

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة أبي بكر بلقايد- تلمسان

Université Aboubakr Belkaïd- Tlemcen –

Faculté de TECHNOLOGIE



MEMOIRE

Présenté pour l'obtention du **diplôme** de **MASTER**

En : Architecture

Spécialité : patrimoine

Par : Mlle HOUALEF hana

Matricule : 15129 -T-12

Sujet :

Valorisation de patrimoine de XIX et XX siècle

Cas d'étude (La ville d'El Malah ; Centre culturel et Artistique)

Soutenu publiquement, le 09/10 /2017 , devant le jury composé de :

Président :	Mr Chihab SELKA	Professeur	UABT Tlemcen
Examinateur :	Mr Mohamed RAHMOUN	MA (A)	UABT Tlemcen
Examinatrice :	Mme Wafaa GHAFOUR	ARCHI	UABT Tlemcen
Encadrant :	Mr Abdelatif MERZOUG	MA (A)	UABT Tlemcen
Encadrant :	Mr Islem BENARBIA	MA (A)	UABT Tlemcen

Année académique : 2016-2017

Dédicace

Je dédie ce mémoire :

*À mes chers parents pour leurs encouragements tout le long de mon
parcours universitaire, à toute la famille.*

*Et à toutes les personnes qui ont su être présentes lorsque j'en avais
besoin.*

Remerciements

Avant tous, je remercie le dieu le tout puissant de m'avoir donné la force et le courage pour mener à bien ce modeste travail.

Je tiens également à exprimer mes plus sincères remerciements à Mes promoteurs Mr Merzoug Abdelatif et Mr Benarbia Islem pour leur encadrement, leur soutien et leur disponibilité.

Nos gratitudes vont aussi aux membres du jury qui ont accepté d'évaluer et d'examiner notre travail.

A mes parents et à l'ensemble de ma famille, j'aimerais qu'ils trouvent ici l'expression de ma sincère gratitude pour leur support et leur aide tant réconfortante.
Je tiens aussi à remercier

Madame Ouadah Halima Saadia architecte et enseignante dans le département d'architecture de Tlemcen.

Mes Amis Nabahat, Khedra, Nawel, Amina, Hakima, Hidayat et

Hichem

Résumé :

De la ville coloniale avec son patrimoine urbain et architectural, à la ville contemporaine, la ville se transmet, elle nous est donnée en héritage. Ainsi elle s'offre à nous comme une mosaïque où se côtoient ancien et nouveau, engagés dans un conflit permanent entre un passé urbain « ville de l'autre » et ce besoin incessant de se renouveler. Dans ce conflit, les « lieux de mémoire » tendent à cristalliser l'image de la ville toute entière excluant par conséquent les nouvelles extensions urbaines, de l'imaginaire collectif de ses habitants. Le noyau colonial de la ville d'El Malah demeure, malgré l'usage du temps et le flou qui caractérise les politiques urbaines, comme un référent spatial prépondérant dans l'image collective de la ville ou le passé est mystifié à travers des processus de réappropriation imaginés par les habitants. Ces processus transcendent les plans d'aménagement qui demeurent inopérants face aux transformations que ce centre est entrain de connaître et compte tenu du vide juridique qui subsiste encore concernant le patrimoine issu de l'époque coloniale.

Ainsi l'étude va porter sur la mairie et l'église de la ville d'el malah pour une nouvelle vocation, redonner vie à ce bâtiment sise au la ville, porteur d'une grande valeur historique, esthétique, et qui expose un riche potentiel sur le plan architectural et urbain, valorisant l'image de la ville.

Mots clés : Patrimoine colonial, renouvellement urbain, aménagement urbain, identité, mémoire des lieux.

ملخص

تتحول المدينة الموروثة من مدينة استعمارية بإرثها العمراني والمعماري إلى مدينة حديثة. فهي تتراءى لنا كفسيفساء حيث يتأنس القديم والحديث ويتجليان في نزاع دائم بين قديم عمراني "مدينة الآخر" والحاجة الملحة للتجديد وفي خضم هذا الصراع، تحاول "أماكن الذاكرة" بلورة صورة المدينة كلها، مقصية بالتالي التوسعات العمرانية الجديدة من المخيلة الجماعية لسكانها. إن النواة العمرانية لمدينة المالح تضحى، رغم التقادم والغموض الذي يميز ويعتري السياسات العمرانية- كمرجع مجالي غالب في الصورة الجماعية للمدينة حيث يصبح الماضي رمزيا من خلال عمليات إعادة التمليك التي يتخيلها السكان. لقد تجاوزت هذه العمليات مخططات التهيئة التي أضحت غير مجدية مقابل التحولات التي يعيشها مركز المدينة، وكذا نظرا للفراغ القانوني الساري دائما والذي يعني بالإرث المتأني عن الحقبة الاستعمارية.

وكنموذج للدراسة اخترنا الكنيسة والبلدية اللتان تقعان في مدينة المالح حاملة لعدة قيم تاريخية وجمالية وكل الصفات التي لفتت انتباهنا لأخذهما كموضوع للدراسة

الكلمات المفتاحية: الإرث الاستعماري، التجديد العمراني، التهيئة العمرانية، الهوية، ذاكرة الأماكن.

Sommaire

INTRODUCTION GENERALE.....	10
Introduction :.....	1
Problématique :	1
Objet de l'étude :.....	2
Hypothèse :.....	3
Objectifs de la recherche :.....	3
Intérêt de L'intervention :	3
Méthodologie de la recherche :.....	3
La structure de mémoire :.....	4
Partie I : Approche Théorique.....	6
1. Introduction :.....	7
2. CHAPITRE I : NOTION DU PATRIMOINE	7
3.3. Introduction :.....	7
3.4. Définitions de patrimoine :	7
3.5. Typologie de patrimoine :.....	8
3.6. L'évolution du patrimoine :	9
2.4. Les valeurs de patrimoine :.....	9
3.7. Les différentes menaces sur le patrimoine :.....	10
3.8. La mise en valeur du patrimoine :.....	11
3.9. La conservation du patrimoine.....	11
2.4.8. réservation :.....	12
3.10. Les types d'intervention conservatrice :.....	12
3. CHAPITRE 2 : PATRIMOINE DU 19EME ET 20EME SIECLE	14
3.11. Introduction :.....	14
3.12. Le Patrimoine du XIXème et XXème siècle dans le monde :.....	14
3.13. Patrimoine de 19 ^{ème} et 20 ^{ème} siècle en Algérie :.....	18

3.1.7.	Introduction :	18
3.1.8.	Historique	18
3.14.	Lapolitique nationale :	23
3.15.	L'état de conservation :	24
3.16.	Exemple d'intervention :	25
3.17.	Le patrimoine classé des XIX ^o et XX ^o siècles :	27
4.	Conclusion	29
	Chapitre II : Étude et analyse de la ville d'El Malah (Ex : Rio Salado)	30
1.	Introduction :	31
2.	Présentation de la ville d'El Malah :	31
3.	Approche géographique :	31
	«Le ravitaillement urbain constitue dans la théorie géographique l'une des composantes de l'organisation fonctionnelle de l'espace qui a retenu l'attention des géographes dès la constitution de leur discipline comme science autonome au XIX ^e siècle.» (Franque ville, 1996).	31
4.	Approche historique :	33
4.1.	Historique de la ville:	33
4.2.	L'étalement urbain :	34
4.3.	Quelques édifices notent de la période coloniale :	36
4.4.	Approche typo morphologique :	37
4.5.	Approche Perceptuelle :	38
4.6.	Le style architectural :	39
5.	Diagnostic sur l'analyse urbaine selon la methode de SWOT :	44
7.	Problématique spécifique :	47
8.	L'Elaboration du Master Plan :	47
9.	Objectifs d'aménagement :	48
10.	Analyse des exemples de références :	48
11.	Synthèse :	52

11.1.	Synthèse des Exemples :	52
12.	Les Propositions :	53
13.	Carte d'intervention :	53
14.	Programme de base :	55
	Partie 03 : Réponse Architecturale	56
1.	Introduction :	57
3.1.	Le choix du projet :	57
3.2.	Etat de bati :	60
3.2.2.	2.3. Relevé des différents bâtiments:	63
2.3.1		63
4.	Chapitre 2 : Conceptualisation du projet architectural :	65
4.1.	Analyse thématique :	65
3.18.	Définition des interventions:	71
4.2.	Le choix de thème :	72
4.3.	Définition des fonctions :	74
4.4.	Analyse programmatique :	74
4.5.	Programme de base :	76
4.6.	Organigrammes fonctionnels :	77
4.7.	Réponse architectural :	78
	Conclusion générale :	104
	Bibliographie :	106
	Annexe	108

La liste des figures :

Figure 1:	typologie de patrimoine	8
Figure 2 :	représentatif des valeurs de patrimoine	9

Figure 3:Photo de la diversité architecturale de vieux Québec	16
Figure 4:: carte de la délimitation de la zone classée de vieux Québec	16
Figure 5:photo de la diversité architecturale de Grand Bassam.....	17
Figure 6:: carte de la délimitation de la zone classée de Grand Bassam,.....	17
Figure 7: Façade type haussmannienne.....	19
Figure 8 :le Jardin d'Hiver des Ursulines	21
Figure 9:Façade immeuble 45A rue Didouche Mourad du style Art déco à Alger.....	22
Figure 10:Façade immeuble 128 rue brémontier pierre batout 1929.....	23
Figure 11:Les différentes relations entre tracé urbain, plan et façade dans le mouvement moderne.....	23
Figure 12:L'évolution de la législation algérienne	24
Figure 13: l'état de conservation de vieutbati de l'époque coloniale.....	25
Figure 14:Les villes Algériennes concernées par le programme d'intervention.....	26
Figure 15:Photos des chantiers de réhabilitation à Alger,.....	26
Figure 16:Photos des chantiers de réhabilitation à Oran,.....	27
Carte 17: Situation de la ville au niveau national.....	31
Figure 18: accessibilité de la ville d'el Malah.....	32
Figure 19: Diagramme climatique,.....	33
Figure 20:Carte : Etalement urbain de la ville d'El Malah	34
Figure 21: carte de division des quartier	39
Figure 22: exemple des façades colonial d'el malah.....	39
Figure 23:exemple de façade récente a el malah.....	40
Figure 24:carte des problème de la ville de lel malah.....	46
Figure 25:carte de stratégie d'intervention globale	54
Figure 26:vue globale sur l'église et la mairie.....	59
Figure 27::limite et accessibilité au l'église et la mairie.....	59
Figure 28:photos de la mairie.....	60
Figure 29:photos de l'église.....	61
Figure 30:photos de l'eglise.....	61
Figure 31:photos a l'intérieur de l'église.....	62
Figure 32: plan 1 er étage	63
Figure 33: plan RDC	63
Figure 34:façade principale de la mairie	63
Figure 35:façade gauche de la mairie.....	64

Figure 36: façade droite de la mairie	64
Figure 37: plan de l'église.....	64
Figure 38: façades de l'église	64
Figure 39: schéma fonctionnel	76
Figure 40: plan du studio d'enregistrement musique.....	90
Figure 41: Silvie Ruiz , miniature	90
Figure 42: Tmol Shilshom le café-restaurant littéraire	91
Figure 43: la médiathèque Aimé Césaire	91
Figure 44: schéma présente le plan de masse.....	92
Figure 45: coupe schématique montrant les distributions des fonctions.....	92
Figure 46: Coupe schématique représentant le fonctionnement du projet.....	93
Figure 47: schéma du rez de Chaussée.....	94
Figure 48: Schéma du 1er étage	95
Figure 49: Schéma du 2ème étage.....	95
Figure 50: Schéma du 3ème étage.....	96
Figure 51: Schéma du Sous-sol	96
Figure 52: Détail de jonction poteau-semelle	97
Figure 53: Détail de mur de soutènement	97
Figure 54: poteau en HEA.....	98
Figure 55: assemblage Poutres alvéolaires.....	98
Figure 56: Détail d'un mur rideau.....	98
Figure 57: Détail du faux plafond	99
Figure 58: Cloisons en Placoplatre.....	99
Figure 59: Système de climatisation	100
Figure 60: caméra de surveillance.....	101
Figure 61: Arcs, poutres et câbles.	101
Figure 62: Typologie des structures	102
Figure 64: Efforts dans une coque.....	102
Figure 63: Efforts dans une grille.....	102

La liste des tableaux

Tableau 1 : les différentes typologies de façades succédées pendant la période du style néo-classique.	20
Tableau 2:Le lycée pierre et Marie curie à Annaba	21
Tableau 3:Le patrimoine classé des XIX° et XX° siècles.....	29
Tableau 4:tableau résumé histoire de el malah	34
Tableau 5:quelques exemples datent de la période colonial	36
Tableau 6: quelques exemples de typologie des voies	37
Tableau 7: typologies des ilots ,	37
Tableau 8:analyse quelques exemples des façades colonial	43
Tableau 9:exemples thématique	50
Tableau 10: regroupe enjeux , les principes , la stratégie les orientations	53
Tableau 11: programme de base de la réponse architecturale.....	55
Tableau 12:analyse des exemples lier au programme de base	69
Tableau 13:Carte qui représente l'assiette du projet.....	58
Tableau 14:la fiche technique d'identification de la mairie et l'église	59
Tableau 15:analyse des exemples thématique.....	75
Tableau 16: programme de base de la réponse architecturale.....	77

INTRODUCTION GENERALE

Introduction :

« Le meilleur moyen pour conserver un édifice, c'est de lui trouver une destination, et de satisfaire si bien à tous les besoins que commande cette destination qu'il n'y ait pas lieu d'y faire des changements. »¹

Viollet-Le-Duc

Le patrimoine architectural est un héritage que nous a transmis le passé d'autres civilisations. Possédant une valeur culturelle et transcrite de la lumière la plus expressive l'histoire de la civilisation humaine.

Problématique :

L'Algérie dispose d'un riche héritage culturel exceptionnel témoin du passage de nombreuses civilisations tel que les phéniciens, romains, arabo-musulmans, les turcs et colonial. A l'instar des autres civilisations la présence française marque son époque par l'exercice de nombreux maîtres d'œuvre européens qui ont longtemps été considérés comme des produits d'importation. Cette présence française a vu naître plusieurs villes ex-nihilo au résultat des percements du génie militaire ainsi naquit les villes d'Oran, Alger Annaba et Ain Temouchent, aussi des villages coloniaux tel que Almeria, Orléans ville et Rio Salado actuel El Malah qui abrite une partie primordiale de l'héritage architectural colonial et brille par des œuvres d'arts de différents styles qui reflètent une culture européenne.

Cet héritage est dans un état de dégradation très avancé. Posant une double problématique de «sauvegarde » et de «modernisation ».

Actuellement en Algérie, s'interroger sur le patrimoine architectural et urbain des XIXème et XXème siècles nous amène fatalement à considérer la signification et la place qu'occupe cet héritage dans la mémoire collective des algériens. Représentation par excellence d'une altérité, il est aussi le vestige d'une période délicate de l'histoire du pays. Aujourd'hui encore, les difficultés à s'identifier à cet héritage constituent un obstacle majeur à la définition d'une politique claire de protection et de sauvegarde.

Notre acception de la culture semble négliger toute expression de ce passé proche. Souvent chargées d'ambiguïté, les attitudes des politiques et des professionnels du patrimoine à l'égard de cet héritage restent encore divergentes et contradictoires. En effet, même si la valeur d'usage qui lui est associée est largement admise, toute reconnaissance de sa valeur patrimoniale reste encore une gageure.

¹ Viollet-le-Duc, Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle, 1854-1868, tome 8,djvu,p34

Pourtant, au cours des dernières années, la négligence, la surexploitation, les transformations anarchiques et une succession malheureuse de catastrophes naturelles ont gravement altéré ou partiellement détruit ce patrimoine. Plus dévastatrice encore est l'absence d'intérêt clairement exprimé par les acteurs en charge dudit patrimoine à l'égard de cet héritage en attente d'une reconnaissance et d'un statut. La dégradation qui menace aujourd'hui son avenir et l'état d'abandon dans lequel il se trouve devrait interpeller l'ensemble de l'institution concernée par le patrimoine afin de mettre en place des actions et des mesures d'urgence pour sa sauvegarde. Même si des tentatives de réhabilitation sont entreprises çà et là,

L'absence de méthodologie et de savoir-faire font parfois peser sur son devenir, de sérieuses menaces. Il serait toutefois injuste d'affirmer que s'agissant du patrimoine traditionnel il en est autrement. Même si dans ce cas, des statuts de «patrimoine national » ou même «universel » sont accordés ; dans la pratique, loin d'être suffisantes, ces mesures restent encore sans effets. A cet effet, la notion de patrimoine architectural et urbain des XIXème et XXème siècles rapportés au contexte algérien, de même que l'historique de la pratique de sauvegarde seront explorés. Les instruments juridiques dont s'est doté le pays, les différents acteurs et leur rôle dans la pratique de gestion et de protection du patrimoine et la place consacrée à la période XIXème et XXème siècles seront au centre de cette étude.

On constate une certaine indifférence à l'égard de ce patrimoine, dont seule la valeur d'usage est reconnue, il est devenu au fil du temps vulnérable face à des mutations irréversibles. Une ville qui valorise ses héritages architecturaux et urbanistiques, quel que soit le passé qu'ils recèlent, se donne les moyens de mieux préparer son avenir.

La ville historique est une structure vivante qui exprime l'évolution de la société et de son Identité culturelle dont la ville d'El malah est l'une des villes historiques de notre pays. Elle possède un héritage patrimonial naturel, culturel, urbain et architectural qui est riche et diversifié. Ce patrimoine est dans un état de dégradation très avancé.

Sur ces bases, **comment peut-on valoriser, conserver et réintégrer ce patrimoine de fin de XIX^e et début XX^e siècle afin de l'insérer dans la dynamique urbaine et faire participer dans le développement de la ville ?**

Objet de l'étude :

Dans notre étude nous avons choisi le patrimoine de XIX^e et XX^e siècle d'El Malah (ex : Rio Salado), Le choix de cet objet de recherche est motivé d'une part par son potentiel historique car il est une ville abrite des constructions colonial françaises de déférent style qui reflète une culture

Européenne, d'autre part, le site en lui-même constitue une entité complémentaire indissociable du centre ancien.

Hypothèse :

Dans le cadre de cette étude, nous nous fixerons à répondre aux interrogations posées précédemment. Pour se faire, nous émettons une hypothèse en vue d'orienter le cheminement de nos idées, et que nous essayerons de vérifier (confirmer ou infirmer) à l'issue de ce travail :

On peut intégrer ce patrimoine à travers une reconversion, la réhabilitation de cet héritage peut contribuer à sa valorisation dans la dynamique urbaine on lui donnant une fonction manquante dans la ville et qui s'adapte avec sa particularité. Le tout dans le but d'avoir une organisation rationnelle des espaces en exploitant le potentiel existant.

Objectifs de la recherche :

- Intervenir sur le patrimoine d'une façon à ce que l'environnement soit plus attractif et soit mis en valeur et intègre à la dynamique de la ville.
- Changer la vocation de centre-ville pour le tourisme.
- Préserver et mettre en valeur les endroits marquant l'histoire et la mémoire de la ville d'El Malah .
- Conserver notre patrimoine architectural qui porte notre identité.
- Faire participer ses édifices patrimoniaux au développement économique et social de la ville.
- Redynamisation de la ville d'el Malah à travers son patrimoine.

Intérêt de L'intervention :

Construire un état de connaissance approfondit sur L'étude de patrimoine du XIXe et XXe siècle :

- Qui peut constituer une référence non négligeable pour les investissements futurs. Il représente une capitale expérience d'un siècle.
- qui permet de reconnaître son importance en tant que partie intégrante du patrimoine culturel Algérien.
- Toute en pensant à des moyens et des actions afin de l'identifier en assurant leur conservation et leur valorisation.

Méthodologie de la recherche :

Afin de répondre à la problématique cernée déjà, et pour arriver aux objectifs fixés de cette

recherche, d'abord notre première réflexion est basée sur des lectures ayant une relation avec le sujet choisit, c'est à l'aide d'une approche théorique que nous avons pu comprendre notre thème de recherche. Ensuite, et en se basant sur une approche analytique, notre travail d'enquête a commencé, il est présenté sous forme de collecte d'informations à partir de la consultation des archives et des rapports administratifs avec l'interprétation des différentes observations, elle représente une étape charnière qui aide à la compréhension approfondie du terrain ; en premier lieu, nous avons saisi ses différentes strates historiques à l'aide d'une approche historique, puis, nous avons pu cerner ses différentes composantes urbaines et architecturales à travers une approche typomorphologique, et outre, nous avons bien lu son paysage urbain avec ses 3 composantes perceptuelles à l'aide d'une approche séquentiel. Cette étape nous a permis d'élaborer un master plan ou nous avons proposé un nombre important de projet de qualité en profitant des potentialités et des friches existantes.

A ce niveau nous avons pu préciser un cas d'étude sur lequel nous allons intervenir, donc nous avons eu besoin d'élargir notre inspiration d'autres exemples similaires à ce cas à travers une approche comparative Puis nous sommes arrivées à l'aide d'une approche programmatique à l'étape de l'élaboration d'un programme spécifique à travers l'étude des exemples ayant une relation avec le projet projeté en définissant ses espaces en terme quantitatif et qualitatif. En fin, à la base du programme, et du relevé que nous avons réalisé déjà, nous avons pu entamer la dernière étape de la composition formelle et fonctionnelle du projet, avec l'étude des différents techniques et matériaux de construction à travers des approches architecturale et technique.

La structure de mémoire :

Notre mémoire est structuré autour de 04 parties fondamentales : d'abord une introduction générale, ou nous avons construit : notre interrogation principale, nos hypothèses qui nous permettent d'aborder le sujet, notre objet et intérêt d'étude. Ensuite nous avons développé 03 parties :

Une partie théorique : qui est structuré elle-même sur deux chapitres, le premier sous forme d'une introduction à la notion du patrimoine, elle englobe les concepts qui ont une relation avec le patrimoine ; ses typologies, ses valeurs et sa conservation. Le deuxième développe la notion du patrimoine culturel immobilier du XIXème et XXème siècles aux niveaux international et national.

Une partie urbaine : elle se compose d'un seul chapitre, ou nous avons présenté notre cas d'étude (son histoire, sa morphologie, son paysage urbain), cette étape nous a conduit à élaborer une problématique spécifique et un master plan de différentes propositions d'aménagement urbain

Une partie architecturale : elle contient trois chapitres ; le premier traite les notions de réhabilitation et d'extension ; le deuxième concerne les thématiques des marchés couverts et des

concernent commerciaux de proximité qui nous ont conduit à élaborer un programme spécifique au projet ; le troisième contient le relevé graphique avec un diagnostic, la conception formelle et fonctionnelle du projet et les techniques avec les matériaux de construction .

Partie I : Approche Théorique

1. Introduction :

Dans ce premier chapitre nous allons tenter d'éclaircir les différentes notions rattachées au patrimoine, et montrer la production patrimoniale ainsi que les valeurs d'évaluation du patrimoine et de présenter l'évolution et l'élargissement du concept du patrimoine monumental au patrimoine architectural et urbain. Puis nous aborderons par l'explication des interventions qui contribueront à la revalorisation et la conservation du patrimoine. [UNESCO]

Chapitre I : Notion du patrimoine

Dans le chapitre suivant, nous serons amenés à traiter la définition de nos concepts à savoir le Patrimoine d'abord de manière générale, puis plus spécifiquement pour arriver à la notion du patrimoine culturel aussi la production du patrimoine en s'appuyant sur des modèles et citations d'auteurs pour mieux cerner ce concept. Il s'agit ensuite de se diriger vers la notion des valeurs patrimoniales. Cela nous permettra de mieux cerner les limites

Chapitre 2 : Patrimoine des 19^{ème} et 20^{ème} siècles

La première partie de ce chapitre abordera la notion de patrimoine des 19^{ème} et 20^{ème} siècles dans le monde, on s'intéresse sur la production architecturale dans cette période, aussi les différentes chartes de la protection de ce patrimoine et la prise en charge de ce patrimoine, deuxième partie on va définir le patrimoine de XIX^e et XX^e en Algérie, la prise en charge de ce patrimoine en Algérie.

2. CHAPITRE I : NOTION DU PATRIMOINE

3.3.Introduction :

Patrimoine, ce concept qui dans son sens primitif désignait à priori un héritage transmis d'une génération à l'autre, a subi une redéfinition et une requalification constante jusqu'à nos jours. Ce terme a ainsi acquis une polyvalence notable. Avec le sens que le langage officiel et l'usage commun lui attribuent actuellement, en fait une notion récente qui couvre un vaste ensemble de « trésors ».

3.4.Définitions de patrimoine :

« Tuez les hommes, mais respectez les œuvres ! C'est le patrimoine du genre humain. »
Romain Rolland, Au-dessus de la mêlée, 1915.²

²[Les trois temps du patrimoine](#), Laboratoire Regards, Université de Reims Champagne Ardenne, 57 bis rue P. Taittinger, 51100 Reims, christian.barrere@univ-reims.fr.

Selon le code de patrimoine français : « **le patrimoine s’entend de l’ensemble des biens immobiliers ou mobiliers, relevant de la propriété publique ou privé, qui présentent un intérêt historique, artistique, archéologique, esthétique scientifique ou technique** »³

Selon l’UNESCO : « **Le patrimoine est l’héritage du passé, dont nous profitons aujourd’hui, et que nous transmettons aux générations à venir** »

A partir de cette citation on a deux idées qui transparaissent : de "l'héritage" et de " la transmission".

- **Héritage** : c’est tous ce qui est transmis de génération en génération.⁴
- **Transmission** : Action de transmettre de faire passer quelque chose à quelqu’un ; résultat de cette action, transmission de langage, du nom, des traditions ...⁵

Selon F. CHOAY :

«Ce beau et très ancien mot était, à l’origine, lié aux structures familiales, économiques et juridiques d’une société stable, enracinée dans l’espace et le temps. Requalifié par divers adjectifs (génétique, naturel, historique...), qui en ont fait un concept “nomade”, il poursuit aujourd’hui une carrière autre et retentissante »⁶

3.5. Typologie de patrimoine :

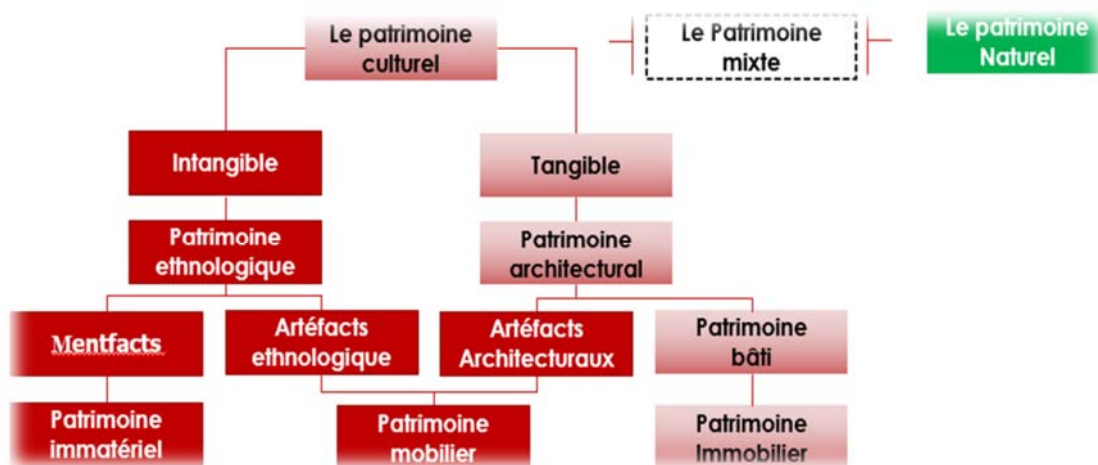


Figure 1: typologie de patrimoine

Source :Aloie Riègle, traité par auteur

³ Code du patrimoine français, promulgué par l’ordonnance numéro2004-178du février 2004, validée par l’article 78 de loi du 9 décembre 2004 pour la partie législative.

⁴ www.toupie.org 15/10/2016

⁵ www.cnrtl.fr 12/10/2016

⁶Françoise CHOAY, l’Allégorie du patrimoine, édition du seuil 1992,1996, 1999, nouvelle édition revue et corrigé (actualisée en 2007). p.9

3.6.L'évolution du patrimoine :

- Au XVIII siècle, les premiers éléments considérés comme patrimoine sont les œuvres d'art (tableaux et sculptures) conservées ou exposées dans les premiers musées.
- En 1837 création de la commission des monuments historiques chargée de dresser la liste des édifices à protéger.
- La loi Malraux du 04/08/1962 a permis de protéger un secteur urbain caractéristique lorsqu'il présente un caractère historique, esthétique ou de nature à justifier la conservation, la restauration ou la mise en valeur de la totalité ou d'une partie d'un ensemble d'immeubles bâtis ou non.
- 07/01/1983 l'institution des ZPPAUP (Zone de Protection du Patrimoine Architectural, Urbain et Paysager) complétée par la loi du 08/01/1993 pour l'aspect paysager.

Au le XX siècle, la protection des monuments chez les Italiens prenait en considération leur espace environnant. Gustavo GIOVANNONI évoque la notion d'environnementalisme. qu'ils soient enclenchés. Ces processus s'enclenchent aussi en général comme réponse à une remise en cause ou comme une prise de conscience d'un risque de disparition ou de détérioration d'un objet patrimoniale.

2.4.Les valeurs de patrimoine :

Les valeurs du patrimoine se différents on distingue :

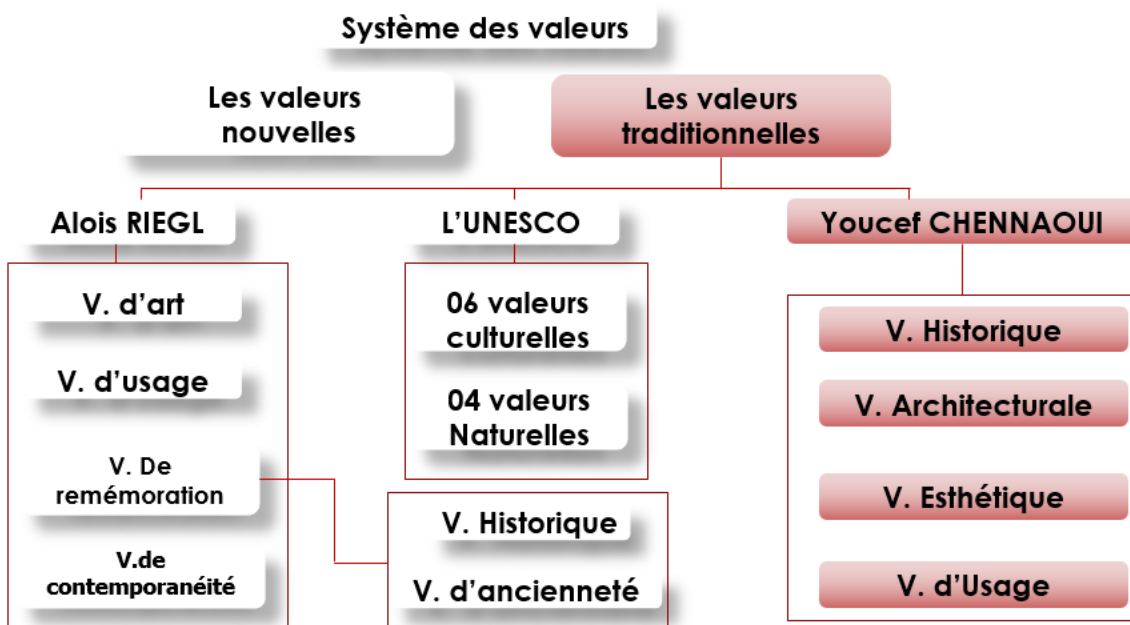


Figure 2 : représentatif des valeurs de patrimoine

Source : auteur

2.4.1. La valeur historique : Le respect des apports successifs du temps, nous conduit à

conserver les marques de la diversité historique en tant que témoignages de la vie du monument ou d'un site qu'il convient de préserver.

2.4.2. La valeur architecturale : Le caractère d'un monument historique, englobant plusieurs références historiques, culturelles et architecturales, devient un répertoire à récits pluriels. Il demeure par conséquent, un des témoignages historiques et culturels que la société devra se réapproprier, et une référence pour l'illustration artistique d'un savoir-faire d'une communauté.

2.4.3. La valeur esthétique : L'attention, autrefois concentrée sur les édifices les plus prestigieux, se porte de plus en plus aujourd'hui vers des aspects nouveaux de notre patrimoine : bâtiments ruraux ou industriels. On protège aujourd'hui même les œuvres contemporaines d'illustres architectes. La description du style architectural du bien historique tend vers une reconnaissance des codes architecturaux de l'objet inhérents à une époque esthétique, émanant d'une société donnée à une période historique donnée. Cette valeur d'appréciation demeure un moyen de reconnaissance des caractères formels, matériels et ornementaux, caractéristiques d'un âge ou d'une période de développement historique.

2.4.4. La valeur d'usage : La pérennité des fonctions d'origine dans certains monuments ou le maintien des modes sociaux dans certains sites historique témoigne du maintien du caractère du lieu et de sa vocation malgré les injures de l'action de la modernité sur eux. ⁷

3.7. Les différentes menaces sur le patrimoine :

Parmi les risques et les menaces qui pèsent sur le patrimoine et qui peuvent contribuer à sa disparition, on distingue principalement les points suivants :

- La dégradation naturelle
- Le pillage
- Le piétinement et la sur-fréquentation
- L'urbanisation
- Le dépaysement
- La disparition du patrimoine immatériel
- La faible sensibilité aux valeurs patrimoniales

⁷Ibid

Parmi ces risques, certains sont le fait de la nature, d'autres sont le fait de l'homme. Ces derniers sont prépondérants, sont plus nuisibles et pour la plupart sont irréversibles. C'est pourquoi, le premier pas pour la préservation du patrimoine reste la sensibilisation de la population mais aussi celle des acteurs qui gèrent le patrimoine.

3.8. La mise en valeur du patrimoine :

Dans la valorisation du patrimoine, l'objectif est à la fois, la sauvegarde et la rentabilité Immédiate.⁸

En général, la mise en valeur du patrimoine se compose de :

- Conservation du patrimoine,
- Animation du patrimoine dont le but est d'attirer les touristes
- La mise en scène (l'éclairage, le son, la lumière, etc.)
- La promotion du patrimoine par la construction de réseaux du patrimoine, les itinéraires et les circuits thématiques.

Pour le patrimoine matériel urbain, c'est la ville qui est responsable localement de la Conservation, de la mise en valeur et de l'animation. Elle doit tout d'abord identifier ses ressources en patrimoine, ce qui lui permettra après de choisir les actions futures nécessaires dans le domaine patrimonial.

3.9. La conservation du patrimoine

2.4.5. Définition :

« La conservation est l'ensemble des processus qui permettent de traiter un lieu ou un bien patrimonial afin de lui maintenir sa valeur culturelle. » [Cf. Charte de Burra]

- Sauvegarder les éléments caractéristiques.
- Préserver la valeur culturelle et patrimoniale d'un lieu.
- Prolonger la vie physique.⁹

On distingue deux types de conservations :

2.4.6. La conservation passive :

La conservation des biens culturels a d'abord été une pratique institutionnelle faisant de ce bien un "sémaphore", objet perdant son usage et n'existant plus que par son signifiant.¹⁰

⁸FRANCOIS H., HIRCZAK M. ; Patrimoine et territoire : vers une co-construction d'une dynamique et de sesressources ; op cite ; p.157

⁹ Cf. Charte de Burra

2.4.7. La conservation active :

La conservation s'est en effet affirmée comme une pratique active face à une "mise à l'abri" perçue progressivement comme insuffisante.

2.4.8. réservation :

Action de protéger, prendre des précautions pour mettre à l'abri d'un mal éventuel. Le fait d'empêcher l'altération, la perte et d'assurer la sauvegarde [Grand Larousse.]

« La préservation consiste à maintenir la matière d'un lieu ou d'un bien dans l'état actuel et à freiner sa dégradation. »¹¹

2.4.9. Sauvegarde :

D'après la recommandation de (Varsovie-Nairobi), la sauvegarde est définie comme :

Identification, protection, conversation, réhabilitation, entretien et revitalisation des ensembles historiques ou traditionnels et de leur environnement.

3.10. Les types d'intervention conservatrice :

« **Action de conserver, de maintenir en bon état.** » (L'académie française 1986)

2.4.10. Entretien :

Action périodique destinée à préserver la totalité l'ouvrage par la correction des effets du temps et de son utilisation.

Cette opération se déroule sans modifier le bâtiment pour conserver sa valeur patrimoniale.

2.4.11. Reconstruction :

Une construction à nouveaux de la totalité d'un bâtiment ou bien de ses parties endommagées avec ou sans prise en considération de sa forme initiale.

2.4.12. Reconstitution :

Vue l'altération des matériaux d'origine de l'ancien bâtiment, cette opération nous permet de les remplacer par des matériaux neufs.

Mais cette réfection à l'identique est conditionnée par la lisibilité des travaux et la clarté de l'intervention.

2.4.13. Réhabilitation :

¹⁰ Définition de K. Pomian.

¹¹ Cf. Charte de Burra

Ensembles des travaux d'amélioration du confort et de la mise en conformité dans un bâtiment¹²

Intervention sur un bien immobilier afin de lui restituer une fonctionnalité antérieure présumée, de l'adapter à une fonction différente ou à des normes de confort, de sécurité et d'accès.¹³

2.4.14. Anastylose :

Reconstruction d'un édifice ruiné, exécutée en majeure partie avec les éléments retrouvés sur place et selon les principes architecturaux en vigueur lors de son érection sans négliger une éventuelle consolidation visible avec des matériaux modernes.¹⁴

2.4.15. Rénovation

Régénération et remise à l'état de neuf par transformation et substitution d'éléments de même nature. (Union internationale des architectes, 1970)¹⁵

2.4.16. Réparation :

Opération consistant à remettre partiellement ou totalement dans son état de service initial

Un ouvrage ayant subi un accident ou une dégradation non conforme aux conditions normales de vieillissement.¹⁶

2.4.17. Restauration :

*« La restauration est une opération qui doit garder un caractère exceptionnel. Elle a pour but de conserver et de révéler les valeurs esthétiques et historiques du monument et se fonde sur le respect de la substance ancienne et de documents authentiques. Elle s'arrête là où commence l'hypothèse,..... »*¹⁷

2.4.18. Restitution :

En termes d'architecture, la représentation d'un monument, d'un édifice entièrement détruit.¹⁸

La restitution est basée sur le dessin ou la maquette, et désigne toutes les figurations virtuelles, sa traduction matérielle est la reconstitution

2.4.19. Modifications :

¹² <http://www.editions-eyrolles.com/Dico-BTP/defintion.html?id=7823>

¹³ Ministère de la culture et de la communication française – direction générale des patrimoines-, « Termes relatifs aux interventions sur les monuments historiques, glossaire » janvier 2013

¹⁴ http://www.larousse.fr/dictionnaire_français/anastylose/3289?q=anastylose=3285

¹⁵ http://www.granddictionnaire.com/ficheOqLf.aspx?Id_Fiche=17094280

¹⁶ <http://www.editions-eyrolles.com/Dico-BTP/definition.html?id=7885>

¹⁷ Charte de Venise, 1964

¹⁸<http://www.la-definition.fr/definition/restitution>.

Ces travaux comprennent tous les travaux qui ne sont ni d'entretien, ni de réparation, ni de restauration, c'est-à-dire les constructions et aménagements nouveaux réalisés dans ou sur un monument historique.¹⁹

2.4.20. Nettoyage :

L'action d'éliminer les saletés et les dépôts de la surface des bâtiments, afin d'éviter l'influence néfaste de ces substances étrangères sur l'image ou la sauvegarde de ce bien.

Cette opération ne vise pas le rajeunissement de l'édifice, par l'effacement des signes de vieillissements naturel, ni l'altération de la surface originelle.

2.4.21. Reconversion :

L'opération renvoie à la transformation de l'activité des structures en vue de leurs adaptations à une évolution économique, sociale, ou autre.

3. CHAPITRE 2 : PATRIMOINE DU 19EME ET 20EME SIECLE

3.11. Introduction :

L'héritage de XIXème. Et XXème siècle contribue aujourd'hui fortement à la structuration des espaces, à l'enrichissement des typologies architecturales et à la définition de l'image urbaine. Effectivement, les constructions en sont les signes les plus tangibles et les plus durables. « Formes importées » ou issues d'un « métissage culturel » cette production constitue aujourd'hui un répertoire architectural et artistique riche et varié, qui nous renvoie à son histoire. Elle représente aujourd'hui « un patrimoine partagé » entre les deux rives de la Méditerranée.²⁰

3.12. Le Patrimoine du XIXème et XXème siècle dans le monde :

3.1.1. Définition de Patrimoine du XIXème Et XXème siècle :

Toute construction espace ou site dans un milieu urbain ou rural qui porte témoignage d'une civilisation qui a vécu entre 19ème et 20ème siècle, ou elle été marqué d'une évolution significative durant cette période, événement historique lié à cette période, dont la valeur esthétique, historique, architecturale, artistique ou autre justifiant leur protection.²¹

3.1.2. La production architecturale et urbaine de patrimoine des XIXème. Et XXème Siècle.

¹⁹ Ministère de la culture et la communication française-direction générale des patrimoines- janvier-, « termes relatifs aux interventions sur les monuments historiques ,glossaires » 2013

²⁰ -PDF : Patrimoine architectural et urbain des XIXème et XXème siècles en Algérie. « Projet Euromed Héritage II. Patrimoines partagés », p5

²¹ -inspiration charte Venise

L'héritage colonial forme un très large champ partant du « simple monument historique à l'ensemble urbain en passant par l'architecture industrielle et les fermes coloniales. En plus du patrimoine bâti, il englobe, un ensemble de productions littéraires, artistiques, culturelles et autres »

22

3.1.3. Prise en charge de patrimoine du XIXème Et XXème :

A l'heure de la mondialisation culturelle actuelle, nous sommes appelés à préserver ce qui reste comme témoignage bâti, pour le transmettre aux générations futures. A une échelle internationale, il existe des procédures de protection du patrimoine bâti, coordonnées par des organisations internationales. Au niveau local de chaque Etat, la prise en charge du patrimoine bâti diffère, selon les types de procédés mis en place par les Etats, mais aussi selon l'implication de la société civile dans ces procédés.

3.1.4. Les acteurs internationaux :

Les acteurs sont définis comme des individus (groupes ou organisations) qui se caractérisent par une position sociale particulière ; cette position implique des rôles distincts, l'accès à des ressources et à des réseaux spécifiques (pouvoir), ainsi que des valeurs et intérêts particuliers. On distingue les principales organisations de l'UNESCO (organisation des nations unies pour l'éducation, la science et la culture), le Comité du patrimoine mondial(CPM), le Conseil international des monuments et des sites (ICOMOS), le Conseil International des villes et villages historiques (CIVVIH) et le Conseil international des études de préservation et de restauration des monuments (ICCROM).

3.1.5. Les Chartes internationales de protection du patrimoine bâti :

Les chartes internationales traitant de la protection du patrimoine (d'abord du monument Historique, puis des ensembles historiques, ensuite des villes historiques, et enfin du paysage Urbain.) Les approches et les considérations contenues dans chaque charte sont impérativement, mise à jour dans celle qui la suit, dans le temps : ainsi, un passage progressif et évolutif de la définition du patrimoine bâti, de même que le champ patrimonial, s'est effectué du «monument historique » en 1931(Conférence d'Athènes),au «site urbain ou rural » en 1964(Charter de Venise), aux «ensembles historiques ou traditionnels» en 1976 (Charte de Nairobi), aux «villes historiques » en 1987(Charter de Washington), au «patrimoine bâti » en 2000(Charter de Cracovie) et enfin, en 2008 et 2011, il devient plutôt question , «D'interprétation et de présentation » et puis de «gestion des villes et ensembles urbains historiques » (Chartes du Québec et de la valette) ²³

²² Gharbi ML, 2001.

²³ Mme MAZOUZ Fatima : THESE doctorat« Le renouvellement du patrimoine bâti vétuste, le cas du centre-ville d'Oran », p54.

3.1.6. Les exemples de prise en charge du patrimoine de 19^{ème} et 20^{èmesi}ècle par l'UNESCO :

On a pris dans les exemples des villes diverses conservés comme patrimoine mondial bien que leur architecture n'a pas une valeur exceptionnelle, leurs états varies suivent la culture locale de leurs habitants, mais avec un point en commun, qui est l'origine colonial de ces tissus, pour montrer que cette préservation à augmenter la valeur de ces biens et mis en évidence la mémoire des lieux.

-La ville de Québec :

L'arrondissement du vieux Québec à Canada. Fondé par les français²⁴ . Elle a connue deux colonisateurs successifs, les français puis les britanniques, mais elle a conservé jusqu'à maintenant son tissu d'origine qui remonte ou 18^{ème} siècle et reste la seule ville d'Amérique entouré des remparts.



Figure 3:Photo de la diversité architecturale de vieux Québec

Source : la presse 2015

Le vieux Québec est une ville portuaire, qui a 135 ha de superficie, elle se compose de deux secteurs , la partie haute située sur une falaise regroupe les administrations , les équipements , et les



Figure 4:: carte de la délimitation de la zone classée de vieux Québec

Source : UNESCO

²⁴ Samuel de CHAMPLAIN a fondé la ville de Québec en tant que capitale de la Nouvelle-France en 1608

forteresses . La partie basse à la vocation résidentielle avec des commerces modestes, son tissu est divisé en quartiers.²⁵

Cette localité était protégé par décrit national depuis 1964 , et inscrite sur la liste du patrimoine mondiale en 1985 , et malgré qu'elle comprend 1400 bâtiments , et soit habitée par un demi-million d'habitants elle est toujours authentique , ses bâtisses sont entretenues et restaurées dans le respect des normes de l'UNESCO.

Le Grand Bassam :

Le Grand Bassam est une ville portuaire africaine, du Côté D'ivoire, ex-capitale du payé, avec un



Figure 5:photo de la diversité architecturale de Grand Bassam

Source :la presse 2014

urbanisme et une architecture du colonialisme français de la fin du 19^{ème} siècle, adapté à la nature du site et au climat de la région.

Depuis 1974 les travaux de restauration ponctuelle des édifices de cette localité ont été lancé pour qu'elle soit inscrite dans la liste de patrimoine mondial en 2012 , la superficie de la zone protégée est de 109.90 ha et sa zone tampon est de 445.50 ha .



Figure 6: carte de la délimitation de la zone classée de Grand Bassam,Source : UNESCO

²⁵ http://whc.unesco.org/fr/list/300/multiple=1unique_number=336

Le bien se compose d'une zone résidentielle, une autre administrative, avec la zone du commerce et le village des pêcheurs.

La ville est connue par ces villa et jardin depuis sa création, avec l'âge elle a perdu sa verdure , la cause pour laquelle une opération de retapage d'arbre était lancé en 2014 à l'occasion de la centenaire de son statut communal , par la mise en valeur du restant et le plantage des arbres tout le long des axes des boulevards , pour restaurer l'authenticité de son paysage et lui rendre son image d'origine.

3.13. Patrimoine de 19^{ème} et 20^{ème} siècle en Algérie :

3.1.7. Introduction :

Dans ce chapitre nous allons définir les différents concepts qui sont reliés avec notre thème de recherche qui est « le patrimoine de fin de 19^{ème} siècle et début de 20^{ème} siècle », et présenter les villes nouvelles et aussi montrer des exemples.

3.1.8. Historique:

Dès 1830, l'Algérie est devenue une colonie française ; et pour que ce nouveau pouvoir s'installe, le génie militaire a superposé les villes selon la vision urbanistique romaine « urbanisme hygiénique »

Les travaux de construction étaient en marche tout le long de l'occupation française, qui a duré jusqu'à 1962. Les vitesses de travail changent et les caractéristiques de produit varient selon les paramètres internes et externes qui se résument à l'économie et la sécurité, ce que nous a donné un tissu bâti très riche.

La France a possédé la totalité de l'Algérie et selon les historiens, elle était un colonisateur constructeur au contraire des britanniques. Elle a exploité notre partie au d'invasion et son confort pendant sa présences dans ses terres.²⁶

3.1.9. Les styles de l'architecture de 19^{ème} et 20^{ème} siècle :

3.1.9.1. Style néo-classique (vainqueur) 1830-1900 :

L'approche néo-classique mis en scène le style du vainqueur et l'architecture officielle de l'empire français. Il a matérialisé leur pouvoir et leur dominance pendant 70ans.

²⁶MEMOIRE DE MAGISTERE ; Evaluation de l'ancien bâti de l'époque coloniale (cas d'étude-la ville de Ghazaouet) par Ouadah halima saadia.

Le style néoclassique apparue en 1750, il recouvre des réalités variées, par ses différentes tendances ; l'épilogue « BEAUX-ARTS » de 1830 à 1915 est un jeu décoratif sur le vocabulaire classique, tout en y ajoutant des caractéristiques propres à plusieurs courants.

Ses principales caractéristiques sont :

- La symétrie, la rythmicité des ouvertures.
- L'emploi des colonnes et des ordres.
- Le fronton triangulaire ou segmentaire.
- Les balustres et les corniches.
- Les RDC sont réservées à des commerces.
- La présence des balcons.
- La hiérarchie des espaces.
- Une ornementation extrême riche.



Figure 7: Façade type haussmannienne

Source : Reconnaître les façades du moyen âge à nos jours. J.M. Larbodière 2006

	1830-1845	1854-1881	Après 1881
Le tracé			
Le plan			
La façade			

Tableau 1 : les différentes typologies de façades succédées pendant la période du style néo-classique.

Source Colorossi A , pertruccioli A,at « Algérie, les signes de la permanence »

3.1.9.2. Style néo-mauresque (protecteur)

Suite à la visite de napoléon III en Algérie en l'an 1865, la destruction des tissus existant est arrêtée avec la conservation et la restauration des monuments de l'architecture cette politique protectrice et avec l'arrivé de jonnart a donné naissance à l'architecture néo-mauresque (l'Arabisante) dans les années 1900. Ce mouvement artistique a résulté une nouvelle empreinte morphologique et symbolique d'action psychologique qui a survécu jusqu'à 1950.

Le principe était d'abriter la fonction occidentale dans un bâtiment qui a des éléments architectoniques locaux et une surcharge décorative.

Ses principales caractéristiques sont :

- Les portes monumentales
- Les arcs outrepassés, à lambrequin, en stalactite...
- La coupole
- La boiserie des balcons, encorbellements.

- Des colonnes à futs cylindriques ou cannelés en torsades.
- Les merlons et les pinacles.
- Décoration escabeaux de céramique, stucs, plâtre ; aux motifs très varié de fleurs, et d'arabesques
- L'utilisation de l'élément minaret dans les édifices publics.



Tableau 2:Le lycée pierre et Marie curie à Annaba

Source : google image

3.1.9.3. L'art nouveau 1914 :

C'est un style qui a renouvelé l'architecture occidentale de la fin de 19^{ème} siècle en dénonçant le langage néoclassique. Ce mouvement artistique est inspiré de l'art d'extrême orient et de la nature

Mais dès son apparition, il a déclenché une polémique intense, ce qui a contribué et préparé l'arrivé du modernisme.

Ses principales caractéristiques :

- L'alliance du beau et de l'utile.
- Le renouvellement des matériaux.
- Les peintures et les sculptures devenues des expressions architecturales.
- Le maximum de lumière et de ventilation naturelle.
- L'utilisation des anciennes traditions artisanales (le fer, le verre, la céramique, ...)
- L'introduction des nouvelles technologies.

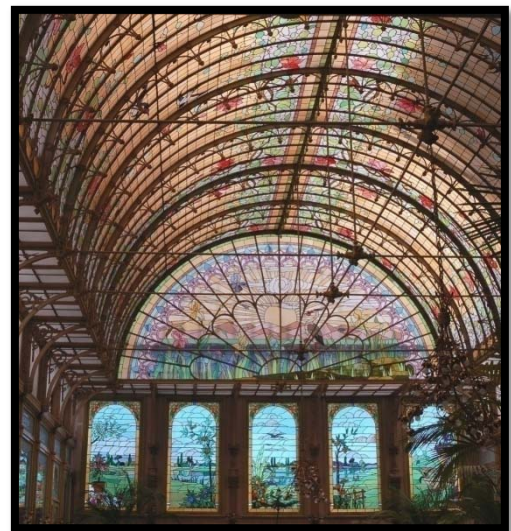


Figure 8 :le Jardin d'Hiver des Ursulines

Source :<http://matinlumineux.blogspot.com/2012/01/le-jardin-dhiver-des-ursulines.html>

3.1.9.4. La tendance art déco :

L'Art déco est un mouvement artistique né au cours des années 1910 et qui a pris son plein épanouissement au cours des années 1920 avant de décliner à partir des années 1930. C'est le premier mouvement architecture-décoration de nature mondiale.

Les caractéristiques sont :

- Lignes droites
- Des motifs géométriques simples (motifs sculptés, bas-reliefs).
- L'utilisation des couleurs vives.
- Une symétrie compositionnelle
- Élément classique épuré au maximum
- Les huisseries sont en bois peint en blanc
- Les combles sont pentus et dotés de



Figure 9: Façade immeuble 45A rue Didouche Mourad du style Art déco à Alger

- lucarne recouverts de tuiles, de zinc ou d'ardoises.
- Les façades sont rythmées par des bow-windows et des balcons
- Les immeubles sont parfois couronnés par des frontons en forme d'arbalètes, polygones ou arrondis et peuvent être garnis de colonnes
- Les ouvertures sont en hauteur
- Béton armé et brique

3.1.9.5. Style moderne depuis 1920-1962 :

Ce monument d'architecture est apparu les années 30 et pris une dimension internationale.

Les architectes qui travaillent localement sont souvent des disciples des deux maîtres Perret et le Corbusier, et considèrent l'Algérie comme un laboratoire de recherche où ils expérimentent leurs idées avant de les exporter vers le monde ; ce qui a produit une architecture intéressante qui porte le cachet méditerranéen et matérialise les principes purs du modernisme. Les principales caractéristiques sont :

- Le plan libre, la façade libre, et la transparence.
- Le rejet de la décoration, et les façades en damier.
- La toiture-terrasse.

- Des volumes simples.
- La structure en béton armé.
- Les ouvertures en longueur.
- La réduction des surfaces bâties.
- La construction en hauteur.



Figure 10:Façade immeuble 128 rue brémontier pierre batout 1929

Source : « paris grammaire des immeubles 20^{ème} et 21^{ème} siècle 2009 »

Typologie de style moderne	
Le tracé	
Le plan	
La façade	<p>surfaces lisses, blanches, sans ornementation, volumes au biseau</p>

Figure 11:Les différentes relations entre tracé urbain, plan et façade dans le mouvement moderne

Source : « paris grammaire des immeubles 20^{ème} et 21^{ème} siècle 2009 »

3.14. Lapolitique nationale :

Pendant la colonisation, l'arsenal législatif français était appliqué dans ses colonies, donc la gestion du bâti algérien qui avait des valeurs était plus ou moins garantie par le gouvernement général.

Après l'indépendance, l'Algérie a continué le travail avec la loi française, sauf pour les textes qui touchent la souveraineté nationale jusqu'à 1967, l'année de l'apparition de sa première législation, qui était inspirée de la loi française de 1913.

Trente ans de sommeil à l'exception de quelques ordonnances, la réglementation de 1998 est venue avec des modifications des concepts, des définitions la création « des secteurs sauvegarder » Et des nouvelles mesures de protection.

Le plus importants dans ses textes pour ce sujet, elles n'éliminent pas la ville de colonialisme français de bénéficier d'un classement d'un classement au rang de patrimoine nationale et en même temps ne défend pas son droit d'être préservé comme témoin d'une période donné.

Malgré ce grand pas, ce guide législatif reste toujours en déphasage avec la législation du monde développé, en plus il n'est pas bien appliqué sur terrain ; la preuve se résume à la réalité vécue par notre patrimoine bâti.

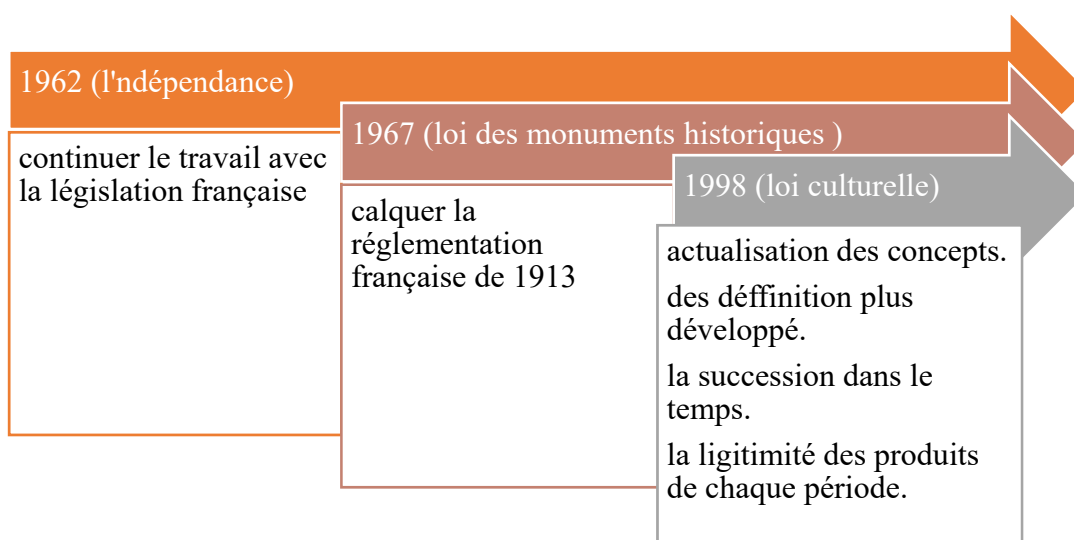


Figure 12: L'évolution de la législation algérienne

Source : traité par l'auteur, information²⁷

3.15. L'état de conservation :

On ne peut pas parler de l'état de conservation des villes de la période étudiée, puisque l'état de leurs tissus n'est pas homogène, chaque bâtiment à son propre histoire ; suivent ses occupants et propriétaires, ce qui définit pourquoi chacun d'eux a des souffrances spécifiques lui seul²⁸

²⁷ OUADAH Halima Saadia , op.cit

²⁸ Ibid

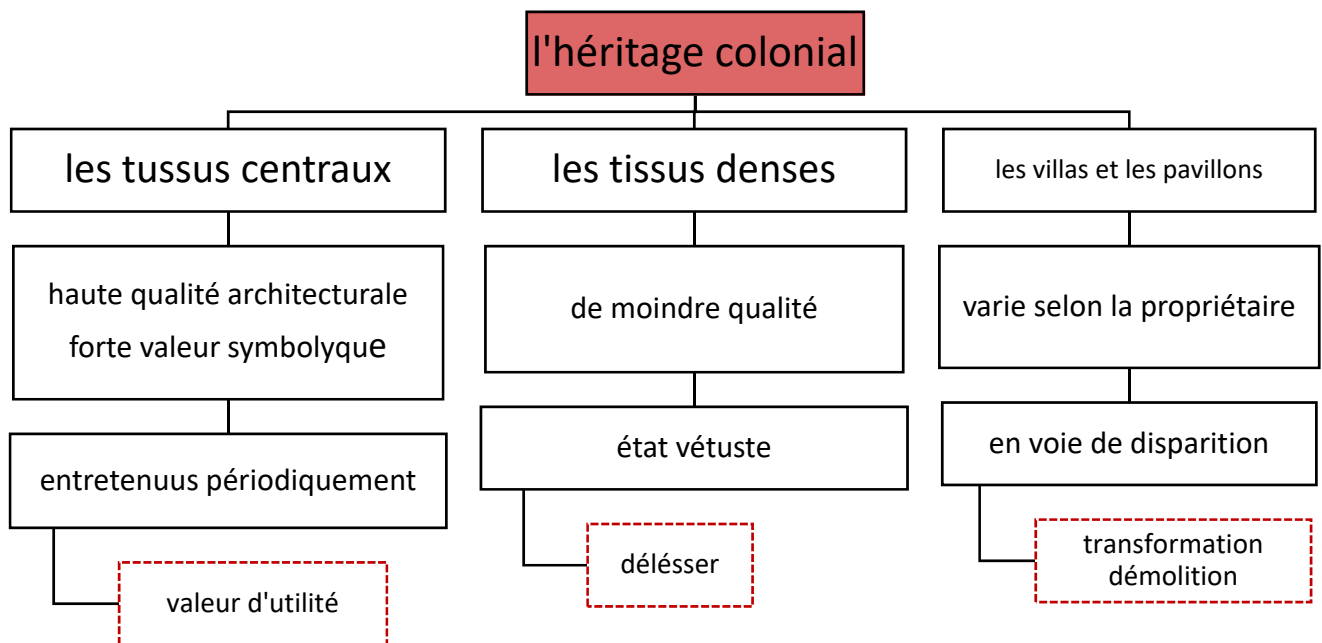


Figure 13: l'état de conservation de vicubati de l'époque coloniale²⁹

Concernant le domaine public, les autorités ne traitent pas ce vieux bâti de la même façon comme les autres anciens tissu, son approche est un peu ségrégationniste qui vise l'édificateur. Mais on ne peut jamais nier les travaux de retapage des façades dans les centres villes, car tellement la détérioration de ce bâti est avancée qu'on avait besoin de maquiller la partie apparente des immeubles.³⁰

3.16. Exemple d'intervention³¹ :

Les immeubles qui bordent les grands axes des plus importantes villes du nord algérien était jugés en risque. La cause pour laquelle leur réhabilitation en urgence était une décision présidentielle en 2010, qui lui consacré une enveloppe conséquente.

²⁹ OUADAH Halima Saadia ; Evaluation de l'ancien bâti de l'époque coloniale (cas d'étude-la ville de Ghazaouet). mémoire magister ; Evaluation de l'ancien bâti de l'époque coloniale (cas d'étude-la ville de Ghazaouet).

³⁰Ibid.

³¹ ibid



Figure 14: Les villes Algériennes concernées par le programme d'intervention

Source : google maps traiter par l'auteur

Oran compte 600 bâtiments, Alger environ 800, plus d'autres bâtisses à Skikda, et Annaba, qui ont bénéficié de ce programme d'intervention, qui consiste à reprendre les façades, réparer l'étanchéité et les toitures, en plus de consolider les cages d'escaliers, les balcons et les planchers.

Ces travaux ne basent pas sur une étude détaillée de chaque immeuble avec un diagnostic et un programme d'interventions appropriées, mais elles se résument à des interventions superficielles.

Les travaux sont exécutés par des sociétés spécialisées étrangères (Espagne, Italie, France, Etats-Unis,...) avec un savoir-faire reconnu sur ce type de bâtiment.

Les chantiers ont dépassé les délais prévus car les contraintes sur terrain ont été nombreuses et difficiles à gérer, qui bloquent l'avancement des travaux des entreprises de réalisation. Le fait que ces bâtiments étaient habités lors des travaux posait problème, en plus des caves et des terrasses occupées par des familles.

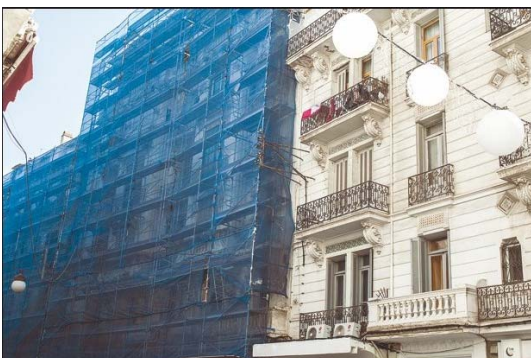


Figure 15: Photos des chantiers de réhabilitation à Alger,

Source : la presse 2015

De cette situation, on peut dire que la compétence de ces bureaux d'études et ces entreprises n'a pas de valeur réelle pour sortir la ville algérienne de la misère, et à titre d'exemple, le chantier de la grande poste d'Oran qui est en arrêt depuis plus de trois ans.

Les résultats sont impressionnants, qui ont restitué la valeur patrimoniale perdue, avec la mise en scène de la maçonnerie et des styles d'appareils, le traitement de la ferronnerie, la restitution des éléments décoratifs et la réhabilitation du jeu des couleurs.



Figure 16: Photos des chantiers de réhabilitation à Oran,

Source : presse 2015

3.17. Le patrimoine classé des XIX^e et XX^e siècles :

La liste du patrimoine classé des XIX^e et XX^e siècles qui rassemble vingt-deux (22) monuments classés , a été produite sur la base de la liste des biens immobiliers inscrits sur la liste du patrimoine culturel national établi par le ministère de la culture en 2000. Les parcs et jardins publics qui appartiennent à la catégorie «site naturel », aménagés durant les XIX^e et XX^e siècles ont aussi été répertoriés.

Monument	Classement	Année de classement	Wilaya
L'Ancien Hôpital d'Adrar.	En instance de classement	1998	Adrar
Centrale électrique diesel de Laghouat	Ouvrage industriel	1999	Laghouat
Barrage de foume El-Ghorza, à Sidi-Okba.	Ouvrage Hydraulique	1996,	Biskra
Haras de Chaouchaoua à Tiaret	Jumenterie	1995	Tiaret
Résidence des Ait Kaci à Tizi-Ouzou	Monument historique	1992	Tizi Ouzou
La station hydraulique de Boghni à Illiten	En instance de classement	1992	Tizi Ouzou.

<i>Jardin Marengo, à Oued Koriche</i>	Casbah.	1950	Alger
Villa « second weber » et le bois de pins qui l'entoure sur l'éperon de la falaise saint Raphaël, à El-Biar	Demeure et site naturel.	1928	Alger
Jardin d'Essai du Hamma (El Hamma-Annassers).	Site Naturel.	1947	Alger
Parc de la liberté (ex. Parc de Galland) à Sidi-M'hamed	Site Naturel.	1951	Alger
Prison de Barbarousse à Casbah Oued Koriche	Monument pénitencier	1999	Alger
Maison des « 22 » à El-Mouradia.	Monument commémoratif En instance de classement	1985	Alger
Musée National des Antiquités au Parc de la liberté à Sidi-M'hamed.	En instance de classement	1997	Alger
/ L'Edifice abritant l'hôtel El Djazaïr à El-Madania.	Sur la liste de l'inventaire supplémentaire	1996	Alger
Phare de cap Caxine à El Hammamat. Signal Maritime	En instance de classement,.	1997	Alger.
Musée National des Beaux –Arts, face au jardin d'Essai à Sidi M'hamed.	En instance de classement,.	1998	Alger
Camps de Bossuet à Dhaya. . ,.	Monument pénitencier. En instance de classement,	1992	. Sidi-Bel Abbes
Prison d'El Koudia à Constantine	Pénitencier. En instance de classement	1992	Constantine.
Camps d'El Djorf à Ouled Derradj.	Pénitencier.	1999.	Wilaya de M'sila.
Musée Saharien à Ouargla	Pénitencier. Wilaya de M'sila.	1999.	Ouargla
Musée Saharien à Ouargla	Musée de préhistoire d'ethnographie et de l'artisanat. En instance de classement,	1997.	Ouargla
Eglise d'El Kala.	Monument de	1953.	Tarf.

Ancien Musée de Cherchell	Culte. En instance de classement	1985.	Tipaza
---------------------------	-------------------------------------	-------	--------

Tableau 3:Le patrimoine classé des XIX^o et XX^o siècles

Source :

4. Conclusion :

Aujourd’hui, les menaces qui pèsent sur l’héritage des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles nous interpellent. Si sa reconnaissance en tant que patrimoine national, dans certains milieux universitaires et scientifiques est aujourd’hui en cours, le nombre limité de monuments classés appartenant à cette période, malgré son importance, soulève plusieurs questions.

Dans la pratique, beaucoup reste à faire quant à sa préservation pour peu que le souci de sauvegarde dépasse les clivages idéologiques. Son devenir constitue un enjeu essentiel, tant sur le plan, urbanistique et architectural qu’économique et social. Le patrimoine, face au désintéressement général et au dysfonctionnement des structures en charge de sa sauvegarde et de sa mise en valeur sont les raisons fondamentales de son état de dégradation. A titre d’exemple, les opérations de confortement plus que de réhabilitation effectuées dans l’urgence, sur les édifices du XX^{ème} siècle dans plusieurs quartiers d’Alger fortement endommagés par le violent séisme, du 21 mai 2003, sont révélatrices du peu d’intérêt accordé à cet héritage. Les quelques initiatives en faveur de la protection du patrimoine des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles commencent néanmoins à faire jour. Ainsi, des actions sont menées afin de classer l’opéra de Constantine et celui d’Alger par exemple. Bien que très limitées, elles sont porteuses d’espoir pour la sauvegarde cette mémoire partagée.

Chapitre II : Étude et analyse de la ville d'El Malah

(Ex : Rio Salado)

1. Introduction :

Dans ce chapitre nous allons entamer la phase d'analyse urbaine du centre de la ville d'El Malah, et établir une stratégie d'intervention.

2. Présentation de la ville d'El Malah :

« La ville est un processus historique, qu'on ne peut arrêter mais qu'il faut régulariser »

MONFIER SOCK

Un village Algérien se situe au nord-ouest de l'Algérie. (Anciennement **Rio Salado** pendant la colonisation française). d'El Malah, une ville de par sa position , son historique présente une richesse et une touche typiquement coloniale

3. Approche géographique :

Parmi les autres disciplines, la géographie tient une place très importante dans l'analyse des phénomènes liés à l'approvisionnement et à la distribution alimentaires. De plus, selon Franque ville :

«Le ravitaillement urbain constitue dans la théorie géographique l'une des composantes de l'organisation fonctionnelle de l'espace qui a retenu l'attention des géographes dès la constitution de leur discipline comme science autonome au XIXe siècle.» (Franque ville, 1996).

1.1.1. Situation géographique :

El Malah est une ville du nord-ouest de l'Algérie, dépendant administrativement de la wilaya d'Ain Témouchent dont il lui est distant de 12 Km et à 58 km d'Oran,60 km de Sidi Bel Abbès et 80 km de Tlemcen. Il est limité :

- Au nord par vallonnements de la commune de Hassi el Ghalla.
- Au sud par les montagnes d'Ain Témouchent.
- À l'est par la commune de hammam Bouhdjar.
- À l'ouest par les montagnes d'Aïcha Touïla, Djebel Mendjel et la commune de Terga.



Carte 17: Situation de la ville au niveau national

Source : Google Mapp

1.1.2. L'accessibilité de la ville :

La ville est accessible par 04 cotés :

- La route nationale N°02 qui relie Oran et Ain Temouchent
- Une voie qui mène vers Hammam Bouhdjar
- Une voie qui mène vers la plage de Terga

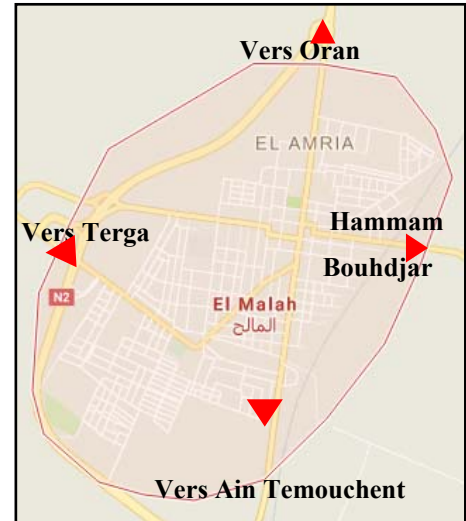
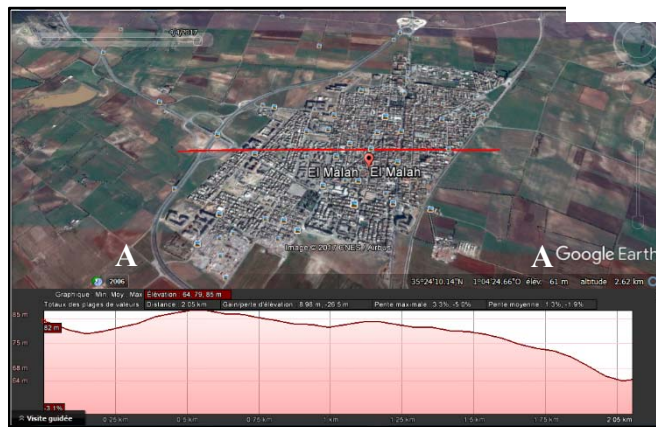


Figure 18: accessibilité de la ville d'el Malah

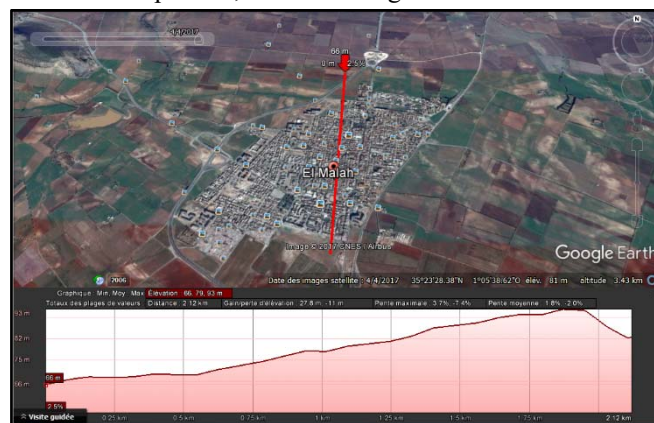
Source : fait par l'auteur suivant Google Mapp.

1.1.3. Morphologie de la ville :

Une topographie relativement plane à l'exception des deux montagnes ; djebel AICHA TOUILA (307 m) et djebel DAR MENDJEL (298 m) qui représente 2% de la superficie totale de la commune.



Coupe AA', Source : Google Earth



Coupe BB', Source : Google Earth

Climatologie :

Le régime climatique d’El Maleh se caractérise par les conditions du climat méditerranéen.

Des vents de direction Nord-Ouest, Sud-est.

Des précipitations moyennes de **3.2 mm** font du mois de **juillet** le mois le plus sec.

En **novembre**, les précipitations sont les plus importantes de l'année avec une moyenne de **54.5 mm**.

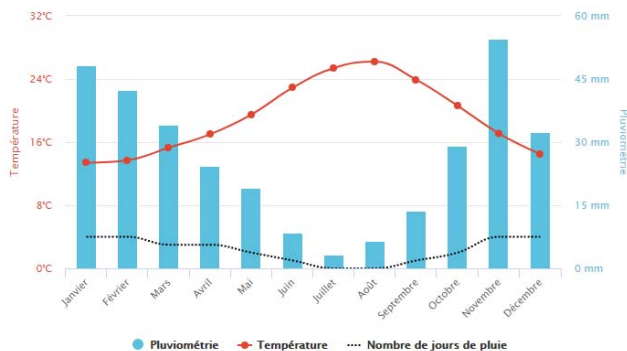


Figure 19: Diagramme climatique,

Source : Source : highcharts.com

4. Approche historique :

Cette approche vise à déplacer l’interprétation des phénomènes liés à l’approvisionnement alimentaire du particularisme disciplinaire vers un point de vue plus général où la performance du système de distribution est analysée par rapport à son devenir dans un territoire physique, économique, social et politique.

4.1. Historique de la ville:

El Malah, (rivière salée) doit son nom au cours d'eau ou Oued qui coule tout au fond de la plaine qui entoure la localité. Autrefois appelé Flumen Salsum par les romains, puis Rio Salado par les espagnols, l’oued était à l’époque une véritable rivière dont les crues hivernales rendaient le passage vers Ain Temouchent et Tlemcen impossible.

Période	Date	Evenements
période prés coloniale		Présence humaine remonte très loin depuis 50.000 ans dans les grottes de mont sidi Kassem
	1518	Nommé FULMEN SALSUMEN (romain) Ghazaouia (bataille des turcs et espagnoles)
	1836	le Génie militaire installe une rampe d’accès permettant le passage à gué.

Période coloniale	1837	c'est Bugeaud qui décide l'implantation d'un poste militaire tenu qui assurera la sécurité du passage.
	1842	le Génie construit un pont de bois sur pilotis.
	1868	Le pont sera finalement emporté par une crue face a la circulation qui s'intensifie.
	1858	le conseil général d'Oran avait demandé la création d'un village autour du pont.
période post coloniale	1962	Renommée El Malah , elle reste une commune rattachée à la daïra de Ain Témouchent jusqu'en 1984. date à laquelle elle accède au statut de daïra lors de la création de la willaya de Ain Témouchent

Tableau 4:tableau résume histoire de el malah

4.2. L'étalement urbain :

Secteur 01 : La Délimitation du premier périmètre installait à la ville de rio Salado qui était en principe conçue que pour les colons bourgeois ou ils ont construit plusieurs bâtiments importants qui servent les quartiers conçus.

Secteur 02 : Le secteur qui suivait fut l'extension du premier centre jusqu'à l'axe ferroviaire (Oran –béni saf) caractérisée par la création de certains

équipements d'accompagnement et même des caves et des Fermica (ferme)

Secteur 03 : La ville dans cette phase a pris une autre tranche d'étalement sur le côté nord le long du boulevard ex RN 02 avec la création d'autres caves.

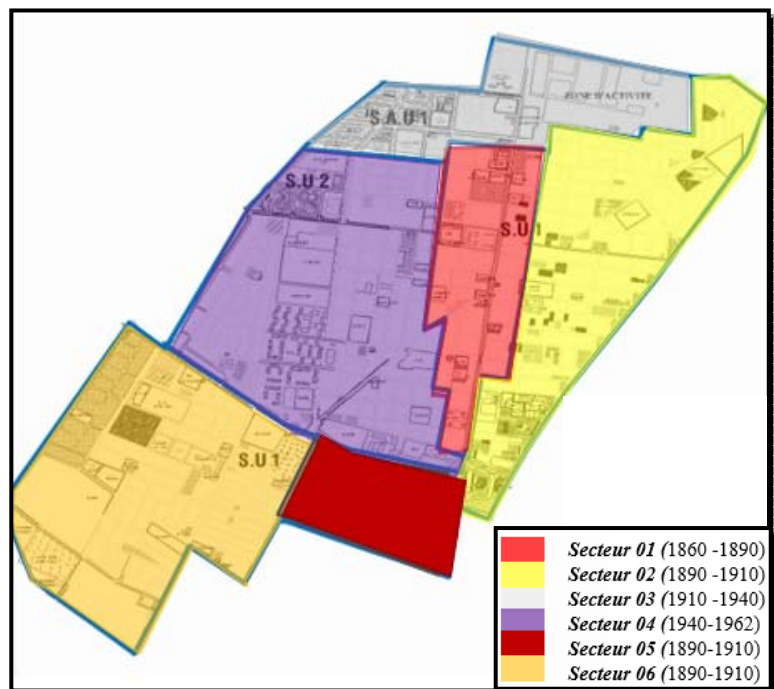


Figure 20:Carte : Etalement urbain de la ville d'El Malah

Source : traité par l'auteur

Secteur 04 : Au cours de la création des différents secteurs de la ville, certaines villas remarquables surtout le long de l'axe principale.

Secteur 05-06 : Pendant les derniers décennies de l'évolution spatial de rio Salado, des faubourgs ont été projetés mais partiellement réalisés

4.3. Quelques édifices notent de la période coloniale :

Identification	Fonction initiale	Fonction actuelle	Etat de dégradation
	Habitation (villa Lozano)	Sureté daïra	Bon Etat
	Habitation Villa caréga	Habitat individuelle	Bon Etat
	Lieux de culte (église saint Michelle)	Ecole coranique	Bon Etat
	Villa Dr Vincent ROSELLO	Habitat individuelle	État vétuste
	Villa Dr Vincent ROSELLO	Habitat individuelle	Bon Etat
	Habitat individuelle (Villa des citronniers)	Habitat individuelle	Bon Etat
	Mairie	Mairie	Bon Etat

Tableau 5:quelques exemples datent de la période colonial

source :auteur

4.4. Approche typo morphologique :

4.4.1. Typologie des voies :

<p>Voie principale</p>		
<p>Voie secondaire</p>		
<p>Voie interne</p>		

Tableau 6: quelques exemples de typologie des voies

Source : auteur

4.4.2. Typologie des ilots :

➤ Il se caractérise par une surface bâtie continue et complète, ou les constructions sont collées les uns aux autres, de façon à former des masses continues dans plusieurs directions de l'espace de façon à avoir des constructions au niveau de la périphérie et




Désignation	Forme	Accessibilité
A		Bordé par 4 voies
B		Bordé par 4 voies
C		Bordé par 3 voies ou plus

Tableau 7: typologies des ilots ,

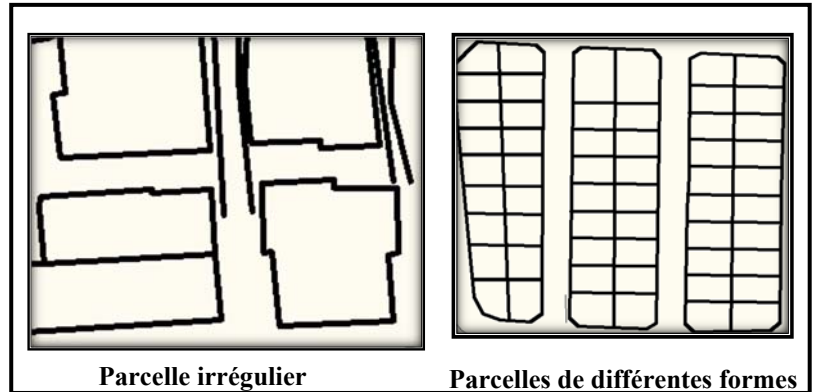
Source :traiter par l'auteur

même au niveau de centre de l'îlot.

- Les bâtis sont juxtaposés les uns aux autres de façon à former une ligne continue, ils obéissent donc à un **système linéaire**.

4.4.3. Le parcellaire :

Il est régulier d'origine, orthogonal aux axes de la trame urbaine, on trouve des parcelles de tailles hétérogènes **(11*7) (14*15), (24*18)** de sorte que les surfaces des parcelles varient d'un minimum de 77 m² à un maximum de plus 200m².



4.4.4. Synthèse :

la ville d'el Malah possède des atouts considérables notamment en matière agricole elle appartient à l'ensemble des plaines intérieures de la wilaya d'Ain Témouchent comprises entre les massifs côtier au nord et de la chaîne de Tessala au sud ; elle reste cependant dans une situation de stagnation économique.

Notre commune s'intègre dans une zone agricole de haute valeur, à cet effet, toutes les communes situées sur cette plaine ont des contraintes d'extension.

Il faut noter que la ville d'el Malah possède des potentialités foncières non négligeables à l'intérieur du tissu urbain représenté par un nombre considérable de caves.

4.5. Approche Perceptuelle :

4.5.1. Les quartiers :

Elle est disposé de 10 quartiers si bien que le centre-ville ne détient que 15% de la population mais concentre les commerces et services et équipements.

Le principal noyau est colonial de type européen contigu, il est caractérisé par sa disposition géométrique en damier et vaste construction, à ce noyau traditionnel se greffe de l'habitat précaire au niveau des caves.

Au sud se trouve sidi Saïd l'ancien quartier, constitue par des logements de type auto construction.

Au nord-ouest se trouve un habitat individuel réalisé pendant l'indépendance cet habitat de type houache, construit en dur.

A l'ouest du site européen, se trouve une zone d'habitat collectif, la taille des quartiers n'est pas homogène ni du point de vue du nombre d'ilots, de construction et du volume de population aussi

Au nord-ouest se trouve une zone d'habitat semi collectif et la zone d'activité

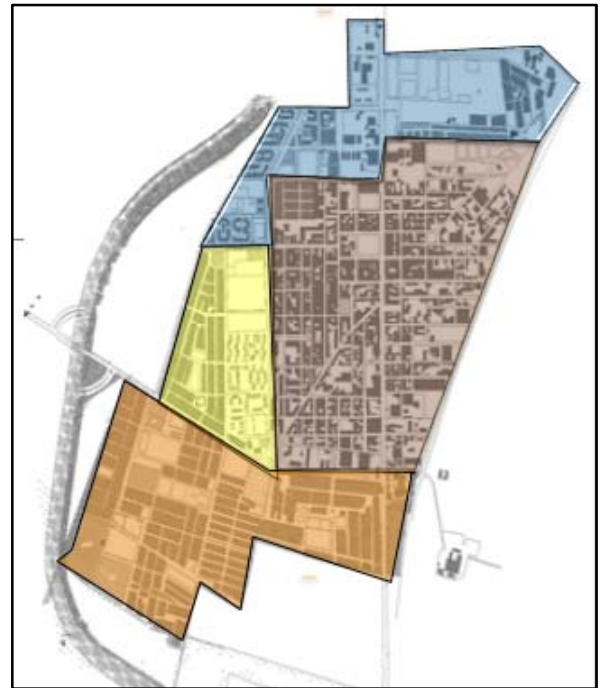


Figure 21: carte de division des quartier

Source :traiter par l'auteur

4.6. Le style architectural :

4.6.1. Façade de l'époque coloniale :

Il s'agit continuellement d'une façade coupée transversalement en deux parties :

- celle qui préserve les caractéristiques de style initiale coloniale
- celle qui se caractérise, dans la majorité des cas, par une rupture architecturale brusque, qui soit en termes de proportion, ou bien
 - en termes de matériaux utilisés.



Figure 22: exemple des façades coloniale d'el malah


Façade de construction récente :





Les traitements des façades de constructions récentes, obéissent à une même typologie qui utilise des éléments architectoniques sans rapport avec le contexte architectural auquel cette façade doit s'insérer.



Figure 23:exemple de façade récente a el malah

1.1.4. 4.5.2. Analyse des exemples des façades

F E N Ê T R E	Élément architecturale	Illustration	Description
	Fenêtre dimensionner		<p>Les fenêtrage des constructions sont principalement en longueur, composés généralement de persiennes en quatre volets en bois, avec un cadre en plâtre ou béton, avec ferronnerie. À l'étage, les s'ouvrent avec des balcons avec porte-fenêtre, fenêtrage à rideau en bois, l'ornementation était simple pour les habitations à classe moyenne et chargée pour les villas des bourgeois.</p>
	Fenêtrage ornementer		
	Porte-fenêtrage ou fenêtrage à rideau		

v	Élément architecturale	Illustration	Description
e R R A N D	Soubassement en maçonnerie + Eléments en ciments + Fer forgé		<p>es habitation individuelles sont doté de d'un jardin qui précipite l'accès de la villa ou il est entouré d'un murette a différents composantes, assume la sécurité du véranda de l'extérieur.</p>
A S	Soubassement en maçonnerie + claustras		
	Soubassement en maçonnerie + Grillage fer forgé		
	Mur en maçonnerie		


M	Les éléments	Illustration	Description
A T E R	Mortier Bois Métal Brique		<ul style="list-style-type: none"> • Mur d'enveloppe en maçonnerie • murette de jardin en brique , maçonnerie , pierre tailler , fer forgé , claustras
A U X D E C O N S T R U C T I O N S	Pierre Plâtre Marbre		<ul style="list-style-type: none"> • Toiture en tuile , ardoise • Décoration en : Plâtre sculpter Marbre pour les marches d'entrée Ouverture en bois et fer forgé avec du verre sculpter

Tableau 8:analyse quelques exemples des façades colonial

Source auteur

5. Diagnostic sur l'analyse urbaine selon la méthode de SWOT :

Morphologie urbaine	
Forces	Faiblesses
<ul style="list-style-type: none"> - La présence d'une valeur historique au l'ancien tissu colonial. - Une morphologie plane (la réalisation des constructions est facile), - Tissu urbain bien définis par l'alignement des ilots. - la présence : des friches urbaines, des bâtiments dégradés 	<ul style="list-style-type: none"> - Existence d'un héritage colonial délaissé. - Boulevard principal non animer - Problème d'intégration pour la partie des constructions postcolonial. - façade urbain délacée - la présence : des friches urbaines, des bâtiments dégradés.
Opportunités	Menaces
<ul style="list-style-type: none"> - Point de transition perdu - Existence des richesses non exploitées (Présence des façades coloniales non exploitées, Présence des terres agricoles). - De point de vue économique, la ville a plusieurs volets importants : agriculture, industrie et commerce, 	<ul style="list-style-type: none"> - Point de transition perdu - Une liaison faible avec les autres agglomérations.
Mobilité urbaine	
Forces	Faiblesses
<ul style="list-style-type: none"> - Une hiérarchisation des voies bien définis avec des trottoirs assez larges. 	<ul style="list-style-type: none"> - une stagnation des eaux pluviales au niveaux des voies principales, secondaires, tertiaire. - Absence des aires de stationnements

Opportunités	Menaces
- Une accessibilité bonne et facile (assurée par 4 cotés), -La RN 02 limitrophe au fragment, -Présence des carrefours importants a proximité du fragment	-Déficit en matière de mobilité urbaine « Problème de transport (vers la plage Terga et Hammam Bouhdjer). » - La présence de chemin de fer qui mène d'Oran à Béni SAf sans arrete à ELMALEH.
Fonctionnement urbain	
Forces	Faiblesses
-Des équipements administratifs sont satisfaits au niveau des catégories (mairie, Daira, ACTEL, Banc).	-Disfonctionnement de quelques équipements structurants --Manque des équipements de proximité (équipement sportif, culturel, sanitaire et de loisir...). - concentration des équipements au niveau de Boulevard principal.
Opportunités	Menaces
Paysage urbain	
Forces	Faiblesses
-Une richesse paysagère au niveau de boulevard principal (la présence des arbres a différents types selon l'importance de l'endroit).	-Le paysage urbain est délécé. - dévalorisation des façades le long de Boulevard principal. -Dégradation des espaces publiques (place, espaces verts... etc.) -Manque d'aménagement extérieur et du mobilier urbain
Opportunités	Menaces
Les terres agricoles qui entourent la ville peut nos donne une autre image.	-La presence des déchets aux extrémités de la ville (surtout la partie ouest). -Manque d'aménagement extérieur et du mobilier urbain
Cadre social	
Forces	Faiblesses
-Une société qui donne une image cohérente entre l'est et l'ouest de la ville.	-Etalement urbain (15 % de la population qui occupe le centre d'ELMALEH ou la consentration des commerces).
Opportunités	Menaces

Tableau 9:l'analyse S.W.O.T est présenté sous un tableau (réalisé par l'auteur)

6. carte synthèse : (des Majors problèmes de la ville d'El Malah) :



Figure 24:carte des problème de la ville de lel malah

Source : auteur

7. Problématique spécifique :

La ville d'El Maleh contient un patrimoine immobilier remarquable, hérité du 19^{ème} et 20^{ème} siècle, mais malgré la valeur historique importante, et la richesse variée de ce patrimoine, ce dernier reste après 60 ans de l'Indépendance en état de dégradation et de vétusté : les quelques interventions partielles se limitent au renouvellement de peintures.

L'axe structurant de la ville contient des bâtiments remarquables, ou habitait la classe bourgeoise de la ville, les façades principales qui donnent sur ces axes sont menacées par une rupture architecturale brusque, ou les propriétaires actuels ont apporté des transformations agressives et souvent anarchiques par l'injection de vitrines commerciales au RDC, de nouveaux matériaux (aluminiums, acier) et de nouveaux éléments additionnels (les climatiseurs, les fils électriques).

Quelques bâtiments ont subi de transformations radicales et par fois anarchique ; des villas sont devenues des établissements publics tel est le cas de villa LOZANO qui est devenue une sureté, le cinéma est devenu une salle de jeux, le casino est devenu une salle de karaté. Ainsi, la première source économique de la ville, le marché couvert est en état de désorganisation et d'insalubrité avancées. la ville est dotée de friches industrielles remarquables mais délaissés et dégradés, représentées par une centaine de caves, dont 02 seulement sont fonctionnelle à nos jours, d'autres sont mal exploitées, elles sont devenues des habitations et d'autres sont en ruines. La gare ferroviaire qui a assuré durant cet époque l'ouverture de la ville vers l'extérieur mais malheureusement elle a totalement disparue de l'existence.

Notre problématique consiste à préserver et à exploiter cet héritage au profit de la ville d'El Maleh pour renforcer l'attractivité culturelle, économique et touristique donc :

Comment peut-on réintégrer le patrimoine hérité du 19^{ème} et 20^{ème} siècles dans la dynamisation urbaine de la ville d'El Maleh ?

8. L'Elaboration du Master Plan :

D'après notre constat de l'analyse urbaine de la ville d'Elmaleh qui était présentait par ses atouts ses opportunités, ses faibles, ses menaces et pour répond à notre problématique spécifique, on a fixé : des enjeux, des objectifs et des actions. Tous ces derniers ont pour objectif d'assurer la préservation de la richesse patrimoniale du 19^{ème} et 20^{ème} siècle et la cohésion entre tous les éléments de la ville ancien et la nouvelle extension.

D'après notre analyse patrimoniale et urbanistique, on a fixé des enjeux et objectifs à notre ville pour le rendre plus attractif et plus animer.

Les propositions urbaines :

La proposition urbaine est une réponse aux problèmes soulevés lors de l'analyse dans le but de concrétiser les objectifs recherchés dans notre intervention.

9. Objectifs d'aménagement :

- Réappropriation des espaces publics
- Améliorer le paysage urbain
- Améliorer le cadre bâti
- Diversifier l'offre commerciale de la ville
- Favoriser la circulation piétonne
- Animation de la vie culturelle de la ville
- Amélioration de la qualité de service
- Aménagement d'un éco quartier urbain
- sur une friche urbaine
- favoriser les liaisons inter-quartiers et les connections aux espaces publics environnants. la Vocation touristique
- Réutiliser, réintégrer et réinsérer le bâti ancien dans la ville actuel
- Favoriser le mode de transport de déplacement doux
- Organiser le stationnement

10. Analyse des exemples de références :

Nous allons exposer et explorer un certain nombre des exemples du patrimoine colonial de 19^{ème} et 20^{ème} siècle qui seront montrés sous leur deux aspects leur état d'origine; et leur état après intervention urbaine ou architecturale on assistant surtout sur les types d'intervention et la stratégie adoptée pour une meilleure prise en charge du centre ancien, cette préservation va nous permettre et évidence les objectifs recherchés.


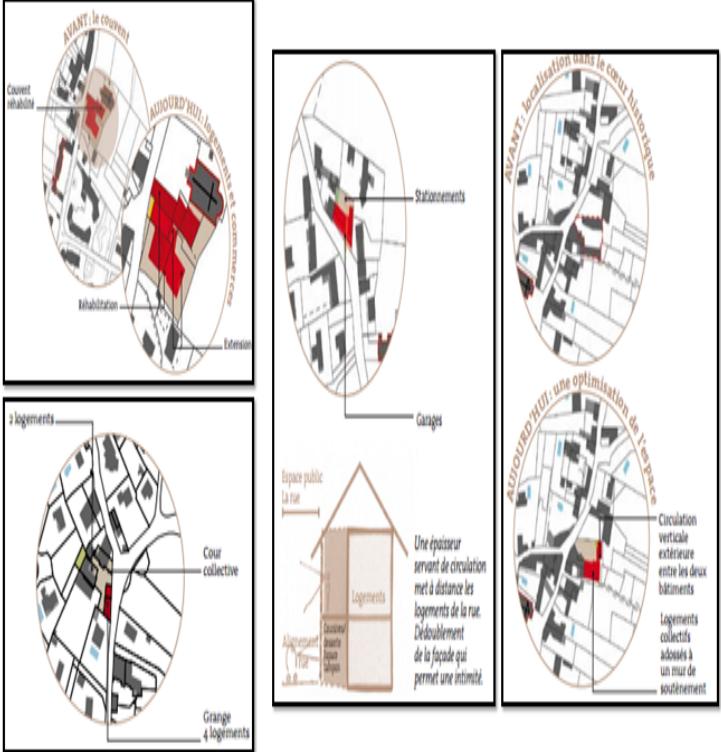
- Exemple 01 : réhabilitation du village Bourg-en-Bresse ³²
- Exemple 02 : restauration du centre-ville de Tunis ³³
- Exemple 03 : projet urbain de forum besos³⁴

³² [http://www.France monde.bourg-Besos-Bresse-.com/réhabilitation](http://www.France_monde.bourg-Besos-Bresse-.com/réhabilitation)

³³ Mlle SAÏD AÏSSA KAHINA, MEMOIRE DE MAGISTER, L'HERITAGE ARCHITECTURAL COLONIAL DU XIXE- XXE SIECLE EN ALGERIE : ENTRE CONTINUITÉ ET RUPTURE,

³⁴ [http://Forum Besós/projet urbain.Esp.com](http://Forum_Besos/projet_urbain.Esp.com)

2. réhabilitation du village Bourg-en-Bresse

Situation	Taille Du village	Diagnostic	Objectifs	Actions
<p>La ville de Bourg-en-Bresse se trouve à 66 km au nord-est de Lyon, à 35 km, ainsi qu'à 101 km à l'ouest de Genève</p> 	<p>Superficie : 23,86 km² Population : 40 490 habi Densité : 1 697 hab./km²</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aborder la revitalisation des centres bourgs et traitera la question de l'attractivité de la mixité et de l'animation • Traiter le renouvellement urbain et de l'accueil des habitants au centre du bourg • Consacré aux extensions urbaines de qualité sur les plans architecturaux urbains et paysagers • Aborder la question des petites zones d'activité de qualité paysagère et du cadre de vie • Enquête sur l'aménagement paysager d'espace publics notamment au sein des zones d'habitat • bourg pour une bonne alternative à l'étalement urbain. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'accueil des populations au centre • La protection de l'environnement • Réduction des déplacements • Maintien de l'animation au cœur de village 	<ul style="list-style-type: none"> • Extension et réhabilitation d un patrimoine d'exception du Centre bourg • Réinterpréter le bâti bressan du Centre bourg • Transformer une grange en habitation du Veraz • Reprendre la forme urbaine locale du Centre bourg • Concilier les enjeux urbains du Centre bourg 

3. restauration du centre ville de Tunis



Situation	Taille Du village	Diagnostic	Objectifs	Actions
<p>Le centre ville de Tunis se situe l'est de la ville au nord du pays Tunisie</p> 	<p>Superficie : 8 km² Population : 2086 habi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'absence de vision d'entité unique du centre ville • Une absence d'une planification urbaine • La dégradation accélérée du bâti • Absence des équipements culturels et de loisir • Négligence des espaces publics en terme d'aménagement 	<ul style="list-style-type: none"> • Un renforcement des actions d'accompagnement pour offrir des possibilités d'insertion et d'intégration au population du secteur • Une intervention en terme d'aménagement de proximité et les équipements publics • Revitalisation du commerce • Positionner le tissu colonial dans le développement de la ville de Tunis • Percevoir les mutations du centre ville et faire le point sur les problèmes de régénération urbaine • cerner les outils et les discours de s acteurs public qui s'applique sur se territoire 	<ul style="list-style-type: none"> • La réhabilitation et la restructuration de l'ancien tissu colonial • renforcer les composantes d'animation au niveau de l'axe structurant • Gérer le domaine physique par l'entretien des constructions • Aménagement de l'espace public non bâti

Tableau 10:exemples thématique

PROJET URBAIN DE FORUM BESOS

Situation	Taille Du village	Diagnostic	Objectifs	Actions
<p>Forum Besós se situe sur la rive gauche de la rivière Besós entre la commune de Barcelone et celle de Sant adria de Besós et il complète l'ouverture de Barcelone sur la mer.</p>  <p style="text-align: center;">Figure 3 . 18 situation de forum besos</p>	<p>Surface= 216ha</p>	<p>Jusqu'en 2004, le site a toujours été une zone périurbaine, défavorisée et en dégradation à cause de son caractère industriel et la rivière polluée de Besós.</p> <p>Comment transformer le site en un vrai pôle urbain, tourné vers les affaires et les loisirs tout en tenant compte du programme avancé par l'état « Barcelone renouvelable » s'inscrivant dans la dynamique du développement durable?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1-Reconquête du littoral (parkings, équipements, aires de baignade et écosystèmes côtiers). 2-Intégration des installations existantes (station d'épuration, incinérateur d'ordures ménagères et centrale électrique) dans le projet. 3-Création d'une interface entre la mer et la ville (place et esplanade) . 4-Création d'un nouveau centre urbain (palais des congrès, hôtels, université, bureaux). 	<ul style="list-style-type: none"> *Aménagement de nouvelles zones résidentielles et rénovation de l'existant. *Restauration des sols et de l'environnement marin (nouveaux critères d'économie d'énergie, restauration de la rivière ...etc.)

11. Synthèse :

La ville de 19^{ème} siècle à le même statut que les plus anciennes villes dans le monde, elle conservé et protégé de toute sorte des risques destructeurs ; que soit par les textes législatifs ou par les actions sur terrain.

Le passage par les exemples thématiques n'avait qu'un seul but, qui est d'expliquer un cours d'ouverture des esprits, et le pouvoir de dépasser les tabous et passée chez les autres nations pour construire des belles images et de confirmer leur civisme.

11.1. Synthèse des Exemples :

A travers l'analyse de ces trois exemples on déduit le programme selon trois axes :

Axe 01 : Fonctionnel et Architectural

- Renforcer la vocation culturelle pour que la ville puisse retrouver sa mémoire
- Création des équipements à caractère culturel
- Reconversion des Equipment classé en des équipements culturels
- La Dynamisation de l'activité commerciale, pour restaurer l'attractivité et la convivialité du centre historique
- L'animation du commerce par la rénovation
- Avoir un positionnement commercial clair, adapté et cohérent

Axe02 : Axe 02 Urbain

- L'aménagement extérieur
- L'amélioration du paysage
- amélioration du mobilier urbain
- renforcer la présence, la qualité et la beauté de la structure végétale
- Revitalisation du patrimoine.

Axe 03 Accessibilité

- Améliorer l'accessibilité par le développement des réseaux
- piétonisation
- Aménagement des voies
- redonnant de la visibilité la convivialité et la dynamisation au centre historique

12. Les Propositions :

les enjeux	les principes	la stratégie
<ul style="list-style-type: none"> • Amélioration de la qualité de vie • Amélioration de mobilité urbaine • La maîtrise des friches • La protection de l'environnement • L'amélioration de la façade urbaine • La gare routière et la gare ferroviaire • Répondre au besoin des habitants • La protection et la mise en valeur de patrimoine architecturale de la ville • La production agricole • Garantir la performance touristique • La maîtrise de l'intégration de tissu urbain contemporain 	<ul style="list-style-type: none"> • Assurer la mixité fonctionnelle au niveau de la ville • Assurer la complémentarité entre l'ancien centre et le nouvel • Rendre la ville attractive 	<ul style="list-style-type: none"> • Améliorer l'attractivité en valorisant le patrimoine de la ville
les orientations		
<ul style="list-style-type: none"> • Réactivation des friches • Intégration de développement durable • favoriser l'activité commerciale • Réserver des emplacements aux arbres, aux jardins, la végétation • Créer un parc d'attraction • Créer des jardins et des espaces publics • Renforcer la centralité urbaine • La reconversion des sites et des friches urbaines. • Créer un quartier d'affaire avec des fonctions qui répond aux besoins des habitants et de quartier. • Animation de façade urbaine • renforcement de l'activité touristique par une planification d'un programme de fonctions (loisirs, Renforcer les fonctions d'accueil...) • Délocalisation de la gare routière et la gare ferroviaire 		

Tableau 11: regroupe enjeux, les principes, la stratégie les orientations

Source : auteur

13. Carte

d'intervention :

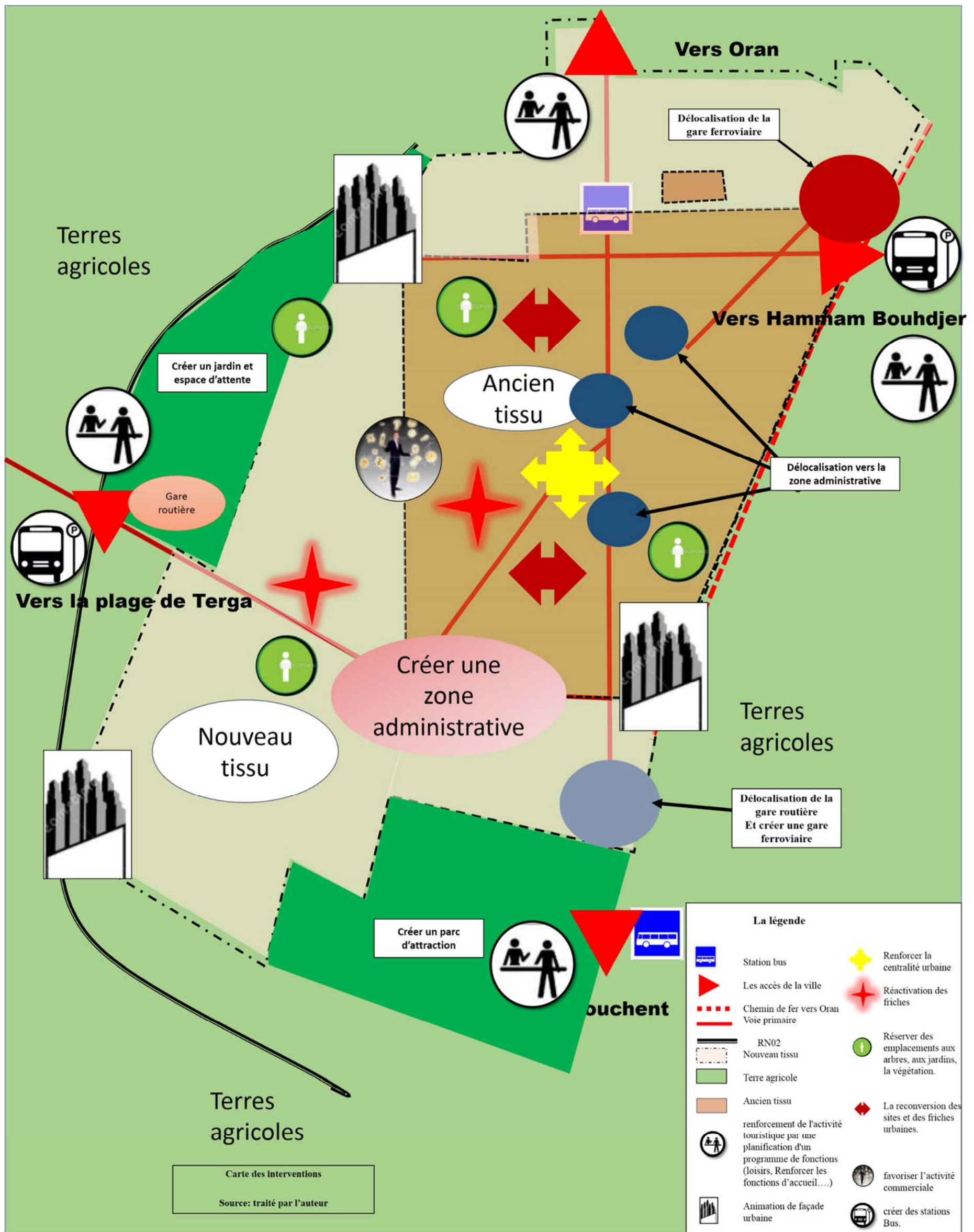


Figure 25:carte de stratégie d'intervention globale

Source : auteur

14. Programme de base :

Après la proposition urbaine on a défini un programme qualitatif afin de mieux redynamiser le centre-ville ainsi que de faire un équilibre entre ses fonctions :

Function	Activité	Action	Equipement	Echelle
Infrastructure et transport	Se déplacer Circuler	Renforcer l'infrastructure Créer des axes La relation entre les axes avec un parc urbain	Parking Gare routière bien équipée Gare ferroviaire	Au niveau de fragment National
Loisir et culture	Se détendre Créer Faire le sport S'amuser	Ajouter des fonctions de culture et de loisir	Centre de culture et loisir Centre de sport Les espaces de détente Centre multifonctionnel	Au niveau de la ville
Tertiaire		Ajouter des banques	Banque	Au niveau de la ville
Hébergement	Abriter Coucher	Ajouter des fonctions d'hébergement et d'accueil	hôtel	Echelle national
Commerce	Acheter Vendre	Créer des axes de commerce et ajouter des centres de commerces	Centre commercial	Au niveau de la ville
Sanitaire	Soigner	Ajouter des équipements sanitaires	Hôpital	Au niveau de fragment
Education	Eduquer Garder	Ajouter des équipements éducatifs et rénover les équipements existants	Garderie Lycée Centre psychopédagogique Primaire ,Cem	Au niveau de fragment

Tableau 12: programme de base de la réponse architecturale

Partie 03 : Réponse Architecturale

1. Introduction :

« Composer avec l'urbain c'est composé avec le lieu, avec l'héritage culturel, et l'environnement existant »

Albert Levy

Cette partie est une démarche qui sert à traduire fidèlement tous ce qui existe. En premier lieu On va faire une grille d'analyse sur le bâtiment a reconverti qui devra considérer le contexte historique ainsi que tous les aspects architecturaux du bâtiment en question (volume, plans, façades, structure, désordres etc.), et en 2ème lieu la conception du projet architectural d'après une analyse des exemples internationaux qui ont faits l'objet d'une reconversion / réhabilitation, en suite on sort par un programme de l'équipement, à la fin notre démarche pour la reconversion de la minoterie (résultat architecturale), à la fin une étude sur les techniques de réhabilitation.

Cette partie est structurée en deux chapitres

Chapitre 01 : Diagnostic et description architecturale :

□□Portera sur la présentation le cas d'étude « l'église et la mairie » : talques (situation, l'environnement du bâtiments, la typologie des bâtiments, un aperçu historique sur l'église et la mairie).

chapitre2 : conceptualisation de projet architectural

- Ce chapitre contient l'ére ment le choix de thème après une analyse des exemples internationaux à deux phase : Les exemples concernant l'opération de reconversion, et les exemples concernant le thème, 2ème ment établir un programme de projet.
- 3ème ment on va établir une démarche pour la conception du projet avec une parie technique.

2. Chapitre 01 : Diagnostic et description architecturale :

Ce chapitre dont l'objectif est de montrer l'état du lieu de notre projet pour bien entamer notre intervention

3.1.Le choix du projet :

Le choix était porté sur l'église et la mairie de la ville d'El Malah :

Après avoir établi une liste de bâtiments nécessitant valorisation protection et intervention, il sera question dans le cadre de notre recherche d'intervenir sur la structure de l'ancien bâtiment (Eglise et mairie) et ceci pour les raisons suivantes :

Les deux bâtiments (l'église et la mairie) participent à l'histoire du quartier. Il est donc essentiel de préserver ce patrimoine, du 19^{ème} et 20^{ème} siècle. Sa reconversion et sa préservation apporteront un cachet supplémentaire au paysage urbain.

- Ce bâtiment occupe une position stratégique par rapport au cœur du centre-ville et sa conception architecturale s'apprêtait à la répartition spatiale destinée à la conception d'un projet attractif et qui vas valoriser le potentiel patrimonial existant .

Dans la carte ci-dessous nous allons déterminer notre zone d'intervention :

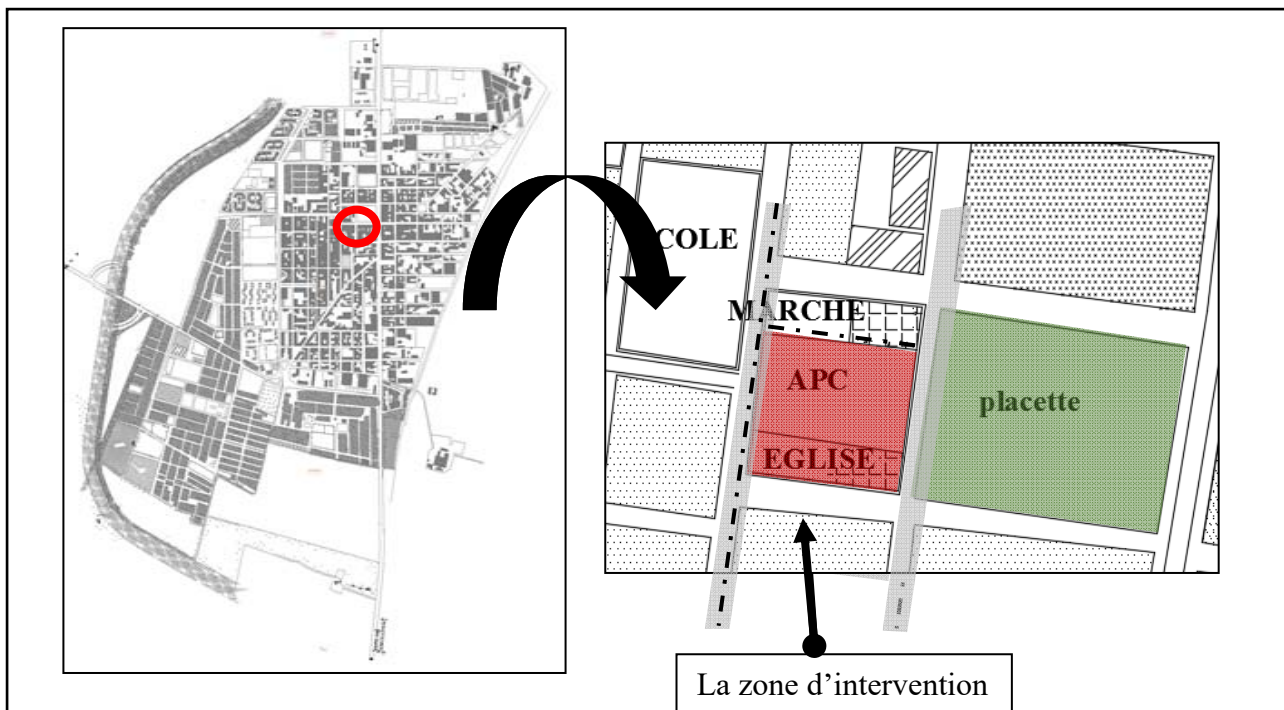


Tableau 13: Carte qui représente l'assiette du projet

Source :auteur

3.1.1.

3.1.2. Identification de site

Fiche d'identification du site	
Identification	Mairie et Eglise
Localisation	La centre ancien de la ville d'El Malah
Nature juridique	étatique
Fonction actuelle	Ecole coranique et mairie
Fonction ancienne	Eglise et mairie

Nombre de bâtiment	2
Surfaces totale	2107M ²
Surface des bâtiments	L'église : 579M ² La mairie : 1528M ²

Tableau 14:la fiche technique d'identification de la mairie et l'église

Source :auteur

Les deux bâtiments se sont une mairie de 53 m de longueur et 28 de largeur, et une église de 36.5 de longueur et 16.5 de largeur. Actuellement la mairie et en service et l'église est reconvertir en école

3.1.3. Limite et accessibilité :

Le terrain est limité par :

- marché couvert au nord.
- habitat individuel colonial au sud.
- placette a l'est.
- habitat individuel colonial et une école primaire à l'ouest.



Figure 26:vue globale sur l'église et la mairie



Figure 27::limite et accessibilité au l'église et la mairie

Source :auteur

3.1.4. Aperçu historique :

Aperçu historique :		
L'église de saint Michel		La mairie
1882	Constructions par des pieux catholiques	La mairie construite en 1882 juste après la réalisation de l'église.
1945	Rénovation	Place juste a coté de l'église, donne sur la grande placette.
1989	Reconversion à une école coranique	
1996	Bibliothèque municipale	
2001	Ecole coranique	
/	Centre culturel islamique	
2015	Ecole coranique	

3.2. Etat de bati :

Après la visite sue site et après des données (citer dans l'annexe) on remarque que l'église et la mairie est en bonne état vu qu'elle a subis des restauration .



Figure 28: photos de la mairie

Source : prise par l'auteur



Figure 29:photos de l'église

Source :prise par l'auteur



Figure 30:photos de l'eglise

Source :prise par auteur





Figure 31:photos a l'intérieur de l'église

Source auteur



Le gabarit
des
équipements
existants
varie entre
le R et R+1

3.2.1.

3.2.2. 2.3. Relevé des différents bâtiments:

2.3.1. Relevé de la mairie :

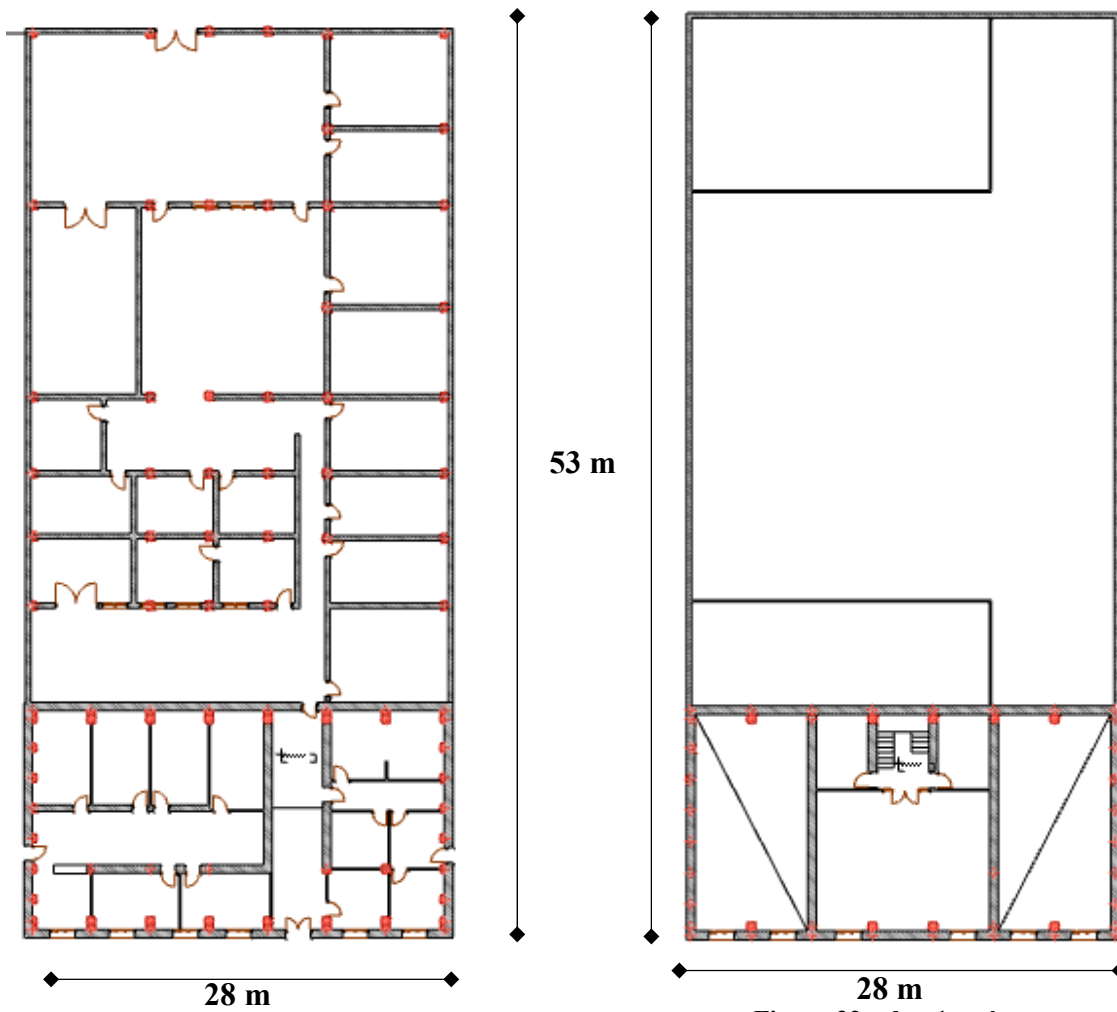


Figure 33: plan RDC

Figure 32: plan 1er étage

Source : l'auteur



Figure 34: façade principale de la mairie

Source : auteur

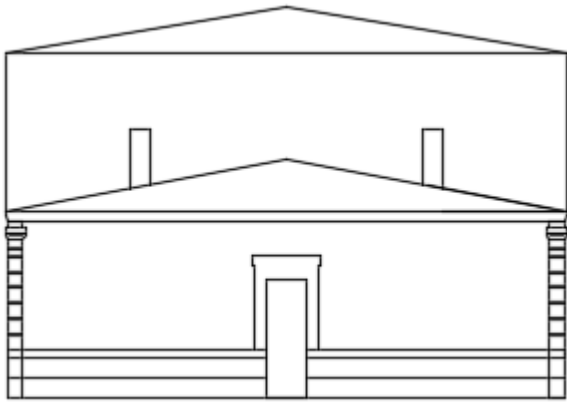


Figure 36: façade droite de la mairie

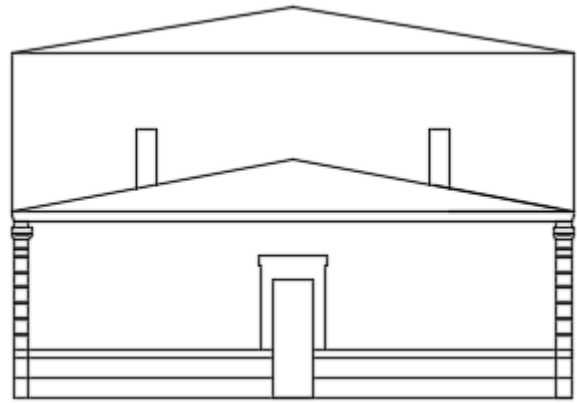


Figure 35: façade gauche de la mairie

2.3.2. Relevé de l'église :

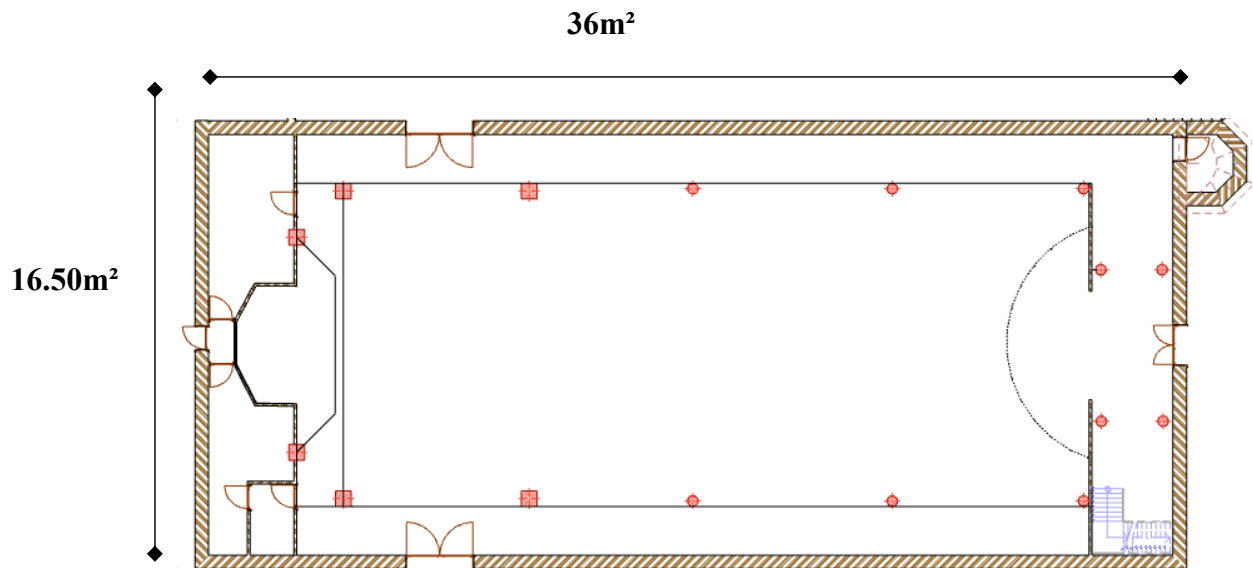


Figure 37: plan de l'église

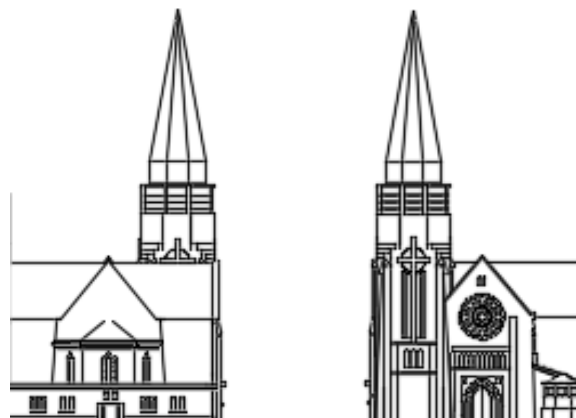


Figure 38: façades de l'église

Source : auteur

4. Chapitre 2 : Conceptualisation du projet architectural :

Ce chapitre aborde l'ère une analyse des expériences international pour illustrer notre choix de thème aussi pour mieux cerner le fonctionnement du projet, après passant à la programmation, à la fin une démarche à établis pour matérialiser notre projet accorde avec une recherche technique

4.1. Analyse thématique :

Pour justifier notre thème et l'opération de la reconversion des batiments, aussi pour définir les grandes opérations qu'abritera notre projet, une étude d'exemples internationaux s'impose :

On a étudié quatre exemples internationaux et nationaux, selon des critères : **localisation (centre-ville), contexte, fonction et description.**

Les exemples :

- Royal ontario museum³⁵
- Eglise de kharrata ³⁶
- Transformation d'une ancienne ferme en centre culturel à Bruyères sur Oise.³⁷
- l'église de Santpedor (centre culturel multifonctionnel)³⁸
- Église Saint Hilarion de Laghouat (musée actuellement) ³⁹

³⁵ [https://www.google.dz/Royal Ontario museum](https://www.google.dz/Royal%20Ontario%20museum)



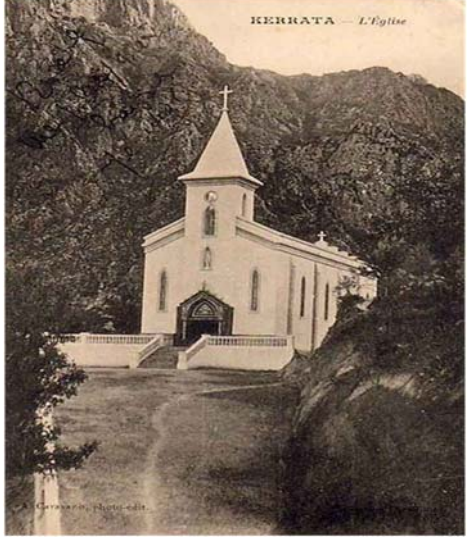


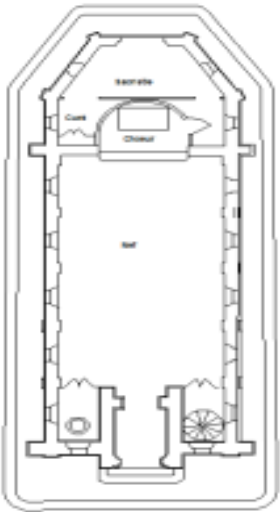


³⁶ <http://kherrata-sahel.e-monsite.com/medias/album/l-eglise.png>

³⁷ https://tse3.mm.bing.net/th?id=OIP.3aJNHtu4xXLI_zBuzj9aYQEsBi&pid=15.1&P=0&w=314&h=103









³⁸ [https://www.google.dz/centre culturel](https://www.google.dz/centre%20culturel)

³⁹ <http://www.algerie-monde.com/wilayas/laghouat/eglise-saint-hilarion-laghouat.jpg>

Kherrata le musée (ancienne Eglise)

Situation	Contexte historique	Fonction	Description	Interventions
<p>Situation géographique:</p> <p>Pays: Algérie</p> <p>Wilaya de Béjaïa</p>  <p>située en bordure de la mer Méditerranée, à 180 km à l'est d'Alger</p> <p>Situation par rapport a la ville:</p> <p>se situe dans la commune de kherrata</p>  <p>Kherrata est une commune de Kabylie en Algérie, située dans la wilaya de Béjaïa à environ 60 km du chef-lieu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Construite au début de 20^{ème} siècle.  <ul style="list-style-type: none"> ❑ Elle est reconverte en musée et bibliothèque le 08 Mai 1998 	<p>Église au début de 20^{ème} siècle</p> <p>Musée en 1998 et bibliothèque scommunale</p> 	<p>Eglise de première catégorie</p> <p>Projet de : l'Architect Imbert et le Génie militaire</p>  	<p>l'édifice a gardé son aspect extérieur, de l'intérieur par contre, d'important remaniement ont été apportés à l'édifice. Pour pouvoir aménager le musée au rez de chaussée et la bibliothèque à l'étage, un plancher avait été ajouté.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il n'en reste aucun signe ostentatoire rappelant la fonction initiale de l'édifice 

Église Saint Hilarion de Laghouat (musée actuellement)

Situation	Contexte historique	Fonction	Description	Interventions
<p>Situation géographique:</p> <p>Pays: Algérie</p> <p>Wilaya de Laghouat</p>  <ul style="list-style-type: none"> ❑ L'ex-église de Saint Hilarion est située dans la partie nord de la ville au cœur de la ville colonial de Laghouat. ❑ Dans l'axe d'une longue avenue bordée de palmiers et de jardins. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ La date construction: 1900  <ul style="list-style-type: none"> ❑ Cette église est devenue cathédrale en 1955 ❑ a été transformée en musée communal pour être fermée et laissée à l'abandon pendant la décennie noire. ❑ puis rouverte en 2004, pour devenir une vraie fenêtre de l'histoire de la région de Laghouat 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ En 1900 église ❑ En 1955 cathédrale ❑ En 2004 musée  	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Construite en 1900 suivant un cachet architectural typique à la région.  <ul style="list-style-type: none"> ❑ Son architecture proche de l'architecture locale avec la prolifération de coupoles et des minarets en forme carrée, l'édifice s'intègre parfaitement au paysage. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Excepté la suppression des croix et de quelques éléments décoratifs au niveau de la corniche, de l'extérieur l'édifice a gardé son aspect.  <ul style="list-style-type: none"> ❑ A l'intérieur l'édifice n'a pas subi de modifications majeurs; les composantes spatiales de l'église sont toujours lisibles, aucune modification n'est apportée à la répartition spatiale intérieure de l'édifice. 

Les valeurs

Valeur historique:

Les édifices religieux de culte non musulman de 19^{ème} et 20^{ème} siècles, témoignent d'une page de l'histoire religieuse nationale, Certains édifices sont construits sur les traces d'édifices cultuels antiques ou médiévaux ou du moins certains objets de ces édifices ont été réutilisés pour orner certains églises et synagogues.

Valeurs architecturales:

Les édifices religieux ont été de tout temps le champ privilégié de l'expression architecturale la plus aboutie et la plus raffinée. Les édifices cultuels des 19^{ème} et 20^{ème} siècles n'échappent pas à la règle; diversité et raffinement stylistique, monumentalité mais notamment singularité. Les édifices religieux de culte des 19^{ème} et 20^{ème} siècles témoignent d'un savoir faire et d'une beauté cadrant souvent avec les idéaux et canons de l'esthétique qui éveillent les sens et ne laissent pas indifférent.

Ayant servis des cultes ou servant toujours un culte, ces édifices sont investis d'une valeur voir parfois d'une double valeur symbolique omniprésent ravivée par la religion

Les valeurs cognitives :

Les édifices religieux de culte non-musulman des ; XIX et XX siècle, en tant que contenants et réceptacles de pratique cultuelles et de mobiliers ayant servis à celles-ci, constituent des livres ouverts sur le savoir ,l'histoire culturelle, technique, sociale et architecturale.la diversité des matériaux et des systèmes constructifs caractérisant ces édifices sont également des élément non négligeables du point de vue scientifique ; tels l'utilisation de béton armé pour la première fois en Algérie au niveau de l'église du Sacré Cœur d'Oran , l'invention de l'architecture extensible ou encore les églises de villages en aciers

Les valeurs économiques :

Outre l'attrait intellectuelle, les édifices religieux de culte non-musulman des XIX et XX siècles ont un important potentiel touristique, ils peuvent d'importants revenus grâce au tourisme dit religieux .Ces édifices peuvent également, constituer de véritables images de marque pour nos villes.

Les valeurs sociales :

Les édifices religieux de culte non-musulmane des XIX et XX siècles sont des hauts lieux de condensation et d'évocation de la mémoire sociale, un témoin de pratiques rituelles et sociales. Les édifices religieux de culte non-musulman des XIX et XX siècles peuvent constituer aujourd'hui un moyen de rapprochement confessionnels, de diffusion des valeurs du vivre ensemble et de tolérance.

Les valeurs paysagères :

L'empreinte laissée sur le paysage urbain de nos villes, par les édifices religieux de culte non-musulman des XIX et XX siècles, est indéniable. Ils sont aujourd'hui de véritables éléments de repères autant pour nos villes que villes que villages ...Les précédentes valeurs ne résument pas toutes celles que l'on peut attribuer à cette frange de notre patrimoine.

Transformation d'une ancienne ferme en centre culturel à Bruyères sur Oise







Situation	Contexte historique	Fonction	Description	Interventions
<p>Situation géographique</p> <p>Pays: France</p>  <p>Bruyères est une commune française située dans le département des Vosges, en <u>région</u> Grand Est</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Construite en début de 20^{ème} siècle (ferme) ➤ Le hangar, pressenti au début pour l'installation de la salle des fêtes, ➤ Reconversion en centre socio culturel multifonctionnel en 2005  	<p>Centre socio culturel multifonctionnel</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ce projet consiste en la réhabilitation d'un ancien corps de ferme connue au début du XX^e siècle sous le nom de ferme Dupont. Il s'agit d'un ensemble de bâtiments ruraux de plusieurs époques. La présence d'un pigeonnier dans la cour confirmait l'importance de la ferme qui était peut-être rattachée à un château aujourd'hui disparu. Situé en plein centre ville et s'ouvrant sur la rue principale, ✓ la ferme est un élément du patrimoine local. Le projet concerne l'aménagement. Il a pour particularité d'être le résultat de nombreuses concertations entre les différents partenaires, ✓ Le hangar, pressenti au début pour l'installation de la salle des fêtes, a été conservé dans son état initial car il pouvait être utile pour de nombreuses autres fonctions. La salle des fêtes qui ne trouvait pas sa place a finalement été implantée dans un corps de bâtiment qui nécessitait de nombreux travaux, comme la restauration des planchers et la création de doubles hauteurs. La rénovation des planchers de béton, des structures et des fers, a permis la création de nouveaux locaux qui confère une certaine originalité au lieu. ✓ Le foyer-bar de la salle de spectacles n'a pas été intégré dans le bâti existant : il a fait l'objet d'une construction séparée qui rappelle l'ancien pigeonnier. Les architectes n'ont pas voulu grossir le budget de la restructuration en utilisant des matériaux trop coûteux comme de la tuile « à l'ancienne » par exemple. Ils ont choisi de conserver l'existant en faisant une révision des toitures, et de regrouper les tuiles par catégories. Ce choix donne au bâtiment un aspect original grâce aux contrastes de texture et de couleur des tuiles. Les économies réalisées ont notamment permis de soigner les menuiseries extérieures. Elles sont réalisées en acier thermo laqué et ont chacune été dessinées par les architectes, ce qui prouve l'investissement de l'agence dans le projet. ✓ Ce projet a été l'occasion de mener un travail fin et minutieux sur les bâtiments existants afin d'optimiser les interventions sur les structures existantes et de conserver le caractère du site. 	<p>Réhabilitation, restructuration, restauration et mise en valeur d'une ancienne ferme communale en centre socioculturel (salle des fêtes, foyer des associations, bibliothèque, accueil social...).</p> <p style="text-align: center;">Programme :</p> <p>centre socio- culturel regroupant sur le même site une salle des fêtes, un ensemble de locaux associatifs et sociaux, une bibliothèque- médiathèque, une salle de spectacle et théâtre avec foyers et loges et un logement communal</p> <p style="text-align: center;">Surface de l'opération : 1 654 m²</p>   

Tableau 15:analyse des exemples liés au programme de base

Exemple : Royal Ontario muséum

Situation	Contexte historique	Fonction	Description	Interventions
<div data-bbox="222 346 608 598" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="172 661 676 772">Le ROM est située au cœur du centre-ville de Toronto et sa façade principale est localisée sur la Blood Street.</p> <ul data-bbox="172 808 430 966" style="list-style-type: none"> • Pays : canada • Province : Ontario • Ville : Toronto <div data-bbox="213 970 623 1417" data-label="Image"> </div>	<p data-bbox="706 357 1210 798">Inauguré le 14 mars 1914 par le Duc de Connaught, gouverneur général du Canada, le bâtiment original du musée a été conçu par les architectes de Toronto, Frank Darling et John A. Pearson. Le style architectural est du néo-roman italien, La structure est assez lourde, ponctuée par des fenêtres avec de gros encadrements</p> <div data-bbox="736 814 1151 1081" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="706 1228 979 1260">Première extension:</p> <p data-bbox="706 1291 1187 1438">La première extension, une nouvelle aile ajoutée au bâti originel, fut inaugurée le 12 octobre 1933</p> <p data-bbox="706 1459 964 1491">Seconde extension:</p> <p data-bbox="706 1522 1210 1879">La deuxième grande extension fut celle des galeries de la Terrasse Queen Elizabeth II du côté nord de l'édifice, et le centre d'exposition au sud, et conçu par l'architecte de Toronto Gene Kinoshita accompagné de Mathers & Haldenby.</p>	<p data-bbox="1394 357 1587 409" style="text-align: center; font-size: 24px;">Musée</p> <div data-bbox="1261 730 2240 1171" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1246 1260 2240 1612" data-label="Image"> </div>	<p data-bbox="1780 357 2270 703">c'est un musée de culture mondiale et d'histoire naturelle situé à Toronto. il contient plus de six millions d'objets. Il possède de notables collections sur les dinosaures, l'art du Proche-Orient, d'Afrique et d'Asie de l'Est, l'histoire européenne et l'histoire du Canada</p> <p data-bbox="2309 357 2671 388"><u>la réintégration d'un édifice</u></p> <p data-bbox="2309 420 2813 661">L'architecte a conçu le projet comme un nouveau défi à relever, travailler pour transmettre le concept Libeskind souhaite que le musée soit un lieu de contemplation.</p> <p data-bbox="2309 693 2611 724">Concept architectural :</p> <ul data-bbox="2309 756 2813 1459" style="list-style-type: none"> • Une forme déconstructiviste cristalline (forme organique) • La forme est composée de cinq volumes qui se croisent et qu'ils font une analogie à la pierre précieuse. • L'intersection de deux cristaux forme un vide, occupé par la Maison d'Esprit, un vaste atrium. • Le quatrième cristal comprend la circulation verticale : l'Escalier de Miracles alors que le cinquième cristal contient le restaurant. <p data-bbox="2309 1501 2433 1533">Les vues :</p> <ul data-bbox="2309 1564 2813 1648" style="list-style-type: none"> • La richesse des vues proposées au visiteur. <p data-bbox="2309 1743 2813 1984">L'utilisation du verre et des cinq formes de cristal permet d'apporter une grande quantité de lumière et le sentiment de transparence, intérieur-extérieur en réciprocité.</p>	

3.18. Définition des interventions:

4.1.1. Définition de la réhabilitation :

C'est une pratique qui cible la réparation des conditions de vie et de confort des utilisateurs en conservant les caractéristiques de ce patrimoine.

Elle peut attribuer des changements intérieurs pour répondre aux exigences actuelles. Ça peut concerner l'injection des ascenseurs, installation des systèmes de chauffage ou de climatisation, La Réhabilitation peut être développée pour améliorer les abords et l'environnement immédiat des bâtiments, cela peut être traduit par des interventions au niveaux des voiries, ou des traitements des espaces.

4.1.1.1. Le processus de la réhabilitation

La réhabilitation est apparue aux USA vers la fin des années 60 pour désigner la reconquête des taudis centraux les plus dégradés par la moyenne bourgeoise « Bohème » ainsi qu'une relative amélioration des conditions de vie les plus défavorisés⁴⁰.

C'est au début des années 70, que la prise de conscience dans la nécessité d'intervenir pour la récupération des zones urbaines s'est faite ressentir, dont le but des interventions était d'élaborer des stratégies préservatrices du patrimoine architectural et urbain⁴¹.

4.1.1.2. Types de réhabilitation :

On distingue plusieurs niveaux de réhabilitation :

➤ **Réhabilitation légère :**

Elle concerne surtout les bâtiments qui nécessitent l'amélioration du confort des occupants. Elle peut même se dérouler dans des immeubles occupés, mais de ce fait demande une organisation de chantier particulièrement soignée⁴².

C'est une intervention allégée de la restauration, elle peut toucher par exemple l'injection des équipements pour améliorer le confort, renforcement de la sécurité de l'électricité.

➤ **Réhabilitation lourde :** Elle concerne des bâtiments vétustes dont l'état d'usure est très avancé elle peut comporter des travaux touchant à la consolidation des murs ou de toiture⁴³.

➤ **Réhabilitation exceptionnelle :** Une intervention très lourde et délicate ça peut toucher le renforcement de structure ou leurs remplacements⁴⁴.

⁴⁰ Fodé Diop , contribution à la réhabilitation du patrimoine architectural « cas dans l'île de Saint-Louis , 1986-1987,p 20.

⁴¹ Achab Samia EP Chernai , Elaboration d'un guide technique de réhabilitation du patrimoine (habitat) de la période ottomane , Juin 2012,19.p67

⁴² Ibid , Fodé Diop ,26.

⁴³ bid,26

⁴⁴ Djamel Dekoumi, Pour Une Nouvelle Politique De Conservation De L'environnement Historique Batialgerien - Cas De Constantine -, le 22 Novembre 2007, 36.

4.1.1.3. Pourquoi la réhabilitation ?

L'intervention de la réhabilitation sur un bâtiment consiste à améliorer le confort de ses utilisateurs par rapport à la vie d'aujourd'hui, tout en gardant ses valeurs patrimoniales, elle vise à améliorer et à adapter l'organisation des espaces, et leurs conformités avec les normes actuelles. C'est aussi l'amélioration de l'aspect esthétique du bâti et de son environnement.

4.1.2. Reconversion :

La reconversion affecte un bâtiment à un autre usage que celui pour lequel il a été conçu. C'est la **réutilisation des constructions anciennes pour de nouveaux usages**. Redonner vie à un ancien bâtiment.⁴⁵

4.1.3. Extension :

➤ Action de reculer les limites de quelque chose, d'agrandir, d'accroître l'étendue de quelque chose⁴⁶.

➤ Une **extension**, ce sont des **mètres carrés en plus à l'origine**. Mais pas uniquement ça. En ouvrant l'espace, on va retravailler les volumes, repenser la circulation, élargir et faciliter les accès depuis l'extérieur. Améliorant considérablement le confort et la qualité de vie.

4.2. Le choix de thème :

objectif	méthodologie d'intervention	objet d'intervention	les usagers L'utilitaires
<ul style="list-style-type: none">• améliorer l'animation et l'attractivité à travers l'attribution de nouvelle vocation	<ul style="list-style-type: none">• redynamiser et réintégrer le patrimoine dans le développement de la ville	<ul style="list-style-type: none">• pour concrétiser les objectifs cités précédemment notre réflexion va tourner autour d'une thématique des formations avec la culture .	<ul style="list-style-type: none">• Usagers Permanents:<ul style="list-style-type: none">• les apprenant• les administrateurs• Usagers temporaires:<ul style="list-style-type: none">• le grand public• les touristes

⁴⁵ <http://www.fncaue.com/activites-pedagogiques/architecture-et-reconversion/>

⁴⁶ Le petit Larousse, disponible sur le site internet : <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/extension/32377>, (consulté le 10-05-2017).

Centre :

Le concept de centre a son origine dans le mot latin *centrum* et peut évoquer divers sujets. Une des significations fait référence à l'endroit où les gens se rencontrent dans un but donné.⁴⁷

Culturel :

Quant à lui, est un adjectif qui désigne l'appartenance ou ce qui se rapporte à la culture. Cette notion, du vocable latin *cultus*, est liée aux facultés intellectuelles de l'homme et la culture de l'esprit humain.⁴⁸

Un centre culturel :

Est donc l'espace permettant de participer à des activités culturelles. Ces centres visent à promouvoir la culture parmi les gens d'une communauté.

Le Centre d'art :

Les centres d'art sont pour le secteur des arts plastiques des acteurs essentiels de la création contemporaine. Lieux de production et de diffusion de l'art contemporain, ils entretiennent des rapports privilégiés avec la création artistique vivante et se tiennent au plus près de l'actualité artistique. Conçus comme des lieux d'expérimentation, leurs activités se déploient à travers un programme annuel d'expositions, des éditions et un travail de médiation auprès des publics. Les centres d'art n'ont pas pour vocation de constituer des collections. Certains d'entre eux sont néanmoins à la tête de fonds d'œuvres permanents. Si la plupart des centres d'art ont une approche généraliste de l'art contemporain, certains se sont spécialisés dans la photographie, le design, l'art imprimé ou la mode.⁴⁹

La galerie d'art :

Est généralement un lieu, public ou privé, spécialement aménagé pour mettre en valeur et montrer des **œuvres d'art** à un public de visiteurs, dans le cadre d'expositions temporaires ou permanentes. La galerie d'art publique, peut être intégrée dans une structure institutionnelle comme **un musée**, ou être un lieu d'exposition autonome. La galerie d'art privée est également un lieu d'exposition, mais plus particulièrement destiné à la vente, elle est la « vitrine » des **marchands d'art**.

Les œuvres exposées proviennent généralement des **arts plastiques**, elles sont accrochées : **peintures**, dessins, **photographies**, ou posées au sol : **sculptures**. Mais on peut également trouver des œuvres de toutes natures, comme par exemple du **meublé** ancien ou contemporain.

Le récent développement de **l'Internet** a permis la création de « galeries d'art » **virtuelles**, supprimant notamment les contraintes géographiques.

⁴⁷ lesdefinitions.fr/centre-culturel

⁴⁸ Ibid

⁴⁹ <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Arts-plastiques/Les-structures/Les-centres-d-art>

4.3. Définition des fonctions :

La formation :

De nos jours, la notion de formation a plutôt tendance à être associée à l'idée de formation professionnelle, soit les études, les connaissances et les compétences acquis dans le but de l'insertion, la réinsertion et le recyclage au travail. Cette période d'éducation est très fréquente dans le cas des stages, par exemple.⁵⁰

Exemples : Formation spécialisée : école de musique, école d'art...

Formation générale : école des langues

- Innovation et créativité :

Estimons que l'innovation et la création indissociables, du moment que ce n'est que par l'innovation que la création aura de l'ampleur. En effet cela permettra d'augmenter le nombre des créateurs et de découvrir de nouveaux talents dans les différentes franges de la société surtout la catégorie des jeunes.

- L'animation :

Rarement définie, l'animation c'est d'abord au niveau des petits groupes que l'animation se développe et par là, elle se distingue fondamentalement des entreprises culturelles toujours envisagées en un échelon macro sociologique. Son point d'intervention et où s'articulent les unités variées (famille, classe scolaire, entreprise...) et les ensembles conçus par les organismes programmeurs (quartiers, villes nouvelles...etc.) son but est de remplir les espaces et les temps vides.

- Exposition :

Elle se présente sous de forme de deux formules : temporaire et permanente.

- Exposition temporaire : elle est abritée par un espace libre aménageable (polyvalent), par un mobilier amovible tel que les panneaux accroches murales, socles...

- Exposition permanente : Son rôle est de sensibiliser le public à l'art, aussi de sauvegarder et rentabiliser des objets pour des fins culturelles.

4.4. Analyse programmatique :

Afin de pouvoir établir notre programmation nous allons dans cette partie analyser quelques exemples des projets de culture et de formation pour avoir une multifonctionnalité qui sont :

- Maison de l'art et de la culture à Beyrouth⁵¹
- Musée du donjon de Niort⁵²
- Académie des arts populaires à Agdal Bahmed.⁵³

⁵⁰ <http://lesdefinitions.fr/formation>

⁵¹ delghani, le 20 avril 2016. 50 <https://fr.pinterest.com/explore/centre-culturel-910620403188/>



⁵² <http://www.niortagglo.fr/fr/sortir-visiter/patrimoine-et-musees/musee-du-donjon/1000-ans-dhistoireexposition-permanente/index.html>

⁵³ Projet d'amélioration de l'attractivité de la médina de Merrakesh, par OUCHEN Abdelghani, le 20 avril 2016.

Exemple 01 : Maison de l'art et de la culture à Beyrouth (Liban)

Présentation	Objetif	programmation
<p>Beyrouth est une ville de sédimentation culturelle et historique, faite de couches de vestiges phéniciens, hellénistiques, romains, arabes et ottomans. C'est pourquoi le bâtiment n'est pas conçu comme une masse monolithique mais plutôt tente de mettre en scène la superposition des fonctions culturelles.</p> 	<p>L' échange et l'entrecroisement .</p>  	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Salles de spectacle ➤ Salle de cinéma ➤ Cinémathèque nationale ➤ Espaces d'expositions ➤ Salles de travail et de formation ➤ Salles de réunion ➤ Cafétéria et espaces commerciaux ➤ Centre de documentation ➤ Administration

Exemple 02 : Musée du donjon de Niort (France)

Présentation	Objetif	Programme
<p>Musée au niveau de la commune de Niort en France.</p> 	<p>L'exposition permanente 1000 ans d'histoire livre les clefs du Donjon de Niort, en retraçant son histoire depuis sa construction au XIIe siècle jusqu'à son aspect actuel.</p> 	<p>SALLE HISTOIRE : Des panneaux restituent les grandes étapes de l'histoire de Niort et du Donjon. Une maquette tactile présente la topographie de la ville, l'organisation urbaine et les volumes des monuments. La halle médiévale et l'ancien port (l'actuelle rue Brisson) sont évoqués à travers deux dioramas (décors de théâtre). Un pupitre permet de découvrir les produits que l'on trouvait alors sur les étals et donne un aperçu de l'activité artisanale. Quelques objets, issus de découvertes archéologiques, sont exposés : céramiques, bijoux, pièces de monnaie, sculptures, éléments d'architecture...</p>

Exemple 03 : Académie des arts populaires à Agdal Bahmed (Maroc)



Présentation	Objetif	Programme
<p>L'Académie se situe au Maroc dans la ville de Marrakech inscrite dans le patrimoine mondial de l'UNESCO.</p> 	<p>L'Amélioration de l'attractivité des anciens quartiers (patrimoine)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Histoire de l'art et analyse esthétique • Publicité et communication visuelle • Peinture/ Dessin • Salle d'exposition • Bibliothèque • Cafétéria • Tapissage et tissage • Administration • sculpture/ gravure • Photographie

Tableau 16:analyse des exemples thématique

4.5. Programme de base :

Dans cette partie nous allons définir le programme spécifique de de notre projet constituant deux bâtiments existant d'où la mairie est reconvertis en centre culturel et artistique et l'église reconvertis en galerie d'art et d'histoire

Notre intervention se base sur l'attribution de nouvelles fonctions au niveau des deux bâtiments d'une valeur historique, nous avons la fonction culturelle et la formation artistique comme fonction de base.

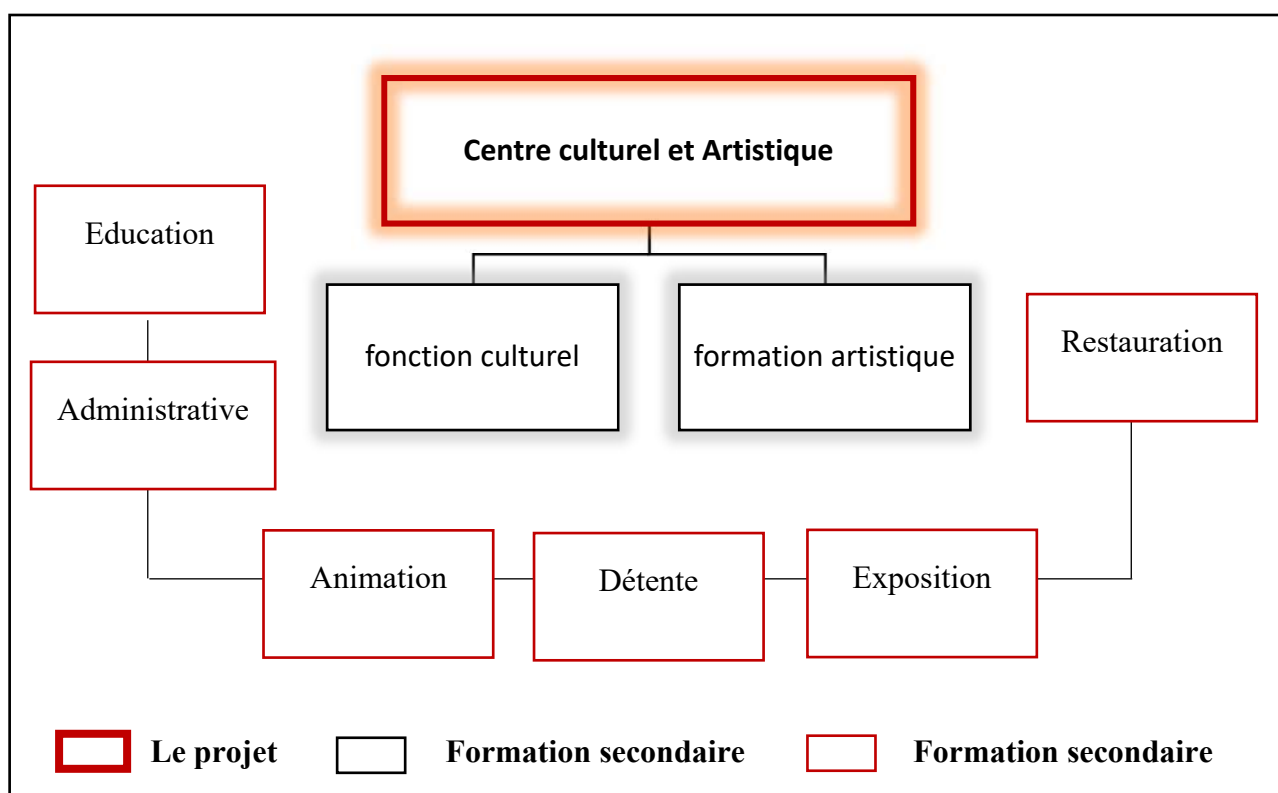


Figure 39:schéma fonctionnel

Source :auteur

Fonction	Espace	Type	Nombre
Exposition	Hall d'exposition	Peinture et sculpture	1
	Galerie d'art (église)	Photoet video...	1
		D'histoire	
Formation	Ateliers	Artisanales(poterie/Sculpture bois et cuivre /miniature/ broderie)	3

Education	Médiathèque	/	2
Animation	Salle	Club des étudiants	1
Administration	Bureaux	/	5
Formation Artistique	Salles des formations	Musique, dessin, peinture, design interieur, photographie et montage des vidéos Studio de musique	4
Restauration	Restaurant	Restaurant des artistes	1
	Cafétéria		1

Tableau 17: programme de base de la réponse architecturale

Source : auteur

4.6. Organigrammes fonctionnels :

Les organigrammes fonctionnels ci-dessous montrent la liaison entre les différentes fonctions et du projet

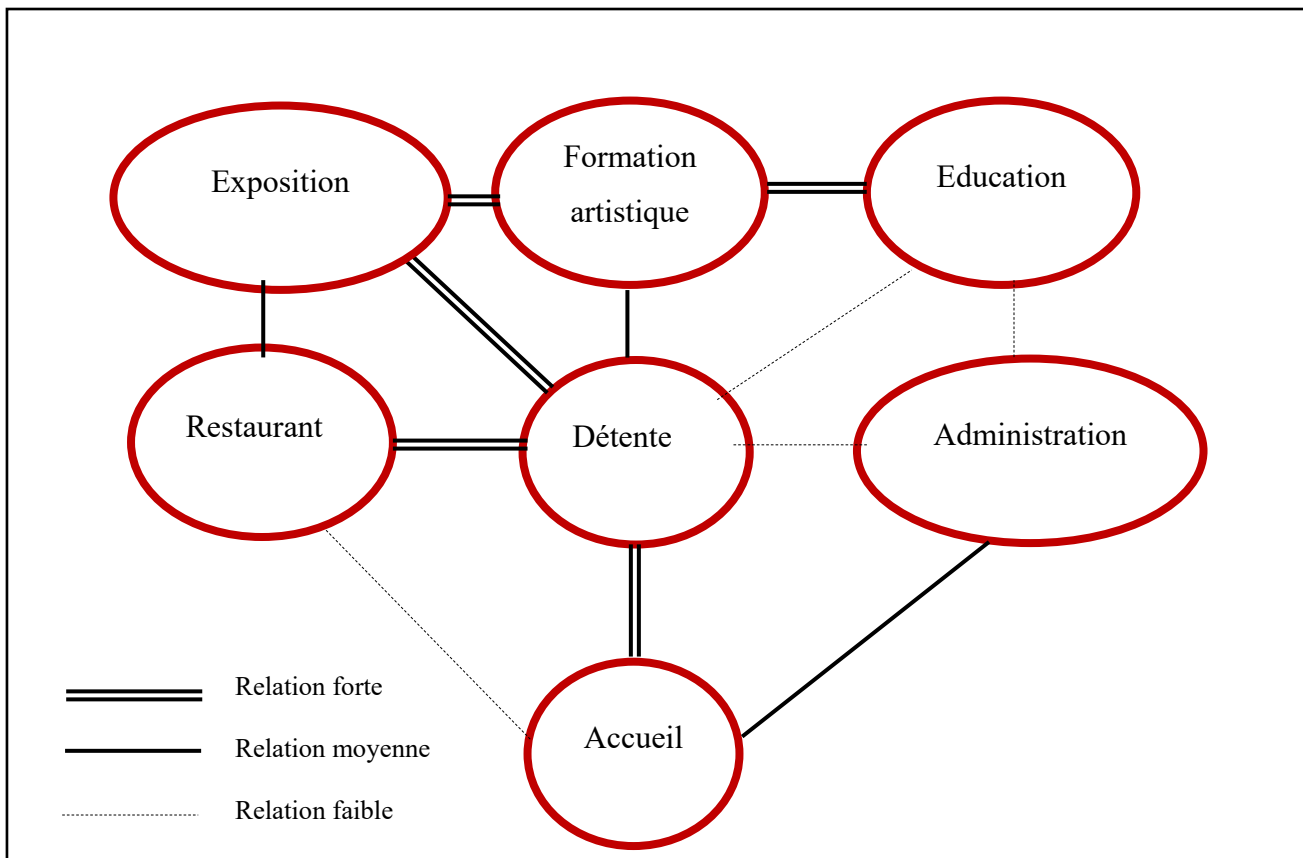


Figure. Organigramme fonctionnel (source : auteur)

4.7. Réponse architectural :

. Les principes de base : Parmi les principes de base inspirés des architectes qui ont travaillé de la même méthode, et sur lesquels nous avons pu concevoir notre projet, il y'a :

4.7.1. Les principes de conception :

Nous avons classé nos principes de conception selon :

Principes liés au programme :

4.7.2. La Fonctionnalité :

Afin d'avoir un bon fonctionnement, les différentes disciplines, seront disposées suivant leurs relations et leurs caractéristiques, pour obtenir une continuité et une complémentarité.

Principes d'implantation :

La codification :

Notre projet est un édifice qui se distingue par rapport aux autres, qui mettra en valeur deux bâtiments historiques (La mairie et l'église), par sa forme, ses façades et sa forte présence dans le tissu urbain, créant une animation de la placette.

Rassemblement :

Le point de rassemblement du projet sera fait au niveau du vide entre les deux bâtiments existants ce qui permet de les lier ainsi que d'avoir une mixité fonctionnelle créant un pôle unit.

• La continuité :

- Elle exprime la création et la complémentarité du projet avec l'existant et sa relation avec le centre-ville,
- le respect du site et de l'environnement un gabarit qui ne dépasse pas.
- La forme du projet intégré au site.

Principes de volumétrie :

➤ La transparence :

Cet aspect permet de casser la massivité de l'existant et d'avoir un effet de légèreté par rapport à l'intervention sur site.

➤ L'articulation :

Permet de faire une relation entre les différents espaces et entités, et c'est de cette manière que les 3 Ensembles deviennent un seul élément donc notre projet est sous forme de volume de transition entre l'église la mairie.

4.7.3. Genèse du projet :

Actions préparatrices :

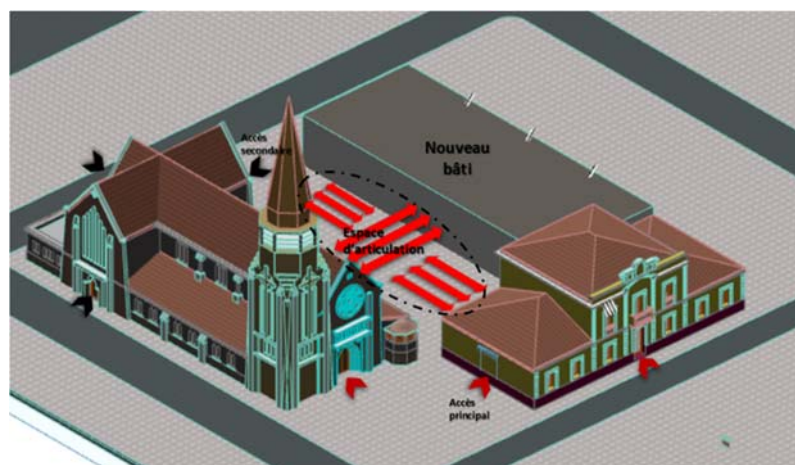
Nous avons démoli l'extension de la mairie vue son état dégradé et anarchique

Nous avons maintenu l'ancien bâti de la mairie et l'église vu leur valeur patrimoniale



4.7.4. Implantation

Nous avons créé une zone d'articulation qui permettra de libérer la façade de l'église et lier entre l'existant (la mairie et l'église) et le nouveau bâti d'autre part. et nous avons gardé les accès existants



4.7.5. Développement de la volumétrie

Nous avons commencé la conception volume de la nouvelle bâtisse par une forme rectangulaire qui s'intègre avec le terrain, ensuite nous avons tronqué le rectangle suivant la forme du bâti existant pour créer la zone d'articulation

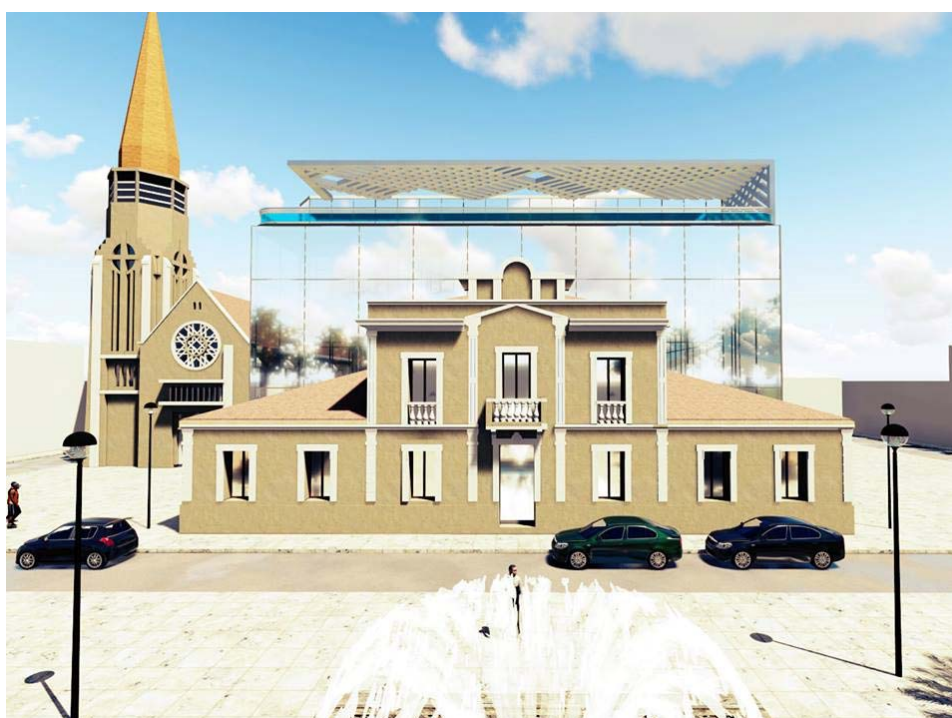
4.7.6. Références stylistiques

Nous avons créé une façade miroitée pour refléter la façade de l'église d'une part et de tout l'environnement patrimonial d'autre part

Exemple d'inspiration



Résultat





Nous avons repris de la forme des portiques en arc d'ogives créant des nefs en aluminium dans la zone d'articulation

Inspiration



Photo prise par l'auteur

Exemple



Gridshell dans un Centre commercial

Résultat



Nous avons repris les ouvertures en forme de losange sur la façade du nouveau bâti

Source d'inspiration



Photo prise par l'auteur

Exemple



Centre Mikimoto_Ginza

Résultat



4.7.7. Aménagement extérieur

Dans le but de ressortir les fonctions à l'intérieur (exposition), nous avons aménagé l'extérieur avec des stands d'exposition, en exploitant les palmiers existants.





4.7.8. Conception spatiale :

Dans cette partie nous allons parler du détail intérieur de notre projet architectural, programme spécifique, organigramme spatial ainsi que la description de notre conception des différents plans et enfin une partie technique où nous allons définir les détails de composition technique.

4.7.9. Programme quantitatif et qualitatif :

Dans le tableau ci-dessous nous avons établi un programme spécifique et surfacique de notre projet montrant ainsi les différentes fonctions et sous fonctions ainsi que les espaces et leurs capacités

Bâtiment	Niveau	Fonction	Sous-fonction	Espace	Sous-espace	Surface m ²	Capacités
Galerie d'art et d'histoire (Eglise)	RDC	Exposition	Commémoration Conservation	Galerie d'art	/	551.3m ²	/
Centre culturel et artistique (mairie)	RDC	Accueil Exposition	Conservation Commémoration Réception	Hall d'exposition	/	337.5m ²	/
		Education	Diffusion d'informations et échange	Médiathèque (enfants)	Espace heure conte	132.80m ²	35
		Restauration	/	Cafétéria	/	60.5m ²	40
		Formation	/	Salle de conférence	/	246.23m ²	160
		Circulation	Détente	Hall Placette (espace d'articulation) Couloir	/	337.5m ² 493.1m ² 79m ²	/
		Hygiène	Sanitaire	Un pour homme +PMR Un pour femme+PMR	/	31.49m ²	/
	1 ^{ère} Etage +4.00	Administration	Gestion Réunion réception	Les bureaux	Salle des profs Salle de réunion Bureau du gérant Archives secretariat	42.8m ² 27m ² 27m ² 42.8m ² 25.5m ²	/

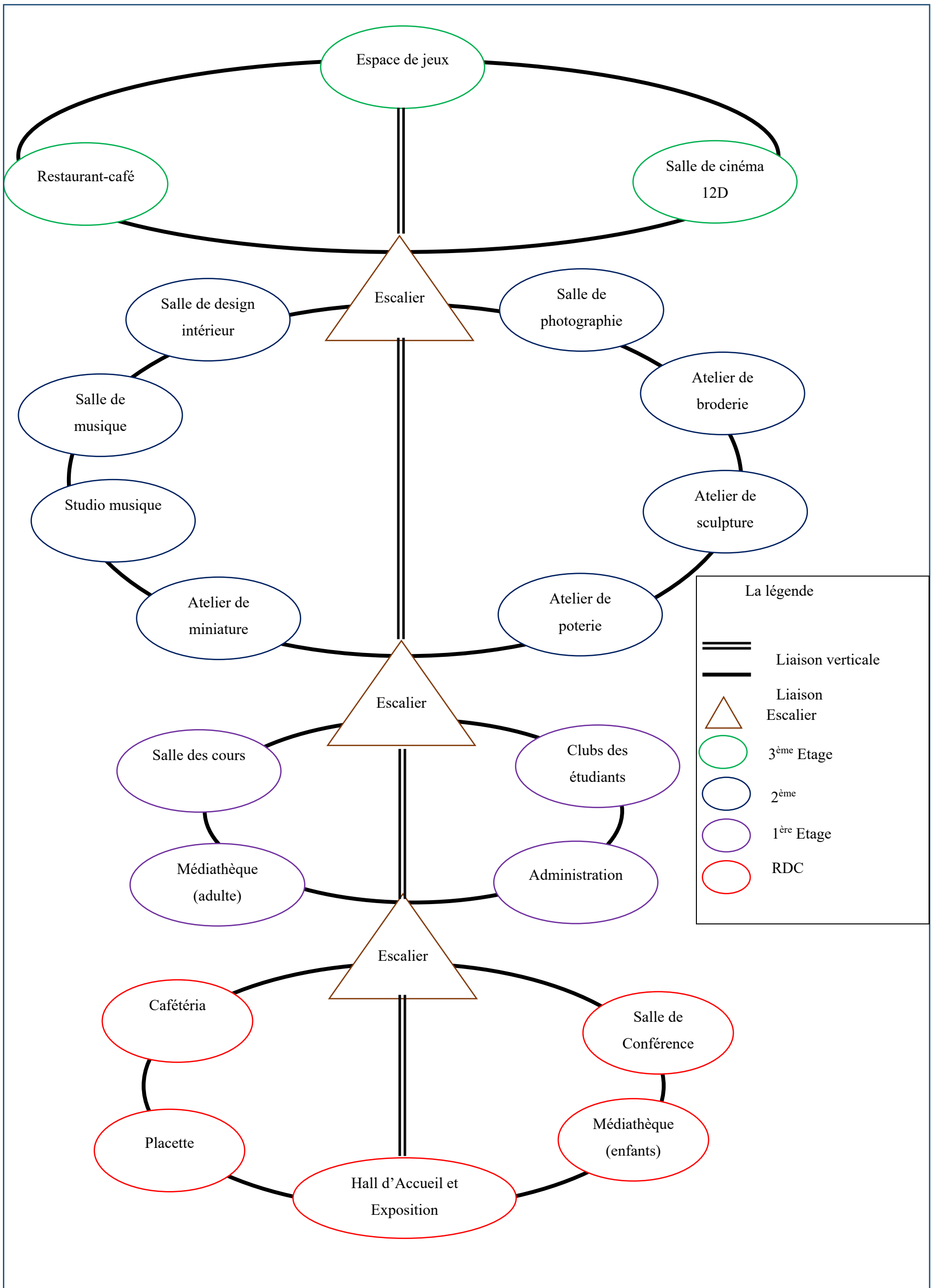
		Education		Médiathèque (adultes)		246.23m ²	50
		Formation	créativité artistique	Salles	Salle de clubs des étudiants	95m ²	10
					Salle des cours	95m ²	72
		Circulation		Couloir	/	150m ²	/
		Hygiène	Sanitaire	Un pour homme +PMR Un pour femme+PMR	/	31.49m ²	/
	2 ^{ème} Etage +8.00	Formation	Créativité artisanale	Les ateliers de formation	Atelier de sculpture	34m ²	8
					Atelier de broderie	38.5m ²	12
					Atelier de poterie	88m ²	16
					Atelier de poterie	45m ²	14
					Atelier de miniature		
		Créativité artistique	Les salles de formations	Salle de photographie et montage des films salles de musique	48.5m ²	14	
				Studio de musique	118m ²	12	
	Salle de design intérieur			136m ²	12		
				45m ²	/		
				45m ²	14		
				Salle de design intérieur	48m ²	6	
				Salle de dessin			
		Circulation		Couloire	/	150m ²	/

		Hygiène		Un pour homme +PMR Un pour femme+PMR	/	31.49m ²	/
	3 ^{ème} Etage +12.00	Restauration	Cuisson Rencontre Détente Lecture	Restaurant littéraire	Cuisine +stockage Salle de consommation	246.23m ²	44
		Espace de détente	Détente Rencontre	Espace de jeux Et de détente	2 salles de cinéma 12D Espace de jeux Espace de détente	30*2m ² 100 300	12*2 /
		Hygiène		Un pour homme +PMR Un pour femme+PMR		31.49m ²	/

Tableau 18:programme spécifique

Source :auteur

4.7.10. Schéma spatial :



4.7.11. Définition des espaces :

Afin d'enlever toute ambiguïté nous allons définir quelques espaces qui sont intégrés à notre projet :

Studio musique :

Un studio musique, studio d'enregistrement musique, ou studio d'enregistrement audio est un lieu équipé d'instruments destinés à réaliser l'enregistrement, le mixage et le mastering de la musique ou du son.

Le studio d'enregistrement sera pourvu d'une bonne **isolation phonique** pour ne pas importuner le voisinage, et par ailleurs avoir bénéficié d'un **traitement acoustique**, pour assurer une bonne qualité d'écoute et rendre claire les prise de son.

Le studio musique, jadis équipé d'instruments de studio analogiques, a tendance à se recentrer sur le numérique, avec une technologie nouvelle, la **VST (virtual studio technology ou technologie studio virtuelle)**. **Studio VST et son sur PC** se substituent peu à peu aux onéreux studios d'enregistrement d'antan. Dans le **studio VST**, le son est édité, élaboré, enregistré, mixé, traité sur ordinateur, PC ou Mac, avec des logiciels appelés **VSTi (Virtual Studio Instruments)**.⁵⁴

Atelier de miniature :

L'art de miniature :

La miniature c'est l'art de jouer avec les échelles, de réveiller notre âme d'enfant, de nous faire voir notre environnement sous un angle inattendu et de nous inciter à prêter une attention plus minutieuse à ce qui nous entoure.

Le spectateur, tel Alice et le champignon magique, se retrouve tout d'un coup dans la peau d'un géant qui observe un univers de fourmis pour lesquels un brin d'herbe est un baobab, une flaque un océan, et une canette de soda abandonnée une soucoupe volante venue de mars.⁵⁵

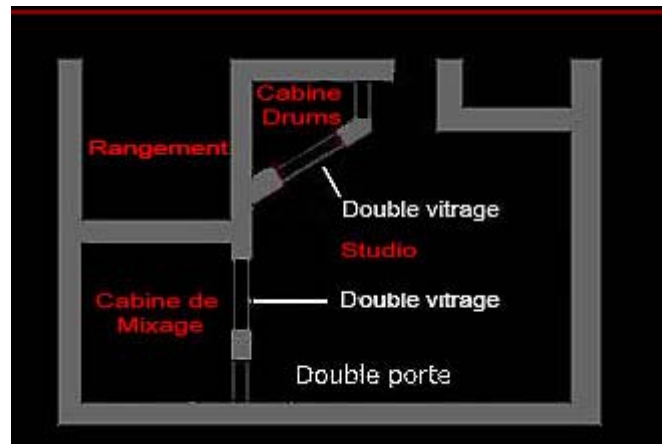


Figure 40: plan du studio d'enregistrement musique

; source <http://www.jean-christian-michel.com/studio.html>



Figure 41: Silvie Ruiz , miniature

Source : <https://www.pinterest.fr/mamilieruiz405/miniatuure/>

⁵⁴ <http://www.jean-christian-michel.com/studio.html>

⁵⁵ Source : <http://blog.artsper.com/lifestyle/l-art-du-miniature/>

Restaurant-café :

Des bibliothèques sur des murs en pierres, des fauteuils vintage en cuir vieilli, Tmol Shilshom aurait très bien pu être le lieu de prédilection du cercle des poètes disparus. Et pour cause, c'est une ambiance littéraire et philosophique qui règne dans ce café-restaurant bookstore.



Figure 42: Tmol Shilshom le café-restaurant littéraire

Source <http://www.tmol>

Le principe : refaire le monde autour d'un repas raffiné. C'est ainsi que de nombreux philosophes et écrivains sont invités chaque semaine à animer les débats les plus passionnés tandis que les clients dégustent une cuisine typiquement italienne. Une expérience qui aiguise les sens autant qu'elle aiguillonne l'imagination....⁵⁶

Médiathèque :

Organisme chargé de la conservation et de la mise à la disposition du public d'une collection de documents qui figurent sur des supports variés (bande magnétique, disque, film, papier, etc.).



Figure 43: la médiathèque Aimé Césaire

Source : https://www.villeamboise.fr/c_48_290_Mediatheque_Aime_Cesaire.html

4.7.12. Description des plans :

Plan de masse :

⁵⁶ <http://www.tmolshilshom.co.il>

le projet occupe une assiette rassemblant deux bâtisses existantes qui vont être liées par une zone d'articulation couverte par un Gridshell.

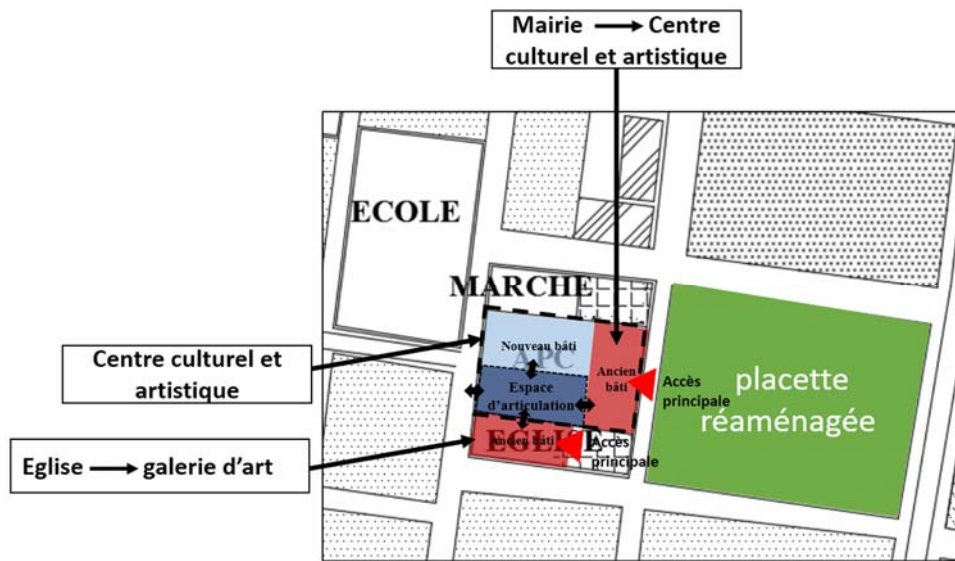


Figure 44: schéma présente le plan de masse

gabarit

Nous avons un gabarit de R+1 en double hauteur pour l'ex église, un R+3 pour le centre culturel et artistique.

Les accès :

Coupe schématique :

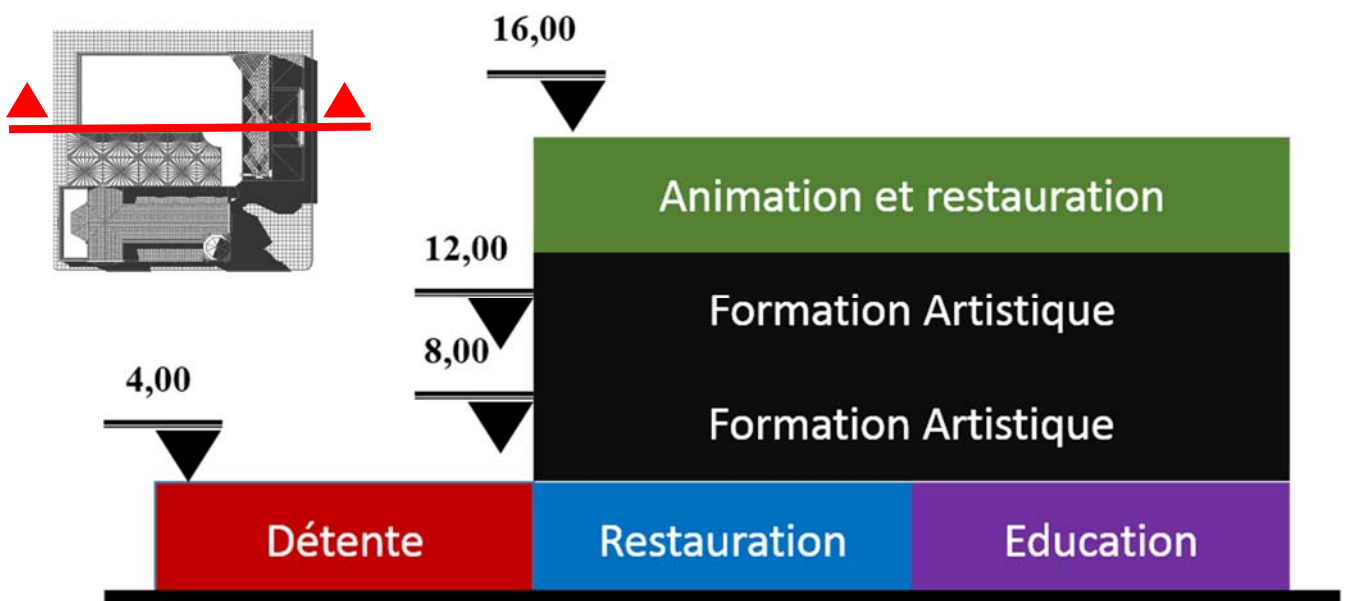


Figure 45: coupe schématique montrant les distributions des fonctions

Source : auteu

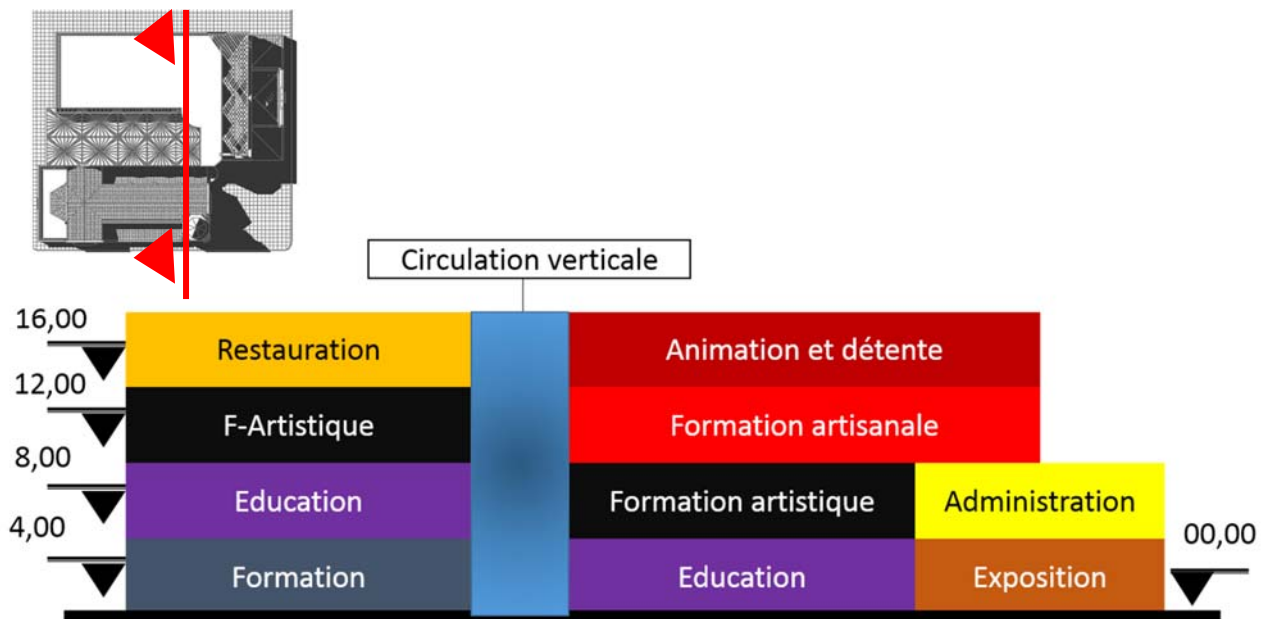


Figure 46: Coupe schématique représentant le fonctionnement du projet

(Source :l'auteur)

Description spatiale :

Notre projet s'étale sur une surface de 2053 m² avec une surface planché de 5378 m².

Rez de chaussée :

Nous avons l'ex église qui occupe la galerie d'art, et l'accès de l'ex mairie nous trouvons l'espace d'exposition ensuite, médiathèque pour enfants, salle de conférences, et une cafétéria.

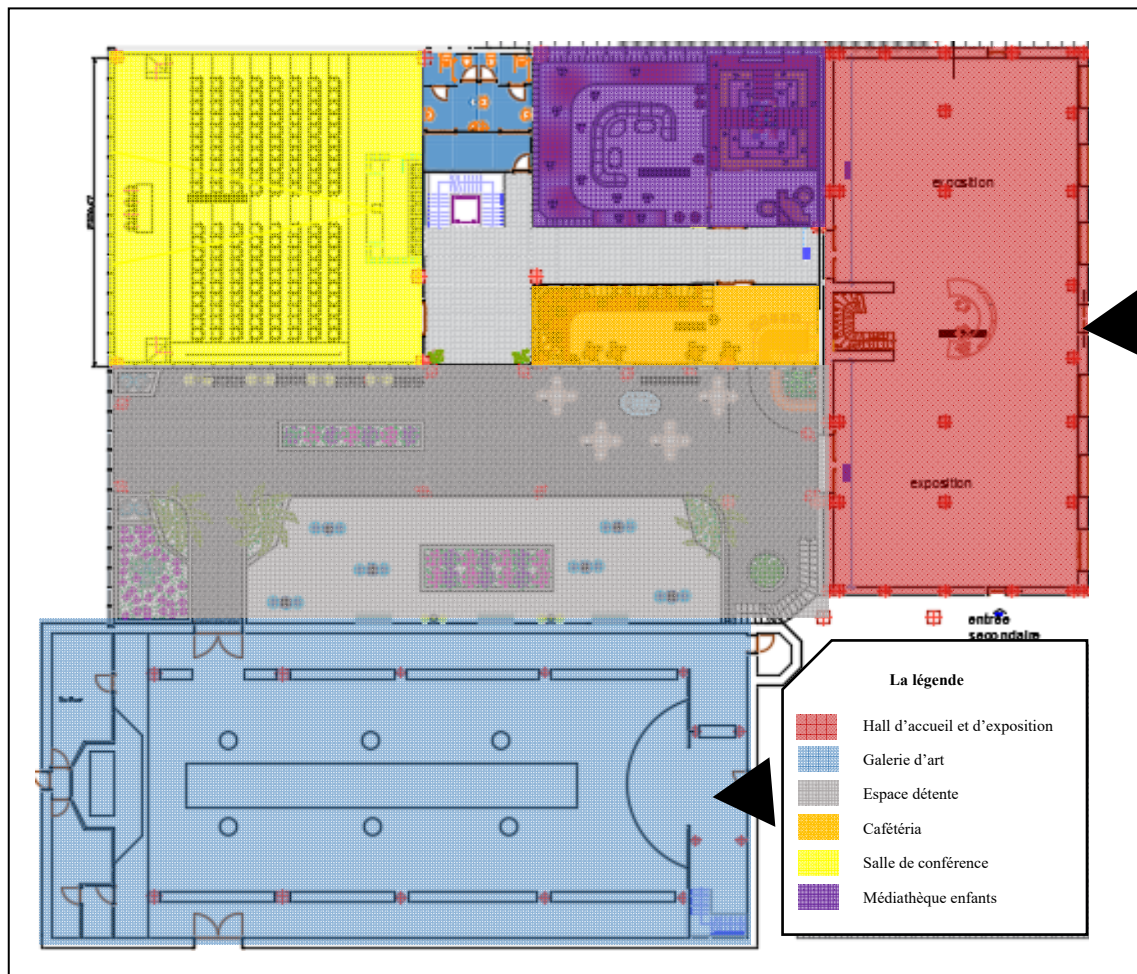


Figure 47: schéma du rez de Chaussée

Source : l'auteur

1er étage:

Médiathèque pour adultes, club des étudiants, salle des cours, et une administration

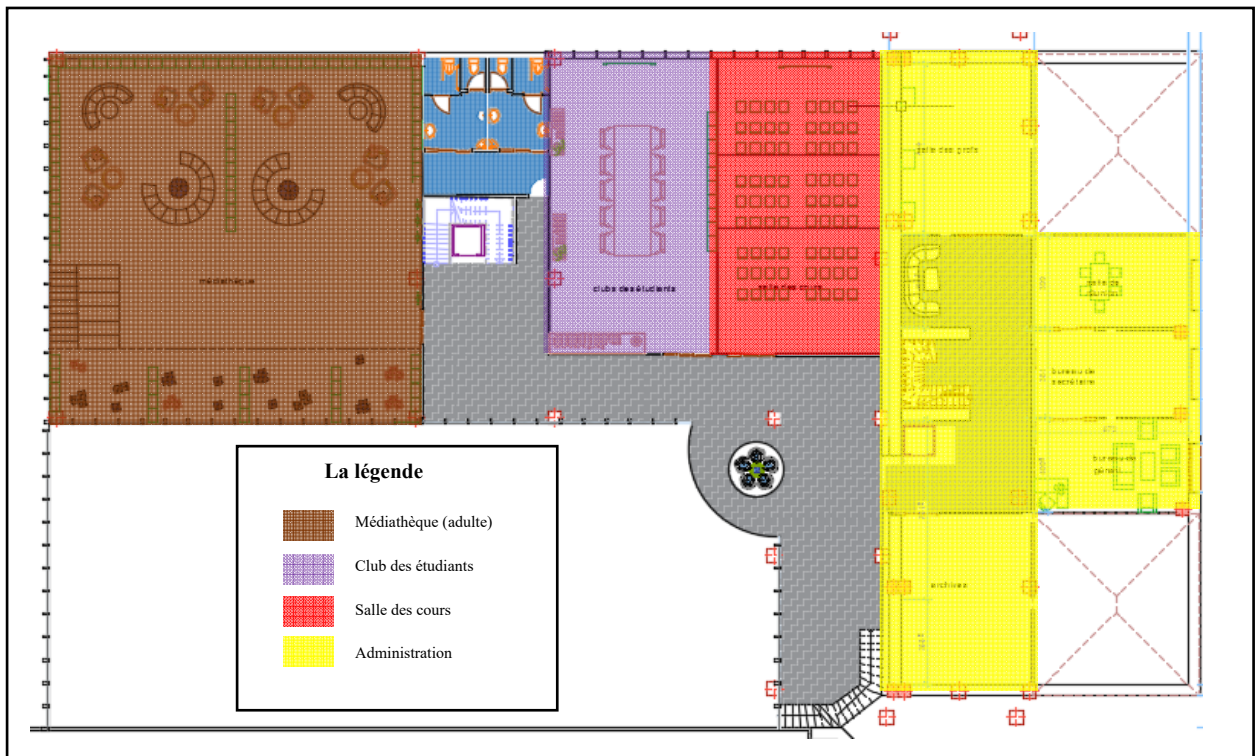


Figure 48: Schéma du 1er étage

Source l'auteur

2eme étage :

Nous trouvons les salles de musique, et les ateliers

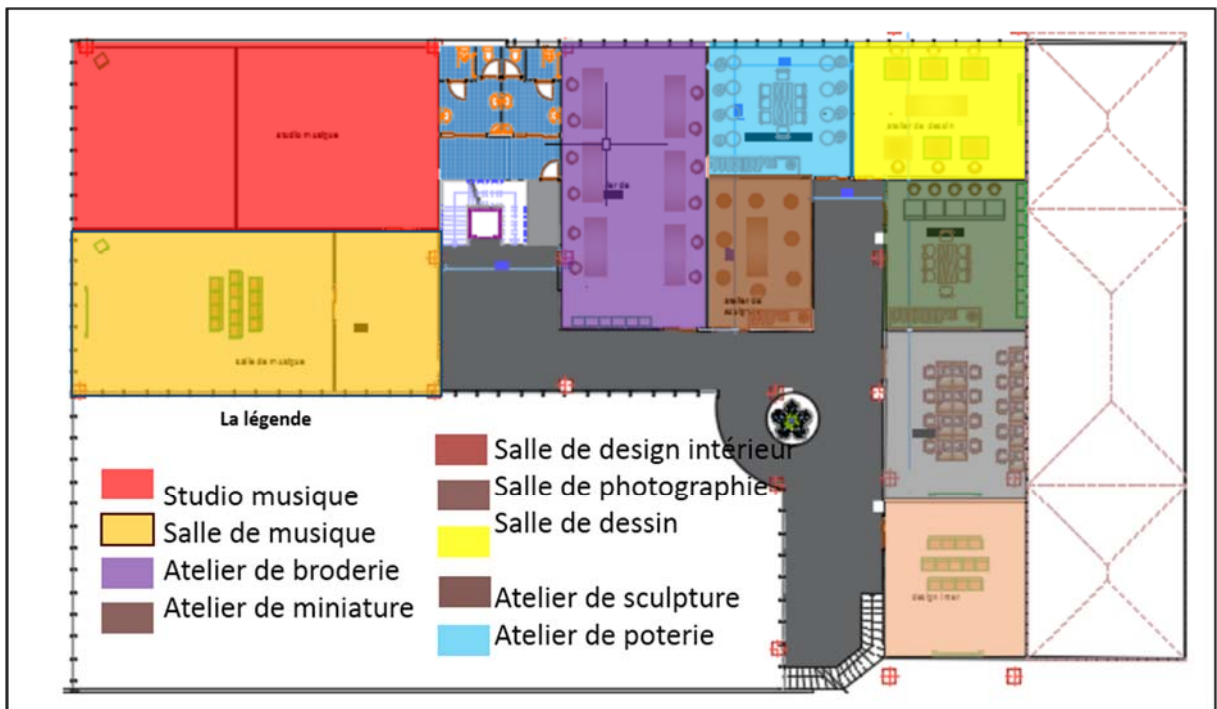


Figure 49: Schéma du 2ème étage

Source : l'auteur

3^{ème} Etage :

Nous avons un Restaurant-café littéraire, salle de cinéma 12D, et un espace de détente



Figure 50: Schéma du 3ème étage

Source : l'auteur

Sous- sol

Nous avons le 1^{er} niveau de la salle de conférence, et les locaux techniques

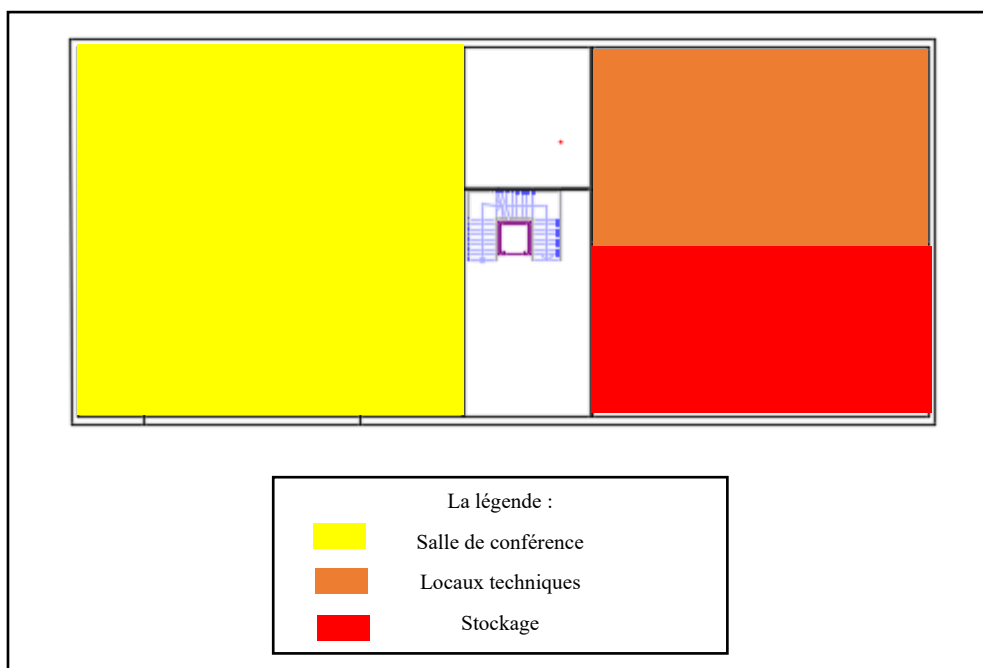


Figure 51: Schéma du Sous-sol

Source : l'auteur

4.8.Approche technique :

L'approche technique consiste à définir l'important facteur du projet qui est le système constructif, et la jonction entre les éléments de structure pour assurer une stabilité et une résistance du projet.

4.8.1. Choix des matériaux :

✓ La Structure métallique :

Afin d'assurer le maintien du projet, notre choix s'est porté sur la structure métallique :

Le choix s'est fait en raison de deux paramètres fondamentaux :

- ✓ Les qualités physique et mécanique de ces éléments pour franchir de grandes portées avec un minimum de points porteurs.
- ✓ La résistance de l'ensemble avec le maximum d'efficacité pour reprendre toute sorte de sollicitation (charge importante, force des vents), ainsi que la légèreté et la rapidité du montage.
- ✓ Et le plus important, c'est qu'on peut avoir les formes que l'on veut (les verrières inclinées et les formes sphérique

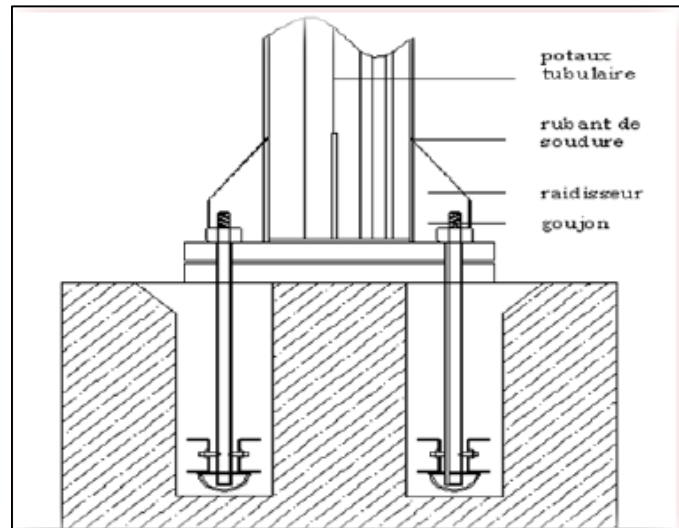


Figure 52: Détail de jonction poteau-semelle

Source : <http://www.techno-science.net/?onglet=news&news=8665>

4.8.2. Les fondations :

Pour ce qui est des fondations on ne peut pas statuer sur le choix, car il relève d'une étude précise sur la résistance du sol, du type d'ouvrage et d'un résultat des calculs des descentes des charges. Nous avons choisi les types de fondation superficielle avec des semelles isolées.

➤ Les murs de soutènement :

Nous avons prévu des murs de soutènement en béton armé dans les entrées comme le sous-sol, afin de retenir les poussées des terres.

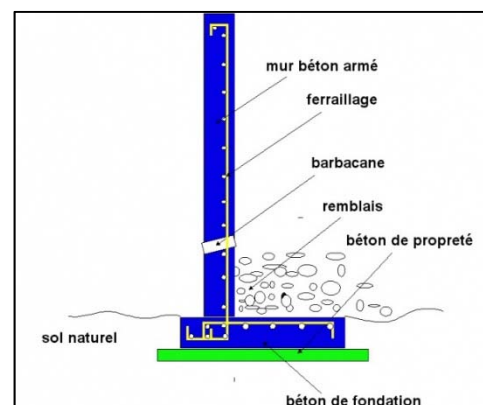


Figure 53: Détail de mur de soutènement

Source : <http://www.techno-science.net/?onglet=news&news=8665>

➤ Les poteaux

En profilé HEA traité contre la corrosion par une peinture anti rouille
«Albuginé » protégé par un autocollant coupe-feu en plâtre (Placoplatre).

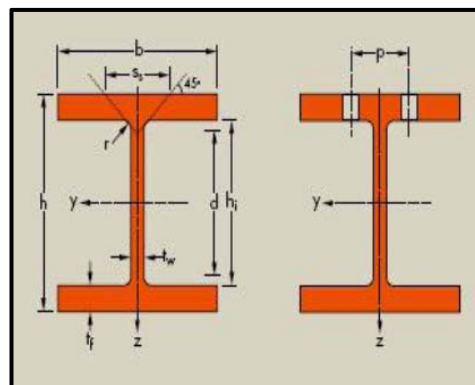


Figure 54:poteau en HEA

Source :<http://www.techno-science.net/?onglet=news&news=8665>

➤ Les poutres :

Poutres alvéolaires (IPN600): Elles peuvent atteindre des portées importantes afin de dégager l'espace et avoir un plan libre sans poteaux intermédiaires. Ces poutres vont permettre le passage des gaines et des câbles. Elles seront protégées par un faux plafond traité par une composition résistance au feu.

➤ Les planchers :

Nous avons opté pour des planchers collaborant. Constitués d'une dalle en béton coulé sur bac acier ; ce choix est dû à sa grande résistance aux charges ainsi son rôle de contreventement horizontal

➤ Les Murs rideaux :

Mur vitré monté sur une ossature secondaire constituée de montants et Réalisée en profilés tubulaires de largeur 50 MM.

Les vitres sont fixées à l'ossature par une patte de fixation, les joints sont en élastomère recouvert par des couvre joints fait en acier inoxydable. Le confort intérieur est assuré par le double vitrage.

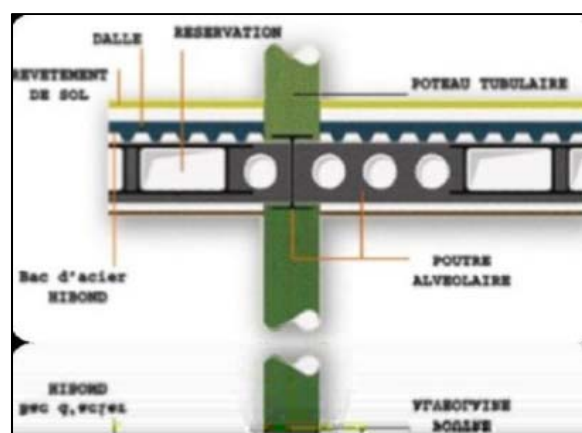


Figure 55: assemblage Poutres alvéolaires

Source :<http://www.techno-science.net/?onglet=news&news=8665>

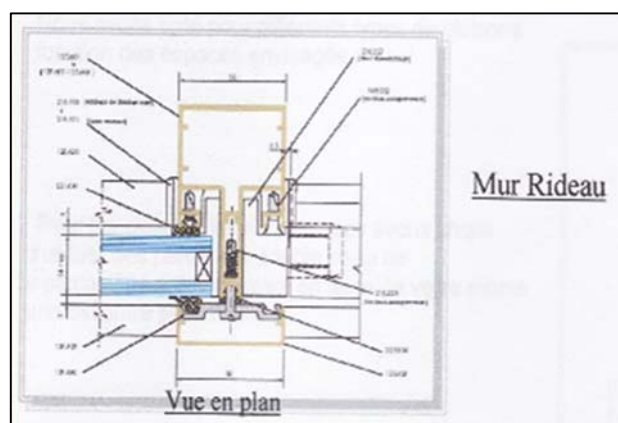
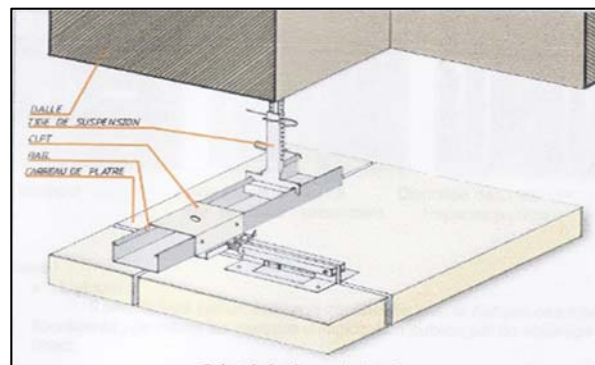


Figure 56: Détail d'un mur rideau

Source :<http://www.techno-science.net/?onglet=news&news=8665>

4.8.3. Les faux plafonds :

Des faux plafonds insonorisant, démontables, conçus en plaques de plâtre de 10mm d'épaisseur. Accrochées au plancher avec un système de fixation sur rails métalliques réglables.



Les faux plafonds sont prévus pour permettre :

- ✓ Le passage des gaines de climatisation et des différents câbles (électrique, téléphonique etc...).
- ✓ La protection de la structure contre le feu.
- ✓ La fixation des lampes d'éclairages, des détecteurs d'incendie et de fumée, des détecteurs de mouvements, des émetteurs et des caméras de surveillance.

Figure 57: Détail du faux plafond

Source : <http://www.techno-science.net/?onglet=news&news=8665>

4.8.4. les cloisons intérieures :

Cloisons en Placoplatre :

Des cloisons à double peau en placo-plâtre de 1 cm d'épaisseur chacune avec un isolant intermédiaire (laine de roche ou polystyrène) de 5cm, elles sont fixées sur des rails (profilés en U) ancrés au sol

Cloisons en maçonnerie :

Au niveau des locaux techniques qui constituent une source de bruit et des espaces humides (sanitaires), nous retiendrons des cloisons en brique de 10 cm d'épaisseur.

Le revêtement de sol :

Le revêtement des sols est prévu par l'utilisation d'un dallage en marbre avec une Différenciation de couleur pour la variété et la qualification des espaces de chaque activité. et marqué le passage d'une exposition et une autre des différentes civilisations, Ces Recouvrements sont aussi un élément primordial de confort et de décor.

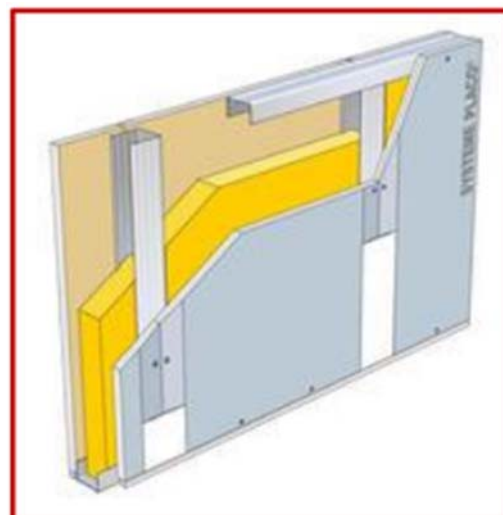


Figure 58: Cloisons en Placoplatre

Source : <http://www.techno-science.net/?onglet=news&news=8665>

- **Le mur :** Sur lequel on peut exposer des mosaïques, des tableaux (accrochés), Des tapis...

- **La vitrine :** C'est une table menée d'un châssis vitré, ou l'on expose les objets Afin de les protéger contre la destruction, le vol, l'humidité, le soleil et la Poussière.

4.8.5. **Les panneaux :** Partie plane d'un ouvrage de menuiserie, de maçonnerie Quadrangulaire, de bois, de métal ... sert à porter et afficher les peintures, les Tapis, les tableaux



Murs d'exposition



vitrine d'exposition



panneau d'exposition

4.8.6. **Les Gains Techniques :**

Sur le plan horizontal, toutes les gaines (climatisation, électricité, eau) passent au niveau du plénum du faux plafond. Et verticalement elles passent par des réservations en béton armé qui traversent tout l'équipement de haut en bas encastree dans les coffres des poteaux.

4.8.7. **Climatisation Et Ventilation :**

Le confort de l'utilisateur et les grandes surfaces vitrées exigent un conditionnement d'air, c'est pour ça il est nécessaire d'avoir une centrale de climatisation.

La climatisation est assurée par des appareils nommés groupes de production d'eau glacée. C'est un système à double conduit (air chaud et air froid), le soufflage d'air à partir du groupe se fera par des gaines de dimensions différentes placées dans les faux plafonds.

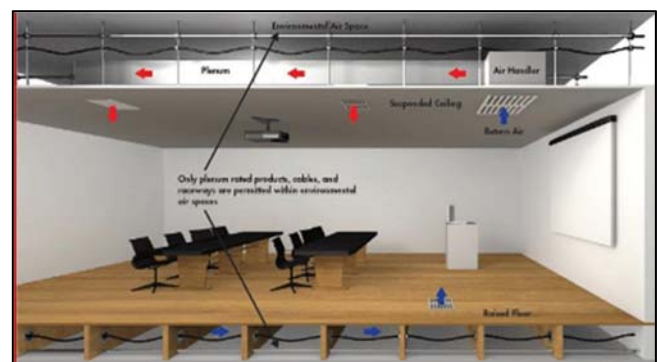


Figure 59: Système de climatisation

Source : <http://www.technoscience.net/?onglet=news&news=8665>

4.8.8. **L'éclairage De Sécurité :**

L'éclairage de sécurité a été prévu en cas de danger et en cas de panne, il permet :

- La signalisation des incendies, et sera installé selon les règlements locaux (les annonceurs).
- L'éclairage de signalisation des issues de secours.

•Eclairage de circulation et la reconnaissance des obstacles.

4.8.9. Les Caméras de surveillance :

Le projet possède un système de télévision à circuit fermé.

Le système comporte des caméras en couleurs et des moniteurs qui sont placés au centre de sécurité au niveau de la gestion.



Figure 60: caméra de surveillance

Source :

http://www.youtube.com/watch?v=rvNK4_OXljA

4.8.10. Les Gridshells :

On distingue entre une poutre, un arc et un câble comme suit (figure). Une poutre est un élément de structure de forme prismatique principalement sollicité à la flexion. Un arc est un élément de structure de forme incurvée portant essentiellement par effort normal de compression. Alors qu'un câble est un élément de structure de forme incurvée portant essentiellement par effort normal de traction.⁵⁷

En faisant l'analogie en 3D, Schlich à classé les structures suivant trois catégories comme le montre la (figure) Les structures légères telles que les gridshells, les dômes et les coques transmettent les charges principalement via compression. Alors que les structures l'égères telles que les câbles, les réseaux de câbles et les membranes transmettent les charges par un effort de traction.

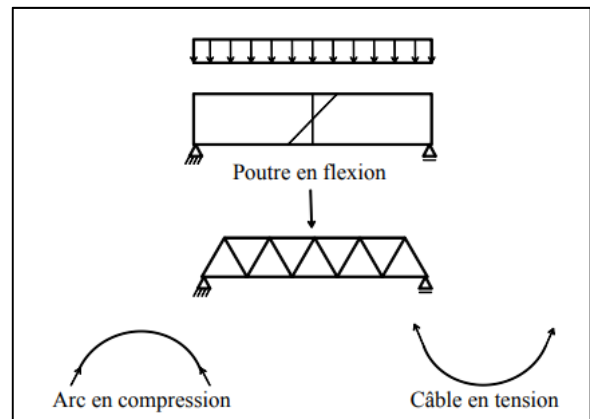


Figure 61: Arcs, poutres et câbles.

Source : Lina Bouhaya. Optimisation structurelle des gridshells. Autre. Université Paris-Est, 2010. Français

⁵⁷ Lina Bouhaya. Optimisation structurelle des gridshells. Autre. Université Paris-Est, 2010. Français.

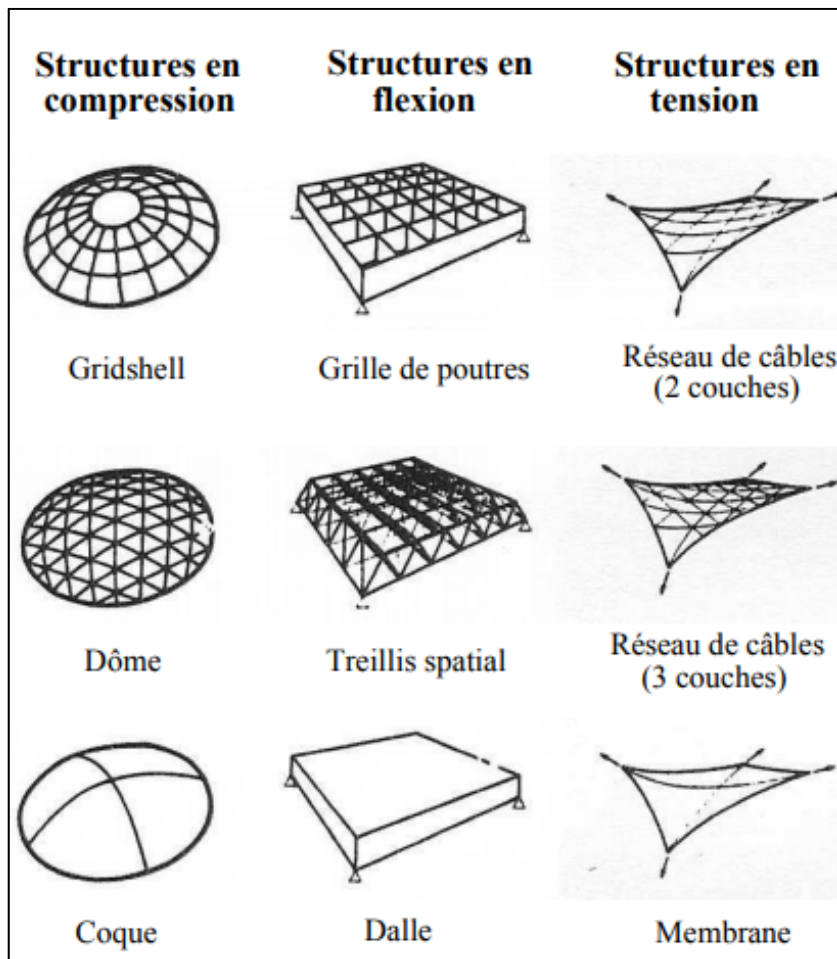


Figure 62: Typologie des structures

Source : (Schlich 2003 [75])

Selon la classification de Schlich (figure), un gridshell peut donc être considéré comme étant une structure légère qui travaille, tout comme la coque et le dôme les gridshells comme des structures à doubles courbures obtenues par déformation élastique d'une grille plane sans rigidité en cisaillement.

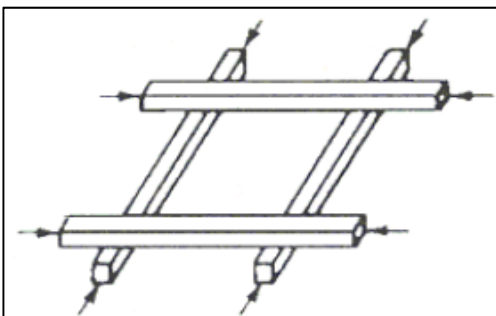


Figure 64: Efforts dans une grille

Source : (Burckhardt 1978 [24])

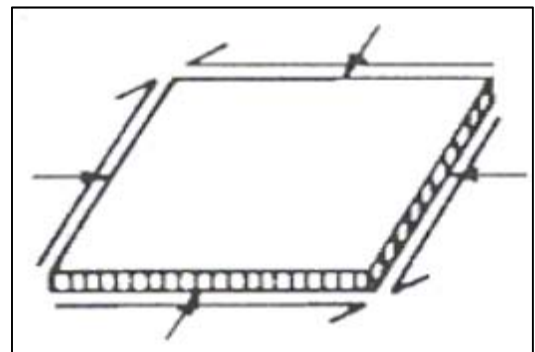


Figure 63: Efforts dans une coque

Source : (Burckhardt 1978 [24])

L'intérêt de construire en Gridshells :

L'intérêt de construire en gridshells peut être justifié par les points suivants :

- Grandes couvertures : Dans le cas où l'on cherche à couvrir des bâtiments de moyenne à grande portée sans aucune colonne intérieure, on a recours à des solutions coques. Or, une coque en béton nécessite de couler dans un moule du béton sur le chantier. D'autre part, les gridshells, comme déjà mentionné, sont caractérisés par leur mise en place particulière ; la grille est assemblée à plat sur le sol, puis, soumise à des forces extérieures, elle est mise en forme, et enfin rigidifiée par une troisième direction de barres. Ainsi, un gridshell pourrait être une solution « simple » pour des grandes couvertures.
- Peu de matériaux, moins d'énergie grise : Les gridshells sont considérés comme étant des structures légères, et nécessitent peu

Conclusion :

Entre le passé et le futur, il y'a toujours le présent qui change continuellement et qui constitue la seule base de notre action »

L'architecture représente l'évolution de l'homme à travers le temps, une évolution qui reflète son idéologie, son mode de vie, ses objectifs et ses besoins.

Un projet d'architecture n'est jamais fini, il peut être remis en cause dans le but d'une recherche constante de la perfection. Le centre culturel et artistique répond à la problématique, il contribuera à la récupération de l'identité de la ville ainsi que l'amélioration de l'image de la ville et l'enrichissement de la mémoire collective de la société et rende la ville plus attractif et plus animé et rendre ce dernier a main ouverte vert le monde.

Conclusion générale :

Nous avons essayé à travers ce travail de comprendre et de constater dans la réintégration des édifices historiques au niveau universel, nationale et local et comprendre les problèmes liés à la dégradation de patrimoine, les valeurs du patrimoine bâti et ressortir les fragilités qui conduisent à une rupture de ce patrimoine avec son contexte et la marginalisation des édifices historiques pour intervenir efficacement, trouver des solutions pour ces problèmes et faire réintégrer ses édifices dans la nouvelle dynamique urbaine de la ville.

Ceci nous à amener du premier lieu :

- Définir certains concepts et notions relatives au patrimoine.
- présenter la différente intervention sur le patrimoine bâti
- présenter des cas et expériences étrangères sur la question du patrimoine et la réintégration (Royal Ontario Muséum).

Sur un deuxième niveau d'analyse, nous avons tenté de faire une lecture aussi bien historique que morphologique de la ville d'El Maleh.

La ville d'El Maleh possède des biens culturels exceptionnels à forte identité et à grande diversité qui représentent une puissante ressource pour le tourisme culturel. Véritable carrefour de civilisations.

Il manque une coopération régionale suffisamment efficace pour la préservation et l'usage coordonné des biens culturels matériels et immatériels.

Donc, il devient possible de définir la macrostructure du patrimoine culturel dans cette région, de faire ressortir les valeurs immatérielles régionales : les axes historiques, les thèmes intégrants, les racines d'un patrimoine commun...etc. on pourra ainsi faire apparaître toute l'identité et la diversité du patrimoine culturel.

La protection et la conservation des Itinéraires culturels exigent une connaissance approfondie des caractéristiques historiques, naturelles et culturelles de leur milieu. Les interventions à réaliser doivent s'inscrire dans ce contexte en respectant leurs caractères définitoires et faciliter leur lecture sans déformer le paysage traditionnel, qu'il soit naturel, culturel ou mixte comme finalité Dans le cadre de la valorisation de notre itinéraire nous voulons implanter, imaginer et développer une série d'intervention qui permettant d'améliorer sa qualité en renforçant leur dimension culturelle et patrimoniale.

On a travaillé sur cette ville dans le but de rendre sa valeur historique ainsi de définir un programme d'animation culturelle. Par des opérations de réintégration et réhabilitation,

On a proposé de projeter des équipements qui vont participer dans l'animation et l'attractivité de la ville.

Enfin, Notre travail est basé sur la réintégration d'un nouveau bâti et cela fait Par la projection d'un nouveau corps architectural «centre culturel et artistique» et la reconversion de l'ancien bâti (la mairie devient un centre culturel et artistique et l'église devient une galerie d'art et d'histoire) comme solution architecturale à notre problématique. Pour offrir un lieu de sauvegarde du patrimoine de la ville et sa région, l'amélioration de l'animation et l'attractivité dans la ville et de l'autre, encourager l'échange culturel et transmettre les idées et les créations artistiques individuelles à travers les générations.

Alors on espère que notre projet atteint le but de notre intervention qui doit s'inscrire dans une optique de conservation et réintégration de ce patrimoine, pour qu'il soit connu par la génération actuelle et transmis aux générations futures

.

Bibliographie :

Ouvrage:

- Viollet-le-Duc, Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle, 1854-1868, tome 8.
- Françoise CHOAY, l'Allégorie du patrimoine, édition du seuil 1992,1996, 1999, nouvelle édition revue et corrigé (actualisée en 2007).

Revue et Articles:

[-Les trois temps du patrimoine](#), Laboratoire Regards, Université de Reims Champagne Ardenne, 57 bis rue P. Taittinger, 51100 Reims, christian.barrere@univ-reims.fr.

-Code du patrimoine français, promulgué par l'ordonnance numéro2004-178du février 2004, validée par l'article 78 de loi du 9 décembre 2004 pour la partie législative.

- FRANCOIS H., HIRCZAK M. ; Patrimoine et territoire : vers une co-construction d'une dynamique et de ses ressources ; op cite.

- Définition de K. Pomian Cf. Charte de Burra

- Patrimoine architectural et urbain des XIX^eme et XX^eme siècles en Algérie. « Projet Euromed Héritage II. Patrimoines partagés », Boussad Aiche.

- Chartes, lois nationales et internationales.

- Ministère de la culture et la communication française-direction générale des patrimoines- janvier-, « termes relatifs aux interventions sur les monuments historiques, glossaires » 2013

-Projet d'amélioration de l'attractivité de la médina de Merrakesh, par OUCHEN Abdelghani, le 20 avril 2016.

-le groupe Ressources, compétences, pratiques pédagogiques auprès des jeunes du pôle Sensibilisation de la Fédération nationale des Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement, concours de l'IFÉ (Institut français de l'Education) et au soutien du Ministère de la Culture et de la communication.

-Fodé Diop , contribution à la réhabilitation du patrimoine architectural « cas dans l'ile de Saint-Louis , 1986-1987 ,p 20.

-Djamel Dekoumi, Pour Une Nouvelle Politique De Conservation De L'environnement Historique Batialgerien - Cas De Constantine -, le 22 Novembre 2007, p36.

Mémoires et Thèses :

- Lina Bouhaya. Optimisation structurelle des gridshells. Autre. Université Paris-Est, 2010.

- Mme OUADAH HALIMA SAADIA. MEMOIRE MAGISTER EVALUATION DE L'ANCIEN BATI DE L'EPOQUE COLONIALE-cas d'étude-la ville de ghazaouet

-Mme MAZOUZ Fatima : THESE doctorat« Le renouvellement du patrimoine bâti vétuste, le cas du centre-ville d'Oran », p54.

-Mme CHABI GHALIA. MEMOIRE MAGISTER CONTRIBUTION A LA LECTURE DES FACADE COLONIALE DE 19^{ème} et 20^{ème} SIECLE. -cas d'étude – quartier Didouche Mourad à Alger .

Site internet:

- www.cnrtl.fr

-<http://www.editions-eyrolles.com/Dico-BTP/defintion.html?id=7823>

-<http://www.lapresse.ca/voyage/destinations/quebec/201210/24/01-4586433-les-vieux-chouchous-des-touristes.php>

-http://whc.unesco.org/fr/list/300/multiple=1unique_number=336

-<http://ici.radio-canada.ca/nouvelles/politique/2014/02/11/005-patrimoine-parcs-etat-shtml>

-<http://www.journaldemonteral.com/2015/07/30/le-vieux-quebec-en-grande-vedette>

-<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Arts-plastiques/Les-structures/Les-centres-d-art>

-<http://www.jean-christian-michel.com/studio.html>

-<http://blog.artsper.com/lifestyle/l-art-du-miniature/>

-<http://www.tmolshilshom.co.il>

-<http://www.fncaue.com/activites-pedagogiques/architecture-et-reconversion/>

-<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/extension/32377>, (consulté le 10-05-2017).

Annexe