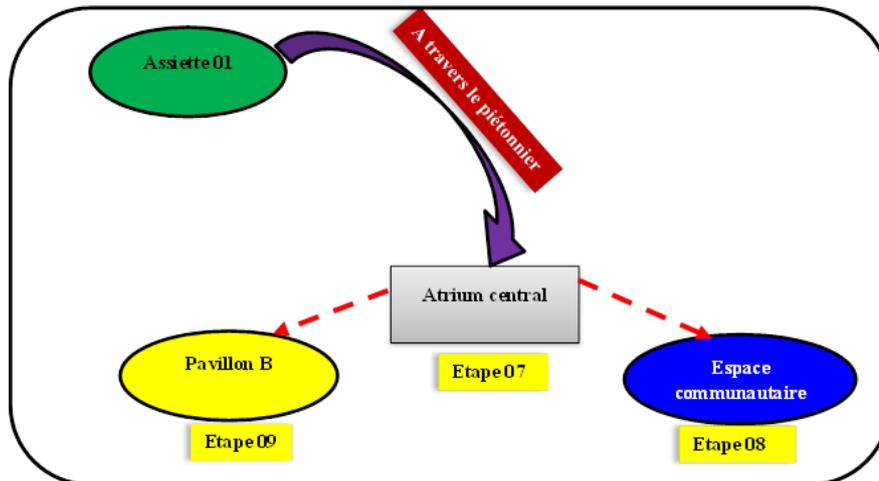


Figure 39 : Le processus de la distribution des fonctions de la deuxième

Etape 07 : L'atrium centrale va jouer le rôle d'un ascenseur urbain qui assure la circulation verticale entre le piétonnier et la mer, et garantir la relation entre l'espace public suspendu et le pavillon, avec des rampes qui assurent une fluidité de la circulation verticale, et qui mène vers la mer.

Etape 08 : L'espace communautaire en passerelle, ce dernier se trouve sur le tracé du parcours commercial, qui assure une relation fonctionnelle avec l'atrium central et garantit une relation visuelle avec la mer.

Etape 09 : Un pavillon qui comporte la fonction de la restauration en niveau -05.00, et la fonction sportive en niveau -10.00 qui rappelle la fonction initiale du lieu

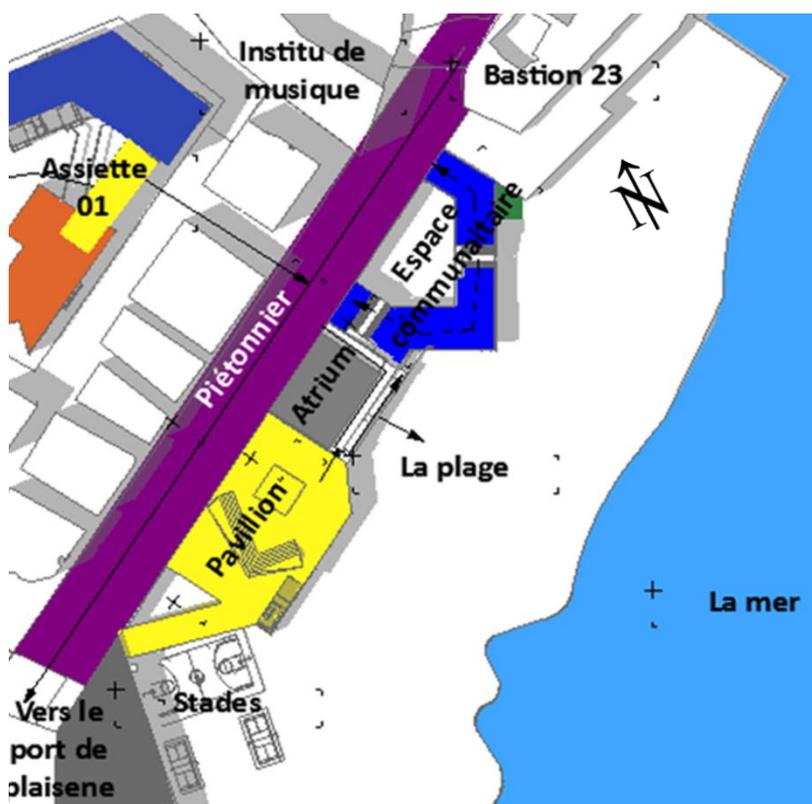


Figure 40: Vue en plan de la 2 -ème Assiette, Source : Auteur

Conclusion

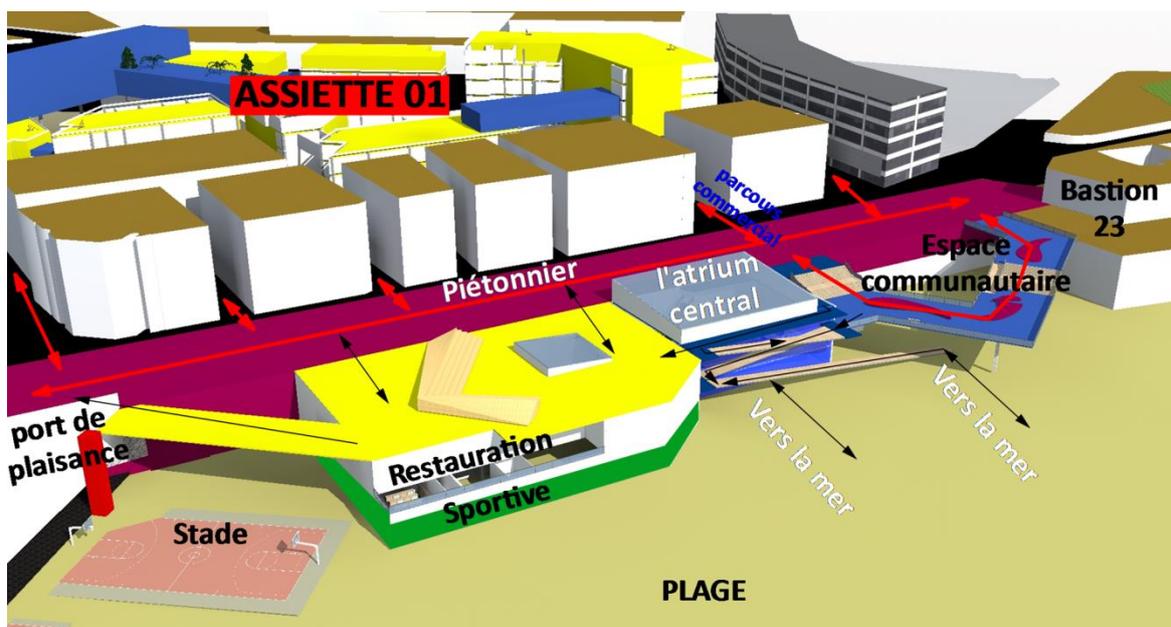


Figure 41 : Perspective de la deuxième assiette cotée Jetée Khair-Eddine

Cette deuxième assiette comporte un piétonnier, qui va assurer la continuité de la place des martyrs qui donne vers la mer, articulé un atrium central qui va jouer le rôle d'un ascenseur urbain qui mène vers le pavillon ou vers la mer, de plus on a accès direct du piétonnier vers la mer à travers la rampe

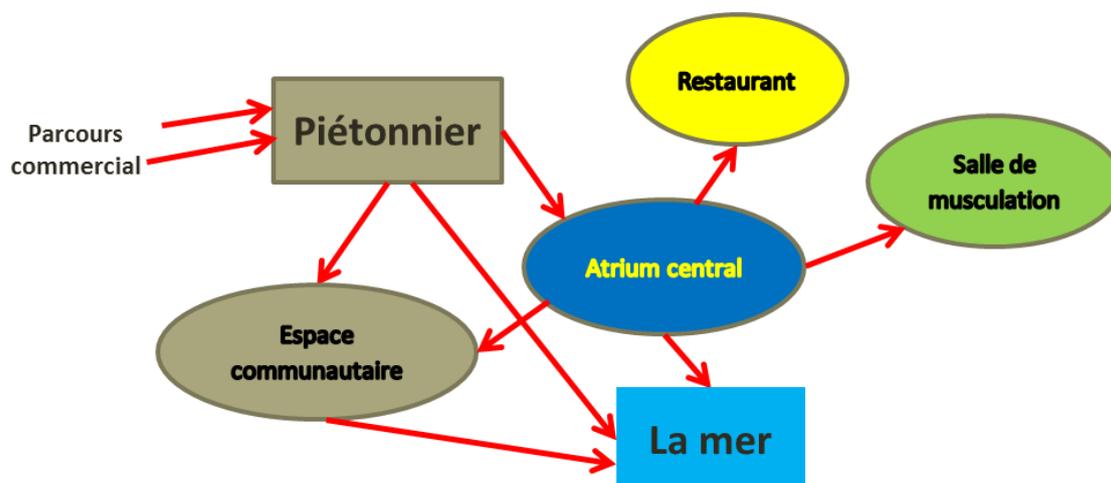


Figure 42: Organigramme Spatial de la Deuxième Assiette, Source : Auteur

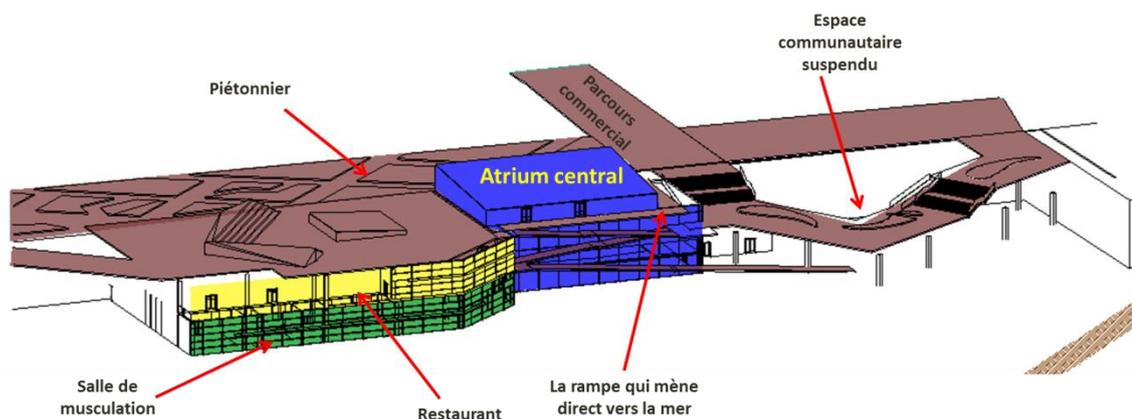


Figure 43: Perspective fonctionnelle de la deuxième assiette, Source : Auteur

Les accès et circulation entre les différents espaces

Dans cette partie l'atrium central joue le rôle d'un distributeur principal, ou il desservit les restaurants, et la salle de musculation ; et il offre un accès direct vers la mer de plus on peut prendre la rampe extérieure pour aller à la plage depuis le piétonnier ; l'esplanade, ou l'espace communautaire suspendu

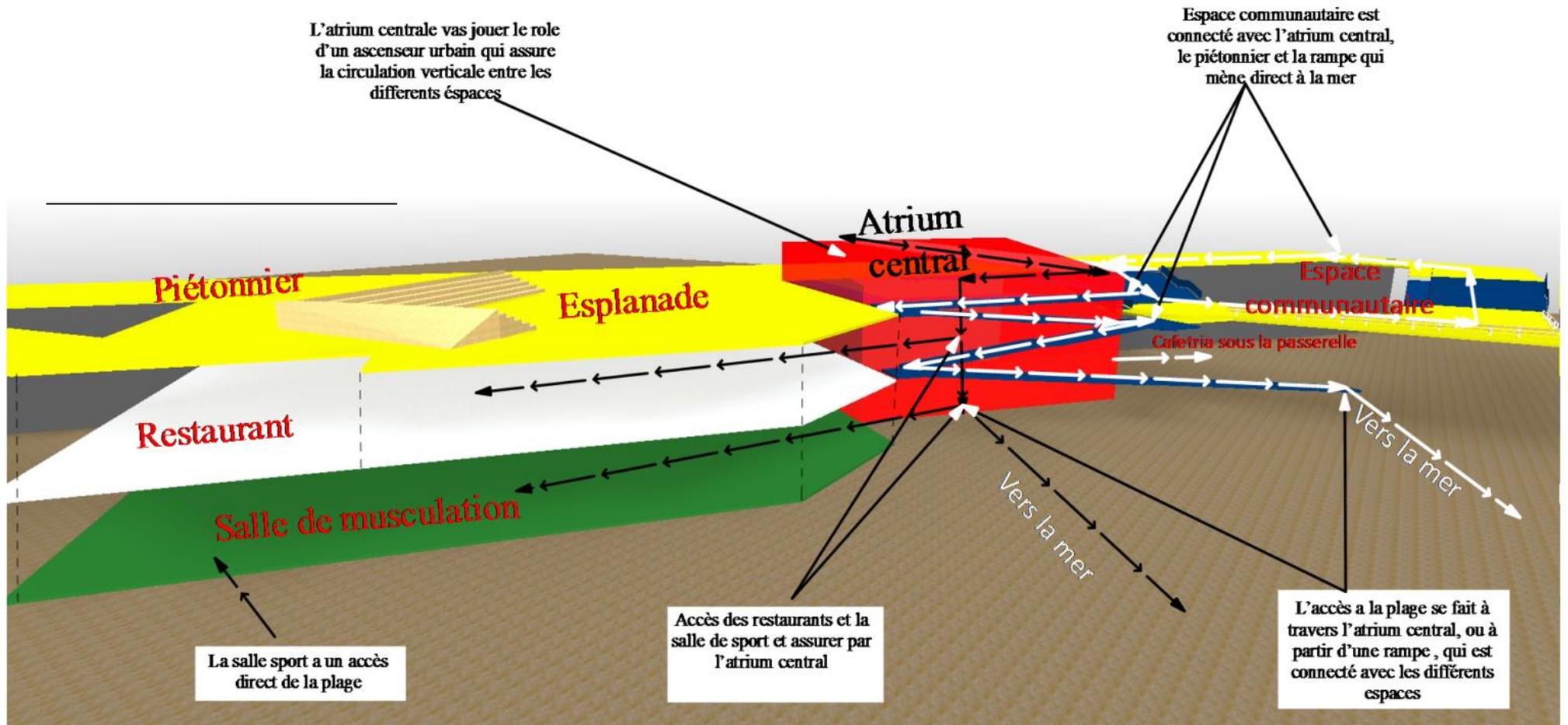


Figure 44: Accessibilité et Circulation de la 2 -ème assiette, Source : Auteur

5-Références stylistiques et principes de façade :

5.1-Analyse stylistique de l'environnement immédiat du projet :

-Avant d'arrêter les principes de façade et les références stylistiques propres à notre intervention, on a établi une analyse stylistique des constructions mitoyennes du projet qui se réfère aux différentes époques connues, ou on a ressorti les différentes caractéristiques, et les éléments qui composent l'enveloppe extérieure de ces dernières.

❖ Djamaa El Kbir époque almoravide :

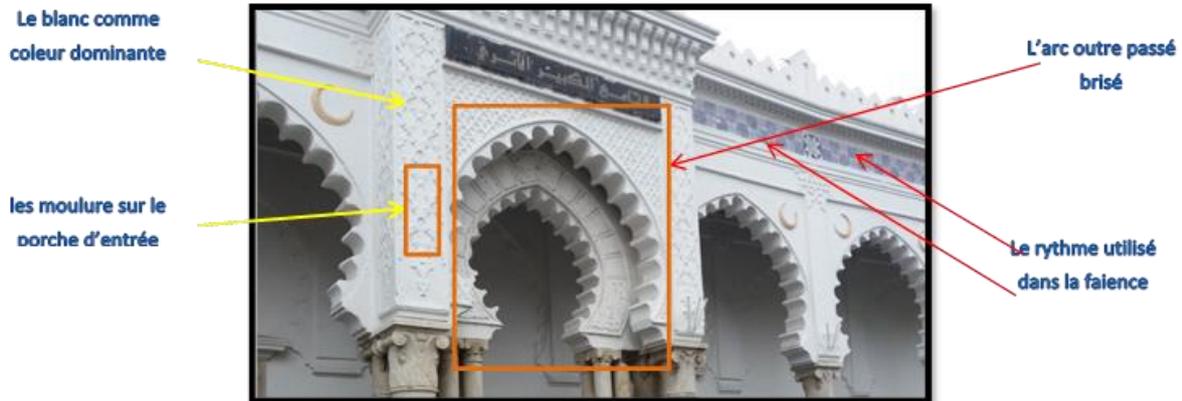
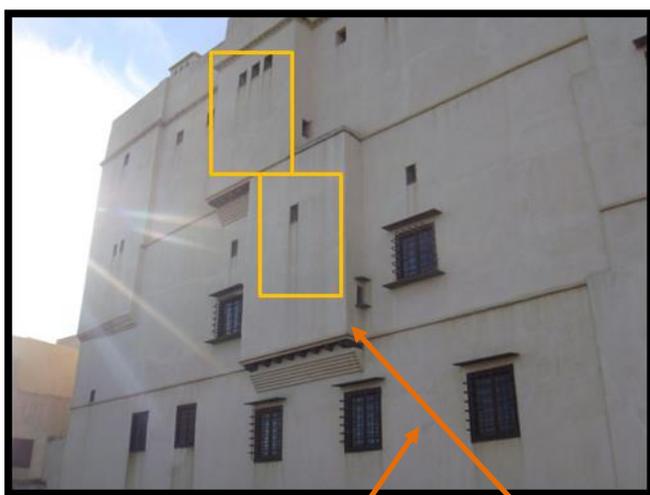


Photo 23 : la grande mosquée d'Alger, Source : Auteur

❖ Bastion 23 : époque ottomane :

- Le Kbou ou l'encorbellement qui sort en saillis pour donner une certaine dynamique à la façade.
- L'utilisation des rondins en bois comme un contrefort des Kbous.
- Le marron clair pour une couleur dominante.
- L'utilisation des petites fenêtres dans la façade.
- Des fenêtres en noir.



Le marron

Le kbou

Le rondin en bois

Les fenêtres en noir

Photo 24 : Bastion 23, Source : Auteur

❖ **L'ancienne chambre de commerce : époque de la colonisation française :**

- Les fenêtres en hauteur rythmique, l'une des références des bâtiments coloniaux qui entourent le projet.
- La couleur blanche comme couleur dominante
- Un traitement différent du soubassement

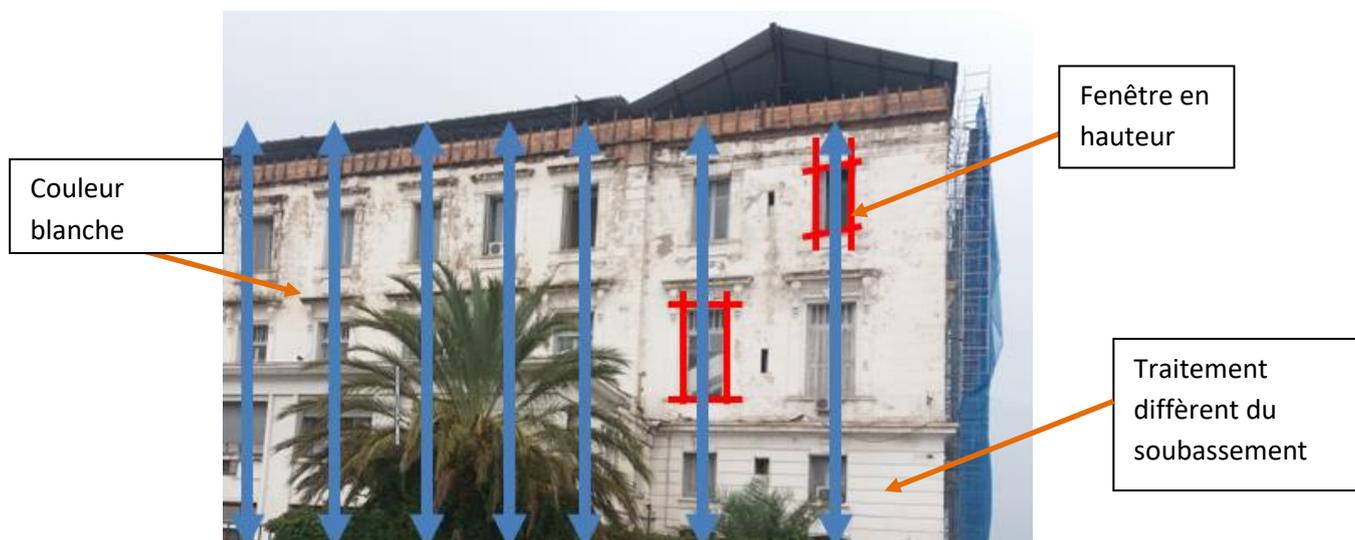


Photo 25: Chambre de commerce, Source : Auteur

❖ **L'institut de musique : époque poste indépendante :**

- L'utilisation des murs rideaux
- Le marron clair comme une couleur extérieure ressemblante celle du bastion 23
- Les fenêtres avec chambranle en couleur noir

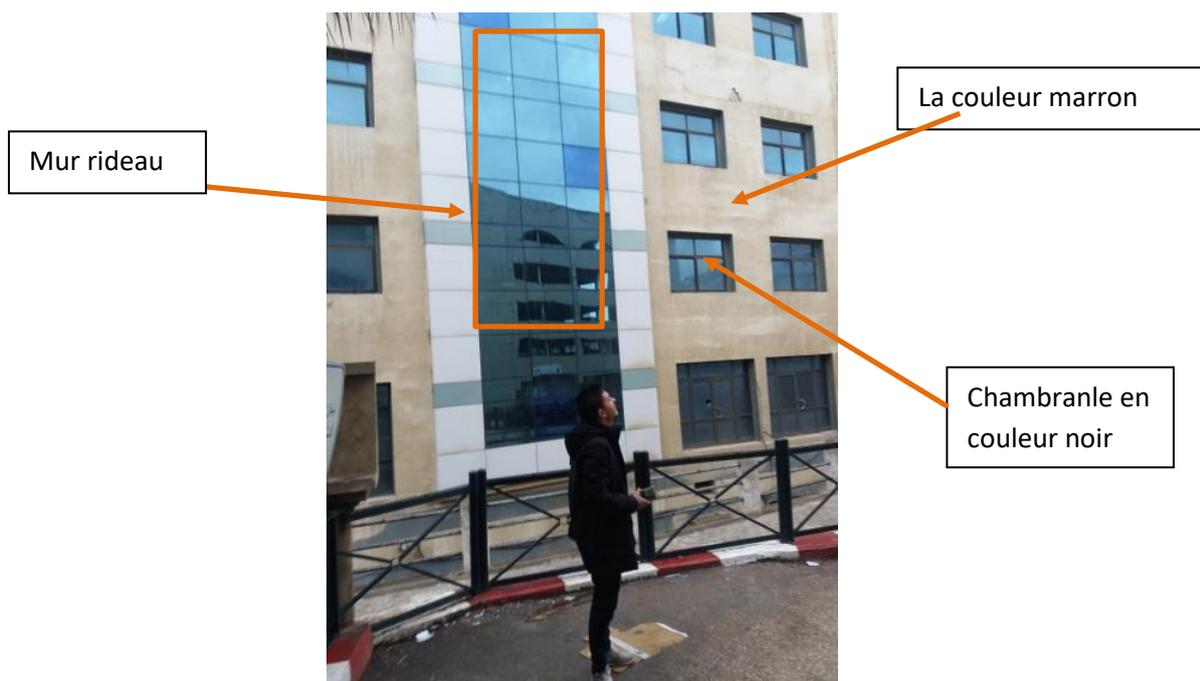


Photo 26: L'institut de musique, Source : Auteur

5.2-Principes de façade et références stylistiques :

Après l'analyse stylistique établie sur tout l'environnement immédiat des deux assiettes d'intervention nous avons arrêté les principes de notre parti architectural qui se résume dans la figure suivante :

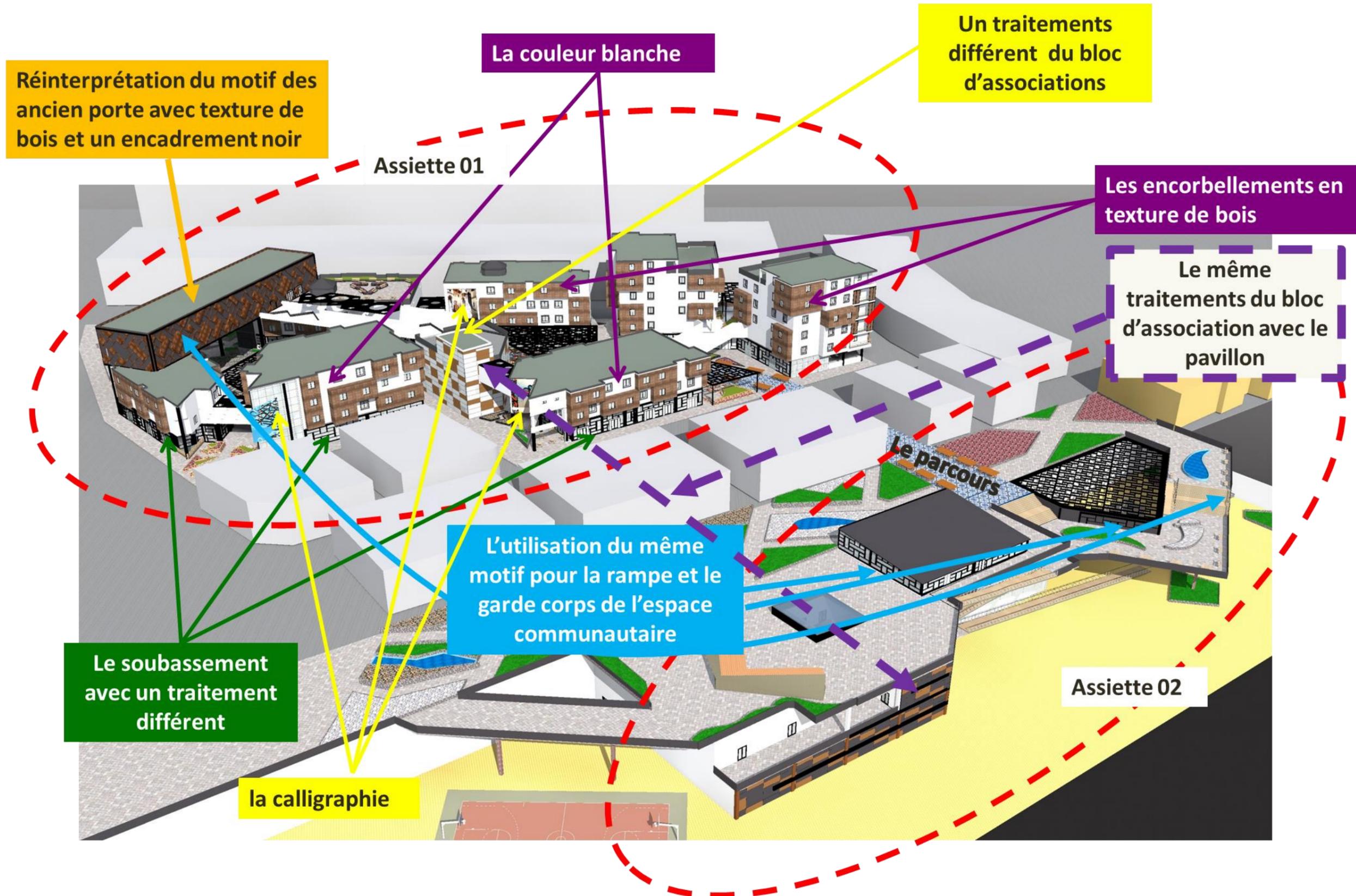


Figure 45 Principes et référence stylistiques source : auteur

5.2.1-Encorbellement :

C'est une inspiration dans l'aspect volumétrique des Kbous qui sont des éléments de la composition volumétrique des constructions de la casbah, ils sont sous forme d'une saillie qui porte à faux au nu d'un mur.

On l'a réinterprété dans notre production architecturale en un élément qui sort en porte à faux, afin de donner un dynamisme à l'enveloppe extérieure du projet, et pour l'accentuer et le mettre en valeur on va lui donner un traitement différent en plaque d'aluminium imitation ancien bois, car le bois fait partie du vécu de l'espace, ou on le trouve partout, (les rondins de bois des Kbous, les linteaux, les portes et les fenêtres en bois, aussi ils ont la notion d'utiliser le bois dans leur vie quotidienne à travers les bateaux et les chalutiers de l'ancien port de la région)



Figure 46 :Encorbellement dans le projet source : auteur

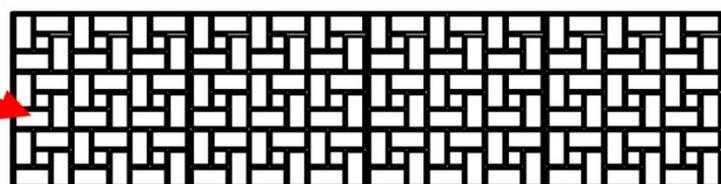
5.2.2-Soubassement :

Le soubassement va recevoir une couleur et un traitement différent de la partie haute des différents pavillons, afin de montrer qu'il y a une autre fonction qui se déroule dans ce niveau, et rester dans le principe des bâtiments coloniaux ou ils ont toujours un RDC différents

Ce traitement va être sous forme de motif des anciennes portes de la casbah d'Alger, et comme tous les pavillons sont accessibles à partir des niveaux +0.00, on aura une image similaire du point d'accès (l'une c'est le motif d'une porte qui permet l'accès à la maison, et l'autre c'est le motif d'un niveau qui permet l'accès aux différents pavillons)



ancienne porte



Motif du soubassement



Figure 47 :Soubassement dans le projet source : auteur

5.2.3-Le bloc des associations :

Ce bloc va avoir un traitement différent, pour qu'il sera un élément de repère au milieu du parcours et contribue aussi à la variation des séquences de la promenade commerciale.

Le bloc des associations



Figure 48 : Traitement de bloc des associations source : auteur

5.2.4-Le centre de réinterprétation :

Il va recevoir un traitement différent des autres pavillons il va être sous forme d'un linteau d'une porte en bois suspendu qui représente la porte de l'ilot et qui sera lisible et visible de la place des martyrs.

On a réinterprété le motif des anciennes portes, ou on a incliné ces montants et on a ajouté des éléments qui sortent en saillie pour garder la notion des encorbellements avec texture de bois l'objectif c'est de suggérer non pas affirmer



Figure 49 : Traitement du centre de réinterprétation source : auteur

5.2.5-Les couleurs :

- **Le blanc :**

La couleur blanche comme une couleur dominante du projet, pour assurer la continuité des façades, garder la notion d'Alger la blanche, et par la suite respecter le vécu de l'espace.



Figure 50 :Le blanc dans la façade source : auteur

- **Le noir :**

Pour créer le contraste avec la couleur blanche on a opté pour la couleur noire au niveau du soubassement, et au niveau des chambranles et encadrement des fenêtres, couronnement des pavillons, Les éléments structurels apparents.



Figure 51 : Le noir dans la façade source : auteur

5.2.6-La calligraphie :

Une manière d'expression artistique où les jeunes artistes peuvent s'exprimer et montrer leurs talents, leurs contributions pour une image meilleure du quartier, cette calligraphie va être exposée sur une toile murale donc on aura un espace d'exposition à ciel ouvert



Figure 52 : Les calligraphies dans le projet source : auteur

5.2.6-Côté de la deuxième assiette :

Elle va recevoir les mêmes éléments stylistiques qu'on a utilisé dans la première assiette :

- Le même motif du soubassement de la première assiette va être utilisé au niveau des surfaces qui se trouvent à l'échelle humaine



Figure 53 : Motif de la deuxième assiette source : auteur

- Le pavillon des restaurants et la salle de sport va recevoir, un traitement en mur rideaux pour assurer une transparence, et gagner la vue panoramique vers la mer, on a joutant une alternance des couleurs semblables au bloc d'association, avec des éléments horizontaux qui se convergent vers l'atrium central pour marquer l'ascenseur urbain central.

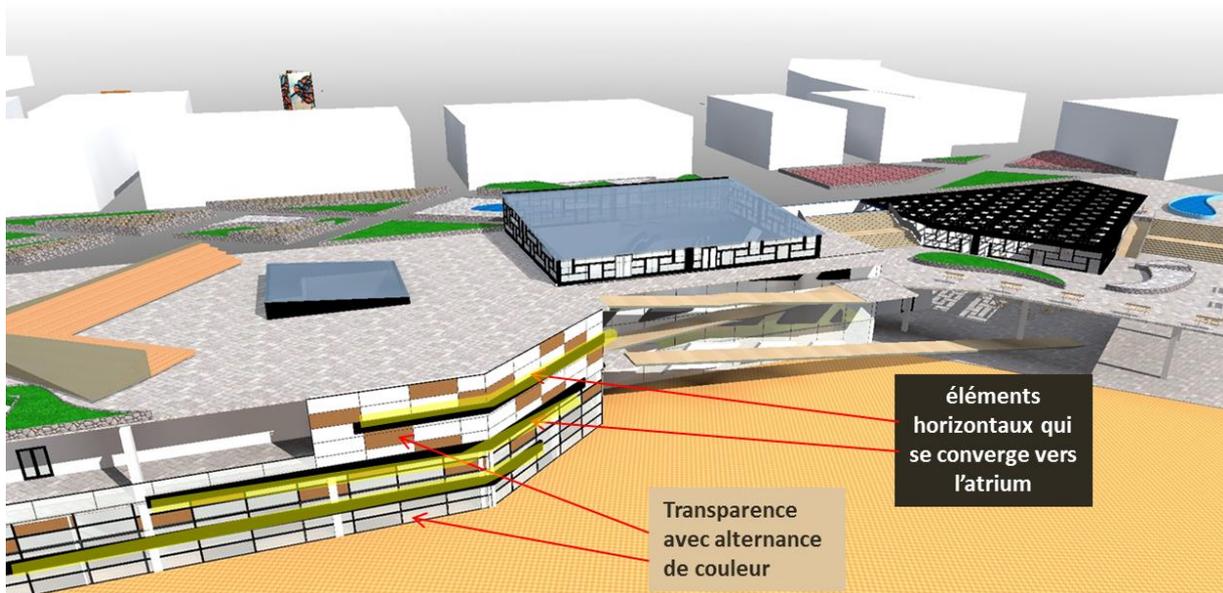


Figure 54 : traitement du pavillon coté deuxième assiettes source : auteur

- Au niveau de l'atrium central on a des éléments en saillie avec une nuance de noir (noir en haut gris au milieu, et du blanc dernier niveau), ces éléments vont accompagner la promenade qui mène vers la mer à travers la rampe



Figure 55 : traitement de l'atrium central, Source : Auteur

6-Accessibilité pour les personnes à mobilité réduite :

Dans l'aménagement des espaces intérieurs ou extérieurs, on a ajouté tous les éléments qui facilitent la circulation piétonne des personnes à mobilité réduite, tel que :

- Les ascenseurs à l'intérieur des pavillons.
- Des rampes à une pente de 05% convenable à une circulation avec une chaise roulante.
- Des mains courantes sont placées le long des escaliers.
- Un revêtement avec des textures rugueuses qui marquent le début et la fin des escaliers.

7-L'approche technique :

La structure du projet se compose de deux types :

1- Structure traditionnelle poteau-poutre : en béton armé avec un poteau de 0.5×0.5 m, et une poutre avec retombée de 0.40 m.

2-Structure métallique : adoptée pour les passerelles afin de franchir de grande portée pour assurer la relation fonctionnelle entre les différents pavillons

Un joint de dilatation est prévu chaque 25.00 m

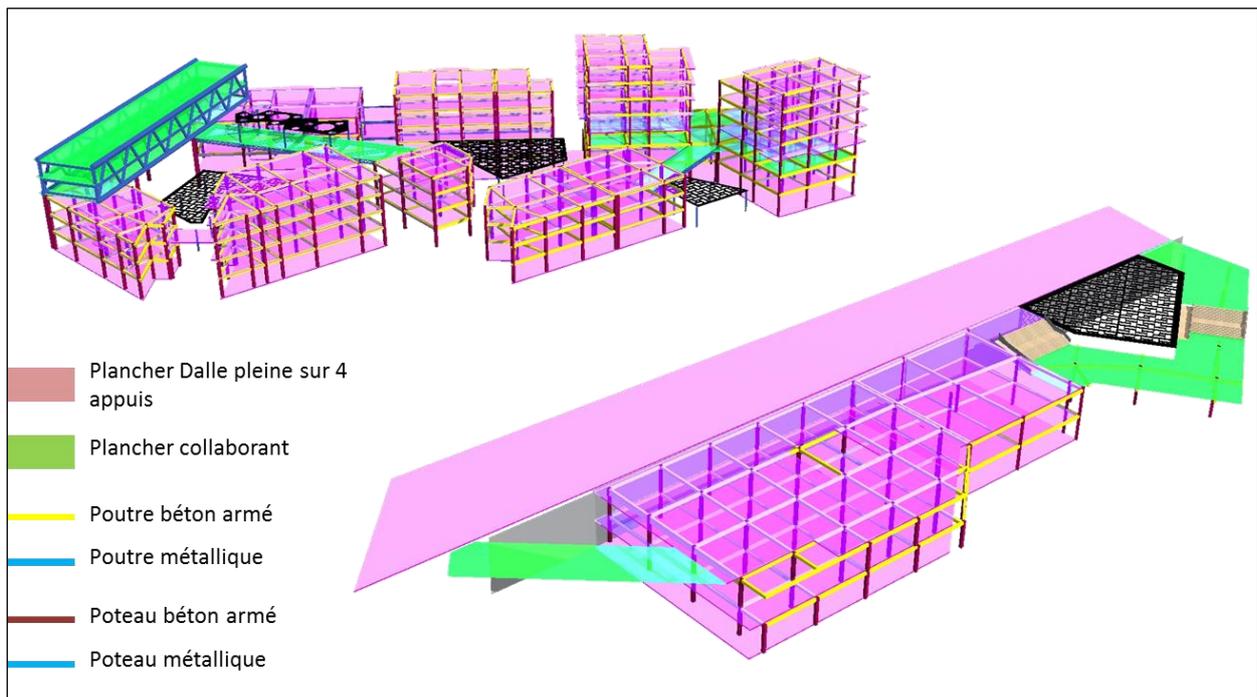


Figure 56: Vue en perspective de la structure du projet, Source : Auteur

7.1-Système poteaux-poutre :

Utilisé dans la majorité des pavillons pour un gabarit maximum de R+5, avec des poteaux section carrée de $0.50\text{m} \times 0.50\text{m}$, et une portée comprise entre 6.00m jusqu'à 10.00m,

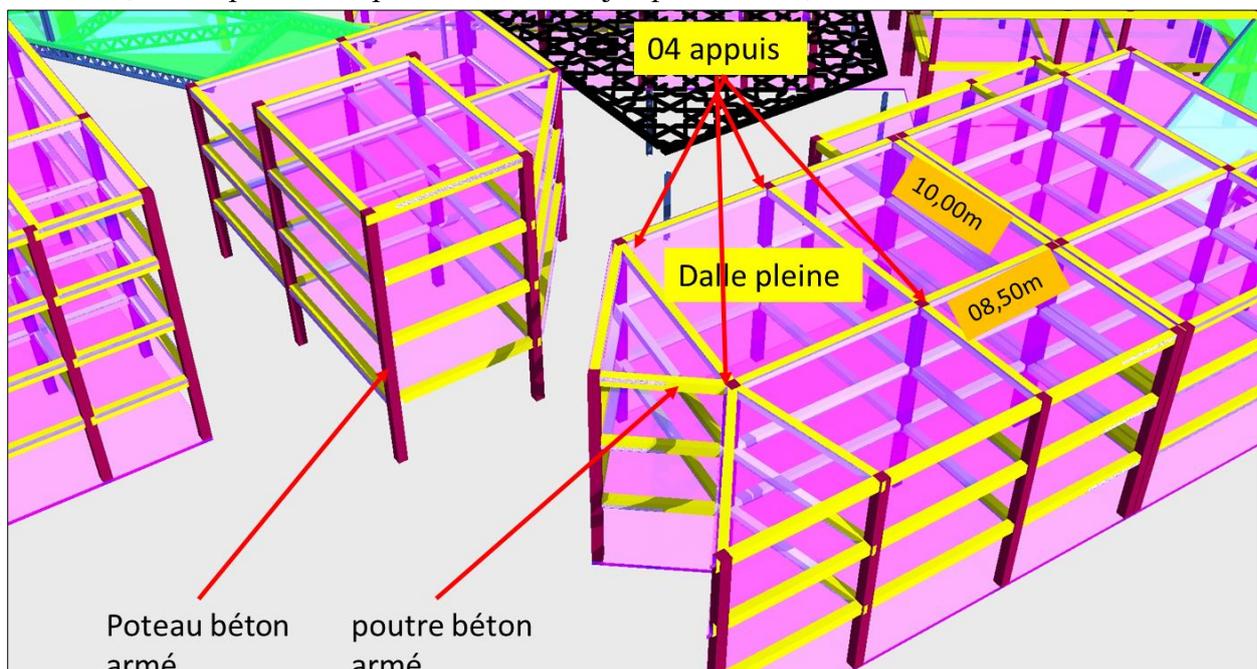


Figure 58 : Système poteau poutre dans le projet

On a préféré d'utiliser un plancher en dalle pleine sur 04 appuis car il offre plusieurs avantages, tel que : Facile à calculer et à mettre en œuvre, Peu déformable, Grandes portées, Isolation acoustique, Inertie thermique

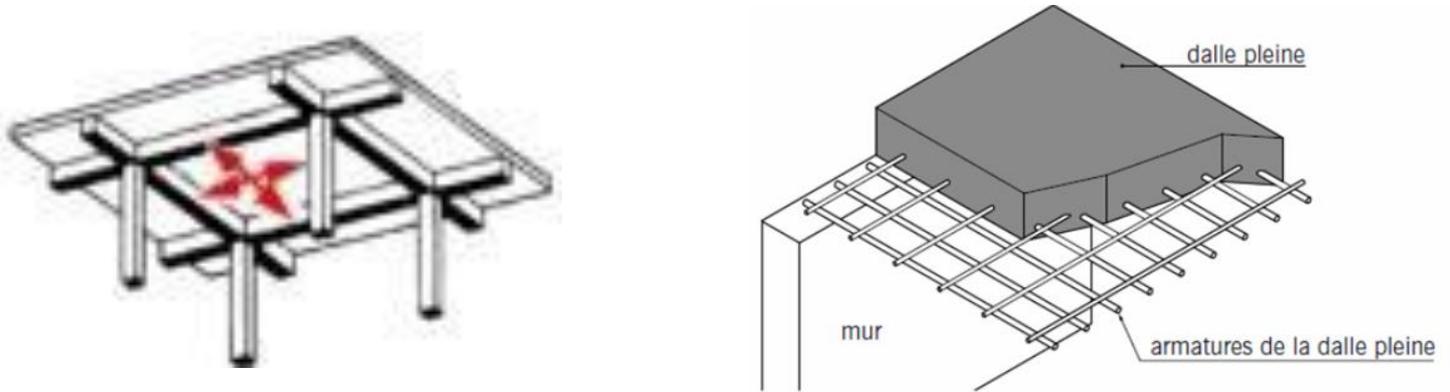


Figure 59:Dalle pleine sur quatre appuis, Source : <http://esepatuonline.com/ferrailage-escalier-beton-arme-pdf.html>

7.2-Structure métallique :

Cette structure est utilisée au niveau du centre de réinterprétation, ou on a besoin d'espace dégagé et flexible pour les différentes expositions, et elle est utilisée aussi au niveau des passerelles qui relient les différents pavillons

7.2.1-Au niveau du centre de réinterprétation :

Elle va être sous forme d'une méga poutre en treillis, entre eux et formant une triangulation. Cette poutre comprend deux membranes reliées par des éléments verticaux ou obliques

Elle permet de franchir de très grande portée, grâce à son faible poids, et sa grande résistance aux différents efforts tels que la compression et la traction

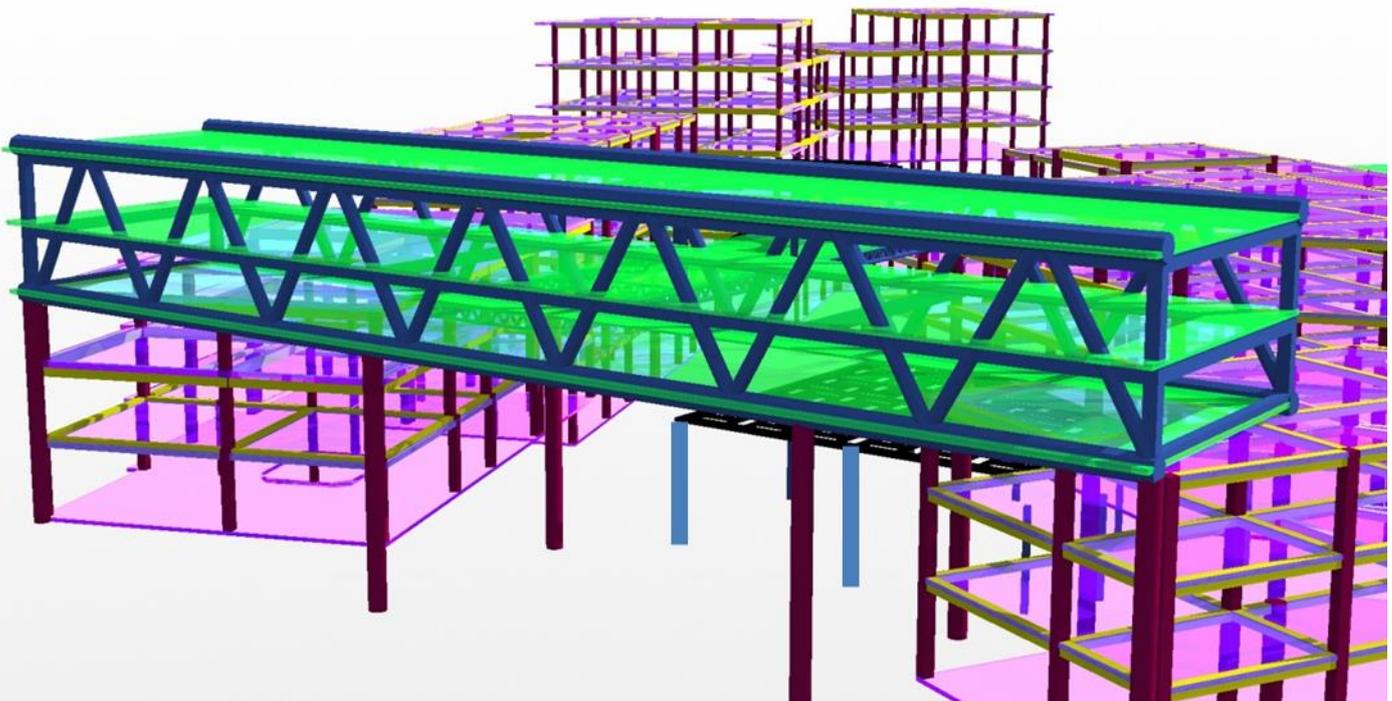


Figure 60:Structure du Centre de Réinterprétation, Source : Auteur

7.2.2-Au niveau des passerelles :

Le même principe est adopté sauf se sont de petites poutres en treillis qui supportent les charges du plancher de la passerelle.

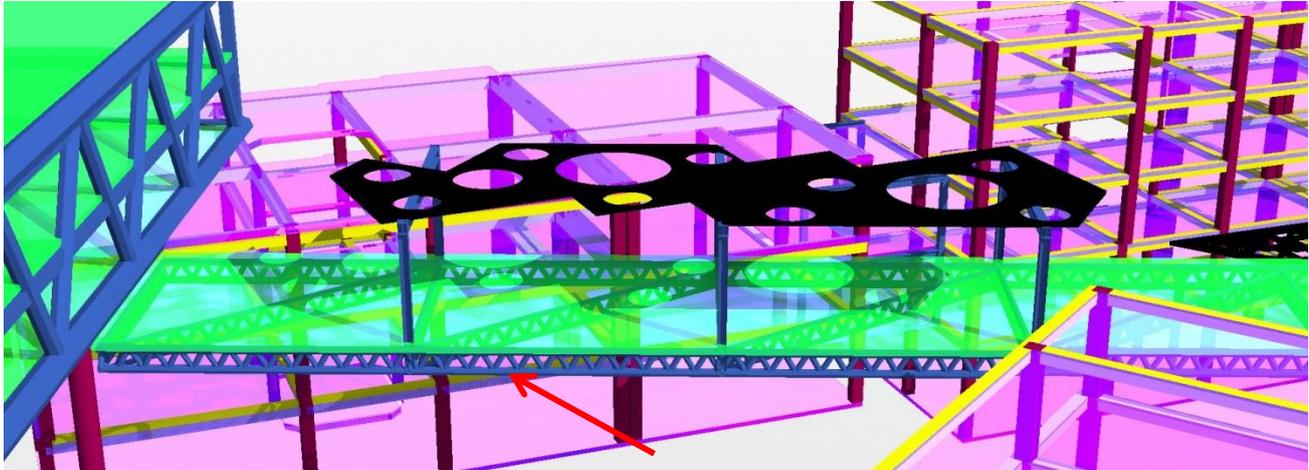


Figure 61: Perspective Structurale de la passerelle, Source : Auteur

Le plancher convenable à cette partie du projet c'est un plancher collaborant, qui se compose d'une armature en tôle nervurée et d'une dalle de béton renforcée par un treillis soudé, très demandé dans les grandes portées, car il a un poids très léger par rapport aux autres types de planchers, et une grande résistance de ce plancher s'observe même en présence de fortes charges, avec une énorme performance contre l'incendie.

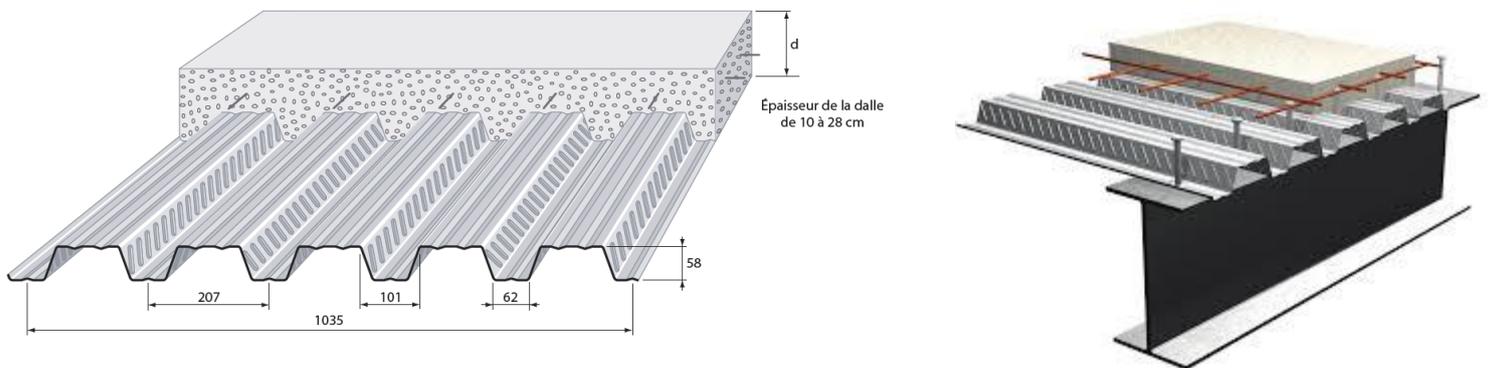


Figure 62: Plancher collaborant, Source : http://ds.arcelormittal.com/construction/france/produits/Plancher_acier/Cofrasol/language/FR

7.3-Les toitures perforées du parcours commercial et de la passerelle :

Elles seront sous forme d'une tôle en acier traitée contre la corrosion d'une épaisseur de 05 cm perforée à l'aide de la technique du laser en usine qui respecte le motif donné, soulever à l'aide d'une ossature composée de poteaux et poutres métalliques.

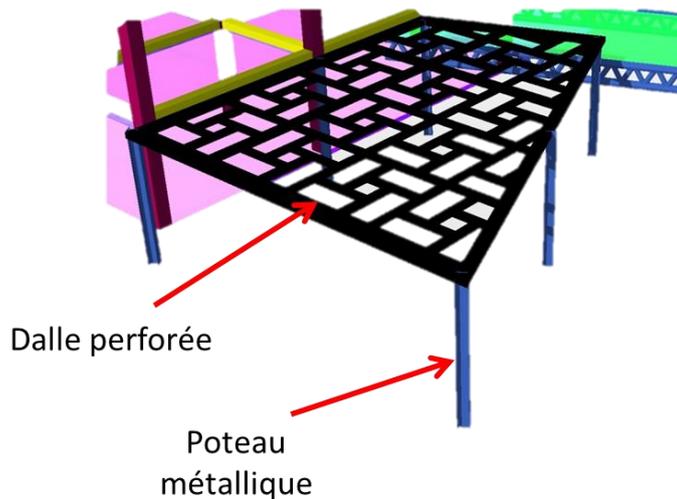


Figure 63: Toiture Perforée, Source : Auteur

7.4-Les composants des fenêtres :

Toutes les fenêtres du projet vont être en PVC avec double vitrages pour éviter toute nuisance sonore et avoir un certain confort thermique et acoustique.

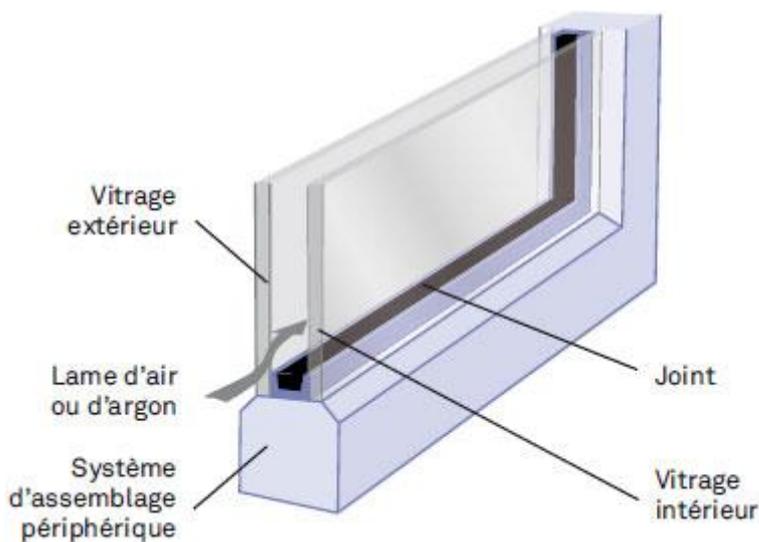


Figure 65 : Fenêtre en double vitrage, Source : <http://menuiserie-vieille.fr/vitrages/double-vitrage-en-question/>



Figure 64 : Exemple fenêtre double vitrage, Source : <http://www.noria-formaconseil.fr/fenetre-en-double-vitrage>

8-Revêtements extérieur :

Comme on a signalé précédemment, les encorbellements vont recevoir un revêtement avec un bardage composite en aluminium imitation d'ancien bois.

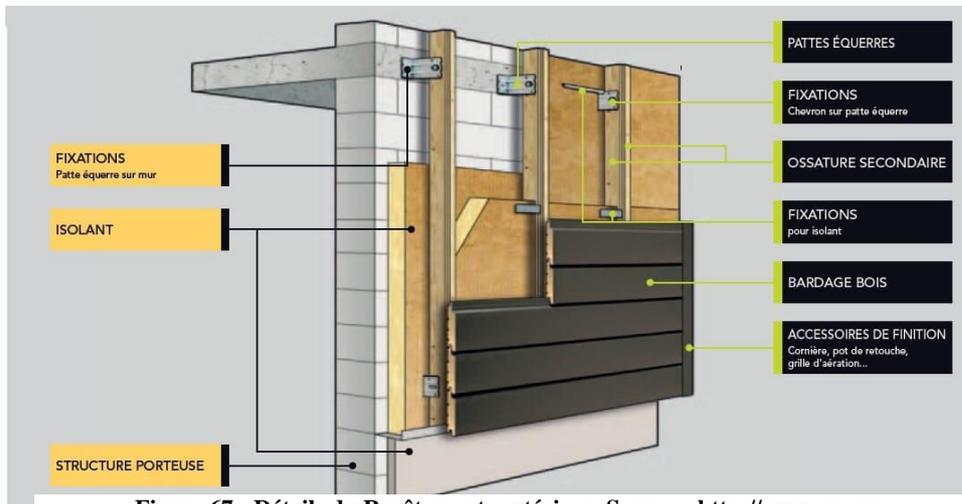


Figure 67 : Détails du Revêtements extérieur, Source : <http://www.groupe-salmon.fr/habillage-facades>



Figure 66 : Bardage composite
www.neowood.fr/bardage-composite



Figure 68 : Bardage en bois composite
www.woodsurrer.com/bardage-en-bois-composit

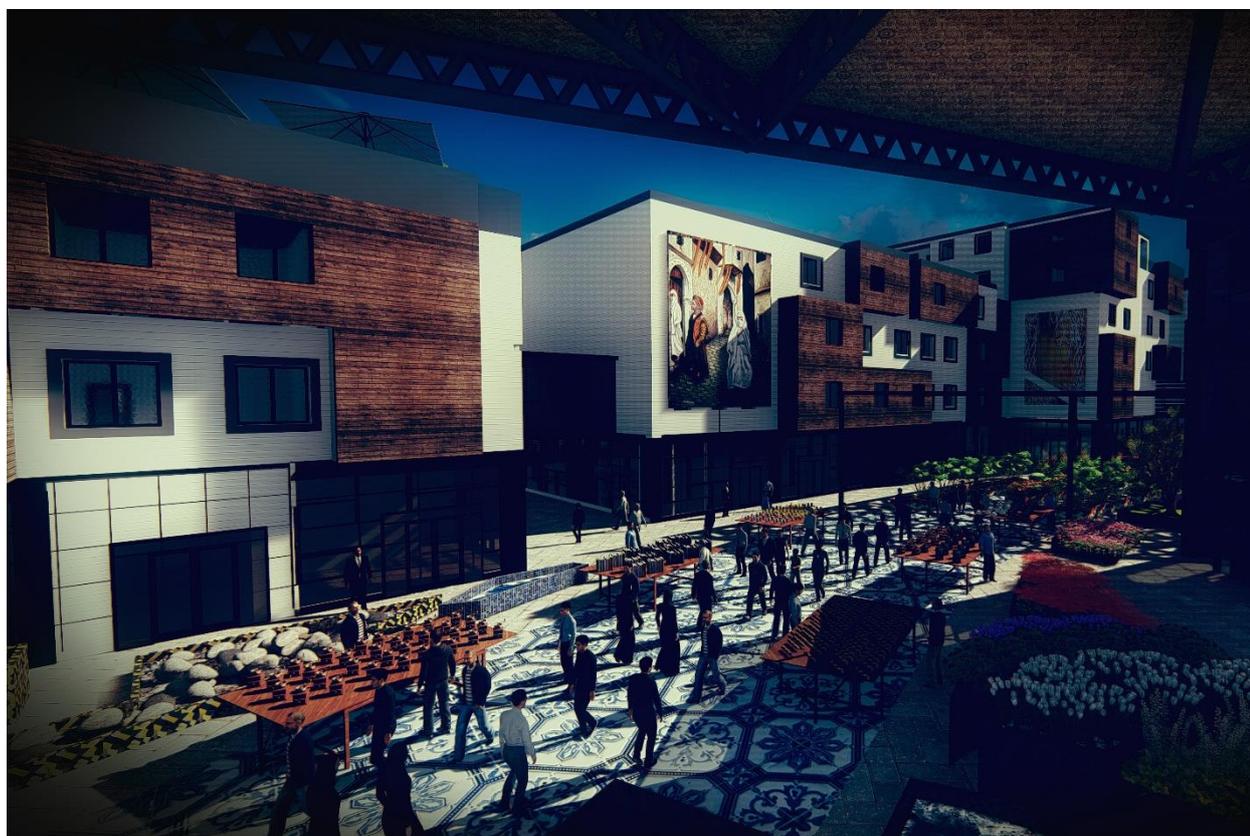
9-Conclusion du chapitre

Dans ce chapitre on a essayé de décrire notre réponse architecturale qui s'étale sur deux assiettes, afin de rapprocher l'idée et éclaircir les principes de notre intervention, ou on a commencé par le plan d'action et la genèse du projet, après on a traité l'aspect fonctionnel avec tous ses principes, puis l'aspect stylistique avec son parti architectural, finissant par le volet technique et ses modes de constructions.

9-Les différentes vues du projet en 3D :



Vue depuis le centre de réinterprétation



Vue depuis le parcours commercial



Vue depuis le piétonnier



Vue depuis la jetée de Khair-Eddine



Vue depuis l'intérieur de la crèche



Vue depuis l'intérieur du centre de réinterprétation

CONCLUSION

“Il faut être fier d'avoir hérité de tout ce que le passé avait de meilleur et de plus noble. Il ne faut pas souiller son patrimoine en multipliant les erreurs passées.”

Gandhi

Noyau ou abord d'un centre historique représente l'identité originale des générations et offre une source d'inspiration et un élément d'appui afin de fonder un meilleur futur dans le respect du passé, l'évolution de la ville a causé une dévalorisation de ces derniers et par la suite ils sont devenus un véritable enclos au sein de leur ville.

Le quartier de la marine représente l'amorce initiale d'un secteur patrimonial universel qui s'inscrit dans le même contexte et qui souffre d'un enclavement et une marginalisation avec les autres entités du quartier.

Pour cela notre réflexion s'engage pour résoudre les différents problèmes connus à travers une revitalisation urbaine qui tente à réconcilier les différentes entités qu'elles soient présentes actuellement ou projetées au niveau de notre intervention.

Cette dernière s'étale sur deux assiettes ,la première est du côté place des Martyrs où on va projeté les fonctions manquantes dans le quartier afin d'avoir une réorganisation fonctionnelle qui touche tous les secteurs ,et une deuxième assiette celle de la jetée Khair-Eddine va ouvrir le champ vers la mer pour réconcilier les relations terre/mer, ces 2 assiettes sont articulées entre elles à l'aide d'un parcours commercial qui commence de la place des Martyrs et mène vers la mer ,et qui est par la suite articulé a un piétonnier qui relie le bastion 23 avec le port .

Donc à travers notre réflexion on a essayé d'ajouter de nouvelles fonctions et de créer des liens et des relations directes avec les grandes potentialités du quartier pour l'aider à se revivre et le réintégrer dans une nouvelle dynamique.

En conclusion on espère que cette réflexion avec sa réponse architecturale sur les deux assiettes peut jouer le rôle d'une amorce qui déclenche le processus de la revitalisation de la Casbah d'Alger et s'inscrit et accompagne les futures planifications, et les projets pour le développement du centre historique tel que l'aménagement de l'Amirauté en port de plaisance et le projet de la baie d'Alger.

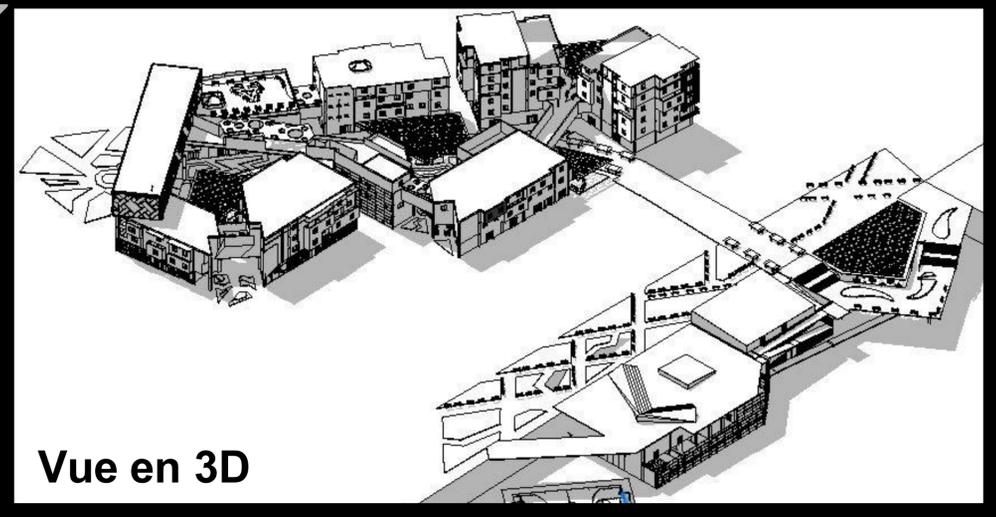
Bibliographie :

- CHOAY Françoise, L'allégorie du patrimoine, Editions du seuil 1999 Paris
- André Chastel, La Notion de patrimoine, collection Opinion. Art
- GIOVANNONI, GUSTAVO. L'urbanisme face aux villes anciennes. Amélie Petita et Claire TANDILLE JEAN-MARC MANDOSIO. Paris
- Le Dictionnaire de l'Urbanisme et de l'Aménagement (Merlin Pierre & Françoise Choay, éditions PUF)
- Nancy BOUCHE. Vieux quartiers, vies nouvelles. Les quartiers anciens comme patrimoine social : quelles
- Implications et quelles priorités d'acteurs ? La renaissance des villes anciennes. ICOMOS Journal Scientifique.1997
- Dictionnaire Larousse
- Isaac Joseph, Logiques de l'espace, esprit des lieux, 2000.page 18
- Cours 03 : Chartes Et Règlementation Du Patrimoine. M1, Mr CHIALI M
- Magister en Architecture université de TLEMCEM Mr HAMMA Walid
- Mémoire de Master, La mise en valeur du patrimoine bâti à travers ses abords : Cas de la Citadelle d'Alger, Yasmine KARA-ZAITRI, Département d'architecture de Tlemcen
- Mémoire de master Projet urbain : Requalification du quartier Sidi El. W.
- Mémoire de fin d'étude université de BISKRA de RYM MEBARKI
- Mémoire de fin d'étude, Hôtel à la basse casbah d'Alger, Fondouk El bahdja, par DJELLAD Mohamed, EPAU
- Christaller La théorie des lieux centraux en 1933
- Nabila, OULEBSIR. Les usages du patrimoine, monuments, musées et politique coloniale en Algérie.
- Sakina MISSOUM. Alger à l'époque ottomane : la médina et la maison traditionnelle

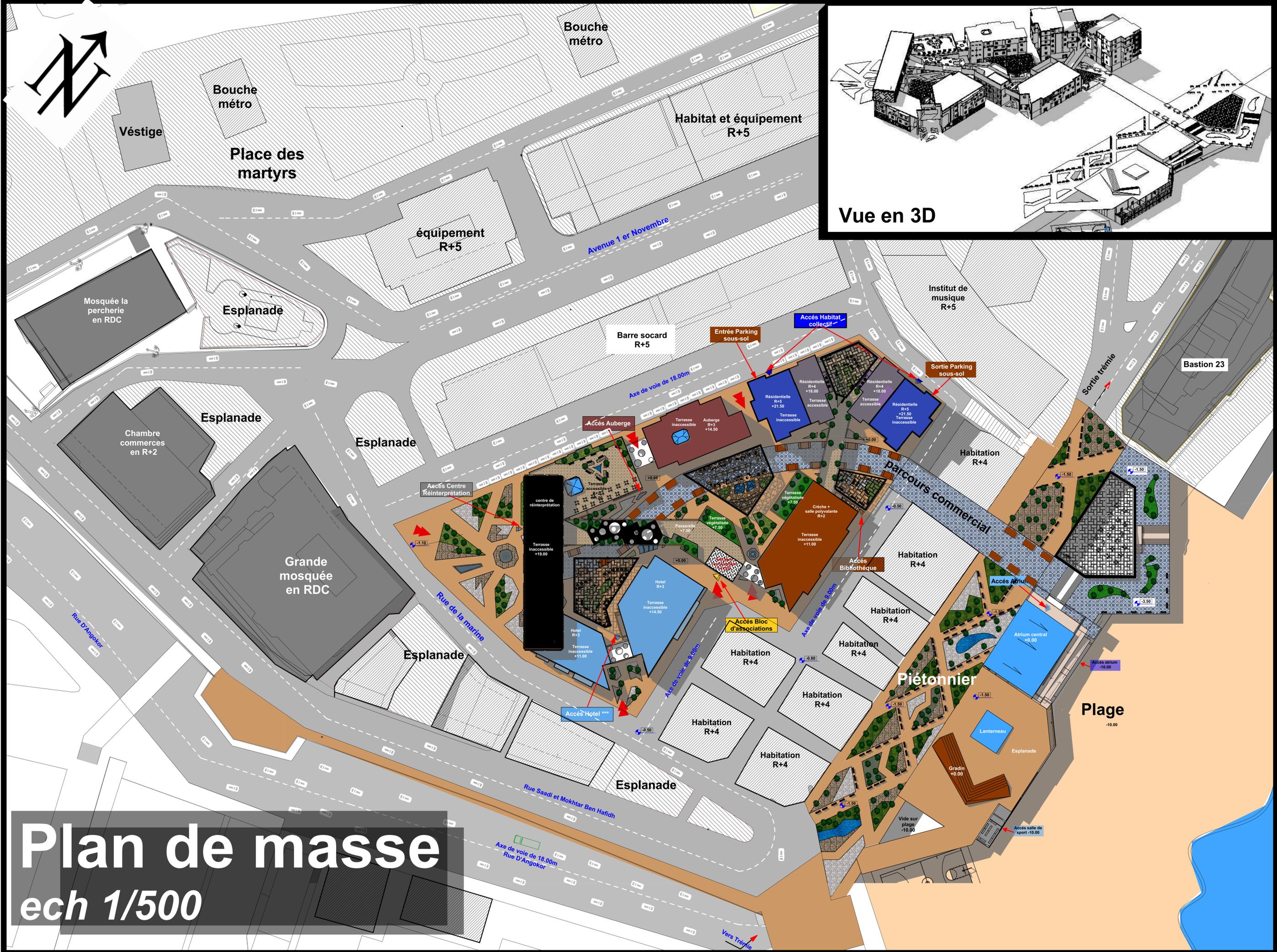
- Abderrahmane, KHELIFA. L'histoire d'El-Djazair Beni Mezghenna. Alger
- UNESCO, Des quartiers historiques pour tous : une approche sociale et humaine pour une revitalisation Durable, Juillet 2008, p13
- Charte de Lisbonne 1995
- Bachir – Oran présenté : Nabil BEKKARA et Rassim BEKHECHI
- ICCROM, Guide de la gestion des sites du patrimoine culturel mondiale, Rome, 1996, p93
- Article (SADKI, 2010)
- Loi n° 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel

ANNEXES

- ✚ *Les différentes vues du projet en plans*
- ✚ *Les différentes vues du projet en 3D*
- ✚ *Deux coupes, deux façades*
- ✚ *Tableaux surfaciques*



Vue en 3D



Plan de masse

ech 1/500



Esplanade

Grande nosquée

Esplanade

Esplanade

Barre socard

Institut de musique

Bastion 23

Habitation R+4

Habitation

Habitation

Habitation

Habitation

Habitation

Habitation

Piétonnier

Plage

Légende :

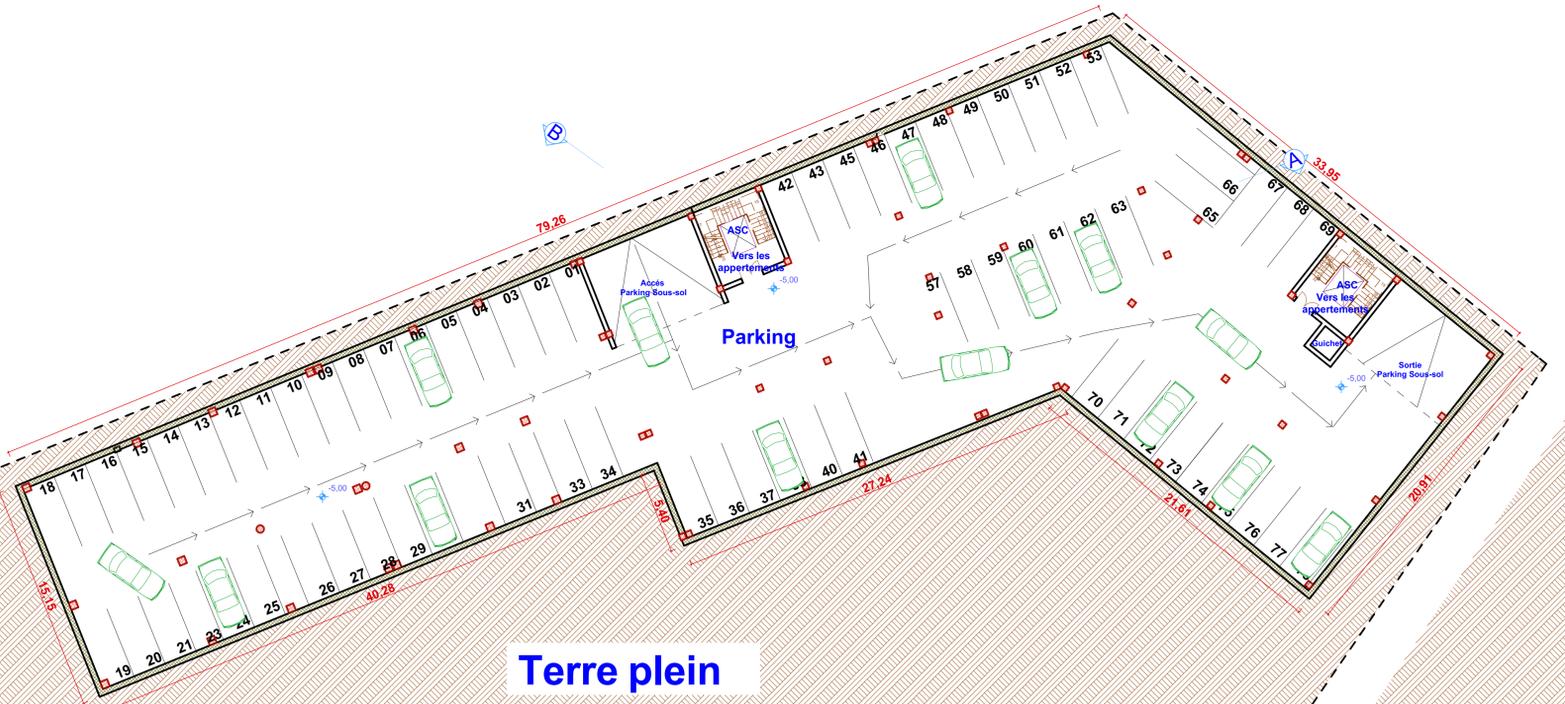
- Commerces
- Hall d'entrée de l'hotel
- Hall d'entrée de l'auberge
- Hall d'entrée du centre de réinterprétation

Légende :

- Hall d'entrée des appartements
- Hall d'entrée de la crèche
- Hall d'entrée du bloc des associations
- Accès Atrium

Plan d'assemblage du niveau +0.00

Echelle graphique : 0 2.5 5 7 10m



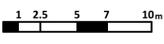
Terre plein

Terre plein

Terre

Légende :

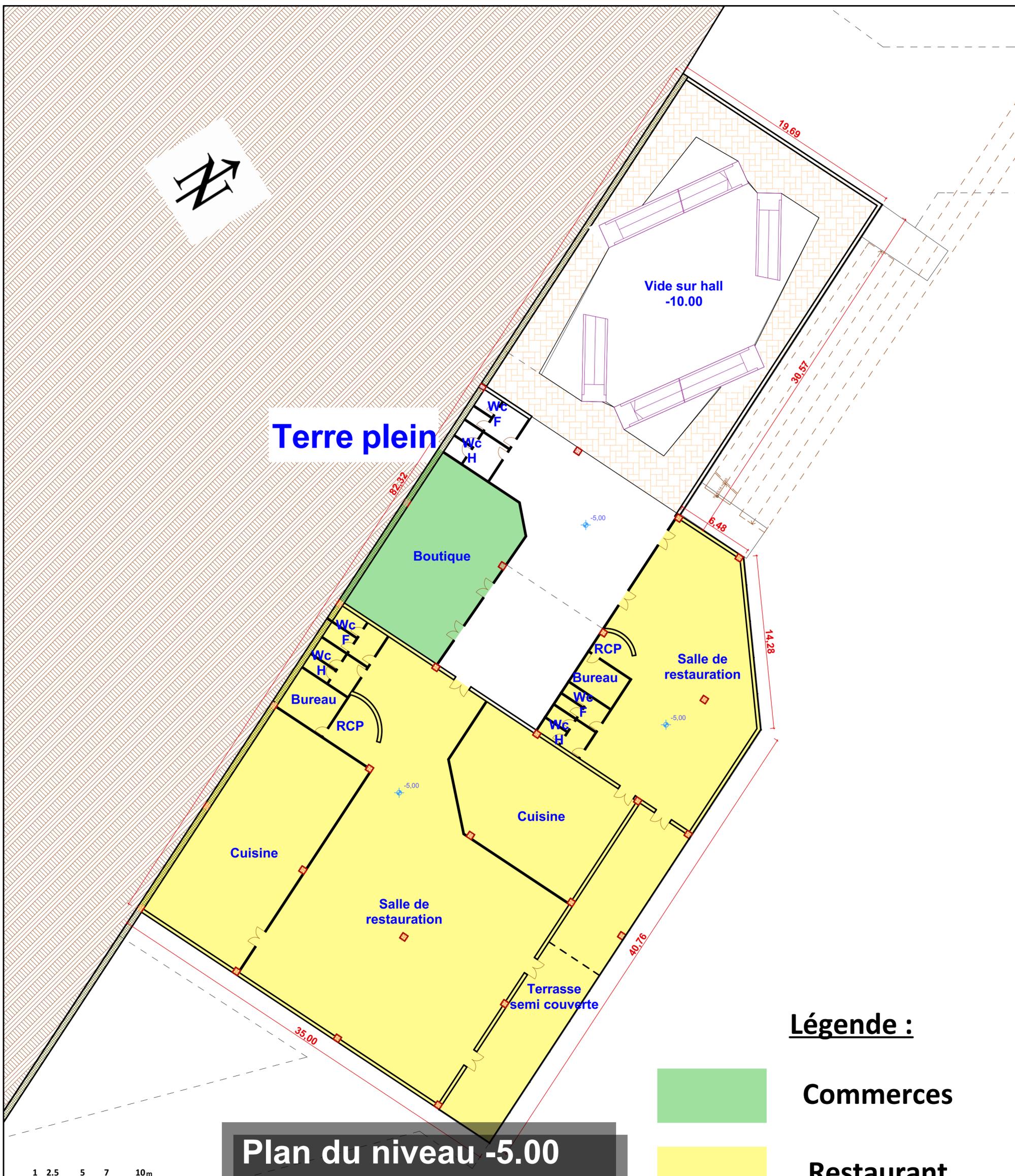
 **Parking**

Echelle graphique : 

Plan du niveau -3.50



Terre plein



Légende :



Commerces



Restaurant

Plan du niveau -5.00





Terre plein

Esplanade semi couverte

Cafeteria

Espace communautaire

Accès Atrium

Plage

Boutique

Salle de gym

vestiaire

Douche

RCP

Bureau

Porche d'entrée

Accès salle de sport

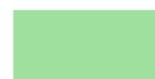
Douches

Vestiaire

Esplanade semi couverte

Stade a ciel ouvert

Légende :



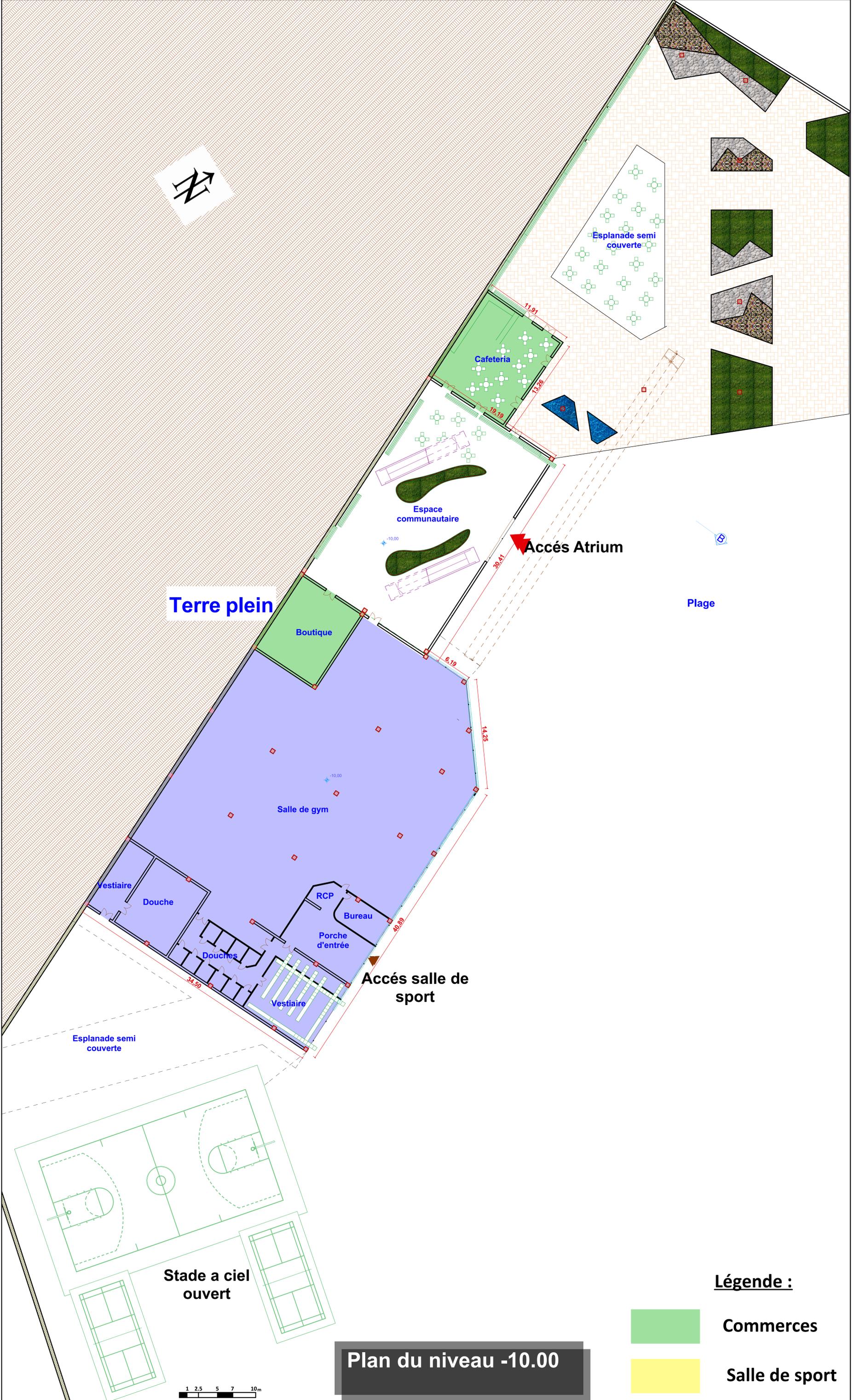
Commerces

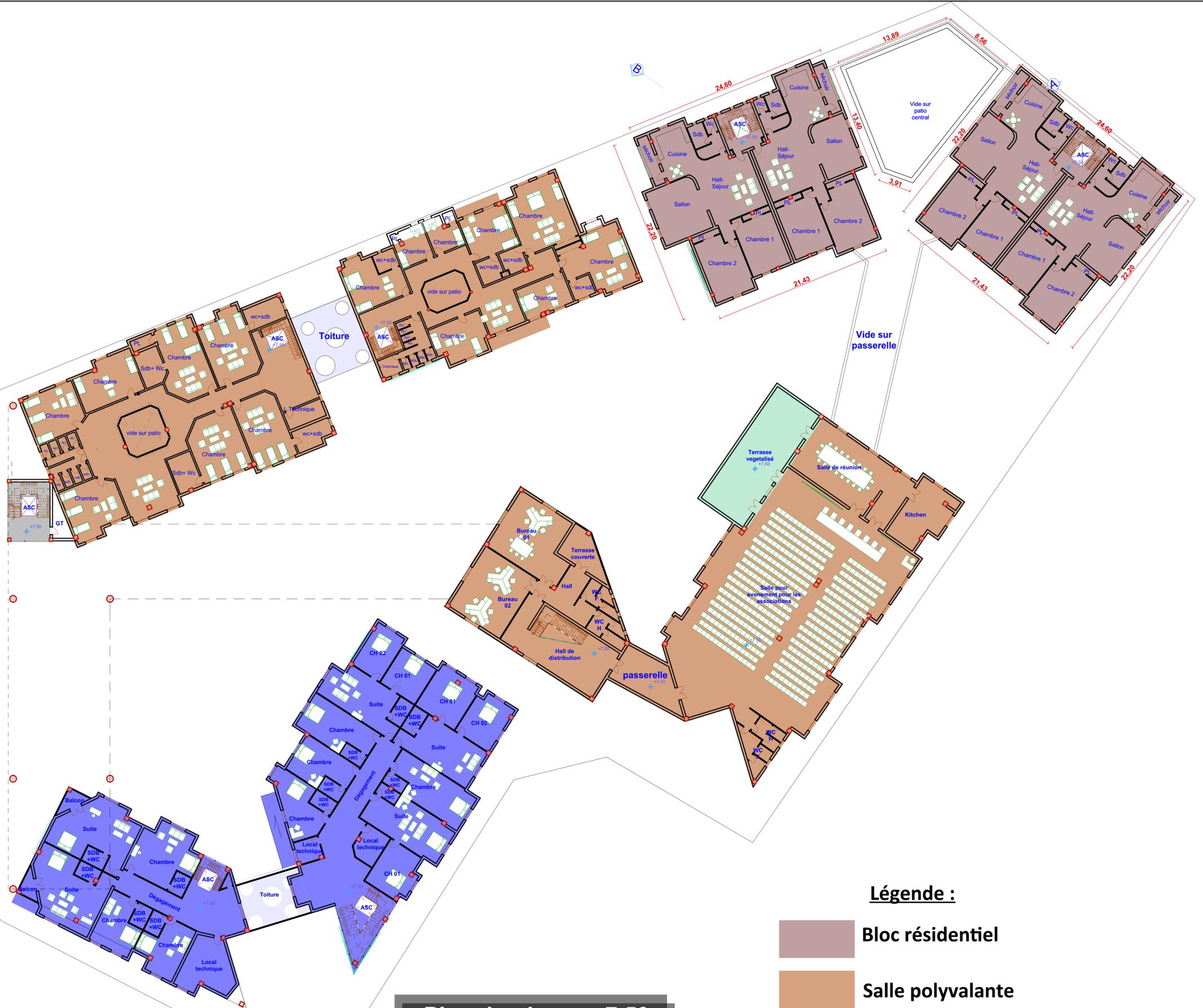


Salle de sport

Plan du niveau -10.00

1 2.5 5 7 10m





Légende :



Hotel



Auberge

Légende :



Bloc résidentiel



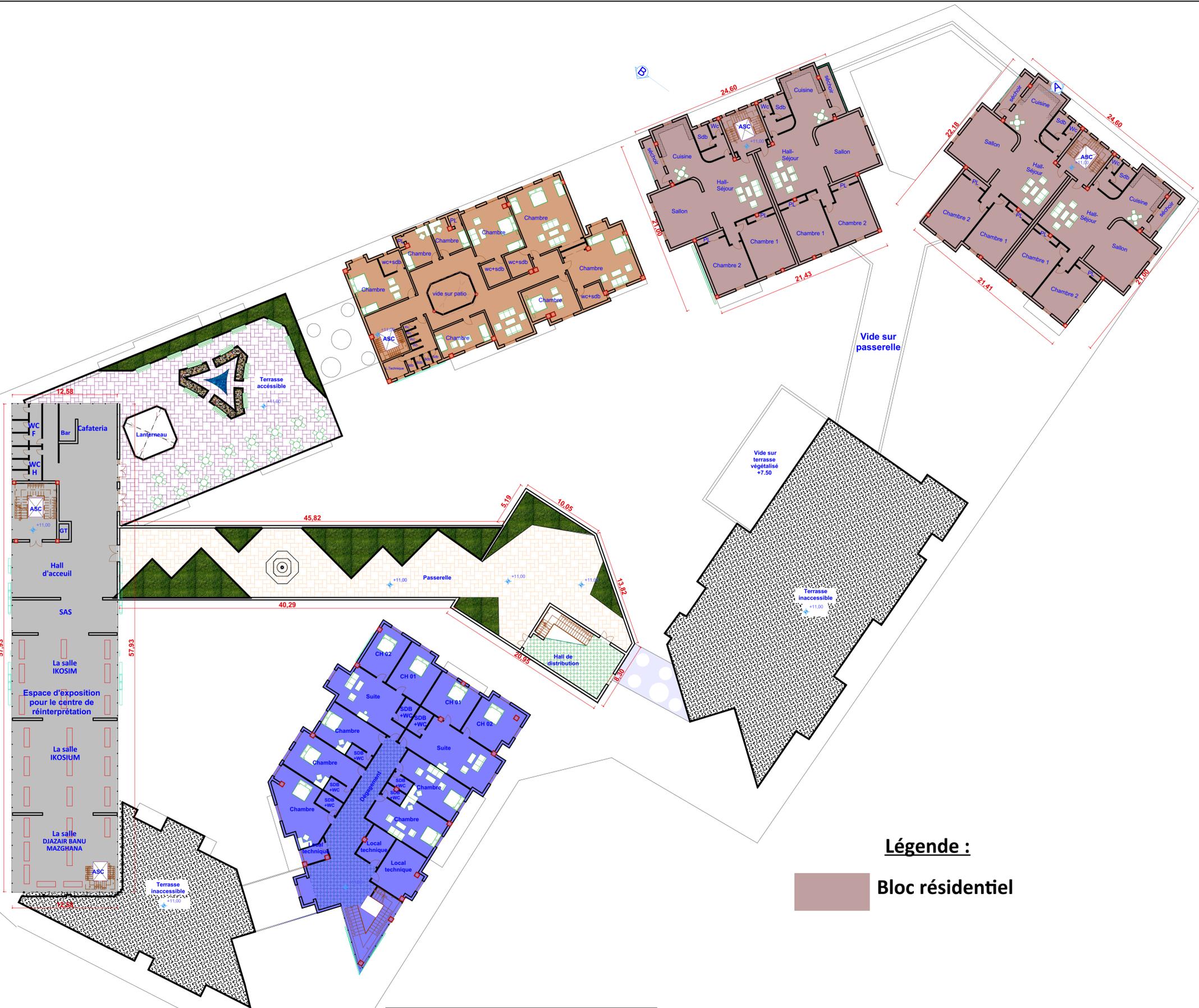
Salle polyvalante



Bloc des associations

Plan du niveau +7.50

Echelle graphique : 1 2.5 5 7 10m



Légende :

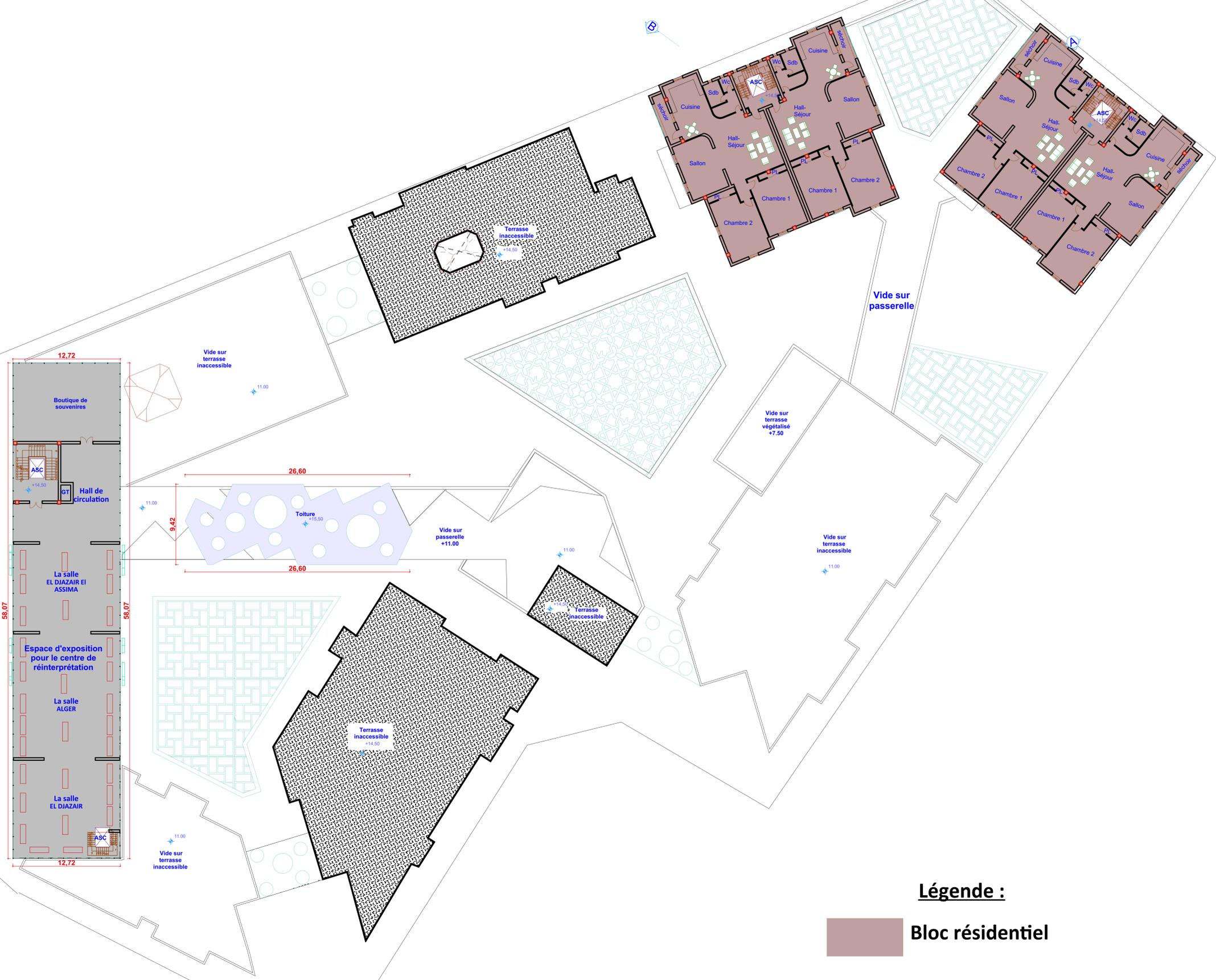
-  centre de réinterprétation
-  Hotel
-  Auberge

Légende :

-  Bloc résidentiel

Plan du niveau +11.00

Echelle graphique : 



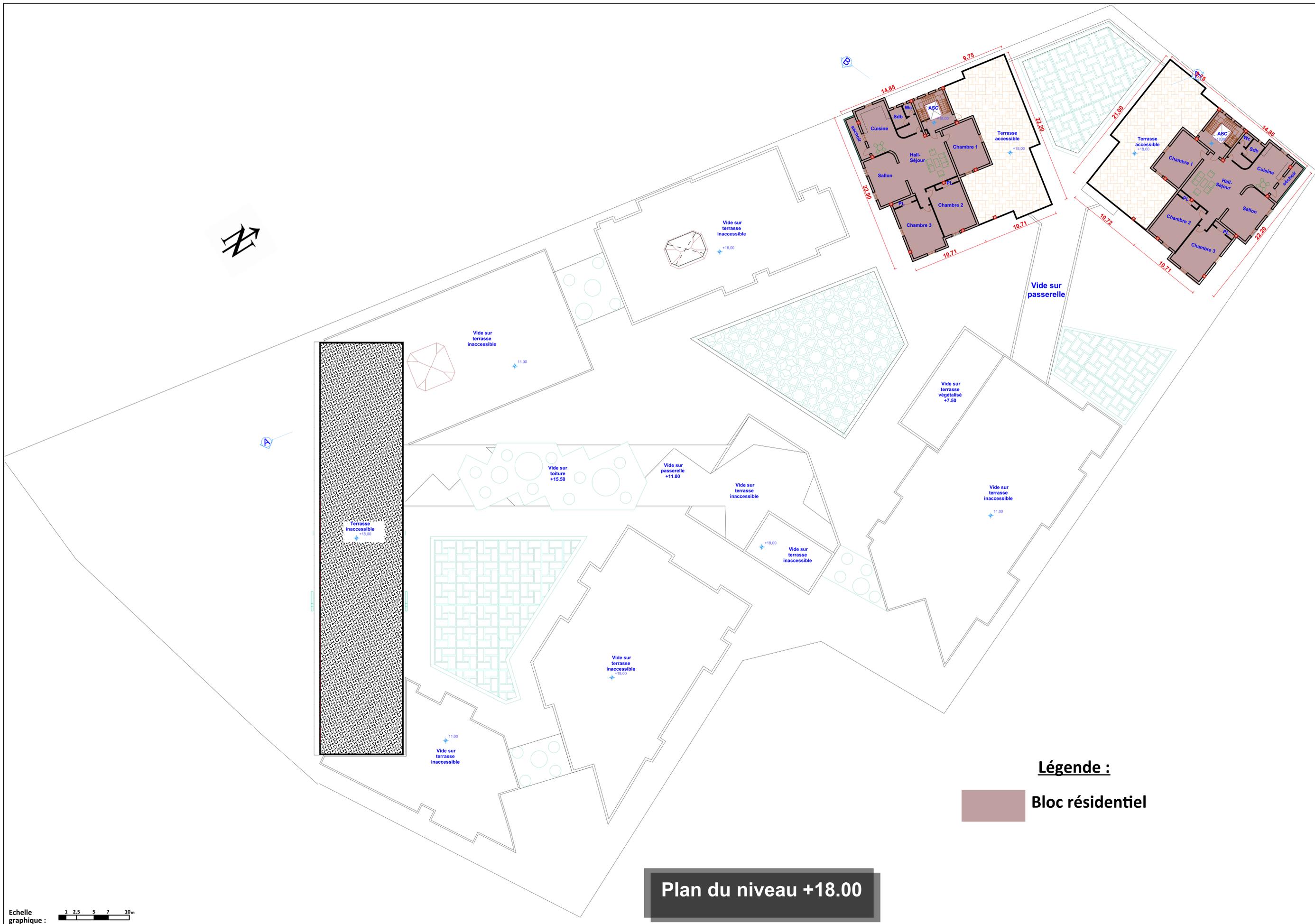
Légende :

-  centre de réinterprétation
-  Auberge

Légende :

-  Bloc résidentiel

Plan du niveau +14.50



Légende :

 **Bloc résidentiel**

Plan du niveau +18.00



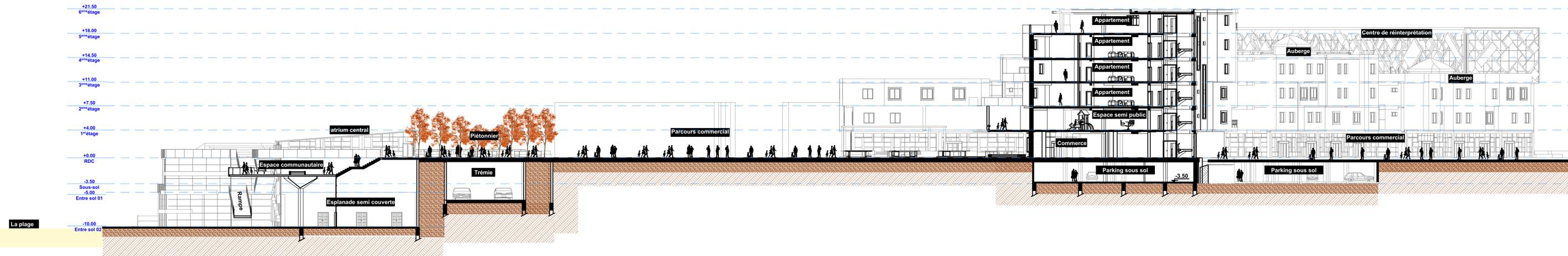
Façade depuis la rue de la marine



Façade depuis la jetée Kheireddine



Coupe A-A



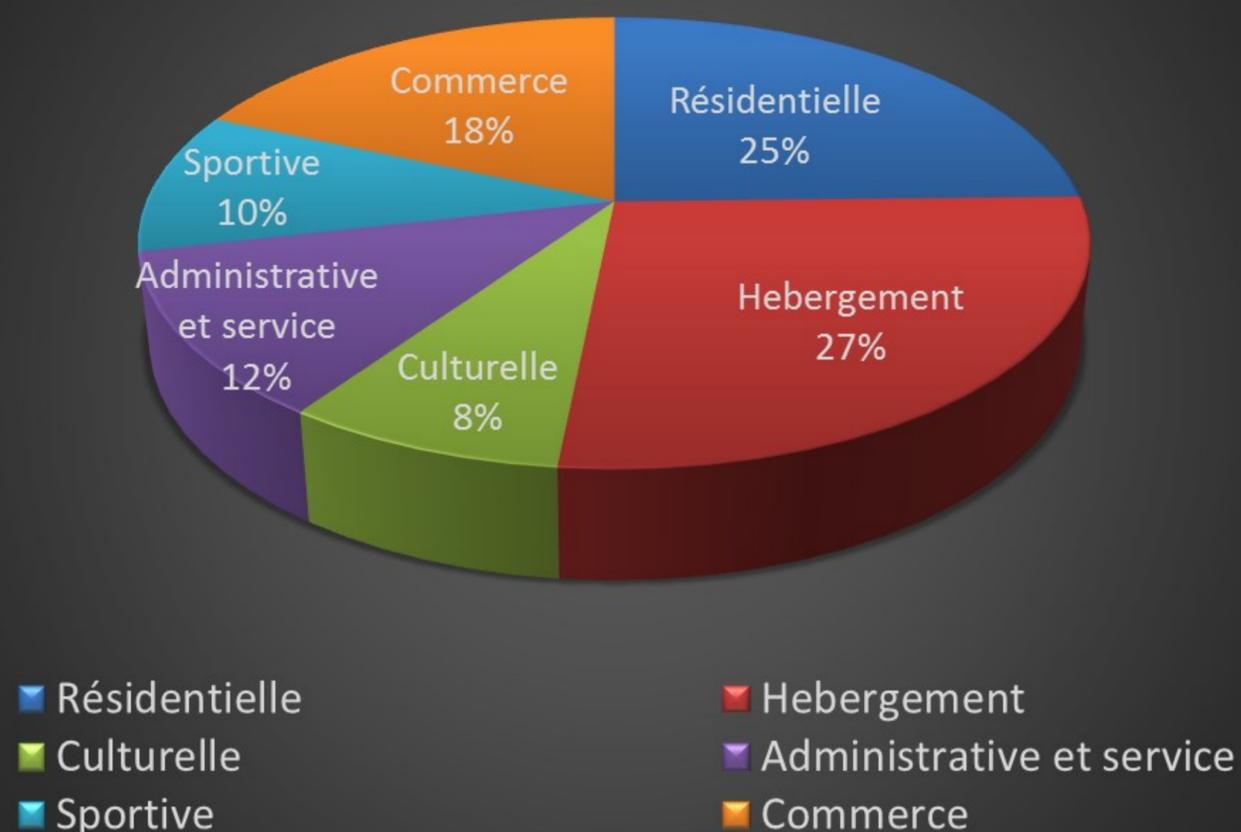
Coupe B-B

Pavillons	Espaces	Sous-Espaces	Surfaces m²	Nombres	Pavillons	Espaces	Sous-Espaces	Surfaces(m²)	Nombres
PAVILLON 04 Hôtel ***	Réception	Hall de réception	40	/	PAVILLON 05 Auberge Familial	Réception	Hall d'attente	135	/
		Réception	10				Foyer	40	
		Sale d'attente	35				WC	3.9	
		Bureau de directeur	18						
		WC Femmes	8.5						
		WC Hommes	8.5						
	Restauration	Cuisine	55	/		Salle polyvalente	La salle	346	/
		Sas	30	/			Bureau	18.5	
		Restaurant	160	/			Moussala	17	
		Cafétéria	85	/			Sanitaires H (4 WC)	6	
		Bar	10	/			Sanitaires F (4WC)	6	
		Dépôt	30	/					
		Vestiaires +WC	15	2					
	LES CHAMBRES					LES CHAMBRES :	Chambre	13	4
Chambre Double Type 1	Chambre	28	10	Balcon	2.5				
	SDB+WC	5							
Chambre double Type 2	Chambre +séjour	40	5	Chambre Double Type 1	Chambre		23	2	
	SDB+WC	5		Chambre Double Type 2 (Chambre Twin)	Chambre		35	4	
Suite Type 1	Chambre + Séjour	55	4	Chambre Triple Type 1	Chambre		35	4	
	Balcon	6		Chambre Triple Type 2	Chambre		40	14	
SDB+WC	5		WC	10					
Suite Type 2	Chambre +Séjour	45	3	Chambre Familiale	Chambre		47	2	
	Chambre	27		WC	10				
SDB+WC	5		Locaux Techniques	Type 1	6	3			
Suite Type 3	Séjour	45	6	Type 2	12	2			
	Chambre 1	28		Circulation	Hall	595	/		
	Chambre 2	25			Passerelle				
SDB +WC	5	Couloir							
Locaux Techniques	L.T Type 1	8	3	Escalier					
	L.T Type 2	14	3						
	L.T Type 3	35	2						
Circulation	Dégagement	565	/	PAVILLON 01 Habitat Collectif	Appartements F3	Hall Séjour	52	28	
	Hall de distribution					Salon	30		
Escalier +Ascenseur	Cuisine	30							
Escalier de secours	Séchoir	8.5							
	Chambre 1	36							
	Chambre 2	39	Espace Communautaire		Espace de détente	335	/		
					Aire de jeux	360			
					Passerelle (vers Crèche)	142			
					Circulation	Cage d'escalier	240	/	
			Hall d'entrée (RDC)						
PAVILLON 02 Crèche +Salle pour les Associations	LA Crèche	Sas D'entrée	20	/	PAVILLON A Centre de Réinterprétation	LE CENTRE DE REINTERPRETATION	Hall d'accueil		
		Bureau Directeur	40	/			Hall de circulation		
		Vestiaires	18	2			SAS		
		WC	8	2			Salle IKOSIM		
		Salle pour les nourrissons + WC	80	/			Salle IKOSIUM		
		Salle d'enseignement	60	/			Salle DJAZAIR		
		Salle de repos	70	/			BANU MAZGHANA		
		Espace de jeux	180	/			Salle EL DJAZAIR		
		Débarras	10	/			EL ASSIMA		
		Salle de restauration	85	/			Salle ALGER		
Cuisine	55	/	Salle EL DJAZAIR						
Loggia	30	2	Boutique des Souvenirs						
Cage d'escalier	10	/	Cafétéria						
Salle Polyvalente pour les associations	La Salle	470	/	Terrasse pour Cafétéria					
	Salle de Réunion	70	/	WC					
	Terrasse végétalisée	100	/	Cage d'escalier					
	Kitchen	50	/	Escalier					
	WC	10	2						
PAVILLON 03 Bloc d'associations	Les Bureaux D'associations	Hall des associations	70	/					
		Hall de distribution 1	75	2					
		Hall de distribution 2	50	/					
		Bureau	60	4					
		WC	12	4					
		Terrasse Couverte	20	2					
		Terrasse végétalisée	200	/					
		Passerelle vers Pavillon A	370	/					
		Passerelle Vers Salle Polyvalente	25	/					

Pavillons	Espaces	Sous-Espaces	Surfaces(m²)	Nombres	Pavillons	Espaces	Sous-Espaces	Surfaces(m²)	Nombres	
Pavillon 01 RDC	Superettes	Partie Alimentation	160	/	Pavillon 04 RDC	Boutique pour vente des Souvenirs	Boutique	40	/	
		Partie Fruits et légumes	100	/			A. Boutique	10	/	
		Dépôt	30	/			Ventes des Babouches (Chaussures Traditionnels)	Boutique	40	/
		Chambre Froide	15	/				A. Boutique	10	/
		Guichet	4	3				Boutique D'artisanat (L'ORFEVRÈRIE)	Boutique	40
		WC	3	/			A. Boutique		10	/
	Ventes des vêtements	Local	130	/			Boutique D'artisanat (Babouche porcelaine)	Boutique	40	/
A. Boutique		20	/	A. Boutique	10	/				
WC		3	/	Fromagerie	Boutique	40		/		
Guichet	5	/	A. Boutique		10	/				
Cabinet D'infirmier	Salle D'attente	50	/	Vente des dates	Boutique	40	/			
	Salle de consultation	35	/		A. Boutique	10	/			
	WC	4	/		FLEURERIE	Boutique	40	/		
Boxe pour les tables commerciales	Circulation	60	/	A. Boutique		10	/			
	Boxe	6	/	Cours		15	/			
	WC	3	2	Pavillon 05 RDC	Alimentations Générale	Local	60	/		
Bibliothèque et affaires scolaires	A. Boutique	30	/			A. Boutique	15	/		
	Guichet	4	/			WC	3	/		
	WC	3	/		Vente des Tissus	Local	60	/		
	Agence Immobilière	Salle d'attente +reception	20			/	A. Boutique	15	/	
Bureau		10	/			WC	3	/		
A. Boutique		5	/		Ventes des Habits Traditionnels	Local	45	/		
WC		3	/			A. Boutique	10	/		
Boucherie	Local	50	/			WC	3	/		
	Comptoir	25	/		Ventes des gâteaux Traditionnels	Local	45	/		
	Aire de préparation	30	/			Bureau	10	/		
	Chambre Froide	20	/			WC	3	/		
	Vestiaires	15	/		Bijouterie	Local	20	/		
WC	3	/	A. Boutique	10		/				
Poissonnerie	Local	15	/	WC		3	/			
	Comptoir	20	/	Agence de voyage	Réception + Salle d'attente	20	/			
	Vestiaires	10	/		A. Boutique	10	/			
	Chambres Froide	10	/		WC	3	/			
WC	3	/	Magasin Des Habits traditionnels	Local	100	/				
Vente des Produits détergents	Local	60		/	Dépôt	20	/			
	Dépôt	10		/	WC	3	/			
	WC	3	/	PHARMACIE	Local	80	/			
Cafétéria	Espace Non Fumé	80	/		Salle d'attente	15	/			
	Cours	90	/		Dépôt	10	/			
	Comptoir	20	/	WC	3	/				
	Dépôt	15	/	PARFUMERIE	Local	30	/			
	WC	3	2		A. Boutique	10	/			
Pavillon 03 RDC	Boutique D'artisanat (LA VANNERIE)	Boutique	60		/	Magasin d'informatique	Local	30	/	
		A. Boutique	10	/	A. Boutique		10	/		
		WC	3	/	EPICERIE		Local	30	/	
	Boutique D'artisanat (L'ORFEVRÈRIE)	Boutique	60	/		A. Boutique	10	/		
A. Boutique		10	/							
WC	3	/								
Boutique D'artisanat (LA POTERIE)	Boutique	60	/							
	A. Boutique	10	/							
	WC	3	/							

Pavillons	Espaces	Sous-Espaces	Surfaces(m²)	Nombres
Pavillon B	NIVEAU 0.00 Terrasse Accessible	La Terrasse	1500	/
		La passerelle	300	
		Lanterneau du patio	100	
		Gradin	200	
	NIVEAU - 5.00 Restaurant 1	Salle de restauration	400	/
Cuisine		170	/	
Hall		70	/	
Réception		15	/	
Bureau		10	/	
WC		3	2	
Terrasse		80	/	
NIVEAU - 5.00 Restaurant 2	Salle de restauration	200	/	
	Cuisine	100	/	
	Réception	10	/	
	Bureau	10	/	
	WC	3	2	
	Terrasse	80	/	
NIVEAU - 5.00 Hall de distribution	Boutique	140	/	
	Hall	150	/	
	WC	5	2	
NIVEAU - 10.00 Salle de gym	La salle	1000	/	
	Porche d'entrée	50	/	
	Réception	20	/	
	Bureau	10	/	
	Vestiaires	60	2	
	Douches	80	2	
	Boutique	100	/	
Atrium central	Circulation	4 Ascenseurs urbaines	} 450	/
		Circulation horizontale		
		Rampes		
		Espace communautaire		
Espace Communautaire	La promenade (Niveau 0.00)	Passerelle	700	2
		Escalier +rampe	70	
	Espace communautaire (Niveau -10 .00)	Cafétéria	150	/
Cours	1000			

les grandes fonctions





Vue depuis la terrasse de l'auberge



Vue depuis l'espace semi public du bloc résidentiel



Vue depuis la cafeteria cotée de la jetée



Vue depuis le piétonnier



Vue depuis l'espace communautaire



Vue depuis l'entrée de l'hôtel



Vue depuis le piétonnier



Vue depuis la plage



Vue depuis le parcours commercial



Vue depuis le centre de Réinterprétation (Nuit)



Esquisse depuis la jetée de Khair-Eddine



Esquisse depuis le piétonnier



Vue globale du projet depuis l'amirauté



Vue depuis le parcours commercial