

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



UNIVERSITÉ ABOU BEKR BELKAID DE TLEMCEN
FACULTÉ DE TECHNOLOGIE
DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE

MÉMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE

OPTION : Architecture et Patrimoine.

**La mise en valeur du quartier Bâb Zir par une
intervention résidentielle d'habitat intégrée**

Soutenue le 27 juin 2019 devant les membres du jury :

Président :	Mr OUISSI Mohammed Nabil	Professeur	UABT TLEMCEN
Examineur :	Mr CHIALI Abdessamad	MAB	UABT TLEMCEN
Examineur :	Mr MERZOUG Abdellatif	MAA	UABT TLEMCEN
Encadrant :	Mr RAHMOUN Mohammed	MCB	UABT TLEMCEN

Présenté par: ARIDJ Ibtissem.

Matricule :15135-T-14.

Ce mémoire comporte les corrections apportées par le jury

Année Académique : 2018-2019

Dédicace:

A mon cher papa, à ma chère maman.

A mes chers petits frères Ayoub et Issam.

A ma chère grande mère Ammara.

Remerciements:

Je remercie tout d'abord "**ALLAH**" de m'avoir donnée la force, la volonté et le courage afin d'accomplir ce modeste travail.

Je tiens mes sincères remerciements à mon encadrant **Mr MOHAMMED RAHMOUN**, pour sa patience, son intérêt et son soutien, sa grande disponibilité et ses nombreux conseils durant la rédaction de mon mémoire.

J'adresse aussi mes vifs remerciements aux membres du jury **Mr OUISSI Nabil**, **Mr CHIALI Abdessamad**, **Mr MERZOUG Abdellatif** d'avoir évalué ce travail.

Je remercie tous les enseignants de notre département d'architecture qui ont contribué à ma formation pendant les cinq années, et plus particulièrement à "**Mme KOSO FECIENE NAWAL**". et "**Mr KHATTABI LAHCEN**".

Un grand merci également à **Mr MOHAMMED RACHEDI** qui m'a généreusement offert toute son aide lors de la conception de la partie technique de mon projet.

À tous les membres de ma famille «**ARIDJ & SEDDIKI**» qui m'ont toujours encouragé, soutenu et appris à donner le meilleur de moi-même. Mes amis proches ainsi que toute personne ayant aidé de près ou de loin à l'achèvement de mon projet de fin d'études.

Un merci bien particulier adressé à: **MANSOUR, SAAD ALLAH, HICHEM LAMIA, KHEIRA, CHAMA, AMINA, IMANE, DIMA, SABRINA, FARAH**, et à mes oncles **ADEL, ABDENNOUR** et **LOTFI**.

RESUMEE:

Le patrimoine architectural et urbain représente une richesse indéniable et un vecteur important de l'identité territoriale , mais cette richesse est en péril .le présent travail prend place à Bâb Zir , c'est l'un des vieux quartiers de la médina de Tlemcen , il comporte des éléments structurant et signifiant importants ,mais il a manqué sa valeur identitaire ,historique et patrimoniale et il devient le quartier le plus dégradée dans la médina. il comporte un vide urbain depuis l'attentat de 1997et qu'est illicitement occupée par des parkings et de commerce informelle ,ce qui rend ce quartier marginalisée et il devient difficilement accessible.

Notre intervention c'est de construire ce vide urbain tout en respectant la structure de ce vieux quartier résidentielle et respectant aussi le code social existait auparavant avec un projet d'habitat intégrée .Notre projet vient pour but de redynamiser le quartier ,ramener de la population de vivre ce quartier ,création de l'emploi, création des espaces pour les jeunes. Aussi pour que les occupants de ce petit quartier puissent réapproprier l'espace dans laquelle ils vivent tout en préservant l'identité et le caractère patrimonial de ce quartier résidentielle

Mots clés: Patrimoine ,Patrimoine urbain , Médina de Tlemcen ,Vide urbain ,Bâb Zir ,Réhabilitation , Requalification.

ملخص:

يمثل التراث المعماري والحضري ثروة لا يمكن إنكارها وناقلاً هاما للهوية الإقليمية ، لكن هذه الثروة أصبحت في خطر ، ويندرج العمل الحالي في باب زير ، و الذي يعتبر من اقدم الأحياء في مدينة تلمسان ، كما انه يملك تراث هام لديها ، لكنه فقد هويته وقيمه التاريخية والإرثية وأصبح يعتبر الحي السكني الأكثر تدهورا في المدينة خاصة بعد منذ هجوم عام 1997 الذي احدث فراغ عمراني و الذي يستغل بشكل غير قانوني كموقف للسيارات وتمارس فيه التجارة غير الرسمية ، مما جعل هذا الحي مهمشاً ويصعب الوصول إليه.

يتمثل تدخلنا في بناء هذا الفراغ العمراني مع احترام هيكل هذه المنطقة السكنية القديمة وأيضاً احترام القانون الاجتماعي الموجود سابقاً وذلك بإنشاء مشروع سكني يحتوي المرافق الهامة و الضرورية ويهدف مشروعنا إلى إعادة إحياء الحي وإعادة السكان للعيش في هذا الحي ، وخلق فرص العمل ، وخلق مساحات للشباب. أيضاً ، حتى يتمكن سكان هذا الحي الجديد من استعادة المساحة التي يعيشون فيها مع الحفاظ على الهوية والطبيعة التراثية لهذا الحي السكني

الكلمات المفتاحية: التراث ، التراث العمراني ، مدينة تلمسان ، الفراغ الحضري ، باب زير ، إعادة التأهيل ، إعادة التأهيل

SUMMARY:

The architectural and urban heritage represents an undeniable wealth and an important vector of the territorial identity, but this wealth is in danger. The present work takes place in Bâb Zir, it is one of the old districts of the medina of Tlemcen, it has important structuring and significant elements, but it has lost its identity, historical and patrimonial value and it becomes the most degraded district in the medina. it has an urban void since the 1997 attack and is illegally occupied by parking and informal commerce, which makes this neighborhood marginalized and it becomes difficult to access.

Our intervention is to build this urban void while respecting the structure of this old residential district and also respecting the social code previously existed with an integrated housing project. Our project aims to revitalize the neighborhood, bring back the population to live in this neighborhood, creating employment, creating spaces for young people. Also so that the occupants of this small neighborhood can reclaim the space in which they live while preserving the identity and the heritage character of this residential neighborhood

Key words: Heritage, Urban Heritage, Tlemcen Medina, Urban Void, Bâb Zir, Rehabilitation, Requalification.

TABLE DES MATIERES

Introduction général.	1
1.Introduction:.....	1
2.Objet de recherche:	1
3.Intérêt de recherche :	1
4.Problématique:	2
5.Hypothèses:.....	2
6.Objectifs:.....	3
7.La méthodologie et la structure du mémoire:.....	3
CHAPITRE I:Approche theorique et état de l'art	5
Introduction :	6
1. Patrimoine: notion et définition.	6
1.1.patrimoine architecturale:	6
1.2. patrimoine urbain:	7
2.Les valeurs du patrimoine:	7
2.1 les valeurs traditionnelles:.....	8
2.2Les nouvelles valeurs:	10
3.la mise en valeur du patrimoine :.....	11
3.1 la restitution stylistique:.....	11
3.2 le laisser mourir:	12
3.3 L' authenticité :	13
3.4 l'aménagement par éclaircissage:.....	13
4.les action de la mise en valeur:	14
4.1. Conservation:.....	14
4.2.Restauration:.....	15
4.3. Réhabilitation:	15
6.La stratégie internationale de prendre en charge le patrimoine urbain:.....	15
6.1. La charte d'Athène :	15
6.2. La charte de Venise:	16

6.3. Charte de Washington:	16
6.4. Charte de Cracovie:	16
7. la protection du patrimoine en Algérie:	17
7.1 Période post indépendance.....	17
7.2. Période actuelle.....	17
Conclusion:	17
CHAPITRE II:Analyse urbaine et definition de la problematique de recherche	18
1. Présentation de la médina de Tlemcen:.....	19
1.1. Contexte physique et géographique:	19
1.2. Histoire de développement de la ville historique de Tlemcen:.....	20
1.3. Hiérarchisation urbaine de la médina :	23
2. les principaux dysfonctionnements urbains dans la médina de Tlemcen:....	24
3. Périmètre d'étude Bâb Zir:.....	26
3.1. situation:	26
3.2. Analyse typo-morphologique du Bâb Zir:	27
3.3. synthèse de diagnostic urbain:.....	28
3.4. Stratégie d'intervention général:.....	29
4. Problématique:	31
5. Hypothèses:.....	31
6. Objectifs:.....	31
Conclusion :	32
CHAPITRE III:Analyse thématique et genèse du projet	33
1. Introduction:.....	34
2. Analyse thématique:.....	34
2.1. Exemple 01: la rénovation et la réhabilitation du quartier EL Hafsiya à Tunis:	34
2.2. Exemple 02: la mise en valeur de la médina de Tripoli (requalifier, transformation du quartier irrégulier ou dégradé):	39
2.3. Exemple 03: Dorotheen quartier en Allemagne (intégration d'un nouveau quartier dans une ville historique):.....	44
2.4. Synthèse:	47

3.Analyse du site d'intervention:	48
3.1.Situation géographique:	48
3.2.Etat des lieux avant 1997	48
3.3.Forme et délimitation du terrain:	49
3.4.La topographie du terrain:	50
3.5.Analyse typo morphologique:	51
3.6.stratégie d'intervention spécifique:	52
4.Programme basique:	53
5.La genèse de projet :	54
6.Programme détaillé:	57
CHAPITRE VI:Réponse architecturale	59
1.Introduction.....	60
2.Description du projet:.....	60
2.1.ENTITE 01ET 02 :	63
2.2.ENTITE 03 :	65
2.3.ENTITE 04	66
3.Système de construction:.....	67
4.Description stylistique:.....	67
Conclusion :	72
Conclusion generale.	79
Conclusion:	80
Bibliographie:	83
Annexe	84

TABLE DES ILLUSTRATION:

Figure 1: Schéma structurant d'un mémoire de master en architecture.....	4
Figure 2:les valeurs traditionnelles.	8
Figure 03: Exemple de la via Emmanuèle Filiberto à Rome.	14
Figure 4:situation géographique de la ville de Tlemcen	20
Figure 05:évolution de l'espace résidentiel de la médina de Tlemcen.	22
Figure 06: localisation des quartiers de la médina de Tlemcen.	23
Figure 07: la carte de dysfonctionnement de la médina de Tlemcen.	25
Figure 8:délimitation de périmètre d'étude.....	26
Figure 9:carte de l'état de bâti	28
Figure 10:carte de la typologie des constructions.	29
Figure 11:carte des équipements.	29
Figure 12:carte de gabarit des constructions.	30
Figure 13:carte de la typologie des voies.	31
Figure 14:carte de la densité de la population.....	33
Figure 15:photos (gauche) montre la porte des maisons traditionnelle avec lauvant qui surmonte la porte.la photo (droite) montre la porte en bois avec l'heurtoir.	34
Figure 16:la photo (à droite montre l'arc dans l'entrée de derb Sensla .la photos (à gauche)montre un moucharabié a proximité de la mosquée Sid el Djabbar.	34
Figure 17:carte de synthèse des diagnostics urbain du quartier de Bâb Zir.....	35
Figure 18:carte des stratégies d'intervention urbain dans le quartier de Bâb Zir.	36
Figure 19:le plan de situation du quartier El Hafsiya dans la médina du Tunis.	35
Figure 20:photos des problèmes du quartier El Hafsiya.	36
Figure 21:schéma sur les actions faite dans le centre historique de EL Hafsiya.....	37
Figure 22:schéma présente le programme établi dans EL Hafsiya et un organigramme spatiale ainsi un schéma fonctionnel	37
Figure 23:schéma explicatif de nouveau projet construit dans le vide urbain d'EL Hafsiya. ..	38
Figure 24:schéma présente l'architecture des façade de nouveau projet construit et les éléments architectural inspirée de l'ancien tissu.....	39
. Figure 25:plan du situation de la médina de Tripoli.	40
Figure 26: photos des problèmes de la médina de Tripoli	40
Figure 27:(A gauche)photos des maquettes du quartier de Tripoli avant et après la reconstruction du vide urbain.(A droite) le plan d'aménagement du quartier de Tripoli.	41

Figure 28:schéma d'organigramme fonctionnelle du nouveau quartier de Tripoli.	42
Figure 30:photos de la façade des nouvelles construction dans le quartier El Haras.....	43
Figure 29:plan du quartier El Haras	43
Figure 31:plan de situation de Dorotheen quartier.....	45
Figure 32:(A gauche)plan de masse de dorotheen quartier.(A droite) photos 3D des trois constructions.....	45
Figure 33:(A gauche) photos aérienne de Dorotheen quartier.(A droite)photos d'une place à l'intérieur du quartier.	46
Figure 34: (En haut)photos des façades de Dorotheen quartier .(En bas) des schémas de la façade du quartier	46
Figure 35:photos 3D montre les gabarits des nouvelles constructions par rapport l'environnement avec des schéma (établi par l'auteur).....	47
Figure 36:vue aérienne sur notre site d'intervention.	48
Figure 37:(A gauche)la photo de la mosquée Bâb Zir.(A droite)la photos du centre commercial.	49
Figure 38:(A gauche)deux photos de parking illicite.(A droite)des constructions dans le terrain d'intervention.	49
Figure 39:la carte de la délimitation du terrain.	50
Figure 40:coupes sur terrain.....	50
Figure 41:b coupe longitudinale.....	51
Figure42:carte d'accessibilité et flux mécanique.....	52
Figure 43: carte montre les interventions spécifiques dans le terrain d'intervention.	53
Figure44:schéma du programme de base.....	54
Figure 45:schéma d'organigramme fonctionnel.....	55
Figure46:vue montre la ruelle de belle treille	61
Figure47:vue montre la petite placette public en face la mosquée avec un espace de stationnement	62
Figure 48:vue montre la mosquée depuis la placette public.....	62
Figure 49:vue montre la cour intérieur	64
Figure 1:la rue banou ziane où se trouve les entrées des locaux commerciaux.....	65
Figure 51:Squifa apparue depuis le boulevard Gaouar Hocine.....	66
Figure 52:vue d'en ensemble de projet où on voie les terrasses.....	66
Figure 53:photo de l'arc outrepassée dans une maison traditionnelle à Tlemcen.....	69
Figure54:vue montre l'utilisation de l'arc outrepassée.....	69

Figure 55:vue montre les terrasses accessible pour les appartements qui entourent la cour...	70
Figure 56: vue montre les balcons des appartements qui se trouvent dans l'entité 04.....	70
Figure 57:la photos (à droite)la porte d'une maison traditionnelles .la photos (à gauche) des fenêtres se trouve dans la médina de Tlemcen (période colonial).....	71
Figure 58:façade depuis le boulevard Gaouar Hocine.....	71
Figure 59:vue montre l'ouverture d'une entrée d'un appartement.....	72
Figure 60:photos d'une ouverture avec moucharabié à Bâb Zir.....	73
Figure61:l'utilisation des moucharabiés dans la façade.....	73
Tableau 1: les tableaux expliquant le système viaire dans le tissu ancien du quartier résidentielle .	32
Tableau 2: tableau de synthèse prise par les exemples thématiques.....	48
Tableau 3: le programme détaillée de notre projet.....	59
Planche 01 :synthèse de dysfonctionnement urbain de la médina de Tlemcen.....	25
Planche02:synthèse de diagnostic urbain de périmètre d'étude.....	34
Planche03:synthèse d'intervention générale.....	35
Planche04:synthèse d'intervention spécifique.....	53
Planche05:génèse de projet.....	56
Planche06:génèse de projet.....	57
Palnche07:description de projet.....	58

Introduction général.

1.Introduction:

Le patrimoine recouvre un ensemble de biens matériels ou immatériels à caractère naturel, culturel, architectural ou historique. Ceux-ci ne sont pas seulement des vestiges du passé : tout élément est susceptible de devenir patrimoine, dès lors qu'il suscite un intérêt communautaire local national ou international, qu'il résulte d'une forme d'attachement collectif et qu'il présente un intérêt à être transmis aux générations futures.

A l'objectif premier de préservation et de mise en valeur du patrimoine urbain en vue de sa transmission aux générations futures, ont été associés d'autres objectifs. Ainsi, le patrimoine urbain n'est plus considéré uniquement comme une valeur à transmettre : il est devenu un outil multiple au service de la ville et de ses habitants. C'est en effet à la fois un outil de revitalisation urbaine et de cohésion sociale, un outil de développement économique et touristique et, enfin, un outil au service du développement durable en permettant à la fois la préservation, mais aussi la reconstruction de la ville sur elle-même.

Le centre historique, marqué par son ancrage dans un contexte territorial, est spatialement délimité, le plus souvent au moyen d'une opposition avec les quartiers périphériques. Il a été le noyau d'un établissement humain qui a, au moins dans une phase historique, joué un rôle de coordination politique, économique et culturelle. En ce sens, le centre historique est aussi la traduction spatiale d'un modèle de société, qui reste lisible dans sa structure urbanistique et son bâti.

Tlemcen a longtemps symbolisé la ville musulmane par la qualité de ses monuments, on admet généralement que cette capitale du Maghreb Central renferme la majeure partie du patrimoine musulman architectural d'Algérie.

2.Objet de recherche:

Notre recherche sera basée sur la ville de Tlemcen, cette dernière représente l'une des plus vieilles villes du réseau urbain algérien, indéniablement c'est la plus représentative du patrimoine architectural arabo-musulman. Notre objet de recherche sera précisément le quartier résidentielle de Bâb Zir .C'est l'un des vieux quartiers de la médina de Tlemcen, un site qui a plus de 1000 ans d'histoire et il comporte un vide urbain depuis l'attentat de 1997 qui dénature et marginalise le quartier.

3.Intérêt de recherche :

Il n'y a jamais eu réellement des travaux sur les vides urbains qui se trouve dans la médina de Tlemcen car La majorité des travaux menés sur le patrimoine de la ville de Tlemcen touchent directement la problématique de sauvegarde des monuments historiques telle les mosquée et la citadelle d' El Mechouar. Pour cela dans notre travail on va s'intéresser à la problématique des vides urbains qui se trouve dans quartier résidentielle de Bâb Zir .Ce dernier et le résultat d'une attentat faite dans les années 1997 et durant tous ces années il n'ya pas une intervention réelle qui faite sur ce vide. Donc ceci va nous permettre non seulement de construire le vide urbain mais aussi de mettre en valeur le quartier résidentielle qui

compose une grande partie de la médina de Tlemcen et donc la préservation du patrimoine urbain.

4.Problématique:

Tlemcen, par sa localisation géographique stratégique, a toujours été un important lieu de croisement de civilisations. Un grand ensemble de vestige et de monuments historiques témoignent de la grande histoire de la ville. au XIXe siècle Tlemcen a connu un bouleversement urbain majeur , avec l'arrivée des français un nouveau type de tissu urbain modifiant la structure urbaine traditionnelle de la médina.

Aujourd'hui ,la médina de Tlemcen malgré les dysfonctionnements , la dégradation de cadre bâti ,la perte de la qualité de vie, des espaces publics, la perte de la fonction résidentielle(cédé le passage à l'activité commerciale)et plus tard va posée le problèmes de la disparation de la fonction résidentiel(un parmi les principaux quartier de la composition urbaine) , elle affiche un formidable patrimoine architectural et urbain qui mériteraient d'être valorisées. Un quartier en particulier concentre toutes ses problématique. Celui de Bâb Zir.

Le quartier de Bâb Zir (notre périmètre d'étude) se trouve dans la basse médina. Il se trouve dans un niveau urbain médiocre marqué par une dégradation avancé de son patrimoine urbain. Cette situation est accentuée par le phénomène de l'exode rural de ses 20 dernières années faisant du quartier un lieux de squatte pour des dizaines de familles démunies en transite vers la ville.

Le quartier de Bâb Zir compte un vide urbain de 2000m² . Une séquelles de la décennie noir encore visible, transformée en parking sauvage et en lieu de commerce informel .Dans ce vide urbain ,on trouve des nouvelles constructions non agencée avec le reste de la médina ceci cache l'entrée du quartier.

Malgré tous ces problèmes ,la basse médina affiche un formidable patrimoines urbain qui comporte le tissue traditionnel avec ces maisons et aussi la mosquée Bâb Zir classée, l'activité artisanal. C'est aussi le noyau originaire de la médina qui été habité par les élites almoravides. Aujourd'hui la question qui se pose est de savoir ***comment réintégrer ce vide urbain dans le quartier de Bâb Zir , tout en lui redonnant sa valeur historique, patrimoniale et identitaire ?***

5.Hypothèses:

- ✓ L'injection de la fonction d'habitat va ramener plus de population au niveau de quartier Bâb Zir et minimiser les migrations externes.
- ✓ L'injection des équipement d'accompagnement au niveau du vide urbain va créer de l'emploi et la mixité sociale au sein du quartier aussi va le redynamiser.
- ✓ L'injection de la fonction artisanal dans la rue banou ziane on va préserver le cachet historique de la zone ainsi la médina et aussi la création de l'emploi.

6.Objectifs:

- ✓ injection et accentuation de la fonction résidentielle.
- ✓ Relancer l'activité artisanale et moderniser l'activité commerciale.
- ✓ Sensibiliser la société à la préservation du patrimoine.
- ✓ La restauration et modernisation des maisons traditionnelles .
- ✓ Améliorer la visibilité du quartier depuis le boulevard Gaouar Hocine.
- ✓ Améliorer la qualité de l'offre du service .

7.La méthodologie et la structure du mémoire:

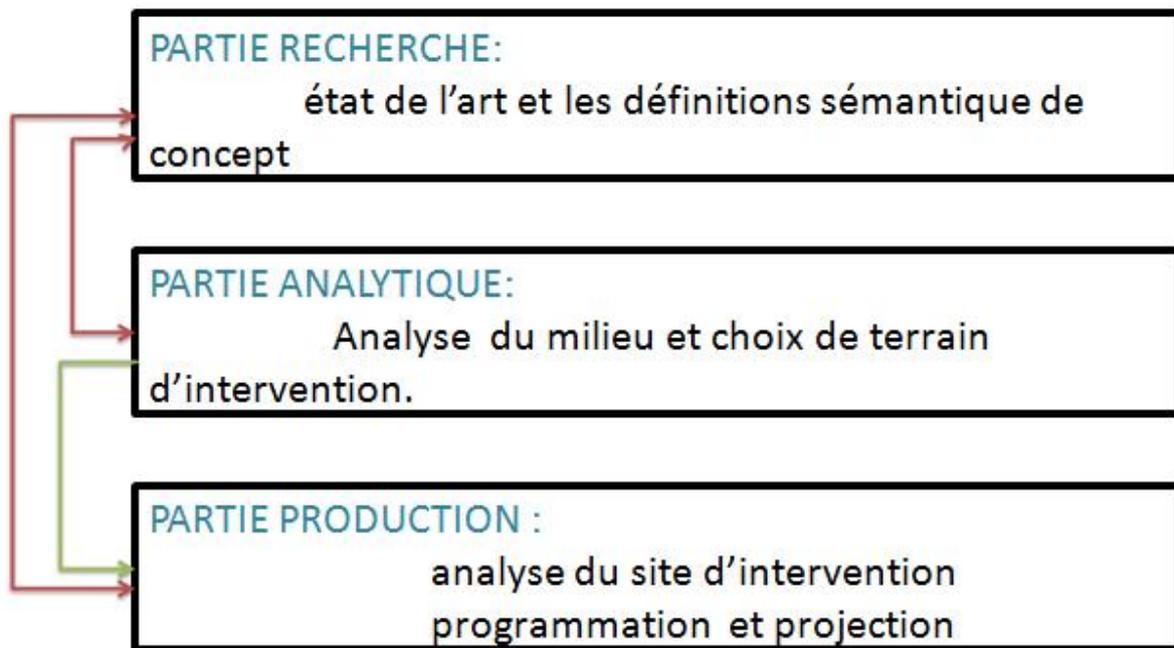


Figure 2: Schéma structurant d'un mémoire de master en architecture.¹

Pour mieux organiser notre travail, la démarche va porter en trois grande phase:

On commence par une recherche théorique, qui nous permettra d'avoir une base des différents concepts et actions à mener à travers notre recherche qui est par la suite va nous permettra d'entamer notre travail. La documentation dans cette phase sera tirée des différents ouvrages, mémoires, articles et les lois, le tout concerne le patrimoine, et tout ce qui est lié au patrimoine.

Par la suite ,nous passons à analyser le centre historique afin de cibler ses différentes problématiques et choisir le fragment à étudier. L'étape suivante et le diagnostic urbain du fragment en se basant sur les analyses urbain de fragment aussi les documents de POS et on élabore une stratégie d'intervention général le tous vont nous aider à déterminer la

¹ source: séminaire méthodologie présenté par RAHMOUN MOHAMMED.

problématique spécifique du fragment afin d'élaborer les hypothèses et déterminer les objectifs qu'on veut atteindre dans notre projet.

Dans la troisième partie ,et après avoir le thème qu'est la construction de vide urbain qui se trouve dans le centre historique, nous allons par la suite aborder des exemples thématiques et qu'ont similaire a notre cas d'étude et ensuite on va analyser le terrain d'intervention qu'est bien déterminer dans notre problématique et à partir de tous cela nous élaborons une stratégie d'intervention bien spécifique et le tout va nous idée a établir notre programme de base et par la suite le programme détaillée. Finalement on va passer a décrire le projet architectural que nous avons proposée dans ce vide urbain et qu'est l'habitat intégrée répondant aux exigences de notre thématique et problématique.

CHAPITRE I:
APPROCHE THEORIQUE ET ETAT
DE L'ART

Introduction :

Dans ce chapitre nous allons nous intéresser aux concepts théoriques sur lesquels repose notre problématique. Entre autres, le concept de patrimoine urbain,. Nous nous interrogeront aussi sur les valeurs et la mise en valeur du patrimoine aussi les actions et les acteurs du patrimoine ainsi que sur le cadre législatif en vigueur dans ce domaine. Ceci nous permettra d'aborder une stratégie d'intervention qui regroupe toutes les actions projetées sur le périmètre d'étude.

1. Patrimoine: notion et définition.

C'est une création moderne spécifique à la culture occidentale. Depuis longtemps la notion de « patrimoine » était liée à celle de la notion du « monument ».Le sens originel du mot « monument » provient du latin monumentum, de monère « se remémorer, avertir, rappeler », c'est une signification qui interpelle la mémoire et qui désigne toute sculpture ou ouvrage architecturaux qui permet de rappeler un évènement ou une personne.²

selon le dictionnaire de Littré « bien d'héritage qui descend, suivant la loi, des pères et des mères à leurs enfants ».Et selon Françoise Choay définit le patrimoine comme" *un fonds destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires et constitué par l'accumulation d'une diversité d'objets que rassemble leur commune appartenance au passé* "3 .

La législation algérienne le définit à travers la loi 98/04 comme : « *Tous les biens culturels immobiliers, immobiliers par destination et mobiliers existant sur et dans le sol des immeubles du domaine national, appartenant à des personnes physiques ou morales de droit privé [...]. Font également partie du patrimoine culturel de la nation, les biens culturels immatériels produits de manifestations sociales et de créations individuelles et collectives qui s'expriment depuis des temps immémoriaux à nos jours*».4

1.1.patrimoine architecturale:

"Le patrimoine architectural est l'ensemble des constructions humaines qui ont une grande valeur parce qu'elles caractérisent une époque, une civilisation ou un événement et que, à cause de cette valeur, nous voulons transmettre aux générations futures."⁵

Comprend outre l'architecture monumentale, l'architecture vernaculaire ainsi que l'architecture et les ensembles ruraux.

² khattabi Lahcen, La reconquête d'un centre ancien : le cas de la Médina de Nédroma . mémoire du magister 2010 Tlemcen p10.

³ Françoise Choay, allégorie du patrimoine, Paris, éd le seuil1995,p09.

⁴ Loi n° 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel

⁵ Encyclopédie WIKIPEDIA.

1.2. patrimoine urbain:

La notion de patrimoine urbain est apparue dans les années 1930 sous la plume de l'architecte Italien Gustavo Giovannoni.

On entend par « patrimoine urbain » un ensemble formé par les édifices monumentaux et l'architecture banale (notamment les habitations) qui l'environne. Loin d'être la somme de différents monuments pris isolément, l'ensemble urbain est une trame serrée composée d'édifices mineurs et majeurs, qui s'expliquent et se complètent les uns les autres.⁶

Ainsi, les différents bâtiments qui le composent ne sont plus simplement pris en considération pour leur qualité architecturale mais également pour leur valeur historique et la valeur identitaire que leur ensemble représente. C'est donc l'ensemble qui est devenu l'élément à préserver.⁷

Enfin, dès lors qu'il est préservé et mis en valeur, le patrimoine urbain devient le lieu privilégié pour le développement d'activités traditionnelles ou culturelles, ouvrant ainsi la porte au patrimoine immatériel. Si l'importance de ce patrimoine a été reconnue, il n'a toutefois pas été associé au patrimoine urbain.⁸

2. Les valeurs du patrimoine:

ICOMOS, déclaration d'engagement éthique des membres, Madrid, novembre 2002 : « On entend par valeurs les croyances qui ont de l'importance aux yeux d'un groupe culturel ou d'un individu. Elles incluent souvent des croyances spirituelles, politiques, religieuses et morales, sans toutefois se limiter à celles-ci. Les valeurs attachées à un lieu peuvent varier en fonction des individus ou des groupes et elles sont perpétuellement renégociées ».⁹

À travers le temps, l'évaluation patrimoniale s'est basée sur ces valeurs comme outil d'évaluation afin d'attribuer un statut légal de protection, conservation et gestion du patrimoine car « des problèmes peuvent survenir dans la production de patrimoine liés aux sens qu'on veut donner à ce dernier. »

Selon la mémoire de Mr Hamma il ya deux types de valeur sont distinguée , les valeurs traditionnels et les valeurs moderne.

2.1 les valeurs traditionnelles:

Elles sont toutes les valeurs (figure 01) qui sont apparue avant la création de l'UNESCO qui a intégré d'autres paramètres et valeurs pour la sélection du patrimoine contemporain.

⁶ Robert PECCOUD, Méthodologies d'évaluation économique du patrimoine urbain : une approche par la soutenabilité,

⁷ Nils DEVERNOIS , Sara MULLER , Gérard Le BIHAN , Gestion du patrimoine urbain et revitalisation des quartiers anciens : l'éclairage de l'expérience française.

⁸ Nils DEVERNOIS , Sara MULLER , Gérard Le BIHAN , Gestion du patrimoine urbain et revitalisation des quartiers anciens : l'éclairage de l'expérience française.

⁹ Ministère de la culture et de la communication ,direction générale des patrimoines, glossaire, terme relatifs aux intervention sur les monuments historiques, France, janvier 2013,p11.

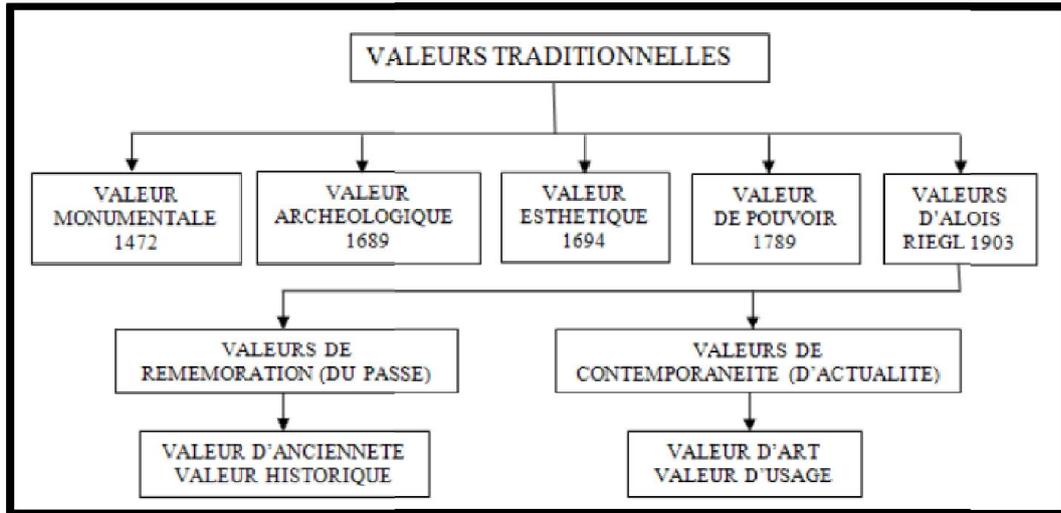


Figure02¹⁰:les valeurs traditionnelles.

2.1.1 La valeur monumentale:

Elle a été appréhendée par Leone Batista ALBERTI (1404-1472) durant la période de la renaissance italienne. Il a considéré un édifice comme étant un monument pour l'unique raison qu'il est un témoin de l'histoire et une œuvre d'art

2.1.2 La valeur archéologique:

En 1689, FURETIERE a donné au terme monument une valeur archéologique, il le définit comme le témoignage qui nous reste de quelques grandes puissances ou grandeurs des siècles passés : les pyramides d'Egypte, le colisée. Ils sont les beaux monuments de la grandeur des rois de l'Egypte, de la République romaine.

2.1.3 La valeur esthétique:

plus de sa valeur archéologique, une valeur esthétique et prestigieuse puisqu'il est illustre, superbe, magnifique, durable et glorieux. Un siècle plus tard, Quatèmère De Quincy (1798) confirme la valeur esthétique du monument qui désigne « un édifice, soit construit pour servir à éterniser le souvenir des choses de mémoire, soit conçu, élevé ou disposé de manière à devenir un agent d'embellissement et de magnificence dans les villes»

2.1.4 La valeur de pouvoir:

En 1789, le terme monument a pris la signification de pouvoir, de grandeur et de la beauté, ainsi, il devient un moyen d'affirmer des grands projets publics, de promouvoir des styles nationaux et de s'adresser à la sensibilité esthétique d'une nation en affirmant son identité tout en étant destiné à servir la mémoire des générations futures.

¹⁰ source: mémoire magister Hamma Walid .

2.1.5 Le système de valeur d'Alois RIEGL:

Il a publié en 1903 «Le culte moderne des monuments, son essence et sa genèse», ouvrage central, où il analyse le monument d'un point de vue social et culturel. Dans cet ouvrage, l'auteur propose une série de valeurs essentielles à l'évaluation patrimoniale et à l'élévation d'une structure au statut de monument, à savoir la définition de deux catégories de valeurs qui s'opposent qui sont :

2.1.5.1 Les valeurs de remémoration: (du passé) sont basées sur la capacité d'un monument à évoquer, à informer ou à rappeler. Car tout objet singulier ou ordinaire du passé traversant le temps se patrimonialise. Elles comprennent deux valeurs distinctes:

2.1.5.1.1 la Valeur d'ancienneté :¹¹

La mise en évidence de la valeur d'ancienneté est l'une des contributions les plus originales de Riegl. Tous les biens peuvent prendre une valeur d'ancienneté avec le temps. La plupart prennent des altérations qui témoignent du passage du temps (L'action du temps sur le patrimoine).

2.1.5.1.2 la Valeur d'historique:

Dans cette acception plus précise, il ne s'agit pas seulement de parler du passé, mais d'une époque précise. « La valeur historique d'un monument réside dans le fait qu'il représente pour nous un stade particulier, en quelque sorte unique, dans le développement de la création humaine. »

2.1.5.2 Les valeurs de contemporanéité:

sont basées sur le fait que tout « monument » ou objet et œuvre peut être considéré comme l'égal d'une création moderne et récente. A ce titre le monument doit présenter l'aspect d'une création moderne, c'est-à-dire une « parfaite intégrité inentamée par l'action destructrice de la nature » et comprend :

2.1.5.2.1 La valeur d'art

«est divisée en deux catégories: la valeur relative, qui concerne les œuvres anciennes accessibles et la valeur de nouveauté qui renvoie à l'apparence intacte des œuvres».

2.1.5.2.2 La valeur d'usage:

« souligne les nécessités actuelles d'utilisation du patrimoine. L'introduction de cette dernière valeur est fondamentale car elle transforme la notion traditionnelle de patrimoine en la faisant passer de l'idée de trace à l'idée de capital. »

2.2 Les nouvelles valeurs:

Le monde est en perpétuel mouvement et évolution car « la ville d'aujourd'hui a changé de caractère et la politique de gestion actuelle implique l'association des deux notions,

¹¹ benarbia islem, l'évaluation de la valeur esthétique des monuments historiques ,mémoire du magister ,UABB, Tlemcen, 2012.

patrimoine et développement qui mènent à envisager l'intégration d'autres valeurs nouvelles».

2.2.1 la valeur économique:

« C'est la valeur potentielle, latente de bien immobiliers qui peut se transformer. en coût dans une opération de vente. Elle dépend d'une part de la valeur immatérielle relative à la qualité de l'espace, de son emplacement et dans le fonctionnement socio-économique, et d'autre part de la valeur matérielle relative à ces caractéristiques internes ou externes. Souvent, elle est rattachée aussi à l'industrie du tourisme. Selon son ampleur, un tourisme communautaire doux aurait naturellement un effet positif sur la conservation. Mais le tourisme de masse représente un péril car Il exploite le patrimoine d'une façon abusive en n'apporte aucune contribution financière notable à la protection et à la conservation. »

2.2.2 la valeur de repère:

« Un bâtiment ou un ensemble de bâtiments peuvent servir de repère spatial ou historique. Leurs particularités les rendent remarquables, ils deviennent ainsi des points de repère dans la ville, des signaux qui confirment des cheminements, des lieux de rencontres. Ils peuvent témoigner d'un temps passé, de l'évolution des modes de vie et rendre sensible l'épaisseur historique de la ville »

2.2.3 la valeur scientifique:

Un bâtiment ou un ensemble de bâtiments peuvent servir de repère spatial ou historique. Leurs particularités les rendent remarquables, ils deviennent ainsi des points de repère dans la ville, des signaux qui confirment des cheminements, des lieux de rencontres. Ils peuvent témoigner d'un temps passé, de l'évolution des modes de vie et rendre sensible l'épaisseur historique de la ville.

2.2.4 la valeur consistance:

C'est aussi une valeur reconnue par les spécialistes, plus particulièrement par les architectes et les urbanistes. Cette valeur a un rôle de mesure et de guide pour la modification du territoire de ville, elle permet une lecture de son contexte, de ses formes et de ses rapports géométriques.(g. giovannoni).

2.2.5 la valeur contextuelle:

Alors que les valeurs précédentes concernaient essentiellement le bâtiment lui-même, la valeur de contexte évalue ce qui est extérieur au bâtiment lui-même. On la nomme aussi valeur contextuelle, valeur de position, valeur environnementale, valeur paysagère.

a) Le bâtiment, par son rôle de point de repère, peut rayonner sur son environnement.

b) À l'inverse, ce peut être l'environnement qui met en valeur le bâtiment ou renforce la qualité d'un lieu. Par exemple, un bâtiment anonyme situé dans un arrondissement historique se verra bonifié par les qualités de son environnement bâti. La valeur de contexte tient

également compte du paysage environnant et de la qualité des aménagements du terrain sur lequel est implanté un bâtiment. On tient compte des aspects naturels (topographie, couvert arboricole, flore, faune) et culturels (urbanisme, archéologie, aménagement paysager, architecture, œuvres d'art, mobilier) qui contribuent aux qualités esthétique, écologique et culturelle du lieu.

3.la mise en valeur du patrimoine :

action de rendre son ancienne valeur à un quartier, de le remettre en valeur.

la perspective de Françoise Choay¹² sur la mise en valeur est "Parmi les multiples opérations destinées à mettre le monument historique en valeur et à le transformer éventuellement en produit économique, j'évoquerai, simples jalons concrets de mon propos, quelques unes de celles qui ont l'incidence la plus directe sur les édifices et sur leur approche par le public. De la restauration à la réutilisation, en passant par la mise en scène et l'animation. La mise en valeur du patrimoine historique présente des formes multiples, aux contours imprécis, qui souvent se confondent ou s'associent."

" la conservation et la restauration sont les fondements de toute mise en valeur".

3.1 la restitution stylistique:

Au début des années 1830 un mouvement de restauration du patrimoine médiéval apparut à France¹³. Ce mouvement est dominé par la figure de Viollet-le-Duc (1814_1879) qui prône la restauration stylistique qui consiste à redonner au monument une unité de style de ces différentes composantes.

Viollet-le-Duc a donné une définition célèbre dans son dictionnaire " restaurer un édifice c'est le rétablir dans un état complet qui peut n'avoir jamais existé à un moment donné" ¹⁴

La restitution consiste à représenter un objet, un édifice, ou un ensemble dans son état initial[...]. La restitution peut être exprimée par des plans, des dessins, des maquettes...etc. [...] la restitution est la traduction matérielle de la restitution. ¹⁵

En reconstituant un type, il donne un outil dialectique qui restitue à l'objet restauré une valeur historique ¹⁶. et ce qui est fait par Viollet-le-Duc dans ses travaux de restauration. Il ajoute à Notre-Dame de Paris et à la Sainte-Chapelle, la reconstitution fantaisiste du château de Pierre-Fonds. D'autre part¹⁷, Viollet-le-Duc s'applique à effacer les restaurations précédentes qui lui semblent non conformes. Comme il essaiera de le faire pour la Madeleine de Vézelay ou à Notre-Dame de Paris qu'il a restauré en éliminant le portail XVIIIe siècle.

¹² Françoise Choay, *allégorie du patrimoine*, Paris, éd Le Seuil 1995, p158, 159..

¹³ Rahmoun Mohammed, *la pratique durable dans la mise en valeur patrimoniale*, mémoire du magister, UABB, Tlemcen, 2011, p18..

¹⁴ Françoise Choay, *allégorie du patrimoine*, Paris, éd Le Seuil 1995, p116.

¹⁵ Ministère de la culture et de la communication, *direction générale des patrimoines*, glossaire, termes relatifs aux interventions sur les monuments historiques, France, janvier 2013, p10.

¹⁶ Françoise Choay, *op.cit*, p117

¹⁷ Chiali Mostapha, *cours 02 restauration et réhabilitation du patrimoine historique*, UABB, Tlemcen, 2018, p04.

la mise en valeur est le fondement de l'art urbain telle était le devise de Viollet-le-Duc et Camillo Sitte .elle consiste à présenter le monument comme un spectacle, de la donner à voir dans la façon la plus flatteuse.¹⁸

3.2 le laisser mourir:

dès 1850,John Ruskin affiche son opposition à Viollet- le -duc est ces principes de restauration et de mise en valeur du patrimoine médiéval.

Ruskin suivi par Morris ,défend un anti interventionnisme radical . pour Ruskin la restauration signifie la destruction¹⁹ et il est estimé qu'il faut de concevoir le monument , et accepter qu'il puisse mourir ;" pour lui cette texture est l'être de la ville , dont elle fait un objet patrimoniale intangible , à protéger sans condition "²⁰.plutôt que les dénaturer par de faux ajouts ;"le travaille des générations passées confère aux édifices qu'elle nous ont laissés un caractère sacré.les marque que le temps sa imprimées sur eux font partie de leur essence"²¹

dans son principale ouvrage concernant la restauration, Les sept lampes de l'architecture, publié en 1879, Ruskin définit les qualités et les valeurs de l'architecture en générale et met un accent majeur sur l'historicité d'un monument et sur son âge qui, pour lui, est un facteur essentiel dans la beauté²².ces deux citations suivante vont confirmer la valeur d'historicité "en ne faisant voir et toucher ce que virent et toucher les générations disparue"²³,"il ils nous appartiennent pas .ils appartiennent en à ceux qui les ont édifiés, en partie à l'ensemble des générations humaines qui nous suivront"²⁴

3.3 L' authenticité :

Dans conserver ou restaure, les dilemmes du patrimoine ,Camillo Boito (1838_1914) remet en scène un dialogue entre deux personnages inspirés de Viollet-le-Duc et John Ruskin et construit une approche plus questionnante.

fondée sur la notion d'authenticité, Boito soutient la priorité du présent sur le passé et affirme la légitimité de la restauration ²⁵[...]l'authenticité de la partie restaurée doit pouvoir être d'un coup d'œil distinguée des parties originelles de l'édifice, Les ajouts, corrections, remplacement seront ainsi mis en scène par des couleurs, des textures, des matériaux différents pour éviter toute confusion avec ce qui reste de l'original. Il précise que la justesse et la nécessité de toute intervention doivent être soigneusement évaluées.

¹⁸ Rahmoun Mohammed, op,cit,p18.

¹⁹ Françoise Choay, op, cit, p115.

²⁰ Ibid,p134.

²¹ Ibid,p150,151.

²² Chiali Mustapha, p06.

²³ française choay,op,cit,p105.

²⁴ Ibid,p115.

²⁵ Ibid,p123.

Boito va mettre la base de la restauration moderne .

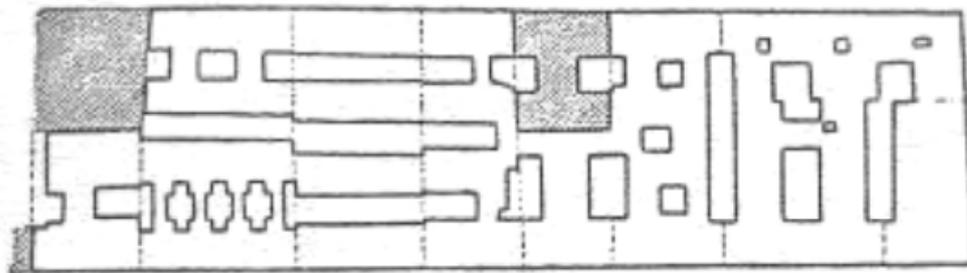
3.4 l'aménagement par éclaircissage:

pour Gustavo Giovannoni le patrimoine n'est pas doté seulement d'une valeur esthétique et historique ,mais aussi d'une valeur d'usage social ,accordée aux besoin positifs du développement et du mode du vie modernes. alors²⁶ ,il accorde simultanément ces valeurs aux ensemble urbain ancien ,en les intégrant dans une conception générale de l'aménagement territorial.

Giovannoni propose donc une démarche dynamique qui permet d'adapter les ancien à la vie contemporaine sans changer fondamentalement le type l'ordre du quartier.

L'introduction de Françoise Choay dans l'ouvrage de G. Giovannoni "l'urbanisme face aux villes anciennes"²⁷ a donnée les principaux solution qui de l'aménagement par éclaircissage en mentionnant" il est définit et légitime quelque interventions légère(démolition de construction superfétatoires ,suppression d'obstacles visuels ,percement de voies transversales)qui permet d'aérer les ilot par la création de petits espaces publics et de jardins et contribuent tout à la fois en améliorer les conditions de vie sanitaires et sociales, à en faciliter la lecture historique et à en valoriser la qualité esthétique" .on peut distinguer les trois principes de cet aménagement qui sont la circulation locale ,l'aspect artistique local et les exigences de l'hygiène.

cet aménagement se caractérise non par l'uniformité et la régularité des voies nouvelles ,mais au contraire par leur irrégularité: on démolit ici ou là un bâtiment ou un groupe de maisons en créant à la place une placette pour vue d'un jardin petit poumon dans le quartier ancien. ²⁸on comprend mieux par cet exemple de la via Emmanuèle Filiberto à Rome.

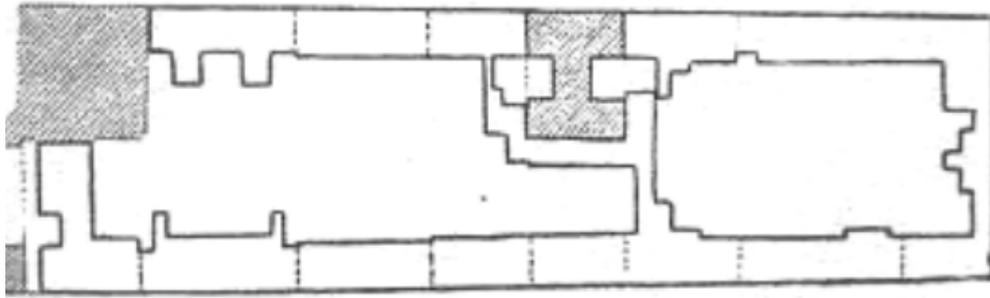


avant

²⁶ Ibid., p 145.

²⁷ Gustavo Giovannoni, l'urbanisme faces aux villes ancienne, traduit de l'Italie par jean marc, mandosio, amélie petita et claire tandille , paris ,éd du seuil,1998 p14.

²⁸ Ibid., op, cit, p286.



après

figure 02²⁹: exemple de la via Emmanuèle Filibierto à Rome.

4.les action de la mise en valeur:

4.1. Conservation:

Conférence de NARA, 1994 : « Ensemble d'opérations visant à comprendre une œuvre, à connaître son histoire et sa signification, à assurer sa sauvegarde matérielle et éventuellement, sa restauration et sa mise en valeur ». ³⁰ Le maintien en l'état, sans modification, d'une œuvre d'art ou d'architecture. Elles ont pour but de garder le monument dans son état, d'empêcher sa dégradation. ³¹

4.2restauration:

action entreprise sur un bien en état stable ou stabilisé, dans le but d'en améliorer l'appréciation, la compréhension et/ou l'usage, tout en respectant son intérêt patrimonial et les matériaux utilisés. Elle a pour but de révéler et conserver les valeurs esthétique et historique de monument et se fonde sur le respect de substance ancienne et de document authentiques restauration sera toujours précédée et accompagnée d'une étude archéologique et historique du monument.

4.3. réhabilitation:

C'est l'ensemble des fonctions visant à transformer un local, un immeuble, un quartier en lui rendant des caractéristiques qui le rendent propre au logement d'un ménage dans des conditions satisfaisantes tout en assurant de manière durable la remise en état du gros œuvre et en conservant les caractéristiques architecturales majeures des bâtiments » ³²

²⁹ Ibid,p293.

³⁰ Ministère de la culture et de la communication ,direction générale dues patrimoines, glossaire, terme relatifs aux intervention sur les monuments historiques, France, janvier 2013,p11

³¹ Negadi Mansour , Bouhaddadj Ahmed Badr, Réappropriation des vides urbains dans la Haute Casbah Cas d'étude : Partie haute du Boulevard Ourida Meddad , mémoire de master 2017,Tlemcen.

³² Negadi Mansour , Bouhaddadj Ahmed Badr, Réappropriation des vides urbains dans la Haute Casbah Cas d'étude : Partie haute du Boulevard Ourida Meddad , mémoire de master 2017,Tlemcen.

6.La stratégie internationale de prendre en charge le patrimoine urbain:

Après les grandes destructions des villes d'Europe à cause des conflits armés, la protection des monuments est devenue une urgence, ce qui implique la coopération des pays et la création d'un code qui organise et unifier les interventions. Les plus importantes chartes qui traites le patrimoine immobilier sont les suivantes

6.1. La charte d'Athènes ³³:

C'est la première Charte pour la restauration des Monuments Historiques adoptée en 1931, lors du premier Congrès international des architectes et techniciens des monuments historiques, elle pose les principes de base de la restauration, qui considère l'édifice comme un document qui porte son histoire sans nier aucune phase de sa vie.

La conférence d'Athènes exige la participation de toutes les disciplines afin de trouver les méthodes et les techniques modernes convenables pour une restauration conservatrice lion des restitutions, sans oublier l'usage adéquat du bâti et son entretien régulier.

6.2. La charte de Venise:

En 1964, le 2e Congrès international des architectes et techniciens des monuments historiques se réunit à Venise dans le but de « réexaminer les principes de la Charte d'Athènes afin de les approfondir et d'en élargir la portée dans un nouveau document ».

pour ce qui concerne la conservation, la Charte de Venise fait écho à celle d'Athènes en soulignant l'importance de conserver les monuments en état de fonctionnement, sans que cela ne puisse affecter l'ordonnance ou le décor des édifices, ainsi que l'importance d'un cadre protégé à l'échelle du monument.

Quant à la restauration à proprement parler, la Charte de 1964 affirme qu'elle « a pour but de conserver et de révéler les valeurs esthétiques et historiques du monument et se fonde sur le respect de la substance ancienne et de documents authentiques ». ³⁴

cette fois ils ont permet l'utilisation nouveaux matériaux, et l'ajout les partis manquantes mais à condition que ces reconstitutions soient claire qu'ils sont des rajouts.

Cette charte était adoptée par l'ICOMOS en 1965.

6.3. Charte de Washington:

Adoptée par l'assemblée générale de l'ICOMOS à Washington D.C en 1987, pour la sauvegarde des villes historiques, c'est-à-dire faire face aux démolitions vandales qui résulte

³³ Ouadah Halima Saadia, évaluation de l'ancien bâti de l'époque colonial, mémoire du magister, UABT ,Tlemcen,2016,p37.

³⁴ Chiali Mustapha, cour03 p06

la perte des centres urbains ou ruraux, qui porte des valeurs et conserve la mémoire de l'humanité.

Cette charte définit une approche pluridisciplinaire d'intervention qui fixe les principes et les objectifs, avec des méthodes scientifiques d'action spécifique à la sauvegarde selon une planification préalable. L'étude de restauration doit respecter l'authenticité des lieux sans négliger l'adaptation à la vie contemporaine et le confort des occupants.

6.4. Charte de Cracovie:

Elle remonte à l'an 2000 à Cracovie, c'est la dernière à nos jours ; elle complète et approfondit les chartes précédentes, en parallèle ses textes défini et actualise le cadre conceptuel, dont le projet de restauration était le plus important point, ce dernier doit porter les principes qui suit : l'intervention minimum, l'authenticité, l'intégrité, et l'identité.

Elle s'intéresse à l'utilisation des nouvelles technologies, aux systèmes d'informatiques, et les techniques de présentation virtuelle. Bien que l'utilisation les nouveaux matériaux doit être testée, garanti.³⁵

7.la protection du patrimoine en Algérie:

7.1Période post indépendance

Après 132 ans d'occupation, le cadre juridique établie par la France servira de source pour du texte législatif de l'Algérie indépendante, en l'occurrence l'ordonnance n°67-281 du 20/11/1967 relative au fouille et la protection des sites et monuments historique. Cette ordonnance constitue le premier texte législatif ayant donné un cadre légale général a la question du patrimoine. Elle a été la référence en matière de gestion du patrimoine culturel en Algérie jusqu'à 1998, année de la promulgation de la loi n°98-04 du 15 juin 1998 relative a la protection du patrimoine culturel. ³⁶

7.2. Période actuelle.

La référence juridique actuelle en matière de protection du patrimoine culturel est la Loi n° 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel. L'élément clé, à notre sens, de cette loi reste l'apparition de la notion de « biens culturels » composés de :

- .Biens culturels immobiliers
- . Biens culturels mobiliers
- . Biens culturels immatériels.

³⁵ Idem.

³⁶ Chiali Mostapha ,cour 03 restauration et réhabilitation du patrimoine historique, UABB, Tlemcen,2018.

CHAPITRE I : approche théorique et état de l'art.

Il y a eu notamment création des "**secteurs sauvegardés**" en plus de l'inscription sur l'inventaire supplémentaire et le classement, comme mesure de protection spécifique des biens culturels immobiliers.³⁷

conclusion:

Après avoir décortiqué chacun des concepts liés à notre thématique Ceci nous permettra d'aborder dans le chapitre suivant la ville ciblée par notre étude.

³⁷ Chiali Mostapha ,cour 03 restauration et réhabilitation du patrimoine historique, UABB, Tlemcen,2018.

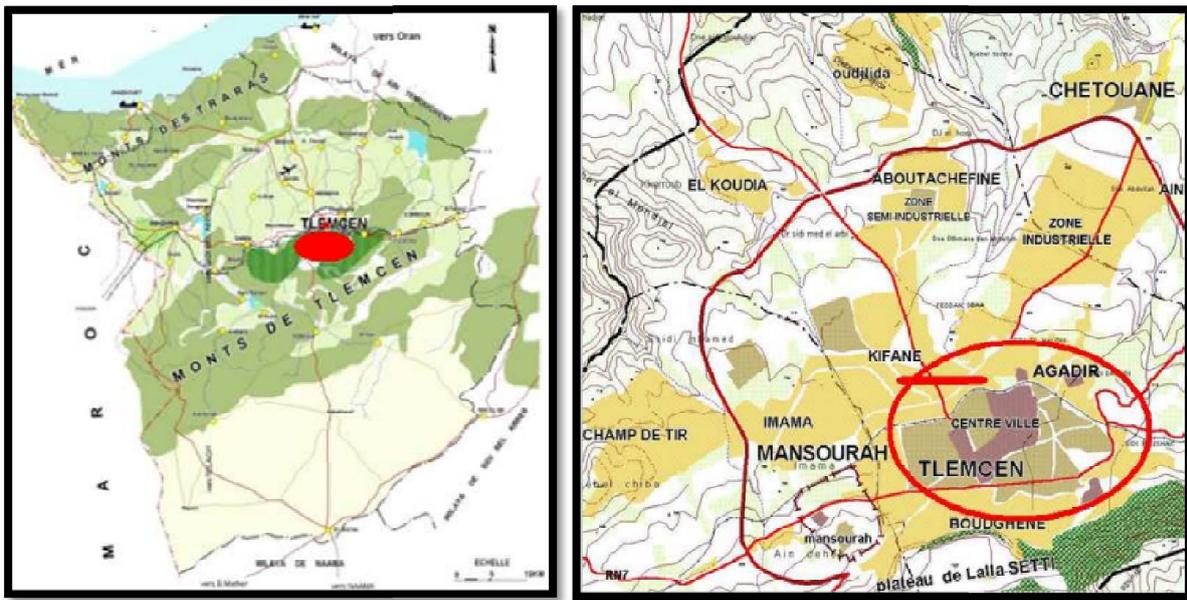
CHAPITRE II:

Analyse urbaine et définition de la problématique de recherche

1.Présentation de la médina de Tlemcen:

1.1.Contexte physique et géographique:

La ville de Tlemcen est située au Nord-Ouest de l'Algérie, à 800 m d'altitude au pied du flanc Nord de la chaîne de l'Atlas. Elle est distante de 140 km de la ville d'Oran et 40 km de la mer Méditerranée. Actuellement le grand Tlemcen s'étend sur le territoire de trois communes (Tlemcen, Mansourah, Chetouane) soit une superficie de 2000ha. (carte01).



carte 1 : situation de la ville par rapport à la wilaya carte 2: situation de la ville par rapport au groupement³⁸

La ville de Tlemcen présente une variété importante dans ses paysages (plaines, plateaux, montagnes et steppe), morphologiquement elle est constituée de trois plateformes géantes, la plus haute représente le plateau de Lalla Setti, tandis que la plus basse représente la plaine de Sidi Otman et Sidi El Haloui. La médina de Tlemcen occupe la plateforme intermédiaire entre les deux précédentes et s'étend sur une surface de 40 hectares.³⁹ (figure04).

Grâce à sa situation géographique exceptionnelle, par la nature très douce de son climat due à l'altitude, et par son hydrographie généreuse, elle fut un lieu d'habitat idéal et d'échanges actifs, pour toutes les civilisations qui s'y succédèrent.

³⁸ source: ANAT, PDAU du groupement Tlemcen, Mansourah et Chetouane, 2007

³⁹ Negadi, Sidi Mohammed. *Architecture et urbanisme à Tlemcen, la cité médiévale(étude de cas)*. édition électronique de l'institut méditerranéen, 2014.

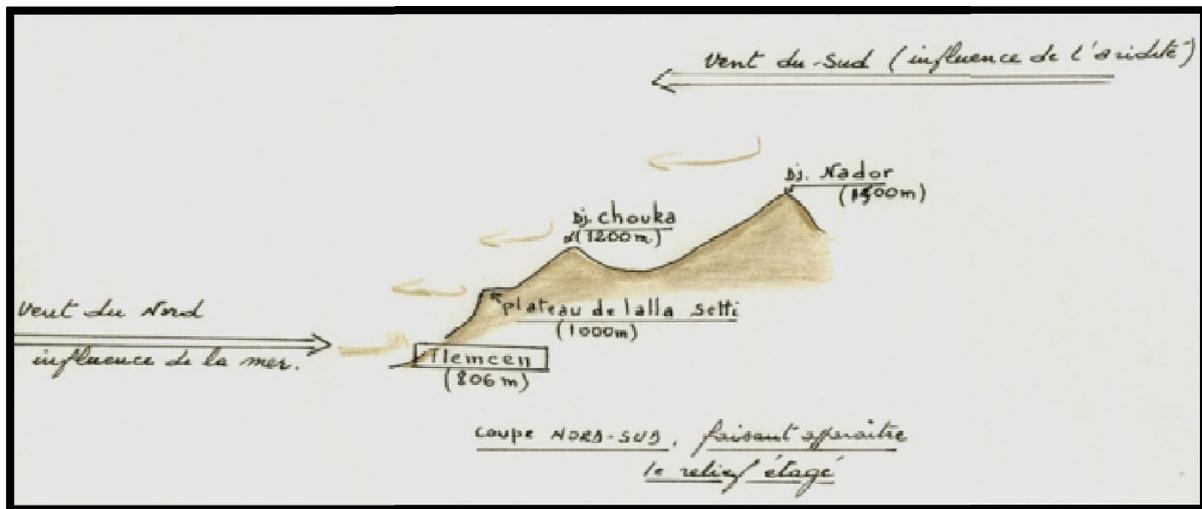


Figure 3: situation géographique de la ville de Tlemcen .⁴⁰

1.2.Histoire de développement de la ville historique de Tlemcen:

1.2.1.Période romaine:

Il faut savoir que son premier noyau historique date de la période romaine "Pomaria" qui veut dire les vergers. Elle est située à l'extrême Nord-Ouest du quartier actuel d'Agadir. Les romains y ont édifié un camp militaire.(figure04)

1.2.2. Période des Idrissides:

Sur le même site de Pomaria, Agadir dont l'étymologie est berbère signifiant "murailles" ou "remparts", fut édifiée par Abou El Mouhadjir qui a islamisé cette ville entre 670 et 681. « Un siècle plus tard et en 765, Agadir réapparaît sur la scène de l'histoire, car les Berbères des Béni Ifran sous le commandement d'Abou Corra ont fait d'Agadir la citadelle du "kharidjisme" réfutant sa dépendance au Califat de Tunis. » Par la suite et en 970, la ville est annexée à la dynastie des Idrissides de Fès par Idriss I.⁴¹ (figure04)

1.2.3. Période des almoravides:

Au XI siècle, la ville est devenue sous le règne des almoravides au sud de la tribu Sanhadja dont le chef est Youssef Ibn Tashfin. Ce dernier décida de construire au Nord-Ouest de la ville d'Agadir une nouvelle cité nommée Tagrart signifiant campement en langue berbère; et qui comprenait les quartiers de Bâb Zir, Bâb Ali, Derb Sensla, Derb Naidja, Béni Djamla, Sebbanine, Djamaa Echorfa, El Korran. Autrement dit, la majeure partie de la ville basse.ces

⁴⁰ Negadi, Sidi Mohammed. *Architecture et urbanisme à Tlemcen, la cité médiévale(étude de cas)*. édition électronique de l'institut méditerranéen, 2014.

⁴¹ Hamma Walid, Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils Le cas de la ville historique de Tlemcen mémoire du magister, UABB, Tlemcen,2011 ,p152.

CHAPITRE II : Analyse urbaine et définition de la problématique de recherche.

quartiers résidentielles devant abriter selon les vœux de sultane l'élite almoravide (fokahas, émirs, officiers et différents branches de cette tribu).

Conçu d'abord comme un quartier résidentiel, Tagrart évolua très vite en quartier commercial. Puis, dans le premier quart du XII^e siècle, elle devient le lieu du pouvoir almoravide au Maghreb central. La construction de la grande mosquée et du palais émirale . Une nouvelle zone urbaine se développera au Nord-Ouest du 1er quartier résidentiel.(**figure 04_zone I-II**)

1.2.4. Période des Almohades:

Sous la règle des Almohades (1147-1235), le commandement de Abdel Mouémène Ibn Ali ,Tagrart tout en gardant son statut de ville du pouvoir, s'agrandira vers le Sud-est.⁴²(**figure02_zoneIII**).

1.2.5. Période Ziyanides:

Après la chute des almohades au début du XIII^{ème} siècle ,Tlemcen deviendra la royaume Ziyanides ,fondé par le berbère Zénète Yaghomracen ne 1236.Son règne a durer une quarantaine d'année. Elle a connait à cette époque de profonde transformations d'ordre aussi bien structurel que morphologique ou deux grande extensions en été faites durant la règle de deux rois.la 1^{er} était vers le Sud-est ou il y a en la création d'une cité résidentielle accueillant les andalous.la 2^{ème} était vers l'Ouest, le Nord-Ouest et vers le Sud-ouest.(**figure04_zoneIV-V-VI**).

1.2.6. Période mérinides:

« Issue de la même tribu que les Ziyanides (les Zenâtas), les Mérinides devinrent maîtres du Maghreb extrême et du Maroc du Nord en 1248 sous le règne d'Abou Yahyia qui fit de Fès sa capitale. Voulant reconquérir le Grand Maghreb des Almohades, celui d'Abdel Mouémène, ils menèrent plusieurs expéditions contre les Hafside et les Ziyanides. » Les Mérinides ont assiégé Tlemcen deux fois⁴³. Dans le premier siège les mérinides fondèrent le complexe de sidi Boumediène et el Mansourah. Le deuxième siège les Mérinides ont construit le quartier de Sidi El Halloui en 1353 avec sa mosquée.

1.2.7. Période ottomane:

L'occupation turque de Tlemcen ,marque le début de son déclin . Elle devient une ville de province et son évolution urbain durant cette période se résume dans la création du quartier Koloughlis⁴⁴ de Bâb el Hadid au Sud-ouest de la ville.(**figure04_zone VIII**).

⁴² Negadi, Sidi Mohammed. *Architecture et urbanisme à Tlemcen, la cité médiévale(étude de cas)*. édition électronique de l'institut méditerranéen, 2014.

⁴³ Hamma Walid, Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils Le cas de la ville historique de Tlemcen mémoire du magister, UABB, Tlemcen,2011 ,p155.

⁴⁴ Les Turcs tissèrent des liens de mariage donnant naissance à une nouvelle population (Koloughlis : père turc et mère indigène).

1.2.8. Période colonial:

la période colonial commence en 1842 avec l'occupation définitif de Tlemcen par les français. Durant les premières années de l'occupation, la préoccupation militaire était défensive, ces différentes actions sur la ville étaient de transformer le palais d'el Mechouar en poste militaire, la construction de la caserne Gourmala, occupation de tiers de la ville et la création de Caserne Mustapha à la place d'une ancienne maison mauresque et son jardin. La préoccupation défensive céda la place aux tracés de la rue droites , la rue de sidi bel Abbas , rue de France , rue de paris selon le plan dd 1945, le pouvoir colonial à choisi l'aliénation et la destruction .

1.2.9. Période post indépendance:

Après l'indépendance , la ville historique de Tlemcen a connu des migrations de la population originaire de la médina vers les nouvelles extentions , laissant la médina à l'abandon et livrée à une population rurale qui ont recours soit à la démolition ou à la reconstruction ce qui a engendré la dégradation du cadre bâti.

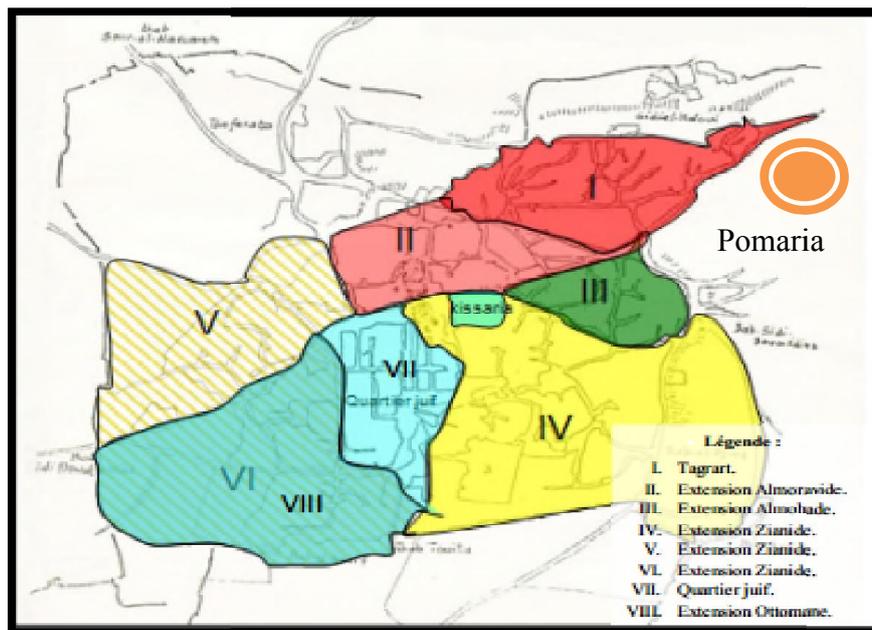


Figure 04: évolution de l'espace résidentiel de la médina de Tlemcen.⁴⁵

⁴⁵ Negadi, Sidi Mohammed. *Architecture et urbanisme à Tlemcen, la cité médiévale (étude de cas)*. édition électronique de l'institut méditerranéen, 2014.

1.3.Hiérarchisation urbaine de la médina :

La médina de Tlemcen comprend trois quartiers essentiels : le quartier du pouvoir, la zone commerciale et les zones résidentielles (**figure05**).

1.3.1.Le quartier de prise de décision

est au centre de la médina. Il comprend le **Mechouar** siège du pouvoir, la **grande mosquée**, siège des manifestations culturelles et des fatwas et lieu de vulgarisation des décisions politiques et la **maison du qadi**, siège de la fonction juridique.⁴⁶

1.3.2le quartier économique et commercial

entoure le centre d' Ouest en Est en passant par la coté Nord .Il comprend la **Quisariya**, les **fondouks**, les **souks** et **souika**, il occupa une place une place stratégique dans l'organisation spatial de la médina . Il est souvent à proximité de la grande mosquée constitue avec elle un des pôles essentiels à partir des quels s'organise le système urbain de la vie de la cité .

1.3.3.le quartier résidentiel

se situe dans la troisième périphérie après la zone économique et celle de pouvoir. C'est l'élément qui s'étend le plus en surface.

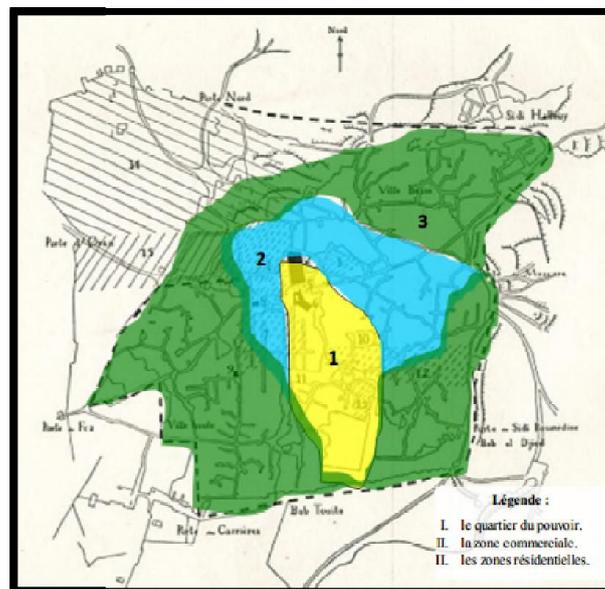


Figure 05: localisation des quartiers de la médina de Tlemcen.

source: (Negadi 2014)

Les éléments qui structurent la zone résidentielle dans la médina de Tlemcen sont donc :

⁴⁶ Negadi, Sidi Mohammed. *Architecture et urbanisme à Tlemcen, la cité médiévale(étude de cas)*. édition électronique de l'institut méditerranéen, 2014.

CHAPITRE II : Analyse urbaine et définition de la problématique de recherche.

1.3.3.1. Le Derb :

Il représente l'unité spatiale de base de chaque quartier. Un derb peut contenir en moyenne, quinze à vingt maisons, composées de ménages. Cette unité spatiale définit un corps solidaire. Le derb est un parcours public ou semi- public, il est considéré comme l'artère principale et le réseau de communication. Il assure la liaison entre les quartiers résidentiels et les autres zones de la ville. L'arc à l'entrée d'un derb est souvent le synonyme d'un espace privé, autrement dit, le commencement d'une zone résidentielle.

1.3.3.2. La Skifa:

Passage couvert, ouvert, structuré à partir d'une construction en élévation sur une ruelle. On trouve plusieurs types de Skifa, ou la forme et leur emplacement signifie le type de la zone.

1.3.3.3.L'impasse:

Lieu semi privé, définissant un type de groupement qui, par sa forme spatiale et sa position, constitue un degré de recul. Elle procure un minimum d'intimité aux habitants dont elle regroupe l'univers familial. Elle constitue aussi le prolongement de la maison. Il s'agit d'une zone résidentielle d'où, absence d'étrangers.

1.3.3.4.La Tahtaha:

Placette à l'intérieur du quartier comportant le four, le bain ou la Moçalla, parfois regroupant les trois en même temps .

1.3.3.5.les maisons traditionnelles:

La maison traditionnelle dans la médina de Tlemcen ne diffère pas réellement dans ses principes fonctionnels à celle du Maghreb. A l'extérieur, elle comporte généralement des murs aveugles sans fenêtre si ce n'est pour quelques cas exceptionnels. Toutes les pièces donnent sur la cour intérieure. C'est le centre et le théâtre de la vie quotidienne de la famille. D'une manière générale, la maison traditionnelle de la médina de Tlemcen est composée de sept parties distinctes : l'entrée, **Wast eddar, Darbouz, Lebyoute, Erriwaa, el Makhzen et Stah.**

2.les principaux dysfonctionnements urbains dans la médina de Tlemcen:

les principaux dysfonctionnements urbains dans la médina de Tlemcen:

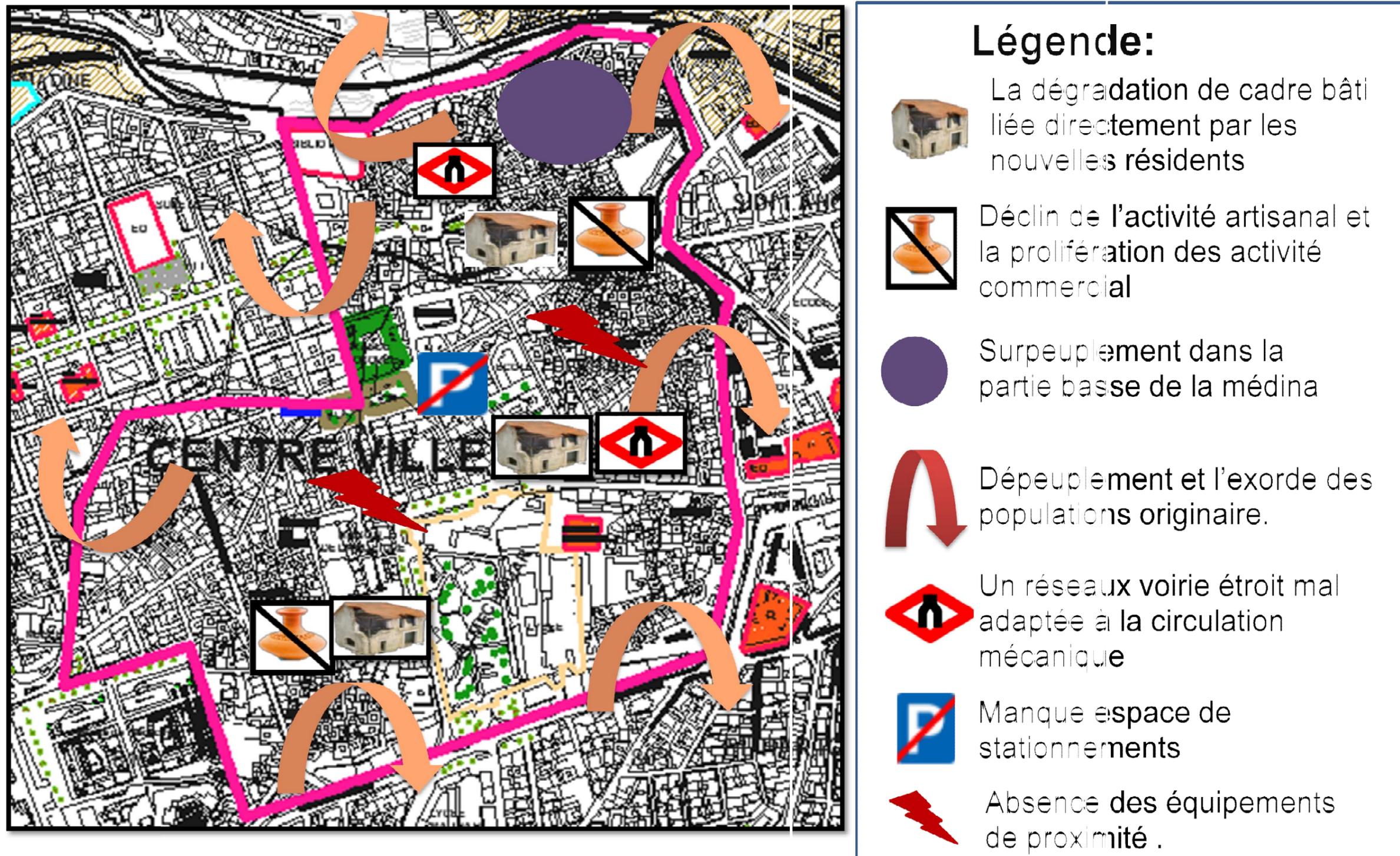


Figure 06: la carte de dysfonctionnement de la médina de Tlemcen.

3. Périmètre d'étude Bâb Zir:

la ville de Tlemcen affiche un formidable patrimoine architectural et urbain . ainsi que la diversité des équipements et le rôle de centralité qu'il joue. après avoir établi l'analyse urbaine de centre historique de Tlemcen, on constaté que le problème majeurs des centre historique c'est la dégradation de cadre bâti ,la perte de la qualité de vie, des espaces publiques , la perte de la fonction résidentielle(cédé le passage à l'activité commerciale)et plus tard va posée le problèmes de la disparation de la fonction résidentiel un parmi les principaux quartier de la composition urbaine.

le quartier qui m'attire plus et qui mérite prend en charge c'est le quartier de Bâb Zir ,parce que c'est la structure primaire qui date de la période des almoravides, un site ayant conservé les caractère propre à une zone résidentielle, en plus des problèmes qu'a connait les quartiers résidentielles de Tlemcen mais le quartier de Bâb Zir à connu un autre problème ;c'est l'attentat en 1997 à proximité de la mosquée de Bâb Zir qui a causé la destruction de plusieurs habitats traditionnels . aujourd'hui Cet espace est abandonné, il est utilisé comme un parking sauvage où le commercial informel est fortement présent.

L'analyse suivante abordera le fragment d'étude à travers plusieurs cartes dans le but de cerner la problématique au niveau du quartier Bâb Zir.

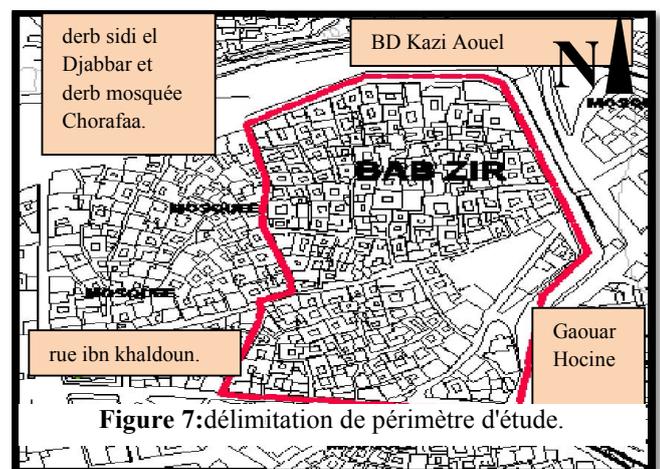
3.1.situation:

Le fragment retenu se situe dans la partie basse de la médina de Tlemcen .il s'inscrit dans les limites du PPSMVSS .

Le fragment se limité :

Au Nord: par le boulevard Kazi Aouel Mohammed. **À l'Ouest :** par le boulevard Gaouar Hocine et sidi Lahcen. **Au Sud :** par la rue ibn khaldoun. **À l'Est:** par derb sidi el Djabbar et derb mosquée

Chorafaa.⁴⁷



⁴⁷ POS de la médina de Tlemcen.

3.2. Analyse typo-morphologique du Bâb Zir:

3.2.1. Etat de bâti:

Cette carte fait l'inventaire de l'état de chaque parcelle, suivant son état de dégradation, allant de la parcelle en très mauvais état à la parcelle en bon état. Elle indique aussi la position des parcelles vides ou occupées par des constructions illicites. On remarque que la plupart des parcelles en état de dégradation avancé ou extrême se situent dans le tissu urbain traditionnel, ce qui s'explique par le bâti, qui est plus ancien et le statut juridique des habitations (problème d'héritage), le manque d'entretien lié à la présence d'une forte proportion de locataires, l'absence de responsabilisation des propriétaires qui procèdent à la location. Le tissu urbain colonial est lui, dans son ensemble, relativement en bon état. On remarque aussi la présence de parcelles vides et des constructions illicites aux le long du boulevard Gaouar Hocine.

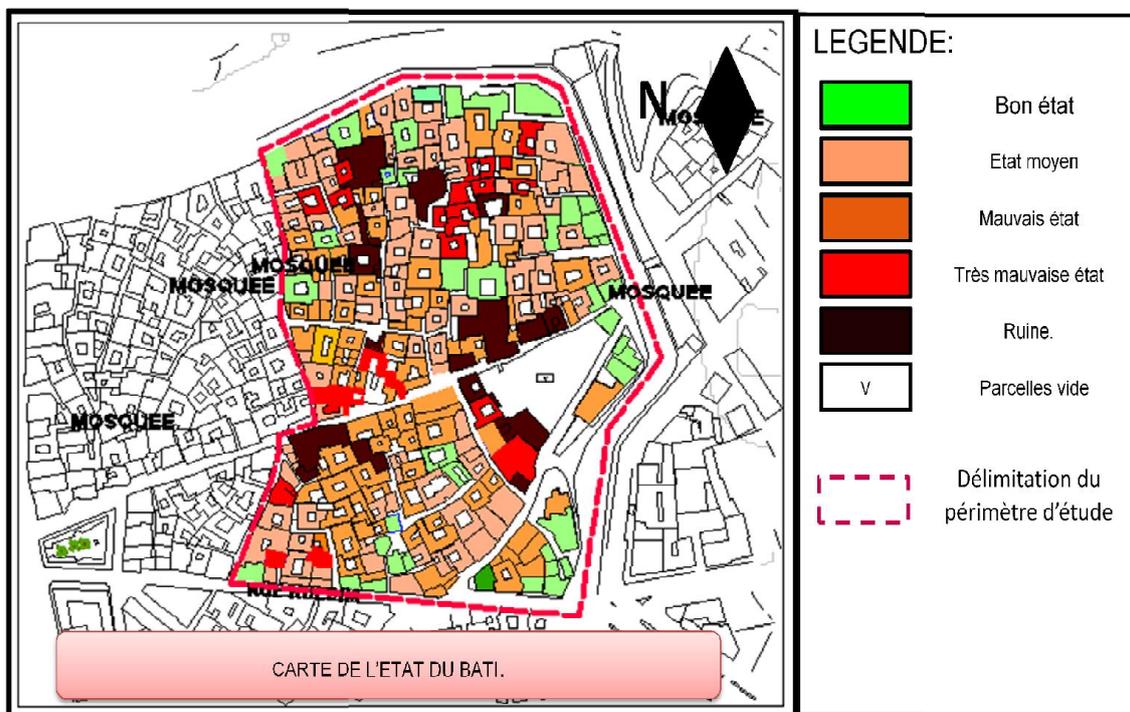


Figure 8:carte de l'état de bâti .⁴⁸

3.2.2.La typologie de l'habitat:

La zone d'étude regroupe trois types de construction

Type traditionnel: les constructions traditionnelles se localisent dans la partie basse de la Médina à vocation résidentielle .ce sont des maisons à patio occupant des parcelles de Formes irrégulières d'une superficie moyenne de 150 m².

Type colonial : les constructions datant de la période coloniale sont localisées essentiellement dans les abords des principales artères. Ces constructions sont le résultat des opérations de restructurations menées pendant la période coloniale.

⁴⁸ source :auteur sur une carte de POS.

Type post colonial : ce -type est frappant au niveau du boulevard Gaouar Hocine.

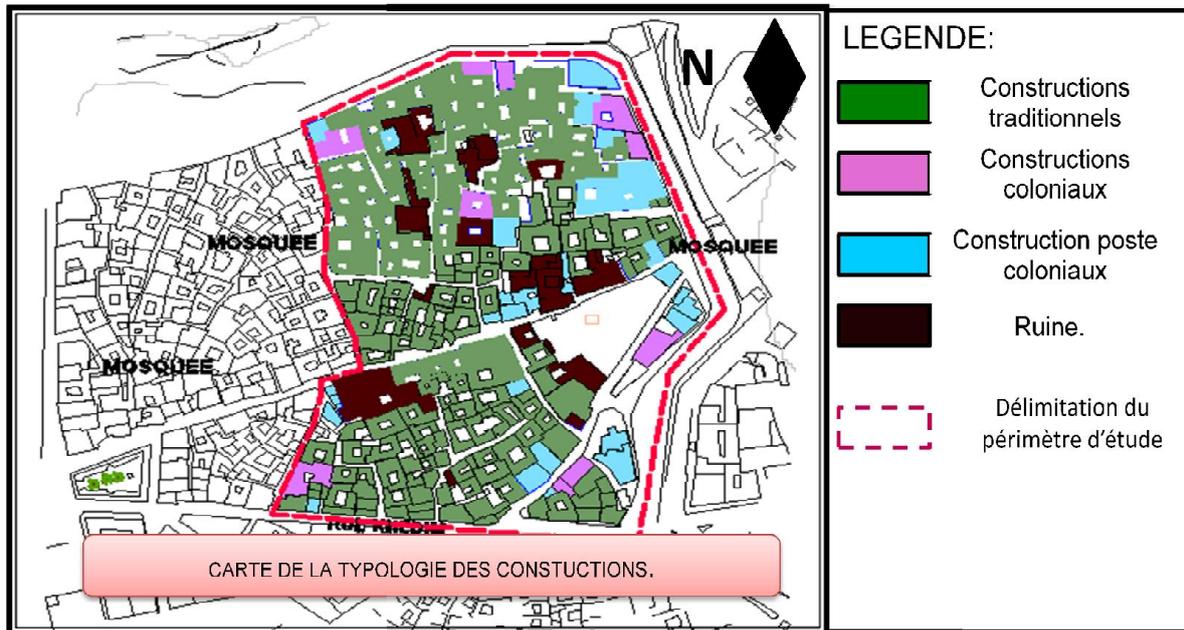


Figure 9:carte de la typologie des constructions.⁴⁹

3.2.3. Les équipements:

La totalité de commerces se localisent dans la rue Ibn Khaldoun et le boulevard Gaouar Hocine,. Le périmètre d'étude dispose d'une auberge, centre d'artisanat ,deux hammam fonctionnel , les mosquées, hôtel.

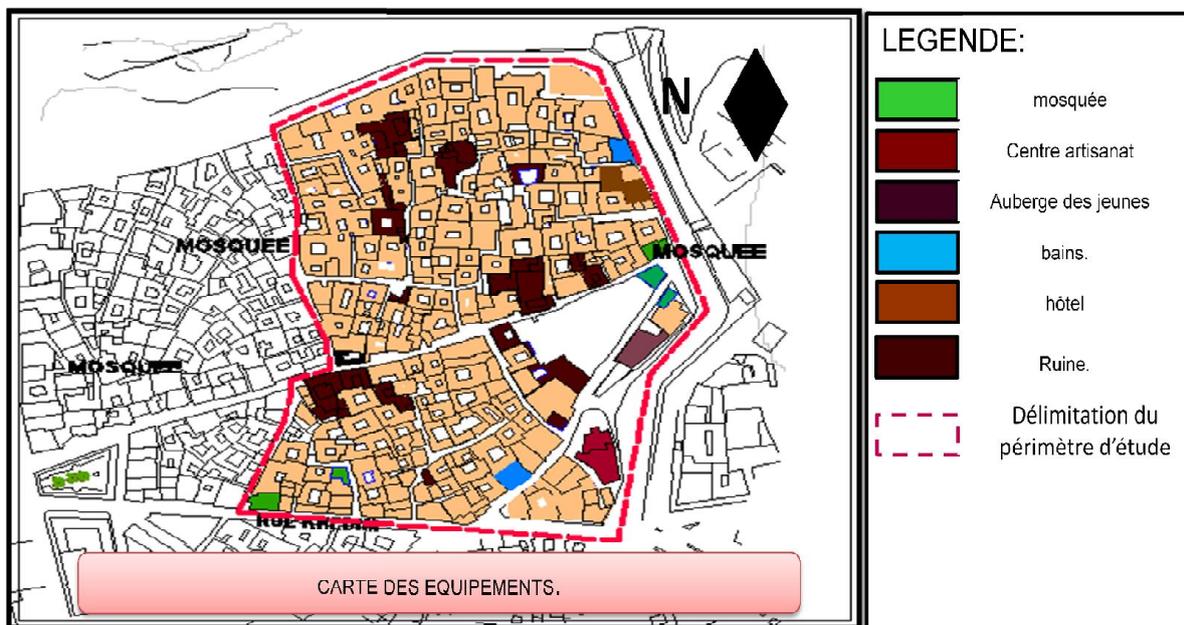


Figure 10:carte des équipements.⁵⁰

⁴⁹ source :auteur sur une carte de POS.

3.2.4. Gabarit des constructions:

On remarque sur la carte une dominance des bâtis avec un gabarit de RDC et R+1 pour les constructions traditionnelles dans notre fragment d'étude.

Pour le reste des constructions, dont la hauteur dépasse R+1 sont essentiellement des constructions coloniales.

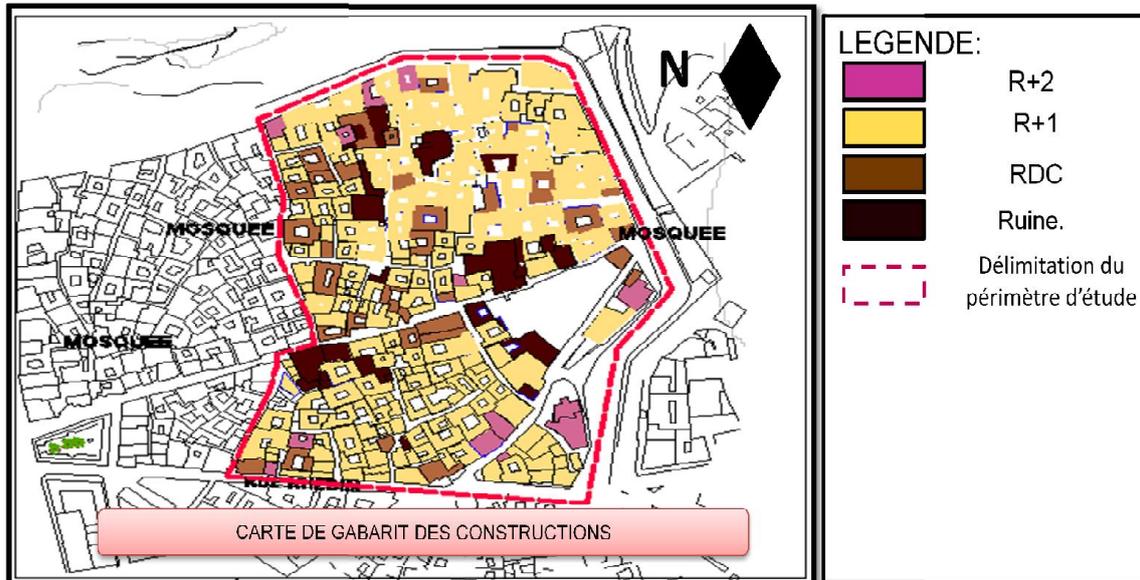


Figure 11:carte de gabarit des constructions.⁵¹

3.2.5. La typologie des voies:

on remarque dans cette que le système viaire à l'intérieur de notre fragment est piétonne et qu'ont presque la même largeur, dépassant rarement les deux mètre.

⁵⁰ source :auteur sur une carte de POS.

⁵¹ source :auteur sur une carte de POS.

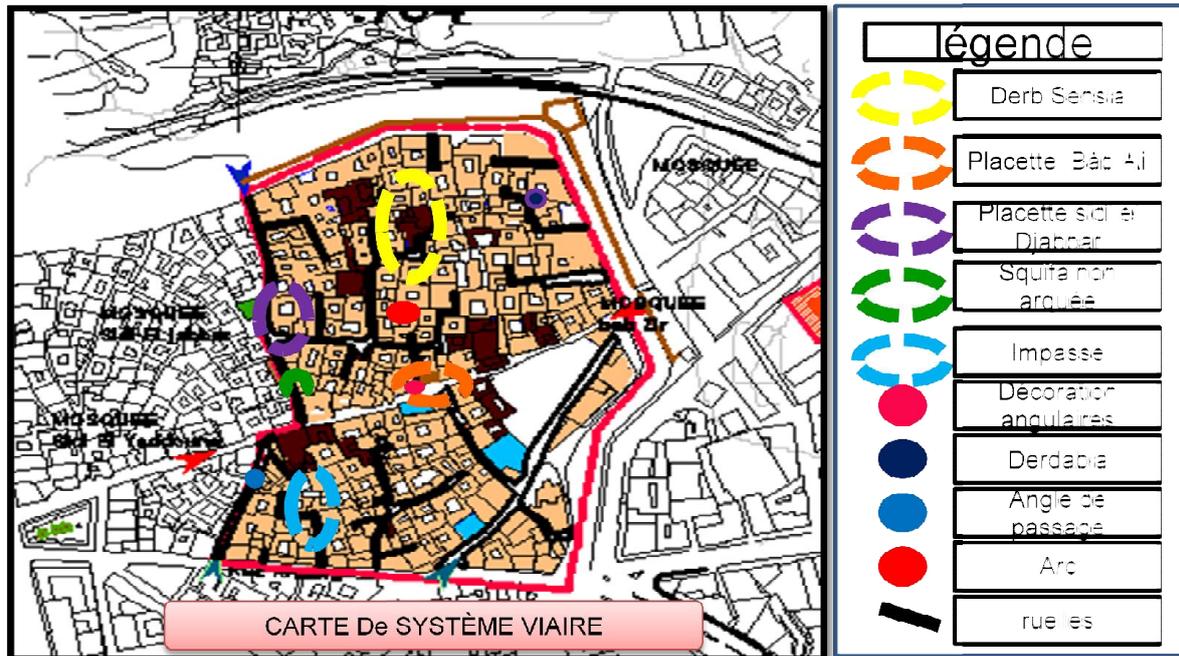
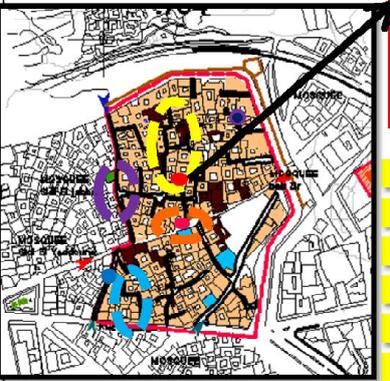
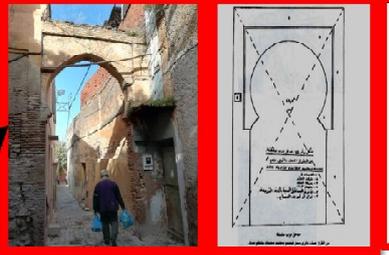


Figure 12:carte de la typologie des voies.⁵²

La carte de système viaire	illustration	description
		<p>ARC PLEIN – CINTRE OUTREPASSE, ENTREE D'UNE ZONE DE RESIDENCE L'arc n'a pas été utilisé uniquement pour ses caractéristiques techniques, mais surtout pour sa symbolique : un arc équivaut aujourd'hui à une plaque de « sens interdit » : le passage n'est permis qu'aux habitants ou aux étrangers accompagnés.</p> <p>Au niveau d'un quartier résidentiel, les maisons sont groupées par trois : trois maisons forment une unité de voisinage. Cette unité détermine la longueur de la ruelle et sa rectitude. La disposition des seuils des maisons en triangle, consolide donc les relations entre voisins, dont leurs accès ne sont jamais placés en face à face afin d'éviter le problème de vis-à-vis.</p>

⁵² source :auteur sur une carte de POS.

CHAPITRE II : Analyse urbaine et définition de la problématique de recherche.

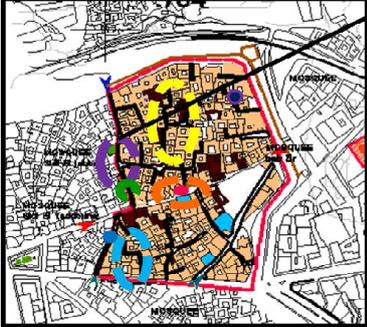
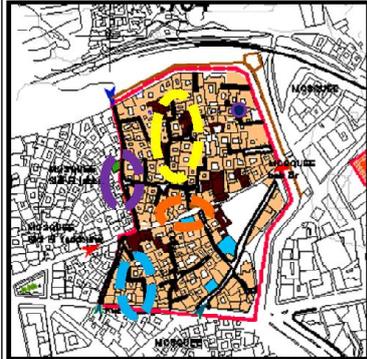
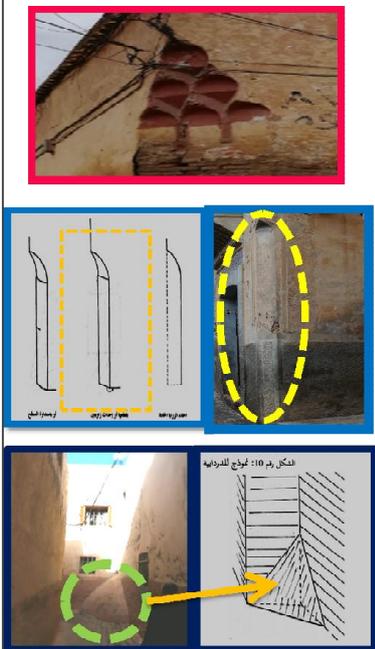
La carte de système viaire	illustration	description
		<p>La Tahtaha :Placette à l'intérieur du quartier comportant le four, le bain ou la Moçalla, parfois regroupant les trois en même temps. (Bâc Aï el Sid el Djabbar)</p> <p>L'impasse Lieu semi privé, définissant un type de groupement qui, par sa forme spatiale et sa position, constitue un degré de recul. Elle procure un minimum d'intimité aux habitants dont elle regroupe l'univers familial. Il s'agit d'une zone résidentielle d'où l'absence d'étrangers</p> <p>L'intérêt d'une Squifa réside dans le fait de l'utilisation efficace et intelligente de l'espace, d'augmenter la vitesse de l'air dans la zone de la Squifa (augmentation du taux d'oxygénation), d'assurer des zones de pénombre surtout durant la saison chaude, avertir enfin la personne qu'il pénètre ou qu'il s'approche d'une zone résidentielle</p>
		<p>Ces décorations n'ont pas été réalisées pour agrémenter le paysage, mais elles ont pour fonction d'avertir le passant qu'il est proche d'un quartier résidentiel, et qu'il doit, de ce fait, faire attention à quel itinéraire il doit emprunter.</p> <p>L'absence de l'angle vif dans les coins. Ce traitement est utilisé afin d'élargir l'angle de vision</p> <p>Absence de l'angle mort pour éviter toute accumulation d'ordure, ce système appelle aussi « Derdabia »</p>

Tableau 1: les tableaux expliquant le système viaire dans le tissu ancien du quartier résidentielle. ⁵³

⁵³ Negadi sidi Mohammed ,thèse de magister " دلالتها الاجتماعية", université de Tlemcen.

3.2.6. Densité démographique:

On remarque sur cette carte que Les deux tiers de la population se concentrent dans la partie basse de la médina paradoxalement dans les zones dont le niveau de dégradation du cadre bâti est le plus élevé. Il s'agit du quartier de Bâb Zir qui dénote la densité la plus élevée de l'ordre de 684ha/h .

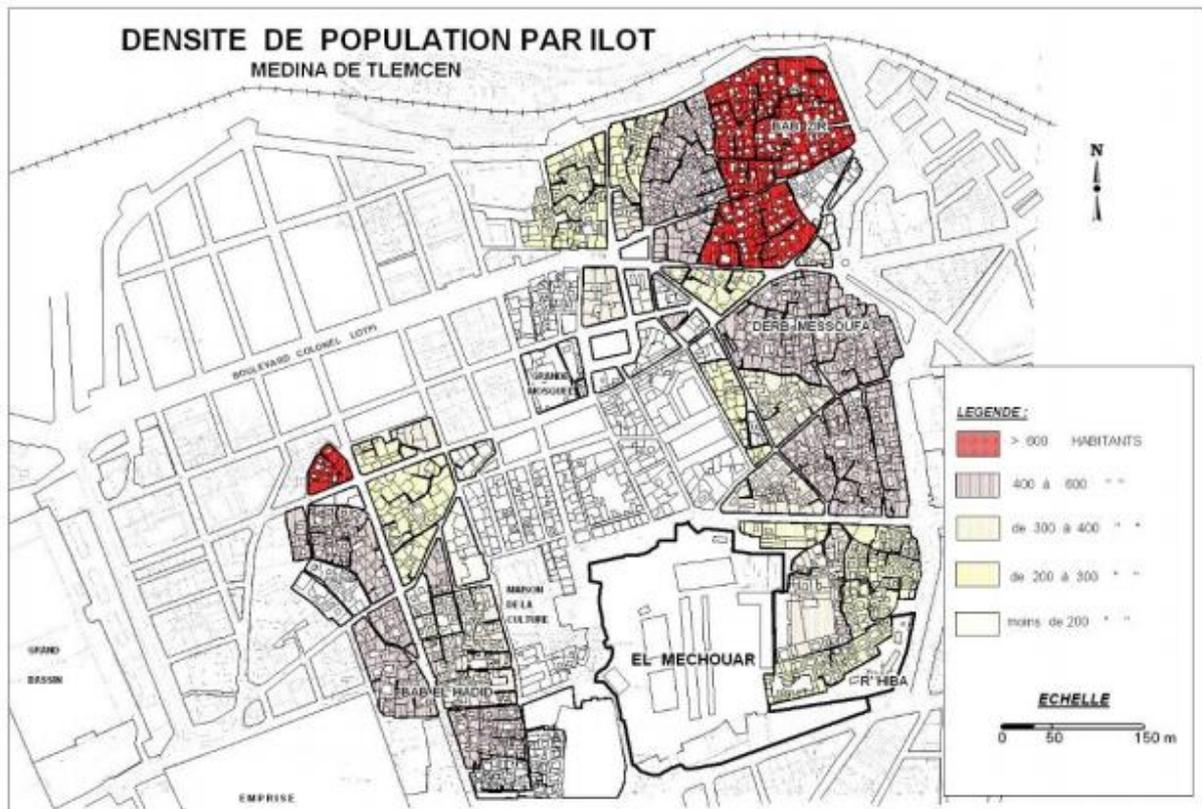


Figure 13: carte de la densité de la population⁵⁴.

3.2.7. les façades:

A l'image de toutes les maisons traditionnelles arabo-musulmanes, les façades sont généralement L'extérieur des maisons est le plus souvent de couleur blanche, à cause de l'enduit à base de la chaux utilisé pour enduire les façades.

Le seul élément qui peut marquer l'opulence de l'habitation de l'extérieur c'est la porte.

⁵⁴ POS de la médina de Tlemcen.



Figure 14:photos (gauche) montre la porte des maisons traditionnelle avec lauvent qui surmonte la porte.la photo (droite) montre la porte en bois avec l'heurtoir.⁵⁵

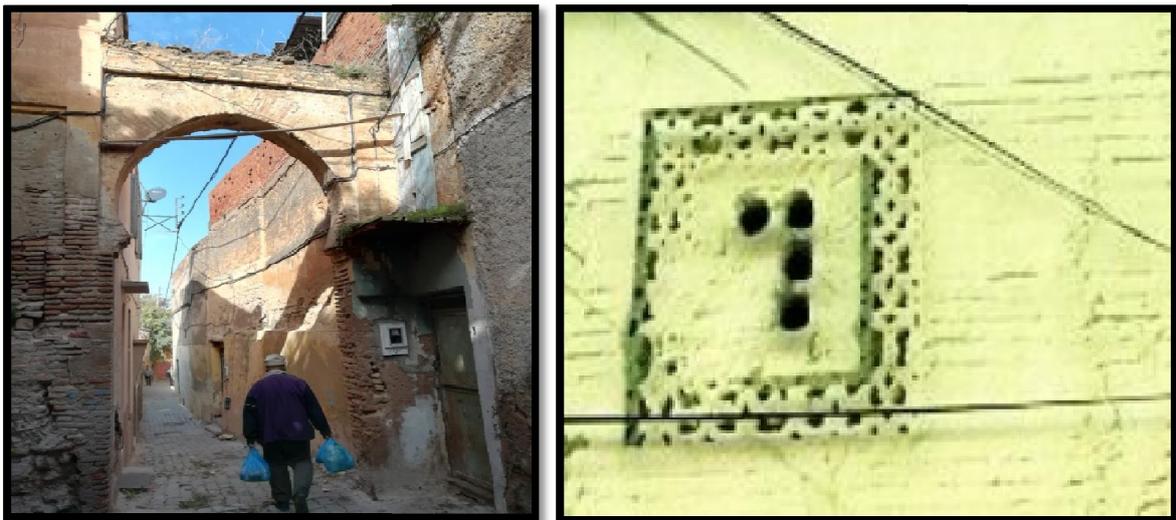


Figure 15:la photo (à droite montre l'arc dans l'entrée de derb Sensla .la photos (à gauche)montre un moucharabié a proximité de la mosquée Sid el Djabbar.⁵⁶

⁵⁵ photo (à gauche)prise par l'auteur le 10.11.2018.la photo (à droite)prise par NEGADI Sidi mohammed en 2004 de la porte de dar EL MAKARi.

⁵⁶ photos present par l'auteur le 10.11.20

3.3.synthèse de diagnostic urbain:

D'après le diagnostic urbain de notre fragment on synthétise que ce dernier souffre d'une dégradation très avancée ,présente une accessibilité difficile et un enclavement visuelle par les constructions colonial et poste colonial. Ce quartier présente un taux d'occupation par logement très élevée ce qui aggrave le phénomène de dégradation par l'ajout ou l'enlèvement des parties des bâtiments. On trouve aussi dans ce quartier un vide urbain causée par l'attentat de 1997 et qui est illicitement occupé par des parkings et de commerce informelle. On marque aussi le manque des équipements d'accompagnement telles les salles de sport pour les jeunes de quartier et la crèche d'enfant qui devient nécessaire surtout pour les femmes qui travaillent aussi les équipements de touristes sachant que l'auberge qui existe et fonctionne mal .

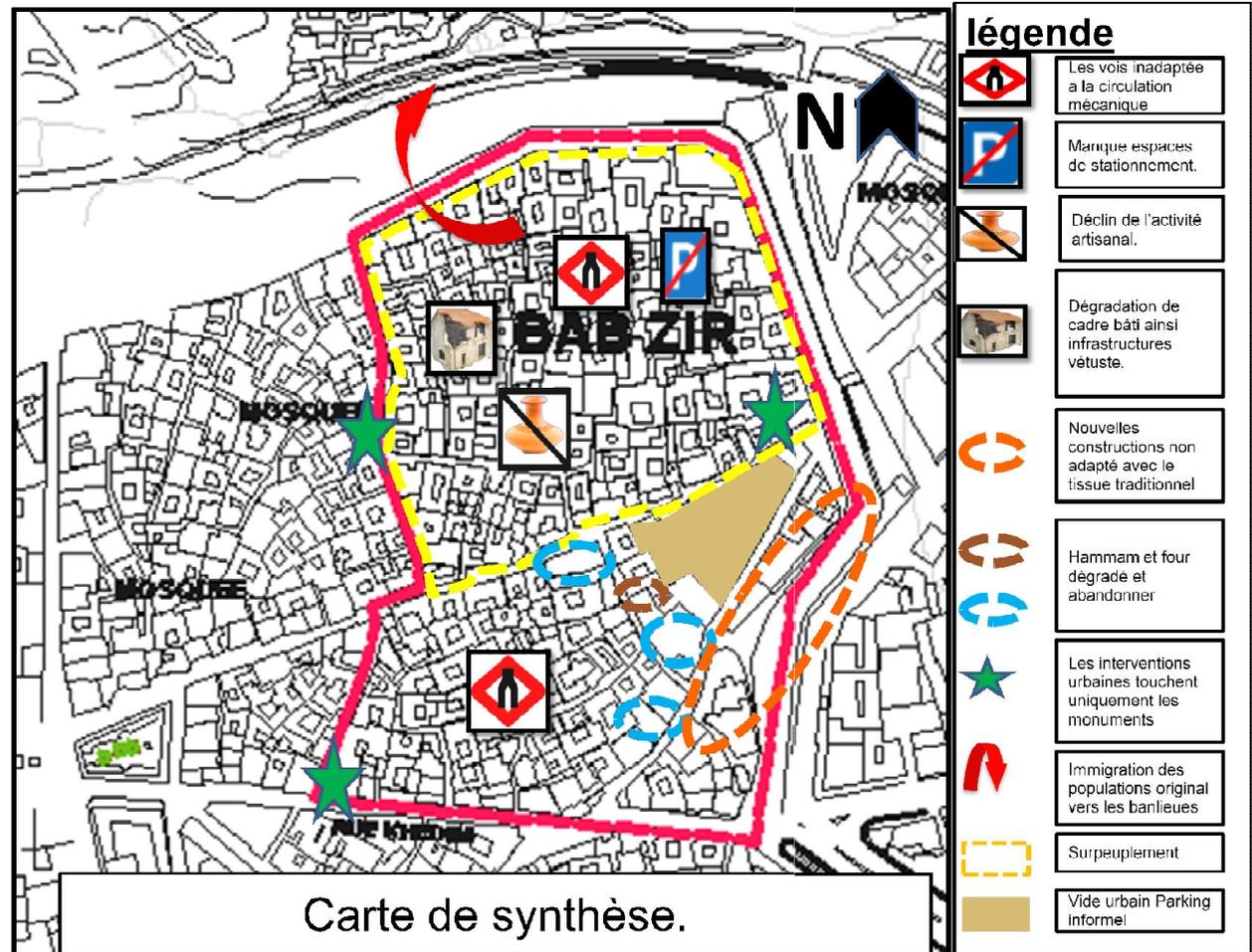


Figure 16:carte de synthèse des diagnostics urbain du quartier de Bâb Zir.

3.4.Stratégie d'intervention général:

Pour garder l'un des principaux quartier qui compose la médina de Tlemcen et pour améliorer la qualité de vie dans notre périmètre d'étude ,et on se basant sur les analyses urbain ainsi le document de POS ,nous avons proposée les interventions suivantes:

Orientations:

Notre intervention va s'articuler sur la restauration des maison traditionnelles ,les anciens hammams et four d'une part et d'autre part la restructuration de la rue banou ziane et rendre la rue ibn khaldoun piétonne .

On propose aussi la mise en valeur des mosquée qui se trouve dans notre périmètre ainsi les mausolées qui se trouve à derb Sensla.

L'intervention sur le vide urbain va touchée des fonctions en préservant les valeurs historique ,patrimonial et identitaire du quartier Bâb Zir.

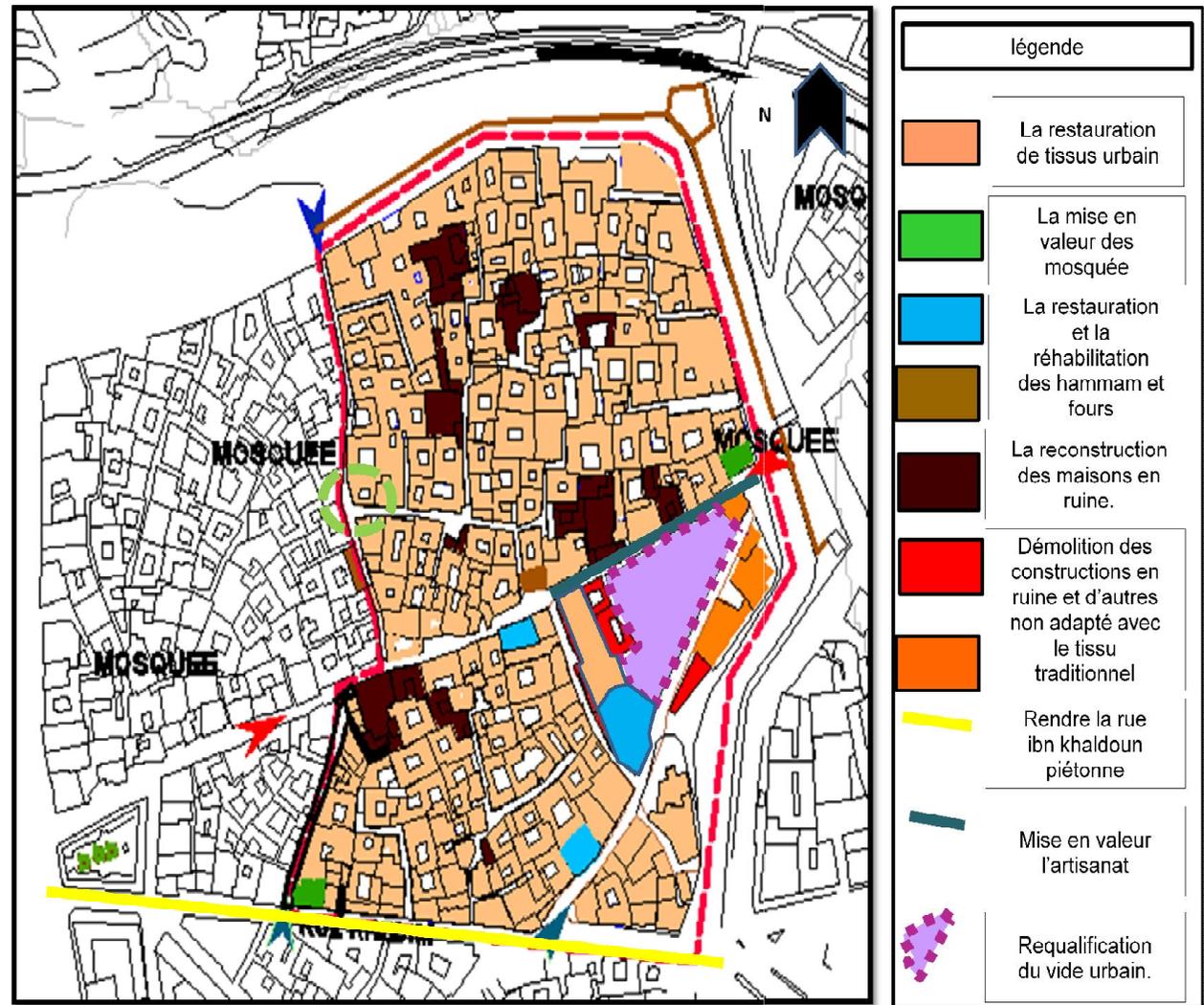


Figure 17:carte des stratégies d'intervention urbain dans le quartier de Bâb Zir.

4.Problématique:

Tlemcen, par sa localisation géographique stratégique, a toujours été un important lieu de croisement de civilisations. Un grand ensemble de vestige et de monuments historiques témoignent de la grande histoire de la ville. au XIXe siècle Tlemcen a connu un bouleversement urbain majeur , avec l'arrivée des français un nouveau type de tissu urbain modifiant la structure urbaine traditionnelle de la médina.

Aujourd'hui ,la médina de Tlemcen malgré dysfonctionnements , la dégradation de cadre bâti ,la perte de la qualité de vie, des espaces publiques, la perte de la fonction résidentielle(cédé le passage à l'activité commerciale)et plus tard va posée le problèmes de la disparation de la fonction résidentiel(un parmi les principaux quartier de la composition urbaine) , elle affiche un formidable patrimoine architectural et urbain qui mériteraient d'être valorisées . Un quartier en particulier concentre toutes ses problématique. Celui de Bâb Zir.

Le quartier de Bâb Zir (notre périmètre d'étude) se trouve dans la basse médina. Il se trouve dans un niveau urbain médiocre marqué par une dégradation avancé de son patrimoine urbain. Cette situation est accentuée par le phénomène de l'exode rural de ses 20 dernières années faisant du quartier un lieux de squatte pour des dizaines de familles démunies en transite vers la ville.

Le quartier de Bâb Zir compte un vide urbain de 2500m² . Une séquelles de la décennie noir encore visible, transformée en parking sauvage et en lieu de commerce informel .Dans ce vide urbain ,on trouve des nouvelles constructions non agencée avec le reste de la médina ceci cache l'entrée du quartier.

Malgré tous ces problèmes ,la basse médina affiche un formidable patrimoinés urbain qui comporte le tissu traditionnel avec ces maisons et aussi la mosquée Bâb Zir classée, l'activité artisanal. C'est aussi le noyau originaire de la médina qui été habité par les élites almoravides. Aujourd'hui la question qui se pose est **de savoir comment réintégrer ce vide urbain dans le quartier de Bâb Zir , tout en lui redonnant sa valeur historique, patrimoniale et identitaire ?**

5.Hypothèses:

- ✓ l'injection de la fonction d'habitat va ramener plus de population au niveau de quartier Bâb Zir et minimiser les migrations externes.
- ✓ l'injection des équipement d'accompagnement au niveau du vide urbain va créer de l'emploie et la mixité sociale au sein du quartier.
- ✓ injecter de la fonction artisanal dans la rue banou ziane on va préserver le cachet historique de la zone ainsi la médina et aussi la création de l'emploi.

6.Objectifs:

- ✓ injection et accentuation de la fonction résidentielle.
- ✓ Relancer l'activité artisanale et moderniser l'activité commerciale.

CHAPITRE II : Analyse urbaine et définition de la problématique de recherche.

- ✓ Sensibiliser la société à la préservation du patrimoine.
- ✓ La restauration et modernisation des maisons traditionnelles .
- ✓ Améliorer la visibilité du quartier depuis le boulevard Gaouar Hocine.
- ✓ Améliorer la qualité de l'offre du service .

Conclusion :

Dans ce chapitre, nous avons analysé le centre ancien de la ville de Tlemcen et nous sommes arrivés à délimiter une zone sur laquelle nous travaillons et nous avons par la suite analysé par des cartes et on se basant sur le document de POS et les visites sur site. À l'aide de cette analyse nous avons établi une stratégie d'intervention général .à l'aide de ces analyses nous sommes arrivés à déterminer notre problématique sur le vide urbain et nous avons dégagé les hypothèses et les objectifs .

CHAPITRE III:

Analyse thématique et genèse du projet .

1.Introduction:

Pour répondre à la problématique posée dans le chapitre précédent, nous allons effectuer une analyse thématique. Après nous allons passer par l'analyse de notre terrain d'intervention pour pouvoir élaborer notre stratégie d'intervention et ressortir le programme de base. Le tout va nous permettre d'élaborer notre genèse du projet et passer par la suite à un programme spécifique.

2. Analyse thématique:

Pour ce qui est des exemples, on les a choisis selon des critères bien spécifiques et qui sont en relation avec notre problématique.

2.1. Exemple 01: la rénovation et la réhabilitation du quartier EL Hafsia à Tunis⁵⁷:

2.1.1. choix de l'exemple:

Echelle	pertinence	Crédibilité
-Le quartier se situe dans un tissu urbain très dense, vernaculaire avec des bâtiments traditionnels à cour.	-cet exemple porte le même objectif qu'on vise dans notre cas d'étude; la rénovation urbaine du quartier historique à travers la reconstruction d'un nouveau quartier dans un vide urbain comporte des logements, des équipements selon des modèles locaux.	-Le quartier est bien intégré dans leur environnement tout en respectant l'urbanisme de la médina, l'architecture et l'aspect socio-économique. -Le quartier devient un vrai espace de vie et contient les principaux équipements socio- collectifs.

2.1.2.Fiche technique:

Situation	<ul style="list-style-type: none"> Le quartier se trouve dans la basse médina de Tunis.
Superficie	<ul style="list-style-type: none"> Le quartier occupe une superficie de 13 ha. Avec un terrain nu de 2 ha

⁵⁷ « Ou sont les quartiers périphériques et leurs habitants dans les projets de villes en Algérie ? » Article, Saïd AISSA, Dr OTHMANI, Meriem CHABOU

« L'intégration des quartiers d'habitat spontané » Article, (<http://arru.nat.tn>)

"SEMINAIRE INTERNATIONAL MEDCITESCENTRES HISTORIQUES: PATRIMOINE, INNOVATION ET COHESION SOCIALE DUBROVNIK, 10 NOVEMBRE 2015"

Début des travaux	<ul style="list-style-type: none"> • Le début des travaux par l'ASM c'est en 1969.
Les actions	<ul style="list-style-type: none"> • la restauration et la réhabilitation de patrimoine bâti. • La rénovation urbaine du quartier.

2.1.3.situation et présentation:

la médina de Tunis couvre au total 270ha répartie entre la médina et central et les faubourgs. Le quartier EL Hafsiya est l'ancien quartier juif de Tunis ;se situe dans al partie basse de la médina.



Figure 18:le plan de situation du quartier El Hafsiya dans la médina du Tunis.⁵⁸

2.1.4.les problématique du quartier:

Au XIXème siècle, avec l'arrivée de la modernité apparaît une nouvelle cité à l'Est de la ville, et à partir de ce moment-là, la Médina devient un quartier de la ville. Des problématiques sont apparues et la Médina était en danger de subir le même déclin irréversible comme ce qui est déjà arrivé à plusieurs autres Médinas

- Des infrastructures vétustes.
- Une augmentation des logements insalubres.
- Des populations vivant dans la précarité.
- Un abandon des demeures ancestrales au profit de nouveaux immeubles résidentiels situés en banlieue.
- Des familles d'origine rurale avec peu de moyens s'entassent dans les petits immeubles avec des risques liés à l'insalubrité et au manque d'entretien.

⁵⁸ « Ou sont les quartiers périphériques et leurs habitants dans les projets de villes en Algérie ? » Article, Saïd AISSA, Dr OTHMANI, Meriem CHABOU
« L'intégration des quartiers d'habitat spontané » Article, (<http://arru.nat.tn>)



Figure 19: photos des problèmes du quartier El Hafsiya.⁵⁹

2.1.5.les objectifs:

- Conserver au centre ancien son rôle et son image de centre en maintenant et en y réintroduisant des fonctions diversifiées.
- Sauvegarder le patrimoine monumental et urbaine.
- Stopper l'évolution négative de ces quartiers.
- Améliorer le parc des logements .
- Conserver la spécificité et l'unité de la médina.

⁵⁹ « Ou sont les quartiers périphériques et leurs habitants dans les projets de villes en Algérie ? » Article, Saïd AISSA, Dr OTHMANI, Meriem CHABOU

« L'intégration des quartiers d'habitat spontané » Article, (<http://arru.nat.tn>)

"SEMINAIRE INTERNATIONAL MEDCITESCENTRES HISTORIQUES: PATRIMOINE, INNOVATION ET COHESION SOCIALEDUBROVNIK, 10 NOVEMBRE 2015"

Les opérations intégrées de restructuration urbaine: l'exemple de la Médina de Tunis ABDELAZIZ DAOULETLI, JAMILA BINOUS et DENIS LESAGE. Article

2.1.6.les actions:

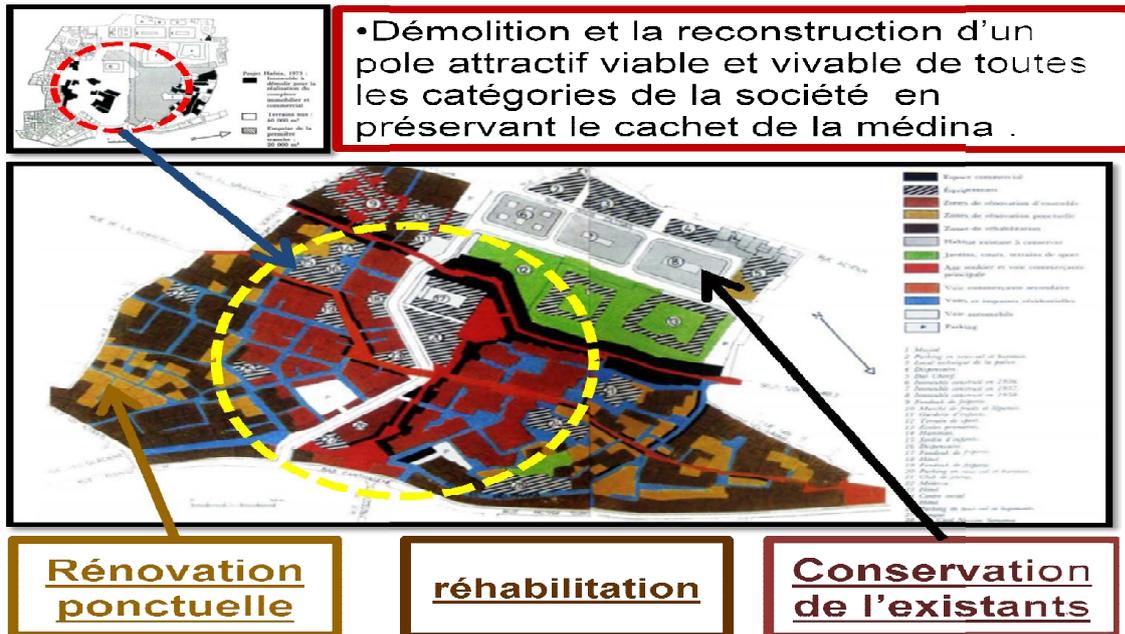


Figure 20:schéma sur les actions faite dans le centre historique de EL Hafsia.⁶⁰

2.1.7.description du projet:

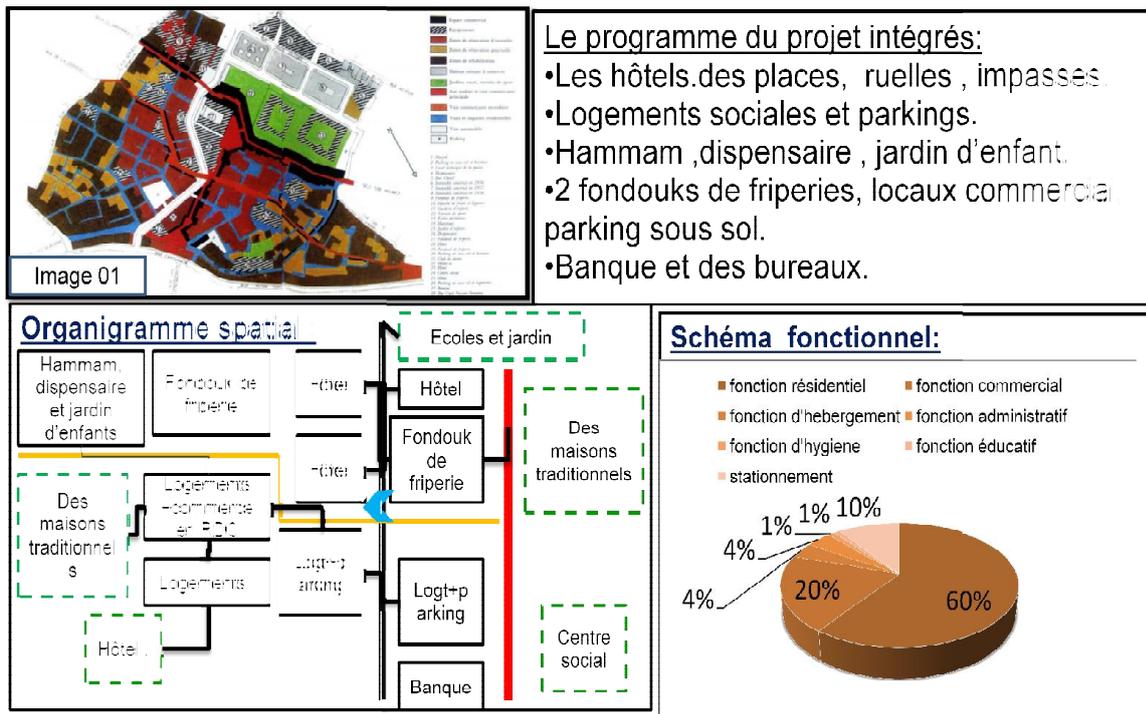


Figure 21:schéma présente le programme établi dans EL Hafsia et un organigramme spatiale ainsi un schéma fonctionnel .⁶¹

⁶⁰ source auteur .

⁶¹ source auteur .

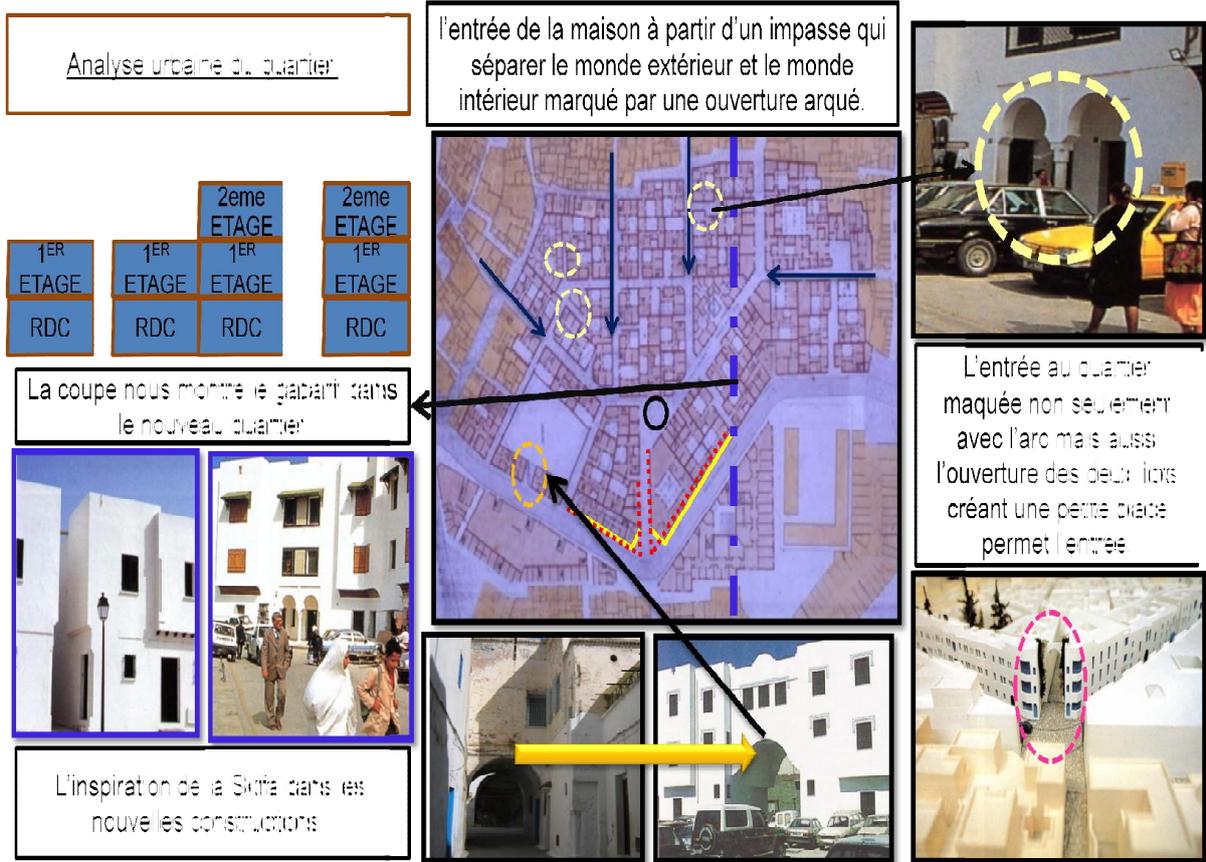


Figure 22: schéma explicatif de nouveau projet construit dans le vide urbain d'EL Hafsiya.⁶²

⁶² source : auteur.

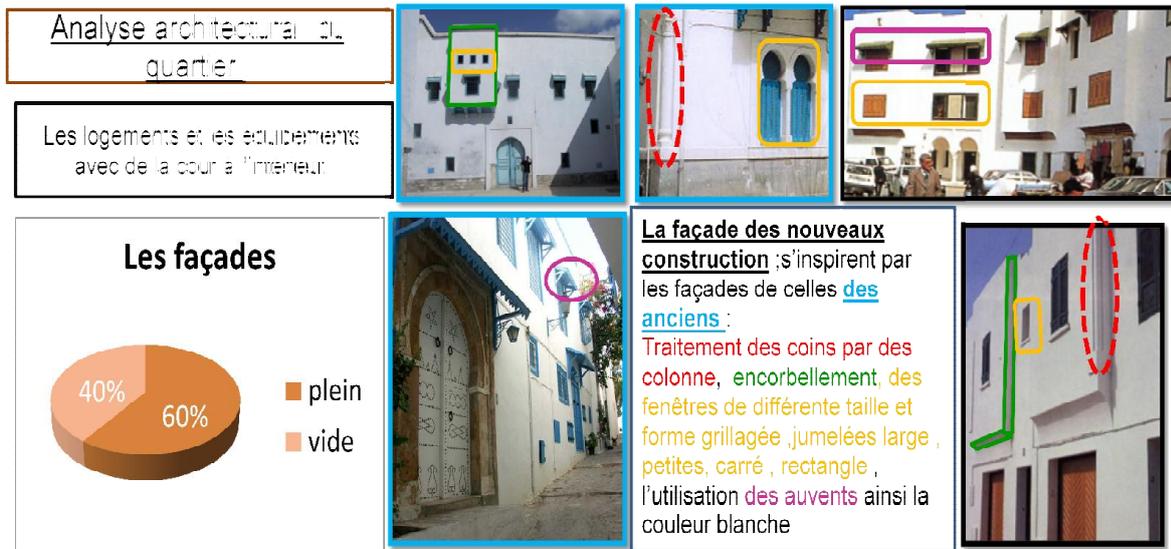


Figure 23:schéma présente l'architecture des façade de nouveau projet construit et les éléments architectural inspirée de l'ancien tissu.⁶³

2..2.Exemple 02:la mise en valeur de la médina de tripoli (requalifier, transformation du quartier irrégulier ou dégradée)⁶⁴:

2.2.1.Le choix de l'exemple:

Echelle	pertinence	Crédibilité
Le quartier se situe dans un tissu urbain très dense , vernaculaire avec des bâtiments traditionnels à cour.	cet exemple porte le même objectif qu'on vise dans notre cas d'étude, stopper la dégradation des quartier historique ainsi le rendre plus attractifs par la reconstruction d'un nouveau quartier.	Sur le plan urbanistique le quartier est bien intégré dans son environnement immédiat ainsi la création des équipements nouveaux au milieu de quartier.

2.2.2.la fiche technique:

Situation	<ul style="list-style-type: none"> Le quartier se situe au nord de la Lybie.
Superficie	Harat occupe <ul style="list-style-type: none"> une superficie de 5 ha.

⁶³ source :auteur.

⁶⁴Projets urbains en quartiers dégradés Atelier-projet à Erevan et expériences internationales Septembre 2015 ,article.

Tripoli City Centre's Urban and Architectural Charter. Tripoli, Libye, 2010.

Début des travaux	<ul style="list-style-type: none"> • Le début des travaux c'est en 2010.
Les actions	<ul style="list-style-type: none"> • la restauration et la réhabilitation de patrimoine bâti. • La reconstruction des deux Harat.

2.2.3.situation et présentation:

Tripoli (Libye) est une ville historique où se mêlent plusieurs strates de développement urbain (phénicienne, grecque, romaine, arabe, ottomane, italienne). Cette capitale de 1,7 millions d'habitants a vécu une phase d'étalement urbain anarchique dans les années 1970-2000 qui a conduit au déclin de la Médina.

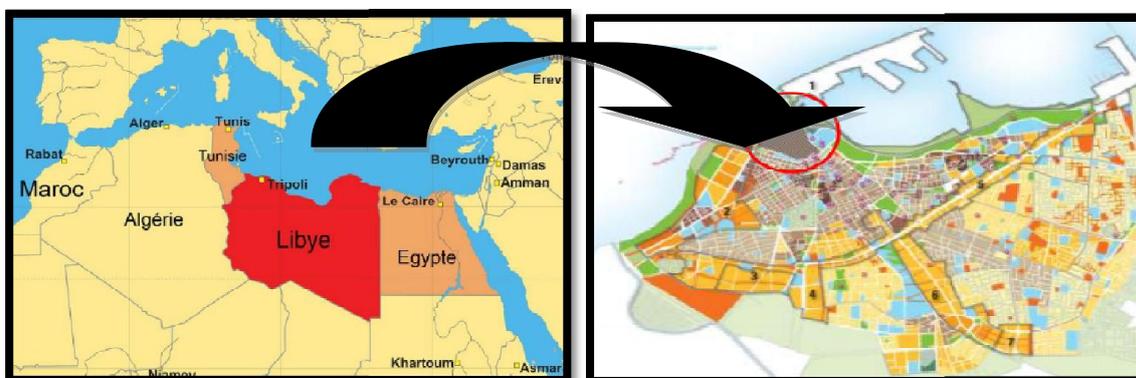


Figure 24: plan du situation de la médina de Tripoli.

2.2.4.la problématique:

- Des infrastructures vétustes.
- Des constructions neuves à proximité des la vieilles ville ne respectent pas l'architecture traditionnelle et l'émergence de cette ville par rapport la ville.
- Des vides urbains au milieu de la vieille ville .
- Dégradation de cadre bâti.



Figure 25: photos des problèmes de la médina de Tripoli .

2.2.5.les objectifs:

- La protection de patrimoine.
- La reconstruction des vides urbains (HARA KABIRA et HARAT SAGHIRA).
- le Renouvellement des réseaux d'eau potable, d'assainissement et d'électricité.
- Le réhabilitation des souks .
- La restauration et la réhabilitation des portes et le remparts.
- Améliorer la qualité de vie des citoyens et la mixité social.

2.2.6.Description du projet:

Le programme du projet intégrés:

- des habitats individuelles.
- Des logements collectifs.
- Les ateliers et les locaux commerciaux.
- dispensaire crèche d'enfant.
- l'administration de la médina.
- La réhabilitation de l'école .
- Hôtel et centre culturel.

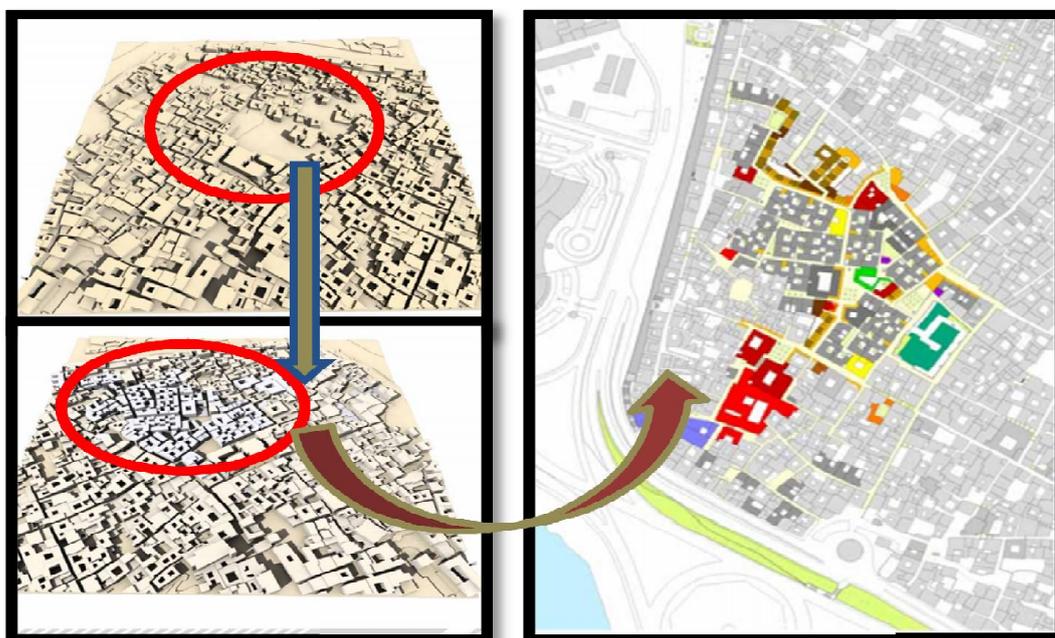


Figure 26:(A gauche)photos des maquettes du quartier de Tripoli avant et après la reconstruction du vide urbain.(A droite) le plan d'aménagement du quartier de Tripoli.⁶⁵

Organigramme fonctionnel:

⁶⁵ source: auteur

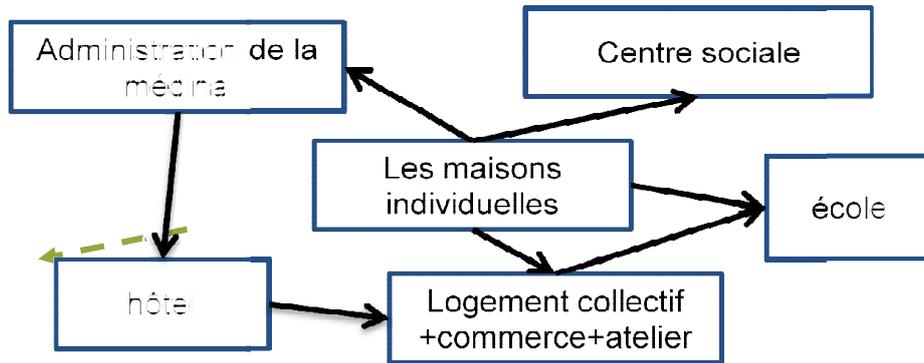
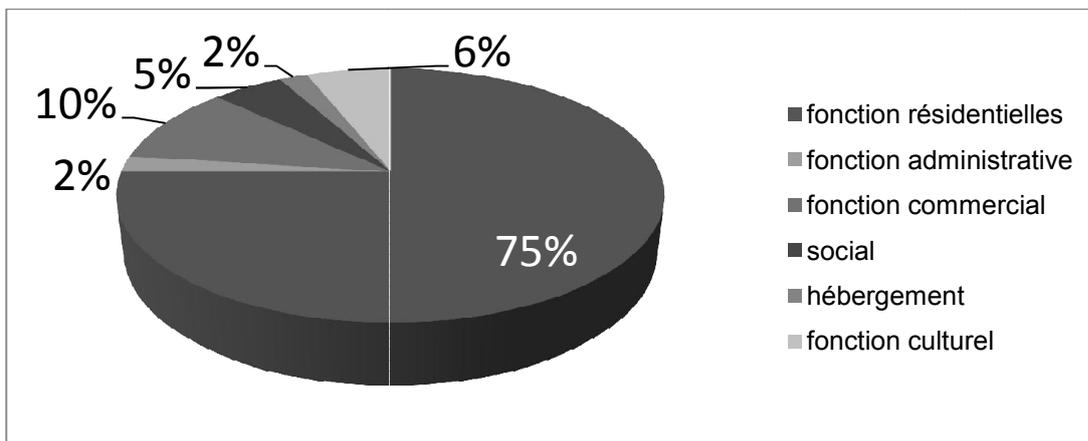


Figure 27:schéma d'organigramme fonctionnelle du nouveau quartier de Tripoli.⁶⁶

Schéma fonctionnel:



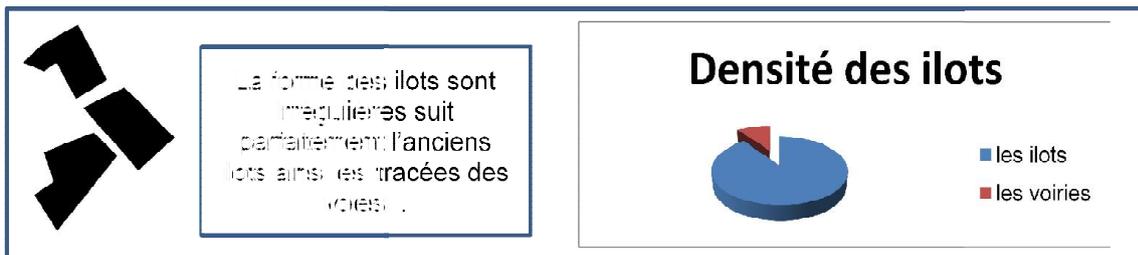
analyse urbain et architectural:

Dans la conception des nouvelles ilots(avec la couleur orange dan la photos a droite) les tracés de voiries(la couleur jaune)ont été pris autant que possible afin de relier les parties anciennes et nouvelles.

⁶⁶ source: auteur



Figure 28: plan du quartier El Haras .



Dans la façade des nouvelles constructions l'utilisation des fenêtres arqué ainsi de la forme carré , et ils ont respecter le pourcentage de plein et vide des nouvelles construction par rapport les anciens construction .



Figure 29: photos de la façade des nouvelles construction dans le quartier El Haras.

2.3.Exemple03:Dorotheen quartier en Allemagne(intégration d'un nouveau quartier dans une ville historique)⁶⁷:

2.3.1.Le choix de l'exemple:

Echelle	pertinence	Crédibilité
Le quartier se situe dans une ville historique	cet exemple porte le même but quand on veut atteindre dans notre cas d'étude , comment intégré parfaitement un nouveau quartier au niveau d'un site historique au niveau de plan et de façade .	Le quartier devient attractive et très bien intégrée dans leur environnement immédiat. Dorotheen un quartier regarde l'avenir sans ignorer le passée.

2.3.2.La fiche technique:

Situation	<ul style="list-style-type: none"> Le quartier dans la ville historique de Stuttgart en Allemagne.
Superficie	<ul style="list-style-type: none"> Le quartier occupe une superficie de 4 ha.
Début des travaux	<ul style="list-style-type: none"> Le début des travaux c'est en 2013.
Les actions	<ul style="list-style-type: none"> La construction d'un nouveau quartier adapter à leur environnement immédiat.

2.3.3.Situation et présentation:

Le quartier de Dorotheen se situe dans la ville historique de Stuttgart au sud de l'Allemagne est c'est la ville la plus peuplée .la ville est totalement détruit durant la 2ème guerre mondiale; et elle a construit de nouveau.

⁶⁷ site internet :www.stuttgart.de/item/show/471580.



Figure 30: plan de situation de Dorotheen quartier.

2.3.4.L' objectif:

L'objectif était de créer un centre-ville vivant avec des façades attrayantes de haute qualité sur tous les côtés. L'échelle, la forme et la conception des trois nouvelles constructions s'intègrent parfaitement dans la structure urbaine existante.

2.3.5. Description du projet:



Figure 31:(A gauche)plan de masse de dorotheen quartier.(A droite) photos 3D des trois constructions.

L'ensemble architectural se compose de trois blocs de construction individuels. La toiture en mouvement topographique de la cinquième façade devient un repère de la ville.

Le nouveau quartier est un mélange de boutiques attrayantes, de cafés agréables, de restaurants sélectionnés, de bars innovants et de salons créatifs, ainsi que de bureaux et appartements de qualité. En outre, environ 350 places de stationnement souterraines sont prévues.

analyse architecturale:

Au cours de la révision, trois des structures initialement prévues ont été créées. Celles-ci, avec leur forme et leur emplacement, ont créé de nouvelles places et espaces urbains attrayants, en référence au tracé de la ville historique et au quartier actuel.



Figure 32:(A gauche) photos aérienne de Dorotheen quartier.(A droite)photos d'une place à l'intérieur du quartier.

Au niveau des façades on trouve qu'il y'a un continuité avec les façades ancienne de la ville au niveau des matériaux ainsi au niveau de rythme de plein et vide .

Une fois la construction devient pas en face de la construction ancienne on voit qu'il y a un changement au niveau de la texture ainsi au niveau des de la forme des fenêtres.

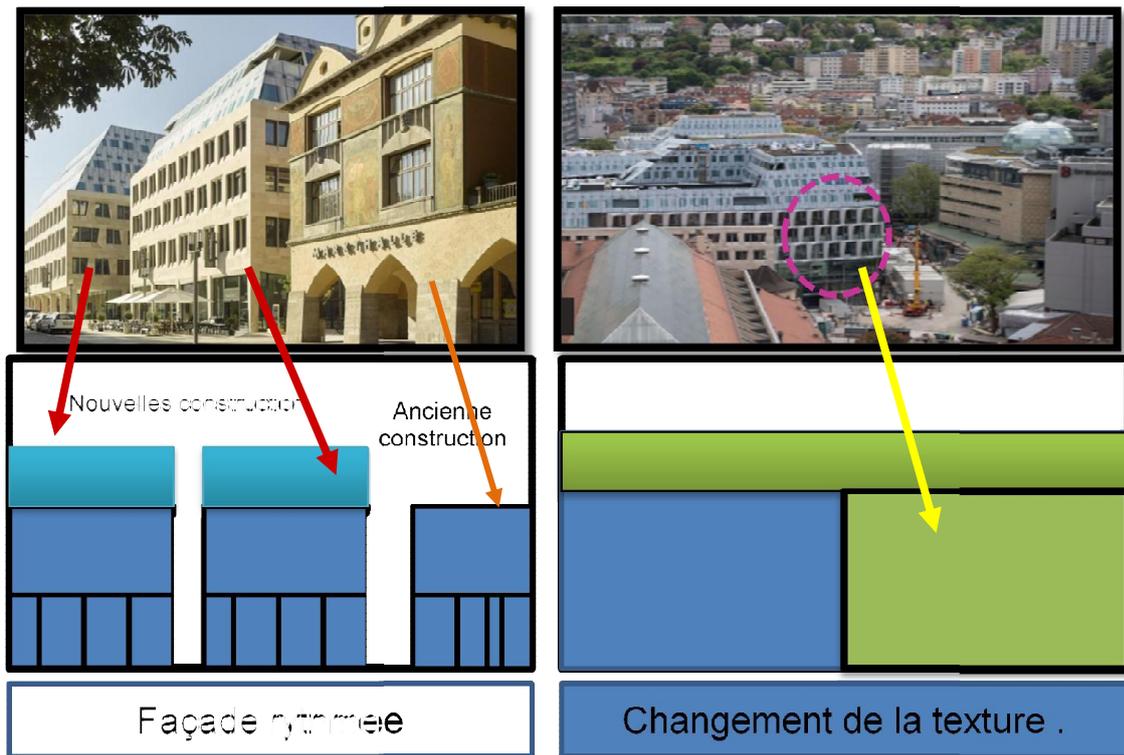


Figure 33: (En haut)photos des façades de Dorotheen quartier .(En bas) des schémas de la façade du quartier (établi par l'auteur).

on trouve que les nouvelles construction suit leurs environnement immédiat au niveau des gabarits on trouve que dans un seul bâtiment les gabarits se différent selon les gabarits des constructions environnantes .

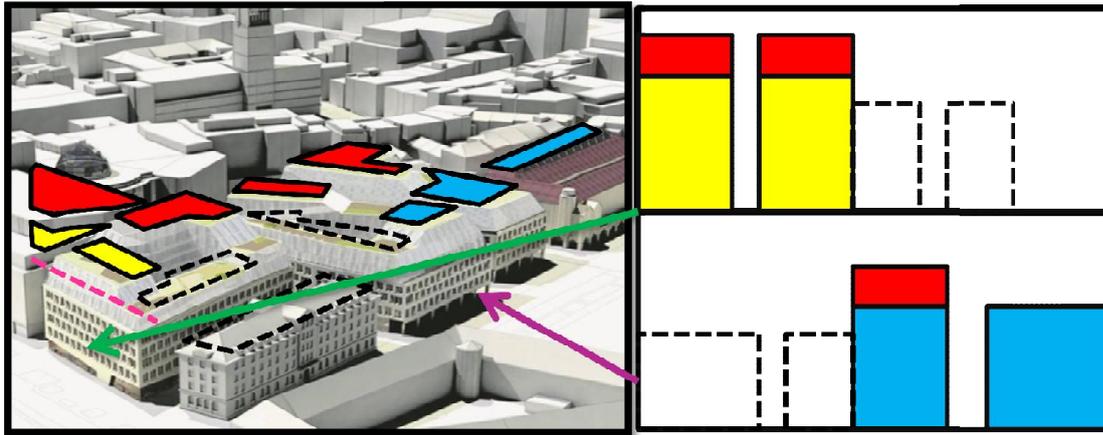


Figure 34: photos 3D montre les gabarits des nouvelles constructions par rapport l'environnement avec des schéma (établi par l'auteur).

2.4.Synthèse:

D'après les exemples thématiques que nous avons fait ,notre synthèse générale va se basée sur trois critères:

critères	Synthèse
Fonction	<ul style="list-style-type: none"> • injection de la fonction résidentielle • injection de la fonction socio-éducatif. • injection de la fonction touristique. • injection de la fonction de loisir
Forme	<ul style="list-style-type: none"> • Raccordement de réseau viaries au réseau existant pour sauvegarder la continuité des parcours et le fonctionnement du quartier de Bâb Zir. • une architecture moderne avec une touche traditionnelle relative au quartier résidentielle de Bâb Zir en utilisant des éléments de référence telle que le patio et Squifa et aussi des construction horizontal respectant le gabarit des anciens constructions. • une volumétrie simple basée sur des formes cubiques pour une meilleur intégration dans le contexte.
structure	<ul style="list-style-type: none"> • l'utilisation la typologie de la structure moderne (poteaux-poutre)avec des textures qui se réfère aux passée.

Tableau 2: tableau de synthèse prise par les exemples thématiques.

3.Analyse du site d'intervention:

3.1.Situation géographique:

Notre site d'intervention se situe à l'est de la médina de Tlemcen plus exactement à proximité de la mosquée Bâb Zir et le centre d'artisanat .(figure 37).



Figure 35:vue aérienne sur notre site d'intervention.

3.2.Etat des lieux avant 1997:(cartes annexe)

Selon le document de POS; il y'avait dans ce terrain avant l'attentat de 1997 des constructions qui ce sont des maisons a patio occupant des parcelles de taille et de forme géométrie très variée d'une superficie moyenne de 150 m² avec un gabarit dominant de RDC et de R+1, la plupart de ces constructions étaient en état de dégradation très avancée. Il est caractérisée par la présence de deux hammam et une série de commerces.



Figure 36:(A gauche)la photo de la mosquée Bâb Zir.(A droite)la photos du centre commercial.⁶⁸

3.3.Forme et délimitation du terrain:

Notre terrain se compose de deux ilots séparée par la ruelle de Belle Treille :

le premier est occupée par un parking illicite ainsi par du commerce informelle ,on trouve aussi des constructions traditionnelles en état de dégradation très avancée .

le deuxième est occupée par des constructions colonial (l'auberge de jeunes et les locaux commercial)et des construction poste colonial (maison individuelle et deux locaux commercial) .Il est d'une forme irrégulière .Il est délimité au Nord par la rue Banou Ziane ainsi la mosquée Bâb Zir et quelques maisons traditionnelles, à l'Est par le boulevard Gaouar Hocine ,au sud par le centre commercial et à l'Ouest par le quartier korran Kabîr.la surface du terrain et de 3100m².(figure 38 et 39)



Figure 37:(A gauche)deux photos de parking illicite.(A droite)des constructions dans le terrain d'intervention.⁶⁹

⁶⁸ photos prise par l'auteur le 27.01.2019.

⁶⁹ photos prise par l'auteur le 10.11.2018.

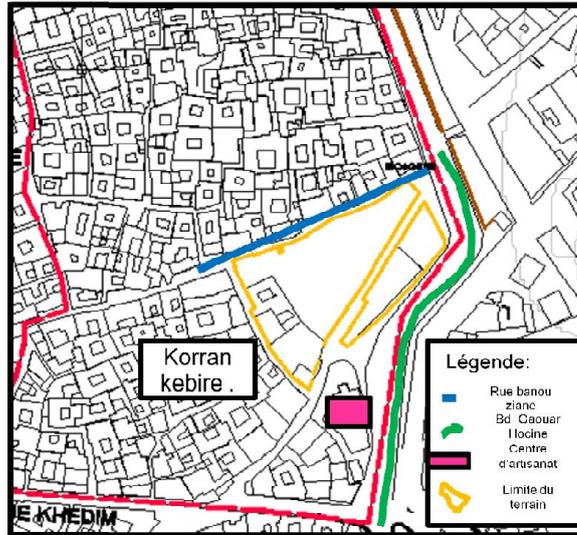


Figure 38: la carte de la délimitation du terrain..

3.4. La topographie du terrain:

- le terrain se situe dans un site à faible pente .
- le sens de la pente est du coté Est-Ouest donnant ainsi une dénivelée de 6 mètre. **(figure41a)**
- la partie ouest est la plus élevée.



Figure 39: coupes sur terrain.



Figure 41: a coupe transversale.



Figure 41:b coupe longitudinal .dénivelé de 2m

3.5.Analyse typ morphologique:

3.5.1..Accessibilité et flux mécanique:

le terrain est accessible à partir de la voie mécanique Gaouar Hocine qui caractérise par un flux mécanique fort ainsi par 2 autres accès celle de banou ziane (voie piétonne) et la voie de ibn khaldoun.

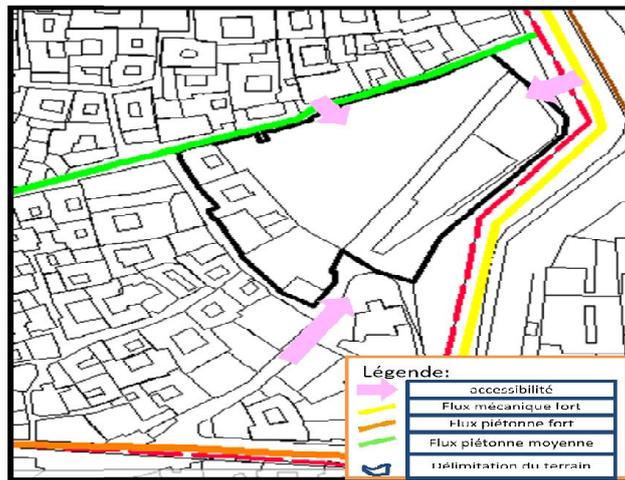


Figure42:carte d'accessibilité et flux mécanique.

3.5.2.gabarit des constructions:

La hauteur des constructions varie entre RDC et R+2.

3.5.3.Analyse fonctionnelle:

Le terrain d'intervention est localisé dans une zone résidentielle et commercial ou se trouve également la mosquée de Bâb Zir ainsi le centre commercial et aussi le hammam.

3.5.4.Etat de fait:

le terrain d'intervention est composée de constructions traditionnelles en état de dégradation très avancée ,des constructions colonial et poste coloniale qui ne présente aucune valeur artistique ni architecturales et le vide urbain qu'est occupée par de parking illicite ainsi de commerce informelle et surtout dans période matinale.

3.6.stratégie d'intervention spécifique:

Pour répondre à la problématique spécifique et suite aux analyses thématique et du site ;on propose la stratégie d'intervention spécifique suivante:

Comme c'est déjà cité auparavant ,notre intervention spécifique va portée sur le terrain vide qui est occupée par du parking illicite est qui présente un problème majeur depuis 1997.pour corriger cela on va projeter un projet résidentielle d'habitat intégrée qui comporte les fonctions suivantes:

Résidentiels; pour les locataires de quartier de Bâb Zir ainsi pour assurer la continuité avec la fonction résidentiels existante.

Socio- éducatif ; pour une meilleur intégration au quartier et aussi pour faire appelle aux coutumes et les relations sociales existaient dans le quartier de Bâb Zir.

Touristique ; déplacement l'auberge de jeunes à proximité des maisons d'hôtes pour les touristes, et pour répondre aux besoins de ces derniers et pour faire faire appelle à l'histoire de la rue banou ziane ;nous avons injectant le commerce d'artisanat . Aussi la création d'une placette à la fois pour mettre en valeur la mosquée et aussi pour rendre le quartier accessible .

Loisir ; pour une meilleur intégration de notre projet aux quartier et pour mettre en valeur le hammam existant ainsi pour crée une nouvelle valeur au quartier nous avons introduit du loisir .

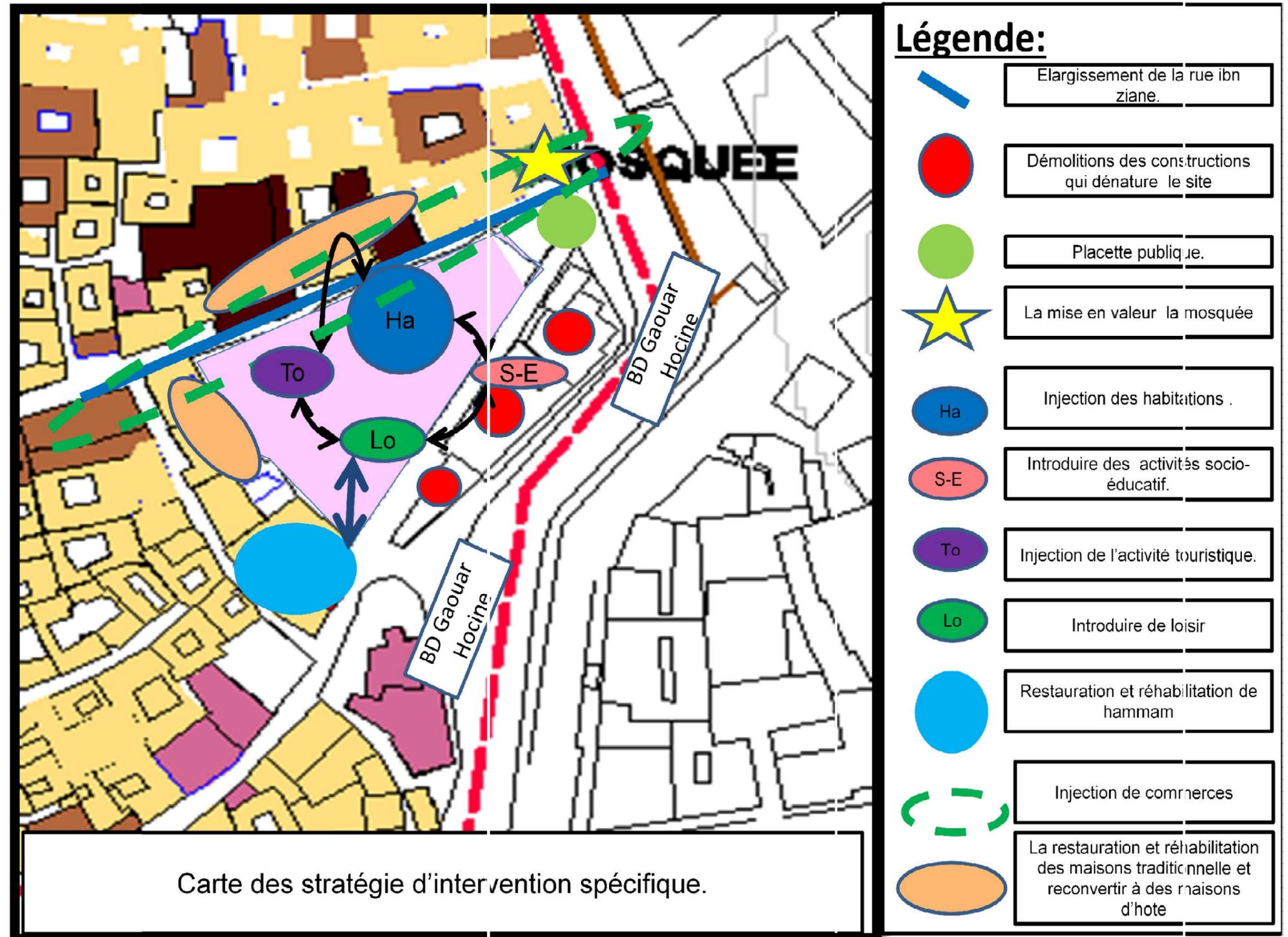


Figure 43: carte montre les interventions spécifiques dans le terrain d'intervention.

4.Programme basique:

A partir de la stratégie d'intervention .notre projet se basera sur 4 fonction principales :

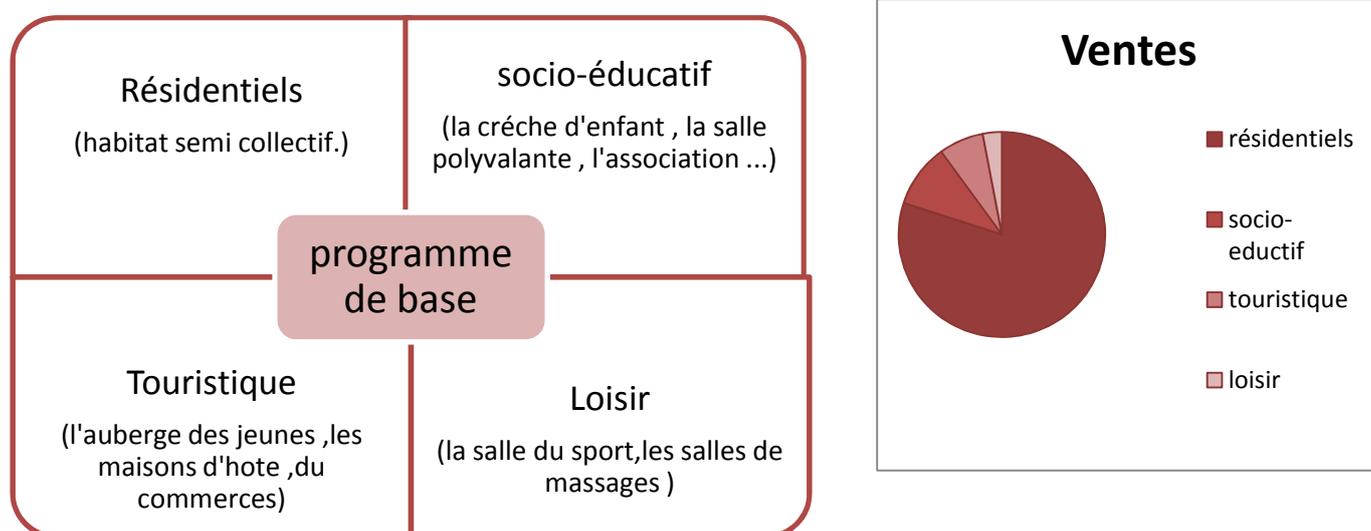


Figure44:schéma du programme de base.⁷⁰

le deuxième schéma représente le programme de base selon les proportions de chaque activité des quatre fonctions principale de notre projet en commençant par la fonction dominante à caractère résidentiels ;cet fonction majeure est accompagnée par la fonction socio-éducatif et deux autres fonctions touristique et loisir.

4.1.Organigramme fonctionnel:

Dans cette partie nous allons voir les déférents lien entre le programme de base et même le lien entre les fonctions déjà présentées dans le programme de base et même le lien entre le future projet et l'environnement immédiat.

⁷⁰ schéma établi par l'auteur.

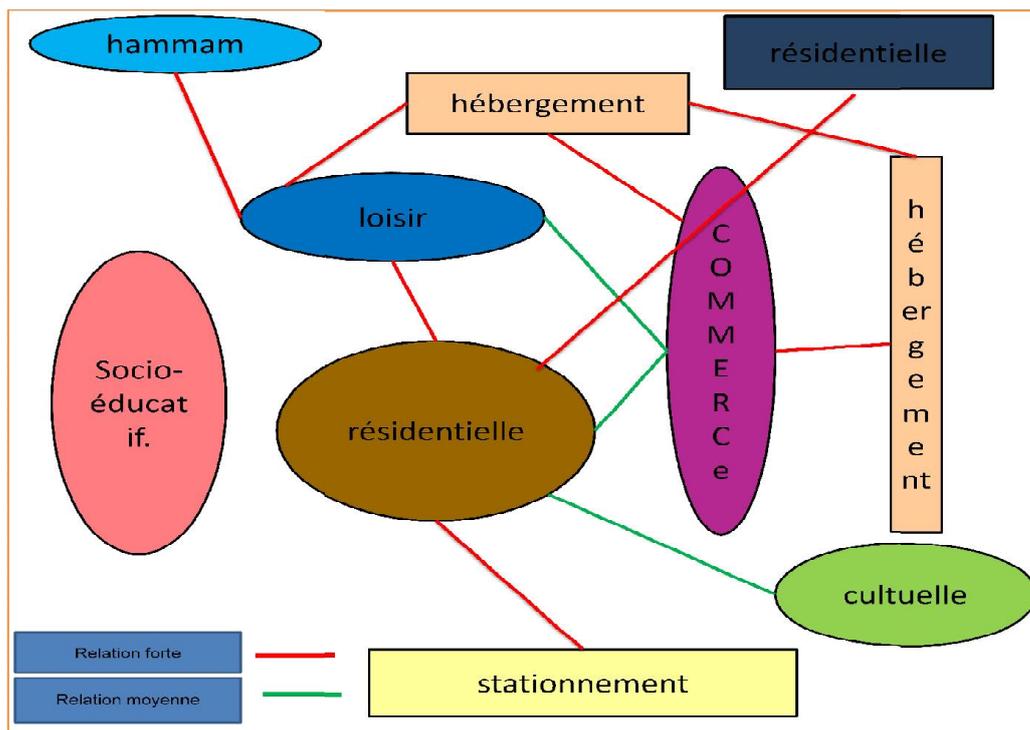


Figure 45: schéma d'organigramme fonctionnel

5. La genèse de projet :

Suite à l'analyse thématique et l'analyse du site, et pour répondre aux orientations de la stratégie d'intervention spécifique, on a établi la genèse suivante :

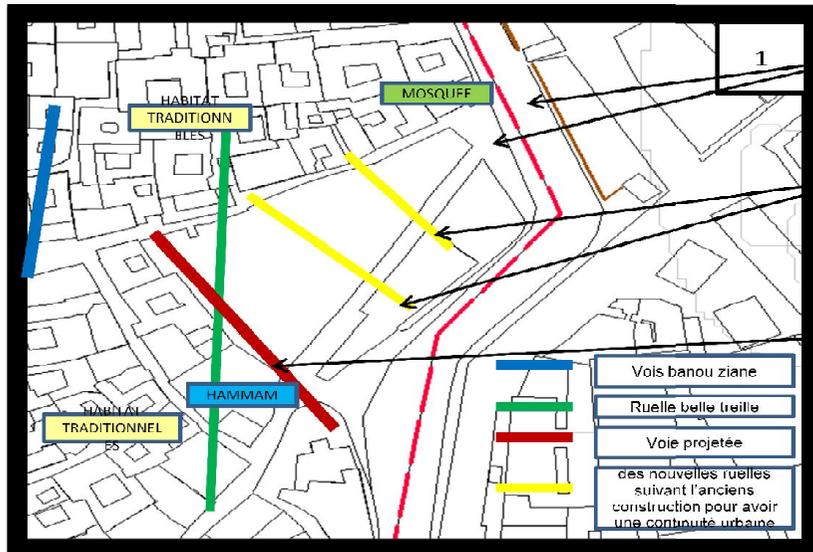
Nous avons projetée des fonctions pour améliorer la vie des habitants du quartier de Bâb Zir. Ses fonctions sont projetées comme suite:

- résidentiels pour les locataires .
- association et la crèche d'enfant pour une meilleur intégration de notre projet au quartier ainsi pour faire appelle aux relations sociale existaient dans ce quartier.
- le déplacement de l'auberge de jeunes à proximité des maisons d'hôte aussi la création de commerce d'artisanat au niveau de la rue banou ziane pour la revitaliser.
- les salles de massage pour mettre en valeur l'ancien hammam existant ainsi pour l'ajout d'une nouvelle valeur au niveau de ce quartier sachant qu'il est connue par la présence de plusieurs hammams.

les principes de conception tirée des exemples thématiques:

- La notion de la continuité urbaine lorsque la création des nouveaux ilots .
- la notion de l'utilisation des patios .
- la création d'un axe commercial pour le commerce d'artisanat.

La genèse du projet.

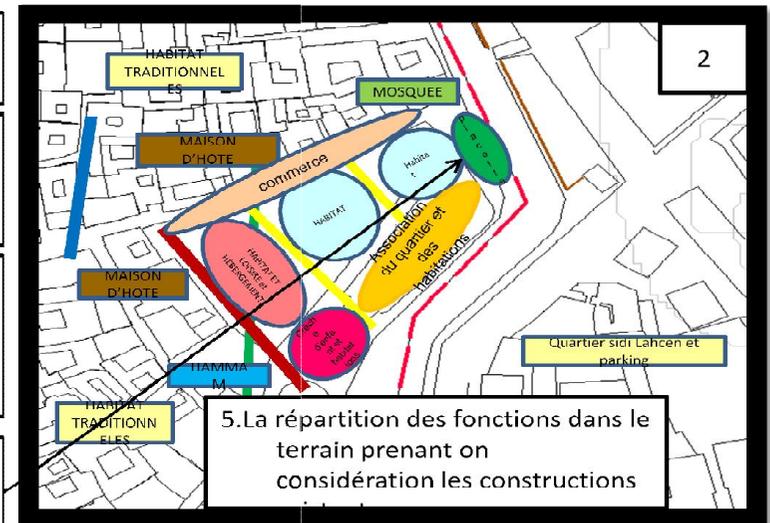


1. La préservation les deux ruelle historiques

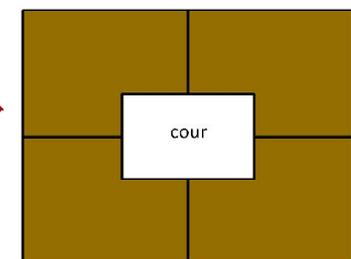
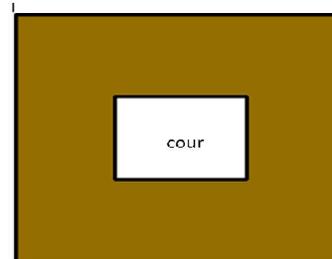
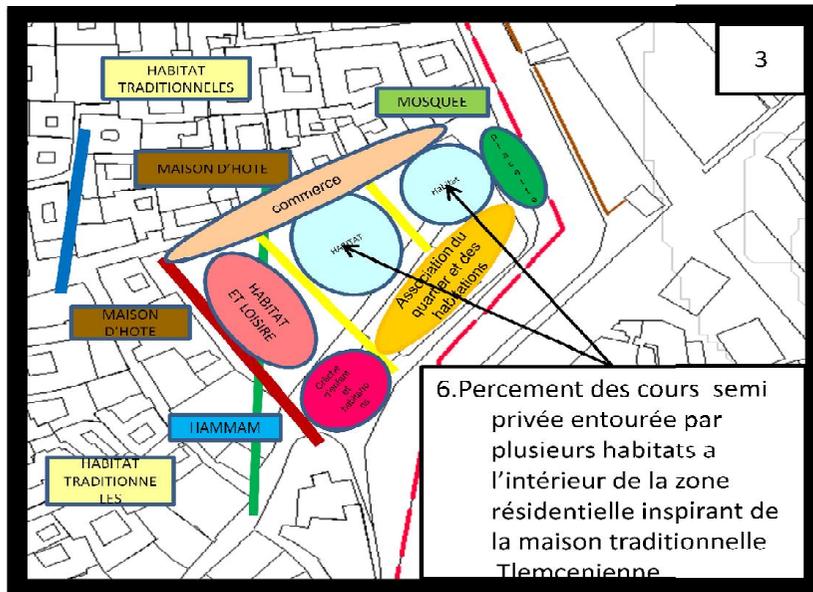
2. La création des ruelles de 2m pour assurer la continuité avec le tissu ancien .

3. La projection d'une rue de 4m pour la séparation entre les constructions anciennes et les constructions nouvelles

4. Recule pour mettre en valeur la mosquée de Bâb Zir



5. La répartition des fonctions dans le terrain prenant on considération les constructions



6.1 la cour dans la maison traditionnelle est de utilité privée

6.2. décomposée l'habitat en plusieurs habitats

6.3. plusieurs habitats avec une cour semi privée.

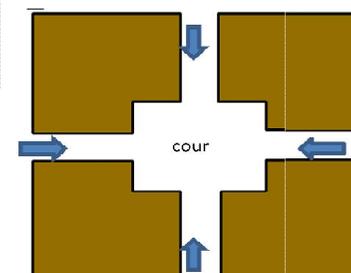
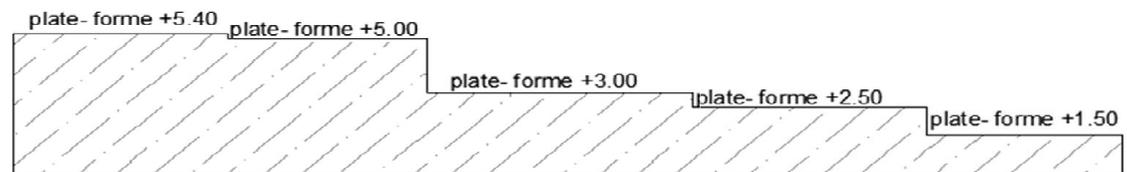
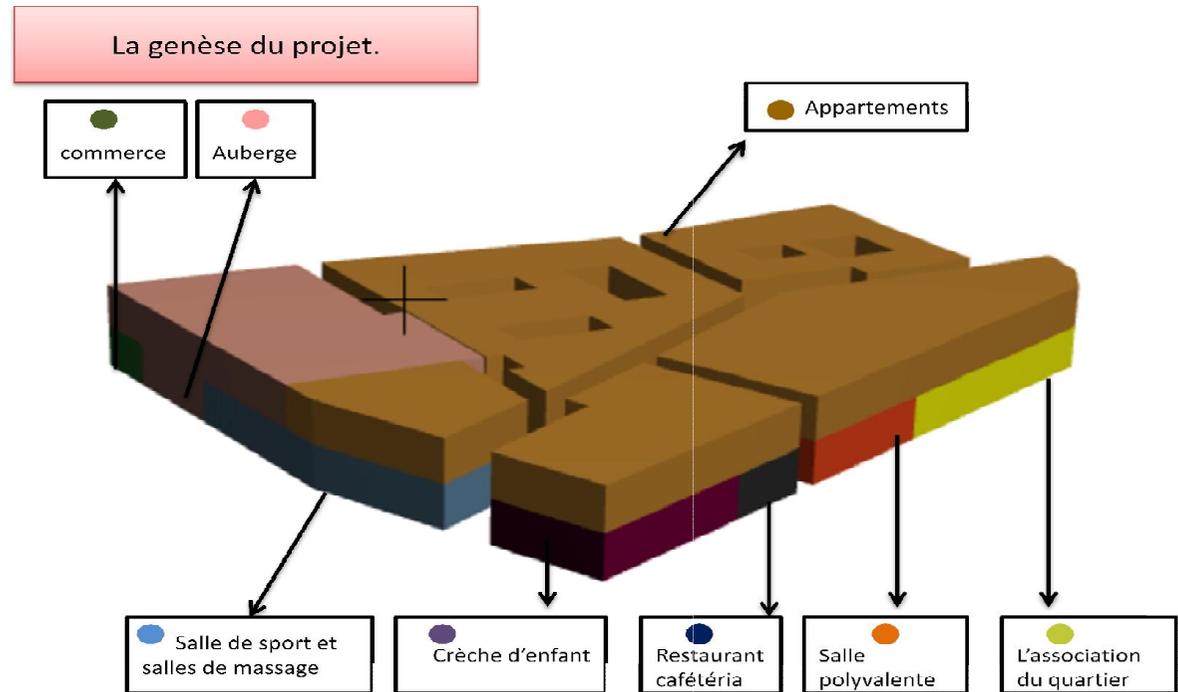
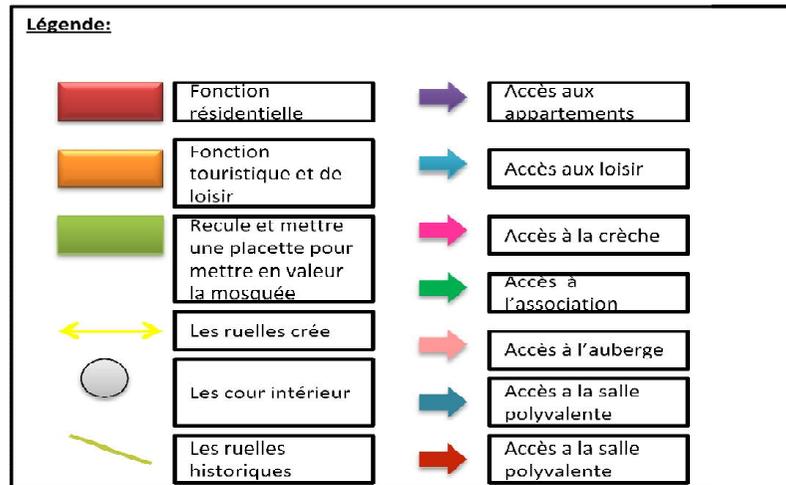




Schéma de principe



Coupe schématique.

6.Programme détaillé⁷¹:

D'après le programme de base et l'analyse thématique fait auparavant ,nous avons établi le programme spécifique suivant:

fonction	espace	Sous-espace	Surface m ²	gabarit
Résidentiels	14F3	Salon	14-20	RDC/R+1 R+2
		Cuisine	9-12	
		Chambres	12-14	
		SDB	5-6	
		WC	1.70-2.20	
		terrasses	12-30	
	12F3	Salon	15-22	
		Cuisine	9-14	
		Chambres	10-16	
		SDB	5-6	
		WC	1.70-2.30	
Socio-éducative	crèche	Bureau de directrice	10	RDC
		Salle de jeu	45	
		Salle de sieste pour nourrisson	14	
		Salle de sieste	16	
		Cuisine +espace repas	20	
		sanitaire	6	
	association	Bureau de chef d'association	19	
		Réception	16	
		Bibliothèque	17,70	
		Classes	16-30	
		sanitaires	15	
		Salle polyvalente	Salle polyvalente	
	Sas		17	
	Espace stockage		17	
Loisir	Salle de sport	Salle de fitness et musculation	97,50	RDC
		Vestiaires et douches	35	
	spa	réception	8	
		Salles de massage	12-20	
		Vestiaire	7	
		Douches	17	
Salle de repos	25			
auberge	Réception	8	RDC/R+1	
	Bureau de directeur	10		
	Bureau de gérant	10		

⁷¹ ERNEST NEUFERT, les éléments des projets de construction ,8ème édition ,paris. p206,253,257,263,339,341,510.

Exemple thématique ,Tamina terme, la station thermal de Boughrara ,notre projet de station thermal de 3ème année licence .

CHAPITRE III : Analyse thématique et genèse du projet.

Touristique		salon	27	RDC
		cafétéria	62	
		chambres	14-30	
		sanitaires	20	
		Balcons	7	
		Espace stockage.	26	
	restaurant	Cuisine	20	
		Espace de consommation	60	
		bureau	7	
		sanitaire		
			4	
		commerce		
			30-40	

Tableau 3: le programme détaillée de notre projet.

CHAPITRE VI:
REPONSE ARCHITECTURALE.

1.Introduction

Dans ce chapitre nous allons expliquer le fonctionnement spatial du programme spécifique décrit précédemment. Nous allons commencer par la description fonctionnelle du projet puis la description structurelle et enfin la description architectural.

2.Description de projet:

Afin d'intégrée notre projet résidentiel parfaitement dans son environnement ,nous avons respectée l'alignement urbain et le gabarit ainsi nous avons préservée les deux ruelles historiques celles de banou ziane et belle treille .Nous avons créé un recule du coté est par une petite placette en face la mosquée de Bâb Zir; cette placette par son emplacement à l'entrée du quartier ,est très importante elle pourrait faire un appel vers le projet et le quartier résidentiel Bâb Zir ,elle peut recevoir les gens de différents âge et les gens avant la chaque prière. Dans cette placette se trouve des arbres et des bancs en béton armée .



Figure46:vue montre la ruelle de belle treille .



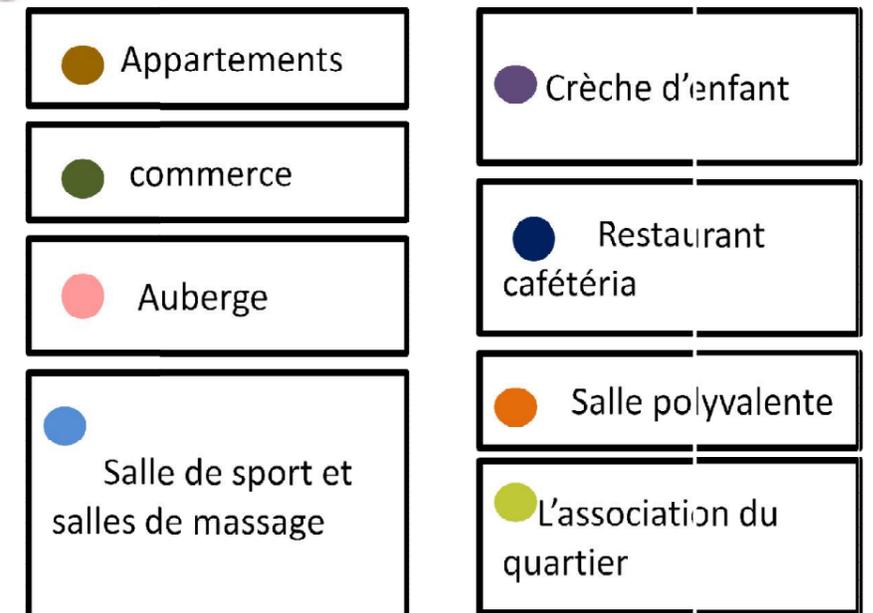
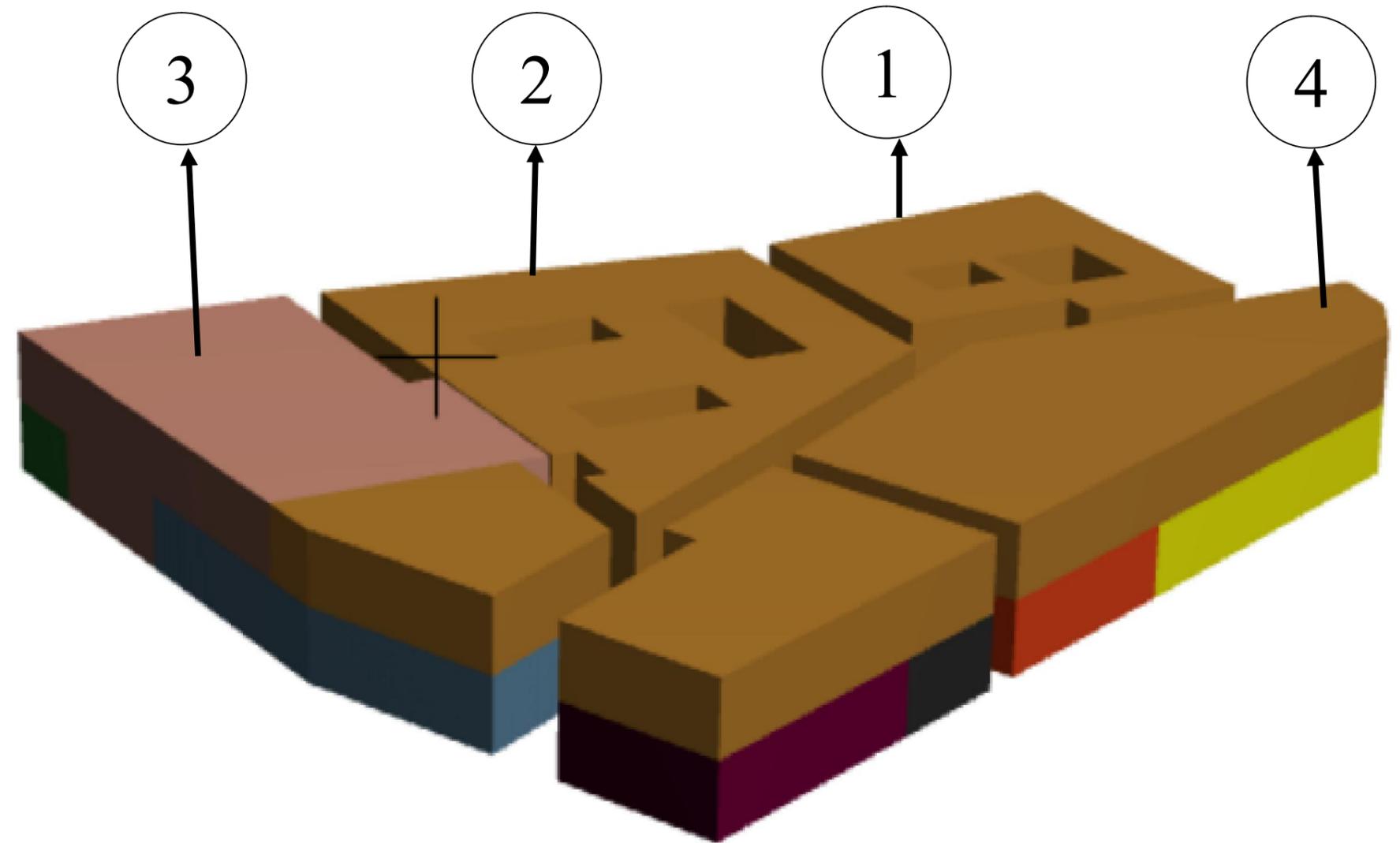
Figure47:vue montre la petite placette public en face la mosquée avec un espace de stationnement .



Figure 48:vue montre la mosquée depuis la placette public.

Notre projet se trouve en quatre entité séparé et relié entre elle par des ruelles que nous avons créé dans le but d'avoir une liaison fluide et efficace au reste du quartier de Bâb Zir(plan de masse et le schéma suivant).

DESCRIPTION DE PROJET



Ce plan et la vue schématique résume le fonctionnement global, en montrant toutes les différentes entité qui composent le projet et leur situation par rapport à l'ensemble.

2.1. ENTITE 1 ET 2 : (schéma précédent)

Sont conçues autour des cours intérieures appliquant le système introverti. La cour est un élément fondateur est à l'origine de la distribution de l'espace à l'intérieur des appartements. Le but dans la conception était de faire en sorte que toutes les pièces des appartements au niveau du Rez-de-chaussée donnent sur la cour pour avoir de l'éclairage et l'aération naturelle. Cette cour intérieure c'est un espace semi public accessible par tous les appartements qui l'entourent et il est utilisé comme un espace de jeu pour les enfants. Il est agrémenté de plantes dans des bacs.



Figure 49: vue montre la cour intérieure .

Au niveau de cette entité il y'a aussi des commerces d'artisanat au Rez-de-chaussée qui est accessible depuis la rue de Banou Ziane .



Figure 40:la rue banou ziane où se trouve les entrées des locaux commerciaux.

2.1.1.Les appartements

Notre projet comporte 24 appartements de type F3 et F4 .l'accès aux appartement ce fait à travers une hiérarchie croissante de la privatisation de l'espace allant de l'espace public qu'est la rue a l'espace privée qui est l'habitation .

On accédons a l'habitation soit par la ruelle soit on passons par une Squifa pour arrivée à la cour où se trouve les entrées principales de quelques appartements et des portes fenêtres pour les appartements qu'ont une entrée principales dans les ruelles ,on trouve même des fenêtres de toutes les pièces mènent sur la cour ,lorsque on entre a l'intérieur on trouve dans le RDC des espaces jours et c'est le cas dans la plupart des appartements on trouve la cuisine séparée de l'espace séjour et c'est le cas trouvée chez la plupart des algériens et surtout dans ce quartier historique connue par son intimité on arrive au premier étage par une cage d'escalier ;on trouve a ce niveau les chambres d'une surface allant de 12m² au 16m² avec un SDB commun.dan ces appartements nous avons profiter de l'espace sous escalier pour mettre des placards ainsi des espaces de rangements et aussi parfois on mettons un WC.

Presque toutes les appartements profitent d'un terrasse accessible et surtout pour celles qui s'articule autour de la cour. Pour les appartement qui se trouve a gauche sont profitée d'un balcon .l'objectif de ces terrasses et balcons c'est pour sécher le linge et aussi utilisée comme un véritable lieu de vie . (plan d'assemblage ,1er étage , 2éme étage).



Figure 51:Squifa apparue depuis le boulevard Gaouar Hocine.



Figure 52:vue d'en ensemble de projet où on voie les terrasses..

2.2.ENTITE 03 :(schéma précédent)

Cette entité se trouve à l'Ouest des deux entités résidentielles précédente ,elle comprend dans la partie gauche l'auberge de jeunes qui est accessible depuis la rue projeté; et il comprend deux niveaux. La partie droite de cette entité comprend une salle de sport et des salles de

CHAPITRE VI :Réponse architecturale.

massage au Rez de chaussée accessible depuis la rue projetée , les deux dernier étages sont occupées par deux appartements de F4 accessible depuis une petite cour .

2.2.1.L'auberge des jeunes:

On y accède a cet endroit depuis la rue projetée ,il est conçue proches a les maisons d'hôte pour qu'ils peuvent avoir la même administration ,lorsque on entre a cet espace on va trouver un bureau de réception ainsi que l'administration et on trouve un salon et i une cafétéria ,on accède au premier étage par des escaliers qui se trouvent proche de la porte d'entrée ;dans cet étage on trouve essentiellement des chambres des filles et des garçons séparément et on trouve aussi un espace de stockage.(plan d'assemblage et 1er étage).

2.2.2La salle de sport et les salles de massages:

On accède a cet espace depuis la rue projetée ,on utilisons à cet espace le principe des horaires. On entrons à cet endroit on trouvons la salle de sport avec ces douches et les vestiaires juste en face l'entrée ;dans le cas de notre projet la salle de sport est équipée par des machines où les jeunes peuvent exercer la musculation et le fitness.(voire plan d'assemblage).

Dans la partie droite on trouve les salles de massages avec une grande salle de repos au milieu et des douches ainsi que des vestiaires.

L'objectif principale de ces salles de massage et d'accompagnée le hammam traditionnel qui se trouve juste en face et aussi pour ajouter une nouvelle valeur ce quartier résidentielle.(plan d'assemblage).

2.3.ENTITE 04 :(schéma précédent)

Se situe au sud des trois entité précédentes .Cette entité comprend une association et une salle polyvalente aussi une crèche d'enfants qui sont accessible depuis la ruelle de belle treille ,on trouve dans cette entité un restaurant cafétéria accessible depuis le boulevard Gaouar Hocine ,les niveaux supérieur sont investie aux logements qui sont accessible depuis la rue de belle treille par des escaliers communs.

Dans la partie suivante on va faire une description des différents équipements qui se trouve dans notre projet.

2.3.1.Crèche d'enfant:

C'est une installation d'encadrement des enfants préscolaire ,elle est faite à l'échelle de notre projet .(plan d'assemblage)..

On accède a cet espace depuis la rue de belle treille ,l'espace intérieur s'étale sur un seul niveau ,réduisant ainsi le risque accident que représentent l'escalier , on trouve a l'intérieur de la crèche un bureaux de directrice ,ce bureau contient des fenêtres qui mène vers le couloire pour mieux observer les enfants à l'intérieur on trouve aussi une salle de jeu qui peut être utilisée comme une salle de classe ,on trouve des salles de siestes et celle des nourrissons contient un coin pour échange. on trouve aussi des sanitaires et une cuisine avec un espace repas.

2.3.2.Restaurant -cafétéria:

Il s'agit d'un petit restaurant au sein de notre projet accompagne la fonction touristique leurs capacité d'accueille et de 30 personnes on l'accède depuis le boulevard Gaouar Hocine .
(plan d'assemblage).

2.3.3.Association :

On accède a cet espace depuis la rue de belle treille .l'objectif de cette association est de motiver l'activité associatif et la pousser à s'engager d'avantage dans la mise en valeur et la protection du patrimoine. On trouve a l'intérieur de cet association un bureau pour le chef d'association ,une bibliothèque qui contient des ouvrages sur la médina de Tlemcen ou les étudiants de l'universités peuvent l'exploiter dans la période de leur recherche universitaire et aussi on trouve quatre salles ;ces derniers peuvent assurer des formation pédagogique ,elles seront aménagée en salles de cours supplémentaire dans la période des études et peuvent être aménagée en atelier de dessin et musique en été. (plan d'assemblage).

2.3.4Salle polyvalente:

On y accède a cet espace depuis l'association et aussi depuis la ruelle de belle treille ,c'est un lieu public qu'est mise a la disposition des habitants et l'association ,il permet de regroupement, et l'organisation des événements a caractère culturel ou social. (plan d'assemblage).

3.Système de construction:

Notre projet se compose de la structure poteau poutre béton armée.

les gabarits des blocs sont au maximum R+2.les portées sont comprise entre 4 et5 m .

les poteaux sont d'une démentions de 30*30cm.

les planchers sont en corps creux d'une épaisseur de 20 cm.des joints sont mis en place chaque 25 m.

4.Description stylistique:

Afin d'aboutir à un résultat stylistique cohérent, on s'est principalement inspiré de l'architecture présente dans le site de Bâb Zir aussi la médina de Tlemcen:

4.1.l'arc outrepassée :

⁷²L'arc outrepassé est un élément qui se trouve à l'intérieur des maisons traditionnelles de Tlemcen . L'intégration de ce dernier se fera par sa reproduction dans la façade principale de boulevard Gaouar Hocine et nous avons l'utilisée même dans les façades intérieures .

⁷² photos prise par l'auteur le 06.02.2019.



Figure 53:photo de l'arc outrepassée dans une maison traditionnelle à Tlemcen.



Figure54:vue montre l'utilisation de l'arc outrepassée.

4.2:les terrasses:

Les terrasses revêtent une importance bien particulière dans les maisons traditionnelles de la médina de Tlemcen . Chaque maison est en effet équipée d'une terrasse, qui est considérée non pas seulement comme une toiture Aire de jeux pour enfants Espaces verts accessible , mais comme un véritable lieu de vie .C'est pourquoi nous avons voulu donner une importance à ce style de vie dans notre projet .

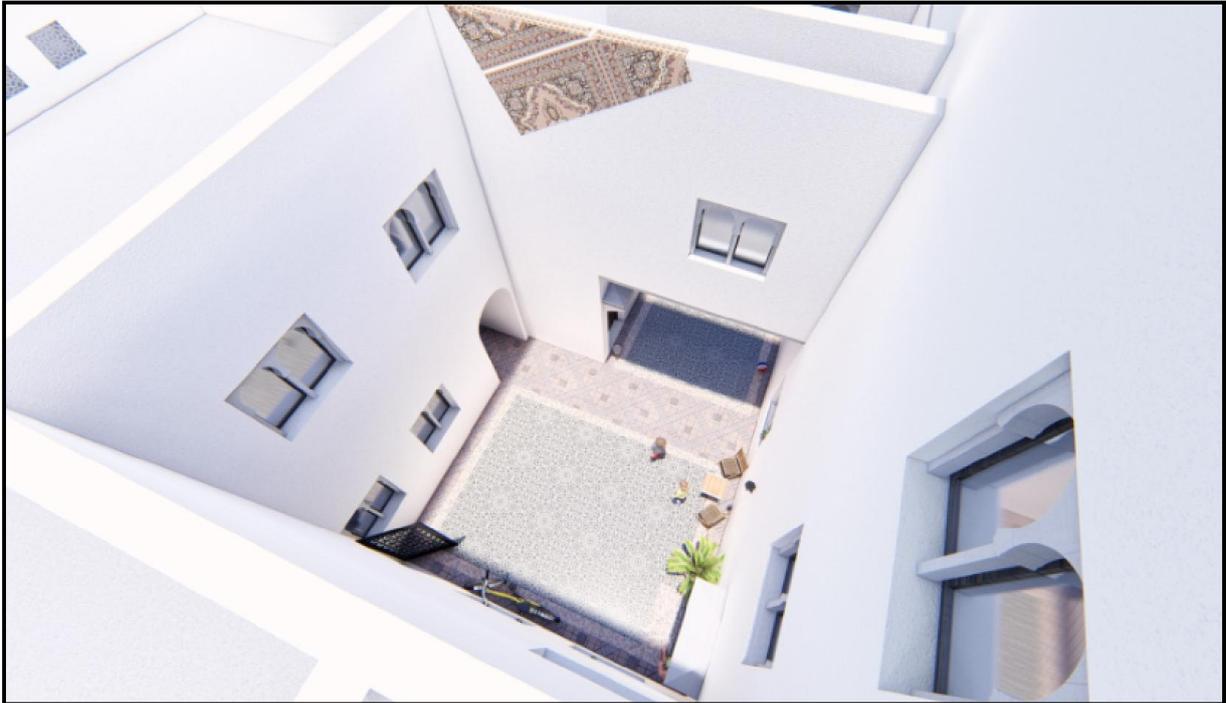


Figure 55:vue montre les terrasses accessible pour les appartements qui entourent la cour

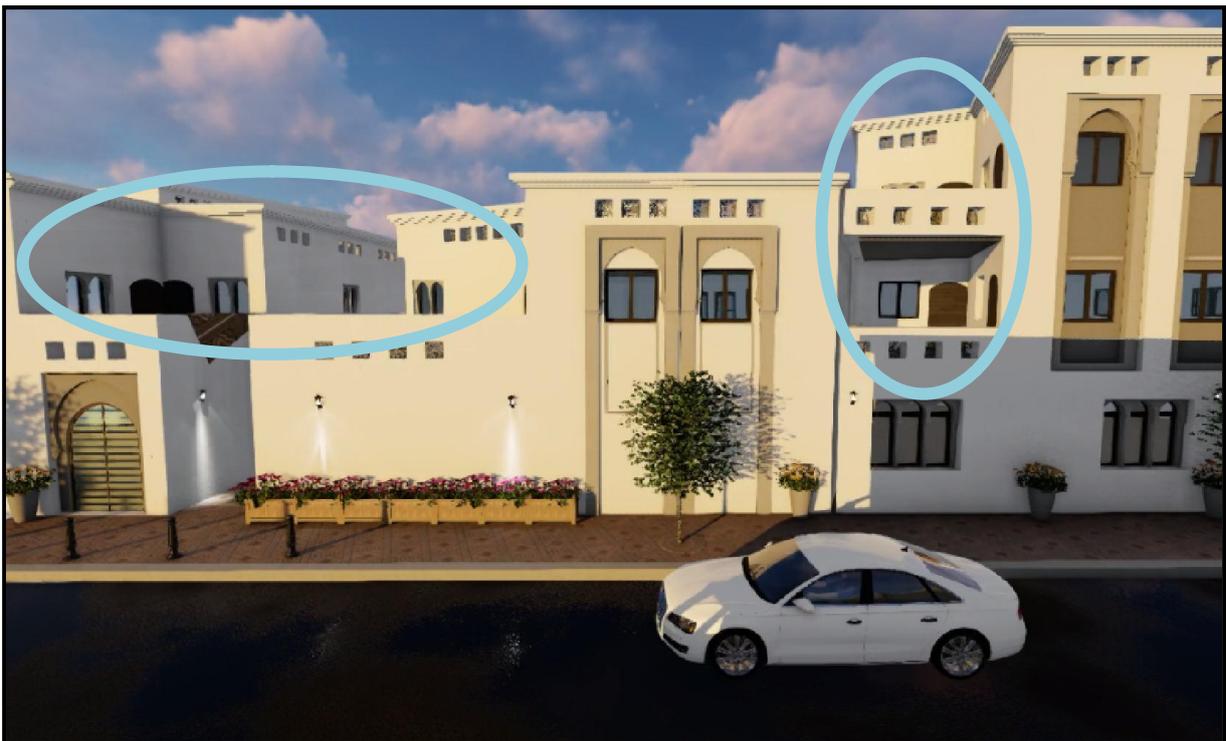


Figure 56: vue montre les balcons des appartements qui se trouvent dans l'entité 04.

4.3.style d'ouvertures:

Pour ce qui est des ouvertures, on a pris les ouvertures présentes sur les façades de la médina de Tlemcen. Ouvertures verticales sur la façade principale insérée dans des arcs outrepassée brisée et aussi des fenêtres jumelées (figure47) . Pour les portes nous avons

CHAPITRE VI :Réponse architecturale.

choisi de marquer les entrées des équipements par des portes arquées (façade)et les entrée des logements par des porte avec auvent inspirant de site de Bâb Zir.(figure47).



Figure 57:la photos (à droite)la porte d'une maison traditionnelles .la photos (à gauche) des fenêtres se trouve dans la médina de Tlemcen (période colonial).



Figure 58:façade depuis le boulevard Gaouar Hocine.



Figure 59:vue montre l'ouverture d'une entrée d'un appartement.

4.4.les moucharabiés:

Intégration du moucharabieh dans la façade principale et surtout dans les terrasses et balcons. C'est un élément qui n'est pas trop présent dans la médina de Tlemcen ,nous avons trouvée un module à proximité de la mosquée Sid el Djabbar.(**figure48**).

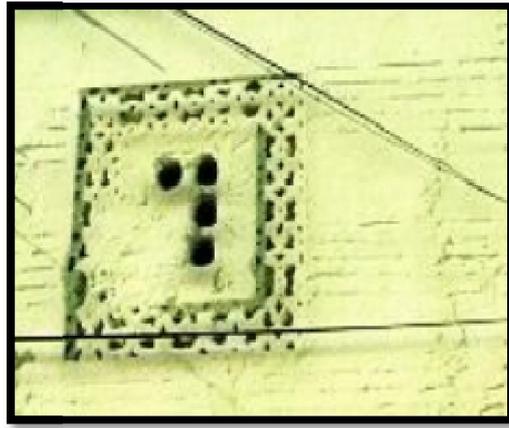


Figure 60:photos d'une ouverture avec moucharabié à Bâb Zir.



Figure61:l'utilisation des moucharabiés dans la façade.

Conclusion :

Dans ce chapitre nous avons décrit notre projet proposée dans le vide urbain de Bâb Zir commençant par les fonctions qui compose ce projet ,ensuite le système constructif et enfin la description stylistique.

Conclusion générale.

Conclusion:

Le patrimoine urbain est une notion, qui a apparue avec Giovannoni, ce dernier voit que le développement urbain des villes doit être en cohérence avec les centres anciens, pour avoir un résultat homogène entre l'ancien et le nouveau. De nos jours les centres historiques souffrent de lourds dysfonctionnements dus à une politique qui exclue ces centres des plans de développement urbain des agglomérations. Cette marginalisation des centres anciens a entraîné une série de conséquences interactionnelles liées à plusieurs phénomènes socioculturels.

L'objet de notre recherche se porte, surtout la zone résidentielle. C'est la zone qui compose une bonne partie de la médina mais elle souffre d'une dégradation très avancée. La médina de Tlemcen a été l'objet de plusieurs tentatives d'interventions, de sauvegarde et de mise en valeur, mais à chaque fois négligeant le quartier résidentiel.

Après de profondes analyses faites sur ce noyau historique, on a pu relever de nombreux problèmes, liés au tissu historique. A présent, la médina est à l'image d'un quartier délaissé et coupé du reste de la ville. Notre analyse nous a menés vers le choix de quartier de Bâb Zir, c'est le quartier qui cause le plus de conflits dans le fragment de la basse Casbah. Ce quartier, un des plus dégradés de la zone, Le taux d'occupation par logement est très élevé et il représente un vide urbain causée par un attentat en 1997.

La stratégie établie par la suite est tournée vers l'ensemble de quartier de Bâb Zir, afin d'arriver à bien cerner des stratégies bien spécifiques du site pour parvenir à solutionner la problématique posée. Suivant toute cette démarche nous avons proposée d'injecter la fonction résidentielle que nous avons la confédérer comme la fonction principale, pour respecter la vocation qui domine ce quartier. D'autre part socio-éducatives, loisir, touristique et fonctions commerciales sont injectées, sans négligée la mise en valeur des monuments et les équipements qui existent à proximité pour une meilleure intégration de notre projet au reste du quartier. Le choix d'un projet d'habitat intégrée et de répondre plus précisément aux besoins réels. De plus, le projet est conçu selon un code social traditionnelle qui répond au besoin actuel.

A la fin, nous voulons que notre projet soit une amorce à un projet urbain plus large qui touche toute la médina et surtout les quartiers résidentiels, comme le cas de l'exemple thématique «le quartier EL Hafsiya à Tunis» ou l'intervention a commencé par une petite intervention, et au fil des années à redonner vie à tous un quartier. Nous espérons que notre intervention servira comme référence à d'autres interventions sur les vides urbains et les espaces mal structurés.

BIBLIOGRAPHIE:

-khattabi Lahcen, La reconquête d'un centre ancien : le cas de la Médina de Nédroma . mémoire du magister 2010 .

-Françoise Choay, allégorie du patrimoine, Paris, éd le seuil1995.

-Robert PECCOUD, Méthodologies d'évaluation économique du patrimoine urbain : une approche par la soutenabilité .

-Nils DEVERNOIS , Sara MULLER ,Gérard Le BIHAN , Gestion du patrimoine urbain et revitalisation des quartiers anciens : l'éclairage de l'expérience française.

-Ministère de la culture et de la communication ,direction générale dues patrimoines, glossaire, terme relatifs aux intervention sur les monuments historiques, France.

-Gustavo Giovannoni, l'urbanisme faces aux villes ancienne, traduit de l'Italie par jean marc, mandosio, amélie petita et claire tandille , paris ,éd du seuil,1998.

-Negadi Mansour , Bouhaddadj Ahmed Badr, Réappropriation des vides urbains dans la Haute Casbah.

-Ouadah Halima Saadia, évaluation de l'ancien bâti de l'époque colonial, mémoire du magister, UABT ,Tlemcen,2016,p37.

-Chiali Mostapha ,cour restauration et réhabilitation du patrimoine historique, UABT, Tlemcen,2018.

-Rahmoun Mohammed, la pratique durable dans la mise en valeur patrimoniale, mémoire du magister, UABT, Tlemcen,2011.

-Benarbia islem ,l'évaluation de la valeur esthétique des monuments historiques ,mémoire du magister ,UABT, Tlemcen,2012.

-ANAT, PDAU du groupement Tlemcen, Mansourah et Chetouane, 2007

-Negadi, Sidi Mohammed. *Architecture et urbanisme à Tlemcen, la cité médiévale(étude de cas)*. édition électronique de l'institut méditerranéen, 2014.

- Negadi sisi Mohammed ,thèse de magister " دلالتها الاجتماعية",université de Tlemcen.

-Hamma Walid, Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils Le cas de la ville historique de Tlemcen mémoire du magister, UABT, Tlemcen,2011.

POS de la médina de Tlemcen

- « Ou sont les quartiers périphériques et leurs habitants dans les projets de villes en Algérie ? » Article, Saïd AISSA, Dr OTHMANI, Meriem CHABOU

-« L'intégration des quartiers d'habitat spontané » Article, (<http://arru.nat.tn>)

- "SEMINAIRE INTERNATIONAL MEDCITESCENTRES HISTORIQUES: PATRIMOINE, INNOVATION ET COHESION SOCIALE DUBROVNIK, 10 NOVEMBRE 2015"

- Tripoli City Centre's Urban and Architectural Charter. Tripoli, Libye, 2010.

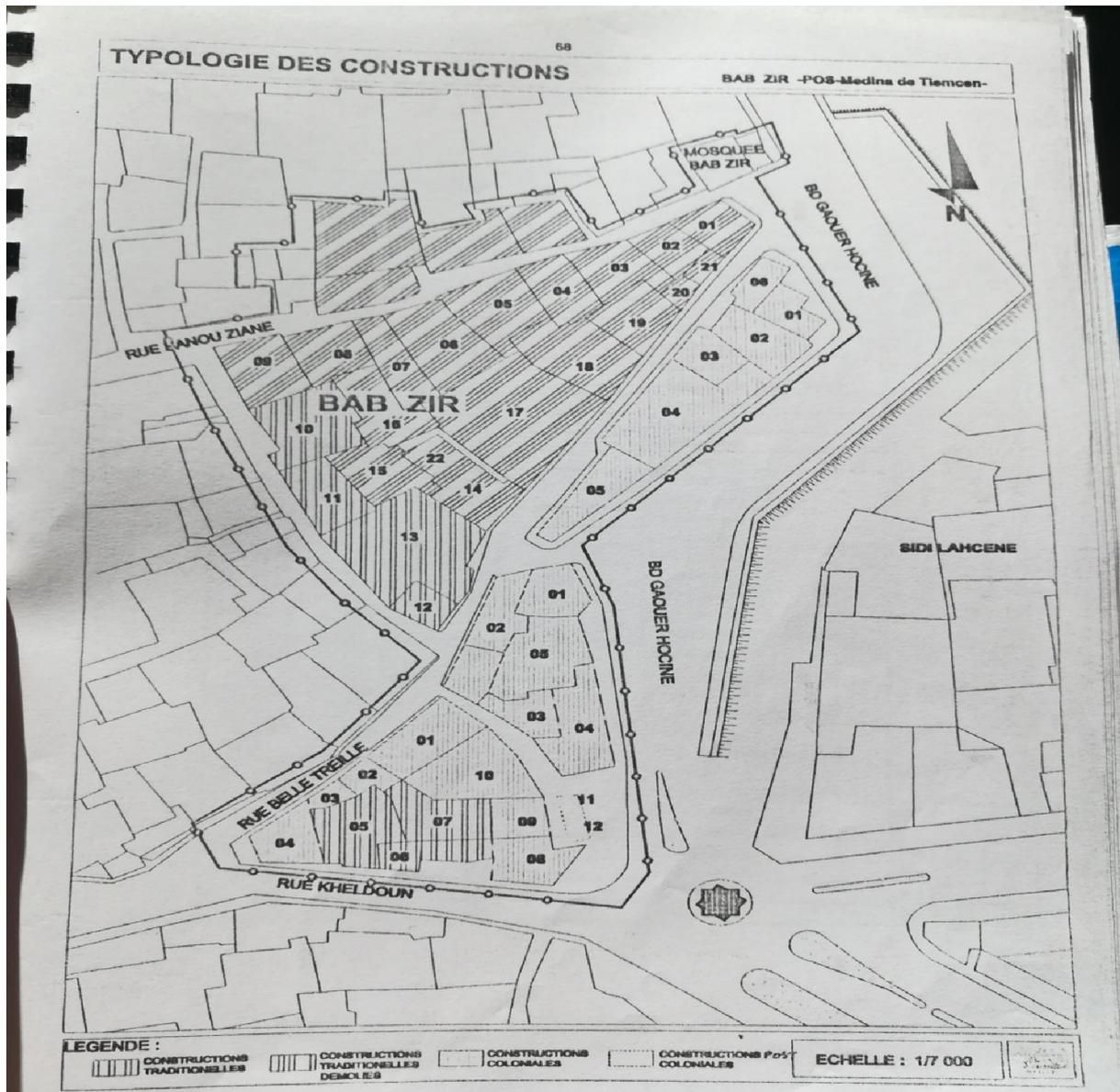
- site internet : www.stuttgart.de/item/show/471580.

- Loi n° 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel.

- Encyclopédie WIKIPEDIA.

Annexe

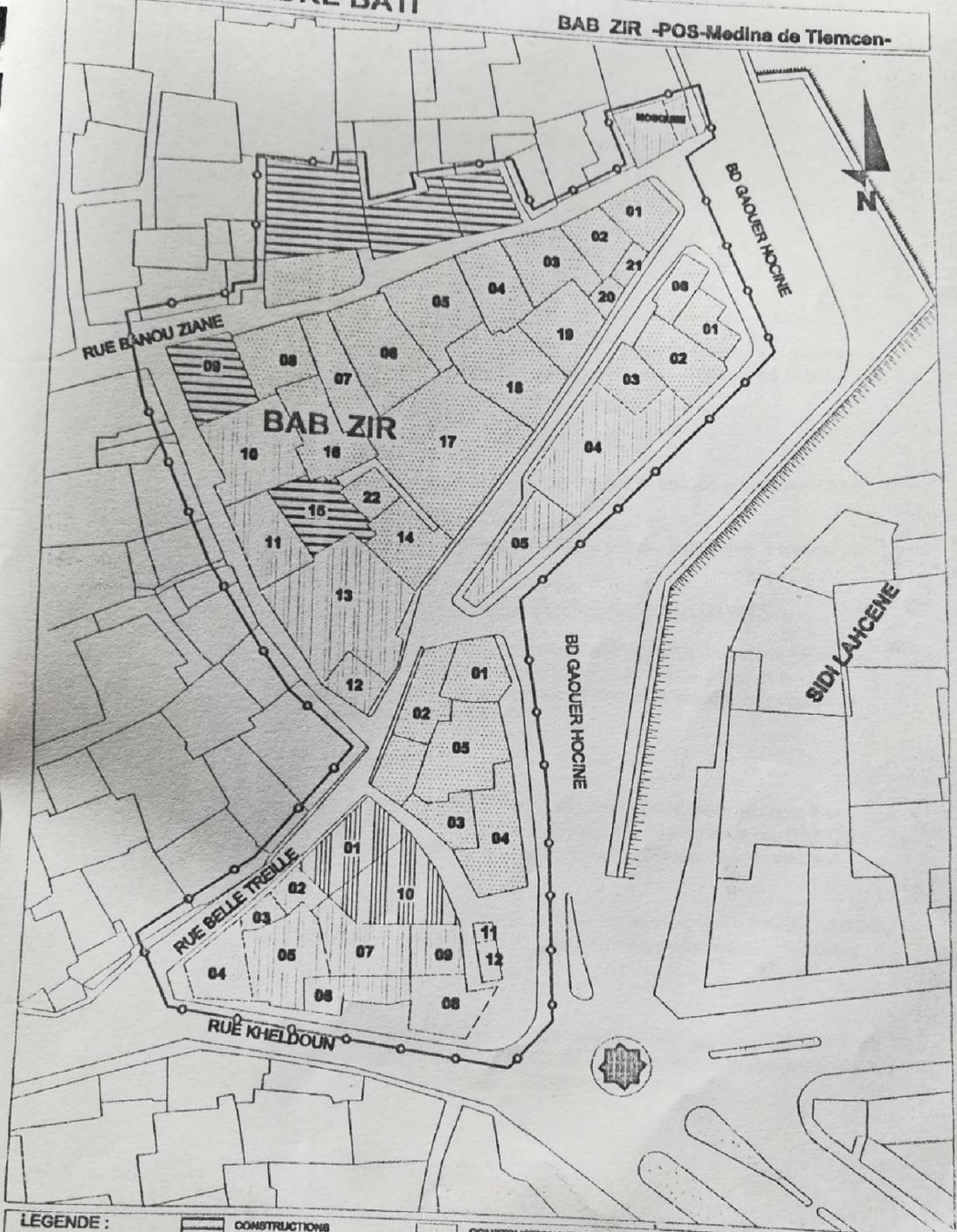
Des cartes état des lieux avant 1997.



ETAT DU CADRE BATI

70

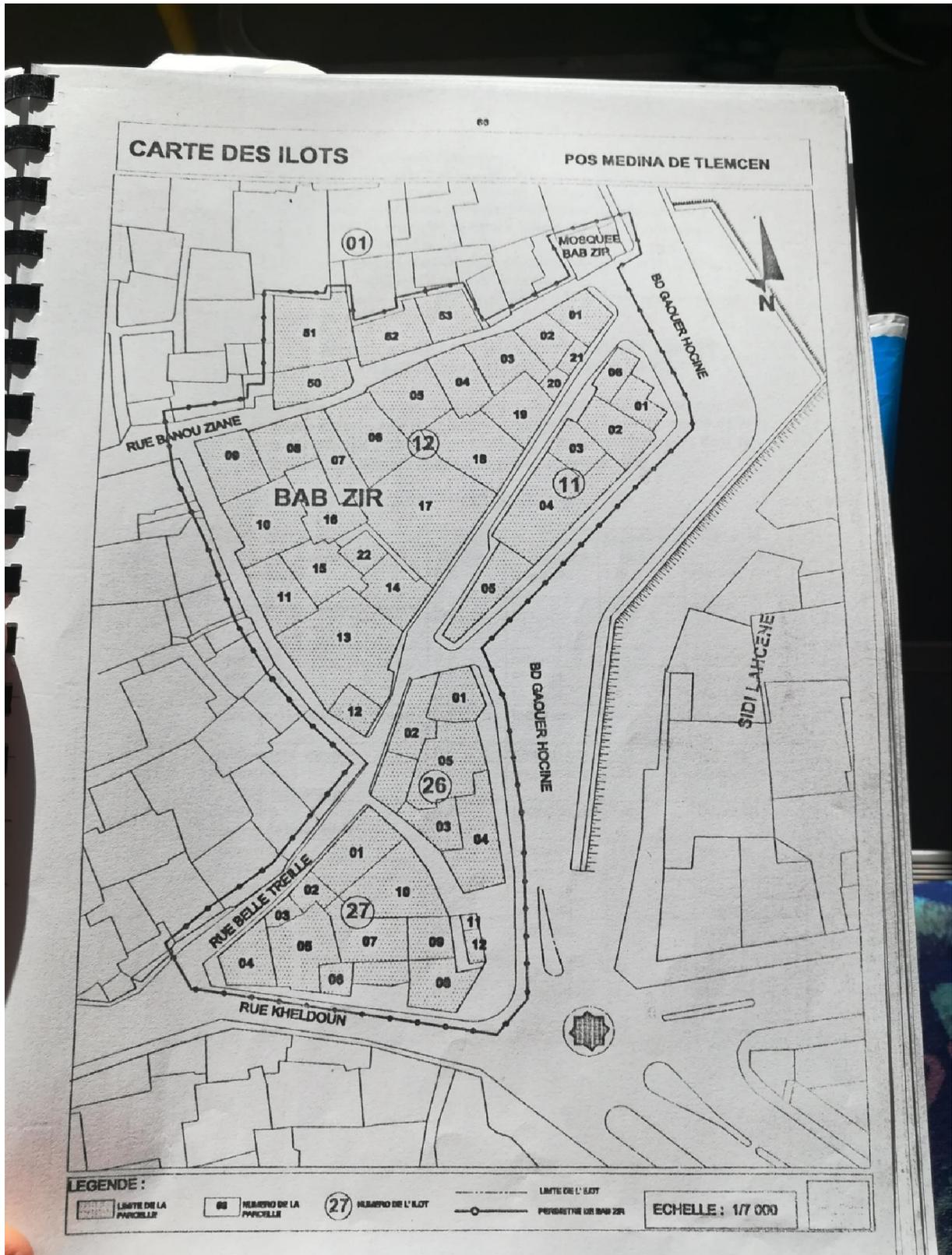
BAB ZIR -POS-Medina de Tiemcen-



LEGENDE :

	CONSTRUCTIONS DEMOLEES		CONSTRUCTIONS EN RUINE		CONSTRUCTIONS MENACE RUINE		CONSTRUCTIONS EN MAUVAIS ETAT		CONSTRUCTIONS ETAT MOYEN
--	------------------------	--	------------------------	--	----------------------------	--	-------------------------------	--	--------------------------

ECHELLE : 1/7 000



La mise en valeur de quartier Bâb Zir par une intervention résidentielle d'habitat intégrée

RESUMEE:

Le patrimoine architectural et urbain représente une richesse indéniable et un vecteur important de l'identité territoriale , mais cette richesse est en péril .le présent travail prend place à Bâb Zir , c'est l'un des vieux quartiers de la médina de Tlemcen , il comporte des éléments structurant et signifiant importants ,mais il a manqué sa valeur identitaire ,historique et patrimoniale et il devient le quartier le plus dégradée dans la médina. il comporte un vide urbain depuis l'attentat de 1997et qu'est illicitement occupée par des parkings et de commerce informelle ,ce qui rend ce quartier marginalisée et il devient difficilement accessible.

Notre intervention c'est de construire ce vide urbain tout en respectant la structure de ce vieux quartier résidentielle et respectant aussi le code social existait auparavant avec un projet d'habitat intégrée .Notre projet vient pour but de redynamiser le quartier ,ramener de la population de vivre ce quartier ,création de l'emploi, création des espaces pour les jeunes. Aussi pour que les occupants de ce petit quartier puissent réapproprier l'espace dans laquelle ils vivent tout en préservant l'identité et le caractère patrimonial de ce quartier résidentielle

Mots clés: Patrimoine ,Patrimoine urbain , Médina de Tlemcen ,Vide urbain ,Bâb Zir ,Réhabilitation , Requalification.

ملخص:

يمثل التراث المعماري والحضري ثروة لا يمكن إنكارها وناقلاً هاما للهوية الإقليمية ، لكن هذه الثروة أصبحت في خطر ، ويندرج العمل الحالي في باب زير ، و الذي يعتبر من اقدم الأحياء في مدينة تلمسان ،كما انه يملك تراث هام لديها ، لكنه فقد هويته وقيمه التاريخية والإرثية وأصبح يعتبر الحي السكني الأكثر تدهورا في المدينة خاصة بعد منذ هجوم عام 1997 الذي احدث فراغ عمراني و الذي يستغل بشكل غير قانوني كموقف السيارات وتمارس فيه التجارة غير الرسمية ، مما جعل هذا الحي مهمشاً ويصعب الوصول إليه.

يتمثل تدخلنا في بناء هذا الفراغ العمراني مع احترام هيكل هذه المنطقة السكنية القديمة وأيضاً احترام القانون الاجتماعي الموجود سابقاً وذلك بإنشاء مشروع سكني يحتوي المرافق الهامة و الضرورية ويهدف مشرونا إلى إعادة إحياء الحي وإعادة السكان للعيش في هذا الحي ، وخلق فرص العمل ، وخلق مساحات للشباب. أيضاً ، حتى يتمكن سكان هذا الحي الجديد من استعادة المساحة التي يعيشون فيها مع الحفاظ على الهوية والطبيعة التراثية لهذا الحي السكني

الكلمات المفتاحية: التراث ، التراث العمراني ، مدينة تلمسان ، الفراغ الحضري ، باب زير ، إعادة التأهيل ، إعادة التأهيل

SUMMARY:

The architectural and urban heritage represents an undeniable wealth and an important vector of the territorial identity, but this wealth is in danger. The present work takes place in Bâb Zir, it is one of the old districts of the medina of Tlemcen, it has important structuring and significant elements, but it has lost its identity, historical and patrimonial value and it becomes the most degraded district in the medina. it has an urban void since the 1997 attack and is illegally occupied by parking and informal commerce, which makes this neighborhood marginalized and it becomes difficult to access.

Our intervention is to build this urban void while respecting the structure of this old residential district and also respecting the social code previously existed with an integrated housing project. Our project aims to revitalize the neighborhood, bring back the population to live in this neighborhood, creating employment, creating spaces for young people. Also so that the occupants of this small neighborhood can reclaim the space in which they live while preserving the identity and the heritage character of this residential neighborhood

Key words: Heritage, Urban Heritage, Tlemcen Medina, Urban Void, Bâb Zir, Rehabilitation, Requalification.

