

République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



**UNIVERSITÉ ABOU BEKR BELKAID DE TLEMCCEN**  
FACULTÉ DE TECHNOLOGIE  
DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE

MÉMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE  
OPTION : Architecture et Patrimoine

**Revitalisation de l'abord sud-ouest de la médina de Nedroma à  
travers le troisième lieu entre la Médina et sa périphérie**

**Projet : La Cité Nedromienne De Civilisation Maghrébine**

Soutenue le : 27/06/2018      devant le jury :

<b>Président :</b>	Mr OUISSI Mohammed Nabil	Professeur	UABT Tlemcen
<b>Examineur :</b>	Mr MERZOUG Abdellatif	MA(A)	UABT Tlemcen
<b>Examineur :</b>	Mme BOUDALIA Nadia	Architecte	UABT Tlemcen
<b>Encadrant :</b>	Mr CHIALI Moustafa	MA(A)	UABT Tlemcen

Présenté par : HAMDANI Soulaf  
Matricule : 13060102014

BOUGHRIFE Samira  
Matricule : 13080000305

*Ce mémoire comporte les corrections apportées par le jury*

Année académique : 2017-2018

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# Remerciements

Louange à Allah, le Miséricordieux, le Compatissant qui nous a donné la force et insufflé le courage de ne jamais baisser les bras et pour arriver jusque-là.

Si ce travail a pu voir le jour c'est grâce à l'appui et au soutien de nombreuses personnes que je tiens à remercier :

Notre encadreur **Mr CHIALI Moustafa** a dès le début de ce travail manifesté son vif intérêt et n'a pas tari de conseil. Ses conseils avisés, sa disponibilité et sa sympathie ont été le moteur qui a motivé la réalisation de notre travail de recherche.

On tient également à remercier les membres du jury **Mr OUISSI Mohammed Nabil, Mr MERZOUG Abdellatif et Mme BOUDALIA Nadia** d'avoir accepté d'être examinateurs de ce travail ; en espérant nous saurions tirer profit de leurs remarques et orientations pour la continuité de notre recherche.

On remercie également tout ce qui est au niveau de département d'architecture de la faculté de science à Tlemcen ont contribué par leurs conseils qui nous donnent le courage pour faire un pas de plus.

Un grand merci à nos amis et tout ce que nous n'avons pas cité ses noms pour leurs soutiens et encouragements

## Dédicace :

Initialement, je remercie Dieu Tout-Puissant qui m' a donné la patience et la volonté durant toutes ces années du travail..

Rien n'est aussi beau à offrir que le fruit d'un labeur qu'on dédie du fond du coeur à ceux qu'on aime en exprimant toute notre gratitude et notre reconnaissance.

Je dédie ce modeste travail :

A mes chers parents, **Mr HAMDANI Mabrouk , Mme HASSAINE Kheira** ,pour les sacrifices que vous avez consentis pour mon instruction et mon bien être. Aucune dédicace ne saurait exprimer mon amour éternel. Que ce travail soit l'accomplissement de vos vœux tant allégués et le fruit de votre soutien.

Merci MAMAN et PAPA pour tout. Puisse Dieu vous accordez santé, bonheur et longue vie et faire en sorte que jamais je ne vous déçoive (amen).

A mes chères sœurs et frères : **Sihem , Imene, Fehd ,Cheddad et Saad Eddine** . Merci pour votre présence et votre soutien.

Aux petits anges : **Kosai et Louai**

A mon binôme **Samira** mon collègue, pour son aide pour terminer ce travail

Ils me restent à ne pas oublier de dédier ce modeste travail aux tant de personnes, qu'on ne peut nommer, de peur d'en oublier ; que tous sachent qu'ils sont bien présents dans nos esprits et dans nos cœurs.

Enfin j'adresse mes plus sincères remerciements a tous mes proches et amis.

Merci à tous et à toutes **Soulaf**

## **Dédicace :**

A ma mère qui m'a donné la vie, la tendresse et le courage pour réussir. Aucune dédicace ne saurait exprimer mes sentiments, que Allah te préserve et te procure santé et longue vie.

A mon père, tu as toujours été présents pour les bons conseils. Ton affection et ton soutien m'ont été d'un grand secours au long de ma vie.

A mon très cher mari, c'est bien grâce à votre présence et votre soutien que j'ai pu achever cette étape de ma vie. Puisse Allah te donner le bonheur et la prospérité.

A mes frères et sœurs, je ne pourrais jamais exprimer l'attachement, l'amour et l'affection que j'ai pour vous. Vos encouragements et vos soutiens m'ont toujours été d'un grand secours.

A mes enfants qui m'ont soutenu par leur gentillesse et leur compréhension. Je ne saurais comment les remercier.

A tous mes chers amis, je vous remercie des bons moments inoubliables que nous avons partagé ensemble. Votre précieuse collaboration et votre soutien amical m'ont été source d'inspiration et d'encouragement.

**Samira**

## **Résumé :**

La médina de Nedroma noyau historique porteur de témoignages sur les pratiques sociales et des savoir-faire anciens, refuge identitaire offrant une richesse culturelle vue et vécue, et servant de source d'inspiration de nouvelles formes spatiales, elle est aussi un produit à commercialiser à travers sa mise en valeur.

Donc il devient évident de mettre en jeu les ambiances et l'expérience générale du parcours du passé et du présent pour mieux répondre dans l'avenir pour s'adapter aux besoins en évolution de la société et devenir un moteur de créativité.

Nôtre recherche présentera un état de fait sur la méconnaissance des valeurs des abords du patrimoine bâti à Nedroma, sur le plan de l'appréciation sociale des lieux de mémoire, constituées par l'union indissociable et significative du patrimoine bâti avec ses abords.

Pour une meilleure compréhension de ces propos, on a présenté et analysé comme cas d'étude : le centre historique de Nedroma et ses abords, ayant un potentiel exceptionnel pour représenter l'identité sociale et territoriale de cette ville.

**Mot clé :** patrimoine, centres historiques, abords urbains, oued, requalification, revitalisation.

## **Abstract**

The Medina of Nedroma, a historic nucleus carrying testimonies on social practices and ancient know-how, an identity refuge offering cultural wealth seen and experienced, and serving as a source of inspiration for new spatial forms, it is also a product to be commercialized at through its development.

So it becomes obvious to bring into play the ambiances and the general experience of the past and the present to better respond in the future to adapt to the evolving needs of society and become an engine of creativity.

Our research will present a state of fact on the ignorance of the values of the surroundings of built heritage in Nedroma, in terms of the social appreciation of places of memory, constituted by the inseparable and significant union of built heritage with its surroundings.

For a better comprehension of these remarks, one has presented and analyzed like case study: the historical center of Nedroma and its surroundings, having an exceptional potential to represent the social and territorial identity of this city.

**Key word:** heritage, historic centers, urban surroundings , urban rupture, requalification, revitalization.

## ملخص

مدينة ندروما ، نواة تاريخية تحمل شهادات عن الممارسات الاجتماعية والمعرفة القديمة ، وهي ملجأ للثقافة، و تقدم ثراء ثقافيا مرئيا و محسوسا ، وتعمل كمصدر إلهام للأشكال المكانية الجديدة ، وهي أيضا منتج يجب تسويقه من خلال تثمينه.

إنه من الواجب أن نضع في اعتبارنا الطموحات والخبرات العامة الماضية و الحاضرة من أجل الاستجابة بشكل أفضل في المستقبل ليتأقلم مع المتطلبات المستجدة للمجتمع و يصبح محركا للإبداع.

سيقدم بحثنا عرض حال عن الجهل بقيم البيئة المحيطة بالتراث المبني في ندروما ، من حيث عدم التقدير الاجتماعي لأماكن الذاكرة ، التي تشكل وحدة لا تنفصل ولا يستهان بها من التراث المبني مع محيطه.

من أجل فهم أفضل لهذه الملاحظات ، تم تقديم وتحليل و دراسة حالة : المركز التاريخي لمدينة ندروما والمناطق المحيطة بها ، و التي تزخر بإمكانات استثنائية لتمثيل الهوية الاجتماعية والإقليمية لهذه المدينة .

**كلمات البحث:** التراث ، المعالم التاريخية ، المناطق الحضرية المحيطة الحضرية ، التمزق الحضري ، إعادة التأهيل ، إعادة التقييم .

## Table des matières :

Remerciements .....	I
Dédicace .....	II
Résumé .....	IV
Abstract.....	V
ملخص .....	VI
Table des matières .....	VII
Table des illustrations.....	XI
<b>I. INTRODUCTION GENERALE .....</b>	<b>1</b>
1. Introduction .....	2
2. Problématique générale .....	3
3. Hypothèse .....	4
4. Objectif de la recherche .....	5
5. La méthodologie du mémoire .....	6
<b>II. CHAPITRE I: APPROCHE THEORIQUE .....</b>	<b>7</b>
<b>A/ Partie 01 : Connaissance approfondie du patrimoine .....</b>	<b>8</b>
Introduction .....	8
Définition des concepts liés à l'option .....	8
1. Patrimoine :.....	8
1.1. Patrimoine culturel .....	8
1.2. Patrimoine naturel:.....	10
2.Valeurs du patrimoine .....	11
2.1 Les valeurs traditionnelles .....	11
• Valeurs du patrimoine selon A.Riegl .....	11
• a. Valeur du passé : .....	11
• b. Valeur de contemporanéité ou d'actualité .....	12
3 . Centralité .....	12
4. Centre historique : .....	12
5. Ville historique .....	12
6.Le « statut » patrimonial de la ville historique :.....	13
7. La ville et les structures de permanences .....	13
8. La ville musulmane : la médina et son origine.....	14
9. Percevoir le patrimoine bâti autrement :.....	14
10. Les types des espaces protégés .....	15
11. Les abords des monuments historiques : .....	16
a. Les sites historiques ou archéologiques : .....	16
b. Qu'est ce que les abords du patrimoine bâti ? .....	16
c. La problématique spécifique des abords du patrimoine bâti .....	16
d. Les objectifs et modes de la protection des abords : .....	17

e. De l'espace au lieu, pour une perception de l'ensemble .....	17
Conclusion .....	19
<b>B/ Partie 02 :Les dimensions de sauvegarde.....</b>	<b>20</b>
1. Cadre juridiques et chartes patrimoniales.....	21
1. a. La Charte d'Athènes .....	21
1. b. La Charte de Venise.....	22
2. La doctrine de sauvegarde : .....	22
3. Secteur sauvegardé (Héritage, Patrimoine, Sauvegarde).....	23
4. Intervention en milieux existant historique .....	24
• La conservation ;.....	24
• La restauration .....	24
• Requalification .....	24
• Revitalisation .....	25
• Le renouvellement urbain .....	25
• Rénovation urbaine : .....	25
• Réorganisation urbaine : .....	25
• Aménagement urbain :.....	25
• Réaménagement urbain .....	25
5. Le patrimoine en Algérie .....	26
5.1. L'apparition de la notion de patrimoine en Algérie .....	26
5.2. Les abords du patrimoine bâti dans le cadre législatif de la politique patrimoniale et urbaine algérienne : .....	26
5.3. La notion de paysage dans la politique patrimoniale et urbaine algérienne.....	28
6. Acteurs et Cadre législatif relatifs au patrimoine en Algérie.....	28
Conclusion .....	29
<b>III - CHAPITRE II : PARTIE ANALYTIQUE.....</b>	<b>30</b>
Introduction .....	31
1. Présentation de la Médina de Nedroma .....	32
2. Outil d'analyse de la ville .....	34
2.1. Approche historique .....	35
2.2 Approche Socio-économique: elle se compose de .....	41
2.3. Les grandes lignes physico-géographiques de Nedroma .....	41
2.4. Modèle d'organisation spatiale du centre historique de Nedroma .....	42
3..Etat De Fait.....	46
3.1. Densité démographique : .....	48
3.2. Nature Juridique : .....	49
3.3.Flux de déplacement :.....	50
3.4. Valeurs patrimoniales :.....	51
3.5.équipements d'accompagnement :.....	52
3.6. Gabarits.....	54
4. Synthèse de Diagnostic urbain .....	58
5. Problématique spécifique .....	59
6. Analyse Thématique .....	60
• Projet d'aménagement d'oued Ain Sefra Mostaganem.....	61

• Réaménagement des berges du Rhône.....	62
• Réhabilitation et aménagement d'oued el Harrach.....	63
• Mise en valeur du patrimoine d'Annecy .....	64
• Mise en valeur du patrimoine de Meknès.....	65
• Projet d'éco quartier de la cartoucherie Toulouse.....	67
• Renouvellement urbain du centre-ville de Saint-Gaudens .....	68
7. Stratégie d'intervention .....	71
7.1 Recommandations et proposition d'actions : .....	73
7.2. Intervention urbaine s'articule autour .....	74
8. Programme de base .....	74
9. Enjeux .....	76
10. Pour qui , Pourquoi , Comment ? .....	77
11. initiation sur le Site d'intervention .....	77
Conclusion.....	79
<b>IV - CHAPITRE III:APPROCHE ARCHITECTURALE .....</b>	<b>80</b>
« de la genèse a l'idéation de projet »	
Introduction .....	81
1. site (critères de choix et principe de démarche ) .....	81
1.1. Analyse du terrain : .....	82
1.2. Architecture environnante : .....	83
1.3. Objectifs d'intégration dans le site :.....	83
1.4. Principe de genèse : .....	84
2. Programme .....	86
3. Analyses des exemples de Projet architectural.....	87
• Exemple 1 : Centre culturel Tjibaou.....	88
• Exemple 2 : Centre Heydar Aliyev .....	91
• Exemple 3 : Centre An-nour à Mulhouse, France .....	94
• Exemple 3 : Centre d'études Rolex à Lausanne, Suisse .....	96
• Tableau comparatif des programmes :.....	99
• Synthèse .....	100
4. Idée et Démarche conceptuelle :.....	101
4.1. Potentialités et contrainte du site : .....	101
4.2. Les étapes d'évolution et de genèse du projet :.....	102
• Les concepts liés au projet.....	108
4.3. La genèse de Volumétrie : Evolution de forme et volume .....	109
4.4. L'organisation fonctionnelle : .....	110
5. Maison d'hôte :.....	111
6. Références stylistiques : .....	113
6.1. Traitement de façades :.....	113
6.2. Traitement de SKIFA (sabat) : .....	115
7. Texture :.....	115
9. Présentation du projet .....	116

9.1. Descriptif architectural .....	116
9.2. Plan de masse : .....	120
9.3. Plans des différents niveaux .....	122
Conclusion .....	123
<b>V - CHAPITRE IV : APPROCHE TECHNIQUE.....</b>	<b>124</b>
Introduction .....	125
1. Introduire le concept d'HQE dans notre équipement : .....	125
2. Matériaux Composites : Nouveaux matériaux de construction .....	126
3. Choix du Système structurel : .....	128
3.1. L'infrastructure .....	128
3.2. La superstructure .....	129
3.3. Corps d'états secondaires : .....	132
3. Aspect technique du cours d'eau (Oued Z'aïfa ) .....	132
4.1. Renaturation de Oued Z'aïfa : .....	133
4.2. Le type de sol approprié à un cours d'eau : .....	133
4.3. Dispositifs de gestion des crues exceptionnelles : .....	134
Conclusion .....	134
<b>VI - CONCLUSION .....</b>	<b>135</b>
Conclusion générale .....	135
Bibliographie.....	136
Annexes.....	138

## Table des illustrations :

Figure 1:les éléments de l'appréciation du patrimoine bâti source: auteurs.....	2
Figure 2 : carte de la medina de Nedroma et oued z'aifa source : auteurs.....	4
Figure 3:type de patrimoine source: auteurs .....	8
Figure 4 sphère patrimoine.....	8
Figure 5: Muraille De Nedroma Source: www.vitamedz.org.....	9
Figure 6 : La grande mosquée de Nedroma source :www.discoverislamicart.org.....	9
Figure 7:John Ruskin Source:www.thefamouspeople.com .....	10
Figure 8:Camillo Sitte Source:architektenlexikon.at.....	10
Figure 9:Gustavo Giovannoni.....	10
Figure 10:le patrimoine naturel source: www.mnhn.fr.....	10
Figure 11:Valeurs traditionnelles source:memoire de Khattabi Lahcene .....	11
Figure 12:Alois Riegl source:www.mnhn.fr.....	11
Figure 13:Shéma de centralité source:crime-expertise.org.....	12
Figure 14:Centre historique de Nedroma source:journals.openedition.org .....	12
Figure 15:Modele de ville antique source:urbainserre.blog.lemonde.fr.....	12
Figure 16:Shéma idéal d'une ville musulmane source:histoireislamique.wordpress.com.....	13
Figure 17:Bab el Casbah de Nedroma source:stad.com .....	13
Figure 18:Médina de Tunis source:businessnews.com.....	14
Figure 19:Caricature des abords du monument historique source :patrimoine-environnement.fr.....	14
Figure 20:Monuments historiques de Nedroma source:archiguelpa.blogspot.com.....	14
Figure 21:Centre historique de la médina de Nedroma source: PDAU et Google Earth.....	31
Figure 22:Situation de Nedroma dans le territoire Algérien source:internet .....	32
Figure 23:découpage administratif de la ville de Nedroma source:Internet.....	32
Figure 24:Accessibilité de la ville de Nedroma source: google earth traité par auteurs.....	33
Figure 25:centre historique de la médina de Nedroma source:google earth traité par auteurs .....	34
Figure 26:Carte de Nedroma source: PDAU de Nedroma.....	34
Figure 27:Extention de la médina de Nedroma source: APC de Nedroma .....	35
Figure 28:Carte de la médina de Nedroma source:carte de l'APC traitée par auteurs .....	36
Figure 29:les limites de la médina selon la carte de J Canal DE 1860 source: DUC Tlemcen , photo aérienne de 2001 .....	37
Figure 30:Carte des quartiers de la médina de Nedroma source APC.....	38
Figure 31:Extension de la ville de Nedroma source: APC de Nedroma .....	39
Figure 32:carte d'évolution de la population de Nedroma .....	41
Figure 33: climat de la ville de Nedroma source:planificateur.a-contresens.net.....	41
Figure 35:emplacement de deux 02 oueds source: google earth.....	42
Figure 36:Schéma spatial de la médina de Tunis source: « L'espace géographique » .....	42
Figure 34: topographie de la ville de Nedroma source: google earth .....	42
Figure 37:limites des la zone d'étude source:auteurs .....	46
Figure 38:carte de délimitation du fragment d'étude source auteurs .....	47
Figure 39:Carte de densité démographique source : auteurs .....	48
Figure 40:carte de la nature juridique des propriétés source:auteurs.....	49
Figure 41:carte d'accessibilité et flux source auteurs.....	50
Figure 42:carte des batisse a grande valeur patrimoniale source:auteurs.....	51
Figure 43:carte des équipements d'accompagnement source: auteurs .....	52

Figure 44:carte de gabarits source:auteurs .....	54
Figure 45:vues autour la zone d'étude source:auteurs .....	55
Figure 46:limites de la zoe d'étude source:auteurs.....	56
Figure 47:carte synthèse du diagnostic urbain source:auteurs.....	57
Figure 51:vue cavalière du projet source:oecumene.fr.....	61
Figure 52:plan d'aménagement de oued Ain Safra source:ibid.....	61
Figure48:situation du oued dans la ville de Mostaganem source:oecumene.fr .....	61
Figure49:etat initial de oued Ain Safra SOURCE/VITAMINEDZ.ORG .....	61
Figure50:travaux d'aménagement d'oued Ain Safra source:mostaganem-aujourd'hui.com .....	61
Figure 56:travaux d'aménagement du Rhone source:blogs.grandlyon.com.....	62
Figure 57:travaux d'aménagement du Rhone source:ibid.....	62
Figure53:vue de haut sur les berges du Rhone source:blogs.grandlyon.com .....	62
Figure54:Berges du Rhone avant ce projet source:aménagement des berges du Rhone .....	62
Figure55 :travaux d'aménagement du Rhone source:ibid.....	62
Figure 58:etat de lieu de oued El Harrach source:lecourrier-dalgérie.com .....	63
Figure 59:oued El Harrach: nouveau centre de gravité de la baie d'Alger source: ibid.....	63
Figure 60:oued El Harrach baie d'alger source:ibid.....	63
Figure 61:aménagement paysager de oued El Harrach source:ibid .....	63
Figure 62:vue d'ambiance de oued El Harrach source:jjjelnews.com .....	63
Figure 64:vue d'ensemble d'annecy source:ohm-magazine.fr.....	64
Figure 65:evolution historique d'Annecy source:diocese-annecy.fr .....	64
Figure 66:structure de la vieille ville source:capfrance-vacances.com .....	64
Figure 67:structure des 02 quartiers des années 30 source: AVAP-Annecy.....	64
Figure63:site d'implantation d'Annecy source:cartes-2-France.com.....	64
Figure 69:vue d'ensemble de la ville de Meknès source: commons.wikimedia.org .....	65
Figure 70:evolution historique de la médina de Meknès source:codm-meknes.skyrock.com .....	65
Figure 72:Bab el Khemis Bab Mansour source : ibid .....	65
Figure68:site d'implantation de Meknès source:hcp.ma/region-meknes.....	65
Figure71:ville impériale de Meknès source: marocdb.com.....	65
Figure 73:impasse de la médina de Meknès source:fr.123rf.com.....	66
Figure 74:Dar el Ma a Maknès source:mapio.net.....	66
Figure 75:riads convertis en maison d'hotels source:riadannedemeknes.com .....	66
Figure 76grande mosquée et mausolé sultan Ismail source: guidedumaroc.com .....	66
Figure 77:golf royal de Meknès source:leseco.ma .....	66
Figure 78:vestiges Romains de Volubilis source:riad-atika.com.....	66
Figure 79:site d'implantation de Toulouse source:rtl.fr .....	67
Figure 80:vue d'ensemble de la cartoucherie source:skyscrapercity.com.....	67
Figure 81:evolution historique de la Cartoucherie source:boutique.genealogie.com .....	67
Figure 82:programme urbain du projet de la Cartoucherie source:ladepeche.fr .....	67
Figure 83:éco-quartier en plain chantier source:pss-archi.eu.....	67
Figure 84maison régionale de la santé de la Cartoucherie .....	68
Figure 85:142 logements de la Cartoucherie source:ladepeche.fr.....	68
Figure 86:place centrale de l'éco-quartier de la Cartoucherie source:lebonbon.fr .....	68
Figure 87:espaces communautaires de la Cartoucherie source:ladepeche.fr .....	68
Figure 88:site d'implantation de Saint Gaudens source:abc-France .....	68
Figure 89:vue d'ensemble de Saint Gaudens.....	69
Figure 90:evolution historique de SaintGaudens source: ibid.....	69
Figure 91:programme de projet urbain de St Gaudens source:ibid .....	69

Figure 92:programme de projet urabain"StGaudens".....	69	
Figure 93:ilot dégradé place de Marchal Juin .....	69	
Figure 94:veu sur la place ST-Pierre et la facade de l'hotel Ferrière .....	69	
Figure 96:pole de santé du Comminges de St-Gaudens source:batiactu.com.....	70	
Figure 97:vue sur la mail planté source:stgo.fr .....	70	
Figure 98:vue sur le square St-Jean source: Ibid.....	70	
Figure 95:centre commercial de St-Gaudens source:etixia.com .....	70	
Figure 99: processus d'intervention urbaine source:auteurs .....	71	
Figure 100:schéma de la stratégie d'intervention urbaine source:auteurs.....	71	
Figure 101:coupe schématique de la stratégie d'intervention urbaine source:auteurs .....	71	
Figure 102:carte de la stratégie urbaine source: auteurs.....	72	
Figure 103:organigramme de programme de base urbain source: auteurs.....	74	
Figure 104:ofonctions pricipales du programme de base source: auteurs .....	75	
Figure 105:enjeux principaux d'intervention source:auteurs.....	76	
Figure 106:limites de site d'intervention architecturale source :google earth traité par auteurs .....	77	
Figure 107:vue d'ensemble sur le terrain d'intervention source:auteurs .....	78	
Figure 108:site d'intervention source:auteurs.....	78	
Figure 109:schéma des éléments de base du projet architecturzl source:auteurs.....	81	
Figure 110:vue d'ensemble sur le site d'intervention source:auteurs .....	81	
Figure 111:situation du site d'intervention source:PDAU et google earth.....	82	
Figure 112:vue depuis le sud sur le terrain d'intervention source:auteurs	Figure 113:vue depuis l'est sur le terrain d'intervention source:auteurs .....	83
Figure 114:ratios des fonctions dominantes source: auteurs.....	86	
Figure 115:centre culturel Tjibaou source:seralu.com .....	88	
Figure 116: centre culturel Tjibaou source:nolwette.canalbolg.com.....	88	
Figure 117 :situation du centre culturel de Tjibaou source:routedelacaledoni.com .....	89	
Figure 118de : Croquis de Renzo Piano source:college-rozavel-guerlesquin .....	89	
Figure 119:Case traditionnelle Kanak source :Ibid .....	89	
Figure 120:Façade de village 3 source:stylereport.ro.....	90	
Figure 121:Schéma de fonctions source:auteurs.....	90	
Figure 122:technique de construction du centre de Tjibaou source:cool-boy-roro.wixsite.com .....	90	
Figure 124:centre culturel Heydar Alivey source :architecture-review.com.....	91	
Figure 125:plan de masse de centre Haydar source :Ibid.....	91	
Figure 123:matériaux de construction du centre Tjibaou source:Ibid .....	91	
Figure 126:centre culturel Haydar source: avestagroup.eu .....	91	
Azerbaidjane Centre- ville de Bakou Le centre culturel	Figure	
127:situation de centre culturel Haydar source:oestezonadura.blogspot.com .....	92	
Figure 128:volumetrie de centre Haydar source:creativebuilding.eu .....	92	
Figure 129:façade de centre culturel Haydar source: floornature.eu .....	92	
Figure 130:plan de masse du centre Haydar source:architectmagazine.....	93	
Figure 131:plan d'assemblage du centre Haydar source:slideshare.net.....	93	
Figure 132:technique de construction du centre Haydar source:pinterest.com .....	93	
Figure 136:situation du centre Annour source:breakthroughinternetmarketing.....	95	
Figure 133:plan de masse du centre Annour source: desdomsetdesminarets.fr.....	94	
Figure 134:centre culturel Annour.....	94	
Figure 135:centre Annour source:centre-annour.fr .....	94	
Figure 137:façade du centre Annour source:centre-annour.fr .....	95	
Figure 138:façade du centre Annour source:ibid .....	95	

Figure 139:schéma des fonctions source:ibid .....	95
Figure 140:technique de construction du centre Annour source:ibid .....	96
Figure 141:matériaux de construction du centre Annour source:ibid .....	96
Figure 142:stratégie Bioclimatique du centre Annour source:ibid .....	96
Figure 143:centre Rolex a Lausanne source:rts.ch/info/science-tech .....	96
Figure 144:plan de masse du centre Rolex source:poseidon.epfl.ch .....	96
Figure 145:situation du centre Rolex source:ouest-lausannois.ch .....	97
Figure 146:volumétrie du centre Rolex source:mleiffen-design.over .....	97
Figure 147:vue sur le centre Rolex source :ibid .....	98
Figure 148:technique de construction du centre Rolex source:ibid .....	98
Figure 149:vue sur le site d'intervention source:auteurs .....	101
Figure 150:forme générale du terrain source: auteurs.....	102
Figure 151:intervention générale du site source:auteurs .....	102
Figure 152:division du site d'intervention architecturale source: auteurs.....	103
Figure 153:restructuration de l'infrastructure mécanique et piétonne de site source: auteurs.....	103
Figure 154:accessibilité de projet architectural source: auteurs .....	104
Figure 155; principe de la composition formelle source: auteurs .....	104
Figure 156:réutilisation du sabat dans le projet architectural source: auteurs .....	105
Figure 157: interprétation des gros patios comme place de rencontre source:auteurs.....	105
Figure 158:plan de masse de projet "3ème lieu" source: auteurs .....	108
Figure 159:genèse de projet en 3D source: auteurs.....	109
Figure 160:esquisse de la volumétrie source: auteurs .....	109
Figure 161:organigramme fonctionnel source:auteurs .....	110
Figure 162:volume schématique fonctionnel source: auteurs .....	111
Figure 163:coupe schématique du projet source: auteurs.....	111
Figure 164:organisation des maisons d'hôte source: auteurs.....	111
Figure 165:plan de masse des maisons d'hôte source: auteurs.....	112
Figure 166:3D des maisons d'hôte source: auteurs.....	112
Figure 167:plan de masse des maisons d'hôte source: auteurs.....	112
Figure 168:interprétation de l'inclinaison de toit de la grande mosquée source:auteurs.....	113
Figure 169:spécificité du minaret de la grande mosquée de Nedroma source: auteurs .....	113
Figure 170:genèse de 1er motif de la façade nord et sud du minaret source: auteurs .....	114
Figure 171:genèse du 2ème motif de la façade est et ouest du minaret source: auteurs.....	114
Figure 172:disposition du moucharabieh dans les façades de projet source: auteurs .....	115
Figure 173:disposition des 02 motifs créés dans la skifa source: auteurs.....	115
Figure 174: la grande mosquée source auteurs .....	115
Figure 175:alignement dans les façades des maisons de la médina source:auteurs .....	116
Figure 176:pavé de derb Sidi Bouali source: auteurs .....	116
Figure 177;vue 3D depuis le coté sud ouest source: auteurs .....	117
Figure 178:vue 3d depuis le coté Sud-Est source: auteurs.....	117
Figure 179:vue 3d depuis le bassin artificiel source: auteurs.....	118
Figure 180:vue 3d du projet source:auteurs .....	118
Figure 181:vue 3d depuis le coté nord-est source: auteurs .....	119
Figure 182:vue 3d depuis le coté nord-ouest source:auteurs.....	119
Figure 183:vue 3d depuis le coté sud-est source:auteurs .....	120
Figure 184:plan de masse du troisième lieu source:auteurs.....	121
Figure 185:Organisation de RDC source: auteurs .....	122
Figure 186:organisation du 1 <sup>er</sup> étage source: auteurs.....	122

Figure 187:Organisation du 2 <sup>ème</sup> étage source: auteurs .....	122
Figure 188:organisation du 3 <sup>ème</sup> étage source: auteurs .....	123
Figure 189:Organisation du 4 <sup>ème</sup> étage source: auteurs .....	123
Figure 191exigences de la démarche HQE source : cour de HQE de master 01 d'arcgitecture -tlemcen.....	126
Figure 190:les troid piliers du developpement durable source:internet.....	126
Figure 192: semelle isolée source:qualitéconstruction.com .....	128
Figure 193:bassin artificiel de l'intervention urbaine source: auteurs .....	132
Figure 194: Oued Z'aifa source: auteurs .....	133
Figure 195:exemple des dispositifs de prise d'eau (coupe du cour d'eau) source: environnement.wallonie.be.....	134
Figure 196:exemple de fossée de drainage source: restauration des cours d'eau .....	134
Figure 197: carte de la topographie du fragment source: auteurs.....	139
Figure 198: coupe urbaine de la zone étudiée source:google earth .....	140
Figure 199:coupe urbaine de la zone étudiée source:google earth .....	140
Figure 200:coupe de la zone urbaine étudiée source : Google Earth.....	140
Figure 201:coupe d'oued Z'Aifa source : google Earth .....	141
Figure 202:coupe du parcours crée dans la stratégie urbaine source: Google Earth.....	141
Figure 203:coupe schématique du parcours urbain crée source: auteurs .....	141
Figure 204:plan du 1er niveau source: auteurs .....	145
Figure 205:plan du 2ème niveau source :auteurs .....	145
Figure 206:plan du 3ème niveau source:auteurs .....	146
Figure 207:plan du 4ème niveau source:auteurs .....	146
Figure 208:plan du 5ème niveau source: auteurs .....	146
Tableau 1:découpage administrattif de la ville de Nedroma .....	32
Tableau 2 :liste des équipements d'accompagnement .....	53
Tableau 3:tableau récapitulatif de diagnostic urbain .....	59
Tableau 4:1 <sup>er</sup> exemple « projet d'aménagement de Oued Ain Safra a Mostaganem » .....	61
Tableau 5 :2 <sup>ème</sup> exemple « réaménagement des berges du Rhône » .....	62
Tableau 6:3ème exemple "réhabilitation et aménagement de oued El Harrach ».....	63
Tableau 7:4 <sup>ème</sup> exemple « Mise en valeur du patrimoine d'Annecy » .....	64
Tableau 8:projet d'éco-quartier de la Cartoucherie Toulouse.....	68
Tableau 9:renouvellement urbain du centre ville de Saint-Gaudens .....	70
Tableau 10:tableau de fonctions principales .....	75
Tableau 11:analyse de site d'intervention .....	83
Tableau 12:programme de base de projet architectural .....	87
Tableau 13:fiche technique de l'exemple 01 centre Tjibaou.....	88
Tableau 14:fiche technique du centre culturel Haydar .....	91
Tableau 15:fiche technique de l'exemple de centre Annour .....	94
Tableau 16:fiche technique du 3ème exemple du centre Rolex .....	97

# 1. Introduction Générale

*Le centre historique de la médina de NEDROMA et ses abords, une  
problématique de patrimoine, de lieu et de paysage*

## 1. Introduction :

Elément d'identité, mais également atout de développement, le patrimoine est un enjeu majeur de la visibilité et de l'attractivité d'une ville. Cet héritage ne constitue pas seulement un témoignage culturel et esthétique du passé, mais il doit être un élément constructif et une composante réelle du cadre de vie contemporain.

Parmi toutes les différentes formes de cet héritage culturel, le patrimoine bâti est la forme la plus manifestée, il s'inscrit dans un espace dans lequel il entre inévitablement en relation sur différents plans.

Les abords font en quelques sortes partie intégrante, et ils représentent cette aire à l'intérieure de laquelle le patrimoine bâti vit et est perçu. Etant un des éléments qui constituent la valeur du patrimoine bâti, ils méritent à ce titre, une attention particulière et toute méconnaissance des valeurs des abords peut affecter, négativement, l'appréciation du patrimoine bâti.

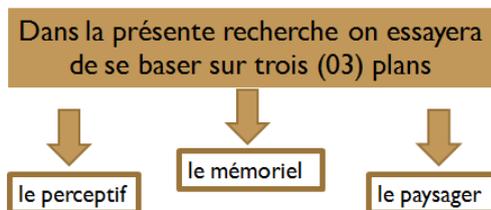


Figure 1: les éléments de l'appréciation du patrimoine bâti source: auteurs

L'Algérie est un véritable berceau de civilisations. Elle présente un territoire qui témoigne le passage d'une multitude de civilisations, chaque époque de ces civilisations a connu des réussites; le problème est de savoir découvrir et apprécier ces réussites afin de les sauvegarder, de les mettre en valeur et de les intégrer harmonieusement au cadre de vie contemporain.

la ville de Nedroma a été incluse dans cette problématique sachant que c'est une petite ville chargée d'histoire, mais qui est en voie de déperdition de sa valeur historique à cause de l'enclavement et la désarticulation de la médina avec le reste de la ville. La rupture spatiale et fonctionnelle entre la périphérie et le centre historique. Ce n'est que récemment que des mesures législatives ont été prises pour la protection de ces ensembles où la médina de Nedroma a été inscrite dans un plan de secteur sauvegardé qui est en cour d'approbation.

La médina de Nédroma est divisée en 04 quartiers (bni affane, bni zid, ahl-essouq, el-kherba) dont les limites se croisent sur la place Tarbia. Actuellement, il n'existe qu'une simple portion de la muraille qui avait quatre portes .

Cette richesse patrimoniale englobe toutes les constructions humaines présentant une valeur considérable rappelant les époques importantes de l'histoire de Nedroma. Il est également un symbole important de l'identité culturelle de la nation. Il mérite donc d'être conservé dans l'objectif de permettre aux générations futures de mieux cerner l'identité culturelle, les civilisations et l'histoire de leur terre d'origine

## 2. Problématique :

Le patrimoine architectural ou urbain, héritage culturel que nous a transmis le passé, a une grande valeur spirituelle et transcrite de la manière la plus expressive l'histoire de la civilisation humaine. Ce patrimoine constitue une partie essentielle de la mémoire des hommes d'aujourd'hui. Nous ne devons pas oublier que chaque époque a ses réussites; le problème est de savoir découvrir et apprécier ces réussites afin de les sauvegarder, de les mettre en valeur et de les intégrer harmonieusement au cadre de vie contemporain.

Le paysage Nedroma semble être chaotique suite aux actions d'urbanisations continues et démesurées, avec la représentation paysagère qui est vraiment illisible, du fait de la méconnaissance et la détérioration du patrimoine bâti, qui joue le rôle d'un élément permanent dans le paysage et qui produit des lieux, en son union avec ses abords, qui définissent l'identité du peuple. Le cas où l'intérêt est complètement sur le patrimoine bâti, sans prendre en considération ses abords, peut nuire à la lecture historique du monument ou du site historique, même quand ce dernier est bénéficiaire d'une opération de conservation (le cas d'étude de la présente recherche). Le patrimoine bâti est de la valeur de ses abords d'où les deux se complètent dans un paysage identitaire qui marque la ville.

La médina de Nédroma qui constitue le noyau historique de la ville se voit affectée par différentes problématiques qui sont fonction des circonstances historiques et régionales.

- Noyau historique touché par des modifications lourdes ; démolition de patrimoine, destruction de tissu historique, insertion incohérentes de nouvelles architectures, apparition de l'habitat informel et la transformation de oued Benkmila en décharge publique sur les abords sud-ouest de la médina.

- Noyau historique en cours de dépeuplement du fait de l'abandon du tissu historique au profit de la ville avec la perte de valeurs sociales avec la détérioration de l'environnement, l'insalubrité, le manque de confort, ainsi qu'une détérioration des édifices et du patrimoine architectural. Le centre historique présente aussi un enclavement et une rupture avec ces périphéries sur tout au niveau de ces limites et ces abords. Ces derniers sont connus et appréciés en tant que support et zone tampon entre la centralité existante et les nouvelles extensions. Alors, la préservation du centre historique et son patrimoine bâti commence par la préservation des abords, d'une autre manière la protection et la mise en valeur des abords est une stratégie de préservation du patrimoine bâti et au même une façon de les relier avec l'environnement immédiat. La question qui se pose naturellement :

**Comment redynamiser, désenclaver et articuler l'abord de la Médina tout en l'inscrivant dans un contexte d'attractivité et de modernité avec le dynamisme contemporain afin de susciter l'intérêt de la société en favorisant la mixité fonctionnelle ?**

### 3. Hypothèses de la recherche

- Attribuer La **requalification et la revitalisation** urbaine comme approche à tenir dans les abords sud-ouest appelant l'adoption de la démarche du Projet urbain

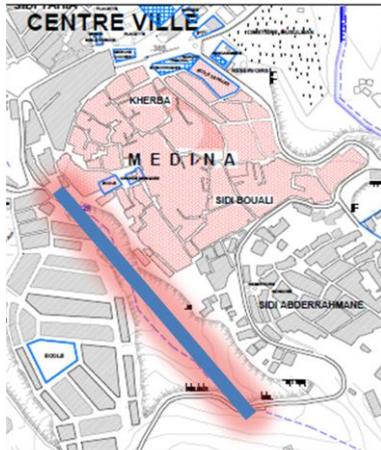


Figure 2 : carte de la médina de Nedroma et oued Z'aifa source : auteurs

#### L'Oued comme ilot de fraîcheur

On se base sur la **création de petite centralité** complémentaire avec Injection des équipements d'accompagnement et de commerce afin de créer une animation urbaine. en reliant le noyau historique avec le reste de la ville en remédiant aux ruptures présentés au sein de la médina et la réconcilier avec oued Benkmila auquel elle donne dos actuellement, des actions pour reconquérir les berges, renouer les liens perdus par l'insalubrité.

- L'Oued comme ilot de fraîcheur, espace identitaire qui doit devenir un élément de mémoire du lieu .On se base sur la création de petite centralité complémentaire avec Injection des équipements d'accompagnement et de commerce afin de créer une animation urbaine.

Elles s'orientent sur trois axes :

- La mise en valeur du centre historique existant par son insertion dans un contexte contemporain en relation étroite avec le centre historique.
- Le désenclavement du noyau historique par l'enrichissement d'un parcours existant et la création d'autres parcours d'activités ludiques aux abords sud de la médina .
- La mise en place de moyens pour faire valoir la destination et renforcer l'attractivité du centre historique.

## 4. Objectifs

L'Intérêts de la recherche c'est d'inscrire le patrimoine dans le présent pour le mettre en valeur et continuer de l'animer, en se rendant compte des bijoux architecturaux et urbains historiques de la Médina de Nedroma comme des témoignages de son patrimoine qui doit participer à la valorisation de cette médina et la rendre attachante.

La présente recherche, à travers tous ses chapitres, vise les objectifs suivants :

La reconnaissance de l'importance des abords dans l'identification, l'appréciation et la sauvegarde du patrimoine bâti est une façon d'exprimer une finalité qui tourne autour de l'élimination de la vision réductrice sur les abords des monuments et sites historiques, en mettant l'accent sur une autre façon de percevoir le patrimoine bâti, une façon qui prend en compte l'environnement et non pas la ponctualité.

- ✓ Revalorisation et réinsertion du potentialités culturelle du médina en terme la doter d'une dynamique urbaine importante.
- ✓ Renforcer l'activité commerciale, culturelle ;culturelle et de loisir.
- ✓ Donner une nouvelle forme de vitalité aux berges de Oued Benkmila et concilier la media avec ses extensions Et améliorer et moderniser l'accessibilité de cette zone.
- ✓ revivre l'espace urbain pour les résidants et les passagers et pour toute les catégories d'âge ?
- ✓ inscrire une création architecturale innovante et adaptée aux besoins dans une continuité respectueuse de l'héritage du passé
- ✓ retrouver l'identité de la ville
- ✓ créer la lisibilité
- ✓ favoriser la mixité fonctionnelle

## 6.Méthodologie du mémoire



**Le mémoire se divisera en plusieurs chapitres**

### **Introduction générale**

Elle comportera la problématique, l'hypothèse ainsi que l'objectif de recherche.

**Le 1<sup>er</sup> chapitre :** Il sera consacré à l'approche théorique, et permet de bien cerner les différentes définitions des concepts liées à l'option, de connaître les principes de base de la projection à travers des exemples bibliographiques

Il comprend aussi un cadrage théorique comprenant les définitions des différents concepts relatifs à la recherche et la valorisation du patrimoine ainsi que les exemples

**Le 2<sup>ème</sup> chapitre :** comportera l'analyse de la ville d'implantation de notre projet qui est Nedroma, où nous avons établi nos critères de choix, et celles du terrain d'implantation

**Le 3<sup>ème</sup> chapitre :** Il est consacré au projet qui est « centre culturel » contenant ainsi le programme du projet, la méthode par laquelle le projet a pris forme, les différents représentations graphiques du projet ainsi que son fonctionnement, et une évaluation de la qualité environnementale de projet

**Le 5<sup>ème</sup> chapitre :** Est constitué de la partie technique dédié aux technologie utilisée, les matériaux, l'explication de la structure portante du bâtiment et les techniques d'entretien au fil du temps.

# 11. Chapitre 1 : Approche Théorique



## **Chapitre I : Approche Théorique — Revitalisation de l'abord Sud-ouest de la médina de Nedroma**

légendes, petits métiers, témoignages, captation de techniques et de savoir-faire, documents écrits et d'archives ( dont audiovisuels).<sup>4</sup>

- **Patrimoine matériel :**



Figure 5: Muraille De Nedroma  
Source: [www.vitamedz.org](http://www.vitamedz.org)

Le patrimoine matériel est surtout constitué des paysages construits, de l'architecture et de l'urbanisme, des sites archéologiques et géologiques, de certains aménagement de l'espace agricole ou forestier, d'objets d'arts et mobilier ,du patrimoine industriel ( outils, instruments, machines, bâti ).<sup>5</sup>

- **Patrimoine architectural :**



Figure 6 : La grande mosquée de Nedroma  
source :[www.discoverislamicart.org](http://www.discoverislamicart.org)

« Le patrimoine architectural est l'ensemble des constructions humaines qui ont une grande valeur parce qu'elles caractérisent une époque, une civilisation ou un événement et que, à cause de cette valeur, nous voulons le transmettre aux générations futures ». <sup>6</sup> l'expression « patrimoine architectural » comprend tous les monuments ou ensembles architecturaux., particulièrement remarquables en raison de leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique .

### **Patrimoine urbain :**

« Le patrimoine urbain est une « valeur significative et exemplative d'une organisation spatiale transcendant l'évolution des modes et des techniques. C'est un fait capital dont les poits de confirmation sont multiples et réparties dans les quartes coins du monde ».

- **Les principaux courants de pensée :**

La reconnaissance du patrimoine urbain est élaborée dans 03 pays (la grande Bretagne ,Autriche et l'Italie) .elle est liée aux 03 noms symboliques John Ruskin ;Camilo site et Gustavo Giovannonie a travers ses 03 approches :mémorielle , historique et historial selon François choay dans son livres patrimoine en question ou elle a montré depuis quand et pourquoi nous avons conservé les édifices du passé ,et comment a émergé le souci de la préservation des édifices .

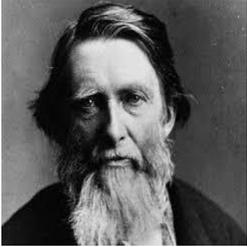
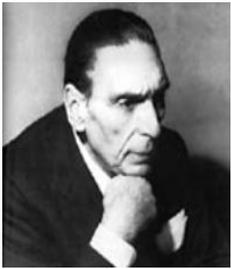
---

<sup>4</sup> Du dictionnaire Le Parisien SensAgent

<sup>5</sup> Ibid

<sup>6</sup> Selon la convention de Grenade, adoptée en 1985 par l'union européenne

**Chapitre I : Approche Théorique Revitalisation de l'abord Sud-ouest de la médina de Nedroma**

<p><b>Approche mémorielle de John Ruskin</b></p>  <p>Figure 7: John Ruskin Source: www.thefamouspeople.com</p>	<p>-Ruskin étant conservateur, il découvre la valeur mémorielle de l'architecture domestique et vernaculaire (surtout les villes anciennes comme entités ou ensembles homogènes ). Il est contre la destruction sous l'impact de la révolution industrielle et refuse toute transformation. Il exige un respect total vis-à-vis les monuments ou un bâtiment ancien peut subir une restauration uniquement pour le protéger et le consolider sans détruire son originalité et le laisser mourir par l'action du temps .il oppose a violet le duc qui considère la restauration comme la réinterprétation d'un bâtiment plus qu'un simple mimétisme. « Restaurer un édifice, ce n'est pas l'entretenir, le réparer, ou le refaire, c'est le rétablir dans un état complet qui peut n'avoir jamais existé à un moment donné. »</p>
<p><b>Approche historique de Camilo Sitte</b></p>  <p>Figure 8: Camillo Sitte Source: architektenlexikon.at</p>	<p>-Il est pour la mutation des espaces rationnels vu que les ensembles historiques dont l'usage sont périmés ;au même temps il faut maîtriser les extensions urbaines vu que la ville moderne est médiocre. -Il n'est pas pour la conservation ou reproduction des villes anciennes mais l'objectif de son étude c'est découvrir les règles d'organisation esthétique de l'espace pour créer un urbanisme contemporain convenable.</p> <p>-Il refuse d'isoler le monument au milieu de vaste espace dégagé ,car l'objectif 'est pas la préservation des espaces traditionnels mais la conservation muséal des villes historiques (ville d'art et d'histoire comme un immense musée a ciel ouvert)</p>
<p><b>approche historique de Gustavo Giovannoni</b></p>  <p>Figure 9: Gustavo Giovannoni Source: doyoucity.com</p>	<p>Pour lui , la ville historique est un tissu vivant être valeur muséal et valeur d'usage ,donc il intègre le patrimoine bâti dans un concept général de l'aménagement territorial. Il a défini la protection du patrimoine urbain étant la préservation des relations contextuelles génératrices de l'œuvre urbain (cette théorie anticipe la politique de secteur sauvegarder ). Parmi ses principes : le monument ne peut pas être pris isolément sans ses abords ou son contextes bâti mais un ensemble urbain qui doit être intégrer dans l'aménagement du territoire qui symbolise la relation avec la vie contemporaine (la nécessité de préserver la totalité de la ville ancienne mais l'adopte avec la vie actuelle). Giovannoni a réfléchi sur la façon de relier les centres anciens avec les extensions modernes. Il faut d'ailleurs rappeler c'est que l'objectif de ce travail, d'où le choix du sujet d'étude qui porte sur les abords de centres anciens. Il faut d'abord s'interroger sur le mode de croissance d'une ville.</p>

**1.2. Patrimoine naturel:**

La notion de patrimoine naturel associe principalement deux notions :

la notion de « patrimonialité » qui évoque une notion de valeur intrinsèque et un besoin de conservation, voire de gestion restauratoire.

la notion de Nature, éventuellement déclinée en :

- nature vivante (avec un principe de naturalité) ;
- nature minérale et fossile (sous forme de patrimoine géologique, paléontologique, puits de carbone, etc.)
- nature en tant qu'élément du paysage, également marqué par

l'homme et donc aussi élément du patrimoine historique et culturel.



Figure 10: le patrimoine naturel  
source: www.mnhn.fr

## Chapitre I : Approche Théorique **Revitalisation de l'abord Sud-ouest de la médina de Nedroma**

Le patrimoine naturel, est comme le patrimoine culturel et architectural, commun, mais encore relativement épargné par l'empreinte de l'Homme, à gérer « en bon père de famille » et à léguer aux générations futures. Mais au lieu d'avoir été construit par l'Homme il résulte de l'évolution et parfois des interactions entre l'homme et la nature.<sup>7</sup>

### 2. Valeurs du patrimoine

La notion de valeur comporte plusieurs définitions, parmi lesquelles celles de le petit robert « *qualité estimée par un jugement* »

Pour attribuer un statut légal de protection, conservation et gestion du patrimoine l'évaluation patrimoniale doit être basée sur ces valeurs comme outil d'évaluation.

On distingue deux types de valeurs : « les valeurs traditionnelles et les valeurs nouvelles. Ce fut pendant longtemps les anciennes valeurs qui dominaient, justifiant les choix en matière de patrimoine. Si ces valeurs étaient adaptées au patrimoine ancien, elles le sont moins lorsqu'il s'agit de départager les acteurs concernés par le patrimoine récent qui a développé d'autres valeurs. »<sup>8</sup>

#### 2.1. Les valeurs traditionnelles :

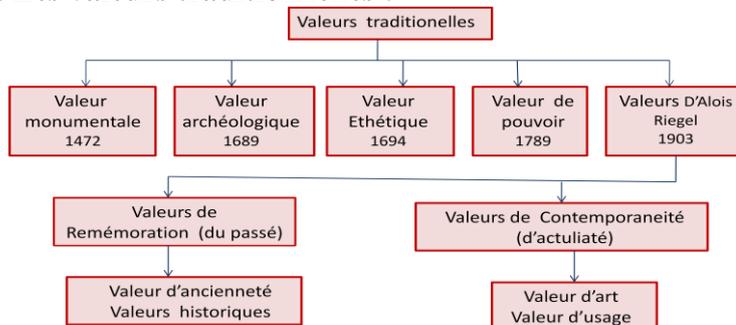


Figure 11: Valeurs traditionnelles source: memoire de Khattabi Lahcene

### Valeurs du patrimoine selon A.Riegl

#### a. Valeur du passé :

Au début du XXème siècle, Aloïs Riegl comptera parmi les premiers à proposer une théorie qui décortique la notion générique de patrimoine. Il distingue ainsi différentes « *valeurs de mémoire* », qui préconisent chacune une méthode d'intervention spécifique<sup>9</sup>. Elle se base sur la capacité d'un monument à informer sur le passé ou un souvenir .elle est constituée de la valeur historique ,d'authenticité et commémorative .

- **la valeur historique :**

La valeur historique s'avère d'autant plus grande que l'état d'origine du monument est demeuré inaltéré :

- la valeur d'authenticité
- la valeur commémorative



Figure 12: Alois Riegl source: www.mnhn.fr

<sup>7</sup> Du dictionnaire Le Parisien SansAgent

<sup>8</sup> BOUMEDINE Amel, Reconnaissance patrimoniale acteurs, représentations et stratégies, le cas de Sidi Bel Abbès, mémoire de Magistère . USTO, Oran.2007 p 11.

<sup>9</sup> [stavy-architectes.com/images/recherches/patrimoine.pdf](http://stavy-architectes.com/images/recherches/patrimoine.pdf)

## **Chapitre I : Approche Théorique – Revitalisation de l’abord Sud-ouest de la médina de Nedroma**

### **b. Valeur de contemporanéité ou d’actualité :**

Depuis son émergence dans les années 1970, l’art contemporain se confronte à la question de sa valeur, dans le double sens du terme : la contestation des normes esthétiques traditionnelles a, d’une part, rendu difficile l’attribution d’une valeur artistique stable à des œuvres n’ayant pas encore fait l’épreuve du temps, tandis que le marché de l’art établit, d’autre part, ses propres critères, en valorisant avant tout la nouveauté et l’originalité. Le décrochage entre valeur économique et valeur artistique semble ainsi être devenu l’une des caractéristiques de l’art contemporain.<sup>10</sup>

### **3. Centralité :**

La centralité est "la propriété conférée à une ville d'offrir des biens et des services à une population extérieure".<sup>11</sup> "La centralité est la combinaison à un moment donné d'activités économiques, de fonctions politiques et administratives, de pratiques sociales, de représentations collectives, qui concourent au contrôle et à la régulation de l'ensemble de la structure de la ville".<sup>12</sup>



**Figure 13: Schéma de centralité**  
source:crime-expertise.org

### **4. Centre historique :**

« Le centre historique est l'espace urbain le plus ancien dans une commune. Sa définition peut varier selon les cités et les pays. Par exemple, dans les villes médiévales, le centre historique est celui compris généralement à l'intérieur du périmètre des anciennes murailles. Le centre historique se caractérise le plus souvent par un important patrimoine urbain et architectural de qualité ».<sup>13</sup>



**Figure 14: Centre historique de Nedroma**  
source:journals.openedition.org

### **5-Ville historique**

« C'est le type le plus répandu, occupant une position plus ou moins centrale dans une agglomération plus vaste. Il se présente généralement sous la forme d'un tissu ancien, de constructions de hauteurs similaires, dominées par des monuments plus élevés et structurées par un réseau compliqué de rues, places boulevards... Le type le plus représenté en Europe est sans doute celui d'origine médiévale, dense, témoin de l'unité remarquable d'une civilisation »<sup>14</sup>

Le centre historique est l'espace urbain le plus ancien dans une commune<sup>15</sup>. Le concept de ville historique a vu le jour pour la première fois pendant la conférence d'Athènes en 1931 et, après elle, dans la charte de Venise en 1964



**Figure 15: Modèle de ville antique**  
source:urbainserre.blog.lemonde.fr

<sup>10</sup> La valeur de l’art contemporain, Puf-Vie des idées, 2016, 108 p

<sup>11</sup> Walter Christaller (1893-1969), géographe allemand, dans son ouvrage "La théorie des lieux centraux" (1933)

<sup>12</sup> Le concept est précisé dans les années 1970 par Manuel Castells, professeur de sociologie et de planification urbaine espagnol

<sup>13</sup> Du dictionnaire Le Parisien SensAgent.

<sup>14</sup> G.H. Balley, «Le patrimoine architectural: les pouvoirs locaux et la politique de conservation intégrée

<sup>15</sup> Du dictionnaire Le Parisien SensAgent

## **6. Le « statut » patrimonial de la ville historique :**

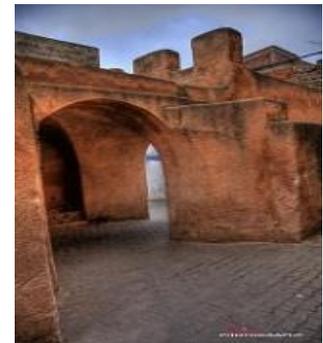
Le premier pas de toute politique de sauvegarde consiste évidemment dans l'attribution d'un « statut » patrimonial à la ville historique et/ou à ses différentes parties que l'on décide de conserver et revaloriser. Ce « statut » doit trouver un appui solide, d'une part sur une législation qui rend possible une liaison efficace entre la politique « culturelle » et les politiques urbaines, et, d'autre part, doit être rendu explicite dans des documents réglementaires qui définissent l'espace où la sauvegarde doit être appliquée- le « périmètre » ou les périmètres où différentes interventions de conservation, réhabilitation, requalification ou rénovation sont à envisager<sup>16</sup>.



**Figure 16: Schéma idéal d'une ville musulmane**  
source: [histoireislamique.wordpress.com](http://histoireislamique.wordpress.com)

## **7. La ville et les structures de permanences**

**Les éléments de structuration du tissu :** Le tissu urbain de la Médina a une structure urbaine semblable ou presque à toutes les villes arabo-musulmane, ces éléments se composent de deux parties : **Les remparts et les portes** **Les parcours principaux et le centre**  
La lecture de l'espace public de la Médina se fait à travers un système de parcours qui suit la morphologie du site, la respecte et s'intègre à elle, contrairement aux réseaux et boulevards occidentaux. Le tissu urbain de la vieille ville est structuré selon un schéma de rues organiques qui impressionnent par leurs formes, dimensions et situations.<sup>17</sup>



**Figure 17: Bab el Casbah de Nedroma** source: [stad.com](http://stad.com)

### **7.1. La friche**

La friche urbaine est à l'image de l'activité humaine : elle naît de la fin d'un processus économique, commercial ou autres. Son caractère inévitable n'exonère pas les décideurs de traiter de leurs devenirs. En dépit de son image négative, la friche, par sa reconversion, peut constituer une opportunité de relance d'une politique d'urbanisme dynamique, qui s'inscrit dans le cadre du développement durable.<sup>18</sup>

La friche urbaine est un espace délaissé par une activité humaine antérieure ayant eu un impact fort, attendant un réemploi hypothétique, situé en périphérie ou au cœur de l'urbain.<sup>19</sup>

### **7.2. Oued :**

« Rivière d'Afrique du Nord; cours d'eau temporaire des régions sèches (notamment au Sahara). Le lit profond de l'oued n'est qu'un taillis de lauriers-roses, une traîne embaumée. Dans son ravin de sable rouge, la rivière, presque desséchée par les canaux qui l'épuisent, glisse en minces filets de lumière. La vallée d'un petit oued desséché où poussaient quelques maigres plantes (Benoit, Atlant., 1919, p.70). En partie. Lit asséché d'un cours d'eau désertique (notamment en Afrique) ». <sup>20</sup>

<sup>16</sup> Unesdoc, Patrimoine et développement durable des villes historiques du Maghreb contemporain, 2003 p 34

<sup>17</sup> Mehdi Boukerzaza .La revalorisation du patrimoine bâti par la requalification des espaces publics ». Thèse de Doctorat L'Université Jean Monnet de Saint Etienne. 2015. p 100

<sup>18</sup> Requalification des friches urbaines : quelles perspectives en région Centre-Val de Loire ? Juin 2015. p 5

<sup>19</sup> Ibid

<sup>20</sup> Du Centre National des Ressources Textuelles et Lexicales ; CNRTL.

## **8 . La ville musulmane : la médina et son origine**

### **La Médina patrimoine urbain en déclin :**

Dans le Maghreb, la ville historique est représentée par la Médina, celle qui fait référence à la période précoloniale (arabe et ottomane) selon les pays et les villes. En Algérie, la Médina se caractérise par sa morphologie urbaine, porteuse d'une longue histoire et d'une identité desquelles les habitants sont fiers, se reconnaissent en elles. Dans les pays du Maghreb, la Médina reste au

cœur du débat politique pas seulement pour son rôle économique et touristique, mais également pour son statut d'élément central de la structure urbaine<sup>21</sup>.

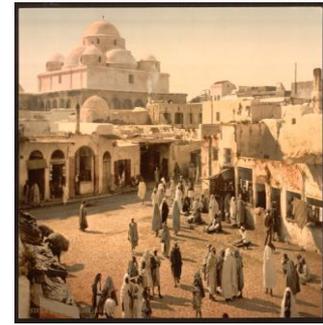


Figure 18:Médina de Tunis  
source:businessnews.com

## **9. Percevoir le patrimoine bâti autrement :**

### **Le monument historique et ses abords, un lieu de cristallisation de la mémoire collective**

Les abords sont, souvent, considérés et appréciés, seulement, comme un espace limitant la conception architecturale et urbaine par des exigences spécifiques en relation avec le patrimoine bâti classé ou inscrit. Ils sont considérés en tant qu'une « servitude », autour d'un élément très particulier, un patrimoine bâti marquant le territoire et l'esprit de la société. le patrimoine bâti sera apprécié dans son étendue spatiotemporelle, où les abords seront connus et appréciés en tant que support perceptif, mémoriel et paysager de ce genre de patrimoine<sup>22</sup>.



Figure 19:Caricature des abords du monument historique  
source :patrimoine-environnement.fr

### **9.1. Le monument au paysage :** **a. Le monument :**

La compréhension et la protection du patrimoine bâti ont connu une très large évolution, à partir d'un objet ponctuel d'esthétique à un objet de signification architecturale ou urbaine vers une compréhension dynamique de paysage dans lequel le monument s'intègre. Du verbe latin « **monere** » qui veut dire avertir ou rappeler. Le monument existe, donc, pour avertir ou rappeler un évènement, une personne ou une période précise dans le temps passé'. Il est construit dans le but de remémoration pour les générations futures, c'est un véritable support de la mémoire collective, il peut être un édifice, un tombeau ou une simple colonne. La valeur du monument n'est pas dans sa taille mais plutôt dans sa signification.<sup>23</sup>



Figure 20:Monuments historiques de Nedroma  
source:archiguelma.blogspot.com

<sup>21</sup> Mehdi Boukerzaza .op.cit ,p 24.

<sup>22</sup> Mr. AOUCAL HOCINE La Basilique ST-Augustin et ses abords à Annaba.2013 p 12

<sup>23</sup> Mr. AOUCAL HOCINE op.cit. p 13

**b. Du monument au monument historique :**

La notion de monument historique n'est apparue qu'à la moitié du XIX<sup>ème</sup> en Europe, alors que le monument date des civilisations les plus anciennes autour du globe.

Le monument est construit pour assurer sa fonction mémorielle ou esthétique, par contre, le monument historique n'est reconnu en tant que tel qu'après avoir fait l'objet d'un intérêt de la part des spécialistes historiens, archéologues, amateurs d'art ou architectes.<sup>24</sup>

Le monument est un objet de représentation, il est construit pour représenter un certain passé. Cependant, le monument historique est un objet de représentativité, car la ou les valeurs de la représentation historique et/ou artistique d'une communauté sont extraites du même objet existant.

**c. Du monument historique au patrimoine :**

Le passage de la monumentalité à la patrimonialité est une étape marquante de l'élargissement du patrimoine tel que l'on connaît aujourd'hui. Le terme du patrimoine est apparu en XII<sup>ème</sup> mais très peu répandu. Les premières prémices de ce passage débutaient avec l'Abbé Grégoire, après la révolution française en 1789, dans le contexte de nationaliser les biens culturels de la nation française. La patrimonialité remplace la monumentalité et la protection des biens culturels s'intéressait, au premier lieu, au témoignage du passé, à la valeur d'âge constituant l'identité d'une nation et suscitant l'intérêt aux autres formes de l'art de bâtir, qui ne soient pas nécessairement monumentales, mais ayant une signification historique importante. Cette vision globale du patrimoine est en perpétuel élargissement.

**d. Du patrimoine bâti au paysage :**

Le processus qui a aidé l'opinion à passer du monument historique au patrimoine, était fait principalement par l'avènement de la « loi Malraux » en 1962 en France, portant la création des secteurs sauvegardés. Ce passage du monument « isolé » aux ensembles urbains était précédé en 1943 par la création des périmètres de protection, appelés aujourd'hui les abords, de 500 mètres autour de tous les bâtiments classés ou inscrits parmi les monuments historiques.

la création de l'UNESCO (l'Organisation des Nations Unies pour l'Education, la Science et la Culture) et de son centre du patrimoine mondial. Cette diffusion mondiale du patrimoine a engendré l'élaboration de plusieurs chartes et conventions internationales pour la protection du patrimoine dans toutes ses nouvelles formes. Ces chartes et conventions internationales marquent un élargissement progressif de la notion de patrimoine bâti jusqu'en arrivant à sa mise en scène touristique

**10. Les types des espaces protégés :**

Le terme d'espace protégé est, souvent, utilisé pour désigner les espaces naturels, tels les parcs naturels. Cependant, le même terme est utilisé aussi pour les espaces et zones à caractère culturel, en relation avec le patrimoine bâti. **« Les espaces protégés sont des ensembles urbains ou paysagers remarquables par leur intérêt patrimonial au sens culturel du terme, notamment aux titres de l'Histoire, de l'architecture, de l'urbanisme, du paysage, de l'archéologie».**<sup>25</sup>

Ces espaces peuvent être l'environnement immédiat d'un monument historique ou un site, classé ou inscrit, ou une zone étendue englobant des éléments bâtis et paysagers de natures et d'époques différentes.

<sup>24</sup> Mr. AOUCHAL HOCINE op.cit p 14 ,16,17

<sup>25</sup> Selon un rapport du ministère de la culture et de la communication français, 2012

## **Chapitre I : Approche Théorique    Revitalisation de l'abord Sud-ouest de la médina de Nedroma**

**En Algérie**, et selon la loi 98/04 relative à la protection du patrimoine culturel, laquelle définit le patrimoine bâti (immobilier) comme l'ensemble des monuments historiques, des sites archéologiques et des ensembles urbains ou ruraux, on peut distinguer 4 types d'espace protégé :

### **11. Les abords des monuments historiques :**

#### **a- Les sites historiques ou archéologiques :**

- **Les secteurs sauvegardés** : sont les ensembles urbains ou ruraux caractérisés par la prédominance en habitat et par leur homogénéité historique et esthétique. Ils sont gérés par un Plan Permanent de Sauvegarde et de Mise en Valeur pour les Secteurs Sauvegardés (PPSMVSS).
- **Les parcs culturels** : «sont classés en parc culturel les espaces caractérisés par la prédominance et l'importance des biens culturels ».<sup>26</sup>

#### **b. Qu'est ce que les abords du patrimoine bâti ?**

Les abords, un mot employé en pluriel qui signifie l'entourage d'un monument ou d'un lieu. Dans le domaine du patrimoine, les abords sont le contexte ou le cadre construit ou naturel d'un monument historique.<sup>27</sup>

Par abords déterminant pour les monuments, on désigne l'aire qui contribue à lui donner sa valeur. Cet apport peut être de nature structurelle, fonctionnelle et visuelle. Les abords déterminants peuvent être contemporains de la construction du monument, être antérieurs à son édification, être issus d'un développement ultérieur ou encore réunir des éléments de différentes phases d'évolution. Ils se composent d'espaces et d'éléments tant naturels que dus à la main de l'homme. La végétation est une composante importante des abords. »<sup>283</sup>

En général, les abords sont le support visuel, esthétique, historique, culturel, mémoriel et paysager du patrimoine bâti, où les abords représentent l'écrin de ce dernier.

#### **c. La problématique spécifique des abords du patrimoine bâti (un espace protégé)**

La protection et le traitement des abords posent des problèmes complexes. Par rapport à la protection des abords, le rayon de protection peut être considéré comme arbitraire et même excessif quand il s'agit d'un monument se situant dans un cadre urbain très dense, telles les villes médiévales qui barrent la visibilité. Le rayon de protection peut aussi être considéré comme insuffisant pour protéger des larges perspectives monumentales, particulièrement, dans le cas des monuments insérés dans un paysage non urbain.

Dans cette perspective, on distingue 03 cas illustrant la problématique spécifique des abords :

✓ **Constructions additionnelles dans un environnement intact** : du point de vue de la covisibilité, les principales difficultés sont soulevées par l'aménagement des voiries, le mobilier urbain et la publicité visuelle.

✓ **La destruction** : la détermination des destructions à entreprendre est d'autant plus délicate que la qualité des abords d'un monument, surtout qu'elle n'est pas nécessairement en fonction de l'époque ou de la qualité de l'architecture.

<sup>26</sup> (Art. 38) de la loi 98/04 relative à la protection du patrimoine culturel

<sup>27</sup> Mr. AOUCHAL HOCINE op.cit p 23

<sup>28</sup> D'après le secrétariat de la commission des monuments historiques. Berne.17 octobre 2008

## **Chapitre I : Approche Théorique    Revitalisation de l'abord Sud-ouest de la médina de Nedroma**

✓ **Construction de remplacement, reconstitution ou complément** : du point de vue de la covisibilité, les principales difficultés sont soulevées par l'aménagement des voiries, le mobilier urbain et la publicité visuelle.<sup>29</sup>

### **d. Les objectifs et modes de la protection des abords :**

L'objectif de la protection des abords est de garder l'unité architecturale et esthétique qui existe entre le monument et ses abords. Aussi, les abords peuvent être étendus à des très grandes surfaces pour protéger des perspectives monumentales.

« Dans le périmètre des abords des monuments historiques, tout aménagement, construction, transformation ou modification sont soumis à des permis particuliers et un avis conforme des services du ministère chargé de la culture, dans le cas de l'Algérie, ou de l'ABF, dans le cas de la France, pour l'objectif de protéger le champ de visibilité du monument historique. »<sup>30</sup>

#### **• Les modes de la protection des abords :**

une protection des abords qui pourrait être qualifiée de « **normale** » et une protection « **exceptionnelle** ».

La protection des abords normale est constituée par l'application des mesures étudiées dans un périmètre de sauvegarde relativement limité à un maximum de 500 mètre de rayon à l'exemple de la France et un minimum de 200 mètre de rayon à l'exemple de l'Algérie<sup>31</sup>.

La protection des abords exceptionnelle se caractérise par la création d'une zone de protection particulière, dont l'étendue est fixée suivant le cas précis. La protection « normale » des abords, des mesures de sauvegarde applicables dans le champ de visibilité. Il apparaît parfois nécessaire d'assurer la sauvegarde de constructions édifiées en dehors du champ de visibilité du monument historique ou du site, principalement en zone urbaine et situées en outre en dehors du périmètre maximum de protection. Il faut, donc, sauvegarder l'unité architecturale des lieux historiques ou pittoresques dont l'étendue n'est pas fixée, mais s'adapte à chaque cas précis. Cette zone de protection ne pouvait être constituée sans une procédure minutieuse, tenant compte des droits des propriétaires des parcelles concernées et des nécessités de préservation des abords.

### **e. De l'espace au lieu, pour une perception de l'ensemble «monument historique et ses abords » :**

La perception des abords du patrimoine bâti nous a donné une nouvelle qualification de cet espace, une qualification intangible et délicate. Le monument historique ne peut être séparé de ses abords grâce à leur qualité visuelle, qui produit de l'ensemble une image homogène et une séquence historique complète. Aussi, grâce à leur qualité mémorielle, les abords s'attachent aux valeurs monumentales du patrimoine bâti. Les abords deviennent, donc, un espace vécu.

Un lieu a une référence historique ancrée dans le temps en un espace précis de la terre. Une autre dimension importante du lieu, est celle de sa fonction. Le monument historique est ses abords; un lieu ancré dans la mémoire de la société et il possède une fonction rayonnante et mémorable d'une expression identitaire. Ce lieu (le monument historique et ses abords) est un lieu particulier, du fait

<sup>29</sup> MERLIN Pierre et CHOAY Françoise, «dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement », Paris, 1988, Presse universitaire de France, p2.

<sup>30</sup> Mr. AOUCHAL HOCINE op.cit p 26

<sup>31</sup> BELYON Jean Benoit, »l'urbanisme et la protection des sites », la sauvegarde du patrimoine architectural urbain, Paris, 1979, ED, Librairie générale de droit et de jurisprudence, p68.

## **Chapitre I : Approche Théorique Revitalisation de l'abord Sud-ouest de la médina de Nedroma**

qu'il ne correspond pas à une personne précise mais il est plutôt un lieu que la société est uniformément sensible à sa valeur historique et identitaire.<sup>32</sup>

- **Qu'est ce que les lieux de mémoire ?**

la notion de lieu : Le lieu est tout ce qui confère à l'habitant un sentiment de sécurité émotive, il offre un appui, un repère, une situation d'appartenance étant structuré et identifié. « Le concept de lieu est donc une faculté vitale ». «Malgré tous leurs défauts, les villes anciennes étaient des lieux auxquels on pouvait s'identifier qui donnaient à leurs citoyens un profond sentiment d'appartenance ».<sup>33</sup>

- **Paysage ,mémoire et patrimoine :**

Le paysage dans ses entités matérielle et emblématique peut représenter l'identité d'une société et d'un territoire. Dans certains cas, la matérialité (l'objet) du paysage peut lui-même avoir une valeur identitaire, ce qui renforce, encore plus, la représentation mentale et son ancrage dans la mémoire collective. Ce sont les cas où l'objet matériel du paysage soit focalisé sur un patrimoine bâti, un monument historique ou un site urbain ou même un site archéologique, qui forme avec ses abords un paysage exceptionnel représentatif de l'identité locale, nationale ou même ayant une particularité témoignant une période, un événement ou un personnage en relation avec toute l'humanité<sup>34</sup>.

Ainsi que Le patrimoine bâti et ses abords, un lieu de mémoire et de commémoration Le paysage dans ses entités matérielle et emblématique peut représenter l'identité d'une société et d'un territoire.

Ces lieux s'inscrivent dans la pratique de commémoration, où la mémoire collective est au centre de la recherche historique. L'association du lieu de mémoire au patrimoine le fait sortir de son cadre national, un lieu de mémoire a, donc, la possibilité de dépasser ce seuil.

---

<sup>32</sup> Mr. AOUCHAL HOCINE op.cit p 32 ,p 38

<sup>33</sup> SCHULZ Christian N., «l'art du lieu» : architecture et paysage, permanence et mutations, Paris, 1997, Le moniteur, p 27.

<sup>34</sup> Mr. AOUCHAL HOCINE op.cit p 81

## **Chapitre I : Approche Théorique    Revitalisation de l'abord Sud-ouest de la médina de Nedroma**

### **Conclusion**

Les abords du patrimoine bâti ne participent pas, seulement, dans la reconstruction et la diffusion de la mémoire collective, ils maintiennent aussi, avec le patrimoine bâti, les valeurs existentielles de la société. Ces valeurs ont été analysées en compréhension du lieu, ensuite de la mémoire collective et enfin des lieux de mémoire.

Les lieux de mémoire collective sont identitaires, ils sont des lieux où la mémoire, ainsi que la culture, de la société se cristallisent. Vu les conditions de la sur modernité du monde contemporain, les sociétés ont développé une pratique symbolique de diffuser leurs lieux d'identité pour le désir de la représentation des valeurs locales, ce qui explique le développement du tourisme culturel. Il s'agit, donc, de mettre le patrimoine bâti et ses abords dans un cadre de représentation paysagère de l'identité.

La particularité dans la valeur paysagère des abords du patrimoine bâti, est sa double contribution dans le matériel et le mental, qui constituent ensemble l'essence du paysage. Le patrimoine bâti ne peut produire un paysage représentatif de l'identité sociale et territoriale que par l'appréciation et la reconnaissance du lieu qu'il forme avec ses abords

# Partie 02 : Les Dimensions De Sauvegarde

*La protection des abords du patrimoine bâti dans la politique patrimoniale algérienne et leur place dans les actions d'urbanisme*

## **B/ Partie 02 : Les Dimensions De Sauvegarde**

### **1.Cadre juridiques et chartes patrimoniales (Les lois internationales relatives à la préservation du patrimoine)**

Protection du patrimoine est régie par :

- Des chartes : référence professionnelle dressée par des experts et contenant des orientations de conservation.
- Des accords : entre des personnes, des institutions ou des états
- Des lois

#### **1. a. La Charte d'Athènes**

La charte d'Athènes pour la conservation des monuments historiques a été adoptée lors du premier congrès international des architectes et techniciens des monuments historiques, à Athènes (1931). La conférence qui est à l'origine de cette charte réunissait des professionnels du domaine, des architectes et techniciens des monuments historiques, des archéologues, des historiens de l'art et des conservateurs de musée au nombre de cent dix-huit Participants européens. (F.Choay, « Le patrimoine en question. Anthologie pour un combat »,2009). Lors de ce congrès, de nombreux principes ont été établis qui sont en relation étroite avec le développement et la mutation de la ville où un nouveau mode d'habiter a vu le jour.

Avec le zonage, ainsi que le développement de l'automobile qui assure les déplacements entre les différentes zones. Bien que la charte préconise quatre principes d'une grande importance qui sont habiter, se divertir, travailler et circuler, elle aborde la question du patrimoine et de sa conservation. Ainsi, sept idées ou résolutions ont été dévoilées, qui sont d'une importance capitale .

- **La Charte d'Athènes pour la Restauration des monuments Historiques 1931**

Sept résolutions importantes furent présentées au congrès d'Athènes et appelées "Carta del Restauero":

1. *Des organisations internationales prodiguant des conseils et agissant à un niveau*
2. *opérationnel dans le domaine de la restauration des monuments historiques doivent être créées.*
3. *Les projets de restauration doivent être soumis à une critique éclairée pour éviter les erreurs entraînant la perte du caractère et des valeurs historiques des monuments.*
4. *Dans chaque Etat, les problèmes relatifs à la conservation des sites historiques doivent être résolus par une législation nationale.*
5. *Les sites archéologiques excavés ne faisant pas l'objet d'une restauration immédiate devraient être enfouis de nouveau pour assurer leur protection.*
6. *Les techniques et matériaux modernes peuvent être utilisés pour les travaux de restauration.*
7. *Les sites historiques doivent être protégés par un système de gardiennage strict.*
8. *La protection du voisinage des sites historiques devrait faire l'objet d'une attention particulière.*<sup>35</sup>

La charte d'Athènes recommande dans ses conclusions générales le respect de l'œuvre historique et artistique du passé, sans pour autant proscrire le style d'autres époques. C'est pourquoi la nécessité d'occuper les monuments est devenue une exigence pour en assurer sa pérennité. Elle préconise

---

<sup>35</sup> [icomos.org/fr/chartes-et-normes/179-articles-enfrancais/ressources/charters-and-standards/425-la-charte-dathenes-pour-la-restauration-desmonuments-historiques-1931](http://icomos.org/fr/chartes-et-normes/179-articles-enfrancais/ressources/charters-and-standards/425-la-charte-dathenes-pour-la-restauration-desmonuments-historiques-1931).

## **Chapitre I : Approche Théorique    Revitalisation de l'abord Sud-ouest de la médina de Nedroma**

aussi le respect de la qualité du paysage des villes en général et plus particulièrement de l'environnement, des abords immédiats des monuments anciens qui doivent être pris en compte avec une attention encore plus singulière pour la mise en valeur des monuments.

### **1.b. La Charte de Venise :**

Au lendemain de la seconde guerre mondiale, l'urgence de la reconstruction favorise le développement de théories, issues du mouvement moderne, fondées sur la *tabula rasa*. Ces méthodes constructives font bientôt l'objet de violentes critiques. La Charte Internationale sur la Conservation et la Restauration des Monuments et des Sites, élaborée à Venise en 1964, est une réaction face aux théories modernes, fondées sur la destruction des bâtiments anciens. Cette charte de Venise constitue une étape majeure dans la politique actuelle de conservation du patrimoine. Pour la première fois, la définition même du « monument » est mise en cause.

*« La notion de monument historique comprend la création architecturale isolée aussi bien que le site urbain ou rural qui porte témoignage d'une civilisation particulière, d'une évolution significative ou d'un événement historique. Elle s'étend non seulement aux grandes créations mais aussi aux œuvres modestes qui ont acquis avec le temps une signification culturelle. »*

La conservation du patrimoine ne se limite plus aux ensembles architecturaux les plus spectaculaires. Cette réflexion aboutira à la prise de conscience de l'importance de l'architecture vernaculaire, parfois dernier témoin d'un mode de vie disparu. Saluée ou décriée, la charte de Venise est aujourd'hui un document incontournable pour qui intervient sur un bâtiment existant. Ses partisans lui vanteront un grand respect pour le patrimoine, et en verront un rempart nécessaire contre les dégâts irrémédiables d'une intervention mal avisée sur un monument historique. Ses détracteurs lui reprocheront ses règles trop étriquées, qui nuisent à la création architecturale, et emprisonnent le monument dans une forme figée.

. Elle a été approuvée par le 2ème congrès international des architectes et des techniciens des monuments historiques, réunis à Venise du 25 au 31 mai 1964.

La charte est un traité qui fournit un cadre international pour la préservation et la restauration des bâtiments anciens. Elle fut adoptée par ICOMOS en 1965. Les articles de la charte de Venise qui a été adoptée en 1965 par ICOMOS traitent principalement la question du monument historique et des sites monumentaux.

### **2. La doctrine de sauvegarde :**

La doctrine de sauvegarde reconnaît la ville historique comme totalité homogène et cohérente ; elle considère le patrimoine monumental et les arts traditionnels comme un héritage matériel et immatériel essentiel à l'épanouissement de l'identité culturelle contemporaine.

Le double postulat de respect de la totalité historique et de l'héritage culturel fonde les méthodes de la sauvegarde dont les principes peuvent s'énoncer comme suit :

- ✓ **Principe N°1** : Conservation de la morphologie urbaine et de la typologie de l'habitat.
- ✓ **Principe N°2** : Conservation des monuments historiques en protégeant les abords.
- ✓ **Principe N°3** : Intégration spatiale de la ville historique à la matrice urbaine (décloisonner les zones et éviter les ségrégations spatiales).
- ✓ **Principe N°4** : Résorber le caractère ghetto de la ville historique et assurer sa promotion sociale.
- ✓ **Principe N°5** : La transmission de l'héritage culturel par le développement économique. (en offrant les services de proximité nécessaires aux habitants et en saisissant les opportunités du tourisme culturel et de la créativité artistique pour générer des ressources).

## **Chapitre I : Approche Théorique    Revitalisation de l'abord Sud-ouest de la médina de Nedroma**

la sauvegarde naît de la prise de conscience de la valeur patrimoniale activée par des intellectuels et finalisée par des politiques. En France, la procédure des secteurs sauvegardés, inaugurée par la loi Malraux en 1962,

L'idéal de la sauvegarde ne doit pas oblitérer les pratiques réelles ; les projets de percée des médinas ont la vie dure : ils se perpétuent dans des formes diverses et se transforment insidieusement, ici ou là, de nos jours et sous nos yeux, en opérations concrètes de démolition du tissu historique pour y faire pénétrer la circulation automobile.

Adieu la belle totalité historique, adieu l'héritage culturel, voici venu le temps de la chirurgie urbaine et de la banalisation de l'espace historique que redoutent tant de citoyens dans leur vie quotidienne. Cette idéologie fonctionnaliste qui aboutit à des rénovations désolantes s'apparente à ce que F. Choay appelle « le vandalisme patrimonial ».

### **3. Secteur sauvegardé (Héritage, Patrimoine, Sauvegarde)**

Pour qu'il y ait une politique cohérente et efficace de sauvegarde de la ville historique et de son « patrimoine urbain », il est nécessaire que certaines conditions soient remplies et que les défis aient été pris en compte, qui sont posés en même temps par les dynamiques de la ville et de la société et par les caractéristiques physiques et spatiales des différents et multiples « objets » à conserver et revaloriser.

D'une manière très schématique, les différentes catégories d'instruments ont des caractéristiques conceptuelles et opérationnelles bien distinctes :

✓ *Les « plans de sauvegarde »* concernent des secteurs urbains plus ou moins étendus ou parfois l'ensemble de la ville historique. Normalement ils identifient le patrimoine urbain à sauvegarder par des « périmètres » et/ou par un zonage du tissu en fonction de sa valeur historique et des différents degrés d'intégrité.

De même, ils définissent les transformations admissibles ou interdites pour chaque unité significative. En tout cas, un « plan » ayant ces caractéristiques est opposable aux tiers, et son établissement et son approbation sont évidemment du

✓ *Des « programmes » et « projets complexes »* peuvent viser la sauvegarde et la valorisation de certaines parties ou certains éléments patrimoniaux de la ville historique, avec des objectifs multiples, sectoriels ou intégrés, mais bien délimités, tels que la résorption de l'habitat insalubre, le développement du tourisme culturel ou autre. C'est le cas des certains « projets » de la Banque Mondiale ou de la coopération internationale où l'identification du patrimoine à sauvegarder et valoriser est liée, d'une part, Ces « programmes » ou « projets » identifient normalement une série d'« actions » qui s'inscrivent dans une stratégie ; ils sont lancés par le secteur public,

✓ **Le Plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur (PPSMV)**  
Ce Plan consiste en la production d'un cadre (institutionnel, juridique et technique) dans lequel est assurée la protection d'un site défini grâce à ses contenus et à son règlement.  
Précisons que le PPSMV, cadre de protection, est différent d'un plan d'aménagement établi en vue d'actions à entreprendre à l'image du Plan d'occupation des sols (POS). Ce qui constitue le fondement du PPSMV est la conservation, la réhabilitation et même la restauration du tissu urbain traditionnel, présentant des valeurs historiques, architecturales et symboliques. le PPSMV se veut être à la fois un plan d'urbanisme où la conservation et l'aménagement iront de pair. C'est pourquoi «la solution doit être globale».

#### **4. Intervention en milieu existant historique ( types d'intervention sur le patrimoine culturel urbain)**

- **La conservation**

Il s'agit de prévenir la dégradation du temps sur un bâtiment, sans toutefois réparer les dommages existants, ni modifier l'aspect du bâtiment de quelque manière que ce soit. Cette solution permet de transmettre aux générations futures un témoignage tel qu'il nous a été légué. Cette préoccupation est une conséquence directe et immédiate de la notion de patrimoine.

« Je dois veiller à la conservation de ces édifices en indiquant au Gouvernement et aux autorités locales les moyens soit de prévenir, soit d'arrêter leur dégradation »<sup>36</sup>

« Chargées d'un message spirituel du passé, les œuvres monumentales des peuples demeurent dans la vie présente le témoignage vivant de leurs traditions séculaires. L'humanité, qui prend chaque jour conscience de l'unité des valeurs humaines, les considère comme un patrimoine commun, et, vis-à-vis des générations futures, se reconnaît solidairement responsable de leur sauvegarde. Elle se doit de les leur transmettre dans toute la richesse de leur authenticité. »<sup>37</sup>

- **La restauration :**

Il s'agit de guérir le bâtiment des dommages qu'il a subi au cours de sa vie, afin de lui redonner toute son ampleur. « Au cas où une restauration apparaît indispensable par suite de dégradations ou de destruction, elle recommande de respecter l'œuvre historique et artistique du passé, sans proscrire le style d'aucune époque. »<sup>38</sup>

« La restauration est une opération qui doit garder un caractère exceptionnel. Elle a pour but de conserver et de révéler les valeurs esthétiques et historiques du monument et se fonde sur le respect de la substance ancienne et de documents authentiques. Elle s'arrête là où commence l'hypothèse ».<sup>39</sup>

La restauration semble ici une intervention rigoureuse et scientifique de reconstitution. La plupart des monuments historiques sont le résultat d'une succession de constructions, destructions, reconstructions, transformations. La restauration doit donc jongler avec la singularité de chaque bâtiment.

- **La requalification :**

« La requalification urbaine consiste à modifier les qualités physiques d'un milieu afin de lui attribuer une nouvelle vocation. Généralement, elle s'accompagne de la consolidation du milieu visé, de la création de nouveaux espaces publics - incluant l'ouverture de nouvelles rues - et de projets de construction favorisant la diversification des activités ».<sup>40</sup>

- **La Revitalisation :**

Processus de réhabilitation architecturale et urbaine des centres historiques et la revalorisation des activités urbaines « la revitalisation urbaine englobe des opérations destinées au redémarrage de la vie économique et sociale d'une partie de la ville en déclin ».<sup>41</sup>

- **Le renouvellement urbain ; de l'authenticité à l'innovation :**

---

<sup>36</sup> VITET, Ledovic-1831

<sup>37</sup> RIEGL, Alois-Le culte moderne des monuments -1903.

<sup>38</sup> Charte d'Athènes - 1931

<sup>39</sup> Charte de Venise - 1965

<sup>40</sup> VIVRE EN VILLE (2016). Croître sans s'étaler: où et comment reconstruire la ville sur elle-même. 123 p. (coll.

Outils le Québec; 7) [vivreenville.org]

<sup>41</sup> Charte de Lisbonne, Octobre 1995

## **Chapitre I : Approche Théorique    Revitalisation de l'abord Sud-ouest de la médina de Nedroma**

C'est donc le concept de « ville renouvelée » qui dirige l'armature des mutations urbaines métropolitaines depuis les années 1990. Cela se vérifie dans les documents d'urbanisme à l'échelle communautaire, aussi dans chacun des projets stratégiques des villes. La question de la forme urbaine dans les quartiers structurés par la vieille industrie que nous appelons « quartiers complexes » y est consignée de façon plus ou moins explicite et engendre des projets de différentes natures<sup>42</sup>.

- **Rénovation urbaine :**

« La rénovation urbaine est une opération physique qui, sans modifier le caractère principal d'un quartier, constitue une intervention profonde sur le tissu urbain existant pouvant comporter la destruction d'immeubles vétustes et la reconstruction, sur le même site, d'immeubles de même nature ». <sup>43</sup>

- **Réorganisation urbaine :**

« Elle a pour objectif l'amélioration de la réalité urbaine par des actions superficielles ; non radicale, à court et à moyen termes. Ce type d'intervention ne bouleverse pas la situation préexistante, ne produit pas de rupture dans le cadre bâti et correspond, par conséquent, aux situations urbaines où il est difficile ou non nécessaire de mener des interventions radicales. » <sup>44</sup>

- **Aménagement urbain :**

Action de transformer, de modifier pour rendre plus pratique et plus agréable. L'ensemble des dispositions et des actions arrêtés pour transformer un espace urbain dans ses composantes spatiales c'est-à-dire pour donner une organisation différentes aux fonctions urbaines existantes, ou en introduisant des fonctions nouvelles. <sup>45</sup>

- **Réaménagement urbain:**

Créer les conditions d'une vie nouvelle pour les quartiers menacés d'un abandon total, il implique un certain degré de changement de la configuration physique. <sup>46</sup>

## **5. Le patrimoine en Algérie :**

### **5.1. L'apparition de la notion de patrimoine en Algérie**

La première action de la politique culturelle de l'Algérie indépendante, était la reconnaissance et la redécouverte des composantes de l'identité nationale. Ses composantes sont :

La composante religieuse islamique : comme le pilier principal. «La restauration de l'Etat algérien souverain, démocratique et social dans le cadre des principes islamiques ». <sup>47</sup>

---

<sup>42</sup> Dominique MONS, géographe, la toire LACTH (ENSAP Lille)

<sup>43</sup> Du décret n° 83-684, du 26 Novembre 1983

<sup>44</sup> Eléments d'introduction à l'urbanisme .Maouia Saïdouni, page 128.

<sup>45</sup> GUERZABI Toufik et HAMRAOUI Saïd : Intervention urbaine au centre de Batna. Univ Batna 2011. P 20

<sup>46</sup> GUERZABI Toufik et HAMRAOUI Saïd . op cit p 20

<sup>47</sup> (Proclamation du 1er novembre 1954).

## **Chapitre I : Approche Théorique    Revitalisation de l'abord Sud-ouest de la médina de Nedroma**

La composante de la langue arabe : « Le rôle de [la] culture nationale consistera, en premier lieu, à rendre à la langue arabe, expression même des valeurs culturelles de notre pays, sa dignité et son efficacité en tant que langue de civilisation ». <sup>48</sup>

La composante de l'appartenance à la région Arabe, Maghrébine et Africaine : « [L'Algérie] est partie intégrante du Maghreb arabe, du monde arabe et de l'Afrique». <sup>49</sup>

La composante de la liberté de la création artistique : « La liberté de création intellectuelle, artistique et scientifique est garantie au citoyen ». <sup>50</sup>

On peut noter que le fait religieux est très important puisqu'il constitue la richesse à travers ce que les Médinas abritent comme patrimoine composé de mosquées, de médersas, zaouïas etc. Ou encore le fait national qui s'exprime, en Algérie, à partir de ce que les anciennes civilisations d'avant la colonisation avaient laissé comme héritage. C'est à partir de l'indépendance que la prise en conscience et la nécessité de construire un Etat avec une identité basée sur la Nation ont vu le jour, mais la question du patrimoine colonial se pose encore malgré la loi 98-04.

- l'ordonnance 67-281 du 20 décembre 1967 et la loi 98-04 du 15 juin 1998, représentent aujourd'hui les principaux piliers juridiques en matière de protection du patrimoine. A travers sa nouvelle loi 98-04 qui se veut innovante, la notion de biens culturels a évolué en intégrant la notion de patrimoine immatériel absente jusque-là. La même loi, définit la notion du patrimoine culturel, comme étant « *l'ensemble des biens culturels immobiliers, mobiliers et immatériels* ».

Par sa définition, il fait appel à l'histoire des civilisations à partir des héritages qu'elles ont laissé derrière elles, qu'ils soient matériels ou immatériels ; il renvoie aussi à la mémoire collective des peuples et il permet à chaque nation et chaque personne de construire une identité.

### **5.2. .Les abords du patrimoine bâti dans le cadre législatif de la politique patrimoniale et urbaine algérienne :**

la recherche de la place et de l'importance du patrimoine bâti dans la sauvegarde et la promotion de l'identité nationale, on se trouve maintenant en position de discuter ce que la notion des abords du patrimoine bâti signifie dans cette politique, sur le plan législatif et réglementaire et sur le plan de leur application. Il est nécessaire, donc, d'analyser ce point en passant par la définition des abords dans la loi-cadre de la politique patrimoniale nationale, leur protection et sa nature, tout en la comparant avec la réalité des abords du patrimoine bâti en Algérie.

La loi-cadre 98/04 marque un intérêt aux abords des monuments historiques sous la référence de « zone de protection ». La première indication du mot « abords », dans la même loi, était dans l'article 17 expliquant la nécessité d'une zone de protection autour du monument historique classé ou inscrit pour le protéger de toute agression visuelle. L'article précise que le rayon de protection est d'un minimum de 200 mètre, où le législateur est complètement conscient de l'indissociabilité entre le monument historique et ses abords, « *L'arrêté de classement s'étend aux immeubles bâtis ou non bâtis situés dans une zone de protection qui consiste en une relation de visibilité entre le monument historique et ces abords desquels il est inséparable* »

Les abords sont, donc, pour la politique patrimoniale algérienne, cet espace bâti ou non bâti qui soit automatiquement considéré comme une zone de protection lors du classement ou de l'inscription d'un monument historique ou d'un site, afin de protéger le monument ou le site en question de toute

<sup>48</sup> Déclaration du Congrès de Tripoli, 1962

<sup>49</sup> (Constitution algérienne de 1963).

<sup>50</sup> Article 38 de la constitution de 1996.

## **Chapitre I : Approche Théorique – Revitalisation de l'abord Sud-ouest de la médina de Nedroma**

atteinte visuelle. En comparant cette définition avec la première partie portant la connaissance de toutes les valeurs possibles des abords du patrimoine bâti,

De plus et le plus important, la loi définit les abords comme un espace sans vie et sans dynamique, il s'agit juste d'une assiette dans laquelle le monument se situe. Cela est aussi contradictoire, du fait que la loi mentionne et affirme sa position en reconnaissant que le monument historique et ses abords sont inséparables, mais elle échoue d'expliquer la nature de cet aspect « inséparable » et elle le met uniquement dans le cadre visuel.

Malgré ces insuffisances, la loi exige la protection des abords, pour éviter toute atteinte visuelle sur le monument classé ou inscrit. Comment la loi 98/04 protège les abords du patrimoine bâti ?

La protection des abords se fait par :

- Tous les travaux sur les immeubles bâtis ou non bâtis dans le rayon des abords, même des travaux sur les réseaux électriques, d'eau potable ou d'assainissement, sont soumis à une autorisation des services du ministère de la culture.
- Tous les permis de construire pour des nouvelles constructions dans le rayon des abords, doivent être accompagnés par un accord des services du ministère de la culture.
- Tous les plans de protection et de mise en valeur des sites archéologiques et des secteurs sauvegardés, doivent contenir des précisions en matière de délimitation et de protection des abords.<sup>51</sup>
- Toute affectation d'usage nouvelle requiert l'autorisation écrite préalable du ministre chargé de la culture.
- Toute forme de publicité par affiches, panneaux, dispositifs lumineux, sonores ou autres, est interdite dans et sur les monuments et sites classés, y compris leurs champs de visibilité.

Cette protection s'appuie sur le seul critère visuel, malgré qu'elle ait diminué le rayon de protection de 500 mètre à 200 mètre. Cette façon d'appréhender la protection des abords est très réductrice et même irréalisable dans le contexte socioculturel algérien, car les dispositions ont une fin uniquement visuelle, sans tenir en considération l'attachement et l'engagement des habitants dans leur lieu.

La nature de la protection des abords en Algérie est entièrement visuelle. La place des abords dans la loi 98/04 est assez marginalisée :

L'absence d'un chapitre ou un article, entièrement, dédié aux abords.

Aucune modalité réglementaire concernant l'aménagement des abords

Aucun intérêt perceptif, mémoriel ou paysager n'est considéré pour les abords. Ils ne sont pas considérés comme un support spatiotemporel pour les monuments et sites historiques classés ou inscrits, mais plutôt comme un effet de classement ou d'inscription (ART.18).

La problématique est mieux expliquée en matière de l'espace urbain produit sur le rayon des abords, les abords peuvent être des espaces figés dans le temps, voire des espaces muséographiques, ou des espaces évolutifs et créatifs. Dans les deux cas, leur caractère doit être protégé ainsi que leur relation inséparable avec le monument ou le site historique.

---

<sup>51</sup> ART.21 ,23 ,30 de la loi 98/04

**5.3. La notion de paysage dans la politique patrimoniale et dans la politique urbaine algérienne**

La notion de paysage en Algérie, demeure une réalité sans ombre, on reconnaît son importance, on la trouve dans quelques textes juridiques, mais elle reste sans effet et absente dans tout intérêt politique, dans le secteur de la protection du patrimoine culturel et dans le secteur de l'urbanisme. Par rapport à la politique patrimoniale algérienne, la notion de paysage reste absente, malgré la reconnaissance mondiale de cette notion, où des paysages deviennent, de plus en plus, patrimonialisés, tout en cherchant l'effet et l'impact du patrimoine bâti sur le paysage urbain.

L'Algérie doit reconnaître l'importance de cette notion, du fait qu'elle ait ratifié des conventions et des chartes internationales sur la protection des paysages. Dans le secteur de l'urbanisme, on ne trouve aucun intérêt au paysage, malgré qu'il s'agisse de la dimension esthétique et socioculturelle des tissus urbains.

Dans la politique algérienne, la notion de paysage est, souvent, confondue avec la notion de l'environnement, sur lequel le pays a pu produire un arsenal juridique pour sa protection en matière d'écologie, de l'énergie, du développement durable et de la protection des milieux naturels. Avec la loi-cadre de la protection environnementale en Algérie : la loi 83/03 du 5 Février 1983 relative à la protection de l'environnement,

en Algérie reste encore insuffisante et, même parfois réductrice, de la ou les valeurs des composantes constituant l'image identitaire des villes algériennes. De plus, la méconnaissance de la notion de paysage dans la politique algérienne a conduit à une méconnaissance de l'importance de la qualité et du caractère du paysage urbain, où les lieux créés entre les monuments et sites historiques et leurs abords constituent les référents principaux de la culture et l'identité nationale.

**6. Acteurs et Cadre législatif relatifs au patrimoine en Algérie**

**SEAT** : schémas régionaux d'aménagement du territoire qui a pour objectifs d'établir les actions de préservations et valorisation du patrimoine culturel, historique et archéologique.

**DCW** : direction de la wilaya pour la gestion du patrimoine dans la wilaya (insérant dans un cadre politique de gestion de territoire de la wilaya).

**OGEBEC** : office de gestion et exploitation des biens culturels, un niveau central et il est responsable sur l'inventaire du patrimoine immobilier.

**CNRPAH** : centre national des recherches préhistoriques, anthropologiques et historiques :

- Etablir la banques des données des biens immatériels
- Etablir le dossier de classement des éléments du patrimoine immatériels de l'humanité

**ANSS** : agence nationale des secteurs sauvegardés :

- Mise en œuvre du plan permanent de sauvegarde
- Mise en valeur du secteur sauvegarder

## **Chapitre I : Approche Théorique    Revitalisation de l'abord Sud-ouest de la médina de Nedroma**

### **Conclusion**

Après cette idée générale sur la politique patrimoniale et urbaine en Algérie, dans le cadre de la recherche de l'importance de la protection du patrimoine bâti et ses abords dans la politique nationale, le niveau d'insuffisance du cadre législatif est clairement déduit. La politique nationale visant la protection du patrimoine bâti compte un nombre très réduit de textes complémentaires des objectifs de la loi-cadre et il existe juste une loi depuis 1998 ; La politique urbaine participe aussi, à la détérioration de cet héritage, du fait de son échec de contrôler et gérer tous les types d'urbanisation, surtout illicite.

La situation déplorable des abords du patrimoine bâti en Algérie est le résultat d'une politique, qui ne reconnaisse pas l'importance de leurs valeurs. Alors ; l'analyse de cette situation dans une ville algérienne est nécessaire, vu que ce problème semble être sérieux et dangereux, qui est illustre parfaitement sur les abords du patrimoine bâti de la médina de Nedroma . le problème posé sur les abords du patrimoine bâti nécessite une urgente solution pour une meilleure protection du patrimoine bâti, commençant par une protection efficace de ses abords.

La ville d'étude sera Nedroma ,le cas d'étude plus exactement sera la medina ;un centre historique qui a perdu son caractère historique et paysager, où ses abords souffrent d'une réelle méconnaissance de leurs valeurs : perceptive, mémorielle et paysagère.

## Chapitre 11 : Partie Analytique

Définition du site d'intervention « la médina de Nedroma » : un paysage urbain dépourvu de son caractère significatif suite à la détérioration de son patrimoine bâti et ses abords

## Introduction

La politique algérienne patrimoniale et urbaine, souffre de beaucoup d'insuffisance, ce qui a causé l'état déplorable du patrimoine bâti avec la négligence de ses valeurs perceptive, mémorielle et paysagère des abords des monuments et sites historiques.

Pour mieux comprendre ce phénomène avec une meilleure illustration du problème des abords du patrimoine bâti en Algérie, il est indispensable de voir l'état dans une ville algérienne, laquelle souffre de la décadence de son paysage urbain, en perdant sa signification et sa beauté aux yeux des observateurs.

La ville de nedroma plus précisément la médina de Nedroma semble être le parfait exemple pour développer le problème posé.

Ce chapitre portera sur la présentation de la médina de Nedroma en se basant sur son contexte historique pour ressortir les traces, les monuments et les sites historiques, qui marquent la ville sur le plan mémoriel et paysager, afin de décrire l'état du patrimoine bâti ainsi que l'état de ses abords. Cela servira comme un complément et une illustration de l'absence de la mise en application de la politique patrimoniale et urbaine, mais aussi comme un contexte général pour le cas d'étude, où on terminera par un diagnostic sur le plan urbain

POUR Bien maîtriser l'analyse et aborder l'aspect des abords de la media . on a opté pour une approche analytique sur la médina de Nedroma qui a été incluse dans cette problématique vu que c'est une petite ville chargée d'histoire. Malgré le passage des siècles, la médina a conservé son attrait et sa spécificité marquée par les traces des dynasties qui s'y succédaient .

Nedroma peut perdre sa valeur à cause de

- ➔ la désarticulation de la médina par rapport au reste de la ville
- ➔ sa méconnaissance avec le patrimoine matériel inexploité
- ➔ La rupture spatiale et fonctionnelle entre la périphérie et le centre historique



Figure 21: Centre historique de la médina de Nedroma source: PDAU et Google Earth

1.Présentation de la Médina de Nedroma

• Situation



Figure 22:Situation de Nedroma dans le territoire Algérien source:internet

- ✓ Nedroma est une commune de la wilaya de Tlemcen en Algérie ;Elle est située à proximité de la frontière marocaine, à environ 58 km au nord-ouest de Tlemcen.

Wilaya	Tlemcen
Daira	Nedroma
<i>Démographie</i>	
Gentilé	Nédromi(a)
Population	32 498 hab. (2008 <sup>1</sup> )
Densité	2 321 hab./km <sup>2</sup>
<i>Géographie</i>	
Coordonnées	35° 00' 47" nord, 1° 44' 51" ouest
Altitude	Min. 650 m
Superficie	14 km <sup>2</sup>

Tableau 1:découpage administrattif de la ville de Nedroma source:Internet



Figure 23:découpage administratif de la ville de Nedroma source:Internet

Nédroma est une ville précoloniale d'origine berbère située à l'ouest algérien situé à

- 160 km à l'ouest d'Oran,
- à 77km de Tlemcen et sur le piémont Nord du djebel Fillaoucène et
- 27km de Maghnia
- 18 km de Ghazaouet
- 30 km de la frontière algéromarocaine

En 1984, la commune de Nedroma est constituée à partir des localités suivantes :

- Nedroma Khoriba Zaouiet El Yagoubi Djebabra Kaïbia Dar Benfarès
- Ouled Daoud Sidi Daoud Ouled M'Hammed Stor Ouled Benhmiti
- Moulay Ahmed Ouled Ichou Mellala Alkehala Ouled Meftah
- Dar Benzerka El Assa Aïn Zebda Sidi Bouhadja Erouita Ouled Berahou Kasba

**Accessibilité**

Nedroma est bien accessible à partir de plusieurs infrastructures ce qui la rendre bien connectée que ce soit avec son chef-lieu de wilaya Tlemcen.



Elle est accessible de 6 points

- RN 99 qui mène vers Maghnia
- CW100 qui mène vers l'houanet
- CW38 qui mène Souahlia
- RN 99 qui mène vers Ghazaout
- RN 98 qui mène vers Ghazaout , tlemcen
- DW 3 qui mène vers Ain Kebira



Figure 24: Accessibilité de la ville de Nedroma source: google earth traité par auteurs

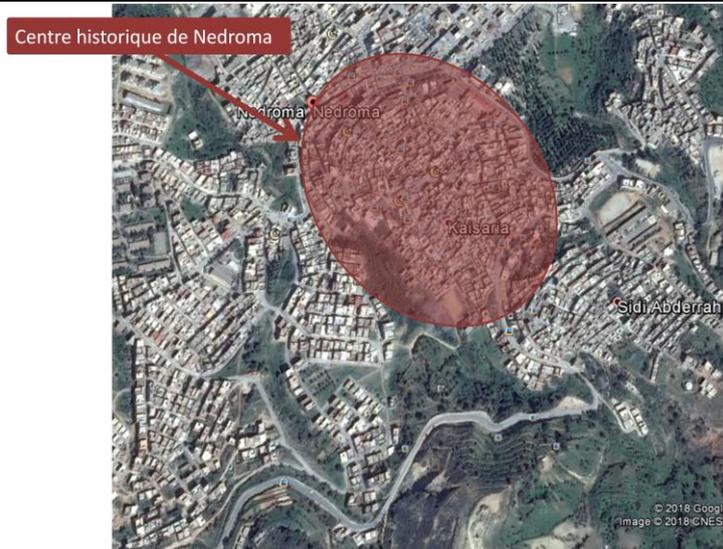


Figure 25:centre historique de la médina de Nedroma source:google earth traité par auteurs

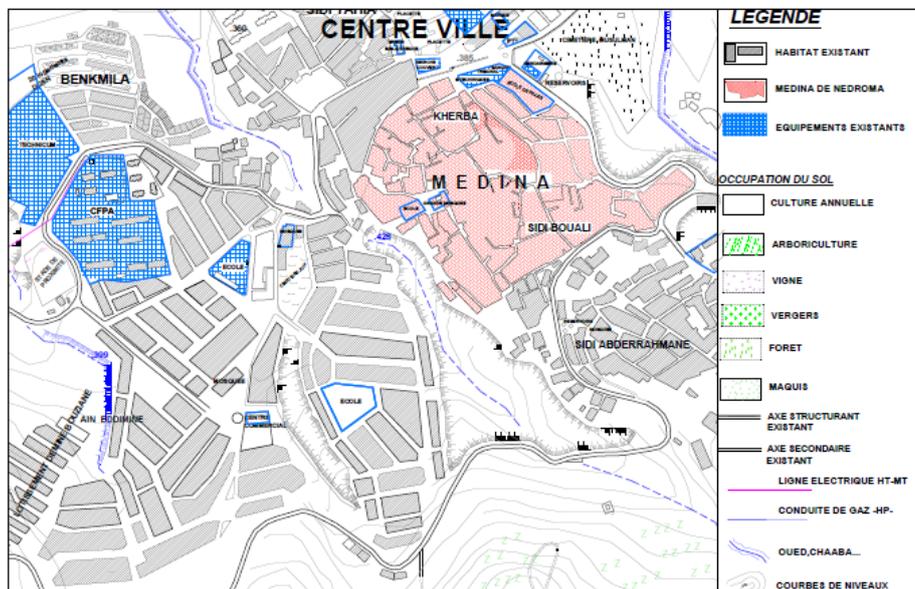


Figure 26:Carte de Nedroma source: PDAU de Nedroma

## 2.outil d'analyse de la ville

Pour analyser la médina de Nedroma et ses abords, on va faire recourt a un diagnostic suivant les dimensions suivantes :

- ➔ La dimension historique
- ➔ La dimension urbaine
- ➔ La dimension environnementale
- ➔ La dimension socio-économique

2.1. approche historique

Nédroma est citée dès le 9<sup>ème</sup> siècle sous le nom de « Fillaoucene » comme ville existante par le géographe EL YACOUBI (876–889), dans son livre « Kitab El Bouldan »

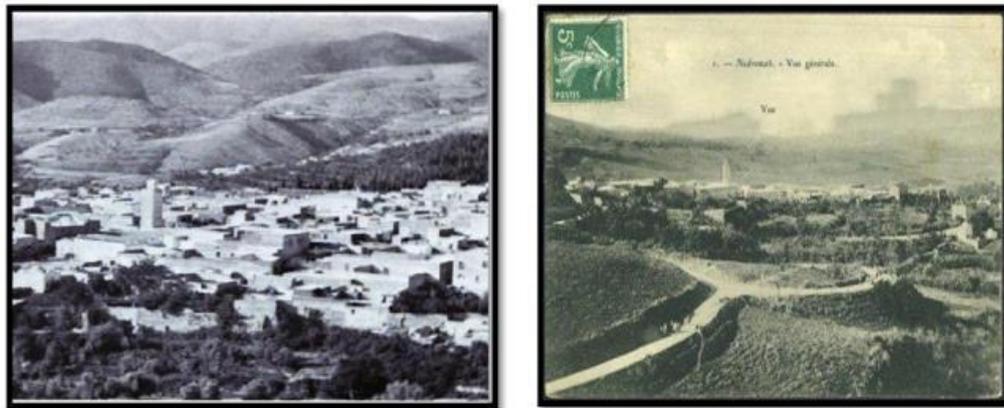


Figure : vues générales sur l'ancienne Nedroma (Source : association El Mouahidia).

L'histoire de la ville de Nedroma s'étale sur trois grands périodes :

1. Période avant 1830 (intra-muros) la période précoloniale
2. la période coloniale :Période 1830-1962 Franchissement des limites
3. la période post coloniale

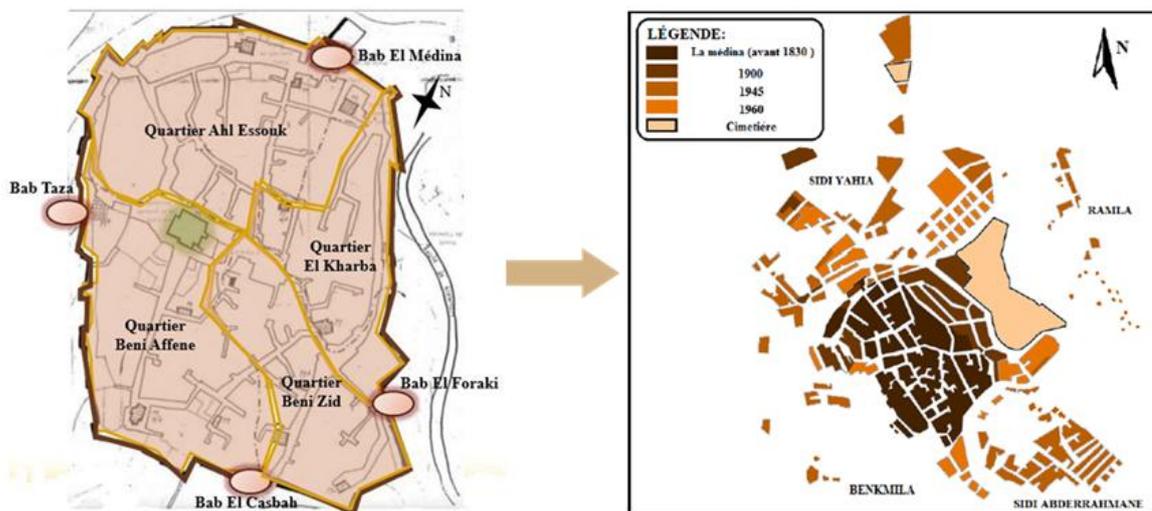


Figure 27:Extention de la médina de Nedroma source: APC de Nedroma

*a-Période avant 1830 (intra-muros) la période précoloniale :*

- ✓ Les site va être occupé par un village berbère : nommée felleoucen, occupée par les koumyas, dont les nerdromas sont une grande famille qui va donner son nom a la ville.

Vers 1080	<p>les almoravides vont s'installer constituant une première mention historique du nom, el bakri marqué par l'édification de la grande mosquée et le bain maure. abdlmoumen beno ali,</p> <p>c'est difficile a déterminer la date exacte de construction de la grande mosquée, mais selon GEORGE MARSAIS rend sa construction a l'un des fils de Yousef Ben</p>
-----------	---

	Tachefin
vers 1140	« hero fondateur » de traras (koumya) la ville occupé une place forte, époque de prospérité. on assiste a <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ la création des imposant rempart « kasbah »</li> <li>➤ la création du palais du sultan almohade « centre des gestions administratif» vers l’an 555 h. 1160</li> <li>➤ création de la médina avec ses remparts et ses portes</li> </ul>
Vers 1235	les zianide/mérinide vont essayer de conquérir le territoire. ils sont en conflit permanent, ville assiégée a plusieurs reprises. en dernier lieu prise par les zianides qui vont édifier le minaret de la grande mosqué.la dernière dynastie qui va mettre les pieds sont les ottomans, la ville va être délaissée à l’exception des zaouïas qui vont prendre place.

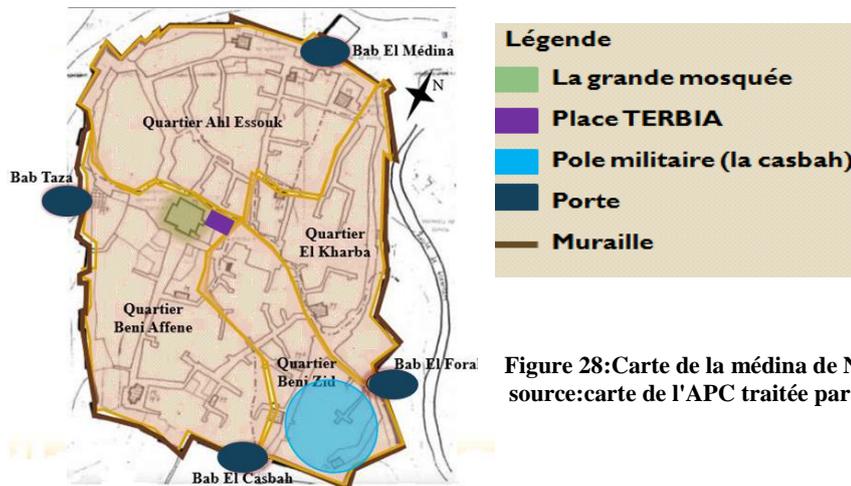


Figure 28: Carte de la médina de Nedroma  
source: carte de l'APC traitée par auteurs

• **La structure de la médina :**

- ✓ Chaque quartier à un nom (bni affane, bni zid, ahl-essouq, el-kherba) qui reflète une différenciation nette d’appartenance à une tribu.
- ✓ Chaque quartier avait une spécification professionnelle.
- ✓ Les bni zid et les bni affane sont les deux anciens quartiers d’habitation de nédroma,
- ✓ Le quartier el-kherba, se composait d’une partie musulmane et une partie européenne située à la périphérie de celui-ci.
- ✓ En bordure de ce quartier se sont installés une grande partie des équipements de services : école, ex siège de daïra, ex mahkama...
- ✓ Le quartier ahl-essouq, reste par excellence un espace de commerce et d’échanges jusqu’nos jours. Il est le plus animé des quartiers à cause de la présence toute proche du marché couvert et du marché hebdomadaire.

Actuellement, il n’existe qu’une simple portion de la muraille qui persiste encore.

La muraille avait 4 portes :

- Bab El-M’dina au Nord , · Bab El-Kasbah au Sud, Bab Taza à l’Ouest, Bab El-Foraki à l’Est.

Ces deux dernières ne sont ni visibles ni existantes, seules les deux premières persistent encore



Figure 29:les limites de la médina selon la carte de J Canal DE 1860 source: DUC Tlemcen , photo aérienne de 2001

**b.la période coloniale :Période 1830-1962 Franchissement des limites :**

<b>1844</b>	les français sont a Tlemcen, Nedroma épargnée du châtimeut de colonel montagnac  Les premiers colons se logèrent dans l'intra-muros dans les années 1870 à le quartier « Es-souk »
<b>1870</b>	installation intramuros , el khorba et le quartier juif
<b>1884</b>	extension extramuros vers l'est et au nord de la médina et la création des premier quartier européen les lotissements sidi yahia et nouider
<b>1900</b>	extension est, transfert de la centralité administrative et commerciale,
<b>1930</b>	interventions intramuros, construction de fondouks
<b>1955</b>	batail de fellaoucen, guerre intense, mouvements migratoire, extensions anarchiques création de sidi abdrahmen
<b>1904-1907</b>	L'apparition du quartier européen (). Au nord de la ville sur la route de Ghazaouet,présente un aspect totalement différent de celui de la médina avec :  <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ses rues droites et larges bordées d'arbres</li> <li>· Maisons avec jardins</li> <li>· Le quartier « kharba »connu un relatif agrandissement.</li> </ul> <p><i>L'apparition des quartiers périphériques :</i></p>

	<p><i>ii Quartier SIDI ABDERAHMAN (sud)</i></p> <p><i>ii Quartier SIDI YAHYA (ouest)</i></p> <p><i>ii Quartier RAMLA (est)</i></p>
--	--

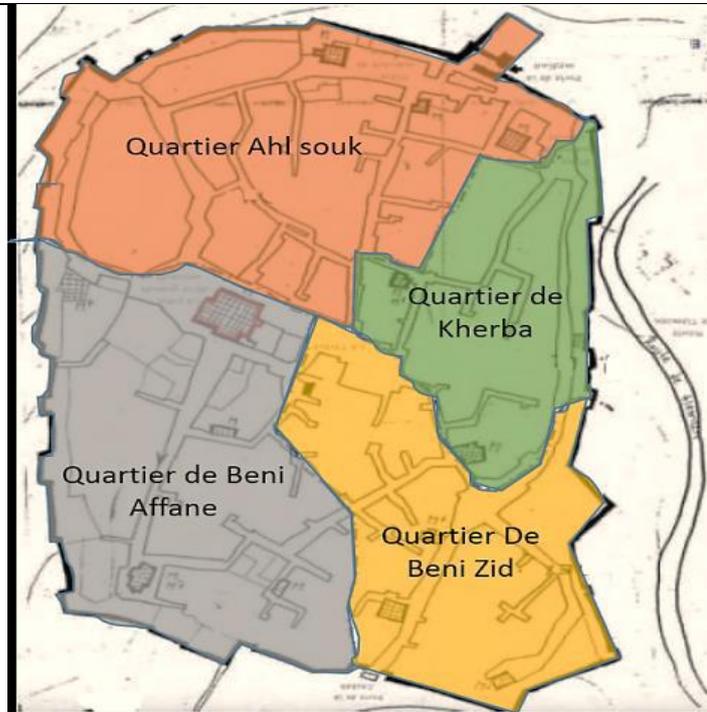


Figure 30: Carte des quartiers de la médina de Nedroma source APC

*c. la période post coloniale :*

1962	amplification des mouvements migratoire avec logs vides des colons et juifs et occupants originaires
1976	<i>construction du village agricole de khoriba:</i> infrastructure de base, assise pour un relacent commerciale
1980	nouveau centre conquérant et densifié , médina dépeuplée
1990	<p>début de la déclines noire, migration internes et externe des riverain dégradation de la médina forte densification de sidi abdrahmen, ramla , zaouiyat yagoubi, khoriba, stor.</p> <p>✓ demande en lots création des entre secondaire ain zebda ghelalssa benkmila thar stor et la construction illicite a ouled m’hamed, elessa et oueld hamiti.</p>
2004	révision du PDAU en vigueur .

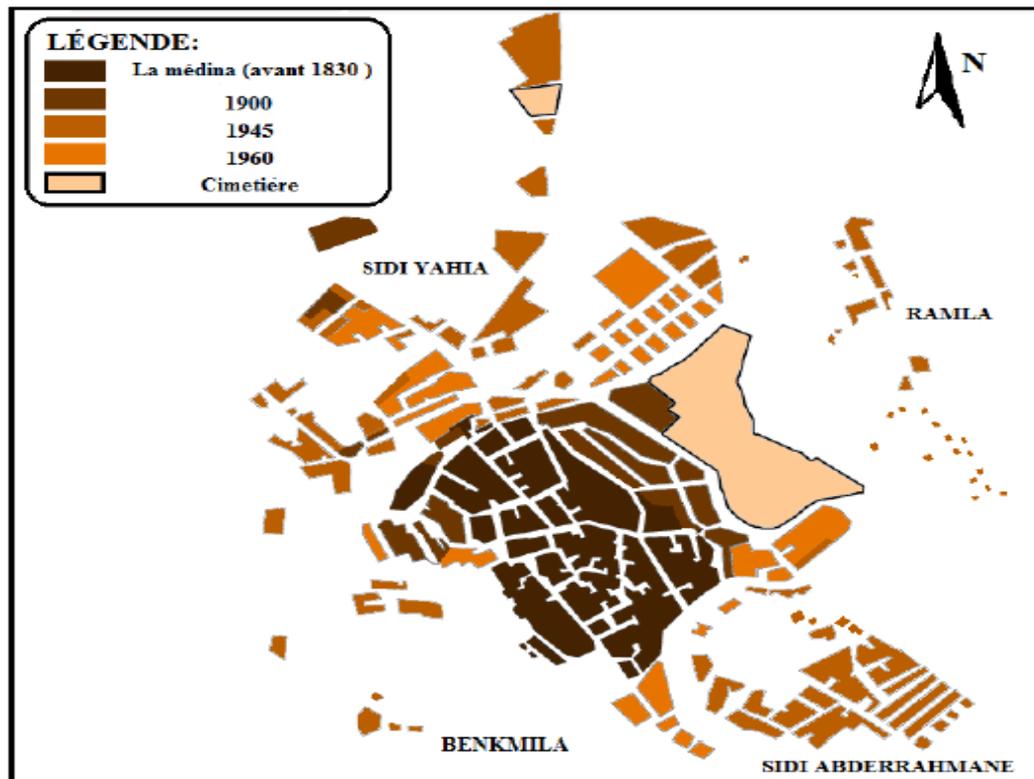


Figure 31:Extension de la ville de Nedroma source: APC de Nedroma

*Les composantes patrimoniales de la Médina :*

les monuments classés à Nédroma :

- ✓ Le patrimoine bâti de la médina de Nedroma accueille un nombre important de monuments, vestiges et sites historiques, qu'ils soient classés, inscrits ou, malheureusement, non protégés.
- ✓ **Patrimoine bâti classé :** d'après la direction de la culture de la wilaya de Tlemcen, la ville compte 06 monuments et sites historiques protégés et classés patrimoine national :

1. Rempart de la Casbah Fortification.
2. La Grande Mosquée.
3. Bain Maure Hammam El-Bali.
4. Mosquée des Kaddarine
5. Mosquée de Sidi-Mendil.
6. Le mausolée de Sidi-Bouali

# *monuments classés au niveau national*



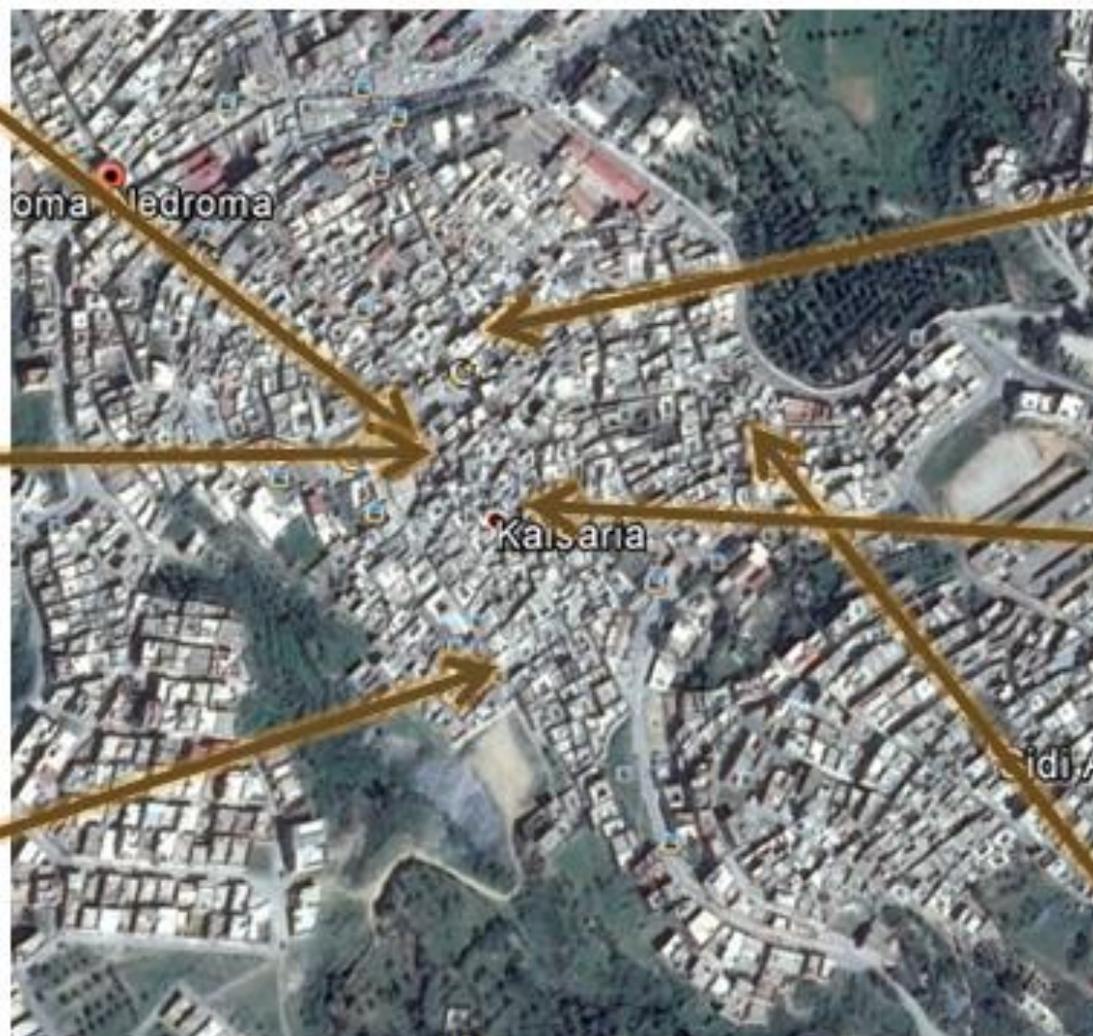
La grande mosquée



Hammam el Bali



Mausolé de Sidi Bouali



Source :Auteurs



mosquée de Sidi Mendil



La mosquée Kaddarine



Fortification de la Casbah

2.2 .Approche Socio-économique: elle se compose de ;

1- la population de Nedroma représente 4.5 % de la population de la wilaya et 73 % de la population de la Daïra

2- le taux d'accroissement de la population entre 2003 et 2015 est estimé de 0 .64 %

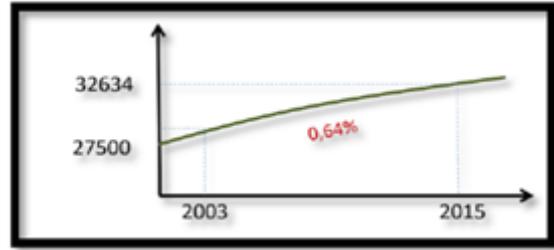
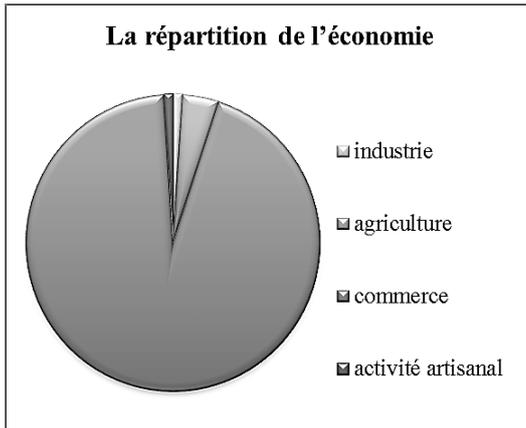


Figure 32:carte d'évolution de la population de Nedroma



-l'économie de l'agglomération chef lieu de Nedroma repose sur 04 piliers qui sont

1) l'agriculture : l'espace agraire de l'agglomération chef lieu se concentre dans 02 entités

✓ *Des piémonts* : une arboriculture rustique et une céréaliculture vivrière

✓ *De plaines* de Mezaourou :des grandes cultures céréales

2) L'industrie : concrétisée par la présence deux usines :

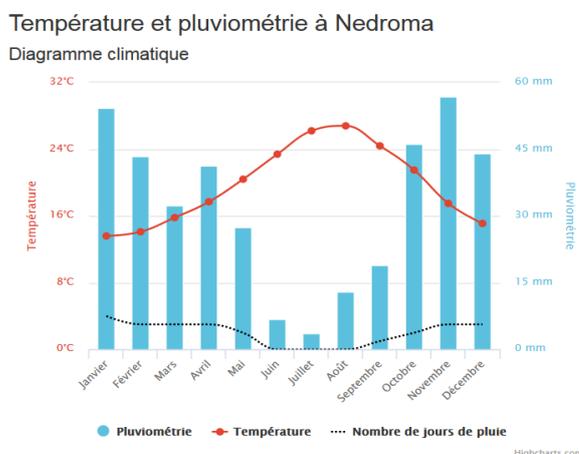
- entb unité de fabrication des meubles nedro-meuble
- texalg unité de fabrication du textile

3-le commerce : se concentre dans le centre-ville et le boulevard de khoriba

4-l'artisanat : représenté par quelque artisan a l'intérieure de la médina

2.3. Les grandes lignes physico-géographiques de Nedroma :

➤ Le climat : Nedroma possède un **climat méditerranéen chaud avec été sec.**



Nedroma possède un **climat méditerranéen chaud avec été sec .**

Sur l'année, la température moyenne à Nedroma est de **19.7°C** et les précipitations sont en moyenne de **387.8 mm**.

Les vents marins du nord-ouest et de l'ouest dominant sont violents sur la région et l'atteignent fortement.

Figure 33: climat de la ville de Nedroma source:planificateur.a-contresens.net

➤ les paramètres topographiques

Nédroma occupe un site relativement accidenté surplombant la plaine de mezaourou. Le site présente également des pentes variantes de 10 à 20%.



Figure 34: topographie de la ville de Nedroma source: google earth

➤ les paramètres hydrographique : L'hydrographie est composée des ensembles de cours d'eau qui sont : oued elkasrine et oued Boukmila (zaifa). Qui constitue des bassins d'eau qui versent dans oued telata

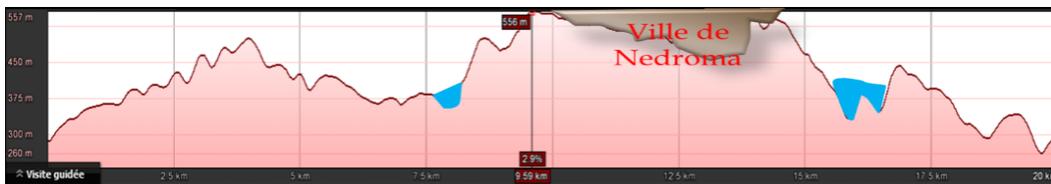


Figure 35: emplacement de deux 02 oueds source: google earth

2.4. Modèle d'organisation spatiale du centre historique de la ville de Nedroma

L'évolution de l'organisation spatiale de la zone d'étude est représentée comme un jeu simultanée de plusieurs modèles spécifiques.

« ....Ce modèle spécifique est toujours le résultat de la composition originale de plusieurs modèles généraux d'organisation de l'espace....Leur addition n'est pas seulement superposition : elle crée et des distorsions, ou transformations, et des phénomènes nouveaux en certains points de contact. »<sup>52</sup>

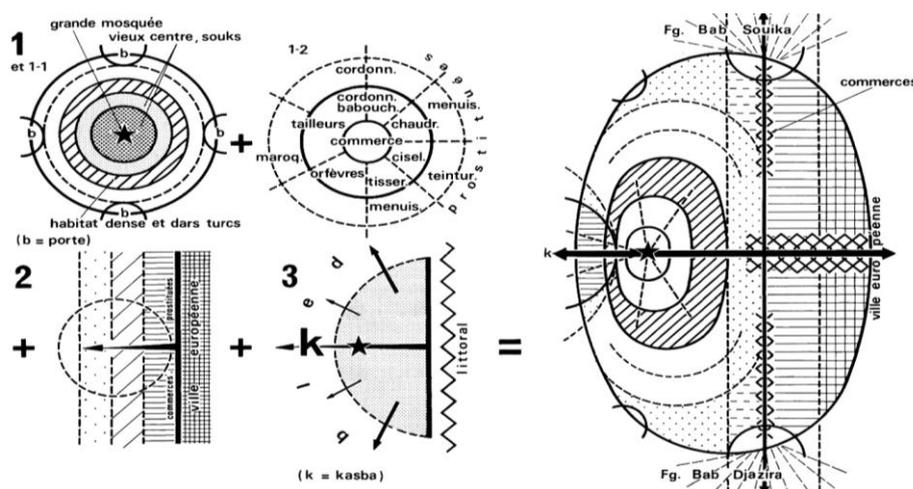
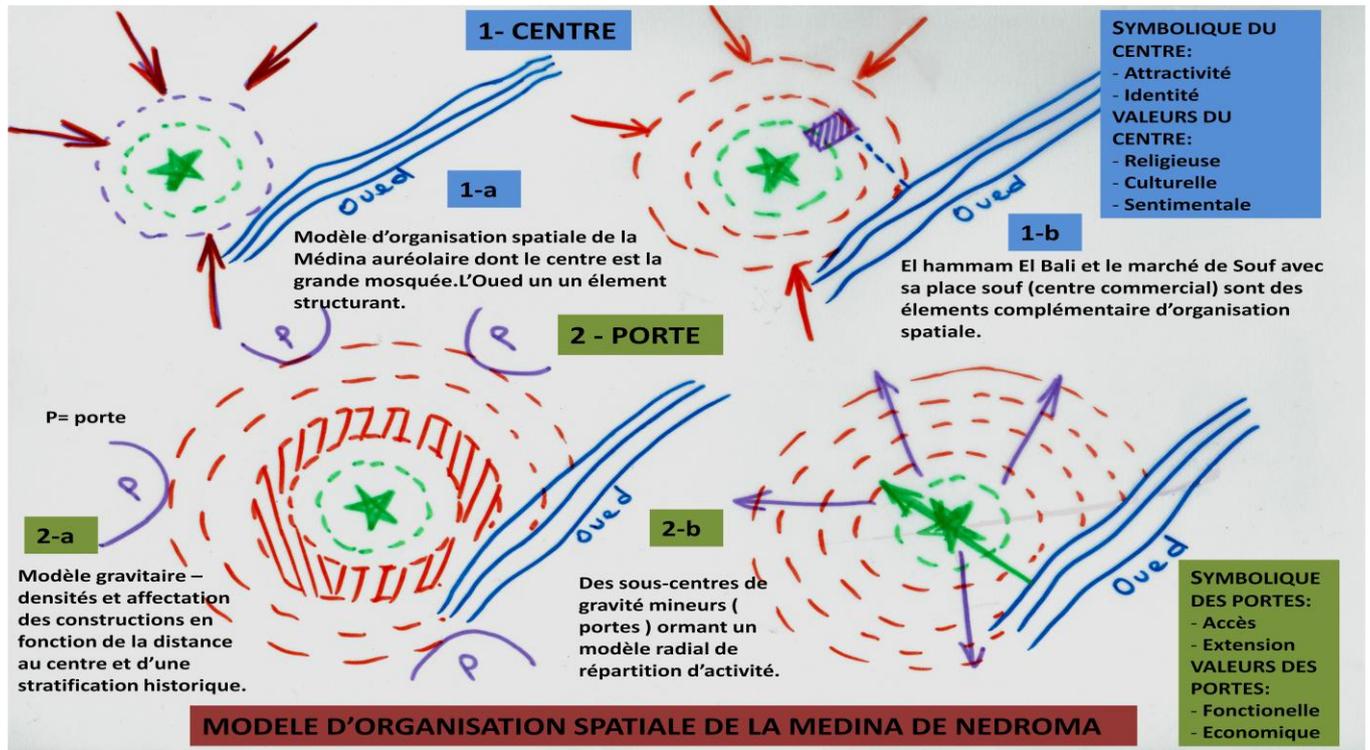


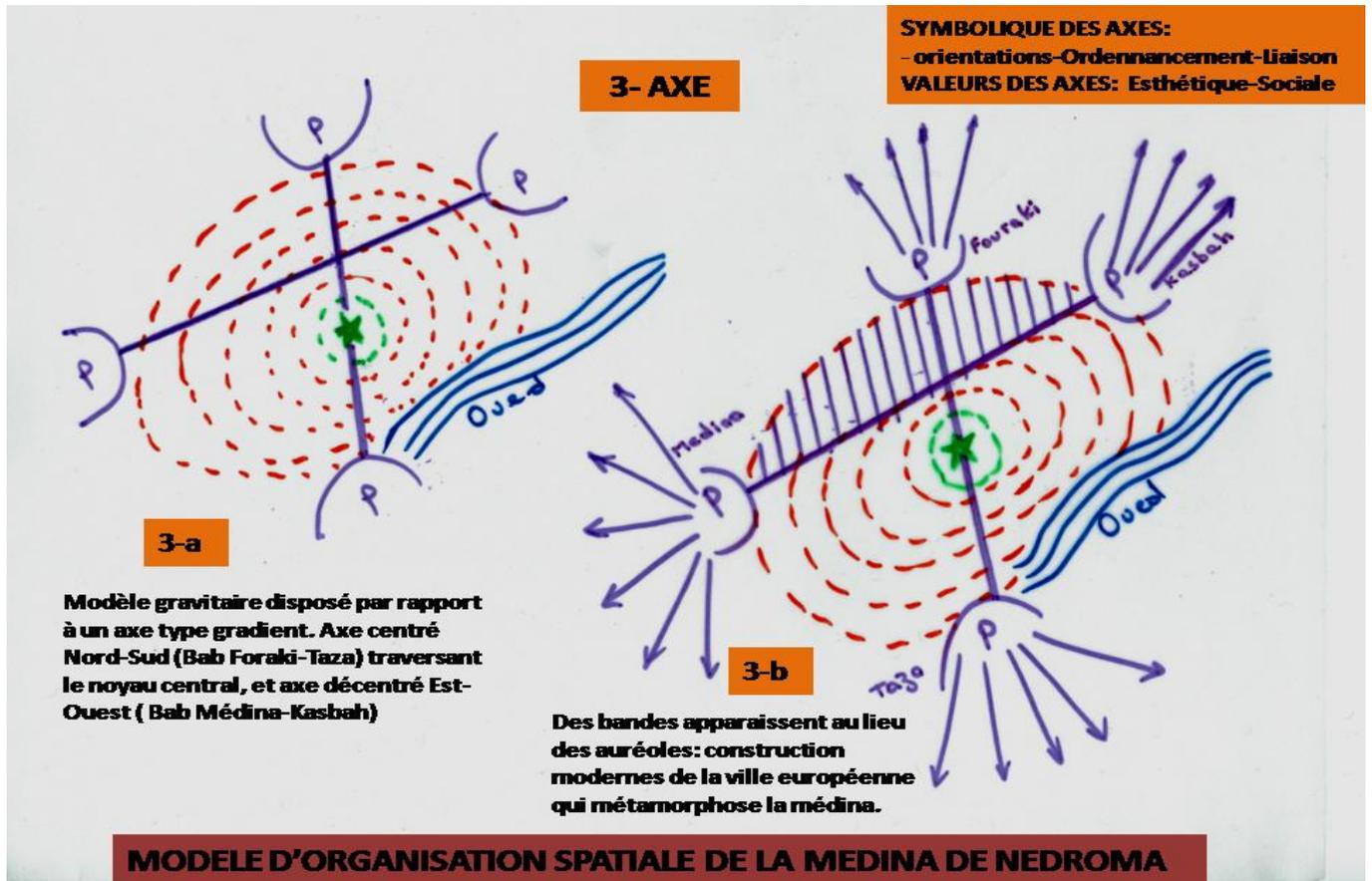
Figure 36:Schéma spatial de la médina de Tunis source: « L'espace géographique »

<sup>52</sup> Modèles et schémas spatiaux de la médina de Tunis par Roger. Brunet , article de la revue « L'espace géographique » page 44.

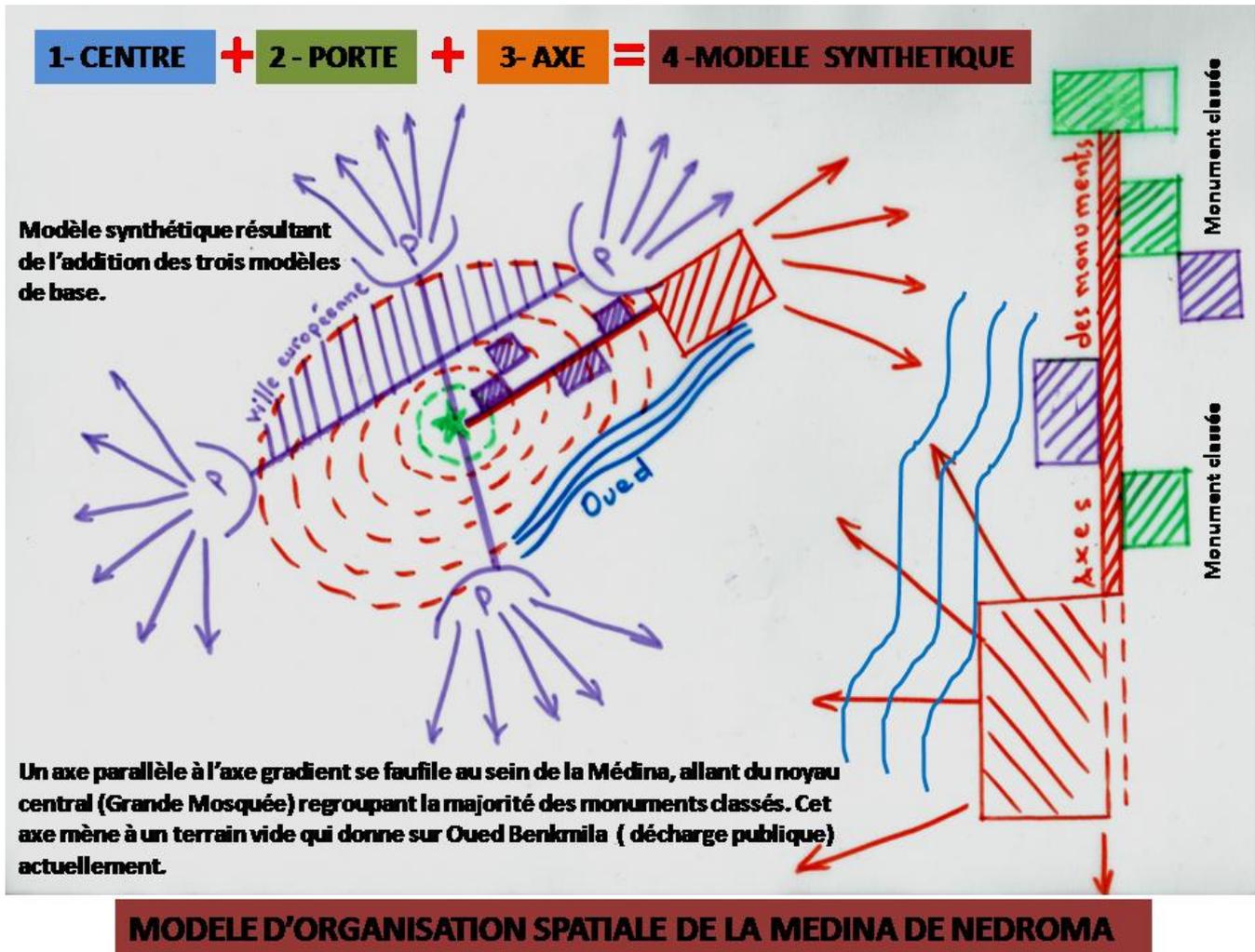


1 – L'organisation spatiale de la médina de Nedroma est faite suivant un modèle aréolaire, elle reflète une valeur symbolique allant du sacré ou noble au moins noble, la grande mosquée est l'élément rassembleur qui se tient au centre de la média, entourée de souk, hammam, d'ateliers et de maisons selon un modèle gravitaire et une stratification historique.

2- Les portes de la médina représentent des sous-centres de gravité mineurs, un modèle radial de répartition d'activités dans l'anneau central.



3 – Autre que la disposition par rapport à un centre, on trouve un autre modèle gravitaire disposé par rapport à un axe de type gradient faisant apparaître des bandes à la place d'auréoles, plus du côté nord-est de la médina, la volonté d'étalement de la ville coloniale a affecté la ville musulmane suivant un axe décentré est-ouest qui relie bab médina à bab kasbah. Un autre axe formé par les portes bab foraki – bab taza est centré.



4 – L'addition des modèles aréolaire et gradient donne le modèle synthétique spécifique d'organisation spatiale de la médina, d'où résulte l'étirement nord-sud de l'ensemble en forme d'ellipse. Oued Z4aïfa est aussi un élément structurant de la médina.

- La zone d'étude :

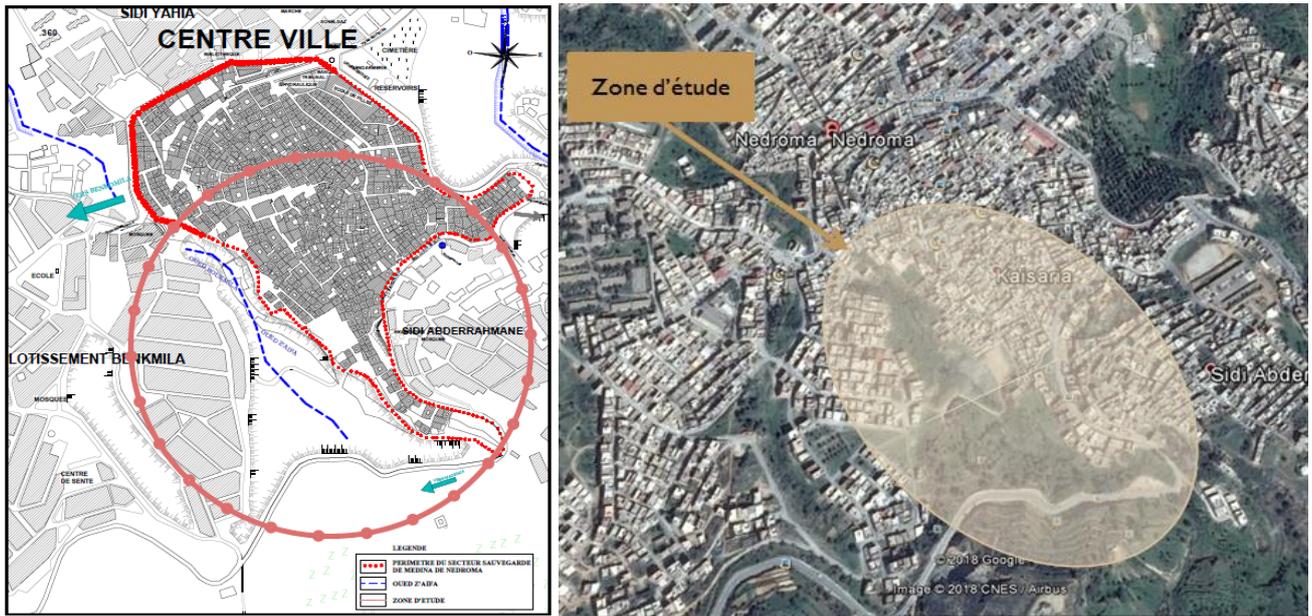


Figure 37:limites des la zone d'étude source:auteurs

### 3. Etat De Fait

La compréhension d'un tissu urbain nécessite de s'interroger non seulement sur ses différents éléments constitutifs (voirie, parcellaire, constructions bâties et non bâties), mais aussi sur leurs relations dans le temps et dans l'espace.

On va présenter dans cette partie plusieurs cartes présent de dossier du PPSMVSS de secteur sauvegarder de la médina de nedroma qui est aux cours d'élaboration. L'objectif est d'analyser cette entité urbaine pour revoir la connaissance du contexte existant et comprendre la logique de constitution. pour cela ,il est indispensable de se pencher sur les éléments qui composent ce tissus urbain a fin de souligner les déficits qui l'impressionnent.

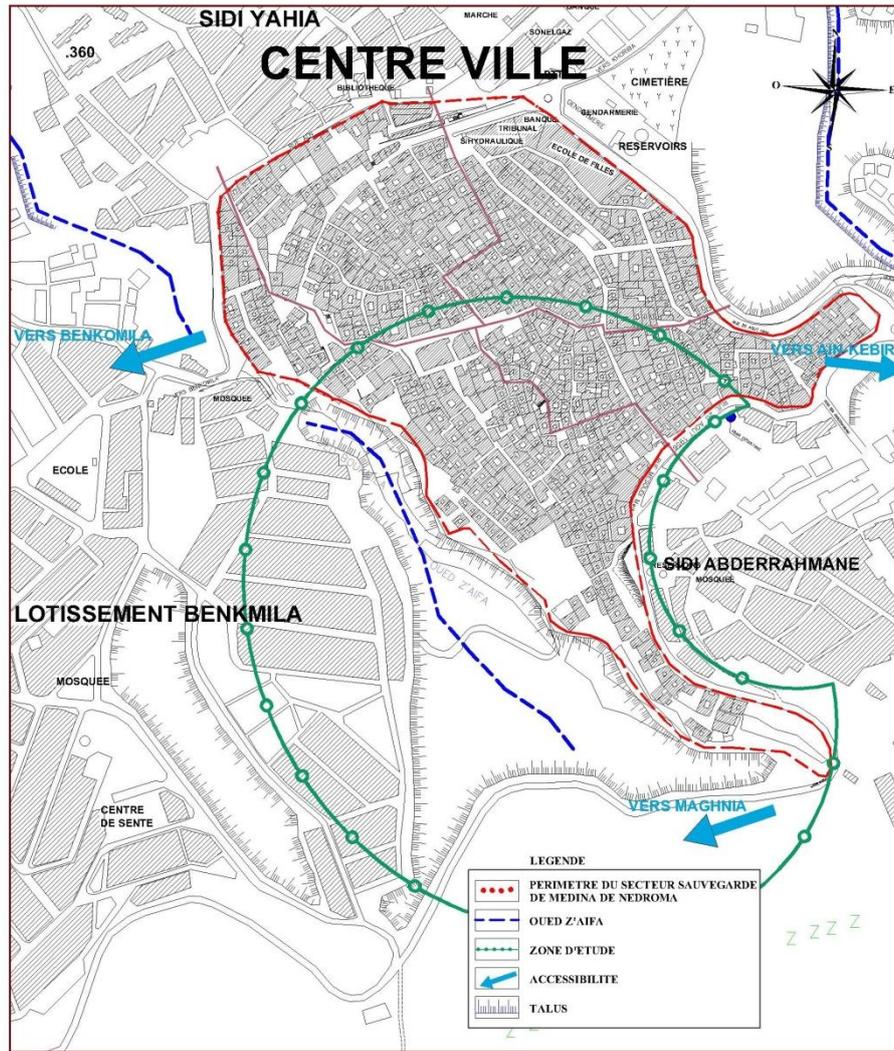


Figure 38:carte de délimitation du fragment d'étude source auteurs

Le centre historique de NEDROMA telle qu'il s'est constitué au IX siècle et s'est maintenue jusqu' aujourd'hui mais il a subi certaines modifications sur tout dans la période coloniale et après l'indépendance mais au même temps il a gardé les éléments d'infrastructure en terme de structure spatiale, trame viaire et les structures de permanences il a fondé sur l'existence d'un centre puissamment organisé autour la grande mosquée ,a l'intersection de deux grandes artères principales, voire la fonction politique et militaire dans le coté sud-est de ce secteur sauvegarder constituée de la kasbah de NEDROMA .c'est cette structure même qui le met dans l'incapacité d'apporter une réponse aux problèmes posés par la modernisation. Notre secteur d'étude exactement s'étale sur le quartier de Beni Affane qui donne sur Oued z4aifa (ou Sidi Bouali ) qui porte une surface immense sachant que c'est un oued sec depuis plusieurs années. Ainsi notre zone englobe une partie de quartier de Benkmila étant une extension très récente. Alors, Le périmètre d'analyse qui est l'abord sud ouest de la médina , est limité comme suit :

- ✓ au nord par le reste de la médina de Nedroma (quartier ahl essouq et celle de kherba) a coté de centre ville
- ✓ a l'est par le quartier Beni zid du centre historique et le quartier de Sidi Abderrahmane
- ✓ au sud il est limité par la route nationale 99 et la foret
- ✓ de l'ouest par la suite de lotissement Benkmila

3.1. Densité démographique :

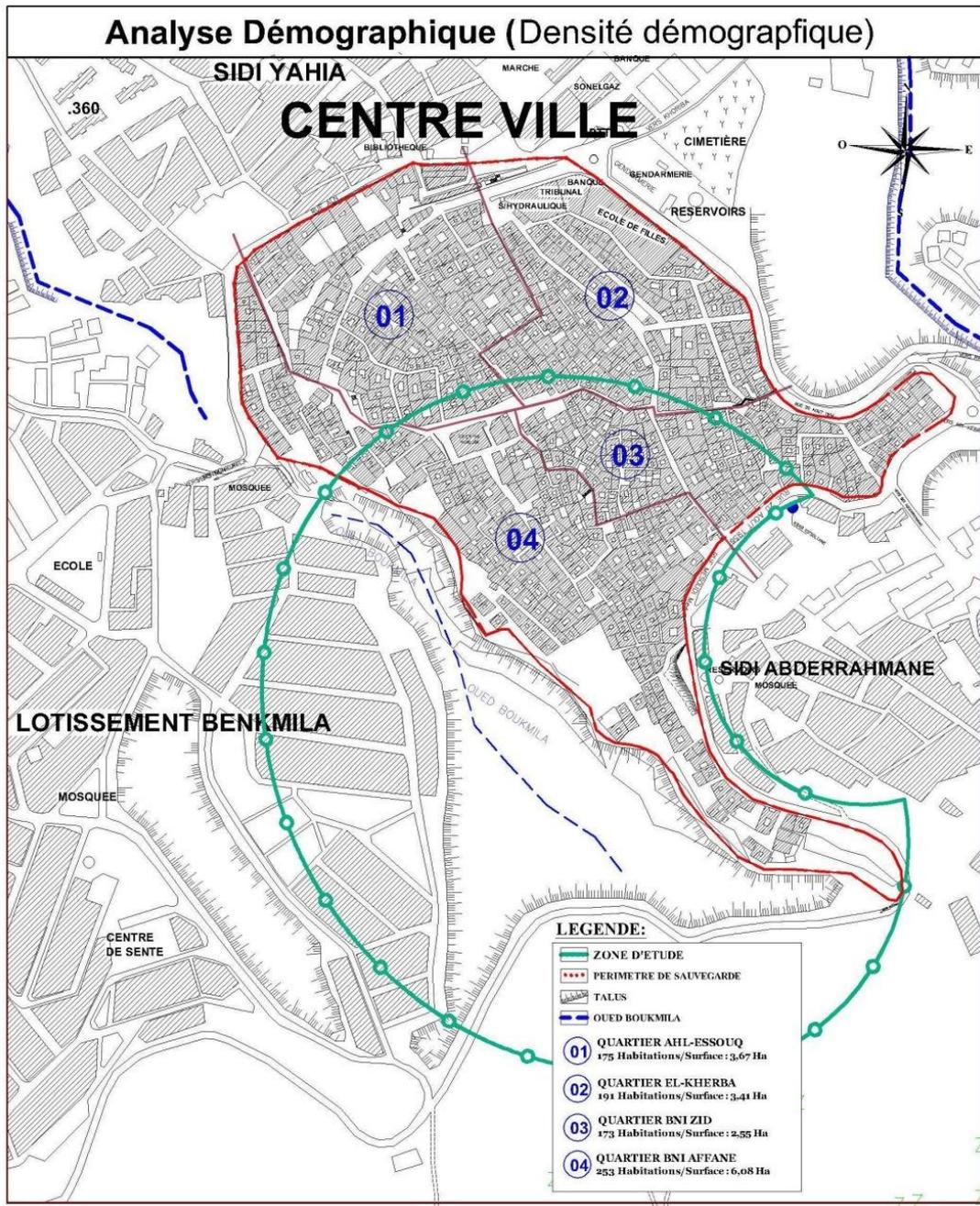


Figure 39: Carte de densité démographique source : auteurs

Le centre historique contient quatre quartiers et Chaque quartier avait une spécification professionnelle avec des densité démographiques diffèrentes :

1. **Quartier AHL-ESSOUQ** 175 Habitations/Surface : 3,67 Ha .il reste un espace de commerce et d'échanges jusqu'nos jours. Il est le plus animé des quartiers à cause de la présence toute proche du marché couvert et du marché hebdomadaire.
2. **Quartier EL-KHERBA** 191 Habitations/Surface : 3,41 Ha. Ilm se composait d'une partie musulmane et une partie européenne .
3. **Quartier BNI ZID** 173 Habitations/Surface : 2,55 Ha
4. **Quartier BNI AFFANE** 253 Habitations/Surface : 6,08 Ha beni zid et beni affane sont les deux anciens quartiers d'habitation de NEDROMA

3.2.Nature Juridique :

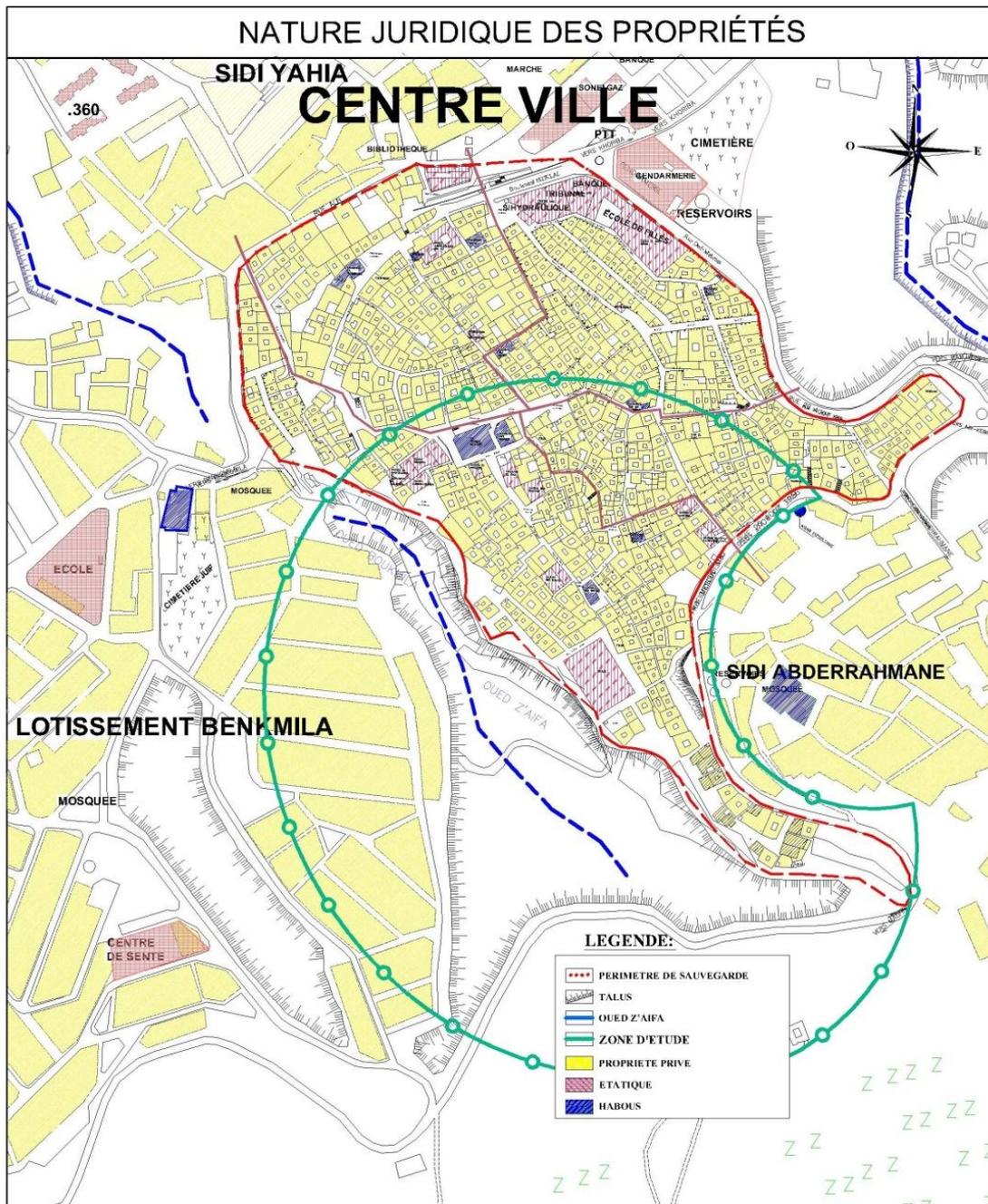


Figure 40:carte de la nature juridique des propriétés source:auteurs

De la première vue on remarque la dominance de la propriétés privées par rapport le secteur étatique dont la majorité ce sont des maisons individuelles (le principe de la centralité résidentielle) .

3.3.Flux de déplacement :

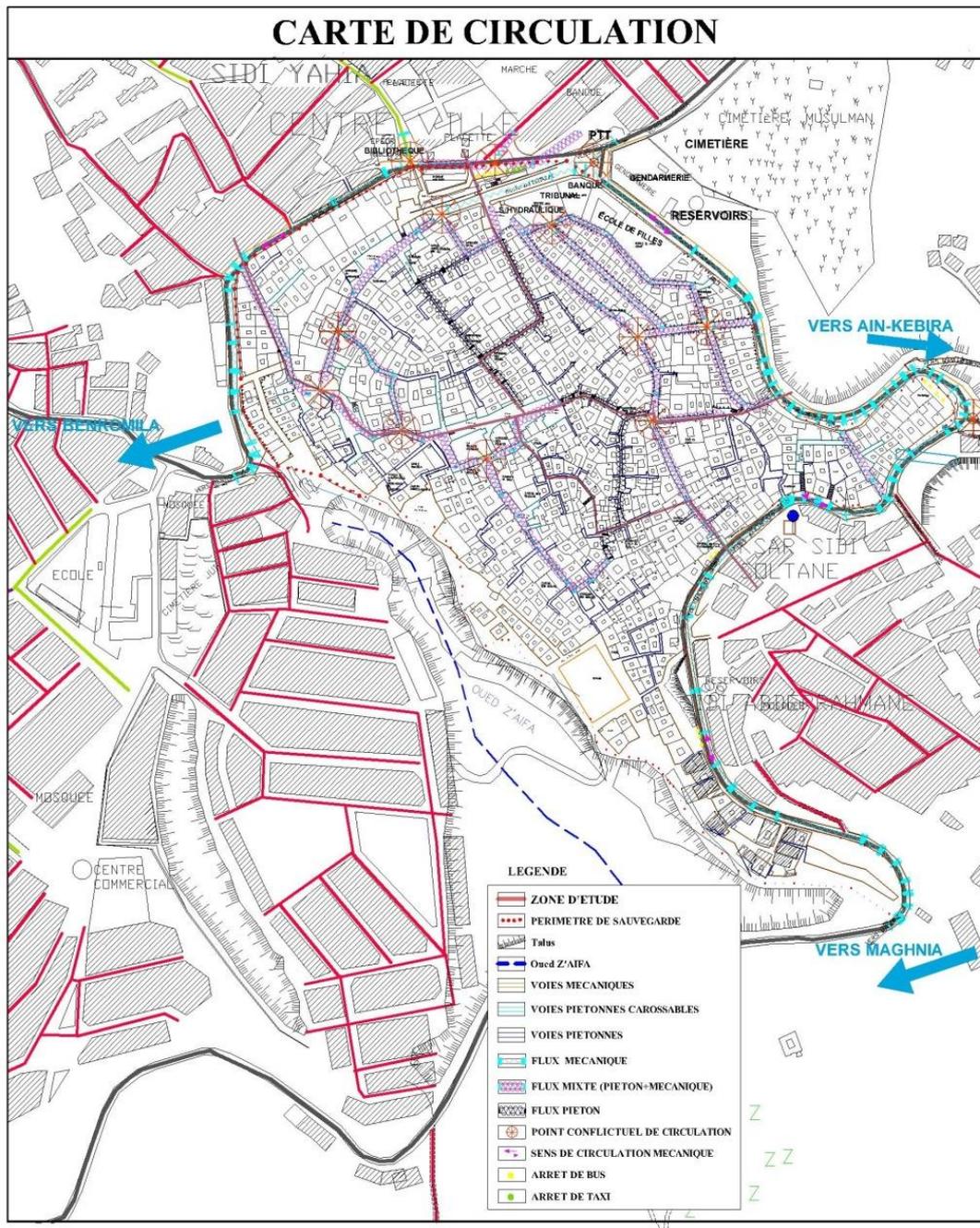


Figure 41:carte d'accessibilité et flux source auteurs

le système viaire a une configuration tortueuse ponctué par de fréquents changements de direction et de dimensions. Dans cette trame serrée, c'est à peine si l'on aperçoit le filet étroit et zigzagant de venelles et d'impasses fréquemment interrompu par des passages transversaux reliant les maisons entre elles. Qu'il soit justifié par des conditions climatiques et les facteurs socio-religieux, il semble s'adapter pleinement à la structure en labyrinthe du tissu (en favorisant le passage piéton). Pour l'accessibilité mécanique, y a certaines rues en plein du média qui permettent ça .par rapport au tracé de voirie des extensions on trouve une trame régulière avec des voies larges et des trottoirs.

3.4.Valeurs patrimoniales :

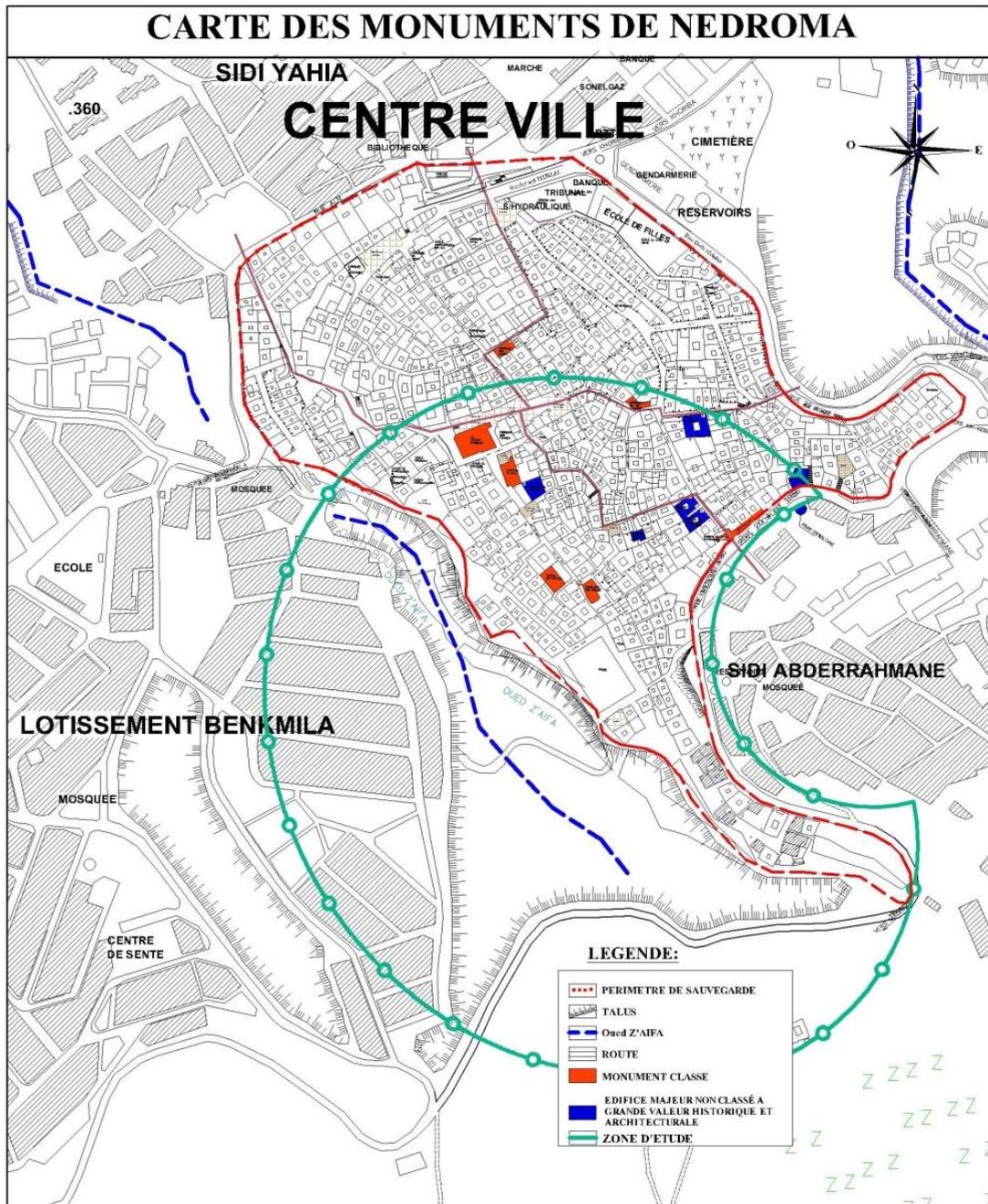


Figure 42:carte des batisse a grande valeur patrimoniale source:auteurs

On remarque sur cette carte que la plus part des constructions a grande valeurs patrimoniales se sont des édifices culturels parmi eux des monuments classés au niveau national Il existe aussi cinq places publics (tarbiaa ) Chaque place portait le nom de sa spécialité commerciale. place victoire (marché de grains), place marché de viandes, place Tarbiaa ( marché de la laine),place de la grande mosquée et place Taribaa. .Au même temps la majorité de ces éléments et ces structures de permanence se situe dans notre zone d'étude au niveau du quartier Beni affane et Beni zid. Plus exactement c'est Derb SIDI BOUALI qui porte plusieurs bâtisses patrimoniales.

3.5.équipements d'accompagnement :

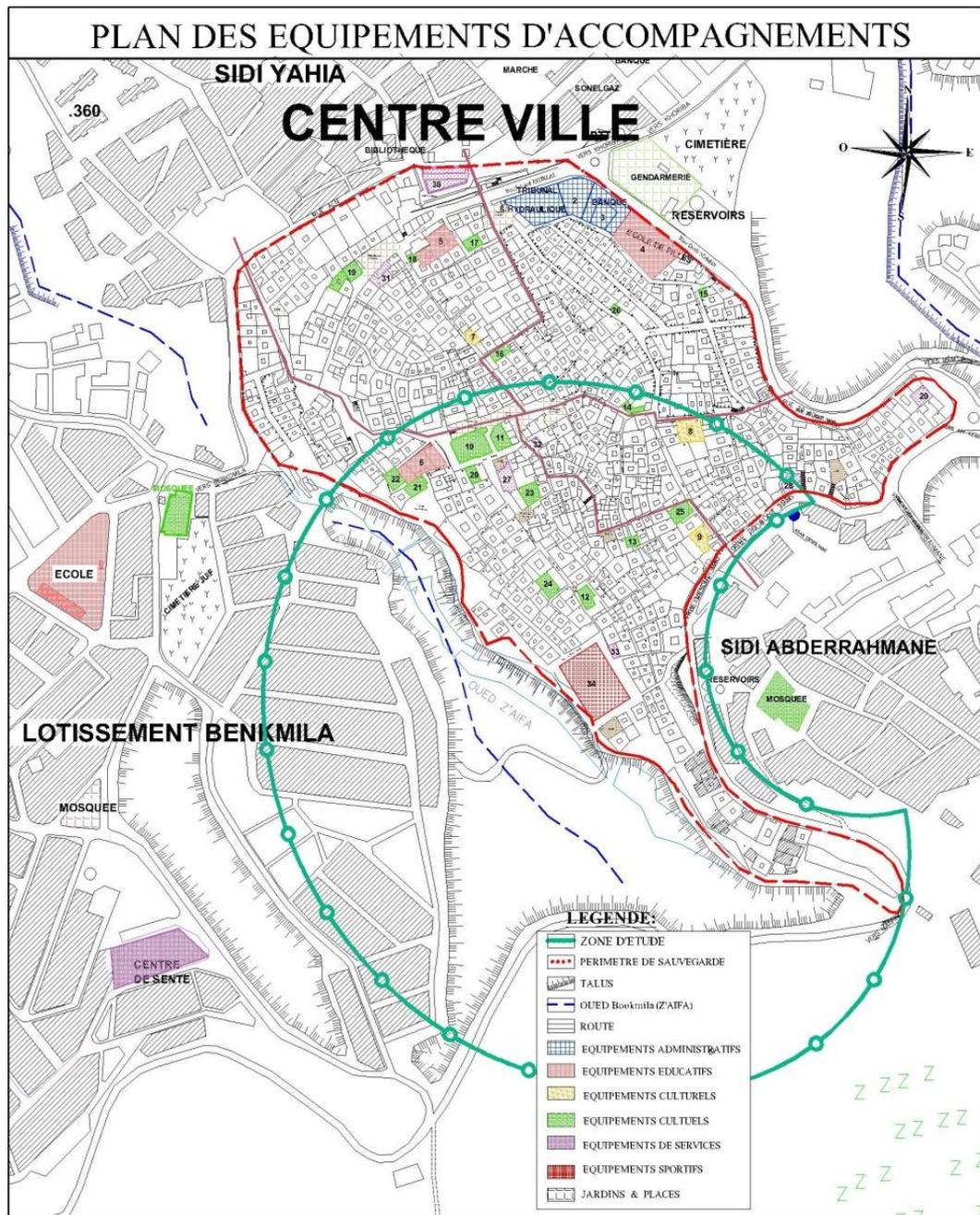


Figure 43:carte des équipements d'accompagnement source: auteurs

Cette carte nous illustre la distribution de tout les types d'activités existantes ou on observe que La majorités des équipements administratifs et de service se situent dans la partie nord de la médina et le centre ville ou le reste des quartiers se sont que résidentiels.il faut mentionner aussi que y a une absence des équipements de loisir et de détente.

- liste des équipements :

<b>EQUIPEMENTS ADMINISTRATIFS</b>	1. CENTRE DES IMPOTS (Rue Hamed BEN AISSA /Bd ISTIKLAL) 2. Antenne APC ( Rue Derb Ecole des Filles/Rue Derb Mekebra) 3. BDL ( Rue Derb Ecole des Filles)
<b>EQUIPEMENTS EDUCATIFS :</b>	4. ECOLE EL AKID ABAS ( Rue Derb ecole des Filles/Rue Derb Mekebra) 5. ECOLE ABDELMOUMEN IBN ALI(n°2 Derb n°121) 6. ECOLE GNAOUA (n°1 Rue Sidi Belghot)
<b>EQUIPEMENTS CULTURELS</b>	7. ASSOCIATION EL MOUAHIDINE-MAISON DU PATRIMOINE- (n°9 Rue ESSOUK) 8. DAR EL KADI ( n°38 Rue Mehadji Rabah) 9. MAISON DU PATRIMOINE(n°61 Derb El Kasbah)
<b>EQUIPEMENTS CULTUELS</b>	10. LA GRANDE MOSQUEE ( Rue Gnaoua/ Place de la Grande Mosquée) 11. MOSQUEE DES FEMMES ( Rue Gnaoua/ Place Tarbia) 12. MOSQUEE SIDI BOUALI ( Derb Ras El Jamaa/Place Triba) 13. MOSQUEE LALLA EL ALIA ( Derb Ras El Jamaa) 14. MOSQUEE BNI ZID KEDARINE (Derb Bni Zid) 15. MOSQUEE SI LAREDJ ( Rue SENHADJI Mohamed) 16. MOSQUEE SIDI MENDIL ( n°2 Derb Sidi Mendil) 17. MOSQUÉE SIYAJ (n°3 Rue Sidi Siyaj/Derb n°121) 18. MOSQUÉE EL ROUIA (n°6 Derb ESSOUK) 19. MOSQUÉE EL HASSADINE ( Rue de la Liberté/Place Marché de grais) 20. ZAOUIA EL ISSAOUIA ( Rue Gnaoua ) 21. ZAOUIA ASSOULAIMANIA ( n°2 Rue Sidi Belghot) 22. ZAOUIA EL MAMCHAOUIA EL DERKAOUIA EL ACHOURIA. 23. ZAOUIA SIDI SAIDANE (n°8 Place Sidi Bouali) 24. ZAOUIA SIDI BOUALI (n°14 Derb Sidi Bouali) 25. ZAOUIA EL KADARIA(n°29 Derb El Kasbah) 26. SYNAGOGUE (n°5 Rue Ichoumour/Rue 28)
<b>EQUIPEMENTS DE SERVICES</b>	27. HAMMAM EL BALI (n°10 Derb Sidi Bouali/ Rue Gnaoua) 28. HAMMAM (Rue 20 Aout 1956/ Impasse FERDI Abes) 29. HAMMAM (n°2 Rue 20 Aout 1956) 30. MARCHÉ COUVERT ( Bd ISTIKLAL) 31. FOUNDOUK(Auberge) (n°44 Rue de la Liberté/Place marché de grains) 32. FOUR (n°76 Derb Beni Afane) 33. FOUR (n°16 Rue HISOUNI Ahmed)
<b>EQUIPEMENTS DE SPORT</b>	34. STADE (Rue HISSOUNI Ahmed)

Tableau 2 :liste des équipements d'accompagnement

3.6. Gabarits :

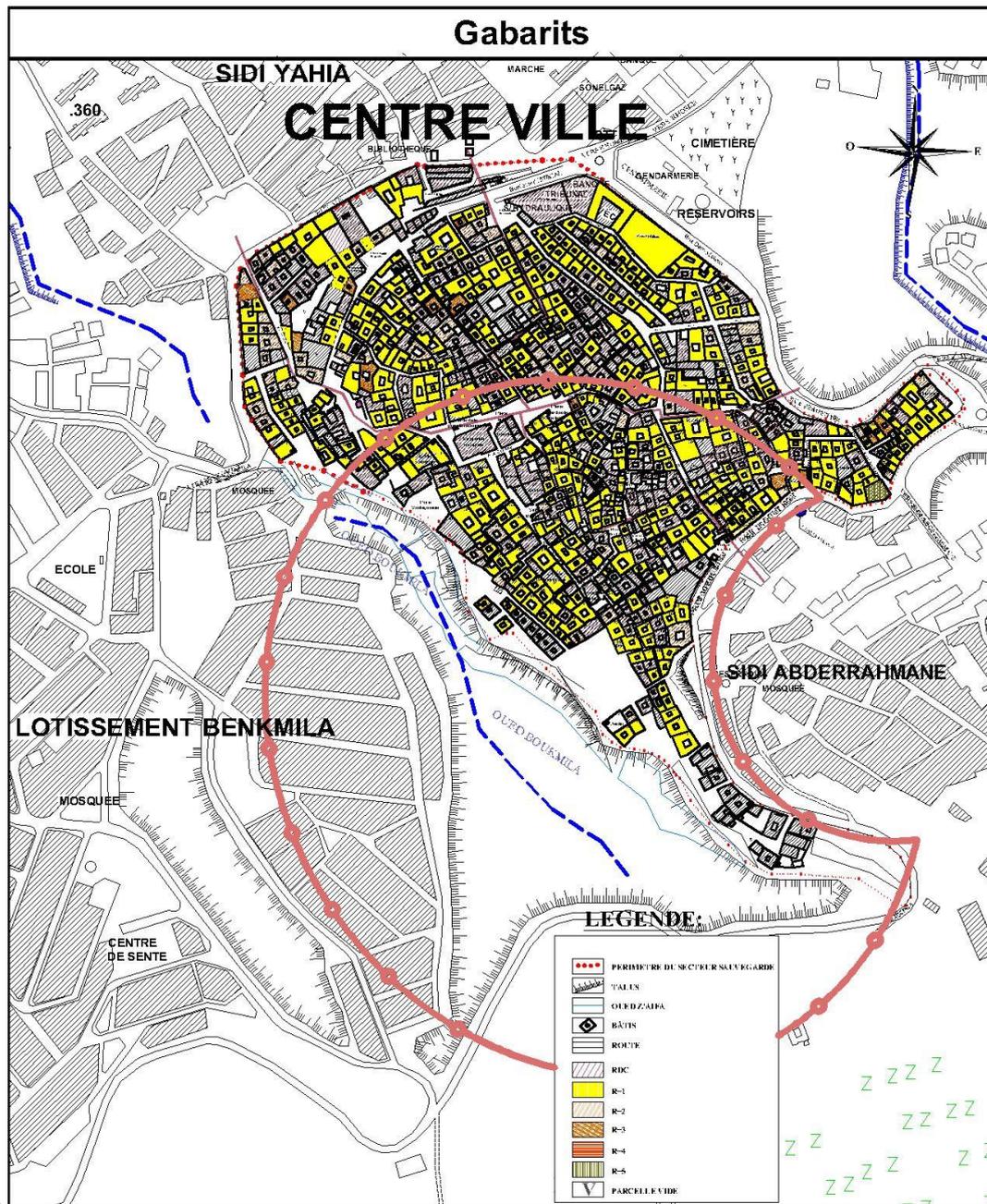


Figure 44:carte de gabarits source:auteurs

A partir de la carte des hauteurs des constructions existantes dans notre zone d'étude on déduit la dominance du bâtis dont le gabarit est limité entre RDC et R+1 .pour le reste du bâtis est du R+2 jusqu'à R+5 dans la majorité se sont des constructions récentes ou des modifications et des extensions des maisons anciennes. On remarque aussi la densité des espaces construits donc le pourcentage des espaces pleins est plus grand que les espaces vides présentés dans cette structure compacte par les places ;rue et droubas

# Photos de la zone d'étude

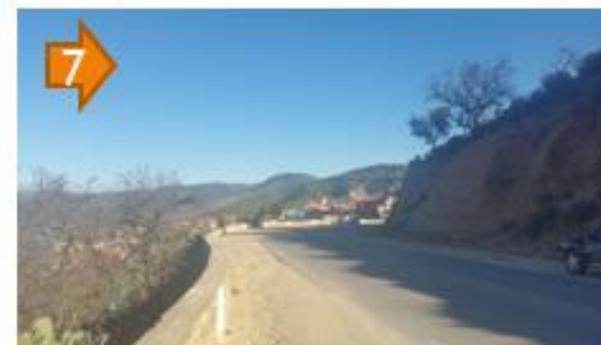


Figure 45: vues autour la zone d'étude source: auteurs

# Périmètre d'étude



Figure 46: limites de la zone d'étude source: auteurs

# Carte Synthèse Du Diagnostic Urbain Des Abords sud-ouest De La Médina De Nedroma

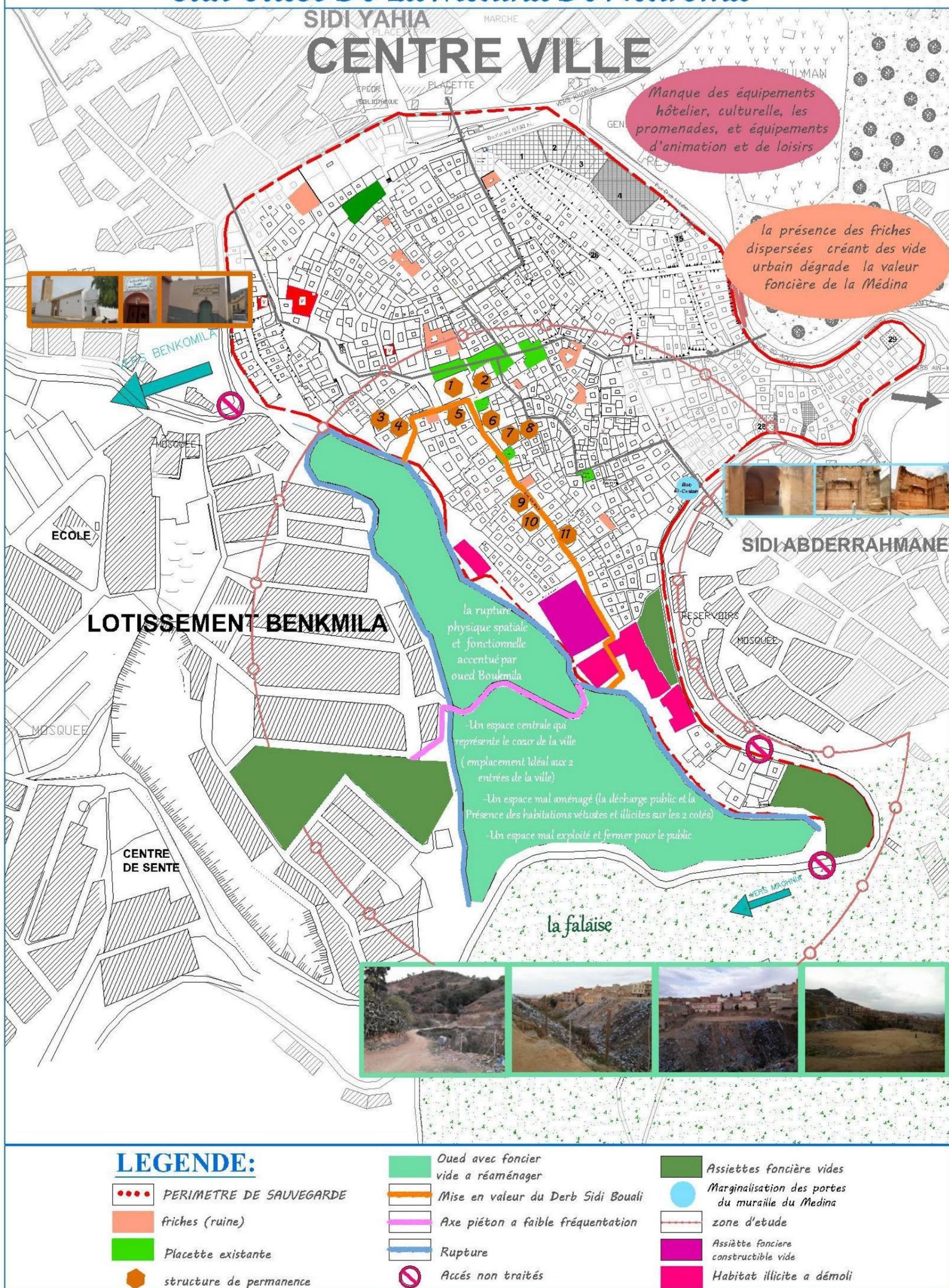


Figure 47:carte synthèse du diagnostic urbain source:auteurs

#### 4. Synthèse de Diagnostic urbain

- ✓ Le paysage urbain de Nedroma est une identité menacée à cause de la dégradation du patrimoine bâti et ses abords. il est vrai qu'il est diversifié, avec les collines, les plaines et des tissus urbains variés morphologiquement et architecturalement. Mais l'ignorance du patrimoine bâti et ses abords influent très négativement sur ce paysage.
- ✓ Vu sa situation et son relief, Nedroma a subi un déséquilibre morphologique au niveau de sa structure urbaine : une asymétrie entre la ville centre « compacte » et son extension « étalée » qui a causé un dysfonctionnement entre les deux parties avec la dominance commerciale et de service à. Ce dysfonctionnement peut être justifié par la crise de logements qui a généré une occupation anarchique et illicite du foncier.

Suite à l'analyse typo-morphologique et l'étude de l'état de l'art, nous avons fait ressortir les différentes fragilités qui touchent la médina de Nedroma plus exactement l'abord sud-ouest. Si on va catégoriser les problèmes existants on va opter vers

- ✓ une problématique environnementale accentuée par l'oued (oued SIDI BOUALI ou Z'AIFA) qui représente une potentialité paysagère et foncière. Cette espace se situe sur les deux 02 entrées de Nedroma (une principale de cote sud et l'autre entrée au centre ville à côté de la médina de Nedroma). Il constitue une zone centrale entre la médina et les extensions (quartier Sidi Abdelrahmane et quartier Benkmila). L'oued représente actuellement une décharge publique, espace non exploité et fermé pour le public. Il faut mentionner aussi qu'il conjugue la rupture spatiale et fonctionnelle.
- ✓ Enclavement et fragmentation des 3 entités (médina de Nedroma avec le centre ville, quartier Sidi Abderrahmane, et lotissement Benkmila) à cause de la topographie, division fonctionnelle et la distribution des équipements.
- ✓ -en terme de problématique urbaine on constate l'absence de la notion de la façade urbaine et de continuité urbaine, et sans aucun traitement pour les entrées de médina et la ville
- ✓ le non intercession de la médina dans le développement de la ville et la mauvaise articulation des quartiers au centre-ville
- ✓ Y a pas d'homogénéité au niveau de la médina ni dans les gabarits ni les couleurs par rapport à l'homogénéité de la cité médiévale de Nedroma (y a énormément de styles et texture, chacun fait ce qu'il veut et à sa manière)
- ✓ l'absence des fonctions d'attractions même pour les équipements culturels structurants donc un centre historique dépourvu et marginalisé (la plus part des monuments historiques classés ou non classés sont dans un mauvais état) ainsi les problèmes d'insalubrité et d'ensoleillement
- ✓ Notre périmètre d'étude avec le reste de la médina représente une centralité résidentielle non renforcée, (la vieille ville est un simple passage, plus que la moitié n'étant que des locataires ; un quartier transitoire dans l'attente d'obtenir un logement convenable) avec des placettes non aménagées
- ✓ la présence de l'habitat précaire et illicite au niveau d'oued et ses bordures
- ✓ La présence des friches urbaines (ruine des maisons) comme potentialités non utilisées
- ✓ Extension urbaine non maîtrisée
- ✓ la problématique de l'économie urbaine par : L'absence d'une politique de développement du secteur économique (agriculture, commerce)
- ✓ la problématique patrimoniale qui vivait le déclin de l'artisanat et le patrimoine matériel inexploité
- ✓ Fait de la mobilité résidentielle : la majorité des habitants, (plus que la moitié) n'étant que des locataires, faisant de la vieille ville un simple passage ; un quartier transitoire dans l'attente d'obtenir un logement convenable.

Environnementale	urbaine	Fonctionnelle	De mobilité
<input type="checkbox"/> Un Oued non exploité et non valorisé	<input type="checkbox"/> l'étalement urbain non maîtriser <input type="checkbox"/> le non intercession de la médina dans le développement de la ville	<input type="checkbox"/> Absence de la notion de façade urbaine; de continuité fonctionnelle . <input type="checkbox"/> Absence des fonctions d'attraction pour les équipements structurants (culturels) <input type="checkbox"/> centralité résidentielle non renforcé <input type="checkbox"/> Présence de placettes non aménagé	<input type="checkbox"/> Problème de mobilité (rues étroites sinueuses et chevauchement dans l'emprise)
Patrimoniale			
<input type="checkbox"/> le déclin de l'artisanat et le patrimoine matériel inexploité <input type="checkbox"/> la vieille ville un simple passage ; un quartier transitoire dans l'attente d'obtenir un logement convenable	<input type="checkbox"/> la mauvaise articulation des quartiers au centre-ville <input type="checkbox"/> l'absence d'une entrée de ville		

Tableau 3:tableau récapitulatif de diagnostic urbain source:auteurs

Dans ces conditions, les idées innovatrices, les projets de caractère surtout culturel, les parcs et jardins et les projets touristiques sont oubliés et, donc, des potentiels sont souvent ignorés ; commençant par les richesses naturelles ; forêts, l'oued , devenus des collectes des eaux usées, et arrivant à l'ignorance de ses éléments historiques, constituant l'identité sociale et territoriale, qui subissent une dégradation majeure de la Médina « vieille ville »,et l'ignorance totale de la cité antique et de ses abords.

- ✓ La dégradation et l'oubli des monuments et sites historiques de la médina a conduit à un désengagement continu de la population de son histoire. La valeur mémorielle que le patrimoine bâti assure, se trouve face à la disparition, où la société ne trouvera aucun lien entre ses individus. Ce problème est une des causes de la production des non-lieux. Nedroma risque, alors, de se transformer en un non-lieu dépourvu d'un caractère spécifique à la ville et sa société, si la décadence du patrimoine bâti continue.

### 5. Problématique spécifique

D'après l'étude des valeurs des abords , on peut déduire que les unités de som paysages sont discontinues en matière de fonction, et on ne peut pas établir une image d'unité globale, mais plutôt des partitions séparées sans aucuns liens entre elles, Cette absence de reconnaissance du paysage environnant affecte gravement la reconnaissance des monuments et de ses valeurs.

En matière d'occupation et de relief, on peut dire que la zone d'étude est composé de plusieurs unités de paysages (paysage urbanisé, de patrimoine, oued ). Cependant, ces unités sont discontinues avec une rupture qui n'est pas uniquement dans la limite du site, ce dernier est en rupture avec la ville par rapport à trois dimensions :

**Rupture historique :** le site a subi des mutations successives au cours des siècles, ce qui lui a donné son identité, mais après la période coloniale on a remarqué un grand changement où les gens quittent les maisons du centre historique pour avoir des maisons de luxe ailleurs dans la nouvelle extension

**Rupture urbaine :** morphologiquement parlant, le site est situé entre une maille, celle du centre ville, et une autre illustrant le développement de l'extension. Cependant, le site demeure en discontinuité et en rupture avec les deux mailles sans avoir une fonction claire en ressortant sa spécificité.

**Rupture sociale** : le site est le premier établissement humain de la ville de Nedroma, et pendant toutes les périodes historiques il était un lieu de rencontre, de découverte .

. On peut illustrer la décadence de ce paysage en matière de la dégradation de l'aspect historique et patrimonial,. Ce site souffre d'un grand délaissement, sans nettoyage, ni entretien, avec des maisons illicites et des baraques à l'intérieur de son périmètre protégé .



- ✓ **La question se pose logiquement : Alors Quelles sont les stratégies adopté pour articuler entre la bordure urbaine sud-ouest de la médina de Nedroma et les nouvelles extensions en donnant une nouvelle forme de vitalité et d'attractivité et de mixité fonctionnelle a cette zone ?**

✓ **comment on peut améliorer et moderniser le contexte urbain de cette zone la ? et Comment faire revivre l'espace urbain pour les résidants ,les passagers ; les chercheurs et pour toute les catégories d'âge ?**

## **6.Analyse Thématique**

On va tenter a travers l'étude des modèles a résulter les éléments semblable a notre démarche pour revitaliser les anciens tissus

Ces sources d'inspiration s'articulent autour des villes historiques dans les quelles l'objectif est de réintégrer ces vieilles villes dans la vie contemporaine.ses principes nous servirent a répondre aux questions et problématique que nous avons posé. Et dans d'autre exemples sera porté sur des villes qui contient des éléments structurants et catalyseurs similaires a notre cas d'étude qui va participer a améliorer l'aspect d'aménagement.

<b>Exemple 1:</b>	<b>Projet d'aménagement de Oued Aïn Sefra Mostaganem</b>	
	Situation : Ville de Mostaganem- Algérie	
	Longueur : 5,2 Kilomètres	
	Date : 2014/2015	
Equipe de maîtrise d'oeuvre : Christophe Laforge (œcumène) / paysagiste urbaniste Halla Younes / architecte mandataire BUTEC / BET artelia / expert en hydraulique Surface : 500 ha		
<b>Figure48:situation du oued dans la ville de Mostaganem</b>		<small>source:ocumene.fr</small>
<b>Les problèmes liés à cet Oued</b>		<b>Transformation de l'oued Ain Sefra</b>
 <p>L'oued est très pollué, reçoit environ 20 000 m<sup>3</sup> cubes de déchets par jour provenant de 20 embouchures anarchiques.</p>		La réhabilitation de l'oued Aïn Sefra contribuera aussi à éliminer les odeurs nauséabondes, et la lutte contre le rejet de déchets et à l'embellissement de la ville.
<p><b>Figure49:etat initial de oued Ain Safra</b> <small>SOURCE:UTAMINDZ.ORG</small></p>		 <p><b>Figure50:travaux d'aménagement d'oued Ain Safra</b> <small>source:mostaganem-aujourd'hui.com</small></p>
<b>Les interventions</b>		
Création des berges, d'espaces verts, d'aires de jeux, d'allées piétonnières, de commodités de détente, de bassins d'eau, avec la perspective d'investissement dans des hôtels, des espaces commerciaux.		La réhabilitation de l'oued Aïn Sefra contribuera aussi à éliminer les odeurs nauséabondes et à l'embellissement de la ville.
 <p><b>Figure 51:vue cavalière du projet</b> source:ocumene.fr</p>		 <p><b>Figure 52:plan d'aménagement de oued Ain Safra</b> source:ibid</p>

Tableau 4:1<sup>er</sup> exemple « projet d'aménagement de Oued Ain Safra a Mostaganem » source: auteurs

<b>Réaménagement des berges du Rhône</b>	
<b>Exemple 2:</b>	<b>Situation:</b> Lyon, Rhône, France
	<b>Conception:</b> 2003-2005 <b>Execution:</b> 2005-2007
	<b>Equipe de maîtrise d'oeuvre :</b> IN SITU Architectes Paysagistes (Annie Tardivon, Emmanuel Jalbert)
	<b>Architecture:</b> JOURDA architectes (Françoise Jourda) <b>Surface :</b> 10ha
 <p style="text-align: center;"><b>Figure53:</b>vue de haut sur les berges du Rhone source:blogs.grandlyon.com</p>	
<b>Les problèmes liés au Rhône</b>	<b>Transformation du Rhône</b>
 <p style="text-align: center;"><b>Figure54:</b>Berges du Rhone avant ce projet source:aménagement des berges du Rhone</p> <p>À partir des années 1950, sur le Rhône, des places en surface ont été aménagées entre le pont Morand et le viaduc ferré de Perrache. Une couverture continue d'automobiles s'étendait ainsi sur plus de 15 hectares en plein coeur de ville. Sur la rive gauche du Rhône, on dénombrait près de 1 800 places de stationnement.</p>	<p>Avancée du chantier des berges et de la construction du parking de la Fosse aux Ours.</p>  <p style="text-align: center;"><b>Figure55 :</b>travaux d'aménagement du Rhone source:ibid</p>
<b>Les interventions</b>	
<p>Transcrire l'ambiance des berges, les jeux, promenades, détente...</p>  <p style="text-align: center;"><b>Figure 56:</b>travaux d'aménagement du Rhone source:blogs.grandlyon.com</p>	<p>Aménagements réalisés sur les berges du Rhône.</p>  <p style="text-align: center;"><b>Figure 57:</b>travaux d'aménagement du Rhone source:ibid</p>

Tableau 5 :2<sup>ème</sup> exemple « réaménagement des berges du Rhône » source :auteurs

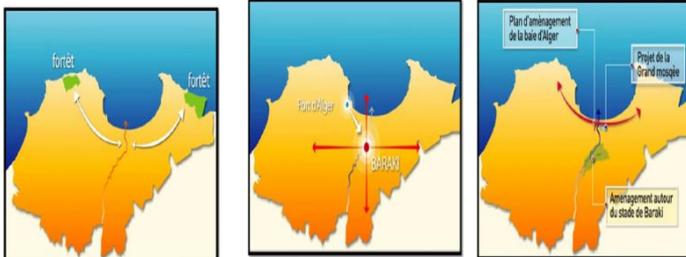
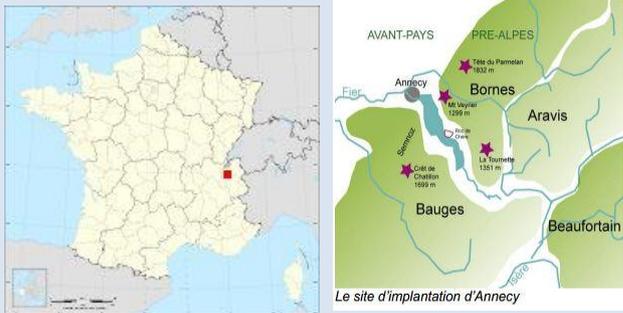
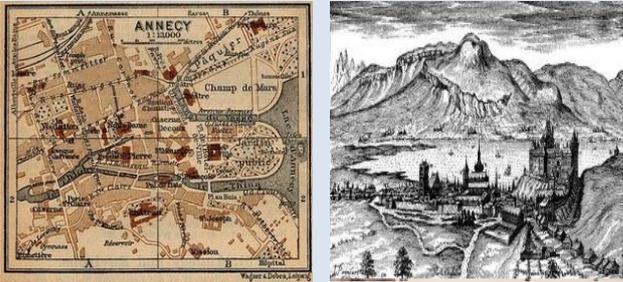
<b>Réhabilitation et aménagement d'oued el Harrach</b>		
<b>Exemple 3:</b>	<p><b>Situation:</b> Alger, Algérie</p>	<p>Ce cours d'eau est fortement pollué, il est devenu depuis les années 70, un véritable égout à ciel ouvert à cause des rejets qui sont déversés directement dans l'oued sans aucun traitement, des rejets d'origine domestique, industrielle et agricole.</p>
	<p><b>Date :</b> 2012/2019</p>	 <p>Figure 58: etat de lieu de oued El Harrach source: lecourrier-dalgérie.com</p>
	<p><b>Equipe de maîtrise d'oeuvre :</b> un groupement Algéro-coréen composé de Cosider et de l'entreprise coréenne Daewoo, spécialisée dans l'environnement</p> <p><b>Surface :</b> 1200 km<sup>2</sup></p>	
<b>Les interventions</b>		
<p>Créer une zone riveraine attractive, débarrassée du paysage pollué, de valoriser les ressources bleues du territoire, d'offrir des possibilités de réutiliser les eaux pour les espaces verts entre autres.</p>  <p>Figure 59: oued El Harrach: nouveau centre de gravité de la baie d'Alger source: ibid</p>	<p>Un aménagement qui s'inscrit dans l'espace urbain visant de faire d'Alger une ville écologique.</p>  <p>Figure 60: oued El Harrach baie d'alger source: ibid</p>	
<b>Le plan d'aménagement paysager :</b>	<b>Desserte et accessibilité</b>	
<p>Le projet s'articule autour de trois points :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. faire un axe écologique</li> <li>2. Créer un réseau piétonnier qui relie la ville de Baraki el la baie d'Alger</li> <li>3. Etre en harmonie avec d'autre programme de développement.</li> </ol>  <p>Figure 61: aménagement paysager de oued El Harrach source: ibid</p>	<p style="text-align: center;"><b>Loisirs et détente</b></p>  <p>Figure 62: vue d'ambiance de oued El Harrach source: jjjelnews.com</p> <p>Une promenade aménagée au long de l'oued avec pistes cyclables constitue un réseau piétonnier reliant le stade de Baraki et la baie d'Alger .</p>	

Tableau 6:3ème exemple "réhabilitation et aménagement de oued El Harrach » source: auteurs

<b>Mise en valeur du patrimoine d'Annecy</b>	
<b>Exemple 4:</b>	<p><b>Situation:</b> Annecy, France  <b>Région :</b> Rhône-Alpes  <b>Département :</b> Haute-Savoie (74)  <b>Arrondissement :</b> Annecy (chef-lieu)  <b>Population :</b> 52 375 hab. (donnée INSEE 2010)</p>
	<p><b>Date :</b> 2013</p>
	<p><b>Equipe de maîtrise d'oeuvre :</b>                  Michèle Prax, Urbaniste                  Sylvie Amselem, Architecte  <b>Superficie :</b> 13,65 km<sup>2</sup>  <b>Densité :</b> 3 691 hab./km<sup>2</sup></p>
 <p style="text-align: center;"><b>Figure63:site d'implantation d'Annecy</b>                  source:cartes-2-France.com</p>	

<b>L'agglomération d'Annecy</b>	<b>Historique d'Annecy</b>
 <p style="text-align: center;"><b>Figure 64:vue d'ensemble d'annecy</b> source:ohm-magazine.fr                  Située au bord du lac qui porte son nom, la ville d'Annecy est le chef lieu et la préfecture du département de la haute Savoie.</p>	 <p style="text-align: center;"><b>Figure 65:evolution historique d'Annecy</b> source:diocese-annecy.fr                  Le village d'Annecy a été fondé en 50 avant J-C sous le nom de Boutae. La ville actuellement s'est développée à partir d'une implantation en rive gauche du lac d'Annecy, « à cheval » sur la petite rivière canalisée du Thiou et le versant du crêt du Maure.</p>

<b>Patrimoine d'intérêt urbain</b>	
 <p style="text-align: center;"><b>Figure 66:structure de la vieille ville</b> source:capfrance-vacances.com</p> <p>La structure régulière de l'extension de la ville au XIXème début XXème siècle-Trame parcellaire large, régulière- Rues larges avec des trottoirs- Fronts bâtis, façades régulières,horizontalité marquée -Présence du végétal</p>	 <p style="text-align: center;"><b>Figure 67:structure des 02 quartiers des années 30</b> source: AVAP-Annecy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plan d'ensemble délimitant des îlots réguliers - Rues larges et rectilignes - Cheminements sous arcades (quartier du Lac) - Fronts bâtis, belles hauteurs</li> <li>- Traitement des angles, des corniches- Cohérence architecturale</li> </ul>

Tableau 7:4<sup>ème</sup> exemple « Mise en valeur du patrimoine d'Annecy » source: auteurs

### Mise en valeur du patrimoine de Meknès

**Exemple 5:**

**Situation:** Nord du Maroc  
**Région :** Fès-Meknès  
**Prefecture :** Meknès  
**Date :** 2013-2020  
**Equipe de maîtrise d’oeuvre :**  
 l’Agence urbaine et le Conseil régional des architectes de la région Meknès-Tafilalet et la société Al Omrane de Meknèsvet.  
**Superficie :** 370 km<sup>2</sup>

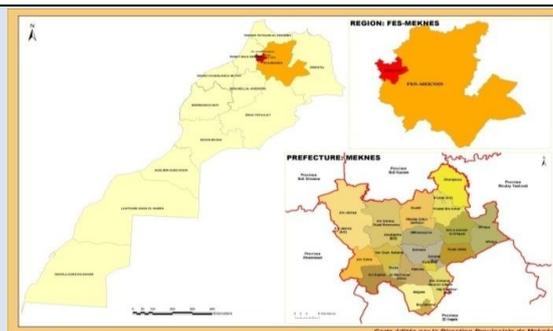


Figure68:site d'implantation de Meknès  
 source:hcp.ma/region-meknes

### L’agglomération de Meknès



Figure 69:vue d'ensemble de la ville de Meknès source: commons.wikimedia.org

Ville du Nord du Maroc, elle fait partie d’une des quatre villes impériales du Maroc et la sixième plus grande ville du royaume

### Historique de Meknès



Figure 70:evolution historique de la médina de Meknès  
 source:codm-meknes.skyrock.com

Fondée au Xe siècle sous le nom de Meknassa ez Zeïtoun par Zénète Meknassa, tribu berbère. La ville conquise par les Almohades est fortifiée par les Almoravides au XIe siècle en 1061, ils y construisent mosquées, hammams et kasbahs. Les Mérinides édifieront de nouveaux monuments.

### Patrimoine d’intérêt urbain



Figure71:ville impériale de Meknès source: marocdb.com

et décida d’en faire la plus belle des villes impériales et la capitale du Maroc. 50 ans durant, il fit construire palais, mosquées, greniers, écuries, bassins, jardins et kasbahs.

Dès 1672, Moulay Ismaïl associa Meknès à son destin



Figure 72:Bab el Khemis Bab Mansour source : ibid

Cité Impériale : L’enceinte est vaste avec ses avenues et places gigantesques. Les remparts couvrent une ceinture de 25 km. **La cité a été classée patrimoine mondial par l’Unesco en 1996.**

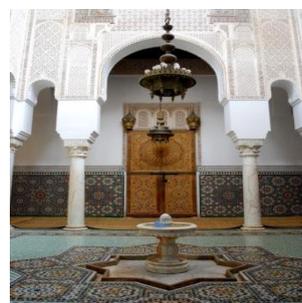
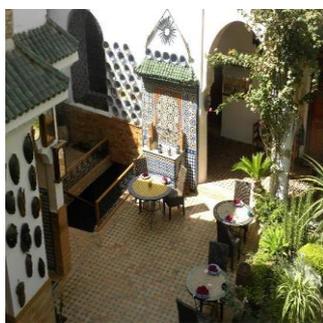
### Patrimoine d’intérêt urbain



**Figure 73: impasse de la médina de Meknès** source:fr.123rf.com  
Meknès est une ville de vestiges rares et de monuments, le style de la ville est hispano-mauresque, un style hérité de l'histoire de la ville et du pays avec l'arrivée des maures d'Espagne.

**Figure 74: Dar el Ma a Maknès** source:mapio.net  
Dar el Ma : Implanté au sud de l'enceinte impériale, le bassin de l'Agdal immense réservoir rectangulaire de 4 ha de superficie était utile en cas de sécheresse ou de siège et servait à l'irrigation des jardins du palais.

**Patrimoine d'intérêt architectural**



**Figure 75: riads convertis en maison d'hotes**  
source:riadannedemeknes.com

**Figure 76: grande mosquée et mausolé sultan Ismail** source:guidedumaroc.com

- Les monuments Historiques : 20 protection portent sur des édifices divers : château, palais, manoir, églises, et bâtiments religieux, hotels particuliers, bâtiment public, fontaines, magasins, vestige archéologique).

Il existe une centaine de mosquées dans la ville de Meknès, dont les plus anciennes sont : Jamaa El kbir, Mosquée Lalla Ouda, Mosquée Berdaïne et des mausolés.

**Patrimoine d'intérêt paysager:**



**Figure 77: golf royal de Meknès** source:leseco.ma  
Dans l'enceinte du Palais Royal de Meknès se trouve le golf royal qui propose aux pratiquants un magnifique parcours de 9 trous.

**Figure 78: vestiges Romains de Volubilis** source:riad-atika.com  
Située sur les contreforts du massif de Zerhoun à 30 km de Meknès, c'est le site archéologique le plus vaste du Maroc qui s'étend sur 18 ha accessible au public, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO EN 1997.

Tableau 8:5<sup>ème</sup> exemple « Mise en valeur du patrimoine d'e Meknès » source: auteurs

<b>Exemple 6:</b>	<b>Projet d'écoquartier de la Cartoucherie Toulouse</b>	
	<b>Situation:</b> France <b>Région :</b> Garons <b>Préfecture:</b> Toulouse	
	<b>Date :</b> 2013-2020	
	<b>Equipe de maîtrise d'œuvre :</b> Urbaniste Paris et Marguerit <b>Superficie :</b> 33 ha <b>Densité :</b> 3 200 hab./km <sup>2</sup>	



Figure 79: site d'implantation de Toulouse source:rtl.fr

**Quartier de la Cartoucherie**

**Historique du site**



Figure 80: vue d'ensemble de la cartoucherie source:skyscrapercity.com

C'est un vaste triangle de 33 hectares, situé à l'ouest du cœur historique de Toulouse, entre la rocade et la Garonne sur le site de l'ancien terrain militaire et industriel de GIAT

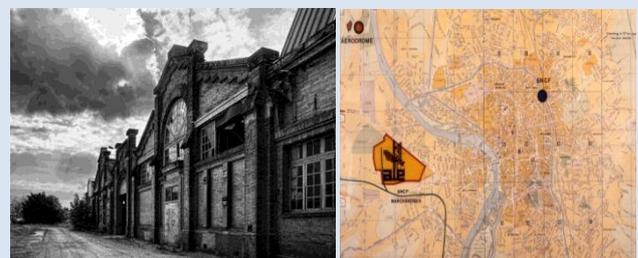


Figure 81: évolution historique de la Cartoucherie source:boutique.genealogie.com

En 1792, la Convention crée un parc d'artillerie à Toulouse pour les besoins de l'armée des Pyrénées, puis un atelier de fabrication et d'entretien, En 1957, l'Arsenal est définitivement évacué. Il cède sa place à une cité administrative.

**Patrimoine d'intérêt urbain**

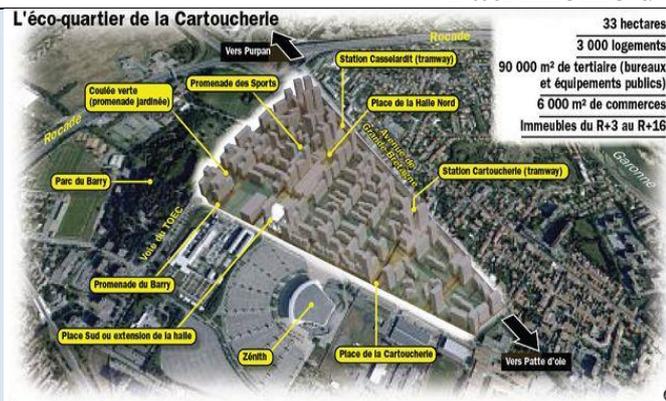


Figure 82: programme urbain du projet de la Cartoucherie source:ladpeche.fr

Un des objectifs de ce projet urbain est son intégration dans l'environnement :

*Désenclavement, liaisons nord-sud,  
Espaces publics structurants pour l'ensemble des quartiers environnants et créateurs de centralité.*



Figure 83: éco-quartier en plain chantier source:pss-archi.eu  
«Le quartier sera ce que les habitants en feront, avec le soutien de la mairie, qui y porte de l'attention», témoigne Marthe Marti, maire de quartier.

**Patrimoine d'intérêt architectural**



Figure 84 maison régionale de la santé de la Cartoucherie source:ppa-a.fr



Figure 85:142 logements de la Cartoucherie source:ladepeche.fr

**Patrimoine d'intérêt paysager:**



Figure 86:place centrale de l'éco-quartier de la Cartoucherie source:lebonbon.fr



Figure 87:espaces communautaires de la Cartoucherie source:ladepeche.fr

Tableau 8:projet d'éco-quartier de la Cartoucherie Toulouse source:auteurs

<b>Exemple 7:</b>	<b>RENOUVELLEMENT URBAIN DU CENTRE-VILLE DE SAINT-GAUDENS</b>	
	Situation: France Département : Haute Garonne Région : Occitanie	
	Date : 2013-2018	
	Equipe de maîtrise d'oeuvre : Bureau d'études Citadia Conseil Superficie : 33.2 km <sup>2</sup>	
		<p>Figure 88:site d'implantation de Saint Gaudens source:abc-France</p>
<b>Ville de saint Gaudens</b>		<b>Historique du site</b>



Figure 89:vue d'ensemble de Saint Gaudens source:stgaudens.croix-rouge.fr

**Saint-Gaudens** est une commune française située dans le département de la Haute-Garonne, dont elle est sous-préfecture, en région Occitanie



Figure 90:evolution historique de Saint-Gaudens source: ibid

L'histoire de la ville de Saint-Gaudens date de l'Antiquité, le noyau urbain historique s'est formé autour de plusieurs édifices religieux remarquables à partir du XIème siècle.

### Objectifs d'intervention

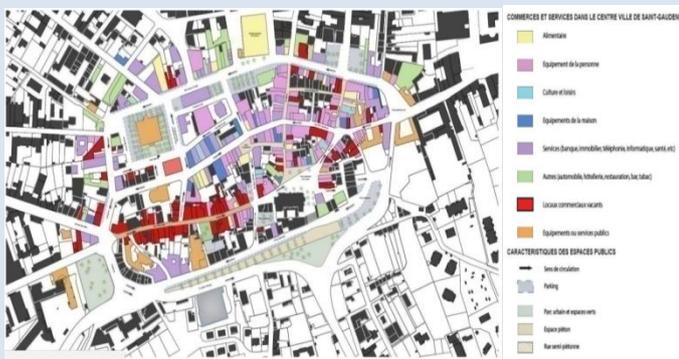


Figure 91:programme de projet urbain de St Gaudens source:ibid

Les objectifs de ce projet urbain :

- Requalification des espaces publics et des cheminements (places, rond-point, rues, bâtiments publics)
- Créer une animation
- Redynamiser le centre-ville
- Valoriser le cœur de ville en voie de désertification.

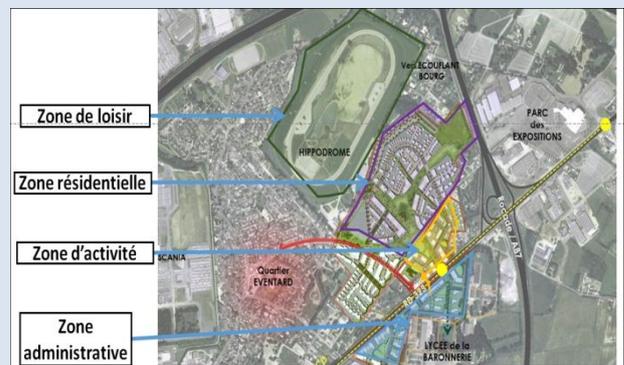


Figure 92:programme de projet urabain "StGaudens" source: ibid.

- Requalifier le square saint-jean pole d'animation pour les habitants
- Dynamiser le reste de la rue victor
- Conforter le supermarché locomotive commerciale du commerce de proximité de la ville Saint-Gaudens
- Requalifier le quartier nord-est de la ville autour du cinéma et du futur pole emploi du Saint-Gaudens

### Patrimoine d'intérêt urbain et architectural



Figure 93:ilot dégradé



place de Marchal Juin

1 - Valoriser les ilots bâtis dégradés situés en entrée de ville et les places centrales offrant actuellement des perceptions négatives.



Figure 94:veu sur la place ST-Pierre et la facade de l'hotel Ferrière



2-Valoriser el cadre architectural et urbain de la ville : La mise en valeur des monuments historiques ; Restauration du Musée et réhabilitation de l'ancien hotel Ferrière.

**Construction:**3500 m<sup>2</sup>  
**Parking :**115 places



Figure 95:centre commercial de St-Gaudens source:etixia.com



Figure 96:pole de santé du Comminges de St-Gaudens source:batiactu.com

**Programme :** Extension et restructuration du Centre Hospitalier Comminges-Pyrénées sur le site de Saint-Plancard . **Surface :** 21 288 m<sup>2</sup> . **Capacité 276** lits et places.

- L'implantation d'équipement et services publiques

**Patrimoine d'intérêt paysager:**



Figure 97:vue sur la mail planté source:stgo.fr

Un mail planté avec des arbres de hautes tiges et arbustes qui participent très largement à véhiculer une image très positive du centre ancien.



Figure 98:vue sur le square St-Jean source: Ibid

- Valoriser les espaces publique.

Tableau 9:renouveau urbain du centre ville de Saint-Gaudens source : auteurs

7.Stratégie d'intervention

Suivant le diagnostic urbain et suite a l'analyse des exemples, Une intervention devrait être aussi efficace que possible . Les problèmes sont souvent complexes et il existe souvent plusieurs façons d'améliorer la situation de l'abord sud –ouest de la médina de NEDROMA.

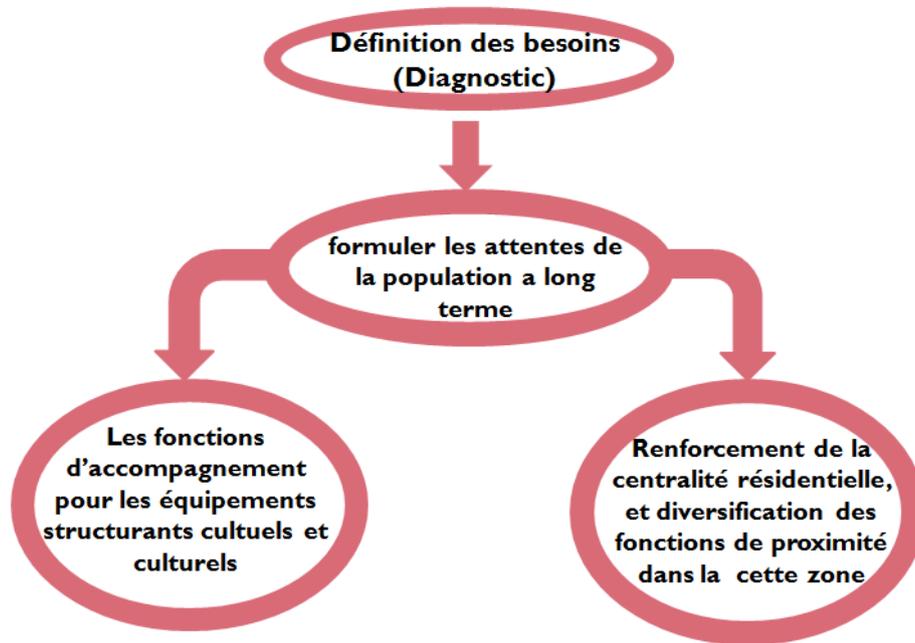


Figure 99: processus d'intervention urbaine source:auteurs

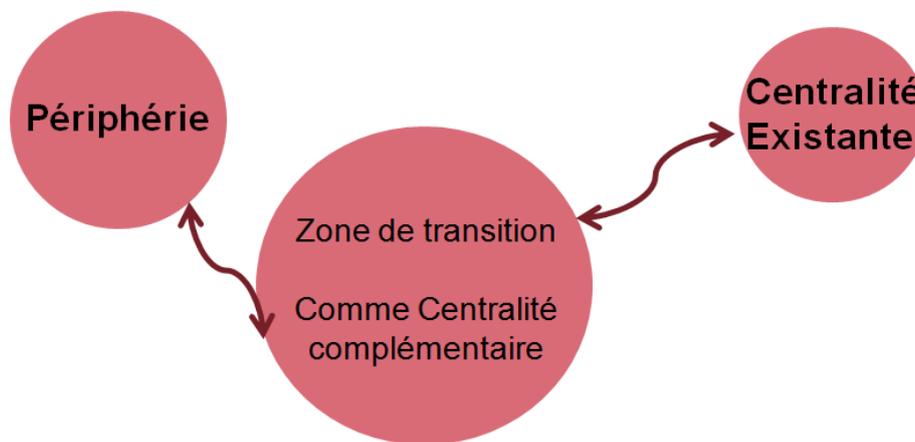


Figure 100:schéma de la stratégie d'intervention urbaine source:auteurs

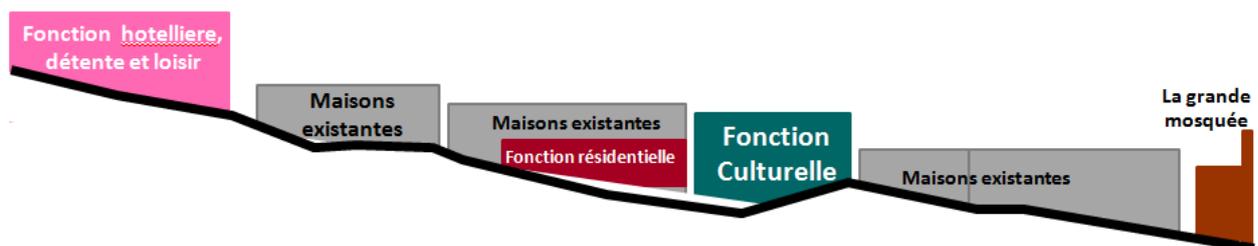


Figure 101:coupe schématique de la stratégie d'intervention urbaine source:auteurs

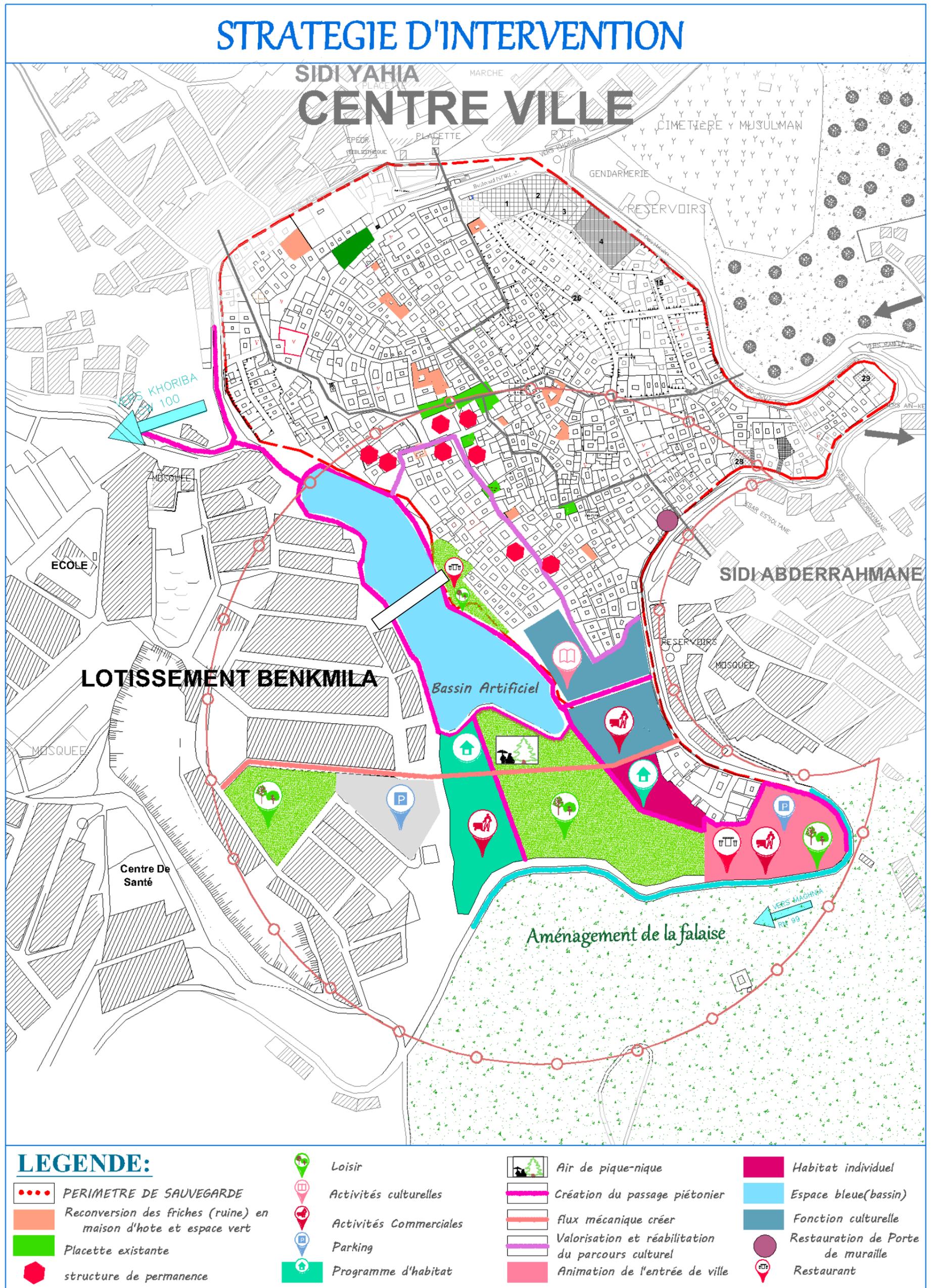


Figure 102:carte de la stratégie urbaine source: auteurs

### 7.1 Recommandations et proposition d'actions :

A la fin de cette étude, il est nécessaire de recommander des idées et des actions, pour l'ultime objectif de La requalification des abords des centres historiques et la revitalisation des valeurs mémorielles , perceptive, et paysagère des abords du patrimoine bâti.

cet objectif peut être réalisé par une réorganisation et un réaménagement des abords, avec des installations résidentielles pour renforcer le centre historique dépourvu ,des installations culturelles, éducatives et de loisir pour attirer la société à visiter ce lieu, en découvrant et en apprenant sur la mémoire collective que ce lieu., école de musique , des ateliers d'art et d'artisanat relatifs à une ou des périodes historiques que le lieu de mémoire témoigne.

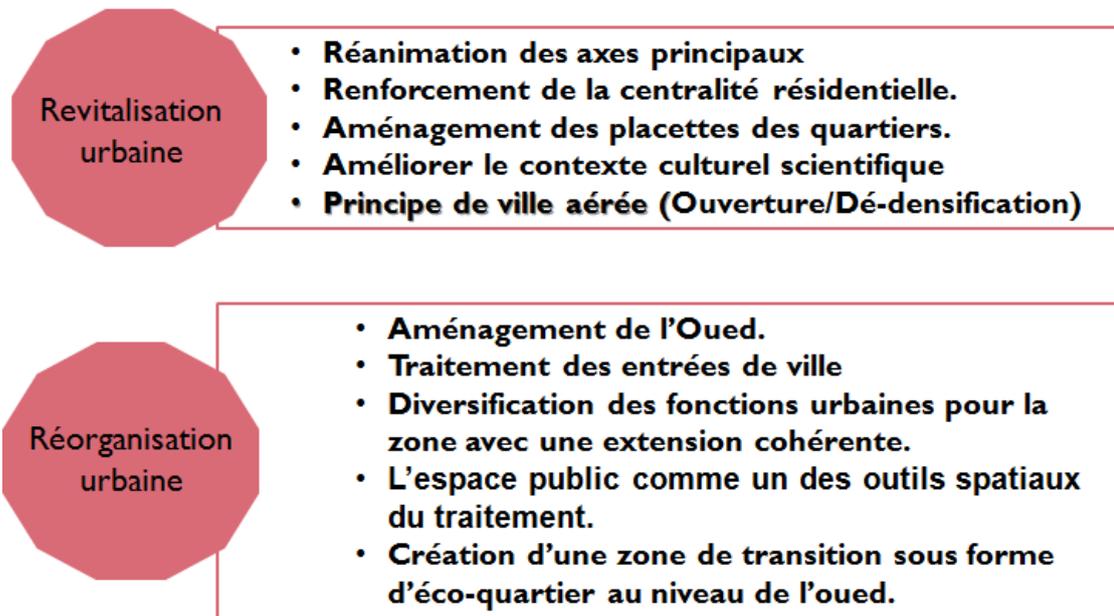
Cette découverte et appréciation de la mémoire collective ancienne, puisse se réaliser en créant de nouvelles mémoires, du fait que le lieu que forment le patrimoine bâti et ses abords ne devient pas des espaces muséographiques figés dans le temps. Au contraire, cela crée un lieu de vie et de prospérité socioculturelle. Cette action entre, aussi, dans un programme de mise en valeur du patrimoine bâti, en mettant en scène un lieu culturel, éducatif et de loisir, qui soit économiquement rentable dans le cadre du tourisme culturel.

L' analyse physique et urbaine nous a permet de déterminer les actions d'aménagement nécessaires a mener a partir des principes sociales et économique qui ont pour but l'amélioration du cadre de vie .

a la suite de cet état des lieux nous avons établi un plan d'action selon les Principes et les concepts d'aménagement urbain comme suit :

- La réhabilitation de oued Benkmila permettra de mettre fin aux odeurs nauséabondes et la lutte contre le rejet de déchets, en plus de donner un nouveau look à la médina de Nedroma et de convertir le site en espace de repos et de détente.
- Le fameux point noir de la médina de Nedroma , Oued Benkmila , va disparaître pour laisser place à un grand projet d'embellissement, un grand parcours urbain piéto avec un espace blue incluse dans l'ilot fraîcheur qui possède des surface pour le footing, des passerelles pour piétons et des espaces verts tout le long de l'Oued. Nedroma prendra l'image d'une rivière d'eau douce
- Socialisation des projets avec l'intégration des placettes urbaines dans une nouvelle **extension urbaine métrisée**, donc l'intégration des projets dans son environnement tout en profitant de la nature et spécificité du tissu urbain
- Notre intervention sera conjugué a travers un parcours urbain dynamique dans un circuit fermé qui assure la fluidité , l'efficacité économique et soutenir la vitalité de l'activité commerciale et ; culturelle en donnant la vocation de promenade
- Ce parcours urbain va contenir l'aménagement des nœuds comme éléments d'appels a travers les trois 03 points principaux
- Le 1<sup>er</sup> point A de ce parcours c'est un équipement d'hôtellerie comme élément de traitement de l'entrée de la ville ,on continue notre promenade a coté des espaces Verts aménagés et des espaces de jeux pour arriver au deuxième point B c'est une cité culturelle qui contient une partie de maisons individuelles a patio avec un équipement multifonctionnel a vocation culturelle scientifique qui donne sur le bassin artificiel ( oued reconvertis) .et sur l'axe principale pour réanimer la façade urbaine a travers un contact urbain économique .on continue notre passage piéton pour traverser un axe structurant de la médina qui s'appelle DERB SIDI BOUALI qui englobe la majorités des monuments et les constructions a grande valeur .pour rejoindre le point d'arrivé de la grande mosquée face de DAR RAHAL et passer a coté de zaouïa qui donne aussi sur le bassin .
- Si on résume ce que nous avons dit on aura le schéma suivant :

## 7.2. Intervention urbaine s'articule autour



Doc il consiste à préserver le site historique à travers la mise en valeur et la mise en scène de ses abords, afin d'avoir un paysage représentatif et, aussi, attractif et éducatif. Cela veut créer un lieu de vie, de rencontre et d'échange, de découverte et de rêve, où le patrimoine bâti et ses abords ne peuvent pas être perçus comme des espaces figés dans le temps, au contraire ils deviennent un lieu dynamique ancré et rappelant la société de son identité dans un environnement contemporain et progressif.

## 8. Programme de base

L'objectif c'est établir une programmation qui doit répondre aussi bien aux exigences technique et fonctionnelles Dans un travail d'analyse et des synthèses, on va met en relation les différents besoins fonctionnels, les données du site et du contexte urbain.

La proposition urbaine se base sur la diversification fonctionnelle, revitalisation du quartier (BENI AFFENE ) a travers différents équipements d'animation culturels ,économique avec une extension urbaine métrisée tout en préservant la dimension environnementale et le paysage urbain patrimonial

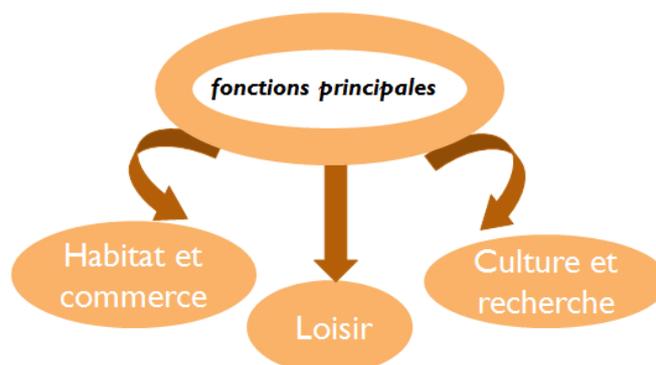


Figure 103:organigramme de programme de base urbain source: auteurs

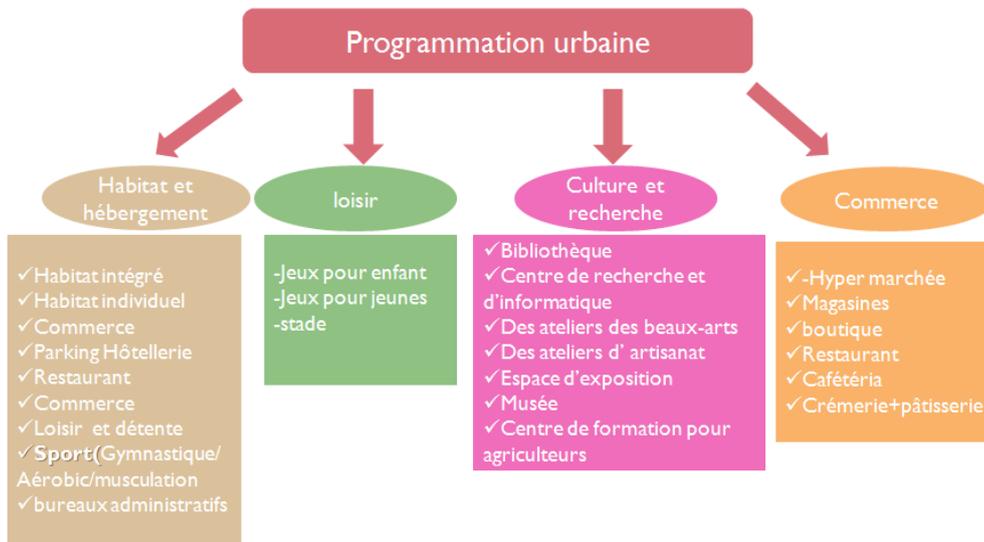


Figure 104:ofonctions pricipales du programme de base source: auteurs

<i>fonction</i>	<i>Sous fonction</i>
<b>Loisir et détente</b>	<b>Aires de jeux</b>
<b>Commerce et restauration</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hyper marchée</li> <li>• Magasines</li> <li>• boutique</li> <li>• Restaurant</li> <li>• Cafétéria</li> <li>• Crèmerie + pâtisserie</li> </ul>
<b>Habitat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habitat intégrée</li> <li>• Lotissement individuel</li> <li>• Commerce</li> <li>• Parking</li> </ul>
<b>culture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bibliothèque</li> <li>• Centre de recherche et d'informatique</li> <li>• Des ateliers des beaux-arts</li> <li>• Des ateliers d'artisanat</li> <li>• Espace d'exposition</li> <li>• Musée</li> <li>• Centre de formation pour agriculteurs</li> </ul>
<b>Hébergement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hôtellerie</li> <li>• Restaurant</li> <li>• Commerce</li> <li>• Loisir et détente</li> <li>• Sport (Aérobie/musculation)</li> </ul>
<b>Affaire et service</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Des bureaux administratifs</li> </ul>

Tableau 10:tableau de fonctions principales source:auteurs

**9.Enjeux :**

Le mot « enjeu » peut se comprendre comme il s’entend. il signifie ce qui est misé,de manière plus vaste, on peut comprendre qu’un enjeu, est ce qui sera gagné au terme d’une démarche. Cette définition s’adapte et concerne les enjeux de L’intervention urbaine pour la conservation du patrimoine a long terme dans notre cas d’étude de la médina de Nedroma ou on cherche en premier lieu de valoriser ce qu’on a et a traver tous les domaines quelque soit le niveau urbain, économique ,spatial, environnemental et social.

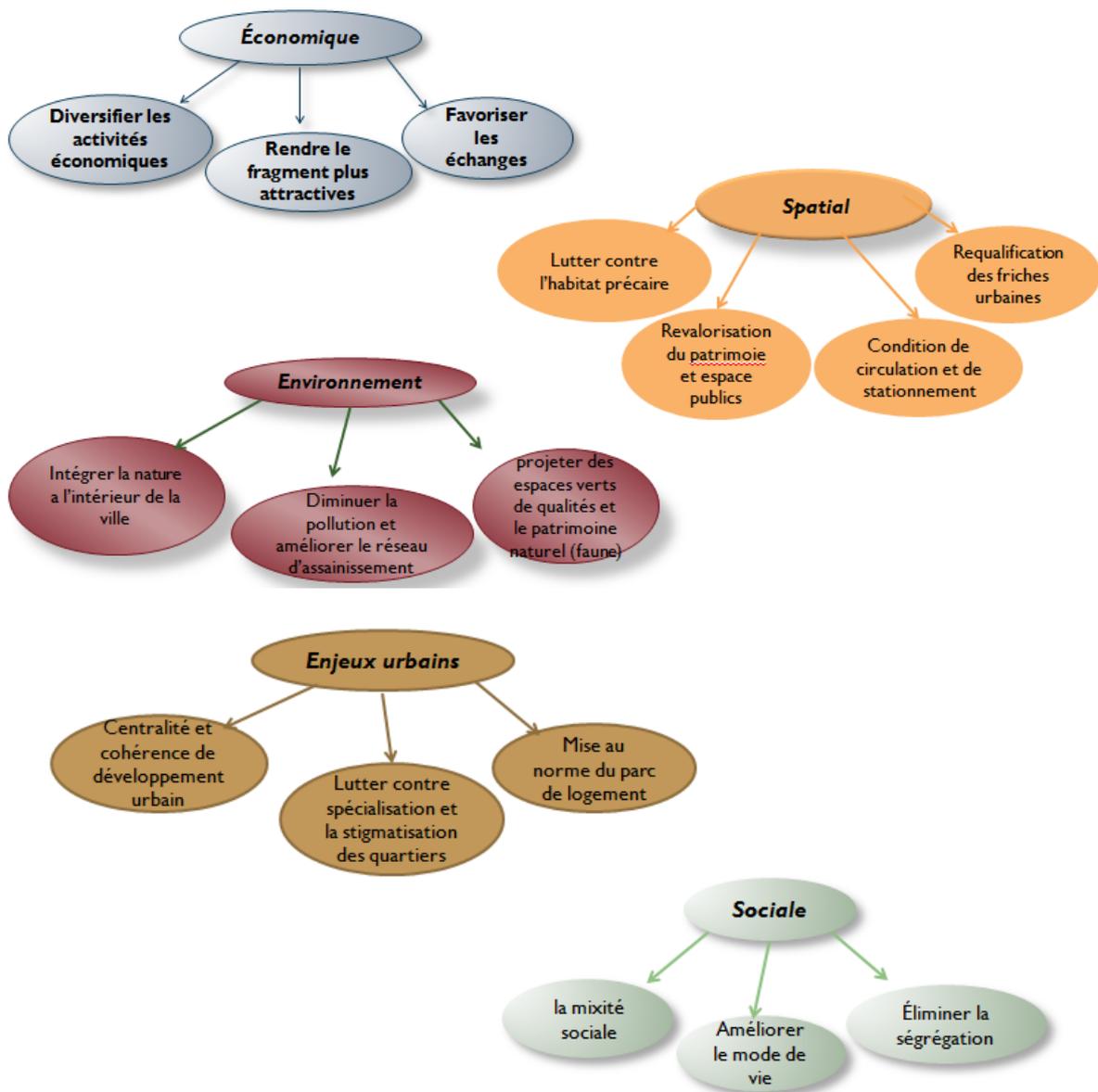
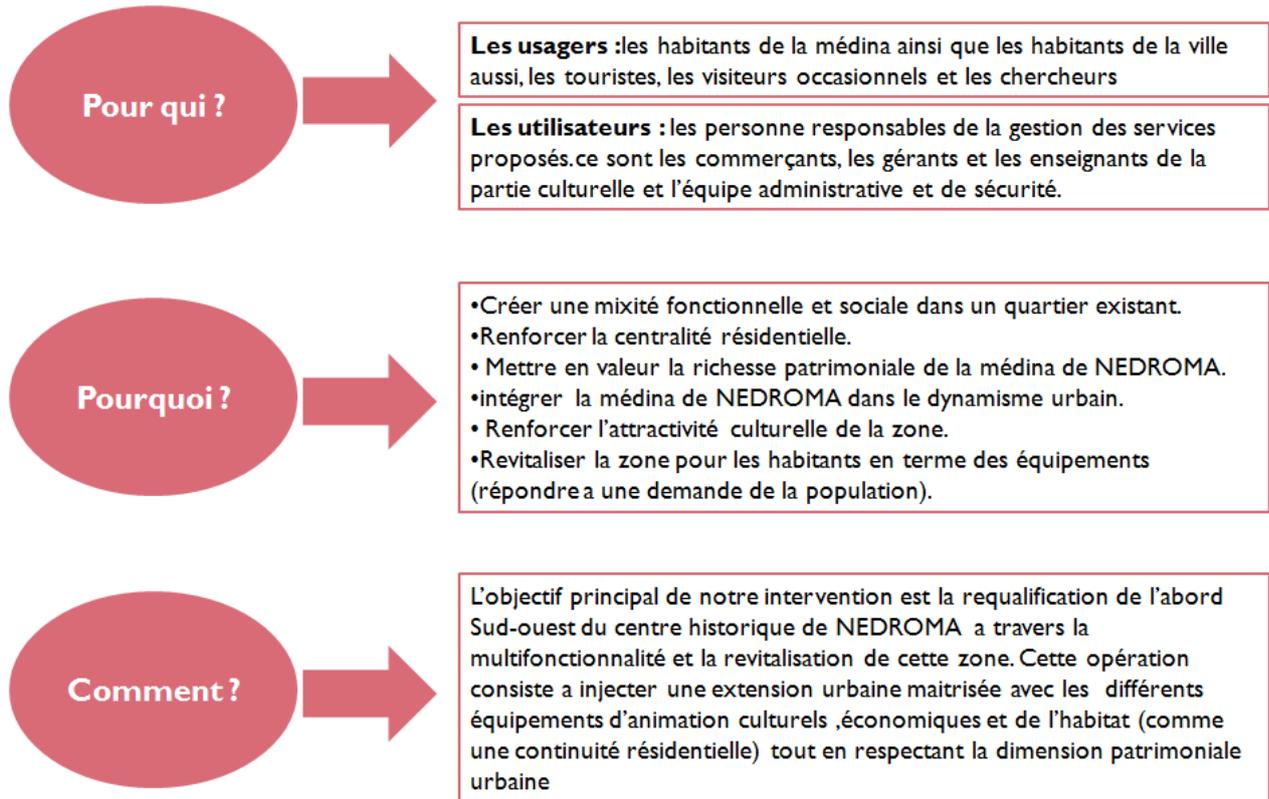


Figure 105:enjeux principaux d'intervention source:auteurs

10.pour qui ? pourquoi ? comment ?



11. initiation sur le Site d'intervention :

Après avoir défini les **problématiques** du fragment, ainsi que la **stratégie d'intervention** urbaine, et grâce aux exemples **thématique**; on peut tirer profit des exemples à fin de mieux **gérer les actions urbaines**. notre intervention (les projets) peuvent être un **catalyseur de transformation** et de développement de la ville, qui ira jusqu'à atteindre l'objectif principal qui consiste a **concilier la médina ,ses abords** et les nouvelles extensions .



Figure 106:limites de site d'intervention architecturale source :google earth traité par auteurs

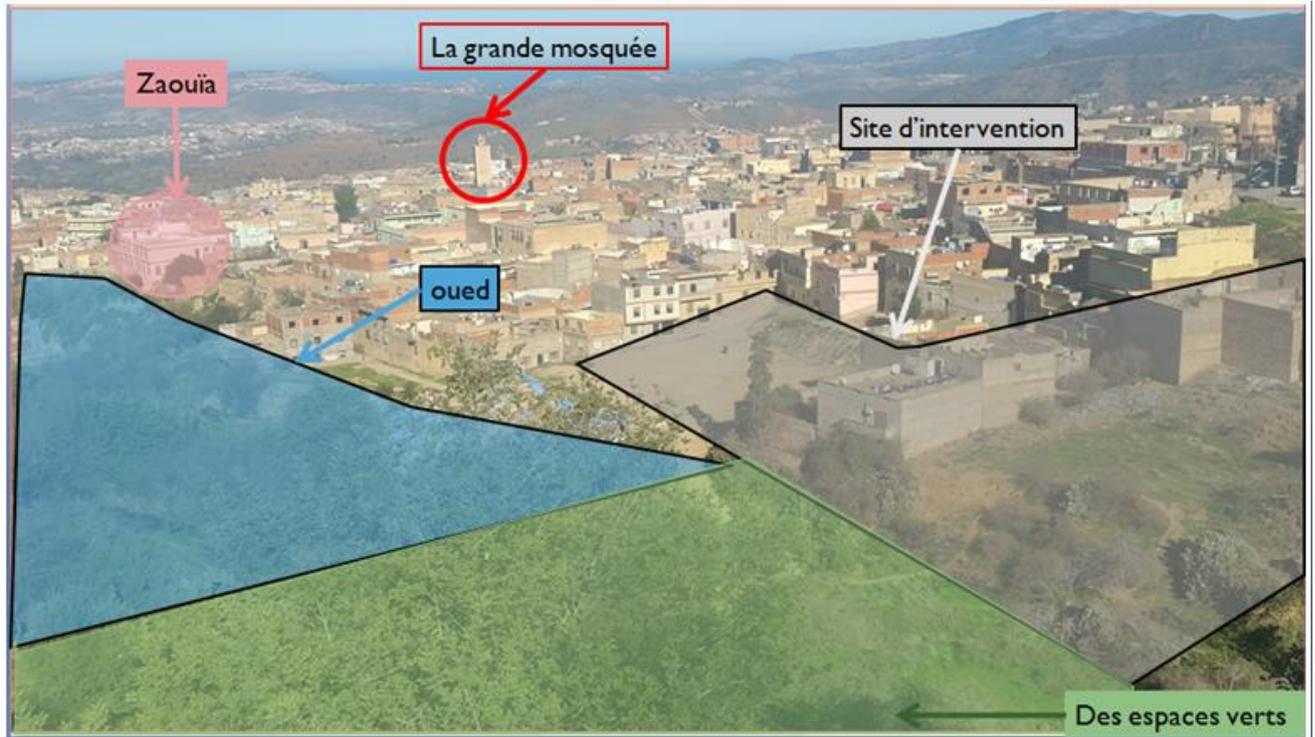


Figure 107:vue d'ensemble sur le terrain d'intervention source:auteurs

- ✓ A la première vue sur le site, on remarque son particularité ,il est proche de la majorités des monuments et surtout par rapport a la grande mosquée
- ✓ De plus, cette position focale, entraine une certaine curiosité à comprendre et à visiter, dont les abords doivent compléter cette curiosité en matière d'attractivité et non de vétusté.

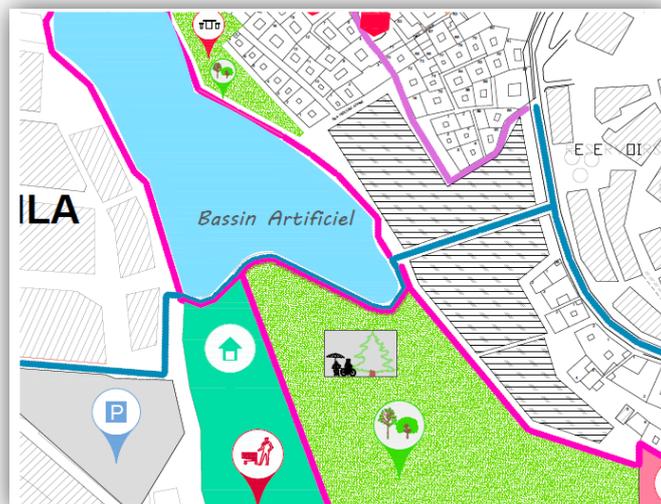


Figure 108:site d'intervention source:auteurs

Les abords sud ouest de la medina de Nedroma dans leur étendue, représentent une magnifique symbiose entre le naturel et le culturel. Dans un lieu de mémoire qui rappelle les souvenirs collectifs les plus anciens, une couverture végétale très importante couvre ces terres et donne l'impression d'un espace rural au milieu de l'espace urbain de la ville. Il s'agit d'un véritable poumon pour la ville, malheureusement Non exploité.

**C'est pour ces raisons là, , naturelle, mémorielle et paysagère, que ce site présente un grand potentiel économique, si on réalise un bon et efficace aménagement culturel, paysager, de découverte et de loisir, respectueux aux caractères patrimoniaux et paysagers.**

## **Conclusion**

NEDROMA, cette ville prospère est aujourd'hui menacée de perdre sa signification historique et mémorielle. C'est une ville qui illustre parfaitement le problème posé, du fait de sa richesse culturelle et patrimoniale importante pour la région, qui se trouve en une situation de risque face à la détérioration du patrimoine bâti et ses abords qui résulte en la disparition des lieux de mémoire qui constituent,

On ne le dira jamais, il sera impossible de formuler une bonne réponse urbaine en partant d'une problématique mal défini. En d'autres mots, la description du problème et l'élaboration du diagnostic urbain , ou encore l'identification des besoins est la base de cette réaction et réplique urbaine adéquate. Donc Il s'agit éventuellement amener un changement et c'est ce qu'on a fait dans cette partie .alors,notre projet urbain qui s'inscrit dans cette stratégie de requalification de l'abord sud ouest de la médina de NEDROMA en le considère comme une démarche concertée et un processus de mutation qui consiste à mettre en œuvre des mesures d'aménagement et orienté vers la réalisation d'infrastructures (

Construction d'équipements collectifs, aménagements d'espaces publics, avec des stratégies sociales et économiques, permettant de faire vivre ensemble , mesures d'intégration, de formation, d'animation, et de solidarité.il vise des mesures générant des plus-values à la fois dans le domaine social, environnemental et économique. Autrement dit, il est donné à travers plusieurs "sous-projets.

dans la suite de cette recherche on va détailler un de ses sous projets qui sera un projet multifonctionnel à vocation culturelle scientifique .

# IV. Chapitre III : Approche Architecturale

## De la genèse a l'idéation de projet

*"pour moi, l'architecture ne devrait être qu'un art de nécessité et de logique.*

*Car la beauté du monument, est dans sa parfaite adaptation aux besoins qui*

*l'ont fait naître" Emile Zola*

## Introduction ;

A partir de notre idée générale du schéma d'intervention et l'élaboration du programme de base. Dans cette partie on va essayer de présenter nos principes de conception et les règles de composition architecturale, Ou Le projet architectural tient compte des connaissances acquises à travers les phases précédentes. Tous ces éléments doivent assurer une bonne intégration du projet par rapport à son environnement urbain d'une part, et la relation entre ; la forme, la fonction, l'espace et la structure d'autre part.

On a choisi d'implanter notre projet sur les abords de la médina pour renforcer le caractère attractif de ce centre historique et le revaloriser ; sachant qu'on va compléter la centralité résidentielle et culturelle de la médina a travers la vocation culturelle et commerciale pour avoir un tout homogène qui répond aux besoin de la vie contemporaine.

Dans l'élaboration de chaque projet, la bâtisse se base sur 3 éléments principaux qui sont

### Projet architectural « Forme »

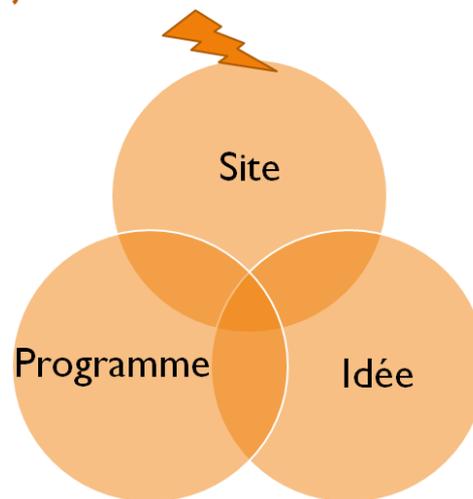


Figure 109:schéma des éléments de base du projet architecturall source:auteurs

## 1. site (critères de choix et principe de démarche) :

A la première vue sur le site, on remarque son particularité car il se situe dans les abords exacte du centre historique et il est proche de la majorité des monuments et surtout par rapport a la grande mosquée .

cette position focale, entraine une certaine curiosité à comprendre et à visiter, dont les abords doivent compléter cette curiosité en matière d'attractivité et non de vétusté.

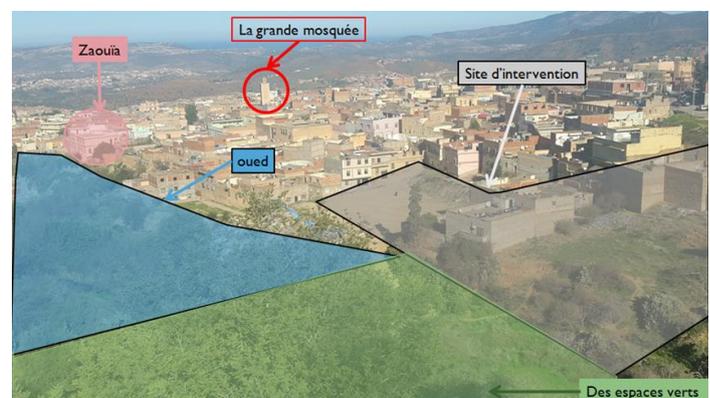


Figure 110:vue d'ensemble sur le site d'intervention source:auteurs

- ✓ Le site offre à la ville un lieu récitant l'histoire des ancêtres, ainsi un paysage varié et un potentiel urbain, naturel, patrimonial, mémoriel, paysager et, surtout, du fait de sa situation près de l'entrée sud-ouest de la ville de Nedroma.

Le site, d'une superficie approximative de 13 700 m<sup>2</sup>, accueillant des caractéristiques très importantes historique, urbaine et paysagère

- ✓ Le site a la particularité de présenter un patrimoine exceptionnel à la ville, puisque il se trouve dans la continuité de Derb Sidi Boauli
- ✓ Le site présente aussi une richesse non négligeable en matière de diversité d'espèces végétales, d'où la couverture végétale est révélatrice de la variété du relief.
- ✓ Il faut mentionner aussi, que le site est un véritable carrefour entre la plaine centrale (la medina) et les extensions. Ce site participe au paysage urbain de Nedroma, ainsi qu'à sa façade uraine .
- ✓ Ces caractéristiques expliqueront la relation indissociable de la médina avec ses abords.

**1.1.Analysedu terrain :**



Figure 111:situation du site d'intervention source:PDAU et google earth

<b>Surface du terrain</b>	<b>13 700 m<sup>2</sup></b>
<b>Forme du terrain.</b>	irrégulière
<b>Localisation et limite du terrain</b>	il se situe dans le coté Sud Ouest de la médina de Nedroma. Il est limité par, Nord : maisons existantes de la medina. Ouest : oued sec . Est : la RN 99 et des maisons existantes Sud : Terrain

<b>Coupe de terrain</b>	
<b>Existant sur le terrain</b>	arbres .. herbes .. chemins d'ânes .... .. Maisons vétuste .. .
<b>vent dominant</b>	De l'ouest
<b>accessibilité du terrain (mécanique, piétonne).</b>	Présence d' une voie structurante principale : la RN 99 du coté Est Accessibilité piétonne a travers DERB SIDI BOUALI du coté Nord et la GRADA SIDI OUALI du coté ouest

Tableau 11:analyse de site d'intervention source:auteurs

1.2. Architecture environnante :



Figure 112:vue depuis le sud sur le terrain d'intervention source:auteurs



Figure 113:vue depuis l'est sur le terrain d'intervention source:auteurs

d'intervention source:auteurs

<b>Notion de skyline .</b>	
<b>principe de façade</b>	une horizontalité dans les façades des maisons individuelles environnantes ils sont neutres.
<b>gabarie de bâtiment</b>	Entre RDC et R+4
<b>type d'ouvertures</b>	( carré , rectangle , arqué ), la plus part des constructions sont opaques .
<b>structure et matériaux de construction.</b>	poteau poutre , brique béton armé .
<b>couleur dominante.</b>	Grise « couleur du ciment » , beige
<b>système de toiture</b>	la majorité sont plates et accessibles

1.3.Objectifs d'intégration dans le site :

- Créer la relation entre les deux lieux ; le centre historique et l'extention de ville .
- Faire revivre les activités de la ville par le biais de l'accueil la découverte, et l'échange.

- Le projet se caractérise par une continuité formelle et une plasticité de l'enveloppe pour toute l'assiette, il s'intègre parfaitement dans son environnement, de manière à ce qu'il ne dérange pas le paysage et qu'il soit une continuité de la médina dans un esprit du projet d'accueil.

- La projection d'une structure architecturale d'accueil dont le but est d'exposer l'identité de la ville dans un contexte d'amélioration et de développement durable, respectueux de l'âme aussi que la mémoire du lieu et de l'environnement.

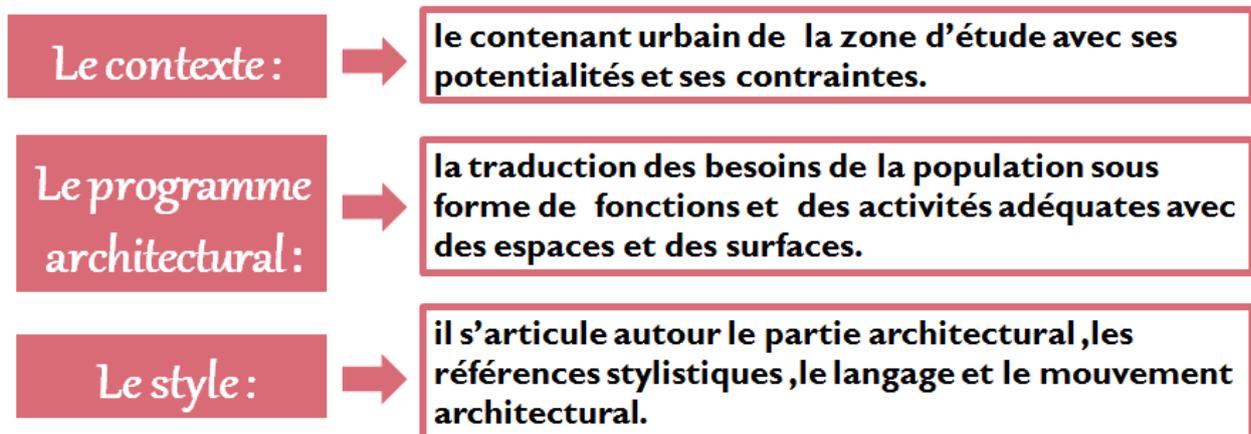
- Il sera un espace à plusieurs objectifs : Accueil, orientation découverte, Echange, Exposition. et un point de repere pour la médina et toute la ville de Nedroma

- Il Permettra aux gens de la région de renouer avec leur identité et leurs traditions.

#### **1.4.Principe de genèse :**

« L'architecture est un art qui doit être contaminé par la vie. On doit d'abord chercher les empreintes d'un lieu ; définir les contraintes qui stimulent la création ; assurer une continuité entre l'ancien et le nouveau ; il ne s'agit pas de faire le bâtiment qui manque, mais de défendre l'identité du lieu »<sup>53</sup>

- ✓ Dans cette partie, nous illustrerons les principes utilisés dans la conceptualisation de projet et en tenant compte des exigences du contexte urbain
- ✓ Pour passer de l'idée génératrice de projet à une concrétisation réelle, on nécessite une référence conceptuelle constituée de trois éléments principaux. ces concepts conditionnent l'aspect et les caractères de la conception.



Le passage de la phase programmatique à la phase conceptuelle est une étape charnière dans le processus de la projection.

Les différents éléments du site (patrimoine) et du programme sont les points de départ de notre intervention architecturale.

Elle doit être basée sur un ensemble de principes et de concepts auxquels doit répondre la composition architecturale du projet :

<sup>53</sup> Richard Mleir

**Visibilité** : notre projet doit être toujours perçue comme l'une des tous premiers éléments structurants de la médina , doc La visibilité des éléments préserver et valoriser

**Intégrité** : intégration de projet dans la totalité urbaine ; Dans la relation extérieure-intérieure

Et A l'intérieur du projet pour permettre la continuité visuelle.

**Centralité** : On peut définir l'aspect de la centralité comme un élément articulatoire et organisateur, qui assure les différentes liaisons fonctionnelles et spatiales, où l'espace centrale a pour but :

- Liberté du mouvement.
- Identification des espaces.
- Lecture rapide des espaces.

**Notion de repère** : Le projet doit être un élément de repère que ce soit par sa forme, taille ;style ;architecture, son gabarit ou sa position dans la ville

**La transparence** :Elle est l'une des valeurs esthétique. On la retrouve dans notre projet : La transparence permettra également, grâce à l'emploi du verre, de créer une légèreté visuelle et un échange maximal (une extension spatiale

**La singularité** :Le but c'est de concevoir un bâtiment qui sera apte à participer à l'animation de la vie urbaine. Un édifice public doit être marqué par rapport aux autres édifices, sa singularité est affirmée par sa forme, ses façades et ses éléments architectoniques utilisés.

**La géométrie** : La géométrie c'est l'étude des formes qu'on peut concevoir dans l'espace. Dans notre projet nous avons essayé d'utiliser les formes géométriques les plus simples ; le carré et le rectangle utiliser historiquement dans la médina

**Le rythme** : En matière d'architecture, l'ordre c'est le rythme qui crée des points de repère dans la réception. Le rythme peut être celui des éléments (des fenêtres, des portes). Nous multiplions indéfiniment des éléments tous semblables.

**L'enchaînement** : Toutes les parties d'un tout doivent se relier les unes aux autres pour ne former qu'un seul ensemble. L'enchaînement doit conduire, de proche en proche, à une dominante qui est la « tête » de la composition. De même, la croissance doit, à un certain stade, s'arrêter pour laisser place à un autre organisme.

**La perméabilité** : Pour raison de l'intimité et de sécurité, notre projet doit facilement être accessible et doit aussi respecter un certain degré de perméabilité et de pouvoir contrôler ces ouvertures au public, c'est pour cela le choix de ce concept a été choisi.

**L'hierarchisation des espaces**: Le concept s'écoule directement de nos soucis de reproduire le modèle de la médina (l'application d'une même typologie architecturale sur notre équipement), la hiérarchie sera utilisée sur le plan formel, que fonctionnel, à la fois par la disposition des volumes, et par l'organisation des espaces suivant un schéma cohérent. Il se résume dans:

**La succession des espaces de rencontre (Patio- Place)**:A différentes fonctions afin de se regrouper dans un grand espace qui sera esplanade centrale qui assure la communication et l'échange. Ce

concept, permet d'organiser les entités du projet tout en donnant solution aux contraintes climatiques.

**-Hiérarchisation des parcours :** Chaque type de parcours a son propre emploi, la différence entre les espaces de circulation Proportionnée en fonction du degré de leur utilisation (public, semi public, privée).

**- La perception paysagère :** Pour le but d'une gestion de flux, la perception et la continuité visuelle assurent le contact et renforce la relation entre l'homme et l'environnement.

Vu les potentialités de notre site et la position de l'assiette d'intervention qui offre une magnifique vue panoramique sur l'oued artificiel et les espaces naturels, cette situation met en valeur notre projet comme un élément d'articulation entre les deux éléments séquentiels majeurs (la médina et les espaces naturels).

## 2.Programme :

Notre projet va prendre le chemin d'un projet multifonctionnel a vocation culturelle en répondant au besoin et au contexte existant. Le programme contient énormément d'activités la chose qui le fait une cité compacte qui comporte le commerce , les espaces d'apprentissage et de formation, la restauration et loisir. hébergement, le résidentiel le parking et bien sur des fonctions culturelle sachant que, La culture est un projet infini en actes, elle est à la fois, la transmission d'œuvres de croyance, de connaissances, de valeurs, de traditions et leur remise en cause. Elle est spécifique pour chaque société portant plusieurs caractéristiques tel que les traditions, les arts , les sciences , les caractéristiques spirituelles et intellectuelles

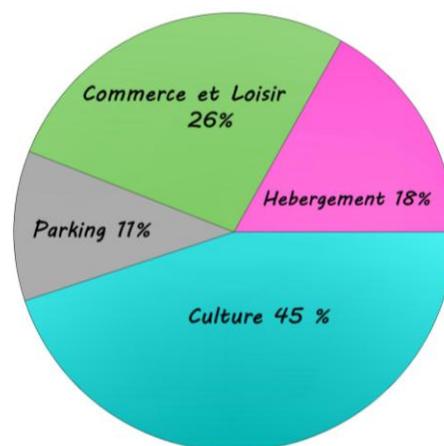


Figure 114:ratios des fonctions dominantes source: auteurs

L'Implantation du programme Consiste a répondre aux besoins en équipements de culture, de loisir et de détente de la médina et la ville avec un parcours de loisir en favorisant la circulation piétonne

<i>fonction</i>	<i>Unité</i>	<i>Sous fonction</i>	<i>Surface(m<sup>2</sup>)</i>		<i>Capacité d'accueil</i>
<p><i>Cité Nedromiya de Civilisation maghrébine</i></p> <p>Surface totale : 11 820 m<sup>2</sup></p>	Unité 01	•administration	260		80 personnes
	Unité 02	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Centre de recherche archéologique et recherche préhistorique</li> <li>•Centre des langues et d'informatique</li> <li>•Centre de formation pour agriculteurs</li> </ul>	200	600	1000 p
			200		
			200		
	Unité 03	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Des ateliers des beaux-arts</li> <li>•Des ateliers des artisans</li> <li>•Association de musique</li> </ul>	250	850	1000 p
			250		
			350		
	Unité 04	•Hébergement (chambre de 1 et 2 places)	680		300 p
Unité 05	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Bibliothèque</li> <li>•Salle polyvalente (amphithéâtre)</li> <li>•Espace d'exposition</li> </ul>	840	3010	1000 p	
		1070			
		200			
Unité 06	<ul style="list-style-type: none"> <li>• restauration et loisir 2</li> <li>• Cafeteria</li> <li>• Commerce</li> </ul>	430	1470	1200 p	
		240			
		800			
Unité 07	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Parking 70 places</li> <li>•Service et maintenance</li> </ul>	4700	4950	80 p	
		250			

Tableau 12:programme de base de projet architectural source : auteurs

### 3.Analyses des exemples de Projet architectural

Afin de mieux comprendre l'organisation spatiale et fonctionnelle de notre projet de manière à cerner les différentes exigences et éléments auxquels doit répondre de type de projection, nous allons étudier quatre exemples thématiques qui nous permettrons d'avoir des visions et des solutions pour la conception de notre projet.

- 1 – Le Centre culturel Tjibaou à Npuméa, Nouvelle zélande
- 2 – Le Centre culturel Heydar Aliyev à Bakou, l'Azerbaïdjan
- 3 – Le Centre multifonctionnel An-nour à Mulhouse, France
- 4- relaxing learning center

• Exemple 1 : Centre culturel Tjibaou

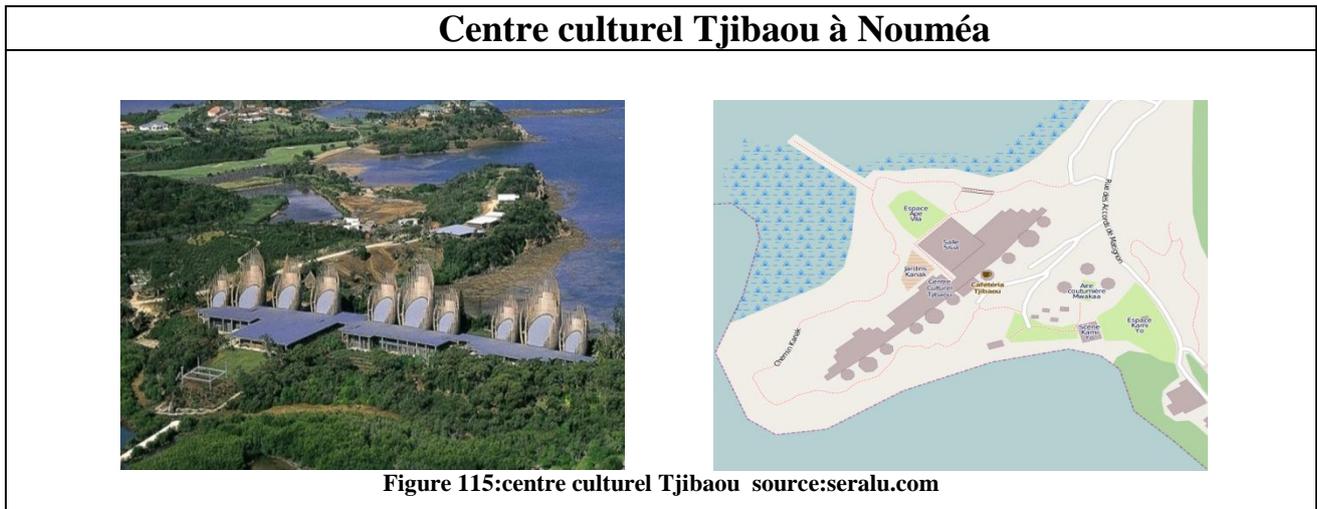


Figure 115:centre culturel Tjibaou source:seralu.com

<b>Situation</b>	Nouméa, en Nouvelle-Calédonie
<b>Architecte</b>	Renzo Piano
<b>Durée de réalisation</b>	1995 - 1998
<b>Surface</b>	80 000 m <sup>2</sup>
<b>Nombre d'étages</b>	R+3
<b>Capacité d'accueil</b>	2 000 personnes

Tableau 13:fiche technique de l'exemple 01 centre Tjibaou

**Présentation :**

Le centre culturel Tjibaou est un pôle de développement de la création artistique et un centre de diffusion de la culture contemporaine. Il affirme la culture kanake dans son patrimoine, son actualité et ses créations.

Ce centre est conçu comme un village avec une série de dix hauts bâtiments semblables et nervurés en bois et acier, inspirés des maisons traditionnelles



Figure 116: centre culturel Tjibaou source:nolwette.canalbolg.com

**1 - Aspect urbain :**

**a - Situation :** Le centre culturel est situé en Nouvelle-Calédonie à l'est de Nouméa, dans une réserve naturelle le long de la côte, à environ 10 km du centre de la presqu'île de Tina.

Un lieu spectaculaire, entre la pleine mer et la lagune<sup>54</sup> protégée, avec pour toile de fond les montagnes et les promontoires qui s'avancent dans la baie de Magenta.L'objectif de ce lieu est de diffuser la culture kanak et océanienne, traditionnelle et contemporaine,d'encourager la création artistique. Les activités du centre comprennent des expositions, des événements spéciaux, de la

<sup>54</sup> Lagune : étendue d'eau de mer située derrière un cordon littoral

musique et de la danse .



Nouvelle Calédonie

Ile de Tina

Le centre culturel

Figure 117 :situation du centre culturel de Tjibaou source:routedelacaledoni.com

**b- Genre :** Centre culturel qui se compose de trois villages avec 10 cases.

**c - Dimensions :** superficie du centre est de 6970 m<sup>2</sup>, il s'étend sur 8 hectares. Longueur : 387 m<sup>2</sup> , largeur : 49 m<sup>2</sup> , hauteur : 20 – 28 m.

**d - Caractéristiques :** Incorporant des éléments industriels hautement technologique dans la conception des bâtiments.

**e - Fonction :** Centre polyculturel comprenant à la fois : un musée, une médiathèque, un centre de spectacle, un pôle de recherche et de création ainsi qu'un parc paysager et botanique composant les trois villages.

## 1 - Aspect architectural :

### a - Volume :

-L'architecture du centre culturel Tjibaou est le fruit d'une étroite collaboration entre Renzo Piano et l'Agence de Développement de la Culture Kanak. Entre modernité et tradition l'œuvre de Renzo Piano est marquée par un profond souci d'intégration dans le contexte. Cela le conduit à adapter les formes de son bâtiment à l'environnement dans lequel il prend place.

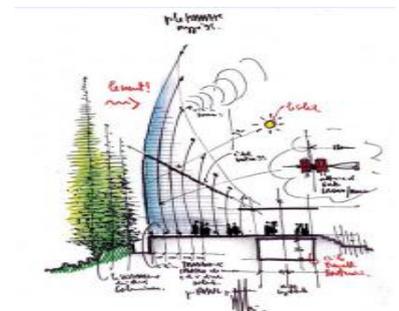


Figure 118de : Croquis de Renzo Piano source:college-rozavel-guerlesquin



Figure 119:Case traditionnelle Kanak source :Ibid

On notera l'alternance autour de l'épine dorsale des volumes haut accompagnés des pins colonnaires, et des volumes bas plus intimes. Les parcours reflètent un subtil jeu d'ombres et de lumières.Renzo Piano a inscrit les bâtiments dans la végétation.

**Style architectural :** La façade du projet est monumentale, composée de plusieurs éléments verticaux qui accentue l'effet d'immensité.

C'est en s'inspirant de l'architecture traditionnelle kanak et notamment de la construction de cases que l'architecte a dessiné les dix cases du centre dont l'ossature allie le métal au bois. C'est le résultat d'une prise en compte de formes architecturales Kanak et de leur tranfiguration dans une architecture moderne.



Figure 120:Façade de village 3 source:stylereport.ro

**Aspect technique et fonctionnel**

**a- L'organisation spatiale :**



Le centre est composé de 10 cases d'environ 90 m<sup>2</sup> chacune, réparties en 3 villages. Les cases sont reliées par une allée courbe.

Figure : Plan de situation .

Source : auteur

**Le village 1 :** Une partie de la culture est pour les expositions permanentes et temporaires et contient un auditorium et un amphithéâtre.

**Le village 2 :** Dans le second groupe de huttes espaces sont distribués administration, la recherche, une bibliothèque et une salle de conférence.

**Le village 3 :** Enfin, d'autres études contiennent des cabines aux activités traditionnelles telles que la musique, la danse, la peinture et la sculpture.

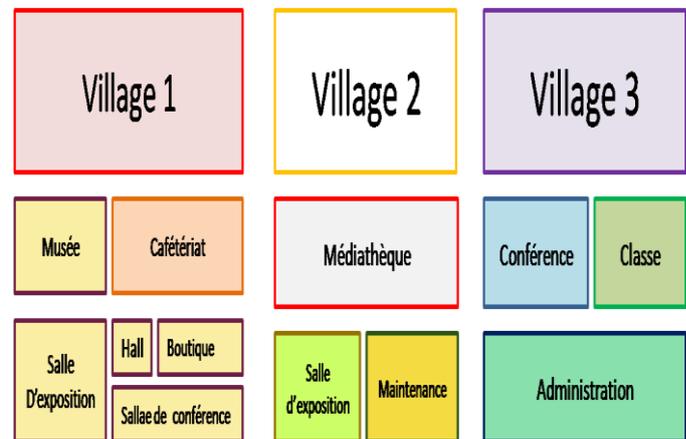
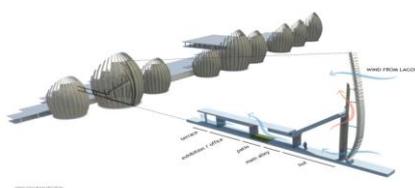


Figure 121:Schéma de fonctions source:auteurs

**C – Techniques de construction et matériaux utilisés :**



Chacune des cases est dimensionnée pour résister aux vents cycloniques (230 km/h) et aux séismes. Elles permettent d'utiliser les vents dominants en introduisant un courant d'air frais

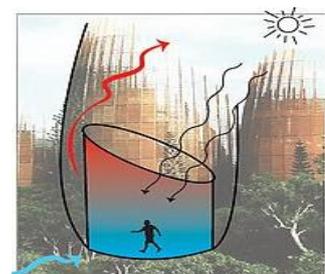


Figure 122:technique de construction du centre de Tjibaou source:cool-boy-roro.wixsite.com

générateur de confort pour les visiteurs.

La double coque :les cases ont été équipées d’un système de ventilation naturelle très efficace, en tirant parti des caractéristiques du climat de la Nouvelle-Calédonie.



Calédonie.

Le bois choisi est l’iroko : c’est un bois stable, imputrescible qui résiste à l’attaque des termites, utilisé ici sous forme de lamellé-collé<sup>55</sup>. Les cases prennent avec le temps la couleur des troncs de cocotiers qui bordent les rivages de la Nouvelle-



Figure 123:matériaux de construction du centre Tjibaou source:Ibid

• Exemple 2 : Centre Heydar Aliyev

**Centre Heydar Aliyev**

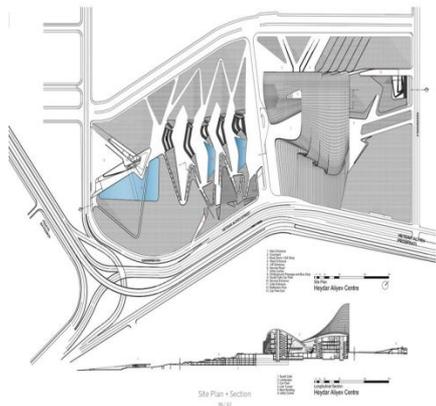



Figure 124:centre culturel Heydar Alivey source :architecture-review.com  
Figure 125:plan de masse de centre Haydar source :Ibid

<b>Situation</b>	Bakou , Azerbaijan
<b>Architecte</b>	Zaha Hadid Architects, Londres
<b>Durée de réalisation</b>	2007 - 2018
<b>Surface</b>	101 801 m <sup>2</sup> - 57 519 m <sup>2</sup> au sol
<b>Nombre d’étages</b>	R+9
<b>Capacité d’accueil</b>	3 000 personnes

Tableau 14:fiche technique du centre culturel Haydar source: auteurs

**Présentation :** La conception du Heydar Aliyev Center établit une relation continue, fluide, entre son environnement, une place urbaine, et l’intérieur du bâtiment. La place, accessible à tous dans le cadre du tissu urbain de Bakou, se soulève pour envelopper un espace intérieur également public, définissant un agencement d’espaces consacrés à la



Figure 126:centre culturel Haydar source: avestagroup.eu

<sup>55</sup> Lamellé-collé : matériau constitué de lamelles de bois collées

célébration collective de culture Azérie contemporaine et traditionnelle.

## 1 - Aspect urbain :

**a - Situation :** Le centre culturel est situé à Bakou la capital d'Azerbaïdjan sur la côte occidentale de la mer Caspienne. Dans un site proche du centre ville . Les espaces qui entourent le Centre Culturel Heydar Aliyev sont destinés à un usage résidentiel, des bureaux, un hôtel et un centre commercial, tandis que le terrain entre le centre culturel et l'artère principale de la ville a été transformé en une place culturelle, un espace extérieur .



**Azerbaïdjan**

**Centre- ville de Bakou**

**Le centre culturel**

Figure 127:situation de centre culturel Haydar source:oestezonadura.blogspot.com

**b- Genre :** Centre culturel qui se compose de trois entités.

**c - Dimensions :** superficie du centre est de 57,519 m<sup>2</sup>, il s'étend sur 101 801 m<sup>2</sup> .

**d - Caractéristiques :** Conçu à l'image d'un coquillage, avec des lignes pures et courbes, Avec son apparence légère, le Centre Culturel Heydar Aliyev donne le sentiment d'être tout en forme, sans structure, mais ses formes cachent l'ingénierie extrême.

**e - Fonction :** Le projet, qui est destiné à jouer un rôle intégral dans la vie intellectuelle de la ville, abrite un centre de congrès avec auditorium et salles de réunion, une bibliothèque, un musée, un restaurant et un parking.

## - Aspect architectural :

### a - Volume :

Des formes architecturales élaborées comme des ondulations, des vagues, des bifurcations, des plis et des inflexions modifient la surface de la place et créent un paysage architectural doté d'une multitude de fonctions : accueil, captation sensorielle des visiteurs ensuite dirigés vers les différents niveaux du bâtiment.

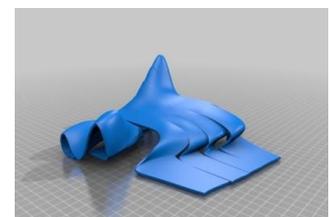


Figure 128:volumetrie de centre Haydar source:creativebuilding.eu

**a - Façade :** Le bâtiment se distingue par sa façade en fibre de verre renforcée par des panneaux d'aluminium-polyester bituminés.

"La fluidité dans l'architecture n'est pas nouvelle pour la région. Les scénarios calligraphiques continus et le modelage d'architecture Islamique historique coulent des tapis aux murs, des murs aux plafonds, des plafonds aux dômes", précise le cabinet d'architecture de



Figure 129:façade de centre culturel Haydar source: floornature.eu

## Aspect technique et fonctionnel

### b- L'organisation spatiale :

#### \* Analyse des plans :

Un complexe culturel unique qui comprend les 3 sections suivantes: Le Musée Heydar Aliyev, les salles d'exposition. Cette section occupe 9 étages avec des salles d'exposition, des bureaux administratifs, un restaurant et une cafétéria, l'Auditorium. Cette section de 4 niveaux embrasse 2 salles de conférence multifonctions, des salles de réunion et un centre des médias.

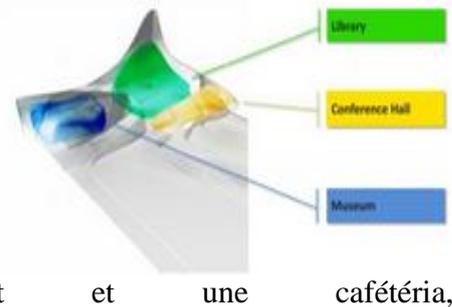


Figure 131: plan d'assemblage du centre Haydar source:slideshare.net

#### \* Forme des plans :

La construction, toute en courbes, se développe en tout sur neuf étages.

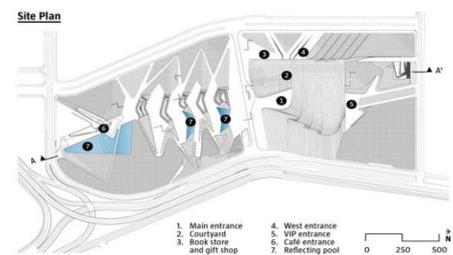


Figure 130: plan de masse du centre Haydar source:architectmagazine

## C – Techniques de construction et matériaux utilisés :

« Cette composition architecturale est musicale selon Zaha Hadid, est rythmée par des joints entre panneaux qui créent la continuité du bâtiment dans le paysage. ». Afin de réaliser des espaces de grandes envergure sans colonnes, les éléments structurels verticaux sont absorbés par le mur-rideau et l'enveloppe extérieure. Les matériaux utilisés pour le revêtement sont la fibre de verre en béton armé (CCV) et la fibre de verre polyester renforcée (GFRP).



Figure 132: technique de construction du centre Haydar source:pinterest.com

• Exemple 3 : Centre An-nour à Mulhouse, France

Centre An-nour à Mulhouse



Figure 134:centre culturel Annour



Figure 133:plan de masse du centre Annour  
source: desdomsetdesminarets.fr

<b>Situation</b>	Mulhouse - France
<b>Architectes</b>	NARCISSE architectes et ARCANES MINOTAURE ROLAND
<b>Durée de réalisation</b>	2010 - 2018
<b>Surface</b>	5 000 m <sup>2</sup> - 6 800 m <sup>2</sup> au sol
<b>Nombre d'étages</b>	R+2 + sous sol
<b>Capacité d'accueil</b>	2300 visiteurs

Tableau 15:fiche technique de l'exemple de centre Annour source :auteurs

**Présentation :**

Le projet du centre Annour est un projet ambitieux qui s'attache à des valeurs fortes. Un lieu de méditation et de recueillement, d'éducation et de transmission, de rencontre et de dialogue, de partage et de solidarité. Le centre Annour c'est également un lieu d'éducation à la citoyenneté active et responsable.



Figure 135:centre Annour source:centre-annour.fr

**1 - Aspect urbain :**

**a - Situation :** Le centre culturel et cultuel An nour est situé à Mulhouse à l'est de la France, sur la rue de Illzach. Sa position géographique privilégiée fera de ce projet un centre régional. Il a à 25 minutes de Bâle en Suisse et 30 minutes de Freiburg en Allemagn.



Figure 136:situation du centre Annour source:breakthroughinternetmarketing

**b- Genre :** Centre culturel et cultuel qui se compose de trois étages.

**c - Caractéristiques :** Le Centre Annour est un projet labellisé BBC, qui est un niveau de performance énergétique des bâtiments. Créé pour la Règlementation Thermique de 2005,

**d - Fonction :** Le Centre Annour est un projet offrant des espaces variés : cultuel et culturel, éducatif, de bien être, commercial et mortuaire.

**1 - Aspect architectural :**

**a - Volume :** Le centre Annour est d'une forme triangulaire simple surmonté d'une coupole et évidé par une cour semi-circulaire .

**b - Façade :** La façade du projet est monumentale, composée des arcades dessinées par une série d'arborescences en béton décoré de marbre.



Figure 137:façade du centre Annour source:centre-annour.fr

**Style architectural :** L'architecture du centre An-nour allie modernité, sobriété et authenticité apportant ainsi une réponse contemporaine aux exigences urbaines et architecturales de la ville de Mulhouse.



Figure 138:façade du centre Annour source:ibid

**Aspect technique et fonctionnel**

**a - L'organisation spatiale :**



Figure 139:schéma des fonctions source:ibid

Le Center Annour est le premier centre islamique en Europe en termes de diversité des services proposés et la prise en compte des besoins des différentes générations. Il comprend :

**Espace cultuel :** surface de 1699 m2 se compose de deux grandes salles de prière accueillant plus de 2300 fidèles. **Espace enseignement :** surface de 1297 m2 comprend 11 salles de classes,

une ludothèque, une salle informatique et des bureaux pour la direction.

**Espace culturel** : surface de 829 m2, comprend la salle polyvalente, les espaces d'exposition et la bibliothèque/médiathèque.

**Espace santé et bien-être** : surface de 1088 m2 est composé d'une piscine, une salle de sport, un sauna, un hammam, et d'un spa.

**Espaces commerciaux** : Centre de santé & bien-être: piscine, salle de sport, hammam, sauna, jacuzzi. Centre commercial : supermarché, restaurant, salon de thé, institut de beauté.

**Centre funéraire** Parking de stationnement , Jardin et espaces verts.

**C – Techniques de construction et matériaux utilisés :**

Pour réaliser des espaces de grandes envergure sans colonnes, le projet comprend une structure en ossature métallique en toiture et des murs porteurs fixés sur la face externe de la structure primaire du bâtiment et composé d'éléments de façade raccordés entre eux par des joints par le mur-rideau et l'enveloppe extérieure.



Figure 140: technique de construction du centre Annour source:ibid



Figure 141: matériaux de construction du centre Annour source:ibid

Le centre Annour répond aux normes en matière de construction écologique par l'utilisation de matériaux respectueux de l'environnement, ainsi que la technique de la géothermie pour assurer une partie de son chauffage et l'installation des panneaux solaires sur le toit pour afin de réduire la facture énergétique du bâtiment.



Figure 142: stratégie Bioclimatique du centre Annour source:ibid

• **Exemple 4 : Centre d'études Rolex à Lausanne, Suisse**

**Centre d'études Rolex à Lausanne**



Figure 143: centre Rolex a Lausanne source:rts.ch/info/science-tech



Figure 144: plan de masse du centre Rolex source:poseidon.epfl.ch

<b>Situation</b>	Lausanne - Suisse
<b>Architectes</b>	SANAA Kazuyo Sejimo et Ryue Nishizawa, Tokyo, Japan
<b>Durée de réalisation</b>	2004 -2010

<b>Surface</b>	20 000 m <sup>2</sup> – 37 000 m <sup>2</sup> au sol
<b>Nombre d'étages</b>	R+1+ sous sol
<b>Capacité d'accueil</b>	4000 chercheurs et 7000 étudiants

Tableau 16:fiche technique du 3ème exemple du centre Rolex source:auteurs

**Présentation :** Bâti sur le campus de l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), une des meilleures universités au monde, en particulier dans les domaines des sciences, de l'ingénierie et de l'informatique, le Rolex Learning Center est à la fois un laboratoire d'apprentissage, une bibliothèque et un centre culturel international.

**1 - Aspect urbain :**

**a - Situation :**

Le learning centre Rolex est situé à Lausanne à l'ouest de la Suisse, Posé sur les berges du lac Léman, Lieu de rencontres au cœur de l'EPFL. Inséré dans le domaine de l'Ecole Polytechnique Fédérale, à Ecublens, le Rolex Learning Center est rapidement devenu l'édifice emblématique de cette prestigieuse école. Il occupe un emplacement assez central, en vue de la route cantonale qui longe le site de l'EPFL.



Figure : Situation de Lausanne



Figure : Lausanne ouest



Figure : Plan de masse

Figure 145:situation du centre Rolex source:ouest-lausannois.ch

**b - Genre :** un Learning center, un concept nouveau qui désigne un espace multifonctionnel dédié à la connaissance qui se compose d'un R+1 et d'un sous-sol.

**c - Caractéristiques :** Le bâtiment ne ressemble à rien de connu et sa forme ne laisse pas vraiment deviner ce qu'il abrite.

**d - Fonction :** Le Centre est à la fois un laboratoire d'apprentissage, une bibliothèque abritant 500 000 ouvrages et un centre culturel international.

**1 - Aspect architectural :**

**a - Volume :**



Figure 146:volumétrie du centre Rolex source:mleiffen-design.over

une vague de béton et de verre inspire de nombreuses métaphores : certains y voient une tranche d'emmental, un tissu moléculaire, d'autres encore un tapis volant mité. Formant paysage par lui-même, le bâtiment présente une grande colline et une plus petite , avec des pentes douces et des terrasses

ondulant autour de «patios» intérieurs.

**b - Façade :** Toutes les façades continues et vitrées suivent les courbes du bâtiment. Les entrées se découvrent en passant sous un grand arc, sans jamais gravir une marche.

**Style architectural :**

Le Rolex Learning Center reflète l'architecture de Sejima et Nishizawa. La postmodernité représente le passage d'un imaginaire de verticalité, de transcendance, d'unité, de structure, de hiérarchie, caractéristique de la modernité, un univers horizontal, fluide, fuyant et hétérogène.

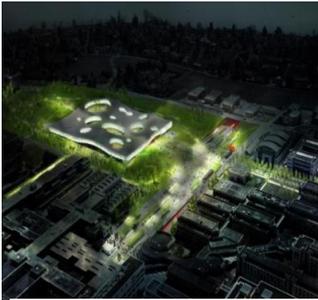
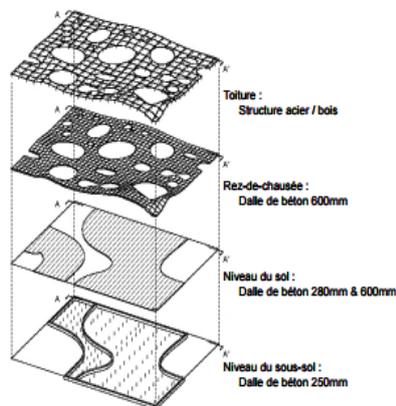


Figure 147:vue sur le centre Rolex source :ibid

**C – Techniques de construction et matériaux utilisés :**



Le centre Rolex est supporté par deux coques en béton et onze arcs sous-tendus mesurant jusqu'à 90 m. Des éléments en verre des 4'700 m<sup>2</sup> de surface vitrée, 90% sont des pièces uniques, fabriquées sur mesure. Grâce au double vitrage de haute qualité, à l'isolation de 20 cm au niveau du toit et de 35 cm au niveau du sol, ainsi qu'à de nombreuses mesures qui relèvent toutes des développements techniques les plus avancés, le bâtiment, labellisé Minergie, limite ses consommations énergétiques moyennes à 38,5 kW/m<sup>2</sup>.

Figure 148:technique de construction du centre Rolex source:ibid

• Tableau comparatif des programmes :

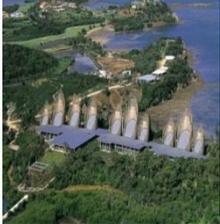
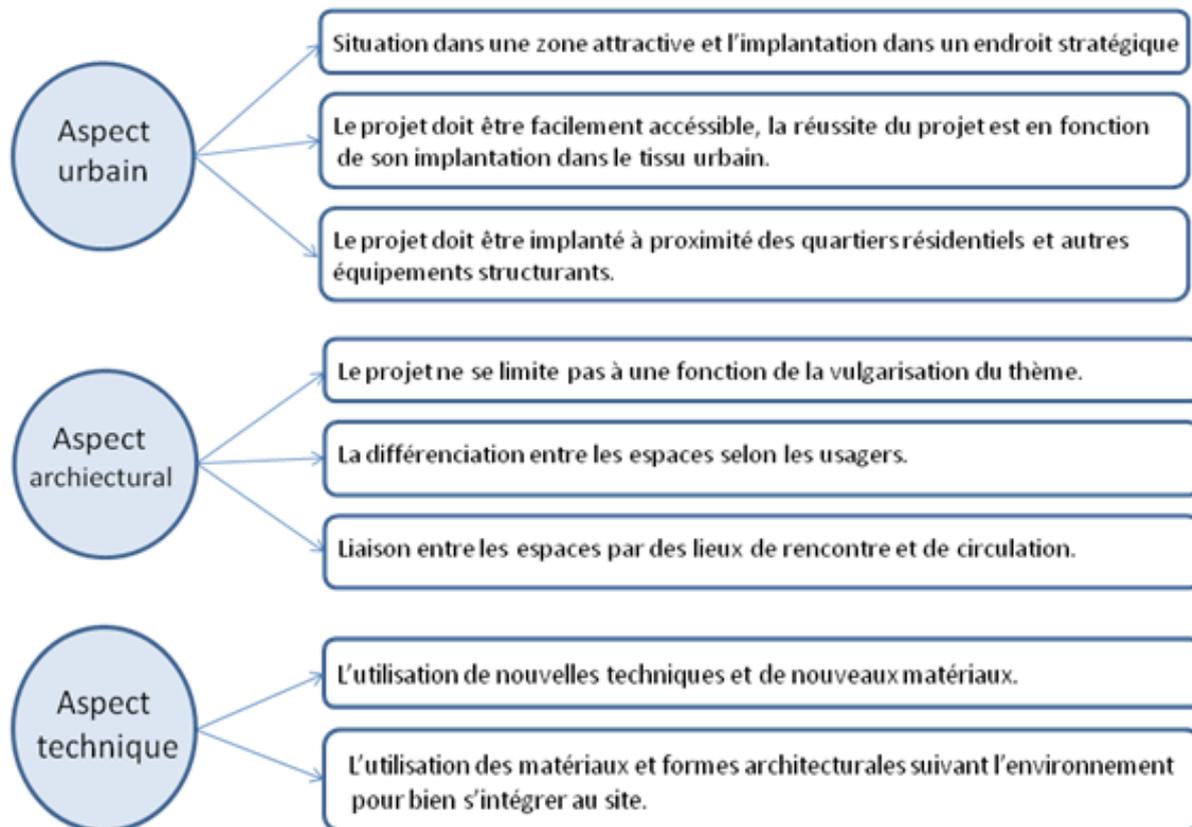
TABLEAU COMPARATIF DES PROGRAMMES DE BASE DES EXEMPLES					
Projet	Centre culturel Tjibaou à Nouméa Nouvelle Calidonie	Centre Heydar Aliyev à Bakou Azerbaïjan	Centre An-nour à Mulhouse, France	Centre Rolex à Lausanne , Suisse	
Illustration					
Surface totale	80 000 m <sup>2</sup>	57 519 m <sup>2</sup>	6 800 m <sup>2</sup>	20 000 m <sup>2</sup>	
P R O G R A M M E	<b>Culture</b>	- Musée - Salle d'exposition - Médiathèque	- Musée - Salle d'exposition - Bibliothèque - Auditorium	- Salle polyvalente - Salle d'exposition - Médiathèque - Bibliothèque	- Auditorium - Bibliothèque
	<b>Culte</b>	/	/	- Salles de prière - Espace mortuaire	/
	<b>Recherche</b>	- Salles de recherche	/	/	/
	<b>Formation</b>	- Salle de conférence - Classes	- Salle de conférence - Salle de réunion	- Ludothèque - Salle d'informatique - Classes	- Espace de lecture ouvert
	<b>Service</b>	- Cafétériat - Boutiques	- Cafétériat - Boutiques	- salle de sport - Piscine - Hammam- sauna - Super-marché - Restaurants - Salon de thé - Salon de coiffure	- Bar, Cafétériat - Restaurant
	<b>Hébergement</b>	/	- Suite présidentielle - Cuisine	/	/
	<b>Administratif</b>	- Bureau du directeur - Bureaux - Salle de réunion	- Bureau du directeur - Bureaux - Salle de réunion	- Bueaux de l'association	- Postes de travail - Bueaux
	<b>Technique</b>	- Locaux techniques	- Locaux techniques	- Locaux techniques	- Locaux techniques
	<b>Stationnement</b>	600 places	400 places	90 places	500 places
	<b>Echelle d'appartenance</b>	National	National	Régional	National

Tableau 17: tableau comparatif des exemples thématiques source auteurs

D'après l'analyse théorique effectuée sur les différents exemples, on constate que la conception d'un équipement culturel s'articule sur plusieurs points :



### **Conclusion :**

La phase analytique nous permet de ressortir les grandes lignes de conception d'un centre culturel.

La réussite d'un projet est en fonction de son attractivité, de sa gamme de fonctions, la qualité des espaces et le confort qu'il offre à ses usagers. Pour réaliser un projet réussi il faut faire un choix adéquat du site , de la forme architecturale, des matériaux et des techniques.

Le choix des exemples a été motivé par plusieurs éléments qui nous seront indispensables dans notre projet ,en premier lieu :

- L'horizontalité du volume
- Les gros patios
- La répartition fonctionnelle qui exprime l'effet d'invitation et de curiosité pour accéder
- La Multi accessibilités
- Socialisation du projet

#### 4. Idée et Démarche conceptuelle :

Un projet doit forcément débiter par la définition d'une situation problématique que l'on souhaite changer. Il est primordial de bien cerner le problème (le diagnostic) et de distinguer les causes et les conséquences de façon à pouvoir formuler des objectifs et élaborer un plan d'action qui permettra d'agir sur ces causes et de répondre aux besoins des groupes visés

Dans l'élaboration d'un projet, les questions à se poser pour présenter les groupes visés sont: qui, combien, comment les joindre, que feront-ils?



Une activité peut correspondre à plusieurs objectifs. De même, plus d'une activité peuvent être nécessaires pour atteindre un seul objectif

##### 4.1. Potentialités et contrainte du site :



Figure 149:vue sur le site d'intervention source:auteurs

✓ Ce site est une zone tampon entre la médina de Nedroma et les extensions nouvelles et il est proche de la majorité des monuments importants .il donne sur la voie principale de l'entrée de RN99 et sur l'espace bleu et Vert créer

✓ Le site représente des contraintes déjà mentionné dans le diagnostic urbain tel que la topographie

4.2. Les étapes d'évolution et de genèse du projet :

La 1<sup>ère</sup> étape : On va récupérer le foncier a partir des maisons vétuste pour augmenter la superficie du terrain, ainsi les façades du projet qui donne sur la route national 99 et celle qui donne sur le bassin artificiel (l'espace bleu créer)

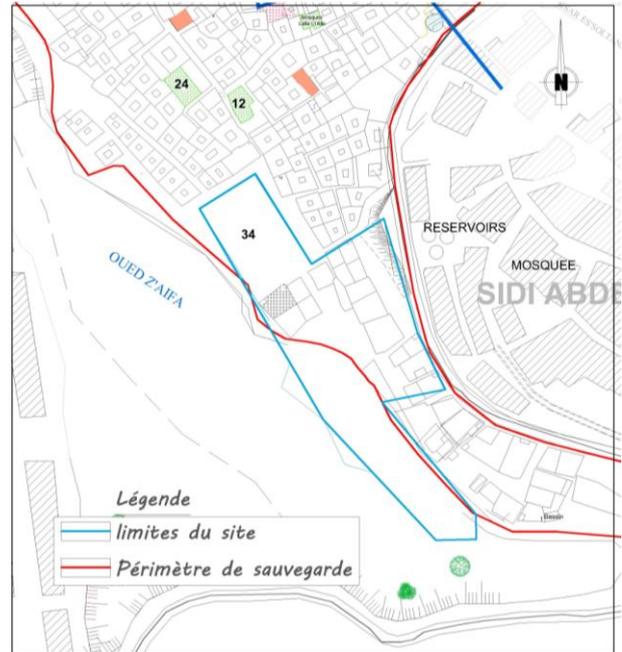


Figure 150: forme générale du terrain source: auteurs

la 2<sup>ème</sup> étape : articulation, Limite et alignement

L'implantation du projet en alignement du forme du terrain ,en créant des parcours piétons de promenade périphérique et a l'intérieur du projet. cet édifice symbolique c'est le point centrale du grand parcours de la stratégie d'intervention .cet élément lisible créer un appel aussi vers Derb Sidi Bouali qui appartient a ce parcours.



Figure 151: intervention générale du site source: auteurs

La 3<sup>ème</sup> étape : nous avons divisé le foncier en deux parties :

1. **La partie une** : qui regroupe le commerce , les espaces d'apprentissage et de formation, la restauration et loisir.
2. **La deuxième partie** : regroupe la partie hébergement, le résidentiel et l'administration, ainsi que la partie parking vu la dénivelé existante.

La partie publique et privé seront exposées a travers le plan vertical

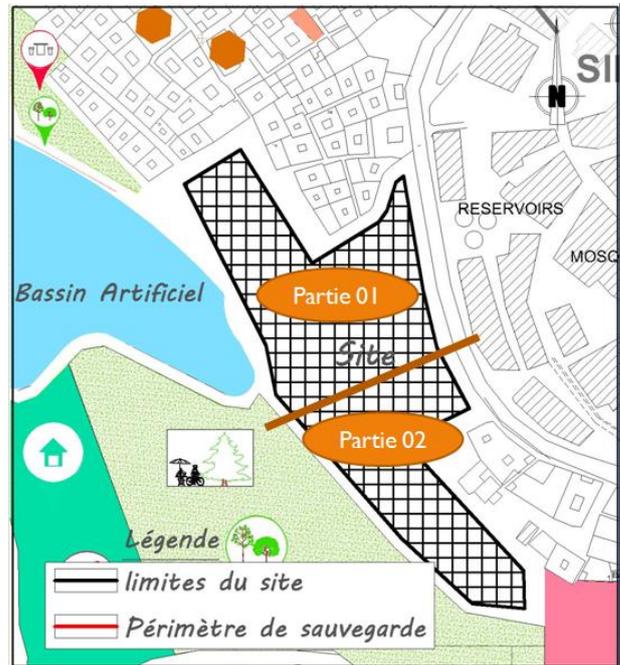


Figure 152:division du site d'intervention architecturale  
source: auteurs

La 4<sup>ème</sup> étape : les axes et les parcours

On va valoriser les axes structurants avec une restructuration de l'infrastructure mécanique et piétonnière

1. Le premier **1<sup>er</sup> axe** structurant a partir de l'entrée sud de la route national 99; le point le plus haut de la ville ———
2. Le deuxième **2<sup>ème</sup> axe** vers la grande mosquée qui s'appelle DERB SIDI BOUALI qui passe par la plus part des constructions a grande valeur architecturale et les monuments classés nationalement ———
3. Le **3<sup>ème</sup> axe** qui délimitée l'abord de la médina et qui donne sur le bassin artificiel (oued reconvertis) ———
4. Le **4<sup>ème</sup> axe** c'est nouvelle voie crée pour relier entre la médina ; lotissement Benkmila et la voie principale de RN99 ———

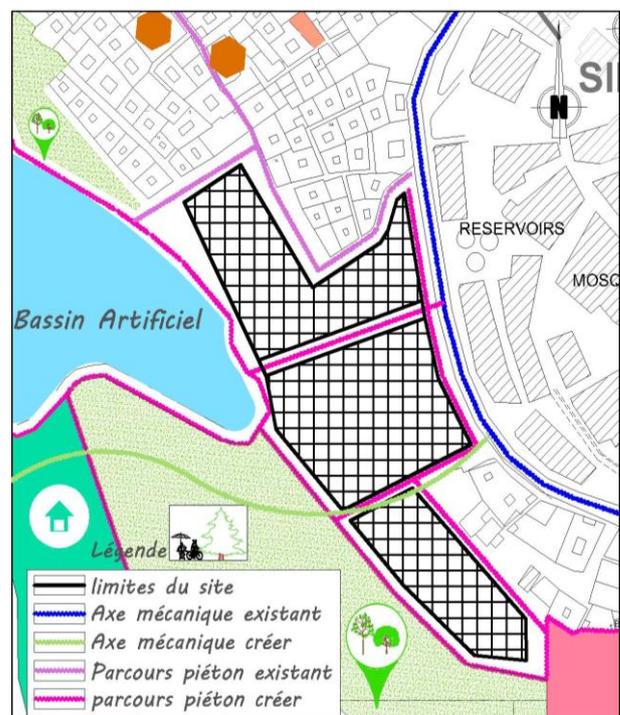


Figure 153:restructuration de l'infrastructure mécanique et piétonnière de site  
source: auteurs

**La 5<sup>ème</sup> étape :** le terrain va contenir un projet architectural a coté des maison d’hote comme il est mentionné dans le programme

**La 6<sup>ème</sup> étape : Les accès**

Le projet bénéficie de plusieurs accès ( pas d’accès principales) /

- cinq 05 Accès se feront vers le 2<sup>ème</sup> niveau du projet



-Deux 02 accès se feront vers le 1<sup>er</sup> niveau du projet , une de ces entrée se trouve dans la continuité de DERB SIDI BOUALI comme élément d’appel vers un parcours piéton dans le Rez de Chaussé du projet .

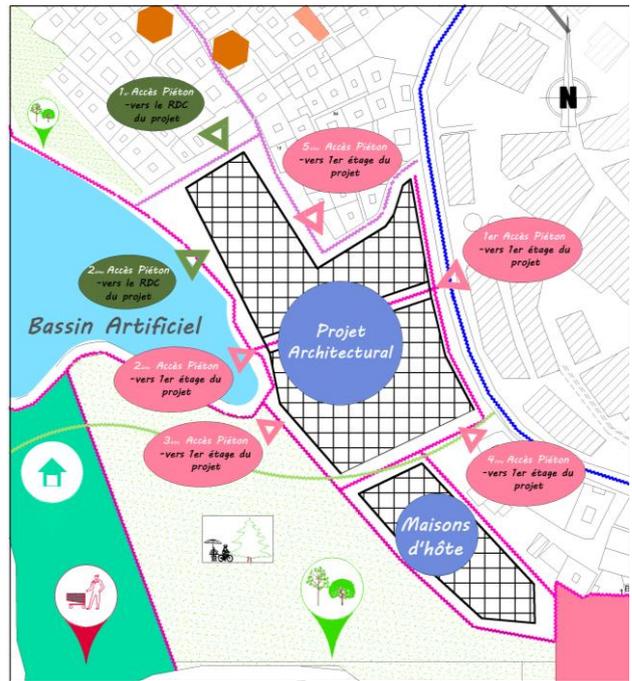


Figure 154:accessibilité de projet architectural  
source: auteurs

**La 7<sup>ème</sup> étape : Principe de la composition formelle**

1. Reconstitution des 2 façades urbaines pour avoir deux façades accueillantes
2. Intégration par rapport a la forme et a la topographie du terrain, avec le respect du parcellaire pour une continuité linéaire des axes principaux structurants ,mais faire un petit recule pour un aspect de contraste, monumentalité et lisibilité du projet
3. Intégration du milieu urbain avec milieu naturel (espace bleu et espace vert) en créant un Promenade urbain et Pour offrir une articulation des 3 entités avec une Hiérarchie spatiale « projet ,médiina ;périphérie »

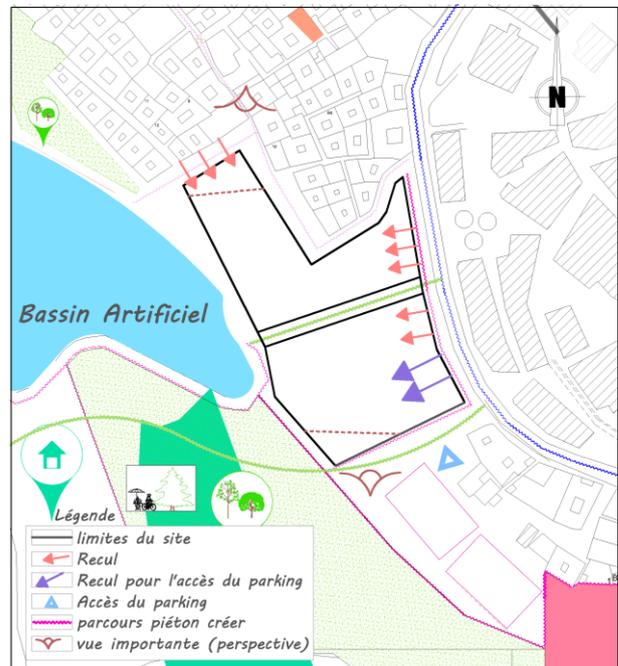


Figure 155; principe de la composition formelle  
source: auteurs

La 8<sup>ème</sup> étape : la forme

on utilise le principe de Sabat ou skiffa couverte qui existe dans les limites de Derb Sidi Bouali pour séparer les 2 blocs du projet architectural.

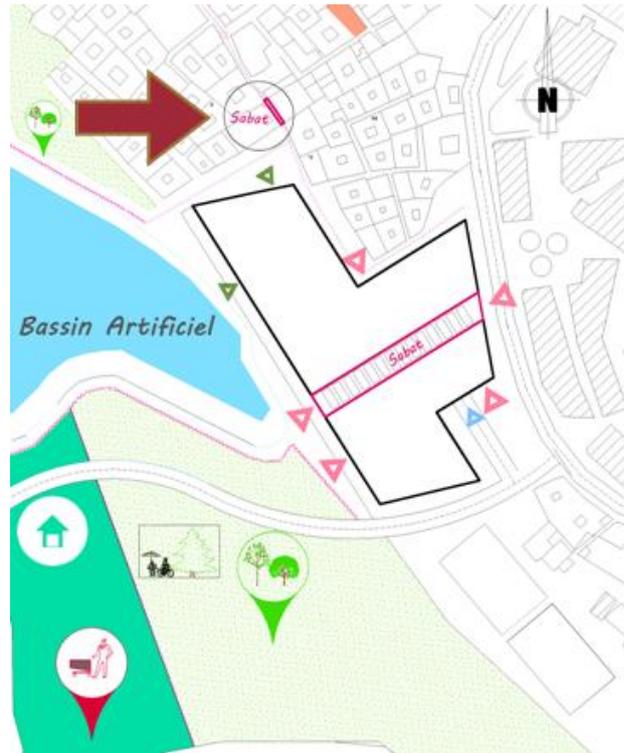


Figure 156:réutilisation du sabat dans le projet architectural source: auteurs

- on utilise le principe de patio « Rappel du patio des maisons de la médina »

Percement des atriums a ciel ouvert « 03 patios »pour créer une vie intérieur et comme une Place public

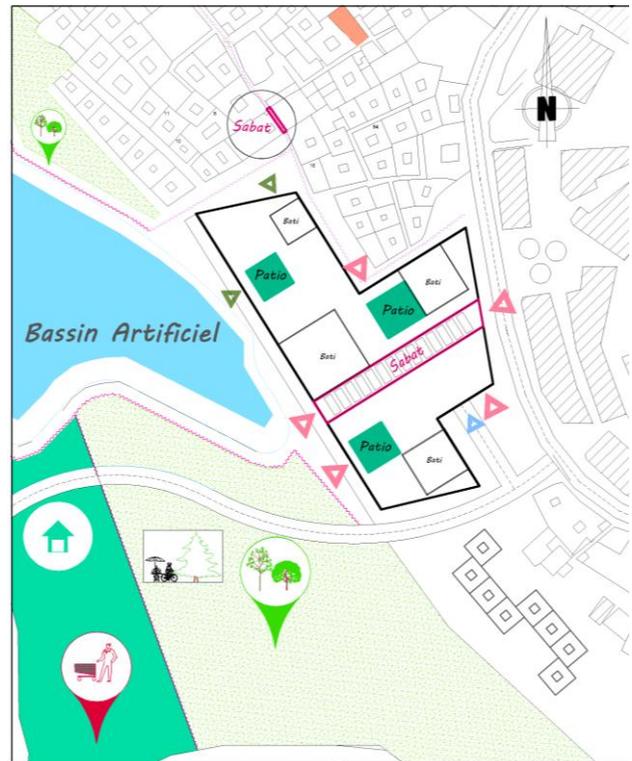
**Pour l'Habitat,** Nous trouvons des maisons d'hôte de même typologie et de même style des maisons de types que celles de la médina afin que le touriste découvre de nouvelle sensation en apercevant le mode et sa saveur particulière avec l'articulation de 5 entités avec une placette



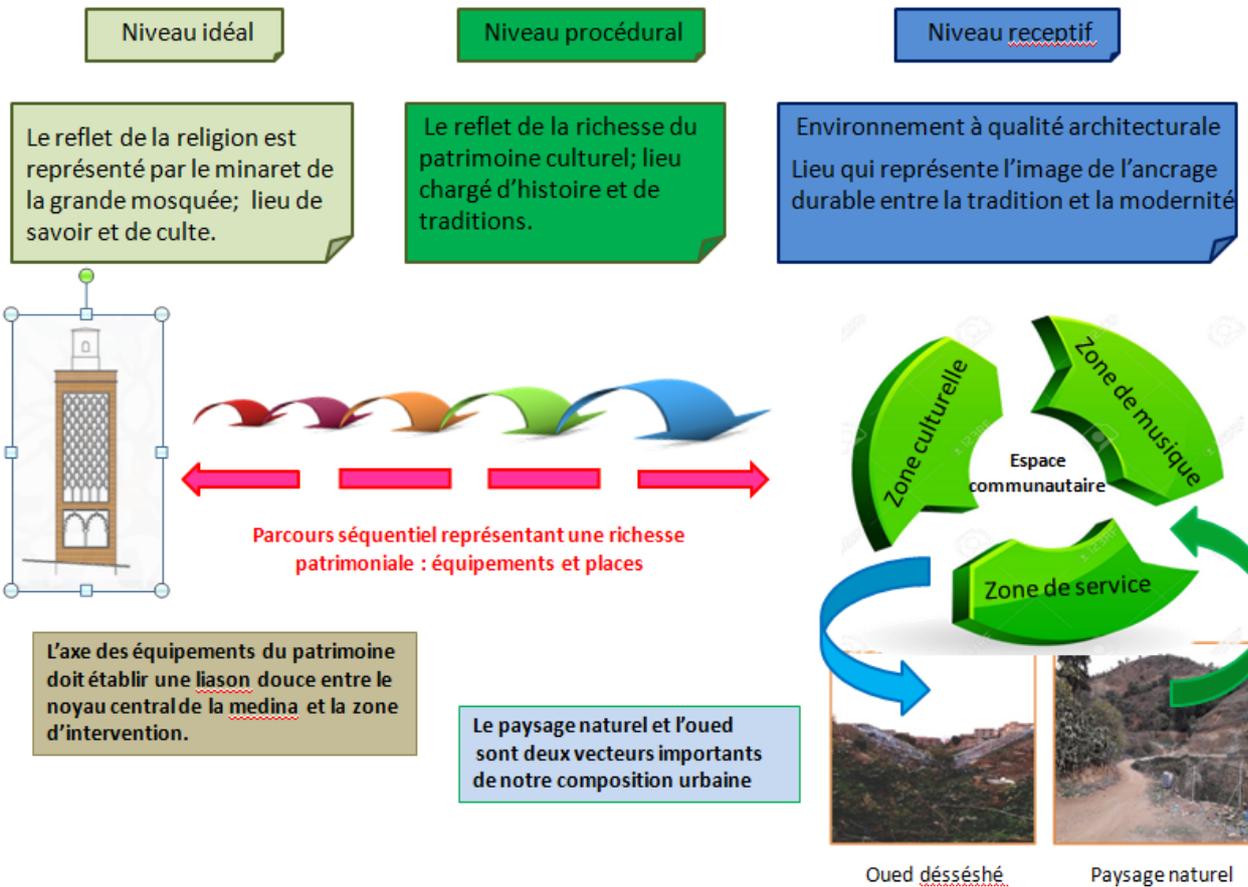
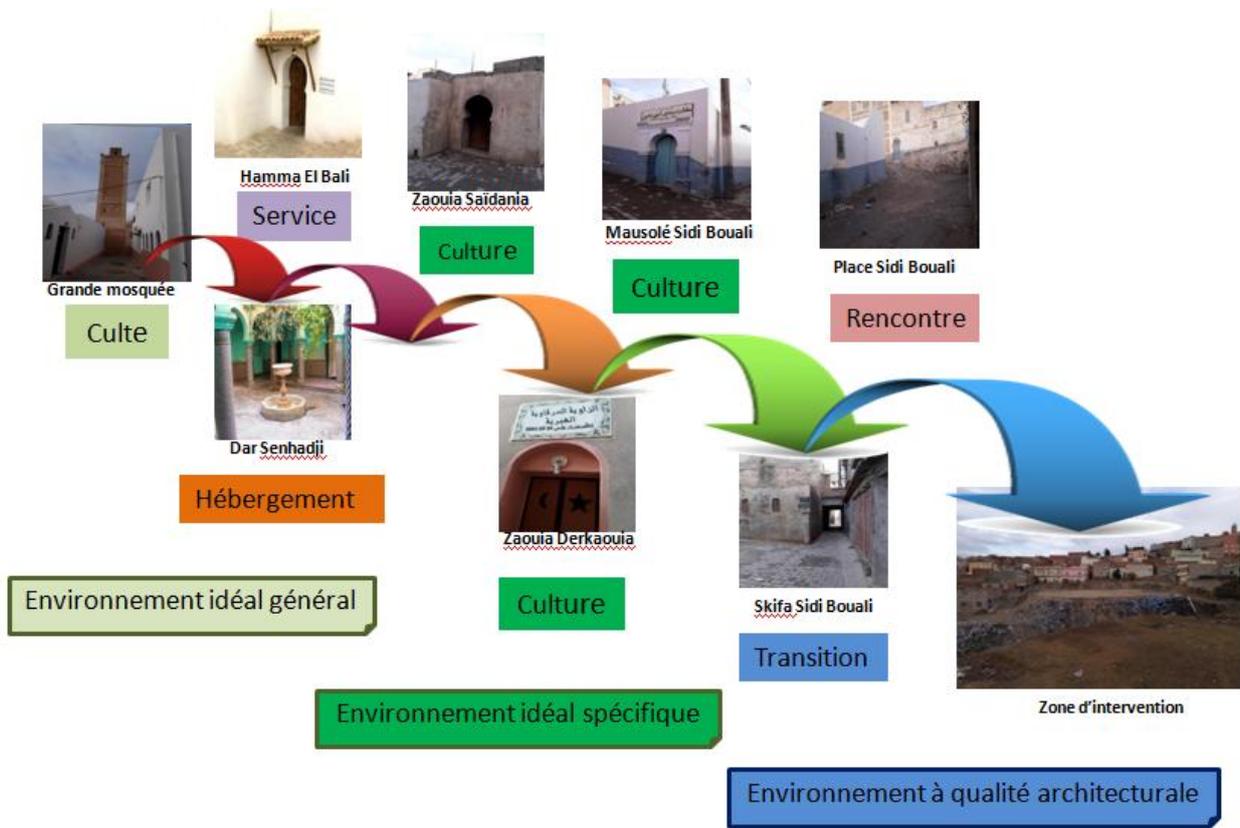
Figure 157: interprétation des gros patios comme place de rencontre source:auteurs

-Utilisation de l'architecture cubique pour se référer aux maisons de la médina

Notre théorie de composition est exprimé par l'ordre de l'esthétique des éléments architectonique et l'équilibre de ces derniers par rapport a des axes bien définis en assurant la continuité entre les différentes parties et les Eléments de composition.



L'objet architectural passe par plusieurs phases pour sa matérialisation finale



- Les concepts liés au projet :

- 1/ concept lié au programme

- La continuité

- La hiérarchie

- II/ concept lié au site

- La transparence

- La perméabilité

- 1/ concept architecturaux

- Concept de volumétrie

- Concept de singularité

- La centralité

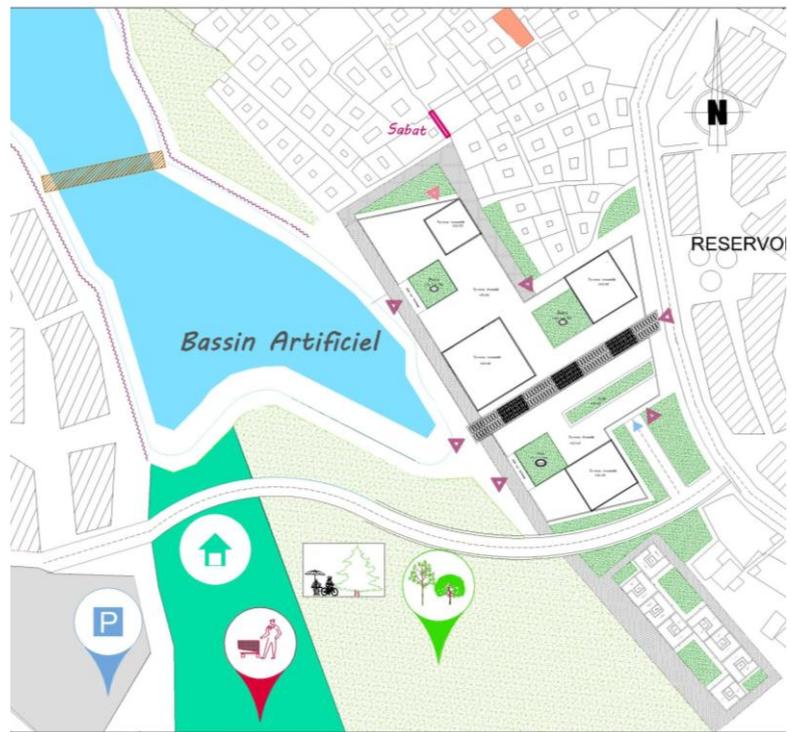


Figure 158: plan de masse de projet "3ème lieu" source: auteurs

C'est la phase importante où le projet prend forme avec tout type des espaces qui contiennent ainsi les places, on trouve une relation directe avec la nature «porosité» ou l'espace de circulation où le flux est continu donc inviter le visiteur aller franchir sans passer par porte ou le visiteur fabrique son propre chemin (immense plan libre angulant)

Notre projet qui est un élément de repère et d'appel sur la RN99, est accessible depuis plusieurs entités basant sur le concept de projet creux ***Donc espace continue tout est vu tout est partagé***

4.3.La genèse de Volumétrie : Evolution de forme et volume

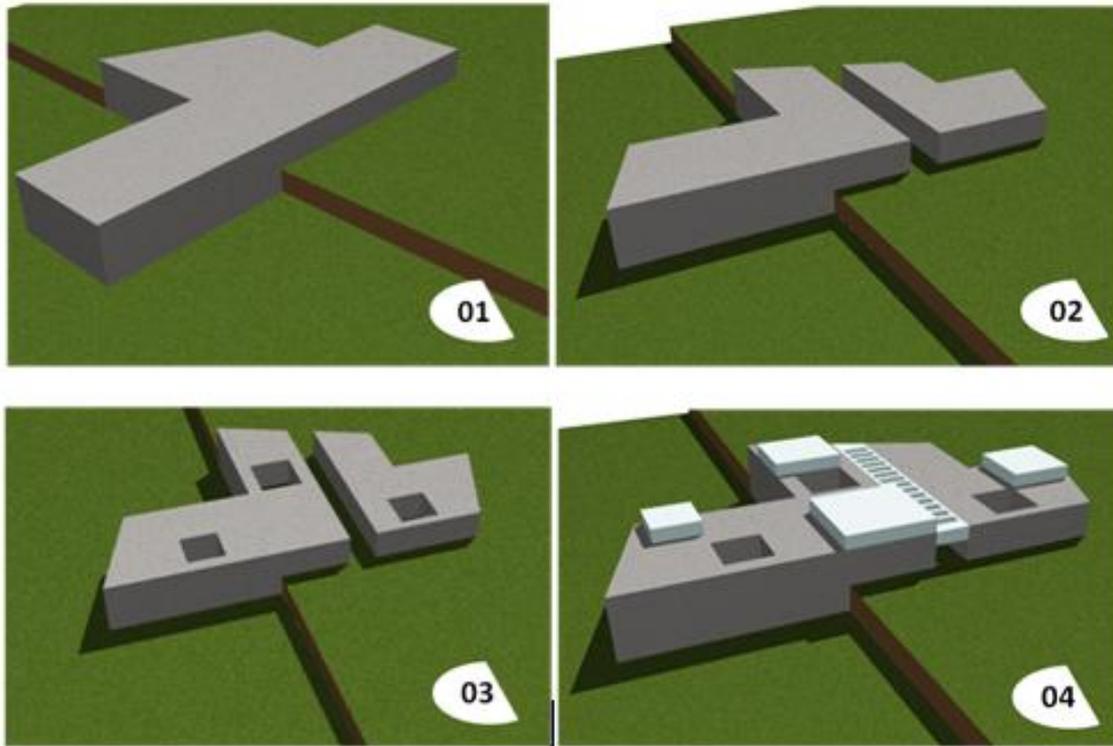


Figure 159:genèse de projet en 3D source: auteurs

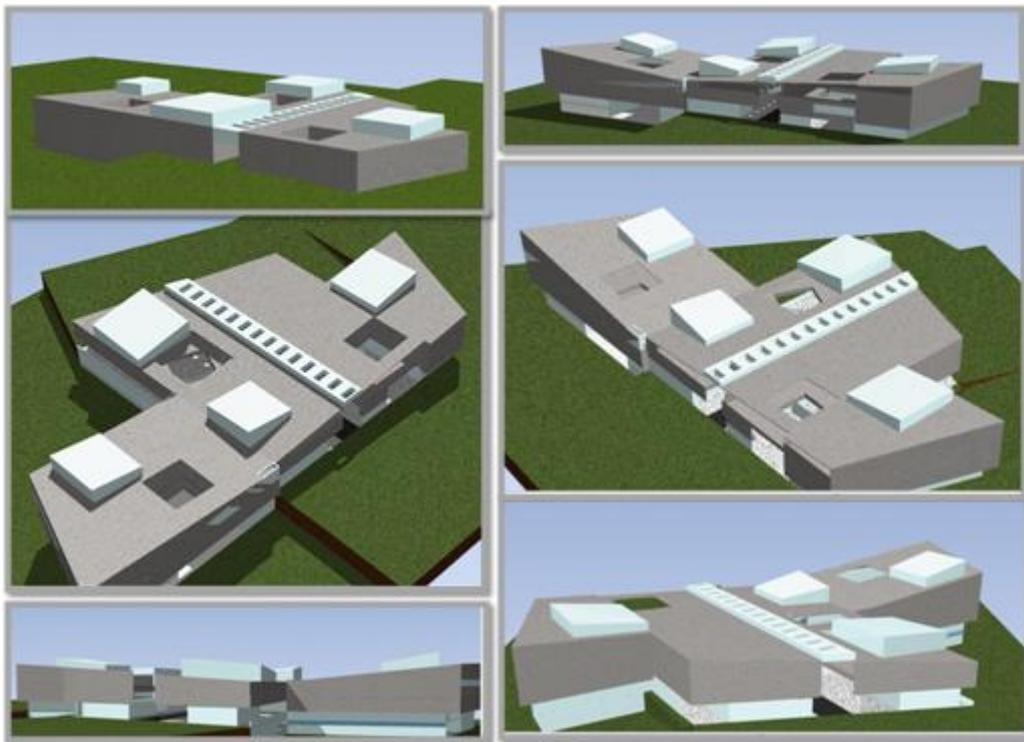


Figure 160:esquisse de la volumétrie source: auteurs

Composer c'est grouper des éléments choisis pour faire un tout homogène et complet ;notre réponse architecturale est considérée comme un grand hall ouvert donc c'est tout le paradoxe de ce lieu avec les places publics et ouvert sur l'extérieur

On va essayer de jouer toute la gradation des oppositions entre artificiel et naturel géométrique et aléatoire et les offrir au promeneur en un parcours

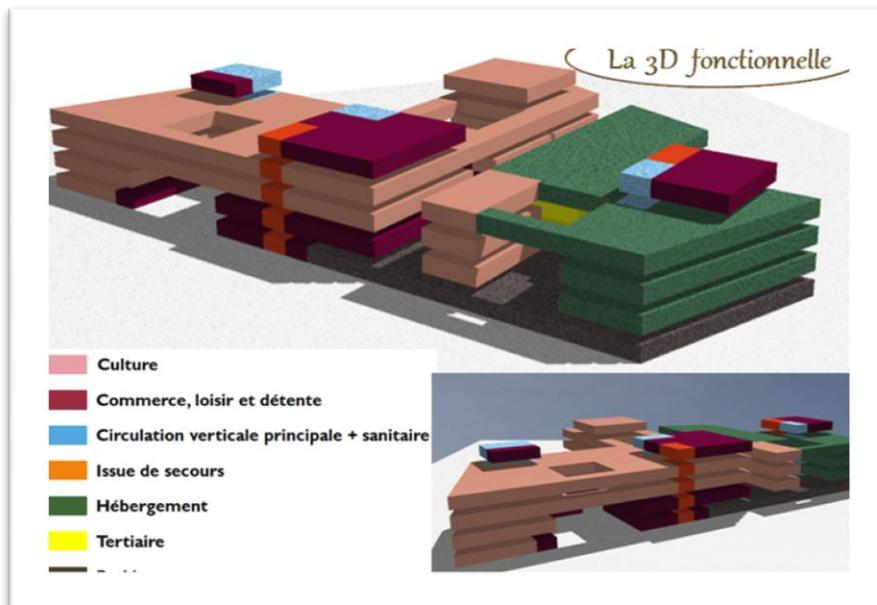
**4.4.L'organisation fonctionnelle :**

- Organigramme fonctionnel



Figure 161:organigramme fonctionnel source:auteurs

- La 3D fonctionnelle



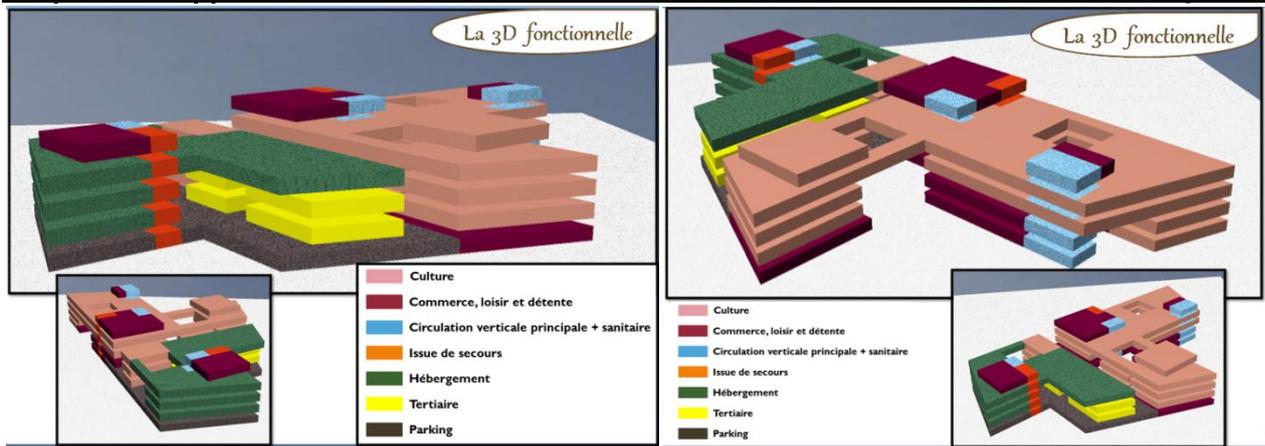


Figure 162: volume schématique fonctionnel source: auteurs

Le volume schématique fonctionnel est chargé de transformer une idée sur l'ensemble des mécanismes d'intégration des fonctions principales pour comprendre la logique d'articulation, d'échange et de communication entre toute les entités du projet.

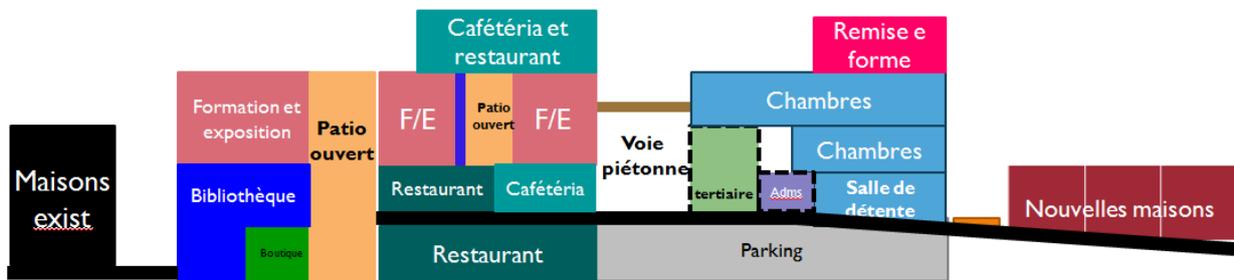
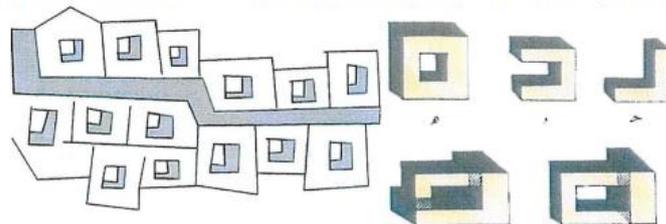


Figure 163: coupe schématique du projet source: auteurs

La conception de la Cité Culturelle est influencée par la liaison douce, d'où la volonté de dégager le maximum d'espace et de libérer le rez-de-chaussée pour offrir au public une succession de places animées, accueillantes et rayonnantes sur plusieurs niveaux; ces places forment des lieux de rencontre, d'échange et de métissage culturel.

**5. Maison d'hôte :**

Pour la forme du projet on s'est basé sur une forme relativement simple qui est le carré inspiré de la typologie des anciens ksours et du système de module damier introduit par les colons



Forme de base du projet



Figure 164: organisation des maisons d'hôte source: auteurs

L'objectif de c'est hébergement touristique propre à la médina.

Pour cela on a dégagé des maisons d'hôte à l'échelle de la zone, de la ville, et de la région qui a pour but de favoriser le touriste au niveau de la médina de Nedroma, on donnant la possibilité aux touristes d'installé pour mieux découvrir son patrimoine.

ces maison présenteront un aspect sobre, très simple avec de minuscules ouvertures. L'accès à la maison se fait par Skifa

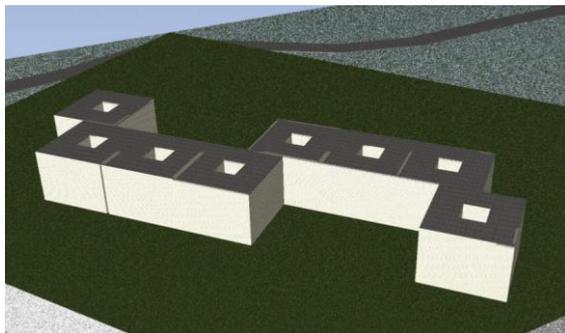


Figure 166:3D des maisons d'hôte source: auteurs



Figure 165:plan de masse des maisons d'hôte source: auteurs

- **description générale des maisons:**

La maison s'organise sur deux niveaux. Dès qu'on franchit son seuil marqué par une porte massive en bois avec entrée en chiquane , on se trouve dans un vestibule. Ce dernier décoré par des arcades de type brisé.

A l'intérieur, les espaces s'articule autour d'un patio (Wast Eddar), ce dernier est muni d'une fontaine.

Une galerie munie d'une succession d'arcades de type brisé à partir de cette galerie on accède aux déférents pièces de la maison.

L'étage est accessible depuis l'escalier placé au coté Est, il comporte des chambres, sanitaire et une terrasse (Stah).



Figure 167:plan de masse des maisons d'hôte source: auteurs

6..Références stylistiques :

Le style architecturale est une conciliation entre une architecture traditionnelle par le rappel des patios et sabbat et une architecture moderne a travers l'effet de transparence pour assurer la continuité entre l' intérieur et l' extérieur de l'édifice ,Utiliser l'aspect moderne .

Nous avons choisi le minaret comme élément référentiel Ainsi que **la grande mosquée**



Figure 168:interprétation de l'inclinaison de toit de la grande mosquée source:auteurs

6.1. Traitement de façades :

Le minaret de la grande mosquée est un élément important; il est construit avec un décalage de 260 ans sur la construction de la mosquée par les almoravides, et il est a signaler que toute les mosquées almoravides en Algérie étaient construites sans minaret sans avoir la raison.<sup>56</sup>

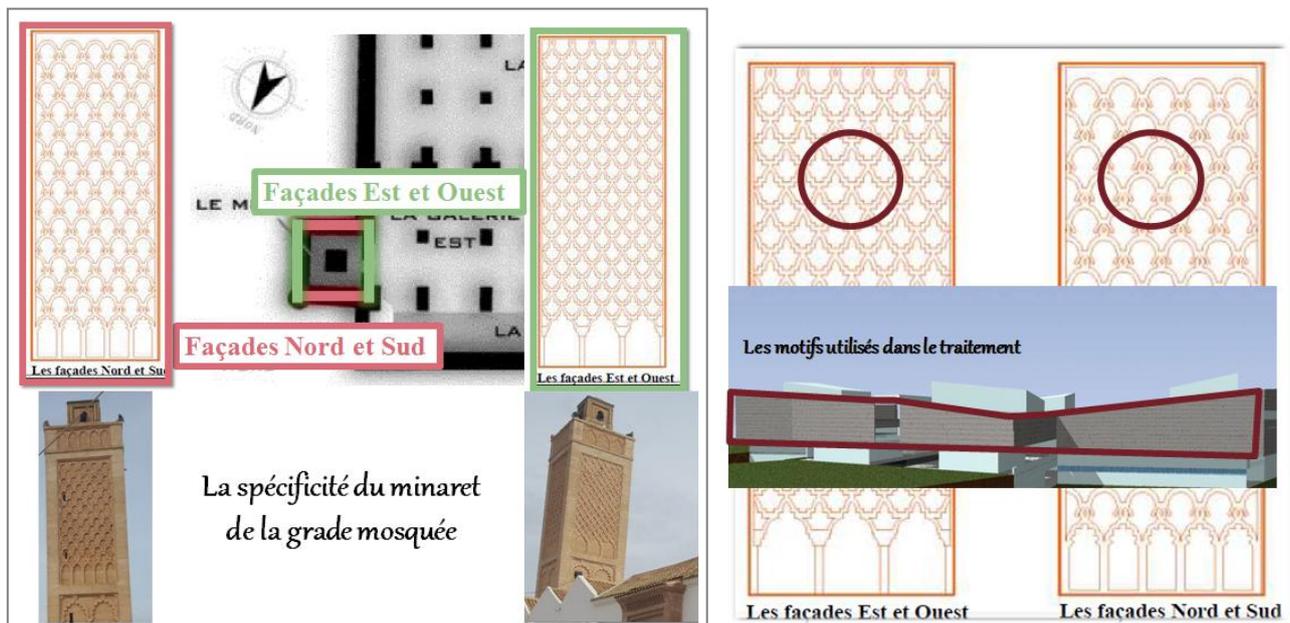


Figure 169:spécificité du minaret de la grande mosquée de Nedroma source: auteurs

<sup>56</sup> SALAH BENGARBA ,le minaret Andalous-Maghrébin dans le Moyen-âge , Alger, édition SNAI,1986,p86.

Le minaret contient 4 façades différentes mais avec un panneau central identique deux par deux « panneau nord et sud sont les même, et la même chose pour le panneau est et ouest » On va recréer nouveaux motifs a partir des 02 motifs du panneau central du minaret de la grande mosquée et on les posera a la même façon ;donc les façades ouest et est vont porter un même motif, et la même chose pour les façades nord et sud .

**L’ornementation du panneau losangé dans les 04 façades**

**Motifs a recréer :**

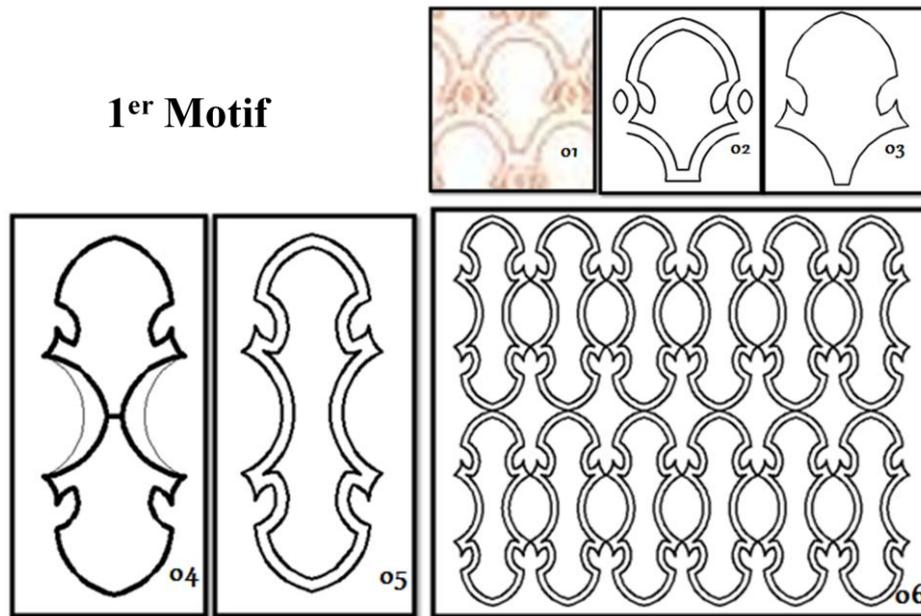


Figure 170:genèse de 1er motif de la façade nord et sud du minaret source: auteurs

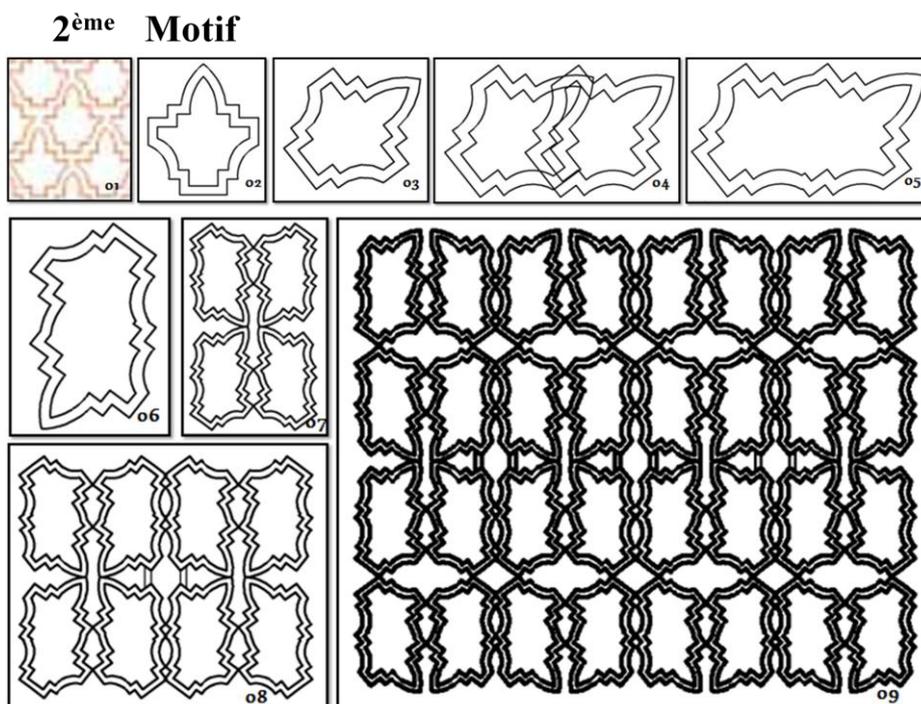


Figure 171:genèse du 2ème motif de la façade est et ouest du minaret source: auteurs

- Disposition des motifs :

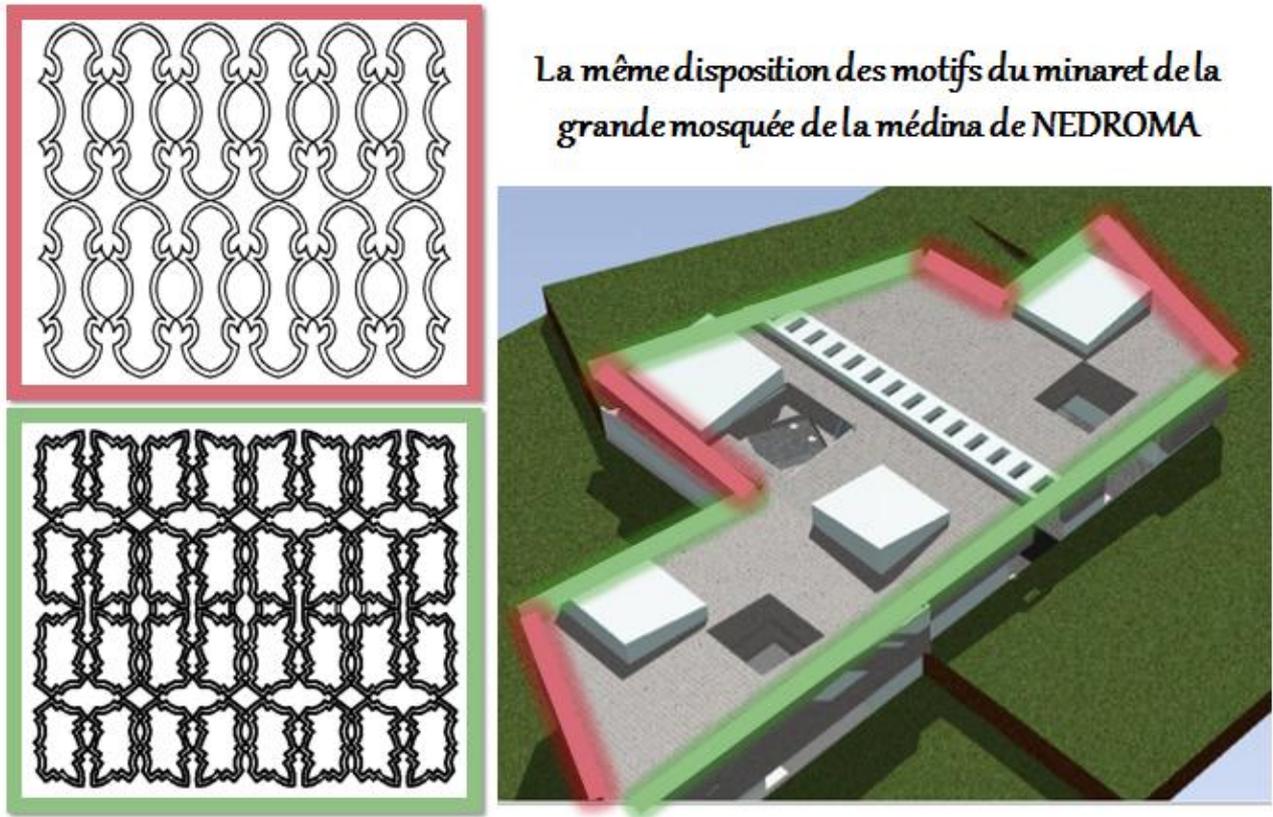


Figure 172:disposition du moucharabieh dans les façades de projet source: auteurs

**6.2.Traitement de SKIFA (sabat) :**Cet élément va regrouper les 02 motifs créés

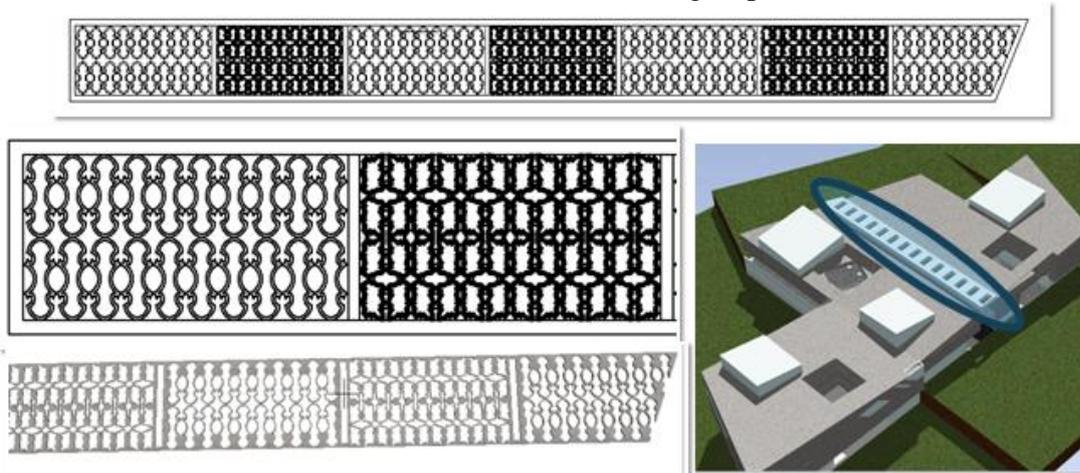


Figure 173:disposition des 02 motifs créés dans la skifa source: auteurs

**7.Texture :**

**Les couleurs utilisées :** Utilisation de La Couleur blanche de la mosquée et la couleur du pisé



Figure 174: la grande mosquée source auteurs

- Alignement dans la façade urbaine et même dans les façades des maisons



Figure 175:alignement dans les façades des maisons de la médina source:auteurs

- Utilisation de l'ancien Pavage de drouba



Figure 176:pavé de derb Sidi Bouali source: auteurs

## 8. Présentation du projet :

### 8.1. Descriptif architectural :

Notre cité culturelle n'est pas dessinée comme un bâtiment, mais comme un morceau de ville. A l'opposé d'un «objet architectural», le projet s'intègre dans la morphologie urbaine.

L'aspect extérieur revêt une forme simple et reconnaissable qui est le carré, inspirée de la typologie des anciennes maisons et du système du module damier, créant un volume homogène mais sans cesse fluctuant au fil de la déambulation, évidé par trois patios pour accueillir la lumière du jour, rongé au milieu par une grande esplanade afin de redevoir la ville et créer une grande percée visuelle entre le coté nord et sud de la ville et réconcilier cette dernière à oued Z'aïfa , nouveau plan d'eau considéré comme élément embellissant et rafraichissant de nôtre zone d'intervention.



Figure 177;vue 3D depuis le coté sud ouest source: auteurs

Le projet contient de nombreux entités et des espaces intégrés entre eux pour but d'attirer les citoyens et les touristes en répondant à leur besoins et assurer leur confort.

L'aspect formel des entités constitue le phasage primordial d'adaptation, c'est-à-dire la recherche d'une optimisation quantitative des surfaces en contact avec l'extérieur, le but voulu est de minimiser les déperditions calorifiques à travers les parois de l'enveloppe.



Figure 178:vue 3d depuis le coté Sud-Est source: auteurs

**L'esplanade centrale :**Le projet s'organisera autour d'un élément central l'esplanade : Un espace ordonnateur qui organise tous ces espaces puisque il sera le point de convergences des différentes

activités des entités. Il orientera le visiteur et lui offrira un lieu de rencontre, détente et de choix d'itinéraire

L'Entité d'accueil a une grande importance comme le premier espace pour accueillir les invités, et cet espace reliant l'intérieur à l'extérieur. Donc, il doit attirer l'attention.

L'Entité de commerce et d'échange : Elle se compose d'ateliers pour les travaux traditionnels, et des magasins vendant des nécessités pour les touristes. En outre, la plupart de ces magasins servent à commercialiser les produits artisanaux des ateliers. Cette entité se situe à coté de l'entrée principale au nord-est du projet pour avoir une continuité avec la nouvelle ville.



**Figure 179:vue 3d depuis le bassin artificiel source: auteurs**



**Figure 180:vue 3d du projet source:auteurs**

**La simplicité et l'unité formelle :** toutes les entités du projet sont reliées entre elles dans le but d'avoir l'unité formelle , un tout homogène et pas « l'éparpillement formel ».

Notre projet est un élément d'articulation entre la médina, la nouvelle ville . Donc on a pris des références stylistiques de la médina, une architecture qui épouse le lieu et le vécu.

Les façades sont simples avec des éléments de rappelle et de repère comme le type de fenêtres, les portes, les motif de décor et même pour le revêtement on a gardé les même couleurs utilisé dans la médina « couleur de la terre » pour assuré le caché environnementale et de l'authenticité.



**Figure 181:vue 3d depuis le coté nord-est source: auteurs**



**Figure 182:vue 3d depuis le coté nord-ouest source:auteurs**



Figure 183:vue 3d depuis le coté sud-est source:auteurs

## 8.2.Plan de masse :

Le projet s'étale sur une surface de 13700 m<sup>2</sup>.La masse bâtie est composée de trois entités qui s'articule par une esplanade suivant un axe est-ouest.

Le projet est doté de sept accès :

-deux 02 accès Est et Ouest de l'esplanade, ou un accès domine la façade Est donnant sur la route nationale n°99 ,l'autre donne sur le bassin artificiel à travers l'esplanade.

- Un accès vers le 1<sup>er</sup> niveau : dans le coin nord-est marquant la prolongation du parcours des monuments historique « Derb Sidi Bouali ».un autre accès dans la même prolongation du parcours piétant des monuments mène au 2<sup>ème</sup> niveau du projet et donnant sur les boutiques

- Deux 02 accès donnent sur le parcours de l'oued « bassin artificiel »et donnant sur les patios le 1<sup>er</sup> désert le restaurant, et les boutiques ;le 2<sup>ème</sup> desservant le bloc d'hébergement et l'administration

toutes les entités du projet sont reliées entres elles dans le but d'avoir l'unité formelle , un tout homogène et pas « l'éparpillement formel ».

Les maisons d'hôte restent dans une partie intime et s'intègre calmement avec le reste du projet



Figure 184: plan de masse du troisième lieu source: auteurs

Voilà notre projet urbain s'inscrit de manière volontaire dans une démarche de développement avec l'intégration des équipements qui agisse et produit une vie harmonieuse et cohérente, ce morceau de ville concrétise une Socialisation du projet a travers l'intégration des placette urbaines. Donc, c'est une Intégration complète du projet dans son environnement tout en profitant de la nature et spécificité du tissu urbain

8.3. Plans des différents niveaux :

- Description du R-D-C :

Dès l'accès du 1<sup>er</sup> niveau « coin nord-est » du projet à ce niveau on se trouve dans un hall desservant la bibliothèque puis sur des espaces bordés de boutiques et qui s'ouvrent sur un patio, et un restaurant en deux étages.

on accède à 2<sup>ème</sup> patio bordé partiellement de boutiques qui s'adosse du côté nord à deux salles de projection et au coin nord on trouve un cinéma. Le reste de ce niveau est occupé par un parking et des escaliers et monte-charges.

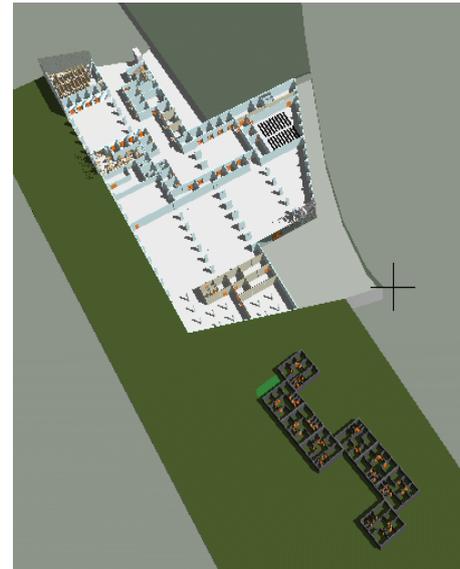


Figure 185:Organisation de RDC source: auteurs

- Description du 1<sup>er</sup> étage :

Pour accueillir la ville au cœur de notre projet, l'accès principal est marquée par une grande esplanade bordée en premier par un bloc de formation en musique constitué par une reception, quatre salles de cours, une salle de choral et spectacle, et une administration.

Sur le même côté un espace d'exposition et une cafétéria borde une rue intérieure bordée d'un côté par une vue sur le patio et deux salles d'internet, et de l'autre par des boutiques , elle mène à une salle de sport .On avançant on trouve un espace de circulation en tourant le vide sur patio .

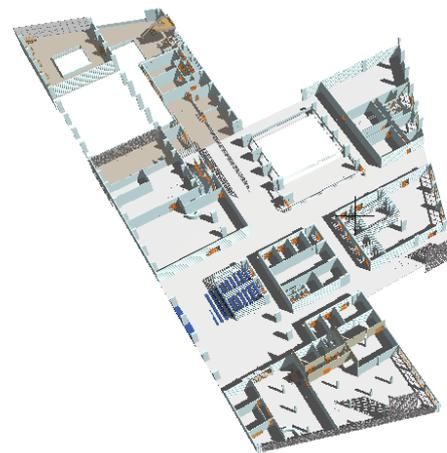


Figure 186:organisation du 1<sup>er</sup> étage source: auteurs

De l'autre côté de l'esplanade se trouve le bloc administratif avec ses bureaux et cheminements, en avançant vers l'oued on trouve des boutiques et un théâtre en plein air s'adossant à un troisième patio qui s'ouvre lui-même sur l'espace d'hébergement avec une réception, un restaurant et une administration .Sans oublier à ce niveau la circulation verticale à travers des escaliers et des monte-charges.

- Description du 2<sup>ème</sup> étage :

Sur l'axe de l'esplanade le bloc de formation de musique et l'espace d'exposition s'étale sur 2 niveau, sur la même rangée des ateliers et de salles de cours ainsi qu'un amphi longent les cheminements arrivant au vide sur la salle polyvalente qui s'étale elle aussi sur 2 niveau. Sur l'autre rive de l'esplanade, des bureaux d'associations installés à ce niveau, comme au RDC des cheminement assurent la liaison entre cette entité et l'entité d'administration avec ses différents bureaux,

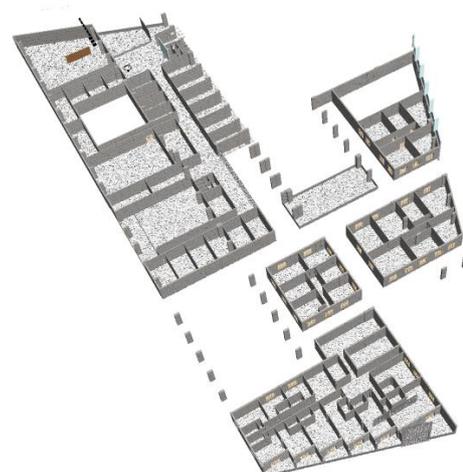


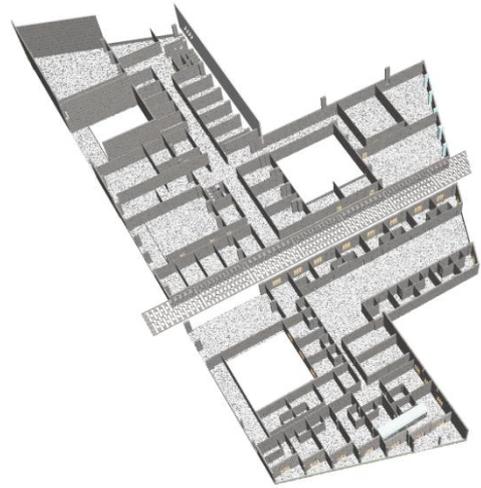
Figure 187:Organisation du 2<sup>ème</sup> étage source: auteurs

sans oublier le vide sur les patios et le théâtre en plein air.

Dans l'entité d'hébergement sous forme d'hôtel intégré, des chambres sont disposées sur le long de couloirs. Comme au 1<sup>er</sup> étage la circulation verticale est assurée par les mêmes escaliers et monte-charges.

- **Description du 3<sup>ème</sup> étage :**

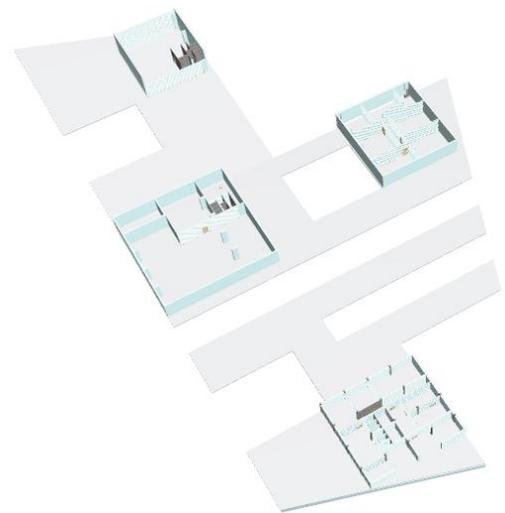
Comme au 2<sup>ème</sup> étage l'entité des ateliers organisés le long des cheminements, et les salles de cours autour du vide sur patio. Pour l'hôtel de chambres disposées de la même manière qu'au 2<sup>ème</sup> étage. Les mêmes escaliers et monte-charges assurent l'accès à cet étage.



**Figure 188:organisation du 3<sup>ème</sup> étage source: auteurs**

**Description du 4<sup>ème</sup> étage :**

quatre surfaces sont occupées, au nord une pièce de travail en groupe avec une petite station du radio, la pièce en est c'est une suite de l'espace culturel .a l'ouest cette superficie constitue un restaurant et une cafétéria dédié au centre culturel. Pour la dernière pièce qui se situe dans le sud du projet, c'est une salle de remise en forme dédiée a l'hôtel.



**Figure 189:Organisation du 4<sup>ème</sup> étage source: auteurs**

**Conclusion :**

après avoir évalué et avoir étudié tous les aspects formels et fonctionnels du projet :on peut déduire que notre réponse architecturale s'adapte avec les caractéristiques architecturales présentes et les particularités urbaines du secteur afin de qu'il favorise des aménagements de qualité et une intégration harmonieuse au milieu, contribuant ainsi à la création du patrimoine de demain. Ce nouveau bâtiment s'inspire de l'unité de paysage dans lequel il se trouve et contribue à l'évolution de son milieu d'insertion tout en améliorant la qualité de vie et de l'environnement.

## *V. Chapitre IV: Approche Technique*

Principe de construction et ensemble des prestations  
consistant à étudier, concevoir et faire réaliser un ouvrage

## Introduction :

Ce chapitre est consacré à l'étude de la matérialisation du projet architectural. L'étude technique du projet de construction définit les différentes possibilités à envisager pour la construction, et donne les étapes à prévoir pour le bon déroulement du projet. Elle valide également la compatibilité entre les différents choix techniques. Cette approche comportera le choix du système de structure et de construction en formant un tout ou la conception du projet exige la coordination entre la forme ;fonction, le système structurel et les techniques de construction. Tout ça pour assurer un bon confort avec la stabilité de l'ouvrage aux usagers.

L'étude technique traite différentes questions, notamment :

- L'**architecture** de la construction,
- Les solutions **techniques** à privilégier,
- Les solutions d'**économies d'énergie** à envisager,
- L'analyse de l'impact urbain (cas d'une construction en milieu urbain).
- L'audit technique sur le futur bâtiment (architecture, électricité, structure, etc.).

Ces études visent à identifier toutes les données et les contraintes ayant un impact direct sur le choix du système de construction , le design ainsi que sur la qualité et les performances recherchées.

Tout projet de construction doit faire l'objet d'une analyse des besoins de façon à trouver les réponses convenables (techniques, administratives, esthétiques et de confort) liées aux attentes de ceux qui vont y vivre et à leur environnement.

Dans cette partie en parlera sur le principe constructif, le système structurel ;les matériaux de construction utilisés ;le principe d'isolation ainsi l'utilisation des eaux du bassin artificiel

## 1. Introduire le concept d'HQE dans notre équipement :

Le DD est une nouvelle utopie positive qui cristallise des idées lancées aux débuts des années 1970, par des écologistes ,donc Comment rendre ce concept du DD opérationnel au niveau architectural ? alors la concrétisation de cette démarche au niveau architectural ça se fait a travers le processus de la HQE haute qualité environnementale dans les bâtiments

La qualité environnementale d'une construction vise généralement à prendre en compte les trois "piliers" et enjeux du *développement soutenable*; environnementaux, sociaux et économiques, durant le cycle de vie du bâtiment

(**HQE**) est un concept environnemental français datant du début des années 1990, qui a donné lieu à la mise en place de l'enregistrement comme *marque commerciale* et d'une certification « NF Ouvrage Démarche HQE® » par l'*AFNOR* Il vise "à limiter à court et à long terme les impacts environnementaux d'une opération de construction ou de réhabilitation, tout en assurant aux occupants des conditions de vie saine et confortable".

Elle est inspirée du *label haute performance énergétique* auquel il ajoute une dimension sanitaire, hydrologique et végétale. La démarche pour l'obtention de la certification peut être effectuée par l'association HQE. Ces certifications attestent du respect, par le maître d'ouvrage, des 14 cibles de la démarche. La certification « NF Bâtiments Tertiaires-Démarche HQE® », s'applique aux ouvrages du secteur tertiaire : bureaux, établissements scolaires, établissements de santé

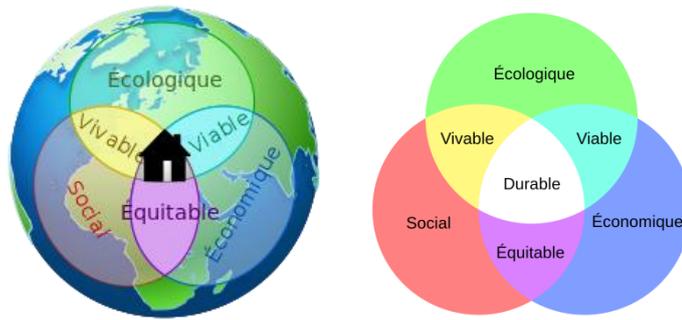


Figure 190: les trois piliers du développement durable source: internet

Le concept peut s'articuler sur 02 composants ou 02 principes stratégiques :

- ✓ Système de Management Environnemental (SME) : Ensemble d'éléments permettant de fixer les cibles environnementales et d'organiser l'opération pour les atteindre, tout en maîtrisant les processus de réalisation opérationnels (programmation, conception, réalisation, gestion)
- ✓ Qualité Environnementale du Bâtiment (QEB) : C'est l'aptitude de ses caractéristiques intrinsèques (bâtiment, équipements, parcelle) à satisfaire les exigences suivantes :
  - Maîtrise des **impacts sur l'environnement extérieur**
  - Création d'un **environnement intérieur confortable et sain**

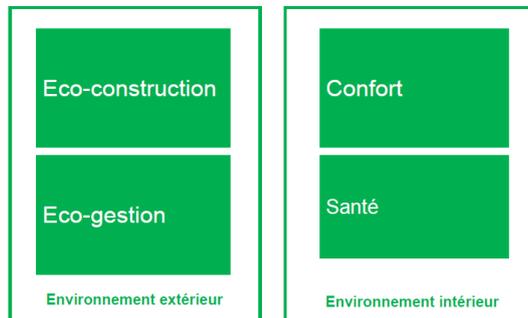
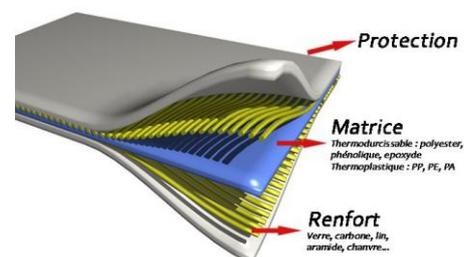


Figure 191 exigences de la démarche HQE source : cour de HQE de master 01 d'architecture -tlemcen

Le cycle de vie d'un bâtiment comprend plusieurs phases qui vont de l'extraction des éléments primaires et la fabrication des composants de construction, jusqu'à la déconstruction sélective en fin de vie et la remise en état du site. Pour préserver notre environnement, le secteur du bâtiment doit jouer un rôle primordial, car il est responsable d'une large part des impacts environnementaux et lutter contre le gaspillage des ressources naturelles

## 2. Matériaux Composites : Nouveaux matériaux de construction

Un matériau composite est défini par l'assemblage d'au moins deux matériaux n'ayant pas les mêmes fonctions, ni les mêmes natures. deux matériaux non miscibles qui possède des propriétés que les éléments constitutifs seuls n'ont pas



### 2.1. Qu'est ce qu'un matériau composite?

Un matériau composite est constitué de :

- d'une **ossature** appelée **renfort** qui assure la tenue mécanique du matériau composite. Le renfort permet aux matériaux composites d'avoir des propriétés isotropes, anisotropes ou orthotropes.

- d'une **matrice** : matériau constitué de plastique (*Thermodurcissable ou Thermoplastique*), métal ou céramique

Les composites remplacent peu à peu les matériaux traditionnels dans la construction. Leurs propriétés mécaniques sont un atout et, bien qu'ils génèrent un surcoût, investir dans ces matériaux devrait être rentable à long terme.

Les raisons de ce succès : les matériaux composites offrent à la fois de grandes libertés de design et de bonnes qualités mécaniques qui permet aux bâtiments, de leur structure à leur aménagement intérieur, pouvaient commencer à s'affranchir des matériaux traditionnels.

- ✓ Ils apportent de nombreux avantages fonctionnels: légèreté, résistance mécanique et chimique, maintenance réduite, liberté de formes.
- ✓ Ils permettent d'augmenter la durée de vie de certains équipements grâce à leurs propriétés mécaniques (résistance à la fatigue), mais aussi grâce à leurs propriétés chimiques (résistance à la corrosion) et les ponts thermiques.
- ✓ Ils renforcent également la sécurité grâce à une meilleure tenue aux **chocs et au feu**.
- ✓ Ils offrent une meilleure isolation thermique ou phonique et, pour certains d'entre eux, une bonne isolation électrique.
- ✓ Les emplois peuvent être variés : panneaux de décoration, réhabilitation de bâtiments et ouvrages d'art, formes complexes de grande taille (salles de bains monobloc), poutres et pièces de structures, éléments de toiture. Par ailleurs, la résistance aux vibrations des composites à fibres de carbone et leur haut pouvoir d'absorption d'énergie justifient leur emploi en zones sismiques.

Donc on a opté pour choisir un système modulaire pour les façades d'immeubles. Elle consiste en un module composite sandwich (une mousse polymère coincée entre deux couches de résine renforcée de fibres de verre) sur lequel viennent se fixer des éléments en verre. (ces panneaux pour les murs extérieurs et même pour la séparation intérieur)

- Lorsqu'on parle de la HQE en architecture plusieurs termes et notions peuvent être évoqués parmi eux nous avons sélectionnés le bâtiment à basse consommation et le bâtiment passif et c'est ce qu'on a essayé de concrétiser dans notre équipement en protégeant l'environnement et en assurant un bon confort pour les usagers

### 2.2. Le troisième lieu est un Bâtiments à basse consommation et passif, un choix d'avenir

les bâtiments « basse-conso » se distinguent par des besoins de chauffage très faibles. L'isolation thermique est plus conséquente que pour un bâtiment classique.

- ✓ Les bâtiments passifs ont des besoins en chauffage si faibles qu'ils ne nécessitent pas de système de chauffage avec radiateur ou plancher chauffant. on fournit juste un appoint de chaleur via la ventilation. Pour atteindre cette performance, il faut une isolation très

renforcée, une ventilation double flux performante, des apports solaires conséquents et une bonne étanchéité à l'air.

- ✓ **Le surcoût d'un bâtiment « basse consommation » et passif** est très variable d'un projet à l'autre., le surcoût de la construction passive est de l'ordre de 5 à 10 %. Quoi qu'il en soit le surcoût est toujours **rentable** au regard de la durée de vie du bâtiment. Avec l'augmentation du prix des énergies, la rentabilité de ces bâtiments est en constante amélioration.

### 3. Choix du Système structurel :

Le choix de structure est déterminé par des critères qui sont :

- notre partie architectural
- La recherche d'une fluidité d'espace à l'intérieur du projet avec des grandes espaces dégagés au sol
- Force et stabilité grâce à la combinaison.
- Possibilité de grandes travées et d'importantes ouvertures dans la façade.
- Composition des pièces intérieures de manière flexible, car aucun mur porteur, intérieur ou extérieur n'y est nécessaire.
- Simplicité de construction complémentaire, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur.

De ce fait, nous avons opté pour le système mixte poteaux en béton –poutre en acier avec le béton précontraint qui est un système souvent utilisé.

Ce type de structure qui est pratiquement appliqué pour tout le projet et peut offrir la possibilité de répondre a plusieurs attentes de stabilité de résistance, même de dégagement d'espace et diminuer la retombée de la poutre

#### 3.1.L'infrastructure

- **Les fondations** : Nous avons utilisé des semelles isolées ou ponctuelle placées sous les poteaux,

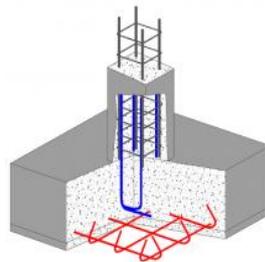
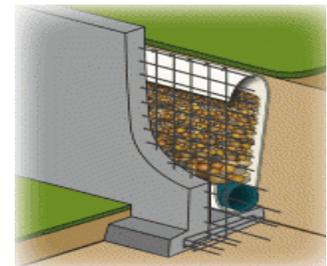


Figure 192: semelle isolée source:qualitéconstruction.com

- **Les murs de soutènement** :

La partie enterrée sera entourée de mur de soutènement en béton armé, qui va supporter les poussées horizontales de la terre.

Un drainage périphérique afin d'éviter les risques d'infiltration d'eau.



- **Les joints** : L'ensemble de l'équipement est traversé par des joints de 5 cm

- ✓ Les joints de rupture : Ils sont prévus là ou à un changement de forme, et une différence de hauteur importante. Afin d’assurer la stabilité du bâtiment et d’offrir à chaque partie son autonomie, leur emplacement.
- ✓ Les joints de dilatations : Ils sont prévus pour répondre aux dilatations dues aux variations de température.

**3.2.La superstructure**

- l’élément porteur se compose de poteaux assemblés rigidement aux poutres et de planchers encastrés dans l’ensemble.
- La portée maximale des poutres principale est de 17 m avec une distance maximale entre poutrelle de 5m pour tout l’équipement, par l’hôtel ou c’est une trame de 5m sur 5m –
- La hauteur d’étage varie entre 3.50 a 4.20. –
- La retombée des poutres métallique égale 1/12.5 de la portée maximale de la porte
- Les poteaux : les poteaux sont rectangulaires de section égale a 1.20m /0.4m po l’équipement et une section de 35/35 cm pour l’hôtel.
- Structure en béton précontraint : Le principe du béton précontraint et préfabriqué : Le béton résistant mieux en compression qu’en traction, le but du précontraint est d’obtenir des pièces qui ne travailleront qu’à la compression.

On a opté pour la précontrainte par pré- tension. Utilisée dans les dalles de notre projet (vu les grandes portées et pour éviter une grande épaisseur de planchers )

- **Les façades :** L’habillage des façades a été dicté par l’aspect et le partie architectural qui exige la transparence et la communication et la continuité visuelle , donc nous avons opté a utilisé les panneaux vitrés, les murs- rideaux et les panneaux composites

La moucharabieh joue le rôle de brise-soleil sur les façades et donne une protection extérieure, qui a l’avantage de rejeter le rayonnement solaire avant qu’il n’atteint le vitrage

- **Les murs- rideaux :** C’est un mur de façade légère. Il se caractérise par sa fixation sur la façade externe de l’ossature porteuse du bâtiment, par son poids propre et la pression du vent qui sont transmis à l’ossature par l’intermédiaire des attaches.

Les murs-rideaux ont les mêmes fonctions qu’un mur extérieur :

- Isoler thermiquement et phoniquement
- Assurer ou interdire la barrière de vapeur
- Résister au feu, et au aux conditions extérieurs, dont le climat, les agents chimiques, les vibrations...ect.

- **Faux plafond : un habillage pratique et esthétique**

Le faux plafond comporte un double avantage : il est extrêmement esthétique mais aussi isolant, Il permet également de jouer avec les volumes pour donner une plus belle harmonie aux pièces.Le faux-plafond permet d’intégrer ces deux aspects en même temps. On a opté pour le le faux Plafond suspendu (**appelé aussi faux plafond fixe**)



<b>faux Plafond suspendu</b>	
<b>technique</b>	Le plafond est accroché à une structure métallique légère et rapportée, composée de suspentes et de fourrures (ou rails).

<b>Matériaux</b>	<p>Il est constitué de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lames de bois ou de PVC, lambris plafond,</li> <li>• plaques de plâtre,</li> <li>• de briques à plafond en terre cuite ou en céramique : elles sont maintenues par des crochets qui s'imbriquent entre elles.</li> </ul> <p>La finition est réalisée avec un enduit au plâtre</p>
<b>Avantages</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ce type de plafond permet de libérer un espace (appelé le plénum) qui peut accueillir isolation et câbles électriques.</li> <li>• Idéal pour la rénovation.</li> </ul>

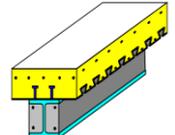
- **Le vitrage** : il sera posé sur une structure secondaire fixée aux éléments de la structure. Le vitrage isolant (VIR)

Un vitrage à isolation renforcée a pour coefficient de transmission thermique  $U_g = 1,1$  W/(m.K). Il est calculé selon la norme EN 673. Cinq fois 5 plus performants qu'un verre simple, les VIR sont des doubles ou triples vitrages dont au moins une face intérieure est recouverte d'une fine couche transparente faiblement émissive composée d'oxydes métalliques. Leur contribution à la performance thermique du bâti est aujourd'hui largement démontrée.

**Capter la chaleur** ou L'enveloppe du bâtiment a un rôle de conservateur mais aussi de capteur. Comme dans une serre, les rayons du soleil sont captés grâce aux surfaces vitrées. Ceux-ci atteignent les murs, le mobilier et les sols qui sont réchauffés en fonction de leurs couleurs. Cet échauffement provoque une réémission des rayons mais dans une plus grande longueur d'onde, l'infrarouge, que le verre ne laisse plus passer. La chaleur est emprisonnée et redistribuée dans la maison.

Le mur capteur est une façade active composée d'un vitrage à forte émissivité devant un mur à grande inertie thermique. Le rayonnement solaire vient chauffer une lame d'air présente entre le vitrage et le mur, cette chaleur est ensuite redistribuée avec un certain déphasage à l'intérieur. Par exemple, pour 40cm de béton, le déphasage sera de 11 heures. Ce système permet de profiter d'un apport de chaleur passif et différé dans le temps.

- Choix de matériaux non nocifs.

Tableau des matériaux utilisés						
Type		Famille	Illustration	Matériaux	Rôle	Utilisation
Construction	Matériaux de construction	Structure		Béton précontraint	Résistance et durabilité et rapidité de construction	Poteaux et planchers
				métallique	Légèreté et Longitude des portées	Poutres mixtes
		maçonnerie		Brique mono mur en terre cuite	Respect des exigences écologique et sanitaires	L'ensemble des murs du projet
	Isolants	Isolants minéraux		Laine de roche	Isolant thermique acoustique non combustible	Couvrir la chambre froide et les locaux et dépôts
		Isolant synthétique		Polystyrène expansé	Isolant thermique et acoustique	Chambres Bureaux
	Revêtement des murs	Enduits et peinture	Enduit décoratif		Enduit décoratif naturel	Enduit ext / int à base d'argile, de particules de verre, plâtre, aspect pierre/brique
Peinture écologique				Peinture argileuse ou peinture à base de chaux	Décoration ext/int	Formation Bureaux Chambres Façades
Revêtement des sols	Carrelage et pavés	Revêtement des salles humides et circulation intérieure		Epoxy	Esthétique Antidérapant Facile à nettoyer	Salle humide Circulation intérieure
		Carrelage		Carrelage ecolabel	Ecologique	Formation Bureaux Ateliers Chambres
		Pavés		Pavés en béton poreux	-Evacuation des eaux / pas de caniveaux -résistance au gel	Revêtement du sol extérieur

### 3.3. Corps d'états secondaires :

- **Les gaines techniques** : toutes les gaines (électricité : climatisation, eau) passent au niveau du plénum du faux plafond. Verticalement, elles passent par des réservations en béton armé
  - **La climatisation** : Une centrale de climatisation au niveau du sous-sol, la centrale ou appelle aussi groupe de production d'eau glacée. C'est un système à double conduite (air chaud et froid).
  - **La chaufferie** : Une chaufferie au sous-sol constituée d'une chaudière qui alimente en eau chaude les salles d'eau; avec un réseau de tuyauteries passent par les réservations verticales et au dessus de faux plafonds suspendu.
  - **L'éclairage** : Au niveau des étages on opte pour un éclairage a basse consommation . Au niveau des boutiques et des espaces de consommation ; on aura un éclairage intensif concentré avec lampe jaune pour exposition avec des spots encastrés en faux plafonds
- Panneaux photovoltaïque : un mode de production d'énergie propre. Grâce à des matériaux dits "semi-conducteurs", les panneaux photovoltaïques produisent de l'électricité lorsqu'ils sont éclairés par le soleil. Les cellules qui les composent transforment l'énergie solaire en un courant continu. Ils seront placés sur des partie de la toiture du projet.
- L'éclairage de sécurité sera prévu dans l'ensemble des espaces publics, des espaces de circulation et des parkings, en cas de danger ou de panne il permet la signalisation des incendies, l'éclairage de signalisation des issues de secours.



- **Alimentation en eau** : une bache à eau au sous-sol alimentée en eau directement du réseau public. Ou les sanitaires seront alimentés de l'eau du bassin artificiel de chaque renouvellement de ses eaux , bien sur après un traitement des eaux dans une petite station de filtrage et de décantage au niveau du sous sol



Figure 193: bassin artificiel de l'intervention urbaine source: auteurs

- **Alimentation en gaz** : Branché au réseau public, avec tube et compteur. Il sert à alimenter la chaufferie au sous-sol.
- **La ventilation** : Le rafraichissement de la température ambiante par humidification à travers les patios.

### 4. Aspect technique du cours d'eau ( oued Zaïfa ) :

Les cours d'eau sont des éléments essentiels à la beauté du paysage, leurs bienfaits sont nombreux, ils nous fournissent l'eau et de l'énergie, dispensent calme et fraîcheur et nous offrent des possibilités de promenade et de détente.

Endigués, enterrés ou transformés en décharge publique, nos cours d'eau remplissent moins bien, voire plus du tout leur fonction.

#### **4.1. Renaturation de Oued Zaïfa :**

La renaturation d'un cours d'eau consiste à lui redonner un aspect proche de son état naturel d'origine afin de retrouver sa fonction à l'état naturel, afin de réconcilier l'homme avec son milieu naturel dans l'esprit du développement durable.

Les actions de renaturation concernent les berges ainsi que le lit de la rivière.

C'est dans un but esthétique et paysager que nous avons projeté de renaturer oued Zaïfa, aussi pour empêcher la prolifération de la décharge publique et la construction illicite dans le lit de l'oued.



**Figure 194: Oued Z'aifa source: auteurs**

#### **4.2. Le type de sol approprié à un cours d'eau :**

Un sol profond, homogène, à dominance argileuse est le plus indiqué pour assurer une bonne imperméabilité.

**Les types d'alimentation en eau :** Pour alimenter votre étang, il existe plusieurs possibilités :1) une source (située par exemple au fond du cours d'eau)

2) un bassin versant\*, par ruissellement (eaux pluviales)

3) un cours d'eau, par dérivation.

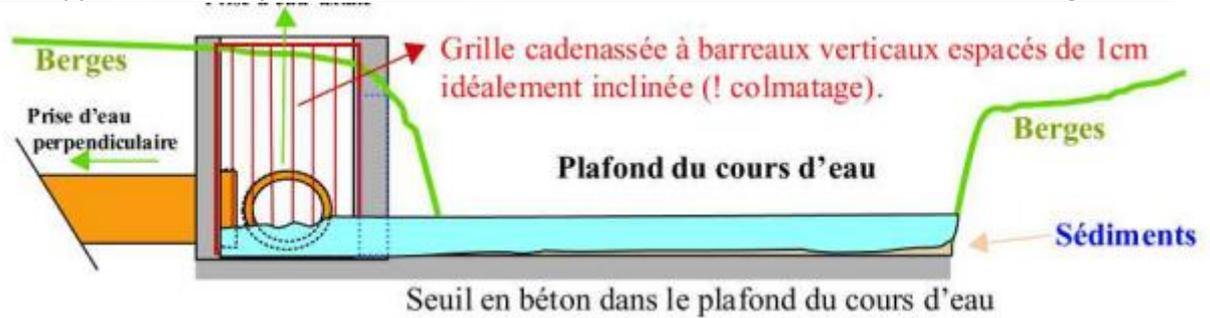


Figure 195: exemple des dispositifs de prise d'eau (coupe du cours d'eau) source: environnement.wallonie.be

### 4.3. Dispositifs de gestion des crues exceptionnelles :

Des aménagements localisés pour gérer les crues exceptionnelles, en veillant à l'insertion écologique.

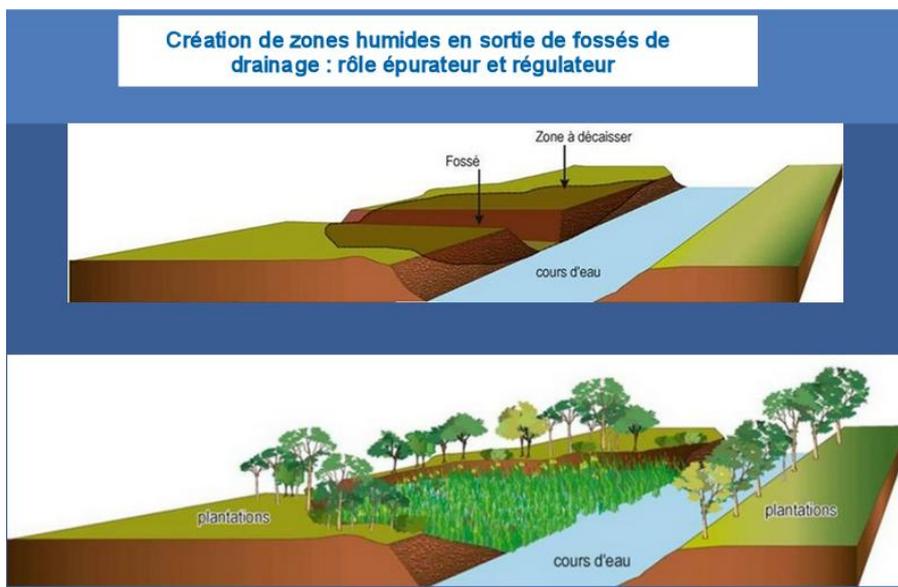


Figure 196: exemple de fossée de drainage source: restauration des cours d'eau

### Conclusion :

Toute conception de projet architecturale doit allier une bonne qualité architecturale et une performance technique. Dans ce chapitre, nous allons faire une synthèse de la démarche à suivre pour l'élaboration du projet architectural dans son contexte environnementale c'est-à-dire Le processus devant conduire à son réalisation. Nous faisons ressortir le rôle de la démarche HQE , qui reste toujours une dynamique entraînant tous les acteurs du cadre de vie bâti à la recherche à la fois d'une meilleure qualité de vie avec l'aspiration croissante de confort et de sécurité, la préservation de la planète d'une part, et la maîtrise de nos prélèvements de ressources naturelles et d'énergie. Enfin Le projet doivent être maîtrisable et réduire autant que possible ces impacts environnementaux en prenant en considération l'ensemble des différentes phases du cycle de vie.

Notre recherche tente de donner les solutions les plus adaptées aux exigences architecturales, techniques, réglementaires, fonctionnelles en terme de matériaux, de techniques constructives et de technologie afin de répondre aux fameux critères de stabilité , Confort , Sécurité et esthétique.

## Conclusion Générale :

Tout patrimoine bâti s'inscrit dans un espace avec lequel il entre inévitablement en relation sur différents plans. Les abords font en quelque sorte partie intégrante du patrimoine bâti, ils constituent un cadre et un support qui clarifie, diffuse et mit l'existence emblématique et matérielle du patrimoine bâti . Cet apport peut être de nature, structurelle, fonctionnelle et visuelle.

En Algérie la problématique posée est pertinente, du fait de la dégradation continue de ces lieux . La politique algérienne et la société, n'accordent pas une grande importance aux abords, ce qui a résulté par une production de non-lieux et par l'avènement d'un paysage urbain dépourvu de son caractère et sa signification, tel le cas de la médina de Nedroma,

la médina Nedroma est un centre historique de civilisation, d'une grande histoire et de prospérité culturelle. Chaque période avait légué des témoins qui font rappeler à la société leur mémoire collective. Ces témoins sont des sites historiques et des monuments , accompagnés de traditions, coutumes, religion et mœurs, qui constituent le socle de l'identité sociale et territoriale de Nedroma

D'après les différents chapitres de la présente recherche, à travers l'étude sur les abords de la médina de Nedroma, que la méconnaissance des valeurs des abords du patrimoine bâti a, terriblement, affecté la lecture et l'appréciation du patrimoine bâti, Les lieux sont devenus sans vie, sans dynamique et des espaces de regroupement de malfaiteurs, en privant les résidants et les visiteurs de voir et d'apprécier le vrai beau visage de la médina.

Le troisième lieu , développé à l'instar de tous les questionnement évoqués précédemment, doit être considéré comme un espace vivant et convivial de partage, d'échange. Prenant en compte l'histoire de la médina, le troisième lieu doit aussi appréhender un lieu comme sujet. Développer le sujet implique être créatif et inventif dans la programmation de ce projet. Un programme avec une histoire, une succession d'événements, un vécu, un fonctionnement, des usagers, des besoins, et des perspectives d'avenir , est une base pour faire jaillir de nouvelles activités citoyennes répondant aux exigences de la vie moderne.

Parmi les points forts et faibles du troisième lieu qui s'inscrit dans une inscrire une création architecturale innovante et adaptée aux besoins dans une continuité respectueuse de l'héritage du passé , que cet ouvrage va créer une continuité entre le centre ancien et ces abords ou il va aussi mettre en valeur la médina et la rendre accessible depuis l'entrée de ville .le troisième lieu va promouvoir la culture local notamment avec des formations et des expositions ainsi la Revalorisation et réinsertion du potentialités culturelle du médina en terme la doter d'une dynamique urbaine importante. Un des attente de ce projet c'est de Renforcer l'activité commerciale, culturelle, culturelle, d'habitat et de loisir, Donner une nouvelle forme de vitalité aux berges de Oued Benkmila et concilier la médina avec ses extensions et améliorer l'accessibilité de cette zone et revivre l'espace urbain pour toute les catégories d'âge

La bibliographie :

### Ouvrages :

- OULEBSIR, Nabila. *Les Usages du patrimoine : Monuments, musées et politique coloniale en Algérie, 1830-1930*
- GUSTAVO Giovannoni. *L'Urbanisme face aux villes anciennes. Edition Seuil (3 mai 1998)*
- CAMILLO Sitte. *L'Art de bâtir les villes L'urbanisme selon ses fondements artistiques Traduit par : Daniel Wiczorek. 1996*
- Walter Christaller (1893-1969), géographe allemand, dans son ouvrage "La théorie des lieux centraux" (1933)
- CHOAY, Pierre MERLIN et Françoise. *Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme. 1988.*
- SCHULZ Christian N., «l'art du lieu» : **architecture et paysage, permanence et mutations**, Paris, 1997, Le moniteur
- VITET, Ludovic –1831
- RIEGL, Aloïs – *Le culte moderne des monuments - 1903*
- BLEYON Jean-Benoît, « l'urbanisme et la protection des sites » : **la sauvegarde du patrimoine architectural urbain**, Paris, 1979, ED. Librairie générale de droit et de jurisprudence.
- Eléments d'introduction à l'urbanisme .Maouia Saïdouni,.

### Mémoires et thèses :

- ✓ *KATTBI Lahcene*, 2010. Thèse de magister : La reconquête d'un centre ancien :le cas de la médina de Nédroma.
- ✓ *AOUCHAL Hocine* ,2015. Thèse de magister :la basilique st-augustin et ses abords a annaba ;pour une reconnaissance politique et sociale des valeurs des abords du patrimoine bati en algerie,
- ✓ *BOUMEDINE Amel*, USTO, Oran.2007 , mémoire de Magistère : Reconnaissance patrimoniale acteurs, représentations et stratégies, le cas de Sidi Bel Abbès..
- ✓ MEHDI Boukerzaza ,L'Université Jean Monnet de Saint Etienne.2015. Thèse de Doctorat : .La revalorisation du patrimoine bâti par la requalification des espaces publics » ..
- ✓ GUERZABI Toufik et HAMRAOUI Saïd

### Dictionnaires et encyclopédies :

- Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés de Jacques Lévy et Michel Lussant
- Dictionnaire Le Parisien Sensagent

### Textes ,lois et réglementations nationales

- «le plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur du secteur sauvegardé de la médina de nedroma .» 2017
- [www.joradp.dz/JO2000/2015/008/FP26.pdf](http://www.joradp.dz/JO2000/2015/008/FP26.pdf) (accès le 06 16, 2017).
- Loi n°98-04 du 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel.
- décret n° 83-684, du 26 Novembre 1983
- Proclamation du 1er novembre 1954
- Constitution algérienne de 1963

### Revue et articles :

- rapport du ministère de la culture et de la communication français, 2012
- la convention de Grenade, adoptée en 1985 par l'union européenne
- stavy-architectes.com/images/recherches/patrimoine.pdf
- Article de la Constitution de 1996
- Le concept est précisé dans les années 1970 par Manuel Castells, professeur de sociologie et de planification urbaine espagnol
- G.H. Balley, «Le patrimoine architectural: les pouvoirs locaux et la politique de conservation intégrée
- Unesdoc, Patrimoine et développement durable des villes historiques du Maghreb contemporain, 2003

**Chartes :**

- *Charte d'Athènes 1931*
- *Charte de Venise - 1965*
- conférence de 1972
- Charte de Lisbonne, Octobre 1995
- ICOMOS
- Déclaration du Congrès de Tripoli, 1962

**Publications :**

- Requalification des friches urbaines : quelles perspectives en région Centre-Val de Loire .Juin 2015.
- D'après le secrétariat de la commission des monuments historiques. Berne.17 octobre 2008
- VIVRE EN VILLE (2016). Croître sans s'étaler: où et comment reconstruire la ville sur elle-même.(coll. Outiller le Québec; 7) [vivreenville.org]
- Dominique MONS, géographe, la toire LACTH (ENSAP Lille)

**Sites Internet :**

- heliasol.fr
- onstruction-maison.ooreka.fr
- livios.be/fr/info-construction
- cité-culture.fr
- La valeur de l'art contemporain, Puf-Vie des idées
- Du Centre National des Ressources Textuelles et Lexicales ; CNRTL

# *Annexe*

**La topographie de la zone d'étude urbaine :**

On constate que la partie sud ouest de la médina de Nedroma présente une forte pente, et elle diminue en allant vers le nord et l'ouest. La partie nord d'oued Z'Aifa a une forme de trou limitée par la Grada Sidi Bouali.

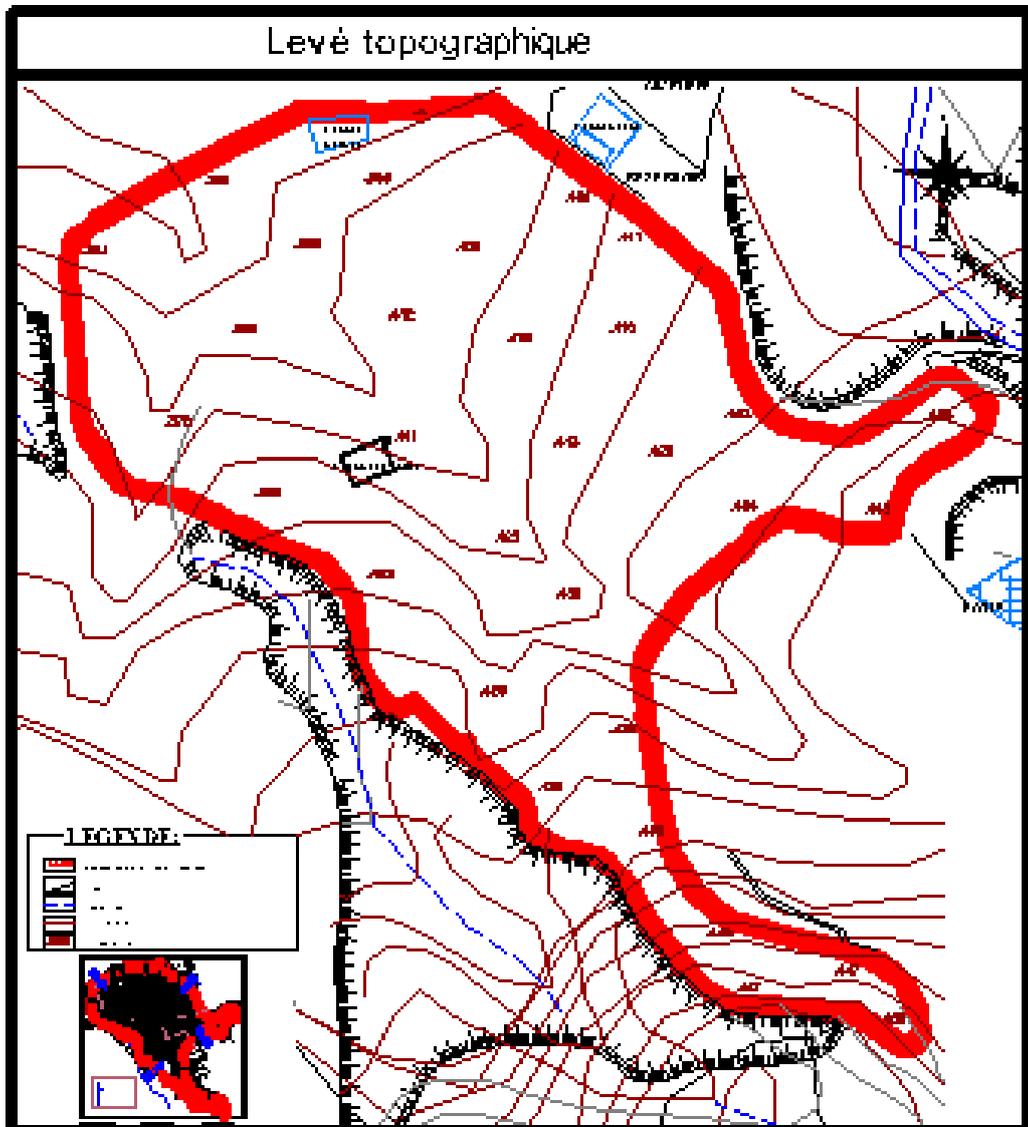


Figure 197: carte de la topographie du fragment source: auteurs

Les coupes urbaines de la zone urbaine étudiée:

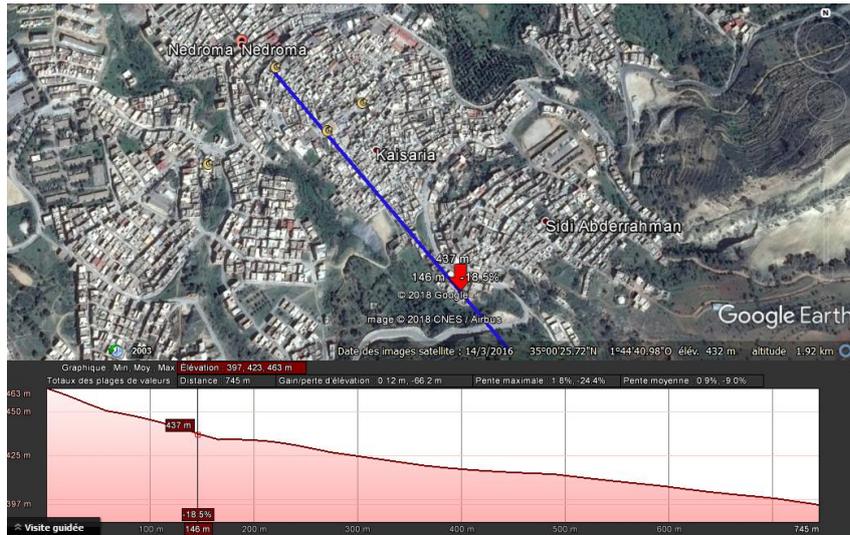


Figure 198: coupe urbaine de la zone étudiée source:google earth



Figure 199: coupe urbaine de la zone étudiée source:google earth

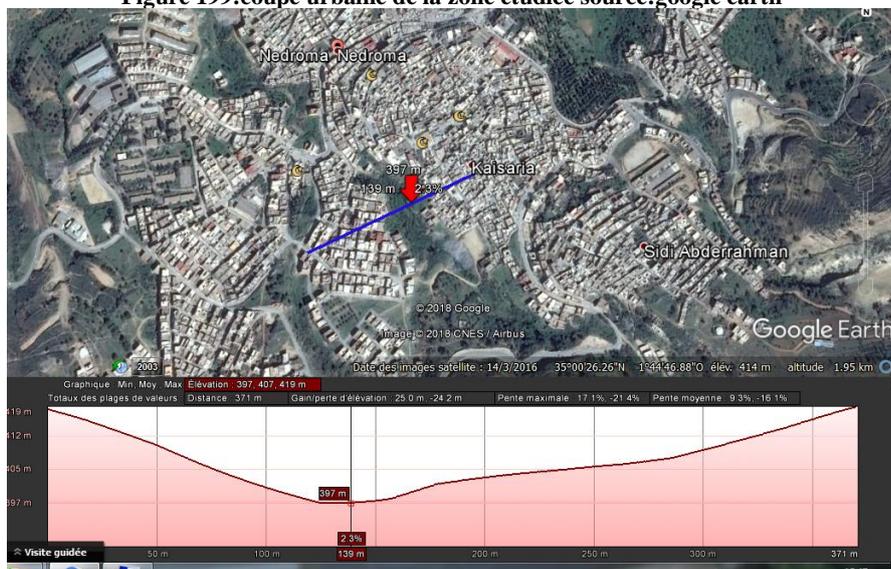
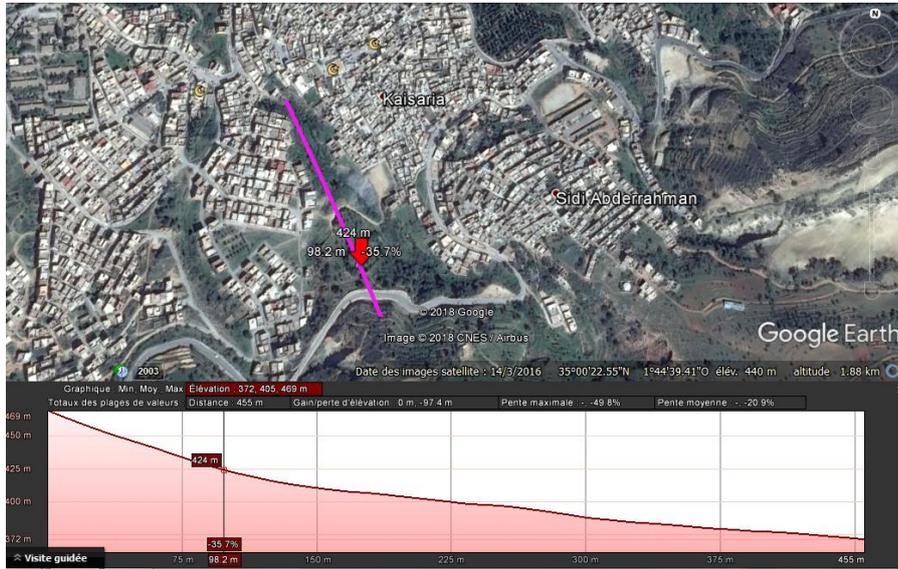
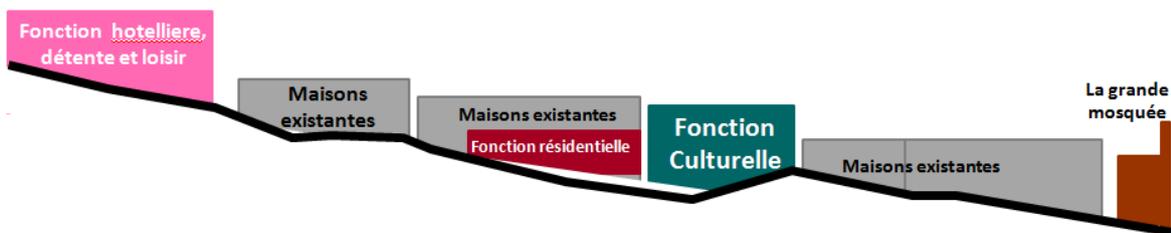


Figure 200: coupe de la zone urbaine étudiée source : Google Earth



Stratégie d'intervention :



## Programme spécifique :

Fonction	Sous-fonction	Surface m <sup>2</sup>
<i>administration</i>	Réception et Salle de détente	40
	Bureau directeur	40
	Bureau directeur des activités éducatives	40
	Salle de réunion	40
	Secrétariat	25
	Bureau de gestion	40
	Bureau de comptabilité	40
	Service personnel	40
	Archive	25
	Sanitaire H/F	15
<i>école de musique</i>	Salle des instruments a vent	50
	Salle des instruments a corde	45
	Salle des instruments a percussions	45
	Saale de musique Andalouse	40
	Salle des chorales et spectacle	250
	Salle de piano	40
	2 Salles de cour	40*2
	Stockage	15
	Réception	15
	bureau responsable	25
	sanitaires F/H	20
<i>Ateliers des artisans</i>	Atelier de sculpture	60
	Atelier de poterie	60
	Atelier de broderie	60
	Atelier de tissage	60
	Atelier de couture	60
	Atelier de peinture	60
	Atelier de céramique et mosaïque	60
	Atelier de jardinage	60
	Atelier de maquette	40
	Atelier pour enfants	40
	Atelier de vannerie	40
	Atelier de bijouterie	40
	Atelier des art plastiques	40
	Atelier des art plastiques	40
	Atelier d'industrie de bois	40
	Atelier de gastronomie	40
	Stockage	60
	Réception et bureau responsable.	40
<i>ateliers des beaux-arts</i>	atelier de dessin et photographie	60
	Atelier de l'art contemporain	60
	atelier pour enfants	40
	Salle de cour	100
	Exposition temporaire	200
<i>Bibliothèque</i>	Service interne et bureau	20
	Salle d'exposition	280
	Salle de lecture	380
	Rayonnage et stockage	20
<i>Centre culturelle</i>	<b>Administration</b>	
	Accueil et réception.	
	Salle des réunions.	30
	Bureau directeur.	40
	Archive.	40
	Bureau secrétaire.	30
	Salle de travail collectif	30
	Salle des profs	40
Bureaux	40	

		Terrasse	40*2 80
		<b>recherche archéologique et recherche préhistorique :</b> Salle de cour 01 02 Salle de td	40 30*2
		<b>Recherche, langue (français et anglais) et informatique :</b> • Salle de cour 01 • Salle de td	40 30*2
		<b>formation pour agriculteurs</b> Salle de cour 01 4 Salle de td	40 30*2
		Salle de travail en groupe Salle d'internet	100 02*30
		<b>Club d'initiation</b> Club d'artiste Club de protection du patrimoine historique et environnemental Club de poète Club d'astronomie Club d'histoire et archéologie Club de restauration	30 30 30 30 30 30
		<b>Section cinématographie et photographie</b> 2 Salle de cour Loge Labo de réalisation et montage Salle de travail en groupe Salle d'application	50 20 60 40 50 60
		<b>Section photographie</b> Labo de photo Studio photographie(500) Chambre noire (300) Bureau	30 50 50 30
		Salle d'internet Espace de travail en groupe	60 100
		<b>Restaurant et cafétéria</b> espace de consommation cuisine sanitaire H/F	300 60 20
	<b>Salle polyvalente (amphithéâtre)</b>	gradins et Scène Bureau Eclairage Loge	350 30 20 20
	<b>Espace d'exposition</b>	Galerie d'exposition permanente Galerie exposition temporaire L'exposition en plein air Dépôt.	160 260 200 50
<b>Commerce ,restauration et loisir</b>	<b>Restaurant</b>	Accueil / caisse Espace de consommation avec terrasse Restaurant traditionnel Cuisine Chambre froide Stockage Vestiaire homme /femme Sanitaire homme/femme	10 300 170 90 20 30 25 25
	<b>Cafétéria</b>	Accueil / caisse Espace d'assis avec terrasse Espace de préparation Sanitaires F/H	20 300 25 10

	<b>Magasins</b>	Superette Boutique d'objet d'artisanat Différentes boutiques Cyber	300 40*4 30*30 30*2
	<b>Animation</b>	<b>Théâtre en plein air :</b> Scène et Gradins	190
	<b>loisir</b>	Salle des jeux	50*2
	<b>Salle de sport</b>	Accueil Bureau de moniteur Salle de musculation Salle de d'aérobic Vestiaires et douches h /f	25 30 50 50 30
	<b>tertiaire</b>	Bureaux « Fonction Libérale » Radio	90*3 90
	<b>cinéma</b>	Réception Boutique Salle de projection (Gradin. - Scène ) Salle d'attente Salle de control et Espace de maintenance. Bureau Sanitaire	40 20 320 40 40 25 20
	<b>hotel</b>	Accueil <b>Administration :</b> bureau du directeur bureau de secrétaire Bureau paysages Sanitaire H/F Restaurant Cuisine Chambres a 02 personnes « 26 pièces » Suites « 08 pièces » Salon 03 <b>Salle de remise en forme »bien etre » :</b> Salle de massage H/F Sauna H/F Soins esthétiques. vestiaire f/h Bureau salon de thé <b>Local technique :</b> Buanderie Dépôt linge propre Tirage linge sale Séchage Dépôt matériel	180 35 25 30 15 260 50 25 a 35 40 a 55 30 35 30 30 30 20 40 40 30 30 30 20 30
	<b>Maison d'hôte 08 pièces</b>	<b>RDC :</b> Chambre 01 Chambre 02 Cuisine et séjour Patio Salon Sdb wc <b>1<sup>er</sup> étage :</b> Chambre 5 chambre 6 chambre 7 séjour SDB et WC Stah	13.5 10 12 + 9 7 16 3.4 1.8 13 9 9.5 7 9 18
	<b>Locaux technique</b>	Station d'épuration d'eau du bassin artificiel Transformateur	80 30*2

	Chauffage Climatisation Dépôt Bâche d'eau Atelier de maintenance Local poubelle	30*2 10 30*2 30*2 30 30
<b>Parking</b> 2410m <sup>2</sup>	60 places sanitaire	12.5*60 30

Les cibles prioritaires du projet :

1/les territoires : locale et régionale

2/les usagers : ils se composent

a)- le personnel avec une présence durant toute la journée : administration, réception, sécurité, maintenance

b)-les visiteurs : riverains ;habitant de la ville ,et toute les tranches d'age.

Plans :

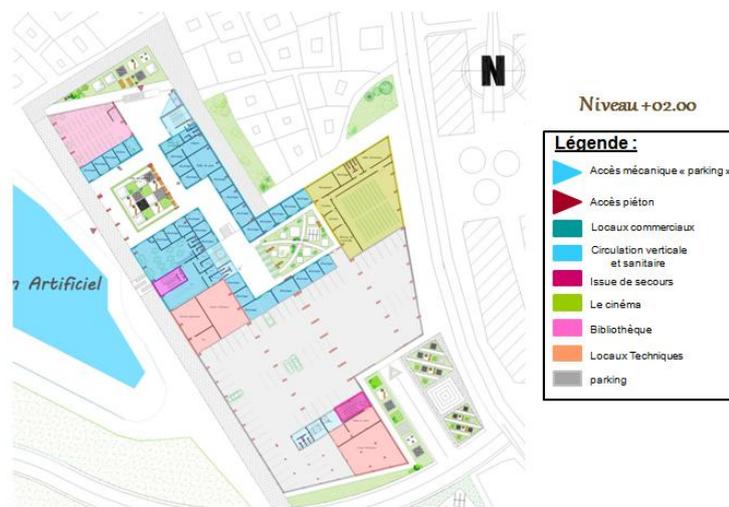


Figure 204:plan du 1er niveau source: auteurs

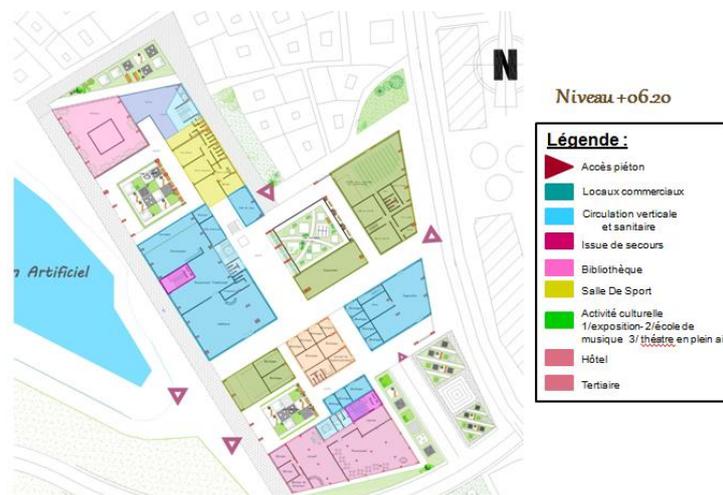


Figure 205:plan du 2ème niveau source :auteurs

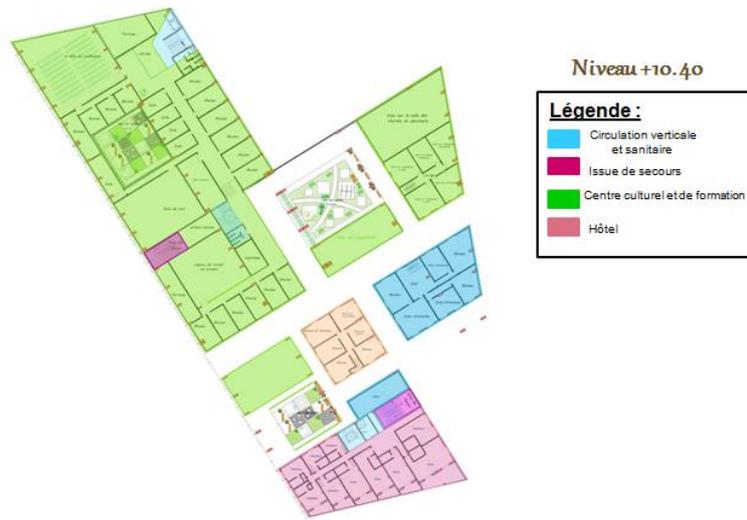


Figure 206: plan du 3ème niveau source: auteurs

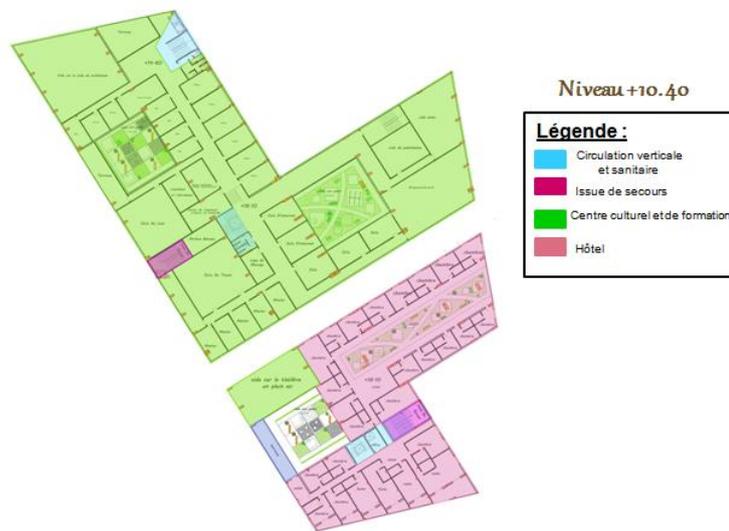
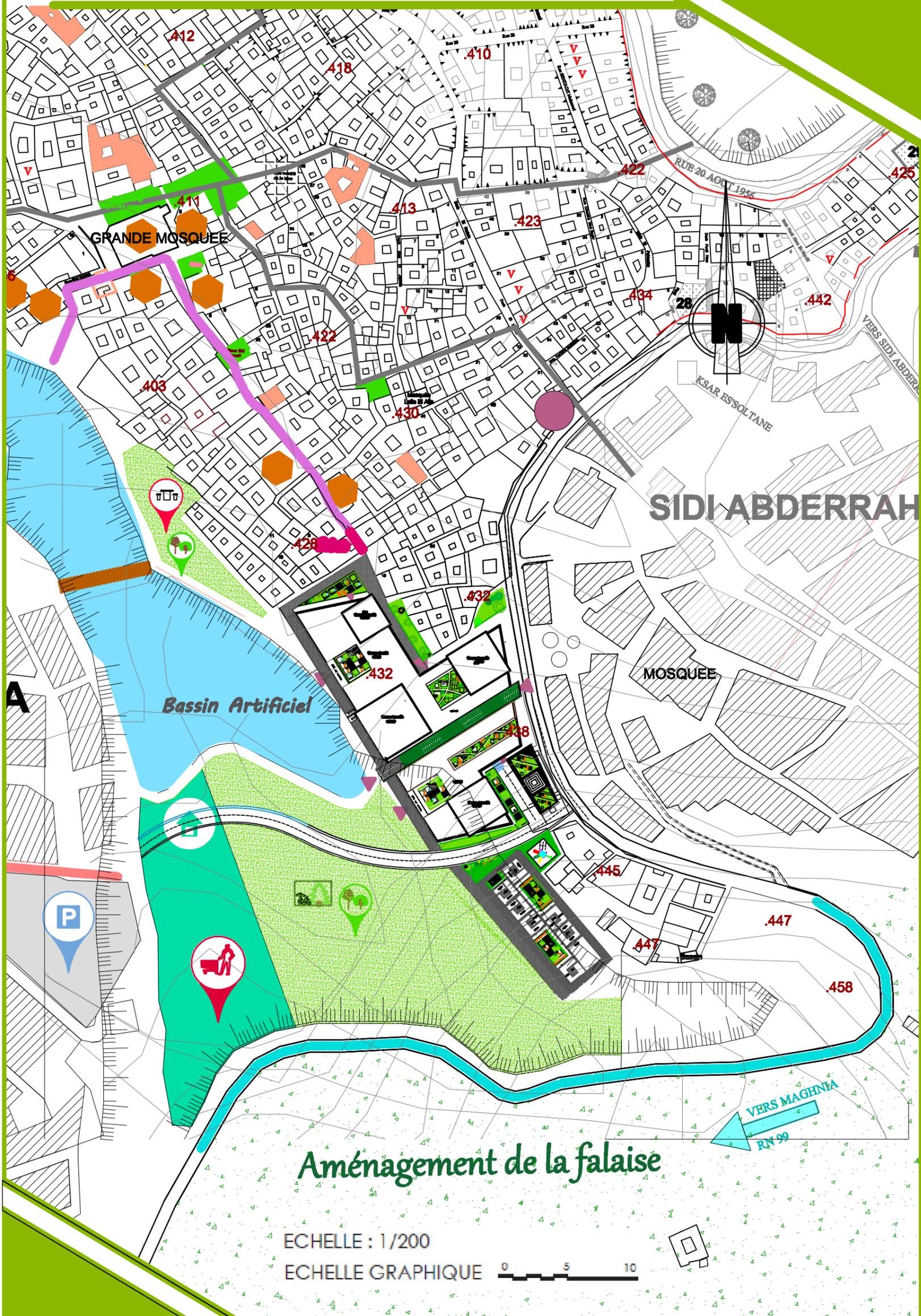


Figure 207: plan du 4ème niveau source: auteurs



Figure 208: plan du 5ème niveau source: auteurs

# La cité Nedromienne De Civilisation Maghrébine Plan De Masse



Ministère De L'enseignement Supérieur Et De La Recherche Scientifique  
Université aboubakr belkaid-Tlemcen  
Faculté de technologie  
Département d'Architecture

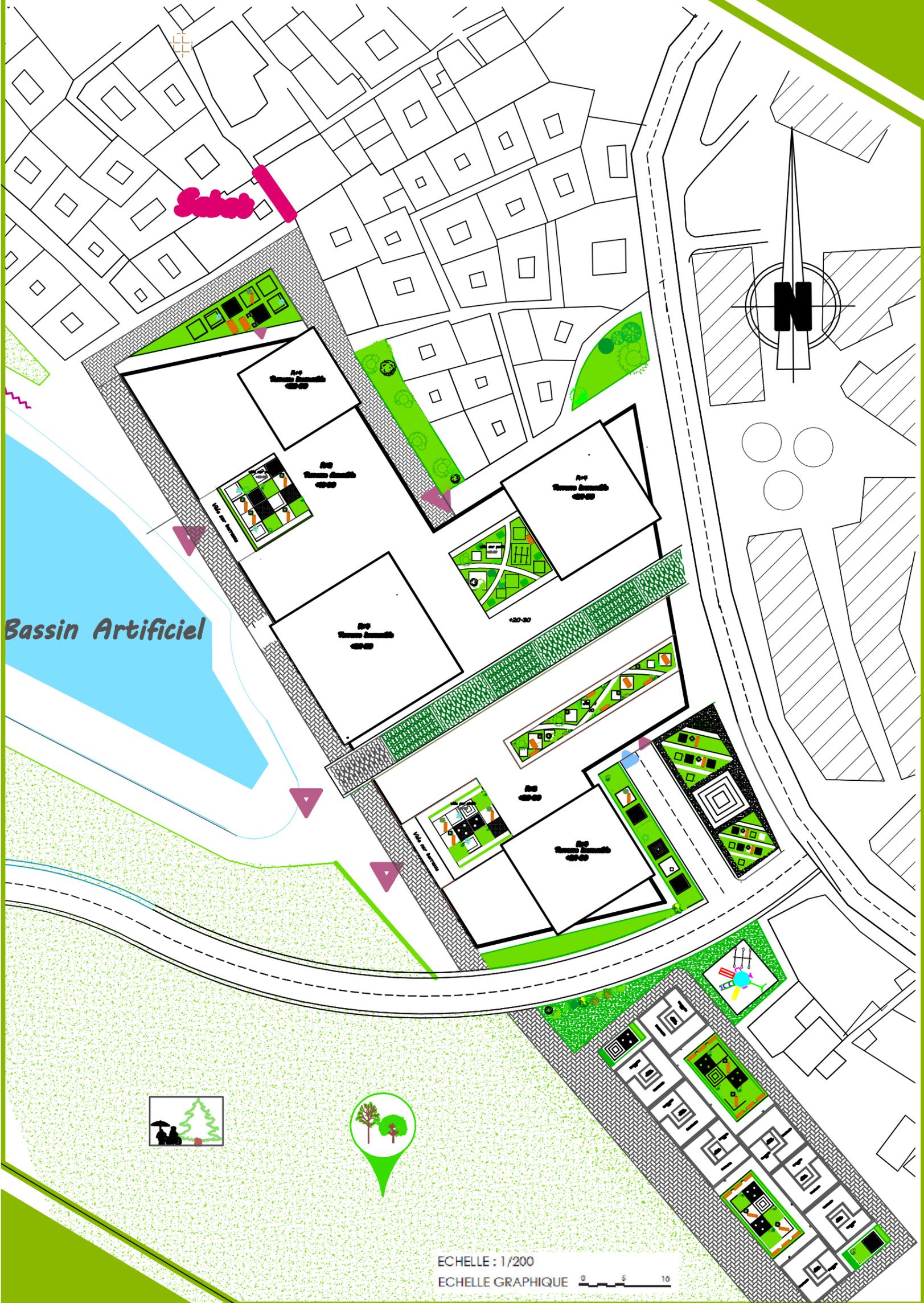
Présenté par: **HAMDANI Soulef**  
**BOUGHRIF Samira**  
Encadré par: **Mr CHALIM**

Option : Patrimoine et Architecture  
Thématique : La Requalification Des Aires Des Centres Historiques  
Thème : Revitalisation des aires sud-ouest de la médina de Nedroma à travers le traitement des liens entre la médina et sa périphérie  
projet : La cité Nedromienne De Civilisation Maghrébine (centre multifonctionnel)

Plan De Masse  
Echelle : 1/200  
Année universitaire 2017/2018

# La cité Nedromienne De Civilisation Maghrébine

## Plan De Masse



ECHELLE : 1/200

ECHELLE GRAPHIQUE 0 5 10

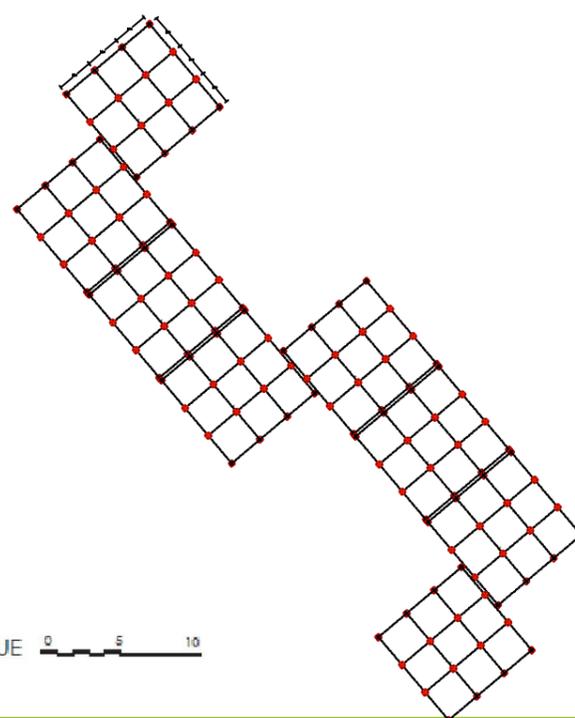
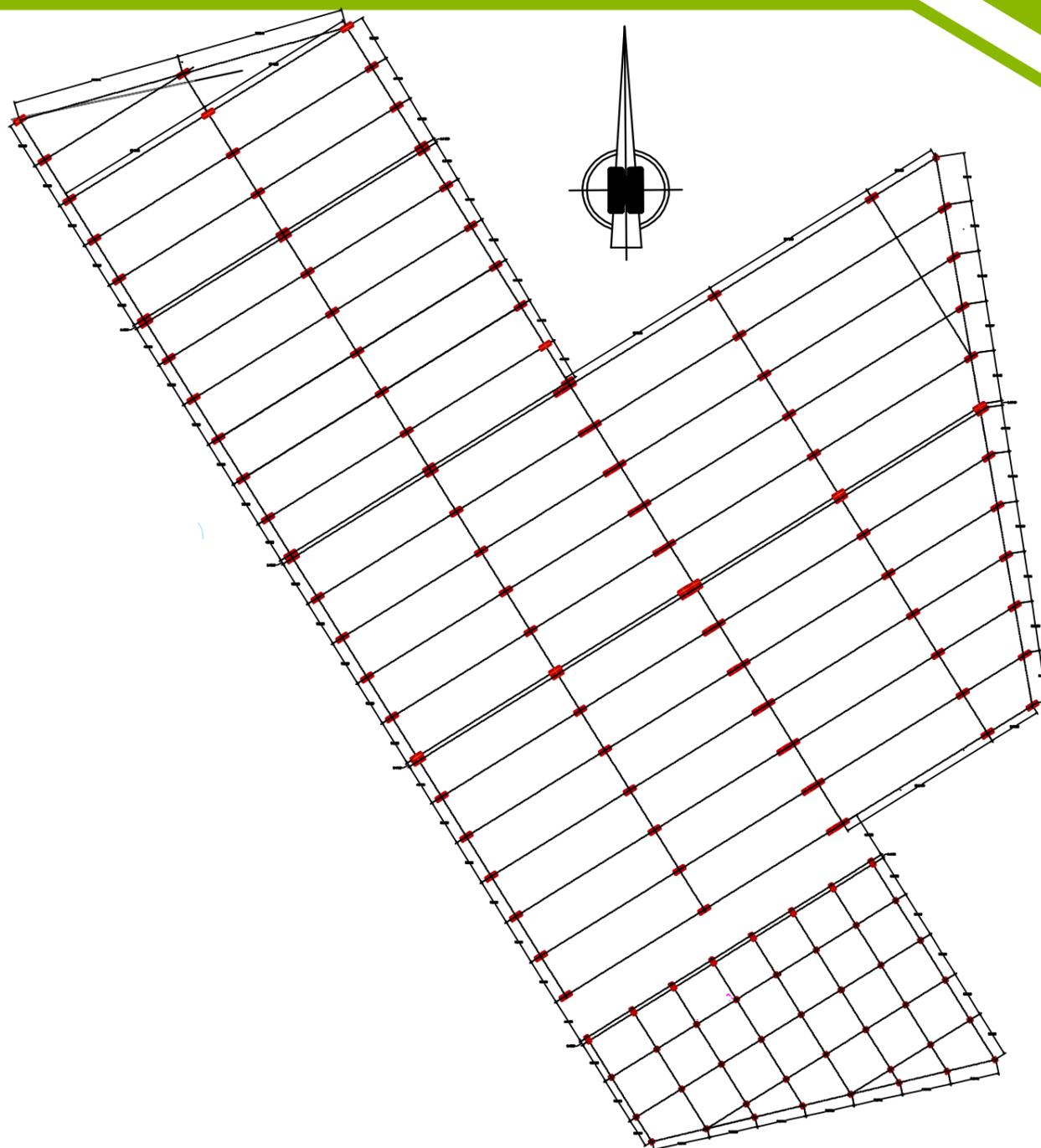
Ministère De L'enseignement Supérieur Et De La Recherche Scientifique  
Université aboubakr belkaid-Tlemcen  
Faculté de technologie  
Département d'Architecture

Présenté par: **HAMDANI Souleif**  
**BOUGHRIF Samira**  
Encadré par: **Mr CHALIM**

Option : Patrimoine et Architecture  
Thématique : La Requalification Des Aires Des Centres Historiques  
Thème : Revitalisation des abords sud-ouest de la médina de Nedroma à travers le traitement des liens entre la médina et sa périphérie  
projet : La cité Nedromienne De Civilisation Maghrébine (centre multifonctionnel)

Plan De Masse  
Echelle : 1/200  
Année universitaire 2017/2018

La cité Nedromienne De Civilisation Maghrébine  
Trame Structurelle



ECHELLE : 1/200

ECHELLE GRAPHIQUE 

Ministère De L'enseignement Supérieur Et De La Recherche Scientifique  
Université aboubakr belkaid-Tlemcen  
Faculté de technologie

Présenté par : **HAMDANI Soulef**  
**BOUGHRIF Samira**

Révisé par : **Mr CHIALIM**

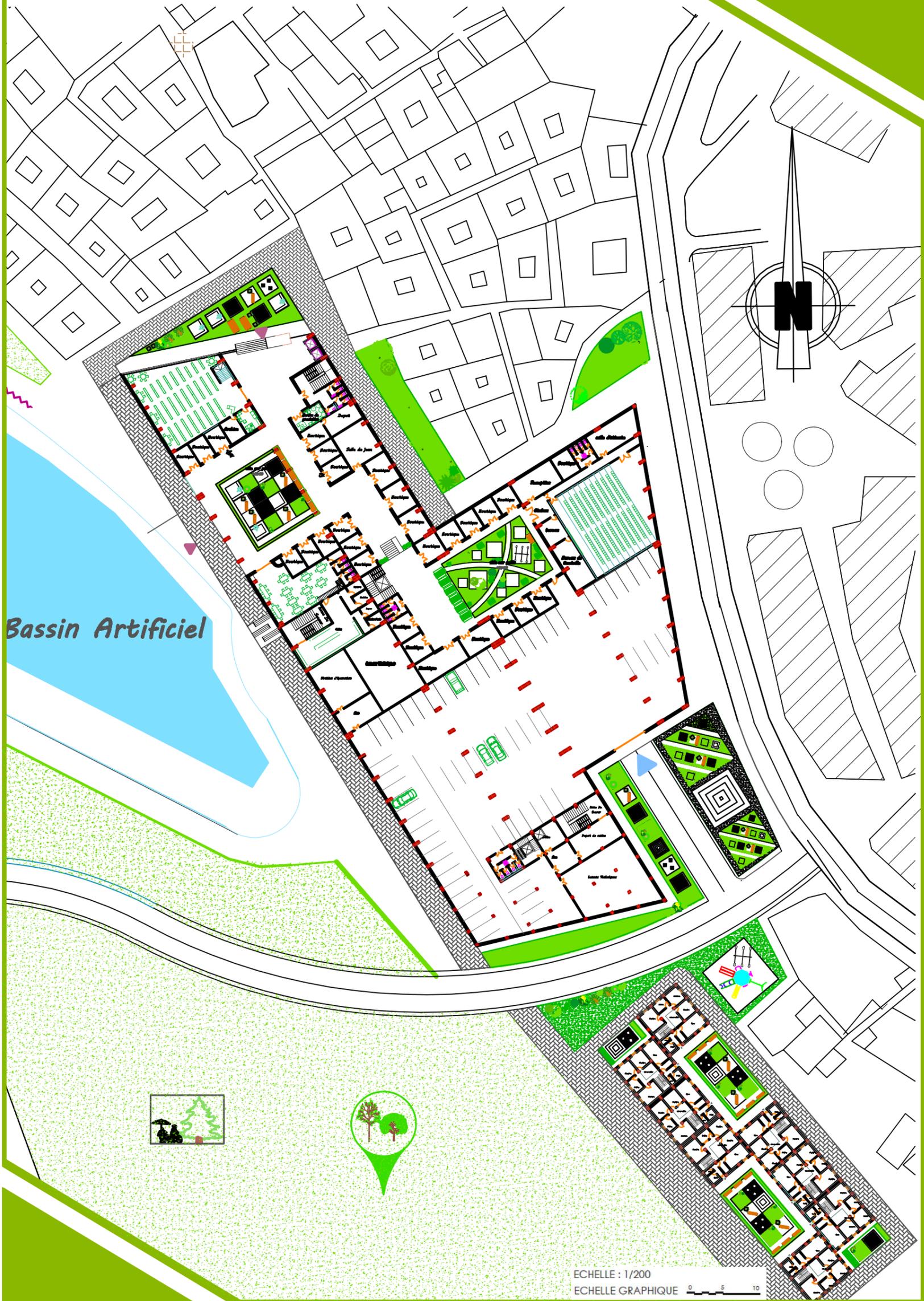
Option : Patrimoine et Architecture  
Thématique : La Requalification Des Abords Des Centres Historiques  
Thème : Revitalisation des abords sud-ouest de la médina de Nedroma à travers le troisième lien entre la médina et sa périphérie  
projet : La cité Nedromienne De Civilisation Maghrébine (centre multifonctionnel)

Trame Structurelle

Echelle : 1/200

Année universitaire 2017/2018

# La cité Nedromienne De Civilisation Maghrébine Plan d'Assemblage 01 (Niveau +02.00)



ECHELLE : 1/200  
ECHELLE GRAPHIQUE 0 5 10

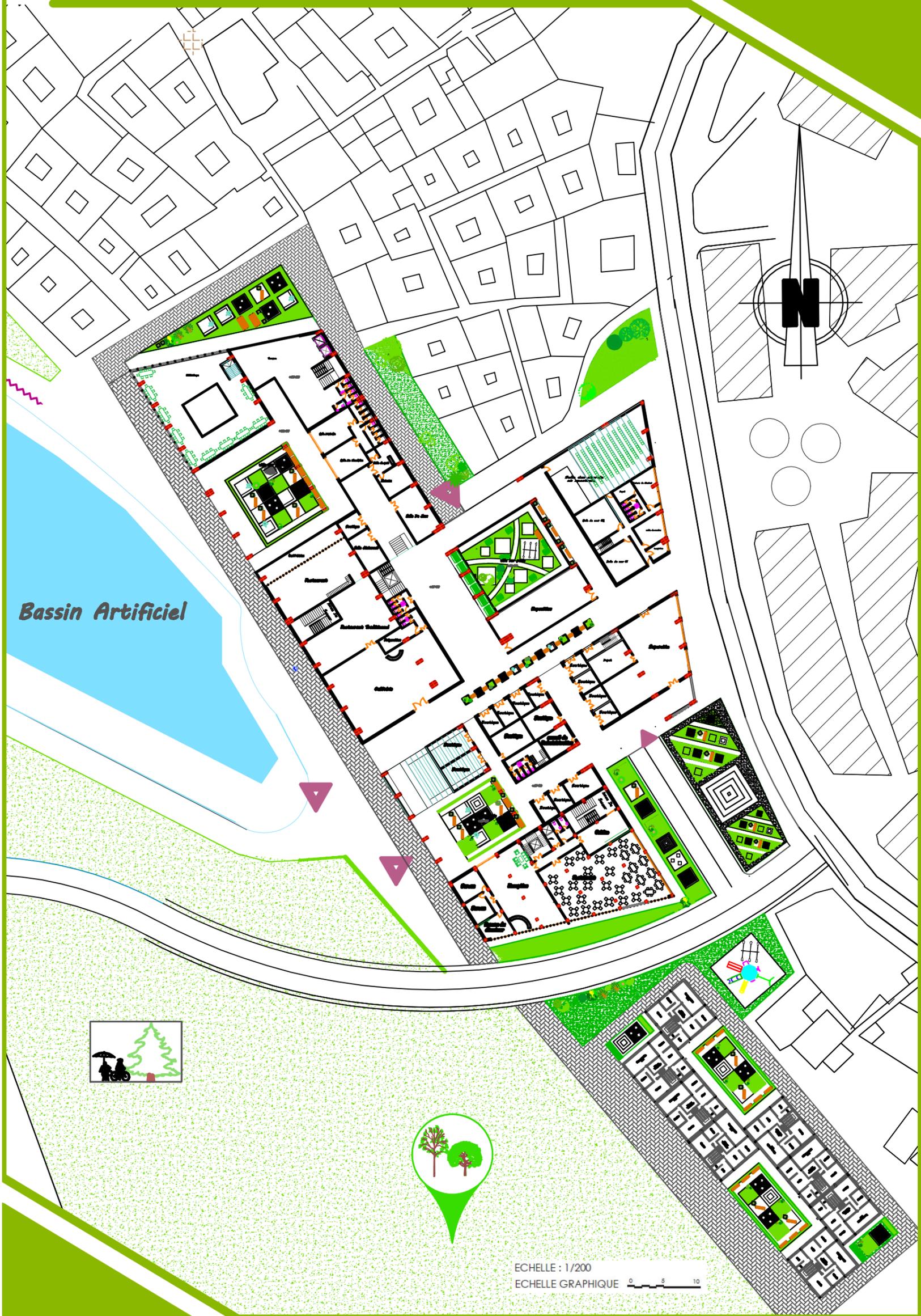
Ministère De L'enseignement Supérieur Et De La Recherche Scientifique  
Université aboubakr belkaid-Tlemcen  
Faculté de technologie  
Département d'Architecture

Présenté par : **HAMDANI Soulef**  
**BOUGHRIF Samira**  
Encadré par : **Mr CHALIM**

Option : Patrimoine et Architecture  
Thématique : La Requalification Des Aires Des Centres Historiques  
Thème : Revitalisation des aires sud-ouest de la médina de Nedroma à travers le traitement des liens entre la médina et sa périphérie  
projet : La cité Nedromienne De Civilisation Maghrébine (centre multifonctionnel)

Plan D'Assemblage 01 (niveau +02.00)  
Echelle : 1/200  
Année universitaire 2017/2018

# La cité Nedromienne De Civilisation Maghrébine Plan d'Assemblage 02 (Niveau +06.20)



ECHELLE : 1/200  
ECHELLE GRAPHIQUE 0 5 10

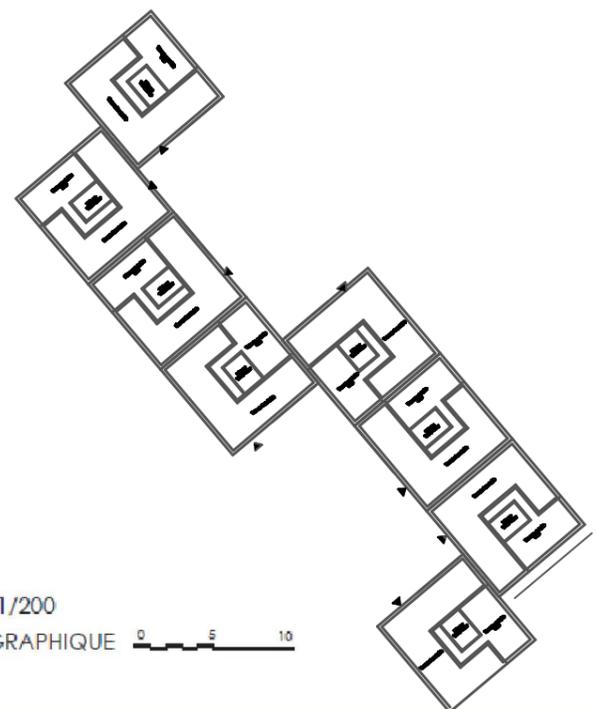
Ministère De L'enseignement Supérieur Et De La Recherche Scientifique  
Université aboubakr belkaid-Tlemcen  
Faculté de technologie  
Département d'Architecture

Présenté par : HAMDANI Soulef  
BOUGHRIF Samira  
Encadré par : Mr CHALIM

Option : Patrimoine et Architecture  
Thématique : La Requalification Des Aires Des Centres Historiques  
Thème : Revitalisation des abords sud-ouest de la médina de Nedroma à travers le traitement des lieux entre la médina et sa périphérie  
projet : La cité Nedromienne De Civilisation Maghrébine (centre multifonctionnel)

Plan D'Assemblage 02 (niveau +06.20)  
Echelle : 1/200  
Année universitaire 2017/2018

La cité Nedromienne De Civilisation Maghrébine  
Plan du 3ème Niveau (+10.40)



ECHELLE : 1/200

ECHELLE GRAPHIQUE 0 5 10

Ministère De L'enseignement Supérieur Et De La Recherche Scientifique  
Université aboubakr belkaid-Tlemcen  
Faculté de technologie  
Département d'Architecture

Présenté par : HAMDANI Soulef  
BOUGHRIF Samira

Révisé par : Mr CHIALIM

Option : Patrimoine et Architecture  
Thématique : La Requalification Des Abords Des Centres Historiques  
Thème : Revitalisation des abords sud-ouest de la médina de Nedroma à travers le troisième lien entre la médina et sa périphérie  
projet : La cité Nedromienne De Civilisation Maghrébine (centre multifonctionnel)

Plan du 3ème niveau (+10.40)

Echelle : 1/200

Année universitaire 2017/2018

**La cité Nedromienne De Civilisation Maghrébine**  
**Plan du 4ème Niveau (+14.60)**



ECHELLE : 1/200

ECHELLE GRAPHIQUE 

**Ministère De L'enseignement Supérieur Et De La Recherche Scientifique**  
**Université aboubakr belkaid-Tlemcen**  
**Faculté de technologie**

Présenté par : **HAMDANI Soulef**  
**BOUGHRIF Samra**

Rédigé par : **Mr CHIALIM**

Option : Patrimoine et Architecture  
 Thématique : La Requalification Des Abords Des Centres Historiques  
 Thème : Revitalisation des abords sud-ouest de la médina de Nedroma à travers le troisième lien entre la médina et sa périphérie

projet : La cité Nedromienne De Civilisation Maghrébine (centre multifonctionnel)

Plan du 4ème niveau (+14.60)

Echelle : 1/200

Année universitaire 2017/2018

La cité Nedromienne De Civilisation Maghrébine  
Plan du 5ème Niveau (+18.80)



ECHELLE : 1/200

ECHELLE GRAPHIQUE 0 5 10

Ministère De L'enseignement Supérieur Et De La Recherche Scientifique  
Université aboubakr belkaid-Tlemcen  
Faculté de technologie

Présenté par : HAMDANI Soulef  
BOUGHRIF Samira

Révisé par : Mr CHIALIM

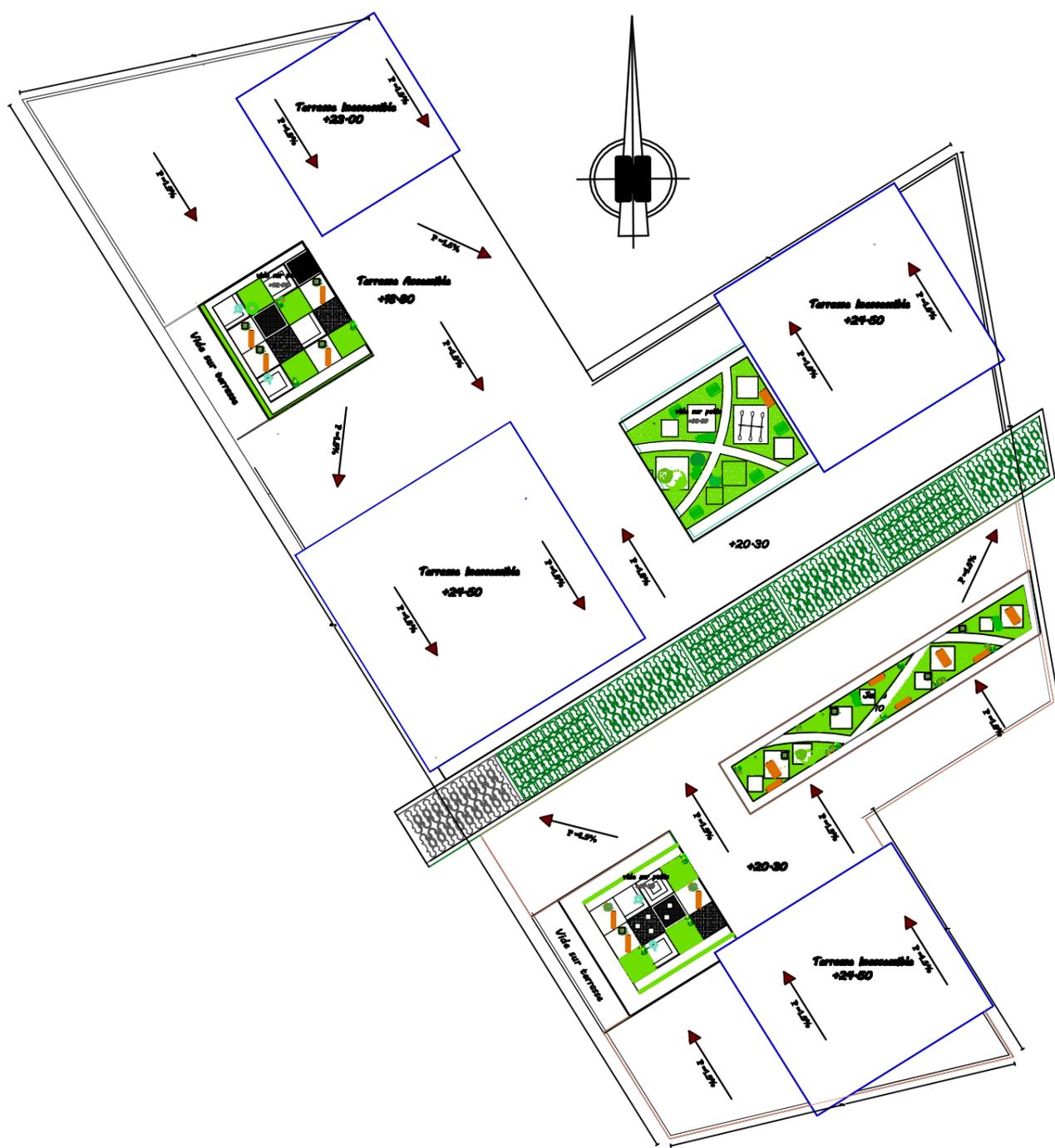
Option : Patrimoine et Architecture  
Thématique : La Requalification Des Abords Des Centres Historique  
Thème : Revitalisation des abords sud-ouest de la médina de Nedroma à travers le troisième lien entre la médina et sa périphérie  
projet : La cité Nedromienne De Civilisation Maghrébine (centre multifonctionnel)

Plan du 5ème niveau (+18.80)

Echelle : 1/200

Année universitaire 2017/2018

La cité Nedromienne De Civilisation Maghrébine  
Plan De Toiture



ECHELLE : 1/200

ECHELLE GRAPHIQUE 0 5 10

Ministère De L'enseignement Supérieur Et De La Recherche Scientifique  
Université aboubakr belkaid-Tlemcen  
Faculté de technologie

Présenté par : **HAMDANI Soulef**  
**BOUGHRIF Samira**

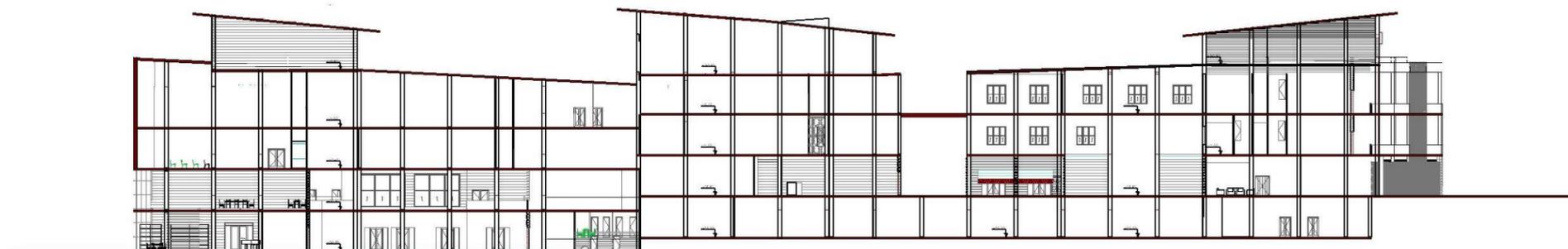
Rédigé par : **Mr CHIALIM**

Option : Patrimoine et Architecture  
Thématique : La Requalification Des Abords Des Centres Historique  
Thème : Revitalisation des abords sud-ouest de la médina de Nedroma à travers le troisième lien entre la médina et sa périphérie  
projet : La cité Nedromienne De Civilisation Maghrébine (centre multifonctionnel)

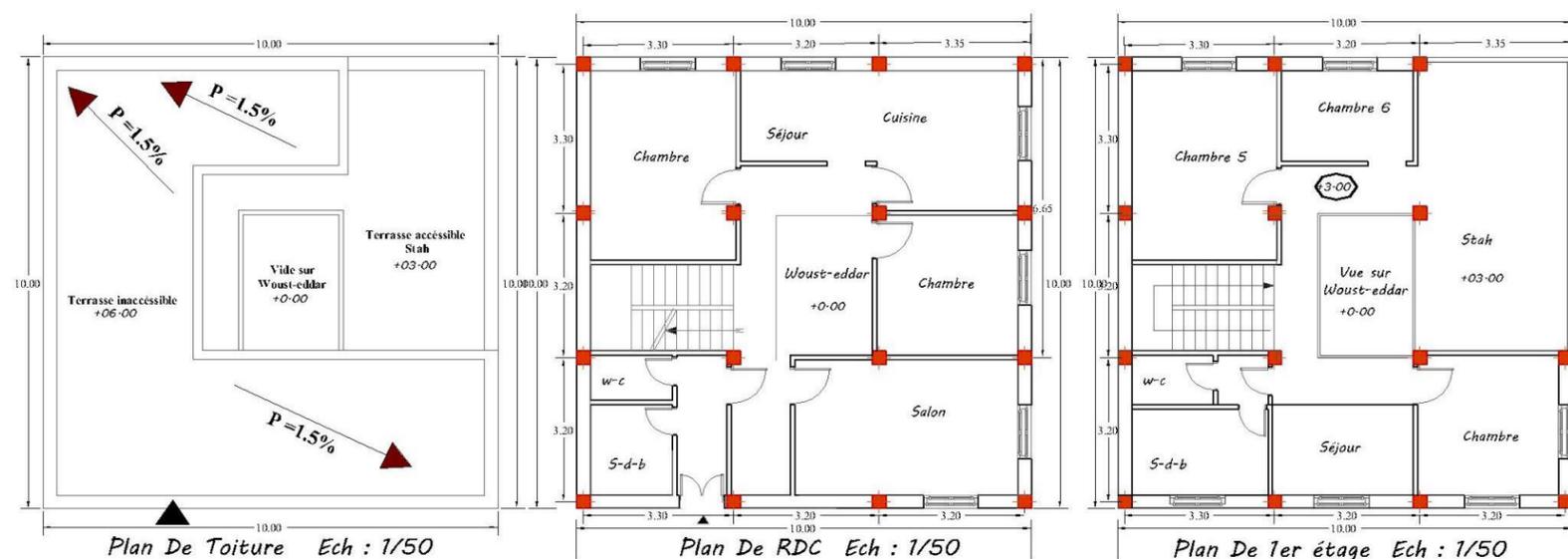
Plan de toiture

Echelle : 1/200

Année universitaire 2017/2018



coupe AA



ECHELLE : 1/200

ECHELLE GRAPHIQUE

Ministère De L'enseignement Superieur Et De La Recherche Scientifique  
 Université aboubakr belkaid-Tlemcen  
 Faculté de technologie

Présenté par : **HAMDANI Soulaf**  
**BOUGHRIF Samra**

Encadré par : **Mr CHIALIM**

Option : Patrimoine et Architecture  
 Thématique : La Requalification Des Abords Des Centres Historique  
 Thème : Revitalisation des abords sud-ouest de la médina de Nedroma à travers le troisième lieu entre la médina et sa périphérie  
 projet : La cité Nedromienne De Civilisation Maghrébine (centre multifonctionnel)

coupe / plan de maison d'hôte

Echelle : 1/200

Année universitaire 2017/2018

*Projet De Fin D'étude pour L'obtention Le Diplôme De Master En Architecture*

*Revitalisation de l'abord Sud-ouest De La Médina De Nedroma a trafers Le Troisième Lieu Entre La Médina Et Sa Périphérie  
La Cité Nedromienne De Civilisation Maghrébine*



**Façade sud**



**Façade nord**



**Façade ouest**



**Façade est**

Université Abou Bekr Belkaid  
Faculté de technologie  
Département d'architecture

**Présenté par :**  
HAMDANI Soulaf  
BOUGHIRIF Samra

**Encadrant :**  
Mr CHIALI Moustafa

**Thème : revitalisation de l'abord sud-ouest de la Médina de Nedroma a  
travers le troisième lieu entre la Médina et sa périphérie**

**Projet : La Cité Nedromienne De Civilisation Maghrébine**

Planche n° :

Année universitaire :  
2017/2018

Projet De Fin D'étude pour L'obtention Le Diplôme De Master En Architecture

Revitalisation de l'abond Sud-ouest De La Médina De Nedroma a travers le Troisième Lieu Entre La Médina Et Sa Périphérie

La Cité Nedromienne De Civilisation Maghrébine



Le  
Troisième  
Lieu  
entre la medina  
et sa  
périphérie

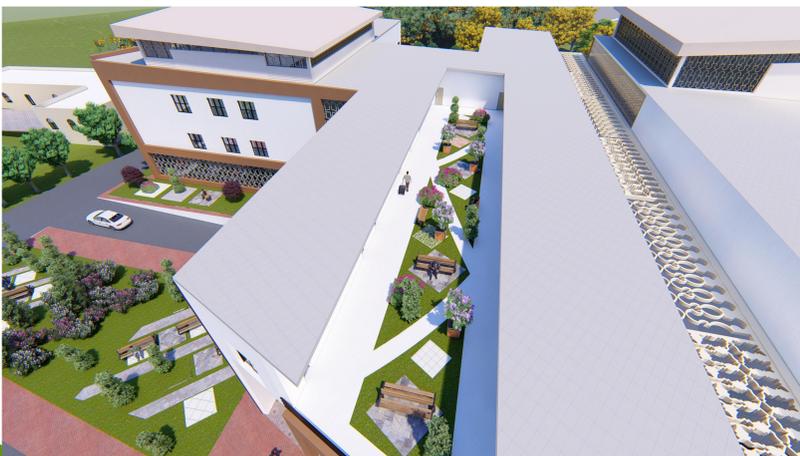
the third place  
between the medina and its périphérie

Projet De Fin D'étude pour L'obtention Le Diplôme De Master En Architecture

Revitalisation de l'abord Sud-ouest De La Médina De Nedroma a travers Le Troisième Lieu Entre La Médina Et Sa Périphérie

Projet : La Cité Nedrommienne De Civilisation Maghrébine

Les vues intérieurs



Université Abou Bekr Belkaid  
Faculté de technologie  
Département d'architecture

Présenté par :  
HAMDANI Soulaf  
BOUGHIRIF Samra

Encadrant :  
Mr CHIALI Moustafa

Thème : revitalisation de l'abord sud-ouest de la Médina de Nedroma a  
travers le troisième lieu entre la Médina et sa périphérie a traers

Projet : La Cité Nedrommienne De Civilisation Maghrébine

Planche n° :

Année universitaire :  
2017/2018

Projet De Fin D'étude pour L'obtention Le Diplôme De Master En Architecture

Revitalisation de l'abord Sud-ouest De La Médina De Nedroma a travers Le Troisième Lieu Entre La Médina Et Sa Périphérie

Projet : La Cité Nedrommienne De Civilisation Maghrébine

## Les vues extérieures



Université Abou Bekr Belkaid  
Faculté de technologie  
Département d'architecture

Présenté par :  
HAMDANI Soulaf  
BOUGHIRIF Samra

Encadrant :  
Mr CHIALI Moustafa

Thème : revitalisation de l'abord sud-ouest de la Médina de Nedroma a  
travers le troisième lieu entre la Médina et sa périphérie

Projet : La Cité Nedrommienne De Civilisation Maghrébine

Planche n° :

Année universitaire :  
2017/2018