



**UNIVERSITÉ ABOU BAKR BELKAID DE TLEMCEEN**  
**FACULTÉ DE TECHNOLOGIE**  
**DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE**

**MÉMOIRE**  
POUR L'OBTENTION DU DIPLÔME DE MASTER EN ARCHITECTURE

**OPTION : Architecture et Patrimoine**

**THÈME :**

**Revalorisation du patrimoine des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup>  
siècle de centre ville de Ain Témouchent**

***Projet : Reconversion de la maison du colon en  
médiathèque***

**Le jury composé de :**

Mr MERZOUG Abdellatif	MAA	UABB Tlemcen	Encadreur
Mr BENARBIA ISLAM	MAA	UABB Tlemcen	Co-Encadreur
Mr RAHMOUN	MAA	UABB Tlemcen	président
Mr SELKA	MAA	UABB Tlemcen	Examineur
Mme Ghaffour	MAA	UABB Tlemcen	Examineur

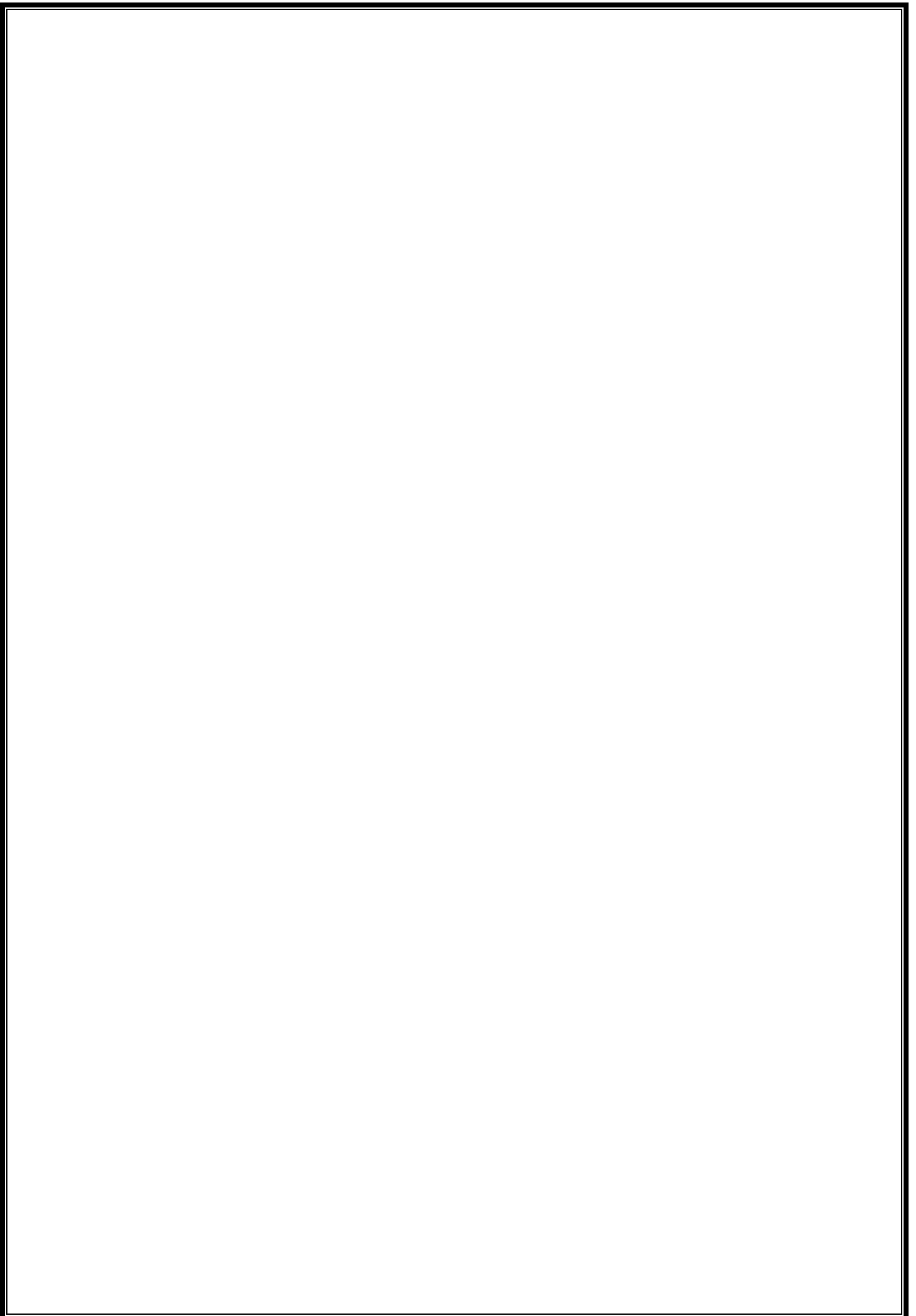
**Présenté par :**

- Mlle. Bouriche Meriem

Matricule : 1589-T-12

**Soutenu : le 08 Octobre 2017**

**ANNÉE ACADÉMIQUE : 2016/2017**



# Sommaire

Remerciement

Dédicace

Résumé

ملخص.

Abstract .

Tableau des illustrations/Liste des figures /Liste des cartes/Liste des tableaux .

**INTRODUCTION GENERALE :.....I**

1. Introduction Générale .....	I
2. Problématique Générale.....	II
3. Hypothèse De Travail.....	III
4. Objet De Recherche .....	IV
5. Intérêt De Recherche .....	V
6. Démarche Et Méthodologie .....	VI
7. Structure De Mémoire.....	VII

**PARTIE I : APPROCHE THÉORIQUE.....**

*Introduction Générale. ....*

*Premier Chapitre : La Connaissance De Patrimoine Par La Définition Des Concepts..... 22*

1. Différentes définitions du patrimoine : .....	23
2. L'évolution de la notion du patrimoine :.....	25
3. Les différents types de patrimoine :.....	27
3.1.Le patrimoine immatériel : :.....	27
3.2.Le patrimoine matériel :.....	28
3.3.Le patrimoine culturel :.....	28
3.4.Le patrimoine architectural : .....	29
4. Les valeurs associées au patrimoine : .....	29
4.1.Définition de valeur : :.....	29
4.2.Type de valeur : :.....	30
4.2.1Les valeurs traditionnelles : .....	30
4.2.2.La valeur monumentale :.....	31
4.2.3.Les nouvelles valeurs : .....	32
5. Les Menaces Qui Pèsent Sur Le Patrimoine :.....	36
5.1.L'urbanisation : :.....	37

5.2. Les dégradations et les destructions :	37
5.3. L'effet démographique :	37
5.4. La perte des équilibres :	37
5.5. La peur de l'homme :	37
6. les interventions sur le patrimoine :	38
6.1.1. La réhabilitation :	38
6.1.2. La reconversion :	38
6.1.3. L'amélioration :	38
6.1.4. La restauration :	39
6.1.5. La conservation:	39
7. Acteurs dans le monde :	40
7.1. Procédures internationales:	40
7.2. Organisations internationales :	40
7.2.1. Comité du patrimoine mondial (CPM):	41
7.2.2. Conseil international des monuments et des sites(ICOMOS):	41
7.2.3. Conseil international des villes et villages historiques (CIVVIH):	41
7.2.4. OVPM :	41.
7.2.5. ICCROM :	41
7.2.6. ALESCO :	41
7.2.7. ISESCO :	41
8. Les chartes internationales :	42
8.1. La Charte d'Athènes pour la Restauration des Monuments Historiques	42
8.2. Charte Internationale sur la Conservation et la Restauration des Monuments et des Sites (Charte de Venise) :	42
8.3. Charte Internationale pour La Gestion Du Patrimoine Archéologique Adoptée par l'ICOMOS en 1990 :	42
conclusion	43

*Deuxième Chapitre : Le Patrimoine Immobilier De XIX Eme Et XX Eme Siècle:*..... 44

1. le patrimoine immobilier de XIX éme et XX éme siècle au niveau mondial :	45
1.1. Caractéristiques du patrimoine immobilier sur plan urbain :	46
1.2. Les majeures caractéristiques sur plan architecturale et stylistique :	47
1.2.1. Réglementation et Classification :	48
1.2.2. Exemple de préservation du patrimoine de xix éme et xx éme siècle :	49
2. le patrimoine immobilier de XIX éme et XX éme siècle au niveau nationale Algérie :	50
2.1. L'Algérie face à son patrimoine :	50
2.2. Réglementation et Classification :	54
2.3. Le patrimoine classé des XIX et XX siècles en Algérie :	55
2.4. conclusion	56

**PARTIE II : APPROCHE URBAINE:**.....57

<i>Premier Chapitre : Perspectives De Développement Et Propositions D'aménagement De Centre Ville De Ain Témouchent:</i> .....	58
--	----

1. Approche géographique : :.....	59
1.1. Situation:.....	59
1.2. Accessibilité : :.....	60
1.3. La Topographie d'Ain Téouchent : .....	60
1.4. Le Climat : .....	61
1.5. l'hydrographie : :.....	61
1.6. La Sismicité : :.....	62
2. Approche Historique : :.....	63
2.1. La période précoloniale : :.....	63
2.2. La période coloniale : :.....	64
2.3. La période poste coloniale : :.....	66
3. Approche Socioéconomique : :.....	68
3.1. Les Données Socio- Economiques : :.....	68
3.1.1. Superficie et Population : :.....	68
3.1.2. Education : :.....	68
3.1.3. Enseignement Supérieur : :.....	69
3.2. les Activités : .....	70
3.2.1. L'agriculture:.....	70
3.2.2. L'industrie : :.....	71.
3.2.3. Commerce : :.....	72
4. Approche Fonctionnel : :.....	72
5. Approche Typo Morphologique : :.....	75
5.1. Le système viaire : :.....	75.
5.1.1. Les accès : :.....	75
5.1.2. La décomposition de système viaire en sous-système : :.....	76
5.1.3. Les découpages fonciers ou le parcellaire : :.....	77
5.1.4. Typologie des parcelles: :.....	78
5.1.5. La Structure parcellaire : :.....	79
5.2. LE BATI : :.....	80
5.3. Perspectives Sur La Ville : :.....	82
6. Approche Perceptuelle : :.....	86
6.1. Les Limites : :.....	87
6.2. Les voies : :.....	88
6.3. Les nœuds : :.....	91
6.4. Les éléments de repère : :.....	92
6.5. Les quartiers : :.....	93
7. Approche critiques et résultats : :.....	94
7.1. Le fonctionnement:.....	95
7.2. La mobilité:.....	96
7.3. Le paysage urbain:.....	97
7.4. Espace public :.....	98
7.5. Aménagement extérieure :.....	99
8. Diagnostic et problématique spécifique:.....	100
9. Analyse thématique des exemples internationales:.....	101

10. Elaboration du master plan: :.....	102
11. la stratégie: :.....	102
12. les enjeux et les objectifs : :.....	102
13. Interventions et opérations urbaines: :.....	104
13.1. Premier enjeu : la mobilité urbain:.....	105
13.2. Deuxième enjeu :la réaménagement des espaces publics:.....	106
13.3. troisième enjeu: :le paysage urbain .....	107
13.4. Quatrième enjeu :la mixité fonctionnelle:.....	108
14. le master plan:.....	109

**PARTIE III : APPROCHE ARCHITECTURALE:.....110**

*Deuxième Chapitre : Reconversion De La Maison De Colon En Médiathèque :.....111*

1. Introduction :.....	112
2. Tranche °1 : stratégie d'intervention architectural :.....	112
2.1. les Critère du choix de la maison du colon : :.....	116
2.2. La relation entre l'agriculture de la ville de Ain Tèmouchent et notre choix d'étude :.....	117
2.3. Exemples thématiques :.....	118
2.4. Exemples thématiques : .....	119
2.4.1. Explication du thème du projet: (médiathèque) :.....	120
2.4.2. Définition de La culture :.....	120
2.4.3. Le champ culturel : .....	120
2.4.4. Définition de l'équipement culturel :.....	121
2.4.5. La culture à travers le monde :.....	122
2.4.6. la culture algérienne :.....	122
2.4.7. Définition de la médiathèque :.....	123
2.4.8. ses objectifs :.....	124
2.5. Exemples thématiques sur les médiathèques:.....	125
2.6. synthèse.....	133
3. Tranche °2 : Approche conceptuelle et architecturale:.....	136
3.1. Introduction:.....	136
3.2. Pré-diagnostic :.....	136
3.3. Diagnostic :.....	136
3.4. Analyse de l'état des lieux:.....	136
3.4.1. Situation géographique : :.....	137
3.4.2. Morphologie : :.....	138
3.4.3. Limites et accessibilité :.....	139
3.4.4. Environnement extérieur de la maison du colon. :.....	140
3.5. Relevé graphique : :.....	141
3.6. Les différents plans:.....	141
3.7. Description structurelle de construction de l'ouvrage : :.....	143
3.8. la façade: :.....	144
3.9. Etude pathologique: :.....	148

3.9.1. Etude de diagnostic des cas pathologiques :	148
3.9.2. Investigations in situ :	150
3.9.3. Relevé pathologique :	150
3.9.4. Synthèse du tableau :	151
3.10. Approche programmatique :	152
3.10.1. Élaboration du programme:	152
3.10.2. Programme spécifique :	152
3.11. Aspect architectural :	153
3.11.1. Acteurs urbains:	153
3.11.2. Acteurs par zone (quartier) :	153
3.11.3. Acteurs architecturaux :	153
3.11.4. Le concept lié à notre projet architectural :	154
3.11.5. Principes d'implantation :	154
3.11.6. La genèse du projet :	157
3.11.7. Descriptif du projet :	162
3.11.8. Références stylistiques :	164
3.12. Aspect Technique:	166
3.13. conclusion.	175
<b>Conclusion générale:</b>	<b>176</b>
<b>Bibliographie générale :</b>	<b>177</b>
<b>Annexes :</b>	<b>178</b>

## Remerciements

Je tiens à remercier vivement "Allah"; le tout puissant et miséricordieux pour la volonté et la patience qu'il m'a donné dans toute ma vie.

Ce modeste travail n'aurait sans doute pas été possible sans bon nombre de personnes, qui m'ont généreusement apportées leur aides et leur soutiens. je tiens à remercier quelques un en particulier.

Pour commencer, je donne mon grand remerciement à mes encadrants: Mr. MERZOUG ABDELATIF et Mr. BENARBIA ISLAM. Ils m'ont inculqué une méthode de travail efficace, un goût pour le patrimoine et ce toujours dans la joie et la bonne humeur. Enfin, je tiens à leur exprimer mon gratitude pour leur attitude ouverte et leur générosité.

Aussi, je tiens à remercier Mr. OUISSI ; notre chef de département d'avoir toujours été dévoué et bienveillant envers nous les étudiantes.

Aux membres du jury qui ont accepté de procéder à l'évaluation des résultats de ma recherche.

A nos professeurs pour nous avoir guidé, tout au long de notre parcours d'étude . je remercie aussi toutes les personnes, les enseignants et les étudiants, qui ont couronné de ces cinq années, qui furent les plus belles de ma vie, m'apportés conseils, expériences, conversations passionnées et avec qui j'ai partager notre intérêt pour l'architecture, car c'est avant tout de cette immatérialité, de ces relations avec les gens, que naissent les plus grandes inspirations artistiques.

A ma familles qui m'a toujours encouragé, soutenu et appris à donner le meilleur de moi-même.

A Vous tous, on dit encore et du fond du cœur.....merci .



## DÉDICACE

{وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ}

Du profond de mon cœur, je dédie ce travail à tous ceux qui me sont chers,

### *A mes chère parents,*

Aucune dédicace ne saurait exprimer mon respect, mon amour éternel et ma considération pour les sacrifices que vous avez consenti pour mon instruction et mon bien être. Je vous remercie pour tout le soutien et l'amour que vous me portez depuis mon enfance et j'espère que votre bénédiction m'accompagne toujours. Que ce modeste travail soit l'exaucement de vos vœux tant formulés, le fruit de vos innombrables sacrifices. Puisse Dieu, le Très Haut, vous accorder santé, bonheur et longue vie.

### *A La Mémoire De Mon Grand-père Bachir,*

Ce travail est dédié à mon grand père, qui m'a toujours poussé et motivé dans mes études. J'espère que, du monde qui est sien maintenant, il apprécie cet humble geste comme preuve de reconnaissance de la part d'une fille qui a toujours prié pour le salut de son âme. Puisse Dieu, le tout puissant, l'avoir en sa sainte miséricorde.

### *A ma cher grande mère : saidia,*

Qui a été toujours dans mon esprit et dans mon cœur, je te dédie aujourd'hui ma réussite.

### *A mes adorables sœurs : Manel et Amel et Aya et mes cher frère : Mohamed et Charaf Eddine*

Merci d'être toujours à mes côtés, par votre présence, par votre amour dévoué et votre tendresse, pour donner du goût et du sens à ma vie. En témoignage de mon amour et de ma grande affection, je vous prie de trouver dans ce travail l'expression de mon estime et mon sincère attachement. Je prie Dieu, le tout puissant, pour qu'il vous donne bonheur et prospérité.

### *A tous les membres de ma famille: Bouriche*

Mes tantes assia ,hanen et amina et cher gratuit zoubir, hamza et mokhtar puisse ce travail témoigner de ma profonde affection et de ma sincère estime.

***A mes adorables amies : Nadine et Soumia***

Votre amitié est un honneur et une fierté pour moi. Je vous remercie d'avoir embelli ma vie par de précieux moments de bonheur. J'espère du fond de mon cœur que vous trouverez dans ce travail l'expression de mon amour et de mon estime les plus sincères. Que Dieu, le tout puissant éclaire votre vie de santé, de bonheur et de succès.

***A mes chers amis de face book***

vos aides et vos encouragements m'ont donné l'espoir et la persévérance d'achever ce travail. Que Dieu le tout glorieux vous donne santé, joie et réussit.

***A tous mes enseignants et toutes mes enseignantes***

Il vous revient le mérite de m'avoir prodigué un enseignement profitable et une formation complète. Veuillez accepter mes remerciements les plus sincères.

## RÉSUMÉ

*le patrimoine* est une signification identitaire fondée sur l'amour et le sauvetage d'un monument mais dont les aspects, très positifs, évoquent des intérêts plus locaux de solidarité, de revivification du mémoire populaire, de tradition religieuse, d'animation touristique, ce dernier ne devient un héritage que par la décision de la génération présente de conserver tel élément du passé. Mais il est nécessaire de prendre garde à la tentation de cette génération de désigner par avance ce que les générations futures devront garder, une tentation bien compréhensible de ceux qui veulent se survivre en oubliant que l'avenir n'appartient pas aux morts. Dans ce Persée, *Le Patrimoine De la période de XIX ème et XX ème siècle*, malgré qu'il représente un véritable enjeu économique et sociale, et un facteur de développement, il se trouve au cœur des débats car il s'apparente en tant qu'une source d'énergie non renouvelable, dans laquelle sa préservation est indispensable à travers diverses pratiques parmi eux la "reconversion/réhabilitation"; Chose qu'on va le développer par une alternative tout en essayant de définir son importance, son état et son rôle dans le centre ville de Ain Témouchent, cette dernière qui contient un nombre important de biens immobiliers qui ont des valeurs irremplaçables.

Enfin, mon choix est basé sur la reconversion de *la maison du colon* comme cas d'intervention, et l'intégrer dans la nouvelle dynamique urbaine dans le but de renforcer la vocation socioculturelle de ce centre ville et assurer sa valorisation et sa préservation autant qu'un héritage de la période coloniale.

**Mots clé :** Patrimoine immobilier, valeurs, valorisation, reconversion, intégration, dynamique urbaine

## ملخص

التراث قائم على الهوية، على أساس الحب لنصب تذكاري والذي بدوره يشير إلى إحياء الذاكرة الشعبية، وتعزيز لغات الأقليات والتقاليد الدينية. هذا الأخير لا يصبح ميراثاً إلا بقرار من الجيل الحالي للاحتفاظ بهذا العنصر من الماضي. ولهذا يجب أن نحرص على إغراء هذا الجيل حول ما يجب أن يبقى للأجيال المقبلة، إغراء مفهوم جداً وذلك عن طريق تبين أهمية ما يريدون إبقاءه ونسيان أن مستقبل هذا التراث لا ينتمي إلى الماضي في هذا المنوال، تراث الفترة من التاسع عشر والقرن العشرين، على الرغم من أنه يمثل عامل تنمية اقتصادي واجتماعي من جهة، إلا أنه يظهر بصورة مصدر الطاقة غير متجددة، لذا الحفاظ عليه أمر لا غنى عنه من خلال ممارسات مختلفة من بينها إعادة التحويل / إعادة التأهيل الشيء الذي سوف نقوم بتطويره عن طريق بديل محاولين تحديد أهمية هذا التراث ودور هذه

الممارسات أو بالأحرى التدخلات على مستوى وسط مدينة عين تموشنت الذي بدوره يحتوي على عدد كبير من العقارات ذات قيم لا يمكن تعويضها.

وأخيرا، ويستند خيارى على تحويل منزل القولون الى مكتبة الوسائط كحالة من التدخل، ودمجها في ديناميت جديدة في المناطق الحضرية من أجل تعزيز مهنة وسط المدينة الاجتماعي والثقافي وضمان تئمين الإرث من الفترة الاستعمارية والحفاظ عليه.

**الكلمات المفتاحية :** التراث العمراني، القيمة، تعزيز، تحويل، التكامل، ديناميت حضري

## *ABSTRACT*

Héritage is an identity -based on the love and salvation of a monument but whose very positive side points to more local interests of solidarity, reviving the popular memory, promoting minority languages, tradition Religious, tourist animation, the latter becomes an inheritance only by the decision of the present generation to retain this element of the past. But we must beware of the temptation of this generation to designate in advance what future generations must keep, a very understandable temptation of those who want to survive, forgetting that the future does not belong to the dead. In this Perseus, the Patrimony of the period of the XIXth and XXth century, despite which it represents a true economic and social stake, and a factor of development, it is at the heart of the débats because it is related as " A non-renewable energy source, in which its preservation is indispensable through various practices among them reconversion / rehabilitation Thing I will develop it by an alternative while trying to define its importance, its state and its role in the city center Of Ain Témouchent, the latter containing a large number of real estate properties with irreplaceable values

Finally, my choice is based on the reconversion of the settler's house as a case of intervention and integrating it into the new urban dynamics in order to reinforce the socio-cultural vocation of this city center and ensure its valorization and preservation as much as A heir of the colonial période.

**Keywords:** urban héritage, value, promotion, transformation, integration, urban dynamics.

## *Listes des illustrations*

### Liste Des Figures :

<b>Figure01:</b> les valeurs traditionnelles.....	30
<b>Figure02:</b> les nouvelles valeurs .....	32
<b>Figure03:</b> l'un des avenues de paris avant et après les transformations d'Hausman.....	45
<b>Figure04:</b> réalisation des larges portées et grandes proportions avec l'apparition de nouveau progrès à paris.....	45
<b>Figure05:</b> vue sur le nouveau Paris après les modifications d'Hausmann.....	46
<b>Figure06:</b> l'un des avenues de paris avant et après.....	46
<b>Figure07:</b> schéma des procédures d'application du classement.....	53
<b>Figure08 :</b> schéma méthodique de l'inscription des monuments en Algérie.....	53
<b>Figure09:</b> schéma de création du secteur sauvegarder.....	54
<b>Figure10 :</b> la topographie de Ain Temouchent (plan et perspective) .....	60
<b>Figure11:</b> température-graph (int) .....	61
<b>Figure12:</b> les conséquences du tremblement de terre à Ain témouchent en 1999.....	62
<b>Figure13 :</b> Chapiteau du temple de la déesse Maura conservé au musée d'Oran.....	63
<b>Figure14 :</b> présentation de la population résidente par tranche d âge à Ain Témouchent.....	69
<b>Figure15:</b> photo prise pour montrer l'éducation Ain Temouchent . .....	69
<b>Figure16:</b> L'enseignement Supérieure à Ain Temouchent. ....	70
<b>Figure17:</b> les Potentialités des terres agricole à Ain Tèmouchent. ....	70
<b>Figure18:</b> la production agricole à Ain Tèmouchent. ....	71
<b>Figure19:</b> l'industrie à Ain Tèmouchent. ....	71
<b>Figure20:</b> le commerce a Ain Tèmouchent. ....	72
<b>Figure21:</b> Analyse Fonctionnelle De Centre Ville De Ain Tèmouchent.....	73
<b>Figure22 :</b> Exemple D'un Parcelle .....	79
<b>Figure23:</b> Les Caractéristiques Architecturales Du Bâtiment Du Centre Ville De Ain Tèmouchent.....	81

<b>Figure24:</b> les différents types de façades existants dans le centre ville de Ain Témouchent .....	81
<b>Figure25:</b> des perspectives de centre ville de Ain Témouchent.....	85
<b>Figure26:</b> les principes de l'approche de Kevin lunch . .....	86
<b>Figure27:</b> les éléments de la structure urbaine d'après Kevin lunch. ....	86
<b>Figure28:</b> les limites de centre ville basées sur l'approche de Kevin lunch.....	87
<b>Figure29:</b> les différentes voies existantes au centre ville d'après l'approche de Kevin lunch.....	88
<b>Figure30:</b> photo prise pour montrer la direction de boulevard de 1er novembre .....	88
<b>Figure31 :</b> photo de végétations qui aborde le boulevard de 1 er novembre . ....	88
<b>Figure33 :</b> photo prise d'un exemple d'un habitat intégré.....	89
<b>Figure34:</b> photo prise de deux écoles primaires . ....	89
<b>Figure35 :</b> photo prise d'une façade de type coloniale.....	89
<b>Figure36:</b> photo prise pour marquer la continuité le long du boulevard . ....	90
<b>Figure37 :</b> photo prise de la salle des fêtes splendide. ....	90
<b>Figure38 :</b> exemple d'une voie terrestre. ....	91
<b>Figure39:</b> les nœuds qu'on trouve au centre ville de Ain Témouchent.....	92
<b>Figure40:</b> les éléments de repères au centre ville de Ain Témouchent.....	93
<b>Figure41 :</b> les quartiers du centre ville de Ain Témouchent.....	93
<b>Figure42:</b> la situation de la ville de Tripoli. ....	101
<b>Figure43:</b> espace public et façade. ....	101
<b>Figure44 :</b> la situation de la ville Seyne-sur-Mer. ....	102
<b>Figure45 :</b> Habitat dégradé de l'îlot Verlaque. ....	102
<b>Figure46:</b> Placette de l'îlot Verlaque. ....	102
<b>Figure47 :</b> Situation de l'îlot Martini . ....	102
<b>Figure48:</b> Structure de l'îlot Martini. ....	103
<b>Figure49:</b> Phase de travaux pour la création du bassin de rétention.....	103
<b>Figure50 :</b> Conservation du patrimoine naturel de la place et du puits.....	104

<b>Figure51:</b> Le parvis de l'église avant les travaux. ....	104
<b>Figure52 :</b> Le parvis de l'église après travaux. ....	104
<b>Figure53:</b> Réaménagement des abords de l'église et de la place .....	105
<b>Figure54:</b> L'espace Bourradet avant l'intervention. ....	105
<b>Figure55:</b> L'espace Bourradet après réhabilitation. ....	105
<b>Figure56:</b> Phase avant démolition de l'immeuble.....	106
<b>Figure57:</b> Phase de réhabilitation des logements. ....	106
<b>Figure58 :</b> L'espace Bourradet avant et après réhabilitation. ....	107
<b>Figure59 ;</b> maison de l'habitat avant et après intervention Rue de la République .....	107
<b>Figure71:</b> Phases de la réhabilitation. ....	110
<b>Figure72:</b> schéma pratique de la reconversion d'un patrimoine bâti.....	111
<b>Figure83:</b> reconversion de la ferme de la marne vers médiathèque de Quint fons grives....	112
<b>Figure84:</b> Cloyes-sur-le-Loir. Reconversion du bâtiment de la gare en maison de services publics.....	112
<b>Figure73:</b> la maison du colon . ....	113
<b>Figure85 :</b> article qui parle sur l'activité agricole et sa relation avec la maison du colon....	113
<b>figure74:</b> les galeries de France ,Alger.....	115
<b>Figure75:</b> le musée d'art et d'histoire à Tlemcen.....	115
<b>Figure78:</b> le musée d'art et d'histoire de Tlemcen . ....	116
<b>Figure79:</b> musée d'art moderne contemporaine Mama .....	116
<b>Figure80:</b> La façade de la galerie française .....	117
<b>Figure81:</b> comparaison entre l'état ancien et l'état actuel de l'ex galerie de France.....	118
<b>Figure82 :</b> comparaison entre l'état ancien et l'état actuel de l'ancien mairie de Tlemcen....	118
<b>Figure83:</b> les types de culture. ....	120
<b>Figure84:</b> les champs de la culturel. ....	120
<b>Figure86:</b> Banque d'Alger.....	132
<b>Figure87:</b> Habitat Intégrée.....	132

<b>Figure88:</b> marchée couvert .....	132
<b>Figure89:</b> la minoterie .....	132
<b>Figure90:</b> Plancher à voutain avec solives en profilé.....	136
<b>Figure91:</b> système poteau poutre .....	136
<b>Figure92:</b> décoration qui se trouve au niveau haut de mur de notre maison .....	158
<b>Figure93:</b> Elimination de la végétation sur un mur.....	159
<b>Figure94:</b> renforcement un mur par injection du colis.....	159
<b>Figure95:</b> traitements des fissures.....	160
<b>Figure96:</b> revêtement de sol .....	160
<b>Figure97:</b> Application de peinture.....	161
<b>Figure98 :</b> Exemple de système d'Isolation phonique des portes (Barre automatique dotée d'un système à guillotine réglable).....	167

**Liste des cartes:**

<b>Carte1 :</b> La situation de Ain Tèmouchent.....	59
<b>Carte 2:</b> Réseaux Routiers pour illustrée l'accessibilité de Ain Tèmouchent.....	60
<b>Carte3:</b> les réseaux hydrographiques existant à Ain Tèmouchent.....	62
<b>Carte 4 :</b> la sismicité historique de 1359 à 1895(habri2006) avec la sismicité instrumentale du nord de l'Algérie de 1990 à 2005 (source Benouar,1995 et ISC). .....	62
<b>Carte5 :</b> Ancien Carte De La Situation De Centre Ville De Ain Tèmouchent .....	64
<b>Carte 6 :</b> les traces d'installation de Beni Amer . .....	64
<b>Carte 7:</b> Plan De Ain Tèmouchent En 1842. ....	65
<b>Carte8:</b> Plan De Ain Tèmouchent En1900. ....	66
<b>Carte9 :</b> Plan De Ain Tèmouchent En 1954.....	67
<b>Carte10:</b> plan de Ain Tèmouchent en 1990.....	68
<b>Carte11 :</b> plan de délimitation de centre ville de Ain Tèmouchent .....	76
<b>Carte 12 :</b> plan de décomposition de système viaire de centre ville de Ain Témouchent.....	77
<b>Carte 13 :</b> les découpages fonciers ou le parcellaire de centre ville de Ain Tèmouchent.....	78
<b>Carte14:</b> Analyse D'état Des Hauteurs De Bâti :Ex Rue 1 Er Novembre.....	80



<b>Carte15:</b> Centre historique en 2015. ....	101
<b>Carte 16:</b> Délimitation du centre historique . ....	101
<b>Carte18:</b> Quartier nord.....	101
<b>Carte 19:</b> Extension et réhabilitation du jardin de la mosquée Bortassi.....	101
<b>Carte 20:</b> Situation de l'îlot Bourradet. ....	101
<b>Carte21:</b> Situation de l'îlot Verlaque. ....	102
<b>Carte22:</b> situation géographique de musée de Mama.....	119
<b>Carte23:</b> plan 1er étage de l'ex galerie de France.....	119
<b>Carte24:</b> plan 2eme étage de l'ex galerie de France.....	119
<b>Carte25:</b> plan 3eme étage de l'ex galerie de France.....	119
<b>Carte 26:</b> Coupe longitudinale de l'ex galerie de France.....	119
<b>Carte 27:</b> vue aérienne de centre ville de Ain Tèmouchent . ....	138
<b>Carte 28 :</b> vue aérienne de la maison du colon. ....	138
<b>Carte 30:</b> Carte des limites et accessibilités au terrain de la maison.....	139

**Liste des tableaux :**

<b>Tableau 01 :</b> les réglementations à la période coloniale.....	52
<b>Tableau 02:</b> L'analyse Des Anciens Edifice De Centre Ville De Ain Tèmouchent. ....	75
<b>Tableau03:</b> Typologie Des Ilots ,Leur Fonctions, Et Leurs Dimension . ....	78
<b>Tableau04:</b> Analyse thématique des exemples internationale "France" et "Lebanon".....	100
<b>Tableau 05:</b> Analyse thématique sur deux exemple de reconversion en Algérie .....	118
<b>Tableau06:</b> Etude pathologique de notre choix d'étude "la maison du colon ".....	150
<b>Tableau07:</b> Tableau des pôles et leurs surfaces .....	157
<b>Tableau 08:</b> Programme Qualitatif et quantitatif Du projet .....	158

# *Introduction Général*

Initialement, le *patrimoine* d'un peuple est la mémoire de sa culture vivante, ou dans le contexte actuel un outil de communication planétaire instantanée, et de mondialisation, il existe de surcroît, un risque réel d'uniformisation de la culture. Chaque peuple a besoin de témoigner de sa vie quotidienne, d'exprimer sa capacité créatrice, de conserver les traces de son histoire.

Le *patrimoine*, une des clefs de la compréhension de soi-même, et des autres, mais il est aussi multiple dans ses origines.

En évoluant, cette notion a suscité diverses extensions typologique allant des monuments historiques, vestiges archéologique, ensembles urbains ou ruraux jusqu'à inclure même les paysages naturels.

Ce champ chronologique a connu aussi par la suite un élargissement sans précédent, car le patrimoine englobe désormais les productions architecturales et urbains les plus récents qui ne pouvaient être autre fois reconnues en tant que telles le XX<sup>ème</sup> siècle lui-même a forcé les portes du Domain patrimoniale.

Le *Patrimoine De XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècle*, sous tous ses formes se trouve au cœur des débats ; d'un côté représente un véritable enjeu économique et sociale, un facteur de développement mais d'autre coté il s'apparente en tant qu' un source d'énergie non renouvelable dans laquelle sa préservation est indispensable : « *La perte, par suite de dégradation ou de disparition, de l'un quelconque de ces biens éminemment précieux ,constitue un appauvrissement du patrimoine de tous les peuples du monde* ».

Ce dernier connu une marginalisation et sa renvoie au plusieurs raisons parmi eux la cause principale; le processus de croissance urbaine conduisant au dévitalisation progressive menaçant les centres villes ,sa délaissement, sans offrir une centralité par rapport aux nouvelles extensions urbaines : "A partir du XX<sup>ème</sup> siècle, « le phénomène urbain s'est traduit par de grande expansion urbaine périphérique d'un côté, et de l'autre côté, sur la reconquête des centres urbains anciens. Ainsi la question de la réorganisation des caractères principaux de l'environnement construit et la qualité de ces espaces urbains s'impose avec force dans le débat urbanistique actuel car la question du centre-ville désigné comme centre historique a toujours été porté sur l'examen des méthodologies, techniques et modalités de « greffes » des nouvelles constructions sur le tissu ancien. des relations urbaines et territoriales ».

In addition, le changement de vocation des anciens villes et des nouvelles villes "Les anciennes villes ont toujours été transformées, remodelées et recomposées au cours du temps. Les villes nouvelles prennent naissance dans la majorité des cas à partir d'un noyau d'origine préexistant. La conquête des villes historiques, sur le plan politique, social et économique se consolide lorsque les lieux chargés de significations sont transformés par substitution pour de nouvelles valeurs d'usages. C'est pour cela que le centre-ville polarise les dynamiques multiples qui transforment sa forme et son contenu car il demeure le centre de gravité géométrique".

La dévalorisation constatée des édifices patrimoniaux dans cette période est non seulement due à la dégradation de leur état physique mais aussi à la perte en totalité ou en partie de la valeur d'usage de ces derniers, *marie Anne Paveau* le proclame en explicitant le pire dégradation est causée par la vie elle-même ,par le temps qui passe ce qui précise d'ailleurs bien *André Chastel* en 1986 dans l'article consacré à la notion du patrimoine qu'il donne aux lieux de mémoire "c'est l'usage qui est la cause principale de dégradation et non une intervention extérieure au déroulement normal de l'histoire nécessite une stratégie qui doit porter des solutions à l'état de dégradation avancée des tissus urbains ancien.

Le concept de ville historique est définitivement formalisé en 1986 : "les villes, grandes et petit qui, outre leur qualité de document historique, expriment les valeurs propres aux civilisations urbaines et traditionnelles".

A titre d'exemple, L'*Algérie* qui est pleine de villes historiques et qui constitue un cadre de référence possédant un riche patrimoine urbain et architectural, qui présente des spécificités : *mozabite* au Sud, *kabyle* au centre, *arabo-musulman* au Nord, des *vestiges romains*, *des palais ottomans*, des ensembles urbains et ruraux et des édifices datant de la période coloniale.

Cette notion de patrimoine en Algérie plusieurs le définissent en tant qu'un héritage de la colonisation française qui forme un très large champ partant du "simple monument historique à l'ensemble urbain en passant par l'architecture industrielle et les fermes coloniales. En plus du patrimoine bâti, il englobe, un ensemble de productions littéraires, artistiques, culturelles et autres sa nous donne une touche spéciale à La production architecturale des XIX éme et XX éme siècles, qui est marquée par l'empreinte française, représentant aujourd'hui une composante fondamentale de nombreuses villes algériennes. Ce patrimoine varié, à l'image de

la diversité des tendances architecturales a fortement imprégné le paysage urbain et architectural des villes et villages d'Algérie.

Dans cette époque, l'Algérie est entrain de perdre son plus précieux héritage architectural et urbanistique, au vu et au su de tout le monde.

Des richesses irremplaçables, qui sont en péril, la dégradation puis la disparition de leurs éléments les plus caractéristiques s'accélère dans l'indifférence quasi-totale. Cette même indifférence qui engendre toutes sortes de mutilations et de dégradations irréversibles à notre patrimoine.

Ce qui est à notre sens, irrationnel et illogique, même si tout un chacun sait qu'avec ses potentialités, l'Algérie pourrait aisément résoudre ses problèmes.

Il est en fait grand temps que ce véritable problème soit traité avec une sérieuse objectivité. Car c'est à juste titre, la responsabilité morale de chaque responsable : architectes, urbanistes, historien de l'art, sociologues, juristes, économistes, artistes, décideurs... ainsi que toute autre personne concernée par l'environnement historique algérien, de prendre des initiatives appropriées.

Cet héritage bâti de la période coloniale ou bien d'autre façon le patrimoine de XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècle en Algérie a besoin une attention particulière et nécessite des actions de préservations dans le but de permettre sa survie, sa participation au développement, et d'assurer sa pérennité dans le temps pour le transmettre aux générations future mais faut d'abord poser le question : *Comment valoriser ce patrimoine en lui intégrant dans la nouvelle dynamique urbaine?*

### **3.Hypothèse De Travail :**

À l'issu de la problématique générale sur le patrimoine du XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles en Algérie, plusieurs hypothèses déclinent de cela on déduit deux principales :

- ❖ La démarche opérationnelle de la prise en charge du patrimoine en Algérie reste encore réciproque, de ce fait l'affirmation du retard en question de conservation et protection du patrimoine. Toutefois, avec les mesures et actions menées au niveau spatial que temporel en matière législative et toute tentative de sensibilisation peut aboutir à lever le voile sur la délinquance du patrimoine du XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècle.

- ❖ Possible bien qu'après les stratégies et les interventions de réhabilitation et de conservation, aident à mieux connaître et à mieux comprendre la valeur majoritaire que ce patrimoine évoque, afin de l'intégrer à l'urbain.

#### **4. Objet de l'étude :**

Notre objet d'étude est le centre ville d'*Ain Témouchent* (perle de l'Oranie). Une ville qui a connu par sa position stratégique, sa diversité et sa richesse historico-culturelle, possédante un patrimoine mobilier et immobilier très riche, lègue par la civilisation romains, musulmans et la colonisation ou bien le colonialisme français.

On parle plus précisément sur le centre-ville ( le noyau centrale) qui a hérité un patrimoine coloniale déverse et vague au lendemain de l'indépendance en incluant des équipements officiels ,habitats et même des quartiers entiers qui se caractérisent d'un poids massive de côté valeur et de côté mémoire, par exemple :*la maison du colon, la minoterie, l'hôpital civil ,la place du marché, marché couvert, la mairie ..etc.* Mais actuellement, ils sont dans un état de dégradation et d'abandonnement qui mètre le centre-ville désactive par rapport à la périphérie. En faisant partie des hérités de ce patrimoine, et étant des futures architectes, nous avons consacré notre travail de fin d'étude à réfléchir à redynamiser le centre pour avoir un équilibre sur le plan de la ville.

#### **5. Objectifs de la recherche :**

Notre recherche consiste à connaître comment valoriser l'héritage coloniale architecturale du la période de XIX éme et XX éme siècle existant au *centre-ville de Ain Témouchent* :

- \* La connaissance de l'héritage colonial architectural du XIX ème et XX ème siècle existant au *centre-ville de Ain Témouchent* .
- \* L'identification des caractéristiques du ce patrimoine et ces valeurs existantes à *centre-ville d'Ain Témouchent*.
- \* La classification de ce patrimoine pour montrer son importance et encourager sa conservation et sa valorisation.
- \* Fournir un fond documentaire pour les futures recherches et études.

#### **6. Démarche Et Méthodologie :**

Pour parvenir à notre objectif nous avons élaboré une formule de recherche scientifique et méthode cohérente, qui dépendent de plusieurs outils et approches scientifiques.

Notre démarche a commencé par la collecte des informations liées au thème le patrimoine du XIX ème et XX ème siècle et comment on peut le valoriser basé sur une *approche théorique* dans laquelle on va développer les fondements et concepts, qui définissent les termes et les théories liés au patrimoine, à l'échelle mondiale et nationale en fonction d'une *approche documentaire (exploratrice)* permettant de construire un fond théorique et un savoir scientifique sur le patrimoine, après nous sommes passés à l'application des notions cueillies de la première partie théoriques dépendant sur *l'approche analytique (pratique)* qui consiste une étude sur *le centre ville de Ain Témouchent* (l'analyse urbaine) par tous ces trames et composantes.

On a commencé par l'évolution historique pour connaître son apparition et ces étalements en se basent sur une *approche historique*, ensuite la décomposition urbaine ,déduire le cadre géo-spatial, aspect socio-économique, déterminant les différentes composantes de la structure urbaine (infrastructure -superstructure),suivent *l'approche typo-morphologique*, faire une lecture de la dynamique fonctionnelle de *centre ville de Tlemcen* selon *l'approche fonctionnelle* et on termine par la définition du paysage urbain, perception visuelle de centre et les éléments de son image urbaine suivant *l'approche perceptuelle*.

En arrivant ainsi la dernière partie qui comportera l'aspect architectural du projet à réaliser qui constituera essentiellement une réponse au besoin de la ville et la solution pratique du problème qui régit dans le *centre ville de Ain Témouchent* en utilisant *approche conceptuelle et architecturale*, accompagnée d'une étude comparative des différents exemples à travers le monde, superposition des expériences selon *l'approche comparative* , l'initiative à pour objectif de donner un aspect assez tangible afin de confronter la théorie contextuelle en Algérie, ensuite, composer une présentation de l'élaboration d'un programme architectural de base et spécifique déterminent les fonctions majeures du projet, les exigences et leurs besoins ,puis la définition des outils et matériaux de conception, en rapport avec le projet architectural, les interventions et les opérations techniques, et les différentes procédures à prendre suivent *approche programmatique et approche technique*.

## **7.Structure du mémoire :**

Afin de bien comprendre notre démarche , nous avons opté pour une structure scindé les parties majeures de notre mémoire :

Partie théorique : Dans cette partie ,nous allons tenter à comprendre théoriquement et scientifiquement les notions de bases de notre thème de recherche : patrimoine - patrimoine du XIX éme et XX ème siècle.

Partie pratique ,elle comprendra :

Une approche urbaine : un travail de groupe où on va effectuer une analyse urbaine sur le centre ville d'Ain Témouchent qui va nous aider à formuler la problématique spécifique, et qui est une étape essentielle dans le processus de la conception. Pour cet analyse on va passer par les étapes suivantes :

- ✓ L'Aspect géographique : afin d'identifier les caractères géographiques fondamentaux et de déterminer les potentialités du centre ville d'Ain Témouchent.
- ✓ L'Aspect historique : pour montrer l'évolution du centre ville d'Ain Témouchent.
- ✓ L'Aspect typo-morphologique : présenter les caractères fondamentaux du centre ville (paysage, urbanisme et architecture).
- ✓ L'Aspect fonctionnelle : pour déterminer la vocation du centre ville d'Ain Témouchent et faire la comparaison entre les deux ancien et nouvelle vocation .
- ✓ L'Aspect paysagère : afin de mieux comprendre l'image du centre ville d'Ain Témouchent .

Dans la fin de cette analyse, on va mettre en évidence les points forts à valoriser et les problèmes à corriger .

Approche thématique : Consiste à analyser et comprendre des interventions sur les centres anciens qui ont une problématique similaire à notre cas d'étude parmi eux en a pris la France et Lebanon en tant que des échantillons d'analyse.

Approche programmatique: à l'aide des exemples d'intervention de la partie thématique, on va tirer les enjeux et déterminer une stratégie d'intervention sur tout le centre ville afin de reprendre à notre problématique et aussi l'Elaboration du master plan qui est une identité de la nouvelle perspective de développement du ce centre .

Approche architectural : on va détailler une intervention parmi celles qui ont été proposé dans le master plan; mon choix est la reconversion de la maison du colon en médiathèque .



Approche analytique : analyser le terrain d'interventions et déterminer ses potentialités et ses contraintes afin de déterminer une problématique spécifique .

Approche thématique : analyser des exemples qui ont une relation avec le thème de recherche pour décider à la fin si le terrain s'adapte avec la fonction qu'on l'a donné lors de la programmation urbaine:

Approche programmatique : en faisant référence aux exemples étudiés on va :

- ✓ Déterminer des caractéristiques de chaque activité.
- ✓ Déterminer des composantes spatiales.

Approche conceptuelle : passant par un schéma de principe, une genèse arrivant à une conception à l'échelle architecturale.

Notre démarche finira par une conclusion générale sur le travail effectué, qui traitera l'importance à la préservation du patrimoine du XIX ème et XX ème siècles en Algérie .

**Note :**

La démarche du travail a commencé par la division du Groupe d'atelier en sous-groupe selon les deux cas d'étude choisis (Centre Ville De Ain Témouchent), chaque groupe était chargé d'établir l'analyse de centre ville ensemble (lecture urbaine commune), pour gagner du temps et élargir la recherche, renforcer la collecte d'infos en toute coordination. Le travail en groupe est achevé par la réalisation d'un master plan et l'élaboration du programme urbain liées à chaque ville.

*PARTIE II :*  
*APPROCHE THÉORIQUE*

*Premier Chapitre : La  
Connaissance De la notion du  
Patrimoine à travers La  
Définition De ces Concepts*

Le patrimoine incarne la relation forte entre les civilisations et leurs passés, et chaque société et ses rapports : " *le patrimoine n'est pas, en effet, une chose, mais une relation spécifique entre la vie sociale et des objets tenus tout à la fois pour indices du passé (au sens de Peirce<sup>1</sup>), et garants de l'authentique au sens d'un présent qui plonge sans en avant*"<sup>2</sup>.

ce témoignage de l'identité et de la mémoire a connu une évolution dans la trilogie temporelle dans laquelle, il faut le sauvegarder et le protéger. Pour cela, nous essayerons dans ce premier chapitre, d'éclairer l'origine de la notion de patrimoine à travers les différentes définitions qui tourne autour du concept et l'évolution au fil du temps, ainsi que la valeur associée à ce dernier, la patrimonialisation avec ses différentes phases.

In addition, il s'agit de comprendre les différents types d'intervention et les acteurs de protection à l'échelle mondiale .

## 1. Différentes définitions du patrimoine :

Le patrimoine est une notion complexe qui a énormément évolué dans le temps. Au sens large, il recouvre un ensemble de biens et savoirs représentatifs de valeurs, qui font l'objet d'une reconnaissance, d'une préservation et dont la finalité est la transmission aux générations futures. Plusieurs définitions ont été données à cette notion :

- \* Selon le dictionnaire de la langue française d'*Emile Littré*<sup>3</sup>, le patrimoine est un bien héritage qui descend suivant la loi des pères et des mères à leurs enfants.
- \* Selon le *Petit Robert*<sup>4</sup> ce même terme désigne ce qui :
  - Un bien de familles, biens que l'on a hérité des ascendants : fortune, héritage.
  - L'ensemble des droits et des charges d'une personne, appréciables en argent (définition relevant du droit).
  - Ce qui est considéré comme un bien propre, comme une propriété transmise par les ancêtres.
- \* Selon le *Petit Larousse*<sup>5</sup>, "le patrimoine est un bien, héritage commun d'une collectivité, d'un groupe humain".

Pour *Alphonse Dupront*<sup>6</sup>, historien français, spécialiste du moyen âge et de l'époque moderne, "le patrimoine contribue à ce façonnement humain de l'histoire". Dans son livre «

<sup>1</sup> PEIRCE; Charles Sanders Peirce est un sémiologue et philosophe américain du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

<sup>2</sup> Dominique Poulot; le sens du patrimoine : hier et aujourd'hui (note critique), in *Annales : Économies, Sociétés, Civilisations*, 48<sup>e</sup> année, 6<sup>e</sup> pp. 1601-1613, icip1613.

<sup>3</sup> dictionnaire de langue française E\_LITTRÉ, édition de la librairie Hachette, 1886.

<sup>4</sup> le nouveau petit Robert, éditions Le Robert, 2014.

<sup>5</sup> le petit Larousse .

L'allégorie du patrimoine », *Françoise CHOAY*<sup>7</sup> a défini le patrimoine comme étant : "un bien, l'héritage commun d'une collectivité, d'un groupe humain. Il désigne un fonds destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires et constitué par l'accumulation continue d'une diversité d'objets que rassemble leur commune appartenance au passé, œuvres et chefs-d'œuvre des beaux- arts et des arts appliqués, travaux et produits de tous les savoirs et savoir- faire des humains.

*La charte internationale du tourisme*<sup>8</sup> culturel a élargi la notion du patrimoine en estimant que "le patrimoine est un concept vaste qui réunit aussi bien l'environnement naturel que culturel. Il englobe les notions de paysage, d'ensembles historiques, de sites naturels et bâtis aussi bien que les notions de biodiversité, de collections, de pratiques culturelles traditionnelles ou présentes, de connaissance et d'expérimentation. Il rappelle et exprime le long cheminement du développement historique qui constitue l'essence des diverses identités nationales, régionales, indigènes et locales, et fait partie intégrante de la vie moderne. C'est un point de référence dynamique et un instrument positif du développement et des échanges."

- \* Selon *les historiens*, le patrimoine est une mise au présent.
- \* Selon *les sociologues*, le patrimoine et le lieu sociale sont les constituants de l'identité.
- \* selon *les économistes*:
  - le patrimoine est assimilé à un stock susceptible de porter des revenus et est donc de la nature du capital d'élément conçus comme ressources économiques.
  - l'héritage que l'on tient de son père et que l'on transmet à ses enfants.
- \* selon *les législateurs*, c'est l'héritage que l'on tient de son père et que l'on transmet à ses enfants.

Les *architectes nationaux* ont défini le patrimoine et précisé son utilité :

- \* D'après *Tawfiq Guerroudj*<sup>9</sup>, un architecte-urbaniste : « *Chaque génération n'existe que grâce au patrimoine reçu de celles qui l'ont précédées et elle doit transmettre aux générations futures un patrimoine, si possible valorisé et actualisé* ».
- \* Selon *Guerroudj*, l'une des illustrations significatives de l'utilité du patrimoine est le patrimoine génétique. Aussi, dans ce type de patrimoine : « *Le passé reste vivant et continue à produire des effets sur le présent, voire même sur le futur. L'adaptation de l'homme à son environnement évoluant constamment et le mélange des gènes produisent du neuf pour le futur* ».

---

<sup>6</sup> Alphone Duperont: est un historien français, ainsi qu'un spécialiste de l'époque moderne.

<sup>7</sup> François Choay, 1992, op, cit, p9.

<sup>8</sup> la charte internationale du tourisme.

<sup>9</sup>Tawfiq guerroudj, Architecte urbaniste

Il ressort donc, que l'héritage est repris dans le présent. Il est en outre, valorisé et actualisé, avant d'être transmis aux générations futures. Cette référence au patrimoine génétique impose que « continuité et changement » des qualités du patrimoine hérité soient développés dans le présent.

- \* Selon *Sabah ferdi*<sup>10</sup>, une archéologue conservatrice des sites, du musée et de la circonscription archéologique de Tipaza : « *Le patrimoine évoque à la fois la relation permanente et l'héritage laissé par le père ou l'ancêtre* ». L'utilité du patrimoine réside dans la reconnaissance de son appartenance identitaire : « *L'intérêt pour le patrimoine est une façon de reconnaître ses racines, ses appartenances et ses origines* ».
- \* Pour *Zoubir Ballalou*<sup>11</sup>, un architecte des monuments historiques et le Directeur de l'« Office du patrimoine de la vallée du M'Zab » : « *Le patrimoine constitue une donnée fondamentale de l'identité nationale longuement savamment façonnée par nos ancêtres, depuis des millénaires* ».

D'après tout les références qu'on a constaté *le patrimoine bâti reste le plus significatif dans l'identification du degré de civilisation d'une nation, et nécessite la préservation.*

## **2. L'évolution de la notion du patrimoine :**

La conception du patrimoine n'est pas la même que celle du XIX<sup>ème</sup> siècle, et moins encore celle qui était répandue tout au long des siècles précédents.

Afin d'expliquer cette continuelle progressive au fil du temps, qui a conduit à notre conception actuelle du terme patrimoine, *André* et *J.P.Babelon* retracent la trajectoire à l'ombre d'étapes qu'ils nomment faits ou monuments, dont le nombre est de six,<sup>12</sup> nous citons ainsi ; le fait religieux, le fait monarchique, le fait familiale, le fait national, le fait administratif, et le fait scientifique.

Tout d'abord, la forme primitive du patrimoine découle de la religion ,et sa manifeste par les sentiments d 'attachement et de vénération éprouvés à l'égard de certains objets ou œuvres sacrés dont la propriétés relève généralement de l'église ,*Nabila Oulbsir* l'affirme que le patrimoine: puise ses racines dans le concept chrétien de l'héritage sacré de la foi et se

---

<sup>10</sup>Sabah Ferdi, spécialiste d'iconographie classique et tardo-antique, de muséologie, d'histoire ancienne et de sismicité historique

<sup>11</sup>Zoubir Ballalou, Directeur du programme d'appui à la protection et valorisation du patrimoine culturel en Algérie

<sup>12</sup> André Chastel et j.p.babelon,1994,op.cit,p3

matérialise par le culte d'objet privilégiés: les écritures sacrées ,les reliques, les icônes<sup>13</sup>. Ainsi les prémisses du concept de patrimoines remontent au temps de l'antiquité<sup>14</sup>,ou les hommes à cette époque se souciaient déjà de la préservation de monuments et d'œuvres du passé par la suite, une autre forme de sensibilité patrimoniale s'insaturé et ce par émergence des régali, collections royales sous formes d'archives manuscrits livres objets sacrés, etc. qui étaient rassemblés dans le seul but d'expliquer à la fois le prestige et le pouvoir de la monarchie.

Du côté du milieu aristocratique ,la notion du patrimoine se limitaient aux seul biens famille inaliénables et transmis par substitution d'une génération à une autre tels que les portraits famille, et certains édifices comme les demeures ainsi que les châteaux des ancêtres .

Le XVIII ème siècle témoigne de l'accroissement d'intérêt public envers les édifices du passé et les objets d'art, en France à titre d'exemple c'est la révolution et la constitution de l'état nation qui ont permis la naissance d'un sentiment nouveau unissant la nation toute entière à des biens fondamentaux considères comme biens communs et richesse nationales à protéger. Ce sentiments s'est renforcé d'avantage en réaction contre le vandalisme révolutionnaire fortement conteste par des érudits tel que Victor Hugo et l'abbé Grégoire.

Au début du XIX ème siècle jaillit l'acception de la notion du patrimoine appuyé par l'instauration de législations et d'institutions de protection. Prenant l'exemple de France, le 1er poste d'inspecteur général des monuments historiques fut créé par Guizot en 1830. Ultérieurement, plus précisément en 1837, il y a eu de l'apparition de la commission des monuments historiques<sup>15</sup>.

A partir de la deuxième partie du XIX éme et sous l'effet de la colonisation, la notion du patrimoine a été importée au Maghreb ou elle diffère nettement de la notion arabe qui prévaut à ce moment.<sup>16</sup>

L'avènement du XX ème siècle traduit une préoccupation sérieuse à l'égard des biens patrimoniaux face aux diverses mutations socioéconomiques et aux dangers croissants. Par conséquent la reconnaissance et la préservation de tous types d'héritages devient indispensable au maintien de la stabilité des sociétés contemporaines.

---

<sup>13</sup> Nabila oulbsir,2004,op,cit,p13

<sup>14</sup> soumia khrbouche :le tourisme culturel durable comme facteur de mise en valeur du patrimoine architectural; le cas de la ville historique de Tlemcen thèse de magister ,université Abou bakre belkaid de Tlemcen ,2012,p9

<sup>15</sup> Vmp( la revue du patrimoine ):le début de recensement et du contrôle par l'etat (1810\_1837).

<sup>16</sup> sous la direction de Myriam

au cours de l'année 1980, le terme s'est substitué graduellement à celui de monuments historiques<sup>17</sup> et à l'heure actuelle on ne parle plus que de patrimoine majeur et archéologique mais aussi patrimoine mineur, vernaculaire, rural, urbain, culturel, naturel, industriel jusqu'à inclure aussi bien génétique qu'ethnologique.

Le champ chronologique de sa part s'est largement étendu car les monuments et les sites reconnus en tant que patrimoine ne se définissent pas seulement par les édifices antiques.

Actuellement, ils sont intégrés au domaine patrimonial des œuvres datant d'un passé proche incluant celle de XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles.

### **3. Les différents types de patrimoine :**

Le mot patrimoine n'a cessé d'évoluer puisque dans le livre intitulé "patrimoine et modernité", *Dominique Poulot* mentionne que " Le patrimoine relève d'un emploi métaphorique : on parle, en effet, d'un patrimoine non seulement historique, artistique ou archéologique, mais encore ethnologique, biologique ou naturel, non seulement matériel, mais immatériel, non seulement national ou local, régional, mais mondial, universel."

*Françoise Fortune*, professeur de droit, estime que le mot patrimoine représente<sup>18</sup> "... des qualificatifs qui permettent d'en distinguer les usages, tel que patrimoine personnel ou familial, culturel, naturel ou commun, mondial, professionnel, humain ou bien encore génétique."

Le Service pédagogique *Château Guillaume* ; quant à lui, a distingué neuf formes officielles. Les formes de patrimoine citées ci-dessus peuvent être réparties en deux catégories à savoir le patrimoine immatériel et le patrimoine matériel .

#### **3.1. Le patrimoine immatériel :**

L'*UNESCO* en 2003 par la convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel a validé l'idée que le patrimoine n'est pas uniquement matériel, car il existe aussi le patrimoine immatériel. L'organisation a donné la définition suivante : "On entend par patrimoine culturel immatériel, les pratiques, les représentations, expressions, connaissances et savoir-faire, ainsi que les instruments, objets, artefacts et espace culturel qui leur sont associés...Ce patrimoine culturel immatériel transmis de génération en génération, est recréé en permanence par les communautés et groupes en fonction de leur milieu, de leur interaction

---

<sup>17</sup> maria gravai-barbas et Sylvie Guichard anguis; regards croisés sur le patrimoine dans le patrimoine dans le monde à l'aube de XXI siècle, éditions presses universitaires de paris Sorbonne,2003,p9.

<sup>18</sup> Françoise fortune.



avec la nature et leur histoire, et leurs procure un sentiment d'identité et de continuité, contribuant à promouvoir le respect de la diversité culturelle et la créativité humaine ».

### 3.2. *Le patrimoine matériel :*

Ce patrimoine est le plus facile à localiser. Il représente les productions matérielles de l'homme et se compose de différents éléments :

- *Les paysages :* qui sont le résultat d'une action séculaire de l'homme sur son milieu.
- *Les biens immobiliers :* Les biens immobiliers sont aussi bien les bâtiments de différents usages et qui témoignent d'activités spécifiques ou tout simplement d'un style architectural spécifique.
- *Les biens mobiliers :* Dans la catégorie des biens mobiliers rentrent aussi bien les œuvres d'art que les ustensiles d'usage domestique ou professionnel.
- *Les produits :* Les produits résultent d'une adaptation aux conditions locales et à des traditions de cultures, d'élevage, de transformation et de préparation.

### 3.3. Le patrimoine culturel :

Faisant partie de ces deux catégories, le patrimoine culturel sera notre champ d'étude, en particulier le patrimoine architectural. A cet effet, il serait important de donner quelques définitions.

D'un point de vue culturel, le patrimoine peut se définir comme étant "l'ensemble des biens matériels ou immatériels ayant une importance artistique et/ou historique certaine et qui appartiennent soit à une entité privée (personne, entreprise, association, etc.) soit à une entité publique (commune, département, région, pays, etc.) et qui est préservé, restauré, sauvegardé et généralement montré au public".

Dans leur ouvrage "*tourisme culture et développement durable*" , David Picard et Mike Robinson soulignent que "La notion de patrimoine culturel était à l'origine un concept issu du monde industrialisé et développé et qui avait donc tendance à en refléter les valeurs et les conceptions artistiques, mais elle est peu à peu élargie pour englober les vestiges patrimoniaux des pays moins développés où les structures permanentes et monumentales."<sup>19</sup>

La convention de **Faro** sur la valeur du patrimoine culturel pour la société a défini le patrimoine culturel comme étant "un ensemble de ressources héritées du passé que des personnes considèrent, par-delà le régime de propriété des biens, comme un reflet et une expression de leurs valeurs, croyances, savoirs et traditions en continuelle évolution. Cela

---

<sup>19</sup>David Picard et Mike Robinson, *Tourisme Culture Et Développement Durable*.

inclut tous les aspects de l'environnement résultant de l'interaction dans le temps entre les personnes et les lieux."

### **3.4. Le patrimoine architectural :**

Le patrimoine architectural est l'ensemble des constructions humaines qui ont une grande valeur parce qu'elles caractérisent une époque, une civilisation ou un événement et que, à cause de cette valeur, nous voulons transmettre aux générations futures.

Selon le centre d'études et de recherches sur les qualifications (*CEREC*), le patrimoine architectural englobe les monuments historiques, c'est-à-dire les édifices classés ou inscrits à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques. Le patrimoine architectural constitue un ensemble bien plus vaste qui comprend également le patrimoine que l'on qualifie parfois de non protégé, de pays ou de proximité."

L'expression «*patrimoine architectural*» est considérée comme comprenant les biens immobiliers suivants :

*Les monuments* : on entend par monuments toutes réalisations particulièrement remarquables en raison de leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique, y compris les installations ou les éléments décoratifs faisant partie intégrante de ces réalisations.

*Les ensembles architecturaux* : par ce qualificatif on désigne tout groupements homogènes de constructions urbaines ou rurales remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique et suffisamment cohérents pour faire l'objet d'une délimitation topographique.

*Les sites* : les sites sont des œuvres combinées de l'homme et de la nature, partiellement construites et constituent des espaces suffisamment caractéristiques et homogènes pour faire l'objet d'une délimitation topographique, remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique.

## **4. Les valeurs associées au patrimoine :**

### **4.1. Définition de valeur :**

Les valeurs patrimoniales sont des outils d'évaluation patrimoniale afin d'attribuer un statut légal de protection, conservation et de gestion car « des problèmes peuvent survenir dans la production de patrimoine liés aux sens qu'on veut donner à ce dernier ». La notion de

valeur de patrimoine est un concept nomade renfermant des définitions très variées. Dont la plus usuelle est comme suit "qualité estimée par un jugement"<sup>20</sup>.

Cette notion désigne a posteriori un ensemble de caractéristiques ou qualités positives perçues dans des objets ou sites culturels par des individus ou groupes d'individus<sup>21</sup>.

#### 4.2. *Type de valeur :*

Deux types de valeurs sont distingués, les valeurs traditionnelles et les valeurs nouvelles.

4.2.1. *Les valeurs traditionnelles :* sont des valeurs apparues avant la création de l'Unesco qui a intégré d'autres paramètres et valeurs pour la sélection du patrimoine contemporaine.

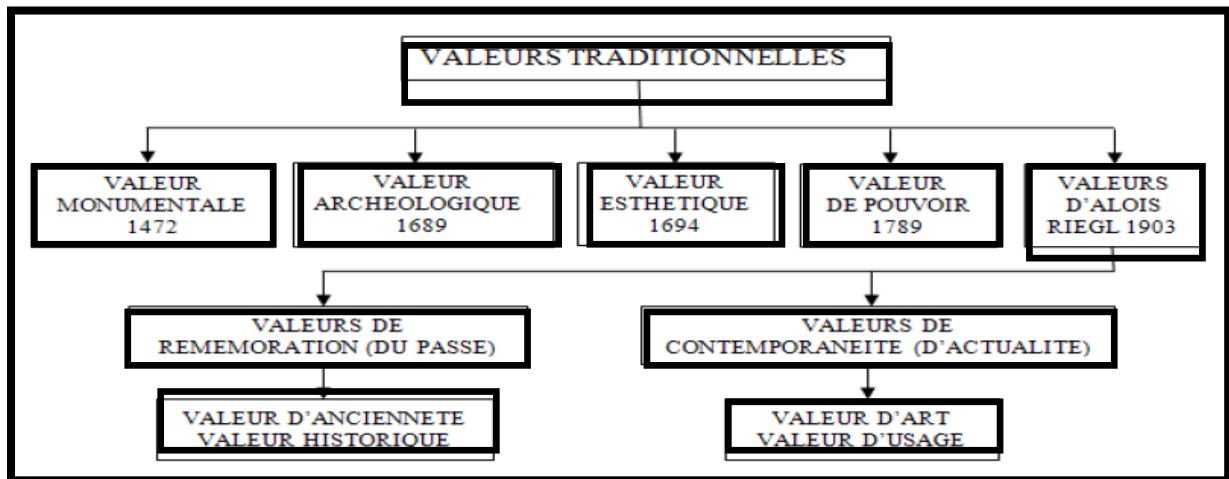


Figure 01 : les valeurs traditionnelles.

Source : établie par l'auteur.

#### *La valeur monumentale :*

Elle a été appréhendée par *Leone Batista Alberti* (1404-1472) durant la période de la renaissance italienne, qui a considéré que toute édifice est un monument pour un seul raison: son témoin de l'histoire<sup>22</sup>.

#### *La valeur archéologique<sup>23</sup>:*

En 1689, *Furetière* a donné au terme monument une valeur archéologique, il le définit comme le témoignage qui nous reste de quelques grandes puissances ou grandeurs des siècles

<sup>20</sup>Dictionnaire le nouveau petit robert ,éditions le robert,2014

<sup>21</sup>Commission des biens culturels du québec; la gestion par les valeurs :exploration d un modèle, juin 2004,p1

<sup>22</sup>Choay F., Op.Cit, P24.

<sup>23</sup>Menouer Ouassila, Op.Cit.P23

passés : les pyramides d’Egypte, le colisée. Ils sont les beaux monuments de la grandeur des rois de l’Egypte, de la République romaine<sup>24</sup>.

### **La valeur esthétique<sup>25</sup>:**

Quelques années plus tard, le dictionnaire de l’académie française (1694) attribue au terme monument, en plus de sa valeur archéologique, une valeur esthétique et prestigieuse puisqu’il est *illustre, superbe, magnifique, durable et glorieux*.<sup>26</sup>

Un siècle plus tard, *Quatèmère De Quincy* (1798) confirme la valeur esthétique du monument qui désigne « *un édifice, soit construit pour servir à éterniser le souvenir des choses de mémoire, soit conçu, élevé ou disposé de manière à devenir un agent d’embellissement et de magnificence dans les villes* »<sup>27</sup>.

### **La valeur de pouvoir<sup>28</sup>:**

En 1789, le terme monument a pris la signification *de pouvoir, de grandeur et de la beauté*<sup>29</sup>, ainsi, il devient un moyen d’affirmer des grands projets publics, de promouvoir des styles nationaux et de s’adresser à la sensibilité esthétique d’une nation en affirmant son identité tout en étant destiné à servir la mémoire des générations futures.

#### *4.2.2. Le système de valeur selon Alois Riegle:*

Il a publié en 1903 «*Le culte moderne des monuments, son essence et sa genèse*». Dans cet ouvrage, l’auteur propose une série de valeurs essentielles à l’évaluation patrimoniale et l’élévation d’une structure au statut de monument, à savoir la définition de deux catégories de valeurs qui s’opposent qui sont :

*Les valeurs de remémoration (du passé)* : sont basées sur la capacité d’un monument à évoquer<sup>30</sup>, à informer ou à rappeler.il inscrit :

- La valeur d’ancienneté :où plus un objet est ancien, plus il a de la valeur. Elle renvoie à l’âge de l’édifice et au temps qui s’écoule. » réside dans la perception d’objet patrimonial comme un œuvre appartenait au passé
- La valeur historique :souligne la dimension du patrimoine en tant que témoin du passé .Elle insiste sur l’état originel du patrimoine. Cette valeur implique avant tout une attitude conservatrice et une opération de restauration à l’identique.

*Les valeurs de contemporanéité (d’actualité)* :tout « monument »ou objet et œuvre peut être considéré comme l’égal d’une création moderne et récente.

<sup>24</sup>Fretiere A., Dictionnaire Universel, Rotterdam (Holland) 1690, Cité Par Choay F., Op.Cit, P25.

<sup>25</sup>Menouer Ouassila, Op.Cit.P23

<sup>26</sup>Dictionnaire De L’académie Française, 1ère Edition, Paris (France) , 1694, Cité Par Choay F. Op.Cit, P28.

<sup>27</sup>Qatemere De Quincy A.C., Encyclopédie Méthodique Dictionnaire De L’architecture, Tome2, Paris, 1798.

<sup>28</sup>Menouer Ouassila, Op.Cit.P23

<sup>29</sup>Définition donnée par les révolutionnaires français, cité par CHOAY F., op.cit , p30.

<sup>30</sup>Alois Riègle.1984.op.cit. P47

- La valeur d'art: elle se rapporte à l'esthétique de l'œuvre : se décompose en deux catégories :
  - ✓ la valeur relative : qui concerne les œuvres anciennes accessibles
  - ✓ la valeur de nouveauté qui s'attache à un aspect inentamé des œuvres avec une absence de signe de dégradation.
- La valeur d'usage : souligne les nécessités actuelles d'utilisation du patrimoine. L'introduction de cette dernière valeur est fondamentale car elle transforme la notion traditionnelle de patrimoine en la faisant passer de l'idée de trace à l'idée de capital<sup>31</sup>.

#### 4.2.3. Les nouvelles valeurs :

Actuellement, des nouvelles formes de valeurs prennent place en complément avec les valeurs établies par *Alois Riegle*<sup>32</sup> car « la ville d'aujourd'hui a changé de caractère et la politique de gestion actuelle implique l'association des deux notions, patrimoine et développement qui mènent à envisager l'intégration d'autres valeurs nouvelles».

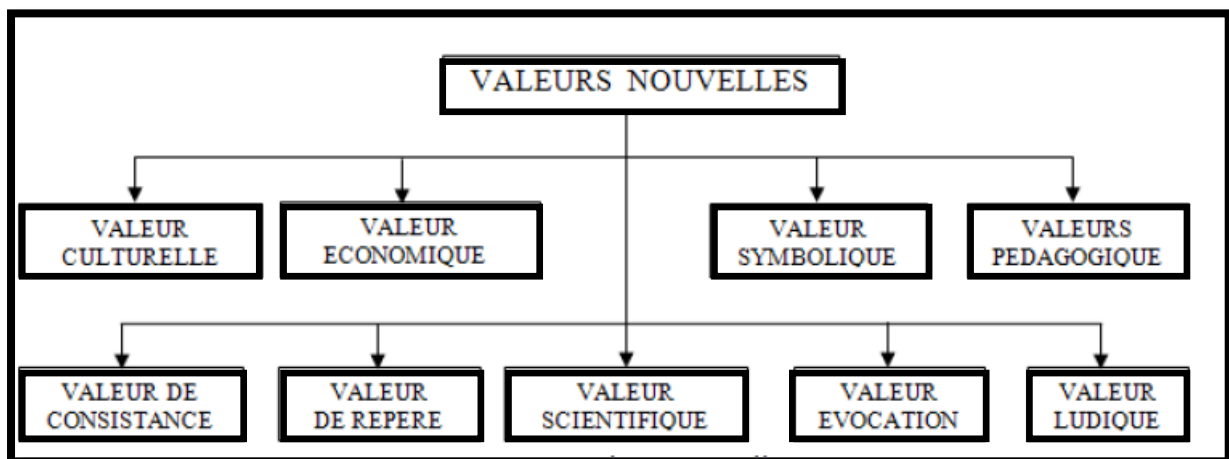


Figure02 :Les Nouvelles Valeurs.

Source : Etablie Par L'auteur.

**La valeur culturelle :** Sont des valeurs qu'on trouve aujourd'hui au cœur de la notion de patrimoine qui nous construit une identité nationale et une signification de côté culturelle d'une société. Elle se divise en sous valeur suivantes :<sup>33</sup>

- ✓ *la valeur historique:* c'est la capacité d'un élément patrimonial à témoigner d'une manière cohérente du passé.

<sup>31</sup> Françoise Choay, 1992, Op, Cit, P130

<sup>32</sup> Alois Riegle.

<sup>33</sup> Marie-Andrè Thiffault; Vers Une Nouvelle Gestion Du Patrimoine: L'intégration Du Développement Durable Dans L'évaluation Patrimoniale, Mémoire En Vue De L'obtention Du Grade De M.Sc .A. En Aménagement, Option Conservation De L'environnement Bâti , Université De Montréal, 2011, P13.

- ✓ *la valeur culturelle symbolique* : c'est la capacité d'un élément patrimonial à présenter une signification liée à une société.
- ✓ *la valeur spirituelle\_ religieuse* : se définissent par l'association de religions et de croyances spirituelles à des lieux et des biens patrimoniaux.

### ***La valeur économique :***

Consiste à s'interroger sur les coûts du patrimoine de sa conservation et ses bénéfices, ceci notamment avec l'importance croissante du secteur touristique. Elle renvoie " à son rendement actuel, ainsi qu'aux conditions et au potentiel économique des différentes décisions éventuelle"<sup>34</sup>.

« C'est la valeur potentielle, latente de biens immobiliers qui peut se transformer ». En coût dans une opération de vente. Elle dépend d'une part de la valeur immatérielle relative à la qualité de l'espace, de son emplacement et dans le fonctionnement socio-économique, et d'autre part de la valeur matérielle relative à ces caractéristiques internes ou externes. »

- ❖ *La valeur d'usage* : fait référence à l'attribution d'une valeur marchande à un bien patrimonial.
- ❖ *la valeur de non usage* : se réfère à la difficulté d'attribuer une valeur marchande à un bien patrimonial. se compose en trois sous valeur :
  - ✓ La valeur d'existence : pour laquelle les individus reconnaissent et valorisent un bien patrimonial pour la seule raison de son existence.
  - ✓ La valeur d'option : elle se réfère à la volonté des individus de préserver ce dernier patrimoine.
  - ✓ La valeur de legs : renvoie à la valeur que les futures générations pourront bénéficier à travers la conservation du patrimoine.

### ***La valeur symbolique :***

la capacité d'un élément patrimonial à présenter une signification liée à une société«

Précisément, le monument est la trace matérielle d'un symbole, d'une époque, d'un mode de vie ou caractéristique du religieux selon *Durkheim (Choay, 1997)*. Il a donc une valeur pour la société car il remplit une fonction au sein d'un système socio-historique.

### ***La valeur pédagogique :***

« Les objets du patrimoine doivent avoir une occasion d'apprendre et de diffuser les connaissances acquises sur eux. L'étude et la connaissance du patrimoine sont les clés de lecture et deviennent un instrument à travers lequel on peut redécouvrir une capacité que l'on

<sup>34</sup> Xavier la valeur économique du patrimoine ,éditions atropos,1990,p24.

a appelée «capacité d'édifier» qui va permettre des résultats meilleurs par la réconciliation entre l'homme et le territoire et entre l'homme et la ville. »<sup>35</sup>.

***La valeur ludique :***

« Le patrimoine offre aussi une occasion de plaisir et de détente car les éléments du patrimoine sont presque toujours agréables à voir ; visiter le patrimoine, l'avoir sous les yeux dans la ville ou sur le territoire est une expérience fortement appréciée qui permet d'exercer sa curiosité intellectuelle. L'idée de détente, de loisir et de vacances est fortement liée au patrimoine et donc à sa demande»<sup>36</sup> Au-delà de ses valeurs pédagogiques, d'évocation, esthétiques et de consistance, le patrimoine peut présenter une valeur ludique. En effet, par le fait des paysages, des panoramas qu'il nous présente lors de nos visites pédagogiques ou d'agrément, il peut être source de plaisir et de bien-être. Ces qualités sont associées aujourd'hui au tourisme patrimonial.

***La valeur de repère :***

« Un bâtiment ou un ensemble de bâtiments peuvent servir de repère spatial ou historique. Leurs particularités les rendent remarquables, ils deviennent ainsi des points de repère dans la ville, des signaux qui confirment des cheminements, des<sup>37</sup> lieux de rencontres. Ils peuvent témoigner d'un temps passé, de l'évolution des modes de vie et rendre sensible l'épaisseur historique de la ville .

***La valeur d'évocation :*** C'est une valeur complexe à définir, formée par les sentiments, l'émotion, les sensations, les atmosphères et l'imaginaire collectif et individuel. La valeur d'évocation est donnée par un attrait envers quelque chose. La connaissance de peu de choses va nous permettre de se rappeler de certains traits, tels que les aspects du comportement et de la culture et donc la valeur d'évocation est associée à tous les objets qui ont une caractérisation historique

Indépendamment de leur consistance et de leur importance. Elle est assignée aussi à toutes les traces et les signes les plus infimes qui peuvent se rapporter à des histoires ou simplement à des traditions locales, ou sur des lieux où se sont produits des événements mémorables ou importants »<sup>38</sup>.

***La valeur scientifique :***

---

<sup>35</sup>Bousserak Malika, La Nouvelle Culture De L'intervention Sur Le Patrimoine Architectural Et Urbain : La Récupération Des Lieux De Mémoire De La Ville Précoloniale De Miliana, Mémoire De Magister, Epau, Alger, 2000. P32

<sup>36</sup>Bousserak Malika, Op.Cit. P33.

<sup>37</sup>M Azouz Fatima La Réglementation Liée Aux Interventions Sur Les Tissus Existants Le Cas D'Oran, Mémoire Magister Usto Oran 2007p11

<sup>38</sup>Bousserak Malika, Op ,Cit. P32.

Attribuée par les spécialistes, la valeur scientifique du patrimoine réside dans le fait qu'il constitue un champ très large d'exploration et *d'études approfondies sur l'histoire des événements humains, les coutumes, l'économie des techniques de construction aussi sur l'histoire naturelle et sur la vie animale et végétale*<sup>39</sup>

#### ***La valeur de consistance***<sup>40</sup>:

Cette valeur à un rôle de mesure et de guide pour la modification du territoire de ville, elle permet une lecture de son contexte, de ses formes et de ses rapports géométriques.

On peut assigner cette valeur non seulement : *«à la consistance physique du patrimoine mais aussi aux traces et à la mémoire des objets ou simplement à la mémoire de ces objets, ou d'événements passés. On peut selon cette attitude, assigner une valeur en soi le patrimoine des biens à une valeur même en tant que signe, ou présence, selon laquelle (...) il faut projeter l'aménagement d'un lieu, en le conservant sous ses formes actuelles ou en le réconfortant à l'aide de suggestions...»*<sup>41</sup>.

Ces dernières valeurs participent à la production patrimoniale qui implique des éléments qui sont la mémoire, l'histoire, la culture et l'identité

## ***5. Les Menaces Qui touchent ce Patrimoine :***

### **5.1. L'urbanisation :**

Une urbanisation rapide et des aménagements mal planifiés ou non appropriés peuvent constituer des menaces pour les villes patrimoniales ces villes risquent en effet de perdre les caractéristique qui en font des endroits uniques au monde. A titre d'exemple le sol algérien a connu depuis l'indépendance une grande urbanisation consommatrice d'espace, et dont on déplore souvent l'absence d'urbanisme.

### **5.2. Les dégradations et les destructions :**

La liste des monuments en danger s'allonge, il est impossible faute de :

- ✓ le climat est le principal destructeur des monuments avec l'homme qui met en péril des monuments tout d'abord par ses guerres et ensuite par son ignorance<sup>42</sup>.

---

<sup>39</sup>Ibid., Op, Cit. P31.

<sup>40</sup>Ibid, Op ,Cit. P32.

<sup>41</sup>P.Colarossi, les interventions de mise en valeur des biens historiques et archéologiques et des sites. concepts généraux, méthodes et instruments , in la stratification de la ville et du territoire, cours de post-graduation en préservation, rome 1993, p91.

<sup>42</sup>Dreyfus C. Et Pigeat J. P., Les Maladies De L'environnement : La France En Saccage , Edition E.P, Paris, 1971, P42.



- ✓ des opérations de rénovation irresponsables qui maltraite ces œuvres. Les catastrophes naturelles (tel que séisme....) et la pollution atmosphérique sont aussi des agents destructeurs<sup>43</sup>.

### **5.3. L'effet démographique :**

Sous l'effet démographique, les villes ont subi une croissance foudroyante accompagnée d'une dégradation progressive de sa spécificité.

D'après sa lecture des travaux de **Di Roma** des quartiers anciens, délaissés par leurs habitants et d'autres quartiers centraux ont connu une sur occupation conduisant à une sur densification hypertrophique du tissu ou une partie importante du patrimoine historique a ainsi disparu.<sup>44</sup>

### **5.4. La spéculation foncière :** Selon *Bouanane Kentouche Nassira*

Pour donner au foncier sa véritable dimension, il est primordial de veiller à la coordination des actions par la préservation et la sauvegarde du patrimoine urbanistique car la spéculation foncière met en péril le patrimoine en particulier ; la rareté et le prix des terrains dans les centres anciens font d'eux des entités propices pour la spéculation immobilière<sup>45</sup>.

### **5.5. La perte des équilibres :**

L'image de la ville se voit à des moments, dégradée du fait de la suppression de son patrimoine bâti mais cette dégradation n'est pas uniquement inhérente à cette seule suppression car en plus on a la perte de son équilibre économique et social qui y 'est également pour une grande part.

### **5.6. La peur de l'homme :**

Pour l'homme, le patrimoine représente une racine vivante pour l'affirmation de son identité. Puisque il est dans une urbanité en construction donc Il a peur de perdre ses repères qui suscitent en lui une impression de stabilité et d'équilibre.

## **6. les interventions sur le patrimoine :**

Afin d'assurer la protection du patrimoine bâti, différents types d'intervention regroupant aussi bien les pratiques anciennes que récentes, dans le but d'éviter toute confusion, il importe d'explorer les définitions et les terminologies correspondantes à chaque catégorie.

---

<sup>43</sup>BOUANANE KENTOUCHE Nassira, *Le patrimoine et sa place dans les politiques urbaines algériennes*, mémoire de magister, université de Constantine, 2008, p23,

<sup>44</sup>Archéologie et projet urbain ; Caisse Nationale des Monuments Historiques et des sites, Alitalia ; Banco Di Roma (France) ; 1985 By De Luca Editor s.r.l.

<sup>45</sup>Bouanane kentouche Nassira, op cit p24

**6.1. La réhabilitation :** c'est une pratique urbaine architecturale et patrimoniale récente apparue suite aux grandes mouvements de destructions massives de l'après-guerre, opérés sur les centres urbains.

A. Bourdin(1988) <sup>46</sup>note que la réhabilitation tente de restructurer l'ensemble du bâtiment pour en mettre une utilisation différente .en s'attachant au gros œuvre afin de le sauver ou conforter son état général, en privilégiant le second œuvre pour améliorer l'habitabilité.

**6.2. La reconversion :**

C'est le changement de fonction d'un bâtiment pour éviter sa désaffectation. La reconversion vise à conformer ce bâtiment à des usages qui se sont modifiés ou à des occupants qui ont changé. La reconversion donc, fait évoluer le bâtiment vers des destins variés. Au sujet de ces réutilisations "ancestralement" pratiquées et au potentiel architectural démontré, *Auguste Perret* disait que « *la destination et la fonction des édifices sont les conditions passagères de l'architecture* ».

**6.3. L'amélioration :**

C'est la réparation technique et l'installation des éléments de confort nécessaires à l'usage actuel d'un bâtiment. Pour un quartier ou une cité d'habitat, l'amélioration urbaine signifie aussi bien, son équipement en réseaux de viabilité (assainissement des eaux usées, drainage des eaux pluviales, alimentation en eau potable, voirie, éclairage public...), que sa dotation en mobilier urbain nécessaire.

**6.4. La restauration :**

C'est la sauvegarde ou la réfection de tout ou partie, d'édifices architecturaux ou d'ensembles monumentaux, de quartiers ou centres urbains entiers, légués par l'histoire et endommagés par le temps et par l'homme, en vertu de leur valeur patrimoniale, esthétique ou artistique, au sens culturel du terme.

**6.5. La conservation:**

Selon *L. Bénévole* : Conserver un centre historique signifie avant tout, protéger ou reconstruire un rapport stable entre population et cadre physique qui est sa caractéristique primaire.

*Le documents de Nora sur l'authenticité 1994*<sup>47</sup>désignait la conservation comme englobant toutes les opérations qui visent à comprendre une œuvre connaître son histoire et sa

---

<sup>46</sup> Dalila Cherdouane, Thèse De Magister; La Réhabilitation Des Grands Ensembles: Entre Modèle Théorique Et Stratégie D'intervention En Algérie ,Cas De La Ville D'oran ,Usto,2007.

<sup>47</sup> Document De Nora Su L'authenticité ,Icomos,1994,Annexe II.

signification ,à assurer sa sauvegarde matérielle et éventuellement sa restauration et sa mise en valeur.

## **7. Acteurs dans le monde :**

A l'heure, nous sommes appelés à préserver ce qui reste comme témoignage bâti, pour le transmettre aux générations futures. A une échelle internationale, il existe des procédures de protection du patrimoine bâti, coordonnées par des organisations internationales.

### **7.1. Procédures internationales :**

L'organisation des nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) avec ses organes consultatifs (ICOMOS, ICCROM, IUCN, ..) ont acquis des lettres de noblesse, dans leurs actions menées dans la préservation et la mise en valeur du patrimoine culturel.

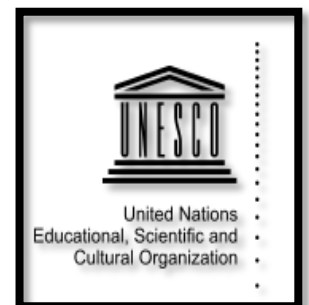
#### **7.1.1. Organisations internationales :**

On distingue les principales organisations de l'UNESCO, le Comité du patrimoine mondial (CPM), le Conseil international des monuments et des sites (ICOMOS), le Conseil international des villes et villages historiques (CIVVIH) et le Conseil international des études de préservation et de restauration des monuments (ICCROM).

#### **Organisation des nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) :**

Parmi les procédures internationales visant la protection du patrimoine, on distingue son intégration au patrimoine mondial de l'humanité, l'organisation « **UNESCO** ».

Cette organisation permet de consacrer un site dont les caractères « nature sont uniques d'aider à la construction de la paix, lutter contre la pauvreté développement durable et le dialogue interculturel.



#### **Comité du patrimoine mondial (CPM):**

Le comité du patrimoine mondial est un organisme indépendant, créé en 1976 et chargé d'appliquer la Convention de l'UNESCO. Il examine les rapports sur l'état de conservation des sites figurant sur la Liste du patrimoine mondial et demande aux pays d'agir quand cela est nécessaire. Le Comité du patrimoine mondial réunit des représentants de 21 pays élus, pour six ans. Chaque année, le Comité ajoute de nouveaux sites à la Liste. Selon le paragraphe 3 du guide des « *Orientations devant guider la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial* ».



*Conseil international des monuments et des sites (ICOMOS) :*

L'ICOMOS est une organisation non-gouvernementale internationale de professionnels, œuvrant pour la conservation des monuments et des sites historiques dans le monde.



*International Centre for the Study of the Préservation and Restauration of Cultural Property ICCROM :*

c'est une organisation intergouvernementale instituée en 1956; elle fournit les consultations sur les biens du patrimoine mondial et dirige la formation dans le domaine de la restauration.



*L'Organisation Arabe pour l'Éducation, la Culture et les Sciences (ALESCO):*



c'est un organisme dépendant de la Ligue Arabe qui œuvre depuis 1970 à la coordination et à la promotion de différentes activités dans les domaines éducatif, culturel et scientifique dans le Monde arabe.

*Organisation islamique pour l'Education, les Sciences et la Culture –ISESCO :*

c'est une organisation internationale spécialisée, opérant dans le cadre de l'Organisation de la Coopération islamique. Elle est spécialisée dans les domaines de l'éducation, des sciences, de la culture et de la communication.



## **7.2. Les chartes internationales :**

*«Les chartes ne sont ni des lois, ni des règlements qu'il faut suivre au pied de la lettre, mais plutôt des outils qui permettent de comprendre les enjeux fondamentaux de la gestion des ressources patrimoniales et archéologiques ».*

Il est nécessaire de les avoir à l'esprit et de s'en inspirer pour être en mesure de transmettre de façon pertinente et étayée, l'importance de la conservation des traces du passé tout en appliquant la législation en bonne et due forme.

Les chartes les plus significatives et qui sont en relation avec notre objet de recherche sont les suivantes :

- \* *La charte d'Athènes sur la conservation des monuments d'art et d'histoire (1931) :*  
Initiée par Gustavo Giovannoni, afin de respecter l'œuvre historique et artistique du passé, sans suppression du style de l'époque. Assurant la continuité de vie, ces décisions résultent autour de la restauration et ces pratiques.
- \* *La charte de Venise sur la conservation des monuments et des sites de Venise (1964) :*  
consacré pour les monuments et sites historique, urbain ou ruraux souligne la reconstitution portent la marque de notre temps afin de ne laisser place qui une quelconque ambiguïté.
- \* *La Chartes des jardins historiques (Charte de Florence)1981 :* venu comme suite complémentaire à la charte de Venise initié par le comité international des jardins historique au congrès de Florence.
- \* *La convention de L'UNESCO 1972 :* elle adopte la notion du développement durable qui est en relation avec l'équilibre entre l'homme et son environnement, elle interprète la formule homme-nature comme pilier du cadre de vie assurant la continuité et la cohérence, elle stipule de plusieurs conditions, institutions garantissant la protection, conservation aussi efficace et valorisation ainsi qu'active

Conclusion :

Dès la naissance du terme " patrimoine", la société a pris conscience de la primordialité de ce témoignage de son passé et de son importance, ou chacune a pris en charge de son héritage, par conséquent elle a promulgué, élaboré des codes et textes législatif, notamment la détermination de plusieurs interventions pour la protection patrimoine à fin de le préserver pour les générations à venir et le conserver des effets à des temps et de vieillissement.



# Deuxième Chapitre : *Le patrimoine de XIX<sup>ème</sup> éme et XX<sup>ème</sup> siècle*

## *1. le patrimoine immobilier de XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècle au niveau mondial :*

Au début du XIX<sup>ème</sup> siècle, le siècle de la révolution, ou la ville a subi plusieurs mutations pendant cette période, au niveau urbain qu'au niveau architecturale.

Avec l'arrivé du XIX<sup>ème</sup> siècle, il était accompagné de plusieurs transformations, création des rues droites et largues pour libérer l'espace de circulation qui posait problèmes d'étouffement en matière de mobilité urbaine, et facilitait la circulation des véhicules plus tard, implantation des espaces vert (place – jardin – terrasse ...) pour alléger le tissu de la ville et aérer l'espace urbain. Planter des arbres le long des boulevard et avenue, installation des systèmes D'évacuation des eaux usée, ainsi l'alimentation en eau potable et toutes les commodités de la vie quotidienne, Les maîtres mots de ce grand projet parisien -*l'esthétique rationnelle, -L'hygiène, -La perspective -l'unité,*<sup>48</sup> siècle du progrès et apparitions de nouveaux matériaux notamment métal et le verre.



<sup>48</sup>Une nouvelle vision de la ville et de l'urbanisme au XIX<sup>ème</sup> siècle.

**Figure 03 :** l'un des avenues de paris avant et après les transformations d'Hausman  
**Source :** Une nouvelle vision de la ville et de l'urbanisme au XIXème siècle.<http://slideplayer.fr/>



**Figure04 :** réalisation des larges portées et grandes proportions avec l'apparition de nouveau progrès à paris .

**Source :** <http://slideplayer.fr/>

Dans le noyau ancien, il y avait l'ouverture de passage piéton pour relier entre les quartiers de la ville et le centre-ville, les créations continue par le tracement de large voie (boulevard - avenue) pour marquer le seuil de la ville et permettre les grandes circulation (civile ou militaire).

### *1.1. Caractéristiques du patrimoine immobilier sur plan urbain :*

Toutefois on peut entreprendre comme exemple de ville du XIX éme siècle qui a accueille unes de ces permutations, la ville de *PARIS* qui souffrirai de plusieurs handicaps au niveau spatial et urbain. Cependant le *Baron G. HAUSSMANN* qui pris en charge la ville par sa vision *le culte de l'axe*, par la réalisation d'un axe reliant les deux rives de la seine, placer les quartiers au lieux importants de l'espace urbain, élargir les voies sinueuses, aménager les longs axes et amélioration du paysage urbain.



**Figure05:** vue sur le nouveau Paris après les modifications d'Hausmann

**Source :** <http://slideplayer.fr/>

Cependant l'organisation et le tracé des villes du XIX éme siècle consiste généralement à :

- Placer les quartiers autour des églises qui évoque une centralité urbaine.
- Le marché est placé à côté de la place principale, près de l'église.
- L'étalement urbain était sur la continuité des axes principaux de la trame urbaine



Au milieu du siècle, il y avait plusieurs immeubles était démolis (peu de maison / beaucoup de Gens), dans les quartiers et le centre-ville pour faciliter la circulation.

- Déplacement des unités industrielles vers la périphérie de la ville, ou près des cours d'eau, des gares.

La ville était divisée en trois types de Quartiers : quartiers ouvriers qui comporte les



habitants travailleurs, qui était placé au pré de leurs lieux de travail .

**Figure 06:** l'un des avenues de paris avant et après

Source : <http://slideplayer.fr/>

S  
obles

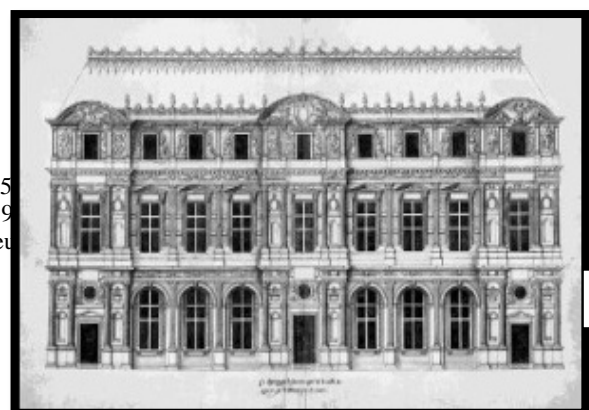
étaient placés dans les endroits calme, paisible, moins bruyant à proximité des du centre des espaces verts, ou même sur les collines qui donnent sur le paysage naturel. Mais il y avait aussi des quartiers mixtes : ou les immeubles étaient divisés en deux parties, la partie inférieure (rez-de-chaussée, rez-de-jardin) réservée pour les bourgeois et les familles aisés qui ont de l'argent, leurs appartements étaient plus confortables et luxueux avec des fenêtres qui donnent sur le boulevard. Pour la partie supérieure (première ou deuxième étage), loger les familles à classe moyenne moins riche, avec des appartements moins confortables et des ouvertures qui donnent sur la cour.

- Chaque pavillon est doté d'un jardin privatif et les immeubles à caractère collectif avait la forme d'une tour ou d'une barre.

Néanmoins, ce qui marque le XIX éme siècle, est la réalisation des chemins de fer et l'installation des quais, la ville était parfois coupée, limité, par ces axes.

A la fin du XIX éme et le début du XX éme siècle, suivi par un étalement urbain des agglomérations, très important, jusqu'à atteindre les anciens villages, ou ils sont devenus les banlieues de la ville, certes il ne reste pas beaucoup de ces villages peut être école ou église, même lorsque tous les bâtiments anciens ont été détruits, on reconnaît encore souvent les vieux centres urbains aux passages sinueux aux noms de rues ou aux boulevards.<sup>49</sup>

<sup>49</sup>Revue économique Année 2000. Volume 51 Numéro 2 pp. 385 d'avant-guerre à l'Europe d'aujourd'hui. Regards sur l'Europe de 19 spécificités de la ville européenne au XXe siècle telles que l'on peut



## *1.2. Les majeures caractéristiques sur plan architecturale et stylistique :*

Les constructions obéissent dans son style à la tendance architecturale de l'époque, ou en trouve des pures formes géométriques prototype du classique, ouverture en longueur, horizontalité des façades, ornementation se fait par type de classe social, la plus chargée présente les familles bourgeoises et riches, et moins ornée pour la classe modeste, les habitats individuels dotés de jardin privatif

Les éléments décoratifs souvent en plâtre, la façade jouie d'une certaine décoration florale ou animale, la ferronnerie qui anime cette façade, les formes modernes, des balcons, terrasses, les couleurs qui dominaient la construction étaient notamment plus clair (blanc – jaune ...).pour les bâtiments publics, l'architecture était plus glorieuse et intéressante que les autres constructions, tels : les église, les hôtels de ville, les marchés , les hôtels de commerce, portaient une image stylistique plus riche en matière d'éléments et de décoration.

### 1.1.1. Réglementation et classification :

Au cours du XIX éme siècle, plusieurs lois et dispositifs ont cherché à circonscrire ce patrimoine et même préserve cet héritage parfois bouleversé par la croissance urbaine, cependant d'autres textes ont contribué à la protection du patrimoine au cours du XX ème siècle, qui ont consisté notamment à définir et à préserver des aires au-delà des seuls bâtiments.<sup>50</sup>

En 2000, le rapport Héritage à Risque a souligné la grande préoccupation pour divers types de patrimoines, L'ICOMOS et le Centre du patrimoine mondial de l'Unesco œuvrent et arrange une série de confrontations scientifiques sur la question en 2001 et 2002 pour encourager une plus grande présence du patrimoine du XXème siècle sur la liste du patrimoine mondial.<sup>51</sup>

Au-delà des textes juridiques sur le patrimoine soit mobilier, immobilier, naturels ou urbanistique, est incomplet sans citer les labels des objets culturels comme l'exemple du label du Patrimoine du XXème siècle a été lancé par le ministère de la culture et de la communication en 1999 en France ; il a pour objet d'identifier et de signaler à l'attention du public, au moyen d'un logotype conçu à cet effet, les constructions et ensembles urbains protégés ou non au titre des Monuments Historiques ou des espaces protégés<sup>52</sup>.

### 1.1.2. Exemple de préservation du patrimoine des XIX éme et XX éme siècle à l'échelon international : l'exemple des états unis :

<sup>50</sup><http://inventaire-rra.hypotheses.org>

<sup>51</sup> Article sur le plan d'action de Montréal. Septembre 2001. DINU BUMBARU. Membre du comité exécutif (1993-2002)

<sup>52</sup><http://www.culture.gouv.fr>

Les interventions sur les tissus centraux visent le renforcement de l'action commerciale, garant de l'amélioration de la situation économique et financière des villes.<sup>53</sup>

Avec l'arrivée du XX<sup>ème</sup> siècle, les centres des villes sont transformés en CBD (quartiers d'affaire) par une dominance des tours et gratte-ciel, et à partir des années 70, on affirme des procédures de rénovation urbaine au sens destructrice, en fonction d'un mouvement de réhabilitation des anciens patrimoines bâti. Au milieu des années 90, un programme de rénovation appelé *HOPE VI " Housing Oportunities for people everywhere"*<sup>54</sup> est engagé pour réduire le nombre de constructions en dégradation et regrouper les terrains qui accueilleront de nouveaux immeubles pour les investisseurs.



## *2. le patrimoine immobilier de XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècle au niveau nationale Algérie :*

Situé au carrefour de trois mondes ; l'Afrique, la Méditerranée et l'Europe, l'Algérie a connu depuis la nuit des temps une superposition et un brassage prodigieux de civilisations telles que l'histoire et la géographie en offrent rarement. On peut la déterminer en tant qu'un berceau de ces nombreuses civilisations et un centre d'intérêt de nombreux empires ; des le XVI<sup>ème</sup> siècle l'Afrique de nord, et particulièrement l'Algérie ; en raison de sa situation stratégique en méditerrané, fut un objet de convoitise pour les pays européens. *Charles Quint* entre autres envoya en 1543 dans l'est de l'Algérie une expédition qu'il avait préparée suffisamment

---

<sup>53</sup> mémoire de doctorat en es-sciences en architecture le renouvellement du patrimoine bâti vétuste -le cas du centre-ville d'oran.mme mazouz fatima.p59

<sup>54</sup> Thomas KIRSZBAUM, « Rénovation urbaine. Les leçons Américaines », presses universitaires de France, 2009, p.09.

longtemps à l'avance en fraisent établir des plans de cotes, des villes et des forts de plusieurs cités.

De ce passé remarquable, allant de la période préhistorique et antique en passant par les phéniciens et les romains parvenir à la période coloniale, l'Algérie a hérité un patrimoine pluriculturel dont l'originalité, la valeur et la richesse sont universellement reconnues, facteur d'identités, il constitue aujourd'hui un élément fondamental de notre conscience nationale et une richesse transmissible qui porte nos valeurs et principes communs aux générations futures.

En ajoutant, nous intéressent à la notion du patrimoine du XIX ème et XX ème siècle en Algérie ,une notion très complexe et ambigu , est fortement problématique au particulièrement à l'héritage architectural produit la période coloniale française qui a longtemps été confronté à la négligence de la pats des acteurs du patrimoine et de manque de volonté quant à sa prise en charge ;( les héritages coloniaux en Algérie se trouvent de plus en plus menacés par des problèmes d'ordre politique économique et social par des étalements urbains et d'immenses opérations de destruction ,de séisme encore de menace des modes d'exploitations irrationnels ).

Donc, il s'agit de connaitre la politique patrimoniale algérienne et son évolution au fils du temps

### *2.1.L'Algérie face à son patrimoine :*

Dès les premières années de la conquête, les structures des villes algériennes vont subir de profondes mutations. Le contrôle et la maîtrise des territoires nouvellement conquis vont constituer tout d'abord l'une des priorités majeures, dans les villes principales du pays.

L'appropriation de l'espace se fera dans des conditions dramatiques ; destruction et mutilation des structures préexistantes afin de permettre l'établissement et la «sécurisation » des troupes militaires et des colons.la politique française a été dévastatrice :«la destruction d une grande partie des médians en Algérie pour l'installation de l'armée et des premiers colons »<sup>55</sup>.

Durant les premières décennies du XIX siècle, dans un contexte de quête des origines latines et de promotion des valeurs classiques véhiculées par l'architecture romaine, la puissance coloniale va, avant toute chose, se soucier de la prise en charge des sites et des monuments historiques de la période romaine d'abord, puis ceux relatifs aux autres époques.<sup>56</sup> «Fort

---

<sup>55</sup> Picard, Aleth ; Architecture et urbanisme en Algérie, D'une rive à l'autre (1830-1962)- REMMM, N°73-74, Figures de l'orientalisme, Edisud, 1996, p122.

<sup>56</sup> Oulebsir, Nabila ; «La découverte des monuments de l'Algérie. » . Figures de l'orientalisme en architecture. REMMM,N°73-74, Edisud, 1996. P58.

logiquement, la prise de conscience d'un patrimoine commun qui va, au-delà de la période musulmane rattache plus encore la métropole et l'Afrique du Nord »<sup>57</sup>.

C'est à partir Dès 1840, les missions scientifiques vont introduire en Algérie une nouvelle vision et des plus ou moins conservatrice et de mise en valeur du patrimoine architecturale.

❖ Code législatif qui date de la période coloniale :

Date de la loi	Recommandations
4 Avril 1884	Le plan communal et d'alignement des bâtisses.
30 mars 1887	La conservation des monuments et objets d'art ayant un intérêt historique et artistique national.
21 avril 1906	À la protection des sites et des monuments naturels de caractère artistique
31 décembre 1913	Les monuments historiques
4 mars 1914	Permis de construire
14 mars 1919	Plan d'aménagement, d'embellissement et d'extension
19 juillet 1924	Les règles d'urbanisme
25 juillet 1925	Les plans régionaux d'urbanisme
14 septembre 1925	Les vestiges Archéologiques en Algérie modifié par les décrets du 3 mars 1938 et le 14 juin 1947 et la loi du 21 novembre 1954.
02 mai 1930	La protection des monuments naturels et sites à caractères artistiques et historiques.
15 juin 1934	Le plan d'urbanisme.
27 septembre 1941	Les fouilles archéologiques préhistoriques et historiques.
13 septembre 1945	Les fouilles intéressant la préhistoire, l'histoire, l'art et l'archéologie.
10 septembre 1947	L'organisation de la publicité, le collage des affiches et l'implantation des plaques en Algérie.
26 avril 1949	La fondation de départements territoriaux en Algérie pour la surveillance des centres archéologiques datant de la période préhistorique.
03 avril 1958	Le code de l'urbanisme et de l'habitation.

**Tableau 01** : les réglementations à la période coloniale

**Source** : thèse de doctorat. Mr.Hamma Walid. Patrimonialisation, méthode, applicabilité et impacts d'intervention sur le patrimoine urbain. Le cas de la ville historique de Tlemcen.

Réglementation après l'indépendance 1962 :

<sup>57</sup>. Ruel, A. ; «L'archéologie : la passerelle invisible du patrimoine à l'identité », Alger 1860-1939. Le modèle ambigu du, triomphe colonial. Mémoires, N°5, Mars 1999.

Classement du patrimoine et son inscription sur l'inventaire supplémentaire des monuments déjà classé dans la période coloniale. En Algérie, il est clairement constaté que la seule valeur reconnue et la valeur d'usage du patrimoine coloniale, à ce fait il y a deux lois majoritaires de préservation et valorisation du patrimoine en Algérie.

- L'ordonnance 67\_281 du 20 décembre 1967
- La loi 98\_04 du 15 juin 1998

Parmi les mécanismes qui participe à la protection du patrimoine :

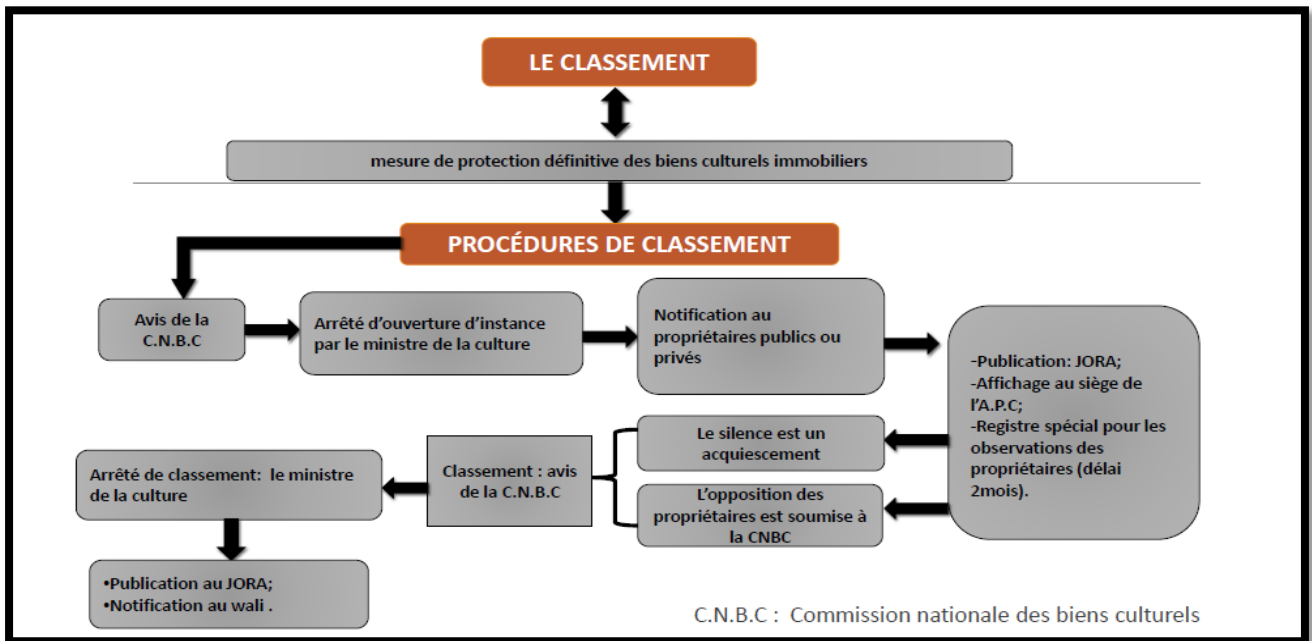
- \* SRAT (schéma régional d'aménagement du territoire)
- \* PDAU (plan directeur d'aménagement et d'urbanisme)
- \* PPMVSA (plan de protection et mise en valeur des site archéologique)
- \* PPMVSS (plan permanent de sauvegarde et mise en valeur de secteur sauvegarder)
- \* Consacré actuellement pour le cadre juridique en matière du patrimoine, à coter des mécanismes tels que (*ministère de la culture, l'agence nationale d'archéologie et protection de site et monument historique, direction de culture de wilaya*).
- \* Le bien est soumis à trois principales régimes de protection : le classement - l'inscription à l'inventaire supplémentaire et la création en secteur sauvegardé.

**CLASSEMENT** : Le classement est une disposition fondée sur la loi sur la protection des monuments, de la nature et des sites (LPMNS).<sup>58</sup> Le classement est une mesure de protection définitive. Les biens culturels immobiliers appartenant à des propriétaires privés sont cessibles.<sup>59</sup>

---

<sup>58</sup>Site officiel de l'Etat de Genève .[www.ge.ch/patrimoine/ccm/classement.asp](http://www.ge.ch/patrimoine/ccm/classement.asp)

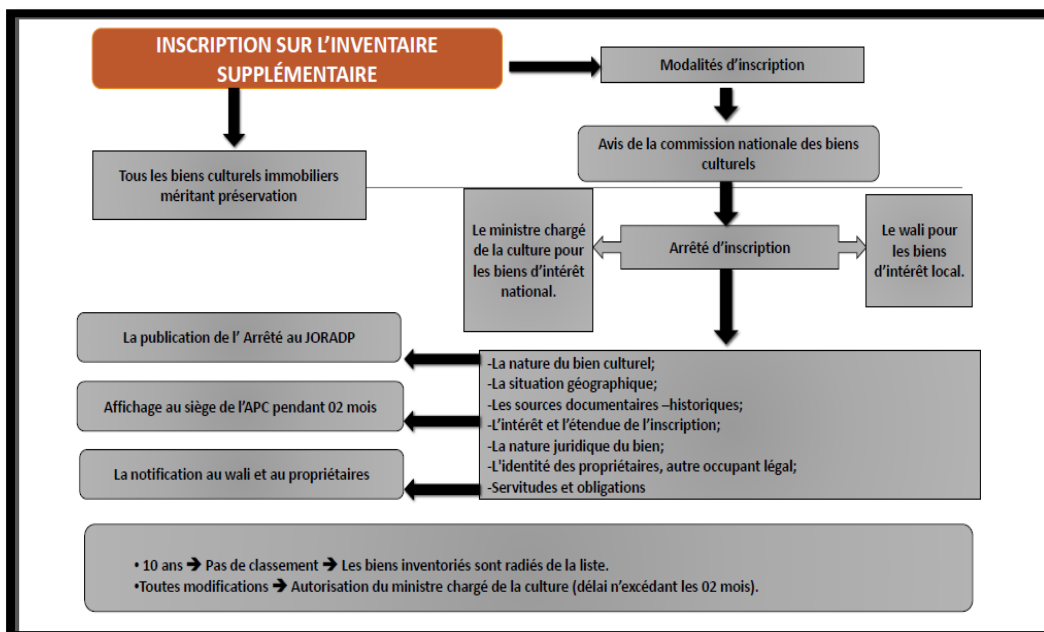
<sup>59</sup> Loi 98-04 du code réglementaire de protection du patrimoine L' Article 16.



**Figure 07:** schéma des procédures d'application du classement

Source : cours de réhabilitation et restauration du patrimoine historique. Master 01. Mr. ChiALi.2015/2016

- ❖ INSCRIPTION : mesure protection du patrimoine, concerne "les immeubles qui, sans justifier une demande de classement immédiat, présentent un intérêt d'histoire ou d'art suffisant pour en rendre désirable la préservation".<sup>60</sup>



**Figure 08 :** schéma méthodique de l'inscription des monuments en Algérie

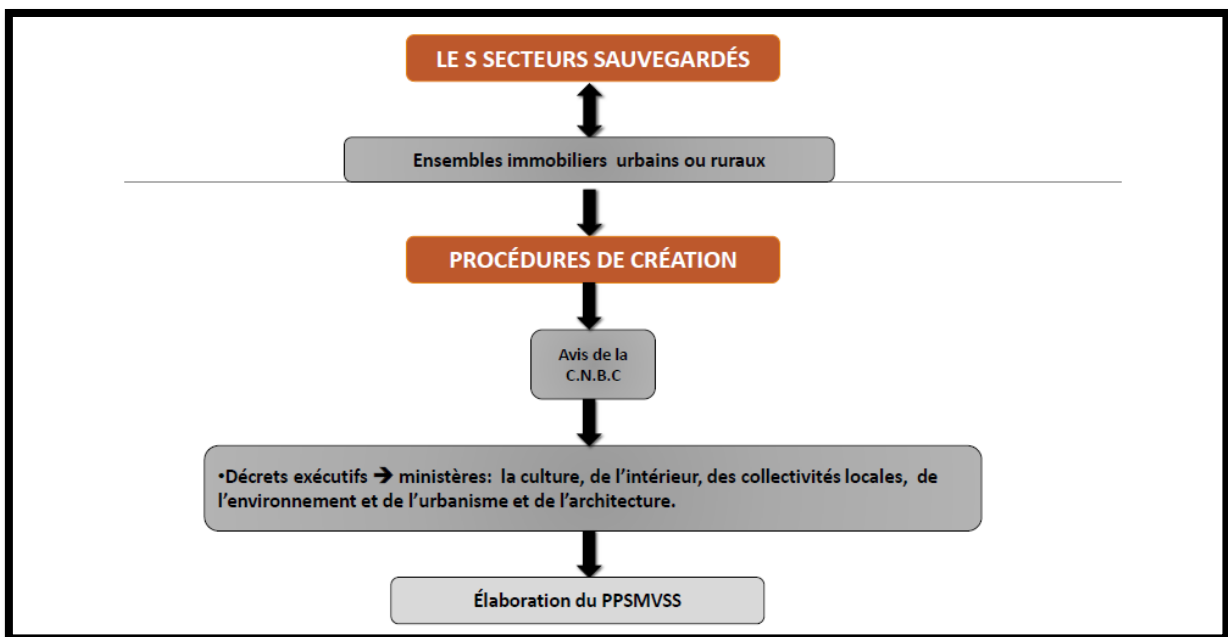
Source :cours de réhabilitation et restauration du patrimoine historique. Master 01.Mr. ChiALi.2015/2016

- ❖ La différence entre classement et l'inventaire supplémentaire :

<sup>60</sup>Article L621-25 du code du patrimoine

L'inscription d'un bien à l'Inventaire lui reconnaît une qualité patrimoniale au niveau local, à la différence du classement, qui identifie la qualité patrimoniale d'un bien au niveau régional.<sup>61</sup>

- ❖ **SECTEUR SAUVEGARDE** : secteur présentant un caractère historique, esthétique ou de nature à justifier la conservation, la restauration et la mise en valeur de tout ou partie d'un ensemble d'immeubles.<sup>62</sup> Cette notion est fondée par la loi d'André Malraux le 4 août 1962.



**Figure 09:** schéma de création du secteur sauvegarder

**Source :** cours de réhabilitation et restauration du patrimoine historique. Master 01. Mr. ChiALi.2015/2016

Cependant, la législation algérienne n'est nullement exclusive pour le legs colonial, il inclue tous ensembles urbains ou ruraux du 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècle, tel que l'article 41 de la loi 98\_04 qui réfère aux centres historiques traditionnelles tels que les casbahs, les ksour, les médinas, etc.

## 2.2..Législation et classification :

L'évolution du secteur de l'habitat en Algérie reste incontestablement marquée par l'histoire du pays. Une grande partie de ce parc immobilier est édifée durant la période coloniale, sur un modèle européen ou mélangé avec le style traditionnel local.<sup>63</sup>

<sup>61</sup> Inventaire du patrimoine culturel immobilier. Service public de Wallonie(SPW).Portail wallonie.be

<sup>62</sup> <http://www.clamecy.fr/>. consulté février 2016

<sup>63</sup> Mémoire sur La Réhabilitation du patrimoine colonial 19ème 20ème dans le contexte du développement durable.S. Soukane, M. Dahli.



Le parc immobilier dont dispose le pays est estimé, selon les statistiques avancées par ces professionnels, à 5 millions, de logements dont 1,5 millions d'unités qui menacent ruine à travers le Territoire national.<sup>64</sup>

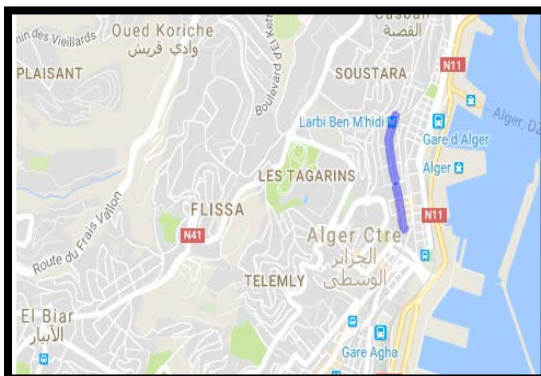
On l'exemple du parc immobilier de la wilaya d'Alger qui souffre d'une vétusté préoccupante. Selon un diagnostic du CTC, les bâtisses sont classées par niveaux<sup>65</sup>:

- ✓ La classe I représente 15% des bâtisses menacées ;
- ✓ La classe II celles qui sont en dégradation critique, soit 52% des bâtisses menacées ;
- ✓ La classe III représente 30% ;
- ✓ La classe IV 1% seulement.

La protection de ce patrimoine bâti en Algérie est assurée juridiquement quand le bien est classé ou inscrit sur l'inventaire supplémentaire par l'ordonnance 67/281 relative aux fouilles et la protection des sites et monuments historiques promulguée en 1998 par la loi N° 98/04 relative à la protection du patrimoine.<sup>66</sup>

Ces dernières temps une vague d'opérations de réhabilitation à toucher le parc immobilier des 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècle voie inscrit dans des secteurs sauvegarder (la casbah d'Alger, la citadelle d'Alger), ces tentatives de réhabilitations visent à conserver le bâtiment dans son état initial malgré que le non classé ne soit attribué par ces interventions alors qu'il un témoignage historique.

### 2.3.Exemple de préservation du patrimoine des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècle à l'échelon national : Cas de la rue LARBI BEN M'HIDI (ex rue d'Isly) :



La capitale alancé un programme chargé de la réhabilitation et le réaménagement de son vieux bâti en juin 2013 pour un délai de 22 mois plusieurs axes principaux ont été mené par ces

<sup>64</sup> Article sur Face au risque d'effondrement, des solutions urgentes doivent être mises en œuvre Vieux bâti : ces demeures de... la mort !BadreddineKHris .publié dans la liberté le 03-08-2014.

<sup>65</sup> Article sur Face au risque d'effondrement, des solutions urgentes doivent être mises en œuvre Vieux bâti : ces demeures de... la mort !BadreddineKHris .publié dans la liberté le 03-08-2014.

<sup>66</sup> Mémoire de magistère. Contribution à la lecture des façades du patrimoine colonial 19<sup>ème</sup> et début 20<sup>ème</sup> siècle, cas d'étude : quartier DIDOUCHE MORAD à Alger. CHABI GHALIA. Deuxième chapitre : les indicateurs d'une façade architecturale.P 18

travaux comme la rue LARBI BEN M'HIDI autrement la rue d'Isly inscrit dans le programme du plan blanc qui consiste de réhabiliter les façades, les espaces communs, etc. Et ils ont sélectionné plusieurs lots : maçonnerie générale, peinture, étanchéité.

Conclusion :

L'histoire de l'homme se trace autant en découvrant le patrimoine matériel hérité du passé, chaque époque avait ces propres empreintes pour marquer son apogée, ainsi le XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles de la révolution et du développement, siècle ou l'architecture, le jour au lendemain a progressé pour le mieux de l'individus et le mieux de la société.

De nombreux notions et terminologie ont eu lieu, le parc immobilier s'est élargi ou les principaux piliers étaient, l'esthétique, la perspective, et le progrès technique

*PARTIE II :*  
*APPROCHE URBAINE*

*Premier Chapitre*  
*: Perspectives De*  
*Développement Et*  
*Propositions*  
*D'aménagement De Centre*  
*Ville De Aïn Témouchent:*

Dans ce chapitre ,on va faire l'analyse urbain de notre objet d'étude *Ain Témouchent* qui va nous aider plus tard a faire sortir notre problématique .premièrement:

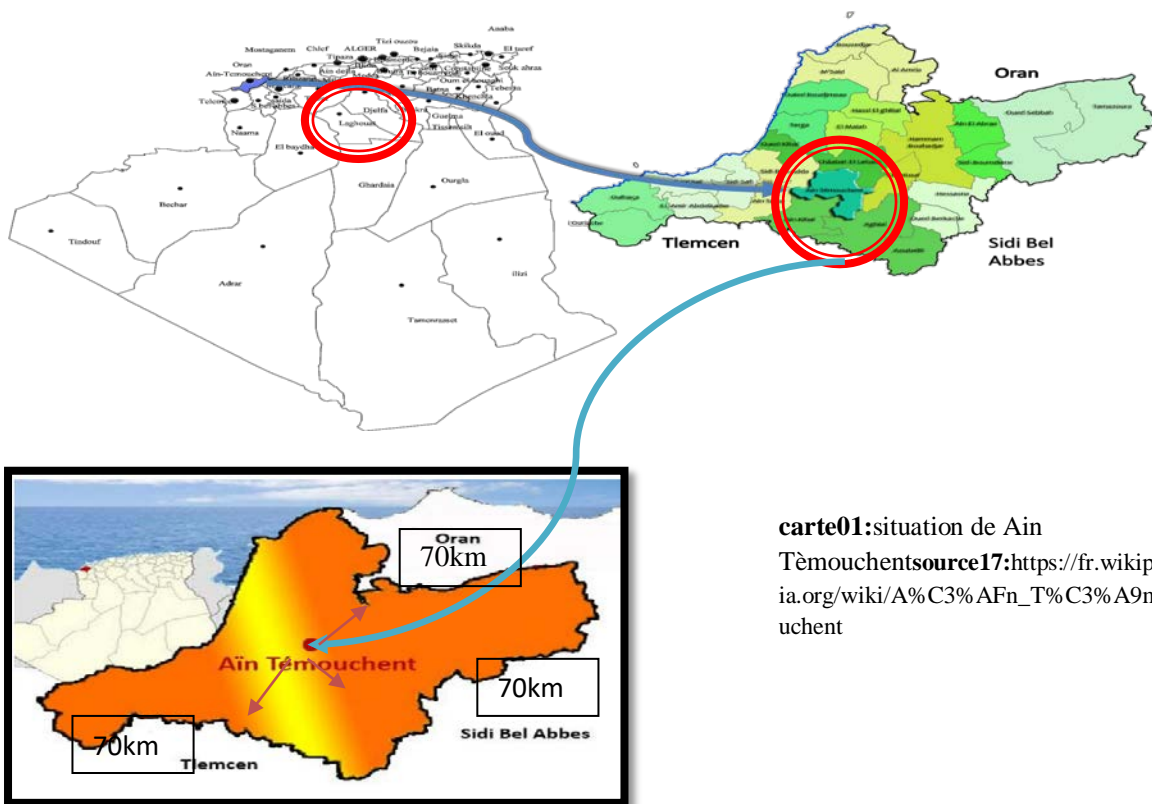
- La ville d'*Ain Témouchent* occupe une place à part dans l'armature urbaine de la région *nord-ouest*.
- De par sa dimension, sa situation géographique, son histoire et sa richesse intrinsèque qui lui permet d'être choisie comme une ville d'appui au fait de métropolisation d'Oran.
- *Ain Témouchent* est capable de se hisser au rang d'un pôle de croissance économique et tertiaire.

cette analyse se compose de plusieurs approche, on va commencer par :

### 1. Approche géographique :

cette dernière méthode d'analyse se base sur l'étude de l'environnement et la géographie du site. Permet la caractérisation de l'espace par rapport non seulement aux fonctions telles que la production, la commercialisation et les transports, mais également aux structures et infrastructures qui président à ces fonctions.

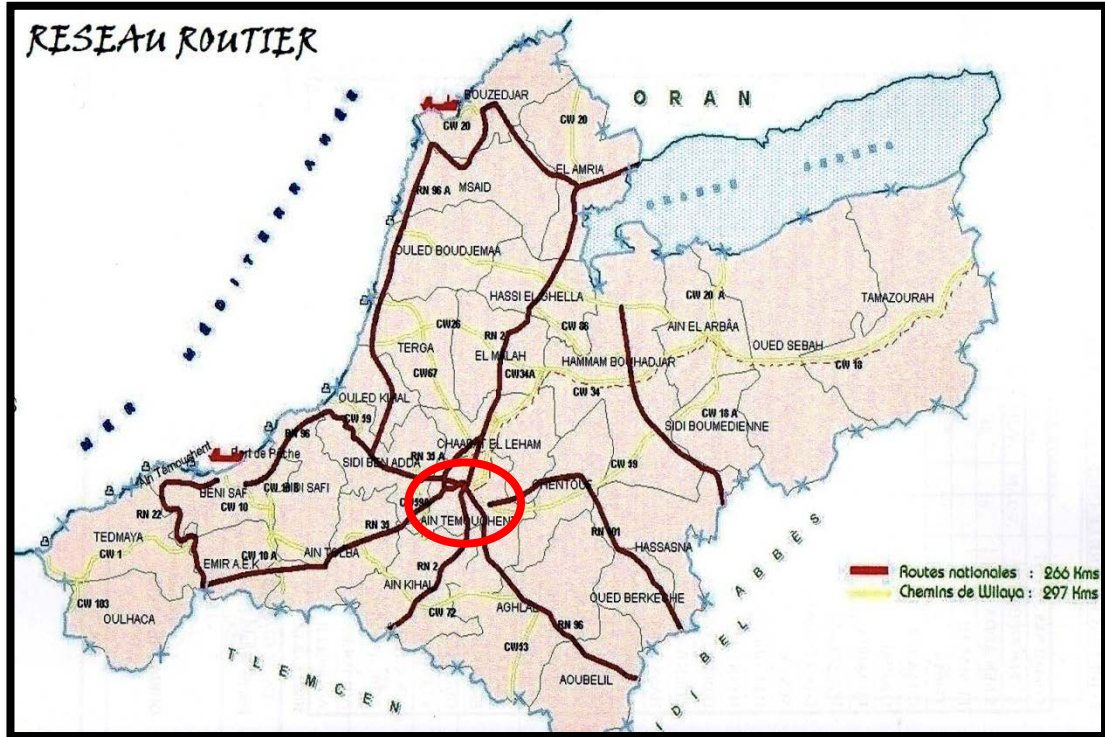
#### 1.1. Situation :



- Ain Temouchent est limité par : La Mer Mediterranèe au nord , Sidi Bel Abbès au sud , Oran a l'ouest et Tlemcen au sud-est.

- Ain Temouchent occupe une situation de carrefour grâce à sa équidistance avec les trois grandes villes (Tlemcen, Oran, Sidi Bel Abbès).

### 1.2. L'accessibilité :



Carte02 : Réseaux Routiers pour illustrer l'accessibilité de Ain Témouchent. Source: <http://www.vitamedz.org/fr/aintemouchent/reseauroutier/320/Photos/1.html>.

- La **RN96** qui rejoint Sidi Bel Abbès passant par Aghlal est Aoubellil.
- La **RN 22** relie Béni Saf par Tlemcen, c'est actuellement l'axe le plus fréquent.
- La **RN 35** relie Ain Témouchent par Ain Tolba jusqu'à la ville de Terga.
- Chemin de Fer** relie Ain Témouchent par Oran.

### 1.3. La Topographie d'Ain Témouchent :

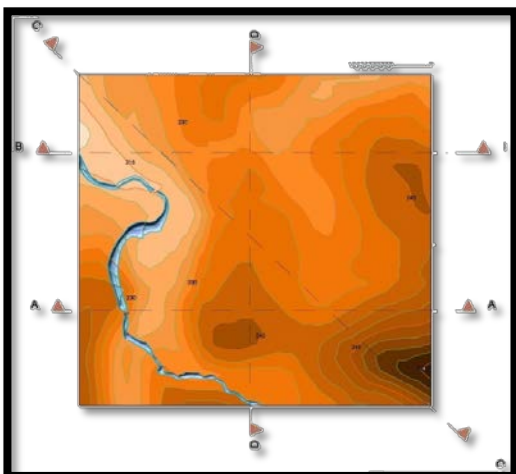
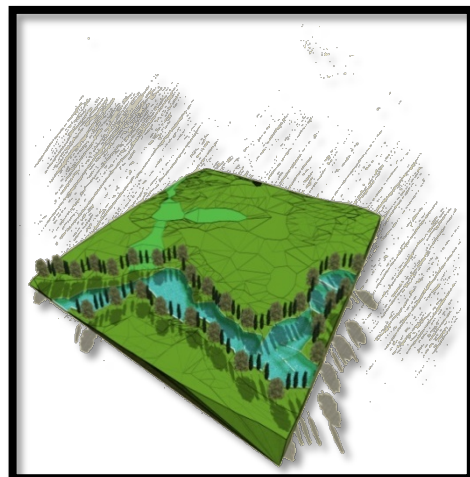


Figure10 : la topographie d'Ain Témouchent (plan et perspective).

Source: établie par l'auteur.

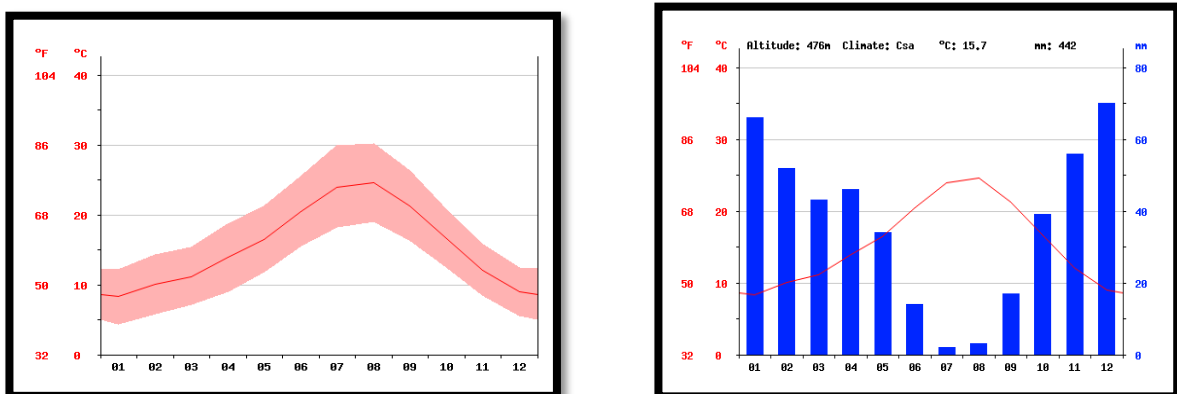


La Topographie générale d'Ain Témouchent correspond à un Grand plan incliné du Sud au Nord Avec des pentes allant de 5% dans les parties basses à plus de 10% dans les piémonts.

Plus précisément, le Centre D'Ain Témouchent Est Situé Sur Un Plateau Dominant Le Confluent De L'oued Senne Et De L'oued Témouchent.

#### 1.4. Le Climat :

Le Climat Méditerranéen Est Un Type De Climat Tempéré (Ou « Tempéré Chaud » Ou « Subtropical », Selon Les Considérations), Qui Se Caractérise Par Des Étés Chauds Et Secs Et Des Hivers Doux Et Humides.

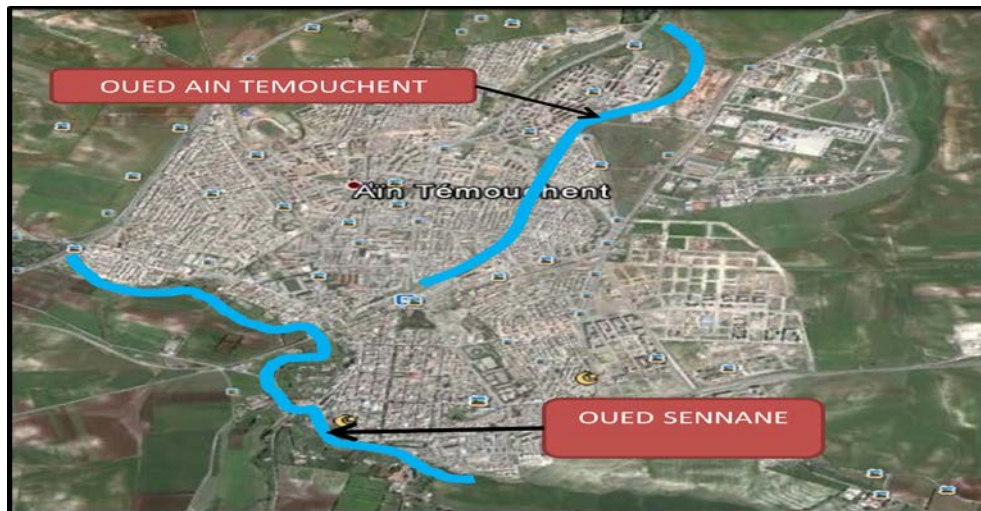


**figure11** :température-gra  
Source :<https://fr.climate-data.org>

- Le Régime climatique d'Ain Témouchent se caractérise par des vents qui n'apportent généralement que peu d'humidité (vents de direction Nord et Nord - Ouest).

#### 1.5. l'hydrographie :

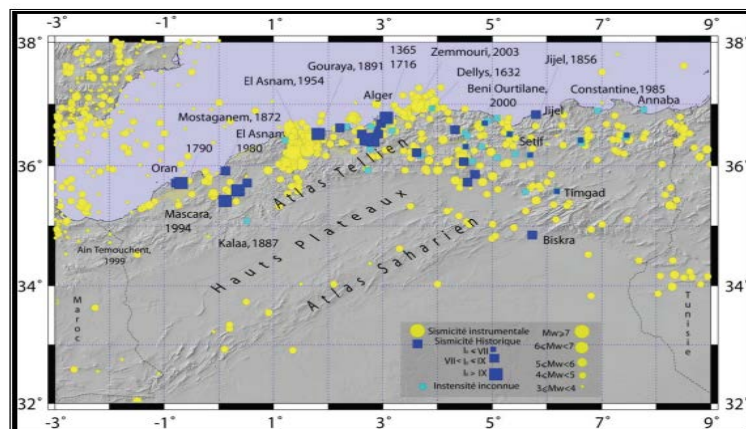
- La présence d'un réseau hydrographe moins dense constitué d'oueds provoquant des bassins versants de la région partie SUD et EST.
- Ces oueds sont les plus courants à Ain Témouchent : Oued *Ain Temouchent* et oued *Sennane*



**Carte03:** Les réseaux hydrographiques existant à Ain Témouchent  
**Source :** <http://decoupageadministratifalgerie.blogspot.com/>

### 1.6. La Sismicité :

La sismicité Est un phénomène qui caractérise le groupement comme la plupart des régions du Tell notamment sa frange littorale soumise au degré d'aléa sismique le plus élevé. A titre d'exemple le tremblement de terre à *Ain Témouchent* en 1999.



**Carte 04 :** la sismicité historique de 1359 à 1895(habri2006) avec la sismicité instrumentale du nord de l'Algérie de 1990 à 2005. **Source :** Benouar,1995 et ISC.



**Figure12:** les conséquences du tremblement de terre à Ain Témouchent en 1999.

**Source :**  
[http://www.craag.dz/r\\_sismologique.php](http://www.craag.dz/r_sismologique.php).





D'après cette approche géographique on peut synthétiser que :

- *Ain Témouchent* a une position stratégique dans le nord-ouest d'Algérie.
- *Ain Témouchent* est un carrefour qui permet les échanges et l'intégration de l'espace régional.
- *Ain Témouchent* est une ville sismique donc faut respecter les lois de constructions parasismique .

## 2. Approche Historique :

Dans le but de comprendre l'évolution d'*Ain Témouchent* au fils de temps. On distingue 3 périodes :

### 2.1. La période précoloniale :

1600 à 1200 ans avant J.C, des commerçants *Phéniciens* et ensuite *Carthaginois* transitèrent et séjournèrent sur le littoral Témouchetais.

Les traces de leurs passages, ont été retrouvées à *Sufat*, village punico-berbère bâti sur les rives de l'Oued *Sennane*.

Vers la fin du 1er siècle avant J.C, les romains arrivent à *Sufat* ; ils s'y installeront durablement et bâtiront des fortifications militaires. *ALBULAE*

Au Ve siècle, *Les Vandales* s'emparent de la région et de la ville et les soumettent à leur domination, puis *les Byzantins* les récupèrent.

La ville fut détruite par un tremblement de terre suivi d'un incendie, probablement vers le VII<sup>e</sup> siècle.

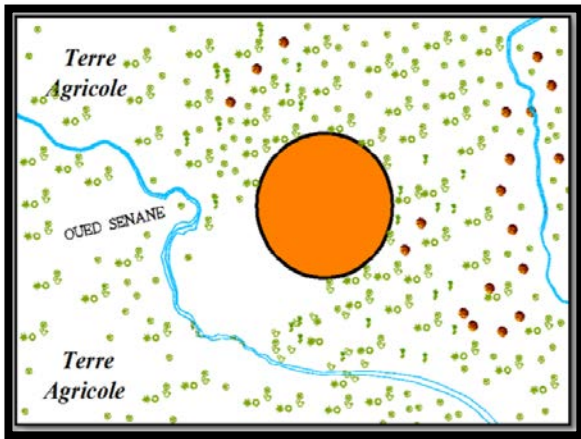
Les Musulmans arrivent dans la région à la fin du VIII<sup>e</sup> siècle. Une cité arabo-berbère voit le jour, sous le nom de Qasr Ibn Sinan, littéralement Le château d'Ibn Sinan.



Les Vandales, bien sûr, n'ont laissé aucune trace de leur passage éventuel.  
Les Byzantins non plus n'ont laissé aucun vestige.  
Et les Arabes pas du tout non plus. Pourtant l'invasion du Maghreb commencée en 647 et s'étendant à grand pas vers le Maroc et l'Espagne (et

Source : Extrait de l'Echo de l'Orniae  
N° 54 de novembre 1969

Figure13 : Chapiteau du temple de la déesse Maura conservé au musée d'Oran



**Carte05** : Ancien Carte De La Situation De Centre-ville D'Ain Témouchent.

Source: <https://fr.wikipedia.org/Témouchent>.

Ainsi, *les Béni Ameurs* issus des *Banou Hillals* s'installent dans la ville avec violence, en s'adonnant à de nombreux massacres et pillages vers le IXe siècle.

Au XV è et XVII è siècle, *Ain Témouchent* appartient toujours aux *Béni Ameurs* ; Ils ont opposé une farouche résistance aux incursions turques et espagnoles.



**Carte06** : les traces d'installation de Béni Amer.  
Source : <https://fr.geneawiki.com/index.php/Alg>

## 2.2. La période coloniale :

Au 1836 : le général *DARLANG* décide de construire une voie de communication entre *l'île de Rachegon* et *Ain Témouchent* et de création aussi une base militaire.

Au 1842 : ils ont commencé la conception de base militaire dans le lieu de la ville *ALBULAE de ROMAIN*.

Au 1856 la création d'un jardin.

Au 1880 la construction une école

Au 1887 l'extension de la ville vers le nord.

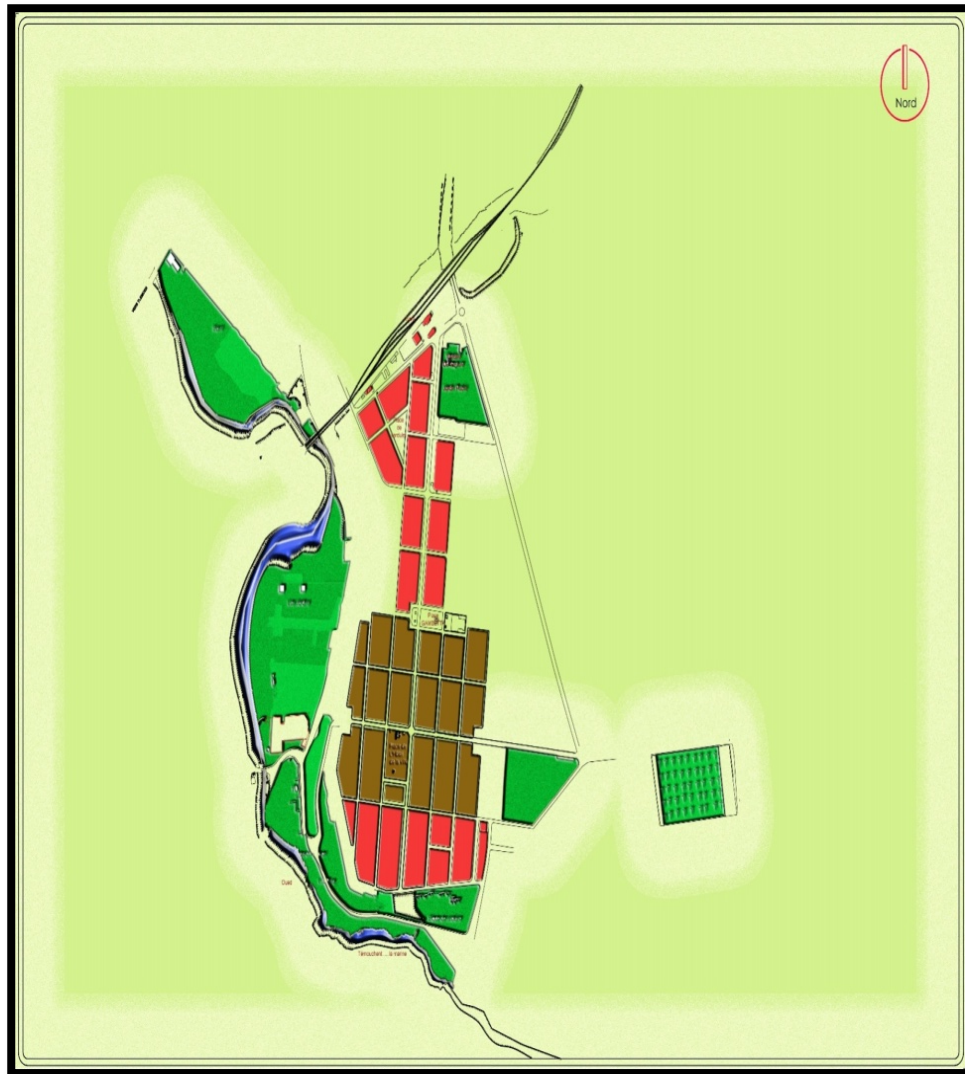
Au 1888, création le boulevard principale.

Au 1894 La construction de 2 écoles primaires.



**Carte07** : Plan D' Ain Témouchent En 1842. **Source**: établie par l'auteur.

1909-1929: La ville devient l'image de deux situations totalement contradictoires l'une développée et structurée (le centre colonial) et celle épuisée, entassé par un habitat précaire, spontané et mal aéré de type rural distant de deux kilomètres de la ville (Hai Moulay Mustapha).



**Carte 08:**Plan De Ain Témouchent En1900. **Source:** établie par l 'auteur.

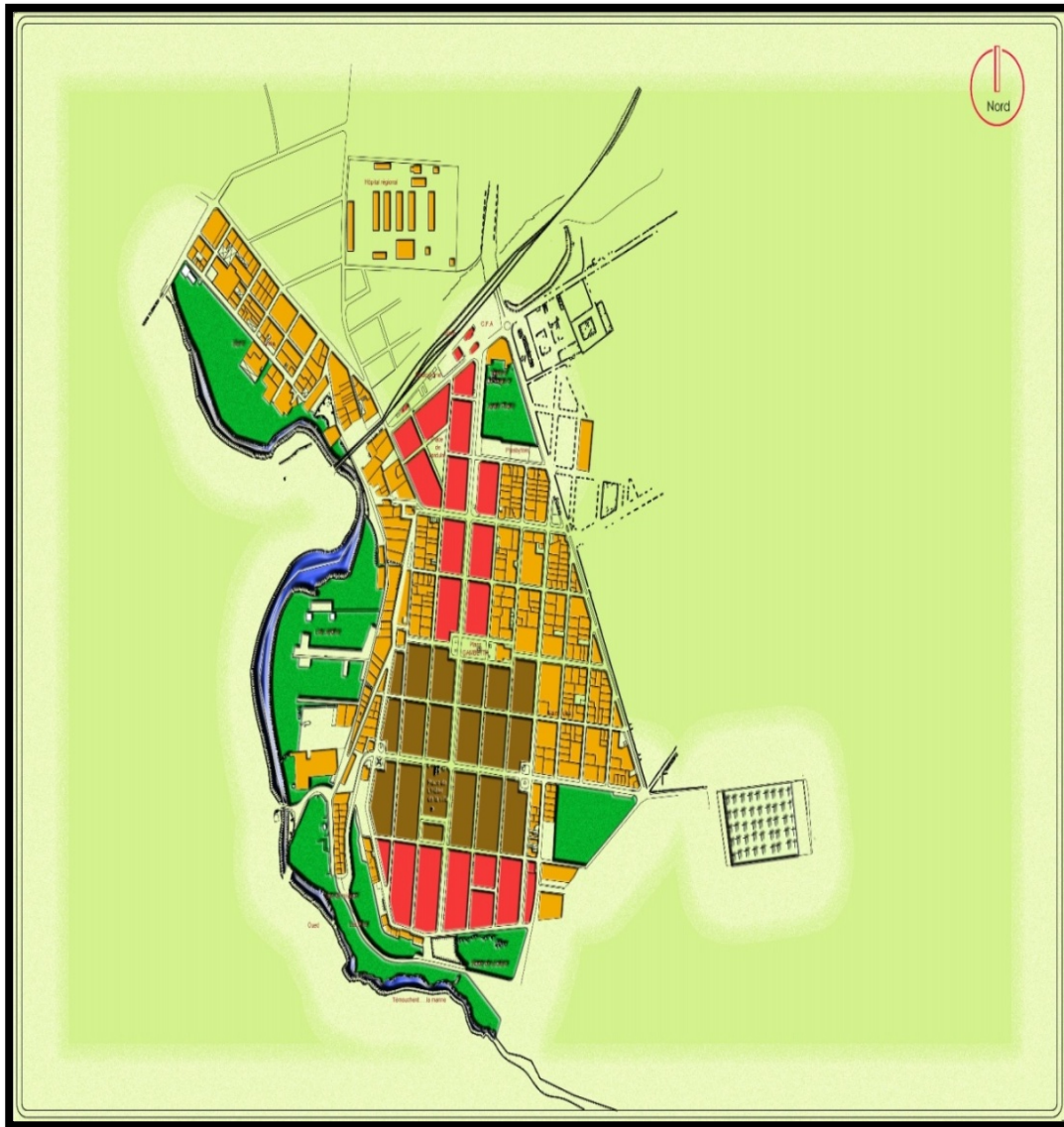
### 2.3. La période poste coloniale :

Au 1951:le lancement d'un décret par *Louis Bonaparte Napolione* qui contenu : la surface réserve de la ville est 1159 h .

1930-1962 a été pour la ville, malgré les crises économiques, les guerres on a la réalisation des grands infrastructures tel que le chemin de fer, l'hôpital; le stade.

1962-1973 :La ville n'as connu aucune réalisation de grande envergure, le paysage de *Ain Témouchent* restera le même sans aucune modification, on a toujours Des toits rouges et les caves de stockage de vin ainsi que la grande église fermé.

1984 : Le chef-lieu d'*Ain Témouchent* est créé par la loi de découpage du 04-02-1984

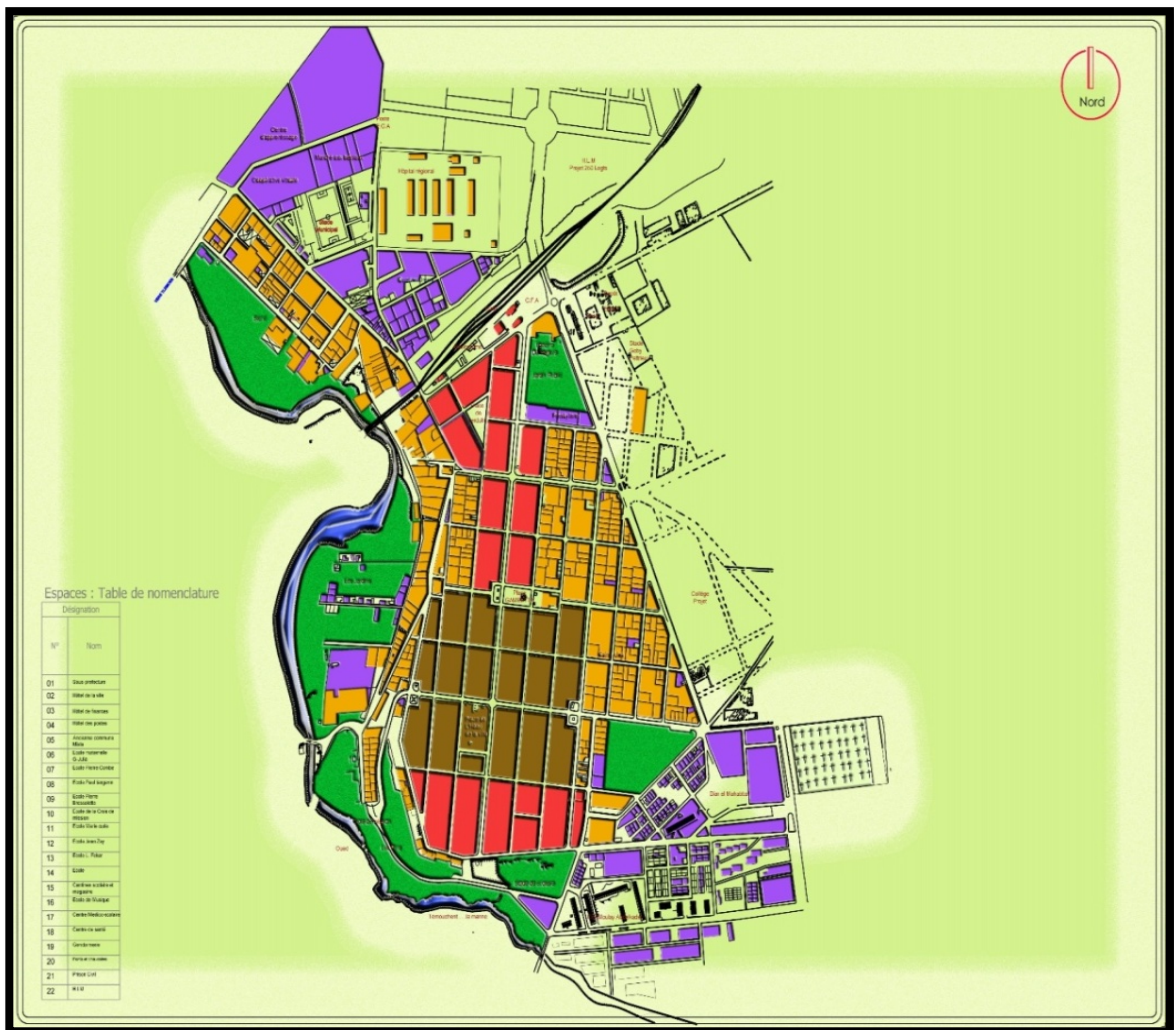


**Carte09** :Plan De Ain Témouchent En 1954.

**Source** : établie par l'auteur.

En 1999, un tremblement de terre a détruit une bonne partie de la vieille ville.

Le gouvernement décide de construire une nouvelle ville pour récupérer la construction qui a été démolie par le séisme.



**Carte10:** Plan de Ain Témouchent en 1990.

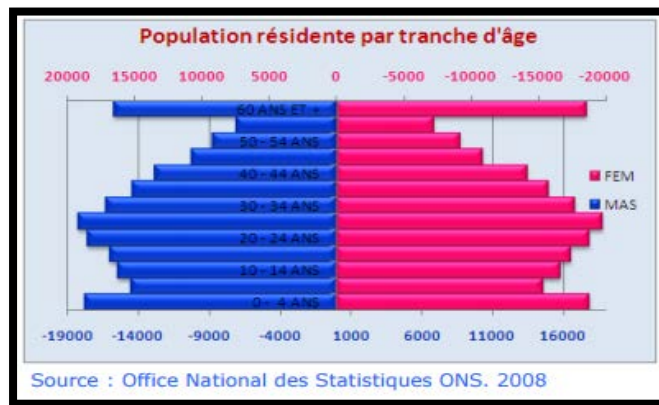
**Source:** établie par l'auteur.

*Ain Témouchent* est une ville pleine d'histoire et la richesse de centre-ville s'exprime tout particulièrement à travers son histoire, il regroupe des potentialités inestimables, un trésor historique et culturel qui fond de lui un point stratégique pour toute tentative de revalorisation du patrimoine.

### 3. Approche Socioéconomique :

#### 3.1. Les Données Socio- Economiques :Superficie et Population :

La ville de *Ain Témouchent* occupe une surface de : 78,93 Km<sup>2</sup>



**Figure14** : présentation de la population résidente par tranche d'âge à Ain Témouchent  
**Source:**[http://www.ons.dz/IMG/pdf/Demographie\\_algerienne\\_2014.pdf](http://www.ons.dz/IMG/pdf/Demographie_algerienne_2014.pdf).

La population totale de la ville est de 75 558 habitants (31 /12/2010 – estimation), soit une densité de 957 habitants par Km<sup>2</sup>.

La population ayant un âge inférieur à 15 ans représentant 26% du total de la population, constitue dans les années à venir une importante ressource humaine

Education :

- ❖ Pour les trois cycles confondus la situation se présente comme suit : 20 écoles primaires, 10 CEM ,04 lycées .



**Figure15** : l'éducation à Ain Témouchent.  
**Source:** <http://www.oran-aps.dz>.

Enseignement Supérieur :

Le centre universitaire d'*Ain Témouchent* a accueilli un effectif de 1.767 étudiants (dont 57 étudiants étrangers) pour l'année universitaire 2010/2011, répartis en 3 spécialités.

Ces effectifs sont encadrés par 70 enseignants avec un taux d'encadrement de "l'enseignant pour 25 étudiants».



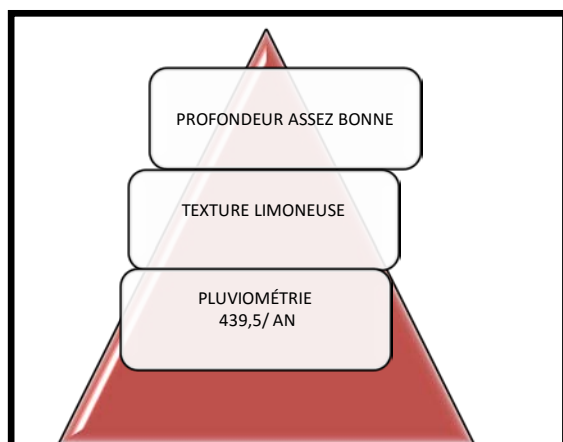
**Figure16:** L'enseignement Supérieure à Ain Témouchent.

**Source:**  
<http://temouchent.info/enseignement/>

#### 4. Activités :

##### 4.1. L'agriculture :

La surface agricole se caractérise par des espaces fertiles de grandes étendues de céréaliculture. La plupart de terres agricoles se sont des terres à potentialité élevées.



**Figure 17:** les Potentialités des terres agricoles à Ain Témouchent.

**Source :**<http://www.onta.dz>

*Ain Témouchent* enregistre d'après les services de l'agriculture une surface totale de 8014,1396 ha dont la surface agricole utile de 7583,569 ha, Soit 94,63 % de la surface totale.

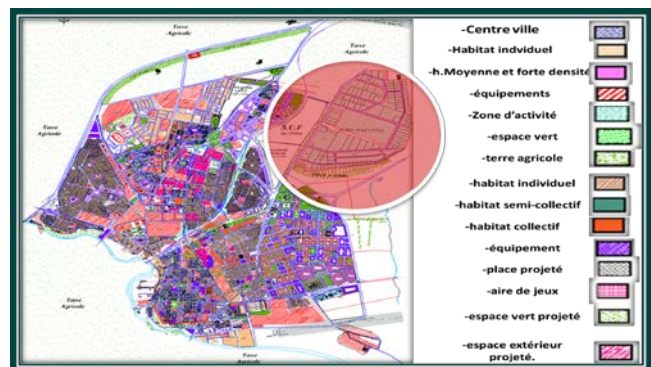




**Figure 18:** la production agricole à Ain Témouchent.  
**Source:** <http://www.dsa-aintemouchent.dz/>.

4.2. L'industrie :

Les activités industrielles concentrées dans la zone industrielle d'Ain Témouchent .En dehors d'usine des détergents, les autres secteurs ne génèrent qu'un faible taux d'emploi industriel



Désignation	Localisation	Sup totale (m <sup>2</sup> )	Sup attribuée (m <sup>2</sup> )	Sup occupée (m <sup>2</sup> )	Taux de viabilisation
Z.I	Ain Témouchent	1.201.592	844.836	524.383	80%

**Source:** Agence Nationale D'intermediation Et De Régulation Foncière (ANIREF)

**Figure19:** L'industrie à Ain Témouchent.  
**Source:** agence nationale d'intermédiation et de régulation foncière (ANIREF).

#### 4.3. Commerce :

Les activités commerciales sont concentrées au centre-ville d'Ain Témouchent dont on trouve tous les types de commerces. Les types de commerces existant au centre-ville Location de voiture ,Habillement et chaussure ,Cosmétiques et bijouterie ,Restaurants ,alimentation générale ,Pharmacie ,Cafétéria.



**figure 20:** le commerce à Ain Témouchent.  
Source : photo prise par l'auteur.

au delà La ville de *Ain Témouchent* se caractérise par des potentialités déférentes qui la permettent d'être une ville d'appui surtout sur le plan de la métropole oranaise.











#### 5. **Approche Fonctionnel :**





Pour comprendre l'ancien vocation de centre-ville de *Ain Témouchent* à travers l'analyses des fonctions des équipements



Figure 21: Analyse Fonctionnelle De Centre-ville De Ain Témouchent.  
 Source: établie par l'auteur.

<i>Identification des édifices:</i>	<i>Date de construction:</i>	<i>Style architecturale:</i>	<i>Fonction Initiale :</i>	<i>Fonction actuelle:</i>	<i>Etat de dégradation</i>
	1856	Style industriel	Marché	Marché	

	1937	Style néo classique	Eglise	Mosquée lala Khadija	
	Maison du colon	Style néo mauresque	Maison du colon	Abandonnée	
	Moulin BARRET 1885	Style néo haussmannien	Minoterie	abandonnée	
	Splendide cinémas théâtre	Style néo classique	cinémas théâtre	Salle des fêtes	
	1885	Style néo classique	La gare	Abandonné	

	1878	style moderne	Ecole de garçon	Ecole	
	1894	Style moderne	Ecole mairie (filles)	Ecole	

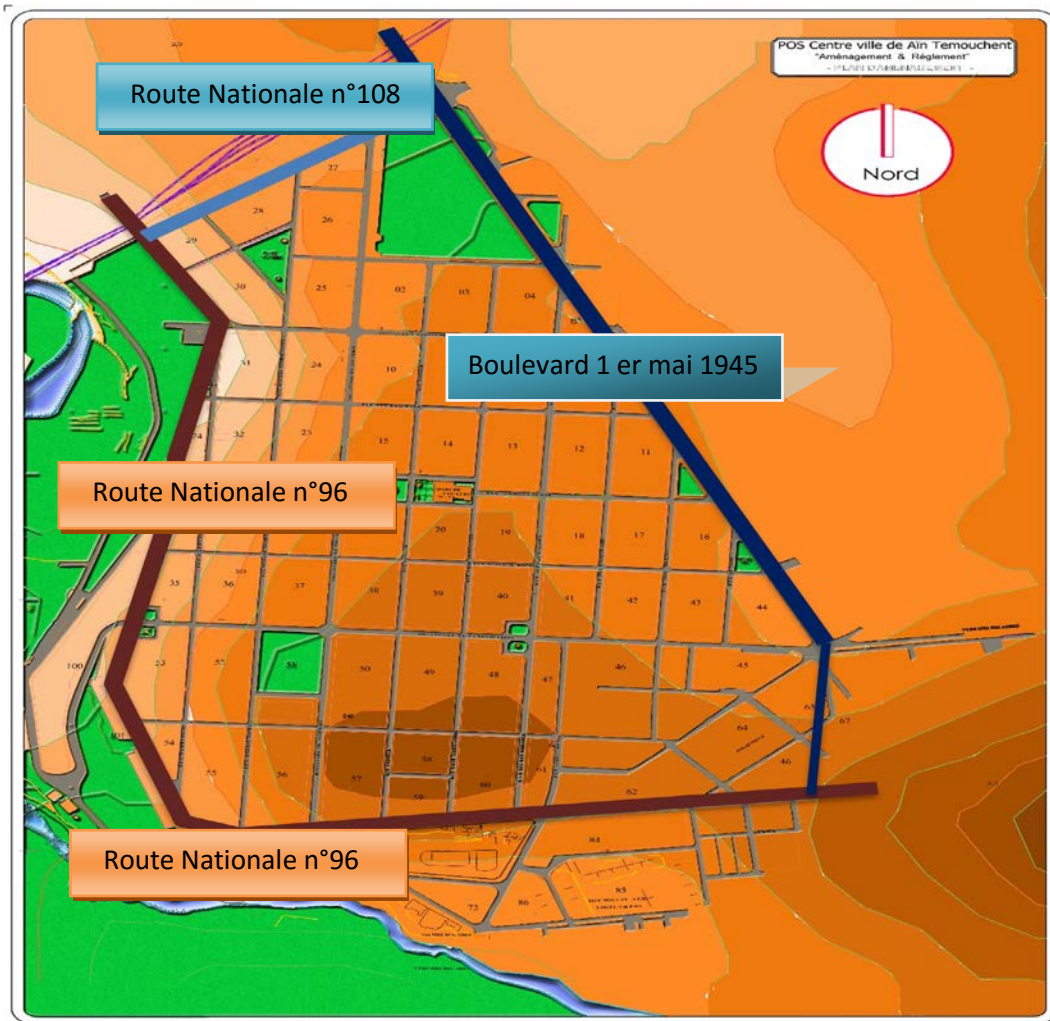
**Tableau 02:** L'analyse Des Anciens Edifice De Centre Ville De Ain Tèmouchent.  
**Source:** établie par l'auteur.

Le centre-ville de *Ain Tèmouchent* a perdu sa vocation ancien qui été une vocation mixte, et sa réfère à plusieurs causes parmi eux le tremblement de terre en 1999.et la dévalorisation des édifices à cause de l'absence de conscience d'importance de patrimoine bâti.

#### Approche Typo Morphologique :

Le but de cette analyse est de Connaître la structures physique, spatiales et la formation des milieux bâtis dans le centre ville de *Ain Témouchent* .aussi les Transformations et l'organisation du milieu bâti à différentes échelles. Une détermination des problématiques.

#### 5.1. Le système viaire : a- Les accès :



**Carte11** : Plan de délimitation de centre-ville D' Ain Témouchent .  
**Source:** établie par l'auteur.

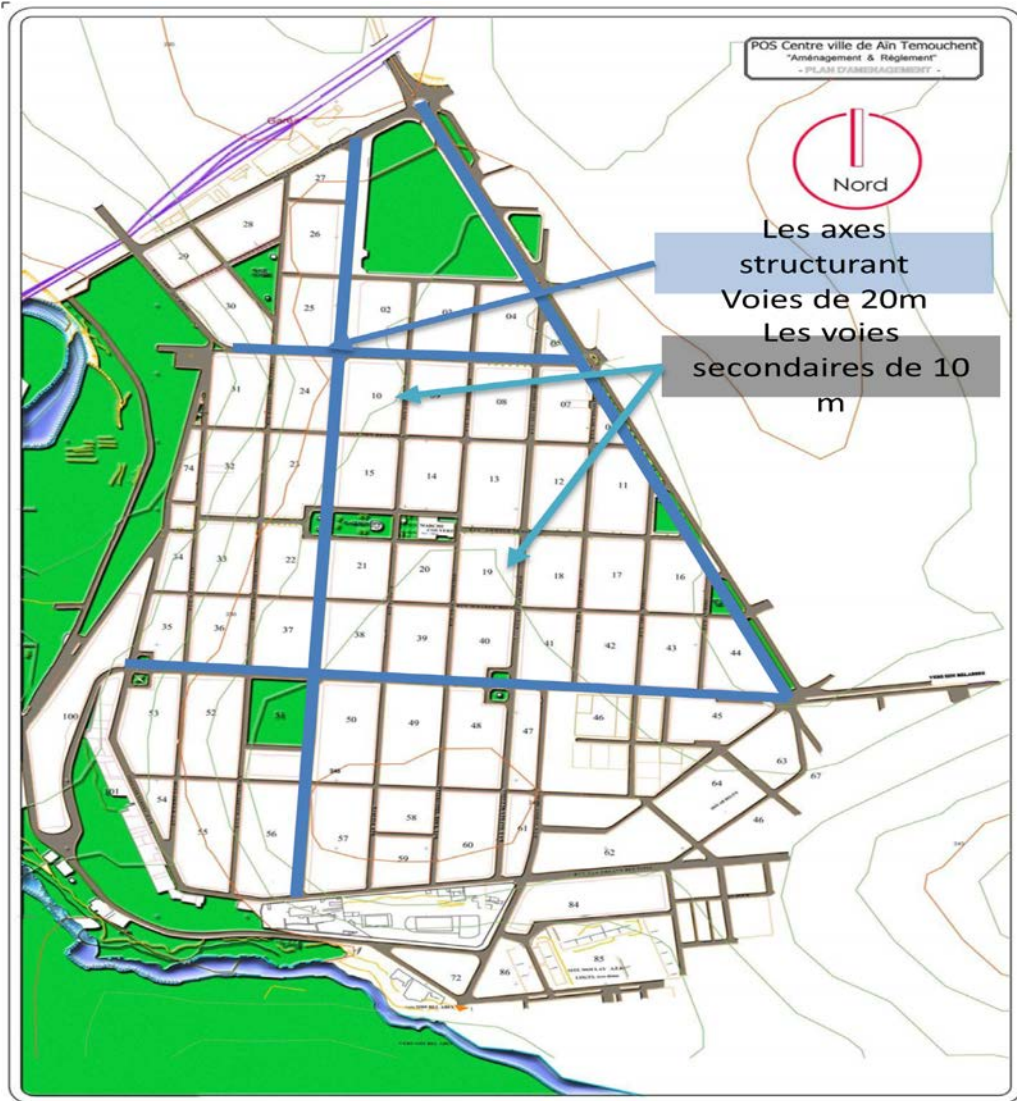
Le centre-ville de *Ain Témouchent* est délimitée par :

- Route Nationale N°96:c'est le chemin qui relie la partie basse des jardins avec la partie haute de la ville. Il représente le rempart Sud-oued de la ville et reproduire la déformation du Terrain
- Boulevard 1<sup>er</sup> Mai 1945 :c'est le chemin qui relie les deux plateformes du Tissu, passe au-dessus Du Chemin de Fer, la ligne la plus courte entre les deux extrémités du Talus.
- Route Nationale N°108: Un obstacle artificiel du Tissu, tracer en parallèle du Chemin de Fer, il relie les deux points les plus pochées de la RN96 et le Boulevard er Mai 1945.

5.1.1. La décomposition de système viaire en sous-système :

On constate que le tracé viaire de tissu ce caractérisé par une forte orthogonalité, un système en résille d'une part et d'autre part en résille orthogonale (plan en damier).

La hiérarchisation des voies et que présente comme suit :



**Carte 12** : Plan de décomposition de système viaire de centre-ville d'Ain Témouchent.

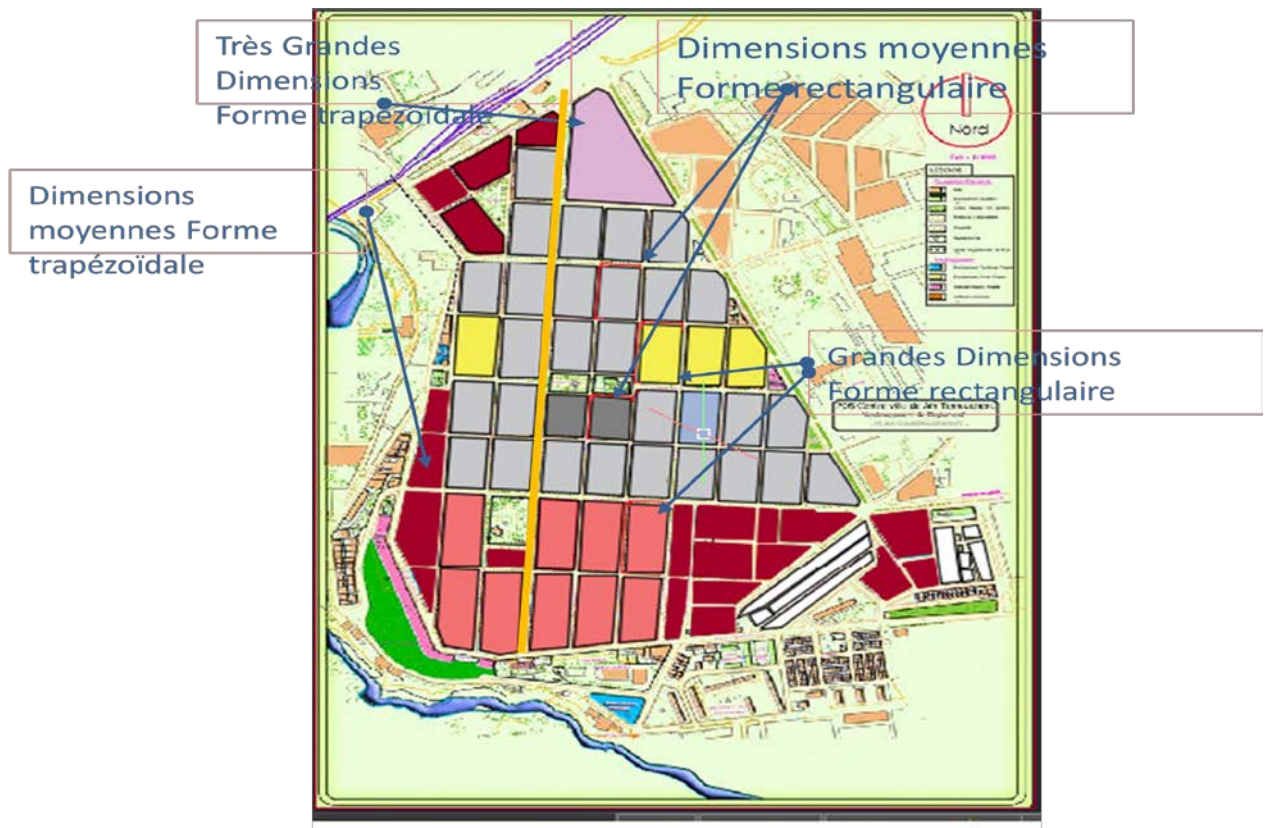
**Source** : établie par l'auteur.

### 5.1.2. Les découpages fonciers ou le parcellaire :

- ❖ Le tracé des îlots : Régis par l'orthogonalité avec une régularité des îlots. Il représente la majorité du bâti du centre de ville.

Les îlots ont la plus par une forme rectangulaire au carrée, les autres types d'îlot sont adaptation à une situation donnée.

Trame en damier -plan orthogonale Tissu urbain colonial lisible



**Carte 13 :** Les Découpages Fonciers Ou Le Parcellaire De Centre Ville De Ain Tèmouchent .  
**Source :** établie par l'auteur.

❖ la typologie d'îlots :

Nous expliquons la typologie du dimensionnement et de la géométrie des îlots par le long processus de leur formation et leur fonctionnalité.

Type d îlot	Mesure(L*I)	Fonction	Type d îlot	Mesure(L*I)	Fonction
	80m*60m			140m*60m	
	100m*60m			100m*25m	
	120m*60m			60m*60m	

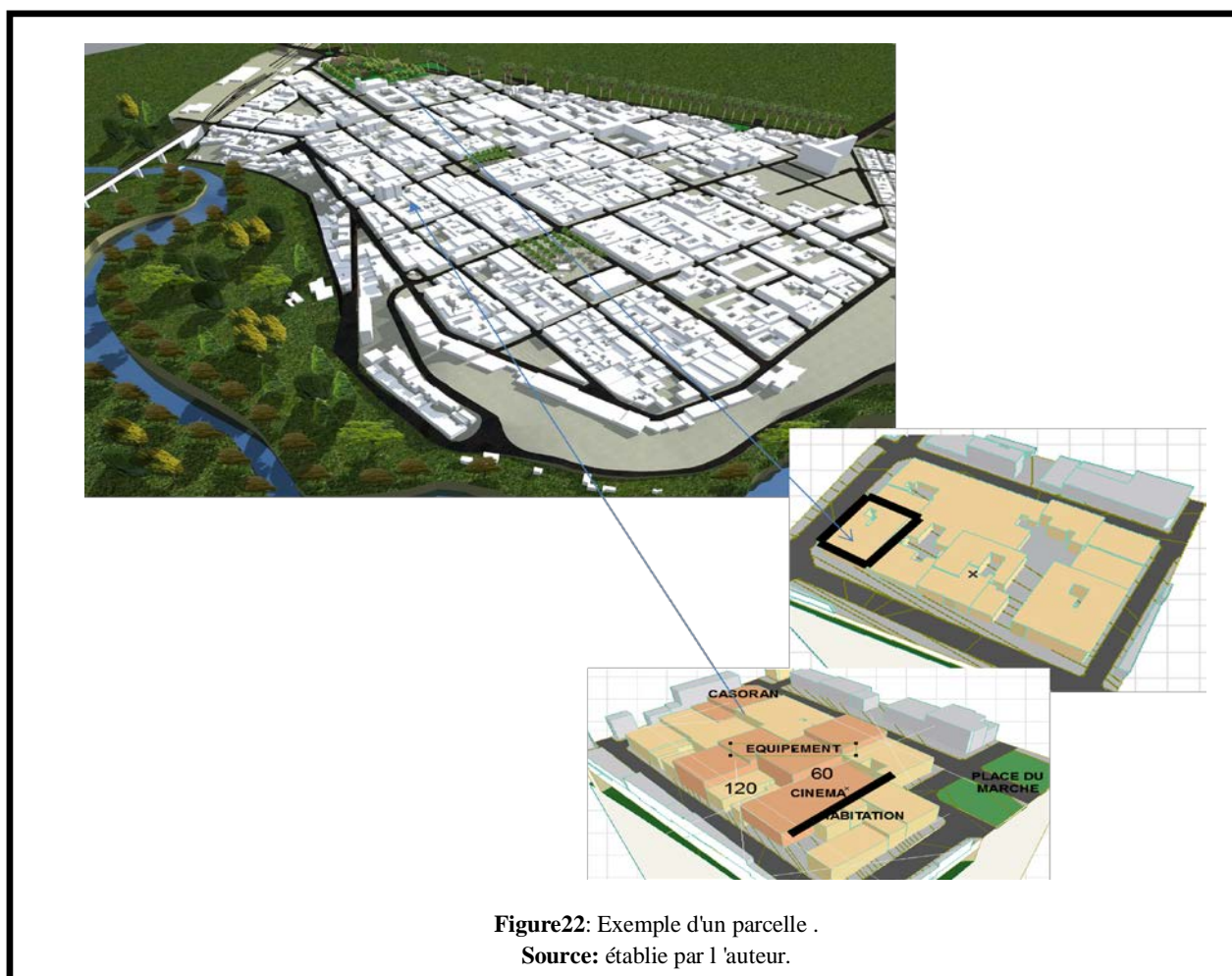
**Tableau03 :**Typologie Des Ilots ,Leur Fonctions, et Leurs Dimension .  
**Source :** établie par l'auteur.



### 5.1.3. Typologie des parcelles:

le tissu colonial se caractérise par des parcelles de forme régulière généralement rectangulaire et accessibles directement des rues. accueillent des habitats individuels et des équipements.

•la parcelle coloniale est issue de l'îlot, La rue est assez large permettant la circulation mécanique est piétonne et bordée d'immeubles de deux à cadre niveaux.



**Figure22:** Exemple d'un parcelle .  
Source: établie par l'auteur.

### 5.2. La Structure parcellaire :

La parcelle résidentielle individuelle de géométrie régulière (quadrilatère en général), de petites dimensions, alignées sur le plan topologique

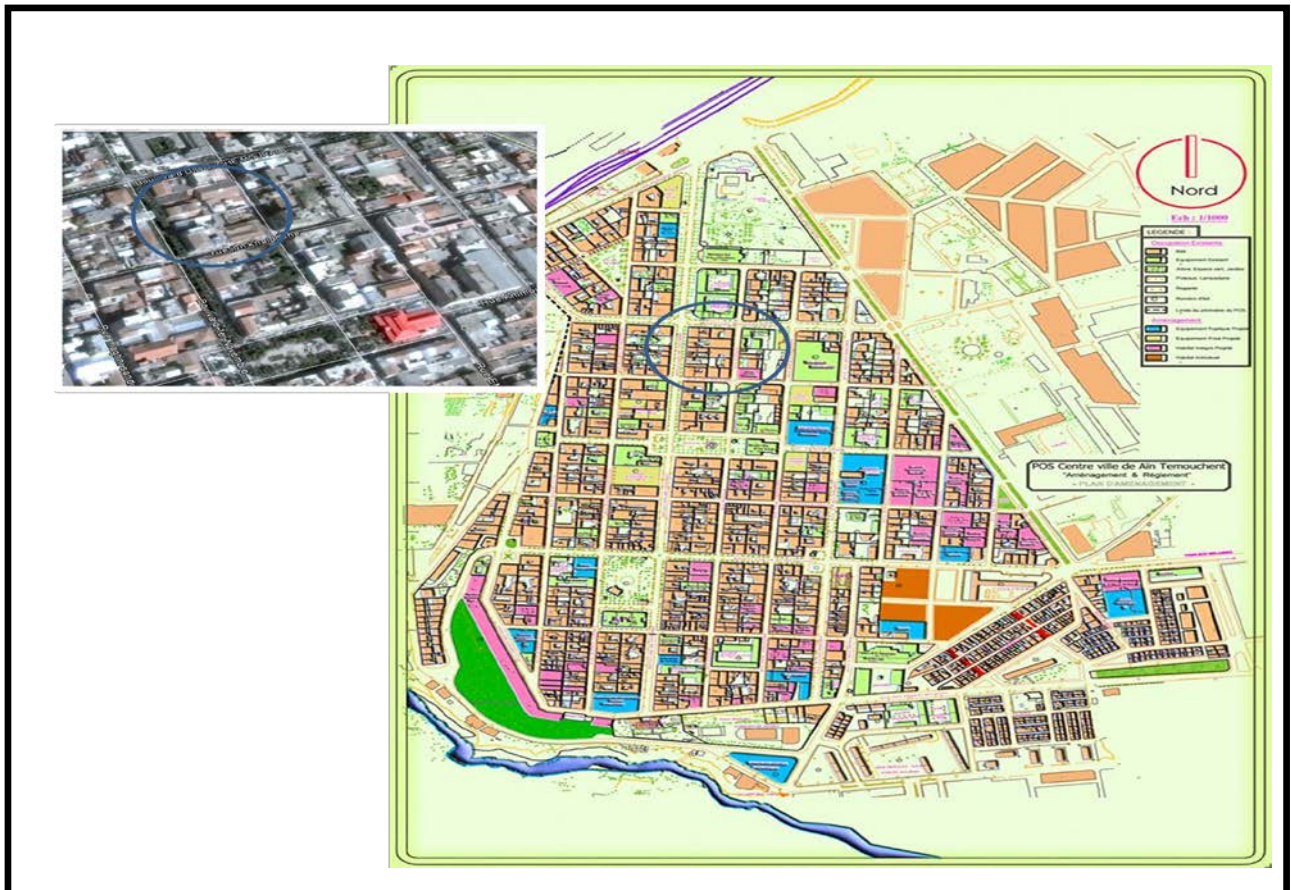
La parcelle de géométrie régulière, relativement de dimension importante pour des équipement (exemple ; Institut de recherche vertical, les écoles, CNAS ...).

*Etat de hauteurs :*

Ex: Rue 1 er Nov. / Ilot 10

La parcelle issue du modèle colonial à une organisation verticale, le rez de chaussée occupé par des commerces et services dont la hauteur est assez importante (4,5 à 5 m) par rapport à la hauteur des étages supérieurs (1,2 niveaux) réservés pour l'habitation.

Les hauteurs varient entre R+1 ET R+4



**Carte14:** Analyse D'état Des Hauteurs De Bâti .Ex Rue 1 Er Novembre.

**Source:** pos (plan d'occupation de sol ) et Google Earth.

### 5.3. Le Bâti :

parmi les caractéristiques architecturales des façades existants on remarque qu'il y a:

-Architecture classique coloniale : Symétrie, beffroi, pignon et horloge ...ouvertures surlignées de frontons en curviligne ou triangle.

la présence de notion de monumentalité

la habitats: R+1 , R+2 et R+3 , surface entre 200 m2 et 600 m2.

- RDC : commerce – les autres étages des habitations .

-toitures : inclinés en tuile , plates

-façades : Façade avec balcons filants ,

- Les fenêtres gagnent en hauteur donnant au bâtiment un aspect plus élancé.
- Matériaux dominants: pierre taillée. Enduit plâtre et chaux -Volets persiennes bois à lames arasées à la Française ou bois pleins à deux vantaux .
- Le RDC et le 1 er étage sont parfois striés avec de refends horizontaux .



Figure23: Les Caractéristiques Architecturales Du Bâtiment Du Centre Ville De Ain Témouchent .

Source: les archive et photo prise par l' auteur.

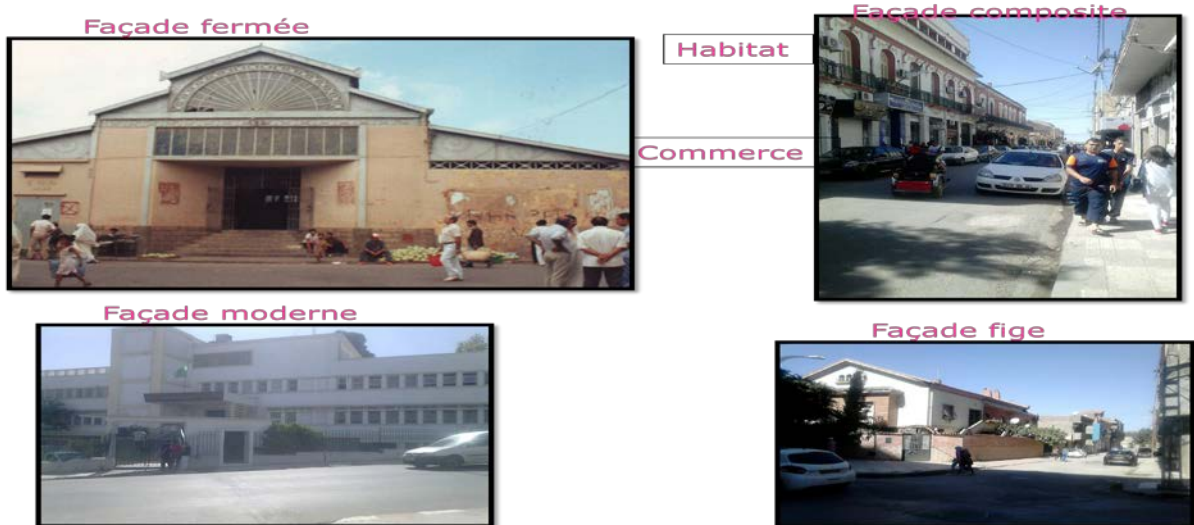


Figure24 : les différents types de façades existants dans le centre ville de Ain Témouchent.

Source :photo prise par l' auteur

Cette analyse typologique nous a permis de classer les styles architecturaux de la période coloniale avec toutes leurs caractéristiques.

ZONE : exemple 1 Style néoclassique




Identification de l'immeuble

district-ilot: ilot



Description	
Composants et rythme	Proportion verticale. -horizontal:2 travées
Typologie des ouvertures	Les fenêtres gagnent en hauteur donnant au bâtiment un aspect plus élancé
Matériaux dominants	-Enduit plâtre et chaux -Volets persiennes bois à lames arasées à la Française ou bois pleins à deux vantaux
Composantes de la façade	
Type de balcon	fenêtre, des gardes corps en fer forgé ou moulé. Ils ont des motifs très variés, de lignes sinueuses aux lignes rectilignes et droites
Type de console	Des consoles d'une dimension importante qui dépasse celle du balcon ..
Bandeau Corniche	un bandeau horizontal séparant les étages Corniche À modillons.
Fronton	Motifs végétaux qui couronnent les porches



### ZON 1 : exemple 1 Style néo mauresque

	Composante de la façade :	Régime de propriété
	Façade pleine avec composition symétrique des arcs	Immeuble privé
	Terrasse en bois	Affectation
	Utilisation des éléments de l'architecture autochtone	Habitat
	Ouverture de RDC en arc outrepassé.	
	Boiserie : consoles en bois.	
	Décoration faite a la base des éléments d'architecture autochtone.	
	Des stalactics séparent le RDC et la toiture	
Identification de l'immeuble Sous quartier : quartier Mizan district-ilot: ilot Adresse. Nom actuel: Rue Bachir Abdesselem	Fer forgé à texture organique	

### exemple style art déco

	Description	
	une tendance architecturale appelait a la simplicité et la cohérence.	
	Le rejet de l'ornementation et l'utilisation de la ligne droite.	
	les consoles sont présentés, dans ce style de façade comme un seul élément supportant les balcons et les volumes en saillie	
	les consoles sont présentés, dans ce style de façade comme un seul élément supportant les balcons et les volumes en saillie	
	Les balcons sont aux formes très variés	
	Bow Windows C'est une fenêtre en saillie	
	Les huisseries sont en bois peint en blanc · Béton armé et brique.	
Identification de l'immeuble Sous quartier : quartier Mizan		

exemple style art déco



Bow Windows  
C'est une fenêtre en saillie

Le bowwindow peut être utilisé dans les deux cotés de la façade pour profiter d'une loggia au milieu



les consoles sont présentés, dans ce style de façade comme un seul élément supportant les balcons et les volumes en saillie

exemple style moderne

Description

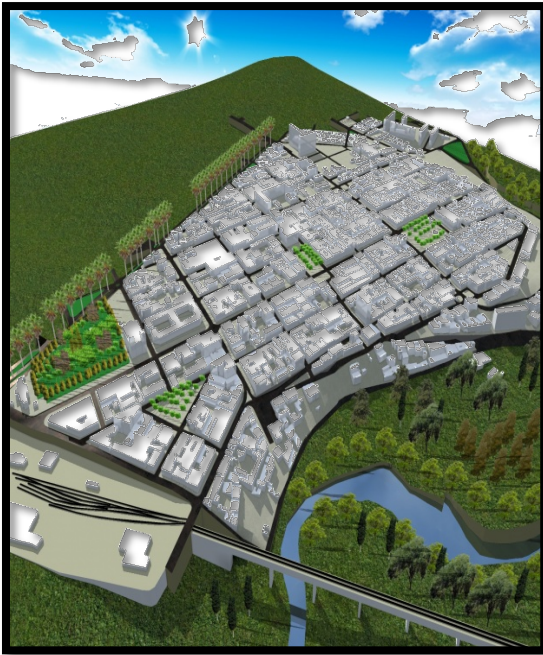


Structure en poteau poutre en béton

Système constructif matériaux de construction : brique , béton , bois

Le système viaire de centre de ville engendre différentes conséquences sur la configuration et la distribution du tissu urbain du centre-ville : une animation et un dynamisme différent, une typologie architecturale différente, qui impose les manières d'intervenir et de penser l'espace urbain.

## 6. Perspectives Sur La Ville :



**Figure25:** Des vues en 3D de centre-ville de Ain Témouchent  
**Source:** établie par l'auteur.

## 7. Approche Perceptuelle :

Pour effectuer cette analyse ; on fait appelle à une méthodologie d'approche ; afin d'identifier et évaluer les composantes physiques et humaines.

Il existe différentes approches ; chacune se base sur un ensemble de concepts, on cite l'approche sensorielle.

Pour comprendre cette approche, nous allons nous référer à l'étude menée par Kevin Lynch dans son ouvrage l'image de la cité et voir et planifier

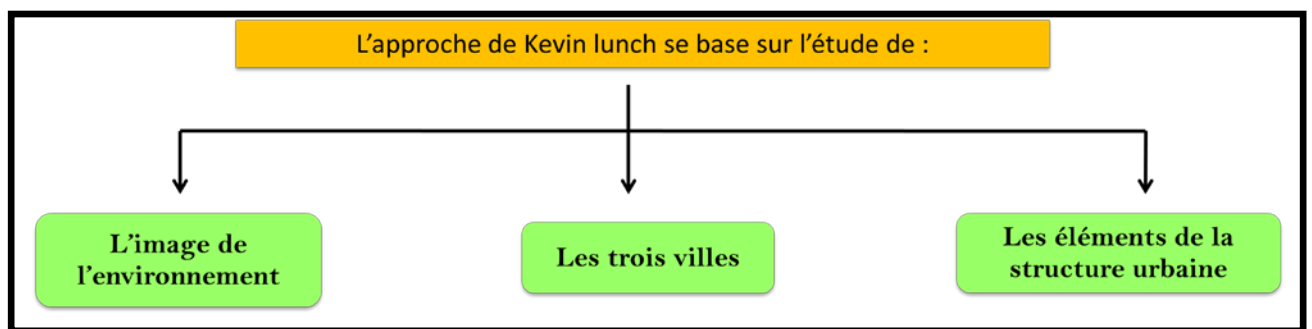


Figure26 :Les principes de l'approche de Kevin Lynch.

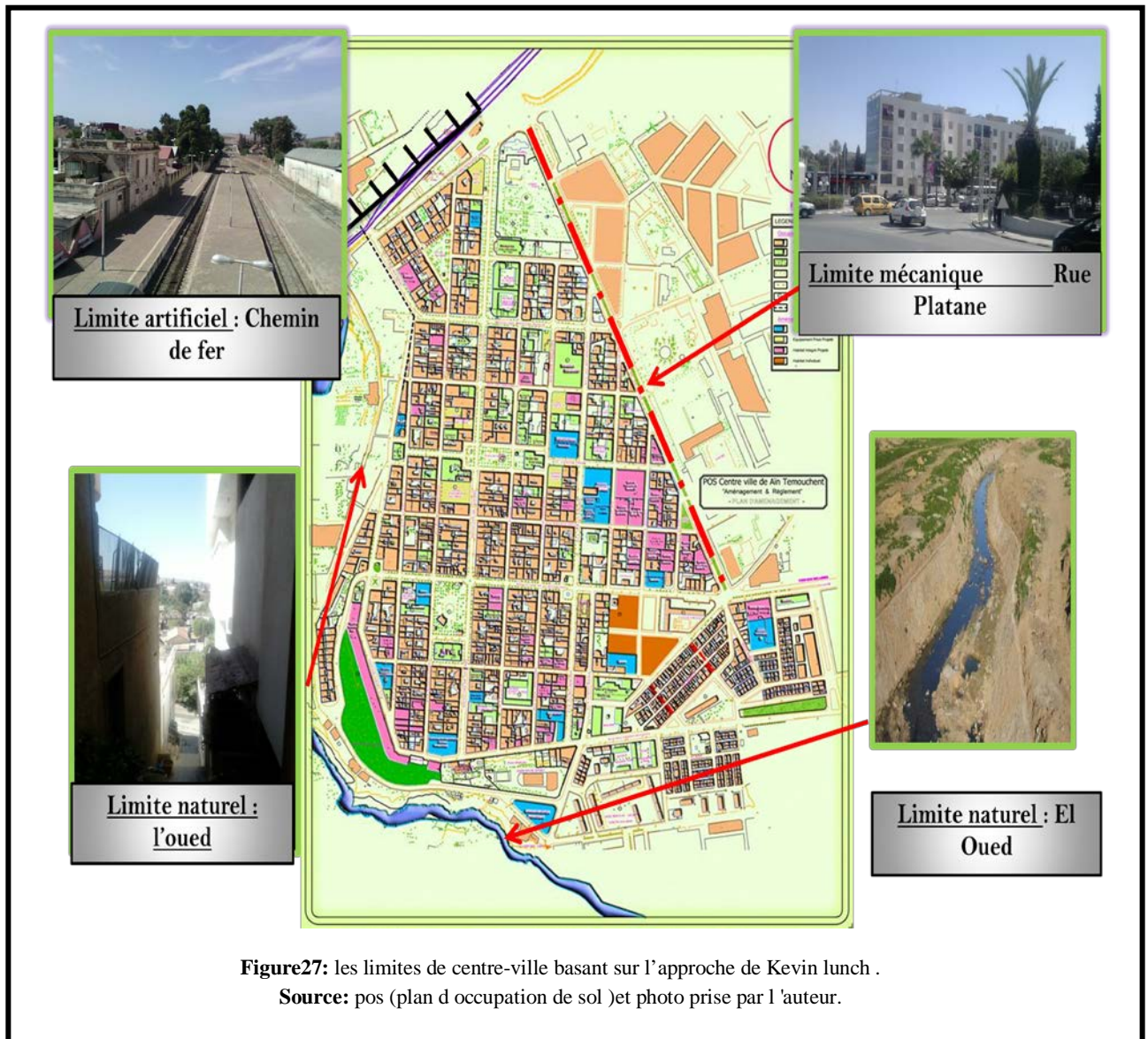
Les éléments de la structure urbaine : Notre attention porte sur le rôle de la forme dans l'imagibilité de la ville, même si l'imagibilité peut être influencé par la signification, la fonction, l'histoire du quartier les formes classiques de la ville peuvent être classées en 5 éléments :



Figure27: Les éléments de la structure urbaine d'après Kevin Lynch.



### 7.1. Les Limites :



**Figure27:** les limites de centre-ville basant sur l'approche de Kevin lunch .  
**Source:** pos (plan d'occupation de sol) et photo prise par l'auteur.

Il existe des différents types de limites, on distingue :

- Limite naturel : L'OUED, limite artificiel : CHEMIN DE FER et mécanique : RUE PLATAN
- Ces limites sont des particularités qui ont tendance à fragmentée la ville ( limites fragmentaires

## 7.2. Les voies :



**Voie principale** ———  
**Voie Secondaire** ———  
**Voie tertiaire** ———

**Figure28:** les déferentes voies existants au centre-ville d après l'approche de Kevin lunch.  
**Source :**pos (plan d occupation de sol )et photo prise par l 'auteur.

Exemple d'une voie principale : *Boulevard 1<sup>er</sup> Novembre*



**Figure29 :** boulevard  
 1er novembre

**Source:**<http://www.vitaminedz.org>

Identification : C'est le 1<sup>er</sup> axe existant dans la ville , s'est un axe commerciale qui est aussi considéré comme type de base



**Figure30** : la direction de boulevard de 1er novembre  
**Source** : photo prise par l'auteur.

Direction :Double Sens( Nord – Sud)

Dimension: c'est une voie étroite avec un large trottoir

Les végétations qui l'abordent: la présence des plantations qui donnent une vue agréable au boulevard.



**Figure 31**: photo de végétations qu'aborde le boulevard de 1<sup>er</sup> novembre.

**Source** : photo prise par l'auteur.



Les édifices qui l'abordent :Habitat intégré au commerces, équipement : Cnep , mosquée lalla Khadija , deux écoles primaire , centre culturel .



Les façades : Le style des façades se varie entre le post colonial et le coloniale ( moderne , néoclassique , art déco , néo moresque ).



**Figure32** : photo prise d'un façade de type coloniale

**Source:** photo prise par l'auteur.

La continuité : Continuité visuelle vérifié à travers les plantations et la même situation des retraits de construction par rapport à la voirie .



**Figure 33** : photo prise pour marquer la continuité le long du boulevard .**Source** : photo prise par l'auteur.

Exemple d'une voie secondaire :rue

Identification : C'est un axe commercial

Les végétations qui l'aborde :Arbre

Les édifices qui l'abordent :Habitat intégré

aux commerces, équipement : marché

+ placette, Splendide



**Figure34:** photo prise de la salle de la fête splendide.

**Source:** photo prise par l'auteur.



Direction : Double Sens (Est -Ouest)

Dimension : C'est une voie étroite avec un trottoir moins large que les vois principales



Exemple d'une voie tertiaire :

Direction : Double Sens ( Est -Ouest)

Dimension : C'est une voie étroite avec un trottoir moins large que les vois principales.

Les façades : Le style des façades se varie entre le post colonial et le coloniale (moderne, néoclassique, art déco, néo moresque ) .

Les édifices qui l'abordent :Habitat individuel, habitat collectif, Equipement : mosquée ( lalla Khadija, école primaire ) .

On remarque l'absence totale de la végétation au bord de la rue

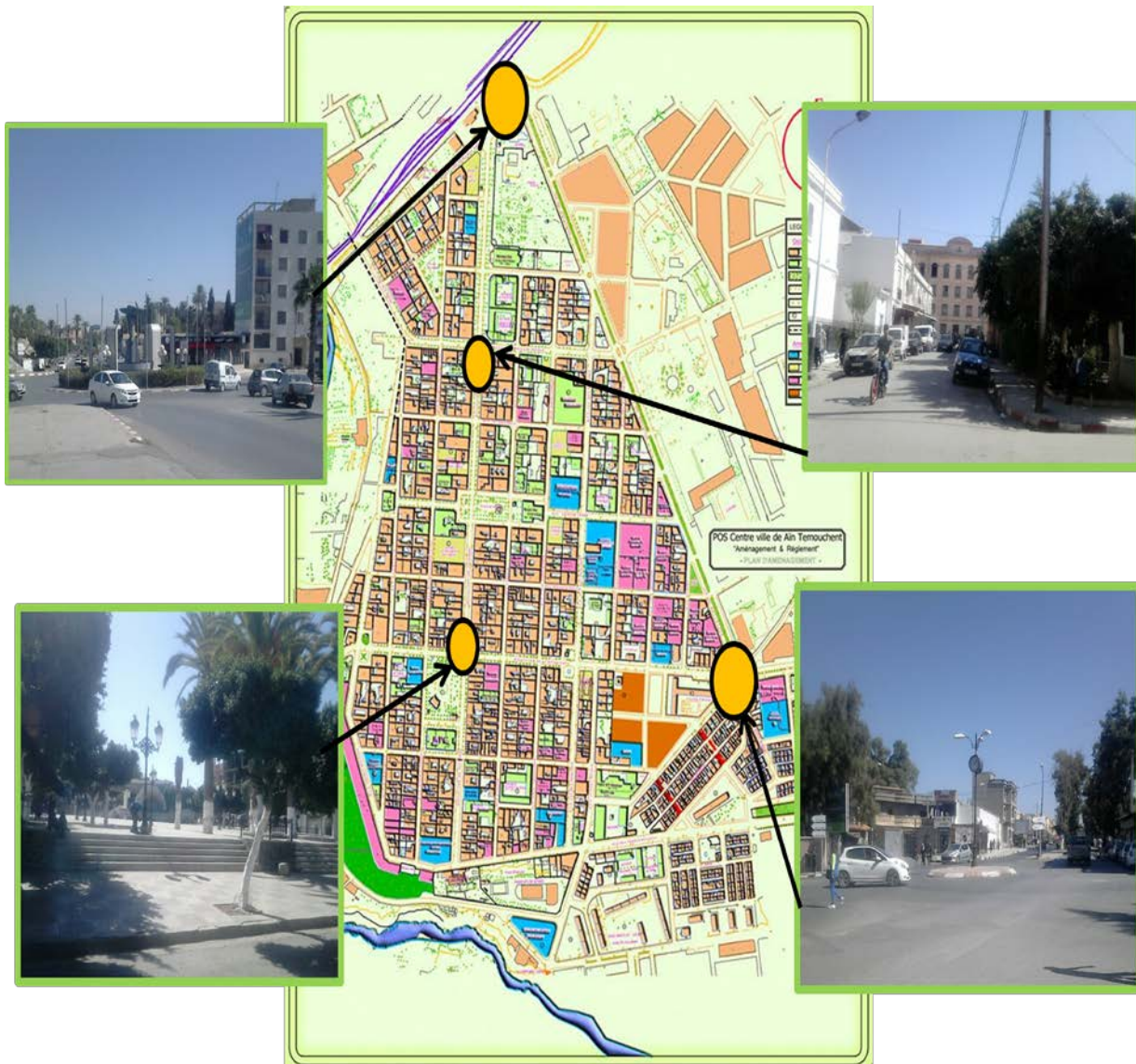


**Figure35** : exemple d'un voie terretiare.  
**Source:** photo prise par l'auteur.



### 7.3. Les nœuds :

Les nœuds sont issus de l'intersection des vois principaux (boulevards) dont le flux est très important

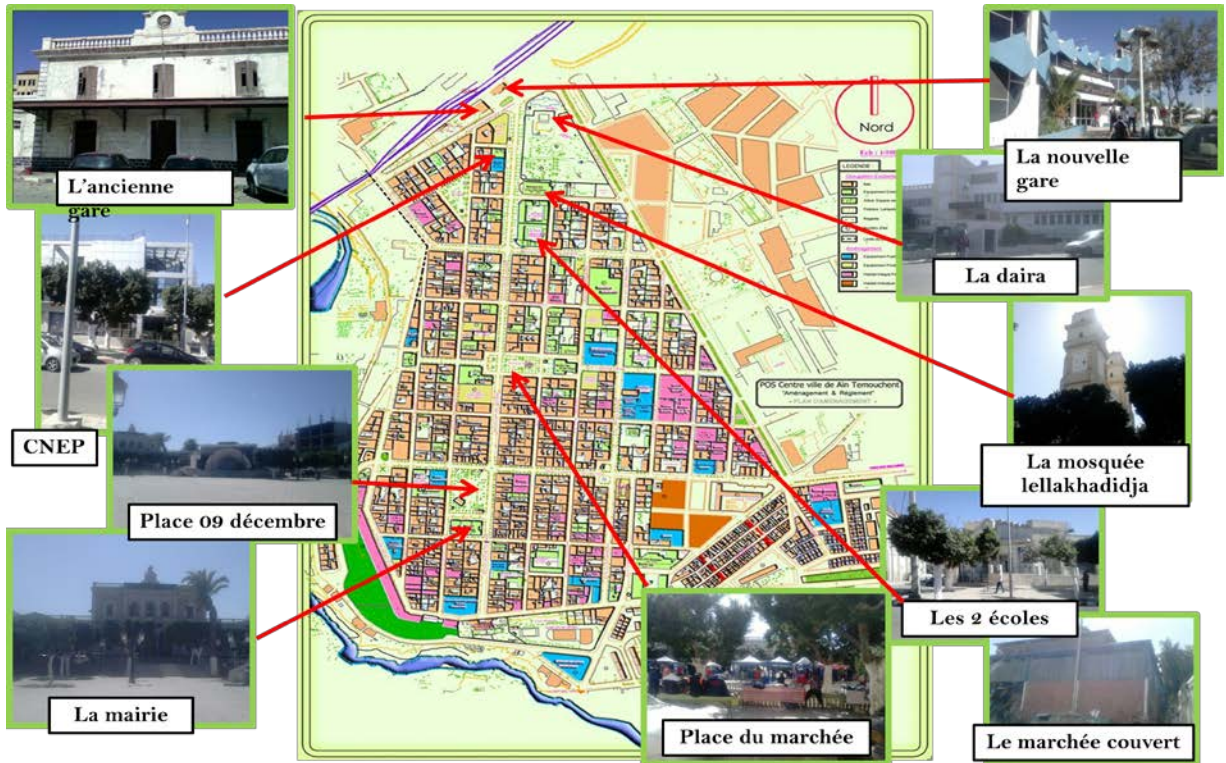


**Figure36** : les nœuds qu'on le trouve au centre ville de Ain Temouchent .

**Source:** pos (plan d occupation de sol) et photo prise par l'auteur

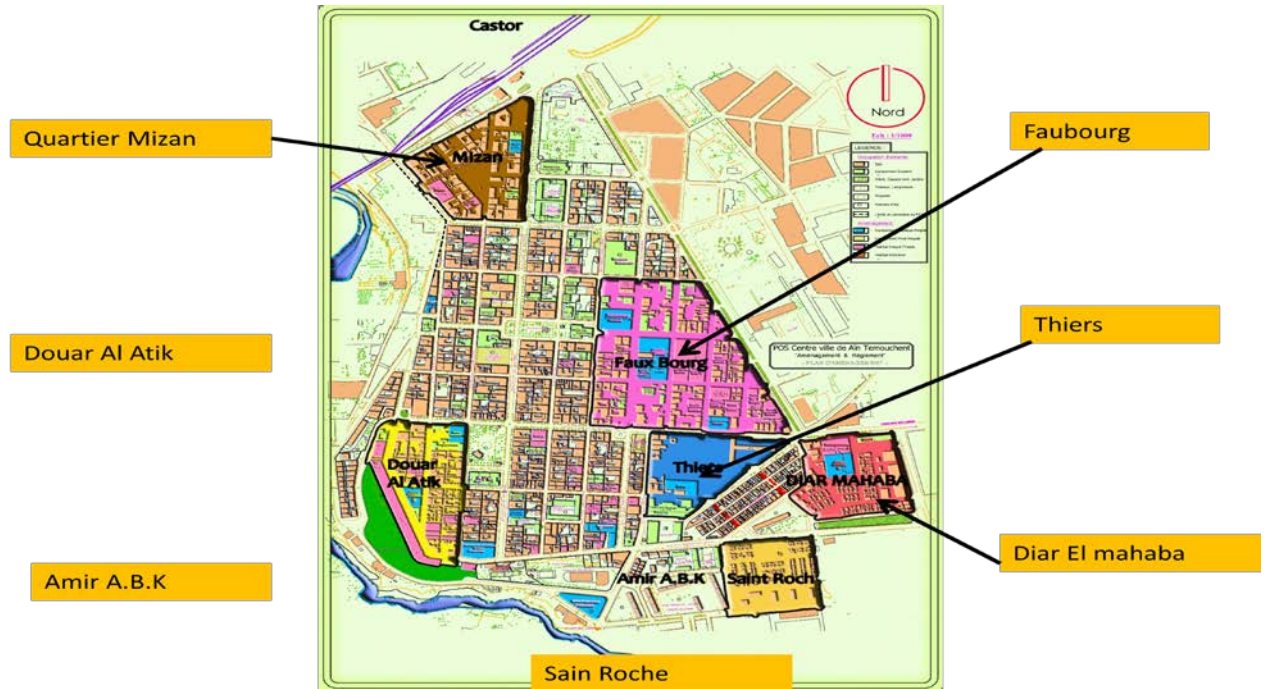
#### 7.4. Les éléments de repère :

Le centre-ville de *Ain Témouchent* contient nombreux d'éléments de repères qui se devise en deux type soit des équipements soit des espaces publics.



**Figure37:** les éléments de repères au centre ville de Ain Témouchent. .  
**Source:** pos (plan d'occupation de sol) et photo prise par l'auteur.

8.5. Les quartiers :



**Figure38 :** les quartiers du centre-ville d' Ain Temouchent..  
**Source:** photos (plan d'occupation de sol) et photo prise par l'auteur.

Synthèse de cette approche : Points Forts : On analysant le paysage du centre-ville de Ain T'émouchent , on peut dire que :

- Les caractéristiques particulières des façades ont une importance pour l'identité des voies.
- La présence des plantations aux bord des voies principale renforce très efficacement l'image de la voie et lui offre une continuité visuel .
- Les voies ont une qualité directionnelles qui permet de distingué facilement le long de l'axe de la voie
- Les extrémité visuelle sont nette .
- la richesse des points de repères, certains sont très caractérisé visuellement tel que La mosquée de Lalla khedija avec sa grande hauteur et ses 2 minarets particulières.
- Les quartiers ont un caractère et se reconnaissent avec une structure clair

Points Faibles :

- C'est une ville fragmentée par les différentes limites fragmentaires, considéré comme une voie, un chemin de fer .... Etc.et ressentis comme étant extérieur au centre-ville.
- la présence de l'habitation en dégradation qui donne une vue l'aide aux niveaux des quartiers.
- La présence de l'équipement dans un emplacement très important avec un état dégradé ou abandonnée tel que l'ancienne minoterie.
- placette du marché mal aménagée.
- L'absence de mobilier urbain
- La présence des habitations poste colonial au niveau d'un ancien quartier avec un mal respect des gabarits, du style et des couleurs.

**9. Approche critiques et résultats :**

A présent que nous avons étudié l'état existant des lieux et émis quelques observations, un diagnostic s'impose pour faire une proposition d'intervention sur l'urbain.



## 2/la mobilité

Il y'a un désordre de l'emprise de la voirie , chevauchement entre les voitures et le transport publique qui provoque une grande circulation .

Rupture spatial entre le centre ville et la nouvelle ville a cause du chemin de fer



Les voies principaux sont trop étroite ce qui provoque un problème de circulation

Le stationnement abusif des voitures sur les chaussé principales provoque l'encombrement de la circulation



Commerce  
Le problème de l'usage mixte entre les piétons et les véhiculés . Les piétons s'y sentent peu en sécurité

La reconver...  
onction qui n...  
eur usage initiale ( l'ancienne église , cinéma s

Le manque de mobilier urbain



Absence des aires ou parc de stationnements , ce qui créer une embouteillage au niveau des voies secondaire, et même une concentration des automobiles



## 2/la mobilité

➤ Il y'a un désordre de l'emprise de la voirie , chevauchement entre les voitures et le transport public qui provoque une grande circulation .

➤ Rupture spatial entre le centre ville et la nouvelle ville a cause du chemin de fer



➤ Le stationnement abusif des voitures sur les chaussé principales provoque l'encombrement de la circulation



➤ Les voies principaux sont trop étroite ce qui provoque un problème de circulation



➤ Le problème de l'usage mixte entre les piétons et les véhiculés . Les piétons s'y sentent peu en sécurité



➤ Le manque de mobilier urbain



➤ Absence des aires ou parc de stationnements , ce qui créer une embouteillage au niveau des voies secondaire, et même une concentration des automobiles

### 3/le paysage urbain

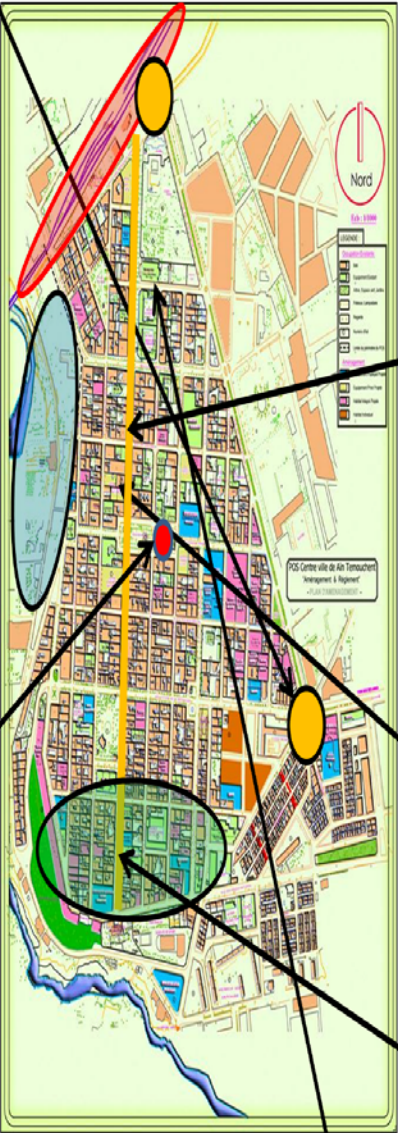
➤ Des nœuds ronds de taille et d'emprise importante dépourvus de traitement particulier qui permette de marquer leur ouverture vers les différents axes qui convergent constitue des nœuds dynamiques à mettre en évidence.



➤ Présence d'un effet de contraste, de rupture et de discontinuité visuelle et d'absence de dialogue entre le centre ville et la périphérie nord, dû à la présence du chemin de fer



➤ L'alignement rigoureux et la continuité physique de front bâti de part et d'autre des voies qui se prolonge le long du boulevard crée un sentiment de monotonie, la direction est claire mais les lieux se confondent



➤ La présence de l'habitat insalubre ce qui provoque un mauvais aspect visuel

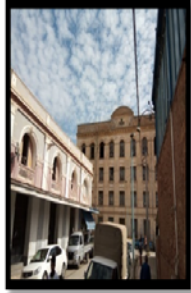


➤ Aspect laidé à cause de la présence d'habitat dégradé surtout dans la partie sud.



➤ L'emplacement du marché crée une coupure du champ visuel

➤ La présence d'habitation post-coloniale au niveau d'un ancien quartier avec un mauvais respect des gabarits, du style et des couleurs ce qui provoque une défiguration de l'espace et un manque d'homogénéité



➤ des vitrines et des devantures des commerces sont hétérogènes



➤ La reconversion de l'église en mosquée a échoué sa beauté initiale



➤ La présence de vides urbains qui donne une sensation de discontinuité

## 4/Espaces public

➤ Le jardin de la mosquée est négligée et mal aménagé malgré sa valeur historique et sa surface .



➤ Stationnement illégale sur la placette de l'ancienne gare .



➤ La place du marché occupée et revitalisée par le commerce illégale

➤ Milieu naturel dégradé par l'importance des rejets devenue lui-même source de nuisance pour les population mitoyenne .

➤ place de la mairie Déqualifié et dévalorisé sur la quelle la place était un véritable lieu de vie et d'animation .



➤ L'absence des aires de jeux de détente et de loisir



## 5/aménagement extérieur

➤ La végétation occupe une proportion négligée est très faible du domaine public



➤ la mauvaise qualité de revêtement de sol des trottoirs des voies secondaire et tertiaire



➤ Le manque des espaces de récupération est d'attente ( arrêt de bus et banc )



➤ L'absence de mobilier urbain ( électricité, poubelle, banc, sanitaire public, la panneaux publicitaire )

➤ Absence totale de signalisation pour les personnes a mobilité réduite

## 8. Diagnostic et problématique spécifique :

Après avoir établi un diagnostic sur les potentialités et les contraintes du centre de ville de *Ain Témouchent*, les questions qui se posent :

*comment réintégrer le centre-ville à la dynamique urbaine sans figer son patrimoine et sa culture, tout en créant une centralité majeure, et faire du site un lieu privilégié d'attractivité?*

*Comment remettre en valeur l'identité du centre ville et les éléments de la structure urbaine, tout en exploitant et en respectant ses potentialités et ses richesses ?*

Pour répondre à cette problématique on passe par des phases parmi eux l'analyse des exemples thématiques à travers établir une étude comparative entre deux pays différents, j'ai choisi la *France* et *Lebanon* pour comprendre comment ils sont réagis .

Cette analyse ,je l'ai matérialisée sous forme d'un tableau qui se base sur plusieurs critères : la situation, le contexte, la problématique, les objectifs, la méthodologie d'intervention et les actions et à la fin une synthèse.(voir le tableau suivant).

### I. Observation :

Situation	On remarque que les villes occupent une situation stratégique et une vocation ville carrefour et jouent un rôle prépondérant dans l'armature de leur région .
Contexte	Durant toutes les civilisations qui ont déroulé dans ses villes ces dernières ont subi des transformations et des changements brutaux de la forme et la structure de la ville.
Problématique	Les problèmes de ces centres historiques sont apparus après un étalement urbain qui a changé leurs vocations.
Objectifs	Dans les deux exemples ,les buts étaient de : -améliorer . -Préserver . -Revitaliser .
Méthodologie	La stratégie adoptée pour intervenir dans ces centres historiques était étudiée par des spécialistes du domaine à l'aide des associations qui ont financé ces travaux.

Actions	<p>À travers ces exemples on observe que les importants éléments à mettre en considération afin de revitaliser les centres anciens sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La restructuration urbaine.</li> <li>• L'amélioration urbaine.</li> <li>• La patrimonialisation des monuments historiques.</li> <li>• La réhabilitation des façades .</li> </ul>	
<u>synthèse:</u>	<p>L'ensemble de ces opérations urbaines que sont la réhabilitation du parvis de l'église, des logements, la création de placettes, la restructuration des commerces etc. mais également la mise en animation des lieux par des activités festives et culturelles permettent de redonner de la vie au cœur de ville, qui retrouve peu à peu une nouvelle dynamique de fréquentation.</p>	<p>La réhabilitation du tissu urbain historique améliore les conditions de vie des citoyens.</p> <p>La revalorisation du patrimoine culturel de la ville et la modernisation avec des technologies d'information qui permettront d'attirer plus de touristes.</p>

synthèse:

- La réussite de ces projets est rendue possible grâce à un travail de complémentarité et d'interaction entre les différents domaines qui le constituent : les volets urbains, sociaux, économiques, environnementaux etc. Cela justifie d'autant plus l'intérêt de mettre en œuvre des projets urbains dans les centres-villes et de former des professionnels pour la réalisation et le suivi de ces projets.
- La ville est une composante complexe, dynamique, évolutive de l'urbanisme. Elle est composée entre autres par l'habitat, l'espace public et fonctionne grâce à la fréquentation des usagers.
- Un projet urbain global met en interaction toutes les composantes de la ville dans le but d'améliorer la vie quotidienne et d'amener de la vie dans les centres anciens et les quartiers.

**10. Elaboration du master plan:**

D'après l'analyse urbaine du *centre ville de Ain Témouchent* qui était présenté par ses atouts, ses opportunités, ses faiblesses, ses menaces, j'ai fixé des stratégies et des objectifs pour répondre à notre problématique spécifique concernant la redynamisation du centre ville et la préservation de la richesse patrimoniale existante.

10.1. la stratégie: on constate deux majeures stratégies qui sont:

- la *réintégration* du centre ville à la *dynamique\_urbain* sans figer son patrimoine et ses cultures toute en créant une centralité majeure. a travers la multifonctionnalité ou bien la mixité fonctionnelle qui assure la durabilité.
- Rendre l'attractivité au centre ville .

### 10.2.les enjeux et les objectifs :

<u>les enjeux</u>	<u>les objectifs :</u>
1.Faciliter et maîtriser une mobilité urbain et au même temps durable.	revitaliser le centre ville .
2. Assurer un bon fonctionnement au centre ville.	Améliorer les conditions de vie a travers répondre au besoin des habitants du centre ville(offrir l'emploi du travail).
3. réaménagements des espaces publics existant.	L'espace vert peut répondre aux besoins physiques et psychologiques humains.
4. Améliorer Le paysage urbain	Montrer les richesses des styles architecturaux existant des façades. Donner une vocation mixte au centre ville (commercial ,culturelle, touristique ) .

### 10.3. Interventions et opérations urbaines:

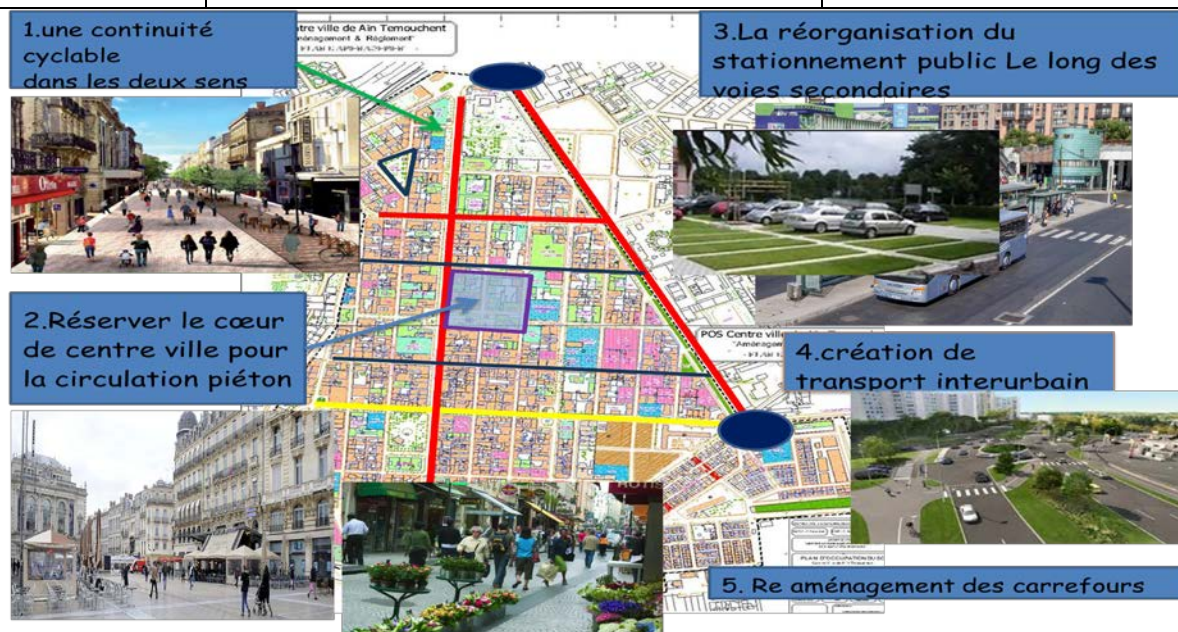
#### 10.3.1.Premier enjeu : la mobilité urbain

*la mobilité urbaine définit l'ensemble des déplacements de personnes relatifs à des activités quotidiennes liées au travail, aux achats et aux loisirs, inscrits dans un espace urbain*

<u>Apaiser la circulation automobile</u>	A léger les flux de circulation et le trafic mécanique important au niveau des Nœuds et les axes principale par l'implantation des zone de stationnement à l'extrémité de notre délimitation	-Améliorer la régularité et la rapidité des bus. -éliminer le caractère autoroutier du boulevard. -Réduire la vitesse de roulement -Diminuer la circulation automobile au niveau du boulevard le soir et favoriser la circulation douce
<u>Renforcer la circulation piétonne</u>	-aménagement d'une zone protégée pour les piétons et les cyclistes. -une continuité cyclable dans les deux sens du boulevard.	-favoriser la circulation piétonnière. -Assurer la sécurité et le confort des cyclistes et piétons lors de leur déplacement.
Réorganiser le Stationnement	-La réorganisation du stationnement public Le long des voies secondaires , élimination de stationnement au niveau les axes	-conserver la voie principale à la circulation et non pas au stationnement.



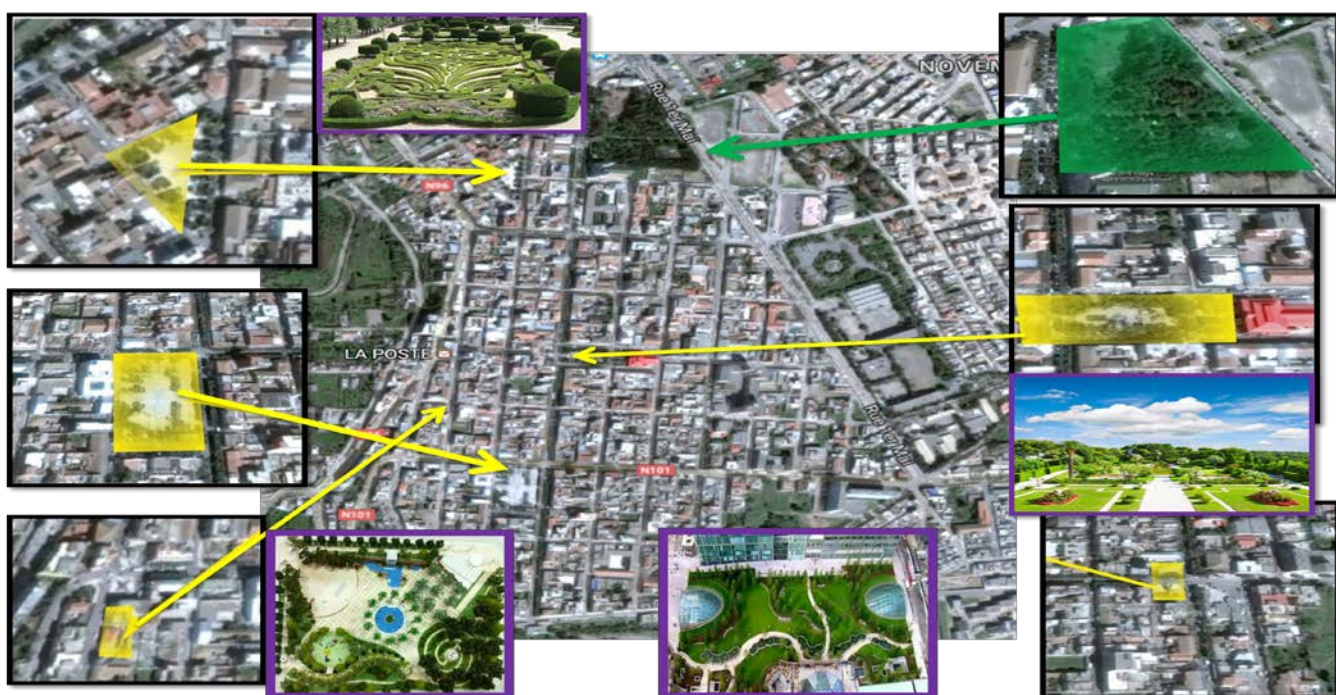
	<p>structurants .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-implantation des parkings sous-terrain à l'intérieur de tissus urbain, et aménager des parkings dans quelque friches urbain.</li> <li>-Renforcement des stationnements spécifiques : handicapé, places de livraison à proximité des commerces, qui tiennent compte de leur besoins.</li> </ul> <p>Ces stationnements seront payants</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-création de transport interurbain répondre au besoin des touristes et des habitants.</li> </ul> <p>Le parking engazonné</p>	<p>-Organiser et développé l'offre de stationnement</p>
Réduire les conflits piétons voiture	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Partager la voirie avec les modes de circulation douce (création des zones de rencontres zones limitée à 30km/h.).</li> <li>*Aménagement des passages piétons proches en vue de réguler le passage dans le cas des rues commerciales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Une réduction du nombre d'accidents de la circulation et un accroissement de la sécurité des piétons.</li> <li>-Sécuriser les traversées piétonnes, faciliter le passage d'une rive à l'autre</li> </ul>
	<p>rénover les boulevards principaux par l'amélioration de qualité de mobilier urbain,</p>	<p>remédier la monotonie du boulevard</p>



### 10.3.2. Deuxième enjeu :la réaménagement des espaces publics

*l'aménagement des espaces publics de centre ville de Ain T  mouchent comme les rues, les places ou les jardins publics, a un rôle important pour la qualité de vie au quotidien des habitants*

Aménagement des espaces publics	Réaménager le jardin existant et rentabiliser la qualité de détente par amélioration des espace de circulation avec des pavés en pierre, implanter les plantes qui convient à la qualité des jardins. Réhabilité la placette de Gambetta et le rendre à l'état initial.	*réaliser l harmonisation esthétique fonctionnelle et contemporaine des espaces publics.
	Réaménagement les placettes existant tel que la placette 09 décembre, la place Verdun, place de Thiers par des mobiliers urbains et éclairage suffisant, et par des œuvres artistiques	*offrir des lieux de rencontre, de distraction et de détente.
	Création d'un parc urbain dans le quelle sa gestion suit la démarche de développements durables	



<u>La structuration</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*requalification du boulevard 1 er novembre .</li> <li>*Réaménagement des vides urbains avec l'attribution de nouvelles fonctionnalités (équipements, habitation, place publiques).</li> <li>*recomposition de la façade urbaine un paysagers remarquables (par des équipements structurant).</li> <li>*Restructuration des façades qui dévalorise la qualité architecturale, et leur rendre conforme à</li> </ul>	<p>Améliorer la qualité urbain du boulevard</p> <p>Libérer les terrains pour injecter des fonctions qui Maintient la vocation mixte du centre de ville soit commercial, culturelle ou touristique</p> <p>Montrer les richesses existants des styles architecturaux</p>
-------------------------	---	--

<u>du paysage urbain .</u>	la qualité des façades existant tous dépend le style aborder. *Démolir les bâtiments qui tenir un caractère rouge ou orange comme un risque de structure (faut-bourgue-saint rock- et quel habitation a l'intérieur de tissu urbain)	des façades
<u>Des interventions différents sur les équipement existants</u>	-Réhabilitation et reconversion des équipements abandonné qui contient une valeur architecturale et culturelle (les trois salles de cinéma – splendide- captole-CASINO-) ou valeur de mémoire : ancien gare CFA-maison de colonne-minoterie barrette- jardin public-théâtre de verdure. -Rénovation des villas abandonner a l'intérieur de tissu urbain (Place de Verdun-Rue Pasteur) . -Réhabilitation des équipements fonctionnels tel que LA MAIRIE-Siege de hôtel de finance (siège daïra)-sous-préfecture (résidence de la wilaya)-la Grand Poste. -Réhabilitation de mosquée lala Khadija et reconstruction la partie supérieur du minaret à l'état initiale. . *Délocaliser les équipements a caractère administrative l'échelle de la wilaya (ANDI- direction de tourisme-la direction de la CNAS- Direction d l'industrie et de Mine-les Douane-Siege APC-LA DAIRA-la deuxième région militaire) A la cité administrative. -Délocaliser les équipements qui ne répondre pas au besoin actuel, et qui créer une nuisance urbain marché-la sureté urbain-pompier- de la place de 09 décembre, commerce aléatoire, la minoterie ) a l'extrémité de tissu urbain.	*Donner un caractère spécifique et symbolique au quartier.  *offrir une image positive et attractive du quartier depuis l'extérieur.

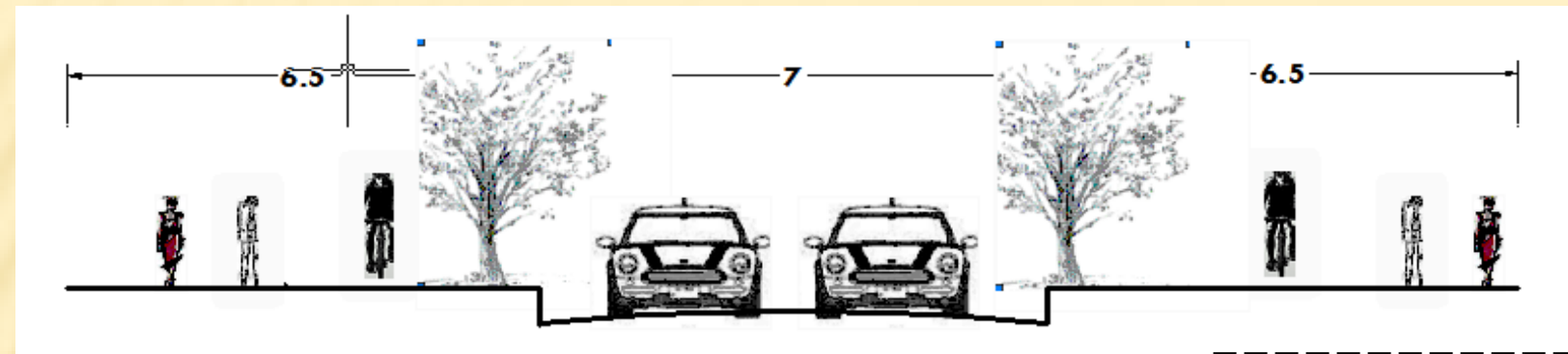
#### 10.3.4.Quatrième enjeu :la mixité fonctionnelle

*La mixité fonctionnelle se faite a travers donner aux équipements déférents fonction pour assurer leur durabilité . donc elle granite la mixité sociale .et delà le développement durable .*

<u>Accroitre le nombre de</u>	*promouvoir des devantures de qualité « la vitrine de la ville ». *projection d'une galerie commerciale.	-il convient de favoriser les rez-de-chaussée commerciaux ou d'activités afin de conforter l'animation et le
-------------------------------	---	--

<i>commerce</i>	*l'aménagement des portiques le long du boulevard	caractère de centralité du lieu. -Dynamiser et renforcer l'activité économique et commerciale au sein du boulevard
<i>Requalifier et embellir les entrées de centre ville</i>	-La restructuration et le réaménagement des nœuds.	créer un nouveau point d'attraction. *des perspectives visuelles intéressantes offertes par le rond point. *renforcer la valeur symbolique du rond point.
<i>Injections des équipements défectueux soit publics soit privés</i>	Les équipements sont le résultat soit de reconversion des bâtiments anciens: Maison du colon = médiathèque Minoterie = centre multifonctionnel Gare = centre de congrès ou bien soit de construction dans des terrains vides tel que Maison de jeune , Centre sportif , Centre multifonctionnelle .	Donner une vocation mixte au centre ville et améliorer les conditions de vie de ces habitants (côté loisir .santé..etc.)

L'amélioration de la mobilité urbaine



Schémas partage des voies

- l'aménagement d'une zone protégée pour les piétons et les cyclistes.
- une continuité cyclable dans les deux sens du boulevard.
- La réorganisation du stationnement temporaire public Le long des voies secondaires



\*Renforcement des stationnements spécifiques : les personnes à mobilité réduite, \*places de livraison.

Rénovation les espaces public ,

Aménagement des placettes + parcs

Favoriser les aires de repos le long des boulevards

Renforcer l'attractivité du centre ville



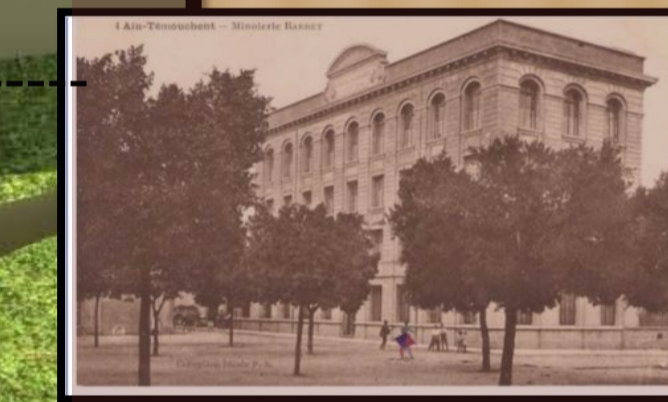
Favoriser l'offre commerciale par traitement des vitrines commercial ,renouer le commerce intégrer le commerce de luxe :

Améliorer la qualité urbaine par :



Aménager – balade – restaurants –réhabilitation des façades

Valoriser le patrimoine dans le centre ville par projection des équipements :



reconvertir

Carrefour de commerce et loisirs



reconvertir

Médiathèque



Réhabilitation la façade de la mosquée lella khadija



Rénover

Cinéma et espaces d'arts

Rénover



reconvertir

Implantation d'un hôtel +centre de congrès



Hierarchiser de l' espaces crier des placettes

réaménagement du Oued , et implantation des arbres

\*requalification des revêtements de sol de piétonniers  
\*intégration du mobilier urbain

Gestion efficace des eaux de ruissellement

Projection des équipement de proximité (sport ,)

Projection des équipement culturelle

Projection Habitat intégré

MASTER PLAN

*PARTIE III :*  
*APPROCHE*  
*ARCHITECTURALE*

*Deuxième Chapitre :*  
*Reconversion De La Maison De  
Colon En Médiathèque*

D'après l'analyse du centre ville de Ain Témouchent en matière urbain et patrimoniale qui était présenté par ses atouts, ses opportunités ,ses faibles, ses menaces, et les exemple thématiques qu'on a pris. nous avons pu choisir le projet architectural inscrit dans le cadre de la valorisation du patrimoine immobilier de la période de XIX éme et XX éme dans laquelle on va donner une perspective plus large sur ce patrimoine et développer une intervention sur ce dernier. Dans cet phase je vais me détailler deux grandes parties : la première qui va parler sur la stratégie de la valorisation du patrimoine architectural justifié par des exemples sur le choix du bâtiment d'intervention (maison du colon) et l'explication du thème du projet quand va élaborer.

### 2.3.les Critère du choix de la maison du colon :

Le lendemain de l'indépendance, *Le centre ville de Ain t'émouchent* a présentée sur le plan urbanistique une richesse de la composition patrimoniale ,à l'échelle humaine ,il donne à la population; le sens profond de sa place et de son identité mais ces derniers places qui furent l'objet d'abondons nécessite des interventions de conservation telle que la réhabilitation et de reconversion pour assurer la survie de ce dernier et d'améliorer son usage.et parmi ces richesses qui mérité telle opération la maison du colon .

les critère du choix de la maison du colon sont:

- \* la maison du colon présente un des héritages de patrimoine de 19ème et 20ème siècle.
- \* un des symboles des menaces qui a touchée se patrimoine bâti .



**Figure 75** :la maison du colon .  
**Source** :photo prise par l'auteur.

- \* Après avoir examiné dans le premier chapitre les différentes valeurs qu'on peut attribuer à un objet patrimonial et plus spécifiquement aux monuments historiques. Parmi ces valeurs, on a distingué la valeur esthétique qu'on a pu la situer entre les autres valeurs.



- \* Situation stratégique : au cœur de centre ville de Ain Témouchent.
- \* Surface assez importante pour injecter un équipements qui répond au notre stratégie.

#### 2.4. La relation entre l'agriculture de la ville de Ain Témouchent et notre choix d'étude :

La ville d'Ain Témouchent présente un riche terroir agricole dans laquelle *La Maison du colon d'Ain Témouchent*, était un véritable cerveau de l'agriculture, elle a joué un rôle immense dans les résultats heureux d'une culture qui entretient presque à elle seule l'existence de la majeure partie de la population.

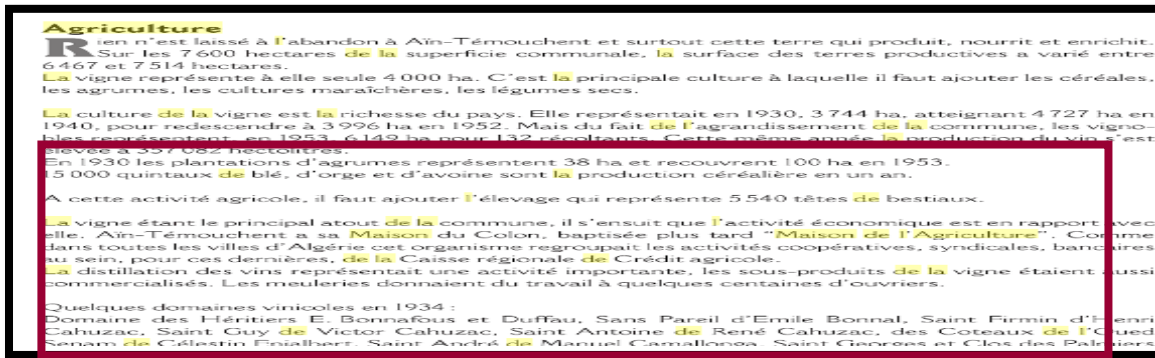


figure 73: article qui parle sur l'activité agricole et sa relation avec la maison du colon .

source: <https://insaniyat.revues.org/2047>.

#### 2.5. Exemples thématiques :

Avec l'apparition de la notion de durabilité, tout projet doit se reposer sur une approche intégrée qui prend en considération la dimension socioculturelle à travers la sauvegarde de ce patrimoine .donc tout intervention sur ce dernier est considéré comme un outil de développement soit globale ou ponctuelle sa nous permis d'éviter sa transformation sans réfléchir.

Cette parti sera consacré à l'analyse d'expérience nationales porté sur les immeubles patrimoniaux de la période de 19 éme et 20 éme siècle soit réhabilitation ou reconversion . Qui se conformément à notre objet d'étude afin d'avoir une idée diversifié qui nous aide à intervenir.

A cause de manque des exemples thématiques sur la reconversion et la réhabilitation des maisons du colons ou bien sur des banque d'agriculture ,j'ai essayer de se rapprocher un petit peu dans la recherche en posant la question *comment il sont intervenir sur les bâtiments administratives de cette période?*.

On a choisi deux exemples :

*le premier c'est l'étude d'exemple de projet de réhabilitation d'un immeuble patrimoniale de la période coloniale:* afin de mieux comprendre la stratégie de réhabilitation des immeubles patrimoniaux de la période coloniale française en Algérie ,et de cerner la démarche et les moyens utilisés ,il s'avère utile d'explorer un exemple nationale de projet réalisé.



**Figure74:** Les galeries de France ,alger.

**source :** <https://www.judaicalgeria.com/pages/alger-batiments-et-monuments-1.html>.

le deuxième est l'exemple de projet de réhabilitation de l'ancien mairie de Tlemcen.



**Figure75 :** le musée d'art et d'histoire à Tlemcen.

**Source:** <http://www.tlemcen-dz.com/photos/musee-art-histoire-tlemcen.jpg>.

(Tableau ci-dessous indique les exemples sur la reconversion des immeubles patrimoniales de la période coloniale ).

synthèse:

Les exemples thématiques étudiés font l'accent sur de nombreuses point de la reconversion et la réhabilitation .

Les changements apportés doivent faire l'objet d'une étude approfondie du programme que le projet va accueillir et le bâtiment sur lequel va être l'intervention pour que Le dialogue ancien-nouveau doit être présent dans le projet au final

On remarque aussi que on Algérie ,la plupart des équipements administratives ont transformé aux équipements culturelles pour donner à ces derniers la touche historico-culturelle qui assure leur durabilité .

## 2.6.Explication du thème du projet: (Médiathèque):

- \* *Aïn Témouchent* comme toutes les villes algériennes dispose encore un déficit en matière des équipements culturels.
- \* Et par rapport à la place qu'elle occupe entre les villes par sa richesse en patrimoine culturel matériel et immatériel, témoignage d'une histoire architecturale et artistique marqué par l'empreinte de différents civilisation qui ont donné à la ville l'identité d'une ville.
- \* Il est impératif de créer une structure de valorisation de culture pour la sauvegarder et l'évoluer. Tout d'abord ,l'homme ne peut exercer valablement sa citoyenneté, sa liberté, sans expérience sans acquis culturel. La culture, par les livres et autres supports, par les arts, par le spectacle vivant, nous fait élargir notre champ de curiosité, de découverte, d'enrichissement. Aussi elle favorise le vivre ensemble en faisant reculer nos peurs et développer nos capacités de tolérance. Indispensable pour nourrir le lien social et la citoyenneté.

### 2.6.1.Définition de La culture :

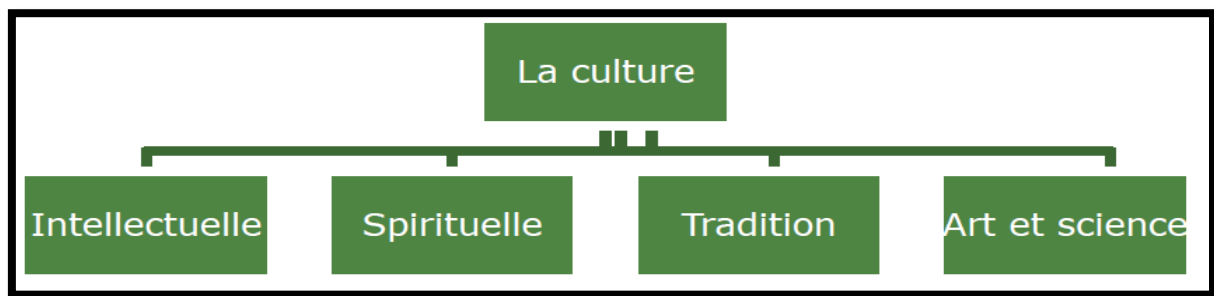
est un concept très difficile à appréhender et à cerner et cela est dû à l'intérêt porté à ce concept depuis toujours. Les définitions sont innombrables ce qui laisse le chercheur un peu perplexe.

«Le mot culture désigne ce tout complexe comprenant à la fois les sciences, les croyances, les arts, la morale, les lois, les coutumes et les autres facultés et habitudes acquises par l'homme en tant que membre de la société.»<sup>1</sup>

Dans un sens général, la culture est l'ensemble de caractéristique spirituelle, intellectuelles et sentimentales qui différent une société par rapport à l'autre, dans un temps détermine si elle englobe aussi les principaux droites de l'homme dans les traditions et les croyances.

---

<sup>1</sup> E. Tylor.



**Figure 69** : les types de culture. **source**: établie par l'auteur selon la définition de la culture par l'Unesco.

2.6.2. Le champ culturel : Le champ culturel délimite dans les domaines apparemment hétérogènes.



**Figure70** : les champs de la culture.  
**Source**: établie par l'auteur

2.6.3. Définition de l'équipement culturel :

C'est une infrastructure qui développe l'échange culturel et de communication, produit le savoir et le met au service de la société, Participe à l'occupation du temps non productif et libre pour les adultes et assure une continuité éducative sur le plan extrascolaire pour les enfants.

2.6.5. La culture à travers le monde :

Chaque pays conçoit sa culture en conformité avec les caractères nationaux qui lui sont propres, mais il apparaît que la définition de la culture est directement liée à l'idéologie ou à la croyance dominante de la nation concernée. De ce fait, la culture se construit selon :

- Les caractéristiques.
- Les besoins.
- Les aspirations de la société.
- Le converge.
- La cohésion nationale.
- L'affirmation de la nation.

2.6.6. la culture algérienne :

L'Algérie a connu un nombre assez important des civilisations qui se sont succédées sur cette terre depuis la préhistoire jusqu'au début de XIX éme siècle.

En commençant par les berbères passant par les numidiens, les romains et les vandales et arrivant à la civilisation arabo-islamique et après la colonisation française.

Ce qui a lissé à l'Algérie un héritage culturel digne de considération et par lequel a pu construire une culture riche et propre à elle.

Après l'indépendance, l'Algérie a lancé des politiques au but de recherche et de revaloriser l'identité culturel de l'Algérie surtout sel de l'arabo-islamique et la transmission d'une image claire et précise sur la culture algérienne au reste du monde.

D'après les analyses thématiques et la définition de notion de base ,j'ai choisi comme un équipement culturel :la médiathèque :

#### 2.6.7.Définition de la médiathèque :

- ❖ Un équipement public offrant des services de qualité
- ❖ Un élément urbain structurant, signe de renouvellement urbain et d'attractivité
- ❖ Un lieu d'ouverture au monde, un vecteur de démocratisation et d'accès aux savoirs et à la culture
- ❖ Un outil pédagogique, lieu de formation et d'éducation populaire
- ❖ Un lieu de vie, de convivialité, de rencontres, d'échanges, de lien social
- ❖ Un lieu porteur de valeurs (égalité, accessibilité, diversité...)

#### 2.6.9.ses objectifs :

- \* *Contribuer au développement du livre et de la lecture:* par :
  - La création d'un environnement favorable à la lecture dans toutes les catégories de la population
  - La qualité, la cohérence et la diversité de l'offre de documents imprimés ;
  - Un travail de médiation des œuvres écrites vers la population.
- \* *Contribuer au développement des pratiques et cultures " numériques":*

la médiathèque agit pour faciliter l'accès aux ressources imprimées, elle contribue au partage de la culture numérique. Cette mission se décline de plusieurs façons :

- offrir à tous l'accès aux ressources numériques par la mise à disposition de nombreux postes connectés à l'Internet dans la médiathèque.
- Promouvoir des outils numériques identifiés à des besoins sociaux et culturels en diffusant leur connaissance et accompagnant leur maîtrise.
- Accompagner les utilisateurs vers un usage élargi des ressources de l'Internet pour enrichir leur pratique dans un souci d'éveil de la curiosité.
- Former à la recherche d'information grâce à la présence d'un professionnel compétent, spécialiste de la recherche documentaire.

✳ *Encourager l'exercice de la « citoyenneté »:*

La médiathèque doit contribuer à l'exercice de la citoyenneté en :

- Donnant accès à une information actualisée afin de permettre son partage par le plus grand nombre.
- Veillant à rendre compte de la pluralité des points de vue.
- Aidant la construction de l'esprit critique par la mise en valeur de documents d'analyse.
- Favorisant l'acquisition de nouvelles compétences via la disposition du public adulte des ressources d'autoformation.

✳ *Favoriser la réussite scolaire et étudiante:*

La médiathèque ne s'inscrit pas dans le temps scolaire, elle vient après, en complémentarité ou dans son prolongement. Dans le domaine éducatif, les collections de la médiathèque doivent permettre de soutenir l'acquisition de nouveaux apprentissages, de démocratiser les conditions de la réussite scolaire et de compléter et élargir les contenus des enseignements. Cette mission s'inscrit plus largement dans le projet éducatif scolaire porté par la municipalité et mis en place par la direction de l'Éducation et du temps libre. La médiathèque contribue au succès de l'enseignement et à l'égalité des chances par :

- L'offre de collections, d'espaces et des équipements utiles à la formation .

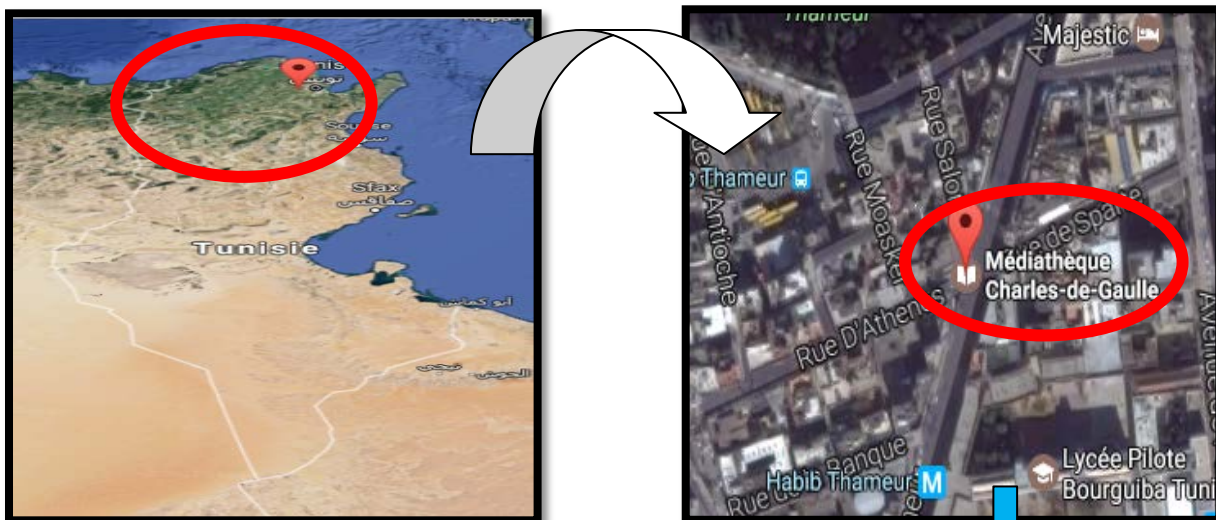
- L'offre de ressources documentaires permettant l'élargissement et l'approfondissement des connaissances transmises lors des enseignements.
- L'aide et la formation à la recherche documentaire.

## 2.7.Exemples thématiques :

Nous avons établi une recherche thématique sur les médiathèques qui se trouve dans le monde afin d'attribuer aux mesures essentielles et aspect conceptuel, le choix était basé sur des critères approximatifs à notre cas d'étude :

- La surface ou l'emprise de sol entre 500 m<sup>2</sup>
- L'emplacement du projet (centre la ville)
- Programme architectural riche et intéressant.
- objectif similaires au nôtre projet .

*le 1er exemple : Médiathèque Charles de Gaulle: Cette médiathèque se situe à Sfax Tunis .*



En 1957 a été créée la Bibliothèque Carnot, alors simple salle de lecture du lycée. Au fil des ans, elle est devenue une bibliothèque accessible à tous les publics (jeunes, étudiants et adultes), dépendant du Service culturel de l'Ambassade de France ; elle a été baptisée en 1972 "Médiathèque Charles de-Gaulle". C'est aujourd'hui une structure moderne proposant à ses usagers un fonds diversifié de documents multimédias.



*Description du projet :*

Une grande salle rectangulaire avec une mezzanine, fait office de la section adulte. Tous les documents, quel que soit le support, sont en libre accès.

Des bornes de consultation (OPAC) sont à la disposition des usagers pour leur permettre d'effectuer sur le catalogue du réseau recherches documentaires, réservations et consultations de compte.



1. Hall d'accueil: Accueil, inscription et office bagage assemblé dans le hall d'entrée d'où on peut accéder aux différentes sections de la médiathèque.

2. La section Jeunesse : comporte deux grands espaces dont une salle spécifique « Petite Enfance ». Les collections présentent un panorama de l'édition jeunesse française contemporaine. Des activités sont proposées aux inscrits : Ateliers (écriture et illustration).



3. Heure du conte: L'heure du conte sur les marches d'escalier et comptoir de contrôle de la section bas-âge.



4. Espace animation: Accessible depuis l'autre côté du jardin patio de la médiathèque, c'est un pavillon polyvalent qui peut faire office de salle de conférence, galerie d'exposition, salle de projection vidéo, salle des travaux d'atelier, ce pavillon vibre au rythme des animations multiples qui dans la journée ou en soirée irriguent les tissus de l'écrit et de l'image dans le but de valoriser les collections de la médiathèque et d'accroître son rayonnement.

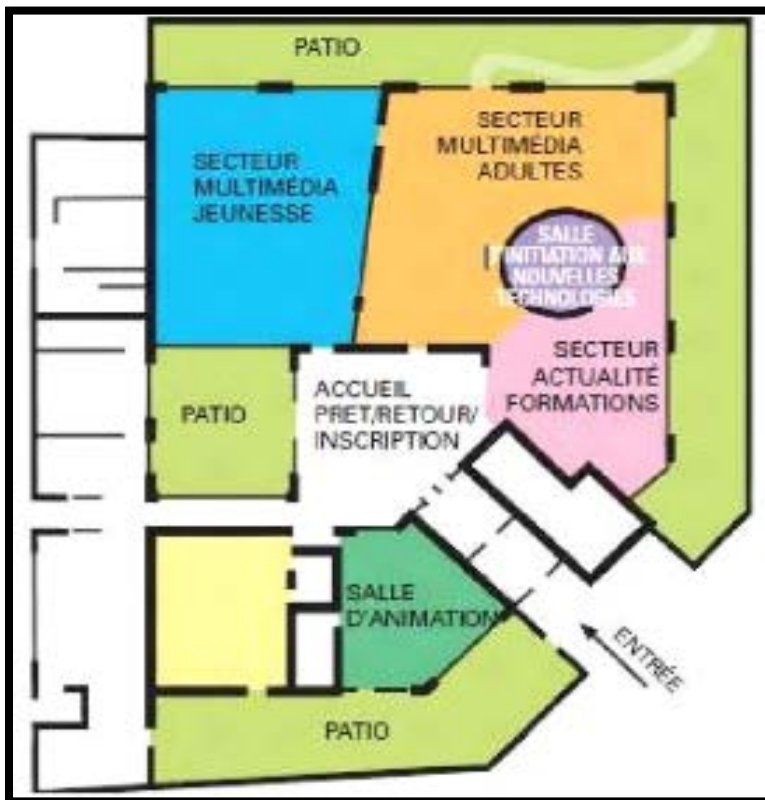


6. Salle de référence: Equipée de nombreux postes informatiques permettant la consultation d'Internet et le traitement de texte, regroupe tous les ouvrages de références: encyclopédies, dictionnaires, guides, répertoires et beaux livres d'art en consultation sur place .



*le 2 ème exemple : Médiathèque William Shakespeare de Montpellier*

Située dans le quartier des Cévennes, Médiathèque William Shakespeare de Montpellier (1000 m<sup>2</sup>), Installée dans un quartier très sensible « quartier du Petit Bard » à Montpellier.



la médiathèque propose : Espaces de consultation jeunesse et adultes, actualités, des salles d'animation vidéo collectives - services internes du personnel - mise en lumière Le parti architectural ou comment régler le paradoxe transparence/fermeture.

les espaces de la médiathèques:

Elle propose dans un espace ouvert:  
Romans, Bandes dessinées,  
documentaires, Textes enregistrés, livres  
en gros caractères, CD, DVD, livres en  
langues étrangères, livres sur Montpellier  
et le Languedoc.

Cette section renferme également une  
zone dédié à l'actualité (zone des  
périodiques : Journaux, revues).



Hall d'accueil installé dans une salle à  
part cette section offre aux petits  
enfants Romans, contes et albums,  
livres pour les tout petits, bandes  
dessinées, livres-cassettes, livres-CD,  
documentaires, CD, DVD, revues,  
livres en langues étrangères, fonds  
parascolaire.



Une salle de formation et d'éducation  
:Une salle circulaire fermé implanté au  
cœur de la section adulte, cet espace  
est réservé aux accès Internet et à la  
bureautique pour se former aux  
technologies multimédia c'est  
également un espace de travail en  
dehors des heures de formations

*le 3ème exemple : La médiathèque de Sendai :*

Le projet de la médiathèque située à Sendai et qui remporta le concours tenu en 1994 découle des recherches spatiales de Toyo Ito ,Cette médiathèque est un nouveau type d'infrastructure culturelle

qui regroupe en un seul lieu une médiathèque, une galerie d'art, une bibliothèque et un centre d'information pour les citoyens.



*Démarche et concepts utilisés :*

Il donne un nouveau sens à l'espace utilisé sans que celui-ci ne soit partagé par un certain nombre de fonctions . Par conséquent l'espace de la médiathèque est totalement flexible et fluide.

les plateaux : ce sont les six niveaux que la médiathèque compte ; ces derniers peuvent s'adapter aux évolutions futurs car leur hauteur est changeante.

les colonnes : elles sont une transposition de l'image du tronc d'arbre qui joue le rôle de structure et de transmission des éléments nutritifs vers les feuilles. les colonnes assurent la stabilité de l'édifice tout en assurant le passage de l'air, de la lumière, du son...



Le rapport au site : Les façades sont composées de grands panneaux de verre et d'aluminium discontinus plaqués sur la surface extérieure . De ce fait les arbres qui bordent la rue s'entrecroisent virtuellement par un jeu de réflexion et ceci pendant le jour, tandis que la nuit, la lumière interne dévoile totalement la



Organisation spatiale: La médiathèque est organisée en six niveaux, chaque plateau concerne un mode spécifique de communication entre les visiteurs et les choses à travers différents types de média



Matériaux: Basé sur les deux matériaux, l'acier et le verre sont prédominants. Sont en acier forgé et tuyaux, tandis que la peau, à la fois extérieur et les piliers qui bordent la cour, est en verre



Façades: Ito a proposé différentes façades en fonction de la vocation de l'environnement dans lequel ils font face. Par exemple, la façade principale, située sur le côté sud du boulevard est une double couche de verre, très utile dans les mois d'hiver, les vents forts, est le plus à l'extérieur et s'étend légèrement augmenter l'effet de légèreté du bâtiment.

La façade ouest, qui fait face à beaucoup de choses, est opaque, recouverte d'une armature en métal qui révèle les escaliers de secours, les façades nord et est, les chemins qui mènent dans les rues du quartier ont des finitions différentes à chaque étage: verre polycarbonate et d'aluminium

Ces projets présentent un exemple concret où les architectes ont su trouver un compromis entre les exigences techniques et l'esthétique entre l'espace ouvert et l'espace fermé de ces exemples, on retient:

Aspect urbain :

- ✓ Situation dans une zone attractive et l'implantation dans un endroit stratégique.
- ✓ Le projet doit être facilement accessible la réussite du projet est en fonction de la pertinence de l'implantation dans le tissu urbain qui permettra de renforcer le côté culturel.
- ✓ Le projet doit être à proximité des quartiers résidentiels et autres équipements structurants.
- ✓ Le site doit être proportionnel au contenu de projet.

Aspect architectural :

- ✓ L'utilisation de nouvelles techniques et matériaux tel que le verre pour assurer la transparence, la luminosité.
- ✓ Volumétrie symbolique.
- ✓ Utilisation des matériaux et des formes architecturales suivant l'environnement pour bien s'intégrer.

Organisation Spatiale Et Fonctionnelle :

- ✓ la différenciation entre les espaces selon les usagers.
- ✓ liaison entre les différents espaces par des lieux de rencontre et circulation.
- ✓ modernité des techniques.
- ✓ regroupe l'ensemble des activités et services riches diversifiés.

On conclut aussi que les espaces communs dans les 3 projets sont : Un hall d'accueil, Une section jeunesse, Une section enfance, Une Administration et des services internes.

2.8.Synthèse :

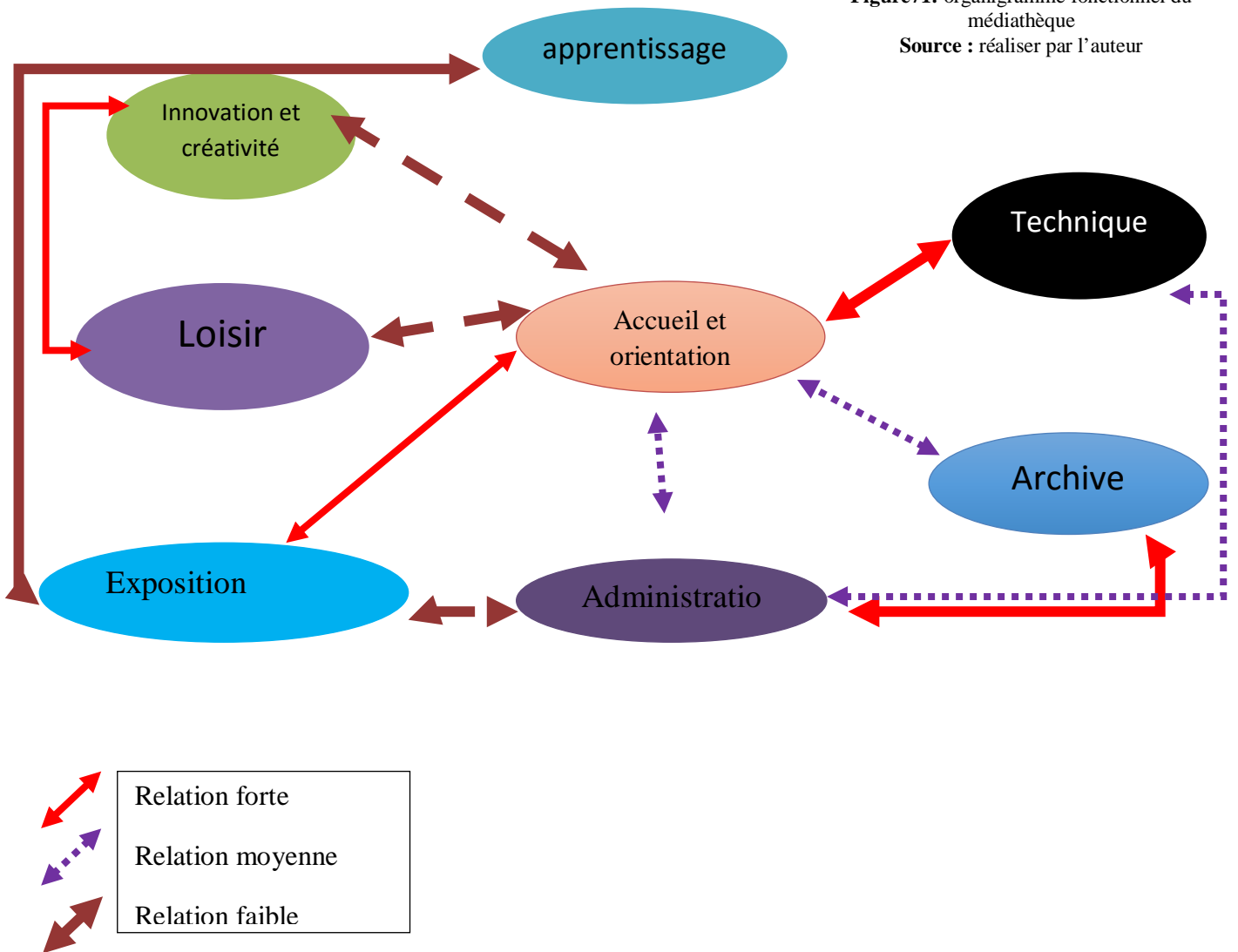
Cette approche analytique nous a permis de dégager, à travers des exemples, les lignes directrices qu'on a adoptées dans la conception ultérieure du projet, point de vue programmation et répartition de l'espace.

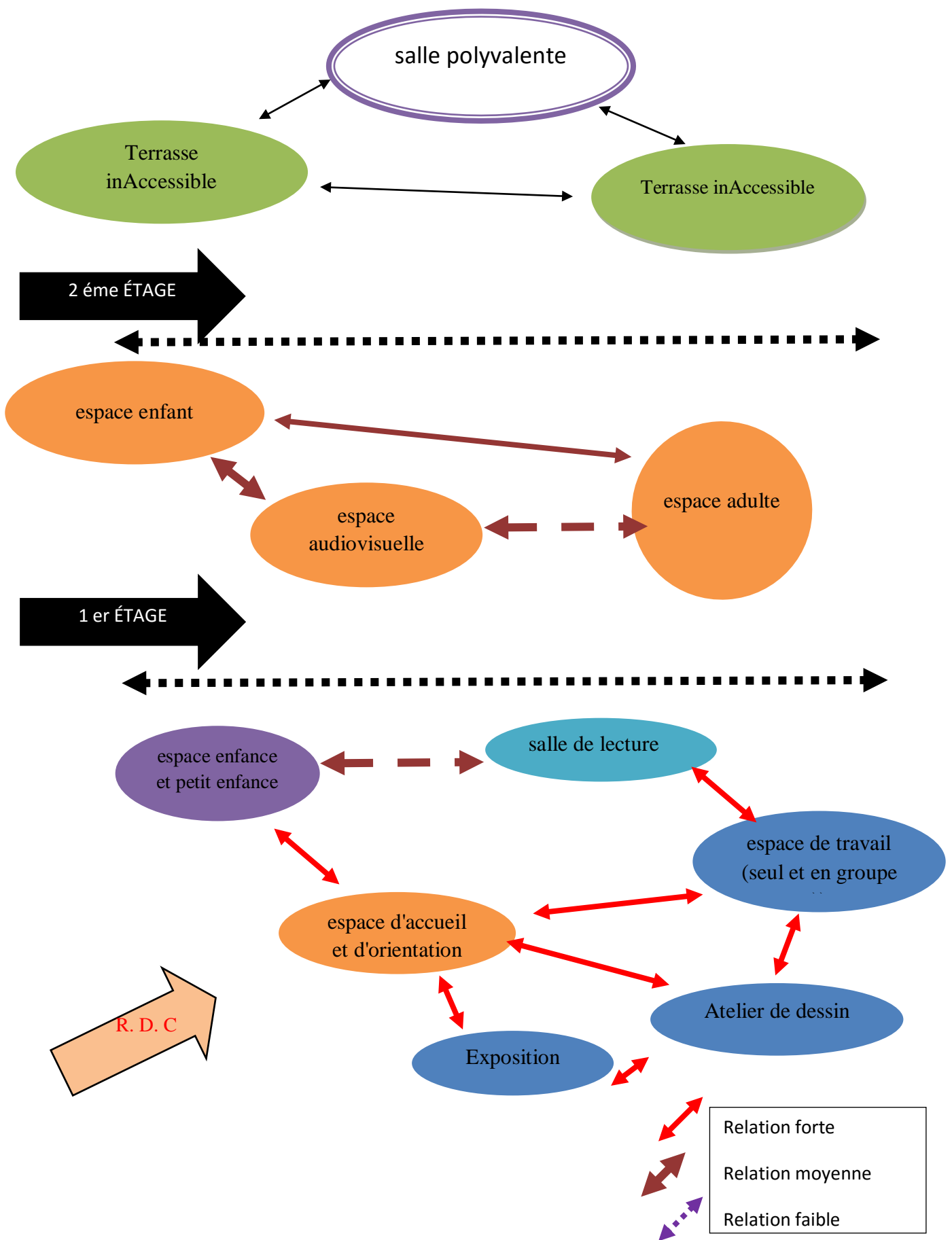
Après l'étude théorique et analytique effectuée précédemment. Nous avons établi un programme qui nous permettra de répartir les sous-espaces adéquatement pour la médiathèque municipale en accès libre et consultation sur place :

- Un hall d'accueil \ Une section enfant \ Une section jeune \ Une salle d'animation \ Une Administration et des services internes.

Programme du projet

**Figure71:** organigramme fonctionnel du médiathèque  
Source : réaliser par l'auteur





**Figure 73:** organigramme spatial  
**Source :** réaliser par l'auteur

### **3.partie 02 : L'approche conceptuelle et architecturale :**

#### **3.1.introduction**

Après avoir étudié quelques exemples liés à l'équipement choisi (maison du colon) pour justifier le choix d'intervention (reconversion et réhabilitation) et d'un autre côté une thématique afin d'expliquer le thème "culture" et "équipement culturel", dans cette partie architecturale on va entamer l'analyse de notre ouvrage objet.

#### **3.2.Pré-diagnostic :**

Après avoir choisi la maison du colon étant que notre cas d'étude, j'ai commencé par les visites consécutives au site, pendant cette phase j'ai rapproché à des établissements et des organismes (l'A.P.C, la DUCHE ...) pour me fournir les détails nécessaires au profit de notre étude au fur et à mesure du diagnostic.

Après que j'ai établi un contact avec plusieurs responsables pour qu'ils me permettent de parvenir à plusieurs visites sur site afin de connaître et comprendre mon site d'intervention (l'emplacement, l'environnement). mais il y avait des difficultés d'accéder à ces derniers pour des raisons confidentielles, j'ai fait les mains et les pieds et grâce à dieux et ma mère, j'ai pu faire un relevé architectural à main levée avec des prises de mesures et établir un relevé photographique des différentes composantes de la cave (espace intérieur et extérieur). aussi une enquête à travers questionner les habitants de centre ville de Ain Témouchent sur l'état ancien pour que je puisse comparer avec l'état actuelle.



#### **3.3.Diagnostic :**

Au fil de cette phase, je vais exploiter les données présentes et les informations récoltées dans l'étape précédente (pré-diagnostic), les examiner pour faire ressortir l'état de fait de la zone d'étude, les pathologies et leurs natures et pour finir déterminer les appuis de la prise en charge du bâtiment.

#### **3.4.Analyse de l'état des lieux :**

Fiche d'identification	
<b>Identification</b>	<b>Maison du colon</b>
<b>Localisation</b>	<b>Au cœur du centre ville (noyau centrale)</b>
<b>Type</b>	<b>immeuble d'angle de type administrative .</b>



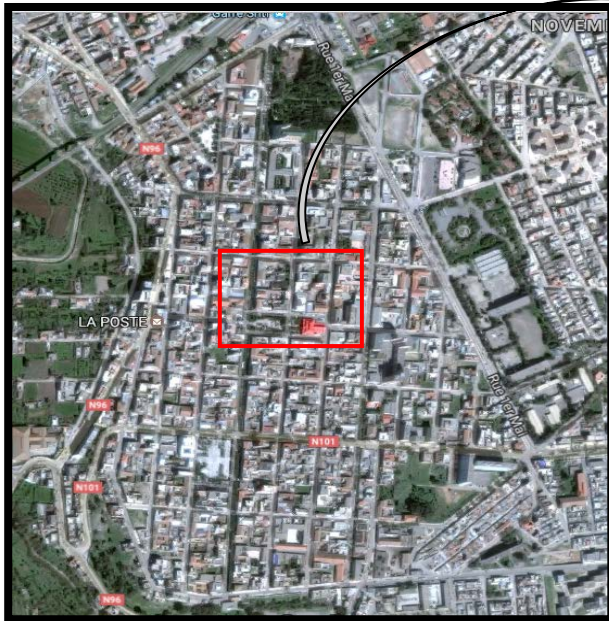
<p><b>Fonction actuelle</b></p>	<p><b>Abandonnée a cause de tremblement de terre qui a toucher la ville de Ain de Témouchent en 1994.</b></p> 
<p><b>Fonction ancienne</b></p>	 <p><b>Maison du colon "maison d'agriculture"</b></p> <p><b><u>Fonction secondaire</u> :maison de l'agriculture après une banque Badr.</b></p>
<p><b>Hauteur du bâtiment</b></p>	<p><b>12.20m</b></p>
<p><b>Surface</b></p>	<p><b>500m<sup>2</sup></b></p>
<p><b>ilot</b></p>	<p><b>Rectangulaires</b></p>
<p><b>façade</b></p>	<p><b>2 façades de style néo mauresque.</b></p>
<p><b>Valeur</b></p>	<p><b>Valeur esthétique.</b></p>

**Tableau 09** : fiche technique d'identité de la maison du colon .

**Source** : réaliser par l'auteur

### 3.4.1.Situation géographique :

L'ouvrage objet de cette thèse se situe au centre ville de d'Ain Témouchent dans le plus ancien site du noyau centrale .sa lui donne une situation stratégique de coté géographique et coté historique .



**Carte 28** : vue aérienne de centre ville de Ain Témouchent  
 Source : Google Earth

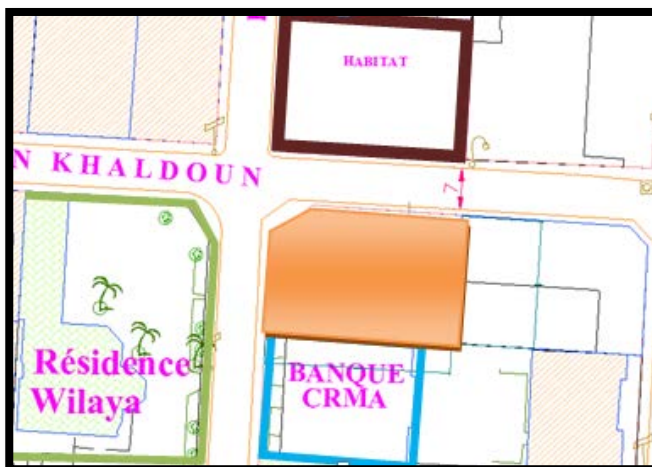


**Carte 29** : vue aérienne de la maison du colon  
 Source : Google Earth

### 3.4.2. Donnée géométrique de l'ouvrage :

Notre bâtiment est de la forme trapézoïdale en vue plan dans les dimensions suivent :

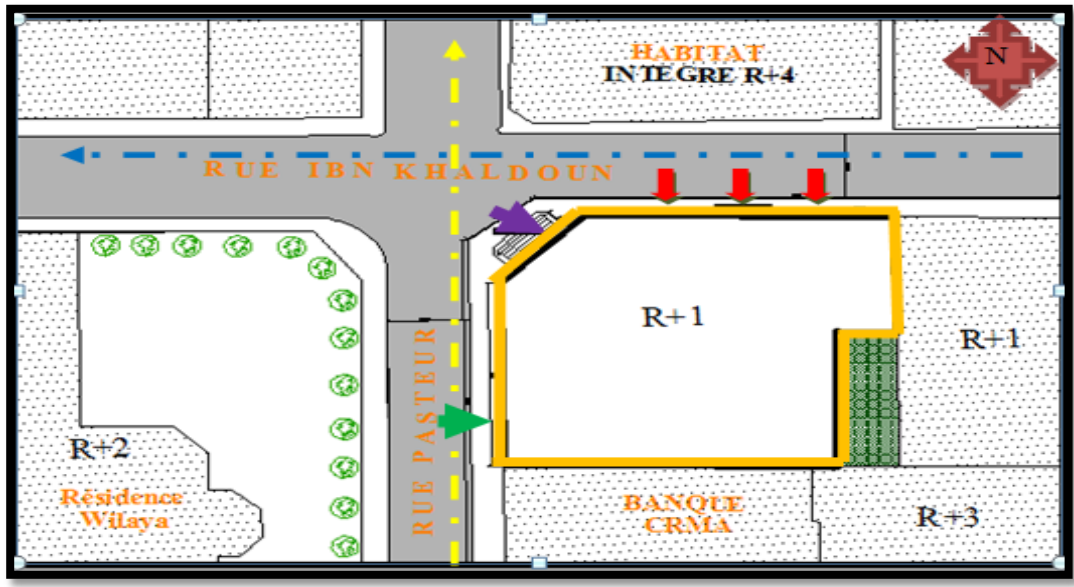
- \* Longueur total ..... **L = 29.97 m**
- \* Largeur total ..... **B = 20.53m**
- \* Hauteur totale ..... **Ht = 12.20m**
- \* Hauteur de sous sol ..... **Ha = 4.20m**
- \* Hauteur du RDC ..... **HRDC = 3,80 m**
- \* Hauteur d'étage ..... **Hé = 4.20m**



3.4.3. Les limites: Le projet se situe dans un îlot de forme rectangulaire, il est bordé par :

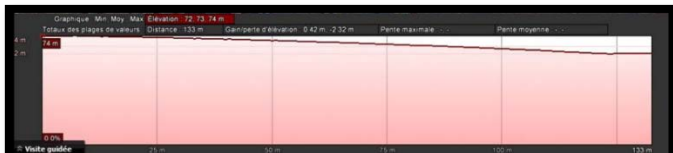
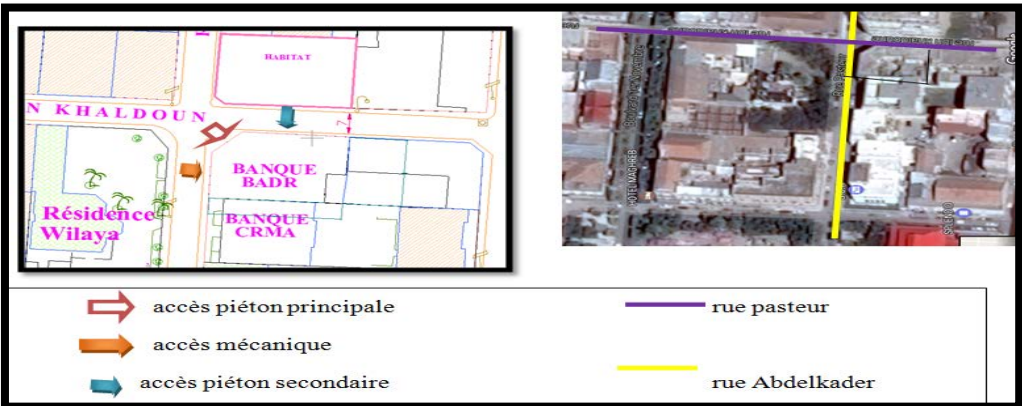
- Du nord : par habitat intégrée

- De l'est par bâtiment
- De l'ouest par résidence wilaya
- De sud par banque CRM



Carte30: limites et accessibilités au terrain de la maison du colon.

Source : réaliser par l'auteur

<p><u>Contrainte et morphologie du terrain :</u></p>	<p>le bâtis a été une maison du colon (banque bader ),son terrain est de forme Trapézoïdal. Le terrain est pratiquement plat avec une pente légère.</p> 
<p><u>Accessibilité et circulation</u></p>	<p>le terrain est accessible par trois accès car il est bordé par 2 axes dont le flux mécanique et piéton de moyens importance que les autres flux existant au centre.</p> 

3.3.4.Relevé photographique du site d'intervention :

Grâce au relevé photographique qui est un outil d'évaluation de l'état de fait avec tous les détails, celui-ci est

plus riche en matière d'informations et de détails, il permet de voir l'état exact du lieu au moment du relevé : hauteur, traitement, volumétrie, couleurs, styles, ornement, matériaux, composants, ...etc.).

### 3.4.5. Environnement extérieur de la maison du colon:



Figure 74 : banque d'Alger



Figure 75 : habitat intégrée



Figure 76 : marché



Figure 77: habitat intégrée



Figure 78: la minoterie

<u>Les fonctions :</u>	La zone d'étude se situe dans un endroit composé de plusieurs fonctions, classées suivant leur importance, commerciale, administrative et habitation.
<u>Etat des hauteurs</u>	La hauteur des édifices varie suivant la fonction, entre RDC.R+1.R+2.R+3
<u>Etat de bâti :</u>	J'ai constaté des constructions : Ancienne (état vétuste). Nouveau (état bien).
<u>le cachet architecturale :</u>	Le site d'intervention se situe dans un environnement où l'architecture est varié a cause d'état de bâti . Il y a un alignement des façades, mais on sens qu'il ya des équipements qui se démarque des autres par sa qualité .

**Synthèse :** La synthèse de cette analyse de site se résume à quelques éléments essentiels :

- Forte visibilité et lisibilité du site (la situation stratégique du terrain).
- L'accessibilité (facilement accessible depuis différentes partie de centre ville).
- La proximité de plusieurs équipements structurants.
- Le site présente une surface importante.

Le terrain choisi se trouve dans un site qui présente une absence presque totale des équipements à caractère culturel

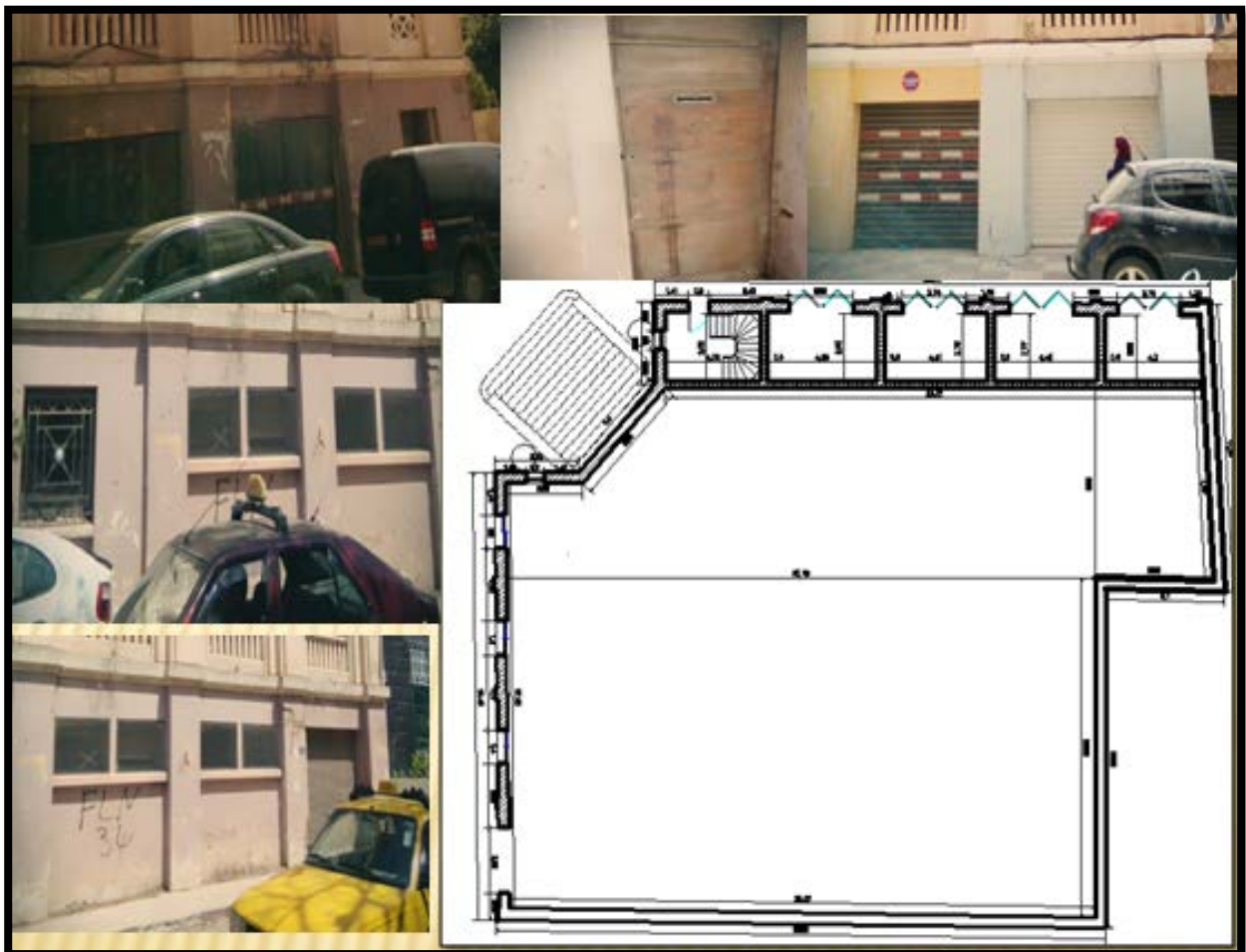
### 3.5.Relevé graphique :

l'absence des anciens plans de la maison du colon m'a poussée à faire un relevé graphique en se basant sur l'enquête sur terrain fondée sur les sources humaines et les prises de photo, j'ai pu faire ressortir les différents plans de la cave, les élévations et les éléments composants, ainsi le style architectural.

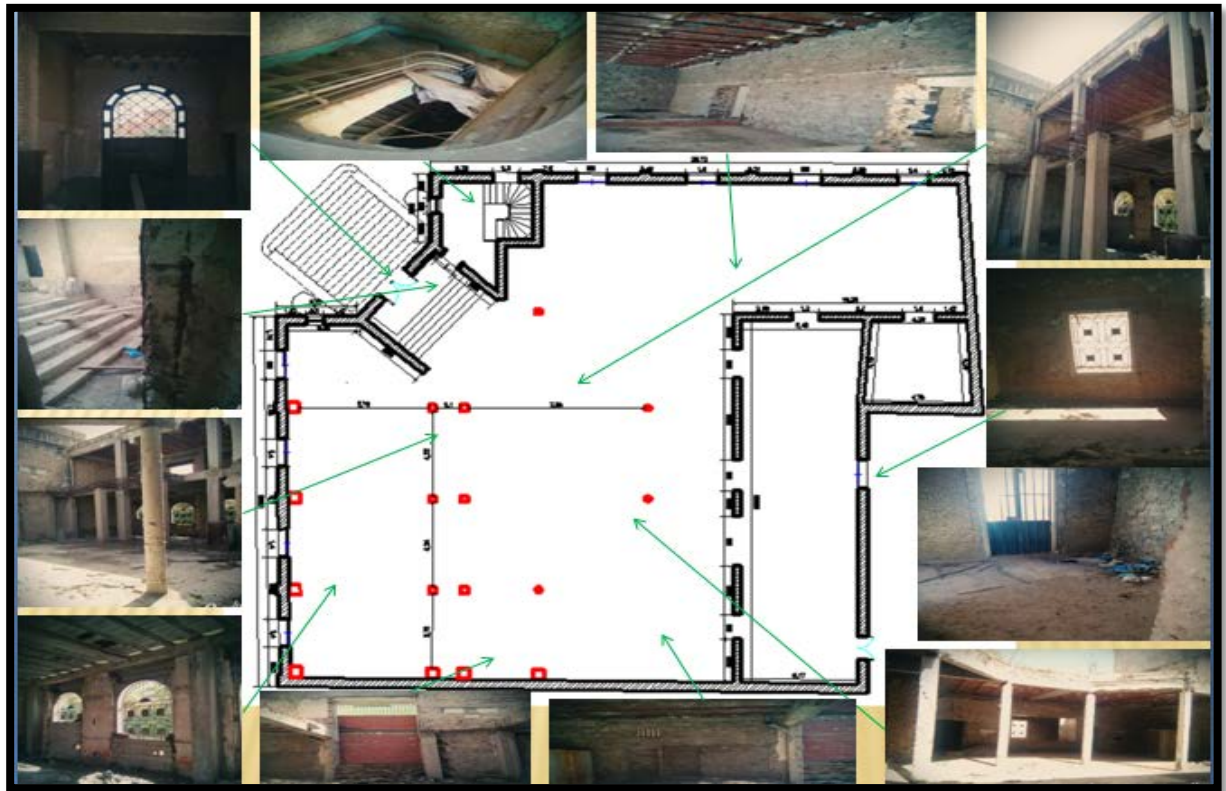
### 3.6. les différentes plans :

notre immeuble objet de cette étude est composé d'un seul bâtiment en R+1 dotée :

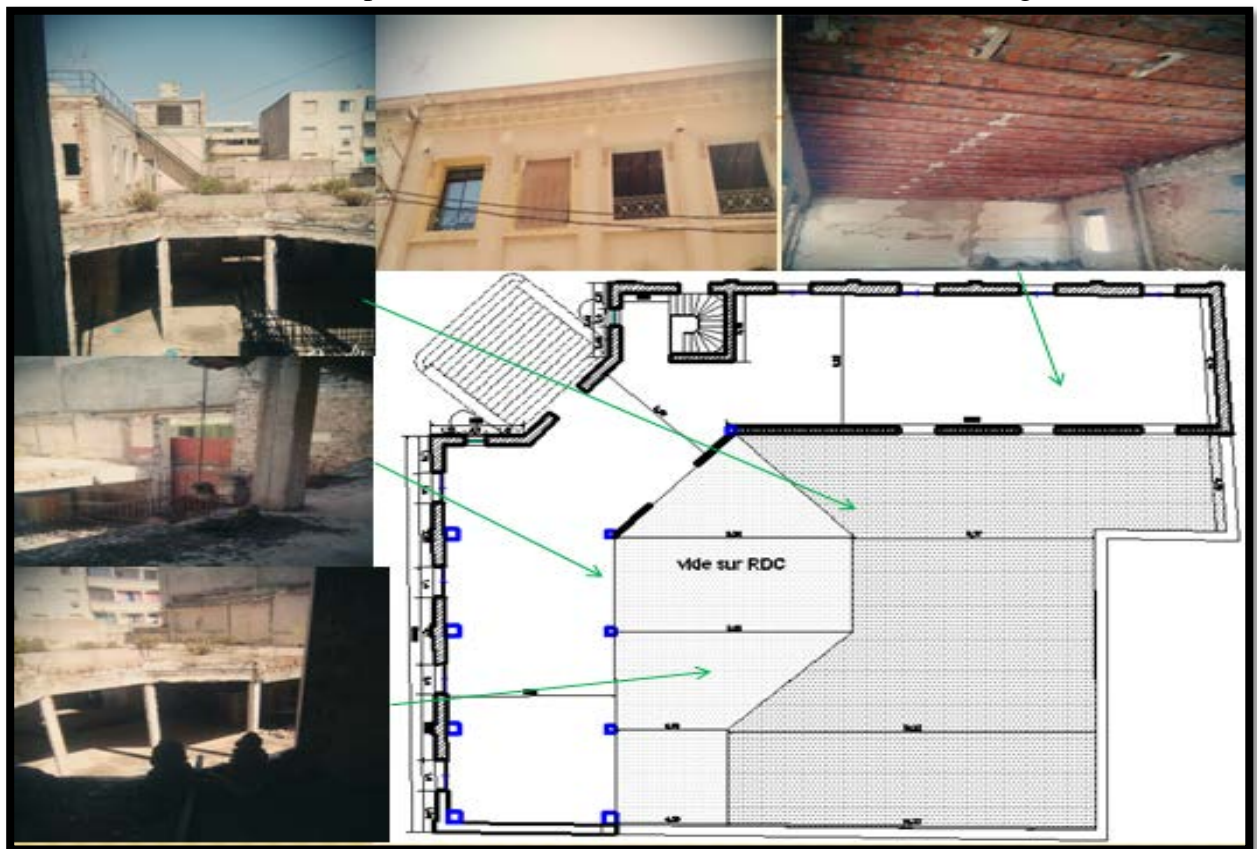
*plan de sous sol* : qui contient un parking ,des bureaux d'archives, poste de garde, des magazines fermés et ouverts pour le commerce ,des escaliers pour accéder aux bureaux .



*Plan RDC* : se compose des bureaux ,et une grande salle accueillant qui contient des guichets en double hauteur.



an R+1: le R+1 se compose d'administration ,une mezzanine , vide sur la grande salle



### 3.7. Description structurelle de construction de l'ouvrage :

#### *a) Fondations :*

les soubassements utilisés sont traditionnels, formés avec des semelles continues en maçonnerie, rigides qui assurent l'équilibre même de l'ouvrage, peu profonds avec une épaisseur de 80 à 120 cm, et de même largeur ou sensiblement supérieurs à ceux du mur.

#### *b) Murs :*

La majorité des murs de ce bâti sont des murs épais d'une épaisseur de 55cm qui peuvent travailler seulement en compression, construits avec des moellons (pierres sèches sorties brutes de la carrière, ou juste un peu arrangées) posés sur un lit de mortier, bien serrés, de façon à ce que le mortier reflue en surface.



la structure : structure mixte : la présence d'une charpente en bois et du béton armé

f) Plancher : Le plancher joue un rôle structurel très important car l'ensemble de ses fonctionnements a une influence décisive sur la stabilité de la structure. Il agit comme un diaphragme horizontal qui assure la transmission et la répartition des charges horizontales entre les éléments participant au contreventement et, par-delà, aux fondations.

Dans notre bâtiment on trouve deux types de plancher :



**figure 79:** Plancher à voutain avec solives en profilé métallique. **source :**photo prise par auteur



**figure 80:**système poteau poutre **source:**photo prise par auteur

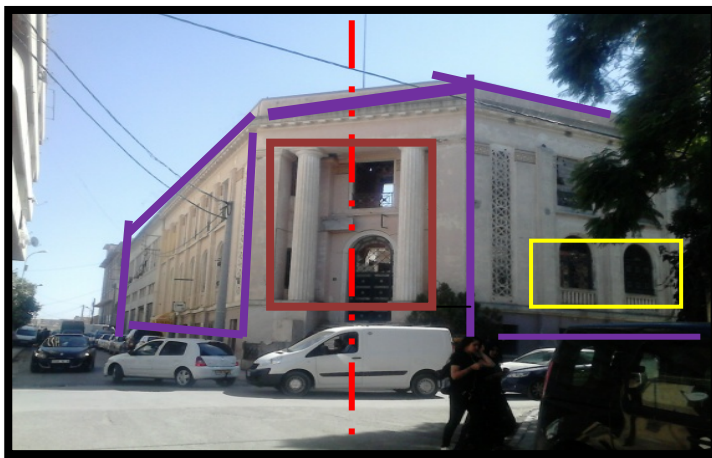
g) *Cage Escalier* : Le choix des escaliers dans cette époque a été tombé sur les escaliers en bois avec de garde corps en acier.



### 3.8.la façade:

l'évaluation de la valeur esthétique : «l'Organisation des contours d'un objet ; structure, configuration ».une qualité abstraite avec laquelle l'homme détermine les composantes d'une œuvre d'art par ses sentiments

Dans l'analyse de la façade de la maison du colon on trouve plusieurs paramètres qui nous aide a évaluer la valeur esthétique parmi eux:





- ✓ *l'équilibre* : La présence d'un équilibre de rapport entre le plein et le vide dans l'enveloppe extérieure de l'édifice, où le vide est exprimé que par les ouvertures et les portes d'accès sur les deux façades.
- ✓ *L'unité* : L'unité statique dans toutes les directions qui reflète une unité symétrique nous donne l'impression de la stabilité de la forme globale.
- ✓ La symétrie : Symétrie entre les composants d'un seul élément : dans ce cas, il reste local et spécifique aux composants internes de l'élément sans participation des autres éléments donc la présence d'un axe de symétrie .
- ✓ le rythme : Le rythme sert à assurer la continuité de l'unité et la concordance de l'œuvre, en attachant ses différentes parties à fin d'atteindre la cohérence et l'harmonie complètes.

la composition présente une utilisation de rythme sur plusieurs niveaux :

- ✱ Rythme répétitif linéaires exacte et stable: des types d'ouvertures



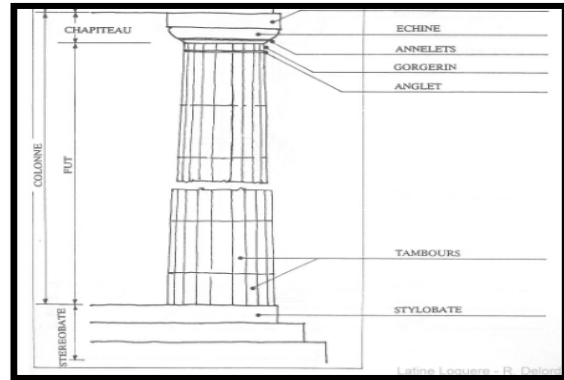
- ✓ *Le contraste*: l'opposition nette entre la verticalité exprimée par les portes et les colonnes et l'horizontalité exprimée par les fenêtres au niveau de la forme générale du bâti .



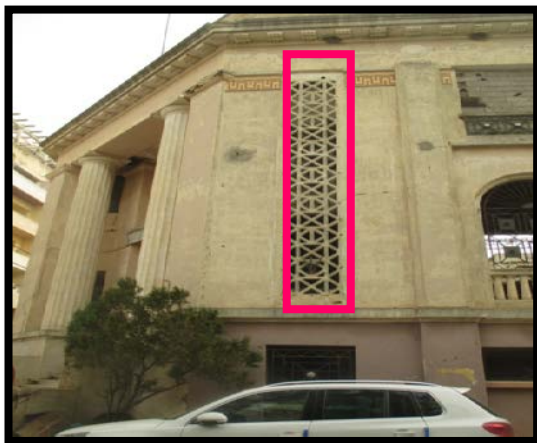
- ✓ *L'échelle et les proportions* : On se sent qu'il y a une proportion harmonieuse dans les éléments structurant de la façade
- ✓ *L'accès*: accès principale monumentale marquée des escaliers 20 marches, il possède aussi un équilibre formel exprimé par une parfaite symétrie par rapport à un axe central.

On remarque aussi un rythme répétitif identique dans les bandeaux des portes

Il y'a deux colonnes de style dorique avec filet et cannelures .que ne peu les remarquer dans les bâtiment de type administrative.



✓ *La texture* :le Moucharabieh est une élément réservé pour l'éclairage de l'intérieure du bâti. aussi L'utilisation de zellige en tant que d'élément décoratifs .



et concernant *La couleur* on distingue la présence de deux couleurs pour différencier entre les niveaux pour le RDC et l'étage 'crème' et pour l'entre sol "mauve " .



L'évaluation de la composition extérieure : L'analyse de la composition extérieure de la maison du colon nous a permis de faire sortir la richesse esthétique qui caractérise l'enveloppe extérieure de l'édifice. Cette richesse était abordée selon deux niveaux

Le premier niveau :

En ce qui concerne de la forme globale, sa richesse esthétique est tirée de l'unité et la variété qui s'exprime par la régularité de la forme, renforcée par le contraste entre la verticalité et l'horizontalité et le contraste des couleurs et des textures.

Le deuxième niveau :

Les éléments architectoniques qui composent la forme extérieure de la maison du colon possèdent une richesse esthétique incontestable, que ce soit dans les proportions, l'unité, l'équilibre et les rythmes explicitement exprimés dans la porte d'accès par son unité et son équilibre parfaitement exprimé sur toutes ces façades renforcées par la variété des éléments et des rythmes utilisés.

D'après cette analyse on conclut que la façade de notre maison du colon a une valeur esthétique qu'on doit la préserver .









### 3.9.Etude pathologique:

#### *3.9.1.Etude de diagnostic des cas pathologiques :*

Cette richesse était abordée selon deux niveaux Dans cette partie, nous nous intéresserons sur L'état général et aux principales pathologies apparaissant dans La structure. Ces pathologies ont des causes et conséquences variables. Elles sont décrites dans la suite

*3.9.3.Relevé pathologique :* Les principaux dommages et dégradations relevés lors des visites d'inspection se présentent comme suit:

	Pathologies	Illustrations
1	<p>il y 'a des fissure structurelles travers antes occasionnées par le fait du séisme sur la structure sur les murs et les planchées</p>	
2	<p>L'absence des murs de séparation</p>	
2	<p>Destruction des plancher</p>	

4	<p>la peinture L'absence de l'enduits dans l'intérieure de la maison du colon et de l'extérieure on remarque qui il ya un vieillissement parce que Les enduits se détériorent au fil des ans et a cause de son abondance.</p>		
5	<p>Végétations un peu partout sur les façades</p>		
6	<p>Des fenêtres ouverte ya que des bardages Aussi ya de corrosion.</p>		
7	<p>Absence de revêtement de sol</p>	  	

**Tableau06:** Etude pathologique de notre choix d'étude "la maison du colon ".  
**Source:** établi par auteur .

D'après cette investigation la maison du colon a été prise en charge pour la réhabilitation et on remarque sa au niveau de la structure mais cette opération n'est pas terminée pour des raisons inconnus



#### 3.9.4.Synthèse du tableau :

La maison du colon présente des signes de vieillissement qui nécessite une intervention. L'ensemble de l'immeuble se trouve dans un état de dégradation tel que le montre les différentes photos .

#### 3.10.Approche Programmatique :

Le programme consiste en une énumération des entités et locaux nécessaires, avec leur localisation dans le projet et leur surface. Cela devra nous permettre de déterminer les exigences quantitatives et qualitatives du projet.

tout d'abord ,Un édifice est un micro de la trame urbaine, c'est-à-dire qu'en plus de ses propres besoins, il doit satisfaire les exigences urbanistiques d'un tout.

En effet, une médiathèque est un édifice qui porte une symbolique concrétisée par une localisation judicieuse dans le tissu urbain, et par un traitement architectural censé lui conférer un rôle important et attrayant dans la ville.

C'est dans cet optique d'un espace de rencontre répondant aux attentes des citoyens que j'ai lancer dans le master plan ,Il s'agit ici de traduire en besoins d'espaces, de nouveaux contours pour une médiathèque de 500 m<sup>2</sup> de surface utile .tout prendront en compte les éléments suivants concernant le parti architectural et l'aspect fonctionnel du projet.

Le programme-cadre décrit dans les tableaux suivant a été pensé pour un équipement d'une médiathèque surface utile de 500 m<sup>2</sup>.

La médiathèque sera organisée selon les trois grands pôles suivants :

Pôles		Proportion des surfaces
<b>Espaces d'accueil et de convivialité</b>	Espace d'accueil	La médiathèque consacre une grande partie de ses espaces publics à des fonctions de médiation, d'échange, d'animation et de formation. Elle établit ainsi des liens forts et uniques entre des usagers et des ressources documentaires disponibles sur place ou accessibles depuis des postes informatiques
	Espace animation	
	Espace enfance et petite enfance	
	Espace audio-visuel	
	Espace multimédia	
	Espace(s) de travail	
	Patio	
<b>Espaces de prêt et de consultation des collections</b>	Espace de prêt et de consultation des collections pour les adultes	La médiathèque n'est pas simplement le lieu de l'accumulation du savoir, elle est ouverture proposant de multiples entrées, de multiples parcours, de multiples usages prenant en compte la singularité de chacun de ses utilisateurs. Pour répondre encore mieux à cette ambition elle privilégie dans la perception de ses espaces le pôle d'accueil, de services et de convivialité pour se déployer par la suite autour de ce qui constitue être le cœur de son savoir-faire : la constitution de collections documentaires et le prêt.
	Espace de prêt et de consultation des collections pour les jeunes	
<b>Services intérieurs</b>	Administration	20%
	Logistique	
<b>Total</b>		<b>100%</b>

**Tableau 07:** Tableau des pôles et leurs surfaces .  
source: établi par auteur

### 3.11.Aspect Architectural :

Il existe plusieurs préceptes dans la conception architectural qui se présentent selon trois échelles (urbain " le centre ville de Ain Témouchent" – zone "quartiers/site d'implantation "maison du colon ); certes parmi lesquelles on trouve ceux qui ont guidé notre réflexion, figurent en :

### *3.11.1. Acteurs urbains :*

- ✓ Contexte : contrairement à tous les arts tel que la peinture ou la musique l'architecture n'existe que par son contexte, notre démarche consiste donc à répondre au lieu, la mémoire et à la situation par rapport à la totalité de la ville de Ain Tèmouchent , qui évoque à plusieurs contexte social, historique (patrimoine des XIX éme et XX éme siècle), et d'identité du lieu.
- ✓ Vocation : chaque entité urbaine abrite différentes vocations référents aux fonctions (vocation résidentiel -vocation commerciale) majeurs de la trame fonctionnelle de centre ville donc, auquel notre approche se fera en raison de valoriser ces vocations et mettre l'accent sur leurs développements aussi ajouter des autres vocations pour le rendre active et le relier avec les autres périphériques .
- ✓ Emplacement : l'importance du lieu et de son mémoire faits l'objet de départs et l'assiette qui accueillera notre projet (médiathèque).

### *3.11.2. Acteurs par zone(quartier) :*

- ✓ Environnement :l'implantation du projet se base aussi bien sur l'entourage du lieu d'intervention et des différents facteurs intervenant sur le site d'intervention .

### *3.11.3. Acteurs architecturaux :*

- ✓ La programmation : l'aspect fonctionnel du projet et les différentes activités qui régné dans les espaces.
- ✓ Le mode stylistique : le langage du bâtiment avec son milieu, créé une liaison entre l'ancien et le nouveau en respectant les valeurs du lieu.

L'architecture n'est pas le résultat de gestes gratuit, quelle doit être le fruit d'une assise théorique fondée et réfléchit «une théorie ne crée pas une architecture, mais toute architecture se situe dans une structure tant mentale que concrète, qu'il importe grandement de rendre explicite. »

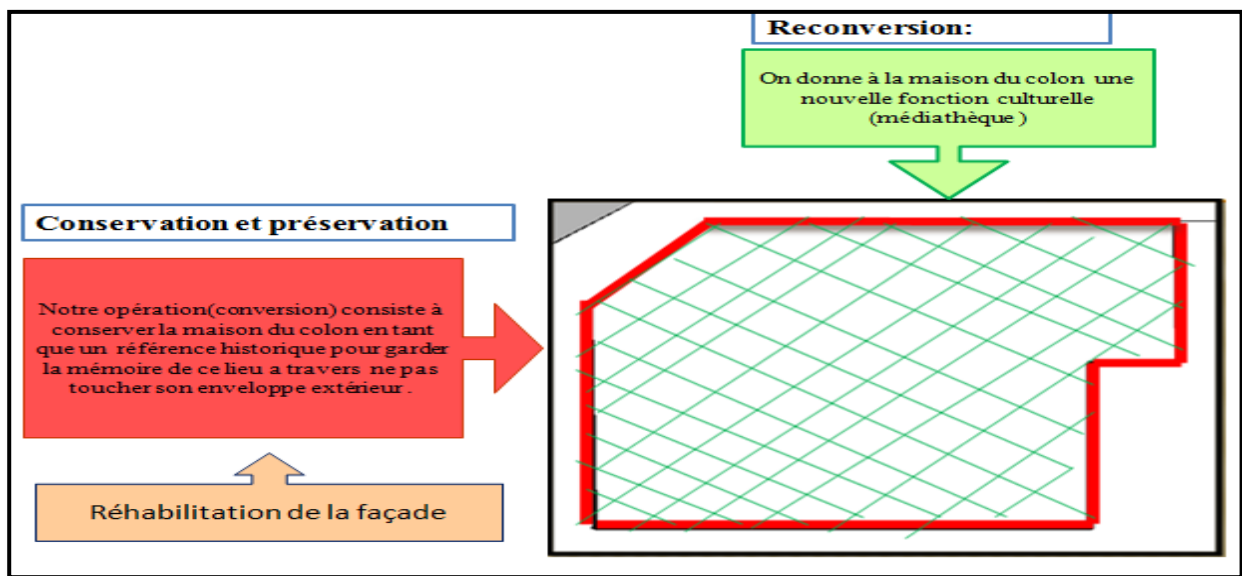
Nous présentons dans cette phase les différents concepts qui ont générés la mise en forme du projet. Le passage de l'idée à sa concrétisation nécessite un espace de référence conceptuelle constitué de trois sous espaces de références (mettre en interaction : site, programme, les références théoriques), chacun de ces concepts intervient sur un aspect particulier de la conception. Afin d'avoir un bon projet ,on va passée par ces étapes:

*la détermination des objectifs :*

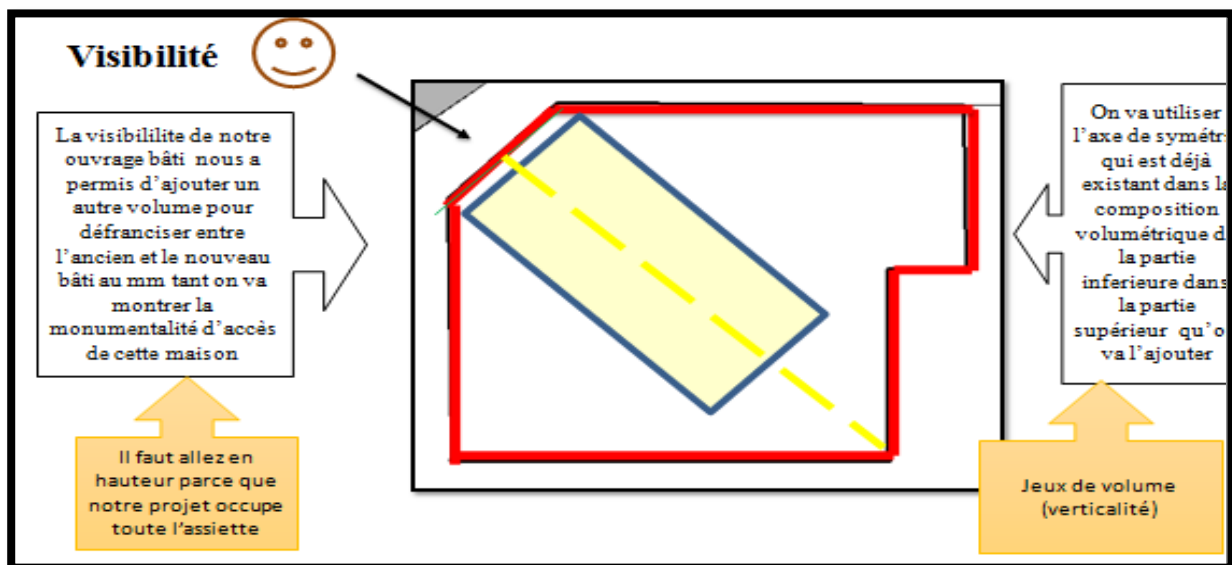


notre principal défi consiste à concevoir un environnement d'apprentissage, de recherche et de loisir qui est transparent et suffisamment flexible. Un plan simple est invariablement un bon plan. Là où la relation entre les espaces est claire et logique, l'immeuble sera plus facile à utiliser et, par conséquent, sera plus fréquenté. faut aussi contribuer au cheminement des usagers et répondre prioritairement à leurs besoins.

Ensuite, le deuxième principe directrices d'intervention est la réhabilitation de la façade de la maison du colon qui porte une valeur esthétique architecturale.

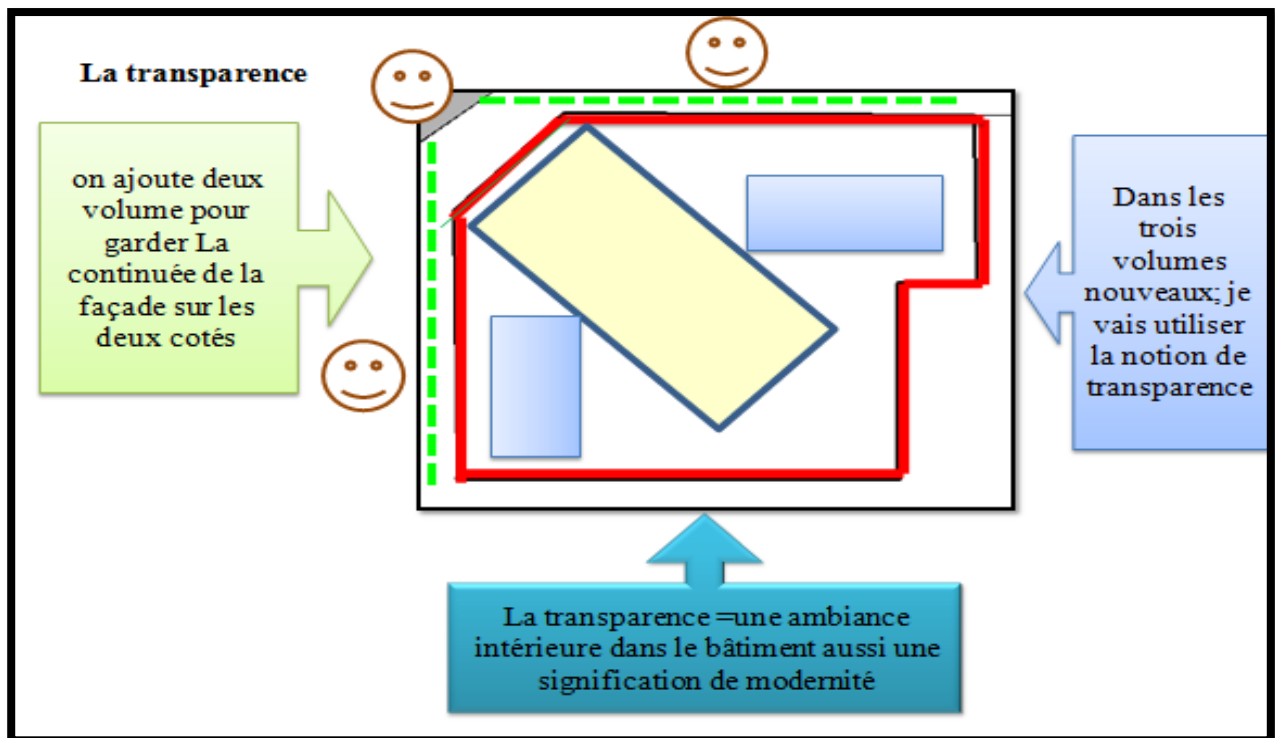


**La visibilité :** l'emplacement du notre bâtiment doit faire du projet le point d'attrance et qu'il soit toujours perçue comme élément de repères, comme il se doit un rappel de la mémoire du lieu.



**La transparence** : dédié au verre, l'une des principales caractéristiques du mouvement moderne, On la trouve :

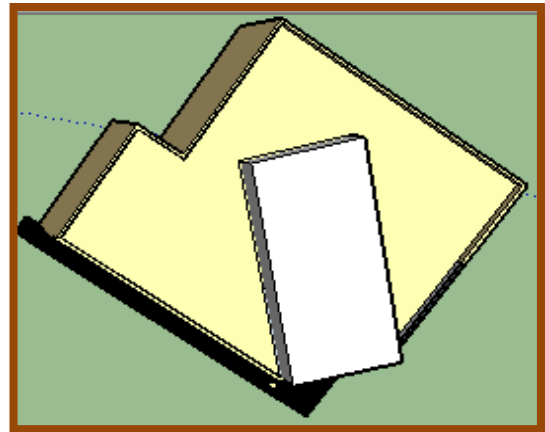
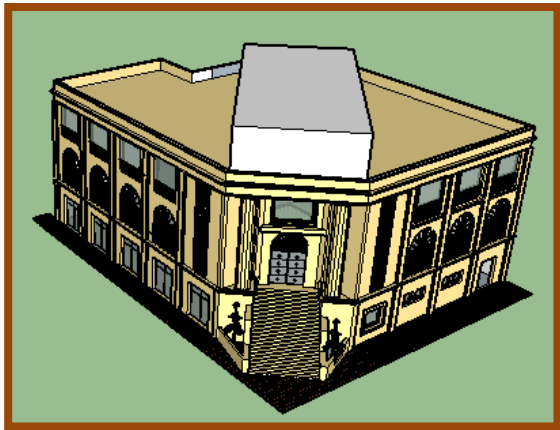
- L'aperçue des éléments mit en valeur et conserver
- Le dialogue entre l'extérieur et l'intérieur
- La continuité visibilité à l'intérieur du projet pour permettre la circulation et l'ambiance intérieur
- Relié entre l'ancien bâtiment et le nouveau et signer le contraste entre passé et le présent



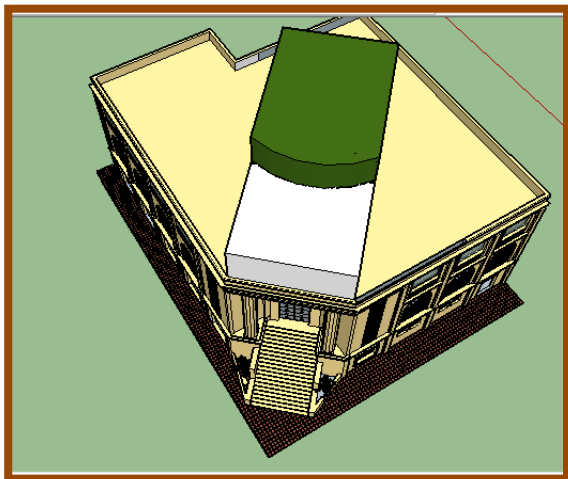
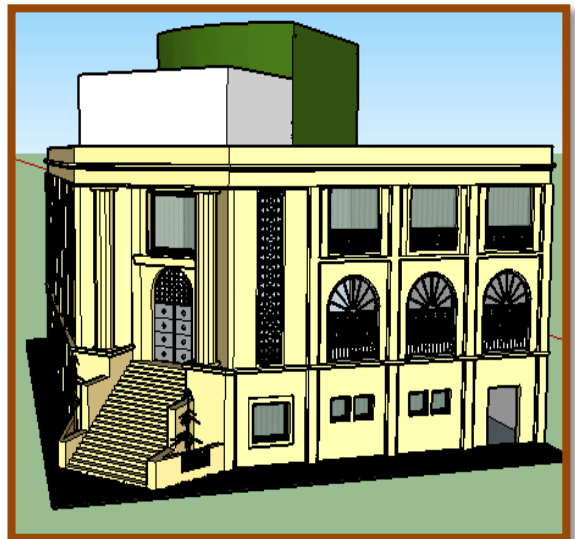
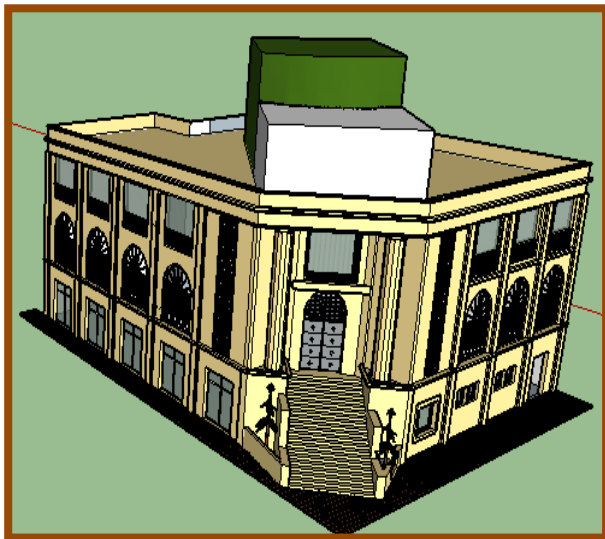
*Genèse du composition volumetrique du projet* : « L'architecture, c'est l'invention .c'est ainsi que je conçois mon travail : faire quelque chose de différent, de nouveau».

« Un projet est un espace vivant tel qu'un corps humain ce qui induit que les espaces qui le constituent doivent être complémentaires et fonctionnels tel que les organes vitaux » .

Alors tout projet doit être pensé dans son contexte, organisé par rapport à des exigences, et s'inscrire dans une théorie

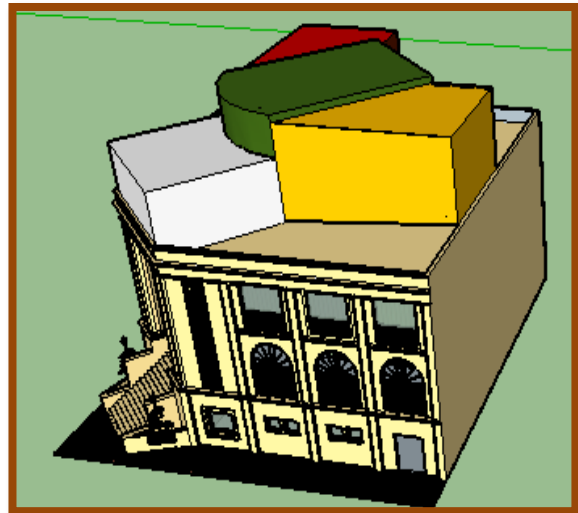
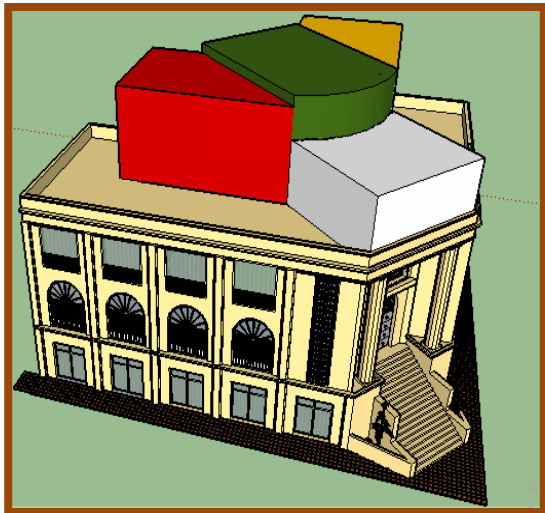


*1ère étape :* Notre bâtiment occupe toute l'assiette du terrain puisque c'est un héritage bâti ,on le garde tel qu'il est. Ensuite , on exploite verticalement à cause de manque de dégagement ou bien d'aménagement extérieure .au même temps pour marquer les modifications appliquer sur notre maison et montrer la monumentalité d'accès.

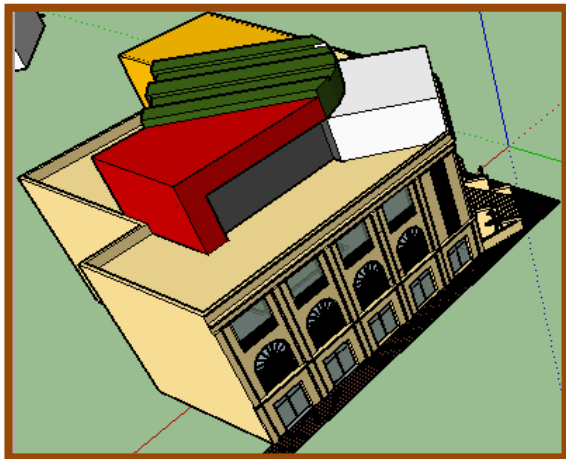
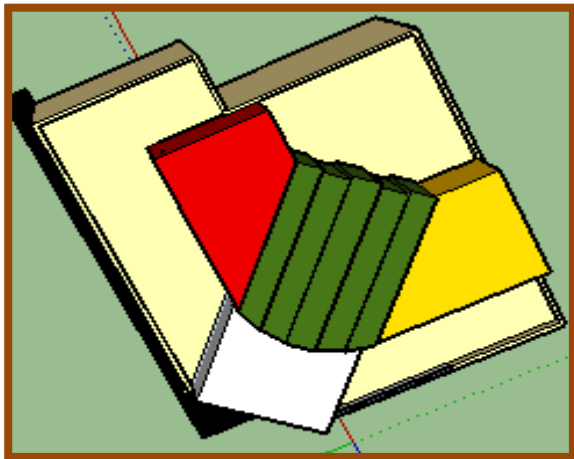
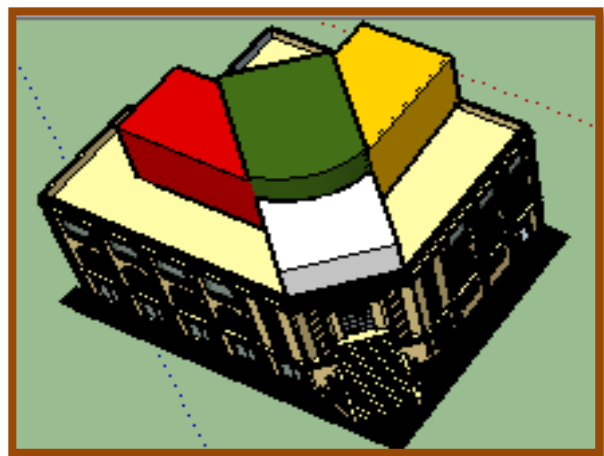


*2ère étape :*

Ce volume on le divise en deux petites unités, la première est pour garder la monumentalité d'accès d'un côté et d'autre côté la deuxième unité a un rôle de marquer l'élément centrale de notre nouveau équipement.



*3ème étape:* garder la façade ancienne comme référence historique par un recul du nouveau volume, aussi pour ne pas avoir une rupture dans la façade urbain



*4ème étape:* un jeu de volume pour alléger la massivité de l'ancienne bâtisse aussi pour le donner une touche plus moderne et créative

Remarque :

L'emboîtement : système de la boîte dans la boîte, assemblé deux entités en une seule, ce système je vais l'utilisée seulement dans le niveau structurel pour renforcer l'ancien structure et la rendre plus solide aux séisme.

Avant de commencer on va faire un rappel sur ce qu'on a appris les années passées et qu'on veut les donner à nos projets :

Fonctionnalité :

Afin d'avoir un bon fonctionnement, les différentes fonctions seront disposées en fonction de leur relation, et leurs caractéristiques pour obtenir une continuité et une complémentarité.

Flexibilité :

Elle devrait garantir à l'équipement d'une adaptation aux nouveaux changements opérés sur l'espace et à la nouvelle exigence, afin de prévoir les différentes modifications, elle se traduit par la structure qui réduirait au maximum les contraintes d'aménagement de l'espace et la modularité de l'ensemble des composants constructifs

Hiérarchie :

Le projet présente un programme riche et une diversité des fonctions qui nécessite une hiérarchisation dans la disposition de ces dernières afin que l'on puisse distinguer les fonctions primaires et secondaires, calmes et bruyantes.

la Centralité :

On peut définir l'aspect de la centralité comme un élément articulatoire et organisateur, qui assure les différentes liaisons fonctionnelles et spatiales. Où l'espace central a pour but :

- √ La liberté du mouvement.
- √ La lecture rapide de l'espace.
- √ L'identification des espaces

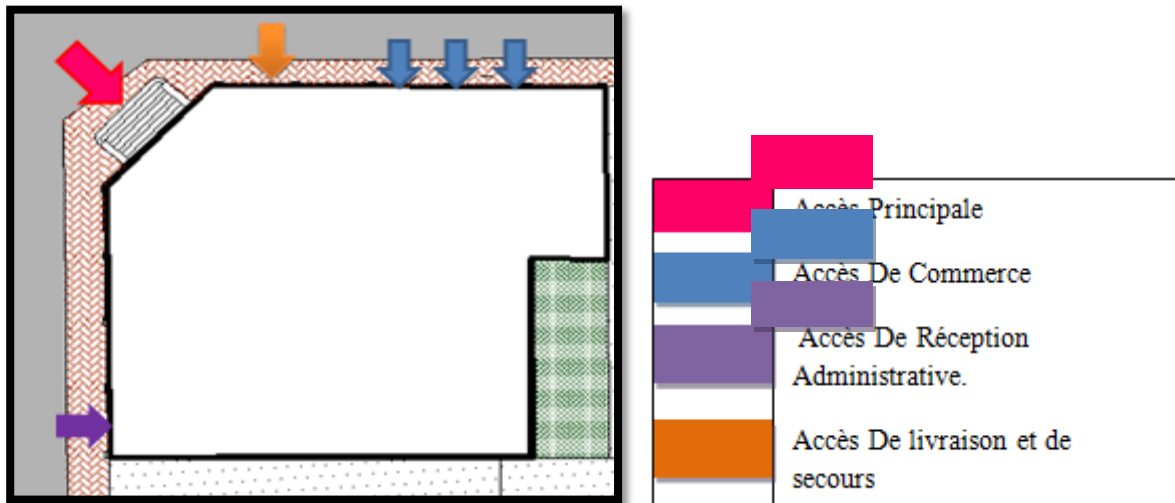
notion d'appel : Le projet doit être un élément d'appel qui invite des gens à le visiter à travers l'incorporation de volumes présentant un haut gabarit, un traitement exceptionnel, ou une forme qui sort de l'ordinaire.

Notion de repère : Le projet doit être un élément de repère afin que les gens puissent se repérer par rapport à ce dernier que ce soit par sa forme, sa morphologie, son gabarit ou sa position dans la ville.

*3.11.5. Principes d'implantation : notre démarche se compose de trois phases :*

En premier lieu : **L'accessibilité :**

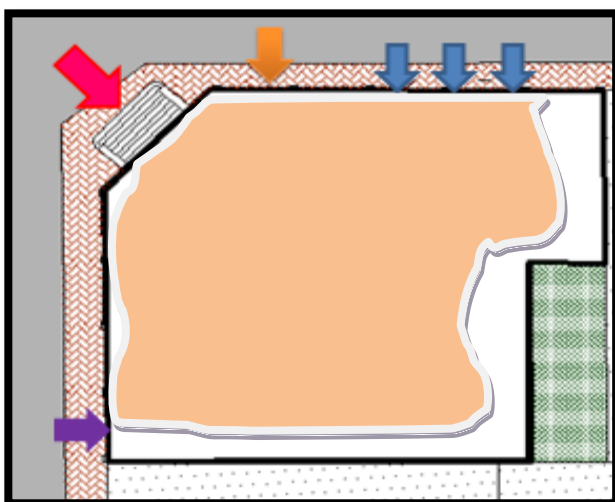
notre bâti est accessible par un seul accès piéton principale qui est déjà existant. on ajoute une autre accès au même temps accès de secours en cas d'urgence plus pour les handicapés .en plus les accès des magazines et de réception d'administration.



Les type des accès sont :

- \* *Le public* : l'accès des bureaux est interdit au public. Tout personnel souhaitant recevoir du public le fera au Point multi-accueil pendant les heures d'ouverture de la Médiathèque.
- \* *Le personnel* : depuis l'extérieur, un seul accès à l'ensemble des bureaux, depuis le Hall d'accueil pendant les heures d'ouverture de l'équipement Médiathèque, afin d'optimiser la sécurité du bâtiment et de limiter le risque de vol ou de dégradation.
- \* *Livraisons* : elles se feront via les espaces internes mutualisés. Prévoir un quai de déchargement (documents, matériels, expos...).

En deuxième lieu : schéma de principe

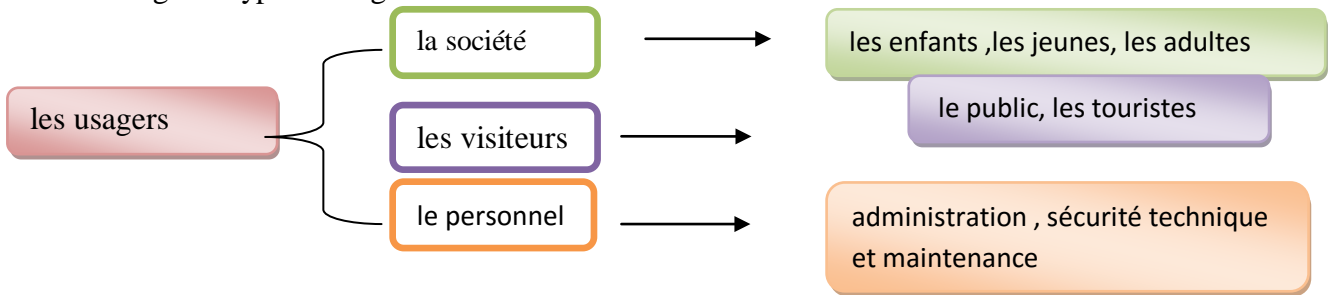


notre maison du colon est vide à l'intérieure cause de tremblement de terre ou bien des travaux de réhabilitation donc sa nous permettre de contrôler la division de espace librement . partie public et Partie privée qui va abriter les fonctions et réservés au usagers de cette médiathèque

3.11.7.Descriptif du projet :

### les types des usagers:

on distingue 3 types d'usagers :



cheminement : notre projet s'articule sur 3 concepts qui sont le confort, les rencontres, l'autonomie de l'utilisation.

Donc on va offrir des ressources de loisir, de détente, de formation continue, d'animation, d'exploration dans les différents champs du savoir et de la lecture à travers une organisation des espaces qui caractérisent par une certaine animation gratuite. Selon ce principe, on a divisé le bâtiment en des espaces : les espaces vont être séparés ; les jeunes, les enfants d'un côté, et les adultes d'autre côté, tout en souhaitant positionner la médiathèque dans une atmosphère très contemporaine où l'utilisateur se sentira chez lui.

- \* Recherche d'ambiance accueillante, conviviale et calme dès l'entrée; attitude d'accueil par le personnel du comptoir; ensuite, chaque secteur dégage une ambiance différente.
- \* Ambiance chaleureuse, feutrée et confortable : salon des actualités et des romans adultes.
- \* Ambiance de recherche et de travail : documentaires adultes et référence
- \* Ambiance adaptée aux jeunes : couleurs, formes, décoration, ergonomie, différenciation selon les niveaux d'âge.

### La hiérarchie :

notre projet présente un programme riche et diversifié par sa fréquentation et son importance. La disposition des espaces, des accès et de la circulation, sont par ordre d'importance et d'utilisation. La concrétisation de ce concept visera à assurer une sécurité adéquate et maîtriser un bon fonctionnement.

On privilégierait dans ce cas la réalisation sur un même niveau de tous les bureaux, ceci afin de faciliter la gestion du fonctionnement de l'équipement par le personnel.

Un soin particulier serait apporté à la fluidité de circulation verticale, en plus de la circulation horizontale, à la fois pour les publics et les professionnels avec :

- La séparation des circulations publiques et professionnelles ;
- la prise en compte de la nécessaire fluidité de circulation verticale des documents, depuis l'entrée des livraisons, en direction des bureaux. Il est indispensable de respecter le circuit documentaire et donc de veiller à une circulation facilitée, avec usage de chariots documentaires, entre les espaces (dans l'ordre du circuit) : accès livraisons des espaces internes mutualisés / magasin / Bureau collectif/ espaces publics : Les services internes doivent être regroupés pour faciliter cette circulation interne .

Tous sa on devez les respecter dans la réalisation de notre projet donc on trouve :

Au RDC :

Le traitement qualitatif et lisible de la zone Accueil est essentiel étant donné sa position de porte d'entrée de la médiathèque. Dans cet espace on va accueillir et orienter le public d'une manière aisée, logique et imprimer l'image moderne et culturelle du notre nouvel équipement. Cet espace permet aussi de communiquer auprès des publics de manière quotidienne soit par de l'information directe (affichage classique, prospectus, etc.) soit dans le cadre d'événements et manifestation culturelles ponctuelles (expositions, lectures, etc.)

Ce dernier va incarnée dans d'un grand patio circulaire vitrée qu' on le trouve au cœur de la médiathèque qui permet une liaison efficace entre les parties communes sans gêner l'activité Propre à chaque espace dont l'élément marquant c'est les percées qui assurent une Continuité et une fluidité de vision et de circulation. Tout autour de ce patio, un escalier circulaire en bois.

Dans la continuité de cette percée on retrouve des différents espaces ; Les espaces des enfants au lieux de bureaux seront traités avec des matériaux et des couleurs très différentes du reste de la Médiathèque. En double hauteur pour répondre aux besoin de ces usagers .

la présence de salle de lecteur qui se défèrent de niveaux que l'espace d'accueille pour la donner une importance et l'offrir une isolation acoustique .

L'atelier de design et leur galerie d'exposition pour exposer les travaux soit des enfant soit des adultes et les remettre a vendre pour mieux pensées à la rentabilité de la médiathèque

Un espace de travail soit en groupe soit individuelle dépend de choix d'usager.

Et pour la circulation verticale la présence des escaliers pour accéder au étage ou bien en utilisant des ascenseurs et les montes charge pour les livres .



au R+1:

ce niveaux est réservée pour les espaces jeunes et les espaces adultes .des espaces de medias.

L'ensemble de la Médiathèque est pensé comme un espace perméable à la lumière, tout en préservant la fraîcheur de l'atmosphère intérieure. Cela nécessite une approche nouvelle du dessin et du traitement des façades.

Au R+2:on trouve une café médiathèque pour se reposer avec des terrasse accessible

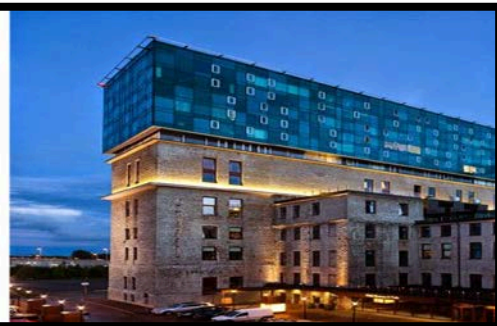
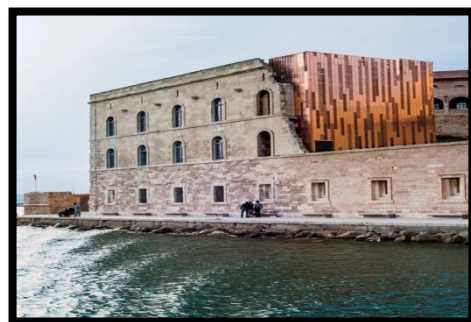
3.11.8.Traitement des façades avec les références stylistique :

Cette étape se devise en deux partis :

*la 1 er parti :la notion de transparence*

D'un coté, ce nouveau étage va répond au programme proposée ,son volume on le traite d'une manière simple ,et remarquable et le plus important d'une manière moderne pour rester dans la même stratégie qui nous permettre d'avoir un projet créatif .ce dernier va respecter la singularité de l'ancien bâti .

En utilise la notion de transparence dans la quelle cette surface va être vitrée pour ajouté à la construction une transparence particulière, ce qui crée un sentiment de lumière et d'espace, donnant une atmosphère joyeuse et festive à l'intérieur de la médiathèque.



la 2<sup>e</sup> émet partie : faire le rappel à travers l'utilisation des éléments fort qui rend l'ancien façade riche dans le traitement de la façade de nouveau volume pour ne pas donner un sentiment d'étrangeté et aussi pour unifier les deux dans un seul projet à travers me référencier aux éléments décoratifs existants comme la moucharabieh , les arcs .les colons qui marque la monumentalité d'accès et le motif qui se répète dans la façade dans les fenêtre et la porte d'accès.

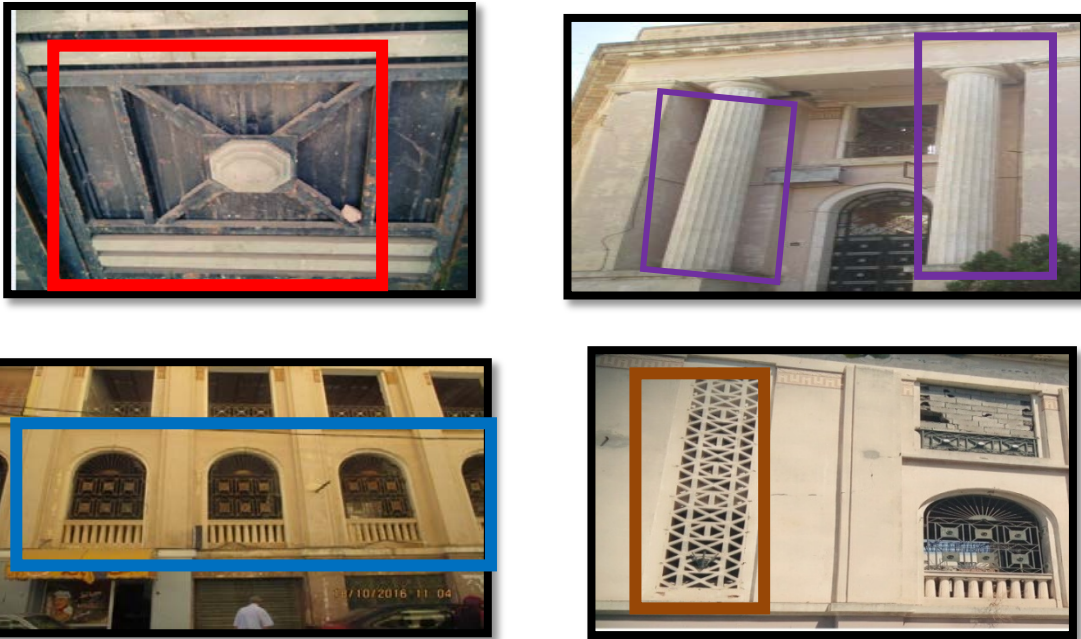


Figure :Décoration qui se trouve au niveau de la façade de notre maison

### 3.12.Approche Technique :

Afin d'intervenir sur ce patrimoine bâti de la période coloniale de 19<sup>e</sup> à 20<sup>e</sup> siècle et établir un diagnostic correct de l'état de préservation de ce dernier, il est indispensable de disposer de connaissances étendues sur les techniques de construction utilisées..

Après avoir passé en revue les désordres importants observés ,nous exposons dans ce chapitre certaines techniques de réhabilitation de la structures afin d'améliorer le comportement du bâtiment vis à vis du séisme, il a été procédé au réhabilitation de la structure par le planning des taches à entreprendre suivant :

#### Intervention sur les murs porteurs de la structure

Cette technique consiste à renforcé la rigidité des murs et à accroître la résistance des ouvertures (éléments travaillant en compression) :

a) Eliminer la végétation sur un mur :

- Dans un premier temps, on procède à un sciage du tronc à la base, proche du niveau du sol. Coupée de son « cordon ombilical » vital, la plante meurt et se détache.

- La racine de la plante coupée est ensuite traitée afin de la tuer.

Elle peut être injectée à la seringue dans le tronc, avec un désherbant ou équivalent ou percée en biais vertical jusqu'en son centre avec une perceuse ou un poinçon, reproduit étant versé dans le trou.

Ce produit détruit en profondeur les racines qui ont pénétré dans la maçonnerie.



Figure: Elimination de la végétation sur un mur

b) Renforcer un mur par injection du coulis :

La consolidation des maçonneries par l'injection de coulis consiste à Nettoyer les joints et les regarnir avec un mortier à base de ciment dosé. La granulométrie peut varier en fonction de la largeur des joints. Le mortier sera plus dosé en liant pour les joints minces, qui sont moins sujets au retrait. Après humidification, on injecte la maçonnerie avec un coulis à grande fluidité

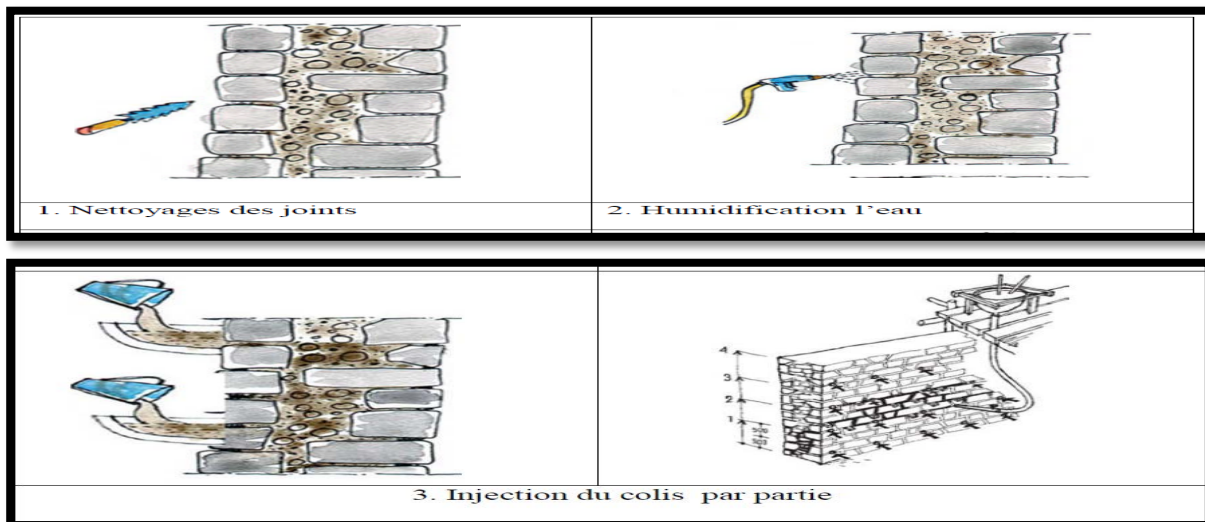
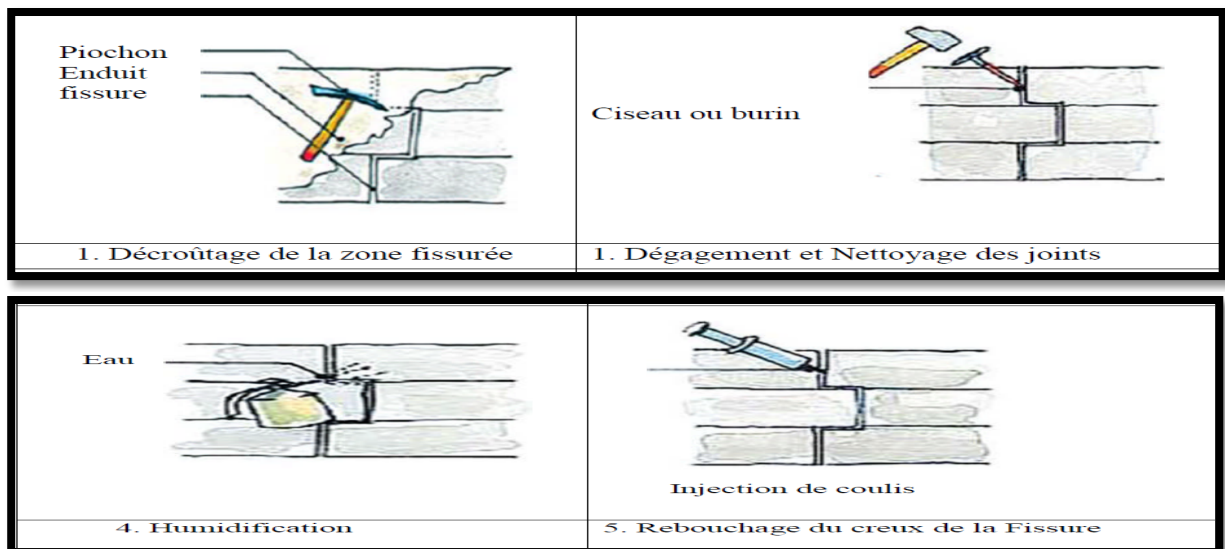


Figure :renforcement un mur par injection du colis .

Traitement des fissures : Les fissures stables de formes diverse et variées, ces fissures qui ne sont plus évolutives peuvent être soit traiter par injection de résines époxydes ou acryliques à l'aide d'aiguilles d'injection, ou également être réparées avec un joint de mastic au pistolet pour les petites fissures.



**Figure :** Traitements Des Fissures.

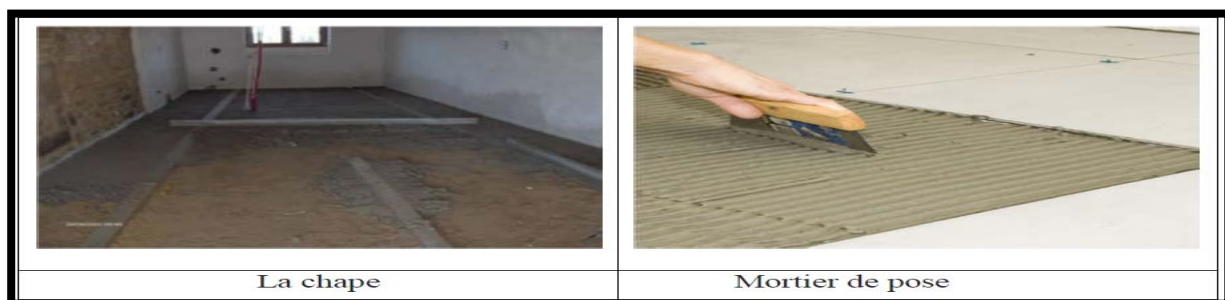
### Réparation des enduits sur murs en maçonnerie :

Ce dommage n'affectant pas la tenue structurale de l'ouvrage, mais portant atteinte à l'esthétique, nous avons préconisé ce qui suit :

- 1) Enlèvement de toute la partie endommagée de l'enduit jusqu'à atteindre la partie saine.
- 2) Procéder à la mise en place d'un enduit classique

### Revêtements de sol :

Le choix de revêtements est tombée sur Carreaux de céramique à cause de leur disponibilité sur le marché algérien et le savoir faire.



**Figure :** Revêtement De Sol

Application de peinture : la dernière étape d'une opération de réhabilitation consiste à rénover la peinture

L'application de chaque couche de peinture doit permettre d'obtenir un feuil d'épaisseur uniforme: on doit appliquer chaque couche en autant dépasse croisées que nécessaire.

Tout défaut doit être corrigé avant l'application de la couche suivante.

- Entre chaque couche, on doit respecter le délai de séchage « sec pour recouvrir

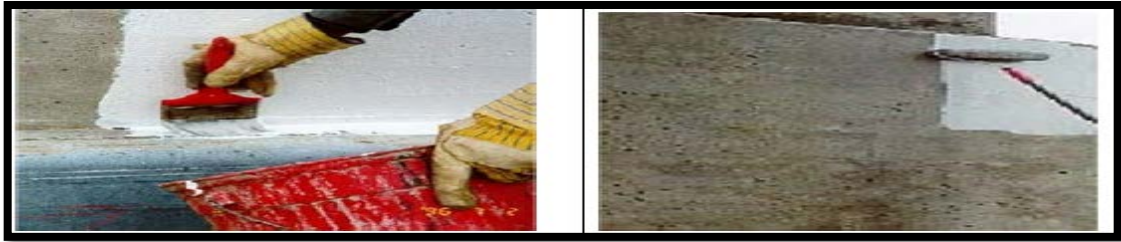
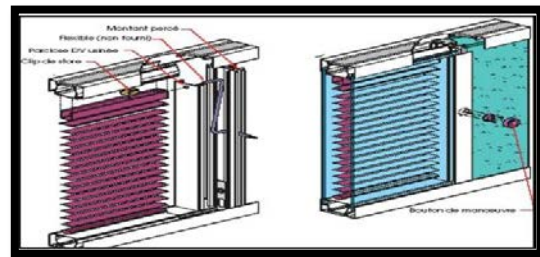


Figure: Application De Peinture.

D'autre part ,on va ajouter des nouveaux technique afin de l'améliorer et aussi de le donner une touche moderne qui le rendre plus utile .

les cloisons : Nous avons opté pour différents types de cloisons en fonction des espaces envisagés :

les cloisons intérieures vitrées : sont de hautes performances, démontables et résistantes au feu. Ces cloisons sont montées sur une ossature en aluminium, et ils sont traités en glace 6 ou 8 mm avec des stores à l'intérieur.



les faux plafonds :

Des faux plafonds insonorisant, démontables, conçus en plaques du plâtre de 10mm d'épaisseur accrochés au plancher, avec un système de fixation sur rails métalliques réglables.

Les faux plafonds sont prévus pour permettre :

- Le passage des gaines de climatisation et des différents câbles (électrique, téléphonique etc.).
- La protection de la structure contre le feu.
- La fixation des lampes d'éclairages, des détecteurs d'incendie et de fumée, des détecteurs de mouvements, des émetteurs et des caméras de surveillance.



on propose le plafond rock fon esthétique : utilisé là où l'esthétique et la correction acoustique

sont recherchées .

### Eclairage :

«L'architecture est le jeu savant et magnifique des volumes assemblés sous la lumière». Le Corbusier.

#### Eclairage naturel:

- *Eclairage latéral:* le plus ancien et le plus vogue. Assurer par les ouvertures dans les façades. La lumière naturelle suivant l'orientation Nord-Sud pour éviter la lumière rasante Est-Ouest.
- *Eclairage zénithal:* il permet une lumière diffusée pour l'ambiance, aussi une libération de surfaces murale à l'exposition, surtout dans les patios



- \* L'atrium : Il sera éclairé par un éclairage zénithal du jour, la nuit par des tubes fluorescents ;
- \* Les espaces de bureaux : Ils seront dotés d'un éclairage naturel, par contre la nuit ils disposeront d'un éclairage artificiel ponctuel direct.
- \* Les espaces de consommations : Ils seront dotés d'un éclairage d'ambiance ; chaque espace aura son propre éclairage.

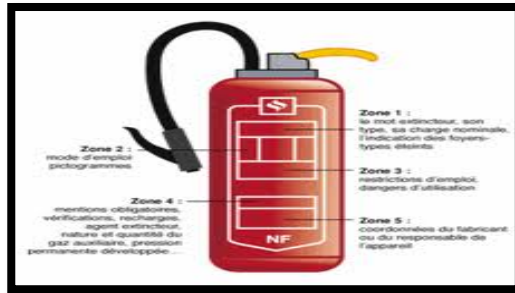
### Système de protection :

Protection des personnes :On a prévu des issues de secours pour l'évacuation rapide des personnes en cas de catastrophes.

#### Contre incendie :

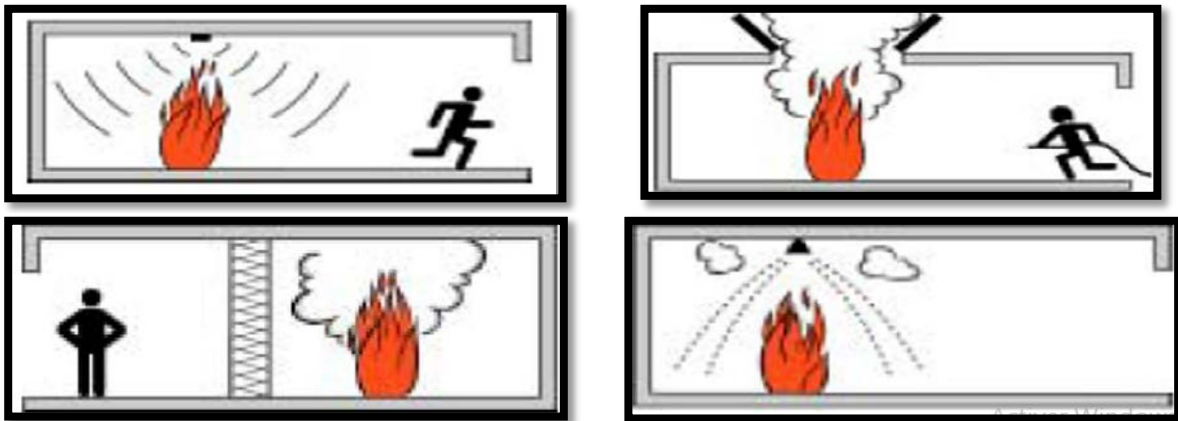
##### Extincteurs mobiles :

Ils constituent les moyens des premiers secours, et les plus efficaces, leur utilisation est prévue dans les dégagements ou à proximité des locaux présentant des risques particuliers d'incendies (Ex : la centre de climatisation et chauffage.....).



Extincteurs automatiques :

Il s'agit du système de lutte contre incendie disposé au niveau des faux plafonds et destiné directement à diffuser un produit extincteur (eau) sur un foyer d'incendie, il est-il est alimenté par la bache à eau.



Système de sécurité :

Immeuble intelligent :

On prévoit un immeuble doté d'un service et d'une gestion informatisée. Une surveillance peut être assurée par une installation automatique à l'aide de :



*Caméras de surveillance :* Le bâtiment possède un système de télévision à circuit fermé

Le système comporte des caméras en couleurs et des moniteurs. Les moniteurs sont placés au centre de sécurité au niveau du Rez-de-chaussée.



moniteurs de surveillances :



Acoustique et traitement sonore: Les bruits dans une bibliothèque municipale peuvent être classés selon leurs origines en deux catégories, ceux qui proviennent de l'extérieur et ceux de l'intérieur.

Des dispositifs doivent être mis en œuvre afin d'atténuer, assourdir, voir supprimer ces bruits autant que possible.

Un peu loin du stéréotype utilisé pour caractériser les bibliothèques d'autrefois, le silence pourtant si indispensable à la concentration intellectuelle et à la lecture devient rare dans l'établissement modernes.



Figure :Exemple de système d'Isolation phonique des portes  
(Barre automatique dotée d'un système à guillotine réglable)

Les couleurs : l'utilisation des couleurs dans les façades pour revivre ce qui est mort et relié le bâtiment avec sa nouvelle fonction

Synthèse de cette approche :

Les technologies choisies ont été sélectionnées pour des objectifs bien précis qui sont principalement l'économie d'énergie et la garantie du confort avec un maximum de fiabilité



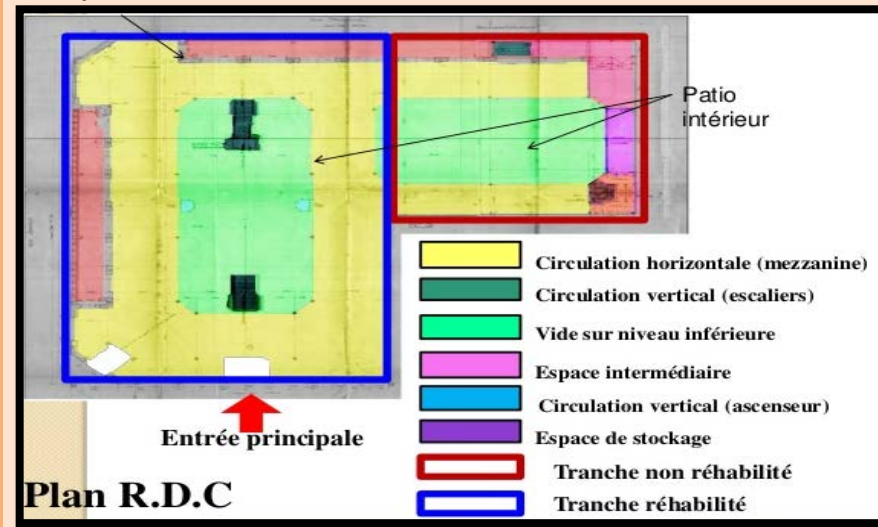
et d'efficacité et aussi la préservation de l'ancien bâti.

**Conclusion :** Patrimoine une ressource non renouvelable.

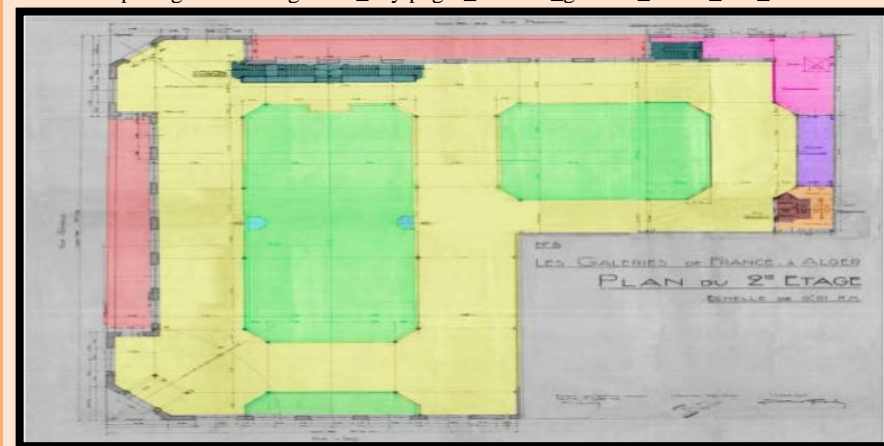
Le fond de connaissance construit et l'ensemble des résultats acquis durant le travail de recherche établie nous a éclairci l'importance du patrimoine du XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècle, un héritage véhiculé par des valeurs qui contribue fortement à l'identité du lieu, panorama qui nécessite un programme de conservation.

Projets	<i>le projet de réhabilitation des ex galeries de France à Alger:</i>	<i>La réhabilitation de l'ancien mairie de Tlemcen :</i>
<b>Critère De Choix :</b>	<p>L 'édifice choisi pour être étudié ,porte sur les <i>ex galeries de France</i> qui affiche plusieurs points communs avec l'objet de notre étude , que nous résumons comme suit:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Il s'agit d'une édifice public témoignant d'un grand intérêt patrimoniale.</li> <li>2) S'ajoutant à cela ,sa situation stratégique en plein centre historique de la ville d'Alger.</li> <li>3) Les ex galeries de France ont été construites au début du 20ème siècle par la colonisation française ,donc le bâtiment est en concordance avec les édifices patrimoniaux de la période coloniales abordés dans notre recherche.</li> <li>4) Ce dernier a subi une importante opération de réhabilitation ,dont il serait intéressant de connaitre la démarche suivie et les résultats abouti.</li> </ol>	<p>L 'édifice choisi pour être étudié ,porte sur les ex galeries de France qui affiche plusieurs points communs avec l'objet de notre étude , que nous résumons comme suit:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Un des œuvres de la colonisation française.</li> <li>2) Un édifice qui porte un certain nombre de valeur (historique ,artistique ,d'ancienneté)</li> <li>3) L' un des point de repères signifiant au sein du centre historique de Tlemcen.</li> <li>4) Ce dernier fait l'objet récemment du grandes opération de réhabilitation</li> </ol>
<p><b>Aperçue</b></p> <p><b>Historique</b></p> <p><b>Et</b></p> <p><b>Présenta</b></p> <p><b>tion</b></p> <p><b>des</b></p> <p><b>exemples</b></p> <p><b>:</b></p>	<p><b>Situation :</b> Dans l'artère commerciale de Larbi ben mhidi ,les <i>ex galeries de France</i> font partie des immeubles publics prestigieux du cour de la ville d'Alger.</p> <div data-bbox="350 625 807 1008" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="825 651 1329 1008" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: right;">Carte:situation</p> <p>geographique de musèè de mama Source:google earth</p> <div data-bbox="724 1108 1139 1507" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;"><b>Figure76:</b> musée d'art moderne contemporaine Mama Source : <a href="http://www.mama-dz.com/">http://www.mama-dz.com/</a></p> <p style="text-align: center;"><b>l'architecte :</b>français Henri petit</p> <p><b>Date De Construction:</b> entre 1901 et 1909 , dont l'appellation initiale a été celle des galeries de France ,</p> <p><b>style :</b>il appartient aux ouvrages ne mauresque construit ,suite aux directives du gouverneur jonnart pour promouvoir le style local dans les construction publiques coloniales .</p>	<p><b>Situation:</b> Situe face à la grande mosquée et donnant sur la place de l'Emir Abdelkader ,l'immeuble se caractérise entre Au par sa localisation au cœur du centre historique de Tlemcen au croisement d'importantes artères.</p> <div data-bbox="1555 592 2338 1012" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;"><b>Carte25 :</b>musée d'art et d'histoire de la ville de Tlemcen Source:google earth</p> <div data-bbox="1555 1079 2267 1554" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;"><b>Figur80 :</b>musée d'art et d'histoire Source: photo prise par auteur</p> <p>Bordée au sud par la rue Ain kebira et des habitations a l'est par la rue docteur benzereb benouada (ex rue Clauzel )et à l'ouest par la rue benabedesselem Boumediene (ex rue Cyprien).</p> <p><b>La date de construction :</b>1843 Construit en partie sur l'emplacement de la place du fondouk.</p>

**Analyse Architecturale :**



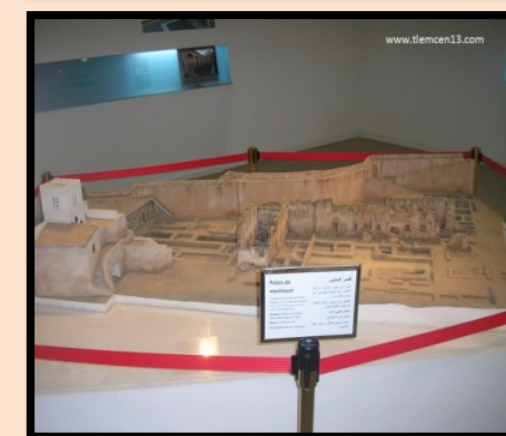
**Carte21:** plan 1 er etage de l'ex galerie de France  
source: [http://alger-roi.fr/Alger/rue\\_isly/pages\\_liees/83\\_galeries\\_france\\_202\\_venis.htm](http://alger-roi.fr/Alger/rue_isly/pages_liees/83_galeries_france_202_venis.htm)



**Carte22:** plan 2eme etage de l'ex galerie de France  
source: [http://alger-roi.fr/Alger/rue\\_isly/pages\\_liees/83\\_galeries\\_france\\_202\\_venis.htm](http://alger-roi.fr/Alger/rue_isly/pages_liees/83_galeries_france_202_venis.htm)

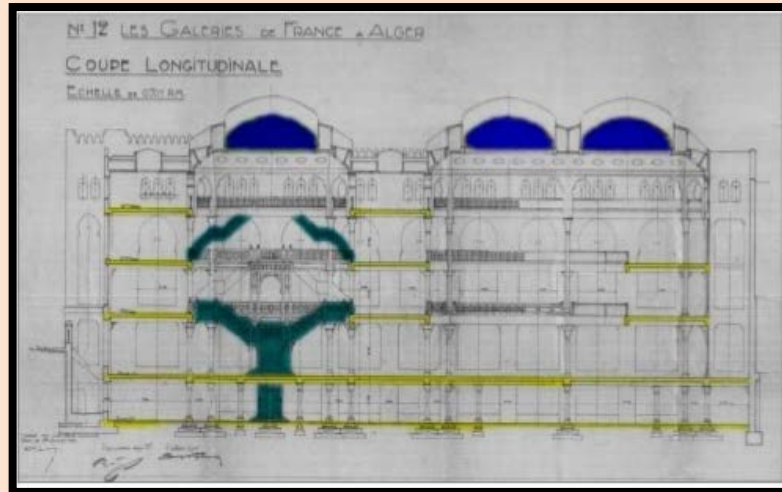


**Figure81** musée d'art et d'histoire  
Source: <http://www.tlemcen-dz.com/photos/musee-art-histoire-tlemcen.jpg>

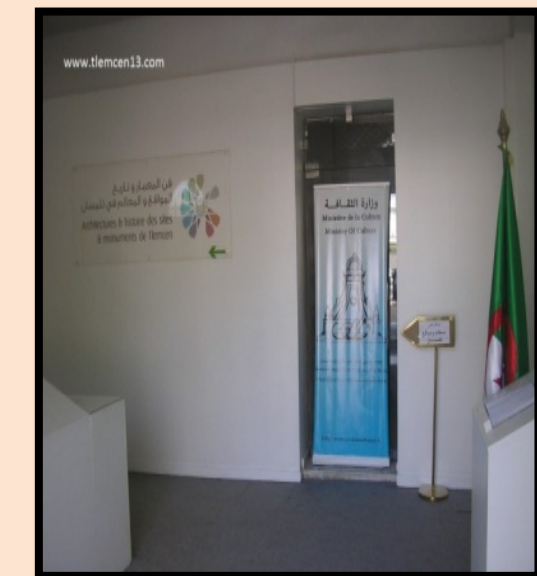




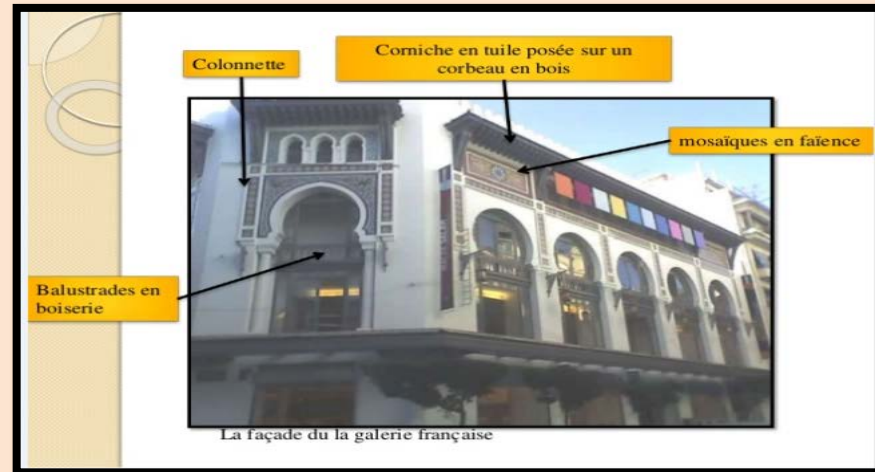
**Carte23:** plan 3eme etage de l'ex galerie de France  
 source: [http://alger-roi.fr/Alger/rue\\_isly/pages\\_liees/83\\_galleries\\_france\\_202\\_venis.htm](http://alger-roi.fr/Alger/rue_isly/pages_liees/83_galleries_france_202_venis.htm)



**Figure76 :** Coupe longitudinale de l'ex galerie de France .  
 Source: [http://alger-roi.fr/Alger/rue\\_isly/pages\\_liees/83\\_galleries\\_france\\_202\\_venis.htm](http://alger-roi.fr/Alger/rue_isly/pages_liees/83_galleries_france_202_venis.htm)



**Figure 77** :La façade de la galerie française  
Source: <http://alger-roi.fr>



**Figure 78**:La façade de la galerie française

Source: [http://alger-roi.fr/Alger/rue\\_isly/pages\\_liees/83\\_galerie\\_france\\_202\\_venis.htm](http://alger-roi.fr/Alger/rue_isly/pages_liees/83_galerie_france_202_venis.htm)

**Présentation du projet de réhabilitation:**

- \* L'initiative du projet de réhabilitation et de reconversion des *ex galeries de France* en musée d'art moderne et contemporain, rentre dans le cadre de l'événement de 2007:Alger capitale de la culture arabe, et relève d'une vision culturelle accotée par une volonté politique de fonder l'avenir sur les traces du passé.
- \* Un projet pilote, véritable test des procédures à appliquer dans les autres projets de sauvegarde patrimoniale encadrés par le ministère de la culture.
- \* Une opération d'urgence répondant à la nécessité de parfaire pour l'événement prévu ,sans pour autant qu' il soit considéré comme un projet d intervention patrimoniale nécessitant des décisions préliminaires et un cadre de gestion préalablement défini

- \* L'édification de nouveaux siège administratifs : la mairie et la daïra dans la périphérie de la ville a eu comme principale conséquence la transformation de *l'ancien mairie* en espace annexe cela à cause la perte de son importance urbaine et de sa fonctionnement.
- \* L'aménagement et la réhabilitation de *l'ancien mairie* afin de s'abriter le musée d'archéologie de la ville modifié par la suite en musée d'art et d histoire.
- \* Une opération d'urgence achevée pour l'événement exceptionnelle de Tlemcen la capitale de la culture islamique pour l'année 2011

**La Démarche De Réhabilitation :**

Diagnostic historique :vu l'indisponibilité des documents et des archives concernât l historique de l'édifice ,cette phase a été incomplète.  
Diagnostic structurelle: analyse de la structure du bâtiment, qui d 'ailleurs est de nature mixte (béton et acier) ,a relevé qu' elle se trouve relativement en bon état.  
Diagnostic constructif et pathologique: cette dernière a montre que l'édifice présente les marques d une corrosion accentué par le défaut d'entretien et le climat littorale, en ce sens , plancher , réseaux d 'assainissement, électricité souffrant de la vétuste éclairée due à l'abandon.  
Diagnostic sismique: a été établi sur la base de travaux de dégagement exécutés au niveau des fondations afin de pouvoir calculer la ductilité sismique de l'ouvrage.  
Diagnostic finale a consisté à joindre les diagnostics cités précédemment, et à établir un état général de l'édifice en indiquant ses différentes pathologies.  
Proposition d'aménagement: le plan d'aménagement établi,a prévu des modifications architecturales légères à l'édifice mis appart le déplacement d'un escalier monumental, et la dépose de certaines parties de planchers délabrés .en outre , toutes les techniques de renforcement utilisées ont été définies .  
Avant projet : au cours de cette , le choix techniques du projet ont été arrêtés et l'enveloppe financière a été vérifié.

Vu que l'opération avait la caractère d'une intervention d'urgence le temps nécessaire à l'élaboration de la phase étude du projet n'a pas été accordé . ce paramètre d'urgence et de perception a conduit au démarrage des travaux sans qu' il y ait une étude préalable permettant de connaitre l'immeuble et ses particularités .  
 Le *B.E.T* chargé du projet affirme cela en précisant que c'est au moment de démarrage des travaux .et de décapage des enduits qu' on a commencé au fur et à mesure à réfléchir au proposition d'aménagement adéquate .  
 En outre le temps limité du projet ne nous a pas permis d'établir un diagnostic complet de *l'ancien mairie* donc là ou un trouvait des pathologie développées on procédait aux interventions nécessaires .  
 Ainsi la phase d'étude a démarré en parallèle avec de suivi et réalisation des travaux qui a consisté d'ailleurs en la mise en place d'un plan d'aménagement pour le musée accompagné d'un bref diagnostic pathologique .  
 Cette phase a été régularisée par la suit à travers in dossier de régularisation comprenant les trois étapes administratives requise a savoir *l'esquisse ,l'avant projet et le projet d'exécution*.

	<p><u>Projet d'exécution</u> :cette phase a permis d'établir les différents détails relatifs à la fois au plan d'aménagement ,et aux techniques d'intervention utilisées .</p> <p><u>réalisation des travaux et suivi</u>: les travaux relatifs au projet ont été réalisés ,et suivis parallèlement par le maître de l'œuvre et le ministère de la culture.</p>	
<b>Objectifs</b>	<p>Afin de réhabiliter les <i>ex- galeries de France en musée d'art moderne et contemporain</i> , le projet de réhabilitation élaboré par le maître de l'œuvre en concertation avec le maître de l'ouvrage ,a eu globalement les visées suivantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* l'aménagement et l'adaptation de l'édifice à la fonction muséale ,en préservant au tant que possible l'édifice patrimonial et ses principales valeurs .</li> <li>* la consolidation et le renforcement de l'état physique de ce dernier.</li> <li>* le développement d'une nouvelle approche basée sur l'augmentation de sécurité sismique des structures et des réseaux fluides de l'édifice patrimoniale.</li> <li>* cette approche doit garantir la sécurité tant pour la bâtisse et les usagers que les œuvres exposés.</li> <li>* L'amélioration de l'édifice à travers l'introduction des systèmes actuels de sécurité entre autres la sûreté et la protection contre l'incendie.</li> </ul>	<p>Selon le maître de l'œuvre chargé de réhabilitation de l'ancien mairie les objectifs tracés à travers ce dernier sont comme suit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Parfait le projet pour l'événement Tlemcen 2011 capital de la culture islamique .</li> <li>* Allier entre la préservation de la bâtisse en tant qu'immeuble historique et patrimonial datant de la période coloniale française et les exigences du musée en termes d'espace circuits normes de sécurité et de confort</li> <li>* Garder le maximum d'éléments architectoniques afin de faire de l'ancienne immeuble .</li> <li>* Effectuer les consolidations appropriées afin de renforcer l'état physique de l'édifice et le rendre apte à supporter la nouvelle fonction injectée</li> </ul>
<b>les actions de projet de réhabilitation :</b>	<p>le projet de réhabilitation a défini les actions suivantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ la mise en place de séparations légères afin de créer et d'éliminer les différents espaces d'exposition.</li> <li>❖ le déplacement de l'escalier monumentale du rez de chaussée vers le sous-sol afin d'intégrer ce dernier aux espaces d'exposition, et le rendre ainsi accessible au public .</li> <li>❖ la dépose de planchers dont les éléments sont détériorés et la substitution de nouveaux suivants le même procédé à savoir en profilés métalliques et hourdis.</li> <li>❖ la consolidation de verrière surmontant l'immeuble , la prise de leur étanchéité.</li> <li>❖ la rénovation des ascenseurs.</li> <li>❖ le renforcement parasismique de certains endroits au niveau de fondations afin de supporter la création d'escalier de secours ou des passages de gaines</li> <li>❖ la création des réseaux électricité et eau, dotés d'une protection sismique à l'aide d'isolateurs sismiques et dispositifs coupe-circuit..</li> <li>❖ l'installation de détecteurs d'incendie, de système de vidéo surveillance et d'anti_intrusion pour surveiller le bâtiment à distance.</li> </ul>	<p>Le projet a défini les actions réalisées suivantes :</p> <p><u>Décapage et démolition :</u> décapage des enduits des murs antérieurs et des planchers (tous les murs porteurs sont en pierre et les planchers sont mixtes constitués de voussains de brique et poutrelles métalliques mis à part un ancien plancher en bois situé dans une partie du rez de chaussée .</p> <p><u>Dépose des anciens faux plafonds en plâtre :</u> Démolition des murs de séparation intérieurs en brique afin de dégager les espaces . Dépose d'un ancien plancher en bois du premier étage situé au niveau de la partie nord est de l'édifice et démolition du mur refend qui le supporte. Ce dernier a été ainsi démoli afin d'élargir l'entrée du musée qui était trop étroite .</p> <p><u>Dépose de voussains dégradés :</u> Dépose de certains voussains très dégradés au niveau du plancher du premier étage qui risquaient l'effondrement Substitution de ces derniers par des hourdis disposés entre les profilés métalliques et supportés par des barres en acier .</p> <p><u>Renforcement de certains murs porteurs :</u> Après le décapage des enduits des murs extérieurs , grandes fissures sont apparues au niveau des murs porteurs postérieurs donnant sur la rue <i>Ain Kèbira</i> . Renforcement de ces murs à l'aide d'agrafes métalliques et application par la suite d'enduit à base de ciment et de chaux.</p> <p><u>Nouvelle maçonnerie :</u> Travaux de maçonnerie (réalisation des murs en brique creuse) pour séparation et fermeture de certaines ouvertures . Travaux de maçonnerie au niveau des sanitaires0 Réfection de la grande salle . Décapage des enduits intérieurs dépose des anciens faux.</p> <p><u>plafonds et démolition de cloisons recentres :</u> Démolition en partie d'une cloison à l'étage afin de créer la liaison avec l'espace de la grande salle au rez de</p>

**Synthèse :**

l'analyse de projet de réhabilitation des ex galeries de France en musée d'art moderne et contemporain a permis de comprendre qu'il s'agit d'une initiative salutaire procédée par une volonté politique de sauvegarde patrimoniale.

le projet a permis la préservation d'un immeuble patrimoniale de la période coloniale , ainsi que la revitalisation du centre ville d'Alger .

le projet a nécessité un travail de réflexion et de conception muséale accompagnée par les différents diagnostics de l'édifice, et pour la première fois le diagnostic sismique .

chaussée  
Exécution d'enduits intérieurs dépose des anciens faux

L'analyse effectuée ci-dessus nous a permis de comprendre le projet de réhabilitation de l'ancienne mairie et faire ressortir ses différents impacts qui sont comme suit ;

Impact architectural :

La réhabilitation de l'ancien mairie et sa transformation en musée d'Art et d'histoire ont eu des conséquences directes sur l'édifice ou l'aspect intérieur a été largement modifié en comparaison avec celui initial.

Impact social et culturel:

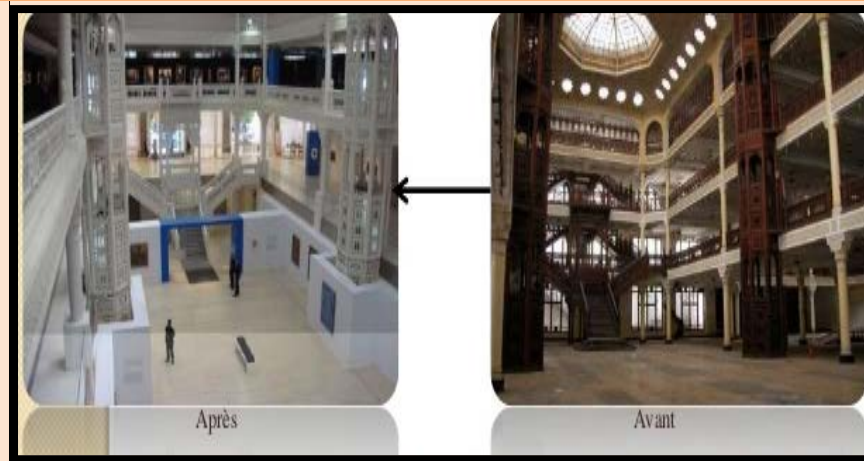
La réhabilitation de l'ancienne mairie en musée d'art et d'histoires a permis de créer un espace de rencontre et d'échange à la fois social et culturel .

tous en favorisant l'accessibilité de la population à son patrimoine .Ainsi le musée participe à l'instruction de la société à travers la vulgarisation et la connaissance de l'histoire de la ville de Tlemcen .

Impact économique

La réhabilitation de l'ancien mairie a créé des postes d'emplois pendant la réalisation des travaux ainsi qu'après l'ouverture de l'édifice en tant que musée .Cette nouvelle fonction a favorisé aussi l'attraction touristique et a généré des rentabilités économiques à travers les frais d'entrée et de visite de musée.

**Comparaison  
entre l'état  
ancienne et  
l'actuelle :**



**Figure79:**comparaison entre l'état ancien et l'état actuel de l'ex galerie de France.  
**Source:** <http://www.mama-dz.com/musee/histoire>




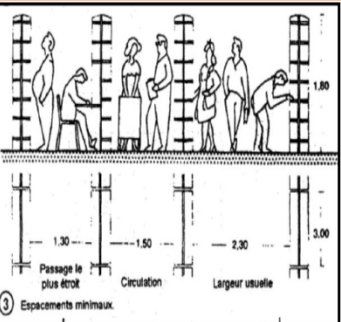
**Figure 82:**comparaison entre l'état ancien et l'état actuel de l'ancien mairie de Tlemcen.  
**Source:** <http://www.tlemcen-dz.com/musees/musee-national-art-histoire-tlemcen.html>





espace	Sous espace	usage	surface utile exprimée en m <sup>2</sup>	Caractéristiques:	particularités architecturales	aménagement mobilier	
Espace d'accueil	Sas d'accueil	Fermetures automatiques de portes Système d'alarme et antivol des livres	Peut occuper jusqu'à 20 % de la surface totale.	Indispensable ; A l'entrée de la bibliothèque.	Il constitue le lieu de transition entre l'extérieur et les différents services de la bibliothèque.  Ce lieu doit marquer l'identité du lieu, l'esprit du projet. La fonction d'accueil est de faciliter l'orientation et la reconnaissance des lieux : donc il doit être situé à l'entrée de la bibliothèque et être bien visible.  Il doit être ouvert sur les autres espaces destinés au public.	Equipements à prévoir:  <input type="checkbox"/> Présentoirs <input type="checkbox"/> Poubelles fixes <input type="checkbox"/> Sièges et banquettes confortables <input type="checkbox"/> Tables basses (en cas d'attente) <input type="checkbox"/> Eléments décoratifs (plantes, etc.) <input type="checkbox"/> Vestiaires (casiers individuels fermés à clef, portants, casiers ouverts) <input type="checkbox"/> Espace de desserte pour caddies, gros sacs, poussettes, valises, etc. <input type="checkbox"/> Patères murales, affichage	
	Hall d'accueil						❖ d'information sur les nouveautés de la médiathèque par le biais des présentoirs qui permettront de valoriser les acquisitions récentes et les nouveautés ;.
	Espace infos	Informations : dépliants gratuits, cartes, documentation					❖ d'information sur les activités culturelles proposées par la médiathèque ou tout autre acteur locale de la ville.
	Point accueil	Comptoir d'accueil pour les inscriptions, les prêts et les retours des documents					❖ Surveillance des entrées et des sorties.
	Local/Espace desserte	Poussettes, caddies, vestiaires, sacs, etc.					
	Sanitaires publics	Hommes, femmes, handicapés					



Espace animation	<p><b>Exposition:</b> galerie d'exposition: dans laquelle on va exposée tout les travaux des usagers au gens pour l'évaluation ,la vente et</p>  <p>sa entre dans notre stratégie d'économie du projet</p>	<p>Accueil d'auteurs, signatures et débats ; Expositions ; Projections de films, écoute de disques, spectacles de contes pour tous les publics ; Ateliers de lecture et d'écriture ; Activités diverses pour les enfants.</p>	<p>Inclus dans les 20 % de la surface totale calculés pour la partie accueil.</p>	<p>Indispensable au delà de 300 m<sup>2</sup> de surface totale ; Peut être partagé avec un autre équipement culturel et comporter, dans ce cadre, un auditorium ou une salle de spectacle ; Directement accessible de l'extérieur afin de permettre l'accueil en dehors des heures d'ouvertures habituelles.</p>	<p>Peut être ouvert sur l'ensemble des autres espaces destinés au public mais doit pouvoir être périodiquement cloisonné afin de permettre l'accueil en dehors des heures d'ouverture habituels ; Prévoir suffisamment de murs droits et dégagés pour l'accrochage des panneaux d'exposition.</p>	<p>Espace avec mobilier et éclairage pour expositions, estrade pour animations</p>
	<p><b>Ateliers:</b> des salles destinés à contenir des activités, culturelles et artistiques, où les usagers, vont s'enrichir tout en se détendant:</p>  <p>salle de lecture</p>					

Espaces de libre-accès aux Collections pour les adultes, les jeunes.	espace adultes	Documentaires/Usuels	Mise à disposition de différents types de documents ; Renseignements et orientation documentaires ; Consultation et lecture de différents types de documents.	Au moins 50 % de la surface totale.	Cœur de la médiathèque ; Sont disposés en fonction du type de collections mises à disposition : documents pour adultes ou pour la jeunesse, ouvrages de fiction ou ouvrages documentaires, vidéos, CDROM ; Directement accessibles depuis l'accueil.	Ces espaces serviront à la lecture de récréation, l'étude sérieuse, le travail en groupe.  Il faut prévoir des salles <b>calmes</b> avec un <b>accès direct</b> aux collections et un mobilier adapté aux besoins de chaque catégorie d'utilisateur.
	Espace jeunesse	Romans, BD Espace lecture Espace études				



Espace enfance et petite enfance	Le coin des bébés lecteurs	La médiathèque accueille les tout-petits et leurs parents. Ces derniers peuvent s'installer confortablement pendant que les petits bouts crapahutent sur les tapis colorés tout en s'éveillant aux plaisirs du livre.	Mise à disposition de documents pour les tout-petits ; Consultation, lecture et emprunt de ces documents ; Racontage d'histoires	En fonction de la proportion de public potentiel concerné ; Consacré au moins 15 à 20 m <sup>2</sup> pour l'heure de conte	Peut être inclus dans un espace jeunesse ou constituer un espace spécifique ; A proximité immédiate de sanitaires mais séparé de l'entrée de la bibliothèque par un cloisonnement, un vitrage ou un poste de surveillance ; Doit bénéficier de suffisamment d'intimité et de calme ; Doit impérativement disposer de deux accès pour permettre l'accueil de groupes supérieurs à 19 personnes.	L'espace enfant doit toujours se situer au Rez-de-chaussée et être suffisamment vaste pour contenir l'ensemble des activités infantiles telles : projection, heure de conte...	Des sièges bas, des bacs à livres à hauteur d'enfants et plein de livres adaptés à leur âge : imagiers, abécédaires, albums de couleur, des revues pour tout-petits
----------------------------------	----------------------------	---	--	---	---	---	---



Espace audio-visuel	Salle de vidéo	Mise à disposition de documents sonores pour tous publics ; Consultation et emprunt de ces documents ; Ecoute.	En fonction de la taille de la collection de documents sonores : au moins 300 documents, puis 0,3 disque par habitant et 1 m <sup>2</sup> pour 100 CD	C'est un espace offrant l'accès à des documents audio-visuels tels les cassettes et les DVD et équipé par des bornes sonores et des postes de TV et des lecteurs de DVD.  Il est réaliste de prévoir deux usagers par moniteur et l'appareil de lecture n'accède pas 10m.	Espace spécifique ou ouvert sur les autres espaces . Si l'espace est ouvert, prévoir des casques pour l'écoute Espace bien insonorisé.  Accès depuis l'Accueil - Visibilité depuis la banque de prêt située à l'Accueil - Liaison directe avec l'espace adultes et l'espace enfants tout en respectant le confort auditif de ces deux espaces. - Espace visible de l'extérieur	Bacs et rayonnages, fauteuils équipés de casques Ordinateur positionné sur une table
---------------------	----------------	--	---	---	---	--



<p><b>Espace multimédia</b></p>			<p>Mise à disposition d'accès à Internet ; Mise à disposition de cédéroms ; Mise à disposition de logiciels bureautiques et de matériels de numérisation et d'impression ; Formations diverses : à l'usage d'internet, à la création de pages Web, à la réalisation de CV ; Renseignements et orientation documentaires</p>			<p>L'éclairage minimal de cet espace évite tout éblouissement sur les écrans afin de faciliter la lecture ; Un traitement acoustique est prévu pour atténuer le bruit généré par les appareils Intégré à l'espace de lecture en libre-accès ou un espace indépendant s'il sera utilisé en dehors des heures d'ouverture.</p>	<p>Ordinateurs connectés à Internet, Borne d'écoute CD, formation au web, etc.</p>
<p><b>Espace(s) de travail</b></p>	<p>Espace de travail <b>seul</b></p>	<p>Espace de travail <b>groupe</b></p> 	<p>Mise à disposition de documents de référence sur tous supports ; Mise à disposition d'accès à internet ; Consultation et lecture de ces documents ; Renseignements et orientation documentaires ; Accueil de classes</p>		<p>Selon la taille de la bibliothèque, peut être intégré dans les espaces de libre-accès, ou constituer un ou plusieurs espaces spécifiques ; Doivent être disposés dans les zones de calme.</p>	<p>Salle(s) de travail spécifique(s) cloisonnée(s) et/ou petite(s) salle(s) de travail de groupe.</p>	
<p><b>Atrium</b></p>	<p>Espace café</p>	<p>Machine à café, distributeur de boisson/gâteaux, tables hautes, station debout</p>	<p>Espace destiné à accueillir des expositions/manifestations ponctuelles <input type="checkbox"/> Espace faisant partie de l'accueil des visiteurs <input type="checkbox"/> Possibilité pour les usagers de travailler en groupe <input type="checkbox"/> Zone de convivialité de la médiathèque <input type="checkbox"/> Espace où le silence n'est pas exigé : lieu de discussions</p>			<p>Accès uniquement depuis le pôle Accueil Espace ouvert sur le pôle Accueil, en continuité avec celui-ci</p>	<p>Equipements à prévoir Pour l'espace « sensoriel » <input type="checkbox"/> Dispositifs d'accrochage muraux <input type="checkbox"/> Scène/Estrade en bois démontable <input type="checkbox"/> Dispositifs d'éclairage spécifique <input type="checkbox"/> Présentoirs <input type="checkbox"/> Cloisons mobiles démontables</p>
<p><b>Logistique</b></p>	<p>Local technique</p>	<p>Chaufferie, PM</p>					<p>Equipements à prévoir Pour les réserves/magasins <input type="checkbox"/> Rayonnages en charge lourde sur toute la hauteur et sur le plus grand linéaire possible, adaptés aux différents stocks (livres, archives municipales)</p>
	<p>Stockage/Réserves</p>	<p>Local stockage livres + Expositions</p>					
	<p>Local archives municipales</p>	<p>Espace spécialisé de stockage des archives municipales au sein de l'espace général de stockage des ouvrages de la médiathèque</p>					
	<p>Local poubelles</p>	<p>Accès avec l'extérieur</p>					
<p><b>ADMINISTRATION</b></p>	<p>Bureau de direction</p>	<p>En liaison avec le bureau collectif, bureau qui peut servir de salle de réunion pour le personnel</p>				<p>Accès depuis l'extérieur pour le personnel Liaisons avec le pôle Logistique et Accueil (personnel)</p>	<p>Equipements à prévoir Pour l'atelier de préparation : <input type="checkbox"/> Etablis, armoires de rangement <input type="checkbox"/> Chaises, tabourets, etc. <input type="checkbox"/> Evier <input type="checkbox"/> Machines, outils pour la préparation, réparation des ouvrages Pour la salle reprographie : <input type="checkbox"/> Photocopieuse,</p>
	<p>Bureau collectif</p>	<p>Deux bureaux du personnel minimum dans un open espace + centrale des réseaux informatiques</p>					
	<p>Atelier de préparation</p>	<p>Salle de réception, préparation, réparation des livres, mobilier de stockage</p>					
	<p>Espace repos</p>	<p>Réservé au personnel : espace repos et espace cuisine pour que le personnel puisse déjeuner sur place</p>					
	<p>Vestiaire/Sanitaires</p>	<p>Réservé au personnel + Pharmacie</p>					
	<p>Local d'entretien</p>	<p>Produits entretiens + Outils divers</p>					
	<p>Local reprographie</p>	<p>Photocopieuse, fournitures, etc.</p>					

## *CONCLUSION GÉNÉRALE:*

Nous avons consacré notre recherche pour un but bien précis: c'est de donner des réponses à notre problématique générale qui tourne sur le thème de la valorisation du patrimoine du XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècle ,ce dernier présente une partie très essentielle de l'histoire de la ville et sa mémoire.

Dans cette foulée de travail, j'ai construit un fond de savoir sur le patrimoine culturel immobilier du XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècle; son état; son histoire; ces composantes matériels et immatérielles. Ensuite l'analyse des différentes composantes de ce patrimoine ma permis de le comprendre sur d'autres échelles et dimensions en fonction de plusieurs critères parmi eux son importance, sa valeur, sa richesse et son caractère multi formelle. En passant par l'édifice jusqu' aux grandes ensembles et territoires. Donc cette référence historique du passé et l'élément de rappel du mémoire du lieux est une base qu'on peut sur laquelle développer l'identité et l'image de la ville.

Ce facteur a besoin d'une opération de conservation en tant qu'un outil fondamental de protection et préservation de ce patrimoine qu'elle que soit son type ou sa nature, dans notre cas de processus on utilise l'intervention " réhabilitation /reconversion " car elle est la plus convenable dans la démarche de prise en charge du patrimoine de la période XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècle mais cette dernière est soumise aux exigences qu'on doit les respecter pour garder le cachet authentique de l'édifice et son architecture qui a mémorisé l'ancien lieu.

# ***BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE***

Cette bibliographie contient les ouvrages et les articles cités mais aussi d'autres qui ont nourri notre réflexion plus indirectement et qui peuvent aider le lecteur à prolonger la sienne.

## **Thèse et mémoires :**

Soumia Kharbouche :Le Tourisme Culturel Durable Comme Facteur De Mise En Valeur Du Patrimoine Architectural; Le Cas De La Ville Historique De Tlemcen Thèse De Magister ,Université Abou Bakre Belkaid De Tlemcen ,2012,P9.

Bousserak Malika, La Nouvelle Culture De L'intervention Sur Le Patrimoine Architectural Et Urbain : La Récupération Des Lieux De Mémoire De La Ville Précoloniale De Miliana, Mémoire De Magister, Epau, Alger, 2000. P32.

Maria Gravaï-Barbas Et Sylvie Guichard Anguis; Regards Croisés Sur Le Patrimoine Dans Le Patrimoine Dans Le Monde A L Aube De XXI Siècle, Editions Presses Universitaires De Paris Sorbonne,2003,P9.

Marie-Andrè Thiffault; Vers Une Nouvelle Gestion Du Patrimoine: L'intégration Du Développement Durable Dans L'évaluation Patrimoniale, Mémoire En Vue De L'obtention Du Grade De M.Sc .A.En Aménagement, Option Conservation De L'environnement Bâti ,Université De Montréal,2011.

M Azouz Fatima La Règlementation Liée Aux Interventions Sur Les Tissus Existants Le Cas D'oran, Mémoire Magister Usto Oran 2007.

Bouanane Kentouche Nassira, Le Patrimoine Et Sa Place Dans Les Politiques Urbaines Algériennes, Mémoire De Magister,

Dalila Cherdouane, Thèse De Magister; La Réhabilitation Des Grands Ensembles: Entre Modèle Théorique Et Stratégie D'intervention En Algérie ,Cas De La Ville D'oran ,Usto,2007

Mémoire de doctorat en es-sciences en architecture le renouvellement du patrimoine bâti vetuste -le cas du centre-ville d'oran.mme mazouz fatima.

Boughaba, Salwa ; « L'architecture De La Ville Comme Lieu De L'affrontement Et Du Dialogue Culturel ». Thèse De Doctorat, EHESS, Paris, 1999

Boussad AICHE, Farida CHERBI et Leila OUBOUZAR. Mémoire Patrimoine architectural et urbain des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles en Algérie. « Projet Euromed Héritage II. Patrimoines partagés ». Département d'Architecture.

Melle Bouaziz Samia, Mémoire de magistère architecture et développement durable. Elaboration d'un consensus de réhabilitation du patrimoine industriel pérennisant son authenticité dans le contexte algérien : cas des ateliers de maintenance S.N.T.F. El-Hamma, Alger.

Mr HAMMA Walid, Mémoire « Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils Le cas de la ville historique de Tlemcen.

Mm benseddik-souki- habiba, Mémoire de master. Préservation du patrimoine architectural.

Mémoire de doctorat en ES-SCIENCES EN ARCHITECTURE LE RENOUVELLEMENT DU PATRIMOINE BATIVETUSTE -Le cas du centre-ville d'Oran. Mme MAZOUZ Fatima.

Ruel, A. ; « L'archéologie : la passerelle invisible du patrimoine à l'identité », Alger 1860-1939. Le modèle ambigu du triomphe colonial. Mémoires, N°5, Mars 1999.

Mémoire sur La Réhabilitation du patrimoine colonial 19<sup>ème</sup> 20<sup>ème</sup> dans le contexte du développement durable. S. Soukane, M. Dahli.

Loisir. Complexe de loisir. BELABBES AMINA. Université Abou bakr belkaid. Année 2010/2011

Mémoire de magistère. Contribution à la lecture des façades du patrimoine colonial 19<sup>ème</sup> et début 20<sup>ème</sup> siècle, cas d'étude : quartier DIDOUCHEMORAD à Alger. CHABIGHALIA. Deuxième chapitre : les indicateurs d'une façade architecturale.

Régénération du quartier Youcef porte Nador centre-ville media, mémoire de magister, EPAU, Alger 2002.

Ruel, A. ; «L'archéologie : La Passerelle Invisible Du Patrimoine A L'identité », Alger 1860-1939. Le Modèle Ambigu Du, Triomphe Colonial. Mémoires, N°5, Mars 1999.

**Belhannachi H.(2009)**, Réhabilitation et renforcement des poteaux en Beton arme, Thèse de Magister sous la direction de H. CHABIL, Département de génie civil, Faculté des Science de l'Ingénieur, Université Mentouri, Constantine (Algérie).

Bendeddouche K. & Bezzar A.(1996), comportement de la maçonnerie et modalisation numérique, Mémoire fin d'Etudes sous la direction de F.Ghomari et A.Megnounif,

Département de génie civil, Faculté des Science de l'Ingénieur, Université A. belkaid, Tlemcen (algérie).

Boughezala M. & djaroun M. (2006), Etude capacitaire d'un bâtiment en béton armé, Mémoire fin d'Etudes sous la direction de H. AKNOUCHE et K. TOUNSI, Département de génie civil, Ecole Nationale des Travaux Publics, kouba, alger (Algérie).

CESAR DIAZ GOMEZ, Comprendre les désordres structurels, Département de Constructions architecturales I de l'École technique supérieure d'architecture de Barcelone (Université polytechnique de Catalogne), Espagne, PDF.

Hamoul A. & Mansouri H. (2008), Etude de renforcement d'un immeuble d'habitation en R+4 avec sous sol, Mémoire fin d'Etudes sous la direction de M. LERARI, Département de génie civil, Ecole Nationale des Travaux Publics, kouba, alger (algérie).

Soukane S. & Dahli M. La Réhabilitation du patrimoine colonial 19ème 20ème dans le contexte du développement durable, Université de Tizi-Ouzou, Département d'architecture, Algérie, PDF.

Yahiaoui M. & Hellal R. (2001), Mur en maçonnerie : Revue historique et modélisation du comportement statique, Projet fin d'Etudes sous la direction de N. BOUMECHRA, Département de génie civil, Faculté des Science de l'Ingénieur, Université A. belkaid, Tlemcen (algérie).

### **Les ouvrages :**

PEICE; Charles sandres peice est un sémiologue et philosophe américain du XIX è et XX è Siècle.

Dominique poulot; le sens du patrimoine : hier et aujourd'hui (note critique) ,in annales :économies, sociétés, civilisations.48e anéen,6.pp.1601\_1613,icip1613.

Dictionnaire De Langue Française E\_LITTRE, Edition De La Librairie Hachette ,1886.

Le Nouveau Petit Robert, Editions Le Robert,2014.

Le Petit Larousse .

Alphone Duperont: Est Un Historien Français, Ainsi Qu'un Spécialiste De L'époque Moderne.

Françoise Choay,1992,Op,Cit,P9.

Tawfiq Guerroudj, Architecte Urbaniste.

Sabah Ferdi, Spécialiste D'iconographie Classique Et Tardo-Antique, De Muséologie, D'histoire Ancienne Et De Sismicité Historique

Zoubir Ballalou, Directeur Du Programme D'appui A La Protection Et Valorisation Du Patrimoine Culturel En Algérie.

André Chastel Et J.P.Babelon, 1994, Op, Cit, P3

David Picard Et Mike Robinson, Tourisme Culture Et Développement Durable.

Menouer Ouassila, Op.Cit.P23

Fretiere A., Dictionnaire Universel, Rotterdam (Holland) 1690, Cité Par Choay F., Op.Cit, P25.

Dictionnaire De L'académie Française, 1ère Edition, Paris (France) , 1694, Cité Par Choay F. Op.Cit, P28.

Qatemere De Quincy A.C., Encyclopédie Méthodique Dictionnaire De L'architecture, Tome2, Paris, 1798.

Définition Donnée Par Les Révolutionnaires Français, Cité Par CHOAY F., Op.Cit , P30.

Alois Riègle. 1984. Op.Cit. P47

Françoise Choay, 1992, Op, Cit, P130

Xavier, La Valeur Economique Du Patrimoine , Editions Atropos, 1990, P24.

Selon La Communication De Gourdon J.L : Valeur, Valorisation Et Economie Urbaine Micro Spatiale, In Le Séminaire « Ville, Espace Et Valeurs » Tenu A Genève (Suisse) En Février 1987.

P.Colarossi, Les Interventions De Mise En Valeur Des Biens Historiques Et Archéologiques Et Des Sites. Concepts Généraux, Méthodes Et Instruments , In La Stratification De La Ville Et Du Territoire, Cours De Post-Graduation En Préservation, Rome 1993, P91.

Hugues François, Maud Hirczak, Nicolas Senil: Territoire Et Patrimoine: La Co\_ Construction D Une Dynamique Et De Ses Ressources , Revue D'économie Régionale Et Urbain , 2006\_N5\_Pp683, Ici P, 690, 691, 692.



Steve Dery. La Colonisation Agricole Au Viet Nam, Presses De L'université Du Québec, 2004, P4

Jean Bernabe: La Sémiotique De La Colonisation Et Du Colonialisme, Publié Par Montray Krèyo, 2009

Daniel Rivet; Note Sur Le Fait Colonial, Dans Colonialisme Et Post Colonialisme En Méditerranée, Editions Parenthèses, 2004, P41.

Encyclopédie Larousse, Op, Cit.

Laurier Turgeon, 2003, Op, Cit, P24.

Sous La Direction De Myriam Bacha; Architectures Au Maghreb (XIX\_XX Eme Siècle): Réinvention Du Patrimoine, Collection Villes Et Territoires, Editions Presses Universitaires François-Rabelais, 2011, P73.

Françoise Beguin; Arabisantes, Décor Architectural Et Tracé Urbain En Afrique Du Nord 1830\_1950; Editions Dunod, 1983, P11

Dreyfus C. Et Pigeat J. P., Les Maladies De L'environnement : La France En Saccage, Edition E.P, Paris, 1971, P42.

Archéologie Et Projet Urbain ; Caisse Nationale Des Monuments Historiques Et Des Sites, Alitalia ; Banco Di

Roma (France) ; 1985 By De Luca Editor S.R.L.

Document De Nora Su L'authenticité, Icomos, 1994, Annexe II

Thomas KIRSZBAUM, « Rénovation Urbaine. Les Leçons Américaines », Presses Universitaires De France, 2009, P.09.

Picard, Aleth ; Architecture Et Urbanisme En Algérie, D'une Rive A L'autre (1830-1962)-REMMM, N°73-74, Figures De L'orientalisme, Edisud, 1996, P122.

L'ouvrage De Amable Ravoisié « Exploration Scientifique De L'Algérie », Tome I Et II. Librairie De Furmin

Didot Frères, Paris, 1866. La Bibliothèque Nationale Du Téliémly A Alger Conserve Une Copie De Ce Précieux Document.

Beguin ,François ; « Arabisances, Décor Architectural Et Tracé Urbain En Afrique Du Nord. 1830-1950 » Dunod, P19.

Patrimoine Architectural Et Urbain Des XIX Eme Et XX Eme Siècle En Algérie "Projet Auromed Heritage II .Patrimoines Partagès.Op.Cit,P4.

Boussad Aiche ,Farida Cherbi Et Eila Oubouzar;Patrimoine Architectural Et Urbain Des XIX Eme Et XX Eme Siècle En Algérie "Projet Auromed Heritage II .Patrimoines Partagès.Op.Cit,P4.

Agence Nationale D'archéologie Et De Protection Des Sites Et Monuments Historiques, Alger, Algérie.

Jean Jacque Deluz, Ecrira : « L'architecture Classisante D'appartenance Européenne A Eté Pendant Soixante Dix Ans l'architecture Officielle De L'empire Français En Algérie Où La Politique D'empire Survécue A L'empire ». Deluz, J.-J. ;« L'urbanisme Et L'architecture d'Alger, Aperçu Critique », OPU / Mardaga, 1988, P 30.

Aiche, B. Formes Architecturales De L'époque Coloniale A Alger, Les Prémices D'une Nouvelle Architecture (1830 - 1930),Colloque ; Alger, Lumières Sur La Ville, EPAU, Alger, 2002.

Zadem, Rachida, Colloque Alger Lumières Sur La Ville, Mai 2002, EPAU, Alger, P. 146

YASSINE OUGUENI ; La Politique De Sauvegarde Et Ses Outils , In The Européen Journal Of Planning Disponible En Ligne :[Http:\\_Planum.Net \\_Download\\_Algerie\\_Ouaqueni\\_Pdf.P1](http://Planum.Net_Download_Algerie_Ouaqueni_Pdf.P1).

### **Les chartes et les articles :**

La Charte Internationale Du Tourisme.

Vmp( La Revue Du Patrimoine ):Le Début De Recensement Et Du Contrôle Par L'etat (1810\_1837).

Commission Des Biens Culturels Du Québec; La Gestion Par Les Valeurs :Exploration D Un Modèle, Juin 2004,P1

ARNAUD S.M. Esprit Critique : Revue Internationale De Sociologie Et De Science Sociales. Vol.04. N°02, Paris, Février 2002, P13.

Charte De Venise ;1964;Article9.

Loi 98-04 Relative A La Protection Du Patrimoine Culturel Alors Que La Précédente Ordonnance Avait Pour Intitulé : Ordonnance 67-281 Du 20-12-1967, Relative Aux Fouilles Et A La Protection Des Sites Et Monuments Historiques Et. Naturels.

Ordonnance 67-281, Titre Iii, Sou-Titre1, Article.

Article Sur Le Plan D'action De Montréal.Septembre 2001. DINU BUMBARU. Membre Du Comité Exécutif (1993-2002)

Le Journal Officiel De La République Française, N=3du 4 Janvier1914:La Loi Du 31 Décembre 1913,Op,Cit.

Recueil Législatif Sur L'archéologie, La Protection Des Sites , Des Musées Et Des Monuments Historiques.

Dans Un Article d'Edmond Doutté Qui Paraît Dans La Revue Africaine N° 50 En 1906 L'auteur Cite Une Circulaire.

Journal Officiel De La République Algérienne ," N=07 Du 23 Janvier 1968":Ordonnance 67\_281 Du 20 Dècembre 1967 Relative Aux Fouilles Et A La Protection Des Sites Et Des Monuments Historiques Et Naturels

**Sites web :**

[Http://Www.Culture.Gouv.Fr](http://Www.Culture.Gouv.Fr)

[Http://Inventaire-Rra.Hypotheses.Org](http://Inventaire-Rra.Hypotheses.Org)

*Annexe*