

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET
POPULAIRE**

**Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche
Scientifique**

Université Aboubakr Belkaïd – Tlemcen –
Faculté des Lettres Et Langues



Département De Français

Filière De Français



Thème :

**La Subjectivité et l'effacement énonciatif dans le discours
journalistique
Le cas de la chronique « pousse avec eux » et « point
zéro »**

*Mémoire en vue de l'obtention du **diplôme de master***

*Option : **Science Du Langage***

Présentée Par :

Mazouz Hanane

Sous La Direction De :

Mr. KHARBOUCHE Ghouti

Les Membres Du Jury :

Univ. Tlemcen Président

Univ. Tlemcen Rapporteur

Univ. Tlemcen Examineur

Année Universitaire : 2017/2018

Dédicace

À ma mère

À Mon père

À toute ma famille et amis

Remerciements

Je tiens, tout d'abord à remercier mon directeur de recherche monsieur KHARBOUCH Ghouti, pour ses précieux conseils et sa disponibilité pour orienter ce travail.

J'exprime également ma gratitude aux membres du jury pour avoir accepté de lire et d'évaluer ce travail.

Je tiens à remercier toutes les personnes qui m'ont aidée de près ou de loin dans la réalisation de ce mémoire

INTRODUCTION GENERALE

« On peut considérer « énonciateur » comme l'instance productrice de l'énoncé ou seulement comme un effet de l'énoncé. Si l'on admet la Première perspective, il ne saurait y avoir d'énoncé sans énonciateur. Si l'on admet la seconde, rien n'empêche de parler énonciateur : il ya des énoncés ,seule réalité , est une figure d'énonciateurs s'y manifeste ou non selon la manière dans se déploie l'énoncé »(CHARAUDEAU,2002 :225)

Introduction

Le milieu médiatique en Algérie est défini par une abondance dans le domaine journalistique. Il existe beaucoup de journaux francophones dont Le Soir d'Algérie, El Watan, L'Echo d'Oran, etc.

Ce travail s'inscrit dans le domaine des sciences du langage en particulier dans le domaine de l'analyse du discours. Il mène à une étude de positionnement énonciatif dans les chroniques de la presse écrite francophone algérienne. Nous y avons pris comme échantillon les quotidiens « Le Soir d'Algérie » et « EL Watan ». Le choix des deux journaux revient à leur importance dans la scène médiatique, aussi ils sont les deux premiers journaux francophones, dits indépendants nés en 1990 après la réforme du libéra le secteur médiatique.

Ces journaux traitent de tout : la culture, l'économie, les faits divers mais également l'actualité internationale.

Le choix de ses deux journaux se rapporte aux chroniques « pousse avec eux » et « point zéro » respectivement du Soir d'Algérie et EL Watan, c'est de l'ironie et surtout de la situation politique en Algérie.

Nous voyons également que le discours journalistique se constitue de plusieurs genres et chaque discours à ses propres caractéristiques, c'est ce qui lui donne un aspect spécial, mais également ces caractéristiques apparaissent dans la rédaction, autrement dit la façon de faire passer l'information.

De ce fait, nous avons pensé que ce genre rédactionnel nous aidera à mener à bien notre travail, qui consiste à dégager le positionnement énonciatif des journalistes dans leurs propres écrits. De plus, ce dernier renvoie plus spécifiquement à l'effacement et l'engagement énonciatif du sujet énonciateur dans son discours.

Certainement, la subjectivité prend en charge l'énoncé et l'auteur de cet énoncé, ou il indique sa présence par un ensemble d'indices. Elle couvre toute présence du sujet parlant dans son discours. Dans la même perspective, l'énonciateur peut effacer tout en utilisant des procédés qui rendent ce désengagement possible.

Partant de là, notre travail de recherche consiste à étudier, à analyser et relever les indices les marques énonciatives qui sont présentes dans les chroniques de Hakim LAALAM « pousse avec eux » et celle de Chawki AMARI « point zéro », s'étalant du 24 novembre 2016 jusqu'au 1 décembre 2016.

Ainsi, notre travail sera réparti en deux parties :

La première partie consacrée au cadrage théorique contient deux chapitres,

Le premier chapitre intitulé « le cadrage général et détermination du champ d'étude », sera consacré à la délimitation du cadrage général et méthodologique, dans laquelle nous essayerons, dans un premier temps de cerner la problématique de recherche, les hypothèses, les objectifs et les motivations. Ensuite, nous passerons à la délimitation de l'approche qui nous aidera dans notre travail. Puis, nous entamerons la présentation et la description du corpus, dans laquelle nous présenterons les deux chroniques choisies ainsi que leurs chroniqueurs mais également nous justifierons par cela le choix de ce corpus ainsi que le choix de la période de parution de ces deux chroniques.

Le deuxième chapitre intitulé « le discours de la presse écrite », sera consacré à la présentation de quelque outil théorique sur lesquels tournerait notre mémoire comme le discours journalistique et ses genres.

La deuxième partie intitulée « Partie pratique » contient à son tour deux chapitres :

Le premier chapitre intitulé « la subjectivité énonciative », nous nous appuyerons sur l'approche énonciative. Et pour cela, nous nous inspirons des travaux de BENVENISTE ainsi que ceux de KERBRAT-ORRECHIONI qui a beaucoup étudié la question de la subjectivité dans le discours. Il sera donc question dans cette partie en premier lieu d'un travail sur les éléments déictiques (je-ici-maintenant). Ensuite, nous parlerons des embrayeurs dans l'énoncé afin de détecter la présence de l'énonciateur dans son texte.

Quant au deuxième chapitre intitulé « l'effacement énonciatif » en se basant sur les travaux de MAINGUENEAU nous nous intéresserons à relever les indices qui marquent le désengagement de l'énonciateur. A cet effet, nous nous concentrerons essentiellement sur des procédés tels que la polyphonie, le discours rapporté, l'ironie ... Ces procédés permettent au locuteur-scripteur

d'éliminer sa présence du texte, en rapportant des propos pour consolider la crédibilité de son information.)

Dans une conclusion nous rappellerons brièvement les résultats et proposerons une ouverture pour notre thème.

Partie I

Cadrage Théorique Et Méthodologique

Chapitre I

Le Cadrage Général Et Détermination Du Champ D'Etude

Introduction

Tout travail scientifique suit une méthodologie bien précise, en s'appuyant sur une approche appropriée mais également en se servant des outils et des méthodes d'enquête complémentaires afin d'élaborer un travail de recherche méthodique et cohérent.

Ce chapitre nous permettra en premier lieu d'avancer une problématique sous forme de questions de recherche, des hypothèses ainsi que les objectifs et les motivations de ce travail. Ensuite, nous délimitons notre approche par une présentation brève dans le but de justifier l'importance de son usage. Enfin, nous mettrons l'accent sur la présentation et la description du corpus qui consiste à mettre en exergue le choix du corpus, qui se constitue d'un ensemble de chroniques des deux journaux algériens francophones (El Watan et le Soir d'Algérie), mais aussi nous précisons le choix de la période et de l'évènement prit en considération dans la collecte de notre corpus.

Problématique

Ce travail de recherche est consacré à l'analyse du discours. C'est pour cette raison que nous nous sommes intéressées à l'énonciation médiatique, plus précisément c'est le discours journalistique dont il est question. Et delà notre but est d'identifier le positionnement qu'occupe l'énonciateur dans son champ d'énonciation.

Cela dit, notre étude tente à répondre à deux questions principales :

Quelle position prend l'énonciateur dans son énoncé ? Quels sont les indices qui relèvent de la subjectivité et l'effacement du sujet énonciateur dans son énoncé ?

Motivation

Nous avons été amenés à choisir une telle étude pour les raisons suivantes :

D'une part le besoin de plus en plus accru des connaissances, nous a poussés à faire une étude sur l'expression française journalistique, car elle véhicule une vaste qualité et une grande diversité de matériel linguistique.

C'est un sujet qui s'inscrit dans le cadre des recherches linguistiques et demeure un sujet d'actualité méritant discussion.

D'autre part, ce mémoire et pour nous l'occasion de montrer la diversité et la variété du discours journalistiques comme étant un champ d'étude très vaste qui contient un croisement des faits que ce soit linguistiques ou discursifs ,étudiés par plusieurs approches de la discipline science du langage.

Objectifs

Dans notre étude et qui traite le positionnement énonciatif (subjectivité et/ou effacement), nous examinerons la chronique comme activité énonciative tout en fixant les deux objectifs suivants :

- 1- Dégager les marques énonciatives qui renvoient à la subjectivité et à l'effacement de l'énonciation.
- 2- Analyser les chroniques en tant que genre journalistique ; tout en faisant rappel de la diversité et la spécificité de l'écriture journalistique.

Hypothèses

Notre travail porte sur le positionnement énonciatif qui pourrait prendre deux formes ou l'énonciateur peut se manifester dans le discours journalistique soit en s'effaçant, soit en s'engageant par l'utilisation des indices énonciatifs.

Afin de pouvoir vérifier la problématique, nous pouvons formuler les deux

Hypothèses :

- 1- L'engagement de l'énonciateur pourrait s'identifier à travers l'existence d'unités textuelles repérables dans la chronique qui fonctionnent comme des marques et des indices de l'inscription du sujet de l'énonciation.
- 2- L'effacement de l'énonciateur pourrait être dû au refus de prendre clairement position ayant pour visée l'absence de la subjectivité ; ceci s'expliquerait par l'utilisation d'indices linguistiques énonciatifs portant sur l'effacement.

Délimitation de l'approche d'étude

L'analyse du discours est un domaine interdisciplinaire, qui a pour objet ni l'analyse linguistique textuelle, ni à une analyse linguistique du contexte ou plus précisément la situation de communication, « mais doit penser le dispositif d'énonciation qui lie une organisation textuelle est un lieu social déterminés » (MAINGUENEAU, 1997 :13).

Etant donné que l'analyse du discours se situe au carrefour des sciences humaines, nous pouvons déduire que les corpus décortiqués par celle-ci se diversifient selon les disciplines et les travaux dont –ils s'inscrivent.

De ce fait, en se basant sur les propos cités dans le Dictionnaire d'analyse du Discours élaboré par Dominique MAINGUENEAU et Patrick CHARAUDEAU, nous distinguons généralement quatre grands pôles dans l'analyse du discours :¹

- Les travaux qui inscrivent le discours dans le cadre de l'interaction sociale.
- Les travaux qui privilégient l'étude des situations de communication et donc l'étude des genres de discours.
- Les travaux qui articulent les fonctionnements discursifs sur les conditions de production.
- Les travaux qui mettent au premier plan l'organisation textuelle ou le repérage des marques d'énonciation.

Cela dit, il est important de préciser que notre recherche porte sur une démarche énonciative qui consiste à repérer et décrire « les relations qui se tissent entre l'énoncé et les différents éléments constitutifs du cadre énonciatif » (C.KERBRAT-ORECCHIONI, 1980: 30) ainsi que les unités linguistique qu'on appelle souvent les marques ou indices énonciatifs mais également la situation d'énonciation.

En d'autres termes, l'énonciation s'intéresse plus précisément à l'identification de ce que C. KERBRAT-ORECCHIONI a appelé « les faits énonciatifs » qui sont en réalité « les unités linguistiques, quels que soient leur nature, leur rang, leur

¹ Cf. P.CHARAUDEAU & D. MAINGUENEAU, (2002) : Dictionnaire d'analyse du Discours, Paris, seuil, p.661

Présentation et description du corpus

Notre étude relative à l'analyse énonciative du discours se concentre plus particulièrement sur un corpus de chroniques paraissant dans deux quotidiens nationaux d'expression française. (Le Soir D'Algérie et EL-WATAN). Durant la période qui s'étale du 24/11/2016 jusqu'au 01/12/2016.

Notre Corpus recueilli englobe 12 chroniques (6 chroniques de «point zéro» et 6 chroniques de «pousse avec eux» tirées de deux journaux mentionnés précédemment.

Dès lors, nous allons donner une présentation brève des chroniques «pousse avec eux» et «point zéro» ainsi celle des chroniqueurs Hakim LAALAM et Chapki AMARI, nous essayerons de déterminer les raisons du choix de notre corpus à travers le choix des journaux, des chroniques, mais aussi le choix de la période.

Présentation des deux chroniques

Les deux chroniques « pousse avec eux » du journal « Le Soir D'Algérie » et «point zéro» du journal «El Wantan» sont situées dans la dernière page des deux journaux. Dans ces chroniques les auteurs veulent exposer à travers leurs écrits, leurs regards qui n'arrêtent pas de se refléter sur la société ainsi que qu'au régime du pays. Ces chroniques se démarquent en Adoptant un style ironique voire satirique dans quelques articles qui est à la fois très significatif .elles permettent d'apporter une nouvelle vision sur l'actualité, la société et le régime politique du pays.

Présentation de Hakim LAALEM

Les chroniques « pousse avec eux » sont l'œuvre du journaliste Redah Belhadjoudja alias.

Hakim LAALAM, surnommé « le fumeur du thé ».il a commencé son parcours journalistique dans le journal Horizon, ce chroniqueur avec l'esprit critique est connu par son art de présenter sa vision d'un chroniqueur algérien qui porte sa patrie dans l'âme, il crée « le nez et la perte » dans le journal Liberté qui relatent ces combats face au régime politique dictateur .on voit apparaître « pousse avec eux » dans Le Soir d'Algérie.

Présentation du chroniqueur Chawki AMARI

Un journaliste diplômé en géologie ,il a également fait d'autre formation tels que la médecine ,la biologie et la technologie c'est un homme avec un talent bien clair , une culture diversifiée et qui lui donne une grande possibilité de traiter ses chroniques .sa chronique « point zéro » publié dans le journal « EL Watan » a connu un grand succès.

Les raisons du choix de notre corpus

Nous nous sommes intéressés à ce type de corpus car il révèle la mise en place d'un processus déterminé le choix de deux journaux « EL Watan » et « LE Soir D'Algérie » se définit par :

-L'évolution rapide qu'a connu ces deux journaux dans la société algérienne ; ces deux derniers visent un lectorat francophone. Leurs particularité se situe dans l'emploi d'un lexique nouveau, compréhensible et originale.

Aussi, les thèmes traités dans les deux chroniques « pousse avec eux » et « point zéro » sont variés et présentés d'une manière humoristiques et implicite et représentent surtout la réalité sociale ainsi que la réalité politique qui se présente dans notre société.

a) **Pousse avec eux** : nous allons nous servir de ces chroniques qui apparaissent dans le journal Le Soir d'Algérie afin d'établir notre analyse :

- 1- *Désormais pour moi, c'est là-bas que ça se passera !*
- 2- *Mes Mecque à moi !*
- 3- *Fidel ne distribuait pas de croissants sur un scooter, dans les rues de la Havane !*
- 4- *Monsieur F !*
- 5- *Sociétés Dépravées*
- 6- *Embargo sur une tombe !*

a) **Point zéro** : nous utilisons ces chroniques qui apparaissent dans le journal Point Zéro comme corpus afin de répondre à notre problématique :

- 1- *Hadj Darwin et le symbolisme animal*
- 2- *Le survêtement sur le pyjama*
- 3- *Les guerres tièdes*
- 4- *Et un jour, elle s'est réveillée pauvre*
- 5- *Ce qu'on demain peut se faire aujourd'hui*
- 6- *Les valse de Vienne*

Les raisons du choix de la période

Notre examen s'effectue sur un corpus relativement limité de douze chroniques paru d'une période s'échelant du 24/11/2016 au 01/12/2016.

La période que nous avons choisi pour la collecte de ces indices linguistiques jalonne d'évènement qui a marqué l'actualité sur l'échelle nationale et internationale

CHAPITRE II : Le Discours Journalistique

1. Le discours journalistique

Le discours journalistique désigne l'ensemble d'énoncés produits par les journalistes qui se base sur la transmission qui se produisent dans «l'immédiateté» relatifs aux sujets d'actualité à un large public. Le discours journalistique fournit des explications pour répondre au « pourquoi » et au « comment » des faits produits. Selon CHARAUDEAU :

« Le discours journalistique ne peut se contenter de rapporter

Des faits et des dits, son rôle également d'en expliquer le pourquoi et

Le comment afin d'éclairer le citoyen » (CHARAUDEAU ,2006 :14)

Le discours journalistique traite les différents domaines que ce soit politiques, sociaux, commerciaux, économiques, etc. Afin d'intéresser un large public.

1.1. Les caractéristiques du discours journalistiques

Le discours journalistique se caractérise par :

L'utilisation d'un langage spécifique enseigné dans les écoles du journalisme.

MAINGUENEAU nous fait comprendre que certaine spécialité utilisent des termes spécifiques à eux, il dit :

« Il existe des dénominations qui n'appartiennent pas au lexique courant mais sont propre à certains métiers : le journaliste, par exemple, utilisent un vocabulaire spécifique enseigné

Dans les écoles professionnelles » (MAINGUENEAU : 2007 :37)

Des phrases simples et courtes utilisée dans la rédaction des différents genres avec un lexique simple puisqu'ils racontent des faits réels.

Un discours journalistique doit comporter des événements immédiats et réels tirés de sources fiables, il doit être également simple grammaticalement « ...elle commande d'éviter l'emploi des tournures des phrases recherchées » (GALLARD ,1980 :91)

Le discours journalistique se caractérise par la vulgarisation dans l'usage du style grammaticale qui est simplifié.

*« Chaque phrase et presque chaque mot doit apporter un élément
D'information, le maximum d'information, d'où l'importance du
Choix et de la précision de chaque substantif ou adjectif, de
L'élimination systématique de tous les adjectifs et les adverbes vagues
Et inutiles » (GAILLARD, 1980, 92)*

Ces critères permettent de différencier le discours journalistique des autres discours car il s'adresse au large public.

Le discours journalistique est attaché à la réalité et à l'instant présent de l'événement, c'est ce qui le distingue des autres discours que ce soit le discours politique, scientifique ou littéraire.

D'autres caractères généraux : la révélation, la force de l'exemple, la scénarisation, la dramatisation et la schématisation.

La production des discours journalistique ne répond pas que des journalistes qui sont chargés d'un savoir-faire mais aussi des sources, du public et des concurrents qui poussent le journaliste à être différent dans la construction de son article.

1.2. Les genres journalistiques

Il existe plusieurs genres de discours journalistique. Le genre et le format réfèrent à la manière de concevoir la communication de l'information de l'actualité, la fiction, publicité...

Selon CHARAUDEAU, le discours journalistique se dévisse en trois moments «évènement rapporté, évènement commenté, évènement provoqué » (CHARAUDEAU, 1997:39), que nous nommons :

Information rapportée :

-*le compte rendu* : le journaliste rapporter chronologiquement les éléments importants d'une réunion, d'une conférence de presse, d'une manifestation.

-*l'interview* : a pour but de diffuser les propos d'une personnalité mise en situation par l'actualité.

-*La nouvelle (brève)* : est la manière première de l'information journalistique, un bref texte.

-*Le reportage* : à la structure d'une narration. Le journaliste doit enregistrer des sons et des images pour partager l'émotion.

-le portrait : est un entretien avec une seule personne.

L'information commentée :

- la caricature : est une représentation graphique d'un évènement d'actualité.
- la revue de presse : regroupe des extraits d'éditoriaux et l'article.
- la critique : tiens à la fois de l'opinion et de la chronique ou la subjectivité du critique peut être totale.
- l'éditorial : un texte d'opinion qui s'appuie sur l'argumentation.
- le billet : c'est un court article d'opinion, encadré et mis en italique.

L'information provoquée :

- *La chronique* : c'est le genre journalistique le plus libre, le plus diversifié.
- *L'enquête* : est l'exercice d'une pensée critique et d'une information libre.
- *Le dossier* : c'est une série de texte et de reportage.
- *L'analyse* : c'est l'étude approfondie de l'évènement d'actualité ou le journaliste rapporte les faits, les analyses et les rapporte dans leur contexte.

1.2.1 La chronique

Un genre journalistique de commentaire, c'est un texte d'opinion qui n'engage pas le journal dans laquelle elle est écrite. Elle est rédigée par un journaliste, intellectuel ou même par un écrivain. Elle a pour but d'être régulière. Selon le petit Larousse c'est :

« Une rubrique de presse écrite ou audiovisuel spécialisé dans le

Domaine de l'actualité, chronique boursière, judiciaire,

Sportive... » (Larousse, 2010 :200)

Cette définition met en évidence les deux éléments principaux suivant : le genre journalistique et la spécialisation de la chronique au domaine particulier de l'écriture de la presse.

« Le chroniqueur est en quelque sorte un caricaturiste-scripteur et les chronique peuvent couvrir différents sujets : de la politique à la manifestation artistique. Néanmoins, les chroniques politiques sont les plus fameuses parce qu'elles n'abordent pas la politique directement mais à travers d'autres domaines.

Autrement dit, elle traite de la culture, de la religion de l'éducation mais toujours sous un angle

politique» (KABOUR ,2007/2008 :33)

La chronique fait l'objet d'une communication répétée et régulière entre un émetteur collectif, le locuteur-journaliste entre-autre et une communauté de lecteurs « stable ».

BROUCKER définit la chronique comme :

*« Article dans lequel une « signature » rapporte ses observations.
 Impressions et réflexions au fil du temps passé... c'est en quelque
 Sorte un journal d'auteur à l'intérieur d'un journal de journaliste.
 L'auteur en question qui d'ailleurs peut-être ou ne pas être un
 Journaliste, ses propres critères de sélection et d'appréciation du
 Ou des sujets dont il désire s'entretenir selon
 Son humeur » (BROUCKER, 1995 :207)*

1.2.2 Types de chronique

AGNES et CROISSANDEAU (1997 :81) ont établi trois types de chroniques :

1-spécialisé : ce sont des chroniques axées sur l'actualité d'un secteur particulier la politique, bien sûr, ou la musique, le cinéma, mais aussi bien l'économie, la science, les questions de la société, le jardinage...

2-généraliste : abordant n'importe quel thème liée à l'actualité mais avec un seul sujets par article. Celui-ci est souvent proche de l'analyse, mais traite de manière plus subjective.

3- en « bloc-notes » : la chronique comporte plusieurs sujets, puisés dans l'actualité de la période (la semaine souvent) et le plus souvent présentés soit par la date soit par le thème.

2. La notion de discours

De long en large de notre recherche nous sommes confrontés à la notion de discours un terme de nature polysémique qui recouvre plusieurs définitions selon les chercheurs :

-certains ont une conception limitée.

-d'autres en font un synonyme : « texte » et « énoncé »

BENVENISTE définit le terme de discours comme un ensemble d'énoncés de dimension variable produits à partir d'une position sociale ou idéologique. C'est le lieu où s'exercent la créativité et la contextualisation qui confèrent de nouvelles valeurs unités de la langue.

Dans son œuvre (BENVENISTE, 1966/242), le discours est défini comme « toute énonciation supposant un locuteur et un auditeur et chez la première intention d'influencer l'autre en quelque manière »

Selon MAINGENEAU (2014 : 20-23), le discours est :

Une organisation transphrastique, ils mobilisent des structures d'un autre ordre que celle de la phrase.

-est orienté : non seulement parce qu'il est construit en fonction d'une visée, mais parce qu'il est une forme d'action sur autrui.

-Est une forme d'action en agit sur l'autre car parler est une forme d'action sur autrui.

-est interactif : cette caractéristique engage deux partenaires marqués dans l'énoncé par les pronoms JE-TU.

-contextualiser : le discours intervient dans un contexte, car le même discours énoncé dans un autre contexte aura une autre interprétation.

-est pris en charge par un sujet : le discours n'est discours que si il est apportée à un jeu qui est source de repérage personnel, temporel, spatiaux et indique quelle attitude adopter vis-à-vis de ce qu'il dit et vis-à-vis de son Co-énonciateur.

-est régi par des normes

-est pris dans un inter discours.

2.1 Discours et énoncé

GUESPIN oppose énoncé et discours, il dit :

*« L'énoncé c'est la suite des phrases émises entre deux blancs
Sémantique, deux arrêts de la communication ; le discours, c'est
L'énoncé considéré du point de vue du mécanisme discursif qui le
Conditionne » (GUESPIN, 1971 :10)*

Autrement dit *énoncé + situation de communication = discours.*

Le discours est un énoncé appréhendé globalement ; c'est l'objet que se donne la grammaire du texte qui étudie la cohérence des énoncés.

2.2. Discours et texte

Selon ADAM

*« Un discours est un énoncé caractérisable certes par des propriétés
Textuelles mais surtout comme un acte de discours accompli dans
Une situation (participant, institutions, lieu, temps) » (ADAM, 1997 :3)*

Autrement dit un discours=texte + lieu social. Cela renvoie aux conditions de production dans lesquelles ce discours est produit.

2.3. Le contrat de communication médiatique

Entre journaliste et son locuteur et son lecteur, s'entrelace un fil de contrat médiatique.

Selon CHARAUDEAU(2007) le contrat de communication se définit en fonction des intentions communicative des interlocuteurs.

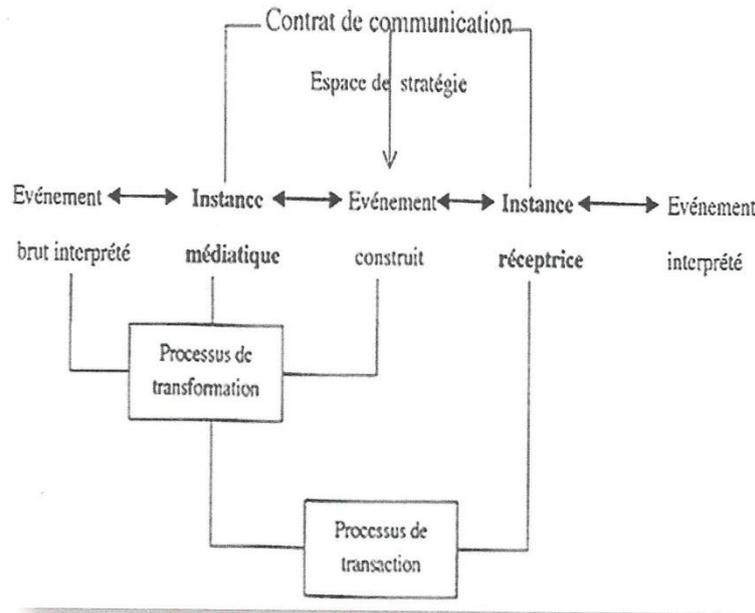


Figure : Schéma de (CHARAUDEAU, 2007 :13)

Comme nous pouvons le constater, sur le schéma, CHARAUDEAU estime que toute communication médiatique se caractérise par :

Une instance de production : concerne le journaliste, celui qui véhicule l'information.

Une instance de réception : concerne le public (les locuteurs).

Une double finalité : une finalité éthique de transmission d'information (informer les citoyens pour qu'il prenne part à la vie politique), une finalité commerciale.

Dans le cadre de travail, qui se base sur le discours journalistique comme champ d'étude prescriptive nous pouvons expliquer le schéma ci-dessus en prenant comme corpus le discours de la presse écrite :

Tout d'abord, l'instance de production qui concerne le journaliste transforme l'évènement brut à un évènement nouveau c'est-à-dire construit par un processus de

transformation, et par le processus de transaction, entre l'instance de production et de réception, l'évènement brut devient par la suite un évènement interprétable.

De ce fait nous pouvons déduire que toute information médiatique, fait appel à un contrat de communication qui transforme un évènement appelé brut à un évènement dit interprété dans lequel l'auteur fait véhiculer une information en utilisant ses propre mots.

Partie II

Partie Pratique

Chapitre I

A la recherche de la Subjectivité

Introduction

Suivant l'intitulé de ce chapitre, nous nous livrerons à une étude visant à la recherche de toute trace de subjectivité permettant d'indiquer l'engagement du sujet énonciateur dans le discours de presse, et plus précisément dans les deux chroniques « pousse avec eux » et « point zéro ». Nous nous inspirons des travaux de BENVENISTE(1974)², et sa théorie énonciative, et de KERBRAT-ORRECHIONI (1999)³ et ses travaux sur la subjectivité D'une manière relative à ses travaux „nous commencerons le nôtre avec l'étude des modalités de l'énonciation „ensuite nous nous appuyeront sur les élément déictiques afin de localiser le discours dans l'espace et le temps de son énonciation (ici-maintenant), et en identifiant le locuteur(je). Nous terminerons par la recherche de la subjectivité dans le corpus étudié. Dans ce chapitre, nous étudierons le rapport entre le sujet parlant, et le processus de l'énonciation ; nous aborderons trois points essentiels, qui auront pour résultat la recherche de la subjectivité dans les chroniques qui constituent notre corpus : Le premier point est une application de l'approche énonciative, nous la présentant d'abord de manière courte, nous étudierons par la suite les modalités de la situation discursive que livre notre corpus. Dans le second point, nous relierons l'étude énonciative que nous avons déjà achevée avec la notion de subjectivité en étudiant les élément déictiques qui sert à caractériser les trois facettes de la situation énonciative en rapportant à la célèbre phrase (je suis ici maintenant),ce qui nous donne le moyen de savoir le degré d'implication du locuteur dans son discours à travers l'étude des embayeurs.et pour le troisième et dernier point ,nous étudierons des différents moyens linguistiques utilisés qui conduisent un discours visant à l'objectivité vers la subjectivation.

² BENVENISTE, E., (1974): «Problèmes de linguistique générale », T2, Paris, Ed Gallimard.

³ ORRECHIONI, K-C., (1999) : « L'énonciation », Paris, Ed Armand Colin.

1. L'approche énonciative dans l'analyse du discours

Peu importe ce que l'on vise lors de la production d'un énoncé, nous nous voyons dans l'obligation de marquer nos productions langagières par des éléments qui définissent l'espace et le temps dans lesquels la production a eu lieu, et même notre identité à travers le répertoire dans lequel nous avons tiré.

Selon TODOROV (1972) le processus de l'énonciation est appelé aussi situation de discours. Dans l'analyse d'une telle situation nous nous intéresserons aux éléments constitutifs du code de la langue qui se déterminent par rapport à leurs positions dans les divers énoncés.

De la deixis vers l'énonciation, TODOROV justifie l'emploi exclusif de la deuxième notion, après avoir été considérés comme synonymes ; le linguiste allemand BUHLER déduit qu'une partie des formes déictiques renvoie à des éléments précédant l'élaboration de l'énoncé comme les pronoms (il, elle, la, le...etc.). Or l'énonciation est liée à l'actualité de l'énoncé, et une autre partie de ces formes renvoie à l'acte de la parole (je, tu ...etc.) et sur ce point MAINGUE NEAU précise que l'énonciation ne concerne pas la gestion du sens par le sujet parlant, pour ne pas négliger le contexte social, et sombrer dans le subjectivisme qui pourrait qualifier l'acte énonciatif.

L'énonciation dans notre travail s'intéressera à l'étude des modalités, qui rassemble tous les moyens linguistiques par lesquels le locuteur manifeste une attitude par rapport à ce qu'il dit.

2. Qu'est-ce qu'une modalisation ?

La pragmatique et la linguistique critique nous enseignent que tout discours remplit trois fonctions essentielles :

1. la fonction référentielle.
2. une fonction d'identification sociale du locuteur
3. Une fonction de mise en rapport de la paire (locuteur-allocataire)

Il s'agit d'un triple rattachement établi par le discours : rapport du locuteur à lui-même qui se manifeste par la divulgation de son identité (sans avoir l'intention franche) ; rapport à l'objet dont il parle par la mise en représentation du monde ; et rapport à autrui par la définition d'une relation, et par conséquent, de l'identité d'autrui, ainsi un locuteur quel qu'il soit ne peut formuler un énoncé sur le monde sans qu'une position face au monde n'y soit exprimée, sans que son identité en tant que sujet n'y soit inscrite de quelque manière, et sans que l'identité

De l'allocutaire et la nature de la relation que le locuteur cherche à installer avec lui n'y soient définies.

Chaque énoncé se distingue par rapport aux autres selon trois types de modalités :

2.1. Modalité d'énonciation

La modalité d'énonciation représente la relation interpersonnelle et sociale, elle exige « une relation entre les protagonistes de la communication » (BENABDALAH, 2002 :46)

Le domaine des modalités d'énonciation correspond aux moyens par lesquels le locuteur implique ou détermine l'attitude de l'allocutaire à partir de sa propre énonciation, il existe des tournures typiques (affirmative, négative, interrogative, exclamative).

La modalité d'énonciation : se rapporte au sujet parlant (ou écrivain). Elle intervient obligatoirement et donne une fois pour toutes à une phrase sa forme déclarative, interrogative ou impérative. Selon MAINGUENEAU

*« L'assertion pose un état de choses comme vrai ou faux d'un point
De vue syntaxique, il s'agit d'énoncé qui comporte un sujet
Exprimé et dont le verbe porte des marqueurs de personne et de Temps »
(MAINGUENEAU, 1999 :46).*

Les faits sont représentés sous formes d'affirmation par l'utilisation de verbes l'opinion :

Chronique01 : point zéro (titre : le survêtement sur le pyama27/11/2016)

Extrait 01

[...] pourtant, si Cuba produit du sucre et l'Algérie en consomme beaucoup, contrairement à ce que l'on pense, Cuba produit aussi (un peu) de pétrole [...]

Chronique02 : point zéro (titre : ce qu'on fera demain peut se faire aujourd'hui30/11/2016)

Extrait 02

[...] il pense au cadre, au mur, puis se demande ce que l'on va bien pouvoir peindre

Dessus [...].

A côté de l'affirmation, l'interrogation présupposée d'une affirmation cherche à atteindre une manipulation à travers l'acte de langage, et effectue plus souvent une fonction argumentative, c'est-à-dire que l'énonciateur s'adresse implicitement à l'énonciataire en laissant ouvert la discussion qui porte vers une orientation de la réponse de ce dernier :

Chronique 03 : pousse avec eux (titre : Fidel ne distribuait pas de croissants sur un scooter dans les rues de la Havane !27/11/2016)

Extrait03

[...] le prince des désillusions socialistes ne peut tout de même pas venir broder des édredons au bord de la tombe de Fidel aujourd'hui, hein ? [...]

Chronique04 : pousse avec eux (titre : Embargo sur une tombe !30/11/2016)

Extrait04

[...] et Israël, c'est une démocratie, Allah yerham babakoum ? Son armée qui casse les bras d'enfants de 12 ans dans des caves secrètes, c'est une démocratie ? [...]

Dans cet extrait l'énonciateur essaye de passer son message à travers une interrogation manipulée, elle lui sert d'argument en quelque sorte et détermine son opinion.

Chronique 05 : point zéro (titre ce qu'on fera demain peut se faire aujourd'hui 30/11/2016)

Extrait05

[...] mais pourquoi cela n'a-t-il pas été fait avant ? [...]

A travers ce passage le journaliste fait appelle à la compétence du lecteur, en avançant cette question il essaye d'éveiller sa curiosité et le secouer en lui rappelant de l'état Catastrophique algérien.

2.2. Modalités d'énoncé

Les modalités d'énoncé rattachent le locuteur a son énoncé, à travers les attitudes, et les jugements qu'il émet dans son énoncé à propos d'une situation appréciatives ou dépréciatives.

Ces modalités se donnent une valeur informative sur une réalité donnée, en utilisant la logique (vérité, fausseté, certitude, probabilité... Etc.); ou bien l'état que lui accorde cette situation d'énonciation (joie, tristesse, confusion... Etc.), elle recouvre un domaine plus vaste que les modalités d'énonciation. Ces modalités d'énoncé peuvent être décelées dans les changements produits sur ce qu'appelle MAINGUENEAU(1979) la proposition de base⁴. Ces changements sont d'ordre syntaxique, se résumant dans l'accessoirement de la proposition de base avec des unités susceptibles de fournir une information supplémentaire par rapport à l'action constituée par cette proposition.

⁴ Maingueneau, D., 1979, « initiation aux méthodes de l'analyse du discours, paris (collection n°12-Edition n°02 Hachette Université), page 112.

La proposition de base est une phrase composée d'éléments neutres, qui n'est pas sujette à divers interprétations exemple : »Jacques pleure »

C'est une façon de prendre position, surtout lorsqu'il s'agit de discours journalistiques, comme ceux que nous étudions :

Ainsi nous classons les différents exemples selon leurs appartenances à la logique ou à l'état qui désigne une situation :

2.2.1. La logique

a) La vérité :

Il s'agit essentiellement de phrases déclaratives et affirmant le vraisemblable d'une situation. Elles sont égales à la proposition de base et fournit une vérité que nous pouvons classer dans l'ordre du général en vue de la situation étudiée, mais il se peut aussi que cette proposition de base soit enrichit par une expression qui s'approche de celle de la certitude « il est certain que... » Qui exprime autant la certitude que la vérité.

Chronique01 : pousse avec eux (titre : Fidel ne distribuait pas de croissants sur un scooter, dans les rues de la Havane !27/11/2016)

[...] et que m'a appris mon téléphone franchement pas intelligent sue ce coup- la [...]

b) La fausseté :

Elle est manifestée par des phrases déclaratives qui rejettent une situation ou une information, dans sa structure syntaxique elle est proche voire identique aux phrase exprimant la vérité, seul sur le plan sémantique tranche entre les deux, signalons aussi que come pour la vérité, les phrases exprimant l'incertitude peuvent être attribuées à la fausseté :

Chronique 01 : pousse avec eux (titre : désormais, pour moi c'est là-bas que ça se passera !24/11/2016)

Extrait 01

[...] les histoires de sac à dos et de « repartage dans la vie » vers d'autre horizons, ce n'est pas envisageable [...]

Chronique 02: pousse avec eux (titre : société de dépravées, peuples de débauche, va! 29/11/2016)

Extrait 02

[..]C'est imaginable, c'est la yadjouz, c'est le contraire à la morale de la démocratie exemplaire et responsable dans laquelle nous avons, al-hamdoulillah, la chance de vivre [...]

c) La certitude

Afin d'exprimer la modalité de la certitude, le locuteur doit s'engager dans son énoncé, il s'agit de confirmer un fait, appuyer une affirmation et inscrire une situation dans le cadre de l'officiel

Chronique 01 : point zéro (titre : les guerres tièdes 28/11/2016)

Extrait 01

[...] quant à l'Algérie, elle est officiellement dans le camp cubain : 8 jours de deuil pour Castro, surement moins pour Hollande ou Merkel, mais peut-être 8 jours pour Mohamed VI [...]

Chronique02:point zéro (titre : Les valse de Vienne 01/12/2016)

Extrait02

[...] c'est évidemment une utopie [...]

Extrait03

[...] justement la proposition la plus absurde est paradoxalement venue d'un haut cadre [...]

2.2.2. L'état

En vue de repérage de l'état obtenu par la situation d'énonciation, nous allons utiliser les modalités appréciatives et les modalités dépréciatives ; le problème, c'est que dans tout discours informel, l'expression de la joie ou de la tristesse se ressent chez l'énonciateur, et d'une fréquence plutôt élevée, mais dans le discours journalistique, l'énonciateur s'engage dans l'état ressentie par une tierce personne, ce qui laisse son énoncé plus subjectif ; il juge une situation au lieu de l'exprimer.

a) La joie

Chronique01 : pousse avec eux (titre : monsieur ! 28/11/2016)

Extrait 1

[..] Quel bonheur lorsqu'il est revenu à la maison complètement requinqué, remis sur pattes et ronronnant à nouveau. On voyait bien qu'il était heureux de retrouver la place qui était la sienne au sein de la famille [...]

b) La tristesse

Chronique 01: pousse avec eux (titre : Fidel ne distribuait pas de croissants sur un scooter, dans les rues de La Havane ! 27/11/2016)

Extrait 01

[...] j'en étais à une vraie peine à l'annonce de la mort de Fidel Castro [...] Chronique 02 : pousse avec eux (titre : Embargo sur une tombe ! 30/11/2016)

Extrait 02

[...] mais me reste, malgré tout, ce sentiment amer et nauséeux que ces « grands » ont le plan de vol bien sélectif [...]

2.3. Modalités du message

Selon MAINGUENEAU(1979), cette notion est encore floue à cause de l'ambiguïté qui la caractérise.

Ces modalités représentent les valeurs des changements syntaxiques au niveau phrastique, ayant comme structure un thème auquel est attribué un rhème. Ces deux notions nous fait revenir sur la conception aristotélicienne du discours, dont la division repose sur deux parties, à savoir le sujet et le prédicat, et de cette similitude nous

Thème : c'est le constituant de l'énoncé duquel on va dire quelque chose (sujet)

Rhème : c'est la partie de l'énoncé qui ajoute quelque chose de nouveau au thème (Prédicat)

Exemple :

Souad range ses affaires

Thème Rhème

Les changements syntaxiques produits sur la structure (thème+rhème) et leurs relations avec l'aspect sémantique de l'énoncé constituent l'ambiguïté signalée par MAINGUENEAU. Pour lui il ne faut pas dire que tout changement syntaxique peut causer un changement au niveau sémantique, en effet on peut examiner deux possibilités :

La possibilité que les changements syntaxiques ne causent pas une incidence sémantique⁵, est définie par des transformations phrastiques qui répondent à certain facteurs de style, ainsi des procédés tels que la passivation ou la nominalisation passent inaperçu dans le discours.

a) La passivation :

La passivation permet de présenter un fait en transformant les thèmes d'énonciation ; elle déplace le sujet pour le mettre à la fin comme COD.la passivation ne produit pas d'incidence sémantique.

Chronique 01 : pousse avec eux (titre : sociétés dépravées, peuple de débauche, Va!29/11/2016)

Extrait 01

[..]Ils aient été trahis par le chay'tan [...]

Chronique02 : point zéro (titre : Hadj Darwin et le symbolisme animal24/11/2016)

Extrait 02

⁵ Terme emprunté à Maingueneau. D (1979), "initiation aux méthodes de l'analyse du discours", page 113.

[.]La ferme des animaux est un célèbre roman de George Orwell qui décrit une révolution d'animaux négligé par le propriétaire de la ferme [...]

b) La nominalisation :

Une transformation qui change la phrase en syntagme nominal, elle est considérée comme l'une des techniques d'écriture journalistique afin d'attirer l'attention du récepteur vers l'action que constitue cette transformation, en omettant un sujet classique qui commet

L'action, et qu'on peut trouver grâce au procédé de la passivation, pour mettre au-devant l'action elle-même.

- a. Les titres et sous titres :
- les guerres tièdes (point zéro)
 - Hadj Darwin et le symbolisme animal (point zéro)
 - Les valse de Vienne (point zéro)
 - Mes meques à moi (pousse avec eux)
 - Embargo sur une tombe (pousse avec eux)
 - Monsieur F (Pousse avec eux)

1. Énonciation et subjectivité

BENVENISTE, dans son article « l'appareil formel de l'énonciation » publié en 1970 y met en évidence l'action du langage, tout en rejetant l'idée que ce dernier ne soit que forme ; il définit l'énonciation ainsi :

« L'énonciation est cette mise en fonctionnement de la langue par un acte individuel »

« Le discours, dira-t-on, qui est produit chaque fois qu'on parle

, cette manifestation de l'énonciation, n'est pas simplement « la parole »?-il faut

Prendre garde à la condition spécifique de l'énonciation :

C'est l'acte même de produire, un énoncé et non le texte

De l'énoncé qui est notre objet. Cet acte est le fait du locuteur qui mobilise la langue pour son compte » (BENVENISTE, 1974 :80)

Benveniste énumère trois processus essentielle à la production énonciative : la réalisation vocale, l'acte individuel de transformation de la langue en discours, la sémantisation de la langue. Ainsi, Benveniste insiste sur l'acte lui-même et la situation où cet acte se réalise pour bien définir l'énonciation dans le cadre formel de sa réalisation ; l'acte de l'énonciation demande l'acquisition de la parole comme instrument afin d'en faire un discours, ceci étant appelé la subjectivation.

La subjectivité est une des activités principales de la langue « une langue sans expression de la personne ne se conçoit pas » (BENVENISTE, 1974 :78). Ainsi, la subjectivité et le langage sont étroitement liés. Le langage, toujours selon BENVENISTE (2006), est la « possibilité de la Subjectivité ». Cette linguistique considère la subjectivité comme « immanente » au langage, c'est-à-dire que la subjectivité de l'énonciateur ne peut exister que dans et par l'utilisation du langage parce que ce dernier contient des signes qui permettent au locuteur de se constituer comme sujet. Donc, il est nécessaire de traiter la notion du langage superficiellement, qui est la nature de l'homme. C'est le moyen le plus puissant qu'utilisent les humains pour faire passer des idées, des sentiments, ou encore des informations d'une personne à une autre. Nous pouvons définir le langage comme un système de communication utilisant des sons et des symboles qui nous permettent, pour les langues parlées, d'exprimer nos sentiments, nos idées et nos expériences. Son premier rôle est la communication, suivant l'exemple : un enfant sourd, quand il se retrouve dans un environnement où une personne qui ne parle le langage des signes, il invente une langue des signes propre à lui-même. Le linguiste considère que l'homme est conçu comme sujet dans le langage. (BENVENISTE, 2006 :93).

De plus, il existe dans la langue le concept d'ego, c'est-à-dire le « je », à son propos : « C'est dans et par le langage que l'homme se constitue comme sujet parce que le langage seul fonde en réalité, dans sa réalité qui est celle de l'être, le concept d'ego », cela prétend que le sujet est celui qui s'énonce comme je.

Selon BENVENISTE (1974), la subjectivité est la conscience de soi,

« La conscience de soi n'est possible que si elle s'éprouve par

« Contraste » et « Le langage n'est possible que parce que

Chaque locuteur se pose comme sujet, en renvoyant à lui-

Même comme je dans son discours. De ce fait, je pose une

Autre personne, celle qui, tout extérieure qu'elle est à

Moi, devient mon écho auquel je dis tu et qui me tu »

(BENVENISTE, 1974 :69)

Donc nous employons le jeu qu'en s'adressant à une autre personne, qui sera dans notre allocution un tu.

Cette réciprocité du je qui deviens tu est la première condition de dialogue. BENVENISTE (1966), dans son essai, annonce que les pronoms personnels qui apparaissent dans toutes les langues sont le signe principal de la subjectivité. De ce fait, l'énonciateur laisse des traces formelles ou claires dans ces actes de langage, elles sont faciles à repérer.

ORECCHIONI (1999) développe la théorie de BENVENISTE (1974), en dénombrant les marques énonciatives qui apparaissent dans le langage. Elle démontre les endroits discursifs où la subjectivité est présente, dans les déictiques et dans les lexèmes tels que les verbes, les adjectifs et les adverbes. Elle précise que toute unité lexicale est, en un sens, subjective, puisque les mots de la langue ne sont jamais que des symboles substitutifs et interprétatifs des choses. Autrement dit, le choix que fait le locuteur d'un concept est le résultat d'une interprétation de ce qu'il semble être le sens.

3.1. Situation de discours

« On appelle situation de discours l'ensemble des circonstances au milieu desquelles se déroule un acte d'énonciation (qu'il soit écrit ou Oral) » (TODOROV, 1972: 417)

Il s'agit des différentes conditions dans lesquelles le discours est produit, cela nous permet de retracer le schéma de communication de KERBRAT ORECCHIONI, dans lequel il faut prêter attention à la fois l'univers physique et sociale où cet acte est réalisé, l'image que s'en construisent les sujets énonciateurs, leurs identités, les compétences culturelles et la *représentation*⁶ que chacun possède sur l'autre, les événements qui ont contribué à mettre en place l'acte d'énonciation.

Ces circonstances peuvent être de l'ordre des modalités ex : les connaissances partagées, les relations que mènent les interlocuteurs au sein du discours. Elles peuvent également être de l'ordre des déictiques.

3.2 Les éléments déictiques

On appelle « déictiques » l'ensemble des opérations par lesquelles un énoncé s'ancre dans sa situation d'énonciation. Le déictique est aussi appelé aussi (embrayeurs, shifters), « les éléments qui marquent l'embrayeur dans l'énoncé ». Autrement dit, le déictique, c'est l'unité linguistique qui met en rapport le message linguistique et la réalité extralinguistique. Ce sont les pronoms, les indicateurs spatiaux, les catégories de temps, les modes etc.

⁶ Terme emprunté à Kerbrat-Orecchioni « l'énonciation » Ed Armand Colin, Paris, p23

Embrayeurs de personnes

La présence du journaliste et son interpellation du lecteur ne sont accessibles que par les pronoms personnels, puisqu'il démontre l'inscription de l'énonciateur. La présence de l'auteur dans son article demande de ce dernier d'user un nombre de pronoms personnels qui ont certain degré de subjectivité plus forts que les autres (pronoms personnels). Cette présence est atteinte par l'utilisation des pronoms personnels ainsi que des pronoms possessifs.

En se référant sur l'analyse de notre corpus recueilli et en adoptant un tri sélectif d'extraits nous allons soulever ses embrayeurs de personnes qui se trouvent dans les deux chroniques « *pousse avec eux* » et « *point zéro* ».

Chronique01 : *pousse avec eux* (titre : Désormais, pour moi, c'est là-bas que ça se passera !

Extrait 01:

[...]J'envoie valdinguer tout ça, et je fonce sur Aokas. Mais non !je ne cède pas a l'effet carte postale et au cliché du cap d'Aokas, de ses plages magnifiques et de son p'tit air de club de vacances permanent.je ne marche pas à ça !je suis plus solide, plus construit et je ne bazarde pas toute une vie à Alger [...]

Chronique 02 : *pousse avec eux* (titre : Mes Meques à moi !26/11/2016)

Extrait 02:

Et dire que nous sommes allés faire « amende honorable »en Arabie Saoudite, mobilisant pour cette mission-baisemain Sellal et une bonne partie de nos responsables [...]

Chronique03 : *pousse avec eux* (titre : Fidel ne distribuait pas de croissants sur scooter, dans les rues de la Havanes !27/11/2016)

Extrait03 :

[...] il s'est occupé durant tout un parcours à faire barrage à cette Amérique que toi, mon très p'tit François, tu suis bien sagement et au sifflet de laquelle tu réponds dans la minute dès qu'il s'agit de faire bouger ton unique porte-avion, le Charles-de-Gaule [...]

Chronique04 : *pousse avec eux* (titre : Monsieur F !28/11/2016)

Extrait04

[...] Dans le vide ou dans la mouise, qu'importe !sauter le pas, il me le faudra.et a vous aussi, il vous faut vous préparer à sauter [...] Chronique 04 : *pousse avec eux* (titre : Embargo sur une tombe !30/11/2016)

Extrait 04

J'ai bien essayé de ne pas y aller, sur ce sujet-là. J'avais bien conscience que m'y engouffrant, j'allais encore donner du grain à moudre aux « Chasseurs Professionnels d'étoiles de David »

Et autres traqueurs de caractères hébreux subliminaux cachés dans nos produits d'importation [...]

En se fondant sur les passages dégagés de notre corpus, nous pouvons relever les marques énonciatives qui renvoient à l'investissement du chroniqueur et à l'aspect fortement subjectif qui se trouve dans la chronique «pousse avec eux». Nous avons constaté l'emploi massif des pronoms personnels plus précisément le «je» qui est systématiquement utilisé dans toutes les Chroniques de Hakim Laalam de notre corpus. Nous pouvons voir également la présence du pronom « tu » dans l'extrait 03 de la chronique «pousse avec eux» dans lequel le chroniqueur Hakim Laalam s'adresse au président Hollande avec un air ironique. Le « vous » apparaît dans l'extrait 4, le «nous» inclusif (je+VOUS) est employé dans l'extrait 02 ; à travers l'usage de ce pronom inclusif le chroniqueur s'intègre avec son lecteur dans la même situation et se met sur le même degré d'égalité. Nous remarquons aussi l'emploi d'un grand nombre des pronoms possessifs qui renforce et solidifie l'engagement de l'énonciateur.

3.2.1. Les indicateurs spatiaux

Ces indices situent la position de l'énonciateur dans l'espace, c'est la position que prend son corps lors de son acte d'énonciation. On trouve plusieurs types de déictiques :

a) Les démonstratifs

On distingue deux niveaux : celui des déterminants : ce...Ci/la et celui des pronoms tels que ça, ceci, cela, celui-ci/là.

Chronique 01 : pousse avec eux ! (titre : Désormais, pour moi, c'est la bas que ça se passera ! 24/11/2016)

Extrait 01

[...] ce qui me reste comme chemin à accomplir dans cette vie je l'accomplirai à Aokas, pourquoi cet amour fou, soudain et immodéré pour Aokas ? [...]

Dans cet extrait l'énonciateur utilise le démonstratif «cette» pour indiquer la vie, à travers ce démonstratif il réfère à la vie qui appartient à l'univers du discours commun aux interlocuteurs.

Extrait 02

[...] Frères et sœurs de celle si belle contrée qui est la nôtre [...]

L'énonciateur use du démonstratif cette pour désigner et situer la contrée qui est la nôtre.

Chronique 03 : pousse avec eux (titre : sociétés Dépravées, peuples de débauche, va ! 29/11/2016)

Extrait 03 :

[...] me reste malgré tout, ce sentiment amer et nauséux [...]

L'auteur use de ce pour démontrer le sentiment qu'il a, il réfère à.

Chronique 03 : pousse avec eux (titre : Fidel ne distribuait pas de croissants sur un scooter, dans les rues de La Havane !27/11/2016

[...] et que m'a appris mon téléphone franchement pas intelligent sur ce coup-là [...]

L'énonciateur marque son engagement en utilisant le démonstratif ce...là. Afin de se situer sans son énoncé, ainsi pour désigner le caractère négatif de son jugement.

b) Les présentatifs

Chronique01 : pousse avec eux (Société dépravées, peuples de débauche, va !29/11/2016)

Extrait01 [...] voilà le genre de sociétés qui nous pend au nez si nous n'y prenons pas garde ! [...] « Voila » dans cet extrait présente et mentionne le genre de sociétés.

Chronique 02 : Embargo sur une tombe !30/11/2016

Extrait 02 [...] le voilà aussi le monde [...] Dans cet extrait le voilà est utilisé afin de nous présenter le monde, il donne plus de précision

c) Les éléments adverbiaux

Il s'agit d'un ensemble d'adverbe et de locutions adverbiales répartis en microstructures

Sémantiques : Chronique01 : pousse avec eux ! (titre : Désormais, pour moi c'est là-bas que ça se passera !24/11/2016)

Extrait 01

[...] j'ai acquis la conviction profonde que c'est désormais là-bas que ça se passera pour moi [...]

Dans cet extrait l'adverbe là-bas sert d'indicateur de lieu de l'énonciation, il marque l'engagement de l'énonciateur qui ya eu la conviction pour aller vivre là-bas.

3.2.2. Les indicateurs temporelles

3.2.2.1. Eléments déictiques et non-déictiques

Le présent linguistique se définit à travers le « moment d'énonciation », le locuteur ordonne la chronologie de son énoncé et l'impose à l'allocutaire relativement à son propre acte d'énonciation dans l'exemple suivant que nous avons tiré de la chronique pousse avec eux

(Titre : Désormais, pour moi, c'est là-bas que ça se passera) [...] Aujourd'hui, je peux vous

l'assurer [...] Le morphème « aujourd'hui » ainsi que l'affixe « présent » du verbe constituent des éléments déictiques temporelles .c'est à dire R=ME. Il est à connaitre que les indications

temporelles ne soient pas directement repérés par rapport au moment d'énonciation Chronique :

pousse avec eux (titre : Et un jour, elle s'est réveillée pauvre 29/11/2016) [....] quelque temps après

les disputes avec son mari se sont multipliées [...] après est situé dans le temps grâce au point de repère que constitue « tant d'année » et non par rapport au moment d'énonciation .ce point de repère est lui-même rapporté au moment d'énonciation par l'emploi d'un temps au passé. Cela dit nous pouvons dégager deux classe : les déictiques comme aujourd'hui ou le repère coïncide avec moment d'énonciation et les non-déictiques déterminé par des repères présents dans l'énoncé (le repère est distinct du moment d'énonciation) en fonction du cas postérieur ou antérieur.

« Les déictiques, en tant embrayeurs relève de la temporalité spécifique de la langue et non d'une quelconque chronologie .ils se présentent sous deux formes : des éléments adverbiaux Ou syntagmes prépositionnels et des informations intégrés aux affixes des conjugaisons verbale, les « temps » qui se répartissent dans les trois dimensions du présent, passé et futur» (MAINGENEAU, 1981 :24)

En se basant sur notre corpus nous allons dégager quelques déictiques et non déictiques temporels qui relèvent de la simultanéité (maintenant) l'antériorité (avant) la postériorité (après).

– La simultanéité

Chronique 01 : pousse avec eux (titre Fidel ne distribuait pas de croissants sur un scooter, [...] le prince des désillusions socialistes ne peut tout de même pas venir broder des édredons au bord de la tombe de Fidel aujourd'hui, hein ?tout de même pas [...])

Dans ce passage « aujourd'hui »et l'affixe présent du verbe « peut » constituent des éléments déictiques. Ces indications temporelles sont repérées par rapport au moment d'énonciation.

Chronique 03 : point zéro (titre : les valse de Vienne01/12/16)

Extrait03

[...] elle va maintenant en chercher, quitte à creuser les nationaux sur place [...]

Le morphème « maintenant » et le présent du verbe « va » établissent des éléments déictiques temporels .l'utilisation de « maintenant » a une visée ponctuelle (Quand ?) puisqu'il coïncide avec le ME.

-Antériorité :

Chronique01 : pousse avec eux (titre : sociétés dépravées, peuples de débauche, va !29/11/2016)

L'autre jour, j'ai vu des étrangers, des français pour être plus précis, aller voter [...] Le locuteur utilise cet indice afin de situer son énoncé par rapport au moment d'énonciation; ce déictique est directement rapporté au ME.

Chronique02 : pousse avec eux (titre : monsieur F28/11/2016)

Extrait02 [...] ah ! Cette place qu'il a toujours occupée dans l'appartement. Des années durant, il n'en a pas bougé [...] l'utilisation de cet indice temporel exprimant la postériorité a pour visée une valeur durative fermée.

Chronique 03 : pousse avec eux (titre : Fidel ne distribuait pas de croissants sur un scooter, Dans les rues de La Havane !27/11/2016)

Extrait 04

[...] oser reprocher a Castro des « désillusions » à Cuba lorsque Sans durant, on a intronisé la désillusion au rang du mode de gouvernance majeur [...].

L'utilisation de cet indice temporel a une valeur durative fermée puisque l'action est achevée dans ce cas le locuteur est amené a utilisé des temps distincts. Chaque élément temporel se présente comme compatible avec le type de durée qu'on veut exprimer (le passé composé)

– **Postériorité :**

Chronique01 : pousse avec eux (titre : Monsieur F !28/11/2016)

Extrait 01 :

[...] Parce qu'après, ça sera trop tard. je n'en aurai que des clopinettes. Et encore ! [...] L'utilisation de cet indice temporel a une valeur durative fermée dans le temps l'action se terminera s'il ne vendra pas plutôt que possible.

Extrait02

[...] parce qu'après Janvier 2017. Qui voudra encore m'acheter mon frigo ? [...]

L'utilisation de cet indice temporel nous montre la valeur temporel qui est une période limitée dans le temps .la verbe « vouloir » démontre que si cette période est dépassée ; il ne pourra plus le vendre.

Chronique 02 : pousse avec eux (titre : Désormais, pour moi, c'est là-bas que ça se passera 24/11/2016)

Extrait 03

[...] En attendant mon déménagement et mon envol imminent vers Aokas, je fume du thé [...]

L'utilisation de l'indice temporel a un aspect ouvert dans le temps puisqu'il ne connaît pas de date exacte de son déménagement le verbe « fumer » démontre qu'entre temps le déménagement il déguste son thé.

3.2.2.2. *Les temps verbaux comme marque d'engagement*

Nous avons pu observer lors de notre étude, que les temps verbaux jouent u rôles très important dans la subjectivité .cette importance se distingue dans l'utilisation des trois temps de l'indicatif (le présent, l'imparfait et le passé composé)

- le présent de l'indicatif : je crois je bave je peux, on n'aime, cuba produit, on pense ...
- imparfait⁷ : étais, voulait parlait, plongeaient ...
- passé composé : est arrivée, a travaillé, a accouché, il m'a fallu...
- futur simple : sera, ferons, il me restera, croisera....

Ces trois temps verbaux sont représentés comme des temps de discours qui s'opposent au temps de récit. Ils placent l'énoncé dans sa situation d'énonciation.

4. Les adjectifs subjectifs

ORRECHIONI (1999) a étudiée de façon plus ou moins détaillée avec laquelle la subjectivité du locuteur s'inscrit dans la catégorie lexicale des adjectifs .Elle proposent un schéma de la catégorie adjectivale qui donne une vue claire de la subjectivité. Elle oppose tout d'abord le discours objectifs au discours subjectif. Les adjectifs subjectifs se divisent en adjectifs affectifs ainsi que des adjectifs évaluatifs axiologiques et adjectifs évaluatifs non axiologiques.

⁷ L'imparfait qui est un temps de récit peut être utilisé dans le discours pour donner une description passé qui dure.

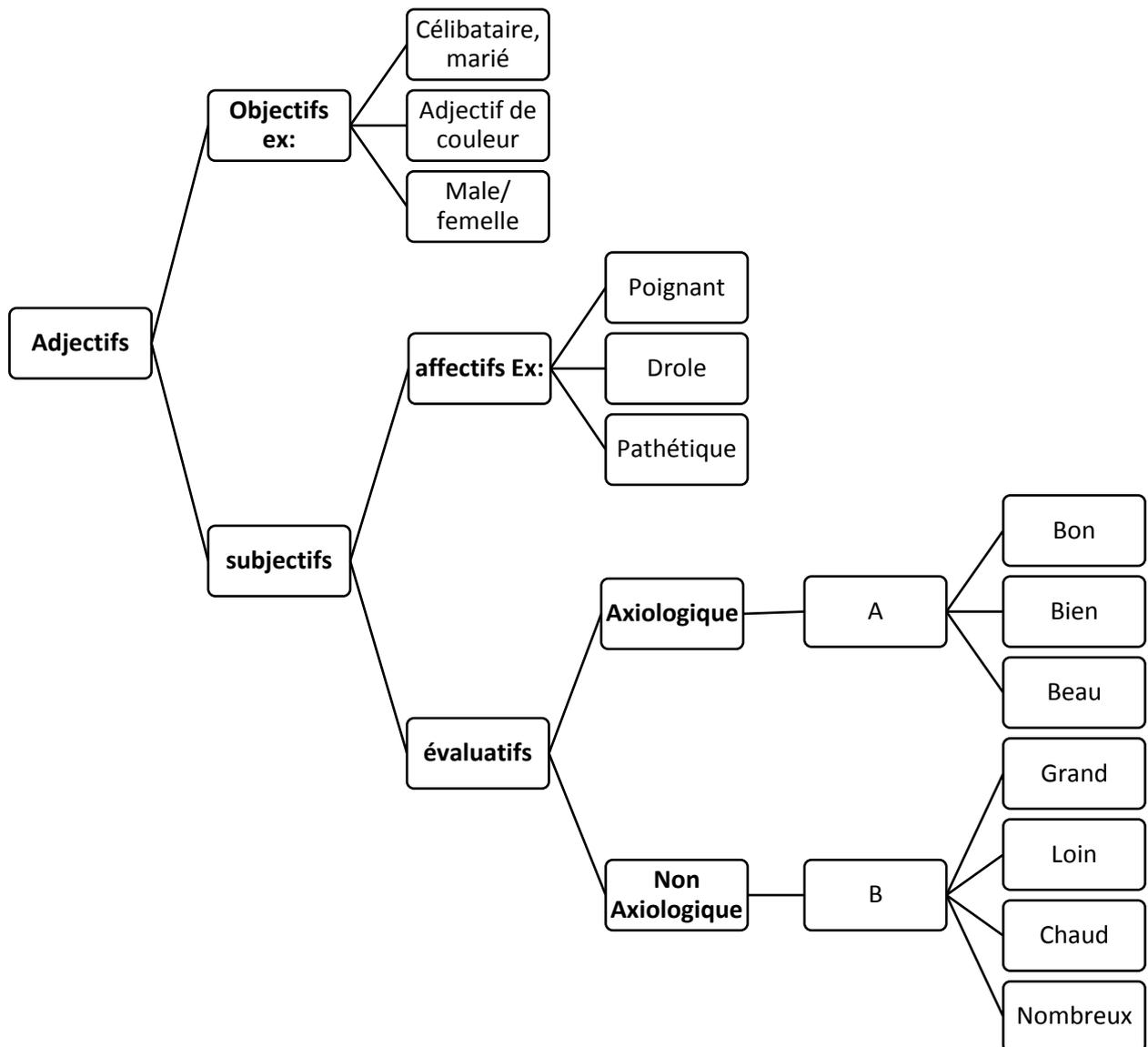


Schéma Classification des adjectifs (ORRECHIONI, 1999 :95)

Ce sont les catégories (a), (b) et (c) qui nous intéressent, parce que dans le cadre de l'énonciation de la subjectivité leurs pertinence est bien révélée.

a) Les adjectifs affectifs

L'adjectif affectif exprime les émotions ou les sentiments éprouvés par l'énonciateur sur le sujet traité. ORRECHIONI dans son ouvrage « l'énonciation » définit l'adjectif affectif comme suit:

« Les adjectifs affectifs énoncent, en même temps qu'une propriété de l'objet qu'ils déterminent, une réaction émotionnelle du sujet parlant en face de cet objet. Dans la mesure où ils impliquent un engagement affectif de l'énonciateur, ou ils manifestent sa préséance au sein de l'énoncé, ils sont Énonciatifs »

(ORRECHIONI, 1999:95).

Nous allons relever quelque exemple de notre corpus afin de donner plus de précision sur l'adjectif affectif :

Chronique 01 : pousse avec eux (titre : Embargo sur une tombe !30/11/2016)

Extrait 01 :

[...] me taire, ne rien dire devant cette hypocrisie crasse des « Grands » de ce monde occidental [...]

Extrait 02 :

[...] mais me reste, malgré tout, ce sentiment amer et nauséux [...]

Dans ces deux extraits l'unité lexicale montrée par l'adjectif contient cette caractéristique de subjectivité, elle est nécessaire et inséparable de l'adjectif, ou comme le présente ORRECHIONI « la valeur affective peut être inhérente à l'adjectif » (ORRECHIONI, 1999:95) L'énonciateur marque sa présence et exprime son sentiment négatif dans cet extrait. Il semble que l'énonciateur n'est pas satisfait par le fait que le monde occidentale soit hypocrite traduit par usage des adjectifs « crasse » « amer » « nauséux » qui révèlent un état de tristesse et une sensation affectif négatif.

b) Les adjectifs évaluatifs non axiologiques

Nous allons essayer de rendre cette classe d'adjectifs saisissantes Tout en s'intéressant à leur usage, « tout est relatif dans l'usage des adjectifs ». ce qui veut dire que la relativité recouvre un grand intérêt pour les adjectifs évaluatifs non axiologique. Réellement dans la communauté linguistique tous les membres ont un exemple à suivre de graduation et de représentation de l'objet ,tout à la fois quantitatif et qualitatif mais ils ne sont pas tous égaux puisque quelque membre sont plus représentatifs que d'autres, par exemple la notion de la grosseur (volume) d'un corps diversifie d'une personne a une autre selon l'idée que chacun s'en fait sur la grosseur des êtres humain .ce qui nous démontre que l'adjectif évaluatif non axiologique est jugé selon l'objet en question et principalement sur l'expérience humaine ,c'est ce qui nous prouve la présence de la subjectivité.

Il ya deux critères essentiels que garantient les adjectifs évaluatifs non axiologiques : la qualité et la quantité ces deux termes nous font rappel aux maximes de Grice (le locuteur utilisent ces quatre principes de discours afin de faire comprendre son interlocuteur).

L'habilité d'assurance de ces deux maximes (qualité et quantité) revient à un discours objectif, parce que le locuteur doit être informatif .fournir une information est une forme d'objectivité, mais la traiter peut engager le locuteur et le pousser à la subjectivation de son énoncé.

Tout cela nous ramène aux adjectifs évaluatifs non axiologiques, ce qui explique que le discours journalistique est un traitement d'information, qui mène le locuteur à s'exprimer sur la qualité ou la

quantité des objets sujets dans un discours .or, l'utilisation de ces adjectifs se fait essentiellement sur deux normes :

.une norme interne a l'objet support de la qualité

.une norme spécifique du locuteur

Prenons comme exemple l'adjectif «cher » de la chronique « point zéro : et un jour, elle s'est réveillée pauvre) [...] carburant, électricité, produit alimentaire, transport, tout est devenu cher [...]

-La norme interne concerne la cherté de l'objet dont il est question.

-La norme spécifique du locuteur c'est l'usage qui est fait de l'adjectif « cher » : ce qui est cher pour x, est trop cher pour y comme il peut être bon marché pour z.

Nous allons relever quelques passages de notre corpus afin de repérer les adjectifs évaluatifs non axiologiques :

Chronique 01 : pousse avec eux (titre : Désormais, pour moi, c'est là-bas que ça se passera !24/11/2016)

Extrait01

[...]Aokas, qui lance une vaste campagne de protection des chauves-souris ne peut être peuplée que des gens bons ! [...]

Dans cet extrait, l'adjectif vaste est soumis à une norme, une référence que le sujet d'énonciation se fixe afin de qualifier une campagne de protection de chauves -souris de « vaste » (non pas de taille mais de nombre).

Chronique 02 : pousse avec eux (titre : Monsieur F)

Extrait 02

[...] il va bien me falloir l'accomplir, ce grand saut [...]

Dans cet extrait, l'usage de l'adjectif « grand » qualifie une notion métaphysique entièrement contextualisée, l'adjectif grand ne concerne pas la taille mais l'importance du saut.

Chronique 03 : point zéro (titre : Et un jour, elle s'est réveillée pauvre 29/11/2016)

Extrait 03 [...]

Elle s'est toujours dit que normalement l'Algérie serait un géant régional et que la main étrangère ne pourra pas toucher ses acquis [...]

Dans cet extrait, le sujet énonciateur qualifie le régional d'Algérie de « géant », l'adjectif géant concerne la force et le pouvoir que possède le régional algérien.

c) Les adjectifs évaluatifs axiologiques

Les adjectifs évaluatifs axiologique portent un jugement de valeur positif ou négatif sur un objet dénoté. Leur usage change avec la nature a part du sujet d'énonciation dont ils révèlent une prise de position psychosociale en faveur ou à l'encontre de l'objet dénoté. Ces mots arborent ce que l'énonciateur trouve beau ou non. Par l'emploi de ce vocabulaire, l'énonciateur tente à partager ses valeurs avec l'énonciataire, et à lui de faire accepter son point de vue.

Observons les exemples suivants :

Extrait01

[..]Ces grands ont le plan de vol bien sélectif et la parole de condoléance et de réconfort bouloignée sur les états d'âmes d'un... Etat colon [...] Dans cet extrait, le journaliste exprime un jugement de valeurs négatives, à travers ses adjectives péjoratives, il donne son point de vue qui résume son attitude envers ces occidentaux.

Chronique 02 : point zéro (titre : Hadj Darwin et le symbolisme animal 24/11/2016) Extrait02

[...]Ce n'était donc pas des chevaux, ceux qui vivent dans l'écurie et courent dehors, mais des vaches et des bœufs, ce qui en général donne de la bonne viande et du lait quand il y'en a [...] L'énonciateur qualifie la viande comme étant « bonne »; il porte un jugement positif. L'usage de cet adjectif donne à l'énoncé une valeur favorable, comme il permet à l'énonciateur d'insinuer certain dires à travers ses propos.

5. Les verbes subjectifs

L'utilisation de toute unité lexicale, a la possibilité d'être considéré comme subjectif, et les verbes se conforment à cette règle. Comme ça même une assertion telle que

« Pierre court » peut prêter a contestation « mais non il marche ».cela étant admis, certains Verbes comme « aimer »sont plus que d'autres « cueillir » marqués subjectivement (le caractère évaluatif du premier apparaissant ainsi dans le fait que « j'aime les coquelicots » n'implique nullement que « j'aime les fleurs », alors que si j'achète des coquelicots, cela vaut aussi pour son hyperonyme.) » (ORRECHIONI, 1999 :113)

L'analyse de certain verbe dépend de la paire (contexte /cotexte) puisque leur valeur évaluative est souvent prise en charge par le sujet parlant de cette façon on se rapporte au caractère immanent de la langue, or le fait qu'un verbe ne soit intrinsèquement subjectif a l'image de (aimer, haïr, croire, estimer), il serait généralement sujet à une Co /contextualisation qui le rend subjectif .pour ORRECHIONI, l'analyse des verbes subjectifs distingue trois catégories :

Nous nous demandons qui porte le jugement évaluatif, cela peut être le locuteur et l'actant du procès, dans le premier cas il est question de verbes subjectifs proprement dit, du type « revendiquer » « estimer ». dans le deuxième cas l'actant du procès ou encore l'agent peut coïncider avec le sujet d'énonciation, ainsi les verbes du type (souhaiter) doivent être intégrés dans la classe des verbes subjectifs.

Dans la deuxième catégorie nous nous questionnons sur quoi porte l'évaluation, cela peut être le procès lui-même et donc les verbes de ce type sont tous intrinsèquement subjectifs. L'évaluation porte des fois sur l'objet du procès (chose, individu ou un fait). Dans la troisième catégorie nous nous demandons sur la nature du jugement évaluatif et il se formule particulièrement à travers l'axiologie (bon/mauvais) (aimer, détester, apprécier) et la modalisation (vrai/faux/incertain) (estimer, trouver, être sur).

5.1. Les verbes occasionnellement subjectifs

Les verbes occasionnellement subjectifs engagent une évaluation de l'objet du procès par l'agent du procès qui peut coïncider avec le locuteur (agent du procès=locuteur). on peut les classer selon deux axes :

a) L'évaluation de type bon /mauvais

-Les verbes de sentiments : une catégorie grammaticale qui traduit des émotions ressenties. « Ils impliquent une disposition favorable ou défavorable, de l'agent du procès vis-à-vis de son objet » (ORRECHIONI, 1999:115) .c'est un état affectif qui exprime une attitude positive ou négative du sujet énonciateur par rapport à son objet d'énonciation.

Prenons quelques exemples des dispositions favorables de notre corpus :

Chronique 01 : pousse avec eux (titre : Désormais, pour moi, c'est là-bas que ça se passera !24/11/2016)

Extrait 01

[..]Je veux aller vivre à Aokas ! Au diable Alger ! [..]

Le locuteur nous montre le jugement qu'il porte à travers son souhait d'aller vivre à Aokas.

Chronique 02 : pousse avec eux (titre : Mes Meques a moi !26/11/2016)

Extrait 02

[..] Je bave d'envie folle de vivre un jour, un seul jour ou, enfin, de manière définitive, nous comprendrions qu'il faille pour toujours couper ce cordon infect [...]

Le locuteur nous démontre la volonté qu'il porte avec mouvoir pour un jour vivre en dehors du contexte actuelle.

Chronique 03 : point zéro (titre : Ce qu'on fera demain peut se faire aujourd'hui 30/11/2016)

Extrait03

[..]Le dirigeant préfèrera toujours parler des heures qu'il va gagner plutôt que celles qu'il est en train de perdre [...]

Le locuteur nous démontre les choix du dirigeant de vouloir essentiellement adopter ses préférences que voir la vérité en face.

Dans ces extraits l'énonciateur exprime son envie et sa volonté favorable qui se manifeste par l'utilisation des verbes « vouloir », « baver » et « préférer » qui sont dotés de charge affective exprimant une attitude positive. Et c'est ainsi qu'il marque son positionnement énonciatif.

Prenons quelques exemples des dispositions défavorables de notre corpus :

Chronique01 : point zéro (titre : Le survêtement sur le pyjama 27/11/2016)

[..]On aime moins le système politique fermé avec ses libertés surveillées, Guantanamo et son bagne américain pour la génération orange [...]

Dans cet extrait le sujet de l'énonciation exprime son attitude défavorable et négatif vis-à-vis le système politique en utilisant le verbe « aimer »suivit de l'adverbe « moins » qui porte une appréciation dévalorisante.

- Les verbes locutoires (déclaratifs) : ils dénotent un comportement verbale en le traduisant comme état affectif du sujet énonciateur ; ils introduisent les verbes introducteurs (dire, parler, déclarer...).

Ex:

Chronique 01: pousse avec eux (titre : Fidel ne distribuait pas de croissants sur un scooter, dans les rues de La Havane : 27/11/2016)

[..] Hollande avait déclaré à l'annonce du décès de Castro : « il a incarné la révolution cubaine Dans les espoirs qu'elle a suscités et dans les désillusions qu'elle a provoquées » [...]

Dans cet extrait Hollande déclare dans ses dires l'ampleur qu'a eue Fidel Castro dans la révolution cubaine.

Chronique 02 : pousse avec eux (titre : Mes Meques a moi !26/11/2016)

Extrait 02

[..]Les bagages pleins de guimauves, Les chargés de cette piètre virée ont déclamé avec des trémolos d'endettés, de « nouveau pauvres dans la voix [...]

Dans cet extrait l'énonciateur déclare implicitement le faite que les bagages soit remplies d'argent et que tout ce voyage n'a qu'un seul but rajouter de la fortune au riche.

Chronique 03 : point zéro (titre : Hadj Darwin et le symbolisme animal 24/11/2016)

Extrait 03

[...] Raouraoua à bien précisé que « la fédération, pour ne pas dire une écurie, était une étable» [...]

Dans cet extrait l'utilisation du verbe préciser nous démontre explicitement que la fédération est une grande maison.

b) L'évaluation de type vrai/faux/incertain

Ici, l'évaluation suit de près les appréhensions du réel par l'agent, ce dernier pourrait prendre le réel de façon intellectuelle, ou perceptive.

-Appréhension de perception : ces verbes font partie d'un critère spécifique à la subjectivité, qui se souligné dans l'impression de perception à l'énonciateur vis-à-vis la situation d'énonciation

.l'énonciateur donne l'air d'être en doute pour ne pas prendre son jugement pour subjectif

Chronique01 : pousse avec eux (titre : Monsieur F 28/11/2016)

[...] Lorsqu'on s'habitue à un aussi long compagnonnage, on hésite, on traîne des pieds, on essaye de gagner encore un grand saut [...]

L'utilisation des verbes de perceptions soulignées laisse entendre que le locuteur hésite a passé le cap pour se débarrasser de son frigo.

Chronique 02 : pousse avec eux (titre : Mes Mecque a moi ! 26/11/2016)

Extrait 02

[...] Et dire que Sellal a failli m'envoyé au front saoudien ! [...]

L'utilisation des verbes de perceptions soulignées laisse paraître que le locuteur a failli être envoyé au front sans le vouloir réellement.

-Appréhension intellectuelle : tous les verbes d'opinion ; cette catégories d'appréhension aide le locuteur à montrer au destinataire des idées d'une personne immergé dans la situation d'énonciation .ces verbes d'opinions démontrent le taux d'adhérence aux idées de la personne .ces verbes servent à déterminer le degré d'implication du locuteur dans une situation d'énonciation.

Chronique 01 : pousse avec eux (titre : Monsieur F:28/11/21016)

Extrait01

[...] Je crois que c'était au contraire, un coup de chaud [...]

L'utilisation du verbe d'opinons soulignées sert au locuteur à informer le destinataire sur l'état du frigo qui a mis un coup de pression a son propriétaire.

5.2. Les verbes intrinsèquement subjectifs

Ces verbes impliquent une évaluation ayant toujours pour source le sujet d'énonciation.

a) L'évaluation axiologique (type bon/mauvais)

Elle porte sur l'objet de l'énonciation et sur son sujet par le locuteur son aspect axiologique se traduit dans le changement par degré d'une évaluation, qu'elle soit :

-péjorative ou dévalorisante comme (ruiner, dépouiller.)

Chronique 01 : point zéro (titre : ET un jour, elle s'est réveillée pauvre 29/11/2016)

Extrait01

[...] les dirigeants algériens ayant oublié de travailler, impôts, taxes, augmentations et arrêts de subventions l'ont ruinée. L'Etat l'a dépouillée [...]

Dans cet extrait on analyse que notre sujet a été ruinée du fait que son état n'a pas su gérer son gouvernement.

Chronique 02 : pousse avec eux (Titre : Fidel ne distribuait pas de croissants sur un scooter dans les rues de La Havane !27/11/2016)

[..] On a intronisé la désillusion au rang de mode de gouvernance majeur [...]

-Méliorative ou valorisante comme (solidariser, lancer)

Chronique 01 : pousse avec eux (Mes Meques a moi !26/11/2016)

(..)La ligue des enturbannés s'est aussitôt solidarisée avec le Maroc [...]

Chronique02 : pousse avec eux (titre : Désormais, pour moi, c'est là-bas que ça se passera (24/11/2016)

[..]Aokas, qui lance une vaste campagne de protection des chauves-souris ne peut être peuplée que des gens bons, foncièrement zen [...]

Nous voyons le bon côté qu'a Aokas puisqu'elle veut lancer une campagne de protection des chauves-souris.

a) L'évaluation de type vrai/faux/incertain :

C'est-à-dire les verbes intrinsèquement modalisateurs

-les verbes de jugements :(évoqué, oser reprocher)

Chronique 01 : pousse avec eux (titre : Fidel ne distribuait pas de croissants sur un scooter, dans les rues de La Havane !27/11/2016)

Extrait 01

[..] NON ! Mille fois NON p'tit scooter ! Toute la planète a le droit d'évoquer les éventuelles désillusions autour de la révolution cubaine et de l'œuvre de Castro, tout, sauf toi ! [..]

L'utilisation du verbe évoquer pousse a constaté que tout le monde a le droit de parler de la désillusion de la révolution cubaine a part p'tit scooter.

Extrait 02

[..]Et puis, au-delà de Fidel loser reprocher a Castro des désillusions à Cuba lorsque 5 ans durant on a intronisé la désillusion au rang de monde de gouvernance majeur, voir unique en France [...]

Notre constat est que l'utilisation des verbes osé reprocher démontre le jugement qu'a Hollande envers Fidel.

-Les verbes locutoires :

On attribue à cette catégorie deux classes selon ce que le locuteur se prononce

.vrai ou faux : il peut se prononcer sur le vrai ou le faux d'une situation d'énonciation dans ses dires.

Chronique 01 : point zéro (titre :

Extrait 01

[..]

Se prononcer sur la situation d'énonciation en marquant implicitement son opinion.

Chronique 01 : point zéro (titre : ce qu'on fera demain peut se faire aujourd'hui 30/11/2016)

[..]Comme le disait Isaad Rebrab : « l'Algérie est le seule pays ou pour créer de la richesse, il faut une autorisation » [...]

Notre constat est que les dires du locuteur sont totalement vrai mais implicitement on lit entre les lignes que si tu n'as pas de grands moyens tu ne peux même pas démarrer quelque chose.

Chronique 02 : point zéro (titre : ET un jour, elle s'est réveillée pauvre 29/11/2016)

Extrait 02

[...]Elle s'est toujours dit que normalement l'Algérie serait un géant régional [...]

Nous voyons que dans sa logique, l'Algérie aurait dû être un géant régional mais la réalité des choses est tout autre.

-les verbes d'opinion : ils énoncent une attitude intellectuelle de x vis à vis de l'énoncé (x s'imagine que y, x pense que y, x sait que y).

Chronique01 : pousse avec eux (titre : Monsieur F !26/11/2016)

Extrait 01

[..]Je crois que c'était, au contraire, un coup de chaud [...]

Nous constatons que son frigo à commencer à prendre un coup de vieux. Le journaliste le dit lui-même en employant le verbe croire pour donner son opinion sur l'état de ce frigo. Il commence à prendre de l'âge c'est-à-dire que le moteur commence à chauffer plus qu'au début de son utilisation.

6. Les adverbes subjectifs

Il existe de même des adverbes modaux qui informent sur la position du journaliste vis-à-vis de son énoncé. Ils expriment la vérité, la fausseté ou l'incertitude

Chronique01 : pousse avec eux (titre : Fidel ne distribuait pas de croissants sur un scooter, dans les rues de la Havane !27/11/2016)

Extrait 01

[...] et que m'a appris mon téléphone franchement pas intelligent sur ce coup- la [...]

Notre analyse démontre que ce qu'il a reçu sur son tel ne l'a vraiment pas plu .il démontre sa déception en utilisant l'adverbe « franchement ».

Chronique 02 : point zéro (titre : les guerres tièdes28/11/2016)

Extrait02

[...] quant à l'Algérie, elle est officiellement dans le camp cubain : 8 jours de deuil pour Castro, surement moins pour Hollande ou Merkel, mais peut-être 8 jours pour Mohamed VI [...]

L'utilisation des adverbes « officiellement » et « surement » démontre le choix de la certitude qu'a l'Algérie a porter la longévité des jours de deuil envers ses pays alliées qu'elle n'a pas vers Hollande et Merkel.

Extrait 03

[..]Et le degré de fréquentabilité est visiblement réglé, calibré dans les bureaux de Netanyahou et de ses annexes financières ! [...]

Ici l'utilisation de l'adverbe « visiblement » nous démontre très clairement que la fréquentation des tombes ce fait vis-à-vis du degré social et financier qu'occupait le défunt dans son vivant.

Chronique 04:point zéro (titre : Les valse de Vienne 01/12/2016)

Extrait04

[...] c'est évidemment une utopie [...]

L'utilisation de l'adverbe « évidemment » nous démontre que le locuteur voulait vraiment vivre dans un gouvernement idéalique.

Extrait05

[...] justement, la proposition la plus absurde est paradoxalement venue d'un haut cadre [...]

Le terme «justement » démontre que la proposition donnée est archi nulle et en plus elle vient d'un chef d'état qui est une femme et qui s'oppose au fait que les femmes doivent travailler puisque leurs maris le font déjà.

Chronique06 : point zéro (titre : les guerres tièdes 28/11/2016)

Extrait06

[..]Les peuples sont évidemment perdants [...]

Nous constatons directement que le peuple africain est perdant de l'adhésion du Maroc au partenariat monde arabe Afrique puisque cette adhésion leur fera perdre le taux du prix du pétrole.

Conclusion

Au terme de ce chapitre, nous pouvons dire que chaque locuteur est confronté à ses traces c'est-à-dire qu'il est très difficile de ne pas marquer sa présence dans son discours. L'approche énonciative nous a révélé que l'émetteur est le premier responsable dans le choix discursif des moyens linguistiques pour s'exprimer subjectivement de manière explicite ou implicite. Cela dit, sa subjectivité peut être explicite, flagrante ou apparente, comme il s'agit d'impliquer sa propre personne dans les discours, c'est-à-dire impliquer le (je), mais elle peut être également implicite, puisqu'elle n'appelle pas ouvertement le locuteur.

ORRECHIONI a travers sa grille, nous a permis de démontrer à travers sa grille que l'utilisation des adjectifs, verbes et adverbes de subjectivité, évalue le rapport qu'entretient le locuteur avec son énoncé.

Hakim LAALAM s'engage dans ses chroniques, puisque nous remarquons la présence et l'émergence des indices énonciatives que ce soit déictiques ou modalités et spécialement l'émergence du je (puisque c'est la marque la plus explicite dans l'analyse de la subjectivité énonciative). Contrairement à la chronique « point zéro » de Chawki AMARI „nous constatons la quasi absence des déictiques, mais aussi la présence la présence des modalités moins importantes que celles dans les chroniques de Hakim LAÂLAM.

Chapitre II

L'effacement énonciatif

Introduction

Dans un discours de presse, le journaliste essaye de s'effacer ou de s'objectiver dans un but de neutralité.

Selon VION l'effacement énonciatif :

« Constitue une stratégie, pas nécessairement consciente, permettant au lecteur de donner l'impression qu'il se retire de l'énonciation, Qu'il objectivise son discours en gommant non seulement les marques les plus manifestes de sa présence (Les embrayeurs) mais également le marquage de toute source énonciative identifiable » (VION, 2001 :334)

En nous appuyant sur MAINGUENEAU, qui dans le chapitre 10 « l'effacement énonciatif » sous l'intitulé « analyser les textes de communications >> évoque l'ensemble des procédés par lesquelles l'énonciateur s'efface. Nous essayerons d'étudier l'effacement énonciatif réalisé grâce à certaines tournures linguistiques dénuées de marques énonciatives et surtout de jugement de valeurs. Ces tournures permettent au scripteur d'annoncer l'information sans assumer la charge.

Ces différentes méthodes par le journaliste telles que la polyphonie, ainsi que l'utilisation du discours rapporté lui permettent d'éliminer sa présence du texte, de donner à son discours une certaine légitimité et assurer la crédibilité de son information.

1. Les énoncés non embrayés

Les énoncés non embrayés sont des énoncés « coupés de la situation d'énonciation ».

Benveniste dans problèmes de linguistique générale I" parle d'énoncé non embrayé ou le locuteur n'intervient pas dans son énoncé « Personne ne parle ici, les événements semblent se raconter eux-mêmes » (BENVENISTE, 1966:237).

Ce type d'énoncé domine dans les textes littéraires, narratifs, descriptifs, explicatifs ou scientifiques ; il peut également apparaître sous forme de proverbes.

En se basant sur une étude analytique de notre corpus recueilli, nous allons relever quelques extraits non embrayés :

Chronique 01 : point zéro (titre : Hadj Darwin et le symbolisme animal 24/11/2016)

Extrait 01

[...] chacun s'est demandé de quels animaux parlait-il car dans la définition du dictionnaire, une étable est une partie de la ferme qui abrite le bétail, principalement les vaches, parfois les chevaux mais jamais les fennecs [...]

Dans cet énoncé, la marque de l'énonciateur est absente ainsi que les marques spatio temporelles le désembrayage apparaissent sous forme d'explication du mot étable.

Chronique 02 : point zéro (titre : ce qu'on fera demain peut se faire aujourd'hui 30/11/2017)

[..]Un peintre fait un tableau sur une toile, puis pense, ou pas, au cadre pour ensuite l'accrocher au mur [...]

Dans cet énoncé le désembrayage se manifeste sous forme de proverbe.

Chronique03 : point zéro (titre : ce qu'on fera demain peut se faire aujourd'hui 30/11/2016)

Extrait 03

[...] l'Algérie est le seul pays ou pour créer de la richesse, il faut une autorisation [...]

Dans cet énoncé le désembrayage se présente comme une citation ; c'est un discours rapporté d'une tierce personne.

Chronique 04 : point zéro (titre : les guerres tièdes 28/11/2016)

Extrait 04

[...] le monde est divisé à plusieurs axes. Cuba est alliée à la Russie, qui est alliée à la Syrie, contre la Turquie et la France mais avec l'Indonésie .le Maroc est dans l'axe américano européen ou l'on retrouve la Corée du sud, la Jordanie, Israël et les Iles Fidji contre Cuba, l'Angola et la Bolivie [...]

Cet énoncé est une explication géostratégique des pays, on peut le considérer comme un texte de spécialité

Chronique 05: pousse avec eux (titre : société dépravés, peuples de débauche, va !29/11/2016)

Extrait 05

[...] Adorons aujourd'hui, plus que demain et moins que hier [...]

Le désembrayage dans cet énoncé est sous forme de proverbe.

2. La polyphonie discursive

Le mot polyphonie réfère à la coexistence de plusieurs voix dans le discours l'auteur peut faire parler plusieurs voix à travers son texte.

Le terme polyphonie s'est fait connaître grâce aux travaux de BAKHTINE dans les années 1980, il l'a défini comme : «un système de fusion des langages littérairement organisé » (BAKHTINE, 1978:178).

Dans le domaine de la polyphonie le discours journalistique se rapporte aux citations, au discours direct ou indirect, tout en gardant à esprit doit sa crédibilité au rapport de certitude à des discours tiers.

Nous allons relever des extraits de notre corpus qui se rapporte à la polyphonie discursive sous forme de discours rapporté :

Chronique 01 : pousse avec eux (titre : Fidel ne distribuait pas de croissants sur scooter, dans les rues de la Havane !27/11/2016)

Extrait 01

[..]Hollande avait déclaré à l'annonce du décès de Castro : « il a incarné la révolution cubaine dans les espoirs qu'elle a suscités et dans les désillusions qu'elle a provoquées » [...]

Dans cet extrait le discours rapporté est un discours direct introduit par les deux points (« ... ») après le verbe introducteur et encadré de guillemets.

Chronique 02 : point zéro (titre : Hadj Darwin et le symbolisme animal

Extrait02

[..]Raouraoua a bien précisé que la fédération pour ne pas dire une écurie, était une étable [...]

Le discours rapporté comme marque de désengagement dans cet extrait est un discours indirect, l'énonciateur cite les propos d'autrui en reformulant avec ses mots, ainsi en utilisant la proposition que

Chronique03 : point zéro (titre : Hadj Darwin et le symbolisme animal 24/11/2016)

Extrait 03

[...] ce que Hadj Raouraoua, dont le parcours atypique parle pour lui „a bien compris en expliquant qu'avant son arrivée, la FAF « était une étable » [...]

Dans ce passage ,Chawki AMARI utilise un discours qui se manifeste entre le discours direct et le discours indirect .c'est ce qu'appelle MAINGUENEAU « le résumé avec citation », un genre de discours rapporté qui se manifeste à travers le résumé du discours original .ce discours marque le désengagement énonciatif du journaliste par le fait d'introduire des propos, des extraits ou des fragments d'autrui dans son propre discours et en utilisant également des marques typographiques du discours direct ,principalement les guillemets.

3. L'ironie comme forme d'effacement

L'ironie est une entité verbale qui constitue à faire entendre à l'interlocuteur le contraire de ce qu'énonce l'auteur » (encyclopédie universalis 1996)

C'est une figure de style considérée en rhétorique comme trope ; elle est plus proche de l'antiphrase ; elle peut apparaître sous plusieurs formes stylistiques tels que : la métaphore, la personnification, hyperbole ...elle peut également se manifester comme « autonymie ».

A travers les différents articles de notre corpus, nous allons présenter quelques exemples de l'ironie :

Chronique01 : pousse avec eux

Extrait 01

[..] Je fume du thé et je reste éveillé, le cauchemar continu [...]

Dans cet énoncé qui est généralement écrit à la fin des chroniques « pousse avec eux » le journaliste emploie l'ironie comme marque d'effacement pour donner son opinion d'une façon implicite sur le sujet présenté dans sa chronique, il essaye de faire passer un message tout en exprimant son mécontentement d'une manière ironique.

Chronique02 : point zéro (titre : le survêtement sur le pyjama)

[...] la ou les deux pays se ressemblent vraiment, c'est dans l'amour de la famille .Fidel Castro mort, c'est son frère qui va diriger tout seul le pays [...]

Dans cet énoncé, l'auteur utilise l'ironie comme marque d'effacement afin de passer son message d'une manière dérisoire.il sous-entend que l'Algérie et Cuba partagent tous les deux la même notion de « l'amour de la famille »ceci dit, le frère de Fidel va présider le pays après la mort de son frère, ce qui est le cas en Algérie .à travers cette ironie, le journaliste fait appel à la compétence du lecteur.

Chronique 03 : point zéro (titre : ce qu'on fera demain peut se faire aujourd'hui)

Extrait03

[..]Comme le disait Isaad Rebrab, un industriel aujourd'hui exilé et reconverti dans l'huile de kangourou « l'Algérie est le seul pays ou pour créer de la richesse, il faut une autorisation » [...]

L'ironie est illustrée par un énonciateur, c'est une citation ironique prise d'un autre énonciateur, cette ironie est considéré comme mention.

Chronique 04 : point zéro (les valses de Vienne)

Extrait 04

[..]Mais l'idée est bonne puisque l'état n'a plus d'argent, pourquoi ne pas lui céder l'argent que l'on a ?avec comme finalité un état riche et un peuple pauvre [...]

Dans cet extrait Chawki AMARI prend un malin plaisir à faire ridiculiser « les dits »de la ministre de la solidarité qui a demandé sur la chaîne tv el bilad a ce que les femmes cèdent leurs salaires à l'état. Cependant le journaliste exprime son avis par son contraire à travers l'ironie et qui repose sur l'antiphrase « mais l'idée est bonne dans le sens de « l'idée est mauvaise »

Chronique 05 : point zéro (titre : Hadj Darwin et le symbolisme animal 24/11/2016)

Extrait 05

[...] des animaux herbivores, gouvernaient la FAF jusqu'à ce que Raouraoua, humain omnivore et grand amateur de viande, selon les journaux Echibak et Compétition, arrive et règle tout [...].

L'ironie est présentée sous forme de personnification dans cet extrait, puisqu'on a attribué à des animaux des caractéristiques d'humain (le gouvernement de la FAF).

En se basant sur les propos des deux journaux Echibak et Compétition, le journaliste n'assume pas la prise en charge de son discours, il crée la distance avec ses propos, il se réfugie dans une énonciation fuyante qui laisse la parole à d'autre énonciateur.

Chronique 06 : point zéro (titre : les valse de Vienne 01/12/2016)

Extrait 06

[...] L'Algérie avait de l'argent en laissant les étrangers creuser le sous-sol à sa place. Elle va maintenant en chercher, quitte à creuser les nationaux sur place. bonne année 2017.

Dans cet extrait le journaliste emploie l'expression suivante *creuser les nationaux* ; une métaphore qui se présente comme un procédé relevant de l'ironie. Afin de décrire la situation catastrophique que vit l'Algérie en ce début 2017.

4. Les guillemets comme marque d'effacement

L'utilisation des guillemets permet d'indiquer que l'énonciateur prend une certaine distance par rapport au fait énoncé ; c'est une marque d'énonciation par laquelle il manifeste la non-prise en charge.

Les guillemets peuvent être employés pour les citations, les discours direct mais également pour un seul mot ou même expression

Chronique 01 : point zéro (titre : Hadj Darwin et le symbolisme animal 24/11/2016)

Extrait01

[..]La FAF « était une étable » [...]

Dans cet extrait l'énonciateur établit la stratégie par laquelle il refuse de rendre à son compte les propos mis entre guillemets il se distancie des propos qu'il met en avant.

Chronique 02 : point zéro (titre ce qu'on fera demain peut se faire aujourd'hui 30/11/2016)

Extrait02

[.] « Nous allons » « nous ferons » « nous irons » et « nous devons », étant entendu qu'il n'y a plus le choix, à part celui de le reporter [...]

Les guillemets utilisés dans ce passage sont des guillemets d'ironie ; ils sont employés afin de marquer la distance, l'ironie, le mépris que l'auteur veut montrer vis-à-vis de ce qu'il cite

Chronique 03 : pousse avec eux (titre : Mes Meques a moi !26/11/2016)

Extrait03

[.]Les chargés de cette piètre virée ont déclamé avec des trémolos d'endettés, de « nouveaux pauvres » dans la voix [...]

Par l'emploi des guillemets, on a recourt à un nouveau mot « pauvres ». ainsi on a essayé à travers l'emploi des guillemets d'objectiver les mots et les expressions l'opinion de l'énonciateur et avoir un impact sur le locuteur en orientant leurs lectures

5. Le pronom indéfini « on » entre subjectivité et effacement

Le « on » permet de comprendre comment le locuteur peut inclure une partie ou une autre en recourant au même signe, savoir on. Le pronom indéfini « on » renvoie d'une part au couple énonciateur et Co-énonciateur et d'autre part à une personne inconnue et indéterminée.

Chronique 01 : point zéro (titre : ce qu'on fera demain peut se faire aujourd'hui 30/11/2016)

Extrait 01

[.]On peut monter des usines de montage de voitures [...]

Chronique 02 : pousse avec eux (titre : Monsieur F! 28/11/2016)

Extrait 02

[.] Lorsqu'on s'habitue à un aussi long compagnonnage, on hésite, on traîne des pieds, on essaye de gagner encore un peu de temps [...]

Chronique03 : point zéro (titre : le survêtement sur le pyjama 27/11/2016)

Extrait 03

[...]On pourrait d'ailleurs pousser le comparatif : les deux pays se ressemblent (un peu) [...]

Dans ces extraits le « on » est employé à la place de « je » et de « nous ».

Il y a une implication du sujet énonciateur dans le texte, donc une subjectivité du genre de la chronique qui se manifeste nettement par des procédures de subjectivation par l'emploi du pronom «je» et « nous » inclusif.

Chronique 04 : point zéro titre : les guerres tièdes 28/11/2016)

Extrait 04

[..]Entre guerre froide et guerre chaude, quand les camps ne sont pas clairs et les positions floues, on bombarde pour les définir [...]

Dans cet extrait le «on employé renvoie à une troisième personne (il/ils) ; dans ce cas le « on »est déchiffré selon l'information présentée dans la chronique, il réfère aux états unis.

Par conséquent, nous pouvons tirer que l'utilisation du «on », même s'il renvoie à une personne indéterminée garantit la prise en charge énonciative « mais avec une sorte d'effacement des frontières entre les positions de premier, deuxième et troisième personnes (MAINGUENEAU, 2007 : 108).

Conclusion

A travers l'étude analytique que nous avons menée, nous pouvons en déduire que l'effacement du journaliste, qui est considéré comme une marque de positionnement énonciatif se manifeste à travers des procédés linguistiques tels que : les énoncés non embrayés, la polyphonie discursive, les guillemets, l'ironie ...

Ceci dit, dans la chronique «point zéro » de Chawki AMARI, nous pouvons voir l'émergence des énoncés non embrayés, ainsi que la polyphonie, l'ironie et l'utilisation des marques typographiques (les guillemets). Hakim LAALAM dans sa chronique « pousse avec eux» opte surtout pour un engagement énonciatif tout en usant des fois des indices de désengagement tels que la polyphonie, les guillemets, l'ironie mais beaucoup moins les énoncés non embrayés.

CONCLUSION GENERALE

Pour conclure nous rappelons que ce travail de recherche, principalement porté sur le positionnement énonciatif dans les chroniques de Hakim LAALAM et Chawki AMARI. Evidemment, les traces qui représentent a priori ces positionnements peuvent être identifiées par le processus de la subjectivité et/ou l'effacement énonciatif, qui se présentent eux-mêmes par des indices énonciatifs repérés dans le discours de l'énonciateur.

Dès lors, c'est le positionnement de l'auteur que traité dans notre travail, en tenant compte de tout ce qui relève de la subjectivité et de l'effacement de la subjectivité.

Et donc, notre primordiale objective porte essentiellement sur la manière de rédigé des journalistes en utilisant des indices et des procédés d'énonciation employés afin de s'engager ou de se désengager dans leurs propre discours.

A partir d'une étude analytique de notre corpus recueilli, nous avons pu constater en prime à bord la manière qu'utilise l'auteur pour s'inscrire dans un le discours journalistique d'un genre de commentaire. Et évidemment son désengagement en usant principalement de plusieurs formes discursives qui marquent son effacements.

Tel que les résultats obtenus dans notre analyse, nous pouvons affirmer l'hypothèse que l'inscription peut être subjective ou objective, autrement dit l'auteur peut se manifester ou s'engager dans son discours comme il peut s'effacer. De même, dans la question des indices qui relèvent, de l'engagement et de l'effacement de l'énonciateur. D'ailleurs, nous pouvons relever plusieurs marques énonciatives de notre corpus d'étude. En ce qui concerne l'engagement, nous avons relevé les indices déictiques, personnels et démonstratifs comme le jeu et le ma etc., mais également le déictiques spatiaux temporelles comme maintenant et ici.

Nous avons notamment relevé les adjectifs subjectifs en s'appuyant sur le schéma de ORECCHIONI qui les classe en deux catégories : adjectif affectif et adjectif évaluatif (non axiologique / axiologique).

Nous soulignons également, que nous avons mis la lumière sur les verbes subjectifs.

Tous ces indices de modalisation, représente l'engagement et le point de vu de l'auteur.

De plus, dans la deuxième partie de notre travail, nous avons relevé un ensemble d'indices et de procédés qui marquent l'effacement énonciatif. Nous avons rencontré des énoncés non embrayés. A ce propos, ce sont des énoncés qui ne contiennent pas d'indices déictiques ni personnels ni spatiaux temporels. Ce sont des énoncés considérés comme coupés de la situation d'énonciations. Nous avons trouvé aussi des formes polyphoniques. Ils représentent le désengagement de l'énonciateur en utilisant le discours d'une autre personne, et plus précisément l'usage du discours rapporté.

Nous avons également distingué la présence des guillemets, une forme typographique qui marque souvent du discours rapporté, mais qui est également une marque d'objectivité ou l'énonciateur veut prendre de la distance vis-à-vis de son discours. L'ironie est aussi présente lors de notre étude, elle se manifeste sous deux aspects : comme trope ou comme mention. Le pronom on qui se présente dans notre corpus, marque une certaine « subjectivité objective », c'est-à-dire il représente une personne indéterminée, il peut également indiquer le jeu, le nous et même le il fils, et cela dépend de l'information fournie dans le discours.

Conformément, les deux chroniques « pousse avec eux » et « point zéro » sont des chroniques qui font partie de la même catégorie rédactionnelle, mais chaque chroniqueur a sa méthode de rédaction. Selon les résultats obtenus de notre étude, la chronique « pousse avec eux » de Hakim LAÂLAM se démarque par son engagement fréquent dans son discours. Néanmoins, dans la chronique « point zéro » de Chawki AMARI se démarque surtout par son effacement.

L'achèvement de notre analyse, qui porte sur le positionnement énonciatif dans les chroniques de Hakim LAALAM et Chawki AMARI confirme nos hypothèses et de la nôtre objectif est atteint. Nous sommes conscients des limites de ce travail, et cela est dû au temps limité pour la concrétisation de notre travail.

Ce travail peut être étudié d'une autre manière plus judicieuse afin de relever les indices de l'engagement et l'effacement de l'énonciateur.

BIBLIOGRAPHIE

- ADAM, J-M. (2001), « Les textes : types et prototypes », Paris, Nathan.
- AGNES, Y. et CROISSANDEAU, M. (1979), « Lire le journal », Paris, RP Lobies.
- BAKHTINE, M. (1978), « Esthétique et théorie du roman », Paris, Gallimard.
- BENVENISTE, E. (1974), « Problèmes de linguistiques générales » Tome 2, Paris, Gallimard.
- CHARAUDEAU, P. (2006), « Discours journalistique et positionnement énonciatif Frontières et dérivés » in, Semen, Presse universitaire de Franche-Comté, Besançon.
- CHARAUDEAU, P et MAINGUENEAU, D. (2002) « Dictionnaire d'analyse du discours », Paris, Seuil.
- DE BROUCKER, J. (1995) « Pratique de l'information et écriture journalistique », Paris, CFPJ.
- GAILLARD, P. (2008) « Technique du journalisme, Que -sais-je ? », Paris, PUF.
- GUESPIN, L. et al. (1979) « Le discours politique », LANGAGES n° 23, Paris, Didier-Larousse.
- KERBRAT-ORECCHIONI, C. (1999), « L'énonciation », Paris, Armand Colin
- MAINGUENEAU, D. (1979), « Initiation aux méthodes de l'analyse du discours », Paris, Hachette.
- MAINGUENEAU, D. (2007), « Analyser les textes de communication », Paris, Armand,Colin.
- MAINGUENEAU, D. (2014), « Discours et analyse du discours », Paris, Armand Colin.
- TODOROV, T. et al, (1972), « dictionnaire encyclopédique des sciences du langage »,Paris, Seuil.
- VION, R. (2001), « Effacement énonciatif et stratégies discursives », Paris, Hachette.

Dictionnaires

- Le petit Larousse illustré, (2010), Paris.
- Encyclopédie Universalis, CD-Rom, version (1996).

Thèses

- BENABDALAH, I. (2002) « Le positionnement idéologique dans le discours journalistique », Thèse de magister, option science du langage, Université d'Oran.
- KABOUR, A. (2008) « Les effets littéraires dans la chronique "Raina Raikom" de Kamel DAOUD », Thèse de magister, option science du langage, Université de Batna.
- BENMANSOUR H., Position énonciatif , Le positionnement énonciatif dans le discours journalistique entre engagement et effacement.

Sitographies

- Journal EL WATAN: <http://www.elwatan.com/> consulté le 05/12/2016.
- Journal LE SOIR D'ALGERIE : <http://www.lesoirdalgerie.com/> consulté le 05/12/2016*
- e-cours .univ-lr.fr/UNT/modalisation/Co/module-Contenu -22.html consulté le 08/03/2017.
- GELAN, C. « discours et langage journalistiques » université Andrei Saguna.constantia.BDD-A20429.pdf consulté le 08/04/2017.
- URL :<http://public.iutenligne.net/expression/paroutyprevot/raisonner/modules/analyser/Chapitre-3/sous-section-3-2-1.html> consulté le14/04/2017.
- URL: <http://www/etudes-litteraires.com/figures-de-style/ironie.php> consulté le 09/04/2017.
- URL:<http://www.litteratureetfrancais.com/article-notions-generales-enonciation-discours-et-texte-objet-d-etude-lere-101120121.html> consulté le 04/05/2017.
- URL: CHARAUDEA Patrick, «les conditions d'une typologie d'un genre télévisuel d'information», Revue Réseaux na 81 CNET - 1997.Paris,

http://ensibhp.enssib.fr/cgibinever/revue/bibvisurevue?NOTICES_W3=427, (consulté le 12/02/2017)

Annexes

Annexe 1 (Articles Du Quotidien Le Soir D'Algérie)

- Actualités
- Péniscope
- Régions
- Sports
- Femme magazine
- Culture
- Contribution
- Lettre de province
- Soit dit en passant
- Digoutage
- Soirmagazine

Pousse avec eux

• Edition du jour

• Nos archives en HTML

LeSoirdalgerie.com
Présentation
Nos bureaux
Service publicité

> Nous contacter



Mes Mecque à moi !



Par Hakim Laâlam
Email : hlaalam@gmail.com

Un journaliste d'Echourouk-TV arrêté pour apologie de Daesh et du terrorisme. Quoi ? Un journaliste d'Echourouk-TV arrêté ? C'est scandaleux !

Un seul, bark ?

Et dire que nous sommes allés faire «amende honorable» en Arabie Saoudite, mobilisant pour cette mission-baise-main Sellal et une bonne partie de nos responsables. Les bagages pleins de guimauve, les chargés de cette piètre virée ont déclamé avec des trémolos d'endettés, de «nouveaux pöves» dans la voix, tout notre amour ruisselant pour cette monarchie. Si Abdelmalek est même allé jusqu'à nous enrôler de force dans une armée algérienne de «volontaires» prêts à mourir pour Mekka si elle venait à être attaquée ! Il n'aura pas fallu attendre longtemps la réponse des «Lieux-Saints et de leurs produits dérivés», dans la région. La Ligue des Enturbannés s'est aussitôt solidarisée avec le... Maroc lors d'un machinchouette de sommet où le drapeau du Polisario avait été accroché. Eh oui ! Lorsque le Maroc se fâche, les financiers de ses colères millimétrées et les pourvoyeurs de ses coups de gueule calibrés lui viennent en soutien immédiat. Et dire que Sellal a failli m'envoyer au front saoudien ! Pour quoi ? Pourquoi ? Pour ces mectons-là ? Mon Dieu, je bave d'envie folle de vivre un jour, un seul jour où, enfin, de manière définitive, nous comprendrions qu'il faille pour toujours couper ce cordon infecte qui, paraît-il, nous lierait et relierait à cette «péninsule Arabique». Juste un jour voir du bon côté. Planter ses pieds dans sa bonne terre. Et se plonger dans la bonne eau. Je suis berbère. Je suis algérien. Je suis africain. Et je baigne dans la Méditerranée. Tout en fumant du thé pour rester éveillé, pauvre peut-être, mais éveillé à ce cauchemar qui continue.

H. L.

Nombre de lecture : 2798

Édition papier



Lire le journal en PDF

Télécharger le journal en zip



Le soir vidéos



Dernier sondage

Pensez-vous que la multiplication d'usines de montage de véhicules en Algérie permettra de faire baisser les prix des voitures ?

Oui : 25,20%
Non : 71,80%
Sans opinion : 3,10%

- Actualités
- Périscoop
- Régions
- Sports
- Femme magazine
- Le Soir Auto
- Culture
- Contribution
- Tendances
- Soit dit en passant
- Digoutage

Pousse avec eux

- Edition du jour
- Nos archives en HTML

LeSoirdAlgerie.com

Présentation
Nos bureaux
Service publicité

Nous contacter



Embargo sur une tombe !



Par Hakim Laâlam
Email : hlaalam@gmail.com

Algérie ! Législatives ! Les Etats-Unis et la France ont d'ores et déjà donné leur accord pour l'envoi d'observateurs indépendants à Alger.

Stevie Wonder et Gilbert Montagné !

J'ai bien essayé de ne pas y aller, sur ce sujet-là. J'avais bien conscience que m'y engouffrant, j'allais encore donner du grain à moudre aux «Chasseurs Professionnels d'étoiles de David» et autres traqueurs de caractères hébreux subliminaux cachés dans nos produits d'importation. Mais que faire ? Me taire, ne rien dire devant cette hypocrisie crasse des «Grands» de ce monde occidental, ces démocraties aux warnings aguicheurs allumés pleins feux, et qui, dans leur écrasante majorité, boycottent les obsèques de Fidel Castro ? Je ne le puis ! Et je ne puis non plus ne pas établir de parallèle entre ces absences et l'idée que si, demain, un responsable israélien, un Président, un Premier ministre ou le planton du ministère israélien de la Défense venait à décéder, tous les «Grands» de ce monde sauteraient dans le premier avion pour Tel-Aviv, la kippa vissée sur la tête et le réservoir lacrymal plein à ras-bord ! J'ai beau essayer de me départir de toute paranoïa, d'expurger ma tête et le reste de mon corps de tous les raccourcis sur le «poids d'Israël dans le concert des nations», tout cela, je l'ai fait par précaution et souci de ne pas sombrer dans la facilité. Mais me reste, malgré tout, ce sentiment amer et nauséux que ces «Grands» ont le plan de vol bien sélectif et la parole de condoléance et de réconfort bouloignée sur les états d'âme d'un... Etat colon. Un Etat colonial, Israël. Eh oui ! Quel reproche peut-on objecter aujourd'hui pour éviter l'aéroport de La Havane ? Que Fidel était un dictateur ? Et Israël, c'est une démocratie, Allah yerham babakoum ? Son armée qui casse les bras d'enfants de 12 ans dans des caves secrètes, c'est une démocratie ? Cette même armée qui tire à balles réelles sur des femmes manifestant pour la libération de leurs proches embastillés, c'est une démocratie ? Le voilà aussi le monde ! Il y a des tombes plus fréquentables que d'autres. Et le degré de fréquentabilité est visiblement réglé, calibré dans les bureaux de Netanyahu et de ses annexes financières ! Je fume du thé et je reste éveillé, le cauchemar continue.

H. L.

Nombre de lecture : 2803

Édition papier



Lire le journal en PDF

Télécharger le journal en zip

Le soir videos



Ce plug-in n'est pas compatible.

Dernier sondage

Pensez-vous que la réunion de Vienne sur le pétrole qui se tient aujourd'hui va aboutir à un consensus pour confirmer l'accord de principe d'Alger ?

Oui 37,80%
Non 56,70%
Sans opinion 5,50%

- Actualités
- Périscoop
- Régions
- Sports
- Femme magazine
- Culture
- Supplément TIC
- Les choses de la vie
- Ce monde qui bouge
- Soit dit en passant
- Digoutage
- Pousse avec eux
- Edition du jour
- Nos archives en HTML

LeSoirdAlgerie.com

Présentation
Nos bureaux
Service publicité

Nous contacter



Désormais, pour moi, c'est là-bas que ça se passera !



Par Hakim Laâlam
Email : hlaalam@gmail.com

Pourquoi le député Tiba subit-il une telle disgrâce ? Parce qu'il n'a pas su respecter les règles très sévères du...

... Régime !

Je veux aller vivre à Aokas ! Au diable Alger, la capitale et ses «lustres». J'envoie valdinguer tout ça, et je fonce sur Aokas. Mais non ! Je ne cède pas à l'effet carte postale et au cliché du cap d'Aokas, de ses plages magnifiques et de son p'tit air de club de vacances permanent. Je ne marche pas à ça ! Je suis plus solide, plus construit et je ne bazarde pas toute une vie à Alger, un domicile, un environnement, des amis, un quartier et surtout les habitudes de ma famille juste pour satisfaire une lubie, un coup de cœur passager. Ça serait irresponsable de ma part, et je suis tout sauf irresponsable. A mon âge, les histoires de sac à dos et de «repartage dans la vie» vers d'autres horizons, ce n'est pas envisageable. Non! C'est juste que l'évidence, cette évidence de Aokas, s'est imposée à moi ferocelement. Et surtout, très récemment. Jusque-là, et comme je l'écrivais plus haut, j'avais un a priori favorable pour Aokas, mais juste d'un point de vue «touristique», de villégiature. Ça a changé, aujourd'hui, je puis vous l'assurer. A mes yeux enfin ouverts, j'ai acquis la conviction profonde que c'est désormais là-bas que ça se passera pour moi, et pas ailleurs. Que ce qui me reste comme chemin à accomplir dans cette vie (formule ampoulée, je vous l'accorde) je l'accomplirai à Aokas. Pourquoi cet amour fou, soudain et immodéré pour Aokas ? Pourquoi suis-je en train d'en baver littéralement dans cet espace où, habituellement, j'éruce et je crachote contre nos errements ? Tout simplement parce qu'à mes yeux justement, en ces temps de morosité, de sinistrose, d'austérité affichée et portée en bandoulière, de laideur intronisée au rang de label de goût, une région, Aokas, qui lance une vaste campagne de protection des chauves-souris ne peut être peuplée que de gens bons, foncièrement zen dans leur tête. Au point d'ailleurs que même le maire d'Aokas n'a pas hésité à officialiser cette protection des chauves-souris par arrêté communal ! Une région d'Algérie qui s'inquiète de la survie de ses chauves-souris, c'est pas beau ça ? C'est pas revivifiant, même si la chauve-souris est assimilée, à tort, à un volatile porte-malheur, diabolique, satanique et synonyme de mort ? Vous comprendrez alors que je ne puisse envisager de terminer ma vie ailleurs que dans un tel patelin. Un bled dont même Batman n'aurait jamais rêvé. En attendant mon déménagement et mon envol imminent vers Aokas, je fume du thé et je reste éveillé, le cauchemar continue.

H. L.

Nombre de lecture : 3169

Édition papier



Lire le journal en PDF

Télécharger le journal en zip



Le site videos



Dernier sondage

Pensez-vous que la loi de finances 2017 est un passage obligé pour l'économie nationale ?

Oui : 23,20%
Non : 70,90%
Sans opinion : 6%

- Actualités
- Périscoop
- Régions
- Sports
- Femme magazine
- Corruptions
- Culture
- Économie
- Kiosque arabe
- Soit dit en passant
- Digoutage
- Reportage
- Pousse avec eux
- Edition du jour
- Nos archives en HTML

LeSoirdalgerie.com

Présentation
Nos bureaux
Service publicité

➤ Nous contacter

Monsieur F !



Par Hakim Laalam
Email : hlaalam@gmail.com

Foot ! CAN-2017. Le programme des Verts finalement arrêté...

... Bien fait pour lui ! Ne le relâchez surtout pas !

Ça va me faire quelque chose, tout de même ! M'en séparer après tant d'années ! Mais bon, faut être réaliste, autant le faire maintenant, le plus vite possible afin d'en tirer le meilleur prix. Parce qu'après, ça sera trop tard. Je n'en aurai que des clopinettes. Et encore ! Mais tout de même ! Lorsqu'on s'habitue à un aussi long compagnonnage, on hésite, on traîne des pieds, on essaye de gagner encore un peu de temps avant le grand saut. Mais il va bien me falloir l'accomplir, ce grand saut. Dans le vide ou dans la mouise, qu'importe ! Sauter le pas, il me le faudra. Et à vous aussi, il vous faut vous préparer à sauter. Ah ! Cette place qu'il a toujours occupée dans l'appartement. Des années durant, il n'en a pas bougé. Ou sinon, si peu, de quelques centimètres, à peine. A la réflexion, si ! Il a bougé un jour. Vraiment bougé. Il m'a fallu l'évacuer d'urgence. Il était mal en point. Un gros malaise. Je ne me rappelle plus trop bien ce que c'était. Un coup de froid ? Ou plutôt non ! Je crois que c'était, au contraire, un coup de chaud. Mais quel bonheur lorsqu'il est revenu à la maison complètement requinqué, remis sur pattes et ronronnant à nouveau. On voyait bien qu'il était heureux de retrouver la place qui était la sienne au sein de la famille. Ces souvenirs attendrissants rendent la séparation encore plus dure aujourd'hui. Il va me falloir imaginer un stratagème afin que les enfants ressentent le moins possible le traumatisme de son départ. Ils y étaient tellement attachés ! Leur mère aussi. Elle, elle y était littéralement harnachée ! De nuit ! Oui, je devrais le vendre et le remettre à son nouveau propriétaire, de nuit. En toute discrétion. Avant janvier 2017. Parce qu'après janvier 2017, qui voudra encore m'acheter mon frigo ? Pour en faire quoi, je vous le demande ? Le contempler vide tout en fumant du thé pour rester éveillé à ce cauchemar qui continue ?

H. L.

Nombre de lecture : 2874

Edition papier



Lire le journal en PDF

Télécharger le journal en zip



Le soir vidéos



Ce plug-in n'est pas compatible.

Dernier sondage

Pensez-vous que le MSP pourra présenter des listes électorales pour les législatives dans les 48 wilayas ?
Oui : 43,10%
Non : 45,60%
Sans opinion : 11,30%

- Actualités
- Périscoop
- Sports
- Femme magazine
- Le Soir Retraite
- Culture
- Contribution
- A fonds perdus
- Soit dit en passant
- Digoutage
- Faits divers

Pousse avec eux

- Edition du jour
- Nos archives en HTML

LeSoirdalgerie.com

Présentation
Nos bureaux
Service publicité

Nous contacter

Sociétés dépravées, peuples de débauche, va !



Par Hakim Laïlam
Email : hlaalami@gmail.com

Circulation routière ! Je signale à tout hasard que la route vers El-Mouradia est toujours coupée. Et personne ne n'a songé à la rouvrir depuis...

... 1999 !

L'autre jour, j'ai vu des étrangers, des Français pour être plus précis, aller voter. Figurez-vous qu'ils plongeaient tous des bulletins sous... enveloppe cachetée dans une urne... transparente ! Mon Dieu, c'est donc vrai ! Voilà le genre de sociétés qui nous pend au nez si nous n'y prenons pas garde ! Une société de dépravation totale où, sans «hachma», sans retenue, des gens, femmes et hommes mêlés, s'en vont plonger des voix dans une boîte même pas protégée. Même pas opaque. Comment peut-on confier sa voix à une boîte translucide ? C'est inimaginable ! C'est La yadjouz ! C'est contraire à la morale de la démocratie exemplaire et responsable dans laquelle nous avons, al-hamdoulillah, la chance de vivre. Ya sidi, disons qu'ils se sont trompés, voire fourvoyés un temps, supposons qu'ils aient été «trahis par le chay'tan», ne se trouvait-il pas quelque part, dans leur si nombreux bureaux de vote ou dans une quelconque administration mature et saine d'esprit, quelqu'un pour apposer un voile pudique sur cette urne tellement transparente qu'elle en devenait aveuglante ? Juste un bout de tissu, et la morale aurait été sauvée. Rien ! Pas un ! C'était trop demander, bien sûr. Tous pourris, oui ! Des débauchés qui s'adonnent à cette lubrique pratique du vote transparent. Un signe de plus que la décadence là-bas, dans ces sociétés, a atteint un seuil terrible. Frères et sœurs de cette si belle contrée qui est la nôtre, cette terre qui sait si bien protéger ses urnes du mauvais œil, qui est arrivée au degré ultime de la «setra», qui fixe de manière stricte et calibrée ce qui doit être vu et ce qui ne doit pas l'être, sans aucun prétexte, gardons-nous de toutes ces invasions barbares. Adorons, aujourd'hui plus qu'hier et moins que demain, nos urnes opaques. Elevons-leur des stèles. Et ne cherchons pas, comme l'ont fait ces Roums impies, à lever le voile. Contentons-nous juste de les lever, les voiles, et de fumer du thé pour rester éveillés à notre cauchemar qui continue.

H. L.

Nombre de lecture : 2901

Édition papier



Lire le journal en PDF

Télécharger le journal en zip



Le soir vidéos



Dernier sondage

Pensez-vous que plus de 20 partis politiques pourront participer aux prochaines élections législatives ?

Oui : 44,20%
Non : 41,60%
Sans opinion : 14,20%

- Actualités
- Périscoop
- Régions
- Sports
- Femme magazine
- Le Soir Santé
- Culture
- Contribution
- Ici mieux que là-bas
- Soit dit en passant
- Digoutage

Pousse avec eux

Edition du jour

Nos archives en HTML

LeSoirdalgerie.com

Présentation
Nos bureaux
Service publicite

Nous contacter

Fidel ne distribuait pas de croissants sur un scooter, dans les rues de La Havane !



Par Hakim Laïlam
Email : hlaalam@gmail.com

Ben-Aknoun. Bouzaréah. Devant la prolifération des trous, c'est à Alger qu'aura lieu le tournage du prochain...

... Marc Dorcel !

J'en étais à une vraie peine à l'annonce de la mort de Fidel Castro lorsque ma peine s'est vite transformée en grosse colère. C'est tout le problème avec les nouvelles technologies ! Les alertes infos qui vous parviennent sur votre téléphone dit «intelligent». Et que m'a appris mon téléphone franchement pas intelligent sur ce coup-là ? Que Hollande avait déclaré à l'annonce du décès de Castro : «Il a incarné la révolution cubaine. Dans les espoirs qu'elle a suscités. Et dans les désillusions qu'elle a provoquées.» Non ! Trois fois NON ! Mille fois NON p'tit scooter ! Toute la planète a le droit d'évoquer les éventuelles désillusions autour de la révolution cubaine et de l'œuvre de Castro, tous, sauf toi ! Le Prince des désillusions socialistes ne peut tout de même pas venir broder des édredons au bord de la tombe de Fidel aujourd'hui, hein ? Tout de même pas ! Y a un problème d'échelle khouya François. Le Barbudo et ses compagnons, ils ont une histoire écrite, conquise au bout du fusil et du sacrifice de soi. Il n'a pas passé son temps juché sur un scooter à distribuer des croissants dans les immeubles cossus de La Havane, le Fidel ! Il s'est occupé durant tout un parcours à faire barrage à cette Amérique que toi, mon très p'tit François, tu suis bien sagement et au sifflet de laquelle tu réponds dans la minute dès qu'il s'agit de faire bouger ton unique porte-avion, le Charles-de-Gaule. Un peu de décence, que diable ! On parle là de Fidel. Pas d'une série TV dans laquelle Julie Gayet surjoue ! Et puis, au-delà ! Oser reprocher à Castro des «désillusions» à Cuba lorsque 5 ans durant, on a intronisé la désillusion au rang de mode de gouvernance majeur, voire unique en France, c'est fort de... cigare ! Je fume du thé et je reste éveillé, le cauchemar continue.

H. L.

Nombre de lecture : 2773

Édition papier



Lire le journal en PDF

Télécharger le journal en zip



Le soir vidéo



Ce plug-in n'est pas compatible.

Dernier sondage

Pensez-vous que le ministre des Transports pourra sanctionner les auteurs d'augmentations illégales des tarifs de transports ?

Oui : 10,50%
Non : 87,20%
Sans opinion : 2,30%

Annexe 2 (Articles Du Quotidien EL WATAN)

CHRONIQUES - POINT ZÉRO

Et un jour, elle s'est réveillée pauvre

le 29.11.16 | 10h00 [Réagissez](#)

A A

[Imprimer](#) [Envoyer à un ami](#) [Plus RSS](#) [Partager](#) [Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#)

Elle a fait des études normales, puis a trouvé un travail, moyennement payé mais honnête. Puis elle s'est mariée, avec un homme très normal, et a eu deux enfants plus ou moins normaux, qu'elle a élevés tout en continuant à travailler normalement. Elle a ainsi vécu, votant pour Bouteflika à chaque mandat, convaincue des choix du régime et de cet homme qui parle 12 langues, même s'il ne lui parle plus. Optimiste, elle s'est toujours dit que normalement l'Algérie serait un géant régional et que la main étrangère ne pourrait pas toucher ses acquis. Mais en 2017, tout a basculé. Les dirigeants algériens ayant oublié de travailler, impôts, taxes, augmentations et arrêts des subventions l'ont ruinée. L'Etat à dépouillée, elle et son mari, et l'inflation générée par la hausse globale a fait le reste.

Carburant, électricité, produits alimentaires, transport, tout est devenu plus cher, baissant son pouvoir d'achat et, de fait, amputant son salaire, qui n'était déjà pas énorme, de près de 30%. Elle a éliminé les vacances, les sorties, la viande, les voyages, a abandonné définitivement le poisson, n'a plus acheté de vêtements, a coupé l'internet, le téléphone fixe, interdit les produits d'importation, les yaourts d'Ouyahia et les chocolats de Suisse. Elle a commencé à habiller ses enfants à la friperie, à regarder la télévision algérienne après avoir vendu son démo, puis a vendu son téléviseur pour écouter la radio. Quelque temps après, les disputes avec son mari se sont multipliées à cause de l'argent du ménage. Ils ont fini par divorcer normalement et elle s'est retrouvée seule avec ses deux enfants. Elle a dû vendre sa petite voiture, habiter chez sa mère, prendre les transports en commun, puis vendre ses bijoux. Elle n'a rien fait, n'est pas responsable, n'a pas dilapidé d'argent, n'a jamais volé et n'a jamais été un dirigeant de l'économie ni même militante d'un parti politique. Mais un jour, comme ça, elle s'est réveillée et a compris qu'elle était devenue pauvre.

Chawki Amari

Jobs in Qatar

تم فتح باب التقديم للوظائف في قطر للبتروول , الخطوط الجوية القطرية

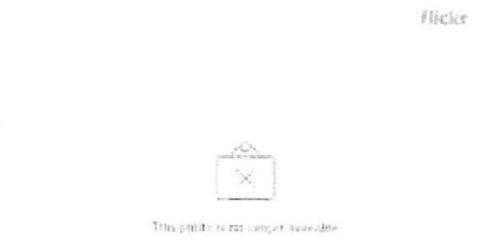
[اضغط هنا للتقديم](#)

L'ÉDITO DE MOHAMMED LARBI

Des résolutions bafouées

Comme pour surmonter le silence auquel certains pays l'astreignent, l'ONU revient sur ses propres résolutions comme une espèce de... [la suite](#)

LE DESSIN DU JOUR



CHRONIQUES - POINT ZÉRO

Les guerres tièdes

le 28.11 16 | 10h00 Réagissez

A A

Imprimer Envoyer à un ami Flux RSS Partager

Comment diviser une sphère qui ne tourne pas rond mais possède un axe, certes incliné ? Cette question que les mathématiciens n'ont pas résolue a été réglée par la géostratégie. Le monde est divisé en plusieurs axes, Cuba est alliée à la Russie, qui est alliée à la Syrie, contre la Turquie et la France mais avec l'Indonésie. Le Maroc est dans l'axe américano-européen où l'on retrouve la Corée du Sud, la Jordanie, Israël et les îles Fidji, contre Cuba, l'Angola et la Bolivie. Entre guerre froide et guerre chaude, quand les camps ne sont pas clairs et les positions floues, on bombarde pour les définir.

Quant à l'Algérie, elle est officiellement dans le camp cubain : 8 jours de deuil pour Castro, sûrement moins pour Hollande ou Merkel, mais peut-être 8 jours pour Mohammed VI, même si le Maroc n'est pas dans le même camp. S'il est peu probable que Trump bombarde l'Algérie ou Cuba, on a vu le Sommet afro-arabe s'autodétruire dans ces jeux d'alliances ; le Maroc s'est retiré en voyant l'épouvantail sahraoui, entraînant avec lui l'Arabie Saoudite, le Qatar et autres pays de l'axe US. Lamamra a préféré jouer sur ce paradoxe, il étudie l'adhésion du Maroc à l'Union africaine, un pays pourtant africain, tout en se rendant à l'évidence, le partenariat Chine-Afrique est largement plus dynamique que le partenariat Monde arabe-Afrique. Les peuples sont évidemment perdants, voire la planète entière, et la prochaine réunion de Vienne pour réduire la production de pétrole a peu de chances d'aboutir, tout comme l'entente entre les deux géants du Maghreb. C'est ainsi, par le partage des mondes, deux pays avec le même peuple, les mêmes langues, la même histoire et la même géographie, se sont retrouvés des deux côtés d'une frontière invisible. Ils détiennent ce triste record mondial, celui de la plus longue frontière terrestre fermée depuis le plus grand nombre d'années. Pour aller d'Alger à Casa par la route, il faut passer par l'Espagne ou la Mauritanie.

Chawki Amari

DU MÊME AUTEUR

- Le club des 21
- Test de QI pour les géostratèges
- Entreprise de déresponsabilisation cherche employés qualifiés
- Savoir compter en containers
- Gravity, de zéro G à la 4G

DANS UN MONDE QUI CHANGE,
L'UNION FAIT LA FORCE
DE VOTRE PROJET IMMOBILIER.

BNP PARIBAS
EL DJAZAÏR

La banque d'un monde qui change



Envolez-vous
VERS LA TUNISIE

A partir de 18 000 Pts



CHRONIQUES - POINT ZÉRO

Ce qu'on fera demain peut se faire aujourd'hui

le 30 11 16 | 10h00 [Réagissez](#)

A A

Imprimer Envoyer à un ami Flux RSS Partager

Nous allons, « nous ferons », « nous irons » et « nous devons », étant entendu qu'il n'y a plus le choix, à part celui de le reporter. La conjugaison au futur, généralement conditionnel, est l'apanage des gens du pouvoir, assurant en permanence avoir compris les enjeux tout en modulant les temps d'application. Il a bien sûr fallu attendre la chute des prix du pétrole pour imaginer un futur sans lui, puis parler de réformes, avec la promesse de les imaginer dans un deuxième temps.

Car installé de force sur l'axe des temps, le dirigeant préférera toujours parler des heures qu'il va gagner plutôt que de celles qu'il est en train de perdre. Pourtant, dans tous ces discours confus, pas un seul responsable n'a parlé de libertés économiques, seul moteur véritable de la réforme, là où ceux qui ont le droit de faire des affaires doivent être des proches du sérail, voire partager avec lui les bénéfices. On peut monter des usines de montage de voitures et c'est une très bonne chose, ouvrir des secteurs au privé et à la concurrence, et c'est encore une bonne chose. Mais pourquoi cela n'a-t-il pas été fait avant ? Il faut se référer à l'explication d'un ministre poussé par l'exigence de l'ouverture de la 3G, où l'Algérie a pris un gros retard : « Le temps administratif n'est pas le temps économique. » Ce qui résume la difficulté d'accompagner une activité pourtant en dehors de toute idéologie puisque la 3G est inéluctablement arrivée à un tel moment, alors qu'elle aurait pu arriver avant. Comme le disait Issad Rebrab, un industriel aujourd'hui exilé et reconverti dans l'huile de kangourou, « l'Algérie est le seul pays où pour créer de la richesse, il faut une autorisation ». Un peintre fait un tableau sur une toile, puis pense, ou pas, au cadre, pour ensuite l'accrocher au mur, ou pas. Le dirigeant algérien fait tout le contraire : il pense au cadre, au mur, puis se demande ce que l'on va bien pouvoir peindre dessus. En général, les peintres sont déjà partis.

Chawki Ansari

Hôtels sur Tunisie PROMO



Tabarka, Hammamet, Sousse, Monastir, Mahdia & Djerba

Tunisie Promo
Ventes Flash

L'ÉDITO DE MOHAMMED LARBI

Des résolutions bafouées

Comme pour surmonter le silence auquel certains pays l'astreignent, l'ONU revient sur ses propres résolutions comme une espèce de... [la suite](#)

LE DESSIN DU JOUR



Mohamed Yahiaoui

flickr



Production d'agrumes. Les chiffres

El Watan Magazine

IMPACT Journalism

Hadj Darwin et le symbolisme animal

le 24.11.16 | 10h00 **Réagissez**

A A

Imprimer Envoyer à un ami Flux RSS Partager

La vache est-elle plus malicieuse que le cheval ? Le bœuf est-il moins méchant que le mouton ? Ensemble, ces animaux sont-ils plus efficaces que l'homme ? Pour les humains qui ont lu, *La Ferme des animaux* est un célèbre roman de George Orwell qui décrit une révolution d'animaux négligés par le propriétaire de la ferme, ce qui pourrait être une métaphore de l'Algérie. Ce que Hadj Raouraoua, dont le parcours atypique parle pour lui, a bien compris en expliquant qu'avant son arrivée, la FAF «était une étable».

Le compliment passé pour l'ex-fédération qu'il a reprise d'une main d'homo sapiens – celui qui sait – chacun s'est demandé de quels animaux parlait-il... Car dans la définition du dictionnaire, une étable est une partie de la ferme qui abrite le bétail, principalement les vaches, parfois les chevaux mais jamais les fennecs. Mais Raouraoua a bien précisé que «la fédération, pour ne pas dire une écurie, était une étable».

Ce n'était donc pas des chevaux, ceux qui vivent dans l'écurie et courent dehors, mais des vaches et des bœufs, ce qui en général donne de la bonne viande et du lait quand il y en a. Le mystère n'est pour autant pas levé, des animaux, herbivores, gouvernaient la FAF jusqu'à ce que Raouraoua, humain omnivore et grand amateur de viande, selon les journaux *Echibak* et *Compétition*, arrive et règle tout. Mais pourquoi autant d'animaux ? C'est ainsi, les Algériens pratiquent la critique permanente et le symbolisme animal.

A les entendre, le pays est peuplé de dinosaures, crocodiles et autres sauriens des marais, de requins rôdant dans les eaux profondes, de loups et renards mangeurs de poules sans oublier les chacals dépeceurs de subventions, hyènes charognards qui rient du malheur des autres, alors que les lions sont morts et les moutons toujours pas décidés à exiger l'arrêt du massacre. Pour revenir au livre d'Orwell, il est temps d'écrire un autre livre, à l'envers, où les hommes feraient vraiment la révolution pour reprendre le pouvoir sur les animaux.

Chawki Amari



These 5 Real Life Incidents

Suggest Black Mirror

Isn't That Fictitious After All

scoopwhoop.com/Real-Life/Incidents

L'ÉDITO DE MOHAMMED LARBI

Des résolutions bafouées

Comme pour surmonter le silence auquel ces pays l'astreignent, l'ONU revient sur ses propres résolutions comme une espèce de... [la suit](#)

LE DESSIN DU JOUR

LE HIC

MAZ



The premier magazine algérien



Envolez-vous
VERS LA TUNISIE

A partir de 18000 DA
ALLER-RETOUR



CHRONIQUES - POINT ZÉRO

Les vaises de Vienne

le 01.12.16 | 10h00 **Réagissez**

A A

Imprimer Envoyer à un ami Plus RSS Partager

Petit répit, l'accord de Vienne a accouché d'une légère réduction d'un million et demi de barils par jour, ce qui relèvera le prix de quelques dollars pour quelque temps. Petite satisfaction locale, car les Etats comme les familles aiment les choses et les rentrées fixes pour établir leur budget, savoir à qui donner de l'argent et connaître le menu du diner à l'avance. C'est évidemment une utopie, la seule chose constante dans l'univers étant le changement. Tout fluctue, bouge et se déplace, la stabilité n'étant qu'un rêve de politique.

Pour l'Etat algérien, qui aimerait un prix fixe, de l'argent facile, des citoyens dociles, des partis et des syndicats muets ainsi que des travailleurs exemplaires et des femmes au foyer, comment faire ? Justement, la proposition la plus absurde est paradoxalement venue d'un haut cadre, Mounia Meslem, ministre de la Solidarité, qui a demandé sur la chaîne TV El Bilad à ce que les femmes algériennes cèdent leur salaire à l'Etat puisque leurs maris subviennent déjà à leurs besoins.

Sans entrer dans le détail de savoir combien gagne le mari de madame la ministre, on ne sait pas si cette dame, par ailleurs ministre à la Condition de la femme, a cédé son salaire à l'Etat. Mais l'idée est bonne, puisque l'Etat n'a plus d'argent, pourquoi ne pas lui céder l'argent que l'on a ? Avec comme finalité un Etat riche et un peuple pauvre, le deuxième quémendant quelques dinars à genoux, que le premier donnera au gré de ses humeurs debout.

Bien sûr, Mounia Meslem vit au Club des Pins et pas en Algérie, et ne sait pas qu'aucune femme n'acceptera de donner son salaire à l'Etat, pas plus qu'aucun mari n'acceptera que sa femme accepte de le donner. Mais si à Zéralda on ne bouge pas, Vienne est connue pour ses vaises, danses binares où un pas en avant est suivi d'un pas en arrière. L'Algérie avait de l'argent en laissant les étrangers creuser le sous-sol à sa place. Elle va maintenant en chercher, quitte à creuser les nationaux sur place. Bonne année 2017.

Chawki Amari

DU MÊME AUTEUR

L'ÉDITO DE MOHAMMED LARBI

Des résolutions bafouées

Comme pour surmonter le séisme auquel certains pays l'astreignent, l'ONU revient sur ses propres résolutions comme une espèce de [la suite](#)

LE DESSIN DU JOUR

LE HIC

MAZ



flickr



Une photo à la langue zélante

El Watan Magazine

IMPACT Journalism Day

by Sparknews

CHRONIQUES - POINT ZÉRO

Le survêtement sur le pyjama

le 27.11.16 | 10h00 [Réagissez](#)

Imprimer Envoyer à un ami Plus de 400 Partager

On aime ou on n'aime pas Cuba, ses Mojitos, ses plages ouvertes au public, sa farouche résistance à l'impérialisme, sa musique, sa charnelle mixité, son Che Guevara – qui est Argentin – et ses couleurs tropicales, qui sont africaines. On aime moins le système politique fermé avec ses libertés surveillées, Guantanamo et son bain américain pour la génération orange. Mais Fidel Castro, authentique révolutionnaire qui a renversé la dictature pro-américaine de Batista, n'est pas un ancien moudjahid blessé aux cheveux pendant la guerre, il a vraiment pris les armes à la tête des Barbudos, les barbus, qui n'ont rien à voir avec les islamistes, se laissant pousser la barbe parce qu'ils n'avaient pas le temps de se raser. Point fort pour nous les Algériens, c'est le seul président au monde, Algérie comprise, à porter publiquement le survêtement de l'équipe algérienne à Cuba, là où le président algérien a préféré passer en pyjama en différé de Paris.

On pourrait d'ailleurs pousser le comparatif : les deux pays se ressemblent (un peu), socialistes et dirigistes où les présidents président en général jusqu'à la mort, sur fond de répression des opinions divergentes au régime mais avec des accompagnements sociaux. Avec la corruption en moins pour Cuba et des ressources naturelles en plus pour l'Algérie.

Pourtant, si Cuba produit du sucre et l'Algérie en consomme beaucoup, contrairement à ce que l'on pense, Cuba produit aussi (un peu) de pétrole, 4 millions de tonnes (contre 60 pour l'Algérie), et surtout Cuba a un PIB par habitant de 6000 dollars là où l'Algérie dépasse à peine les 5000. Le meilleur pour la fin, la médecine, qui donne 79 ans d'espérance de vie à Cuba, générant un IDH (indice de développement humain) largement supérieur à celui de l'Algérie. La Havane mieux qu'Alger ? Serkadji mieux que Guantanamo ? Là où les deux pays se ressemblent vraiment, c'est dans l'amour de la famille. Fidel Castro mort, c'est son frère qui va diriger tout seul le pays.

Chawki Amani

DU MÊME AUTEUR

- Le club des 21
- Test de QQ pour les géostratèges
- Entreprise de déresponsabilisation cherche employés qualifiés
- Savoir compter en containers
- Gravity, de zéro G à la 4G

0 x

POINT ZÉRO : LES AUTRES ARTICLES

[Le club des 21](#) [Réagissez](#)

[Test de QQ pour les géostratèges](#) [Réagissez](#)

[Entreprise de déresponsabilisation cherche employés qualifiés](#) [Réagissez](#)

[Savoir compter en containers](#) [Réagissez](#)

[Gravity, de zéro G à la 4G](#) [Réagissez](#)

[Les pores de l'import](#) [Réagissez](#)

L'ÉDITO DE MOHAMMED L'ARBI

Des résolutions bafouées

Comme pour surmonter le silence aujour certains pays l'astégnent. L'ONU revient sur ses propres résolutions comme une espèce de [la suite](#)

LE DESSIN DU JOUR



Flickr

THE WATAN MAGAZINE

El Watan Magazine

IMPACT Journalism Day

by Sparknews

INDEPENDANCES ALGERIENNES 50 ANS PLUS TARD

Table Des Matières

Dédicace.....	I
Remerciements	II
INTRODUCTION GENERALE	3
Partie I	7
Cadrage Théorique Et Méthodologique	7
Chapitre I	8
Le Cadrage Général Et Détermination Du Champ D'Etude	8
Délimitation de l'approche d'étude	12
Présentation et description du corpus	13
Présentation des deux chroniques	13
Présentation de Hakim LAALEM	13
Présentation du chroniqueur Chawki AMARI	13
Les raisons du choix de notre corpus	14
Les raisons du choix de la période	14
CHAPITRE II : Le Discours Journalistique	16
1. Le discours journalistique	17
1.1. Les caractéristiques du discours journalistiques	17
1.2. Les genres journalistiques	18
Information rapportée :	18
L'information commentée :	19
L'information provoquée :	19
1.2.1 La chronique.....	19
1.2.2 Types de chronique.....	20
2. La notion de discours	20
2.1 Discours et énoncé	21
2.2. Discours et texte.....	21
2.3. Le contrat de communication médiatique	22
Partie II.....	25
Chapitre I.....	26
<i>A la recherche de la Subjectivité</i>	<i>26</i>
Introduction.....	27
1. L'approche énonciative dans l'analyse du discours	28

2.	Qu'est-ce qu'une modalisation ?	28
2.1.	Modalité d'énonciation.....	29
2.2.	Modalités d'énoncé	30
2.2.1.	La logique	31
2.2.2.	L'état	32
2.3.	Modalités du message	33
1.	Enonciation et subjectivité	34
3.1.	Situation de discours.....	36
3.2	Les éléments déictiques	36
3.2.1.	Les indicateurs spatiaux.....	38
3.2.2.	Les indicateurs temporelles	39
4.	Les adjectifs subjectifs.....	42
a)	Les adjectifs affectifs.....	43
b)	les adjectifs évaluatifs non axiologiques	44
c)	Les adjectifs évaluatifs axiologiques	46
5.	Les verbes subjectifs	46
5.1.	Les verbes occasionnellement subjectifs.....	47
a)	L'évaluation de type bon /mauvais.....	47
b)	L'évaluation de type vrai/faux/incertain	49
5.2.	Les verbes intrinsèquement subjectifs.....	50
a)	L'évaluation axiologique (type bon/mauvais)	50
a)	L'évaluation de type vrai/faux/incertain :.....	52
6.	Les adverbes subjectifs.....	53
	Conclusion	55
	<i>Chapitre II</i>	56
	<i>L'effacement énonciatif</i>	56
	Introduction.....	57
1.	Les énoncés non embrayés.....	58
2.	La polyphonie discursive	59
3.	L'ironie comme forme d'effacement	60
4.	Les guillemets comme marque d'effacement	62
5.	Le pronom indéfini « on » entre subjectivité et effacement.....	63
	Conclusion	65
	CONCLUSION GENERALE	66

BIBLIOGRAPHIE 69
Annexes..... 73

Résumé

L'actualité et l'accessibilité des textes de la presse écrite sont des éléments importants dans leurs prises en compte comme corpus d'étude et d'analyse par les sciences du langage au cours de ces vingt dernières années.

Partant de cette spécificité, nous avons essayé lors de notre étude qui s'inscrit dans le domaine de l'analyse du discours, de relever les indices linguistiques qui permettent au locuteur de marquer son positionnement énonciatif (subjectivité et/ou effacement)

Notre corpus se constitue de 12 chroniques (6 chroniques de « point zéro » présentées par Chawki AMARI dans le journal EL WATAN et 6 chroniques de « pousse avec eux » présentées par Hakim LALAAM dans le journal LE SOIR D'ALGERIE).

Mots clés : Positionnement, subjectivité, effacement, chronique, discours, indices, linguistiques.

Abstract

The relevance and accessibility of texts of the written press are important elements in their take-up cultural study and analysis by the last 20 years.

Starting from this specificity we tried during our study that fits into the field of discourse analysis clues that allow the speakers to mark its positioning enunciative.

Our corpus constituted the 12 chronics (6 chronics presented by Hakim LAALAM in the newspaper Le Soir d'Algérie and 6 chronics presented by Chawki AMARI in the new papers EL WATAN.)

Keys: positioning, subjectivity, Erasure, chronic, speech, linguistic indexes.