

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



UNIVERSITÉ ABOU BEKR BELKAID DE TLEMCEEN
FACULTÉ DE TECHNOLOGIE
DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE
MÉMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE
OPTION : Architecture et Intégration

CENTRE D'ARTISANAT a NEDROMA

Soutenue le 26 juin 2018 devant le jury :

Président : Mr HAMMA W	MAA UABB Tlemcen
Examineur : Mr BEKHTAOUI M	MAA UABB Tlemcen
Examineur : Mr BELARBI H	MAA UABB Tlemcen
Encadreur : Mr BENDIOUIS K	MAA UABB Tlemcen

Présenté par :MEBROUK Meriem

Matricule :15054-T-13

Année académique : 2017-2018

Remerciement :

Tout d'abord, je remercie le Dieu de m'avoir donné la force, la volonté et le courage afin d'accomplir ce modeste travail.

Je tiens à remercier mon encadrants « *Mr BENDIOUIS Karim* » pour leur patience, leur remarque, leur disponibilité, leur bienveillance et leur conseil qui ont contribué à alimenter notre réflexion

J'adresse aussi mes vifs remerciements aux membres du jury :

- President de jury: « *Mr. HAMMA W* »,

- Examineurs: « *Mr BEKHTAOUI M* » et « *Mr BELARBI H* », d'avoir accepté d'évaluer ce travail et l'enrichir par leurs pertinentes remarques et critiques.

Je remercie également tout le personnel et les enseignants de notre département qui ont contribué à ma formation plus particulièrement à « *Mr BELAID S* ».

Ainsi que tous les enseignants depuis le cycle primaire jusqu'aux études supérieures. Car si nous soutenons aujourd'hui, c'est grâce à leurs fonctions éminentes dans notre réussite, la transmission de leurs connaissances et leur savoir-faire.

Dédicace :

Avec un énorme plaisir que je dédie ce travail

À MES TRÈS CHERS PARENTS :

Aucune dédicace ne saurait exprimer mon respect, mon amour éternel et ma considération pour les sacrifices que vous avez consenti pour mon instruction et mon bien être.

Je vous remercie pour tout le soutien, la patience et l'amour que vous me portez depuis mon enfance et j'espère que votre bénédiction m'accompagne toujours. Aucun mot ne saurait exprimer ma reconnaissance et ma gratitude à votre égard. Vous êtes les meilleurs parents du monde. Que DIEU tout puissant vous garde et vous procure santé et bonheur

A l'homme de ma vie mon soutien moral et source de joie et de bonheur qui m'a soutenue tout au long de ce projet : *MON MARI*

MES TRÈS CHÈRES SŒURS :

NADIA, FATIHA, FATIMA ZOHRA, IMANE

Les mots ne suffisent guère pour exprimer l'attachement, l'amour et l'affection que je porte pour vous. Mes fidèles accompagnantes dans les moments les plus délicats. Vous avez toujours été présents pour les bons conseils. Votre affection et votre soutien m'ont été d'un grand secours. Veuillez trouver dans ce modeste travail ma reconnaissance pour tous vos efforts.

MES CHERS ET ADORABLES PETITS NEVÈUX ET NIECES :

RAJAA, ALAA , MOHAMED, SOHAIB et le petit ABDERAHMAN

A mes tentes, oncles, cousins et cousines et toute ma famille. A ma belle-mère et AHLEM

À MES CHÈRES AMIES :

HANANE, SOUMIA, SOUAD, IBTISSEM, BOUCHRA, IMENE, Je remercie chacune d'entre vous pour les moments agréables passés ensemble. Je vous exprime mes meilleurs vœux de succès, de bonheur et de bonne santé.

A tous les personnes qui m'ont aidé de près ou de loin à réaliser ce travail

Abstract:

Traditional crafts use traditional, often ancient, techniques, skills and traditional knowledge that are passed on from generation to generation. Traditional knowledge and traditional cultural expressions, including handicrafts, are cultural assets, social and historical value for the communities that perpetuate, exploit and develop them. They are also economic assets that can be used, marketed or licensed for the purpose of revenue generation and economic progress.

Nedroma is a historical and cultural center that is the city of art and history. It has witnessed many cultures and cultures across generations.

It has always been proud of its traditional heritage and craftsmanship and its craftsmanship, which has been the livelihood of many of its inhabitants. It is an effective element in the development of the city and its economy.

The city's traditional industry is currently in a critical position due to the demise of industry and the absence of the role of the traditional industry, which is almost losing its cultural identity. These crafts began to disappear because there was no real support for craftsmen, no centers for the development of their talents, and the preservation of the heritage of their ancestors. Preserving them will make people aware of the value of the traditional industry and revive its centers.

Keywords: traditional industry, heritage, Nedroma, economic development

Résumé:

L'artisanat traditionnel fait appel à des techniques, des compétences et des connaissances traditionnelles spécialisées souvent très anciennes qui sont transmises de génération en génération. Les savoirs traditionnels et les expressions culturelles traditionnelles, y compris les produits de l'artisanat, sont des actifs culturels, sociaux et historiques précieux pour les communautés qui les perpétuent, les exploitent et les développent. Ce sont aussi des actifs économiques qui peuvent être utilisés, commercialisés ou concédés sous licence aux fins de la création de recettes et du progrès économique.

Nedroma est un centre historique et culturel qui est la ville de l'art et de l'histoire et a été le témoin de nombreuses cultures et cultures à travers les générations.

Il a toujours été fier de son patrimoine traditionnel, de son artisanat et de son artisanat, qui a fait la vie de beaucoup de ses habitants, et constitue un élément efficace dans le développement de la ville et de son économie.

L'artisanat traditionnelle de la ville est actuellement dans une position critique en raison de la disparition de l'industrie et de l'absence du rôle de l'industrie traditionnelle, qui perd presque son identité culturelle. Ces métiers ont commencé à disparaître car il n'y avait pas de véritable soutien aux artisans, pas de centres pour le développement de leurs talents et la préservation du patrimoine de leurs ancêtres. Les préserver sensibilisera les gens à la valeur de l'industrie traditionnelle et ravivera ses centres.

Mots-clés: industrie traditionnelle, patrimoine, Nedroma, développement économique

ملخص

تستخدم الحرف التقليدية التقنيات التقليدية، القديمة في كثير من الأحيان، والمهارات والمعارف التقليدية التي تنتقل من جيل إلى جيل، والمعارف التقليدية أو أشكال التعبير الثقافي التقليدي، بما في ذلك الحرف اليدوية، هي أصول ثقافية، القيمة الاجتماعية والتاريخية للمجتمعات التي تبنيها وتستغلها وتطورها. 1. وهي أيضاً أصولاً اقتصادية يمكن استخدامها وتسويقها أو ترخيصها لغرض توليد الإيرادات والتقدم الاقتصادي.

تعدّ مدينة ندرومة مركزاً تاريخياً وثقافياً فهي مدينة الفن والتاريخ، شهدت عدّة حضارات وتنوّع الثقافات عبر مختلف الأجيال.

لطالما افتخرت بتراثها وصناعاتها التقليدية وحرفتها التي كانت مكسب قوت العديد من سكانها، فهي عنصر فعّال في تنمية المدينة واقتصادها.

يعتبر قطاع الصناعة التقليدية بالمدينة حالياً في وضعية حرجة بسبب زوال الصناعة وغياب الدور المتعلقة بالصناعة التقليدية، فهي تكاد تفقد هويتها الثقافية. بدأت هذه الحرف بالاختفاء لعدم وجود دعم حقيقي للحرفيين وعدم توفير مراكز لتنمية مواهبهم والحفاظ على موروث اجدادهم. فالمحافظة عليها من شأنها توعية الناس بقيمة الصناعة التقليدية و احياء مراكز لها .

كلمات البحث: الصناعة التقليدية، تراث، ندرومة، تطوّر إقتصادي

Sommaire

Introduction générale :	7
Introduction :	7
Choix du thème :	8
Motivation :	9
Problématique :	9
Hypothèses :	10
Objectifs :	10
Choix de la ville :	10
1 Chapitre 1 : artisanat	12
1.1 Définition de l'artisanat :	12
1.2 Définition des concepts :	13
1.3 Pourquoi on choisit du métier de l'artisanat ?	13
1.4 Domaines et activités d'artisanat :	14
1.4.1 L'artisanat traditionnel et d'art :	14
1.4.2 L'artisanat de production de bien :	14
1.4.3 L'ARTISANAT DE SERVICE :	15
1.5 Différents types de métier d'artisanat en Algérie :	16
1.6 Les étapes de développement du secteur d'artisanat traditionnel en Algérie 1962-2009 :	19
1.6.1 Phase 1 : 1962-1991	19
1.6.2 Phase 2 : 1992-1995	21
1.6.3 Phase 3 : 1996-2002	24
1.6.4 Phase 4 : 2002-2009	27
1.5.4.1 Réalisation de la phase 2002-2009	28
1.7 Politique de l'état ALGERIEN :	33
1.8 Artisanat a Nedroma :	34
1.9 Analyse des exemples :	37
Exemple 1 :Centre INDESIGN HANDMADE	37
Exemple 2 : Centre de céramique de Triana (Espagne) :	41
Exemple 03 : Centre d'artisanat, Saharanpur, India :	43
1.10 Synthèse de l'analyse :	46
1.10.1 Tableau de synthèse :	46
1.10.2 Recommandations :	47

2	Chapitre 2: étude et analyse de la ville de Nedroma	49
2.1	Etude de la ville :	49
2.1.1	Présentation de la ville	49
2.1.2	Situation :	49
2.1.3	Climat :	50
2.1.4	Relief :	50
2.1.5	Tourisme :	50
2.1.6	Evolution historique :	50
2.1.6.1	Avant la colonisation :	50
2.1.6.2	Pendant la colonisation	52
2.1.6.3	Période poste colonial	52
2.2	Synthèse : potentialité de la ville	53
2.3	Choix du site d'intervention	54
2.3.1	Critère pour le choix du site :	54
2.3.2	Localisation des sites :	54
2.3.3	Analyse comparative des sites :	55
2.4	Analyse du site d'intervention :	55
2.5	Les potentialités du site :	58
3	Chapitre 3 : programmation et projection architecturale	60
3.1	Programme du projet	60
3.1.1	Tableau (usagers- besoins-...)	60
3.1.2	Les fonctions du projet :	61
3.1.2.1	Fonctions principales	61
3.1.2.2	Fonctions secondaires	61
3.1.3	Programme qualitatif :	61
3.1.4	Programme surfacique :	64
3.1.5	Description des espaces :	66
3.1.6	Organigramme fonctionnel :	70
3.1.7	Schéma de parcours du centre :	70
3.2	Projection architecturale :	71
3.2.1	Genèse du projet :	71
3.2.2	Description du projet :	75
3.2.3	Description spatiale :	75
3.2.4	Description architectural :	76
3.3	Approche technique :	77
3.3.1	L'infrastructure :	77

*les fondations :	77
3.3.2 La superstructure :	78
3.3.2.1 Structure	78
3.3.2.2 Planchers	78
3.3.2.3 Joints	80
3.3.3 Circulation verticale :	80
Les escaliers :	80
Les montes charges :	80
3.3.4 Type de couverture :	81
3.3.4.1 L'étanchéité :	81
3.3.5 Enveloppe extérieur	81
3.3.5.1 Traitement de Façade	81
3.3.5.2 Les ouvertures :	82
3.3.6 L'intérieur	82
3.3.6.1 Correction acoustique et thermique :	82
3.3.6.2 Revêtement de sols :	84
3.3.7 L'éclairage	85
3.3.7.1 Eclairage naturel	85
3.3.7.2 Eclairage artificiel :	85
3.3.7.3 Gestion d'éclairage	86
3.3.7.4 Electricité :	87
3.3.8 Protection incendie	87
3.3.9 Ventilation :	89
3.3.10 Climatisation	89
3.3.11 Chaufferie :	89
4 Conclusion générale :	96
5 Bibliographie :	97

Table Des Illustrations

Figure 1: vannerie.....	16
Figure 2:bijou	17
Figure 3:habit traditionnel.....	17
Figure 4:dinanderie.....	17
Figure 5: la céramique d'art.....	17
Figure 6: la broderie.....	18
Figure 7:travail de cuir.....	18
Figure 8:poterie	18
Figure 9: part selon la branche d'activité.....	31
Figure 10: population active dans l'artisanat artisanale.....	36
Figure 11: centre indesign handmade	37
Figure 12: composition volumétrique.....	37
Figure 13: parcours principal.....	38
Figure 14: composition spatiale et fonctionnelle.....	38
Figure 15: plan architectural.....	39
Figure 16: vue en 3D de projet	40
Figure 17:Centre de céramique de Triana (Espagne).....	41
Figure 18: situation de la ville de Triana.....	41
Figure 19: Parcours du musée	42
Figure 20: moucharabieh.....	43
Figure 21:Centre d'artisanat, Saharanpur, India	43
Figure 22: zoning fonctionnel	44
Figure 23: plan de masse.....	44
Figure 24: plan d'assemblage	45
Figure 25: situation géographique de la ville de nedroma	49
Figure 26: climat de la ville de Nedroma.....	50
Figure 27: la ville pendant la période almoravides	51
Figure 28: la ville pendant la période almohade.....	51
Figure 29: la ville pendant la colonisation	52
Figure 30 : la ville poste colonial	53
Figure 31 : photos du terrain	57
Figure 32: espace d'accueil.....	66
Figure 33: atelier de poterie.....	67
Figure 34: fenêtres dans les grands ateliers.....	67
Figure 35: l'entrée de la grande mosquée	73
Figure 36: patio.....	76
Figure 37: la skifa	76
Figure 38: arc outrepassé	77
Figure 39: semelle isolée.....	77
Figure 40: détail de pose d'une poutre	78
Figure 41: plancher en béton armé	79
Figure 42: Ressource liaisons béton armé.....	79
Figure 43: joint de rupture.....	80
Figure 44: joint de dilatation	80
Figure 45: montes charges.....	80
Figure 46: ouverture dans un mur en brique	82

Figure 47: isolation des toitures.....	83
Figure 48: isolation des murs	83
Figure 49: isolation des fenêtres	83
Figure 50: isolation des planchers	84
Figure 51: isolation des raccords	84
Figure 52: la pierre.....	85
Figure 53: gazon	85
Figure 54 : lampe LED.....	85
Figure 55: détecteur de fumée	87
Figure 56: un sprinkler	88
Figure 57: boîte d'alarme incendie.....	88
Figure 58: installation d'une ventilation.....	89

Tableaux.

Tableau 1: nomenclature des activités artisanales et des métiers	14
Tableau 2: nomenclature des activités artisanales et des métiers	15
Tableau 3: nomenclature des activités artisanales et des métiers	16
Tableau 4: les différents types d'artisanat	18
Tableau 5: nombre d'ateliers dans l'artisanat entre 1966-1981	35
Tableau 6: tableau synthèse de l'analyse des exemples thématique	46
Tableau 7 : tableau comparatif	55
Tableau 8 : tableau des usagers et besoins	60
Tableau 9: programme surfacique	65

Introduction générale :

Introduction :

L'artisanat est un aspect culturel, social et économique, car elle contribue à la préservation du patrimoine. Le maintien de la tradition est le lien du passé et l'attachement à l'authenticité. L'artisanat algérien représente un héritage culturel diversifié à la succession des civilisations et des cultures sur la domination de ce pays. Le secteur de l'artisanat a une grande capacité à faire progresser le développement économique et social grâce à sa contribution active dans le domaine de l'emploi, de la production et des investissements, et donc des capacités compétitives et économiques qui contribuent aux exportations et aux importations de devises fortes. Le secteur est également un important fournisseur des nécessités quotidiennes des citoyens.

L'homme a pratiqué l'artisanat traditionnel depuis l'antiquité pour répondre à ses différents besoins et désirs. L'artisanat varie selon la région en fonction de ses coutumes et traditions et en fonction de la culture de chaque région.

La beauté de ses caractéristiques et son authenticité sont deux témoins vivants des cultures et des civilisations qui ont été enregistrées tout au long des siècles de l'histoire du pays dans l'espace du Maghreb et de la Méditerranée. Ce secteur n'est pas seulement un lieu d'héritage et de nombreuses influences, mais c'est aussi un domaine vivant et actif, où les traditions sont renouvelées et soutenues dans des formes et des modèles modernes de vieilles coutumes et de langues culturelles. Ce n'est pas seulement un lieu et un espace où sont fixés et archivés l'héritage matériel et immatériel reçu des anciens et des influences culturelles et artistiques qu'ils ont eux-mêmes subis par d'autres. C'est aussi un foyer vivant et dynamique de création et de créativité au sein duquel se perpétuent des traditions et où se développent des langages, des pratiques, des métiers et des arts étonnamment modernes et d'une vivacité incontestable.

L'artisanat traditionnel algérien est un résultat clair et honnête des efforts déployés par les artisans pour s'adapter à leur environnement et exploiter les ressources naturelles et les adapter à leur avantage. L'Algérie a donné une grande importance à l'artisanat afin de sensibiliser à son importance dans la promotion de la société et la préservation de son authenticité et de son identité. L'état algérien fait une force organisée pour contribuer au développement de l'intégration économique dans notre pays. L'artisanat est un atout et une réelle opportunité de soutenir l'économie algérienne et de mise à niveau du tourisme en Algérie parce qu'il a hérité

des ancêtres et associés culturels et le patrimoine des civilisations et les produits et les industries considérées qualité et l'originalité. Avec la crise économique, le secteur l'artisanat traditionnel est en concurrence avec d'autres secteurs et industries pour contribuer à la création d'emplois et au développement économique et social.

Les produits artisanaux traditionnels sont caractérisés par une nature particulière: ils sont un outil pour attirer les touristes en introduisant les caractéristiques de chaque région et en révisant ses coutumes et traditions.

Les jeunes devraient être encouragés et encouragés à pratiquer de tels métiers au profit d'eux en créant des ateliers d'artisanat et d'artisanat traditionnel avec des dialectes algériens pour créer des emplois et éliminer le chômage.

Le rôle du secteur de l'artisanat dans le soutien du secteur du tourisme :

Le secteur de l'artisanat joue un rôle important dans l'amélioration des revenus du tourisme, car il est connu que le développement des revenus du tourisme est lié au développement des touristes étrangers, mais on sait que le processus de développement des revenus de la monnaie étrangère diminue.

Choix du thème :

Le thème choisi c'est l'intégration d'un projet dans son environnement.

L'intégration d'un projet architectural dans son environnement est un volet indispensable à prendre en considération dans sa conception. Chaque projet doit s'intégrer durablement et ainsi prendre en compte toutes les composantes du paysage qui l'entoure.¹

¹<https://www.ge-a.com/scanner-modelisation-3d/.../integration-de-projets-dans-lexistant>.

Motivation :

*la préservation du patrimoine culturel de manière à éviter de certains métiers menacés de disparition

*Ranimer l'artisanat, aussi la promotion et le développement du tourisme

*Atteindre le meilleur moyen d'élever le secteur des industries et métiers traditionnels pour augmenter sa compétitivité et ainsi contribuer à la promotion du tourisme interne en Algérie.

*Incarner la politique d'autosuffisance par l'autosuffisance et encourager l'esprit de travail et la créativité

*La contribution réelle à la création d'emplois est simple et peu coûteuse par rapport aux autres activités

Problématique :

Le secteur artisanal algérien est confronté à un certain nombre d'obstacles et de défis, notamment l'absence des maisons et des centres liés à l'artisanat traditionnelle comme facteur important de commercialisation des services et l'absence de véritables stratégies de promotion des produits artisanaux traditionnels. Perte d'opportunités importantes pour le tourisme domestique.

Dans cette perspective, plusieurs questionnements sont à soulever :

« Quelles sont les activités et les tentatives d'intégration économique qui sert à développer l'économie de la ville ? »

Autrement dit :

1-Comment faire revivre tous les métiers artisanaux dans un seul centre pour une meilleure production et pour l'intégration économique ?

2-comment rendre le centre d'artisanat pratique et contribuer à la production nationale et au développement du tourisme de la ville ?

3- Quelles sont les conditions de base et les espaces nécessaire pour le bon fonctionnement d'un centre d'artisanat et pour le confort des artisans ?

Hypothèses :

Pour répondre à la problématique j'ai émis l'hypothèse suivante:

Le développement du secteur d'artisanat et le sauvegarde du patrimoine culturel est réalisée en établissant un centre d'artisanat. Qui sera un lieu de production, formation et d'exposition, c'est créant un équipement intégré basé sur l'échange et la coopération entre ces différents utilisateurs, considérant l'artisanat comme un élément important et précieux de notre patrimoine culturel et sa contribution effective au développement du pays.

Objectifs :

- Créer un lieu d'échange pour Renforcer la coopération entre les différents acteurs : Citoyens, artisans, chercheurs
- Création d'un équipement de références aux services des artisans et un lieu d'échanges culturels.
- Exploiter ses produits dans le développement de la ville et de son économie
- Pour réutiliser ces produits artisanaux dans notre vie quotidienne; parce qu'elles fabriquée par des produits naturels Pas nocif pour notre santé
- Le développement des activités exercées à domicile apte à répondre à l'attente d'une frange importante de la population notamment féminine et particulièrement dans le domaine de l'artisanat traditionnel et d'art (broderie, tissage, habit traditionnel...)
- Améliorer la qualité de la formation et de l'apprentissage

Choix de la ville :

« La ville naît fondamentalement de fonctions centrales d'échange, de confrontation ou de rencontre collective. »²

La ville de Nedroma a connu plusieurs civilisations laissant derrière elles des traditions et des métiers, elle riche de son patrimoine et son artisanat. L'artisanat de l'ancienne médina c'est le facteur principal du commerce et de l'économie de la ville. Nedroma c'est un lieu d'échange des activités commerciales et artisanales de génération en génération.

²Merlin P. et Choay F., 1988, Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, PUF, Paris.

Chapitre 1 : l'artisanat

1 Chapitre 1 : artisanat

1.1 Définition de l'artisanat :

L'artisanat est la transformation de produit ou la mise en œuvre de service grâce à un savoir-faire particulier et hors contexte industriel.

On désigne par artisanat les biens conçus et développés dans un contexte non industriel, par une personne qui maîtrise l'ensemble de la chaîne de production et de commercialisation.³

Dès les premiers témoignages (II e siècle avant J.-C. en Grèce), l'artisanat se définit comme une organisation de défense et de contrôle de la production. Jusqu'alors, une économie essentiellement agraire et autarcique limitait la production artisanale à la production locale (Exception: la poterie)⁴.

***Définition de la Conférence des Nations Unies sur le commerce et le développement (CNUCED):**

En 1969, la CNUCED a introduit une définition dans laquelle l'artisanat était distingué de l'industrie traditionnelle comme suit: "Une expression est appliquée Les produits fabriqués à la main sur toutes les unités produites à l'aide d'outils ou méthodes simples utilisés équipements et tout le parti littéral, qui contiennent la plus grande partie du travail de la main ou avec l'aide des hommes, alors que les produits industriels traditionnels distincts de son manuel de contrepartie, y compris les éléments suivants:

- le caractère traditionnel ou artistique qui reflète les caractéristiques et les traditions du pays producteur;
- Les artisans exécutent souvent leur travail à la maison.

*** Définition de la conférence des nations unies sur le commerce et le développement (CNUCED) et le centre du commerce mondial (CCI)**

L'UNESCO et le World Trade Centre for Handicraft ont été récompensés lors du Symposium mondial sur l'artisanat et le marché, 8 octobre 1997 à Manille, Philippines Les métiers traditionnels sont les suivants:

³(<http://www.chefdentreprise.com/Definitions-Glossaire/Artisanat245183.htm#5UwG8RYf4gVosyp4.97>)

⁴(L'artisanat et l'industrie PROJET TROISIEME ROB'OK)Patricia nicaud

"Produits artisanaux: les produits fabriqués exclusivement par des artisans ou à la main, à l'aide d'outils à main Mécanique, une condition qui est une contribution manuelle à la masse d'artisan du produit fini, ces produits sont fabriqués sans préciser la quantité et l'utilisation de matières premières issues de ressources naturelles durables et tirent leur nature particulière des traits distinctifs qui peuvent être utilitaires, esthétiques, artistique, créatif, culturel, Décoratifs, symboliques et importants, ils reflètent le point de vue idéologique ou social, ce qui les fait jouer un rôle social, culturel et économique.

1.2 Définition des concepts :

chaque corporation de métier était régie par une hiérarchie logique comportant l'apprenti, le sanaï (Artisan), le maâllem (maître –Artisan) et l'amine (chef de corporation) , le mohtasseb (contrôleur de l'activité économique).

***un Artisan :** Personne qui fait un travail manuel, qui exerce une technique traditionnelle (art,) à son propre compte, aidée souvent de sa famille et d'apprentis (ex. serrurier, plombier).

*maître –Artisan : Titre accordé à un artisan ayant maîtrisé son domaine, ce qu'il devait prouver en réalisant son chef-d'œuvre. Ce titre lui permettait aussi de bénéficier du service d'un apprenti.

***Un apprenti :**est une personne qui apprend un métier. Dans un contexte moderne, c'est un jeune professionnel qui suit une formation en alternance entre une entreprise et un centre de formation, les trois parties prenantes ayant signé un contrat d'apprentissage

***L'amine :**(chef de corporation) qui représentait les artisans, veillait à résoudre les problèmes propres à sa corporation et aidait le mohtasseb.

***le mohtasseb :** (contrôleur de l'activité économique) dans les domaines du contrôle de la qualité, des prix, et de l'arbitrage des litiges.

1.3 Pourquoi on choisit du métier de l'artisanat ?

« Dans l'artisanat il y a un va et vient constant entre l'utile et le beau, et ce mouvement de balancier a un nom : plaisir. » - Octavio Paz

- L'artisanat est un secteur qui offre de multiples possibilités et qui permet de s'épanouir professionnellement. Il regroupe des métiers de passion, de savoir-faire et de liberté. En choisissant ce secteur, vous serez amenés à concevoir, construire, créer, faire de la recherche et développer.
- L'artisanat offre une grande diversité de métiers

- Les métiers artisanaux ne cessent d’innover et de se moderniser
- Un secteur pourvoyeur d’emplois
- L’artisanat est source de développement local, national mais aussi international
- Des formations sur tout le territoire, qui mènent toutes à un emploi

L’évolution professionnelle est toujours autant possible

1.4 Domaines et activités d’artisanat :

La nomenclature des activités de l’artisanat traditionnel et des métiers consacrée par le décret exécutif N° 97-140 du 30 Avril 1997, comprend des métiers repartis à travers 03 domaines d’activité à savoir :

- L’artisanat traditionnel et d’art
- L’artisanat de production de bien
- L’artisanat de production de services

1.4.1 L’artisanat traditionnel et d’art :

L’artisanat d’art est toute fabrication principalement manuelle, parfois assistée de machine, par un artisan, d’objets utilitaires et/ou décoratifs à caractère artistique permettant la transmission d’un savoir- faire ancestral. L’artisanat est considéré comme artisanat d’art lorsqu’il se distingue par son authenticité, son exclusivité, dénommées et codifiées comme suit :

Dénomination	Code de secteur	Code du domaine d’activité
-ALIMENTATION	01	01
-TRAVAIL DE LA TERRE, DES PLATRES, DE LA PIERRE, DU VERRE ET ASSIMILES	02	01
-TRAVAIL DES METAUX (Y COMPRIS LES METAUX PRECIEUX)	03	01
-TRAVAIL DU BOIS, DERIVES ET ASSIMILES	04	01
-TRAVAIL DE LA LAINE ET PRODUITS ASSIMILES	05	01
-TRAVAIL DU TISSUS	06	01
-TRAVAIL DU CUIR	07	01
-TRAVAIL DES MATERIAUX DIVERS.	08	01

Tableau 1: nomenclature des activités artisanales et des métiers ⁵

1.4.2 L’artisanat de production de bien :

L’artisanat de production de biens ou artisanat utilitaire moderne est toute fabrication de bien de consommation courante n’ayant pas un caractère artistique particulier destiné aux

⁵Décret Exécutif n° :07-339 datée le 19 Chawal 1428 H Correspondant au 31 Octobre 2007

ménages, à l'industrie et à l'agriculture. L'artisanat de production de services est indiqué par le code 02 et comporte neuf (09) secteurs d'activités dénommés et codifiés comme suit :

Dénomination	Code de secteur	Code du domaine d'activité
-ACTIVITES D'ARTISANAT DE PRODUCTION, DE FABRICATION OU DE TRANSFORMATION LIEES AU SECTEUR DES MINES ET CARRIERES.	09	02
- ACTIVITES D'ARTISANAT DE PRODUCTION, DE FABRICATION OU DE TRANSFORMATION CONCERNANT LES SECTEURS MECANIQUES ET ELECTRIQUES.	10	02
-ACTIVITES D'ARTISANAT DE PRODUCTION ET DE TRANSFORMATION LIEES AU SECTEUR DE LA METALLURGIE.	11	02
- ACTIVITES D'ARTISANAT DE PRODUCTION ET DE FABRICATION OU DE TRANSFORMATION LIEES A L'ALIMENTATION.	12	02
- ACTIVITES ARTISANALES DE PRODUCTION ET DE TRANSFORMATION LIEES AU SECTEUR DE TEXTILES ET DES CUIRS.	13	02
- ACTIVITES ARTISANALES DE PRODUCTION, DE FABRICATION OU DE TRANSFORMATION LIEES AU SECTEUR DU BOIS, DE L'AMEUBLEMENT, DE LA QUINCAILLERIE ET ARTICLES MENAGERES.	14	02
- ACTIVITES ARTISANALES DE PRODUCTION, DE FABRICATION OU DE TRANSFORMATION LIEES AU SECTEUR DES TRAVAUX PUBLICS, DU BATIMENT ET DES MATERIAUX DE CONSTRUCTIONS.	15	02
- ACTIVITES ARTISANALES DE PRODUCTION DE BIENS LIEES AU SECTEUR DE LA BIJOUTERIE.	16	02
- ACTIVITES ARTISANALES DE PRODUCTION DE BIENS DIVERS.	17	02

Tableau 2: nomenclature des activités artisanales et des métiers ⁶

1.4.3 L'ARTISANAT DE SERVICE :


L'artisanat de services est l'ensemble d'activités relatives aux services, notamment dans la maintenance et la réparation ou la restauration artistique, à l'exclusion de celles régies par des dispositions législatives et réglementaires spécifiques. L'artisanat de services est indiqué par le code 03 et comporte sept (07) secteurs d'activités dénommés et codifiés comme suit :

⁶Décret Exécutif n° :07-339 datée le 19 Chawal 1428 H Correspondant au 31 Octobre 2007





Dénomination	Code de secteur	Code du domaine d'activité
- ACTIVITES ARTISANALES DE PRODUCTION DE SERVICES LIEES A L'INSTALLATION ,ET LA MAINTENANCE DE TOUS EQUIPEMENTS ET MATERIELS INDUSTRIELS DESTINES AUX DIFFERENTES BRANCHES DE L'ACTIVITE ECONOMIQUE.	18	03
- ACTIVITES ARTISANALES DE PRODUCTION DE SERVICES RELATIFS A LA REPARATION ET L'ENTRETIEN D'EQUIPEMENT ET MATERIEL UTILISES DANS LES DIFFERENTES BRANCHES DE L'ACTIVITE ECONOMIQUE ET LES MENAGES.	19	03
- ACTIVITES ARTISANALES DE PRODUCTION DE SERVICES LIEES AUX TRAVAUX A FAÇON MECANIQUE.	20	03
- ACTIVITES ARTISANALES DE PRODUCTION DE SERVICES LIEES A L'AMENAGEMENT, L'ENTRETIEN, LA REPARATION ET LA DECORATION DES BATIMENTS DESTINES A TOUS USAGES (COMMERCIAL, INDUSTRIEL HABITATION)	21	03
- ACTIVITES ARTISANALES DE PRODUCTION DE SERVICES LIEES A L'HYGIENE ET A LA SANTE DES MENAGES.	22	03
- ACTIVITES ARTISANALES DE PRODUCTION DE SERVICES LIEES A L'HABILLEMENT.	23	03
- ACTIVITES ARTISANALES DE PRODUCTION DE SERVICES DIVERS.	24	03

Tableau 3: nomenclature des activités artisanales et des métiers ⁷

1.5 Différents types de métier d'artisanat en Algérie :

METIER	ILLUSTRATION	DEFINITION
La vannerie	 <p>Figure 1: vannerie</p>	<p>artisanat qui utilise des fibres végétales, est une très ancienne activité. Cet artisanat connaît un développement important en Algérie du fait de la disponibilité de l'alfa, du raphia et du palmier nain. La fibre de palmier nain est utilisée principalement pour la fabrication <i>des nattes, des chapeaux et des corbeilles</i>. L'osier et le rotin servent beaucoup plus à la fabrication de corbeilles et de l'ameublement (<i>sièges, salons, éléments de bibliothèque, chambres à coucher etc.</i>).</p> <p>Le roseau est utilisé pour les grandes corbeilles et pour les nattes servant pour la consolidation des plafonds des maisons traditionnelles.</p>

⁷Décret Exécutif n° :07-339 datée le 19 Chawal 1428 H Correspondant au 31 Octobre 2007

<p><i>Bijou</i></p>	 <p>Figure 2: bijou</p>	<p>Le bijou traditionnel reste encore de nos jours porteur de message .Les techniques de réalisation du bijou diffèrent d'une région à une autre. Le bijou kabyle qui est le mieux connu et a le plus « voyagé », est original par l'emploi de différents émaux de diverses couleurs. On fabrique des ceintures, des bagues, des colliers, des boucles d'oreilles, des diadèmes. celui des Aurès, continue de fabriquer les anciens modèles tout en recevant les influences de la mode. Il fabrique des anciens modèles en utilisant une nouvelle matière qui est l'or. Dans cette région on fabrique des boucles d'oreilles, des fibules, des temporaux, des diadèmes, des colliers et des ceintures</p>
<p><i>L'HABIT TRADITIONNEL</i></p>	 <p>Figure 3: habit traditionnel</p>	<p>Miroir des us et coutumes des Algériens, le costume traditionnel a su conserver les traces de toutes les civilisations qui se sont succédé dans le pays. La façon de s'habiller a de tout temps constitué le reflet des sociétés de même que les étapes de leur évolution dans le temps. Le costume, son dessin, sa texture ou bien ses étoffes nous racontent les us et coutumes des peuples.</p>
<p><i>Dinanderie</i></p>	 <p>Figure 4: dinanderie</p>	<p>Cet artisanat très usité dans les grandes villes était destiné à une certaine classe dont il couvrait les besoins en matière d'ustensiles de cuisine, de bain et meubles. Entre le XV et le XVIII siècle, l'arrivée des populations d'Andalousie, de Livourne (Italie) et de Turquie a eu un impact bénéfique sur l'évolution de ce métier citadin Au début du vingtième siècle, le métier de dinandier a prospéré dans les grandes villes comme Bougie, Laghouat, Ghardaïa, Alger, Constantine, et Tlemcen étant des centres antiques. Cet art utilitaire et décoratif est toujours exercé dans ces anciens centres notamment à la Casbah d'Alger, la vieille cité de Constantine et celle de Tlemcen.</p>
<p><i>LA CÉRAMIQUE D'ART</i></p>	 <p>Figure 5: la céramique d'art</p>	<p>La céramique algérienne est une forme plus affinée et artistique de la poterie rurale. La céramique d'art reste l'une des filières de l'artisanat les plus productives, La fabrication des objets en céramique, inspirée, à l'origine, des objets de poterie, fournit une gamme très riche d'ustensiles. La céramique est ornée soit par estampage, soit par sculpture, selon des techniques connues</p>




		depuis des siècles chez les Perses. La céramique algérienne est basée surtout à Alger, mais on la retrouve également dans d'autres villes comme Tlemcen, à l'ouest du pays et Medea au centre. Sa décoration varie selon les artisans.
LA BRODERIE	 <p>Figure 6: la broderie</p>	la broderie est un artisanat pratiqué aussi bien en ville qu'en milieu rural. Alors que la broderie citadine s'est enrichie des influences de la décoration andalouse et orientale, la broderie rurale conserve dans certaines régions la décoration berbère faite de ces mêmes motifs géométriques qu'on retrouve sur les tapis et autres poteries. C'est un artisanat d'art qui reste pratiqué dans les maisons
TRAVAIL DU CUIR	 <p>Figure 7: travail de cuir</p>	La maroquinerie, ou travail du cuir plonge ses racines très loin dans le passé, Les poils servent aux tissages et les peaux sont tannées en cuir. Ces dernières serviront à créer <i>des récipients, des fourreaux d'épées, des chaussures, des chasse-mouches, des taies d'oreillers, des ceintures, des selles de chevaux et de chameaux...etc.</i> Le travail de maroquinerie est pratiqué du nord au sud du pays. La solidité du cuir, sa maniabilité et son travail facile lui permettront d'être privilégié dans toutes les couches de la société algérienne, passée et présente.
LA POTERIE	 <p>Figure 8: poterie</p>	objets en terre cuite. Fabrication de vases, de plats, de cruches, d'ustensiles divers de grès, de terre à cuire. Élément creux en terre cuite tournée, employé pour les conduits de fumée et les conduits sanitaires. Fabrication d'objets (notamment de vaisselle) en terre grés ou argile, façonnée et cuite au four.

Tableau 4: les différents types d'artisanat

1.6 Les étapes de développement du secteur d'artisanat traditionnel en Algérie 1962-2009 :

1.6.1 Phase 1 : 1962-1991

Cette phase est caractérisé par la présence de trois évènements ayant marqué le développement du secteur de l'artisanat : la création de la direction d'artisanat ; la création de la société nationale de l'artisanat traditionnel et la loi fondamentale de l'artisan.

****La création de la direction d'artisanat :***

L'histoire de l'organisation de l'artisanat traditionnelle remonte aux premières années de l'indépendance, émises par le décret (62/025) en août 1962, concernant l'organisation de la Direction de l'Artisanat et ses pouvoirs, établis sous la tutelle du Ministère de l'Industrie et de l'Energie.

Elle se compose des branches suivantes :

- Branche d'artisanat artistique.
- Branche d'artisanat de production.
- Branche d'artisanat des services.
- Le bureau administratif.

La direction d'artisanat se charge du développement des entreprises d'artisanat, modernes ou traditionnelles, ainsi que toute forme de soutien technique ou financier adéquat, en somme, l'encouragement de la production artisanale, destinée au marché local ou extérieur.

En mars 1963, l'industrie de l'art traditionnel était rattachée au ministère de la Jeunesse, des Sports et du Tourisme, qui exerce ses pouvoirs par l'intermédiaire du Bureau national du tourisme.

La propriété du secteur à cette période était représentée :

- La maison d'artisanat
- musée SOCGEMAH et le bureau des études
- centres d'affichage : Annaba, Oran, Ghardaïa

****La création de la société nationale de l'artisanat traditionnel :*** En 1971, la société Nationale de l'Artisanat est créée suite à la dissolution du Bureau

National de l'Artisanat Algérien, Cette institution vise à réaliser tous les processus visant au développement traditionnel.

En 1973, la Direction de l'artisanat a pris un nouveau nom, la Direction de l'artisanat et de l'artisanat, sous la tutelle du Ministère de l'industrie et de l'énergie, dans le but de collecter les pouvoirs de l'Office national de la propriété industrielle.

En 1973, la Direction de l'artisanat a pris un nouveau nom, la Direction de l'artisanat et des métiers, sous la tutelle du Ministère de l'industrie et de l'énergie, dans le but de collecter les pouvoirs de l'Office national de la propriété industrielle(ONPI).

****La loi fondamentale de l'artisan :***

En 1982 il a été publié La loi n ° 82/12, définissant l'artisan, ses droits et ses devoirs, les règles de pratique de l'artisanat, définissait et déterminait l'organisation de la coopérative artisanale, ainsi que la volonté de l'État de protéger et d'encourager le soutien de l'artisanat, sa promotion et son développement. Il profite au développement économique et social

L'artisan est défini comme une personne qui possède les qualifications professionnelles requises, a l'outil de son travail et exerce une activité dans le but de produire, convertir, entretenir, réparer ou exécuter des services matériels, et de gérer, assumer ses responsabilités

Cette activité peut être réalisée soit individuellement, soit au sein d'une coopérative, où pour la première fois elle entre dans le concept d'entreprise artisanale, qui considère chaque institution comme remplissant les conditions suivantes:

-exercer une activité de production ou de transformation ou de préparation ou d'entretien ou de présentation des services.

-ne pas employer plus de sept travailleurs permanents sans prendre en compte les aides familiales et les apprentis qui sont liés par un contrat d'apprentissage

-ne pas dépasser le seuil de un million de dinars d'investissement

L'année 1983 est marquée par la publication de deux décrets portant sur la qualification statistique du secteur de l'artisanat :

*le décret N°83-550 du 4 Octobre 1983 porte sur l'organisation du registre des métiers et de l'artisanat ; ce registre est devisé en deux parties : la première est réservée aux artisans individuels et la deuxième pour l'enregistrement des coopératives et entreprises artisanales.

L'inscription à ce registre implique automatiquement une inscription au registre du commerce. L'inscription au registre est effectuée sur la base de demandes formulées par des personnes physiques de nationalité algérienne et les coopératives, déposées auprès des services de la municipalité du lieu de l'importation de l'activité.

*le décret N°83-551 du 4 Octobre prévoit la façon de préparer un répertoire national des activités artisanales dans le but de recueillir des informations sur les artisans et des coopératives ; ce répertoire est placé sous le contrôle de l'office national pour l'orientation des investissements nationaux privés, sous la tutelle du ministère de la planification et de l'aménagement du territoire.

1.6.2 Phase 2 : 1992-1995

L'industrie et l'artisanat traditionnels, en particulier traditionnels et artistiques, ont été secoués par un violent bouleversement depuis la dissolution de la Compagnie nationale de l'industrie traditionnelle en 1987

La dissolution de cette entreprise a conduit à la perte de l'encadrement de la communauté des artisans, en particulier dans le domaine de l'approvisionnement en matières premières, la construction de politiques pour le développement du secteur et la promotion des petits métiers.

En raison de la situation économique difficile qu'a connue l'Algérie au début de 1986, les autorités ont décidé d'ouvrir la porte à toute personne ayant les qualifications professionnelles ou professionnelles nécessaires pour pratiquer des activités artisanales en obtenant la carte d'artisan.

****Création de la chambre régionale des métiers :***

Décret exécutif N°92-10 date 9 janvier 1992

La Chambre Régionale de l'Artisanat est l'organisation qui s'engage à défendre les intérêts généraux du secteur de l'artisanat afin de protéger et de promouvoir ces métiers. Il représente le cadre approprié pour la rencontre des artisans et la consultation continue entre eux et entre les autorités publiques au niveau régional

****Fonctions de la Chambre régionale des métiers :***

*Protéger les intérêts professionnels et sociaux des artisans en coopération avec les organismes publics et privés concernés.

- *Organiser la diffusion des technologies modernes et distribuer les documents nécessaires
- *Les artisans sont guidés et conseillés pour choisir les projets appropriés
- *Aider les artisans dans les procédures spéciales pour la détention de la concession
- *Participer à la gestion des centres de formation artisanale en mettant la liste des antennes de formation à la disposition des enseignants et participer à la préparation des programmes de formation
- *Encourager la création de coopératives de l'industrie traditionnelle et des intérêts communs et des complexes, dans la défense des intérêts des artisans
- *Mener des études et des enquêtes sur les intérêts sociaux de la profession artisanale
- *Participe à l'organisation d'expositions locales, régionales, nationales et internationales
- *Participe à la promotion de l'exportation de matériaux et de services d'artisanat
- *Participe à l'organisation des métiers traditionnels et à l'élaboration de textes réglementaires pour les professions

****La chambre nationale des métiers :***

Décret exécutif N°92-11 date 9 janvier 1992

La Chambre Nationale des Métiers est une institution représentant les intérêts du secteur de l'artisanat

La Chambre nationale soumet des avis à la demande des autorités publiques et donne des suggestions sur les sujets des chambres régionales de la lettre et détermine également avec les chambres régionales les conditions d'entrée pour les différents caractères et les organise

La Chambre nationale supervise la consultation avec divers secteurs, en particulier les secteurs de l'agriculture et du commerce

****L'agence nationale :***

Décret exécutif n ° 92-12, correspondant au 9 janvier 1992

-La mission de l'Agence est de réglementer la protection du patrimoine national des industries traditionnelles et d'assurer la prospérité de toutes les activités qui s'y rapportent et de le développer.

-Proposer toutes les mesures nécessaires pour promouvoir et développer les activités liées aux industries et les mettre en œuvre

-Fourniture directe d'artisans travaillant à domicile et d'institutions traditionnelles qui en font la demande et assurent la commercialisation de leurs produits, y compris l'exportation dans le cadre de contrats de services conclus à cet effet.

-Contribuer au développement de la politique de commercialisation des produits des industries traditionnelles en organisant des réseaux de distribution et des campagnes de - promotion en faisant de la publicité pour ces produits

-Effectuer des études de marché, rechercher des marchés étrangers, soutenir les opérations d'exportation et organiser des transactions

- Activer les échanges avec les institutions et organismes étrangers et les développer dans le cadre de la coopération internationale

****Efforts liés à l'organisation et à la législation :***

La gestion de la carte artisanale par la municipalité, malgré toutes ses lacunes, lui a permis au moins d'obtenir des informations statistiques très importantes, à savoir le grand nombre de membres et le nombre important de ceux qui souhaitent y adhérer. Le nombre estimé de travailleurs des entreprises nationales et locales estimé à un demi-million, nous constatons l'importance du secteur de l'artisanat en absorbant un nombre important de nouveaux demandeurs d'emploi et les demandeurs d'emploi licenciés

Sur cette base, le ministère a commencé à charger le secteur d'étudier les meilleurs moyens d'encourager ce secteur à jouer son rôle et à rechercher la meilleure organisation administrative pour s'occuper des occupations des artisans.

Ces années ont été une période de préparation et de réflexion sur une loi directive sur l'industrie traditionnelle visant à préparer et à créer un environnement législatif favorable, ce qui a émergé 96.01⁸ le début d'année 1996.

⁸ Journal officiel n°3 daté en 14 janvier 1996 p 3

1.6.3 Phase 3 : 1996-2002

****Législation***

La première ordonnance présidentielle n° 96-01 du 10 janvier 1996 établit les règles régissant l'artisanat traditionnel et des métiers.

Le décret N°96-01 vise à définir l'artisanat traditionnels et des métiers et à réglementer la pratique de l'artisanat traditionnels, leurs règles et leurs domaines, ainsi que les devoirs des artisans et leurs privilèges.

Le gouvernement doit également prendre des dispositions à plusieurs niveaux pour protéger l'artisanat, améliorer le cadre de développement d'artisanat traditionnel, promouvoir les artisans et intégrer les activités artisanales dans les domaines d'activité.

Types d'activité

*une entreprise individuelle (artisan individuel) : toute personne immatriculée au registre de l'artisanat et des métiers, exerçant une activité artisanale, qui justifie d'une qualification et prend sa responsabilité

*Dans une coopérative d'artisanat et des métiers : La coopérative d'artisanat et des métiers est une société civile de personne et à capital variable, fondée sur la libre adhésion de ses membres, ayant tous la qualité d'artisan.

*dans une entreprise d'artisanat et des métiers : Nous distinguons deux types d'entreprises :

1- entreprise d'artisanat : est considérée comme entreprise d'artisanat, toute entreprise constituée sous l'une des formes prévues par le code de commerce présentant les caractéristiques suivantes :

- Exercer une activité d'artisanat

-l'emploi d'un nombre indéterminé des travailleurs

-une direction assurée par un artisan ou maître artisan ou par l'association ou l'emploi d'un artisan au moins, qui assure la conduite technique de l'entreprise lorsqu'il s'agit d'entreprise dont le chef n'a pas la qualité d'artisan

2-entreprise des métiers de production de biens et services : est considérée comme entreprise des métiers de production des biens et services, toute entreprise constituée sous

l'une des formes prévues par le code de commerce et présentant les caractéristiques suivantes :

-exercer une activité de production, de transformation, d'entretien, de réparation ou de prestation de services dans les domaines de l'artisanat de production de biens ou l'artisanat des services

-l'emploi d'un nombre de travailleurs permanents ou d'ouvriers d'artisans n'excédant pas dix, compte tenu des aides familiales et de apprentis

****Registre de l'artisanat et de métiers :***

Décret exécutif N°97-141 daté en avril 1997

Basé sur le niveau de chaque pièce pour l'artisanat traditionnelle et des métiers , un registre d'artisanat et des métiers est enregistré par des artisans, des coopératives et des entreprises artisanales et des métiers traditionnelles, où toutes les informations qui étaient au niveau municipal ont été converties en chambres d'artisanat traditionnelles.

****Organisation et encadrement :***

Jusqu'à récemment, le secteur traditionnel et artisanal n'était pas stable et ne faisait pas l'objet d'une tutelle unique: si cela pouvait remonter à la nature de la gouvernance économique générale du pays, il serait abandonné et le pays adopterait une structure économique différente. A profondément influencé l'ordre des priorités.

En conséquence, la priorité qui doit être accordée à ce secteur a été reconsidérée lors de sa réorganisation, notamment en ce qui concerne la structure qui régit l'activité des artisans.

Par la publication du décret exécutif n ° 97-100 du 30 mars 1997, qui définit l'organisation des chambres de l'artisanat et des métiers après les chambres régionales de la lettre et étend de 8 à 20 chambres

Et puis la promulgation du décret exécutif n ° 101-97 du 30 mars 1997, qui définit l'organisation de la Chambre nationale de l'artisanat et des métiers après que ce fut une salle nationale pour la lettre.

Ce règlement a été organisé par le ministère du Tourisme et de l'Artisanat, en charge du secteur.

**Formation dans le secteur de l'artisanat*

Le futur vers lequel nous nous dirigeons se forme aujourd'hui, et si nous reconnaissons que nous avons façonné notre présent avec des visions futures, nous ne devons pas tarder à fabriquer notre avenir aujourd'hui.

Nous devons prendre les devants dans les intérêts et les politiques du développement éducatif et du développement de l'éducation pour préparer les générations à l'avenir plutôt qu'aux paris actuels.

Nous avons été conscients du déséquilibre dans les systèmes de formation dans la mesure décrite par la crise de la croissance et les tendances et les indicateurs pour montrer que clair

C'est quoi le Pousseur d'intérêt de l'information dans le secteur d'artisanat ?

En septembre 1999, la demande de formation s'élevait à 184 000 candidats et seulement 83500 d'entre eux étaient logés (soit un taux de réponse de 45%) .Si la part de la période d'admissibilité était de 38%, le nombre de candidats n'était que de 31 730

Si le secteur artisanal est capable de répondre progressivement à la demande, le nombre d'artisans inscrits au Registre des Métiers et de l'Artisanat est d'environ 70 000. Dans l'hypothèse où chaque artisan formera 3 professionnels, la capacité du secteur minier sera d'environ 210 000, soit environ 6 fois le plus faible ⁹

Un effort a été fait pour soutenir le processus de qualification: 400 jeunes ont été formés en 1997. A partir de mi-1998, 500 jeunes ont été initiés .En 2000, un programme de 1350 enseignants a été lancé avec des artisans et une subvention de 38 millions de dj. Du budget de l'Etat réparti sur 16 chambres pour les industries traditionnelles et de l'artisanat¹⁰

Vu les moyens d'assurer la formation dans le secteur industriel traditionnel, le secteur incarne le cadre de la Convention entre les Ministères de la Formation Professionnelle, du Tourisme et de l'Artisanat qui stipule dans son premier article que la Convention définit le cadre de consultation, partenariat et coordination entre les deux secteurs¹¹

Les axes principaux de cet accord sont :

⁹ Développement du secteur d'artisanat en Algérie 1962-2009

¹⁰ Développement du secteur d'artisanat en Algérie 1962-2009

¹¹ Développement du secteur d'artisanat en Algérie 1962-2009

-Intégration des branches industrielles traditionnelles au niveau des centres de formation professionnelle

-Mettre à jour le mode de configuration en faisant semblant

-Ajuster et mettre à jour les programme-

-Intégration des enseignants artisans dans les programmes de formation et de formation

-Mettre en place des programmes de personnalisation pour certains personnages

-Formation de régulateurs

****Le processus de conversion du registre de l'artisanat et de l'artisanat en salles (31 août 1997)***

Le processus a été mené à bien par une décision ministérielle conjointe publiée le 31 août 1997 entre le secrétaire d'État à l'industrie traditionnelle et le ministre de l'Intérieur, des Collectivités locales et de l'Environnement

1.6.4 Phase 4 : 2002-2009

Perspectives pour le développement de l'artisanat (Plan d'action pour le développement durable dans le secteur de l'artisanat 2003-2010 :

Le plan d'action proposé pour le développement durable du secteur industriel traditionnel prend en compte le développement local et le diagnostic du secteur et vise à proposer des solutions aux obstacles les plus importants auxquels le secteur devra faire face pour relever les défis de l'avenir.

Les principaux objectifs du secteur industriel traditionnel :

*Développer le travail

*Couverture des besoins de base de la population

*Améliorer la qualité des matériaux, des services, de la production et de la productivité

*Participation aux efforts d'intégration économique

*Contribution à l'exportation de carburant extérieur

*Développer des activités professionnelles et techniques avec un haut niveau de connaissances

*Contribuer au développement économique local et à la préparation de la région

Pour atteindre ces objectifs, la Stratégie a élaboré 11 séries de procédures :

*L'adéquation et la flexibilité de l'organe législatif et réglementaire

*Renforcement et soutien de l'encadrement

* Développer le travail dans les maisons

*Réhabilitation des unités existantes et développement de nouvelles installations

*Mise en place de la politique de maintenance dans l'industrie et développement de la manutention traditionnelle

*Organisation et amélioration de l'offre

*Soutenir le marketing et la promotion des exportations de produits traditionnels

*Mise à niveau des ressources humaines (formation – qualification)

*Mesures encourageantes et motivantes pour les artisans

*Améliorer le système de communication et d'information

*Rechercher des opportunités grâce à la coopération internationale

1.5.4.1 Réalisation de la phase 2002-2009

***Organisation et cadrage :**

nouvelles chambres pour l'artisanat ont été créées par le décret exécutif n ° 03-472 du 02 11 décembre 2003 modifiant et complétant le décret exécutif 97-100. Le nombre de chambres de l'artisanat et de l'artisanat traditionnel est devenu officiellement 48 chambres réparties sur le territoire national: le nombre de chambres est passé de 8 salles en 1992 à 20 salles en 1997 à 31 salles en 2003 pour atteindre 48 salles en 2009

Le 22 septembre 2004, le décret exécutif n ° 04-313 modifiant et complétant le décret exécutif n ° 29-12 du 9 janvier 1992 a été pris pour la création de l'Agence nationale de l'artisanat chargée de maintenir, développer et promouvoir les industries traditionnelles et techniques

***Configuration et configuration continue :**

Considéré comme la double configuration -alchgal est nécessaire pour augmenter la production et est quelque chose qui a pris les corps de l'industrie et l'artisanat traditionnels eux-mêmes en termes d'assurer la coordination avec le ministère chargé de la formation grâce à l'intégration de nouvelles branches des activités de l'artisanat au sein des institutions de formation du Code et les professionnels de l'éducation, ce qui a donné au développement des .institutions de formation professionnelle Surtout dans le secteur industriel traditionnel

D'autre part visant à la tutelle du secteur grâce à sa stratégie visant à la création d'emplois, au profit des jeunes pour faire en sorte que les mécanismes de contrôle tribaux et mettre en pratique les procédures d'artisanat en plaçant des programmes sectoriels spéciaux et la mise en place d'un mécanisme de financement spécial par l'adoption de la méthode de configuration par apprentissage.

Face à des transformations continues et des changements dans le domaine du contrôle professionnel, le processus de formation continue est d'une grande importance et est important pour s'assurer que l'artisan s'adapte à sa réalité concurrentielle, la liberté d'échange et la rapidité. Il fallait des structures traditionnelles de l'industrie et de l'attention à la composition continue du caractère et le financement des termes sectoriels développés à cet effet, et en collaboration avec les unités Bureau international du Travail (BIT) programmes climatisés appropriés formés par les pneus du secteur afin d'assurer des moyens plus efficaces pour accompagner le littéral en tant qu'acteur économique et de preneur ferme pour créer de la valeur ajoutée En plus de lui fournir des besoins de base dans son environnement local et .donc dans l'économie globale du pays.

***Accompagnement économique selon la méthodologie: CREE-GERME :**

Une bonne gestion de votre organisation » Crie GERME est un programme de formation » spécifique aux institutions accréditées de gouvernance par le Bureau international d'action (BIT) « une bonne gestion du programme de votre organisation » à travers un réseau de partenaires dans la méthodologie mondiale dans la composition et les méthodes de travail utilisées avec succès au niveau mondial et les créateurs dirigé et Masiri Petites entreprises

*** Programmes de développement local nzam la production nationale (SPL) :**

Est un système réglementaire efficace et avec succès les petites et moyennes entreprises réglemente la coopération et l'intégration entre les concessionnaires pour le même secteur et constitue un centre d'appels avec l'autre, ce qui permet le potentiel et coordonner le

développement et la modernisation d'entre eux avec la création d'une rétine dynamique. Il joue également le rôle de locuteur auprès des autorités locales et publiques.

Programme «Nucléus» Nucléus Artisans est un centre de contact entre entrepreneurs pour le même secteur dans la salle. C'est donc un groupe d'entrepreneurs qui se rencontrent pour partager des expériences et réfléchir ensemble sur des problématiques communes, et ce avec l'aide du consultant Nucléus, mandaté par la Chambre pour superviser ces réunions, conseils et consultations.

:*Structures

Les structures de base dans tous les secteurs jouent un rôle important pour soutenir le dynamisme de la croissance et la dynamique des activités et fournir l'espace de rencontre entre l'agent économique et les agences de régulation d'une part et entre le client économique et les clients et consommateurs d'autre part

Le plan de relance économique 2005-2009 a été adopté pour la première fois dans l'histoire de l'artisanat et l'achèvement de 90 structures pour la revitalisation, la formation et la promotion des artisans dans différentes régions du pays.

Pour les structures concernées sont les suivantes :

- 50 maisons de l'artisanat
- 10 centres de développement des compétences locales
- 5 musées de l'industrie traditionnelle
- 7 centres pour l'industrie traditionnelle
- 6centres pour l'industrie traditionnelle
- 4 centres d'estampage
- 1 action
- 5 espaces pour afficher et vendre des produits
- 1 centre des arts et métiers

***Établissement des activités, opération et production :**

Le secteur de l'artisanat a considérablement augmenté le nombre d'activités artisanales, les .mesures pouvant atteindre 150 000 personnes d'ici la fin de 2008

Le dynamisme de la mise en place des activités et des opérations a permis une augmentation acceptable du PIB du secteur de l'artisanat et de l'artisanat, qui est passé de 53,9 milliards de dj en 2005 à 65,5 milliards de dj en 2007.

***Promotion dans le secteur de l'artisanat :**

-La promotion est l'un des éléments les plus importants adoptés par le secteur: chaque année, un programme intensif d'événements et de salons locaux, nationaux et internationaux est organisé.

- promotion des produits traditionnels sur les marchés locaux et internationaux

-Réhabilitation de l'industrie traditionnelle et intégration des activités artisanales dans la vie économique :

- Créer des postes de travail

-Reconsidérer le produit traditionnel et l'adapter aux exigences modernes

-Pour répondre aux besoins de la population, le produit traditionnel contribue à la transmission du patrimoine culturel et historique.

***Systèmes d'information et système de formation à distance**

Le Ministère des petites et moyennes entreprises et de l'industrie traditionnelle a décidé de mettre en place un système d'information et de configuration au profit de l'industrie .traditionnelle qui permet la collecte, la classification et la diffusion de l'information

Le système d'information est un outil interactif qui permet l'exploitation d'un langage commun entre les revendeurs dans l'industrie de l'artisanat et de l'artisanat afin d'intensifier les échanges et atteindre la réalisation et l'achèvement des objectifs souhaités.

***Normes de qualité et de normalisation**

La qualité "qualité" est par définition la capacité d'un ensemble de caractéristiques subjectives à satisfaire les exigences

Al-Zarabi Stamping Les normes et les spécifications pour la fabrication de tapis traditionnels et de textiles sont dictées par l'importance économique et sociale de cette industrie

traditionnelle au niveau national. Il répond également au département d'assurance qualité des produits en normalisant et en standardisant les différents textiles et légumineuses et en les introduisant.

***Liste des activités de l'artisanat .**

Cette présentation vise à fournir comment organiser la liste des activités traditionnelles de l'industrie et de l'artisanat soumis à l'enregistrement dans l'industrie traditionnelle et de l'artisanat record en offrant leur contenu et la façon de construire et d'identifier les objectifs .les plus importants associés à la préparation de la liste

***Industrie traditionnelle et soutien rural :**

L'industrie traditionnelle recouvre de nombreux aspects de la vie quotidienne et future de la population: étroitement liés à la fabrication de repas, de vêtements, de textiles et de tapis, mais aussi à la construction de logements, notamment dans les grandes villes ou les régions .reculées. Et les zones rurales

***Préparation de la première étude sur l'opération et la production dans le secteur de l'artisanat et de l'artisanat 2005-2008 :**

L'objectif de la préparation d'une étude sur l'exploitation et la production dans le secteur de l'artisanat pour la période 2005-2008 était de mesurer le ratio production-exploitation dans le secteur de l'artisanat. Pour atteindre cet objectif, il a été nécessaire de mener une enquête de terrain sur un échantillon d'artisans, de coopératives artisanales et d'entreprises artisanales avec un total de 1500 activités

La motivation principale pour mener cette étude était :

La prise de conscience croissante de l'importance de l'information et de son rôle essentiel dans la prise de décision

Démontrer l'expérience du besoin urgent de disponibilité de l'information dans divers secteurs de la vie

L'importance de l'information, en particulier pour les organismes publics chargés .d'élaborer des politiques et des plans de développement sectoriels ou nationaux

Activer le rôle du Fonds national pour soutenir les activités de l'industrie traditionnelle *

Opération effectuée à travers

L'Etat soutient le Fonds avec un budget estimé à un milliard de dinars algériens par an .1

Élargir le Code des activités de soutien par la Décision ministérielle conjointe du 6 .2 septembre 2009 entre le Ministre des petites et moyennes entreprises, l'Industrie traditionnelle et le Ministre des finances, où les domaines de soutien et les activités productives ont été élargis

***Journée nationale de l'artisanat**

Une journée nationale des artisans a été créée le 9 novembre 2007, annoncée le 9 novembre 2007 par le Premier ministre, M. Abdelaziz Belkhadem¹²

***Stratégie de projet pour l'industrie conventionnelle Horizon 2020**

Le ministère des petites et moyennes entreprises et de l'industrie traditionnelle a travaillé sur un projet de stratégie pour le secteur Horizon 2020 en utilisant l'opinion d'experts étrangers qui ont été spécifiquement traités pour ce sujet

1.7 Politique de l'état ALGERIEN :

Le secteur traditionnel et artisanal joue un rôle de premier plan dans le développement économique, social et culturel des pays développés et l'Algérie, comme ces pays, occupe une place importante au regard de sa contribution actuelle et future au développement sous ses différentes facettes

Au cours des dernières années, les efforts ont porté sur la fourniture de diverses formes de soutien et de conditions qui aideraient à soutenir Sur le tissu industriel, composé principalement de petites entreprises à caractère littéral, qui offre des conditions favorables au développement du secteur, les investissements dans le secteur de l'artisanat ont été stimulés par l'amélioration du climat d'investissement, Après avoir placé le secteur sous la tutelle du ministère de l'Entreprise et de l'Industrie, un ensemble de mécanismes, de programmes et de mesures ont été mis en place pour y parvenir. Nous nous référons à cette séquence.

Dans le souci de développer le secteur de l'artisanat, L'Etat en Algérie a tenté de mettre en place un ensemble de politiques visant à le soutenir. Toutefois, depuis l'indépendance, il a très souvent changé d'autorité de tutelle et une telle situation d'instabilité a contribué à le fragiliser. Ce constat mène à s'interroger sur l'efficacité des politiques publiques en faveur de ce secteur.

¹² Décret exécutif date le 23 avril 2007 ; décide la journée nationale d'artisanat

L'Algérie travaille sur la stratégie de développement du secteur industriel traditionnel, qui a commencé en 2003 à transférer le secteur à la matrice des secteurs vitaux productifs et économiquement prometteurs, où des ateliers ont été ouverts en tant que formation, l'atelier pour les critères de recrutement des produits; Tels que le rôle de l'industrie traditionnelle et .des centres locaux d'évaluation des compétences

Ces dernières années, notre pays a connu une véritable reprise du secteur industriel » traditionnel, traduite dans les mesures prises par l'État à son profit, qui est inscrite dans le« Programme d'action pour le développement durable de l'industrie traditionnelle Horizon 2010 ». , Et le suivi des montants importants de fonds dans le cadre du Fonds national pour la promotion des activités traditionnelles de l'industrie, et l'enregistrement de plusieurs projets .structurels, y compris le rôle de l'industrie, et de ses musées et centres d'emboutissage

Un grand nombre d'artisans et d'artisans ont également bénéficié de cours de formation .spéciaux pour améliorer leurs perceptions et leurs connaissances

Nous devons travailler pour le changement, rechercher le changement et rester engagés à assurer la stabilité et la continuité des intérêts de tous les citoyens »¹³

Malgré les efforts déployés par l'État et l'importance que l'Algérie accorde au secteur, les industries traditionnelles n'ont pas atteint leur objectif et n'ont pas atteint leur objectif par .rapport à d'autres pays, notamment le Maroc et la Tunisie

Mais cherche à acquérir des connaissances qui croient au statut des générations et motive pour suivre les transformations permanentes, elles veulent préserver ce que nous avons hérité du caractère des différents types et domaines d'existence que nos ancêtres ont créés au cours des .temps passés

1.8 Artisanat a Nedroma :

Nedroma est parmi les villes en Algérie qui ont bien se maintenir les coutumes, les fêtes religieuses et en général toutes les cérémonies publiques ou privées dans leur cadre ancien, elle est une ville fière de la richesse et de la diversité de son artisanat local qui a fait sa notoriété.La ville ancienne se basait essentiellement dans son économie sur, l'artisanat. Mais elle perdu sa fonction qui est exister depuis longtemps par le déclin de l'activité artisanale.

Le nombre des métiers pendant la période coloniale est passé de 148 à 75 entre 1867 et 1938. Il s'est stabilisé autour de 40 à partir de 1944.¹⁴

¹³ Le président Abdel Aziz Bouteflika

Les anciens métiers qui ont connu à Nedroma sont le tissage de couverture qui est la principale activité de l'artisanat à Nedroma, passementiers, babouchiers, savetiers, potiers, travail de cuir, la broderie...

Selon une étude de Mr Abdelouahab SERDOUN il estime :

*17 ateliers de poterie recensés en 1867, il ne subsistait que 8 en 1942 et 6 en 1948.

*9 babouchiers dénombrés en 1867, 7 ateliers seulement ont pu survivre jusqu'en 1954.

Après l'indépendance, dès les années 1966, 340 emplois étaient recensés dans l'artisanat sur 940 actifs.

	tissage	menuiserie	Tapis	Djellaba	Confection	Tailleur
1966	40 (a)	10	3	10	0	10
1981	104(b)	22	2	10	2	11

Tableau 5: nombre d'ateliers dans l'artisanat entre 1966-1981

(a) recensement de 1966

(b) impôts Nedroma 1981

(Source : Abdelouahab SERDOUN)

La fabrication des tapis connu 3 ateliers en 1966 et en 1981 on comptait 2 ateliers.

Nedroma est distingué par la fabrication des « djellabas » En 1948 on recensait 40 brodeurs et 12 tailleurs israélites travaillant sur machines à coudre. Par contre entre 1966 et 1981 nous avons constaté un véritable déclin de cette profession, de brodeurs de djellabas, on n'en comptait que 10.¹⁵

Nedroma est la ville des tisserands (djellaba, bernous,...), selon l'historien Marcel Emerit il compte 250 tisserands en 1970 ,133 tisserands en 1985 et 80 tisserands en 1991. Il est aussi évaluer le nombre des tisserands de bernous et djellaba « brachmis » de 50 en 1970, baissé de 30 en 1985, 20 en 1991, 8 en 1995 et de 3 en 2010. Les tisserands de Nedroma sont connus pour leurs compétences dans ce travail de tissage avec les nombreux produits qu'ils réalisent avec gout sur leurs métiers à tisser.

¹⁴Abdelouahab SERDOUN., 1982, Nédroma : Les mutations récentes d'une ville précoloniale de l'extrême Nord-ouest algérien, mémoire de D.E.S de géographie, Université d'Oran

¹⁵ Mr lahcen KHETTABI

Nedroma est appelée aussi « la ville des marmites (madinat el-koudour) » Et nommé d'après la mosquée Kadarin dans le quartier de Bani Zeid, Les constructeurs des marmites l'ont construit, sachant qu'il est encore appelé un chemin près de lui avec de la poterie (derb el-fekharines)

La fabrication de tapis n'est apparue qu'après l'installation des premiers colons. Le premier atelier fut installé entre 1924-1925. En 1966 on comptait 03 ateliers et en 1981 on n'en recensait que 02. Par contre les tailleurs, «...moins réputés que les tisserands, ils n'ont jamais été dénombrés ni même signalés dans les études faites jusqu'ici sur l'artisanat de la région.»¹⁶

Avec la décadence de l'activité artisanale, L'état crée un centre polyvalent artisanal spécialisé dans la sculpture sur bois- le tapie- la menuiserie et la céramique.

L'unité communale « Mensoudj » est entrée en production en 1980, employés 40 jeunes en 1980 et décréue de 16 jeunes en 1981, elle est dotée cinq machine à coudre électroniques et sept métiers à tisser.

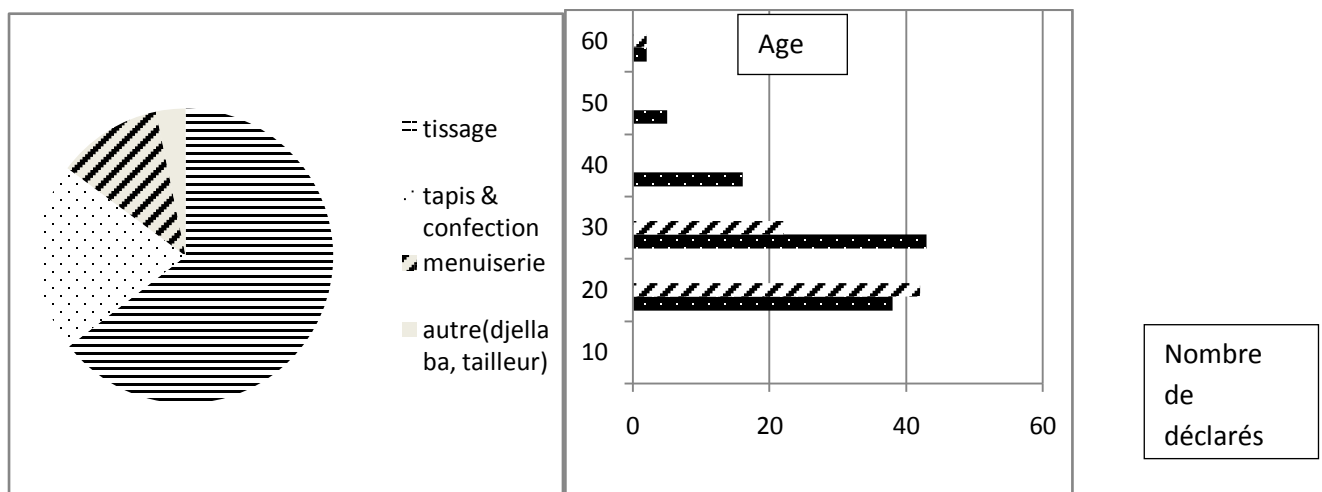


Figure 9: part selon la branche d'activité artisanale¹⁷ Figure 10: population active dans l'artisanat¹⁸

Selon une synthèse déduite du travail de Mostapha KHIAT et selon des statistiques officielles des services des impôts, on constate que 63,2 % des activités artisanales ont été fermés entre

¹⁶ Mémoire La Médina de Nédroma : Étude du vieux bâti -YAMINE Naima- (source : Thumelin-Prenant M.A., 1955, Nédroma ; étude de géographie urbaine, mémoire de D.E.S de géographie, Paris. In Table ronde, Nédroma de 1954-1984. P26)

¹⁷ Source CASORAN-agence de Nedroma, A.SERDOUN

¹⁸ A .SERDOUN 1982, Nédroma : Les mutations récentes d'une ville précoloniale de l'extrême Nord-ouest algérien, mémoire de D.E.S de géographie, Université d'Oran

1981 et 1993. Ces activités se sont transformées en commerce d'habillement et des chaussures.¹⁹

«La vieille ville qui ne concentrait pas moins de 75 % des ateliers de tissage en 1954, n'en concentre en 1981 que 52 % ; en 1987 elle n'en rassemble plus que 30 %»²⁰

1.9 Analyse des exemples :

Exemple 1 :Centre INDESIGN HANDMADE ²¹

Présentation :

Le projet vise à valoriser et à conserver le patrimoine égyptien, ainsi que de requalifier l'image de la zone par la création d'un projet en fusionnant la riche culture égyptienne avec des lignes minimalistes atteignant un

design charmant qui valorise le contexte et l'unicité. Le projet se situe dans le vieux Caire, en Egypte. Ce qui augmente l'interaction entre le projet et la communauté.

Analyse du projet :

a-Plan de masse :

Une composition volumétrique simple avec l'utilisation des formes pures et carré en s'inspirant de la culture égyptienne. Ainsi, son orientation respecte le tissu urbain environnant (l'existence des édifices religieux environnant).

Le parcours est indirect, inspiré de l'idée de MAJAZ dans l'architecture islamique.



Figure 11: centre indesign handmade

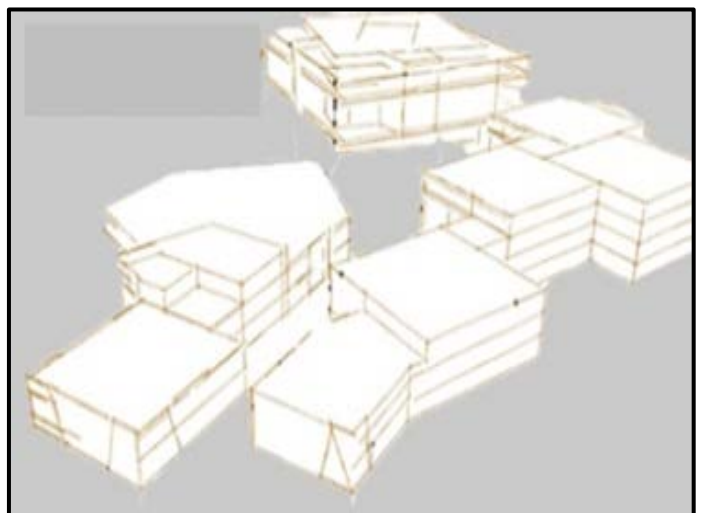


Figure 12: composition volumétrique

¹⁹ Mr Lahcen KHETTABI

²⁰ FAROUJ Mourad.

²¹ <http://www.behance.net/gallery/45753239/Graduation-projet-INDESIGN-Handmade-crafts-center>

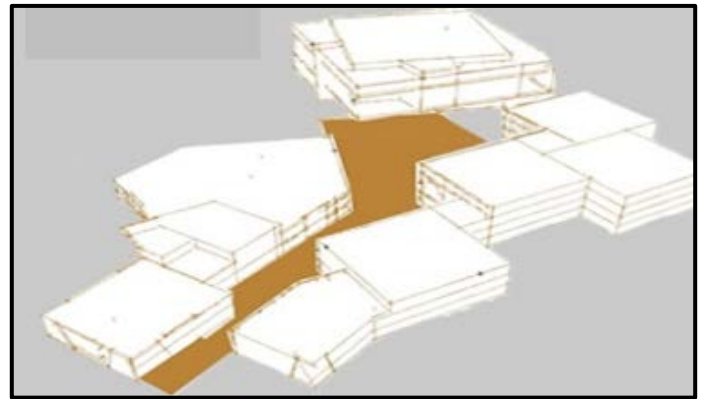


Figure 13: parcours principal

b-Plan de composition spatiale :

Le projet est composé de plusieurs entités séparées : il englobe les différentes fonctions de formation, de production, exposition, commerce, restauration, d'information et d'échanges.

Les différentes fonctions sont organisées autour d'un parcours en labyrinthe principale avec plusieurs accès et sortie qui permettent de séparer et d'organiser le flux des visiteurs du projet. Ainsi, chaque fonction dispose d'un espace extérieur.

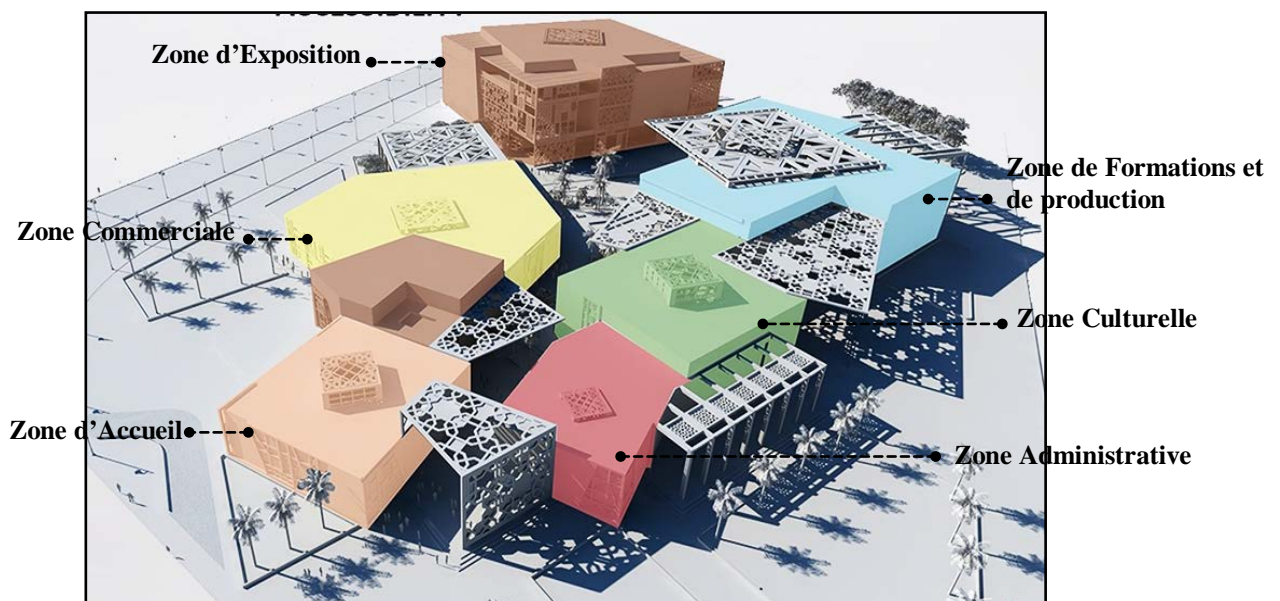


Figure 14: composition spatiale et fonctionnelle

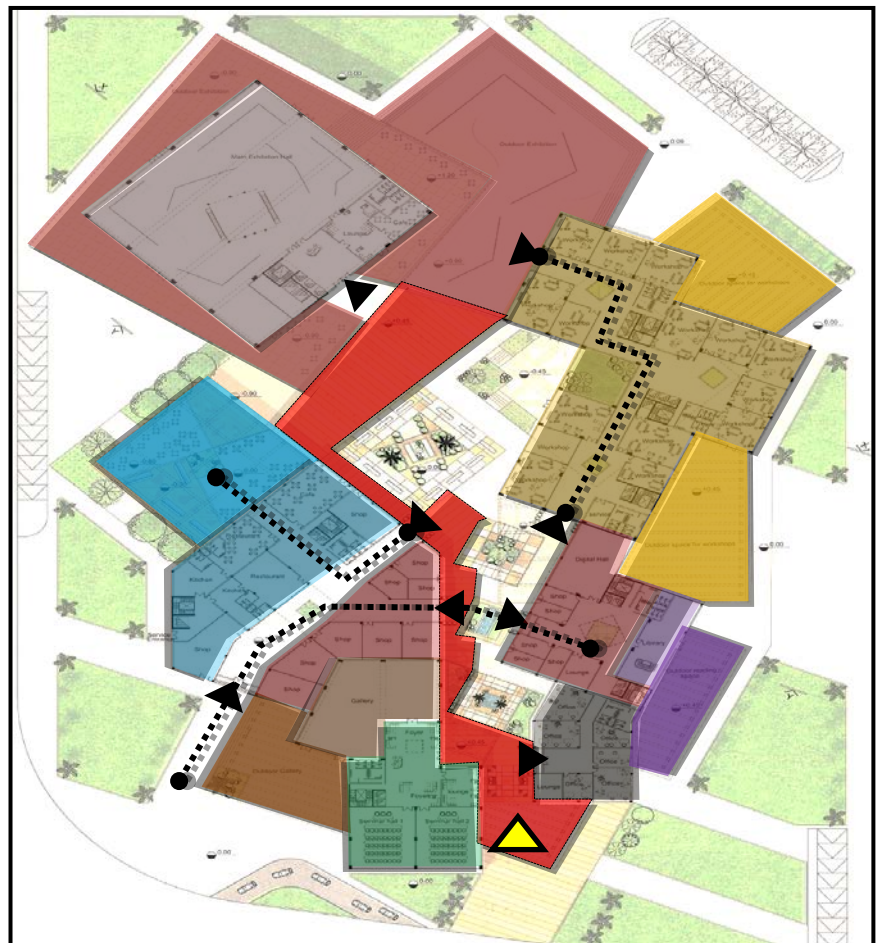


Figure 15: plan architectural

c- Façade architecturale :

Une façade contemporaine présentée par l'utilisation de vitrage et des murs rideaux, en ajoutant une touche traditionnelle avec des éléments de rappel de la culture égyptienne qui se traduit par l'utilisation de moucharabieh avec la forme de l'étoile islamique, ainsi que



l'utilisation de la notion de SKIFA exprimée par des passages couverts

Des textures en bois correspondant au type d'art et au contexte environnant.



Figure 16: vue en 3D de projet

Exemple 2 : Centre de céramique de Triana (Espagne) :²²

Description :

Le centre de céramique est un centre national français, connu pour sa richesse patrimoniale, réalisé par l'architecte Alfonso Pleguezuelo Hernández. Sa création vise à représenter l'histoire de la tradition de la céramique de Triana et à devenir un centre d'accueil, d'interprétation et d'organisation de visites dans le quartier de Triana, ainsi que de faire revivre les anciens métiers de la région.



Figure 17: Centre de céramique de Triana (Espagne)

Situation :

Le centre de céramique est situé à Sèvres dans les Hauts-de-Seine au cœur du quartier de Triana, en face du quartier El Arenal. C'est l'un des quartiers les plus anciens et les plus connus de la ville : un quartier d'artisans, spécialisé notamment dans l'art de la poterie, le flamenco...



Figure 18: situation de la ville de Triana

Organisation spatiale :

Au rez-de-chaussée, le bâtiment est organisé pour être visité sur une marche continue entre les fours de poterie. L'entrée se fait par la rue San Jorge. Le rez-de-chaussée englobe les

²²<http://www.estudiocarbal.com/es/museo-de-la-ceramica-de-triana/>

<https://www.archdaily.com/571235/triana-ceramic-museum-af6-arquitectos>

boutiques, le nouvel atelier et l'ancienne fabrique de poterie où auront lieu les nouvelles expositions. Ces espaces d'expositions sont séparés selon l'évolution historique de la céramique de l'époque médiévale jusqu'au 20^{-ème} siècle sur un parcours linéaire. Une fois que le visiteur a mis fin à la visite du musée, il descend pour finalement atteindre la boutique.

La nouvelle zone d'exposition apparaît au premier étage à travers un espace suspendu entouré de pièces en céramique.



rectangulaire soignée qui repose sur les murs mitoyens

- 1-entrée principale 2-espace de réception 3-Fours de céramique 4- Salle d'exposition 5-Salle multimédia 6-Espace de fouilles archéologiques 7-Un magasin 8-Atelier 9- vestibule 10-Salle d'exposition de céramique de l'époque médiéval 11- Céramique de la renaissance 12-Céramique de baroque 13-Céramiques du 19e/20e siècle 14- salle d'exposition temporaire 15- salle d'exposition temporaire 16-Salle multifonctionnel 17-Exposition aqua triana 18_ administration 19-bibliothèque



Figure 19: Parcours du musée

Aspect extérieur :

La grille en acier suspendu avec des manches en céramique sert principalement d'abri au soleil, Avec leur disposition apparemment aléatoire, les manchons en céramique dans quatre tailles différentes annoncent le contenu du bâtiment et dépeint une scène familière des pièces de fabrication. Ce type de pare-soleil rappelle des lattis de bois décoratifs locaux, adoptée à l'origine de la culture arabe est connu sous le nom du moucharabieh.



Figure 20: moucharabieh



Exemple 03 : Centre d'artisanat, Saharanpur, India :²³

Présentation :

Le projet qui se situe à Saharanpur en Inde, traite l'étude détaillée du contexte historique que la ville raconte. Construit avec une approche de design urbain qui aide à rechercher des fonctions unifiées et holistiques qui pourraient fonctionner le mieux dans l'intérêt des artisans de cette vieille ville.

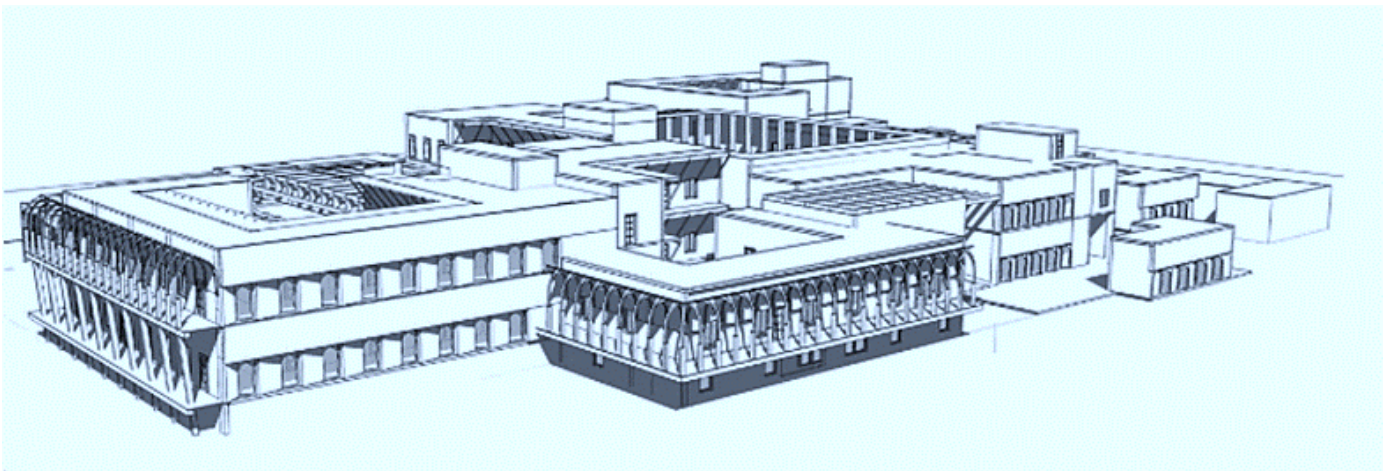


Figure 21: Centre d'artisanat, Saharanpur, India

²³<http://www.presidentsmedals.com/Entry-44251>

Analyse du projet :

a- Zoning fonctionnel :

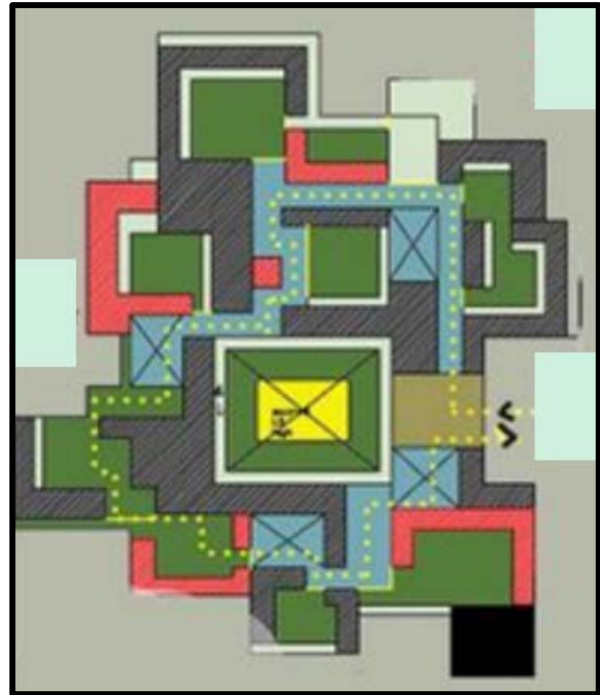
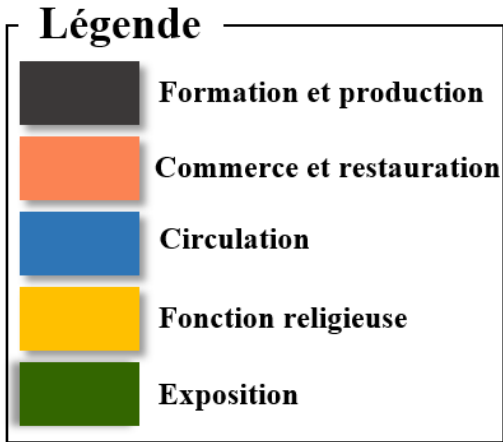


Figure 22: zoning fonctionnel

b- Plan de masse :



- **Accès principal**
- **Ecole du design:** connectée au centre d'interprétation pour l'apprentissage du design formel avec parking indépendant
- **Le bâtiment principal** comprend un centre d'interprétation, des espaces d'atelier, des cafés, un espace commercial avec des espaces sacrés en tant que noyau,
- **Le chemin menant à la vieille ville:** à travers des promenades patrimoniales aidera à faire revivre l'identité du site
- **L'espace sacré :** toutes les fonctions se répartissent autour de cet espace central,
- **Le bloc auberge** sert d'espace d'hébergement pour les stagiaires,
- **La zone de coupe** pour la planification et le dimensionnement du bois

Figure 23: plan de masse

c- Plan d'assemblage :

Le projet est structuré à partir d'un noyau central englobe l'espace sacré autour de lui se répartirent les différentes fonctions.

Ce dernier est visible depuis la zone de réception mais n'est pas accessible pour générer du mouvement vers les différentes pièces.

Cela contribue à créer un effet de mystère similaire à celui de la vieille ville.

Ainsi, Une cour s'est projetée pour qu'elle sert de lumières du ciel pour les plus grands ateliers ci-dessous. Les ateliers à l'étage ci-dessous traitent des matériaux plus lourds.

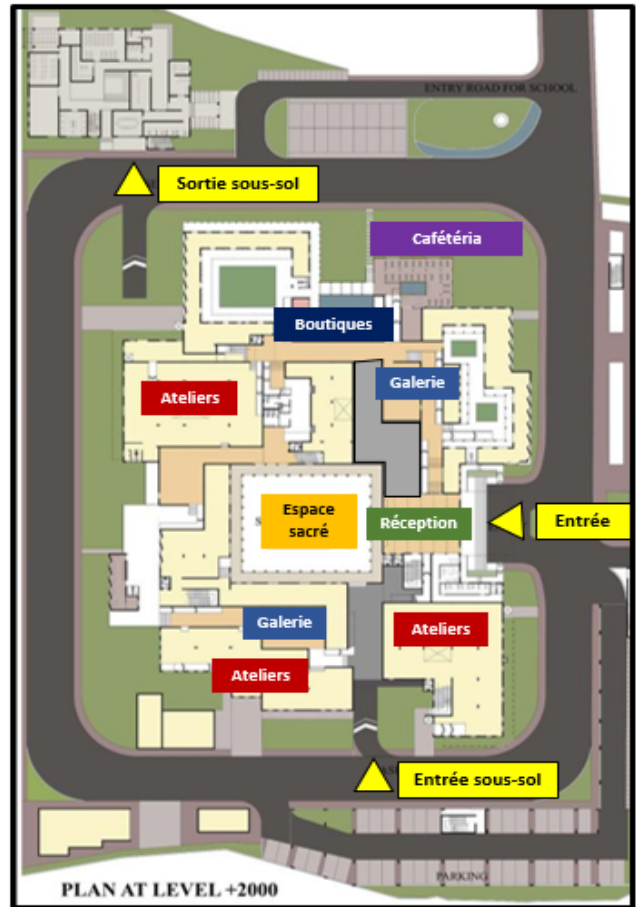
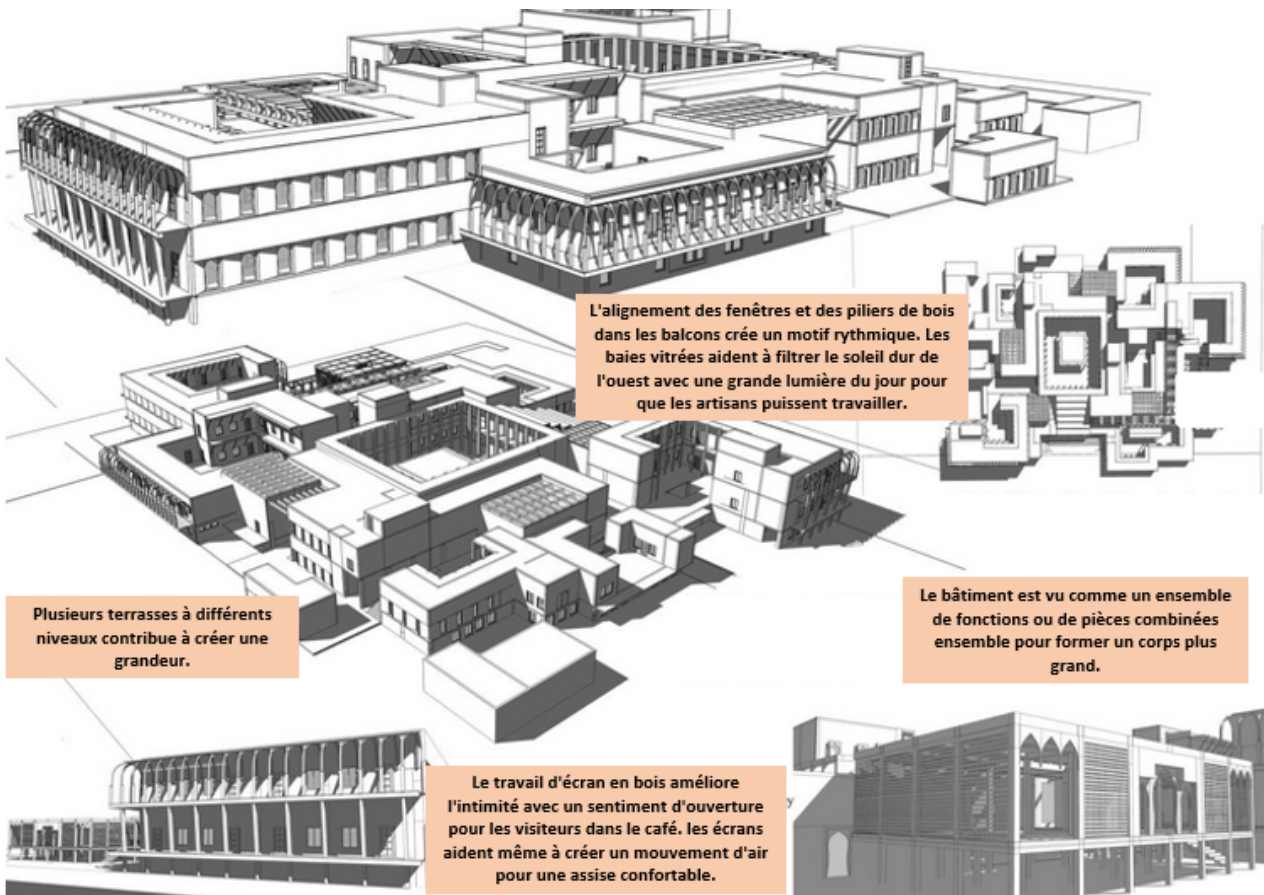


Figure 24: plan d'assemblage

d- Analyse de façades :



1.10 Synthèse de l'analyse :

1.10.1 Tableau de synthèse :

Exemple	Centre INDESIGN HANDMADE	Centre de céramique de Triana, Espagne	Centre d'artisanat, Saharanpur, India :
Enjeux	valoriser et conserver le patrimoine égyptien, ainsi que de requalifier l'image de la zone par la création d'un projet en fusionnant la riche culture égyptienne	représenter l'histoire de la tradition de la céramique de Triana, ainsi faire revivre les anciens métiers de la région.	aide à rechercher des fonctions unifiées et holistiques qui pourraient fonctionner le mieux dans l'intérêt des artisans de cette vieille ville.
Organisation spatiale	Le projet est organisé autour d'un parcours en labyrinthe principale avec la séparation et l'organisation des accès personnels et des visiteurs	Le projet est organisé sur une marche continue entre les fours de poterie. Le projet en bas est censé être un labyrinthe relié à l'étage.	Le projet est organisé autour d'un espace sacré et autour cet espace central se répartissent les différentes fonctions.
Programme	Composé d'atelier de production, formation, exposition, commerce, restauration,	Contient des espaces d'Exposition, de production, et de commerce	Composé des ateliers de production, commerce, espace sacré, hébergement
Façade	façade contemporaine marqué par le vitrage et des murs rideaux, en utilisant de moucharabieh et la notion de squifa	Façade décoré par une grille en acier suspendu avec des manches en céramique sert principalement d'abri au soleil,	Façade en bois avec des ouvertures carré et des piliers en bois dans les balcons qui crée un motif rythmique.
Volume	Forme simple avec l'utilisation des formes pures et carré en s'inspirant de la culture égyptienne.	Volume simple et carré	Une forme simple cubique avec un espace central et des décrochements pour donner une vue différente au volume

Tableau 6: tableau synthèse de l'analyse des exemple thématique

1.10.2 Recommandations :

Objectif :

- Création d'un centre pour le but d'assurer la continuité du patrimoine culturel au cours des générations
- Choix des métiers qui est déjà existé dans la ville ancienne

Programme :

Le projet est composé de plusieurs entités : il englobe les différentes fonctions de formation, de production, exposition, commerce, restauration,

Architecture :

- une architecture moresque avec une touche traditionnelle relative a la médina de Nedroma en utilisant des éléments de référence telle que le patio, squifa
- l'intégration avec le contexte urbain en utilisant des éléments de référence inspiré des constructions de l'ancienne ville

Volumétrie :

- Une volumétrie simple basée sur des formes cubique pour une meilleure intégration dans le contexte

*Chapitre 2 : Etude et analyse
de la ville de Nedroma*

2 Chapitre 2: étude et analyse de la ville de Nedroma

2.1 Etude de la ville :

2.1.1 Présentation de la ville

La ville de Nedroma à une histoire riche et un riche patrimoine cela se reflète dans ses quartiers, monuments, maisons et rues étroites. Cette ville n'était pas seulement un foyer d'influence intellectuelle et musicale mais un lieu de commerce et d'artisanat est-ce un centre qui fabrique de nombreux produits artisanaux fabriqués par des artisans dont les connaissances ont été transmises de génération en génération.

Mais cette ville n'est plus comme elle l'a été pendant de nombreuses années, car nous voyons un déclin dans toutes les activités artisanales et peut être dit inexistant. L'activité artisanale de Nedroma est un critère fondamental de l'activité économique et donc de l'économie de la Vieille Ville.

2.1.2 Situation :

Nedroma est une ville algérienne elle est le chef-lieu de sa daïra et de sa commune en même temps, situé à l'extrémité Nord- Ouest de l'Algérie occidentale, elle est limitée au nord par le port de de Ghazaouet et la plage de Sidna Youchaa a une distance de 18 kilomètres, au sud la montagne du Fillaoucène qui s'élève a une hauteur de 1136m, du côté est la ville de tlemcen a 60 kilomètres de distance, du côté ouest la ville marocaine d'oujda a 60 kilomètres.

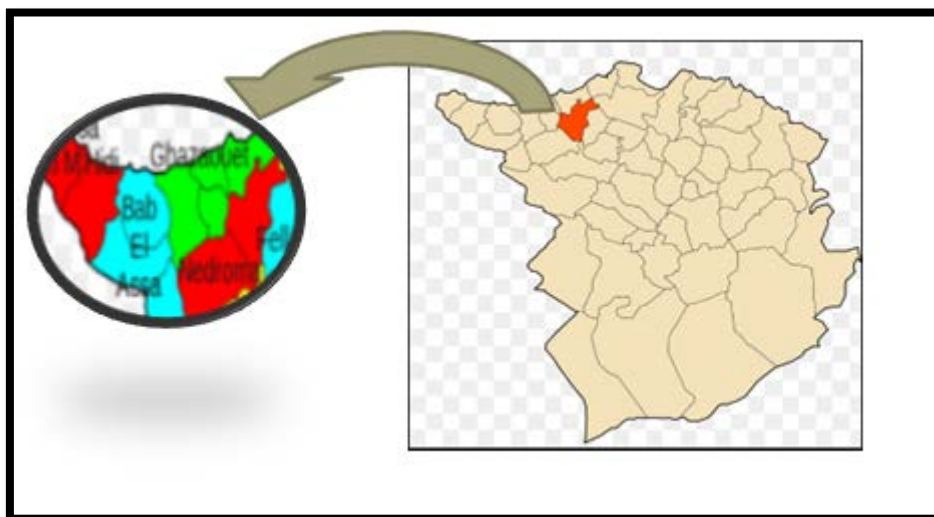


Figure 25: situation géographique de la ville de nedroma

2.1.3 Climat :

Le climat à NEDROMA est un climat méditerranéen. C'est un climat froid peu humide en hiver, sec et chaud en été. La région de Nedroma est celle qui reçoit le plus de pluies après Tlemcen. Les précipitations annuelles avoisinent les 400mm, la température annuelle en moyenne est de 16.9°.

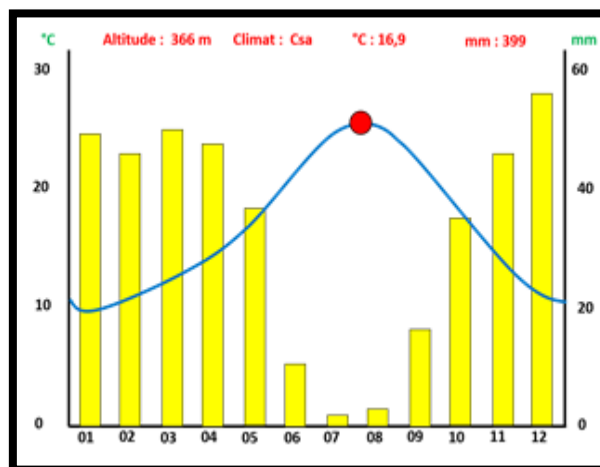


Figure 26: climat de la ville de Nedroma

2.1.4 Relief :

Nedroma est située à 650 m d'altitude, Elle est bâtie sur un replat topographique elle s'étale sur le versant nord du mont Fillaoucène dans le massif des Trara, l'un des chaînons de l'Atlas Tellien dans sa terminaison occidentale extrême.

2.1.5 Tourisme :

Nedroma dénombre plusieurs sites naturels et historiques tels que:

- La Grande mosquée de Nedroma, construite par les almoravides.
- Vestiges romains près de la plage de Sidna Youchaa, 12km au nord de la ville.
- Hammam el Bali (vieux bain maure)
- El kasbah

2.1.6 Evolution historique :

Aucune trace de la période romaine, nedroma est une ville berbère qui portait le nom de « Fillaoussène », donc elle portait le nom de la montagne qui la domine.

2.1.6.1 Avant la colonisation :

-les almoravides :(1056-1147):

*édification de la grande mosquée Almoravide : la date de la construction de la mosquée a la période de l'émir ben Youcef ben Techfine en l'an 1081.

Cette mosquée est considérée comme l'une des plus anciennes de l'Algérie avec la grande mosquée de Tlemcen et d'Alger.

*la construction de hammam el Bali : concernant la date de construction les chercheurs pensent qu'il fut édifié entre 1095 et 1147.



Figure 27: la ville pendant la période almoravides

-les almohades: (1147-1269):

*réalisation de 4 portes et 4 quartiers et le rempart

* l'organisation de l'espace et de forme radio concentrique le noyau central et la place Terbiaa elle est limitée par les rues desservant les 4 quartiers et se prolongent vers les 4 portes.

*édification du Palais du Sultan

Almohade ou la petite kasbah de la ville de nedroma : construit en 1160 sur ordre de l'émir Abdelmoumène ben ali .le palais construit pour servir de poste central des opérations et de gestion de l'administration de la dynastie almohade.

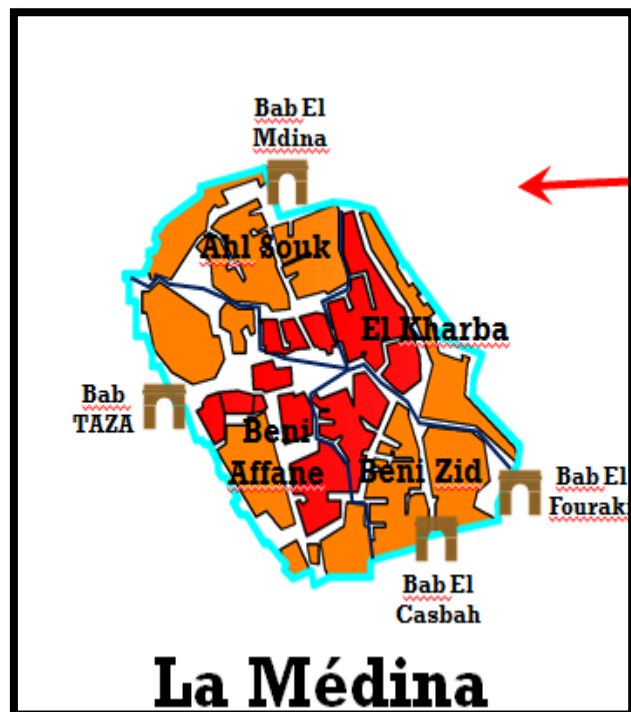


Figure 28: la ville pendant la période almohade

2.1.6.2 Pendant la colonisation

-1844-1884: durant cette période Nedroma n'a pas connu une transformation urbaine puisque les français s'installent intramuros dans le quartier El Kharba et Ahl Souk
-1884-1900: en 1884 on commence à constater les extensions extra muros (création du quartier européen à l'est de quartier El Kharba et la gendarmerie)

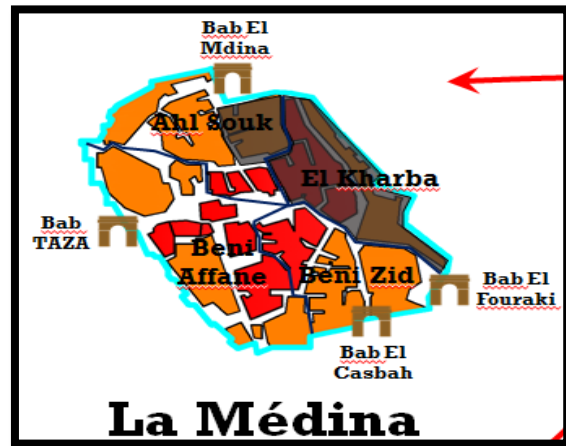


Figure 29: la ville pendant la colonisation

-1900-1954: (1900: déplacement du centre administratif hors de la médina extension dans la direction nord est la création du quartier européen de 10 000 m²
-1954-1962: (1954 la guerre de libération / 1962 :l'indépendance) 7^e période et caractérisée par un surpeuplement due au flux migratoire ce qui engendré la création la densification du quartiersidi abderahmen, remla et quelque extensions

2.1.6.3 Période poste colonial

1962-1974: cette période et caractérisée par la densification du quartier Remla et la création du quartier sidi yahia

1974-1987:(1974 création du PSW+PUD) Nedroma a connu un développement très rapide de son tissu urbain après l'élaboration du PSW (PLAN SPECIAL DU DEVELOPPEMENT DE LA WILAYA DE TLEMCEN) et le PUD (plan d'urbanisme directeur) ces plans a permis a la ville de ce doté d'une base industriel et d'équipement collectif 7^e période et marquée par 2 stratégies différentes de politique urbaine

la 1^{er} stratégie (étatique) : elle vise la redynamisation de l'économie par la création de nouveau emploi industriel et la promotion de la ville au rang administratif (nedroma daïra)

la 2^eme stratégie : a l'initiative de la commune elle vise a répondre au problème démographique donc l'émergence du programme d'habitat collectif –semi collectif et les lotissement individuels (benkmila ,benbadis, la création du khoriba qui est distant de la médina de 5 km

1987-1994: la démarche du PSW a connu ces limites a cause des contraintes du site dans 7^e période y'avait la construction de la cité abdelmoumen +dekious +ain zebda ce qui a créé le manque des espaces urbanisable

1994-2004: (1994 création du PDEU) la ville de nédroma a connue de nouveau développement accéléré

2004:2015: (2004 la révision du PDAU) la densification du khoriba et quelque autre extension.

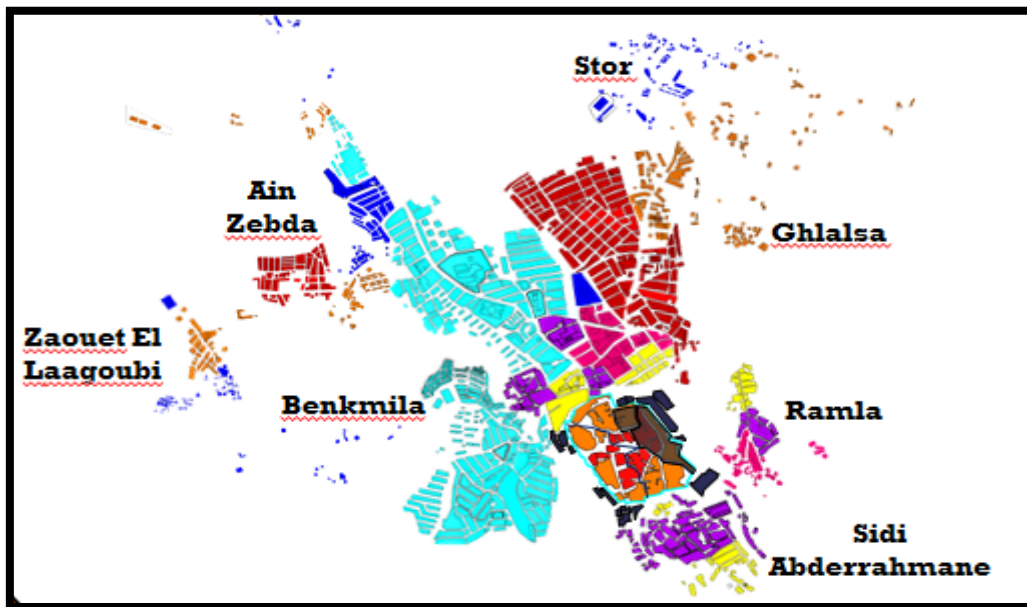


Figure 30 : la ville poste colonial

2.2 Synthèse : potentialité de la ville

*La situation stratégique au nord de la wilaya

* La diversité naturelle (la foret, la plage, montagne)

*Patrimoine culturel riche :

Patrimoine matériel : monuments, lieu de culte (mosquées,zawiya) ,lieu de formation (medersa) etles espaces résidentielles

Patrimoine immatériel : mosquée, coutumes, traditions gastronomiques, artisanat..

* présence d'une richesse intellectuelle : à travers l'histoire de la ville (le témoignage dupassage de plusieurs savants).

* La présence des équipements structurant la ville

2.3 Choix du site d'intervention

2.3.1 Critère pour le choix du site :

La réussite du projet est en fonction de la pertinence d'implantation dans un tissu urbain qui permettra de renforcer l'identité culturelle. Parmi ces critères on site :

- La capacité d'accueil :

Le projet contient des activités diverse et bien spécifiés donc la surface du site doit être proportionnelle au contenu de ce projet.

- Accessibilité :

Il faut que l'équipement soit desservi par le transport en commun et permet l'accès facile des véhicules.

- La visibilité :


Le projet doit être visible aux visiteurs, situé dans un milieu attractive attire les gens pour le voir et le visiter.

- Environnement urbain :


Le projet doit être implanté à proximité des autres équipements structurants, Il devra entretenir des liens spatiaux, fonctionnels ou symboliques avec les autres équipements de la ville. Il faut tenir compte de l'attraction du site.

2.3.2 Localisation des sites :

Emplacement du site 02:




Site02: Critères du choix : situé dans l'ancienne médina qui a un tissu traditionnel pour une meilleure intégration architectural parce que la vieille ville contient les monuments historique comme : le grand mosquée et hammam el Bali



Site 01

Site 02

Emplacement du site 01:



Site01 : Critères du choix selon 2 critères:
1/orientation du PDAU
2/la première place pour un visiteur c'est ce centre pour connaître la ville, ses traditions, son histoire avant de d'entrée à la ville

2.3.3 Analyse comparative des sites :

Critère	Site 1	site 2	Note
<i>Situation</i>	***	***	<u>Site 1:</u> ***
<i>Accessibilité</i>	***	**	
<i>Visibilité</i>	***	*	
<i>Surface</i>	***	**	<u>Site 2:</u> **
<i>Forme</i>	**	**	
<i>Topographie</i>	**	***	

*** niveau de satisfaction des critères fort
 ** niveau de satisfaction des critères moyen
 * niveau de satisfaction des critères faible

Tableau 7 : tableau comparatif

Synthèse :

Le choix du site d'implantation du projet est porté sur le site N° 01, car celui-ci recèle plus d'atouts que de contraintes par rapport aux variations analysées ce qui nous offre l'opportunité d'élaborer un projet qui pourra marquer L'image artisanal de la ville de Nedroma.

C'est un site qui est localisé à l'entrée de la ville et qui relie la ville de Nedroma à Khoriba.

2.4 Analyse du site d'intervention :

*situation géographique :

Situé sur **RN 99** vers l'ouest, dans le prolongement du Boulevard Urbain reliant Nedroma à Khoriba.

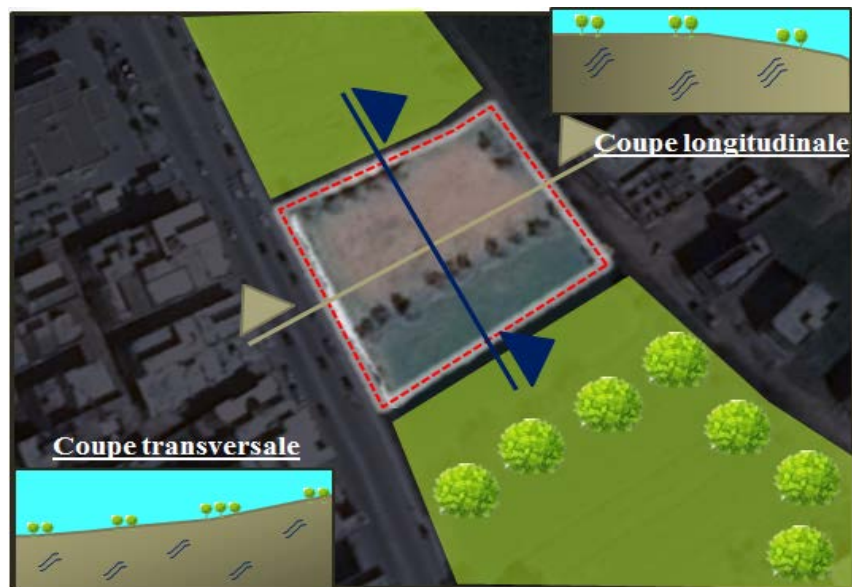
***Forme et délimitation du terrain:**

Le site d'intervention s'étale sur une assiette de $6869,59m^2$ avec une forme trapézoïdale

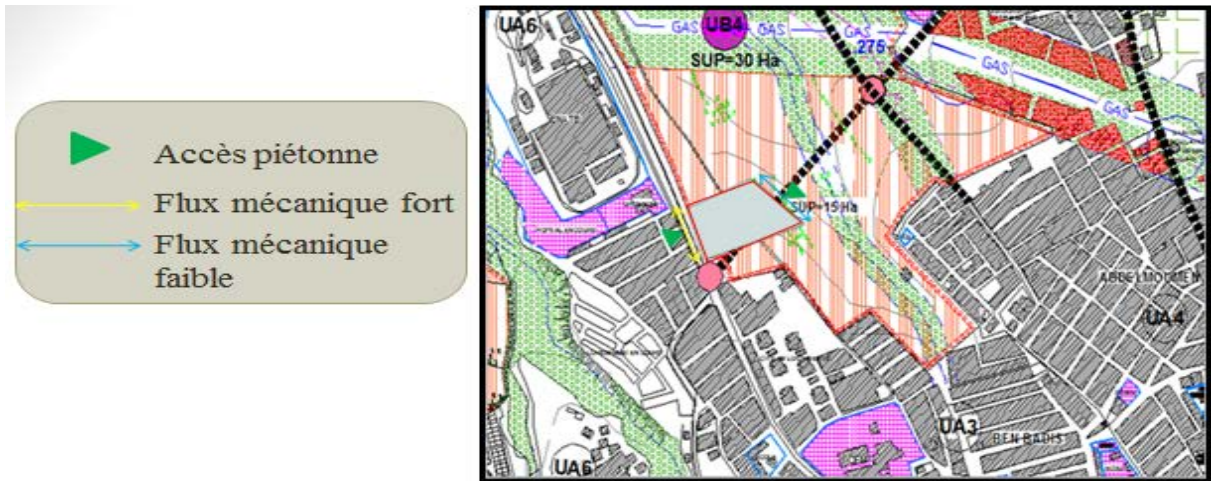
Il est limité par:



***Topographie du terrain:**



***Analyse typo morphologique :**



-L'état des hauteurs: Les hauteurs du bâti varient entre R et R+2

-Accessibilité et flux mécanique : Le grand boulevard a un flux mécanique fort, Existence de deux accès piétons

-Ensoleillement : Toute la surface du terrain est exposée au soleil le long de l'année

Photos du terrain :



Figure 31 : photos du terrain

2.5 Les potentialités du site :

*Le site occupe un emplacement stratégique a l'entrée de la ville au bord de la route national ce qui lui donne une forte lisibilité et visibilité.

*Le site est facilement accessible du a la présence de 04 façades et la proximité de la route national.

*Le site présente une surface importante et non affectée, ce qui représente un atout majeur dans notre intervention.

*Le site est situé sur un axe piéton et mécanique important.

*Le site appartient à une zone attractive vu la proximité de plusieurs équipements structurants.

*Chapitre 3 : programmation et
projection architectural*

3 Chapitre 3 : programmation et projection architecturale

3.1 Programme du projet

- L'acte de construire un équipement d'aménager un espace public, de réhabiliter un bâtiment... ne répond pas à une science exacte. Il se développe au contraire très souvent dans un mode prévisionnel, où l'évaluation prend une part importante : la démarche de programmation cherche à répondre à cette réalité
- La démarche de programmation fonctionne quelques soient la taille et le type d'opérations

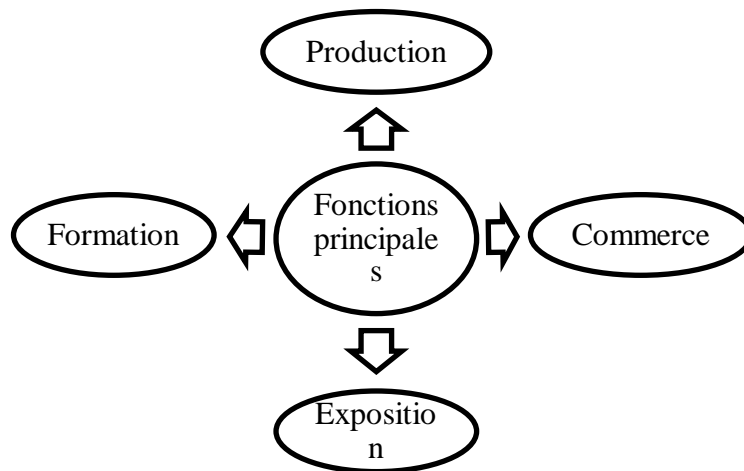
3.1.1 Tableau (usagers- besoins-...)

2-Pourquoi?:	Catégories	Activités	Les besoins
Les utilisateurs	Les apprentis	-Apprendre	*Les salles de cours *Laboratoire
	Les artisans	-Former - Enseigner-travailler-	*locaux de production- d'exposition *des ateliers
	Les touristes	-se détendre- acheter	*des espaces détente
	Le grand public	-S'informer – Acheter	
Les usagers	Les administrateurs	-Diriger -Gérer	*des bureaux
	Les commerçants	-vendre –acheter	*Des boutiques
	Les techniciens	-Réparer – Stocker- Surveiller	*Des locaux technique

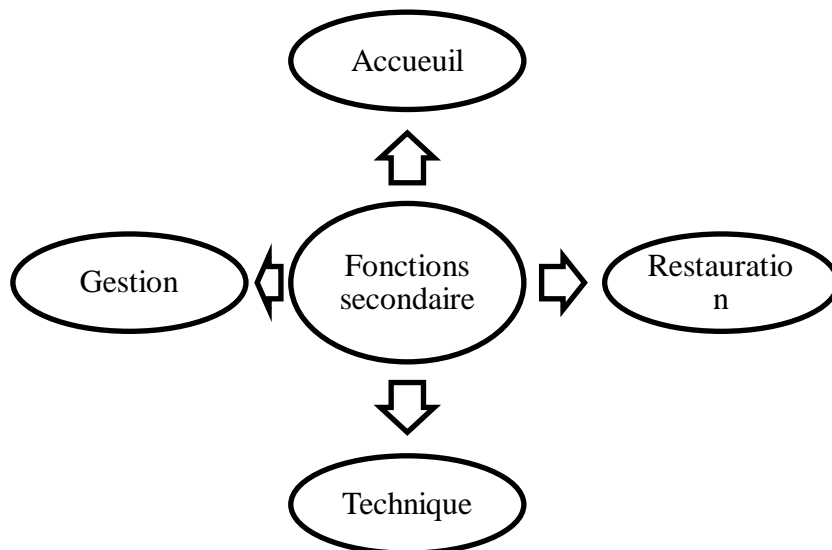
Tableau 8 : tableau des usagers et besoins

3.1.2 Les fonctions du projet :

3.1.2.1 Fonctions principales



3.1.2.2 Fonctions secondaires



3.1.3 Programme qualitatif :

Pour renforcer le sentiment de bien-être et de satisfaction des utilisateurs, il est recommandé de bien situer les exigences de chaque activité:

LA RÉCEPTION :

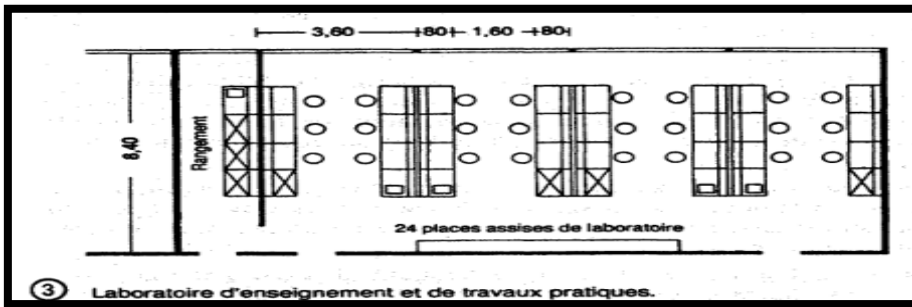
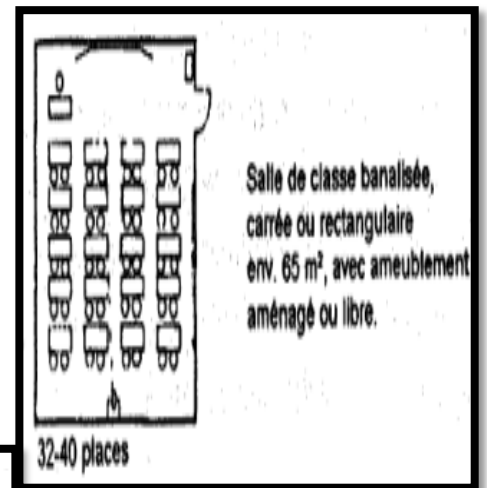
- doit être visible à l'entrée
- le comptoir de la réception
- le hall doit être en rapport avec la capacité d'accueil des clients s'exprime par la présence (boutiques – Musala – salle de soin)



LA FORMATION :

-les salles de cours sont approprié et pratique avec l'ameublement nécessaire.

-laboratoire doit être confortable et surface suffisante, se situe de préférence à côté des salles de cours .

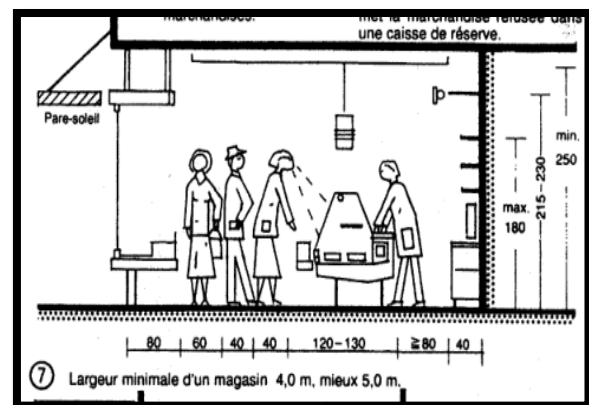


LES ATELIERS DES MÉTIERS:

-Doivent être confortable et insonorisé, ils ont besoins d'eau, d'éclairage, de feu, et comme espace il est nécessaire un espace de travail, stockage, sanitaire (douche pour atelier de poterie, céramique d'art)

COMMERCE:

-boutique: espace de vente, vitrine, caisse



EXPOSITION:

-espace claire, sans obstacle, mobilier nécessaire

-éclairage ponctuel

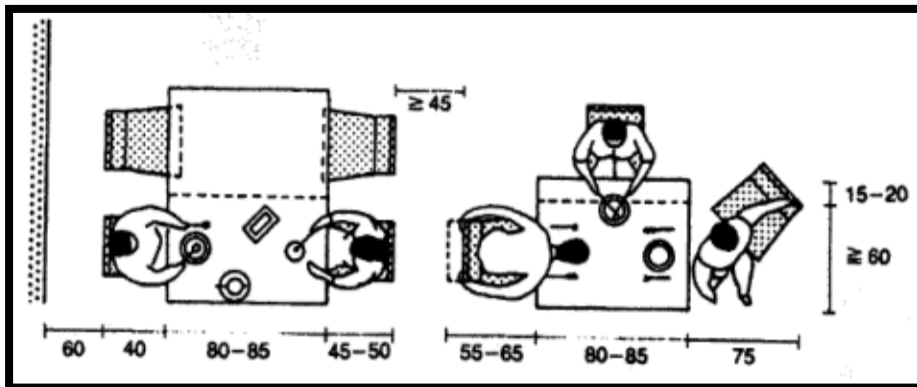


ADMINISTRATION:

- les bureaux doivent être bien présentés.
- bon éclairage et ensoleillement
- le mobilier doit être confortable (rayonnage, escabeau,... pour bureau d'archive)

RESTAURATION:

- Restaurant : espace bien présenté et confortable (la surface de table 60cm largeur et 40 cm profondeur pour une personne)



SERVICE:

- Musala (espace de prière, espace d'ablutions)
- salle de soin: espace bien aménagé, bonne aération et climatisation, espace propre



Méthode de calcul

- *Selon les normes des mobiliers
- *Selon le nombre des occupants

3.1.4 Programme surfacique :

Fonction	Espace	Activité	Sous-espace	Surface
Accueil	Hall d'accueil	-Informer	-hall d'accueil	100m ²
		- recevoir	-coin de réception	20 m ²
		-Guider - diriger	-sanitaires	12 m ²
Formation	-des classes pédagogique	-Apprendre	-Salles des cours (02 salles)	64 m ² (02)
		-Enseigner	-laboratoire d'essai(02)	60 m ² (02)
		-expérimenter	-salle de réunion	30 m ²
			-bureau d'information et inscription	20 m ²
			-sanitaire	18 m ²
Production	Des ateliers	-Travailler - fabriquer	-atelier de vannerie + espace de stockage+ sanitaire	120m ²
			-atelier de bijou	100m ²
			-atelier d'habit traditionnel	100m ²
			-atelier de dinanderie +espace de stockage +sanitaire	90m ²
			-atelier de tapis et tissage +sanitaire	100m ²
			-atelier de céramique d'art+ sanitaire	90m ²
			-atelier de broderie	100m ²
			-atelier de travail de cuir +sanitaire	90m ²
			-atelier de poterie + espace de stock de terre +SDB	200m ²
			-atelier de gâteau traditionnel	120m ²
Gestion	Des bureaux	-Gérer -organiser - Administrer - se réunir	-bureau directeur	20m ²
			-bureau de secrétariat	15m ²
			-bureau de comptabilité et gestion	15m ²
			-bureau d'archive	20m ²
			-salle de réunion	30m ²

			-sanitaires	12m ²
Commerce	Espace de commerce	-Vendre -acheter	-espace de commerce ouvert	500m ²
Exposition	Espace d'exposition	-déployer -exposer -Découvrir	-espace d'exposition destiné aux artisans	750m ²
restauration	Restaurant traditionnel	-Préparer -manger -laver	-espace de préparation -espace de manger -espace de vente -sanitaires	80 m ² 180m ² 20 m ² 12 m ²
Service	-Salle polyvalente -infirmerie -Musala	Se réunir -Soigner -Prier	-salle polyvalente -espace de soin (02) -espace de prière (02) -sanitaire	200m ² 40 m ² 50 m ² 12 m ²
Technique	-locaux technique -espace de stockage -parking		-Climatisation /chaufferie -électricité -eau -atelier de maintenance -contrôle de qualité pour vendre hors centre -monte-charge 60 places	15m ² 15m ² -15 m ² 20m ² 50m ² 20m ² 70 m ² 450m ²

Tableau 9: programme surfacique

Comment calculer les surfaces :

On a calculé les surfaces par rapport au nombres des occupants qui utilisent ces espaces pour qu'ils sentaient de bien-être et de confort, aussi par rapport aux dimensions et les normes des matériels et des appareils qu'ils utilisent sans oublier la circulation des utilisateurs dans l'espace.

**Surface sans circulation : 3595m²*

**COS: 0,93 %*

*CES: 0,36 %

*Surface terrain: 6869,59m²

*Surface BATIE: 1402.5m²

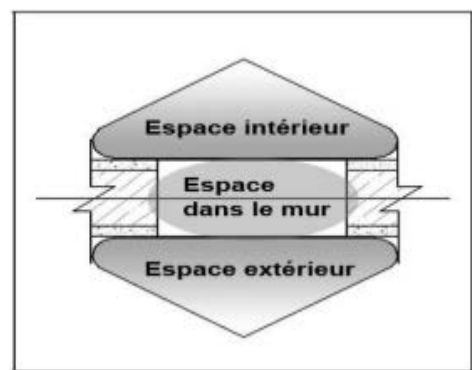
*Surface totale: 6452 m²

*Gabarit: R+2

3.1.5 Description des espaces :

L'espace d'accueil :

C'est l'espace public, un lieu d'accueil c'est le centre de gestion des flux. Il pour fonction essentielle de recevoir, d'informer et d'orienter le public dans un univers accueillant et sécurisant. Il assurera la transition spatiale et fonctionnelle entre l'intérieur et l'extérieur. La fonction d'accueil du hall s'exprime également par la présence d'un espace d'exposition et de commerce.



ueil

-L'éclairage claire au niveau de la réception (naturel+ localisé)

Exigences techniques :

L'éclairage :

Des ouvertures horizontales au niveau d'hall ainsi que l'éclairage sera principalement naturel.

Les ateliers de production :

Les ateliers présenteront une certaine flexibilité afin de les aménager selon les besoins de chaque activité.

-Un endroit bien ventilé avec l'ouverture des fenêtres ou l'utilisation des ventilateurs

-Installation d'un détecteur de fumée

-Le nombre de personne dans chaque atelier est entre 06 et 10 personnes.

-La conservation contre incendie par la conservation d'un extincteur d'incendie à proximité.

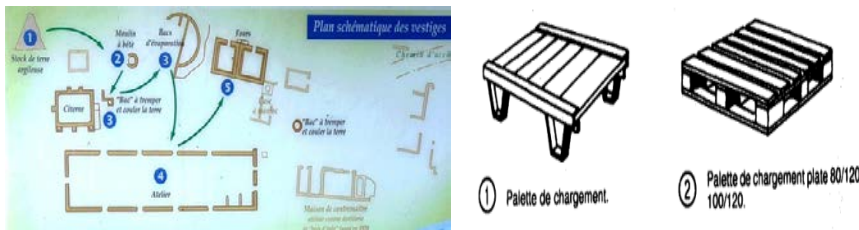


Figure 33: atelier de poterie

Ils bénéficieront d'un éclairage naturel diffus à partir du nord en plus d'un éclairage artificiel bien étudié.

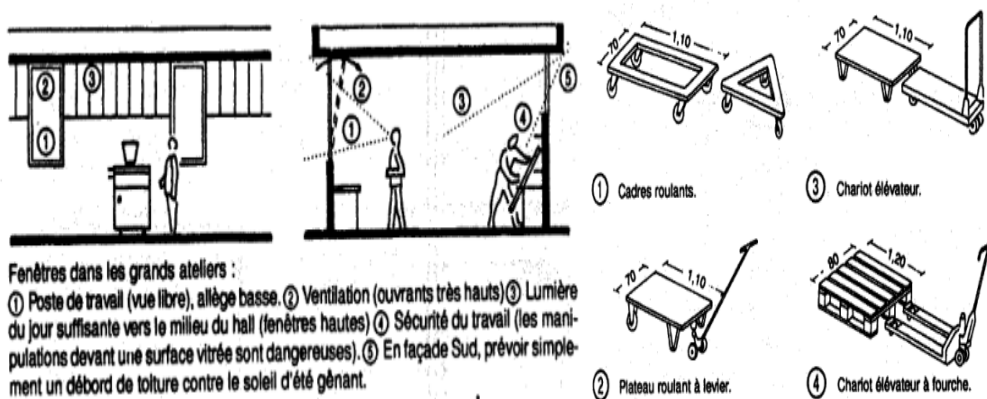


Figure 34: fenêtres dans les grands ateliers

L'administration :

Comme chaque établissement celui-ci nécessite une administration qui a la responsabilité globale de la direction, gestion et prise en charges des activités et l'organisme intérieure,

-Bureau de personnel de direction et de gérance :

Espace de travail utilisé par le personnel de direction et de gérance.

- Bureau de personnel de secrétariat :

Espace utilisé comme place de travail par le personnel de bureau.

-Salle de réunion ou de conférence :

Espace utilisé pour des réunions ou des conférences de nature administrative



Exigences techniques :

- * Position par rapport à l'ensemble doit permettre le contrôle général
- * Isolation acoustique
- *Eclairage naturel et artificiel



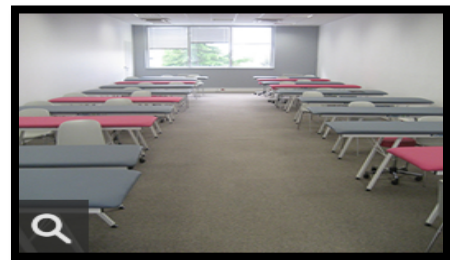
Espace de formation :

-Laboratoire :

Espace utilisé pour des activités afin d'y poursuivre des séances d'expérimentation, d'observation, incluant les serres permanentes utilisées à ces fins.

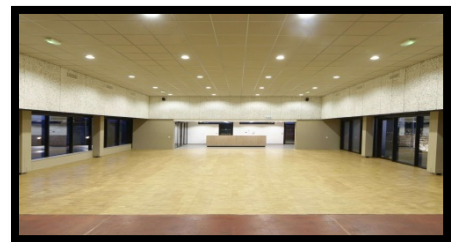
Salles de cours :

Espace consacré principalement à l'enseignement. Des salles pour savoir les principes de chaque métier.



Salle polyvalente :

Espace servant à recevoir un grand nombre de personnes pour une conférence, un événement... etc. Ce type d'espace est généralement doté d'une scène.



Espace d'exposition :

Espace utilisé pour la conservation et l'exposition de collections, pour des activités Artisanale.



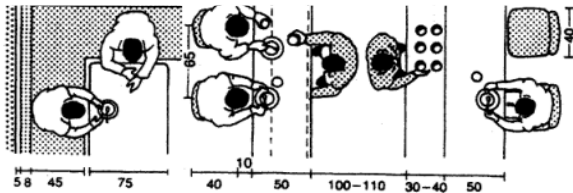
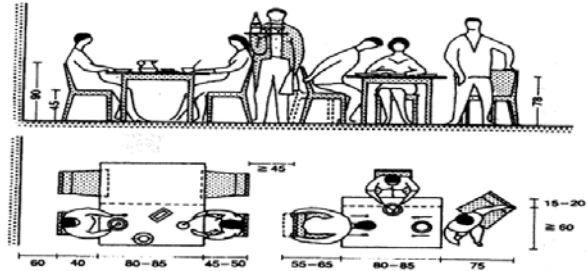
Espaces de circulation horizontale

Passage continu, contigu aux espaces aménagés sur un étage, et nécessaire pour atteindre sans obstruction les espaces de circulation verticale publique et les issues. Ce type d'espace comprend les halls, les passerelles, les tunnels et les rampes.

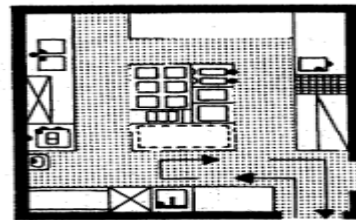
Les espaces de restauration :

La restauration s'effectuera dans une salle à manger propre à chaque unité du centre, elle est aménagée de manière à ce qu'ils plaisent aux artisans, visiteurs en leurs créant une ambiance en terme de couleurs, de lumière.

-de préparation : (cuisine) se sont des espaces privés pour préparer les différents plats.



① Place nécessaire pour service et clients.



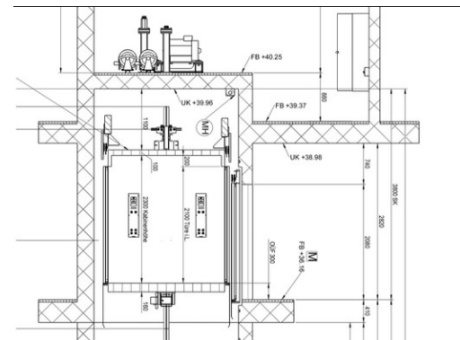
② Cuisine pour restaurant de 60 à 100 places.

Locaux techniques :

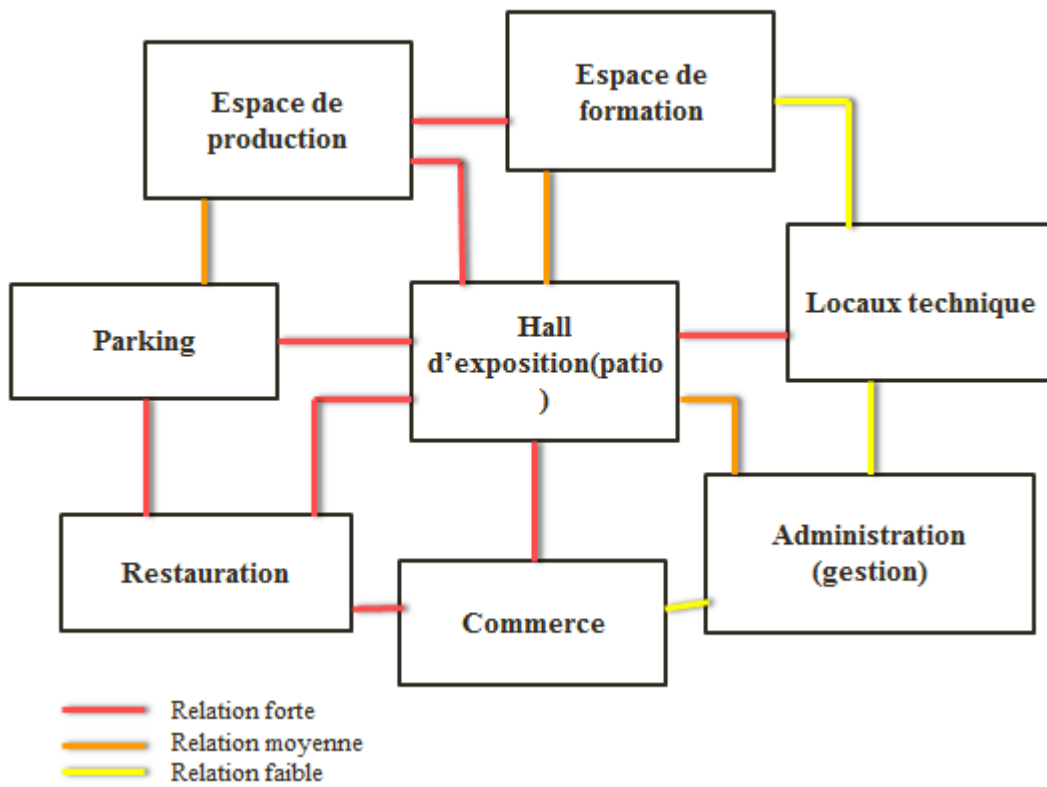
Ces locaux sont nécessaires pour :

- * Les installations de chauffage et de climatisation
- * Les installations électriques : transformateurs, disjoncteurs, batteries des éclairages de sécurité.
- * Installations téléphoniques
- * Monte-charge
- * Rangement des appareils et produits nécessaires aux nettoyages des locaux
- * Bâche à eau
- * Atelier de maintenance et reprographie avec un dépôt

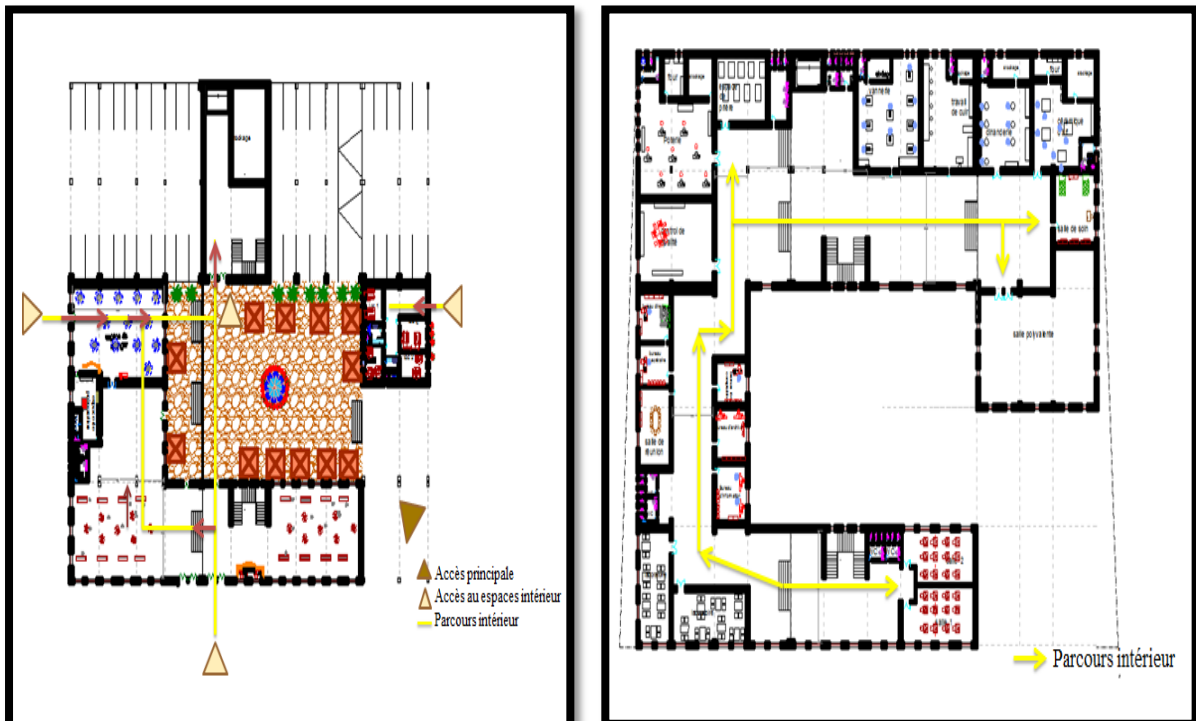
Ils ont des accès directs de l'extérieur

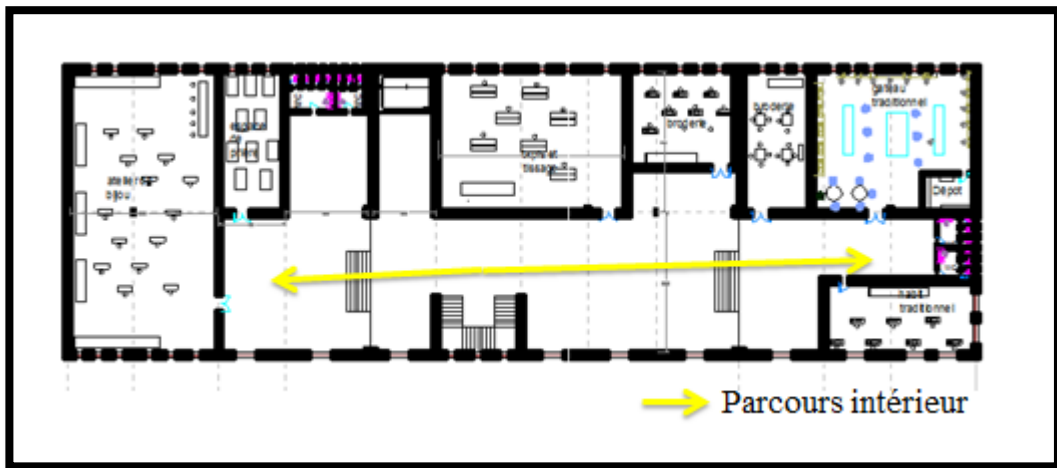


3.1.6 Organigramme fonctionnel :



3.1.7 Schéma de parcours du centre :





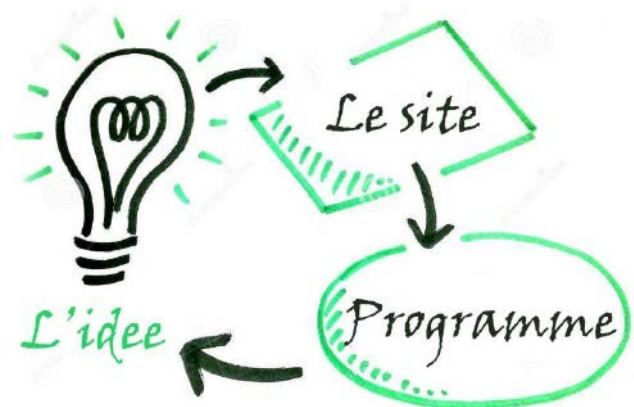
3.2 Projection architecturale :

3.2.1 Genèse du projet :

I. Introduction :

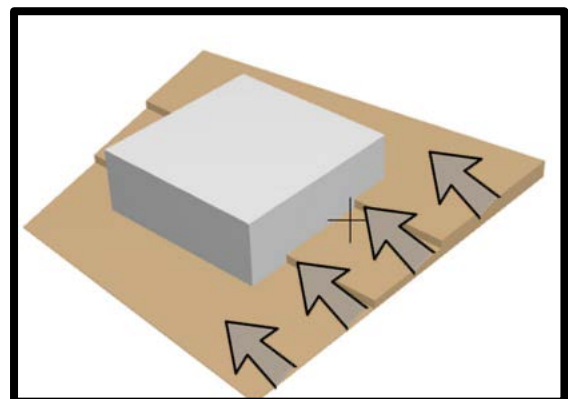
« Un projet est un espace vivant tel qu'un corps humain ce qui induit que les espaces qui le constituent doivent être complémentaires et fonctionnels tel que les organes vitaux » Louis Khan. Le projet est l'ensemble de trois pièces:

- ✓ Le site : comme cadre physique qui accueille le projet.
- ✓ Le programme et ses exigences comme base de projection.
- ✓ L'idée comme émergence du génie du lieu aux exigences contextuelles et symboliques.



II. Implantation du projet :

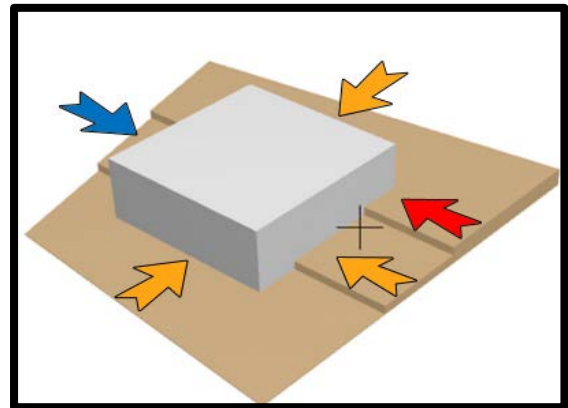
Le projet aura une position centrale sur le terrain avec un recul au niveau des quatre (04) façades afin de renforcer et d'assurer une visibilité globale du projet et la sécurité par rapport aux voies mécaniques.



III. Accessibilité du projet :

Le projet sera doté d'une multiplicité d'accès afin de séparer le flux des différents usagers et utilisateurs.

L'accès principale piétonne sera projeté au côté du boulevard principal, ainsi que l'accès commercial et cela afin de donner à l'entrée de la ville et au boulevard un caractère attractif dynamique.



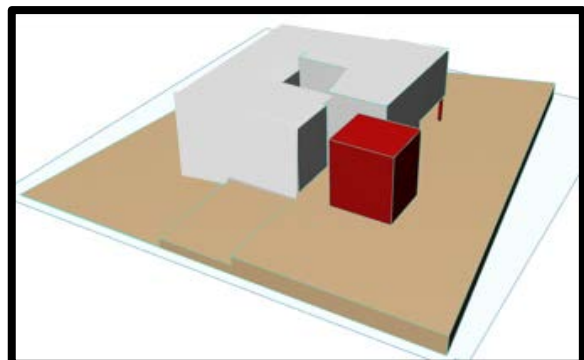
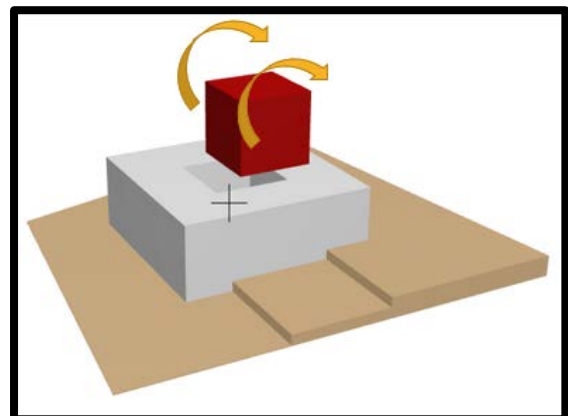
Pour l'accessibilité mécanique, elle sera dirigée vers un parking sous pilotis afin d'économiser l'espace et elle sera placée sur le côté est ou le flux mécanique est faible.

IV. Principes de composition volumétrique :

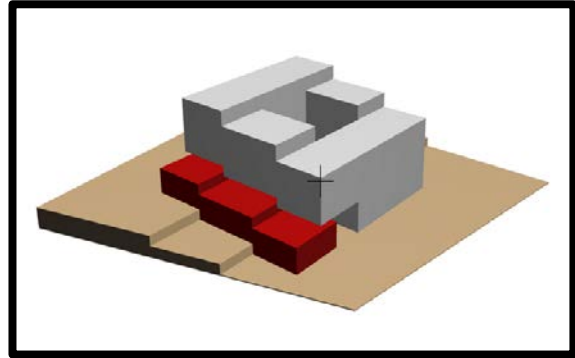
a- Soustraction :

Le projet sera conçu en se basant sur des principes caractérisant l'architecture de l'ancienne médina de Nédroma :

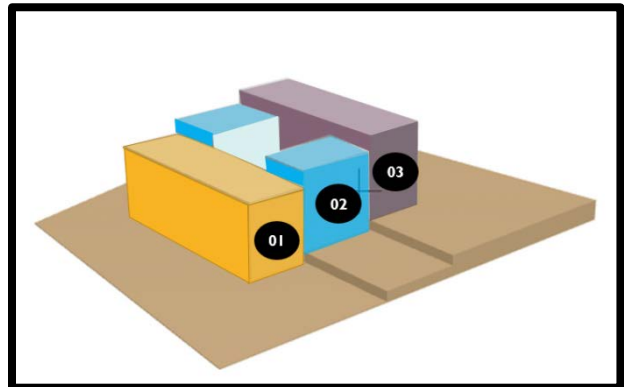
- 1- La soustraction d'un élément central engendra un espace qui présentera l'espace servis du projet à partir duquel se répartiront les différentes fonctions et ça sera aussi un rappel à la notion du patio, élément phare dans la conception des bâtiments de l'ancienne médina de Nedroma.
- 2- Une deuxième soustraction sera faite au niveau d'angle afin de qui sera matérialisé par un passage couvert en chicane rappelant la notion de skifa dans l'ancienne médina de Nédroma.



- 3- Une troisième soustraction sera programmée au côté est du projet afin de créer un parking sous pilotis tout en exploitant la surface au niveau des étages.



- 4-Le gabarit du projet sera généré à partir de la topographie du terrain, ou le jeux des hauteurs va suivre le sens de la pente, ce qui va permettre d'avoir une dégradation harmonieuse et une meilleure visibilité au projet.



V. Principes de façades :

Pour concrétiser l'idée architecturale, il est nécessaire d'avoir une assise référentielle de conception qui est constituée essentiellement de différents sous-domaines de référence ou chacune contribue au développement d'un aspect spécifique de la conception. Dans notre projet, sa situation intermédiaire à l'entrée d'une ville patrimoniale nous amène à prévoir une forme urbaine permettant de mettre en évidence la mémoire de la ville à travers : L'utilisation des éléments composite de l'ancien tissu de la médina (Skifa, patio, entrée en chicane, arcs....) tout en s'intégrant avec l'environnement.

a- L'arc outrepassé :

Les différentes ouvertures du projet auront la forme d'un arc outrepassé rappelant la grande mosquée de Nedroma ainsi que ses différents monuments.



Figure 35: l'entrée de la grande mosquée



Figure 36: 3D final

Moucharabieh :

Pour renforcer la touche traditionnelle, on a injecté des éléments en moucharabieh dans les ouvertures avec une forme de l'étoile islamique afin de minimaliser la transparence et rester dans le langage intime de l'ancienne médina.

Moucharabieh

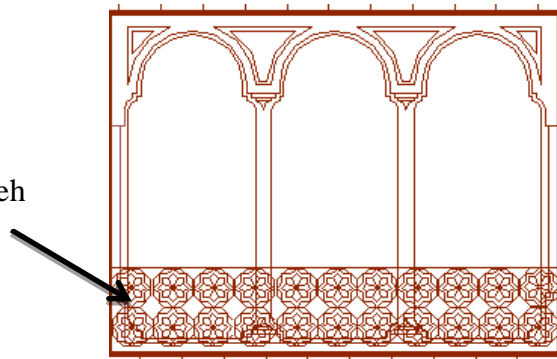


Figure 37:3D final

b- La texture :

Restant le même discours patrimonial, les textures du projet vont être avec la couleur de terre qu'a connu l'architecture traditionnelle de la ville.

c- Traitement :

La première partie contenant l'entrée principale du projet va être marquée par un traitement particulier matérialisé par un grand arc outrepassé. Le RDC va avoir un traitement horizontal marqué par une répétitivité des ouvertures de commerce encadré par des éléments en brique.

3.2.2 Description du projet :

La vocation de notre équipement est d'offrir un lieu d'accueil, d'exposition et de production,

Formation et de commerce pour afin de revaloriser le rôle joué par la ville à travers l'histoire. On a divisé le projet en plusieurs entités reliées par un espace central c'est le patio.

Plan de masse :

Le projet contient de nombreuses entités et des espaces intégrés entre eux pour but d'attirer les voyageurs et les touristes en répondant à leurs besoins et assurer leur confort. L'implantation des entités du projet se fera en dégradé pour une meilleure intégration par rapport à l'environnement.

***La place centrale :**

Le projet s'organisera autour d'un élément central Le PATIO : Un espace ordonnateur qui organise tous ces espaces puisque il sera le point de convergences des différentes activités des entités. Il orientera le visiteur et lui offrira un lieu de rencontre, détente.

***les accès :**

Accès mécanique côté EST et OUEST dirigé vers les voies qui ont moins de circulation

L'entrée principale c'est dans le côté nord, elle est directe à partir du boulevard national c'est une entrée en chicane la notion de squifa.

D'autres accès un donne sur les locaux techniques, d'autre vers le restaurant et le troisième qui donne sur l'espace de commerce et d'exposition.

3.2.3 Description spatiale :

Pour comprendre mieux le choix de l'implantation et le fonctionnement de l'ensemble du projet :

***Rez- de -chaussée :** sera occupé par un certain nombre d'activités à caractère commerciale et de restauration tout au long du boulevard principale pour solutionner le problème du manque

d'animation et de la rupture urbain. On trouve aussi un espace réservé pour les locaux technique et pour le stockage. Un espace d'exposition sera placé à la place centrale et qui englobera tout ce qui est relatif à l'artisanat de la ville de Nedroma.

***1^{er} étage :** sera doté d'une variété d'activités de production artisanale organisée sous forme des ateliers destinés aux artisans, pour renforcer la fonction de formation et assurer la continuité du patrimoine entre les différentes générations des salles des cours et des laboratoire d'essai sont placé au niveau du l'étage , ainsi l'existence des espaces administratifs et une salle polyvalente avec des salles de soin et des espaces de prière.

***2^{ème} étage :**est réservé pour les ateliers de production, salle de soin et un espace de prière

3.2.4 Description architectural :

Le projet est apte à atteindre mes objectifs qui sont de permettre la liaison entre la ville nouvelle (extension) et l'ancienne médina.

L'idée c'est de s'inspirer de maison traditionnelle pour donne une relation entre le site choisi et la ville ancienne.

Le patio –espace central- (wast-al-darre) :

C'est l'espace centrale de l'organisation de la maison dans toute sa signification. Appelé aussi patio, il est le lieu privilégié des activités domestiques et du déroulement de la vie familiale.



Figure 38: patio

La-skifa (entrée) :

Espace d'accès intermédiaire entre le niveau de la rue et celui du wast-eddar. La skifa sert à filtrer les personnes qui seront autorisées a pénétrer a l'intérieur du foyer, mais aussi à déjouer les possibles regards extérieures.



Figure 39: la skifa



Arc outrepassé :

Arc circulaire pincé légèrement à la base formant une sorte de fer à cheval.

Figure 40: arc outrepassé

3.3 Approche technique :

Après avoir conçu la forme et les espaces intérieurs au cours de l'approche architecturale, nous allons détailler dans ce chapitre tous ce qui est relatif à l'aspect technique. C'est une approche qui consiste à choisir et justifier en détail les différents matériaux et techniques de construction qui nous permettent d'amener le projet de son état d'architecture conçue à celui d'architecture construite.

3.3.1 L'infrastructure :

L'infrastructure est un ensemble d'éléments interconnectés qui fournissent le cadre pour supporter la totalité de la structure.

**les fondations :*

Les fondations sont des ouvrages qui assurent la stabilité d'une construction, ainsi que la bonne transmission des sollicitations (charges) et leur diffusion dans le sol.

Pour choisir le type de fondations pour un ouvrage, il faut connaître la nature du sol et la suite des couches de terrains qui se superposent ainsi que le niveau de l'eau dans le sol et pour la construction il faut connaître sa descente des charges c'est-à-dire les poids et les surfaces qui se poseront sur le sol.

Dons nous avons opté pour un même type de fondations : des fondations type superficielles constituées de semelles isolées.

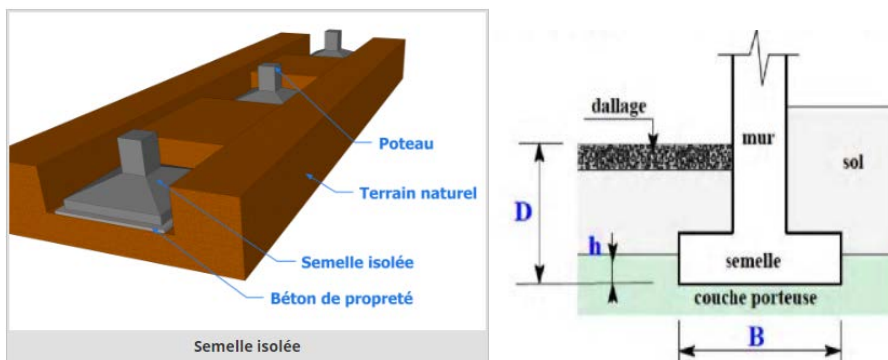


Figure 41: semelle isolée

Ce type a des avantages de :

*La mise en œuvre de ce type de fondation est simple

*Faible coût

3.3.2 La superstructure :

3.3.2.1 Structure

Principalement utilisée, le système poteaux poutres en béton armé. Ce matériau composite offre beaucoup d'avantages tel que :

-stabilité et résistance

-grande maniabilité

- durabilité

-résistant au feu

-peu coûteux et nécessite peu d'entretien

La portée maximale des poutres varie de 10 à 12 m

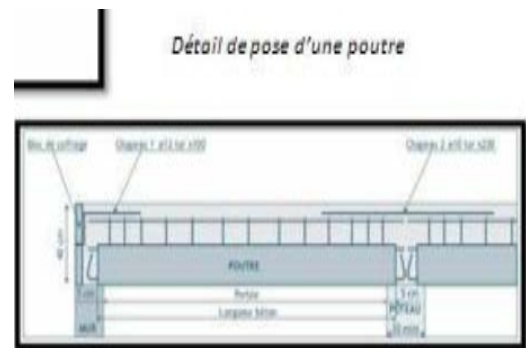


Figure 42: détail de pose d'une poutre

3.3.2.2 Planchers

Les planchers sont des éléments porteurs horizontaux déterminant les différents niveaux d'une construction.

Les planchers doivent répondre aux critères suivants :

Résistance et stabilité (porteuse) :

- supporter les charges d'utilisation- durabilité

- ne pas fléchir (limiter la flèche au moment du coffrage puis en cours d'utilisation)

Étanchéité et protection :

- à l'air- au feu- aux effractions

Isolation thermique et acoustique :

- isolant thermiquement (par exemple au-dessus d'un garage)

- isolant acoustiquement (bruits d'impacts, ...)

Fonction architecturale :

- aspect décoratif en sous face

Fonctions techniques :

- facilité de mise en œuvre

- liaisons avec les porteurs verticaux

- passage de gaines (eau, chauffage, électricité, ...)

Vu la forme du projet et le type de structure utilisé nous avons opté pour la Structure poteau poutre en béton armé pour la facilité de leurs mise en œuvre, leurs légèreté, et leurs bonne isolation thermique et phonique.

Les planchers en béton armé présentent des avantages qui expliquent leur utilisation de plus en plus répandue, non seulement le béton armé permet des réalisations variées et économique mais de plus,

Il offre, par son monolithisme, des garanties d'une excellente liaison entre les différents éléments

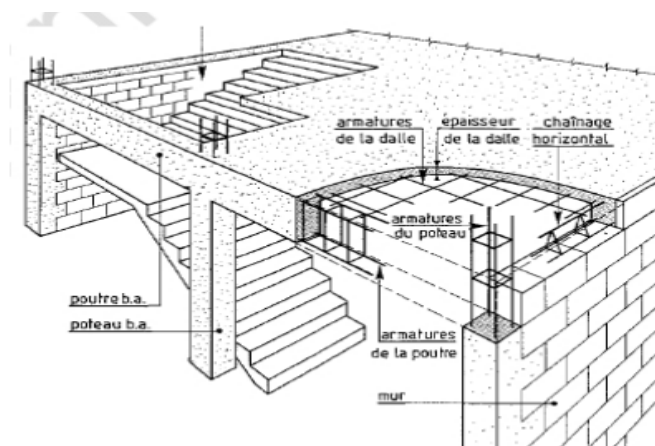


Figure 15 : Plancher en béton armé (dalles)

Figure 43: plancher en béton armé

Avantage :

- Pas de contrainte liée à la préfabrication,
- Dalle de taille et de forme quelconque,
- ne nécessite pas forcément un gros matériel de levage,
- bonne isolation aux bruits aériens,
- bonne résistance au feu.

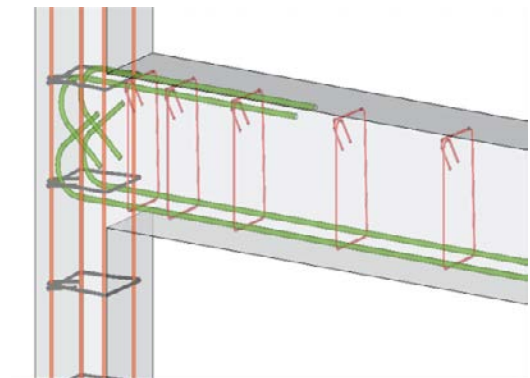


Figure 44: Ressource liaisons béton armé

3.3.2.3 Joints

On a prévu des joints de rupture et de dilatation afin de répondre à toutes les sollicitations éventuelles et notamment dans le but de prévenir contre les effets du séisme.

- Joints de rupture utilisés dans les changements de direction des différentes trames et dans le cas de différence de charge.

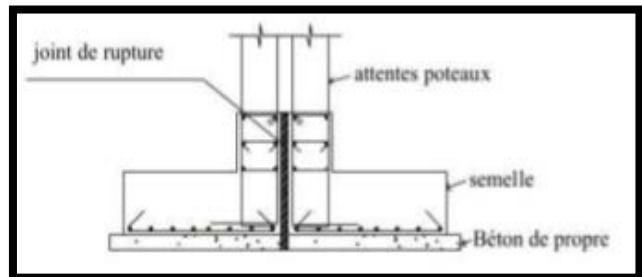


Figure 45: joint de rupture

- Joints de dilatation utilisés pour remédier aux effets de la température dans les bâtiments de grande longueur, chaque 25 à 30 mètres.

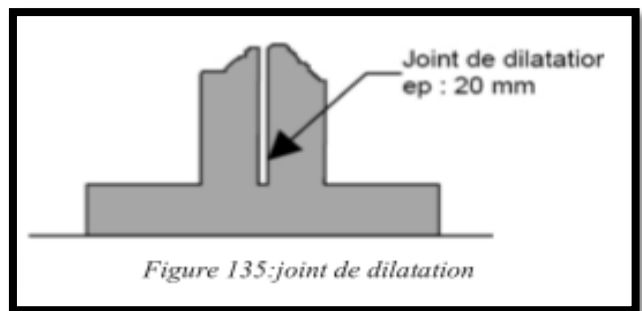


Figure 46: joint de dilatation

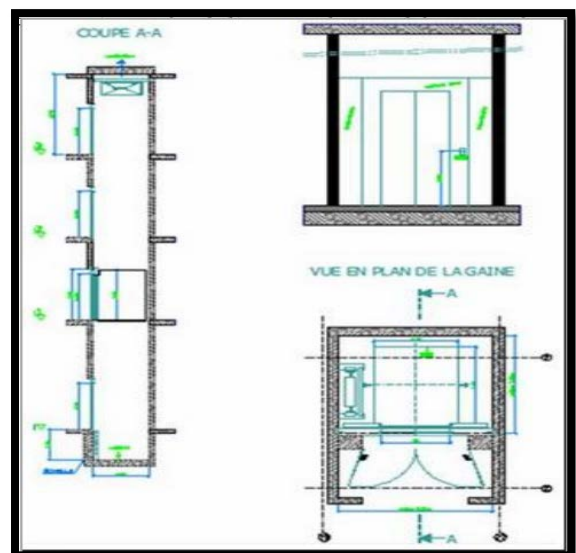
3.3.3 Circulation verticale :

Les escaliers :

Un **escalier** est une construction architecturale constituée d'une suite régulière de marches, ou degrés, permettant d'accéder à un étage, de passer d'un niveau à un autre en montant et descendant.

Les montes charges :

Sorte d'ascenseur qui sert à faire monter ou descendre des charges dans le centre



es charges

3.3.4 Type de couverture :

3.3.4.1 L'étanchéité :

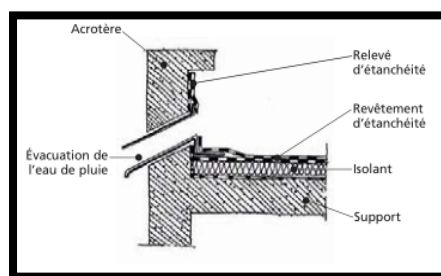
En architecture et en construction, l'**étanchéité** décrit les moyens mis en œuvre pour s'assurer que les éléments naturels extérieurs (pluies, humidité ascensionnelle, vent) ou intérieurs (air saturé en humidité) ne viennent pas mettre en péril les éléments constitutifs du bâtiment (structure, isolation). L'étanchéité peut être posée directement sur l'élément porteur (dalles en béton)

Pour réaliser l'étanchéité d'une terrasse, il faut poser sur toute sa surface un revêtement étanche dont la continuité est essentielle. La pose s'effectue sur une surface continue et ne présentant pas d'aspérités.

La pose s'effectue par coulage sur place de revêtement ou par collage de lés, à chaud ou à froid, en une ou plusieurs couches.

Les revêtements d'étanchéité les plus courants sont :

-*le bitume* : sous-produit du raffinage du pétrole, il est traditionnellement posé à chaud. Des produits récents sous forme de lés peuvent être posés par soudure au chalumeau ou à froid, à l'aide des feuilles autoadhésives ou par fixations mécaniques.



-*l'asphalte* : mélange de bitume et de roche broyée. Porté à une température de l'ordre de 230°C, il est coulé et mis en œuvre en une ou plusieurs couches (pure, sablée ou gravillonnée). Il convient aux pentes ne dépassant pas 3% pour les toitures terrasses dont l'élément porteur est en maçonnerie.

-*les revêtements à base de matières synthétiques* : se présentent sous forme de membranes (ou lés) ou sous forme liquide. Ils sont mis en œuvre par des techniques à froid.²⁴

3.3.5 Enveloppe extérieur

3.3.5.1 Traitement de Façade

Notre projet est un élément d'articulation entre l'ancienne médina et la ville nouvelle. Donc on a pris des références stylistiques des équipements et maisons traditionnels pour avoir une architecture qui épouse le lieu et le vécu.

²⁴ Fiche technique agence national de l'habitat toitures terrasses

Les façades sont simples avec des éléments de rappelle et de repère comme le type de fenêtres, les portes, les types d'arc et même pour le revêtement on a utilisé le brique, aussi on a gardé les même couleurs « couleur de la terre » pour assurer le caché environnementale et de l'authenticité.

Utilisation des panneaux ajourés de *moucharabieh* faits de petits morceaux tournés et assemblés paremboîtement. Ils étaient utilisés originellement pour décorer les fenêtres donnant sur l'extérieur.

3.3.5.2 Les ouvertures :

Les fenêtres sont une nécessité incontournable pour travailler ou séjourner à l'intérieur avec suffisamment de lumière du jour. Le choix des fenêtres, des matériaux utilisés et de leur aspect de surface se fait en fonction de souhaits techniques et formels.

Critères principaux : taille, format, division, type d'ouvertures, matériau de bat et aspect de surface.

Les ouvertures ont de forme d'arc outrepassé sur un plan de brique avec des éléments décoration en moucharabieh.

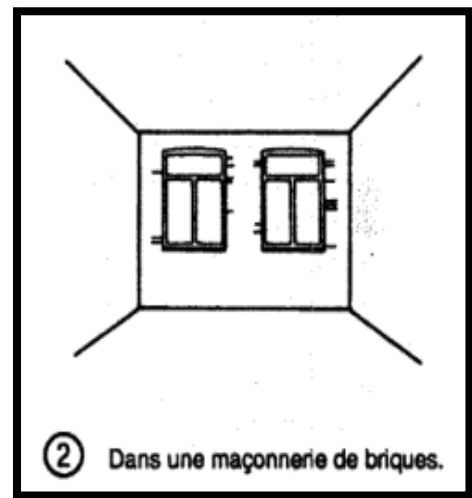


Figure 48: ouverture dans un mur en brique

3.3.6 L'intérieur

3.3.6.1 Correction acoustique et thermique :

On distingue l'isolation acoustique, qui vise à éviter la propagation de l'ensemble des bruits et l'isolation phonique qui s'adresse davantage l'isolation des bruits de voix.²⁵

Quel que soit le type d'isolant choisi, plus forte est son épaisseur, meilleure est l'isolation de la paroi.

²⁵ https://fr.wikipedia.org/wiki/Isolation_phonique

***la toiture :**

En toiture à versants, l'isolation est placée sur ou dans la charpente. Selon la situation, des panneaux ou matelas isolants sont utilisés. En toiture plate, l'isolant est posé au-dessus du support.



Figure 49: isolation des toitures

***les murs :**



Pour les parois maçonnées, la technique la plus efficace est l'isolation par l'extérieur. L'isolant est appliqué sur le mur porteur puis recouvert d'un bardage, d'un enduit de finition ou d'un mur de parement. Pour les parois à ossature, l'isolant est placé à l'intérieur de la structure.

Figure 50: isolation des murs

***les fenêtres :**

Les types de châssis sont nombreux : bois, métal, synthétique ou composite. L'important est de choisir un châssis et un vitrage très performants car la fenêtre constitue un point faible dans l'enveloppe isolante d'un bâtiment.



Figure 51: isolation des fenêtres

***les planchers :**



Figure 52: isolation des planchers

L'isolant est posé sous ou sur le support selon diverses méthodes : panneaux isolants fixés, collés ou déposés ; isolant en vrac ; matelasisolant dans plancher en bois ; isolant insufflé...

***raccords :**

La couche isolante doit être continue. Les joints entre matériaux isolants doivent être parfaitement fermés. Les raccords entre parois isolées doivent être réalisés avec soin. Une grande attention sera portée aux nombreuses jonctions telles que mur/plancher, mur/toiture,



Figure 53: isolation des raccords

*Isolation thermique répond aux besoins :

- de bien-être /protection contre un excès ou un manque de chaleur
- d'économie d'énergie relative au chauffage
- de protection contre les dégâts de construction, une isolation thermique insuffisante ou mal mise en œuvre entraînant une circulation d'air chaud et surtout une condensation de vapeur d'eau.

3.3.6.2 Revêtement de sols :

Un **revêtement de sol** est un matériau de construction, naturel ou manufacturé, qui couvre le sol. Comme tout autre revêtement, il sert de protection ou de décoration mais il est spécifiquement adapté pour résister aux passages des personnes, des animaux ou des engins.

Les revêtements de sol sont choisis selon des critères on cite :

- Intégration dans son environnement urbain immédiat.
- Le développement durable.

- Confort des usagers et sécurité.
- Facilité d'entretien et de maintenance.
- Adaptés à chaque typologie de lieu

*Il est prévu d'utiliser des carreaux de marbre pour les espaces intérieurs, de circulation et les espaces extérieurs (trottoir, petites places aménager)

*Utilisation des pavés pour les accès (locaux technique, restaurant)

*Le gazon est utilisé pour les espaces verts

*Le sol du patio est marqué par l'utilisation de la pierre

*Carreaux de céramique avec motifs ou parquet pour les cafétérias, restaurants...

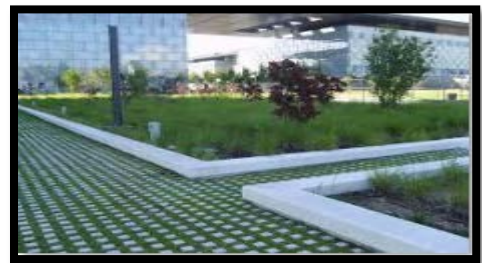


Figure 55: gazon

3.3.7 L'éclairage

3.3.7.1 Eclairage naturel

Un éclairage naturel latéral sans éblouissement à travers les fenêtres qui éclairent le hall d'entrée et tout l'équipement, ce qui limite l'utilisation de l'éclairage artificielle que pendant la nuit.

3.3.7.2 Eclairage artificiel :

Dispositif destiné à convertir de l'énergie électrique en lumière.

Permettant d'éclairer sans avoir recours à la lumière naturelle.

Ce dispositif doit être le plus économique que possible, pour cela on a opté pour les lampes suivant :

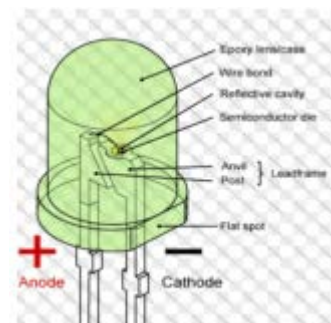


Figure 56 : lampe LED

-lampe à LED (La lampe à diode électroluminescente) : en raison de leur tension d'alimentation adaptée à l'électronique et de leur longue durée de vie (jusqu'à 100 000h), une faible consommation ainsi qu'une durée d'allumage rapide.

3.3.7.3 Gestion d'éclairage

*Comment réduire la consommation de l'éclairage ?

Détection d'éclairage autonome ECO 2

Lorsqu'un local professionnel est inoccupé, un dispositif doit permettre l'extinction des sources de lumière (si aucune réglementation n'impose un niveau minimal). De plus si l'éclairage naturel est suffisant, l'extinction est également obligatoire.

Legrand, dans le cadre du programme Mosaic, propose une innovation avec des détecteurs autonomes ECO 2 permettant l'allumage manuel et l'extinction automatique.

Système de gestion d'éclairage ECO 2

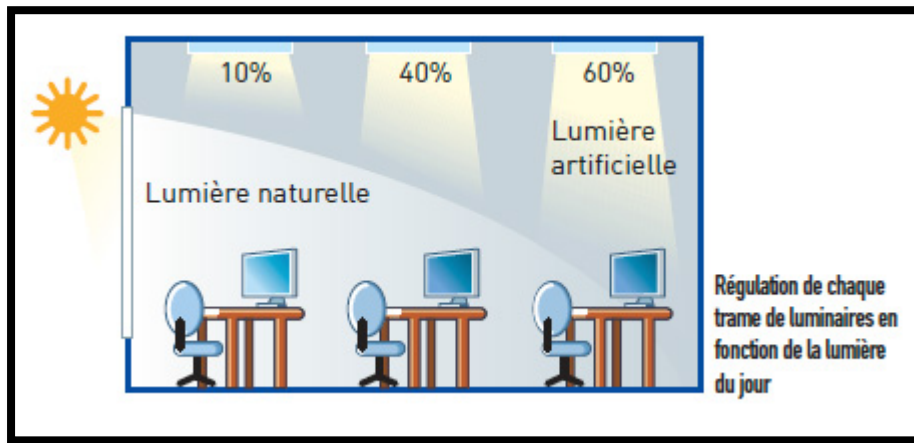
Dans un immeuble de bureaux (ex : administration), dans une surface commerciale importante, dans des bâtiments de loisirs ou culture (salle de sport, cinéma, musée...), les systèmes de variation et de gestion d'éclairage permettent d'améliorer le coût global (ex : maintenance) et environnemental du bâtiment.

*Moduler l'éclairage pour maîtriser les coûts d'exploitation

> Jusqu'à 60% d'économie en plus des 30% réalisés grâce aux tubes et ballasts électroniques du type DALI (du domaine des fabricants des sources lumineuses).

Le schéma ci-dessous illustre le principe d'un éclairage par la lumière du jour complété par un éclairage artificiel adapté à la profondeur de la pièce (côté fenêtre, côté couloir).

En combinant la variation, la mesure de luminosité, la détection de présence et la programmation des horaires, vous gagnez jusqu'à 60% d'économie. Par exemple, dès que la personne quitte la pièce, tout s'éteint.



Bâtiments neufs ou existants : Legrand vous propose son Programme Mosaic pour :

- la détection,
- la gestion de votre éclairage²⁶

3.3.7.4 *Electricité :*

Pour les besoins de l'équipement, il est prévu un poste de transformation électrique à l'extérieur de l'équipement répondant aux normes .Un groupe électrogène sera installé à l'extérieur de l'équipement dans les locaux technique assurant l'alimentation en énergie électrique en cas de coupure de celle-ci.

3.3.8 Protection incendie

Système de protection contre l'incendie : Plusieurs dispositifs conceptuels et techniques ont été prévus afin de réduire la propagation de l'incendie et d'assurer la protection des usagers, les dispositifs de protection contre l'incendie :

* *Détecteur de fumée :*²⁷

Détecteur de fumée : Un détecteur et avertisseur autonome de fumée (abrégé en DAAF) est un élément de sécurité qui réagit à la présence de fumée ou de particules de vapeur dans l'air.



Détecteur de fumée (gros plan).

²⁶<https://www.actu-environnement.com/ae/pdt/gestion-eclairage-economies-mosaic-legrand-374.php4>

²⁷<http://www.alma-incendie.com/PBCPPlayer.asp?ID=345024>

*** Extincteur automatique à eau :²⁸**

Une **installation fixe d'extinction automatique à eau (IFEA ou IEA)** nommée aussi **sprinkler** (parfois francisé en *sprinkleur*) ou **gicleur** est un appareil d'extinction fonctionnant seul en cas de chaleur excessive dans un local ou un site à protéger lors d'un incendie. Ce système est mis en réseau au-dessus de la zone à protéger et comporte trois éléments constitutionnels : des têtes extinctrices vissées sur des canalisations, le tout relié à un poste de contrôle qui régule l'arrivée de l'eau.



***Robinets armés :**

Un robinet d'incendie armé (R.I.A) est un équipement de premier secours alimenté en eau, Pour la lutte contre le feu ,utilisable par un personnel qualifié ou non. Le rôle d'une installation de RIA est de permettre une première intervention d'urgence dans la lutte contre l'incendie, en attendant que des moyens soient mis en œuvre.²⁹

***Un système de détection incendie (SDI) :**

Est une unité faisant partie du système de sécurité incendie (SSI), dont l'objectif est de déceler de façon aussi précoce que possible la naissance d'un feu. Il comprend des organes de détection incendie (déclencheurs manuels, détecteurs automatiques...), des organes intermédiaires (réseaux filaires...) et un équipement de contrôle et de signalisation ³⁰

***Alarme incendie :³¹**

Est un boîtier électronique de couleur rouge permettant à tout usager de détecter un début d'incendie dans un bâtiment, de déclencher son évacuation, et de gérer la sécurisation des personnes se trouvant dans celui-ci.



Figure 59: boîte d'alarme incendie

²⁸ https://fr.wikipedia.org/wiki/Extincteur_automatique_à_eau

³⁰ http://fr.wikipedia.org/wiki/système_de_détection_incendie

³¹ https://fr.wikipedia.org/wiki/Alarme_incendie

3.3.9 Ventilation :³²

La **ventilation** est l'action qui consiste à créer un renouvellement de l'air, par déplacement dans un lieu clos. Elle est mise en œuvre dans les lieux où l'oxygène risque de manquer, ou bien où des polluants et autres substances indésirables (humidité, par exemple) risqueraient de s'accumuler en son absence :, bureaux, magasins, salles d'enseignement, , atelier ...



3.3.10 Climatisation

La **climatisation** est la technique qui consiste à modifier, contrôler et réguler les conditions climatiques (température, humidité, niveau de poussières, etc.) d'un local pour des raisons de confort (automobile, bureaux, maisons individuelles) ou pour des raisons techniques (laboratoires médicaux, locaux de fabrication de composants électroniques, blocs opératoires, salles informatiques, etc.)³³

3.3.11 Chaufferie :

Une chaufferie est une installation de production d'énergie sous forme de chaleur, destinée à chauffer un ou plusieurs bâtiments. Elle peut être pour un chauffage central.³⁴

³²<https://fr.wikipedia.org/wiki/Ventilation>

³³ <https://fr.wikipedia.org/wiki/Climatisation>

³⁴<https://fr.wikipedia.org/wiki/Chaufferie>



3D final







Le patio





La notion de squifa





Conclusion

4 Conclusion générale :

Le secteur d'artisanat à Nedroma riche et vaste, elle garde ses empreintes depuis longtemps. Mais l'absence d'une politique et une stratégie réelle de la promotion du secteur c'est l'obstacle majeur à l'organisation du l'artisanat.

A partir des chapitres précédentes on essaye de sauvegarder le patrimoine, revivre l'artisanat traditionnel et aussi encourager le tourisme dans la ville.

Il est clair pour nous qu'un centre d'artisanat qui contient la production, la formation et l'exposition peut répondre à une partie du problème de déclin des métiers artisanaux dans la ville.

Nous avons essayé d'aborder le thème du secteur de l'artisanat à Nedroma et sa stratégie de développement pour le but de :

- Premièrement la définition de la ville, son artisanat traditionnel et ses métiers artisanaux qui ont existé depuis les premiers âges de la ville.
- Deuxième relancer le secteur d'artisanat et restaurer l'identité et l'authenticité de la ville.
- Aussi encourager le tourisme intérieur de la ville Ainsi, stimulé l'économie de la ville.

Préserver la culture et le patrimoine de nos ancêtres est la responsabilité de tous parce que c'est notre identité lequel nous sommes fiers et chérissons devant les autres pays.

5 Bibliographie :

Ouvrage et articles :

- Nedroma ville d'art et d'histoire Mr Midoun Azzedine
- développement du secteur d'artisanat en algérie 1962-2009
- nomenclature des activités artisanales et des métiers
- Merlin P. et Choay F., 1988, Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, PUF, Paris.
- journal officiel
- Fiche technique agence national de l'habitat toitures terrasses

Thèses et mémoires :

- Ameur Sabrina développement local par la valorisation des savoir-faire locaux : illustration par la vanerie de « ain mazieb » mémoire master
- Mr khetabi lahcen « La reconquête d'un centre ancien : le cas de la Médina de Nédroma » mémoire magister.
- Messaoudi othmane « ecole de préservation des arts et des métiers traditionnels » mémoire master
- Abdelouahab SERDOUN., 1982, Nédroma : Les mutations récentes d'une ville précoloniale de l'extrême Nord-ouest algérien, mémoire de D.E.S de géographie, Université d'Oran
- Mémoire La Médina de Nédroma : Étude du vieux bâti -YAMINE Naima- (source : Thumelin-Prenant M.A., 1955, Nédroma ; étude de géographie urbaine, mémoire de D.E.S de géographie, Paris. In Table ronde, Nédroma de 1954-984. P26)
- belarbi laila « musée de l'artisanat aTlemcen » mémoire master
- Yamine NAIMA « La médina de Nedroma : étude du vieux bâti » mémoire magister
- Houria Zeghoudi « REVITALISATION DE LA MEDINA DE NEDROMA, PAR UN PARCOURS HISTORICO-CULTUREL » mémoire master

Site internet :

-<http://www.chefdentreprise.com/Definitions-Glossaire/Artisanat245183.htm#5UwG8RYf4gVosyp4.97>

-<http://www.planete-tp.com/type-de-fondation-a924.html>

-<https://maconnerie.bilp.fr/guide-general/ouvrage/fondations/typologie>

-<https://www.ge-a.com/scanner-modelisation-3d/.../integration-de-projets-dans-lexistant>.

-https://fr.wikipedia.org/wiki/isolation_phonique

-<https://fr.wiktionary.org/wiki>

-<http://www.toupie.org/Dictionnaire>

-<http://www.wiki-compta.com>

-<https://www.actu-environnement.com/ae/pdt/gestion-eclairage-economies-mosaic-legrand-374.php4>

-<http://www.presidentsmedals.com/Entry-44251>

-<http://www.estudiocarbalajal.com/es/museo-de-la-ceramica-de-triana/>

-<https://www.archdaily.com/571235/triana-ceramic-museum-af6-arquitectos>

-<https://www.behance.net/gallery/45753239/Graduation-project-INDESIGN-Handmade-crafts-center>