

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



UNIVERSITE ABOUBEKR BELKAID DE TLEMEN

FACULTÉ DE TECHNOLOGIE

DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE

MÉMOIRE DE MASTER

EN ARCHITECTURE

OPTION : Architecture Et Patrimoine

Thème: **La revalorisation de la place Emir Abdelkader**

«EL BLACE »comme une composante Historique majeur

de la ville de Tlemcen

Projet: Miroir d'une mémoire

Soutenu le 13 Septembre 2018 devant le jury :

Président : M^r OUISSI Mohammed Nabil

PROFESSEUR UABT Tlemcen

Examineur : M^r BENOSMAN Abdelkader

ARCHITECTE UABT Tlemcen

Encadrant : M^r CHIALI Moustafa

MA(A) UABT Tlemcen

Présenté par : M^{me} NEDJARI Leila

Année académique : 2017– 2018

Remerciement

Je remercie ALLAH le tout puissant qui m'a donnée le courage et la volonté de mener à bien mon travail.

Je remercie profondément mon encadreur M^r. CHIALI MUSTAPHA pour tous les conseils et l'aide qu'ils nous ont apporté durant toute l'année, et surtout pour leur compréhension, leur confiance et patience au cours de la réalisation de ce travail.

Je remercie également les membres de jury «comme président et comme examinateurs » pour le grand honneur qu'ils nous accordent en portant leurs regards sur notre modeste travail.

Je tiens aussi à remercier toute l'équipe pédagogique de département d'architecture de Tlemcen.

Je remercie également toutes les personnes qui mon permis de mener à terme mon travail, soit de loin ou de près.

A Mon frère Samir Nedjari , pour son aide précieuse, sa disponibilité, permanente ; et son amabilité.

A toute personne qui a su être présente lorsque j'en avais besoin.

A toute ma famille pour leurs soutiens et leurs encouragements.

A tous mes amis et mes collègues :

Ils vont trouver ici le témoignage d'une fidélité et d'une amitié infinie.

A vous tous, je dit encore du fond du cœur

Merci

Dédicaces

Je dédie ce master :

*A une personne qui est très chers et qu'elle né pas présente avec nous
Mais je la garde toujours dans ma mémoire et qui a une grande
Emprunte dans ma vie, c'est mon père rabi yarahmou.*

*A ma plus belle étoile qui puissent exister dans l'univers
Ma très chère mère, celle à qui je souhaite une longue vie
Que Dieux me la garde en très bonne santé.*

A tous qui me connaisse et ceux qui m'ont aidé de près ou de loin

*Ils vont trouver ici l'expression de mes sentiments de respect et de
Reconnaissance pour le soutien qu'ils n'ont pas cessé de me l'emporter.*

*Leur générosité et leur soutien m'oblige de leurs témoigner mon profond
respect et ma loyale considération.*

Leila Nedjari

Résumé

L'architecture est l'expression de l'identité d'une société. Cette identité se révèle dans son histoire à travers le temps.

Tlemcen dont l'histoire est riche, a vu son territoire occupé par différentes civilisations qui ont laissé sur ce dernier, un répertoire bâti créant ainsi le répertoire patrimonial.

Le centre de Tlemcen est un exemple des centres algériens ; il représente le noyau historique et reflète par son pérennité, la plus forte expression de l'identité du lieu en tant qu'espace qui concentre l'essentiel des permanences culturelles, qui appartiennent aux différentes dynasties soit pré française ou française .

Dans le fonctionnement comme dans la forme de la ville, la place publique constitue une partie importante du patrimoine urbain que ce soit d'un point de vue Patrimonial, touristique, social et économique.

Notre recherche a commencé au départ par le constat du fait que les places Emir Abdelkader et Mohamed Khemisti possèdent un lien identitaire important pour la ville de Tlemcen

Nous pouvons affirmer que ce sont les atouts des places Emir Abdelkader et Mohamed Khemisti à savoir : leur histoire, leurs monuments, leurs parois, et leur architecture, qui sont à l'origine de la création de ce sentiment d'appartenance et d'attachement à ces lieux.

Notre but principale était de revaloriser la place Emir Abdelkader et Med khémisti

« EL BLACE » comme une composante historique majeure de la ville de façon à redonner une attractivité à la ville ancienne (la médina) ainsi de sauvegarder la mémoire du lieu et de la société ou notre projet sera la porte de la médina et renforcer l'aspect culturel du centre-ville c'est dans ce dernier que l'on a puisé pour faire sortir avec l'idée de construire un projet du sens culturel identitaire à la ville de Tlemcen et donc la réinterprétation des styles architecturaux en les lie avec des éléments de références traditionnels mais avec une touche plus moderne en intégrant des nouvelles techniques on cherchant la mixité entre la modernité et les traditions.

Mots clés : Place publique, revalorisation, centralité plus attractive

Abstract :

Architecture is the expression of the identity of a society. This identity is revealed in its history through time.

Tlemcen whose history is rich, has seen its territory occupied by different civilizations that have left on the latter, a built directory thus creating the heritage repertoire.

The center of Tlemcen is an example of the Algerian centers; it represents the historic core and reflects by its durability, the strongest expression of the identity of the place as a space that concentrates most of the cultural permanences, which belong to the different dynasties is pre French or French.

In the functioning as well as in the shape of the city, public squares have always played a preponderant role and constitute an important part of the urban patrimony whether from a patrimonial, tourist, social and economic point of view.

Our research began with the fact that the places Emir Abdelkader and Mohamed Khemisti have an important identity link with the inhabitants on the one hand and also for the city itself.

We can affirm that it is the assets of the places Emir Abdelkader and Mohamed Khemisti to know: their history, their monuments ,their walls, and their architecture, which are at the origin of the creation of this sense of belonging and attachment to these places.

The main objective assigned to this work is revaluated the place Emir Abdelkader and Med Khemisti "EL BLACE" as a major historical component of the city so as to restore an attractiveness to the ancient city (the medina) .

Save the memory of the place and the society where our project will be the door of the medina, reinforcement of the cultural aspect of the city center it is in this last one that one drew to make out with the idea to build a project of the cultural identity sense to the city of Tlemcen and thus the reinterpretation of the architectural styles by linking them with traditional references but with a more modern touch by integrating new techniques and seeking a mix between modernity and tradition.

Keywords: Public place, revaluation, more attractive centrality

ملخص

العمارة هي تعبير عن هوية المجتمع يتم الكشف عن هذه الهوية من خلال تاريخها عبر الزمن.

تلمسان التي يعود تاريخها الى ثراء ارضها المحتلة من قبل حضارات مختلفة تركت بصماتها الى يومنا هذا.

مركز تلمسان هو مثال على المراكز الجزائرية انه يمثل القلب التاريخي ويعكس من خلال ذلك ، أقوى تعبير عن هوية المكان الذي ينتمي إلى مختلف السلالات سواء ما قبل المرحلة الفرنسية أو خلال المرحلة الفرنسية.

في شكل المدينة ، لعبت الساحات العامة دوراً هاماً اد انها تشكل جزءاً مهماً من التراث الحضري سواء من وجهة نظر تراثية ، سياحية، اجتماعية أو اقتصادية.

ان ساحتا -الأمير عبد القادر ومحمد خميستي - لهما صلة هوية مهمة مع السكان من ناحية والمدينة نفسها من ناحية اخرى مما يبرر أسباب الاستيلاء عليها من قبل المستخدمين.

يمكننا أن نؤكد أن من مميزات ساحتا الأمير عبد القادر ومحمد خميستي هو: تاريخهما ، أسوارهما ، شكلهما ، ديكورهما ، آثارهما وهندستهما ، التي هي أصل إنشاء هذا الشعور بالانتماء والتعلق بهذه الأماكن. لا يمكن أن تولد هذه الوصلة الاندماجية إلا من خلال عملية طويلة من الاستحواذ مع مرور الوقت.

الهدف الرئيسي المخصص لهذا العمل هو:

-تقييم مكان الأمير عبد القادر ومحمد خميستي " EL BLACE " كعنصر تاريخي كبير في المدينة لاستعادة جاذبية المدينة القديمة.

-حفظ ذاكرة المكان والمجتمع حيث سيكون مشروعنا هو باب المدينة القديمة .

-تعزيز الجانب الثقافي لمركز المدينة اديتماشى ذلك مع فكرة بناء مشروع الهوية الثقافية لمدينة تلمسان ومن ثم إعادة تفسير الأنماط المعمارية، من خلال ربطها بالمراجع التقليدية ولكن مع لمسة أكثر حداثة من خلال دمج التقنيات الجديدة والسعي إلى مزيج بين الحداثة والتقاليد.

الكلمات الرئيسية: مكان عام ، إعادة تقييم ، مركزية أكثر جاذبية

Sommaire

<u>Remerciements</u>	II
<u>Dédicaces</u>	III
<u>Résumé</u>	IV
<u>Abstract</u>	V
<u>ملخص</u>	VI
<u>Sommaire</u>	VII
<u>Table des illustrations</u>	XII
CHAPITRE INTRODUCTIF	1
Introduction générale.....	2
Intérêt de la recherche.....	3
Problématique générale.....	4
Problématique spécifique.....	5
Hypothèse.....	5
Objectif de la recherche.....	5
Structure de la recherche.....	6
CHAPITRE 1: PRECISION DU CADRE THEORIQUE	7
Introduction.....	8
1.1 Le patrimoine.....	8
1.1.1 Notions et définitions.....	8
1.2 Typologies et classification:.....	8
1.2.1 Le patrimoine culturel.....	8
1.2.2 Le patrimoine naturel.....	9
1.3 Les valeurs du patrimoine.....	9
1.3.1 valeurs de mémoire.....	9
1.3.2 valeurs du présent.....	11
1.4 Le patrimoine urbain:.....	12
1.4.1 Définition.....	12
1.4.2 La Médina.....	12
1.5 Les actions d'interventions sur les tissus urbains.....	13

1.5.1	La restructuration:	13
1.5.2	La revalorisation	13
1.5.3	L'aménagement	13
1.5.4	Le renouvellement urbain:	13
1.5.5	La réanimation et la revitalisation urbaines	13
1.5.6	La requalification urbaine.....	14
1.5.7	La distingabilité	14
1.6	Les places publiques.....	14
1.6.1	Définition de la place.....	14
1.6.2	La fonction de la place.....	14
APPROCHE ANALYTIQUE.....		15
1.1	Exemples des places publics.....	16
1.1.1	Introduction:.....	16
1.1.2	La place Saint –jean du vieux lyon	16
a)	La revalorisation de l'espace public dans le quartier de Saint –jean	16
1.2	La Place des Terreaux.....	17
a)	Les aménagements de la place des Terreaux.....	18
1.2.1	La Place Jraba à kairouan.....	19
b)	Les aménagements de la place Jraba à kairouan.....	19
Conclusion.....		20
1.1	Introduction.....	21
1.2	TLEMCEN Ville d'art et d'histoire.....	21
1.3	Analyse historique du lieu:.....	22
1.3.1	La période Almoravide (XIème-XIIIème siècle) :.....	22
1.3.2	La période Zianides (XIIIème-XVIème siècle):.....	22
1.3.3	L'occupation Française (XIXème- XXème siècle) :.....	24
1.3	Analyse du site d'intervention:.....	27
1.3.1	Situation de la ville de Tlemcen.....	27
1.3.2	Le tracé viaire.....	28
1.3.3	Animation Urbaine.....	29
Façade urbaine et style architectural.....		30
1.3.5	Synthèse.....	31

CHAPITRE II: THEME ET PARTI ARCHITECTURAL	32
1.1 Introduction:.....	33
1.2 Les objectifs du projet :.....	33
1.3 Types d’usagers :.....	33
1.4 Les fonctions qu’abritera l’équipement :.....	34
1.4.1 L’échange :.....	34
1.4.2 Echange direct.....	34
1.4.3 Echange indirect.....	34
1.4.4 Exposition:.....	34
1.5 Innovation et créativité :.....	35
1.6 Production et diffusion de l’information.....	35
1.7 Activité de soutien ou support logistique.....	35
2) EXEMPLES THÉMATIQUE	35
2.1 Introduction:.....	35
2.2 INSTITUT DU MONDE ARABE	35
2.2.1 La situation:.....	36
2.2.2 Composition volumétrique du bâtiment.....	36
2.2.3 Programmation intérieur.....	37
2.2.4 Les plans architecturaux.....	38
2.2.5 IMA Symbole architecturale.....	39
2.2.6 La structure.....	40
2.3 MAISON DE LA CULTURE LE HAVRE	40
2.3.1 Présentation.....	40
2.3.2 Le programme de la maison de la culture «LE HAVRE».....	41
2.4 CENTRE CULTUREL DE MASCATE	43
2.4.1 Présentation:.....	43
2.4.2 Le Complexe Culturel.....	43
2.4.3 Le concept.....	43
2.4.4 Une organisation simple et lisible.....	44
2.4.5 Synthèse.....	45
3) Le programme Architectural	46
3.1 Identification des différentes fonctions.....	46
3.2 Mise au point du programme de base.....	46

3.3	Programme spécifique.....	48
3.4	Distribution spatiale	51
CHAPITRE III: LA SOLUTION ARCHITECTURALE.....		56
1.	Choix du site	57
1.1	Critère pour le choix du site	57
2.	Localisation des sites.....	57
2.1	Genèse du projet.....	57
2.1.1	Les concepts liés à l'architecture.....	57
2.1.2	Etapes de la genèse.....	58
2.1.3	Les concepts liés au programme	60
2.2	Les étapes d'évolution du projet	60
2.2.1	Intégration et Implantation.....	60
	-Implantation : (Voir carte).....	63
	-Approche fonctionnelle	63
	-Approche volumétrique.....	64
2.2.2	Descriptif du projet	64
2.2.3	Descriptif du plan de masse	64
2.2.4	Descriptif spatial.....	64
2.2.5	Ambiance et décoration intérieure.....	65
2.2.6	Références stylistiques.....	67
2.2.7	Approche technique	70
	Introduction	70
	Choix de la structure.....	70
2.2.8	Façade et perspective	71
2.2.9	Seconde œuvre	74
a)	Les cloisons intérieures.....	74
b)	Les cloisons extérieures :.....	75
a)	Les gaines techniques	76
b)	Energie électrique	76

c)Alimentation en eau:.....	76
d)Alimentation en gaz:.....	76
e)La chaufferie.....	76
f) L'éclairage.....	76
g)La climatisation.....	77
h)Acoustique	77
m)La peinture intumescente	78
n)Le toit vert	78
CHAPITRE IV: SYNTHESE.....	79
CONCLUSION GENERALE.....	80
Bibliographie	81
ANNEXE	83

TABLE DES ILLUSTRATIONS

LISTE DES FIGURES

Figure 1:silhouettes encadrant les places Emir Abdelkader et Mohamed Khemisti.....	4
Figure 2:les types de patrimoine culturel.....	8
Figure 3:les types de patrimoine naturel.....	9
Figure 4:les valeurs du patrimoine.....	9
Figure 5:muraille citadelle de Honaine.....	10
Figure 6:Maqam E'chahid, monument martyr, Alger.....	10
Figure 7:villa Savoye –ile de France	11
Figure 8:Bauhaus (Weimar, Allemagne).....	11
Figure 9: palais el Hamra de grenade	11
Figure 10:mosquée de Cordoue	11
Figure 11: les formes du patrimoine urbain	12
Figure 12: Organisation schématique de la médina.....	12
Figure 13:Evolution de la perception de la ville ancienne.....	13
Figure 14: place de Saint –Jean du vieux lyon.....	16
Figure 15: place de Saint –Jaeen du vieux lyon /Vue sur la cathédrale	17
Figure 16: La place des terreaux	18
Figure 17:La place des terreaux –Vue sur la fontaine	18
Figure 18:La place jraba à Kairouan -Tunisie.....	19
Figure 19: La place jraba à Kairouan –Tunisie « Vue sur la grande mosquée ».....	20
Figure 20:La mosquée de Sidi Bel Hassen	23
Figure 21:Emplacement de l'ancienne Quissaria	23
Figure 22: Plan et façade de la Medersa Tachfinia	24

Figure 23: Détail du fragment urbaine à l'époque Zianide	24
Figure 24: Place d'Alger et de la Mairie avec leur environnement 1940	26
Figure 25: La Grande Mosquée et la mosquée de Sidi Belhassen	26
Figure 26: Le musée d'art et d'histoire (ex mairie) 1906-2001-2017	27
Figure 27 : Site d'intervention –photo aérienne –Médina de Tlemcen	28
Figure 28: Institut du monde arabe (vue sur la façade sud)	36
Figure 29: Institut du monde arabe –plan de situation	36
Figure 30: L'institut du monde arabe –volumetrie	37
Figure 31: Le plan du sous-sol de L'IMA	37
Figure 32: Le plan du RDC de L'IMA	38
Figure 33: Le plan du 4 ^{ème} étage de L'IMA	38
Figure 34: Le plan du 6 ^{ème} étage de L'IMA	38
Figure 35: Le plan du 9 ^{ème} étage de L'IMA	39
Figure 36: Coupe transversale sur le plan de L'IMA	39
Figure 37: IMA –Vue sur la façade Sud	39
Figure 38: Type de structure de l'IMA	40
Figure 39: Vue aérienne sur la maison de la culture le Havre	40
Figure 40: Le Havre volume haut , volume bas	40
Figure 41: Plan du niveau bas du grand volcan (la salle polyvalente)	42
Figure 42: Plan du niveau haut (Théâtre)	42
Figure 43: Plan du niveau bas (petit volcan)	42
Figure 44: Coupe transversale sur le plan du niveau bas.	42
Figure 45: Vue aérienne sur le complexe culturel de Mascate	43
Figure 46: Vue sur la matrice double du complexe culturel de Mascate	43
Figure 47: Complexe culturel de Mascate	44
Figure 48: Vue sur la place –complexe culturel de Mascate	44
Figure 49: Complexe culturel de Mascate –Vue d'intérieure	45
Figure 50: Organigramme fonctionnelle du Sous Sol	51
Figure 51: Organigramme fonctionnelle du RDC	52
Figure 52: Organigramme fonctionnelle du 1 ^{er} étage	52
Figure 53: Organigramme fonctionnelle du 2 ^{ème} étage	53
Figure 54: Organigramme fonctionnelle du 3 ^{ème} étage	53
Figure 55: Plan de masse	63
Figure 56: Plan d'implantation et principe de projection	64
Figure 57 : Motif Soubassement (époque Zianide)	66
Figure 58: Motif pour revêtement de sol	66
Figure 59: Vue intérieur du projet (J'et d'eau)	67
Figure 60: La volumétrie du projet	67
Figure 61: La mosquée KAPSARC Riyad	68
Figure 62: Mosquée de Teisseire	69
Figure 63: Le Louvre de Abou Dhabi	69
Figure 64: Les ambiances intérieures	69

Figure 65:L'ombrière du vieux Port de Marseille	70
Figure 66:Exemple structure métallique en triller (Le louvre à Paris).....	73

Liste des cartes :

Carte 1:Situation de la ville de Tlemcen	21
Carte 2:Etape d'évolution de la médina de Tlemcen	21
Carte 3:Le site d'intervention à l'époque Almoravide -Almohade	22
Carte 4: Le site d'intervention à l'époque Zianide	22
Carte 5:détail du site d'intervention à l'époque colonial 1845.....	25
Carte 6: détail du site d'intervention à l'époque colonial 1860.....	25
Carte 7:valeur Historique du lieu.....	27
Carte 8: Plan de Situation de la ville	28
Carte 9:La trame viaire et les itinéraires de circulation	29
Carte 10:Valeur de vocation du lieu.....	29
Carte 11: Valeur Esthétique du lieu.....	30
Carte 12 : Analyse du terrain	62

CHAPITRE INTRODUCTIF

Introduction générale :

L'histoire des villes est celle du fonctionnement des sociétés inscrites dans l'espace et l'histoire de la mise en forme de cet espace.

Pour Éric Limousin : « la ville, médina, joue un rôle fondamentale dans l'organisation des territoires musulmans, elle est à la fois le lieu d'expression du pouvoir et la base des activités économique en concentrant sur les produits et les revenus des compagnes »¹

La médina dans sa conception est la réponse aux exigences sociales, culturelles, culturelles et économiques dans la vie quotidienne du citoyen.

La structure d'une Médina marqué par une hiérarchisation des espaces caractérisée par une centralité entourée par une multifonctionnelle formée par des voies principales Piétonnes

Sur lesquelles s'accrochent des pôles d'activités (Mosquée, Fondouk, Souk, Médersas, Zaouïas, école coranique...). Ces parcours débouchent sur des portes reliant des pôles de productions à l'ensemble de la cité.

La Medina de Tlemcen a subit le même mode d'organisation de l'espace des médinas arabo-musulmanes de forme radioconcentrique : au cœur un noyau central composé d'un pôle commercial (artisanats et commerces regroupés dans la Kissaria et le souk) et d'un pôle religieux (la Grande Mosquée) auquel se greffent les quartiers d'habitation. L'ensemble est entouré de remparts.

Le centre de Tlemcen est un exemple des centres algériens ; il représente le noyau historique et reflète une forte expression de l'identité du lieu en tant qu'espace qui concentre l'essentiel des permanences culturelles, qui appartiennent aux différentes dynasties soit pré française ou française .

Dans le fonctionnement comme dans la forme de la ville, les places publiques ont toujours joués un rôle importants et constitue une partie distinguée du patrimoine urbain que ce soit d'un point de vue Patrimonial, touristique, social et économique.

Camilo Sitte : «... Places et villes sont intrinsèquement liées, parfois l'une d'entre elle est devenue le symbole de la ville même : Saint-Marc à Venise, La Place rouge à Moscou »²

¹ Eric limousin ,100 fiche d'histoire du moyen Age : Byzance et le monde musulman, Bréal 2005, P13

² Baudoux –Rousseau .L ;Carbonnier .Y ;Bragard .P Places Publiques Urbaines du Moyen Age à nos Jours p7

Intérêt de la recherche :

La place historique principale de la ville porte notre intérêt, cette place est un espace

majeur situé en son centre, elle se trouve dans une zone géographique centrale de la ville en effet, cette place à été un pôle d'animation tant à l'échelle de la ville que territoriale (car elle avait le rôle de carrefour dans l'ancienne route de l'or qui reliait l'Afrique à l'Europe particulièrement au cours du 12,14 siècle.

Nous proposons de choisir ce cas à Tlemcen à savoir respectivement, place Emir Abdelkader et la place Mohammed Khemisti appelant habituellement

« EL BLACE » ex place de la Mairie et d'Alger.

Il conviendrait à juste titre de citer l'auteur **Louis Abadie** qui a su décrire ces lieux « Ces deux places étaient très vivantes : pratiquement il fallait les traverser pour se rendre dans les différentes parties de la ville. leur description serait incomplète sans rappeler le stationnement des rares taxis, coté Mairie, et celui des calèches aux odeurs particulières, coté mosquée, comment ne pas se souvenir de ces pavés, foulés par nos pères, allant à la mairie déclarer une naissance d'un enfant et ces escaliers, où les jeunes époux se faisaient photographier !...Elles restent dans nos mémoires, un lieu de grande circulation, d'une activité fébrile et palabre sans fin »³

Motivation du choix du thème :

La place constitue un lieu avantage de rencontre de la population d'une part et l'un des points de jonction des deux tissus urbain, la place Emir Abdelkader et Med khémisti est le noyau du noyau de la ville ancienne « la médina ».

Motivation du choix du site :

Nous avons choisi de travailler sur cet zone pour les raisons suivantes :

-La valeur historique du site

-Cet espace (la place) s'inscrit dans l'espace de la ville

- La place représente un élément de visibilité majeur

-Au niveau de la place on remarque l'existence de deux tissus différents (Espace de transition) il était témoin : d'événements historiques, politiques, sociaux : la grande mosquée, qui représente une centralité religieuse, kasr el bali située à l'ouest de la grande mosquée qui représente une centralité politique, la mosquée de sidi belhacen, « el kissaria » ancien quartier commerciale, située au Nord – Est du marché couvert sans oublier la medersa Tachfinia, un des plus beaux édifices de la période Zianides, située à proximité de la grande mosquée au cœur de la cité et faisant partie du complexe, qui entouré l'ancien place du marché au centre-ville à proximité se trouve ksar el Bali, la synagogue et la mosquée de sidi Brahim.

³ ABADIE, Louis. Tlemcen : Au passé retrouvé Nice : Éditions Jacques Gandini, 1994.p15

Motivation du choix de projet :

Notre choix de projet s'est porté sur une revalorisation de la place El Amir Abdelkader et Med Khemisti à travers son abord qui se trouve dans le côté EST se dernier se compose d'un ilot à un état de dégradation avancé par apport à sa valeur historique (voir Façade EST si dessous)

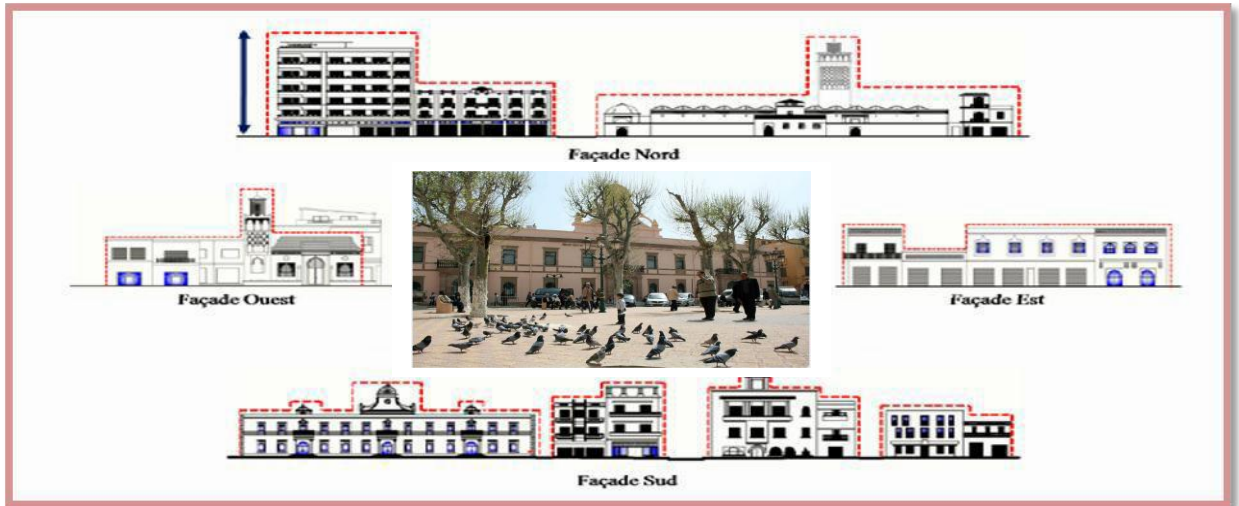


Figure 01: silhouettes encadrant les places Emir Abdelkader et Mohamed Khemisti

Source : Benguella Sonia « Le processus d'appropriation des places Emir Abdelkader et Mohamed khémisti de la ville de Tlemcen -traite par l'auteur

EL BLACE UN CENTRE NEURALGIQUE DE TOUTE LA REGION DE TLEMCCEN

Problématique générale

Il n'a aucun indice de la médina à partir de la place Emir Abdelkader et Med khémisti « ELBLACE ».

Comment redonner l'imagibilité de la médina à partir d'« ELBLACE »?
Comment on peut faire revivre le centre-ville et le remettre dans le circuit économique?
et Par quelle stratégie ?

à partir de cet question ont peut aboutir à la problématique générale suivante :

La centralité pour le moment est partielle, comment exploiter cette centralité ? et la mettre en valeur ? pour assurer une centralité complète .

Hypothèse :

- Mettre la place de l'Emir Abdelkader et Mohamed Khemisti dans son contexte urbain et historique pour mettre en avant son rôle à différentes époques de son histoire.
- Réconciliation entre l'espace et l'histoire (le retour vers le passé).
- Visibilité et la lisibilité de la médina à travers EL BLACE« élément de visibilité majeur »
- Créer une cohérence et une harmonie dans le langage architecturale de l'ensemble.
- Exploité l'espace le rendre plus attractive.

- Ouvrir l'espace au public (la dynamité des places marchand)

Problématique spécifique :

L'imagibilité de la place est préservé, Comment la mettre en valeur ? aucune valeur historique dans le côté EST , Ilot fait uniquement pour cacher la médina .

La question est donc **de savoir comment prendre en charge cet abord?** Et quel est la solution urbaine et Architecturale .**Comment revaloriser cet ilot ?**

Hypothèse :

- Créer un centre dynamique de la ville.
- Créer une pénétrante piétonne vers la médina (porte de la médina) à partir du nœud névralgique
- Créer une dynamique visuel entre la place Emir Abdelkader et la place El khadem (place El Bachir el Ibrahimi) par une réintégration urbaine (trouvé une solution pour ouvrir la percée)
- Nous tenterons de trouver le moyen de revaloriser l'abord qui se trouve dans le coté Est
« revalorisation de la 4èmes parois » en faisant renaître peut être certains usages traditionnels.
- On va créer des éléments d'appel pour assure la continuité vers derb sidi Hamed et la Quissariya qui constitue le poumon économique de la cité tlemcennienne.

Obiectif de la recherche :

L'objectif principal assigné à ce travail est de :

• Revalorisé la place Emir Abdelkader et Med Khemisti « EL BLACE » comme une composante historique majeure de la ville de façon à **redonner une attractivité à la ville ancienne (la médina).**

• Redonner l'imagibilité de la médina par une ouverture physique de l'espace dans le but d'aérer et de récupérer a un certain pourcentage le champ visuel. Ainsi donner plus de valeur à place EL KHADEM (place El Bachir L'Ibrahimi).

• Faire revivre le centre-ville et le remettre dans le circuit économique.

• Créer une cohérence et une harmonie dans le langage architecturale de l'ensemble.

- Renforcement de l'aspect culturel du centre-ville par l'introduction d'un équipement à caractère culturel (centre de formation et de création artisanale pour le but de revivifier les métiers qui ont tendances à disparaître (métiers artisanaux).
- Reprendre les détails architectoniques caractérisant la médina (patio, utilisation de là moucharabiés)
- L'utilisation du verre (stop Sun pour effet de miroir afin d'avoir une image qui reflète les différents équipements structurant la place (animé la place).
- Utiliser quelque rappel comme quoi en est dans la configuration soit pour notre équipement ou pour l'aménagement de la place (La grande mosquée , la Medersa Tachfinia).

1.1 Structure de la recherche :

- Notre mémoire se partage en quatre chapitres successifs, une introduction générale qui va définir les grandes lignes à savoir : L'objet de la recherche, les motivations du choix du thème du site du projet et les objectifs de recherche ainsi la définition de la problématique de notre recherche.
- Le premier chapitre (précision du cadre théorique), il y'a lieu dans une première partie de définir d'abord quelques notions relatifs au patrimoine sa typologie et sa classification ainsi de déterminer les actions intervenants sur le tissu urbain ainsi une définition des place publics leur fonctions et leur usages, une deuxième partie qui va définir l'approche analytique.
- Le deuxième chapitre qui s'intitule « Thème et parti architectural », on va procéder à l'analyse thématique de notre thème choisi qui va nous servir à déterminer le type de notre projet architectural et son programme de base.
- Le troisième chapitre qui s'intitule « la solution architecturale » Il aura pour objet de définir la genèse du projet ou nous allons présenter nos principes de conception et partis qui vont être traduire en réponse architecturale et en finissant par la description du projet.
- Le quatrième chapitre synthétisera notre travail de recherche, qui pourra être approfondie et élargie.

***CHAPITRE I : PRECISION DU CADRE
THEORIQUE***

Introduction : dans cette phase nous allons définir la notion du patrimoine, leur type ainsi que leur forme.

1.1 Le patrimoine:

1.1.1 Notions et définitions:

Le patrimoine est l'instrument de ce va et vient entre passé, présent et futur, il matérialise

la valeur symbolique des identités culturelles et constitue un repère structurant de tous ces richesses qui persistent encore selon **Larousse** : bien commun d'une collectivité, d'un groupe humain, héritées du passé et transmis à une collectivité qui doit le préserver pour les générations futures.

Selon **Coffy Bertrand** : l'homme et le temps sont les deux acteurs essentiels

du «Patrimoine».C'est, en effet, l'homme durant le temps laisse ses traces dans son entourage quel que soit naturel et/ou culturel (bâti, mobilier...).**F. CHOAY** a défini le patrimoine comme : « L'expression qui désigne un fond destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires et constitué par l'accumulation continué d'une diversité d'objets qui rassemble leur commune appartenance au Passé: œuvres et chefs-d'œuvre des beaux-arts et des arts appliqués, travaux et produits de tous les savoirs faire des humains »⁴

1.2 Typologies et classification:

D'un point de vue culturel, le patrimoine est représenté comme l'ensemble des biens matériels ou immatériels d'une importance artistique ou historique ont une propriété privée (Personne, entreprise, etc.) ou publique (commune, département, région, pays, etc.) et qui est préservé restauré, sauvegardé et généralement montré au public".

1.2.1 Le patrimoine culturel:

Les schémas ci-dessous montrent les différents types du patrimoine culturel:

- **le patrimoine culturel matériel** : le patrimoine culturel mobilier (peintures, sculptures, monnaies, instruments de musiques, armes manuscrits, etc.).

-le patrimoine culturel immobilier (monuments, sites archéologiques, sites industriels, etc

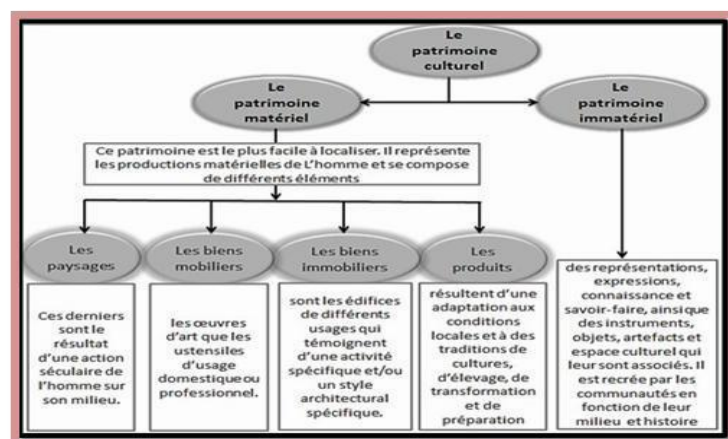


Figure 02: les types de patrimoine culturel Source :

M^r Khattabi Lahcen-La reconquête d'un centre ancien

-le patrimoine culturel subaquatique (épaves de navire, ruines et cités enfouies sous les mers)

- Le patrimoine culturel immatériel :

-traditions orales, arts du spectacle, rituels.

1.2.2 Le patrimoine naturel:

Sites naturels ayant des aspects culturels tels que les paysages culturels, les formations physiques, biologiques ou géologiques.

Opposé au patrimoine bâti, le patrimoine naturel est l'ensemble des ressources que la nature offre une communauté humaine constitué d'un ensemble de richesses

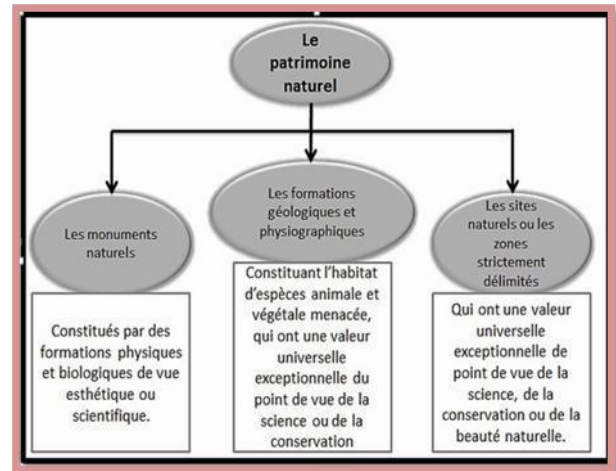


Figure 03: les types de patrimoine naturel / Source : M^r Khattabi Lahcen-La reconquête d'un centre ancien

tel que: les monuments naturels, les formations géologiques et physiologiques.

1.3 LES VALEURS DU PATRIMOINE:

1.3.1 VALEURS DE MEMOIRE :



Figure 04 : Les valeurs du patrimoine

Source : Riegl Alois, le culte modern des monuments traduit par Daniel Wiczorek, Seuil, Paris, 191984, 122p

4Choay François : l'allégorie du patrimoine, Ed du seuil, paris, 1992, p275.

la valeur d'ancienneté :

La valeur d'ancienneté est appréciée par ce qu'elle reflète le cycle de la vie et le passage du temps à travers les traces présentes sur l'œuvre.

la valeur historique :

Valorise les traces du temps à la surface et dans la substance, même la désintégration et l'état ruineux.



Figure 05: muraille citadelle de Honaine

Source : www.ot Tlemcen .org –monuments

la valeur commémorative :

C'est une valeur intentionnelle :

Elle concerne les monuments et bâtiments qui devaient éternellement témoigner de l'événement ou du personnage représentés.



Figure 06: Maqam E'chahid, monument martyr, Alger.

Source : <https://fr .m wikipedia .org>

1.3.2 VALEURS DU PRESENT :

La valeur d'usage

La valeur d'usage est liée à l'utilité de l'objet, elle concerne la fonction pratique du monument.

La valeur de nouveauté : Avant 1612-1832: Cette valeur est associée aux œuvres nouvelles rappelant « le moins possible les œuvres anciennes »



Figure 07: Villa Savoye – île de France
Source : www.villa-savoie.fr



Figure 08: Bauhaus (Weimar, Allemagne)
Source : <https://study.com>

La valeur artistique :

Il n'existe pas de norme objective pour déterminer la valeur artistique. On ne peut la définir que par rapport au contexte de l'époque du conservateur. « édifice mosquée - fonction mosquée » conversion culturelle **1832-1845** : « Édifice mosquée - fonction cathédrale »



Figure 09: Palais El Hamra de Grenade
Source : Andalousie-culture-histoire.com



Figure 10: Mosquée de Cordoue
Source : <https://m Spain.info>

1.4 Le patrimoine urbain:

1.4.1 Définition :

Selon Bouché Nancy : «Le patrimoine urbain fait explicitement référence à la vie urbaine, à l'histoire urbaine d'une ville, aux modes d'habiter, de vivre, de commercer, de développer l'activité économique, les formes sont liées à ces fonctions dans différents contextes culturels et sociaux»⁵ La notion de patrimoine urbain est large, elle contient plusieurs formes qui se diffèrent par leur taille, ces dernières seront présentées dans le schéma ci-dessous :

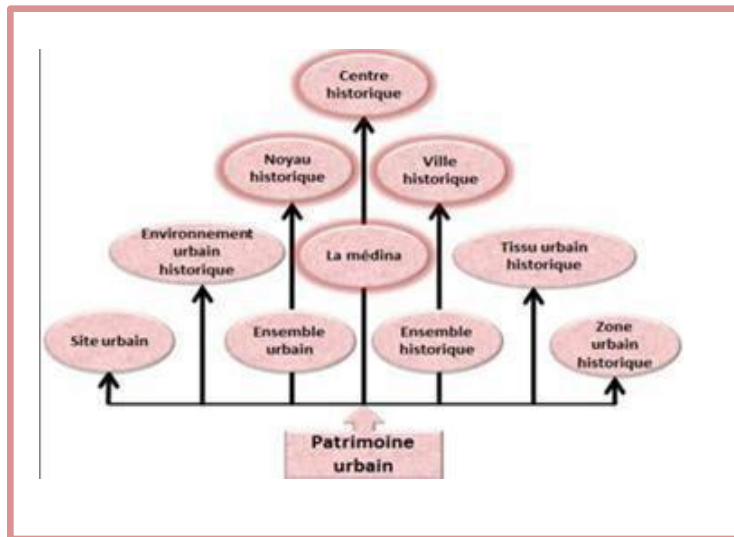


Figure 11: les formes du patrimoine urbain / Source :
M^r Khattabi Lahcen-La reconquête d'un centre ancien

1.4.2 La Médina : Une Médina désigne une ville ancienne par opposition à une ville moderne de type européen. La structure d'une Médina est marquée par une hiérarchisation des espaces caractérisée par une centralité entourée par une multifonctionnelle formée par des voies principales piétonnes sur lesquelles s'accrochent des pôles d'activités (Mosquée, Fondouk, Souk, Médersas, Zaouïas, école coranique...), ces parcours débouchent sur des portes reliant des pôles de productions à l'ensemble de la cité.

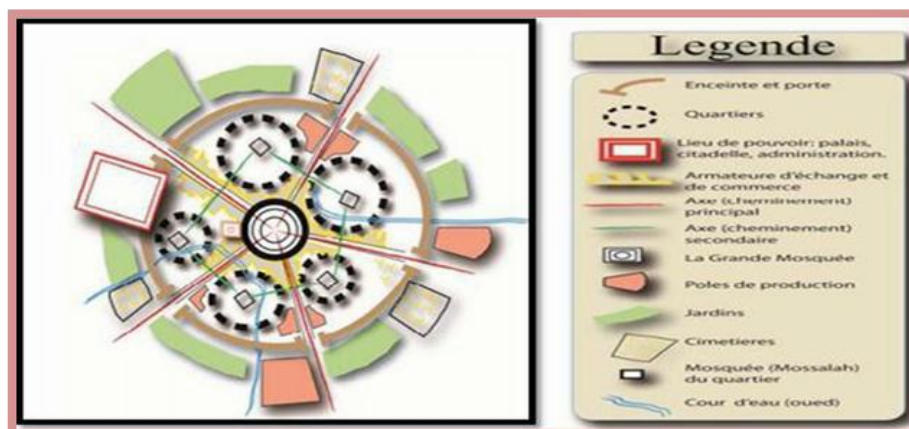


Figure 12: Organisation schématique de la médina Source :
M^r Khattabi Lahcen-La reconquête d'un centre ancien

⁵ Nancy BOUCHE. Vieux quartiers, vie nouvelles. Les quartiers anciens comme patrimoine social : quelles implications et quelles priorités d'acteurs ? La renaissance des villes anciennes. ICOMOS Journal Scientifique. 1997. p.19.

1.5 Les actions d'interventions sur les tissus urbains:

Les interventions sur les centres anciens existants regroupent différentes approches et procédés d'ont il est utile avant tout d'éclaircir les terminologies:

1.5.1 La restructuration:

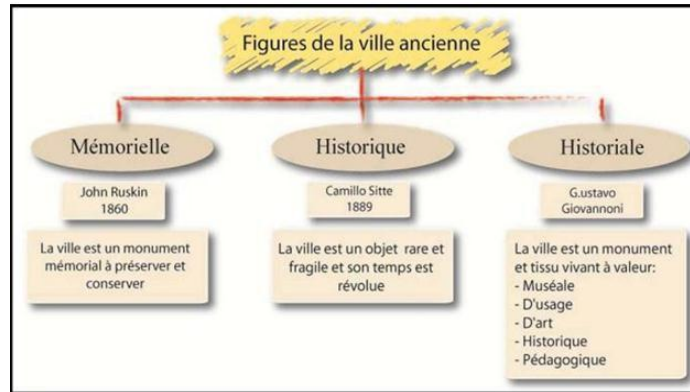


Figure 13:Evolution de la perception de la ville ancienne.

Source : M^r Khattabi Lahcen-La reconquête d'un centre ancien

Il s'agit d'une opération plus large que la précédente elle peut comporter une démolition partielle d'îlots ainsi que la modification des caractéristiques du quartier, notamment, par des transferts d'activité et de réaffectation des bâtiments dont le but d'offrir une meilleure utilisation de l'espace urbain.

1.5.2 La revalorisation :

On parle de revalorisation quand le bâti ou l'espace se dégrade, quand son image devient négative une dégradation de l'esthétique, de l'ambiance.

1.5.3 L'aménagement:

L'aménagement urbain, de manière générale, recouvre l'éventail des interventions couramment pratiquées dans l'espace socio physique urbain pour améliorer son organisation, son fonctionnement et son développement cette notion a pour la ville un organisme vivant et unitaire où l'ancien s'intègre avec le nouveau harmonieusement et dynamiquement à des niveaux compatibles de qualité.

1.5.4 Le renouvellement urbain:

Il concerne une partie du patrimoine existant qui a vieilli ou qui ne répond plus aux exigences actuelles son étude vise à la reconquête de l'espace urbain en contribuant à l'intégration sociale, culturelle et économique des populations toute en respectant la continuité historique des espaces construits.

1.5.5 La réanimation et la revitalisation urbaines:

C'est le faite d'équilibrer entre les lois du développement économique, les droits et les besoins des habitants et la mise en valeur de la ville conçue comme un bien public. elle vise à maintenir la mixité des fonctions en promouvoir l'identité de la ville»⁶

⁶ UNESCO, Des quartiers historiques pour tous: une approche sociale et humaine pour une revitalisation durable Juillet 2008, p.13

1.5.6 La requalification urbaine:

Elle consiste à donner des nouvelles fonctions aux tissus anciens en encourageant d'autres fonctions, préservant la diversité commerciale et protégeant l'habitation des nuisances, la requalification englobe plusieurs types d'intervention, elle touche ancien quartier en vue de leur insuffler une nouvelle qualité qu'elle soit par la reconstruction, la réhabilitation. »⁷

1.5.7 la distinguabilité :

La compatibilité et l'intégrité : produits, matériaux qui sont mis en contact directe avec un objet à restauré, doivent être compatible avec ses matériaux constructifs sur les plans mécaniques chimiques et esthétiques.

La réversibilité -distinguabilité (visibilité-lisibilité) : On doit pouvoir enlever les produits et matériaux utilisés l'or d'une restauration sans que l'objet ne soit affecter ,le traitement de restauration doit aussi rester discret mais visible (lisible-distinguable) par un examen simple Pour éviter toute confusion avec les parties origines du bâtiment.

1.6 Les places publiques:

1.6.1 Définition de la place :

La place est un large espace découvert au quel aboutissent plusieurs rues de la ville.

Quant à **Denis Delbaere** la définit comme étant «une forme bien définie, dont le pourtour est clairement dessiné par un encadrement architectural largement planifié, une implantation en cœur de la ville, à la croisée d'axes de circulation importants, et à proximité immédiate des grands édifices accueillant l'essentiel de la vie sociale les citoyens pouvaient s'y rassembler librement et gratuitement, pour y échanger biens, opinions et informations».⁸

Parmi les grands architectes et auteurs qui ont cité les places publiques, on relève :

Andrea Palladio «désignant la place publique comme étant «Un grand espace vide par le moyen duquel on puisse jouir de l'aspect sur quelques superbes édifices »⁹

Michel- Jean Bertrand et **Hiéronym Listowski** «Considèrent la place comme un espace à la fois convergent c'est-à-dire ayant des éléments internes susceptibles d'attirer les citoyens, et un espace "divergent" qui impose une certaine relation aux structures urbaines alentours (tracé des rues, localisation des commerces, itinéraire des transports publics, flux de circulation...)»¹⁰

1.6.2 La fonction de la place :

Un des lieux le plus fréquentés de la ville grâce aux différentes activités qu'elle abrite (culturelles, politiques, commerciales, artisanales) La fonction commerciale a évolué au fil des siècles .

⁷ Karim mechta, Maghreb, architecture et urbanisme patrimoine tradition et modernité

⁸ Denis Delbaere, «La fabrication de l'espace public, ville paysage et démocratie», Paris ,ellipses, Collection «La France de demain» ,187p,2011.

⁹ Andrea Palladio Op.cit.13

¹⁰ Bertrand M.J., Listowski H., «Les places dans la ville», Dunod, Paris, 96p, 1984.

APPROCHE ANALYTIQUE

1.1 Exemples des places publics :

1.1.1 -Introduction:

Le présent chapitre sera consacré à des exemples de places publiques à travers le monde

Elle feront l'objet d'une analyse par rapport aux critères de leur situation géographique, historique, et leur aménagement.

1.1.2- *La place Saint-Jean du Vieux Lyon :*

Saint Jean est un quartier ancien qui compose avec les quartiers Saint-Georges et Saint-Paul le «Vieux Lyon ».C'est le quartier central qui possède les éléments architecturaux les plus prestigieux. Dès le début le quartier a attiré l'attention des responsables aux dépens des quartiers périphériques.



Figure 14:Place de Saint –Jean du vieux Lyon

Source : <https://fr.m.wikipedia.org>

a) **La revalorisation de l'espace public dans le quartier de Saint-Jean :**

Cette initiative était produite dans le cadre du *plan de sauvegarde et de mise en valeur du Vieux Lyon* ; qui régit l'ensemble d'opérations, travaux et aménagements qui seront effectués pour une redéfinition de l'occupation du domaine public.

Les points clés de la charte pour mieux vivre l'espace public dans le Vieux Lyon sont :

- Poursuivre la revalorisation du patrimoine.
- Partager l'espace public.

- Clarifier les limites.
- Rendre lisible le cheminement citadin.
- Requalifier la qualité du mobilier extérieur.
- Affirmer une certaine modernité.

Tout aménagement du domaine public est une responsabilité, il participe de cette identité et peut revaloriser ou dévaloriser le site historique. Ce projet combine formes, matériaux et couleurs selon un style : harmonie/ contraste, complémentarité/ opposition, différence/ répétition.

La charte propose, pour la revalorisation de la place Saint-Jean, la sobriété du style d'aménagement avec des matériaux naturels, non polluants, non bruyants et durable ; limitation de la quantité d'objets pour la remplir et la libération de la perspective urbaine.

La charte impose un seul type de mobilier par terrasse et pas plus de 5 couleurs y compris celle de la matière ; et toute publicité est interdite au sein du Vieux Lyon. La charte met en place aussi, le type d'enseignes des magasins, des stores, des rideaux, d'éclairages et le choix du mobilier.

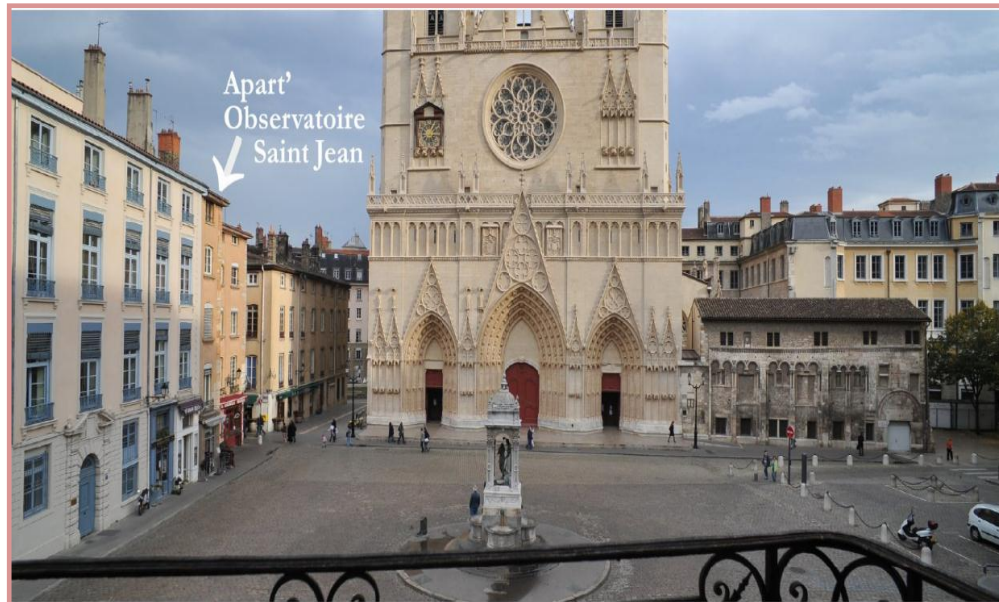


Figure 15 :Place de Saint –jean / Vue sur la cathédrale

Source : <https://www.vieux-lyon.org>

1.2 La Place des Terreaux :

La **place des Terreaux** est une place située dans le 1^{er} arrondissement de Lyon, sur la presqu'île entre le Rhône et la Saône, au pied de la colline de la Croix-Rousse.

La place des Terreaux est bordée :à l'est par l'hôtel de ville au sud par le palais Saint-Pierre ou musée des beaux-arts, à l'ouest par un édifice traversé par une galerie, autrement appelé « massif des Terreaux », du à l'architecte Frédéric Giniez(1813-1867).

Au nord par des bâtiments civils marquant le début des pentes de la Croix-Rousse datés principalement des 17 et 18^e siècles.

La place des terreaux est la plus remarquable place de la ville de Lyon après celle de Belle cour. les deux monuments qui l'embellissent sont l'hôtel de ville et le palais des arts (musée des beaux-arts de Lyon).



Figure 16:La place des terreaux / Source : <https://www.lyon-france.com>

a)Les aménagements de la place des Terreaux :

La place a été réaménagée en 1994 par Christian Drevet et Daniel Buren, avec notamment une alternance orthogonale de 69 jets d'eau bordés de 14 piliers.Cette trame de la place est rythmée par la façade du palais Saint-Pierre afin de construire le parking souterrain des Terreaux, la fontaine, initialement située en face de l'hôtel de ville, a alors été déplacée à son emplacement actuel dans l'axe du palais Saint-Pierre. Le 29 septembre 1995, elle est classée monument historique.



Figure 17:La place des terreaux -Vue sur la fontaine -
Source : <https://www.vanupied.com>

1.2.1 La Place Jraba à Kairouan :

La place Jraba représente le centre de gravité de la médina de Kairouan ,située à mi-chemin entre la grande mosquée et le quartier commerciale .

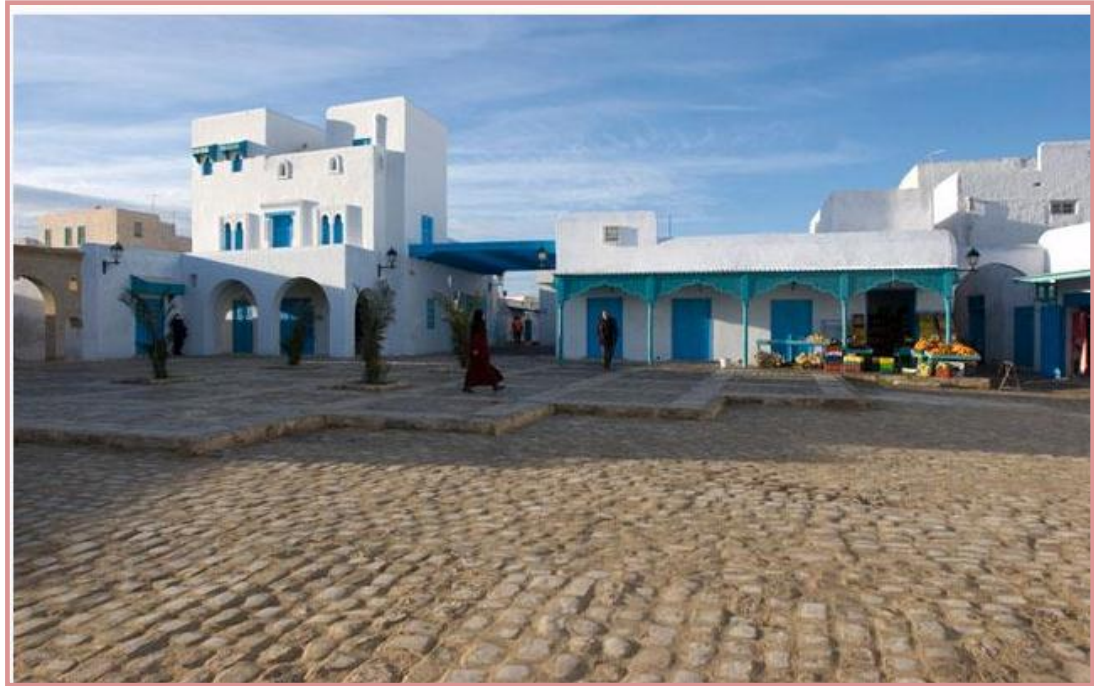


Figure 18:La place Jraba à Kairouan –Tunisie
Source : www.skyscraper city.com

b)Les aménagements de la place Jraba à Kairouan :

Revêtement de sol, la place se vêtit d'un dallage qui est récent, éclairage, mobiliers, (Pergolas des zones d'ombres, reprises des façades hispano mauresques selon les techniques de l'architecture traditionnelle.

Cette zone, objet de notre intervention, couvre une superficie de 1000 m² et regroupe des équipements importants : une mosquée, un dispensaire, des souks, la mosquée des Trois Portes et le mausolée Moulay Taieb.

le projet d'intervention

Il s'agit d'intégrer la place dans le circuit touristique de la Médina de Kairouan (de Bab Jalladine vers la Grande Mosquée Okba Ibn Nafaa). L'objectif est de confirmer son rôle d'organe d'articulation entre les différents circuits touristiques qui traversent la Médina, essentiellement l'itinéraire reliant la Grande Mosquée aux souks traditionnels.

La place Jriba doit servir de point d'attraction, de halte d'agrément marquée par la présence d'un café traditionnel existant, la restauration des boutiques de souvenirs, l'implantation d'un panneau signalétique en céramique qui assure l'orientation des touristes vers les différents monuments historiques de la Médina et aussi, l'aménagement des boutiques de tissage, de fabrication de gants traditionnels et de confection des costumes traditionnels afin d'encourager l'artisanat.



Figure 19 La place Jriba à Kairouan –Tunisie

Vue sur la grande mosquée de Kairouan (Minaret) / Source : <http://www.tunisia.com>

Conclusion:

La place **Saint-Jean du Vieux Lyon** :ce projet combine entre formes, matériaux, et couleurs selon un style/harmonie, contraste, complémentarité/opposition différences , répétition

L'objectif recherché a travers l'exemple de **la Place jriba à Kairouan** est de vérifier la capacité de s'insérer dans un contexte urbain actuel et d'assurer le dialogue entre le langage historique d'un lieu et celui de la nouvelle intervention.

La place des Terreaux à comme objectif la rénovation de la place, dans le respect de l'intégrité de l'œuvre originale, de remédier aux dysfonctionnements relevés tout en apportant les nécessaires adaptations pour répondre aux usages actuels et pour des impératifs techniques et réglementaires.

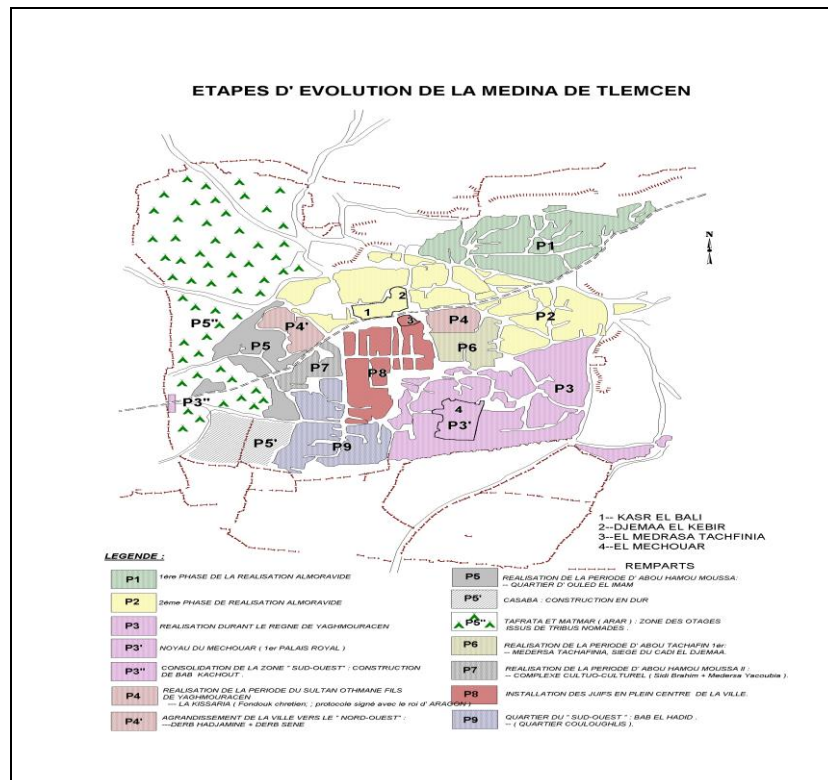
1.1 Introduction :

1.2 TLEMCEN Ville d'art et d'histoire :

Tlemcen en **berbère** :TalaImсанou Tilimsen est une **commune** de la **wilaya de Tlemcen**, dont elle est le **chef-lieu**.Elle est située au nord-ouest de l'**Algérie** à520km au sud-ouest d'**Alger**,à 140kmau sud-ouest d'**Oran** et, **frontalière** du **Maroc** à76km a l'est de la ville marocaine d'**Oujda**. Tlemcen érigée dans l'arrière-pays est distante de 40km de la mer Méditerranée.



CARTE 01: Situation de la ville de tlemcen
Source : Atlas géographique .



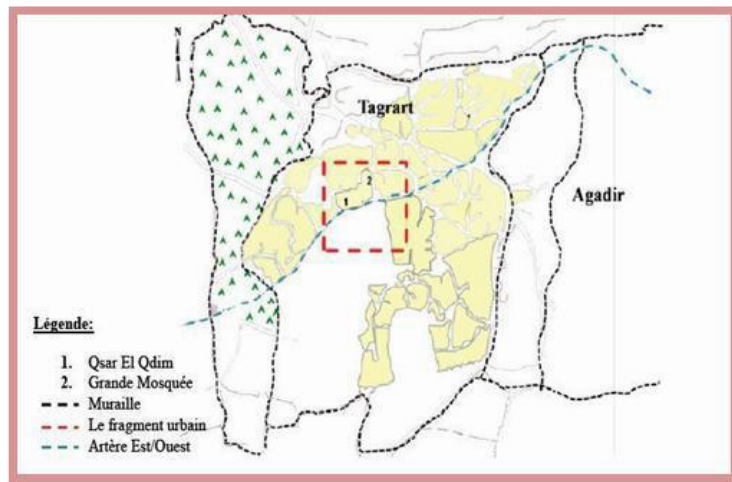
CARTE 02: Etape d'évolution de la médina de Tlemcen
Source : ANAT.POS de la médina de Tlemcen

1.3 Analyse historique du lieux :

1.3.1 La période Almoravide (XIème-XIIIème siècle):

Les villes arabo-musulmanes s'articulent autour d'un centre qui englobe toutes les activités : économiques (souk), politiques (palais des gouverneurs), et surtout religieuses

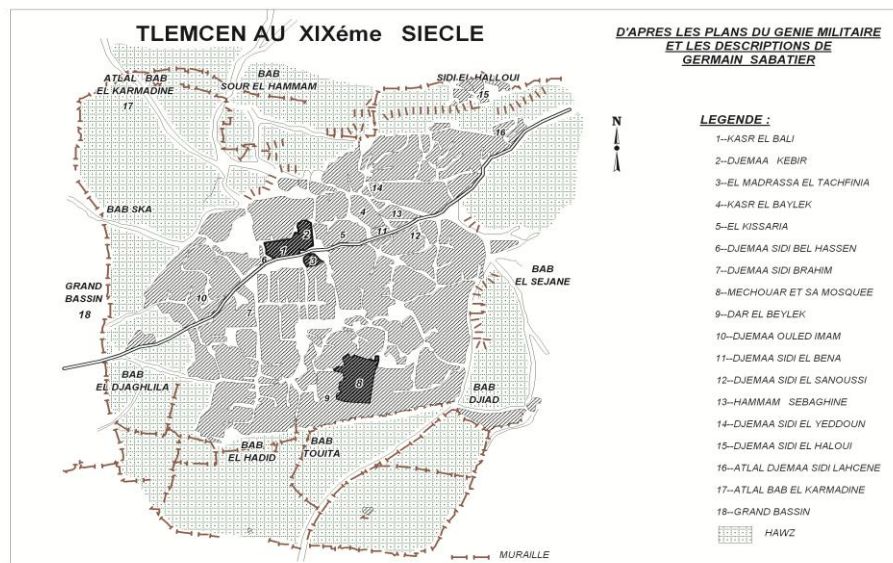
(la mosquée) ce point de convergence étant le plus souvent la place publique principale de la Médina; **La carte 1** donne un aperçu du site à cette époque



Carte 03:Le site d'intervention à l'époque Almoravide .Almohade.
Source: ANAT.POS de la médina de Tlemcen, 2001.

1.3.2 La période Zianides (XIIIème-XVIème siècle):

A cette période le site d'intervention a subi plusieurs transformations dont la construction de plusieurs édifices à différentes vocation que l'on citera par ordre chronologique ci-après



Carte 04:Le site d'intervention à l'époque Zianide/ plan du génie militaire en 1836
Source: ANAT.POS de la médina de Tlemcen, 2001.

Avant la construction de la Médersa Tachfinia

□ La Mosquée Sidi Bel Hassen

Situé à l'Ouest de la Grande Mosquée délimitant la place des caravanes, fut construite en 1296

Sous le règne du sultan Abou Said Othman fils de Yaghmoracen à l'époque coloniale cette mosquée a servi d'un hall aux grains, d'école arabe française puis de Musée (figure 23)



Figure 20: La mosquée de Sidi Bel Hassen
Source: ABADIE, Louis. *Tlemcen de ma jeunesse*
Nice : Edition Jacques Gandini, 2005. p17

La Quissaria

Unité commerciale aménagée à un ensemble de galeries couvertes sur lesquelles s'ouvrent des boutiques. elle occupait toute les surfaces situées à l'Est de la grande mosquée jusqu'à la rue Mérabet Mohamed (ex rue de Mascara).(Carte N°02)

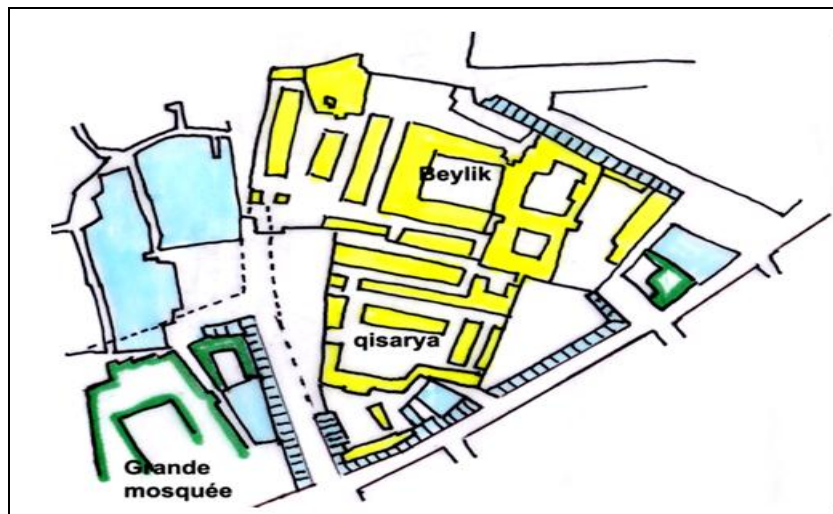


Figure 21: Emplacement de l'ancienne Quissaria
Source: ABADIE Louis. *Tlemcen de ma jeunesse*. Op.cit p19

□ La Medersa Tachfinia

La Tachfiniya était « le collège, le plus beau de la capitale », à l'arrivée des français la Medersa a été reconverte en administration militaire puis fut démolie en 1876 afin d'aménager la mairie et une grande place au centre-ville selon les politiques coloniales (Figure 24).

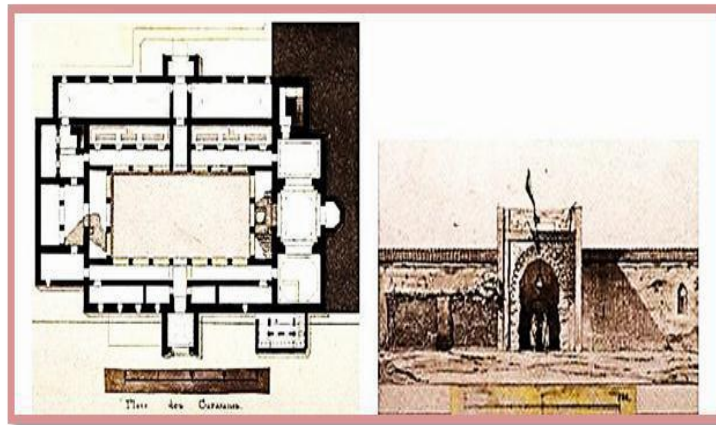


Figure 22: plan et Façade de la Medersa Tachfinia par E.Danjou, 1873

Source: KOUMAS Ahmed, NAFA Chehrazade .Op. cit.p94

Après la construction de la Medersa Tachfinia:

La naissance de la place des Caravanes et place du Fondouk.

□ La place des Caravanes :

Actuellement place Mohammed khemisti limite au Nord par la grande mosquée et Qsar el bali à l'Est par la Medersa Tachfinia .

□ La place du Fondouk

Occupait actuellement l'extrémité Est de l'actuelle place Emir Abdelkader ex place de la Mairie , séparé de la place des caravane par la medersa tachfinia .

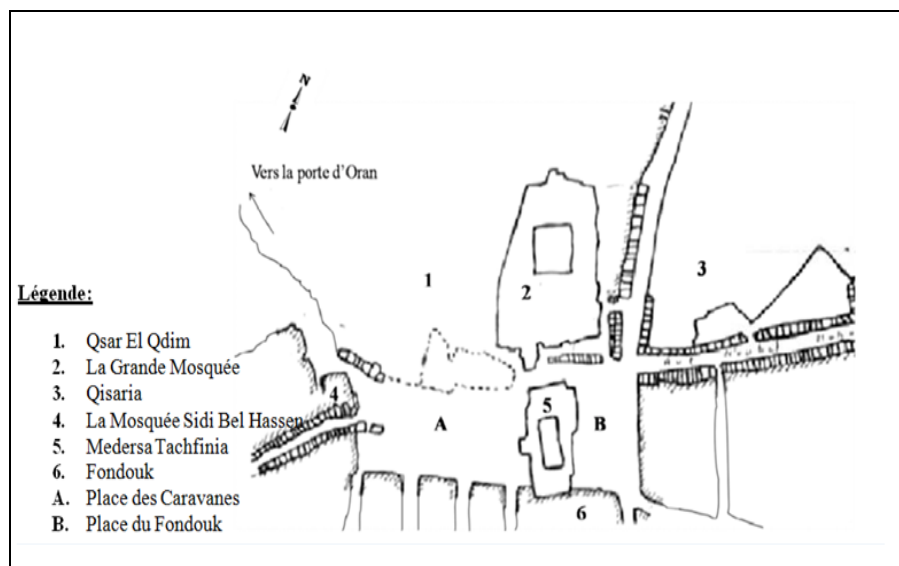


Figure 23: Détail du fragment urbaine à l'époque Zianide

Source: Archive de l'APC de Tlemcen , traité par l'auteur

1.3.3 L'occupation Française : Naissance des places d'Alger et de la mairie :

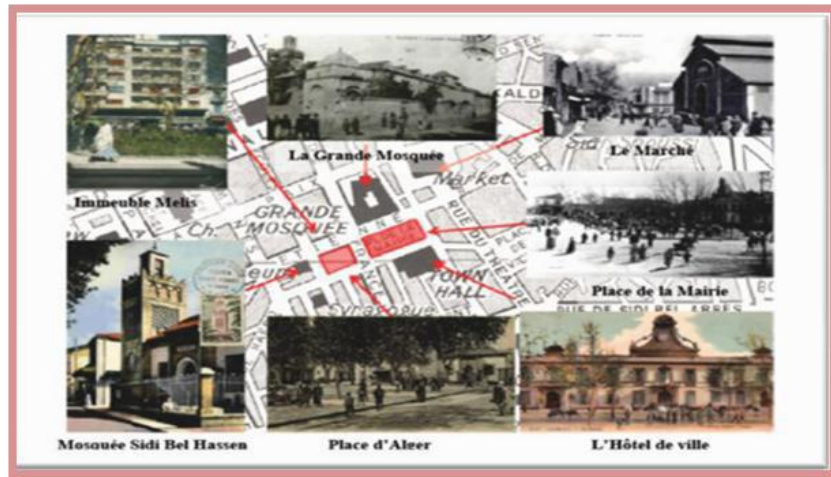


Figure 24: La place d'Alger et de la Mairie avec leur environnement en 1940.
Source : Archives de l'APC de Tlemcen, traité par l'auteur

d) La période post Indépendance

Immédiatement après l'indépendance, en 1962 les places de la mairie changent de nom, elle prennent une dénomination de la place Emir Abdelkader.

- La Grande Mosquée et la mosquée Sidi Bel Hassen

Après avoir subi plusieurs modifications, lors de l'occupation Française, elles furent restaurées et classées Patrimoine national depuis 1900.

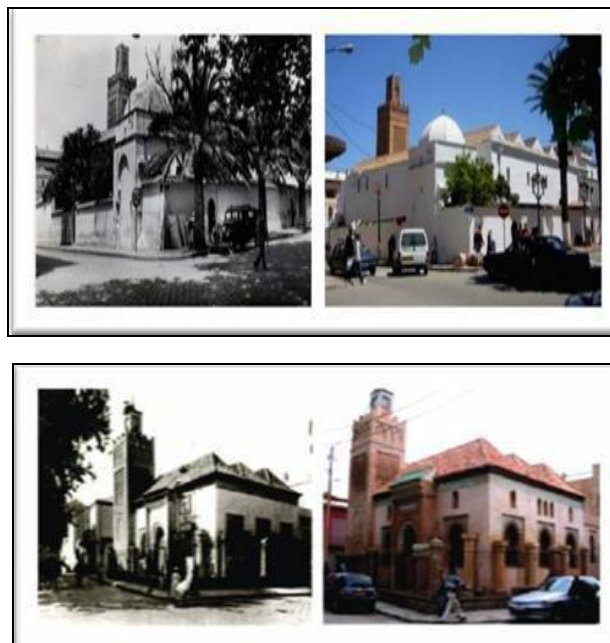


Figure 25 : La Grande Mosquée et la mosquée de Sidi belhassen
Source : Archives de l'APC de Tlemcen

la mairie:

La mairie a été construite après la destruction de la Medersa Tachfinia et aux environs de l'année 1876

l'édifice a subi plusieurs modifications dont l'aménagement d'une église transformée Alternativement en théâtre, salle des fêtes (1906),et musée .Après l'indépendance elle garda sa fonction comme mairie principale ensuite comme annexe avant d'être restauré et réaménagé en Musée d'Art et d'Histoire de la Ville en 2011 (fig N°28)



Figure 26:Le musée d'Art et d'Histoire (ex Mairie)1906-2001-2017
Source : archives de l'APC de Tlemcen, traité par l'auteur



Carte 07:valeur Historique du lieu
Source: Malti maliha « L'histoire de la formation des espaces publics dans les tissus anciens:le cas de deux places à Tlemcen » / traité par l'auteur

1.3 Analyse du site d'intervention:

1.3.1 Situation de la ville de Tlemcen :

Située dans l'extrême Nord - Ouest du pays, la ville de Tlemcen est distante de 140 km de la ville d'Oran et 40 km de la mer Méditerranée

La commune du regroupement du grand Tlemcen est délimitée par :

La commune de Hennaya au Nord

La commune de Terny au Sud

La commune d'Ain Fezza et Amieur à l'Est

La commune de Beni Mester à l'Ouest



Carte 08:Plan de situation de la ville

Source : <https://fr.m.wikipedia.org/Tlemcen>



Figure 27 : Site d'intervention - photo aérienne Médina de Tlemcen
Extraite du POS de Tlemcen / Source ANAT

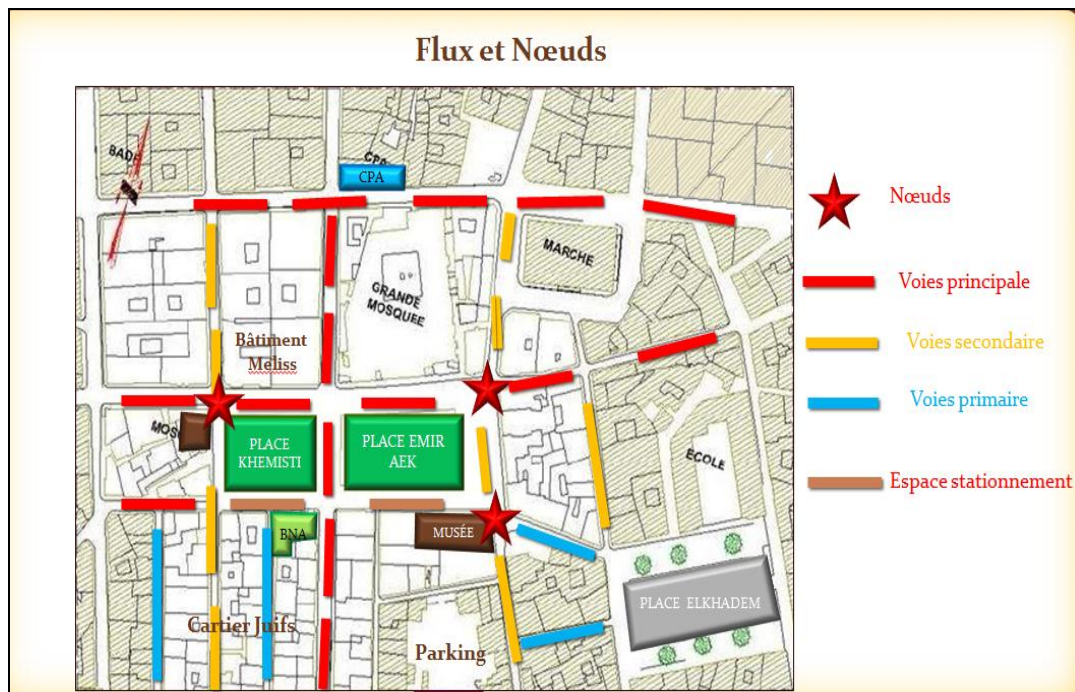
La place Emir abdelkader et Med Khémisti se situe au centre de la ville de Tlemcen limité au sud par El machoir à l'Est par el kissariya , à l'Ouest par sidi Belhacene , au Nord Par la grande mosquée .Dans le cadre de l'événement Tlemcen Capital de la Culture Islamique 2011 l'édifice a été revisité pour être au mieux mis en valeur.

Les types d'équipements commerciaux (marché, Rue de Mascara), administratifs(Banques), culturels (Musées) et cultuels (la Grande Mosquée et sidi Belahcen) entourant la places, déterminent leur fréquentation, leur ambiance humaine et qualifient leur intensité.

1.3.2 Le tracé viaire:

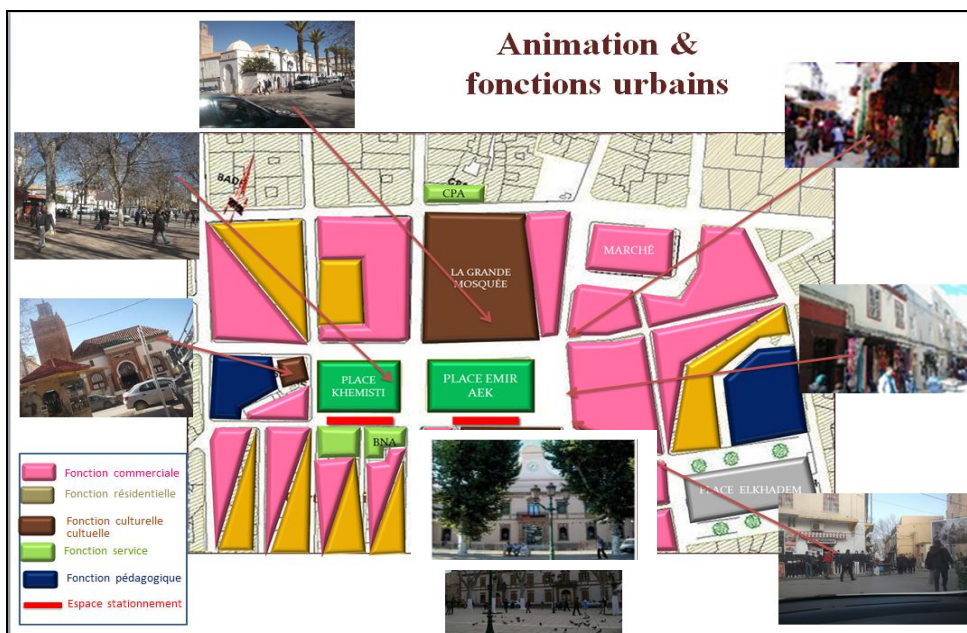
A travers la carte n°5, nous remarquons que la structure viaire a été conçue dans le sens à donner un effet de convergence vers la place Emir Abdelkader , Le tracé viaire

est soumis à une configuration hiérarchisée par le mode d'accessibilité à la place, dans la carte5: voies principales, voies secondaires et passages piétonniers étroits, à caractère commercial.



Carte 09: La trame viaire et les itinéraires de circulation
 Source traité par : Auteur du mémoire

1.3.3 Animation et fonction urbaine



Carte 10: Valeur de vocation du lieu/
 Source traité par : Auteur du mémoire

-Par rapport à la valeur de vocation (l'analyse des fonctions) entourant les places, on déduit que les plus grandes activités de la ville y sont implantées; mais le bâtiment qui se situe sur la paroi Est renferme des activités peu importantes par rapport à l'ensemble.(Voir carte 10)

1.3.4 Façade urbaine et styles architecturaux



Carte 11: Valeur Esthétique du lieu/
Source traité par : Auteur du mémoire

La façade Nord: est caractérisée par la présence de la Grande Mosquée avec un style d'architecture mauresque, du côté gauche on trouve l'immeuble «Melis» en R+5 avec un style d'architecture métropolitain se dernier collé a un bâtiment mitoyen en R+2 de style classique.

On peut remarquer que **la Façade Urbaine EST** présente une dissonance architecturale par leurs styles d'architecture controversés par rapport à la richesse des autres parois.

Cette façade comprenne des bâtiments de moindres ampleurs (aucune valeur historique).

La façade Sud : faisant face à la Grande mosquée on peut voir le musée d'Art et d'histoire de la ville (Ex Mairie) avec un style classique avec une touche Baroque

Qui représente la façade sud ou le côté droit est constitué des constructions abritant des banques et commerces en R+2 de style colonial.

La Façade urbaine Ouest : On trouve la mosquée **Sidi Bel Hassen** avec un Style propre à la période Zianide.

1.3.5 Synthèse:

A travers cet aperçu historique on peut distinguer que les trois parois qui entourent la place Emir Abdelkader et Mohammed Khémisti ont une valeur historique importante que la paroi Est qui est pauvre de toutes références historiques. (Voir carte N°07) et à partir de l'analyse du style architectural on constate que les édifices qui enferment cette place stratégique ont un style riche en décoration et embellissements, et ces parois sont en bon état est donc ils possèdent une valeur esthétique importante. Contrairement à la quatrième paroi qui n'a aucun style spécifique et dont l'état du bâties vétusté (Voir carte11).

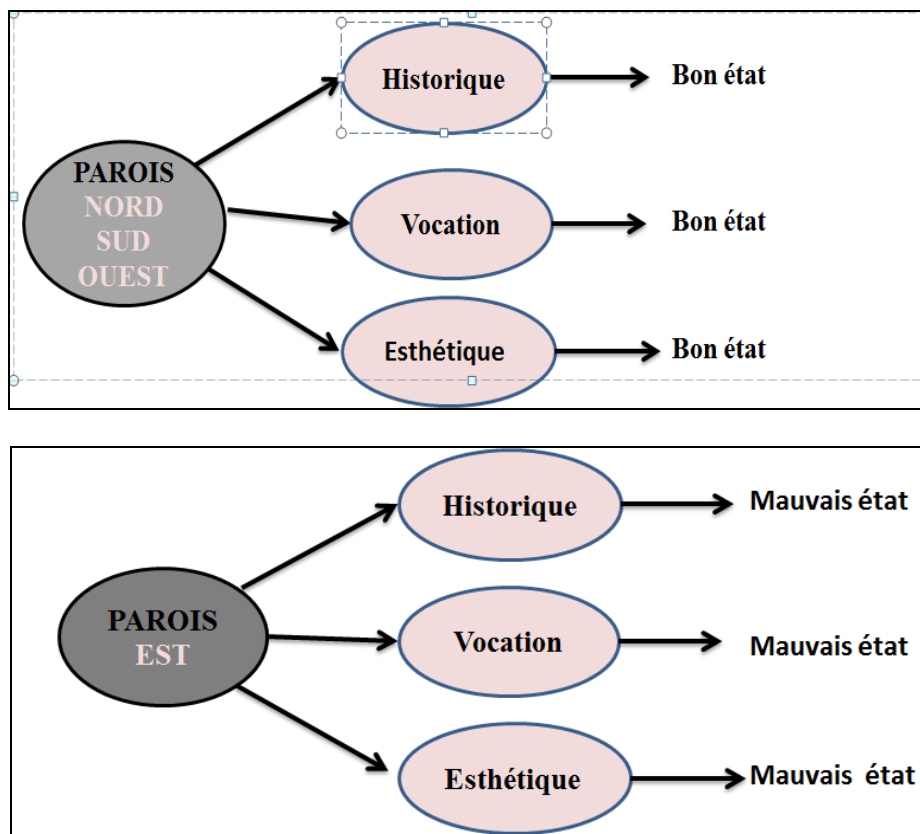


Schéma récapitulatif

Source traité par : Auteur du mémoire

On déduit que la valeur de la paroi **Est** par rapport aux **03(trois) autre parois** est de moindre **qualité** à tout point de vue, alors on a trouvé qu'il y'a lieu de démolir cet paroi donnant sur la place afin de projeter un projet qui va être la porte de la médina ayant pour mission essentiel de redonner l'imagibilité de cet dernière (médina) à travers la place Emir Abdelkader et Mohammed Khemisti, ainsi notre but était aussi de mettre davantage cette place historique qui à abrité **La «Tachfinia»** qui était le collège,le plus beau de la capitale,et un palais dédié au savoir.

***CHAPITRE II: THEME ET PARTI
ARCHITECTURAL***

1.1 Introduction: Le programme est une information obligatoire à partir de laquelle l'architecture va pouvoir exister.

1.2 Les objectifs du projet:

Objectif architectural :

- Accentuer la lisibilité et la perméabilité du projet .
- Favoriser l'accessibilité dans tous les espaces à travers une circulation libre et fluide.

Objectif culturel :

Le projet aura pour rôle de couvrir le maximum des domaines de la vie culturelle et de rassembler les artistes créateurs, formateurs avec la population.

Objectif attractif:

- Spécifier le type des usages auxquels doivent répondre le projet et leurs besoins que nous allons traduire en fonctions, puis en activité.
- Faire du projet un espace d'attrait, par l'intégration dans l'équipement des activités de communication, de loisir et de détente.
- Traduire ces activités en termes d'espaces à travers la programmation.
- Le programme du projet est destiné pour différentes frange de la société.

1.3 Types d'usagers:

On distingue deux types d'usagers:

● Usagers permanents:

Ce sont les travailleurs agissants aux différentes activités de l'équipement, Les gestionnaires, services de maintenance.....etc.

● Usagers non permanents :

Les collectivités locales, représentants des sociétés publiques ou privés et autres personnes venues conclure des différents organismes

1.4 les fonctions abriteront l'équipement:

1.4.1 L'ECHANGE:

Ça concerne l'échange des cultures, les impressions des publics et ceci permet de s'ouvrir au monde, aux régions et à la vie.

1.4.2 Echange direct: Il se fera par le biais de son espace public:

1.4.2.1 Accueil et orientation (Réception et bureaux d'information) :

C'est un lieu où le monde se remet, on passe d'un dehors à un dedans.

C'est le premier espace que les visiteurs auront à traverser pour accéder à l'équipement c'est pour cette raison que l'espace accueil aura un traitement spécifique, il contiendra une réception auprès de laquelle l'utilisateur pourra s'informer et s'orienter.

1.4.2.2 Lieux de détente et de rencontres :

Ils seront aménagés en espace de repos, dans l'équipement, admettant d'échange immédiat

1.4.3 Echange indirect:

Exposer renseigner, documenter, créer des documents manipuler, vulgariser

Les connaissances, organiser des séminaires et conférences communiquer, échanger des points de vue.

1.4.4 Exposition:

Recouvrir des activités variées, il jouera le rôle de symbole (artistique).

Exposition temporaire:

C'est une exposition ouverte au public, son but est d'informer le public des activités culturelles qui se déroulent à l'intérieur de l'équipement et à l'extérieur, elle a pour ambition de favoriser la création continue et de donner un aperçu sur les réalisations des nouveaux talents, elle vise aussi à fêter et faire connaître les journées nationales ou mondiales.

Exposition permanente :

Son rôle est de sensibiliser le public à l'art, une galerie d'exposition où il pourra retrouver des expositions, sur la culture, exposant l'histoire de la ville.

1.5 Innovation et créativité:

Ce n'est que par l'innovation que la création aura de la richesse. En effet cela permettra de découvrir de nouveaux talents dans les différentes franges de la société surtout dans la catégorie des jeunes.

Ateliers:

Nous proposons pour cela des ateliers destinés à contenir des activités, culturelles et artistiques (artisanales) .

Salle polyvalente: C'est un espace où les jeunes pourront se réunir à fin de se cultiver, s'informer, s'apprendre et se distraire.

1.6 Production et transmission de l'information : *la transmission de l'information est l'un des éléments importants de l'apprentissage, un paramètre essentiel à l'évolution. elle doit prendre en charge le public spécialisé et large, elle comportera:*

Médiathèque: elle est considérée comme un outil de documentation par le son et l'image, elle comprendra des documentaires, des films et des cassettes qui se rapportent surtout à la culture avec une perception large.

1.7 Activité de soutien ou support logistique:

La gestion: ça concerne la gestion administrative de l'équipement (décision, réalisation, agencement et organisation).

Exemples thématique :

2.1 Introduction:

Le thème est un élément indispensable pour l'architecture, il n'est donc pas possible de débiter une conception architecturale sans avoir une connaissance et un maximum d'informations sur le sujet sur lequel on doit se baser, puisque la création est une continuité d'idées soignées à travers le temps.

2.2 INSTITUT DU MONDE ARABE

C'est un pont entre la culture arabe et occidentale son objectif est de développer et approfondir en France l'étude, la connaissance et la compréhension du monde arabe ainsi supporter les échanges culturels, la communication et la coopération entre la France et le monde arabe surtout dans le domaine des sciences et techniques.



Figure 28: Institut du monde arabe –Vue sur la façade Sud
Source :<https://www.imarabe.org>

L'IMA est un lieu d'entente entre 2 cultures (occidentale et orientale), entre 2 religions (Chrétiennes et musulmanes), et entre 2 tissus urbains le vieux et le nouveau Paris.

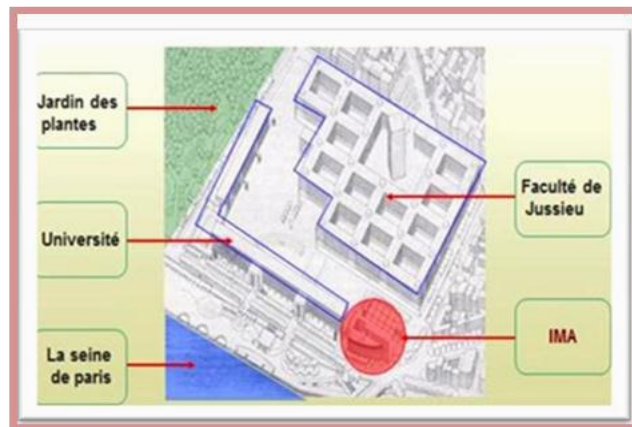


Figure 29: Institut du monde arabe-Plan de situation
Source : <https://www-imarabe.org>

2.2.1 La situation:

Situé sur le quai de la seine de Paris face à l'ancien Paris, à l'alignement du boulevard saint-Germain à proximité de notre dame de Paris, et de l'université de Jussieu don il est séparé par un mur plein et envahit par le jardin des plantes.

2.2.2 Composition volumétrique du bâtiment:

L'institut du monde arabe est composé de deux bâtiments parallèles séparés par une grande faille elle-même prolongée par un patio. L'un de ces bâtiments s'ouvrant sur l'université de Jussieu, abrite la bibliothèque et l'autre, s'ouvrant sur la seine accueille le musée. En parties haute et basse de l'édifice ont été répartis les services communs.

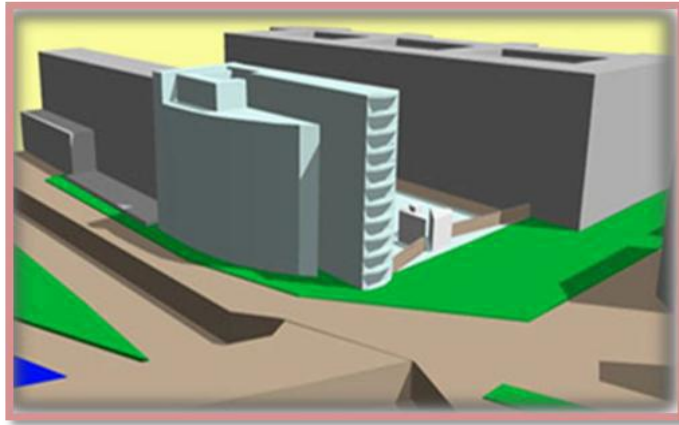


Figure 30:l'institut du monde arabe-Volumétrie

Source :<https://www-imarabe.org>

2.2.3 programmation intérieur :

Le programme de l'IMA comprenait plusieurs catégories de locaux:

- Musée de l'art et de la civilisation arabo-islamiques.
- Médiathèque largement ouvert au public.
- Salles d'expositions.
- Auditorium.
- Des services communs.

2.2.4 Les plans architecturaux

Plan sous-sol:

- Au sous-sol a été aménagée une salle hypostyle pouvant être modulée pour recevoir les expositions les plus diverses.
- A ce niveau ont été également annexés un auditorium et un espace pour les jeunes

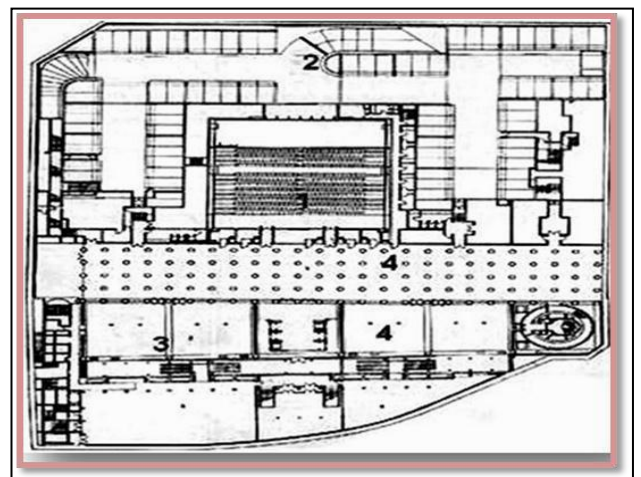


Figure 31: le plan du sous-sol de l'IMA

Source : www.pinterest.fr

1-Auditorium de 352 places

2-Salles d'expositions temporaires

3-Salles d'actualités.

4-Salle hypostyle

Plan du R.D.C.:

Au R.D.C sont installés les services d'accueil un espace consacré aux expositions temporaires une salle d'actualité, un café littéraire, une librairie et une boutique.

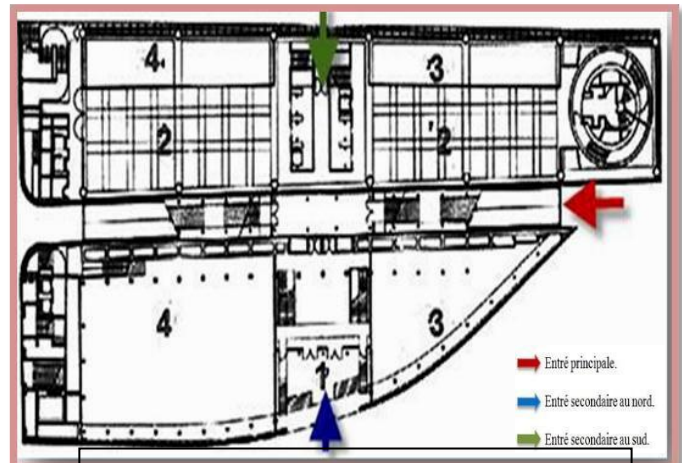


Figure 32:le plan du RDC de l'IMA

Source : www.v-a-m.forumactif.com

1-Hall.

2-Hall d'accueil.

3-Vide sur les salles d'actualités.

4-Vide sur les salles d'expositions temporaires.

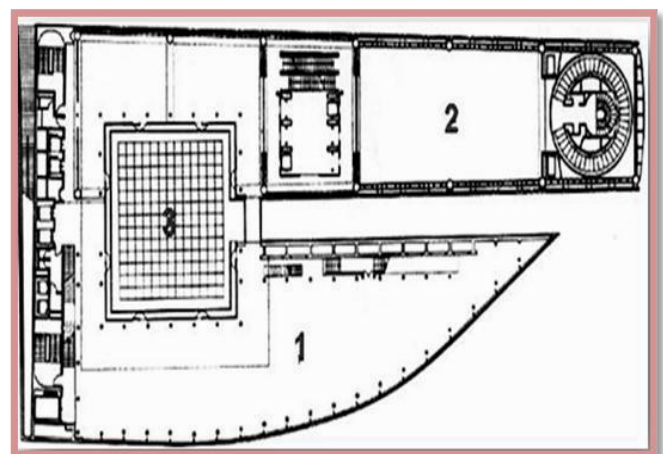


Figure 33:le plan du 4ème étage de l'IMA

Source : www.v-a-formactif.com

Plan quatrième étage:

A partir du quatrième étage, le patio oppose à toute cette transparence une opacité.

1-Musée

2-Vide sur la bibliothèque.

3-Patio.

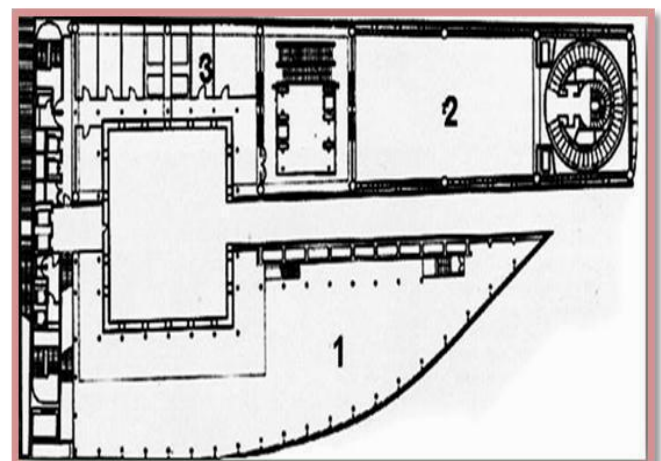


Figure 34:plan du 6ème étage de l'IMA

Source : www.morea-desing.wordpress.com

Plan sixième étage:

1-Musée.

2-Vide sur la bibliothèque.

3-Bureaux.

Plan neuvième étage:

- 1-Salle du haut- conseil
- 2-Cafétéria
- 3-Terrasse

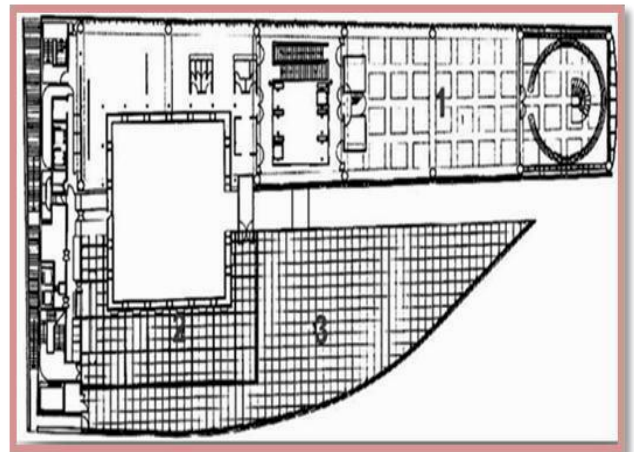


Figure 35:plan du 9ème étage de l'IMA

Source : www.amc-archi.com

Coupe transversale:

- 1-Salle hypostyle.
- 2-Auditoriumde352places.
- 3-Salles d'expositions temporaires.
- 4-Salles d'actualités.

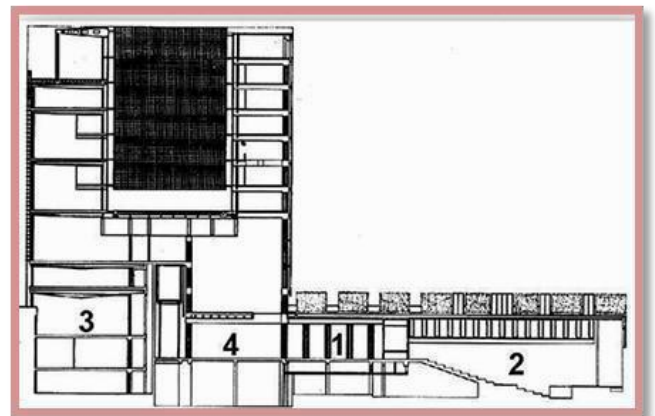


Figure 36:Coupe transversale sur plans de l'IMA.

Source : www.amc-archi.com

2.2.5 IMA Symbole architecturale

Ses moucharabiés mécaniques en façade Fortement iconiques filtrants la lumière du jour à l'intérieur du bâtiment. La façade sud reprend les thèmes historiques de la géométrie arabe elle est composée de 240 moucharabiés ces derniers sont munis de diagrammes qui peuvent s'ouvrir et se fermer. Ceci devait initialement se faire en fonction de l'ensoleillement.



Figure 37:IMA -Vue sur la façade Sud
Traitement en Moucharabiés / Source : www.lightzoomlumiere.fr

2.2.6 La structure:

Institut du monde arabe est un édifice moderne de métal et de verre avec un dessin géométrique rigoureux, la véritable performance technique, elle est sur la façade nord, mur-rideau suspendu et tendu en courbe.



Figure 38:Type de structure de l'IMA
Source : www.Arthur22.free.fr

2.3 MAISON DE LA CULTURE LE HAVRE :

2.3.1 Présentation

La Place Carnot, sur laquelle est construite la Maison de la Culture du Havre, sur laquelle est construite la Maison de la Culture du Havre, constitué de deux volumes principaux reliés par un hall moitier entéré (six pieds sous terre)



Figure 39:Vue aérienne sur la maison de la culture Le Havre
Source : lemoniteur.fr

Volume le plus haut abrite un theatre, un cinéma un grand hall d'accueil .Volume le plus bas, il ya une salle polyvalente couper en forme de cone. Niemeyer a préféré jouer sur les oppositions d'échelles, de masses et sur les différences de niveaux. Si en effet, le grand théâtre et le bâtiment de l'administration sont sur des plans ronds leur développement spatial. à la fois régulier et irrégulier, ne se réfère à aucune forme.

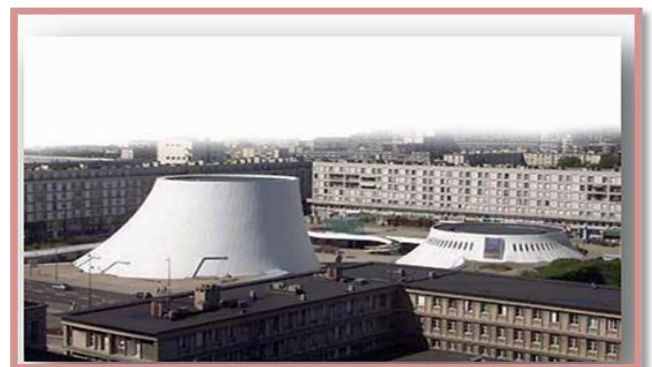


Figure 40:Le Havre volume haut, volume bas
Source : culturebox.francetvinfo.fr

Connue Niemeyer innove accusant volontairement et dans de nombreux détails, le caractère monumental de sa composition pour qu'elle s'intègre et s'inscrive parfaitement dans le site.

Le jeu des doubles hauteurs de la place, Niemeyer ne voulait pas une place où les gens regardent les éléments d'un seul point de vue» marque très habilement les contrastes d'échelles et de volumes exprimant fort clairement l'espace entre les volumes.

D'après lui « Quand il ya deux bâtiments l'espace entre eux existe, il fait partie de l'architecture, cet espace aurait plus d'importance que les volumes qui le déterminent La masse en courbes réglées du théâtre est en effet d'autant plus présente.

2.3.2 Le programme de la maison de la culture «LEHAVRE»:

Surface totale de l'intérieure 12 219, 20 m²
Le grand volcan: 6948m²

Niveau bas: La salle polyvalente

- 1-Hall d'accueil 106m²
- 2-Salle polyvalente de 300 é 600 places 877m²
- 3-Compagnies théâtrales 178,7m²
- 4-Ateliers audio-visuels 165m²
- 5-Salle d'enregistrements 80m²
- 6-Auditorium de 80places 178m²
- 7-Salle de documentation 112,5m²

Coupe :

- 1-Salle polyvalente
- 2-Espaces de rangement des gredins
- 3-Gril
- 4-Auditorium
- 5-Salle de réunions
- 6. Bureau

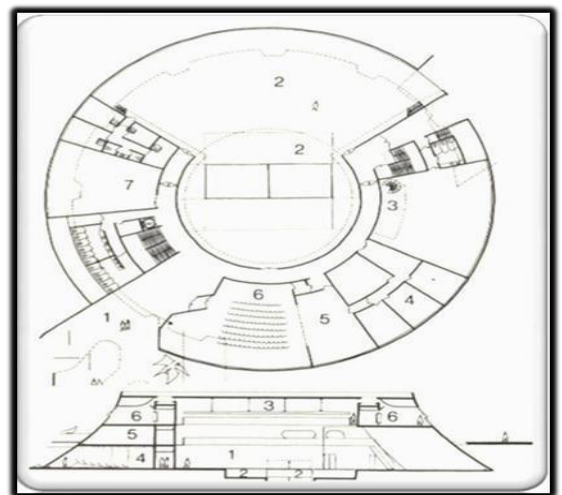


Figure 41: plan du niveau bas du grand volcan (la salle polyvalente)

Source : fr.wikiarquitectura .com

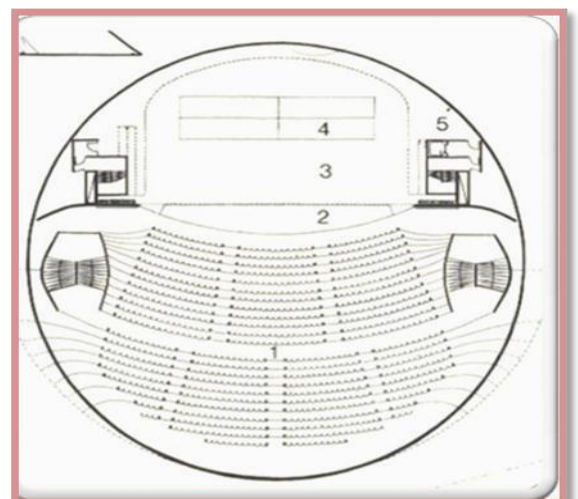


Figure 42: plan du niveau haut grand volcan (Théâtre)/Source : fr.wikiarquitectura .com

Niveau haut: théâtre

- 1-Salle de 1155 Places 1400 m²
- 2-Proscenium fosse d'orchestre 55m²
- 3-Scène 370m²
- 4-Elévateurs de scène 92,5m²
- 5-Accès des décors de l'extérieur 78,5m²

Le petit volcan: 5270m² Niveau bas:

- 1-Hall d'accueil réception et expositions 640m²
- 2-Salle de cinéma ou de conférences de 300 Places 395m²
- 3-Fosse de l'élévateur de scène 92, 5m²
- 4-Fosse d'orchestre 120 m²
- 5-Foyer des artistes 235 m²
- 6-Accès de la grandesage 70 m²
- 7-Loges 45m²
- 8-Foyer des musiciens 44 m²

Coupe

- 1-Grande salle
- 2-Scène
- 3-Elévateur de scène
- 4-Fosse d'orchestre
- 5-Salle de régie
- 6-Plancher à aménager.
- 7-Foyer du public
- 8-Bureau
- 9-Salle de cinéma

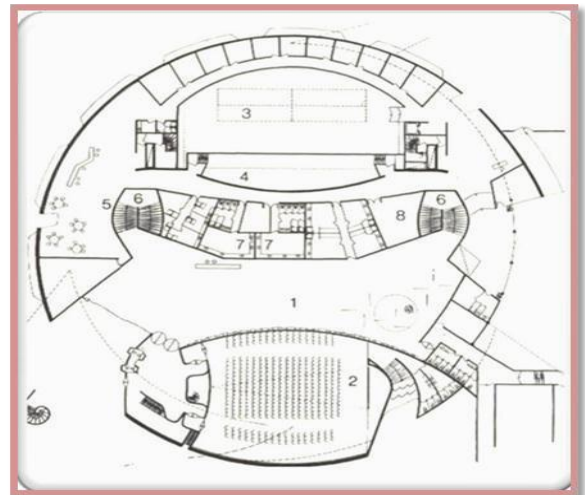


Figure 43: plan du niveau bas du petit volcan / **Source :**fr.wikiarquitectura .com

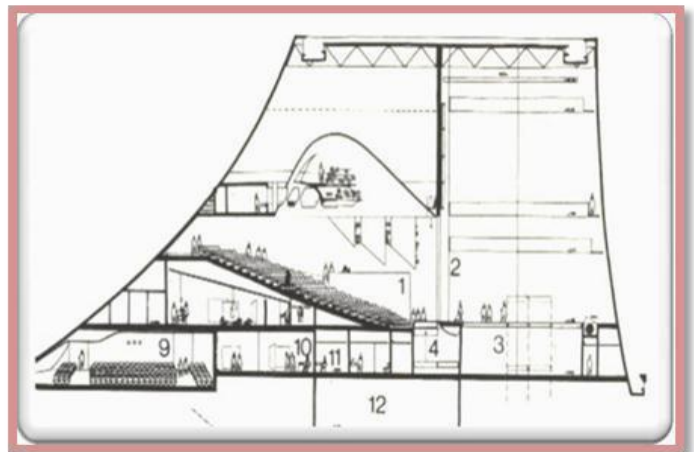


Figure 44: Coupe transversale sur le plan du niveau bas du petit balcon/Source :fr.wikiarquitectura .com

2.4 **CENTRE CULTUREL DE MASCATE:**

2.4.1 **Présentation:**

Maître d'ouvrage: Sultanat d'Oman *Architecte:* AS.
Architecture-Studio Architecte associé: Golfe
Cabinet-conseil de l'ingénieur
*Surface:*40000m²

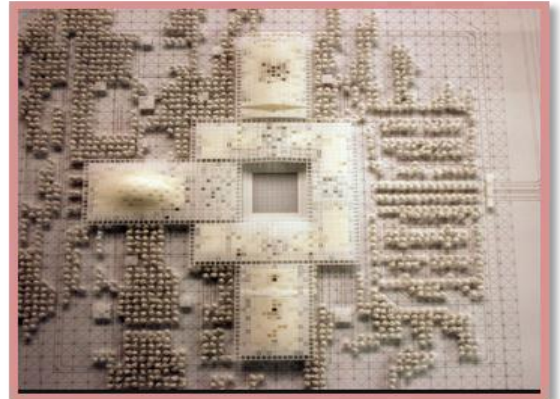


Figure 45: Vue aérienne sur le complexe culturel de Mascate /Source :architecture-studio.fr

2.4.2 **Le Complexe Culturel:**

Le Complexe Culturel est établi aux portes principales de la Ville ayant pour vocation d'accueillir 03 entités :Le théâtre nationale- la bibliothèque nationale -les archives

2.4.3 **Le concept:**

Une matrice double:

le projet reflète l'idée d'une Oasis créée par palmiers et baldaquin minéral perforé qui crée un moucharabié monumental qui protège le bâtiment.



Figure 46: Vue sur la matrice double du complexe culturel de Mascate
Source : architecture et forme zaa.archi

2.4.4 *Une organisation simple et lisible:*

La matrice double constitue l'enveloppe, la peau du bâtiment.

la Ville des Arts est divisée en trois entités séparées:

- Les Archives Nationales
- La Bibliothèque Nationale
- Le Théâtre National
-

Chaque entité comprend un bâtiment principal.

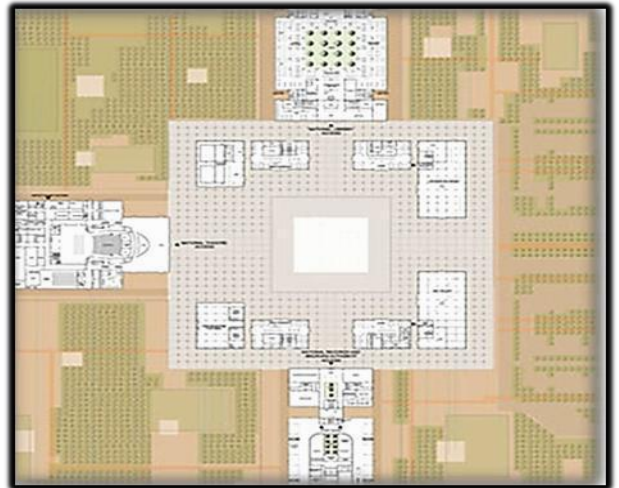


Figure 47:Complexe culturel de Mascate

Plan d'aménagement / Source : Atelier du soir.fr

Les trois bâtiments sont reliés l'un l'autre par une matrice double, les archives nationales et la bibliothèque Nationale créent un bâtiment jumeau. le théâtre national est situé entre les deux.

Ces trois entités principales couvrent une région urbaine structurée autour du carré du complexe des arts. Le carré est conçu pour devenir une place qui Jouera un vrai rôle dans la ville.

- Sur la façade du sud, accès aux archives nationales.
- Sur la façade ouest, on a l'accès au théâtre national.
- Sur la façade nord, on a l'accès à la bibliothèque nationale.



Figure 48:Vue sur la place -Complexe culturel de Mascate
Source : architecture-studio.fr



Figure 49:Complexe culturel de Mascate-Vue d'intérieure sur Hall d'accueil- Source : www.plus.google.com

2.4.5 *Synthèse :*

Ces projets présentent un exemple clair où les architectes ont su trouver un arrangement entre les besoins techniques et l'esthétique entre l'espace ouvert et l'espace fermé. Comme par exemples :

Aspect architectural :

- L'utilisation de nouvelle technique et matériaux tel que le verre pour assurer la transparence
- la luminosité.
- La différenciation entre les espaces selon les usagers.
- Liaison entre les différents espaces par de lieux de rencontre et circulation.
- Regroupe l'ensemble des activités et services riches diversifiés.
- Volumétrie symbolique.

Aspect urbain :

Le projet doit être facilement accessible, la réussite du projet est en fonction de la convenance de l'implantation dans le tissu urbaine

Le projet doit être à proximité des quartiers résidentiels et autre équipements structurants.

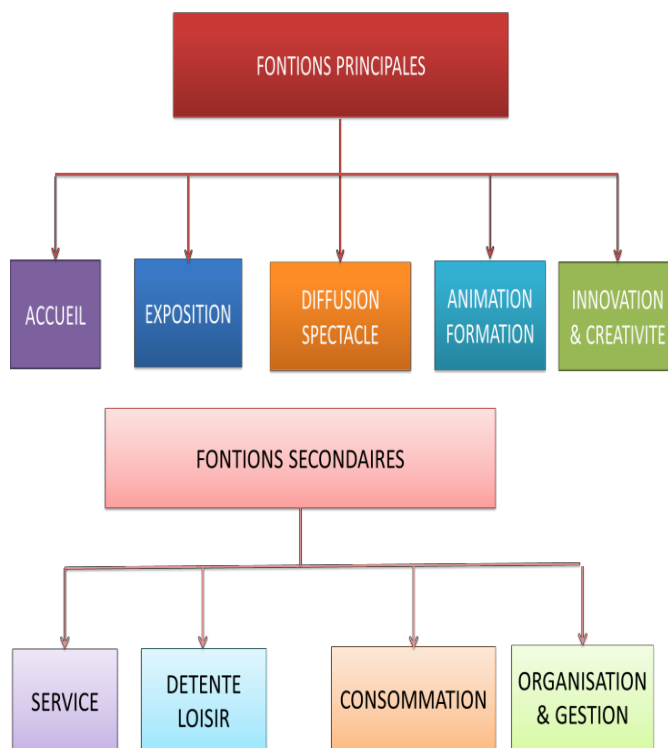
Le site doit être proportionnel au contenu de projet.

Organisation spatiale et fonctionnelle :

- La distinction entre les espaces selon les usagers.
- Liaison entre les différents espaces par de lieux de rencontre et circulation.
- Regroupe l'ensemble des activités et service riches diversifiés.

3)Le programme Architectural:

3.1 Identification des différentes fonctions:



3-1 Mise au point du programme de base:

-Réception contrôle et sécurité.

Diffusion de l'information:

- Bibliothèque
- Salle de lecture
- Rayonnage et stockage
- Espace de travail en groupe.

-Formation-innovation et créativité:

Formation artistique et artisanal:

•Les ateliers de travail

•Stockage

•Salle polyvalente Animation

-Exposition:

•Exposition temporaire.

•Exposition permanente.

Espace d'exposition-
Contrôle-Dépôt.

Gestion et logistique:

Administration:

•Accueil et réception

•Salle des réunions

•Bureau directeur

• Archive

•Bureau secrétaire-Infirmierie

Locaux technique

•Groupe électrogène.

•Climatisation.

•Transformateur.

Atelier de maintenance et stockage

Service-détente et loisir:

Salon de thé cafétéria:

•Salle de consommation-espace de préparation-Stockage.

Commerces.

•Boutiques et librairie.

Loisirs

- Salle de jeux numérique - Vidéothèque

3.3 Programme spécifique:

SOUS / SOL :

Fonction	ESPACE	SURFAC Em2 TOTAL	EFFECTIF
ATELIER (MATERIEL)	-	191.67	2
DEPOTS	-	37.20	4
POSTE GARDIEN	-	26.00	1
ZONE DE DECHARGEMENT + CIRCULATION	-	515.23	
LOCAUX	Chauffage	63.56	1
	Climatisation	56.13	1
	Groupe électrogène	52.00	1
TECHNIQUE	Factotum	67.00	1
	Office	52	1
SERVICE	Sanitaire	24.23	1

Le RDC

FONCTION	ESPACE	SURFACEm2 TOTAL	EFFECTIF
COMMERCES	Bijouteries	186.23	2
	Parfumerie	112.23	2
	Cosmétique	114.49	2
	Fantaisie	116.20	2
	Mercerie	222.80	2
BUREAU	-	59.78	2

CAFETERIA	-	50.00	1
EXPOSITION PERMANENTE	-	610.94	1
STOKAGE	-	31.46	1
SERVICE	Sanitaire POUR F/H	30.67	2
TERRASSE MIROIR OMBRIERE	-	224.84	1

er
1 ETAGE

Fonction	ESPACE	SURFACEm2 TOTAL	EFFECTIF
RESTAURATION	restaurant +Caféteria	413.77	1
	CUISINE	31.00	1
	CAISSIER	25.00	1
	Sanitaire	65.28	2
	Décoration maison	113.76	1
	Souvenirs et fantaisie	112.00	2
COMMERCE	Magasin de tissu	67.68	1
	Garniture de mariage	65.08	1
	Article ménagers	48.52	1
	Article de bureau	72	1
LOISIRS	Salle de jeux numérique	104	1
	Vidéotheque	82.40	1
	Dépôts	84.18	3
SERVICE	Sanitaire POUR F/H	62.67	2

ème
2 ETAGE

Fonction	ESPACE	SURFACEm2 TOTAL	EFFECTIF
FORMATION ARTISTIQUE ET ARTISANALE	Ateliers Artisanat	565.24	7
	Salle polyvalente	113.76	1
	Foyer	34.78	1
SERVICE	Sanitaire POUR F/H	62.67	2
EXPOSITION	Exposition temporaire	787.11	1

ème
3 ETAGE

Fonction	ESPACE	SURFACEm2 TOTAL	EFFECTIF
BIBLIOTHEQUE	Salle de consultation sur place	180.11	1
	dépôt	36.38	1
	Espace de lecture enfants avec rayonnage	103.49	1
	Salle de travail en groupe avec rayonnage	133.31	1
	Office	37.94	1
	Salle adulte avec rayonnage avec rayonnage	130.39	1
	Foyer	36.38	1
	Hall d'accueil avec rayonnage	144.53	1
ADMINISTRATION	Bureau directeur	35.58	1
	Salle de réunion	58.90	1
	Infirmeries	117	1

	Bureau de secrétaire	31.76	1
SERVICE	Sanitaire POUR F/H	91.16	3

3.4 Distribution spatiale:

SOUS-SOL : (Voir conception plan S/SOL)

Il regroupe en plus du Quai de déchargement, les dépôts, factotum, atelier de dépôts des matériels lourds office, poste gardien

-Locaux techniques et régie-
Sanitaires, cages d'escaliers- monte-charge.

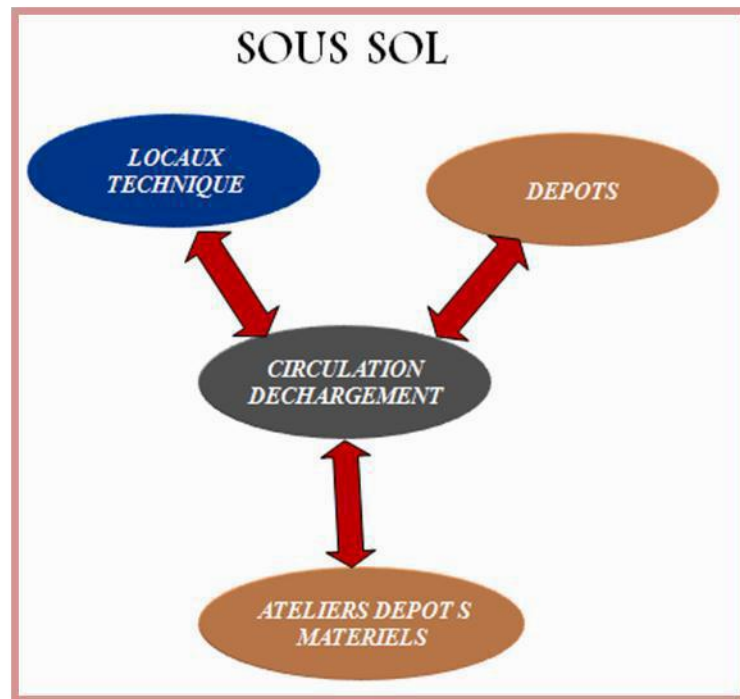


Figure 50: Organigramme fonctionnelle du Sous sol
Source : traité par l'auteur du memoire

REZ DE CHAUSSEE: (Voir conception plan RDC)

- Porche d'entrée- Hall d'accueil- Réceptions- bureau —Patio avec jet d'eau-commerces -galerie d'exposition permanente – cafétéria avec une terrasse (miroir ombrière).

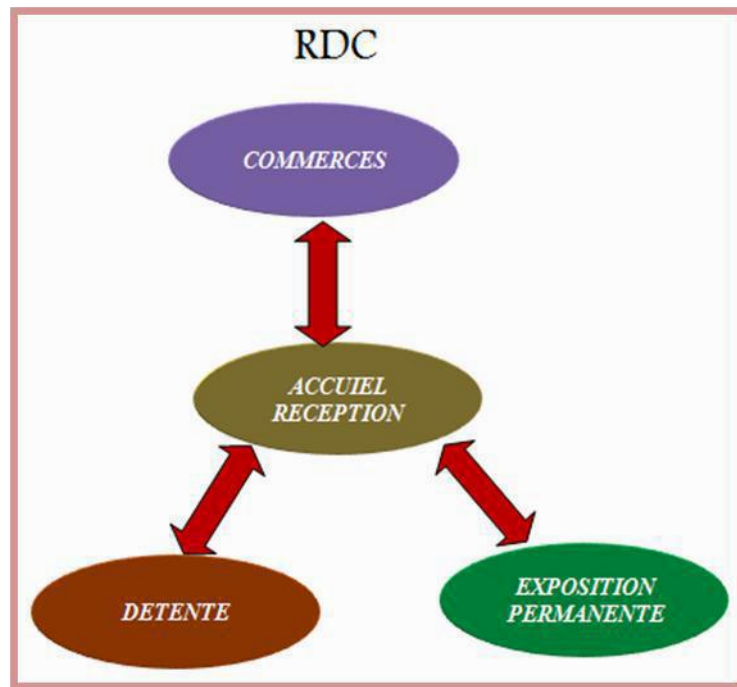


Figure 51: Organigramme fonctionnelle du Rez de chaussée
Source : traité par l'auteur du memoire

1^{er} ETAGE: (Voir conception plan 1er ETAGE)

Vide sur patio -commerces –Loisirs –Restaurant- cafétéria avec caissier et une cuisine.

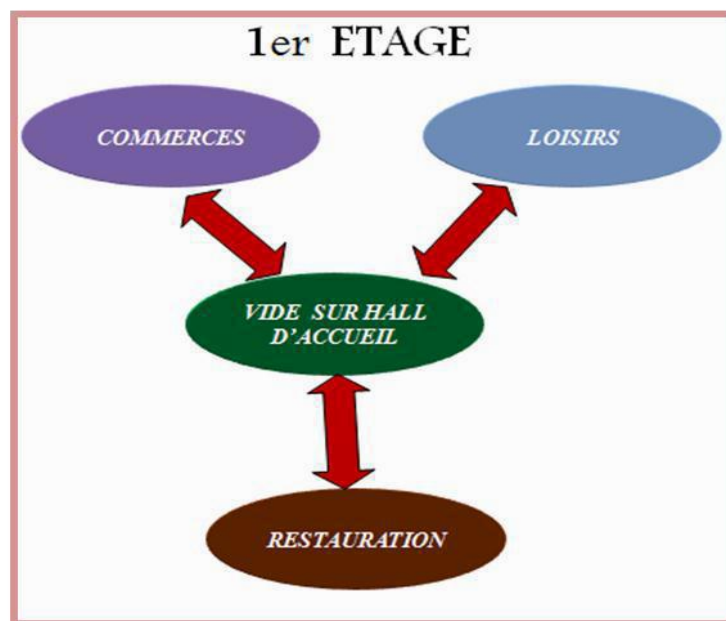


Figure 52: Organigramme fonctionnelle du 1^{er} étage
Source : traité par l'auteur du memoire

2^{ème} ETAGE: (Voir conception plan 2ème étage)

Vide sur patio –Atelier de formation artisanale – Salle polyvalente pour conférences et projections, présentation-Foyer -Terrasse pour exposition temporaire

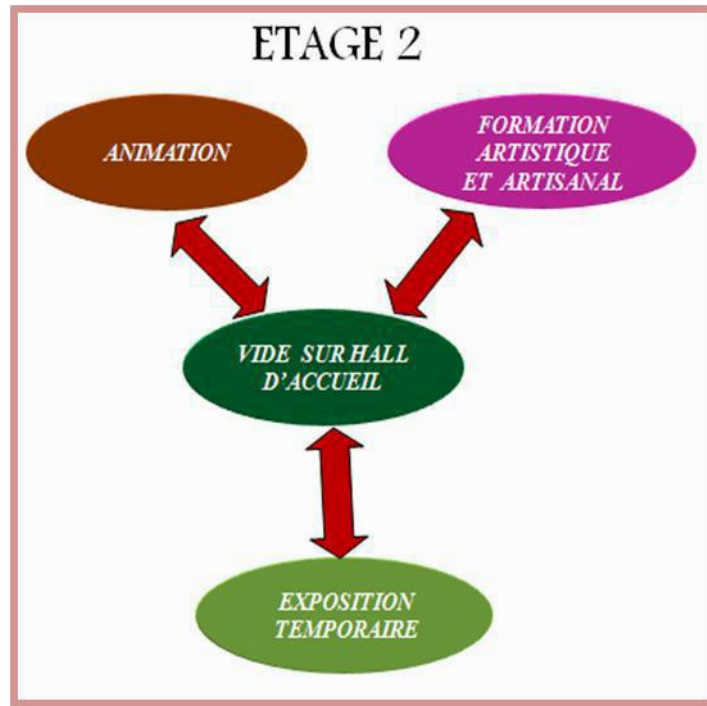


Figure 53: Organigramme fonctionnelle du 2ème étage
Source : traité par l'auteur du memoire

3^{ème} ETAGE: (Voir conception plan 3ème étage)

Vide sur patio –Bibliothèque – administration –foyer.

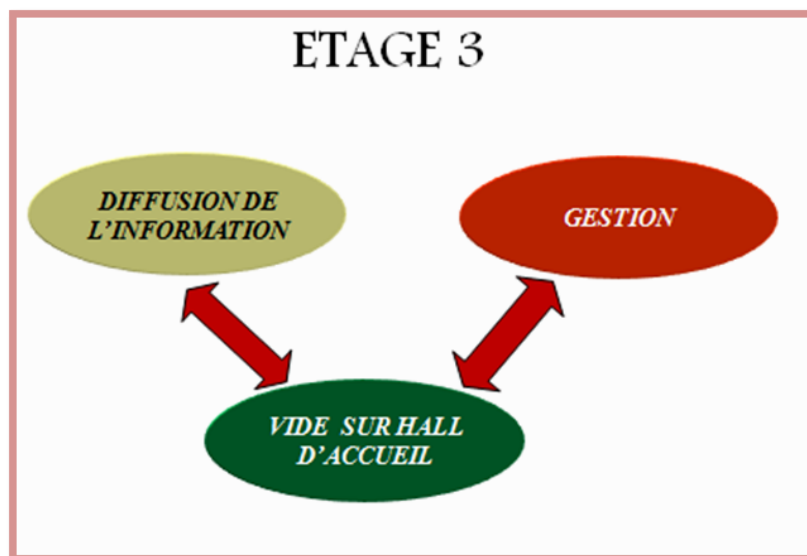


Figure 54: Organigramme fonctionnelle du 3ème étage
Source : Traité par l'auteur du memoire

LA CIRCULATION:

✓ **Circulation verticale:**

- ***Le projet comporte:***

-Une cage d'escalier et deux montes charges reliant le sous/sol aux différents niveaux supérieurs.

-Deux cages d'escalier principales, deux escalators, se trouve dans la partie centrale du projet reliant le rez-de chaussée au trois niveaux supérieures.

-Une cage d'escalier de service sur tous les niveaux.

✓ **Circulation horizontale:**

Se fera à partir du patio (détail architectonique caractérisant la médina) un élément articulateur et organisateur qui assure les différentes liaisons fonctionnelles et spatiales entre les différentes espaces.

La Superficie :

Le projet a été réalisé sur une superficie de 3238,79 m².

La surface bâtie totale est de 10353.82 m² réparties comme suit:

✓ **Entresol** : 1452.25m²

✓ **Rez-de-chaussée** :2825.28m²

□ **1^{er} Etage** : 2580.80m²

□ **2^{ème} Etage** : 1702.13m²

□ **3^{ème} Etage** : 1793.36m²

***CHAPITRE III: LA SOLUTION
ARCHITECTURALE***

1. Choix du site:

1.1 Critère pour le choix du site:

La réussite du projet est en fonction de la connaissance d'implantation dans un tissu urbain qui permettra de renforcer l'identité culturelle. Parmi ces critères on site:

La capacité d'accueil:

Le projet contient des activités diverse et bien spécifiés donc la surface du site doit être Proportionnelle au contenu de ce projet.

La visibilité :

La fonction culturelle doit être toujours perçue comme l'une des tous premiers éléments structurants de la ville.

Environnement urbain:

Le projet doit être implanté à proximité des autres équipements structurants, Il devra entretenir des liens spatiaux, fonctionnels ou symboliques avec les autres équipements culturels de la ville. Il faut tenir compte de l'attraction du site.

2. Localisation des sites:

2.1 Genèse du projet:

2.1.1 Les concepts liés à l'architecture :

Centralité:

On peut définir l'aspect de la centralité comme un élément articulateur et organisateur, qui assure les différentes liaisons fonctionnelles et spatiales, où l'espace centrale a pour but:

- Liberté du mouvement.
- Identification des espaces.
- Lecture et accessibilité rapide aux espaces.

Unicité:

Il s'agit d'une unicité stylistique qui consiste à unir les différentes parties du projet afin d'avoir une image cohérente de ce dernier.

Notion d'appel:

Le projet doit être un élément d'appel qui invite potentiels usagers à le visiter à travers l'incorporation de volume présentant un haut gabarit, un traitement exceptionnel, ou une forme qui sort de l'ordinaire.

Notion de repère:

Le projet doit être un élément de repère afin que les gens puissent se repérer par rapport à ce dernier que ce soit par sa forme, sa morphologie, son gabarit ou sa position dans la ville.

Singularité:

La présence d'une forme, d'un élément unique qui ne se répéterait pas, son objectif est de marquer un moment fort par sa signification ; son aspect formel, structurel et sa fonction.

L'ouverture:

Il s'agit d'une ouverture visuelle et fonctionnelle sur l'espace urbain le projet s'ouvre sur le monde extérieur cette ouverture va donner plus de liberté aux visiteurs afin qu'ils ne sentent pas cloisonnés.

Notre but était d'exprimer le dynamisme d'une ville en développement et ouvrir l'ère à un développement futur par la projection d'un ensemble qui marque sa présence par une architecture expressive et symbolique.

Donc, à partir de notre assiette nous avons trouvé plusieurs contraintes qui nous dirigent à donner les premières traces de notre genèse.

J) La perméabilité :

Elle assure la relation de l'équipement avec son environnement à travers ces différents Accès (piéton et mécanique) et les relations fonctionnelles entre les différentes entités internes; elle peut se traduire à travers les relations visuelles internes de l'équipement.

La transparence :

Elle renforce l'accessibilité et implique la notion de continuité visuelle, c'est une façon de découvrir l'espace avant même de le franchir, et d'accentuer la lisibilité de l'équipement depuis l'extérieur.

2.1.2 étapes de la genèse :

➤ Etape N°01:

Nous avons mis l'axe d'orientation de projet: L'axe visuel oriente le projet vers le champ de vision (continuité vers l'ancienne ville médina –visibilité et lisibilité entre les place

Emir abdelkader et placeel khadem pour donner une image forte pour le projet comme c'est un axe de composition volumétrique de projet.

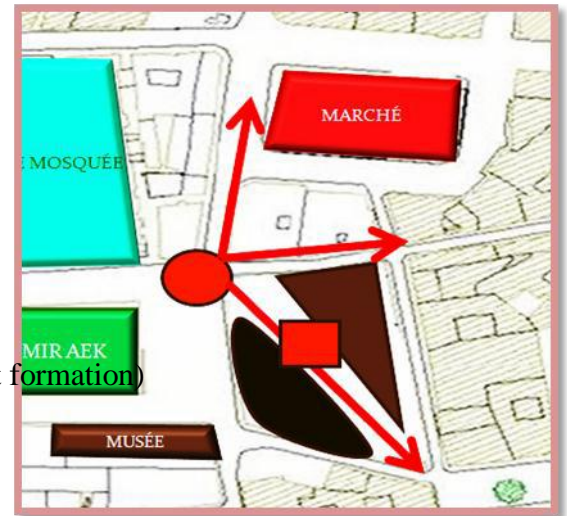


➤ **Etape N°02:**

L'assiette de notre projet se compose de trois (3) entités. Nous avons décomposé notre assiette du projet en trois entités :

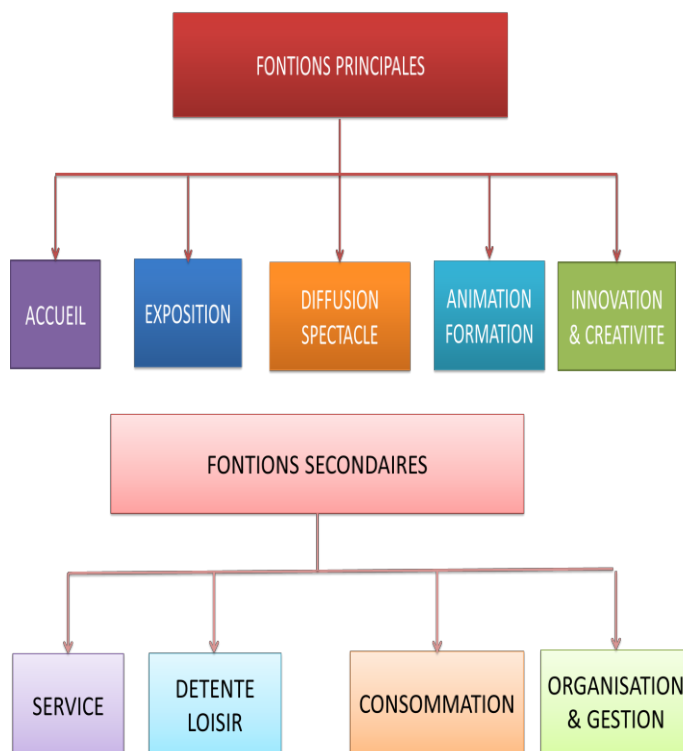
- **volume opaque** (partie calme)
- **volume sous/pilotis** (partie bruyantes)
- **volume central patio** (accueil, animation et formation)

Un axe qui traverse diagonalement l'équipement pour assurer sa perméabilité visuelle et urbaine.



➤ **Etape N°03:**

- **Le schéma fonctionnel qui détermine les fonctions principales au niveau de notre assiette.**
- **Chaque forme englobe une fonction signifiant pour permettre une meilleure lisibilité extérieure du projet.**



➤ **Etape N°04:**

Représente la composition volumétrique qui se base sur trois (3) entités :

Volume opaque : qui va contenir les fonctions suivantes :

L'artisanats-Commerces-Loisirs- Bibliothèque-
Administration

Volume sous pilotis : qui va contenir les fonctions Suivantes :

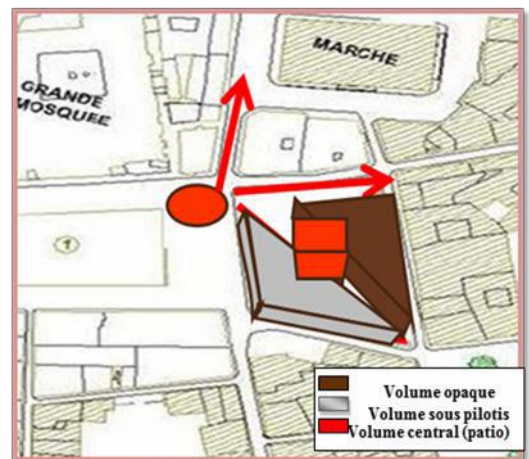
Exposition permanente – Exposition temporaires

-**Miroir ombrière** : (terrasse aménager en cafeteria assure la relation directe avec la place Emir abdelkader)

Volume central (patio) qui va contenir les fonctions suivantes :

Accueil-Animation-Formation

➤ **Chaque forme donne une signification
d'une fonction pour permettre une
meilleure lisibilité du projet.**



2.1.3 Les concepts liés au programme :

✓ **Fonctionnalité :**

Afin d'avoir un bon fonctionnement; les différentes fonctions seront disposées en fonction de leur relation et leur caractéristique selon le schéma fonctionnel établi pour obtenir une continuité et une complémentarité.

✓ **Hierarchie :**

Le projet présente une diversité de fonctions qui nécessite une hiérarchisation dans la disposition de ces derniers afin que l'on puisse distinguer les fonctions primaires et secondaires, des fonctions calmes et bruyantes.

2.2 Les étapes d'évolution du projet :

2.2.1 **Intégration et Implantation**

Intégration :

A/Intégration Historique (médina)

- Le terrain se situe au cœur d'un site historique dont il faut préserver la valeur à travers les principes d'intégrité et de distinguabilité :
- Reprendre les détails architecturaux caractérisant la médina (patio, arcades, toiture)
- Utiliser quelque rappel comme quoi en est dans la configuration soit pour notre équipement ou pour l'aménagement de la place (La grande mosquée , la Medersa Tachfinia)
- Revivifier des métiers qui ont tendances à disparaître (métiers artisanaux)
- Sauvegarder la mémoire du lieu et de la société
- Mettre en valeur la mémoire du lieu de la Tachfinia à travers la reconstitution de la 4^{ème} paroi d'El Blace.
- La revitalisation des fonctions culturelles (artisanales) permet peut être d'enrayer les longs processus de dégradation et de marginalisation de ce tissu anciens.

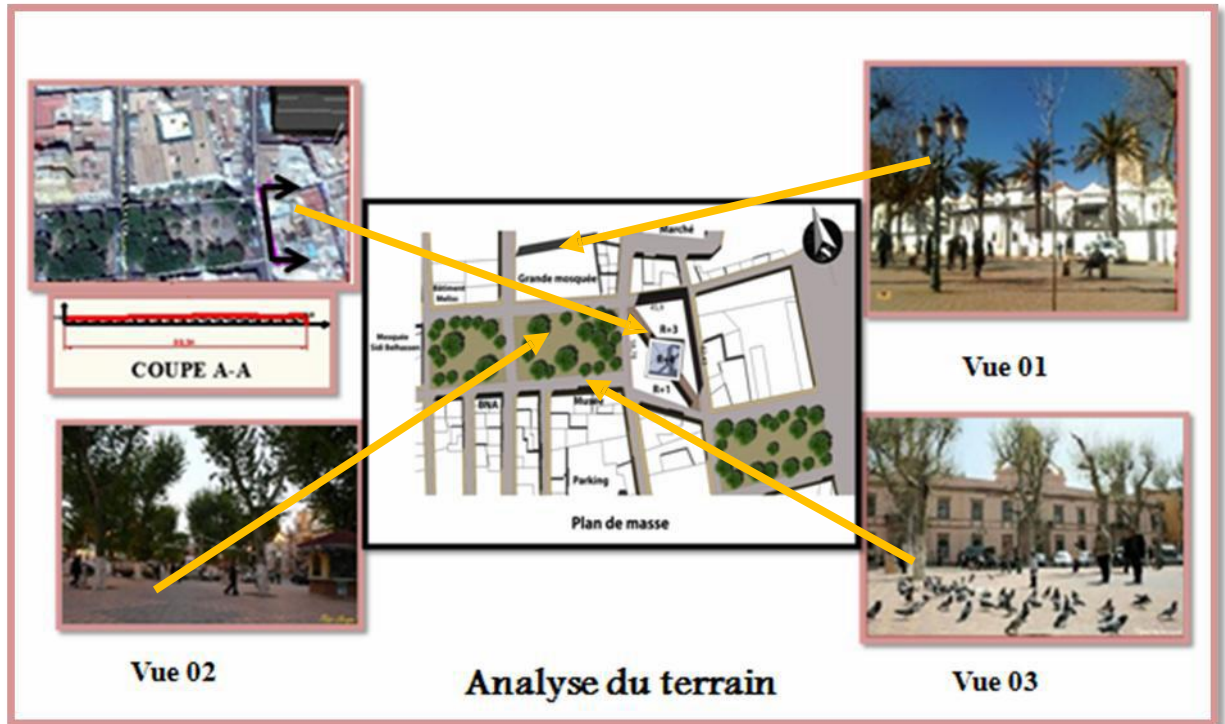
B/ Intégration architecturale

- Ouvrir l'espace au public
- L'utilisation des éléments composites de l'ancien tissu de la médina dans la conception de l'espace.
- Prévoir une forme urbaine associant tradition et modernité, intégration et distinguabilité.
- L'utilisation du verre (stop sun pour effet de miroir afin d'avoir une image qui reflète les différents équipements structurant la place)
- stop sun pour effet de miroir afin d'avoir une image qui reflète les différents équipements structurant la place (animé la place)
- Renforcement l'aspect culturel du centre-ville par l'introduction d'un équipement

à caractère culturel.

- Nécessité d'ouvrir le projet au public (Commerce, loisirs, exposition)

B-1/Analyse Du Terrain (Voir la Carte)



Carte 12: Analyse du terrain

Source de la carte et des photos : traité par l'auteur du mémoire

✚ La superficie.

*La surface totale du terrain est de

3200m². ✚ -Limites

Nord:La grande mosquée

Sud :Le musée d'art et d'histoire.

Ouest:La place Emir Abdelkader **Est:**EL kissaria



Topographie

Le terrain est de forme rectangulaire et est pratiquement plat (voir coupe A-A)

Accessibilité

Le terrain est accessible :

A l'ouest place Emir Abdelkader.

Au Nord rue de Mascara

Au Sud rue Mouillah.

-Environnement /vues /façades urbaine

* Il se situe à un endroit stratégique sur la place Emir AEK.

*Une façade arrière sur la place El Khadem.

*Deux façades latérales sur la rue commerçante d'El Kaissaria et la rue Mouillah.

le côté Nord qui donne sur la grande mosquée et le côté Sud qui donne sur le musée.

Implantation :

Implantation et alignement en fonction du tissu existant, orienter le projet vers la place Emir Abdelkader avec une vue directe sur les trois principaux monuments, entourant la place Emir Abdelkader et Med Khémisti.

(La grande mosquée, Mosquée sidi Bel Hassen et le musée d'art et d'histoire).

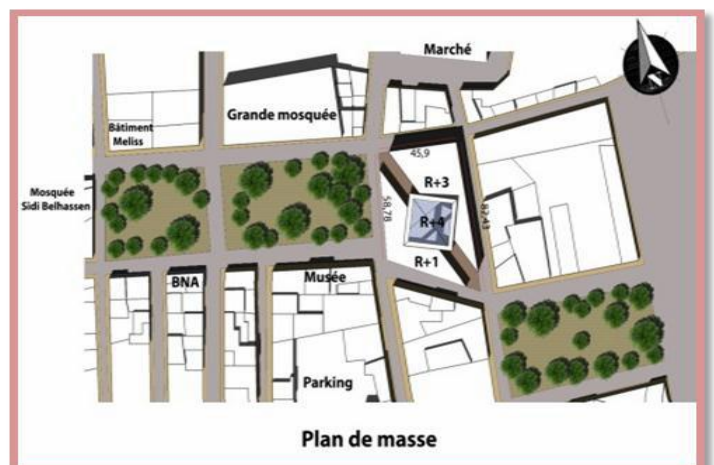


Figure 55: Plan de masse

Source: Traité par l'auteur du mémoire

Approche fonctionnelle

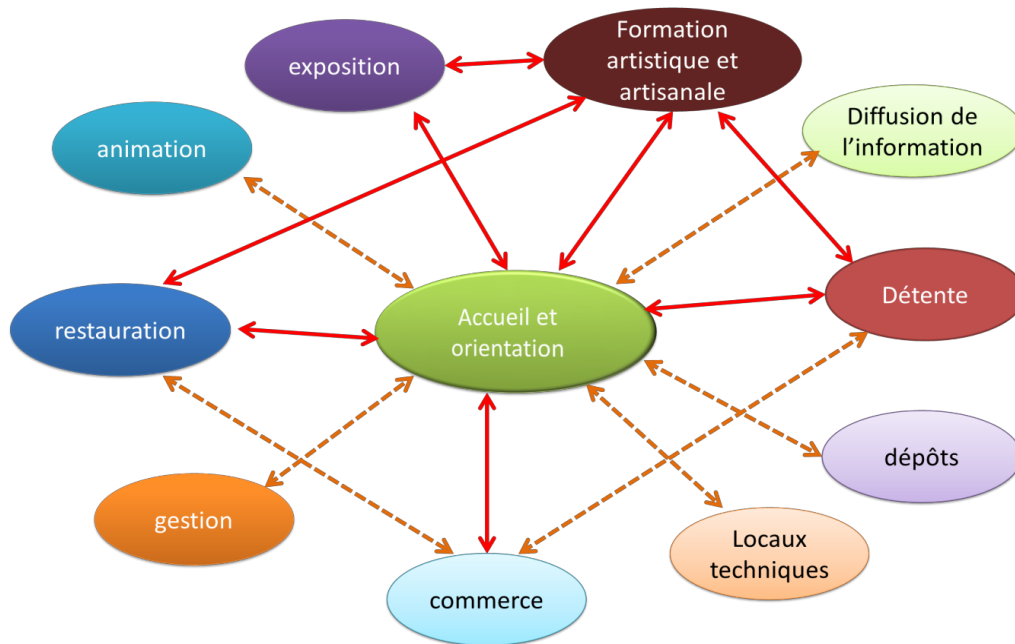


Schéma fonctionnel : traité par l'auteur du mémoire

Approche volumétrique :

2.2.2 Descriptif du projet:

Assurer un percée visuelle et fonctionnelle
 Depuis le Nœud névralgique vers Place Elkhadem

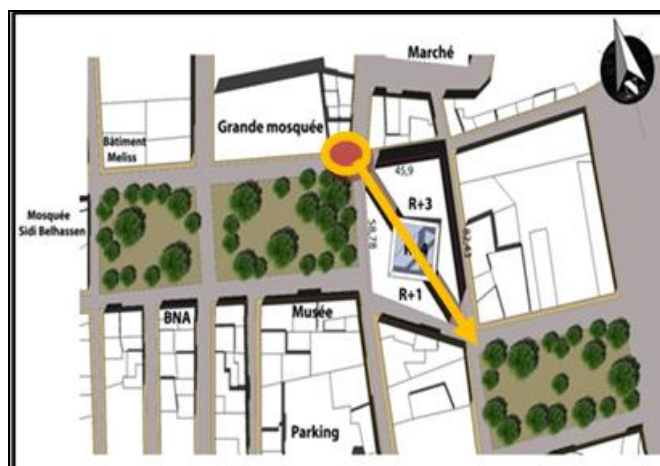


Figure 56 : plan d'implantation et principe de projection
 Source : traité par l'auteur du mémoire

-Descriptif du plan de masse:

Les Fonctions principales, ont été répartis en 03 entités:

Volume opaque(R+3) contenir les fonctions suivantes : L'artisanats-Commerces-Loisirs – Bibliothèque-administration.

Volume sous pilotis(R+1) contenir les fonctions suivantes : Exposition permanente - Exposition temporaires -Restauration.

Miroir Ombrière (terrasse aménager en cafeteria assure la relation directe avec la place Emir Abdelkader et Med khémisti.

Volume central (patio)en R+4 contenir les fonctions suivant : Accueil-Animation-Formation sa va nous perméter aussi d'éclairer les espaces intérieures naturellement toute en rappelant les maisons traditionnelles (Wast Eddar)

Descriptif spatial

Les Fonctions principales, ont été répartis en 3 entités:

Volume opaque(R+3) - Volume sous pilotis(R+1) - Volume central (patio R+4)

J'ai essayé d'élaborer un programme mixte par la création d'un pôle commerciale artisanale rayonnant sur l'ensemble de la ville, chaque forme englobe une fonction signifiant pour permettre une meilleure lisibilité extrême du projet

2.2.5 Ambiance et décoration intérieure :

1/Conception des revêtements murs/plafonds et sols

*Pour l'ensemble des espaces intérieures (R.D.C & étages) suivants :

Hall d'accueil et de réception / Patio / hall d'expositions.

Nous avant basé sur les traitements suivants :

Murs : revêtement du soubassement du hall d'entrée et les halls en « **Zellidj** » faisant référence aux mosaïques des pavements des salles, de la Medersa Tachfinia qui étaient d'une finesse et d'une harmonie sans pareil, colorés de blanc, vert et orange, jaune pourpre et brun.



Figure 57: Motif soubassement (époque zianide)

Source : Henri petit slideshare/www.forum-algerie.com

Sols :

Sols en marbre pour l'ensemble des halls (hall d'entrée ; expositions) s'inspirant du décor géométrique de la medersa Tachfinia (voir motif ci-dessous)

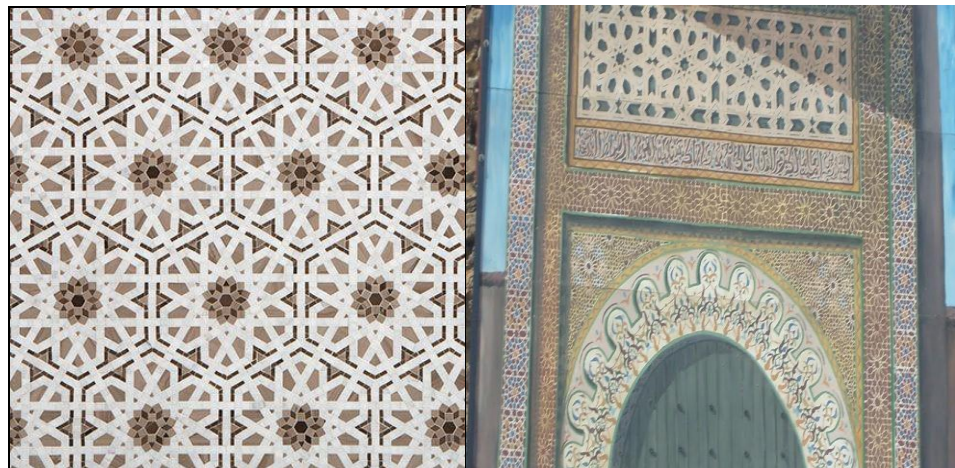


Figure 58: Motif pour revêtement de sol dans notre projet
Inspiré de la médersa tachfinia (époque zianide)

Source : Henri petit slideshare/www.forum-algerie.com



Figure 59: Vue intérieure du projet , J'et d'eau inspirer de celui existé déjà dans la medersa tachfinia (époque Zianide)
Source : Henri petit slideshare/www.forum-algerie.com traité par l'auteur

Un jet d'eau central de forme octogonal pour patio (inspiré de la medersa tachfinia).

2.2.3 Références stylistiques

Notre objectif principal du projet est la réinterprétation de l'architecture islamique ancienne d'une manière moderne avec de nouvelles techniques pour donner au projet un cachet arabo-islamique.



Figure 60: la volumétrie du projet
Source : traite par l'auteur du mémoire

Décor architecturaux :

Le moucharabié:

Dans notre projet on à utiliser le moucharabié avec un motif d'une étoile à 8 (huit) branches florales inspirées de la medersa TACHFINIA dans le but de la préservation du cachet islamique, ainsi, techniquement pour protéger les espaces intérieurs contre le soleil.

Traitement des façades :

L'utilisation
des
moucharabié sur
les façades
(l'étoile à 8
branches)

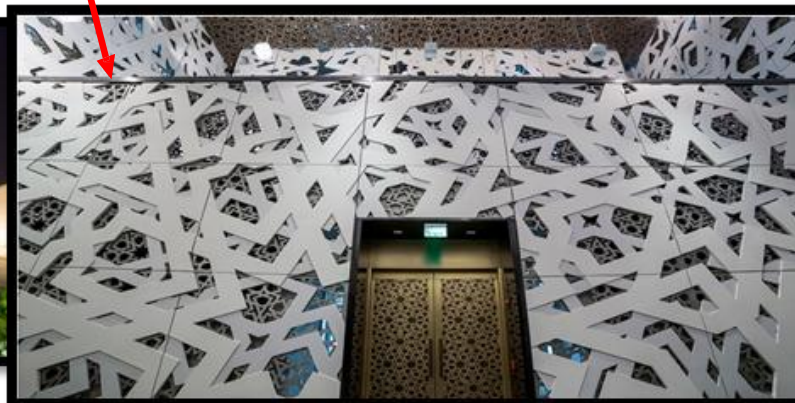
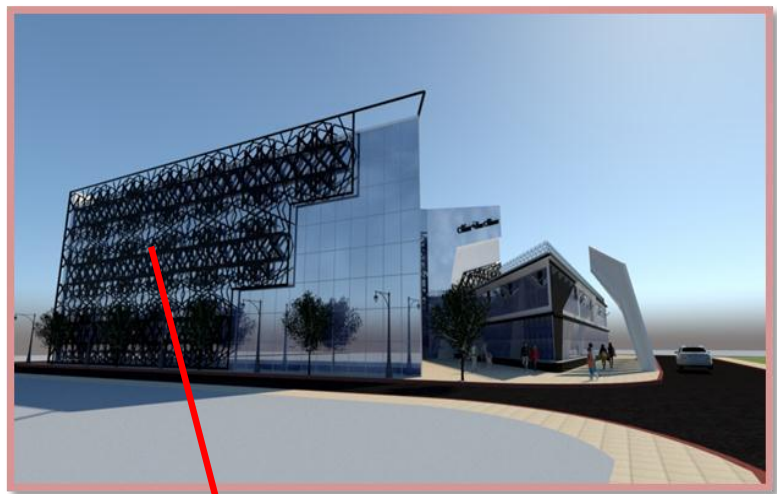


Figure 61: La mosquée KAPSARC Riyad en Arabie saoudite
Source : <http://www.hok.com/design/region/middle-east/king-abdullah-petroleum-studies-and-research-center-community-masjid/>



Figure 62: Mosquée de Teisseire ¹



Parti zoomé de la clôture de la mosquée Teisseire

Traitement des toitures :

Un toit en moucharabéi :

Au-dessus de la terrasse de l'exposition

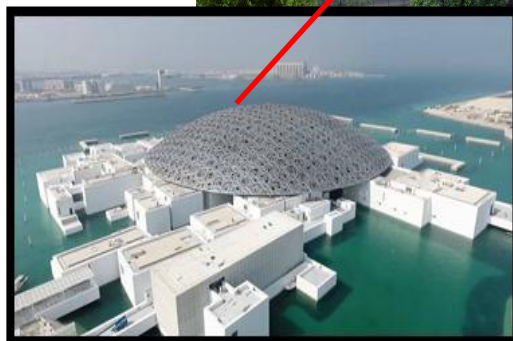


Figure 63: Le Louvre Abou



Figure 64: Les ambiances

¹ Source : www.amu-asso.fr

² Source : <https://www.louvre.fr>

³ Source : <https://www.lemoniteur.fr>

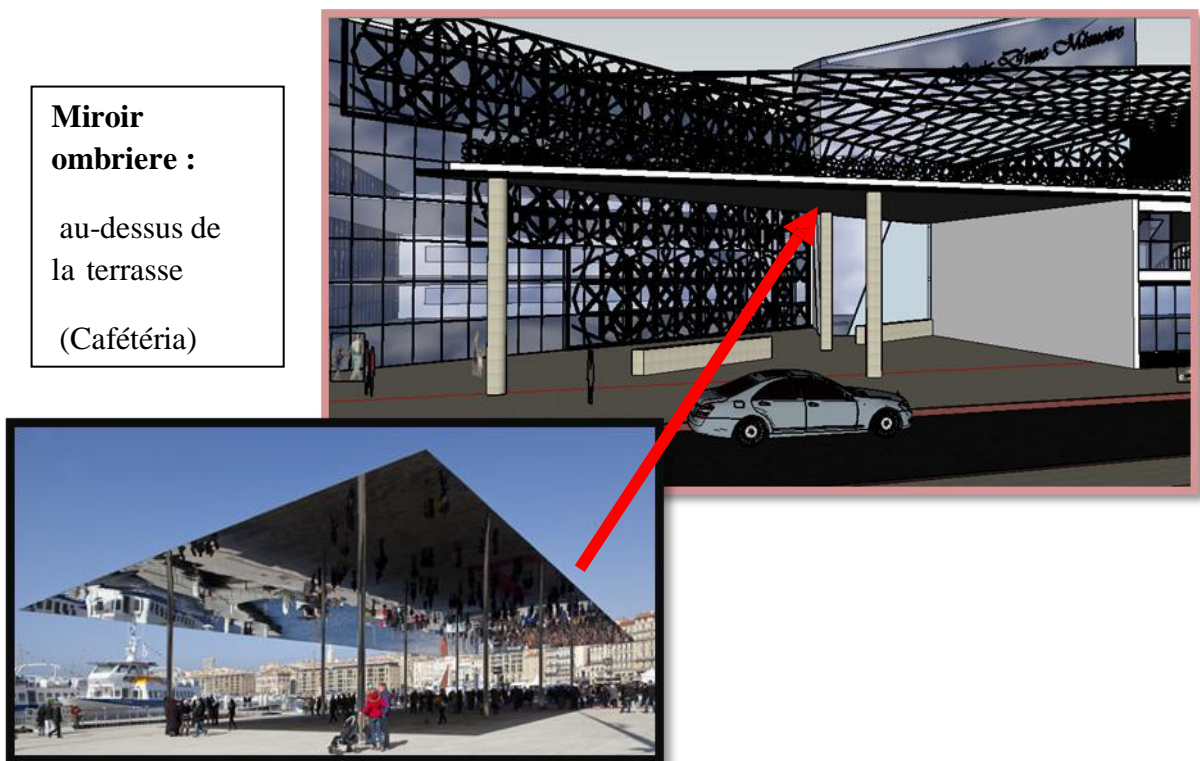


Figure 65: l'Ombrière du Vieux Port de Marseille/
Source : www.tourisme-marseille.com

2.2.7 Approche technique :

Introduction :

Dans cette partie on va étudier les aspects techniques utilisées dans notre projet, la conception et le choix des détails constructifs en déterminant la structure porteuse (parois, colonnes, dalles) et les éléments non- porteurs (cloisons intérieures, éléments de façade). Aussi on va déterminer les nouvelles technologies employé qui répond aux besoins des utilisateurs afin de modéliser notre projet.

2.2.7.1 Choix de la structure:

Le choix du système constructif relatif au projet est déterminé selon plusieurs critères tels :

- La recherche d'une cohérence entre la composition formelle adoptée et le choix structurelle nous permettant d'apporter des solutions logique aux diverses situations qui se présentent dans le projet.
- La recherche d'un système capable de résister aux efforts Horizontaux et verticaux, à savoir le vent et le séisme.

« La structure est constituée d'un certain nombre d'éléments linéaires (poteaux poutres) et surfaciques (dalles, voiles) assemblés entre eux par des liaisons. son rôle est d'assurer la solidité de l'ouvrage donc de transmettre les charges permanentes, variables et accidentelles jusqu'aux fondations .

Les planchers :

Le plancher est une aire horizontale séparant les deux niveaux. Vu la forme de notre projet et vu les portées importantes et pour éviter que les planchers aient une épaisseur assez grandes nous avons opté pour des plancher a dalles pleines en béton armé appelé aussi dalle massive , une plaque dont l'épaisseur est petite par rapport à ses autres dimension. Son épaisseur varie de 1/10 à 1/35 de la grande portée.

Les joints :

• Les joints de rupture :

Ils sont prévus là ou à un changement de forme, et une différence de hauteur importante. Afin d'assurer la stabilité du bâtiment et d'offrir à chaque partie son autonomie.

• Les joints de dilatations :

Ils sont prévus pour répondre aux dilatations dues aux variations de température.

2.2.8 **façades et perspectives**

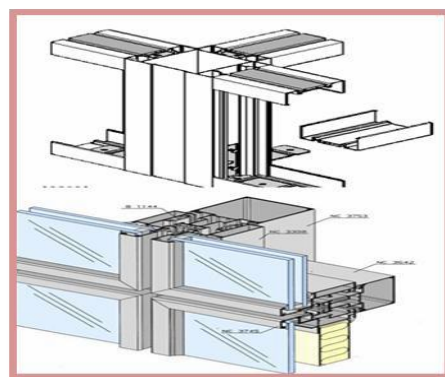
□ Le bardage :

L'habillage des façades à été inspiré particulièrement par l'aspect architectural qui suggère

la transparence et la communication, ce qui nous a mené à utiliser les panneaux vitrés les murs-rideaux et les panneaux GRC préfabriqués.

Les panneaux GRC (Glass fiber Reinforced Concrète), ont été choisis essentiellement pour :

- Leur excellence résistance à la corrosion.
- Leur isolation acoustique.
- Ils offrent aussi une bonne finition et une légèreté remarquable.



Ces panneaux sont de type sandwich, constitués de deux parements en GRC d'une épaisseur de 100 mm, avec un isolant en laine de verre de 80 mm entre les deux parements.

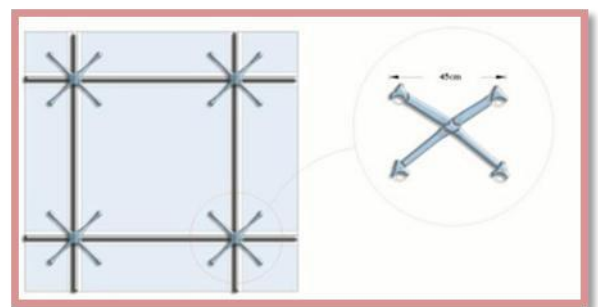
La fixation de ces panneaux se fera par des tiges fixées à des cornières qui sont boulonnées aux poutres.

- ***Fixation des panneaux en GRC :***

La fixation de ces panneaux à la structure se fera à l'aide de montants et traverses en aluminium fixés aux éléments de structure par boulonnage.

Le vitrage :

Un vitrage est prévu entre les bardages en aluminium, sur toute la hauteur de la façade (les deux barres), il sera lui aussi posé sur une structure secondaire fixée aux éléments de la structure.



Le vitrage est composé de deux plaques de verre, celui donnant sur l'extérieur est un verre réfléchissant à 50%, c'est un verre de type borosilicaté. Qui est utilisé quand une grande résistance aux variations thermique, les dimensions varient entre 3mm à 15mm.

Pour la plaque intérieure, on utilise un verre coupe -feu, ce dernier empêche la progression des flammes, des fumées et des gaz d'incendie pendant un temps donné et également celle de la chaleur de l'incendie. C'est-à-dire la chaleur ne peut progresser.

Structure métallique en triller:

Toutefois, nous avons eu aussi recours au système mixte ; poteaux en béton et couverture en métal, pour régler une situation relativement délicate dans le projet. Car elle nécessitait l'utilisation d'une couverture en verre portée par une charpente métallique. (le patio)

Définition :

Les treillis sont des systèmes composés d'une série de barres liaisonnées entre elles. La décomposition de grands éléments en une série d'éléments plus petits permet de réduire le poids de l'ensemble tout en décomposant la flexion des poutres en éléments soit comprimés soit tendus.



Figure 66: exemple Structure métallique en triller
Le Louvre a paris /Source www.getyourguide.fr

Cette décomposition permet de donner à lire par où transitent les efforts.

Pour des éléments qui sont de taille similaire on distingue ce qui est en compression de ce qui est tendu.

Porté :

Les Structures en triller ont une portée de 15 m allez jusqu'au 120 m.

Avantage :

- Augmenter les portées libres.
- Réduire la hauteur des poutres.
- Dégager les surfaces à couvrir.
- Poids du toit plus léger.

Utilisation :

Dans le projet on a intégré ce type de structure au niveau de la terrasse d'exposition temporaire afin de donner plus d'espace libre et évité de mettre des piliers à l'intérieur ,et le système en triller nous permet d'obtenir un poids du toit plus léger.

Ossature en béton armé :

Composition et portée : l'élément porteur se compose de poteaux assemblés rigidement aux poutres et de planchers encastrés dans l'ensemble.

- La portée maximale des poutres varie de 12 à 15 m.
- La distance maximale entre poutres varie de 5m à 6.5 m, si cette distance dépasse les 6.5 m, on opte pour des poutres secondaires intermédiaires.
- La hauteur d'étage varie entre 4 à 5m.
- La retombée égale $1/12$ à $1/16$ de la portée maximale de la porte.

- **Les poteaux** : les poteaux sont de section égale à 30cm à 45 cm.

Structure en béton armée : Définition

Structure en béton armée définit l'ossature du bâtiment elle permet de construire les gros œuvre, et met en évidence tous les dispositifs et éléments structurels du projet.

Avantages : Souplesse-Monolithisme-Mise en œuvre très simple-Économique.
Conservation, entretien-Faible Poids-faible encombrement

2.2.9 Seconde œuvre :

a) Les cloisons intérieures :

- **Cloisons des locaux humides :**

Là où le degré d'humidité est élevé (salle d'eau) nous avons prévu un revêtement des panneaux Placoplatre par une couche constituée d'un papier imprégné de résine résistant à l'humidité.

Concernant les poutres de base du panneau au contact du sol, elles sont protégées par une bande de PVC collée sur le sol et sur la cloison.

- **Cloisons fixes :**

Elles sont destinées à rester sur place, ses éléments constitutifs nécessitent, lors de leur mise en œuvre des finitions complémentaires. On retrouve ce type de cloisons dans les espaces suivants :

- **Les locaux techniques** : en béton, ces cloisons auront comme rôle la protection contre l'incendie et contre le choc. On les retrouve dans les locaux de chaufferie et de climatisation.

On prévoit d'autres cloisons en briques pour les autres locaux (groupe électrogène).

La bibliothèque, les bureaux et les ateliers de travail : un mur en maçonnerie de briques de 15cm.

•Cloisons amovibles :

Dans un souci de donner un maximum de flexibilité des espaces, nous avons opté pour l'utilisation des cloisons amovibles, des cloisons permettant des possibilités de modification offrant des variétés d'espaces d'exposition et s'adaptant aux exigences des utilisateurs des espace.

b) Les cloisons extérieures :

Ils sont destinés à isoler le projet de l'extérieur en garantissant une bonne isolation acoustique et thermique. L'utilisation des cloisons extérieures est dictée par plusieurs facteurs tels que l'orientation.....pour cela, les murs extérieurs seront de type isotherme composées d'une double paroi de brique creusées par une lame d'air.

Les faux plafonds :

Ils sont insonorisant, démontables conçue en plaques de plâtre de 10 mm d'épaisseur accrochés au plancher et supportés par un maillage suspendu aux poutres à l'aide de suspentes réglables en hauteur.

Les plaques de plâtre sont fixées sur ce maillage par simple pose pour faciliter le démontage en cas de défaillance technique elles sont donc indépendantes les unes des autres. Un matelas de laine de verre assure une bonne isolation phonique et empêche-la Propagation des flammes ; ce faux plafond joue le rôle de :

- Protection de la structure contre l'incendie.
- Fixation des lames d'éclairage, des détecteurs d'incendie et de fumée des détecteurs de mouvement des émetteurs et des caméras de surveillance.
- Il permet le passage des gaines de climatisation et des différents câbles (électrique, téléphonique.....etc.)

Le revêtement de sol :

Noter projet sera dessiné à accueillir un grand public, de ce fait le type de revêtement qu'on a choisi devra vérifier les conditions de durabilité et d'esthétique.

Nous avons opté pour un revêtement en granit, qui offre les avantages suivants :

Résultat esthétique intéressant-facilité de nettoyage-durabilité ,l'étanchéité sera assurée par une couche d'étanchéité projetée par pistolet sur le béton du plancher avant l'application du granit. Pour les espaces humides, on a prévu un revêtement en GERFLX ayant une surface rugueuse antidérapante.

Corps d'états secondaires :

a) Les gaines techniques:

Sur le plan horizontal, toutes les gaines (climatisation, électricité, eau...) passent au niveau du plénum du faux plafond.

Verticalement, elles passent par des réservations en béton armé qui traversent tout l'équipement de haut en bas.

b) Energie électrique :

La distribution se fera par branchement au réseau général, à basse tension qui alimentera l'armoire générale d'alimentation qui se trouve au sous-sol, cette dernière alimentera l'ensemble des tableaux de distribution prévus à chaque étage. A cet effet, on a prévu une gaine appropriée pour le passage de la colonne montante.

Un groupe électrogène est prévu pour garantir l'autonomie du bâtiment, en cas de coupure électrique ou défaillance du transformateur.

c) Alimentation en eau:

AEP: Prévoit une bache à eau au sous-sol alimentée en eau directement du réseau public, l'alimentation au niveau supérieur se fait à l'aide des colonnes montantes et compresseurs.

Alimentation des jets d'eau : à travers la récupération des eaux pluviales.

Assainissement : L'assainissement des eaux usées est assuré à travers une évacuation vers les réseaux publique (le tout à l'égout), des pompes assurent l'évacuation des eaux usées du sous-sol.

d) Alimentation en gaz:

Branché au réseau public, avec tube et compteur. Il sert à alimenter la chaufferie située au sous-sol.

e) La chaufferie :

Une chaufferie est prévue au sous-sol, elle est constituée d'une chaudière qui alimente en eau chaude les salles d'eau ; l'acheminement s'effectue à l'aide d'un réseau de tuyauteries qui passent par les réservations techniques verticales et au-dessus de faux plafonds.

f) L'éclairage:

Au niveau des étages on opte pour un éclairage uniforme qui offre un bon rendu des couleurs offrant ainsi des ambiances de détente tout en évitant l'éblouissement.

Au niveau des boutiques et des espaces de consommation ; on aura un éclairage intense concentré, il est réalisé à l'aide des spots lumineux encastrés en hauteur.

Un éclairage de secours doit être assuré en cas de sinistre, il permettra l'éclairage des circulations menant aux sorties de secours qui seront signalisées.

g) La climatisation:

Une centrale de climatisation est prévue au niveau du sous-sol, elle est chargée du conditionnement d'air dans l'ensemble du projet, cette centrale est munie d'appareils nommés groupes de production d'eau glacée. C'est un système à double conduite (air chaud et froid).

Les différents espaces à conditionner sont reliés à la centrale par des réseaux de distribution, de reprise et d'extraction. Le soufflage d'air à partir du groupe se fera par des gaines de dimensions différentes placées dans les faux plafonds. L'alternance entre air chaud et froid se fait selon les besoins et les saisons.

h) Acoustique :

• Isolation acoustique :

On prévoit des parois à haute performance acoustique, elles sont composées de 2 plaques de plâtre **BA13** de l'intérieur, une couche de laine minérale isolante, et de deux autres plaques de **BA13** de l'extérieur.

Pour les planchers et les plafonds, on prévoit une couche d'isolant acoustique « iso phonique » de 20mm d'épaisseur collée sous les planchers sur laquelle on rajoute de la laine de roche à haute densité avant par une peau de Placoplatre.

Pour les joints entre parois et plancher on prévoit un joint en «Ecorubber», qui est un agglomérat de granulats de caoutchouc vulcanisé, de 10 à 20mm.

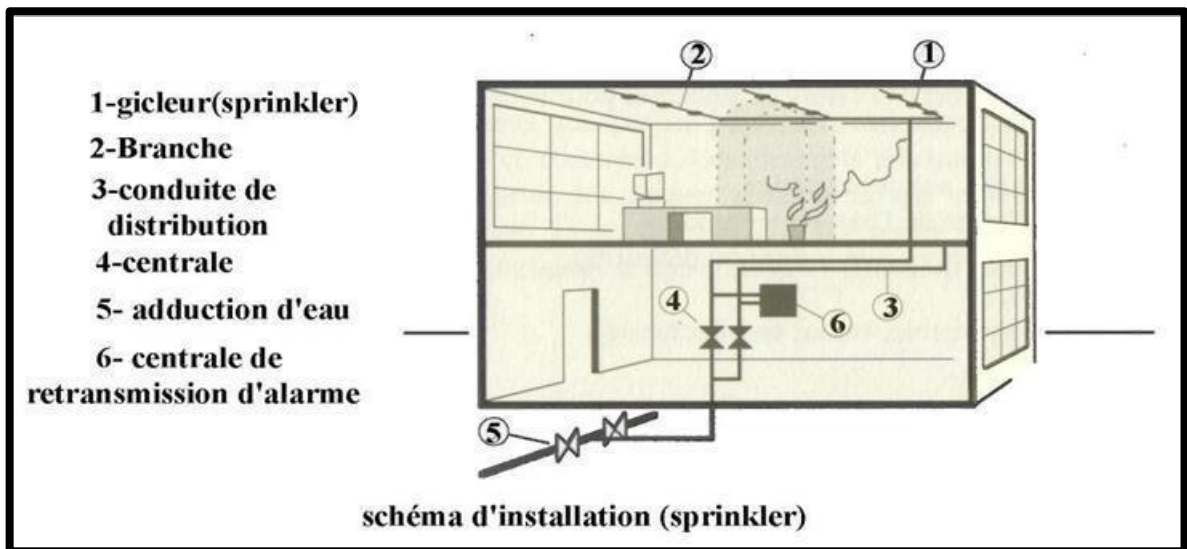
i) La protection incendie :

Le feu doit être détecté au plus tôt pour être combattu efficacement, et aussi pour permettre l'évacuation des personnes.

Les protections initiales sont dites actives lorsqu'elles mettent en œuvre des dispositifs dynamiques (détection alarme, désenfumage, sprinklers). Elles sont efficaces dans les premières phases du développement du sinistre.

j) *Les détecteurs :*

Ils réagissent à la fumée, à la chaleur, et aux flammes déclenchant ainsi une alarme sonore et la mise en action d'autres dispositifs (déblocage des issues de secours, désenfumage, balisage de secours)



k) *Les moyens de luttés :*

Extincteurs ou robinets d'incendie armés, permettent l'attaque immédiate du feu.

- Les sprinklers réseau d'extinction automatique, attaquent sans délai le feu naissant.
- Le principe du sprinkler est de refroidir les pièces à protéger par projection, lors de l'incendie, d'eau sous pression afin de créer une atmosphère humide qui abaisse la température.
- Les sprinklers sont repartis sur toute une surface de 1/10m².

Ils constitués d'un orifice avec collerette de dispersion. L'orifice est bouché en période normale par une ampoule remplie de liquide thermo dilatable qui éclate, sans aucune intervention, lors de l'élévation de la température.

Le réseau d'alimentation est prévu pour fonctionner de façon autonome avec les réserves d'eau de la bache à eau au sous-sol.

l) *Protection passive :*

Elle consiste en la protection de la structure en acier avec la réalisation d'une barrière thermique entre les pièces d'acier et les sources potentielles.

La coupure thermique est obtenue par la mise en œuvre, d'un matériau non thermiquement conducteur, entre le lieu de l'échauffement et la pièce à protéger.

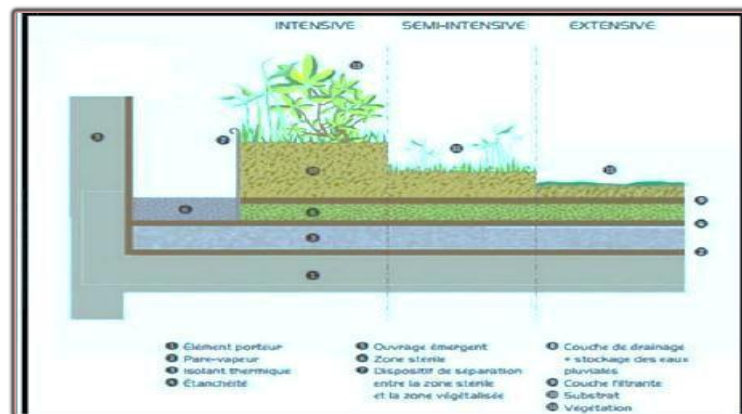
m) *La peinture intumescente :*

C'est une peinture qui gonfle sous l'effet de la chaleur et constitue, de ce fait, une protection pour la structure contre le feu.

Toutes les pièces métalliques de la structure doivent être traitées par une couche de peinture intumescente et cela après le broyage préalable de la structure et l'application de deux couches de peinture antirouille à base de zinc.

n) *Le toit vert :*

Est un concept utilisant un mélange de terre et de végétaux enracinés sur les toits permettant de réaliser des toitures bien isolées phoniquement, étanches à l'air et à l'eau, résistantes au vent et au feu, le tout se faisant avec des matériaux facilement disponibles.



a) *Élément d'un toit vert :*

La structure portante - une couche d'étanchéité - une barrière anti racines et une membrane d'étanchéité séparent le système du toit vivant du bâtiment isolés qui se trouve en dessous. Une couche éventuelle de drainage et de filtration.

En cas d'excédent d'eau, une couche de réservoirs filtre, puis elle se déverse dans une canalisation. Pendant les périodes sèches, l'eau stocké remonte vers les racines.

Un substrat de croissance, la terre naturelle devient trop lourde quand elle se gorge d'eau. Les architectes des toits verts utilisent un substrat, une couche végétale.

CHAPITRE IV: SYNTHESE

1. Conclusion générale

Dans les vieilles villes, les espaces publics font partie intégrante du patrimoine urbain par leur ancienneté et leur tracé et la qualité de leurs traitements et appartiennent à l'identité de la ville.

Malgré les changements que subissent les espaces publics, ils restent l'élément essentiel dans la composition de la ville. La place publique est le cœur du système de la ville traditionnelle.

La place publique dans son contexte historique joue un rôle important, à des époques caractéristiques de l'histoire de la ville et dont le but est de connaître l'évolution de sa conception.

Toute place publique a un vécu, une histoire, une ambiance et des fonctions ; elle est révélatrice du mode de vie urbain dans l'histoire.

Notre objectif était de revaloriser la place Emir Abdelkader et Med khémisti « EL BLACE

comme une composante historique majeure de la ville de façon à redonner une attractivité à la ville ancienne (la médina), Ouvrir l'espace au public ont assurant une relation formel et fonctionnel, assurer une visibilité et une lisibilité de la médina à travers EL BLACE l'objectif était de sauvegarder la mémoire du lieu et de la société.

Renforcement de l'aspect culturel du centre-ville par l'introduction d'un équipement à caractère culturel (centre de formation et de création artisanale afin d'encouragé de créer un produit artisanale innovant) ainsi que la revitalisation des fonctions culturels, commerciales, permet peut être d'enrayer les longs processus de dégradation et de marginalisation de ce tissu anciens.

L'utilisation des éléments composites de l'ancien tissu de la médina dans la conception de l'espace et reprendre les détails architectoniques caractérisant la médina

Prévoir une forme urbaine assurant la continuité entre la tradition et la modernité.

Revivifier des métiers qui ont tendances à disparaître (métiers artisanaux)

L'utilisation partielle du mur rideau (effet de miroir afin d'avoir une image qui reflète les différents équipements structurant la place (animé la place).

Utiliser quelque rappel comme quoi en est dans la configuration soit pour notre l'équipement ou pour l'aménagement de la place (La grande mosquée , la Medersa Tachfinia).

J'espère que ce projet va contribuer à la revalorisation et au désenclavement de la médina à travers une urbanisation maîtrisée.

Bibliographie:

***Les ouvrages :**

- Choay François : l'allégorie du patrimoine, Ed du seuil, paris, 1992,275 p.
- Kevin lynch, l'image de la cité ,1999.
- OULEBSIR Nabila, Les usages du patrimoine, monuments, musées et politique coloniale en Algérie, 1830-1930, édition de la maison des sciences de l'homme, Paris, 2004.
- ROUSSO Henry ; Le regard de l'histoire: l'émergence et l'évolution de la notion de patrimoine au cours du XXe siècle en France : Entretiens du patrimoine ; Cirque d'hiver; éditions Fayard ; 2003.
- Eric limousin ,100 fiches d'histoire du moyen âge.
- Brahim Ben youcef , Analyse urbaine –éléments de méthodologie -méthode de réhabilitation d'un centre historique .

***Les revues :**

- Sidi Mohammed Négadi « Architecture et Urbanisme à Tlemcen –la cité médiévale (Etude de cas)»
Revue de la méditerranée édition électronique Tome I.1,2014,p.57-71
- Golvin lucien : quelque réflexions sur la grande Mosquée de Tlemcen
Revue de l'occident musulman et de la Méditerranée n°1 , 1966,pp.81-90
- Lawless Richard . L –TLEMEN –Capitale du Maghreb central, Analyse des fonctions d'une ville islamique médiévale In: Revue de l'occident musulman et de la Méditerranée , n°20,1975 .pp.49-66

***Documents officiels :**

- Archive de l'APC de Tlemcen
- ANAT, POS de la médina de Tlemcen 1889.
- ANAT, PDAU du groupement Tlemcen, Mansourah, Chetouane et Beni Mestre 2007.

* Thèses :

- **Melle . Malti Maliha Amina** , L'histoire de la formation des espaces publics dans les tissus anciens : le cas de deux places à Tlemcen

-**Mr KHATTABI LAHCENE**, La reconquête d'un centre ancien,- le cas de la Médina de Nédroma-mémoire de magister, université de Tlemcen, 2010.

- **Mme Benguella Sonia**, Le processus d'appropriation des places Emir Abdelkader et Med khémisti de la ville de TLEMEN

-**Mme KHERBOUCHE Soumia** , Le tourisme culturel durable comme facteur de mise en valeur du patrimoine architectural -Le cas de la ville historique de Tlemcen-mémoire de magister, 2012.

-**Mr. Mohamed Trablsi** , La médina de Tunis : tourisme patrimoine et gentrification

-**Melle. Choubeila Rokaya Koréichi** , pour une revalorisation des places dans la vieille ville de constantine –cas de la place SIDI DJELISS-

-**Mme. Kaouadji Amina** , **Identification et structure historique par un parcours touristique culturel** -Cas du derb des sept arcades

-**Mme. Hamdan Amina** , Mise en valeur des monument historiques et vestiges enfouis de la ville de tlemcen.

*Site d'internet :

•<http://www.citechailot.fr> Place de Saint –Jean du vieux Lyon

[https://www.vieux_lyon.org/Place de Saint –jean / Vue sur la cathédrale](https://www.vieux_lyon.org/Place%20de%20Saint%20-%20jean/)

https://www.lyon-france.com /La place des terreaux /

https://www.vanupied.com /La place des terreaux -Vue sur la fontaine –

www.skyscraper_city.com / La place Jriba à Kairouan –TunisieSource :

[http//www.tunisia .com](http://www.tunisia.com/) /La place Jriba à Kairouan –Tunisie-Vue sur la grande mosquée de Kairouan (Minaret)

[https :www .imarabe .org](https://www.imarabe.org) Institut du monde arabe –Vue sur la façade Sud

[https://www-imarabe .org](https://www-imarabe.org) Institut du monde arabe-Plan de situation

[https://www-imarabe .org](https://www-imarabe.org) l'institut du monde arabe-Volumétrie

www.pinterest.fr :le plan du sous-sol de l'IMA

www.lightzoomlumiere.fr: IMA -Vue sur la façade Sud Traitement en moucharabiés

architecture et forme zaa.archi :Vue sur la matrice double du complexe culturel de Mascate

ANNEXE