

République Algérien Démocratique et populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et Scientifique



UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID DE TLEMEN
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE

OPTION : Architecture et Patrimoine

**Mise en Valeur de la basse Casbah d'Alger par la
revitalisation urbaine du Quartier de la Marine**

Projet : Centre de loisirs aquatique

Soutenue le 13 Septembre 2018 devant le jury

Président: Mr BABA AHMED Ismail
Examineur : SELKA Chihab
Examinatrice : Mme BOUDALIA Nadia
Encadreur : Mr. CHIALI MUSTAFA

MA (A) UABT Tlemcen
MA (A) UABT Tlemcen
Architecte UABT Tlemcen
MA (A) UABT Tlemcen

Présenté par : Kerai Isma
Matricule : 13060000306

Année académique : 2017-2018

Remerciement

Au terme de ce travail , nous aimerons vivement remercier toutes les personnes qui de près ou de loin ont contribué à sa réalisation.

Nos remerciements vont d'abord à Monsieur CHIALI Mustapha, qui a bien voulu diriger le présent travail , pour son écoute, ses commentaires et ses encouragements. sans lui ce travail n'existerait pas.

Nous voudrions également remercier tous les membres de jury d'avoir accepté de juger et d'évaluer ce travail. Mr BABA AHMED Ismail, Mr SELKA Chihab et Mme BOUDALIA Nadia.

Nous formulons nos remerciements et notre reconnaissance à l'ensemble de nos professeurs pour leur enseignement, leurs conseils judicieux et bénéfiques.

I.KERAI

Dédicace

Je dédie ce travail à mes très chers parents qui ont été pour moi un exemple de bonté, en hommage à leur sacrifice, leur amour et dévouement pour mon bonheur, qu'ils trouvent ici l'expression de toute mon affection et ma profonde gratitude.

A mes frères et sœurs biens aimés , à toute ma famille et à tous mes amis.

RESUME

Le centre historique de la casbah d'Alger constitue le témoin d'une culture et d'une manière de vivre. Notre but n'est pas de faire une histoire événementielle de la capitale, mais de souligner à quel point son histoire urbaine et sa vie culturelle sont encore mal connues. Or, c'est précisément, son architecture et son organisation qui peuvent servir de support à un projet de requalification. dont la problématique des abords maritimes culturels est aujourd'hui au cœur de nombreux défis et conflits de marginalisation et d'intégration. A cette effet, depuis son existence, le quartier historique de la marine se trouvant traditionnellement vers la mer constitue un véritable exemple de revitalisation lui permettant ainsi, de devenir un lieu d'attraction et d'animation à travers le développement du loisir.

Mots clefs : centre historique- requalification - abords - quartier historique- revitalisation

ABSTRACT

The historical center of the Kasbah of Algiers is the witness of a culture and a way of life. Our goal is not to make an event history of the capital, but to emphasize how its urban history and its cultural life is still unknown. However, it is precisely its architecture and organization that can serve as a support for a requalification project. The issue of cultural maritime approaches is today at the heart of many challenges and conflicts of marginalization and integration. To this end, since its existence, the historic naval district traditionally located towards the sea is a real example of revitalization thus enabling it to become a place of attraction and animation through the development of entertainment.

Key words: historic center - requalification - surroundings - historic district - revitalization

ملخص

المركز التاريخي للقصبه في الجزائر يعتبر شاهد على ثقافة وطريقة حياة ، هدفنا ليس سرد تاريخ الأحداث في العاصمة ، ولكن التأكيد على قلة معرفة تاريخها الحضاري وحياتها الثقافية ومع ذلك فان الهندسة المعمارية و التهيئة يمكنهما بالتحديد أن يكونا بمثابة دعم لمشروع إعادة التأهيل. إن إشكالية الحدود البحرية التاريخية هي اليوم في قلب العديد من التحديات والصراعات المتعلقة بالتهميش والإدماج. تحقيقاً لهذه الغاية ، فإن ال حي البحري التاريخي الذي يقع منذ نشأته في اتجاه البحر يعتبر مثال حقيقي لإعادة الإحياء والتنشيط ، وبالتالي يمكنه أن يصبح مكان جذب وحيوية من خلال تطوير المجالات الترفيهية.

الكلمات المفتاحي: المركز التاريخي - إعادة التأهيل - الحدود - الحي التاريخي - تنشيط

Sommaire

Remerciements.....	2
Dédicace	3
Résumé	4
Abstract.....	4
ملخص	4
Sommaire.....	5
Table des figures	8

INTRODUCTION GENERALE

1. Introduction.....	12
2. Choix du périmètre d'intervention.....	13
3. Diagnostique et Problématique.....	13
4. Hypothèses.....	14
5. Objectifs de la recherche.....	14
6. Méthodologie de recherche.....	14
7. Structure de mémoire de recherche.....	15

APPROCHE THEORIQUE

Introduction.....	17
1. Définition des concepts clés.....	17
1- Patrimoine:.....	17
a. Différents Types de patrimoine culturel :.....	18
- Les monuments	18
- Les ensembles	18
- Les sites	18
2- Ville historique	18
3- Quartier historique	19
4- Abords.....	19
5- Secteur sauvegardé.....	20
6- Les monuments remarquables	20
7- Les monuments historiques.....	20
2. Définition des types d'intervention urbaine	20
- La préservation du patrimoine.....	20
- La réhabilitation du patrimoine.....	21
- La conservation du patrimoine.....	21
- La revitalisation urbaine.....	21
- La requalification urbaine.....	21
- La restructuration urbaine.....	22
- La reconversion	22

3. Les institutions internationales chargées de la sauvegarde du patrimoine culturel	22
- Patrimoine Mondial De L'humanité.....	22
- Charte de Venise.....	23
- Charte Internationale Pour La Sauvegarde Des Villes Historiques (CHARTRE DE WASHINGTON 1987).....	23
- La loi n°98-04 du 15 juin 1998.....	23

APPROCHE ANALYTIQUE

I- Analyse urbaine et diagnostique du périmètre d'étude.....	25
I- 1- A l'échelle de la ville.....	25
I-1-1- Présentation de la casbah d'Alger.....	25
a - Localisation et orientation.....	25
b- Morphologie et accessibilité.....	26
I-1-2- Présentation historique de la casbah d'Alger.....	26
a - Epoque précoloniale	26
- Période berbère	27
- Période Phénicienne IKOSIM :De 814 à 146 avant J.C	27
- Période Romaine ICOSIUM De 146 avant J.C à 429 après J.C.....	27
- Période arabo- berbère El Djazair Bani Mazghanna De 1051 à 1516....	27
- Période Turque.....	28
b - Epoque coloniale.....	28
1- Alger 1830-1846	28
2- Alger 1880	29
3-Alger 1880-1921.....	29
c - Epoque post-coloniale.....	29
- Le plan d'urbanisme du C.O.M.E.D.O.R 1968 -1975.....	29
- Plan d'Orientation Générale ,POG 1975-1986.....	29
- Le plan d'urbanisme directeur PUD 1986-1990.....	30
- Le Grand Projet Urbain (G.P.U).....	30
I-1-3-Lecture morphologique de la casbah d'Alger (état des lieux)	30
a- Délimitation du secteur sauvegardé.....	30
b- Identification des zones homogènes.....	31
c- Synthèse de l'analyse de la casbah.....	32
I-2- A l'échelle de l'aire d'intervention.....	32
1-2-1 Critères de choix de l'air d'intervention.....	32
1-2-2 Présentation de l'aire d'intervention.....	33
1-2-3 Délimitation de l'aire d'intervention	33
1-2-4 Analyse formelle de l'aire d'intervention.....	34

1- Système parcellaire.....	34
2- Système viaire.....	35
3- Système de bâti.....	40
a_ Typologie du bâti.....	40
b- Etat des hauteurs	44
c- Etat des de conservation du bâti.....	45
d- Eléments singuliers.....	46
4 -Le système de l'espaces libres.....	48
1-2-5 Analyse fonctionnelle de l'aire d'intervention.....	51
1 -Fonctions urbaines.....	51
1-2-6 - Synthèse de diagnostic urbain	55
1-2-7 - Analyse thématique des exemples	57
1-2-8 - La stratégie d'intervention urbaine	61
1-2-9 - Le programme de base.....	63
1- Les enjeux de l'intervention	63
Enjeux sociaux	63
Enjeux Economiques	63
Enjeux Spatiaux	63
Enjeux urbanistique	63
2- Définitions des besoins.....	64

APPROCHE CONCEPTUELLE

Introduction.....	67
1- Potentialités et carences du site	67
2- Analyse du site.....	68
2-1- Situation et orientation.....	68
2-2-Topographie et accessibilité.....	69
2-3- Environnement immédiat.....	70
3- Les niveau de références conceptuelles	71
4- Critères de choix du thème.....	71
5- Définition du thème	72
6- Programmation qualitative et quantitative.....	72
6-1- Définition des fonctions	72
6-2 Programme surfacique.....	74
7- Etude des exemples d'inspiration.....	78
8- Idéation et mise en forme	80
8- 1- Principes de conception.....	80
8-2 - genèse de projet	81
9- présentation du projet en 3 D.....	85

CONCLUSION GENERALE

Conclusion.....	95
BIBLIOGRAPHIE.....	96

Tables des figures

Figure 1	Schéma descriptif des potentialités de la ville d'Alger
Figure 2	Schéma de différentes phases du diagnostic de l'espace
Figure 3	Situation géographique de la casbah d'Alger
Figure 4	Localisation de la casbah
Figure 5	Levé topographique de la casbah d'Alger
Figure 6	Coupe sur la casbah d'Alger
Figure 7	Période berbère
Figure 8	Période Phénicienne
Figure 9	Période Romaine
Figure 10	Période arabo- berbère
Figure 11	Période turque
Figure 12	Alger 1830
Figure 13	Alger 1833
Figure 14	Alger 1846
Figure 15	Alger 1880
Figure 16	Alger 1895
Figure 17	Le plan d'urbanisme du C.O.M.E.D.O.R 1968 -1975
Figure 18	Plan d'Orientation Générale ,POG 1975-1986
Figure 19	Le plan d'urbanisme directeur PUD 1986-1990
Figure 20	Le Grand Projet Urbain (G.P.U)
Figure 21	Carte du secteur sauvegardé
Figure 22	Carte des zones homogènes
Figure 23	Carte des ruptures de la casbah d'Alger
Figure 24	Vue du quartiers de la marine en cours de démolition avant 1960
Figure 25	Carte du quartier de la marine
Figure 26	Délimitation de l'aire d'intervention
Figure 27	Schéma de Venustas
Figure 28	Carte de réseau urbain source(thèse: Réappropriation du cœur d'ilot, cas d'étude : quartier de la Marine, Casbah d'Alger
Figure 29	Vue de la rue d'Ankgor
Figure 30	Vue de la rue Amara Rachid
Figure 31	Vue du Boulevard Ché Guevara
Figure 32	Vue de du Boulevard Amiral Cabral
Figure 33	Vue de la rue 1 er Novembre
Figure 34	Vue de la rue Bab Azzoun
Figure 35	Vue de la rue Bab El Oued
Figure 36	Vue de la rue de la Marine
Figure 37	Situation des rues du quartier de la marine
Figure 38	Situation et photos du bâti ponctuel
Figure 39	Situation et photos du bâti linéaire
Figure 40	Situation du bâti planaire
Figure 41	Photos du bâti planaire
Figure 42	Carte de la typologie du bâti
Figure 43	Carte des hauteurs du bâti
Figure 44	Carte de l'état du bâti
Figure 45	Situation des éléments singuliers

Figure 46	Principe de développement de place publique
Figure 47	Photo de l'ancienne place des martyres
Figure 48	Photo de la nouvelle place des martyres
Figure 49	Photo de l'ancienne place de l'amirauté
Figure 50	Photo de la place des chevaux
Figure 51	Situation de la plage
Figure 52	Photo de la plage
Figure 53	Situation de la promenade
Figure 54	Photo du parking des martyres
Figure 55	Carte de grille des équipements
Figure 56	Carte de types d'activités
Figure 57	Carte synthèse de l'état de fait
Figure 58	Carte synthèse de diagnostic
Figure 59	Tableau récapitulatif des exemples d'inspiration
Figure 60	Carte synthèse de stratégie d'intervention
Figure 61	Schéma des fonctions principales du programme de base
Figure 62	Carte synthèse de programme de base
Figure 63	Schéma des pièces spécifiques du projet
Figure 64	Situation et délimitation du site
Figure 65	Vue sur le terrain d'intervention
Figure 66	Profil en long du terrain d'intervention
Figure 67	Vue sur la Morphologie du terrain d'intervention
Figure 68	Vues sur la l'accessibilité du terrain d'intervention
Figure 69	Vue sur Bastion 23
Figure 70	Vue sur l'Amirauté
Figure 71	Vue sur les immeubles coloniaux
Figure 72	Schéma des critères de choix du thème
Figure 73	Schéma de forme et catégorie de l'activités de loisir
Figure 74	Répartition de grandes fonctions
Figure 75	Fonctions de base
Figure 76	Tableau récapitulatif de programme surfacique du centre de loisir aquatique
Figure 77	Schéma des principes de conception perceptuelle
Figure 78	Morphologie et intégration du projet
Figure 79	Détermination des axes et parcours
Figure 80	Création de transition et articulation
Figure 81	Hiérarchisation des espaces et des fonctions
Figure 82	Coupes schématique de l'organisation fonctionnelle et spatiale
Figure 83	Représentation du volume de base
Figure 84:	Références Stylistiques Source Google image

« L'architecture arabe nous donne un enseignement précieux. Elle s'apprécie à la marche, avec le pied : c'est en marchant, en se déplaçant, que l'on voit se développer les ordonnances de l'architecture. C'est un principe contraire à l'architecture baroque qui est conçue sur le papier autour d'un point fixe théorique ».

Le Corbusier

INTRODUCTION GENERALE

I. Introduction :

Le mot patrimoine, qui désigne des multiples aspects de la mémoire et des produits de l'homme, a été défini de manières différentes à travers les époques. Ça reste toujours un terrain de débat et d'investigation et il est d'ailleurs utilisé sous différentes acceptations.

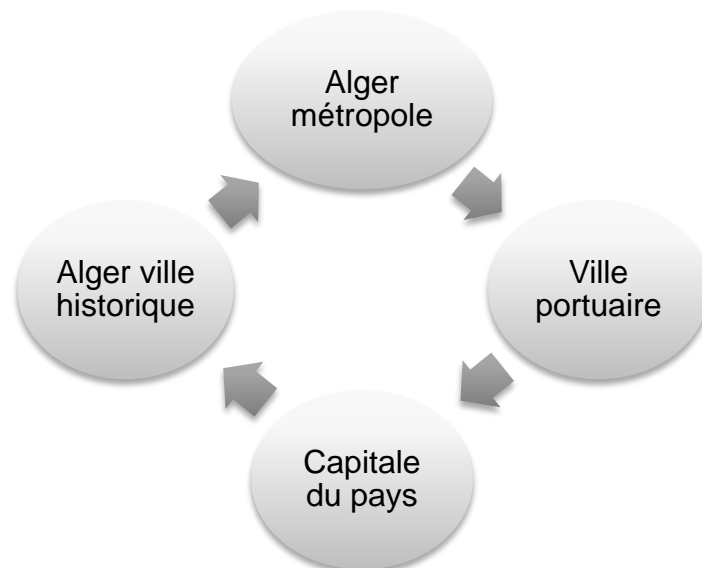
La nouvelle situation internationale qui découle de la mondialisation et de l'économie du marché conduit à la mise en place d'une nouvelle stratégie du développement, En intervenant sur le site charnière de la casbah, ou il est nécessaire de comprendre ce tissu, ou du moins de comprendre l'esprit dans lequel il a été créé.

De ce fait, nous devons nous intéresser à ce patrimoine bâti, à son architecture mais aussi aux abords de ce dernier et ses valeurs respectives.

Alger, Capitale du pays est de par son statut, sa taille, ses fonctions, la première ville d'Algérie. Elle comprend les plus importantes concentrations au niveau national de populations, d'activités de services, d'équipements, d'infrastructures, de centres de recherche, d'industries et de grands projets urbains.

Depuis l'histoire, Alger est riche d'évènements qui se sont succédé avec la multitude de conquêtes qu'elle a connues et qui ont façonné son bâti et son espace. La vieille ville, la Casbah, a toujours été le foyer de la culture algéroise. Depuis 1991, cet ensemble urbain est classé sur la liste du patrimoine national et a intégré en décembre 1992, la liste du patrimoine mondial.

Dans le cadre des ambitions que s'est fixée la wilaya en vue de hisser la capitale au rang de métropole nationale à l'échelle du bassin méditerranéen et de consacrer un développement urbain durable, **l'étude de la baie d'Alger mérite une attention particulière.**



*figure 1:Schéma descriptif des potentialités de la ville d'Alger
source: Auteur*

II. Choix du périmètre d'intervention :

Historiquement le centre de la ville d'Alger se confondait avec la Casbah, et son centre se trouvait dans la basse Casbah. Et avec le l'avènement du colonialisme français, le centre historique a peu à peu, perdu ses fonctions de centralité et est devenu, une zone de résidence algéroise. Actuellement, dans l'Algérie indépendante ce centre n'assure plus qu'un certain nombre de fonction.

Le périmètre d'intervention s'est porté sur Le quartier de la Marine, ayant subi de nombreuses opérations de démolition et de multiples interventions se présentent sous un caractère hétérogène, il se voit aujourd'hui dépourvu de son caractère de lieu qui autrefois offrait à ses habitants un fort sentiment d'appartenance.

III. Diagnostique et Problématique :

La ville algérienne a connu depuis l'indépendance de profondes transformations. La multiplication et la diversification des besoins et les progrès enregistrés sur le plan des niveaux de vie ont contribué fortement à un étalement parfois démesuré de l'espace urbain.

La ville fait face actuellement à un avenir problématique lié à une croissance urbaine incontrôlée et déséquilibrée, des infrastructures et des réseaux saturés et insuffisants, des problèmes de pollutions et de manques d'espaces de loisirs et de détente.

A partir de la lecture historique, morphologique et fonctionnelle, le quartier de la **Marine** occupant une situation stratégique dans la ville dont il est motivé par un ensemble d'atouts et de potentialités physiques, spatiales et fonctionnelles non exploitées ainsi que la qualité du centre historique et la coexistence de fortes traces des différentes époques; et son caractère inachevés.

Le quartier de la **Marine** constitue une richesse didactique de par son bâti, qui est un ensemble urbain vernaculaire/moderne vétusté, qui garde les marques d'un savoir faire ancestral en matière de construction est d'architecture, de plus il nous offre un intéressant cas de « site extrême » caractérisé par de grandes contraintes topographique. Or nous remarquons qu'il y a une rupture de par son accessibilité.

Malgré la richesse des héritages maritimes historiques à ce niveau et l'importance du désir de mer, qui constitue un enjeu identitaire non pris en compte comme élément de développement durable et de réorganisation des territoires littoraux. et l'existence de grands espaces mal définis, forme une véritable coupure qui entrave l'accessibilité terre/mer.

Comment pouvons-nous réintégrer le quartier de la marine dans une nouvelle dynamique urbaine en insérant avec la basse casbah et le reste de la ville et le rejoindre avec la mer ?

IV. Hypothèses :

Il est donc nécessaire de repenser à son intégration en tant qu'une **porte** d'accès vers la mer en utilisant au mieux ses potentialités, tout en sauvegardant son caractère urbanistique et architectural original ainsi que sa vocation socio-culturel.

En outre, l'impact de **la mer** étant un élément de mémoire du lieu qu'il est question aujourd'hui à la fois de révéler, de rendre accessible et utilisable pour le plus grand nombre, en utilisant son fort potentiel pour insuffler une nouvelle dynamique urbaine en améliorant l'image de la ville par des aménagements de qualité capables de redéfinir les espaces, contribuent à recentrer le quartier sur leurs cœurs historiques et à transformer les traditionnelles activités d'échange et de sécurité en nouvelles activités culturelles et ludiques, ainsi la mise en valeur du patrimoine.

V. Objectifs de la recherche :

L'objectif premier semble être celui de mémoriser, d'archiver et de préserver les traces destinées à assurer la pérennité de ce patrimoine menacé.

En intervenant sur le site charnière de la casbah, il est nécessaire de comprendre ce tissu, ou du moins de comprendre l'esprit dans lequel il a été créé.

De ce fait, nous devons nous intéresser à ce patrimoine bâti, à son architecture mais aussi aux abords de ce dernier et ses valeurs respectives.

L'objectif étant d'intégrer le patrimoine maritime, militaire dans la dynamique urbaine, Outre la nécessaire préservation des éléments symboliques qui forgent l'identité du port, une hiérarchisation des espaces à protéger en priorité est proposée ainsi que des actions de valorisation possibles.

VI. Méthodologie de recherche :

Afin de définir le paysage particulier de la basse casbah d'Alger, dans toutes ses diversités qu'elle présente, et assurer que chacune de ces particularités soient traitées; une méthodologie de diagnostic, a été progressivement élaborée dont les principes conceptuels qui guident notre démarche font référence aux dynamiques sociales, spatiales et institutionnelles de l'espace. Ils s'attachent à comprendre et accompagner la construction de formes d'organisation d'espace

Pour préparer à l'action, nous intégrons dans le diagnostic de l'espace les phases stratégiques et prospectives de développement durable. Nous parcourons plusieurs registres d'analyse, afin de prendre en compte les multiples facettes de l'aménagement urbain

Pour cela, nous posons qu'il comporte quatre phases articulées entre elles (fig. 1) :

- l'état des lieux proprement dit : c'est-à-dire l'analyse organisée des faits et des actions qui - caractérisent l'espace dont on analyse à la fois les éléments structurants et les relations entre ces éléments
- la détermination des enjeux : c'est la formulation en termes économiques, sociaux ou environnementaux des effets possibles des dynamiques à l'œuvre et des risques encourus ;

- Le choix d'une stratégie : c'est la hiérarchisation des enjeux en fonction des dynamiques observées et des objectifs visés
- La proposition de pistes d'actions possibles : c'est l'argumentation ouverte de mesures ou d'actions permettant le changement dans le sens voulu par les acteurs.

➤ **Les différentes phases du diagnostic de l'espace**

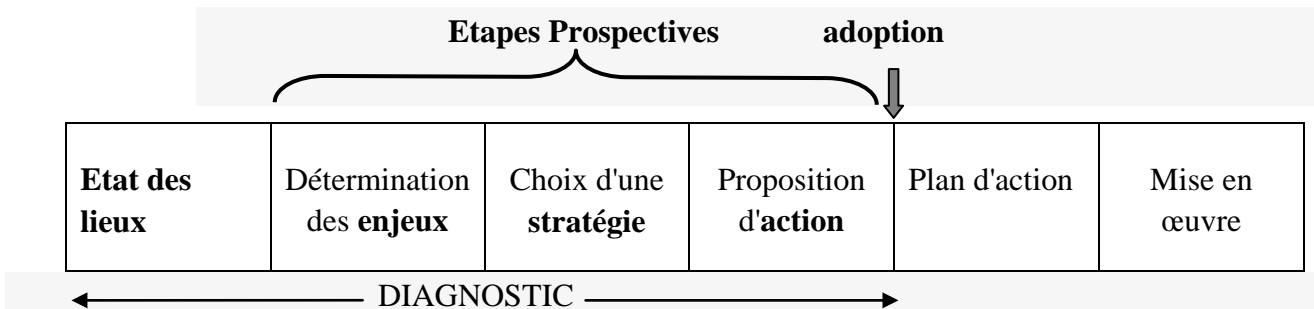


figure 2 :Schéma de différentes phases du diagnostic de l'espace
source: Auteur

VII. **Structure de mémoire de recherche :**

1- Une approche théorique : cette approche est nécessaire pour la compréhension des concepts et notions utilisés :grands ensembles, projet urbain, gestion traditionnelle, gestion stratégique,.....

2. Une approche analytique : : cette approche est nécessaire pour confirmer ou infirmer les hypothèses préétabli par rapport aux spécificités du cas d'étude , elle s'appuie sur des outils méthodiques d'analyse.

3. Une approche conceptuelle : pour s'inspirer des expériences et tendances historiques afin de pouvoir proposer des solutions adéquates pour le cas de notre étude .



APPROCHE THEORIQUE

Introduction:

La notion de patrimoine est importante pour la culture et le développement dans la mesure où elle constitue le « capital culturel » des sociétés contemporaines. Il fournit une source d'inspiration pour la créativité et l'innovation, qui résulte en produits culturels contemporains et futurs.

Avant de traiter la notion du patrimoine culturel, objet de notre recherche, il serait très utile de porter un éclairage sur le patrimoine dans son sens le plus large et de présenter ses différents aspects.

1. Définition des concepts clés :

1. Patrimoine:

Le patrimoine est une notion complexe qui a énormément évolué dans le temps. Au sens large, il recouvre un ensemble de biens et savoirs représentatifs de valeurs, qui font l'objet d'une reconnaissance, d'une préservation et dont la finalité est la transmission aux générations futures.

Les définitions du patrimoine sont nombreuses et pas uniquement parce que la notion a évolué. L'effort de définition de ce terme est une constante dans la bibliographie.

Le terme de patrimoine, renvoie à l'origine à ce « *bien d'héritage* » qui " descend suivant les lois des pères et des mères aux enfants" .écrit le *LITTRÉ*

Selon le *PETIT LAROUSSE*, "le patrimoine est un bien, héritage commun d'une collectivité, d'un groupe humain.

L'encyclopédie *WIKIPEDIA* explique que "Le patrimoine est étymologiquement défini comme l'ensemble des biens hérités du père (de la famille par extension). En effet, *patrimonium* signifie héritage du père en latin. Le patrimoine fait, donc, appel, à l'idée d'un héritage légué par les générations qui nous ont précédé, et que nous devons transmettre intact aux générations futures, ainsi qu'à la nécessité de constituer le patrimoine de demain .

Pour *André CHASTEL*, historien de l'art français, auteur d'une importante oeuvre sur la renaissance italienne : "le patrimoine se reconnaît au fait que sa perte constitue un sacrifice et que sa conservation suppose des sacrifices."¹

Pour *Alphonse Dupront*, historien français, spécialiste du moyen âge et de l'époque moderne, "le patrimoine contribue à ce façonnement humain de l'historique"²

¹ Dominique POULOT ; Patrimoine et modernité ; éditions L'Harmattan 1998 ; p.09

² A. DUPRONT ; l'histoire après Freud ; Revue de l'enseignement supérieur ; 1968 ; p.27

Dans son livre « L'allégorie du patrimoine », *Françoise CHOAY* a défini le patrimoine comme étant : "un bien, l'héritage commun d'une collectivité, d'un groupe humain. Il désigne un fonds destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires et constitué par l'accumulation continue d'une diversité d'objets que rassemble leur commune appartenance au passé, œuvres et chefs-d'œuvre des beaux- arts et des arts appliqués, travaux et produits de tous les savoirs et savoir- faire des humains." ³

Le terme aurait commencé sa mue dès la première moitié du XXe siècle. **Françoise Choay** considère que le premier auteur à employer l'expression de « patrimoine urbain » est l'architecte **Gustavo Giovannoni** dans les années 1930. Dont son évolution prend en effet la forme d'un élargissement continu de son périmètre, lui permettant d'accepter désormais des œuvres de toutes natures matérielles autant qu'immatérielles, de toutes les époques, renvoyant à des symboliques toujours renouvelées.

Une bonne gestion du potentiel de développement du patrimoine culturel nécessite une approche qui mette l'accent sur la durabilité. À cet égard, la durabilité nécessite elle-même de trouver le juste équilibre entre le bénéfice actuel du patrimoine culturel (en termes économiques et sociaux) et sa préservation en tant que « richesse fragile » pour les générations futures.

a) Différents Types de patrimoine culturel :

- **Les monuments** : On entend par monuments toutes réalisations particulièrement remarquables en raison de leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique, y compris les installations ou les éléments décoratifs faisant partie intégrante de ces réalisations.
- **Les ensembles** : Par ce qualificatif on désigne tout groupements homogènes de urbaines ou rurales remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique et suffisamment cohérents pour faire l'objet d'une délimitation topographique.
- **Les sites** : Les sites sont des œuvres combinées de l'homme et de la nature, partiellement construites et constituent des espaces suffisamment caractéristiques et homogènes pour l'objet d'une délimitation topographique, remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique.

2. Ville historique :

Lorsqu'on parle de ville historique, c'est plus généralement du « centre historique » qu'on parle car il est souvent considéré comme étant « Noyau d'une ville ancienne à caractère évolutif »⁴, Les villes historiques en tant que patrimoine sont porteuses de valeurs qui tiennent essentiellement aux significations liées à leur identité.

³ Françoise CHOAY, *L'allégorie du patrimoine*, édition du seuil 1992,1996, 1999, nouvelle édition revue et corrigé (actualisée en 2007). p.9

⁴ Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme

L'ICOMOS formalisera en 1986 le concept des « *villes historiques* » éligibles à la procédure de sauvegarde en déclarant « les villes grandes ou petites et les centres ou quartiers historiques, avec leur environnement naturel ou bâti, qui, outre leur qualité de document historique, e riment les valeurs propres aux civilisations urbaines »⁵

Les villes historiques représentent donc la dimension historique et singulière d'un lieu et d'un contexte social. Elles donnent un visage aux lieux, et aux agglomérations. "Préserver un centre ancien c'est alors préserver l'identité d'un lieu, l'identité de la population qui y vit, dans un monde qui privilégie la standardisation et prétend souvent faire du passé une table rase."⁶

3. Quartier historique :

« Une fraction du territoire de la ville, dotée d'une physionomie propre et caractérisée par des traits distinctifs lui conférant une certaine unité et une individualités »⁷

Les quartiers anciens étaient caractérisés par un tracé précis et des fonctions déterminées, ils étaient ponctués par des points forts : Carrefours, places, constituant des éléments de repères ... etc. les nouveaux quartiers de la ville actuelle ont perdu toute signification, on y constate l'abandon de l'alignement ainsi que la disparition de la rue et des espaces collectifs.

Les quartiers peuvent être défini et déterminé par le type de fonction qui prédomine.

4. Abords :

Employé au pluriel : « Ce qui entoure un monument, une localité, une place de guerre ». Dans la pratique du patrimoine, ce terme en est venu à désigner les immeubles bâtis ou non formant le cadre d'un monument historique.⁸

Ce terme désigne un espace en périphérie, en frontière, une limite entre deux choses.

Le problème des abords est posé la première fois en 1931 à la 1^{ère} conférence internationale sur la conservation des monuments historique dans son ampleurs théorique et pratique.

⁵ Charte internationale pour la sauvegarde des villes historiques ; L'assemblée générale d'ICOMOS à Washington D.C. ; octobre 1987.

⁶ Laura BERTELOOT ; « Comment inscrire une ville historique dans un processus de développement durable du tourisme ? Diagnostic comparé de Sarlat-la-Canéda et Trogir » ; Master 2 Tourisme & Développement ; Université de Toulouse le Mirail Département du Cetia ; 2007/2008

⁷ Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme

⁸ Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme

5. Secteur sauvegardé:

Selon la loi dite « Malraux », du 4 août 1962 pour la sauvegarde des centres urbains historiques et plus largement d'ensembles urbains d'intérêt patrimonial. Le terme « secteur sauvegardé » « peuvent être créés lorsqu'ils présentent un caractère historique, esthétique ou de nature à justifier la conservation, la restauration et la mise en valeur de tout ou partie d'un ensemble d'immeubles bâti ou non »⁹

Il s'agissait, à l'époque, d'éviter leur destruction systématique par la politique de rénovation urbaine qui consistait en la démolition du tissu bâti ancien au bénéfice d'une reconstruction sans aucun rapport avec la ville traditionnelle.

La sauvegarde des villes et quartiers historiques doit, pour être efficace, faire partie intégrante d'une politique cohérente de développement économique et social et être prise en compte dans les plans d'aménagement et d'urbanisme à tous les niveaux.¹⁰

6. Les monuments remarquables :

Les monuments remarquables, que **F. Choay** distingue soigneusement des monuments historiques qui n'apparaîtront que plus tard et intègrent des dimensions culturelles différentes, sont une autre forme de conservation du passé comme passé vivant : "En ce sens premier, on appellera monument tout artefact édifié par une communauté d'individus pour se remémorer ou faire remémorer à d'autres générations des personnes, des événements, des sacrifices, des rites ou des croyances

7. Les monuments historiques :

Le passage au monument historique est caractérisé par **F-Choay** par l'intervention de critères esthétiques prenant en compte des valeurs esthétiques. A partir du XV^e, avec la Renaissance, apparaît la notion d'art, s'ouvre le domaine de l'esthétique, et l'idéal de beauté s'ajoute à l'entretien de la mémoire.

2- Définition des types d'intervention urbaine :

Les interventions sur un quartier ou une ville historique doivent être menées avec prudence, méthode et rigueur, en évitant tout dogmatisme, mais en tenant compte des problèmes spécifiques à chaque cas particulier.¹¹

La préservation du patrimoine :

«Action globale de protection du patrimoine architectural et naturel, contre l'action destructrice des hommes, par une législation appropriée et sa conservation dans le temps à l'aide de techniques d'entretien, de consolidation et de restauration, pouvant elles aussi ressortir une codification légale »¹² ; elle s'impose lorsque par manque de données. On

⁹ Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme

¹⁰ Charte internationale pour la sauvegarde des villes historiques

¹¹ Ibid

¹² Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme

se voit contraint à une conservation sous une forme où, la substance du lieu sous son état présent constitue en lui-même un témoignage d'une signification culturelle. Les techniques qui pourront dénaturer cette signification culturelle ne sont pas tolérées.¹³

La réhabilitation du patrimoine:

« C'est l'ensemble des fonctions visant à transformer un local, un immeuble, un quartier en lui rendant des caractéristiques qui le rendent propre au logement d'un ménage dans des conditions satisfaisantes tout en assurant de manière durable la remise en état du gros œuvre et en conservant les caractéristiques architecturales majeures des bâtiments ». ¹⁴ Visant toujours à redonner usages aux bâtiments dont la majorité ne dispose pas du moindre type de protection patrimoniale. Par la récupération et la mise à jour d'une fonction perdue ou endommagée en conciliant l'amélioration du fait d'habiter¹⁵

La conservation du patrimoine :

La conservation des monuments est toujours favorisée par l'affectation de ceux-ci à une fonction utile à la société ; une telle affectation est donc souhaitable mais elle ne peut altérer l'ordonnance ou le décor des édifices. C'est dans ces limites qu'il faut concevoir et que l'on peut autoriser les aménagements exigés par l'évolution des usages et des coutumes.¹⁶

La revitalisation urbaine:

Processus qui conjugue la réhabilitation architecturale et urbaine des centres historiques et la revalorisation des activités urbaines qui y ont lieu. La revitalisation urbaine englobe des opérations destinées au redémarrage de la vie économique et sociale d'une partie de la ville en déclin. Cette notion, proche de celle de réhabilitation urbaine, s'applique à toutes les zones des villes avec ou sans identité et caractéristiques remarquables.¹⁷

La requalification urbaine:

C'est une réhabilitation axée sur l'aspect fonctionnel, incluant ainsi dans l'opération un changement de fonction sur un quartier ou sur un édifice.

Selon le sens Étymologique du mot, la « Requalification » est définie comme étant « Action de donner une nouvelle qualification ». Précisément, la « Qualification signifie une attribution d'une qualité.¹⁸

¹³ Charte BURRA , art 11et 12

¹⁴ Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme

¹⁵ Méthode Réhabimed architecture traditionnelle méditerranéenne, Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme

¹⁶ *Charte internationale sur la conservation et La restauration des monuments et des sites (charte de Venise 1964)*

¹⁷ Charte de Lisbonne (Octobre 1995), in « des quartiers historiques pour tous » une approche sociale et humaine pour une revitalisation durable. P.97

¹⁸ Dictionnaire le Robert

De ce terme, la notion de Requalification urbaine tire son intérêt de donner une nouvelle qualité. Cependant, cette qualité est inscrite dans une politique d'amélioration « ... Ces opérations visent à proposer pour ces espaces de nouvelles activités plus adaptées au contexte actuel. »¹⁹

La restructuration urbaine:

C'est une opération, généralement lourde et coûteuse, qui consiste en la réorganisation, d'un bâtiment ou d'un tissu urbain par la modification de ses éléments structurants. La restructuration vise à une transformation plus ou moins radicale du rôle et des caractères du cadre bâti existant étudié. Elle fait intervenir le changement par une vision nouvelle de l'aménagement ou développement urbain à travers la modification des parties les plus hétérogènes, déstructurées et dégradée.²⁰

Introduit une nouvelle configuration de l'entité, en la remodelant, elle implique, de ce fait, un changement radical d'un espace urbain assez vaste, aussi bien au niveau de son tracé que de son cadre bâti.

Elle s'applique à des entités qui présentent une destruction et un manque d'homogénéité évidents au niveau du tracé ou du cadre bâti.²¹

La reconversion :

C'est le changement de fonction d'un bâtiment pour éviter sa désaffectation. La reconversion vise à conformer ce bâtiment à des usages qui se sont modifiés ou à des occupants qui ont changé. La reconversion donc, fait évoluer le bâtiment vers des destins variés.

3- Les institutions internationales chargées de la sauvegarde du patrimoine culturel :

Patrimoine Mondial De L'humanité

Les monuments, ensembles et sites ayant une valeur universelle exceptionnelle du point de vue de l'histoire, de l'art ou de la science (patrimoine culturel), ainsi que les monuments naturels, formations géologiques, sites naturels ayant une valeur exceptionnelle du point de vue esthétique ou scientifique (patrimoine naturel).

La notion de patrimoine mondial a été officiellement reconnue par la Conférence générale de l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (Unesco) de Paris en 1972 et est entrée en vigueur en 1975.

Une convention internationale fixe le cadre administratif et financier pour la protection du patrimoine mondial.

¹⁹ « Charte de Lisbonne », octobre 1995

²⁰ Mémoire fin d'étude pour l'obtention du diplôme de master II, « Revalorisation de la casbah d'alger – Restauration de Dar Aziza-

²¹ Éléments d'introduction à l'urbanisme –Maouia Saidouni

Charte de Venise:

La Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites, est un traité qui fournit un cadre international pour la préservation et la restauration des objets et des bâtiments anciens. Elle a été approuvée par le IIe Congrès international des architectes et des techniciens des monuments historiques réuni à Venise u 25 au 31 mai 1964, notons que les biens inscrits sur la liste du patrimoine mondial possèdent une valeur universelles, exceptionnelles et que la préservation de cette valeur doit être au centre de toute politique de conservation et stratégie de question et d' intégration.

Charte Internationale Pour La Sauvegarde Des Villes Historiques (CHARTRE DE WASHINGTON 1987) :

La présente charte concerne plus précisément les ville grande ou petite et les centres ou quartiers historiques, avec leur environnement naturel ou bâti, qui expriment les valeurs propres aux civilisations urbaines traditionnelles.

La loi n°98-04 du 15 juin 1998 :

Relative à la protection du patrimoine culturel intègre la notion de bien culturel avec ces trois dimensions :

• Bien culturel immobilier, Bien culturel mobilier et Bien culturel immatériel, « *Tous les biens culturels immobiliers, immobiliers par destination et mobiliers existant sur et dans le sol des immeubles du domaine national, appartenant à des personnes physiques ou morales de droit privé [...]. Font également partie du patrimoine culturel de la nation, les biens culturels immatériels produits de manifestations sociales et de créations individuelles et collectives qui s'expriment depuis des temps immémoriaux à nos jours*»

Elle expose les trois modalités de protection du patrimoine bâti ainsi que les acteurs et les mécanismes intervenant dans leurs mises en application à savoir :

- L'inventaire supplémentaire
- Le classement
- Le secteur sauvegardé

APPROCHE ANALYTIQUE

I- Analyse urbaine et diagnostique du périmètre d'étude:

L'analyse urbaine en générale est un outil de connaissance d'une situation urbaine , un outil de vérification , de perception et l'explication de l'espace socio-physique urbain , de sa genèse, de sa composition et de sa signification .

" Les finalités de l'analyse urbaine se définissent par rapport aux situations urbaines spécifiques, aux problématiques étudiées et aux implications opératoires qui s'y rattachent"²²

Pour donner une base solide de notre étude et élargir le thème de l' intervention urbaine dans un site historique , on a eu recours a une méthodes d'analyse scientifique, Cette méthode se fonde sur l'analyse historique de l'évolution morphologique du périmètre d'étude et sur l'observation empirique des caractères architecturaux et spatiaux qui y sont présents; pour arriver a la mise au point des principes de l'organisation spatiale consciente a la réalité .

I- 1- A l'échelle de la ville:

I-1-1- présentation de la casbah d'Alger

Alger présente la première ville du pays, par son statut, sa taille et ses fonctions a caractère moderne dont La Casbah constitue le cœur historique de la ville d'Alger.

La cité occupe historiquement une place stratégique car sa localisation géographique est centrale à l'échelle de l'Algérie et du Maghreb.



*figure 3: Situation géographique de la casbah d'Alger
source: Google image*

a - Localisation et orientation :

Le site de la Médina d'alger est situé à la charnière de deux obstacles naturels: la mer méditerranéenne coté nord et la forte pente coté sud; reposant sur un des contreforts des massifs de BOUZEREAH

Il est défini par un triangle incliné d'une pente moyenne de 15 %, il s'étend sur une superficie de 70 hectares environ, ou il offre à la ville une position surélevé défensive et protégé.



*figure 4: Localisation de la casbah
source: Google image*

²² ALERTO ZUCHELLI.1983

b- Morphologie et accessibilité:

Morphologiquement , la topographie du site devise la casbah en deux entités de différentes pentes, correspondants a la partie haute définissant la partie résidentielle, et la partie basse identifiées par l'activités commerciale. ainsi que le sommet qui coïncide avec la citadelle. et la base avec le quartier de la marine .



*figure 5: Levé topographique de la casbah d'Alger
source: Google image*



*figure 6: Coupe sur la casbah d'Alger
source: Google Earth traité par l'auteur*

I-1-2- Présentation historique de la casbah d'Alger :

La situation géographique de la casbah d'Alger a privilégié d'être accessible, et d'être une plate forme de l'installation de plusieurs civilisations, ou trois grandes époques ont été marqué l'évolution de la ville d'Alger .

a - Epoque précoloniale



✓ **Période berbère :**

Les berbères sont les premiers habitants de la ville d'Alger à caractère nomade, on note aucun établissement humains a l'acceptation des parcours.

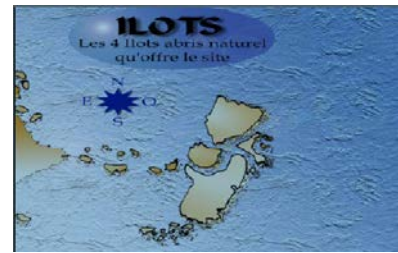


figure 7:Alger à l'époque berbère

✓ **Période Phénicienne IKOSIM :De 814 à 146 avant J.C:**

Cette époque est définie par le premier établissement humain qui se caractérise par :

- 1-Le comptoir phénicien.
- 2-Une muraille pas trop développée.
- 3-Création de parcours maritime.

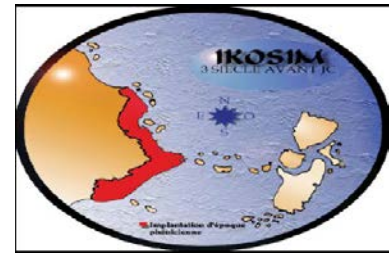


figure 8: Alger a la période phénicienne

✓ **Période Romaine ICOSIUM De 146 avant J.C à 429 après J.C:**

Durant cette période la ville est organisée selon la logique des villes romaines, elle s'est caractérisé par :

- Occupation d' un espace triangulaire de la Casbah à la mer.
- Un développement orienté vers l'axe NORD /SUD.
- Les deux axes structurants du tracé romain qui sont :
- Le cardo maximums ; nord/sud.
- Le documents maximums ; est/ouest
- Forum ; l'intersection des deux axes et centre de toutes activités.

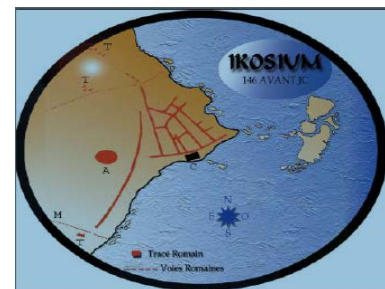


figure 9:Alger à la période romaine

✓ **Période arabo- berbère El Djazair Bani Mazghanna De 1051 à 1516:**

Après la destruction de l'empire romaine, la ville d' **El Djazair Banu Mazghanna** s'est fondée sur les ruines romaines .Cette période a connu une croissance vers l'ouest (en direction des collines)

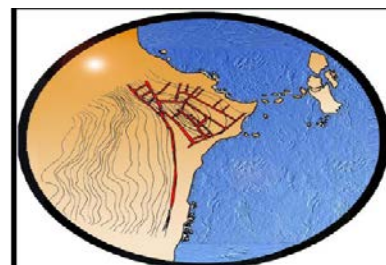


figure 10:Alger à la période arabo-berbère

✓ Période Turque

Phase importante de l'histoire d'Alger car elle devient capitale grâce à son essor économique, Elle a connue une croissance de la ville par:

- L'agrandissement des remparts existants
- La construction de la nouvelle citadelle ;
- La fortification du pont qui constituait la grande porte vers l'extérieure .

L'époque turque fut l'époque de la densification de l'espace intra-muros pour des raison sécuritaire. elle s'est caractérisé par :

- le morcellement du parcellaire et le développement de l'espace bâtis.
- Construction en hauteur pour minimiser l'emprise au sol.

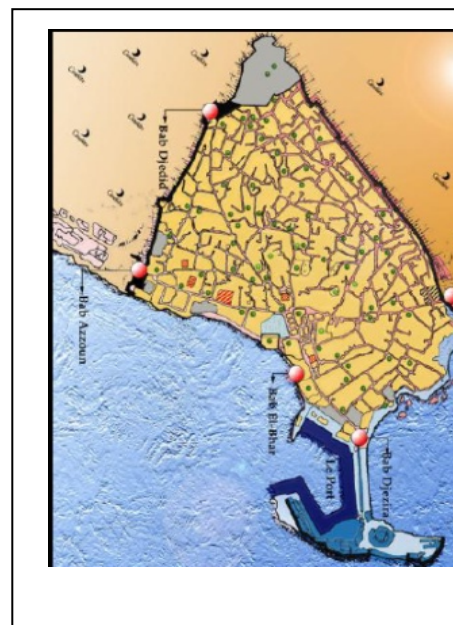


figure 11: Alger à la période turque

Les portes d'entrées de la ville sont les espaces les plus propices à la prostitution , c'est aux abords de BAB AZZUN , porte principale que la population venant de l'intérieur du pays, a Bab el Bhar porte d'entre des populations étrangères venant de la mer.

A Bab el Oued, porte moins peuplés ou s'installent les foundouk et les activités d'hébergement .

b - Epoque coloniale:

1)-Alger 1830-1846 :

L'invasion de l'Algérie par la colonisation française en 1830 , est le début des transformations et modifications pas loin du port et des portes où étaient concentrées toutes les activités structurantes ou , Le premier objectif des arrivés était militaire ; ainsi pour répondre à cet objectif plusieurs projets ont été réalisés,

- ✓ Réalisation de percées permettant la libre pénétration de l'Armée.
- ✓ Réalisation de la place de Chartre (non loin de la place d'Arme).
- ✓ L'ouverture et le déplacement des remparts.
- ✓ L'affirmation de l'axe de croissance rue d'ISLY.
- ✓ L'apparition de deux faubourg à l'extérieur des remparts, faubourg Mustafa et faubourg Bab El Oued .



figure 12: Alger 1830

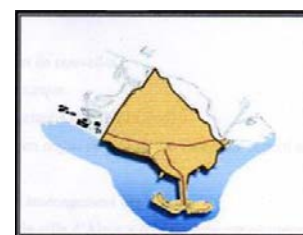


figure 13: Alger 1833



figure 14: Alger 1846

2)-Alger 1880 :

- ✓ Articulation ville, faubourg et port par la création de percées afin d'articuler le nord et le sud.
- ✓ L'articulation du noyau ancien avec le quartier d'ISLY
- ✓ Le front de mer est un axe structurant de ville.



figure 15: Alger 1880

3)-Alger 1880-1921 :

- ✓ Apparition de la première conscience urbaine ;
- ✓ Le déclassement des fortifications
- ✓ La réunion des communes
- ✓ Le développement du transport.
- ✓ 1921-1950 :
- ✓ La période des années 30 est marquée par l'architecture moderne.
- ✓ Réalisation des premières cités et les grands ensembles dans les terrains de crêtes

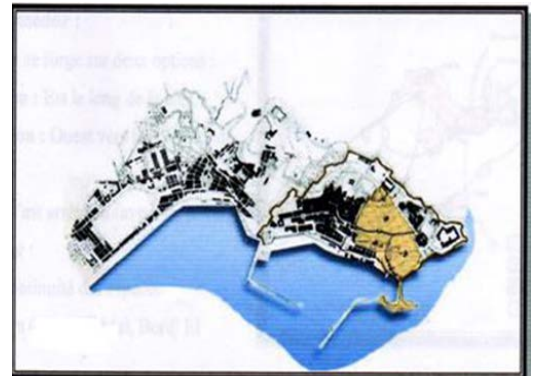


figure 16: Alger 1895

c - Epoque post-coloniale:

- Le plan d'urbanisme du C.O.M.E.D.O.R 1968 -1975

Charger de la gestion de l'agrandissement d'Alger; il favorise une extension vers l'est en allant de la place des Martyrs à El Harrach.

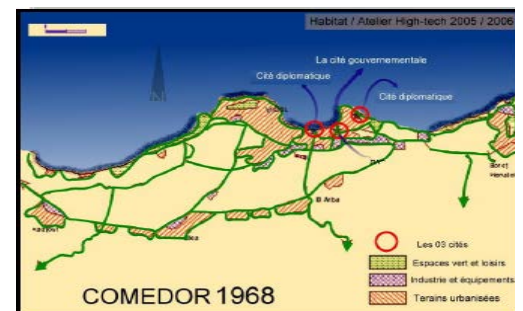


figure 17: Plan d'urbanisme du C.O.M.E.D.O.R

- Plan d'Orientation Générale ,POG 1975-1986

Il suit les directives du COMEDOR, et propose l'élargissement du périmètre d'urbanisation , réalisation de grand projet d'habitat et la prise en charge de l'infrastructure routière

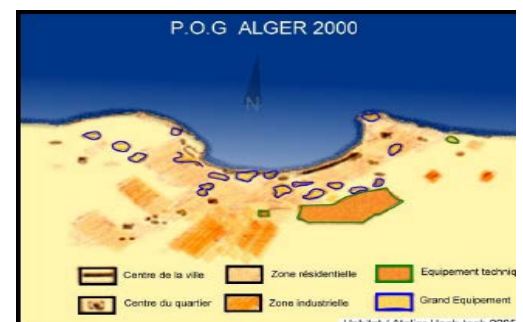


figure 18: Plan d'Orientation Générale , POG 1975-1986

- Le plan d'urbanisme directeur PUD 1986-1990

Plan d'urbanisme directeur P.U.D est élaboré par le CNERU (Centre National d'Etudes et de Réalisations Urbaines). Entamé en 1979 et finalisé en 1986, le PUD a développé des orientations d'extension de l'urbanisation vers le Sud Ouest. Ce plan n'a pas été approuvé et tous les programmes d'habitats et d'équipements de cette période sont réalisés en dehors de ses dispositions. et a été repris sous autre formulation le PDAU polycentrique.

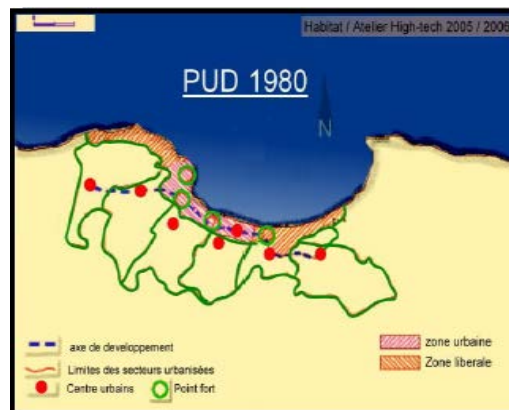


figure 19: Plan d'urbanisme directeur PUD 1986-1990

-Le Grand Projet Urbain (G.P.U)

- Il prévoit une hiérarchie de la ville par des centres en allant de l'hyper centre au petit centre :

- Le PUD finalisé en 1986 mais jamais approuvé et a été repris sous autre formulation le PDAU polycentrique.

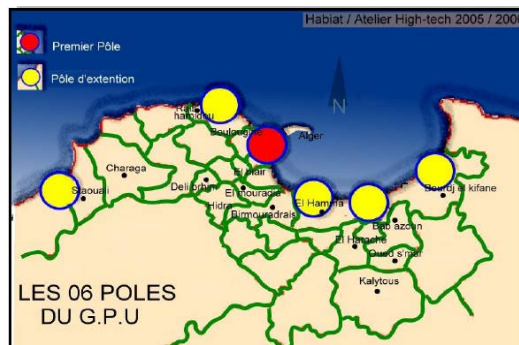


figure 20: -Le Grand Projet Urbain (G.P.U)

I-1-3-Lecture morphologique de la casbah d'Alger (état des lieux) :

a- Délimitation du secteur sauvegardé:

Elle correspond à la médina d'Alger, dont elle forme un quartier historique classée au secteur sauvegardé par la commission nationale en 2005, elle couvre la totalité du périmètre classé inscrit au patrimoine mondial de l'humanité de L'UNESCO depuis 1992, y compris l'amirauté et une partie du port, se situe dans la rive ouest de la baie d'Alger. elle s'étend sur superficie totale de 105 ha.



figure 21: Carte du secteur sauvegardé
source: PPSMVSS Casbah d'Alger

b- Identification des zones homogènes

Après avoir analysé la casbah d'Alger en fonction des systèmes organisateurs, qui consistent aux **parcellaire, le bâti, espaces libres** ainsi que **la trame viaire**, par le PPSMVSS, il a été identifié cinq (05) zones homogènes, chacune d'elles se divise en sous zones :

Zone 1 : englobe trois quartiers constituant la haute casbah : elle se caractérise par un tissu dense, traditionnel, avec un système bâti planaire et viaire à système arborescent, elle regroupe un ensemble de monuments classés.

Zone 2 : Cette zone ceinture tout le périmètre d'étude et englobe le tissu colonial ainsi que les équipements de sécurité et scolaire. Le tissu est à système viaire linéaire avec un parcellaire de forme régulière. Existence des zones de conflit due aux interactions des deux tissus : traditionnel et colonial.

Zone 3 : Elle se caractérise par un tissu mixte, traditionnel interrompu par des percements coloniaux qui ont perturbé les quatre systèmes originels.

Zone 4 : Constituée d'une seule entité qui est l'amirauté « la jetée Kheir eddine ». Cette zone est identifiée comme un élément singulier du bâti, sa position générale par rapport au tissu urbain la caractérise et lui permet une singularisation.

Zone 5 : Constituée principalement de 2 entités (parkings à étages et l'institut de musique), représentant ainsi des éléments conflictuels vis-à-vis leur intégration dans le tissu.

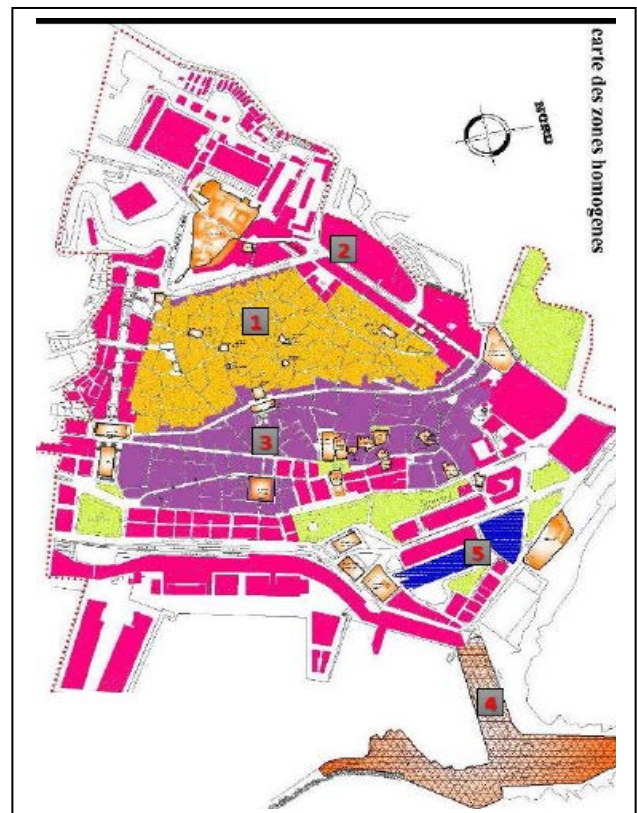


figure 22: Carte des zones homogènes
Source : PPSMVSS Casbah d'Alger

c- Synthèse de l'analyse de la casbah :

La ville d'Alger fait face à une expansion considérable, par conséquent le site historique de la casbah qui est marginalisé et dévalorisé, ou il a perdu son caractère de centralité;

A cet effet, la configuration urbaine de l'espace étudié conjuguée à une multitude de ruptures: **typo-morphologique** , **historique**, **fonctionnelle** ainsi que la **rupture physico-spatiale** .

Devant un parallèle entre l'espace traditionnel et l'espace moderne, deux formes d'établissement et de fonction dont l'un est la négation de l'autre qui se manifeste par une multitude de problèmes entre la basse et la haute casbah exprimés par la table rase de la colonisation , et la création de nouveau tissu moderne face au ancien traditionnel.

Outre, le problème d'identification et de lisibilité des espaces qui forme une véritable coupure qui entrave l'accessibilité à la mer générée par l'amirauté et le port ainsi la topographie du site .

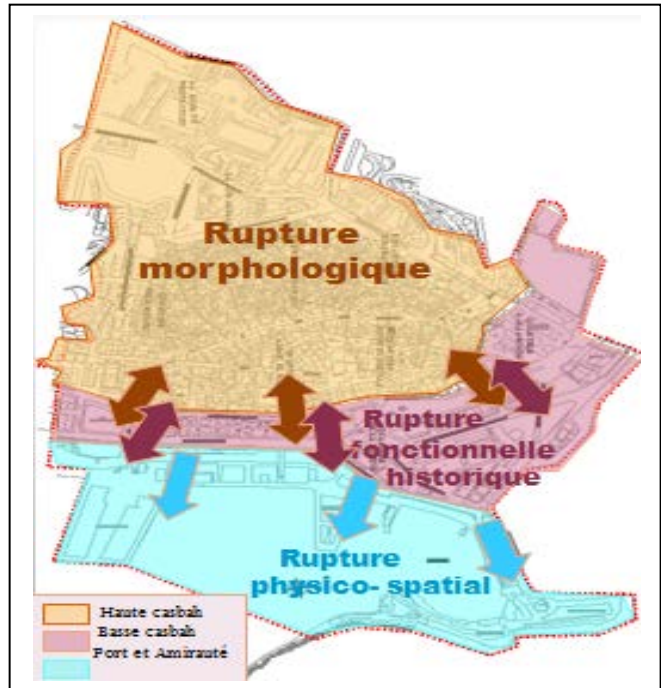


figure 23: Carte des ruptures de la casbah d'Alger
Source : PPSMVSS Casbah d'Alger traitée par l'auteur

I-2- A l'échelle de l'aire d'intervention:

1-2-1 Critères de choix de l'aire d'intervention:

Notre choix d'étude s'est orienté vers la basse casbah occupant une situation stratégique dans la ville ; particulièrement le quartier de la marine qui est motivé par un ensemble d'atouts et de potentialités physiques, spatiales et fonctionnelles non exploitées ainsi que la qualité du centre historique et la coexistence de fortes traces des différentes époques; d'une part et son caractère marginalisé , d'une autre part .

1-2-2 Présentation de l'aire d'intervention:

Le périmètre d'intervention s'étend sur un terrain aplati, par le double niveau de voute qui le soutiens , présente un balcon panoramique exceptionnel par rapport à la mer., elle est composée de trois tissus : mixte , le tissu de 19^{ème} siècle et le tissu moderne , la formation de ses tissus est liée aux différentes transformations et opérations urbanistiques qu'il a subit pendant les différentes périodes historiques.



figure 24: Vue du quartiers de la marine en cours de démolition avant 1960 Source : Google image

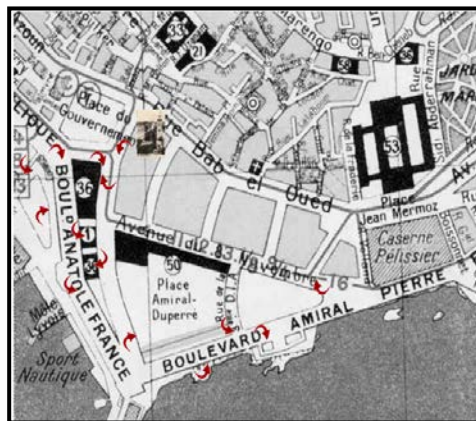


figure 25: Carte du quartier de la marine Source : Google image

1-2-3 Délimitation de l'aire d'intervention:

Elle se limite aux sud par la **rue d'Ankor** et le **bd Ché Guevara**, à l'ouest par la rue de **Bab Azzoun Et Bab El Oued** , au nord par la **DGSN**, le **Lycée Emir Abdelkader** qui sont des limites franchissables , à l'est par **la mer et le port**.



Sud : Rue d'Ankor



Sud : Boulevard Cheguevara



Est: la mer et le port



Ouest: rue Bab El Oued



Ouest: rue Bab Azzoun



Nord :DGSN et lycée Emir Abdelkader

figure 26: Délimitation de l'aire d'intervention Source : Auteur

1-2-4 Analyse formelle de l'aire d'intervention :

Pierre Merlin définit la forme urbaine dans le Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement comme « *l'ensemble des éléments du cadre urbain qui constituent un tout homogène* »²³.

Pour **Kevin Lynch**, auteur de *L'image de la cité*, le secteur ou forme urbaine est une « *partie du territoire urbain identifié globalement correspondant à une zone homogène du point de vue morphologique. Il peut présenter une ou plusieurs limites nettes ou se terminer par des franges diffuses [...]. Il peut, au plan de la pratique urbaine, recouvrir la notion de quartier ou proposer un découpage totalement différent* »²⁴

Dans cette analyse , Nous allons procéder à décomposer l'espace urbain selon les différents systèmes qui le régissent a savoir : système parcellaire, système viaire , systèmes bâti et le système des espaces libres, il permettrons de révéler les caractéristiques typologiques du tissu urbain et les modalités de construction a travers trois aspects: typologiques, géométriques et dimensionnels.

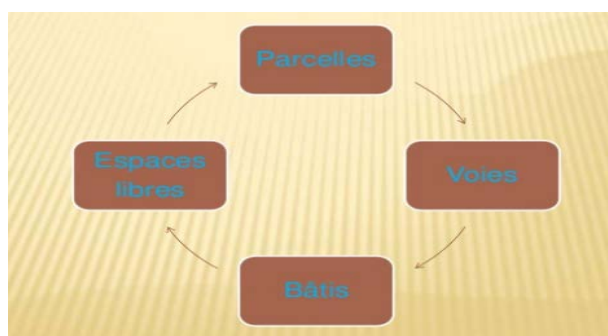


figure 27: Schéma de Venustas
Source : Internet

1- Système parcellaire:

*"Le système parcellaire est un système de partition de l'espace du territoire en un certain nombre d'unités foncières, les parcelles. Le parcellaire fragmente donc le territoire."*²⁵

Actuellement, le quartier de la Marine ne possède pas de tracé parcellaire bien défini. ou l'ensemble de ce tissu urbain présente une juxtaposition ou bien une inclusion de trames parcellaires assez différentes qui nous a permis de distinguer un certain nombre d'ilots et parcelles qui diversifiés de par leur morphologie, leur taille et leur fonction.

La configuration que présente les ilots est généralement le résultat des travaux d'alignement et des percements effectuées a travers le temps, ils sont de dimension variables et de formes irrégulières.

Les parcelles composant ce tissu sont de formes assez trapu et de dimension variables à l'exception de celles donnant sur les voies qui ont subi une régularisation ont des formes proche du rectangle et des proportions plus ou moins régulières.

²³ Pierre Merlin, né en 1937, est professeur émérite à l'Université de Paris 1 et président de l'Institut d'urbanisme et d'aménagement de la Sorbonne

²⁴ Kevin Andrew Lynch (1918-1984) est un urbaniste, architecte et auteur américain qui a étudié la perception de la ville, notamment dans son ouvrage « *L'image de la cité* ».

²⁵ Allain Borie, et François Denieul" Methode d'analyse morphologique des tissus traditionnels , page 4

Ilot haussmannien :

C'est un ilot dense et fermé de forme régulière avec une surface moyenne; il est lié directement à la rue ou les façades des bâtiments sont disposées en continuité; qui lui confère une grande imagibilité et lisibilité par ses qualités physiques et architecturales constituant des parcelles perpendiculaires à la voie accentuées par des ilots de forme triangulaire, carré ou rectangulaire.

Ilot pavillonnaire :

Le tissu moderne ne possède pas de système parcellaire ni d'aspect géométrique, la notion de parcelle et d'ilot ont disparu, c'est le passage de l'ilot à la barre, c'est des ilots allongés délimitent la voie sans aucune division parcellaire.

Ilot parcelle :

C'est un ilot où la parcelle occupe la totalité de l'ilot. Il intègre des équipements ou des immeubles d'habitation; avec le respect de l'alignement.

2- Système viaire:

"Le système viaire est le système de liaison de l'espace du territoire, il est constitué par l'ensemble des circulations de fonctions et d'importance variables"²⁶

Le périmètre d'étude avec sa hiérarchisation de voies se caractérise par un maillage irrégulier, qui se présente sous une fausse résille, dont deux systèmes viaires qui se superposent constituant la structure urbaine de ce tissu: **Un système viaire linéaire, et Un système viaire arborescent** qui présentent un schéma d'organisation, peu hiérarchisée marqué par des grandes voies principale : **avenue 1 er Novembre ,rue d'Ankgor ,et Amara Rachid** sont traversées par des voies secondaires tracées perpendiculairement: **rue de la marine** dont la structure géométriques n'est pas lisible et mal définie du à l'irrégularité de l'ensemble occasionné par les vides urbains.

A cet effet, ce système viaire est hiérarchisé par la dimension des rues, le traitement de façades, constituant un réseau de voies de divers type de flux, de circulation et d'accessibilité et qui se présentent comme suit:

- **La voie de transit** (voie rapide à flux important) sert à lier les différentes parties d'Alger.

- **Les voies de dessertes** (moins importantes que les voies de transit), voie de communication généralement parallèle à une voie rapide, conçue pour permettre la circulation locale et desservir les propriétés riveraines.

- **Les voies de service** (transversales aux voies de dessertes) assurent la liaison à l'intérieur du quartier.

²⁶ Allain Borie, et François Denieul " Methode d'analyse morphologique des tissus traditionnels, page 4



figure 28: Carte de réseau urbain source(thèse: Réappropriation du cœur d'ilot, cas d'étude : quartier de la Marine, Casbah d'Alger(par MESLI Imed, KLOUCHE DJEDID Mehdi Fatih)

➤ **Les rues de la basse casbah**

Rue d'Angkor: Elle se situe au dessous du Bd Ché Guevara, en parallèle des voutes et la mer , en continuité de l'autoroute (voie en double sens) d'une largeur de 18 m, elle représente un flux mécanique intense, qui lui confère un caractère de transit, elle permet au véhicule de contourner le quartier de la marine et débouché directement sur Bâb el Oued, elle est ponctuée par des éléments d'appel tels que: les escaliers et les rampes mecanique.



figure 29: Vue de la rue d'Angkor source: photos prises par l'auteur

Rue Amara Rachid :C'est une rue tracée sur les anciens remparts de la médina d'une largeur de 16 m à un flux mécanique important, constituant la continuité de la rue d'Ankgor ,et qui débouche sur le bastion 23 à partir d'une rampe souterraine. elle est déterminée par une paroi imperméable avec une circulation sous arcades d'une part et une façade maritime inaccessible d'un caractère inachevé d'une autre part.

L'absence de l'activité commerciale et de l'animation et sa structure mal défini pour les piétons la rend une voie peu attractive et abrite un parcours peu fréquentés par les gens.



figure 30: Vue de la rue Amara Rachid source: photos prises par l'auteur

Boulevard Ché Guevara :C'est un axe à flux mécanique important à double sens de 16 m de large, il relie le square Port Saïd à la place des Martyrs. ponctué par la grande mosquée, il constitue le toit des voutes présentant un balcon panoramique urbain bordée d'îlots haussmanniens. Son image et sa continuité sont assurées par le traitement des façades monumentales de style néoclassique et la rythmique des arcades.



figure 31 : Vue du Boulevard Ché Guevara (source :thèse)

Boulevard Amiral Cabral: C'est une voie de desserte à faible flux à sens unique d'une largeur de 14 m, assurant la continuité du Bd Ché Guevara et reliant la place de martyres avec l'amirauté, passant par la place **Amiral Cabral** qui est mal définie .elle forme une sorte de terrasse urbaine offrant une vue panoramique vers la mer .avec une paroi imperméable ponctué par la rythmique des arcades .



figure 32: Vue de du Boulevard Amiral Cabral (source :thèse)

Rue 1^{er} Novembre: C'est un axe structurant de transit d'une largeur de 30m a deux voies à flux important crée lord de la réalisation du projet Soccard qui abritent des activités commerciales et administratives peu attractives. il relie la chambre de commerce à la place des Rais assurant une vue sur la mer mais elle reste mal définie.



figure 33 : Vue de la rue 1^{er} Novembre source: photos prises par l'auteur

Rue Bâb Azzoun: Elle constituait le Cardo Romain, « trick souk El Kabir » séparant la partie basse et la partie haute de la casbah d'une largeur de 12 m à flux piéton important du à la concentration de l'activité commerciale et d'échange ainsi que son caractère populaire. assurant l'articulation a l'échelle de la ville avec la rue de Bab el Oued et abritant une continuité architecturale assuré par les arcades qui le bordent.



figure 34 : Vue de la rue Bab Azzoun (source :thèse)

Rue Bab el-oued : Elle constitue la continuité physique et fonctionnelle de la rue Bab Azzoun, elle relie la place des martyrs à la DGSN, dont la continuité architecturale est inachevée engendrée par les vides urbains; elle présente une grande potentialité pour les activités de centre de métropole et la présence de la mosquée Ali Beletchine lui confère une importance particulière.



figure 35 : Vue de la rue Bab El Oued (source :thèse)

Rue de la marine : Tracé historique qui portait le nom de Thriq bab el Dzira, créée depuis la l'installation des romain sous le nom de décumanus et qui relie actuellement la place des martyrs à l'entrée de l'amirauté. la rue a perdu son caractère structurant d'articulation terre /mer malgré l'existence d'une multitude d'équipement.



figure 36: Vue de la rue de la Marine (source :thèse)



figure 37: Situation des rue , source: Google Earth traité par l'Auteur

3- Système de bâti :

"Le système bâti regroupe l'ensemble des masses construites de la forme urbaine quelle que soit leur fonction (habitation, équipement) ou leur dimension." ²⁷

L'analyse du système bâti s'effectue directement par référence à la typologie, il n'est pas nécessaire , d'effectuer une décomposition en sous -système.

a- Typologie du bâti:

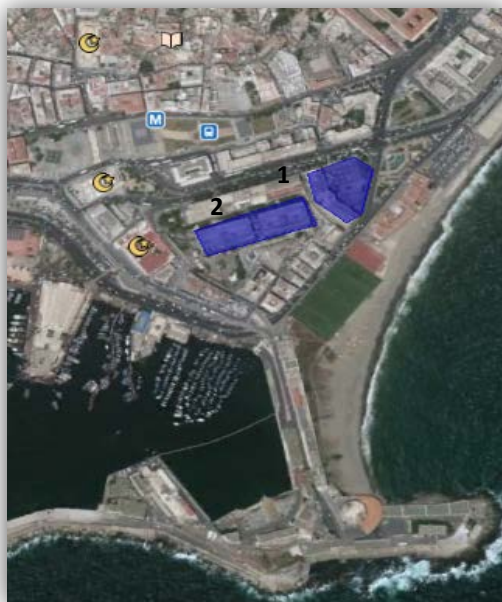
A partir de la lecture de la carte du typologie du bâti (figure:) établie PPSMVSS de Casbah d'Alger , Le périmètre d'étude regroupe une multitude d'implantations qui se traduit par les transformations et les modifications effectuées dès l'expropriation de la casbah par la colonisation ou la partie basse de la casbah tendait a disparaître.

A cet effet, on distingue 3 types de constructions constituant le tissu urbain étudié :

• **Le type ponctuel** : *Les bâtiments sont séparés les uns des autres par une distance plus ou moins grande: le bâti est discontinu [...] par conséquent, la perception sera fragmentée et peu hiérarchisée.*

on trouve généralement ce type de bâti ponctuel dans les tissu pavillonnaires sont contemporains [...]. ²⁸

Dans notre cas, ce type de bâti correspond au **tissu contemporain** qui se définit par le parking des martyres et l'institut de musique et qui se caractérise par une composition architecturale inédite et l'utilisation des matériaux de construction moderne (verre, la brique , structure métallique et le béton armé ...) , il s'intègre par contraste avec son contexte global .



1- Institut de musique



2- Parking des Martyres

figure 38: Situation et photos du bâti ponctuel source: Google Earth traité par l'Auteur

²⁷ Allain Borie, et François Denieul " Methode d'analyse morphologique des tissus traditionnels, page 04

²⁸ Allain Borie, et François Denieul " Methode d'analyse morphologique des tissus traditionnels ,page 20

• **Le type linéaire** : Les bâtiments sont juxtaposés le uns des autres de manière à former une ligne continue: il y a continuité du bâti dans une seule direction de l'espace.

[...]Dans ce cas , les bâtiments ne sont pas "lus" individuellement des l'abord mais perçu comme un ensemble, c'est à dire comme une masse bâti continue. Seule une vision plus attentive permettra dans un deuxième temps de repérer la façade de chaque immeuble, puis finalement les détails de son architecture. La continuité du "bâti" entraîne donc une perception hiérarchisée et progressive des bâtiments.²⁹

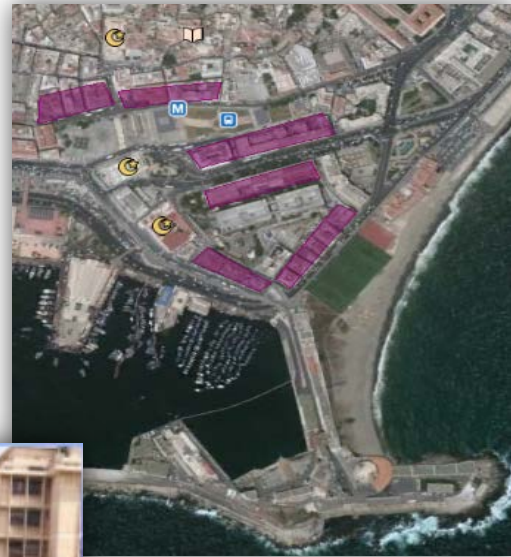


figure 39: Situation et photos du bâti linéaire
source: Google Earth traité par l'auteur Earth traité par l'auteur

De la première vue, on remarque que **le tissu moderne** représenté par des immeubles coloniaux a savoir les barres Soccard est les immeubles Chassériaux longeant le boulevard Amiral Cabral et Amara Rachid à vocation résidentielle ou usage mixte occupe une grande partie de notre périmètre d'étude dont il présente une forte continuité par accolement des bâtiments les uns des autres donnant sur les voies principales, et constituant toute la parcelle.

• **Le type planaire** :

Les bâtiments sont accolés les uns des autres de tous les côtés de manière à former une masse continue uniquement interrompue par les rues: il y a donc continuité du bâti dans plusieurs directions de l'espace. Ce bâti planaire est généralement perforé par des cours plus ou moins importantes qui ne compromettent pas sa continuité.³⁰

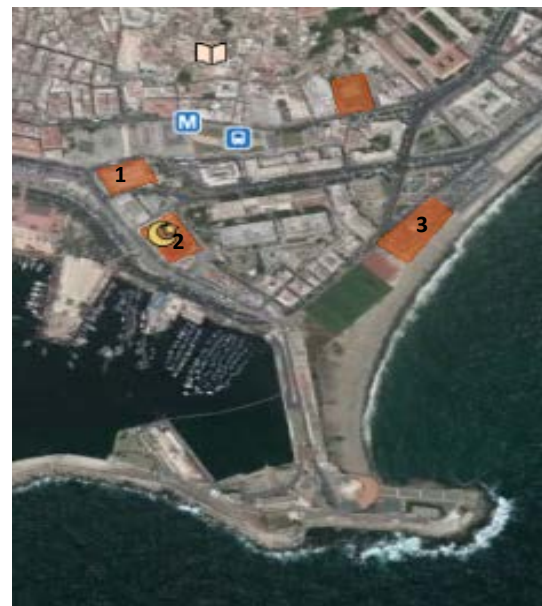


figure 40: Situation du bâti planaire
source: Google Earth traité par l'auteur

A ce niveau le type de tissu en parlé est exprimé par les **constructions traditionnelles** de type moresque et quelques bâtiments coloniaux tels que les maison traditionnelles et les monuments historiques épargnés des transformations coloniales : Bastion 23 , grande mosquées ,Djamaa Djedid et djamaa Ali Beletchine et qui se sont définit par une composition architecturale massive , fermé et intravertie organisée autour des cours centrales et interrompue par es rue occupant toute la parcelle constituant ces derniers .



1- Djamaà Djedid



1- Grande Mosquée



1- Bastion 23

figure 41:Photos du bâti planaire source: Google Earth

Ces dénominations de bâti ponctuel, bâti linéaire, bâti planaire, ont été choisies par comparaison avec les propriétés du point, de la ligne et du plan. En effet à l'échelle de la ville, un bâtiment isolé peut se lire en projection sur une carte comme un point, un bâti linéaire comme une ligne et un bâti planaire comme une surface continue.²⁹

²⁹ Allain Borie, et François Denieul " Methode d'analyse morphologique des tissus traditionnels ,page 20

TYPLOGIE DU BATI

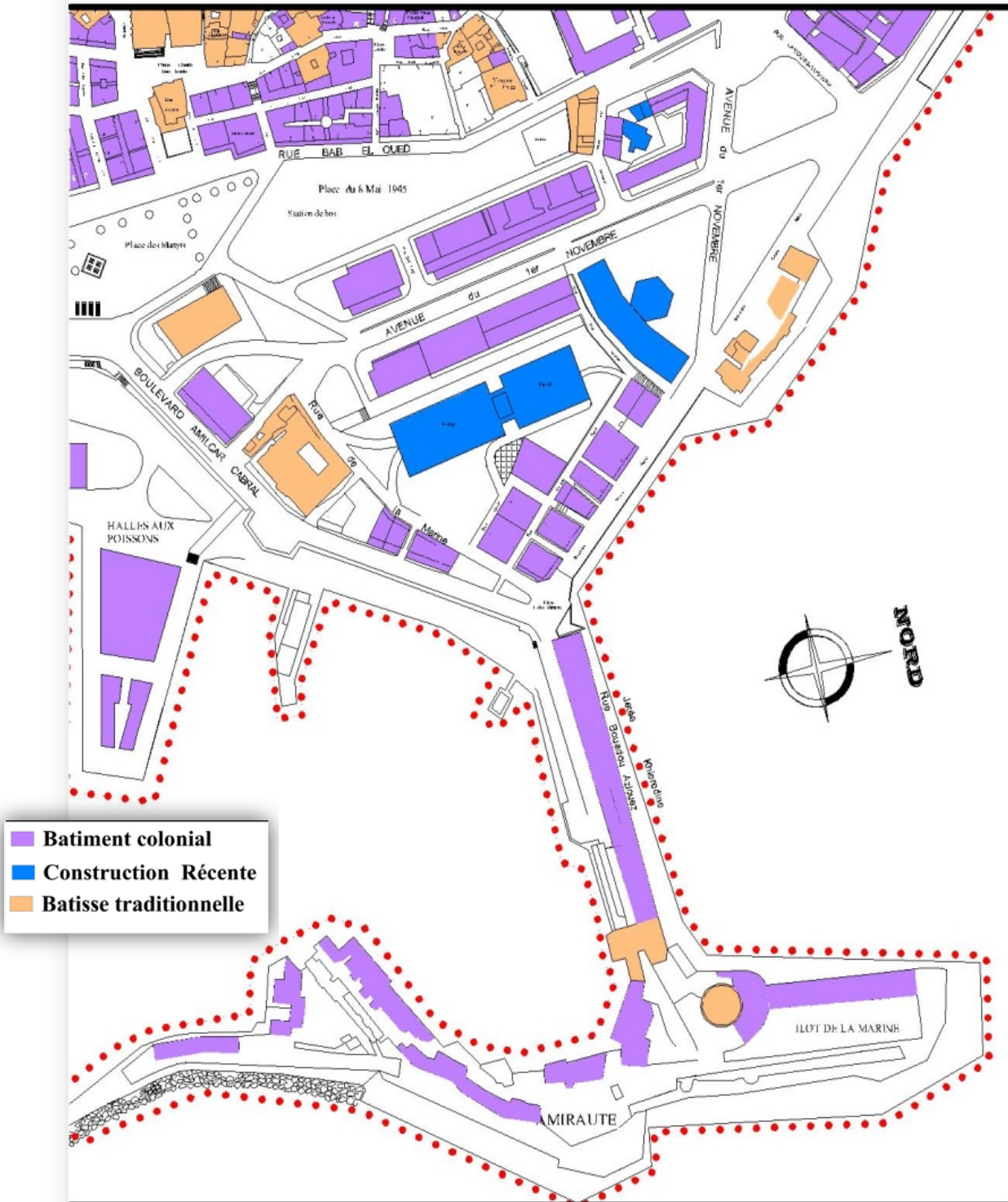


figure 42: Carte de la typologie du bâti
Source : PPSMVSS Casbah d'Alger

b- Etat des hauteurs :

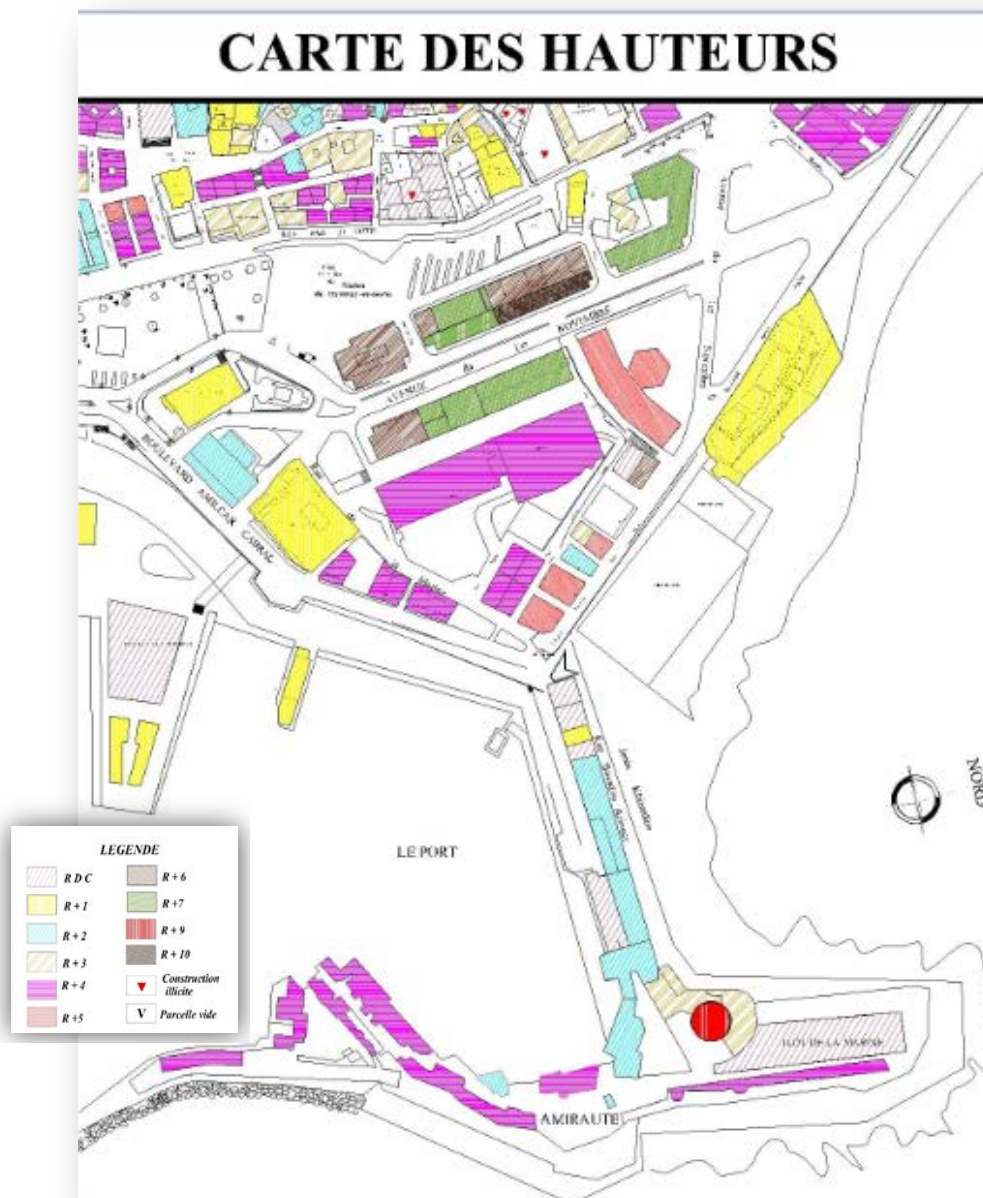


figure 43: Carte des hauteurs du bâti
Source : PPSMVSS Casbah d'Alger

A partir de la lecture de la carte des hauteurs des bâtiments constituant notre périmètre d'étude; il nous a été donné de constater une variété considérable des élévations qui varie entre RDC et R+10 due à la diversité de type de constructions dont le bâti traditionnelle est généralement de R+1 (Bastion 23, Grande mosquée, et djamaà Djedid), d'une grande emprise du sol, Ainsi les autres constructions coloniales et poste coloniales d'une composition verticale sont d'une hauteurs considérables (Institut de musique R+9, Parking des martyres R+4, Barres Soccard R+6-R+7-R+10, Bâtiments des chasseraux R+4-R+5), créant une barrière visuelle vers la mer.

c- Etat des de conservation du bâti:

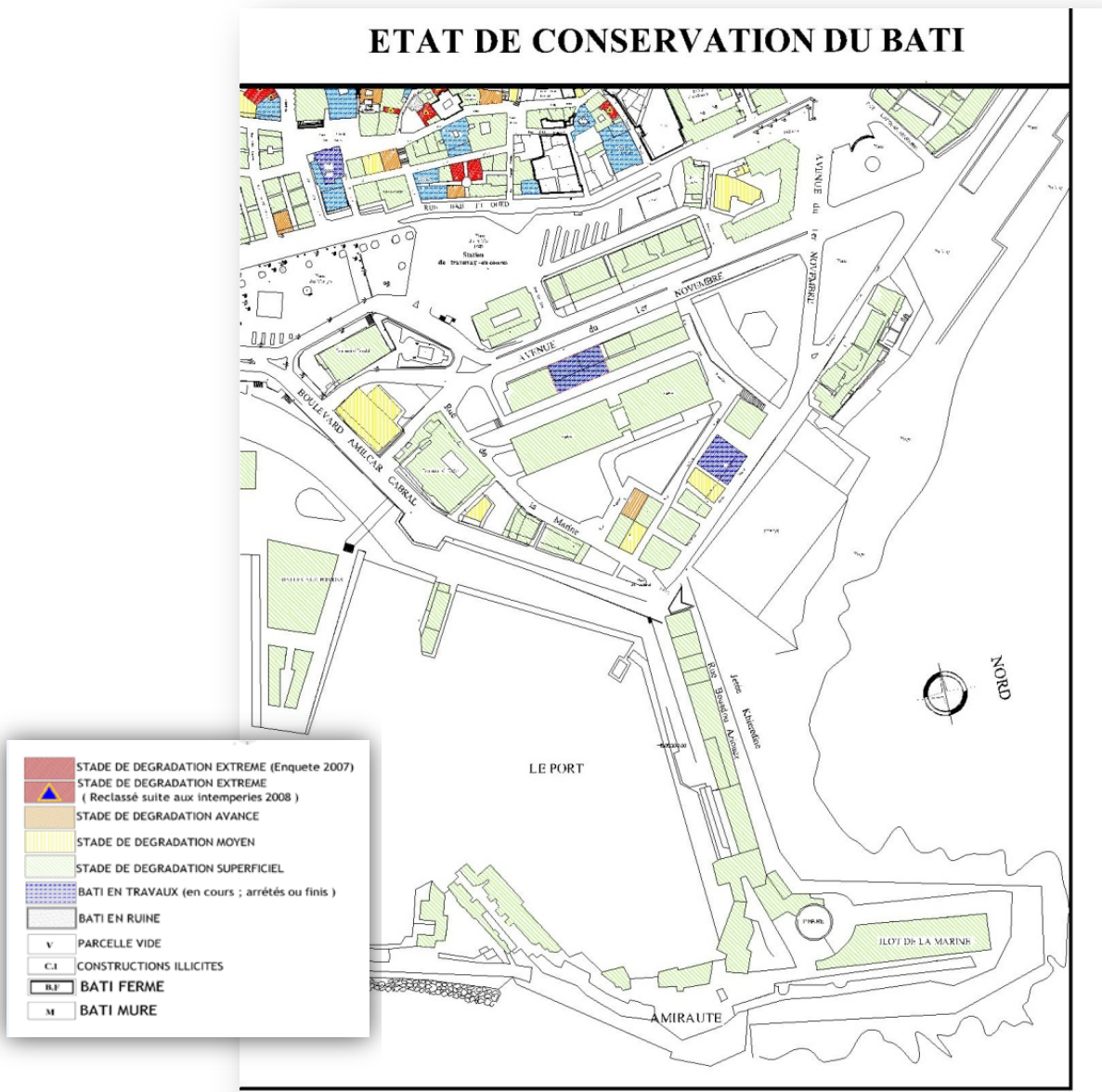


figure 44: Carte de l'état du bâti
Source : PPSMVSS Casbah d'Alger

Cette carte présente un catalogue de l'état du bâti déterminant le site à intervenir suivant le critère de son état de conservation, ou il à été relevé que la majorité des constructions sont en état de dégradation superficielle dont quelques bâtiments sont en cours de réhabilitation et d'autre ont déjà subi ce type d'intervention, à l'exception la chambre de commerce qui présente un bâti en état de dégradation moyenne .

A ce titre , l'aspect de dégradation et de vétusté que présente ce quartier influe négativement sur la valeur patrimoniale et l'image de ce dernier. Malgré toutes les potentialités architecturales et esthétiques qu'il comporte

d- Éléments singuliers :

"Il s'agit des bâtiments qui ne possèdent pas un caractère répétitif: monuments, châteaux, églises, palais, mosquées, etc., et équipements divers d'aujourd'hui. Les rapports de ses éléments singuliers au tissu urbain formé par l'ensembles bâtis répétitifs peuvent être de trois types : l'inclusion, l'accolement et l'isolement."³⁰

Le périmètre d'étude présente une multitude d'édifices qui se caractérise par leur singularité et leurs valeurs patrimoniale inédite, héritiers du passé et qui contribue à la construction de l'image et l'identité di lieu cités comme suit:



figure 45: Situation des éléments singuliers
Source : Google Earth traitée par l'auteur

³⁰ Allain Borie, et François Denieul " Methode d'analyse morphologique des tissus traditionnels ,page 23

1- La grande mosquée: Constitue un élément de permanence le plus ancien, édifié par Youssef Ibn Tachfine en 723-1324, c'est l'un des seuls témoins du passage des Almoravides, son originalité découle de la galerie qui fut rajoutée en 1830.

2- Djamaa Djedid: Appelée aussi Mosquée de la pêcherie ou mosquée de la place par rapport à la place des martyres, a été édifiée en 1660 par les janissaires turcs, il se situe en mitoyenneté avec la chambre de commerce, donnant vers la place des martyres. Il se caractérise par sa valeur historique et culturelle, ce bijou est l'un des vestiges de la basse casbah, assez particulier par son style architectural.

3- Djamaa Ketchaoua: Un témoin de l'Algérie de plus de quatre siècles d'histoire tourmentée, faisant partie du patrimoine classé de la basse casbah, construite en 1436 à l'emplacement d'anciens thermes romains, elle a été remaniée par le temps pour être affectée au culte catholique durant la période coloniale sous le nom de **cathédrale saint -Philippe** jusqu'à l'indépendance où elle redevenue une mosquée qui reflète un aspect de l'ancienne architecture arabo-mauresque.

4- La chambre de commerce: Un fleuron architectural coincé entre les deux mosquées (Djamaâ El Kebir et Djamaâ El Djedid), le bel édifice quadrilatère a été construit en 1892 pour y installer le palais consulaire. Érigé sur 4 niveaux, le bâtiment public épouse la nature urbaine, selon le schéma général de transformation de la voirie et d'alignements que l'administration coloniale met en place à partir de 1840.³¹

5- Dar Aziza : C'est un superbe palais de la place des martyres situé en face de la mosquée Ketchaoua et de Dar Hassan Bacha. fondée entre 1552-1556, elle a subi des travaux de réhabilitation en 1989. ce magnifique monument se caractérise par le style même de la maison traditionnelle, actuellement elle occupe la fonction du siège de l'office de gestion et d'exploitation des biens Culturels protégés.

6- Mosquée Ali Betchine : C'est l'une des plus anciennes mosquées, a été édifiée en 1622 par le vénitien Piccinino-Ali Bitchine, sise à la place des Martyrs dans l'ancien quartier de «Zoudj ayoune»; les Deux fontaines à l'intersection de la rue Bab el Oued et la rue de la casbah, se distinguant par sa vaste coupole centrale sur plan octogonal et son architecture de type même des mosquées ottomanes. L'antique mosquée Ali-Betchine est consacrée au culte chrétien en 1843 sous le **Notre-Dame-des-Victoire**.

7- Bastion 23: Il présente une grande potentialité et une véritable référence du tissu ancien inséré dans la liste des monuments historiques traduit par sa situation au bord de la mer son style arabo-moresque et son architecture introvertie, il regroupant trois palais :17.18.23 constituant une unité isolée de toute animation et mis à l'écart dans la structure urbaine malgré qu'il a été fait l'objet d'une importante opération de restauration.

8- Le phare: Depuis toujours, ce monument historique assure le rôle d'un élément de repère et d'identité qui fut marginalisé par son emplacement au sein de l'amirauté sous la propriété des forces navales.

³¹ www.alger-city.com/.../la-chambre-de-commerce-d-alger-un-fleuron-architectural-a-sauvgarder

D'après **Sakina Missoum** " *Bourdj al Fanar aurait été construit par des Andalousiens a la fin du XV^e siècle, sur l'île la plus occidentale , pour faire office de phare , modifiée plusieurs fois au gré des différents événements historiques, cette tour finit par être, au début du XIX^e érigé l'œuvre la plus importante du port. C'est sur elle qu'est érigé le phare, cette fortification , de forme circulaire (60m de diamètre) et dotée de 04 étages d'embrasures, est protégée par un fossé de 5 m de large et abrite une citerne et un magasin à poudre.*" ³²

09- L'Amirauté : La seule description du ce dernier est faite par DELUZ dans une citation qui décrit l'état du bâti au sien de l'Amirauté « *sur le port de l'Amirauté, un petit immeuble fut construit pour l'armée par Kopp et Cazanoffa en 1964,... plus récemment un immeuble d'aspect anonyme, a été construit à quelques mètres du bâtiment de Kopp* »³³.

Actuellement, elle se compose de plusieurs édifices de la période ottomane (mausolée mosquée...), coloniaux ainsi la jetée de Kheireddine qui a été reconverti au musée de la marine , occupées par les soldats des forces navales constituant un morceau de quartier enclavé et séparé du reste de la ville d'une surface très importante

4 -Le système de l'espaces libres:

Allain Borie, et François Denieul dans leur ouvrage " Methode d'analyse morphologique des tissus traditionnels définit "*Le réseau des espaces libres est l'ensemble des parties non construites de la forme urbaine, que ces espaces soient publics(places, esplanades, rues, etc.) ou privés (cours, jardins)*"³⁴

Aussi d'après **Henri Gaudin** la ville comme "**plein et vide**", le vide dans notre contexte se matérialise dans les places, les espaces vert, les coures et les parking.

La zone d'études est marquée par la présence assez nette des vide urbain public et qui se définit par les éléments suivants

✓ **Les places:** La place est définit comme: "*un lieu ou la croissance trouve la possibilité de se délatte, ces espaces ouverts en pour fonction essentiel de créer des diversions et des temps d'arrêt dans la ville*"³⁵, dont "*il existe une relation fondamentale entre les places et les édifices publics qui les bordaient*"³⁶

"*Une place publique représente bien plus qu'un parc. Il s'agit d'un projet urbain qui contribue au développement d'une collectivité viable. ... Habituellement situées au cœur des centres-villes, ces places renforcent la définition du secteur tout en améliorant son attractivité., plus qu'un simple espace public une place publique doit reposer sur des principes de bases. Project for Public Spaces, un organisme reconnu mondialement pour son expertise en place publique, a défini quatre piliers pour au développement de tels espaces*"³⁷

³² JEAN-JACQUES DELUZ À ALGER

³³ Sakina Missoum" Alger à l'époque ottomane , la médina et la maison traditionnelle"

³⁴ Allain Borie, et François Denieul " Methode d'analyse morphologique des tissus traditionnels ,page 23

³⁵ M-J Bertrand Listouski"les places dans la ville"

³⁶ Camilo Sitte " l'art de batir les villes"

³⁷ www.bromont.net/administration-municipale/projet-place-publique-vieux-village/definition-dune-place-publique/



figure 46: Principe de développement de place publique , source: internet

***Place Des Martyres:** Appelé aussi place de gouvernement ,cette zone, formée de deux places en interrelation, constituant un carrefour de contact principal au sein de la Casbah, et même a l'échelle de la ville , reliant le Vieux-Centre à l'aire de transition, d'une part, et drainant les flux piétons qui descendent de la Haute-Casbah vers le Centre, d'autre part. aussi bien du point de vue de sa position, elle dans la structure de la Casbah, que du point de vue historique, une importance majeure.

Ses sous-sols lui confèrent des potentialités supplémentaires. pour l'installation de la nouvelle station de tramway et le musée archéologique.



figure 47: photo de l'ancienne place des martyres
source : Google image



figure 48: photo de la nouvelle place des martyres
source : Google image

***La Place de l'amirauté:** ou la place amiral Cabral par rapport a son emplacement, constitue le lieu d'aboutissement des rues , la rue de la marine , la rue amiral Cabral avec la rampe de l'amirauté .elle est délimité par les immeubles Chassériau d'une part , en assurant une relation visuelle ver la mer d'autre part, cependant elle présente un espace mal définie sans aucun caractère d'espace public, que se soit sur le plan morphologique ou sur le plan formel , parce qu'elle est utilisé comme un lieu de stationnement.



figure 49: photo de l'ancienne place de l'amirauté
source : Google image

***La Place des chevaux** : elle se présente sous forme d'un attelage magnifique de chevaux d'un blanc éclatant (chevaux Diar El Mahsul) devant Bastion 23 et une des tours moderne (institut de musique, offrant une vue splendide sur la mer. malheureusement sa situation a l'intersection du boulevard 1 er novembre et la rue Amara Rachid constitue un espace isolé du reste de la ville non accessible aux piétons, et dépourvue de toute animation .



*figure 50 : photo de la place des chevaux
source : Google image*

✓ **La plage** : Situé entre l'amirauté et Bastion 23 au dessous de la place Amiral Cabral , qui sont des éléments structurant la ville d'une valeur patrimoniale et historique , inaccessible au publics , actuellement occupant un espace de jeux sous forme d'un stade engazonné, abrite une activité non adéquate a la plage.



*figure 51: Situation de la plage
source : Google Earth*



*figure 52 : Photo de la plage
source : Auteur*

✓ **La promenade publique** : Est un espace public parfois planté de quinconces, aménagé en vue de l'agrément et de la détente par la déambulation et les rencontres sociales. Elle peut être un espace spécialement aménagé ou un espace dont les qualités s'y prêtent.

La configuration du quartier de la marine lui confère un aspect de promenade exprimé par une esplanade au bord de la mer qui se caractérise par un aménagement réduit et un manque d' mobiliers urbains ainsi l'intégration indésirable qui altère l'image de l'esplanade.



figure 53: situation de la promenade
source : Google Earth



figure 54: photo du parking des martyres
source : Auteur

1-2-5 Analyse fonctionnelle de l'aire d'intervention :

1 -Fonctions urbaines :

Cette lecture nous a permis de constater que ce quartier présente une forte concentration d'équipements à caractère administratifs , culturels et culturels dépourvues de toute attraction et dynamisme induit à renforcer le phénomène d'embouteillage mécanique et le caractère de transit qui se traduit systématiquement par l'installation de la station de tramway, ces équipements se définissent en deux niveaux différents:

- Des équipements à caractère central de niveau métropolitain et national tel que : le Trésor ,les Chèques Postaux ,la Chambre de Commerce , les deux mosquées, le conservatoire , Bastion 23 etc..... ,des équipements d'une valeur historique ce qui lui confère un rôle de centralité

- Des équipements de quartier tel que siège d'APC – hôtel .

Cependant, il est entouré aussi par une ceinture formée des administrations civiles et militaires ainsi l'activité maritime qui isole cette zone et contribue à son enclavement. On remarque qu'un phénomène de désarticulation apparaît, engendré par les vides urbains mal structurés qui entravent le développement régulier et homogène du quartier et sa liaison avec la mer.

LA GRILLE DES EQUIPEMENTS

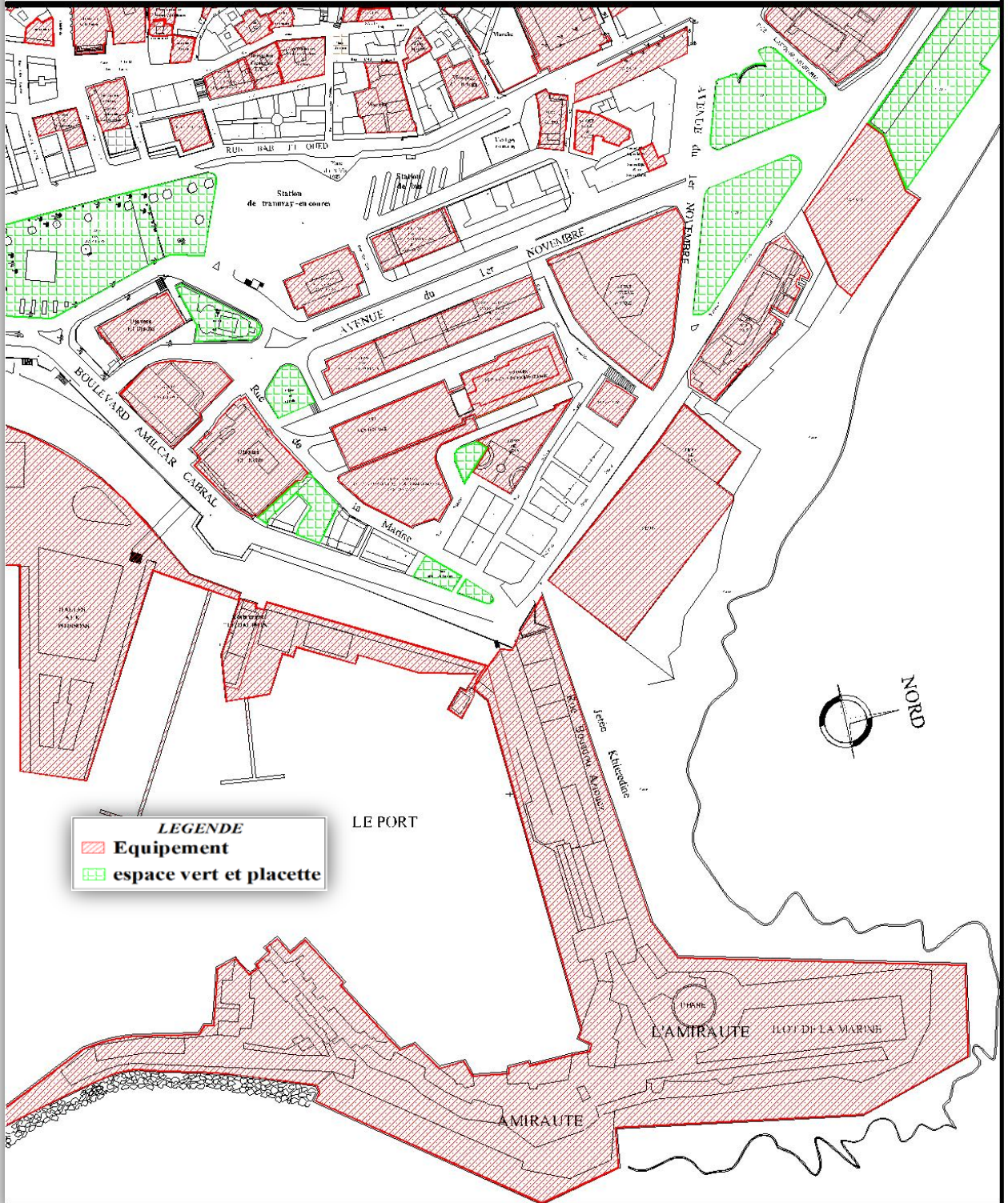
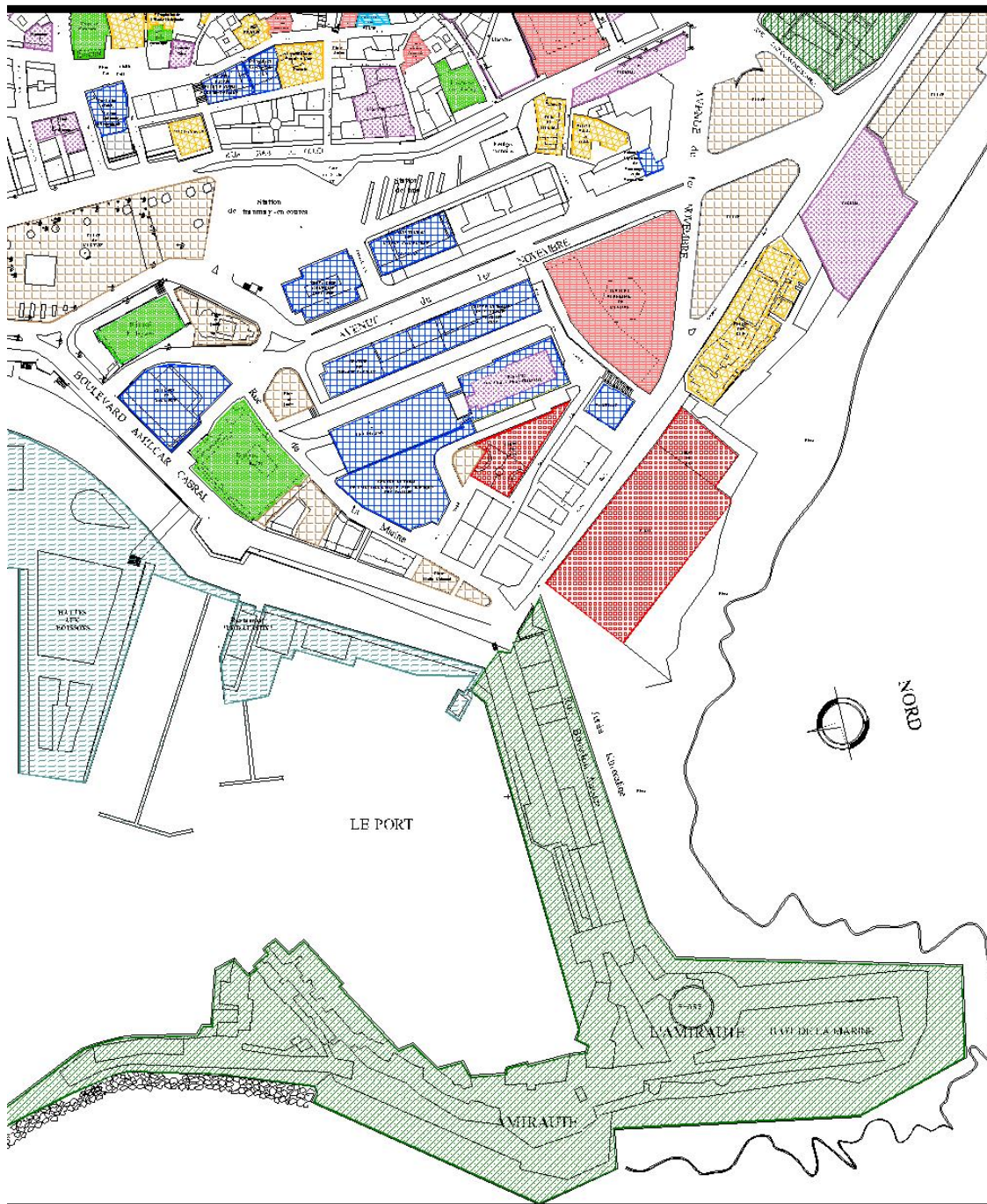


figure 55: Carte de grille des équipements
Source : PPSMVSS Casbah d'Alger

CARTE DE TYPE D'ACTIVITES



LEGENDE


	EQUIPEMENTS DE SECURITE		EQUIPEMENTS SPORTIFS		EQUIPEMENTS CULTURELS
	EQUIPEMENTS ADMINISTRATIFS		EQUIPEMENTS PORTUAIRES		JARDINS & PLACES
	EQUIPEMENTS CULTUELS		EQUIPEMENTS EDUCATIFS		EQUIPEMENTS DE SERVICES
			EQUIPEMENTS SANITAIRES		

figure 56: Carte de types d'activités
Source : PPSMVSS Casbah d'Alger

CARTE SYNTHÈSE DE L'ÉTAT DE FAIT



figure 57: Carte synthèse de l'état de fait
 Source : PPSMVSS Casbah d'Alger traitée par l'auteur

1-2-6 - Synthèse de diagnostic urbain :

L'analyse urbaine du périmètre d'étude nous a été permis de considérer les caractéristiques du lieu et dégager les relations entre les différents niveaux d'organisation du tissu urbain dont il nous à été donne de dégager les caractéristique typologiques et fonctionnelles du tissu, les problèmes engendrés et par la suite les modalités d'intervention.

A ce titre, les principales problématiques que nous avons tiré se matérialisent principalement au niveau des abords maritimes négligés et qui se définissent comme suit:

- Une Rupture spatiale du quartier avec son environnement présentée par son enclavement et sa marginalisation .
- Une Rupture typo-morphologique , et historique entre la haute et la basse casbah générée par la juxtaposition de deux type de construction ancien traditionnelle et nouvelle moderne .
- Une Rupture physique qui traduit par la présence de l' Amirauté et le port qui constituent une barrière visuelle à la mer dont le paysage urbain est négligé . Ainsi le manque de lisibilité.
- Morphologiquement, la topographie du quartier fait ressortir deux entités de différents niveaux et qui sont identifiées par la partie bâti du quartier et la l'existence d'une Plage urbaine non exploitée exprimé par la présence du parking du basion 23 et l'activité sportive non adéquate.
- Une rupture fonctionnelle exprimé par l'étouffement et la saturation des espaces centraux et leurs encombrements d'activités non compatibles avec le statut d'une capitale ainsi le manque d'équipements d'attraction à la périphérie qui cause l'enclavement du quartier a caractère de transit.
- Le site historique de la casbah d'Alger présente une multitude de défaillances de par la marginalisation des Parcours historique (rue de la marine), la médiocrité des façades urbaine ainsi par la destructions des placettes et les espaces verts.

Pour stopper le phénomène de marginalisation a propos de périmètre étudié , une réflexion que nous avons proposé , tente de mettre en évidence notre diagnostic a savoir:

- ✓ **Quelle alternative de stratégie existe -t-il dans l'optique de sauver ce site ?**
- ✓ **Quelles sont les mesures existées dans l' optique de sauver ce site et la mise en valeur?**
- ✓ **Comment pouvons –nous réintégrer le quartier de la marine dans une nouvelle dynamique urbaine en l'insérant avec la casbah et le reste de la ville et le rejoindre avec la mer ?**

CARTE SYNTHESE DE DIAGNOSTIC

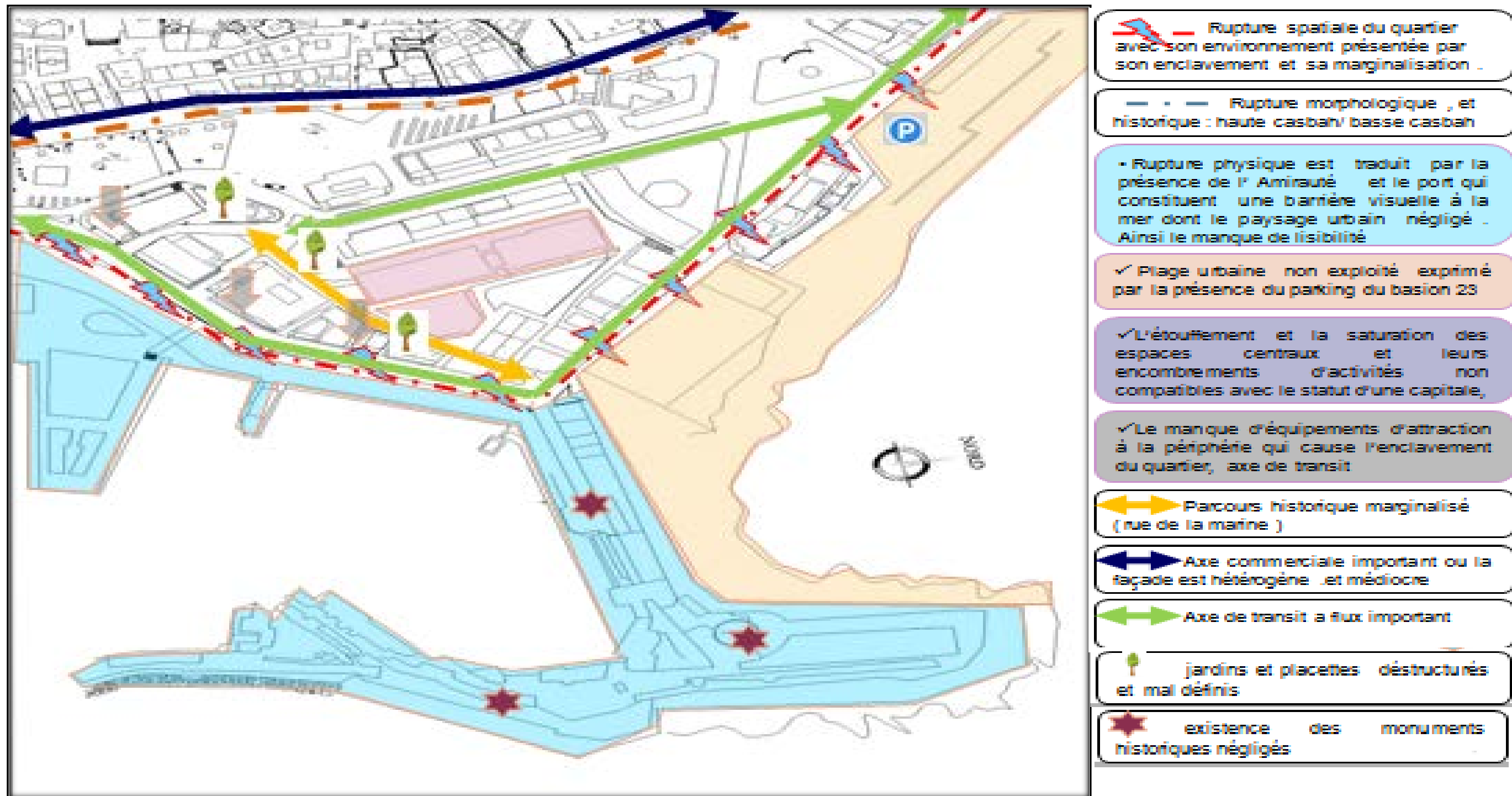
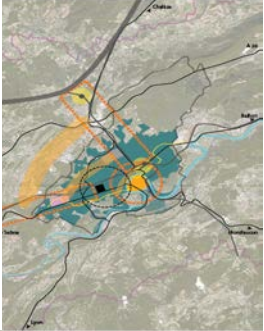
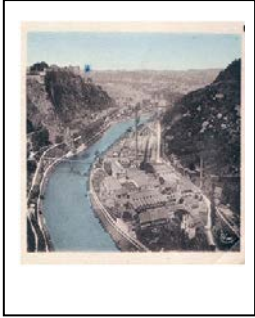
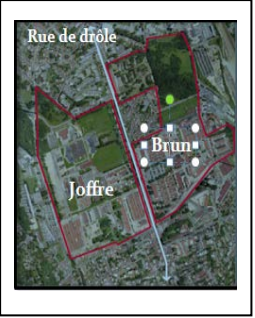




figure 58: Carte synthèse de diagnostic
 Source : PPSMVSS Casbah d'Alger traitée par l'auteur

1-2-7 - Analyse thématique des exemples:

Les analyses présentées dans cette partie exposent des cas similaires à notre cas d'étude. Elles serviront par la suite d'élaborer un socle de données déterminant le principe , l'évolution , les besoins du thème ainsi que le programme d'actions qui s'y adaptent à notre stratégie d'intervention.

1/ La reconversion de la caserne de Brun et Joffre en éco-quartier

Situation et présentation de la ville	Présentation du projet	
<p>- Situation : - Besançon , France, - Besançon Ville d'Art et d'Histoire depuis 1986 , elle figure sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2008. - Les casernes datant du 19e siècle se sont historiquement installées en marge de la ville</p> 	<p>- Casernes Brun et Joffre constituent deux emprises militaires fermées d'une trentaine d'hectares chacune environ se situant à moins de 2km du centre ville. Les deux casernes se sont implantées le long de la rue de Dôle, axe majeur Est/Ouest de la ville. -L'urbanisation les ayant rattrapées, elles sont maintenant encerclées de quartiers divers ne communiquant pas les uns avec les autres donnant à lire un tissu composite</p>	 
<u>Problématique</u>	<u>Enjeux et objectifs</u>	<u>Stratégie de projet</u>
<p>✓ Comment envisager la mutation de ces pièces urbaines de manière à les inscrire dans les réflexions déjà en place? ✓ Comment un projet urbain basé sur un fragment de territoire et sur un site enclavé peut-il s'encrer dans son contexte et devenir un moteur de renouvellement urbain et paysager? ✓ Quelle identité pour cette pièce urbaine et quels enjeux pour le quartier tout entier?</p> 	<p><u>A l'échelle du territoire.</u> - réintégrer cette pièce urbaine aux dynamiques de la ville et de permettre d'entretenir de nouvelles relations avec le tissu existant. - La valorisation des espaces verts et les continuités paysagères - préserver les qualités paysagères du site et de mettre en réseau les espaces verts de la ville. <u>A l'échelle du quartier.</u> -changer l'image de tout un quartier, lui donner une identité particulière et développer son attractivité. - Mettre en valeur le patrimoine militaire. Il s'agit de révéler le patrimoine et de permettre l'appropriation des lieux par les habitants.</p>	<p>Mode opératoire</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Démolition sur site ➤ Investir le site ➤ Développement des polarités ➤ Extension autour des polarités existantes ➤ Consolidation des relations urbaines <p>Moyens d'action</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ développement d'un nouveau maille urbain ➤ Le raccord aux flux urbains existants ➤ Développer des continuités paysagères ➤ Création de pôles d'attractivité ➤ Réinvestir les bâtiment remarquables des 

2/ Revitalisation du centre historique de Besançon par la Réhabilitation du port fluvial

Situation et présentation de la ville et Présentation du projet

- Besançon dans son grand projet de revitalisation du centre ville, a investi les berges (anciennement port fluvial de la ville) avec la création de la cité des Arts et de la Culture. Actuellement en construction,
- il comprend le Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) du Grand Besançon, le Fond Régional d'Art Contemporain (FRAC) et la réhabilitation de la tour de Rivotte afin de créer de nouveaux locaux de répétition (le Bastion).
- Ce projet de création d'un quartier culturel s'accompagne aussi de la nouvelle salle de concert de la Rodia situé en face, au commencement de la friche industrielle des Prés de Vaux.



1/halte nautique à Deluz

- ✓ Cette halte est ouverte depuis juillet 2009 :
- Ouverture toute l'année
- ✓ Site protégé des crues
- ✓ 30 emplacements pour des bateaux jusqu'à 15 mètres
- ✓ Équipements : pontons d'amarrage, bornes de distribution d'eau et d'électricité, station de récupération des eaux usées, rampe de mise à l'eau et tables de pique-nique

Chantier nautique

- La présence d'un chantier nautique, géré par Doubs Plaisance et installé dans l'ancienne papeterie de la commune, permet d'effectuer l'entretien, la maintenance et la réparation des bateaux : tous les travaux peuvent être effectués pour les bateaux de moins de 20 mètres.

2/La halte fluviale du Moulin Saint-Paul

- Elle existe depuis les années 1980, a été progressivement réhabilitée par le Grand Besançon depuis 2005 (maison d'accueil, pontons...).
- ✓ Elle est située sur l'île Saint-Pierre, en plein cœur de ville de Besançon :
 - ✓ Capitainerie du port du Grand Besançon
 - ✓ 25 emplacements pour des bateaux jusqu'à 14 mètres
 - ✓ Equipement : bureau d'accueil, douches et sanitaires, pontons d'amarrage flottants, bornes de distribution d'eau et d'électricité

3/La halte fluviale de la Cité des Arts

- ✓ située à quelques centaines de mètres en amont de la halte du Moulin Saint-Paul, est ouverte depuis juillet 2009.
- ✓ Halte nautique en eau vive
- ✓ 20 emplacements pour des bateaux jusqu'à 20 mètres + 2 emplacements pour grands bateaux (bateaux à passagers, bateaux-hôtels...)
- ✓ Équipements : pontons d'amarrage flottants, bornes de distribution d'eau et d'électricité, station de récupération des eaux usées
- ✓ Une passerelle spécifique pour l'accès au quai d'amarrage des personnes à mobilité réduite.

3/ La revalorisation du port de Liverpool	
Situation et présentation de la ville	Présentation du projet
Situation et présentation	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Liverpool est une ville maritime , situé au nord-ouest de l' Angleterre , port majeur pour le commerce et les flux migratoires. ✓ Les docks de Liverpool ont été toujours été le moteur du développement de la ville ✓ Depuis 2004, le port de Liverpool est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO. 	
✓ Allbert docks	<u>Stratégie d'intervention</u>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ possède une très grandes concentration des monuments classé, ✓ les trois monuments s'y trouvant : le « Royal Liver Building » (assurances), le « Cunard Building » (compagnie maritime) et le « Port of Liverpool Building » (administration du port) ✓ le frond de mer a subi des opérations de réhabilitation pour favoriser son réaménagement en salle de spectacles=) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sa revalorisation, basée sur sa double identité historique et naturelle, doit permettre de renforcer son attractivité pour l'accueil du public et d'en faire un site majeur de découverte patrimoniale . ✓ Les anciens entrepôts de l'Albert Dock abritent aujourd'hui lofts, restaurants, commerces et musées. Dans le prolongement de l'Albert Dock, King's Waterfront est un programme de régénération urbaine (équipements publics, hôtels, loisirs, logements, bureaux et commerces) mené avec une réflexion particulière portée sur les espaces verts et de circulation, le choix des matériaux de construction... Certains travaux sont en cours <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>

figure 59: Tableau récapitulatif des exemples d'inspiration, Source : internet

1-2-8 - La stratégie d'intervention urbaine:

Pour mieux saisir un nouvel espace urbain et éclairer cette nouvelle entités , les différents problèmes d'identification du quartier de la marine qu'il soulève, et les conséquences qu'il engendre en termes de mode de vie , de forme ou paysage urbain, devront être régler à travers la perception d'un espace original, émerge selon une stratégie qui se matérialise suivant un programme d'interventions et d'actions concrétisé a partir de:


- La valorisation du port et pêcheurie par la Création d'un parcours maritime ainsi l'aménagement de ce dernier par la création des activités de plaisances et la proposition du transport maritime.
- La reconversion de la caserne et la reconquête de l'amirauté ; Tout en préservant et réhabilitant le patrimoine et les monument historiques en bon état et renforcer l'activité culturelle et touristique a ce niveau.
- La requalification du boulevard d'Ankgor par l'aménagement des voutes et la création et l'intégration des activités de commence et de restauration.
- La requalification et l'aménagement de la plage par l'injection des activités vitales (loisir-ludique)
- La consolidation de la relation terre /mer par la requalification de la rue de la marine et la création d'un parcours historique et culturel.
- La requalification de la rue Bab Azzoun –Bab El Oued et le renforcement de l'activités commercial .
- La délocalisation du parking des martyres et le siège de la douane et le décongestionnement du quartier par la création d'un patio urbain, ainsi que l'arrêt de bus .
- La revalorisation des monuments historiques et l'identification des nœuds et des placettes
- La création de l'ambiance et de l'animation du boulevard 1 er Novembre.

Stratégie D'intervention



• Reconversion de la caserne et reconquête de l'habitat ; Tout en préservant et réhabilitant le patrimoine et monument historiques en bon état et renforcer l'activité culturelle et touristique

• Valorisation du port et pêcheur par la Création d'un parcours maritime –aménagement du port par la création des activités de plaisances et la proposition du transport maritime

•  Requalification du boulevard d'Algier par l'aménagement des voies et la création et l'intégration des activités de commerce et de restauration.

• Requalification et aménagement de la plage non par l'injection des activités de sport et ludique .

•  La consolidation de la relation terre /mer par la requalification de la rue de la marine et la création d'un parcours historique et culturel.

•  Requalification de la rue bab assouf –bab el oued et le renforcement de l'activités commerciale .

• Délocalisation du parking des martyres et le siège de la douane et décongestionnement du quartier par la création d'un patio urbain

•  - Revalorisation des monuments historiques

•  Création de l'ambiance et de l'animation du boulevard 1 er Novembre

•  - Identification des nœuds et des placettes

•  - délocalisation de l'arrêt de bus

figure 60: Carte synthèse de stratégie d'intervention
Source : PPSMVSS Casbah d'Alger traitée par l'auteur

1-2-9 - Le programme de base:

On peut partir de la définition du Larousse "*énoncé des caractéristiques précises d'un édifice à concevoir et à réaliser remis aux architectes candidats pour servir de base à leur étude et à l'établissement de leur projet.*"³⁸

La phase programmation est le produit final de chaque analyse , à l' origine de tout projet en révélant l'expression des différents besoins , en terme d'éléments quantitatifs, qualitatifs aussi d'éléments symboliques . dont notre objectif de recherche étant de fournir toutes les commodités pour répondre à notre problématique correspond à la revitalisation du quartier de la marine et le rejoindre avec la mer en exploitant les divers potentialités fonctionnelles, spatial et paysagers au profit de ce dernier.

1- Les enjeux de l'intervention :

Enjeux sociaux :

- Réconciliation du citoyen avec la ville en embellissant l'image de leur environnement
- Améliorer la qualité et le niveau de vie des occupants .
- Préserver l'identité originaire du cadre de vie traditionnelle et moderne .
- Incitation les citoyens d'offrir des activités traditionnelles et d'animation .
- Offrir des espaces communautaires dédiés à toutes les tranches de la société.

Enjeux Economiques :

- Renforcer les potentialités d'attractivité dans le secteur.
- Redynamiser le quartier par une diversité économique d' animation et d'ambiance.
- Insérer le quartier de la Marine dans cette stratégie de métropolisation.

Enjeux Spatiaux :

- Désenclaver les emprises militaires .
- Réaménagement des vides urbains.
- Régularisation le problème de transit et de circulation.
- Le désenclavement du site.
- La réintégration et revitalisation du quartier.

Enjeux urbanistique :

- Insertion fonctionnelle et morphologique du quartier avec son environnement et le reste de la ville ainsi qu' avec la mer.
- Renforcer la centralité urbaine du quartier.
- Ressortir la mémoire patrimoniale du lieu par des réponses architecturales et urbaines daignent de la valeur symbolique et historique de la capitale.
- Transformer les traditionnelles activités d'échange et de sécurité en nouvelles activités culturelles, ludique et de loisirs.

³⁸ définition de Larousse

2- Définitions des besoins:

Quoi?

Note réponse architecturale consiste à l'injection d'une entités urbaine qui va assure l'articulation du tissu au abords maritimes du quartier de la marine constituant un projet a vocation mixte principalement de loisir et ludique .

Pour qui ?

Usagers :Les personnes qui résident la médina d'une manière permanente ainsi que les visiteurs , les touristes occasionnellement .

Utilisateurs : Les personnes chargées de la gestion administrative , de la pratique et l'activité proposée a cet effet aussi, de l' entretien des services constituant notre projet

Pourquoi :

- ✓ Le désenclavement et la reprogrammation du quartier de la marine .
- ✓ Remédier au manque d'activités attractives au sein du quartier.
- ✓ Création de l'ambiance et de l'animation du quartier de la marine .
- ✓ Renforcer la mixité fonctionnelle et social du quartier
- ✓ Récupération et réintégration des vides urbains .
- ✓ Amélioration de l'image de la ville
- ✓ Mettre en valeur la richesse patrimoniale de la Casbah.

Comment ? (Programme) :

L'intérêt principal de notre intervention se traduit par la revitalisation du quartier de la marine en assurant sa continuité avec la mer afin de réduire sa marginalisation, a travers l'injection d'un projet multifonctionnel qui s' appuie essentiellement sur des activités vitales dont le loisir et la détente le commerces . promenade , plaisance sont les fonctions majeurs constituent notre projet en profitant des données naturelles et morphologie qui abrite le site, tout en s'inscrivant dans le cadre de métropolisation et le respect des principes patrimoniale .

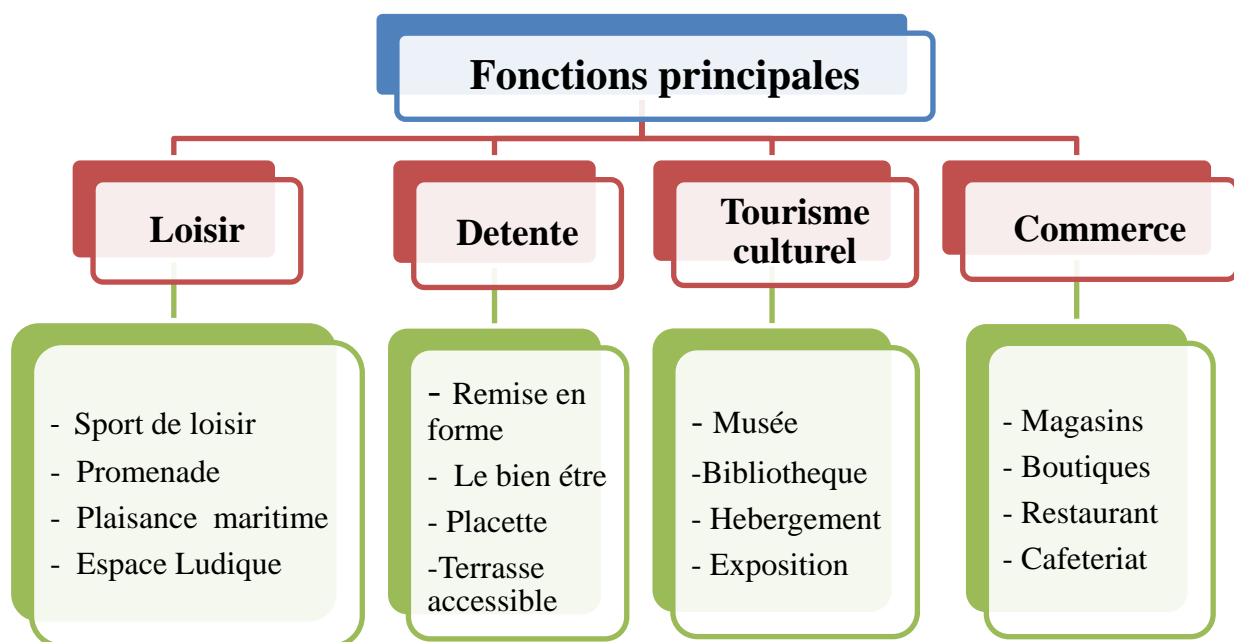


figure 61: Schéma des fonctions principales du programme de base, Source Auteur

CARTE DU PROGRAMME DE BASE URBAIN

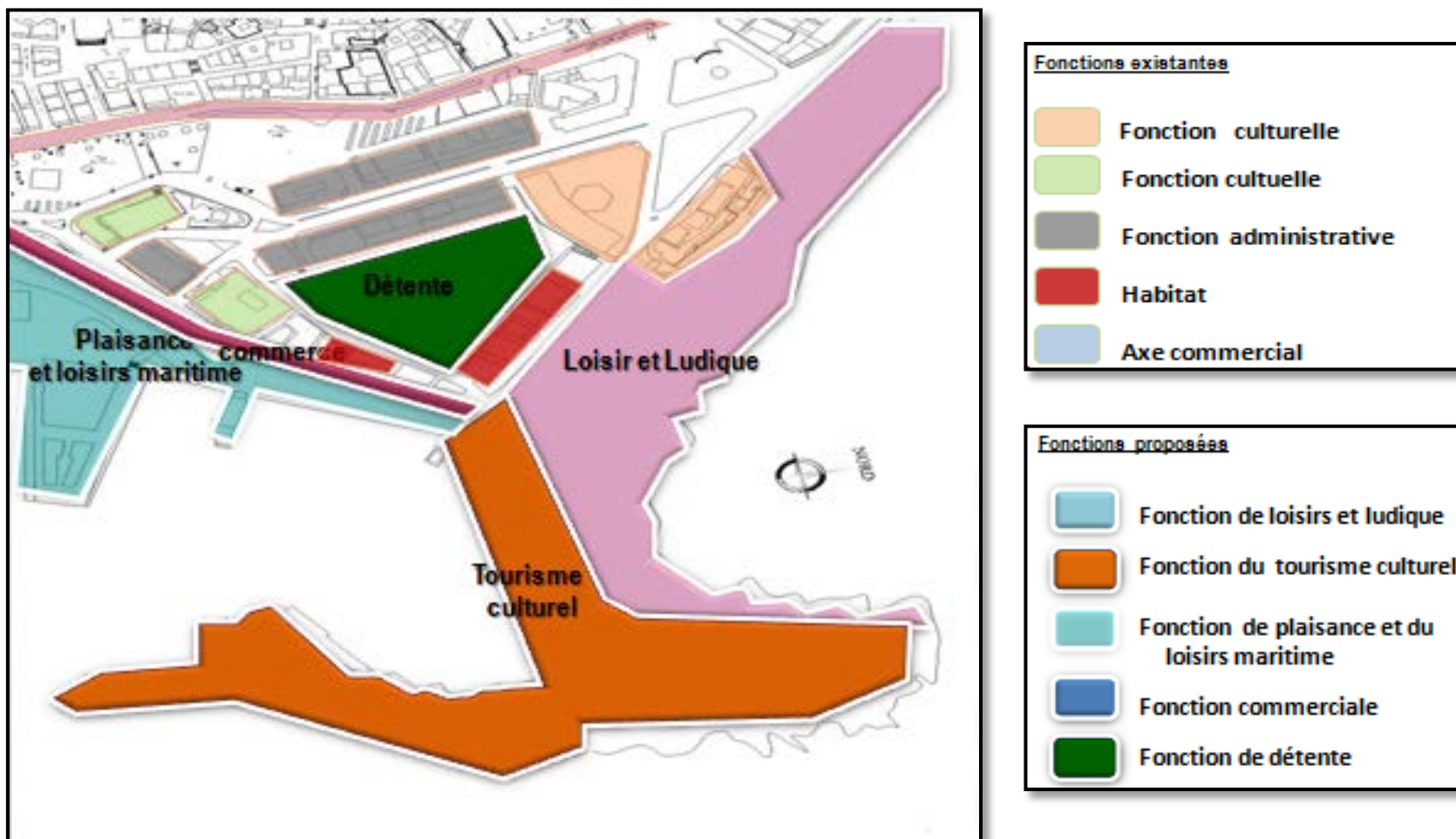


figure 62: Carte synthèse de programme de base urbain
Source : PPSMVSS Casbah d'Alger traitée par l'auteur

APPROCHE CONCEPTUELLE

"Je ne fais pas de l'histoire de l'art, je suis en train de réfléchir comment, moi, architecte, je vais travailler en Afrique de nos. j'observe à quoi me rattacher .je ne peux pas copier, ni refaire, mais j'ai au moins la connaissance de ce qui existe, comprendre pourquoi ces maisons ont été construite comme ça, pourquoi avec tels matériaux"

"André Ravéreau"

Introduction :

" Un projet avant d'être un dessin est, un processus c'est à dire , un travail de réflexion basé sur la recherche des réponses d'un ensemble de contraintes liées à l'urbanisme , au site , au programme, et au thème, ce qui veut dire qu'il est difficile de dissocier le processus de création future et la phase de programmation car l'ensemble constitue l'acte de créer" ³⁹

Dans cette recherche , le procédé de conception architecturale que nous désirons simuler doit tenir compte toutes les connaissances acquises à travers les phases précédentes. Tous ces éléments doivent assurer une bonne intégration du projet par rapport à son environnement urbain d'une part, et la relation entre ; la forme, la fonction, l'espace et la structure d'autre part.

La spécificité de la relation entre la ville et la nature est principalement liée à la zone littorale où la qualité des fonctions urbaines et environnementales devrait faire l'objet d'une attention particulière. dont lequel les entités de divers nature constituent notre conception architecturale sont manipulées pour répondre aux ambitions représentant les interactions perçues entre le phénomène physique et les formes de l'environnement construit.

A ce niveau, Le processus conceptuel d'un projet est l'ensemble de trois pièces :

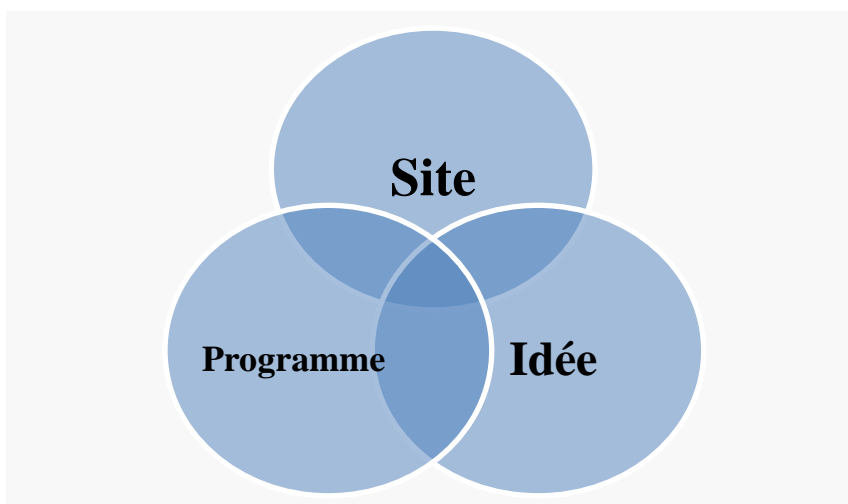


figure 63: Schéma des pièces spécifiques du projet

1- Potentialités et carences du site :

Après avoir défini notre programme d'intervention urbain qui a été établi sur la base d'un diagnostic détaillé du quartier de la marine, Le site choisit afin de matérialiser notre réponse architecturale se trouve dans un secteur reculé, souvent mal connecté aux réseaux de transport . Cette situation isolée contribue à la préservation de leur beauté paysagère et historique exceptionnelle à proximité d'un monument historique classé dans le secteur sauvegardé. d'où le littoral n'est pas seulement un lieu biologique ou un espace économique , il est aussi un espace de vie. présenté par la plage urbaine qui se situe au bord maritime de la casbah d'Alger ainsi que le quartier de la marine.

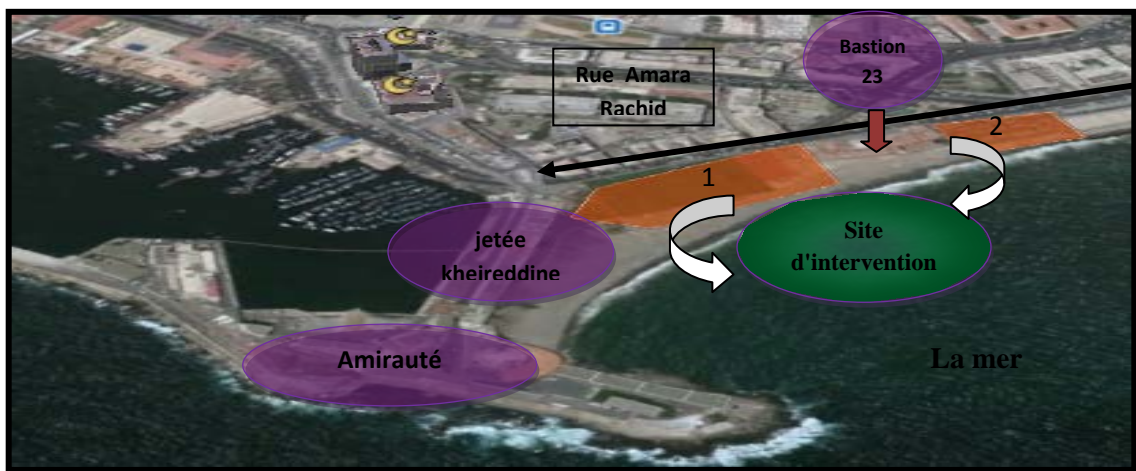
³⁹ Richard Meier

2- Analyse du site :

2-1- Situation et orientation:

L'assiette réservée pour l'implantation de notre projet architectural se situe dans la limite côtière de la casbah d'Alger, elle se représente sous la forme d'une plage urbain enfermée d'une superficie de 10 000 m² environ, constituant un terrain éclaté occupé par un stade engazonné, un terrain de sports de proximité ainsi que le parking du bastion 23, il se délimite par :

- Nord: la mer
- Ouest: Bastion 23
- Sud-est: l' Amirauté et la jetée de Khair-Eddine Barberousse , l'actuelle musée de la marine.
- Sud-ouest : les anciens rempart de la médina



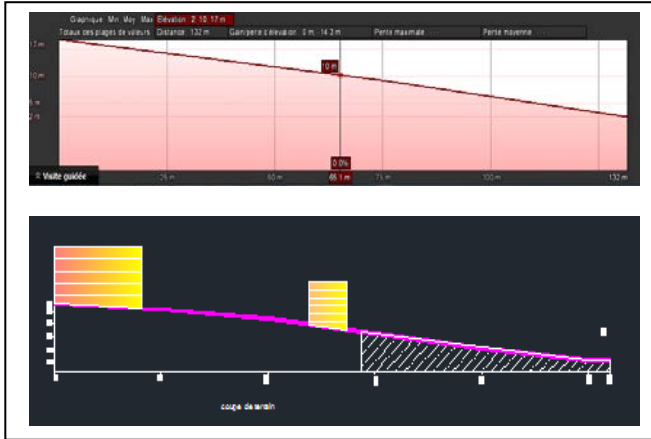
*figure 64: Situation et délimitation du site
source Google Earth traité par l'Auteur*



*figure 65: Vue sur le terrain d'intervention
source: Auteur*

2-2- Topographie et accessibilité :

La difficulté d'accès à notre site d'intervention se traduit par sa configuration enterré d'une profondeur de 10.5 m des rempart ou le contact avec la plage se fait a travers deux issue l'une est la cage d'escalier et l'autre le parking du bastion 23 toujours a partir d'un axe structurant de transit qui lui opèrent un caractère inachevé .



*figure 66: profil en long du terrain d'intervention
source: Google Earth et auteur*



*figure 67: Vue sur la Morphologie du terrain d'intervention
source: Auteur*



*figure 68: Vues sur la l'accessibilité du terrain d'intervention
source: Auteur*

2-3- Environnement immédiat:



*figure 69: Vue sur Bastion 23
source: Google Image et Auteur*



figure 70: Vue sur l'Amirauté source: Auteur



figure 71: Vue sur les immeubles coloniaux source: Auteur

3- Les niveau de références conceptuelles :

Pour aboutir à un résultat pertinent et cohérent et atteindre les objectifs fixés au départ, une logique méthodologique est nécessaire nécessite un espace de référence conceptuelle constitué de trois sous espaces de références , chacun de ces concept intervient sur un aspect particulier de la conception .

Premier niveau de références conceptuelles :le contexte : est défini par tous les données physiques et naturelles qui représente le site à intervenir.

Deuxième niveau de références conceptuelles: le programme architectural: est une réponse aux exigences en matière des fonctions et activités déterminant par l'espace .

Troisième niveau de références conceptuelles: les références stylistiques : consiste au choix du style architectural permet au projet de s'inscrire dans un cadre référentiel .

4- Critères de choix du thème :

Le thème est un élément vital pour l'architecture, il n'est donc pas possible de commencer une conception architecturale sans avoir une connaissance et un maximum d'informations sur le sujet sur lequel on doit se baser, puisque la création n'émerger jamais du néant, mais c'est plutôt une continuité d'idées raffinées à travers le temps.

Le choix du thème d'un objet architectural à pour but d'éviter toute création invalide, dont il s'agit d'élaborer un socle de données, déterminant le principe, les besoins du thème, ainsi que les activités qui déroulent et les types d'espace qui s'y adaptent. basant sur des critères pour répondre aux exigences sociales, culturelles, urbanistique ou topographique qui se définit comme suit :

A/ Thème générique :

Le thème générique découle directement du contexte et de la vocation du site, de ce fait notre thème générique s'explique par la fonction principale de loisir .

B/ Thème spécifique:

Il se traduit par les objectifs spécifiques du projet présentés par les activités complémentaires du thème original.

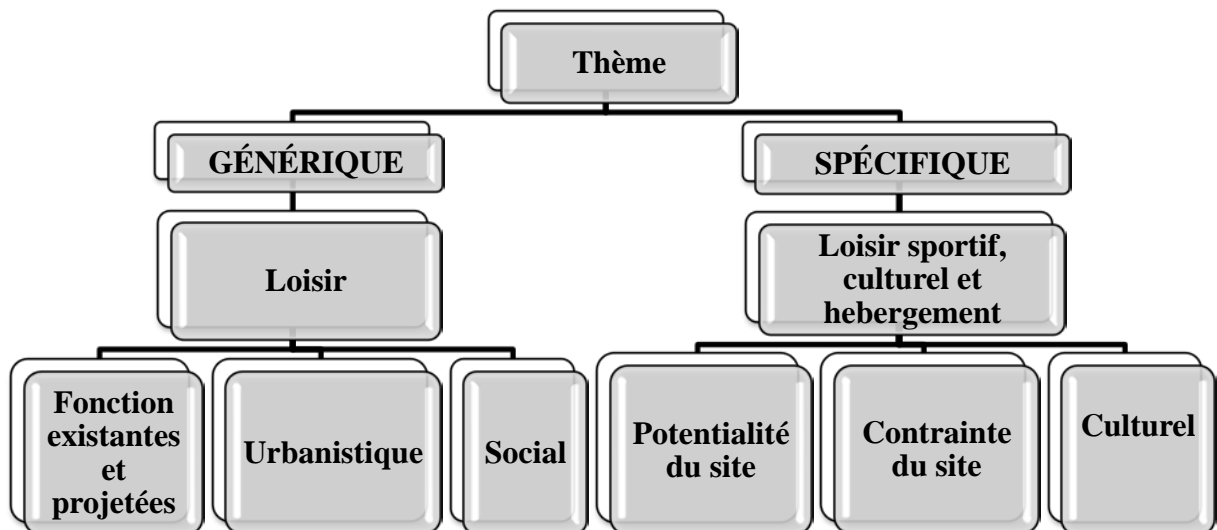


figure 72: Schéma des critères de choix du thème, Source Auteur

Finally, conflicts in nature are among others linked to the fact that nature is a support for multiple practices including those of diverse and varied leisure. We have now arrived at the question of leisure in a general way and then of leisure in nature and more specifically of aquatic leisure.

5- Définition du thème :

According to the Grand dictionnaire terminologique de la langue française, leisure is defined as an individual or collective activity of varied nature (cultural, sports, tourism, outdoor, etc.) to which a person voluntarily dedicates their free time. In the research environment, it is defined as the set of chosen behaviors and of hedonistic value to which a person, individually or in an affinity group, can devote themselves in their free time, with the resources at their disposal, in relation to the gratifications they expect.

Leisure is a right universally recognized since 1948 in the Declaration of the Rights of Man adopted by the United Nations with the effect that « Everyone has the right to rest and leisure ». This notion of right to leisure corresponds to values shared and recognized as indispensable to individual and collective well-being by UNESCO.⁴⁰

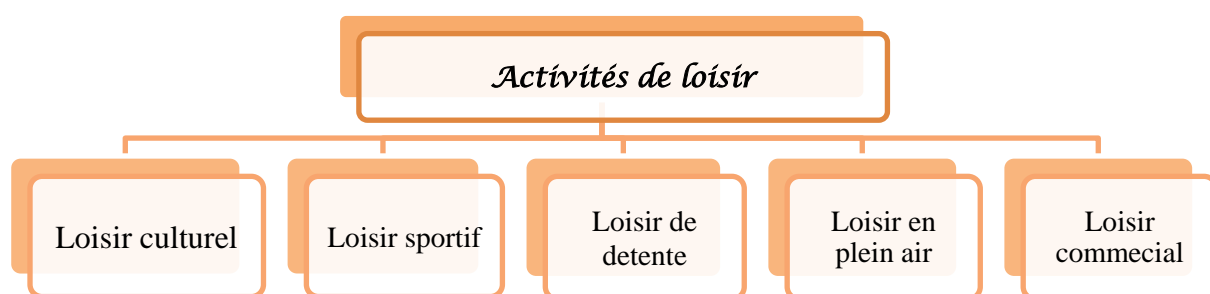


figure 73: Schéma de forme et catégorie de l'activités de loisir
Source Auteur

6- Programmation qualitative et quantitative:

« La compréhension du site ne suffit pas, l'art du projet exige une capacité d'interpréter le sens du programme en reliant aux opportunités sous jacentes du site »⁴¹.

6-1- Définition des fonctions :

Loisir culturel

Cultural leisure is a set of activities that contribute to personal and collective development and fall essentially within the domains of arts, letters and heritage. These activities which are classified in the field of cultural leisure are those that individuals practice as amateurs or those to which they assist as spectators during their free time.

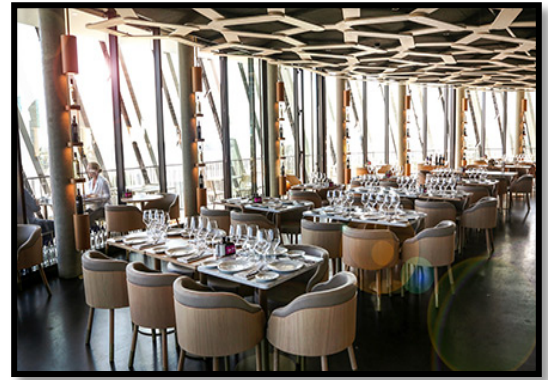
⁴⁰ www.loisirquebec.com

⁴¹ Edouard, apprendre l'espace.



Loisir commercial :

Activité principale d'échange des biens et services entre les êtres humains. Le lieu où l'organisation, ou s'exerce l'activité d'échange. Ensemble de transactions entre individus, entre organisations, ou entre individus et organisations. el se présente sous la forme d'un commerce indépendant, intégré ou associé.



Loisir de plein air :

Il s'agit d'un ensemble d'activités de loisir non compétitives et non motorisées, se déroulant durant le temps libre, qui permet à une personne d'entrer en contact avec les éléments du milieu naturel, sans rien y prélever et dans le respect de ces derniers, à des fins de contemplation, d'évasion, d'observation, d'exploration ou d'aventure.



Loisir sportif:

Activité physique pratiquée individuellement ou collectivement avec un but de loisir, d'où la notion de plaisir partagé, de convivialité de valorisation de l'effort reste centrale comme celle du libre choix de l'activité qui reste ludique avant tout.

Le Sport Loisir s'adresse à un public différent, à une envie différente qui peut englober les publics les plus éloignés de la pratique et même les déficiences les plus lourdes.



Loisirs et détente

Consiste généralement aux activités de soins secs ou humides comme le massage à eau, sauna, jacuzzi et les espaces de relaxation et hammam ainsi que d'autres qualités sportives tel que le gymnase, elle correspond aux différentes catégories de gens sains ou malades afin de se guérir, se reposer, se relâcher le corps.



6-2 Programme surfacique :

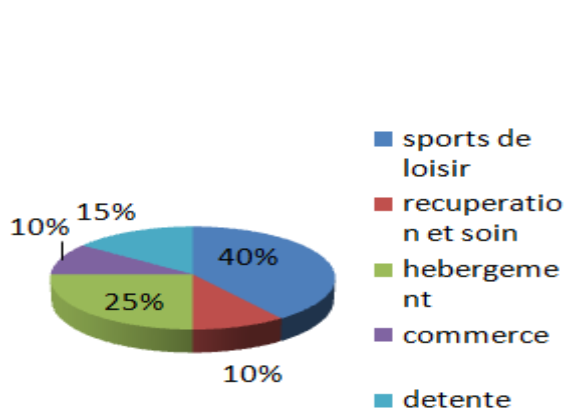


figure 74: Répartition de grandes fonctions
Source Auteur

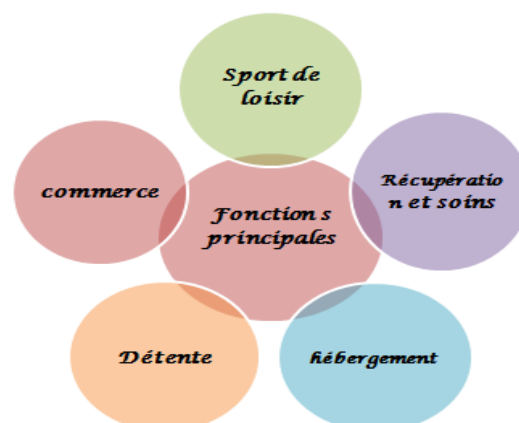


figure 75: fonctions de base
Source Auteur

<u>Fonction</u>	<u>Sous fonction</u>	<u>Espace</u>	<u>Surface</u>	<u>Capacité d'accueil</u>
Sport	Natation	-Grand bassin 25 m	- 25 mx21 m, plages 03 m de large, avec une profondeur de 02 m	- 08 couloir
		-Bassin d'initiation	-15 mx 10 m , avec une Profondeur de 0.70 m	/
		Pataugeoire, bassin aquagym	220 m2, avec une Profondeur de 1.50 m	/
		-Local matériel sportif	27 m2	/
		-Local matériel entretien plage et bassin	15 m2	/
		-02 blocs vestiaires, sanitaires , douches	- 90 m2 de chaque	- Pour chaque bloc , vestiaires 18 personnes, 10 douches , 05 sanitaires
		-01 blocs vestiaire sanitaires , douches pour entraîneurs	- 12 m2	- Pour chaque bloc , vestiaires 02 personnes, 01 douche, 01 sanitaire
		- Infirmierie	-14 m2	/
	Ludique	-Salle de musclation y compris vestiaires , sanitaires, douches	-100 m 2	/
		-Salle de gym y compris vestiaires , sanitaires, douches	-140 m2	/
		-03 salles de sports y compris vestiaires , sanitaires, douches	- 200 m2 par salle	- pour chaque salle vestiaires 10 personne; 02 douches, 02 sanitaires
		- 02 saunas	- 28 m2 de chaque	04 personnes par bloc

Détente	Remise en forme, bien être, Récupération Soins	- Bassin hydrothérapie	- 28 m2	- 06 personnes par bloc
		- Bassin hydromassage	- 40 m2	- 06 personnes par bloc
		- 02 blocs vestiaires, sanitaires	- 40 m2 par bloc	- pour chaque bloc vestiaire 20 personnes , 04 sanitaires
		- 02 jacuzzi	- 25 m2	- pour 04 personnes
		- 02 hammam	- 28 m2	- pour 06 personnes
		- 02 blocs vestiaires, sanitaires	- 40 m2 par bloc	- pour chaque bloc vestiaire 20 personnes , 04 sanitaires
		- Salle de test d'effort	- 70 m2	- 15 personnes
		- Salle de kinésithérapie	- 70 m2	- 15 personnes
		- Salle de relaxation	- 80 m2	- 15 personnes
		- Réception et salle d'attente	- 40 m2	/
		-01 bureaux de médecins	- 25 m2	/
		- Infirmierie	- 15 m2	/
Loisir	Promenade	- placette	-	/
Service	Commerce, restauration	- 23 magasins	- Entre 30 m2 et 80 m2	/
		- Restaurant	- 100 m2	- y compris espace de stockage et préparation
		- Cafeteriat	- 120 m2	- y compris espace de cuisine et annexe
Administration	Administration	- Salon d'honneur	- 45 m2	/
		- 02 bureau	- 14 m2 et 25 m2	/
Activités culturelles est sports cérébraux				
Culturel	Socio-éducative Et sport cérébral	- Bibliothèque	- 380 m2	- y compris les espaces de rangement , de stokage et la gestion
		- Salle de lecture	- 380 m2	- y compris les espaces de rangement , de stokage et la gestion
		- Espace	- 150 m2	/

		d'exposition		
		- 07 Salle de jeux	- Entre 35 m et 70 m2	/
		- 08 ateliers	- Entre 35 m et 70 m2	/
		- 02 blocs sanitaires	- 27 m2 de chaque	- chaque bloc s, 06 sanitaires
		- Accueil	- 100 m2	/
		- 02 bureaux	- 15 m2 de chaque	/
		- Cafeteriat	- 55 m2	/
		- Restaurant	- 55 m2	/
Loisir	Promenade	- placette	-	/
Auberge				
Hébergement	Hébergement	- 26 chambres y compris sanitaire, douche	- entre 17 m2 et 30 m2	/
		- accueil	- 70 m2	/
		- 02 Salon	- 30 m2 et 50 m2	/
		- 02 blocs sanitaires v	- 20 m2 de chaque	- chaque bloc s, 05 sanitaires
Service	Restauration	- Cafeteriat	- 70 m2	/
		- Restaurant	- 90 m2	/
		- Salle des jeux	- 60 m2	/
Administration	Administration	- 03 bureaux	- entre 12 m2 et 19 m2	/

figure 76: Tableau récapitulatif de programme surfacique du centre de loisir aquatique

7- Etude des exemples d'inspiration:

L'objectif des exemples thématiques étudiés est essentiellement de réconcilier toutes les dispositions conceptuelles nécessaires afin de mieux diriger l'organisation spatiale et fonctionnelle de notre projet .

1/. Centre des loisirs actifs et du bien être (Neydens, Haute Savoie)

a. Présentation du projet

En 2009, Migros France inaugurait le premier centre de loisirs actifs et de bien-être pour tous :

Un lieu où l'eau, la forme, le bien-être et le shopping ne font qu'un.

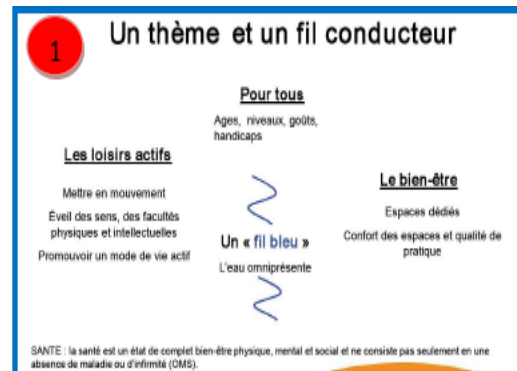
Sur 40.000 m², 5 zones constitueront le centre de loisirs Migros Neydens, toutes consacrées à la forme, au sport, et au bien-être.

- Un pôle aquatique (21 000 m²)
- Un pôle bien-être (1 100 m²)
- Un pôle loisirs secs (7 000 m²)



b. Méthodes et Démarches

ce qui est intéressant de ce projet mis a part sa richesse et diversité dans son programme et ses activités, c'est la démarche dont les penseurs - concepteurs du projets grâce au qu'elles ils ont eu recours.



2/ Aquazena, 1ère piscine Feng Shui de France

Présentation du projet

La piscine du Fort d'Issy-les Moulineaux (92), Aquazena, a ouvert ses portes le 18 juillet 2015. Conçu par les architectes de Mikou Studio, le projet tout en courbes s'intègre dans le Quartier du Fort et respecte les règles du Feng-Shui.



Programme :

L'ESPACE AQUATIQUE

Côté sport :

Un bassin sportif de 25 mètres équipé de 6 lignes d'eau,

Un bassin d'apprentissage et d'activités de 10 x 12 m,

Côté détente et loisirs :

Une pataugeoire pour les tout-petits de 6 m x 5 m, d'une

La halle piscine est agrémentée de 2 espaces relaxation

Côté soleil : Solarium

L'ESPACE DETENTE

2 grands saunas (capacité : 10 personnes)

Un véritable hammam à l'orientale en mosaïque Hammam faiencé

Une salle de repos équipée de bains de soleil

Le bar « Aquazena »

L'ESPACE de sport :

un espace fitness,

Un plateau de cardio-training et musculation,

Une grande salle de cours collectifs, *Une grande terrasse-solarium*

L'ESPACE SQUASH

Le sous-sol du complexe donne accès sur réservation à 2 courts de squash.

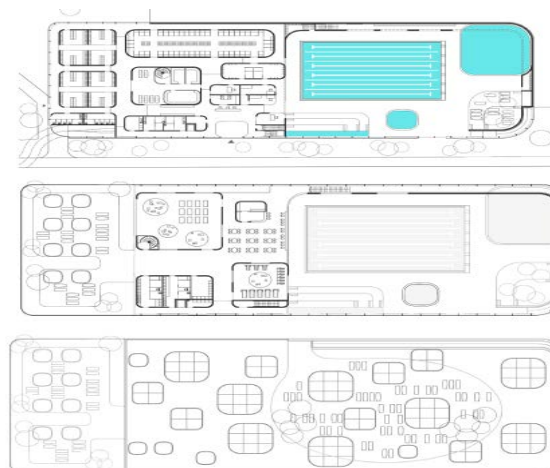


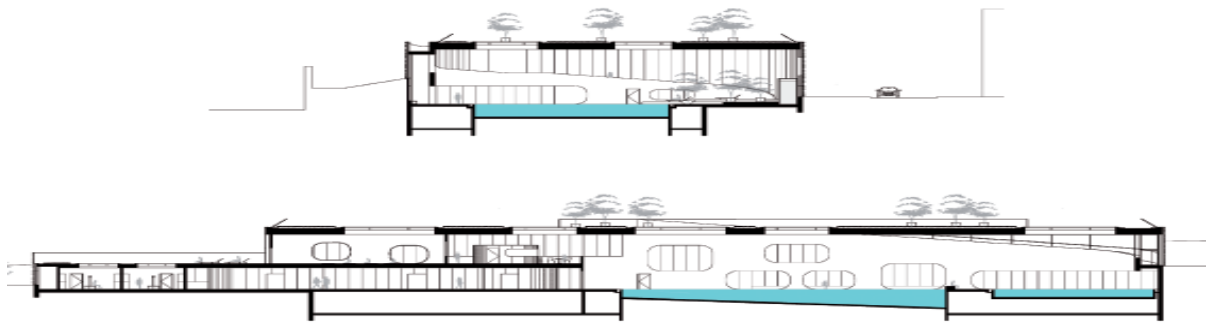
Description des Plans :



Les éléments du programme s'organisent sous forme de bulles arrondies, légères et colorées flottant dans la continuum spatial du projet

La toiture parsemée de larges ouvertures zénithales arrondies dilate l'espace de la halle bassins et ouvre de grandes percées vers le ciel.





Depuis la halle bassins une rampe intérieure se déploie le long de la façade vers le solarium sur le toit.

Des innovations techniques

1/ Traitement de l'eau à l'ozone :

La piscine dispose d'un traitement d'eau à l'ozone, un système de nouvelle génération encore peu utilisé en piscine, à côté des désinfectants standards que sont les produits chlorés.

2/ Petit bassin pédagogique avec un fond mobile (de 0 à 1,30 m)

Ce dispositif permet de bénéficier d'une profondeur réglable en fonction des besoins (zéro à 1,30 mètres), sur la totalité de la surface, et donc d'une adaptabilité du bassin à tous types d'activités (vélo, bébé nageurs, aquagym, etc.). En position basse, le bassin retrouve sa géométrie classique.

8- Idéation et mise en forme :

Le projet architectural comme moyen de connaissance et de production doit se baser sur une idée capable de mettre en interaction le site d'intervention, le programme, et les références théoriques. Le projet doit aussi être pensé dans un contexte organisé par rapport aux exigences et s'inscrire dans un processus conceptuel.

8- 1- Principes de conception:

Afin de définir le paysage particulier de la quartier de la marine dans toutes la diversités qu'il présente, et assurer que chacune de ces particularités soit traitée, la conception implique une méthodologie qui consistait à procéder à un aller retour pratique/théorie entraînant un processus dialectique.

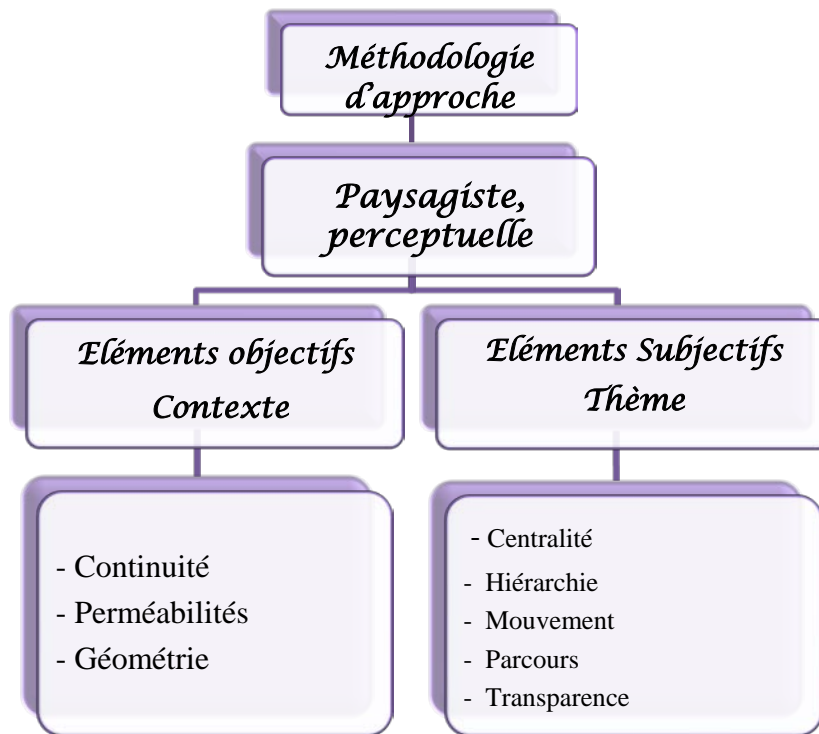


figure 77: Schéma des principes de conception perceptuelle
Source Auteur

8-2 - genèse de projet :

1 ère étape: La matérialisation de la nature et l'implantation du projet.

La morphologie enfoui du terrain et la présence d'un élément symbolique est une clef état pour assurer une intégration logique et harmonieuse du projet afin de nous permettre la récupération du niveau urbain duquel s'inscrit notre projet dont ce dernier occupera un site exceptionnel qui nous favorise d'avoir un projet éclaté admettant l'accessibilité et la lisibilité de la mer par la préservation d'un recule .

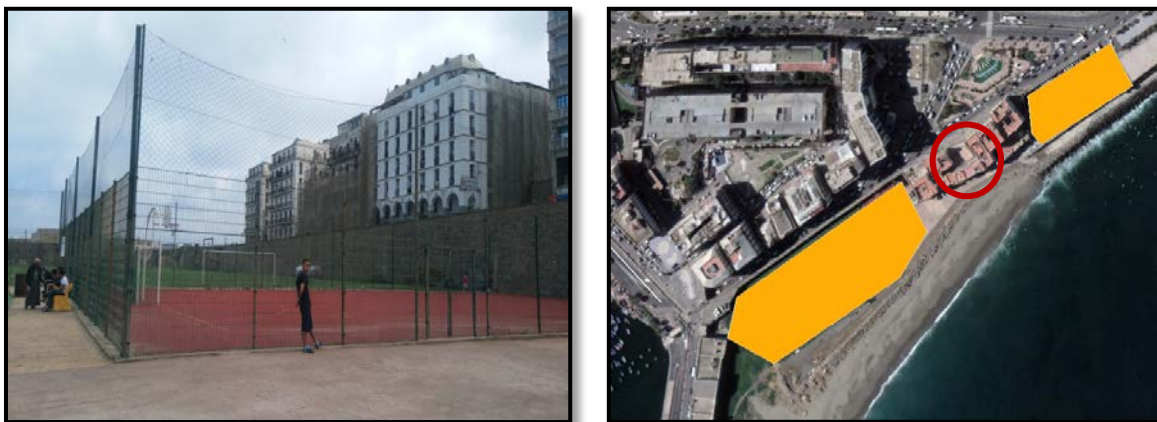


figure 78 :Morphologie et intégration du projet
Source Auteur

2^{ème} étape : Détermination des axes et parcours

Dans la même logique de la perméabilité physique et visuelle, la création d'une plate forme au dessus de notre projet en créant des espaces de rencontre ainsi que des parcours verticaux depuis les grands axes structurants basé sur la confrontation et la valorisation de plusieurs parcours existants maritime, urbain et historique en réponse a notre stratégie d'intervention.



figure 79: Détermination des axes et parcours
Source Auteur

3^{ème} étape : Création de transition et articulation

Afin de permettre la préservation et le respect des valeurs historiques qui déterminent le site autant que le bastion 23 et l'amirauté, des sous entités ont été créées pour assurer la liaison et la relation entre les deux grandes unités ainsi que la matérialisation du principe de placette et espace de rencontre et exposition.



figure 80: Création de transition et articulation
Source Auteur

4^{ème} étape : Hiérarchisation des espaces et des fonctions

L'organisation spatiale des fonctions se fait selon la priorité et la relation fonctionnelle entre elles. on procédant a une décomposition partielle des figures géométriques de base entre autre , cela permet d'ajuster progressivement la forme aux contraintes .

Cette configuration se fait en fonction des étapes précédant pour déterminer les différentes sous entités a savoir.

- **Sous entité principale** : C'est la partie principale qui arbitra la fonction principale de loisir aquatique qui nécessite une emprise de sol assez importante constituant un élément d'appel central .

- **Sous entité secondaire**: C'est la partie secondaire qui arbitra la fonction de l'hébergement et de culture.

- **Sous entités tertiaires** : Configurées par les entités de transition, elles englobent toutes les activités annexe qui ont une vocation compatible avec celles du site et de fonction principale tout en prenant en considération le patrimoine historique existant et qui consiste aux loisir sportif, les espaces de bien être et mise en forme ainsi que le commerce avec une exploitation rationnelle des ces toitures en fonction d'exposition et de détente.

D'autres fonctions en plein air ont été implantées en fonction des exigences naturelles et spatiales par la création d'une promenade aux bord de la mer en continuité avec celle déjà existante en transperçant tout le projet.



figure 81: Hiérarchisation des espaces et des fonctions

Source Auteur

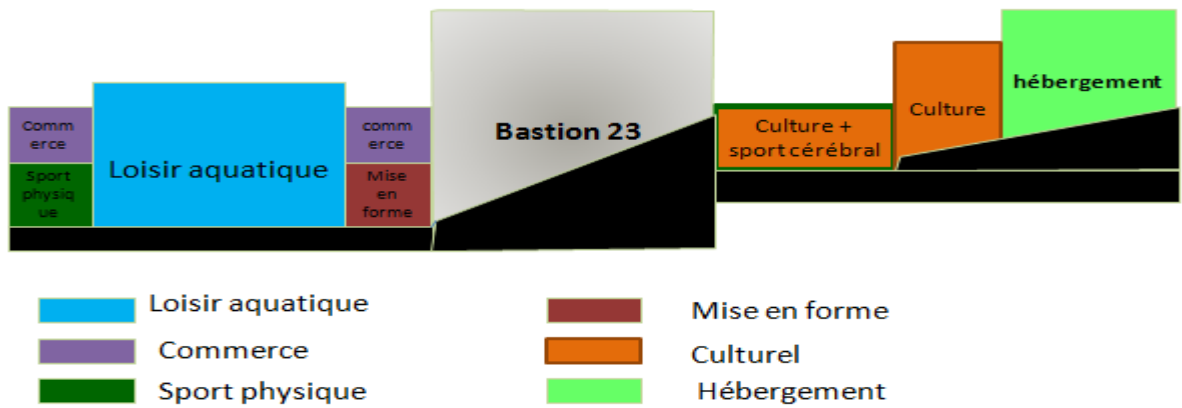


figure 82: Coupes schématique de l'organisation fonctionnelle et spatiale
Source Auteur

5^{ème} étape : Forme et composition géométrique.

Tandis que notre site d'intervention étant situé au bord de la mer et par la suite notre projet architectural, bien sur que la nature demeure l'une des plus importantes sources d'inspiration, sans aucun risque d'agression ou de dévalorisation de notre patrimoine historique, donc la dialectique formes géométriques régulières et organiques prend leur sens. ou l'entité principale correspond aux activités aquatiques et celle des activités éducatives sont pensées exclusivement par des formes géométriques organiques, qui présente la fluidité et la transparence de l'eau. et le mouvement des vagues qui se présente dans la couverture de l'entité principale.

Les autres entités sont adaptées à une formes régulière légèrement modifiés inspirées des ancienne constructions traditionnelles comme indique la présence du patio sous forme d'atrium pour assurer la circulation verticale ver la mer. et la conservation des toitures qui dévoilent les activités de rencontre et de détente de l'ancienne terrasse des maison vernaculaire.

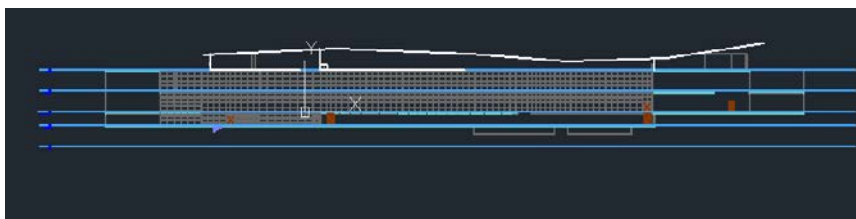


figure 83: Représentation du volume de base
Source Auteur

6^{ème} étape : Les Façades

Les façades ont été traitées de telle manier à établir le dialogue entre l'intérieur et l'extérieur, tradition et modernité à travers des références architecturales, artistiques et stylistiques qui épousent le lieu et le vécu. On inspirant de l'environnement immédiat (bastion 23).

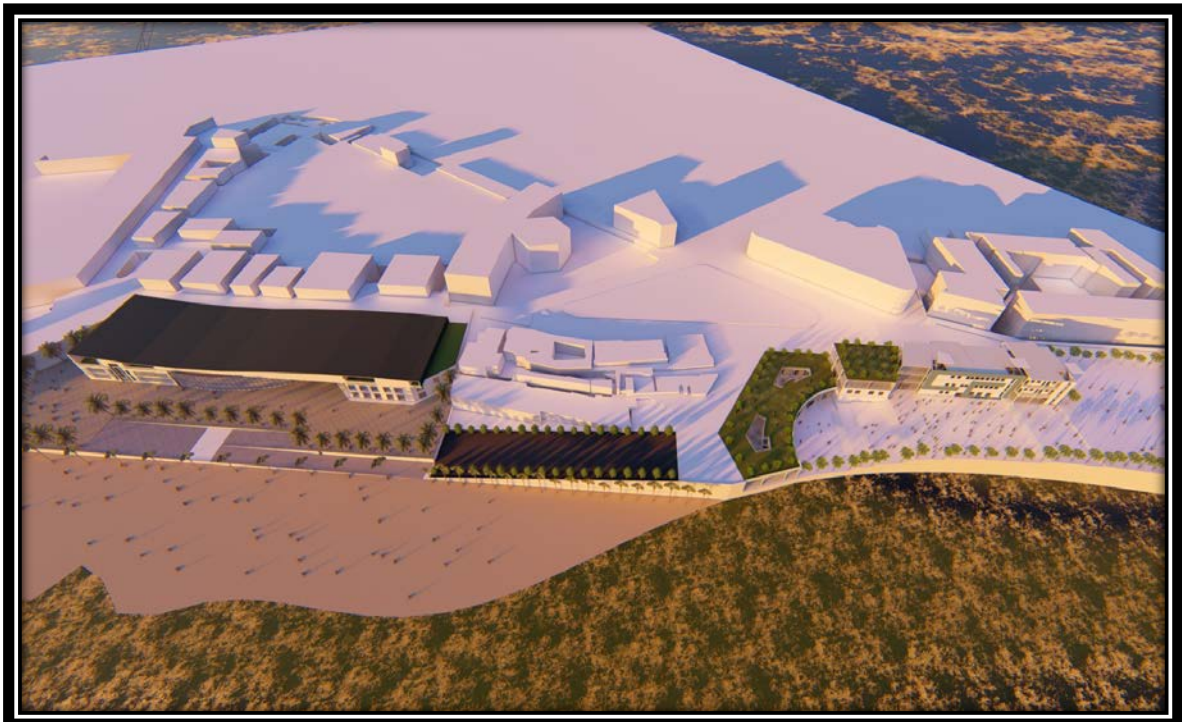
Les façades sont simples avec des éléments de rappelle et de repère comme le type de fenêtres, les portes, les types d'arc on a gardé la même couleur blanche utilisées dans la casbah d'Alger pour assuré le caché environnemental et de l'authenticité.

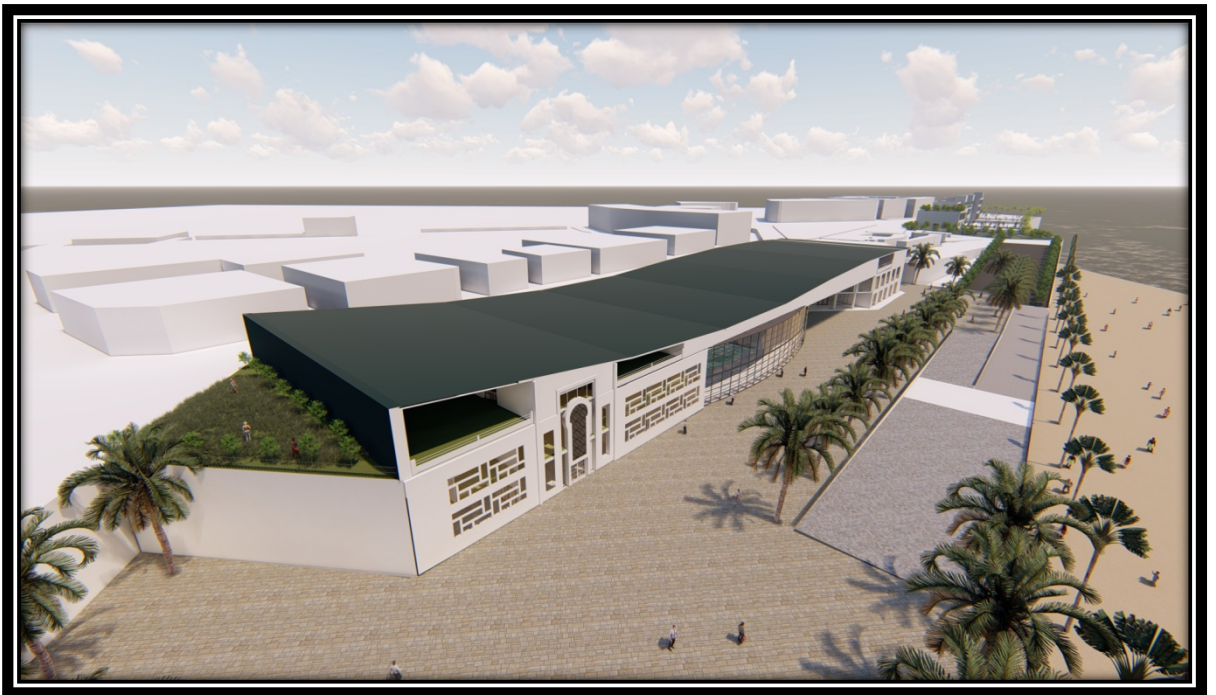
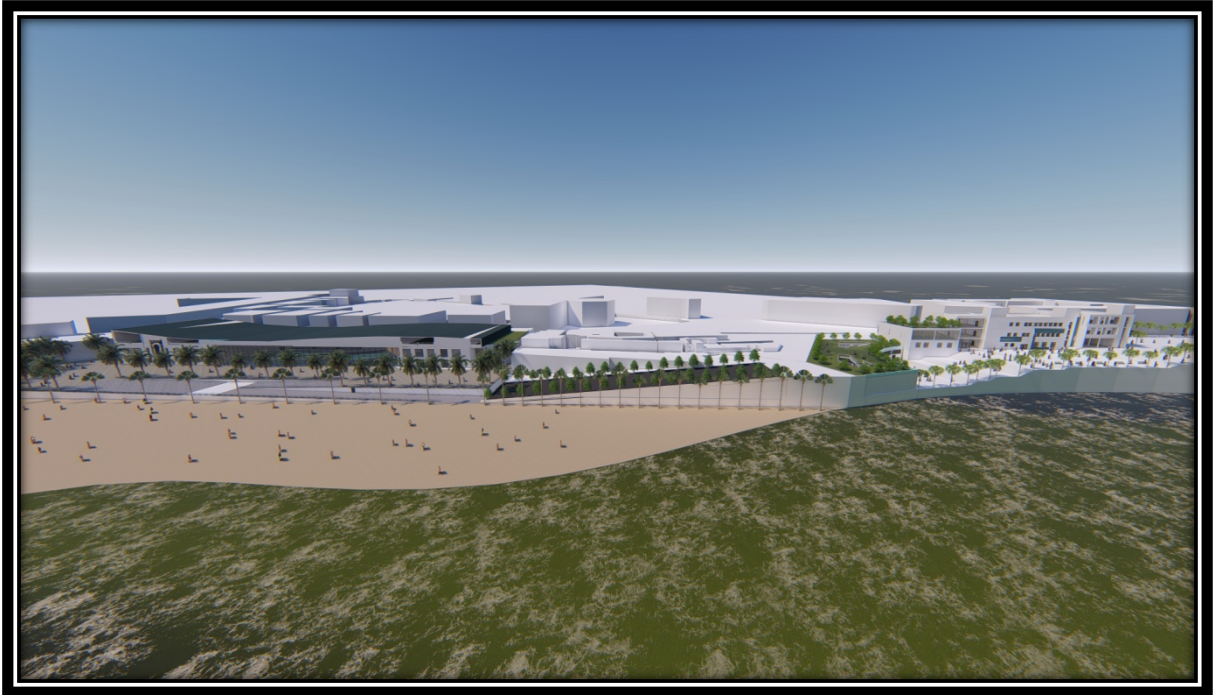


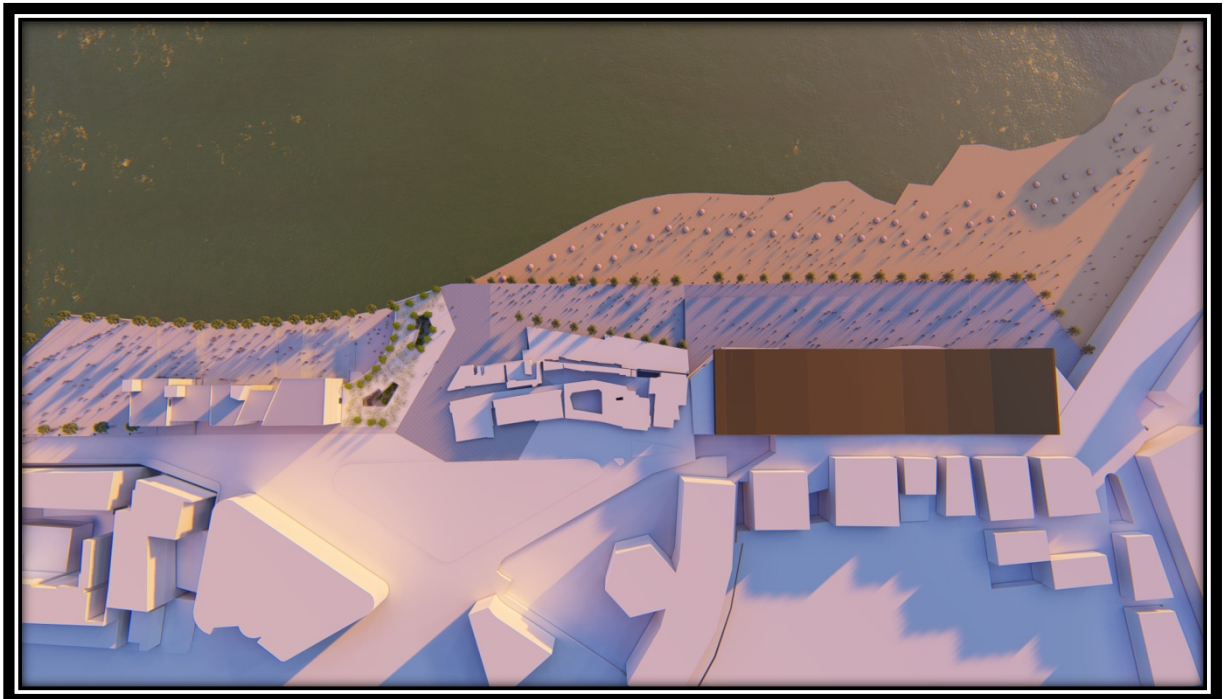
figure 84: Références Stylistiques Source Google image

9- Présentation du projet en 3 D:

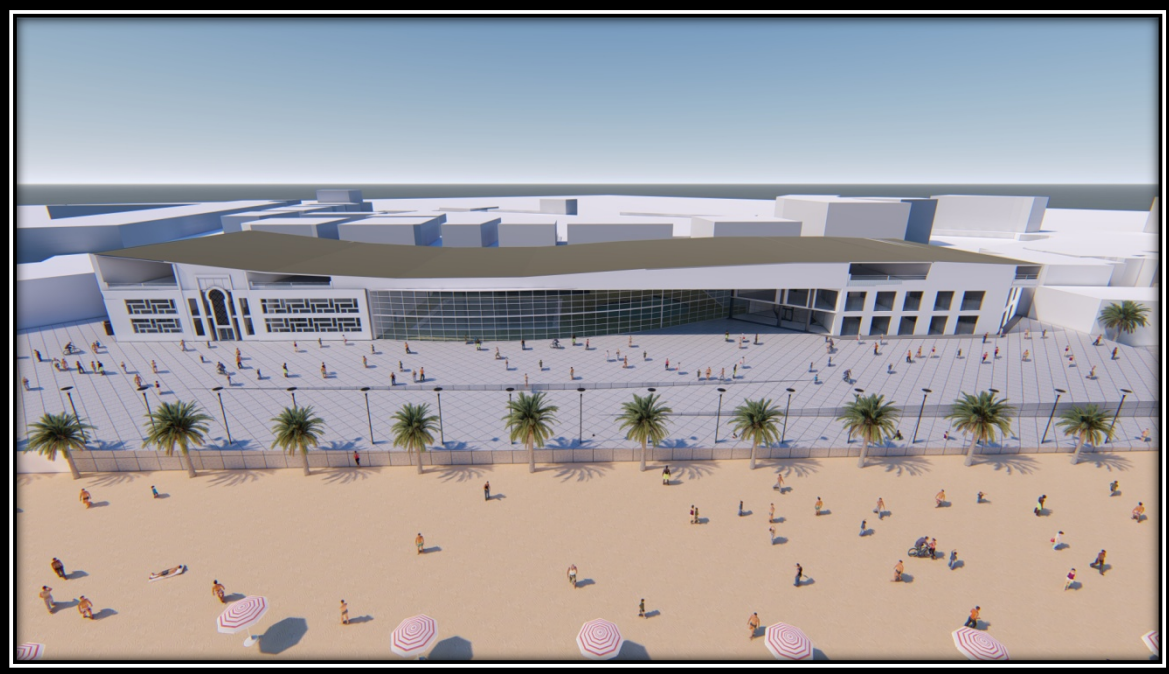
- Vue de l'ensemble

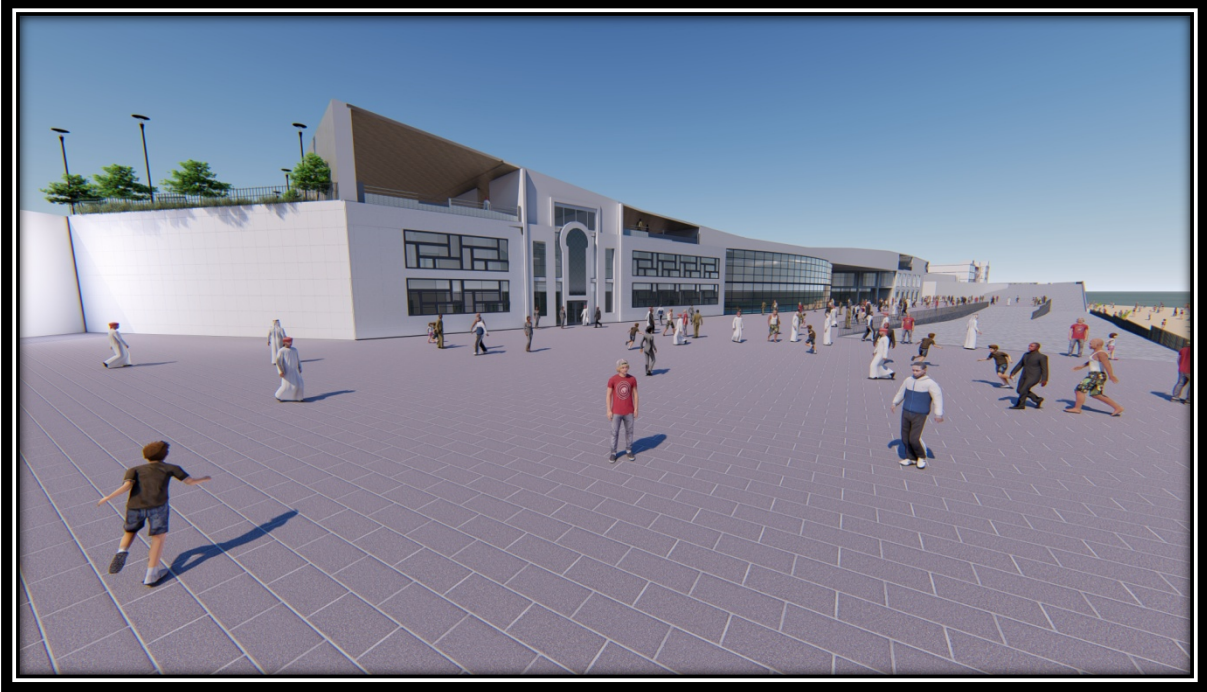


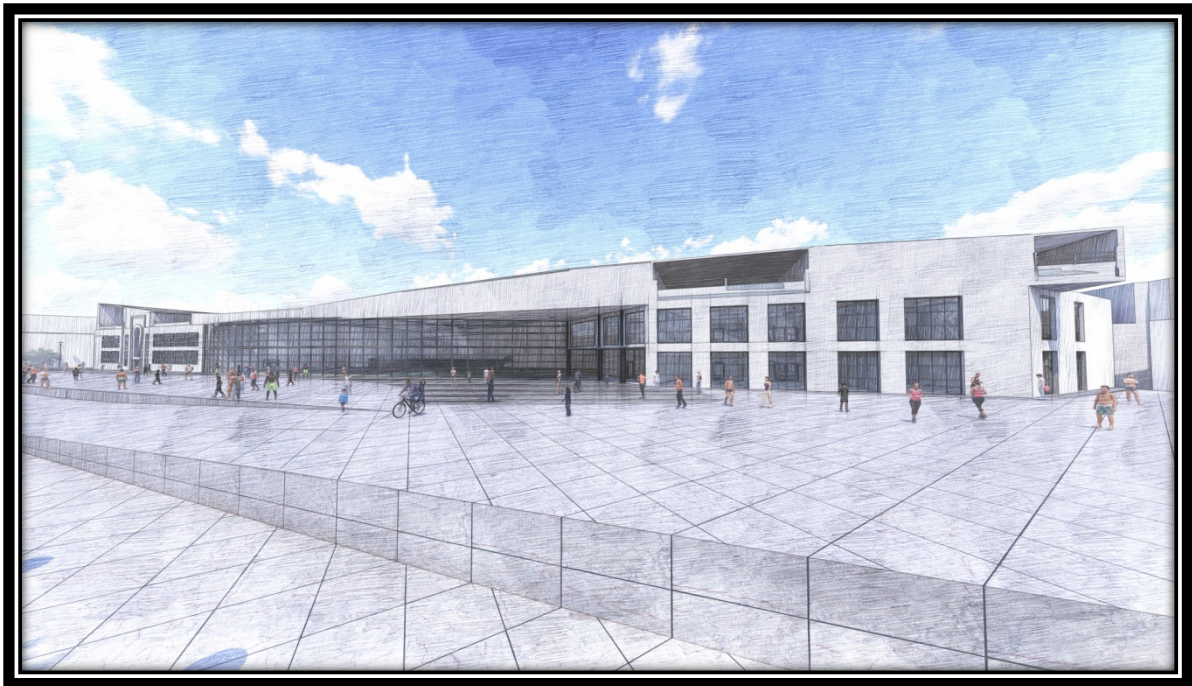
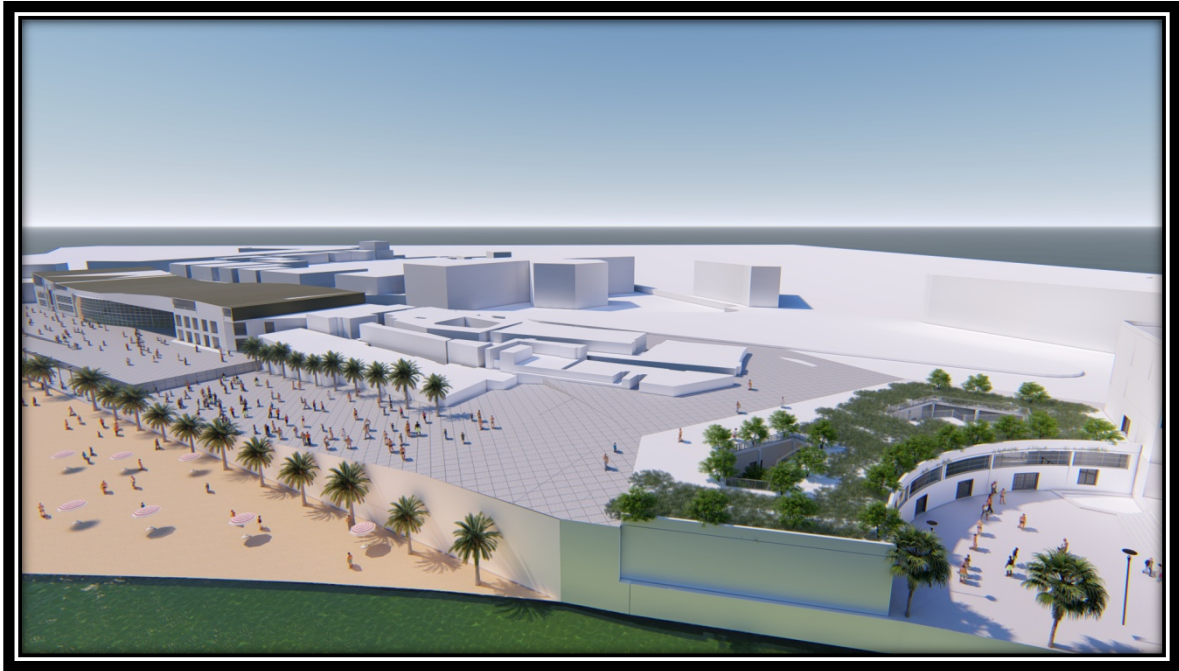




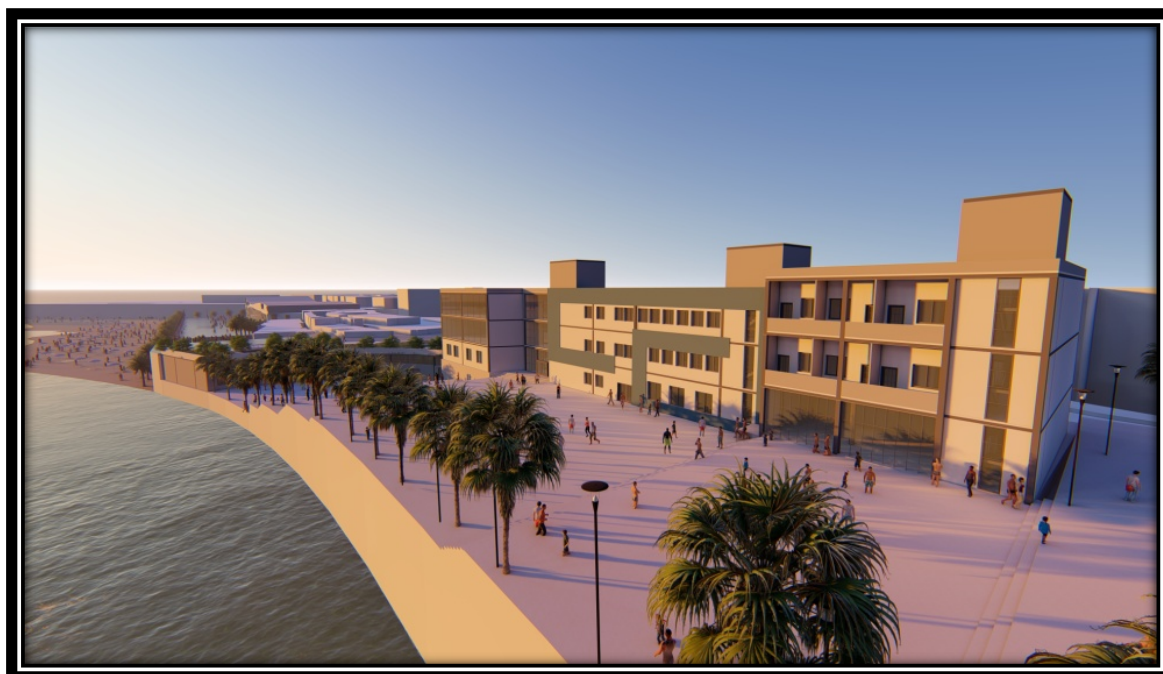
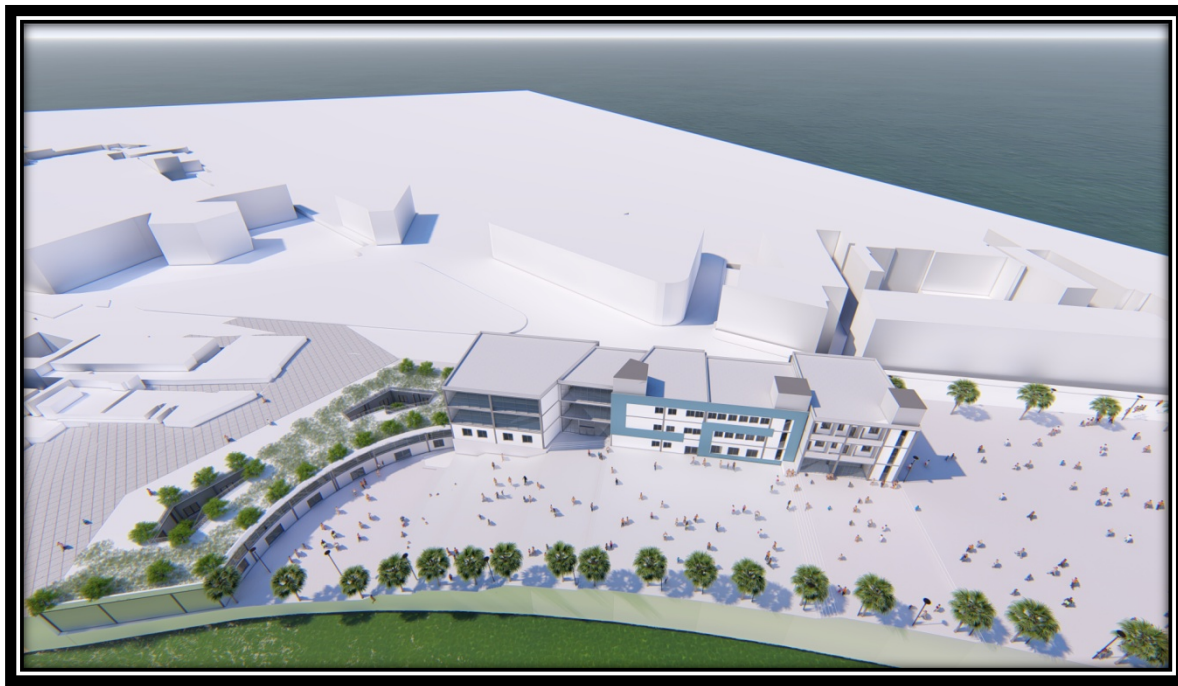
Entité principale: Centre de loisir aquatique



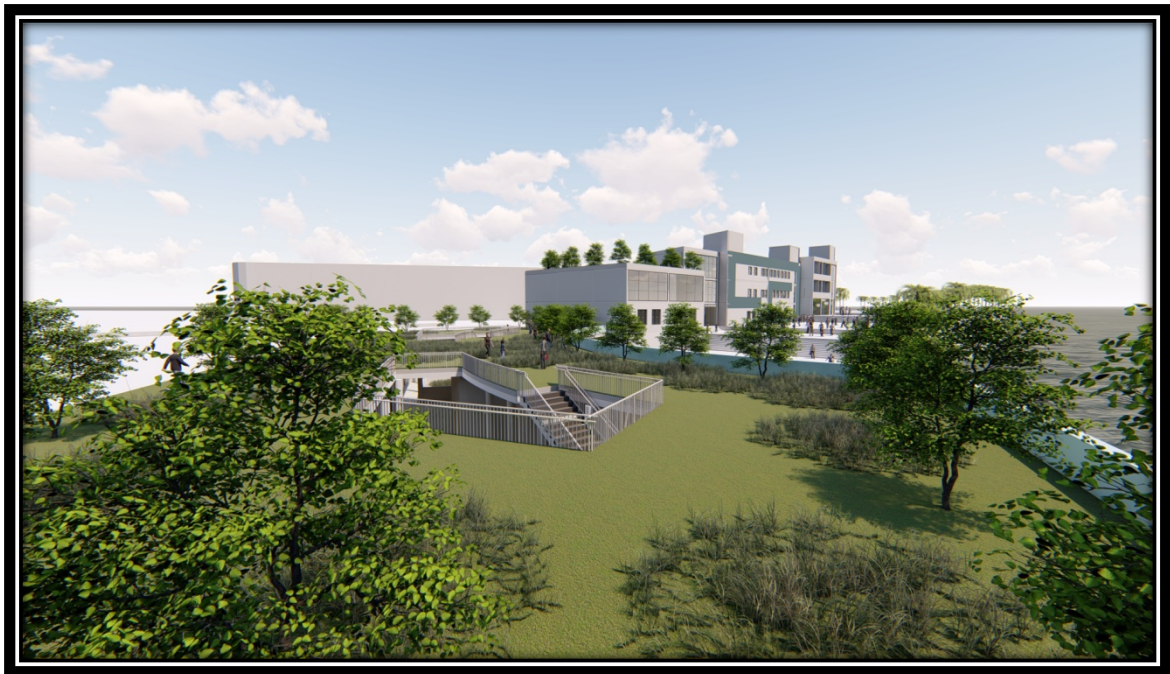
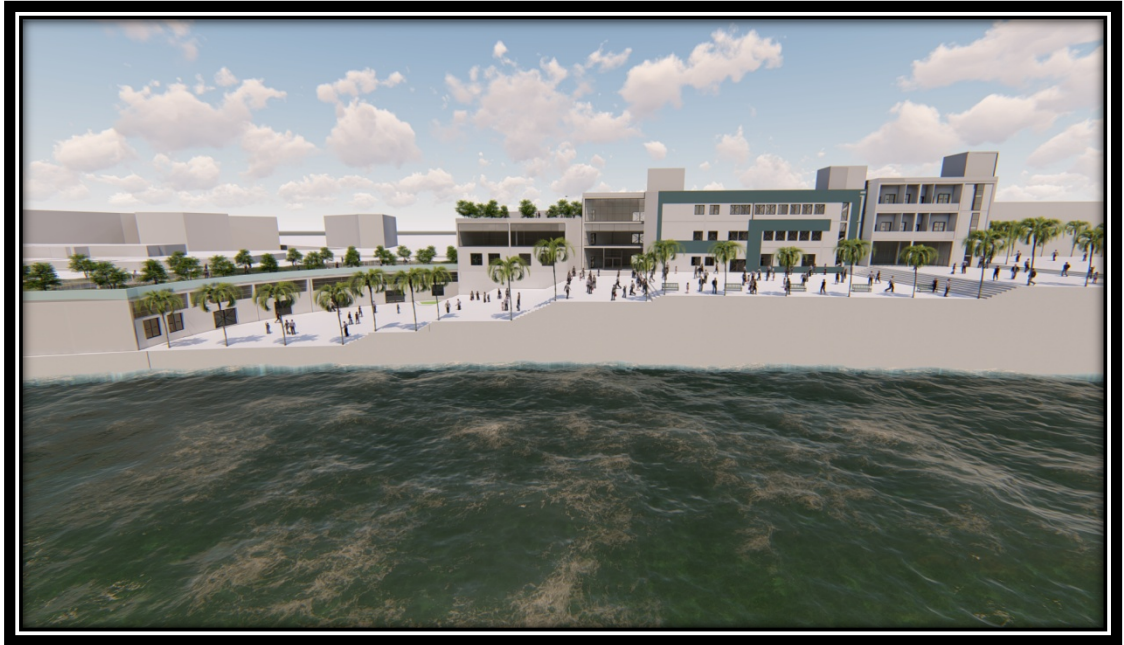




Entité secondaire: Auberge et activités culturelles







CONCLUSION GENERALE

Conclusion:

Notre Recherche est conçue sur la nécessité de comprendre la logique du littorale autant qu'un lieu de vie socio-culturel , et non seulement un milieu biologique ou un espace économique, Dont le patrimoine maritime est également considéré comme vitrine, mis au service d'une nouvelle image urbaine, en prenant appui sur un passé prestigieux.

A cet effet ; La spécificité de La relation entre la casbah d'Alger et sa nature est principalement liée à la zone littorale où la qualité des fonctions urbaines et environnementales ainsi le processus du recyclage foncier au recyclage fonctionnel devront faire l'objet de notre attention particulière. En prenant compte de ce patrimoine maritime comme élément prodigieux dans une ville durable.

La réflexion de notre projet architectural se base sur un élément naturel qui permet l'animation et la réconciliation du quartier ainsi que la casbah qui est la mer, en mettant en exergue la dualité tradition / modernité. Forme /technologie et horizontalité /verticalité

A cet effet, Notre majeure préoccupation est de l'intégrer au sein de notre projet et de le faire participer à la structure tout en restant un élément de référence et de repère.

Bibliographie :

Ouvrages:

- PAUL GUION, Casbah d'Alger,- projet de revalorisation de casbah d'Alger 1830-1895
- NABILA OULEBSIR, les usages du patrimoine, Monuments, Musées et Politiques coloniale en Algérie (1830-1930)
- SAKINA MISSOUM, Alger à l'époque ottomane, La médina et la maison traditionnelle,
- CHOAY, FRANÇOISE, Pierre Merlin, « Dictionnaire de l'urbanisme et de L'aménagement 1988.
- CHOAY FRANÇOISE, « L'allégorie du patrimoine » 1992.
- CAMILLO SITTE. *L'Art de bâtir les villes L'urbanisme selon ses fondements artistiques Traduit par : Daniel Wiczorek.* 1996.
- ANDRE, RAVEREAU. *La Casbah d'Alger, et le site créa la ville.* Paris: Sindbad, 1989.
- Eléments d'introduction à l'urbanisme .MAOUIA SAÏDOUNI.
- EPAU / UPM. *Méthode de Réhabilitation d'un centre Historique Diagnostic du quartier Ben M'hidi-Alger.* Alger: Les alternatives urbaines , 2013.

Législation, rapports, instruments d'urbanisme et documents officiels :

- Rapport de présentation du Plan Permanent de Sauvegarde et de la Mise en Valeur du Secteur Sauvegardé, Phase II, Décembre 2007.
- Rapport de présentation du Plan Permanent de Sauvegarde et de la Mise en Valeur du Secteur Sauvegardé, phase III support numérique auto CAD
- Rapport UNESCO : Patrimoine et Développement durable dans les Villes Historiques du Maghreb : Enjeux, Diagnostics et recommandations
- Loi N° 98/04 du 15 juin 1998 : relative à la protection du patrimoine culturel.
- Charte Internationale pour la sauvegarde des Villes Historiques (Charte de Washington 1987)
- La charte d'Athènes pour la restauration des monuments historiques 1931
- Charte sur la Conservation et la Restauration des Monuments et des Sites (Charte de Venise 1964).
- ICOMOS.

Thèse et mémoire

- KHATTABI Lahcen. Mémoire de MAGISTER. La reconquête d'un centre ancien : le cas de la Médina de Nedroma 2010.
- HAMMA Walid. Mémoire de MAGISTER. Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils Le cas de la ville historique de Tlemcen.2011.
- HAMMA WALID Thèse de Doctorat .Patrimonialisation, méthode, applicabilité et impacts d'intervention sur le patrimoine urbain Le cas de la ville historique de Tlemcen.2016
- NEGADI Mansour Ahmed et BOUHEDDADJ Ahmed Badr. Mémoire de MASTER. Réappropriation des vides urbains dans la Haute Casbah Cas d'étude : Partie haute du Boulevard Ourida Meddad 2017.
- BOUDALIA Nadia, Mémoire de Master : Requalification des vides urbains de la basse Casbah d'Alger et Revalorisation du Bastion 23- 2016.
- MESLI Imed, KLOUCHE DJEDID Mehdi Fatih, Mémoire de MASTER. Réappropriation du cœur d'ilot, cas d'étude : quartier de la Marine, Casbah d'Alger-2017-
- Yasmine KARA-ZAITRI, Mémoire de MASTER-2015-
La mise en valeur du patrimoine bâti à travers ses abords : - Cas de la Citadelle d'Alger –