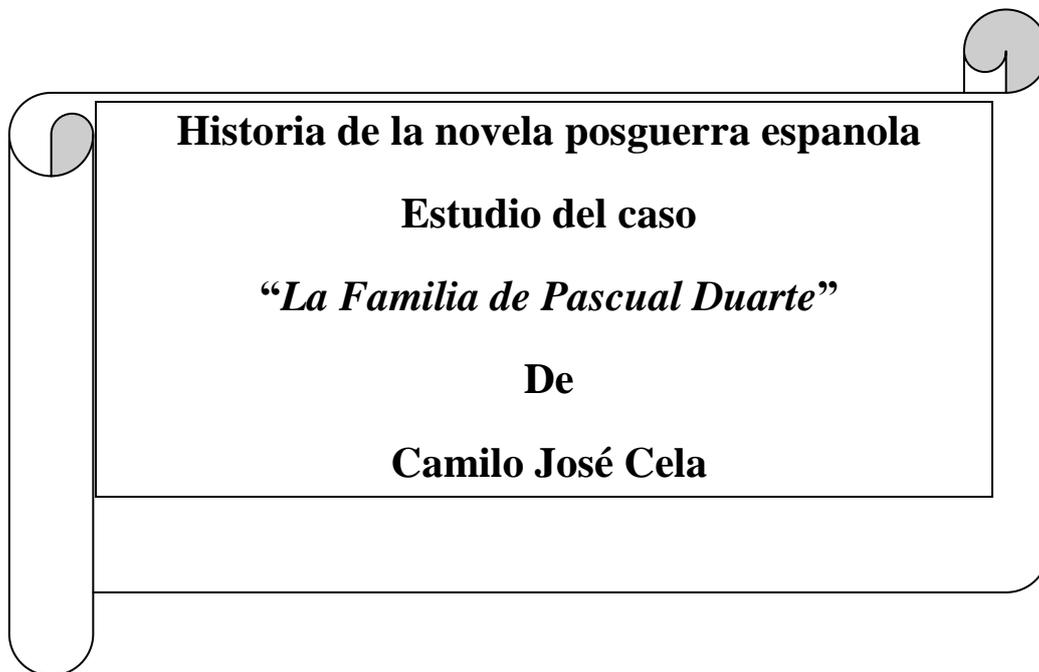


República Argelina Democrática y Popular
Ministerio de la Enseñanza Superior de La Investigación Científica
Universidad Abu Baker Belkaid –Tlemcen-
Facultad de Letras y Lenguas Extranjeras
Departamento de Francés
Sección: español
Trabajo del obtención del diploma del Máster



Trabajo elaborado por:

BELKHOUCHE Amaria

HAMIDI Lemya

Bajo la dirección de :

Señor: MOHAMMEDI Ismael

Composicion del tribunal:

BENMAMER Fouad	presidente	M.A.A	Universidad de Tlemcen
SAIDI Abderrahim	vocal	M.A.B	Universidad de Tlemcen
MOHAMMEDI Ismael	director	ASSO	Universidad de Tlemcen

Curso Académico: 2016/2017

Agradecimientos

Agradecimientos

Primordialmente agradezco a **Allah** que nos brinda sabiduría, amor, y paciencia, nos ayuda en los momentos más difíciles brindándonos valores que nos fortalezcan no solo como trabajo de grupo, sino como personas.

También quiero expresar mis agradecimientos a mi profesor al señor **MOHAMMEDI ISMAIL**, por su orientación para el desarrollo de la presente que nos ayuda en varios campos del conocimiento, ayudándonos así en varios aspectos que requerimos para el desarrollo de nuestro tesina. No olvidamos en estos agradecimientos al señor **BENMAMER Fouad**, por su generosidad porque me ofrecio la oportunidad de recurrir a su capacidad y experiencia científica y nos ha ayudado durante todo el tiempo de la asignatura y también por sus correcciones y orientaciones.

También agradecemos mucho a todos nuestros profesores del departamento de español en particular, la doctora **BENDIMERED**, la señora **BOUTALEB**, la señora **SAHARI**, la señora **DERMI**, y la señora **GUENAOUI**. Al señor **BENSAHLA** y al señor **BENBELA**, y al finale al señor **SAIDI** que nos enseñaro como enfrentar los obstáculos con esfuerzo y esperanza.

Agredecimos muchisimo a los que nos ha dado la voluntad de realizar este modesto trabajo.

Dedicatorias

Dedicatorias

Dedico este modesto trabajo de fin de carrera

-A mi familia: Belkhouche

-A mis padres que han dado todo el esfuerzo para que yo ahora este culminando esta etapa de mi vida y darles las gracias por apoyarme en todos los momentos difíciles .

-A todos los que confiaron en mí. Una dedicatoria muy especial a mi querida hermana **Fouzia**, también a mis hermanos **Omar, Abedlhalim ,Nourdine ,Abderahmane ,Ibrahim , Fethallah** . Quiero dar todas las gracias a mis compañeros y compañeras de la sección por sus ayudas sin olvido mis amores hermanas **LEMYA , KHAWLA , AMEL ,HAFSA ,NESSRINE ,HAYET** ,en este dedicatoria, quiero incluir a todos los demás miembros de mi familia especialmente mi primo **SOUHAYB** .a mis cercanos amigos sobre todo **MAHDI CHARF** Y a todos los que me conocen.

Y da todas las gracias a la gente que me da el fuerza para lograr mi objetivo que es hacer un buen proyecto de investigación de fin de máster que nos abierta las puertas del futuro y nos da la suerte a lograr un buen labor ojala.

BELKHOUCHE AMARIA

Dedicatorias

Dedico este modesto trabajo de fin de carrera

-A mi familia: Hamidi

-A mis queridos padres que me han ayudado mucho con su carino.

-A mis hermanos:**NADIA,HAYET,IBRAHIM**

-A mi amigas sobre todo **AMARIA,KHAWLA,AMEL,HAYET,HAUSA,NESSRIN** y **FARIDA** sinceramente me han dado todavía la confianza y la esperanza para hacer el mejor.

-A mis cercanos amigos sobre todo **YOUCEF,SID AHMED** y a todos que me conocen.

También a mis abuelos con sus preciosos consejos, mis tios y tias.A mi mejor profesor al señor **BENMMAR Fouad** .Finalmente dedico toda persona mi ayuda de una manera u otra para realizar esta carrera y todos que me conocen y todo el grupo de los profesores de la seccion espanola.

HAMIDI LEMYA

Sumario

SUMARIO

Introducción	1
Capítulo I: Posguerra y Camilo José Cela	
1.1. Novela española de posguerra	3
1.1.1. Definición de la literatura universal.....	4
1.1.1.1. La novela española y la posguerra:.....	5
1.1.2. Padres y representantes de la novela posguerra.....	6
1.1.3. El termino tremendismo.....	8
1.2. Presentación de la novela tremendista ‘la familia de pascual duarte’	
1.2.1. Camino literario del escritor Camilo José cela.....	10
1.2.2. Trabajos de Camilo José cela	12
1.2.3. Presentación de la novela ‘la familia de pascual duarte’	14
Capítulo II: Presentación global de la obra ‘la familia de pascual duarte’	
1.1. Estructura externa	16
1.1.1. Título de la novela	16
1.1.2. Resumen de los capítulos	17
2.1. Estructura interna	21
2.1.1. Personajes	21
2.1.1.1. Personajes principales.....	21
2.1.1.2. Personajes secundarios.....	22
2.1.2. Nudo	22
2.1.3. Desenlace	22
2.1.4. TIEMPO	23
2.1.5. Espacio	24

2.1.6. Estilo de la narración.....	24
2.1.7. Argumento.....	24
2.1.8. Temas de la obra.....	25
2.1.9. Lenguaje.....	25
3.1. Las desgracias de Pascual y su impacto en su vida social.....	26
Conclusión.....	28
Bibliografía	
Anexos	

Introducción

Para empezar nada mejor que el nombre del Gran Dios, empezamos introducir nuestro trabajo que trata uno de los temas muy importantes en la literatura española que es el análisis literario de una novela tremendista, ya que somos Hispanistas debemos analizar una novela con la idioma española para aprender bien esta lengua.

Sabemos que *'La familia de Pascual Duarte'* es una novela de posguerra, escrita por el novelista Camilo José Cela, va a ser el objetivo de nuestra investigación, el fin de este estudio consiste en analizar las estructuras y las técnicas narrativas utilizadas por parte del autor, y también para ser capaces de analizar una novela de este género.

La novela es fundadora del género que se dio a conocer como tremendismo, el cual entronca con la tradición realista española: la picaresca, el naturalismo del siglo XIX y la novela social de los años treinta. Es un punto de encuentro de estilos que surgen en la España de posguerra, dentro de los que podemos destacar el existencialismo y el extremo realismo.

Actualmente es la novela española más traducida después de *El Quijote*.

Cela escribe con un estilo tremendismo es una tendencia literaria un tanto fantástica que presenta personajes y aspectos muy desagradables de la realidad, es un tipo de crítica social.

el escritor empezó la novela en 1941 y la terminó el 7 de enero de 1942, Considerada como una de las 100 mejores novelas en español del siglo XX, fue llevada al cine 34 años después, por Ricardo Franco. Aunque está inspirada en la novela, la película tiene una total autonomía, algo que queda claro desde el título. La mayoría de los lectores cuando escuchan la palabra narrar indirectamente viajarán a otro mundo irreal y utilizan la imaginación, esto es un hecho positivo porque da la curiosidad a los lectores a terminar la lectura de la novela. Entonces una de nuestras tareas consiste en indicar como se hace una narración de una novela de posguerra y citar las distintas técnicas, por razón de este estudio.

El fin de este estudio consiste, en primero hablar de la novela posguerra como tema importante y autónomo; también estudiar las estructuras narrativas que caracteriza este novela y por el fin explicar las técnicas empleadas por el autor Camilo José Cela en su leyenda *'La familia de Pascual Duarte'*. también conocer la vida de Camilo José Cela.

Los motivos que nos orientado para acabar este trabajo son, en el primer lugar es la una de las temas muy importantes en la literatura contemporánea, y es uno de los géneros literarios necesarios.

La primera lectura de '*La familia de Pascual Duarte*' nos ayuda a amar la literatura y también leer las novelas sobre todo novelas tremendistas. Este novela de José nos da la Curiosidad a terminar la lectura y saber las desgracias por las cuales Pascual debe sufrir hasta llegar hacer ejecutado en la cárcel de Badajoz.

Las preguntas que hemos planteado en esta carrera son: ¿Qué es una novela española de posguerra? ¿Cómo fue La novela de los primeros años de posguerra? ¿Cómo se escribe? y ¿Cuáles son sus características? ¿Quiénes son sus autores? ¿Qué es el termino tremendismo? Estos son las preguntas principales en nuestro tesis sobre este género; y hacemos también unas preguntas específicas e importantes que se refiere a la novela tremendista de Camilo José Cela que se titula '*La familia de Pascual Duarte*' ¿Cómo se presentaba? ¿Cómo es su estructura narrativa? ¿Cómo son sus personajes? ¿Cómo Camilo narra el espacio y el tiempo en su novela?

Dividimos nuestro proyecto en dos capítulos, y cada capítulo tiene sub títulos. En la primera parte hablamos sobre la literatura universal, detrás hablamos sobre la novela española de posguerra y el termino tremendismo.

También en este capítulo tratamos los representantes y los creadores de este género, Terminamos este capítulo con la presentación de la novela '*la Familia de Pascual Duarte*' de Camilo José Cela con su biografía.

citamos también los Trabajos de Camilo José cela. En el segundo capitulo trataremos el análisis literario y narrativo de esta novela, relatamos la estructura externa donde analizamos el titulo. En segundo lugar mostramos el numero de la secuencia y la idea principal de cada una, y en el sub titulo que viene después analizamos la estructura interna donde damos un resumen de la novela y de las secuencias, el titulo siguiente contiene los personajes principales y secundarios de este obra .

detrás representamos la estructura espacio-temporal, citamos el Desenlace , Nudo , Estilo de la narración , Argumento , Temas de la obra y el lenguaje.

para terminar la ultima parte hablamos sobre las desgracias de Pascual y su impacto en su vida social.

CAPÍTULO I

Introducimos nuestro capítulo con estas frases, sabemos que la literatura es todo hecho refiere a la belleza, es la flora perfume de las ciencias, porque la literatura da un algo específico y el ser humano relajarse y hablar con facilidad y crear muchas cosas en un breve tiempo sin complicidad como la poesía. Y es también una cultura propia de cada uno de nosotros, eso quiere decir que cada persona culta es capaz a escribir obras, libros y poesías, puede ser un artista y un literario ¡porque no! La literatura se expresa por medio de la palabra oral o escrita. Vamos a dar algunas informaciones para presentar la literatura.

1.1. La literatura universal

Ante todo, cuando leemos el termino literatura planteamos la pregunta posterior ¿Qué significa literatura? vamos a responder a esta pregunta en el título siguiente, pero debemos saber su origen, la palabra proviene del latín 'literatura', que es un proveniente de la palabra 'littera' significa letra del alfabeto, la palabra literatura hace referencia a la palabra escrita.¹

1.1.1. Definición de literatura

Empezamos con una pequeña definición que presenta la literatura, en los diccionarios encontramos que la literatura es un arte y es como un medio para expresar todo aquello que lleva dentro del corazón y la mente del ser humano, por ejemplo las ideas, emociones, pensamientos y sentimientos a través las palabras escritas o orales, según algunos libros los antiguos utilizan la palabra oral nada más ya que no toda la gente saben escribir y con al avance de la literatura se utiliza la palabra escrita y oral por razón de informar y expresar .

Según el diccionario de la Real Academia Española 1992, la literatura es el arte que emplea como instrumento la palabra .Y podemos definir la literatura como el estudio de las teorías que estudiamos en la universidad es decir analizar las obras y sus autores .Y la literatura se define también como un conjunto de los libros que tratan el mismo tema o una materia similar, o sea un conjunto de las obras de un género o país o periodo fijados, por ejemplo cuando decimos la literatura española pensamos directamente a la literatura del Siglo de Oro².

¹ Diccionario literario (www.trazegnies.arrakis.es/indexdi1b.html)

² Siglo de Oro refiere a la época clásica o de crecimiento de la cultura española, y es un término concebido por el sabio 'Luis José Velázquez' empleo por primera vez en su obra crítica '*origines de la poesía castellana*', en el año 1754.

Sabemos que la literatura es un trabajo escrito, tradicional y antiguo por eso encontramos grandes bibliotecas en todo el mundo. Y la literatura pasa sobre un camino muy largo y siempre hemos unas cosas nuevas y un desarrollo observado, por eso tenemos millones de autores, poetas y artistas de distintas ciudades, países, también en el mundo árabe o europeo, la literatura llena el rico y el pobre, es el fenómeno de la sociedad, es la estrella brillante en el cielo de las sabidurías. Podemos definir la literatura como el arte fantástico su instrumento es la palabra escrita.

Para concluir este título, podemos decir que el ser humano desde su existencia necesita comunicarse, expresar sus sentimientos, sus ideas también cultivar su imaginación todo eso por medio de la palabra, y esta palabra oral o escrita construye la literatura.

1.1.2. La novela española y la posguerra:

En el principio, la novela es una obra literaria escrita en prosa, y La novela española de posguerra³ reúne la producción de los escritores españoles en los años posteriores a la guerra civil contienda finalizada en abril de 1939 y que se desarrolló durante la dictadura franquista tanto por el importante número de escritores exiliados como por, el progresivamente más numeroso, de los que permanecieron en España.⁴⁵

1.1.3. La novela de los primeros años de posguerra:

Tiene una historia larguísima vamos a resumir con estos importantes datos, En la inmediata posguerra se hace evidente la ruptura de la natural evolución literaria. Así, la novela no puede enlazar con la narrativa social de los años 30, prohibida por el franquismo, ni parece válida la estética deshumanizada de los años 20. En ese panorama de desconcierto abundan tres tipos de narraciones, todas de estilo tradicional: ideológica, realista y humorística. Hasta los años 50 no comienzan los indicios de renovación. En la década de 1940 sólo hay casos excepcionales y aislados, como C. José Cela, Carmen Laforet y Miguel Delibes.

³ Sitio del web: https://es.wikipedia.org/wiki/Novela_espa%C3%B1ola_de_posguerra#cite_note-FOOTNOTEGull.C3.B3n2007.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D-1

⁴ GULLÓN, Germán (11 de julio de 2007). «Introducción crítica a la novela de posguerra». *Conferencia pronunciada en VXI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Universidad de Nanterre, París.*

⁵ ALVAR, Manuel (1972). «Noventay ocho y novela de posguerra». *Revisita de Estudios Hispánicos*: 101-128. ISSN 0034-818X.

1942: La familia de Pascual Duarte de C.J. Cela

1944: Nada de Carmen Laforet (Premio Nadal)

Estas dos novelas comparten el tono sombrío y existencial, que contrasta con el triunfalismo o la actitud evasiva, general en la novela de éxito de la inmediata posguerra. A estas nuevas voces se les unen poco después otras como la de Miguel Delibes y Ana María Matute. En general, estos novelistas coinciden en reflejar el desolado mundo de la posguerra desde una perspectiva pesimista y existencial; por eso abundan en sus narraciones los personajes desorientados, tristes y frustrados.

La familia de Pascual Duarte, de Cela, provoca una polémica en torno al tremendismo. Se le acusaba de deformar la realidad al subrayar lo más desagradable. En 1942, suponía un revulsivo, pues la truculencia y la visión desolada del mundo contrastaban con una narrativa triunfalista. La novela narra un cúmulo de crímenes y de atrocidades que parecen verosímiles por el tipo de protagonista y por el ambiente. Como un nuevo pícaro, Pascual Duarte narra su biografía para que entendamos cómo ha llegado a ser un condenado a muerte.

La limitación intelectual de Pascual, el destino que parece dominar la obra y el ambiente bárbaro e injusto convierten a esta criatura en un asesino víctima.

La obra refleja un radical pesimismo, cercano al existencialismo. La publicación de una novela tan desgarrada en un momento de censura política y moral muy estricta, sólo se explica por ser Cela un excombatiente franquista y porque los sucesos se sitúan en la España de posguerra. Toda su obra refleja pesimismo ante el mundo y el ser humano (P. Baroja). Su tono es distanciado y burlón, con humor negro, desgarrado y cruel. Refleja una visión deformada del mundo.⁶

1.3.1. Padres y representantes de la novela posguerra:

Empezamos este título con estas ideas, cada niño en este mundo tiene sus padres que lo guarda y conserva y defender sobre él, y desear todavía el mejor a este niño, es la misma cosa cada género literario tiene sus padres y representantes son figuras brillantes vamos a tratar los .En principio los padres de este género poseemos:

⁶ Sitio del web : <http://www.rinconcastellano.com/cont/posguerra.html> Novela española de los años 40 a 60 Siglo XX: Literatura española de la posguerra.

-Miguel Delibes1920: Miguel Delibes nació en Valladolid en1920. Fue catedrático de Derecho Mercantil y desde 1974 es miembro de la Real Academia. De costumbres sencillas y gran aficionado a la caza, ha mostrado siempre su preocupación por la defensa de la naturaleza y ha criticado la sociedad deshumanizada y consumista.

Miguel Delibes se dio a conocer con *La sombra del ciprés es alargada* premio Nadal 1947, a la que siguieron *El camino* 1950, *La hoja roja* 1959 y *Las ratas* 1962. *Cinco horas con Mario* 1966, su obra maestra, consiste en el monólogo interior de Carmen, una mujer de clase media que está velando el cadáver de su esposo. El contraste entre Mario, un profesor solidario y progresista, y Carmen, de mentalidad cerrada y convencional, refleja el de la España tradicional y el de la progresista. Con *Parábola del naufrago* 1969, Delibes se introdujo en el experimentalismo formal, pero retomó sus temas y su estilo en las novelas siguientes. Otras novelas importantes son *Las guerras de nuestros antepasados* 1975, *El disputado voto del señor Cayo* 1977 y *Los Santos inocentes* 1981.

-Rafael Sánchez Ferlosio1927: Es autor de *El Jarama*, la mejor plasmación de la estética objetivista. El autor desaparece, asumiendo el punto de vista de una cámara que se limita a filmar todo lo que tiene delante. Por ello, el peso fundamental de la obra descansa en los diálogos.

- Juan Goytisolo1931: Su primera etapa "*Juegos de manos, Duelo en el Paraíso*" tiene un fuerte sentido subjetivo que presenta la infancia como un paraíso perdido. En su segunda etapa 1956-1962 se percibe el compromiso político y la denuncia social. En la tercera etapa a partir de 1966 abandona el realismo social para reivindicar las culturas y las minorías sofocadas, en especial la musulmana *Señas de identidad*, 1966; *Reivindicación del conde don Julián*, 1970; *Macabra*, 1980.

- Ignacio Aldecoa1925-1969: Sus novelas *El fulgor y la sangre* 1954 y *Con el viento solano* 1956 están basadas en un crimen rural. Aldecoa narra desde un distanciamiento objetivista, tras el que late una cálida solidaridad con los humildes. Son muy valiosos sus cuentos.

-Carmen Martín Gaité; Salamanca 1925- Madrid, 2000: Obtuvo el premio Nadal con *Entre visillos* 1957, crítica visión de las chicas de una ciudad de provincias, obsesionadas con casarse. *Retahílas* 1974 es una de sus mejores obras.

-Carmen Laforet1921: Carmen Laforet 1921, una desconocida escritora barcelonesa, ganó el premio Nadal en 1945 con *Nada*. La novela está emparentada con el existencialismo europeo y narra en primera persona las vivencias de Andrea, que llega a la ciudad para estudiar en la Universidad y se encuentra con el sórdido ambiente de sus familiares. Frente al estilo retórico y clasicista de la época, *Nada* está escrita con una prosa fresca, directa, espontánea.

Otros autores importantes de esta época son Armando López Salinas Madrid, 1925, Jesús Fernández Santos Madrid, 1926- id, 1988, Ana María Matute Barcelona, 1926, José Manuel Caballero Bonald Jerez de la Frontera, 1926, Juan García Hortelano 1928-1994, Alfonso Grosso Sevilla, 1928- Madrid, 1995 y Jesús López Pacheco Madrid, 1930- Toronto, 1997.⁷

Por el fin estos son los famosos escritores y celebres autores de este género literario en todo el mundo, hemos remarcados que la mayoría de los representantes mujeres y hombres son hispanohablantes, aprenden idioma española después escriben obras y presentan este género es un hecho extraordinario, también aunque el oficio de los representantes es diferente como actores, periodistas, doctores en la universidad presentan todavía la novela posguerra con nivel alto y culto en el mundo.

1.3.2.El termino tremendismo:

El tremendismo es una técnica literaria narrativa que se desarrolló, fundamentalmente, en la novela española de los años 1940.⁸ Se caracteriza por una especial crudeza en la presentación de la trama⁹ recurrencia a situaciones violentas, el tratamiento de los personajes habitualmente, seres marginados, con defectos físicos o psíquicos, prostitutas, criminales, etc... y en el lenguaje, desgarrado y duro. La relación entre esta tendencia y el contexto social de la inmediata posguerra es clara, pues parece responder a las complicadas experiencias vividas por los autores durante la guerra¹⁰, contienda que habría condicionado su manera de ver y presentar la realidad en el mundo artístico.

⁷ Sitio del web: <http://www.rinconcastellano.com/cont/posguerra.html> Autores destacados.

⁸ GULLÓN, Ricardo. «El tremendismo literario». *Ínsula : Revista Bibliográfica de Ciencias y Letras, Año 7, núm. 81 (septiembre 1952), p. 2; digitalizado en el Centro Virtual Cervantes*. Consulta do el 8 de desembre de 2015.

⁹ En narrativa, la trama es un relato, no necesariamente cronológico, de diversos acontecimientos presentados por un autor o narrador a un lector. Aristóteles definía la trama como «el principio fundamental de la tragedia» y «la imitación de la acción».

¹⁰ La Guerra Civil Española, o guerra de España, fue un conflicto social, político y bélico que más tarde repercutiría también en una crisis económica que se desencadenó en España tras el fracaso parcial del golpe de Estado del 17 y 18 de julio de 1936.

Max Aub¹¹ en su *Manual de la Historia de la Literatura Española*, reúne a un grupo de escritores "apegados al canon del realismo y aun del naturalismo¹² dicho en palabras de Eugenio de Nora, y como herederos del folletín. En esa lista están: Francisco de Cossío¹³, Tomás Borrás¹⁴, Bartolomé Soler¹⁵, Huberto Pérez de Ossa¹⁶, Ramón Ledesma Miranda¹⁷ y Darío Fernández Flórez¹⁸. Se ha considerado como referente La familia de Pascual Duarte 1942, de Camilo José Cela Otras novelas representativas son *La fiel infantería* 1944 de Rafael García Serrano¹⁹, *Los hijos de Máximo Judas* 1949 de Luis Landínez²⁰, *Lola, espejo oscuro* 1951 de Fernández Flórez.

La crítica ha puesto en evidencia la relación de continuidad de esta estética con una larga tradición que enlaza con la poesía satírica del siglo XV, *La Celestina*, la picaresca²¹, Quevedo, Baroja, Valle-Inclán, Solana, etc... También en poesía se utilizó la etiqueta para

¹¹ Max Aub Mohrenwitz (París, 2 de junio de 1903 – Ciudad de México, 22 de julio de 1972) fue un destacado escritor hispano-mexicano que mantuvo a lo largo de su vida cuatro nacionalidades: alemana, heredada de sus padres; francesa, por nacimiento; española, al afincarse su padre en Valencia en 1914, siendo Max menor de edad, y, finalmente, mexicana, por elección propia, al exiliarse tras la Guerra Civil Española.

¹² es un estilo artístico, sobre todo literario, emparentado con el realismo, basado en reproducir la realidad con una objetividad documental en todos sus aspectos, tanto en los más sublimes como los más vulgares. Su máximo representante, teorizador e impulsor fue el escritor Émile Zola.

¹³ Francisco de Cossío Martínez-Fortún (Sepúlveda, (Segovia), 12 de mayo de 1887- 1975) fue un periodista español, académico de la Real Academia de Bellas Artes Fue también director del Museo Nacional de Escultura (con sede en Valladolid).

¹⁴ Tomás Borrás y Bermejo (Madrid, 10 de febrero de 1891- 26 de agosto de 1976) fue un escritor y periodista español.

¹⁵ Bartolomé Soler (Sabadell, 1894 - Palau de Plegamans, Barcelona, 1975) fue un escritor español.

¹⁶ Huberto Pérez de la Ossa Rodríguez (Albacete, 1897- Salamanca, 31 de agosto de 1983) fue un director escénico, narrador, poeta y biógrafo español.

¹⁷ Ramón Ledesma Miranda (Madrid, 1901-1963) fue un escritor español, casado con María Luisa Criado García Malo de Molina, con quien tuvo un hijo, Juan Manuel Ledesma Criado. Escribió los libros de poemas *La faz iluminada* (1921); *Almanaque de Auroras* (1925) y *Treinta poemas de transición del acento* (1927). Publicó las novelas *Antes del Mediodía* (1930); *Almudena, o historia de viejos personajes* (1936) y *La Casa de la Fama* (1951) por la que se le concedió en 1951 el premio nacional de Literatura "Miguel de Cervantes". Se trata de una "novela río" que narra la ruina de una familia a fines del siglo XIX.

¹⁸ Darío Fernández Flórez (Valladolid, 1909 - Madrid, 1977) fue un novelista español e importante representante del tremendismo.

¹⁹ Rafael García Serrano (Pamplona, 11 de febrero de 1917– Madrid, 12 de octubre de 1988) fue un escritor y periodista español.

²⁰ Luis Landínez (Salamanca, 1911 - 1962) fue un novelista español. Mantuvo correspondencia con Max Aub, que le consideraba uno de los integrantes del denominado exilio interior Su novela más importante fue un drama rural de estilo tremendista

²¹ Novela picaresca es un género literario narrativo en prosa muy característico de la literatura española, aunque trascendió a la europea en general. Surgió en los años de transición entre el Renacimiento y el Barroco, durante el llamado Siglo de Oro de las letras españolas.

calificar a la nueva tendencia deshumanizadora de la revista Espadaña²², frente al clasicismo garcilasista²³ imperante en la posguerra.²⁴²⁵

El término fue acuñado, entre otros críticos, por Antonio de Zubiaurre²⁶ y Rafael Vázquez-Zamora, quizá con intención peyorativa. El propio Camilo José Cela, supuesto objetivo de la crítica descarnada, dice del tremendismo en el prólogo de *Mrs. Caldwell habla con su hijo*: “entre otras cosas, es una estupidez de tomo y lomo, una estupidez sólo comparable a la estupidez del nombre que se le da”. Ya antes, el autor de *Pascual Duarte* habría escrito en un artículo publicado en 1952, núm. 46 de *Correo Literario*: “Tremendismo es un voquible entre puritano, insulso y laborista que, como era de esperar, hizo fortuna. Se disputan su invención, a juicio de los historiadores, el poeta Zubiaurre y el crítico Vázquez Zamora”.²⁷ Otras etiquetas que pueden englobar el mismo concepto son *realismo naturalista* o *miserabilismo*.²⁸

1.2.1. Presentación de la novela ‘*la familia de pascual duarte*’

Cada género literario tiene muchos autores, como señalados antes en los títulos precedentes la novele posguerra tiene muchos escritores españoles y hispanohablantes y otros de distintivos orígenes y países, todos unidos en la casa de amor de la madre literatura, cada uno de estos maestros da el mejor para la felicidad se su lector que espera todavía el nuevo de historias y libros, porque es su verdadero amigo en este tiempo duro. En el gran título siguiente tratamos una obra literaria narrativa, es la viuda de Camilo José Cela, vamos a dar algunos datos sobre la vida de ese fenómeno escritor.

1.2.2. Camino literario del escritor Camilo José cela

Introducimos este título con la biografía de cela, para saber las situaciones que le empujen a escribir su viuda. Camilo José Cela Trulock. Iria Flavia, A Coruña, 11 de mayo de 1916 -

²² Espadaña fue una revista leonesa de poesía editada entre 1944 y 1951 y fundada por Antonio González de Lama, Eugenio García de Nora y Victoriano Crémer, que publicó la obra de poetas opuestos al régimen franquista y mantuvo una línea editorial de compromiso político y social.

²³ El Garcilasismo o Juventud Creadora es una de las principales corrientes de la poesía de la postguerra civil española, dentro de una más general denominada por Dámaso Alonso Poesía arraigada. Su lugar de reunión era el Café Gijón.¹

²⁴ Fernández López, Justo. «Poesía española de la posguerra». hispanoteca.eu/. Consultado el 8 de diciembre de 2015.

²⁵ Roberts, Gemma (1972). *Temas existenciales en la novela española de postguerra*. Madrid: Gredos.

²⁶ Antonio de Zubiaurre Martínez (Haro, 11 de agosto de 1916-) Poeta español.

²⁷ *La novela española de 1939 a 1953 / Mariano Baquero Goyanes*. Centro Virtual Cervantes. Consultado el 8 de diciembre de 2015.

²⁸ Gullón, Ricardo. «Miserabilismo». Consultado el 8 de diciembre de 2015

Madrid, 17 de enero de 2002. Escritor y académico español, galardonado con el Premio Nobel de Literatura. En 1925 su familia se traslada a Madrid. Antes de concluir sus estudios de bachillerato enferma y es internado en un sanatorio de Guadarrama Madrid durante 1931 y 1932, donde emplea el reposo obligado en largas sesiones de lectura. En 1934 ingresa en la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid. Sin embargo, pronto la abandona para asistir como oyente a la Facultad de Filosofía y Letras, donde el poeta Pedro Salinas da clases de Literatura Contemporánea. Cela le muestra sus primeros poemas, y recibe de él estímulo y consejos. Este encuentro resulta fundamental para el joven Cela, que se decide por su vocación literaria. En la facultad conoce a Alonso Zamora Vicente, a María Zambrano y a Miguel Hernández, y a través de ellos entra en contacto con otros intelectuales del Madrid de esta época. Antes, en plena guerra, termina su primera obra, el libro de poemas *Pisando la dudosa luz del día*. En 1940 comienza a estudiar Derecho, y este mismo año aparecen sus primeras publicaciones. Su primera gran obra, *La familia de Pascual Duarte*, ve la luz dos años después y a pesar de su éxito sufre problemas con la Iglesia, lo que concluye en la prohibición de la segunda edición de la obra que acaba siendo publicada en Buenos Aires. Poco después, Cela abandona la carrera de Derecho para dedicarse profesionalmente a la literatura. En 1944 comienza a escribir *La colmena*; posteriormente lleva a cabo dos exposiciones de sus pinturas y aparecen *Viaje a La Alcarria* y *El cancionero de La Alcarria*. En 1951 *La colmena* se publica en Buenos Aires y es de inmediato prohibida en España. En 1954 se traslada a la isla de Mallorca, donde vive buena parte de su vida. En 1957 es elegido para ocupar el sillón Q de la Real Academia Española. Durante la época de la transición a la democracia desempeña un papel notable en la vida pública española, ocupando por designación real un escaño en el Senado de las primeras Cortes democráticas, y participando así en la revisión del texto constitucional elaborado por el Congreso. En los años siguientes sigue publicando con frecuencia. De este período destacan sus novelas *Mazurca para dos muertos* y *Cristo versus Arizona*. Ya consagrado como uno de los grandes escritores del siglo, durante las dos últimas décadas de su vida se sucedieron los homenajes, los premios y los más diversos reconocimientos. Entre estos es obligado citar el Príncipe de Asturias de las Letras 1987, el Nobel de Literatura 1989 y el Miguel de Cervantes 1995. En 1996, el día de su octogésimo cumpleaños, el Rey don Juan Carlos I le concede el título de Marqués de Iría Flavia.²⁹

²⁹ Sitio del web

http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/tel_aviv_camilo_jose_cela.htm

Cada uno en esta vida trabaja seguramente que gana por el fin, es el mismo para Camilo José Cela hace mucho por la literatura en general con sus obras y sus artículos por eso su nombre es escrito con oro en la historia de la literatura universal.

1.2.3. Trabajos de Camilo José Cela

Como señalamos antes, Cela hace muchos trabajos maestros conocidas en todo el mundo, la primera es su obra literaria '*la familia de Pascual Duarte*' y algunos títulos con el año de edición, vamos a ver los con orden cronológico.

- La familia de Pascual Duarte 1942
- Pabellón de reposo 1943
- Nuevas andanzas y desventuras de Lazarillo de Tormes 1944
- La colmena 1951
- Mrs. Caldwell habla con su hijo 1953
- La catira 1955
- Tobogán de hambrientos 1962
- San Camilo 1936 1969
- Oficio de tinieblas 5 1973
- Mazurca para dos muertos 1983
- Cristo versus Arizona 1988
- El asesinato del perdedor 1994
- La cruz de San Andrés 1994
- Madera de boj 1999

Encontramos también novelas cortas como: Timoteo el incomprendido 1952

- Santa Balbina 37, gas en cada piso 1952
- Café de artistas 1953
- El molino de viento 1956
- La familia del héroe 1965
- El ciudadano Iscariote Reclús 1965

Camilo tiene también Cuentos, fábulas, apuntes y divertimentos vamos a citar algunos títulos:

- Esas nubes que pasan 1945
- El bonito crimen del carabinero 1947

- El gallego y su cuadrilla 1949
- Nuevo retablo de don Cristobita 1957
- Los viejos amigos 1960
- Gavilla de fábulas sin amor 1962
- El solitario y los sueños de Quesada 1963
- Toreo de salón 1963
- Once cuentos de fútbol 1963
- Las orejas del niño Raúl 1985
- Vocación de repartidor 1985
- La bandada de palomas 1987

Tras José escribir varios viajes:

- Viaje a la Alcarria 1948
- Ávila 1952
- Del Miño al Bidasoa 1952
- Judíos, moros y cristianos 1956
- Primer viaje andaluz 1959
- Páginas de geografía errabunda 1965
- Viaje al Pirineo de Lérida 1965
- Madrid 1966
- Barcelona 1970
- Nuevo viaje a la Alcarria 1986
- Galicia 1990

Cela hace artículos vamos a citar algunas:

- Mesa revuelta 1945
- Cajón de sastre 1957
- La rueda de los ocios 1957
- Cuatro figuras del 98 1961
- Garito de hospicianos 1963
- Las compañías convenientes 1963
- Al servicio de algo 1969

Por último no olvidamos el teatro : María Sabina 1967

Homenaje a El Bosco I. El carro del heno o el inventor de la guillotina 1969

Homenaje a El Bosco II. La extracción de la piedra de la locura o la invención del garrote.
1999³⁰

Entonces, terminamos este título y remarcamos que este autor hace mucho para registrar la importancia de la escritura en la mente de sus lectores, y su deseo de escribir se realiza.

1.2.4. Presentación de la novela *‘la familia de pascual duarte’*

Se instala nuestra novela bajo el subgénero literario novela posguerra. La novela cuenta en forma de memorias la vida de Pascual Duarte, desde su nacimiento en un pequeño pueblo de Badajoz, hasta su muerte ejecutada en prisión publicada en la lista de las 100 mejores novelas en español del siglo XX³¹ del periódico español el Mundo. A lo largo de la historia se nos van narrando las más tremendas desgracias que el protagonista debe sufrir. Desgracias de cuna, de familia y de acto, que Pascual nunca es capaz de enderezar y que al contrario, como si de una tragedia griega se tratara, lo lleva inexorablemente de un destino desgraciado a otro peor si cabe. La familia de Pascual Duarte narra las desgracias que vive Pascual Duarte escritas por él durante su periodo de estancia en prisión desde que es un niño hasta que muere. Esta obra fue publicada en 1942 e inscrita en el llamado “tremendismo” literario, es la primera novela de Cela y la que inicia su Reconocimiento por parte de la crítica y el público. El novelista ofrece en estas páginas la transcripción de las memorias de Pascual Duarte, un asesino que espera la ejecución en la cárcel de Badajoz, avisando de que es “un modelo de conductas», pero «un modelo para huirlo”. El famoso comienzo de estas memorias

“Yo, señor, no soy malo, aunque no me faltarían motivos para serlo”

señala ya la congoja de un hombre que puede ser tomado como una hiena o como un manso cordero, “acorralado y asustado por la vida”. Sucesivas desgracias van rompiendo el equilibrio de Pascual: la muerte del padre por rabia, la del hermano tonto al ahogarse en una tinaja de aceite, la del segundo hijo por un “mal aire traidor”. Entonces, una extraña sed de sangre le impulsa en los momentos más desafortunados a matar a quien le hace daño, ya sea animal o persona. Una y otra vez parece que el destino le fuerza a actuar bárbaramente, olvidando con su terrible fatalismo que había nacido para “rosa en un estercolero”. Esperando la muerte, junto con el frío ejercicio de la memoria que registra crímenes, injurias y huidas, le

³⁰ Sitio del web: <http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/973/Camilo%20Jose%20Cela> Camilo José Cela

³¹ La lista del periódico El Mundo de las 100 mejores novelas es una lista, sin clasificar, de las cien mejores novelas publicadas en español en el siglo XX.

invade a Pascual Duarte un rudo arrepentimiento, más intuitivo que racional, que no deja de ser sincero a Pesar de su ambigüedad. Terrible en su tremendismo, exacta en desvelar un alma desgraciada, la novela se abre paso entre la sombría dureza de la vida, lacónica, impactante.³²

³² PDF sitio del web : <http://diskokosmiko.mx/Ellamara/libros-libros-muchos-libros-22335/camilo-jose-cela-la-familia-de-pascual-duarte,98988>.

CAPÍTULO

1.1.2 Resumen de los capítulos

Son los resúmenes de los capítulos en las que se desarrolla la historia, y el protagonista narra el detalle de su vida. Tenemos diecinueve capítulos y hemos dado un título, para descubrir el tema de cada uno de ellos.

Camilo José Cela nos ofrece la transcripción de las memorias de Pascual Duarte. A través de la historia se refleja las desgracias por las cuales Pascual debe sufrir hasta llegar a ser ejecutado en la cárcel de Badajoz.

Primero capítulo

Título: presenta su pueblo y su casa

Pascual Duarte empieza a describir Badajoz, sus casas, la plaza, una torre con un reloj y la maravillosa casa de Don Jesús que de verla daba gozo por sus azulejos y macetas. La casa de Pascual era estrecha de un solo piso, una cocina, dos habitaciones. Pascual le gustaba mucho cazar. Tenía una perra –Chispa– que le acompañaba en sus salidas al campo. Pero un día al regresar se sentaba en una piedad muy cómoda y la perra se sentaba frente a él y lo miraba, le apareció que tenía “la mirada de los confesores, escrutadora y fría” y entonces cogió la escopeta³⁵ y le disparó.

Segundo capítulo

Título: Presenta Sus padres

Pascual cuenta su niñez, que no tiene buenos recuerdos. El padre de Pascual se llamaba Esteban Duarte Déniz, era portugués, cuarentón, alto, gordo y violento con la madre de Pascual (su esposa). La madre de Pascual era violentada por su esposo, era alcohólica, luego nació la hermana de Pascual “Rosario”.

Tercero capítulo

Título: Su hermana Rosario

Rosario es una niña enfermiza. A la edad de catorce años Rosario se fue de la casa y se dirigió a Trujillo, se robó unas cosas de la casa para irse pero a los cinco meses se devolvió

³⁵ Arma de fuego portátil compuesta por uno o dos cañones largos, con una culata de madera triangular que se apoya contra el hombro para disparar

por una fiebre, pero luego se volvió a ir a Almendralejo. Allí conoce al Estirao, un chulo que vive de las mujeres, luego Pascual se entero y le dijo se metía con su hermana lo golpeaba pero él no hizo caso.

Cuatro capítulo

Título: Su hermano Mario

Nació Mario hijo de Rafael es decir amante de la madre de Pascual... a los pocos días murió Esteban (el padre). Mario no supo andar, ni hablar. Cuando tenía cuatro años un cerdo se le comió las orejas.

Quinto y sexto capítulo

Título: Pascual reflexiona desde su celda

A los diez años Mario murió a ahogado en una tinaja de aceite. El entierro fue pobre y aburrido.

Cuando ya había terminado el entierro, Pascual cogió a Lola (su futura esposa) y la tiró al suelo apretándola para que no se escapase, hasta que la tuvo rendida y dócil.

Pascual en la celda a reflexionar y dice:

“...En estos momentos tal tristeza me puebla y tal congoja, que por asegurarle estoy que me arrepentimiento no menor debe ser que el de un santo...”³⁶

Séptimo y octavo capítulo

Título: Se casa con lola y su luna de miel

A los cinco meses lola queda embarazada de Pascual, Pascual le propone que se casen ella acepta al mes se casan y van de luna de miel a Mérida. Al entrar a Mérida atropellan a una anciana por una yegua. Después se alojaron³⁷ en la posada del Mirlo³⁸, no salieron de sus habitaciones en dos días. Al cabo de un tiempo se fueron hacia Torre Mejía.

³⁶ PDF: [Camilo-José-Cela-La-familia-de-Pascual-Duarte](#)

https://cdn.fbsbx.com/v/t59.2708-21/11260015_10206640663757384_1225950317 Pág.29

³⁷ Servir un lugar de vivienda a alguien durante un tiempo.

³⁸ Pájaro cantor de unos 25 cm de longitud, cuyo plumaje es negro en el macho, y pardo oscuro con la pechuga rojiza en la hembra; el pico es amarillo en el macho y pardo en la hembra; se alimenta de frutos, semillas e insectos, y se domestica con facilidad

Noveno y decimo capitulo

Titulo: Aborto del primer hijo y nacimiento y muerte de su segundo hijo

Cuando Pascual llegó a la casa se encontró con doña Engracia en la puerta, y le dejó que no pasar por qué su mujer había abortado ya que la yegua la golpeo. Pascual mato la yegua. Pascual se quedó perdido. Pasó menos de un año y Lola quedó de nuevo embarazada y lo pudo tener. A los nueve meses nació el bebé pero a los once meses murió de un mal aire.

Capitulo once

Titulo: Ambiente en la casa tras la muerte de Pascualillo

Pascual estaba muy triste con lo ocurrido, la muerte de sus hijos lo tenias destrozado y la compañía de sus tres mujeres (su madre, su hermana y su esposa).Ninguna de ellas supo hacerle más llevadera la pena que sentía por la muerte de su hijo.

Capitulo doce y trece

Titulo: Pascual en su celda

Pascual cada vez más le molesta los comentarios de su esposa y su madre. Pascual también piensa en la noche del asesinato y como fue.

Pascual estaba un mes sin escribir. Estaba en la celda sin hacer nada. En ese mes fue feliz, disfruto de la vida, cuenta que llevo un padre para confesara.

Capitulo catorce

Titulo: Huída de Pascual

Pascual consiguió tiquetes para irse a Madrid. Allí se hizo amigo de unos obreros, y uno de ellos lo alojó en su casa por diez reales diarios. Al cabo de quince días se fue a la Coruña donde trabajó de muchas cosas. Allí quería embarcar para América, pero no llevaba el suficiente dinero para pagar el viaje, así que se volvió para Torre mejía.

Capítulo quince

Título: Regreso de Pascual y muerte de Lola

A los siete días de Pascual haber llegado a su casa cuando Lola le dijo que estaba embarazada de otro hombre, Pascual le preguntó a Lola de quien era el hijo, y ella le dijo que era del Estirao. Al terminar de decirle esto cayó muerta en sus brazos.

Capítulo dieciséis

Título: Pascual mata a al Estirao

Pascual salió a buscar al Estirao, este no apareció. Un día Pascual fue al pueblo, y allí le dijeron que al Estirao andaba por al pueblo. Pascual fue rápido para su casa, a ver si fue a buscar a Rosario, pero no. Al cabo de un rato llegó al Estirao para llevarse a Rosario, Pascual se enfadó ante la chulería³⁹ del señor y lo mató.

Capítulo diecisiete

Título: Pascual pasa tres años en el penal de Chinchilla y regresa a su casa

Pascual pasó tres años en el penal de Chinchilla, le habían puesto veintiocho años pero soltaron por buena conducta. Finalmente llegó a casa, su madre no se alegró de verlo y le dejó que Rosario ya no vivía con ella, estaba en Almendralejo, y era novia del señorito Sebastián.

Capítulo dieciocho

Título: Conoce a Esperanza

Al cabo de unos días Rosario fue a ver a Pascual. Le dijo que Esperanza (sobrina de la señora Engracia) estaba enamorada de él. Pascual fue a verla y se hicieron novios.

Capítulo diecinueve

Título: Se casa con Esperanza y mata a su madre

Pascual se casó con esperanza, pero enseguida se dio cuenta que su madre le hacía la vida imposible.

Pensó en irse a vivir a La Coruña o a Madrid, pero al final la mató y se fue.⁴⁰

³⁹ Presunción e insolencia al hablar o al actuar.

⁴⁰ El Rincón del Vago http://html.rincondelvago.com/la-familia-de-pascual-duarte_camilo-jose-cela_27.html

2.1. Estructura interna

Posteriormente de haber analizado la estructura externa de la novela, pasamos a hora al análisis de la estructura interna para señalar la forma narrativa que tiene esta novela.

2.1.1. Personajes

Ante todo sabemos que los personajes son un elemento muy esencial para redactar una historia literaria, en todas las obras hemos dos tipos de personajes que participan en la historia unos son principales y otros secundarios, en el primer lugar empezamos con los personajes más brillantes y primordiales en nuestra novela.

2.1.1.1. Personajes principales

PASCUAL: Es el protagonista y narrador de la historia. Su vida se encuentra llena de desgracias y mala suerte. Es un hombre violento, rencoroso e implosivo. Debido a estas negativas cualidades, llegó a asesinar a su madre y a acabar sus días en una cárcel.

ESTEBAN DUARTE DINIZ: como ya he dicho antes, es el padre de Pascual Duarte. Fue contrabandista lo cual le hizo ir a la cárcel. Propinaba grandes palizas⁴¹ a su mujer y a su hijo Pascual Duarte. Murió como consecuencia de la mordedura de un perro rabioso.

MADRE DE PASCUAL: Era una mujer cruel, alcohólica y que no supo cuidar ni dar cariño a sus hijos. Por lo contrario, les pegaba. Dishonró a su marido, con Rafael. Finalmente muere cuando Pascual le asesina mientras duerme.

ROSARIO: Hermana menor de Pascual. Era muy avispada y hacía con los demás siempre lo que quería, incluso con su padre a pesar de que éste era terriblemente autoritario. Se va de casa y probablemente ejerce como prostituta, mas tarde vuelve, humillada por el Estirao. Su relación con Pascual es buena y sufre con lo que le ocurre a su hermano.

Lola: es la primera esposa de Pascual quien se casó con ella tras haber quedado dishonrada por Pascual. Perdió a dos hijos, uno tras un aborto y el otro que murió con once meses. Tras la marcha de Pascual a La Coruña, ella lo engaña con el Estirao y queda embarazada de este. Muere al decirle a Pascual que el hijo que espera es del Estirao.

2.1.1.2. Personajes secundarios

⁴¹ Serie numerosa de golpes dados a una persona como castigo o con la intención de hacerle daño.

MARIO: Hermano por parte de madre de Pascual ya que no era hijo de Esteban, sino de Rafael. Le suceden múltiples desgracias como cuando un cerdo le comió las orejas y su muerte ahogado en una tinaja de aceite.

ENGRACIA: Era la curandera⁴² del pueblo. Iba mucho a la casa de Pascual. Estuvo presente en los diferentes partos y en las enfermedades que la familia padeció.

.ESPERANZA: Fue la segunda mujer de Pascual y sobrina de Engracia. Estaba enamorada de Pascual desde antes de que se casara con Lola. Se casa con Pascual cuando sale del Penal y contempla como mata a su madre.

EL ESTIRAO: Era un Gigolo que vivía a costa de las prostitutas. Pascual lo odiaba profundamente. Deshonró a su hermana y a su mujer, y a él lo corneó. Pascual le propina una paliza y finalmente lo mata.

Don Manuel: Cura del pueblo. Pascual fue a verlo cuando iba a casarse. Tras el entierro de su padre se lleva muy bien con él y le besa la mano y lo saluda cuando lo ve por la calle.

Don Corrado: Director del penal de Badajoz. Es un hombre bueno y comprensivo, que ayuda a Pascual a salir de la cárcel la primera vez.

Lureña: Cura de la prisión. Se llevaba muy bien con Pascual, y lo confesó cuando este le mandó llamar. Admiro la entereza de Pascual en los momentos antes de su muerte.

Rafael: Amante de la madre de Pascual. Era malvado especialmente con Mario, su hijo⁴³.

2.1.2. Nudo

En Esta parte se nos narra en primera persona la vida de Pascual Duarte. Narra lo que recuerda de su infancia, juventud, sus bodas, muertes de familiares hasta que finalmente Pascual mata a su propia madre.

2.1.3. Desenlace

En esta última parte del libro parecen dos cartas que nos aclaran un poco sobre la triste manera en la que murió Pascual Duarte en la cárcel:

1-Carta del capellán de la cárcel **el padre Santiago**.

2-Carta de un guardia civil de la cárcel de Badajoz.

⁴² Persona que ejerce prácticas curativas sin tener el título de médico, especialmente si usa métodos naturales o rituales.

⁴³ SlideShare <https://www.slideshare.net/rosamorenolengua/la-familia-de-pascual>

2.1.4. TIEMPO

El tiempo es el elemento de la narración que tiene en cuenta la duración, y ordenación en que se producen los distintos acontecimientos. La duración del tiempo puede ser diversa por ejemplo varios años, un día, unas horas. En nuestra novela la historia dura desde que Pascual es tan solo un niño hasta que muere en la cárcel.

“De mi niñez no son precisamente buenos recuerdos los que guardo”⁴⁴

*“...Allí besó por última vez un crucifijo que le mostró el padre Santiago, que era el capellán de la cárcel y misma mente un santo, y **terminó sus días escupiendo y pataleando**...”⁴⁵*

Se ven dos momentos; el tiempo en el que se desarrollan los acontecimientos presentados en el relato y el tiempo en el que, dentro de la cárcel, escribe sus memorias.

En toda la obra solo hay una referencia a la época en que se desarrolla: 10 de febrero de 1922, fecha en la que mata a su madre.⁴⁶

La década de los 40 “Posguerra”

2.1.5. ESPACIO

- Casa de los padres de Pascual.
- Almendralejo.
- Casa de Lola.
- La iglesia.
- Mérida.
- Posada del Mirlo.
- Don Benito.

⁴⁴ pdf [Camilo-José-Cela-La-familia-de-Pascual-Duarte \(1\)](#).

https://cdn.fsbx.com/v/t59.2708-21/11260015_10206640663757384_1225950317 Pág.15

⁴⁵ pdf [Camilo-José-Cela-La-familia-de-Pascual-Duarte \(1\)](#).

https://cdn.fsbx.com/v/t59.2708-21/11260015_10206640663757384_1225950317 Pág.84-85

⁴⁶Plaza de España,5º: LA FAMILIA DA PASCUAL DUARTE

<http://virgiliovigil.blogspot.com/2016/04/lafamilia-de-pascual-duarte-de-camilo.html>

- Madrid.
- La Coruña.
- Chinchilla “prisión”.

2.1.6. Estilo de la narración.

Usa un estilo directo y en ocasiones el indirecto, con un narrador en primera persona ya que es una autobiografía que utiliza la narración, la descripción y el dialogo como formas de elocución⁴⁷.

El autor escribe la obra de una manera que parece que el lector es amigo de Pascual Duarte y que el lector va a comprender por qué él hizo tales cosas malas. Cela escribe utilizando el “tremendismo”. Y es que Cela inaugura⁴⁸ con esta obra la “novela tremendista” que es una tendencia literaria un tanto fantástica que presenta personas y aspectos muy desagradables de la realidad.

2.1.7. Argumento

La historia se cuenta desde una prisión dónde Pascual nos dice sus reflexiones sobre el destino y otros temas en mismo tiempo que cuenta toda su historia. Cuenta su juventud difícil con sus padres, ya que de niño era brutalmente golpeado por su padre, y expuesto al alcoholismo de su madre. Todo ello marca la mala suerte que Pascual tendría en el futuro.

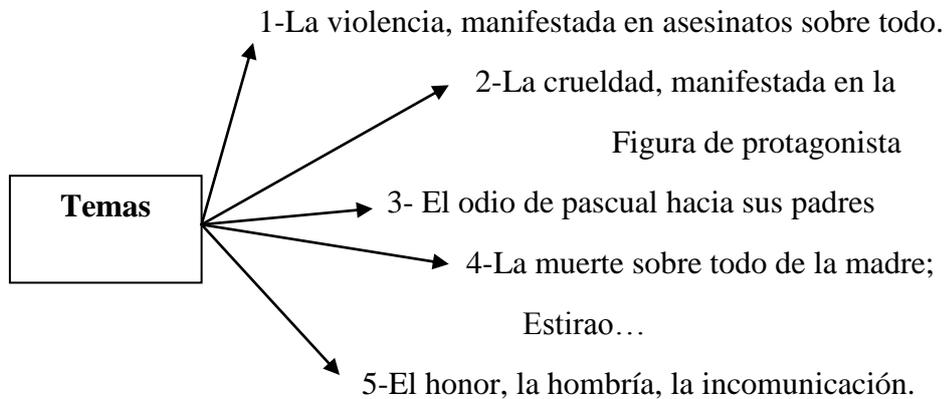
Después de casarse Pascual con Lola, ella queda embarazada, pero sufre un accidente perdiendo así al bebe. Primero a un perro, después a Estirao, el novio de su hermana y el asesinato de su madre y las reflexiones final sobre esa acción. Sin embargo Lola después de un tiempo vuelve a quedar embarazada, dando a luz a un bebe el cual lo llamaron Pascual como su padre, pero falleció debido a unos fuertes vientos que afecto mucho a Pascual. La historia es bastante larga pero hay algunos tiempos fuertes ya que cada vez que Pascual siente que quiere matar a alguien, y los momentos en que lo hace realmente. Finalmente Pascual es nuevamente ingresado en prisión, desde donde narra su propia biografía, y por último muere.⁴⁹

⁴⁷ Modo de elegir y distribuir las palabras y los pensamientos en un discurso

⁴⁸ Dar principio o comienzo a una cosa, especialmente si se hace de manera solemne

⁴⁹ <https://fr.slideshare.net/Marya16/la-familia-de-pascual-duarte-25658416>

2.1.8. Temas de la obra



2.1.9. LENGUAJE

El lenguaje que se trata en esta obra es un lenguaje coloquial, vulgar⁵⁰, no es propio de la época en la que se escribe. El autor no se corta en decir nada y escribe tal y como se le ocurre. Al tener este tipo de lenguaje se puede comprender fácilmente por toda la sociedad.⁵¹

3.1. Las desgracias de Pascual y su impacto en su vida social:

Este libro nos relata la vida de pascual duarte desde su nacimiento hasta su muerte. Con el pasar de la historia nos va narrando los desgracias que pascual tiene que sufrir, el hombre con mucha desgracia y mala suerte.

“Yo, señor, no soy malo, aunque no me faltarían motivos para serlo...”⁵²

El tema central de la novela es el odio, el que siente Pascual por su madre. El odio nace en Pascual lentamente y va creciendo poco a poco, casi como si fuese una criatura humana, hasta llegar a ser tan grande que Pascual no puede sobrellevarlo. Y por eso, para

⁵⁰ El lenguaje vulgar es la modalidad lingüística usada por la gente corriente en sus relaciones ordinarias, con frecuentes transgresiones a la norma y uso de vulgarismos.

⁵¹PDF: sitio del web http://download.rincondelvago.com/files_pdf/6/1/2/00046612.pdf

⁵² PDF :sitio del web Camilo-José-Cela-La-familia-de-Pascual-Duarte

liberarse de él, Pascual comete el asesinato. También siente gran odio hacia el Estirao. Además la violencia constante en la novela. Por un lado la vemos en Pascual que es incapaz de controlar sus impulsos y comete asesinatos. Y por otro lado en los maltratos del padre de Pascual hacia él y su madre además de los que recibía Mario de parte de sus padres. La ternura los personajes pasan sin transición de la violencia a la ternura, que se expresa con la misma pasión. Y lo podemos ver en la actitud de Pascual con Mario y luego con Pascualillo. Entonces el miedo que lo manifiesta sobretodo Pascual ante la visión de la muerte de Pascualillo, de la suya propia, al mirar el cementerio y algunos miedos infantiles como cuando dice:

“...Me acuerdo de pequeño, me daba miedo, y aún ahora, de mayor me correun estremecimiento cuando traigo memoria de aquellos miedos...”

Entre los acontecimientos negativos que han contribuido al cambio personal de Pascual:

-Su padre era un hombre alcohólico mal trata a su madre las dos son adictos de las bebidas alcohólicas.

-La muerte de su hermano Mario

“...No se le ocurriera peor cosa al pobre Mario que morderle en una pierna al viejo, y nunca lo hubiera hecho, porque este con la otra pierna le arreó tal patada en una de las cicatrices que le dejó como muerto y sin sentido, manándole una agüilla que me dio por pensar que agotase la sangre. El vegete se reía como si hubiera hecho una hazaña... la criatura se quedó tirada todo lo larga que era, y mi madre - le aseguro que me asusté en aquel momento que tan ruin - no lo cogía y se reía haciéndole coro al señor Rafael....”.

“...Tal es todo lo extraño que la muerte de Mario me recuerda... Mi madre tampoco lloró la muerte de su hijo...”

-la prostitución de su hermana Rosario.

“...En Almendralejo hubo de conocer al hombre que había de labrarle la ruina; no la de la honra, que bien arruinada debía andar ya por entonces, sino la del bolsillo, que una vez perdida aquélla, era por la única que tenía que mirar. Llamabas el tal sujeto Paco López, por mal nombre el Estirao...”

-la muerte de sus hijos con Lola; el primer con aborto, en la que el protagonista se siente muy mal, quería mucho a ese bebe, el segundo al que llamaron Pascualillo que se murió a las 11 meses. Cuando un amigo cuenta una historia que ofende a Pascual Duarte porque piensa que

se refiere a él mismo, su reacción es realmente brusca y violenta, le pega unos navajazos sin pensárselo dos veces.

“...La idea de que mi mujer pudiera volver a abortar era algo que me sacaba de quicio; los amigos me notaban extraño, y la Chispa que por entonces viva andaba aún parecía que me miraba menos cariñosa...”

Acaba por estar viviendo con su madre, su mujer y su hermana, que le ponen muy nervioso y necesita mucha paciencia para no matar a ninguna, con lo cual, la solución que ve para evadirse de dicho ambiente es hacer un viaje y huir de su casa por una temporada.

-Pascual se casa con Esperanza y asesina a su madre.

“...La novia que la Rosario me tenía preparada, en verdad que era una hermosa mujer. No era del tipo de Lola...”

-La más importante es su propia muerte, en un principio dice que se haga la voluntad de Dios, pero más tarde empieza a ponerse muy nervioso y violento gritando, pataleando e incluso escupiendo, demostrando su miedo a la muerte.

Por el fin, estas las técnicas del tiempo utilizadas por parte del autor en la novela, son importantes por la organización de la forma de la obra.

Conclusión

Mediante este estudio hemos sacado lo máximo de informaciones y datos importantes, desconocidas para nosotros antes de realizar la investigación sobre la novela tremendista.

Primero hemos confirmado la importancia literaria que tiene este género, esto lo han admitido y demostrado el número de representantes y padres de la novela posguerra en el mundo que hacen obras maestras, como el fenómeno Miguel Delibes, Rafael Sánchez Ferlosio, Juan Goytisolo, Ignacio Aldecoa, Carmen Martín Gaité y Carmen Laforet ,también Otros autores importantes de esta época como Armando López Salinas, Jesús Fernández Santos, Ana María Matute, Juan García Hortelano, Alfonso Grosso y Jesús López Pacheco .Este progreso ha sido uno de los principales objetivos de nuestro estudio ,por dos motivos primero indicar la aparición de esta novela en el mundo en general y en España en particular, segundo la importancia que tiene esta novela en la literatura española ,considerada como uno de las novela maestras y es la primera novela tremendista de Camilo José Cela .

Por otro lado, no podemos hablar sobre un género tremendista sin definirlo y precisar sus características más importantes, hemos encontrado muchas definiciones del verdadero sentido del género tremendista y estas definiciones nos facilita la comprensión del tema y el análisis de de *La familia de Pascaul Daurte* .Las características de este género eran también una de nuestras preocupaciones porque es necesario conocer qué estructura tienen las novelas de este tipo y que necesita el escritor para redactar una novela posguerra.Hemos una relación entre la parte una de nuestro trabajo de investigación con la parte dos ,porque vemos la necesidad de cada título para analizar la estructura narrativa de este novela tremendista, precisamente la de Camilo Jose Cela ,*La familia de Pascaul Daurte* .

Los motivos de este estudio, primero el carácter tremendista de esta novela, segundo motivo es las nuevas técnicas literarias de este novela , y sobre todo la forma de narrar un hecho duro. Estos dos puntos esenciales parecen bien aclarados en el primer capítulo para facilitarnos el análisis en el segundo capítulo.

La estructura narrativa que ha utilizado Camilo Jose Cela es muy perfecta donde el protagonista es el autor de la historia, gracias a las técnicas que utiliza este autor, en la segunda parte hacemos la análisis interna y externa de la novela, como resúmenes de la novela y sus diecinueve secuencias también a través de los cuadros donde ponemos las ideas principales y añadimos el análisis de los personajes para facilitar la descodificación de esta estructura. Esta novela tiene una forma muy organizada y en cada página remarcamos el desarrollo de la historia del crimen, la segunda parte consiste también en la estructura espacio-temporal y cada autor tiene la manera de estructurar su novela, para nosotros es importante interpretar la manera que utiliza Cela para escribir esta novela.

En la última parte, nos hemos referido a las técnicas narrativas de una historia en general y una novela tremendista en particular, Camilo elabora una serie de técnicas que facilitan al escritor el hecho de narrar el crimen y al lector el hecho de leer y vivir en la historia. En esta novela tremendista podemos comprender como se hace una narración y cuáles son las estructuras importantes para redactar este género. La obra ha sido uno de los mejores libros y novelas que ha llegado a nuestras manos. La forma de escribir la novela esta agradable y muy bien aunque fue la primera novela tremendista de Jose, y es una mezcla entre la vida del crimen y la narración. Es un perfecto trabajo, y podemos leerla muchas veces y comprender aunque el tiempo cronológico se cambia de un párrafo a otro, pero siempre hemos la curiosidad a continuar leer y saber el fin de pascaul.

Para concluir, podemos decir que hemos llegado a nuestro objetivo principal de este trabajo de investigación que consiste en analizar la estructura narrativa de *La familia de Pascaul Daurte* del novelista Camilo Jose Cela , que ha sido la novela maestra que contiene el termino tremendismo , y es un aspecto literario, periodístico y narrativo. Sin duda, asistimos a una de las obras en cumbre de la literatura española de todos los tiempos, No hace falta nada más que decir que recomiendo este libro a todo el mundo que le guste este tipo de literatura, pero especialmente a los que todavía no han simpatizado con este tipo de novela para que así se familiaricen con este magnífico género, y con toda seguridad, después de haberlo leído se engancharán a este tipo de novelas. Algo que también me han gustado notoriamente ha sido el ritmo rápido de la novela, ya que transcurre rápidamente y la lectura se hace bastante ágil desde el primer momento. Pero sin duda el aspecto que más me ha llamado la atención de la obra ha sido la maestría con la que Camilo José Cela refleja la cruenta y pobre situación de la sociedad española del momento, la cual se encontraba en plena decadencia, por lo que en definitiva podemos decir que la composición es un fiel espejo de la sociedad de aquel momento,tambein Es un libro muy duro y desgarrador que cuenta con mucha violencia y crueldad, y eso no me ha gustado mucho. Lo que menos me ha gustado es que lo dice todo de manera muy enrevesada y eso hace que lo tengas que leer más veces para poder entender lo que quiere decir. Pero también habian otras cosas que sí me han gustado como que cuenta la historia sin pararse mucho en los pequeños detalles que no nos hacen falta y quenas narra de forma muy realista como era la sociedad en aquellos tiempos. En general me ha gustado bastante y se lo recomiendo a todo el mundo, sobre todo a la gente que le gustan las novelas de éste tipo, ya que es una muy buena novela.

Bibliografía

1. Diccionario literario “www.trazegnies.arrakis.es/indexdi1b.html”

2. Siglo de Oro refiere a la época clásica o de crecimiento de la cultura española, y es un término concebido por el sabio ‘Luis José Velázquez’ empleo por primera vez en su obra crítica ‘*origines de la poesía castellana*’, en el año 1754.

3. GULLÓN, Germán (11 de julio de 2007). «Introducción crítica a la novela de posguerra». Conferencia pronunciada en VXI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Universidad de Nanterre, París.

4. ALVAR, Manuel (1972). «Noventayocho y novela de posguerra». *Revisita de Estudios Hispánicos*: 101-128. ISSN 0034-818X.

5. GULLÓN, Ricardo. «El tremendismo literario». *Ínsula : Revista Bibliográfica de Ciencias y Letras*, Año 7, núm. 81 (septiembre 1952), p. 2; digitalizado en el Centro Virtual Cervantes. Consulta do el 8 de diciembre de 2015.

6. En narrativa, la trama es un relato, no necesariamente cronológico, de diversos acontecimientos presentados por un autor o narrador a un lector. Aristóteles definía la trama como «el principio fundamental de la tragedia» y «la imitación de la acción».

7. La Guerra Civil Española, o guerra de España, fue un conflicto social, político y bélico que más tarde repercutiría también en una crisis económica que se desencadenó en España tras el fracaso parcial del golpe de Estado del 17 y 18 de julio de 1936.

8. Max Aub Mohrenwitz (París, 2 de junio de 1903 – Ciudad de México, 22 de julio de 1972) fue un destacado escritor hispano-mexicano que mantuvo a lo largo de su vida cuatro nacionalidades: alemana, heredada de sus padres; francesa, por nacimiento; española, al afincarse su padre en Valencia en 1914, siendo Max menor de edad, y, finalmente, mexicana, por elección propia, al exiliarse tras la Guerra Civil Española.

9. es un estilo artístico, sobre todo literario, emparentado con el realismo, basado en reproducir la realidad con una objetividad documental en todos sus aspectos, tanto en los más sublimes como los más vulgares. Su máximo representante, teorizador e impulsor fue el escritor Émile Zola.

10. Francisco de Cossío Martínez-Fortún (Sepúlveda, (Segovia), 12 de mayo de 1887- 1975) fue un periodista español, académico de la Real Academia de Bellas Artes Fue también director del Museo Nacional de Escultura(con sede en Valladolid).

11. Tomás Borrás y Bermejo (Madrid, 10 de febrero de 1891- 26 de agosto de 1976) fue un escritor y periodista español.

12. Bartolomé Soler (Sabadell, 1894 - Palau de Plegamans, Barcelona, 1975) fue un escritor español.

13. Huberto Pérez de la Ossa Rodríguez (Albacete, 1897- Salamanca, 31 de agosto de 1983) fue un director escénico, narrador, poeta y biógrafo español.

14. Ramón Ledesma Miranda (Madrid, 1901-1963) fue un escritor español, casado con María Luisa Criado García Malo de Molina, con quien tuvo un hijo, Juan Manuel Ledesma Criado. Escribió los libros de poemas *La faz Iluminada* (1921); *Almanaque de Auroras* (1925) y *Treinta poemas de transición del acento* (1927). Publicó las novelas *Antes del Mediodía* (1930); *Almudena, o historia de viejos personajes* (1936) y *La Casa de la Fama* (1951) por la que se le concedió en 1951 el premio nacional de Literatura "Miguel de Cervantes". Se trata de una "novela río" que narra la ruina de una familia a fines del siglo XIX.

15. Darío Fernández Flórez (Valladolid, 1909 - Madrid, 1977) fue un novelista español e importante representante del tremendismo.

16. Rafael García Serrano (Pamplona, 11 de febrero de 1917– Madrid, 12 de octubre de 1988) fue un escritor y periodista español.

17. Luis Landínez (Salamanca, 1911 - 1962) fue un novelista español. Mantuvo correspondencia con Max Aub, que le consideraba uno de los integrantes del denominado exilio interior Su novela más importante fue un drama rural de estilo tremendista

18. Novela picaresca es un género literario narrativo en prosa muy característico de la literatura española, aunque trascendió a la europea en general. Surgió en los años de transición entre el Renacimiento y el Barroco, durante el llamado Siglo de Oro de las letras españolas.

19. Espadaña fue una revista leonesa de poesía editada entre 1944 y 1951 y fundada por Antonio González de Lama, Eugenio García de Nora y Victoriano Crémer, que publicó la obra de poetas opuestos al régimen franquista y mantuvo una línea editorial de compromiso político y social.

20. El Garcilasismo o Juventud Creadora es una de las principales corrientes de la poesía de la postguerra civil española, dentro de una más general denominada por Dámaso Alonso Poesía arraigada. Su lugar de reunión era el Café Gijón.¹
21. Fernández López, Justo. «Poesía española de la posguerra». hispanoteca.eu/. Consultado el 8 de diciembre de 2015.
22. Roberts, Gemma (1972). *Temas existenciales en la novela española de postguerra*. Madrid: Gredos.
23. Antonio de Zubiaurre Martínez (Haro, 11 de agosto de 1916-) Poeta español.
24. *La novela española de 1939 a 1953 / Mariano Baquero Goyanes*. Centro Virtual Cervantes. Consultado el 8 de diciembre de 2015.
25. Gullón, Ricardo. «Miserabilismo». Consultado el 8 de diciembre de 2015
26. La lista del periódico El Mundo de las 100 mejores novelas es una lista, sin clasificar, de las cien mejores novelas publicadas en español en el siglo XX.
27. Servir un lugar de vivienda a alguien durante un tiempo.
28. Pájaro cantor de unos 25 cm de longitud, cuyo plumaje es negro en el macho, y pardo oscuro con la pechuga rojiza en la hembra; el pico es amarillo en el macho y pardo en la hembra; se alimenta de frutos, semillas e insectos, y se domestica con facilidad.
29. Presunción e insolencia al hablar o al actuar.
30. Serie numerosa de golpes dados a una persona como castigo o con la intención de hacerle daño.
31. Persona que ejerce prácticas curativas sin tener el título de médico, especialmente si usa métodos naturales o rituales.
32. Modo de elegir y distribuir las palabras y los pensamientos en un discurso.
33. Dar principio o comienzo a una cosa, especialmente si se hace de manera solemne.
34. El lenguaje vulgar es la modalidad lingüística usada por la gente corriente en sus relaciones ordinarias, con frecuentes transgresiones a la norma y uso de vulgarismos.

ANEXOS



*"Queria ser toureiro mas só
cheguei a prémio Nobel"*

Camilo José Cela, Nobel da Literatura 1989

PRÓTOIRO

“ Camilo José Cela “



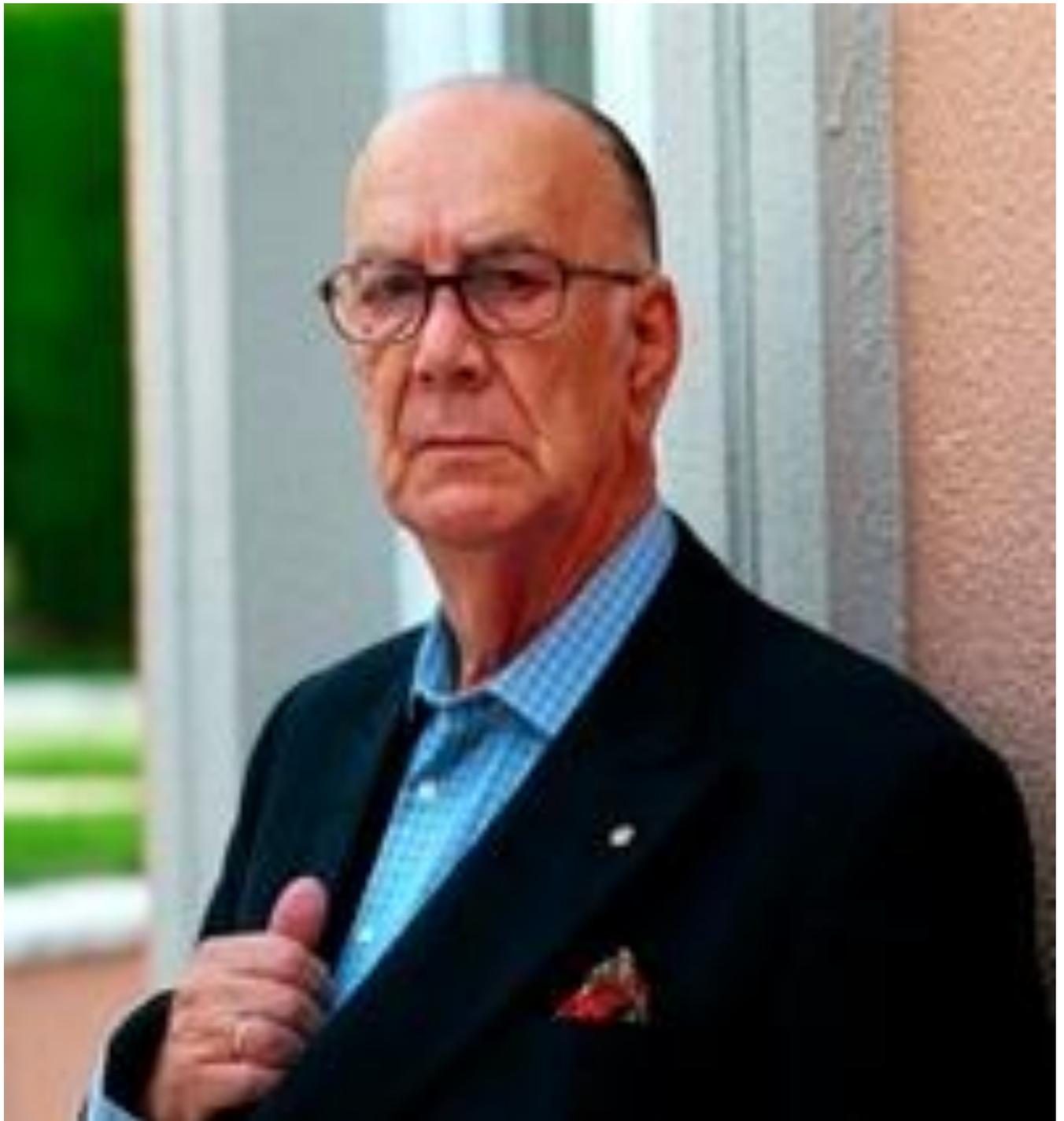


Foto nº 01

La foto representa el famoso escritor Camilo José Cela.

Premios de Camilo José Cela	Año
- Asturias de las letras	1987
- El premio Nobel de Literatura	1989
- Miguel de Cervantes	1995

Cuadro nº 01

Este cuadro representa los premios que José Cela ha recibido a lo largo de su vida profesional, este fenómeno escribe muchas obras y artículos periodísticos por eso es muy conocido y famoso.

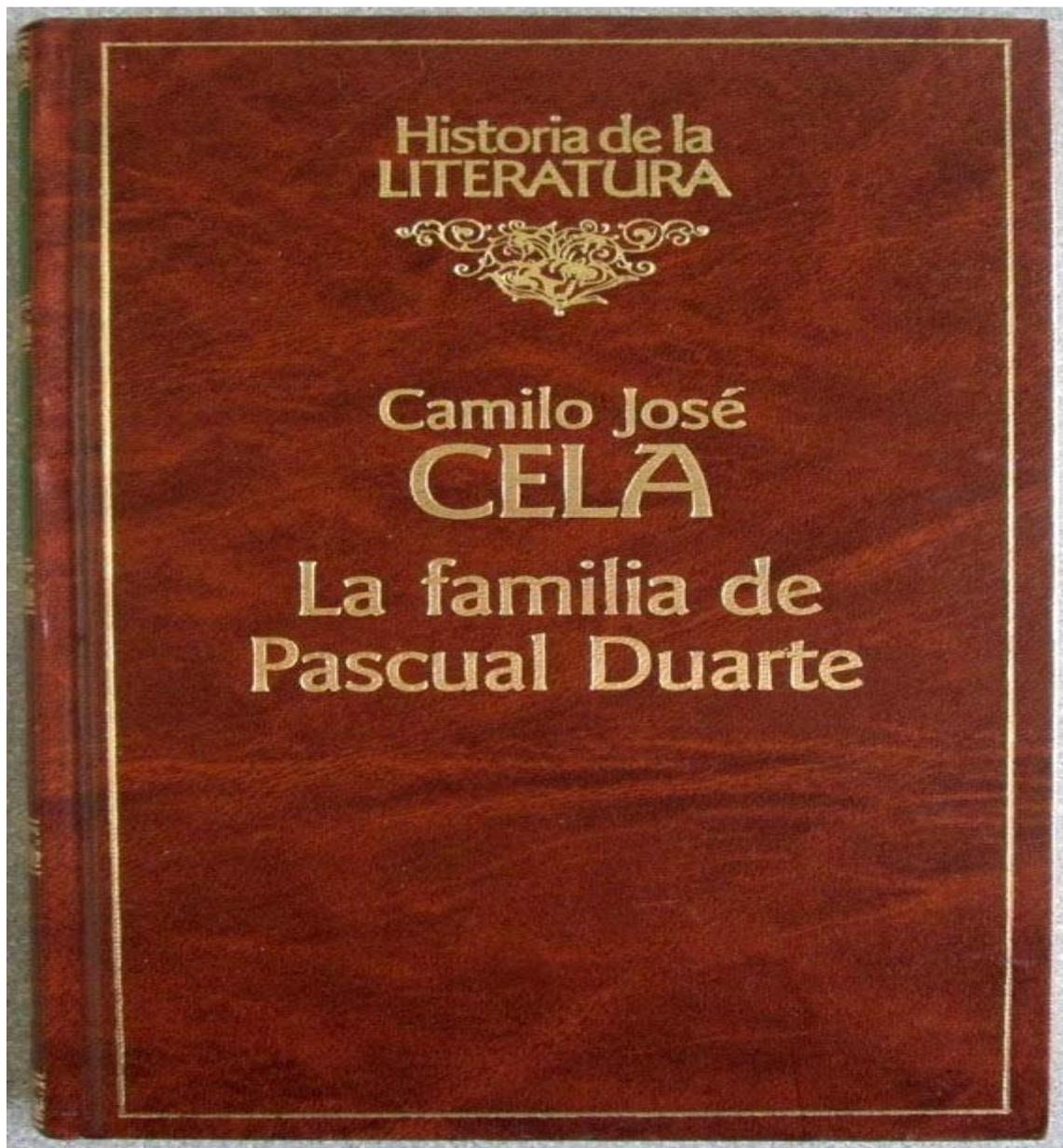


Foto no 2

Esta foto simboliza su primera obra literaria 'la familia de pascual duarte' 1942 publicada en la lista de las 100 mejores novelas en español del siglo XX del periódico español El Mundo, Actualmente es la novela española más traducida después de El Quijote.

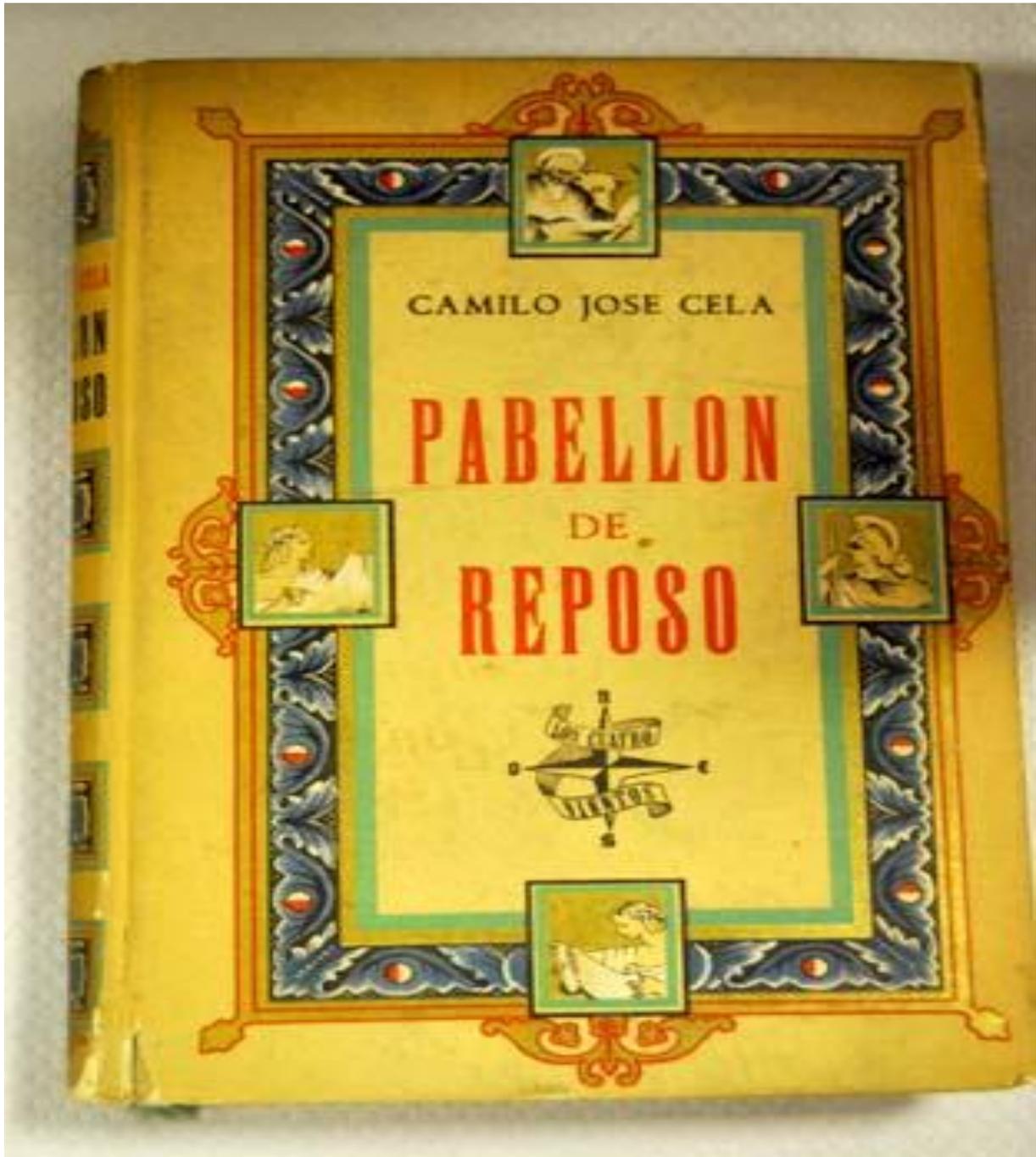
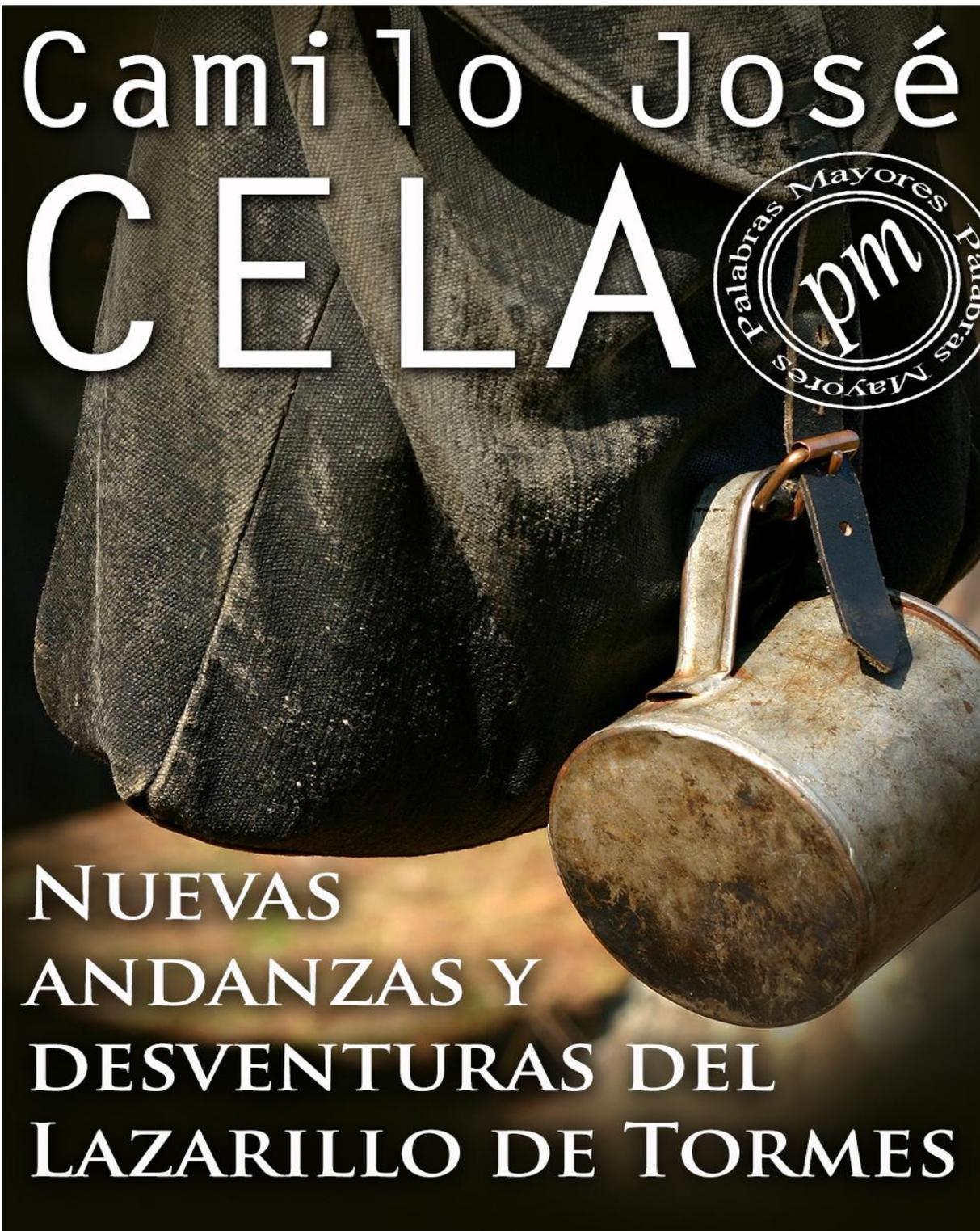


Foto n ° 3

En 1943, un año después del lanzamiento de la novela de carácter existencialista titulada “La familia de Pascual Duarte”, el escritor español Camilo José Cela vio publicado “Pabellón de reposo”, uno de los tantos libros que potenció su figura y le permitió conquistar a lectores de diversos países.



Camilo José
CELA

NUEVAS
ANDANZAS Y
DESVENTURAS DEL
LAZARILLO DE TORMES

Foto nº 4

Esta imagen representa la tercera novela de Camilo José Cela fue publicada en a1944, Cela considera el Lazarillo un libro crítico, un libro que señala una época de crisis.

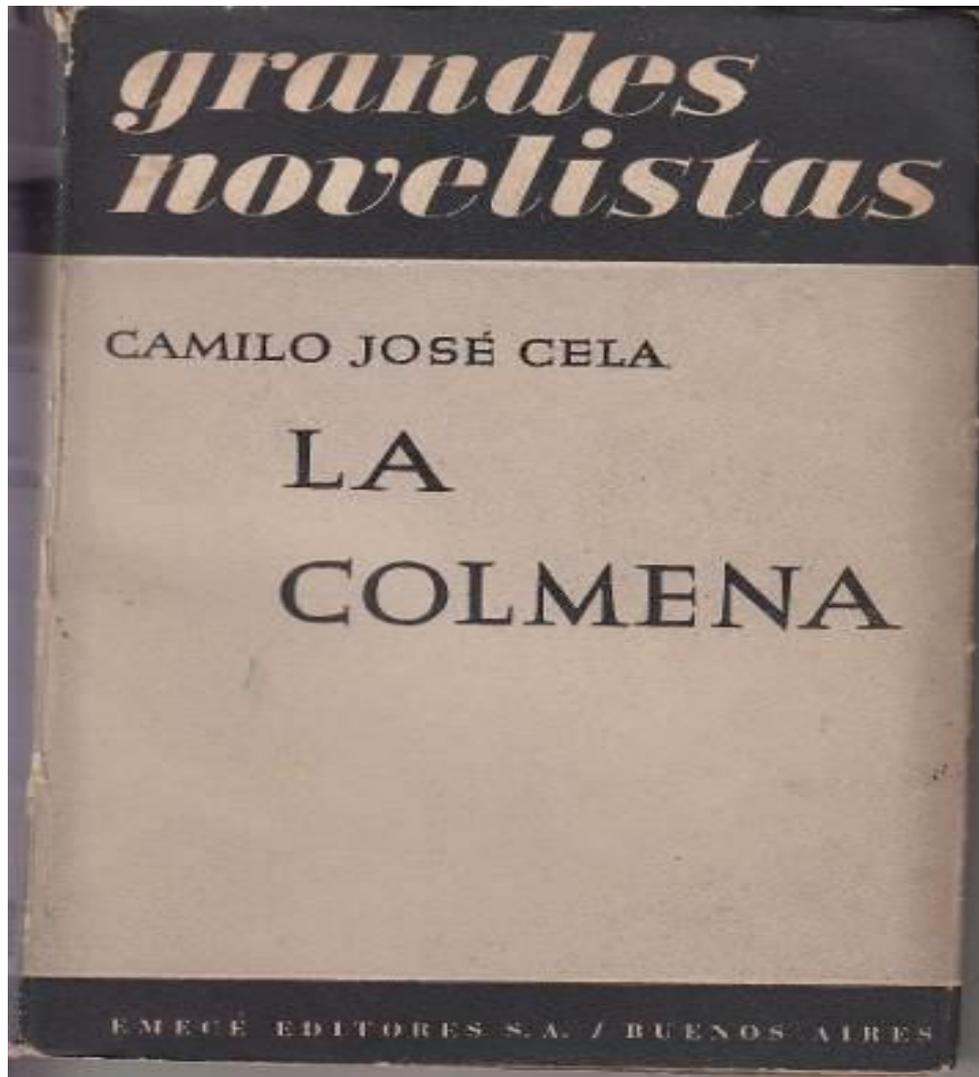


Foto nº 5

Esta foto nos indica una novela de Camilo José Cela titulada La colmena editada en Buenos Aires en el año 1951. No pudo publicarla en España hasta el año 1955.

Padres y representantes de la novela posguerra



Foto n° 6

Miguel Delibes Setién Valladolid, 17 de octubre de 19201 -Valladolid, 12 de marzo de 2010 fue un novelista español y miembro de la Real Academia Española,y una de las primeras figuras de la literatura española posterior a la Guerra Civil.



Foto n°7

Rafael Sánchez Ferlosio “Roma, 4 de diciembre de 1927” es un escritor español -novelista, ensayista, gramático y lingüista perteneciente a la denominada generación de los años 50 -los niños de la guerra-, premio Cervantes 2004 y Nacional de las Letras 2009

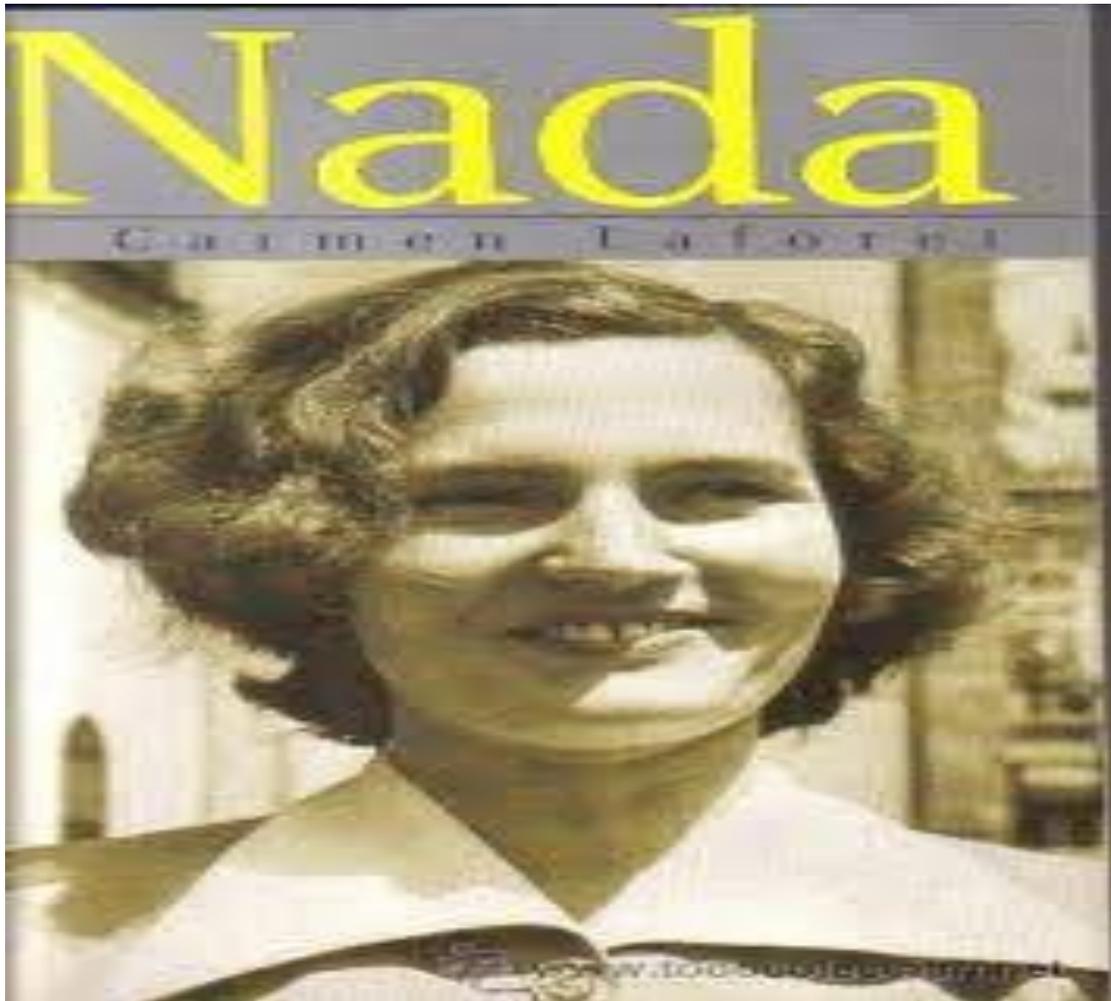


Foto n°8

Carmen Laforet Díaz Barcelona, 6 de septiembre de 1921-Majadahonda, 28 de febrero de 2004 fue una escritora española que desarrolló la mayoría de su trabajo durante el régimen franquista. A pesar de las dificultades a las que tuvo que hacer frente, destaca su papel en la literatura aun siendo mujer, siendo su obra más conocida Nada.



Foto n°9

La fiel Infantería de Rafael García Serrano Una sorprendente novela sobre la Guerra Civil, A pesar de ser una novela de guerra, La fiel infantería sorprende por el lirismo que, en ocasiones, esconde su prosa y por su alternancia con un estilo **tremendista** y bronco.



Foto n°10

Antonio de Zubiurre Martínez Haro, 11 de agosto de 1916 Poeta español. Escribe con el llamado tremendismo.